GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

CONTRATO DE GESTÃO nº 04/2021

CONTRATO QUE ENTRE SI CELEBRAM O ESTADO DE SÃO PAULO, POR INTERMÉDIO DA SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA, E A ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO AO MUSEU CASA DE PORTINARI, QUALIFICADA COMO ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA, PARA GESTÃO DO MUSEU CASA PORTINARI, MUSEU HISTÓRICO E PEDAGÓGICO INDIA VANUÍRE, MUSEU DE ESCULTURAS FELÍCIA LEIRNER E AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO, E SISTEMA ESTADUAL DE MUSEUS - SISEM-SP.

Pelo presente instrumento, de um lado o Estado de São Paulo, por intermédio da SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA, com sede na Rua Mauá, 51, Luz, CEP 01028-000, São Paulo, SP, neste ato representada pelo Titular da Pasta, Sérgio Sá Leitão brasileiro, portador da cédula de identidade RG nº 04346735-6/RJ e do CPF/MF nº 929.010.857-68, doravante denominada **CONTRATANTE**, e de outro lado ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO AO MUSEU CASA DE PORTINARI - Organização Social de Cultura**,** com CNPJ/MF nº 01.845.656/0001-78, tendo endereço à Rua Floriano Peixoto, nº 490 – Centro – CEP: 14340-000 – Brodowski/ SP, e com estatuto registrado no Oficial Civil de Pessoa Jurídica Brodowski - SP, registrado em microfilme sob número de ordem 345 em 15/09/2015, neste ato representada por Angelica Policeno Fabbri, Diretora Executiva, brasileira, portadora da cédula de identidade RG nº 7.607.044-x e do CPF/MF nº 065.414.868-67, e por Luiz Antonio Bergamo, Diretor Administrativo-Financeiro, brasileiro, portador da cédula de identidade RG nº 13.281.969-7 e do CPF/MF nº 059.035.428-08, doravante denominada **CONTRATADA**, tendo em vista o que dispõe a Lei Complementar Estadual 846, de 4 de junho de 1998, o Decreto Estadual 43.493, de 29 de julho de 1998 e suas alterações, e considerando a declaração de dispensa de licitação inserida nos autos do Processo SC nº 04/2021 fundamentada no § 1º, do artigo 6º, da referida Lei Complementar e alterações posteriores, RESOLVEM celebrar o presente CONTRATO DE GESTÃO referente à execução de atividades e serviços a serem desenvolvidas junto ao Museu Casa de Portinari, instalado na Praça Cândido Portinari, nº 298 - CEP: 14340-000 – Brodowski / SP, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre, instalado na Rua Coroados, nº 521 – CEP: 17600-10 Centro – Tupã / SP e ao Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Cláudio Santoro, instalado na Avenida Dr. Luis Arrobas Martins, nº 1880 – CEP: 12460-010 – Alto da Boa Vista – Campos do Jordão / SP, e ao Sistema Estadual de Museus de São Paulo – SISEM–SP cujos usos ficam permitidos pelo período de vigência do presente contrato, mediante as seguintes cláusulas e condições.

CLÁUSULA PRIMEIRA
DO OBJETO

1 – O presente CONTRATO DE GESTÃO tem por objeto o fomento, a operacionalização da gestão e a execução, pela CONTRATADA, das atividades e serviços na área cultural referentes ao Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Cláudio Santoro e ao Sistema Estadual de Museus de São Paulo - SISEM - SP em conformidade com os Anexos Técnicos I a VII que integram este instrumento.

SCECDCI202105831A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:30:19, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:42:25, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:05, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:44:05 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:23:21.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:08:32.
Documento Nº: 20034687-8950 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034687-8950

SIGA

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

2 – Fazem parte integrante deste CONTRATO DE GESTÃO:

- Anexo I – Plano Estratégico de Atuação
- Anexo II – Plano de Trabalho – Ações e Mensurações
- Anexo III – Plano Orçamentário
- Anexo IV – Obrigações de Rotina e Compromissos de Informação
- Anexo V – Cronograma de Desembolso
- Anexo VI – Termos de Permissão de Uso dos Bens Móveis e Intangíveis
- Anexo VII – Termos de Permissão de Uso dos Bens Imóveis

3 – O objeto contratual executado deverá atingir o fim a que se destina, com eficácia, eficiência e qualidade requeridas.

CLÁUSULA SEGUNDA
DAS ATRIBUIÇÕES, RESPONSABILIDADES E OBRIGAÇÕES DA CONTRATADA

Para a qualificada, integral e correta execução deste CONTRATO DE GESTÃO, a CONTRATADA se compromete a cumprir, além das determinações constantes da legislação federal e estadual que regem a presente contratação, as seguintes atribuições, responsabilidades e obrigações:

1 – Realizar a execução das atividades, metas e orçamento descritos nos inclusos “Anexo I – Plano Estratégico de Atuação, “Anexo II – Plano de Trabalho – Ações e Mensurações” e “Anexo III – Plano Orçamentário”, bem como cumprir os compromissos descritos no “Anexo IV – Obrigações de Rotina e Compromissos de Informação” nos prazos previstos, em consonância com as demais cláusulas e condições estabelecidas neste CONTRATO DE GESTÃO.
2 – Manter, durante a execução deste CONTRATO DE GESTÃO, todas as condições exigidas ao tempo de sua qualificação como Organização Social.
3 – Utilizar o símbolo e o nome designativo do(s) equipamento(s) cultural (is), programa(s) ou grupo(s) artístico(s) cuja gestão integra o objeto deste CONTRATO DE GESTÃO, exclusivamente de acordo com as diretrizes da área de Comunicação da Secretaria de Cultura e Economia Criativa.
4 – Aplicar as orientações de identidade visual recebidas da CONTRATANTE em todas as ações de divulgação relacionadas ao objeto do CONTRATO DE GESTÃO, utilizando a designação “Organização Social de Cultura” junto à assinatura da instituição, quando esta for utilizada.
5 – Publicar no Diário Oficial do Estado e nos sítios eletrônicos vinculados ao objeto contratual, no prazo máximo de 90 (noventa) dias contados da assinatura do CONTRATO DE GESTÃO, regulamento próprio contendo os procedimentos que adotará nas aquisições de bens e contratações de obras e serviços com recursos provenientes do CONTRATO DE GESTÃO, garantindo a publicação de suas eventuais atualizações em no máximo 30 (trinta) dias da alteração promovida.
6 – Contratar pessoal necessário para a execução das atividades previstas neste CONTRATO DE GESTÃO, através de procedimento seletivo próprio, nos termos de seu manual de recursos humanos, garantindo foco na qualificação, experiência e compromisso público, com objetividade, impessoalidade e ampla publicidade dos processos seletivos e de seus resultados.
7 – Cumprir a legislação trabalhista, bem como manter em dia o pagamento das obrigações tributárias e previdenciárias, fornecendo certidões negativas e de regularidade fiscal, sempre que solicitadas pela CONTRATANTE.
8 – Responsabilizar-se integralmente pelos encargos trabalhistas, previdenciários e fiscais na contratação de pessoal para as atividades previstas neste CONTRATO DE GESTÃO e, no que

SCECDCI202105831A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:30:19, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:42:25, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:05, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:44:05 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:23:21.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:08:32.
Documento Nº: 20034687-8950 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034687-8950

concerne à contratação de empresas de prestação de serviços mediante cessão de mão de obra, manter estrita fiscalização quanto ao cumprimento da legislação trabalhista, previdenciária e fiscal.
9 – Observar como limites: Museu Casa de Portinari, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e Sistema Estadual de Museus – SISEM-SP: 15%, do total anual de despesas no plano orçamentário para a remuneração e vantagens de qualquer natureza para os diretores e Museu Casa de Portinari, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e Sistema Estadual de Museus – SISEM-SP: 65%, do total anual de despesas no plano orçamentário para remuneração e vantagens para os empregados, ressaltando que os salários deverão ser estabelecidos conforme padrões utilizados no Terceiro Setor para cargos com responsabilidades semelhantes, baseando-se em referenciais específicos divulgados por entidades especializadas em pesquisa salarial existentes no mercado.
10 – A remuneração e vantagens de qualquer natureza a serem percebidas pelos diretores e empregados da contratada, deverá ser compatível com a remuneração percebida em entidades congêneres, para as mesmas funções.
11 – A aprovação anual das despesas relativas à remuneração dos dirigentes e empregados da contratada dependerá da apresentação da pesquisa salarial atualizada que evidencie o enquadramento das remunerações praticadas na média dos valores praticados no terceiro setor para cargos com responsabilidades semelhantes.
12 – Apresentar, por ocasião da celebração do CONTRATO DE GESTÃO, e anualmente na prestação de contas, declaração escrita, sob as penas da lei, de que não conta, na diretoria, com pessoa que seja titular de cargo em comissão ou função de confiança na Administração Pública, mandato no Poder Legislativo ou cargo de dirigente estatutário de partido político, ainda que licenciada.
13 – Administrar os bens móveis e imóveis cujo uso lhe fora permitido, em conformidade com o disposto nos respectivos Termos de Permissão de Uso, até sua restituição ao Poder Público, mantendo em perfeitas condições de uso os imóveis, bens, equipamentos e instrumentais necessários para a realização das atividades contratualizadas, cujos inventários atualizados constarão dos devidos Termos de Permissão.
14 – Manter, em perfeitas condições de integridade, segurança e regularidade legal, os imóveis permitidos ao uso durante a vigência do CONTRATO DE GESTÃO, promovendo ações e esforços, acordados com a CONTRATANTE, para as regularizações e melhorias necessárias.
15 – A locação de imóveis pela Organização Social com recursos do CONTRATO DE GESTÃO, caso necessária à realização de atividades finalísticas, deverá ser precedida da realização de pesquisa de mercado, contendo ao menos três imóveis de interesse, a ser submetida à CONTRATANTE, que se pronunciará após consulta ao Conselho do Patrimônio Imobiliário para verificar a existência de próprio estadual disponível para uso.
16 – Efetuar a contratação dos seguros patrimoniais e de responsabilidade civil, relacionados aos imóveis e atividades avençados, com coberturas em valores compatíveis com as edificações e usos.
17 – Submeter à aprovação prévia da CONTRATANTE os planos de ação de projetos culturais que impliquem:

a. o uso de espaços internos dos bens imóveis, prédios ou terrenos, objeto do CONTRATO DE GESTÃO, para empreendimentos diversos, que não estejam previamente autorizados pelo Termo de Permissão de Uso de Bens Imóveis, tais como: montagem de restaurantes, lanchonetes, quiosques, lojas, estacionamentos, livrarias e assemelhados;
b. a cessão gratuita ou a locação de espaço para realização de eventos de qualquer natureza, bem como atividades culturais não previstas nos Anexos deste CONTRATO DE GESTÃO, indicando os tipos e características dos eventos culturais previstos, os critérios e condições para sua realização e os cuidados que serão tomados relativos à:

SCECDCI202105831A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:30:19, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:42:25, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:05, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:44:05 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:23:21.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:08:32.
Documento Nº: 20034687-8950 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034687-8950

obtenção das autorizações legais quando for o caso, preservação do patrimônio e segurança;

c. o empréstimo de bens móveis do patrimônio artístico, histórico e cultural a organizações nacionais ou internacionais, para exibição em mostras, exposições e outros eventos, em virtude de intercâmbio ou não, garantindo os cuidados de salvaguarda do patrimônio e a contratação de seguro multirrisco para os referidos bens em cada empréstimo realizado;
d. a restauração de obras do acervo artístico, histórico e cultural, caso a instituição não conte com estrutura própria (laboratório e conservadores-restauradores) para executá-las, informando a técnica de conservação e restauro adotada, os referenciais metodológicos e os cuidados de salvaguarda do acervo;
e. o descarte e/ou substituição de bens móveis não integrantes do patrimônio museológico ou artístico, histórico e cultural, conforme definido no Termo de Permissão dos Bens Móveis e Intangíveis.

18 – Submeter à aprovação prévia da CONTRATANTE as ações ou projetos culturais descritos nas alíneas “a” e “e” do item 17 desta Cláusula, caso não constem do Plano Estratégico de Atuação (Anexo I do CONTRATO DE GESTÃO) ou caso não tenha submetido o plano de ação equivalente ou, ainda, caso a ação ou projeto cultural seja diferente daqueles contemplados no plano de ação submetido e aprovado. A CONTRATANTE poderá se opor ao pedido de aprovação, de forma fundamentada, no prazo 15 (quinze) dias corridos.
19 – Responsabilizar-se pela reparação ou indenização de dano, material e/ou moral, decorrente de ação ou omissão, dolosa ou culposa (negligência, imperícia ou imprudência) de seus agentes, causado ao Estado, aos usuários (ou consumidores) dos serviços ou a terceiros, sem prejuízo das demais cominações legais e contratuais.
20 – A responsabilidade de que trata o item 19 desta Cláusula estende-se aos casos de dano causado por falhas relativas à prestação dos serviços, nos termos do artigo 14 da Lei 8.078, de 11/09/90 (Código de Defesa do Consumidor).
21 – Responsabilizar-se pelos danos causados por ação ou omissão dolosa ou culposa (negligência, imperícia ou imprudência) aos bens móveis e/ou obras de arte que constituem patrimônio histórico, artístico e cultural, assim definidos nos Termos de Permissão de Uso anexos deste CONTRATO DE GESTÃO.
22 – Atender aos usuários com dignidade e respeito, de modo universal e igualitário, mantendo-se sempre a qualidade na prestação dos serviços culturais e educativos observando a legislação especial e de proteção ao idoso, à criança, ao adolescente e ao portador de deficiência, bem como a legislação referente à meia-entrada e as resoluções específicas da CONTRATANTE, vigentes na assinatura deste CONTRATO DE GESTÃO, referentes à política de gratuidade, isenções e descontos.
23 – Manter, em local visível ao público em geral, nos espaços físicos onde são desenvolvidos os trabalhos relativos ao objeto contratual, placa indicativa dos endereços eletrônicos e físicos da Ouvidoria da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, à qual os usuários possam apresentar as reclamações relativas às atividades e serviços culturais, segundo modelo fornecido pela CONTRATANTE em atendimento à Lei 10.294/1999, à Lei 12.806/2008 e ao Decreto 60.399/2014, que dispõem sobre proteção e defesa do usuário do serviço público do Estado.
24 – Publicar e manter disponível ao público na internet, nos domínios e sítios eletrônicos vinculados ao(s) objeto(s) contratual (is), atualizando, sempre que necessário, as seguintes informações:

a. Apresentação e histórico do objeto contratual (equipamento / programas principais / grupos artísticos);
b. Programação atualizada, de acordo com as características do objeto do CONTRATO DE GESTÃO;

SCECDCI202105831A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:30:19, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:42:25, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:05, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:44:05 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:23:21.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:08:32.
Documento Nº: 20034687-8950 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034687-8950

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

c. Logística de acesso e informações de funcionamento do ou relacionadas ao objeto contratual;
d. Ficha técnica, indicando os funcionários vinculados ao objeto do CONTRATO DE GESTÃO;
e. Manual de Recursos Humanos;
f. Regulamento de Compras e Contratações;
g. Divulgação de vagas em aberto, com informação sobre critérios e prazos de seleção, de acordo com seu manual de recursos humanos e regulamento de contratações;
h. Divulgação das compras e contratações em aberto e dos critérios e prazos de seleção de acordo com seu regulamento de compras e contratações;
i. Contato da Ouvidoria da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, conforme as orientações da CONTRATANTE;
j. Link para o CONTRATO DE GESTÃO e seus Anexos no Portal da Transparência da CONTRATANTE (www.transparenciacultura.sp.gov.br);
k. Relatórios periódicos e anuais de atividades, Planilha Orçamentária previsto x realizado e demonstrações contábeis (balanços patrimoniais e pareceres de auditores independentes) de todos os anos do CONTRATO DE GESTÃO em vigor;
l. Estatuto Social da CONTRATADA;
m. Relação atualizada de Conselheiros e diretores da CONTRATADA;
n. Remuneração mensal bruta e individual, paga com recursos do CONTRATO DE GESTÃO, de todos os seus empregados e diretores, de acordo com o modelo de Relatório de Recursos Humanos fornecido pela CONTRATANTE;
o. Relação anual de todos os prestadores de serviços contratados (pessoas jurídicas ou físicas), pagos com recursos do contrato de gestão, com indicação do tipo de serviço, vigência e valor do ajuste, a ser disponibilizada com a prestação de contas de cada exercício, salvo aqueles casos em que haja cláusula de confidencialidade previamente aprovada e cujas informações serão apresentadas somente ao órgão contratante e aos órgãos de controle.

25 – Apresentar quadrimestralmente à Unidade Gestora da CONTRATANTE até o dia 20 (vinte) do mês seguinte ao término do 1º e 2º quadrimestres, relatórios de atividades do período, conforme sistema informatizado ou modelo da CONTRATANTE, para verificação pela Unidade Gestora e pela Comissão de Avaliação quanto ao cumprimento das diretrizes e metas definidas no CONTRATO DE GESTÃO, contendo o comparativo das metas cumpridas x metas previstas, o relatório gerencial de acompanhamento da execução orçamentária global e os documentos previstos para entrega periódica no Anexo IV - Obrigações de Rotina e Compromissos de Informação, bem como informe das práticas de governança e participação social relacionadas ao CONTRATO DE GESTÃO.
26 – Apresentar anualmente, conforme previsto no cronograma estabelecido pela CONTRATANTE, relatório anual de atividades, para verificação pelas Unidades da Pasta e pela Comissão de Avaliação, quanto ao cumprimento das diretrizes e metas definidas do CONTRATO DE GESTÃO, contendo o comparativo das metas cumpridas x metas previstas para os três quadrimestres do exercício anterior, o relatório gerencial de acompanhamento da execução orçamentária global e os documentos previstos para entrega anual no Anexo IV - Obrigações de Rotina e Compromissos de Informação.
27 – Apresentar às Unidades Gestora e de Monitoramento da CONTRATANTE nos prazos indicados abaixo:
a. mensalmente, até o dia 05 (cinco), dados de público presencial dos objetos contratuais (números de público geral / públicos educativos / públicos das ações de circulação no Estado e outros públicos alvo definidos no plano de trabalho) e público virtual no(s)

SCECDCI202105831A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:30:19, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:42:25, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:05, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:44:05 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:23:21.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:08:32.
Documento Nº: 20034687-8950 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034687-8950

sítio(s) eletrônico(s) vinculado(s) aos objetos contratuais, seguindo referencial definido pela CONTRATANTE;

b. mensalmente, até o dia 10 (dez), cópia do protocolo de entrega da DOAR – Demonstração de Origem e Resultados exigida pela Secretaria da Fazenda;
c. mensalmente, até o dia 10 (dez) do mês subsequente, a planilha de saldos e os extratos bancários de movimentação das contas vinculadas ao CONTRATO DE GESTÃO, bem como o fluxo de caixa elaborado de acordo com as Normas Brasileiras de Contabilidade;
d. mensalmente, até o dia 10 (dez) do mês subsequente, relação com cópia das notas fiscais com identificação da entidade beneficiária, do tipo de repasse e número do ajuste, bem como do órgão repassador, de todas as aquisições de bens móveis que forem realizadas com recursos do CONTRATO DE GESTÃO, bem como de acervo adquirido ou recebido em doação destinada ao objeto contratual ou às atividades do CONTRATO DE GESTÃO, para atualização pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa no inventário do respectivo Termo de Permissão de Uso;
e. mensalmente, até o dia 25 (vinte e cinco), informe de programação do mês seguinte, conforme modelo definido pela CONTRATANTE;
f. quadrimestralmente, até o dia 15 (quinze) do mês seguinte ao término do quadrimestre, o relatório quadrimestral de receitas e despesas, pelo regime de caixa, conforme modelo da Secretaria, em atendimento à Lei de Diretrizes Orçamentária;
g. até 30 (trinta) dias da data de sua realização, cópia das atas de reuniões do Conselho de Administração da CONTRATADA, devidamente protocoladas para registro, que abordem assuntos relacionados ao CONTRATO DE GESTÃO, exceto nos casos de aprovação de termos de aditamentos, quando as atas deverão ser apresentadas previamente à assinatura do ajuste;
h. até 180 (cento e oitenta) dias antes do encerramento contratual, a previsão de saldo das contas vinculadas ao CONTRATO DE GESTÃO na data de encerramento, já indicando a previsão de provisionamento de recursos necessários para custear as despesas realizadas até a data de seu encerramento e aquelas comprometidas no período de sua vigência, mas concluídas somente no período de 90 (noventa) dias destinados à prestação de contas (tais como custeio de utilidades públicas e pagamento de serviços de auditoria independente e publicação no Diário Oficial do Estado de São Paulo);
i. juntamente com o relatório anual de atividades do último exercício, o relatório final da execução contratual, contendo o balanço geral dos resultados alcançados em comparação aos previstos no Contrato de Gestão, bem como relatório gerencial consolidado da execução orçamentária global.

28 – Comunicar oficialmente à CONTRATANTE, no relatório quadrimestral seguinte, a celebração de instrumentos de convênios, termos de parceria ou cooperação técnica com outras pessoas jurídicas, públicas ou privadas, nacionais ou internacionais, quando a iniciativa vincular-se aos equipamentos ou programas culturais objeto do CONTRATO DE GESTÃO, onerando-o ou não.
29 – Assegurar a obtenção mínima, no percentual previamente estabelecido, de receitas operacionais, incentivadas ou que de outra forma decorram do objeto contratual sob sua gestão, observando-se o potencial econômico correspondente e buscando a participação crescente em termos proporcionais, ano a ano, das mesmas receitas em face do repasse da CONTRATADA e seus rendimentos financeiros.

SCECDCI202105831A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:30:19, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:42:25, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:05, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:44:05 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:23:21.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:08:32.
Documento Nº: 20034687-8950 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034687-8950

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

30 – Efetuar auditoria anual dos demonstrativos financeiros e contábeis do CONTRATO DE GESTÃO, assim como das contas anuais da entidade, com o auxílio de auditoria externa independente, previamente aprovada pelo Conselho de Administração.
31 – Obedecer às normas arquivísticas do Sistema de Arquivos do Estado de São Paulo – SAESP, conforme determina o Parágrafo 1º do Artigo 1º do Decreto 48.897, de 27-08-2004.
32 – Dar acesso a todas as informações solicitadas, nos termos da lei, e responder aos questionamentos da CONTRATANTE e dos órgãos fiscalizadores (Comissão de Avaliação, Secretaria da Fazenda, Tribunal de Contas e Ministério Público), bem como do Serviço de Informação ao Cidadão, encaminhando documentos e informações solicitadas referentes aos CONTRATOS DE GESTÃO nos prazos por estes definidos, ressalvadas, em qualquer caso, as exceções devidamente fundamentadas.
33 – Na hipótese de encerramento contratual, resolução ou rescisão do contrato, inclusive por extinção ou desqualificação como Organização Social, a CONTRATADA apresentará à CONTRATANTE todas as informações que possua acerca dos empregados que integraram o objeto cultural na vigência do CONTRATO DE GESTÃO, inclusive daqueles que realizaram serviços técnicos especializados, para que a nova Organização Social possa avaliar a possibilidade de sucessão trabalhista, nos termos da legislação vigente.
34 – Apresentar relatório final de atividades e prestação de contas do CONTRATO DE GESTÃO à Unidade Gestora da CONTRATANTE até 90 (noventa) dias após o encerramento do CONTRATO DE GESTÃO, incluindo comprovação de que foram quitadas todas as obrigações contratuais existentes, e informando a eventual existência de obrigações e/ou passivos ainda pendentes, objeto de discussões administrativas ou judiciais até a data de encerramento do CONTRATO DE GESTÃO nos termos da legislação.
35 – No prazo de que trata o item anterior, a CONTRATADA também deverá apresentar documentação referente a cada um dos empregados que integraram o objeto cultural na vigência do CONTRATO DE GESTÃO, inclusive dos que realizaram serviços técnicos especializados, separada por pessoa, contendo no mínimo o contrato de trabalho, os comprovantes de pagamento de salários, férias e décimo terceiro, cartões de ponto (se houver), guias de recolhimento de FGTS e contribuições previdenciárias.
36 – No ano de encerramento contratual, após resultado da convocação pública que definirá o novo Contrato de Gestão, fornecer todas as informações necessárias à nova Organização Social eventualmente contratada, inclusive no que se refere ao quadro de pessoal.

PARÁGRAFO PRIMEIRO – As compras e contratações de serviços, pela CONTRATADA, obedecerão ao regulamento disposto no item 5, que deverá condicionar a contratação da prestação de serviços à declaração da CONTRATADA, por escrito e sob as penas da lei, de que não dispõe de empregados ou diretores remunerados com recursos do CONTRATO DE GESTÃO suficientes para a mesma finalidade.

PARÁGRAFO SEGUNDO – Caso o regulamento previsto no item 5 desta Cláusula já tenha sido publicado no Diário Oficial em virtude de contrato(s) de gestão anterior(es) com a CONTRATANTE, e não contenha alterações posteriores desde a última publicação, a CONTRATADA fica desobrigada de realizar nova publicação no Diário Oficial, devendo apenas enviá-lo à CONTRATANTE para formalização de nova ratificação, bem como mantê-lo disponível (em formato legível e amigável) e atualizado, nos sítios eletrônicos da Organização Social e dos objetos culturais.

PARÁGRAFO TERCEIRO – Caso a CONTRATADA seja demandada judicialmente por fato ou ato que tenha sido praticado por outra Organização Social, deverá pleitear em juízo inclusão no polo passivo da Organização Social em questão, sob pena de responsabilizar-se integralmente por condenação que advenha do julgamento da ação.

PARÁGRAFO QUARTO – A **CONTRATADA** deverá responsabilizar-se por dar ciência a todos os empregados contratados para atuar no CONTRATO DE GESTÃO, bem como aos seus diretores, a respeito da obrigação de obedecer ao contido no artigo 3º, inciso I, alínea “d”, item 3 do Decreto nº 64.056/2018, que determina a divulgação da remuneração bruta e individual

SCECDCI202105831A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:30:19, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:42:25, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:05, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:44:05 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:23:21.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:08:32.
Documento Nº: 20034687-8950 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034687-8950

mensal dos cargos pagos com recursos do contrato de gestão, de todos os seus empregados e diretores.

CLÁUSULA TERCEIRA
DAS ATRIBUIÇÕES, RESPONSABILIDADES E OBRIGAÇÕES DA CONTRATANTE

Para a qualificada, integral e correta execução deste CONTRATO DE GESTÃO, a CONTRATANTE se compromete a cumprir, além das determinações constantes da legislação federal e estadual que rege a presente contratação, as seguintes atribuições, responsabilidades e obrigações:

1 – Prover a CONTRATADA dos meios e recursos financeiros necessários à execução do objeto deste CONTRATO DE GESTÃO, nos prazos e valores estipulados no Anexo V – Cronograma de Desembolso.
2 – Programar no orçamento do Estado, para os exercícios subsequentes ao da assinatura do presente CONTRATO DE GESTÃO, os recursos necessários, nos elementos financeiros específicos para custear a execução do objeto contratual, de acordo com o sistema de repasse previsto no Anexo V – Cronograma de Desembolso.
3 – Permitir, o uso dos bens móveis, imóveis e intangíveis, mediante ato do Secretário da Cultura e celebração dos correspondentes Termos de Permissão de uso.
4 – Inventariar e avaliar os bens referidos no item anterior desta cláusula e manter atualizados os processos relacionados aos referidos Termos.
5 – Quando do recebimento de solicitação de locação de imóveis com recursos do CONTRATO DE GESTÃO por parte da CONTRATADA para execução de atividades finalísticas nele previstas, contendo ao menos 3 (três) imóveis de interesse, consultar o Conselho do Patrimônio Imobiliário para verificar a existência de próprio estadual disponível para uso.
6 – Publicar no Portal da Transparência da Cultura o CONTRATO DE GESTÃO assinado com todos os seus Anexos, bem como todos os termos de aditamento em até 30 (trinta) dias de sua formalização.
7 – Acompanhar, fiscalizar e avaliar, por meio da Unidade Gestora designada, os resultados da execução deste CONTRATO DE GESTÃO, emitindo pareceres periódicos quadrimestrais e anuais referentes ao cumprimento das atividades descritas no “Anexo I – Plano Estratégico de Atuação”; das metas estabelecidas no “Anexo II – Plano de Trabalho – Ações e Mensurações” e no “Anexo III – Planilha Orçamentária” e dos compromissos descritos no “Anexo IV – Obrigações de Rotina e Compromissos de Informação” nos prazos previstos, bem como ao atendimento das demais cláusulas e condições estabelecidas neste CONTRATO DE GESTÃO.
8 – Analisar anualmente, por meio da Unidade Gestora designada, a capacidade e as condições de execução das atividades comprovadas por ocasião da qualificação da CONTRATADA como Organização Social de Cultura, para verificar se ela mantém suficiente nível técnico para a execução do objeto contratual.
9 – Analisar o regulamento de que trata o Item 5 da Cláusula Segunda, no prazo de até 90 (noventa) dias a contar da comprovação de sua publicação no Diário Oficial, assinalando prazo razoável para as adequações pertinentes, se for o caso.
10 – Deliberar sobre as matérias contidas nos itens 17 e 18 da Cláusula Segunda.
11 – Promover, observado o interesse público e as disposições legais pertinentes, o afastamento de servidores públicos para terem exercício na Organização Social de Cultura.
12 – Viabilizar os recursos necessários à CONTRATADA, quando da inexistência de recursos de contingência suficientes em conta vinculada ao CONTRATO DE GESTÃO, em tempo hábil para o cumprimento de acordos judiciais celebrados, desde que com prévia comunicação da CONTRATANTE, ou condenações transitadas em julgado que tenham determinado o pagamento de dívidas líquidas e certas, de natureza trabalhista, previdenciária, cível ou tributária, provenientes de fatos geradores ocorridos anteriormente à sua gestão do objeto contratual, e cuja responsabilidade venha a ser imputada à CONTRATADA, por sucessão da CONTRATANTE ou de outra Organização Social.
13 – Viabilizar os recursos necessários à CONTRATADA, quando da inexistência de recursos de contingência suficientes em conta vinculada ao CONTRATO DE GESTÃO, em tempo hábil

SCECDCI202105831A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:30:19, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:42:25, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:05, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:44:05 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:23:21.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:08:32.
Documento Nº: 20034687-8950 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034687-8950

para o cumprimento de acordos judiciais celebrados, desde que com prévia comunicação e concordância da CONTRATANTE, ou de condenações transitadas em julgado que tenham determinado o pagamento de dívidas líquidas e certas, de natureza trabalhista, previdenciária, cível ou tributária, provenientes de fatos gerados durante a vigência contratual, cuja responsabilidade seja imputada a CONTRATADA, desde que não caracterizem hipóteses de culpa grave ou dolo, reconhecidos judicialmente.
14 – Orientar a política de comunicação a ser adotada no CONTRATO DE GESTÃO, estabelecendo as diretrizes para as atividades e contratações permitidas.

PARÁGRAFO PRIMEIRO – a CONTRATADA, sempre que for demandada por fato ou ato que tenha sido praticado por outra organização social, deverá pleitear em juízo inclusão no polo passivo da organização social em questão.

PARÁGRAFO SEGUNDO – o eventual pagamento das verbas condenatórias por parte da CONTRATANTE na hipótese citada no Parágrafo Primeiro ensejará o ajuizamento de regresso em face da organização social responsável pela gestão do equipamento cultural à época dos fatos, desde que devidamente constatado dolo, culpa ou má gestão desta organização social.

CLÁUSULA QUARTA
DO ACOMPANHAMENTO E FISCALIZAÇÃO

A execução do presente CONTRATO DE GESTÃO será acompanhada pela Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico, que será responsável pela verificação e fiscalização periódica do cumprimento quantitativo e qualitativo das ações, metas e obrigações previstas nos Anexos I, II, III e IV deste CONTRATO DE GESTÃO.

PARÁGRAFO PRIMEIRO – A Unidade Gestora elaborará pareceres quadrimestrais e anuais referentes às realizações alcançadas, objetivos atingidos, qualidade e eficiência da execução contratual, observando-se a relação entre os custos e os benefícios dos resultados alcançados e as exigências dos órgãos de controle SEFAZ e TCE, para envio à Comissão de Avaliação, bem como à CONTRATADA, nos prazos definidos em cronograma anual de monitoramento e avaliação dos Contratos de Gestão da Pasta.

PARÁGRAFO SEGUNDO – A Unidade Gestora será auxiliada pela Unidade de Monitoramento no monitoramento periódico dos contratos de gestão, por meio de visitas técnicas, reuniões e análise de relatórios e pareceres.

CLÁUSULA QUINTA
DA AVALIAÇÃO

A análise periódica dos resultados desta avença será feita por Comissão de Avaliação dos Resultados da Execução dos Contratos de Gestão da CONTRATANTE, que procederá, por meio da verificação dos relatórios da CONTRATADA e dos pareceres das Unidades Gestora e de Monitoramento da CONTRATANTE, à avaliação do desenvolvimento das atividades e dos resultados atingidos com a execução do CONTRATO DE GESTÃO, verificando a relação entre as metas propostas e os resultados alcançados, e elaborando relatório conclusivo a ser encaminhado ao Secretário de Cultura e Economia Criativa, à SEFAZ, ao TCE e à Assembléia Legislativa do Estado.

PARÁGRAFO PRIMEIRO – A verificação de que trata o “caput” desta cláusula, relativa ao cumprimento pela CONTRATADA das diretrizes e metas acordadas com a CONTRATANTE, restringir-se-á aos resultados obtidos em sua execução, o alcance das ações realizadas e os benefícios para o público-alvo, através dos indicadores de desempenho estabelecidos nos Anexos do CONTRATO DE GESTÃO, em confronto com as metas pactuadas e com a economicidade no desenvolvimento das respectivas atividades, devendo levar em conta ainda os impactos decorrentes de eventuais atrasos no repasse de recursos pela CONTRATANTE.

SCECDCI202105831A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:30:19, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:42:25, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:05, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:44:05 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:23:21.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:08:32.
Documento Nº: 20034687-8950 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034687-8950

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

PARÁGRAFO SEGUNDO – Na análise da execução orçamentária frente aos resultados alcançados, a Comissão de Avaliação será auxiliada pela Unidade de Monitoramento da CONTRATANTE, que emitirá pareceres econômico-financeiros anuais de monitoramento e avaliação da prestação de contas do CONTRATO DE GESTÃO.

PARÁGRAFO TERCEIRO – A Comissão de Avaliação elaborará relatórios trimestrais de atividades e relatórios conclusivos anuais para encaminhamento ao Secretário de Cultura e Economia Criativa, à Secretaria da Fazenda, ao Tribunal de Contas e à Assembléia Legislativa do Estado, bem como para envio à CONTRATADA e para publicação no Portal da Transparência na Cultura do Estado de São Paulo, nos prazos definidos em cronograma anual de monitoramento e avaliação dos Contratos de Gestão da Pasta.

CLÁUSULA SEXTA
DO PRAZO DE VIGÊNCIA

O prazo de vigência do presente Contrato será de **60 meses**, a contar de 01/07/2021, de acordo com a conveniência e concordância das partes, podendo ser prorrogado conforme previsto na alínea "e", do artigo 3º, do Decreto 64.056/2018.

PARÁGRAFO PRIMEIRO – Não obstante o prazo estipulado no caput desta Cláusula, a vigência contratual nos exercícios subsequentes ao da assinatura do CONTRATO DE GESTÃO estará sujeita à condição resolutiva, consubstanciada na existência de recursos aprovados nas respectivas Leis Orçamentárias de cada exercício, para atender às respectivas despesas.

PARÁGRAFO SEGUNDO – Ocorrendo a resolução do CONTRATO DE GESTÃO com base na indisponibilidade dos recursos previstos no Parágrafo anterior, a CONTRATADA não terá direito a qualquer espécie de indenização, sendo garantidos pela CONTRATANTE os custos com a desmobilização, incluindo os custos de rescisão de quaisquer contratos celebrados com terceiros e os demais compromissos já assumidos para execução do presente CONTRATO DE GESTÃO até a data do encerramento contratual, caso os recursos existentes nas contas bancárias referidas na cláusula 7ª, Parágrafo Sétimo, alíneas "a", "b", "c" e "d", não sejam suficientes para saldar as obrigações.

PARÁGRAFO TERCEIRO – Como alternativa à resolução do CONTRATO DE GESTÃO com base na indisponibilidade dos recursos previstos no Parágrafo Primeiro supra, as partes poderão optar por manter a sua continuidade, reduzindo de comum acordo as atividades contidas no plano de trabalho enquanto perdurar a indisponibilidade de recursos ou até o encerramento da vigência, mediante a celebração de aditivo contratual.

CLÁUSULA SÉTIMA
DOS RECURSOS FINANCEIROS

Os recursos do CONTRATO DE GESTÃO, para os fins do disposto neste decreto, abrangem, além do repasse da CONTRATADA, todas as receitas operacionais, financeiras, incentivadas ou que, a qualquer título, decorram do respectivo equipamento ou programa público sob gestão da CONTRATADA, sendo que as fontes de recursos financeiros para a execução do objeto do presente CONTRATO DE GESTÃO poderão ser:

1 – Repasses de recursos provenientes da CONTRATANTE e os rendimentos de suas aplicações.
2 – Receitas operacionais oriundas da execução contratual (e o rendimento de suas aplicações) provenientes de: a) realização de atividades relacionadas ao objeto contratual, tais como: venda de ingressos e de assinaturas; b) utilização de seus espaços físicos, para oferecer ao público serviços de café, restaurante, loja, livraria, estacionamento e afins, em

SCECDCI202105831A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:30:19, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:42:25, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:05, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:44:05 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:23:21.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:08:32.
Documento Nº: 20034687-8950 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034687-8950

conformidade com o Anexo VII – Termo de Permissão de Uso de Bens Imóveis; c) outras formas de cessão remunerada de uso dos espaços físicos, previamente autorizadas no Anexo VII ou pontualmente autorizadas, mediante solicitação pela CONTRATADA; d) rendas diversas, inclusive de venda ou cessão de produtos, tais como direitos autorais e conexos; e) outros ingressos dessa natureza.
3 – Receitas Diversas: oriundas de patrocínios, fomentos e incentivos, tais como doações, legados, apoios e contribuições de pessoas físicas e jurídicas nacionais e estrangeiras com ou sem uso de leis de incentivo, destinados à execução dos objetivos deste CONTRATO DE GESTÃO.

PARÁGRAFO PRIMEIRO – Para fomento e execução do objeto deste CONTRATO DE GESTÃO, conforme atividades, metas e compromissos especificados nos Anexos I, II, III e IV a CONTRATANTE repassará à CONTRATADA, no prazo e condições constantes deste instrumento, bem como no Anexo V – Cronograma de Desembolso, a importância global de R$ 58.860.723,00 (cinquenta e oito milhões, oitocentos e sessenta mil, setecentos e vinte e três reais).

PARÁGRAFO SEGUNDO – O valor fixado no Parágrafo Primeiro desta Cláusula poderá ser alterado, com o consequente ajuste nas metas convencionadas, por meio de termo aditivo, em razão da disponibilidade orçamentária do Estado ou de comum acordo entre as partes.

PARÁGRAFO TERCEIRO – Os recursos repassados à CONTRATADA poderão ser por ela aplicados no mercado financeiro, em aplicações de baixo risco, desde que os resultados dessas aplicações sejam revertidos exclusivamente ao cumprimento dos objetivos do CONTRATO DE GESTÃO.

PARÁGRAFO QUARTO – Para fomento e execução do objeto deste CONTRATO DE GESTÃO, conforme atividades, metas e compromissos especificados nos Anexos I, II, III e IV, a CONTRATADA se compromete a captar recursos correspondentes ao mínimo de 2% do valor repassado anualmente pela CONTRATANTE, por meio de geração de receitas operacionais e/ou diversas, incentivadas ou não, conforme descrito nos itens 2 e 3 do caput desta Cláusula. Para os exercícios subsequentes, as metas de captação serão aquelas previstas no Anexo III – Plano Orçamentário, ampliando a proporção em relação ao repasse do 1º ano, salvo deliberação em contrário justificada e acordada entre as partes.

PARÁGRAFO QUINTO – O total de recursos para a realização de cada Plano de Trabalho Anual, excetuadas as metas condicionadas descritas nos Anexos do CONTRATO DE GESTÃO, será correspondente à soma do repasse a ser efetuado pela CONTRATANTE mais a captação de recursos a ser realizada pela CONTRATADA dentro da meta estabelecida, ficando a CONTRATADA comprometida a realizar a totalidade das metas previstas no Plano de Trabalho Anual mesmo que não efetue a integralidade da captação de recursos que se comprometeu a captar, conforme Parágrafo Quarto desta Cláusula, podendo para tanto otimizar os recursos repassados e buscar parcerias não-financeiras. Antevendo a impossibilidade de cumprimento das metas estabelecidas no plano de trabalho, por insuficiência de recursos repassados ou captados nos termos do caput desta Cláusula, a CONTRATADA deverá submeter à CONTRATANTE proposta justificada de sua adequação, para embasar o aditamento do CONTRATO DE GESTÃO.

PARÁGRAFO SEXTO – A execução das metas condicionadas descritas nos Anexos do CONTRATO DE GESTÃO somente acontecerá mediante a ocorrência de pelo menos uma das seguintes situações:

a. Captação de recursos provenientes de receitas operacionais e/ou receitas diversas acima do montante previsto no Parágrafo Quarto desta Cláusula, em tempo hábil para a execução das metas, cabendo à CONTRATADA a análise de viabilidade quanto a essa execução.

SCECDCI202105831A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:30:19, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:42:25, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:05, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:44:05 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:23:21.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:08:32.
Documento Nº: 20034687-8950 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034687-8950

b. Otimização, por parte da CONTRATADA, dos recursos repassados e/ou captados até os valores previsto no Parágrafo Quarto desta Cláusula.
c. Repasse adicional de recursos por parte da CONTRATANTE, em razão do que as metas deixarão de ser condicionadas, por aditamento do CONTRATO DE GESTÃO.

PARÁGRAFO SÉTIMO – A CONTRATADA deverá manter ao menos quatro contas bancárias distintas e específicas sob sua titularidade, para gestão dos recursos relacionados a este CONTRATO DE GESTÃO, conforme segue:

a. Conta de recursos de repasse: para movimentação e aplicação dos recursos financeiros repassados pela CONTRATADA, com a finalidade de viabilizar a execução do CONTRATO DE GESTÃO.
b. Conta de recursos de reserva e provisões: para aplicação de 6% do total de recursos financeiros repassados pelo Estado, incidente sobre as parcelas do primeiro ano do presente CONTRATO DE GESTÃO, com a finalidade de constituir uma reserva de recursos sob a tutela do Conselho de Administração da CONTRATADA, que poderá ser utilizada na hipótese de atraso superior a 5 (cinco) dias no repasse de recursos por parte da CONTRATANTE. A utilização destes recursos fica condicionada à prévia aprovação pelo Conselho de Administração da CONTRATADA, sendo que os respectivos valores deverão ser restituídos à reserva em até 3 (três) dias úteis após a efetivação do repasse pela CONTRATANTE.
c. Conta de recursos de contingência, a ser aberta pela **CONTRATADA**, na qual será depositada parte dos recursos financeiros repassados pela **CONTRATADA**, com a finalidade de suportar eventuais contingências conexas à execução do Plano de Trabalho, composta de 1**%** do valor global repassado pela **CONTRATANTE**, o que corresponde a **R$ 588.607,23 (quinhentos e oitenta e oito mil, seiscentos e sete reais e vinte e três centavos)** sendo composta a cada parcela repassada pela **CONTRATANTE**, observados os preceitos do artigo 5º, inciso VI, alínea "g" do Decreto Estadual nº 43.493/1998. Na composição e utilização dessa conta, deverá ser observado que:

c.1) a Organização Social poderá contribuir com recursos próprios para a conta de recursos de contingência de que trata esta alínea "c".
c.2) os recursos financeiros depositados na conta bancária a que se refere esta alínea "c" somente poderão ser utilizados, em conformidade com o estabelecido neste CONTRATO DE GESTÃO, e com deliberação de 3/4 (três quartos) dos membros do Conselho de Administração da **CONTRATADA** e do Secretário de Cultura e Economia Criativa, a quem é facultado delegar o exercício dessa competência, cabendo-lhes zelar por seu uso, em conformidade com o praticado por entidades congêneres.
c.3) caso as contingências previstas nesta alínea "c" refiram-se a ordens ou condenações judiciais em processos cíveis, trabalhistas e tributários ou sejam decorrentes de acordos judiciais em ações promovidas em face da **CONTRATADA**, na esfera federal, estadual ou municipal, de competência da justiça comum ou especializada, que tenham de ser cumpridos em prazo inferior a 15 (quinze) dias, fica desde já autorizada pelo Secretário de Cultura e Economia Criativa a utilização de recursos da conta bancária destinada a contingências, devendo a mesma ser aprovada pelo Conselho de Administração da **CONTRATADA**, sem prejuízo de outras eventuais utilizações na forma do subitem anterior;
c.4) no caso excepcional do subitem anterior, ficará a **CONTRATADA** obrigada a encaminhar à **CONTRATANTE** a documentação pertinente, com os devidos esclarecimentos referentes à movimentação efetuada, no relatório quadrimestral seguinte;

SCECDCI202105831A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:30:19, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:42:25, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:05, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:44:05 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:23:21.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:08:32.
Documento Nº: 20034687-8950 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034687-8950

c.5) ao final do CONTRATO DE GESTÃO, eventual saldo financeiro remanescente na conta de recursos de contingência a que se refere esta alínea "c", após o pagamento dos custos de desmobilização, eventuais despesas de encerramento ou liquidação das contingências, será rateado entre o Estado e a Organização Social, observada a mesma proporção em que ela foi constituída;
c.6) os saldos da conta, enquanto não utilizados, serão obrigatoriamente aplicados em cadernetas de poupança de instituição financeira oficial se a previsão de seu uso for igual ou superior a um mês, ou em fundo de aplicação financeira de curto prazo ou operação de mercado aberto lastreada em títulos da dívida pública, quando a utilização dos mesmos verificar-se em prazos menores que um mês;
c.7) as receitas financeiras auferidas na forma do item "c.6" serão obrigatoriamente computadas a crédito do CONTRATO DE GESTÃO e aplicadas, exclusivamente, no objeto de sua finalidade, devendo constar de demonstrativo específico que integrará as prestações de contas do ajuste.

d. Conta de recursos operacionais e captados: para movimentação e aplicação dos recursos provenientes de receitas operacionais oriundas da execução contratual e de outras receitas diversas livres e não vinculadas às leis de incentivo, conforme descritas nos itens 2 e 3 do "caput" desta Cláusula, com a finalidade de compor o valor previsto no Parágrafo Quarto desta Cláusula.

PARÁGRAFO OITAVO – A CONTRATADA deverá receber os recursos financeiros que lhe forem repassados pela CONTRATANTE nas seguintes contas correntes específicas e exclusivas no Banco do Brasil, que deverão fazer referência a esta parceria, de modo a que não sejam confundidos com os recursos próprios da CONTRATADA, e cujos saldos deverão ser comunicados à CONTRATANTE na planilha de saldos prevista no item 22, alínea "c", da Cláusula Segunda supra:

1. Conta de Repasse: Banco do Brasil [– Agência nº 351-4 – C/C nº .40.807-7]
2. Conta de Reserva: Banco do Brasil [– Agência nº 351-4 – C/C nº 40.810-7]
3. Conta de Contingência: Banco do Brasil [– Agência nº 351-4 – C/C nº 40.809-3]
4. Conta de Recursos Operacionais e Captados: Banco do Brasil [– Agência nº 351-4 – C/C nº 40-808-5]
5. Conta de Recursos Operacionais e Captados: Banco do Brasil [– Agência nº 351-4 – C/C nº 40-811-5- Loja do Museu]

PARÁGRAFO NONO – A CONTRATADA deverá movimentar os recursos operacionais provenientes de receitas oriundas da execução contratual, bem como os recursos captados por meio de outras receitas diversas livres e não vinculadas às leis de incentivo, com a finalidade de viabilizar a execução deste CONTRATO DE GESTÃO, no valor percentual previsto no Parágrafo Quarto desta Cláusula, em conta(s) corrente(s) aberta(s) em instituição bancária oficial, que deverá(ão) fazer referência a esta parceria, de modo a que não sejam confundidos com os recursos de repasse da CONTRATANTE, nem com os recursos da CONTRATADA, e cujos saldos deverão ser comunicados à CONTRATANTE na planilha de saldos prevista no item 27, alínea "c", da Cláusula Segunda supra.

PARÁGRAFO DÉCIMO – A apuração do valor percentual de captação estabelecido no Parágrafo Quarto desta Cláusula considerará, além dos recursos depositados na conta de recursos operacionais e captados, os recursos de patrocínio incentivados, aportados para a execução de projetos culturais pertinentes às atividades objeto deste CONTRATO DE GESTÃO, e depositados em contas bancárias específicas, nos termos da legislação de regência da concessão de incentivos fiscais na área de cultura (federal, estadual e/ou municipal), que prescrevem a obrigatoriedade de manutenção e movimentação de recursos em conta corrente exclusiva do projeto cultural incentivado. As informações relacionadas a esses

SCECDCI202105831A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:30:19, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:42:25, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:05, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:44:05 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:23:21.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:08:32.
Documento Nº: 20034687-8950 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034687-8950

projetos, recursos e contas deverão ser devidamente comunicadas nos relatórios de prestação de contas previstos nos itens 25 e 26 da Cláusula Segunda.

PARÁGRAFO DÉCIMO PRIMEIRO – A CONTRATADA poderá manter conta(s) bancária(s) específica(s), não misturada (s) à(s) conta(s) bancária(s) discriminada(s) nos parágrafos sétimo e oitavo supra, para movimentar recursos financeiros relacionados a: a) patrocínios incentivados; e, b) outras receitas diversas, tais como os recursos operacionais e captados que excedam o valor percentual previsto no parágrafo quarto desta cláusula, os quais ficam destinados à realização de metas condicionadas e outras ações ligadas à execução contratual ao longo do CONTRATO DE GESTÃO.

PARÁGRAFO DÉCIMO SEGUNDO – Salvo deliberação do Conselho de Administração da CONTRATADA em sentido diverso, não serão vinculadas ao CONTRATO DE GESTÃO contas correntes de titularidade da CONTRATADA que recebam contribuições de associados, doações de pessoas físicas ou jurídicas para a CONTRATADA que não façam referência à execução do objeto contratual, e ainda os recursos de qualquer outra natureza não oriundos nem vinculados a ações específicas do CONTRATO DE GESTÃO.

CLÁUSULA OITAVA
SISTEMA DE REPASSE DOS RECURSOS

Para o exercício de 2021, a CONTRATANTE repassará à CONTRATADA um total de R$ 5.577.947,00 (cinco milhões, quinhentos e setenta e sete mil, novecentos e quarenta e sete reais), mediante a liberação de 6 (seis) parcelas, de acordo com o "Anexo V – Cronograma de Desembolso". O valor a ser repassado nos anos seguintes correrá por conta dos recursos consignados nas respectivas leis orçamentárias dos exercícios subsequentes.

PARÁGRAFO PRIMEIRO – Os saldos remanescentes da conta do Fundo de Reserva do Contrato de Gestão nº 05/2016, no valor de R$ 710.134,22 (setecentos e dez mil, cento e trinta e quatro reais e vinte e dois centavos) e do Fundo de Contingência, no valor de R$ 626.456,52 (seiscentos e vinte e seis mil, quatrocentos e cinquenta e seis reais e cinquenta e dois centavos), serão repassados na assinatura deste CONTRATO DE GESTÃO.

PARÁGRAFO SEGUNDO – O montante de R$ 5.577.947,00 (cinco milhões, quinhentos e setenta e sete mil, novecentos e quarenta e sete reais), que onerará a rubrica 13.391.1214.5732.0000 no item 33.90.39–75 no exercício de 2021, será repassado na seguinte conformidade:
1 – 90% do valor previsto no "caput", correspondentes a R$ 5.020.152,30 (cinco milhões, vinte mil, cento e cinquenta e dois reais e trinta centavos), serão repassados através de 06 (seis) parcelas, conforme Anexo V.
2 – 10% do valor previsto no "caput", correspondentes a R$ 557.794,70 (quinhentos e cinquenta e sete mil, setecentos e noventa e quatro reais e setenta centavos), serão repassados através de 6 (seis) parcelas, conforme Anexo V, cujos valores variáveis serão determinados em função da avaliação periódica da execução contratual.
3 – A avaliação da parte variável será realizada quadrimestralmente pela Unidade Gestora, podendo gerar um ajuste financeiro a menor na parcela a ser repassada no mês subsequente, a depender dos indicadores de avaliação do cumprimento das ações estabelecidos no Plano de Trabalho – Ações e Mensurações.

PARÁGRAFO TERCEIRO – As parcelas serão transferidas à CONTRATADA, através da conta bancária de repasse mencionada na Cláusula Sétima, Parágrafo Sétimo, alínea "a", supra.

PARÁGRAFO QUARTO – Para os exercícios seguintes, deverão ser considerados os valores consignados no Anexo III - Plano Orçamentário e os recursos consignados nas respectivas leis orçamentárias, que serão repassados de acordo com o Anexo V - Cronograma de Desembolso, na forma do parágrafo segundo da presente Cláusula.

SCECDCI202105831A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:30:19, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:42:25, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:05, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:44:05 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:23:21.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:08:32.
Documento Nº: 20034687-8950 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034687-8950

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

CLÁUSULA NONA
DA ALTERAÇÃO CONTRATUAL

O presente CONTRATO DE GESTÃO poderá ser alterado a qualquer tempo, de comum acordo, mediante prévia justificativa por escrito, sendo a alteração formalizada por meio de Termo de Aditamento ao presente CONTRATO DE GESTÃO.

CLÁUSULA DÉCIMA
DO ENCERRAMENTO CONTRATUAL

A CONTRATADA deverá estar preparada para encerrar as atividades objeto do CONTRATO DE GESTÃO na data definida para o encerramento contratual e para restituir ao Estado todos os bens móveis e imóveis cujo uso lhe fora permitido pelos Termos de Permissão de Uso que constituem os Anexos VI e VII deste CONTRATO DE GESTÃO, bem como para transferir ao Estado os bens móveis adquiridos e informados posteriormente à CONTRATANTE, e para transferir ao Estado os recursos financeiros provenientes ou decorrentes do CONTRATO DE GESTÃO, depositados nas contas bancárias referidas na cláusula sétima, parágrafo sétimo, na referida data, ressalvando-se os recursos financeiros necessários para a cobertura de despesas relacionadas à execução contratual cujo pagamento só possa ocorrer posteriormente ao encerramento contratual (tais como contas de utilidades públicas) e as despesas do próprio encerramento (tais como auditoria independente e publicação no Diário Oficial dos relatórios e balanços auditados).

PARÁGRAFO PRIMEIRO – Após o encerramento contratual, a CONTRATADA terá 90 (noventa) dias para quitar todas as obrigações financeiras referentes ao CONTRATO DE GESTÃO, prestar contas e restituir ao Estado os remanescentes financeiros do CONTRATO DE GESTÃO que ainda estiverem sob sua responsabilidade.

PARÁGRAFO SEGUNDO – Na hipótese de haver saldo remanescente ou excedente financeiro gerado ao longo da execução contratual resultante dos repasses feitos pelo Estado, esse saldo ou excedente deverá ser restituído à CONTRATANTE quando do encerramento contratual, salvo nos casos em que a mesma Organização Social seja selecionada por meio de Convocação Pública nos termos da Lei 846/1998, para dar continuidade à gestão do objeto do CONTRATO DE GESTÃO.

PARÁGRAFO TERCEIRO – Na hipótese da renovação contratual prevista no Parágrafo Segundo desta Cláusula, o montante relativo aos saldos de repasse deverá ser transferido para a conta corrente do novo Contrato de Gestão em seu primeiro dia útil de vigência, abatendo-se o valor correspondente do total previsto para repasse do primeiro ano.

PARÁGRAFO QUARTO – Na hipótese de renovação contratual, o montante correspondente às provisões de natureza trabalhista do quadro de empregados e diretores da CONTRATADA, correspondente a férias, décimo terceiro salário e respectivos encargos na data de encerramento contratual, deverá ser transferido para a conta corrente do novo Contrato de Gestão, assim como a correspondente obrigação de pagamento, devendo esse valor ser somado à primeira parcela do repasse anual.

PARÁGRAFO QUINTO – Após o repasse da última parcela do CONTRATO DE GESTÃO, o saldo da conta de recursos de reserva deverá ser provisionado para as eventuais despesas de desmobilização relativas ao contrato, ou ainda, caso a hipótese de desmobilização não ocorra ou, se mesmo após sua ocorrência ainda houver recurso remanescente, ser transferido para a conta corrente do novo Contrato de Gestão em seu primeiro dia útil de vigência, abatendo-se o valor correspondente do total previsto para repasse do primeiro ano.

SCECDCI202105831A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:30:19, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:42:25, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:05, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:44:05 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:23:21.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:08:32.
Documento Nº: 20034687-8950 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034687-8950

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

PARÁGRAFO SEXTO – Caso o objeto deste CONTRATO DE GESTÃO seja novamente submetido à convocação pública, os recursos de reserva de contingência a que se refere à cláusula sétima, parágrafo sétimo, alínea "c" poderão, mediante autorização do Secretário de Cultura e Economia Criativa, ser transferidos à nova Organização Social CONTRATADA, para constituição de reservas com a mesma finalidade.

PARÁGRAFO SÉTIMO – O valor transferido nos termos do Parágrafo Sexto será identificado nas prestações de contas da nova Organização Social gestora e poderá ser utilizado, ainda, sempre mediante autorização do Secretário da Cultura, para a realização de novas atividades conexas ao objeto do ajuste, a serem pactuadas por provocação da entidade.

PARÁGRAFO OITAVO – Na hipótese da renovação contratual prevista no parágrafo segundo desta cláusula, após o encerramento contratual:

a. os recursos financeiros constantes da conta de contingência deverão ser transferidos para a conta de contingência do novo Contrato de Gestão, no primeiro dia útil de sua vigência, devendo ser somados ao percentual previsto para essa finalidade;
b. a CONTRATADA deverá fornecer todas as informações administrativas / financeiras e operacionais necessárias à gestão pela Organização Social vencedora de futura convocação pública, incluindo quadro de empregados, no prazo máximo de 30 (trinta dias), contados da data do término do presente Contrato, caso outro prazo não tenha sido estabelecido em comunicação própria e caso não seja a própria CONTRATADA a vencedora de futura convocação pública.

PARÁGRAFO NONO – Após o encerramento contratual, os eventuais recursos financeiros da(s) conta(s) de recursos operacionais e captados serão considerados vinculados ao objeto do CONTRATO DE GESTÃO, ocorrendo ou não a renovação contratual, devendo ser transferidos para a(s) nova(s) conta(s) corrente(s) de recursos operacionais e captados do novo Contrato de Gestão relacionado ao objeto, no primeiro dia útil de sua vigência, para somar-se às futuras receitas e serem aplicadas na execução contratual, desde que não estejam impedidos por condicionantes das leis de incentivo à cultura.

PÁRAGRAFO DÉCIMO – Verificado o disposto nos Parágrafos Sexto e Sétimo desta Cláusula, a porcentagem de que trata a alínea "c" do Parágrafo Sétimo da Cláusula Sétima, a ser fixada para o novo Contrato de Gestão, não será inferior à deste CONTRATO DE GESTÃO, desconsiderados, para tanto, os recursos originários da reserva de contingência precedente.

PARÁGRAFO DÉCIMO PRIMEIRO – Na hipótese de extinção do CONTRATO DE GESTÃO por cumprimento total do objeto e não-renovação contratual, a CONTRATADA não terá direito a qualquer espécie de indenização, sendo garantidos pela CONTRATANTE os custos de desmobilização, incluindo rescisão dos contratos de trabalho e os compromissos já assumidos para a execução do presente CONTRATO DE GESTÃO, até a data do encerramento contratual, caso os saldos contratuais e os recursos das contas de reserva e contingência sejam insuficientes para saldar as obrigações.

PARÁGRAFO DÉCIMO SEGUNDO – Quando da inexistência de recursos de contingência suficientes em conta no encerramento do CONTRATO DE GESTÃO, por cumprimento total e regular do seu objeto, ou quando a CONTRATADA já tiver encerrado a prestação de contas e a restituição dos saldos à CONTRATANTE, caberá a esta última viabilizar, em tempo hábil, os recursos necessários ao cumprimento de condenações sofridas pela CONTRATADA, transitadas em julgado ou em decorrência de acordo amigável, que deverá ser previamente comunicado à CONTRATANTE, para pagamento de dívidas líquidas e certas, de natureza trabalhista, previdenciária, cível ou tributária, decorrentes de contingências conexas à execução contratual, cuja responsabilidade seja imputada à CONTRATADA, desde que não caracterizem hipóteses de culpa grave ou dolo.

SCECDCI202105831A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:30:19, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:42:25, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:05, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:44:05 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:23:21.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:08:32.
Documento Nº: 20034687-8950 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034687-8950

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

CLÁUSULA DÉCIMA PRIMEIRA
DA DENÚNCIA E RESCISÃO

Este contrato poderá, a qualquer tempo e por qualquer das partes, ser terminado de comum acordo, ou ser denunciado, mediante notificação prévia com antecedência mínima de 6 (seis) meses, ou ainda ser rescindido por infração legal ou descumprimento de qualquer uma de suas cláusulas.

PARÁGRAFO PRIMEIRO – Em caso de rescisão por culpa grave, dolo ou má gestão por parte da CONTRATADA, comprovados com observância do devido processo legal, a CONTRATANTE providenciará a imediata revogação da permissão de uso de bens públicos e a cessação dos afastamentos dos servidores públicos colocados à disposição da CONTRATADA, não cabendo a esta direito a qualquer indenização.

PARÁGRAFO SEGUNDO – Em caso de denúncia por parte da CONTRATANTE, o Estado arcará com os custos relativos à dispensa do pessoal contratado pela Organização Social, bem como pelas dívidas assumidas contratualmente pela CONTRATADA com fornecedores e prestadores de serviços para execução do objeto do contrato, caso os recursos existentes nas contas bancárias referidas na Cláusula Sétima, Parágrafo Sétimo, alíneas “a”, “b”, “c” e “d”, não sejam suficientes para saldar as obrigações.

PARÁGRAFO TERCEIRO – Em caso de denúncia por parte da CONTRATADA, esta se obriga a continuar realizando as atividades que constituem objeto do presente CONTRATO DE GESTÃO, por um prazo mínimo de 12 (doze) meses, contados a partir da denúncia, desde que se comprove a existência na data da denúncia, de saldos contratuais provenientes de recursos repassados que possam suportar a execução contratual ou, caso contrário, que não seja interrompido o fluxo de recursos a serem repassados pelo CONTRATANTE.

PARÁGRAFO QUARTO – A CONTRATADA terá o prazo máximo de 90 (noventa) dias, a contar da data do encerramento do CONTRATO DE GESTÃO ou do término do prazo indicado no Parágrafo Terceiro acima, quando for o caso, para quitar suas obrigações e prestar contas de sua gestão à CONTRATANTE.

CLÁUSULA DÉCIMA SEGUNDA
DAS PENALIDADES

A inobservância, pela CONTRATADA, de cláusula ou obrigação constante deste CONTRATO DE GESTÃO e seus Anexos, ou de dever originado de norma legal ou regulamentar ora vigente, autorizará a CONTRATANTE, garantidos o contraditório e a ampla defesa, a aplicar, em cada caso, as seguintes sanções:

I - Advertência;
II - Multa
III - Suspensão temporária da participação em chamamento público e impedimento de celebrar parceria ou CONTRATO DE GESTÃO com a CONTRATANTE, por prazo não superior a dois anos;
IV - Declaração de inidoneidade para participar de chamamento público ou celebrar parceria ou CONTRATO DE GESTÃO com a CONTRATANTE, enquanto perdurarem os motivos determinantes da punição ou até que seja promovida a reabilitação perante a própria autoridade que aplicou a penalidade, que será concedida sempre que a organização social ressarcir a Administração Pública pelos prejuízos resultantes e após decorrido o prazo da sanção aplicada com base no inciso II;
V – Desqualificação da CONTRATADA como organização social de cultura, nos termos do artigo 18 da Lei Complementar Estadual nº 846/1998.

SCECDCI202105831A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:30:19, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:42:25, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:05, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:44:05 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:23:21.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:08:32.
Documento Nº: 20034687-8950 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034687-8950

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

PARÁGRAFO PRIMEIRO – As sanções estabelecidas nos incisos II e III são de competência exclusiva da CONTRATANTE ou dos órgãos de controle do Estado de São Paulo, facultada a defesa do interessado no respectivo processo, no prazo de dez dias da abertura de vista, podendo a reabilitação ser requerida após dois anos de aplicação da penalidade.

PARÁGRAFO SEGUNDO
Da decisão que determinar a aplicação das penalidades, a CONTRATADA terá o prazo de 05 (cinco) dias para interpor recurso, dirigido ao Titular da Pasta da Cultura e Economia Criativa.

PARÁGRAFO TERCEIRO – A prescrição será interrompida com a edição de ato administrativo voltado à apuração da infração, que poderá ser realizada pelos departamentos competentes da CONTRATANTE ou pela instauração de Comissão para Apuração Preliminar.

PARÁGRAFO QUARTO – A imposição de qualquer das sanções estipuladas nesta cláusula não elidirá o direito de a CONTRATANTE exigir indenização integral dos prejuízos que o fato gerador da penalidade acarretar para os órgãos gestores deste CONTRATO DE GESTÃO, seus usuários e terceiros, independentemente das responsabilidades criminal e/ou ética do autor do fato.

PARÁGRAFO QUINTO – Transcorridos dois anos da desqualificação da CONTRATADA e mediante o comprovado saneamento das motivações que deram cláusula à referida medida, a entidade poderá requerer nova qualificação como organização social de cultura, nos termos da legislação aplicável.

CLÁUSULA DÉCIMA TERCEIRA
DISPOSIÇÕES FINAIS E TRANSITÓRIAS

1 – Sem prejuízo do acompanhamento, da fiscalização e da normatividade suplementar exercida pela CONTRATANTE sobre a execução das atividades, metas e compromissos previstos no presente CONTRATO DE GESTÃO, a CONTRATADA reconhece a prerrogativa de controle e autoridade normativa da CONTRATANTE, ficando certo que a alteração decorrente de tais competências normativas será objeto de termo aditivo, ou de notificação dirigida à CONTRATADA.
2 - A CONTRATANTE poderá a qualquer tempo, solicitar à CONTRATADA informação e documentações quando julgar necessários esclarecimentos para o acompanhamento das atividades da CONTRATADA.
3 – A CONTRATADA poderá, a qualquer tempo, mediante justificativa apresentada ao Titular da Pasta da Cultura e Economia Criativa, propor a devolução de bens ao Poder Público Estadual, cujo uso fora a ela permitido e que não mais sejam necessários ao cumprimento das metas avençadas.
4 – Caso a CONTRATADA seja selecionada em Convocação Pública para celebração de mais de um Contrato de Gestão simultaneamente, os recursos para remuneração de dirigentes e equipe administrativa que venham a ser comuns aos diversos Contratos de Gestão deverão ser divididos entre cada um proporcionalmente ao seu valor total, de maneira a garantir mais recursos para a realização das atividades fins de cada Contrato de Gestão.
5 – O Estado suspenderá o repasse de recursos financeiros à CONTRATADA se ela não cumprir o previsto no Artigo 5º, incisos I, II e VI do Decreto Estadual 43.493/1998, sem prejuízo da apuração de responsabilidades de seus administradores.
6 – A convocação pública, para celebração de novo CONTRATO DE GESTÃO com o mesmo objeto, deverá prever a sub-rogação obrigatória da Organização Social escolhida, nos contratos firmados pela **CONTRATADA** com escopo específico de viabilizar a temporada artística, programação artística cultural e pedagógica do exercício em curso e do próximo, em cumprimento ao previsto no Plano de Trabalho, observando-se as especificações constantes do Termo de Referência anexo.
7 – O novo CONTRATO DE GESTÃO deverá conter cláusula expressa estabelecendo a responsabilidade solidária da Organização Social que substituir a CONTRATADA, pelo fiel

SCECDCI202105831A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:30:19, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:42:25, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:05, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:44:05 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:23:21.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:08:32.
Documento Nº: 20034687-8950 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034687-8950

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

cumprimento da obrigação de ressarcimento assumida pela CONTRATANTE nos termos da Cláusula Décima, Parágrafo Nono.

CLÁUSULA DÉCIMA QUARTA
DO FORO

Fica eleito o foro da Capital do Estado de São Paulo, com renúncia de qualquer outro, por mais privilegiado que seja, para dirimir quaisquer questões oriundas deste CONTRATO DE GESTÃO, que não puderem ser resolvidas pelas partes.

E, por estarem justas e contratadas, assinam o presente contrato em 3 (três) vias de igual teor e forma.

São Paulo, 30 de junho de 2021.

_____
CONTRATANTE
Sérgio Sá Leitão
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

_____
CONTRATADA
Angelica Policeno Fabbri
Diretora Executiva

_____
CONTRATADA
Luiz Antonio Bergamo
Diretor Administrativo – Financeiro

ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO AO MUSEU CASA DE PORTINARI

Testemunhas:

_____
Nome: Letícia Nascimento Santiago
RG: 34.160.431-8

_____
Nome: Fabiana Cristina de Assis Soriani
RG: 25.450.599-5

SCECDCI202105831A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:30:19, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:42:25, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:05, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:44:05 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:23:21.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:08:32.
Documento Nº: 20034687-8950 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034687-8950

Governo do Estado de São Paulo
5229

REPASSES AO TERCEIRO SETOR –
TERMO DE CIÊNCIA E DE NOTIFICAÇÃO - CONTRATOS DE GESTÃO

CONTRATANTE: SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

CONTRATADA: ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO AO MUSEU CASA DE PORTINARI

CONTRATO DE GESTÃO N° (DE ORIGEM): 04/2021

OBJETO: MUSEU CASA DE PORTINARI, MUSEU HISTÓRICO E PEDAGÓGICO ÍNDIA VANUÍRE, MUSEU DE ESCULTURAS FELÍCIA LEIRNER E AUDITÓRIO CLÁUDIO SANTORO E DO SISTEMA ESTADUAL DE MUSEUS DE SÃO PAULO - SISEM – SP

VALOR DO AJUSTE: R$ 58.860.723,00

EXERCÍCIO: 2021-2026

Pelo presente TERMO, nós, abaixo identificados:

1. Estamos CIENTES de que:

a) o ajuste acima referido e seus aditamentos / o processo de prestação de contas, estará(ão) sujeito(s) a análise e julgamento pelo Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, cujo trâmite processual ocorrerá pelo sistema eletrônico;

b) poderemos ter acesso ao processo, tendo vista e extraindo cópias das manifestações de interesse, Despachos e Decisões, mediante regular cadastramento no Sistema de Processo Eletrônico, conforme dados abaixo indicados, em consonância com o estabelecido na Resolução nº 01/2011 do TCESP;

c) além de disponíveis no processo eletrônico, todos os Despachos e Decisões que vierem a ser tomados, relativamente ao aludido processo, serão publicados no Diário Oficial do Estado, Caderno do Poder Legislativo, parte do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, em conformidade com o artigo 90 da Lei Complementar nº 709, de 14 de janeiro de 1993, iniciando-se, a partir de então, a contagem dos prazos processuais, conforme regras do Código de Processo Civil;

d) as informações pessoais do(s) responsável(is) pelo órgão concessor e entidade beneficiária, estão cadastradas no módulo eletrônico do “Cadastro Corporativo TCESP – CadTCESP”, nos termos previstos no Artigo 2º das

SCECDCI202105910A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 19:34:39 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:34:23.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 19:06:04.
Documento Nº: 20067431-4554 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20067431-4554

SIGA

Governo do Estado de São Paulo
5230

Instruções nº01/2020, conforme "Declaração(ões) de Atualização Cadastral" anexa (s);

2. Damo-nos por NOTIFICADOS para:

a) O acompanhamento dos atos do processo até seu julgamento final e consequente publicação;

b) Se for o caso e de nosso interesse, nos prazos e nas formas legais e regimentais, exercer o direito de defesa, interpor recursos e o que mais couber.

AUTORIDADE MÁXIMA DO ÓRGÃO PÚBLICO CONTRATANTE:

Nome: SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO

Cargo: SECRETARIO DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

CPF: 929.010.857-68

AUTORIDADE MÁXIMA DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA:

NOME: ANGÉLICA POLICENO FABBRI

CARGO: DIRETORA EXECUTIVA

CPF: 065.414.868-67

Responsáveis que assinaram o ajuste e/ou Parecer Conclusivo:

Pelo ÓRGÃO PÚBLICO CONTRATANTE:

Nome: SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO

Cargo: SECRETARIO DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

CPF: 929.010.857-68

Responsáveis que assinaram o ajuste e/ou prestação de contas:

Pela ORGANIZAÇÃO SOCIAL:

NOME: ANGÉLICA POLICENO FABBRI

CARGO: DIRETORA EXECUTIVA

CPF: 065.414.868-67

SCECDCI202105910A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 19:34:39 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:34:23.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 19:06:04.
Documento Nº: 20067431-4554 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20067431-4554

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

ANEXO I – PLANO ESTRATÉGICO DE ATUAÇÃO

ACAM - ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO AO MUSEU DA CASA PORTINARI

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

CONTRATO DE GESTÃO Nº 04/2021

PERÍODO: 01/07/2021 a 30/06/2026

ANO: 2021

UGE: UPPM - UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

REFERENTE AO MUSEU CASA DE PORTINARI
MUSEU HISTÓRICO E PEDAGÓGICO ÍNDIA VANUÍRE
MUSEU DE ESCULTURAS FELÍCIA LEIRNER
E AÇÕES DO SISEM-SP

SCECDCI202105833A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:32:51, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:39:31, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:24:56, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:40:22 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:24:19.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:12:25.
Documento Nº: 20034950-2408 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034950-2408

SIGA

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

SUMÁRIO

1. APRESENTAÇÃO E JUSTIFICATIVA DE INTERESSE 3
2. OBJETIVO GERAL 13
3. OPERACIONALIZAÇÃO 13
3.1. POLÍTICA DE GRATUIDADE E MEIAENTRADA 14
4. PROGRAMAS: OBJETIVOS ESPECÍFICOS E ESTRATÉGIAS DE AÇÃO 15
4.1. PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA 15
4.2. PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS 35
4.3. PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL 40
4.4. PROGRAMA EDUCATIVO 45
4.5. PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP 51
4.6. PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL 53
4.7. PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES 58
4.8. PROGRAMA SISEM – SP 62

SCECDCI202105833A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:32:51, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:39:31, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:24:56, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:40:22 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:24:19.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:12:25.
Documento Nº: 20034950-2408 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034950-2408

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

1. APRESENTAÇÃO E JUSTIFICATIVA DE INTERESSE

A Associação Cultural de Apoio ao Museu Casa de Portinari, Organização Social de Cultura, devidamente regularizada, vem apresentar a sua Candidatura à Convocação Pública, em atendimento à Resolução SC nº 13/2021, que alude o Artigo 6º, parágrafo 3º, da Lei Complementar Estadual nº 846, de 04 de junho de 1998, para o gerenciamento de II – Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro e Sistema Estadual de Museus – SISEM – SP.

A ACAM Portinari defende a continuidade do trabalho que vem sendo realizado junto aos museus estaduais do interior e SISEM – SP que a partir de uma gestão museológica técnica e inovadora, pautada pela agilidade nos processos e pelos princípios da legalidade, impessoalidade, moralidade, eficiência, transparência e ética tem resultado na qualificação contínua desses museus e das ações do SISEM – SP.

Uma gestão cujos resultados demonstram que o conjunto de estratégias adotadas pela atual gestão tem permitido coordenar de forma equilibrada os diversos programas das instituições e de apoio ao SISEM – SP, bem como atender as diretrizes da UPPM/SEC de contribuir para a democracia cultural na área museológica a partir de processos participativos e inclusivos da sociedade civil, de adotar nos museus uma gestão participativa, em que suas áreas sejam valorizadas igualmente, dialoguem entre si e com a sociedade, possibilitando uma efetiva integração dos processos museológicos de pesquisa, preservação e comunicação dos acervos do Estado de São Paulo, de descentralizar, democratizar e diversificar o acesso ao patrimônio museológico, com o objetivo de garantir a acessibilidade plena aos diferentes públicos dos equipamentos culturais e de propor, desenvolver e apoiar ações em rede no Estado de São Paulo por meio dos museus da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo.

Ainda, no entendimento da ACAM Portinari uma gestão museológica que para além das responsabilidades com as ações técnicas, administrativas-operacionais e comunicacionais tem pautado um compromisso com a relevância social dos museus, o seu protagonismo e papel fundamental nas localidades onde estão inseridos e atuam, ainda, sob a premissa básica que um museu e o patrimônio cultural que ele representa não podem jamais ser isolados de seus contextos territorial e comunitário, que se traduz em diferentes políticas institucionais e diversas ações, ainda, chamando a si a responsabilidade com o debate, reflexões sobre as questões sociais urgentes que se potencializaram num mundo impactado e num cenário convulsionado pela pandemia.

Para o próximo período de sessenta meses a Organização Social propõe o fortalecimento da atuação sob as premissas da cooperação, da parceria, das ações participativas, do diálogo entre os diferentes, das reflexões e das avaliações como caminho para a construção contínua de relações plurais que se desdobram no trabalho dos museus atualmente,

Dessa forma os museus em suas especificidades e características institucionais por meio de ações estruturantes, processos amplos e contínuos de requalificação e busca por melhoria nos seus respectivos processos de trabalho consolidarão e aperfeiçoarão o importante estágio institucional alcançado e compatível com o porte da instituição no cenário de suas potencialidades e limitações, essas últimas, na maioria das vezes, impostas por fatores externos ao próprio museu.

É importante esclarecer que a ACAM Portinari teve o seu surgimento e toda a sua história, desde a fundação em 27 de novembro de 1996, até os dias atuais pautados na dedicação a museus, inicialmente, ao Museu Casa de Portinari, e nas etapas posteriores ao conjunto de museus estaduais localizados no interior paulista, tendo por missão a gestão de museus, pesquisando, conservando e difundindo os seus acervos, com responsabilidade socioambiental, contribuindo para o desenvolvimento humano, comprometendo-se com a justiça social, a democracia e a cidadania, questões sociais que se tornaram urgentes e devem estar na pauta e compromissos dos museus na atualidade.

Ao longo de anos trabalhando com os museus estaduais do interior e o SISEM – SP a ACAM Portinari adquiriu e aprofundou a sua experiência e especialização em gestão

SCECDCI202105833A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:32:51, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:39:31, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:24:56, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:40:22 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:24:19.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:12:25.
Documento Nº: 20034950-2408 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034950-2408

museológica e no conhecimento profundo dessas instituições, que habilita, capacita e diferencia a Organização Social para a execução de uma nova etapa de trabalho, frente aos desafios do cenário impactado pela pandemia de Covid 19, com reflexos em todos os setores, e de forma clara nos museus, que estão fazendo questionamentos e discutindo novos rumos e papel na sociedade.

Vale ressaltar alguns aspectos da gestão para os museus e ações do SISEM – SP que demonstram os avanços e os desafios para o próximo período, notadamente a questão orçamentária, que limitará algumas ações e condicionará a realização de outras, tendo por referência o atual cenário dos equipamentos em relação a quadro de funcionários, custeio institucional e atividades .

A ACAM Portinari, desde o início da gestão museológica dos referidos museus e das ações do Sistema Estadual de Museus atuou de forma a considerar vários fatores definidores para estabelecimento de políticas institucionais, sob a ótica das políticas públicas estabelecidas pela UPPM/SEC, entre esses fatores as próprias coleções e os possíveis diálogos e ressignificações, o modelo de gestão, a estruturação das equipes, as ações de preservação e salvaguarda e comunicação dos acervos, as edificações, os casos de prédios tombados, a localização, o contexto, entorno e território, e os orçamentos que articulados, encadeados e concatenados traduzem o funcionamento e as dinâmicas de cada museu.

Para o presente Plano de Trabalho a ACAM Portinari propõe realizar uma gestão transversal e multidisciplinar, que entende os museus no seu todo e as equipes atuando de forma dialógica e cooperativa, inclusive, esse aspecto, em museu de pequeno porte assume um papel preponderante, ainda, atuando no entendimento dos museus para além de suas paredes, ampliando diálogos com diferentes públicos e parceiros, fazendo prevalecer pontos de convergência que permitam a construção de pontes e parcerias que promovam e potencializem o patrimônio cultural e a sua apropriação pela sociedade, em favor à cidadania, contribuindo, ainda, para a descentralização da oferta cultural e inserção do interior no circuito cultural.

A ACAM Portinari atuará pela busca de alta qualidade e interesse cultural dos museus estaduais do interior, enquanto equipamentos culturais do governo do Estado, em benefício às atuais e futuras gerações.

Nessa perspectiva, a ACAM Portinari se candidata para a consecução de uma nova etapa de trabalho que consolide os museus estaduais do interior como referências na área museológica paulista, nacional e a desejada presença internacional.

Para tanto, o presente Plano de Trabalho manterá e consolidará as ações atualmente realizadas nos museus, auditório e ações do SISEM – SP, bem como envidará esforços para ampliar e acrescentar novas atividades aos diversos programas.

A gestão dos museus estaduais compartilhada pela ACAM Portinari e SEC se estabeleceu da proposta de uma mudança de paradigmas, da valorização dos museus do interior e sua inserção no panorama cultural local, regional, estadual e nacional, operando num sistema de responsabilidades compartilhadas em que o Estado permaneceu comprometido com o interesse público, com a definição de políticas públicas colaborativas e eficientes no sentido de fortalecer o vínculo desses museus em seus contextos comunitários e territoriais, bem como promover a preservação e a difusão do patrimônio paulista e brasileiro.

Dessa forma, a ACAM Portinari desencadeou junto aos museus do interior e ações de apoio ao Sistema Estadual de Museus – SISEM – SP um processo de trabalho de gestão inovadora, integrador e participativo, para o qual propõe a continuidade pela presente proposta de trabalho.

O cenário dos museus no país, no mundo e no estado de São Paulo que vivia um momento de evidência e efervescência sofreu o impacto e as conseqüências da pandemia, agregando um novo desafio à gestão.

Nesse contexto, os museus assumem maior relevância enquanto espaços criadores e reveladores de múltiplas narrativas culturais e voltados a diferentes e plurais públicos, em diálogo permanente com a sociedade e seu tempo, principalmente com questões sociais sensíveis tão bem apontadas pelo Termo de Referência a serem contempladas no trabalho proposto.

SCECDCI202105833A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:32:51, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:39:31, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:24:56, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:40:22 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:24:19.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:12:25.
Documento Nº: 20034950-2408 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034950-2408

Outro aspecto ainda a ser considerado é o importante papel dos museus no desenvolvimento econômico, na economia criativa e no empreendedorismo cultural, sendo responsáveis por importante movimentação de recursos, pela geração de empregos diretos e indiretos, contratação de serviços de diferentes naturezas e por deslocamentos de público que impactam significativamente cadeia economicamente ativa.

Os museus são também importantes propulsores de turismo, sendo para algumas cidades do interior o principal e às vezes o único fator gerador da atividade turística no município.

Atualmente, as tecnologias de informação e comunicação têm possibilitado parcerias profícuas, constituindo-se em importantes aliadas dos museus em seus relacionamentos com os mais diferentes perfis de público, rompendo com limitações institucionais, possibilitando alcançar novos territórios e públicos impensados de outra forma.

Nessa perspectiva, ainda as tecnologias de informação e comunicação possibilitaram apoio e complementação em várias esferas de atuação dos museus, tanto no ambiente interno, quanto externo, como foi possível experimentar na transposição de ações presenciais para o ambiente virtual na pandemia, que não só responderam por um importante momento dos museus para manterem-se em contato com os públicos, como se mostraram pertinentes e descortinaram possibilidades até então não pensadas para ações nos museus, chegando para permanecerem.

E mesmo em que pese o fato dos museus MCP, MIV, MFL e ACS e SISEM –SP já atuarem no ambiente virtual, com forte presença, muitas perspectivas foram criadas e o amadurecimento das ações comprova a sua viabilidade e pertinência como mais uma linha de atuação efetiva e de atualização em tempos de ampliação e fortalecimento das pessoas no ambiente virtual, devendo ser mantidas, fortalecidas e incorporadas aos programas dos museus e ações do SISEM - SP

Também, os museus em questão têm entre suas conquistas, podendo ser considerado um de seus principais avanços o comprometimento com a Educação, compreendida como um processo social de formação de consciência crítica, de manutenção ou transformação das tradições e valores de leitura e interatividade com o mundo, entendendo-se nessa perspectiva a Educação presente na vida dos indivíduos em caráter permanente, caracterizando-se como educação não formal, que se realiza a partir de uma intencionalidade, porém de maneira flexível em suas estratégias, seleção de conteúdos e características próprias dos museus em suas potencialidades e limitações, sendo o princípio da educação nos museus o da Educação Patrimonial, centrada no patrimônio cultural como fonte primária de conhecimento e enriquecimento individual e coletivo, buscando levar a um processo ativo de conhecimento, apropriação e valorização da herança cultural à geração de novos conhecimentos, prevendo o novo Plano de Trabalho proposto a continuidade e aprimoramento das ações já realizadas, bem como o desenvolvimento de novas propostas educativas.

Também, a profissionalização nos museus estaduais do interior tornou-se cada vez mais especializada com a busca e o esforço empreendidos pela formação continuada das equipes e o comprometimento com a melhoria dos processos de trabalho.

A ACAM Portinari permanecerá com a gestão comprometida com ações e processos que considerem e promovam sustentabilidade ambiental, econômica, social e cultural junto ao MCP, MIV, MFL e ACS, conduzindo as atividades de pesquisa, preservação e comunicação do patrimônio museológico e de outros bens patrimoniais destes museus evitando danos e colaborando com melhorias ao meio ambiente e ao bem-estar dos indivíduos.

A Organização Social manterá a adesão aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável – ODS, da Agenda 2030 da Organização das Nações Unidas e adotado pelo Estado de São Paulo, utilizando também o Marco Conceitual Comum em Sustentabilidade – MCCS, elaborado pelo Ibermuseus, que acrescenta a dimensão cultural no tema do desenvolvimento sustentável.

Também, estes museus participarão de forma efetiva na construção da Política Setorial de Museus e Sustentabilidade implementada pelo SISEM – SP.

No âmbito de desafios e perspectivas para os museus estaduais do interior a questão da sustentabilidade institucional se impõe de forma expressiva, nesse sentido demandando da gestão o estabelecimento de estratégias visando diversificar as fontes de recursos para

SCECDCI202105833A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:32:51, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:39:31, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:24:56, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:40:22 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:24:19.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:12:25.
Documento Nº: 20034950-2408 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034950-2408

geração de receitas para composição de orçamentos que viabilizem as diversificadas ações planejadas.

Assim, que de um cenário inicial de muitas fragilidades é possível, hoje, se constatar que muitas conquistas foram efetuadas para os museus estaduais do interior, as quais devem ser mantidas, fortalecidas e ampliadas.

Por meio de ações estruturantes e execução de diferentes programas articulados entre si e indissociáveis, a ACAM Portinari atuará no âmbito de uma gestão museológica transversal, visando resultados para os museus estaduais do interior e ações do SISEM- SP, que em suas diferentes regiões, com as suas especificidades e peculiaridades protagonizem um papel diferenciado nos respectivos cenários em que atuam, em prol do desenvolvimento social e econômico, potencializado por meio da ação cultural desses museus, dentre outros aspectos, na geração de empregos diretos e indiretos, na contratação de serviços em diferentes frentes e naturezas.

De forma a traçar um panorama geral a ACAM Portinari evidencia pontos relevantes dos museus e ações do SISEM – SP a partir dos quais está sendo estabelecida a proposta de trabalho para o período de 01/07/2021 a 30/06/2026.

Uma das principais inovações na gestão do Museu Casa de Portinari foi a implementação de programas que articulam a cidade de Brodowski como território da memória do artista e da comunidade, a exemplo dos “Caminhos de Portinari” e “Cidade Galeria/Galeria a Céu Aberto”, e da recentemente implantada exposição a céu aberto “Giardino Portinari”, configurando-se como um museu fluido e que não se limita às suas paredes, estendendo a sua atuação para diferentes espaços de memória e representativos da cultura local e regional, ação de mão dupla, que atende aos compromissos e à missão do museu ao tempo que contribui para o turismo local, para a conscientização e preservação dos bens culturais locais e o diálogo com a educação do município, inclusive, com reverberação regional, contribuindo, ainda, para maior visibilidade dos temas trabalhos pelo MCP.

No caso do Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre uma iniciativa inovadora na gestão foi a preocupação e o compromisso de estender o olhar para o seu contexto, principalmente no tocante às Terra Indígenas no território no qual se insere o museu, abrindo um diálogo que tem possibilitado a presença dos indígenas na instituição auxiliando na preservação e difusão de elementos de sua cultura de forma efetiva e expressiva.

Já, para o Museu Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro é importante destacar a importância da gestão unificada e inovadora dos equipamentos, pois possibilita a adequada operação do museu, manutenção e disponibilização constante do auditório e ações continuadas de proteção da área florestada, e, mais, permite a preservação e difusão de patrimônio cultural de artes visuais e de música e do patrimônio natural desse conjunto institucional, destacando-se a inclusão do patrimônio natural/ambiental pela enriquecedora e pioneira experiência que vem sendo desenvolvida com a integração do patrimônio ambiental ao Museu Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro.

A ACAM Portinari manterá equipe dedicada ao Sistema Estadual de Museus – SISEM – SP, a qual atuará visando atender às diferentes linhas de ação do Sistema, com destaque para na articulação a realização do Encontro Paulista de Museus, que se desdobrou a partir da escuta dos participantes, no EPM – I – o Encontro Paulista de Museus no Interior, com edições nas diferentes regiões do Estado, de forma a integrar, articular e facilitar a participação de profissionais e instituições do interior, ainda, realizando as reuniões de Representantes Regionais do SISEM. No apoio técnico, com a realização de assessoria técnica museológica, visitas técnicas, entre outras. Na comunicação, com a itinerância de Exposições e publicações. Na formação, são realizados cursos de capacitação, oficinas, palestras, entre outros.

Para o SISEM, vale ressaltar as importantes ações com a criação e atualização continuada do portal do SISEM, que bate recordes de acessos/mês, tendo sido responsável por importante espaço de encontro virtual dos profissionais na pandemia de Covid 19, com ações inovadoras que despertaram grande interesse dos profissionais, somadas à disponibilização de publicações, calendário e agenda da área museológica, entre outros.

Da mesma forma, a implantação e manutenção do CEM – Cadastro Estadual de Museus, instrumento de políticas públicas que visa mapear e sistematizar informações sobre as instituições museais de forma a contribuir ativa e eficazmente para o desenvolvimento dos

SCECDCI202105833A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:32:51, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:39:31, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:24:56, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:40:22 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:24:19.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:12:25.
Documento Nº: 20034950-2408 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034950-2408

museus paulistas tem sido uma das principais ações implementadas para o apoio ao SISEM – SP.

Nesse conjunto de ações está também o apoio nos processos de municipalização dos museus históricos do interior.

Acrescente-se que o MCP, o MIV, o MFL e ACS estão certificados no CEM – Cadastro Estadual de Museus e no Cadastro Nacional de Museus e filiados ao ICOM Brasil, importantes ferramentas de gestão e presença no cenário museológico que deverão ser mantidas na presente proposta de trabalho.

Assim, mediante o conhecimento do Museu Casa de Portinari, Museu Índia Vanuíre, Museu Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro e das ações do SISEM - Sistema Estadual de Museus – SP, a experiência na gestão museológica adquirida com o trabalho realizado ao longo de anos e a possibilidade de proporcionar aos referidos museus uma nova etapa de consolidação e continuidade de trabalho, sob a perspectiva de ampliação e melhoria constante nos processos, a ACAM Portinari reitera o interesse para um novo ciclo de gestão, conforme Resolução SC 13/2021.

Para tanto, apresentando o presente Plano de Trabalho constituído por atividades técnicas e operacionais-administrativas, com metas, rotinas e obrigações contratuais objetivando a preservação, pesquisa e comunicação do patrimônio museológico, refletindo nas ações propostas para o conjunto dos programas do MCP, MIV, MFL e ACS e SISEM-SP as diretrizes da UPPM/SEC a partir do atual estágio dos equipamentos e Sistema Estadual de Museus.

Em que pesem as importantes conquistas alcançadas pelos museus estaduais do interior e SISEM- SP alguns desafios se impõem à busca pela melhoria e ampliação do trabalho, já que os processos estão em contínuo movimento.

Como todo planejamento deve levar em conta os cenários internos e externos, o diagnóstico das situações atuais, bem como as potencialidades e desafios, também a presente proposta foi estruturada a partir desse conjunto de fatores.

Assim, se por um lado a gestão se mobilizará para vencer os desafios, a partir das estratégias estabelecidas para os programas e rotinas, também é verdade que de forma acentuada esse período estará sob os efeitos e desdobramentos da pandemia de Covid 19, onde muitas incertezas de diferentes ordens, como econômica, de protocolos sanitários, como isolamento e capacidade de recebimento de público, entre outras, influenciarão diretamente no trabalho.

A ACAM Portinari entende que alguns aspectos do impacto da pandemia poderão ser tratados como oportunidades para ampliação de diálogos, como por exemplo, o público escolar, que se teve o fluxo de visitação interrompido nos museus, agora precisará de um grande apoio na retomada de suas atividades no ambiente escolar, onde, certamente, uma nova dinâmica irá se impor, com a busca por parcerias que proporcionem a estudantes e professores novas formas de aprender a conhecer, aprender a fazer, aprender a viver juntos e aprender a ser e as coleções e os ambientes dos museus serão importantes aliados, tanto para experiências presenciais, quanto virtuais, e nesse sentido poderão ser enriquecidos os diálogos.

Entretanto, a captação de recursos junto a empresas poderá ser afetada pelo cenário geral, bem como, poderá haver dificuldade adicional com aprovação de projetos na lei de incentivo no âmbito federal pelas modificações internas de tramitação de projetos nos órgãos responsáveis, o que não significa que a Organização Social arrefecerá nos esforços para composição de receitas visando contribuir para a sustentabilidade econômica dos museus e ações do SISEM – SP.

A ACAM Portinari atuará para que as potencialidades de cada museu e do SISEM – SP oportunizem estratégias de desenvolvimento institucional.

O conjunto de desafios institucionais para o Museu Casa de Portinari serão abordados individual e especificamente nas estratégias de ação dos respectivos programas, como para mobilização, diversificação e fidelização de público, contemplando ações presenciais, extramuros e no ambiente virtual, o esforço da gestão para ampliação de parcerias, com implementação de novas propostas educativas e de programação, notadamente no implemento de novas ações para o Centro de Pesquisa e Referência, fomentando pesquisas a partir das

SCECDCI202105833A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:32:51, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:39:31, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:24:56, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:40:22 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:24:19.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:12:25.
Documento Nº: 20034950-2408 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034950-2408

coleções, abrindo e fortalecendo diálogos sobre as questões sociais urgentes da atualidade, inclusive, as decorrentes do cenário de pandemia que afetaram diretamente a sociedade e as instituições.

Com relação à ampliação da presença e protagonismo da instituição nacional e internacionalmente, o Plano de Comunicação e Desenvolvimento Institucional apresentará estratégias de comunicação institucional que aliadas às atividades nos diferentes setores, de forma transversal, contribuirão para a visibilidade e projeção do MCP no cenário cultural, sendo que entre as estratégias está a participação nos principais eventos do calendário da área museológica do país e do ICOM, por meio do Comitê DEMHIST, bem como o fortalecimento de parcerias já realizadas com outros museus e ampliação e retomada de ações planejadas para serem realizadas na cidade de Chiampo, na Itália, que foram interrompidas em decorrência da pandemia.

Também, as publicações lançadas pelo MCP contribuirão transversalmente em muitas frentes.

A Organização Social dará continuidade ao projeto do "Catálogo Virtual" como forma de ampliar o acesso virtual ao acervo e lançará Chamadas Públicas para ensaios e pesquisas, que ampliará e democratizará a presença de pesquisadores e estudiosos nas diferentes linhas de pesquisa do MCP.

Um grande desafio será a renovação da exposição de longa duração, a partir dos estudos e linhas curatoriais em andamento no MCP que possibilitarão a elaboração de projeto expográfico.

Considerando-se que Candido Portinari foi acima de tudo um cidadão engajado com as questões sociais de seu tempo, usando as suas telas para retratar as dificuldades enfrentadas pelo povo no seu dia-a-dia, sendo, assim, um porta-voz das injustiças sociais e das desigualdades, usando para isso seus pincéis e tintas, que o caracterizaram como um pintor social, as questões sociais urgentes da atualidade estarão na pauta das ações do MCP, que ainda, intensificará as ações colaborativas em andamento, ampliando e fortalecendo diálogos com diferentes públicos e vozes plurais e diversas.

Ainda, considerando-se a própria trajetória artística de Candido Portinari e a sua postura ética e cidadã, o MCP não poderia preservar o seu legado e ponto final. Cabendo aqui uma vírgula, que acrescenta o compromisso com o fazer artístico, com a descoberta de talentos e exercício de vocações, com a apreciação estética, refletidos nas diferentes frentes de atuação da instituição, com destaque para a realização e ampliação da Exposição Coletiva de Artes Plásticas, que de forma inovadora, democrática e transparente abre espaço para novos talentos e artistas interessados em apresentar o seu trabalho, bem como possibilita o acesso ao público às diferentes obras e propostas estéticas e poéticas criativas plurais dos participantes, que mostram as suas obras para premiação posterior, diferenciando essa proposta do molde dos Salões, que apresentam apenas obras previamente selecionadas, além da premiação são realizadas Críticas de Arte por especialistas que contribuem para os artistas no encaminhamento da carreira.

Vale ressaltar que essa ação conta coma Curadoria colaborativa e participativa de artistas. Assim, para a presente proposta a ACAM Portinari propõe estender a Coletiva para artistas de todo o país, e se possível receber artistas estrangeiros.

Da mesma forma, propõe a ampliação das ações com a pintura mural, que constituem o Projeto Cidade Galeria/Galeria a Céu Aberto, contando com apoio e participação de artistas para a sua realização.

Nessa perspectiva o diálogo com a comunidade artística da cidade e região será ampliado e fortalecido.

A acessibilidade, no conjunto de suas dimensões, que já ocupa um espaço importante na pauta das ações do MCP será fortalecida e ampliada.

Para o próximo período a ACAM Portinari desenvolverá um trabalho acrescentando um olhar inovador para a casa, na sua dimensão casa-ateliê, espaço de importância essencial e reveladora na obra do pintor, que será apresentado e discutido de forma transversal nos diferentes programas, bem como na renovação da exposição de longa duração e nas ações Educativas com o Projeto Ateliê Portinari.

SCECDCI202105833A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:32:51, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:39:31, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:24:56, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:40:22 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:24:19.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:12:25.
Documento Nº: 20034950-2408 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034950-2408

Atualmente, o desafio de espaço, numa edificação tombada pelos órgãos de preservação, nas esferas federal e estadual, tem merecido especial atenção do MCP e deverá permanecer na busca de soluções, sendo um dos principais caminhos a incorporação dos lotes contíguos ao museu de propriedade do IPHAN, em processo de transferência, a título de Comodato, sobre a qual a Organização Social se debruçará no desenvolvimento de projeto de ocupação, de forma participativa e colaborativa, entre as diferentes instâncias envolvidas, como por exemplo IPHAN, CONDEPHAAT,UPPM, entre outros.

Também o Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre, a partir de uma restruturação e de um trabalho consistente nos últimos anos atingiu importante estágio institucional a ser mantido, fortalecido e ampliado.

Partindo de uma reestruturação conceitual, pautada na missão e objetivos do museu, conforme Plano Museológico, ressignificação e novos diálogos da coleção, já representadas e presentes na exposição de longa duração, também refletidas na concepção de novas políticas institucionais e linhas de atuação e atividades, a ACAM Portinari implementou uma gestão inovadora para o MIV com a inclusão e presença constante das comunidades indígenas que atualmente habitam as Terras Indígenas, as chamadas TIs , território de entorno do museu, no oeste paulista, por meio de diálogos contínuos, ações participativas e colaborativas, promovendo a inclusão sociocultural e protagonismo dos povos indígenas, não só no museu, como cidade, região e até mesmo outras localidades, como a própria capital do estado e outras regiões do país, contribuindo para a valorização, preservação, afirmação e divulgação de suas diferentes culturas, inclusive, de forma pioneira, abrindo espaço e estimulando a que outros museus e profissionais reverberassem e ampliassem as discussões e oportunidades de protagonismo para os indígenas do interior do estado de São Paulo, cuja existência e realidade muitas vezes é desconhecida de forma geral.

Assim que a gestão criou no MIV e vem realizando, anual e ininterruptamente, desde a sua primeira Edição, em 2012, por meio de parcerias, notadamente com o MAE/USP o EPQIM – Encontro Paulista Questões Indígenas e Museus com a participação da comunidade indígena e não indígena, pesquisadores indígenas e não indígenas do país e estrangeiro, que se desdobraram em importantes publicações que registraram e continuam a fomentar a continuidade das discussões dos temas propostos para as diferentes edições, inclusive, que se tornaram tão urgentes na atualidade, ainda, nesse bojo, some-se a criação da Semana Tupã em Comemoração ao Dia Internacional dos Povos Indígenas , que ampliou a Semana do Índio.

Também, nesse âmbito destaca-se o Projeto Identidade, criado a partir do Centro de Pesquisa e Referência Kaingang e dos Povos Indígenas do Oeste Paulista, visando apoiar o fortalecimento das tradições e a preservação e difusão das diferentes culturas indígenas, incentivando iniciativas e ações que visem à consolidação dessas culturas, com forte e diferente apoio aos museus indígenas nas terras indígenas da região, também em diálogo com essas iniciativas em outras localidades do país e exterior.

Outra ação inovadora, a ser mantida e fortalecida no presente período foi a criação de ações transversais na programação, ação educativa e Centro de Referência especialmente desenvolvidas pelos próprios indígenas, como o “Saberes e Fazeres”, projetos com as Escolas Indígenas, a realização de exposições temporárias autonarrativas, com a curadoria dos próprios indígenas e implantação participativa e colaborativa com as equipes dos museus, somadas ao esforço curatorial do museu, refletido nas diferentes ações educativas e na programação diversificada que buscam, ainda, a desconstrução de preconceitos sobre os povos indígenas e uma revisão de fatos sobre a sua ótica, para tanto oportunizando de forma concreta e inclusiva a sua fala e presença na instituição.

A acessibilidade também está presente na pauta do MIV, que oferece um dos mais completos projetos de acessibilidade para museus, em várias frentes, o qual será reavaliado e fortalecido no próximo período.

Como um dos museus articuladores do Programa “Sonhar o Mundo”, importante campanha implementada por iniciativa da UPPM/SEC, notadamente com apoio do SISEM – SP, o MIV contribui de forma diferenciada para a inclusão, defesa e discussão dos direitos dos povos indígenas e outras comunidades discriminadas, questões sociais que se tornaram urgentes na atualidade, configurando-se como uma instituição referencial no cenário

SCECDCI202105833A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:32:51, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:39:31, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:24:56, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:40:22 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:24:19.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:12:25.
Documento Nº: 20034950-2408 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034950-2408

museológico paulista e nacional, com grande potencial também para diálogos internacionais já iniciados em diferentes oportunidade que deverão ser retomados, buscados e incentivados.

A gestão museológica do MIV exemplifica e comprova que os museus podem e devem se atualizar a partir de novo olhar e ressignificação de suas coleções e políticas institucionais como fios condutores para diálogos plurais e diversos com as questões sociais de seu tempo, que serão a base para o fortalecimento do museu com os povos indígenas e com diferentes públicos, na busca pela superação de seus desafios institucionais, operando para tanto com uma gestão transversal em que todas as áreas do museu atuem de forma conjunta, cooperativa, participativa e complementar pela consecução da missão e objetivos do museu, em consonância às diretrizes da UPPM/SEC para os museus públicos estaduais.

Entre os desafios institucionais a serem enfrentados e vencidos pelo MIV estão a avaliação permanente e aprimoramento de ações voltadas à mobilização, diversificação e fidelização de público, para tanto, por meio de programação qualificada e ação educativa diversificada voltadas para diferentes públicos, tanto presenciais, quanto no ambiente virtual, considerando-se ainda os profícuos relacionamentos com as comunidades indígenas do oeste paulista, buscando, também, atingir outras regiões do estado e do país.

O Projeto identidade, uma das principais pontes com as comunidades indígenas na preservação e difusão de suas culturas será mantido e ampliado no sentido de articular e valorizar iniciativas indígenas, buscando fortalecer um trabalho em rede com museus indígenas e demais iniciativas de valorização das culturas indígenas.

A ACAM Portinari vem promovendo estudos visando a atualização e renovação da exposição de longa duração visando a concepção de novo projeto conceitual e expográfico a partir da experiência e conteúdos institucionais com ações participativas e colaborativas, contemplando as questões sociais urgentes na atualidade e na valorização e respeito aos povos indígenas, notadamente os habitantes do oeste paulista.

O Centro de Pesquisa e Referência Kaingang e dos Povos do Oeste Paulista terá seus processos de trabalho consolidados e ampliados, buscando-se uma estruturação física adequada às suas atividades.

A ACAM Portinari desenvolverá para o MIV estratégias para maior engajamento de públicos diversos, envolvendo os programas do museu, conforme Plano de Comunicação e Desenvolvimento Institucional, ainda, buscando diversificar fontes de recursos por meio de várias estratégias, entre as quais a busca de recursos via leis de incentivo e Editais públicos e privados, entre outras.

O Museu de Esculturas Felícia Leirner que teve a incorporação do Auditório Claudio Santoro em sua gestão e, de forma inovadora, além da gestão integrada dos referidos equipamentos contou com o acréscimo inédito do patrimônio natural, um ativo ambiental diferenciado, dada a localização dos equipamentos na região da Serra da Mantiqueira, resultando num conjunto cultural diferente, singular e exuberante, com alto potencial turístico, contribuindo de forma significativa para o desenvolvimento local e regional.

A partir do restauro do conjunto de obras da escultora Felícia Leirner, que tinha uma relação especial com a natureza e o local escolhido para abrigar a sua obra, considerado entre os dez mais importantes do mundo pela revista especializada Skulpture, foi possível estruturar uma série de processos de trabalho e atividades que contribuíram para uma forte presença e aproximação com a cidade de Campos do Jordão e região do Vale do Paraíba, por meio do estabelecimento de parcerias, participação em Câmaras de Debates e Conselhos Municipais, implementação de Política para Uso do Auditório, de forma a prover a sua ocupação ao longo do ano para além dos Concertos do Festival de Inverno, incluindo a criação de séries como a Série Claudio Santoro, Série Orquestra no Museu, Encontros com Arte e Ensaio Aberto, entre outras, contribuindo, ainda, para promover artistas locais e regionais, incentivando produções culturais e ampliando o acesso do público a equipamentos e programação cultural qualificados e diversificados.

Ainda, uma gestão que colocou o Auditório Claudio Santoro num patamar de infraestrutura e segurança de importantes teatros e salas de concertos no estado, país e exterior, por meio de ações e obras de melhorias estruturais e de diferentes naturezas, com ênfase aos aspectos de segurança e modernização das instalações para conforto de artistas e público, por exemplo, a instalação de Grupo Gerador, considerando-se as quedas e

SCECDCI202105833A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:32:51, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:39:31, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:24:56, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:40:22 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:24:19.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:12:25.
Documento Nº: 20034950-2408 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034950-2408

interrupções constantes de fornecimento de energia elétrica na cidade, que ocasionavam problemas de diversas ordens.

Conquistas estas que a presente proposta prevê a continuidade, e o fortalecimento.

Os desafios para o MFL e ACS serão trabalhados em consonância à missão e objetivos dos equipamentos e o Plano de Trabalho contemplará ,nos diversos programas previstos para os equipamentos uma gestão integrada e transversal no sentido de mobilizar, diversificar e fidelizar diferentes públicos por meio de oferta de programação qualificada e ações educativas para vários perfis de público, em consonância e diálogo com o Plano de Comunicação e Desenvolvimento Institucional que fortalecerá a presença dos equipamentos na cena cultural e a participação do público em suas atividades.

Serão implementadas estratégias para ampliar e fortalecer o MFL no cenário museológico regional, nacional e internacional por meio da participação no calendário da área, fortalecimento de ações de comunicação e campanhas institucionais e busca por parcerias com museus de arte e de esculturas a céu aberto do país e do exterior.

Por meio do Centro de Pesquisa e Referência recentemente estruturado serão desenvolvidas pesquisas e uma série de atividades que fortalecerão e ampliarão a disseminação do conhecimento e conteúdos gerados pelo museu a partir das linhas de pesquisa envolvendo as coleções e os temas correlatos presentes nos equipamentos, sempre buscando um diálogo com as questões sociais urgentes na sociedade contemporânea.

Serão mantidas as atuais parcerias e implementadas novas de forma a fortalecer o trabalho e a presença local e regional dos equipamentos, referências na região do Vale do Paraíba, promovendo a descentralização da oferta cultural de qualidade para o interior do estado.

Um dos principais desafios que já vem sendo trabalhado e que para o próximo período merecerá especial atenção são os estudos e tratativas para um Plano Diretor do Espaço, que atualize os equipamentos para as demandas atuais, considerando-se que as construções datam da década de 1970, quando, por exemplo, as questões de acessibilidade na edificação não estavam presentes, ainda, há necessidade de espaços para as atividades museológicas, por exemplo para exposições temporárias e reserva técnica, também, destinação e novos usos para os alojamentos e estruturação do estacionamento, entre outras.

Considerando-se a localização dos equipamentos, serão redobrados os esforços junto a gestão municipal para extensão de linha de ônibus até os equipamentos, favorecendo principalmente a população local e colaboradores, e nova sinalização urbana que fortaleça a presença local dos equipamentos e o acesso dos turistas e jordanenses aos equipamentos.

O diálogo com a rede municipal de Educação merecerá especial atenção e a gestão buscará uma composição que oportunize às crianças e jovens da cidade o acesso aos equipamentos por meio de projetos especialmente criados para a comunidade escolar local.

A presença no ambiente virtual será mantida e fortalecida tendo em vista as experiências realizadas na pandemia que possibilitaram manter o museu e o auditório com presenças efetivas junto aos seus públicos e comunidade.

Na qualidade de uma das principais parceiras do SISEM – SP a ACAM Portinari manterá equipe especialmente constituída para esse programa, que já mantém importante interlocução com os museus e profissionais do interior, capital e litoral, também com o Grupo Técnico do SISEM/SEC, como também dará continuidade às importantes ações que já vem sendo realizadas nas diferentes linhas de atuação do Sistema Estadual de Museus, como a realização do EPM – Encontro Paulista de Museus, nas suas versões capital, em anos pares, e interior, em anos ímpares, sendo as edições no interior resultado de escutas dos participantes e análises de documentos, como forma democrática e inclusiva de facilitar a participação de profissionais e instituições do interior em diferentes regiões do estado, bem como, serão mantidos os Encontros de Representantes Regionais, as ações de apoio aos museus em municipalização, assessorias técnicas, os Editais para realização de exposições itinerantes, entre outras.

O destaque fica para o apoio ao CEM – Cadastro Estadual de Museus, importante instrumento de políticas públicas que visa mapear e sistematizar informações sobre as instituições museais de forma a contribuir ativa e eficazmente para o desenvolvimento dos museus paulistas. A presente proposta também contemplará a manutenção e atualização

SCECDCI202105833A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:32:51, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:39:31, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:24:56, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:40:22 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:24:19.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:12:25.
Documento Nº: 20034950-2408 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034950-2408

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

constante do portal do SISEM – SP, bem como a sua presença digital, em diferentes mídias sociais, de forma a ser um espaço de encontro, congregação e referência para os profissionais e museus paulistas, e a gestão atuará para manutenção e ampliação dos crescentes resultados de acessos/mês.

Também, as atividades transpostas para o ambiente virtual e as novas criadas na pandemia visando manter ativo o contato SISEM – SP com seus públicos, que se mostraram positivas e com resultados positivos serão incorporadas, fortalecidas e ampliadas para o próximo período de gestão.

O programa “Sonhar o Mundo” que reúne os museus paulistas para que de forma coletiva se articulem e mobilizem para atuação em questões relacionadas aos Direitos Humanos, enquanto instituições de transformação social, a partir de três frentes associadas de comunicação em mídias sociais, formação de profissionais de museus e programação ao longo do ano, abordando diretamente o combate ao preconceito, à discriminação e à violência, ainda, sensibilizando para a solidariedade, o respeito à diversidade cultural, por meio da formação de uma mentalidade coletiva a partir da soma e atuação conjunta das instituições será mantido, fortalecido e merecerá especial atenção da gestão para o presente período de trabalho.

Assim, em que pesem os resultados já satisfatórios para as ações de apoio ao SISEM – SP ACAM Portinari deverá envidar esforços para promover a atualização e reestruturação do website e criar novas estratégias de comunicação que fortaleçam a presença do SISEM no ambiente digital, com acompanhamento da Equipe Técnica da ACAM para ações do SISEM-SP.

Ainda, para o presente Plano de Trabalho serão observadas as rotinas técnicas e operacionais, bem como os compromissos de informação e obrigações contratuais.
Serão fortalecidas as operações administrativos e financeiras e os processos de Governança, dentre outras ações com o fortalecimento do Plano de Integridade e Compliance da ACAM Portinari.

Algumas ações estarão em Metas Condicionadas, com o esforço da ACAM Portinari para a sua realização mediante a aprovação de projetos para captação em leis de incentivo cultural, ou Editais, públicos e/ou provados, mediante aportes de recursos ao Contrato, a busca por parcerias e apoios, ou ainda pela otimização de recursos no Plano de Trabalho por parte da própria Organização Social, bem como, das condições do cenário em função dos impactos da pandemia de Covid 19.

A ACAM Portinari envidará esforços para criar oportunidades e possiblidades de forma a fortalecer e ampliar as ações realizadas pelos museus MCP, MIV, MFL e ACS e SISEM – SP, mas pondera sobre as dificuldades impostas pelo orçamento frente as despesas necessárias e previstas para a o funcionamento dos museus e realização das ações do SISEM – SP.

Brodowski, 25 de junho de 2021.

Washington Luiz Aissa
Presidente do Conselho de Administração

Angelica Policeno Fabbri
Diretora Executiva

Luiz Antonio Bergamo
Diretor Adm/Financeiro

SCECDCI202105833A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:32:51, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:39:31, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:24:56, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:40:22 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:24:19.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:12:25.
Documento Nº: 20034950-2408 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034950-2408

2. OBJETIVO GERAL

Administrar, em parceria com Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo por meio da Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico as seguintes unidades: **Museu Casa de Portinari, em Brodowski; Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre, em Tupã; Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro, em Campos do Jordão; e Sistema Estadual de Museus de São Paulo (SISEM-SP)** garantindo a preservação, pesquisa e comunicação de seu patrimônio cultural material e imaterial, e o cumprimento de sua missão institucional, e atuar intensivamente pelo fortalecimento do Sistema Estadual de Museus – SISEM-SP, em estreita consonância com a política museológica e com as diretrizes d o Estado estabelecidas pela UPPM/SEC.

3. OPERACIONALIZAÇÃO

De acordo coma política de museus do Estado de São Paulo, as finalidades que traduzem a razão de existir dos museus são organizadas através de um conjunto de programas de trabalho que expressam as ações finalísticas a serem executadas (de preservação, pesquisa e comunicação do patrimônio museológico, visando contribuir para a educação, identidade, cidadania e fruição cultural) e as atividades de gestão e de áreas-meio, para viabilizá-las. Para materializar o desenvolvimento desses programas, a operacionalização deste Plano de Trabalho envolve a execução de metas técnicas e administrativas, a realização de rotinas técnicas e o cumprimento de obrigações contratuais e gerenciais. As ações a seguir descritas serão realizadas no próprio museu e por meio da articulação e apoio a outros museus do Estado e a ações de preservação e difusão do patrimônio museológico em todo o território paulista.

Em 2021, os Museus Casa de Portinari, Índia Vanuíre e Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro continuarão abertos ao público de janeiro a dezembro, de acordo com as informações a seguir:

MUSEUCASA DE PORTINARI – BRODOWSKI/SP					
Dias de funcionamento regular	**Horário de abertura**	**Dia dedicado a serviços Internos**	**Dia de gratuidade**	**Dia com horário de funcionamento Estendido**	**Dias de fechamento do museu no ano**
Terça-feira a Domingo	Das 9h às 18h	Segundas-feiras	Entrada gratuita para todos os visitantes, com possibilidade de pagamento voluntário de valor livre	A depender do cenário pós-pandemia, visando ampliar o acesso, o horário de funcionamento nas quartas-feiras será estendido até às 20h.	Dias 01/01 e 25/12

MUSEUH. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ/SP					
Dias de funcionamento regular	**Horário de abertura**	**Dia dedicado a serviços internos**	**Dia de gratuidade**	**Dia com horário de funcionamento estendido**	**Dias de fechamento do museu no ano**
Terça-feira a Domingo	Das 9h às 17h	Segundas-feiras	Entrada gratuita para todos os	A depender do cenário pós-pandemia,	Dias 01/01 e 25/12

SCECDCI202105833A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:32:51, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:39:31, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:24:56, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:40:22 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:24:19.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:12:25.
Documento Nº: 20034950-2408 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034950-2408

			visitantes, com possibilidade de pagamento voluntário de valor livre	visando ampliar o acesso, o horário de funcionamento nas quintas-feiras será estendido até às 20h.	

MUSEUFELÍCIA LEIRNER E AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – CAMPOS DO JORDÃO/SP					
Diasde funcionamento regular	**Horáriode abertura**	**Diadedicado A serviços internos**	**Diade Gratuidade***	**Diacomhorário De funcionamento Estendido**	**Dias de fechamento Do museu no ano**
Terça-feira a Domingo	Das 9h às 18h,	Segundas-feiras	Aos Domingos	A depender do cenário pós-pandemia, com previsão de abertura noturna conforme calendário de apresentações artísticas.	Dias 01/01 e 25/12

* Considerando os desafios orçamentários da atual conjuntura, foi acordada com a Unidade Gestora, a cobrança de ingresso no Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro para turistas, no esforço de aumentar a captação de recursos operacionais que permitam incrementar as receitas de maneira a atender as expectativas do Contrato de Gestão vigente. O ingresso ao museu/Auditório será pago com a prática de valores que viabilizem a entrada dos interessados, cujo ingresso, no valor de R$ 10,00, também dará direito à área de estacionamento dos equipamentos; aos Domingos a entrada será livre e para os demais dias serão observadas as gratuidades definidas pela Unidade Gestora, pela legislação vigente, ainda a meia entrada e a gratuidade para o cidadão jordanense.

3.1. POLÍTICA DE GRATUIDADE E MEIA ENTRADA

a. Gratuidade

i. Criançasaté7anos.
ii. Grupos provenientes de escolas públicas e de instituições sociais sem finalidades lucrativas que atuam com pessoas com deficiência e/ou em situação de vulnerabilidade social.
iii. Professores, coordenadores e diretores, supervisores, quadro de apoio de escolas públicas (federais, estaduais ou municipais) e quadro da Secretaria da Educação do Estado de São Paulo, com apresentação do holerite do mês corrente ou anterior (impresso ou digital). Gratuidade estendida ao cônjuge ou companheiro(a), filhos e menores tutelados ou sob guarda que acompanharem a visita.
iv. Policiais militares, civis e da Polícia técnico-científica da Secretaria de Segurança Pública do Estado de São Paulo, com apresentação do holerite do mês corrente ou anterior (impresso ou digital). A gratuidade é estendida ao cônjuge ou companheiro(a), filhos e menores tutela dos ou sob guarda que os acompanharem na visita.
v. Profissionais da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, mediante apresentação do crachá.
vi. Profissionais dos museus da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado

SCECDCI202105833A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:32:51, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:39:31, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:24:56, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:40:22 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:24:19.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:12:25.
Documento Nº: 20034950-2408 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034950-2408

de São Paulo,mediante apresentação do crachá.

vii. Guias de turismo credenciados.
viii. Profissionais filiados ao ICOM,mediante apresentação de carteirinha.
ix. Visitantes com Passaporte de Museus.
x. Pessoas residentes em Campos do Jordão.

Meia entrada

xi. Estudantes em visitas autônomas.
xii. Jovens de baixa renda,com idade de 15 a 29anos, mediante apresentação do IDJovem.
xiii. Pessoas com idade a partir de 60 anos.
xiv. Aposentados.
xv. Pessoas com deficiência. Meia-entradaestendidaa1acompanhante.

4. PROGRAMAS: OBJETIVOS ESPECÍFICOS E ESTRATÉGIAS DE AÇÃO

4.1. PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA

I) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Administrar, supervisionar e gerenciar o museu com qualidade, eficiência, eficácia, transparência e economicidade, garantindo a preservação pesquisa e comunicação de seus acervos culturais em estreita consonância com a política museológica e com as diretrizes das e c. Este Programa contempla ações em oito eixos principais:

- **Eixo 1 – Plano museológico e Planejamento Estratégico:** estruturar um planejamento estratégico viável ao posicionamento efetivo da vocação do museu frente ao seu amplo e diversificado conjunto de atividades. Desenvolver ou atualizar Plano Museológico de acordo com as diretrizes estabelecidas pela SEC e alinhado à Política de Acervo, contemplando a interlocução com as diversas instâncias internas e externas à Organização Social (equipes e Conselhos de Administração, Conselhos de Orientação, UPPM/SEC, Comissão de Avaliação). Enfatiza-se que tais documentos norteadores produzem definições a médio e longo prazos,ultrapassando os limites de um Contrato de Gestão.

- **Eixo 2 – Gestão administrativa, de recursos humanos e financeira:** executar uma série de ações relacionadas à gestão e custeio de recursos humanos, serviços e demais despesas para o gerenciamento do museu (tais como água, luz, telefone, impostos e material de consumo), bem como realizar compras e contratações, de atividades organizacionais, de prestação de contas, manutenção do equilíbrio financeiro e gestão arquivística do museu. Manter equipe fixa, em número suficiente, e planejar, promover e/ou viabilizar a sua capacitação.

- **Eixo 3 – Financiamento e Fomento:** elaborar e desenvolver estratégias para ampliação e diversificação das fontes de recursos, sobretudo financeiros, para as atividades do museu, incluindo elaboração e gestão de projetos de captação de recursos incentivados e não incentivados, junto a pessoas físicas e jurídicas. Este eixo deve estar atrelado ao Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional para potencializar as entradas de recursos oriundas das receitas previstas no Contrato de Gestão (tais como cessão onerosa de espaço, bilheteria,

SCECDCI202105833A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:32:51, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:39:31, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:24:56, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:40:22 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:24:19.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:12:25.
Documento Nº: 20034950-2408 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034950-2408

cafés, lojas e afins e Comitê de Patronos) e outras receitas de captação, Semp revisando ao menor custo para o usuário final (público do museu) e ao incremento dos recursos repassados pelo Estado, de modo a viabilizar mais e melhores serviços culturais para a população. Neste eixo, é importante ressaltar o papel do Conselho de Administração da Organização Social na formação e manutenção de uma rede ativa de relacionamentos corporativos, visando aos bons resultados de diversificação de fontes de recursos, formação de parcerias e captação de patrocínio.

- **Eixo 4 – Mobilização e/ou diversificação e/ou fidelização de público:** elaborar pesquisas e análises para verificar a capacidade máxima de atendimento do museu e desenvolver estratégias envolvendo todas as áreas técnicas e administrativas para viabilizar a ampliação, diversificação, formação e fidelização do público da instituição.

- **Eixo 5 – Monitoramento e Avaliação de Resultados:**indicar estratégias internas paramonitoramentodesuasrealizaçõesedaimplantaçãodoPlanoMuseológicoedemais documentos norteadores, bem como para a avaliação dos resultados alcançados, incluindo a realização de pesquisas que apontem o perfil e a satisfação do público com as exposições,programação cultural,ações educativas e serviços oferecidos pelo museu presenciais e virtuais, além de apresentar novos possíveis caminhos de ação.

- **Eixo 6 – Acessibilidade:** promover um ambiente de trabalho acessível e inclusivo, possibilitando a diversidade e equidade de oportunidades; realizar o planejamento e o desenvolvimento de programas, projetos e ações voltados à acessibilidade comunicacional, atitudinal e física do museu e contribuir para a promoção da inclusão social e cultural a grupos diversificados, socialmente excluídos e com maior dificuldade no acesso a equipamentos culturais ou que estejam no entorno do museu.

- **Eixo 7– Sustentabilidade:** implantar e monitorar ações e processos transversais que promovam a gestão sustentável da instituição - nos eixos Ambiental, Econômico, Social e Cultural - tendo como referência o Marco Conceitual Comum em Sustentabilidade (MCCS) elaborado pelo Ibermuseus, e os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) priorizados na Agenda 2030, estabelecida pela Organização das Nações Unidas e adotada pelo Governo do Estado de São Paulo.

Eixo 8 - Gestão tecnológica: implementar e gerenciar protocolos, procedimentos, planos e políticas para garantir a segurança dos dados e a integridade digital, a fim de desenvolver ações de difusão e preservação dos acervos materiais e imateriais da instituição.

II) ESTRATÉGIA DE AÇÃO:

Eixo 1 – Plano museológico e Planejamento estratégico:

Museu Casa de Portinari:

O Plano museológico é a principal ferramenta de planejamento do museu, uma vez que estabelece a direção a ser seguida pela instituição dentro de um contexto específico.

SCECDCI202105833A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:32:51, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:39:31, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:24:56, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:40:22 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:24:19.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:12:25.
Documento Nº: 20034950-2408 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034950-2408

Trata-se do documento estruturante do museu que fundamenta planos anuais e plurianuais de atividades, nos quais há a compatibilização dos recursos disponíveis com as ações a serem desenvolvidas, em determinado período, visando garantir as finalidades e o cumprimento da missão do museu.

A implementação das atividades do museu exige coordenar e articular acervo, edificação, pessoas, recursos materiais e financeiros e as comunidades comas quais o museu se relaciona.

Tal coordenação implica decisões que são auxiliadas e embasadas por planos e por políticas institucionais, compreendidas no sentido de conjuntos de entendimentos e orientações.

Assim que o Plano Museológico vigente para o Museu Casa de Portinari deverá ser atualizado no período final do presente Plano de Trabalho.

Para o início do Contrato está prevista a elaboração do Planejamento estratégico, em consonância ao Plano Museológico, devendo ser viável e coerente ao posicionamento efetivo da vocação do Museu Casa de Portinari, em acordo ao amplo e diversificado conjunto de atividades do museu, devendo ser construído de forma participativa a partir da interlocução com as diversas instâncias internas e externas, como equipes e Conselhos de Administração, Conselhos de Orientação, UPPM/SEC, Comissão de Avaliação, entre outros.

A elaboração dos referidos documentos estruturantes para a gestão do Museu Casa de Portinari deverá ocorrer por meio de ações colaborativas e participativas, a partir de estratégias,entre outras, reuniões, rodas de conversa, escutas, pesquisas focais, que buscarão envolver e mobilizar, além das próprias equipes do museu, da Unidade Gestora, a comunidade museológica, os diferentes entes da gestão municipal, comunidade local, buscando promover a inclusão e a diversidade por meio de diferentes segmentos da comunidade em geral, comunidade artística, comunidade da área educativa, do setor de turismo, instituições parceiras, entre outras.

Haverá um esforço complementar para a participação de jovens, quer pelo conselho de Jovens do Museu Casa de Portinari a ser implantado no período do presente contrato, quer por outras formas de diálogo e participação.

Os diálogos com diferentes atores e instâncias participativas fortalecerão a presença local, regional e até nacional do Museu Casa de Portinari, a ser observado o contexto da Região Metropolitana de Ribeirão Preto, bem como criará condições para parcerias internacionais.

O Museu Casa de Portinari já dialoga com a cidade de Chiampo na Itália, terra natal do pai de Portinari, Sr. Batista Portinari, visando uma projeção internacional do museu, bem como tem tido presença efetiva no ICOM, por meio do DEMHIST, comitê que congrega museus casas, casas históricas e palácios. Também, haverá um esforço para conseguir apoio de órgãos que lidam com representações internacionais para um diálogo com os Consulados da Itália e da França, com vistas a uma possível parceria com a Casa de Monet.

Uma das principais estratégias a serem adotadas será o fortalecimento dos Conselhos existentes e a criação de novos, nos quais diferentes segmentos estejam representados, com ênfase ao Conselho de Orientação Artística e ao Conselho de Jovens.

De forma a fomentar a gestão transversal, já praticada no Museu Casa de Portinari, onde todos os setores, as equipes e as atividades dialoguem e participem da elaboração e realização de ações,que no caso de museus de pequeno porte é imprescindível, serão fortalecidos os Comitês Internos, como o Comitê Curatorial, o Comitê de Segurança, o Comitê Verde ou de Sustentabilidade, contribuindo, ainda, para que as responsabilidades institucionais sejam compartilhadas, para o olhar para o museu em sua forma integral e total,promovendo a visão do museu na sua forma integral, a consciência funcional e institucional, ainda, permitindo que múltiplos olhares e vozes plurais concorram para a definição e criação das políticas institucionais e direcionamento de ações, que estejam em sintonia com os três aspectos indissociáveis e complementares de preservação, pesquisa e

SCECDCI202105833A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:32:51, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:39:31, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:24:56, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:40:22 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:24:19.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:12:25.
Documento Nº: 20034950-2408 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034950-2408

comunicação da gestão museológica e com os compromissos sociais do museu na atualidade.

Vale ressaltar que o Centro de Pesquisa e Referência, recentemente reestruturado no Museu Casa de Portinari terá um importante papel na articulação, ampliação e interlocução dos diálogos internos e externos de diferentes naturezas e objetivos, visando o cumprimento da missão institucional e em sintonia às diretrizes da UPPM/SEC.

Ainda o MCP manterá como importante estratégia de ponte e diálogo com a cidade a participação de pessoas da equipe em diferentes Conselhos Municipais e apoio e participação nas atividades que são realizadas na cidade e região de forma a criar uma estrada de mão dupla que fortalece as relações institucionais.

Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre:

O Plano Museológico do Museu histórico e Pedagógico Índia Vanuíre vigente, entendido como principal ferramenta de planejamento e gestão do museu, já que estabelece os rumos a serem tomados pela instituição dentro de um contexto específico, será atualizado na etapa final do presente Plano de Trabalho.

Compreendido como documento estruturante do museu que fundamenta planos anuais e plurianuais de atividades, nos quais há a compatibilização dos recursos disponíveis com as ações a serem desenvolvidas, em determinado período, visando garantir as finalidades e o cumprimento da missão do museu.

A implantação das atividades do museu exige coordenar e articular acervo, edificação, pessoas, recursos materiais e financeiros e as comunidades com as quais o museu se relaciona, e no caso específico do MIV, as comunidades indígenas do oeste paulista e de outras regiões.

Tal coordenação implica decisões que são auxiliadas e embasadas por planos e por políticas institucionais, compreendidas no sentido de conjuntos de entendimentos e orientações.

Já, na etapa inicial do Contrato será elaborado o Planejamento Estratégico, em consonância ao Plano Museológico, devendo ser viável e coerente ao posicionamento efetivo da vocação do Museu Índia Vanuíre, em acordo ao amplo e diversificado conjunto de atividades do museu, devendo ser construído de forma participativa a partir da interlocução com as diversas instâncias internas e externas, como equipes e Conselhos de Administração, Conselhos de Orientação, UPPM/SEC, Comissão de Avaliação, entre outros.

A elaboração de ambos os documentos deverá ocorrer por meio de ações colaborativas e participativas, a partir de estratégias, entre outras, reuniões, rodas de conversa, escutas, pesquisas focais, que buscarão envolver e mobilizar, além das equipes do museu, Conselhos, equipes da Unidade Gestora, comunidade museológica, entes da gestão municipal, comunidade local, por meio de diferentes segmentos, notadamente as comunidades indígenas, promovendo a inclusão e a diversidade.

Haverá um esforço a parte para a participação de jovens, quer pelo Conselho de Jovens, a ser implantado no presente período, quer por outras formas de diálogo e participação.

O diálogo com diferentes atores e instâncias participativas fortalecerão e consolidarão a presença local, regional e até nacional do Museu Índia Vanuíre, bem como criará condições para parcerias internacionais, ainda, sob esse aspecto, a gestão fará esforços para a retomada do diálogo com o Les Musées de La Civilisation - Québec, visando constituir uma parceria entre as instituições.

O Museu Índia Vanuíre já tem um trabalho estruturado com parcerias as quais serão intensificadas com destaque para as Universidades presentes na cidade e região, de outras

SCECDCI202105833A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:32:51, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:39:31, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:24:56, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:40:22 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:24:19.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:12:25.
Documento Nº: 20034950-2408 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034950-2408

localidades, bem como com as comunidades indígenas que têm no MIV um legítimo apoiador na valorização, preservação e difusão de suas culturas.

Ainda, uma das principais estratégias a serem adotadas será o fortalecimento dos Conselhos existentes e a criação de novos, com destaque para o Conselho Indígena, constituído por lideranças e representantes dos diferentes povos indígenas presentes nas Terras Indígenas – TIs no oeste paulista procurando incentivar a participação de diferentes segmentos, também será ativado o Conselho de Orientação Cultural e o Conselho de Jovens.

A gestão transversal presente no MIV será fortalecida, estimulando a participação e o diálogo entre as equipes das diferentes áreas na elaboração e realização de ações, que no caso de museus de pequeno porte é imprescindível, por meio dos Comitês internos, como o Comitê Curatorial, o Comitê de Segurança, o Comitê Verde ou de Sustentabilidade, entre outros, contribuindo, ainda, para que as responsabilidades institucionais sejam compartilhadas, promovendo a visão do museu na sua forma integral, a consciência funcional e institucional, permitindo, ainda, que múltiplos olhares e vozes plurais concorram para a criação de políticas institucionais e direcionamento de ações que estejam em sintonia com os três aspectos indissociáveis e complementares de preservação, pesquisa e comunicação da gestão museológica e com os compromissos sociais do museu na atualidade.

Nessa perspectiva o Centro de Pesquisa e Referência Kaingang e dos Povos Indígenas do Oeste Paulista desempenhará um importante papel na articulação, interlocução e ampliação dos diálogos internos e externos de diferentes naturezas.

Ainda o MIV manterá como importante estratégia de ponte e diálogo com a cidade a participação de pessoas da equipe em diferentes Conselhos Municipais e apoio e participação nas atividades que são realizadas na cidade e região de forma a criar uma estrada de mão dupla que fortalece as relações institucionais.

Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:

Um museu é uma instituição permanente, a serviço da sociedade, sem visar lucro, aberta ao público, com as finalidades de preservar, pesquisar e difundir a herança material e imaterial do homem e seu ambiente para estudo e entretenimento, sendo que essas finalidades são alcançadas pela realização de diferentes atividades.

A implementação dessas atividades no museu exige articulação e coordenação de acervo, edificação, pessoas, recursos materiais e financeiros e as comunidades com as quais o museu se relaciona.

Essas coordenação e articulação implicam na tomada de decisões que são amparadas e embasadas por planos e por políticas institucionais, compreendidas no sentido de conjuntos de entendimentos e orientações.

O Plano Museológico é a principal ferramenta de planejamento do museu, já que estabelece a direção a ser seguida dentro de um contexto específico, para tanto, definindo a missão e o conjunto de programas orientadores das atividades do museu, sendo cada programa com seus objetivos e ações para o alcance dos mesmos.

Trata-se do documento estruturante que fundamenta planos anuais e plurianuais de atividades, nos quais ha a compatibilização dos recursos disponíveis com as ações a serem desenvolvidas em determinado período, no sentido de assegurar as finalidades do museu.

O Museu Felícia Leirner e o Auditório Claudio Santoro têm o seu Plano Museológico vigente que no presente Plano de Trabalho será atualizado no período final do Contrato.

Para o início do Contrato será elaborado o Planejamento Estratégico, observando-se as diretrizes da UPPM/SRC para uma construção participativa, colaborativa e, principalmente, representativa.

SCECDCI202105833A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:32:51, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:39:31, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:24:56, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:40:22 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:24:19.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:12:25.
Documento Nº: 20034950-2408 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034950-2408

O MFL/ACS já vem realizando um forte trabalho de aproximação com a comunidade artística local e regional, o qual deverá ser fortalecido e ampliado.

No caso específico desses equipamentos culturais soma-se ao museu e auditório o patrimônio natural, formando um conjunto singular, que define a missão de preservar e divulgar a coleção de esculturas e a sua área de mata atlântica, fomentar a fruição e expressão em artes visuais e a apreciação e compreensão musical e promover a conservação ambiental.

Assim, que os programas e suas atividades, bem como as políticas institucionais devem estar em consonância de forma a buscar o cumprimento da missão e objetivos institucionais.

Os equipamentos já realizam um trabalho que busca o diálogo permanente com a comunidade local o qual deverá ser fortalecido e ampliado, principalmente pela ativação do Conselho de Orientação Artística e Conselho de Jovens, diálogo com o setor turístico em diferentes frentes.

Ainda, serão mantidas e fortalecidas as parcerias atuais e serão implementadas ações e campanhas que estimulem a presença do jordanense nos equipamentos, a exemplo da gratuidade para os moradores de Campos do Jordão.

Haverá uma dedicação especial para a participação dos jovens, quer pelo Conselho de Jovens do MFL/ACS a ser implantado no período do presente Contrato, quer por outras formas de diálogo e participação.

Os diálogos com diferentes atores e instâncias participativas fortalecerão a presença local, regional e até nacional do MFL/ACS, bem como criará condições para parcerias internacionais.

A cidade de Campos do Jordão, onde os equipamentos estão instalados tem um perfil e dinâmica de cidade turística consolidados, assim, serão mantidas as ações específicas com guias de turismo, taxitas e serão ampliadas com a inclusão de profissionais de hotéis, bares e restaurantes.

A gestão transversal já uma prática na gestão do Museu Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro e será fortalecida de forma a estimular o diálogo e a participação das diferentes equipes na elaboração e realização das ações, para tanto, uma das principais estratégias será o fortalecimento dos Comitês internos, como Comitê Curatorial, o Comitê de Segurança, o Comitê Verde ou de Sustentabilidade, entre outros, contribuindo, ainda, para que as responsabilidades institucionais sejam compartilhadas, promovendo a visão do museu na sua totalidade, a consciência funcional e institucional, permitindo que múltiplos olhares e vozes plurais concorram para a criação de políticas institucionais e direcionamento de ações.

Eixo 2- Gestão administrativa, de recursos humanos e financeira:

Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre, Museus de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro e SISEM – SP:

A ACAM Portinari manterá e aprimorará uma gestão com agilidade nos processos, transparência e eficiência.

Atuará sob os princípios de qualidade e economicidade para os museus estaduais do interior e ações do Sistema Estadual de Museus – SISEM – SP.

Para tanto serão executadas rotinas e obrigações contratuais, ainda, serão mantidos os programas de gestão financeira e administrativa integradas, promovendo, também, a gestão arquivística nos equipamentos e na OS em observância ao CADA e demais recomendações e legislações vigentes, inclusive, nesse quesito, tendo sido implantado arquivo e operações específicas, também assegurando para tanto as tecnologias e equipamentos necessários.

SCECDCI202105833A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:32:51, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:39:31, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:24:56, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:40:22 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:24:19.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:12:25.
Documento Nº: 20034950-2408 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034950-2408

A Organização Social revisará e atualizará sempre que necessário a Política de Recursos Humanos, devendo promover ambientes de trabalho acessíveis, inclusivos e saudáveis, criando condições para a diversidade e implementará ações que promovam capacitação contínua, conscientização profissional e institucional, saúde e bem-estar das equipes.

Ainda, em conformidade ao Manual de Recursos Humanos da Organização Social os processos seletivos se pautarão pelos princípios da impessoalidade, ética e transparência.

Também, serão mantidos os contratos formais de trabalho e benefícios, valorizando os colaboradores e reconhecendo a sua contribuição e valor nos resultados alcançados, bem como fortalecendo o sentido de equipe e soma de talentos e habilidades na consecução dos objetivos institucionais.

Estão assegurados os serviços necessários ao funcionamento dos museus, como segurança patrimonial, limpeza, portaria, jardinagem, manutenção e reparos, entre outros.

As contas públicas, bem como os compromissos fiscais e encargos terão os seus pagamentos regularmente.

As compras e contratações de serviços serão realizadas em conformidade ao Manual de Compras e Contratações de Serviços da Organização Social na observância dos princípios da correta aplicação de recursos públicos, com ética, responsabilidade, economicidade e impessoalidade.

Vale ressaltar que a Organização Social manterá vigente o Plano de Integridade e Compliance que de forma transversal não só legitima e fortalece a Governança, como tangencia todos os processos de trabalho da Organização Social.

Eixo 3 – Financiamento e fomento:

Museu Casa de Portinari:

De forma articulada e transversal ao Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional serão estabelecidas estratégias de forma a promover a diversificação das fontes de recursos, levando-se em conta o contexto institucional, o estágio atual e as perspectivas relativos ao Museu Casa de Portinari.

A sustentabilidade econômica constitui um dos principais desafios do museu na atualidade, o custeio institucional demanda parte significativa do orçamento, englobando tanto a área meio, quanto as atividades técnicas e finalísticas, criando um cenário onde para que possa acontecer a ampliação de projetos e atividades da programação resulta necessária uma complementação nas receitas financeiras.

A proposta para o presente Plano de Trabalho será tratar as ações de captação e geração de recursos de forma organizada dentro de um Plano de Mobilização de Recursos que contribua com a sustentabilidade institucional, tendo como meta criar múltiplas formas de geração de receitas.

Também, entre os objetivos está o fortalecimento da presença institucional do Museu Casa de Portinari, enquanto equipamento público do governo do estado de São Paulo, na cena cultural.

Para tanto, o MCP já tem implantadas algumas ações que deverão ser mantidas, fortalecidas e ampliadas, como o Programa de Parceiros, para o apoio por pessoas físicas e jurídicas, com recursos financeiros, materiais e serviços; o Ingresso Voluntário, doações, produtos temáticos, para os quais serão feitas campanhas institucionais de divulgação de forma a dar maior visibilidades aos canais de apoio, para sensibilizar e estimular o apoio ao Museu Casa de Portinari.

SCECDCI202105833A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:32:51, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:39:31, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:24:56, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:40:22 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:24:19.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:12:25.
Documento Nº: 20034950-2408 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034950-2408

Dentre as ações estruturantes para o Museu Casa de Portinari está a execução do Plano de Comunicação e Desenvolvimento Institucional, constantemente revisado e atualizado, compreendido como peça chave para a consolidação e fortalecimento da marca do museu, de relacionamentos institucionais, que contempla também as ferramentas digitais de forma focalizada para a construção de uma presença digital consoante ao comportamento de seus públicos.

Há que se observar para o presente Plano de Trabalho o cenário impactado pela pandemia de covid 19, que exigirá uma diversificação de estratégias.

As relações institucionais com a valorização e o estímulo às parcerias com pessoas físicas e jurídicas já são uma sistemática adotada pelo Museu Casa de Portinari possibilitando a realização de muitas ações e serão ampliadas.

Ainda, haverá um esforço intensificado para a captação de recursos via leis de incentivo fiscal no âmbito das legislações federal e estadual, bem como a partir de Editais públicos e privados, e além da elaboração de projetos qualificados, também serão procurados novos especialistas em captação no sentido de ampliar as frentes de captação.

Um desafio ainda maior para um museu de pequeno porte e localizado no interior no convencimento a empresas locais e regionais a adotarem as práticas de leis de incentivo, com renúncia fiscal nas esferas federal e estadual, as quais têm merecido muito atenção e esforços da gestão, que serão intensificados no presente Plano de Trabalho.

Nessa perspectiva, as estratégias de comunicação institucional serão fortes aliadas, assim como uma programação consistente e qualificada oferecida pelo Museu Casa de Portinari.

As receitas operacionais serão compostas por recursos financeiros gerados por ações próprias do Museu Casa de Portinari, como o serviço da loja física e virtual, sob a compreensão que a loja além de contribuir para a geração de receitas, promove o “branding”, ou seja, a construção e fortalecimento de imagem da marca por meio de uma coleção de produtos, que deverá ser mantida e ampliada.

O Museu Casa de Portinari ainda poderá gerar receita com a venda de publicações institucionais.

Ainda, será desenvolvida uma grade de programação a ser disponibilizada aos interessados mediante cobrança de taxa de colaboração, sem conflitar com a programação gratuita de alta qualidade já oferecida pela instituição.

Essas atividades estarão relacionadas às linhas temáticas previstas no Plano Museológico do Museu Casa de Portinari e terão como objetivo oferecer conteúdos e compartilhamento de experiências que fortaleçam a missão do museu relacionada ao fomento e fruição culturais, estando previstas entre outras, cursos livres, visitas temáticas e imersivas para público universitário e/ou grupos de interesse,bem como ações de turismo cultural.

A cidade Brodowski foi categoria da como MIT – Município de Interesse Turístico muito em função dos projetos realizados pelo Museu Casa de Portinari e esse novo cenário contribuirá para o surgimento de oportunidades para novas parcerias e atividades de fortalecimento à economia criativa e aos empreendedores culturais.

Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre:

Atuando de forma articulada e transversal ao Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional serão implementadas estratégias que busquem promover a diversificação das fontes de recursos, levando-se em conta o contexto institucional do MIV, as experiências adquiridas e as perspectivas.

Na atualidade, em que a realidade foi severamente impactada pelos efeitos da pandemia de Covid 19 a sustentabilidade econômica está na pauta dos museus e do MIV;

SCECDCI202105833A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:32:51, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:39:31, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:24:56, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:40:22 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:24:19.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:12:25.
Documento Nº: 20034950-2408 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034950-2408

ainda, outro fator a ser considerado é o custeio institucional, que consome boa parte do orçamento, com isso, a ampliação de projetos e atividades da programação requer uma complementação na receita.

A proposta para o presente Contrato será tratar as ações de captação e geração de recursos de forma organizada dentro de um Plano de Mobilização de Recursos que contribua com a sustentabilidade institucional, tendo como meta criar múltiplas formas de geração de receitas. Também, entre os objetivos está o fortalecimento da presença institucional do MIV, enquanto equipamento público do governo do estado de São Paulo no cenário cultural e, novamente, o Plano de Comunicação e Desenvolvimento Institucional terá um papel de extrema importância.

O MIV já tem implantadas algumas ações que deverão ser fortalecidas e ampliadas como o Programa de Parceiros, para apoio de pessoas físicas e jurídicas, para diversas modalidades de apoio, o Ingresso Voluntário e as doações, que deverão ser mais conhecidos e divulgados com campanhas institucionais do museu.

Dentre as principais ações estruturantes para o MIV está à execução do Plano de Comunicação e Desenvolvimento Institucional, constantemente revisado e atualizado, compreendido como peça chave para a consolidação e fortalecimento da marca do museu, que contempla também as ferramentas digitais de forma focalizada para a construção de uma presença digital consoante ao comportamento de seus públicos.

Há que se ter em conta para o presente período o cenário impactado pela pandemia de Covid 19, que exigirá uma diversificação de estratégias.

As relações institucionais com a valorização e o estímulo às parcerias com pessoas físicas e jurídicas já são uma sistemática adotada pelo MIV possibilitando a realização de muitas ações e serão ampliadas no período.

Também, haverá um esforço intensificado para a captação de recursos via leis de incentivo cultural por renúncia fiscal no âmbito das legislações federal e estadual, e também, por meio de Editais públicos e privados e além da elaboração de projetos qualificados, também serão procurados novos especialistas em captação no sentido de ampliar as frentes de captação.

Um desafio ainda maior para um museu de pequeno porte e localizado no interior, no convencimento a empresas locais e regionais aderirem às práticas das leis de incentivo cultural, que têm em recebido muita atenção e esforços da gestão e que serão intensificados no presente Plano de Trabalho.

Nesse sentido, as estratégias de comunicação institucional serão fortes aliadas, somadas a uma programação robusta e qualificada oferecida pelo MIV.

A gestão atuará de forma empenhada na criação de receitas operacionais para o MIV, por exemplo disponibilizando o Auditório para cessão onerosa.

Ainda, será elaborado estudo para chamada pública para implantação de loja física e virtual, condicionada ao Termo de Permissão de Uso do MIV, entendendo-se que a loja, além de contribuir para a geração de receitas, promove o “branding”, ou seja, a construção e fortalecimento de imagem da marca por meio de uma coleção qualificada de produtos.

Para o presente Contrato também está previsto o desenvolvimento de uma grade de programação a ser disponibilizada aos interessados mediante cobrança de taxa de inscrição, sem conflitar com a programação gratuita de alta qualidade já oferecida pela instituição.

Essas atividades estarão relacionadas às linhas temáticas presentes no Plano Museológico do MIV e terão como objetivo oferecer conteúdos e compartilhamento de experiências que fortaleçam a missão do museu relacionada ao fomento e fruição culturais, estando previstas entre outras, cursos livres, visitas temáticas e imersivas, para universitários ou para grupos de interesse, ações de turismo cultural.

Ainda, o MIV, levando em conta as parcerias já estabelecidas com as comunidades indígenas e as suas ações de fortalecimento da memória e cultura indígenas, como é o caso

SCECDCI202105833A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:32:51, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:39:31, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:24:56, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:40:22 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:24:19.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:12:25.
Documento Nº: 20034950-2408 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034950-2408

dos museus indígenas, deverá atuar no sentido de apoiar e participar de iniciativas e criar possibilidades de atuação conjunta, em prol à economia solidária, economia criativa e empreendedorismo cultural dos povos indígenas.

Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:

De forma articulada e transversal ao programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional serão implementadas estratégias visando promover a diversificação das fontes de recursos, levando-se em conta o contexto institucional do MFL e ACS, o estágio atual das ações nas instituições e as potencialidades percebidas.

Um aspecto importante a ser considerado é que na gestão unificada do museu e auditório também foi incorporado o importante eixo do patrimônio natural, um exuberante e singular mosaico de mata atlântica, numa cidade onde o turismo é a principal atividade econômica e de desenvolvimento local e regional, desafiando a gestão no diálogo com turistas e jordanenses, frentes que não são excludentes e sim somam-se e potencializam as ações.

Outro fator importante a ser considerado na atualidade são os severos impactos dos efeitos da pandemia de Covid 19, que numa cidade turística como Campos do Jordão assume grandes proporções.

Também, o custeio institucional onera o orçamento de forma importante, assim, o desenvolvimento de projetos e atividades da programação requer uma complementação na receita.

Haverá um esforço redobrado na prospecção de empresas locais e regionais para adesão às práticas de renúncia fiscal, no sentido de captação efetiva de recursos.

Nessa perspectiva as estratégias de comunicação institucional serão imprescindíveis, juntamente a uma programação consistente e qualificada oferecida pelos equipamentos, assim como a visibilidade das ações de preservação, pesquisa e difusão das coleções.

Para o presente Plano de Trabalho a proposta será tratar as ações de captação e geração de recursos de forma organizada dentro de um Plano de Mobilização de Recursos que contribua com a sustentabilidade institucional, tendo como meta criar múltiplas formas de geração de receitas.

Compondo os objetivos está o fortalecimento da presença institucional do MFL e ACS como equipamentos públicos do governos do estado de São Paulo de alta qualidade no cenário cultural, e para tanto, o papel do Plano de Comunicação será fundamental.

O MFL e ACS já têm em andamento ações significativas que deverão ser fortalecidas e ampliadas, como o Programa de Parceiros, para apoio de pessoas físicas e jurídicas.

Ainda, contam com a cobrança de ingressos, observada a política de gratuidade da SEC/UPPM, com a inclusão dos jordanenses; também, praticam a cessão onerosa de espaço e mantém loja e cafeteria.

Haverá um esforço de busca para eventos corporativos no Auditório e o estudo para cessão de outros espaços dos equipamentos para atividades de terceiros, em consonância à missão e valores dos equipamentos.

Nessa perspectiva será revisada e atualizada a Política de Uso do Auditório Claudio Santoro.

Dentre as principais ações estruturantes para o MFL e ACS está o andamento do Plano de Comunicação, que se mantém devidamente atualizado, entendido como peça chave para a consolidação e fortalecimento da marca do museu e auditório, que incorporou também as ferramentas digitais de forma focalizada para a construção de uma presença digital consoante ao comportamento de seus públicos.

SCECDCI202105833A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:32:51, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:39:31, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:24:56, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:40:22 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:24:19.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:12:25.
Documento Nº: 20034950-2408 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034950-2408

Um fator a ser considerado para o presente Plano de Trabalho será o cenário impactado pela pandemia de covid 19, que exigirá uma diversificação estratégias.

As relações institucionais com a valorização e o estímulo às parcerias com pessoas físicas e jurídicas, e no caso desses equipamentos culturais, com produtores culturais e artistas já são uma sistemática presente, possibilitando a realização de muitas ações que serão mantidas e ampliadas no período.

Também, haverá um esforço intensificado para a captação de recursos via leis de incentivo cultural por renúncia fiscal no âmbito federal e estadual e a partir de Editais públicos e privados e além da elaboração de projetos qualificados, também serão procurados novos especialistas em captação no sentido de ampliar as frentes de captação.

A gestão fortalecerá a criação de receitas operacionais para o MFL e ACS como a cessão onerosa de espaço, com campanhas institucionais principalmente voltadas à parcerias para eventos corporativos, buscando para tanto o diálogo com o Convention Bureau e outras instâncias locais e regionais.

As lojas, já em funcionamento, tanto física como virtual, serão mantidas e será incentivada a ampliação de produtos, sob o entendimento que essa ação, além de contribuir para a geração de receitas, promove o “branding”, ou seja, a construção e o fortalecimento de imagem da marca por meio de uma coleção qualificada de produtos.

A gestão manterá o funcionamento o café/restaurante para o presente Plano de Trabalho ressaltando as potencialidades do espaço ainda não exploradas totalmente, como ampliação de serviços oferecidos em pontos externos e produtos diferenciados como piqueniques, para famílias e casais, chás da tarde, vinho ao pôr-do-sol, jantares temáticos, festival de caldos,fondues, entre outros, considerando-se o perfil turístico da cidade de Campos do Jordão.

Ainda, para o período também está previsto o desenvolvimento de uma grade de programação a ser disponibilizada aos interessados mediante a cobrança de taxa de inscrição, que não conflita com a programação qualificada e gratuita já oferecida pelos equipamentos.

Essas atividades estarão relacionadas às linhas temáticas presentes no Plano Museológico do MFL e ACS, que apresenta perspectivas importantes no tocante ao patrimônio natural, e terão como objetivo oferecer conteúdos e compartilhamento de experiências que fortaleçam a missão do museu relacionadas ao fomento e fruição culturais e a questões ambientais, estando previstas entre outras, cursos livres, visitas temáticas e imersivas para universidades e grupos de interesse, bem como ações de turismo cultural.

Eixo 4 – Mobilização e/ou diversificação e/ou fidelização de público:

Museu Casa de Portinari:

A presença e relacionamento com diferentes públicos têm estado na centralidade da pauta do Museu Casa de Portinari, tanto no sentido da oferta de atividades qualificadas e inclusivas, quanto por meio de estratégias de comunicação e divulgação diversificadas, notadamente no ambiente virtual.

O Museu Casa de Portinari tem bons índices de visitação, em que pese a sua localização no interior do estado, que deverão ser mantidos, bem como haverá um esforço de gestão para a sua ampliação, a depender do cenário pós pandemia.

O desafio para o período do presente Contrato, em função dos impactos da pandemia será a mescla de atividades presenciais, essência e natureza dos museus, com atividades transpostas para o ambiente virtual e outras híbridas, que deverão acontecer em ambos os formatos.

SCECDCI202105833A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:32:51, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:39:31, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:24:56, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:40:22 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:24:19.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:12:25.
Documento Nº: 20034950-2408 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034950-2408

O MCP tem consolidado um trabalho de ação educativa e programação, que de forma transversal está voltado para que a experiência da visita ao museu e/ou da participação nas atividades oferecidas seja enriquecedora e agradável, além de informativa e geradora da aquisição de novos conhecimentos a partir dos conteúdos das coleções e temas correlatos.

Um museu casa tem potenciais diferenciados para ampliar a experiência do público visitante, ativando todos os sentidos, memórias, inclusive, o componente afetivo.

Também, o público local merecerá especial atenção com o desenvolvimento de campanhas que promovam a visita e a participação dos brodowskianos ao museu, ainda, serão continuadas as ações voltadas aos colaboradores, suas famílias e amigos, que fomentam um importante diálogo a ser cultivado e ampliado.

As equipes, de forma conjunta e colaborativa, continuarão a desenvolver ações e materiais complementares à visita.

A comunidade artística que já tem uma atenção especial do Museu Casa de Portinari continuará merecendo muita dedicação da gestão.

O Museu Casa de Portinari fortalecerá as ações socioeducativas para públicos privados de liberdade e em vulnerabilidade, principalmente jovens e famílias, em parcerias com instituições e programas a exemplo do CRAS e CREAS, redes Protetivas, instituições assistenciais, entre outras.

As ações com a comunidade escolar já presentes serão mantidas e enriquecidas com novos conteúdos, principalmente, para professores e estudantes, visando contemplar as novas necessidades decorrentes do cenário pós pandemia que irão demandar das escolas a busca por novos formatos, sendo os museus parceiros por excelência nessa dinâmica.

Haverá um esforço para atendimento da primeiríssima infância, das séries iniciais do ensino infantil e fundamental.

As ações para famílias no museu serão mantidas e ampliadas.

Algumas ações realizadas no ambiente virtual no período da pandemia e que se mostraram positivas, serão incorporadas aos programas e fortalecidas.

O Centro de Pesquisa e Referência do Museu Casa de Portinari terá um importante papel na articulação com públicos internos e externos, pelo potencial dos conteúdos gerados e referenciados nas diferentes linhas de pesquisa do museu e pela expressão da figura de Candido Portinari.

A realização de uma programação diversificada e a inserção do MCP no calendário da área museológica também será uma importante estratégia para relacionamento com públicos plurais e a qualidade da experiência de visita ao Museu Casa de Portinari e utilização dos serviços oferecidos pela instituição.

Há que se entender o museu de forma total, integral e as ações de forma transversal e a atenção das equipes de forma cooperativa e colaborativa para a consecução dos objetivos do museu; nas ações que vão desde a oferta de um fraldário para pais com bebês, uma área confortável para amamentação, por exemplo, a banheiros em ordem, ambientes limpos e aconchegantes, assim, compreendendo o acolhimento em sua forma ampla, com foco nas pessoas e nas experiências que o museu deseja proporcionar, culminando com uma área expositiva agradável e informativa, que enriqueça e amplie os conhecimentos e horizontes do visitante, aguce os seus sentidos, curiosidade e o olhar para o mundo, a partir de coleções devidamente preservadas, documentadas e pesquisadas, até a oportunidade de acessar democraticamente uma programação qualificada a partir do bem cultural, em sintonia às diretrizes da UPPM/SEC.

Sendo possível, por todos esses ângulos, perceber a presença das pessoas que atuam no museu como responsáveis para tudo isso aconteça, contribuindo para um trabalho cada vez mais humanizado, feito por pessoas e para pessoas.

SCECDCI202105833A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:32:51, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:39:31, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:24:56, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:40:22 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:24:19.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:12:25.
Documento Nº: 20034950-2408 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034950-2408

Pessoas e compromissos com os temas e as questões sociais urgentes, como a sustentabilidade em todas as suas frentes, os direitos humanos, gênero, étnico-raciais, violência, preconceitos,decolonização, regionalismos, entre outros.

Os compromissos com acessibilidade, no conjunto de suas vertentes, estará sempre presente nas atividade e políticas institucionais do Museu Casa de Portinari.

No presente Plano de Trabalho, algumas ações que refletem essas políticas e compromissos estarão condicionadas às possibilidades de recursos financeiros ou composição de parcerias, demonstrando o reconhecimento de sua importância para o fortalecimento da instituição e seus diferentes públicos, com esforços constantes e empenho da gestão para a sua realização.

Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre:

Entre os principais compromissos para o MIV figuram a presença e relacionamento com diferentes públicos, a ser trabalhada tanto no sentido da oferta de atividades qualificadas e inclusivas, como por meio de estratégias diversificadas de comunicação e divulgação.

Os índices de visitação já praticados deverão ser mantidos e haverá um esforço na gestão para a sua ampliação, que está na dependência do cenário permeado pela pandemia.

Nessa perspectiva o desafio para o presente Plano de Trabalho, em função dos impactos da pandemia será a mescla de atividades presenciais, essência e natureza própria dos museus, com atividades transpostas para ao ambiente virtual e outras híbridas, devendo acontecer nas duas formas.

Um relacionamento já presente no museu e que merecerá especial atenção e dedicação por meio de todas as áreas do MIV e atuação transversal será com as comunidades indígenas do oeste paulista, que tem potencial para ampliação, desde que a gestão tenha recursos financeiros disponíveis ou consiga parcerias que promovam a criação das condições estruturais internas e externas para novos compromissos, considerando-se que as comunidades indígenas são frágeis em infraestrutura e precisam de suporte de diversas naturezas para realização de atividades em parcerias, assim, tanto a distância, quanto as diferentes realidades demandam estratégias próprias que viabilizem esses novos diálogos, nesse sentido, haverá esforços para superação dessas questões.

Entretanto o MIV já tem uma experiência acumulada nesse âmbito e a gestão atuará para promover a inclusão de novas comunidades na parceria com os indígenas.

Também, o Museu Índia Vanuíre tem um trabalho consolidado de ação educativa e programação, que de forma transversal continuará voltado para que a experiência da visita ao museu e/ou de participação nas atividades oferecidas sejam enriquecedoras e agradável, além de informativa e geradora da aquisição de novos conhecimentos a partir dos conteúdos das coleções e temas correlatos.

Além do público visitante, procedente de diferentes localidades, o público local merecerá especial atenção com o desenvolvimento de campanhas que promovam a visita e a participação dos tupaenses no museu, ainda, terão continuidade as ações voltadas aos colaboradores, suas famílias e amigos, que fomentam um importante diálogo a ser cultivado e ampliado.

As equipes, de forma conjunta, continuarão a desenvolver ações e materiais complementares à visita.

Serão mantidas as ações sócio inclusivas já presentes no MIV, as quais deverão ser complementadas e enriquecidas.

As ações com a comunidade escolar já desenvolvidas pelo MIV serão mantidas e enriquecidas com novos conteúdos, principalmente para professores e estudantes, para responder às novas necessidades decorrentes do cenário pós pandemia que vão requerer

SCECDCI202105833A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:32:51, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:39:31, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:24:56, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:40:22 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:24:19.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:12:25.
Documento Nº: 20034950-2408 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034950-2408

das escolas uma busca por novos formatos, e os museus serão parceiros por excelência nessa dinâmica.

A primeiríssima infância, ensino infantil e séries iniciais do ensino fundamental serão contemplados com ações e matérias a serem desenvolvidos pelos educadores especialmente para atender essas faixas etárias.

As ações para as famílias serão mantidas e fortalecidas no MIV.

Algumas ações realizadas no ambiente virtual no período da pandemia e que se mostram positivas, serão incorporadas aos programas e fortalecidas.

O Centro de Pesquisa e Referência Kaingang e dos Povos Indígenas do Oeste Paulista terá um papel importante na articulação com públicos internos e externos, pelo trabalho já realizado e conteúdos gerados e referenciados nas diferentes linhas de pesquisa do museu, notadamente, pelas questões sociais urgentes que envolvem os indígenas na atualidade, e outras que tangenciam esse tema, como direitos humanos, preconceitos, violência, decolonização, regionalismos, gênero, etnico-raciais, bem como a sustentabilidade em todas as suas frentes.

A realização de uma programação diversificada e inclusiva e a inserção do MIV no calendário da área museológica também será uma importante estratégia para relacionamento com públicos plurais e a qualidade da experiência de visita ao MIV e utilização dos serviços oferecidos pelo museu.

Há que se entender o museu de forma total, integral e as ações de forma transversal e a atenção das equipes de forma cooperativa e colaborativa para a consecução dos objetivos do museu; nas ações que vão desde a oferta de um fraldário para pais com bebês, uma área confortável para amamentação, por exemplo, a banheiros em ordem, ambientes limpos e aconchegantes, assim, compreendendo o acolhimento em sua forma ampla, com foco nas pessoas e nas experiências que o museu deseja proporcionar, culminando com uma área expositiva agradável e informativa, que enriqueça e amplie os conhecimentos e horizontes do visitante, aguce os seus sentidos, curiosidade e o olhar para o mundo, a partir de coleções devidamente preservadas, documentadas e pesquisadas, até a oportunidade de acessar democraticamente uma programação qualificada a partir do bem cultural, em sintonia às diretrizes da UPPM/SEC.

Sendo possível, por todos esses ângulos, perceber a presença das pessoas que atuam no museu como responsáveis para tudo isso aconteça, contribuindo para um trabalho cada vez mais humanizado, feito por pessoas e para pessoas.

Os compromissos com a acessibilidade, no conjunto de suas vertentes, estará sempre presente nas atividades do MIV, devendo ser fortalecidos.

No presente Plano de Trabalho, algumas ações que refletem essas políticas e compromissos estarão condicionadas às possibilidades de recursos financeiros ou composição de parcerias, demonstrando o reconhecimento de sua importância para o fortalecimento da instituição e seus diferentes públicos, com esforços constantes e empenho da gestão para a sua realização.

Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:

Para o Museu Felícia Leirner e o Auditório Claudio Santoro dentre os principais compromissos estão a presença e relacionamento com diferentes públicos, a serem trabalhados tanto pelo ponto de vista da busca de oferta de atividades qualificadas e inclusivas, como por meio de estratégias diversificadas de comunicação de divulgação.

A gestão atuará de forma manter os resultados de públicos, empenhando esforços para a sua ampliação, que está relacionada com o cenário permeado pela pandemia da Covid 19.

SCECDCI202105833A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:32:51, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:39:31, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:24:56, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:40:22 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:24:19.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:12:25.
Documento Nº: 20034950-2408 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034950-2408

Assim, um desafio posto para o presente Plano de Trabalho, em função dos impactos da pandemia será a composição de atividades presenciais, essência e natureza própria dos museus, com atividades no ambiente virtual e outras híbridas, devendo acontecer nos dois formatos.

De forma especial, por conta do Auditório Claudio Santoro ser a casa do mais importante festival de música de concerto da América Latina, um relacionamento que continuará merecendo especial atenção e dedicação por meio de todas as áreas do MFL e ACS, de forma transversal, será com artistas e produtores culturais locais, do Vale do Paraíba e de outras localidades e exterior.

Nesse sentido, ainda, será revisada e atualizada a Política de Uso do Auditório.

O MFL e ACS vem consolidando um trabalho consistente de ação educativa e programação, que de forma transversal está voltado para que a experiência da visita aos equipamentos e/ou participação nas atividades oferecidas seja enriquecedora e agradável, além de informativa e geradora de aquisição de novos conhecimentos a partir dos conteúdos das coleções e temas correlatos.

O conjunto dos equipamentos culturais e patrimônio natural têm um contexto muito particular por estarem localizados na cidade de Campos do Jordão, onde a atividade turística é o mote da cidade e de seu desenvolvimento, demandando estratégias específicas nos relacionamentos.

Nessa perspectiva os equipamentos têm duas frentes importantes de atuação, os turistas e o público local, que podem ser contemplados com atividades comuns e específicas.

Em que pese o trabalho já realizado, haverá um esforço da gestão no sentido de criar projetos para a rede municipal de ensino e demais escolas locais, visando uma ação continuada e a presença das crianças e jovens nos equipamentos, se apropriando e usufruindo do patrimônio cultural e natural dos quais são herdeiros, um dos desafios a serem vencidos, será a localização dos equipamentos, que requer uma logística para a visita, e nesse sentido a gestão procurará constituir parcerias que viabilizem o transporte, bem como, um fortalecimento do diálogo com a Secretaria Municipal de Educação de modo a estimular um olhar favorável e positivo para que os estudantes jordanenses tenham no museu e auditório um enriquecimento e a ampliação de seu aprendizado e experiências de cidadania, ainda, com a contribuição para os conteúdos dos currículos escolares em diálogo com as coleções e temas correlatos presentes nesses equipamentos culturais.

O público local tem merecido e continuará a merecer dedicação especial do museu e auditório, de forma a interromper um círculo vicioso que se cristalizou ao longo dos anos que os equipamentos são exclusivamente para os turistas e não para os jordanenses, sendo que importantes resultados já foram alcançados nesse sentido, e a gestão permencerá atenta e focada para que haja um sentimento de pertencimento e orgulho pela comunidade local em relação a esses equipamentos culturais.

Para tanto, além de atividades na grade da programação, serão desenvolvidas campanhas que promovam a visita e a participação dos jordanenses no museu; também, serão continuadas as ações voltadas aos colaboradores, suas famílias e amigos, que fomentam um importante diálogo a ser cultivado e ampliado.

As equipes, de forma conjunta, continuarão a desenvolver ações e materiais complementares à visita.

Serão mantidas as ações socioincluisvas já realizadas pelo MFL e ACS , as quais deverão ser complementadas e enriquecidas.

Ainda, no tocante à comunidade escolar, principalmente professores e educadores, a ACAM Portinari tem a clara percepção que novas necessidades advirão no cenário pós pandemia que irão demandar das escolas uma busca por novos formatos e os museus serão parceiros por excelência nessa dinâmica.

SCECDCI202105833A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:32:51, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:39:31, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:24:56, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:40:22 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:24:19.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:12:25.
Documento Nº: 20034950-2408 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034950-2408

A primeiríssima infância, ensino infantil, e as séries iniciais do ensino fundamental serão contemplados com ações e materiais desenvolvidos pelos Educadores do museu e auditório especialmente para atender essas faixas etárias.

As ações para as famílias serão mantidas e fortalecidas.

Algumas ações realizadas no ambiente virtual no período da pandemia e que se mostraram positivas serão incorporadas ao programas e fortalecidas.

O recém estruturado Centro de Pesquisa e Referência do MFL e ACS passará, à medida da consolidação de seu trabalho, a desempenhar um papel importante na articulação com públicos internos e externos, pelas importantes frentes que serão abertas a partir do trabalho nas diferentes linhas de pesquisa e referências dos equipamentos.

A realização de uma programação diversificada e inclusiva, bem como a inserção do MFL e ACS no calendário da área museológica também será uma importante estratégia para relacionamento com públicos plurais e a qualidade da experiência de visita aos equipamentos e utilização dos serviços oferecidos.

Há que se entender o museu de forma total, integral e as ações de forma transversal e a atenção das equipes de forma cooperativa e colaborativa para a consecução dos objetivos do museu; nas ações que vão desde a oferta de um fraldário para pais com bebês, uma área confortável para amamentação, por exemplo, a banheiros em ordem, ambientes limpos e aconchegantes, assim, compreendendo o acolhimento em sua forma ampla, com foco nas pessoas e nas experiências que o museu deseja proporcionar, culminando com uma área expositiva agradável e informativa, que enriqueça e amplie os conhecimentos e horizontes do visitante, aguce os seus sentidos, curiosidade e o olhar para o mundo, a partir de coleções devidamente preservadas, documentadas e pesquisadas, até a oportunidade de acessar democraticamente uma programação qualificada a partir do bem cultural, em sintonia à diretrizes da UPPM/SEC.

Sendo possível, por todos esses ângulos, perceber a presença das pessoas que atuam no museu como responsáveis para tudo isso aconteça, contribuindo para um trabalho cada vez mais humanizado, feito por pessoas e para pessoas.

Os compromissos com a acessibilidade, no conjunto de suas vertentes, estará sempre presente nas atividades do MFL e ACS, devendo ser fortalecidos.

No presente Plano de Trabalho, algumas ações que refletem essas políticas e compromissos estarão condicionadas às possibilidades de recursos financeiros ou composição de parcerias, demonstrando o reconhecimento de sua importância para o fortalecimento da instituição e seus diferentes públicos, com esforços constantes e empenho da gestão para a sua realização.

Eixo 5 - Monitoramento e Avaliação de Resultados:

Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro e SISEM – SP:

Para a ACAM Portinari o objetivo maior da gestão será o cumprimento integral das metas pactuadas, a observância das Rotinas Técnicas e dos Compromissos de Informação estabelecidos no Plano de Trabalho, bem como a qualidade nos processos de trabalho para a sua execução, acrescidas do esforço permanente e franco para a realização das ações condicionadas, ampliando os resultados. O acompanhamento e monitoramento do trabalho serão constantes, para tanto, várias estratégias serão implementadas como apoio e direcionamento, como planilhas, quadros de metas, reuniões, verificação periódica do status dos programas, recursos tecnológicos, sempre observando-se os documentos norteadores, a legislação vigente, as diretrizes da UPPM/SEC e os Planos Museológicos e Planejamento Estratégico dos Museus.

SCECDCI202105833A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:32:51, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:39:31, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:24:56, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:40:22 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:24:19.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:12:25.
Documento Nº: 20034950-2408 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034950-2408

Todas as revisões e atualizações dos documentos e planejamento de ações levarão em conta os resultados das pesquisas de público, tanto internas, como externas, compreendidas como importantes ferramentas de gestão museológica.

As escutas de público se darão tanto por meio de pesquisas gerais nos tótens para público espontâneo, como pesquisas e avaliação de atividades e públicos específicos, como estudantes e professores, também, por canais como "Fale conosco", "Ouvidoria", entre outras formas de escuta e diálogo com o público, em seus diferentes perfis.

A gestão também adotará avaliações internas que ajudarão na compreensão de ajustes nas ações e reposicionamentos sempre que necessários, fortalecendo, assim, a gestão participativa e a responsabilidade compartilhada na execução da missão dos museus e das ações do SISEM – SP.

Em todos os museus e nas ações do SISEM acontecem ações realizadas com parceiros e terceiros, que merecerão especial atenção no sentido de contemporizar diferentes dinâmicas e tempos institucionais múltiplos no sentido de buscar e encontrar soluções que façam frente a questões ou problemas que possam vir a interferir na sua realização pelas partes com influência em resultados.

Eixo 6 – Acessibilidade:

Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:

Atualmente os museus Casa de Portinari, Índia Vanuíre, Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro têm muitas frentes para a acessibilidade, que resultaram em importantes conquistas.

Por uma série de fatores, a acessibilidade sempre esteve na centralidade das pautas desses museus e na atenção da gestão, e nos esforços pela sua internalização e conscientização pelos diferentes setores dos museus e do auditório.

Para a primeira etapa do Contrato serão feitas avaliações, tanto no âmbito interno, a partir das equipes e dos ambientes de trabalho, como externas para os diferentes públicos para verificar por meio de escutas participativas pontos a serem melhorados ou adotados.

De forma transversal as questões da acessibilidade tangenciam as discussões, reflexões e compromissos sociais do museus sobre as questões sociais urgentes que deverão estar presentes nas políticas institucionais e atividades dos museus e auditório.

Os museus manterão atividades direcionadas a promover a inclusão sociocultural, farão as adaptações necessárias tanto nos espaços de trabalho, como nos expositivos.

De forma a ampliar a experiência de públicos com deficiência também serão utilizados recursos tecnológicos que ajudem a transposição de barreiras entre os museus o auditório e seus públicos.

Serão realizadas campanhas para conscientização dos temas, considerando-se o potencial educador dos museus que a partir de suas ações poderão mobilizar pessoas e instituições pela acessibilidade no conjunto de suas vertentes, ajudando a sociedade a se voltar pelo respeito às diferenças e os direitos de todos, contribuindo para criar uma sociedade mais inclusiva.

SCECDCI202105833A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:32:51, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:39:31, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:24:56, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:40:22 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:24:19.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:12:25.
Documento Nº: 20034950-2408 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034950-2408

Eixo 7 – Sustentabilidade:

Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:

A Organização Social desenvolverá, no Eixo 7 – Sustentabilidade do seu Programa de Gestão Museológica, ações e processos que considerem e promovam sustentabilidade ambiental, econômica, social e cultural junto ao Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro. Significa que conduzirá as atividades de pesquisa, preservação e comunicação de patrimônio museológico e de outros bens patrimoniais destes museus evitando danos e colaborando com melhorias ao meio ambiente e ao bem-estar dos indivíduos na sociedade.

A Organização Social ACAM Portinari adere aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável da Agenda 2030 da Organização das Nações Unidas, reconhecendo que o desenvolvimento sustentável é o aumento de qualidades positivas e de capacidades de instituições e indivíduos sem comprometer as gerações futuras dos todos os seres no planeta, ou seja, sem degradação ambiental e sem prejuízo no bem-estar de cada indivíduo. Os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável representam um plano de ação global que deve ser realizado por governos, empresas, associações, demais instituições e indivíduos para proteger o planeta da perda de recursos naturais e de mudança climática, eliminar a pobreza extrema, oferecer educação de qualidade ao longo da vida para todos e promover sociedades pacíficas e inclusivas até 2030. Para o alcance dos 17 objetivos deste plano global, que são conectados entre si ou interdependentes, todas as pessoas e grupos são chamados a agir diretamente, conforme seus escopos, e a colaborar, harmonizando três elementos: proteção ambiental, fortalecimento econômico e inclusão social.

A fim de ampliar a compreensão destes elementos no universo dos museus, a Organização Social ACAM Portinari utiliza também o Marco Conceitual Comum em Sustentabilidade (MCCS) elaborado pelo Ibermuseus que acrescenta a dimensão cultural no tema do desenvolvimento sustentável.

Assim, para colaborar com a sustentabilidade ambiental, a Organização Social terá como estratégia nos Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro seguir com os respectivos Programas de Sustentabilidade Ambiental definidos em seus Planos Museológicos, os quais trazem sete objetivos, cada um com indicadores e uma série de ações para que sejam alcançados. Os objetivos destes Programas são: - proteger as funções ecológicas, a biodiversidade e as condições ambientais da vizinhança; - reduzir a emissão de gases de efeito estufa; - economizar o uso de água, energia elétrica e combustíveis; - reduzir o consumo de materiais e a produção de lixo; - evitar a poluição do ar, água e solo; - minimizar danos ambientais da cadeia produtiva de materiais e serviços adquiridos; - informar a comunidade sobre ações de sustentabilidade ambiental.

Nos museus citados, os Programas de Edificações redigidos em 2016 estipulavam a elaboração de Planos de Sustentabilidade Ambiental, o que foi alcançado em 2017. Nos Planos Museológicos destes museus, redigidos em 2018 e revistos em 2020/2021, o Programa de Sustentabilidade Ambiental foi particularizado, mesmo que tenha dependência de todas as áreas institucionais. A especificidade destes Programas reside em ações próprias e na ativação de ações a serem desenvolvidas dentro de outros programas ou de determinadas áreas das instituições. No final de 2019, iniciou-se a monitoração e avaliação do Programa de Sustentabilidade Ambiental nos museus, de suas ações e indicadores. Ainda como estratégia neste Eixo, estas atividades serão retomadas e reforçadas por Comitês de Sustentabilidade (um representante de cada instância organizacional do museu), incluindo a extensão das ações para a cadeia de fornecedores através de orientações e requisitos, a comunicação sistemática dos resultados das ações de sustentabilidade e o alinhamento com os conceitos dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável da Agenda 2030.

No Museu Casa de Portinari, caso seja celebrado o termo de cessão dos lotes de propriedade do IPHAN, o Programa de Sustentabilidade Ambiental será estendido de forma a

SCECDCI202105833A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:32:51, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:39:31, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:24:56, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:40:22 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:24:19.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:12:25.
Documento Nº: 20034950-2408 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034950-2408

colaborar com o desenvolvimento de projeto do Programa de Edificações para ocupação e uso dos lotes que são extensamente arborizados.

No Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre, o Programa de Sustentabilidade Ambiental também será estendido de forma a colaborar com o Programa de Edificações, e dele se beneficiar, para a realização de projeto de instalação de energia fotovoltaica para geração de parte da energia elétrica consumida pelo museu.

Para o Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro, destaca-se a estratégia, já abordada em seu Programa de Sustentabilidade Ambiental, de proteção da área de floresta do conjunto museu e auditório, recuperação de pontos degradados, manutenção da área ajardinada com prioridade para plantas nativas e participação na conservação da Serra da Mantiqueira, que serão objetos tanto de ações continuadas quanto de ações condicionadas Estes itens irão aliar-se ao Programa de Gestão de Acervos desta instituição na preservação e comunicação de patrimônio cultural e natural.

Para atuar com sustentabilidade econômica, a estratégia da Organização Social ACAM Portinari será: a) valorizar o financiamento público, atribuindo os recursos às ações que caracterizam as finalidades patrimoniais de museus para as gerações atual e futuras; b) buscar as responsabilidades e capacidades da sociedade civil e setor privado para contribuir com as atividades dos museus; c) maximizar a satisfação dos públicos com os bens e serviços ofertados, a partir dos recursos disponíveis, priorizando ações com qualidade.

Considerando o desenvolvimento sustentável, a Organização Social irá seguir os preceitos dos Eixos 2 e 3 do Programa de Gestão Museológica (Gestão administrativa, de recursos humanos e financeira; Financiamento e fomento). Nestes preceitos, o atendimento dos 5 princípios de administração pública (legalidade, impessoalidade, moralidade, eficiência e transparência), presentes na Constituição e que se aplicam também a contratos de gestão de museus estaduais, e o estabelecimento de ambientes de trabalho inclusivos e equitativos fazem parte da convivência harmoniosa entre os cidadãos e da criação de possibilidades de trabalho, quer como empregos ou como prestação de serviços, que tanto fortalecem cadeias econômicas quanto resguardam o interesse da coletividade.

Para colaborar com a sustentabilidade social, a qual significa, especialmente, a inclusão das pessoas na vida em sociedade de forma plena e participativa, sendo, portanto, fundamental para o desenvolvimento sustentável, a Organização Social terá como estratégia elaborar atividades nos Programas Educativo, de Exposições e Programação Cultural dos museus visando internalizar e externalizar reflexões sobre questões sociais que levam à marginalização de indivíduos e grupos. Paralelamente, irá promover educação permanente para seus públicos, através dos Programas citados, colaborando com as capacidades individuais de compreender, discutir e agir na proteção ambiental e bem-estar social, além de incentivar e garantir a participação nas ações de preservação patrimonial dos museus.

Na dimensão cultural do desenvolvimento sustentável, a Organização Social ACAM Portinari orientará as atividades do Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro de forma a reconhecer a diversidade cultural e, a partir disto, dialogar com diferentes visões de mundo objetivando a construção coletiva da manutenção da possibilidade de vida no planeta para todas as espécies, no presente e no futuro.

Eixo 8 – Gestão Tecnológica:

Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:

A gestão no presente Contrato estará voltada ao aperfeiçoamento da capacidade tecnológica de forma a garantir processos de trabalho, preservação da integridade, segurança e acesso de informações dos dados, tanto no aspecto das coleções, quanto dos processos operacionais.

SCECDCI202105833A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:32:51, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:39:31, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:24:56, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:40:22 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:24:19.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:12:25.
Documento Nº: 20034950-2408 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034950-2408

Também, estão incluídos os equipamentos e serviços de Segurança patrimonial e de pessoas, como CFTV, alarmes, entre outros.

Para Tanto a ACAM Portinari manterá serviços especializados de suporte de rede e sistemas operacionais e módulos correlatos para a sede, museus e auditório.

Atualmente a Organização Social conta com dois servidores e quinze estações de trabalho físicos ou virtuais.

Os museus contam com um servidor em cada unidade, onde estão interligadas as estações de trabalho.

Os serviços abrangerão a gestão dos servidores, das estações de trabalho e gestão e monitoramento do ambiente com os seguintes serviços: VPN (Virtual Private Network), SMB (SAMBA Compartilhamento de arquivos), AD (Active Directory), Netfilter (Firewall iptables).

Contando ainda com gerenciamento e monitoramento de servidor, gerenciamento de acesso e uso de internet, disponibilidade do recurso de área de trabalho remota.

Ainda, serão realizados o monitoramento e a gestão dos processos de backup e recuperação de desastres.

Também, será realizada a criação e gerência das contas de acesso a rede de computadores, servidores, internet e estação de trabalho.

Serão mantidas a instalação de softwares e as atualizações que se fizerem necessárias nos diversos programas de trabalho.

III) NÚMEROE PERFIL DOS FUNCIONÁRIOS EXCLUSIVAMENTE DO PROGRAMA:

Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação (CLT, estagiário etc)
Diretor Executivo	01	Formação Superior - Museólogo com MBA em Bens Culturais: Cultura, Economia e Gestão	CLT
Diretor Administrativo/Financeiro	01	Formação Superior - Gestão Financeira	CLT
Coordenador Financeiro	01	Graduação em Ciências Contábeis	CLT
Analista Financeiro	01	Graduação em Administração, Economia ou Ciências Contábeis	CLT
Auxiliar Financeiro	01	Segundo Grau Completo + 2 anos de experiência na área	CLT
Analista Administrativo	02	Graduação em Administração	CLT
Assistente Administrativo	01	Cursando Superior em Administração	CLT
Assistente de Diretoria	01	Graduação	CLT

SCECDCI202105833A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:32:51, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:39:31, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:24:56, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:40:22 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:24:19.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:12:25.
Documento Nº: 20034950-2408 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034950-2408

		em Administração	
Auxiliar Administrativo	01	Primeiro Grau Completo	CLT
Gerente de unidade	03 (um para cada unidade)	Graduação na área de Humanas + experiência na área	CLT
Assistente Administrativo	04 (um para MCP/um para MIV e dois para MFL/ACS	Cursando Superior de Administração	CLT
Auxiliar Administrativo	01 (para a loja do MCP)	Primeiro Grau Completo	CLT
Auxiliar/Estagiário	01 (para o MCP)	Cursando Ensino Superior na área	Estagiário

IV) PÚBLICO ALVO: públicos presenciais, extramuros e virtuais, agendados ou espontâneos, emseusdiversossegmentos: interno (profissionaisqueatuamnomuseu), escolar (professores, estudantesedemaismembrosdacomunidadeescolar), especialista/universitário, pesquisador, educadores, guias de turismo, profissionais de saúde e assistência social, pessoas em situação de vulnerabilidade social, pessoas com deficiência, famílias, primeira-infância, infanto-juvenil, terceira idade, turista, vip/patrocinador e institucional.

4.2. PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS

I) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Salvaguardar e desenvolver o patrimônio museológico, arquivístico e bibliográfico dos museus da SEC, para que sejam preservados, valorizados e disponibilizados no presente e para as gerações futuras;
- Assegurar a conservação dos acervos museológico, arquivístico e bibliográfico;
- Promover ações de conservação dos acervos museológicos, arquivísticos e bibliográficos da instituição, de natureza material e digital;
- Atuar, de forma integrada com as demais áreas do museu, na gestão de riscos dos acervos da instituição;
- Adotar critérios e procedimentos base a do sem normas nacionais e internacionais para gestão dos acervos e nas diretrizes construídas pela UPPM;
- Manter inventário e todos os tipos de registros atualizados dos objetos materiais ou imateriais sob guarda permanente e/ou temporária (empréstimos de curta ou longa duração);
- Manterprocedimentoseregistrosatualizadosdemovimentaçãoeusodosacervos;
- Garantir e ampliar a pesquisa e a disponibilização de informações sobre os acervos da instituição;
- Realizar estudos, pareceres e outras ações para ampliação qualificada do acervo, estabelecendo ajustes com o Poder Público e a iniciativa privada para aquisição de acervos para o patrimônio cultural do Estado;
- Articular ações, para constituir e/ou fortalecer o Centro de Pesquisa e Referência do museu, ampliando as possibilidades de produção e difusão de conhecimento ao público sobre as temáticas do acervo.
- Garantir recursos financeiros para as atividades de preservação, pesquisa e disponibilização dos acervos (contratação de serviços próprios e/ou de terceiros e compra de materiais);
- Prover recursos humanos especializados e capacitados para as atividades de preservação, pesquisa e disponibilização dos acervos.

SCECDCI202105833A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:32:51, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:39:31, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:24:56, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:40:22 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:24:19.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:12:25.
Documento Nº: 20034950-2408 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034950-2408

II) ESTRATÉGIA DE AÇÃO

Museu Casa de Portinari:

O Museu Casa de Portinari já tem estruturado o Programa de Gestão de Acervo o qual trata da conservação e documentação das coleções do museu, também do controle de acesso aos objetos para pesquisa, exposições, atividades educativas e usos promocionais, com o objetivo de preservar o patrimônio museológico do Museu Casa de Portinari, tanto na sua dimensão física, quanto no conjunto de informações, para disponibilização pública no presente e para as gerações futuras, o qual deverá ser mantido e fortalecido no presente Plano de trabalho.

Para tanto deverá ser mantida uma equipe de acervo, especialmente dedicada a essa área e o MCP contará também com assessorias técnicas por profissionais especializados nos materiais das coleções.

De forma transversal o programa de gestão de acervo dialogará com outros programas do Museu Casa de Portinari, notadamente o programa de edificações, ambos atuando de forma complementar e indissociável.

O conjunto de ações realizadas no programa de gestão de acervo compreende as frentes de conservação preventiva, com os protocolos estabelecidos de rotinas de higienização, acondicionamento e armazenamento, tanto para os objetos em área expositiva, como em área de guarda de acervo.

As intervenções pontuais para restauro, se necessárias, ficarão a cargo dos conservadores-restauradores contratados pelo MCP para essa finalidade, que também, farão o monitoramento e acompanhamento regular e preventivo das coleções.

As políticas institucionais de caráter preventivo são fundamentais no museu e merecem atenção especial da gestão.

Também, a equipe de acervo fará o acompanhamento e o monitoramento das condições ambientais no museu visando a conservação preventiva do acervo e atuará em correções sempre que necessárias, contando com equipamentos e materiais para essa finalidade.

Ainda, a Organização Social manterá atualizado o inventário e a documentação dos objetos, aliada ao programa de pesquisa, também mantendo completo e atualizado o Banco de Dados do Acervo.

Os entendimentos para a preservação das coleções do Museu Casa de Portinari estão alinhados com as diretrizes da UPPM/SEC e compõem a Política de Gestão de Acervo da instituição a qual deverá ser atualizada no presente Plano de Trabalho.

Está em estudo a Política de Gestão de Direitos Autorais e Conexos para o Museu Casa de Portinari, em consonância à legislação vigente, o Código Civil Brasileiro, revisado em 2002, assegura os direitos à personalidade e os regula como intransmissíveis e irreversíveis a pessoa, partindo do princípio que toda utilização, incluindo a reprodução total ou parcial das obras de Candido Portinari que estão no museu e em outros locais que não sejam vias públicas, deverá ser autorizada pelos detentores dos Direitos Autorais, ou seja, por herdeiro do artista, nesse caso, João Candido Portinari, uma vez que Candido Portinari não caiu em domínio público.

O Centro de Pesquisa e Referência do MCP, recentemente reestruturado permanecerá atuando em dois núcleos, o núcleo de pesquisa e o núcleo de serviço de referência.
Nessa perspectiva serão promovidas e continuadas as ações nas linhas de pesquisa objetos do acervo, pintura mural, características de museu-casa, obedecendo às normas éticas,legais e acadêmicas vigentes, devendo ser realizadas pelas próprias equipes do MCP e por pesquisadores externos.

Também, terá continuidade o processamento técnico em andamento da Coleção Almeida, em comodato com o Museu Casa de Portinari para disponibilização para consulta e pesquisas.

O núcleo de serviço de referência dará continuidade ao agrupamento e disseminação de informações e fontes de informações sobre o legado do pintor Candido Portinari, o período modernista brasileiro, história e ocupação ambiental do município e região de Brodowski.

SCECDCI202105833A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:32:51, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:39:31, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:24:56, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:40:22 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:24:19.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:12:25.
Documento Nº: 20034950-2408 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034950-2408

Tanto para pesquisa como para o serviço de referência o Museu Casa de Portinari deverá buscar estabelecer parcerias com instituições nacionais e internacionais, grupos e indivíduos detentores das informações que se pretende agrupar e disseminar e dessa forma, congregando diversos agentes interessados nos temas tratados, que poderão trazer novas colaborações aos vários programas do museu.

Ainda, de forma a potencializar as linhas de pesquisa do Museu Casa de Portinari, bem como aprofundar as questões relativas a Candido Portinari, sua vida e obra, a Organização Social lançará Edital para chamadas de pesquisadores interessados e buscará compor parceria com Universidades e/ou instituições afins, a exemplo do Projeto Portinari, visando fortalecer as ações do Centro de Pesquisa e Referência.

Nessa perspectiva, também está em estudo para implementação o "Catálogo Virtual", visando a difusão virtual do acervo e de conteúdos resultantes das diferentes frentes de estudo e pesquisa do Museu Casa de Portinari, bem como serão continuadas as ações já realizadas com o objetivo de comunicar conteúdos sobre as coleções e pesquisas, inclusive no âmbito virtual.

Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre:

O Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre já tem estruturado o seu programa de gestão de Acervo o qual trata da conservação e documentação das coleções do museu, ainda, do controle de acesso aos objetos para pesquisa, exposições, atividades educativas e usos promocionais, visando a preservação do patrimônio museológico da instituição, tanto na sua dimensão física, quanto no conjunto de informações, para disponibilização pública no presente e para as gerações futuras.

Para tanto será mantida uma equipe de acervo, especialmente dedicada a essa área, devendo o MIV também contar com assessorias técnicas por profissionais especializados nas especificidades das coleções.

De forma transversal o programa de gestão de acervo dialogará com os demais programas do MIV, de forma especial, o programa de edificações, ambos atuando de forma complementar e indissociável.

O conjunto de ações realizadas no programa de gestão de acervo compreende as frentes de conservação preventiva, com protocolos estabelecidos de rotinas de higienização, acondicionamento e armazenamento, tanto para os objetos em área expositiva, como em reserva Técnica.

Havendo necessidades pontuais para restauro ou pequenas intervenções as mesmas serão realizadas por conservadores-restauradores contratados pelo MIV para essa finalidade, que também farão o acompanhamento e monitoramento regular e preventivo das coleções.

Ainda, a equipe de acervo do MIV fará o acompanhamento e monitoramento das condições ambientais no museu visando a conservação preventiva das coleções e atuará, se necessário, para correções, contando com equipamentos e materiais para essa finalidade.

A Organização Social manterá a climatização no MIV visando a preservação das coleções e o conforto térmico dos visitantes e equipes, dada a natureza das coleções e da edificação numa região de altíssimas temperaturas.

Também, será mantido atualizado o inventário e a documentação dos objetos, aliada ao programa de pesquisa, ação extensiva aos registros no Bando de Dados que também deverá estar sempre atualizado.

Os entendimentos para preservação das coleções do MIV estão alinhados comas diretrizes da UPPM/SEC e compõem a Política de Gestão de Acervo da instituição a qual deverá ser atualizada no presente Plano de Trabalho.

A Organização Social irá elaborar a Política de Gestão de Direitos Autorais e Conexos para o MIV, complementando os documentos já existentes, principalmente no tocante ao que envolve as questões indígenas e os relacionamentos do museu com as comunidades indígenas, em observância à legislação vigente.

O Centro de Pesquisa e Referência Kaingang e dos Povos Indígenas do Oeste Paulista que já vem desempenhando um importante papel na instituição e em relacionamentos

SCECDCI202105833A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:32:51, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:39:31, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:24:56, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:40:22 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:24:19.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:12:25.
Documento Nº: 20034950-2408 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034950-2408

externos continuará atuando em dois núcleos, núcleo de pesquisa e núcleo de serviço de referência.

Nessa perspectiva serão promovidas e continuadas as ações de pesquisa a partir do acervo etnográfico do museu e dos temas correlatos, obedecendo às normas éticas, legais acadêmicas vigentes.

Vale ressaltar que o Projeto Identidade, responsável pelo diálogo e apoio às comunidades indígenas na preservação, valorização e difusão de suas culturas será mantido e fortalecido.

Já o núcleo de serviço de referência dará continuidade ao agrupamento e disseminação de informações e fontes de informações sobre patrimônio cultural material e imaterial das comunidades indígenas kaingang, Krenak, terena e Guarani e outras do oeste paulista e referências históricas e ambientais do município e região de Tupã.

Tanto para pesquisa, como para o serviço de referência o museu deverá buscar estabelecer parcerias com instituições nacionais e internacionais, grupos e indivíduos detentores das informações que se pretende agrupar e disseminar, assim, congregando diversos agentes interessados nos temas tratados, que poderão trazer novas colaborações aos vários programas do museu.

Ainda, de forma a potencializar as linhas de pesquisa, bem como aprofundar as questões relativas ao patrimônio material e imaterial etnográfico das comunidades indígenas do oeste paulista pelo Centro de Pesquisa e Referência, bem como das coleções históricas a Organização Social lançará Edital para chamadas de pesquisadores interessados e buscará compor parcerias com Universidades e/ou instituições afins.

Nessa perspectiva também está em estudo implementação do "Catálogo Virtual" visando a difusão virtual do acervo e de conteúdos resultantes das diferentes frentes de estudo e pesquisa do MIV, realizadas pelas equipes e por pesquisadores externos.

Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:

O Museu de Esculturas Felícia Leirner tem estruturado o seu programa de gestão de acervo o qual trata da conservação e documentação das coleções do museu, também do controle de acesso às obras para pesquisa, exposições, atividades educativas e usos promocionais, visando a preservação do patrimônio museológico do MFL, composto por 85 esculturas da autoria de Felícia Leirner, na dimensão física e no conjunto de informações para disponibilização pública no presente e para as gerações futuras, o qual deverá ser mantido e fortalecido pata o presente Plano de trabalho.

Para a sua execução será mantida uma equipe de acervo, especialmente dedicada a essa área e o MFL contará também com assessoria técnica por profissionais especializados nos materiais das coleções, principalmente de forma a garantir a sua preservação, dada a característica do museu com a coleção exposta a céu aberto.

O programa de gestão de acervo deverá atuar de forma transversal e em diálogo com os demais programas do MFL.

O conjunto de ações realizadas no programa de gestão de acervo compreende as frentes de conservação preventiva, com os protocolos estabelecidos de rotinas diárias de higienização, considerando-se que as obras estão expostas em área externa, recebendo os impactos diretos das condições ambientais características de Campos do Jordão, localizada em área serrana com muita altitude e com presença de mata nativa no entorno e presença de árvores de grande porte na área ajardinada onde se encontram as obras.

Intervenções pontuais para correções ou restauros,quando necessárias serão realizadas pelos conservadores-restauradores contratados para essa finalidade, bem como para o acompanhamento e monitoramento regular e preventivo da coleção.

Também, a equipe responsável pelo acervo iniciará um acompanhamento e monitoramento das condições ambientais no museu de modo a construir um repertório sobre os impactos e possíveis problemas ao longo do ano, em diferentes períodos e condições climáticas visando apoiar o Plano de Conservação do Acervo da instituição.

Ainda, será mantida atualizada a documentação da coleção, aliada ao programa de pesquisa, mantendo, também, completos e atualizados os registros no Bando de Dados.

SCECDCI202105833A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:32:51, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:39:31, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:24:56, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:40:22 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:24:19.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:12:25.
Documento Nº: 20034950-2408 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034950-2408

Os entendimentos para preservação da coleção do MFL estão alinhados com as diretrizes da UPPM/SEC e compõem a Política de Gestão de Acervo da instituição a qual deverá ser atualizada no presente Contrato.

Está em andamento e deverá ser finalizada para implantação no presente Plano de Trabalho a Política de Gestão de Direitos Autorais e Conexos do MFL, em consonância à legislação vigente, o Código Civil Brasileiro, revisado em 2002, assegura os direitos à personalidade e os regula como intransmissíveis e irreversíveis a pessoa, partindo do princípio que toda utilização, incluindo a reprodução total ou parcial das obras da escultora Felícia Leirner que estão no museu e em outros locais que não sejam vias públicas, deverá ser autorizada pelo detentor dos Direitos Autorais, ou seja, por herdeiros da artista, uma vez que Felícia Leirner não caiu em domínio público.

O Centro de Pesquisa e Referência do MFL, recentemente estruturado, atuará em dois núcleos, o núcleo de pesquisa,para desenvolver e promover ações nas linhas de pesquisa esculturas do acervo, arte e paisagem e características de museu-jardim. O núcleo de serviço de referência para agrupar e disseminar informações e fontes de informações sobre artes visuais, escultura, obra de Felícia Leirner, arte e técnica da música, obra de Claudio Santoro e patrimônio natural da Serra da Mantiqueira.

Tanto para pesquisa, como para o serviço de referência o MFL deverá buscar estabelecer parcerias com instituições nacionais e internacionais, grupos e indivíduos detentores das informações que se pretende agrupar e disseminar e dessa forma, congregando diversos agentes interessados nos temas tratados que poderão trazer novas colaborações a vários programas do museu.

A Organização Social iniciou tratativas com o Museu Judaico de São Paulo para possíveis parcerias e buscará formalizar uma cooperação técnica, visando a preservação e comunicação do legado da escultora Felícia Leirner em benéfico às gerações atuais e futuras.

Ainda, de forma a potencializar as linhas de pesquisa, bem como aprofundar questões relativas ao legado da arista Felícia Leirner e do maestro Claudio Santoro, ao patrimônio cultural que integra meio ambiente, artes visuais e música a Organização Social lançará Edital para chamada de pesquisadores interessados e manterá e ampliará parcerias visando fortalecer as ações do Centro de Pesquisa e Referência.

Também, a gestão do MFL buscará dialogar e agregar movimentos sociais, ambientais e artísticos para contribuírem com a construção conceitual do museu em sua dinâmica de patrimônio cultural que integra artes visuais, música e meio ambiente, ainda com foco no fortalecimento regional, numa cadeia de sustentabilidade, a exemplo da parceria com as "Mãostiqueira", um negócio social, solidário e sustentável em todos os sentidos, realizado em Campos do Jordão.

A coleção será disponibilizada no ambiente virtual, visando a difusão virtual do acervo, bem como dos conteúdos resultantes das diferentes frentes de estudo e pesquisas do MFL, realizadas pelas próprias equipes e pesquisadores externos.

III) NÚMERO E PERFIL DOS FUNCIONÁRIOS DO PROGRAMA:

Museu Casa de Portinari

Cargo	**Número de funcionários**	**Formação requerida**	**Regime de contratação(CLT Estagiário etc)**
Assistente de Acervo	02	Graduação em Ciências Humanas e Sociais	CLT
Auxiliar/Estagiário	01	Cursando Ensino Superior na área	Estagiário

Obs: O Museu contará, ainda, com a assessoria técnica-especializada de profissionais afetos às naturezas respectivas dos acervos, visando garantir a qualidade da melhoria e processos de trabalho com as coleções.

SCECDCI202105833A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:32:51, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:39:31, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:24:56, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:40:22 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:24:19.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:12:25.
Documento Nº: 20034950-2408 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034950-2408

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

Museu Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime decontratação(CLT Estagiário etc)
Assistente de Acervo	01	Graduação em Ciências Humanas e Sociais	CLT
Auxiliar/Estagiário	01	Cursando Ensino Superior na área	Estagiário

Obs:O Museu contará, ainda, com a assessoria técnica-especializada de profissionais afetos às naturezas respectivas dos acervos, visando garantir a qualidade da melhoria e processos de trabalho com as coleções.

Museu H. P. Índia Vanuíre

Cargo	Número defuncionários	Formação requerida	Regime decontratação(CLT, Estagiário etc)
Auxiliar de Acervo	02	Cursando Superior em Ciências Humanas e Sociais	CLT
Pesquisador Documentalista	01	Graduação em Ciência da Informação, História, Museologia ou afins	CLT

Obs:O Museu contará, ainda, com a assessoria técnica-especializada de profissionais afetos às naturezas respectivas dos acervos, visando garantir a qualidade da melhoria e processos de trabalho com as coleções.

IV) PÚBLICO ALVO: públicos presenciais, extramuros e virtuais, agendados ou espontâneos, emseusdiversossegmentos: interno (profissionaisqueatuamnomuseu), escolar (professores, estudantesedemaismembrosdacomunidadeescolar), especialista/universitário, pesquisador, educadores, guias de turismo, profissionais de saúde e assistência social, pessoas em situação de vulnerabilidade social, pessoas com deficiência, famílias, primeira-infância, infanto-juvenil, terceira idade, turista, vip/patrocinador e institucional.

4.3. PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL

I) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Ampliar a extroversão do acervo e da temática de atuação do museu, contribuindo para a formação de público de museus e equipamentos culturais, por meio de exposições (de longa duração, temporárias, itinerantes e virtuais), cursos, oficinas, workshops, palestras e eventos que viabilizem o acesso qualificado da população à cultura e à educação;
- Contribuir para o fortalecimento dos calendários cultural e turístico do Estado e do município, oferecendo à população programação qualificada;
- Estimular a produção cultural na área temática foco do museu, por meio de premiações, projetos de residência artística e bolsas de estudo para projetos artísticos-culturais e contrapartida sociocultural (exposições, apresentações, oficinas etc.);
- Promover a integração do museu na Rede de Museus da SEC, por meio de ações articuladas, potencializando a visibilidade e atratividade das ações realizadas;
- Ampliar o público visitante do museu a partir do acesso qualificado às suas atividades.

SCECDCI202105833A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:32:51, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:39:31, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:24:56, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:40:22 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:24:19.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:12:25.
Documento Nº: 20034950-2408 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034950-2408

II) ESTRATÉGIA DE AÇÃO:

Museu Casa de Portinari:

O Museu Casa de Portinari apresenta, atualmente, uma exposição de longa duração que tem como eixo curatorial as relações do pintor Candido Portinari com a sua casa, com a terra natal e as obras ali realizadas no contexto da produção do artista, compreendendo a casa, as suas pinturas murais e objetos como testemunhos que permitem conhecer aspectos da vida de Portinari, na terra natal, que são tanto individuais, quanto coletivos, pois são aspectos de vida privada relacionados a uma época, localidade e comunidade.

Os vários elementos da exposição possibilitam a percepção de memórias e história, de semelhanças e diferenças de tempo e lugar na vida cotidiana e a análise do fazer artístico, das influências e temas do artista.

A partir de pesquisas realizadas pelo Centro de Pesquisa e Referência do Museu Casa de Portinari serão acrescentados novos conteúdos que embasarão e permitirão um novo olhar para a casa e a produção de novos elementos que enriquecerão e renovarão a exposição de longa duração, onde serão mantidos elementos essenciais da curadoria, e as adequações permitirão a configuração de um novo cenário expositivo.

A casa será reinterpretada, valorizando-se um aspecto relevante, qual seja,a casa-ateliê, onde o artista além de realizar os seus estudos em pintura mural, produziu centenas de obras emblemáticas e significativas na sua trajetória.

Ainda, o seu trabalho com a técnica de pintura mural, que configura a sua representação artística e as relações com trabalhos futuros será contextualizado, bem como serão apresentadas as cartas trocadas com amigos, entendidas, nessa interpretação e estudos sobre a casa e o artista, como diários de trabalho que revelam tanto os processos de trabalho, como relações interpessoais e afetivas com o espaço.

Essas questões somadas a aspectos importantes e facetas do pintor, como o poeta, o desenhista, o professor, entre outras, estarão presentes tanto em aspectos expositivos, como na programação e ação educativa, a partir de um trabalho transversal e colaborativo entre os setores e as equipes do Museu Casa de Portinari.

Candido Portinari foi acima de tudo um cidadão envolvido e engajado com a sua arte em questões sociais urgentes de seu tempo, que o tornaram e à sua obra atemporais e presentes na atualidade, um pintor social que contribuirá para as reflexões e ações em torno a esses temas tão urgentes como violência, preconceitos, direitos humanos, gênero, étnico-raciais, regionalismos, decolonização, entre outros,que precisam ser tratados e reverberados pelos museus nos dias de hoje.

A acessibilidade, em todas as suas frentes permanecerá merecendo toda atenção e esforços da gestão no sentido de ampliar, incluir, diversificar e fortalecer a presença de diferentes públicos no MCP e que possam usufruir e acessar os conteúdos e atividades de forma ampla, completa e democrática.

O diálogo e a participação de diferentes segmentos da comunidade, principalmente jovens, a comunidade artística, a área da educação e turismo serão fomentados na construção de ações e programação,com destaque para exposições e ação educativa.

A curadoria participativa realizada por artistas na Exposição Coletiva de Artes Plásticas será mantida, assim, como para o Projeto Cidade Galeria/Galeria a Céu Aberto, será mantida a ação colaborativa entre o MCP, os artistas e a comunidade, procurando estender essa prática e outras ações do MCP.

Os Caminhos de Portinari, compreendidos como paisagem cultural, serão mantidos, fortalecidos e acrescidos com atividades e campanhas que fortaleçam o entendimento da cidade de Brodowski como território da memória do artista e da comunidade, ainda, de forma transversal, tangenciando eixos de sustentabilidade.

Nessa perspectiva haverá esforços da gestão para manter a realização de exposições temporárias a céu aberto que ampliam a visibilidade e as relações do museu com a comunidade, uma ocupação Portinari pelos espaços urbanos e o envolvimento da cidade nos temas discutidos pelo MCP.

SCECDCI202105833A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:32:51, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:39:31, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:24:56, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:40:22 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:24:19.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:12:25.
Documento Nº: 20034950-2408 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034950-2408

A gestão fortalecerá o Comitê Curatorial do MCP para que as ações e direcionamentos sejam realizados de forma colaborativa e participativa por todo os setores do museu, que será enriquecido com a presença de convidados.

Ainda, no Presente Plano de Trabalho está prevista a atualização da Política de Exposições e Programação Cultural em consonância às linhas de pesquisa do museu, conforme Plano Museológico e diretrizes da UPPM/SEC.

Uma questão importante para a qual a Organização Social se manterá atenta é a transposição de ações para o ambiente virtual, uma prática já recorrente na instituição com vários recursos, os quais na pandemia se ampliaram e mostraram resultados positivos e passarão a compor a programação, desenvolvida de forma conjunta pela equipe e com o apoio da comunidade e parceiros, ampliando e diversificando a oferta e o acesso a atividades qualificadas para diferentes públicos, transpondo fronteiras e barreiras físicas e de outras naturezas, a exemplo das ações com a poesia de Candido Portinari.

Os principais eventos do Museu Casa de Portinari, como a Semana de Portinari, Domingo com Arte, Oficinas Andantes, bem como a participação no calendário da área museológica e em campanhas afins e ações do setor museal, por exemplo, do ICOM, continuarão a ser desenvolvidos, presencial ou virtualmente a depender do cenário da pandemia e das condições orçamentárias.

Algumas ações serão condicionadas ao aporte de recursos financeiros ao Contrato, composição de parcerias ou recursos advindos de captação via leis de incentivo e/ou Editais públicos ou privados, demonstrando que a ACAM Portinari reconhece a sua importância, deseja e fará esforços para a sua realização em benefício ao fortalecimento do trabalho do MCP, aos diferentes públicos e à cultura no interior do estado.

Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre:

O Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre apresenta, atualmente, uma exposição de longa duração com objetos da coleção etnográfica e da histórica, e tratamento dos temas diversidade cultural, ocupação de território, conflito e convivência. De forma inovadora da gestão museológica no MIV, os grupos indígenas Kaingang e Krenak participaram na realização dessa exposição, decidindo como seriam representados e produzindo artefatos e depoimentos para exibição em vídeo, principiando, assim, um novo diálogo e participação efetiva das comunidades indígenas no MIV em ações colaborativas, curadorias participativas e autonarrativas, entre outras.

O museu mantém estudo para a atualização ou renovação da exposição de longa duração,avaliando objetos, temas, recursos expositivos e espaço e poderá incluir como espaço expositivo os canteiros da edificação para apresentar informações etnobotâncias sobre a classificação e uso em habitação, artefatos e alimentação de plantas pelo grupo indígena Kaingang.

A partir de pesquisas realizadas principalmente a partir do Centro de Pesquisa e Referência Kaingang e dos Povos Indígenas do Oeste Paulista e/ou parcerias deverá realizar exposições temporárias próprias ou recebidas de outras instituições, desde que os temas expositivos estejam alinhados com sua missão e linhas de pesquisa, bem como pequenas mostras temporárias de objetos do acervo que estão em Reserva Técnica.

O MIV manterá as curadorias compartilhadas e autonarrativas com as comunidades e museus indígenas, não só para as exposições, como também para ações da programação, sempre realizadas em diálogo entre as equipes do museu e comunidades indígenas.

A acessibilidade, em todas as suas frentes, seguirá merecendo toda atenção e esforços da gestão no sentido de ampliar, incluir, diversificar e fortalecer a presença de diferentes públicos no MIV e que possam usufruir e acessar os conteúdos e atividades de forma ampla, completa e democrática.

O diálogo e a participação de diferentes segmentos da comunidade, notadamente indígenas e jovens serão fomentados na construção de ações e programação, com destaque para exposições e ação educativa.

SCECDCI202105833A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:32:51, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:39:31, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:24:56, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:40:22 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:24:19.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:12:25.
Documento Nº: 20034950-2408 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034950-2408

O MIV manterá o seu Comitê Curatorial, composto por representantes de todos os setores da instituição e no caso das questões indígenas, o Conselho Indígena, para elaboração conjunta e participativa de sua atividades e direcionamentos.

Ainda, no presente Plano de Trabalho será atualizada a Política de Exposições e Programação Cultural em consonância às linhas de pesquisa do museu, conforme Plano Museológico e diretrizes da UPPM/SEC.

Pela natureza própria do MIV e as políticas institucionais implementadas pela gestão museológica as questões sociais urgentes, como preconceito, violência, direitos humanos, étnico-raciais, gênero, decolonização e regionalismos, entre outras, permanecerão na pauta do museu e serão fortalecidas nas reflexões e ações promovidas pelo museu.

Os principais eventos do museu serão mantidos, com destaque para o Encontro Paulista Questões Indígenas e Museus e a Semana Tupã em Comemoração ao Dia Internacional dos Povos Indígenas, ainda, de forma transversal, tangenciando eixos da sustentabilidade.

Vale ressaltar que a Organização Social se manterá atenta à transposição de ações para o ambiente virtual, uma prática já recorrente na instituição com vários recursos, os quais na pandemia se ampliaram e resultaram positivos,assim, deverão passar a compor a programação, desenvolvida de forma conjunta pela equipe e com o apoio da comunidade e parceiros, ampliando e diversificando a oferta e o acesso a atividades qualificadas para diferentes públicos, ultrapassando barreiras físicas e de outras ordens.

Além da manutenção dos principais eventos do MIV, também a instituição participará no calendário museológico, bem como de campanhas afins e ações, por exemplo, do ICOM, a depender do cenário da pandemia e das condições orçamentárias.

Algumas ações serão condicionadas ao aporte de recursos financeiros ao Contrato, composição de parcerias ou recursos advindos de captação via leis de incentivo e/ou Editais públicos ou privados, demonstrando que a ACAM Portinari reconhece a sua importância, deseja e fará esforços para a sua realização em benefício ao fortalecimento do trabalho do MIV, aos diferentes públicos e à cultura no interior do estado.

Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:

A principal característica da exposição de longa duração do MFL é a disposição original das obras pelo espaço, definida com a participação da própria escultora, cuja configuração permite aos visitantes o reconhecimento de modificações estilísticas e de materiais na produção das obras e a apreciação da composição paisagística.

Isso posto, há que se desenvolver recursos expográficos que complementem e ampliem as informações aos visitantes sobre artes visuais, música e meio ambiente.

A partir das pesquisas realizadas pelo Centro de Pesquisa e Referência do MFL serão acrescentados novos conteúdos que embasarão e permitirão a produção de novos elementos que enriquecerão e renovarão a exposição de longa duração.

A acessibilidade, em todas as suas frentes permanecerá merecendo toda atenção e esforços da gestão no sentido de ampliar, incluir, diversificar, e fortalecer a presença de diferentes públicos no MFL e ACS e que possam usufruir e acessar os conteúdos e atividades de forma ampla, completa e democrática.

A gestão manterá no MFL e ACS os diálogos e a participação já presentes, visando a aproximação com os jordanenses, com a comunidade artística, o segmento de turismo e educação para a construção de ações e programação.

Serão mantidas as principais atividades já realizadas pelo MFL e ACS como Ensaio Aberto, Domingo Musical e Encontros com Arte, no sentido de viabilizar o acesso qualificado da população a ações culturais e artísticas que estabelecem, ainda, diálogos, a valorização, oportunidade e relações com artistas locais e regionais, tangenciando de forma transversal eixos de sustentabilidade.

A política de Exposições e Programação Cultural do MFL e ACS deverá ser atualizada em consonância às linhas de pesquisa do museu, conforme Plano Museológico e diretrizes da UPPM/SEC.

SCECDCI202105833A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:32:51, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:39:31, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:24:56, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:40:22 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:24:19.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:12:25.
Documento Nº: 20034950-2408 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034950-2408

Também, a ACAM Portinari se manterá atenta à transposição de ações para o ambiente virtual, já praticadas pelo MFL e ACS, com vários recursos, que na pandemia se ampliaram e fortaleceram, mostrando resultados positivos e que passarão a compor a programação, desenvolvida de forma conjunta pelas equipes do museu, com apoio da comunidade e parceiros, ampliando e diversificando a oferta e o acesso a atividades qualificadas para diferentes públicos, ultrapassando barreiras físicas e de outras naturezas.

Vale ressaltar que a gestão manterá e fortalecerá o Comitê Curatorial do MFL e ACS, que deverá contar com a participação de convidados.

O MFL e ACS também já haviam iniciado discussões e reflexões, por meio de suas atividades e políticas institucionais, de questões sociais urgentes, como violência, gênero, preconceito, direitos humanos, étnico-raciais, decolonização, regionalismos, entre outras, as quais deverão não só permanecer na sua pauta, como deverão ser fortalecidas, reverberando no espaço do museu temas sócias tão urgentes para a sociedade nos dias de hoje.

Além da continuidade dos principais eventos do MFL e ACS, também os equipamentos participarão das ações do calendário museológico, bem como de campanhas afins e atividades, por exemplo, do ICOM, de forma presencial ou virtual a depender do cenário da pandemia e das condições orçamentárias.

Algumas ações serão condicionadas ao aporte de recursos financeiros ao Contrato, composição de parcerias ou recursos advindos de captação via leis de incentivo e/ou Editais públicos ou privados, demonstrando que a ACAM Portinari reconhece a sua importância, deseja e fará esforços para a sua realização em benefício ao fortalecimento do trabalho do MFL e ACS, aos diferentes públicos e à cultura no interior do estado.

III) NÚMEROEPERFILDOSFUNCIONÁRIOSDO PROGRAMA:

Museu Casa de Portinari

Cargo	**Número de funcionários**	**Formação requerida**	**Regime decontratação (CLT, Estagiário etc)**
Assistente de Programação	01	Formação Superior com experiência em ações de museu	CLT

Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro

Cargo	**Número de funcionários**	**Formação requerida**	**Regime decontratação (CLT, estagiário etc)**
Assistente de Programação	02	Formação Superior com experiência em ações de museu	CLT

Museu H. P. Índia Vanuíre

Cargo	**Número de funcionários**	**Formação requerida**	**Regime de contratação (CLT, estagiário etc)**
Assistente de Programação	01	Formação Superior com experiência em ações de museu	CLT

IV) PÚBLICO ALVO: públicos presenciais, extramuros e virtuais, agendados ou espontâneos, em seus diversos segmentos: interno (profissionais que atuam no museu), escolar (professores, estudantes e demais membros da comunidade escolar),

SCECDCI202105833A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:32:51, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:39:31, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:24:56, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:40:22 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:24:19.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:12:25.
Documento Nº: 20034950-2408 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034950-2408

especialista/universitário, pesquisador, educadores, guias de turismo, profissionais de saúde e assistência social, pessoas em situação de vulnerabilidade social, pessoas com deficiência, famílias, primeira-infância, infanto-juvenil, terceira idade, turista, vip/patrocinador e institucional.

4.4. PROGRAMA EDUCATIVO

I) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Contribuir para o pleno desenvolvimento da natureza educativa do museu, por meio do planejamento e realização de programas, projetos e ações educativos;
- Contribuir com a educação não formal, possibilitando a construção de conhecimentos (cognitivos, afetivos, sensíveis, críticos, sociabilizarão de habilidades etc.) a partir do patrimônio preservado e comunicado pelo museu e dos seus eixos temáticos;
- Articular parcerias com instituições de ensino, instituições sociais ou do terceiro setor, dentre outros, com função, finalidade ou interesse educativo;
- Buscar o contínuo aperfeiçoamento das ações realizadas e do serviço prestado pelas equipes dos núcleos de ação educativa, por meio de processos avaliativos;
- Contribuir com a capacitação de parceiros institucionais como professor, educadores, guia de turismo, profissionais de saúde e assistência social, dentre outros.

II) ESTRATÉGIA DE AÇÃO:

Museu Casa de Portinari:

No presente Plano de Trabalho o Núcleo de Ação Educativa do Museu Casa de Portinari dará continuidade aos programas, projetos e ações já desenvolvidos e consolidados pelo museu, buscando a sua ampliação e aprimoramento.

A gestão buscará criar novas e fortalecer as parcerias já existentes com a comunidade escolar, tendo em vista dois aspectos relevantes, quais sejam, o cenário da pandemia, que instará as escolas na busca de novas possibilidades e experiências nos processos de ensino e aprendizagem aos seus alunos, o apoio aos professores diante dos desafios de práticas e estratégias, o outro, a implantação da BNCC, que ampliará as perspectivas de construção de projetos pedagógicos e conteúdos curriculares, incentivando o olhar para o território sociocultural dos alunos, para compreenderem e pensarem o mundo a partir do lugar onde vivem, onde exercem a sua cidadania.

Nessa perspectiva os museus e, de forma particular, o Museu Casa de Portinari poderão ser importantes parceiros e aliados para ampliar e enriquecer, bem como dialogar de forma multidisciplinar e transversal com os conteúdos curriculares, podendo oferecer projetos diferenciados tanto para professores, quanto para alunos e seus familiares.

Assim, para o presente Plano de Trabalho o Núcleo de Ação Educativa se debruçará na elaboração de projetos e/ou atividades para a primeiríssima infância, os anos iniciais do ensino infantil e fundamental.

As ações, de forma transversal e colaborativa entre as equipes deverão ser desenvolvidas a partir das coleções, dos conteúdos gerados pelas linhas de pesquisa e temas correlatos do museu, trazendo reflexões sobre as questões sociais urgentes, sempre buscando promover inclusão para diferentes públicos, pessoas com deficiência, em situação de vulnerabilidade social, idosos, privados de liberdade, entre outros.

Para tanto a gestão buscará o diálogo e a articulação de parcerias para a construção coletiva das atividades com escolas, instituições de assistência social, de saúde, museus, artistas locais e regionais, entre outros.

Como inovação na gestão, as ações educativas e de formação serão articuladas e realizadas pelo Projeto “Ateliê Portinari”, que atuará em frentes como artes e ofícios, meio ambiente, empreendedorismo cultural e economia criativa, principalmente, dialogando com jovens em situação de medidas socioeducativas, artistas, artesãos criativos entre outros,

SCECDCI202105833A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:32:51, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:39:31, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:24:56, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:40:22 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:24:19.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:12:25.
Documento Nº: 20034950-2408 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034950-2408

descobrindo vocações e executando talentos, que poderão vir a ser fonte de renda para jovens, seus familiares e os envolvidos nas ações, tangenciando de forma transversal os eixos da sustentabilidade e contribuindo para a construção do mundo que queremos.

As atividades educativas e as exposições são diferentes meios para o alcance de uma das finalidades centrais do museu, a comunicação do acervo museológico e para o cumprimento da missão institucional, sob o entendimento de que os museus são espaços de relações sociais e podem promover a construção de conhecimentos cognitivos, técnicos, emocionais e críticos, e, portanto, contribuir com a educação permanente, não formal, dos indivíduos, a qualquer tempo de suas vidas, para que tomem consciência dos ambientes cultural e natural que os cercam, de si próprios e de seus papéis sociais como cidadãos.

O MCP, por meio de seu Núcleo de ação Educativa continuará oferecendo serviços aos diferentes públicos tais como, mediações de visita, mostra de objetos, oficinas, cursos, entre outras atividades, bem como materiais de apoio,modelos, jogos e publicações, tanto impressas, quanto via ambiente virtual, além de ações de apoio, entre essas, encontros para troca de experiências.

Haverá um esforço na gestão para implantação do “Espaço Criança”, na esplanada do museu, que contará com materiais especialmente destinados ao público infantil, para acolhimento e experiência com arte e Candido Portinari e sua obra com temática infantil.

Também, os Educadores do MCP, pelo contato direto que têm com o público, auxiliarão e atuarão na realização de pesquisas de perfil e satisfação de público, por meio da disponibilização de instrumentos de pesquisa abertos, como livro de visitantes e registro de reações e comentários de participantes nas atividades oferecidas, bem como na aplicação de questionários para amostras de público, notadamente de professores e estudantes.

Para colaborar com a formação de público para museus, o Programa Educativo associado ao de Comunicação e Desenvolvimento Institucional e outras áreas, terão a ação de divulgar o museu e suas atividades educativas para escolas, entidades públicas e privadas, associações civis e empresas, podendo ofertar a adequação das atividades a grupos específicos de visitantes.

Nessa perspectiva a gestão deverá intensificar parcerias com diferentes entes constituídos, indivíduos ou grupos de interesse e instituições afins.

Uma questão que merecerá especial atenção do Núcleo de Ação Educativa serão as possibilidades de realização de ações no ambiente virtual, a partir das experiências no período da pandemia, quando as equipes do MCP adaptaram algumas ações e criaram outras, de forma conjunta e colaborativa, com grande apoio dos Educadores, para migração para o ambiente virtual, com muito sucesso pela receptividade e resposta do público, criando uma nova dinâmica para o museu no relacionamento com os seus diferentes públicos, a exemplo dos projetos “Pela Janela”, que apresenta aspectos da casa, hábitos e peculiaridades da família Portinari; “Portinari por Ele Mesmo”, conteúdos de auto definição do pintor e de suas visões e interpretava sobre diferentes temas; “Portinari por Eles”, com conteúdos sobre o que falaram de Portinari personalidades, familiares, amigos, contemporâneos, críticos, historiadores de arte, entre outros; ainda, a disponibilização de jogos educativos no site, entre outras, e aqui vale ressaltar a importância e o trabalho realizado de forma transversal, onde equipes de comunicação, suporte de tecnologia atuaram de forma conjunta, inclusive, fortalecendo a consciência funcional e o espírito de equipe.

Para tanto, a gestão permanecerá dando suporte e retaguarda às equipes, tanto com equipamentos e suporte técnico operacional de tecnologia para planejamento e produção, quanto para a preparação contínua e treinamento para ações dessa natureza.

Numa experiência inovadora os Educadores do MCP desenvolveram uma nova estratégia a partir do TOUR Virtual do museu, que deverá ser mantida e fortalecida no presente Plano de Trabalho, tour esse que já tinha boa aceitação, que agora conta com a possibilidade do TOUR Virtual mediado, com resultados positivos, possibilitando que do outro lado, o visitante virtual não esteja sozinho na aventura de visitar o Museu Casa de Portinari, pois contará com e mediação do Educador, criando a possibilidade de interação entre o museu e os visitantes virtuais de todo o pais e do exterior.

A atuação extramuros, já consolidada pelo MCP deverá ser mantida e ampliada, inclusive em ações conjuntas com a programação e comunicação do museu, com ações

SCECDCI202105833A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:32:51, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:39:31, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:24:56, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:40:22 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:24:19.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:12:25.
Documento Nº: 20034950-2408 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034950-2408

promovidas em diferentes espaços, como bairros, a exemplo das oficinas andantes em diferentes instituições, como lar de idosos, penitenciárias, escolas, projetos socio-inclusivos como CREA E CRAS, APAE, e instituições especializadas, como ADEVIRP, contemplando diversos perfis de público, também, os Caminhos de Portinari, com exposições e atividades, em diversos espaços da cidade, da mesma forma a Galeria a Céu aberto, Projeto de Pinturas Murais, bem como as Exposições a Céu aberto , no estilo Museu de Rua, visando colocar a arte de Portinari "Poesia e Réplicas de Obras" na rua, oportunizando acesso a um público geral diversificado que caminha pela cidade, composto por moradores e visitantes, confirmando a vocação do MCP de ser um museu que não restringe a sua atuação dentro de suas paredes, que é fluido e se conecta com outros espaços, criando ondas que reverberam e envolvem a cidade nos temas e linhas de atuação do museu, conectado com o seu território e apoiando o seu desenvolvimento.

Também, o MCP terá como importante estratégia de diálogo com escolas e professores, pela parceria de seu Núcleo de Ação Educativa e Comunicação Institucional, a elaboração de boletins, campanhas, divulgação específica, cartas, elaboração e manutenção de cadastro, visitas das equipes do museu, Projeto Professor Nota 10, entre outras,visando a mobilização da comunidade escolar para participação nas atividades oferecidas pelo museu, como pontes para que as crianças tenham oportunidade de descortinar horizontes e possam acessar museus e cultura, um direito assegurado para o exercício de sua cidadania em construção.

As ações para famílias serão mantidas e fortalecidas por meio da oferta de atividades especialmente desenvolvidas para que a visita ao MCP seja uma experiência agradável e enriquecedora às famílias, também com o Projeto Família Legal, celebrando as famílias que têm o hábito de visitar museus.

Algumas ações serão condicionadas ao aporte de recursos financeiros ao Contrato, composição de parcerias ou recursos advindos de captação via leis de incentivo e/ou Editais públicos ou privados, demonstrando que a ACAM Portinari reconhece a sua importância, deseja e fará esforços para a sua realização em benefício ao fortalecimento do trabalho do MCP, aos diferentes públicos e à cultura no interior do estado.

Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre:

No presente Plano de Trabalho o Núcleo de Ação Educativa do MIV dará continuidade aos programas, projetos e ações já desenvolvidos e consolidados pelo museu, buscando a sua ampliação e aprimoramento.

A gestão buscará criar novas e fortalecer as parcerias já existentes com a comunidade escolar, tendo em vista dois aspectos relevantes, quais sejam o cenário da pandemia, que instará as escolas na busca de novas possibilidades e experiências nos processos de ensino e aprendizagem aos seus alunos, o apoio aos professores diante dos desafios de práticas e estratégias, o outro, a implantação da BNCC, que ampliará as perspectivas de construção de projetos pedagógicos e conteúdos curriculares, incentivando o olhar para o território sociocultural dos alunos, para compreenderem e pensarem o mundo a partir do lugar onde vivem, onde exercem a sua cidadania.

Nessa perspectiva os museus e, de forma particular, o Museu Índia Vanuíre poderão ser importantes parceiros e aliados para ampliar e enriquecer, bem como dialogar de forma multidisciplinar e transversal com os conteúdos curriculares podendo oferecer projetos diferenciados tanto para professores, quanto para os alunos e seus familiares.

Assim, para o presente Plano de Trabalho o Núcleo de Ação Educativa se debruçará na elaboração de projetos e/ou atividades para a primeiríssima infância, os anos iniciais do ensino infantil e fundamental.

As ações, de forma transversal e colaborativa entre as equipes deverão ser desenvolvidas a partir das coleções, dos conteúdos gerados pelas linhas de pesquisa e temas correlatos do museu, trazendo reflexões sobre as questões sociais urgentes, sempre buscando promover inclusão para diferentes públicos, pessoas com deficiência, idosos, entre outros, e de forma muito especial as comunidades indígenas, entre outros.

SCECDCI202105833A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:32:51, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:39:31, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:24:56, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:40:22 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:24:19.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:12:25.
Documento Nº: 20034950-2408 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034950-2408

Para tanto a gestão buscará o diálogo e a articulação de parcerias para a construção coletiva das atividades com escolas, instituições de assistência social, de saúde, museus, comunidades indígenas, entre outros.

Como inovação na gestão, os Educadores do MIV desenvolverão ações colaborativas e participativas para elaboração e direcionamento das atividades com indígenas, que participarão da definição dos conteúdos e estratégias, de forma a fortalecer, ampliar e enriquecer o diálogo e a presença das comunidades indígenas no museu e de forma especial no Núcleo de Ação Educativa, sempre atuando em parceria com os demais setores do museu.

As atividades educativas e as exposições são diferentes meios para o alcance de uma das finalidades centrais do museu, a comunicação do acervo museológico e para o cumprimento da missão institucional, sob o entendimento de que os museus são espaços de relações sociais e podem promover a construção de conhecimentos cognitivos, técnicos, emocionais e críticos, e, portanto, contribuir com a educação permanente, não formal, dos indivíduos, a qualquer tempo de suas vidas, para que tomem consciência dos ambientes cultural e natural que os cercam, de si próprios e de seus papéis sociais como cidadãos.

O MIV, por meio de seu Núcleo de ação Educativa continuará oferecendo serviços aos diferentes públicos tais como, mediações de visita, mostra de objetos, oficinas, cursos, entre outras atividades, bem como materiais de apoio, modelos, jogos e publicações, tanto impressas, quanto via ambiente virtual, além de ações de apoio, entre essas, encontros para troca de experiências.

A gestão intensificará esforços para atuação junto às Escolas Indígenas, bem como para estabelecer parcerias com diferentes entes constituídos, indivíduos, grupos de interesse e instituições afins.

Também, os Educadores do MIV, pelo contato direto que têm com o público, auxiliarão e atuarão na realização de pesquisas de perfil e satisfação de público, por meio da disponibilização de instrumentos de pesquisa abertos, como livro de visitantes e registro de reações e comentários de participantes nas atividades oferecidas, bem como na aplicação de questionários para amostras de público, notadamente de professores e estudantes.

Para colaborar com a formação de público para museus, o Programa Educativo associado ao de Comunicação e Desenvolvimento Institucional e outras áreas, terão a ação de divulgar o museu e suas atividades educativas para escolas, entidades públicas e privadas, associações civis e empresas, podendo ofertar a adequação das atividades a grupos específicos de visitantes.

Nessa perspectiva a gestão deverá intensificar parcerias com diferentes entes constituídos, indivíduos ou grupos de interesse e instituições afins.

Uma questão que merecerá especial atenção do Núcleo de Ação Educativa serão as possibilidades de realização de ações no ambiente virtual, a partir das experiências no período da pandemia, quando as equipes do MIV adaptaram algumas ações e criaram outras, de forma conjunta e colaborativa, com grande apoio dos Educadores, para migração para o ambiente virtual, com muito sucesso pela receptividade e resposta do público, criando uma nova dinâmica para o museu no relacionamento com os seus diferentes públicos, e aqui vale ressaltar a importância e o trabalho realizado de forma transversal, onde equipes de comunicação, suporte de tecnologia atuaram de forma conjunta, inclusive, fortalecendo a consciência funcional e o espírito de equipe.

Para tanto, a gestão permanecerá dando suporte e retaguarda às equipes, tanto com equipamentos e suporte técnico operacional de tecnologia para planejamento e produção, quanto para a preparação contínua e treinamento para ações dessa natureza.

Também, o MIV terá como importante estratégia de diálogo com escolas e professores, pela parceria de seu Núcleo de Ação Educativa e Comunicação Institucional, a elaboração de boletins, campanhas, divulgação específica, cartas, elaboração e manutenção de cadastro, visitas das equipes do museu, entre outras,visando a mobilização da comunidade escolar para participação nas atividades oferecidas pelo museu, como pontes para que as crianças tenham oportunidade de descortinar horizontes e possam acessar museus e cultura, um direito assegurado para o exercício de sua cidadania em construção.

SCECDCI202105833A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:32:51, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:39:31, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:24:56, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:40:22 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:24:19.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:12:25.
Documento Nº: 20034950-2408 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034950-2408

As ações para famílias serão mantidas e fortalecidas por meio da oferta de atividades especialmente desenvolvidas para que a visita ao MIV seja uma experiência agradável e enriquecedora às famílias.

Algumas ações serão condicionadas ao aporte de recursos financeiros ao Contrato, composição de parcerias ou recursos advindos de captação via leis de incentivo e/ou Editais públicos ou privados, demonstrando que a ACAM Portinari reconhece a sua importância, deseja e fará esforços para a sua realização em benefício ao fortalecimento do trabalho do MIV, aos diferentes públicos e à cultura no interior do estado.

Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:

No presente Plano de Trabalho o Núcleo de Ação Educativa do MIFL e ACS dará continuidade aos programas, projetos e ações já desenvolvidos e consolidados pelo museu, buscando a sua ampliação e aprimoramento.

A gestão buscará criar novas e fortalecer as parcerias já existentes com a comunidade escolar, tendo em vista dois aspectos relevantes, quais sejam o cenário da pandemia, que instará as escolas na busca de novas possibilidades e experiências nos processos de ensino e aprendizagem aos seus alunos, o apoio aos professores diante dos desafios de práticas e estratégias, o outro, a implantação da BNCC, que ampliará as perspectivas de construção de projetos pedagógicos e conteúdos curriculares, incentivando o olhar para o território sociocultural dos alunos, para compreenderem e pensarem o mundo a partir do lugar onde vivem, onde exercem a sua cidadania.

Nessa perspectiva os museus e, de forma particular, o Museu Felícia Leirner e o Auditório Claudio Santoro poderão ser importantes parceiros e aliados para ampliar e enriquecer, bem como dialogar de forma multidisciplinar e transversal com os conteúdos curriculares podendo oferecer projetos diferenciados tanto para professores, quanto para os alunos e seus familiares.

Assim, para o presente Plano de Trabalho o Núcleo de Ação Educativa se debruçará na elaboração de projetos e/ou atividades para a primeiríssima infância, os anos iniciais do ensino infantil e fundamental.

As ações, de forma transversal e colaborativa entre as equipes deverão ser desenvolvidas a partir das coleções, dos conteúdos gerados pelas linhas de pesquisa e temas correlatos do museu, trazendo reflexões sobre as questões sociais urgentes, como gênero, violência, étnico-raciais, preconceito, decolonização, entre outras,sempre buscando promover inclusão para diferentes públicos, pessoas com deficiência, idosos, entre outros, e de forma especial as comunidades artísticas da cidade e região, entre outros.

Como inovação a gestão envidará esforços para a implantação do “Espaço Criança’, especialmente criado para oferecer experiências artísticas e lúdicas para crianças.

Para tanto a gestão buscará o diálogo e a articulação de parcerias para a construção coletiva das atividades com escolas, instituições de assistência social, de saúde, museus, artistas, entre outros.

As atividades educativas e as exposições são diferentes meios para o alcance de uma das finalidades centrais do museu, a comunicação do acervo museológico e para o cumprimento da missão institucional, sob o entendimento de que os museus são espaços de relações sociais e podem promover a construção de conhecimentos cognitivos, técnicos, emocionais e críticos, e, portanto, contribuir com a educação permanente, não formal, dos indivíduos, a qualquer tempo de suas vidas, para que tomem consciência dos ambientes cultural e natural que os cercam, de si próprios e de seus papéis sociais como cidadãos.

O MFL e ACS, por meio de seu Núcleo de ação Educativa continuarão oferecendo serviços aos diferentes públicos tais como, mediações de visita, mostra de objetos, oficinas, cursos, entre outras atividades, bem como materiais de apoio, modelos, jogos e publicações, tanto impressas, quanto via ambiente virtual, além de ações de apoio, entre essas, encontros para troca de experiências.

A gestão intensificará esforços para atuação junto às escolas do município, notadamente a rede municipal de ensino, bem como para estabelecer parcerias com diferentes entes constituídos, indivíduos, grupos de interesse e instituições afins.

SCECDCI202105833A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:32:51, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:39:31, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:24:56, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:40:22 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:24:19.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:12:25.
Documento Nº: 20034950-2408 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034950-2408

Também, os Educadores do MFL e ACS, pelo contato direto que têm com o público, auxiliarão e atuarão na realização de pesquisas de perfil e satisfação de público, por meio da disponibilização de instrumentos de pesquisa abertos, como livro de visitantes e registro de reações e comentários de participantes nas atividades oferecidas, bem como na aplicação de questionários para amostras de público, notadamente de professores e estudantes.

Para colaborar com a formação de público para museus, o Programa Educativo associado ao de Comunicação e Desenvolvimento Institucional e outras áreas, terão a ação de divulgar o museu e suas atividades educativas para escolas, entidades públicas e privadas, associações civis e empresas, podendo ofertar a adequação das atividades a grupos específicos de visitantes.

Nessa perspectiva a gestão deverá intensificar parcerias com diferentes entes constituídos, indivíduos ou grupos de interesse e instituições afins.

Uma questão que merecerá especial atenção do Núcleo de Ação Educativa serão as possibilidades de realização de ações no ambiente virtual, a partir das experiências no período da pandemia, quando as equipes do MFL e ACS adaptaram algumas ações e criaram outras, de forma conjunta e colaborativa, com grande apoio dos Educadores, para migração para o ambiente virtual, com muito sucesso pela receptividade e resposta do público, criando uma nova dinâmica para o museu no relacionamento com os seus diferentes públicos, e aqui vale ressaltar a importância e o trabalho realizado de forma transversal, onde equipes de comunicação, suporte de tecnologia atuaram de forma conjunta, inclusive, fortalecendo a consciência funcional e o espírito de equipe.

Para tanto, a gestão permanecerá dando suporte e retaguarda às equipes, tanto com equipamentos e suporte técnico operacional de tecnologia para planejamento e produção, quanto para a preparação contínua e treinamento para ações dessa natureza.

Também, o MFL e ACS terão como importante estratégia de diálogo com escolas e professores, pela parceria de seu Núcleo de Ação Educativa e Comunicação Institucional, a elaboração de boletins, campanhas, divulgação específica, cartas, elaboração e manutenção de cadastro, visitas das equipes do museu, entre outras,visando a mobilização da comunidade escolar para participação nas atividades oferecidas pelo museu, como pontes para que as crianças tenham oportunidade de descortinar horizontes e possam acessar museus e cultura, um direito assegurado para o exercício de sua cidadania em construção.

As ações para famílias serão mantidas e fortalecidas por meio da oferta de atividades especialmente desenvolvidas para que a visita ao MFL e ACS seja uma experiência agradável e enriquecedora às famílias.

Algumas ações serão condicionadas ao aporte de recursos financeiros ao Contrato, composição de parcerias ou recursos advindos de captação via leis de incentivo e/ou Editais públicos ou privados, demonstrando que a ACAM Portinari reconhece a sua importância, deseja e fará esforços para a sua realização em benefício ao fortalecimento do trabalho do MFL e ACS, aos diferentes públicos e à cultura no interior do estado.

III) NÚMERO E PERFIL DOS FUNCIONÁRIOS DO PROGRAMA:

Museu Casa de Portinari

Cargo	**Número de funcionários**	**Formação requerida**	**Regime de contratação(CLT, estagiário etc)**
Educador	05	Graduação em Ciências Humanas e Sociais	CLT
Auxiliar/Estagiário	04	Cursando Ensino Superior	Estagiário

Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro

Cargo	**Número de funcionários**	**Formação requerida**	**Regime de contratação(CLT, estagiário etc)**

SCECDCI202105833A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:32:51, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:39:31, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:24:56, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:40:22 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:24:19.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:12:25.
Documento Nº: 20034950-2408 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034950-2408

Educador	05	Graduaçãoem Ciências Humanas e Sociais	CLT
Auxiliar/Estagiário	04	Cursando Ensino Superior	Estagiário

Museu H. P. Índia Vanuíre

Cargo	**Número de funcionários**	**Formação requerida**	**Regime de contratação(CLT, estagiário etc)**
Educador	06	Graduaçãoem Ciências Humanas e Sociais	CLT

IV) PÚBLICO ALVO: públicos presenciais, extramuros e virtuais, agendados ou espontâneos, em seus diversos segmentos: interno (profissionais que atuam no museu), escolar (professores, estudantes e demais membros da comunidade escolar), especialista/universitário, pesquisador, educadores, guias de turismo, profissionais de saúde e assistência social, pessoas em situação de vulnerabilidade social, pessoas com deficiência, famílias, primeira-infância, infanto-juvenil, terceira idade, turista, vip/patrocinador e institucional.

4.5. PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP

I) OBJETIVOSE SPECÍFICOS:

- Integrar ativamente o Sistema Estadual de Museus de São Paulo, SISEM-SP;
- Disseminar boas práticas e conhecimento técnico tanto da área-meio quanto da área-fim para o conjunto de museus do Estado de São Paulo, por meio da colaboração do seu corpo técnico na elaboração e execução de ações na Capital, Interior e Litoral do Estado de São Paulo;
- Realizar ações de articulação, capacitação, difusão e apoio técnico em instituições museológicas e culturais na capital, interior e litoral do Estado, conforme orientação do Grupo Técnico de Coordenação do SISEM-SP/UPPM/SEC;
- Estabelecer ações de curto, médioelongoprazoparaapoioainstituiçõesmuseológicas;
- Participar das Redes Temáticas de Museus de São Paulo, atuando na articulação, levantamento de informações e realização de ações de apoio à área temática afim;
- Propor novas ações que se coadunem com as linhas de atuação do SISEM-SP, em diálogo com o GTC SISEM-SP;
- Promover acordos de cooperação técnica com outras instituições museológicas paulistas e ações de qualificação destinadas para profissionais de museus paulistas;
- Ampliara visibilidade institucional do museu na RMSP, interior e litoral.

II) ESTRATÉGIA DE AÇÃO:

Museu Casa de Portinari:

O Museu Casa de Portinari atuará de forma a promover uma articulação ativa no âmbito regional, notadamente nas regiões de Ribeirão Preto, Franca e Batatais, no sentido de ampliar a visibilidade institucional e o público alvo do SISEM –SP, os museus e profissionais da região, para tanto se colocando como espaço disponível e à disposição de Representações Regionais, ainda, desenvolvendo ações como visitas técnicas, compartilhamento de boas práticas e conhecimento técnico, contando para tanto com as equipes de todas as áreas do museu,

SCECDCI202105833A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:32:51, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:39:31, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:24:56, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:40:22 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:24:19.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:12:25.
Documento Nº: 20034950-2408 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034950-2408

articuladas via Gerência, que atuarão de forma integrada e colaborativa para a elaboração e realização das atividades em diálogo com a Representação regional do SISEM – SP .

A gestão fará um esforço para itinerar exposições, ação que está diretamente vinculada a condições orçamentárias e cenário da pandemia.

Ainda o MCP manterá a sua participação na rede temática de museus-casas, inclusive, com iniciativas próprias para articulação e reunião desses museus e seus profissionais no âmbito regional, estadual e nacional, para discussões e reflexões relativas à natureza desses museus.

Para tanto serão realizadas atividades presenciais e no ambiente virtual, a partir da experiência com ações virtuais na pandemia, que viabilizaram encontros, notadamente as Rodas de Conversa a serem mantidas e fortalecidas.

O MCP manterá atualizada a sua inscrição no CEM, informando periodicamente ao SISEM os dados solicitados.

Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre:

O Museu Índia Vanuíre atuará de forma a promover uma articulação ativa no âmbito regional, notadamente na região de Marília, no sentido de ampliar a visibilidade institucional e o público alvo do SISEM-SP, os museus e profissionais da região, para tanto se colocando como espaço disponível e à disposição de Representações Regionais, ainda, desenvolvendo ações como visitas técnicas, compartilhamento de boas práticas e conhecimento técnico, contando para tanto com as equipes de todas as áreas do museu, articuladas via Gerência, que atuarão de forma integrada e colaborativa para a elaboração e realização das atividades em diálogo com a Representação Regional do SISEM – SP.

A gestão fará um esforço para itinerar exposições, ação que está diretamente vinculada a condições orçamentárias e cenário da pandemia.

Ainda o MIV manterá a sua participação na rede temática de museus etnográficos e arqueológicos, inclusive, com iniciativas próprias para articulação e reunião desses museus e seus profissionais no âmbito regional, estadual e nacional, para discussões e reflexões relativas à natureza desses museus.

Para tanto serão realizadas atividades presenciais e no ambiente virtual, a partir da experiência com ações virtuais na pandemia, que viabilizaram encontros, notadamente as Rodas de Conversa a serem mantidas e fortalecidas.

O MIV manterá atualizada a sua inscrição no CEM, informando periodicamente ao SISEM os dados solicitados.

Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:

O Museu Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro atuarão de forma a promover uma articulação ativa no âmbito regional, notadamente no Vale do Paraíba, no sentido de ampliar a visibilidade institucional e o público alvo do SISEM-SP, os museus e profissionais da região, para tanto se colocando como espaço disponível e à disposição de Representações Regionais, ainda, desenvolvendo ações como visitas técnicas, compartilhamento de boas práticas e conhecimento técnico, contando para tanto com as equipes de todas as áreas do museu, articuladas via Gerência, que atuarão de forma integrada e colaborativa para a elaboração e realização das atividades em diálogo com a Representação regional do SISEM – SP.

A gestão fará um esforço para realizar itinerar exposições, ação que está diretamente vinculada a condições orçamentárias e cenário da pandemia.

Ainda o MFL e ACS manterão a sua participação na rede temática de museus de arte, inclusive, com iniciativas próprias para articulação e reunião desses museus e seus profissionais no âmbito regional, estadual e nacional, para discussões e reflexões relativas à natureza desses museus.

Para tanto serão realizadas atividades presenciais e no ambiente virtual, a partir da experiência com ações virtuais na pandemia, que viabilizaram encontros, notadamente as Rodas de Conversa a serem mantidas e fortalecidas.

SCECDCI202105833A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:32:51, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:39:31, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:24:56, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:40:22 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:24:19.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:12:25.
Documento Nº: 20034950-2408 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034950-2408

O MFL manterá atualizada a sua inscrição no CEM, informando periodicamente ao SISEM os dados solicitados.

III) NÚMERO E PERFIL DOS FUNCIONÁRIOS DO PROGRAMA:

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação(CLT, Estagiário etc)
Não haverá equipe específica para o Programa de Integração ao SISEM-SP nos museus. Os Gerentes dos museus, junto com toda a equipe, com o apoio da equipe técnica ACAM/SISEM e equipes da sede, acompanharão o desenvolvimento do Programa e assegurarão consonância com o Programa de Gestão Museológica e articulação com os demais programas de trabalho.			

IV) PÚBLICOALVO: museus em todo o estado e seu público, e profissionais de museu.

4.6. PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL

I) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Divulgar amplamente as exposições, a programação cultural, as ações de pesquisa, as ações educativas e os serviços prestados pelo museu, contribuindo para a ampliação do conhecimento e da valorização do patrimônio museológico por parte do público em geral, e para o crescimento do número de visitantes e participantes das atividades desenvolvidas;
- Prestar informações atualizadas sobre a programação e Serviços do museu;
- Elaborar publicações diversas, em consonância com os objetivos e em articulação com as demais áreas técnicas do museu, com enfoque educativo, histórico, artístico, técnico e/ou científico-tecnológico, contribuindo para a ampliação do conhecimento geral e específico acerca das linhas de atuação e dos principais temas afetos ao museu;
- Atuar com a comunicação interna, produzir a comunicação visual e implantar/requalificar a sinalização interna e externa do museu;
- Realizar ações de relacionamento com públicos-alvo, prospectar e estabelecer parcerias e, em conjunto com o Programa de Gestão Musicológica, estruturar programas de apoio/captação para o museu;
- Fortalecer a presença do museu nos meios de comunicação como equipamento cultural do Governo do Estado de SP de alta qualidade e interesse social;
- Contribuir, de forma integrada com as demais áreas do museu, em especial com núcleo técnico do Programa de Acervo, na elaboração do plano de gestão de riscos.

II) ESTRATÉGIA DE AÇÃO:

Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:

A comunicação sempre foi um campo dinâmico, mas na contemporaneidade, para o entendimento dos processos comunicacionais, é preciso partir do pressuposto da comunicação como campo em movimento que precisa ser ressignificado constantemente diante da impermanência dos meios de comunicação, pautados pela hiperconectividade, onde a mediação deixou de ser feita somente pelos usuários, mas também por tecnologias de inteligência artificial, com seus sofisticados levantamentos de dados.

SCECDCI202105833A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:32:51, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:39:31, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:24:56, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:40:22 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:24:19.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:12:25.
Documento Nº: 20034950-2408 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034950-2408

No ambiente institucional, transformar, adaptar e ressignificar a prática comunicacional é determinante, ao entender que a sociedade é pautada pela centralidade da comunicação na formatação do tecido social, sendo prioritário para as dinâmicas institucionais dedicar esforços robustos para o planejamento de sua comunicação, conduzido de forma integrada e transversal, entendendo a transversalidade, no que tange a comunicação institucional, como prática relativa a conexão, a heterogeneidade e a multidimensão.

Diante dessa ambiência o compromisso dos processos comunicacionais com o respeito à diversidade, e a preservação dos valores humanos é prioritário, e especialmente as instituições museológicas, comprometidas que são com a sociedade, têm nas práticas de sua comunicação institucional um grande compromisso com o exercício da ética, transparência e democracia cultural.

A ACAM Portinari, desde o início da parceria com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa, tem na comunicação institucional um dos eixos estruturantes de seu estilo de gestão, tendo adotado o planejamento estratégico de sua comunicação como diferencial de sua prática, instituindo os Planos de Comunicação como documento orientador de todas as práticas comunicacionais dos museus, baseados no modelo da comunicação integrada, que conduz de forma alinhada todo seu mix de comunicação, considerando: comunicação interna; identidade visual; materiais de divulgação impressos, eletrônicos e online, sempre permeados pela acessibilidade dos conteúdo produzido.

Importante é esclarecer que a ACAM Portinari entende e trata as Relações Institucionais como parte de seu Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional, de acordo com uma visão orientada pelo campo teórico das relações públicas, que prevê como boas práticas a adoção de um modelo de comunicação integrada que atue na instituição de forma transversal, priorizando a sinergia com o Programa de Gestão Executiva, Transparência e Governança. Desta forma, ações para captação de recursos e construção de parcerias institucionais, os programas de apoio ao museu (amigos de museu, patronos etc.), e a relação com a imprensa, passa por uma reputação institucional positiva, construída por boas práticas museais, somadas a uma comunicação excelente. A ACAM trata com muita atenção as relações institucionais por percebê-las como um dos seus maiores patrimônios. Ações implementadas pela Organização Social como o “Giardino Portinari” são entendidas como ações de relações institucionais, conduzidas por meio dos esforços de relações públicas/comunicação institucional articulados pela ACAM, no relacionamento com os diversos entes das sociedades que acolhem os museus. No caso do “Giardino” parte dos recursos econômicos que viabilizaram o projeto foi obtido como doações de produtos e serviços de empresas da cidade de Brodowski. A primeira etapa da exposição a céu aberto criada pelo Museu Casa de Portinari, em parceria com a Prefeitura Municipal de Brodowski já está implantada e seu objetivo é celebrar a relação do pintor com a sua terra natal, a imigração italiana, a fraternização e a convivência entre os povos e a proteção ambiental.

As práticas de desenvolvimento institucional passam pela comunicação ao entender que a captação de recursos por meio das leis de incentivo, as redes de amigos e patronos, e especialmente as relações com as comunidades locais, etc estão diretamente ligadas as reputações dos museus, que tem na comunicação transparente e democrática seu principal pilar de sustentação para ações pontuais de relacionamento.

Esta forma de buscar parcerias para o desenvolvimento das instituições tem se mostrado muito eficaz. A ACAM Portinari foi fundada em 27 de novembro de 1996, tendo como base de sua formação o fortalecimento do Museu Casa de Portinari com a ajuda de sua associação de amigos, este modelo de gestão transformou-se em um diferencial da ACAM, que à partir do contrato de gestão com o Governo do Estado de São Paulo, passou a ser aplicado para todos os museus, sendo que, no que tange as relações com as comunidades do entorno dos museus, cidades do interior do estado, o relacionamento interpessoal é fundamental para a efetivação de parcerias como a mais recente que originou o projeto “Giardino Portinari”.

A gestão da comunicação institucional por meio de uma abordagem integrada da comunicação foi implementada pela ACAM em 2010, sendo tratada de forma estratégica, entendendo os museus como estruturas sociais sistêmicas, onde processos, programas e ações envolvem museus e equipes transversalmente. Assim, este modo de conduzir a comunicação dos museus é assentado em diagnósticos e planejamentos organizados no

SCECDCI202105833A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:32:51, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:39:31, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:24:56, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:40:22 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:24:19.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:12:25.
Documento Nº: 20034950-2408 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034950-2408

Planos de Comunicação - produto da ação de planejar -, documento orientador das práticas institucionais, guiado por objetivos e metas de médio e longo prazo, com ações previstas de avaliação e controle periódicas, garantindo a assertividade do planejamento no alcance de objetivos e metas propostas, e funcionando de modo cíclico para a especialização da comunicação institucional dos museus da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, ocorrida nestes 13 anos da gestão realizada pela parceria do Governo do Estado de São Paulo com a Organização Social ACAM Portinari.

Avaliando a performance dos museus geridos pela ACAM Portinari em seus contratos de gestão passados, no que tange a comunicação, é possível elencar diversas ações de sucesso conduzidas pelos departamentos de comunicação dos museus, mas, considerando a performance das instituições como um todo, onde a comunicação atua transversalmente e não de forma isolada, reconhecemos que por meio do planejamento estratégico implantado na gestão da comunicação dos equipamentos, baseado em seus Planos Museológicos, foi identificado com assertividade uma identidade particular para cada um dos museus, que contribuiu para a construção de imagens institucionais sólidas, identificadas na excelente reputação que cada uma das instituições tem em ambiente online, offline e diante da sociedade como um todo. Essa forma de gestão estratégica da comunicação pensada a longo prazo é o diferencial da gestão conduzida pela ACAM Portinari.

Exemplificando algumas ações que diferenciam a parceria ACAM Portinari / Governo do Estado de São Paulo destacamos:

1. Requalificação planejada periodicamente dos sites das instituições, considerando a atualização tecnológica das plataformas de software, o hábito de conexão dos públicos, e a necessidade de oferecer uma experiência de hiperconectividade gratificante ao internauta. Em 2018 o site do Museu Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro foi totalmente readequado, em 2019 foi a vez do site do Museu Casa de Portinari e em 2020 foi requalificado o site do Museu Índia Vanuíre. Estas ações são estruturantes para o fluxo da comunicação institucional, e deixaram os sites dos museus atualizados para atenderem com eficiência as demandas da comunicação digital, especialmente neste momento de pandemia onde as instituições precisam de espaços consolidados digitalmente, para fruição de seus conteúdos e programações;
2. Outro destaque da comunicação institucional praticada pela ACAM na divulgação dos museus é a busca de oportunidades que possam levar a presença dos museus para ambientes diversos em busca da consolidação dos públicos cativos e especialmente no acesso a novos públicos, assim por meio de uma profunda reflexão sobre a adoção ou não de meios de comunicação digital, em 2020 os museus entraram na mídia social Tik Tok, por meio de um esforço planejado para abrir um canal de comunicação com o público jovem, considerando que a plataforma ultrapassou o WhatsApp e o Facebook em número de downloads em 2020, e se tornou um canal de comunicação digital fortíssimo entre o público jovem, com temas de diversos segmentos. O alcance orgânico do Museu Casa de Portinari em uma ação realizada com Museus dentro da rede social, atingiu mais de 1.9 milhões de pessoas, com a publicação de um vídeo convite para live;
3. Importante também citar que o Museu Casa de Portinari, em função de sua reputação digital foi convidado pelo Google Art Project para entrar em sua plataforma, representando a arte brasileira com acervo que apresenta ao mundo um dos mais expressivos pintores brasileiros;
4. Outro destaque no trabalho da comunicação institucional potencializando a difusão de conteúdos dos museus, foi o lançamento do audiolivro “Poemas de Portinari” para as pessoas com deficiência visual, público que tem uma longa história de relacionamentos com o Museu Casa de Portinari e que agora poderá ter acesso ao trabalho literário de Portinari;
5. Um case de sucesso das práticas de desenvolvimento institucional aplicadas pela ACAM, enquanto estratégia de relações públicas na captação de recursos, é a exposição ao ar livre “Giardino Portinari”, fruto de uma ação de relações institucionais com as empresas e Prefeitura Municipal de Brodowski,. A exposição está localizado na entrada principal da cidade e apresenta réplicas de obras de Portinari, informações de Brodowski e Chiampo (Itália) que são cidades-irmãs. Ação que une cultura e turismo fruto de um esforço conjunto de várias empresas parceiras, articuladas pelo Museu Casa de Portinari com o objetivo de contribuir para as ações do turismo da cidade e para potencializar o relacionamento museu/comunidade;

SCECDCI202105833A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:32:51, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:39:31, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:24:56, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:40:22 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:24:19.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:12:25.
Documento Nº: 20034950-2408 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034950-2408

Importante também é contextualizarmos a posição que a ACAM Portinari tomou diante da pandemia, com os impeditivos causados pela urgência sanitária que penalizou toda a sociedade, e especialmente os museus, espaços de experiência onde a mediação presencial é insubstituível. Neste período, a ACAM Portinari capacitou seus museus para construírem novos formatos de mediação, tendo como meio o ambiente digital, entendendo que a comunicação orientada para o ambiente digital é obrigatória no período que estivermos passando pela pandemia, mas reconhecendo que avanços potencializados neste período serão incorporados definitivamente nas práticas museais, e que projetos bem sucedidos como a Plataforma #CULTURAEMCASA abriram possibilidades e oportunidades potentes para a difusão dos conteúdos e programações dos museus paulistas. Mas é importante deixar bem claro que esta "facilidade" que os museus geridos pela ACAM tiveram na manutenção da mediação com seus públicos, neste momento de restrição social, devesse a estratégia de gestão da comunicação institucional adotada à partir de 2012, quando a ACAM Portinari, por meio de sua direção executiva definiu a comunicação digital como fator estruturante da comunicação dos museus, incluindo os então meios de comunicação digital em seu planejamento de comunicação, não medindo esforço para consolidar a presença digital dos museus no ambiente online, sempre muito preocupada em manter suas ações digitais atualizadas, tecnologicamente falando, por meio de avaliação e controle periódicos. Assim, ações como tour virtual, exposições e jogos online, vídeos de história oral, para citar algumas delas, já são práticas cotidianas dos museus administrados pela ACAM.

A visão futura para a gestão dos museus pretende consolidar o modelo já adotado para a gestão da comunicação institucional dos museus administrados, identificado teoricamente como simétrico e bidirecional*, segundo o pesquisador James E. Grunig, referência mundial na teorização da comunicação organizacional, objetivando a fluência da comunicação institucional por meio das ações que privilegie a comunicação de mão dupla entre os museus e seus públicos, e os divulguem enquanto equipamentos culturais do Governo do Estado vinculados à Secretaria de Cultura e Economia Criativa. A intenção inicial será a atualização dos Planos de Comunicação dos Museus Casa de Portinari, Índia Vanuíre, Felícia Leirner e Auditório Cláudio Santoro, por meio de processo de diagnóstico e planejamento participativo, respeitando as orientações do Sistema de Comunicação da Cultura – SICOM, considerando que o Plano de Comunicação é basilar para a gestão da comunicação de forma integrada, no que tange ao mix de comunicação e a articulação dos diversos públicos, instituições parceiras, imprensa e a mídia em geral, online e offline, e busca o fortalecimento da presença institucional dos museus de forma local e global, enquanto instituições museológicas contemporâneas, preparadas para atender as demandas sociais da atualidade.

Por meio da gestão estratégica da comunicação pretendemos fidelizar as relações com públicos cativos e buscar a efetivação da relação com públicos em potenciais, tendo na pesquisa de público (diagnóstico) a base de mapeamento destes públicos presenciais e virtuais, utilizando as métricas geradas nas plataformas digitais como fonte de informação para tomada de decisões relacionadas a relação com os públicos.

Destacamos que no Plano de Comunicação dos museus as ações de relacionamento com parceiros institucionais serão pensadas de forma a fidelizar os parceiros já instituídos e prospectar novas parcerias com instituições públicas, privadas, do terceiro setor e pessoas físicas, tendo como objetivo a captação de recursos econômicos e financeiros por meio de incentivos fiscais, verbas de marketing, fomento direto e doações.

Outra questão que sempre foi tratada com muita atenção pela ACAM Portinari nas gestão dos museus é o relacionamento com as comunidades localizadas no entorno dos museus, que são cidades do interior do estado com dinâmicas próprias, muito diferentes das práticas comunicacionais que funcionam nos grandes centros, onde a construção da imagem do museu e a atração da sociedade civil, passa por ações presenciais e de relacionamento interpessoal. Pretendemos dedicar especial atenção para estes públicos entendendo que a relação com a comunidade desperta um sentimento de pertença que cria vínculos virtuosos entre museu e sociedade.

A ACAM sempre teve na imprensa uma grande parceira na divulgação de programações, serviços e realizações dos museus, continuaremos a trabalhar com assessoria de imprensa, alinhada as diretrizes e orientações da Assessoria de Comunicação da SEC, na condução de

SCECDCI202105833A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:32:51, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:39:31, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:24:56, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:40:22 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:24:19.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:12:25.
Documento Nº: 20034950-2408 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034950-2408

um relacionamento proativo com a imprensa offline e online, buscando ter uma comunicação ágil com a Assessoria de Comunicação da SEC, objetivando divulgar os museus nos canais do Governo do Estado de São Paulo

Como ações futuras a especialização dos canais de comunicação com os públicos interno e externo terá uma forte ação de requalificação no Plano de Comunicação, avaliando e controlando o uso dos meios já adotados e prospectando canais de comunicação alternativos que possam abrir novas formas de diálogo, avaliando detidamente todas as possibilidades de comunicação advindas das Tecnologias de Informação e Comunicação – TICS, dando atenção especial as métricas oferecidas pela inteligência artificial para o acompanhamento da presença digital dos museus, que identificam com exatidão os públicos online das instituições, possibilitando a criação de ações em ambiente digital que possam contribuir para a fidelização dos públicos cativos e captação de novos públicos.

No que tange as TICS, especialmente o site, a ACAM Portinari tem intenção de transformá-lo a médio prazo em um Portal Digital Vertical, entendendo como tal espaços especializados em um assunto segmentado, oferecendo diversos conteúdos relacionados a temática e acervos dos museus, e centralizando todas informações das exposições e programação cultural do museu; serviços e formas de acesso, política de gratuidade; aviso de compras e de processos, e todas outras informações necessárias para assegurar a transparência da gestão. Para isto, para o próximo período, a ACAM consolidará a dinâmica de uso dos sites enquanto repositório de todos os conteúdos gerados pelos museus, em ambiente digital, evitando utilizar o máximo possível as mídias sociais, e suas plataformas, como locais de hospedagem de conteúdo, utilizando as mídias como “meios de comunicação”, centralizando, o máximo possível, todos os conteúdos intelectuais gerados pelos museus em seu espaço próprio no ambiente digital: site.

Outra intenção é continuar mantendo integrada a geração de conteúdos dos museus, objetivando a geração de textos, fotos, vídeos etc. sistematicamente, e não apenas focado na programação, mas sim mostrando os bastidores de todos os programas finalísticos das instituições (Programa de Gestão de Acervos, Programa de Exposições e Programa Cultural, Programa Educativo, Programa de Edificações). Desta forma a gestão pretende trabalhar fortemente para a divulgação de todo o investimento público realizado na manutenção dos museus estaduais, e contribuir para a formação e desenvolvimento de audiência para as instituições museológicas como um todo;

Para alinhamento das equipes dos museus com o planejamento estratégico instituído para a gestão da comunicação institucional, por meio do Plano de Comunicação Institucional, a ACAM realiza os Seminários de Comunicação. Para o próximo período a intenção é incrementar estes encontros de forma presencial ou virtual para que a comunicação seja executada com sinergia não apenas entre a equipe de comunicação mas também toda a equipe da ACAM, responsável pela gestão dos equipamentos, contribuindo de forma participativa com a avaliação operacional das ações desenvolvidas, objetivando ações de controle do planejado onde todos os envolvidos na gestão tenham voz para a realização dos objetivos e metas de comunicação. Os seminários também, pretendem alinhar as equipes para participarem das ações de articulação dos museus da SEC e da cena museal nacional e internacional como a Semana Nacional de Museus, Museum Week, Museum Selfie Day, Mostra de Museus, Campanha “Sonhar o Mundo”, e outras ações promovidas ou apoiadas pela SEC ou Governo do Estado como a Virada Inclusiva e a Virada Cultural.

Finalizando é importante destacar que a ACAM Portinari sempre atuou e continuará atuando de forma a dar autonomia institucional aos museus, assim a intenção é por meio da criação de um planejamento estratégico de comunicação participativo, gerar um documento orientador “Plano de Comunicação” que oriente de forma clara e detalhada as práticas dos departamentos de comunicação dos museus, os capacitando para entenderem a comunicação como atividade que requer uma prática institucional transversal, que perpasse todos os Programas do museu, e como prática que deve ser conduzida de forma a integrar meios e públicos de forma sinérgica, ética, transparente e democrática.

SCECDCI202105833A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:32:51, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:39:31, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:24:56, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:40:22 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:24:19.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:12:25.
Documento Nº: 20034950-2408 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034950-2408

III) NÚMERO E PERFIL DOS FUNCIONÁRIOS DO PROGRAMA:

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação(CLT, estagiário etc)
Analista de Comunicação	01	Graduação em Comunicação Social, Marketing, Publicidade ou Propaganda	CLT
Auxiliar de Comunicação	01	Cursando Desing Gráfico ou Marketing,Publicidade ou Propaganda	CLT
Assistente de Comunicação	01 - MCP	Cursando Superior em Comunicação Social, Marketing,Publicidade ou Propaganda	CLT
Auxiliar/Estagiário	02 um para MFL e um MIV	Cursando Ensino Superior na área	Estagiário

Obs.: Ainda, contando com a complementação dos serviços de assessorias especializadas; também, atuando de forma integrada e conjunta com as demais equipes dos três respectivos museus

IV) PÚBLICO ALVO: públicos presenciais, extramuros e virtuais, agendados ou espontâneos, em seus diversos segmentos: interno (profissionais que atuam no museu), escolar (professores, estudantes e demais membros da comunidade escolar), especialista/universitário, pesquisador, educadores, guias de turismo, profissionais de saúde e assistência social, pessoas em situação de vulnerabilidade social, pessoas com deficiência, famílias, primeira-infância, infanto-juvenil, terceira idade, turista, vip/patrocinador, institucional e imprensa.

4.7. PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES

I) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Assegurar o desenvolvimento de manutenções preditivas, preventivas e/ou corretivas, com ações rotineiras, planejadas ou não, incluindo de emergência, definidas em planos de curto, médio e longo prazos;
- Garantir a preservação ou recuperação da edificação, bem como o desempenho eficiente para atendimento aos usuários e guarda do acervo;
- Observar o estabelecido nas normas técnicas, nas legislações, no manual de operação, uso e manutenção da edificação e equipamentos, e nas normas de segurança do trabalho, garantindo condições necessárias à realização com segurança dos serviços;
- Atuar, de forma integrada com as demais áreas do museu, em especial com o núcleo técnico do Programa de Gestão de Acervos, na gestão de riscos;
- Garantir condições de acessibilidade para pessoas com deficiência e mobilidade reduzida a todas as áreas da edificação, observando o estabelecido nas normas técnicas e legislações e em consonância com o Programa de Gestão Museológica;
- Garantir ações de sustentabilidade e responsabilidade ambiental, prevendo a redução e a otimização de consumo de água, energia e materiais, a diminuição e gestão

SCECDCI202105833A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:32:51, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:39:31, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:24:56, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:40:22 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:24:19.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:12:25.
Documento Nº: 20034950-2408 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034950-2408

correta dos resíduos gerados, bem como o descarte adequado, a preservação do ambiente natural e a melhoria do ambiente construído, observando o estabelecido nas normas técnicas e legislações, e em consonância com o Programa de Gestão Museológica;

- Garantir a segurança dos usuários, edificação e acervo, zelando pela prevenção de riscos através do treinamento da equipe e na adoção de procedimentos e práticas rigorosos a serem adotados por todos os usuários, bem como com a manutenção de Brigada de Incêndios e Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros, observando o estabelecido nas normas e instruções técnicas e legislações;
- Prever os recursos financeiros necessários para a realização de serviços contemplados no Programa de Edificações, inclusive em período futuro definido, sempre que possível incluindo uma reserva de recursos destinada á realização de serviços de manutenção não planejada;
- Prover recursos humanos especializados e capazes de atender os diferentes tipos de manutenção e, quando necessário, a contratação de serviços de terceiros, exigindo responsabilidade técnica de empresa ou profissional habilitado e obediência às normas de segurança do trabalho.

II) ESTRATÉGIA DE AÇÃO:

Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:

O programa de edificações trata dos imóveis dos museus, compreendendo estruturas, instalações e equipamentos prediais, uso dos espaços e inserção urbana.

Trata-se de um programa que dialoga diretamente com várias áreas do museu, principalmente com as ações de acervo e de sustentabilidade, uma vez que as atividades do museu ao tempo que atingem os objetivos do museu, também concorrem como exemplos e referências, e assim, promovendo conscientização e divulgação sobre os temas para outros museus e profissionais.

Atualmente o MCP, edifício com dois tombamentos pelo IPHAN e um pelo CONDEPHAAT, o MIV, o MFL e ACS estão num estágio muito positivo quanto às ações de edificação, com importantes conquistas, tanto nas frentes de conservação de edificação como de segurança.

A gestão atuará no sentido de manter a qualidade das ações estruturantes já realizadas e buscará formas de ampliar as ações criar novos patamares para os museus, assegurando a manutenção física e a conservação preventiva das edificações, instalações e equipamentos de infraestrutura predial, investindo, no mínimo os seguintes percentuais sobre o orçamento de cada museu, 3,5% para o Museu Casa de Portinari, 3,5% para o Museu H.P. Índia Vanuíre e 3,5% e para o Museu Felícia Leirner / Auditório Claudio Santoro, para as ações de operação e manutenção preventiva e corretiva.

As ações do programa de edificação têm por objetivos fomentar a conservação preventiva do patrimônio edificado e nele contido, implementar condições de segurança aos usuários, equipes e visitantes, ao acervo e aos próprios edifícios.

As ações de manutenção para alcance dos objetivos desse programa devem prevenir ou corrigir a perda de desempenho das edificações decorrente da deterioração causada pelo tempo ou pelo uso, desempenho de edificações compreendido como capacidade adequada de atendimento das necessidades dos usuários e envolve exigências de segurança estrutural e operacional, de saúde, conforto e adequação ambiental.

As ações deverão observar as Normas Técnicas vigentes.

Terá em seu âmbito, Plano de Gestão e Manutenção de Edifícios, Manual de Normas e Procedimentos de Segurança e Plano de Contigência e Plano de Emergência, com base na

SCECDCI202105833A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:32:51, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:39:31, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:24:56, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:40:22 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:24:19.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:12:25.
Documento Nº: 20034950-2408 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034950-2408

Instrução Técnica 16/2019, gerenciamento de Riscos de Incêndio, do CBPMESP para cada um dos museus conforme as suas especificidades.

Serão observadas as normas ABNT NBR 5674:2012, NBR 14037:2011, NBR 9050:2015 e a Norma de Inspeção Predial Nacional 2012 do Instituto Brasileiro de Avaliações e Perícias de Engenharia.

O Programa de Edificações terá, como estratégia de ação o desenvolvimento de cinco atividades, cada uma delas consistindo em providências, ações, registros e documentos resultantes, nas três instituições: MCP, MIV e MFL/ACS.

1- Informações sobre as características técnicas da edificação – Memorial descritivo com projetos executivos estruturais;

2- Informações sobre procedimentos recomendáveis para o melhor uso da edificação, orientando a destinação dos espaços e suas cargas máximas, conforme as estruturas existentes, a ordenação do paisagismo, e em diálogo com o Eixo 7 – Sustentabilidade, do programa de gestão museológica definir orientações para uso racional de água, energia elétrica, gás, outros combustíveis, materiais de consumo e técnicos, a minimização e disposição de lixo e a compoteira no Jardim, entre outras;

3- Informações para orientar as atividades de operação, entendidas como conjunto de atividades a serem realizadas para controlar o funcionamento das instalações e equipamentos da edificação, formadas por descrição e desenhos das instalações prediais, com projetos executivos, descrição e localização, por meio de croquis, de equipamentos de prevenção contra fogo e combate a incêndio, cadastro de equipamentos, manuais técnicos de equipamentos, certificados de garantia de equipamentos, relação de assistências técnicas e relação dos serviços de utilidade pública pertinentes às instalações e equipamentos;

4- Documentos técnico-administrativos, como Termo de Permissão de Uso, AVCB , Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros, com registros de ações para renovação, Alvará de Funcionamento, com registros de ações para renovação, seguro predial multirrisco, seguro de responsabilidade civil, ambos com registros de ações para renovação, PPRA – Programa de Prevenção de Riscos Ambientais, PCMSO – Programa de Controle Médico de saúde Ocupacional, Manual de Normas e Procedimentos de Segurança, com registros de eventuais ocorrências e providências tomadas, Plano de Contingência e Plano de Emergência, com registros de treinamentos realizados e eventuais alterações demandadas, Plano de Controle de Agentes Biológicos, com diagnóstico de vulnerabilidades, recomendações de tratamento e registros dos tratamentos realizados, acompanhamento de consumo de água, energia elétrica, gás, outros combustíveis, materiais de consumo e técnicos, com registros mensais ou em periodicidade menor quando necessário;

5- Atividades de manutenção, compreendidas como o conjunto de atividades a serem realizadas para conservar ou recuperar a capacidade funcional da edificação, com informações para orientação de registros para cada componente da edificação, contemplando funcionalidade, acessibilidade, segurança e sustentabilidade.

Para os registros, que atualmente são feitos em Planilhas Excel, haverá um esforço da gestão para implantação de software especialista em gestão de Faciliteis.

A ações de Segurança merecerão especial atenção e tratarão das condições gerais de segurança do museu para usuários, equipe e visitantes, acervo e edifícios, com o objetivo de evitar acesso não permitido, agressão, furto, roubo, vandalismo, incêndio e ferimentos em procedimentos de trabalho ou em visitação.

Considerando-se que todos esses riscos dependem tanto de regras para comportamento como de condições prediais.

SCECDCI202105833A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:32:51, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:39:31, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:24:56, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:40:22 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:24:19.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:12:25.
Documento Nº: 20034950-2408 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034950-2408

Dentre as principais ações estão a manutenção de sistema de segurança com Circuito Interno de Câmeras, instalação de sensores e alarmes, vigilância para evitar acesso não permitido, agressão, furto, roubo e vandalismo nos espaços dos museus, manutenção de sistema de prevenção e combate a incêndio, com detectores de fumaça e/ou temperatura, alarmes e extintores, bem como treinamentos de brigada, simulados de evacuação de pessoas e acervo, entre outros, promoção do uso de equipamentos de proteção individual, realização de rotina de vistoria das condições prediais relativas a acesso, prevenção e combate a incêndio e ferimentos em procedimentos de trabalho ou em visitação, manutenção de Manual e Normas de Procedimentos de Segurança com orientações de comportamento relativos ao objetivo do programa de segurança, manutenção do Plano de Contigência e Emergência, incluindo rotinas de treinamento para aplicação em caso de ocorrências danosas.

A gestão observará a recomendação da exigência para a instalação de exposições temporárias de apresentação e aprovação de Projeto Técnico para Ocupação Temporária em Edificação Permanente – PTOTEP junto ao CBPMESP, com emissão de AVCB específico para a referida exposição temporária.

A gestão manterá a observância às Rotinas Técnicas e Compromissos de Informação do Programa de Edificações da UPPM/SEC.

De forma específica para o MCP a gestão desenvolverá estudo e projeto para ocupação dos lotes de propriedade do IPHAN, vinculada à celebração do termo de cessão e, posteriormente, o termo de permissão de uso, estudo esse que deverá envolver além da Unidade Gestora, os órgãos de patrimônio IPHAN e CONDEPHAAT. dados os tombamentos do imóvel.

A ACAM Portinari realizou estudo para a instalação de energia fotovoltaica no MIV, visando obter economia no consumo, com retorno de investimento a médio prazo, e atuar pela sustentabilidade ambiental e econômica do museu, e envidará esforços para a sua implantação.

Tendo em vista a importância do Auditório Claudio Santoro, um exemplar singular de arquitetura em harmonia e diálogo com a natureza, um projeto autoral de projeção internacional e as necessidades e demandas atuais de uso do espaço, notadamente de acessibilidade, bem como de revisão de usos para os Alojamentos e obras para o estacionamento, a ACAM Portinari iniciou um diálogo com o escritório de arquitetura responsável pelo projeto original para elaborar um Plano Diretor para revisão do espaço e novas necessidades, havendo o entendimento que a sua execução seja por etapas, em função dos recursos financeiros necessários, devendo, no presente Contrato retomar o assunto, dedicando esforços para o andamento do desenvolvimento do Plano Diretor.

Também, com o objetivo de apresentar ao público, as rotinas e bastidores das ações do programa de edificação, chamando atenção para a importância das ações conservacionistas e preventivas, durante a pandemia algumas iniciativas no âmbito virtual se mostraram positivas e serão mantidas, a exemplo da série “Em dia com a Edificação”, do Museu Casa de Portinari, devendo ser estendida aos outros museus.

Algumas ações serão condicionadas ao aporte de recursos financeiros ao Contrato, composição de parcerias ou recursos advindos de captação via leis de incentivo e/ou Editais públicos ou privados, demonstrando que a ACAM Portinari reconhece a sua importância, deseja e fará esforços para a sua realização em benefício ao fortalecimento do trabalho nos museus estaduais do interior, aos diferentes públicos e à cultura no interior do estado.

III) NÚMERO E PERFIL DOS FUNCIONÁRIOS DO PROGRAMA:

Museu Casa de Portinari

Cargo	**Número de funcionários**	**Formação requerida**	**Regime de contratação(CLT, estagiário etc)**
Assistente de Edificação	01	Cursando Superior em	CLT

SCECDCI202105833A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:32:51, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:39:31, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:24:56, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:40:22 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:24:19.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:12:25.
Documento Nº: 20034950-2408 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034950-2408

		Arquitetura, Urbanismo ou Engenharia Civil	
Zelador	01	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Auxiliar de Serviços Gerais (Limpeza)	02	Primeiro Grau Completo	Terceirizado

Museu Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro

Cargo	**Número de funcionários**	**Formação requerida**	**Regime de contratação(CLT, Estagiário etc)**
Oficial de Manutenção Predial	01	Primeiro Grau Completo + 2 anos de experiência na área	CLT
Ajudante de manutenção	01	Primeiro Grau Completo	CLT
Auxiliar de Serviços Gerais (Limpeza)	04	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Jardineiro	03	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Auxiliar/Estagiário	01	Cursando Ensino Superior na área	Estagiário

Museu H. P. Índia Vanuíre

Cargo	**Número defuncionários**	**Formação requerida**	**Regime de contratação(CLT, Estagiário etc)**
Zelador	01	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Auxiliar de Serviços Gerais (Limpeza)	02	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Auxiliar/Estagiário	01	Cursando Ensino Superior na área	Estagiário

IV) PÚBLICOALVO: visitantes e usuários em geral

4.8. PROGRAMA SISEM – SP

I) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Integrar ativamente o Sistema Estadual de Museus de São Paulo, SISEM-SP;
- Disseminar boas práticas e conhecimento técnico tanto da área-meio quanto da área-fim para o conjunto de museus do Estado de São Paulo, por meio da colaboração do seu corpo técnico na elaboração e execução de ações na Capital, Interior e Litoral do Estado de São Paulo;
- Realizar ações de articulação, capacitação, difusão e apoio técnico em instituições museológicas e culturais na capital, interior e litoral do Estado, conforme orientação do Grupo Técnico de Coordenação do SISEM-SP/UPPM/SEC;
- Estabelecer ações de curto, médio e longo prazo para apoio a instituições museológicas;
- Participar das Redes Temáticas de Museus de São Paulo, atuando na articulação, levantamento de informações e realização de ações de apoio à área temática afim;
- Propor novas ações que se coadunem com as linhas de atuação do SISEM-SP, em diálogo com o GTC SISEM-SP;
- Promover dos de cooperação técnica com outras instituições musicológicas paulistas e ações de qualificação destinadas para profissionais de museus paulistas;
- Ampliara visibilidade institucional do museu na RMSP, interior e litoral.

SCECDCI202105833A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:32:51, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:39:31, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:24:56, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:40:22 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:24:19.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:12:25.
Documento Nº: 20034950-2408 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034950-2408

II) ESTRATÉGIA DE AÇÃO:

O presente Plano de Trabalho contempla um programa exclusivo para apoiar o SISEM – Sistema Estadual de Museus de São Paulo, instância ligada à Secretaria de Cultura e Economia Criativa, que organiza-se com base na adesão voluntária de instituições museológicas paulistas, buscando por meio de colegiados estabelecidos para a sua governança (Conselho de Orientação e Representações Regionais) atuar no campo museal por meio de ações de apoio técnico, formação, comunicação, articulação e fomento.

Por meio do Grupo Técnico de Coordenação do sistema Estadual de Museus (GTC SISEM – SP), vinculado à Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico (UPPM), a SEC formula e implementa políticas públicas direcionadas a este setor, visando principalmente a promoção, a qualificação e o fortalecimento institucional em favor da preservação, pesquisa e difusão do patrimônio museológico paulista.

A ACAM Portinari propõe atuar por meio de um programa específico constituído por ações, rotinas técnicas e obrigações visando atender o conjunto das cinco linhas de atuação do SISEM – SP com vistas ao atendimento dos objetivos e políticas públicas do SISEM para os museus paulistas.

Para tanto, a Organização Social manterá uma equipe técnica especialmente constituída para atuar no Programa SISEM – SP, que já tem um trabalho consolidado e um diálogo e relacionamento com os museus e profissionais do interior, capital e litoral, bem como uma interlocução e parceria com o Grupo Técnico de Coordenação do Sistema Estadual de Museus

Vale ressaltar que a Equipe ACAM/SISEM, a exemplo do que aconteceu às equipes dos museus desenvolveu um importante trabalho na pandemia de modo a não interromper as ações do SISEM – SP, tendo feito a transposição de algumas ações para o ambiente virtual, criado novas ações e fomentado o Site/Portal como espaço de encontro virtual de museus e seus profissionais, com resultados muito positivos, fazendo com algumas atividades fossem incorporadas ao programa.

Assim, para o presente Plano de Trabalho algumas ações acontecerão presencialmente, outras no ambiente virtual, inclusive podendo ser em ambos os formatos.

O mesmo compromisso firmado com a gestão dos museus sob responsabilidade da ACAM Portinari é dedicado às ações de apoio ao SISEM-SP, valorizando e corroborando a importância do Sistema Estadual para a qualificação e fortalecimento dos museus paulistas. Por meio de equipe formada por técnicos em museu e museólogos, especialmente contratada, consolidou processos e fluxos de trabalho aprimorando e elevando o nível de excelência nas suas cinco linhas de atuação do Sistema: articulação, apoio técnico, comunicação, formação e fomento. Durante o período do contrato de gestão atual, a equipe ampliou sua atuação, contribuindo na elaboração conceitual das ações, além das rotinas de operacionalização e atendimento das demandas do Grupo Técnico de Coordenação do SISEM-SP.

Nesse sentido, a implantação do projeto piloto para o Cadastro Estadual de Museus, no segundo semestre de 2016, o desenvolvimento do Sistema de Gerenciamento de Dados do Cadastro Estadual de Museus em 2017 e a abertura para adesão a todas as instituições do estado, foram os principais desafios superados. As visitas técnicas de aferição, parte essencial do processo de cadastramento, assumiram papel relevante de fomento à preservação do patrimônio museológico e de assessoramento técnico personalizado. Desde a implantação do CEM-SP até o momento, foram produzidos90 relatórios técnicos e situacionais, decorrentes diretamente de visitas técnicas de aferição in loco realizadas pela equipe ACAM Portinari de apoio ao SISEM-SP e pelo Grupo Técnico de Coordenação do SISEM-SP. O processo de amadurecimento da Plataforma Digital “Ambiente de Dados Amigáveis” – ADA, sistema de gerenciamento das ações do SISEM-SP, ferramenta indispensável para a produção de conhecimento e informações atualizadas sobre os museus cadastrados, avançou na sua estruturação com o incremento de relatórios gerenciais específicos, incluindo a mensuração de público virtual.

A ampliação das ações de apoio aos Museus Históricos e Pedagógicos em processo de municipalização, prosseguiu no atendimento aos municípios em que estão sediados. Entre 2016 e 2019 quatro municípios foram contemplados com a reestruturação das áreas técnicas e administrativas, assim como, subsidiou-se o trabalho de base nos setores de documentação

SCECDCI202105833A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:32:51, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:39:31, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:24:56, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:40:22 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:24:19.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:12:25.
Documento Nº: 20034950-2408 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034950-2408

museológica, conservação e educativo, proporcionando estrutura sólida para a reabertura das instituições ao público visitante e sua gestão pela equipe local, destacada pela Prefeitura Municipal para a administração do museu. Nesse sentido, destacamos nesse período o incremento de projetos que unem mais de uma linha de ação do SISEM-SP, exemplo disso, as Ações de Assessoramento Técnico e Capacitação. As chamadas ASTECAs são iniciativas que visam à articulação entre ações de assessoria técnica e ações de qualificação profissional das equipes, contribuindo para o intercâmbio de experiências profissionais e no desenvolvimento técnico e institucional do museu, para desenvolverem seus próprios projetos, dando continuidade às ações empreendidas pelo SISEM-SP. Em 2017, a ASTECA "Implantação de Núcleos de Ação Educativa em Museus" ganhou uma nova edição, realizada no Museu Histórico e Pedagógico Conselheiro Rodrigues Alves, em Guaratinguetá. Além disso, a realização da ação virtual intitulada "Roda de Conversa com os Museus Históricos e Pedagógicos" atingiu seus objetivos de reativar essa rede temática, com a participação de 66 gestores e profissionais durante os dois dias de evento.

A publicação do E-book "Rede de Redes diálogos e perspectivas das redes de educadores de museus no Brasil", em 2018, registro dos artigos de 58 autores, organizados a partir do II Encontro da Rede de Educadores de Museus de SP, é exemplo de estímulo à aproximação e ao diálogo interinstitucional, aliado à diretriz do SISEM-SP de apoio às redes temáticas, contribuindo para o desenvolvimento e a difusão das políticas públicas para a preservação e comunicação do patrimônio cultural de São Paulo. Nesse sentido, o Programa de Itinerâncias de Exposições da ACAM Portinari em parceria com o SISEM-SP, promoveu a dinamização e a qualificação da programação de curta duração das instituições. Foram contemplados, entre 2017 e 2019, quinze projetos que percorreram 28 cidades, cooperando para ampliação da comunicação museológica das instituições e do repertório cultural da população. Assim como, os dois editais de Chamada Pública para o Programa de Itinerância de Exposições, objetivaram receber e selecionar projetos de diversas temáticas e regiões do estado, expandindo o acesso e transparência nos processos de contratação.

Entre as ações de articulação do SISEM-SP, destaca-se o Encontro Paulista de Museus, maior evento do setor museal paulista que, no ano de 2018 (10EPM), retornou ao Auditório Simón Bolívar, no Memorial da América Latina, local que recebeu as cinco primeiras edições do evento. Foram três dias de programação que reuniu mais de 800 participantes de 107 diferentes municípios paulistas, além de 60 participantes de 13 diferentes estados da federação. Após a realização de 10 edições ininterruptas na capital, desdobrou-se em ciclos de 2 anos: nos anos pares será realizado o grande encontro na capital, nos anos ímpares, prossegue em encontros macrorregionais denominado Encontro Paulista de Museus Itinerante, com o intuito de atingir o público que estatisticamente possui menor representação nos eventos realizados na capital paulista. Em 2019, o EPMi percorreu seis macrorregiões ampliando a participação dos profissionais do interior e litoral, além de contribuir para o protagonismo das Representações Regionais, colegiado do SISEM-SP que atua de forma mais próxima nas regiões e municípios, compartilhando os objetivos estratégicos do Sistema. Como forma de capacitar e aproximar os representantes regionais das discussões e propostas do SISEM-SP, os Encontros de Representantes Regionais (ERR), realizados semestralmente, possibilitam a participação direta das 24 Representações Regionais. Em 2021, após 17 edições presenciais, foi realizado pela primeira vez virtualmente, o 18°ERR contou com a presença de 47 representantes regionais entre titulares e suplentes, e se consolidou como um laboratório para novas formas de execução da ação.

Em relação à comunicação institucional, o lançamento do novo website do SISEM-SP, realizado em 2017, permitiu que o processo de levantamento de informações sobre os visitantes fosse automatizado e otimizado, levando à possibilidade de reorganização e requalificação do mailing list do Sistema. Foram quase 600 mil sessões abertas na página web do Sistema Estadual de Museus e mais de 285 mil usuários. A atuação digital do SISEM-SP ultrapassou as barreiras geográficas do Estado de São Paulo, marcando presença em outras regiões do Brasil e do Mundo. Neste ínterim, usuários de mais 130 países geraram visualizações, o que incentivou o desenvolvimento de conteúdos especiais nas línguas inglesa e espanhola. O website do SISEM-SP também consolidou-se como veículo para o compartilhamento de referências da área museológica, gerando mais de 10 mil requisições de

SCECDCI202105833A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:32:51, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:39:31, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:24:56, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:40:22 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:24:19.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:12:25.
Documento Nº: 20034950-2408 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034950-2408

downloads de documentos. Além disso, a implantação do Plano de Comunicação Institucional do SISEM-SP contribuiu com o desenvolvimento das estratégias comunicacionais, a evolução da comunicação digital e o incremento das redes sociais elevando os números de seguidores. Em constante processo de crescimento, a conta oficial do SISEM-SP no Facebook beirou 12 mil seguidores no final de 2020, enquanto que o Instagram já possuía mais 4 mil seguidores. Em 2020, a pandemia causada pelo novo Corona vírus e as restrições impostas pelo distanciamento social, fizeram com que as ações virtuais se tornassem a única opção de atuação para o setor cultural. A Campanha lançada pela SEC, #CulturaEmCasa, como forma de oferecer programação para o público que estava em casa. O website do SISEM-SP também foi contemplado pela nova proposta e teve a publicação de 17 conteúdos autorais, além de nove vídeos tutoriais sobre o CEM-SP. Em 100 dias angariou mais de 524 posts nas redes sociais, 1.098 minutos de vídeos assistidos no Youtube e 230.158 pessoas alcançadas. Um dos destaques na programação do SISEM-SP foi o 11° Encontro Paulista de Museus (EPM2020), que teve sua a primeira edição virtual concentrada no Canal do Youtube, o evento impulsionou o canal que ultrapassou a marca de mil inscritos ao ganhar 213 seguidores em um único mês.

A partir do apresentado, é possível observar-se que o patamar conquistado figura um desafio, no sentido de manter o nível de qualidade e excelência para o próximo contrato de gestão, para dar continuidade ao estímulo à aproximação e fortalecimento ao diálogo interinstitucional, a execução de ações de apoio técnico e operacional, instrumentalizando os encontros de articulação em alinhamento com as políticas públicas do SISEM-SP, a incorporação de ações virtuais de modo regular nas estratégias se coloca como uma necessidade fundamental, para garantir a eficiência que tem caracterizado as sucessivas e ininterruptas edições do maior evento do setor museal paulista, a atuação por meio de parcerias institucionais, aliadas à expertise da equipe, a realização do EPM e EPMi, em formato virtual e presencial, manterá a mesma qualidade na produção que caracteriza sua marca.

Para garantir a presença digital do SISEM-SP, propõe-se a continuidade da manutenção de seu website oficial e da produção sistemática de conteúdos autorais para suas mídias sociais, mantendo as condições infraestruturais necessárias e interlocução com seu público virtual. A ampliação e maturação dos recursos de acessibilidade, como tradução em libras e legendas para os principais conteúdos disponibilizados, principalmente nas ações como o EPM e programação de lives para as redes sociais, se faz primordial para atender à crescente demanda de acessibilidade universal. A inclusão do Programa Sonhar o Mundo no plano de trabalho, desenvolvendo mecanismos de gestão e estruturação de projetos anuais de comunicação integrada entre os Museus Articuladores e o SISEM-SP também será essencial para o fortalecimento das estratégias de articulação e mobilização dos museus paulistas.

Algumas ações serão condicionadas ao aporte de recursos financeiros ao Contrato, composição de parcerias ou recursos advindos de captação via leis de incentivo e/ou Editais públicos ou privados, demonstrando que a ACAM Portinari reconhece a sua importância, deseja e fará esforços para a sua realização em benefício ao fortalecimento do trabalho do SISEM-SP, aos diferentes públicos e à cultura no interior do estado.

III) NÚMERO E PERFIL DOS FUNCIONÁRIOS DO PROGRAMA:

Cargo	**Número de funcionários**	**Formação requerida**	**Regime de contratação (CLT, estagiário etc)**
Coordenador	01	Graduação em Superior em Ciências Humanas e Sociais	CLT
Assistente Ações Técnicas	04	Cursando Superior em Ciências Humanas e Sociais	CLT

IV) PÚBLICO ALVO: museus em todo o estado e seu público, e profissionais de museu.

SCECDCI202105833A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:32:51, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:39:31, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:24:56, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:40:22 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:24:19.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:12:25.
Documento Nº: 20034950-2408 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20034950-2408

Governo do Estado de São Paulo
112

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

ANEXO II – PLANO DE TRABALHO:

AÇÕES E MENSURAÇÕES

ACAM - ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO AO MUSEU DA CASA PORTINARI

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

CONTRATO DE GESTÃO Nº 04/2021

PERÍODO: 01/07/2021 a 30/06/2026

ANO: 2021

UGE: UPPM - UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

REFERENTE AO MUSEU CASA DE PORTINARI
MUSEU HISTÓRICO E PEDAGÓGICO ÍNDIA VANUÍRE
MUSEU DE ESCULTURAS FELÍCIA LEIRNER
E AÇÕES DO SISEM-SP

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

SIGA

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

SUMÁRIO

1. APRESENTAÇÃO 05

2. QUADRO DEAÇÕESE MENSURAÇÕES - 2021 06

MUSEU CASA DE PORTINARI
2.1 PROGRAMADEGESTÃO MUSEOLÓGICA 06
2.2 PROGRAMADEGESTÃO DEACERVOS 07
2.3 PROGRAMADEEXPOSIÇÕES EPROGRAMAÇÃO CULTURAL 12
2.4 PROGRAMAEDUCATIVO 17
2.5 PROGRAMADEINTEGRAÇÃOAOSISEM-SP 20
2.6 PROGRAMADECOMUNICAÇÃOEDESENVOLVIMENTOINSTITUCIONAL. 21
2.7 PROGRAMADEEDIFICAÇÕES 22

3. QUADRO RESUMO DOPLANO DETRABALHODE2021 22

MUSEU FELÍCIA LEIRNER E AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO
2.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA 06
2.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS 24
2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL 26
2.4 PROGRAMA EDUCATIVO 29
2.5 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP 33
2.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL. 33
2.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES 34

3. QUADRO RESUMO DOPLANO DETRABALHODE2021 34

MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE
2.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA 06
2.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS 36
2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL 37
2.4 PROGRAMA EDUCATIVO 40
2.5 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP 43
2.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL. 43
2.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES 44

3. QUADRO RESUMO DOPLANO DETRABALHODE2021 45

2.8 PROGRAMA SISEM-SP 46

3. QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2021 49

4. PROPOSTADEPOLÍTICADEEXPOSIÇÕES EPROGRAMAÇÃOCULTURAL2021.. 50
4.1 DESCRITIVORESUMIDODASEXPOSIÇÕES E DA PROGRAMAÇÃOCULTURAL MCP 50
4.2 DESCRITIVORESUMIDODASEXPOSIÇÕES E DA PROGRAMAÇÃOCULTURAL MFL 52
4.3 DESCRITIVORESUMIDODASEXPOSIÇÕES E DA PROGRAMAÇÃOCULTURAL MIV 53
4.4 DESCRITIVORESUMIDODASEXPOSIÇÕES E DA PROGRAMAÇÃOCULTURAL

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

SISEM-SP 54

5. QUADRO DEAÇÕESE MENSURAÇÕES - 2022 62

MUSEU CASA DE PORTINARI
5.1 PROGRAMADEGESTÃO MUSEOLÓGICA 62
5.2 PROGRAMA DEGESTÃO DEACERVOS 65
5.3 PROGRAMADEEXPOSIÇÕES EPROGRAMAÇÃO CULTURAL 69
5.4 PROGRAMAEDUCATIVO 75
5.5 PROGRAMADEINTEGRAÇÃOAOSISEM-SP 80
5.6 PROGRAMADECOMUNICAÇÃOEDESENVOLVIMENTOINSTITUCIONAL. 80
5.7 PROGRAMADEEDIFICAÇÕES 81

6. QUADRO RESUMO DOPLANO DETRABALHO DE2022 ..... **82**

MUSEU FELÍCIA LEIRNER E AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO
5.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA 62
5.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS 85
5.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL 86
5.4 PROGRAMA EDUCATIVO 86
5.5 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP 90
5.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL. 94
5.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES 95

6. QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2022 ..... **95**

MUSEU ÍNDIA VANUÍRE
5.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA 62
5.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS 97
5.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL 99
5.4 PROGRAMA EDUCATIVO 103
5.5 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP 106
5.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL. 106
5.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES 107

6. QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2022 ..... **180**

5.8 PROGRAMA SISEM-SP 110

6. QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2022 ..... **114**

7. PROPOSTADE POLÍTICADEEXPOSIÇÕES EPROGRAMAÇÃOCULTURAL-2022 ..... **114**
7.1 DESCRITIVORESUMIDODASEXPOSIÇÕES E DA PROGRAMAÇÃOCULTURAL MCP 115
7.2 DESCRITIVORESUMIDODASEXPOSIÇÕES E DA PROGRAMAÇÃOCULTURAL MFL 116
7.3 DESCRITIVORESUMIDODASEXPOSIÇÕES E DA PROGRAMAÇÃOCULTURAL MIV 117
7.4 DESCRITIVORESUMIDODASEXPOSIÇÕES E DA PROGRAMAÇÃOCULTURAL SISEM-SP 117

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

8. QUADRO DEAÇÕESEMENSURAÇÕES- 2023a2026 127

MUSEU CASA DE PORTINARI
8.1 PROGRAMADEGESTÃO MUSEOLÓGICA 128
8.2 PROGRAMADEGESTÃO DEACERVOS 130
8.3 PROGRAMADEEXPOSIÇÕES EPROGRAMAÇÃO CULTURAL 133
8.4 PROGRAMAEDUCATIVO 137
8.5 PROGRAMADEINTEGRAÇÃOAOSISEM-SP 141
8.6 PROGRAMADECOMUNICAÇÃOEDESENVOLVIMENTOINSTITUCIONAL. 141
8.7 PROGRAMADEEDIFICAÇÕES 142

9. QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO – 2023a 2026 143

MUSEU FELÍCIA LEIRNER E AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO
8.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA 128
8.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS 148
8.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL 148
8.4 PROGRAMA EDUCATIVO 151
8.5 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP 154
8.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL. 154
8.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES 155

9. QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO – 2023a 2026 156

MUSEU ÍNDIA VANUÍRE
8.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA 128
8.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS 159
8.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL 160
8.4 PROGRAMA EDUCATIVO 163
8.5 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP 165
8.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL. 166
8.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES 166

9. QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO – 2023a 2026 167

8.8 PROGRAMA SISEM-SP 170

9. QUADRO RESUMO DOPLANO DETRABALHO–2023a2026 173

10. QUADRODEAVALIAÇÃODOSRESULTADOS 174

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

1. APRESENTAÇÃO

O Plano de Trabalho proposto pela ACAM Portinari para o Museu Casa de Portinari, o Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre, o Museu Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro e para as ações de apoio ao Sistema Estadual de Museus busca atender as diretrizes da UPPM/SEC visando a preservação, pesquisa e divulgação de patrimônio museológico e o fortalecimento, consolidação e qualificação dos processos de trabalho, refletindo o compromisso com o papel social dos museus em suas localidades, levando em conta, ainda, a experiência da Organização Social com a gestão desses museus e das ações do SISEM/SP, o cenário impactado pela pandemia e as condições orçamentárias atuais. A ACAM Portinari propõe a continuidade das ações consolidadas nos diversos programas, bem com o aprimoramento, o fortalecimento e a ampliação de atividades de forma escalonada ao longo da vigência do Contrato. Buscará fortalecer a gestão museológica em consonância aos Planos Museológicos, Planejamentos Estratégicos e demais documentos estruturantes das instituições, e ampliar diálogos com a comunidade, com diferentes públicos, vozes plurais e diversas e parceiros, sempre buscando formas de participação e representatividade por meio de Conselhos, Comissões e Comitês. Além de atuar firmemente na conservação preventiva das coleções, serão fortalecidas ações de pesquisa e extroversão de conteúdos por meio dos Centros de Pesquisa e Referência implementados nos três museus. Ainda estão previstos a continuidade e o fortalecimento das ações do SISEM – SP como o EPM - Encontro Paulista de Museus, CEM – Cadastro Estadual de Museus, entre outras, em programa específico, bem como ações de integração ao SISEM/SP pelo MCP, MIV, MFL e ACS para articulação e fomento dos museus paulistas. Nos Programas de Comunicação e Desenvolvimento Institucional, a ACAM Portinari buscará a visibilidade pública dos museus para a comunicação de seus acervos e para amobilização de possíveis novas parcerias e patrocinadores. Serão fortalecidas ações de Governança, como o Programa de integridade e Compliance que consolidem o compromisso da gestão com os princípios da transparência, qualidade, eficiência e economicidade. Algumas ações serão condicionadas ao aporte de recursos financeiros ao Contrato, composição de parcerias ou recursos advindos de captação via leis de incentivo, federal e estadual, e/ou Editais, públicos e privados, demonstrando que a gestão reconhece a importância dessas ações para os museus e seus públicos e para o trabalho do SISEM/ SP junto ao museus paulistas e sinalizando que a ACAM Portinari deseja e envidará esforços e buscará diferentes meios para a sua realização.

Apresentamos, a seguir, o quadro de metas do museu que norteará o cumprimento do objetivo geral e os objetivos específicos previstos no Contrato de Gestão e neste Plano de Trabalho. O desenvolvimento e o registro das ações serão feitos de maneira a facilitar seu acompanhamento e avaliação por parte da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, dos demais órgãos fiscalizadores do Estado de SãoPaulo e da sociedade em geral.

Serão apresentados relatórios quadrimestrais das realizações, onde as metas realizadas abaixo de80% do previsto para o período deverão ser **justificadas** e as metas realizadas acima de 20% doprevisto serão **comentadas**. Lembrando que a somatória dos resultados quadrimestrais deverá viabilizar o alcance dos resultados anuais previstos.

A política de exposições e programação cultural será acordada entre a Organização Social, os Comitês de Orientação Artística/Cultural e a Secretaria de Cultura e Economia Criativa, por meio de sua Unidade Gestora, a partir da apresentação da “Proposta de Política de Exposições e Programação Cultural do [nome do(s) Museu(s)]”, que determinará o foco e as diretrizes das mostrase atividades propostas. Essa política será a base da seleção das exposições e programação cultural aserem anualmente realizadas no Museu, explicitadas no “Descritivo Resumido das Exposições e ProgramaçãoCultural”.

Todas as ações já definidas para o próximo exercício deverão constar do presente Plano de Trabalho (seja nas metas pactuadas ou metas condicionadas). As exposições previstas deverão ser detalhadas até o quadrimestre anterior à sua realização, para aprovação da Secretaria. Caso isso não ocorra, a Unidade Gestora deve ser formalmente comunicada e, em comum acordo com a Organização Social, deverá ser pactuado novo prazo para a entrega do detalhamento.

A programação deverá ser comunicada à Secretaria mensalmente, conforme cronograma pactuado

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

com a OS, em documento modelo estabelecido pela Unidade Gestora. Caso alguma Organização Social realize, em equipamento do Estado sob sua gestão, atividade de programação que não esteja de acordo com a política aprovada pela Secretaria, estará sujeita à notificação e, em caso de reincidência, poderá ser aplicada pontuação do quadro de avaliação de resultados.

2. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES-2021 (julho a dezembro)

ACAM PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2021)
2.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
1	Recursos financeiros captados via leis de incentivo e editais	1.1	Meta-Produto	Nº de projetos inscritos para captação de recursos via leis de incentivo, fundos setoriais, editais públicos e privados.	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		1.2	Meta-Resultado	0,5% do repasse do exercício no contrato de gestão	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	R$ 27.889,74
					META ANUAL	R$ 27.889,74
					ICM	100%
2	Recursos financeiros captados via geração de receita de bilheteria, cessão remunerada de uso de espaços	2.1	Meta-Resultado	1,50% do repasse do exercício no contrato de gestão	2ºQuadrim	R$ 24.000,00
					3ºQuadrim	R$ 59.669,21
					META ANUAL	R$ 83.669,21
					ICM	100%
3	Pesquisa de Público – Índices de satisfação do público em geral Museu Casa de Portinari	3.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
4	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público geral Museu Felícia Leirner/ Auditório Claudio Santoro	4.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	80,00
					METAANUAL	80,00
					ICM	100%
5	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público geral Museu Índia Vanuíre	5.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	80,00
					METAANUAL	80,00
					ICM	100%
6	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas eCursos Museu Casa de Portinari	6.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	80,00
					METAANUAL	80,00
					ICM	100%
7	Pesquisa de Público -	7.1	Meta-Resultado	Índice de	2ºQuadrim	0

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

	Índices de satisfação do público com palestras, oficinas eCursos Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro			satisfação = ou > 80%	3ºQuadrim METAANUAL ICM	80,00 80,00 100%
8	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas eCursos Museu Índia Vanuíre	8.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	2ºQuadrim 3ºQuadrim METAANUAL ICM	0 80,00 80,00 100%
9	Parcerias com órgãos e movimentos sociais ambientais visando à conservação do patrimônio natural do MFL e Auditório Claudio Santoro e da Serra da Mantiqueira	9.1	Meta Produto	Nº de novas parcerias com organizações	2º Quadrim 3º Quadrim META ANUAL ICM	0 1 1 100%

2.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM
ACAM PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2021)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
10	PROAC – Implantação de Projeto aprovado Museu Casa de Portinari	10.1	Meta-Produto	Nº de projetos implantados	2º Quadrim 3º Quadrim META ANUAL ICM	0 1 1 100%
11	PRONAC - Implantação de Plano aprovado Museu Casa de Portinari	11.1	Meta-Produto	Nº de planos implantados	2º Quadrim 3º Quadrim META ANUAL ICM	0 1 1 100%
12	PROAC – Implantação de Projeto aprovado Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro	12.1	Meta-Produto	Nº de Projetos implantados	2º Quadrim 3º Quadrim META ANUAL ICM	0 1 1 100%
13	PRONAC – Implantação de Plano aprovado Museu Felícia Leirner / Auditório Claudio Santoro	13.1	Meta-Produto	Nº de Planos implantados	2º Quadrim 3º Quadrim META ANUAL ICM	0 1 1 100%
14	PROAC – Implantação de Projeto aprovado Museu Índia Vanuíre	14.1	Meta-Produto	Nº de Projetos implantados	2º Quadrim 3º Quadrim META ANUAL ICM	0 1 1 100%
15	PRONAC – Implantação de Plano aprovado Museu Índia Vanuíre	15.1	Meta-Produto	Nº de Planos implantados	2º Quadrim 3º Quadrim META ANUAL ICM	0 1 1 100%
16	Implantação de Projetos aprovados em Editais	16.1	Meta-Produto	Nº de Projetos implantados	2º Quadrim 3º Quadrim META ANUAL ICM	0 1 1 100%
17	Pesquisa de perfil e de	17.1	Meta-Produto	Nº de	2ºQuadrim	0

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

	satisfação de público escolar modelo SEC (professor e estudante) e monitorar índices de satisfação Museu Casa De Portinari			pesquisas	3ºQuadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		17.2	Meta-Resultado	Índice de satisfação (=ou>80%)	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
18	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar modelo SEC (professor e estudante) e monitorar índices de satisfação Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro	18.1	Meta-Produto	Nº de pesquisas	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		18.2	Meta-Resultado	Índice de satisfação (=ou>80%)	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
19	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar modelo SEC (professor e estudante) e monitorar índices de satisfação Museu Índia Vanuíre	19.1	Meta-Produto	Nº de pesquisas	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		19.2	Meta-Resultado	Índice de satisfação (=ou>80%)	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%

3. QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2021 – ACAM PORTINARI

Para o 2º Semestre de 2021, o Plano de Trabalho referente ao Programa de Gestão Museológica – ACAM Portinari prevê a realização de 10 mensurações de produtos e resultados, pactuadas em 9 ações, conforme o quadro abaixo:

	Metas - Produto	**Total Previsto Anual**
1.1	Recursos financeiros captados via leis de incentivo e editais - Nº de projetos inscritos para captação	1
9.1	Parcerias com órgãos e movimentos sociais ambientais visando à conservação do patrimônio natural do museu e auditório e da Serra da Mantiqueira – Nº de novas parcerias	1

	Metas - Resultado	**Total Previsto Anual**
1.2	Recursos financeiros captados via leis de incentivo e editais - 0,5% do repasse do exercício	R$ 27.889,74
2.1	Recursos financeiros captados via geração de receita de bilheteria, cessão remunerada de uso de espaços - 1,50% do repasse do exercício no contrato de gestão	R$ 83.669,21
3.1	Pesquisa de Público – Índices de satisfação do público em geral Museu Casa de Portinari	= ou > 80%
4.1	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público geral Museu Felícia Leirner/ Auditório Claudio Santoro	= ou >80%
5.1	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público geral Museu Índia Vanuíre	= ou >80%
6.1	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e Cursos Museu Casa de Portinari	= ou >80%

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

7.1	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e Cursos Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro	= ou >80%
8.1	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e Cursos Museu Índia Vanuíre	= ou >80%

Espera-se também, no 2º Semestre de 2021, a realização de outras 10 ações condicionadas à captação de recursos adicionais.

2.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2021)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
20	Estabelecimentode parceriasvisando àampliação dapesquisa e disponibilização dos acervos dainstituição	20.1	Meta-Produto	N° de novas parcerias estabelecidas com organizações	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	1
					METAANUAL	1
					ICM	100%
21	Elaboração de Política de Gestão de direitos autorais e conexos	21.1	Meta-Produto	Política de Gestão de direitos autorais e Conexos elaborada ou atualizada	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	1
					METAANUAL	1
					ICM	100%
22	Projeto de pesquisa com o acervo e temas correlatos	22.1	Meta-Produto	Projeto realizado	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	1
					METAANUAL	1
					ICM	100%
23	Centro de Pesquisa e Referência – Ações Coleção Almeida	23.1	Meta-Produto	Nº de ações	2ºQuadrim	1
					3ºQuadrim	0
					METAANUAL	1
					ICM	100%
24	Centro de Pesquisa e Referência Publicações disponibilizadas no site	24.1	Dado Extra	Ação Virtual – Nº de visualizações	2ºQuadrim	
					3ºQuadrim	
					METAANUAL	
					ICM	100%
25	Centro de Pesquisa e Referência Conteúdos disponibilizados no site	25.1	Meta-Produto	Nº de ações	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		25.2	Dado Extra	Ação Virtual – Nº de visualizações	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	100%
26	Depoimentos de História Oral	26.1	Meta-Produto	Nº de depoimentos de História Oral coletados, transcritos e editados	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		26.2	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº	2º Quadrim	0

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

				de depoimentos de História Oral disponibilizados no site	3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		26.3	Dado Extra	Ação Virtual -Nº de visualizações	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
27	Boletim de acervo publicado em periódicos ou sites	27.1	Meta-Produto	Nº de boletins publicados	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		27.2	Dado Extra	Ação Virtual – Nº de visualizações	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
28	Palestra Técnica/Conservação e Restauro de acervo	28.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de ações	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		28.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	20
					ICM	100%
29	Acervo em Segundos Extroversão no ambiente digital de conteúodos relacionados às coleções	29.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de vídeos produzidos	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		29.2	Dado Extra	Ação Virtual -Nº de visualizações	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
30	Lives Técnicas Apresentando conteúdos das ações realizadascom as coleções	30.1	Meta-Produto	Ação virtual - Nº de ações	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		30.2	Meta-Resultado	Ação Virtual -Nº de participantes	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	40
					META ANUAL	40
					ICM	100%
31	Encontros Projeto de História Oral Reunindo participantes do Projeto de História Oral para construções de memórias coletivas	31.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de ações	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		31.2	Dado Extra	Ação Virtual -Nº de visualizações	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
32	Oficina Seja documentalista Apresentando conteúdos da gestão das coleções	32.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de ações	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		32.2	Meta-Resultado	Nº de	2º Quadrim	0

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

				participantes presenciais	3º Quadrim	20
					META ANUAL	20
					ICM	100%

2.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2021)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
33	Ciclo de Encontros e Conferências para complementação da pesquisa dos conteúdos institucionais	33.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de Ciclos de Encontros e Conferências	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
34	Seminário para aprofundamento do conhecimento do legado de Candido Portinari e sua contextualização no modernismo brasileiro	34.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de seminários–	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
35	Centro de Referência: Série “Neste dia”	35.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de ações	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		35.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
36	Pesquisa Portinari “Na Cidade”	36.1	Meta-Produto	Nº de pesquisas realizadas	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
37	Produção de livros/publicações sobre as pesquisas do acervo	37.1	Meta-Produto	N° de itens criados - livros, publicações	2ºQuadrim	1
					3ºQuadrim	1
					METAANUAL	2
					ICM	100%

2.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À ATENUAÇÃO DAS MEDIDAS DE DISTANCIAMENTO SOCIAL (2021)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
38	Oficina “Passando a Limpo”	38.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de ações	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		38.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	20
					ICM	100%
39	Roda de Conversa “Eu estava aí nesse dia”	39.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de ações	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		39.2	Meta-Resultado	Nº de participantes	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	15

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

				presenciais	META ANUAL	15
					ICM	100%

2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2021)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
40	Exposiçãote mporária	40.1	Meta-Produto	Ação presencial - N°deexposições	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	1
					METAANUAL	1
					ICM	100%
41	Exposiçãotemporária comacervodeterceiros	41.1	Meta-Produto	Ação presencial - N°deexposições	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	1
					METAANUAL	1
					ICM	100%
42	Exposições Virtuais realizadas a partir dos conteúdos do museu e temas correlatos	42.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de exposições virtuais realizadas	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	1
					METAANUAL	1
					ICM	100%
43	Eventos temáticos “Consciência Negra”	43.1	Meta-Produto	Ação presencialNº de eventos	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
		43.2	Meta-Resultado	Nº de Participantes presenciais	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	40
					META ANUAL	40
					ICM%	100%
44	Eventos temáticos “Primavera de Museus”	44.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de eventos	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
		44.2	Meta-Resultado	Nº de Participantes presenciais	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	40
					META ANUAL	40
					ICM%	100%
45	Eventos temáticos “Virada Cultural inclusiva”	45.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de eventos	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
		45.2	Meta-Resultado	Nº de Participantes presenciais	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	20
					ICM%	100%
46	Eventos temáticos “É Gostoso ser criança no Museu Casa de Portinari”	46.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de eventos	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
		46.2	Meta-Resultado	Nº de Participantes presenciais	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	100
					META ANUAL	100
					ICM%	100%
47	Recebimento	47.1	Meta-Resultado	Nºdevisitantes	2ºQuadrim	400
					3ºQuadrim	800

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

	devisitantespresenciais nomuseu				METAANUAL	1.200
					ICM	100%
48	Palestras ouOficinas ou Cursos relativos à temáticadomuseu	48.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de eventos	2ºQuadrim	1
					3ºQuadrim	0
					METAANUAL	1
					ICM	100%
		48.2	Meta-Resultado	Nº de Participantes presenciais	2º Quadrim	20
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	20
					ICM%	100%
49	Programação cultural Eventos periódicos “Domingo com Arte”	49.1	Meta-Produto	Ação Virtual N° de eventos	2ºQuadrim	2
					3ºQuadrim	4
					METAANUAL	6
					ICM	100%
		49.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de Visualizações	2ºQuadrim	
					3ºQuadrim	
					METAANUAL	
					ICM	
50	Programação cultural Eventos periódicos “Fazendo Arte”	50.1	Meta-Produto	Ação Virtual N° de eventos	2ºQuadrim	1
					3ºQuadrim	2
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		50.2	Dado Extra	Nº de Visualizações	2ºQuadrim	
					3ºQuadrim	
					METAANUAL	
					ICM	
51	Programação Cultural Eventos periódicos “Feira de Artesanato”	51.1	Meta-Produto	Ação Virtual N° de eventos	2ºQuadrim	1
					3ºQuadrim	2
					METAANUAL	3
					ICM	100%
		51.2	Dado Extra	Nº de Visualizações	2ºQuadrim	
					3ºQuadrim	
					METAANUAL	
					ICM	
52	Programação cultural “Poesias na Casa de Portinari”	52.1	Meta-Produto	Ação Virtual N° de eventos	2ºQuadrim	1
					3ºQuadrim	1
					METAANUAL	2
					ICM	100%
		52.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de Visualizações	2ºQuadrim	
					3ºQuadrim	
					METAANUAL	
					ICM	
53	Programação cultural “Eu e o Museu”	53.1	Meta-Produto	Ação Virtual N° de eventos	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	4
					METAANUAL	4
					ICM	100%
		53.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de	2ºQuadrim	
					3ºQuadrim	

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

				Visualizações	METAANUAL	
					ICM	
54	Programação cultural "Clique no Museu"	54.1	Meta-Produto	Ação Virtual N° de eventos	2ºQuadrim	2
					3ºQuadrim	2
					METAANUAL	4
					ICM	100%
		54.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de Visualizações	2ºQuadrim	
					3ºQuadrim	
					METAANUAL	
					ICM	
55	Programação cultural "Sons para Portinari"	55.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de eventos	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	1
					METAANUAL	1
					ICM	100%
		55.2	Meta-Resultado	Nº de Participantes presenciais	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	20
					METAANUAL	20
					ICM	100%
56	Projeto "Caminhos de Portinari" Execução continuada	56.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de eventos	2ºQuadrim	1
					3ºQuadrim	1
					METAANUAL	1
					ICM	100%
		56.2	Dado-extra	Nº de Participantes presenciais nas ações extramuros	2ºQuadrim	
					3ºQuadrim	
					METAANUAL	
					ICM	
57	Projeto "Giardino Portinari" Execução continuada	57.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de eventos	2ºQuadrim	1
					3ºQuadrim	1
					METAANUAL	1
					ICM	100%
		57.2	Dado-extra	Nº de Participantes presenciais nas ações extramuros	2ºQuadrim	
					3ºQuadrim	
					METAANUAL	
					ICM	
58	Projeto "Pedalando com o Museu" Execução continuada	58.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de eventos	2ºQuadrim	1
					3ºQuadrim	1
					METAANUAL	1
					ICM	100%
		58.2	Dado-extra	Nº de Participantes presenciais nas ações extramuros	2ºQuadrim	
					3ºQuadrim	
					METAANUAL	
					ICM	
59	Projeto "Galeria a céu aberto" Execução continuada	59.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de eventos	2ºQuadrim	1
					3ºQuadrim	1
					METAANUAL	1
					ICM	100%
		59.2	Dado Extra	Nº de Participantes presenciais nas ações extramuros	2ºQuadrim	
					3ºQuadrim	
					METAANUAL	
					ICM	
60	Podcasts	60.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de Podcasts	2ºQuadrim	1
					3ºQuadrim	1
					METAANUAL	2

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

					ICM	100%
		60.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	2ºQuadrim	
					3ºQuadrim	
					METAANUAL	
					ICM	

2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2021)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
61	Programação cultural "Semana de Portinari"	61.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de eventos	2ºQuadrim	1
					3ºQuadrim	0
					METAANUAL	1
					ICM	100%
		61.2	Dado Extra	Nº de Participantes presenciais nas ações extramuros	2ºQuadrim	
					3ºQuadrim	
					METAANUAL	
					ICM	
62	Programação cultural Eventos periódicos "Oficinas Andantes"	62.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de eventos	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	2
					METAANUAL	2
					ICM	100%
		62.2	Meta-Resultado	Nº de Participantes presenciais	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	120
					METAANUAL	120
					ICM	100%
63	Programação cultural "Música no Coreto"	63.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de eventos	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	1
					METAANUAL	1
					ICM	100%
		63.2	Meta-Resultado	Nº de Participantes presenciais	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	40
					METAANUAL	40
					ICM	100%
64	Programação cultural "O Trem da História"	64.1	Meta-Produto	Ação Virtual N° de eventos	2ºQuadrim	1
					3ºQuadrim	1
					METAANUAL	2
					ICM	100%
		64.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de Visualizações	2ºQuadrim	
					3ºQuadrim	
					METAANUAL	
					ICM	
65	Programação cultural "Lives Culturais"	65.1	Meta-Produto	Ação Virtual N° de eventos	2ºQuadrim	1
					3ºQuadrim	0
					METAANUAL	1
					ICM	100%
		65.2	Meta-Resultado	Ação Virtual - Nº de participação	2ºQuadrim	50
					3ºQuadrim	0
					METAANUAL	50
					ICM	100%

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

66	Projeto Candido Portinari: Catálogo de Obras: Meio Ambiente, Circo, Carnaval	66.1	Meta-Produto	Nº de projetos	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	1
					METAANUAL	1
					ICM	100%
67	Projeto Candido Portinari: Múltiplos Olhares -Dia do Patrimônio Histórico -Dia do Artista Plástico -Dia do Imigrante -Dia do Poeta -Dia Nacional das Artes - Dia Nacional da pintura ao ar livre	67.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de projetos	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	1
					METAANUAL	1
					ICM	100%
68	Revisão e Atualização da Exposição de Longa Duração	68.1	Meta-Produto	Exposição atualizada	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	1
					METAANUAL	1
					ICM	100%
69	Exposiçõesrealizadas a partirde curadoriacompartilhad acom opúblico	69.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N°deexposições	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	1
					METAANUAL	0
					ICM	100%
70	Programa deResidência Artística Museu Casa de Portinari visando ao fomento daproduçãocultural na área deatuação do museu	70.1	Meta-Resultado	Ação Presencial - N°de inscritos	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	1
					METAANUAL	1
					ICM	100%
		70.2	Meta-Resultado	Ação Presencial - Nº de obras criadas	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	1
					METAANUAL	1
					ICM	100%

2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À ATENUAÇÃO DAS MEDIDAS DE DISTANCIAMENTO SOCIAL (2021)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
71	Programação cultural Eventos periódicos “Feira de Artesanato”	71.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de eventos	2ºQuadrim	2
					3ºQuadrim	4
					METAANUAL	6
					ICM	100%
		71.2	Meta-Resultado	Nº de Participantes presenciais	2ºQuadrim	80
					3ºQuadrim	160
					METAANUAL	240
					ICM	100%
72	Programação cultural Evento periódico “Domingo com Arte”	72.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de eventos	2ºQuadrim	2
					3ºQuadrim	4
					METAANUAL	6
					ICM	100%

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

		72.2	Meta-Resultado	Nº de Participantes presenciais	2ºQuadrim	80
					3ºQuadrim	160
					METAANUAL	240
					ICM	100%
73	Programação cultural "Programa Férias no Museu"	73.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de eventos	2ºQuadrim	1
					3ºQuadrim	0
					METAANUAL	1
					ICM	100%
		73.2	Meta-Resultado	Nº de Participantes presenciais	2ºQuadrim	200
					3ºQuadrim	0
					METAANUAL	200
					ICM	100%

2.4 PROGRAMA EDUCATIVO - PE
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2021)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
74	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)	74.1	Meta-Resultado	Nº de estudantes atendidos virtualmente	2ºQuadrim	30
					3ºQuadrim	120
					METAANUAL	150
					ICM	100%
75	Visitas educativas virtuais mediadas para outros públicos	75.1	Meta-Resultado	Nº de visitantes virtuais atendidos	2ºQuadrim	60
					3ºQuadrim	120
					METAANUAL	180
					ICM	100%
76	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social "Programa Travessias"	76.1	Meta-Produto	Ação presencial -N° de ações ofertadas	2ºQuadrim	1
					3ºQuadrim	1
					METAANUAL	2
					ICM	100%
		76.2	Meta-Resultado	N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	2ºQuadrim	10
					3ºQuadrim	20
					METAANUAL	30
					ICM	100%
77	Cursos para professores	77.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº mínimo de cursos realizados	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	1
					METAANUAL	1
					ICM	100%
		77.2	Meta-Resultado	N° mínimo de público presencial atendido	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	20
					METAANUAL	20
					ICM	100%
78	Projeto Família no Museu	78.1	Meta-Produto	Ação Virtual- N° de Ações	2ºQuadrim	2
					3ºQuadrim	4
					META ANUAL	6

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

					ICM	100%
		78.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de Visualizações	2ºQuadrim	
					3ºQuadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
79	Projeto Pela Janela	79.1	Meta-Produto	Ação Virtual N° de Ações	2ºQuadrim	1
					3ºQuadrim	2
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		79.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de Visualizações	2ºQuadrim	
					3ºQuadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
80	Portinari Por Ele Mesmo	80.1	Meta-Produto	Ação Virtual N° de Ações	2ºQuadrim	1
					3ºQuadrim	2
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		80.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de Visualizações	2ºQuadrim	
					3ºQuadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
81	Portinari Por Eles	81.1	Meta-Produto	Ação Virtual N° de Ações	2ºQuadrim	1
					3ºQuadrim	2
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		81.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de Visualizações	2ºQuadrim	
					3ºQuadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
82	Jogos Educativos site institucional	82.1	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	2ºQuadrim	
					3ºQuadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
83	Boletins para Educadores	83.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de boletins	2ºQuadrim	1
					3ºQuadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		83.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de Visualizações	2ºQuadrim	
					3ºQuadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
84	Saberes e Fazeres na Casa de Portinari	84.1	Meta-Produto	Ação Virtual N° de Ações	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		84.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de Visualizações	2ºQuadrim	
					3ºQuadrim	
					META ANUAL	
					ICM	

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

85	Adequações nas edificações dos espaços dos caminhos de Portinari	85.1	Meta-Produto	Adequações realizadas	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

2.4 PROGRAMA EDUCATIVO - PE
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2021)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
86	Ateliê Portinari Execução continuada	86.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de Projetos	2ºQuadrim	1
					3ºQuadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		86.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	2ºQuadrim	20
					3ºQuadrim	20
					META ANUAL	40
					ICM	100%
87	Espaço Criança Execução continuada	87.1	Meta Produto	Ação presencial - Nº de Projetos	2ºQuadrim	1
					3ºQuadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
88	Desafio Portinari	88.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de ações	2ºQuadrim	1
					3ºQuadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
89	Projeto Viagem Pelos Caminhos de Portinari	89.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de projetos	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		89.2	Dado-Extra	Nº de estudantes atendidos presencialmente semanalmente pelas ações continuadas do Projeto na Rede Pública Municipal de Ensino Infantil e Fundamental	2ºQuadrim	
					3ºQuadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
90	Implantação de espaço extramuros do Museu	90.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de ações	2ºQuadrim	1
					3ºQuadrim	0

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

	Casa de Portinari				META ANUAL	1
					ICM	100%

2.4 PROGRAMA EDUCATIVO - PE
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À ATENUAÇÃO DAS MEDIDAS DE DISTANCIAMENTO SOCIAL (2021)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
91	Projeto O Museu vai à Escola	91.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de escolas atendidas	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	2
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		91.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	800
					META ANUAL	800
					ICM	100%
92	Programa Sentidos para público com deficiência	92.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de escolas atendidas	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		92.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	30
					META ANUAL	100%
					ICM	
93	Programa Encontros para público idoso	93.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de escolas atendidas	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		93.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	30
					META ANUAL	30
					ICM	100%
94	Projeto Família no Museu	94.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de escolas atendidas	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	4
					META ANUAL	4
					ICM	100%
		94.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	60
					META ANUAL	60
					ICM	100%
95	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)	95.1	Meta-Resultado	N° mínimo de estudantes atendidos em visitas educativas	2ºQuadrim	15
					3ºQuadrim	30
					METAANUAL	45
					ICM	100%

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

2.5 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP -PSISEM
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2021)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
96	Prosa Web para compartilhamento de boas práticas	96.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de ações	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
97	Palestras OU Cursos OU Oficinas	97.1	Meta-Produto	Ação presencial Nº de Palestras OU Cursos OU Oficinas	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		97.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	20
					META ANUAL	20
					ICM	100%

2.5 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP -PSISEM
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2021)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
98	Exposições Itinerantes	98.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de exposições	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
99	Ações para fortalecimento das redes temáticas – Encontro de Museus Casas	99.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de ações	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

2.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL - PCDI
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2021)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
100	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público	100.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de visitantes virtuais únicos	2ºQuadrim	40.000
					3ºQuadrim	80.000
					META ANUAL	120.000
					ICM	100%
		100.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais (Facebook, TikTok, Twitter, Instagram e YouTube)	2ºQuadrim	5.000
					3ºQuadrim	6.500
					META ANUAL	11.500
					ICM	100%
		100.3	Dado Extra	Nº de alcance nas mídias sociais / visualizações para as atividades não contempladas como	2ºQuadrim	
					3ºQuadrim	
					META ANUAL	
					ICM	

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

				metas #CulturaEmCasa (Facebook, TikTok, Twitter, Instagram e YouTube)		
101	Inserções na mídia	101.1	Meta-Produto	Nº mínimo de inserções na mídia	2ºQuadrim	100
					3ºQuadrim	200
					META ANUAL	300
					ICM	100%
102	Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com organizações	102.1	Meta-Produto	Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	2ºQuadrim	2
					3ºQuadrim	10
					META ANUAL	12
					ICM	100%

2.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2021)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
103	Obtenção ou Renovação do AVCB	103.1	Dado Extra	AVCB obtido OU renovado	2ºQuadrim	
					3ºQuadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
104	Obtenção ou Renovação do Alvará de Funcionamento de Local de Reunião	104.1	Dado Extra	Alvará obtido ou renovado ou protocolado	2ºQuadrim	
					3ºQuadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
105	Renovação de Seguros	105.1	Dado Extra	Seguro renovado	2ºQuadrim	
					3ºQuadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
106	Em dia com a Edificação – conteúdos virtuais mostrando as rotinas e processos realizados para manutenção do edifício	106.1	Meta Produto	Ação Virtual N° de Ações	2ºQuadrim	1
					3ºQuadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		106.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de Visualizações	2ºQuadrim	
					3ºQuadrim	
					META ANUAL	
					ICM	

2.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2021)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
107	Implantação de Sistema de Proteção a Incêndio por gás inerte	107.1	Meta Produto	Sistema implantado	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

3. QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2021 – MUSEU CASA DE PORTINARI

Para o 2º Semestre de 2021, o Plano de Trabalho referente ao Museu Casa de Portinari, prevê a realização de 93mensurações de produtos e resultados, pactuadas em 55 ações, conforme o quadro abaixo:

Metas - Produto		Total Previsto Anual
20.1	Estabelecimentode parceriasvisando àampliação dapesquisa e disponibilização dos acervos da instituição – Nº de novas parcerias	1
21.1	Elaboração de Política de Gestão de direitos autorais e conexos – Nº de Política atualizada	1
22.1	Projeto de pesquisa com o acervo e temas correlatos – Nº de Projetos realizados	1
23.1	Centro de Pesquisa e Referência – Ações Coleção Almeida – Nº de ações	1
25.1	Centro de Pesquisa e Referência - Conteúdos disponibilizados no site – Nº de ações	2
26.1	Depoimentos de História Oral – Nº de depoimentos coletados, transcritos e editados	1
26.2	Depoimentos de História Oral – Nº de depoimentos disponibilizados no site	1
27.1	Boletim de acervo publicado em periódicos ou sites - Nº de boletins publicados	2
28.1	Palestra Técnica/Conservação e Restauro de acervo - Nº de ações	1
29.1	Acervo em Segundos – Nº de vídeos	3
30.1	Lives Técnicas – Nº de Ações	1
31.1	Encontros –Projeto de História Oral – Nº de ações	1
32.1	Oficina - seja documentalista – Nº de ações	1
40.1	Exposição temporária – Nº de exposições	1
41.1	Exposiçãotemporária comacervodeterceiros –Nº de exposições	1
42.1	Exposições Virtuais realizadas a partir dos conteúdos do museu e temas correlatos – Nº de exposições	1
43.1	Eventos temáticos “Consciência Negra” –Nº de eventos	1
44.1	Eventos temáticos “Primavera de Museus – Nº de eventos	1
45.1	Eventos temáticos “Virada Cultural inclusiva – Nº de eventos	1
46.1	Eventos temáticos - “É Gostoso ser criança no Museu Casa de Portinari – Nº de eventos	1
48.1	Palestras ouOficinas ou Cursos relativos à temáticadomuseu – Nº de eventos	1
49.1	Programação cultural Eventos periódicos “Domingo com Arte – Nº de ações virtuais	6
50.1	Programação cultural Eventos periódicos “Fazendo Arte” – Nº de ações virtuais	3
51.1	Programação Cultural Eventos periódicos - “Feira de Artesanato – Nº de ações virtuais	3
52.1	Programação cultural “Poesias na Casa de Portinari” – Nº de ações virtuais	2
53.1	Programação cultural - “Eu e o Museu – Nº de ações virtuais	4
54.1	Programação cultural “Clique no Museu” – Nº de ações virtuais	4
55.1	Programação cultural “Sons para Portinari” – Nº de eventos	1
56.1	Projeto“Caminhos de Portinari”-Execução continuada – Nº de projetos	1
57.1	Projeto “Giardino Portinari” - Execução continuada –Nº de projetos	1
58.1	Projeto - “Pedalando com o Museu” Execução continuada –Nº de projetos	1
59.1	Projeto - “Galeria a céu aberto” - Execução continuada – Nº de projetos	1
60.1	Podcasts – Nº de Podcasts	2

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

76.1	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social - "Programa Travessias" – Nº de ações	2
77.1	Cursos para professores - Nº mínimo de cursos realizados	1
78.1	Projeto Família no Museu – Nº de ação virtual	6
79.1	Projeto Pela Janela - Nº de ação virtual	3
80.1	Portinari Por Ele Mesmo - Nº de ação virtual	3
81.1	Portinari Por Eles - Nº de ação virtual	3
83.1	Boletins para Educadores – Nº de boletins	2
84.1	Saberes e Fazeres na Casa de Portinari – Nº de ação virtual	1
85.1	Adequações nas edificações dos espaços dos caminhos de Portinari – Adequações realizadas	1
96.1	Prosa Web para compartilhamento de boas práticas – Nº de ações	1
97.1	Palestras, Cursos ou Oficinas - Nº de Palestras, Cursos ou Oficinas	1
101.1	Inserções na mídia – Nº mínimo de inserções na mídia	300
102.1	Desenvolvimento institucional-Nº de parcerias	12
106.1	Em dia com a Edificação - ação virtual – nº de ações	2

Metas - Resultado		Total Previsto Anual
28.2	Palestra Técnica/Conservação e Restauro de acervo – Nº de participantes	20
30.2	Lives Técnicas – Nº de participantes	40
32.2	Oficina - seja documentalista – Nº de participantes	20
43.2	Eventos temáticos "Consciência Negra" – Nº de participantes	40
44.2	Eventos temáticos "Primavera de Museus – Nº de participantes	40
45.2	Eventos temáticos "Virada Cultural inclusiva – Nº de participantes	20
46.2	Eventos temáticos - "É Gostoso ser criança no Museu Casa de Portinari – Nº de participantes	100
47.1	Recebimento devisitantespresenciais nomuseu – Nº de visitantes	1.200
48.2	Palestras ouOficinas ou Cursos relativos à temáticadomuseu – Nº de participantes	20
55.2	Programação cultural "Sons para Portinari" – Nº de participantes	20
74.1	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário – Nº de estudantes atendidos virtualmente	150
75.1	Visitas educativas virtuais mediadas para outros públicos – Nº de visitantes virtuais	180
76.2	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social - "Programa Travessias" – Nº de pessoas atendidas	30
77.2	Cursos para professores – Nº mínimo de público atendido	20
97.2	Palestras, Cursos ou Oficinas - Nº de Palestras, Cursos ou Oficinas – Nº de público	20
100.1	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público- Nº mínimo de visitantes virtuais	120.000
100.2	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público-Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais	11.500

Espera-se também, no 2º Semestre de 2021, a realização de outras 33 ações condicionadas à captação de recursos adicionais.

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

2.2. PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA
MUSEU FELÍCIA LEIRNER E AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – AÇÕES PACTUADAS (2021)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
108	Estabelecimento de parceriasvisando àampliação dapesquisa e disponibilização dos acervos dainstituição	108.1	Meta-Produto	N° de novas parcerias estabelecidas com organizações	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	1
					METAANUAL	1
					ICM	100%
109	Elaboração de Política de Gestão de direitos autorais e conexos	109.1	Meta-Produto	Política de Gestão de direitos autorais e Conexos	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	1
					METAANUAL	1
					ICM	100%
110	Depoimentos de História Oral	110.1	Meta-Produto	Nº de depoimentos de História Oral coletados, transcritos e editados	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		110.2	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de depoimentos de História Oral disponibilizados no site	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		110.3	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
111	Boletim de acervo publicado em periódicos ou sites	111.1	Meta-Produto	Ação Virtual – Nº de boletins publicados	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		111.2	Dado Extra	Ação Virtual – Nº de visualizações	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
112	Palestra Técnica/Conservação e restauro de acervo	112.1	Meta-Produto	Ação Virtual – Nº de ações	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		112.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

2.2. PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA
MUSEU FELÍCIA LEIRNER E AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO– AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2021)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
113	Pesquisas: Claudio Santoro Vida e Obra, Festival de Inverno e Felícia Leirner Vida e Obra	113.1	Meta-Produto	Nº de pesquisas realizadas	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
114	Produção de livros/publicações sobre as pesquisas do acervo	114.1	Meta-Produto	N° de itens criados - livros, publicações	2ºQuadrim	1
					3ºQuadrim	1
					METAANUAL	2
					ICM	100%

2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC
MUSEU FELÍCIA LEIRNER E AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – AÇÕES PACTUADAS (2021)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
115	Exposições virtuais realizadas a partir dos conteúdos do museu e temas correlatos	115.1	Meta-Produto	Nº de exposições virtuais realizadas	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	1
					METAANUAL	1
					ICM	100%
116	Eventos temáticos “Consciência Negra”	116.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de eventos	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
		116.2	Meta-Resultado	Nº de Participantes presenciais	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	50
					META ANUAL	50
					ICM	100%
117	Eventos temáticos “Primavera de Museus”	117.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de eventos	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		117.2	Meta-Resultado	Nº de Participantes presenciais	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	50
					META ANUAL	50
					ICM	100%
118	Eventos temáticos “Virada Cultural inclusiva”	118.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de eventos	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		118.2	Meta-Resultado	Nº de Participantes presenciais	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	30
					META ANUAL	30
					ICM	100%
119	Recebimento devisitantespresenciais nomuseu	119.1	Meta-Resultado	Nºdevisitantes	2ºQuadrim	3.000
					3ºQuadrim	6.000
					META ANUAL	9.000
					ICM	100%

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

120	Palestras ouOficinas ou Cursos relativos à temáticadomuseu	120.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de eventos	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	1
					METAANUAL	1
					ICM	100%
		120.2	Meta-Resultado	Nº de Participantes presenciais	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	15
					META ANUAL	15
					ICM	100%
121	Programação Cultural Projeto Fora da Caixa	121.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de Eventos	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	1
					METAANUAL	1
					ICM	100%
		121.2	Dado-Extra	Nº de participantes de ações extramuros	2ºQuadrim	
					3ºQuadrim	
					METAANUAL	
					ICM	
122	Programação cultural Eventos periódicos Encontros com Arte	122.1	Meta-Produto	Ação Virtual N° de eventos	2ºQuadrim	2
					3ºQuadrim	2
					METAANUAL	4
					ICM	100%
		122.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de Visualizações	2ºQuadrim	
					3ºQuadrim	
					METAANUAL	
					ICM	
123	Programação cultural Eventos periódicos Domingo Musical	123.1	Meta-Produto	Ação Virtual N° de eventos	2ºQuadrim	2
					3ºQuadrim	3
					METANUAL	5
					ICM	100%
		123.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de Visualizações	2ºQuadrim	
					3ºQuadrim	
					METANUAL	
					ICM	
124	Programação cultural Bate Papo Virtual	124.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de eventos	2ºQuadrim	1
					3ºQuadrim	1
					METAANUAL	2
					ICM	100%
		124.2	Dado Extra	Ação Virtual -Nº de visualizações	2ºQuadrim	
					3ºQuadrim	
					METAANUAL	
					ICM	
125	Programação cultural “Programa Férias no Museu”	125.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de eventos	2ºQuadrim	1
					3ºQuadrim	0
					METAANUAL	1
					ICM	100%
		125.2	Dado Extra	Ação Virtual -Nº de visualizações	2ºQuadrim	
					3ºQuadrim	
					METAANUAL	

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

					ICM	

2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC
MUSEU FELÍCIA LEIRNER E AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO– AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2021)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
126	Eventos realizados na Programação Cultural Série Orquestras do Vale Série Claudio Santoro Série Ópera no Museu	126.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de eventos	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	1
					METAANUAL	1
					ICM	100%
		126.2	Meta-Resultado	Nº de Participantes presenciais	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	300
					METANUAL	300
					ICM	100%
127	Revisão e Atualização da Exposição de Longa Duração	127.1	Meta-Produto	Exposição atualizada	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	1
					METAANUAL	1
					ICM	100%
128	Exposiçãote mporária	128.1	Meta-Produto	Ação presencial - N°deexposições	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	1
					METAANUAL	1
					ICM	100%
129	Exposiçãotemporária comacervodeterceiros	129.1	Meta-Produto	Ação presencial - N°deexposições	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	1
					METAANUAL	1
					ICM	100%
130	Exposiçõesrealizadas a partirde curadoriacompartilhadacom opúblico	130.1	Meta-Produto	Ação presencial - N°deexposições	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	1
					METAANUAL	1
					ICM	100%
131	Programa deResidência ArtísticaMuseu Felícia Leirner/ Auditório Claudio Santoro Visando o fomentodaprodução cultural na área deatuação do museu	131.1	Meta-Resultado	N°de inscritos	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	1
					METAANUAL	1
					ICM	100%
		131.2	Meta-Resultado	Nº de obras criadas	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	1
					METAANUAL	1
					ICM	100%

2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC
MUSEU FELÍCIA LEIRNER E AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO– AÇÕES CONDICIONADAS À ATENUAÇÃO DAS MEDIDAS DE DISTANCIAMENTO SOCIAL (2021)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
132	Eventos periódicos – Ensaio Aberto no Auditório	132.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de eventos	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	1
					META ANUAL	1

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

					ICM	100%
		132.2	Meta-Resultado	Nº de Participantes presenciais	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	50
					META ANUAL	50
					ICM	100%
		132.3	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de eventos	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		132.4	Dado Extra	Ação Virtual -Nº de visualizações	2ºQuadrim	
					3ºQuadrim	
					METAANUAL	
					ICM	
133	Programação cultural Eventos periódicos Encontros com Arte	133.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de eventos	2ºQuadrim	2
					3ºQuadrim	4
					METAANUAL	6
					ICM	100%
		133.2	Meta-Resultado	Nº de Participantes presenciais	2ºQuadrim	20
					3ºQuadrim	40
					METAANUAL	60
					ICM	100%
134	Programação cultural Eventos periódicos Domingo Musical	134.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de eventos	2ºQuadrim	2
					3ºQuadrim	4
					METANUAL	6
					ICM	100%
		134.2	Meta-Resultado	Nº de Participantes presenciais	2ºQuadrim	20
					3ºQuadrim	40
					METANUAL	60
					ICM	100%
135	Programação cultural "Programa Férias no Museu"	135.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de eventos	2ºQuadrim	1
					3ºQuadrim	0
					METAANUAL	1
					ICM	100%
		135.2	Meta-Resultado	Nº de Participantes presenciais	2ºQuadrim	200
					3ºQuadrim	0
					METAANUAL	200
					ICM	100%

2.4 PROGRAMA EDUCATIVO - PE
MUSEU FELÍCIA LEIRNER E AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – AÇÕES PACTUADAS (2021)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
136	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)	136.1	Meta-Resultado	Nº de estudantes atendidos virtualmente	2ºQuadrim	20
					3ºQuadrim	80
					METAANUAL	100
					ICM	100%

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

137	Visitas educativas virtuais mediadas para outros públicos	137.1	Meta-Resultado	Nº de visitantes atendidos Virtualmente	2ºQuadrim	20
					3ºQuadrim	80
					METAANUAL	100
					ICM	100%
138	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social "Programa Todos no Museu"	138.1	Meta-Produto	Ação presencial - N° de ações ofertadas	2ºQuadrim	1
					3ºQuadrim	1
					METAANUAL	2
					ICM	100%
		138.2	Meta-Resultado	N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	2ºQuadrim	10
					3ºQuadrim	10
					METAANUAL	20
					ICM	100%
139	Cursos para professores	139.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº mínimo de cursos realizados	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	1
					METAANUAL	1
					ICM	100%
		139.2	Meta-Resultado	N° mínimo de público presencial atendido	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	10
					METAANUAL	10
					ICM	100%
140	Por dentro do Viveiro	140.1	Meta-Produto	Nº de eventos – ação presencial	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	1
					METAANUAL	1
					ICM	100%
		140.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	10
					METAANUAL	10
					ICM	100%
141	Visita Ambiental Virtual	141.1	Meta-Produto	Ação Virtual N° de eventos	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	1
					METAANUAL	1
					ICM	100%
		141.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de Visualizações	2ºQuadrim	
					3ºQuadrim	
					METAANUAL	
					ICM	
142	Projeto Família no Museu	142.1	Meta-Produto	Ação Virtual N° de Ações	2ºQuadrim	2
					3ºQuadrim	4
					META ANUAL	6
					ICM	100%
		142.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de Visualizações	2ºQuadrim	
					3ºQuadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
143	Programa Mais Sentidos para público com deficiência	143.1	Meta-Produto	Ação Virtual N° de Ações	2ºQuadrim	2
					3ºQuadrim	4
					META ANUAL	6
					ICM	100%
		143.2	Dado extra	Ação Virtual - Nº	2ºQuadrim	

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

				de visualizações	3ºQuadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
144	Programa Outono para público idoso	144.1	Meta-Produto	Ação Virtual N° de Ações	2ºQuadrim	2
					3ºQuadrim	4
					META ANUAL	6
					ICM	100%
		144.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	2ºQuadrim	
					3ºQuadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
145	Jogos Educativos site institucional	145.1	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	2ºQuadrim	
					3ºQuadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
146	Ações para guias de turismo	146.1	Meta-Produto	Ação Virtual N° de Ações	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		146.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	2ºQuadrim	
					3ºQuadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
147	Boletins para Educadores	147.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de boletins	2ºQuadrim	1
					3ºQuadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		147.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	2ºQuadrim	
					3ºQuadrim	
					META ANUAL	
					ICM	

2.4 PROGRAMA EDUCATIVO - PE
MUSEU FELÍCIA LEIRNER E AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO– AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2021)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
148	Espaço Criança Execução continuada	148.1	Meta Produto	Nº de Projetos	2ºQuadrim	1
					3ºQuadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
149	Projeto Concerto Virtual	149.1	Meta-Produto	Projeto realizado	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

2.4 PROGRAMA EDUCATIVO - PE
MUSEU FELÍCIA LEIRNER E AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO– AÇÕES CONDICIONADAS À ATENUAÇÃO DAS MEDIDAS DE DISTANCIAMENTO SOCIAL (2021)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
150	Oficinas temáticas	150.1	Meta-Produto	Ação presencial -Nº de oficinas	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		150.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	20
					META ANUAL	20
					ICM	100%
151	Projeto o Museu vai à Escola	151.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de ações	2ºQuadrim	4
					3ºQuadrim	4
					META ANUAL	8
					ICM	100%
		151.2	Meta-Resultado	Nº de público escolar presencial atendido	2ºQuadrim	80
					3ºQuadrim	80
					META ANUAL	160
					ICM	100%
152	Programa Mais Sentidos para público com deficiência	152.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de ações	2ºQuadrim	1
					3ºQuadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		152.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	2ºQuadrim	15
					3ºQuadrim	15
					META ANUAL	30
					ICM	100%
153	Programa Outono para público idoso	153.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de ações	2ºQuadrim	1
					3ºQuadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		153.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	2ºQuadrim	15
					3ºQuadrim	15
					META ANUAL	30
					ICM	100%
154	Projeto Família no Museu	154.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de ações	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	7
					META ANUAL	7
					ICM	100%
		154.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	30
					META ANUAL	30
					ICM	100%
155	Ações para guias de turismo	155.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de ações	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		155.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	15
					META ANUAL	15

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

					ICM	100%
156	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)	156.1	Meta-Resultado	N° mínimo de estudantes atendidos em visitas educativas	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	40
					METAANUAL	40
					ICM	100%

2.5 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP -PSISEM
MUSEU FELÍCIA LEIRNER E AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO– AÇÕES PACTUADAS (2021)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
157	Palestras, Cursos ou Oficinas	157.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de Palestras, Cursos ou Oficinas	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		157.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	20
					META ANUAL	20
					ICM	100%

2.5 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP -PSISEM
MUSEU FELÍCIA LEIRNER E AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO– AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2021)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
158	Exposições Itinerantes	158.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de exposições	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

2.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL - PCDI
MUSEU FELÍCIA LEIRNER E AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO– AÇÕES PACTUADAS (2021)

N°	Ações pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	
159	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público	159.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de visitantes virtuais únicos	2ºQuadrim	10.000
					3ºQuadrim	20.000
					META ANUAL	30.000
					ICM	100%
		159.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais (Facebook, TikTok, Twitter, Instagram e YouTube)	2ºQuadrim	2.000
					3ºQuadrim	3.500
					META ANUAL	5.500
					ICM	100%

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

		159.3	Dado Extra	Nº de alcance nas mídias sociais / visualizações para as atividades não contempladas como metas #CulturaEmCasa (Facebook, TikTok, Twitter, Instagram e YouTube)	2ºQuadrim	
					3ºQuadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
160	Inserções na mídia	160.1	Meta-Produto	Nº mínimo de inserções na mídia	2ºQuadrim	70
					3ºQuadrim	130
					META ANUAL	200
					ICM	100%
161	Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com organizações	161.1	Meta-Produto	Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	2ºQuadrim	2
					3ºQuadrim	4
					META ANUAL	6
					ICM	100%

2.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED
MUSEU FELÍCIA LEIRNER – AÇÕES PACTUADAS (2021)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
162	Obtenção ou Renovação do AVCB	162.1	Dado Extra	AVCB obtido ou renovado	2ºQuadrim	
					3ºQuadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
163	Obtenção ou Renovação do Alvará de Funcionamento de Local de Reunião	163.1	Dado Extra	Alvará obtido ou renovado ou protocolado	2ºQuadrim	
					3ºQuadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
164	Renovação de Seguros	164.1	Dado Extra	Seguro renovado	2ºQuadrim	
					3ºQuadrim	
					META ANUAL	
					ICM	

2.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED
MUSEU FELÍCIA LEIRNER – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2021)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
165	Implantação do Programa de Patrimônio Ambiental, um novo Programa do Plano de Trabalho, com características de ações transversais, dialogando com os demais Programas e atividades propostos para os equipamentos.	165.1	Meta-Produto	Programa implantado	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
166	Atualização do Plano Diretor do Espaço e elaboração do projeto executivo por etapas	166.1	Meta-Produto	Plano atualizado	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

3. QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2021 – MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO

Para o 2º Semestre de 2021, o Plano de Trabalho referente ao Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro, prevê a realização de 60mensurações de produtos e resultados, pactuadas em 35 ações, conforme o quadro abaixo:

Metas - Produto		Total Previsto Anual
108.1	Estabelecimento de parceriasvisando àampliação dapesquisa e disponibilização dos acervos da instituição –Nº de novas parcerias	1
109.1	Elaboração de Política de Gestão de direitos autorais e conexos – Política elaborada	1
110.1	Depoimentos de História Oral – Nº de depoimentos coletados, transcritos e editados	1
110.2	Depoimentos de História Oral – Nº de depoimentos disponibilizados no site	1
111.1	Boletim de acervo publicado em periódicos ou sites – Nº de boletins	2
112.1	Palestra Técnica/Conservação e restauro de acervo – Nº de ações	1
115.1	Exposições virtuais realizadas a partir dos conteúdos do museu e temas correlatos – Nº de exposições	1
116.1	Eventos temáticos “Consciência Negra” – Nº de eventos	1
117.1	Eventos temáticos “Primavera de Museus” – Nº de eventos	1
118.1	Eventos temáticos “Virada Cultural inclusiva – Nº de eventos	1
120.1	Palestras ouOficinas ou Cursos relativos à temáticadomuseu – Nº de eventos	1
121.1	Programação Cultural Projeto Fora da Caixa – Nº de eventos	1
122.1	Programação cultural Eventos periódicos Encontros com Arte – Nº de eventos virtuais	4
123.1	Programação cultural Eventos periódicos Domingo Musical – Nº de eventos virtuais	5
124.1	Programação cultural - Bate Papo Virtual – Nº de eventos virtuais	2
125.1	Programação cultural “Programa Férias no Museu” – Nº de eventos virtuais	1
138.1	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social “Programa Todos no Museu” – Nº de ações ofertadas	2
139.1	Cursos para professores- Nº mínimo de cursos realizados	1
140.1	Por dentro do Viveiro – Nº de eventos	1
141.1	Visita Ambiental Virtual – Nº de eventos virtuais	1
142.1	Projeto Família no Museu – Nº de ações virtuais	6
143.1	Programa Mais Sentidos para público com deficiência – Nº de ações virtuais	6
144.1	Programa Outono para público idoso – Nº de ações virtuais	6
146.1	Ações para guias de turismo – Nº de ações virtuais	1
147.1	Boletins para Educadores – Nº de boletins	2
157.1	Palestras, Cursos ou Oficinas – Nº de ações	1
160.1	Inserções na mídia – Nº mínimo de inserções na mídia	200
161.1	Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com organizações – Nº de novas parcerias	6

	Metas - Resultado	Total Previsto Anual
116.2	Eventos temáticos “Consciência Negra” – Nº de participantes	50
117.2	Eventos temáticos “Primavera de Museus” – Nº de participantes	50

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

118.2	Eventos temáticos "Virada Cultural inclusiva –Nº de participantes	30
119.1	Recebimento de visitantes presenciais	9.000
120.2	Palestras ouOficinas ou Cursos relativos à temáticadomuseu – Nº de participantes	15
136.1	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário) – Nº mínimo de estudantes atendidos – Nº de estudantes atendidos virtualmente	100
137.1	Visitas educativas virtuais mediadas para outros públicos – Nº de visitantes atendido virtualmente	100
138.2	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social "Programa Todos no Museu" – Nº mínimo de pessoas atendidas	20
139.2	Cursos para professores- Nº mínimo de público atendido	10
140.2	Por dentro do Viveiro – Nº de participantes	10
154.2	Palestras, Cursos ou Oficinas	20
159.1	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público – Nº mínimo de visitantes virtuais	30.000

Espera-se também, no 2º Semestre de 2021, a realização de outras 24ações condicionadas à captação de recursos adicionais.

2.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES PACTUADAS (2021)

N°	Ações pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
167	Estabelecimentode parceriasvisando àampliação dapesquisa e disponibilização dos acervos dainstituição	167.1	Meta-Produto	N° de novas parcerias estabelecidas com organizações	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	1
					METAANUAL	1
					ICM	100%
168	Elaboração de Política de Gestão de direitos autorais e conexos	168.1	Meta-Produto	Política de Gestão de direitos autorais e conexos	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
169	Projeto de pesquisa com o acervo histórico	169.1	Meta-Produto	Projeto realizado	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM%	100%
170	Projeto de pesquisa com o acervo etnográfico indígena	170.1	Meta-Produto	Projeto realizado	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
171	Projeto Identidade: apoio aos indígenas em suas manifestações e fortalecimento das tradições, visando à preservação e à difusão das culturas desses povos.	171.1	Meta-Produto	Projeto realizado	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
172	Depoimentos de História Oral	172.1	Meta-Produto	Nº de depoimentos de História Oral coletados	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
		172.2	Meta-Produto	Ação Virtual -Nº	2º Quadrim	0

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

				de depoimentos de História Oral disponibilizados no site da Instituição	3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
		172.3	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM%	
173	Boletins de acervo publicados em periódicos e/ou sites	173.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de boletins publicados	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM%	100%
		173.2	Dado Extra	Ação Virtual –Nº de visualizações	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM%	
174	Palestra Técnica/Conservação e restauro de acervo	174.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações realizadas	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
175	Publicações disponibilizadas no site institucional	175.1	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM%	
176	Visita a Reserva Técnica	176.1	Meta-Produto	Nº de ações realizadas	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%

2.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2021)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
177	Publicação de livro institucional do museu	177.1	Meta-Produto	Nº de publicação	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
178	Produção de livros/publicações sobre as pesquisas do acervo	178.1	Meta-Produto	N° de itens criados - livros, publicações	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM%	100%

2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES PACTUADAS (2021)

N°	Ações pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
179	Exposiçãote mporária	179.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N°deexposições	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	1
					METAANUAL	1
					ICM	100%

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

180	Exposiçãotemporária comacervodeterceiros	180.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N°deexposições	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	1
					METAANUAL	1
					ICM	100%
181	Exposições realizadas a partir de curadoria compartilhada com o público	181.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N°deexposições	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
182	Exposições Virtuais realizadas a partir dos conteúdos do museu e temas correlatos	182.1	Meta-Produto	Nº de exposições virtuais realizadas	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	1
					METAANUAL	1
					ICM	100%
183	Eventos temáticos – Consciência Negra	183.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos realizados	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
		183.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	20
					ICM%	100%
184	Eventos temáticos – Primavera de Museus	184.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos realizados	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
		184.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	20
					ICM%	100%
185	Eventos temáticos – Virada Cultural inclusiva	185.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos realizados	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		185.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	20
					ICM%	100%
186	Eventos temáticos – Dia da Cidade	186.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos realizados	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		186.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	20
					ICM%	100%
187	Recebimento de visitantes presenciais no Museu	187.1	Meta-Resultado	Nº de visitantes	2º Quadrim	50
					3º Quadrim	100
					META ANUAL	150
					ICM%	100%
188	Palestras,Oficinas ou Cursos relativos à temáticadomuseu	188.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos realizados	2ºQuadrim	1
					3ºQuadrim	0
					METAANUAL	1
					ICM%	100%
		188.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	2ºQuadrim	15
					3ºQuadrim	0
					METAANUAL	15

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

					ICM%	100%
189	Programação Cultural Eventos periódicos "Cultura e Questões Indígenas em Foco"	189.1	Meta-Produto	Ação Virtual N° de eventos	2º Quadrim	2
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	6
					ICM%	100%
		189.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de Visualizações	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM%	
190	Programação Cultural Eventos periódicos "Saberes e Fazeres Indígena	190.1	Meta-Produto	Ação Virtual N° de eventos	2º Quadrim	3
					3º Quadrim	3
					META ANUAL	6
					ICM%	100%
		190.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de Visualizações	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM%	
191	Programa Férias no Museu	191.1	Meta-Produto	Ação Virtual N° de eventos	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
		191.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de Visualizações	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM%	

2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC CULTURAL MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2021)

N°	Ações condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
192	Revisão e Atualização da Exposição de Longa Duração	192.1	Meta-Produto	Exposição atualizada	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
193	Eventos temáticos - Semana Tupã em comemoração ao dia internacional dos povos indígenas	193.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
194	Eventos temáticos - Encontro Paulista Questões Indígenas e Museus	194.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
		194.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	2º Quadrim	30
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	30
					ICM%	100%
195	Sarau de Poesias	195.1	Meta-Produto	Ação Virtual	2º Quadrim	1

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

	Temáticas			N° de eventos	3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM%	100%
		195.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de Visualizações	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM%	
196	Seminário- A temática indígena na escola	196.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
		196.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	30
					META ANUAL	30
					ICM%	100%
197	Semana do Imigrante	197.1	Meta-Produto	Ação Virtual N° de eventos	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
		197.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de Visualizações	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM%	
198	Audiolivro do livro"Quando Eu caçava tatu e outros bichos"	198.1	Meta-Produto	Nº de Projeto	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
199	Programa de Residência Artística Museu Índia Vanuíre visando o fomento da produção cultural na área de atuação do museu	199.1	Meta-Resultado	N°deInscritos	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
		199.2	Meta-Resultado	N° de obrascriadas	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%

2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC CULTURAL MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES CONDICIONADAS À ATENUAÇÃO DAS MEDIDAS DE DISTANCIAMENTO SOCIAL (2021)

N°	Ações condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
200	Programação cultural "Programa Férias no Museu"	200.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	2ºQuadrim	1
					3ºQuadrim	0
					METAANUAL	1
					ICM	100%
			Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	2ºQuadrim	100
					3ºQuadrim	0
					METAANUAL	100
					ICM	100%

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

2.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES PACTUADAS (2021)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
201	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas ensino infantil, fundamental, Médio, técnico e universitário	201.1	Meta-Resultado	Nº de estudantes atendidos virtualmente	2ºQuadrim	30
					3ºQuadrim	120
					METAANUAL	150
					ICM	100%
202	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social “Museu Jovem”	202.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N° de ações ofertadas	2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	4
					ICM%	100%
		202.2	Meta-Resultado	N° mínimo depessoasatendidas presencialmente emaçõeseducativas	2º Quadrim	40
					3º Quadrim	40
					META ANUAL	80
					ICM%	100%
203	Cursos para professores	203.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº mínimo decursosrealizados	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
		203.2	Meta-Resultado	N° mínimo depúblicopresencial atendido	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	20
					ICM%	100%
204	Projeto Família no Museu	204.1	Meta-Produto	Ação Virtual N° de Ações	2º Quadrim	2
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	6
					ICM%	100%
		204.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de Visualizações	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM%	
205	Projeto "Vem que te Conto um Conto"	205.1	Meta-Produto	Ação Virtual N° de Ações	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	3
					ICM%	100%
		205.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de Visualizações	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM%	
206	Jogos Educativos site institucional	206.1	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM%	
207	Boletins para Educadores	207.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de boletins	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM%	100%
		207.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	2º Quadrim	
					3º Quadrim	

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

					META ANUAL	
					ICM%	

2.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2021)

N°	Ações condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
208	Espaço Criança Execução continuada	208.1	Meta Produto	Nº de Projetos	2ºQuadrim	1
					3ºQuadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
209	Projeto Narrativas Indígenas: Construir em parceria com os povos indígenas, ações educativas que promovam visibilidade e protagonismo por meio de narrativas e diálogo intercultural.	209.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº mínimo de ações realizadas	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
		209.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	50
					META ANUAL	50
					ICM%	100%

2.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES CONDICIONADAS À ATENUAÇÃO DAS MEDIDAS DE DISTANCIAMENTO SOCIAL (2021)

N°	Ações condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
210	Projeto "Vem que te Conto um Conto"	210.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		210.2	Meta-Resultado	Nº participantes presenciais	2º Quadrim	20
					3º Quadrim	40
					META ANUAL	60
					ICM%	100%
211	Projeto Museu e Cidadania para público com deficiência	211.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		211.2	Meta-Resultado	Nº participantes presenciais	2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	40
					ICM	100%
212	Projeto Aguçando as Memórias para público idoso	212.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		212.2	Meta-Resultado	Nº participantes presenciais	2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	40
					ICM	100%
213	Projeto O Olhar é o Sentir pelas mãos para público com deficiência	213.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

	visual				ICM	100%
		213.2	Meta-Resultado	Nº participantes presenciais	2º Quadrim	15
					3º Quadrim	15
					META ANUAL	30
					ICM	100%
214	Projeto Família no Museu	214.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações	2º Quadrim	12
					3º Quadrim	12
					META ANUAL	24
					ICM	100%
		214.2	Meta-Resultado	Nº participantes presenciais	2º Quadrim	60
					3º Quadrim	60
					META ANUAL	120
					ICM	100%
215	Projeto O Museu vai à Escola	215.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de escolas	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	2
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		215.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	30
					META ANUAL	30
					ICM	100%
216	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas ensino infantil, fundamental, Médio, técnico e universitário	216.1	Meta-Resultado	N° mínimo de estudantes atendidos em visitas educativas	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	45
					META ANUAL	45
					ICM%	100%

2.5 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP - PSISEM MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES PACTUADAS (2021)						
N°	**Ações pactuadas**	**N°**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Previsão Quadrimestral**	
217	Palestras OU Cursos OU Oficinas	217.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de Palestras OU Cursos OU Oficinas	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		217.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	20
					META ANUAL	20
					ICM	100%

2.5 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP - PSISEM MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2021)						
N°	**Ações pactuadas**	**N°**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Previsão Quadrimestral**	
218	Exposições Itinerantes	218.1	Meta-Produto	Ação Presencial -	2ºQuadrim	0

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

				Nº de exposições	3ºQuadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

2.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES PACTUADAS (2021)

N°	Ações pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
219	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público	219.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de visitantes virtuais únicos	2ºQuadrim	5.000
					3ºQuadrim	10.000
					META ANUAL	15.000
					ICM	100%
		219.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais (Facebook, TikTok, Twitter, Instagram e YouTube)	2ºQuadrim	900
					3ºQuadrim	900
					META ANUAL	1.800
					ICM	100%
		219.3	Dado Extra	Nº de alcance nas mídias sociais / visualizações para as atividades não contempladas como metas #CulturaEmCasa (Facebook, TikTok, Twitter, Instagram e YouTube)	2ºQuadrim	
					3ºQuadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
220	Inserções na mídia	220.1	Meta-Produto	Nº mínimo de inserções na mídia	2ºQuadrim	50
					3ºQuadrim	140
					META ANUAL	190
					ICM	100%
221	Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com organizações	221.1	Meta-Produto	Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	3
					META ANUAL	3
					ICM	100%

2.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES- PED
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ- AÇÕES PACTUADAS (2021)

N°	Ações pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
222	Obtenção ou Renovação do AVCB	222.1	Dado Extra	AVCB obtido OU renovado	2ºQuadrim	
					3ºQuadrim	
					META ANUAL	

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

					ICM	
223	Obtenção ou Renovação do Alvará de Funcionamento de Local de Reunião	223.1	Dado Extra	Alvará obtido ou renovado ou protocolado	2ºQuadrim	
					3ºQuadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
224	Renovação de Seguros	224.1	Dado Extra	Seguro renovado	2ºQuadrim	
					3ºQuadrim	
					META ANUAL	
					ICM%	

2.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES- PED
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ- AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2021)

N°	Ações condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
225	Implantação da Loja do Museu (física e virtual)	225.1	Meta-Produto	Nº de Lojas física e virtual implantadas	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
226	Implantação do Espaço OCA	226.1	Meta-Produto	Oca implantada	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
227	Projeto de Ocupação do Solar SOUZA LEÃO, se cedido pela Prefeitura de Tupã	227.1	Meta-Produto	Projeto realizado	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
228	Implantação do Sistema de Energia Fotovoltaico	228.1	Meta-Produto	Sistema Implantado	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%

3. QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2021 – MUSEU ÍNDIA VANUÍRE

Para o 2º Semestre de 2021, o Plano de Trabalho referente ao Museu Índia Vanuíre, prevê a realização de 56mensurações de produtos e resultados, pactuadas em 37 ações, conforme o quadro abaixo:

Metas - Produto		Total Previsto Anual
167.1	Estabelecimentode parceriasvisando àampliação dapesquisa e disponibilização dos acervos da instituição – Nº de novas parcerias	1
168.1	Elaboração de Política de Gestão de direitos autorais e conexos – Política elaborada	1
169.1	Projeto de pesquisa com o acervo histórico – Projeto realizado	2
170.1	Projeto de pesquisa com o acervo etnográfico indígena – Projeto realizado	1
171.1	Projeto Identidade: apoio aos indígenas em suas manifestações e fortalecimento das tradições, visando à preservação e à difusão das culturas desses povos. – Projeto realizado	1
172.1	Depoimentos de História Oral – Nº de depoimentos coletados	1
172.2	Depoimentos de História Oral – Nº de depoimentos disponibilizados no site	1
173.1	Boletins de acervo publicados em periódicos e/ou sites – Nº de boletins publicados	2

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

174.1	Palestra Técnica/Conservação e restauro de acervo – Nº de ações	1
176.1	Visita a Reserva Técnica – Nº de ações	1
179.1	Exposiçãotemporária – Nº de exposições	1
180.1	Exposiçãotemporária comacervodeterceiros – Nº de exposições	1
181.1	Exposições realizadas a partir de curadoria compartilhada com o público – Nº de exposições	1
182.1	Exposições Virtuais realizadas a partir dos conteúdos do museu e temas correlatos – Nº de exposições –	1
183.1	Eventos temáticos "Consciência Negra" –Nº de eventos	1
184.1	Eventos temáticos "Primavera de Museus – Nº de eventos	1
185.1	Eventos temáticos "Virada Cultural inclusiva – Nº de eventos	1
186.1	Eventos temáticos "Dia da Cidade" – Nº de eventos	1
188.1	Palestras,Oficinas ou Cursos relativos à temáticadomuseu - Nº de eventos	1
189.1	Programação Cultural Eventos periódicos "Cultura e Questões Indígenas em Foco- Nº de eventos	6
190.1	Programação Cultural Eventos periódicos "Saberes e Fazeres Indígena – Nº de eventos virtuais	6
191.1	Programa Férias no Museu – Nº de eventos virtuais	1
202.1	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social "Museu Jovem" – Nº de ações ofertadas	4
203.1	Cursos para professores- Nº mínimo de cursos realizados	1
204.1	Projeto Família no Museu – Nº de ações virtuais	6
205.1	Projeto "Vem que te conto um conto" –Nº de ações virtuais	3
207.1	Boletins para Educadores – Nº de boletins	2
217.1	Palestras, Cursos ou Oficinas – Nº de ações	1
220.1	Inserções na mídia – Nº mínimo de inserções na mídia	190
221.1	Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com organizações – Nº de novas parcerias	3

Metas - Resultado		**Total Previsto Anual**
183.2	Eventos temáticos "Consciência Negra" – Nº de participantes	20
184.2	Eventos temáticos "Primavera de Museus – Nº de participantes	20
185.2	Eventos temáticos "Virada Cultural inclusiva – Nº de participantes	20
186.2	Eventos temáticos "Dia da Cidade – Nº de participantes	20
187.1	Recebimento de visitantes presenciais no Museu - Nº de visitantes	150
188.2	Palestras,Oficinas ou Cursos relativos à temáticadomuseu - Nº de participantes	15
201.1	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário) – Nº mínimo de estudantes atendidos – Nº de estudantes atendidos virtualmente	150
202.2	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social "Museu Jovem" – Nº mínimo de pessoas atendidas	80
203.2	Cursos para professores- Nº mínimo de público atendido	20
217.2	Palestras, Cursos ou Oficinas – Nº de ações	20
219.1	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público – Nº mínimo de visitantes virtuais	15.000
219.2	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público- Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais	1.800
219.3	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público- Nº de visualizações nas mídias sociais	Dado Extra

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

Espera-se também, no 2º Semestre de 2021, a realização de outras 25ações condicionadas à captação de recursos adicionais.

2.8 PROGRAMA SISEM-SP
AÇÕES PACTUADAS (2021)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
229	Apoio técnico e operacional a museus em municipalização	229.1	Meta-Produto	Nº de ações virtuais (Roda de Conversa)	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
230	Apoio técnico e operacional aos colegiados do SISEM-SP	230.1	Meta-Produto	N° de ações virtuais (Encontro de Representantes Regionais)	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
231	Desenvolvimento e implantação do CEM-SP	231.1	Meta-Resultado	Ação Presencial Nº de visitas técnicas realizadas	2º Quadrim	4
					3º Quadrim	10
					META ANUAL	14
					ICM%	100%
		231.2	Meta-Produto	Manutenção realizada (Manutenção do Sistema do CEM- Cadastro Estadual de Museus-SP)	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
		231.3	Meta Produto	Nº de relatórios gerenciais (Manutenção do Sistema do CEM-SP)	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM%	100%
		231.4	Meta-Produto	Nº de relatórios gerenciais (Implantação de ações direcionadas de comunicação institucional para o CEM-SP)	2º Quadrim	2
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	6
					ICM%	100%
		231.5	Meta Produto	Nº de boletins divulgados (Elaboração de boletins informativos sobre o CEM-SP)	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM%	100%
232	Gestão e manutenção da estrutura de comunicação do SISEM-SP	232.1	Meta-Produto	Nº de relatórios gerenciais (Manutenção de ferramentas digitais de comunicação do SISEM-SP)	2° Quadrim	2
					3° Quadrim	4
					META ANUAL	6
					ICM%	100%

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

		232.2	Meta-Produto	Nº de textos compartilhados no site (Produção de artigos de opinião e resenhas)	2° Quadrim	1
					3° Quadrim	3
					META ANUAL	4
					ICM%	100%
		232.3	Meta-Produto	Concepção de projeto (Implantação de canal de Podcast do SISEM-SP)	2° Quadrim	0
					3° Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
233	Programa Sonhar o Mundo	233.1	Meta-Produto	Implantação de projeto de comunicação integrada	2° Quadrim	0
					3° Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
		233.2	Meta-Produto	Ação Presencial-Curso realizado	2° Quadrim	0
					3° Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
234	Encontro Paulista de Museus Itinerante Virtual – EPMI	234.1	Meta-Produto	Nº de eventos virtuais realizados	2° Quadrim	0
					3° Quadrim	2
					META ANUAL	2
					ICM%	100%

2.8 PROGRAMA SISEM-SP
AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2021)

N°	Ações condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
235	Oficinas de Capacitação	235.1	Meta-Produto	Ação Presencial-Nº de Oficinas realizadas	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
236	Assessoramento Técnico e Capacitação-ASTECA	236.1	Meta-Produto	Ação Presencial-Nº de ações realizadas	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
237	Publicação	237.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de publicações realizadas	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
238	Curso EAD	238.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de cursos realizados	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
239	Exposições Itinerantes	239.1	Meta-Produto	Ação Presencial-Nº de exposições a serem itineradas	2º Quadrim	3
					3º Quadrim	3
					META ANUAL	6
					ICM	100%
240	Apoio técnico e	240.1	Meta Produto	Ação	2º Quadrim	0

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

	operacional a museus em municipalização Montagem de Exposição			Presencial- Nº de ações	3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
241	Apoio técnico e operacional a museus em municipalização Conferência de Acervos	241.1	Meta-Resultado	Ação Presencial- N° de instituições atendidas	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
242	Apoio à implementação de repositórios de acervos digitais	242.1	Meta-Resultado	Ação Presencial- N° de instituições atendidas	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
243	Implantação de projeto de memória institucional	243.1	Meta-Produto	Coleta de depoimentos	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		243.2	Meta-Produto	Nº de matérias especiais compartilhadas no site	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

3. QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2021 – SISEM-SP

Para o 2º Semestre de 2021, o Plano de Trabalho referente ao SISEM prevê a realização de 13mensurações de produtos e resultados, pactuadas em 6ações, conforme o quadro abaixo:

Metas - Produto		Total Previsto Anual
229.1	Apoio técnico e operacional a museus em municipalização – Nº de ações	1
230.1	Apoio técnico e operacional aos colegiados do SISEM-SP – Nº de ações	1
231.2	Desenvolvimento e implantação do CEM-SP – Manutenção realizada	1
231.3	Desenvolvimento e implantação do CEM-SP – Nº de relatórios gerenciais	2
231.4	Desenvolvimento e implantação do CEM-SP - Nº de relatórios de implantação de ações	6
231.5	Desenvolvimento e implantação do CEM-SP – Nº de boletins divulgados	2
232.1	Gestão e manutenção da estrutura de comunicação do SISEM-SP – Nº de relatórios	6
232.2	Gestão e manutenção da estrutura de comunicação do SISEM-SP- Nº de textos	4
232.3	Gestão e manutenção da estrutura de comunicação do SISEM-SP- Concepção de Projeto	1
233.1	Programa Sonhar o Mundo – implantação de projeto de comunicação integrada	1
233.1	Programa Sonhar o Mundo – Curso realizado	1
234.1	Encontro Paulista de Museus Itinerante Virtual – EPMI - Nº de eventos virtuais realizados	2

Metas - Resultado		Total Previsto Anual
231.1	Desenvolvimento e implantação do CEM-SP – Nº de visitas realizadas	14

Espera-se também, no 2º Semestre de 2021, a realização de outras 09ações condicionadas à captação de recursos adicionais.

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

Governo do Estado de São Paulo
161

POLÍTICA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL 2021

MUSEU CASA DE PORTINARI – BRODOWSKI/SP

Missão

O Museu Casa de Portinari tem como missão preservar, pesquisar e comunicar, para estudo e entretenimento, a casa onde viveu Candido Portinari, as pinturas murais e coleções, como objetos patrimoniais que são testemunhos da história local, regional e nacional, e partes da experimentação e produção artística de pintor internacionalmente notável por suas obras. Compõe a missão do museu, pelas características e vocação, articular-se com marcos da memória da cidade e ser um polo de fomento de expressão artística.

Política de Exposição e Programação Cultural

Em consonância à missão e objetivos estabelecidos no Plano Museológico da instituição está concebido o Programa de Exposições e Programação Cultural do Museu Casa de Portinari

O Programa de exposições contemplará 04 eixos: exposição de longa duração, exposições temporárias que poderão também ter um caráter itinerante e exposições virtuais, a seguir especificados.

A exposição de longa duração é compreendida como o canal preferencial de comunicação do museu com os seus visitantes; devendo levar em conta os objetivos e características de um museu-casa, casa de artista - a casa de Candido Portinari, compreendida como um bem artístico, histórico e arquitetônico e como objeto museológico, com características que vão além de uma casa moradia, que:

1. contém obras de Portinari em sua estrutura
2. guarda experiências técnicas e estéticas de Portinari e de artistas de seu círculo de relações
3. exibe intervenções do artista - expressões de seu movimento criativo, sua vida e vínculo com a terra natal
4. é tema recorrente na produção artística de Portinari
5. tem seu contexto na cidade de Brodowski
6. é contexto de aspectos do processo criativo do artista

A casa que é objeto museológico e dialoga com a produção artística de Portinari, assim como sua época, sua vida profissional e privada e sua terra natal - Brodowski - são influências e temas de sua arte.

Sob essa perspectiva, a exposição de longa duração deverá comunicar o acervo do museu - a casa (seus afrescos e têmperas, conjunto arquitetônico, de móveis e utensílios, pinturas, desenhos, gravuras poesias) -contextualizando-a em relação ao processo criativo do pintor e à história da comunidade de Brodowski, assim como referenciando as influências da época, vida e terra natal do artista em sua produção, contemplando como vertentes e desdobramentos temáticos: a casa: edificação: exibição de obras e intervenções de Portinari na estrutura da casa, experiências técnicas e estéticas do artista e amigos, móveis, utensílios e outros documentos, que são testemunhos de um modo de vida compartilhado pela comunidade e de processos criativos; as narrativas de uma vida: o pintor Candido Portinari, com exibição de documentos e dados em recursos expográficos indicativos da época e da vida do artista que permitam exploração das influências e temas de sua produção artística e a terra: um

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

lugar, Brodowski, com exibição de obras, documentos e dados em recursos expográficos que situem a Brodowski de Candido Portinari no passado e presente da comunidade ligando influência e tema de uma produção artística à preservação da memória de um lugar

Considerando-se as limitações de espaço atuais do Museu Casa de Portinari, principalmente pela sua característica de museu-casa e condição de imóvel tombado pelos órgãos de patrimônio, as exposições temporárias poderão ser realizadas em outros espaços da cidade, ou área externa do museu, ou ainda, espaço interno possível do próprio museu, fator limitador de ampliação e diversificação de calendário, devendo estar sempre alinhadas aos temas correlatos do Museu Casa de Portinari, complementando-os e/ou aprofundando-os, buscando conexões com outras instituições, espaços e públicos. Preferencialmente, serão desenvolvidas exposições que abordem múltiplos aspectos sobre a vida e obra de Candido Portinari; ainda, artes visuais em geral. Uma importante frente de exposições está no ambiente virtual que possibilita não só a ampliação de atividades a outros públicos como a abordagem de diferentes conteúdos que podem contribuir para a ampliação da informação e extroversão dos conteúdos próprios da instituição e os afins e relacionados ampliando as possibilidades da visitação.

No tocante a exposições itinerantes, as próprias mostras de curta duração do Museu Casa de Portinari poderão ser utilizadas em circuitos de outros espaços culturais e museus, tanto da cidade e região, como todo o Estado de São Paulo, inclusive outras regiões do país; devendo também integrar um circuito de exposições do SISEM- Sistema Estadual de Museus.

Assim, exposições elaboradas especialmente para divulgar o legado de Candido Portinari e o próprio Museu, e que, além disso, sejam de fácil portabilidade, poderão ser utilizadas para percorrer escolas e espaços educativos e culturais em todo o país.

O desenvolvimento da programação do Museu Casa de Portinari vai em direção do entendimento, que em respeito à própria memória de Candido Portinari, que foi acima de tudo um cidadão comprometido com as questões de seu tempo, notadamente as de cunho social, não seria suficiente apenas preservar o seu legado e ponto final. Há que se ir além, promovendo o fazer artístico, a fruição e apreciação estéticas; o exercício de talentos, a descoberta de vocações, o acesso das pessoas com necessidades especiais, os que se encontram em risco e vulnerabilidade social, a valorização do talento, da criação, da arte na vida de cada indivíduo e na coletividade, enfim, há que se implementar uma política de ações, de caráter formativo e de apreciação/programação que executadas com periodicidades definidas garantam continuidade do oferecimento de serviços qualificados ao público do interior e consolidem o papel do Museu Casa de Portinari como referência na cidade e região, com destaque para os "Caminhos de Portinari" e Cidade Galeria/Galeria a Céu Aberto e, em construção, o "Ateliê Portinari" (nome provisório) que agrupará e articulará o conjunto de ações atualmente desenvolvidas pelo Museu no tocante a aprendizagem, fomento e fruição de produção artística e fomento à economia criativa.

Serão incorporadas ações no ambiente virtual que se revelaram muito positivas quando no período de fechamento do museu, em função da pandemia de Covid 19, foi necessário encontrar caminhos para manter laços e oferta de programação de qualidade para o público em seus diferentes perfis.

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – CAMPOS DO JORDÃO/SP

Missão

O Museu Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro tem como missão preservar, pesquisar e comunicar sua coleção de esculturas; promover fruição e expressão em artes visuais, especialmente em escultura; estimular apreciação, compreensão e expressão musical; preservar a vegetação do seu jardim, intrinsecamente associada com a coleção de esculturas, e sua área adjacente de mata atlântica, e promover a conservação ambiental, contribuindo na construção de diálogos e pontes para o conhecimento.

Política de Exposição e Programação Cultural

Trata-se o Museu Felícia Leirner de um espaço diferenciado por ser constituído pela integração do jardim de esculturas, auditório e natureza exuberante e ímpar pelas suas características.

Assim, a política de exposições e programação deverá levar em conta esses fatores e ser reveladora ao público da missão e objetivos do equipamento.

A exposição de longa duração, que deverá ser regularmente mantida, complementada e atualizada sempre que necessário, possui algumas peculiaridades que a tornam única e diferenciada, não apenas pelo fato de tratar-se de um jardim de esculturas a céu aberto, mas também porque as referidas obras foram distribuídas e instaladas no espaço pela própria escultora; podendo ser assim atribuída a curadoria da exposição à própria Felícia Leirner; devendo ser preservada e respeitada, pois exprime a relação da artista com a natureza, com o espaço; sendo necessário ainda considerar que o conjunto de obras expostas possibilita ainda o reconhecimento de modificações estilísticas na trajetória da escultora, que podem, segundo Frederico Morais, crítico e historiador de arte, ser agrupadas em cinco fases presentes no museu.

As exposições temporárias e itinerantes deverão ser um aprofundamento e complemento e alinhadas aos eixos temáticos do museu que são artes plásticas, música e patrimônio ambiental (jardim, paisagem e ambiente), os quais serão sempre tratados e compreendidos de forma integrada.

Uma importante frente de exposições está no ambiente virtual que possibilita não só a ampliação de atividades a outros públicos como a abordagem de diferentes conteúdos que podem contribuir para a ampliação da informação e extroversão dos conteúdos próprios da instituição e os afins e relacionados ampliando as possibilidades da visitação.

A programação também estará alinhada a essas premissas, sendo que o museu desenvolverá ações que favoreçam as múltiplas experiências estéticas que são possíveis no espaço, fundamentais para outros modos de cognição como aquisição de conhecimentos, assim, formando, junto com intenções e atitudes o complexo cognitivo-comportamental próprio de cada indivíduo humano.

Por outra linha, a programação deverá contribuir para o aumento da visibilidade institucional, garantir um papel sociocultural para o museu na cidade e região e ampliar o relacionamento com o público e o acesso ao espaço e seus conteúdos e serviços.

Compondo a programação terá continuidade o calendário anual de atividades do Auditório Claudio Santoro visando a aproximação com os jordanenses, a formação de público e o fomento à fruição e ao fazer artístico.

Serão incorporadas ações no ambiente virtual que se revelaram muito positivas quando no período de fechamento do museu, em função da pandemia de Covid 19, foi

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

necessário encontrar caminhos para manter laços e oferta de programação de qualidade para o público em seus diferentes perfis.

M.H.P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ/SP

Missão

O Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre tem como missão preservar, valorizar e comunicar patrimônio histórico e patrimônio etnográfico indígena, em especial o legado de povos do oeste paulista, e promover a reflexão crítica sobre valores humanos e cidadania levando em conta diferentes culturas e interações entre diversos grupos da sociedade.

Política de Exposição e Programação Cultural

O Programa de Exposições e Programação Cultural do MHP Índia Vanuíre está em consonância ao Plano Museológico da instituição.

Assim, a missão institucional e os objetivos do museu deverão estar explicitados para o público por meio de suas exposições, notadamente da exposição de longa duração.

Sob essa perspectiva, a exposição de longa duração deve versar sobre as linhas temáticas definidas para o museu, complementadas por recursos atrativos e interativos, contemplando ainda, de forma destacada, as culturas Kaingang e Krenac, remanescentes na região e instaladas nas terras indígenas próximas ao município de Tupã; estando as coleções, devidamente pesquisadas, articuladas por módulos, de modo a valorizar a sua compreensão, importância e representatividade.

As exposições temporárias, realizadas pelo próprio museu, ou em parcerias com instituições afins, deverão ter sua abordagem direcionada ao aprofundamento ou complemento de aspectos da exposição principal, bem como da própria coleção, e de diálogos possíveis com outros acervos e museus. Essas mostras deverão possibilitar a construção de novos sentidos e percepções sobre os temas abordados, o estabelecimento de diálogos entre perspectivas conceituais e patrimoniais e grupos sociais diversos, bem como a proposição de leituras diferenciadas das que habitualmente estão presentes nas exposições de longa duração.

Além de poderem desenvolver aspectos pouco explorados das culturas Kaingang e Krenac por meio do acervo etnológico do museu, as exposições temporárias poderão tratar de temas relevantes para a história de Tupã, assim como recorrer a aspectos ambientais da região, explorando também os demais segmentos de acervo do museu.

No tocante a exposições itinerantes, as próprias mostras de curta duração do MHP Índia Vanuíre poderão ser utilizadas em circuitos de outros espaços culturais e museus, tanto da cidade e região, como todo o Estado de São Paulo, inclusive outras regiões do país; devendo também integrar um circuito de exposições do SISEM- Sistema Estadual de Museus.

A instituição estará aberta para receber exposições geradas por outros museus, desde que alinhadas e correlatas aos temas e conteúdos trabalhados pelo MHP Índia Vanuíre.

Uma importante frente de exposições está no ambiente virtual que possibilita não só a ampliação de atividades a outros públicos como a abordagem de diferentes conteúdos que podem contribuir para a ampliação da informação e extroversão dos conteúdos próprios da instituição e os afins e relacionados ampliando as possibilidades da

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

visitação.

Ainda, em consonância à missão e objetivos do MHP Índia Vanuíre será desenvolvida uma programação visando estreitar o contato entre a instituição e o público em geral, fazer a inserção do museu no calendário formal da área museológica; visando, também, ampliar e melhorar a qualidade de acesso ao museu, os serviços oferecidos, bem como a extroversão de seus conteúdos, possibilitando que se possa usufruir da instituição, espaço de relações sociais diversas; de seus serviços e espaços com uma participação ativa, ultrapassando o conceito de simples atendimento ao público.

Sob essas premissas são desenvolvidas as ações e projetos estruturantes alinhados aos temas do museu, sua missão e objetivos, agrupadas em periodicidades diferentes, como anuais, como Encontros, Semana do Índio, Semana dos Povos Indígenas, entre outras; mensais, temáticas, enfim, conforme o perfil da atividade, tendo sido um calendário estabelecido, que poderá ser alterado e atualizado sempre que necessário.

Dentre as principais atividades merecerá destaque a manutenção da presença e participação remunerada de indígenas para realização de ações que envolvem os saberes e fazeres indígenas, bem como a valorização, fortalecimento e comunicação de suas diferentes culturas.

Serão incorporadas ações no ambiente virtual que se revelaram muito positivas quando no período de fechamento do museu, em função da pandemia de Covid 19, foi necessário encontrar caminhos para manter laços e oferta de programação de qualidade para o público em seus diferentes perfis.

4.1 DESCRITIVO RESUMIDO DAS EXPOSIÇÕES E DA PROGRAMAÇÃO CULTURAL - 2021

MUSEU CASA DE PORTINARI/SP

EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA
Conceber e produzir exposições temporárias a partir de temas afetos diretamente aos conteúdos do museu e/ou temas correlatos.

EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA A PARTIR DE ACERVO DE TERCEIROS
Conceber e produzir exposições temporárias a partir deacervo de terceiros com temas afetos diretamente aos conteúdos do museu e/ou temas correlatos.

EXPOSIÇÃO VIRTUAL
Conceber e produzir exposições virtuais a partir de temas afetos diretamente aos conteúdos do museu e/ou temas correlatos.

PALESTRAS OU OFICINAS OU CURSOS
Realização de ações relativas à temática do museu

EVENTOS PERIÓDICOS

DOMINGO COM ARTE
Em consonância às Políticas Culturais da SEC e ao Plano Museológico da instituição, que considera em suas linhas programáticas o importante papel do Museu de realizar eventos que viabilizem o acesso qualificado da população à cultura e à educação, contribuindo para a formação de público de museus e

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

equipamentos culturais, o Museu Casa de Portinari realiza o Domingo com Arte, um projeto extremamente relevante do Núcleo de Eventos do Museu Casa de Portinari que busca proporcionar aos visitantes da instituição a experiência de observar Artistas Plásticos produzindo em tempo real; compreender o processo utilizado na escolha da técnica, recursos materiais, entre outros. Ainda, oferecer aos Artistas Plásticos de Brodowski e Região a oportunidade de divulgar os seus trabalhos e utilizar o espaço público para a troca de conhecimentos.
O evento é realizado no segundo domingo de cada mês, na esplanada do Museu Casa de Portinari; outras possibilidades de expressões artísticas são associadas a ação, como feira de artesanato, estátua viva, apresentações artísticas e musicais. Ainda, haverá a edição do Domingo com Arte no Ambiente Virtual, ampliando as possibilidades da atividade para os artistas e para o público.
Atividade Virtual

FEIRA DE ARTESANATO
Brodowski é um celeiro criativo! O artesão, profissional que encanta com objetos cheios de delicadeza tem presença fundamental no cenário cultural da cidade. A técnica manual permite que o trabalho seja exclusivo e personalizado, sem repetições! Em nossa galeria você conhece mais sobre os artesanatos e os autores.
Atividade Virtual

FAZENDO ARTE!
Os desenhos infantis são pura inspiração para um mundo melhor e trazem muito mais encanto para o dia a dia! Candinho adorava desenhar, e fazia até na terra fina do chão de Brodowski, ficava triste quando o desenho sumia com o vento.
Atividade Virtual

POESIAS NA CASA DE PORTINARI
A ação em formato de live, teria a participação de várias pessoas do cenário cultural para leitura, interpretação ou análise da obra poética do artista.
Atividade Virtual

EU E O MUSEU
A cada quarta-feira no período noturno ou nos finais de semana, grupos específicos serão convidados para uma visita especial ao museu, por exemplo a família de funcionários, as costureiras de uma fábrica.
Atividade Virtual

CLIQUE NO MUSEU
Uma foto mensal nas mídias sociais de um momento, um objeto, um acontecimento do museu será publicado, oportunidade de mostrar o constante trabalho na instituição para o público.
Atividade Virtual

SONS PARA PORTINARI
Apresentação musical nos jardins do museu nas noites de quarta-feira à noite.
Atividade Presencial

PODCASTS
Áudios das ações que não dependam de imagens, e que acontecem no Museu Casa de Portinari, serão disponibilizados para o público, por exemplo, um curso do Professor Tirapeli, Angelica explicando um novo projeto, etc
Atividade Virtual

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

EVENTOS TEMÁTICOS

CONSCIÊNCIA NEGRA
Buscando que a instituição consolide o seu papel e se insira de forma efetiva no cenário museológico desenvolve ações, sempre buscando consonância ao tema proposto, e como o Dia Nacional da Consciência Negra é celebrado em 20 de novembro no Brasil e é dedicado à reflexão sobre a inserção do negro na sociedade brasileira, o museu promove debates, palestras, apresentações de dança, teatro e música, sempre buscando consonância ao tema.
Atividade presencial/virtual

PRIMAVERA DE MUSEUS
Buscando que a instituição consolide o seu papel e se insira de forma efetiva no cenário museológico desenvolve ações, sempre buscando consonância ao tema proposto para cada edição da Primavera dos Museus. Coordenada pelo Ibram e realizada pelas instituições museológicas brasileiras, a Primavera dos Museus acontece anualmente no início da primavera, com o objetivo de sensibilizar as instituições museais e a comunidade para o debate sobre temas da atualidade. Seminários, exposições, oficinas, espetáculos musicais, de teatro e de dança, mesas-redondas, visitas guiadas e exibições de filmes são alguns dos eventos realizados.Atividade presencial/virtual

VIRADA CULTURAL INCLUSIVA
O Museu Casa de Portinari, constantemente, busca soluções que contribuam para eliminar as barreiras físicas e sensoriais, a fim de proporcionar uma experiência prazerosa aos visitantes deficientes. Quando o assunto é acessibilidade temos que assegurar um museu para todos.
Atividade presencial/virtual

É GOSTOSO SER CRIANÇA NO MUSEU CASA DE PORTINARI
Em consonância ao Plano Museológico da instituição, que considera em suas linhas programáticas o importante papel do Museu de criar e fortalecer laços com seu público infanto-juvenil, o Museu Casa de Portinari realiza o É Gostoso ser Criança.
A infância na obra de Portinari é um capítulo muito especial, os temas das brincadeiras e brinquedos sempre foram recorrentes na trajetória do artista, que teve ele mesmo uma infância marcada por alegrias e medos típicos da infância, na então pequena terra natal, recheada de amigos e aventuras. Atualmente as crianças estão muito ligadas à tomadas e eletro-eletrônicos, tornando a convivência tão saudável e necessária ao seu desenvolvimento, rara assim, projetos dessa natureza, além de proporcionar aos participantes experiência agradáveis e lúdicas, possibilitam a convivência com seus pares, na socialização através das brincadeiras em grupo, a confecção de seus próprios brinquedos e o conhecimento e vivência das brincadeiras e brinquedos registrados nas obras do pintor.
Atividade presencial/virtual

PROJETOS

CAMINHOS DE PORTINARI
O Museu Casa de Portinari convida a percorrer os Caminhos de Portinari como uma forma de conectar outros espaços e paisagens da cidade de Brodowski, como território da memória do artista e da comunidade, que ampliarão a compreensão das lembranças de seu passado como temas recorrentes e referenciais na sua obra, possibilitando conhecer as verdades simples e os grandes sentimentos vinculados à forte presença da terra natal na vida do pintor, seu lugar de refúgio e inspiração, fortalecimento e ligação com as raízes e as origens.
Atividade presencial

GIARDINO PORTINARI
Ações no local, levando a comunidade a abraçar o local, como saraus, gincanas, oficinas e brincadeiras e teatro.

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

Atividade presencial

PEDALANDO COM O MUSEU
Retomar após a pandemia o projeto com as bicicletas para os visitantes pedalarem pela cidade visitando os “Caminhos de Portinari” e a “Galeria a Céu Aberto”
Atividade presencial

GALERIA A CÉU ABERTO
Pinturas murais realizadas não apenas na semana de Portinari, e formar parcerias com artistas e empresas para que alguns espaços do centro e da periferia sejam revitalizados, diminuindo áreas escuras e sujas para livre transito das pessoas, de forma mais segura. A arte revitalizando os espaços.
Atividade presencial

METAS CONDICIONADAS
As metas condicionadas objetivam deixar previamente aprovadas ações estruturantes e complementares (programação cultural, ação educativa, exposições temporárias, exposições itinerantes, etc.) para realização nos diversos programas finalísticos do Plano de Trabalho para o Museu Casa de Portinari, com destaque para a realização do Encontro temático para reflexões sobre museus casas, contribuindo para que o Museu assuma um papel protagonista na discussão das questões que permeiam a natureza desses museus no cenário atual e sua contribuição à área museológica; de Seminário e Ciclos de Palestras para aprofundamento de estudo e pesquisa do pintor Candido Portinari no modernismo brasileiro e das obras do Museu Casa de Portinari nesse contexto geral e especificamente no conjunto da obra do pintor; cuja realização está vinculada à captação adicional de recursos, à otimização de recursos pela própria Organização Social, novos aportes por parte do Estado, ou ainda, pela constituição de parcerias.

MUSEU FELÍCIA LEIRNER E AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – CAMPOS DO JORDÃO/SP

EXPOSIÇÃO VIRTUAL
Conceber e produzir exposições virtuais a partir de temas afetos diretamente aos conteúdos do museu e/ou temas correlatos, a exemplo das exposições temporárias

PALESTRAS OU OFICINAS OU CURSOS
Realização de ações relativas à temática do museu

EVENTOS PERIÓDICOS

DOMINGO MUSICAL
Apresentações de grupos musicais qualificados aos domingos pela manhã na Concha Acústica, ao ar livre, integrando a música e a visitação à coleção. Objetiva-se o incentivo aos grupos e artistas, bem como a oferta de programação cultural voltada às famílias.
Atividade virtual

ENCONTROS COM ARTE
Realizar eventos que viabilizem o acesso qualificado da população a ações culturais e artísticas, contribuindo para a formação de público de museus e equipamentos culturais, oferecendo variedade de atrações e linguagens, além de criar a possibilidade de divulgação do trabalho de artistas, preferencialmente da região. Nesta ação será privilegiada a variedade de linguagens artísticas (artes visuais, música, artes do corpo, teatro etc) bem como de formatos de apresentação (oficinas, workshops, debates, exibições etc). Os eventos poderão contar com a presença de jovens artistas e também de veteranos, que possam compartilhar experiências e inovações, transformando o ambiente em uma oportunidade única de fruição e conhecimento e, ainda, fortalecendo as regras de utilização do espaço

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

público para o bom convívio social. De modo geral, a arte amplia as dimensões da compreensão, o aprofundamento de conceitos e a formação de opinião e, oferecer ao público a oportunidade de apreciar os processos do fazer artístico constitui-se como uma forma de contribuição para estes mecanismos de apropriação.
Atividade virtual

FORA DA CAIXA
O projeto tem como proposta, levar periodicamente apresentações artísticas, ações educativas e a divulgação das ações dos equipamentos à comunidade local. Assim, em acordo estabelecido com esta Prefeitura de Campos do Jordão/SP - via Secretaria Municipal de Incentivo à Cultura – as equipes educativa e de programação levam às últimas sextas-feiras de cada mês, uma atividade educativa e uma ação artística viabilizada por parcerias entre os equipamentos e artistas locais. O projeto visa intensificar a relação com a comunidade, convidando-a a tomar parte nas ações cotidianas do Museu e Auditório.
Atividade presencial

BATE PAPO VIRTUAL
Ação em que a equipe do Museu e Auditório promove uma conversa, por meio de plataformas digitais, com convidados especialistas em temas relacionados às instituições, principalmente assuntos que permeiam as artes plásticas, a música e o meio ambiente. O objetivo é apresentar ao público virtual novas formas de discutir e pautar os temas correlatados ao Museu e Auditório.
Atividade virtual

EVENTOS TEMÁTICOS

PROGRAMA FÉRIAS NO MUSEU
Realizar programação especial voltada ao atendimento de público familiar durante o período de férias escolares, buscando o desenvolvimento de ações qualitativas dentro das temáticas de atuação dos equipamentos culturais, quais sejam: Artes Visuais, Música e Meio Ambiente. As ações deverão privilegiar o atendimento de público familiar em oficinas, visitas temáticas, propostas lúdicas etc, visando a formação de público para museus e equipamentos culturais, com o engajamento em ações culturais e artísticas.
Atividade virtual

CONSCIÊNCIA NEGRA
Realizar ação cultural em concordância com a celebração do Dia da Consciência Negra (20 de novembro), buscando gerar reflexão e valorizar a contribuição da cultura africana introduzida no Brasil com o tráfico de escravos promovido a partir do final do século XVI por força da colonização do país. Tendo o Museu como espaço propício para o debate e a participação, a ação busca contribuir positivamente para a conscientização da importância desta cultura nos diversos âmbitos da sociedade brasileira.
Atividade presencial/virtual

PRIMAVERA DOS MUSEUS
Elaborar ações durante a temporada cultural proposta anualmente pelo Instituto Brasileiro de Museus, buscando promover, divulgar e valorizar o Museu Felícia Leirner e o Auditório Claudio Santoro, incrementando o número de visitantes, bem como intensificando a relação dos equipamentos culturais com a sociedade.
Atividade presencial/virtual

VIRADA CULTURAL INCLUSIVA
O Museu Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro, constantemente, buscam soluções que contribuam para eliminar as barreiras físicas e sensoriais, a fim de proporcionar uma experiência prazerosa aos visitantes deficientes. Quando o assunto é acessibilidade temos que assegurar um museu para todos.

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

Governo do Estado de São Paulo
170

Atividade presencial/virtual

METAS CONDICIONADAS
As metas condicionadas objetivam deixar previamente aprovadas ações estruturantes e complementares (programação cultural, ação educativa, exposições itinerantes, etc.) para realização nos diversos programas finalísticos do Plano de Trabalho para o Museu Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro, com destaque para a implantação escalonada do Programa Ambiental que constitui-se por uma série de ações visando assegurar a proteção, conservação da biodiversidade e o uso público e interpretação da área da floresta e entorno, que se desenvolverá principalmente por meio de atividades educativas, e para o desenvolvimento de projeto executivo para encaminhamentos do Plano Diretor do Espaço visando solucionar problemas com estacionamento, acolhimento, acessibilidade, entre outros decorrentes das necessidades e demandas atuais dos espaços; cuja realização está vinculada à captação adicional de recursos, à otimização de recursos pela própria Organização Social, novos aportes por parte do Estado, ou ainda, pela constituição de parcerias.
Também, estão contemplados projetos submetidos à Leis de Incentivo Fiscal e Editais.

M.H.P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ/SP

EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA
Conceber e produzir exposições temporárias a partir de temas afetos diretamente aos conteúdos do museu e/ou temas correlatos.

EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA A PARTIR DE ACERVO DE TERCEIROS
Conceber e produzir exposições temporárias a partir deacervo de terceiros com temas afetos diretamente aos conteúdos do museu e/ou temas correlatos.

EXPOSIÇÃO VIRTUAL
Conceber e produzir exposições virtuais a partir de temas afetos diretamente aos conteúdos do museu e/ou temas correlatos.

PALESTRAS OU OFICINAS OU CURSOS
Ação para difundir o papel do museu na sociedade. Os temas a serem abordados dependerão do público contatado, tais como estudantes de ensino fundamental, médio e superior.

EVENTOS PERIÓDICOS

CULTURA E QUESTÕES INDÍGENAS EM FOCO
Em consonância ao Plano Museológico da instituição, que considera em suas linhas programáticas o importante papel do Museu de propor que novas gerações reconheçam a contribuição e a influência dos diversos grupos para a construção da sociedade brasileira, o Museu H. P. Índia Vanuíre apresenta o CULTURA E QUESTÕES INDÍGENAS EM FOCO e discute um vídeo documentário. A exibição é seguida por uma roda de conversa com os participantes, preferencialmente conduzida por indígenas ou contando com sua participação, sempre de forma remunerada.
Atividade virtual

SABERES E FAZERES INDÍGENAS
Em consonância ao Plano Museológico da instituição, que considera em suas linhas programáticas o importante papel do Museu de reconhecer o esforço empreendido por comunidades indígenas de todo o país no que diz respeito a valorização de sua memória. Por essa razão o museu estende para além do dia 19 de abril, Dia do Índio, sua atenção para com os indígenas. Durante essa atividade mensal, a instituição promove o diálogo entre um indígena e o público visitante do Museu. Contando para tanto com a participação remunerada de indígenas.

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

Atividade virtual

EVENTOS TEMÁTICOS

CONSCIÊNCIA NEGRA
Buscando que a instituição consolide o seu papel e se insira de forma efetiva no cenário museológico desenvolve ações, sempre buscando consonância ao tema proposto, e como o Dia Nacional da Consciência Negra é celebrado em 20 de novembro no Brasil e é dedicado à reflexão sobre a inserção do negro na sociedade brasileira, o museu promove debates, palestras, apresentações de dança, teatro e música, sempre buscando consonância ao tema.
Atividade presencial/virtual

PRIMAVERA DE MUSEUS
Buscando que a instituição consolide o seu papel e se insira de forma efetiva no cenário museológico desenvolve ações, sempre buscando consonância ao tema proposto para cada edição da Primavera dos Museus. Coordenada pelo Ibram e realizada pelas instituições museológicas brasileiras, a Primavera dos Museus acontece anualmente no início da primavera, com o objetivo de sensibilizar as instituições museais e a comunidade para o debate sobre temas da atualidade. Seminários, exposições, oficinas, espetáculos musicais, de teatro e de dança, mesas-redondas, visitas guiadas e exibições de filmes são alguns dos eventos realizados.
Atividade presencial/virtual

VIRADA CULTURAL INCLUSIVA
O Museu Índia Vanuíre, constantemente, busca soluções que contribuam para eliminar as barreiras físicas e sensoriais, a fim de proporcionar uma experiência prazerosa aos visitantes deficientes. Quando o assunto é acessibilidade temos que assegurar um museu para todos.
Atividade presencial/virtual

DIA DA CIDADE
Buscando que a instituição consolide o seu papel e se insira de forma efetiva no cenário museológico o Museu H. P. Índia Vanuíre realiza, em comemoração ao aniversário da cidade, diversas atividades durante o mês com o objetivo de parabenizar Tupã e sua população pelo desenvolvimento da cidade.
Atividade presencial/virtual

PROGRAMA FÉRIAS NO MUSEU
Em consonância ao Plano Museológico da instituição, que considera em suas linhas programáticas o importante papel do Museu de realizar eventos que viabilizem o acesso qualificado da população à cultura e à educação, o Museu H. P. Índia Vanuíre, visando a socialização das crianças no período das férias escolares, realiza diversas atividades relacionadas à educação e ao lazer. São realizadas atividades de recreação para crianças de 6 a 12 anos.
Atividade virtual

METAS CONDICIONADAS
As metas condicionadas objetivam deixar previamente aprovadas ações estruturantes e complementares (programação cultural, ação educativa, exposições itinerantes, etc.) para realização nos diversos programas finalísticos do Plano de Trabalho para o Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre, com destaque para o importante trabalho com a coleção histórica da instituição, constituído pela digitalização, acondicionamento, exposição e disponibilização para consulta pública da coleção de jornais do município de Tupã, fonte de pesquisa ímpar e única, pela natureza do conjunto, do registro da história da cidade e região, podendo gerar publicações, exposições, palestras, seminários, entre outros produtos e atividades culturais, ação que encerra em si mesma os pressupostos museológicos de preservação, pesquisa e comunicação; cuja realização está vinculada à captação adicional de recursos, à otimização de recursos pela própria Organização Social, novos aportes por parte do Estado, ou ainda, pela constituição de parcerias.

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

Também, estão contemplados Projetos submetidos à Leis de Incentivo Fiscal e Editais.

DESCRITIVO RESUMIDO DAS AÇÕES DE APOIO AO SISEM-SP

APOIO TÉCNICO E OPERACIONAL A MUSEUS EM MUNICIPALIZAÇÃO
Objetivando garantir apoio técnico aos museus em processo demunicipalização, assegurar a concretização de tais processos e qualificar asequipes de trabalho desses museus, a presente meta visa a realização deações de cunho técnico-operacional relativas à preservação de acervos;capacitação continuada para profissionais de instituições pertencentes àRede de Museus Históricos e Pedagógicos; ações de articulação com os atuaisgestores dessas instituições, intentando levantar suas demandas quanto àsnecessidades de apoio técnico e realização de visitas para assessoramentosobre questões pontuais a sanar.

APOIO TÉCNICO E OPERACIONAL AOS COLEGIADOS DO SISEM-SP
Para dar continuidade ao estímulo à aproximação e ao diálogointerinstitucional, a meta visa executar as ações de apoio aos colegiados doSISEM-SP, a saber, COSISEM e Grupo de Trabalho de Representantes Regionais.Como produtos, oferece as atividades técnicas e ações dirigidas para, eelaboradas com, os respectivos colegiados, tais como o Encontro deRepresentantes Regionais, a realização do processo eleitoral bienal paraambos colegiados, ações virtuais focadas nos parceiros do SISEM-SP eacompanhamento dos agentes culturais envolvidos.

DESENVOLVIMENTO E IMPLANTAÇÃO DO CEM-SP
Garantir a perenidade das atividades relacionadas ao CEM-SP e a modernizaçãode seu Sistema de Gerenciamento de Banco de Dados. Para isso, a meta visa arealização de serviços de manutenção preventiva de suas principaisfuncionalidades, garantidas por meio de relatórios periódicos degerenciamento, e a implantação de recursos de acessibilidade jádisponibilizados no website oficial do SISEM-SP. Além disso, serãooferecidas ações de comunicação institucional e articulação, tais comoboletins informativos periódicos e encontros de sensibilização junto a seupúblico interno.

GESTÃO E MANUTENÇÃO DA ESTRUTURA DE COMUNICAÇÃO DO SISEM-SP
Para garantir a presença digital do SISEM-SP, propõe-se a continuidade damanutenção de seu website oficial e da produção sistemática de conteúdospara suas mídias sociais, mantendo as condições infraestruturais necessáriase interlocução com seu público virtual. A meta visa também ampliar a difusão do conhecimento museológico por meio da produção sistemática de conteúdos deopinião, tais como resenhas e artigos e ampliar a oferta de linguagensdigitais oferecidas pelo SISEM-SP por meio da implantação de um canal depodcasts periódicos.

PROGRAMA SONHAR O MUNDO
Para perpetuar as ações organizacionais do Programa Sonhar o Mundo, a metaobjetiva desenvolver mecanismos de gestão e estruturação de projetos anuaisde comunicação integrada entre os Museus Articuladores e as demaisinstituições paulistas interessadas em aderir ao Programa. Também propõe-se a realização de ações formativas que dialoguem ao projeto de comunicaçãointegrada, destinadas sobretudo a profissionais de museus e gestoresculturais, visando a discussão sobre temas relevantes à defesa dos direitoshumanos.

ENCONTRO PAULISTA DE MUSEUS ITINERANTE – EPMi - VIRTUAL
Para garantir a excelência que tem caracterizado as sucessivas e ininterruptas edições do maior evento do setor museal paulista, a meta visa por meio de parcerias institucionais, aliadas à expertise da equipe, a realização do EPM mantendo o mesmo nível de produção característico. Após 10 anos de realização, desdobrou-se em ciclos de 2 anos; nos anos pares será realizado o grande encontro na capital e nos anos ímpares prossegue em encontros macrorregionais denominado Encontro Paulista de Museus Itinerante – EPMi, executado nas modalidades presencial ou virtual.

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

METAS CONDICIONADAS
As metas condicionadas objetivam deixar previamente aprovadas ações que compõem o Programa do SISEM-SP, apoio técnico (assessorias técnicas, visitas técnicas e planos museológicos), comunicação (itinerância de exposições) e formação (cursos de capacitação e oficinas) curso EAD, Publicação.

5. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES-2022 (janeiro a dezembro)

5.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM
ACAM PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2022)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
1	Recursos financeiros captados via leis de incentivo e editais	1.1	Meta-Produto	Nº de projetos inscritos para captação de recursos via leis de incentivo, fundos setoriais, editais públicos e privados.	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		1.2	Meta-Resultado	0,5% do repasse do exercício no contrato de gestão	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	R$ 55.779,47
					META ANUAL	R$ 55.779,47
					ICM	100%
2	Recursos financeiros captados via geração de receita de bilheteria, cessão remunerada de uso de espaços	2.1	Meta-Resultado	3% do repasse do exercício no contrato de gestão	1º Quadrim	R$ 90.000,00
					2º Quadrim	R$130.000,00
					3º Quadrim	R$114.676,82
					METAANUAL	R$334.676,82
					ICM	100%
3	Pesquisa de Público – Índices de satisfação do público em geral Museu Casa de Portinari	3.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Quadrim	80,00
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	80,00
					METAANUAL	80,00
					ICM	100%
4	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público geral Museu Felícia Leirner/ Auditório Claudio Santoro	4.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Quadrim	80,00
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	80,00
					METAANUAL	80,00
					ICM	100%
5	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público geral Museu Índia Vanuíre	5.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Quadrim	80,00
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	80,00
					METAANUAL	80,00
					ICM	100%
6	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e Cursos Museu Casa de Portinari	6.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Quadrim	80,00
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	80,00
					METAANUAL	80,00
					ICM	100%

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

7	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e Cursos Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro	7.1	Meta-Resutado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Quadrim	80,00
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	80,00
					METAANUAL	80,00
					ICM	100%
8	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e Cursos Museu Índia Vanuíre	8.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Quadrim	80,00
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	80,00
					METAANUAL	80,00
					ICM	100%
9	Parcerias com órgãos e movimentos sociais ambientais visando à conservação do patrimônio natural do MFL e Auditório Claudio Santoro e da Serra da Mantiqueira	9.1	Meta Produto	Nº de novas parcerias com organizações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
10	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar modelo SEC (professor e estudante) e monitorar índices de satisfação Museu Casa De Portinari	10.1	Meta-Produto	Nº de pesquisas realizadas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		10.2	Meta-Resultado	Índice de satisfação (=ou>80%)	1º Quadrim	80,00
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
11	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar modelo SEC (professor e estudante) e monitorar índices de satisfação Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro	11.1	Meta-Produto	Nº de pesquisas realizadas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		11.2	Meta-Resultado	Índice de satisfação (=ou>80%)	1º Quadrim	80,00
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
12	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar modelo SEC (professor e estudante) e monitorar índices de satisfação Museu Índia Vanuíre	12.1	Meta-Produto	Nº de pesquisas realizadas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		12.2	Meta-Resultado	Índice de satisfação (=ou>80%)	1º Quadrim	80,00
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

5.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM
ACAM PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2022)

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
13	Realizar pesquisa BIENAL de perfil de público para os 3 museus a partir de metodologia adequada para a área museológica	13.1	Meta-Produto	Nº de Relatórios entregue	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
14	PROAC – Implantação de Projeto aprovado Museu Casa de Portinari	14.1	Meta-Produto	Nº de projetos implantados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
15	PRONAC - Implantação de Plano aprovado Museu Casa de Portinari	15.1	Meta-Produto	Nº de planos implantados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
16	PROAC – Implantação de Projeto aprovado Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro	16.1	Meta-Produto	Nº de Projetos implantados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
17	PRONAC – Implantação de Plano aprovado Museu Felícia Leirner / Auditório Claudio Santoro	17.1	Meta-Produto	Nº de Planos implantados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
18	PROAC – Implantação de Projeto aprovado Museu Índia Vanuíre	18.1	Meta-Produto	Nº de Projetos implantados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
19	PRONAC – Implantação de Plano aprovado Museu Índia Vanuíre	19.1	Meta-Produto	Nº de Planos implantados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
20	Implantação de Projetos aprovados em Editais	20.1	Meta-Produto	Nº de Projetos implantados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

6. QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2022 – ACAM PORTINARI

Para 2022, o Plano de Trabalho referente ao Programa de Gestão Museológica – ACAM Portinari, prevê a realização de 16mensurações de produtos e resultados, pactuadas em 12ações, conforme o quadro abaixo:

Nº	Metas - Produto	Total Previsto Anual
1.1	Recursos financeiros captados via leis de incentivo e editais - Nº de projetos	1

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

	inscritos para captação	
9.1	Parcerias com órgãos e movimentos sociais ambientais visando à conservação do patrimônio natural do museu e auditório e da Serra da Mantiqueira – Nº de novas parcerias	1
10.1	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar modelo SEC (professor e estudante) e monitorar índices de satisfação – MUSEU CASA DE PORTINARI-Nº de pesquisas realizadas	2
11.1	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar modelo SEC (professor e estudante) e monitorar índices de satisfação – MUSEU FELÍCIA LEIRNER-Nº de pesquisas realizadas	2
12.1	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar modelo SEC (professor e estudante) e monitorar índices de satisfação – MUSEU ÍNDIA VANUÍRE-Nº de pesquisas realizadas	2

Nº	Metas - Resultado	Total Previsto Anual
1.2	Recursos financeiros captados via leis de incentivo e editais –5% do repasse do exercício	R$ 55.779,47
2.1	Recursos financeiros captados via geração de receita de bilheteria, cessão remunerada de uso de espaços - 3% do repasse do exercício no contrato de gestão	R$ 334.676,82
3.1	Pesquisa de Público – Índices de satisfação do público em geral Museu Casa de Portinari	= ou > 80%
4.1	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público geral Museu Felícia Leirner/ Auditório Claudio Santoro	= ou >80%
5.1	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público geral Museu Índia Vanuíre	= ou >80%
6.1	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e Cursos Museu Casa de Portinari	= ou >80%
7.1	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e Cursos Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro	= ou >80%
8.1	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e Cursos Museu Índia Vanuíre	= ou >80%
10.2	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar modelo SEC (professor e estudante) e monitorar índices de satisfação – MUSEU CASA DE PORTINARI-Índice de satisfação (=ou>80%)	= ou >80%
11.2	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar modelo SEC (professor e estudante) e monitorar índices de satisfação – MUSEU FELÍCIA LEIRNER-Índice de satisfação (=ou>80%)	= ou >80%
12.2	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar modelo SEC (professor e estudante) e monitorar índices de satisfação – MUSEU ÍNDIA VANUÍRE-Índice de satisfação (=ou>80%)	= ou >80%

Espera-se também, no ano de 2022, a realização de outras 8 ações condicionadas à captação de recursos adicionais.

5.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2022)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
21	Estabelecimentode parceriasvisando àampliação dapesquisa e	21.1	Meta-Produto	N° de novas parcerias estabelecidas com	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					METAANU	2

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

	disponibilização dos acervos da instituição			organizações	AL	
					ICM	100%
22	Projeto de pesquisa com o acervo e temas correlatos	22.1	Meta-Produto	Projeto realizado	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					METAANUAL	3
					ICM	100%
23	Centro de Pesquisa e Referência – Ações Coleção Almeida	23.1	Meta-Produto	Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					METAANUAL	1
					ICM	100%
24	Centro de Pesquisa e Referência Publicações disponibilizadas no site	24.1	Dado Extra	Ação Virtual – Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
25	Centro de Pesquisa e Referência Conteúdos disponibilizados no site	25.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		25.2	Dado Extra	Ação Virtual – Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
26	Depoimentos de História Oral	26.1	Meta-Produto	Nº de depoimentos de História Oral coletados, transcritos e editados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		26.2	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de depoimentos de História Oral disponibilizados no site	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		26.3	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
27	Boletins de acervo publicados em periódicos ou sites	27.1	Meta-Produto	Nº de boletins publicados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		27.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

					META ANUAL	
					ICM	
28	Palestra Técnica/Conservação e Restauro de acervo	28.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		28.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	40
					ICM	100%
29	Acervo em Segundos Extroversão no ambiente digital de conteúdos relacionados às coleções	29.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de vídeos produzidos	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	6
					ICM	100%
		29.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
30	Lives Técnicas – apresentando conteúdos das ações realizadas com as coleções	30.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de ações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		30.2	Meta-Resultado	Ação Virtual - Nº de participantes	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	50
					META ANUAL	50
					ICM	100%
31	Encontros -Projeto de História Oral Reunindo participantes do Projeto de História Oral para construções de memórias coletivas	31.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de ações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		31.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
32	Oficina Seja documentalista Apresentando conteúdos da gestão das coleções	32.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		32.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	20
					ICM	100%

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

5.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2022)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
33	Ciclo de Encontros e Conferências para complementação da pesquisa dos conteúdos institucionais	33.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de Ciclos de Encontros e Conferências realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
34	Seminário para aprofundamento do conhecimento do legado de Candido Portinari e sua contextualização no modernismo brasileiro	34.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de seminários realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
					ICM	100%
35	Centro de Referência: Série “Neste dia”	35.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	4
					ICM	100%
		35.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
36	Pesquisa: Portinari “Na Cidade”	36.1	Meta-Produto	Nº de pesquisas realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
37	Produção de livros/publicações sobre as pesquisas do acervo	37.1	Meta-Produto	N° de itens criados - livros, publicações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					METAANUAL	3
					ICM	100%

5.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À ATENUAÇÃO DAS MEDIDAS DE DISTANCIAMENTO SOCIAL (2022)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
38	Oficina “Passando a Limpo	38.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		38.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	20
					ICM	100%
39	Roda de Conversa “Eu estava aí nesse dia”	39.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

				de ações	3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		39.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	15
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	15
					ICM	100%

5.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2022)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
40	Exposiçãotemporária	40.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N°deexposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					METAANUAL	1
					ICM	100%
41	Exposiçãotemporária comacervodeterceiros	41.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N°deexposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					METAANUAL	1
					ICM	100%
42	Exposições Virtuais realizadas a partir dos conteúdos do museu e temas correlatos	42.1	Meta-Produto	Ação Virtual - N°deexposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					METAANUAL	1
					ICM	100%
43	Eventos temáticos “Semana de Museus”	43.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					METANUAL	1
					ICM	100%
		43.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	50
					3º Quadrim	0
					METAANUAL	50
					ICM	100%
44	Eventos temáticos “Primavera de Museus”	44.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		44.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	50
					META ANUAL	50
					ICM	100%
45	Eventos temáticos “É Gostoso ser criança	45.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

	no Museu Casa de Portinari”				3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		45.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	200
					METAANUAL	200
					ICM	100%
46	Eventos temáticos “Consciência Negra”	46.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		46.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	50
					METANUAL	50
					ICM	100%
47	Eventos temáticos “Virada Cultural inclusiva”	47.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		47.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	30
					META ANUAL	30
					ICM	100%
48	Recebimento devisitantespresenciais nomuseu	48.1	Meta-Resultado	Nºdevisitantes	1º Quadrim	500
					2º Quadrim	1500
					3º Quadrim	3000
					METAANUAL	5000
					ICM	100%
49	Palestras ouOficinas ou Cursos relativos à temáticadomuseu	49.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N°deeventos	1ºQuadrim	1
					2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	1
					METAANUAL	2
					ICM	100%
		49.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1ºQuadrim	20
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	40
					ICM	100%
50	Programação cultural Eventos periódicos “Domingo com Arte”	50.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N°deeventos	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					METAANUAL	12
					ICM	100%
		50.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	160
					2º Quadrim	160

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

					3º Quadrim	160
					METAANUAL	480
					ICM	100%
		50.3	Meta-Produto	Ação Virtual N° de eventos	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					METAANUAL	12
					ICM	100%
		50.4	Dado Extra	Ação Virtual Nº de Visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					METAANUAL	
					ICM	
51	Programação cultural Eventos periódicos “Fazendo Arte”	51.1	Meta-Produto	Ação Virtual N° de eventos	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					METAANUAL	6
					ICM	100%
		51.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de Visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					METAANUAL	
					ICM	100%
52	Programação cultural Eventos periódicos “Feira de Artesanato”	52.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N°deeventos	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					METAANUAL	12
					ICM	100%
		52.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	160
					2º Quadrim	160
					3º Quadrim	160
					METAANUAL	480
					ICM	100%
		52.3	Meta-Produto	Ação Virtual N° de eventos	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					METAANUAL	6
					ICM	100%
		52.4	Dado Extra	Ação Virtual Nº de Visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					METAANUAL	
					ICM	
53	Programação cultural Eventos periódicos “Oficinas Andantes”	53.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N°deeventos	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					METAANUAL	6
					ICM	100%
		53.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	120
					2º Quadrim	120

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

					3º Quadrim	120
					METAANUAL	380
					ICM	100%
54	Programação cultural “Poesias na Casa de Portinari”	54.1	Meta-Produto	Ação Virtual N° de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					METAANUAL	3
					ICM	100%
		54.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de Visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					METAANUAL	
					ICM	
55	Programação cultural “Eu e o Museu”	55.1	Meta-Produto	Ação Virtual Projeto ações	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					METAANUAL	6
					ICM	100%
		55.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de Visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					METAANUAL	
					ICM	
56	Programação cultural “Programa Férias no Museu”	56.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N°deeventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					METAANUAL	2
					ICM	100%
		56.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	200
					2º Quadrim	200
					3º Quadrim	0
					METAANUAL	400
					ICM	100%
57	Projeto “Caminhos de Portinari” “Execução continuada”	57.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de projetos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					METAANUAL	1
					ICM	100%
		57.2	Dado Extra	Nº de participantes presenciais nas ações exatramuros	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					METAANUAL	
					ICM	
58	Projeto “Giardino Portinari” “Execução continuada”	58.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de projetos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					METAANUAL	1
					ICM	100%
		58.2	Dado Extra	Nº de participantes presenciais nas	1º Quadrim	
					2º Quadrim	

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

				ações exatramuros	3º Quadrim	
					METAANUAL	
					ICM	
59	Projeto "Pedalando com o Museu" "Execução continuada"	59.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de projetos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					METAANUAL	1
					ICM	100%
		59.2	Dado Extra	Nº de participantes presenciais nas ações exatramuros	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					METAANUAL	
					ICM	
60	Projeto "Galeria a céu aberto" "Execução continuada"	60.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de projetos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					METAANUAL	1
					ICM	100%
		60.2	Dado Extra	Nº de participantes presenciais nas ações exatramuros	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					METAANUAL	
					ICM	
61	(PEPC) Podcasts	61.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de podcasts	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					METAANUAL	3
					ICM	100%
		61.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					METAANUAL	
					ICM	
62	Programação cultural "Clique no Museu"	62.1	Meta-Produto	Ação Virtual N° de eventos	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					METAANUAL	6
					ICM	
		62.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de Visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					METAANUAL	
					ICM	
63	Saberes e Fazeres na Casa de Portinari	63.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		63.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	

5.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2022)

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
64	Programação cultural "Semana de Portinari"	64.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N°deeventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		64.2	Dado-Extra	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
65	Programação cultural "Música no Coreto"	65.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N°deeventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		65.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	40
					2º Quadrim	40
					3º Quadrim	40
					META ANUAL	120
					ICM	100%
66	Programação cultural "O Trem da História"	66.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		66.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
67	Programação cultural "Lives Culturais"	67.1	Meta-Produto	Ação Virtual N° de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		67.2	Meta-Resultado	Ação Virtual Nº de participação	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	50
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	50
					ICM	100%
68	Bicentenário da	68.1	Meta-Produto	Ação Presencial -	1º Quadrim	0

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

	Independência			Nº de ações	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					METAANUAL	1
					ICM	100%
69	Centenário da Semana de Arte Moderna de 1922	69.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					METAANUAL	1
					ICM	100%
70	Programa deResidência Artística Museu Casa de Portinari visando ao fomento daprodução cultural na área de atuação do museu	70.1	Meta-Resultado	Ação Presencial - N°de Inscritos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					METAANUAL	2
					ICM	100%
		70.2	Meta-Resultado	Ação Presencial - N° de obras criadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					METAANUAL	2
					ICM	100%
71	Exposições realizadas a partir de curadoria compartilhada com o público	71.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N°de exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					METAANUAL	1
					ICM	100%
72	Projeto Candido Portinari: Catálogo de Obras: Meio Ambiente, Circo, Carnaval	72.1	Meta-Produto	Nº de projetos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
73	Projeto Candido Portinari: Múltiplos Olhares -Dia do Patrimônio Histórico -Dia do Artista Plástico -Dia do Imigrante -Dia do Poeta -Dia Nacional das Artes - Dia Nacional da pintura ao ar livre	73.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de projetos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
74	Revisão e Atualização da Exposição de Longa Duração	74.1	Meta-Produto	Exposição atualizada	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

5.4 PROGRAMA EDUCATIVO - PE
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2022)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
75	Visitas educativas	75.1	Meta-	N° mínimo de	1º Quadrim	800

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

	oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)		Resultado	estudantes atendidos em visitas educativas	2º Quadrim	2.000
					3º Quadrim	1.000
					METAANUAL	3.800
					ICM	100%
		75.2	Meta-Resultado	Nº de estudantes atendidos virtualmente	1º Quadrim	120
					2º Quadrim	120
					3º Quadrim	120
					METAANUAL	360
					ICM	100%
76	Visitas educativas virtuais mediadas para outros públicos	76.1	Meta-Resultado	Nº de visitantes virtuais atendidos	1º Quadrim	120
					2º Quadrim	120
					3º Quadrim	120
					METAANUAL	360
					ICM	100%
77	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social “Programa Travessias”	77.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N° de ações ofertadas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					METAANUAL	3
					ICM	100%
		77.2	Meta-Resultado	N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					METAANUAL	60
					ICM	100%
78	Cursos para professores	78.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº mínimo de cursos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					METAANUAL	3
					ICM	100%
		78.2	Meta-Resultado	N° mínimo de público presencial atendido	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					METAANUAL	60
					ICM	100%
79	Projeto Família no Museu	79.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N° de ações	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		79.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	60
					2º Quadrim	60
					3º Quadrim	60
					META ANUAL	180
					ICM	100%
		79.3	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de ações	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		79.4	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

					ICM	
80	Projeto Pela Janela	80.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de ações	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	6
					ICM	100%
		80.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
81	Portinari Por Ele Mesmo	81.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de ações	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	6
					ICM	100%
		81.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
82	Portinari Por Eles	82.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de ações	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	6
					ICM	100%
		82.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
83	Jogos Educativos site institucional	83.1	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
84	Boletins para Educadores	84.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de boletins	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		84.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
85	Saberes e Fazeres na Casa de Portinari	85.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		85.2	Meta-Resultado	Nº participantes presenciais	1º Quadrim	15
					2º Quadrim	15
					3º Quadrim	15

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

					META ANUAL	45
					ICM	100%
		85.3	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		85.4	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
86	Programa Sentidos para público com deficiência	86.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		86.2	Meta-Resultado	Nº público presencial atendido	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	60
					ICM	100%
87	Programa Encontros para público idoso	87.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		87.2	Meta-Resultado	Nº público presencial atendido	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	60
					ICM	100%

5.4 PROGRAMA EDUCATIVO - PE
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2022)

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
88	Ateliê Portinari "Execução continuada"	88.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de Projetos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		88.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	60
					ICM	100%
89	Espaço Criança	89.1	Meta-Produto	Ação	1º Quadrim	1

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

	"Execução continuada"			Presencial - Nº de Projetos	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
90	Desafio Portinari	90.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
91	Projeto Viagem Pelos Caminhos de Portinari	91.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de projetos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		91.2	Dado-Extra	Nº de estudantes atendidos presencialmente semanalmente pelas ações continuadas do Projeto na Rede Pública Municipal de Ensino Infantil e Fundamental	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
92	Implantação de espaço extramuros do Museu Casa de Portinari	92.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

5.4 PROGRAMA EDUCATIVO - PE
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À ATENUAÇÃO DAS MEDIDAS DE DISTANCIAMENTO SOCIAL (2022)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
93	Projeto O Museu vai à Escola	93.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de escolas atendidas	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		93.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	800
					2º Quadrim	800
					3º Quadrim	800
					META ANUAL	2400

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

					ICM	100%

5.5 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP -PSISEM
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2022)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
94	Prosa Web para compartilhamento de boas práticas	94.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de ações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	**100%**
95	Palestras, Cursos ou Oficinas	95.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de Palestras, Cursos ou Oficinas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		95.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	20
					ICM	100%

5.5 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2022)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
96	Exposições Itinerantes	96.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
97	Ações para fortalecimento das redes temáticas – Encontro de Museus Casas	97.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

5.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL - PCDI
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2022)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
98	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público	98.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de visitantes virtuais únicos	1º Quadrim	60.000
					2º Quadrim	90.000
					3º Quadrim	80.000
					META ANUAL	230.000
					ICM	100%
		98.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais (Facebook,	1º Quadrim	8.500
					2º Quadrim	12.000
					3º Quadrim	7.000
					META	27.500

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

				TikTok, Twitter, Instagram e YouTube	ANUAL	
					ICM%	100%
		98.3	Dado Extra	Nº de alcance nas mídias sociais / visualizações para as atividades não contempladas como metas #CulturaEmCasa (Facebook, TikTok, Twitter, Instagram e YouTube)	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
99	Inserções na mídia	99.1	Meta-Produto	Nº mínimo de inserções na mídia	1º Quadrim	220
					2º Quadrim	220
					3º Quadrim	180
					META ANUAL	620
					ICM	100%
100	Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com organizações	100.1	Meta-Produto	Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	1º Quadrim	5
					2º Quadrim	15
					3º Quadrim	6
					META ANUAL	26
					ICM	100%

5.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2022)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
101	Obtenção ou Renovação do AVCB	101.1	Dado Extra	AVCB obtido OU renovado	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
102	Obtenção ou Renovação do Alvará de Funcionamento	102.1	Dado Extra	Alvará obtido OU renovado OU protocolado	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
103	Renovação de Seguro	103.1	Dado Extra	Seguro renovado	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
104	Em dia com a Edificação – conteúdos virtuais mostrando as rotinas e processos realizados para a manutenção no edifício	104.1	Meta Produto	Ação Virtual – Nº de Ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		104.2	Dado Extra	Ação Virtual –	1º Quadrim	

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

				Nº de Visualizações	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	

5.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2022)						
N°	**Ações Condicionadas**	**N°**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Previsão Quadrimestral**	
105	Implantação de Sistema de Proteção a Incêndio por gás inerte	105.1	Meta Produto	Sistema implantado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
106	Elaboração de projeto para ocupação dos lotes de propriedade do IPHAN	106.1	Meta Produto	Projeto elaborado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%

5.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À ATENUAÇÃO DAS MEDIDAS DE DISTANCIAMENTO SOCIAL (2022)						
N°	**Ações Condicionadas**	**N°**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Previsão Quadrimestral**	
107	Campanha Ofereça Sombra – Plante uma árvore	107.1	Meta Produto	Ação Presencial - Nº de ações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM%	100%

6. QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2022 – MUSEU CASA DE PORTINARI

Para 2022, o Plano de Trabalho referente ao Museu Casa de Portinari, prevê a realização de 110mensurações de produtos e resultados, pactuadas em 58ações, conforme o quadro abaixo:

Metas - Produto		**Total Previsto Anual**
21.1	Estabelecimentode parceriasvisando àampliação dapesquisa e disponibilização dos acervos da instituição – Nº de novas parcerias	2
22.1	Projeto de pesquisa com o acervo e temas correlatos – Nº de Projetos realizados	3
23.1	Centro de Pesquisa e Referência – Ações Coleção Almeida – Nº de ações	1
25.1	Centro de Pesquisa e Referência - Conteúdos disponibilizados no site – Nº de ações	3
26.1	Depoimentos de História Oral – Nº de depoimentos coletados, transcritos e editados	3
26.2	Depoimentos de História Oral – Nº de depoimentos disponibilizados no site	3
27.1	Boletim de acervo publicado em periódicos ou sites - Nº de boletins publicados	3

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

28.1	Palestra Técnica/Conservação e Restauro de acervo - Nº de ações	2
29.1	Acervo em Segundos – Nº de vídeos	6
30.1	Lives Técnicas – Nº de Ações	1
31.1	Encontros –Projeto de História Oral – Nº de ações	1
32.1	Oficina - seja documentalista – Nº de ações	1
40.1	Exposição temporária – Nº de exposições	1
41.1	Exposiçãotemporária comacervodeterceiros –Nº de exposições	1
42.1	Exposições Virtuais realizadas a partir dos conteúdos do museu e temas correlatos – Nº de exposições	1
43.1	Eventos temáticos “Semana e Museus” –Nº de eventos	1
44.1	Eventos temáticos “Primavera de Museus – Nº de eventos	1
45.1	Eventos temáticos - “É Gostoso ser criança no Museu Casa de Portinari – Nº de eventos	1
46.1	Eventos temáticos “Consciência Negra” –Nº de eventos	1
47.1	Eventos temáticos “Virada Cultural inclusiva – Nº de eventos	1
49.1	Palestras ouOficinas ou Cursos relativos à temáticadomuseu – Nº de eventos	2
50.1	Programação cultural Eventos periódicos “Domingo com Arte – Nº de eventos	12
50.3	Programação cultural Eventos periódicos “Domingo com Arte – Nº de ações virtuais	12
51.1	Programação cultural Eventos periódicos “Fazendo Arte” – Nº de ações virtuais	6
52.1	Programação Cultural Eventos periódicos - “Feira de Artesanato – Nº de eventos	12
52.3	Programação Cultural Eventos periódicos - “Feira de Artesanato – Nº de ações virtuais	6
53.1	Programação cultural Eventos periódicos “Oficinas Andantes” – Nº de eventos	6
54.1	Programação cultural “Poesias na Casa de Portinari” – Nº de ações virtuais	3
55.1	Programação cultural - “Eu e o Museu – Nº de ações virtuais	6
56.1	Programação cultural “Programa Férias no Museu” – Nº de eventos	2
57.1	Projeto“Caminhos de Portinari”-Execução continuada – Nº de projetos	1
58.1	Projeto “Giardino Portinari” - Execução continuada –Nº de projetos	1
59.1	Projeto - “Pedalando com o Museu” Execução continuada –Nº de projetos	1
60.1	Projeto - “Galeria a céu aberto” - Execução continuada – Nº de projetos	1
61.1	Podcasts – Nº de Podcasts	3
62.1	Programação cultural “Clique no Museu” – Nº de ações virtuais	6
63.1	Saberes e Fazeres na Casa de Portinari – Nº de ações	3
77.1	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social - “Programa Travessias” – Nº de ações	3
78.1	Cursos para professores - Nº mínimo de cursos realizados	3
79.1	Projeto Família no Museu – Nº de ações	12
79.3	Projeto Família no Museu – Nº de ação virtual	12
80.1	Projeto Pela Janela - Nº de ação virtual	6
81.1	Portinari Por Ele Mesmo - Nº de ação virtual	6
82.1	Portinari Por Eles - Nº de ação virtual	6
84.1	Boletins para Educadores – Nº de boletins	3
85.1	Saberes e Fazeres na Casa de Portinari – Nº de ações	3
85.3	Saberes e Fazeres na Casa de Portinari – Nº de ação virtual	3
86.1	Programa Sentidos para público com deficiência	3

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

87.1	Programa Encontros para público idoso	3
94.1	Prosa Web para compartilhamento de boas práticas – Nº de ações	1
95.1	Palestras, Cursos ou Oficinas - Nº de Palestras, Cursos ou Oficinas	1
99.1	Inserções na mídia – Nº mínimo de inserções na mídia	620
100.1	Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com organizações	26
104.1	Em dia com a Edificação - ação virtual – nº de ações	3

Metas - Resultado		Total Previsto Anual
28.2	Palestra Técnica/Conservação e Restauro de acervo – Nº de participantes	40
32.2	Oficina - seja documentalista – Nº de participantes	20
43.2	Eventos temáticos “Semana e Museus” – Nº de participantes	50
44.2	Eventos temáticos “Primavera de Museus – Nº de participantes	50
45.2	Eventos temáticos - “É Gostoso ser criança no Museu Casa de Portinari – Nº de participantes	200
46.2	Eventos temáticos “Consciência Negra” – Nº de participantes	50
47.2	Eventos temáticos “Virada Cultural inclusiva – Nº de participantes	30
48.1	Recebimento de visitantespresenciais nomuseu – Nº de visitantes	5.000
49.2	Palestras ouOficinas ou Cursos relativos à temáticadomuseu – Nº de participantes	40
50.2	Programação cultural Eventos periódicos “Domingo com Arte – Nº de participantes	480
52.2	Programação Cultural Eventos periódicos - “Feira de Artesanato – Nº de participantes	480
53.2	Programação cultural Eventos periódicos “Oficinas Andantes” – Nº de participantes	380
56.2	Programação cultural“Programa Férias no Museu” – Nº de participantes	400
75.1	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário – Nº mínimo de estudantes	3.800
75.2	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário – Nº de estudantes atendidos virtualmente	360
76.1	Visitas educativas virtuais mediadas para outros públicos – Nº de visitantes virtuais	360
77.2	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social - “Programa Travessias” – Nº de pessoas atendidas	60
78.2	Cursos para professores – Nº mínimo de público atendido	60
79.2	Projeto Família no Museu - Nº de público	180
85.2	Saberes e Fazeres na Casa de Portinari - Ação Virtual Nº de visualizações	45
86.2	Programa Sentidos para público com deficiência	60
87.2	Programa Encontros para público idoso	60
95.2	Palestras, Cursos ou Oficinas - Nº de público	20
98.1	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público- Nº mínimo de visitantes virtuais	230.000
98.2	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público-Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais	27.500

Espera-se também, no ano de 2022, a realização de outras 29 ações condicionadas à captação de recursos adicionais.

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

5.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – AÇÕES PACTUADAS (2022)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
108	Estabelecimentode parceriasvisando àampliação dapesquisa e disponibilização dos acervos dainstituição	108.1	Meta-Produto	N° de novas parcerias estabelecidas com organizações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					METAANUAL	1
					ICM	100%
109	Boletins de acervo publicados em periódicos ou sites	109.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de boletins publicados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		109.2	Dado Extra	Ação Virtual -Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
110	Depoimentos de História Oral	110.1	Meta-Produto	Nº de depoimentos de História Oral coletados, transcritos e editados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		110.2	Meta-Produto	Ação Virtual -Nº de depoimentos de História Oral disponibilizados no site	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		110.3	Dado Extra	Ação Virtual – Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
111	Palestra Técnica/Conservação e restauro de acervo	111.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de ações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		111.2	Dado Extra	Ação Virtual -Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

5.2. PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO– AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2022)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
112	Pesquisas: Claudio Santoro Vida e Obra, Festival de Inverno e Felícia Leirner Vida e Obra	112.1	Meta-Produto	Nº de pesquisas realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
113	Produção de livros/publicações sobre as pesquisas do acervo	113.1	Meta-Produto	N° de itens criados - livros, publicações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					METAANUAL	3
					ICM	100%

5.3. PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – AÇÕES PACTUADAS (2022)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
114	Exposições virtuais realizadas a partir dos conteúdos do museu e temas correlatos	114.1	Meta-Produto	Nº de exposições virtuais realizadas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					METAANUAL	2
					ICM	100%
		114.2	Dado Extra	Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					METAANUAL	
					ICM	
115	Eventos temáticos “Semana de Museus”	115.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					METANUAL	1
					ICM	100%
		115.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	50
					3º Quadrim	0
					METANUAL	50
					ICM	100%
116	Eventos temáticos “Primavera de Museus”	116.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					METANUAL	1
					ICM	100%
		116.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

					3º Quadrim	50
					METANUAL	50
					ICM	100%
117	Eventos temáticos “Consciência Negra”	117.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					METANUAL	1
					ICM	100%
		117.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	50
					METANUAL	50
					ICM	100%
118	Eventos temáticos “Virada Cultural inclusiva”	118.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					METANUAL	1
					ICM	100%
		118.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	30
					METANUAL	30
					ICM	100%
119	Recebimento de visitantespresenciais nomuseu	119.1	Meta-Resultado	Nºdevisitantes	1º Quadrim	3.000
					2º Quadrim	15.000
					3º Quadrim	12.000
					METAANUAL	30.000
					ICM	100%
120	Palestras, Oficinas ou Cursos relativos à temáticadomuseu	120.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N°deeventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					METAANUAL	2
					ICM	100%
121	Programação Cultural Projeto Fora da Caixa	121.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de Eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					METAANUAL	3
					ICM	100%
		121.2	Dado-Extra	Nº de participantes de ações extramuros	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					METAANUAL	
					ICM	
122	Programação cultural Eventos periódicos Encontros com Arte	122.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N° de eventos	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					METAANUAL	12
					ICM	100%
		122.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	40
					2º Quadrim	40
					3º Quadrim	40
					METAANUAL	120

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

					ICM	100%
		122.3	Meta-Produto	Ação Virtual N° de eventos	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					METAANUAL	12
					ICM	100%
		122.4	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					METAANUAL	
					ICM	
123	Eventos periódicos - Domingo Musical	123.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N° de eventos	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		123.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	40
					2º Quadrim	40
					3º Quadrim	40
					METAANUAL	120
					ICM	100%
		123.3	Meta-Produto	Ação Virtual N° de eventos	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					METAANUAL	12
					ICM	100%
		123.4	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					METANUAL	
					ICM	
124	Eventos periódicos – Ensaio Aberto no Auditório	124.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					METAANUAL	3
					ICM	100%
		124.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	50
					2º Quadrim	50
					3º Quadrim	50
					METAANUAL	150
					ICM	100%
		124.3	Meta-Produto	Ação Virtual N° de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					METAANUAL	3
					ICM	100%
		124.4	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					METANUAL	
					ICM	
125	Programa Férias no	125.1	Meta-Produto	Ação Presencial -	1º Quadrim	1

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

	Museu			Nº de eventos realizados	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					METAANUAL	2
					ICM	100%
		125.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	200
					2º Quadrim	200
					3º Quadrim	0
					METAANUAL	400
					ICM	100%
126	Bate Papo Virtual	126.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					METAANUAL	3
					ICM	100%
		126.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					METAANUAL	
					ICM	

5.3. PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO– AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2022)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
127	Exposiçãotemporária	127.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N°deexposições	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					METAANUAL	1
					ICM	100%
128	Exposiçãotemporária comacervodeterceiros	128.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N°deexposições	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					METAANUAL	1
					ICM	100%
129	Exposiçõesrealizadas a partirde curadoriacompartilhada com opúblico	129.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N°deexposições	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					METAANUAL	1
					ICM	100%
130	Eventos realizados na Programação Cultural Série Orquestras do Vale Série Claudio Santoro Série Ópera no Museu	130.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		130.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	300
					2º Quadrim	300
					3º Quadrim	300
					META ANUAL	900
					ICM	100%
131	Revisão e Atualização da	131.1	Meta-Produto	Exposição	1º Quadrim	0

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

	Exposição de Longa Duração			atualizada	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
132	Bicentenário da Independência	132.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					METAANUAL	1
					ICM	100%
133	Centenário da Semana de Arte Moderna de 1922	133.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					METAANUAL	1
					ICM	100%
134	Programa deResidência Artística Museu Felícia Leirner/ Auditório Claudio Santoro visando o fomentodaproduçãocultural na área deatuação do museu	134.1	Meta-Resultado	Ação Presencial - N°de inscritos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					METAANUAL	2
					ICM	100%
		134.2	Meta-Resultado	Ação Presencial - N° de obrascriadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					METAANUAL	2
					ICM	100%

5.4. PROGRAMA EDUCATIVO - PE
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – AÇÕES PACTUADAS (2022)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
135	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)	135.1	Meta-Resultado	N° mínimo de estudantes atendidos em visitas educativas	1º Quadrim	100
					2º Quadrim	400
					3º Quadrim	300
					METAANUAL	800
					ICM	100%
		135.2	Meta-Resultado	Nº de estudantes atendidos virtualmente	1º Quadrim	80
					2º Quadrim	80
					3º Quadrim	80
					METAANUAL	240
					ICM	100%
136	Visitas educativas virtuais mediadas para outros públicos	136.1	Meta-Resultado	Nº de visitantes atendidos Virtualmente	1º Quadrim	80
					2º Quadrim	80
					3º Quadrim	80
					METAANUAL	240
					ICM	100%
137	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social “Programa Todos no	137.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N° de ações ofertadas	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					METAANUAL	6

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

	Museu				ICM	100%
		137.2	Meta-Resultado	N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					METAANUAL	60
					ICM	100%
138	Cursos para professores	138.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº mínimo de cursos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					METAANUAL	3
					ICM	100%
		138.2	Meta-Resultado	N° mínimo de público presencial atendido	1º Quadrim	10
					2º Quadrim	10
					3º Quadrim	10
					METAANUAL	30
					ICM	100%
139	Por dentro do Viveiro	139.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de Eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					METAANUAL	2
					ICM	100%
		139.2	Meta-Resultado	Nº de Participantes presenciais	1º Quadrim	10
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	10
					METAANUAL	20
					ICM	100%
140	Visita Ambiental Virtual	140.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de Eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					METAANUAL	3
					ICM	100%
		140.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					METAANUAL	3
					ICM	100%
141	Projeto Família no Museu	141.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de Eventos	1º Quadrim	12
					2º Quadrim	12
					3º Quadrim	12
					METAANUAL	36
					ICM	100%
		141.2	Meta-Resultado	Nº de Participantes presenciais	1º Quadrim	80
					2º Quadrim	80
					3º Quadrim	80
					METAANUAL	240
					ICM	100%
		141.3	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de Eventos	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					METAANUAL	12
					ICM	100%
		141.4	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

					METAANUAL	
					ICM	
142	Programa Mais Sentidos para público com deficiência	142.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de Eventos	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		142.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	60
					2º Quadrim	60
					3º Quadrim	60
					META ANUAL	180
					ICM	100%
143	Programa Outono para público idoso	143.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de Eventos	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		143.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	15
					2º Quadrim	15
					3º Quadrim	15
					META ANUAL	45
					ICM	100%
144	Jogos Educativos site institucional	144.1	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
145	Ações para guias de turismo	145.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		145.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	10
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	10
					META ANUAL	20
					ICM	100%
146	Boletins para Educadores	146.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de boletins	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		146.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

5.4. PROGRAMA EDUCATIVO - PE
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO– AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2022)

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
147	Espaço Criança Execução continuada	147.1	Meta Produto	Nº de Projetos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
148	Projeto Concerto Virtual	148.1	Meta-Produto	Projeto realizado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

5.4. PROGRAMA EDUCATIVO - PE
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO– AÇÕES CONDICIONADAS À ATENUAÇÃO DAS MEDIDAS DE DISTANCIAMENTO SOCIAL (2022)

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
149	Oficinas temáticas	149.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de oficinas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		149.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	40
					ICM	100%
150	Projeto o Museu vai à Escola	150.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de escolas atendidas	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		150.2	Dado Extra	Nº de público escolar presencial atendido	1º Quadrim	80
					2º Quadrim	80
					3º Quadrim	80
					META ANUAL	240
					ICM	100%

5.5. PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP –PSISEM
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO– AÇÕES PACTUADAS (2022)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
151	Palestras, Cursos ou Oficinas	151.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de Palestras, Cursos ou Oficinas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		151.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

					META ANUAL	20
					ICM	100%

5.5. PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP -PSISEM
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO– AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS(2022)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
152	Exposições Itinerantes	152.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%

5.6. PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL - PCDI
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – AÇÕES PACTUADAS (2022)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	
153	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público	153.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de visitantes virtuais únicos	1º Quadrim	17.000
					2º Quadrim	15.000
					3º Quadrim	20.000
					META ANUAL	52.000
					ICM	100%
		153.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais (Facebook, TikTok, Twitter, Instagram e YouTube)	1º Quadrim	3.500
					2º Quadrim	6.000
					3º Quadrim	5.500
					META ANUAL	15.000
					ICM	100%
		153.3	Dado Extra	Nº de alcance nas mídias sociais / visualizações para as atividades não contempladas como metas #CulturaEmCasa (Facebook, TikTok, Twitter, Instagram e YouTube)	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
154	Inserções na mídia	154.1	Meta-Produto	Nº mínimo de inserções na mídia	1º Quadrim	160
					2º Quadrim	220
					3º Quadrim	160
					META ANUAL	540
					ICM	100%
155	Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com organizações	155.1	Meta-Produto	Nº de novas parcerias estabelecidas com	1º Quadrim	5
					2º Quadrim	5
					3º Quadrim	5
					META ANUAL	15

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

				organizações	ICM	100%

5.7. PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – AÇÕES PACTUADAS (2022)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
156	Obtenção ou Renovação do AVCB	156.1	Dado Extra	AVCB obtido ou renovado	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
157	Obtenção ou Renovação do Alvará de Funcionamento de	157.1	Dado Extra	Alvará obtido, renovado ou protocolado	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
158	Renovação de Seguros	158.1	Dado Extra	Seguro renovado	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	

5.7. PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO– AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2022)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
159	Implantação do Programa de Patrimônio Ambiental, um novo Programa do Plano de Trabalho, com características de ações transversais, dialogando com os demais Programas e atividades propostos para os equipamentos.	159.1	Meta-Produto	Programa implantado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
160	Atualização do Plano Diretor do Espaço e elaboração do projeto executivo por etapas	160.1	Meta-Produto	Plano atualizado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

6.QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2022 – MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO

Para 2022, o Plano de Trabalho referente ao Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro prevê a realização de 72mensurações de produtos e resultados, pactuadas em 36ações, conforme o quadro abaixo:

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

Metas - Produto		Total Previsto Anual
108.1	Estabelecimento de parceriasvisando àampliação dapesquisa e disponibilização dos acervos da instituição –Nº de novas parcerias	1
109.1	Boletim de acervo publicado em periódicos ou sites – Nº de boletins	3
110.1	Depoimentos de História Oral – Nº de depoimentos coletados, transcritos e editados	2
110.2	Depoimentos de História Oral – Nº de depoimentos disponibilizados no site	2
111.1	Palestra Técnica/Conservação e restauro de acervo – Nº de ações	1
114.1	Exposições virtuais realizadas a partir dos conteúdos do museu e temas correlatos – Nº de exposições	2
115.1	Eventos temáticos “Semana de Museus” – Nº de eventos	1
116.1	Eventos temáticos “Primavera de Museus” – Nº de eventos	1
117.1	Eventos temáticos “Consciência Negra” – Nº de eventos	1
118.1	Eventos temáticos “Virada Cultural inclusiva – Nº de eventos	1
120.1	Palestras ouOficinas ou Cursos relativos à temáticadomuseu – Nº de eventos	2
121.1	Programação Cultural Projeto Fora da Caixa – Nº de eventos	3
122.1	Programação cultural Eventos periódicos Encontros com Arte – Nº de eventos	12
122.3	Programação cultural Eventos periódicos Encontros com Arte – Nº de eventos virtuais	12
123.1	Programação cultural Eventos periódicos Domingo Musical – Nº de eventos	12
123.3	Programação cultural Eventos periódicos Domingo Musical – Nº de eventos virtuais	12
124.1	Programação cultural Eventos periódicos Ensaio Aberto no Auditório – Nº de eventos	3
124.3	Programação cultural Eventos periódicos Ensaio Aberto no Auditório – Nº de eventos virtuais	3
125.1	Programação cultural “Programa Férias no Museu” – Nº de eventos	2
126.1	Programação cultural - Bate Papo Virtual – Nº de eventos virtuais	3
137.1	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social “Programa Todos no Museu” – Nº de ações ofertadas	6
138.1	Cursos para professores- Nº mínimo de cursos realizados	3
139.1	Por dentro do Viveiro – Nº de eventos	2
140.1	Visita Ambiental Virtual – Nº de eventos virtuais	3
141.1	Projeto Família no Museu – Nº de eventos	36
141.3	Projeto Família no Museu – Nº de ações virtuais	12
142.1	Programa Mais Sentidos para público com deficiência – Nº de eventos	12
143.1	Programa Outono para público idoso – Nº de ações	12
145.1	Ações para guias de turismo – Nº de ações	2
146.1	Boletins para Educadores – Nº de boletins	3
151.1	Palestras, Cursos ou Oficinas – Nº de ações	1
154.1	Inserções na mídia – Nº mínimo de inserções na mídia	540
155.1	Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com organizações – Nº de novas parcerias	15

Metas - Resultado		Total Previsto Anual
115.2	Eventos temáticos “Semana de Museus” – Nº de participantes	50
116.2	Eventos temáticos “Primavera de Museus” – Nº de participantes	50
117.2	Eventos temáticos “Consciência Negra” – Nº de participantes	50
118.2	Eventos temáticos “Virada Cultural inclusiva –Nº de participantes	30

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

119.1	Recebimento de visitantespresenciais nomuseu – Nº de visitantes	30.000
122.2	Programação cultural Eventos periódicos Encontros com Arte – Nº de participantes	120
123.2	Programação cultural Eventos periódicos Domingo Musical – Nº de participantes	120
124.2	Programação cultural Eventos periódicos Ensaio Aberto no Auditório – Nº de participantes	150
125.2	Programação cultural "Programa Férias no Museu" – Nº de participantes	400
135.1	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário) – Nº mínimo de estudantes atendidos	800
135.2	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário) – Nº mínimo de estudantes atendidos – Nº de estudantes atendidos virtualmente	240
136.1	Visitas educativas virtuais mediadas para outros públicos – Nº de visitantes atendido virtualmente	240
137.2	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social "Programa Todos no Museu" – Nº mínimo de pessoas atendidas	60
138.2	Cursos para professores- Nº mínimo de público atendido	30
139.2	Por dentro do Viveiro – Nº de participantes	20
141.2	Projeto Família no Museu – Nº de participantes	240
142.2	Programa Mais Sentidos para público com deficiência – Nº de participantes	180
143.2	Programa Outono para público idoso – Nº de participantes	45
145.2	Ações para guias de turismo – Nº de participantes	20
151.2	Palestras, Cursos ou Oficinas – Nº de público	20
153.1	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público – Nº mínimo de visitantes virtuais	52.000
153.2	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público- Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais	15.000

Espera-se também, no ano de 2022, a realização de outras 17 ações condicionadas à captação de recursos adicionais.

5.2. PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES PACTUADAS (2022)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
161	Estabelecimento de parcerias visando à ampliação da pesquisa e disponibilização dos acervos da instituição	161.1	Meta-Produto	N° de novas parcerias estabelecidas com organizações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
162	Projeto de pesquisa com o acervo histórico	162.1	Meta-Produto	Nº de projetos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
163	Projeto de pesquisa com o acervo etnográfico indígena	163.1	Meta-Produto	Nº de projetos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
164	Projeto Identidade: apoio aos indígenas em suas	164.1	Meta-Produto	Nº de projetos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

	manifestações e fortalecimento das tradições, visando à preservação e à difusão das culturas desses povos.				3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
165	Depoimentos de História Oral	165.1	Meta-Produto	Nº de depoimentos de História Oral coletados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		165.2	Meta-Produto	Ação Virtual -Nº de depoimentos de História Oral disponibilizados no site da Instituição	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		165.3	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
166	Boletins de acervo publicados em periódicos ou sites	166.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de boletins publicados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		166.2	Dado Extra	Ação Virtual -Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
167	Palestra Técnica/Conservação e restauro de acervo	167.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações realizadas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		167.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	15
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	15
					META ANUAL	30
					ICM	100%
168	Publicações disponibilizadas no site institucional	168.1	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
169	Visita a Reserva Técnica	169.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações realizadas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

5.2. PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2022)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
170	Publicação de livro institucional do museu	170.1	Meta-Produto	Nº de publicação	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
171	Produção de livros/publicações sobre as pesquisas do acervo	171.1	Meta-Produto	N° de itens criados - livros, publicações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

5.3. PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC CULTURAL
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES PACTUADAS (2022)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
172	Exposição temporária	172.1	Meta-Produto	Ação Presencial N° de exposições	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
173	Exposição temporária com acervo de terceiros	173.1	Meta-Produto	Ação Presencial N° de exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
174	Exposições realizadas a partir de curadoria compartilhada com o público	174.1	Meta-Produto	Ação Presencial N° de exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
175	Exposições Virtuais a partir dos conteúdos do museu e temáticas	175.1	Meta-Produto	Nº de exposições virtuais realizadas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		175.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
176	Eventos temáticos – Semana de Museus	176.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		176.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	30
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	30
					ICM	100%

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

177	Eventos temáticos – Primavera de Museus	177.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		177.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	20
					ICM	100%
178	Eventos temáticos – Dia da Cidade	178.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		178.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	20
					ICM	100%
179	Eventos temáticos – Consciência Negra	179.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		179.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	20
					ICM	100%
180	Eventos temáticos – Virada Cultural inclusiva	180.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		180.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	20
					ICM	100%
181	Recebimento de visitantes presenciais no Museu	181.1	Meta-Resultado	Nº de visitantes	1º Quadrim	1.500
					2º Quadrim	500
					3º Quadrim	500
					META ANUAL	2.500
					ICM	100%
182	Palestras,Oficinas ou Cursos relativos à temáticadomuseu	182.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		182.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	15
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	15
					META ANUAL	30
					ICM	100%

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

183	Eventos temáticos - Museu Folia	183.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		183.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	50
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	50
					ICM	100%
184	Eventos periódicos - Cultura e Questões Indígenas em Foco	184.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		184.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	40
					2º Quadrim	40
					3º Quadrim	40
					META ANUAL	120
					ICM	100%
185	Eventos periódicos - Saberes e Fazeres Indígenas	185.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	3
					2º Quadrim	3
					3º Quadrim	3
					META ANUAL	9
					ICM	100%
		185.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	40
					2º Quadrim	40
					3º Quadrim	40
					META ANUAL	120
					ICM	100%
186	Eventos temáticos Semana dos Povos Indígenas	186.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		186.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	300
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	300
					ICM	100%
187	Programa Férias no Museu	187.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		187.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	100
					2º Quadrim	100
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	200
					ICM	100%

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

5.3. PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC CULTURAL
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2022)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
188	Revisão e Atualização da Exposição de Longa Duração	188.1	Meta-Produto	Ação Presencial Exposição atualizada	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
189	Eventos temáticos - Semana Tupã em comemoração ao dia internacional dos povos indígenas	189.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
190	Eventos temáticos - Encontro Paulista Questões Indígenas e Museus	190.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		190.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	80
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	80
					ICM	100%
191	Bicentenário da Independência	191.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações	1ºQuadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
192	Centenário da Semana de Arte Moderna de 1922	192.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					METAANUAL	1
					ICM	100%
193	Sarau de Poesias Temáticas	193.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		193.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
194	Seminário- A temática indígena na escola	194.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	
		194.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	30
					META ANUAL	30
					ICM	100%
195	Semana do Imigrante	195.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº	1º Quadrim	0

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

				de eventos realizados	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		195.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
196	Audiolivro do livro"Quando Eu caçava tatu e outros bichos"	196.1	Meta-Produto	Nº de Projeto	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
197	Programa de Residência Artística Museu Índia Vanuíre Visando o fomento da produção cultural na área de atuação do museu	197.1	Meta-Resultado	N°deInscritos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		197.2	Meta-Resultado	N° de obrascriadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%

5.4. PROGRAMA EDUCATIVO – PE
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES PACTUADAS (2022)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
198	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)	198.1	Meta-Resultado	N° mínimo de estudantes atendidos em visitas educativas	1º Quadrim	500
					2º Quadrim	500
					3º Quadrim	200
					META ANUAL	1.200
					ICM	100%
		198.2	Meta-Resultado	Nº de estudantes atendidos virtualmente	1º Quadrim	30
					2º Quadrim	120
					3º Quadrim	120
					META ANUAL	270
					ICM	100%
199	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social "Museu Jovem"	199.1	Meta-Produto	Ação Presencial N° de ações ofertadas	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	6
					ICM	100%
		199.2	Meta-Resultado	N° mínimo depessoasatendidas presencialmente emaçõeseducativas	1º Quadrim	40
					2º Quadrim	40
					3º Quadrim	40
					META ANUAL	120
					ICM	100%
200	Cursos para professores	200.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

				mínimo decursosrealizados	3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		200.2	Meta-Resultado	N° mínimo depúblicopresencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	40
					ICM	100%
201	Jogos Educativos site institucional	201.1	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	100%
202	(PEPC) Boletins para Educadores	202.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de boletins	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		202.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
203	Projeto Vem que te conto um Conto	203.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações realizadas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	3
					META ANUAL	6
					ICM	100%
		203.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	40
					3º Quadrim	60
					META ANUAL	120
					ICM	100%
204	Projeto Família no Museu	204.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações realizadas	1º Quadrim	12
					2º Quadrim	12
					3º Quadrim	12
					META ANUAL	36
					ICM%	100%
		204.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	80
					2º Quadrim	80
					3º Quadrim	80
					META ANUAL	240
					ICM	100%
205	Projeto Museu e Cidadania para público com deficiência	205.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações realizadas	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META	6

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

					ANUAL	
					ICM	100%
		205.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	40
					2º Quadrim	40
					3º Quadrim	40
					META ANUAL	120
					ICM	100%
206	Projeto Aguçando as Memórias para público idoso	206.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações realizadas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	3
					META ANUAL	6
					ICM	100%
		206.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	40
					3º Quadrim	60
					META ANUAL	120
					ICM	100%
207	Projeto O Olhar é o Sentir pelas mãos para público com deficiência visual	207.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações realizadas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	4
					ICM	100%
		207.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	15
					2º Quadrim	30
					3º Quadrim	15
					META ANUAL	60
					ICM	100%

5.4. PROGRAMA EDUCATIVO – PE
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2022)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
208	Espaço Criança Execução continuada	208.1	Meta Produto	Nº de Projetos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
209	Projeto Narrativas Indígenas: Construir em parceria com os povos indígenas, ações educativas que promovam visibilidade e protagonismo por meio de narrativas e diálogo intercultural.	209.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº mínimo de ações realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		209.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	50
					META ANUAL	50
					ICM	100%

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

5.5. PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP - PSISEM
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES PACTUADAS (2022)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
210	Palestras, Cursos ou Oficinas	210.1	Meta-Produto	Ação Presencial N° de Palestras OU Cursos OU Oficinas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		210.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	20
					ICM	100%

5.5. PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP - PSISEM
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2022)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
211	Exposições itinerantes	211.1	Meta-Produto	Ação Presencial N° de exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

5.6. PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ – AÇÕES PACTUADAS (2022)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
212	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público	212.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de visitantes virtuais únicos	1º Quadrim	8.000
					2º Quadrim	10.000
					3º Quadrim	10.000
					META ANUAL	28.000
					ICM	100%
		212.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais (Facebook, TikTok, Twitter, Instagram e YouTube)	1º Quadrim	700
					2º Quadrim	1.800
					3º Quadrim	300
					META ANUAL	2.800
					ICM	100%
		212.3	Dado Extra	nas mídias sociais / visualizações para as atividades não contempladas como metas (Facebook,	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

				TikTok, Twitter, Instagram e YouTube		
213	Inserções na mídia	213.1	Meta-Produto	N° mínimo de inserções na mídia	1º Quadrim	130
					2º Quadrim	120
					3º Quadrim	140
					META ANUAL	390
					ICM	100%
214	Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com organizações	214.1	Meta-Produto	Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	3
					META ANUAL	6
					ICM	100%

5.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES- PED
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ- AÇÕES PACTUADAS (2022)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
215	Obtenção ou Renovação do AVCB	215.1	Dado Extra	AVCB obtido ou renovado	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
216	Obtenção ou Renovação do Alvará de Funcionamento	216.1	Dado Extra	Alvará obtido, renovado ou protocolado	2ºQuadrim	
					3ºQuadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
217	Renovação de Seguros	217.1	Dado Extra	Seguro renovado	2ºQuadrim	
					3ºQuadrim	
					META ANUAL	
					ICM	

5.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES- PED
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ- AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2022)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
218	Implantação da Loja do Museu (física e virtual)	218.1	Meta-Produto	Nº de Lojas física e virtual implantadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
219	Implantação do Espaço OCA	219.1	Meta-Produto	Oca implantada	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
220	Projeto de Ocupação do Solar SOUZA LEÃO, se cedido pela Prefeitura de Tupã	220.1	Meta-Produto	Projeto realizado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
221	Desenvolvimento	221.1	Meta-Produto	Projeto elaborado	1º Quadrim	0

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

	(elaboração e execução) de projeto para instalação de energia fotovoltaica			e executado	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

6. QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2022 – MUSEU ÍNDIA VANUÍRE

Para 2022, o Plano de Trabalho referente ao Museu Índia Vanuíre, prevê a realização de 70mensurações de produtos e resultados, pactuadas em 42 ações, conforme o quadro abaixo:

	Metas - Produto	Total Previsto Anual
161.1	Estabelecimentode parceriasvisando àampliação dapesquisa e disponibilização dos acervos da instituição – Nº de novas parcerias	1
162.1	Projeto de pesquisa com o acervo histórico – Projeto realizado	3
163.1	Projeto de pesquisa com o acervo etnográfico indígena – Projeto realizado	3
164.1	Projeto Identidade: apoio aos indígenas em suas manifestações e fortalecimento das tradições, visando à preservação e à difusão das culturas desses povos. – Projeto realizado	3
165.1	Depoimentos de História Oral – Nº de depoimentos coletados	2
165.2	Depoimentos de História Oral – Nº de depoimentos disponibilizados no site	2
166.1	Boletins de acervo publicados em periódicos e/ou sites – Nº de boletins publicados	3
167.1	Palestra Técnica/Conservação e restauro de acervo – Nº de ações	2
169.1	Visita a Reserva Técnica – Nº de ações	3
172.1	Exposição temporária – Nº de exposições	1
173.1	Exposiçãotemporária comacervodeterceiros – Nº de exposições	1
174.1	Exposições realizadas a partir de curadoria compartilhada com o público – Nº de exposições	1
175.1	Exposições Virtuais realizadas a partir dos conteúdos do museu e temas correlatos – Nº de exposições –	1
176.1	Eventos temáticos “Semana de Museus – Nº de eventos	1
177.1	Eventos temáticos “Primavera de Museus – Nº de eventos	1
178.1	Eventos temáticos “Dia da Cidade” –Nº de eventos	1
179.1	Eventos temáticos “Consciência Negra” –Nº de eventos	1
180.1	Eventos temáticos “Virada Cultural inclusiva – Nº de eventos	1
182.1	Palestras,Oficinas ou Cursos relativos à temáticadomuseu - Nº de eventos	2
183.1	Eventos temáticos - Museu Folia Virtual - Nº de eventos	1
184.1	Programação Cultural Eventos periódicos “Cultura e Questões Indígenas em Foco- Nº de eventos	12
185.1	Programação Cultural Eventos periódicos “Saberes e Fazeres Indígena – Nº de eventos virtuais	9
186.1	Eventos temáticos Semana dos Povos Indígenas – Nº de eventos	1
187.1	Programa Férias no Museu – Nº de eventos	2
199.1	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social “Museu Jovem” – Nº de ações ofertadas	6
200.1	Cursos para professores- Nº mínimo de cursos realizados	2
202.1	Boletins para Educadores – Nº de boletins	3
203.1	Projeto “Vem que te conto um conto” –Nº de ações	6
204.1	Projeto Família no Museu – Nº de ações	12

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

205.1	Projeto Museu e Cidadania para público com deficiência – Nº de ações	6
206.1	Projeto Aguçando as Memórias para público idoso – Nº de ações	6
207.1	Projeto O Olhar é o Sentir pelas mãos para público com deficiência visual – Nº de ações	4
210.1	Palestras, Cursos ou Oficinas – Nº de ações	1
213.1	Inserções na mídia – Nº mínimo de inserções na mídia	390
214.1	Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com organizações – Nº de novas parcerias	6

	Metas - Resultado	**Total Previsto Anual**
167.2	Palestra Técnica/Conservação e restauro de acervo – Nº de participantes	30
176.2	Eventos temáticos “Semana de Museus – Nº de participantes	30
177.2	Eventos temáticos “Primavera de Museus – Nº de participantes	20
178.2	Eventos temáticos “Dia da Cidade” – Nº de participantes	20
179.2	Eventos temáticos “Consciência Negra” – Nº de participantes	20
180.2	Eventos temáticos “Virada Cultural inclusiva – Nº de participantes	20
181.1	Recebimento de visitantes presenciais no Museu	2.500
182.2	Palestras,Oficinas ou Cursos relativos à temáticadomuseu - Nº de participantes	30
183.2	Eventos temáticos - Museu Folia Virtual – Nº de participantes	50
184.2	Programação Cultural Eventos periódicos “Cultura e Questões Indígenas em Foco- Nº de visualizações	120
185.2	Programação Cultural Eventos periódicos “Saberes e Fazeres Indígena – Nº de visualizações	120
186.2	Eventos temáticos Semana dos Povos Indígenas – Nº de participantes	300
187.2	Programa Férias no Museu – Nº de participantes	200
198.1	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário) – Nº mínimo de estudantes atendidos	1.200
198.2	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário) – Nº mínimo de estudantes atendidos – Nº de estudantes atendidos virtualmente	270
199.2	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social “Museu Jovem” – Nº mínimo de pessoas atendidas	120
200.1	Cursos para professores- Nº mínimo de público presencial atendido	40
203.2	Projeto “Vem que te conto um conto” –Nº de participantes	120
204.2	Projeto Família no Museu – Nº de participantes	240
205.2	Projeto Museu e Cidadania para público com deficiência - Nº de público atendido	120
206.2	Projeto Aguçando as Memórias para público idoso – Nº de público atendido	120
207.2	Projeto O Olhar é o Sentir pelas mãos para público com deficiência visual – Nº de público atendido	60
210.2	Palestras, Cursos ou Oficinas – Nº de ações	20
212.1	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público – Nº mínimo de visitantes virtuais	28.000
212.2	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público- Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais	2.800

Espera-se também, no ano de 2022, a realização de outras 19 ações condicionadas à captação de recursos adicionais.

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

5.8 - PROGRAMA SISEM-SP
AÇÕES PACTUADAS (2022)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
222	Apoio técnico e operacional a museus em municipalização	222.1	Meta-Produto	Nº de ações virtuais (Capacitação para profissionais de MHPs)	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	
223	Apoio técnico e operacional aos colegiados do SISEM-SP	223.1	Meta-Produto	N° de ações presenciais (Encontro de Representantes Regionais)	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		223.2	Meta-Produto	N° de ações virtuais (Encontro de Representantes Regionais)	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		223.3	Meta-Produto	N° de ações realizadas (Eleições para o COSISEM e Representações Regionais)	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	2
					ICM	100%
224	Articulação de ações interinstitucionais do SISEM-SP	224.1	Dado Extra	N° de reuniões realizadas (Apoio à articulação entre profissionais e gestores)	1º Quadrim	
					2° Quadrim	
					3° Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
		224.2	Dado Extra	N° de reuniões realizadas (Museus e Sustentabilidade)	1º Quadrim	
					2° Quadrim	
					3° Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
		224.3	Meta- Produto	N° de encontros de articulação com equipes museológicas (Fortalecimento de redes de museus)	1º Quadrim	1
					2° Quadrim	0
					3° Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
225	Desenvolvimento e implantação do CEM-SP	225.1	Meta-Resultado	Ação Presencial Nº de visitas realizadas	1º Quadrim	10
					2° Quadrim	10
					3° Quadrim	10
					META ANUAL	30
					ICM	100%
		225.2	Meta-Produto	Manutenção realizada (Manutenção do Sistema do CEM- Cadastro Estadual de Museus-SP)	1º Quadrim	1
					2° Quadrim	1
					3° Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

		225.3	Meta-Produto	Nº de relatórios gerenciais (Manutenção do Sistema do CEM-SP)	1º Quadrim	4
					2° Quadrim	4
					3° Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		225.4	Meta-Produto	Nº de relatórios gerenciais (Implantação de ações direcionadas de comunicação institucional para o CEM-SP)	1º Quadrim	1
					2° Quadrim	1
					3° Quadrim	1
					META ANUAL	4
					ICM	100%
		225.5	Meta-Produto	Nº de boletins divulgados (Elaboração de boletins informativos sobre o CEM-SP)	1º Quadrim	1
					2° Quadrim	1
					3° Quadrim	1
					META ANUAL	4
					ICM	100%
		225.6	Meta-Produto	N° de oficinas realizadas (Oficinas de suporte técnico ao CEM-SP)	1º Quadrim	1
					2° Quadrim	1
					3° Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		225.7	Meta-Produto	N° de encontros realizados (Encontros de sensibilização sobre o CEM-SP)	1º Quadrim	1
					2° Quadrim	0
					3° Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
226	Gestão e manutenção da estrutura de comunicação do SISEM-SP	226.1	Meta-Produto	Nº de relatórios gerenciais (Manutenção de ferramentas digitais de comunicação do SISEM-SP)	1º Quadrim	4
					2° Quadrim	4
					3° Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		226.2	Meta-Produto	Nº de textos compartilhados no site (Produção de artigos de opinião e resenhas)	1º Quadrim	3
					2° Quadrim	3
					3° Quadrim	3
					META ANUAL	9
					ICM	100%
		226.3	Meta-Produto	N° de programas disponibilizados (Podcast do SISEM-SP)	1º Quadrim	1
					2° Quadrim	1
					3° Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
227	Programa Sonhar o Mundo	227.1	Meta-Produto	Realização de projeto de comunicação integrada	1º Quadrim	0
					2° Quadrim	0
					3° Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		227.2	Meta-Produto	Curso realizado	1º Quadrim	0

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

					2° Quadrim	0
					3° Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
228	Encontro Paulista de Museus Virtual	228.1	Meta-Produto	Nº de eventos virtuais realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%

5.8 - PROGRAMA SISEM-SP
AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2022)

N°	Ações condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
229	Oficinas de Capacitação	229.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de Oficinas realizadas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
230	Assessoramento Técnico e Capacitação-ASTECA	230.1	Meta-Produto	Nº de ações virtuais realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
231	Publicação	231.1	Meta-Produto	Nº de publicações realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
232	Curso EAD	232.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de cursos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
233	Exposições Itinerantes	233.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de exposições a serem itineradas	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	6
					ICM	100%
234	Apoio técnico e operacional a museus em municipalização	234.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações Montagem de exposição temporária	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
235	Desenvolvimento e implantação do CEM	235.1	Meta-Produto	Nº de ações (implantação de recursos de tradução em libras do sistema do CEM-SP)	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
236	Apoio técnico e operacional a museus em municipalização	236.1	Meta-Resultado	Ação Presencial N° de instituições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

	Conferência de Acervos			atendidas	META ANUAL	1
					ICM	100%
237	Apoio à implementação de repositórios de acervos digitais	237.1	Meta-Resultado	Ação Presencial N° de instituições atendidas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
238	Implantação de projeto de memória institucional	238.1	Meta-Produto	Coleta de depoimentos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	4
					ICM	100%
		238.2	Meta-Produto	Nº de matérias especiais compartilhadas no site	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%

6. QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2022 – SISEM-SP

Para 2022, o Plano de Trabalho referente ao SISEM-SP prevê a realização de 20 mensurações de produtos e resultados, pactuadas em 7ações, conforme o quadro abaixo:

Metas - Produto		**Total Previsto Anual**
222.1	Apoio técnico e operacional a museus em municipalização – Nº de ações	3
223.1	Apoio técnico e operacional aos colegiados do SISEM-SP – Nº de ações - Encontro	1
223.2	Apoio técnico e operacional aos colegiados do SISEM-SP – Nº de ações virtuais	1
223.3	Apoio técnico e operacional aos colegiados do SISEM-SP – Nº de ações -	2
224.3	Articulação de ações interinstitucionais do SISEM-SP – encontros de articulação	2
225.2	Desenvolvimento e implantação do CEM-SP – Manutenção realizada	1
225.3	Desenvolvimento e implantação do CEM-SP – Nº de relatórios gerenciais	12
225.4	Desenvolvimento e implantação do CEM-SP - Nº de relatórios de implantação de ações	4
225.5	Desenvolvimento e implantação do CEM-SP – Nº de boletins divulgados	4
225.6	Desenvolvimento e implantação do CEM-SP – Nº de oficinas	3
225.7	Desenvolvimento e implantação do CEM-SP – Nº de encontros	2
226.1	Gestão e manutenção da estrutura de comunicação do SISEM-SP – Nº de relatórios	12
226.2	Gestão e manutenção da estrutura de comunicação do SISEM-SP- Nº de textos	9
226.3	Gestão e manutenção da estrutura de comunicação do SISEM-SP- Concepção de Projeto	3
227.1	Programa Sonhar o Mundo – realização de projeto de comunicação integrada	1
227.2	Programa Sonhar o Mundo – Curso realizado	1
228.1	Encontro Paulista de Museus Virtual - Nº de eventos virtuais realizados	1

Metas - Resultado		**Total Previsto Anual**
225.1	Desenvolvimento e implantação do CEM-SP – Nº de visitas realizadas	30

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

Espera-se também, no ano de 2022, a realização de outras 10ações condicionadas à captação de recursos adicionais.

7.1 PROPOSTA DE POLÍTICA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - 2022

MUSEU CASA DE PORTINARI – BRODOWSKI/SP

Missão

O Museu Casa de Portinari tem como missão preservar, pesquisar e comunicar, para estudo e entretenimento, a casa onde viveu Candido Portinari, as pinturas murais e coleções, como objetos patrimoniais que são testemunhos da história local, regional e nacional, e partes da experimentação e produção artística de pintor internacionalmente notável por suas obras. Compõe a missão do museu, pelas características e vocação, articular-se com marcos da memória da cidade e ser um polo de fomento de expressão artística.

Política de Exposição e Programação Cultural

Em consonância à missão e objetivos estabelecidos no Plano Museológico da instituição está concebido o Programa de Exposições e Programação Cultural do Museu Casa de Portinari

O Programa de exposições contemplará 04 eixos: exposição de longa duração, exposições temporárias que poderão também ter um caráter itinerante e exposições virtuais, a seguir especificados.

A exposição de longa duração é compreendida como o canal preferencial de comunicação do museu com os seus visitantes; devendo levar em conta os objetivos e características de um museu-casa, casa de artista - a casa de Candido Portinari, compreendida como um bem artístico, histórico e arquitetônico e como objeto museológico, com características que vão além de uma casa moradia, que:

1. contém obras de Portinari em sua estrutura
2. guarda experiências técnicas e estéticas de Portinari e de artistas de seu círculo de relações
3. exibe intervenções do artista - expressões de seu movimento criativo, sua vida e vínculo com a terra natal
4. é tema recorrente na produção artística de Portinari
5. tem seu contexto na cidade de Brodowski
6. é contexto de aspectos do processo criativo do artista

A casa que é objeto museológico e dialoga com a produção artística de Portinari, assim como sua época, sua vida profissional e privada e sua terra natal - Brodowski - são influências e temas de sua arte.

Sob essa perspectiva, a exposição de longa duração deverá comunicar o acervo do museu - a casa (seus afrescos e têmperas, conjunto arquitetônico, de móveis e utensílios, pinturas, desenhos, gravuras poesias) -contextualizando-a em relação ao processo criativo do pintor e à história da comunidade de Brodowski, assim como referenciando as influências da época, vida e terra natal do artista em sua produção, contemplando como vertentes e desdobramentos temáticos: a casa: edificação: exibição de obras e intervenções de Portinari na estrutura da casa, experiências técnicas e estéticas do artista e amigos, móveis, utensílios e outros documentos, que são testemunhos de um modo de vida compartilhado pela comunidade e de processos criativos; as narrativas de uma vida: o pintor Candido Portinari, com exibição de documentos e dados em recursos expográficos indicativos da época e da vida do artista que permitam exploração das influências e temas de sua produção artística e a terra: um lugar, Brodowski, com exibição de obras, documentos e dados em recursos expográficos que situem a Brodowski de Candido Portinari no passado e presente da comunidade ligando influência e tema de uma produção artística à preservação da memória de um lugar

Considerando-se as limitações de espaço atuais do Museu Casa de Portinari, principalmente pela sua característica de museu-casa e condição de imóvel tombado pelos órgãos de patrimônio, as

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

exposições temporárias poderão ser realizadas em outros espaços da cidade, ou área externa do museu, ou ainda, espaço interno possível do próprio museu, fator limitador de ampliação e diversificação de calendário, devendo estar sempre alinhadas aos temas correlatos do Museu Casa de Portinari, complementando-os e/ou aprofundando-os, buscando conexões com outras instituições, espaços e públicos. Preferencialmente, serão desenvolvidas exposições que abordem múltiplos aspectos sobre a vida e obra de Candido Portinari; ainda, artes visuais em geral. Uma importante frente de exposições está no ambiente virtual que possibilita não só a ampliação de atividades a outros públicos como a abordagem de diferentes conteúdos que podem contribuir para a ampliação da informação e extroversão dos conteúdos próprios da instituição e os afins e relacionados ampliando as possibilidades da visitação.

No tocante a exposições itinerantes, as próprias mostras de curta duração do Museu Casa de Portinari poderão ser utilizadas em circuitos de outros espaços culturais e museus, tanto da cidade e região, como todo o Estado de São Paulo, inclusive outras regiões do país; devendo também integrar um circuito de exposições do SISEM- Sistema Estadual de Museus.

Assim, exposições elaboradas especialmente para divulgar o legado de Candido Portinari e o próprio Museu, e que, além disso, sejam de fácil portabilidade, poderão ser utilizadas para percorrer escolas e espaços educativos e culturais em todo o país.

O desenvolvimento da programação do Museu Casa de Portinari vai em direção do entendimento, que em respeito à própria memória de Candido Portinari, que foi acima de tudo um cidadão comprometido com as questões de seu tempo, notadamente as de cunho social, não seria suficiente apenas preservar o seu legado e ponto final. Há que se ir além, promovendo o fazer artístico, a fruição e apreciação estéticas; o exercício de talentos, a descoberta de vocações, o acesso das pessoas com necessidades especiais, os que se encontram em risco e vulnerabilidade social, a valorização do talento, da criação, da arte na vida de cada indivíduo e na coletividade, enfim, há que se implementar uma política de ações, de caráter formativo e de apreciação/programação que executadas com periodicidades definidas garantam continuidade do oferecimento de serviços qualificados ao público do interior e consolidem o papel do Museu Casa de Portinari como referência na cidade e região, com destaque para os “Caminhos de Portinari” e Cidade Galeria/Galeria a Céu Aberto e, em construção, o “Ateliê Portinari” (nome provisório) que agrupará e articulará o conjunto de ações atualmente desenvolvidas pelo Museu no tocante a aprendizagem, fomento e fruição de produção artística e fomento à economia criativa.

Serão incorporadas ações no ambiente virtual que se revelaram muito positivas quando no período de fechamento do museu, em função da pandemia de Covid 19, foi necessário encontrar caminhos para manter laços e oferta de programação de qualidade para o público em seus diferentes perfis.

MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – CAMPOS DO JORDÃO/SP

Missão

O Museu Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro tem como missão preservar, pesquisar e comunicar sua coleção de esculturas; promover fruição e expressão em artes visuais, especialmente em escultura; estimular apreciação, compreensão e expressão musical; preservar a vegetação do seu jardim, intrinsecamente associada com a coleção de esculturas, e sua área adjacente de mata atlântica, e promover a conservação ambiental, contribuindo na construção de diálogos e pontes para o conhecimento.

Política de Exposição e Programação Cultural

Trata-se o Museu Felícia Leirner de um espaço diferenciado por ser constituído pela integração do jardim de esculturas, auditório e natureza exuberante e ímpar pelas suas características.

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

Assim, a política de exposições e programação deverá levar em conta esses fatores e ser reveladora ao público da missão e objetivos do equipamento.

A exposição de longa duração, que deverá ser regularmente mantida, complementada e atualizada sempre que necessário, possui algumas peculiaridades que a tornam única e diferenciada, não apenas pelo fato de tratar-se de um jardim de esculturas a céu aberto, mas também porque as referidas obras foram distribuídas e instaladas no espaço pela própria escultora; podendo ser assim atribuída a curadoria da exposição à própria Felícia Leirner; devendo ser preservada e respeitada, pois exprime a relação da artista com a natureza, com o espaço; sendo necessário ainda considerar que o conjunto de obras expostas possibilita ainda o reconhecimento de modificações estilísticas na trajetória da escultora, que podem, segundo Frederico Morais, crítico e historiador de arte, ser agrupadas em cinco fases presentes no museu.

As exposições temporárias e itinerantes deverão ser um aprofundamento e complemento e alinhadas aos eixos temáticos do museu que são artes plásticas, música e patrimônio ambiental (jardim, paisagem e ambiente), os quais serão sempre tratados e compreendidos de forma integrada.

Uma importante frente de exposições está no ambiente virtual que possibilita não só a ampliação de atividades a outros públicos como a abordagem de diferentes conteúdos que podem contribuir para a ampliação da informação e extroversão dos conteúdos próprios da instituição e os afins e relacionados ampliando as possibilidades da visitação.

A programação também estará alinhada a essas premissas, sendo que o museu desenvolverá ações que favoreçam as múltiplas experiências estéticas que são possíveis no espaço, fundamentais para outros modos de cognição como aquisição de conhecimentos, assim, formando, junto com intenções e atitudes o complexo cognitivo-comportamental próprio de cada indivíduo humano.

Por outra linha, a programação deverá contribuir para o aumento da visibilidade institucional, garantir um papel sociocultural para o museu na cidade e região e ampliar o relacionamento com o público e o acesso ao espaço e seus conteúdos e serviços.

Compondo a programação terá continuidade o calendário anual de atividades do Auditório Claudio Santoro visando a aproximação com os jordanenses, a formação de público e o fomento à fruição e ao fazer artístico.

Serão incorporadas ações no ambiente virtual que se revelaram muito positivas quando no período de fechamento do museu, em função da pandemia de Covid 19, foi necessário encontrar caminhos para manter laços e oferta de programação de qualidade para o público em seus diferentes perfis.

M.H.P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ/SP

Missão

O Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre tem como missão preservar, valorizar e comunicar patrimônio histórico e patrimônio etnográfico indígena, em especial o legado de povos do oeste paulista, e promover a reflexão crítica sobre valores humanos e cidadania levando em conta diferentes culturas e interações entre diversos grupos da sociedade.

Política de Exposição e Programação Cultural

O Programa de Exposições e Programação Cultural do MHP Índia Vanuíre está em consonância ao Plano Museológico da instituição.

Assim, a missão institucional e os objetivos do museu deverão estar explicitados para o público por meio de suas exposições, notadamente da exposição de longa duração.

Sob essa perspectiva, a exposição de longa duração deve versar sobre as linhas temáticas definidas para o museu, complementadas por recursos atrativos e interativos, contemplando ainda, de forma destacada, as culturas Kaingang e Krenac, remanescentes na região e instaladas nas terras indígenas próximas ao município de Tupã; estando as coleções, devidamente pesquisadas,

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

articuladas por módulos, de modo a valorizar a sua compreensão, importância e representatividade.

As exposições temporárias, realizadas pelo próprio museu, ou em parcerias com instituições afins, deverão ter sua abordagem direcionada ao aprofundamento ou complemento de aspectos da exposição principal, bem como da própria coleção, e de diálogos possíveis com outros acervos e museus. Essas mostras deverão possibilitar a construção de novos sentidos e percepções sobre os temas abordados, o estabelecimento de diálogos entre perspectivas conceituais e patrimoniais e grupos sociais diversos, bem como a proposição de leituras diferenciadas das que habitualmente estão presentes nas exposições de longa duração.

Além de poderem desenvolver aspectos pouco explorados das culturas Kaingang e Krenac por meio do acervo etnológico do museu, as exposições temporárias poderão tratar de temas relevantes para a história de Tupã, assim como recorrer a aspectos ambientais da região, explorando também os demais segmentos de acervo do museu.

No tocante a exposições itinerantes, as próprias mostras de curta duração do MHP Índia Vanuíre poderão ser utilizadas em circuitos de outros espaços culturais e museus, tanto da cidade e região, como todo o Estado de São Paulo, inclusive outras regiões do país; devendo também integrar um circuito de exposições do SISEM- Sistema Estadual de Museus.

A instituição estará aberta para receber exposições geradas por outros museus, desde que alinhadas e correlatas aos temas e conteúdos trabalhados pelo MHP Índia Vanuíre.

Uma importante frente de exposições está no ambiente virtual que possibilita não só a ampliação de atividades a outros públicos como a abordagem de diferentes conteúdos que podem contribuir para a ampliação da informação e extroversão dos conteúdos próprios da instituição e os afins e relacionados ampliando as possibilidades da visitação.

Ainda, em consonância à missão e objetivos do MHP Índia Vanuíre será desenvolvida uma programação visando estreitar o contato entre a instituição e o público em geral, fazer a inserção do museu no calendário formal da área museológica; visando, também, ampliar e melhorar a qualidade de acesso ao museu, os serviços oferecidos, bem como a extroversão de seus conteúdos, possibilitando que se possa usufruir da instituição, espaço de relações sociais diversas; de seus serviços e espaços com uma participação ativa, ultrapassando o conceito de simples atendimento ao público.

Sob essas premissas são desenvolvidas as ações e projetos estruturantes alinhados aos temas do museu, sua missão e objetivos, agrupadas em periodicidades diferentes, como anuais, como Encontros, Semana do Índio, Semana dos Povos Indígenas, entre outras; mensais, temáticas, enfim, conforme o perfil da atividade, tendo sido um calendário estabelecido, que poderá ser alterado e atualizado sempre que necessário.

Dentre as principais atividades merecerá destaque a manutenção da presença e participação remunerada de indígenas para realização de ações que envolvem os saberes e fazeres indígenas, bem como a valorização, fortalecimento e comunicação de suas diferentes culturas.

Serão incorporadas ações no ambiente virtual que se revelaram muito positivas quando no período de fechamento do museu, em função da pandemia de Covid 19, foi necessário encontrar caminhos para manter laços e oferta de programação de qualidade para o público em seus diferentes perfis.

7.1 DESCRITIVO RESUMIDO DAS EXPOSIÇÕES E DA PROGRAMAÇÃO CULTURAL - 2022

MUSEU CASA DE PORTINARI/SP

EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA

Conceber e produzir exposições temporárias a partir de temas afetos diretamente aos conteúdos do museu e/ou temas correlatos.

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA A PARTIR DE ACERVO DE TERCEIROS
Conceber e produzir exposições temporárias a partir deacervo de terceiros com temas afetos diretamente aos conteúdos do museu e/ou temas correlatos.

EXPOSIÇÃO VIRTUAL
Conceber e produzir exposições virtuais a partir de temas afetos diretamente aos conteúdos do museu e/ou temas correlatos.

PALESTRAS OU OFICINAS OU CURSOS
Realização de ações relativas à temática do museu

EVENTOS PERIÓDICOS

DOMINGO COM ARTE
Em consonância às Políticas Culturais da SEC e ao Plano Museológico da instituição, que considera em suas linhas programáticas o importante papel do Museu de realizar eventos que viabilizem o acesso qualificado da população à cultura e à educação, contribuindo para a formação de público de museus e equipamentos culturais, o Museu Casa de Portinari realiza o Domingo com Arte, um projeto extremamente relevante do Núcleo de Eventos do Museu Casa de Portinari que busca proporcionar aos visitantes da instituição a experiência de observar Artistas Plásticos produzindo em tempo real; compreender o processo utilizado na escolha da técnica, recursos materiais, entre outros. Ainda, oferecer aos Artistas Plásticos de Brodowski e Região a oportunidade de divulgar os seus trabalhos e utilizar o espaço público para a troca de conhecimentos.
O evento é realizado no segundo domingo de cada mês, na esplanada do Museu Casa de Portinari; outras possibilidades de expressões artísticas são associadas a ação, como feira de artesanato, estátua viva, apresentações artísticas e musicais. Ainda, haverá a edição do Domingo com Arte no Ambiente Virtual, ampliando as possibilidades da atividade para os artistas e para o público.
Atividade presencial/virtual

OFICINAS ANDANTES
Em consonância ao Plano Museológico da instituição, que considera em suas linhas programáticas o importante papel do Museu de realizar ações que viabilizem o acesso qualificado da população à cultura e à educação, atuando extramuros e contribuindo para a formação de público de museus e equipamentos culturais, o Museu Casa de Portinari realiza as Oficinas Andantes, que tem como objetivo ampliar e consolidar o papel do Museu através do desenvolvimento de ações de inclusão social e oportunizar o patrimônio cultural que ele representa para um público residente em periferias, bairros afastados e aqueles impossibilitados de usufruir a instituição e as atividades de formação e entretenimento por ela oferecidas.
As “Oficinas Andantes” são realizadas sempre aos finais de semana, contemplando um sábado por mês, ampliando assim a participação de crianças e jovens das comunidades, que, normalmente, nos dias da semana já possuem uma rotina de tarefas e horas de estudo.
Atividade presencial

FEIRA DE ARTESANATO
Brodowski é um celeiro criativo! O artesão, profissional que encanta com objetos cheios de delicadeza tem presença fundamental no cenário cultural da cidade. A técnica manual permite que o trabalho seja exclusivo e personalizado, sem repetições! Em nossa galeria você conhece mais sobre os artesanatos e os autores.
Atividade presencial/virtual

FAZENDO ARTE!
Os desenhos infantis são pura inspiração para um mundo melhor e trazem muito mais encanto para o dia a dia! Candinho adorava desenhar, e fazia até na terra fina do chão de Brodowski, ficava triste quando o desenho sumia com o vento.

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

Atividade Virtual

POESIAS NA CASA DE PORTINARI
A ação em formato de live, teria a participação de várias pessoas do cenário cultural para leitura, interpretação ou análise da obra poética do artista.
Atividade Virtual

EU E O MUSEU
A cada quarta-feira no período noturno ou nos finais de semana, grupos específicos serão convidados para uma visita especial ao museu, por exemplo a família de funcionários, as costureiras de uma fábrica.
Atividadepresencial/virtual

CLIQUE NO MUSEU
Uma foto mensal nas mídias sociais de um momento, um objeto, um acontecimento do museu será publicado, oportunidade de mostrar o constante trabalho na instituição para o público.
Atividade Virtual

SONS PARA PORTINARI
Apresentação musical nos jardins do museu nas noites de quarta-feira à noite.
Atividade Presencial

PODCASTS
Áudios das ações que não dependam de imagens, e que acontecem no Museu Casa de Portinari, serão disponibilizados para o público, por exemplo, um curso do Professor Tirapeli, Angelica explicando um novo projeto, etcAtividade Virtual

EVENTOS TEMÁTICOS

SEMANA DE MUSEUS
Participação efetiva nas ações realizadas pelas instituições do cenário museológico, busca consonância de sua missão ao tema proposto para cada edição da Semana de Museus, que é promovida pelo Ibram. Acontece anualmente em celebração ao Dia Internacional dos Museus, 18 de maio. Democrática, a Semana conta com a adesão dos museus e outros lugares de memórias, como arquivos, bibliotecas, casas de cultura, redes sociais, galerias, etc.
Ao participar das questões propostas pela área cultural, o Museu Casa de Portinari promove um eficiente canal de comunicação com a sociedade contemporânea, numa mobilização consciente e responsável a favor de nossas instituições, de sua visibilidade e fortalecimento do compromisso com o nosso patrimônio historicamente renovado e significado, o patrimônio da humanidade.
Atividade presencial/virtual

CONSCIÊNCIA NEGRA
Buscando que a instituição consolide o seu papel e se insira de forma efetiva no cenário museológico desenvolve ações, sempre buscando consonância ao tema proposto, e como o Dia Nacional da Consciência Negra é celebrado em 20 de novembro no Brasil e é dedicado à reflexão sobre a inserção do negro na sociedade brasileira, o museu promove debates, palestras, apresentações de dança, teatro e música, sempre buscando consonância ao tema.
Atividade presencial/virtual

PRIMAVERA DE MUSEUS
Buscando que a instituição consolide o seu papel e se insira de forma efetiva no cenário museológico desenvolve ações, sempre buscando consonância ao tema proposto para cada edição da Primavera dos Museus. Coordenada pelo Ibram e realizada pelas instituições museológicas brasileiras, a Primavera dos Museus acontece anualmente no início da primavera, com o objetivo de sensibilizar as instituições museais e a comunidade para o debate sobre temas da atualidade. Seminários, exposições, oficinas,

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

espetáculos musicais, de teatro e de dança, mesas-redondas, visitas guiadas e exibições de filmes são alguns dos eventos realizados.Atividade presencial/virtual

VIRADA CULTURAL INCLUSIVA
O Museu Casa de Portinari, constantemente, busca soluções que contribuam para eliminar as barreiras físicas e sensoriais, a fim de proporcionar uma experiência prazerosa aos visitantes deficientes. Quando o assunto é acessibilidade temos que assegurar um museu para todos.
Atividade presencial/virtual

É GOSTOSO SER CRIANÇA NO MUSEU CASA DE PORTINARI
Em consonância ao Plano Museológico da instituição, que considera em suas linhas programáticas o importante papel do Museu de criar e fortalecer laços com seu público infanto-juvenil, o Museu Casa de Portinari realiza o É Gostoso ser Criança.
A infância na obra de Portinari é um capítulo muito especial, os temas das brincadeiras e brinquedos sempre foram recorrentes na trajetória do artista, que teve ele mesmo uma infância marcada por alegrias e medos típicos da infância, na então pequena terra natal, recheada de amigos e aventuras. Atualmente as crianças estão muito ligadas à tomadas e eletro-eletrônicos, tornando a convivência tão saudável e necessária ao seu desenvolvimento, rara assim, projetos dessa natureza, além de proporcionar aos participantes experiência agradáveis e lúdicas, possibilitam a convivência com seus pares, na socialização através das brincadeiras em grupo, a confecção de seus próprios brinquedos e o conhecimento e vivência das brincadeiras e brinquedos registrados nas obras do pintor.
Atividade presencial/virtual

PROGRAMA DE FÉRIAS NO MUSEU
Em consonância ao Plano Museológico da instituição, que considera em suas linhas programáticas o importante papel do Museu de realizar eventos que viabilizem o acesso qualificado da população à cultura e à educação, o Museu Casa de Portinari realiza as Oficinas de Férias. Atividade tradicionalmente realizada pela instituição, incentiva o brincar coletivo, através de brinquedos e brincadeiras antigas, predominantemente presentes na produção plástica e poética de temática infantil do artista Candido Portinari; no período de férias e recesso escolar, oferece às crianças da cidade e visitantes do museu uma alternativa de lazer; ao mesmo tempo, contribui para o desenvolvimento de competências e habilidades dessas crianças, oferecendo oficinas de confecção de brinquedos, como pipa, bola de meia e bugalha, oficina de brincadeiras coletivas, como cabo-de-guerra, corda, roda e pique-esconde e contação de histórias.
Atividade presencial

SABERES E FAZERES NA CASA DE PORTINARI
Na casa da família Portinari, eram comuns os trabalhos artesanais. O “Saberes e Fazeres na Casa de Portinari” resgata esse conhecimento e mostra em detalhes ao público a forma como eram realizados.
Atividade presencial/virtual

PROJETOS

CAMINHOS DE PORTINARI
O Museu Casa de Portinari convida a percorrer os Caminhos de Portinari como uma forma de conectar outros espaços e paisagens da cidade de Brodowski, como território da memória do artista e da comunidade, que ampliarão a compreensão das lembranças de seu passado como temas recorrentes e referenciais na sua obra, possibilitando conhecer as verdades simples e os grandes sentimentos vinculados à forte presença da terra natal na vida do pintor, seu lugar de refúgio e inspiração, fortalecimento e ligação com as raízes e as origens.
Atividade presencial

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GIARDINO PORTINARI
Ações no local, levando a comunidade a abraçar o local, como saraus, gincanas, oficinas e brincadeiras e teatro.
Atividade presencial

PEDALANDO COM O MUSEU
Retomar após a pandemia o projeto com as bicicletas para os visitantes pedalarem pela cidade visitando os "Caminhos de Portinari" e a "Galeria a Céu Aberto"
Atividade presencial

GALERIA A CÉU ABERTO
Pinturas murais realizadas não apenas na semana de Portinari, e formar parcerias com artistas e empresas para que alguns espaços do centro e da periferia sejam revitalizados, diminuindo áreas escuras e sujas para livre transito das pessoas, de forma mais segura. A arte revitalizando os espaços.
Atividade presencial

METAS CONDICIONADAS
As metas condicionadas objetivam deixar previamente aprovadas ações estruturantes e complementares (programação cultural, ação educativa, exposições temporárias, exposições itinerantes, etc.) para realização nos diversos programas finalísticos do Plano de Trabalho para o Museu Casa de Portinari, com destaque para a realização do Encontro temático para reflexões sobre museus casas, contribuindo para que o Museu assuma um papel protagonista na discussão das questões que permeiam a natureza desses museus no cenário atual e sua contribuição à área museológica; de Seminário e Ciclos de Palestras para aprofundamento de estudo e pesquisa do pintor Candido Portinari no modernismo brasileiro e das obras do Museu Casa de Portinari nesse contexto geral e especificamente no conjunto da obra do pintor; cuja realização está vinculada à captação adicional de recursos, à otimização de recursos pela própria Organização Social, novos aportes por parte do Estado, ou ainda, pela constituição de parcerias.

MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – CAMPOS DO JORDÃO/SP

EXPOSIÇÃO VIRTUAL
Conceber e produzir exposições virtuais a partir de temas afetos diretamente aos conteúdos do museu e/ou temas correlatos, a exemplo das exposições temporárias

PALESTRAS OU OFICINAS OU CURSOS
Realização de ações relativas à temática do museu

EVENTOS PERIÓDICOS

DOMINGO MUSICAL
Apresentações de grupos musicais qualificados aos domingos pela manhã na Concha Acústica, ao ar livre, integrando a música e a visitação à coleção. Objetiva-se o incentivo aos grupos e artistas, bem como a oferta de programação cultural voltada às famílias.
Atividade presencial/virtual

ENCONTROS COM ARTE
Realizar eventos que viabilizem o acesso qualificado da população a ações culturais e artísticas, contribuindo para a formação de público de museus e equipamentos culturais, oferecendo variedade de atrações e linguagens, além de criar a possibilidade de divulgação do trabalho de artistas, preferencialmente da região. Nesta ação será privilegiada a variedade de linguagens artísticas (artes visuais, música, artes do corpo, teatro etc) bem como de formatos de apresentação (oficinas, workshops, debates, exibições etc). Os eventos poderão contar com a presença de jovens artistas e também de

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

veteranos, que possam compartilhar experiências e inovações, transformando o ambiente em uma oportunidade única de fruição e conhecimento e, ainda, fortalecendo as regras de utilização do espaço público para o bom convívio social. De modo geral, a arte amplia as dimensões da compreensão, o aprofundamento de conceitos e a formação de opinião e, oferecer ao público a oportunidade de apreciar os processos do fazer artístico constitui-se como uma forma de contribuição para estes mecanismos de apropriação.
Atividade presencial/virtual

FORA DA CAIXA
O projeto tem como proposta, levar periodicamente apresentações artísticas, ações educativas e a divulgação das ações dos equipamentos à comunidade local. Assim, em acordo estabelecido com esta Prefeitura de Campos do Jordão/SP - via Secretaria Municipal de Incentivo à Cultura – as equipes educativa e de programação levam às últimas sextas-feiras de cada mês, uma atividade educativa e uma ação artística viabilizada por parcerias entre os equipamentos e artistas locais. O projeto visa intensificar a relação com a comunidade, convidando-a a tomar parte nas ações cotidianas do Museu e Auditório.
Atividade presencial

ENSAIO ABERTO NO AUDITÓRIO
A proposta visa abrir espaço para que grupos artísticos realizem ensaios abertos ao público, podendo utilizar o palco do Auditório Claudio Santoro como ferramenta de desenvolvimento e aprimoramento de seu trabalho. Será permitido o uso do espaço para grupos com atuação nas mais variadas linguagens artísticas (música, dança, teatro etc) de acordo com a disponibilidade do espaço. Como contrapartida, além da experiência de uso de um palco profissional, a ação promoverá o nome dos grupos através da divulgação da ação em canais acessados por grande número de pessoas.
presencial/virtual

BATE PAPO VIRTUAL
Ação em que a equipe do Museu e Auditório promove uma conversa, por meio de plataformas digitais, com convidados especialistas em temas relacionados às instituições, principalmente assuntos que permeiam as artes plásticas, a música e o meio ambiente. O objetivo é apresentar ao público virtual novas formas de discutir e pautar os temas correlatados ao Museu e Auditório.
Atividade virtual

EVENTOS TEMÁTICOS

SEMANA DE MUSEUS
Buscando que a instituição consolide o seu papel e se insira de forma efetiva no cenário museológico desenvolve ações, sempre buscando consonância ao tema proposto para cada edição da Semana de Museus, que é promovida pelo Ibram. Acontece anualmente em celebração ao Dia Internacional dos Museus, 18 de maio. Democrática, a Semana conta com a adesão dos museus e outros lugares de memórias, como arquivos, bibliotecas, casas de cultura, redes sociais, galerias, etc.
Ao participar das questões propostas pela área cultural, o Museu Felícia Leirner promove um eficiente canal de comunicação com a sociedade contemporânea, numa mobilização consciente e responsável a favor de nossas instituições, de sua visibilidade e fortalecimento do compromisso com o nosso patrimônio historicamente renovado e significado, o patrimônio da humanidade.
Atividade presencial/virtual

PROGRAMA FÉRIAS NO MUSEU
Realizar programação especial voltada ao atendimento de público familiar durante o período de férias escolares, buscando o desenvolvimento de ações qualitativas dentro das temáticas de atuação dos equipamentos culturais, quais sejam: Artes Visuais, Música e Meio Ambiente. As ações deverão privilegiar o atendimento de público familiar em oficinas, visitas temáticas, propostas lúdicas etc, visando a formação de público para museus e equipamentos culturais, com o engajamento em ações culturais e artísticas.

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

Atividade presencial

CONSCIÊNCIA NEGRA
Realizar ação cultural em concordância com a celebração do Dia da Consciência Negra (20 de novembro), buscando gerar reflexão e valorizar a contribuição da cultura africana introduzida no Brasil com o tráfico de escravos promovido a partir do final do século XVI por força da colonização do país. Tendo o Museu como espaço propício para o debate e a participação, a ação busca contribuir positivamente para a conscientização da importância desta cultura nos diversos âmbitos da sociedade brasileira.
Atividade presencial/virtual

PRIMAVERA DOS MUSEUS
Elaborar ações durante a temporada cultural proposta anualmente pelo Instituto Brasileiro de Museus, buscando promover, divulgar e valorizar o Museu Felícia Leirner e o Auditório Claudio Santoro, incrementando o número de visitantes, bem como intensificando a relação dos equipamentos culturais com a sociedade.
Atividade presencial/virtual

VIRADA CULTURAL INCLUSIVA
O Museu Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro, constantemente, buscam soluções que contribuam para eliminar as barreiras físicas e sensoriais, a fim de proporcionar uma experiência prazerosa aos visitantes deficientes. Quando o assunto é acessibilidade temos que assegurar um museu para todos.
Atividade presencial/virtual

METAS CONDICIONADAS
As metas condicionadas objetivam deixar previamente aprovadas ações estruturantes e complementares (programação cultural, ação educativa, exposições itinerantes, etc.) para realização nos diversos programas finalísticos do Plano de Trabalho para o Museu Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro, com destaque para a implantação escalonada do Programa Ambiental que constitui-se por uma série de ações visando assegurar a proteção, conservação da biodiversidade e o uso público e interpretação da área da floresta e entorno, que se desenvolverá principalmente por meio de atividades educativas, e para o desenvolvimento de projeto executivo para encaminhamentos do Plano Diretor do Espaço visando solucionar problemas com estacionamento, acolhimento, acessibilidade, entre outros decorrentes das necessidades e demandas atuais dos espaços; cuja realização está vinculada à captação adicional de recursos, à otimização de recursos pela própria Organização Social, novos aportes por parte do Estado, ou ainda, pela constituição de parcerias.
Também, estão contemplados projetos submetidos à Leis de Incentivo Fiscal e Editais.

M.H.P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ/SP

EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA
Conceber e produzir exposições temporárias a partir de temas afetos diretamente aos conteúdos do museu e/ou temas correlatos.

EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA A PARTIR DE ACERVO DE TERCEIROS
Conceber e produzir exposições temporárias a partir deacervo de terceiros com temas afetos diretamente aos conteúdos do museu e/ou temas correlatos.

EXPOSIÇÃO VIRTUAL
Conceber e produzir exposições virtuais a partir de temas afetos diretamente aos conteúdos do museu e/ou temas correlatos.

PALESTRAS OU OFICINAS OU CURSOS

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

Ação para difundir o papel do museu na sociedade. Os temas a serem abordados dependerão do público contatado, tais como estudantes de ensino fundamental, médio e superior.

EVENTOS PERIÓDICOS

CULTURA E QUESTÕES INDÍGENAS EM FOCO
Em consonância ao Plano Museológico da instituição, que considera em suas linhas programáticas o importante papel do Museu de propor que novas gerações reconheçam a contribuição e a influência dos diversos grupos para a construção da sociedade brasileira, o Museu H. P. Índia Vanuíre apresenta o CULTURA E QUESTÕES INDÍGENAS EM FOCO e discute um vídeo documentário. A exibição é seguida por uma roda de conversa com os participantes, preferencialmente conduzida por indígenas ou contando com sua participação, sempre de forma remunerada.
Atividade presencial/virtual

SABERES E FAZERES INDÍGENAS
Em consonância ao Plano Museológico da instituição, que considera em suas linhas programáticas o importante papel do Museu de reconhecer o esforço empreendido por comunidades indígenas de todo o país no que diz respeito a valorização de sua memória. Por essa razão o museu estende para além do dia 19 de abril, Dia do Índio, sua atenção para com os indígenas. Durante essa atividade mensal, a instituição promove o diálogo entre um indígena e o público visitante do Museu. Contando para tanto com a participação remunerada de indígenas.
Atividade presencial/virtual

EVENTOS TEMÁTICOS

SEMANA DE MUSEUS
Todos os anos, em maio, o Museu Índia Vanuíre realiza atividades especiais que integram a programação da Semana Nacional de Museus. Promovida pelo Ibram (Instituto Brasileiro de Museus), a agenda anual propõe um tema para a execução de ações diversificadas em instituições culturais, principalmente, museológicas, para comemorar o Dia Internacional de Museus, celebrado em 18 de maio.
Ao participar das questões propostas pela área cultural, o M.H.P. Índia Vanuíre promove um eficiente canal de comunicação com a sociedade contemporânea, numa mobilização consciente e responsável a favor de nossas instituições, de sua visibilidade e fortalecimento do compromisso com o nosso patrimônio historicamente renovado e significado, o patrimônio da humanidade.
Atividade presencial/virtual

CONSCIÊNCIA NEGRA
Buscando que a instituição consolide o seu papel e se insira de forma efetiva no cenário museológico desenvolve ações, sempre buscando consonância ao tema proposto, e como o Dia Nacional da Consciência Negra é celebrado em 20 de novembro no Brasil e é dedicado à reflexão sobre a inserção do negro na sociedade brasileira, o museu promove debates, palestras, apresentações de dança, teatro e música, sempre buscando consonância ao tema.
Atividade presencial/virtual

PRIMAVERA DE MUSEUS
Buscando que a instituição consolide o seu papel e se insira de forma efetiva no cenário museológico desenvolve ações, sempre buscando consonância ao tema proposto para cada edição da Primavera dos Museus. Coordenada pelo Ibram e realizada pelas instituições museológicas brasileiras, a Primavera dos Museus acontece anualmente no início da primavera, com o objetivo de sensibilizar as instituições museais e a comunidade para o debate sobre temas da atualidade. Seminários, exposições, oficinas, espetáculos musicais, de teatro e de dança, mesas-redondas, visitas guiadas e exibições de filmes são

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

alguns dos eventos realizados.
Atividade presencial/virtual

VIRADA CULTURAL INCLUSIVA
O Museu Índia Vanuíre, constantemente, busca soluções que contribuam para eliminar as barreiras físicas e sensoriais, a fim de proporcionar uma experiência prazerosa aos visitantes deficientes. Quando o assunto é acessibilidade temos que assegurar um museu para todos.
Atividade presencial/virtual

DIA DA CIDADE
Buscando que a instituição consolide o seu papel e se insira de forma efetiva no cenário museológico o Museu H. P. Índia Vanuíre realiza, em comemoração ao aniversário da cidade, diversas atividades durante o mês com o objetivo de parabenizar Tupã e sua população pelo desenvolvimento da cidade.
Atividade presencial/virtual

PROGRAMA FÉRIAS NO MUSEU
Em consonância ao Plano Museológico da instituição, que considera em suas linhas programáticas o importante papel do Museu de realizar eventos que viabilizem o acesso qualificado da população à cultura e à educação, o Museu H. P. Índia Vanuíre, visando a socialização das crianças no período das férias escolares, realiza diversas atividades relacionadas à educação e ao lazer. São realizadas atividades de recreação para crianças de 6 a 12 anos.
Atividade presencial

MUSEU FOLIA VIRTUAL
Programação virtual durante o carnaval
Atividade virtual

SEMANA DOS POVOS INDÍGENAS
Evento com a finalidade de rememorar o dia 9 de agosto para ampliar as reflexões sobre a temática indígena e aproximar essas culturas da população da cidade e da região. Participam da organização do evento os indígenas que habitam o oeste de São Paulo, os Kaingang, Krenak, Terena e Guarani Nhandewa.
Atividade presencial/virtual

METAS CONDICIONADAS
As metas condicionadas objetivam deixar previamente aprovadas ações estruturantes e complementares (programação cultural, ação educativa, exposições itinerantes, etc.) para realização nos diversos programas finalísticos do Plano de Trabalho para o Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre, com destaque para o importante trabalho com a coleção histórica da instituição, constituído pela digitalização, acondicionamento, exposição e disponibilização para consulta pública da coleção de jornais do município de Tupã, fonte de pesquisa ímpar e única, pela natureza do conjunto, do registro da história da cidade e região, podendo gerar publicações, exposições, palestras, seminários, entre outros produtos e atividades culturais, ação que encerra em si mesma os pressupostos museológicos de preservação, pesquisa e comunicação; cuja realização está vinculada à captação adicional de recursos, à otimização de recursos pela própria Organização Social, novos aportes por parte do Estado, ou ainda, pela constituição de parcerias.
Também, estão contemplados Projetos submetidos à Leis de Incentivo Fiscal e Editais.

DESCRITIVO RESUMIDO DAS AÇÕES DE APOIO AO SISEM-SP

APOIO TÉCNICO E OPERACIONAL A MUSEUS EM MUNICIPALIZAÇÃO
Objetivando garantir apoio técnico aos museus em processo demunicipalização, assegurar a

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

concretização de tais processos e qualificar asequipes de trabalho desses museus, a presente meta visa a realização deações de cunho técnico-operacional relativas à preservação de acervos;capacitação continuada para profissionais de instituições pertencentes àRede de Museus Históricos e Pedagógicos; ações de articulação com os atuaisgestores dessas instituições, intentando levantar suas demandas quanto àsnecessidades de apoio técnico e realização de visitas para assessoramentosobre questões pontuais a sanar.

APOIO TÉCNICO E OPERACIONAL AOS COLEGIADOS DO SISEM-SP
Para dar continuidade ao estímulo à aproximação e ao diálogointerinstitucional, a meta visa executar as ações de apoio aos colegiados doSISEM-SP, a saber, COSISEM e Grupo de Trabalho de Representantes Regionais.Como produtos, oferece as atividades técnicas e ações dirigidas para, eelaboradas com, os respectivos colegiados, tais como o Encontro deRepresentantes Regionais, a realização do processo eleitoral bienal paraambos colegiados, ações virtuais focadas nos parceiros do SISEM-SP eacompanhamento dos agentes culturais envolvidos.

DESENVOLVIMENTO E IMPLANTAÇÃO DO CEM-SP
Garantir a perenidade das atividades relacionadas ao CEM-SP e a modernizaçãode seu Sistema de Gerenciamento de Banco de Dados. Para isso, a meta visa arealização de serviços de manutenção preventiva de suas principaisfuncionalidades, garantidas por meio de relatórios periódicos degerenciamento, e a implantação de recursos de acessibilidade jádisponibilizados no website oficial do SISEM-SP. Além disso, serãooferecidas ações de comunicação institucional e articulação, tais comoboletins informativos periódicos e encontros de sensibilização junto a seupúblico interno.

GESTÃO E MANUTENÇÃO DA ESTRUTURA DE COMUNICAÇÃO DO SISEM-SP
Para garantir a presença digital do SISEM-SP, propõe-se a continuidade damanutenção de seu website oficial e da produção sistemática de conteúdospara suas mídias sociais, mantendo as condições infraestruturais necessáriase interlocução com seu público virtual. A meta visa também ampliar a difusão do conhecimento museológico por meio da produção sistemática de conteúdos deopinião, tais como resenhas e artigos e ampliar a oferta de linguagensdigitais oferecidas pelo SISEM-SP por meio da implantação de um canal depodcasts periódicos.

PROGRAMA SONHAR O MUNDO
Para perpetuar as ações organizacionais do Programa Sonhar o Mundo, a metaobjetiva desenvolver mecanismos de gestão e estruturação de projetos anuaisde comunicação integrada entre os Museus Articuladores e as demaisinstituições paulistas interessadas em aderir ao Programa. Também propõe-se a realização de ações formativas que dialoguem ao projeto de comunicaçãointegrada, destinadas sobretudo a profissionais de museus e gestoresculturais, visando a discussão sobre temas relevantes à defesa dos direitoshumanos.

ENCONTRO PAULISTA DE MUSEUS – EPM - VIRTUAL
Para garantir a excelência que tem caracterizado as sucessivas e ininterruptas edições do maior evento do setor museal paulista, a meta visa por meio de parcerias institucionais, aliadas à expertise da equipe, a realização do EPM mantendo o mesmo nível de produção característico. Após 10 anos de realização, desdobrou-se em ciclos de 2 anos; nos anos pares será realizado o grande encontro na capital e nos anos ímpares prossegue em encontros macrorregionais denominado Encontro Paulista de Museus Itinerante – EPMi, executado nas modalidades presencial ou virtual.

METAS CONDICIONADAS
As metas condicionadas objetivam deixar previamente aprovadas ações que compõem o Programa do SISEM-SP, apoio técnico (assessorias técnicas, visitas técnicas e planos museológicos), comunicação (itinerância de exposições) e formação (cursos de capacitação e oficinas) curso EAD, Publicação.

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

8. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES - 2023 a 2026

8.1. PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM
ACAM PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2023 A 2026)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
1	Recursos financeiros captados via leis de incentivo e editais	1.1	Meta-Produto	Nº de projetos inscritos para captação de recursos via leis de incentivo, fundos setoriais, editais públicos e privados.	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
		1.2	Meta-Resultado	0,5% do repasse para todos os exercícios	2023	R$ 57.726,18
					2024	R$ 59.602,28
					2025	R$ 61.539,35
					2026	R$ 31.766,61
2	Recursos financeiros captados via geração de receita de bilheteria, cessão remunerada de uso de espaços	2.1	Meta-Resultado	% do repasse do exercício no contrato de gestão 2023 – 3,30% 2024 – 3,66% 2025 – 3,99% 2026 – 4,40%	2023	R$ 380.992,76
					2024	R$ 436.288,65
					2025	R$ 491.084,01
					2026	R$ 279.546,17
3	Pesquisa de Público – Índices de satisfação do público em geral Museu Casa de Portinari	3.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	2023	80,00
					2024	80,00
					2025	80,00
					2026	80,00
4	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público geral Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro	4.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	2023	80,00
					2024	80,00
					2025	80,00
					2026	80,00
5	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público geral Museu Índio Vanuíre	5.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	2023	80,00
					2024	80,00
					2025	80,00
					2026	80,00
6	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e Cursos Museu Casa de Portinari	6.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	2023	80,00
					2024	80,00
					2025	80,00
					2026	80,00
7	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e Cursos Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro	7.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	2023	80,00
					2024	80,00
					2025	80,00
					2026	80,00

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

8	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e Cursos Museu Índia Vanuíre	8.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	2023	80,00
					2024	80,00
					2025	80,00
					2026	80,00
9	Parcerias com órgãos e movimentos sociais ambientais visando à conservação do patrimônio natural do Museu Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro e da Serra da Mantiqueira	9.1	Meta Produto	Nº de novas parcerias com organizações	2023	2
					2024	2
					2025	2
					2026	2
10	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar modelo SEC (professor e estudante) e monitorar índices de satisfação – MUSEU CASA DE PORTINARI	10.1	Meta-Produto	Nº de pesquisas realizadas	2023	2
					2024	2
					2025	2
					2026	1
		10.2	Meta-Resultado	Índice de satisfação (=ou>80%)	2023	80,00
					2024	80,00
					2025	80,00
					2026	80,00
11	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar modelo SEC (professor e estudante) e monitorar índices de satisfação – MUSEU FELÍCIA LEIRNER	11.1	Meta-Produto	Nº de pesquisas realizadas	2023	2
					2024	2
					2025	2
					2026	1
		11.2	Meta-Resultado	Índice de satisfação (=ou>80%)	2023	80,00
					2024	80,00
					2025	80,00
					2026	80,00
12	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar modelo SEC (professor e estudante) e monitorar índices de satisfação – MUSEU ÍNDIA VANUÍRE	12.1	Meta-Produto	Nº de pesquisas realizadas	2023	2
					2024	2
					2025	2
					2026	1
		12.2	Meta-Resultado	Índice de satisfação (=ou>80%)	2023	80,00
					2024	80,00
					2025	80,00
					2026	80,00

8.1. PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM
ACAM PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS(2023 A 2026)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
13	Realizar pesquisa BIENAL de perfil de público para os 3 museus a partir de metodologia adequada para a área museológica	13.1	Meta-Produto	Nº de Relatórios entregue	2023	0
					2024	1
					2025	0
					2026	0
14	PROAC – Implantação de Projeto aprovado	14.1	Meta-Produto	Nº de projetos implantados	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
15	PRONAC - Implantação de Plano aprovado	15.1	Meta-Produto	Nº de planos implantados	2023	1
					2024	1

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

					2025	1
					2026	1
16	Elaboração de projeto para ocupação dos lotes de propriedade do IPHAN	16.1	Meta Produto	Projeto elaborado	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1

9. QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2023 A 2026

Entre 2023 e 2026, o Plano de Trabalho referente ao Programa de Gestão Museológica – ACAM Portinari prevê a realização de 16mensurações de produtos e resultados, pactuadas em 12ações, conforme o quadro abaixo:

Metas - Produto		Total Previsto Anual
1.1	Recursos financeiros captados via leis de incentivo e editais - Nº de projetos inscritos para captação	1
9.1	Parcerias com órgãos e movimentos sociais ambientais visando à conservação do patrimônio natural do museu e auditório e da Serra da Mantiqueira – Nº de novas parcerias	2
10.1	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar (2023-2025)	2
	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar (2026)	1
11.1	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar (2023-2025)	2
	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar (2026)	1
12.1	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar (2023-2025)	2
	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar (2026)	1

Metas - Resultado		Total Previsto Anual
1.2	Recursos financeiros captados via leis de incentivo e editais –5% do repasse do exercício 2023	R$ 57.726,18
	Recursos financeiros captados via leis de incentivo e editais –5% do repasse do exercício 2024	R$ 59.602,28
	Recursos financeiros captados via leis de incentivo e editais –5% do repasse do exercício 2025	R$ 61.539,35
	Recursos financeiros captados via leis de incentivo e editais –5% do repasse do exercício 2026	R$ 31.766,61
2.1	Recursos financeiros captados via geração de receita de bilheteria, cessão remunerada de uso de espaços – 3,30 % do repasse do exercício no contrato de gestão - 2023	R$ 380.992,76
	Recursos financeiros captados via geração de receita de bilheteria, cessão remunerada de uso de espaços – 3,66 % do repasse do exercício no contrato de gestão - 2024	R$436.288,65
	Recursos financeiros captados via geração de receita de bilheteria, cessão remunerada de uso de espaços – 3,99 % do repasse do exercício no contrato de gestão - 2025	R$ 491.084,01
	Recursos financeiros captados via geração de receita de bilheteria, cessão remunerada de uso de espaços – 4,40 % do repasse do exercício no contrato de gestão - 2026	R$ 279.546,17
3.1	Pesquisa de Público – Índices de satisfação do público em geral Museu Casa de Portinari	= ou > 80%

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

4.1	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público geral Museu Felícia Leirner/ Auditório Claudio Santoro	= ou >80%
5.1	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público geral Museu Índia Vanuíre	= ou >80%
6.1	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e Cursos Museu Casa de Portinari	= ou >80%
7.1	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e Cursos Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro	= ou >80%
8.1	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e Cursos Museu Índia Vanuíre	= ou >80%
10.2	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar modelo SEC (professor e estudante) e monitorar índices de satisfação	= ou >80%
11.2	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar modelo SEC (professor e estudante) e monitorar índices de satisfação	= ou >80%
12.2	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar modelo SEC (professor e estudante) e monitorar índices de satisfação	= ou >80%

Espera-se também, nesse período (2023 a 2026), a realização de outras 4 ações condicionadas à captação de recursos adicionais.

8.2. PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2023 A 2026)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
17	Estabelecimentode parceriasvisando àampliação dapesquisa e disponibilização dos acervos dainstituição	17.1	Meta-Produto	N° de novas parcerias estabelecidas com organizações	2023	2
					2024	2
					2025	2
					2026	1
18	Projeto de pesquisa com o acervo e temas correlatos	18.1	Meta-Produto	Projeto realizado	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	3
19	Centro de Pesquisa e Referência – Ações Coleção Almeida	19.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações realizadas	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
20	Centro de Pesquisa e Referência – Publicações disponibilizadas no site da Instituição	20.1	Dado Extra	Nº de visualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
21	Centro de Pesquisa e Referência – Conteúdos disponibilizados no site	21.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de ações	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	3
		21.2	Dado Extra	Ação Virtual – Nº de visualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
22	Boletins de acervo publicados em periódicos e/ou sites	22.1	Meta-Produto	Nº de boletins publicados	2023	3
					2024	3
					2025	3

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

					2026	3
		22.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
23	Depoimentos de História Oral	23.1	Meta-Produto	Nº de depoimentos de História Oral coletados, transcritos e editados	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	2
		23.2	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de depoimentos de História Oral disponibilizados no site da Instituição	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	2
		23.3	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
24	Palestra Técnica/Conservação e Restauro de acervo	24.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações realizadas	2023	2
					2024	2
					2025	2
					2026	1
25	Acervo em Segundos – Extroversão no ambiente digital de conteúdos realcionados às coleções	25.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de vídeos produzidos	2023	6
					2024	6
					2025	6
					2026	3
		25.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
26	Lives Técnicas – Apresentando conteúdos das ações realizadas com as coleções	26.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de ações	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
		26.2	Meta-Resultado	Ação Virtual - Nº de participantes	2023	50
					2024	50
					2025	50
					2026	50
27	Encontros -Projeto de História Oral–Reunindo participantes do Projeto de História Oral para construções de memórias coletivas	27.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de ações	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
		27.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
28	Oficina – Seja Documentalista – Apresentando conteúdos da gestão das coleções	28.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
		28.2	Meta-Resultado	Nº de participantes	2023	20
					2024	20

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

				presenciais	2025	20
					2026	20
29	Centro de Referência: Série “Neste dia”	29.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de ações	2023	6
					2024	6
					2025	6
					2026	3
		29.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
30	Pesquisa: Portinari “Na Cidade”	30.1	Meta-Produto	Nº de pesquisas realizadas	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
31	Oficina “Passando a Limpo”	31.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
		31.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	2023	20
					2024	20
					2025	20
					2026	20
32	Roda de Conversa “Eu estava aí nesse dia”	32.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
		32.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	2023	15
					2024	15
					2025	15
					2026	15

8.2. PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS(2023 A 2026)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
33	Ciclo de Encontros e Conferências para complementação da pesquisa dos conteúdos institucionais	33.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de Ciclos de Encontros e Conferências realizados	9	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
34	Seminário para aprofundamento do conhecimento do legado de Candido Portinari e sua contextualização no modernismo brasileiro	34.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de seminários realizados	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
35	Encontro Temático: Museus Casas	35.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de encontros realizados	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
36	Produção de livros/publicações sobre as pesquisas do acervo	36.1	Meta-Produto	N° de itens criados - livros, publicações	2023	3
					2024	3
					2025	3

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

					2026	1

8.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2023 A 2026)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
37	Exposiçãotemporária	37.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N°deexposições	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
38	Exposiçãotemporária comacervodeterceiros	38.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N°deexposições	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
39	Exposições Virtuais realizadas a partir dos conteúdos do museu e temas correlatos	39.1	Meta-Produto	Ação Virtual - N°deexposições	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
40	Eventos temáticos “Semana de Museus”	40.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N°deeventos	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
		40.2	Meta-Resultado	N°departicipantes presenciais	2023	50
					2024	50
					2025	50
					2026	50
41	Eventos temáticos “Primavera de Museus”	41.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N°deeventos	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	0
		41.2	Meta-Resultado	N°departicipantes presenciais	2023	50
					2024	50
					2025	50
					2026	0
42	Eventos temáticos “É Gostoso ser criança no Museu Casa de Portinari”	42.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N°deeventos	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	0
		42.2	Meta-Resultado	N°departicipantes presenciais	2023	200
					2024	200
					2025	200
					2026	0
43	Eventos temáticos “Consciência Negra”	43.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N°deeventos	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	0
		43.2	Meta-Resultado	N°departicipantes presenciais	2023	50
					2024	50
					2025	50
					2026	0
44	Eventos temáticos “Virada Cultural inclusiva”	44.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N°deeventos	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	0

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

		44.2	Meta-Resultado	N°departicipantes presenciais	2023	30
					2024	30
					2025	30
					2026	0
45	Recebimento devisitantespresenciais nomuseu	45.1	Meta-Resultado	Nºdevisitantes	2023	5.250
					2024	5.550
					2025	5.850
					2026	3.000
46	Palestras ouOficinas ou Cursos relativos à temáticadomuseu	46.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N°deeventos	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
		46.2	Meta-Resultado	N°departicipantes presenciais	2023	40
					2024	40
					2025	40
					2026	40
47	Programação cultural Eventos periódicos “Domingo com Arte”	47.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N°deeventos	2023	12
					2024	12
					2025	12
					2026	6
		47.2	Meta-Resultado	N°departicipantes presenciais	2023	480
					2024	480
					2025	480
					2026	240
		47.3	Meta-Produto	Ação Virtual Ação Vitual - N° de eventos	2023	12
					2024	12
					2025	12
					2026	6
		47.4	Dado Extra	Nº de Visualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
48	Eventos periódicos - Oficinas Andantes	48.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N°deeventos	2023	6
					2024	6
					2025	6
					2026	3
		48.2	Meta-Resultado	N°departicipantes presenciais	2023	380
					2024	380
					2025	380
					2026	190
49	Programação cultural “Poesias na Casa de Portinari”	49.1	Meta-Produto	Ação Virtual N° de eventos	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	1
		49.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de Visualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
50	Programação cultural “Eu e o Museu”	50.1	Meta-Produto	Ação Virtual Projeto Realizado	2023	6
					2024	6
					2025	6
					2026	3
		50.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

51	Programa Férias no Museu	51.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N°deeventos	2023	2
					2024	2
					2025	2
					2026	1
		51.2	Meta-Resultado	N°departicipantes presenciais	2023	400
					2024	400
					2025	400
					2026	200
52	Projeto “Caminhos de Portinari” “Execução continuada”	52.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de projeto realizado	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
		52.2	Dado Extra	Nº de participantes das ações extramuros	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
53	Projeto “Giardino Portinari” “Execução continuada”	53.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de projeto realizado	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
		53.2	Dado Extra	Nº de participantes das ações extramuros	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
54	Projeto “Pedalando com o Museu”” “Execução continuada”	54.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de projeto realizado	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
		54.2	Dado Extra	Nº de participantes das ações extramuros	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
55	Projeto “Galeria a céu aberto” “Execução continuada”	55.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de projeto realizado	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
		55.2	Dado Extra	Nº de participantes das ações extramuros	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
56	Podcasts	56.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de Podscasts	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	2
		56.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
57	Programação cultural “Clique no Museu”	57.1	Meta-Produto	Ação Virtual N° de eventos	2023	6
					2024	6
					2025	6
					2026	3
		57.2	Dado Extra	Ação Virtual	2023	

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

				Nº de Visualizações	2024	
					2025	
					2026	
58	Saberes e Fazeres na Casa de Portinari	58.**1**	Meta-Produto	Ação Virtual - N° de ações	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	1
		58.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de vizualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
59	Exposiçõesrealizadas a partirde curadoriacompartilhada com opúblico	59.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N°deexposiçõ es	2023	0
					2024	0
					2025	0
					2026	1

8.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS(2023 A 2026)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
60	Programação cultural “Semana de Portinari”	60.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	0
		60.2	Dado Extra	Nº de participantes presenciais	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
61	Programação cultural “Música no Coreto”	61.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	1
		61.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	2023	120
					2024	120
					2025	120
					2026	40
62	Programação cultural “O Trem da História”	62.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de eventos	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	1
		62.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de vizualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
63	Programação cultural “Lives Culturais”	63.1	Meta-Produto	Ação Virtual N° de eventos	2023	1
					2024	1
					2025	1

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

					2026	0
		63.2	Meta-Resultado	Ação Virtual - Nº de Visualizações	2023	50
					2024	50
					2025	50
					2026	50
64	Programa deResidência Artística Museu Casa de Portinari visando ao fomento daprodução cultural na área de atuação do museu	64.1	Meta-Resultado	Ação Presencial - N°de inscritos	2023	2
					2024	2
					2025	2
					2026	1
		64.2	Meta-Resultado	Ação Presencial - N° de obras criadas	2023	0
					2024	1
					2025	1
					2026	2
65	Exposições realizadas a partir de curadoria compartilhada com o público	65.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N°de exposições	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	0
66	Projeto Candido Portinari: Catálogo de Obras: Meio Ambiente, Circo, Carnaval	66.1	Meta-Produto	Nº de projetos realizados	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
67	Projeto Candido Portinari: Múltiplos Olhares -Dia do Patrimônio Histórico -Dia do Artista Plástico -Dia do Imigrante -Dia do Poeta -Dia Nacional das Artes - Dia Nacional da pintura ao ar livre	67.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de projetos realizados	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
68	Revisão e Atualização da Exposição de Longa Duração	68.1	Meta-Produto	Exposição atualizada	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1

8.4 PROGRAMA EDUCATIVO - PE
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2023 A 2026)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
69	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)	69.1	Meta-Resultado	N° mínimo de estudantes atendidos em visitas educativas	2023	4.000
					2024	4.200
					2025	4.450
					2026	2.000
		69.2	Meta-Resultado	Nº de estudantes atendidos virtualmente	2023	360
					2024	360
					2025	360
					2026	360
70	Visitas educativas virtuais mediadas para outros públicos	70.1	Meta-Resultado	Nº de visitantes virtuais atendidos	2023	360
					2024	360
					2025	360

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

					2026	360
71	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social “Programa Travessias”	71.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N° de ações ofertadas	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	1
		71.2	Meta-Resultado	N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	2023	60
					2024	60
					2025	60
					2026	30
72	Cursos para professores	72.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº mínimo de cursos realizados	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	1
		72.2	Meta-Resultado	N° mínimo de público presencial atendido	2023	60
					2024	60
					2025	60
					2026	20
73	Projeto Família no Museu	73.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações	2023	12
					2024	12
					2025	12
					2026	6
		73.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	2023	180
					2024	180
					2025	180
					2026	90
		73.3	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de ações	2023	12
					2024	12
					2025	12
					2026	6
		73.4	Dado Extra	Nº de visualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
74	Projeto Pela Janela	74.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de ações	2023	6
					2024	6
					2025	6
					2026	3
		74.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
75	Portinari Por Ele Mesmo	75.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de ações	2023	6
					2024	6
					2025	6
					2026	3
		75.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
76	Portinari Por Eles	76.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de ações	2023	6
					2024	6

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

					2025	6
					2026	3
		76.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
77	Jogos Educativos site institucional	77.1	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
78	Boletins para Educadores	78.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de boletins	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	1
		78.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
79	Saberes e Fazeres na Casa de Portinari	79.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	1
		79.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	2023	45
					2024	45
					2025	45
					2026	15
		79.3	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de ações	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	1
		79.4	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
80	Programa Sentidos para público com deficiência	80.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações realizadas	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	1
		80.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	2023	60
					2024	60
					2025	60
					2026	20
81	Programa Encontros para público idoso	81.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações realizadas	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	1
		81.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	2023	60
					2024	60
					2025	60
					2026	20

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

8.4 PROGRAMA EDUCATIVO - PE
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS(2023 A 2026)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
82	Ateliê Portinari Execução continuada	82.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de Projetos	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
		82.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	2023	60
					2024	60
					2025	60
					2026	60
83	Espaço Criança Execução continuada	83.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de Projetos	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
84	Desafio Portinari	84.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
85	Projeto Viagem Pelos Caminhos de Portinari	85.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de projetos	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
		85.2	Dado-Extra	Nº de estudantes atendidos presencialmente semanalmente pelas ações continuadas do Projeto na Rede Pública Municipal de Ensino Infantil e Fundamental	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
86	Implantação de espaço extramuros do Museu Casa de Portinari	86.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações realizadas	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1

8.4 PROGRAMA EDUCATIVO - PE
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À ATENUAÇÃO DAS MEDIDAS DE DISTANCIAMENTO SOCIAL (2023 A 2026)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
87	Projeto O Museu vai à Escola	87.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de escolas	2023	12
					2024	12

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

				atendidas	2025	12
					2026	6
		87.2	Meta-Resultado	Nº de público atendido	2023	2.400
					2024	2.400
					2025	2.400
					2026	1.200

8.5 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP -PSISEM
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2023 a 2026)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
88	Palestras, Cursos ou Oficinas	88.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de Palestras, Cursos ou Oficinas	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
		88.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	2023	20
					2024	20
					2025	20
					2026	20
89	Prosa Web para compartilhamento de boas práticas	89.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de ações	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1

8.5 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP -PSISEM
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS(2023 a 2026)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
90	Exposições itinerantes	90.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de exposições	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
91	Ações para fortalecimento das redes temáticas - Encontro de Museus Casas	91.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1

8.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL - PCDI
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2023 a 2026)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
92	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público	92.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de visitantes virtuais únicos	2023	230.000
					2024	240.000
					2025	250.000
					2026	130.000
		92.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais (Facebook, TikTok, Twitter, Instagram e	2023	27.500
					2024	28.500
					2025	29.500
					2026	15.000

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

				YouTube		
		92.3	Dado Extra	Nº de alcance nas mídias sociais / visualizações para as atividades não contempladas como metas #CulturaEmCasa (Facebook, TikTok, Twitter, Instagram e YouTube)	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
93	Inserções na mídia	93.1	Meta-Produto	Nº mínimo de inserções na mídia	2023	620
					2024	620
					2025	620
					2026	400
94	Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com organizações	94.1	Meta-Produto	Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	2023	26
					2024	26
					2025	26
					2026	6

8.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2023 a 2026)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
95	Obtenção ou Renovação do AVCB	95.1	Dado Extra	AVCB obtido OU renovado	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
96	Obtenção ou Renovação do Alvará de Funcionamento	96.1	Dado Extra	Alvará obtido OU renovado OU protocolado	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
97	Renovação de Seguro	97.1	Dado Extra	Seguro renovado	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
98	Em dia com a Edificação – conteúdos virtuais mostrando rotinas e processos realizadas para a manutenção do edifício	98.1	Meta Produto	Ação Virtual – Nº de Ações	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	1
		98.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de Visualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
99	Campanha Ofereça Sombra – Plante uma árvore	99.1	Meta Produto	Ação Presencial - Nº de ações	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

8.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS(2023 a 2026)

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
100	Implantação de Sistema de Proteção a Incêndio por gás inerte	100.1	Meta Produto	Sistema implantado	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
101	Elaboração de projeto para ocupação dos lotes de propriedade do IPHAN	101.1	Meta-Produto	Projeto elaborado	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1

9. QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2023 A 2026 – Museu Casa de Portinari

Entre 2023 e 2026, o Plano de Trabalho, referente ao Museu Casa de Portinari, prevê a realização de 112 mensurações de produtos e resultados, pactuadas em 62 ações, conforme o quadro abaixo.

Metas - Produto		Total Previsto Anual
17.1	Estabelecimentode parceriasvisando àampliação dapesquisa e disponibilização dos acervos da instituição – Nº de novas parcerias (2023-2025)	2
	Estabelecimentode parceriasvisando àampliação dapesquisa e disponibilização dos acervos da instituição – Nº de novas parcerias (2026)	1
18.1	Projeto de pesquisa com o acervo e temas correlatos – Nº de Projetos realizados	3
19.1	Centro de Pesquisa e Referência – Ações Coleção Almeida – Nº de ações	1
21.1	Centro de Pesquisa e Referência - Conteúdos disponibilizados no site – Nº de ações	3
22.1	Boletim de acervo publicado em periódicos ou sites - Nº de boletins publicados	3
23.1	Depoimentos de História Oral – Nº de depoimentos coletados, transcritos e editados (2023-2025)	3
	Depoimentos de História Oral – Nº de depoimentos coletados, transcritos e editados (2026)	2
23.2	Depoimentos de História Oral – Nº de depoimentos disponibilizados no site (2023-2025)	3
	Depoimentos de História Oral – Nº de depoimentos disponibilizados no site (2026)	2
24.1	Palestra Técnica/Conservação e Restauro de acervo - Nº de ações (2023-2025)	2
	Palestra Técnica/Conservação e Restauro de acervo - Nº de ações (2026)	1
25.1	Acervo em Segundos – Nº de vídeos	6
	Acervo em Segundos – Nº de vídeos (2026)	3
26.1	Lives Técnicas – Nº de Ações	1
27.1	Encontros –Projeto de História Oral – Nº de ações	1
28.1	Oficina - seja documentalista – Nº de ações	1
29.1	Centro de Referência: Série “Neste dia- Nº de ações	6
29.1	Centro de Referência: Série “Neste dia – Nº de ações (2026)	3
30.1	Pesquisa: Portinari “Na Cidade” – Nº de ações	1
31.1	Oficina “Passando a Limpo” – Nº de ações	1

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

32.1	Roda de Conversa “Eu estava aí nesse dia” – Nº de ações	1
37.1	Exposição temporária – Nº de exposições	1
38.1	Exposiçãotemporária comacervodeterceiros –Nº de exposições	1
39.1	Exposições Virtuais realizadas a partir dos conteúdos do museu e temas correlatos – Nº de exposições	1
40.1	Eventos temáticos “Semana e Museus” –Nº de eventos	1
41.1	Eventos temáticos “Primavera de Museus – Nº de eventos (2023-2025)	1
42.1	Eventos temáticos - “É Gostoso ser criança no Museu Casa de Portinari – Nº de eventos (2023-2025)	1
43.1	Eventos temáticos “Consciência Negra” –Nº de eventos (2023-2025)	1
44.1	Eventos temáticos “Virada Cultural inclusiva – Nº de eventos (2023-2025)	1
46.1	Palestras ouOficinas ou Cursos relativos à temáticadomuseu – Nº de eventos	1
47.1	Programação cultural Eventos periódicos “Domingo com Arte – Nº de eventos (2023-2025)	12
	Programação cultural Eventos periódicos “Domingo com Arte – Nº de eventos (2026)	6
47.3	Programação cultural Eventos periódicos “Domingo com Arte – Nº de ações virtuais (2023-2025)	12
	Programação cultural Eventos periódicos “Domingo com Arte – Nº de ações virtuais (2026)	6
48.1	Programação cultural Eventos periódicos “Oficinas Andantes” – Nº de eventos (2023-2025)	6
	Programação cultural Eventos periódicos “Oficinas Andantes” – Nº de eventos (2026)	3
49.1	Programação cultural “Poesias na Casa de Portinari” – Nº de ações virtuais (2023-2025)	3
	Programação cultural “Poesias na Casa de Portinari” – Nº de ações virtuais (2026)	1
50.1	Programação cultural - “Eu e o Museu – Nº de ações virtuais (2023-2025)	6
	Programação cultural - “Eu e o Museu – Nº de ações virtuais (2026)	3
51.1	Programação cultural“Programa Férias no Museu” – Nº de eventos (2023-2025)	2
	Programação cultural“Programa Férias no Museu” – Nº de eventos (2026)	1
52.1	Projeto“Caminhos de Portinari”-Execução continuada – Nº de projetos	1
53.1	Projeto “Giardino Portinari” - Execução continuada –Nº de projetos	1
54.1	Projeto - “Pedalando com o Museu” Execução continuada –Nº de projetos	1
55.1	Projeto - “Galeria a céu aberto” - Execução continuada – Nº de projetos	1
56.1	Podcasts – Nº de Podcasts (2023-2025)	3
	Podcasts – Nº de Podcasts (2026)	2
57.1	Programação cultural “Clique no Museu” – Nº de ações virtuais (2023-2025)	6
	Programação cultural “Clique no Museu” – Nº de ações virtuais (2026)	3
58.1	Saberes e Fazeres na Casa de Portinari – Nº de ações (2023-2025)	3
	Saberes e Fazeres na Casa de Portinari – Nº de ações (2026)	1
59.1	Exposições realizadas a partir de curadoria compartilhada com o público	1
71.1	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social - “Programa Travessias” – Nº de ações (2023-2025)	3
	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social - “Programa Travessias” – Nº de ações (2026)	1
72.1	Cursos para professores - Nº mínimo de cursos realizados (2023-2025)	3
	Cursos para professores - Nº mínimo de cursos realizados (2026)	1
73.1	Projeto Família no Museu – Nº de ações (2023-2025)	12

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

	Projeto Família no Museu – Nº de ações (2026)	6
73.3	Projeto Família no Museu – Nº de ação virtual (2023-2025)	12
	Projeto Família no Museu – Nº de ação virtual (2026)	6
74.1	Projeto Pela Janela - Nº de ação virtual (21023-2025)	6
	Projeto Pela Janela - Nº de ação virtual (2026)	3
75.1	Portinari Por Ele Mesmo - Nº de ação virtual (2023-2025)	6
	Portinari Por Ele Mesmo - Nº de ação virtual (2026)	3
76.1	Portinari Por Eles - Nº de ação virtual (2023-2025)	6
	Portinari Por Eles - Nº de ação virtual (2026)	3
78.1	Boletins para Educadores – Nº de boletins (2023-2025)	3
	Boletins para Educadores – Nº de boletins (2026)	1
79.1	Saberes e Fazeres na Casa de Portinari – Nº de ações (2023-2025)	3
	Saberes e Fazeres na Casa de Portinari – Nº de ações	1
79.3	Saberes e Fazeres na Casa de Portinari – Nº de ação virtual	3
	Saberes e Fazeres na Casa de Portinari – Nº de ação virtual	1
80.1	Programa Sentidos para público com deficiência (2023-2025)	3
	Programa Sentidos para público com deficiência (2026)	1
81.1	Programa Encontros para público idoso (2023-2025)	3
	Programa Encontros para público idoso (2026)	1
88.1	Palestras, Cursos ou Oficinas - Nº de Palestras, Cursos ou Oficinas	1
89.1	Prosa Web para compartilhamento de boas práticas – Nº de ações	1
93.1	Inserções na mídia – Nº mínimo de inserções na mídia (2023-2025)	620
	Inserções na mídia – Nº mínimo de inserções na mídia (2026)	400
94.1	Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com organizações (2023-2025)	26
	Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com organizações (2026)	6
98.1	Em dia com a Edificação - ação virtual – nº de ações (2023-2025)	3
	Em dia com a Edificação - ação virtual – nº de ações (2026)	1
99.1	Campanha Ofereça Sombra – Plante uma árvore	1

	Metas - Resultado	**Total Previsto Anual**
26.2	Lives Técnicas – Nº de visualizações	50
28.2	Oficina - seja documentalista – Nº de participantes	20
31.2	Oficina “Passando a Limpo” – Nº de visualizações	20
32.2	Roda de Conversa “Eu estava aí nesse dia” – Nº de visualizações	15
40.2	Eventos temáticos “Semana e Museus” – Nº de participantes	50
41.2	Eventos temáticos “Primavera de Museus – Nº de participantes (2023-2025)	50
42.2	Eventos temáticos - “É Gostoso ser criança no Museu Casa de Portinari – Nº de participantes (2023-2025)	200
43.2	Eventos temáticos “Consciência Negra” – Nº de participantes(2023-2025)	50
44.2	Eventos temáticos “Virada Cultural inclusiva – Nº de participantes (2023-2025)	30
45.1	Recebimento devisitantespresenciais nomuseu – Nº de visitantes (2023)	5.250
	Recebimento devisitantespresenciais nomuseu – Nº de visitantes (2024)	5.550
	Recebimento devisitantespresenciais nomuseu – Nº de visitantes(2025)	5.850
	Recebimento devisitantespresenciais nomuseu – Nº de visitantes (2026)	3.000

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

46.2	Palestras ouOficinas ou Cursos relativos à temáticadomuseu – Nº de participantes	40
47.2	Programação cultural Eventos periódicos “Domingo com Arte – Nº de participantes	480
	Programação cultural Eventos periódicos “Domingo com Arte – Nº de participantes (2026)	240
48.2	Programação cultural Eventos periódicos “Oficinas Andantes” – Nº de participantes	380
	Programação cultural Eventos periódicos “Oficinas Andantes” – Nº de participantes (2026)	190
51.2	Programação cultural“Programa Férias no Museu” – Nº de participantes	400
	Programação cultural“Programa Férias no Museu” – Nº de participantes (2026)	200
69.1	Visitas educativas oferecidas para estudantes -2023	4.000
	Visitas educativas oferecidas para estudantes -2024	4.200
	Visitas educativas oferecidas para estudantes -2025	4.450
	Visitas educativas oferecidas para estudantes -2026	2.000
69.2	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário – Nº de estudantes atendidos virtualmente	360
70.1	Visitas educativas virtuais mediadas para outros públicos – Nº de visitantes virtuais	360
71.2	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social - “Programa Travessias” – Nº de pessoas atendidas (para 2026 30)	60
72.2	Cursos para professores – Nº mínimo de público atendido	60
	Cursos para professores – Nº mínimo de público atendido (2026)	20
73.2	Projeto Família no Museu - Nº de público	180
	Projeto Família no Museu - Nº de público (2026)	90
79.2	Saberes e Fazeres na Casa de Portinari - Nº de participantes presenciais	45
	Saberes e Fazeres na Casa de Portinari - Nº de participantes presenciais (2026)	15
80.2	Programa Sentidos para público com deficiência-Nº de público presencial atendido	60
	Programa Sentidos para público com deficiência-Nº de público presencial atendido (2026)	20
81.2	Programa Encontros para público idoso-Nº de público presencial atendido	60
	Programa Encontros para público idoso-Nº de público presencial atendido (2026)	20
88.2	Palestras, cursos, ou oficinas	20
92.1	Canais de comunicação - Nº mínimo de visitantes virtuais – 2023	230.000
	Canais de comunicação - Nº mínimo de visitantes virtuais -2024	240.000
	Canais de comunicação - Nº mínimo de visitantes virtuais – 2025	250.000
	Canais de comunicação - Nº mínimo de visitantes virtuais -2026	130.000
92.2	Canais de comunicação --Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais-2023	27.500
	Canais de comunicação --Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais-2024	28.500
	Canais de comunicação --Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais-2025	29.500
	Canais de comunicação --Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais-2026	15.000

Espera-se também, nesse período (2023 a 2026), a realização de outras 23 ações condicionadas à captação de recursos adicionais.

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

8.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – AÇÕES PACTUADAS (2023 a 2026)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
102	Estabelecimentode parceriasvisando àampliação dapesquisa e disponibilização dos acervos dainstituição	102.1	Meta-Produto	N° de novas parcerias estabelecidas com organizações	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
103	Boletins de acervo publicados em periódicos ou sites	103.1	Meta-Produto	Ação Virtual -Nº de boletins publicados	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	1
		103.2	Dado Extra	Ação Virtual -Nº de visualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
104	Depoimentos de História Oral	104.1	Meta-Produto	Nº de depoimentos de História Oral coletados, transcritos e editados	2023	2
					2024	2
					2025	2
					2026	1
		104.2	Meta-Produto	Ação Virtual -Nº de depoimentos de História Oral disponibilizados no site	2023	2
					2024	2
					2025	2
					2026	1
		104.3	Dado Extra	Ação Virtual -Nº de visualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
105	Palestra Técnica/Conservação e restauro de acervo	105.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de ações	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
		105.2	Dado Extra	Ação Virtual -Nº de visualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	

8.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO
AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS(2023 A 2026)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
106	Pesquisas: Claudio Santoro Vida e Obra, Festival de Inverno e Felícia Leirner Vida e Obra	106.1	Meta-Produto	Nº de pesquisas realizadas	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
107	Produção de livros/publicações sobre	107.1	Meta-Produto	N° de itens criados - livros,	2023	3
					2024	3

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

	as pesquisas do acervo			publicações	2025	3
					2026	1

8.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO
AÇÕES PACTUADAS (2023 A 2026)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
108	Exposições virtuais realizadas a partir dos conteúdos do museu e temas correlatos	108.1	Meta-Produto	Nº de exposições virtuais realizadas	2023	2
					2024	2
					2025	2
					2026	1
		108.2	Dado Extra	Nº de visualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
109	Eventos temáticos “Semana de Museus”	109.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
		109.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	2023	50
					2024	50
					2025	50
					2026	50
110	Eventos temáticos “Primavera de Museus”	110.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	0
		110.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	2023	50
					2024	50
					2025	50
					2026	0
111	Eventos temáticos “Consciência Negra”	111.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	0
		111.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	2023	50
					2024	50
					2025	50
					2026	0
112	Eventos temáticos “Virada Cultural inclusiva”	112.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	0
		112.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	2023	50
					2024	50
					2025	50
					2026	0
113	Recebimento de visitantespresenciais nomuseu	113.1	Meta-Resultado	Nºdevisitantes	2023	32.000
					2024	33.000
					2025	34.000
					2026	18.000

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

114	Palestras, Oficinas ou Cursos relativos à temáticadomuseu	114.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N°deeventos	2023	2
					2024	2
					2025	2
					2026	1
115	Programação Cultural Projeto Fora da Caixa	115.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de Eventos	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	1
		115.2	Dado-Extra	Nº de participantes de ações extramuros	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
116	Programação cultural Eventos periódicos Encontros com Arte	116.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N° de eventos	2023	12
					2024	12
					2025	12
					2026	6
		116.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	2023	120
					2024	120
					2025	120
					2026	60
		116.3	Meta-Produto	Ação Virtual N° de eventos	2023	12
					2024	12
					2025	12
					2026	6
		116.4	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
117	Eventos periódicos - Domingo Musical	117.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N° de eventos	2023	12
					2024	12
					2025	12
					2026	6
		117.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	2023	120
					2024	120
					2025	120
					2026	60
		117.3	Meta-Produto	Ação Virtual N° de eventos	2023	12
					2024	12
					2025	12
					2026	6
		117.4	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
118	Eventos periódicos – Ensaio Aberto no Auditório	118.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N° de eventos	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	1
		118.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	2023	150
					2024	150
					2025	150

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

					2026	50
		118.3	Meta-Produto	Ação Virtual N° de eventos	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	1
		118.4	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
119	Programa Férias no Museu	119.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N° de eventos	2023	2
					2024	2
					2025	2
					2026	1
		119.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	2023	400
					2024	400
					2025	400
					2026	200
120	Bate Papo Virtual	120.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de eventos	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	1
		120.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
121	Eventos realizados na Programação Cultural Série Orquestras do Vale Série Claudio Santoro Série Ópera no Museu	121.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	2023	0
					2024	0
					2025	0
					2026	3
		121.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	2023	0
					2024	0
					2025	0
					2026	900

8.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO
AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS(2023 A 2026)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
122	Exposiçãotemporária	122.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N°deexposições	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
123	Exposiçãotemporária comacervodeterceiros	123.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N°deexposições	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
124	Exposiçõesrealizadas a partirde curadoriacompartilhada com opúblico	124.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N°deexposições	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
125	Eventos realizados na	125.1	Meta-Produto	Ação	2023	3

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

	Programação Cultural Série Orquestras do Vale Série Claudio Santoro Série Ópera no Museu			Presencial - Nº de eventos	2024	3
					2025	3
					2026	0
		125.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	2023	900
					2024	900
					2025	900
					2026	0
126	Revisão e Atualização da Exposição de Longa Duração	126.1	Meta-Produto	Exposição atualizada	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
127	Programa deResidência Artística Museu Felícia Leirner/ Auditório Claudio Santoro visando o fomentodaproduçãocultural na área deatuação do museu	127.1	Meta-Resultado	Ação Presencial - N°de inscritos	2023	2
					2024	2
					2025	2
					2026	1
		127.2	Meta-Resultado	Ação Presencial - N° de obrascriadas	2023	2
					2024	2
					2025	2
					2026	1

8.4 PROGRAMA EDUCATIVO - PE
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO
AÇÕES PACTUADAS (2023 a 2026)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
128	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)	128.1	Meta-Resultado	N° mínimo de estudantes atendidos em visitas educativas	2023	840
					2024	940
					2025	1040
					2026	500
		128.2	Meta-Resultado	Nº de estudantes atendidos virtualmente	2023	240
					2024	240
					2025	240
					2026	120
129	Visitas educativas virtuais mediadas para outros públicos	129.1	Meta-Resultado	Nº de visitantes atendidos Virtualmente	2023	240
					2024	240
					2025	240
					2026	120
130	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social “Programa Todos no Museu	130.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N° de ações ofertadas	2023	6
					2024	6
					2025	6
					2026	3
		130.2	Meta-Resultado	N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações	2023	60
					2024	60
					2025	60
					2026	30

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

				educativas		
131	Cursos para professores	131.1	Meta-Produto	Ação Presencial -Nº mínimo de cursos realizados	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	1
		131.2	Meta-Resultado	N° mínimo de público presencial atendido	2023	10
					2024	10
					2025	10
					2026	10
132	Por dentro do Viveiro	132.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de Eventos	2023	2
					2024	2
					2025	2
					2026	1
		132.2	Meta-Resultado	Nº de Participantes presenciais	2023	20
					2024	20
					2025	20
					2026	10
133	Visita Ambiental Virtual	133.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de Eventos	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	1
		133.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
134	Projeto Família no Museu	134.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de Eventos	2023	36
					2024	36
					2025	36
					2026	18
		134.2	Meta-Resultado	Nº de Participantes presenciais	2023	240
					2024	240
					2025	240
					2026	120
		134.3	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de Eventos	2023	12
					2024	12
					2025	12
					2026	6
		134.4	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
135	Programa Mais Sentidos para público com deficiência	135.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de Eventos	2023	12
					2024	12
					2025	12
					2026	6
		135.2	Meta-Resultado	Nº de Participantes presenciais	2023	180
					2024	180
					2025	180
					2026	90
136	Programa Outono para público idoso	136.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de Eventos	2023	12
					2024	12
					2025	12
					2026	6
		136.2	Meta-Resultado	Nº de Participantes presenciais	2023	60
					2024	60
					2025	60

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

					2026	30
137	Jogos Educativos site institucional	137.1	Dado Extra	Ação Virtual – Nº de visualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
138	Ações para guias de turismo	138.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de Eventos	2023	2
					2024	2
					2025	2
					2026	1
		138.2	Meta-Resultado	Nº de Participantes presenciais	2023	20
					2024	20
					2025	20
					2026	10
139	Boletins para Educadores	139.1	Meta-Produto	Ação Virtual – Nº de boletins	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	1
		139.2	Dado Extra	Ação Virtual – Nº de visualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	

8.4 PROGRAMA EDUCATIVO - PE
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO
AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS(2023 a 2026)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
140	Espaço Criança Execução continuada	140.1	Meta Produto	Nº de Projetos	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
141	Projeto Concerto Virtual	141.1	Meta-Produto	Projeto realizado	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1

8.4 PROGRAMA EDUCATIVO - PE
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO
AÇÕES CONDICIONADAS À ATENUAÇÃO DAS MEDIDAS DE DISTANCIAMENTO SOCIAL (2023 a 2026)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
142	Oficinas temáticas	142.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de oficinas realizadas	2023	2
					2024	2
					2025	2
					2026	1
		142.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	2023	40
					2024	40
					2025	40
					2026	20
143	Projeto o Museu vai à Escola	143.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de oficinas	2023	12
					2024	12

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

				realizadas	2025	12
					2026	6
		143.2	Meta-Resultado	Nº de público escolar presencial atendido	2023	240
					2024	240
					2025	240
					2026	120

8.5 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP -PSISEM
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – AÇÕES PACTUADAS (2023 a 2026)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
144	Palestras, Cursos ou Oficinas	144.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de Palestras, Cursos ou Oficinas	2023	2
					2024	2
					2025	2
					2026	1
		144.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	2023	40
					2024	40
					2025	40
					2026	20

8.5 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP -PSISEM
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO
AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS(2023 a 2026)

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
145	Exposições itinerantes	145.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de exposições	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1

8.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL - PCDI
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO
AÇÕES PACTUADAS (2023 a 2026)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
146	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público	146.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de visitantes virtuais únicos	2023	52.000
					2024	54.000
					2025	57.000
					2026	60.000
		146.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais (Facebook, TikTok, Twitter, Instagram e YouTube)	2023	15.000
					2024	16.000
					2025	17.000
					2026	8.000
		146.3	Dado Extra	Nº de alcance nas mídias	2023	
					2024	

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

				sociais / visualizações para as atividades não contempladas como metas #CulturaEmCasa (Facebook, TikTok, Twitter, Instagram e YouTube)	2025	
					2026	
147	Inserções na mídia	147.1	Meta-Produto	Nº mínimo de inserções na mídia	2023	540
					2024	550
					2025	560
					2026	280
148	Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com organizações	148.1	Meta-Produto	Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	2023	15
					2024	15
					2025	15
					2026	5

8.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED
MUSEU FELÍCIA LEIRNER – AÇÕES PACTUADAS (2023 A 2026)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
149	Obtenção ou Renovação do AVCB	149.1	Dado Extra	AVCB obtido ou renovado	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
150	Obtenção, Alvará de Funcionamento	150.1	Dado Extra	Alvará obtido, renovado ou protocolado	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
151	Renovação de Seguros	151.1	Dado Extra	Seguro renovado	2023	
					2024	
					2025	
					2026	

8.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED
MUSEU FELÍCIA LEIRNER – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS(2023 A 2026)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
152	Implantação do Programa de Patrimônio Ambiental, um novo Programa do Plano de Trabalho, com características de ações transversais, dialogando com os demais Programas e atividades propostos para os equipamentos.	152.1	Meta-Produto	Programa implantado	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

153	Atualização do Plano Diretor do Espaço e elaboração do projeto executivo por etapas	153.1	Meta-Produto	Plano atualizado	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1

9. QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2023 A 2026

Entre 2023 e 2026, o Plano de Trabalho referente ao Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro, prevê a realização de 74mensurações de produtos e resultados, pactuadas em 37ações, conforme o quadro abaixo.

Metas - Produto		Total Previsto Anual
102.1	Estabelecimento de parceriasvisando àampliação dapesquisa e disponibilização dos acervos da instituição –Nº de novas parcerias	1
103.1	Boletim de acervo publicado em periódicos ou sites – Nº de boletins (2023-2025)	3
	Boletim de acervo publicado em periódicos ou sites – Nº de boletins (2026)	1
104.1	Depoimentos de História Oral – Nº de depoimentos coletados, transcritos e editados (2023-2025)	2
	Depoimentos de História Oral – Nº de depoimentos coletados, transcritos e editados (2026)	1
104.2	Depoimentos de História Oral – Nº de depoimentos disponibilizados no site (2023-2025)	2
	Depoimentos de História Oral – Nº de depoimentos disponibilizados no site (2026)	1
105.1	Palestra Técnica/Conservação e restauro de acervo – Nº de ações	1
108.1	Exposições virtuais realizadas a partir dos conteúdos do museu e temas correlatos – Nº de exposições (2023-2025)	2
	Exposições virtuais realizadas a partir dos conteúdos do museu e temas correlatos – Nº de exposições (2026)	1
109.1	Eventos temáticos “Semana de Museus” – Nº de eventos	1
110.1	Eventos temáticos “Primavera de Museus” – Nº de eventos (2023-2025)	1
111.1	Eventos temáticos “Consciência Negra” – Nº de eventos (2023-2025)	1
112.1	Eventos temáticos “Virada Cultural inclusiva – Nº de eventos (2023-2025)	1
114.1	Palestras ouOficinas ou Cursos relativos à temáticadomuseu – Nº de eventos (2023-2025)	2
	Palestras ouOficinas ou Cursos relativos à temáticadomuseu – Nº de eventos (2026)	1
115.1	Programação Cultural Projeto Fora da Caixa – Nº de eventos (2023-2025)	3
	Programação Cultural Projeto Fora da Caixa – Nº de eventos (2026)	1
116.1	Programação cultural Eventos periódicos Encontros com Arte – Nº de eventos (2023-2025)	12
	Programação cultural Eventos periódicos Encontros com Arte – Nº de eventos (2026)	6
116.3	Programação c. Eventos periódicos Encontros com Arte – Nº de eventos virtuais (2023-2025)	12
	Programação cultural Eventos periódicos Encontros com Arte – Nº de eventos virtuais (2026)	6
117.1	Programação cultural Eventos periódicos Domingo Musical – Nº de eventos (2023-2025)	12
	Programação cultural Eventos periódicos Domingo Musical – Nº de eventos (2026)	6
117.3	Programação cultural Eventos periódicos Domingo Musical – Nº de eventos virtuais (2023-2026)	12
	Programação cultural Eventos periódicos Domingo Musical – Nº de eventos virtuais	6

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

	(2026)	
118.1	Programação c. Eventos periódicos Ensaio Aberto no Auditório – Nº de eventos (2023-2025)	3
	Programação c. Eventos periódicos Ensaio Aberto no Auditório – Nº de eventos (2026)	1
118.3	Programação c.Ev. periódicos Ensaio Aberto no Auditório – Nº de eventos virtuais (2023-2025)	3
	Programação c. Eventos periódicos Ensaio Aberto no Auditório – Nº de eventos virtuais (2026)	1
119.1	Programação cultural “Programa Férias no Museu” – Nº de eventos (2023-2025)	2
	Programação cultural “Programa Férias no Museu” – Nº de eventos (2026)	1
120.1	Programação cultural - Bate Papo Virtual – Nº de eventos virtuais (2023-2025)	3
	Programação cultural - Bate Papo Virtual – Nº de eventos virtuais (2026)	1
121.1	Eventos realizados na Programação Cultural, Série Orquestras do Vale, Série Claudio Santoro, Série Ópera no Museu (2026)	3
130.1	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social “Programa Todos no Museu” – Nº de ações ofertadas (2023-2025)	6
	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social “Programa Todos no Museu” – Nº de ações ofertadas (2026)	3
131.1	Cursos para professores- Nº mínimo de cursos realizados (2023-2025)	3
	Cursos para professores- Nº mínimo de cursos realizados (2026)	1
132.1	Por dentro do Viveiro – Nº de eventos (2023-2025)	2
	Por dentro do Viveiro – Nº de eventos (2026)	1
133.1	Visita Ambiental Virtual – Nº de eventos virtuais (2023-2025)	3
	Visita Ambiental Virtual – Nº de eventos virtuais (2026)	1
134.1	Projeto Família no Museu – Nº de eventos (2023-2025)	36
	Projeto Família no Museu – Nº de eventos (2026)	18
134.3	Projeto Família no Museu – Nº de ações virtuais (2023-2025)	12
	Projeto Família no Museu – Nº de ações virtuais (2026)	6
135.1	Programa Mais Sentidos para público com deficiência – Nº de eventos (2023-2025)	12
	Programa Mais Sentidos para público com deficiência – Nº de eventos (2026)	6
136.1	Programa Outono para público idoso – Nº de ações (2023-2025)	12
	Programa Outono para público idoso – Nº de ações (2026)	6
138.1	Ações para guias de turismo – Nº de ações (2023-2025)	2
	Ações para guias de turismo – Nº de ações (2026)	1
139.1	Boletins para Educadores – Nº de boletins 2023-2025)	3
	Boletins para Educadores – Nº de boletins (2026)	1
144.1	Palestras, Cursos ou Oficinas – Nº de ações (2023-2025)	2
	Palestras, Cursos ou Oficinas – Nº de ações (2026)	1
147.1	Inserções na mídia – Nº mínimo de inserções na mídia 2023	540
	Inserções na mídia – Nº mínimo de inserções na mídia 2024	550
	Inserções na mídia – Nº mínimo de inserções na mídia 2025	560
	Inserções na mídia – Nº mínimo de inserções na mídia 2026	280
148.1	Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com org. – Nº de novas parcerias	15
	Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com org. – Nº de novas parcerias	5

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

Metas - Resultado		Total Previsto Anual
109.2	Eventos temáticos “Semana de Museus” – Nº de participantes	50
110.2	Eventos temáticos “Primavera de Museus” – Nº de participantes(2023-2025)	50
111.2	Eventos temáticos “Consciência Negra” – Nº de participantes (2023-2025)	50
112.2	Eventos temáticos “Virada Cultural inclusiva –Nº de participantes (2023-2025)	50
113.1	Recebimento devisitantespresenciais nomuseu – Nº de visitantes -2023	32.000
	Recebimento devisitantespresenciais nomuseu – Nº de visitantes -2024	33.000
	Recebimento devisitantespresenciais nomuseu – Nº de visitantes -2025	34.000
	Recebimento devisitantespresenciais nomuseu – Nº de visitantes -2026	18.000
116.2	Programação cultural Eventos periódicos Encontros com Arte – Nº de participantes	120
	Programação cultural Eventos periódicos Encontros com Arte – Nº de participantes (2026)	60
117.2	Programação cultural Eventos periódicos Domingo Musical – Nº de participantes	120
	Programação cultural Eventos periódicos Domingo Musical – Nº de participantes (2026)	60
118.2	Programação c. Eventos periódicos Ensaio Aberto no Auditório – Nº de participantes	150
	Programação c. Eventos periódicos Ensaio Aberto no Auditório – Nº de participantes (2026)	50
119.2	Programação cultural “Programa Férias no Museu” – Nº de participantes	400
	Programação cultural “Programa Férias no Museu” – Nº de participantes(2026)	200
121.2	Eventos realizados na Programação Cultural, Série Orquestras do Vale, Série Claudio Santoro, Série Ópera no Museu (2026)	900
128.1	Visitas educativas oferecidas para estudantes 2023	840
	Visitas educativas oferecidas para estudantes 2024	940
	Visitas educativas oferecidas para estudantes 2025	1.040
	Visitas educativas oferecidas para estudantes 2026	500
128.2	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário) – Nº mínimo de estudantes atendidos – Nº de estudantes atendidos virtualmente	240
	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário) – Nº mínimo de estudantes atendidos – Nº de estudantes atendidos virtualmente (2026)	120
129.1	Visitas educativas virtuais mediadas para outros públicos – Nº de visitantes atendido virtualmente	240
	Visitas educativas virtuais mediadas para outros públicos – Nº de visitantes atendido virtualmente (2026)	120
130.2	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social “Programa Todos no Museu” – Nº mínimo de pessoas atendidas (2023-2025)	60
	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social “Programa Todos no Museu” – Nº mínimo de pessoas atendidas (2026)	30
131.2	Cursos para professores- Nº mínimo de público atendido	10
132.2	Por dentro do Viveiro – Nº de participantes	20
	Por dentro do Viveiro – Nº de participantes(2026)	10
134.2	Projeto Família no Museu – Nº de participantes	240
	Projeto Família no Museu – Nº de participantes (2026)	120
135.2	Programa Mais Sentidos para público com deficiência – Nº de participantes	180
	Programa Mais Sentidos para público com deficiência – Nº de participantes(2026)	90
136.2	Programa Outono para público idoso – Nº de participantes	60
	Programa Outono para público idoso – Nº de participantes (2026)	30

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

138.2	Ações para guias de turismo – Nº de participantes	20
	Ações para guias de turismo – Nº de participantes (2026)	10
144.2	Palestras, Cursos ou Oficinas – Nº de público (2023-2025)	40
	Palestras, Cursos ou Oficinas – Nº de público (2026)	20
146.1	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público – Nº mínimo de visitantes virtuais 2023	52.000
	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público – Nº mínimo de visitantes virtuais 2024	54.000
	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público – Nº mínimo de visitantes virtuais 2025	57.000
	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público – Nº mínimo de visitantes virtuais 2026	60.000
146.2	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público- Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais- 2023	15.000
	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público- Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais- 2024	16.000
	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público- Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais- 2025	17.000
	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público- Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais - 2026	8.000

Espera-se também, nesse período (2023 a 2026), a realização de outras 15 ações condicionadas à captação de recursos adicionais.

8.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES PACTUADAS (2023 A 2026)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
154	Estabelecimento de parcerias visando à ampliação da pesquisa e disponibilização dos acervos da instituição	154.1	Meta-Produto	N° de novas parcerias estabelecidas com organizações	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
155	Projeto de pesquisa com o acervo histórico	155.1	Meta-Produto	Nº de projetos realizados	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	1
156	Projeto de pesquisa com o acervo etnográfico indígena	156.1	Meta-Produto	Nº de projetos realizados	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	1
157	Projeto Identidade: apoio aos indígenas em suas manifestações e fortalecimento das tradições, visando à preservação e à difusão das culturas desses povos.	157.1	Meta-Produto	Nº de projetos realizados	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	1
158	Depoimentos de História Oral	158.1	Meta-Produto	Nº de depoimentos de História Oral	2023	2
					2024	2
					2025	2

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

				coletados	2026	1
		158.2	Meta-Produto	Ação Virtual -Nº de depoimentos de História Oral disponibilizados no site da Instituição	2023	2
					2024	2
					2025	2
					2026	1
		158.3	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
159	Boletins de acervo publicados em periódicos ou sites	159.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de boletins publicados	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	1
		159.2	Dado Extra	Ação Virtual -Nº de visualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
160	Palestra Técnica/Conservação e restauro de acervo	160.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações realizadas	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
161	Publicações disponibilizadas no site institucional	161.1	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
162	Visita a Reserva Técnica	162.1	Meta-Produto	Ação Presencial - -Nº de ações realizadas	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	1

8.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2023 A 2026)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
163	Publicação de livro institucional do museu	163.1	Meta-Produto	Nº de publicação	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
164	Produção de livros/publicações sobre as pesquisas do acervo	164.1	Meta-Produto	N° de itens criados - livros, publicações	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1

8.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC CULTURAL
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES PACTUADAS (2023 A 2026)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
165	Exposição temporária	165.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N° de exposições	2023	1
					2024	1

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

					2025	1
					2026	1
166	Exposição temporária com acervo de terceiros	166.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N° de exposições	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
167	Exposições realizadas a partir de curadoria compartilhada com o público	167.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N° de exposições	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
168	Exposições Virtuais a partir dos conteúdos do museu e temáticas	168.1	Meta-Produto	Nº de exposições virtuais realizadas	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
		168.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
169	Eventos temáticos – Semana de Museus	169.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos realizados	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
170	Eventos temáticos – Primavera de Museus	170.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos realizados	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	0
171	Eventos temáticos – Dia da Cidade	171.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos realizados	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	0
172	Eventos temáticos – Consciência Negra	172.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos realizados	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	0
173	Eventos temáticos – Virada Cultural inclusiva	173.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos realizados	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	0
174	Recebimento de visitantes presenciais no Museu	174.1	Meta-Resultado	Nº de visitantes	2023	2.650
					2024	2.750
					2025	2.900
					2026	1.500
175	Palestras,Oficinas ou Cursos relativos à temáticadomuseu	175.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N°deeventos	2023	2
					2024	2
					2025	2
					2026	2
176	Eventos temáticos - Museu Folia	176.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N°deeventos	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
177	Eventos periódicos - Cultura e Questões Indígenas em Foco	177.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos realizados	2023	12
					2024	12
					2025	12
					2026	6

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

		177.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	2023	120
					2024	120
					2025	120
					2026	60
178	Eventos periódicos - Saberes e Fazeres Indígenas	178.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos realizados	2023	9
					2024	9
					2025	9
					2026	4
		178.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	2023	120
					2024	120
					2025	120
					2026	80
179	Eventos temáticos Semana dos Povos Indígenas	179.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos realizados	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	0
		179.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	2023	300
					2024	300
					2025	300
					2026	0
180	Programa Férias no Museu	180.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos realizados	2023	2
					2024	2
					2025	2
					2026	1
		180.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	2023	200
					2024	200
					2025	200
					2026	100
181	Eventos temáticos - Encontro Paulista Questões Indígenas e Museus	181.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos realizados	2023	0
					2024	0
					2025	0
					2026	1
		181.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	2023	0
					2024	0
					2025	0
					2026	80

8.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC CULTURAL MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2023 A 2026)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
182	Revisão e Atualização da Exposição de Longa Duração	182.1	Meta-Produto	Ação Presencial Exposição atualizada	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
183	Eventos temáticos - Semana Tupã em	183.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos	2023	1
					2024	1

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

	comemoração ao dia internacional dos povos indígenas				2025	1
					2026	0
184	Eventos temáticos - Encontro Paulista Questões Indígenas e Museus	184.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos realizados	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	0
		184.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	2023	80
					2024	80
					2025	80
					2026	0
185	Sarau de Poesias Temáticas	185.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de eventos	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	1
		185.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
186	Seminário- A temática indígena na escola	186.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos realizados	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
		186.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	2023	30
					2024	30
					2025	30
					2026	30
187	Semana do Imigrante	187.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de eventos realizados	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	0
		187.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
188	Audiolivro do livro"Quando Eu caçava tatu e outros bichos"	188.1	Meta-Produto	Nº de Projeto	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
189	Programa de Residência Artística Museu Índia Vanuíre Visando o fomento da produção cultural na área de atuação do museu	189.1	Meta-Resultado	N°deInscritos	2023	2
					2024	2
					2025	2
					2026	1
		189.2	Meta-Resultado	N° de obrascriadas	2023	2
					2024	2
					2025	2
					2026	1

8.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES PACTUADAS (2023 A 2026)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
190	Visitas educativas oferecidas para	190.1	Meta-Resultado	N° mínimo de estudantes atendidos	2023	1.200
					2024	1.260

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

	estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)			em visitas educativas	2025	1.350
					2026	700
		190.2	Meta-Resultado	Nº de estudantes atendidos virtualmente	2023	120
					2024	120
					2025	120
					2026	60
191	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social “Museu Jovem”	191.1	Meta-Produto	Ação Presencial -N° de ações ofertadas	2023	6
					2024	6
					2025	6
					2026	3
		191.2	Meta-Resultado	N° mínimo depessoasatendidas presencialmente emaçõeseducativas	2023	120
					2024	120
					2025	120
					2026	60
192	Cursos para professores	192.1	Meta-Produto	Ação Presencial -Nº mínimo decursosrealizados	2023	2
					2024	2
					2025	2
					2026	1
		192.2	Meta-Resultado	N° mínimo depúblicopresencial atendido	2023	40
					2024	40
					2025	40
					2026	20
193	Jogos Educativos site institucional	193.1	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
194	(PEPC) Boletins para Educadores	194.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de boletins	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	1
		194.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
195	Projeto Vem que te conto um Conto	195.1	Meta-Produto	Ação Presencial -Nº mínimo decursosrealizados	2023	6
					2024	6
					2025	6
					2026	3
		195.2	Meta-Resultado	N° mínimo depúblico presencial atendido	2023	120
					2024	120
					2025	120
					2026	60
196	Projeto Família no Museu	196.1	Meta-Produto	Ação Presencial -Nº mínimo decursosrealizados	2023	36
					2024	36
					2025	36
					2026	12
		196.2	Meta-Resultado	N° mínimo depúblico presencial atendido	2023	240
					2024	240
					2025	240
					2026	120
	Projeto Museu e Cidadania para público com deficiência	197.1	Meta-Produto	Ação Presencial -Nº mínimo	2023	6
					2024	6
					2025	6

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

				decursosrealizados	2026	3
197		197.2	Meta-Resultado	N° mínimo depúblico presencial atendido	2023	120
					2024	120
					2025	120
					2026	60
198	Projeto Aguçando as Memórias para público idoso	198.1	Meta-Produto	Ação Presencial -Nº mínimo decursosrealizados	2023	6
					2024	6
					2025	6
					2026	3
		198.2	Meta-Resultado	N° mínimo depúblico presencial atendido	2023	120
					2024	120
					2025	120
					2026	60
199	Projeto O Olhar é o Sentir pelas mãos para público com deficiência visual	199.1	Meta-Produto	Ação Presencial -Nº mínimo decursosrealizados	2023	4
					2024	4
					2025	4
					2026	2
		199.2	Meta-Resultado	N° mínimo depúblico presencial atendido	2023	60
					2024	60
					2025	60
					2026	30

8.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2023 A 2026)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
200	Espaço Criança Execução continuada	200.1	Meta Produto	Nº de Projetos	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
201	Projeto Narrativas Indígenas: Construir em parceria com os povos indígenas, ações educativas que promovam visibilidade e protagonismo por meio de narrativas e diálogo intercultural.	201.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº mínimo de ações realizadas	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
		201.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	2023	50
					2024	50
					2025	50
					2026	50

8.5 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP - PSISEM
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES PACTUADAS (2023 A 2026)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
202	Palestras, Cursos ou Oficinas	202.1	Meta-Produto	Ação Presencial N° de Palestras, Cursos ou Oficinas	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
		202.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	2023	20
					2024	20
					2025	20

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

					2026	20

8.5 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP - PSISEM
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2023 A 2026)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
203	Exposições itinerantes	203.1	Meta-Produto	Ação Presencial N° de exposições	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1

8.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES PACTUADAS (2023 A 2026)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
204	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público	204.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de visitantes virtuais únicos	2023	28.000
					2024	29.500
					2025	30.000
					2026	15.000
		204.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais (Facebook, TikTok, Twitter, Instagram e YouTube)	2023	2.800
					2024	2.940
					2025	3.100
					2026	1.600
		204.3	Dado Extra	nas mídias sociais / visualizações para as atividades não contempladas como metas (Facebook, TikTok, Twitter, Instagram e YouTube	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
205	Inserções na mídia	205.1	Meta-Produto	N° mínimo de inserções na mídia	2023	390
					2024	390
					2025	390
					2026	390
206	Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com organizações	206.1	Meta-Produto	Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	3

8.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES- PED
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ- AÇÕES PACTUADAS (2023 A 2026)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
207	Obtenção ou Renovação do AVCB	207.1	Dado Extra	AVCB obtido ou renovado	2023	
					2024	

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

					2025	
					2026	
208	Obtenção ou Renovação do Alvará de Funcionamento	208.1	Dado Extra	Alvará obtido, renovado ou protocolado	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
209	Renovação de Seguros	209.1	Dado Extra	Seguro renovado	2023	
					2024	
					2025	
					2026	

8.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES- PED
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ- AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2023 A 2026)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
210	Implantação da Loja do Museu (física e virtual)	210.1	Meta-Produto	Nº de Lojas física e virtual implantadas	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
211	Implantação do Espaço OCA	211.1	Meta-Produto	Oca implantada	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
212	Projeto de Ocupação do Solar SOUZA LEÃO, se cedido pela Prefeitura de Tupã	212.1	Meta-Produto	Projeto realizado	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
213	Desenvolvimento (elaboração e execução) de projeto para instalação de energia fotovoltaica	213.1	Meta-Produto	Projeto elaborado e executado	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1

9. QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2023 A 2026

Entre 2023 e 2026, o Plano de Trabalho, referente ao Museu Índia Vanuíre, prevê a realização de 64 mensurações de produtos e resultados, pactuadas em 43ações, conforme o quadro abaixo.

Metas - Produto		Total Previsto Anual
154.1	Estabelecimentode parceriasvisando àampliação dapesquisa e disponibilização dos acervos da instituição – Nº de novas parcerias	1
155.1	Projeto de pesquisa com o acervo histórico – Projeto realizado (2023-2025)	3
	Projeto de pesquisa com o acervo histórico – Projeto realizado (2026)	1
156.1	Projeto de pesquisa com o acervo etnográfico indígena – Projeto realizado (2023-2025)	3
	Projeto de pesquisa com o acervo etnográfico indígena – Projeto realizado (2026)	1
157.1	Projeto Identidade: apoio aos indígenas em suas manifestações e fortalecimento das tradições, visando à preservação e à difusão das culturas desses povos. – Projeto realizado (2023-2025)	3
	Projeto Identidade: apoio aos indígenas em suas manifestações e fortalecimento das tradições, visando à preservação e à difusão das culturas desses povos. –	1

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

	Projeto realizado (2026)	
158.1	Depoimentos de História Oral – Nº de depoimentos coletados (2023-2025)	2
	Depoimentos de História Oral – Nº de depoimentos coletados (2026)	1
158.2	Depoimentos de História Oral – Nº de depoimentos disponibilizados no site (2023-2025)	2
	Depoimentos de História Oral – Nº de depoimentos disponibilizados no site (2026)	1
159.1	Boletins de acervo publicados em periódicos e/ou sites – Nº de boletins publicados (2023-2025)	3
	Boletins de acervo publicados em periódicos e/ou sites – Nº de boletins publicados (2026)	1
160.1	Palestra Técnica/Conservação e restauro de acervo – Nº de ações	1
162.1	Visita a Reserva Técnica – Nº de ações (2023-2025)	3
	Visita a Reserva Técnica – Nº de ações (2026)	1
165.1	Exposição temporária – Nº de exposições	1
166.1	Exposiçãotemporária comacervodeterceiros – Nº de exposições	1
167.1	Exposições realizadas a partir de curadoria compartilhada com o público – Nº de exposições	1
168.1	Exposições Virtuais realizadas a partir dos conteúdos do museu e temas correlatos – Nº de exposições –	1
169.1	Eventos temáticos “Semana de Museus – Nº de eventos	1
170.1	Eventos temáticos “Primavera de Museus – Nº de eventos (2023-2025)	1
171.1	Eventos temáticos “Dia da Cidade” –Nº de eventos (2023-2025)	1
172.1	Eventos temáticos “Consciência Negra” –Nº de eventos (2023-2025)	1
173.1	Eventos temáticos “Virada Cultural inclusiva – Nº de eventos (2023-2025)	1
175.1	Palestras,Oficinas ou Cursos relativos à temáticadomuseu - Nº de eventos	2
176.1	Eventos temáticos - Museu Folia-Ação Presencial -N° de eventos	1
177.1	Programação Cultural Eventos periódicos “Cultura e Questões Indígenas em Foco-Nº de eventos (2023-2025)	12
	Programação Cultural Eventos periódicos “Cultura e Questões Indígenas em Foco-Nº de eventos (2026)	6
178.1	Progr. C. Ev. periódicos “Saberes e Fazeres Indígena – Nº de eventos (2023-2025)	9
	Progr. Cultural Eventos periódicos “Saberes e Fazeres Indígena – Nº de eventos (2026)	4
179.1	Eventos temáticos Semana dos Povos Indígenas – Nº de eventos	1
180.1	Programa Férias no Museu – Nº de eventos (2023-2025)	2
	Programa Férias no Museu – Nº de eventos (2026)	1
181.1	Eventos temáticos - Encontro Paulista Questões Indígenas e Museus (2026)	1
191.1	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social “Museu Jovem” – Nº de ações ofertadas (2023-2025)	6
	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social “Museu Jovem” – Nº de ações ofertadas (2026)	3
192.1	Cursos para professores- Nº mínimo de cursos realizados (2023-2025)	2
	Cursos para professores- Nº mínimo de cursos realizados (2026)	1
194.1	Boletins para Educadores – Nº de boletins (2023-2025)	3
	Boletins para Educadores – Nº de boletins (2026)	1
195.1	Projeto “Vem que te conto um conto” –Nº de ações (2023-2025)	6
	Projeto “Vem que te conto um conto” –Nº de ações (2026)	3
196.1	Projeto Família no Museu – Nº de ações (2023-2025)	36

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

	Projeto Família no Museu – Nº de ações (2026)	12
197.1	Projeto Museu e Cidadania para público com deficiência – Nº de ações (2023-2025)	6
	Projeto Museu e Cidadania para público com deficiência – Nº de ações (2026)	3
198.1	Projeto Aguçando as Memórias para público idoso – Nº de ações (2021-2025)	6
	Projeto Aguçando as Memórias para público idoso – Nº de ações (2026)	3
199.1	P. O Olhar é o Sentir pelas mãos p/ público com deficiência visual – Nº de ações (2021-2025)	4
	Projeto O Olhar é o Sentir pelas mãos p/ público com deficiência visual – Nº de ações (2026)	2
202.1	Palestras, Cursos ou Oficinas – Nº de ações	1
205.1	Inserções na mídia – Nº mínimo de inserções na mídia	390
206.1	Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com organizações – Nº de novas parcerias	3

	Metas - Resultado	**Total Previsto Anual**
174.1	Recebimento de visitantes presenciais no Museu -2023	2.650
	Recebimento de visitantes presenciais no Museu – 2024	2.750
	Recebimento de visitantes presenciais no Museu-2025	2.900
	Recebimento de visitantes presenciais no Museu-2026	1.500
177.2	Programação Cultural Eventos periódicos “Cultura e Questões Indígenas em Foco- Nº de participantes presenciais (2023-2025)	120
	Programação Cultural Eventos periódicos “Cultura e Questões Indígenas em Foco- Nº de participantes presenciais (2026)	60
178.2	Progr. C. Ev. periódicos “Saberes e Fazeres Indígena – Nº de participantes presenciais (2023-2025)	120
	Progr. Cultural Eventos periódicos “Saberes e Fazeres Indígena – Nº de participantes presenciais (2026)	60
179.2	Eventos temáticos Semana dos Povos Indígenas – Nº de participantes (2023 a 2025)	300
180.2	Programa Férias no Museu – Nº de participantes	200
	Programa Férias no Museu – Nº de participantes (2026)	100
181.2	Eventos temáticos - Encontro Paulista Questões Indígenas e Museus (2026)	80
190.1	Visitas educativas oferecidas para estudantes -2023	1.200
	Visitas educativas oferecidas para estudantes -2024	1.260
	Visitas educativas oferecidas para estudantes -2025	1.350
	Visitas educativas oferecidas para estudantes -2026	700
190.2	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário) – Nº mínimo de estudantes atendidos – Nº de estudantes atendidos virtualmente	120
	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário) – Nº mínimo de estudantes atendidos – Nº de estudantes atendidos virtualmente (2026)	60
191.2	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social “Museu Jovem” – Nº mínimo de pessoas atendidas (2023-2025)	120
	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social “Museu Jovem” – Nº mínimo de pessoas atendidas (2026)	60
192.2	Curso para professores- N° mínimo de público presencial atendido	40
	Curso para professores- N° mínimo de público presencial atendido (2026)	20
195.2	Projeto “Vem que te conto um conto” –Nº de participantes	120
	Projeto “Vem que te conto um conto” –Nº de participantes (2026)	60

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

196.2	Projeto Família no Museu – Nº de participantes	240
	Projeto Família no Museu – Nº de participantes(2026)	120
197.2	Projeto Museu e Cidadania para público com deficiência - Nº de público atendido	120
	Projeto Museu e Cidadania para público com deficiência - Nº de público atendido(2026)	60
198.2	Projeto Aguçando as Memórias para público idoso – Nº de público atendido	120
	Projeto Aguçando as Memórias para público idoso – Nº de público atendido(2026)	60
199.2	Projeto O Olhar é o Sentir pelas mãos para público com deficiência visual – Nº de público atendido	60
	Projeto O Olhar é o Sentir pelas mãos para público com deficiência visual – Nº de público atendido(2026)	30
202.2	Palestras, Cursos ou Oficinas – Nº de ações	20
204.1	Canais de comunicação - Nº mínimo de visitantes virtuais -2023	28.000
	Canais de comunicação - Nº mínimo de visitantes virtuais -2024	29.500
	Canais de comunicação - Nº mínimo de visitantes virtuais -2025	30.000
	Canais de comunicação - Nº mínimo de visitantes virtuais -2026	15.000
204.2	Canais de comunicação-Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais -2023	2.800
	Canais de comunicação-Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais -2024	2.940
	Canais de comunicação-Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais -2025	3.100
	Canais de comunicação-Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais -2026	3.200

Espera-se também, nesse período (2023 a 2026), a realização de outras 17ações condicionadas à captação de recursos adicionais.

8.8 FUNÇÃO: DIFUSÃO – SISEM-SP - PROGRAMA ESPECÍFICO
AÇÕES PACTUADAS (2023 A 2026)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
214	Apoio técnico e operacional a museus em municipalização	214.1	Meta-Produto	Nº de ações virtuais (Capacitação para profissionais de MHPs)	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	3
215	Apoio técnico e operacional aos colegiados do SISEM-SP	215.1	Meta-Produto	N° de ações presenciais (Encontro de Representantes Regionais)	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
		215.2	Meta-Produto	N° de ações virtuais (Encontro de Representantes Regionais)	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
		215.3	Meta-Produto	N° de ações realizadas (Eleições para o COSISEM e Representações Regionais)	2023	2
					2024	2
					2025	2
					2026	2
216	Articulação de ações interinstitucionais do SISEM-SP	216.1	Dado Extra	N° de reuniões realizadas (Apoio à articulação entre profissionais e	2023	
					2024	
					2025	
					2026	

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

				gestores)		
		216.2	Dado Extra	N° de reuniões realizadas (Museus e Sustentabilidade)	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
		216.3	Meta- Produto	N° de encontros de articulação com equipes museológicas (Fortalecimento de redes de museus)	2023	2
					2024	2
					2025	2
					2026	2
217	Desenvolvimento e implantação do CEM-SP	217.1	Meta-Resultado	Ação Presencial Nº de visitas realizadas	2023	30
					2024	30
					2025	30
					2026	30
		217.2	Meta-Produto	Manutenção realizada (Manutenção do Sistema do CEM- Cadastro Estadual de Museus-SP)	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
		217.3	Meta-Produto	Nº de relatórios gerenciais (Manutenção do Sistema do CEM-SP)	2023	12
					2024	12
					2025	12
					2026	6
		217.4	Dado extra	Nº de relatórios gerenciais (Implantação de ações direcionadas de comunicação institucional para o CEM-SP)	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
		217.5	Dado Extra	Nº de boletins divulgados (Elaboração de boletins informativos sobre o CEM-SP)	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
		217.6	Meta-Produto	N° de oficinas realizadas (Oficinas de suporte técnico ao CEM-SP)	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	3
		217.7	Meta-Produto	N° de encontros realizados (Encontros de sensibilização sobre o CEM-SP)	2023	2
					2024	2
					2025	2
					2026	2
218	Gestão e manutenção	218.1	Meta-Produto	Nº de relatórios gerenciais (Manutenção de	2023	12
					2024	12
					2025	12

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

	da estrutura de comunicação do SISEM-SP			ferramentas digitais de comunicação do SISEM-SP)	2026	6
		218.2	Meta-Produto	Nº de textos compartilhados no site (Produção de artigos de opinião e resenhas)	2023	9
					2024	9
					2025	9
					2026	9
		218.3	Meta-Produto	N° de programas disponibilizados (Podcast do SISEM-SP)	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	3
219	Programa Sonhar o Mundo	219.1	Meta-Produto	Realização de projeto de comunicação integrada	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
		219.2	Meta-Produto	Curso realizado	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	0
220	Encontro Paulista de Museus Virtual	220.1	Meta-Produto	Nº de eventos virtuais realizados	2023	0
					2024	1
					2025	0
					2026	1
221	Encontro Paulista de Museus Itinerante - Virtual	221.1	Meta-Produto	Nº de eventos virtuais realizados	2023	4
					2024	0
					2025	4
					2026	0
222	Exposições Itinerantes	222.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de exposições a serem itineradas	2023	0
					2024	0
					2025	0
					2026	3

8.8 FUNÇÃO: DIFUSÃO – SISEM-SP - PROGRAMA ESPECÍFICO
AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2023 A 2026)

N°	Ações condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
223	Oficinas de Capacitação	223.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de Oficinas realizadas	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	3
224	Assessoramento Técnico e Capacitação-ASTECA	224.1	Meta-Produto	Nº de ações virtuais realizadas	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
225	Publicação	225.1	Meta-Produto	Nº de publicações realizadas	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
226	Curso EAD	226.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de cursos	2023	1
					2024	1

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

				realizados	2025	1
					2026	1
227	Exposições Itinerantes	227.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de exposições a serem itineradas	2023	6
					2024	6
					2025	6
					2026	3
228	Apoio técnico e operacional a museus em municipalização	228.1	Meta Produto	Ação Presencial Nº de ações Montagem de exposição temporária	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
229	Desenvolvimento e implantação do CEM	229.1	Meta-Produto	Nº de ações (implantação de recursos de tradução em libras do sistema do CEM-SP)	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
230	Apoio técnico e operacional a museus em municipalização Conferência de Acervos	230.1	Meta-Resultado	N° de instituições atendidas	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
231	Apoio à implementação de repositórios de acervos digitais	231.1	Meta-Resultado	N° de instituições atendidas	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
232	Implantação de projeto de memória institucional	232.1	Meta-Produto	Coleta de depoimentos	2023	4
					2024	4
					2025	4
					2026	4
		232.2	Meta-Produto	Nº de matérias especiais compartilhadas no site	2023	2
					2024	2
					2025	2
					2026	2

9.QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2023 A 2026- SISEM-SP

Entre 2023 e 2026, o Plano de Trabalho referente ao SISEM, prevê a realização de 22 mensurações de produtos e resultados, pactuadas em 9 ações, conforme o quadro abaixo.

Metas - Produto		Total Previsto Anual
214.1	Apoio técnico e operacional a museus em municipalização – Nº de ações	3
215.1	Apoio técnico e operacional aos colegiados do SISEM-SP – Nº de ações - Encontro	1
215.2	Apoio técnico e operacional aos colegiados do SISEM-SP – Nº de ações virtuais	1
215.3	Apoio técnico e operacional aos colegiados do SISEM-SP – Nº de ações -	2
216.3	Articulação de ações interinstitucionais do SISEM-SP – encontros de articulação	2
217.2	Desenvolvimento e implantação do CEM-SP – Manutenção realizada	1
217.3	Desenvolvimento e implantação do CEM-SP – Nº de relatórios gerenciais (2021-2025)	12
	Desenvolvimento e implantação do CEM-SP – Nº de relatórios gerenciais (2026)	6

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

217.6	Desenvolvimento e implantação do CEM-SP – Nº de oficinas	3
217.7	Desenvolvimento e implantação do CEM-SP – Nº de encontros	2
218.1	Gestão e manutenção da estrutura de comunicação do SISEM-SP – Nº de relatórios (2021-2025)	12
	Gestão e manutenção da estrutura de comunicação do SISEM-SP – Nº de relatórios (2026)	6
218.2	Gestão e manutenção da estrutura de comunicação do SISEM-SP- Nº de textos	9
218.3	Gestão e manutenção da estrutura de comunicação do SISEM-SP- Concepção de Projeto	3
219.1	Programa Sonhar o Mundo – realização de projeto de comunicação integrada	1
219.2	Programa Sonhar o Mundo – Curso realizado	1
220.1	Encontro Paulista de Museus – Virtual - Nº de eventos virtuais realizados (2024 e 2026)	1
221.1	Encontro Paulista de Museus Itinerante – Virtual- Nº de eventos virtuais realizados (2023 e 2025)	4
222.1	Exposições Itinerantes	3

Metas - Resultado		**Total Previsto Anual**
217.1	Desenvolvimento e implantação do CEM-SP – Nº de visitas realizadas	30

Espera-se também, nesse período (2023 a 2026), a realização de outras 10ações condicionadas à captação de recursos adicionais.

10. QUADRODE AVALIAÇÃODOSRESULTADOS

Item	**Pontuação**
1.Descumprir metas ou rotinas do Programa de Gestão Museológica	15
2.Descumprir metas ou rotinas do Programa de Gestão de Acervos	15
3.Descumprir metas ou rotinas do Programa de Exposições e Programação Cultural	10
4.Descumprir metas ou rotinas do Programa Educativo	10
5.Descumprir metas ou rotinas do Programa de Integração ao SISEM-SP	10
6.Descumprir metas ou rotinas do Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional	10
7.Descumprir metas ou rotinas do Programa de Edificações	15
8.Não Cumprimento das Obrigações de Rotina e Compromissos de Informação (Anexo IV do Contrato de Gestão)	15
TOTAL	**100%**

1. Esta tabela tem a finalidade de atender ao disposto no item 2, parágrafo 2º, cláusula oitava doContrato de Gestão nº XX/20XX. Sua aplicação se dará sob o percentual de 10% do valor do repasse se, após a avaliação das justificativas apresentadas pela OS, a UGE concluir que houve o descumprimento dos itens indicados.

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

2. Caso a OS não apresente junto com os relatórios quadrimestrais justificativas para o nãocumprimento das metas pactuadas, a UGE poderá efetuar a aplicação da tabela sem préviaanálise das justificativas, cabendo a OS se for o caso, reunir argumentos consistentes para viabilizar o aporte retido no próximo quadrimestre.

3. O não cumprimento da meta de captação de recursos pela OS não implicará em redução do repasse de recursos, ou seja, caso a OS capte menos recursos que o correspondente ao percentual indicado no Plano de Trabalho, isso não configurará motivação para retenção departe do repasse, porque a Organização Social continuará comprometida a cumprir todas asmetas pactuadas no Plano de Trabalho, traduzidas na planilha orçamentária como “previsão orçamentária” mesmo que não atinja o “total de receitas vinculadas ao Plano de Trabalho”(desde que o repasse previsto pela Secretaria seja integralmente efetuado).

SCECDCI202105839A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:34:34, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:43:00, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:23:57, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:43:43 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:25:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:17:14.
Documento Nº: 20035845-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20035845-2605

Governo do Estado de São Paulo
287

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

ANEXO III – PLANO ORÇAMENTÁRIO

ACAM - ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO AO MUSEU DA CASA PORTINARI

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

CONTRATO DE GESTÃO Nº 04/2021

PERÍODO: 01/07/2021 a 30/06/2026

ANO: 2021

UGE: UPPM - UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

REFERENTE AO MUSEU CASA DE PORTINARI
MUSEU HISTÓRICO E PEDAGÓGICO ÍNDIA VANUÍRE
MUSEU DE ESCULTURAS FELÍCIA LEIRNER
E AÇÕES DO SISEM-SP

SCECDCI202105840A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:35:39, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:44:19, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:25:23, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:36:49 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:26:28.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:19:44.
Documento Nº: 20036500-1553 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20036500-1553

SIGA

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

SUMÁRIO

1. PLANILHA ORÇAMENTÁRIA..... 3
2. INDICATIVO DAS PREMISSAS ORÇAMENTÁRIAS ADOTADAS 6

SCECDCI202105840A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:35:39, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:44:19, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:25:23, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:36:49 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:26:28.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:19:44.
Documento Nº: 20036500-1553 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20036500-1553

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

1. PLANILHA ORÇAMENTÁRIA

ACAMPORTINARI

Exercício: 2021 (2º SEMESTRE) 2022, 2023, 2024, 2025 e 2026 (1º SEMESTRE)
UGE:
Organização Social: Associação Cultural de Apoio ao Museu Casa de Portinari
Contrato de Gestão nº:

Objeto Contratual:
Fomento e Operacionalização da Gestão e Execução das Atividades e Serviços na Área Cultural

1. PROPOSTA ORÇAMENTÁRIA CONSOLIDADO - 2021 (2º SEMESTRE) 2022, 2023, 2024, 2025 e 2026 (1º SEMESTRE)

I - REPASSES PÚBLICOS

	RECURSOS PÚBLICOS VINCULADOS AO CONTRATO DE GESTÃO	Orçamento 2º SEM. 2021	Orçamento 2022	Orçamento 2023	Orçamento 2024	Orçamento 2025	Orçamento 1º SEM. 2026	TOTAL
1	**Repasse para o Contrato de Gestão**	5.897.490,71	10.709.658,24	11.429.782,65	11.801.250,45	12.184.791,30	6.959.142,42	58.982.115,77
1.1	**Repasse Contrato de Gestão**	5.577.947,00	11.155.894,00	11.545.235,00	11.920.455,00	12.307.870,00	6.353.322,00	58.860.723,00
1.2	**Movimentação de Recursos Reservados**	- 390.456,29	- 446.235,76	115.452,35	- 119.204,55	- 123.078,70	605.820,42	588.607,23
1.2.1	Constituição Recursos de Reserva **(Nota 01)**	- 334.676,82	- 334.676,82	-	-	-	-	- 669.353,64
1.2.2	Reversão de Recursos de Reserva **Nota (02)**			-	-	-	669.353,64	669.353,64
1.2.3	Constituição Recursos de Contingência **Nota (03)**	- 55.779,47	- 111.558,94	- 115.452,35	- 119.204,55	- 123.078,70	- 63.533,22	- 588.607,23
1.2.4	Reversão de Recursos de Contingência	-	-	-	-	-	-	-
1.2.5	Constituição de outras reservas (especificar)	-	-	-	-	-	-	-
1.2.6	Reversão de Recursos de outras reservas (especificar)	-	-	-	-	-	-	
1.3	Outras Receitas **Nota (04)**	710.000,00	-	-	-	-	-	710.000,00
1.3.1	Saldos anteriores para utilização no exercício	710.000,00	-	-	-	-	-	710.000,00
		-	-	-	-	-	-	-
2	**Recursos de Investimento do Contrato de Gestão**	-	-	-	-	-	-	-
2.1	Investimentos do CG	-	-	-	-	-	-	-
3	**Recursos de Captação**	111.558,94	390.456,29	438.718,93	495.890,93	552.623,36	311.312,78	2.300.561,23
3.1	Recurso de Capitação voltado a Custeio	-	-	-	-	-	-	-
3.1.1	Captação de Recursos Operacionais (bilheteria, cessão onerosa de espaço, loja, café, doações, estacionamento, etc)	83.669,21	334.676,82	380.992,76	436.288,65	491.084,01	279.546,17	2.006.257,61
3.1.2	Captação de Recursos Incentivados	27.889,74	55.779,47	57.726,18	59.602,28	61.539,35	31.766,61	294.303,62
	Trabalho Voluntário	-	-	-	-	-	-	-
3.1	Parcerias	-	-	-	-	-	-	-
3.2	Recurso de Capitação voltado a Investimentos	-	-	-	-	-	-	-

II - DEMONSTRAÇÃO DE RESULTADO

	RECEITAS APROPRIADAS VINCULADAS AO CONTRATO DE GESTÃO	Orçamento 2º SEM. 2021	Orçamento 2022	Orçamento 2023	Orçamento 2024	Orçamento 2025	Orçamento 1º SEM. 2026	TOTAL
4	**TOTAL DE RECEITAS VINCULADAS AO PLANO DE TRABALHO**	5.561.708,60	11.542.489,45	11.960.967,71	12.332.141,38	12.772.414,66	7.287.955,20	61.457.677,00
4.1	**Receita de Repasse Apropriada**	5.432.649,66	11.117.033,16	11.487.248,78	11.801.250,45	12.184.791,30	6.959.142,42	58.982.115,77
4.2	**Receita de Captação Apropriada**	111.558,94	390.456,29	438.718,93	495.890,93	552.623,36	311.312,78	2.300.561,23
4.2.1	Captação de Recursos Operacionais (bilheteria, cessão onerosa de espaço, loja, café, doações, estacionamento, etc)	83.669,21	334.676,82	380.992,76	436.288,65	491.084,01	279.546,17	2.006.257,61
4.2.2	Captação de Recursos Incentivados	27.889,74	55.779,47	57.726,18	59.602,28	61.539,35	31.766,61	294.303,62
4.2.3	Trabalho Voluntário	-	-	-	-	-	-	-
4.2.4	Parcerias	-	-	-	-	-	-	-
4.3	Total de Receitas Financeiras	17.500,00	35.000,00	35.000,00	35.000,00	35.000,00	17.500,00	175.000,00
5	**Total de receitas para realização de metas condicionadas**	-	-	-	-	-	-	-
5.1	Receitas para realização de metas condicionadas	-	-	-	-	-	-	-

	DESPESAS DO CONTRATO DE GESTÃO	Orçamento 2º SEM. 2021	Orçamento 2022	Orçamento 2023	Orçamento 2024	Orçamento 2025	Orçamento 1º SEM. 2026	TOTAL
6	**Total da Despesas**	- 5.561.708,60	- 11.542.489,45	- 11.960.967,71	- 12.332.141,38	- 12.772.414,66	- 7.287.955,19	- 61.457.677,00
6.1	**Subtotal da Despesas**	- 5.127.398,41	- 10.702.847,24	- 11.079.166,38	- 11.409.658,30	- 11.766.453,66	- 5.899.376,97	- 55.984.900,95
6.1.1	**Recursos Humanos - Slários, encargos e benefícios**	- 2.814.072,52	- 5.912.929,18	- 6.126.385,92	- 6.325.493,46	- 6.531.072,00	- 3.371.665,92	- 31.081.619,01
6.1.1.1	Diretoria	- 395.880,00	- 831.823,06	- 861.851,87	- 889.862,05	- 918.782,57	- 474.321,50	- 4.372.521,05
6.1.1.1.1	Área Meio	- 197.940,00	- 415.911,53	- 430.925,93	- 444.931,03	- 459.391,29	- 237.160,75	- 2.186.260,53
6.1.1.1.2	Área Fim	- 197.940,00	- 415.911,53	- 430.925,93	- 444.931,03	- 459.391,29	- 237.160,75	- 2.186.260,53
6.1.1.2	Demais Funcionários	- 2.323.381,52	- 4.881.889,25	- 5.058.125,45	- 5.222.514,53	- 5.392.246,25	- 2.783.747,13	- 25.661.904,13
6.1.1.2.1	Área Meio	- 808.176,05	- 1.698.139,52	- 1.759.442,35	- 1.816.624,23	- 1.875.664,52	- 968.311,81	- 8.926.358,47
6.1.1.2.2	Área Fim	- 1.515.205,47	- 3.183.749,73	- 3.298.683,10	- 3.405.890,30	- 3.516.581,73	- 1.815.435,32	- 16.735.545,66
6.1.1.3	Estagiários	- 94.811,00	- 199.216,87	- 206.408,60	- 213.116,88	- 220.043,18	- 113.597,29	- 1.047.193,83
6.1.1.3.1	Área Meio	- 6.090,00	- 12.796,31	- 13.258,25	- 13.689,15	- 14.134,05	- 7.296,70	- 67.264,46
6.1.1.3.2	Área Fim	- 88.721,00	- 186.420,57	- 193.150,35	- 199.427,73	- 205.909,14	- 106.300,59	- 979.929,37
6.1.1.4	Aprendizes	-	-	-	-	-	-	-
6.1.1.4.1	Área Meio	-	-	-	-	-	-	-
6.1.1.4.2	Área Fim	-	-	-	-	-	-	-
6.1.2	**Prestadores de serviços (Consultorias/Assessorias/Pessoas Jurídicas)**	- 1.505.058,82	- 3.162.429,59	- 3.276.593,30	- 3.383.082,58	- 3.493.032,77	- 1.803.278,17	- 16.623.475,23
6.1.2.1	Limpeza	- 354.829,30	- 745.567,33	- 772.482,31	- 797.587,98	- 823.509,59	- 425.136,83	- 3.919.113,33
6.1.2.2	Vigilância / portaria / segurança	- 950.494,40	- 1.997.178,83	- 2.069.276,99	- 2.136.528,49	- 2.205.965,67	- 1.138.829,78	- 10.498.274,16
6.1.2.3	Jurídica	- 60.000,00	- 126.072,00	- 130.623,20	- 134.868,45	- 139.251,68	- 71.888,68	- 662.704,01
6.1.2.4	Informática	- 37.743,28	- 79.306,18	- 82.169,13	- 84.839,63	- 87.596,92	- 45.221,91	- 416.877,05
6.1.2.5	Administrativa / RH	- 21.324,00	- 44.805,99	- 46.423,48	- 47.932,25	- 49.490,05	- 25.549,24	- 235.525,00
6.1.2.6	Contábil	- 28.704,00	- 60.312,84	- 62.490,14	- 64.521,07	- 66.618,00	- 34.391,54	- 317.037,60
6.1.2.7	Auditoria	- 17.313,84	- 36.379,84	- 37.693,15	- 38.918,18	- 40.183,02	- 20.744,48	- 191.232,52
6.1.2.8	Outras Despesas (Assess. Consult. Museologica)	- 34.650,00	- 72.806,58	- 75.434,90	- 77.886,53	- 80.417,84	- 41.515,71	- 382.711,57

SCECDCI202105840A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:35:39, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:44:19, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:25:23, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:36:49 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:26:28.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:19:44.
Documento Nº: 20036500-1553 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20036500-1553

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

ACAMPORTINARI

Exercício: 2021 (2º SEMESTRE) 2022, 2023, 2024, 2025 e 2026 (1º SEMESTRE)
UGE:
Organização Social: Associação Cultural de Apoio ao Museu Casa de Portinari
Contrato de Gestão nº:
Objeto Contratual:
Fomento e Operacionalização da Gestão e Execução das Atividades e Serviços na Área Cultural

	DESPESAS DO CONTRATO DE GESTÃO	Orçamento 2º SEM. 2021	Orçamento 2022	Orçamento 2023	Orçamento 2024	Orçamento 2025	Orçamento 1º SEM. 2026	TOTAL
6.1.3	**Custos Administrativos e Institucionais**	- 597.908,59	- 1.206.771,50	- 1.255.470,19	- 1.280.365,29	- 1.255.806,91	- 514.074,40	- 6.110.396,89
6.1.3.1	Locação de imóveis	- 49.623,25	- 104.537,72	- 108.311,54	- 111.831,66	- 115.466,19	- 59.609,42	- 549.379,79
6.1.3.2	Total de utilidades públicas	- 296.790,00	- 624.017,69	- 646.544,72	- 667.557,43	- 689.253,04	- 355.826,88	- 3.279.989,77
6.1.3.2.1	Água	- 21.900,00	- 46.132,92	- 47.798,32	- 49.351,76	- 50.955,70	- 26.305,88	- 242.444,58
6.1.3.1	Energia Elétrica	- 227.370,00	- 477.901,15	- 495.153,38	- 511.245,87	- 527.861,36	- 272.508,43	- 2.512.040,19
6.1.3.1	Gás	-	-	-	-	-	-	-
6.1.3.1	Internet	- 19.020,00	- 40.002,21	- 41.446,29	- 42.793,30	- 44.184,08	- 22.810,03	- 210.255,92
6.1.3.1	Telefonia	- 28.500,00	- 59.981,40	- 62.146,73	- 64.166,50	- 66.251,91	- 34.202,55	- 315.249,08
6.1.3.1	Outros (especificar)	-	-	-	-	-	-	-
6.1.3.3	Uniformes e EPIs	-	-	-	-	-	-	-
6.1.3.4	Viagens e Estadias	- 45.162,00	- 93.107,00	- 95.192,97	- 97.138,71	- 99.147,69	- 50.610,98	- 480.359,34
6.1.3.5	Material de consumo, escritório e limpeza	- 44.580,67	- 92.401,22	- 94.829,64	- 97.094,82	- 99.433,61	- 50.924,21	- 479.264,17
6.1.3.6	Despesas tributárias e financeiras	- 34.608,60	- 71.677,61	- 73.521,79	- 75.242,00	- 77.018,11	- 39.425,97	- 371.494,08
6.1.3.7	Despesas diversas (correio, xerox, motoboy, etc.)	- 102.144,07	- 147.030,25	- 161.264,53	- 154.012,02	- 96.261,23	- 94.834,02	- 565.878,08
6.1.3.8	Treinamento de Funcionários	-	- 24.000,00	- 24.000,00	- 24.000,00	- 24.000,00	- 24.000,00	- 120.000,00
6.1.3.9	Outras (Estoque loja)	- 25.000,00	- 50.000,00	- 51.805,00	- 53.488,66	- 55.227,04	- 28.510,96	- 264.031,67
6.1.4	**Programa de Edificações: Conservação, Manutenção e Segurança Nota (06)**	- 210.358,48	- 420.716,96	- 420.716,96	- 420.716,96	- 486.541,98	- 210.358,48	- 2.169.409,82
6.1.4.1	Conservação e manutenção de edificações (reparos, pinturas, limpeza de caixa de água, limpeza de calhas, etc.)	- 181.692,33	- 363.384,66	- 363.384,66	- 363.384,66	- 429.209,68	- 181.692,33	- 1.882.748,32
6.1.4.2	Sistema de Monitoramento de Seeurança e AVCB	- 17.745,15	- 35.490,30	- 35.490,30	- 35.490,30	- 35.490,30	- 17.745,15	- 177.451,50
6.1.4.3	Equipamentos / Implementos	-	-	-	-	-	-	-
6.1.4.4	Seguros (predial, incêndio, etc.)	- 10.921,00	- 21.842,00	- 21.842,00	- 21.842,00	- 21.842,00	- 10.921,00	- 109.210,00
6.1.4.5	Outras Despesas (especificar)	-	-	-	-	-	-	-
6.1.5	**Programas de Trabalho da Área Fim**	- 434.310,19	- 839.642,21	- 881.801,33	- 922.483,08	- 1.005.961,00	- 1.388.578,23	- 5.472.776,04
6.1.5.1	**Programa de Acervo: Conservação, Documentação e Pesquisa**	- 53.933,00	- 103.266,00	- 103.266,00	- 103.266,00	- 103.266,00	- 51.633,00	- 518.630,00
6.1.5.1.1	Aquisição de acervo museológico/bibliográfico	-	-	-	-	-	-	-
6.1.5.1.2	Reserva técnica externa	-	-	-	-	-	-	-
6.1.5.1.3	Transporte de acervo	-	-	-	-	-	-	-
6.1.5.1.4	Conservação preventiva	- 49.333,00	- 98.666,00	- 98.666,00	- 98.666,00	- 98.666,00	- 49.333,00	- 493.330,00
6.1.5.1.5	Restauro	-	-	-	-	-	-	-
6.1.5.1.6	Higienização	-	-	-	-	-	-	-
6.1.5.1.7	Projeto de documentação	-	-	-	-	-	-	-
6.1.5.1.8	Centro de Referência/Pesquisa/Projeto de história oral	-	-	-	-	-	-	-
6.1.5.1.9	Mobiliário e equipamentos para áreas técnicas	-	-	-	-	-	-	-
6.1.5.1.10	Banco de dados	-	-	-	-	-	-	-
6.1.5.1.11	Direitos autorais	-	-	-	-	-	-	-
6.1.5.1.12	Outras despesas [convênios e pesquisas]	- 4.600,00	- 4.600,00	- 4.600,00	- 4.600,00	- 4.600,00	- 2.300,00	- 25.300,00
6.1.5.2	**Programa de Exposições e Programação Cultural**	- 129.447,19	- 234.516,21	- 276.675,33	- 317.357,08	- 400.835,00	- 814.227,61	- 2.173.058,42
6.1.5.2.1	Manutenção da exposição de longa duração	-	-	-	-	-	-	-
6.1.5.2.2	Nova exposição de longa duração	-	-	-	-	-	-	-
6.1.5.2.3	Exposições temporárias	-	-	-	-	-	-	-
6.1.5.2.4	Exposições itinerantes	-	-	-	-	-	-	-
6.1.5.2.5	Exposições virtuais	-	-	-	-	-	-	-
6.1.5.2.6	Programação Cultural	- 101.557,45	- 178.736,74	- 218.949,15	- 257.754,80	- 339.295,65	- 432.461,00	- 1.528.754,79
6.1.5.2.7	Eventos descritos nas abas de cada equipamento.	-	-	-	-	-	- 350.000,00	- 350.000,00
6.1.5.2.8	Cursos e oficinas	-	-	-	-	-	-	-
6.1.5.2.9	Outras despesas (projetos incentivados)	- 27.889,74	- 55.779,47	- 57.726,18	- 59.602,28	- 61.539,35	- 31.766,61	- 294.303,63
6.1.5.3	**Programa Educativo**	- 25.000,00	- 50.000,00	- 50.000,00	- 50.000,00	- 50.000,00	- 25.000,00	- 250.000,00
6.1.5.3.1	Serviço educativo e projetos especiais	- 25.000,00	- 50.000,00	- 50.000,00	- 50.000,00	- 50.000,00	- 25.000,00	- 250.000,00
6.1.5.3.2	Ações extramuros	-	-	-	-	-	-	-
6.1.5.3.3	Ações de formação para público educativo	-	-	-	-	-	-	-
6.1.5.3.4	Materiais e recursos educativos	-	-	-	-	-	-	-
6.1.5.3.5	Aquisição de equipamentos e materiais	-	-	-	-	-	-	-
6.1.5.3.6	Conteúdo digital e engajamento virtual	-	-	-	-	-	-	-
6.1.5.4	**Programa de Integração ao SISEM-SP**	-	-	-	-	-	-	-
6.1.5.4.1	Ações de formação (oficinas, palestras, estágios, etc.)	-	-	-	-	-	-	-
6.1.5.4.2	Ações de comunicação (publicações temáticas, exposições em museus fora da capital)	-	-	-	-	-	-	-
6.1.5.4.3	Ações de articulação (redes temáticas de museus)	-	-	-	-	-	-	-
6.1.5.4.4	Ações de fomento (chamdas públicas para exposições com curadoria compartilhada interinstitucional)	-	-	-	-	-	-	-
6.1.5.5	**Programa SISEM-SP NOTA (07)**	- 213.000,00	- 426.000,00	- 426.000,00	- 426.000,00	- 426.000,00	- 484.787,62	- 2.401.787,62
6.1.5.5.1	Encontros, exposições itinerantes e outras ações de apoio ao SISEM-SP	- 213.000,00	- 426.000,00	- 426.000,00	- 426.000,00	- 426.000,00	- 484.787,62	- 2.401.787,62
6.1.5.6	**Programa de Gestão Museológica**	- 12.930,00	- 25.860,00	- 25.860,00	- 25.860,00	- 25.860,00	- 12.930,00	- 129.300,00
6.1.5.6.1	Plano Museológico	-	-	-	-	-	-	-
6.1.5.6.2	Planejamento Estratégico	-	-	-	-	-	-	-
6.1.5.6.3	Pesquisa de público	- 12.930,00	- 25.860,00	- 25.860,00	- 25.860,00	- 25.860,00	- 12.930,00	- 129.300,00
6.1.5.6.4	Acessibilidade	-	-	-	-	-	-	-
6.1.5.6.5	Sustentabilidade	-	-	-	-	-	-	-
6.1.5.6.6	Gestão tecnológica	-	-	-	-	-	-	-
6.1.5.6.7	Compliance	-	-	-	-	-	-	-
6.1.6	**Programa de Comunicação**	- 128.618,00	- 257.236,00	- 235.604,00	- 235.604,00	- 235.604,00	- 117.802,00	- 1.210.468,00
6.1.6.1	Plano de comunicação e site	- 54.712,00	- 109.424,00	- 109.424,00	- 109.424,00	- 109.424,00	- 54.712,00	- 547.120,00
6.1.6.2	Projetos gráficos e materiais de comunicação	-	-	-	-	-	-	-
6.1.6.3	Publicações	-	-	-	-	-	-	-
6.1.6.4	Assessoria de imprensa e custos de publicidade	- 73.906,00	- 147.812,00	- 126.180,00	- 126.180,00	- 126.180,00	- 63.090,00	- 663.348,00
	SUBTOTAL DESPESAS	- 5.561.708,60	- 11.542.489,45	- 11.960.967,71	- 12.332.141,38	- 12.772.414,66	- 7.287.955,19	- 61.457.677,00
6.2	**Depreciação/Amortização/Exaustão/Baixa de Imobilizado**	-	-	-	-	-	-	-
6.2.1	Depreciação / Amortização	-	-	-	-	-	-	-
6.2.2	Baixa de imobilizado	-	-	-	-	-	-	-
6.2.3	Outros (especificar)	-	-	-	-	-	-	-
	DESPESAS TOTAIS	- 5.561.708,60	- 11.542.489,45	- 11.960.967,71	- 12.332.141,38	- 12.772.414,66	- 7.287.955,19	- 61.457.677,00
		-						
7	**SUPERÁVIT OU DÉFICIT DO EXERCÍCIO (RECEITA - DESPESA)**	-	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

SCECDCI202105840A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:35:39, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:44:19, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:25:23, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:36:49 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:26:28.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:19:44.
Documento Nº: 20036500-1553 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20036500-1553

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

ACAMPORTINARI

Exercício: 2021 (2º SEMESTRE) 2022, 2023, 2024, 2025 e 2026 (1º SEMESTRE)
UGE:
Organização Social: Associação Cultural de Apoio ao Museu Casa de Portinari
Contrato de Gestão nº:

Objeto Contratual:
Fomento e Operacionalização da Gestão e Execução das Atividades e Serviços na Área Cultural

III - INVESTIMENTOS/IMOBILIZADO

		Orçamento 2º SEM. 2021	Orçamento 2022	Orçamento 2023	Orçamento 2024	Orçamento 2025	Orçamento 1º SEM. 2026	Realizado
8	**INVESTIMENTOS COM RECURSOS VINCULADOS AO CONTRATOS DE GESTÃO**	-	-	-	-	-	-	
8.1	EQUIPAMENTOS DE INFORMÁTICA							
8.2	MÓVEIS E UTENSÍLIOS							
8.3	MÁQUINAS E EQUIPAMENTOS	-	-	-	-	-	-	
8.4	SOFTWARE							
8.5	BENFEITORIAS	-	-	-	-	-	-	
8.6	AQUISIÇÃO DE ACERVO	-	-	-	-	-	-	
8.7	OUTROS INVESTIMENTOS/IMOBILIZADO (ESPECIFICAR)	-	-	-	-	-	-	
9	**RECURSOS PUBLICOS ESPECIFICOS PARA INVESTIMENTO NO CONTRATO DE GESTÃO**	-	-	-	-	-	-	
9.1	EQUIPAMENTOS DE INFORMÁTICA	-	-	-	-	-	-	
9.2	MÓVEIS E UTENSÍLIOS	-	-	-	-	-	-	
9.3	MÁQUINAS E EQUIPAMENTOS	-	-	-	-	-	-	
9.4	SOFTWARE	-	-	-	-	-	-	
9.5	BENFEITORIAS	-	-	-	-	-	-	
9.6	AQUISIÇÃO DE ACERVO	-	-	-	-	-	-	
9.7	OUTROS INVESTIMENTOS/IMOBILIZADO (ESPECIFICAR)	-	-	-	-	-	-	
10	**INVESTIMENTOS COM RECURSOS INCENTIVADOS**	-	-	-	-	-	-	
10.1	EQUIPAMENTOS DE INFORMÁTICA	-	-	-	-	-	-	
10.2	MÓVEIS E UTENSÍLIOS	-	-	-	-	-	-	
10.3	MÁQUINAS E EQUIPAMENTOS	-	-	-	-	-	-	
10.4	SOFTWARE	-	-	-	-	-	-	
10.5	BENFEITORIAS	-	-	-	-	-	-	
10.6	AQUISIÇÃO DE ACERVO	-	-	-	-	-	-	
10.7	OUTROS INVESTIMENTOS/IMOBILIZADO (ESPECIFICAR)	-	-	-	-	-	-	

IV - PROJETOS A EXECUTAR E SALDOS DE RECURSOS VINCULADOS AO CONTRATO DE GESTÃO

	PROJETOS A EXECUTAR	Orçamento 2º SEM. 2021	Orçamento 2022	Orçamento 2023	Orçamento 2024	Orçamento 2025	Orçamento 1º SEM. 2026	Realizado
11.1	SALDO INÍCIO EXERCÍCIO							
11.2	REPASSES LÍQUIDOS DISPONÍVEIS							
11.3	RECEITAS DE REPASSE APROPRIADAS							
11.4	RECEITAS FINANC. DOS RECURSOS RESERVAS E CONTINGÊNCIA							
11.5	INVESTIMENTOS COM RECURSOS VINCULADOS AO CG	-	-	-	-	-	-	
11.6	RESTITUIÇÃO DE RECURSOS A SEC	-	-	-	-	-	-	
11.7	VARIAÇÃO NO PERÍODO	-	-	-	-	-	-	
	SALDO PROJETOS A EXECUTAR	-	-	-	-	-	-	-

12	OUTRAS RESERVAS: SALDOS	Orçamento 2º SEM. 2021	Orçamento 2022	Orçamento 2023	Orçamento 2024	Orçamento 2025	Orçamento 1º SEM. 2026	Realizado
12.1	Conta de Recurso de Reserva	-	-	-	-	-	-	
12.2	Conta de Recurso de Contingência							
12.3	Conta de Projetos Incentivados	-	-	-	-	-	-	
12.4	Demais Saldos (especificar)	-	-	-	-	-	-	
12.5	Demais Saldos (especificar)	-	-	-	-	-	-	
12.6	Demais Saldos (especificar)	-	-	-	-	-	-	

Nota 01 - No item 1.2.1 da proposta está contemplado a composição do Fundo de Reserva de 6% dos respasses dos primeiros 12 meses do Contrato de Gestão.
Nota 02 - No item 1.2.2 da proposta tá contemplado a reversão do saldo total do Fundo de Reserva no exercício 2026, último exercício do Contrato de Gestão.
Nota 03 - No item 1.2.3 da proposta tá contemplado a composição da Reserva de Contingência de 1% dos respasses de todos os meses do Contrato de Gestão.
Nota 04 - O valor de 710.000,00 é referente ao fundo de reserva do Contrato de Gestão 05/2016 que será transferido para o novo Contrato, portanto não entrará na base de calculo dos 6% do novo fundo de reserva, e do 1% para o fundo de contingência, esse saldo será apropriado nos exercícios de 2021, 2022 e 2023.
Nota 05 - Os custos de Diretoria, empregados e demais custos como aluguel, contas públicas, materiais de escritório da sede são rateados em partes iguais para os três museus do Contrato de Gestão.
Nota 06 - No item 6.1.4 da proposta tá contemplado os valores a serem investidos no Programa de Edificação com no mínimo 3,50% das despesas totais de cada exercício de cada museu do Contrato de Gestão. No nosso entendimento os valores do Programa de Edificação deveriam ser considerados como Atividade Fim, pois manter os edifícios que abrigam os museus são fumamentais para a segurança dos museus, pricipalmente para o Casa de Portinari que possui murais do artista.
Nota 07 - Criamos um novo Programa, o item 6.1.5 Programa SISEM-SP para demonstrar os recursos que serão investidos nas ações em parceria com o SISEM-SP, confome metas previstas no Plano de Trabalho do Contrato de Gestão.

SCECDCI202105840A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:35:39, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:44:19, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:25:23, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:36:49 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:26:28.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:19:44.
Documento Nº: 20036500-1553 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20036500-1553

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

2. INDICATIVO DAS PREMISSAS ORÇAMENTÁRIAS ADOTADAS

A presente Proposta Orçamentária levou em consideração o valor definido pela Convocação Pública SC - 13/2021 para o período do Contrato de Gestão, o qual está abaixo das séries históricas aplicadas aos exercícios orçamentários anteriores, sendo necessário o ajuste no Plano de Trabalho como um todo para o período em questão, com as principais atividades da programação dos museus, bem como as de apoio ao SISEM-SP, colocadas como metas condicionadas, pois a Organização Social projetou a correção dos salários, contratos de serviços terceirizados e contas públicas, programas com maior volume de recursos do orçamento, tendo como base o IPCA previsto no Relatório Focus do Banco Central de 07 de maio de 2021, que apresenta as seguintes previsões do índice: 5,06% para 2021, 3,61% para 2022, 3,25% para 2023 e 2024, projeção essa que foi replicada para 2025 e 2026, período de vigência do novo Contrato de Gestão, essa projeção eleva significativamente as despesas com RH e Serviços Terceirizados que se for possível haver essa recomposição nos valores dos repasses através de Termos de Aditamentos futuros, poderão reverter parte das metas condicionadas.

A elaboração da Proposta Orçamentária foi baseada no histórico da ACAM Portinari na gestão dos Museus Casa de Portinari, Índia Vanuíre e Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro bem como do Programa de Ações de Apoio ao SISEM-SP desde 2008, tanto na execução do conjunto de programas finalísticos, como nas atividades operacionais e administrativas; tendo os valores de salários e benefícios baseados nos praticados na área cultural, que podem ser comprovados por meio de pesquisas da área, com as realizadas anualmente pela empresa Wiabiliza; ainda, os demais serviços e produtos são contratados e comprados em conformidade ao Regulamento de Compras e Contratações da Organização Social, tendo por parâmetro os preços praticados no mercado.

Para as receitas, estão previstos os repasses do Contrato de Gestão, e as receitas de Captação propria que são divididas em Recursos Operacionais e Recursos Incentivados. Para os Recursos Operacionais oriundas de cessão onerosa e aluguel da cafeteria do Auditório Claudio Santoro, das recitas de venda da loja do Museu Casa de Portinari, do Programa de Sócios e Parceiros dos Museus, e de doações diversas, foi estabelecido o percentual da meta de captação com Recursos Operacionais foi ajustado de forma progressiva, da seguinte forma: 1,5% em 2021, 3,00% em 2022, 3,30% em 2023, 3,66% em 2024, 3,99% em 2025 e 4,40% em 2026. Para as receitas de Recursos Incentivados, oriundos de editais, e projetos aprovados no PRONAC e PROAC, o índice para a meta foi definido em 0,5% dos repasses do C.G. para todos os exercícios de vigência do Contrato de Gestão.

Nos Recursos Humanos estão contemplados um (01) Diretor Executivo, um (01) Diretor Administrativo/Financeiro, um (01) Coordenador Financeiro Contábil, três (03) funcionários para gestão financeira/contabilidade, cinco (04) funcionários para serviços administrativos e dois (02) para comunicação. Ainda, as equipes dos três museus, a saber:

- Museu Casa de Portinari: um (01) gerente de unidade, um (01) assistente administrativo, um (01) auxiliar administrativo para loja, cinco (05) educadores, dois (02) assistentes de acervo, um (01) auxiliar de edificação, (01) assistente de comunicação e um (01) assistente de programação.

- Museu Índia Vanuíre: um (01) gerente de unidade, um (01) assistente administrativo, um (01) pesquisador documentalista, um (01) assistente de programação, seis (06) educadores e dois (02) auxiliares de acervo.

- Museu Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro: um (01) gerente de unidade, dois (02) assistentes administrativos, dois (02) assistentes de programação, cinco (05) educadores, um (01) assistente de acervo, um (01) ajudante de manutenção e um (01) oficial de manutenção.

Totalizando 55 funcionários; sendo que a ACAM Portinari mantém, ainda, um programa de estágios remunerados, atendendo quinze (15) estagiários em diversas áreas para os museus e a sede.

SCECDCI202105840A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:35:39, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:44:19, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:25:23, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:36:49 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:26:28.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:19:44.
Documento Nº: 20036500-1553 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20036500-1553

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

Para a composição do Fundo de Reserva, estão previstos 6% dos repasses dos primeiros 12 meses do Contrato de Gestão, e o seu saldo total será revertido para aplicação nas despesas no exercício de 2026, depois de recebida a última parcela, conforme previsto na legislação; para a composição do Fundo de Contingência está previsto 1% dos repasses de todas as parcelas do Contrato de Gestão.

A Organização Social entende que para viabilizar a execução da presente proposta orçamentária é necessário que as primeiras parcelas dos exercícios sejam repassadas nos meses de julho de 2021 e janeiro dos respectivos anos do período de vigência do Contrato de Gestão.

Quanto aos limites de despesas com Diretoria, Demais Funcionários e valores de Área Meio e Área Fim estão descritos no quadro resumo abaixo.

7) Quadro-Resumo Orçamentário Contrato de Gestão 2021- 2026

		2021	2022	2023	2024	2025	2026	Total
7.1	Total de Despesas com RH	- 5.127.398,41	- 10.678.847,24	- 11.055.166,38	- 11.385.658,30	- 11.676.628,64	- 5.875.376,97	- 55.799.075,93
7.2	Número total de dirigentes	2	2	2	2	2	2	2
7.3	Percentual de despesas de remuneração de dirigentes em relação ao total anual de	7,05%	7,12%	7,16%	7,24%	7,28%	7,27%	7,19%
7.4	Número total de funcionários celetistas previstos (excetuando dirigentes)	53	53	53	53	53	53	53
7.5	Percentual de despesas com salários dos demais funcionários em relação ao	41,40%	41,80%	42,00%	42,51%	42,71%	42,66%	42,22%
7.6	Percentual do repasse alocado na área-fim	25,73%	27,20%	28,24%	28,68%	28,90%	32,50%	28,41%
7.7	Percentual do repasse alocado na área-meio	13,72%	14,51%	15,06%	15,03%	15,42%	17,33%	15,15%

SCECDCI202105840A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:35:39, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:44:19, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:25:23, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:36:49 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:26:28.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:19:44.
Documento Nº: 20036500-1553 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20036500-1553

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

ANEXO IV – PLANO DE TRABALHO:

OBRIGAÇÕES DE ROTINA E COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO

ACAM - ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO AO MUSEU DA CASA PORTINARI

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

CONTRATO DE GESTÃO Nº 04/2021

PERÍODO: 01/07/2021 a 30/06/2026

ANO: 2021

UGE: UPPM - UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

REFERENTE AO MUSEU CASA DE PORTINARI
MUSEU HISTÓRICO E PEDAGÓGICO ÍNDIA VANUÍRE
MUSEU DE ESCULTURAS FELÍCIA LEIRNER
E AÇÕES DO SISEM-SP

SCECDCI202105841A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:48:03, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:53:44, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:25:45, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:37:35 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:27:13.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:22:32.
Documento Nº: 20036414-237 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20036414-237

SIGA

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

ANEXO IV DO CONTRATO DE GESTÃO – OBRIGAÇÕES DE ROTINA E COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO

O presente documento detalha as obrigações de rotina e os compromissos de informação a serem cumpridos pela Organização Social no âmbito do Contrato de Gestão, especificando a documentação a ser enviada à Unidade Gestora, para acompanhamento da regularidade da parceria, lisura e responsabilidade no uso dos recursos públicos e comprovação de resultados.

A averiguação das obrigações de rotina e dos compromissos de informação abaixo se dará a partir do "Checklist Geral".

OBRIGAÇÕES DE ROTINA

I) ROTINAS E OBRIGAÇÕES CONTRATUAIS DO PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA

Eixo 1 – Plano Museológico e Planejamento Estratégico

- Desenvolver/atualizar e executar os documentos norteadores da gestão museológica da instituição, submetendo-os à apreciação do Conselho de Orientação e à aprovação do Conselho de Administração e da SEC.

Eixo 2 – Gestão administrativa, de recursos humanos e financeira

- Manter vigentes todas as condições de qualificação, celebração e avaliação do Contrato de Gestão.
- Manter atualizado os nomes dos membros do conselho e diretores, certidões negativas e demais comprovações e demonstrativos previstos na legislação.
- Gerenciar o museu atendendo com rigor aos requisitos de transparência, economicidade e agilidade gerencial, apoiados em um qualificado sistema de gestão integrado.
- Manter atualizados e adequados o Manual de Recursos Humanos e o Regulamento de Compras e Contratações, submetendo à prévia aprovação do Conselho da OS e da SEC, propostas de alteração e atualização.
- Manter gastos com pessoal e com diretoria até os limites estabelecidos no Contrato de Gestão. Apresentar informação anual dos índices de gastos praticados no período.
- Cumprir a regularidade de entregas de relatórios, certidões e documentos, conforme prazos estabelecidos e modelos fornecidos pela SEC.
- Manter Sistema de Gestão Interno dotado de estrutura organizacional, sistemas administrativos e operacionais, recursos humanos, controle de patrimônio, controladoria, comunicação, regulamento de compras, plano de cargos e salários e controle de custos.
- Manter o equilíbrio econômico-financeiro durante toda a vigência do Contrato de Gestão. Manter a capacidade de Liquidação das Dívidas de Curto Prazo. Controlar a capacidade de pagamento das despesas (receitas totais x despesas totais). Apresentar demonstrativo dos índices e cálculo quadrimestralmente (para acompanhamento) e anualmente (para avaliação).
- Manter o museu associado ao ICOM Brasil (Comitê Brasileiro do Conselho Internacional de Museus), e utilizar as três associações profissionais a que o membro institucional tem direito para ter funcionários do museu participando ativamente de comitês temáticos do ICOM.

SCECDCI202105841A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:48:03, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:53:44, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:25:45, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:37:35 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:27:13.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:22:32.
Documento Nº: 20036414-237 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20036414-237

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

- Cumprir a regularidade e os prazos de entrega dos documentos indicados nos Compromissos de Informação.
- Atualizar a relação de documentos de arquivo a partir da aplicação da Tabela de Temporalidade e do Plano de Classificação, conforme legislação vigente.
- Elaborar relação de documentos para eliminação, com base na Tabela de Temporalidade.
- Realizar a ordenação e o registro das séries documentais, conforme o Plano de Classificação e Tabela de Temporalidade.
- Manter site da Organização Social e dos objetos contratuais atualizados com relação aos itens de prestação de contas e compras e contratações, à luz dos itens verificados pela Unidade de Monitoramento em seu Índice de Transparência.
- Planejar, promover e/ou viabilizar a capacitação da equipe do museu, das áreas meio e fim.
- Manter equipe fixa, em número suficiente, com profissionais especializados para a execução de forma qualificada das ações do museu.
- Prospectar e realizar parcerias com instituições diversas, com governos e organizações da sociedade civil para a consecução de ações que sejam convergentes com os objetivos do museu.
- Participar dos projetos desenvolvidos nas parcerias da Secretaria de Cultura e Economia Criativa com outros órgãos governamentais.
- Elaborar, de forma integrada com as demais áreas do museu, em especial com núcleo técnico do Programa de Acervo, plano de gestão de riscos.

Eixo 3 – Financiamento e Fomento

- Desenvolver planejamento e ações de financiamento e fomento que possibilitem uma gestão com diversificadas fontes de recursos e a fidelização de apoiadores e patrocinadores.

Eixo 4 – Mobilização e/ou diversificação e/ou fidelização de público

- Informar o número de visitantes presenciais mensalmente e sempre que solicitado, especificando os segmentos de público recebidos.
- Elaborar pesquisa de capacidade máxima de atendimento do museu que inclua a capacidade de público na edificação, a capacidade de pessoas em evento e a capacidade de atendimento em pesquisa, ações culturais e ações educativas.
- Desenvolver estratégias de ação envolvendo todas as áreas técnicas e administrativas para viabilizar a ampliação, diversificação, formação e fidelização do público da Instituição.

Eixo 5 – Monitoramento e Avaliação de Resultados

- Realizar o monitoramento da implantação de todos os documentos norteadores da gestão museológica.
- Realizar avaliação periódica dos resultados alcançados em todos os programas.
- Realizar pesquisa de perfil e a satisfação do público com as exposições (totem).
- Realizar pesquisa de perfil e satisfação do público escolar.
- Realizar pesquisa de perfil e satisfação do público virtual.

Eixo 6 – Acessibilidade

SCECDCI202105841A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:48:03, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:53:44, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:25:45, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:37:35 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:27:13.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:22:32.
Documento Nº: 20036414-237 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20036414-237

- Promover a diversidade e equidade de oportunidades na composição das equipes e integrar ao museu profissionais bilíngues (inglês/espanhol/Libras).
- Promover periodicamente ações de capacitação da equipe para promoção de um atendimento qualificado aos diferentes tipos de público.
- Elaborar projetos expositivos considerando-se a acessibilidade física e comunicacional, e utilizando recursos multissensoriais como audioguia, videoguia, maquetes táteis, entre outros, com o intuito de promover uma visita autônoma a públicos diversos.
- Promover acessibilidade informacional em relação aos acervos, ao conteúdo apresentado em materiais físicos (panfletos, folders, textos expositivos etc.), como em recursos digitais (sites, mídias sociais, convites eletrônicos), por meio da impressão em braile, uso de caracteres ampliados e contraste, audiodescrição, janela de Libras, legendas etc.
- Promover ações culturais e educativas acessíveis.
- Realizar programas, projetos e ações que contribuam para a promoção da inclusão social e cultural a grupos sociais diversificados, socialmente excluídos e com maior dificuldade no acesso a equipamentos culturais (tais como pessoas com deficiência, pessoas em situação de vulnerabilidade social, pacientes em hospitais, reeducandos do sistema prisional, jovens em situação de medidas socioeducativas, etc.) ou que estejam no entorno do museu.
- Promover acessibilidade física em áreas internas e externas ao museu, em consonância com o Programa de Edificações.

Eixo 7 – Sustentabilidade

- Incorporar a sustentabilidade, em consonância com os ODS – Objetivos do Desenvolvimento Sustentável da Agenda 2030, em todas as suas dimensões (ambiental, cultural, social e econômica) nas atividades, processos e áreas do museu.
- Garantir o acesso e familiarização do corpo funcional do museu ao conhecimento dos ODS para o reconhecimento da responsabilidade de todas as instituições, organismos e corporações no cumprimento de todas as legislações relevantes, no respeito dos padrões internacionais mínimos e no tratamento prioritário de todos os impactos negativos nos direitos humanos.
- Criar um Comitê de Sustentabilidade, composto por um integrante de cada área do museu, com a atribuição de definir as prioridades de ação do museu com base em uma avaliação do seu impacto positivo e negativo, atual e potencial nos ODS através das suas cadeias de valor.
- Estimular a busca de soluções para a assimilação e incorporação das práticas de sustentabilidade a fim de promover a inovação e a redução de riscos.
- Desenvolver estratégias de mensuração e de gestão da sustentabilidade institucional por meio do estabelecimento de metas que promovam as prioridades compartilhadas e o desempenho aperfeiçoado em toda a organização.
- Materializar o compromisso da administração com o desenvolvimento sustentável mediante o alinhamento dos objetivos do museu com os ODS, com base no Marco Conceitual Comum em Sustentabilidade (MCCS) que oferece um conjunto de conceitos e reflexões essenciais ao tema da sustentabilidade das instituições e processos museais na Ibero-América.
- Integrar a sustentabilidade na gestão e na governança, e a incorporação das metas de desenvolvimento sustentável em todas as funções do museu tanto nas atividades-meio como nas atividades-fim - como métodos para atingir as metas estabelecidas, a partir de objetivos compartilhados, e/ou contribuir para a solução de problemas sistêmicos do museu e do campo dos museus.
- Para a promoção da sustentabilidade, o museu deve realizar o engajamento em parcerias com sua rede de fornecedores, com outras instituições do setor, com governos e organizações da sociedade civil.

SCECDCI202105841A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:48:03, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:53:44, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:25:45, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:37:35 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:27:13.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:22:32.
Documento Nº: 20036414-237 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20036414-237

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

- Relatar e comunicar informações a respeito do avanço em relação ao desenvolvimento sustentável, utilizando sempre que couber os indicadores comuns e as prioridades compartilhadas pelo setor museal.

Eixo 8 - Gestão tecnológica

- Desenvolver, atualizar e executar protocolos, procedimentos, planos e políticas para o bom gerenciamento do parque tecnológico da instituição.
- Garantir a divulgação interna de boas práticas para o uso adequado de hardwares e softwares da instituição.
- Assegurar a segurança e a integridade digital dos dados gerados pela instituição em seus mais diversos setores.
- Aderir, no que couber, à Lei Geral de Proteção de Dados (LGPD) – Lei nº 13.709/18.
- Desenvolver planos de contingência para evitar casos de obsolescência, perda de dados, ataques cibernéticos dentre outros riscos ao parque tecnológico da instituição.
- Manter equipe fixa, com profissionais especializados na área de tecnologia.
- Assegurar investimento do repasse anual do Contrato de Gestão para o desenvolvimento e manutenção de hardwares e softwares da instituição.

II) ROTINAS TÉCNICAS E OBRIGAÇÕES DO PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS

- Implementar, em conjunto com as demais equipes do museu, a Política de Gestão de Acervo.
- Implementar, em conjunto com as demais equipes do museu, a Política de Preservação Digital.
- Manter os acervos em reserva técnica, em exposição ou área de consulta em condições adequadas de umidade, temperatura e iluminância, com uso de mobiliário e equipamentos técnicos adequados para manuseio e armazenamento, conforme as características de cada acervo que o museu possuir.
- Realizar diagnóstico integrado do estado de conservação dos acervos museológicos, bibliográficos e arquivísticos do museu. A partir dos resultados do Diagnóstico, elaborar Plano de Conservação Integrado dos Acervos.
- Orientar a execução das ações de gestão de acervos pelos parâmetros nacionais e internacionais pertinentes, tais como o *SPECTRUM/CollectionsTrust*, respeitando a realidade de cada instituição.
- Respeitar todos os procedimentos de aquisição, de empréstimo e de restauro dos acervos museológicos, arquivísticos e de obras raras estabelecidos pela SEC e indicados nas legislações pertinentes e nas cláusulas previstas no contrato de gestão.
- Informar por meio de relatório os restauros, os empréstimos e as novas aquisições incorporadas ao acervo da instituição em período pactuado no contrato de gestão.
- Atualizar e complementar os registros documentais do acervo museológico e manter completo e atualizado no banco de dados do acervo vigente, com – mas não somente – novos registros fotográficos, informações sobre o contexto de produção das obras, data e forma de entrada no acervo, pesquisa de origem e procedência, movimentação, situação de regularização do uso de direitos autorais e conexos, e estado de conservação dos bens que compõem o acervo. No caso dos museus que possuem materiais cuja preservação demanda predominantemente o uso de dispositivos tais como microfilmes, CDs, DVDs, HDs, servidores dedicados etc., devem ser registradas a localização e o estado de conservação deles.
- Atualizar e complementar os registros documentais dos acervos arquivísticos e bibliográficos, em banco de dados informatizado e compatível com padrões vigentes de intercâmbio de dados, com – mas não somente - informações sobre contexto de produção das obras, data e forma de entrada no acervo, movimentação, uso e estado de conservação dos bens que compõem o acervo. No caso dos museus que possuem

SCECDCI202105841A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:48:03, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:53:44, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:25:45, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:37:35 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:27:13.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:22:32.
Documento Nº: 20036414-237 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20036414-237

materiais cuja preservação demanda predominantemente o uso de dispositivos tais como microfilmes, CDs, DVDs, HDs, servidores dedicados etc., devem ser registrados a localização e o estado de conservação deles.
- Elaborar e manter atualizados os registros documentais de peças ou acervos de outros museus que estejam em comodato ou em depósito na instituição;
- Participar das atividades e reuniões relativas à gestão de acervos do Estado, por meio o Comitê de Política de Acervo.
- Manter o inventário de acervo atualizado (acervo museológico, coleções bibliográficas especiais ou de obras raras e conjuntos arquivísticos históricos).
- Manter atualizados contratos e termos de cessão de uso de imagem e som dos acervos sob responsabilidade do museu.
- Elaborar e manter atualizado o registro topográfico do acervo (mapa de localização das peças do acervo).
- Realizar, durante toda a vigência do contrato, todos os procedimentos adequados de conservação preventiva e corretiva dos acervos. Incluem-se aqui as ações de higienização mecânica periódica de todos os acervos que o museu possuir.
- Manter espaços adequados para exposição, manuseio e armazenamento, equipados conforme a especificidade do acervo e seguros para execução dos trabalhos das equipes.
- Promover o desenvolvimento do Centro de Pesquisa e Referência do museu, realizando pesquisas sobre o acervo e as linhas de pesquisa do museu, promovendo atendimento a pesquisadores interessados. Na inexistência de um Centro de Pesquisa e Referência, fomentar o desenvolvimento das mais diversas atividades de pesquisa e/ou projetos realizados pelo núcleo de documentação, conservação e pesquisa da instituição.
- Manter equipe fixa, com profissionais especializados em documentação, conservação e pesquisa para todos os acervos que o museu possuir.
- Assegurar investimento do repasse anual do Contrato de Gestão para a manutenção das Rotinas e Obrigações Contratuais do Programa de Acervo.
- Participar das atividades do Sistema Estadual de Bibliotecas do Estado de São Paulo (SISEB) (quando aplicável).
- Elaborar, de forma integrada com as demais áreas do museu, plano de gestão de riscos.

III) ROTINAS TÉCNICAS E OBRIGAÇÕES DO PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL

- Realizar planejamento das exposições e programação cultural, incluindo as ações previstas de atuação junto ao SISEM-SP.
- Manter, atualizar e aprimorar legendas e comunicação visual nas exposições.
- Assegurar a acessibilidade expositiva, em consonância com o Programa de Gestão Museológica, à exposição de longa duração e buscar promover a acessibilidade expositiva nas exposições temporárias e itinerantes, bem como na programação cultural oferecida.
- Participar das ações de articulação do setor museológico tais como Primavera de Museus, Semana Nacional de Museus, *Museum Week*, *Museum Selfie Day,* entre outras que forem solicitadas pela Secretaria.
- Participar das ações de articulação da Rede de Museus da SEC, tais como a Mostra de Museus, Programa “Sonhar o mundo”, férias nos museus, entre outras que forem solicitadas pela Secretaria.
- Participar, conforme a disponibilidade, com ação ou programação nas campanhas promovidas ou apoiadas pela SEC ou Governo do Estado: Campanha do Agasalho, Virada Inclusiva, Virada Cultural, Jornada do Patrimônio, e outros eventos que ocorram ao longo do ano.

SCECDCI202105841A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:48:03, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:53:44, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:25:45, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:37:35 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:27:13.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:22:32.
Documento Nº: 20036414-237 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20036414-237

- Estimular a produção cultural na área temática foco do museu, por meio de premiações, projetos de residência artística e bolsas de estudo para projetos com qualidade artístico-cultural e contrapartida sociocultural (exposições, apresentações, oficinas etc.).
- Assegurar investimento do repasse anual do Contrato de Gestão para a manutenção das Rotinas e Obrigações Contratuais do Programa de Exposições e Programação Cultural.
- Assegurar que os profissionais responsáveis pelo "Programa de Edificações", em consonância com os diretores do museu e as demais equipes técnicas, quando da implantação de exposições de longa/ média duração e/ou exposições temporárias, acompanhem as instalações que interfiram na elétrica, hidráulica, estrutura, entre outros elementos existentes na edificação, e exijam de terceirizados a emissão prévia, de Anotação de Responsabilidade Técnica (ART) e demais documentos e/ ou laudos que sejam necessários, a fim de se comprovar a segurança dessas montagens para pessoas, edificação e acervos.
- Contribuir para a elaboração, de forma integrada com as demais áreas do museu, em especial com núcleo técnico do Programa de Acervo, do plano de gestão de riscos.

IV) ROTINAS TÉCNICAS E OBRIGAÇÕES DO PROGRAMA EDUCATIVO

- Elaborar, aprimorar periodicamente e executar o planejamento de todas as ações vinculadas à educação museal.
- Manter equipe fixa, em número suficiente, com profissionais especializados para a execução de forma qualificada das ações do Programa Educativo.
- Planejar as rotinas da equipe do núcleo educativo, considerando o tempo de dedicação ao desenvolvimento de estudos e pesquisas inerentes ao trabalho educativo, a partir dos eixos temáticos próprios do museu, que possam gerar conteúdos que venham a contribuir com a educação não formal.
- Planejar as ações, projetos e programas educativos, desenvolvendo sua metodologia de ação, cronograma e necessidades de recursos humanos e financeiros.
- Ofertar visitas educativas, oficinas, leitura de imagens e objetos patrimoniais, dentre outras ações educativas voltadas ao público agendado e espontâneo, observando a capacidade de atendimento qualificado do público.
- Contribuir com a área de Recursos Humanos na realização de ações voltadas às equipes das áreas meio e fim do museu para a integração, educação e conscientização a respeito das atividades e funções do museu e o papel e importância de cada um dentro do equipamento, bem como desenvolver com estes a compreensão do museu como espaço público de finalidade educativa.
- Desenvolver projetos de formação, realizando cursos, oficinas, palestras e produzindo materiais de apoio que possam contribuir com a capacitação de parceiros institucionais como professores, educadores, guias de turismo, profissionais de saúde e assistência social, dentre outros.
- Elaborar materiais e recursos educativos qualificados e em diferentes suportes (apostilas, jogos, folders, vídeos etc.) para apoio às ações educativas e distribuição a diferentes públicos. Deve-se considerar a contribuição de outras áreas técnicas no desenvolvimento dos materiais educativos, considerando-se as especificidades inerentes a sua produção em diferentes suportes, como a elaboração do design, o uso de tecnologias na produção de conteúdo digital, dentre outros.
- Realizar programas, projetos e ações integrados com as áreas técnicas do museu e, também, com núcleos de ação educativa de outros museus pertencentes à SEC.
- Desenvolver e executar projetos e ações educativas inclusivas e acessíveis, em acordo aos princípios estabelecidos institucionalmente, voltados a grupos sociais diversificados, excluídos socialmente e com maior dificuldade no acesso a

SCECDCI202105841A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:48:03, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:53:44, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:25:45, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:37:35 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:27:13.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:22:32.
Documento Nº: 20036414-237 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20036414-237

equipamentos culturais (tais como pessoas com deficiência, idosos, pessoas em situação de vulnerabilidade social) ou que estejam no entorno do museu.
- Aperfeiçoar e intensificar as parcerias com as redes estadual e municipal de educação, instituições de ensino superior e instituições sociais ou do terceiro setor com função, finalidade ou interesse educativo, tais como ONGs, institutos, associações, agências de turismo, dentre outros.
- Realizar processos avaliativos visando a garantia da satisfação do público em relação ao serviço prestado e acompanhamento para melhoria das ações desenvolvidas, bem como apresentar os resultados das pesquisas e avaliações em que se utilizaram modelos próprios da instituição.
- Participar das reuniões e atividades do Comitê Educativo.
- Assegurar investimento do repasse anual do Contrato de Gestão para a manutenção das Rotinas e Obrigações Contratuais do Programa Educativo.
- Contribuir para a elaboração, de forma integrada com as demais áreas do museu, em especial com núcleo técnico do Programa de Acervo, do plano de gestão de riscos.

V) ROTINAS TÉCNICAS E OBRIGAÇÕES DO PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP

- Propor ações que estejam em consonância com as linhas de ação do SISEM-SP (comunicação, apoio técnico, articulação, formação e fomento), com as demandas mapeadas junto aos colegiados do SISEM-SP (representações regionais e COSISEM-SP – Conselho de Orientação do SISEM-SP) e com o público-alvo principal do SISEM-SP (museus paulistas e profissionais de museus). Tais ações propostas deverão ser discutidas previamente com o GTC SISEM-SP – Grupo Técnico de Coordenação do SISEM-SP.
- Apresentar cada ação proposta de forma detalhada, contendo minimamente determinação de público-alvo, cronograma de execução, período de execução e metodologia de avaliação de público e de impacto, resultados esperados.
- Atentar e obedecer os prazos mínimos determinados para o planejamento de ações do SISEM-SP, permitindo assim maior eficácia na divulgação: 45 dias antes da ação, realizar o contato com o município; 30 dias antes da ação, confirmação de local, data, horário e tema a ser trabalhado; 20 dias antes da ação, aprovação da peça de divulgação; 15 dias antes da ação, início da divulgação e até 10 dias após a realização da ação, envio de relatório para o GTC SISEM-SP.
- Coordenar junto ao GTC SISEM-SP possibilidades de parcerias institucionais com outros museus paulistas, de forma a evitar sobreposições de ações no planejamento do SISEM-SP.
- Participar das ações em rede promovidas pelo SISEM-SP (campanhas, eventos, impressos, etc.).
- Mapear em suas áreas de atividades-meio e de atividades-fim, possibilidades de ações para este programa.
- Assegurar investimento mínimo do repasse anual do Contrato de Gestão para a manutenção das Rotinas e Obrigações Contratuais do Programa de Ações de Integração ao SISEM-SP.
- Manter atualizadas as informações referentes ao público mensal e orçamento anual na plataforma do Cadastro Estadual de Museus.

VI) ROTINAS TÉCNICAS E OBRIGAÇÕES DO PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL

- Desenvolver planejamento que fortaleça a presença do museu junto a diversos públicos de interesse, firmando-o como equipamento cultural do Governo do Estado vinculado à Secretaria de Cultura e Economia Criativa.

SCECDCI202105841A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:48:03, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:53:44, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:25:45, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:37:35 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:27:13.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:22:32.
Documento Nº: 20036414-237 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20036414-237

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

- Promover o museu na internet e nas redes sociais, seguindo as diretrizes do Plano de Comunicação Institucional e respeitando as orientações do Sistema de Comunicação da Cultura - SICOM.
- Submeter à aprovação da SEC propostas de alteração de logomarca do museu.
- Manter o site do museu atualizado e adequado, divulgando dados institucionais, históricos e de agenda atualizada regularmente, contendo: informações de exposições e programação cultural do museu; informações sobre o SISEM-SP e a Rede Temática da qual faz parte; serviços do museu e formas de acesso; política de gratuidade; aviso de compras e de processos seletivos para contratações de serviços e de colaboradores para a equipe do museu; documentos institucionais da OS (estatuto; qualificação como OS; relação de conselheiros e mandatos, diretoria e contatos; relatórios anuais; prestação de contas, remuneração individualizada dos dirigentes e empregados com os respectivos nomes, cargos ou funções); links para ouvidoria/SEC, para o site da SEC e para o site do SISEM-SP.
- Divulgar no site e também nas contas de redes sociais mantidas pelo museu informações atualizadas sobre o acervo (restauros importantes que foram concluídos, ações de atualização de informações relevantes no banco de dados do acervo e formas de pesquisa), sobre a edificação e sobre as ações educativas.
- Produzir peças de comunicação tais como convites eletrônicos, boletins eletrônicos para divulgação da programação para envio ao mailing list, com prévia aprovação de proposta editorial e layout pela SEC.
- Submeter previamente à Assessoria de Comunicação da SEC, por e-mail, com cópia para a Unidade Gestora, toda proposta de material de divulgação a ser produzido (folhetos, convites, catálogos, publicações, etc.), para aprovação da proposta editorial, layout e tiragem, bem como submeter previamente para aprovação da SEC as minutas de release para imprensa.
- Aplicar corretamente o Manual de Logomarcas da SEC / Governo do Estado.
- Participar de ações de articulação do setor museológico tais como Primavera de Museus, Semana Nacional de Museus, Jornada do Patrimônio, *Museum Week*, *Museum Selfie Day;* além de eventos da Rede de Museus da SEC, tais como a Mostra de Museus da SEC, Campanha “Sonhar o mundo”, férias nos museus, aniversário da cidade, Dia das Crianças, entre outras.
- Participar, conforme a disponibilidade, com ação ou programação das campanhas promovidas ou apoiadas pela SEC ou Governo do Estado: Campanha do Agasalho, Virada Inclusiva, Virada Cultural e outras programações que ocorram ao longo do ano.
- Monitorar o público virtual, em consonância com o eixo 5 – monitoramento e avaliação dos resultados do Programa de Gestão Museológica.
- Seguir as orientações da Política de Comunicação *e a Polític*a *de Porta-Vozes d*a SEC.
- Monitorar as inserções do museu nas mídias.
- Produzir a comunicação visual e implantar/requalificar a sinalização interna e externa do museu.
- Realizar ações de relacionamento com públicos-alvo.
- Em conjunto com o Programa de Gestão Museológica, estruturar programas de apoio/captação ao museu.
- Assegurar investimento do repasse anual do Contrato de Gestão para a manutenção das Rotinas e Obrigações Contratuais do Programa de Comunicação de Desenvolvimento Institucional.
- Contribuir para a elaboração, de forma integrada com as demais áreas do museu, em especial com núcleo técnico do Programa de Acervo, do plano de gestão de riscos.

VII) ROTINAS TÉCNICAS E OBRIGAÇÕES DO PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES

- Manter atualizado e executar periodicamente o Plano de Gestão e Manutenção em Edifícios. Deverá incluir, além da edificação, todas as questões relacionadas a

SCECDCI202105841A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:48:03, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:53:44, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:25:45, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:37:35 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:27:13.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:22:32.
Documento Nº: 20036414-237 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20036414-237

restauro, instalações e infraestrutura predial (luminotecnia; sistema de ventilação, exaustão e climatização; elevadores e plataformas; geradores; etc.) e áreas externas.

- Promover a regularização cadastral das edificações, com elaboração de todos os projetos e laudos técnicos solicitados pelos órgãos públicos para obtenção e manutenção do Alvará de Funcionamento de Local de Reunião junto à prefeitura do município.
- Executar programação periódica de combate a pragas: descupinização, desratização, desinsetização e ações para adoção de barreiras físicas impeditivas de pouso e nidificação de pombos na edificação.
- Obter e renovar o AVCB (Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros) no prazo concedido pelo Corpo de Bombeiros, atualizando sempre que necessário o projeto de bombeiros. Realizar a manutenção periódica dos equipamentos de segurança e prevenção de incêndios (hidrantes, extintores em suas diversas classes, etc.), garantindo boas condições de uso e prazo de validade vigente.
- Manter atualizado e dentro do prazo de validade o treinamento da Brigada de Incêndio do museu. Utilizar e atualizar sempre que necessário o Manual de Normas e Procedimentos de Segurança e o Plano de Salvaguarda: Emergência e Contingência, que deverá ser desenvolvido a partir da Norma Brasileira ABNT NBR 15219/2005 e da Instrução Técnica do Corpo de Bombeiros nº 16/2011 “Plano de emergência contra incêndio”, considerando as recomendações da Instrução Técnica nº 40/2011 “Edificações históricas, museus e instituições culturais com acervos museológicos”, com realização de treinamento periódico, no mínimo semestral, de todos os funcionários.
- Renovar anualmente, dentro do prazo de validade, os seguros contra incêndio, danos patrimoniais, responsabilidade civil e outras coberturas pertinentes, em valores compatíveis com a edificação e uso. Entregar cópia das apólices de seguros a cada contratação, renovação ou alteração das condições de cobertura.
- Manter e promover condições de acessibilidade física para pessoas com deficiência e mobilidade reduzida.
- Zelar pela sustentabilidade ambiental contemplando, no mínimo, ações para minimização de gastos com água, energia elétrica, materiais técnicos e de consumo e implantar coleta seletiva.
- Manter equipe fixa, com profissionais especializados para a manutenção predial e a conservação preventiva da edificação e áreas externas, bem como para a segurança de toda a propriedade e patrimônio nela preservado, e promover periodicamente, no mínimo semestral, ações de capacitação da equipe.
- Assegurar a manutenção física e a conservação preventiva das edificações, instalações e equipamentos de infraestrutura predial, investindo, no mínimo 10% do repasse anual do Contrato de Gestão em ações de operação e em sua manutenção preventiva e corretiva.
- Elaborar, de forma integrada com as demais áreas do museu, em especial com núcleo técnico do Programa de Acervo, plano de gestão de riscos.

COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO

A OS deverá providenciar, nos prazos indicados pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa o Relatório Quadrimestral de Atividades e o Relatório Anual de Atividades, com as informações referentes ao 3º quadrimestre e o consolidado das realizações do ano anterior, aprovado e encaminhado pelo Conselho de Administração da OS (nos termos do Artigo 4º, item VIII da Lei Complementar Estadual nº 846/1998), contendo o comparativo das metas previstas x realizadas, e os documentos anexos constantes no Check List Geral.

SCECDCI202105841A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:48:03, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:53:44, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:25:45, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:37:35 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:27:13.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:22:32.
Documento Nº: 20036414-237 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20036414-237

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

A OS também deverá apresentar quando houver novo documento ou alteração do anterior:

- → Regulamento de aquisições de bens e contratações de obras e serviços com recursos do Contrato de Gestão, devidamente publicado no DOE
- → Cópia das atas de reuniões do Conselho de Administração, devidamente registradas, que abordem assuntos relacionados ao Contrato de Gestão
- → Manual de Recursos Humanos

2.1 CHECK LIST GERAL	
Programa de Gestão Museológica	
Periodicidade de Verificação	**Forma de comprovação**
Eixo 1 – Plano Museológico e Planejamento Estratégico	
3º quadrimestre do primeiro ano de vigência do Contrato de Gestão ou de acordo com o pactuado	Plano Museológico
3º quadrimestre do segundo ano de vigência do Contrato de Gestão ou de acordo com o pactuado	Planejamento Estratégico
Eixo 2 – Gestão administrativa, de recursos humanos e financeira	
2º quadrimestre do primeiro ano de vigência do Contrato de Gestão (quando a OS não tiver apresentado na Convocação Pública ou caso o mesmo não tenha sido aprovado)	Manual de Recursos Humanos
Quadrimestral	Relatório Gerencial de Orçamento - Previsto x Realizado
	Relatório Sintético de Recursos Humanos
	Relatório de Captação de Recursos
	Balancete Contábil
	Declaração assinada pelos representantes legais da entidade atestando recolhimento no prazo correto dos impostos e encargos trabalhistas referentes a pagamentos efetuados para PJ (pessoas jurídicas) e PF (pessoas físicas), assim como das contas de utilidades públicas, sem multas
2º e 3º quadrimestre	Certidão dos membros do Conselho Administrativo e Fiscal com início e término do mandato e data da reunião da nomeação
	Relatório de Atividades de Organização do Arquivo, em atendimento às orientações da CADA – máximo 2 páginas

SCECDCI202105841A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:48:03, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:53:44, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:25:45, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:37:35 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:27:13.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:22:32.
Documento Nº: 20036414-237 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20036414-237

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

	Relação de convênios e parcerias firmadas no período, nacionais e internacionais
	Descritivo qualitativo das ações realizadas de formação, capacitação e especialização das equipes
3º quadrimestre	Relatório Analítico de Recursos Humanos
	Relatório de gastos mensais com água, energia elétrica, gás, telefone e internet
	Normas e Procedimentos de Atendimento ao Público
	Posição dos Índices do Período: Liquidez seca (AC/PC); Receitas Totais / Despesas Totais, assinadas pelos representantes legais da Entidade
	Certidão conjunta negativa de débitos relativos aos tributos federais e à dívida ativa da União, que inclui débitos às contribuições previdenciárias e às de terceiros
	Comprovante de inscrição e situação cadastral – CNPJ
	Certificado de regularidade do FGTS CRF
	Certidão negativa de débitos tributários da dívida ativa do Estado de São Paulo
	Certidão de tributos mobiliários
	Certificado do CADIN Estadual
	Relação de apenados do TCE
	Sanções administrativas
	Certificado de regularidade cadastral de entidades – CRCE
	Certidão negativa de débitos trabalhistas – CNDT
	Demais anexos previstos nas Instruções Normativas do TCE
	Relatório com quantidade e descrições dos perfis dos funcionários
	Relação de documentos para eliminação, com base na Tabela de Temporalidade (entrega de uma cópia ao CADA).
Eixo 3 – Financiamento e Fomento	
1º quadrimestre do primeiro ano de vigência do Contrato de Gestão e 3º quadrimestre dos anos subsequentes	Plano de mobilização de recursos
3º quadrimestre	Quadro de projetos submetidos a Leis de Incentivo e Editais

SCECDCI202105841A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:48:03, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:53:44, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:25:45, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:37:35 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:27:13.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:22:32.
Documento Nº: 20036414-237 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20036414-237

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

Eixo 4 - Mobilização e/ou diversificação e/ou fidelização de público	
3º quadrimestre do primeiro ano de vigência do Contrato de Gestão	Comprovante de Associação ao ICOM Brasil
	Estudo de capacidade de atendimento do museu
3º quadrimestre	Relatório sobre as ações de mobilização e/ou diversificação e/ou fidelização de público desenvolvidas por todas as áreas técnicas e administrativas
Eixo 5 - Monitoramento e Avaliação de Resultados	
2º e 3º quadrimestres	Relatório Analítico da Pesquisa de satisfação do público em geral
	Relatório Analítico da Pesquisa de perfil e satisfação do público escolar
	Planilhas de tabulação da pesquisa de perfil e satisfação do público escolar
3º quadrimestre	Relatório Analítico da Pesquisa de satisfação do público de exposições e programação cultural
3º quadrimestre	Relatório Analítico da Pesquisa de perfil e satisfação do público virtual
3º quadrimestre a partir do segundo ano de vigência do contrato de gestão	Relatório sobre implantação do Plano Museológico
	Relatório sobre implantação do Planejamento Estratégico (quando houver)
Eixo 6 - Acessibilidade	
1º e 3º quadrimestres	Relatório institucional de Acessibilidade
3º quadrimestre	Diagnóstico de Acessibilidade
Eixo 7 - Sustentabilidade	
3º quadrimestre	Relatório institucional de Sustentabilidade
Eixo 8 - Gestão Tecnológica	
2º quadrimestre	Política de uso e de Infraestrutura de tecnologia e telecomunicações
	Política de Privacidade e Proteção de dados
Programa de Gestão de Acervos	
Periodicidade de Verificação	**Forma de comprovação**
Quadrimestral	Relatório de restauros, empréstimos e novas aquisições
Quadrimestral	Relatório de ações do Centro de Pesquisa e

SCECDCI202105841A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:48:03, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:53:44, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:25:45, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:37:35 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:27:13.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:22:32.
Documento Nº: 20036414-237 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20036414-237

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

	Referência
3º quadrimestre do primeiro ano de vigência do Contrato de Gestão	Diagnóstico do Estado de Conservação dos Acervos
Quadrimestral	Relatório de implantação do Plano de Conservação
Quadrimestral	Relatório de atualização do BDA-SEC ou do in.patrimonium.net
3º quadrimestre do segundo ano de vigência do Contrato de Gestão	Inventários dos acervos atualizados
	Guia do Acervo Arquivístico ou sua atualização
1º quadrimestre, a partir do segundo ano de vigência do Contrato de Gestão	Relatório dos procedimentos para gestão de acervos elaborados e/ou implantados
3° quadrimestre, a partir do segundo ano de vigência do Contrato de Gestão	Planilha de status de atualização/regularização de direitos autorais e conexos
2° quadrimestre do segundo ano de vigência do Contrato de Gestão	Política de Gestão de Acervos
	Plano de Conservação de Acervos
Programa de Exposições e Programação Cultural	
Periodicidade de Verificação	**Forma de comprovação**
Quadrimestral	Consolidado da Planilha de programação
	Consolidado da Planilha de Público
	Envio de cópias das Anotações de Responsabilidade Técnica (ARTs) e eventuais laudos específicos assinados pelos profissionais responsáveis técnicos por obras civis, instalações elétricas e hidráulicas quando da implantação de exposições de longa ou média duração e exposições temporárias (quando houver)

SCECDCI202105841A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:48:03, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:53:44, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:25:45, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:37:35 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:27:13.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:22:32.
Documento Nº: 20036414-237 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20036414-237

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

	Relatório das ações do Programa de Exposições e Programação Cultural
3º quadrimestre	Regulamento dos Concursos, Editais e Programas de Residência Artística / Técnica / Cultural para o ano seguinte (quando houver)
Programa Educativo	
Periodicidade de Verificação	**Forma de comprovação**
Quadrimestral	Relatório de ações do núcleo educativo
1º e 3º quadrimestres	Matriz de monitoramento do educativo
1º quadrimestre do primeiro ano de vigência do Contrato de Gestão e 3º quadrimestre dos anos subsequentes	Plano educativo
3º quadrimestre	Relatório sobre os materiais educativos (apostilas, jogos, folders, vídeos etc.) elaborados para os diversos públicos (impressos e virtuais)
	Relatório com os resultados das avaliações aplicadas ao público educativo em que se utilizaram modelos próprios da instituição.
Programa de Integração ao SISEM-SP	
Periodicidade de Verificação	**Forma de comprovação**
Máximo de 10 dias após a realização da atividade, e nos relatórios quadrimestrais e anual	Relatório conciso sobre a ação de formação (cursos, oficinas, palestras, workshops) realizada considerando as demandas do interior, litoral e região metropolitana de São Paulo
	Relatório conciso sobre Exposições itinerantes realizadas, considerando as demandas do interior, litoral e região metropolitana de São Paulo
	Relatório conciso sobre as Visitas de Apoio Técnico a instituições museológicas
	Relatório conciso sobre participação nas reuniões e atividades das Redes Temáticas
	Relatório conciso sobre estágios técnicos oferecidos para ações específicas de curta duração
1º quadrimestre	Atualização orçamentária na plataforma do Cadastro Estadual de Museus (fevereiro)

SCECDCI202105841A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:48:03, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:53:44, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:25:45, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:37:35 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:27:13.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:22:32.
Documento Nº: 20036414-237 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20036414-237

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

2º ou 3º quadrimestres	Material referente à participação no Encontro Paulista de Museus com Painéis digitais/apresentações em mesas expositivas (se houver)
Mensalmente	Atualização do número de público visitante da instituição na plataforma do Cadastro Estadual de Museus (CEM)
Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional	
Periodicidade de Verificação	**Forma de comprovação**
Quadrimestral	Relatório quadrimestral das ações de comunicação do museu no website e nas redes sociais e monitoramento do público virtual, indicando número de visitantes únicos e número total de acessos por canal
	Relatório quadrimestral de destaques do museu na mídia no período
1º quadrimestre do primeiro ano de vigência do Contrato de Gestão e 3º quadrimestre dos anos subsequentes	Plano de comunicação
3º quadrimestre	Relatório anual de ações implantadas no Plano de Comunicação e Desenvolvimento Institucional do museu
	Especificações técnicas, proposta editorial e tiragem de propostas de publicações (livros, coleções)
Programa de Edificações	
Periodicidade de Verificação	**Forma de comprovação**
Quadrimestral	Cópia da apólice de seguros contra incêndios, danos patrimoniais, responsabilidade civil e outras coberturas, entregue no quadrimestre de contratação.
	Planilha de acompanhamento de execução do Plano de Gestão e Manutenção em Edifícios
1º e 3º quadrimestres	Cópia do Alvará de Funcionamento Local de Reunião ou relato das ações realizadas para a obtenção e/ ou renovação do documento
	Cópia do comprovante de execução do serviço de combate a pragas e/ ou relato das ações realizadas
	Cópia do Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros - AVCB no quadrimestre de obtenção e / ou renovação ou relato das ações realizadas para a obtenção e/ ou renovação
	Relato das ações de segurança e prevenção de incêndios realizadas

SCECDCI202105841A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:48:03, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:53:44, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:25:45, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:37:35 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:27:13.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:22:32.
Documento Nº: 20036414-237 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20036414-237

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

3º quadrimestre	Plano de Gestão e Manutenção em Edifícios
	Planilha de acompanhamento de execução do Plano de Gestão e Manutenção em Edifícios (consolidado das ações de todos os quadrimestres)
	Cópia da apólice de seguros contra incêndios, danos patrimoniais, responsabilidade civil e outras coberturas
	Plano de Salvaguarda: Emergência e Contingência
	Manual de Normas e Procedimentos de Segurança
	Comprovante do treinamento da Brigada de Incêndio

SCECDCI202105841A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:48:03, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:53:44, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:25:45, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:37:35 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:27:13.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:22:32.
Documento Nº: 20036414-237 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20036414-237

Governo do Estado de São Paulo
311

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

ANEXO V – PLANO DE TRABALHO:

CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

ACAM - ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO AO MUSEU DA CASA PORTINARI

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

CONTRATO DE GESTÃO Nº 04/2021

PERÍODO: 01/07/2021 a 30/06/2026

ANO: 2021

UGE: UPPM - UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

REFERENTE AO MUSEU CASA DE PORTINARI
MUSEU HISTÓRICO E PEDAGÓGICO ÍNDIA VANUÍRE
MUSEU DE ESCULTURAS FELÍCIA LEIRNER
E AÇÕES DO SISEM-SP

SCECDCI202105843A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:50:04, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:54:44, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:26:05, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:36:17 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:27:43.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:24:57.
Documento Nº: 20036800-2121 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20036800-2121

SIGA

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

A Secretaria de Cultura e Economia Criativa se compromete a repassar à Organização Social - Associação Cultural de Apoio ao Museu Casa de Portinari - ACAM PORTINARI o montante de R$ **58.860.723,00** (cinquenta e oito milhões, oitocentos e sessenta mil, setecentos e vinte e três reais) para o desenvolvimento das metas e obrigações previstas neste contrato de gestão, entre o período de 2021 e 2026, obedecendo ao cronograma de desembolso abaixo. Este valor onera a rubrica orçamentária do Programa 1214 – Gestão de Museus.

Os saldos remanescentes da conta do Fundo de Reserva do Contrato de Gestão nº 05/2016, no valor de R$ 710.134,22 (setecentos e dez mil, cento e trinta e quatro reais e vinte e dois centavos), e do Fundo de Contingência, no valor de R$ 626.456,52 (seiscentos e vinte e seis mil, quatrocentos e cinquenta e seis reais e cinquenta e dois centavos), serão repassados na assinatura do contrato de gestão 04/2021.

Ano	Fonte	Data Limite	Total (R$)
2021	Reversão do saldo do Fundo de Reserva do CG 05/2016	No 1º dia de vigência contratual do CG 04/2021	R$ 710.134,22
	Reversão do saldo do Fundo de Contingência do CG 05/2016	No 1º dia de vigência contratual do CG 04/2021	R$ 626.456,52

Ano	Total Ano (R$)	Programa Trabalho	Natureza Despesa	Fonte	Data Limite	Parcela	Total Parcela (R$)
2021	R$5.577.947,00	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/07/2021	1	R$ 929.657,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/08/2021	2	R$ 929.657,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/09/2021	3	R$ 929.657,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/10/2021	4	R$ 929.657,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/11/2021	5	R$ 929.657,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/12/2021	6	R$ 929.662,00
TOTAL GERAL:							R$5.577.947,00

Ano	Total Ano (R$)	Programa Trabalho	Natureza Despesa	Fonte	Data Limite	Parcela	Total Parcela (R$)
2022	R$11.155.894,00	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/01/2022	1	R$ 929.657,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/02/2022	2	R$ 929.657,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/03/2022	3	R$ 929.657,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/04/2022	4	R$ 929.657,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/05/2022	5	R$ 929.657,00

SCECDCI202105843A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:50:04, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:54:44, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:26:05, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:36:17 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:27:43.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:24:57.
Documento Nº: 20036800-2121 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20036800-2121

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/06/2022	6	R$ 929.657,00
	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/07/2022	7	R$ 929.657,00
	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/08/2022	8	R$ 929.657,00
	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/09/2022	9	R$ 929.657,00
	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/10/2022	10	R$ 929.657,00
	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/11/2022	11	R$ 929.657,00
	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/12/2022	12	R$ 929.667,00
TOTAL GERAL:						R$11.155.894,00

Ano	Total Ano (R$)	Programa Trabalho	Natureza Despesa	Fonte	Data Limite	Parcela	Total Parcela (R$)
2023	R$11.545.235,00	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/01/2023	1	R$ 962.102,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/02/2023	2	R$ 962.102,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/03/2023	3	R$ 962.102,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/04/2023	4	R$ 962.102,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/05/2023	5	R$ 962.102,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/06/2023	6	R$ 962.102,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/07/2023	7	R$ 962.102,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/08/2023	8	R$ 962.102,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/09/2023	9	R$ 962.102,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/10/2023	10	R$ 962.102,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/11/2023	11	R$ 962.102,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/12/2023	12	R$ 962.113,00
TOTAL GERAL:							R$11.545.235,00

Ano	Total Ano (R$)	Programa Trabalho	Natureza Despesa	Fonte	Data Limite	Parcela	Total Parcela (R$)
2024	R$11.920.455,00	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/01/2024	1	R$ 993.371,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/02/2024	2	R$ 993.371,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/03/2024	3	R$ 993.371,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/04/2024	4	R$ 993.371,00

SCECDCI202105843A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:50:04, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:54:44, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:26:05, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:36:17 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:27:43.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:24:57.
Documento Nº: 20036800-2121 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20036800-2121

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/05/2024	5	R$ 993.371,00
	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/06/2024	6	R$ 993.371,00
	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/07/2024	7	R$ 993.371,00
	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/08/2024	8	R$ 993.371,00
	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/09/2024	9	R$ 993.371,00
	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/10/2024	10	R$ 993.371,00
	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/11/2024	11	R$ 993.371,00
	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/12/2024	12	R$ 993.374,00
TOTAL GERAL:						R$11.920.455,00

Ano	Total Ano (R$)	Programa Trabalho	Natureza Despesa	Fonte	Data Limite	Parcela	Total Parcela (R$)
2025	R$12.307.870,00	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/01/2025	1	R$ 1.025.655,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/02/2025	2	R$ 1.025.655,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/03/2025	3	R$ 1.025.655,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/04/2025	4	R$ 1.025.655,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/05/2025	5	R$ 1.025.655,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/06/2025	6	R$ 1.025.655,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/07/2025	7	R$ 1.025.655,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/08/2025	8	R$ 1.025.655,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/09/2025	9	R$ 1.025.655,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/10/2025	10	R$ 1.025.655,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/11/2025	11	R$ 1.025.655,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/12/2025	12	R$ 1.025.665,00
TOTAL GERAL:							R$12.307.870,00

Ano	Total Ano (R$)	Programa Trabalho	Natureza Despesa	Fonte	Data Limite	Parcela	Total Parcela (R$)
2026	R$6.353.322,00	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/01/2026	1	R$ 1.058.887,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/02/2026	2	R$ 1.058.887,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/03/2026	3	R$ 1.058.887,00

SCECDCI202105843A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:50:04, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:54:44, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:26:05, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:36:17 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:27:43.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:24:57.
Documento Nº: 20036800-2121 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20036800-2121

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/04/2026	4	R$ 1.058.887,00
	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/05/2026	5	R$ 1.058.887,00
	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/06/2026	6	R$ 1.058.887,00
TOTAL GERAL:						R$6.353.322,00

OBSERVAÇÃO: Nos termos do Contrato de Gestão, o montante global supracitado poderá ser revisto em caso de variações inflacionárias ou ocorrência de dissídios que impactem diretamente na realização do Plano de Trabalho, impossibilitando sua realização de acordo com o previsto, ou em caso de indisponibilidade de recursos na Pasta geradas por contingenciamento do Estado. Essa alteração deverá ser devidamente justificada e previamente aprovada pelas devidas instâncias de planejamento e execução orçamentária da Pasta e governamentais.

SCECDCI202105843A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:50:04, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 14:54:44, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 15:26:05, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 16:36:17 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:27:43.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 14:24:57.
Documento Nº: 20036800-2121 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20036800-2121

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

TERMO DE PERMISSÃO DE USO DOS BENS MÓVEIS E INTANGÍVEIS

Em 30 de junho de 2021, compareceram à Secretaria de Cultura e Economia Criativa, localizada na Rua Mauá, 51, São Paulo, o Sr. Sérgio Sá Leitão secretário, representando a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, daqui por diante denominada simplesmente **PERMITENTE**, e a Associação Cultural de Apoio ao Museu Casa de Portinari, Organização Social de Cultura, com sede na cidade de Brodowski, Estado de São Paulo, na Rua Floriano Peixoto, nº 490, Centro – CEP 14340-000 – Brodowski, SP, inscrita no CNPJ/MF sob nº 01.845.656/0001-78, neste ato representada na forma de seu Estatuto pela Sra. Angelica Policeno Fabbri, Diretora Executiva, portadora da cédula de identidade RG nº 7.607.044-x e do CPF/MF nº 065.414.868-67, e por Luiz Antonio Bergamo, Diretor Administrativo-Financeiro, brasileiro, portador da cédula de identidade RG nº 13.281.969-7 e do CPF/MF nº 059.035.428-08 e doravante denominada simplesmente **PERMISSIONÁRIA**, estando presentes ainda as testemunhas nomeadas no final deste documento, também por elas assinado.

Pela **PERMITENTE**, ante os presentes, foi dito:

Primeiro: que é proprietária dos bens móveis (Lista A - Relação de bens administrativos e Lista B – Relação de bens móveis do acervo) abrigados no Museu Casa de Portinari, localizado a Praça Candido Portinari, n° 298, Centro -14340-000 - Brodowski, SP, inventariados e avaliados anteriormente à formalização do presente Termo de Permissão de Uso, bem como dos bens intangíveis, descritos e todos relacionados em documento que fará parte integrante do Processo SCEC-PRC-2021/01466.

Segundo: que tendo em vista a autorização governamental retro mencionada, a **PERMITENTE** permite, como de fato permitido tem, à **PERMISSIONÁRIA**, o uso desses bens móveis e intangíveis, para desenvolvimento de atividades conforme previstas no Contrato de Gestão n° 04/2021 ao qual o presente instrumento torna-se vinculado, ficando a **PERMISSIONÁRIA**, desde já autorizada a utilizá-los.

Terceiro: que são obrigações da **PERMISSIONÁRIA**:
I – Utilizar os bens móveis exclusivamente para as finalidades especificadas no Contrato de Gestão, sendo vedado seu uso de forma diversa ou para qualquer outra finalidade, não podendo ser cedidos ou transferidos no todo ou em parte a terceiros, exceto quando expressamente autorizado pela **PERMITENTE**, por intermédio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, nos termos da legislação em vigor;
II – Zelar pela guarda, limpeza e conservação dos mencionados bens, providenciando, quaisquer providências que se tornarem necessárias para mantê-los em boas condições de conservação, climatização, segurança e limpeza, a fim de restituí-los no estado em que os recebeu, salvo pelas modificações e consertos regularmente autorizados;
III – Observar as regras de segurança atinentes aos bens;
IV – Manter funcionários devidamente qualificados para a manutenção, limpeza e demais cuidados relativos aos bens;
V – Não alterar qualquer característica dos bens cedidos a não ser mediante prévia autorização da **PERMITENTE**, correndo as despesas daí decorrentes às suas expensas;
VI – Impedir que terceiros se apossem dos bens móveis referidos, relacionados no Processo SCEC-PRC-2021/01466, dando conhecimento à **PERMITENTE**, de qualquer fato ou ação que ocorrer neste sentido, ou mesmo de penhora que venha a recair sobre esses bens;
VII – Garantir aos prepostos da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, devidamente credenciados, o acesso a todas as dependências e instalações para inspeção rotineira ou extraordinária, bem como fiscalização e avaliação do cumprimento das obrigações impostas neste Termo;
VIII – Comunicar à **PERMITENTE** as aquisições de bens móveis que forem realizadas, bem como acervo adquirido ou doado nos termos do disposto na Resolução SC 105/2014, em até

SCECDCI202105885A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 18:15:49, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 18:24:00, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 18:37:59, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 19:08:56 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:29:18.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 17:57:35.
Documento Nº: 20064813-4571 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20064813-4571

SIGA

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

trinta dias após cada ocorrência, a fim de que essas aquisições possam ser registradas pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa;
IX – Entregar ao Estado para que sejam incorporados ao seu patrimônio, nas hipóteses de extinção ou de desqualificação, as doações e legados eventualmente recebidos em decorrência do CONTRATO DE GESTÃO, assim como os bens adquiridos, que venham a integrar o acervo, e os excedentes financeiros gerados ao longo de sua execução;

Quarto: que o descumprimento, pela **PERMISSIONÁRIA**, de quaisquer das obrigações impostas neste Termo ou de exigências constantes da legislação pertinente acarretará a revogação de pleno direito da presente Permissão, bem como do mencionado Contrato de Gestão, independentemente de interpelação ou notificação judicial ou extrajudicial, sem ressarcimento de qualquer natureza, podendo ser aplicadas à **PERMISSIONÁRIA** as sanções previstas nos incisos I, II do artigo 87, da Lei Federal nº 8.666/93, alterada pela Lei nº 8.883/94.

Quinto: que a **PERMITENTE** poderá, a qualquer tempo, proceder à realização de conferência dos bens cedidos, e de seu estado de conservação e utilização.

Sexto: que a presente Permissão de Uso é concedida pelo mesmo prazo do Contrato de Gestão.

Sétimo: que, extinto o Contrato de Gestão n° 04/2021 ou a presente Permissão, as benfeitorias de qualquer natureza e as reformas realizadas nos bens móveis permanecerão a ele incorporadas, passando a integrar o patrimônio do Estado, sem qualquer ressarcimento.

Oitavo: que, nos casos omissos, a Permissão de Uso poderá ser revogada por aplicação das disposições da Lei Federal nº 8.666/93, alterada pela Lei nº 8.883/94.

Nono: que a não restituição imediata dos bens a que se refere esta Permissão, ao término do prazo de vigência contratual, ensejará sua retomada pela forma cabível, inclusive por meio de ações judiciais, com direito a medida liminar.

Décimo: que no caso de a **PERMITENTE** ser compelida a recorrer a medidas judiciais para recuperação de seus bens, ficará a **PERMISSIONÁRIA** obrigada ao pagamento de multa diária no valor de **R$ 150,00 (cento e cinquenta reais),** que incidirá desde a data de caracterização do fato até a data em que os referidos bens forem restituídos à **PERMITENTE**, sem prejuízo de outras cominações legais e instrumentais, custos e honorários advocatícios, estes fixados em 20% (vinte por cento) sobre o valor da causa.

Décimo Primeiro: que fica eleito o foro da Fazenda Pública, na Comarca da Capital, para dirimir qualquer pendência originária da presente Permissão.

Pela **PERMISSIONÁRIA**, por seu representante, foi dito que aceitavam esta permissão de uso em todos os seus termos, cláusulas e condições.

E por estarem ambos de acordo, foi lavrado o presente Termo, em quatro vias de igual teor, as quais, depois de conferidas pelas partes, são assinadas por elas e pelas testemunhas abaixo qualificadas.

São Paulo, 30 de junho de 2021.

_____
PERMITENTE
Sérgio Sá Leitão
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

SCECDCI202105885A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 18:15:49, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 18:24:00, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 18:37:59, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 19:08:56 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:29:18.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 17:57:35.
Documento Nº: 20064813-4571 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20064813-4571

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

PERMISSIONÁRIA
Angelica Policeno Fabbri
Diretora Executiva

PERMISSIONÁRIA
Luiz Antônio Bérgamo
Diretor Administrativo Financeiro

Testemunha 1
Letícia Nascimento Santiago
RG: 34.160.431-8

Testemunha 2
Fabiana Cristina de Assis Soriani
RG: 25.450.599-5

SCECDCI202105885A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 18:15:49, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 18:24:00, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 18:37:59, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 19:08:56 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:29:18.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 17:57:35.
Documento Nº: 20064813-4571 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20064813-4571

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

Museu Casa de Portinari

Relação de Bens Móveis Administrativos - LISTA A

Qtde.	Discriminação dos Bens	n.º Patrimônio
1	MICROCOMPUTADOR DELL VOSTRO 3681 i5-10400 RAM 8GB C/SIST OPERAC	**1792**
1	MICROCOMPUTADOR DELL VOSTRO 3681 i5-10400 RAM 8GB C/SIST OPERAC	**1793**
1	ESTANTE DE AÇO MED. 1,98X0,92X0,60 C/ 06 BAND. CH 24 COR CINZA	**1795**
1	ESTANTE DE AÇO MED. 1,98X0,92X0,60 C/ 06 BAND. CH 24 COR CINZA	**1796**
1	ESTANTE DE AÇO MED. 1,98X0,92X0,60 C/ 06 BAND. CH 24 COR CINZA	**1797**
1	ESTANTE DE AÇO MED. 1,98X0,92X0,60 C/ 06 BAND. CH 24 COR CINZA	**1798**
1	ESTANTE DE AÇO MED. 1,98X0,92X0,60 C/ 06 BAND. CH 24 COR CINZA	**1799**
1	ESTANTE DE AÇO MED. 1,98X0,92X0,60 C/ 06 BAND. CH 24 COR CINZA	**1800**
1	ESTANTE DE AÇO MED. 1,98X0,92X0,60 C/ 06 BAND. CH 24 COR CINZA	**1801**
1	ESTANTE DE AÇO MED. 1,98X0,92X0,60 C/ 06 BAND. CH 24 COR CINZA	**1802**
1	ESTANTE DE AÇO MED. 1,98X0,92X0,60 C/ 06 BAND. CH 24 COR CINZA	**1803**
1	ESTANTE DE AÇO MED. 1,98X0,92X0,60 C/ 06 BAND. CH 24 COR CINZA	**1804**
1	ESTANTE DE AÇO MED. 1,98X0,92X0,60 C/ 06 BAND. CH 24 COR CINZA	**1805**
1	ESTANTE DE AÇO MED. 1,98X0,92X0,60 C/ 06 BAND. CH 24 COR CINZA	**1806**
1	FRAGMENTADORA DE PAPEL AURORA AS 890C	**1807**
1	LAVADORA DE ALTA PRESSÃO KARCHER PROFESSIONAL HD 585 PROF S	**1808**
1	STORAGE WD NAS MY CLOUD PRO SÉRIES PR4100 4 BAIAS (C/04 HD'S WD 8TB 3.5 SATA)	**1819**
1	STORAGE WD NAS MY CLOUD PRO SÉRIES PR4100 4 BAIAS (C/02 HD'S WD 8TB 3.5 SATA)	**1820**
1	MESA MIMO/BRISA REDONDA 90CM VERNIZ JATOBA VERDE SALVIA LAQ.	**1705**
1	CADEIRA MIMO/BRISA VERDE SALVIA LAQEADO	**1706**
1	CADEIRA MIMO/BRISA VERDE SALVIA LAQEADO	**1707**
1	CADEIRA MIMO/BRISA VERDE SALVIA LAQEADO	**1708**
1	CADEIRA MIMO/BRISA VERDE SALVIA LAQEADO	**1709**
1	ARMÁRIO DE AÇO LAVANDERIA MED. 1,79X0,62X0,45 COR CINZA	**1710**
1	SMARTPHONE SAMSUMG GALAXY A12, 64GB, 4GB RAM PRETO	**1816**
1	SWITCH 24 PORTAS 10/100/1000 TL-SG1024D TP-LINK	**1824**
1	ARMÁRIO DE AÇO LAVANDERIA MED. 1,79X0,62X0,45 COR CINZA	**1844**
1	ARMÁRIO DE AÇO LAVANDERIA MED. 1,79X0,62X0,45 COR CINZA	**1845**
1	NOTEBOOK - MICROCOMP. PORTÁRIL DELL INSPIRON 15 3501 C/SIST OPER.	**1847**
1	NOTEBOOK - MICROCOMP. PORTÁRIL DELL INSPIRON 15 3501 C/SIST OPER.	**1848**
1	NOBREAK SMS 600VA STATION II BIVOLT	**1852**
1	LAVADORA DE ALTA PRESSÃO WAP COMBATE TURBO 2600 127V 60HZ	**1853**
1	MÁQUINA DE CORTAR GRAMA (GASOLINA) SÉRIE 675EXI 163CC OHV VERDE	**1854**
1	TELA DE PROJEÇÃO RETRÁTIL ELÉTRICA 100 POLEG. BETEC BT4565 110V	**1855**
1	CAMERA INTELBRAS DOME VIP IP 1130 2,8 30M	**1856**
1	CAMERA DOME VIP IP 1130 2,8 30M IME PLA (CAMERA MONITORAMENTO)	**1857**
1	CAMERA DOME VIP IP 1130 2,8 30M IME PLA (CAMERA MONITORAMENTO)	**1858**
1	CAMERA DOME VIP IP 1130 2,8 30M IME PLA (CAMERA MONITORAMENTO)	**1859**
1	CAMERA DOME VIP IP 1130 2,8 30M IME PLA (CAMERA MONITORAMENTO)	**1860**
1	CAMERA DOME VIP IP 1130 2,8 30M IME PLA (CAMERA MONITORAMENTO)	**1861**
1	CAMERA DOME VIP IP 1130 2,8 30M IME PLA (CAMERA MONITORAMENTO)	**1862**
1	CAMERA DOME VIP IP 1130 2,8 30M IME PLA (CAMERA MONITORAMENTO)	**1863**
1	ARMÁRIO AÇO 1,98X1,2X0,45 CH 24 COR CINZA C/ REQUADRO AÇO C/ RODIZIO	**1872**
1	ARMÁRIO AÇO 1,98X1,2X0,45 CH 24 COR CINZA C/ REQUADRO AÇO C/ RODIZIO	**1873**
1	ARMÁRIO AÇO 1,98X1,2X0,45 CH 24 COR CINZA C/ REQUADRO AÇO C/ RODIZIO	**1874**
1	MESA RETA MED. 1,20X0,60 C/ GAVETEIRO FIXO AÇO 02 GAV. COR IMBUIA TERRA	**1875**
1	MESA RETA MED. 1,20X0,60 C/ GAVETEIRO FIXO AÇO 02 GAV. COR IMBUIA TERRA	**1876**
1	CADEIRA EXECUT. ERGONÔM. BACKII GIRAT. GÁS FRISOKAR BRAÇO REGUL. PRETO	**1877**
1	MESA - ESTAÇÃO TRAB. MED. 1,50X1,30 PÉS DUPLO C/ GAVET. FIXO 02 GAV COR CINZA	**1878**
1	UNID CONDENSADORA HI-WALL SPRINGER MIDEA INVERTER XTREME 09.000 BTU FR 220V	**1887**
1	UNID CONDENSADORA HI-WALL SPRINGER MIDEA INVERTER XTREME 09.000 BTU FR 220V	**1888**
1	UNID CONDENSADORA HI-WALL SPRINGER MIDEA INVERTER XTREME 09.000 BTU FR 220V	**1889**
1	UNID CONDENSADORA HI-WALL SPRINGER MIDEA INVERTER XTREME 09.000 BTU FR 220V	**1890**
1	UNID CONDENSADORA HI-WALL SPRINGER MIDEA INVERTER XTREME 12.000 BTU FR 220V	**1891**
1	UNID CONDENSADORA HI-WALL SPRINGER MIDEA INVERTER XTREME 18.000 BTU FR 220V	**1892**
1	UNID CONDENSADORA HI-WALL SPRINGER MIDEA INVERTER XTREME 18.000 BTU FR 220V	**1893**
1	UNID EVAPORADORA HI-WALL SPRINGER MIDEA INVERTER XTREME 09.000 BTU FR 220V	**1894**
1	UNID EVAPORADORA HI-WALL SPRINGER MIDEA INVERTER XTREME 09.000 BTU FR 220V	**1895**
1	UNID EVAPORADORA HI-WALL SPRINGER MIDEA INVERTER XTREME 09.000 BTU FR 220V	**1896**
1	UNID EVAPORADORA HI-WALL SPRINGER MIDEA INVERTER XTREME 09.000 BTU FR 220V	**1897**
1	UNID EVAPORADORA HI-WALL SPRINGER MIDEA INVERTER XTREME 12.000 BTU FR 220V	**1898**
1	UNID EVAPORADORA HI-WALL SPRINGER MIDEA INVERTER XTREME 18.000 BTU FR 220V	**1899**
1	UNID EVAPORADORA HI-WALL SPRINGER MIDEA INVERTER XTREME 18.000 BTU FR 220V	**1900**
1	ARMÁRIO DE AÇO 1,98X1,20X0,45 CHAPA 24 COR CINZA	**2318**
1	ARMÁRIO DE AÇO 1,98X1,20X0,45 CHAPA 24 COR CINZA	**2319**
1	ARMÁRIO DE AÇO 1,98X1,20X0,45 CHAPA 24 COR CINZA	**2320**
1	ESTANTE BIBLIOTECA DL FACE MED 1,98X955X550 10 BAND. CHAPA 22 COR CINZA	**2321**

1	ESTANTE BIBLIOTECA DL FACE MED 1,98X955X550 10 BAND. CHAPA 22 COR CINZA	**2322**
1	ESTANTE BIBLIOTECA DL FACE MED 1,98X955X550 10 BAND. CHAPA 22 COR CINZA	**2323**
1	ARMÁRIO DE AÇO 1,98X1,20X0,45 CHAPA 24 COR CINZA	**2324**
1	REGISTRADOR COM PORTA A2007XL1180XP320 C/50 ESCANINO CH 26 COR CINZA	**2325**
1	REGISTRADOR COM PORTA A2007XL1180XP320 C/50 ESCANINO CH 26 COR CINZA	**2326**
1	REGISTRADOR COM PORTA A2007XL1180XP320 C/50 ESCANINO CH 26 COR CINZA	**2327**
1	SUPORTE P/ CPU TIPO SKATE C/ RODIZIO COR CINZA GRAFITE	**2328**
1	SUPORTE P/ CPU TIPO SKATE C/ RODIZIO COR CINZA GRAFITE	**2329**
1	ARMÁRIO DE AÇO 1,98X1,20X0,45 CHAPA 24 COR CINZA	**2330**
1	ARMÁRIO DE AÇO 1,98X1,20X0,45 CHAPA 24 COR CINZA	**2331**
1	GAVETEIRO VOLANTE C/ 04 GAVETAS MED 68X48X48 COR CINZA GRAFITE	**2332**
1	GAVETEIRO VOLANTE C/ 04 GAVETAS MED 68X48X48 COR CINZA GRAFITE	**2333**
1	POLTRONA ROMA ALUMÍNIO AVELÃ ENVELHECIDA	**2337**
1	POLTRONA ROMA ALUMÍNIO AVELÃ ENVELHECIDA	**2338**
1	GARDEN MADEIRA CUMARU ALUMÍNIO	**2339**
1	CADEIRA VARANDA COM ESTOFADO TRANÇADO SIMPLES	**2340**
1	CADEIRA VARANDA COM ESTOFADO TRANÇADO SIMPLES	**2341**
1	MESA LATERAL 40X40 ALUMÍNIO	**2342**
1	BUFFET EDN CANNES (APARADOR)	**2343**
1	MESA PARA COMPUTADOR PRESENCE BRANCO	**2344**
1	MESA PARA COMPUTADOR PRESENCE BRANCO	**2345**
1	CAMERA DOME VIP IP 1130 2,8 30M IME.PL (CAMERA MONITORAMENTO)	**2346**
1	CAMERA DOME VIP IP 1130 2,8 30M IME.PL (CAMERA MONITORAMENTO)	**2347**
1	CAMERA DOME VIP IP 1130 2,8 30M IME.PL (CAMERA MONITORAMENTO)	**2348**
1	BALCÃO ITA 3 PORTAS + 2G BRANCO	**2349**
1	ARMÁRIO ITA 3 PORTAS S/VIDRO BRANCO	**2350**
1	ARMÁRIO ITA 2 PORTAS BRANCO	**2351**
1	ARMÁRIO ITA 2 PORTAS BRANCO	**2352**
1	(ARMÁRIO) PANELEIRO ITA PROF/FORNO BRANCO	**2353**
1	(ARMÁRIO) PANELEIRO ITA PROF/FORNO BRANCO	**2354**
1	ARMÁRIO ITA BASC P/ REFR BRANCO	**2355**
1	VITRINE MDF FÓRMICA BRANCA C/ REDOMA EM ACRILICO CRISTAL 4MM 1,20X0,80M	**2357**
1	VITRINE MDF FÓRMICA BRANCA C/ REDOMA EM ACRILICO CRISTAL 4MM 0,90X0,80M	**2358**
1	CAMERA DOME VIP IP 1130 2,8 30M IME.PL (CAMERA MONITORAMENTO)	**2359**
1	CAMERA DOME VIP IP 1130 2,8 30M IME.PL (CAMERA MONITORAMENTO)	**2360**
1	CAMERA DOME VIP IP 1130 2,8 30M IME.PL (CAMERA MONITORAMENTO)	**2361**
1	CAMERA DOME VIP IP 1130 2,8 30M IME.PL (CAMERA MONITORAMENTO)	**2362**
1	CAMERA DOME VIP IP 1130 2,8 30M IME.PL (CAMERA MONITORAMENTO)	**2363**
1	CAMERA DOME VIP IP 1130 2,8 30M IME.PL (CAMERA MONITORAMENTO)	**2364**
1	CAMERA DOME VIP IP 1130 2,8 30M IME.PL (CAMERA MONITORAMENTO)	**2365**
1	CAMERA DOME VIP IP 1130 2,8 30M IME.PL (CAMERA MONITORAMENTO)	**2366**
1	CAMERA DOME VIP IP 1130 2,8 30M IME.PL (CAMERA MONITORAMENTO)	**2367**
1	CAMERA DOME VIP IP 1130 2,8 30M IME.PL (CAMERA MONITORAMENTO)	**2368**
1	SWITCH 16 PORTAS FAST POE C/ IP GIGA E 1P SF	**2369**
1	SWITCH 08 PORTAS 10/100/1000 LS 1008 TP LINK	**2370**
1	SWITCH 16 PORTAS 10/100/1000 TL-SG1016 D-TP-LINK	**2371**
1	NOBREAK INTELBRAS XNB 1200VA-120V	**2372**
1	MESA DIGITALIZADORA	**2376**
1	SCANNER PORTÁTIL A2 ELOAM	**2377**
1	SMART SAMSUMG GALAXY A02S AM PRETO NACIONAL	**2378**
1	ASPIRADOR DE PÓ VERT ELECTROLUX STK13 VERMELHO	**2379**
1	NOTEBOOK LENOVO IDEAPAD I5 15.6 POLEG PRATA	**2380**
1	IMPRESSORA HP 256GB PRATA	**2381**
1	PROJETOR DE IMAGEM OPTMA GT5600	**2382**
1	CONTÊINER 40 HIGH CUBE MED COMP 12,19 MT LARGURA 2,438 MT ALTURA 2,895 C/ ADEQUAÇÕES	**2383**
1	CONTÊINER 40 HIGH CUBE MED COMP 12,19 MT LARGURA 2,438 MT ALTURA 2,895 C/ ADEQUAÇÕES	**2384**
1	CONTÊINER 20 DRY CUBE MED COMP 6,058 MT LARGURA 2,438 MT ALTURA 2,591 C/ ADEQUAÇÕES	**2385**
1	NOBREAK SMS NET4 1500VA BIVOLT	**1535**
1	NOBREAK SMS NET4 1500VA BIVOLT	**1536**
1	VENTILADOR TURBO SILENCIO EXTREME COLUNA 127V (MODELO VF4C)	**1539**
1	ESTAÇÃO METEOROLÓGICA C/ CONEXÃO WIRELESS	**1540**
1	CLIMATIZADOR EOLO FR BR 127V MI MIDEA AKAF1	**1545**
1	CLIMATIZADOR EOLO FR BR 127V MI MIDEA AKAF1	**1546**
1	TEXTO SAVERIS 2 H1 LOGGER C/ SENSOR INTERNO DE TEMPERAT./UMIDADE	**1561**
1	TEXTO SAVERIS 2 H1 LOGGER C/ SENSOR INTERNO DE TEMPERAT./UMIDADE	**1562**
1	TEXTO SAVERIS 2 H1 LOGGER C/ SENSOR INTERNO DE TEMPERAT./UMIDADE	**1563**
1	TEXTO SAVERIS 2 H1 LOGGER C/ SENSOR INTERNO DE TEMPERAT./UMIDADE	**1564**
1	TEXTO SAVERIS 2 H1 LOGGER C/ SENSOR INTERNO DE TEMPERAT./UMIDADE	**1565**
1	TEXTO SAVERIS 2 H1 LOGGER C/ SENSOR INTERNO DE TEMPERAT./UMIDADE	**1566**
1	TEXTO SAVERIS 2 H1 LOGGER C/ SENSOR INTERNO DE TEMPERAT./UMIDADE	**1567**
1	TEXTO SAVERIS 2 H1 LOGGER C/ SENSOR INTERNO DE TEMPERAT./UMIDADE	**1568**
1	TEXTO SAVERIS 2 H1 LOGGER C/ SENSOR INTERNO DE TEMPERAT./UMIDADE	**1569**
1	TEXTO SAVERIS 2 H1 LOGGER C/ SENSOR INTERNO DE TEMPERAT./UMIDADE	**1570**
1	ACESS POINT UBIQUITI UNIFI UAP-AC-PRO-BR DUAL BAND AC1300	**1691**
1	ACESS POINT UBIQUITI UNIFI UAP-AC-PRO-BR DUAL BAND AC1300	**1692**
1	ACESS POINT UBIQUITI UNIFI UAP-AC-PRO-BR DUAL BAND AC1300	**1693**
1	ACESS POINT UBIQUITI UNIFI UAP-AC-PRO-BR DUAL BAND AC1300	**1694**

1	SWITCH HPE 1420-24G 24P POE (JH019A)	**1699**
1	ARMÁRIO CA 900 PC MED. 1,98X0,90X0,40 CHAPA 24 COR CINZA COMACO	**1701**
1	ARMÁRIO CA 900 PC MED. 1,98X0,90X0,40 CHAPA 24 COR CINZA COMACO	**1702**
1	ARMÁRIO CA 1200 PC MED. 1,98X1,20X0,45 CHAPA 24 COR CINZA COMACO	**1703**
1	CLIMATIZADOR BRITÂNIA BCL01F BRANCO 110V	**1719**
1	CLIMATIZADOR BRITÂNIA BCL01F BRANCO 110V	**1720**
1	ARMÁRIO CA 900 PC CHAPA 24 COR CINZA COMAÇO	**1722**
1	ARMÁRIO LAVANDERIA MED.1,79X0,62X0,45 COR CINZA SUPREME	**1723**
1	CAMERA INTELBRAS DOME VIP 1120/1020 2.8 20M 1 MEGA IP C/ LICENÇA SIST DIG E	**1725**
1	CAMERA INTELBRAS DOME VIP 1120/1020 2.8 20M 1 MEGA IP C/ LICENÇA SIST DIG E	**1726**
1	CAMERA INTELBRAS DOME VIP 1120/1020 2.8 20M 1 MEGA IP C/ LICENÇA SIST DIG E	**1727**
1	CAMERA INTELBRAS DOME VIP 1120/1020 2.8 20M 1 MEGA IP C/ LICENÇA SIST DIG E	**1728**
1	SWITCH 9 PORTAS FAST C/8 PORTAS POE + SF 900 POE	**1729**
1	CADEIRA EAMES SEM BRAÇO AMARE LA PP BASE MADEIRA ETIFFANY	**1731**
1	CADEIRA EAMES SEM BRAÇO AMARE LA PP BASE MADEIRA ETIFFANY	**1732**
1	CADEIRA EAMES SEM BRAÇO BRONZE PP BASE MADEIRA ETIFFANY	**1733**
1	CADEIRA EAMES SEM BRAÇO BRONZE PP BASE MADEIRA ETIFFANY	**1734**
1	CADEIRA EAMES SEM BRAÇO LARANJA PP BASE MADEIRA ETIFFANY	**1735**
1	CADEIRA EAMES SEM BRAÇO LARANJA PP BASE MADEIRA ETIFFANY	**1736**
1	TEXTO SAVERIS 2HI LOGGER C/ SENSOR INTERNO DE TEMPERAT E UMIDADE	**1739**
1	CAMERA INTELBRAS DOME VIP 1120/1020 2.8 20M 1 MEGA IP C/ LICENÇA SIST DIG E	**1740**
1	SMARTPH GALAXY S20 CNZB (APARELHO CELULAR)	**1746**
1	CADEIRA EXECUTIVA REGULÁVEL ALT A GÁS C/ BRAÇO REGUL. JS PRETO	**1083**
1	VENTILADOR ARNO SILENCE FORCE 40CM PRETO 127V (MODELO VF40 - DE MESA)	**1920**
1	VENTILADOR ARNO SILENCE FORCE 40CM PRETO 127V (MODELO VF40 - DE MESA)	**1921**
1	VENTILADOR ARNO SILENCE FORCE 40CM PRETO 127V (MODELO VF40 - DE MESA)	**1922**
1	VENTILADOR ARNO SILENCE FORCE 40CM PRETO 127V (MODELO VF40 - DE MESA)	**1923**
1	MS 2700W LG CJ98 USB/BTH/WRS/CD/KARAOKE/CR (APARELHO DE SOM)	**1924**
1	MESA MF126 PINT PRETO FORM L 106 GELO	**1925**
1	MESA MF126 PINT PRETO FORM L 106 GELO	**1926**
1	MESA MF126 PINT PRETO FORM L 106 GELO	**1927**
1	MESA MF126 PINT PRETO FORM L 106 GELO	**1928**
1	BEBEDOURO PURIFICADOR DE PRESSÃO BRX40 CONJUGADO ELETROZINCADO 127V	**1517**
1	TRIPÉ PARA CAMERA WEIFENG WT-3750	**1507**
1	SMART SAMSUNG S9 128GB AM PRETO NACIONAL (APARELHO CELULAR)	**1510**
1	CANON EOS REBEL T7i DSIR CAMERA COM 18-55 MM LENTE	**1508**
1	STORAGE WD NAS MY CLOUD (UNIDADE DE BACKUP) C/ 04 HD'S 8 TB	**1518**
1	SISTEMA DE CONTROLE DE UMIDADE DE VITRINES HIGROM	**1527**
1	CAMERA INTELBRAS SPEED DOME IP VIP 3212 SD 18836 C/ LICENÇA SIT DIG ENTERP	**1530**
1	CAMERA INTELBRAS SPEED DOME IP VIP 3212 SD 18836 C/ LICENÇA SIT DIG ENTERP	**1531**
1	PLASTIFICADORA POLASEAL A3 127V LM3233H AURORA	**1947**
1	CAMERA DIGITAL NIKON B-700 LCD 3.0 COOLPIX 20.3 MP PRETO BIVOLT	**1948**
1	ESTANTE DE AÇO MED. 1,98X0,92X0,30 CH 24 C/6 BANDEIJAS FDO CINZA	**1949**
1	ESTANTE DE AÇO MED. 1,98X0,92X0,30 CH 24 C/6 BANDEIJAS FDO CINZA	**1950**
1	ESTANTE DE AÇO MED. 1,30X0,92X0,40 CH 24 C/6 BANDEIJAS FDO CINZA	**1951**
1	MICROCOMPUTADOR DELL INSPIRON 3268 C/ SISTEMA OPERACIONAL	**1495**
1	MONITOR DELL DE 21,5" SE2216H	**1489**
1	ESTANTE EM AÇO C/ 06 PRATELEIRAS 1,98 X 0,92 X 0,60	**1952**
1	ESTANTE EM AÇO C/ 06 PRATELEIRAS 1,98 X 0,92 X 0,60	**1953**
1	ESTANTE EM AÇO C/ 06 PRATELEIRAS 1,98 X 0,92 X 0,60	**1954**
1	ESTANTE EM AÇO C/ 06 PRATELEIRAS 1,98 X 0,92 X 0,60	**1955**
1	ESTANTE EM AÇO C/ 06 PRATELEIRAS 1,98 X 0,92 X 0,60	**1956**
1	ESTANTE EM AÇO C/ 06 PRATELEIRAS 1,98 X 0,92 X 0,60	**1957**
1	ESTANTE EM AÇO C/ 06 PRATELEIRAS 1,98 X 0,92 X 0,60	**1958**
1	ESTANTE EM AÇO C/ 06 PRATELEIRAS 1,98 X 0,92 X 0,60	**1959**
1	ESTANTE EM AÇO C/ 06 PRATELEIRAS 1,98 X 0,92 X 0,60	**1960**
1	ESTANTE EM AÇO C/ 06 PRATELEIRAS 1,98 X 0,92 X 0,60	**1961**
1	ESTANTE EM AÇO C/ 06 PRATELEIRAS 1,98 X 0,92 X 0,60	**1962**
1	ESTANTE EM AÇO C/ 06 PRATELEIRAS 1,98 X 0,92 X 0,60	**1963**
1	ESTANTE EM AÇO C/ 06 PRATELEIRAS 1,98 X 0,92 X 0,60	**1964**
1	ESTANTE EM AÇO C/ 06 PRATELEIRAS 1,98 X 0,92 X 0,60	**1965**
1	ESTANTE EM AÇO C/ 06 PRATELEIRAS 1,98 X 0,92 X 0,60	**1966**
1	ESTANTE EM AÇO C/ 06 PRATELEIRAS 1,98 X 0,92 X 0,60	**1967**
1	ESTANTE EM AÇO C/ 06 PRATELEIRAS 1,98 X 0,92 X 0,60	**1968**
1	ESTANTE EM AÇO C/ 06 PRATELEIRAS 1,98 X 0,92 X 0,60	**1969**
1	ESTANTE EM AÇO C/ 06 PRATELEIRAS 1,98 X 0,92 X 0,60	**1970**
1	ESTANTE EM AÇO C/ 06 PRATELEIRAS 1,98 X 0,92 X 0,60	**1971**
1	BEMATECH RB2000 FI SAT FISCAL 000443498-66	**1972**
1	IMPRESSORA BEMATECH 4200 TH USB	**1973**
1	CADEIRA EXECUTIVA ERGONÔMICA C/ BR REG TECIDO COR PRETA	**1084**
1	BANQUETA ALTA REF BA75 COR PRETA	**1974**
1	GAVETEIRO VOLANTE C/4 GAVETAS COR CINZA/GRAFITE	**1975**
1	CADEIRA SECRETARIA GÁS FRISOKAR TECIDO JS PRETO	**1494**
1	NOBREAK SMS STATION	**1976**
1	NOBREAK SMS STATION	**1977**
1	MICROCOMPUTADOR DELL VOSTRO 3470 C/ SISTEMA OPERACIONAL	**1488**
1	MICROCOMPUTADOR DELL VOSTRO 3470 C/ SISTEMA OPERACIONAL	**1491**

1	MICROCOMPUTADOR DELL VOSTRO 3470 C/ SISTEMA OPERACIONAL	**1490**
1	MICROCOMPUTADOR DELL VOSTRO 3470 C/ SISTEMA OPERACIONAL	**1492**
1	MESA EM MDF MELAMÍNICO DE 120X90X50 CM	**1978**
1	MINI RACK 19" 16U X 570 PISO C/ PLANO TRASEIRO PRETO	**1575**
1	MINI RACK 19" 16U X 570 PISO C/ PLANO TRASEIRO PRETO	**1576**
1	EP-1292 PROFISSIONAL SPEAKER CAIXA DE SOM - 1060	**2014**
1	COLETOR INNER REP PLUS LC BIO PROX C/ LICENÇA DE USO DO SW GER.	**2015**
1	ARQUIVO EM AÇO COM 04 GAVETAS	**2016**
1	TEXTO SAVERIS 2-H I WIFI DATA LOGGER P/ MEDIÇÃO TEMP/UMIDADE	**2017**
1	TEXTO SAVERIS 2-H I WIFI DATA LOGGER P/ MEDIÇÃO TEMP/UMIDADE	**2018**
1	ARQUIVO DE AÇO C/ 04 GAVETAS	**2019**
1	ARQUIVO DE AÇO C/ 04 GAVETAS	**2020**
1	ARQUIVO DE AÇO C/ 04 GAVETAS	**2021**
1	ARMÁRIO EM MDF MELAMINICO	**2022**
1	CLIMATIZADOR ELECTROLUX CL07F FRIO 127V60 (BRANCO)	**2024**
1	CLIMATIZADOR ELECTROLUX CL07F FRIO 127V60 (BRANCO)	**2025**
1	CAMERA DE VIGILÂNCIA SND-L6013 N/EX SAMSUMG WISENET LITE 2MP	**2026**
1	CAMERA DE VIGILÂNCIA SND-L6013 N/EX SAMSUMG WISENET LITE 2MP	**2027**
1	APARELHO DE AR CONDIC SPLIT 18.000 BTU/S FRIO 220V SAMSUMG DIG INVERTER	**2028**
1	APARELHO DE AR CONDICIONADOR DE AR (CONDAR) PORTÁTIL BCO 12.000 BTUS	**2029**
1	APARELHO DE AR CONDICIONADOR DE AR (CONDAR) PORTÁTIL BCO 12.000 BTUS	**2030**
1	PROJETOR EPSON POWERLITE S18+ TECNOLOGIA 3LCD SVG	**1220**
1	DESUMIDIFICADOR 250/BR/110V - N/S 1601250BRIX59 - 1601250BRIX60	**1340**
1	DESUMIDIFICADOR 250/BR/110V - N/S 1601250BRIX59 - 1601250BRIX60	**1341**
1	SOM PORTÁTIL 15W PHILCO - PB 329BT	**1221**
1	SOM PORTÁTIL 15W PHILCO - PB 329BT	**1222**
1	SOM PORTÁTIL 15W PHILCO - PB 329BT	**1223**
1	SOM PORTÁTIL PB329BT RADIO GRAVADOR COM BLUETOOTH PHILCO	**1224**
1	CAMÊRA DIGITAL SONY DSC-W800/S - PRATA	**1215**
1	CAMÊRA DIGITAL SONY DSC-W800/S - PRATA	**1216**
1	CAMÊRA DIGITAL SONY DSC-W800/S - PRATA	**1217**
1	CAMÊRA DIGITAL SONY DSC-W800/S - PRATA	**1218**
1	CAMÊRA DIGITAL SONY DSC-W800/S - PRATA	**1219**
1	MICROCOMPUTADOR DELL INSPIRON 3647	**1226**
1	MICROCOMPUTADOR DELL INSPIRON 3647	**1227**
1	GAZEBO AÇO 3X3M BEGE	**1342**
1	ESTANTE DE AÇO MED 1,98X0,90X0,60 C/ 06 BAND CH 22 COL COR CINZA	**1343**
1	ESTANTE DE AÇO MED 1,98X0,90X0,60 C/ 06 BAND CH 22 COL COR CINZA	**1344**
1	HIGROM P1-R	**1345**
1	HIGROM P1-R	**1346**
1	LEITOR POS S920 NAC (MÁQUINA DE CARTÃO CRÉDITO/DÉBITO)	**2048**
1	MICROCOMPUTADOR PENTIUM DUAL CORE 4GB 500GB C/ SISTEMA OPERACIONAL	**2049**
1	NOBREAKI 600VA SMS MONO	**2050**
1	IMPRESSORA BEMATECH 4200TH USB	**2051**
1	GAVETA DINHEIRO BEMATHEC	**2052**
1	CAMERA DE VIGILÂNCIA C/CAPAC GRAV. AXIS M3024 COM SOFTWARE/LICENÇA	**2053**
1	TV LED 32 PHD PRETA	**2054**
1	IMPRESSORA SAMSUMG MULTIFUNCIONAL LASER MONO CINZA	**2055**
1	BEBEDOURO REFRIG. DE COLUNA INOX GFN2000 INOX 110V IBBL (GALÃO)	**2056**
1	NOBREAK 600VA SMS MONO	**2057**
1	NOBREAK 600VA SMS MONO	**2058**
1	NOBREAK 600VA SMS MONO	**2059**
1	NOBREAK 600VA SMS MONO	**2060**
1	NOBREAK 600VA SMS MONO	**2061**
1	NOBREAK 600VA SMS MONO	**2062**
1	NOBREAK 600VA SMS MONO	**2063**
1	NOBREAK 600VA SMS MONO	**2064**
1	CLIMATIZADOR ELECTROLUX CL07F FRIO BR BRANCO 110V (BRANCO)	**2065**
1	CLIMATIZADOR ELECTROLUX CL07F FRIO BR BRANCO 110V (BRANCO)	**2066**
1	CLIMATIZADOR ELECTROLUX CL07F FRIO BR BRANCO 110V (BRANCO)	**2067**
1	NOBREAK 600VA SMS MONO	**2068**
1	NOBREAK 600VA SMS MONO	**2069**
1	NOBREAK 600VA SMS MONO	**2070**
1	BEBEDOURO REFRIG. BAG. 40 CONJ INOX 110 VOLTS	**1056**
1	PERFURADORA ESPIRAMATIC A3	**1328**
1	ESTANTE DE AÇO MED. 1,98X0,92X0,60 C/6 BAND. CHAPA 24	**1332**
1	MESA DELTA 1,30X1,30 PÉS ELETROCALHA COR CINZA/GRAF C/GAVET 04 GAVETAS	**1333**
1	GAVETEIRO VOLANTE C/ 4 GAVETAS COR CINZA/GRAF. JM	**1334**
1	SUPORTE CPU TIPO SKATE COM RODIZIO CINZA GRAFITE (MDF)	**1335**
1	SUPORTE CPU TIPO SKATE COM RODIZIO CINZA GRAFITE (MDF)	**843**
1	ARQUIVO DE AÇO 4 GAV. ART AÇO MED. 1,30X0,46X0,69 CH 22 C/CARR	**1336**
1	MICROFONE S/ FIO KARSECT KRU 302	**1337**
1	CAMERA DIGITAL CYBER SHOT DSC W830 P ROSA SONY	**1179**
1	CAMERA DIGITAL CYBER SHOT DSC W830 P ROSA SONY	**1180**
1	VENTILADOR ARNO TURBO SILENCIO MAXX 40CM (MODELO TS40 - DE MESA)	**1329**
1	VENTILADOR ARNO TURBO SILENCIO MAXX 40CM (MODELO TS40 - DE MESA)	**1330**
1	VENTILADOR ARNO TURBO SILENCIO MAXX 40CM (MODELO TS40 - DE MESA)	**1331**

1	NOBREAK SMS STATION II UST 600VA BIVOLT	**1338**
1	FURADEIRA IMPACTO 1/2 700W IVVR 110V DEWALT	**1339**
1	ESTRUTURA 5,00X10,00 METROS	**2100**
1	AC800 AMPLIFICADOR	**1072**
1	AC800 AMPLIFICADOR	**1070**
1	MONITOR 40 ED46C LED/LF (SAMSUMG)	**1059**
1	ARMÁRIO EM MDF C/ 2 PORTAS E 5 PRATELEIRAS DE VIDRO	**2101**
1	ARMÁRIO EM MDF C/ 2 PORTAS E 5 PRATELEIRAS DE VIDRO	**2102**
1	ARMÁRIO EM MDF C/ 2 PORTAS E 5 PRATELEIRAS DE VIDRO	**2103**
1	ARMÁRIO EM MDF C/ 2 PORTAS E 5 PRATELEIRAS DE VIDRO	**2104**
1	BANCO EM MDF 40 X 74 X 40 CM	**2105**
1	BALCÃO EM MDF 90 X 90 X 40 CM COM GAVETA E PORTA	**2106**
1	ARMÁRIO EM MDF 215 x 74 x 40 CM C/ 2 PORTAS	**2107**
1	PAINEL ACRÍLICO PARA MESA DE JANTAR 24 X 118 X 5 CM	**2108**
1	PAINEL ACRÍLICO PARA PROTEÇÃO DE PAREDE 245 X 115 CM	**2109**
1	VITRINE EM MDF COM PORTAS DE VIDRO 215 X 307 X 40 CM	**2110**
1	VITRINE EM MDF COM PORTAS DE VIDRO 215 X 190 X 40 CM	**2111**
1	VITRINE EM MDF COM PORTAS DE VIDRO 215 X 237 X 40 CM	**2112**
1	VITRINE EM MDF COM PORTAS DE VIDRO 215 X 280 X 40 CM	**2113**
1	PAINEL DE ACRÍLICO 1,85 x 75 x 40 cm (REDOMA PARA MESA)	**2114**
1	PAINEL DE ACRÍLICO 1,85 x 102 x 40 cm (PROTEÇÃO DE PAREDE)	**2115**
1	PAINEL P/ MONITOR DE VÍDEO 185 X 75 X 40 CM	**2116**
1	PAINEL P/ MONITOR DE VÍDEO 185 X 102 X 40 CM	**2117**
1	BANCADA DE AÇO 42 x 170 x 42 cm	**2118**
1	BANCADA DE AÇO 95 x 140 x 40 cm	**2119**
1	BANCADA DE MADEIRA PARA MAQUETE 40 x 324 x 105 cm	**2120**
1	BANCADA DE MADEIRA PRATICÁVEL P/ O ATELIÊ 20 x 620 x 92 cm	**2121**
1	GUARDA-VOLUMES EM MDF 215 X 138 X 50 CM	**2122**
1	TOTEM COM BASE METÁLICA 185 X 55 X 40 CM	**2123**
1	TOTEM COM BASE METÁLICA 185 X 55 X 40 CM	**2124**
1	TOTEM COM BASE METÁLICA 185 X 55 X 40 CM	**2125**
1	TOTEM COM BASE METÁLICA 185 X 55 X 40 CM	**2126**
1	TOTEM COM BASE METÁLICA 185 X 55 X 40 CM	**2127**
1	TOTEM COM BASE METÁLICA 185 X 55 X 40 CM	**2128**
1	TOTEM COM BASE METÁLICA 185 X 55 X 40 CM	**2129**
1	TOTEM COM BASE METÁLICA 185 X 55 X 40 CM	**2130**
1	TOTEM COM BASE METÁLICA 185 X 55 X 40 CM	**2131**
1	TOTEM COM BASE METÁLICA 185 X 55 X 40 CM	**2132**
1	TOTEM COM BASE METÁLICA 185 X 55 X 40 CM	**2133**
1	TOTEM COM BASE METÁLICA 185 X 55 X 40 CM	**2134**
1	TOTEM COM BASE METÁLICA 185 X 55 X 40 CM	**2135**
1	TOTEM COM BASE METÁLICA 185 X 55 X 40 CM	**2136**
1	TOTEM COM BASE METÁLICA 185 X 55 X 40 CM	**2137**
1	TOTEM COM BASE METÁLICA 185 X 55 X 40 CM	**2138**
1	TOTEM COM BASE METÁLICA 185 X 55 X 40 CM	**2139**
1	TOTEM COM BASE METÁLICA 185 X 55 X 40 CM	**2140**
1	TOTEM COM BASE METÁLICA 185 X 55 X 40 CM	**2141**
1	TOTEM COM BASE METÁLICA 185 X 55 X 40 CM	**2142**
1	TOTEM COM BASE METÁLICA 185 X 55 X 40 CM	**2143**
1	TOTEM COM BASE METÁLICA 185 X 55 X 40 CM	**2144**
1	TOTEM COM BASE METÁLICA 185 X 55 X 40 CM	**2145**
1	TOTEM COM BASE METÁLICA 185 X 55 X 40 CM	**2146**
1	TOTEM COM BASE METÁLICA 185 X 55 X 40 CM	**2147**
1	TOTEM PARA PORTA FOLDER 185 X 80 X 40 CM	**2148**
1	TOTEM PARA AMOSTRAS DE AFRESCOS 185 X 75 X 40 CM	**2149**
1	TOTEM PARA AMOSTRAS DE AFRESCOS 185 X 75 X 40 CM	**2150**
1	TOTEM PARA AMOSTRAS DE AFRESCOS 185 X 75 X 40 CM	**2151**
1	TOTEM PARA AMOSTRAS DE AFRESCOS 185 X 75 X 40 CM	**2152**
1	TOTEM EM ACM 245 X 95 X 20 CM	**2153**
1	TOTEM EM ACM 245 X 95 X 20 CM	**2154**
1	BANCADA PARA RECEPÇÃO 90 X 40 X 40 CM	**2155**
1	MESA EM MDF 74 X 115 X 60 CM	**2156**
1	MESA EM MDF 74 X 115 X 60 CM	**2157**
1	ARMÁRIO EM MDF 215 X 125 X 60 CM	**2158**
1	TOTEM COM BASE METÁLICA 70 X 25 X 15 CM	**2159**
1	TOTEM COM BASE METÁLICA 105 X 37,5 X 22,5 CM	**2160**
1	TOTEM COM BASE METÁLICA 105 X 37,5 X 22,5 CM	**2161**
1	TOTEM COM BASE METÁLICA 105 X 37,5 X 22,5 CM	**2162**
1	TOTEM COM BASE METÁLICA 105 X 37,5 X 22,5 CM	**2163**
1	TOTEM COM BASE METÁLICA 105 X 37,5 X 22,5 CM	**2164**
1	TOTEM COM BASE METÁLICA 105 X 37,5 X 22,5 CM	**2165**
1	MEDIA PLAYER TV BOX ANDROID	**1061**
1	MEDIA PLAYER TV BOX ANDROID	**2166**
1	MEDIA PLAYER TV BOX ANDROID	**2167**
1	FONE DE OUVIDO	**2168**
1	FONE DE OUVIDO	**2169**
1	FONE DE OUVIDO	**2170**

1	FONE DE OUVIDO	**2171**
1	FONE DE OUVIDO	**2172**
1	FONE DE OUVIDO	**2173**
1	FONE DE OUVIDO	**2174**
1	FONE DE OUVIDO	**2175**
1	FONE DE OUVIDO	**2176**
1	FONE DE OUVIDO	**2177**
1	FONE DE OUVIDO	**2178**
1	FONE DE OUVIDO	**2179**
1	FONE DE OUVIDO	**2180**
1	FONE DE OUVIDO	**2181**
1	FONE DE OUVIDO	**2182**
1	FONE DE OUVIDO	**2183**
1	CADEIRA DIRETOR FIXA C/LAMINA PE PALITO C/BR FK-55 TEC JSERR PRE (ESTRELA)	**2184**
1	SUPORTE UNIVERSAL ECO DE PAREDE 50CM X50 CM	**1391**
1	TAA-NB MODELO APEK MAXPAD 39" - CP COM LICENÇA DE USO (MONITORES)	**1062**
1	TAA-NB MODELO APEK MAXPAD 39" - CP COM LICENÇA DE USO (MONITORES)	**1063**
1	TAA-NB MODELO APEK MAXPAD 39" - CP COM LICENÇA DE USO (MONITORES)	**1064**
1	TAA-NB MODELO APEK MAXPAD 39" - CP COM LICENÇA DE USO (MONITORES)	**1065**
1	TAA-NB MODELO APEK MAXPAD 39" - CP COM LICENÇA DE USO (MONITORES)	**1066**
1	TAA-NB MODELO APEK MAXPAD 39" - CP COM LICENÇA DE USO (MONITORES)	**1067**
1	TAA-NB MODELO APEK MAXPAD 39" - CP COM LICENÇA DE USO (MONITORES)	**1068**
1	TAA-NB MODELO APEK MAXPAD 39" - CP COM LICENÇA DE USO (MONITORES)	**1069**
1	APPLE MD510BR/A IPAD RETINA WI-FI 16GB PRETO	**1031**
1	APPLE MD510BR/A IPAD RETINA WI-FI 16GB PRETO	**1033**
1	APPLE MD510BR/A IPAD RETINA WI-FI 16GB PRETO	**1315**
1	APPLE MD510BR/A IPAD RETINA WI-FI 16GB PRETO	**1316**
1	APPLE MD510BR/A IPAD RETINA WI-FI 16GB PRETO	**1318**
1	APPLE MD510BR/A IPAD RETINA WI-FI 16GB PRETO	**1319**
1	IMPRESSORA BEMATECH FISCAL MP 4000 PRETA	**1045**
1	GAVETA DINHEIRO BEMATHEC COR PRETA	**1046**
1	LEITOR BEMATECH S 500	**1347**
1	MICROCOMPUTADOR INTEL G2020 4GB 500GB C/ SISTEMA OPERACIONAL	**835**
1	MONITOR LG 19.5 LED 20EN33SS WIDE PRETO	**834**
1	NOBREAK 600VA SMS MONO	**836**
1	PAINEL (LINHA DO TEMPO DIM. 185X500X40CM)	**2185**
1	VITRINE (BANCADA DIM. 90X215X90CM)	**2186**
1	VITRINE (BANCADA DIM. 90X215X90CM)	**2187**
1	BANCADA AÇO (NÍVEIS VITRINE DIM. 105X210X80CM)	**2188**
1	BANCADA AÇO (NÍVEIS VITRINE DIM. 170X290X80CM)	**2189**
1	BANCO (CUBOS DIM. 48X48X48CM)	**2190**
1	BANCO (CUBOS DIM. 48X48X48CM)	**2191**
1	BANCO (CUBOS DIM. 48X48X48CM)	**2192**
1	BANCO (CUBOS DIM. 48X48X48CM)	**2193**
1	BANCO (CUBOS DIM. 48X48X48CM)	**2194**
1	BANCO (CUBOS DIM. 48X48X48CM)	**2195**
1	BANCO (CUBOS DIM. 48X48X48CM)	**2196**
1	BANCO (CUBOS DIM. 48X48X48CM)	**2197**
1	BANCO (CUBOS DIM. 48X48X48CM)	**2198**
1	BANCO (CUBOS DIM. 48X48X48CM)	**2199**
1	CADEIRA SECRETARIA FIXA PE PALITO TEC. J. SERRANO PRETO	**832**
1	CADEIRA SECRETARIA FIXA PE PALITO TEC. J. SERRANO PRETO	**833**
1	CADEIRA SECRETARIA FIXA PE PALITO TEC. J. SERRANO PRETO	**845**
1	CADEIRA SECRETARIA FIXA PE PALITO TEC. J. SERRANO PRETO	**849**
1	CADEIRA SECRETARIA FIXA PE PALITO TEC. J. SERRANO PRETO	**850**
1	CADEIRA SECRETARIA FIXA PE PALITO TEC. J. SERRANO PRETO	**990**
1	CADEIRA SECRETARIA FIXA PE PALITO TEC. J. SERRANO PRETO	**991**
1	CADEIRA SECRETARIA FIXA PE PALITO TEC. J. SERRANO PRETO	**1008**
1	CADEIRA SECRETARIA FIXA PE PALITO TEC. J. SERRANO PRETO	**1051**
1	CADEIRA SECRETARIA FIXA PE PALITO TEC. J. SERRANO PRETO	**1052**
1	ROUPEIRO DE AÇO 06 PORTAS ART AÇO MED. 1,98X1,23X0,40 CH 26	**1025**
1	IMPRESSORA OS-214 PLUS (IMPRESSORA DE ETIQUETA)	**1041**
1	MICROCOMPUTADOR INTEL G2020 4GB 500GB COM SIST. OPERACIONAIS	**994**
1	MICROCOMPUTADOR INTEL G2020 4GB 500GB COM SIST. OPERACIONAIS	**1000**
1	MICROCOMPUTADOR INTEL G2020 4GB 500GB COM SIST. OPERACIONAIS	**1011**
1	MICROCOMPUTADOR INTEL G2020 4GB 500GB COM SIST. OPERACIONAIS	**1004**
1	MICROCOMPUTADOR INTEL G2020 4GB 500GB COM SIST. OPERACIONAIS	**1014**
1	MICROCOMPUTADOR INTEL G2020 4GB 500GB COM SIST. OPERACIONAIS	**1049**
1	MICROCOMPUTADOR INTEL G2020 4GB 500GB COM SIST. OPERACIONAIS	**1042**
1	MONITOR LG 19,5 LED 20EN33SS WIDE PRETO	**997**
1	MONITOR LG 19,5 LED 20EN33SS WIDE PRETO	**1002**
1	MONITOR LG 19,5 LED 20EN33SS WIDE PRETO	**1013**
1	MONITOR LG 19,5 LED 20EN33SS WIDE PRETO	**1007**
1	MONITOR LG 19,5 LED 20EN33SS WIDE PRETO	**1016**
1	MONITOR LG 19,5 LED 20EN33SS WIDE PRETO	**1048**
1	MONITOR LG 19,5 LED 20EN33SS WIDE PRETO	**1043**
1	NOBREAK 600VA SMS MONO	**995**

1	NOBREAK 600VA SMS MONO	**1003**
1	NOBREAK 600VA SMS MONO	**1012**
1	NOBREAK 600VA SMS MONO	**1006**
1	NOBREAK 600VA SMS MONO	**1015**
1	NOBREAK 600VA SMS MONO	**1044**
1	NOBREAK 600VA SMS MONO	**1050**
1	NOBREAK 600VA SMS MONO	**1060**
1	BG 86 C-E SOPRADOR (PARA JARDINAGEM)	**1079**
1	ESCADA EXT 2X08 ALUMÍNIO EAPD008 ALLFORT	**1077**
1	ESCADA EXT 2X08 ALUMÍNIO EAPD008 ALLFORT	**2200**
1	MESA REUNIÃO RETANGULAR MED. 2,00X0,90X0,74 CINZA/GRAFITE VALENÇA	**992**
1	MESA DELTA 1,30X1,30 PÉS ELETROCALHA CINZA/GRAFITE C/ GAVET F020 GAV	**838**
1	SUPORTE CPU TIPO SKATE COM RODIZIO CINZA GRAFITE (MDF)	**2201**
1	SUPORTE CPU TIPO SKATE COM RODIZIO CINZA GRAFITE (MDF)	**996**
1	SUPORTE CPU TIPO SKATE COM RODIZIO CINZA GRAFITE (MDF)	**1001**
1	MESA ESTAÇÃO TRABAL 1,60X1,60 PÉ C/ELETRO CALHA CZA/GRAF C/ GAVET 02 GAV	**998**
1	MICROCOMPUTADOR INTEL G2020 4GB 500GB C/ SISTEMA OPERACIONAL	**842**
1	MONITOR LG 19.5 LED 20EN33SS WIDE PRETO	**840**
1	NOBREAK 600VA SMS MONO	**841**
1	SUPORTE PARA CPU COM RODA (PLÁSTICO)	**1677**
1	SUPORTE PARA CPU COM RODA (PLÁSTICO)	**1752**
1	SUPORTE PARA CPU COM RODA (PLÁSTICO)	**1753**
1	ASPIRADOR DE PÓ E ÁGUA ELUX FLEX 1400W AZUL 110V	**1039**
1	CADEIRA EXECUTIVA ERG. GAS FRISOKAR BACKII C/BRA GATILHO TECIDO J S PTO	**839**
1	CADEIRA EXECUTIVA ERG. GAS FRISOKAR BACKII C/BRA GATILHO TECIDO J S PTO	**831**
1	CADEIRA EXECUTIVA ERG. GAS FRISOKAR BACKII C/BRA GATILHO TECIDO J S PTO	**993**
1	CADEIRA EXECUTIVA ERG. GAS FRISOKAR BACKII C/BRA GATILHO TECIDO J S PTO	**1017**
1	CADEIRA EXECUTIVA ERG. GAS FRISOKAR BACKII C/BRA GATILHO TECIDO J S PTO	**1009**
1	CADEIRA EXECUTIVA ERG. GAS FRISOKAR BACKII C/BRA GATILHO TECIDO J S PTO	**1010**
1	CADEIRA EXECUTIVA ERG. GAS FRISOKAR BACKII C/BRA GATILHO TECIDO J S PTO	**1026**
1	CADEIRA SECRETARIA FIXA PÉ PALITO TECIDO J S PRETO	**1034**
1	CADEIRA SECRETARIA FIXA PÉ PALITO TECIDO J S PRETO	**1035**
1	CADEIRA SECRETARIA FIXA PÉ PALITO TECIDO J S PRETO	**1036**
1	CADEIRA SECRETARIA FIXA PÉ PALITO TECIDO J S PRETO	**1037**
1	FORNO MICROONDAS 30L BRASTEMP BMS45B BRANCA 110V	**1022**
1	REFRIGERADOR 1P. 300L F.FREE CONSUL CRB36A BRANCA 110V	**1023**
1	ENCERADEIRA ARNO BRILLIUM	**1038**
1	RÁDIO DIGITAL DTR620 (RÁDIO COMUNICADOR)	**1321**
1	RÁDIO DIGITAL DTR620 (RÁDIO COMUNICADOR)	**1322**
1	RÁDIO DIGITAL DTR620 (RÁDIO COMUNICADOR)	**1323**
1	RÁDIO DIGITAL DTR620 (RÁDIO COMUNICADOR)	**1324**
1	RÁDIO DIGITAL DTR620 (RÁDIO COMUNICADOR)	**1325**
1	RÁDIO DIGITAL DTR620 (RÁDIO COMUNICADOR)	**1326**
1	VENTILADOR DE TORRE PTO1 ARNO (ARNO TORRE EOLC 3121040032442)	**1047**
1	VENTILADOR DE TORRE PTO1 ARNO (ARNO TORRE EOLC 3121040032442)	**1032**
1	VENTILADOR DE TORRE PTO1 ARNO (ARNO TORRE EOLC 3121040032442)	**2202**
1	VENTILADOR DE TORRE PTO1 ARNO (ARNO TORRE EOLC 3121040032442)	**2203**
1	CARREGADOR MULTIPLO 6 UNID (100-240 V) / DTR620 53960 (P/ RÁDIO COMUNIC)	**2204**
1	LAVADORA DE ROUPA AUTOMÁT. 12 KG ELECTROLUX LT12F BCA. 110V	**1024**
1	CLIMATIZADOR FRIO MIDEA BR BRANCO 110V	**999**
1	ESTANTE DE AÇO MED. 1,98X0,92X0,60 C/6 CH-24 CINZA	**2205**
1	ESTANTE DE AÇO MED. 1,98X0,92X0,60 C/6 CH-24 CINZA	**2206**
1	TV LED 42 SMART FULL HD 42LB5800 LG PRATA 42	**1676**
1	NOBREAK 600VA SMS MONO	**1021**
1	NOBREAK 600VA SMS MONO	**1071**
1	CLIMATIZADOR FRIO MIDEA BR BRANCO 110V	**1053**
1	CLIMATIZADOR FRIO MIDEA BR BRANCO 110V	**1054**
1	CLIMATIZADOR FRIO MIDEA BR BRANCO 110V	**1055**
1	APARELHO DE AR CONDICIONADO SAMSUNG SMART FR 9000 I	**1057**
1	APARELHO DE AR CONDICIONADO SAMSUNG SMART FR 9000 I	**1058**
1	GALAXY TAB 3 7.0 LITE WI-FI SAMSUNG BRANCO ANDRÓIDE	**1327**
1	CADEIRA EXECUTIVA CAIXA C/ARO APOIO DOS PÉS F. A GÁS S/BR	**1028**
1	PROJETOR PANASONIC PT-RZ475U	**1133**
1	CARRO TELA	**1320**
1	BANCADA ARMÁRIO COM PORTAS	**2207**
1	BANCADA ARMÁRIO COM VÃO INTERNO	**2208**
1	ARMÁRIO TV COM RODÍZIO	**2209**
1	ARMÁRIO TV COM RODÍZIO	**2210**
1	ARMÁRIO PEQUENO COM RODÍZIO	**2211**
1	MESA INFORMÁTICA - BANCADA	**2212**
1	MESA INFORMÁTICA - BANCADA	**2213**
1	RACK FECHADO PISO 44Ux1000MM PLUS LEFT 19" PRETO SERVER C/GUIA	**1146**
1	MINI RACK PAREDE 7Ux550MM STANDARD PRETO C/PORTA DE VIDRO - 2F	**1147**
1	NOBREAK 600VA SMS MONO	**1136**
1	TV LG DTV 42	**1137**
1	CAMERA DIGITAL C/ CAPAC GRAVAÇÃO AXIS M3024 LVE C/SOFTWARES ENTERPRISE	**2214**
1	CAMERA DIGITAL C/ CAPAC GRAVAÇÃO AXIS M3024 LVE C/SOFTWARES ENTERPRISE	**2215**
1	CAMERA DIGITAL C/ CAPAC GRAVAÇÃO AXIS M3024 LVE C/SOFTWARES ENTERPRISE	**2216**

1	CAMERA DIGITAL C/ CAPAC GRAVAÇÃO AXIS M3024 LVE C/SOFTWARES ENTERPRISE	**2217**
1	CAMERA DIGITAL C/ CAPAC GRAVAÇÃO AXIS M3024 LVE C/SOFTWARES ENTERPRISE	**2218**
1	CAMERA DIGITAL C/ CAPAC GRAVAÇÃO AXIS M3024 LVE C/SOFTWARES ENTERPRISE	**2219**
1	CAMERA DIGITAL C/ CAPAC GRAVAÇÃO AXIS M3024 LVE C/SOFTWARES ENTERPRISE	**2220**
1	CAMERA DIGITAL C/ CAPAC GRAVAÇÃO AXIS M3024 LVE C/SOFTWARES ENTERPRISE	**2221**
1	CAMERA DIGITAL C/ CAPAC GRAVAÇÃO AXIS M3024 LVE C/SOFTWARES ENTERPRISE	**2222**
1	CAMERA DIGITAL C/ CAPAC GRAVAÇÃO AXIS M3024 LVE C/SOFTWARES ENTERPRISE	**2223**
1	CAMERA DIGITAL C/ CAPAC GRAVAÇÃO AXIS M3024 LVE C/SOFTWARES ENTERPRISE	**2224**
1	CAMERA DIGITAL C/ CAPAC GRAVAÇÃO AXIS M3024 LVE C/SOFTWARES ENTERPRISE	**2225**
1	CAMERA DIGITAL C/ CAPAC GRAVAÇÃO AXIS M3024 LVE C/SOFTWARES ENTERPRISE	**2226**
1	CAMERA DIGITAL C/ CAPAC GRAVAÇÃO AXIS M3024 LVE C/SOFTWARES ENTERPRISE	**2227**
1	CAMERA DIGITAL C/ CAPAC GRAVAÇÃO AXIS M3024 LVE C/SOFTWARES ENTERPRISE	**2228**
1	CAMERA DIGITAL C/ CAPAC GRAVAÇÃO AXIS M3024 LVE C/SOFTWARES ENTERPRISE	**2229**
1	CAMERA DIGITAL C/ CAPAC GRAVAÇÃO AXIS M3024 LVE C/SOFTWARES ENTERPRISE	**2230**
1	CAMERA DIGITAL C/ CAPAC GRAVAÇÃO AXIS M3024 LVE C/SOFTWARES ENTERPRISE	**2231**
1	CAMERA DIGITAL C/ CAPAC GRAVAÇÃO AXIS M3024 LVE C/SOFTWARES ENTERPRISE	**2232**
1	CAMERA DIGITAL C/ CAPAC GRAVAÇÃO AXIS M3024 LVE C/SOFTWARES ENTERPRISE	**2233**
1	CAMERA DIGITAL C/ CAPAC GRAVAÇÃO AXIS M3024 LVE C/SOFTWARES ENTERPRISE	**2234**
1	CAMERA DIGITAL C/ CAPAC GRAVAÇÃO AXIS M3024 LVE C/SOFTWARES ENTERPRISE	**2235**
1	CAMERA DIGITAL C/ CAPAC GRAVAÇÃO AXIS M3024 LVE C/SOFTWARES ENTERPRISE	**2236**
1	CAMERA DIGITAL C/ CAPAC GRAVAÇÃO AXIS M3024 LVE C/SOFTWARES ENTERPRISE	**2237**
1	CAMERA DIGITAL C/ CAPAC GRAVAÇÃO AXIS M3024 LVE C/SOFTWARES ENTERPRISE	**2238**
1	CAMERA DIGITAL C/ CAPAC GRAVAÇÃO AXIS M3024 LVE C/SOFTWARES ENTERPRISE	**2239**
1	CAMERA DIGITAL C/ CAPAC GRAVAÇÃO AXIS M3024 LVE C/SOFTWARES ENTERPRISE	**2240**
1	CAMERA DIGITAL C/ CAPAC GRAVAÇÃO AXIS M3024 LVE C/SOFTWARES ENTERPRISE	**2241**
1	CAMERA DIGITAL C/ CAPAC GRAVAÇÃO AXIS M3024 LVE C/SOFTWARES ENTERPRISE	**2242**
1	CAMERA DIGITAL C/ CAPAC GRAVAÇÃO AXIS M3024 LVE C/SOFTWARES ENTERPRISE	**2243**
1	CAMERA DIGITAL C/ CAPAC GRAVAÇÃO AXIS M3024 LVE C/SOFTWARES ENTERPRISE	**2244**
1	CAMERA DIGITAL C/ CAPAC GRAVAÇÃO AXIS M3024 LVE C/SOFTWARES ENTERPRISE	**2245**
1	CAMERA DIGITAL C/ CAPAC GRAVAÇÃO AXIS M3024 LVE C/SOFTWARES ENTERPRISE	**2246**
1	CAMERA DIGITAL C/ CAPAC GRAVAÇÃO AXIS M3024 LVE C/SOFTWARES ENTERPRISE	**2247**
1	CAMERA DIGITAL C/ CAPAC GRAVAÇÃO AXIS M3024 LVE C/SOFTWARES ENTERPRISE	**2248**
1	TELA SENSÍVEL AO TOQUE E 42 P.	**1138**
1	HP DL380 GEN8 8-SFF CTO SERVER (SERVIDOR)	**1139**
1	HP 5120-24G-POE + EI SWITCH W/2 INTF SLTS	**1140**
1	HP 5120-24G-POE + EI SWITCH W/2 INTF SLTS	**1141**
1	HP 5120-24G-POE + EI SWITCH W/2 INTF SLTS	**1171**
1	NOBREAK APC SMART-UPS 300VA RM 2U 2700W (ENT/SAI 230V) 09 TOMAD.	**1144**
1	NOBREAK APC SMART-UPS 300VA RM 2U 2700W (ENT/SAI 230V) 09 TOMAD.	**1145**
1	MULTIFUNCIONAL HP MFP LASERJET COLOR	**1018**
1	ESCADA ALUMÍNIO AGATA EXTENSIVA 15 DEGRAUS	**1078**
1	MESA DATILÓGRAFO REBAIXO CENTRAL COR CINZA MED. 0,96 x 0,60 x 0,74	**829**
1	BLU RAY PLAYER 3D BDP S590 PRETO BIVOLT SONY	**925**
1	PROJETOR MULTIMIA EPSON POWERLITE X 14 BRANCO	**924**
1	SEAGATE-STBX 1000101 - HD EXTERNO EXPANSION	**926**
1	EMBALADOR DE GUARDA-CHUVA CLEAN INOX SEK	**1030**
1	ARQUIVO DE AÇO 4 GAV. MED. 1,98X0,46X0,69 CH 22 C/CARR TEL CINZA	**814**
1	ESCADA TUBOLAR PINTADA 07 DEGRAUS BRANCA	**450**
1	SUPORTE CPU TIPO SKATE COM RODIZIO CINZA GRAFITE (MDF)	**451**
1	TELEFONE SEM FIO MOTOROLA FOX500	**1419**
1	TELEFONE SEM FIO MOTOROLA FOX500	**1420**
1	CAIXA AMPLIFICADA	**453**
1	TENDA MEDINDO 5X5 MT	**1417**
1	TENDA MEDINDO 5X5 MT	**1418**
1	ESTANTE DE AÇO 1,98X0,92X0,40 C06 PR C06 PR CH-22 CINZA	**455**
1	ESTANTE DE AÇO 1,98X0,92X0,40 C06 PR C06 PR CH-22 CINZA	**456**
1	ESTANTE DE AÇO 1,98X0,92X0,40 C06 PR C06 PR CH-22 CINZA	**457**
1	ESTANTE DE AÇO 1,98X0,92X0,40 C06 PR C06 PR CH-22 CINZA	**458**
1	ESTANTE DE AÇO 1,98X0,92X0,40 C06 PR C06 PR CH-22 CINZA	**459**
1	ESTANTE DE AÇO 1,98X0,92X0,60 C06 PR CH-22 CINZA	**460**
1	ESTANTE DE AÇO 1,98X0,92X0,60 C06 PR CH-22 CINZA	**461**
1	ESTANTE DE AÇO 1,98X0,92X0,60 C06 PR CH-22 CINZA	**462**
1	MAPOTECA ARQUIVAMENTO HORIZONTAL C/05 GAVETAS - 250 MAPAS	**463**
1	RÁDIO FM DONGES DIS-808	**452**
1	ESTANTE 110 C/R 1,98X0,92X0,40 C06 PR CH-24 CINZA	**464**
1	FILMADORA HANDYCAM IIDR-CX 150 SONY PRETO	**380**
1	CÂMERA DIGITAL SAMSUNG PL100 PRETO	**1086**
1	DVD PORTÁTIL PHILCO ADVENTURE PHB2	**381**
1	DVD PORTÁTIL PHILCO ADVENTURE PHB2	**382**
1	SONY MP4 16GB NWZ-E445/BC PRETO (APARELHO DE MP4)	**383**
1	ACESSÓRIO PEDESTAL EM ALUMÍNIO ARTICULADO 2,15M	**1388**
1	ACESSÓRIO PEDESTAL EM ALUMÍNIO ARTICULADO 2,15M	**1389**
1	ACESSÓRIO PEDESTAL EM ALUMÍNIO ARTICULADO 2,15M	**1390**
1	CONJUNTO COLETA SELETIVA 50 LTS C/ 05 UNIDADES -VM/AM/CZ/MAR/ AZ AD	**1387**
1	COLETOR 1000 LTS - AZUL S/ AD (P/ GUARDAR PERTENCES)	**384**
1	COLETOR 1000 LTS - AZUL S/ AD (P/ GUARDAR PERTENCES)	**385**

1	COLETOR 1000 LTS - AZUL S/ AD (P/ GUARDAR PERTENCES)	**386**
1	DIFUSOR AROMÁTICO	**1386**
1	TOTEM EM MDF E METALON 1,78 MTS - SUPORTE PARA TOTEM	**388**
1	TELA SENSÍVEL AO TOQUE INFRARED TOUCH SCREEN 42 POLEGADAS	**389**
1	CADEIRA EXECUTIVA CAIXA C/ ARO APOIO PÉS FLEXFORM TECIDO PRETO	**439**
1	GREIKA WT3770 TRIPÉ AMADOR (TRIPÉ P/ FILMADORA)	**1385**
1	TERMO HIGROMETRO RELÓGIO MINIPA MT-240	**391**
1	TERMO HIGROMETRO RELÓGIO MINIPA MT-240	**392**
1	TERMO HIGROMETRO RELÓGIO MINIPA MT-240	**393**
1	TERMO HIGROMETRO RELÓGIO MINIPA MT-240	**394**
1	TERMO HIGROMETRO RELÓGIO MINIPA MT-240	**395**
1	TERMO HIGROMETRO RELÓGIO MINIPA MT-240	**396**
1	TERMO HIGROMETRO RELÓGIO MINIPA MT-240	**397**
1	TERMO HIGROMETRO RELÓGIO MINIPA MT-240	**398**
1	TERMO HIGROMETRO RELÓGIO MINIPA MT-240	**399**
1	TERMO HIGROMETRO RELÓGIO MINIPA MT-240	**400**
1	LUXIMETRO DIGITAL MLM-1011	**387**
1	HD SATA-2 EXTERNO LG USB 1000GB 8MB PRETO/PRATA	**409**
1	ACESSÓRIO PEDESTAL EM FERRO ARTICULADO PRETO 2,80 M D604	**1383**
1	ACESSÓRIO PEDESTAL EM FERRO ARTICULADO PRETO 2,80 M D604	**1384**
1	EXTINTOR COM HIDROSTÁTICO ATÉ 12 KG / MANOMETRO	**1380**
1	EXTINTOR COM HIDROSTÁTICO ATÉ 12 KG / MANOMETRO	**1381**
1	EXTINTOR COM HIDROSTÁTICO ATÉ 12 KG / MANOMETRO	**1382**
1	EXTINTOR COM PINTURA	**1360**
1	EXTINTOR COM PINTURA	**1361**
1	EXTINTOR COM PINTURA	**1378**
1	EXTINTOR COM PINTURA	**1379**
1	ASPIRADOR DE PÓ PORTÁTIL BRASTEMP ATIVE - B7D12A4VNA	**410**
1	PARAFUSADEIRA RECAR. ARTICULADA 4,8 V C/ KIT MAKITA	**441**
1	CARRO ARMAZÉM REFORÇADO C/ RODAS 325X8 PNEUMÁTICAS / CORZ AZUL	**440**
1	MT-240 TERMO HIGROMETRO RELÓGIO MINIPA MT-240	**1317**
1	MT-240 TERMO HIGROMETRO RELÓGIO MINIPA MT-240	**1359**
1	MT-240 TERMO HIGROMETRO RELÓGIO MINIPA MT-240	**2317**
1	CIRCULADOR TORRE CT-01 PR 110V MONDIAL	**442**
1	CIRCULADOR TORRE CT-01 PR 110V MONDIAL	**443**
1	PORTA GUARDA-CHUVAS INOX ALPHA DECORLINE-BRINOX	**444**
1	PORTA GUARDA-CHUVAS INOX ALPHA DECORLINE-BRINOX	**445**
1	PORTA GUARDA-CHUVAS INOX ALPHA DECORLINE-BRINOX	**446**
1	LASER MULTIPONTO JWL	**447**
1	LASER MULTIPONTO JWL	**448**
1	LASER MULTIPONTO JWL	**449**
1	ROTEADOR WIRELESS 54M WRG 240E (INTELBRAS)	**555**
1	ACESSÓRIO PEDESTAL EM ALUMÍNIO ARTICULADO 2,35 M	**181**
1	ACESSÓRIO PEDESTAL EM ALUMÍNIO ARTICULADO 2,35 M	**182**
1	ARMÁRIO DE AÇO PA-120 CH 22 ART AÇO COR CINZA	**230**
1	ARMÁRIO DE AÇO PA-120 CH 22 ART AÇO COR CINZA	**242**
1	ARMÁRIO DE AÇO PA-120 CH 22 ART AÇO COR CINZA	**255**
1	ESTANTE DE AÇO 1,98 X 0,92 X 0,40 CH 22 C/06 PR CINZA	**252**
1	MÁQUINA PLASTIFICADORA 33 CM PDA3 MOD. A3 110V	**289**
1	MÁQUINA REFILADORA DE PAPÉIS 420 X 450 X 210MM	**290**
1	MESA ESTAÇÃO DE TRABALHO MED. 1,60 X 1,60 18MM CINZA/GRAFITE	**291**
1	PAINEL TIPO MURAL MEDINDO 1,50 x 0,70 M (MURAL)	**292**
1	TENDA MEDINDO 03 X 03 MT	**554**
1	TENDA MEDINDO 03 X 03 MT TUBO LINEAR	**551**
1	TENDA MEDINDO 03 X 03 MT TUBO LINEAR	**552**
1	TENDA MEDINDO 03 X 03 MT TUBO LINEAR	**553**
1	TELEFONE IBRATELE PHONE PRATA PRA S/ SEC	**550**
1	TELEFONE PANASONIC 1371 GR	**548**
1	TELEFONE PANASONIC 1371 GR	**549**
1	RÁDIO PORTÁTIL SEMP TOSHIBA	**293**
1	RÁDIO PORTÁTIL SEMP TOSHIBA	**294**
1	REP-1000 BIOBARCODE (REGISTRO ELETRÔNICO DE PONTO)	**295**
1	POLTRONA DIR FIXA P PAL BR COR VE-509-H PRETA	**296**
1	POLTRONA DIR FIXA P PAL BR COR VE-509-H PRETA	**297**
1	ARMÁRIO DE AÇO PA-120 CH 22 ART AÇO CINZA	**285**
1	VENTILADOR 03 VELOCIDADES ARNO RF10 110V (MOD. VR40) COR PRETA	**299**
1	APRESENTADOR WIRELESS 2,4 GHZ AMP18-US	**547**
1	MESA QUADRADA 70 X 70 BRANCA	**365**
1	MESA QUADRADA 70 X 70 BRANCA	**366**
1	MESA QUADRADA 70 X 70 BRANCA	**367**
1	MESA QUADRADA 70 X 70 BRANCA	**368**
1	MESA QUADRADA 70 X 70 BRANCA	**369**
1	MESA QUADRADA 70 X 70 BRANCA	**370**
1	MESA QUADRADA 70 X 70 BRANCA	**371**
1	MESA QUADRADA 70 X 70 BRANCA	**372**
1	MESA QUADRADA 70 X 70 BRANCA	**373**
1	MESA QUADRADA 70 X 70 BRANCA	**374**
1	MESA QUADRADA 70 X 70 BRANCA	**375**

1	MESA QUADRADA 70 X 70 BRANCA	**376**
1	MESA QUADRADA 70 X 70 BRANCA	**377**
1	MESA QUADRADA 70 X 70 BRANCA	**378**
1	MESA QUADRADA 70 X 70 BRANCA	**379**
1	CADEIRA BISTRO GOYANA BRANCA	**304**
1	CADEIRA BISTRO GOYANA BRANCA	**305**
1	CADEIRA BISTRO GOYANA BRANCA	**306**
1	CADEIRA BISTRO GOYANA BRANCA	**307**
1	CADEIRA BISTRO GOYANA BRANCA	**308**
1	CADEIRA BISTRO GOYANA BRANCA	**309**
1	CADEIRA BISTRO GOYANA BRANCA	**310**
1	CADEIRA BISTRO GOYANA BRANCA	**311**
1	CADEIRA BISTRO GOYANA BRANCA	**312**
1	CADEIRA BISTRO GOYANA BRANCA	**313**
1	CADEIRA BISTRO GOYANA BRANCA	**314**
1	CADEIRA BISTRO GOYANA BRANCA	**315**
1	CADEIRA BISTRO GOYANA BRANCA	**316**
1	CADEIRA BISTRO GOYANA BRANCA	**317**
1	CADEIRA BISTRO GOYANA BRANCA	**318**
1	CADEIRA BISTRO GOYANA BRANCA	**319**
1	CADEIRA BISTRO GOYANA BRANCA	**320**
1	CADEIRA BISTRO GOYANA BRANCA	**321**
1	CADEIRA BISTRO GOYANA BRANCA	**322**
1	CADEIRA BISTRO GOYANA BRANCA	**323**
1	CADEIRA BISTRO GOYANA BRANCA	**324**
1	CADEIRA BISTRO GOYANA BRANCA	**325**
1	CADEIRA BISTRO GOYANA BRANCA	**326**
1	CADEIRA BISTRO GOYANA BRANCA	**327**
1	CADEIRA BISTRO GOYANA BRANCA	**328**
1	CADEIRA BISTRO GOYANA BRANCA	**329**
1	CADEIRA BISTRO GOYANA BRANCA	**330**
1	CADEIRA BISTRO GOYANA BRANCA	**331**
1	CADEIRA BISTRO GOYANA BRANCA	**332**
1	CADEIRA BISTRO GOYANA BRANCA	**333**
1	CADEIRA BISTRO GOYANA BRANCA	**334**
1	CADEIRA BISTRO GOYANA BRANCA	**335**
1	CADEIRA BISTRO GOYANA BRANCA	**336**
1	CADEIRA BISTRO GOYANA BRANCA	**337**
1	CADEIRA BISTRO GOYANA BRANCA	**338**
1	CADEIRA BISTRO GOYANA BRANCA	**339**
1	CADEIRA BISTRO GOYANA BRANCA	**340**
1	CADEIRA BISTRO GOYANA BRANCA	**341**
1	CADEIRA BISTRO GOYANA BRANCA	**342**
1	CADEIRA BISTRO GOYANA BRANCA	**343**
1	CADEIRA BISTRO GOYANA BRANCA	**344**
1	CADEIRA BISTRO GOYANA BRANCA	**345**
1	CADEIRA BISTRO GOYANA BRANCA	**346**
1	CADEIRA BISTRO GOYANA BRANCA	**347**
1	CADEIRA BISTRO GOYANA BRANCA	**348**
1	CADEIRA BISTRO GOYANA BRANCA	**349**
1	CADEIRA BISTRO GOYANA BRANCA	**350**
1	CADEIRA BISTRO GOYANA BRANCA	**351**
1	CADEIRA BISTRO GOYANA BRANCA	**352**
1	CADEIRA BISTRO GOYANA BRANCA	**353**
1	CADEIRA BISTRO GOYANA BRANCA	**354**
1	CADEIRA BISTRO GOYANA BRANCA	**356**
1	CADEIRA BISTRO GOYANA BRANCA	**357**
1	CADEIRA BISTRO GOYANA BRANCA	**358**
1	CADEIRA BISTRO GOYANA BRANCA	**359**
1	CADEIRA BISTRO GOYANA BRANCA	**360**
1	CADEIRA BISTRO GOYANA BRANCA	**361**
1	PÉ DE GUARDA SOL MARFINITE	**532**
1	PÉ DE GUARDA SOL MARFINITE	**533**
1	PÉ DE GUARDA SOL MARFINITE	**534**
1	PÉ DE GUARDA SOL MARFINITE	**535**
1	PÉ DE GUARDA SOL MARFINITE	**536**
1	PÉ DE GUARDA SOL MARFINITE	**537**
1	PÉ DE GUARDA SOL MARFINITE	**538**
1	PÉ DE GUARDA SOL MARFINITE	**539**
1	PÉ DE GUARDA SOL MARFINITE	**540**
1	PÉ DE GUARDA SOL MARFINITE	**541**
1	PÉ DE GUARDA SOL MARFINITE	**542**
1	PÉ DE GUARDA SOL MARFINITE	**543**
1	PÉ DE GUARDA SOL MARFINITE	**544**
1	PÉ DE GUARDA SOL MARFINITE	**545**
1	PÉ DE GUARDA SOL MARFINITE	**546**
1	GUARDA SOL 1,80 - BAGUM	**517**

1	GUARDA SOL 1,80 - BAGUM	**518**
1	GUARDA SOL 1,80 - BAGUM	**519**
1	GUARDA SOL 1,80 - BAGUM	**520**
1	GUARDA SOL 1,80 - BAGUM	**521**
1	GUARDA SOL 1,80 - BAGUM	**522**
1	GUARDA SOL 1,80 - BAGUM	**523**
1	GUARDA SOL 1,80 - BAGUM	**524**
1	GUARDA SOL 1,80 - BAGUM	**525**
1	GUARDA SOL 1,80 - BAGUM	**526**
1	GUARDA SOL 1,80 - BAGUM	**527**
1	GUARDA SOL 1,80 - BAGUM	**528**
1	GUARDA SOL 1,80 - BAGUM	**529**
1	GUARDA SOL 1,80 - BAGUM	**530**
1	GUARDA SOL 1,80 - BAGUM	**531**
1	BEBEDOURO FRESH ELETRONIC BRANCO 110 V	**211**
1	ARMÁRIO DIRETOR FECHADO 21263 CINZA/GRAF	**212**
1	ARMÁRIO DIRETOR FECHADO 21263 CINZA/GRAF	**226**
1	ARMÁRIO DIRETOR FECHADO 21263 CINZA/GRAF	**256**
1	ARMÁRIO DIRETOR FECHADO 21263 CINZA/GRAF	**257**
1	ARMÁRIO DIRETOR FECHADO 21263 CINZA/GRAF	**258**
1	ARMÁRIO DIRETOR FECHADO 21263 CINZA/GRAF	**259**
1	ARMÁRIO DIRETOR FECHADO 21263 CINZA/GRAF	**199**
1	ARMÁRIO BAIXO 21073 CZA/GRAF	**203**
1	ARMÁRIO BAIXO 21073 CZA/GRAF	**223**
1	ARMÁRIO BAIXO 21073 CZA/GRAF	**235**
1	CADEIRA ERG GAS C/BR GAT VE-506 PRETA	**227**
1	CADEIRA ERG GAS C/BR GAT VE-506 PRETA	**241**
1	CADEIRA EX GAS S/BR VE-506 PRETA	**228**
1	CADEIRA EX GAS S/BR VE-506 PRETA	**231**
1	CADEIRA EX GAS S/BR VE-506 PRETA	**232**
1	CADEIRA SEC FIXA L DU PE PAL VE-1010-L PRETO	**205**
1	CADEIRA SEC FIXA L DU PE PAL VE-1010-L PRETO	**206**
1	CADEIRA SEC FIXA L DU PE PAL VE-1010-L PRETO	**207**
1	CADEIRA SEC FIXA L DU PE PAL VE-1010-L PRETO	**208**
1	CADEIRA SEC FIXA L DU PE PAL VE-1010-L PRETO	**214**
1	CADEIRA SEC FIXA L DU PE PAL VE-1010-L PRETO	**215**
1	CADEIRA SEC FIXA L DU PE PAL VE-1010-L PRETO	**216**
1	CADEIRA SEC FIXA L DU PE PAL VE-1010-L PRETO	**217**
1	MESA DATIL S/GAV 1,00 X 0,68 12100 CZA/GRAF C/GAVET 02 AÇO	**200**
1	MESA DATIL S/GAV 1,00 X 0,68 12100 CZA/GRAF C/GAVET 02 AÇO	**201**
1	MESA DATIL S/GAV 1,00 X 0,68 12100 CZA/GRAF C/GAVET 02 AÇO	**202**
1	MESA DATIL S/GAV 1,00 X 0,68 12100 CZA/GRAF C/GAVET 02 AÇO	**213**
1	MESA DATIL S/GAV 1,00 X 0,68 12100 CZA/GRAF C/GAVET 02 AÇO	**220**
1	MESA DATIL S/GAV 1,00 X 0,68 12100 CZA/GRAF C/GAVET 02 AÇO	**221**
1	MESA DATIL S/GAV 1,00 X 0,68 12100 CZA/GRAF C/GAVET 02 AÇO	**234**
1	RACK CARACAS 1MG IRACEMA 0105 CZA/GRAF	**204**
1	RACK CARACAS 1MG IRACEMA 0105 CZA/GRAF	**218**
1	RACK CARACAS 1MG IRACEMA 0105 CZA/GRAF	**243**
1	RACK CARACAS 1MG IRACEMA 0105 CZA/GRAF	**254**
1	ARMÁRIO PROFESSOR CZA/GRAF	**261**
1	ESTANTE DE AÇO 1,98 X 0,93 X 0,40 C/06 PR CH 24 CZA	**250**
1	ESTANTE DE AÇO 1,98 X 0,93 X 0,40 C/06 PR CH 24 CZA	**251**
1	GAVETEIRO VOLANTE C/03 GAV 10013/40 CZA/GRAF	**229**
1	GAVETEIRO VOLANTE C/03 GAV 10013/40 CZA/GRAF	**236**
1	CENTRAL PABX CONCECT 2/8 / MÃO-DE-OBRA INSTALAÇÃO PABX	**513**
1	APARELHO TELEFONE SIEMENS E3005 GRAFITE/ARTICO/GELO	**512**
1	ESTABILIZADOR 300VA	**511**
1	MÁQUINA CAFÉ EXPRESSO ODEA GIRO 120V/BRA Nº 9007SA40279248	**233**
1	BEBEDOURO REFRIGERADO BDF-200 127V/60HZ PRATA	**245**
1	EXTINTOR ÁGUA 10 LTS	**510**
1	EXTINTOR CO2 06 KG	**509**
1	SUPORTE DE SOLO P/ EXTINTOR	**500**
1	SUPORTE DE SOLO P/ EXTINTOR	**501**
1	SUPORTE DE SOLO P/ EXTINTOR	**502**
1	SUPORTE DE SOLO P/ EXTINTOR	**503**
1	SUPORTE DE SOLO P/ EXTINTOR	**504**
1	SUPORTE DE SOLO P/ EXTINTOR	**505**
1	SUPORTE DE SOLO P/ EXTINTOR	**506**
1	SUPORTE DE SOLO P/ EXTINTOR	**507**
1	SUPORTE DE SOLO P/ EXTINTOR	**508**
1	ARQUIVO DE AÇO C/ 04 GAVETAS P/ PASTA SUSPENSA COR CINZA	**148**
1	MICROCOMPUTADOR COM SISTEMAS OPERACIONAIS	**209**
1	MONITOR LCD 17" LG	**237**
1	NOBREAK SMS 600VA MONO 115V	**239**
1	MESA DATIL S/GAV 1,00 X 0,68 12100 CZA/GRAF C/GAVET 02 AÇO	**166**
1	MICROCOMPUTADOR COM SISTEMAS OPERACIONAIS	**238**

1	MONITOR LG W1942S LCD 19" PRETO	**210**
1	NOBREAK SMS NET STATION 600VA MONO	**222**
1	IMPRESSORA LASER E COPIADORA DCP 8080 DN	**179**
1	MULTIFUNCIONAL SAMSUNG SCX 4521 F	**219**
1	CADEIRA SECRETÁRIA EM TECIDO COR PRETA	**22**
1	CADEIRA BASE GIRATÓRIA EXECUTIVA C/ BRAÇO REGULÁVEL COR PRETA	**16**
1	CADEIRA BASE GIRATÓRIA EXECUTIVA C/ BRAÇO REGULÁVEL COR PRETA	**18**
1	MONITOR LG 17 LCD L1755 PRETO	**60**
1	MONITOR LG 17 LCD L1755 PRETO	**61**
1	CADEIRA SECRETÁRIA EM TECIDO COR PRETA	**113**
1	CADEIRA SECRETÁRIA EM TECIDO COR PRETA	**116**
1	VENTILADOR ARNO VE40 (MODELO VE40 - DE MESA) COR BRANCO / AZUL	**246**
1	VENTILADOR ARNO VE40 (MODELO VE40 - DE MESA) COR BRANCO / AZUL	**247**
1	CAMERA DIGITAL SONY DSC S730 C/ CARTÃO MEMÓRIA / CARREGADOR	**244**
1	ESCADA MADEIRA PINTOR 10 DEGRAUS 2,95 M	**260**
1	MICROCOMPUTADOR COM SISTEMAS OPERACIONAIS	**225**
1	MONITOR LG 17" LCD L1755S-PF BLACK PIANO	**224**
1	ESTABILIZADOR SMS 300VA MONO 115V PRETO	**51**
1	IMPRESSORA HP LASER JET P1505 (P/B)	**240**
1	EXTINTOR AP 10 L	**454**
1	EXTINTOR AP 10 L	**465**
1	EXTINTOR AP 10 L	**474**
1	EXTINTOR AP 10 L	**476**
1	EXTINTOR PQS 4 KG	**363**
1	EXTINTOR PQS 4 KG	**364**
1	EXTINTOR PQS 4 KG	**390**
1	EXTINTOR PQS 4 KG	**419**
1	EXTINTOR PQS 4 KG	**420**
1	EXTINTOR PQS 4 KG	**425**
1	EXTINTOR CO2 6 KG	**355**
1	EXTINTOR CO2 6 KG	**362**
1	SUPORTE DE SOLO P/ EXTINTOR	**67**
1	SUPORTE DE SOLO P/ EXTINTOR	**69**
1	SUPORTE DE SOLO P/ EXTINTOR	**70**
1	SUPORTE DE SOLO P/ EXTINTOR	**111**
1	SUPORTE DE SOLO P/ EXTINTOR	**135**
1	SUPORTE DE SOLO P/ EXTINTOR	**136**
1	SUPORTE DE SOLO P/ EXTINTOR	**137**
1	SUPORTE DE SOLO P/ EXTINTOR	**141**
1	SUPORTE DE SOLO P/ EXTINTOR	**248**
1	SUPORTE DE SOLO P/ EXTINTOR	**249**
1	SUPORTE DE SOLO P/ EXTINTOR	**253**
1	SUPORTE DE SOLO P/ EXTINTOR	**303**

Sede

Qtde.	Discriminação dos Bens	n.º Patrimônio
1	MICROCOMPUTADOR DELL VOSTRO 3681 i5-10400 RAM 8GB C/SIST OPERAC	**1794**
1	STORAGE WD NAS MY CLOUD PRO SÉRIES PR4100 4 BAIAS (C/04 HD'S WD 8TB 3.5 SATA)	**1713**
1	STORAGE WD NAS MY CLOUD PRO SÉRIES PR4100 4 BAIAS (C/02 HD'S WD 8TB 3.5 SATA)	**1818**
1	SWITCH HP 1420 24G GIGA POE+ 124W JH019A	**1815**
1	NOTEBOOK ASUS I5 8GB 256GB 2GB 15.6P (COR CINZA)	**1865**
1	NOTEBOOK ASUS I5 8GB 256GB 2GB 15.6P (COR CINZA)	**1866**
1	NOTEBOOK ASUS I5 8GB 256GB 2GB 15.6P (COR CINZA)	**1867**
1	SMARTPHONE SAMSUMG GALAXY A72 128GB 4G WI-FI TELA 6.7" PRETO	**1868**
1	SMARTPHONE SAMSUMG GALAXY A72 128GB 4G WI-FI TELA 6.7" PRETO	**1869**
1	SMARTPHONE SAMSUMG GALAXY A72 128GB 4G WI-FI TELA 6.7" PRETO	**1870**
1	SMARTPHONE SAMSUMG GALAXY A72 128GB 4G WI-FI TELA 6.7" PRETO	**1871**
1	ARMÁRIO MULTI USO 02 PORTAS COR BRANCO	**1879**
1	ARMÁRIO MULTI USO 02 PORTAS COR BRANCO	**1880**
1	NOTEBOOK DELL G3 15 3500 RAM 16GB SSD 512GB	**2373**
1	NOTEBOOK DELL G3 I5 3500 RAM 16GB SSD 512GB	**2374**
1	NOBREAK 700VA BIVOLT SMS NEWSTATION	**1777**
1	NOBREAK 700VA BIVOLT SMS NEWSTATION	**1776**
1	NOBREAK 700VA MONO SMS NEW STATION	**1766**
1	NOBREAK 700VA MONO SMS NEW STATION	**1765**
1	SMART SAMSUNG A51 SP PRETO NACIONAL (SM-A515F/DST) (AP CELULAR)	**1760**
1	SMART SAMSUNG A51 SP PRETO NACIONAL (SM-A515F/DST) (AP CELULAR)	**1759**
1	SMART SAMSUNG A51 SP PRETO NACIONAL (SM-A515F/DST) (AP CELULAR)	**1758**
1	SMART SAMSUNG A51 SP PRETO NACIONAL (SM-A515F/DST) (AP CELULAR)	**1757**
1	SMARTPH GALAXY S20 CNZB (APARELHO CELULAR)	**1748**
1	SWITCH 8 PORTAS 10/100/1000 POE E 2 SFP T1500G-10PS TP-LINK	**1724**
1	IPHONE 8 64GB SPACE GRAY NACIONAL	**1721**
1	AC LR TURBO 5/2 LINK (DISTRIBUIÇÃO DE SINAL WIRELESS)	**1559**
1	AC LR TURBO 5/2 LINK (DISTRIBUIÇÃO DE SINAL WIRELESS)	**1558**
1	NOBREAK SMS 600 VA MONO	**1544**
1	NOBREAK SMS 600 VA MONO	**1543**

1	CAMERA CANON REBEL SL2 KIT 18-55MM IS STM	**1918**
1	CAMERA CANON REBEL SL2 KIT 18-55MM IS STM	**1919**
1	PRATELEIRA DE AÇO C/ 07 CHAPAS COR CINZA	**1571**
1	PRATELEIRA DE AÇO C/ 07 CHAPAS COR CINZA	**1657**
1	PRATELEIRA DE AÇO C/ 07 CHAPAS COR CINZA	**1658**
1	PRATELEIRA DE AÇO C/ 07 CHAPAS COR CINZA	**1659**
1	PRATELEIRA DE AÇO C/ 07 CHAPAS COR CINZA	**1660**
1	PRATELEIRA DE AÇO C/ 07 CHAPAS COR CINZA	**1661**
1	PRATELEIRA DE AÇO C/ 07 CHAPAS COR CINZA	**1662**
1	PRATELEIRA DE AÇO C/ 07 CHAPAS COR CINZA	**1663**
1	PRATELEIRA DE AÇO C/ 07 CHAPAS COR CINZA	**1664**
1	PRATELEIRA DE AÇO C/ 07 CHAPAS COR CINZA	**1665**
1	PRATELEIRA DE AÇO C/ 07 CHAPAS COR CINZA	**1666**
1	PRATELEIRA DE AÇO C/ 07 CHAPAS COR CINZA	**1647**
1	PRATELEIRA DE AÇO C/ 07 CHAPAS COR CINZA	**1648**
1	PRATELEIRA DE AÇO C/ 07 CHAPAS COR CINZA	**1649**
1	PRATELEIRA DE AÇO C/ 07 CHAPAS COR CINZA	**1650**
1	PRATELEIRA DE AÇO C/ 07 CHAPAS COR CINZA	**1651**
1	PRATELEIRA DE AÇO C/ 07 CHAPAS COR CINZA	**1652**
1	PRATELEIRA DE AÇO C/ 07 CHAPAS COR CINZA	**1653**
1	PRATELEIRA DE AÇO C/ 09 CHAPAS COR CINZA	**1654**
1	PRATELEIRA DE AÇO C/ 09 CHAPAS COR CINZA	**1655**
1	PRATELEIRA DE AÇO C/ 09 CHAPAS COR CINZA	**1656**
1	PRATELEIRA DE AÇO C/ 09 CHAPAS COR CINZA	**1667**
1	PRATELEIRA DE AÇO C/ 09 CHAPAS COR CINZA	**1668**
1	PRATELEIRA DE AÇO C/ 09 CHAPAS COR CINZA	**1669**
1	PRATELEIRA DE AÇO C/ 09 CHAPAS COR CINZA	**1670**
1	PRATELEIRA DE AÇO C/ 09 CHAPAS COR CINZA	**1671**
1	PRATELEIRA DE AÇO C/ 09 CHAPAS COR CINZA	**1672**
1	PRATELEIRA DE AÇO C/ 09 CHAPAS COR CINZA	**1673**
1	UNIDADE DE BACKUP STORAGE WD MY CLOUD EX4100 C/ HD'S 8TB SIII DP	**1573**
1	CADEIRA BASE GIRATÓRIA EXECUTIVA TECIDO C/ BRAÇO REGUL COR PRETA	**1572**
1	CADEIRA BASE GIRATÓRIA EXECUTIVA TECIDO C/ BRAÇO REGUL COR PRETA	**1498**
1	NOTEBOOK ACER TRAVELMATE INTEL CORE I5 8GB LED14" WINDOWS 10PRO E OFFICE 2016	**1577**
1	NOTEBOOK ACER TRAVELMATE INTEL CORE I5 8GB LED14" WINDOWS 10PRO E OFFICE 2016	**1578**
1	NOTEBOOK ACER TRAVELMATE INTEL CORE I5 8GB LED14" WINDOWS 10PRO E OFFICE 2016	**1579**
1	NOTEBOOK ACER TRAVELMATE INTEL CORE I5 8GB LED14" WINDOWS 10PRO E OFFICE 2016	**1580**
1	ARMÁRIO DIRETOR C/ 02 PORTAS E 03 BANDEJAS COR CINZA	**1497**
1	GAVETEIRO VOLANTE C/ 04 GAVETAS COR CINZA/GRAFITE	**1499**
1	GAVETEIRO VOLANTE C/ 04 GAVETAS COR CINZA/GRAFITE	**1501**
1	NOTEBOOK DELL I15-5566-A10P CI3 4GB 1TB PRETO WINDOWS 10	**1500**
1	SERVIDOR HP PROLIANT ML30 G9 C/ SISTEMA OPERACIONAL/LICENÇAS	**1574**
1	IMPRESSORA DCP-L5652DN MULTIFUNC LASER MONOC BROTHER PRETA	**1486**
1	BEBEDOURO REGRIGERADO DE COLUNA INOX GFN 2000 IBBL	**1487**
1	CAMERA DIGITAL CANON SX400IS PRETO	**2012**
1	ACER ES1 572-53GN CI5 4GB 1TB VERMELHO (NOTEBOOK)	**2013**
1	RELÓGIO DE PONTO (COLETOR INNER REP PLUS BIO BARRAS)	**1312**
1	ARMÁRIO SECRETÁRIA BAIXO C/ 02 PORTAS COR CINZA	**1313**
1	ARQUIVO DE AÇO C/ 04 GAVETAS P/ PASTA SUSPENSA COR CINZA	**1314**
1	CADEIRA BASE GIRATÓRIA EXECUTIVA C/ BRAÇO REGULÁVEL COR PRETA	**1311**
1	HD EXTERNO PORTÁTIL SEAGATE EXPANSION 1TB USB 3.0	**618**
1	RACK (C/ KIT RODIZIO/BANDEJA/CALHA/PATCH'S/KIT VENTILAÇÃO)	**1190**
1	SWITCH HP 1410 J9664A 24 10/100 E 2 10/100/1000 18188	**1191**
1	NOBREAK SMS MANAGER NET 4 + 1,4 KVA ENTRADA 115V	**1192**
1	PURIFICADOR DE ÁGUA SOFT PLUS 127V BRANCO	**1205**
1	SAMSUNG G130 SMART CINZA PPB/PI107/04	**2074**
1	SAMSUNG G130 SMART CINZA PPB/PI107/04	**2075**
1	SAMSUNG G130 SMART CINZA PPB/PI107/04	**2076**
1	SAMSUNG G130 SMART CINZA PPB/PI107/04	**2077**
1	SAMSUNG G130 SMART CINZA PPB/PI107/04	**2078**
1	SAMSUNG G130 SMART CINZA PPB/PI107/04	**2079**
1	SAMSUNG G130 SMART CINZA PPB/PI107/04	**2080**
1	SAMSUNG G130 SMART CINZA PPB/PI107/04	**2081**
1	LG H342F SMART PRTO/TITÂNIO PPB/PI769/01	**2082**
1	LG H342F SMART PRTO/TITÂNIO PPB/PI769/01	**2083**
1	LG H342F SMART PRTO/TITÂNIO PPB/PI769/01	**2084**
1	LG H342F SMART PRTO/TITÂNIO PPB/PI769/01	**2085**
1	LG H342F SMART PRTO/TITÂNIO PPB/PI769/01	**2086**
1	LG H342F SMART PRTO/TITÂNIO PPB/PI769/01	**2087**
1	LG H342F SMART PRTO/TITÂNIO PPB/PI769/01	**2088**
1	LG H342F SMART PRTO/TITÂNIO PPB/PI769/01	**2089**
1	LG H342F SMART PRTO/TITÂNIO PPB/PI769/01	**2091**
1	LG H342F SMART PRTO/TITÂNIO PPB/PI769/01	**1855**
1	LG H342F SMART PRTO/TITÂNIO PPB/PI769/01	**2092**
1	LG H342F SMART PRTO/TITÂNIO PPB/PI769/01	**2093**
1	APPLE IPHONE 5S 16GB CINZA PPB/PI643/10	**2094**
1	APPLE IPHONE 5S 16GB CINZA PPB/PI643/10	**2095**
1	SAMSUNG T116BU TABLET PRETO PPB/PI291/12	**2096**

1	SCANNER CANON DR C130 IMAGEFORMULA COR BRANCO/CINZA	**1204**
1	COMPUTADOR (CPU) C/ SISTEMA OPERACIONAL/LICENÇAS	**1199**
1	ARMÁRIO SECRETÁRIA BAIXO C/ 02 PORTAS COR CINZA	**1189**
1	MICROONDAS LG 30 LITROS BRANCO 110V	**1206**
1	ABAJUR C/ CÚPULA EM TECIDO	**1197**
1	ABAJUR LUMINÁRIA C/ CÚPULA TECIDO	**1198**
1	COMPUTADOR (CPU) C/ SISTEMA OPERACIONAL/LICENÇAS	**1182**
1	COMPUTADOR (CPU) C/ SISTEMA OPERACIONAL/LICENÇAS	**1185**
1	COMPUTADOR (CPU) C/ SISTEMA OPERACIONAL/LICENÇAS	**1183**
1	COMPUTADOR (CPU) C/ SISTEMA OPERACIONAL/LICENÇAS	**1181**
1	UNIDADE DE BACKUP NAS SEAGATE BUSINESS 4BA 8TB	**1310**
1	COMPUTADOR (CPU) C/ SISTEMA OPERACIONAL/LICENÇAS	**1195**
1	MONITOR LG 19.5 LED 20EN33 WIDE PRETO	**1194**
1	COMPUTADOR (CPU) C/ SISTEMA OPERACIONAL/LICENÇAS	**1196**
1	MONITOR LG 19,5 LED 20EN33SS WIDE PRETO	**1193**
1	COMPUTADOR (CPU) C/ SISTEMA OPERACIONAL/LICENÇAS	**1203**
1	MONITOR LG 19,5 LED 20EN33SS WIDE PRETO	**1202**
1	MESA DIRETOR PÉS DUPLO SEM GAVETA COR CINZA MED. 1,60 x 0,60	**1187**
1	SUPORTE PARA CPU TIPO SKATE COM RODIZIO COR CINZA/GRAFITE	**1188**
1	SUPORTE PARA CPU TIPO SKATE COM RODIZIO COR CINZA/GRAFITE	**2097**
1	SUPORTE PARA CPU TIPO SKATE COM RODIZIO COR CINZA/GRAFITE	**1512**
1	TV LED 42 SMART FULL HD 42LB5800 LG PRATA	**1674**
1	BLU RAY PLAYER BDP-S1200 SONY PRETO	**1212**
1	TELA SENSÍVEL AO TOQUE DE 42 POLEGADAS LG	**1675**
1	MONITOR LG 20EN33 COR PRETO	**1131**
1	COMPUTADOR (CPU) C/ SISTEMA OPERACIONAL/LICENÇAS	**1130**
1	NOBREAK SMS 600 VA MONO	**1132**
1	NOBREAK SMS 600 VA MONO	**1210**
1	MICROCOMPUTADOR INTEL G2030 4GB 500GB C/ SISTEMA OPERACIONAL	**1213**
1	MONITOR LG 19,5 LED 20EN33SS WIDE PRETO	**1211**
1	SAMSUMG GALAXY TAB 4 T530N 10.1 16GB WI-FI PRETO	**1207**
1	SAMSUMG GALAXY TAB 4 T530N 10.1 16GB WI-FI PRETO	**1208**
1	SAMSUMG GALAXY TAB 4 T530N 10.1 16GB WI-FI PRETO	**1209**
1	NOBREAK SMS MANAGER NET4+ USM 1400BIFX 115 C/ BATERIA E CABOS	**1129**
1	MÁQUINA FRAGMENTADORA DE PAPEL IDEAL 2604 4MM 110V	**808**
1	ESCADA EXT 2X08 ALUMÍNIO EAPD008 ALLFORT	**1077**
1	IMPRESSORA DCP BROTHER 8157 MULTIFUNCIONAL	**802**
1	NOBREAK SMS (UPS 150 I 2.1 MCM C/ BAT. INTERNA 16597)	**730**
1	CENTRAL DIGITAL IMPACTA INTELBRAS (PABX) C/ PLACAS RAMAL E TRONCO	**1392**
1	TERMINAL DIGITAL IMPACTA 4245 GRAFITE/PTO INTELBRAS 9517	**801**
1	INTERFACE GSM INTELBRAS ITC 4000i QUADBAND 8373	**1743**
1	INTERFACE GSM INTELBRAS ITC 4000i QUADBAND 8373	**1744**
1	GAVETEIRO VOLANTE C/ 02 GAVETAS E 01 GAVETA P/PASTA SUSPENSA	**824**
1	GAVETEIRO VOLANTE C/ 02 GAVETAS E 01 GAVETA P/PASTA SUSPENSA	**826**
1	CADEIRA BASE GIRATÓRIA EXECUTIVA C/ BRAÇO REGULÁVEL COR PRETA	**803**
1	NOBREAK SMS 600 VA MONO	**825**
1	MONITOR AOC 19,5 20 LED E2050SWN WIDE SLIM BLACK PIANO	**818**
1	COMPUTADOR (CPU) C/ SISTEMA OPERACIONAL/LICENÇAS	**819**
1	COMPUTADOR (CPU) C/ SISTEMA OPERACIONAL/LICENÇAS	**820**
1	MONITOR AOC 19,5 20 LED E2050SWN WIDE SLIM BLACK PIANO	**817**
1	COMPUTADOR (CPU) C/ SISTEMA OPERACIONAL/LICENÇAS	**810**
1	MONITOR AOC 19,5 20 LED E2050SWN WIDE SLIM BLACK PIANO	**809**
1	NOBREAK SMS 600 VA MONO	**811**
1	NOBREAK SMS STATION II 600 VA BIVOLT	**1502**
1	NOBREAK SMS STATION II 600 VA BIVOLT	**1503**
1	NOBREAK SMS STATION II 600 VA BIVOLT	**813**
1	IPHONE 4 8GB PTO	**1445**
1	HD EXTERNO 1TB USB WESTERN DIGITAL 2,5"	**918**
1	HD EXTERNO 1TB USB WESTERN DIGITAL 2,5"	**919**
1	HD EXTERNO 1TB USB WESTERN DIGITAL 2,5"	**920**
1	HD EXTERNO 1TB USB WESTERN DIGITAL 2,5"	**921**
1	HD EXTERNO 1TB USB WESTERN DIGITAL 2,5"	**922**
1	LAVADORA WAP PREMIUM II	**1348**
1	HD EXTERNO 1TB USB WESTERN DIGITAL 2,5"	**1444**
1	IMPRESSORA DE CHEQUES BEMATECH DP20 - AQUI NÃO ACHEI	**804**
1	FRAGMENTADORA AS890C-1 COM CESTO 110V	**805**
1	FRAGMENTADORA AS890C-1 COM CESTO 110V	**806**
1	FRAGMENTADORA AS890C-1 COM CESTO 110V	**807**
1	MESA DATILÓGRAFO REBAIXO CENTRAL COR CINZA MED. 0,96 x 0,60 x 0,74	**830**
1	NOBREAK YUP-E 600 VA MONO	**812**
1	COMPUTADOR (CPU) C/ SISTEMA OPERACIONAL/LICENÇAS	**828**
1	MONITOR AOC 20 LED E2050SWN WIDE SLIM BLACK PIANO	**827**
1	SAMSUMG GALAXY TAB 2 7.0 GRAFITE	**475**
1	TELEFONE INTELBRAS PLENO PRETO	**472**
1	TELEFONE INTELBRAS PLENO PRETO	**473**
1	MÓDULO UNIVERSAL GPRS M-300 JFL 9087	**1443**
1	TELEFONE INTELBRAS PLENO PRETO	**467**
1	TELEFONE INTELBRAS PLENO PRETO	**466**

1	AR CONDICIONADO SAMSUNG MAX PLUS FR 12.000 BTU/H TENSÃO 220V	**438**
1	AR CONDICIONADO SAMSUMG MAX PLUS FR 18000 BTU/H TENSÃO 220V	**437**
1	VENTILADOR TUR SIL MAXX 40 SP-ARNO-TS40-127	**426**
1	HD 1TB SATA II WESTERN DIGITAL	**1428**
1	PRATELEIRA DE AÇO C/ 03 CHAPAS 24 C/ REFORÇO CINZA **	**427**
1	PRATELEIRA DE AÇO C/ 03 CHAPAS 24 C/ REFORÇO CINZA **	**1504**
1	PRATELEIRA DE AÇO C/ 06 CHAPAS 24 C/ REFORÇO CINZA	**433**
1	PRATELEIRA DE AÇO C/ 06 CHAPAS 24 C/ REFORÇO CINZA	**434**
1	PRATELEIRA DE AÇO C/ 06 CHAPAS 24 C/ REFORÇO CINZA	**435**
1	CENTRAL DE ALARME MONIT JFL ACTIVE 20 ULTRA C/ ACESSÓRIOS	**1427**
1	PRATELEIRA DE AÇO C/ 06 CHAPAS 24 C/ REFORÇO CINZA	**430**
1	PRATELEIRA DE AÇO C/ 06 CHAPAS 24 C/ REFORÇO CINZA	**431**
1	PRATELEIRA DE AÇO C/ 06 CHAPAS 24 C/ REFORÇO CINZA	**432**
1	HD EXTERNO SLIM 1TB USB 3.0 SEAGATE 2.5	**436**
1	PRATELEIRA DE AÇO C/ 06 CHAPAS 22 C/ REFORÇO CINZA	**428**
1	PRATELEIRA DE AÇO C/ 06 CHAPAS 22 C/ REFORÇO CINZA	**429**
1	CAMERA DIGITAL SONY W610B PRETO	**1424**
1	CAMERA DIGITAL SONY W610B PRETO	**1425**
1	CAMERA DIGITAL SONY W610B PRETO	**1426**
1	NETBOOK ATOM 2GB 101POL	**421**
1	NETBOOK ATOM 2GB 101POL	**422**
1	NETBOOK ATOM 2GB 101POL	**423**
1	NETBOOK ATOM 2GB 101POL	**424**
1	CAMERA FINEPIX 705025736 S4000 PRETA BIV FUJIFILM	**1423**
1	CIRCULADOR DE AR (TORRE) 110V	**1421**
1	CIRCULADOR DE AR (TORRE) 110V	**1422**
1	TELEFONE INTELBRAS PLENO PRETO	**468**
1	TELEFONE INTELBRAS PLENO PRETO	**469**
1	TELEFONE INTELBRAS PLENO PRETO	**470**
1	TELEFONE INTELBRAS PLENO PRETO	**471**
1	PORTA GUARDA CHUVAS INOX ALPHA DECORLINE BRINOX	**417**
1	ROTEADOR WIRELESS D-LINK	**415**
1	ESPELHO DE SEGURANÇA C/ SUPORTE	**416**
1	LUMINÁRIA DE MESA COR PRATA DE UMA LÂMPADA	**414**
1	HD SATA-2 EXTERNO LG USB 1000GB 8MB PRETO/PRATA	**408**
1	ACESSÓRIO PEDESTAL EM FERRO ARTICULADO PRETO 2,80 M D604	**1407**
1	ACESSÓRIO PEDESTAL EM FERRO ARTICULADO PRETO 2,80 M D604	**1408**
1	ACESSÓRIO PEDESTAL EM FERRO ARTICULADO PRETO 2,80 M D604	**1409**
1	ACESSÓRIO PEDESTAL EM FERRO ARTICULADO PRETO 2,80 M D604	**1410**
1	ACESSÓRIO PEDESTAL EM FERRO ARTICULADO PRETO 2,80 M D604	**1411**
1	EXTINTOR C/ INCÊNDIO PQS ABC 4 KG	**1405**
1	EXTINTOR C/ INCÊNDIO PQS ABC 4 KG	**1406**
1	EXTINTOR C/ INCÊNDIO AP 10 L	**1402**
1	EXTINTOR C/ INCÊNDIO AP 10 L	**1403**
1	EXTINTOR C/ INCÊNDIO AP 10 L	**1404**
1	EXTINTOR C/ INCÊNDIO CO2 6 KG	**1400**
1	EXTINTOR C/ INCÊNDIO CO2 6 KG	**1401**
1	SUPORTE DE EXTINTOR PARA SOLO P4/P6	**1393**
1	SUPORTE DE EXTINTOR PARA SOLO P4/P6	**1394**
1	SUPORTE DE EXTINTOR PARA SOLO P4/P6	**1395**
1	SUPORTE DE EXTINTOR PARA SOLO P4/P6	**1396**
1	SUPORTE DE EXTINTOR PARA SOLO P4/P6	**1397**
1	SUPORTE DE EXTINTOR PARA SOLO P4/P6	**1398**
1	SUPORTE DE EXTINTOR PARA SOLO P4/P6	**1399**
1	PRATELEIRA DE AÇO C/ 06 CHAPAS 22 C/ REFORÇO CINZA	**411**
1	PRATELEIRA DE AÇO C/ 06 CHAPAS 22 C/ REFORÇO CINZA	**412**
1	PRATELEIRA DE AÇO C/ 06 CHAPAS 22 C/ REFORÇO CINZA	**413**
1	SERVIDOR HP S-BUY MI 110 G6 + FOUNDATION - 588714-205 C/ SISTEMA OPERAC.	**300**
1	MONITOR LG 18.5 LCD FUN FLATRON W1943C WIDE PRETO PIANO	**301**
1	NOBREAK SMS 600 VA MONO	**302**
1	VENTILADOR ARNO RF10 110V 03 VELOCIDADES	**650**
1	CIRCULADOR DE AR (TORRE) 110V	**1097**
1	CIRCULADOR DE AR (TORRE) 110V	**1102**
1	CIRCULADOR DE AR (TORRE) 110V	**1105**
1	ESCADA TUBOLAR DE FERRO 05 DEGRAUS	**298**
1	MULTIFUNCIONAL HP 2320 COLOR	**284**
1	PRATELEIRA DE AÇO C/ 06 CHAPAS 22 C/ REFORÇO CINZA	**286**
1	PRATELEIRA DE AÇO C/ 06 CHAPAS 22 C/ REFORÇO CINZA	**287**
1	PRATELEIRA DE AÇO C/ 06 CHAPAS 22 C/ REFORÇO CINZA	**288**
1	REP-1000 BIOBARCODE (REGISTRO ELETRÔNICO DE PONTO)	**283**
1	CAMERA DIGITAL SONY W310 PRETA - DSC-W310	**600**
1	ARMÁRIO DE AÇO C/ 02 PORTAS E 04 BANDEJAS COR CINZA	**282**
1	MÁQUINA FRAGMENTADORA DE PAPEL	**264**
1	SUPORTE PARA CPU TIPO SKATE COM RODIZIO COR CINZA/GRAFITE	**272**
1	SUPORTE PARA CPU TIPO SKATE COM RODIZIO COR CINZA/GRAFITE	**281**
1	SUPORTE PARA CPU TIPO SKATE COM RODIZIO COR CINZA/GRAFITE	**273**
1	SUPORTE PARA CPU TIPO SKATE COM RODIZIO COR CINZA/GRAFITE	**279**
1	SUPORTE PARA CPU TIPO SKATE COM RODIZIO COR CINZA/GRAFITE	**275**

1	SUPORTE PARA CPU TIPO SKATE COM RODIZIO COR CINZA/GRAFITE	**276**
1	SUPORTE PARA CPU TIPO SKATE COM RODIZIO COR CINZA/GRAFITE	**277**
1	SUPORTE PARA CPU TIPO SKATE COM RODIZIO COR CINZA/GRAFITE	**278**
1	SUPORTE PARA CPU TIPO SKATE COM RODIZIO COR CINZA/GRAFITE	**274**
1	MESA DE COZINHA MARMORE OVAL	**265**
1	CADEIRA DE COZINHA	**266**
1	CADEIRA DE COZINHA	**267**
1	CADEIRA DE COZINHA	**268**
1	CADEIRA DE COZINHA	**269**
1	ARMÁRIO / BALCÃO C/ 01 GAVETA E 02 PORTAS EM MDF BRANCO	**271**
1	APARADOR DE FERRO COM VIDRO	**270**
1	MÁQUINA ENCADERNADORA MODELO L415XC280XH140 MM	**263**
1	SUPORTE PARA CPU TIPO SKATE COM RODIZIO COR CINZA/GRAFITE	**280**
1	ARMÁRIO DE AÇO C/ 02 PORTAS E 04 BANDEJAS COR CINZA	**192**
1	ARMÁRIO DE AÇO C/ 02 PORTAS E 04 BANDEJAS COR CINZA	**191**
1	ARMÁRIO DUPLO C/ 04 PORTAS E 01 BANDEJA COR CINZA MED. 1,60 x 0,36 X 0,74	**190**
1	MESA (ESTAÇÃO DE TRABALHO) 02 GAVETAS PÉ C/ ELETROCALHA COR CINZA	**183**
1	CADEIRA BASE GIRATÓRIA EXECUTIVA TECIDO C/ BRAÇO REGUL COR PRETA	**187**
1	MONITOR LG LCD 18.5 FLATRON W1943C	**196**
1	MESA (ESTAÇÃO DE TRABALHO) 02 GAVETAS PÉ C/ ELETROCALHA COR CINZA	**185**
1	CADEIRA BASE GIRATÓRIA EXECUTIVA C/ BRAÇO REGULÁVEL COR PRETA	**188**
1	COMPUTADOR (CPU) C/ SISTEMA OPERACIONAL/LICENÇAS	**193**
1	COMPUTADOR (CPU) C/ SISTEMA OPERACIONAL/LICENÇAS	**194**
1	NOBREAK SMS 600 VA	**197**
1	NOBREAK SMS 600 VA	**198**
1	ARMÁRIO DIRETOR C/ 02 PORTAS E 03 BANDEJAS COR CINZA	**189**
1	MESA (ESTAÇÃO DE TRABALHO) 02 GAVETAS PÉ C/ ELETROCALHA COR CINZA	**184**
1	MONITOR LG FLATRON W1943C 18.5	**195**
1	CADEIRA BASE GIRATÓRIA EXECUTIVA TECIDO C/ BRAÇO REGUL COR PRETA	**186**
1	PLACA EM METALON E CHAPA GALVANIZADA ESMALTADA (P/ MURAL)	**180**
1	NONUS LEITOR SEMIAUTO HANDBANK OFFICE 10 USB 942916	**155**
1	CPU COMPUTADOR C/ SISTEMA OPERACIONAL	**156**
1	BEBEDOURO ÁGUA TORRE COR BRANCO	**169**
1	MONITOR LG FLATRON W1942S COR PRETO	**177**
1	AR CONDICIONADO GREE 18.000 BTU/H TENSÃO 220V	**172**
1	ARMÁRIO DE AÇO C/ 02 PORTAS E 04 BANDEJAS COR CINZA	**151**
1	CADEIRA BASE GIRATÓRIA EXECUTIVA TECIDO C/ BRAÇO REGUL COR PRETA	**168**
1	NOBREAK SMS 600 VA MONO	**178**
1	AR CONDICIONADO GREE 12.000 BTU/H TENSÃO 220V	**173**
1	MESA DE REUNIÃO REDONDA COR CINZA	**161**
1	CADEIRA SECRETÁRIA EM TECIDO COR PRETA	**163**
1	CADEIRA SECRETÁRIA EM TECIDO COR PRETA	**164**
1	CADEIRA SECRETÁRIA EM TECIDO COR PRETA	**165**
1	CADEIRA SECRETÁRIA EM TECIDO COR PRETA	**162**
1	CADEIRA BASE GIRATÓRIA EXECUTIVA TECIDO C/ BRAÇO REGUL COR PRETA	**150**
1	MESA (ESTAÇÃO DE TRABALHO) 02 GAVETAS PÉ C/ ELETROCALHA COR CINZA	**167**
1	ARMÁRIO DE AÇO C/ 02 PORTAS C/ 05 DIVISÕES P/ PASTA TIPO ARQUIVO	**145**
1	ARMÁRIO DE AÇO C/ 02 PORTAS C/ 05 DIVISÕES P/ PASTA TIPO ARQUIVO	**146**
1	MESA (ESTAÇÃO DE TRABALHO) 02 GAVETAS PÉ C/ ELETROCALHA COR CINZA	**149**
1	NOBREAK SMS 600 VA MONO	**158**
1	MONITOR LG LCD 17 POLEG. FLATRON W1752T PRETO	**157**
1	AR CONDICIONADO GREE 12.000 BTU/H TENSÃO 220V	**170**
1	CADEIRA SECRETÁRIA EM TECIDO COR PRETA	**418**
1	AR CONDICIONADO GREE 12.000 BTU/H TENSÃO 220V	**171**
1	GAVETEIRO VOLANTE C/ 02 GAVETAS COR CINZA GRAFITE	**133**
1	GAVETEIRO VOLANTE C/ 02 GAVETAS COR CINZA GRAFITE	**134**
1	APARELHO TELF. ADVANCED TI 730I INTELBRAS C/ PLACA TRONCO/COMUNIC/IDA	**140**
1	APARELHO TELEF. SIEMENS E3005 GRAFITE/ARTICO/GELO	**516**
1	NOTEBOOK LG R510 - 3000 15.4 WIDESCREEN WXGA C/ SISTEMA OPERACIONAL	**515**
1	CAMERA DIGITAL SONY DSC S730 C/CARREGADOR MIRAGE PC36 BR C/M.STICK 2GB	**143**
1	CAMERA DIGITAL SONY DSC S730 C/CARREGADOR MIRAGE PC36 BR C/M.STICK 2GB	**144**
1	NOTEBOOK LG R410 - 3000 15.4 WIDESCREEN WXGA C/ SISTEMA OPERACIONAL	**262**
1	MESA DE REUNIÃO REDONDA MED. 1 MT COR CINZA	**160**
1	INTERFACE GSM IDENTECH ITCELL CALL BACK FLE C/ PLACA TRONCO MODULARE	**142**
1	AR CONDICIONADO GREE 18.000 BTU/H TENSÃO 220V	**175**
1	AR CONDICIONADO GREE 12.000 BTU/H TENSÃO 220V	**174**
1	REFRIGERADOR 01 PORTA C/ DEGELO MANUAL CONSUL 280	**159**
1	ARQUIVO DE AÇO C/ 04 GAVETAS P/ PASTA SUSPENSA COR CINZA	**147**
1	PRATELEIRA DE AÇO C/ 06 CHAPAS 24 C/ REFORÇO CINZA (MED 1,98x0,92x0,40)	**152**
1	PRATELEIRA DE AÇO C/ 06 CHAPAS 24 C/ REFORÇO CINZA (MED 1,98x0,92x0,40)	**153**
1	PRATELEIRA DE AÇO C/ 06 CHAPAS 24 C/ REFORÇO CINZA (MED 1,98x0,92x0,40)	**154**
1	MESA DATILÓGRAFA COM 02 GAVETAS COR CINZA/GRAFITE	**14**
1	MICROCOMPUTADOR COM SISTEMA OPERACIONAL	**176**
1	AP 3G NOKIA 6210 PTO - IMP NBM: 8517.12.31	**514**
1	CADEIRA SECRETÁRIA EM TECIDO COR PRETA	**21**
1	CADEIRA BASE GIRATÓRIA EXECUTIVA C/ BRAÇO REGULÁVEL COR PRETA	**15**
1	MESA (ESTAÇÃO DE TRABALHO) 02 GAVETAS PÉ C/ ELETROCALHA COR CINZA	**3**
1	CADEIRA BASE GIRATÓRIA EXECUTIVA TECIDO C/ BRAÇO REGUL COR PRETA	**19**

1	MESA (ESTAÇÃO DE TRABALHO) 02 GAVETAS PÉ C/ ELETROCALHA COR CINZA	**4**
1	CADEIRA SECRETÁRIA EM TECIDO COR PRETA	**23**
1	CADEIRA SECRETÁRIA EM TECIDO COR PRETA	**24**
1	CADEIRA SECRETÁRIA EM TECIDO COR PRETA	**26**
1	CADEIRA SECRETÁRIA EM TECIDO COR PRETA	**27**
1	CADEIRA SECRETÁRIA EM TECIDO COR PRETA	**28**
1	CADEIRA SECRETÁRIA EM TECIDO COR PRETA	**31**
1	CADEIRA SECRETÁRIA EM TECIDO COR PRETA	**34**
1	CADEIRA SECRETÁRIA EM TECIDO COR PRETA	**41**
1	CADEIRA BASE GIRATÓRIA EXECUTIVA TECIDO C/ BRAÇO REGUL COR PRETA	**17**
1	ARMÁRIO SECRETÁRIA BAIXO C/ 02 PORTAS COR CINZA	**9**
1	CADEIRA SECRETÁRIA EM TECIDO COR PRETA	**35**
1	CADEIRA SECRETÁRIA EM TECIDO COR PRETA	**37**
1	CADEIRA SECRETÁRIA EM TECIDO COR PRETA	**29**
1	CADEIRA SECRETÁRIA EM TECIDO COR PRETA	**39**
1	ARMÁRIO DIRETOR C/ 02 PORTAS E 03 BANDEJAS COR CINZA	**10**
1	ARMÁRIO DIRETOR C/ 02 PORTAS E 03 BANDEJAS COR CINZA	**13**
1	MESA (ESTAÇÃO DE TRABALHO) 02 GAVETAS PÉ C/ ELETROCALHA COR CINZA	**1**
1	PAINEL (HOMENAGEM SÓCIOS FUNDADORES)	**43**
1	PLACA CONVEXA MEDINDO 2,50 x 1,00 (PLACA EXTERNA ENTRADA)	**496**
1	TELA PROJEÇÃO COM TRIPÉ 2,20M X 1,50M	**495**
1	NOBREAK SMS 600 VA MONO	**54**
1	NOBREAK SMS 600 VA MONO	**55**
1	CPU COMPUTADOR C/ SISTEMA OPERACIONAL	**45**
1	CPU COMPUTADOR C/ SISTEMA OPERACIONAL	**46**
1	CPU COMPUTADOR C/ SISTEMA OPERACIONAL	**47**
1	CPU COMPUTADOR C/ SISTEMA OPERACIONAL	**48**
1	CPU COMPUTADOR C/ SISTEMA OPERACIONAL	**49**
1	CPU COMPUTADOR C/ SISTEMA OPERACIONAL	**50**
1	NOBREAK SMS 600 VA MONO	**57**
1	MONITOR LG 17 LCD L1755S PRETO	**58**
1	NOBREAK SMS 600 VA MONO	**56**
1	APARELHO TELEFÔNICO SIEMENS E3005 GRAFITE/GELO	**489**
1	APARELHO TELEFÔNICO SIEMENS E3005 GRAFITE/GELO	**490**
1	APARELHO TELEFÔNICO SIEMENS E3005 GRAFITE/GELO	**491**
1	APARELHO TELEFÔNICO SIEMENS E3005 GRAFITE/GELO	**492**
1	APARELHO TELEFÔNICO SIEMENS E3005 GRAFITE/GELO	**493**
1	APARELHO TELEFÔNICO SIEMENS E3005 GRAFITE/GELO	**494**
1	APARELHO TELEFÔNIO SEM FIO INTELBRAS 900 MHZ	**488**
1	CENTRAL PABX MODULARE I INTELBRAS 02 X 04 C/ PLACA RAMAL DESB MODULARE	**487**
1	ESTOFADO LINOFORTE LUCCA 3 LUGARES TECIDO	**71**
1	ESTOFADO LINOFORTE LUCCA 2 LUGARES TECIDO	**72**
1	MESA DE CENTRO BELA VISTA LONDON COR TABACO	**73**
1	MESA DE CANTO BELA VISTA LONDON COR TABACO	**74**
1	MICROFONE SM58 P4	**486**
1	SUPORTE P/ PROJETOR TETO GRANDE	**485**
1	CAIXA DE SOM MUSIC 500	**484**
1	PURIFICADOR DE ÁGUA MASTER FRIO POR COMPRESSOR	**92**
1	APARELHO DVD LG PLAYER C/ KARAOKÊ	**94**
1	MULTIFUNCIONAL SAMSUNG LASER COLOR CLX 3160FN	**138**
1	CADEIRA SECRETÁRIA EM TECIDO COR PRETA	**101**
1	PERSIANA HORIZONTAL EM ALUMÍNIO	**81**
1	PERSIANA HORIZONTAL EM ALUMÍNIO	**82**
1	PERSIANA HORIZONTAL EM ALUMÍNIO	**83**
1	VENTILADOR ARNO VITALITÊ 110 V	**126**
1	VENTILADOR ARNO VITALITÊ 110 V	**127**
1	CADEIRA SECRETÁRIA EM TECIDO COR PRETA	**110**
1	CADEIRA SECRETÁRIA EM TECIDO COR PRETA	**114**
1	CADEIRA SECRETÁRIA EM TECIDO COR PRETA	**117**
1	CADEIRA SECRETÁRIA EM TECIDO COR PRETA	**122**
1	PERSIANA HORIZONTAL EM ALUMÍNIO	**77**
1	PERSIANA HORIZONTAL EM ALUMÍNIO	**78**
1	PERSIANA HORIZONTAL EM ALUMÍNIO	**80**
1	PERSIANA HORIZONTAL EM ALUMÍNIO	**79**
1	NOBREAK SMS 600 VA MONO	**52**
1	NOBREAK SMS 600 VA MONO	**53**
1	CADEIRA SECRETÁRIA EM TECIDO COR PRETA	**25**
1	CADEIRA SECRETÁRIA EM TECIDO COR PRETA	**102**
1	CADEIRA BASE GIRATÓRIA EXECUTIVA TECIDO C/ BRAÇO REGUL COR PRETA	**20**
1	MESA (ESTAÇÃO DE TRABALHO) 02 GAVETAS PÉ C/ ELETROCALHA COR CINZA	**2**
1	ARQUIVO DE AÇO C/ 04 GAVETAS P/ PASTA SUSPENSA COR CINZA	**130**
1	PERSIANA HORIZONTAL EM ALUMÍNIO	**86**
1	CADEIRA SECRETÁRIA EM TECIDO COR PRETA	**32**
1	CADEIRA SECRETÁRIA EM TECIDO COR PRETA	**33**
1	CADEIRA SECRETÁRIA EM TECIDO COR PRETA	**36**
1	CADEIRA SECRETÁRIA EM TECIDO COR PRETA	**38**
1	CADEIRA SECRETÁRIA EM TECIDO COR PRETA	**40**
1	MESA (ESTAÇÃO DE TRABALHO) 02 GAVETAS PÉ C/ ELETROCALHA COR CINZA	**5**

1	PERSIANA HORIZONTAL EM ALUMÍNIO	**84**
1	PERSIANA HORIZONTAL EM ALUMÍNIO	**85**
1	GAVETEIRO VOLANTE C/ 03 GAVETAS COR CINZA GRAFITE	**131**
1	GAVETEIRO VOLANTE C/ 03 GAVETAS COR CINZA GRAFITE	**132**
1	ABAJUR C/ CÚPULA EM TECIDO	**76**
1	MONITOR LG 17 LCD L1755 PRETO	**63**
1	MONITOR LG 17 LCD L1755 PRETO	**62**
1	SWITCH 24 PORTAS D'LINK DES-1024D	**66**
1	IMPRESSORA HP LASER JET P2014N (COR CREME)	**64**
1	MULTIFUNCIONAL HP OFFICEJET J3680 (COR PRETO E BRANCO)	**65**
1	MÁQUINA DE CAFÉ EXPRESSO LOGIC 110 V	**93**
1	PERSIANA VERTICAL EM TECIDO	**89**
1	APARADOR BELA VISTA LONDON TABACO	**75**
1	PAINEL (HISTÓRICO FAMÍLIA BRISOTTI E CANDIDO PORTINARI)	**44**
1	CADEIRA SECRETÁRIA EM TECIDO COR PRETA	**99**
1	CADEIRA SECRETÁRIA EM TECIDO COR PRETA	**104**
1	CADEIRA SECRETÁRIA EM TECIDO COR PRETA	**115**
1	CADEIRA SECRETÁRIA EM TECIDO COR PRETA	**119**
1	CADEIRA SECRETÁRIA EM TECIDO COR PRETA	**30**
1	CADEIRA SECRETÁRIA EM TECIDO COR PRETA	**106**
1	CADEIRA SECRETÁRIA EM TECIDO COR PRETA	**121**
1	CADEIRA SECRETÁRIA EM TECIDO COR PRETA	**96**
1	CADEIRA SECRETÁRIA EM TECIDO COR PRETA	**42**
1	ARMÁRIO DIRETOR C/ 02 PORTAS E 03 BANDEJAS COR CINZA	**12**
1	PLACA ACRÍLICA MED. 1,50 X 1,00 MT (RELAÇÃO DE SÓCIOS)	**139**
1	PAINEL (080 X 0,55)	**483**
1	CADEIRA SECRETÁRIA EM TECIDO COR PRETA	**105**
1	CADEIRA SECRETÁRIA EM TECIDO COR PRETA	**123**
1	TELA DE PROJEÇÃO DE PAREDE MED. 2,40 M X 1,80 M	**68**
1	ARMÁRIO DIRETOR C/ 02 PORTAS E 03 BANDEJAS COR CINZA	**11**
1	ARQUIVO DE AÇO C/ 04 GAVETAS P/ PASTA SUSPENSA COR CINZA	**129**
1	CADEIRA SECRETÁRIA EM TECIDO COR PRETA	**103**
1	CADEIRA SECRETÁRIA EM TECIDO COR PRETA	**95**
1	CADEIRA SECRETÁRIA EM TECIDO COR PRETA	**97**
1	CADEIRA SECRETÁRIA EM TECIDO COR PRETA	**98**
1	CADEIRA SECRETÁRIA EM TECIDO COR PRETA	**100**
1	CADEIRA SECRETÁRIA EM TECIDO COR PRETA	**107**
1	CADEIRA SECRETÁRIA EM TECIDO COR PRETA	**108**
1	CADEIRA SECRETÁRIA EM TECIDO COR PRETA	**109**
1	CADEIRA SECRETÁRIA EM TECIDO COR PRETA	**112**
1	CADEIRA SECRETÁRIA EM TECIDO COR PRETA	**118**
1	CADEIRA SECRETÁRIA EM TECIDO COR PRETA	**120**
1	CADEIRA SECRETÁRIA EM TECIDO COR PRETA	**124**
1	CADEIRA SECRETÁRIA EM TECIDO COR PRETA	**125**
1	PORTA DE VIDRO INCOLOR 08MM E 10MM (ENTRADA PRINCIPAL)	**128**
1	ARMÁRIO SECRETÁRIA BAIXO C/ 2 PORTAS E 01 DIVISÃO	**8**
1	MESA (ESTAÇÃO DE TRABALHO) 02 GAVETAS PÉ C/ ELETROCALHA COR CINZA	**6**
1	MESA REUNIÃO OVAL C/ TAMPO E PARTE T:CINZA P/F: GRAFITE	**7**
1	FECHADURA ELÉTRICA HDL C-90 CINZA	**482**
1	AP. GSM NOKIA 2760 PTO/PTA	**478**
1	AP. GSM NOKIA 2760 PTO/PTA	**479**
1	AP. GSM NOKIA 1208 PTO	**480**
1	AP. GSM NOKIA 1208 PTO	**481**
1	PERSIANA HORIZONTAL EM TECIDO	**87**
1	PERSIANA HORIZONTAL EM TECIDO	**88**
1	PERSIANA VERTICAL EM TECIDO BLACKOUT IMPORTADO	**90**
1	PERSIANA VERTICAL EM TECIDO BLACKOUT IMPORTADO	**91**
1	ESCADA MADEIRA PINTOR 10 DEGRAUS 2,95 MT	**137**

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

MUSEU CASA DE PORTINARI

RELAÇÃO DOS BENS MÓVEIS DO ACERVO - LISTA B

Nº de Patrimônio	Tipologia do objeto	Denominação do objeto	Título	Descrição sumária
010-00000_001	outros	Bisnaga de tinta a óleo		Tubo de metal com restos de tinta de cor alaranjada.
010-00000_002	outros	Bisnaga de tinta a óleo		Tubo de metal marca Rembrandt com restos de tinta de cor verde.
010-00000_003	outros	Bisnaga de tinta a óleo		Tubo de metal marca Le Franc com restos de tinta de cor vermelha.
010-00000_004	outros	Bisnaga de tinta a óleo		Tubo de metal marca Rembrandt com restos de tinta de cor verde.
010-00000_005	outros	Bisnaga de tinta a óleo		Tubo de metal marca Winsor & Newton com restos de tinta de cor vermelha.
010-00000_006	outros	Bisnaga de tinta a óleo		Tubo de metal que abriga restos de tinta de cor branca.
010-00000_007	outros	Bisnaga de tinta a óleo		Tubo de metal com restos de tinta de cor rosa, acinzentada pelo uso.
010-00000_008	outros	Bisnaga de tinta a óleo		Tubo de metal com restos de tinta de cor marrom.
010-00000_009	outros	Bisnaga de tinta a óleo		Tubo de metal com restos de tinta.
010-00000_010	outros	Bisnaga de tinta a óleo		Tubo de metal marca Rembrandt com restos de tinta de cor branca.
010-00000_011	outros	Bisnaga de tinta a óleo		Tubo de metal marca Talens & Son com restos de tinta de cor azul.
010-00000_012	outros	Bisnaga de tinta a óleo		Tubo de metal marca Rembrandt com restos de tinta de cor amarela.
010-00000_013	outros	Bisnaga de tinta a óleo		Tubo de metal marca Rembrandt com restos de tinta de cor azul.
010-00000_014	outros	Bisnaga de tinta a óleo		Tubo de metal com restos de tinta.
010-00000_015	outros	Bisnaga de tinta a óleo		Tubo de metal marca Turner com restos de tinta de cor azul.
010-00000_016	outros	Bisnaga de tinta a óleo		Tubo de metal com restos de tinta.
010-00000_017	outros	Bisnaga de tinta a óleo		Tubo de metal com restos de tinta.
010-00000_018	outros	Bisnaga de tinta a óleo		Tubo de metal com restos de tinta.

010-00000_019	outros	Bisnaga de tinta a óleo	Tubo de metal marca Rembrandt com restos de tinta de cor branca.
010-00000_020	outros	Bisnaga de tinta a óleo	Tubo de metal com restos de tinta.
010-00000_021	outros	Bisnaga de tinta a óleo	Tubo de metal com restos de tinta.
010-00000_022	outros	Bisnaga de tinta a óleo	Tubo de metal com restos de tinta.
010-00000_023	outros	Bisnaga de tinta a óleo	Tubo de metal com restos de tinta.
010-00000_024	outros	Bisnaga de tinta a óleo	Tubo de metal com restos de tinta.
010-00000_025	outros	Bisnaga de tinta a óleo	Tubo de metal com restos de tinta de cor azul.
010-00000_026	outros	Bisnaga de tinta a óleo	Tubo de metal marca Blockx com restos de tinta de cor azul.
010-00000_027	outros	Bisnaga de tinta a óleo	Tubo de metal marca Blockx com restos de tinta.
010-00000_028	outros	Bisnaga de tinta a óleo	Tubo de metal com restos de tinta.
010-00000_029	outros	Bisnaga de tinta a óleo	Tubo de metal com restos de tinta de cor azul.
010-00000_030	outros	Bisnaga de tinta a óleo	Tubo de metal marca Le Franc com restos de tinta de cor alaranjada.
010-00000_031	outros	Bisnaga de tinta a óleo	Tubo de metal marca Winsor & Newton com restos de tinta de cor amarela.
010-00000_032	uso doméstico	Chaleira	Chaleira de folha de flandres com tampa; forma cônica, com asa e bico.
010-00000_033	maquinário e utensílios	Plaina	Ferramenta de madeira, em forma de barra, com lâmina de ferro saliente no centro da parte inferior; dois apoios para as mãos na parte superior; utilizada para aparar madeira.
010-00000_034	maquinário e utensílios	Raspilha	Ferramenta com lâmina reta estendida em curva nas extremidades; pontas ligadas a cabos de madeira esféricos.
010-00000_035	maquinário e utensílios	Raspilha	Ferramenta com lâmina curva e cabos em cada extremidade; um cabo cônico original e outro cilíndrico adaptado na peça.
010-00000_036	maquinário e utensílios	Metro	Utensílio de madeira com cor amarela; composto por doze sarrafos ligados e dobrados um sobre o outro; com marcas de medidas em centímetros.
010-00000_037	maquinário e utensílios	Punção	Ferramenta de aço na cor preta com forma de bastão; utilizada para furar ou gravar superfícies duras.

010-00000_038	maquinário e utensílios	Limatão		Ferramenta de aço alongada e achatada; superfície estriada; uma extremidade com largura diminuída e pontuda para inserção de cabo; utilizada para limar.
010-00000_039	maquinário e utensílios	Chave inglesa		Ferramenta de aço alongada e achatada; com uma extremidade dobrada em ângulo reto; com peça móvel presa como anel em torno do corpo que forma um U com a extremidade dobrada; utilizada para girar parafusos.
010-00000_040	maquinário e utensílios	Furadeira		Ferramenta com cabo de madeira preso a ponta de aço onde se fixa uma broca; entre o cabo e a ponta, um eixo movido por manivela manual em estrutura circular; utilizada para perfurar.
010-00000_041	maquinário e utensílios	Alicate Esticador de Tela		Ferramenta de aço em forma de alicate com bicos achatados.
010-00000_042	documento textual	Reprodução gráfica de certificado de prêmio	Prêmio Exposição Geral - Museu Nacional de Belas Artes	Litogravura de certificado de prêmio conferido a Portinari em 1928, concedido pelo Conselho Superior de Belas Artes da Escola Nacional de Belas Artes; o prêmio possibilitou ao artista estudar em Paris durante dois anos; com moldura.
010-00000_043	outros	Caixa de carvões para desenho		Caixa de papel retangular com tampa; embalagem de carvões para desenho.
010-00000_044	artes plásticas	Desenho - Estudo Retrato de Vera Velloso Borges	Retrato de Vera Velloso Borges	Desenho à grafite sobre papel; mulher sentada com as mãos unidas em repouso sobre as pernas; esboço para a pintura Retrato de Vera Velloso Borges.
010-00000_045	artes plásticas	Desenho - Estudo Trabalhador	Trabalhador	Desenho à grafite sobre papel; figura de trabalhador com o corpo inclinado, camisa com mangas, descalço e com chapéu; desenho para ampliação da pintura mural Erva-mate.

010-00000_046	artes plásticas	Desenho - Estudo Figura com fardo	Figura com fardo	Desenho à grafite sobre papel vegetal; esboço dos membros inferiores até o dorso da figura com fardo nas costas; desenho para ampliação da pintura mural Erva-mate.
010-00000_047	artes plásticas	Desenho - Estudo Grupo de homens I	Grupo de Homens I	Desenho à grafite sobre papel; grupo de onze homens, nove em pé no centro, outro, sentado, e um mais afastado; esboço para a pintura Grupo de homens.
010-00000_048	artes plásticas	Desenho - Estudo Grupo de homens II	Grupo de homens II	Desenho à grafite sobre papel; grupo de doze homens, onze em pé no centro, outro, sentado; esboço para a pintura Grupo de homens.
010-00000_049	artes plásticas	Desenho - Estudo Catequese	Catequese	Desenho à grafite sobre papel; silhuetas e marcações de proporções das figuras; figuras em pé e sentadas; esboço para a pintura mural não executada Escola dos jesuítas.
010-00000_050	artes plásticas	Desenho - Estudo Índias Carajás	Índias Carajás	Desenho a tinta nanquim sobre papel vegetal; representação de índias Carajás; figuras femininas com saia e urubu-rei em sobrevoo; doze figuras, agrupadas em pares; cada par delimitado por um quadrilátero feito a lápis.
010-00000_051	artes plásticas	Desenho - Estudo Músico tocando flauta	Frevo	Desenho à grafite sobre papel; duas cabeças e um busto, todas as figuras com chapéu e de perfil; figura em primeiro plano com um instrumento de sopro nas mãos.
010-00000_054	documento textual	Panfleto Candido Portinari para Deputado Federal	Candido Portinari: um artista do povo, para deputado federal	Panfleto político com a candidatura de Candido Portinari para deputado federal por São Paulo, pelo Partido Comunista do Brasil (PC do B).
010-00000_055	uso doméstico	Prato fundo		Prato fundo branco com ilustrações em azul na borda e centro; no centro, duas pessoas e árvore com paisagem ao fundo; na borda, três figuras de edificação intercaladas com ornamentos florais.

010-00000_056	uso doméstico	Prato raso	Prato raso branco com ilustrações em azul na borda e centro; no centro, duas pessoas e árvore com paisagem ao fundo; na borda, três figuras de edificação intercaladas com ornamentos florais.
010-00000_057	uso doméstico	Pires	Pires branco com ilustrações em azul na borda e centro; no centro, paisagem com cavalo e edificações; na borda, ornamentos de folhas e flores; borda lascada em dois pontos.
010-00000_058	uso doméstico	Prato raso	Prato raso branco com ilustrações em azul na borda e centro; no centro, animais e duas árvores com moinho ao fundo; na borda, ornamentos de folhas e flores; borda lascada em um ponto.
010-00000_059	uso doméstico	Prato fundo	Prato fundo branco com ilustrações em azul na borda e centro; no centro, duas pessoas e árvore com paisagem ao fundo; na borda, três figuras de edificação intercaladas com ornamentos florais; borda lascada em um ponto.
010-00000_060	uso doméstico	Pires	Pires branco com ilustrações em azul na borda e centro; no centro, paisagem com cavalo e edificações; na borda, ornamentos de folhas e flores; borda lascada em um ponto.
010-00000_061	uso doméstico	Prato raso	Prato raso branco com ilustrações em azul na borda e centro; no centro, animais e duas árvores com moinho ao fundo; na borda, ornamentos de folhas e flores.
010-00000_062	uso doméstico	Prato fundo	Prato fundo branco com ilustrações em azul na borda e centro; no centro, animais e duas árvores com moinho ao fundo; na borda, ornamentos de folhas e flores.

010-00000_063	uso doméstico	Pires	Pires branco com ilustrações em azul na borda e centro; no centro, paisagem com cavalo e edificações; na borda, ornamentos de folhas e flores; borda lascada em um ponto.
010-00000_064	uso doméstico	Prato raso	Prato raso branco com ilustrações em azul na borda e centro; no centro, animais e duas árvores com moinho ao fundo; na borda, ornamentos de folhas e flores.
010-00000_065	uso doméstico	Prato fundo	Prato fundo branco com ilustrações em azul na borda e centro; no centro, animais e duas árvores com moinho ao fundo; na borda, ornamentos de folhas e flores.
010-00000_066	uso doméstico	Pires	Pires branco com ilustrações em azul na borda e centro; no centro, paisagem com cavalo e edificações; na borda, ornamentos de folhas e flores; borda lascada em um ponto.
010-00000_067	uso doméstico	Prato de salada	Prato raso para salada branco com ilustrações em azul na borda e centro; no centro, charrete com um cavalo e um ocupante perante edificação; na borda, ornamentos de folhas e flores.
010-00000_068	uso doméstico	Travessa rasa	Travessa rasa branca com ilustrações em azul na borda e centro; no centro, grupo de pessoas perante edificação; na borda, ornamentos de folhas e flores e filete com motivos geométricos.
010-00000_069	uso doméstico	Colher	Utensílio de mesa com parte côncava; cabo alargado na extremidade livre, com adornos.
010-00000_070	uso doméstico	Colher	Utensílio de mesa com parte côncava; cabo alargado na extremidade livre, em forma retangular.
010-00000_071	uso doméstico	Colher	Utensílio de mesa com parte côncava; cabo alargado na extremidade livre, em forma retangular.

010-00000_072	uso doméstico	Garfo	Utensílio de mesa com quatro dentes; cabo alargado na extremidade livre, com adornos.
010-00000_073	uso doméstico	Garfo	Utensílio de mesa com quatro dentes; cabo alargado na extremidade livre, com adornos.
010-00000_074	uso doméstico	Garfo	Utensílio de mesa com quatro dentes; cabo alargado na extremidade livre, com adornos.
010-00000_075	uso doméstico	Garfo	Utensílio de mesa com quatro dentes; cabo alargado na extremidade livre, com adornos.
010-00000_076	uso doméstico	Faca	Utensílio cortante; lâmina com gume engastada em cabo alargado na extremidade livre que termina em ponta arredondada; com friso circular entre lâmina e cabo.
010-00000_077	uso doméstico	Faca	Utensílio cortante; lâmina com gume engastada em cabo alargado na extremidade livre que termina em ponta arredondada; com friso circular entre lâmina e cabo.
010-00000_078	uso doméstico	Faca	Utensílio cortante; lâmina com gume engastada em cabo alargado na extremidade livre que termina em ponta arredondada; com friso circular entre lâmina e cabo.
010-00000_079	uso doméstico	Faca	Utensílio cortante; lâmina com gume engastada em cabo alargado na extremidade livre que termina em ponta arredondada; com friso circular entre lâmina e cabo.
010-00000_080	uso doméstico	Peneira	Ripa de madeira em forma de círculo com arame fino entrelaçado no espaço central.
010-00000_081	uso doméstico	Peneira	Ripa de madeira em forma de círculo com arame fino entrelaçado no espaço central.
010-00000_082	uso doméstico	Peneira	Ripa de madeira em forma de círculo com vime trançado no espaço central.

010-00000_083	uso doméstico	Garfo	Utensílio de mesa com quatro dentes; cabo alargado na extremidade livre, em forma retangular.
010-00000_084	uso doméstico	Garfo	Utensílio de mesa com quatro dentes; cabo alargado na extremidade livre, em forma retangular.
010-00000_085	uso doméstico	Garfo	Utensílio de mesa com quatro dentes; cabo alargado na extremidade livre, em forma retangular.
010-00000_086	uso doméstico	Garfo	Utensílio de mesa com quatro dentes; cabo alargado na extremidade livre, com adornos.
010-00000_087	uso doméstico	Garfo	Utensílio de mesa com quatro dentes; cabo alargado na extremidade livre, em forma retangular.
010-00000_088	uso doméstico	Faca	Utensílio cortante; lâmina com gume engastada em cabo alargado na extremidade livre que termina em ponta arredondada; com friso circular entre lâmina e cabo.
010-00000_089	uso doméstico	Faca	Utensílio cortante; lâmina com gume engastada em cabo alargado na extremidade livre que termina em ponta arredondada; com friso circular entre lâmina e cabo.
010-00000_090	uso doméstico	Faca	Utensílio doméstico feito a partir do metal prata.
010-00000_091	uso doméstico	Faca	Utensílio cortante; lâmina com gume engastada em cabo alargado na extremidade livre que termina em ponta arredondada; com friso circular entre lâmina e cabo.
010-00000_092	uso doméstico	Colher de chá	Utensílio de mesa com parte côncava; cabo alargado na extremidade livre, com adornos.
010-00000_093	uso doméstico	Colher de chá	Utensílio de mesa com parte côncava; cabo alargado na extremidade livre, com adornos.
010-00000_094	uso doméstico	Colher de café	Utensílio de mesa com parte côncava; cabo alargado na extremidade livre, com adornos.

010-00000_095	uso doméstico	Colher de café	Utensílio de mesa com parte côncava; cabo alargado na extremidade livre, em forma retangular.
010-00000_096	uso doméstico	Colher de café	Utensílio de mesa com parte côncava; cabo alargado na extremidade livre, em forma retangular.
010-00000_097	uso doméstico	Caldeirão	Caldeirão de ferro fundido; forma arredondada com alça.
010-00000_098	uso doméstico	Tampa de panela	Tampa de panela de ferro, vermelha, com pegador adaptado formado por rolha de cortiça.
010-00000_099	uso doméstico	Prato fundo	Prato fundo branco com ilustrações em azul na borda e centro; no centro, duas pessoas e árvore com paisagem ao fundo; na borda, três figuras de edificação intercaladas com ornamentos florais.
010-00000_100	uso doméstico	Prato fundo	Prato fundo branco com ilustrações em azul na borda e centro; no centro, duas pessoas e árvore com paisagem ao fundo; na borda, três figuras de edificação intercaladas com ornamentos florais; borda lascada em um ponto.
010-00000_101	uso doméstico	Prato raso	Prato raso branco com ilustrações em azul na borda e centro; no centro, duas pessoas e árvore com paisagem ao fundo; na borda, três figuras de edificação intercaladas com ornamentos florais; borda lascada em dois pontos.
010-00000_102	uso doméstico	Pires	Pires verde; face superior com ranhuras da borda ao centro, como raios de circunferência, centro liso.
010-00000_103	uso doméstico	Xícara de chá	Xícara de chá verde, com uma asa; corpo com relevos suaves em forma de gomos.
010-00000_104	uso doméstico	Xícara de café	Xícara de café branca, formato afunilado com uma asa; traços de folhas e flores na borda.

010-00000_105	uso doméstico	Pires		Pires branco e bege; borda com ornamentos brancos sobre faixas vermelhas e filete dourado na extremidade.
010-00000_106	uso doméstico	Pires		Pires branco e bege; borda com ornamentos brancos sobre faixas vermelhas e filete dourado na extremidade.
010-00000_107	uso doméstico	Xícara de chá		Xícara de chá branca e bege, com duas asas; borda interna com ornamentos brancos sobre faixas vermelhas.
010-00000_108	uso doméstico	Panela		Panela de ferro, forma cilíndrica, com cabo inclinado; apropriada para fogão a lenha.
010-00000_109	uso doméstico	Panela		Panela de ferro, forma cilíndrica, com cabo inclinado; apropriada para fogão a lenha.
010-00000_110	equipamento industrializado	Máquina de costura		Máquina manual para costurar; gabinete retangular de madeira com duas gavetas e apoio motriz de ferro.
010-00000_111	documento textual	Registro de nascimento	Registro Civil de Pelegrina Portinari	Impresso em papel; preenchimento manuscrito; Registro Civil [do município] de Engenheiro Brodowski, Comarca de Batataes; registro de nascimento de Pelegrina Portinari, irmã de Candido Portinari.
010-00000_112	documento textual	Certificado de primeira comunhão	Lembrança da primeira communhão	Impresso em papel; preenchimento manuscrito; ilustração católica com representação de Jesus, dois anjos e criança; certificado de primeira comunhão de Pelegrina Portinari, irmã de Candido Portinari.
010-00000_113	indumentária	Smoking		Traje de cerimônia masculino na cor preta; com casaco, calça e gravata-borboleta.
010-00000_114	uso pessoal	Cachimbo		Cachimbo com fornilho esculpido em madeira clara; bico curto e piteira marrom.
010-00000_115	uso pessoal	Capa do cachimbo		Objeto de couro, cor bege, com duas metades em forma de cachimbo; parte interna de cetim.

010-00000_116	indumentária	Fraque		Traje de cerimônia masculino na cor preta; com casaco, calça, gravata-borboleta e barrigueira.
010-00000_117	objeto de culto	Toalha de altar		Toalha de altar retangular, branca, de algodão, um dos lados maiores da peça com trabalho de crochê, com motivo floral.
010-00000_118	maquinário e utensílios	Cadeado		Ferrolho com chave; corpo circular e fechadura no centro com lingueta; aro móvel na parte superior que se solta com chave.
010-00000_119	indumentária	Gravata		Faixa de tecido alargada nas pontas com ilustrações de galos e formas geométricas em cores vermelha, branca e preta; criado por Portinari.
010-00000_120	indumentária	Colete de parteira		Colete de algodão, branco; usada pela parteira de Candido Portinari.
010-00000_121	equipamento industrializado	Batedeira	Walita	Máquina elétrica para misturar alimentos; corpo ovalado com motor, alça e pé ligado a suporte para vasilha.
010-00000_122	maquinário e utensílios	Caixa de peças de máquina de costura	Singer	Caixa preta com inscrição em amarelo e cantos arredondados; com tampa e oito peças de máquina de costura.
010-00000_123	outros	Almofada de alfinete		Utensílio cilíndrico confeccionado com restos de pano; utilizado por costureiros como suporte de alfinetes e agulhas.
010-00000_124	outros	Caixa de pastilhas	Valda	Caixa circular com tampa, marrom, com etiqueta; embalagem de pastilhas para garganta marca Valda; utilizada para guardar utensílios de costura na casa de Portinari.
010-00000_125	outros	Caixa de Chá	Ridgways Tea	Caixa retangular com tampa, vermelha, com inscrições; embalagem de chá marca Ridgways; utilizada para guardar utensílios de costura na casa de Portinari.
010-00000_126	outros	Carretel de linha		Carretel de madeira com linha de algodão amarela que ocupa todo o volume entre as extremidades da peça.

010-00000_127	outros	Caixa de alfinetes	Dorcas	Caixa circular com tampa, azul claro, com etiqueta; embalagem de alfinetes marca Dorcas; utilizada para guardar pregos na casa de Portinari.
010-00000_129	outros	Flâmula	1ª Semana de Portinari	Bandeirola triangular de cetim, fundo branco; com ilustração de mão segurando um pincel; objeto comemorativo 1ª semana de Portinari em Brodowski.
010-00000_130	documento textual	Convite de evento		Convite para Mostra Filatélica - XI Semana de Portinari.
010-00000_131	documento textual	Livreto de filatelia	Fürstentum Liechtenstein	Livreto filatélico de Liechtenstein; capa azul.
010-00000_132	documento textual	Livreto cédula de cinco mil cruzados - Candido Portinari	Cédula de cinco mil cruzados - Candido Portinari	Livreto da Casa da Moeda do Brasil para a cédula de cinco mil cruzados com retrato de Candido Portinari.
010-00000_133	numismática e medalhística	Modelo de cédula de 5 mil cruzados - Candido Portinari	Cédula de cinco mil cruzados - Candido Portinari	Cédula de 5 mil cruzados com retrato de Candido Portinari no anverso e ilustração que representa o mesmo artista com a obra Baianas no reverso; plastificada em base de cartolina preta.
010-00000_134	artes plásticas	Desenho em papel com letra de canção	[Carnaval]	Desenho a lápis de cor sobre papel kraft; duas figuras humanas com mãos levantadas; no verso, colagem de jornal com a canção O Retrato de Maria; a obra não faz parte do Catálogo de Candido Portinari.
010-00000_136	uso doméstico	Prato fundo		Prato fundo branco com ilustrações em azul na borda e centro; no centro, animais e duas árvores com moinho ao fundo; na borda, ornamentos de folhas e flores.
010-00000_137	uso doméstico	Xícara de chá		Xícara de chá branca com ilustrações em azul, com um asa; ornamentos triangulares na borda externa; corpo com figura de paisagem.
010-00000_138	uso doméstico	Xícara de chá		Xícara de chá branca e bege, com duas asas; borda interna com ornamentos brancos sobre faixas vermelhas.
010-00000_139	outros	Bisnaga de tinta a óleo		Tubo de metal com restos de tinta, danificado.

010-00000_140	outros	Bisnaga de tinta a óleo		Tubo de metal com restos de tinta, danificado.
010-00000_141	outros	Bisnaga de tinta a óleo		Tubo de metal com restos de tinta, danificado.
010-00000_142	outros	Bisnaga de tinta a óleo		Tubo de metal com restos de tinta, danificado.
010-00000_143	outros	Bisnaga de tinta a óleo		Tubo de metal com restos de tinta, danificado.
010-00000_144	outros	Bisnaga de tinta a óleo		Tubo de metal marca Rembrandt com restos de tinta de cor amarela, danificado.
010-00000_145	outros	Bisnaga de tinta a óleo		Tubo de metal com restos de tinta, danificado.
010-00000_146	outros	Bisnaga de tinta a óleo		Tubo de metal com restos de tinta, danificado.
010-00000_147	outros	Bisnaga de tinta a óleo		Tubo de metal marca Rembrandt com restos de tinta de cor vermelha, danificado.
010-00000_148	outros	Bisnaga de tinta a óleo		Tubo de metal com restos de tinta, danificado.
010-00000_149	outros	Bisnaga de tinta a óleo		Tubo de metal com restos de tinta, danificado.
010-00000_150	outros	Bisnaga de tinta a óleo		Tubo de metal marca Rembrandt com restos de tinta de cor azul, danificado.
010-00000_151	numismática e medalhística	Cédula de 5 mil cruzados	Cinco mil cruzados - Candido Portinari	Cédula de 5 mil cruzados com retrato de Candido Portinari no anverso e ilustração do mesmo artista com a obra Baianas no reverso.
010-00000_152	numismática e medalhística	Cédula de 5 mil cruzados	Cinco mil cruzados - Candido Portinari	Cédula de 5 mil cruzados com retrato de Candido Portinari no anverso e ilustração que representa o mesmo artista com a obra Baianas no reverso.
010-00000_153	numismática e medalhística	Cédula de 50 cruzeiros	Cinqüenta cruzeiros - Café	Cédula de 50 cruzeiros com retrato de Marechal Manuel Deodoro da Fonseca no anverso e ilustração que representa a obra Café de Candido Portinari, acervo do Palácio Gustavo Capanema, Rio de Janeiro, RJ, no reverso.
010-00000_154	documento textual	Cartão Cédula de cinco mil cruzados - Candido Portinari	Cédula de cinco mil cruzados - Candido Portinari	Cartão da Casa da Moeda do Brasil para a cédula de cinco mil cruzados com retrato de Candido Portinari.

010-00000_155	filatelia	Edital de selo - Centenário de nascimento de Candido Portinari	Centenário de nascimento de Candido Portinari	Edital do selo Centenário de nascimento de Candido Portinari; sobre folheto, impressão de um selo com reprodução da obra Auto-retrato de Portinari; retrato e figura de pincéis.
010-00000_156	filatelia	Selo Sagrada Família - Portinari	Natal	Selo sobre etiqueta verde com ornamentos brancos; com reprodução da obra Sagrada Família de Portinari, acervo da Igreja do Senhor Bom Jesus da Cana Verde, Batatais, SP; figura de menino Jesus, José e Maria; selo comemorativo Natal.
010-00000_157	filatelia	Selo Centenário de nascimento de Candido Portinari	Candido Portinari - Centenário de nascimento	Selo em papel gomado; com reprodução da obra Auto-retrato de Portinari; retrato e figura de pincéis.
010-00000_158	filatelia	Selo Centenário de nascimento de Candido Portinari	Candido Portinari - Centenário de nascimento	Selo em papel gomado; com reprodução da obra Auto-retrato de Portinari; retrato e figura de pincéis.
010-00000_159	filatelia	Selo Centenário de nascimento de Candido Portinari	Candido Portinari - Centenário de nascimento	Selo em papel gomado; com reprodução da obra Auto-retrato de Portinari; retrato e figura de pincéis.
010-00000_160	filatelia	Selo Centenário de nascimento de Candido Portinari	Candido Portinari - Centenário de nascimento	Selo em papel gomado; com reprodução da obra Auto-retrato de Portinari; retrato e figura de pincéis.
010-00000_161	filatelia	Selo Centenário de nascimento de Candido Portinari	Candido Portinari - Centenário de nascimento	Selo em papel gomado; com reprodução da obra Auto-retrato de Portinari; retrato e figura de pincéis.
010-00000_162	documento textual	Convite de evento		Convite para Mostra Filatélica - XI Semana de Portinari.
010-00000_163	documento textual	Envelope de evento	[XI Semana de Portinari]	Envelope do evento XI Semana de Portinari; com marca e carimbo do evento e selo Carlos Gomes.
010-00000_164	filatelia	Selo Presépio - Portinari	Presépio de Portinari	Selo em papel gomado; com reprodução da obra Presépio de Portinari; figura de menino Jesus, Maria, boi e jumento; selo comemorativo Natal.

010-00000_165	filatelia	Selo Sagrada Família - Portinari	Sagrada Família	Selo em papel gomado; com reprodução da obra Sagrada Família de Portinari, acervo da Igreja do Senhor Bom Jesus da Cana Verde, Batatais, SP; figura de menino Jesus, José e Maria; selo comemorativo Natal.
010-00000_166	filatelia	Selo Sagrada Família - Portinari	Sagrada Família	Selo em papel gomado; com reprodução da obra Sagrada Família de Portinari, acervo da Igreja do Senhor Bom Jesus da Cana Verde, Batatais, SP; figura de menino Jesus, José e Maria; selo comemorativo Natal.
010-00000_167	filatelia	Selo Paz - Portinari	Paz - Nations Unies	Selo em papel gomado; com reprodução de parte da obra Paz de Portinari; figuras de crianças; marca de carimbo; inscrições em vermelho.
010-00000_168	filatelia	Selo Paz - Portinari	Paz - Nations Unies	Selo em papel gomado; com reprodução de parte da obra Paz de Portinari; figuras de crianças; marca de carimbo; inscrições em preto.
010-00000_169	filatelia	Cartão com selos - Natal		Cartão de 1º dia de circulação; quatro selos com ilustrações natalinas.
010-00000_172	filatelia	Edital de selos - Museus de Arte do Brasil	Museus de Arte Brasil	Edital de selos da série Museus de Arte do Brasil; sobre folheto, dois selos com reprodução da obra O Lavrador de Candido Portinari, Museu de Arte de São Paulo; dois selos com reprodução da obra Mademoiselle Pagany de Brancusi, Museu de Arte Moderna - RJ; dois selos com reprodução da obra O copo d'água de Francisco Aurélio de Figueiredo, Museu Nacional de Belas Artes; selos com números de patrimônio 010-00341, 342, 343, 344, 345 e 346.
010-00000_173	filatelia	Edital de selo - Ano Internacional da Paz	Ano internacional da paz	Edital do selo Ano Internacional da Paz; sobre folheto, um selo com reprodução de parte da obra Paz de Portinari.
010-00000_174	filatelia	Cartão com selo - Ano Internacional da Paz	Ano internacional da paz	Cartão de 1º dia de circulação; um selo com reprodução de parte da obra Paz de Portinari.

010-00001	artes plásticas	Máscara mortuária de Candido Portinari	[Candido Portinari]	Máscara em gesso, moldada sobre o rosto de Portinari falecido.
010-00002	uso pessoal	Óculos		Óculos com armação de metal dourado; lentes arredondadas; hastes revestidas com plástico.
010-00003	uso pessoal	Capa de óculos		Objeto de couro, cor marrom, forma de saco retangular com pontas arredondadas.
010-00004	uso pessoal	Cachimbo		Cachimbo com fornilho talhado em espuma do mar; bico longo e piteira de ambar.
010-00005	uso pessoal	Capa do cachimbo		Objeto de couro, cor marrom, com duas metades em forma de cachimbo; parte interna de cetim.
010-00006	uso pessoal	Cachimbo		Cachimbo com fornilho de nó de roseira; bico curto e piteira marrom claro.
010-00007	uso pessoal	Pente		Pente de plástico branco, retangular, com dentes largos em metade do corpo e dentes estreitos em outra metade.
010-00008	uso pessoal	Tubo de Pomada	Biopel	Tubo de metal com restos de pomada para dermatoses; marca Biopel; corpo danificado, rompido em duas partes.
010-00009	uso pessoal	Tubo de Pomada	Biopel	Tubo de metal com restos de pomada para dermatoses; marca Biopel.
010-00010	uso pessoal	Pincel		Pincel importado, redondo, nº 22, com cabo de madeira, vermelho e cilíndrico, afinado na ponta; pelos longos de marta.
010-00011	uso pessoal	Pincel		Pincel importado, redondo, nº 22, com cabo de madeira, vermelho e cilíndrico, afinado na ponta; pelos longos de marta.
010-00012	uso pessoal	Pincel		Pincel importado, redondo, forma de broxa, nº 22, com cabo de madeira, preto e cilíndrico, afinado na ponta; pelos longos de marta.
010-00013	uso pessoal	Pincel		Pincel importado, chato, nº 16, com cabo de madeira, vermelho escuro e cilíndrico, afinado na ponta; pelos longos de marta.

010-00014	uso pessoal	Pincel	Pincel importado com cabo de madeira, amarelo e cilíndrico, afinado na ponta; sem pelos.
010-00015	uso pessoal	Pincel	Pincel importado, chato, nº 16, com cabo de madeira, vermelho escuro e cilíndrico, afinado na ponta; pelos longos de marta.
010-00016	uso pessoal	Pincel	Pincel importado, redondo, nº 14, com cabo de madeira, preto e cilíndrico, afinado na ponta; pelos longos de marta.
010-00017	uso pessoal	Pincel	Pincel importado, redondo, nº 14, com cabo de madeira, cilíndrico, afinado na ponta; pelos longos de marta.
010-00018	uso pessoal	Pincel	Pincel importado, redondo, nº 14, com cabo de madeira, marrom e cilíndrico, afinado na ponta; pelos longos de marta.
010-00019	uso pessoal	Pincel	Pincel importado, redondo, nº 14, com cabo de madeira, preto e cilíndrico, afinado na ponta; pelos longos de marta, cortados.
010-00020	uso pessoal	Pincel	Pincel importado, chato, nº 14, com cabo de madeira, vermelho e cilíndrico, afinado na ponta; pelos longos de marta.
010-00021	uso pessoal	Pincel	Pincel importado, redondo, nº 14, com cabo de madeira, cilíndrico, afinado na ponta; pelos longos de marta.
010-00022	uso pessoal	Pincel	Pincel importado, redondo, nº 14, com cabo de madeira, vermelho e cilíndrico, afinado na ponta; pelos longos de marta.
010-00023	uso pessoal	Pincel	Pincel importado, chato, nº 14, com cabo de madeira, vermelho e cilíndrico, afinado na ponta; pelos longos de marta.
010-00024	uso pessoal	Pincel	Pincel importado, chato, nº 2, com cabo de madeira, branco e cilíndrico, afinado na ponta; pelos longos de marta.

010-00025	uso pessoal	Pincel	Pincel importado, chato, nº 2, com cabo de madeira, preto e cilíndrico, afinado na ponta; pelos longos de marta.
010-00026	uso pessoal	Pincel	Pincel nacional, redondo, nº 2, com cabo de madeira, preto e cilíndrico, afinado na ponta; pelos longos.
010-00027	uso pessoal	Pincel	Pincel nacional, chato, com cabo de madeira, preto e cilíndrico, afinado na ponta; pelos longos.
010-00028	uso pessoal	Pincel	Pincel nacional, redondo, com cabo de madeira, cilíndrico, afinado na ponta; pelos longos.
010-00029	uso pessoal	Pincel	Pincel nacional, chato, com cabo de madeira, cilíndrico, afinado na ponta; pelos longos.
010-00030	uso pessoal	Pincel	Pincel nacional, redondo, com cabo de madeira, amarelo e cilíndrico, afinado na ponta; pelos longos.
010-00031	uso pessoal	Pincel	Pincel nacional, chato, com cabo de madeira, cilíndrico, afinado na ponta; pelos curtos, cortados.
010-00032	uso pessoal	Pincel	Pincel nacional, chato, com cabo de madeira, vermelho e cilíndrico, afinado na ponta; pelos curtos, cortados.
010-00033	uso pessoal	Pincel	Pincel nacional, chato, com cabo de madeira, vermelho e cilíndrico, afinado na ponta; pelos curtos, cortados.
010-00034	uso pessoal	Pincel	Pincel nacional, chato, com cabo de madeira, amarelo e cilíndrico, afinado na ponta; pelos longos.
010-00035	uso pessoal	Pincel	Pincel nacional, redondo, com cabo de madeira, marrom e cilíndrico, afinado na ponta; pelos curtos, cortados.
010-00036	uso pessoal	Pincel	Pincel nacional, chato, com cabo de madeira, branco e cilíndrico, afinado na ponta; pelos curtos, cortados.
010-00037	uso pessoal	Pincel	Pincel nacional, redondo, com cabo de madeira, vermelho e cilíndrico, afinado na ponta; pelos curtos.
010-00038	uso pessoal	Pincel	Pincel nacional, chato, com cabo de madeira, preto e cilíndrico, afinado na ponta; pelos curtos.

010-00039	uso pessoal	Pincel	Pincel nacional, chato, com cabo de madeira, preto e cilíndrico, afinado na ponta; pelos longos.
010-00040	uso pessoal	Pincel	Pincel nacional, chato, com cabo de madeira, cilíndrico, afinado na ponta; pelos curtos.
010-00041	uso pessoal	Pincel	Pincel nacional, redondo, nº 5, com cabo de madeira, vermelho e cilíndrico, afinado na ponta; pelos longos de marta.
010-00042	uso pessoal	Pincel	Pincel nacional, redondo, nº 5, com cabo de madeira, vermelho e cilíndrico, afinado na ponta; pelos longos de marta.
010-00043	uso pessoal	Pincel	Pincel nacional, redondo, nº 5, com cabo de madeira, preto e cilíndrico, afinado na ponta; pelos longos de marta.
010-00044	uso pessoal	Pincel	Pincel nacional, redondo, nº 5, com cabo de madeira, preto e cilíndrico, afinado na ponta; pelos curtos, cortados.
010-00045	uso pessoal	Pincel	Pincel nacional, redondo, nº 5, com cabo de madeira, cilíndrico, afinado na ponta; pelos curtos de marta.
010-00046	uso pessoal	Pincel	Pincel nacional, redondo, nº 5, com cabo de madeira, cilíndrico, afinado na ponta; pelos curtos de marta.
010-00047	uso pessoal	Pincel	Pincel importado com cabo de madeira, cilíndrico; sem pelos.
010-00048	uso pessoal	Pincel	Pincel importado, chato, com cabo de madeira, cilíndrico, afinado na ponta; pelos curtos, cortados.
010-00049	uso pessoal	Pincel	Pincel nacional com cabo de madeira, cilíndrico, afinado na ponta; sem pelos.
010-00050	uso pessoal	Pincel	Pincel nacional com cabo de madeira, cilíndrico, afinado na ponta; sem pelos.
010-00051	uso pessoal	Pincel	Pincel nacional com cabo de madeira, vermelho e cilíndrico, afinado na ponta; sem pelos.

010-00052	uso pessoal	Pincel	Pincel nacional com cabo de madeira, preto e cilíndrico, afinado na ponta; sem pelos.
010-00053	uso pessoal	Pincel	Pincel nacional, redondo, com cabo de madeira, preto e cilíndrico, afinado na ponta; pelos curtos.
010-00054	uso pessoal	Pincel	Pincel nacional com cabo de madeira, vermelho e cilíndrico, afinado na ponta; sem pelos.
010-00055	uso pessoal	Pincel	Pincel nacional com cabo de madeira, cilíndrico, afinado na ponta; sem pelos.
010-00056	uso pessoal	Pincel	Pincel nacional, redondo, com cabo de madeira, cilíndrico, afinado na ponta; pelos curtos, cortados.
010-00057	uso pessoal	Pincel	Pincel nacional, redondo, com cabo de madeira, preto e cilíndrico, afinado na ponta; pelos curtos, cortados.
010-00058	uso pessoal	Pincel	Pincel nacional com cabo de madeira, vermelho e cilíndrico, afinado na ponta; sem pelos.
010-00059	uso pessoal	Pincel	Pincel nacional com cabo de madeira, vermelho e cilíndrico, afinado na ponta; sem pelos.
010-00060	uso pessoal	Pincel	Pincel nacional com cabo de madeira, preto e cilíndrico, afinado na ponta; sem pelos.
010-00061	uso pessoal	Pincel	Pincel nacional com cabo de madeira, laranja e cilíndrico, afinado na ponta; sem pelos.
010-00062	uso pessoal	Pincel	Pincel nacional com cabo de madeira, cilíndrico, afinado na ponta; sem pelos.
010-00063	uso pessoal	Pincel	Pincel nacional com cabo de madeira, vermelho e cilíndrico, afinado na ponta; sem pelos.
010-00064	uso pessoal	Pincel	Pincel nacional com cabo de madeira, cilíndrico; sem pelos.
010-00065	uso pessoal	Pincel	Pincel nacional com cabo de madeira, cilíndrico, afinado na ponta; sem pelos.
010-00066	uso pessoal	Ponta seca	Utensílio de madeira, cor vermelha, cilíndrico, afunilado nas pontas; preparado por Candido Portinari a partir de um pincel.

010-00067	maquinário e utensílios	Lima		Ferramenta de aço alongada e achatada; superfície estriada; uma extremidade com largura diminuída e pontuda para inserção de cabo; utilizada para limar.
010-00069	outros	Esfuminho		Utensílio de tecido prensado; retangular, com pontas arredondadas; utilizado para suavizar traços a lápis ou a carvão.
010-00070	outros	Lápis		Lápis de cera, preto; forma de bastão, ponta arredondada; corpo revestido com papel.
010-00071	outros	Tubo de cola	Cola Segurit	Tubo de metal com restos de cola; marca Segurit.
010-00072	outros	Tubo de cola		Tubo de metal com restos de cola; envolto com tecido branco e fita adesiva.
010-00073	outros	Tubo de cola	Pelikana	Tubo de metal com restos de cola branca; marca Pelikano.
010-00074	maquinário e utensílios	Lixa		Ferramenta de madeira alongada e achatada; superfície com lixa; uma extremidade em forma oval formando o cabo, com orifício e cordão.
010-00075	outros	Lixa		Fragmento de lixa de papel, número zero; verso com desenho de felino.
010-00076	maquinário e utensílios	Lixa		Utensílio formado por dois cubos de madeira, entre eles um sarrafo com superfície estriada; utilizado para afiar pontas de lápis.
010-00077	maquinário e utensílios	Pedra de afiar		Pedra de afiar retangular acondicionada em caixa de papelão; utilizada para afiar formões.
010-00078	maquinário e utensílios	Pedra de afiar		Pedra de afiar em forma oval com extremidades afuniladas.
010-00079	maquinário e utensílios	Espátula		Ferramenta com cabo cilíndrico de madeira, haste e lâmina em forma de losango na extremidade, com ponta arredondada.

010-00080	maquinário e utensílios	Espaçador	Utensílio de madeira, triangular; utilizado no trabalho de empalhamento de móveis; denominado caucho no dialeto italiano vêneto.
010-00081	outros	Giz	Fragmento de giz, em forma cilíndrica, feito com carbonato ou sulfato de cálcio.
010-00082	outros	Carvão para desenho	Carvão vegetal; fragmento de madeira carbonizada, em forma cilíndrica; utilizado para esboços de desenhos e pinturas.
010-00083	outros	Carvão para desenho	Carvão vegetal; fragmento de madeira carbonizada, em forma cilíndrica; utilizado para esboços de desenhos e pinturas.
010-00084	outros	Carvão para desenho	Carvão vegetal; fragmento de madeira carbonizada, em forma cilíndrica; utilizado para esboços de desenhos e pinturas.
010-00085	outros	Carvão para desenho	Carvão vegetal; fragmento de madeira carbonizada, em forma cilíndrica; utilizado para esboços de desenhos e pinturas.
010-00086	outros	Carvão para desenho	Carvão vegetal; fragmento de madeira carbonizada, em forma cilíndrica; utilizado para esboços de desenhos e pinturas.
010-00087	maquinário e utensílios	Vassourinha	Utensílio feito de ramos de plantas; numa extremidade, pontas livres até 10 cm de comprimento; em outra, ramos dobrados e amarrados formando um cabo; utilizado para a limpeza de sujeiras sobre o trabalho artístico.
010-00088	maquinário e utensílios	Pegador de carvão	Utensílio em bambu, alongado, com fendas em cada extremidade ladeadas por anéis; utilizado para manuseio de carvão para desenho.
010-00089	maquinário e utensílios	Régua	Utensílio de madeira, retangular, plano, com marcação de medidas de zero a sessenta centímetros; orifício circular na extremidade esquerda.

010-00090	uso pessoal	Paleta	Objeto de acrílico, retangular, com recorte em forma de onda em um dos lados; orifício ovalado no mesmo lado; utilizado para misturar tintas.
010-00091	uso pessoal	Paleta	Objeto de madeira, retangular, com recorte fundo em forma de onda em um dos lados; orifício ovalado no mesmo lado; utilizado para misturar tintas.
010-00092	uso pessoal	Paleta	Objeto de madeira, retangular, com recorte raso em forma de onda em um dos lados; orifício ovalado no mesmo lado; utilizado para misturar tintas.
010-00093	outros	Bisnaga de tinta a óleo	Tubo de metal marca Rembrandt com restos de tinta.
010-00094	uso pessoal	Boneca para pintura	Instrumento utilizado como auxiliar na técnica da pintura de cavalete e mural, servindo de apoio a mão que pinta.
010-00095	outros	Cavalete de pintura	Armação triangular de madeira; quatro ripas verticais, três delas formando um tripé, e duas ripas horizontais na estrutura.
010-00096	outros	Cavalete de pintura	Armação retangular de madeira; quatro ripas verticais, três delas formando um tripé, e duas ripas horizontais na estrutura; ripa central vertical com fenda onde correm dois suportes de tela, horizontais.
010-00097	outros	Cavalete de pintura	Armação retangular de madeira; três ripas verticais e duas ripas horizontais sobre base quadrada; ripa horizontal inferior com suporte de tela.
010-00098	outros	Suporte para pincéis	Caixa de madeira pinho, trapezoidal, com seis divisões internas.
010-00099	maquinário e utensílios	Escada	Utensílio de madeira com dois degraus retangulares ligados por ripas.
010-00100	outros	Tela de pintura	Tela de tecido com cola e gesso esticada sobre chassis de madeira, retangular.
010-00101	outros	Tela de pintura	Tela de tecido com cola e gesso esticada sobre chassis de madeira, retangular.

010-00102	arte sacra (Católica/Africana)	Pintura mural - Fuga para o Egito	Fuga para o Egito	Pintura mural a afresco; representações de José e Maria com o menino Jesus nos braços e montada em jumento; casal com roupas em tom azul; menino com manta cor de vinho; fundo azul.
010-00103	arte sacra (Católica/Africana)	Pintura mural - São João Batista	São João Batista	Pintura mural a têmpera; representação de São João Batista com traje vermelho, cruz e pequeno livro; fundo com céu azul e paisagem montanhosa.
010-00104	artes plásticas	Pintura mural - Cabeça da Avó	Cabeça da Avó	Pintura mural em afresco; perfil esquerdo do rosto da avó de Portinari em marrom; fundo verde.
010-00105	artes plásticas	Pintura mural Cabeça de mulata I	Cabeça de Mulata I	Pintura mural em afresco; busto de mulher em marrom; cabelos presos e rosto virado para a esquerda; vestido com decote quadrado e mangas compridas; fundo verde.
010-00106	artes plásticas	Pintura mural - Cabeça de mulata II	Cabeça de Mulata II	Pintura mural em afresco; rosto de mulher com cabelos castanhos repartidos no seu lado direito e sem o olho deste mesmo lado; fundo azul.
010-00107	arte sacra (Católica/Africana)	Pintura mural - Jesus pregando aos apóstolos	Jesus Pregando aos Apóstolos	Pintura mural em afresco; representação de Jesus com túnica vermelha; três apóstolos em trajes verde e azul; fundo azul.
010-00108	arte sacra (Católica/Africana)	Pintura mural - Sagrado Coração de Jesus	Sagrado Coração de Jesus	Pintura mural em afresco; representação de Jesus com manto e coração vermelho; aura branca ao redor da cabeça; fundo alaranjado.
010-00109	arte sacra (Católica/Africana)	Pintura mural - São Francisco pregando aos pássaros	São Francisco Pregando aos Pássaros	Pintura mural em afresco; representação de São Francisco de Assis com túnica marrom; campo marrom e verde com pássaros pretos; fundo alaranjado.
010-00110	arte sacra (Católica/Africana)	Pintura mural - São Jorge e o Dragão	São Jorge e o Dragão	Pintura mural a têmpera; representação de São Jorge e seu cavalo em combate a um dragão, com cães brancos por perto; fundo azul.

010-00111	artes plásticas	Pintura mural - Cabeça	Cabeça	Pintura mural em afresco; rosto de mulher com o rosto levemente virado para a direita; vestido branco de bolinhas vermelhas e cabelos presos em coque; fundo amarelo, azul e verde com três cruzes.
010-00112	arte sacra (Católica/Africana)	Pintura mural - Santo Antônio pregando aos peixes	Santo Antônio Pregando aos Peixes	Pintura mural em afresco; representação de Santo Antônio com traje marrom; peixes coloridos em lago azul, campo verde; fundo com montanhas e céu branco e azul com pássaros.
010-00113	arte sacra (Católica/Africana)	Pintura mural - Encontro de Nossa Senhora e Santa Isabel	Encontro de Nossa Senhora e Santa Isabel	Pintura mural a têmpera; representações de Nossa Senhora e Santa Isabel, vestidas de azul; fundo rosa.
010-00114	artes plásticas	Pintura mural - Vaso rosa	Vaso Rosa	Pintura mural a têmpera; vaso rosa com margaridas brancas e flores azuis; fundo branco.
010-00115	artes plásticas	Pintura mural - Vaso azul	Vaso Azul	Pintura mural a têmpera; vaso azul com margaridas brancas, rosas na cor rosa e flores vermelhas; fundo azul.
010-00116	arte sacra (Católica/Africana)	Pintura mural - Jesus Cristo	Jesus Cristo	Pintura mural a têmpera; representação de Jesus, em pé, vestido de branco; fundo azul.
010-00117	arte sacra (Católica/Africana)	Pintura mural - Santa Luzia	Santa Luzia	Pintura mural a têmpera; representação de Santa Luzia de Siracusa, em pé, vestida de lilás com manto branco; fundo azul.
010-00118	arte sacra (Católica/Africana)	Pintura mural - São Pedro	São Pedro	Pintura mural a têmpera; representação de São Pedro, em pé, vestido de branco, cinto com duas chaves; fundo azul.
010-00119	arte sacra (Católica/Africana)	Pintura mural - São Francisco de Assis	São Francisco de Assis	Pintura mural a têmpera; representação de São Francisco de Assis, em pé, com pássaro branco pousado na mão esquerda, vestido de marrom; fundo azul.

010-00120	arte sacra (Católica/Africana)	Pintura mural - Sagrada Família	Sagrada Família	Pintura mural a têmpera; representações de Maria, vestida de branco e azul, menino Jesus, de amarelo, e José, de branco e rosa; no centro, pomba branca; fundo azul.
010-00121	arte sacra (Católica/Africana)	Pintura mural - Santo Antônio com menino	Santo Antônio com Menino	Pintura mural a têmpera; representação de Santo Antônio de Pádua, em pé, vestido de marrom, com menino Jesus sobre o braço direito; fundo azul.
010-00122	arte sacra (Católica/Africana)	Pintura mural - São João Batista com cordeiro	São João Batista com Cordeiro	Pintura mural a têmpera; representação de São João Batista, em pé, vestido de branco, mão direita apoiada em bastão; cordeiro branco ao lado; fundo azul.
010-00123	numismática e medalhística	Medalha Prêmio João Ramalho	Prêmio João Ramalho	Medalha arredondada com retrato de João Ramalho, em relevo, no anverso; no reverso, inscrição Prêmio João Ramalho Homenagem Póstuma de Edição Extra Candido Portinari SP 25.1.1963.
010-00124	outros	Caixa de medalha	Prêmio João Ramalho	Caixa de papelão, quadrada, com tampa presa em uma das bordas; parte interior forrada com tecido branco, na tampa, e azul, na base; utilizada para guardar a medalha do Prêmio João Ramalho.
010-00125	outros	Tijolo		Fragmento triangular, irregular, de tijolo de barro cozido da casa de Portinari.
010-00126	outros	Tijolo		Fragmento triangular, irregular, de tijolo de barro cozido da casa de Portinari.
010-00127	outros	Telha		Fragmento retangular, irregular, de telha de barro cozido da casa de Portinari.
010-00128	mobiliário	Cadeira		Cadeira de madeira e vime; pernas travadas em X; assento com saia frontal; braços continuados sobre espaldar formando um arco.

010-00129	mobiliário	Cadeira	Cadeira de madeira e vime; pernas travadas em X; assento com saia frontal; braços continuados sobre espaldar formando um arco.
010-00130	mobiliário	Cadeira	Cadeira de madeira e vime; pernas travadas em X; assento com saia frontal; braços continuados sobre espaldar formando um arco.
010-00131	mobiliário	Cadeira de balanço	Cadeira de balanço de madeira e vime; assento com saia em trançado largo; braços continuados sobre espaldar formando três pontas arredondadas.
010-00132	mobiliário	Cadeira	Cadeira de madeira jacarandá e embuia; pernas retas com travas horizontais; assento em couro; braços curvos; espaldar retangular com pontas arredondadas.
010-00133	mobiliário	Cadeira	Cadeira de madeira jacarandá e embuia; pernas retas com travas horizontais; assento em couro; braços curvos; espaldar retangular com pontas arredondadas.
010-00134	mobiliário	Cadeira	Cadeira de madeira embuia; pernas com curva e travas horizontais; assento em couro; braços levemente côncavos com extremidade arredondada; espaldar vazado com barra vertical central.
010-00135	mobiliário	Cadeira	Cadeira de madeira embuia; pernas com curva e travas horizontais; assento em couro; braços levemente côncavos com extremidade arredondada; espaldar vazado com barra vertical central.
010-00136	mobiliário	Cadeira	Cadeira de madeira cedro e embuia; pernas retas com travas horizontais; assento em couro; espaldar retangular com pontas arredondadas.
010-00137	mobiliário	Cadeira	Cadeira de madeira cedro e embuia; pernas retas com travas horizontais; assento em couro; espaldar retangular com pontas arredondadas.

010-00138	mobiliário	Cadeira	Cadeira de madeira cedro e embuia; pernas retas com travas horizontais; assento em couro; espaldar retangular com pontas arredondadas.
010-00139	mobiliário	Cadeira	Cadeira de madeira cedro e embuia; pernas retas com travas horizontais; assento em couro; espaldar retangular com pontas arredondadas.
010-00140	mobiliário	Cadeira	Cadeira de madeira jacarandá; pernas roliças com travas horizontais; assento com relevo; espaldar retangular com pontas arredondadas.
010-00141	mobiliário	Cadeira	Cadeira de madeira jacarandá; pernas roliças com travas horizontais; assento com relevo; espaldar retangular com pontas arredondadas.
010-00142	mobiliário	Mesa	Mesa de madeira cedro; pernas retas; tampo retangular com saia ornamentada.
010-00143	mobiliário	Mesa	Mesa de madeira cedro; pernas retas na aresta externa e curvas na aresta interna; tampo retangular com saia em três curvas..
010-00144	mobiliário	Bufê	Móvel de madeira peroba e embuia; retangular; com duas portas e, entre elas, três gavetas; maçanetas cilíndricas.
010-00145	mobiliário	Cabide de parede	Ripa reta de madeira cedro, com pontas triangulares e ganchos para pendurar objetos.
010-00146	mobiliário	Bufê	Móvel de madeira embuia; retangular; com duas portas; maçanetas cilíndricas.
010-00147	mobiliário	Guarda-louça	Armário de madeira e vidro; retangular; corpo inferior com duas portas e duas gavetas; sobre quatro pilares, corpo superior, com paredes laterais e duas portas de vidro.
010-00148	mobiliário	Cadeira	Cadeira de madeira cedro, pintada de branco; pernas retas com travas horizontais; assento em palha de taboa-do-brejo; espaldar côncavo, com três sarrafos.

010-00149	mobiliário	Cadeira		Cadeira de madeira cedro, pintada de branco; pernas retas com travas horizontais; assento em palha de taboa-do-brejo; espaldar côncavo, com três sarrafos.
010-00150	mobiliário	Cadeira		Cadeira de madeira cedro, pintada de branco; pernas retas com travas horizontais; assento em palha de taboa-do-brejo; espaldar côncavo, com três sarrafos.
010-00151	mobiliário	Cadeira		Cadeira de madeira cedro, pintada de branco; pernas retas com travas horizontais; assento em palha de taboa-do-brejo; espaldar côncavo, com três sarrafos.
010-00152	mobiliário	Mesa		Mesa de madeira cedro e peroba, pintada de branco; pernas torneadas, fusiformes; tampo retangular com saia reta; com gaveta em um dos lados maiores.
010-00153	mobiliário	Cama	Patente	Cama em madeira roliça; cabeceira com três travas verticais; peseira idêntica, mais baixa; estrado com arame; produto paulista de 1915/16 vindo a substituir as camas de ferro.
010-00154	mobiliário	Cama	Patente	Cama em madeira roliça; cabeceira com quatro travas verticais; peseira idêntica, mais baixa; estrado com arame; produto paulista de 1915/16 vindo a substituir as camas de ferro.
010-00155	mobiliário	Cama	Patente	Cama em madeira roliça; cabeceira com quatro travas verticais; peseira idêntica, mais baixa; estrado com arame; produto paulista de 1915/16 vindo a substituir as camas de ferro.
010-00156	mobiliário	Cama	Patente	Cama em madeira roliça; cabeceira com quatro travas verticais; peseira idêntica, mais baixa; estrado com arame; produto paulista de 1915/16 vindo a substituir as camas de ferro.

010-00157	mobiliário	Cômoda	Móvel de madeira pinho, peroba e cedro; retangular; com cinco gavetas; duas superiores menores; maçanetas cilíndricas.
010-00158	mobiliário	Guarda-roupa	Armário de madeira pinho e embuia; retangular; com três portas, a central, com espelho na face externa.
010-00159	mobiliário	Mesa	Mesa de madeira cedro; pernas retas passando a curvas abaixo da trava tabular; tampo retangular com curvas nas beiradas e saia reta.
010-00161	mobiliário	Criado-mudo	Móvel de madeira; retangular; com uma gaveta e uma porta com desenho floral.
010-00162	mobiliário	Penteadeira	Móvel de madeira; retangular; pernas torneadas com trava tabular recortada; tampo com saia reta e gaveta central; parte posterior com espelho emoldurado.
010-00163	maquinário e utensílios	Moedor	Utensílio moedor manual; vaso em forma de sino invertido sobre estrutura circular com eixo e manivela; base para fixação em mesa ou bancada.
010-00164	uso doméstico	Vasilha	Vasilha de latão, circular; borda arredondada, sem corte.
010-00165	equipamento industrializado	Máquina de café	Máquina elétrica para moer café; corpo cilíndrico para conter grãos; coletor de pó em forma de colher funda e alavanca para prensar o pó no coletor.
010-00166	equipamento industrializado	Liquidificador	Máquina elétrica para triturar e misturar alimentos; copo de alumínio sobre base cônica com motor.
010-00167	uso doméstico	Panela	Panela de ferro, forma cilíndrica, com quatro extensões perfuradas na borda, opostas duas a duas.
010-00168	uso doméstico	Caldeirão	Caldeirão de ferro fundido; forma arredondada com alça.
010-00169	uso doméstico	Frigideira	Frigideira de ferro com cabo achatado; orifício na extremidade do cabo.
010-00170	uso doméstico	Forma para pudim	Utensílio de alumínio cilíndrico com uma forma convexa afunilada no centro.

010-00171	uso doméstico	Bule	Bule de alumínio cilíndrico com bico e asa; asa de madeira torneada.
010-00172	uso doméstico	Chaleira	Chaleira de alumínio; arredondada com bico; alça na parte superior.
010-00173	uso doméstico	Jarro	Jarro de alumínio, bojudo, com asa e boca estendida em aba larga.
010-00174	uso doméstico	Panela	Panela de alumínio, forma cilíndrica, com cabo de madeira.
010-00175	uso doméstico	Caldeirão	Caldeirão de alumínio; forma arredondada com alça móvel.
010-00177	uso doméstico	Prato fundo	Prato fundo branco com ilustrações em azul na borda e centro; no centro, duas pessoas e árvore com paisagem ao fundo; na borda, três figuras de edificação intercaladas com ornamentos florais.
010-00178	uso doméstico	Prato fundo	Prato fundo branco com ilustrações em azul na borda e centro; no centro, duas pessoas e árvore com paisagem ao fundo; na borda, três figuras de edificação intercaladas com ornamentos florais; borda lascada em um ponto.
010-00179	uso doméstico	Prato fundo	Prato fundo branco com ilustrações em azul na borda e centro; no centro, duas pessoas e árvore com paisagem ao fundo; na borda, três figuras de edificação intercaladas com ornamentos florais.
010-00180	uso doméstico	Prato fundo	Prato fundo branco com ilustrações em azul na borda e centro; no centro, duas pessoas e árvore com paisagem ao fundo; na borda, três figuras de edificação intercaladas com ornamentos florais; borda lascada em dois pontos.
010-00181	uso doméstico	Prato raso	Prato raso branco com ilustrações em azul na borda e centro; no centro, duas pessoas e árvore com paisagem ao fundo; na borda, três figuras de edificação intercaladas com ornamentos florais.

010-00182	uso doméstico	Prato raso	Prato raso branco com ilustrações em azul na borda e centro; no centro, duas pessoas e árvore com paisagem ao fundo; na borda, três figuras de edificação intercaladas com ornamentos florais.
010-00183	uso doméstico	Prato raso	Prato raso branco com ilustrações em azul na borda e centro; no centro, duas pessoas e árvore com paisagem ao fundo; na borda, três figuras de edificação intercaladas com ornamentos florais.
010-00184	uso doméstico	Xícara de chá	Xícara de chá branca com ilustrações em azul, com um asa; ornamentos triangulares na borda externa; corpo com figura de paisagem.
010-00185	uso doméstico	Xícara de chá	Xícara de chá branca com ilustrações em azul, com um asa; ornamentos triangulares na borda externa; corpo com figura de paisagem.
010-00186	uso doméstico	Xícara de chá	Xícara de chá branca com ilustrações em azul, com um asa; ornamentos triangulares na borda externa; corpo com figura de paisagem.
010-00187	uso doméstico	Xícara de chá	Xícara de chá branca com ilustrações em azul, com um asa; ornamentos triangulares na borda externa; corpo com figura de paisagem.
010-00188	uso doméstico	Xícara de chá	Xícara de chá branca com ilustrações em azul, com um asa; ornamentos triangulares na borda externa; corpo com figura de paisagem.
010-00189	uso doméstico	Xícara de chá	Xícara de chá branca com ilustrações em azul, com um asa; ornamentos triangulares na borda externa; corpo com figura de paisagem.
010-00190	uso doméstico	Pires	Pires branco com ilustrações em azul na borda e centro; no centro, biga e edificações com colunas na fachada; na borda, ornamentos triangulares; borda lascada em um ponto.

010-00191	uso doméstico	Pires	Pires branco com ilustrações em azul na borda e centro; no centro, biga e edificações com colunas na fachada; na borda, ornamentos triangulares.
010-00192	uso doméstico	Pires	Pires branco com ilustrações em azul na borda e centro; no centro, biga e edificações com colunas na fachada; na borda, ornamentos triangulares.
010-00193	uso doméstico	Pires	Pires branco com ilustrações em azul na borda e centro; no centro, biga e edificações com colunas na fachada; na borda, ornamentos triangulares.
010-00194	uso doméstico	Pires	Pires branco com ilustrações em azul na borda e centro; no centro, cavalos e carroça com edificação ao fundo; na borda, ornamentos florais.
010-00195	uso doméstico	Pires	Pires branco com ilustrações em azul na borda e centro; no centro, cavalos e carroça com edificação ao fundo; na borda, ornamentos florais; borda lascada em dois pontos.
010-00196	uso doméstico	Pires	Pires branco com ilustrações em azul na borda e centro; no centro, cavalos e carroça com edificação ao fundo; na borda, ornamentos florais; borda lascada em cinco pontos.
010-00197	uso doméstico	Copo americano	Copo de vidro transparente, cilíndrico; com relevos suaves em forma de gomos.
010-00198	uso doméstico	Copo de aperitivo	Copo de vidro transparente, formato afunilado; parte inferior maciça, com marca circular na altura do terço inferior.
010-00199	uso doméstico	Xícara de chá	Xícara de chá azul, com uma asa; corpo liso, asa com adornos.
010-00200	uso doméstico	Xícara de chá	Xícara de chá azul, com uma asa; corpo liso, asa com adornos.
010-00201	uso doméstico	Xícara de café	Xícara de café branca, com uma asa; corpo com figura de ramo de trigo, flores azuis e folhas beges; filete dourado na borda.

010-00202	uso doméstico	Xícara de café	Xícara de café branca, com uma asa; corpo com figura de ramo de trigo, flores azuis e folhas beges; filete dourado na borda.
010-00203	uso doméstico	Pires	Pires branco com três ramos de trigo e filete dourado na borda.
010-00204	uso doméstico	Pires	Pires branco com três ramos de trigo e filete dourado na borda.
010-00205	uso doméstico	Pires	Pires branco com três ramos de trigo e filete dourado na borda.
010-00206	uso doméstico	Xícara de café	Xícara de café branca, formato afunilado com uma asa.
010-00207	uso doméstico	Xícara de café	Xícara de café branca, formato afunilado com uma asa.
010-00208	uso doméstico	Pires	Pires branco, com relevo em torno da área central.
010-00209	uso doméstico	Pires	Pires branco, com relevo em torno da área central.
010-00210	uso doméstico	Pires	Pires branco com duas flores opostas; filete dourado em torno da área central e na borda.
010-00211	uso doméstico	Pires	Pires branco com duas flores opostas; filete dourado em torno da área central e na borda.
010-00212	uso doméstico	Pires	Pires branco com duas flores opostas; filete dourado em torno da área central e na borda.
010-00213	uso doméstico	Pires	Pires branco com dois ramos de trigo opostos ligados por dois filete em arco.
010-00214	uso doméstico	Pires	Pires branco com dois ramos de trigo opostos ligados por dois filete em arco.
010-00215	uso doméstico	Pires	Pires branco, com faixa circular azul e outra verde claro com manchas coloridas; ornamentos com filetes dourados sobre as faixas, ao redor do centro e da borda.
010-00216	uso doméstico	Xícara de chá	Xícara de chá branca, com uma asa; corpo com figuras de flores amarelas, azuis, rosa e vermelha; filete dourado na borda.

010-00217	uso doméstico	Xícara de chá		Xícara de chá branca, com uma asa; corpo com figuras de flores amarelas, azuis, rosa e vermelha; filete dourado na borda.
010-00218	uso doméstico	Xícara de chá		Xícara de chá branca, com uma asa; corpo com figuras de flores amarelas e azuis; filete dourado na borda interna.
010-00219	uso doméstico	Xícara de chá		Xícara de chá branca, com uma asa; corpo com figura de flor rosa, aberta e botão; filete dourado na borda interna.
010-00220	uso doméstico	Xícara de chá		Xícara de chá branca, com uma asa; corpo com figura de flor rosa, aberta e botão; filete dourado na borda interna.
010-00221	uso doméstico	Xícara de chá		Xícara de chá branca, com uma asa; corpo com figuras de flores amarelas, azuis e rosas e folhas verdes.
010-00222	uso doméstico	Xícara de chá		Xícara de chá branca, com uma asa; corpo com relevos suaves em forma de gomos.
010-00223	uso doméstico	Pires		Pires branco com filete dourado em torno da área central e na borda; um ramo de flores entre os filetes.
010-00224	uso doméstico	Pires		Pires branco com filete dourado em torno da área central e na borda; um ramo de flores sobre o filete da área central.
010-00225	artes plásticas	Escultura Cabeça de Portinari	Cabeça de Portinari	Escultura em bronze da cabeça de Candido Portinari; com características fisionômicas e marcas de expressão do artista; base quadrangular de mármore.
010-00245	uso doméstico	Vaso		Vaso para cultivar plantas, avermelhado, cordiforme, com ranhuras diagonais na face externa.
010-00246	uso doméstico	Vaso		Vaso para cultivar plantas, avermelhado, cordiforme, com ranhuras verticais na face externa.
010-00247	uso doméstico	Vaso		Vaso para cultivar plantas, avermelhado, cordiforme, com ranhuras diagonais na face externa.

010-00251	mobiliário	Guarda-roupa		Armário de madeira; retangular; com duas portas e coluna central entre elas; maçanetas cilíndricas; pés retangulares.
010-00252	mobiliário	Guarda-roupa		Armário de madeira; retangular; com duas portas e coluna central entre elas; maçanetas cilíndricas; pés arredondados nas arestas, com extensão para os lados.
010-00253	fotografia	Fotografia preto e branco - Candido Portinari e outros	Anselmo Testa, Candido Portinari e José Martins de Barros	Fotografia P&B; sentados, de frente, da esquerda para direita, Anselmo Testa, Candido Portinari e José Martins de Barros.
010-00254	documento textual	Cartão pessoal de Candido Portinari		Cartão retangular; centro normografado com o nome Candido Portinari, em letras maiúsculas.
010-00255	documento textual	Carta de Candido Portinari (reprodução fotográfica)	[de Candido Portinari para Waldomiro Corrêa Silva]	Carta de Candido Portinari a Waldomiro Corrêa Silva, conterrâneo e colega de Portinari, entre 1913 e 1917; refere-se a foto de João Candido, filho de Portinari; documento plastificado.
010-00256	documento textual	Carta de Candido Portinari com fotografia preto e branco de filho, João Candido (reprodução fotográfica)	[Leite Pausteurizado Rio Pardo]	Transcrição datilografada de carta de Candido Portinari a Waldomiro Corrêa Silva; com fotografia P&B de João Candido, filho de Portinari, criança, apoiado em frasco de leite; documento plastificado.
010-00257	documento textual	Carta de Candido Portinari (reprodução fotográfica)	[de Candido Portinari]	Reprodução fotográfica da primeira página de carta escrita por Portinari em Paris, em 1929, relembrando sua terra natal e seu amigo Palaninho.
010-00258	documento textual	Carta de Candido Portinari (reprodução fotográfica)	[de Candido Portinari]	Reprodução fotográfica da terceira página de carta escrita por Portinari em Paris, em 1929, relembrando sua terra natal e seu amigo Palaninho.
010-00259	documento textual	Carta de Candido Portinari (reprodução fotográfica)	[de Candido Portinari]	Reprodução fotográfica da quarta página de carta escrita por Portinari em Paris, em 1929, relembrando sua terra natal e seu amigo Palaninho.
010-00260	indumentária	Paletó		Casaco de lã, cinza; mangas compridas, três botões frontais, dois bolsos com abas e um bolso careca.

010-00261	indumentária	Calça	Calça de lã, comprida, cinza; cós com passantes para cinto; seis bolsos embutidos e botões frontais.
010-00262	indumentária	Colete	Casaco de lã, sem mangas, cinza; cinco botões frontais e quatro bolsos.
010-00263	indumentária	Roupão	Peça de lã; estampa em xadrez bege e azul-marinho; forma de casaco comprido e largo para uso doméstico; três botões frontais e passantes para cinto.
010-00264	indumentária	Roupão	Peça de tecido atoalhado; estampa em listras vermelhas, azuis, brancas e amarelas; forma de casaco comprido e largo para uso doméstico; dois bolsos frontais e passantes para cinto.
010-00265	indumentária	Colete	Casaco de brim, sem mangas, estampado em xadrez branco e preto; cinco botões frontais e quatro bolsos.
010-00266	indumentária	Colete	Casaco de algodão, sem mangas, bege com estampas florais; quatro botões frontais.
010-00267	indumentária	Cueca	Calça de tecido, curta; cor azulada; botões frontais.
010-00268	indumentária	Calça	Calça de veludo, comprida, amarela; cós com passantes para cinto; dois bolsos embutidos e botões frontais.
010-00269	indumentária	Meias	Par de meias; tecido de malha cinza, canelada.
010-00270	indumentária	Meias	Par de meias; tecido de malha azul, canelada.
010-00272	indumentária	Short	Calça de piquê, curta; cor branca; duas fivelas laterais e quatro botões frontais.
010-00273	indumentária	Cueca	Calça de tecido, curta; cor branca; cós com elástico.
010-00274	indumentária	Camisa	Camisa de cambraia, mangas curtas, branca; botões frontais e bolso no lado esquerdo.
010-00275	indumentária	Paletó	Casaco de linho, branco; mangas compridas, três botões frontais e dois bolsos.

010-00276	indumentária	Paletó	Casaco de cridélia, branco; mangas compridas, três botões frontais e três bolsos.
010-00277	indumentária	Paletó	Casaco de cridélia, branco; mangas compridas, três botões frontais e três bolsos.
010-00278	indumentária	Chapéu	Chapéu de feltro, cinza; copa arredondada, com forro de seda branca; fita de gorgorão preto entre a copa e a aba.
010-00279	indumentária	Chapéu	Chapéu de feltro, cinza; copa cilíndrica, com forro de tecido branco; fita bege entre a copa e a aba.
010-00280	indumentária	Cinto	Faixa de couro, preta; com fivela de metal.
010-00281	indumentária	Cinto	Faixa de couro, marrom; com fivela de metal.
010-00282	indumentária	Suspensório	Objeto formado por três tiras elásticas ligadas em Y; cor cinza; pontas com laços de seda; utilizado para prender calça, pelo cós, aos ombros.
010-00283	indumentária	Gravata	Faixa de tecido alargada nas pontas; com fios de seda em vermelho escuro.
010-00284	indumentária	Gravata	Faixa de tecido com uma das extremidades alargada e com ponta em V; azul, com estampas geométricas, quadradas.
010-00285	indumentária	Gravata	Faixa de tecido com uma das extremidades alargada e com ponta em V; vermelha, com quadriculado formado por conjuntos de linhas paralelas.
010-00286	uso doméstico	Colcha	Colcha de piquê branco com desenhos de flores e folhas; borda recortada em ondas.
010-00287	uso doméstico	Colcha	Colcha de piquê branco com desenhos de flores e folhas; borda recortada em ondas.
010-00288	uso doméstico	Colcha	Colcha de piquê branco com desenhos de flores e folhas; borda recortada em ondas.

010-00289	uso doméstico	Colcha	Colcha com fios de seda, bege, com desenhos de flores, folhas e figuras geométricas.
010-00290	uso doméstico	Colcha	Colcha com fios de seda, amarelo e branco, com desenhos de flores, folhas e figuras geométricas.
010-00291	uso doméstico	Colcha	Colcha com fios de seda, laranja e branco, com desenhos de flores, folhas e figuras geométricas.
010-00292	uso doméstico	Toalha de mesa	Toalha de mesa retangular, branca, de algodão; um dos lados maiores da peça com faixa branca de crochê..
010-00293	uso doméstico	Toalha de mesa	Toalha de mesa retangular, branca, de algodão; com dois lados contornados por faixa branca de crochê.
010-00294	uso doméstico	Toalha de mesa	Toalha de mesa retangular, branca, de cambraia; um dos lados maiores da peça com entremeios de crochê, borda guarnecida por faixa de renda.
010-00295	uso doméstico	Toalha de mesa	Toalha de mesa retangular, branca, de algodão; com bordado de árvore florida e moça com cesto, borda guarnecida por faixa de renda.
010-00296	objeto de culto	Toalha de altar	Toalha de altar retangular, branca, de algodão, um dos lados maiores da peça com trabalho de crochê, com motivo religioso, cálice e cruz alternados.
010-00297	mobiliário	Colchão	Almofadado, tecido estampado bege com desenhos de flores amarelas, vermelhas e azuis e folhas verdes.
010-00298	mobiliário	Colchão	Almofadado, tecido estampado alaranjado com desenhos de ramos e folhas em cor bege.
010-00300	uso pessoal	Mala	Caixa de couro, retangular, com duas metades ligadas; uma alça e duas fechaduras; bolso em um dos lados externos.
010-00301	uso pessoal	Mala	Caixa de lona, retangular, estampada com padrão xadrez preto e amarelo; uma alça; zíper em um dos lados.

010-00302	uso pessoal	Mala		Caixa de papelão, retangular, com parte funda e tampa; uma alça de couro; cantoneiras de couro; duas faixas de metal vermelho ao redor da caixa, uma de cada lado da alça.
010-00303	documento textual	Reprodução gráfica de fotografia preto e branco Fundadores do jornal O Estado de São Paulo	[Fundadores do jornal O Estado de S. Paulo]	Reprodução gráfica de fotografia P&B com homens sentados e em pé; a obra original encontra-se no jornal O Estado de São Paulo.
010-00304	documento textual	Painel explicativo da fotografia Fundadores do jornal O Estado de São Paulo	Fundadores do jornal O Estado de S. Paulo	Painel com desenho dos contornos dos homens retratados na fotografia Fundadores do jornal O Estado de São Paulo; contornos numerados.
010-00305	documento textual	Reprodução gráfica de cartaz de exposição	Mostra del pittore Candido Portinari [O Cangaceiro]	Reprodução gráfica de cartaz da exposição Mostra del pittore Candido Portinari; figura de cangaceiro em fundo amarelo; com moldura.
010-00306	documento textual	Reprodução gráfica de cartaz de exposição	Museu de Arte de São Paulo: exposição de Portinari [Clarinetista]	Reprodução gráfica de cartaz da exposição de Portinari, Museu de Arte de São Paulo; figura de mãos sobre flauta; divisões em azul, amarelo e vermelho; com moldura.
010-00307	outros	Reprodução gráfica da obra Cavalo e andorinha - Portinari	Cavalo e Andorinha	Figura de cavalo em posição frontal sobre fundo com pássaros pousados em fios.
010-00308	outros	Reprodução gráfica da obra Carregadores de café - Portinari	Carregadores de café	Figuras de três trabalhadores carregando sacos perto de meninas e mulheres.
010-00309	outros	Reprodução gráfica da obra O caipira - Portinari	O Caipira	Retrato de homem (Palaninho) com chapéu de palha e camisa azul.
010-00310	outros	Reprodução gráfica da obra Descoberta do Brasil - Portinari	Descoberta do Brasil	Figuras de grupos de pessoas em desembarque de navio perante indígenas.
010-00311	outros	Reprodução gráfica da obra Kibutz - Portinari	Kibutz	Figura de pasto com bois, plantação e crianças em roda.
010-00312	outros	Reprodução gráfica da obra Kibutz - Portinari	Kibrits	Figura de pasto com bois, plantação e crianças em roda.
010-00313	outros	Reprodução gráfica da obra Estudo para O morro - Portinari	Estudo para o morro	Figura de morro com casebres e mulheres com latas d'água na cabeça.
010-00314	outros	Reprodução gráfica da obra Denise com carneiro - Portinari	Denise com carneiro	Retrato de menina com traje vermelho e carneiro branco.

010-00315	outros	Reprodução gráfica da obra Denise com carneiro - Portinari	Denise com carneiro	Retrato de menina com traje vermelho e carneiro branco.
010-00316	outros	Reprodução gráfica da obra Retrato de João Candido - Portinari	Retrato de João Candido	Retrato de criança com cabelos louros, corpo azulado e roupa esverdeada.
010-00317	outros	Reprodução gráfica da obra A Nonna - Portinari	A nonna	Retrato de mulher com cabelos escuros e traje em tons de rosa.
010-00318	outros	Reprodução gráfica da obra autorretrato - Portinari	Candido Portinari	Retrato de Portinari com óculos de aro metálico, em bico de pena sobre fundo branco.
010-00319	outros	Reprodução gráfica da obra O espantalho - Portinari	O espantalho	Figura de espantalho com rosto branco e traje laranja, roxo, cinza e azul.
010-00320	outros	Reprodução gráfica da obra Futebol em Brodowski - Portinari	Futebol em Brodowski	Figuras de meninos com roupas coloridas jogando futebol em terra batida.
010-00321	documento textual	Reprodução gráfica de autorretrato	Texto de Antonio Callado e reprodução de "Auto-retrato"	Reprodução gráfica de artigo de Antonio Callado sobre Portinari; texto ilustrado com a obra Auto-retrato de Portinari.
010-00322	outros	Reprodução gráfica da obra Suplício de Tiradentes - Portinari	Suplício de Tiradentes	Figuras narrativas da sentença até o esquartejamento de Tiradentes com vários cenários e grupos de pessoas.
010-00323	outros	Reprodução gráfica da obra Retrato de Maria - Portinari	Retrato de Maria	Retrato de mulher com traje azulado.
010-00324	outros	Reprodução gráfica da obra A paz - Portinari	A paz	Figuras de crianças brincando e animais em repouso.
010-00325	outros	Reprodução gráfica da obra A guerra - Portinari	A guerra	Figuras de soldados a cavalo em marcha e feras com garras e presas.
010-00326	outros	Reprodução gráfica da obra Retrato de Giovanni Batista Portinari - Portinari	Retrato de Giovanni Battista Portinari	Retrato de homem com camisa clara em fundo verde escuro.
010-00327	outros	Reprodução gráfica da obra Retrato da mãe do artista - Portinari	Retrato da mãe do artista	Retrato de mulher com traje azulado em fundo azul.
010-00328	outros	Reprodução gráfica da obra Mulher com mão na cabeça - Portinari	Mulher com mão na cabeça	Figura de mulher com traje violeta e mão direita na cabeça.
010-00329	outros	Reprodução gráfica da obra Homem a cavalo - Portinari	Homem a cavalo	Figuras de quatro homens montados em cavalos em tons de azul e cinza.
010-00330	outros	Reprodução gráfica da obra Homem com arma e três cavalos - Portinari	Homem com arma e três cavalos	Figura de homem com espingarda e espada perto de cavalos em tons de verde e azul.
010-00331	outros	Reprodução gráfica da obra Homem caído e mulher de braços abertos - Portinari	Homem caído e mulher de braços abertos	Figuras de homens, um de joelhos, outro caído, crianças e mulheres.

010-00332	filatelia	Cartão com selos - L'art aux Nations Unies	L'art aux Nations Unies	Cartão de 1º dia de circulação; dois selos da série L'art aux Nations Unies; selos com reprodução de parte da obra Paz de Portinari.
010-00333	filatelia	Cartão com selos - L'art aux Nations Unies		Cartão de 1º dia de circulação; dois selos da série L'art aux Nations Unies; selos com reprodução de parte da obra Paz de Portinari.
010-00334	filatelia	Cartão com selos - Museus de Arte do Brasil	Museus de Arte Brasil	Cartão de 1º dia de circulação; três selos da série Museus de Arte do Brasil; selo com reprodução da obra O Lavrador de Candido Portinari, Museu de Arte de São Paulo; selo com reprodução da obra Mademoiselle Pagany de Brancusi, Museu de Arte Moderna - RJ; selo com reprodução da obra O copo d'água de Francisco Aurélio de Figueiredo, Museu Nacional de Belas Artes.
010-00335	filatelia	Selo 1ª missa - Portinari	Primeira missa do Brasil	Selo em papel gomado; com reprodução da obra 1ª missa do Brasil de Portinari; figura com grupo de pessoas perante padre, ao fundo, paisagem montanhosa; com proteção de plástico; selo comemorativo Nascimento de Pedro Alvares Cabral.
010-00336	filatelia	Selo 1ª missa - Portinari	Primeira missa do Brasil	Selo em papel gomado; com reprodução da obra 1ª missa do Brasil de Portinari; figura com grupo de pessoas perante padre, ao fundo, paisagem montanhosa; com proteção de plástico; selo comemorativo Nascimento de Pedro Alvares Cabral.
010-00337	filatelia	Selo Jogos infantis - Portinari	Jogos infantis	Selo em papel gomado; com reprodução da obra Jogos infantis de Portinari; figura de criança brincando, ao fundo, paisagem com barco; com proteção de plástico.

010-00338	filatelia	Selo Jogos infantis - Portinari	Jogos infantis	Selo em papel gomado; com reprodução da obra Jogos infantis de Portinari; figura de criança brincando, ao fundo, paisagem com barco; com proteção de plástico.
010-00339	filatelia	Selo Jogos infantis - Portinari	Jogos infantis	Selo em papel gomado; com reprodução da obra Jogos infantis de Portinari; figura de criança brincando, ao fundo, paisagem com barco; com proteção de plástico.
010-00340	filatelia	Cartão com selo - Ano Internacional da Paz	[Ano Internacional da paz]	Cartão de 1º dia de circulação; um selo com reprodução de parte da obra Paz de Portinari.
010-00341	filatelia	Selo O Lavrador - Portinari	O Lavrador	Selo em papel gomado; com reprodução da obra O Lavrador de Candido Portinari; figura de lavrador no campo com enxada; selo comemorativo Museu de Arte de São Paulo; colado em edital.
010-00342	filatelia	Selo O Lavrador - Portinari	O Lavrador	Selo em papel gomado; com reprodução da obra O Lavrador de Candido Portinari; figura de lavrador no campo com enxada; selo comemorativo Museu de Arte de São Paulo; colado em edital.
010-00343	filatelia	Selo Melle Pogany - Brancusi	Mademoiselle Pagany	Selo em papel gomado; com reprodução da obra Mademoiselle Pagany de Brancusi; imagem de escultura; selo comemorativo Museu de Arte Moderna - RJ; colado em edital.
010-00344	filatelia	Selo Melle Pogany - Brancusi	Mademoiselle Pagany	Selo em papel gomado; com reprodução da obra Mademoiselle Pagany de Brancusi; imagem de escultura; selo comemorativo Museu de Arte Moderna - RJ; colado em edital.
010-00345	filatelia	Selo O copo d'água - Francisco Aurélio de Figueiredo	O copo d'água	Selo em papel gomado; com reprodução da obra O copo d'água de Francisco Aurélio de Figueiredo; figura de menina; selo comemorativo Museu Nacional de Belas Artes; colado em edital.

010-00346	filatelia	Selo O copo d'água - Francisco Aurélio de Figueiredo	O copo d'água	Selo em papel gomado; com reprodução da obra O copo d'água de Francisco Aurélio de Figueiredo; figura de menina; selo comemorativo Museu Nacional de Belas Artes; colado em edital.
010-00347	filatelia	Selo O Lavrador - Portinari	O Lavrador	Selo em papel gomado; com reprodução da obra O Lavrador de Candido Portinari; figura de lavrador no campo com enxada; selo comemorativo Museu de Arte de São Paulo; parte de folha com 50 selos.
010-00348	filatelia	Selo O Lavrador - Portinari	O Lavrador	Selo em papel gomado; com reprodução da obra O Lavrador de Candido Portinari; figura de lavrador no campo com enxada; selo comemorativo Museu de Arte de São Paulo; parte de folha com 50 selos.
010-00349	filatelia	Selo O Lavrador - Portinari	O Lavrador	Selo em papel gomado; com reprodução da obra O Lavrador de Candido Portinari; figura de lavrador no campo com enxada; selo comemorativo Museu de Arte de São Paulo; parte de folha com 50 selos.
010-00350	filatelia	Selo O Lavrador - Portinari	O Lavrador	Selo em papel gomado; com reprodução da obra O Lavrador de Candido Portinari; figura de lavrador no campo com enxada; selo comemorativo Museu de Arte de São Paulo; parte de folha com 50 selos.
010-00351	filatelia	Selo O Lavrador - Portinari	O Lavrador	Selo em papel gomado; com reprodução da obra O Lavrador de Candido Portinari; figura de lavrador no campo com enxada; selo comemorativo Museu de Arte de São Paulo; parte de folha com 50 selos.
010-00352	filatelia	Selo O Lavrador - Portinari	O Lavrador	Selo em papel gomado; com reprodução da obra O Lavrador de Candido Portinari; figura de lavrador no campo com enxada; selo comemorativo Museu de Arte de São Paulo; parte de folha com 50 selos.

010-00353	filatelia	Selo O Lavrador - Portinari	O Lavrador	Selo em papel gomado; com reprodução da obra O Lavrador de Candido Portinari; figura de lavrador no campo com enxada; selo comemorativo Museu de Arte de São Paulo; parte de folha com 50 selos.
010-00354	filatelia	Selo O Lavrador - Portinari	O Lavrador	Selo em papel gomado; com reprodução da obra O Lavrador de Candido Portinari; figura de lavrador no campo com enxada; selo comemorativo Museu de Arte de São Paulo; parte de folha com 50 selos.
010-00355	filatelia	Selo O Lavrador - Portinari	O Lavrador	Selo em papel gomado; com reprodução da obra O Lavrador de Candido Portinari; figura de lavrador no campo com enxada; selo comemorativo Museu de Arte de São Paulo; parte de folha com 50 selos.
010-00356	filatelia	Selo O Lavrador - Portinari	O Lavrador	Selo em papel gomado; com reprodução da obra O Lavrador de Candido Portinari; figura de lavrador no campo com enxada; selo comemorativo Museu de Arte de São Paulo; parte de folha com 50 selos.
010-00357	filatelia	Selo O Lavrador - Portinari	O Lavrador	Selo em papel gomado; com reprodução da obra O Lavrador de Candido Portinari; figura de lavrador no campo com enxada; selo comemorativo Museu de Arte de São Paulo; parte de folha com 50 selos.
010-00358	filatelia	Selo O Lavrador - Portinari	O Lavrador	Selo em papel gomado; com reprodução da obra O Lavrador de Candido Portinari; figura de lavrador no campo com enxada; selo comemorativo Museu de Arte de São Paulo; parte de folha com 50 selos.
010-00359	filatelia	Selo O Lavrador - Portinari	O Lavrador	Selo em papel gomado; com reprodução da obra O Lavrador de Candido Portinari; figura de lavrador no campo com enxada; selo comemorativo Museu de Arte de São Paulo; parte de folha com 50 selos.

010-00360	filatelia	Selo O Lavrador - Portinari	O Lavrador	Selo em papel gomado; com reprodução da obra O Lavrador de Candido Portinari; figura de lavrador no campo com enxada; selo comemorativo Museu de Arte de São Paulo; parte de folha com 50 selos.
010-00361	filatelia	Selo O Lavrador - Portinari	O Lavrador	Selo em papel gomado; com reprodução da obra O Lavrador de Candido Portinari; figura de lavrador no campo com enxada; selo comemorativo Museu de Arte de São Paulo; parte de folha com 50 selos.
010-00362	filatelia	Selo O Lavrador - Portinari	O Lavrador	Selo em papel gomado; com reprodução da obra O Lavrador de Candido Portinari; figura de lavrador no campo com enxada; selo comemorativo Museu de Arte de São Paulo; parte de folha com 50 selos.
010-00363	filatelia	Selo O Lavrador - Portinari	O Lavrador	Selo em papel gomado; com reprodução da obra O Lavrador de Candido Portinari; figura de lavrador no campo com enxada; selo comemorativo Museu de Arte de São Paulo; parte de folha com 50 selos.
010-00364	filatelia	Selo O Lavrador - Portinari	O Lavrador	Selo em papel gomado; com reprodução da obra O Lavrador de Candido Portinari; figura de lavrador no campo com enxada; selo comemorativo Museu de Arte de São Paulo; parte de folha com 50 selos.
010-00365	filatelia	Selo O Lavrador - Portinari	O Lavrador	Selo em papel gomado; com reprodução da obra O Lavrador de Candido Portinari; figura de lavrador no campo com enxada; selo comemorativo Museu de Arte de São Paulo; parte de folha com 50 selos.
010-00366	filatelia	Selo O Lavrador - Portinari	O Lavrador	Selo em papel gomado; com reprodução da obra O Lavrador de Candido Portinari; figura de lavrador no campo com enxada; selo comemorativo Museu de Arte de São Paulo; parte de folha com 50 selos.

010-00367	filatelia	Selo O Lavrador - Portinari	O Lavrador	Selo em papel gomado; com reprodução da obra O Lavrador de Candido Portinari; figura de lavrador no campo com enxada; selo comemorativo Museu de Arte de São Paulo; parte de folha com 50 selos.
010-00368	filatelia	Selo O Lavrador - Portinari	O Lavrador	Selo em papel gomado; com reprodução da obra O Lavrador de Candido Portinari; figura de lavrador no campo com enxada; selo comemorativo Museu de Arte de São Paulo; parte de folha com 50 selos.
010-00369	filatelia	Selo O Lavrador - Portinari	O Lavrador	Selo em papel gomado; com reprodução da obra O Lavrador de Candido Portinari; figura de lavrador no campo com enxada; selo comemorativo Museu de Arte de São Paulo; parte de folha com 50 selos.
010-00370	filatelia	Selo O Lavrador - Portinari	O Lavrador	Selo em papel gomado; com reprodução da obra O Lavrador de Candido Portinari; figura de lavrador no campo com enxada; selo comemorativo Museu de Arte de São Paulo; parte de folha com 50 selos.
010-00371	filatelia	Selo O Lavrador - Portinari	O Lavrador	Selo em papel gomado; com reprodução da obra O Lavrador de Candido Portinari; figura de lavrador no campo com enxada; selo comemorativo Museu de Arte de São Paulo; parte de folha com 50 selos.
010-00372	filatelia	Selo O Lavrador - Portinari	O Lavrador	Selo em papel gomado; com reprodução da obra O Lavrador de Candido Portinari; figura de lavrador no campo com enxada; selo comemorativo Museu de Arte de São Paulo; parte de folha com 50 selos.
010-00373	filatelia	Selo O Lavrador - Portinari	O Lavrador	Selo em papel gomado; com reprodução da obra O Lavrador de Candido Portinari; figura de lavrador no campo com enxada; selo comemorativo Museu de Arte de São Paulo; parte de folha com 50 selos.

010-00374	filatelia	Selo O Lavrador - Portinari	O Lavrador	Selo em papel gomado; com reprodução da obra O Lavrador de Candido Portinari; figura de lavrador no campo com enxada; selo comemorativo Museu de Arte de São Paulo; parte de folha com 50 selos.
010-00375	filatelia	Selo O Lavrador - Portinari	O Lavrador	Selo em papel gomado; com reprodução da obra O Lavrador de Candido Portinari; figura de lavrador no campo com enxada; selo comemorativo Museu de Arte de São Paulo; parte de folha com 50 selos.
010-00376	filatelia	Selo O Lavrador - Portinari	O Lavrador	Selo em papel gomado; com reprodução da obra O Lavrador de Candido Portinari; figura de lavrador no campo com enxada; selo comemorativo Museu de Arte de São Paulo; parte de folha com 50 selos.
010-00377	filatelia	Selo O Lavrador - Portinari	O Lavrador	Selo em papel gomado; com reprodução da obra O Lavrador de Candido Portinari; figura de lavrador no campo com enxada; selo comemorativo Museu de Arte de São Paulo; parte de folha com 50 selos.
010-00378	filatelia	Selo O Lavrador - Portinari	O Lavrador	Selo em papel gomado; com reprodução da obra O Lavrador de Candido Portinari; figura de lavrador no campo com enxada; selo comemorativo Museu de Arte de São Paulo; parte de folha com 50 selos.
010-00379	filatelia	Selo O Lavrador - Portinari	O Lavrador	Selo em papel gomado; com reprodução da obra O Lavrador de Candido Portinari; figura de lavrador no campo com enxada; selo comemorativo Museu de Arte de São Paulo; parte de folha com 50 selos.
010-00380	filatelia	Selo O Lavrador - Portinari	O Lavrador	Selo em papel gomado; com reprodução da obra O Lavrador de Candido Portinari; figura de lavrador no campo com enxada; selo comemorativo Museu de Arte de São Paulo; parte de folha com 50 selos.

010-00381	filatelia	Selo O Lavrador - Portinari	O Lavrador	Selo em papel gomado; com reprodução da obra O Lavrador de Candido Portinari; figura de lavrador no campo com enxada; selo comemorativo Museu de Arte de São Paulo; parte de folha com 50 selos.
010-00382	filatelia	Selo O Lavrador - Portinari	O Lavrador	Selo em papel gomado; com reprodução da obra O Lavrador de Candido Portinari; figura de lavrador no campo com enxada; selo comemorativo Museu de Arte de São Paulo; parte de folha com 50 selos.
010-00383	filatelia	Selo O Lavrador - Portinari	O Lavrador	Selo em papel gomado; com reprodução da obra O Lavrador de Candido Portinari; figura de lavrador no campo com enxada; selo comemorativo Museu de Arte de São Paulo; parte de folha com 50 selos.
010-00384	filatelia	Selo O Lavrador - Portinari	O Lavrador	Selo em papel gomado; com reprodução da obra O Lavrador de Candido Portinari; figura de lavrador no campo com enxada; selo comemorativo Museu de Arte de São Paulo; parte de folha com 50 selos.
010-00385	filatelia	Selo O Lavrador - Portinari	O Lavrador	Selo em papel gomado; com reprodução da obra O Lavrador de Candido Portinari; figura de lavrador no campo com enxada; selo comemorativo Museu de Arte de São Paulo; parte de folha com 50 selos.
010-00386	filatelia	Selo O Lavrador - Portinari	O Lavrador	Selo em papel gomado; com reprodução da obra O Lavrador de Candido Portinari; figura de lavrador no campo com enxada; selo comemorativo Museu de Arte de São Paulo; parte de folha com 50 selos.
010-00387	filatelia	Selo O Lavrador - Portinari	O Lavrador	Selo em papel gomado; com reprodução da obra O Lavrador de Candido Portinari; figura de lavrador no campo com enxada; selo comemorativo Museu de Arte de São Paulo; parte de folha com 50 selos.

010-00388	filatelia	Selo O Lavrador - Portinari	O Lavrador	Selo em papel gomado; com reprodução da obra O Lavrador de Candido Portinari; figura de lavrador no campo com enxada; selo comemorativo Museu de Arte de São Paulo; parte de folha com 50 selos.
010-00389	filatelia	Selo O Lavrador - Portinari	O Lavrador	Selo em papel gomado; com reprodução da obra O Lavrador de Candido Portinari; figura de lavrador no campo com enxada; selo comemorativo Museu de Arte de São Paulo; parte de folha com 50 selos.
010-00390	filatelia	Selo O Lavrador - Portinari	O Lavrador	Selo em papel gomado; com reprodução da obra O Lavrador de Candido Portinari; figura de lavrador no campo com enxada; selo comemorativo Museu de Arte de São Paulo; parte de folha com 50 selos.
010-00391	filatelia	Selo O Lavrador - Portinari	O Lavrador	Selo em papel gomado; com reprodução da obra O Lavrador de Candido Portinari; figura de lavrador no campo com enxada; selo comemorativo Museu de Arte de São Paulo; parte de folha com 50 selos.
010-00392	filatelia	Selo O Lavrador - Portinari	O Lavrador	Selo em papel gomado; com reprodução da obra O Lavrador de Candido Portinari; figura de lavrador no campo com enxada; selo comemorativo Museu de Arte de São Paulo; parte de folha com 50 selos.
010-00393	filatelia	Selo O Lavrador - Portinari	O Lavrador	Selo em papel gomado; com reprodução da obra O Lavrador de Candido Portinari; figura de lavrador no campo com enxada; selo comemorativo Museu de Arte de São Paulo; parte de folha com 50 selos.
010-00394	filatelia	Selo O Lavrador - Portinari	O Lavrador	Selo em papel gomado; com reprodução da obra O Lavrador de Candido Portinari; figura de lavrador no campo com enxada; selo comemorativo Museu de Arte de São Paulo; parte de folha com 50 selos.

010-00395	filatelia	Selo O Lavrador - Portinari	O Lavrador	Selo em papel gomado; com reprodução da obra O Lavrador de Candido Portinari; figura de lavrador no campo com enxada; selo comemorativo Museu de Arte de São Paulo; parte de folha com 50 selos.
010-00396	filatelia	Selo O Lavrador - Portinari	O Lavrador	Selo em papel gomado; com reprodução da obra O Lavrador de Candido Portinari; figura de lavrador no campo com enxada; selo comemorativo Museu de Arte de São Paulo; parte de folha com 50 selos.
010-00397	indumentária	Sapato masculino (pé direito)		Calçado de couro; cor preta; com cordão frontal e salto de borracha; forma nº 37; suporte de aço, com 7 cm de altura, entre o salto e a palmilha.
010-00398	indumentária	Sapato masculino (pé esquerdo)		Calçado de couro; cor preta; com cordão frontal e salto de borracha; forma nº 37.
010-00399	indumentária	Sapato masculino (pé direito)		Calçado de couro; cor marrom; com cordão frontal e salto de borracha; forma nº 37; suporte de aço, com 7 cm de altura, entre o salto e a palmilha.
010-00400	indumentária	Sapato masculino (pé esquerdo)		Calçado de couro; cor marrom; com cordão frontal e salto de borracha; forma nº 37.
010-00401	documento textual	Reprodução gráfica de cartaz de exposição	Arte moderno en Brasil [Mulher Chorando]	Reprodução gráfica de cartaz da exposição Arte moderno en Brasil; figura de mulher com as mãos no rosto; com moldura.
010-00402	outros	Globo terrestre		Globo terrestre; forma esférica de papel em gomos com mapa múndi; com eixo central formando parte de arco preso em base circular.
010-00403	arte sacra (Católica/Africana)	Sacrário		Caixa de madeira pintada; composição de rosas, margaridas e flores azuis sobre fundo dourado em técnica de têmpera; caixa utilizada como cofre colocado sobre altar para guardar objetos litúrgicos.

010-00404	artes plásticas	Pintura sobre tela	Fase da vida de Portinari I	Óleo sobre tela; em primeiro plano, o menino artista sentado num jardim desenha, tendo um companheiro como modelo, em pé, enquanto um garoto sobe uma árvore; em segundo plano, mais duas crianças brincam no jardim nos fundos da casa de Portinari; a casa é branca com portas azuis.
010-00405	artes plásticas	Pintura sobre tela	Fase da vida de Portinari II	Óleo sobre tela; em primeiro plano, dois meninos brincam com bolinhas de gude na rua, com cachorro por perto; na calçada, duas pessoas conversam.
010-00406	artes plásticas	Pintura sobre tela	Fase da vida de Portinari III	Óleo sobre tela; em primeiro plano, Portinari e sua esposa Maria desembarcam no porto do Rio de Janeiro com três pequenas naturezas-mortas; ao lado do cais, três morros; no fundo, paisagem com montanhas.
010-00407	artes plásticas	Pintura sobre tela	Fase da vida de Portinari IV	Óleo sobre tela; cena no ateliê do pintor, com quadro inacabado de Denise, cadeira derrubada, materiais pelo chão, sinais de abandono pela morte de Portinari; o leite sobre a mesa indica tratamento contra as intoxicações causadas pelas tintas, responsáveis pela morte do artista.
010-00409	uso doméstico	Cabide		Arco de madeira mogno com gancho de ferro na parte superior.
010-00410	uso doméstico	Cabide		Arco de madeira mogno, triangular, com gancho de ferro na parte superior.
010-00411	uso doméstico	Cabide		Arco aberto de madeira mogno, triangular, com gancho de ferro na parte superior; abaixo do gancho, trava de arame e madeira retangular para fixação de calças.
010-00412	uso doméstico	Cabide		Arco de madeira mogno com gancho de ferro na parte superior e bastão na parte inferior com ponta livre arredondada.

010-00413	uso doméstico	Cabide		Ripa curva de madeira pinho com gancho de ferro na parte superior e bastão na parte inferior com ponta livre reta.
010-00414	uso doméstico	Cabide		Arco de madeira mogno com gancho de ferro na parte superior circundado por plástico amarelo.
010-00415	uso doméstico	Cabide		Arco de madeira mogno com gancho de ferro na parte superior.
010-00416	uso doméstico	Cabide		Arco de madeira mogno com gancho de ferro na parte superior e bastão na parte inferior com ponta livre arredondada.
010-00417	outros	Reprodução gráfica da obra Retrato de São José - Portinari	Retrato de São José	Figura de São José com túnica azul e menino Jesus no colo.
010-00419	maquinário e utensílios	Cadeado		Ferrolho com corpo retangular arredondado nas laterais; aro móvel na parte superior que se solta com chave; utilizado na porta da cozinha da casa de Portinari.
010-00420	arte sacra (Católica/Africana)	Escultura Santa Rita	Santa Rita	Escultura de Santa Rita; figura feminina com crucifixo nas mãos; base quadrangular.
010-00421	outros	Reprodução gráfica da obra Retrato da Nonna - Portinari	Retrato da Nonna	Retrato de mulher com cabelos escuros e traje em tons de rosa.
010-00422	outros	Reprodução gráfica da obra Retrato de Maria - Portinari	Retrato de Maria	Retrato de mulher com cabelos de cor cinza e traje vermelho.
010-00424	outros	Reprodução gráfica da obra Retrato de João Candido - Portinari	Retrato de João Candido	Retrato de criança com cabelos louros, corpo azulado e roupa esverdeada.
010-00423	fotografia	Fotografia P&B - Candido Portinari	[Candido Portinari]	Fotografia P&B em moldura; retrato de Candido Portinari; olhar frontal, tronco em ângulo, com casaco escuro, gravata, chapéu e óculos.
010-00425	fotografia	Fotografia P&B - Candido Portinari	[Retrato de Candido Portinari]	Fotografia P&B em moldura; retrato de Candido Portinari; olhar frontal, tronco em ângulo, com casaco escuro, gravata e óculos; Portinari aos 43 anos, no Uruguai, em 1946.
010-00426	outros	Carvão para desenho		Carvão vegetal; fragmento de madeira carbonizada, em forma cilíndrica; utilizado para esboços de desenhos e pinturas.

010-00427	outros	Carvão para desenho		Carvão vegetal; fragmento de madeira carbonizada, em forma cilíndrica; utilizado para esboços de desenhos e pinturas.
010-00428	outros	Carvão para desenho		Carvão vegetal; fragmento de madeira carbonizada, em forma cilíndrica; utilizado para esboços de desenhos e pinturas.
010-00429	outros	Carvão para desenho		Carvão vegetal; fragmento de madeira carbonizada, em forma cilíndrica; utilizado para esboços de desenhos e pinturas.
010-00430	outros	Carvão para desenho		Carvão vegetal; fragmento de madeira carbonizada, em forma cilíndrica; utilizado para esboços de desenhos e pinturas.
010-00431	outros	Carvão para desenho		Carvão vegetal; fragmento de madeira carbonizada, em forma cilíndrica; utilizado para esboços de desenhos e pinturas.
010-00432	outros	Carvão para desenho		Carvão vegetal; fragmento de madeira carbonizada, em forma cilíndrica; utilizado para esboços de desenhos e pinturas.
010-00433	outros	Carvão para desenho		Carvão vegetal; fragmento de madeira carbonizada, em forma cilíndrica; utilizado para esboços de desenhos e pinturas.
010-00434	outros	Carvão para desenho		Carvão vegetal; fragmento de madeira carbonizada, em forma cilíndrica; utilizado para esboços de desenhos e pinturas.
010-00435	outros	Carvão para desenho		Carvão vegetal; fragmento de madeira carbonizada, em forma cilíndrica; utilizado para esboços de desenhos e pinturas.
010-00436	fotografia	Fotografia preto e branco - familiares de Candido Portinari	[Batista Portinari, Macedo Soares e Domingas Torquato]	Fotografia P&B; de frente, da esquerda para a direita, Batista Portinari, embaixador Macedo Soares e Domingas Torquato Portinari; ao fundo, retrato da avó de Candido Portinari, Pelegrina.

010-00437	mobiliário	Bancada		Móvel de madeira; retangular; pernas retas com travas horizontais; um lado, com perna reforçada em V invertido.
010-00439	artes plásticas	Desenho - Praça de Brodowski	Praça de Brodowski	Desenho sobre papel; praça de Brodowski vista do alto; em seu centro, a capela; abaixo, um banco; na rua, uma banda e um homem montado em seu cavalo; em destaque, a casa do artista; ao fundo, duas casas e lavouras.
010-00440	artes plásticas	Desenho - A banda	A Banda	Desenho sobre papel; cinco músicos com instrumentos de sopro; dois sentados, um deles, com tuba, representa o pai de Portinari.
010-00441	artes plásticas	Desenho - O menino e o bicho	O Menino e o Bicho	Desenho sobre papel; menino deitado de bruço com pés cruzados abraçado a um carneiro; montanhas ao fundo.
010-00442	arte sacra (Católica/Africana)	Desenho - São Jorge e o Dragão	São Jorge e o Dragão	Desenho sobre papel; representação de São Jorge e seu cavalo em combate a um dragão, com uma lança na mão esquerda e uma espada na mão direita.
010-00443	arte sacra (Católica/Africana)	Desenho - Estudo São Francisco de Assis	São Francisco de Assis	Desenho à grafite, lápis de cor e caneta tinteiro sobre papel; representação de São Francisco de Assis com túnica branca e gesto de reza; desenho para ampliação da pintura São Francisco de Assis.
010-00444	artes plásticas	Desenho - Estudo São Gabriel Arcanjo	São Gabriel Arcanjo	Desenho a caneta tinteiro sobre papel pautado; representação de São Gabriel com vestes manchadas; auréola sobre cabelos longos e asas abertas; esboço não utilizado para a pintura mural Divina Pastora.
010-00000_052	publicação	Livro Portinari: poemas	Portinari: poemas	Livro de poemas de Candido Portinari. O autor decide escrever o livro, já que, por recomendação médica, intoxicado, necessitava ficar afastado das tintas. 105 p.: il.
010-00000_053	publicação	Livro Maria Rosa	Maria Rosa	Livro com ilustrações de Portinari, voltado para o público infantil. 44 p.: il.

010-00000_135	documento textual	Artigo de revista	Il Collezionista - Italia filatélica	Trecho da revista italiana de filatelia Collezionista; páginas com reprodução de parte da obra Paz de Portinari em selo.
010-00408	uso doméstico	Cabide		Arco de madeira com gancho de ferro na parte superior.
010-00418	documento textual	Roteiro de viagem à Europa		Desenho com rota de viagem entre cidades européias.
	uso doméstico	Prato fundo		Prato fundo, ilustrado com flores rosadas por toda a borda do comprimento da circunferência. Após esta, segue uma linha dourada, a qual se repete na base interna do pires. Na base inferior, encontra-se a marca S. Paulo.
	uso doméstico	Prato fundo		Prato fundo, ilustrado com flores rosadas por toda a borda do comprimento da circunferência. Após esta, segue uma linha dourada, a qual se repete na base interna do pires. Na base inferior, encontra-se a marca.
	uso doméstico	Prato fundo		Prato fundo, ilustrado com flores rosadas por toda a borda do comprimento da circunferência. Após esta, segue uma linha dourada, a qual se repete na base interna do pires. Na base inferior, encontra-se a marca.
	uso doméstico	Prato fundo		Prato fundo, ilustrado com flores rosadas por toda a borda do comprimento da circunferência. Após esta, segue uma linha dourada, a qual se repete na base interna do pires. Na base inferior, encontra-se a marca.
	uso doméstico	Prato fundo		Prato fundo, ilustrado com flores rosadas por toda a borda do comprimento da circunferência. Após esta, segue uma linha dourada, a qual se repete na base interna do pires. Na base inferior, encontra-se a marca.

	uso doméstico	Prato fundo	Prato fundo, ilustrado com flores rosadas por toda a borda do comprimento da circunferência. Após esta, segue uma linha dourada, a qual se repete na base interna do pires. Na base inferior, encontra-se a marca.
	uso doméstico	Pires	Pires, ilustrado com flores rosadas por toda a borda do comprimento da circunferência. Após esta, segue uma linha dourada, a qual se repete na base interna do pires. Na base inferior, encontra-se a marca.
	uso doméstico	Prato raso	Prato raso, ilustrado com flores rosadas por toda a borda do comprimento da circunferência. Após esta, segue uma linha dourada, a qual se repete na base interna do pires. Na base inferior, encontra-se a marca.
	uso doméstico	Prato raso	Prato raso, ilustrado com flores rosadas por toda a borda do comprimento da circunferência. Após esta, segue uma linha dourada, a qual se repete na base interna do pires. Na base inferior, encontra-se a marca.
	uso doméstico	Prato raso	Prato raso, ilustrado com flores rosadas por toda a borda do comprimento da circunferência. Após esta, segue uma linha dourada, a qual se repete na base interna do pires. Na base inferior, encontra-se a marca.
	uso doméstico	Prato raso	Prato raso, ilustrado com flores rosadas por toda a borda do comprimento da circunferência. Após esta, segue uma linha dourada, a qual se repete na base interna do pires. Na base inferior, encontra-se a marca.
	uso doméstico	Tigela	Tigela funda, com inscrições na base inferior

	maquinário e utensílios	Chave inglesa	Ferramenta composta de duas partes. Na primeira delas existem 5 orifícios tidos para a regulagem de abertura que é feita através de uma parafuso. A segunda parte é responsável pela pressão já que esta é pressionada contra a primeira parte.
	uso doméstico	Socador de alho	Objeto de madeira com ambas extremidades arredondadas. A extremidade usada para segurá-lo é menos arredondada que a extremidade usada para triturar o alimento. Duas linhas cravadas no corpo de madeira ilustram o objeto.
	uso doméstico	Carretel para corte de massa	Objeto composto de três partes: A primeira dela é o cabo de madeira, com uma ondulação para os dedos da mão. A segunda seria uma estrutura férrea na qual se apoia o dedão para se utilizar o objeto. E a terceira e última seria uma roda com dentes de ferro, usado para o corte do alimento.
	uso doméstico	Chaleira	Objeto com aspecto áspero, composto de alça, corpo e bico. A alça tem formato retangular e é fixa. O corpo apresenta uma curvatura que diminui a abertura superior quando comparado ao fundo da mesma. É possível verificar sinais da emenda do ferro. O bico tem formato em "S" com uma abertura em "V".
	uso doméstico	Caldeirão	Objeto com aspecto liso, composto de alça e corpo. A alça, a qual é móvel, se liga ao corpo por meio de ganchos que adentram os orifícios deste. Apresenta um formato torneado.
	uso doméstico	Colher de café	Objeto metálico, com extremidade maior que o corpo do mesmo. Possui detalhes em ambas as partes superior e inferior. Nesta última, acha-se a inscrição da logomarca de fabricante, cuja escrita sugere ser PACA RAPI.

	uso doméstico	Colher de café	Objeto metálico, com extremidade maior que o corpo do mesmo. Possui detalhes em ambas as partes superior e inferior. Nesta última, acha-se a inscrição da logomarca de fabricante, cuja escrita sugere ser PACA RAPI.
	filatelia	Folhinha comemorativa da XI Semana de Portinari	Folhinha comemorativa da mostra filatélica da 11ª Semana de Portinari, realizada de 16 a 22/08/1986. Contém a carimbada da logomarca da semana do referido ano.
	filatelia	Folhinha comemorativa da XI Semana de Portinari	Folhinha comemorativa da mostra filatélica da 11ª Semana de Portinari, realizada de 16 a 22/08/1986. Contém a carimbada da logomarca da semana do referido ano.
	filatelia	Folhinha comemorativa da XI Semana de Portinari	Folhinha comemorativa da mostra filatélica da 11ª Semana de Portinari, realizada de 16 a 22/08/1986. Contém a carimbada da logomarca da semana do referido ano.
	filatelia	Folhinha comemorativa da XI Semana de Portinari	Folhinha comemorativa da mostra filatélica da 11ª Semana de Portinari, realizada de 16 a 22/08/1986. Contém a carimbada da logomarca da semana do referido ano.
	filatelia	Nota de 50 cruzeiros	Nota de cinquenta cruzeiros, com imagem da obra "Embarque de Café", de Candido Portinari
	uso pessoal	Pincel	Objeto de origem oriental, com inscrições feitas em ideogramas na parte oposta às cerdas. O material se assemelha a bambu. Restos de tinta espalhados pelo objeto.
	uso pessoal	Pincel	Objeto de material que se assemelha ao bambu. Encontra-se sujo de tintas na área dos pelos e nas proximidades desta.

	uso pessoal	Pincel	Objeto com pelos que representam um quarto de seu tamanho. Riscos delineados fracamente ocupam o corpo de madeira. Vê-se uma inscrição (possivelmente a marca) próxima aos pelos "MC". Ainda sujo de tintas pelo uso.
	uso pessoal	Pincel	Objeto com cabo de madeira e com extremidade de metal, de onde saem as cerdas de cor alaranjadas. Pouca sujidade das tintas anteriormente usadas.
	uso pessoal	Pincel	Objeto de origem oriental, com inscrições feitas em ideogramas na parte oposta às cerdas. O material se assemelha a bambu. Restos de tinta espalhados pelo objeto.
	uso pessoal	Pincel	Objeto com cabo de madeira e com extremidade de metal, de onde saem os pelos. Pouca sujidade no cabo das tintas anteriormente usadas.
	maquinário e utensílios	Lima	Objeto metálico com ranhuras que possibilitam que outras ferramentas sejam limadas. Estreita-se em uma das extremidades. Ponta retorcida.
	filatelia	Moeda comemorativa de R$ 2,00 com cartão explicativo	Objeto lançado pelo Banco Central em comemoração ao centenário de nascimento de Candido Portinari
	objeto de culto	Toalha de altar	Objeto de coloração clara, com bicos de crochê de aproximadamente 15 cm que se estendem pelas partes frontais e laterais, sendo que nessas, a extensão não é igualitária.
	objeto de culto	Toalha de altar	Objeto de coloração clara, com bicos de crochê de aproximadamente 6,5 cm que se estendem pelas partes frontais e laterais (de maneira igual nessas últimas).

	objeto de culto	Toalha de altar		Objeto de coloração clara, com bicos de crochê de aproximadamente 2,8 cm que se estendem pelas partes frontais e laterais (de maneira igual nessas últimas). Apresenta algumas sujidades e pequenos desgastes pelo tempo.
	arte sacra (Católica/Africana)	Pintura mural - Madona com Menino Jesus	Madona com Menino Jesus	Pintura mural em afresco. Representação de uma mulher morena, segurando uma criança de olhos claros em seus braços. Fundo com composições em azul, branco e verde. Obra descoberta durante as atividades de restauro dos anos 2013-2014. Áreas à direita e na parte superior perdidas pela troca de reboco durante reformas dos próprios Portinari.
	artes plásticas	Estudo para "Carajás"	Estudo para Carajás	Estudo para obra Carajás, feito a nanquim sobre papel. 06 figuras bastante semelhantes, com aberturas para o mesmo lado.
	artes plásticas	Estudo para "Carajás"	Estudo para Carajás	Estudo para obra Carajás, feito a nanquim sobre papel. 06 figuras bastante semelhantes, com aberturas para o a parte inferior.
	artes plásticas	Estudo (Poucos Traços)	Sem Título	Papel quadriculado à lápis propositalmente para o preparo de um possível estudo. Poucos traços espalhados pelo mesmo.
	documento textual	Discurso de inauguração do Museu		Documento elaborado em máquina de datilografia, lido pelo então Prefeito Municipal, Sr. Mário Fabbri, durante as celebrações de inauguração do Museu Casa de Portinari.

	documento textual	Convite de inauguração do Museu Casa de Portinari		Folder-convite enviado à população brodowskiana pela Prefeitura Municipal de Brodowski, bem como a Câmara dos Vereadores, a respeito da inauguração do Museu Casa de Portinari. Data de 09 de março de 1970. Contêm os nomes do então Prefeito Municipal, Sr. José Fabbri e do então Presidente da Câmara Municipal, Dr. Nestor Ribas Filhos.
	documento textual	Panfleto de inauguração do Museu Casa de Portinari		Convite oficial para a cerimônia de inauguração do Museu Casa de Portinari. Contêm os nomes do então Prefeito Municipal, Sr. José Fabbri e do então Presidente da Câmara Municipal, Dr. Nestor Ribas Filhos.
	filatelia	Selo da obra “Primeira Missa no Brasil” - Portinari	Primeira Missa no Brasil	Selo em comemoração aos 500 anos de nascimento do navegador português, Pedro Álvares Cabral, trazendo obra "Primeira Missa no Brasil" estampada.
	filatelia	Selo de obra desaparecida “Negrinha” - Portinari	Negrinha	Selo pertencente à série de obras desaparecidas, trazendo o trabalho de Candido Portinari "Negrinha"
	filatelia	Envelope dos Correios com selo "Negrinha"	Negrinha	Cartão referente ao 1º Dia de Circulação do selo de obras desaparecidas de Portinari - "Negrinha", contendo o selo carimbado.
	filatelia	Selo de obra desaparecida “Menino sentado e Carneiro”	Menino sentado e carneiro	Selo pertencente à série de obras desaparecidas, trazendo o trabalho de Candido Portinari "Menino sentado e carneiro"
	filatelia	Selo de obra desaparecida “Duas Crianças”'	Duas Crianças	Selo pertencente à série de obras desaparecidas, trazendo o trabalho de Candido Portinari "Duas Crianças"
	filatelia	Selo de obra desaparecida “Composição”	Composição	Selo pertencente à série de obras desaparecidas, trazendo o trabalho de Candido Portinari "Composição"

	filatelia	Selo de obra desaparecida “Marcel Gontrau”	Marcel Gontrau	Selo pertencente à série de obras desaparecidas, trazendo o trabalho de Candido Portinari "Marcel Gontrau". Parte do conjunto formado pelos objetos NPD049, NPD050, NPD051 e NPD052.
	filatelia	Selo de obra desaparecida “Marcel Gontrau”	Marcel Gontrau	Selo pertencente à série de obras desaparecidas, trazendo o trabalho de Candido Portinari "Marcel Gontrau". Parte do conjunto formado pelos objetos NPD049, NPD050, NPD051 e NPD052.
	filatelia	Selo de obra desaparecida “Marcel Gontrau”	Marcel Gontrau	Selo pertencente à série de obras desaparecidas, trazendo o trabalho de Candido Portinari "Marcel Gontrau". Parte do conjunto formado pelos objetos NPD049, NPD050, NPD051 e NPD052.
	filatelia	Selo de obra desaparecida “Marcel Gontrau”	Marcel Gontrau	Selo pertencente à série de obras desaparecidas, trazendo o trabalho de Candido Portinari "Marcel Gontrau". Parte do conjunto formado pelos objetos NPD049, NPD050, NPD051 e NPD052.
	filatelia	Selo de obra “Menino de Brodowski”	Menino de Brodowski	Selo com a obra "Menino de Brodowski", de Candido Portinari, estampada.
	filatelia	Selo de obra “Cangaceiro”	Cangaceiro	Selo com a obra "Cangaceiro", de Candido Portinari, estampada.
	filatelia	Edital de série de obras desaparecidas de Portinari - 2003		Folder referente ao edital nº 1 de 2003, com informações relacionadas à então recém lançada série de obras desaparecidas de Candido Portinari.
	filatelia	Edital de série de obras desaparecidas de Portinari - 2004		Folder referente ao edital nº 1 de 2004, com informações relacionadas à então recém lançada série de de obras desaparecidas de Candido Portinari.

fotografia	Negativo de foto da obra “Santo Antônio”	Santo Antônio	Negativo de foto feita pelo então jornalista do município de Brodowski, Sr. Almeida, trazendo retratada a tela de Santo Antônio, de Candido Portinari, apoiada sobre uma pia, ao lado de obra desconhecida ao lado esquerdo (de quem vê). Atrás da tela, na parte superior, encontra-se trecho de uma terceira obra, possivelmente um estudo para a elaboração da tela de Santo Antônio. Segundo relatos recuperados, o próprio artista encomendou as fotos assim que o trabalho ficou pronto.
fotografia	Negativo de foto da obra “Santo Antônio”	Santo Antônio	Negativo de foto feita pelo então jornalista do município de Brodowski, Sr. Almeida, trazendo retratado o rosto de Santo Antônio com parte do rosto do menino Jesus, da tela “Santo Antônio”, de Candido Portinari. Segundo relatos recuperados, o próprio artista encomendou as fotos assim que o trabalho ficou pronto.
fotografia	Negativo de foto da obra “Santo Antônio”	Santo Antônio	Negativo de foto feita pelo então jornalista do município de Brodowski, Sr. Almeida, trazendo enfocado o rosto de Santo Antônio, da tela que leva o nome do santo, de Candido Portinari. Segundo relatos recuperados, o próprio artista encomendou as fotos assim que o trabalho ficou pronto.
fotografia	Negativo de foto da obra “Santo Antônio”	Santo Antônio	Negativo de foto feita pelo então jornalista do município de Brodowski, Sr. Almeida, trazendo enfocado o rosto de Santo Antônio, da tela que leva o nome do santo, de Candido Portinari. Segundo relatos recuperados, o próprio artista encomendou as fotos assim que o trabalho ficou pronto.

	fotografia	Negativo de foto da obra “Santo Antônio”	Santo Antônio	Negativo de foto feita pelo então jornalista do município de Brodowski, Sr. Almeida, trazendo ampliada a figura do pé de Santo Antônio, da tela que leva o nome do santo, de Candido Portinari. Segundo relatos recuperados, o próprio artista encomendou as fotos assim que o trabalho ficou pronto.
	indumentária	Pijama		Objeto composto de duas partes: calça e camisa.
	maquinário e utensílios	Cabo de goiva		Objeto de formato cilíndrico, possivelmente utilizado para elaboração de trabalhos artísticos, contendo os dizeres "SPEEDBALL"
	outros	Bisnaga de tinta		Bisnaga de tinta sem tampa, com conteúdo de coloração azulada. Fita colando parte do corpo e do rótulo do objeto na parte inferior do mesmo. Rótulo de papel com inscrições visíveis ainda
	documento visual	Álbum fotográfico de inauguração do Museu Casa de Portinari		Álbum de fotografias da inauguração do Museu Casa de Portinari, em 14 de março de 1970.
	uso doméstico	Ralador de cozinha		Objeto, com base de madeira com cabo furada e corpo de metal em formato de meio cilíndrico, preso à base por sete pregos de cada lado. Utilizado para ralar alimentos.
	uso pessoal	Cachimbo		Objeto cuja piteira é de cor mais escura que o fornilho. Este por sua vez é de formato arredondado.
	uso pessoal	Calçadeira (esquerda)		Objeto utilizado para auxiliar o calçamento de sapatos.
	uso pessoal	Calçadeira (direita)		Objeto utilizado para auxiliar o calçamento de sapatos.

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

TERMO DE PERMISSÃO DE USO DOS BENS MÓVEIS E INTANGÍVEIS

Em 30 de junho de 2021, compareceram à Secretaria de Cultura e Economia Criativa, localizada na Rua Mauá, 51, São Paulo, o Sr. Sérgio Sá Leitão secretário, representando a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, daqui por diante denominada simplesmente **PERMITENTE**, e a Associação Cultural de Apoio ao Museu Casa de Portinari, Organização Social de Cultura, com sede na cidade de Brodowski, Estado de São Paulo, na Rua Floriano Peixoto, nº 490, Centro – CEP 14340-000 – Brodowski, SP, inscrita no CNPJ/MF sob nº 01.845.656/0001-78, neste ato representada na forma de seu Estatuto pela Sra. Angelica Policeno Fabbri, Diretora Executiva, portadora da cédula de identidade RG nº 7.607.044-x e do CPF/MF nº 065.414.868-67, e por Luiz Antonio Bergamo, Diretor Administrativo-Financeiro, brasileiro, portador da cédula de identidade RG nº 13.281.969-7 e do CPF/MF nº 059.035.428-08 e doravante denominada simplesmente **PERMISSIONÁRIA**, estando presentes ainda as testemunhas nomeadas no final deste documento, também por elas assinado.

Pela **PERMITENTE**, ante os presentes, foi dito:

Primeiro: que é proprietária dos bens móveis (Lista A - Relação de bens administrativos e Lista B – Relação de bens móveis do acervo) abrigados no Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Cláudio Santoro, com sede na cidade de Campos do Jordão, Estado de São Paulo, na Avenida Dr. Luis Arrobas Martins, 1880 - CEP 12460-010 – Alto da Boa Vista – Campos do Jordão/SP, inventariados e avaliados anteriormente à formalização do presente Termo de Permissão de Uso, bem como dos bens intangíveis, descritos e todos relacionados em documento que fará parte integrante do Processo SCEC-PRC-2021/01466.

Segundo: que tendo em vista a autorização governamental retro mencionada, a **PERMITENTE** permite, como de fato permitido tem, à **PERMISSIONÁRIA**, o uso desses bens móveis e intangíveis, para desenvolvimento de atividades conforme previstas no Contrato de Gestão n° 04/2021 ao qual o presente instrumento torna-se vinculado, ficando a **PERMISSIONÁRIA**, desde já autorizada a utilizá-los.

Terceiro: que são obrigações da **PERMISSIONÁRIA**:
I – Utilizar os bens móveis exclusivamente para as finalidades especificadas no Contrato de Gestão, sendo vedado seu uso de forma diversa ou para qualquer outra finalidade, não podendo ser cedidos ou transferidos no todo ou em parte a terceiros, exceto quando expressamente autorizado pela **PERMITENTE**, por intermédio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, nos termos da legislação em vigor;
II – Zelar pela guarda, limpeza e conservação dos mencionados bens, providenciando, quaisquer providências que se tornarem necessárias para mantê-los em boas condições de conservação, climatização, segurança e limpeza, a fim de restituí-los no estado em que os recebeu, salvo pelas modificações e consertos regularmente autorizados;
III – Observar as regras de segurança atinentes aos bens;
IV – Manter funcionários devidamente qualificados para a manutenção, limpeza e demais cuidados relativos aos bens;
V – Não alterar qualquer característica dos bens cedidos a não ser mediante prévia autorização da **PERMITENTE**, correndo as despesas daí decorrentes às suas expensas;
VI – Impedir que terceiros se apossem dos bens móveis referidos, relacionados no Processo SCEC-PRC-2021/01466, dando conhecimento à **PERMITENTE**, de qualquer fato ou ação que ocorrer neste sentido, ou mesmo de penhora que venha a recair sobre esses bens;
VII – Garantir aos prepostos da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, devidamente credenciados, o acesso a todas as dependências e instalações para inspeção rotineira ou extraordinária, bem como fiscalização e avaliação do cumprimento das obrigações impostas neste Termo;

SCECDCI202105889A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 18:14:04, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 18:25:24, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 18:40:44, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 19:10:42 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:28:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 18:06:19.
Documento Nº: 20065209-8216 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20065209-8216

SIGA

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

VIII – Comunicar à **PERMITENTE** as aquisições de bens móveis que forem realizadas, bem como acervo adquirido ou doado nos termos do disposto na Resolução SC 105/2014, em até trinta dias após cada ocorrência, a fim de que essas aquisições possam ser registradas pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa;
IX – Entregar ao Estado para que sejam incorporados ao seu patrimônio, nas hipóteses de extinção ou de desqualificação, as doações e legados eventualmente recebidos em decorrência do CONTRATO DE GESTÃO, assim como os bens adquiridos, que venham a integrar o acervo, e os excedentes financeiros gerados ao longo de sua execução;

Quarto: que o descumprimento, pela **PERMISSIONÁRIA**, de quaisquer das obrigações impostas neste Termo ou de exigências constantes da legislação pertinente acarretará a revogação de pleno direito da presente Permissão, bem como do mencionado Contrato de Gestão, independentemente de interpelação ou notificação judicial ou extrajudicial, sem ressarcimento de qualquer natureza, podendo ser aplicadas à **PERMISSIONÁRIA** as sanções previstas nos incisos I, II do artigo 87, da Lei Federal nº 8.666/93, alterada pela Lei nº 8.883/94.

Quinto: que a **PERMITENTE** poderá, a qualquer tempo, proceder à realização de conferência dos bens cedidos, e de seu estado de conservação e utilização.

Sexto: que a presente Permissão de Uso é concedida pelo mesmo prazo do Contrato de Gestão.

Sétimo: que, extinto o Contrato de Gestão n° 04/2021 ou a presente Permissão, as benfeitorias de qualquer natureza e as reformas realizadas nos bens móveis permanecerão a ele incorporadas, passando a integrar o patrimônio do Estado, sem qualquer ressarcimento.

Oitavo: que, nos casos omissos, a Permissão de Uso poderá ser revogada por aplicação das disposições da Lei Federal nº 8.666/93, alterada pela Lei nº 8.883/94.

Nono: que a não restituição imediata dos bens a que se refere esta Permissão, ao término do prazo de vigência contratual, ensejará sua retomada pela forma cabível, inclusive por meio de ações judiciais, com direito a medida liminar.

Décimo: que no caso de a **PERMITENTE** ser compelida a recorrer a medidas judiciais para recuperação de seus bens, ficará a **PERMISSIONÁRIA** obrigada ao pagamento de multa diária no valor de **R$ 150,00 (cento e cinquenta reais),** que incidirá desde a data de caracterização do fato até a data em que os referidos bens forem restituídos à **PERMITENTE**, sem prejuízo de outras cominações legais e instrumentais, custos e honorários advocatícios, estes fixados em 20% (vinte por cento) sobre o valor da causa.

Décimo Primeiro: que fica eleito o foro da Fazenda Pública, na Comarca da Capital, para dirimir qualquer pendência originária da presente Permissão.

Pela **PERMISSIONÁRIA**, por seu representante, foi dito que aceitavam esta permissão de uso em todos os seus termos, cláusulas e condições.

E por estarem ambos de acordo, foi lavrado o presente Termo, em quatro vias de igual teor, as quais, depois de conferidas pelas partes, são assinadas por elas e pelas testemunhas abaixo qualificadas.

São Paulo, 30 de junho de 2021

.

SCECDCI202105889A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 18:14:04, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 18:25:24, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 18:40:44, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 19:10:42 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:28:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 18:06:19.
Documento Nº: 20065209-8216 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20065209-8216

Governo do Estado de São Paulo
404

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

PERMITENTE
Sérgio Sá Leitão
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

PERMISSIONÁRIA
Angelica Policeno Fabbri
Diretora Executiva

PERMISSIONÁRIA
Luiz Antônio Bérgamo
Diretor Administrativo Financeiro

Testemunha 1
Letícia Nascimento Santiago
RG: 34.160.431-8

Testemunha 2
Fabiana Cristina de Assis Soriani
RG: 25.450.599-5

SCECDCI202105889A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 18:14:04, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 18:25:24, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 18:40:44, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 19:10:42 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:28:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 18:06:19.
Documento Nº: 20065209-8216 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20065209-8216

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

Museu de Esculturas Felícia Leirner / Auditório Claudio Santoro

Relação de Bens Móveis Administrativos - LISTA A

Qtde.	Discriminação dos Bens	n.º Patrimônio
1	MIKROTIK - ROUTERBOARD RB 3011UIAS-RM L5	**1791**
1	CAMERA IP FULHD 40 MTS IR BULLET VIP 3240 Z INTELBRAS+INJET/CONEC	**1809**
1	CAMERA IP FULHD 40 MTS IR BULLET VIP 3240 Z INTELBRAS+INJET/CONEC	**1810**
1	CAMERA IP FULHD 40 MTS IR BULLET VIP 3240 Z INTELBRAS+INJET/CONEC	**1811**
1	CAMERA IP FULHD 40 MTS IR BULLET VIP 3240 Z INTELBRAS+INJET/CONEC	**1812**
1	CAMERA IP FULHD 40 MTS IR BULLET VIP 3240 Z INTELBRAS+INJET/CONEC	**1813**
1	SMARTPHONE SAMSUMG GALAXY A12, 64GB, 4GB RAM PRETO	**1817**
1	CADEIRA CHARLES EAMES EIFFEL PRETA	**1825**
1	CADEIRA CHARLES EAMES EIFFEL BRANCA	**1826**
1	CADEIRA CHARLES EAMES EIFFEL BRANCA	**1827**
1	CADEIRA CHARLES EAMES EIFFEL BRANCA	**1828**
1	CADEIRA CHARLES EAMES EIFFEL BRANCA	**1829**
1	CADEIRA CHARLES EAMES EIFFEL BRANCA	**1830**
1	CADEIRA CHARLES EAMES EIFFEL BRANCA	**1831**
1	CADEIRA CHARLES EAMES EIFFEL BRANCA	**1832**
1	CADEIRA CHARLES EAMES EIFFEL BRANCA	**1833**
1	CADEIRA CHARLES EAMES EIFFEL BRANCA	**1834**
1	CADEIRA CHARLES EAMES EIFFEL BRANCA	**1835**
1	CADEIRA CHARLES EAMES EIFFEL BRANCA	**1836**
1	CADEIRA CHARLES EAMES EIFFEL BRANCA	**1837**
1	CADEIRA CHARLES EAMES EIFFEL BRANCA	**1838**
1	CADEIRA CHARLES EAMES EIFFEL CINZA CLARO	**1839**
1	CADEIRA CHARLES EAMES EIFFEL NUDE	**1840**
1	CADEIRA CHARLES EAMES EIFFEL NUDE	**1841**
1	CADEIRA CHARLES EAMES EIFFEL MOCHA	**1842**
1	CADEIRA CHARLES EAMES EIFFEL ROSA	**1843**
1	NOTEBOOK - MICROCOMP. PORTÁRIL DELL INSPIRON 15 3501 C/SIST OPER.	**1849**
1	NOTEBOOK - MICROCOMP. PORTÁRIL DELL INSPIRON 15 3501 C/SIST OPER.	**1850**
1	NOTEBOOK - MICROCOMP. PORTÁRIL DELL INSPIRON 15 3501 C/SIST OPER.	**1851**
1	NOTEBOOK ASUS I5 8GB 256GB 2GB 15.6P (COR CINZA)	**1864**
1	MESA BRANCA FOSCA EM METALONS QUAD. C/ TAMPO MDF BRANCO MED. 0,80X0,60X1MT	**1881**
1	MESA BRANCA FOSCA EM METALONS QUAD. C/ TAMPO MDF BRANCO MED. 0,80X0,60X1MT	**1882**
1	MESA BRANCA FOSCA EM METALONS QUAD. C/ TAMPO MDF BRANCO MED. 0,80X0,60X1MT	**1883**
1	MESA BRANCA FOSCA EM METALONS QUAD. C/ TAMPO MDF BRANCO MED. 0,80X1,30X3MT	**1884**
1	MESA BRANCA FOSCA EM METALONS QUAD. C/ TAMPO MDF BRANCO MED. 0,80X1,70X1,70MT	**1885**
1	MESA REDONDA BRANCA FOSCA EM METALONS QUAD. C/ TAMPO MDF BRANCO MED. 0,80X1,70MT	**1886**
1	ESTANTE NEXT DUPLA 100.0X120.0X58.0 C/ ACABAMENTO NEXT PADRÃO DUPLO 52.0X120.0X27.0	**2334**
1	ESTANTE NEXT DUPLA 100.0X120.0X58.0 C/ ACABAMENTO NEXT PADRÃO DUPLO 52.0X120.0X27.0	**2335**
1	ESTANTE NEXT DUPLA 100.0X120.0X58.0 C/ ACABAMENTO NEXT PADRÃO DUPLO 52.0X120.0X27.0	**2336**
1	MESA MF126 PINT PRETO FORM L 106 GELO	**2375**
1	FURADEIRA/PARAFUSADEIRA 20V BATERIA 1,3 AH 1/2 2VVR BIV. DEWALT	**1532**
1	SERRA TICO TICO 450W 220V MAKITA	**1534**
1	MESA DELTA 160X160 PÉS CALHA C/ 02 GAVETAS FIXAS LINHA ROMANZZA	**1541**
1	MESA RETA FRONTAL BP 140X68 C/ 02 GAVETAS MAPLE BILBAO/CRIS	**1542**
1	CADEIRA EXECUTIVA GIRATÓRIA TECIDO COR PRETA C/ BRAÇOS	**1547**
1	CADEIRA EXECUTIVA GIRATÓRIA TECIDO COR PRETA C/ BRAÇOS	**1548**
1	CADEIRA EXECUTIVA GIRATÓRIA TECIDO COR PRETA C/ BRAÇOS	**1549**
1	CADEIRA EXECUTIVA GIRATÓRIA TECIDO COR PRETA C/ BRAÇOS	**1550**
1	CADEIRA EXECUTIVA GIRATÓRIA TECIDO COR PRETA C/ BRAÇOS	**1551**
1	RÁDIO MOTOROLA 1W 50CH DTR720 (RÁDIO COMUNICADOR)	**1552**
1	RÁDIO MOTOROLA 1W 50CH DTR720 (RÁDIO COMUNICADOR)	**1553**
1	RÁDIO MOTOROLA 1W 50CH DTR720 (RÁDIO COMUNICADOR)	**1554**
1	RÁDIO MOTOROLA 1W 50CH DTR720 (RÁDIO COMUNICADOR)	**1555**
1	RÁDIO MOTOROLA 1W 50CH DTR720 (RÁDIO COMUNICADOR)	**1556**
1	RÁDIO MOTOROLA 1W 50CH DTR720 (RÁDIO COMUNICADOR)	**1557**
1	PW VSET45 MICROFONE VOCAL	**1678**
1	BLX14BR RECEPTOR SEM FIO BODY PACK	**1679**
1	BLX14BR RECEPTOR SEM FIO BODY PACK	**1680**
1	TF3 MESA DE SOM DIGITAL YAMAHA	**1681**
1	HA6000 AMPLIFICADOR	**1682**
1	HA6000 AMPLIFICADOR	**1683**
1	SM57LC MICROFONE DINAMICO VOCAL COM FIO	**1684**
1	SM57LC MICROFONE DINAMICO VOCAL COM FIO	**1685**
1	SM58LC MICROFONE DINAMICO VOCAL COM FIO	**1686**
1	SM58LC MICROFONE DINAMICO VOCAL COM FIO	**1687**
1	CAMERA DE REDE P/ VIGILÂNCIA REMOTA MOD. M1124-E C/ SUPORTE AXIS	**1697**

1	TELA CINEMA E. A. EM PVC BRANCO/PRETO MED.5 MT ALTURA X 13 M LARG.	**1698**
1	TR 200G COM MOTOR GASOLINA 8.5 HP (TRITURADOR)	**1700**
1	CARREGADOR MULTIPLO PARA DTR720 - 06 UNIDADES BIVOLT	**1714**
1	MICROFONE HEADSET AKG WIRELESS-45 SPORT	**1715**
1	MICROFONE HEADSET AKG WIRELESS-45 SPORT	**1716**
1	EVOX 12 CAIXA ATIVA MULTI USO 230V	**1717**
1	EVOX 12 CAIXA ATIVA MULTI USO 230V	**1718**
1	PLASTIFICADORA POLISELADORA A3	**1730**
1	PABX INTELBRAS IMPACTA 68I 0/0 C/ INTERFACE EI IMPACTA 68	**1741**
1	LAVATÓRIO P/ ASSEPSIA ATUAL EM AÇO INOX 430	**1751**
1	ROUPEIRO MT 3V 09 PORTAS MÉDIAS GRP 503/9 DI CC	**1754**
1	ROUPEIRO MT 3V 09 PORTAS MÉDIAS GRP 503/9 DI CC	**1755**
1	SMARTPH GALAXY S20 CNZB (APARELHO CELULAR)	**1747**
1	SMART SAMSUNG A51 SP PRETO NACIONAL (SM-A515F/DST) (AP CELULAR)	**1763**
1	REP TOPDATA INNER PLUS BIO LC PROX (RELÓGIO DE PONTO)	**1764**
1	NOBREAK SMS 600VA STATION II BIVOLT	**1771**
1	NOBREAK SMS 600VA STATION II BIVOLT	**1772**
1	NOBREAK SMS 600VA STATION II BIVOLT	**1773**
1	ARMÁRIO DE AÇO COR CINZA COM 02 PORTAS E 04 PRATELEIRAS	**1929**
1	ARMÁRIO DE AÇO COR CINZA COM 02 PORTAS E 04 PRATELEIRAS	**1930**
1	FOGÃO 04 BOCAS CONSUL CFO4NAB BIVOLT BC	**1931**
1	ROUPEIRO DE AÇO GRP-4/8 CHAPA 26	**1932**
1	LIXEIRA EM AÇO INOX COM TAMPA MEIA ABERTA 100 LITROS	**1933**
1	LIXEIRA EM AÇO INOX COM TAMPA MEIA ABERTA 100 LITROS	**1934**
1	POLTRONA PLÁSTICA RETRÔ 82X61CM BRANCA	**1935**
1	POLTRONA PLÁSTICA RETRÔ 82X61CM BRANCA	**1936**
1	POLTRONA PLÁSTICA MANAROLA 77X40CM BEGE	**1937**
1	POLTRONA PLÁSTICA MANAROLA 77X40CM BEGE	**1938**
1	BOMBA SUBMERSA VANBRO 4" VBOP 43 23 EST 3,5HP TRIF. 220/380V 60 HZ	**1939**
1	ARMÁRIO KIT 07 PORTAS C/ 02 GAVETAS	**1521**
1	REFRIGERADOR DUPLEX 334 LITROS CONSUL CRD37 220V BRANCO	**1522**
1	FRIGOBAR 76 LITROS CONSUL CRC08C 220V BRANCO	**1523**
1	FORNO MICROONDAS 20 LITROS ELECTROLUX 220V BRANCO	**1524**
1	TRIPÉ PARA CAMERA WEIFENG WT-3750	**1505**
1	SMART SAMSUNG S9 128GB AM PRETO NACIONAL (CELULAR)	**1511**
1	CANON EOS REBEL T7i DSIR CAMERA COM 18-55 MM LENTE	**1506**
1	RACK DIMMER DMX 12 CANAIS/4000W - CBI (MÓDULO DE DISJUNTOR)	**1525**
1	RACK DIMMER DMX 12 CANAIS/4000W - CBI (MÓDULO DE DISJUNTOR)	**1526**
1	STORAGE WD NAS MY CLOUD (UNIDADE DE BACKUP) C/ 04 HD'S 8 TB	**1940**
1	MICROCOMPUTADOR INTEL I3 8GB 240GB SSD C/ SISTEMAS OPERACIONAIS	**1941**
1	MICROCOMPUTADOR AMD RYZEN3 8GB 240GB SSD C/ SISTEMAS OPERAC.	**1942**
1	MONITOR 18.5P LG 19M37AA	**1943**
1	MONITOR 18.5P LG 19M37AA	**1944**
1	FURADEIRA/PARAFUSADEIRA 20V BATERIA 1,3 AH 1/2 2VVR BIV. DEWALT	**1945**
1	IMPRESSORA TANQUE DE TINTA ECOTANK A3 L13000 EPSON	**1529**
1	BEBEDOURO COLUNA ELETRICO ICY BR BIVOLT	**1984**
1	PURIFICADOR MFA-40 127V INOX	**1985**
1	PURIFICADOR MFA-40 127V INOX	**1986**
1	PURIFICADOR MFA-40 127V INOX	**1987**
1	MARTELETE PLUS 2,7KG 820W 112AO C/R 220 V BOSCH GBH2-24 D	**1988**
1	LAVADORA WAP ECO WASH 220V 31130022 WAP	**1989**
1	SOLDA INVERSORA COMBAT 160 TURBO 60HZ 127V/220V BIVOLT MONOF.	**1990**
1	PROJETOR EPSON POWERLITE S27	**1646**
1	MICROFONE	**1991**
1	BANCADA TAMPO COMPENSADO NAVAL 40MM SEM GAVETA	**1992**
1	NOBREAK TS SHARA UPS COMPACT PRO 1200VA 1 BAT. 127V E.BIVOLT	**1993**
1	CADEIRA EXECUTIVA PT 8366	**1994**
1	CADEIRA EXECUTIVA PT 8366	**1995**
1	CADEIRA EXECUTIVA PT 8366	**1996**
1	CADEIRA EXECUTIVA PT 8366	**1997**
1	CADEIRA EXECUTIVA PT 8366	**1998**
1	CPU COMPUTADOR	**1999**
1	ARMÁRIO ALTO FECHADO DIRETOR ROMA PLUS 1600X800X490 F15	**2000**
1	ARMÁRIO ALTO FECHADO DIRETOR ROMA PLUS 1600X800X490 F15	**2001**
1	MESA RETA MED. 1,40 X 0,60 COM 02 GAVETAS - COR ATENAS / CRISTAL	**2002**
1	NOBREAK 600VA BIVOLT RAGTEGH 20NSH4215	**2003**
1	NOBREAK 600VA BIVOLT RAGTEGH 20NSH4215	**2004**
1	NOBREAK 600VA BIVOLT RAGTEGH 20NSH4215	**2005**
1	NOBREAK 600VA BIVOLT RAGTEGH 20NSH4215	**2006**
1	NOBREAK 600VA BIVOLT RAGTEGH 20NSH4215	**2007**
1	PLATAFORMA C/ 1 PUXADOR 300KG	**2008**
1	CARRO ARMAZÉM 300 KG GERAL	**2009**
1	PABX IMPACTA 40 6X16	**2010**
1	KS INTELBRAS (APARELHO TELEFÔNICO - DISTRIBUIÇÃO PABX)	**2011**
1	NOTEBOOK SAMSUMG NP370E4K-KWSBR	**2035**
1	LEITOR POS S920 NAC (MÁQUINA DE CARTÃO CRÉDITO/DÉBITO)	**2036**
1	BALCÃO RECEPÇÃO VIDRO L138 P60 A100 REGIANI COR TABACO	**2037**

1	BALCÃO RECEPÇÃO VIDRO L138 P60 A100 REGIANI COR TABACO	**2038**
1	CAMERA VIGILÂNCIA SND-L6013N/EX SAMSUNG, 2MP,FULL KD1080	**2039**
1	ARMÁRIO ALTO 02 PORTAS MED. 1,60x0,80x0,45 C/RODAPÉ DE AÇO	**2040**
1	ESCADA RD 4,80 X 8,40 AD	**2041**
1	ROUPEIRO DE AÇO GRP-4/8 CHAPA 26	**2042**
1	SND-L6013 N/EX CAMERA DE VIGILÂNCIA SAMSUMG WISENET LITE 2MP C/ LIC. DE USO (SOFTWARE) DIG ENTERPRISE	**2043**
1	SND-L6013 N/EX CAMERA DE VIGILÂNCIA SAMSUMG WISENET LITE 2MP C/ LIC. DE USO (SOFTWARE) DIG ENTERPRISE	**2044**
1	ARMÁRIO MULTIUSO BAIXO 2 PORTAS BS 05 BRANCO	**2045**
1	MESA YAMAHA MG20XU	**2046**
1	MICROONDAS LG 23L BRANCO 110V	**2047**
1	MULTIFUNCIONAL LASERJET PRO MFP M176N	**1299**
1	GMG STEMAC DIESEL CONT S SL 500KVA TRIFÁSICO 220 127V 60HZ (GERADOR)	**1300**
1	CAMERA DE REDE P/ VIGILÂNCIA REMOTA MOD. M1124-E MARCA AXIS C/ LICENÇA USO DIG ENTERPRISE	**2071**
1	CAMERA DE REDE P/ VIGILÂNCIA REMOTA MOD. M1124-E MARCA AXIS C/ LICENÇA USO DIG ENTERPRISE	**2072**
1	CAMERA DE REDE P/ VIGILÂNCIA REMOTA MOD. M1124-E MARCA AXIS C/ LICENÇA USO DIG ENTERPRISE	**2073**
1	TV LED 32 PHD PTA	**1901**
1	MONITOR LG 19.5 LED 20M37AA WIDE PRETO	**1902**
1	MONITOR LG 19.5 LED 20M37AA WIDE PRETO	**1903**
1	MICROCOMPUTADOR PENTIUM DUAL CORE 4GB 500GB C/ SISTEMA OPERACIONAL	**1904**
1	MICROCOMPUTADOR PENTIUM DUAL CORE 4GB 500GB C/ SISTEMA OPERACIONAL	**1905**
1	NOBREAK 600VA SMS MONO	**1906**
1	NOBREAK 600VA SMS MONO	**1907**
1	IMPRESSORA BEMATECH 4200TH USB	**1908**
1	IMPRESSORA BEMATECH 4200TH USB	**1909**
1	GAVETA DINHEIRO BEMATHECH GD-56	**1910**
1	GAVETA DINHEIRO BEMATHECH GD-56	**1911**
1	MICROCOMPUTADOR PENTIUM DUAL CORE 4GB 500GB C/ SISTEMA OPERACIONAL	**1912**
1	NOBREAK 600VA SMS MONO	**1913**
1	CAIXA MACKIE THUMP-15 (1000W/110V)	**1914**
1	CAIXA MACKIE THUMP-15 (1000W/110V)	**1915**
1	MESA EM U COM ACABAMENTO EM CEDRO ROSA	**1916**
1	CADEIRA COM ACABAMENTO EM CEDRO ROSA	**1917**
1	CAIXA BROOKS 5M3 C/TAMPA (CAÇAMBA)	**2099**
1	BANCO S/ENCOSTO ECOWOOD 2800X440MM C/PÉS MARRON CAFÉ	**1241**
1	BANCO S/ENCOSTO ECOWOOD 2800X440MM C/PÉS MARRON CAFÉ	**1242**
1	BANCO S/ENCOSTO ECOWOOD 2800X440MM C/PÉS MARRON CAFÉ	**1243**
1	BANCO S/ENCOSTO ECOWOOD 2800X440MM C/PÉS MARRON CAFÉ	**1244**
1	BANCO S/ENCOSTO ECOWOOD 2800X440MM C/PÉS MARRON CAFÉ	**1245**
1	BANCO S/ENCOSTO ECOWOOD 2800X440MM C/PÉS MARRON CAFÉ	**1246**
1	BANCO S/ENCOSTO ECOWOOD 2800X440MM C/PÉS MARRON CAFÉ	**1247**
1	BANCO S/ENCOSTO ECOWOOD 2800X440MM C/PÉS MARRON CAFÉ	**1248**
1	BANCO S/ENCOSTO ECOWOOD 2800X440MM C/PÉS MARRON CAFÉ	**1249**
1	BANCO S/ENCOSTO ECOWOOD 2800X440MM C/PÉS MARRON CAFÉ	**1250**
1	BANCO S/ENCOSTO ECOWOOD 1400X440MM C/PÉS MARRON CAFÉ	**1251**
1	BANCO S/ENCOSTO ECOWOOD 1400X440MM C/PÉS MARRON CAFÉ	**1252**
1	BANCO S/ENCOSTO ECOWOOD 1400X440MM C/PÉS MARRON CAFÉ	**1253**
1	BANCO S/ENCOSTO ECOWOOD 1400X440MM C/PÉS MARRON CAFÉ	**1254**
1	BANCO S/ENCOSTO ECOWOOD 1400X440MM C/PÉS MARRON CAFÉ	**1255**
1	BANCO S/ENCOSTO ECOWOOD 1400X440MM C/PÉS MARRON CAFÉ	**1256**
1	BANCO S/ENCOSTO ECOWOOD 1400X440MM C/PÉS MARRON CAFÉ	**1257**
1	BANCO S/ENCOSTO ECOWOOD 1400X440MM C/PÉS MARRON CAFÉ	**1258**
1	BANCO S/ENCOSTO ECOWOOD 1400X440MM C/PÉS MARRON CAFÉ	**1259**
1	BANCO S/ENCOSTO ECOWOOD 1400X440MM C/PÉS MARRON CAFÉ	**1260**
1	BANCO S/ENCOSTO ECOWOOD 1400X440MM C/PÉS MARRON CAFÉ	**1261**
1	BANCO S/ENCOSTO ECOWOOD 1400X440MM C/PÉS MARRON CAFÉ	**1262**
1	BANCO S/ENCOSTO ECOWOOD 1400X440MM C/PÉS MARRON CAFÉ	**1263**
1	BANCO S/ENCOSTO ECOWOOD 1400X440MM C/PÉS MARRON CAFÉ	**1264**
1	BANCO S/ENCOSTO ECOWOOD 1400X440MM C/PÉS MARRON CAFÉ	**1265**
1	MESA MAD. BIOSSINTET ECOWOOD 975X2800X810MM (H) MAR.CAFÉ	**1266**
1	MESA MAD. BIOSSINTET ECOWOOD 975X2800X810MM (H) MAR.CAFÉ	**1267**
1	MESA MAD. BIOSSINTET ECOWOOD 975X2800X810MM (H) MAR.CAFÉ	**1268**
1	MESA MAD. BIOSSINTET ECOWOOD 975X2800X810MM (H) MAR.CAFÉ	**1269**
1	MESA MAD. BIOSSINTET ECOWOOD 975X2800X810MM (H) MAR.CAFÉ	**1270**
1	NAMORADEIRA MAD. BIOSSINT. ECOWOOD 1480X600X880MM M.CAFÉ	**1271**
1	NAMORADEIRA MAD. BIOSSINT. ECOWOOD 1480X600X880MM M.CAFÉ	**1272**
1	NAMORADEIRA MAD. BIOSSINT. ECOWOOD 1480X600X880MM M.CAFÉ	**1273**
1	NAMORADEIRA MAD. BIOSSINT. ECOWOOD 1480X600X880MM M.CAFÉ	**1274**
1	NAMORADEIRA MAD. BIOSSINT. ECOWOOD 1480X600X880MM M.CAFÉ	**1275**
1	CARREGADOR MÚLTIPLO DE 06 UNIDADES (100-240V)	**1276**
1	DTR-620-907 MHZ 915-928 MHZ 1W (RÁDIO COMUNICADOR)	**1277**
1	DTR-620-907 MHZ 915-928 MHZ 1W (RÁDIO COMUNICADOR)	**1278**
1	DTR-620-907 MHZ 915-928 MHZ 1W (RÁDIO COMUNICADOR)	**1279**
1	DTR-620-907 MHZ 915-928 MHZ 1W (RÁDIO COMUNICADOR)	**1280**
1	DTR-620-907 MHZ 915-928 MHZ 1W (RÁDIO COMUNICADOR)	**1281**
1	DTR-620-907 MHZ 915-928 MHZ 1W (RÁDIO COMUNICADOR)	**1282**
1	SOFÁ P/ LIVING C/ ENCOSTO E BRAÇOS RETO (MADEIRA/TECIDO)	**1283**
1	SOFÁ P/ LIVING C/ ENCOSTO E BRAÇOS RETO (MADEIRA/TECIDO)	**1284**

1	SOFÁ P/ LIVING C/ ENCOSTO E BRAÇOS RETO (MADEIRA/TECIDO)	**1285**
1	SOFÁ P/ LIVING C/ ENCOSTO E BRAÇOS RETO (MADEIRA/TECIDO)	**1286**
1	SOFÁ P/ LIVING C/ ENCOSTO E BRAÇOS RETO (MADEIRA/TECIDO)	**1287**
1	SOFÁ P/ LIVING C/ ENCOSTO E BRAÇOS RETO (MADEIRA/TECIDO)	**1288**
1	CAMERA DIGITAL SONY DSC-W830B PRETO HD	**1289**
1	NOBREAK 600VA	**1290**
1	DVD PORTÁTIL PHILCO ADVENTURE BLACK N2 PRETO BIV	**1291**
1	PLASTIFICADORA A/4 2401 110V MENNO	**1292**
1	SERVIDOR HP PROLIANT ML310 G8 E3-1220 8GB 500GB SATA	**1293**
1	MICROONDAS LG MS2355R 23 LTS. BRANCO	**1294**
1	CAMERA CANON POWERSHOT G16	**1295**
1	APPLE MKMJBZ/A IPOD SHUFFLE 2GB SPACE GRAY	**1296**
1	APPLE MKMJBZ/A IPOD SHUFFLE 2GB SPACE GRAY	**1297**
1	APPLE MKMJBZ/A IPOD SHUFFLE 2GB SPACE GRAY	**1298**
1	ARMÁRIO AÇO PA90 C/04 PRAT. 1988X090X040 COR CINZA	**980**
1	MAPOTECA C/05 GAVETAS AÇO COR CINZA	**981**
1	ESTANTE AÇO C/06 PRAT. 1980X925X300 COR CINZA	**982**
1	ARQUIVO AÇO C/04 GAVETAS P/PASTA SUSPENSA COR CINZA	**983**
1	CLIMATIZADOR PORTÁTIL CR 220V	**953**
1	CAMERA DIGITAL FINEPIX 705029063 S4800 VM BIV. FUJIFILM	**941**
1	CONTEINER PLAS. 1000L C/DRENO, TAMPO, ROD E FREIO VER	**956**
1	CONTEINER PLAS. 1000L C/DRENO, TAMPO, ROD E FREIO VER	**957**
1	CONTEINER PLAS. 1000 L C/DRENO. TAMPO. ROD. E FREIO VER	**958**
1	FRAGMENTADORA DE PAPEL AS1030CD 110V	**942**
1	APPLE MD510BR/A IPAD RETINA WI-FI 16GB PRETO	**1232**
1	APPLE MD510BR/A IPAD RETINA WI-FI 16GB PRETO	**1233**
1	APPLE MD510BR/A IPAD RETINA WI-FI 16GB PRETO	**1234**
1	MESA RETA 140LX060P S/CALHA C/02 GAV. ATENAS/CRISTAL	**947**
1	MESA RETA 140LX060P S/CALHA C/02 GAV. ATENAS/CRISTAL	**948**
1	CX JBL JS 121 A C/USB ÚNICA NA **(CAIXA DE SOM)**	**1235**
1	CX JBL JS 121 A C/USB ÚNICA NA **(CAIXA DE SOM)**	**1236**
1	MICROCOMPUTADOR INTEL G2030 4GB 1TB C/ SISTEMA OPERACIONAL	**930**
1	MICROCOMPUTADOR INTEL G2030 4GB 1TB C/ SISTEMA OPERACIONAL	**931**
1	MONITOR LG 19.5 LED 20EN33SS WIDE PRETO	**932**
1	MONITOR LG 19.5 LED 20EN33SS WIDE PRETO	**933**
1	NOBREAK 600VA SMS MONO	**934**
1	NOBREAK 600VA SMS MONO	**935**
1	ESTANTE DE AÇO 030 CINZA	**1110**
1	ESTANTE DE AÇO 030 CINZA	**1111**
1	MESA RETA 1,40L C/02 GAVETAS LINHA 18MM	**1112**
1	MESA RETA 1,40L C/02 GAVETAS LINHA 18MM	**1113**
1	CADEIRA EXECUTIVA ERGONOMICA C/BRAÇO T REG. TECIDO PTO.	**1164**
1	CADEIRA EXECUTIVA ERGONOMICA C/BRAÇO T REG. TECIDO PTO.	**1165**
1	CADEIRA EXECUTIVA ERGONOMICA C/BRAÇO T REG. TECIDO PTO.	**1166**
1	MOCROFONE SENNHEISER E-815SX	**1118**
1	MOCROFONE SENNHEISER E-815SX	**1119**
1	MOCROFONE SENNHEISER E-815SX	**1120**
1	SUPORTE P/CPU COM RODIZIOS TIPO SKATE 250X504X278	**1121**
1	SUPORTE P/CPU COM RODIZIOS TIPO SKATE 250X504X278	**1122**
1	SUPORTE P/CPU COM RODIZIOS TIPO SKATE 250X504X278	**1123**
1	MICROFONE FREEPORT SENNHEISER	**1117**
1	MICROCOMPUTADOR INTEL G2030 4GB 500GB C/ SISTEMA OPERACIONAL	**1124**
1	MONITOR LG 19,5 LED 20EN33SS WIDE PRETO	**1125**
1	NOBREAK 600VA SMS MONO	**1126**
1	VITRINE (MESA VITRINE - 200x45x95 CM)	**1237**
1	VITRINE (MESA VITRINE - 200x45x95 CM)	**1301**
1	VITRINE (MESA VITRINE - 200x45x95 CM)	**1302**
1	VITRINE (MESA VITRINE - 200x45x95 CM)	**1303**
1	VITRINE (MESA VITRINE - 200x45x95 CM)	**1304**
1	PAINEL MADEIRA (BIOMBO AUTO-PORTANTE - 4x60x185 CM)	**1238**
1	PAINEL MADEIRA (BIOMBO AUTO-PORTANTE - 4x60x185 CM)	**1305**
1	MESA RETA 1,40Lx0,60P. SEM CALHA C/ DUAS GAVETAS FIXAS L.T. 18MM	**1163**
1	CADEIRA EXECUT. ERGON. GIRATÓRIA, REVEST. TECIDO PR. C/ BRAÇO T REGULÁVEL	**1239**
1	CADEIRA EXECUT. ERGON. GIRATÓRIA, REVEST. TECIDO PR. C/ BRAÇO T REGULÁVEL	**1240**
1	CADEIRA EXECUT. ERGON. GIRATÓRIA, REVEST. TECIDO PR. C/ BRAÇO T REGULÁVEL	**1306**
1	HP DL380P G EN8 E5-2660 FIO KIT C/ 06 HD'S INTERNO HP 300 GB (SERVIDOR)	**1167**
1	HP 5120-24G-POE + EI SWITCH W/2 INTF	**1168**
1	HP 5120-24G-POE + EI SWITCH W/2 INTF	**1169**
1	HP 5120-24G-POE + EI SWITCH W/2 INTF	**1170**
1	TV LG DTV 42	**1172**
1	TV LG DTV 42	**1173**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPACIDADE DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/SUP.	**1516**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPACIDADE DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/SUP.	**1520**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPACIDADE DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/SUP.	**1605**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPACIDADE DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/SUP.	**1606**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPACIDADE DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/ LICENÇA DE USO	**1450**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPACIDADE DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/ LICENÇA DE USO	**1451**

1	CAMERA DIGITAL COM CAPACIDADE DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/ LICENÇA DE USO	**1452**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPACIDADE DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/ LICENÇA DE USO	**1453**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPACIDADE DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/ LICENÇA DE USO	**1454**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPACIDADE DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/ LICENÇA DE USO	**1455**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPACIDADE DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/ LICENÇA DE USO	**1456**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPACIDADE DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/ LICENÇA DE USO	**1457**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPACIDADE DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/ LICENÇA DE USO	**1458**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPACIDADE DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/ LICENÇA DE USO	**1459**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPACIDADE DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/ LICENÇA DE USO	**1460**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPACIDADE DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/ LICENÇA DE USO	**1461**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPACIDADE DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/ LICENÇA DE USO	**1462**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPACIDADE DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/ LICENÇA DE USO	**1463**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPACIDADE DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/ LICENÇA DE USO	**1464**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPACIDADE DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/ LICENÇA DE USO	**1465**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPACIDADE DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/ LICENÇA DE USO	**1466**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPACIDADE DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/ LICENÇA DE USO	**1467**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPACIDADE DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/ LICENÇA DE USO	**1468**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPACIDADE DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/ LICENÇA DE USO	**1469**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPACIDADE DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/ LICENÇA DE USO	**1470**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPACIDADE DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/ LICENÇA DE USO	**1471**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPACIDADE DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/ LICENÇA DE USO	**1472**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPACIDADE DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/ LICENÇA DE USO	**1473**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPACIDADE DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/ LICENÇA DE USO	**1474**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPACIDADE DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/ LICENÇA DE USO	**1475**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPACIDADE DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/ LICENÇA DE USO	**1476**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPACIDADE DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/ LICENÇA DE USO	**1477**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPACIDADE DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/ LICENÇA DE USO	**1478**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPACIDADE DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/ LICENÇA DE USO	**1479**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPACIDADE DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/ LICENÇA DE USO	**1480**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPACIDADE DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/ LICENÇA DE USO	**1481**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPACIDADE DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/ LICENÇA DE USO	**1482**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPACIDADE DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/ LICENÇA DE USO	**1483**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPACIDADE DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/ LICENÇA DE USO	**1484**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPACIDADE DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/ LICENÇA DE USO	**1485**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPACIDADE DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/ LICENÇA DE USO	**1513**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPACIDADE DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/ LICENÇA DE USO	**1514**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPACIDADE DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/ LICENÇA DE USO	**1515**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPACIDADE DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/ LICENÇA DE USO	**1496**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPACIDADE DE GRAVAÇÃO-AXIS Q6044-E	**1446**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPACIDADE DE GRAVAÇÃO-AXIS Q6044-E	**1447**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPACIDADE DE GRAVAÇÃO-AXIS Q6044-E	**1448**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPACIDADE DE GRAVAÇÃO-AXIS Q6044-E	**1449**
1	APC NOBREAK SMART-UPS 300VA RM 2U 2700W (ENT/SAI 230V) 09 TOMAD.	**1174**
1	APC NOBREAK SMART-UPS 300VA RM 2U 2700W (ENT/SAI 230V) 09 TOMAD.	**1175**
1	APC NOBREAK SMART-UPS 300VA RM 2U 2700W (ENT/SAI 230V) 09 TOMAD.	**1176**
1	RACK FECHADO PISO 44Ux1000MM PLUS LEFT 19" PRETO SERVER C/GUIA	**1177**
1	RACK PAREDE 12Ux550MM STD PRETO	**1178**
1	MICROONDAS 30 LTS BR MS3047G BRANCO 110V	**851**
1	BEBEDOURO DE GALÃO CGA INOX LIBELL 110V	**852**
1	JOGO COLETA SELETIVA C/ ESTRUTURA 5 X 50L	**1307**
1	LIXEIRA C/ PEDAL 30L BRALIMPIA	**1430**
1	LIXEIRA C/ PEDAL 30L BRALIMPIA	**1431**
1	LIXEIRA C/ PEDAL 30L BRALIMPIA	**1432**
1	LIXEIRA C/ PEDAL 30L BRALIMPIA	**1433**
1	LIXEIRA C/ PEDAL 30L BRALIMPIA	**1434**
1	LIXEIRA C/ PEDAL 30L BRALIMPIA	**1435**
1	LIXEIRA C/ PEDAL 30L BRALIMPIA	**1436**
1	LIXEIRA C/ PEDAL 30L BRALIMPIA	**1437**
1	LIXEIRA C/ PEDAL 30L BRALIMPIA	**1438**
1	LIXEIRA C/ PEDAL 30L BRALIMPIA	**1439**
1	MICROCOMPUTADOR INTEL G2020 4GB 500GB C/ SISTEMA OPERACIONAL	**853**
1	MICROCOMPUTADOR INTEL G2020 4GB 500GB C/ SISTEMA OPERACIONAL	**854**
1	MICROCOMPUTADOR INTEL G2020 4GB 500GB C/ SISTEMA OPERACIONAL	**855**
1	MICROCOMPUTADOR INTEL G2020 4GB 500GB C/ SISTEMA OPERACIONAL	**856**
1	MICROCOMPUTADOR INTEL G2020 4GB 500GB C/ SISTEMA OPERACIONAL	**857**
1	MICROCOMPUTADOR INTEL G2020 4GB 500GB C/ SISTEMA OPERACIONAL	**858**
1	MONITOR AOC 20" LED E2050SWN WIDE SLIM BLACK PIANO	**859**
1	MONITOR AOC 20" LED E2050SWN WIDE SLIM BLACK PIANO	**860**
1	MONITOR AOC 20" LED E2050SWN WIDE SLIM BLACK PIANO	**861**
1	MONITOR AOC 20" LED E2050SWN WIDE SLIM BLACK PIANO	**862**
1	MONITOR AOC 20" LED E2050SWN WIDE SLIM BLACK PIANO	**863**
1	MONITOR AOC 20" LED E2050SWN WIDE SLIM BLACK PIANO	**864**
1	NOBREAK ENERMAX YUP-E 600VA BIV/115	**865**
1	NOBREAK ENERMAX YUP-E 600VA BIV/115	**866**
1	NOBREAK ENERMAX YUP-E 600VA BIV/115	**867**
1	NOBREAK ENERMAX YUP-E 600VA BIV/115	**868**
1	NOBREAK ENERMAX YUP-E 600VA BIV/115	**869**

1	NOBREAK ENERMAX YUP-E 600VA BIV/115	**870**
1	NOBREAK ENERMAX YUP-E 600VA BIV/115	**871**
1	IMPRESSORA HP LASERJET P2035	**872**
1	MULTIFUNCIONAL BROTHER DCP-8157DN	**873**
1	MESA DELTA 1,60X1,60 2GAVETAS ROMANZZA ATENAS	**874**
1	CADEIRA 4 PÉS MOD. 4003 REVEST. TECIDO MR/PT	**875**
1	CADEIRA 4 PÉS MOD. 4003 REVEST. TECIDO MR/PT	**876**
1	CADEIRA 4 PÉS MOD. 4003 REVEST. TECIDO MR/PT	**877**
1	CADEIRA 4 PÉS MOD. 4003 REVEST. TECIDO MR/PT	**878**
1	CADEIRA 4 PÉS MOD. 4003 REVEST. TECIDO MR/PT	**879**
1	CADEIRA 4 PÉS MOD. 4003 REVEST. TECIDO MR/PT	**881**
1	CADEIRA 4 PÉS MOD. 4003 REVEST. TECIDO MR/PT	**882**
1	CADEIRA 4 PÉS MOD. 4003 REVEST. TECIDO MR/PT	**883**
1	CADEIRA 4 PÉS MOD. 4003 REVEST. TECIDO MR/PT	**884**
1	CADEIRA 4 PÉS MOD. 4003 REVEST. TECIDO MR/PT	**885**
1	CADEIRA 4 PÉS MOD. 4003 REVEST. TECIDO MR/PT	**886**
1	CADEIRA 4 PÉS MOD. 4003 REVEST. TECIDO MR/PT	**887**
1	CADEIRA 4 PÉS MOD. 4003 REVEST. TECIDO MR/PT	**888**
1	CADEIRA 4 PÉS MOD. 4003 REVEST. TECIDO MR/PT	**1128**
1	POLTRONA DIRETOR C/LAMINA BRAÇO FECHADO MR/PT	**889**
1	POLTRONA DIRETOR C/LAMINA BRAÇO FECHADO MR/PT	**890**
1	POLTRONA DIRETOR C/LAMINA BRAÇO FECHADO MR/PT	**891**
1	POLTRONA DIRETOR C/LAMINA BRAÇO FECHADO MR/PT	**892**
1	POLTRONA DIRETOR C/LAMINA BRAÇO FECHADO MR/PT	**893**
1	GAVETEIRO VOLANTE 04 GAVETAS ROMANZZA ATENAS	**894**
1	ARMÁRIO DIRETOR 0,80 L. TREVELI 18MM ATENAS	**895**
1	ARMÁRIO DIRETOR 0,80 L. TREVELI 18MM ATENAS	**896**
1	ARMÁRIO DIRETOR 0,80 L. TREVELI 18MM ATENAS	**897**
1	ARMÁRIO DIRETOR 0,80 L. TREVELI 18MM ATENAS	**898**
1	ARMÁRIO DIRETOR 0,80 L. TREVELI 18MM ATENAS	**899**
1	ARMÁRIO DIRETOR 0,80 L. TREVELI 18MM ATENAS	**900**
1	ARMÁRIO SECRET. 0,80 L. TREVELI 18MM ATENAS	**901**
1	ARMÁRIO SECRET. 0,80 L. TREVELI 18MM ATENAS	**902**
1	ARMÁRIO SECRET. 0,80 L. TREVELI 18MM ATENAS	**903**
1	MESA REUNIÃO REDONDA 1,20 L. TREVELI 18 MM ATENAS	**904**
1	MESA RETA 1,40 C/02 GAVETAS TREVELI 18MM ATENAS	**905**
1	MESA RETA 1,40 C/02 GAVETAS TREVELI 18MM ATENAS	**906**
1	MESA RETA 1,40 C/02 GAVETAS TREVELI 18MM ATENAS	**907**
1	FRIGOBAR CRC12AB 120L BR 110V CONSUL	**908**
1	CAFETEIRA EXPRESSO AUT. SYNCRONY LOGIC PRATA 220V	**909**
1	CONJUNTO MOTO BOMBA VAMBRO VBU46-21 7,0 HP220 TRIF. (BOMBA SUBMERSA)	**1429**
1	PRISMA SF R-02 300 DIG - BIO + PROX **(RELÓGIO DE PONTO)**	**910**
1	CENTRAL PABX CONECTA	**911**
1	RACK DESCONTAVEL 19" X 44U (600X800)	**912**
1	NOBREAK NEW STATION 700 VA ENT BIVOLT/SAÍDA 115V BLACK SMS	**913**
1	TERMINAL DIGITAL NKT 4245 INTELBRAS	**914**
1	SERVIDOR HP ISS S-BUY ML310E G8 E3-1220V2 C/ ROK HP ISS WINDOWS FOUND 2008 32-64 BIT	**827**
1	HD EXTERNO 1TB USB WESTERN DIGITAL 2,5"	**928**
1	HD EXTERNO 1TB USB WESTERN DIGITAL 2,5"	**1127**
1	NOBREAK ENERMAX YUP-E 600VA BIV/115	**917**
1	CARREGADOR MULTIPLO DE 06 UNIDADES C/ BASES DE CARREGAMENTO RÁPIDO C/ BATERIAS	**929**
1	BASE DE CARREGAMENTO RÁPIDO C/ BATERIA	**1308**
1	BASE DE CARREGAMENTO RÁPIDO C/ BATERIA	**1309**
1	DTR-620 902-907 MHZ 915-928 MHZ 1W (RÁDIO COMUNICADOR)	**937**
1	DTR-620 902-907 MHZ 915-928 MHZ 1W (RÁDIO COMUNICADOR)	**938**
1	DTR-620 902-907 MHZ 915-928 MHZ 1W (RÁDIO COMUNICADOR)	**939**
1	DTR-620 902-907 MHZ 915-928 MHZ 1W (RÁDIO COMUNICADOR)	**940**
1	DTR-620 902-907 MHZ 915-928 MHZ 1W (RÁDIO COMUNICADOR)	**1228**
1	DTR-620 902-907 MHZ 915-928 MHZ 1W (RÁDIO COMUNICADOR)	**1229**
1	TELA TRIPÉ 2,43 X 1,82 (120") FORMATO DE VÍDEO 4 X 3	**955**
1	PRATICÁVEL COM PÉS 0,20 CM	**960**
1	PRATICÁVEL COM PÉS 0,20 CM	**961**
1	PRATICÁVEL COM PÉS TELESCÓPIO 0,40 À 0,60	**962**
1	PRATICÁVEL COM PÉS TELESCÓPIO 0,40 À 0,60	**963**
1	PRATICÁVEL COM PÉS TELESCÓPIO 0,40 À 0,60	**964**
1	PRATICÁVEL COM PÉS TELESCÓPIO 0,40 À 0,60	**965**
1	PRATICÁVEL COM PÉS TELESCÓPIO 0,40 À 0,60	**966**
1	PRATICÁVEL COM PÉS TELESCÓPIO 0,40 À 0,60	**967**
1	PRATICÁVEL COM PÉS TELESCÓPIO 0,40 À 0,60	**968**
1	PRATICÁVEL COM PÉS TELESCÓPIO 0,40 À 0,60	**969**
1	PRATICÁVEL COM PÉS TELESCÓPIO 0,60 À 1,0	**970**
1	PRATICÁVEL COM PÉS TELESCÓPIO 0,60 À 1,0	**971**
1	PRATICÁVEL COM PÉS TELESCÓPIO 0,60 À 1,0	**972**
1	PRATICÁVEL COM PÉS TELESCÓPIO 0,60 À 1,0	**973**
1	PRATICÁVEL COM PÉS TELESCÓPIO 0,60 À 1,0	**974**
1	PRATICÁVEL COM PÉS TELESCÓPIO 0,60 À 1,0	**975**
1	PRATICÁVEL COM PÉS TELESCÓPIO 0,60 À 1,0	**976**

1	PRATICÁVEL COM PÉS TELESCÓPIO 0,60 À 1,0	**977**
1	PRATICÁVEL COM PÉS TELESCÓPIO 0,60 À 1,0	**978**
1	PRATICÁVEL COM PÉS TELESCÓPIO 0,60 À 1,0	**979**
1	RACK DIMMER DMX 12 CANAIS/4000W - CBI (MÓDULO DE DISJUNTOR)	**943**
1	RACK DIMMER DMX 12 CANAIS/4000W - CBI (MÓDULO DE DISJUNTOR)	**944**
1	RACK DIMMER DMX 12 CANAIS/4000W - CBI (MÓDULO DE DISJUNTOR)	**945**
1	RACK DIMMER DMX 12 CANAIS/4000W - CBI (MÓDULO DE DISJUNTOR)	**946**
1	BEBEDOURO REFRIG. BDF-100 PRATA 220V	**949**
1	BEBEDOURO REFRIG. BDF-300 PRATA 2T 220V	**950**
1	CADEIRA DE RODA ORTOMIX STANDARD XD	**1230**
1	CADEIRA DE RODA ORTOMIX STANDARD XD	**1231**
1	SUPORTE P/ CPU COM RODIZÍOS 250X504X278MM	**984**
1	SUPORTE P/ CPU COM RODIZÍOS 250X504X278MM	**985**
1	SUPORTE P/ CPU COM RODIZÍOS 250X504X278MM	**986**
1	SUPORTE P/ CPU COM RODIZÍOS 250X504X278MM	**987**
1	SUPORTE P/ CPU COM RODIZÍOS 250X504X278MM	**988**
1	SUPORTE P/ CPU COM RODIZÍOS 250X504X278MM	**989**
1	EMBALADOR DE GUARDA-CHUVA CLEAN INOX SEK	**951**
1	EMBALADOR DE GUARDA-CHUVA CLEAN INOX SEK	**952**
1	COMPUTADOR (CPU) C/ SISTEMA OPERACIONAL/LICENÇAS	**915**
1	MONITOR LED 18,5 196V3L - PHILIPS BIV	**916**
1	MONITOR LG 17 LCD L1755 PRETO	**59**

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

MUSEU DE ESCULTURAS FELÍCIA LEIRNER

RELAÇÃO DOS BENS MÓVEIS DO ACERVO - LISTA B

Nº de Patrimônio	Tipologia do objeto	Denominação do objeto	Título	Descrição sumária
MFL-00000_01	artes plásticas	Escultura	Casal com filho (Crescente)	Escultura com dois corpos alongados unidos em dois pontos, um central e outro próximo da base; um dos corpos com curva em formato de C acima da linha central.
MFL-00000_02	artes plásticas	Escultura	Espiral	Escultura oval; uma metade com formas semicirculares concêntricas; outra metade com formas lineares paralelas.
MFL-00000_03	artes plásticas	Escultura	Composição (Recortes na paisagem)	Escultura com base retangular; da base partem duas formas circulares vazadas, uma menor dentro de outra maior; a maior, com invaginação na parte superior.
MFL-00000_04	artes plásticas	Escultura	Composição (Recortes na paisagem)	Escultura circular; parte superior com duas saliências triangulares projetadas uma da base e outra do centro do círculo.
MFL-00000_05	artes plásticas	Escultura	Horizonte	Escultura composta por cinco molduras preenchidas em parte com formas arredondadas ou lineares; formas salientes na parte superior das três molduras centrais.
				Escultura composta por duas molduras

MFL-00000_07	artes plásticas	Escultura	Composição (Recortes na paisagem)	Escultura formada por dois semicírculos concêntricos unidos nas extremidades por forma linear vertical; o semicírculo interno contém uma forma circular.
MFL-00000_08	artes plásticas	Escultura	Composição (Recortes na paisagem)	Escultura piriforme vazada na parte central; recorte central irregular com três pontas.
MFL-00000_09	artes plásticas	Escultura	Composição (Recortes na paisagem)	Escultura com seis círculos vazados, três de cada lado; no centro, recorte em formato de arco.
MFL-00000_10	artes plásticas	Escultura	Composição (Recortes na paisagem)	Escultura com forma de arco ligado a coluna.
MFL-00000_11	artes plásticas	Escultura	Nascimento	Escultura formada por dois círculos vazados, um sobre o outro, ambos com formas circulares internas.
MFL-00000_12	artes plásticas	Escultura	Composição (Recortes na paisagem)	Escultura com forma ovalada, vazada, com arco central, ligada a elemento circular.
MFL-00000_13	artes plásticas	Escultura	Estruturação IV	Escultura formada por elementos em forma de moldura, distorcidos.
MFL-00000_14	artes plásticas	Escultura	Sombra	Escultura composta por três elementos com forma de moldura com detalhes centrais; dois verticais e um horizontal, perpendicular aos dois primeiros.
MFL-00000_15	artes plásticas	Escultura	Lua na janela	Escultura retangular com forma de moldura enquadrando barras; detalhe ondular no topo, em uma das extremidades.
MFL-00000_16	artes plásticas	Escultura	Lua	Escultura cordiforme com recorte em forma de Y na parte inferior.
MFL-00000_17	artes plásticas	Escultura	Pássaro	Escultura hexagonal vazada com figura no centro.
MFL-00000_18	artes plásticas	Escultura	Figura bíblica	Escultura retangular vazada com formas de arco no topo e em um dos lados.

MFL-00000_19	artes plásticas	Escultura	Pássaro	Escultura com dois elementos interligados, um ovalado com recorte circular, outro circular vazado sobre semicírculo.
MFL-00000_20	artes plásticas	Escultura	Composição (Recortes na paisagem)	Escultura cordiforme com recorte central em forma de ramo.
MFL-00000_21	artes plásticas	Escultura	Bicho	Escultura retangular vazada com esfera vazada em uma das extremidades da parte superior.
MFL-00000_22	artes plásticas	Escultura	Bichos	Escultura retangular com duas saliências em uma das extremidades da parte inferior; na mesma extremidade, na parte superior, elemento esférico vazado.
SC-4104	artes plásticas	Escultura	Moça com animal	Escultura de figura humana feminina em pé com animal no colo.
SC-4105	artes plásticas	Escultura	Moça sentada I (Figura sentada)	Escultura de figura humana feminina sentada sobre um suporte em forma de cubo, com as mãos apoiadas no joelho direito; cabeça virada para o lado direito.
SC-4106	artes plásticas	Escultura	Moça sentada II	Escultura de figura humana feminina sentada, com as pernas flexionadas; cabeça virada para o lado direito.
SC-4107	artes plásticas	Escultura	Mãe e filha	Escultura composta por duas figuras humanas, feminina adulta e criança, em pé; olhar da criança voltado para a figura adulta.
SC-4108	artes plásticas	Escultura	Mulher reclinada	Escultura de figura humana feminina sentada, com o tronco reclinado para trás apoiado nos cotovelos; mão esquerda apoiada no ventre.
				Escultura de figura humana em pé, sem braços, túnica representada por um cubo na metade inferior e elemento triangular

SC-4110	artes plásticas	Escultura	Maternidade	Escultura de figura humana em pé, com os braços erguidos, com duas outras figuras humanas menores apoiadas no quadril.
SC-4111	artes plásticas	Escultura	Figura II (Agar)	Escultura de figura humana em pé, túnica representada por elementos quadrangulares sobre os ombros e quadril.
SC-4112	artes plásticas	Escultura	Figura III (Meetabel)	Escultura de figura humana em pé, sem braços, túnica representada por relevos verticais.
SC-4113	artes plásticas	Escultura	Casal I	Escultura composta por duas figuras humanas, masculina e feminina, em pé, braços estendidos ao longo do corpo; figura feminina voltado para o centro da composição.
SC-4114	artes plásticas	Escultura	Casal II (Casal sentado)	Escultura composta por duas figuras humanas, feminina e masculina, sentadas, dispostas em diagonais ao centro de ambas; parte inferior das figuras com relevos em forma de cordão.
SC-4115	artes plásticas	Escultura	União	Escultura com forma de figura humana sentada entrelaçada na metade superior com uma segunda figura humana; com três pontos de fixação na base.
SC-4116	artes plásticas	Escultura	Composição I	Escultura colunar com elemento em forma de chapa, com recortes centrais; dois pontos de fixação na base.
SC-4117	artes plásticas	Escultura	Composição II	Escultura colunar formada por elementos em forma de barra dispostos vertical e horizontalmente; com três pontos de fixação na base.

SC-4118	artes plásticas	Escultura	Composição III (Abraço)	Escultura colunar com elemento em forma de chapa, com recortes e relevos; dois pontos de fixação na base.
SC-4119	artes plásticas	Escultura	Figura IV	Escultura colunar com dois elementos interligados em dois pontos, no topo e no terço inferior.
SC-4120	artes plásticas	Escultura	Figura arcaica II	Escultura retangular; forma de chapa com recortes e relevos; a comparação com registros fotográficos indica a ausência da parte superior da obra.
SC-4121	artes plásticas	Escultura	A Noite [Figura alada - na versão anterior do registro]	Escultura colunar; um dos lados com elementos vazados estendidos; na base, dois elementos, um deles ovalado e com ranhuras.
SC-4123	artes plásticas	Escultura	Forma vegetal I [antes de julho/2010, etiqueta Forma vegetal II]	Escultura colunar formada por elementos em forma de chapa; uma delas, na parte superior, com círculo vazado; com três pontos de fixação na base.
SC-4124	artes plásticas	Escultura	Forma vegetal II [antes de julho/2010, etiqueta Forma vegetal I]	Escultura colunar formada por elementos em forma de U invertido; com dois pontos de fixação na base.
SC-4125	artes plásticas	Escultura	Composição IV	Escultura com três elementos colunares interligados.
SC-4126	artes plásticas	Escultura	Corrente	Escultura retangular com elementos em forma de chapa recortados.
SC-4127	artes plásticas	Escultura	Forma vegetal III [antes de julho/2010, etiqueta Composição abstrata IV]	Escultura colunar com três elementos em forma de chapa interligados em dois pontos; com bordas recortadas; com dois pontos de fixação na base.
SC-4128	artes plásticas	Escultura	Avenir [Composição V - na versão anterior do registro]	Escultura colunar com elementos em forma de chapa interligados; com três pontos de fixação na base.

SC-4129	artes plásticas	Escultura	Composição abstrata I	Escultura com dois elementos colunares unidos por duas barras perpendiculares.
SC-4130	artes plásticas	Escultura	Composição abstrata II	Escultura colunar com elementos perpendiculares unindo três elementos verticais fixos na base.
SC-4131	artes plásticas	Escultura	Composição abstrata III	Escultura formada por elementos em forma de chapa dispostos horizontal e verticalmente, interligados; com cinco pontos de apoio na base.
SC-4132	artes plásticas	Escultura	Composição abstrata IV [antes de julho/2010, etiqueta Forma vegetal III]	Escultura formada por elementos em forma de barra dispostos horizontal e verticalmente, interligados; com cinco pontos de apoio na base.
SC-4133	artes plásticas	Escultura	Figura arcaica III [Figura arcaica II - na versão anterior do registro]	Escultura em forma de chapa retangular, com recortes e relevos lineares; com dois pontos de apoio na base.
SC-4134	artes plásticas	Escultura	Cruzes I	Escultura com três colunas dispostas inclinadas na base; com elementos em forma de barra dispostos inclinados nas faces.
SC-4135	artes plásticas	Escultura	Cruzes II [antes de julho/2010, etiqueta Cruzes VI]	Escultura com um elemento colunar; com elementos em forma de barra dispostos inclinados nas faces.
SC-4136	artes plásticas	Escultura	Cruzes III	Escultura com elementos em forma de cruz dispostos em desordem nas faces de anteparo quadrangular vazado.
SC-4137	artes plásticas	Escultura	Cruzes IV [antes de julho/2010, etiqueta Cruzes II]	Escultura com quatro elementos colunares; com elementos em forma de barra dispostos inclinados nas faces.
SC-4138	artes plásticas	Escultura	Cruzes V	Escultura com três elementos colunares; com elementos em forma de barra dispostos inclinados nas faces.

SC-4139	artes plásticas	Escultura	Cruzes VI [antes de julho/2010, etiqueta Cruzes IV]	Escultura com dois elementos colunares; com elementos em forma de barra dispostos inclinados nas faces.
SC-4140	artes plásticas	Escultura	Estruturação I	Escultura retangular formada por elementos em forma de moldura torcida entrelaçados e com cinco pontos de fixação na base.
SC-4141	artes plásticas	Escultura	Estruturação II	Escultura colunar formada por elementos em forma de moldura interligados e com quatro pontos de fixação na base.
SC-4142	artes plásticas	Escultura	Estruturação III	Escultura formada por elementos quadrangulares vazados na parte central com forma circular e dipostos em três colunas.
SC-4143	artes plásticas	Escultura	A Fonte	Escultura com formas circulares interligadas; parte superior com dois elementos em forma de asas estendidas.
SC-4144	artes plásticas	Escultura	O Anjo	Escultura colunar com área central vazada e parte superior com elementos em forma de asas estendidas.
SC-4145	artes plásticas	Escultura	O Segredo	Escultura com três pontos de apoio na base; um dos lados com elemento piriforme invertido e círculo vazado; outro lado, mais alto, com três elementos colunares.
SC-4146	artes plásticas	Escultura	A Concha	Escultura retangular, em forma de manto, com um dos lados aberto.
SC-4147	artes plásticas	Escultura	O Mistério	Escultura cordiforme, com recorte em um dos lados.
				Escultura em forma de semicírculo unido a cubo; o primeiro com dez recortes arredondados na parte superior; o segundo,

SC-4149	artes plásticas	Escultura	Habitáculo III	Escultura com três formas semelhantes a cabanas dispostas circularmente com as partes posteriores reunidas.
SC-4150	artes plásticas	Escultura	Habitáculo IV	Escultura em forma de semicírculo unido a cubo; os dois elementos, com recortes arredondados e ovalados.
SC-4151	artes plásticas	Escultura	Habitáculo V	Escultura com três formas semelhantes a cabanas.
SC-4152	artes plásticas	Escultura	São Francisco	Escultura em forma de cruz, corpo e braços com saliências arredondadas.
SC-4153	artes plásticas	Escultura	Três colunas	Escultura composta por três colunas com salências arredondadas reunidas na parte inferior por duas formas côncavas.
SC-4154	artes plásticas	Escultura	Coluna	Escultura em forma de coluna torcida com base estendida.
SC-4155	artes plásticas	Escultura	Bichos I	Escultura composta por duas peças, cada uma com base retangular vazada; uma, com forma arredondada e outra, com forma ovalada em uma das extremidades; a segunda peça, na extremidade oposta, com um elemento arredondado e vazado sobre continuação da base retangular.
SC-4156	artes plásticas	Escultura	Bichos II	Escultura composta por duas peças; a menor, retangular, com círculo vazado e saliência; a maior com base retangular, com círculo vazado e duas formas na parte superior, uma triangular, outra ovalada e vazada.
SC-4157	artes plásticas	Escultura	Bichos III	Escultura com duas formas triangulares unidas, uma com dois círculos vazados e outra com um círculo vazado.

SC-4158	artes plásticas	Escultura	Família	Escultura composta por duas peças; na maior, quatro formas retangulares, duas maiores centrais e duas menores de cada lado, todas com esferas na parte superior, uma das formas centrais com esfera vazada; peça menor piriforme com massas arredondadas na base.
SC-4159	artes plásticas	Escultura	O Pássaro	Escultura com base côncava; sobre ela, duas formas elípticas, vazadas, estendidas para lados opostos.
SC-4160	artes plásticas	Escultura	Bichos IV	Escultura com base retangular e forma ovalada, vazada, em uma das extremidades.
SC-4161	artes plásticas	Escultura	Bichos V	Escultura composta por duas peças, cada uma com base retangular vazada e com esfera vazada em uma das extremidades.
SC-4162	artes plásticas	Escultura	Bichos VI	Escultura composta por duas peças; a menor, em forma de paralelogramo vazado; a maior, com corpo arredondado em uma metade e forma de cabeça e bico em outra metade.
SC-4163	artes plásticas	Escultura	A Família	Escultura composta por três peças retangulares, cada uma com esfera na parte superior; em uma das peças, a esfera superior é vazada.
SC-4164	artes plásticas	Escultura	Giselda	Escultura de figura feminima ajoelhada; figuras de duas crianças em frente ao ventre; arco sobre o conjunto com figuras de crianças em relevo.
SC-4166	artes plásticas	Escultura	Figura clássica (estudo)	Escultura de figura feminina em pé; braços estendidos ao longo do corpo; cabeça parcialmente virada para a esquerda.

SC-4168	artes plásticas	Escultura	Homem	Escultura de figura masculina em pé; braços estendidos ao longo do corpo.
SC-76974	artes plásticas	Escultura	Maternidade	Escultura de mulher sentada sobre as próprias pernas com uma criança nos braços apertada contra o seio.

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

TERMO DE PERMISSÃO DE USO DOS BENS MÓVEIS E INTANGÍVEIS

Em 30 de junho de 2021, compareceram à Secretaria de Cultura e Economia Criativa, localizada na Rua Mauá, 51, São Paulo, o Sr. Sérgio Sá Leitão secretário, representando a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, daqui por diante denominada simplesmente **PERMITENTE**, e a Associação Cultural de Apoio ao Museu Casa de Portinari, Organização Social de Cultura, com sede na cidade de Brodowski, Estado de São Paulo, na Rua Floriano Peixoto, nº 490, Centro – CEP 14340-000 – Brodowski, SP, inscrita no CNPJ/MF sob nº 01.845.656/0001-78, neste ato representada na forma de seu Estatuto pela Sra. Angelica Policeno Fabbri, Diretora Executiva, portadora da cédula de identidade RG nº 7.607.044-x e do CPF/MF nº 065.414.868-67, e por Luiz Antonio Bergamo, Diretor Administrativo-Financeiro, brasileiro, portador da cédula de identidade RG nº 13.281.969-7 e do CPF/MF nº 059.035.428-08 e doravante denominada simplesmente **PERMISSIONÁRIA**, estando presentes ainda as testemunhas nomeadas no final deste documento, também por elas assinado.

Pela **PERMITENTE**, ante os presentes, foi dito:

Primeiro: que é proprietária dos bens móveis (Lista A - Relação de bens administrativos e Lista B – Relação de bens móveis do acervo) - abrigados no Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre, localizado na Rua Coroados, nº 521 – CEP 17600-010 – Centro – Tupã – SP, inventariados e avaliados anteriormente à formalização do presente Termo de Permissão de Uso, bem como dos bens intangíveis, descritos e todos relacionados em documento que fará parte integrante do Processo SCEC-PRC-2021/01466.

Segundo: que tendo em vista a autorização governamental retro mencionada, a **PERMITENTE** permite, como de fato permitido tem, à **PERMISSIONÁRIA**, o uso desses bens móveis e intangíveis, para desenvolvimento de atividades conforme previstas no Contrato de Gestão n° 04/2021 ao qual o presente instrumento torna-se vinculado, ficando a **PERMISSIONÁRIA**, desde já autorizada a utilizá-los.

Terceiro: que são obrigações da **PERMISSIONÁRIA**:
I – Utilizar os bens móveis exclusivamente para as finalidades especificadas no Contrato de Gestão, sendo vedado seu uso de forma diversa ou para qualquer outra finalidade, não podendo ser cedidos ou transferidos no todo ou em parte a terceiros, exceto quando expressamente autorizado pela **PERMITENTE**, por intermédio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, nos termos da legislação em vigor;
II – Zelar pela guarda, limpeza e conservação dos mencionados bens, providenciando, quaisquer providências que se tornarem necessárias para mantê-los em boas condições de conservação, climatização, segurança e limpeza, a fim de restituí-los no estado em que os recebeu, salvo pelas modificações e consertos regularmente autorizados;
III – Observar as regras de segurança atinentes aos bens;
IV – Manter funcionários devidamente qualificados para a manutenção, limpeza e demais cuidados relativos aos bens;
V – Não alterar qualquer característica dos bens cedidos a não ser mediante prévia autorização da **PERMITENTE**, correndo as despesas daí decorrentes às suas expensas;
VI – Impedir que terceiros se apossem dos bens móveis referidos, relacionados no Processo SCEC-PRC-2021/01466, dando conhecimento à **PERMITENTE**, de qualquer fato ou ação que ocorrer neste sentido, ou mesmo de penhora que venha a recair sobre esses bens;
VII – Garantir aos prepostos da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, devidamente credenciados, o acesso a todas as dependências e instalações para inspeção rotineira ou extraordinária, bem como fiscalização e avaliação do cumprimento das obrigações impostas neste Termo;
VIII – Comunicar à **PERMITENTE** as aquisições de bens móveis que forem realizadas, bem como acervo adquirido ou doado nos termos do disposto na Resolução SC 105/2014, em até

SCECDCI202105894A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 18:17:17, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 18:27:06, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 18:42:57, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 19:12:32 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:28:06.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 18:12:33.
Documento Nº: 20065365-7067 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20065365-7067

SIGA

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

trinta dias após cada ocorrência, a fim de que essas aquisições possam ser registradas pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa;
IX – Entregar ao Estado para que sejam incorporados ao seu patrimônio, nas hipóteses de extinção ou de desqualificação, as doações e legados eventualmente recebidos em decorrência do CONTRATO DE GESTÃO, assim como os bens adquiridos, que venham a integrar o acervo, e os excedentes financeiros gerados ao longo de sua execução;

Quarto: que o descumprimento, pela **PERMISSIONÁRIA**, de quaisquer das obrigações impostas neste Termo ou de exigências constantes da legislação pertinente acarretará a revogação de pleno direito da presente Permissão, bem como do mencionado Contrato de Gestão, independentemente de interpelação ou notificação judicial ou extrajudicial, sem ressarcimento de qualquer natureza, podendo ser aplicadas à **PERMISSIONÁRIA** as sanções previstas nos incisos I, II do artigo 87, da Lei Federal nº 8.666/93, alterada pela Lei nº 8.883/94.

Quinto: que a **PERMITENTE** poderá, a qualquer tempo, proceder à realização de conferência dos bens cedidos, e de seu estado de conservação e utilização.

Sexto: que a presente Permissão de Uso é concedida pelo mesmo prazo do Contrato de Gestão.

Sétimo: que, extinto o Contrato de Gestão n° 04/2021 ou a presente Permissão, as benfeitorias de qualquer natureza e as reformas realizadas nos bens móveis permanecerão a ele incorporadas, passando a integrar o patrimônio do Estado, sem qualquer ressarcimento.

Oitavo: que, nos casos omissos, a Permissão de Uso poderá ser revogada por aplicação das disposições da Lei Federal nº 8.666/93, alterada pela Lei nº 8.883/94.

Nono: que a não restituição imediata dos bens a que se refere esta Permissão, ao término do prazo de vigência contratual, ensejará sua retomada pela forma cabível, inclusive por meio de ações judiciais, com direito a medida liminar.

Décimo: que no caso de a **PERMITENTE** ser compelida a recorrer a medidas judiciais para recuperação de seus bens, ficará a **PERMISSIONÁRIA** obrigada ao pagamento de multa diária no valor de **R$ 150,00 (cento e cinquenta reais),** que incidirá desde a data de caracterização do fato até a data em que os referidos bens forem restituídos à **PERMITENTE**, sem prejuízo de outras cominações legais e instrumentais, custos e honorários advocatícios, estes fixados em 20% (vinte por cento) sobre o valor da causa.

Décimo Primeiro: que fica eleito o foro da Fazenda Pública, na Comarca da Capital, para dirimir qualquer pendência originária da presente Permissão.

Pela **PERMISSIONÁRIA**, por seu representante, foi dito que aceitavam esta permissão de uso em todos os seus termos, cláusulas e condições.

E por estarem ambos de acordo, foi lavrado o presente Termo, em quatro vias de igual teor, as quais, depois de conferidas pelas partes, são assinadas por elas e pelas testemunhas abaixo qualificadas.

São Paulo, 30 de junho de 2021.

_____
PERMITENTE
Sérgio Sá Leitão
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

SCECDCI202105894A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 18:17:17, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 18:27:06, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 18:42:57, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 19:12:32 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:28:06.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 18:12:33.
Documento Nº: 20065365-7067 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20065365-7067

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

PERMISSIONÁRIA
Angelica Policeno Fabbri
Diretora Executiva

PERMISSIONÁRIA
Luiz Antônio Bérgamo
Diretor Administrativo Financeiro

Testemunha 1
Letícia Nascimento Santiago
RG: 34.160.431-8

Testemunha 2
Fabiana Cristina de Assis Soriani
RG: 25.450.599-5

SCECDCI202105894A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 18:17:17, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 30/06/2021 às 18:27:06, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 30/06/2021 às 18:42:57, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 30/06/2021 às 19:12:32 e SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/06/2021 às 20:28:06.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/06/2021 às 18:12:33.
Documento Nº: 20065365-7067 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20065365-7067

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre

Relação de Bens Móveis Administrativos - LISTA A

Qtde.	Discriminação dos Bens	n.º Patrimônio
1	SWITCH WIRED TP-LINK 24 PORTAS - TL-SG1024D	**1814**
1	STORAGE WD NAS MY CLOUD PRO SÉRIES PR4100 4 BAIAS (C/02 HD'S WD 8TB 3.5 SATA)	**1821**
1	STORAGE WD NAS MY CLOUD PRO SÉRIES PR4100 4 BAIAS (C/02 HD'S WD 8TB 3.5 SATA)	**1822**
1	STORAGE WD NAS MY CLOUD PRO SÉRIES PR4100 4 BAIAS (C/04 HD'S WD 8TB 3.5 SATA)	**1823**
1	STORAGE WD NAS MY CLOUD PRO SÉRIES EX4100 4 BAIAS (C/02 HD'S WD 8TB 3.5 SATA)	**1711**
1	STORAGE WD NAS MY CLOUD PRO SÉRIES EX4100 4 BAIAS (C/02 HD'S WD 8TB 3.5 SATA)	**1712**
1	COMPRESSOR DANFOSS SCR VSH117AJANA-I 220V SEM DRIVE	**1846**
1	RACK 19 POLEG X 16U X 570MM PRETO COM FRENTE FALSA	**2356**
1	MARTELETE MAKITA 24MM HRR2470 800W 220V COM MALETA	**1533**
1	NOBREAK SMS NET4 1500VA BIVOLT	**1537**
1	NOBREAK SMS NET4 1500VA BIVOLT	**1538**
1	AC LR TURBO 5/2 LINK (DISTRIBUIÇÃO DE SINAL WIRELESS)	**1560**
1	ARMÁRIO DE AÇO 02 PORTAS VEGEL	**1688**
1	ARMÁRIO DE AÇO 02 PORTAS VEGEL	**1689**
1	ARMÁRIO DE AÇO 02 PORTAS VEGEL	**1690**
1	MESA RETANGULAR DOBRÁVEL AO MEIO 2,44 M	**1695**
1	MESA RETANGULAR DOBRÁVEL AO MEIO 2,44 M	**1696**
1	CAMERA DIGITAL CANON EOS REBEL T7 241MP PRETO	**1704**
1	EVAPORADORA ELECTR HW 18K 220/1 F ECOTUR	**1737**
1	CONDENSADORA ELECTR HW 18K 220/1 F ECOTUR	**1738**
1	NOTEBOOK ACCER A315-54-53M1 CI510210U 8GB 1TB 128GB SSD LED 15.6	**1750**
1	SMARTPH GALAXY S20 CNZB (APARELHO CELULAR)	**1745**
1	NOTEBOOK DELL INSPIRON 15 RRAM 4G SSD 120GB	**1749**
1	SMART SAMSUNG A51 SP PRETO NACIONAL (SM-A515F/DST) (AP CELULAR)	**1762**
1	MÁQUINA BEBIDAS QUENTES SAECO LIRIKA (MÁQUINA DE CAFÉ)	**1774**
1	MOTOBOMBA SCHNEIDER BC-92S R 2 1/2 2 M 60 (BOMBA P/ CISTERNA)	**1775**
1	ROTEADOR SEM FIO AC1750 C/03 ANTENAS ARCHER C7 DUAL BAND T-LINK	**1779**
1	MICROCOMPUTADOR i5-9400F C/ SISTEMA OPERACIONAL	**1788**
1	MONITOR LED 19,5 POLEG. LG 20EN33SS	**1789**
1	SWITCH TP-LINK 24 PORTAS GIGABIT DE MESA - TL-SG1024D	**1790**
1	SMART SAMSUNG S9 128GB AM PRETO NACIONAL (CELULAR)	**1509**
1	STORAGE WD NAS MY CLOUD EX 4100 C/ 04 HD'S 8 TB	**1519**
1	PROJETOR EPSON 3600 LUMENS FULL HD POWERLITE U42+	**1528**
1	MESA RETANGULAR DOBRÁVEL AO MEIO 2,44MM	**1598**
1	MESA RETANGULAR DOBRÁVEL AO MEIO 2,44MM	**1599**
1	MESA RETANGULAR DOBRÁVEL AO MEIO 2,44MM	**1600**
1	ARMÁRIO DE AÇO 02 PORTAS CHAPA 26 1980X1180X400 CZCR	**1611**
1	ESTANTE DE AÇO MED 1,00X0,92X0,40 C/3 BANDEJAS CHAPA 20 CZ CRISTAL	**1616**
1	ESTANTE DE AÇO MED 1,00X0,92X0,40 C/3 BANDEJAS CHAPA 20 CZ CRISTAL	**1617**
1	ESTANTE DE AÇO MED 1,00X0,92X0,40 C/3 BANDEJAS CHAPA 20 CZ CRISTAL	**1618**
1	ESTANTE DE AÇO MED 1,00X0,92X0,40 C/3 BANDEJAS CHAPA 20 CZ CRISTAL	**1619**
1	ESTANTE DE AÇO MED 1,00X0,92X0,40 C/3 BANDEJAS CHAPA 20 CZ CRISTAL	**1620**
1	ESTANTE DE AÇO MED 1,00X0,92X0,40 C/3 BANDEJAS CHAPA 20 CZ CRISTAL	**1621**
1	ESTANTE DE AÇO MED 1,00X0,92X0,40 C/3 BANDEJAS CHAPA 20 CZ CRISTAL	**1622**
1	ESTANTE DE AÇO MED 1,82X0,92X0,40 C/3 BANDEJAS CHAPA 20 CZ CRISTAL	**1623**
1	COMPUTADOR INTEL CORE I5 - 7400 LGA 1151 C/ SISTEMA OPERACIONAL	**1612**
1	COMPUTADOR INTEL CORE I5 - 7400 LGA 1151 C/ SISTEMA OPERACIONAL	**1613**
1	MONITOR LED 19.5P LG 20EN33SS	**1614**
1	MONITOR LED 19.5P LG 20EN33SS	**1615**
1	ARMÁRIO SUPERIOR	**1979**
1	MESA P/ COMPUTADOR (COR BRANCA)	**1980**
1	MESA P/ COMPUTADOR (COR BRANCA)	**1981**
1	MESA RETRÁTIL	**1982**
1	SUPORTE PARA ROLOS (USO MATERIAIS P/ EMBALAR)	**1983**
1	LEITOR POS S920 NAC (MÁQUINA DE CARTÃO CRÉDITO/DÉBITO) MODERNINHA	**1592**
1	PAINEL PARA TV	**1593**
1	BANCADA P/ COMPUTADOR	**1594**
1	MONITOR 20M37AA-B. AWZ LED 19,5 - LG	**1595**
1	BLU RAY SONY BDP-S6700 3D 4K	**1596**
1	ESTANTE DE AÇO 6/40 CH 26/20 2000X920 RF CINZA	**1624**
1	ESTANTE DE AÇO 6/40 CH 26/20 2000X920 RF CINZA	**1625**
1	ESTANTE DE AÇO 6/40 CH 26/20 2000X920 RF CINZA	**1626**
1	ESTANTE DE AÇO 6/40 CH 26/20 2000X920 RF CINZA	**1627**
1	ESTANTE DE AÇO 6/40 CH 26/20 2000X920 RF CINZA	**1628**
1	BALCÃO MULTIUSO DUETTO LINHO BRANCO KITS PARANA	**1608**
1	ARQUIVO DE AÇO 4 GAVETAS CH 26 1362X470X570 TC CZCR	**1629**
1	ARQUIVO DE AÇO 4 GAVETAS CH 26 1362X470X570 TC CZCR	**1630**

1	MESA COR BRANCA	**1597**
1	CADEIRA COR BRANCA	**2031**
1	CADEIRA COR BRANCA	**2032**
1	CADEIRA COR BRANCA	**2033**
1	CADEIRA COR BRANCA	**2034**
1	ARMÁRIO DE AÇO 02 PORTAS CH 26 2007X1180X400 CZCR	**1631**
1	ARMÁRIO DE AÇO 02 PORTAS CH 26 2007X1180X400 CZCR	**1632**
1	ARMÁRIO DE AÇO 02 PORTAS CH 26 2007X1180X400 CZCR	**1633**
1	ARMÁRIO DE AÇO 02 PORTAS CH 26 2007X1180X400 CZCR	**1634**
1	ARMÁRIO DE AÇO 02 PORTAS CH 26 2007X1180X400 CZCR	**1607**
1	BOMBA RECALQUE 7,5 CV TRIFÁSICA 220/380V (EQUIP. CONTRA INCÊNDIO)	**1635**
1	SND-L6013 N/EX CAMERA DE VIGILÂNCIA SAMSUMG WISENET LITE 2MP	**1637**
1	SND-L6013 N/EX CAMERA DE VIGILÂNCIA SAMSUMG WISENET LITE 2MP	**1638**
1	PURIFICADOR DE PRESSÃO BRX40 CONJUGADO INOX 220V (BEBEDOURO)	**1609**
1	SPRINGER CORTINA DE AR 1.200 220V MONO/ACF 12S5	**1610**
1	DESUMIDIFICADOR AR AMBIENTE P/300M3 220V C/DRENO MOD 250 ARSEC	**1644**
1	DESUMIDIFICADOR AR AMBIENTE P/300M3 220V C/DRENO MOD 250 ARSEC	**1639**
1	DESUMIDIFICADOR AR AMBIENTE P/500M3 220V C/DRENO MOD 510 ARSEC	**1645**
1	DESUMIDIFICADOR AR AMBIENTE P/500M3 220V C/DRENO MOD 510 ARSEC	**1640**
1	PROJETOR EPSON POWERLITE U32+3200 LUMENS FULL HD	**1641**
1	PROJETOR EPSON POWERLITE U32+3200 LUMENS FULL HD	**1642**
1	PROJETOR EPSON POWERLITE U32+3200 LUMENS FULL HD	**1643**
1	PROJETOR EPSON POWERLITE U32+3200 LUMENS FULL HD	**1636**
1	COMPUTADOR PROC INTEL CORE I5 /MEMÓRIA 8GB / DVD-RW / HD 2TB	**1601**
1	COMPUTADOR PROC INTEL CORE I5 /MEMÓRIA 8GB / DVD-RW / HD 2TB	**1603**
1	MONITOR LED 19.5P LG 20EN33SS	**1602**
1	MONITOR LED 19.5P LG 20EN33SS	**1604**
1	CARREGADOR MULTIPLO 6 UNID (100-240 V) / DTR620 53960	**1370**
1	DTR620 RÁDIO DIGITAL MOTOROLA (RÁDIO COMUNICADOR)	**1371**
1	DTR620 RÁDIO DIGITAL MOTOROLA (RÁDIO COMUNICADOR)	**1372**
1	DTR620 RÁDIO DIGITAL MOTOROLA (RÁDIO COMUNICADOR)	**1373**
1	DTR620 RÁDIO DIGITAL MOTOROLA (RÁDIO COMUNICADOR)	**1374**
1	DTR620 RÁDIO DIGITAL MOTOROLA (RÁDIO COMUNICADOR)	**1375**
1	DTR620 RÁDIO DIGITAL MOTOROLA (RÁDIO COMUNICADOR)	**1376**
1	GAVETEIRO MAUA 4 GAVETAS - POLITOMO	**1377**
1	CAMERA CANON DSLR EOS REBEL T5S =I KIT 18 - 55MM	**1581**
1	HD EXTERNO PORTÁTIL SAMSUMG 1TB M3 PORTABLE	**1582**
1	HD EXTERNO PORTÁTIL SAMSUMG 1TB M3 PORTABLE	**1583**
1	TV LED 32 PHD PTA	**1584**
1	COMPUTADOR COM SISTEMA OPERACIONAL	**1585**
1	NOBREAK 600VA SMS MONO	**1586**
1	IMPRESSORA BEMATECH 4200TH USB	**1587**
1	GAVETA DINHEIRO BEMATHECH GD-56	**1588**
1	HD EXTERNO PORTÁTIL SAMSUMG 1TB M3 PORTABLE	**1589**
1	HD EXTERNO PORTÁTIL SAMSUMG 1TB M3 PORTABLE	**1590**
1	PURIFICADOR ÁGUA FR600 BCO 220V	**1591**
1	NOBREAK 2200 B1/115 FX SMS NT POWER VISION 10TOM	**1362**
1	HD EXTERNO PORTÁTIL SAMSUNG 1TB PRETO	**1363**
1	PW VSET45 MIC VOCAL A/B1/B2/C3 AKG (MICROFONE)	**1364**
1	PW VSET45 MIC VOCAL A/B1/B2/C3 AKG (MICROFONE)	**1365**
1	HD EXTERNO 1 TB USB 2.0	**1366**
1	DESUMIDIFICADOR DE AR 250 ARSEC BR 220V	**1367**
1	MULTIFUNCIONAL COLOR HP M476 DW	**1184**
1	LG H342F SMART PRTO/TITÂNIO PPB/PI769/01 (APARELHO CELULAR)	**2098**
1	NOBREAK SMS 700VA NEW STATION BIVOLT	**1368**
1	NOBREAK SMS 700VA NEW STATION BIVOLT	**1369**
1	MÓDULO VENTILADOR - HITACHI	**2249**
1	MÓDULO VENTILADOR - HITACHI	**2250**
1	UNIDADE CONDENSADORA C/ KIT TERMOST. P/ EQUIP. RAP INVERTER E KIT ACIONA 15/20 TR KIT - HITACHI	**2251**
1	UNIDADE CONDENSADORA C/ KIT TERMOST. P/ EQUIP. RAP INVERTER E KIT ACIONA 15/20 TR KIT - HITACHI	**2252**
1	UNIDADE CONDENSADORA C/ MULTIKIT E102SNB1 MULTIKIT REF HB029800010 - HITACHI	**2253**
1	UNIDADE EVAPORADORA - HITACHI	**2254**
1	UNIDADE TROCADOR - HITACHI	**2255**
1	UNIDADE TROCADOR - HITACHI	**2256**
1	UNIDADE EVAPORADORA RPC3 OFSN3B2 220V/60HZ - HITACHI	**2257**
1	PROJETOR DE VÍDEO OPTMA HD-25E	**647**
1	APPLE MD510BR/A IPAD RETINA WI-FI 16GB PRETO	**778**
1	APPLE MD510BR/A IPAD RETINA WI-FI 16GB PRETO	**779**
1	APPLE MD510BR/A IPAD RETINA WI-FI 16GB PRETO	**780**
1	MÓDULO VENTILADOR - HITACHI	**2258**
1	UNIDADE TROCADOR - HITACHI	**2259**
1	UNIDADE CONDENSADORA RAP050E5S 220V/60HZ C/ KIT ACION. 5 TR 0,75CV E KIT CTR REMOTO - HITACHI	**2260**
1	PRATELEIRA 415 LISA C/ REFORÇO SOLDADO P/ 100KG, COR ARGILA	**2261**
1	PRATELEIRA 415 LISA C/ REFORÇO SOLDADO P/ 100KG, COR ARGILA	**2262**
1	PRATELEIRA 415 LISA C/ REFORÇO SOLDADO P/ 100KG, COR ARGILA	**2263**
1	PRATELEIRA 415 LISA C/ REFORÇO SOLDADO P/ 100KG, COR ARGILA	**2264**
1	PRATELEIRA 415 LISA C/ REFORÇO SOLDADO P/ 100KG, COR ARGILA	**2265**

1	PRATELEIRA 415 LISA C/ REFORÇO SOLDADO P/ 100KG, COR ARGILA	**2266**
1	PRATELEIRA 415 LISA C/ REFORÇO SOLDADO P/ 100KG, COR ARGILA	**2267**
1	PRATELEIRA 415 LISA C/ REFORÇO SOLDADO P/ 100KG, COR ARGILA	**2268**
1	PRATELEIRA 415 LISA C/ REFORÇO SOLDADO P/ 100KG, COR ARGILA	**2269**
1	PRATELEIRA 415 LISA C/ REFORÇO SOLDADO P/ 100KG, COR ARGILA	**2270**
1	PRATELEIRA 415 LISA C/ REFORÇO SOLDADO P/ 100KG, COR ARGILA	**2271**
1	PRATELEIRA 415 LISA C/ REFORÇO SOLDADO P/ 100KG, COR ARGILA	**2272**
1	PRATELEIRA 415 LISA C/ REFORÇO SOLDADO P/ 100KG, COR ARGILA	**2273**
1	PRATELEIRA 415 LISA C/ REFORÇO SOLDADO P/ 100KG, COR ARGILA	**2274**
1	PRATELEIRA 415 LISA C/ REFORÇO SOLDADO P/ 100KG, COR ARGILA	**2275**
1	PRATELEIRA 415 LISA C/ REFORÇO SOLDADO P/ 100KG, COR ARGILA	**2276**
1	PRATELEIRA 415 LISA C/ REFORÇO SOLDADO P/ 100KG, COR ARGILA	**2277**
1	PRATELEIRA 415 LISA C/ REFORÇO SOLDADO P/ 100KG, COR ARGILA	**2278**
1	PRATELEIRA 415 LISA C/ REFORÇO SOLDADO P/ 100KG, COR ARGILA	**2279**
1	PRATELEIRA 415 LISA C/ REFORÇO SOLDADO P/ 100KG, COR ARGILA	**2280**
1	PRATELEIRA 415 LISA C/ REFORÇO SOLDADO P/ 100KG, COR ARGILA	**2281**
1	PRATELEIRA 415 LISA C/ REFORÇO SOLDADO P/ 100KG, COR ARGILA	**2282**
1	PRATELEIRA 415 LISA C/ REFORÇO SOLDADO P/ 100KG, COR ARGILA	**2283**
1	PRATELEIRA 415 LISA C/ REFORÇO SOLDADO P/ 100KG, COR ARGILA	**2284**
1	PRATELEIRA 415 LISA C/ REFORÇO SOLDADO P/ 100KG, COR ARGILA	**2285**
1	PRATELEIRA 415 LISA C/ REFORÇO SOLDADO P/ 100KG, COR ARGILA	**2286**
1	BLU RAY PLAYER BDP-S1200, FULL HD, USB, HDMI, INTERNET - SONY	**1094**
1	CAMERA DIGITAL POWERSHOT ELPH 135 PRETA	**1093**
1	SUPORTE P/ CPU	**1151**
1	SUPORTE P/ CPU	**1152**
1	SUPORTE P/ CPU	**1106**
1	HP DL380P G EN8 E5-2660 FIO KIT C/ 03 (TRÊS) HD'S INTERNO HP 300 GB (SERVIDOR)	**1153**
1	HP 5120-24G-POE + EI SWITCH W/2 INTF	**1154**
1	HP 5120-24G-POE + EI SWITCH W/2 INTF	**1155**
1	HP 5120-24G-POE + EI SWITCH W/2 INTF	**1493**
1	TV LG DTV 42	**1157**
1	TV LG DTV 42	**1158**
1	APC NOBREAK SMART-UPS 300VA RM 2U 2 700W (ENT/SAI 230V) 09 TOMAD.	**1159**
1	APC NOBREAK SMART-UPS 300VA RM 2U 2 700W (ENT/SAI 230V) 09 TOMAD.	**1160**
1	RACK FECHADO PISO 44Ux1000MM PLUS LEFT 19" PRETO SERVER C/GUIA	**1161**
1	RACK PAREDE 24Ux550MM PRETO	**2316**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPAC. DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/SUP. C/ SOFTWARE DIG ENTERPRISE	**2288**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPAC. DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/SUP. C/ SOFTWARE DIG ENTERPRISE	**2289**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPAC. DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/SUP. C/ SOFTWARE DIG ENTERPRISE	**2290**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPAC. DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/SUP. C/ SOFTWARE DIG ENTERPRISE	**2291**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPAC. DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/SUP. C/ SOFTWARE DIG ENTERPRISE	**2292**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPAC. DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/SUP. C/ SOFTWARE DIG ENTERPRISE	**2293**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPAC. DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/SUP. C/ SOFTWARE DIG ENTERPRISE	**2294**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPAC. DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/SUP. C/ SOFTWARE DIG ENTERPRISE	**2295**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPAC. DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/SUP. C/ SOFTWARE DIG ENTERPRISE	**2296**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPAC. DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/SUP. C/ SOFTWARE DIG ENTERPRISE	**2297**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPAC. DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/SUP. C/ SOFTWARE DIG ENTERPRISE	**2298**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPAC. DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/SUP. C/ SOFTWARE DIG ENTERPRISE	**2299**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPAC. DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/SUP. C/ SOFTWARE DIG ENTERPRISE	**2300**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPAC. DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/SUP. C/ SOFTWARE DIG ENTERPRISE	**2301**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPAC. DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/SUP. C/ SOFTWARE DIG ENTERPRISE	**2302**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPAC. DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/SUP. C/ SOFTWARE DIG ENTERPRISE	**2303**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPAC. DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/SUP. C/ SOFTWARE DIG ENTERPRISE	**2304**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPAC. DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/SUP. C/ SOFTWARE DIG ENTERPRISE	**2305**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPAC. DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/SUP. C/ SOFTWARE DIG ENTERPRISE	**2306**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPAC. DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/SUP. C/ SOFTWARE DIG ENTERPRISE	**2307**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPAC. DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/SUP. C/ SOFTWARE DIG ENTERPRISE	**2308**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPAC. DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/SUP. C/ SOFTWARE DIG ENTERPRISE	**2309**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPAC. DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/SUP. C/ SOFTWARE DIG ENTERPRISE	**2310**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPAC. DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/SUP. C/ SOFTWARE DIG ENTERPRISE	**2311**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPAC. DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/SUP. C/ SOFTWARE DIG ENTERPRISE	**2312**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPAC. DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/SUP. C/ SOFTWARE DIG ENTERPRISE	**2313**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPAC. DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/SUP. C/ SOFTWARE DIG ENTERPRISE	**2314**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPAC. DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/SUP. C/ SOFTWARE DIG ENTERPRISE	**2315**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPAC. DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/SUP. C/ SOFTWARE DIG ENTERPRISE	**1787**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPAC. DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/SUP. C/ SOFTWARE DIG ENTERPRISE	**1786**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPAC. DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/SUP. C/ SOFTWARE DIG ENTERPRISE	**1785**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPAC. DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/SUP. C/ SOFTWARE DIG ENTERPRISE	**1784**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPAC. DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/SUP. C/ SOFTWARE DIG ENTERPRISE	**1783**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPAC. DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/SUP. C/ SOFTWARE DIG ENTERPRISE	**1782**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPAC. DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/SUP. C/ SOFTWARE DIG ENTERPRISE	**1781**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPAC. DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/SUP. C/ SOFTWARE DIG ENTERPRISE	**1780**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPAC. DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/SUP. C/ SOFTWARE DIG ENTERPRISE	**1778**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPAC. DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/SUP. C/ SOFTWARE DIG ENTERPRISE	**1770**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPAC. DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/SUP. C/ SOFTWARE DIG ENTERPRISE	**1769**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPAC. DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/SUP. C/ SOFTWARE DIG ENTERPRISE	**1768**

1	CAMERA DIGITAL COM CAPAC. DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/SUP. C/ SOFTWARE DIG ENTERPRISE	**1767**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPAC. DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/SUP. C/ SOFTWARE DIG ENTERPRISE	**1761**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPAC. DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/SUP. C/ SOFTWARE DIG ENTERPRISE	**1756**
1	CAMERA DIGITAL COM CAPAC. DE GRAVAÇÃO-AXIS M3024-LVE C/SUP. C/ SOFTWARE DIG ENTERPRISE	**1742**
1	MESA COR OVO 1,60 x 1,60 x 0,75 C/ GAVETEIRO VOLANTE C/04 GAVET.	**790**
1	CADEIRA GIRATÓRIA EXECUTIVA	**1089**
1	CADEIRA GIRATÓRIA EXECUTIVA	**1091**
1	CADEIRA GIRATÓRIA EXECUTIVA	**1090**
1	TELEFONE SEM FIO KX-TG1371LBH BK BIVOLT	**1442**
1	COMPUTADOR C/ SISTEMA OPERACIONAL	**791**
1	COMPUTADOR C/ SISTEMA OPERACIONAL	**798**
1	ROTEADOR WIRELESS	**1440**
1	ROTEADOR WIRELESS	**1441**
1	NOBREAK 27910 NEW STATION UST700BIFX 700VA BIV	**748**
1	NOBREAK 27910 NEW STATION UST700BIFX 700VA BIV	**792**
1	SERVIDOR HP ISS S-BUY ML310E G8 E3-1220V2 C/ SISTEMA OPERACIONAL	**617**
1	HD EXTERNO 1TB USB WESTERN DIGITAL 2,5"	**618**
1	HD EXTERNO 1TB USB WESTERN DIGITAL 2,5"	**1357**
1	NOBREAK ENERMAX YUP-E 600VA BIV/115	**1358**
1	CAMERA DIGITAL 16 1 MP DSCH100B PRETO SONY	**1087**
1	EMBALADOR DE GUARDA-CHUVA CLEAN INOX SEK	**776**
1	MESA MED 0,45X0,45 CINZA	**623**
1	IMPRESSORA FOTOCOPIADORA BROTHER DCP 8152DN	**619**
1	COMPUTADOR C/ SISTEMA OPERACIONAL	**602**
1	COMPUTADOR C/ SISTEMA OPERACIONAL	**635**
1	COMPUTADOR C/ SISTEMA OPERACIONAL	**636**
1	COMPUTADOR C/ SISTEMA OPERACIONAL	**633**
1	COMPUTADOR C/ SISTEMA OPERACIONAL	**634**
1	MONITOR LED 19,5" LG 20EN33SS	**629**
1	MONITOR LED 19,5" LG 20EN33SS	**630**
1	MONITOR LED 19,5" LG 20EN33SS	**631**
1	MONITOR LED 19,5" LG 20EN33SS	**632**
1	MONITOR LED 19,5" LG 20EN33SS	**745**
1	NOBREAK 27385 NET STATION UST600BI S/115 4NT	**604**
1	NOBREAK 27385 NET STATION UST600BI S/115 4NT	**753**
1	NOBREAK 27385 NET STATION UST600BI S/115 4NT	**749**
1	NOBREAK 27385 NET STATION UST600BI S/115 4NT	**795**
1	NOBREAK 27385 NET STATION UST600BI S/115 4NT	**797**
1	QUADRO BRANCO ALUMÍNIO 200X120 STALO	**1416**
1	VITRINI 1,50 X 2,10 X 0,90 COM VIDRO TEMPERADO	**1415**
1	MESA MEDINDO 1,20 C/ 02 GAVETAS	**625**
1	CADEIRA GIRATÓRIA EXECUTIVA	**744**
1	LAVADORA JACTO J7000 220V	**1355**
1	MÁQUINA DE CAFÉ EXPRESSO OEDA GO V2 CINZA 220V	**651**
1	PAINEL EM ACRÍLICO MEDINDO 1,80 X 1,5 MT	**1414**
1	CIRCULADOR DE AR TORRE CT-01 MONDIAL	**1356**
1	CIRCULADOR DE AR TORRE CT-01 MONDIAL	**1109**
1	CIRCULADOR DE AR TORRE CT-01 MONDIAL	**1413**
1	CAMERA FINEPIX 705025736 S4000 PRETA BIV FUJIFILM	**650**
1	COMPUTADOR DESKTOP SATURNO V - MEGAWARE BIV C/ SISTEMA OPERACIONAL	**747**
1	COMPUTADOR DESKTOP SATURNO V - MEGAWARE BIV C/ SISTEMA OPERACIONAL	**794**
1	MONITOR LED 18,5 196V3L - PHILIPS BIV	**750**
1	MONITOR LED 18,5 196V3L - PHILIPS BIV	**1088**
1	ESCADA 05 DEGRAUS ALUMÍNIO	**754**
1	ARMÁRIO DE AÇO 1,98x1,20 CH 24	**786**
1	ARMÁRIO DE AÇO 1,98x1,20 CH 24	**787**
1	ARQUIVO DESLIZANTE MODELO ADI021 SOHO E ACESSÓRIOS	**1412**
1	ESPELHO 3MM 158X50X2 55X60X1	**1200**
1	ESPELHO 3MM 158X50X2 55X60X1	**1201**
1	ESPELHO 3MM 158X50X2 55X60X1	**1214**
1	KIT PARAFUSADEIRA 3,6 V C/ MALETA SKIL. 220V	**1353**
1	CENTRAL MONITUS 10 PPA C/ GPRS C/ SENSORES INFRAVERMELHOS E SIRENE	**1186**
1	TERMO HIGROMETRO RELÓGIO MINIPA MT-240	**402**
1	TERMO HIGROMETRO RELÓGIO MINIPA MT-240	**406**
1	TERMO HIGROMETRO RELÓGIO MINIPA MT-240	**403**
1	TERMO HIGROMETRO RELÓGIO MINIPA MT-240	**404**
1	TERMO HIGROMETRO RELÓGIO MINIPA MT-240	**401**
1	TERMO HIGROMETRO RELÓGIO MINIPA MT-240	**405**
1	LUXIMETRO DIGITAL MLM-1011	**407**
1	CADEIRA CAIXA COM LÂMINA	**757**
1	CADEIRA CAIXA COM LÂMINA	**777**
1	CADEIRA EXECUTIVA	**775**
1	NOBREAK 27419 NWE 1800 BIFX BIV.	**1354**
1	NOBREAK 27910 NS UST 700 BIFX 700 VA	**639**
1	COMPUTADOR COM SISTEMA OPERACIONAL	**746**
1	MONITOR LCD 18,5" SAMSUMG	**603**
1	NOBREAK 27910 NEW STATION 700VA	**640**
1	ACESSÓRIO PEDESTAL EM FERRO ARTICULADO PRETO 2,80M D604 (PORTA BANNER)	**1148**

1	ACESSÓRIO PEDESTAL EM FERRO ARTICULADO PRETO 2,80M D604 (PORTA BANNER)	**1149**
1	ACESSÓRIO PEDESTAL EM FERRO ARTICULADO PRETO 2,80M D604 (PORTA BANNER)	**1150**
1	LIXEIRA DE AÇO INOX C/ TP BASCULANTE 20L	**1143**
1	CÂMERA SAMSUNG ECESP100 12,2 MP 2VIEW LCD 2,7" PTO BAT	**1142**
1	CARRIER 60K COND FR 220V (APARELHO AR CONDICIONADO)	**733**
1	CARRIER 60K COND FR 220V (APARELHO AR CONDICIONADO)	**734**
1	CARRIER P/T 60K EVAPORADORA	**1134**
1	CARRIER P/T 60K EVAPORADORA	**1135**
1	PRATELEIRA REGULÁVEL C/ 410 MM ATÉ 82 KG	**648**
1	PRATELEIRA REGULÁVEL C/ 410 MM ATÉ 82 KG	**649**
1	PRATELEIRA REGULÁVEL C/ 410 MM ATÉ 82 KG	**652**
1	PRATELEIRA REGULÁVEL C/ 410 MM ATÉ 82 KG	**732**
1	PRATELEIRA REGULÁVEL C/ 410 MM ATÉ 82 KG	**739**
1	PRATELEIRA REGULÁVEL C/ 410 MM ATÉ 82 KG	**740**
1	PRATELEIRA REGULÁVEL C/ 410 MM ATÉ 82 KG	**756**
1	PRATELEIRA REGULÁVEL C/ 410 MM ATÉ 82 KG	**789**
1	PRATELEIRA REGULÁVEL C/ 410 MM ATÉ 82 KG	**796**
1	PRATELEIRA REGULÁVEL C/ 410 MM ATÉ 82 KG	**800**
1	PRATELEIRA REGULÁVEL C/ 410 MM ATÉ 82 KG	**815**
1	PRATELEIRA REGULÁVEL C/ 410 MM ATÉ 82 KG	**816**
1	PRATELEIRA REGULÁVEL C/ 410 MM ATÉ 82 KG	**821**
1	PRATELEIRA REGULÁVEL C/ 410 MM ATÉ 82 KG	**822**
1	PRATELEIRA REGULÁVEL C/ 410 MM ATÉ 82 KG	**837**
1	PRATELEIRA REGULÁVEL C/ 410 MM ATÉ 82 KG	**846**
1	PRATELEIRA REGULÁVEL C/ 410 MM ATÉ 82 KG	**847**
1	PRATELEIRA REGULÁVEL C/ 410 MM ATÉ 82 KG	**848**
1	PRATELEIRA REGULÁVEL C/ 410 MM ATÉ 82 KG	**880**
1	PRATELEIRA REGULÁVEL C/ 410 MM ATÉ 82 KG	**923**
1	PRATELEIRA REGULÁVEL C/ 410 MM ATÉ 82 KG	**927**
1	PRATELEIRA REGULÁVEL C/ 410 MM ATÉ 82 KG	**936**
1	PRATELEIRA REGULÁVEL C/ 410 MM ATÉ 82 KG	**954**
1	PRATELEIRA REGULÁVEL C/ 410 MM ATÉ 82 KG	**959**
1	PRATELEIRA REGULÁVEL C/ 410 MM ATÉ 82 KG	**1005**
1	PRATELEIRA REGULÁVEL C/ 410 MM ATÉ 82 KG	**1019**
1	PRATELEIRA REGULÁVEL C/ 410 MM ATÉ 82 KG	**1027**
1	PRATELEIRA REGULÁVEL C/ 410 MM ATÉ 82 KG	**1029**
1	PRATELEIRA REGULÁVEL C/ 410 MM ATÉ 82 KG	**1073**
1	PRATELEIRA REGULÁVEL C/ 410 MM ATÉ 82 KG	**1074**
1	PRATELEIRA REGULÁVEL C/ 410 MM ATÉ 82 KG	**1075**
1	PRATELEIRA REGULÁVEL C/ 410 MM ATÉ 82 KG	**1080**
1	PRATELEIRA REGULÁVEL C/ 410 MM ATÉ 82 KG	**1081**
1	PRATELEIRA REGULÁVEL C/ 410 MM ATÉ 82 KG	**1085**
1	PRATELEIRA REGULÁVEL C/ 410 MM ATÉ 82 KG	**1116**
1	PRATELEIRA REGULÁVEL C/ 410 MM ATÉ 82 KG	**2287**
1	CADEIRA EXECUTIVA COM BRAÇO / GÁS	**741**
1	CADEIRA EXECUTIVA COM BRAÇO / GÁS	**742**
1	CADEIRA EXECUTIVA COM BRAÇO / GÁS	**743**
1	CADEIRA SECRETÁRIA FIXA	**614**
1	CADEIRA SECRETÁRIA FIXA	**645**
1	ESCADA EXTENSIVA DUPLA 2 X 10	**1096**
1	PURIFICADOR DE AR OP-22	**737**
1	PURIFICADOR DE AR OP-22	**738**
1	PURIFICADOR DE AR OP-22	**613**
1	PURIFICADOR DE AR OP-22	**724**
1	TELEFONE S/ FIO PANASONIC KXTG 1381	**1040**
1	ROTEADOR WIRELESS	**605**
1	TV LED 42 POLEGADAS 42LE4600 LG PRETO	**773**
1	ARMÁRIO DE AÇO MED. 1,98x1,20x0,45 CP 24	**783**
1	ARMÁRIO DE AÇO MED. 1,98x1,20x0,45 CP 24	**788**
1	COMPUTADOR COM SISTEMA OPERACIONAL	**751**
1	MONITOR LG 17" LCD W17527-PF	**697**
1	NOBREAK SMS NEW STATION 700 VA	**620**
1	PLACA METALICA MEDINDO 2,00 X 4,00 M (MURAL)	**599**
1	MICROONDAS ELECTR. 31L MEF41 BCO. BR 220V	**1095**
1	MÓDULOS DESLIZANTE C/ GAVETAS E PRATELEIRAS REGULÁVEIS	**598**
1	NOBREAK SMS NEW STATION 700VA PRETO	**637**
1	NOBREAK SMS NEW STATION 700VA PRETO	**638**
1	NOBREAK SMS NEW STATION 1200VA PRETO	**767**
1	SWITCH TP-LINK TL-SF1016 16P 10/100	**597**
1	INTERNET SERVER TP-LINK TL-WR642G 150MBPS	**596**
1	GABINETE CONJUGADO C/ ESCRIVANINHA EM MADEIRA E FÓRMICA BRANCA	**595**
1	PERSIANA HORIZONTAL ALUMINIO	**587**
1	PERSIANA HORIZONTAL ALUMINIO	**588**
1	PERSIANA HORIZONTAL ALUMINIO	**589**
1	PERSIANA HORIZONTAL ALUMINIO	**590**
1	PERSIANA HORIZONTAL ALUMINIO	**591**
1	PERSIANA HORIZONTAL ALUMINIO	**592**

1	PERSIANA HORIZONTAL ALUMINIO	**593**
1	PERSIANA HORIZONTAL ALUMINIO	**594**
1	DVD BLU RAY SONY BDP-S360	**586**
1	DVD BLU RAY SONY BDP-S360	**759**
1	DVD BLU RAY SONY BDP-S360	**760**
1	DVD BLU RAY SONY BDP-S360	**761**
1	DVD BLU RAY SONY BDP-S360	**762**
1	TV LCD 46" SONY KDL-46EX4	**1156**
1	TV LCD 46" SONY KDL-46EX4	**1162**
1	AMPLIFICADOR DE AUDIO COM CUPULA SONOFLETOR	**764**
1	AMPLIFICADOR DE AUDIO COM CUPULA SONOFLETOR	**765**
1	TELA DE PROJEÇÃO TES RETRÁTIL TRM 120V MED. 2,40 X 1,80	**728**
1	CAIXA DE SOM PROJEKT PKQ5 60HF	**580**
1	CAIXA DE SOM PROJEKT PKQ5 60HF	**581**
1	CAIXA DE SOM PROJEKT PKQ5 60HF	**582**
1	CAIXA DE SOM PROJEKT PKQ5 60HF	**583**
1	CAIXA DE SOM PROJEKT PKQ5 60HF	**584**
1	CAIXA DE SOM PROJEKT PKQ5 60HF	**585**
1	REP-1000 BIOBARCODE (REGISTRO ELETRÔNICO DE PONTO)	**653**
1	PROJETOR MULTIMIDIA OPTOMA HD20	**770**
1	PROJETOR MULTIMIDIA OPTOMA HD20	**771**
1	PROJETOR MULTIMIDIA OPTOMA HD20	**772**
1	PROJETOR MULTIMIDIA SONY VPL EX7	**727**
1	SUPORTE P/ PROJETOR UNIVERSAL SHOW A-SU3 1MT	**576**
1	SUPORTE P/ PROJETOR UNIVERSAL SHOW A-SU3 1MT	**577**
1	SUPORTE P/ PROJETOR UNIVERSAL SHOW A-SU3 1MT	**578**
1	SUPORTE P/ PROJETOR UNIVERSAL SHOW A-SU3 1MT	**579**
1	RACK PADRÃO 19 200 X 670MM FECH PORTA ACRILICO C/ KIT VENTILAÇÃO BANDEJAS RÉGUAS	**768**
1	SUPORTE FIXO VESA 600 E600 ELG PRTO. (SUPORTE P/ TV)	**574**
1	SUPORTE FIXO VESA 600 E600 ELG PRTO. (SUPORTE P/ TV)	**575**
1	EQUALIZADOR BEHRINGER 1502	**763**
1	EQUALIZADOR BEHRINGER 1502	**573**
1	POTENCIA 300W 2 OHM	**571**
1	POTENCIA 300W 2 OHM	**572**
1	DIMMER DMX512 D A 12 CANAIS	**766**
1	SINCRONIZADOR DE LUZ MARCA ALCORN MCBRIDE DMX MACHINE	**758**
1	JOGADOR DE VÍDEO EM ALTA DEFINIÇÃO MARCA ALCORN MCBRIDE DVMHD8400	**570**
1	CADEIRA PRONTA MONTADA CAP C/ BRAÇO UNIVERSITÁRIO DIREITO E SUPORTE P/ BRAÇO UNIVERSIT	**654**
1	CADEIRA PRONTA MONTADA CAP C/ BRAÇO UNIVERSITÁRIO DIREITO E SUPORTE P/ BRAÇO UNIVERSIT	**655**
1	CADEIRA PRONTA MONTADA CAP C/ BRAÇO UNIVERSITÁRIO DIREITO E SUPORTE P/ BRAÇO UNIVERSIT	**656**
1	CADEIRA PRONTA MONTADA CAP C/ BRAÇO UNIVERSITÁRIO DIREITO E SUPORTE P/ BRAÇO UNIVERSIT	**658**
1	CADEIRA PRONTA MONTADA CAP C/ BRAÇO UNIVERSITÁRIO DIREITO E SUPORTE P/ BRAÇO UNIVERSIT	**660**
1	CADEIRA PRONTA MONTADA CAP C/ BRAÇO UNIVERSITÁRIO DIREITO E SUPORTE P/ BRAÇO UNIVERSIT	**661**
1	CADEIRA PRONTA MONTADA CAP C/ BRAÇO UNIVERSITÁRIO DIREITO E SUPORTE P/ BRAÇO UNIVERSIT	**662**
1	CADEIRA PRONTA MONTADA CAP C/ BRAÇO UNIVERSITÁRIO DIREITO E SUPORTE P/ BRAÇO UNIVERSIT	**663**
1	CADEIRA PRONTA MONTADA CAP C/ BRAÇO UNIVERSITÁRIO DIREITO E SUPORTE P/ BRAÇO UNIVERSIT	**664**
1	CADEIRA PRONTA MONTADA CAP C/ BRAÇO UNIVERSITÁRIO DIREITO E SUPORTE P/ BRAÇO UNIVERSIT	**666**
1	CADEIRA PRONTA MONTADA CAP C/ BRAÇO UNIVERSITÁRIO DIREITO E SUPORTE P/ BRAÇO UNIVERSIT	**667**
1	CADEIRA PRONTA MONTADA CAP C/ BRAÇO UNIVERSITÁRIO DIREITO E SUPORTE P/ BRAÇO UNIVERSIT	**668**
1	CADEIRA PRONTA MONTADA CAP C/ BRAÇO UNIVERSITÁRIO DIREITO E SUPORTE P/ BRAÇO UNIVERSIT	**669**
1	CADEIRA PRONTA MONTADA CAP C/ BRAÇO UNIVERSITÁRIO DIREITO E SUPORTE P/ BRAÇO UNIVERSIT	**670**
1	CADEIRA PRONTA MONTADA CAP C/ BRAÇO UNIVERSITÁRIO DIREITO E SUPORTE P/ BRAÇO UNIVERSIT	**671**
1	CADEIRA PRONTA MONTADA CAP C/ BRAÇO UNIVERSITÁRIO DIREITO E SUPORTE P/ BRAÇO UNIVERSIT	**672**
1	CADEIRA PRONTA MONTADA CAP C/ BRAÇO UNIVERSITÁRIO DIREITO E SUPORTE P/ BRAÇO UNIVERSIT	**673**
1	CADEIRA PRONTA MONTADA CAP C/ BRAÇO UNIVERSITÁRIO DIREITO E SUPORTE P/ BRAÇO UNIVERSIT	**674**
1	CADEIRA PRONTA MONTADA CAP C/ BRAÇO UNIVERSITÁRIO DIREITO E SUPORTE P/ BRAÇO UNIVERSIT	**676**
1	CADEIRA PRONTA MONTADA CAP C/ BRAÇO UNIVERSITÁRIO DIREITO E SUPORTE P/ BRAÇO UNIVERSIT	**677**
1	CADEIRA PRONTA MONTADA CAP C/ BRAÇO UNIVERSITÁRIO DIREITO E SUPORTE P/ BRAÇO UNIVERSIT	**678**
1	CADEIRA PRONTA MONTADA CAP C/ BRAÇO UNIVERSITÁRIO DIREITO E SUPORTE P/ BRAÇO UNIVERSIT	**679**
1	CADEIRA PRONTA MONTADA CAP C/ BRAÇO UNIVERSITÁRIO DIREITO E SUPORTE P/ BRAÇO UNIVERSIT	**681**
1	CADEIRA PRONTA MONTADA CAP C/ BRAÇO UNIVERSITÁRIO DIREITO E SUPORTE P/ BRAÇO UNIVERSIT	**682**
1	CADEIRA PRONTA MONTADA CAP C/ BRAÇO UNIVERSITÁRIO DIREITO E SUPORTE P/ BRAÇO UNIVERSIT	**683**
1	CADEIRA PRONTA MONTADA CAP C/ BRAÇO UNIVERSITÁRIO DIREITO E SUPORTE P/ BRAÇO UNIVERSIT	**684**
1	CADEIRA PRONTA MONTADA CAP C/ BRAÇO UNIVERSITÁRIO DIREITO E SUPORTE P/ BRAÇO UNIVERSIT	**685**
1	CADEIRA PRONTA MONTADA CAP C/ BRAÇO UNIVERSITÁRIO DIREITO E SUPORTE P/ BRAÇO UNIVERSIT	**686**
1	CADEIRA PRONTA MONTADA CAP C/ BRAÇO UNIVERSITÁRIO DIREITO E SUPORTE P/ BRAÇO UNIVERSIT	**687**
1	CADEIRA PRONTA MONTADA CAP C/ BRAÇO UNIVERSITÁRIO DIREITO E SUPORTE P/ BRAÇO UNIVERSIT	**688**
1	CADEIRA PRONTA MONTADA CAP C/ BRAÇO UNIVERSITÁRIO DIREITO E SUPORTE P/ BRAÇO UNIVERSIT	**689**
1	CADEIRA PRONTA MONTADA CAP C/ BRAÇO UNIVERSITÁRIO DIREITO E SUPORTE P/ BRAÇO UNIVERSIT	**692**
1	CADEIRA PRONTA MONTADA CAP C/ BRAÇO UNIVERSITÁRIO DIREITO E SUPORTE P/ BRAÇO UNIVERSIT	**693**
1	CADEIRA PRONTA MONTADA CAP C/ BRAÇO UNIVERSITÁRIO DIREITO E SUPORTE P/ BRAÇO UNIVERSIT	**694**
1	CADEIRA PRONTA MONTADA CAP C/ BRAÇO UNIVERSITÁRIO DIREITO E SUPORTE P/ BRAÇO UNIVERSIT	**695**
1	CADEIRA PRONTA MONTADA CAP C/ BRAÇO UNIVERSITÁRIO DIREITO E SUPORTE P/ BRAÇO UNIVERSIT	**696**
1	CADEIRA PRONTA MONTADA CAP C/ BRAÇO UNIVERSITÁRIO DIREITO E SUPORTE P/ BRAÇO UNIVERSIT	**698**
1	CADEIRA PRONTA MONTADA CAP C/ BRAÇO UNIVERSITÁRIO DIREITO E SUPORTE P/ BRAÇO UNIVERSIT	**699**
1	CADEIRA PRONTA MONTADA CAP C/ BRAÇO UNIVERSITÁRIO DIREITO E SUPORTE P/ BRAÇO UNIVERSIT	**700**
1	CADEIRA PRONTA MONTADA CAP C/ BRAÇO UNIVERSITÁRIO DIREITO E SUPORTE P/ BRAÇO UNIVERSIT	**701**

1	CADEIRA PRONTA MONTADA CAP C/ BRAÇO UNIVERSITÁRIO DIREITO E SUPORTE P/ BRAÇO UNIVERSIT	**702**
1	CADEIRA PRONTA MONTADA CAP C/ BRAÇO UNIVERSITÁRIO DIREITO E SUPORTE P/ BRAÇO UNIVERSIT	**703**
1	CADEIRA PRONTA MONTADA CAP C/ BRAÇO UNIVERSITÁRIO DIREITO E SUPORTE P/ BRAÇO UNIVERSIT	**704**
1	CADEIRA PRONTA MONTADA CAP C/ BRAÇO UNIVERSITÁRIO DIREITO E SUPORTE P/ BRAÇO UNIVERSIT	**705**
1	CADEIRA PRONTA MONTADA CAP C/ BRAÇO UNIVERSITÁRIO DIREITO E SUPORTE P/ BRAÇO UNIVERSIT	**706**
1	CADEIRA PRONTA MONTADA CAP C/ BRAÇO UNIVERSITÁRIO DIREITO E SUPORTE P/ BRAÇO UNIVERSIT	**707**
1	CADEIRA PRONTA MONTADA CAP C/ BRAÇO UNIVERSITÁRIO DIREITO E SUPORTE P/ BRAÇO UNIVERSIT	**708**
1	CADEIRA PRONTA MONTADA CAP C/ BRAÇO UNIVERSITÁRIO DIREITO E SUPORTE P/ BRAÇO UNIVERSIT	**709**
1	CADEIRA PRONTA MONTADA CAP C/ BRAÇO UNIVERSITÁRIO DIREITO E SUPORTE P/ BRAÇO UNIVERSIT	**710**
1	CADEIRA PRONTA MONTADA CAP C/ BRAÇO UNIVERSITÁRIO DIREITO E SUPORTE P/ BRAÇO UNIVERSIT	**711**
1	CADEIRA PRONTA MONTADA CAP C/ BRAÇO UNIVERSITÁRIO DIREITO E SUPORTE P/ BRAÇO UNIVERSIT	**712**
1	CADEIRA PRONTA MONTADA CAP C/ BRAÇO UNIVERSITÁRIO DIREITO E SUPORTE P/ BRAÇO UNIVERSIT	**713**
1	CADEIRA PRONTA MONTADA CAP C/ BRAÇO UNIVERSITÁRIO DIREITO E SUPORTE P/ BRAÇO UNIVERSIT	**714**
1	CADEIRA PRONTA MONTADA CAP C/ BRAÇO UNIVERSITÁRIO DIREITO E SUPORTE P/ BRAÇO UNIVERSIT	**715**
1	CADEIRA PRONTA MONTADA CAP C/ BRAÇO UNIVERSITÁRIO DIREITO E SUPORTE P/ BRAÇO UNIVERSIT	**716**
1	CADEIRA PRONTA MONTADA CAP C/ BRAÇO UNIVERSITÁRIO DIREITO E SUPORTE P/ BRAÇO UNIVERSIT	**717**
1	CADEIRA PRONTA MONTADA CAP C/ BRAÇO UNIVERSITÁRIO DIREITO E SUPORTE P/ BRAÇO UNIVERSIT	**718**
1	CADEIRA PRONTA MONTADA CAP C/ BRAÇO UNIVERSITÁRIO DIREITO E SUPORTE P/ BRAÇO UNIVERSIT	**719**
1	CADEIRA PRONTA MONTADA CAP C/ BRAÇO UNIVERSITÁRIO DIREITO E SUPORTE P/ BRAÇO UNIVERSIT	**720**
1	CADEIRA PRONTA MONTADA CAP	**675**
1	CADEIRA PRONTA MONTADA CAP	**691**
1	CADEIRA PRONTA MONTADA CAP	**680**
1	CADEIRA PRONTA MONTADA CAP OBESO	**657**
1	CADEIRA PRONTA MONTADA CAP OBESO	**659**
1	CADEIRA PRONTA MONTADA CAP OBESO	**665**
1	CADEIRA PRONTA MONTADA CAP OBESO	**690**
1	MESA RETANGULAR FORMICA 1,22 X 0,60 X 0,75 - MF 126	**721**
1	MESA RETANGULAR FORMICA 1,22 X 0,60 X 0,75 - MF 126	**722**
1	MESA RETANGULAR FORMICA 1,22 X 0,60 X 0,75 - MF 126	**723**
1	CARRINHO P/ TRANSPORTE DE 100 BRACOS TB100	**735**
1	APARELHO ADVANCE D TI 730I INTELBRAS	**140**
1	APARELHO TELEFÔNICO INTELBRAS PLENO CINZA ARTICO	**565**
1	APARELHO TELEFÔNICO INTELBRAS PLENO CINZA ARTICO	**566**
1	APARELHO TELEFÔNICO INTELBRAS PLENO CINZA ARTICO	**567**
1	APARELHO TELEFÔNICO INTELBRAS PLENO CINZA ARTICO	**568**
1	APARELHO TELEFÔNICO INTELBRAS PLENO CINZA ARTICO	**569**
1	PERSIANA HORIZONTAL ALUMÍNIO	**557**
1	PERSIANA HORIZONTAL ALUMÍNIO	**558**
1	PERSIANA HORIZONTAL ALUMÍNIO	**559**
1	PERSIANA HORIZONTAL ALUMÍNIO	**560**
1	PERSIANA HORIZONTAL ALUMÍNIO	**561**
1	PERSIANA HORIZONTAL ALUMÍNIO	**562**
1	PERSIANA HORIZONTAL ALUMÍNIO	**563**
1	PERSIANA HORIZONTAL ALUMÍNIO	**564**
1	RÁDIO COMUNICADOR INTELBRAS (AZUL) TWIN FUN 4 KM AZUL	**1349**
1	RÁDIO COMUNICADOR INTELBRAS (AZUL) TWIN FUN 4 KM AZUL	**1350**
1	ESCADA 08 DEGRAUS ALUMÍNIO	**755**
1	RACK 19 POLEGADAS 12UC/PORTA E CHAVE	**621**
1	MESA DELTA 1,20 X 1,40 C/ 02 GAVETAS EM AÇO	**627**
1	MESA DELTA 1,20 X 1,40 C/ 02 GAVETAS EM AÇO	**628**
1	MESA DELTA 1,20 X 1,40 C/ 02 GAVETAS EM AÇO	**626**
1	MESA DELTA 1,20 X 1,40 C/ 02 GAVETAS EM AÇO	**209**
1	ARMÁRIO ALTO 02 PORTAS 1,65 X 0,90	**610**
1	ARMÁRIO ALTO 02 PORTAS 1,65 X 0,90	**611**
1	ARMÁRIO ALTO 02 PORTAS 1,65 X 0,90	**612**
1	ARMÁRIO BAIXA 02 PORTAS	**622**
1	ARQUIVO DE AÇO CH 24 C 04 GAVETAS	**646**
1	ARMÁRIO DE AÇO CH 24 1,98 X 1,20	**624**
1	CADEIRAS GIRATÓRIAS ANATÔMICAS INJETADA E C/ BRAÇO	**642**
1	CADEIRAS GIRATÓRIAS ANATÔMICAS INJETADA E C/ BRAÇO	**643**
1	CADEIRAS GIRATÓRIAS ANATÔMICAS INJETADA E C/ BRAÇO	**644**
1	CADEIRAS GIRATÓRIAS ANATÔMICAS INJETADA E C/ BRAÇO	**641**
1	CADEIRAS GIRATÓRIAS ANATÔMICAS INJETADA E C/ BRAÇO	**607**
1	CADEIRA FIXA SEM BRAÇO	**608**
1	CADEIRA FIXA SEM BRAÇO	**615**
1	MICROFONE SEM FIO KARSECT	**736**
1	MESA MASTER 04 CANAIS MVS	**729**
1	SUPORTE CAIXA ACÚSTICA TRIPE PRETO	**1351**
1	SUPORTE CAIXA ACÚSTICA TRIPE PRETO	**1352**
1	CAIXA ACÚSTICA VOXSTORM 100W ATIVA C/ SUPORTE TRIPE PRETO	**725**
1	CAIXA ACÚSTICA VOXSTORM 100W ATIVA C/ SUPORTE TRIPE PRETO	**726**
1	APRESENTADOR WIRELESS 2,4 GHZ AMP18-US	**547**
1	MESA DE REUNIÃO MEDINDO 2,00 X 1,00 NA COR OVO	**1092**
1	CADEIRA SECRETÁRIA FIXA EM CORINO	**774**
1	CADEIRA SECRETÁRIA FIXA EM CORINO	**781**
1	CADEIRA SECRETÁRIA FIXA EM CORINO	**782**
1	CADEIRA SECRETÁRIA FIXA EM CORINO	**784**
1	CADEIRA SECRETÁRIA FIXA EM CORINO	**785**

1	CADEIRA SECRETÁRIA FIXA EM CORINO	**793**
1	CIRCULADOR TORRE CT 01 PR 110V MONDIAL	**1105**
1	CIRCULADOR TORRE CT 01 PR 110V MONDIAL	**1099**
1	CIRCULADOR TORRE CT 01 PR 110V MONDIAL	**1107**
1	CIRCULADOR TORRE CT 01 PR 220V MONDIAL	**1101**
1	CIRCULADOR TORRE CT 01 PR 220V MONDIAL	**1102**
1	CIRCULADOR TORRE CT 01 PR 220V MONDIAL	**1103**
1	CIRCULADOR TORRE CT 01 PR 220V MONDIAL	**1104**
1	CIRCULADOR TORRE CT 01 PR 220V MONDIAL	**1100**
1	CIRCULADOR TORRE CT 01 PR 220V MONDIAL	**1108**
1	CIRCULADOR TORRE CT 01 PR 220V MONDIAL	**769**
1	CIRCULADOR TORRE CT 01 PR 220V MONDIAL	**1097**
1	CIRCULADOR TORRE CT 01 PR 220V MONDIAL	**1098**
1	APARELHO DE TELEFONE	**499**
1	AP GSM MOTOROLA W180 PTO NBM: 8517.12.31	**498**
1	WEB-CAM 2.0 MEGA PIXEL C3	**497**
1	MULTIFUNCIONAL SAMSUNG SCX 4521 F	**606**
1	CAMERA DIGITAL SONY DSC S730 C/ CARTÃO MEMÓRIA E CARREGADOR DE BATERIAS	**601**
1	COMPUTADOR C/ SISTEMA OPERACIONAL	**731**
1	MONITOR LG 17" LCD L1755S-PF BLACK PIANO	**752**
1	ESTABILIZADOR SMS 300VA MONO 115V PRETO	**477**
1	IMPRESSORA HP LASER JET P1505 (P/B)	**799**

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

Acervo Museu Índia Vanuíre

Relação dos Bens Móveis do Acervo - Lista B

Nº de Patrimônio	Tipologia do objeto	Denominação do objeto	Título	Descrição sumária
061-00000_07531	fotografia	Fotografia colorida		Fotografia, colorida, imagem de comércio. Segundo consta escrito no verso da foto:" Avenida Tamoios - doada pelo Eduardo Dantas - 2005 - 061-00000_7531".
061-00000_07532	fotografia	Fotografia colorida		Fotografia, colorida, imagem de comércio. Segundo consta escrito no verso da foto:" Avenida Tamoios - Doador: Eduardo Dantas - 2005 - 061-00000_7532".
061-00000_07533	fotografia	Fotografia colorida		Fotografia, colorida, imagem de comércio. Segundo consta escrito no verso da foto:"Av.Tamoios esquina com a Rua Potiguaras. Foto doada pelo Eduardo Dantas. Essa foto foi doada logo após uma exposição feita pelo doador no museu em 2005. 061-00000_7533".
061-00000_07534	fotografia	Fotografia colorida		Fotografia, colorida, imagem de posto de gasolina. Segundo consta escrito no verso da foto:"Posto - Rua Aimorés esquina com a Rua Miguel Gantus. Doador Eduardo Dantas - 061-00000_7534".
061-00000_07535	fotografia	Fotografia colorida		Fotografia, colorida, imagem de homem andando em bicicleta sobre rua de terra. Segundo consta escrito no verso da foto:"Varpa - doador Eduardo Dantas - 061-

061-00000_07536	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem aérea de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"Vista Aerea de Tupã. Doador Eduardo Dantas - 061-00000_7536".
061-00000_07537	fotografia	Fotografia colorida	Fotografia, colorida, imagem de comércio. Segundo consta escrito no verso da foto:"Rua Coroados esquina com Rua Tabajaras - Doador Eduardo Dantas - 061-00000_7537".
061-00000_07538	fotografia	Fotografia Preto e branco	Fotografia em preto e branco com imagem de estação em Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"Estação Ferroviária - Doador Eduardo Dantas 061-00000_7538".
061-00000_07539	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de casa e automóvel. Segundo consta escrito no verso da foto:"Residência do Sr.Oscar Elias Bueno, Prefeito de Tupã. Rua Coroados esquina com a rua Tabajaras. Doador Eduardo Dantas - 061-00000_7539".
061-00000_07540	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem do aeroporto municipal. Segundo consta escrito no verso da foto:"Construção do 1º Aeroporto de Tupã - Doador da foto: Eduardo Dantas - 061-00000_7540".
061-00000_07541	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem da Laticinios Noroeste. Segundo consta escrito no verso da foto:"Leite União na saida Tupã/Queiroz. Doador Eduardo Dantas - 061-00000_7541".
061-00000_07542	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem do Posto Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto: "Posto Esso. Rua Aimorés esquina com Rua Miguel Gantus. Doador Eduardo Dantas - 061-00000_7542".

061-00000_07543	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem aérea de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" Praça da Bandeira . Doador Eduardo Dantas - 061-00000_7543".
061-00000_07544	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia, colorida, imagem de comércio. Segundo consta escrito no verso da foto:"Charreteiro João Kazuza (Jairo). Rua Assur Bitencourt,750 - Parque Bela Vista - 061-00000_7544".
061-00000_07545	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia, colorida, imagem de comércio. Segundo consta escrito no verso da foto:"Avenida Tamoios. Doador Eduardo Dantas - 061-00000_7545".
061-00000_07546	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia, colorida, imagem de comércio. Segundo consta escrito no verso da foto:"Tamoios esquina com a Potiguaras. Doador Eduardo Dantas - 061-00000_7546".
061-00000_07547	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia, colorida, imagem de comércio. Segundo consta escrito no verso da foto:" Tamoios esquina com a Aimorés. Doador Eduardo Dantas - 061-07547".
061-00000_07548	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de propriedade rural. Segundo consta escrito no verso da foto: " Varpa. Doador Eduardo Dantas - 061-00000_7548".
061-00000_07549	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia, colorida, imagem de comércio. Segundo consta escrito no verso da foto: " Avenida Tamoios. Doador Eduardo Dantas - 061-00000_7549".

061-00000_07550	fotografia	Fotografia colorida	Fotografia em preto e branco com imagem do aeroporto municipal. Segundo consta escrito no verso da foto:"Antigo Aeroporto de Tupã foi o 1º. Hoje é o almoxarifado da Prefeitura. Doador Eduardo Dantas - 061-00000_7550".
061-00000_07551	fotografia	Fotografia colorida	Fotografia, colorida, imagem de paisagem com igreja. Segundo consta escrito no verso da foto:"Praça da Bandeira. Foto doada pelo Sr. Eduardo Dantas, logo após a sua exposição realizada no museu - 061-00000_7551".
061-00000_07552	fotografia	Fotografia colorida	Fotografia, colorida, imagem de comércio. Segundo consta escrito no verso da foto:"Coop. Leite, na saída de Tupã p/Queiroz; Hoje está Ong Arte vida. Foto doada pelo Sr.Eduardo Dantas - 061-00000_7552".
061-00000_07553	fotografia	Fotografia colorida	Fotografia, colorida, imagem de Estação Ferroviária. Segundo consta escrito no verso da foto:"Estação Ferroviária. Foto doada pelo Sr. Eduardo Dantas - 061-00000_7553".
061-00000_07554	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem aérea de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"Santa Casa. Foto doada pelo Sr. Eduardo Dantas - 061-00000_7554".
061-00000_07555	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem aérea de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"Praça da Bandeira. Doador Eduardo Dantas - 061-00000_7555".
061-00000_07556	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia, colorida, imagem de comércio. Segundo consta escrito no verso da foto:"Rádio Clube. Doador Eduardo Dantas - 061-00000_7556".

061-00000_07557	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de interior de igreja. Segundo consta escrito no verso da foto:"061-00000_7557".
061-00000_07558	fotografia	Fotografia colorida	Fotografia, colorida, imagem de interior de igreja. Segundo consta escrito no verso da foto:"061-00000_7558".
061-00000_07559	fotografia	Fotografia colorida	Fotografia, colorida, imagem de comércio. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_7559".
061-00000_07560	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de comércio. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_7560".
061-00000_07561	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem da fachada da Caixa economica Federal. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_7561".
061-00000_07562	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem da fachada da FACCAT. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_7562 - Facat".
061-00000_07563	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas em banquete. Segundo consta escrito no verso da foto:" T.E. 3301 - PI 23297 - Elizeu E.Bueno - Elias Kenaifes e amigos no reataurante Guarujá. Restaurante Guarujá - 061-00000_7563".
061-00000_07564	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de Elias Keinafi. Segundo consta escrito no verso da foto:"Elias Kenaifes - 061-00000_7564 - PI 23303 - TE 3307".
061-00000_07565	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de Elias Keinafi. Segundo consta escrito no verso da foto:"T.E.3306 - PI 23302 - Elias Kenaifes - 061-00000_7565".

061-00000_07566	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com bordas serrilhadas, em bom estado de conservação. Grupo de homens perfilados com 6 em pé e quatro agachados. Imagem de equipe de futebol. Segundo consta escrito no verso da foto:"T.E.3304 - PI 23300 - Time de futebol onde o Sr.Elias Kenaifes participava. 061-00000_7566".
061-00000_07567	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de combatentes de 1932. Segundo consta escrito no verso da foto:"Uma grata lembrança da Campanha Paulista, e, eles meus amigos. De pé ao centro Nelson Camargo. Penteado-se à esquerda Nelson de Castro Gonçalves à direita Júli Guimarães e sentado à frente Mariutti. Bandeirantes 1º-8-32 Por S.Paulo com o Brasil fronteira mineira. 061-00000_7567".
061-00000_07568	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com amarelamento e marcas de dobras. Imagem de equipe de futebol. Segundo consta escrito no verso da foto:"T.E.3305 - PI 23301 - Time de futebol onde se ve o Sr.Elias Kenaifes. 061-00000_7568".
061-00000_07569	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de equipe de futebol. Segundo consta escrito no verso da foto:"T.E.3.303 - PI 23299 - Time de futebol onde o Sr.Elias Kenaifes participou. 061-00000_7569".

061-00000_07570	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de equipe de futebol. Segundo consta escrito no verso da foto:"T.E.3302 - PI 23298 - Time do Elias Kenaifes onde ele era técnico a qual participava o Pref.Walter Pimentel. 1987 - 061-00000_7570".
061-00000_07571	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de seis crianças perfiladas diante de automóvel. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_7571".
061-00000_07572	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de crianças em banco de praça. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_7572".
061-00000_07573	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de casal em jardim. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_7573".
061-00000_07574	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem do Corpo de Bombeiros. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_7574".
061-00000_07575	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem do Corpo de Bombeiros. Segundo consta escrito no verso da foto:"45 + 29 061-00000_7575".
061-00000_07576	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem do Corpo de Bombeiros. Segundo consta escrito no verso da foto:" Camargo - 061-00000_7576".
061-00000_07577	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem do Corpo de Bombeiros. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_7577".

061-00000_07578	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de militares fazendo refeição. Segundo consta escrito no verso da foto:" Sob a vigia de 1º Sgto Tomazine quando recebia a "boia".061-00000_7578 - Estavam servindo: da direita para a esquerda: Walter Manzano - Rubens Cardoso Werneck - um armeiro da 1ª companhia - e o Nível, armeiro da 2ª companhia (a minha);Borbafan nosso sgto. 3º Carlos Augusto de Figeuiredo Zacano-? - Silvio Soares - Wilson Tarifa -? - (sem "bico de pato" Gueróba, Chigner Yamazaki - etc.... Milton de Camargo Penteado. Tupã- 61 - S.P.".
061-00000_07579	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de militares. Segundo consta escrito no verso da foto:" (no círculo) Milton de Camargo Penteado conconvocado nº86 - Tiro de Guerra nº 51 - Tupã - S.P. Marcha de 24 Km. 061-00000_7579 Tupã S.P.".
061-00000_07580	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de militares. Segundo consta escrito no verso da foto:" (no círculo) Milton de Camargo Penteado conconvocado nº86 - Tiro de Guerra nº 51 - Tupã - S.P. Marcha de 24 Km.(antes do almôço) - Tupã - S.P. 061-00000_7580".
061-00000_07581	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de militares
061-00000_07582	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de militares
061-00000_07583	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de militares
061-00000_07584	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de militares

061-00000_07585	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de militares
061-00000_07586	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de duas pessoas idosas
061-00000_07587	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas comemorando
061-00000_07588	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas vestidas com traje de gala
061-00000_07589	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas vestidas com traje de gala.Segundo consta escrito no verso da foto:"9 de julho 35 - 061-00000_7589".
061-00000_07590	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de Elias Keinaf e mais duas pessoas.Segundo consta no livro "Tupã Futebol Clube- Revivendo tricolor mais querido de Leonildo da Rocha Possari: Os inseparáveis desportistas Elias Rayes, Valter Pimentel e Elias Kenaifes" na pag.29". Segundo consta escrito no verso da foto:"Elias Rayes - Walter Pimentel - Elias Kenaifes - Na foto vemos a direita p/ a esquerda Elias Kenaifes - Valter Pimentel - Elias Rayes - 061-00000_7590 - PI 23304 - T.E.3308".
061-00000_07591	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de banda. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_7591".
061-00000_07592	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem da Praça D. Bosco. Segundo consta escrito no verso da foto:"Praça D.Bosco, vendo-se ao fundo a Paróquia N.S.Auxiliadora. 061-00000_7592".

061-00000_07593	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia, colorida, em primeiro plano mulher usando vestido cor de rosa sendo cumprimentada por homem vestindo camisa clara. Segundo consta escrito no verso da foto:"Prefeito Carlos Eduardo Abarca e Messas e Dona Zefa (popular Zefona da escola de samba Carioca). 061-00000_7593".
061-00000_07594	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, à direita homem falando ao microfone e à esquerda mulher trajando fantasia de carnaval. Segundo consta escrito no verso da foto:"Thomazine - Zefona 061-00000_7594".
061-00000_07595	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação. Em primeiro plano mulher idosa trajando fantasia de carnaval em vermelho e branco.Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:"Cidadã símbolo do carnaval Tupãense, Josefa Gomes da Silva, mas conhecida carinhosamente como tia Zefa, presidente da Escola Carioca e responsável pela ala das baianas". Segundo consta escrito no verso da foto: " carimbo do museu - Pasta - 061-00000_7595".
061-00000_07596	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, em primeiro plano mulher idosa trajando fantasia de carnaval na cor rosa. Segundo consta escrito no verso da foto:"148 E /3 - K20 - carimbo do museu na parte inferior esquerda - 061-00000_7596".
061-00000_07597	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas em festa de carnaval. Segundo consta escrito no verso da foto:"carimbo assessoria de imprensa Prefeitura de Tupã - 061-00000 7597".

061-00000_07598	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas em festa de carnaval. Segundo consta escrito no verso da foto:" Idenolphi Semeghine - Gustavo Massari - carimbo da Assessoria de imprensa da prefeitura de Tupã - Pasta - 061-00000_7598".
061-00000_07599	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, em primeiro plano mulher idosa trajando fantasia de carnaval na cor rosa. Segundo consta escrito no verso da foto:"148E/K - 061-00000_7599".
061-00000_07600	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, ao centro, mulher usando vestido cor de rosa com troféu em mãos. Segundo consta escrito no verso da foto:"153/10 - 061-00000_7600".
061-00000_07601	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, em primeiro plano mulher idosa trajando fantasia de carnaval na cor rosa ladeada por homem trajando camiseta vermelha e bermuda azul. Segundo consta escrito no verso da foto:"148/E - 061-00000_7601".
061-00000_07602	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, quatro pessoas perfiladas trajando fantasias de carnaval. Segundo consta escrito no verso da foto:"Aline Cristiane filha da Alice - Loja dos Retalhos - 1981 - 061-00000_7602".
061-00000_07603	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de vista aérea de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"Praça da Bandeira renovada/construída por Semeghini - 58 - 061-00000_7603".
061-00000_07604	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de familia posando para retrato

061-00000_07605	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas do Conselho do Clube Marajoara
061-00000_07606	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem do Prof. Altino Martines
061-00000_07607	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de vista aérea de Tupã
061-00000_07608	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de vista aérea de Tupã
061-00000_07609	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de vista aérea de Tupã
061-00000_07610	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de vista aérea de Tupã
061-00000_07611	fotografia		Fotografia em preto e branco com retrato de Getulio Vargas
061-00000_07612	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de vista aérea de Tupã
061-00000_07613	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de vista aérea de Tupã
061-00000_07614	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de vista aérea de Tupã
061-00000_07615	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de vista aérea de Tupã
061-00000_07618	numismática e medalhística	Papel Moeda	Papel moeda; valor facial: 50 nuevos pesos; anverso efígie masculina
061-00000_07619	numismática e medalhística	Papel Moeda	Papel moeda; valor facial: 50 nuevos pesos; anverso efígie masculina
061-00000_07620	numismática e medalhística	Papel Moeda	Papel moeda; valor facial: 50 nuevos pesos; anverso efígie masculina
061-00000_07621	numismática e medalhística	Papel Moeda	Papel moeda; valor facial: 500 nuevos pesos; anverso efígie masculina
061-00000_07622	numismática e medalhística	Papel Moeda	Papel moeda; valor facial: 500 nuevos pesos; anverso efígie masculina
061-00000_07623	numismática e medalhística	Papel Moeda	Papel moeda; valor facial: 1000 australes; anverso efígie masculina
061-00000_07624	numismática e medalhística	Papel Moeda	Papel moeda; valor facial: 1000 australes; anverso efígie masculina
061-00000_07625	numismática e medalhística	Papel Moeda	Papel moeda; valor facial: 5 lire; anverso com efígie feminina

061-00000_07626	numismática e medalhística	Papel Moeda	Papel moeda; valor facial: 5 lire; anverso com efígie feminina
061-00000_07627	numismática e medalhística	Papel Moeda Bolívia	Papel moeda; valor facial: 5 bolivianos: anverso com efígie masculina
061-00000_07628	numismática e medalhística	Papel Moeda Bolívia	Papel moeda; valor facial: 5 bolivianos: anverso com efígie masculina
061-00000_07629	numismática e medalhística	Papel Moeda Paraguai	Papel moeda; valor facial: 1 guarani; anverso com efígie de Soldado Paraguaio
061-00000_07630	numismática e medalhística	Papel Moeda Bolívia	Papel moeda; valor facial: 100 bolivianos; anverso com efígie masculina
061-00000_07631	numismática e medalhística	Papel Moeda Paraguai	Papel moeda; valor facial: 50 guaranies; anverso com efígie masculina
061-00000_07632	numismática e medalhística	Papel Moeda Bolívia	Papel moeda; valor facial: 1 boliviano; anverso com efígie masculina
061-00000_07633	numismática e medalhística	Papel Moeda Bolívia	Papel moeda; valor facial: 1 boliviano; anverso com efígie masculina
061-00000_07634	numismática e medalhística	Papel Moeda	Papel moeda; valor facial: 1 peso oro; anverso com duas efígies masculinas
061-00000_07635	numismática e medalhística	Papel Moeda Paraguai	Papel moeda; valor facial: 1 guarani; anverso com efígie de Soldado Paraguaio
061-00000_07636	numismática e medalhística	Papel Moeda	Papel moeda; valor facial: 1000 pesos; anverso com efígie masculina
061-00000_07637	numismática e medalhística	Papel Moeda	Papel moeda; valor facial: 2 er yuan; anverso efígie de duas figuras femininas, com 6 kanji
061-00000_07638	numismática e medalhística	Papel Moeda	Papel moeda; valor facial: 5 wu jiao; anverso efígie de comércio, com 6 kanji

061-00000_07639	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, ao centro, imagem de grupo de pessoas, ao fundo busto de Luiz de Souza Leão. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:"Aniversário de Morte do sr. Souza. Equipe do 1º Conselho do Museu com a sra. Nair Ghedini em frente ao busto de Souza Leão. 1- Cacilda Elias -2-Ramon Barrionuevo - 3-Nair Ghedini- 4-Telmo Fereiroa Zampiere- 5- Sr.Inocente Cheradia - 6-Takao Kawakami - 7-Ernesto Heraclico Trindade - 8-Jaime Felipe de Castro".
061-00000_07640	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de homenagem ao embaixador do Japão no Brasil. Segundo consta escrito no verso da foto:" D.Tamimi ofertando souvenirs ao embaixador do Japão no Brasil. 061-00000_7640".
061-00000_07641	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida com imagem de homenagem a Mitsue Maeda. Segundo consta escrito no verso da foto:"061-00000_7641".
061-00000_07642	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida com imagem de homenagem a Mitsue Maeda. Segundo consta escrito no verso da foto:"Dª Mitsue Maeda sendo homenageada. 061-00000_7642".
061-00000_07643	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, grupo de pessoas com indumentária típica indígena em apresentação de dança. Segundo consta escrito no verso da foto:"Apresentação de Danças no Museu H.P.Índia Vanuíre. 19/4/97 - 061-00000_7643".

061-00000_07644	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, grupo de pessoas com indumentária típica indígena em apresentação de dança em via pública. Segundo consta escrito no verso da foto:"Apresentação de dança. 2000 - 061-00000_7644".
061-00000_07645	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, grupo de pessoas com indumentária típica indígena em apresentação de dança em via pública. Segundo consta escrito no verso da foto:"Apresentação de dança em frente ao museu. Abril 2000 - 061-00000_7645".
061-00000_07646	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, grupo de pessoas perfiladas com indumentária típica indígena em apresentação de dança em via pública. Segundo consta escrito no verso da foto:"Grupo de índios apresentando-se no Museu H.P.Índia Vanuíre. Abril 2000 - 061-00000_7646".
061-00000_07647	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, homem de cabelo loiro e óculos ao centro falando ao microfone. Segundo consta escrito no verso da foto:"Sr.Prefeito - Abril 2000 - 061-00000_7647".
061-00000_07648	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, grupo de pessoas à esquerda com adorno típico indígena na cabeça e à direita mulher tocando violão. Segundo consta escrito no verso da foto:"Grupo de crianças se apresentando no museu. Projeto Crescer - 061-00000_7648".
061-00000_07649	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, grupo de pessoas com indumentária indígena; Apresentação do Projeto Crescer e Barração na Semana do Indio no Museu. Segundo consta escrito no verso da foto: " Apresentação de uma dança - Projeto Crescer. 061-00000_7649".

061-00000_07650	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida de mulher de pé de óculos escuros ao lado de pedra com placa de homenagem. Segundo consta escrito no verso da foto:"DªAparecida Guimarães - Abril 1995 - 061-00000_7650".
061-00000_07651	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de D. Aparecida Guimarães. Segundo consta escrito no verso da foto:" DªAparecida Guimarães - 061-00000_7651 - Abril 1995".
061-00000_07652	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, grupo de pessoas em auditório. Segundo consta escrito no verso da foto:"Palestra no Auditório - 061-00000_7652 - Abril 1995".
061-00000_07653	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, grupo de pessoas em via pública e à direita ao fundo três veículos estacionados em frente ao Solar Luiz de Souza Leão. Segundo consta escrito no verso da foto:"Semana do Índio - 061-00000_7653".
061-00000_07654	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de pessoas na semana do Indio. Segundo consta escrito no verso da foto:"Semana do Índio - 061-00000_7654".
061-00000_07655	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de pessoas na semana do Indio. Segundo consta escrito no verso da foto:"Semana do Índio - 061-00000_7655".
061-00000_07656	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de pessoas na Semana do Indio. Segundo consta escrito no verso da foto:"Prefeito Manoel Gaspar, Vice Florentino F.Garcia - 061-00000_7656".

061-00000_07657	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem da apresentação de dança indígena. Segundo consta escrito no verso da foto:"Dança indígena na rua coroados em frente ao museu - 061-00000_7657".
061-00000_07658	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, grupo de crianças perfiladas, em primeiro três meninas e um menino com folha de papel nas mãos. Segundo consta escrito no verso da foto:"Semana do Índio na escola India Vanuíre - 061-00000_7658".
061-00000_07659	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de pessoas na Semana do Indio. Segundo consta escrito no verso da foto:" Índios apresentando danças no Museu em 97- 061-00000_7659".
061-00000_07660	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de pessoas na Semana do Indio, ao centro usando colete vermelho falando ao microfone. Segundo consta escrito no verso da foto:" Semana do Índio na Escola India Vanuíre - palavras da Diretora Neusa Darghan - 061-00000_7660".
061-00000_07661	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de um banner na exposição Senhores da Terra. Segundo consta escrito no verso da foto:"Bannere da comemoração do Brasil 500 anos - Os senhores da Terra na entrada do Museu - 061-00000_7661".
061-00000_07662	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de pessoas na Semana do Indio. Segundo consta escrito no verso da foto:"Semana do Índio - 061-00000_7662".

061-00000_07663	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de pessoas na palestra no auditório do Museu. Segundo consta escrito no verso da foto:"Palestra no auditório do Museu, com Dona Mila Tupis e - 061-00000_7663 - abril 1995".
061-00000_07664	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, à direita mulher de vestido preto e à esquerda mulher vestindo conjunto azul recebendo buquê de flores; Exposição 15a Mostra de Artes dos Artistas Tupaenses. Segundo consta escrito no verso da foto:"Dona Tamimi Diretora do Museu, oferecendo flores a Dona Isaura Gaspar, 1ª Dama no dia Internacional da mulher - 061-00000_7664 - pasta".
061-00000_07665	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de estudantes visitando a exposição sobre 9 de Julho
061-00000_07666	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem da construção do Museu. Segundo consta escrito no verso da foto:"Visita de escolares a exposição de 9 de julho. Alunos da professora Candida de historia, da E.E.P.G.India Vanuire - 061-00000_7666".
061-00000_07667	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem da construção do Museu. Segundo consta escrito no verso da foto:"Construção do museu - 061-00000_7667 - carimbo do museu".
061-00000_07668	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem da construção do museu. Segundo consta escrito no verso da foto:"Construção do museu. Carimbo do museu - 061-00000_7668".

061-00000_07669	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, à direita homem de camisa azul segurando folha de papel ao lado de senhora (D. Tamimi Borsatto). Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_7669".
061-00000_07670	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem do Cacique Gerson, Prefeito Manoel Gaspar e Diretor de Cultura de Marilia e Representante do Correio de Bauru. Segundo consta escrito no verso da foto:"Cacique Gerson - Krenak,Prefeito - Manoel Gaspar, Marília-Marcos C.e o representante do Correio de Bauru. Lançamento do selo - 061-00000_7670".
061-00000_07671	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de três mulheres e um homem, à esquerda da foto, perfilados. Segundo consta escrito no verso da foto:"Da esq./para direita: Carlos Jorge(indio Kaingang da terra indígena Vanuíre, Ponte Alta), Niminon(pesquisadora), Rita de Cassia e Aparecido Sasaki Guimarães. 061-00000_7671".
061-00000_07672	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, em primeiro plano mulher, de costas, vestindo blusa marrom sendo cumprimentada por homem de terno escuro e óculos de armação vermelha. Segundo consta escrito no verso da foto:"Lançamento do Selo no Museu H.P.India Vanuire - 061-00000_7672".
061-00000_07673	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, em primeiro plano homem vestindo camisa azul à esquerda recebendo material de mulher de perfil (D. Tamimi Borsatto). Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_7673".

061-00000_07674	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de pessoas no lançamento do livro sobre Dr. Giorgio M. de Leitgeb, à esquerda mulher falando ao microfone. Segundo consta escrito no verso da foto:"Lançamento do livro família Leitgeb, D.Elzira falando, professor Florentino,vereador Kawasaki - 061-00000_7674".
061-00000_07675	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, mulher à esquerda ladeada por homem vestindo camisa azul e ao fundo à esquerda homem de óculos. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_7675".
061-00000_07676	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, grupo de pessoas reunidas em espaço expositivo; Curso Projetando Exposições.Segundo consta escrito no verso da foto:"Museu de Varpa e alunos do curso "Planejando exposições". 061-00000_7676".
061-00000_07677	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas reunidas no auditório do Museu. Segundo consta escrito no verso da foto:" Reunião dos professores no museu. 061-00000_7677".
061-00000_07678	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, grupo de pessoas no auditório do museu. Segundo consta escrito no verso da foto:"Reunião no Auditório do museu. 061-00000_7678".
061-00000_07679	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de reunião dos professores no Museu. Segundo consta escrito no verso da foto:"Reunião dos professores no museu. 061-00000_7679".

061-00000_07680	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de exposição sobre A Arte de Fotografar. Segundo consta escrito no verso da foto:"Dia Mundia da fotografia. 061-00000_7680".
061-00000_07681	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de exposição sobre A Arte de Fotografar. Segundo consta escrito no verso da foto:"Exposição sobre a arte de fotografar. 061-00000_7681".
061-00000_07682	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de crianças em frente ao Solar Luiz de Souza Leão. Segundo consta escrito no verso da foto:"Projeto "Tupã Ontem, Tupã Hoje. Aluno da Professora Cleusa, Pre escola Municipal, em visita no museu Solar Luiz de Souza Leão. 061-00000_7682".
061-00000_07683	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, grupo de pessoas reunidas no museu. Segundo consta escrito no verso da foto:"Visitantes no museu - 061-00000_7683".
061-00000_07684	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de mulher sentada à mesa vestindo blusa na cor bordô; Dra Telma Tulim. Segundo consta escrito no verso da foto:"Homenagem a mulher, Dra.Telma Tulim - 061-00000_07684".
061-00000_07685	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de mulher falando ao microfone. Segundo consta escrito no verso da foto:"Vereadora Guida Nogueira - 061-00000_7685".

061-00000_07686	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de mulheres na homenagem a Mitsue Maeda. Segundo consta escrito no verso da foto:"Dona Joca Scheline, homenageando Dona Mitsue Maeda com flores, em virtude do Dia Nacional da mulher ao lado Dona Isaura Gaspar e Dona Tamimi Diretora do museu. 061-00000_7686".
061-00000_07687	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem da vereadora Paulette Tania. Segundo consta escrito no verso da foto:"Homenagem a mulher - 061-00000_7687".
061-00000_07688	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, mulher vestindo roupa na cor branca com detalhes em preto, ao fundo três quadros pendurados na parede. Segundo consta escrito no verso da foto:"Homenagem a mulher. Dr.Ana Célia Golfeto - 061-00000_7688".
061-00000_07689	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem do repórter J.T. Neves falando ao microfone. Segundo consta escrito no verso da foto:"Repórter J.T.Neves. Dia Internacional da mulher - 061-00000_7689".
061-00000_07690	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, de um coqueiro. Segundo consta escrito no verso da foto:"Doação: ProfºRamon Barrionuevo - 21/05/92 - Palmeira Real, no solar Luiz de Souza Leão. 061-00000_7690".
061-00000_07691	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem da sepultura com busto de Luiz de Souza Leão. Segundo consta escrito no verso da foto:"Sepultura com a herma de Luiz de Souza Leão-fundador de Tupã - 2-1 - 061-00000_7691".

061-00000_07692	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem do coqueiro do Solar Souza Leão. Segundo consta escrito no verso da foto:"061-00000_7692 - Doação: ProfºRamon Barrinuevo. 21/05/92".
061-00000_07693	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, fachada do Solar Luiz de Souza Leão. Segundo consta escrito no verso da foto:"Casa do Fundador - 061-00000_7693".
061-00000_07694	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem da exposição sobre os 100 anos da República, ao centro duas bandeiras fixadas à painéis. Segundo consta escrito no verso da foto:"Exposição das Bandeiras no Museu H.P.India Vanuire - 061-00000_7694".
061-00000_07695	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem da exposição sobre os 100 anos da . Segundo consta escrito no verso da foto:"Exposição sobre os 100 anos da República no Museu H.P.India Vanuire - 061-00000_7695".
061-00000_07696	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco em primeiro plano três painéis em espaço expositivo. Segundo consta escrito no verso da foto:"Exposição sobre os 100 anos da República no Museu H.P.India Vanuire - 061-00000_7696".

061-00000_07697	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, sete homens perfilados; Conselheiros do Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto:"13 de dezembro 1981 - Conselheiros do Museu India Vanuire com Snr. Álvaro Vilas Bôas - Conselho Museu - 061-00000_7697". Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:"Primeiro conselho formado no museu, os primeiro menbros foram:b Jaime Felipe de Castro, Inocente Cheradia, Valdemar Barreiros, Itamar Simões, Senhor Ernesto Heraclito Trindade, Telmo Ferreira Zampiere de Oliveira e Takao Kawakami".
061-00000_07698	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem da apresentação de dança no museu. Segundo consta escrito no verso da foto:" 19/4/97 - 061-00000_7698".
061-00000_07699	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de apresentação de dança. Segundo consta escrito no verso da foto:"Apresentação de Danças no Museu H.P.Índia Vanuíre 19/4/97 - 061-00000_7699".
061-00000_07700	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de apresentação de música no museu. Segundo consta escrito no verso da foto:"Apresentação de música - 061-00000_7700".
061-00000_07701	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de apresentação de música no museu. Segundo consta escrito no verso da foto:"Apresentação de música na Abertura da Exposição sobre a Mulher no Museu - 061-00000_7701".

061-00000_07702	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, mulher falando ao microfone. Segundo consta escrito no verso da foto:"Thais Fonseca, cantando na abertura da Exposição da mulher no museu - 061-00000_7702".
061-00000_07703	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, grupo de pessoas reunidas no museu. Segundo consta escrito no verso da foto:"Apresentação de música na Abertura da Exposição da mulher - 061-00000_7703".
061-00000_07704	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de livros sobre móvel. Segundo consta escrito no verso da foto:"Livros do museu - 061-00000_7704".
061-00000_07705	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de livros sobre . Segundo consta escrito no verso da foto:"Livros do museu - Bibliografia raras - 061-00000_7705".
061-00000_07706	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de placa do museu. Segundo consta escrito no verso da foto:"Placa inaugural - 061-00000_7706".
061-00000_07707	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de livros sobre móvel. Segundo consta escrito no verso da foto:"Livros do museu - Biblioteca, mesa para pesquisa - 061-00000_7707".
061-00000_07708	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de livros em prateleira. Segundo consta escrito no verso da foto:" Biblioteca do museu - Museu - 061-00000_7708".
061-00000_07709	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, objetos indígenas sobre mesa, em primeiro plano livro aberto. Segundo consta escrito no verso da foto:"Alguns objetos indígena que estiveram no museu - Museu - 061-00000_7709".

061-00000_07710	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem dos funcionários no balcão de recepção do museu. Segundo consta escrito no verso da foto:"Balcão de recepção do museu e alguns de seus funcionários; Sentada: Du/ Em pé: D.Geralda, Odete e Daniel - no canto D.Cida - 061-00000_7710".
061-00000_07711	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de documentos sobre mesa. Segundo consta escrito no verso da foto: "Documentos do museu lançamento do Selo do Dia do Índio - 061-00000_7711".
061-00000_07712	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de três mulheres (D. Tamimi, Joana e Florense). Segundo consta escrito no verso da foto:"D.Joana/D.Florense/ D.Tamimi - 061-00000_7712". Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Joana Margarida Violine Schelini e Tamimi David Rayes Borsatto posando com uma autoridade da Cultura no Museu".
061-00000_07713	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de animais taxidermizados expostos no museu. Segundo consta escrito no verso da foto:"Parte interna do Museu - animais taxidermizados - 061-00000_7713".
061-00000_07714	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem do espaço interno do museu, em primeiro plano animal taxidermizado. Segundo consta escrito no verso da foto:"Parte interna do museu vendo-se ao fundo a Sra Tamimi = Diretora do Museu - 061-00000_7714".

061-00000_07715	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, espaço interno do museu, em primeiro plano máquina de escrever sobre mesa. Segundo consta escrito no verso da foto:"Espaço interno do museu - 061-00000_7715".
061-00000_07716	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de placa de mármore do museu. Segundo consta escrito no verso da foto:"Placa inaugural do Museu - 061-00000_7716".
061-00000_07717	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem da reserva técnica do museu. Segundo consta escrito no verso da foto:"Reserva Técnica do Museu - 061-00000_7717".
061-00000_07718	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem do espaço interno do museu, ave taxidermizada em primeiro plano. Segundo consta escrito no verso da foto:"Parte interna do Museu - Animais taxidermizados - 061-00000_7718".
061-00000_07719	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem do espaço interno do museu. Segundo consta escrito no verso da foto:"Espaço interno do Museu - 061-00000_7719".
061-00000_07720	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de livros sobre móvel. Segundo consta escrito no verso da foto: "Livros do museu - Bibliografia raras - 061-00000_7720".
061-00000_07721	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem da placa de inauguração do museu. Segundo consta escrito no verso da foto:"Placa inaugural - 061-00000_7721".
061-00000_07722	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de alunos visitando o Museu. Segundo consta escrito no verso da foto:"Projeto Escolas vão ao Museu - Agosto - 061-00000_7722".

061-00000_07723	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de estudantes visitando o museu. Segundo consta escrito no verso da foto:"Escola vai ao Museu - Museu - 061-00000_7723".
061-00000_07724	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de estudantes visitando o museu. Segundo consta escrito no verso da foto:"Escola vai ao Museu - 061-00000_7724".
061-00000_07725	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de estudantes visitando o museu. Segundo consta escrito no verso da foto:"Visita de estudantes ao Museu - 061-00000_7725".
061-00000_07726	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de estudantes visitando o Museu. Segundo consta escrito no verso da foto:"Alunos visitando a exposição do folclore. Mostra de Artes das Escolas - 061-00000_7726".
061-00000_07727	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de estudantes visitando o Museu. Segundo consta escrito no verso da foto:"Escola vai ao museu - 061-00000_7727".
061-00000_07728	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de estudantes visitando o Museu.Segundo consta escrito no verso da foto:"061-00000_7728".
061-00000_07729	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de estudantes visitando o Museu. Segundo consta escrito no verso da foto:"Escola vai ao Museu - 061-00000_7729".

061-00000_07730	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem da apresentação de dança da Academia Maria Cristina no museu. Segundo consta escrito no verso da foto:"Apresentação no Museu da Academia Maria Cristina - 061-00000_7730".
061-00000_07731	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de apresentação de dança indígena. Segundo consta escrito no verso da foto:"Dança indígena, pelas alunas da Academia Maria Cristina - 061-00000_7731 - 19/4/97".
061-00000_07732	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de fogos de artifício, clarão em forma de caracol. Segundo consta escrito no verso da foto:"061-00000_7732".
061-00000_07733	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de pessoas na festa de São Pedro. Segundo consta escrito no verso da foto:"29/ Junho/ 97 - "São Pedro" - 061-00000_7733".
061-00000_07734	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de crianças em festa junina na Escola Bartira. Segundo consta escrito no verso da foto:"Festa Junina - 061-00000_7734".
061-00000_07735	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de criança em festa junina na Escola Bartira. Segundo consta escrito no verso da foto:"Festa Junina no grupo escolar Bartira - 061-00000_7735".
061-00000_07736	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de pessoas no lançamento do livro sobre Dr. Giorgio M. de Leitgeb. Segundo consta escrito no verso da foto:" Lançamento do livro sobre o Dr Giórgio M.Leitgeb - 061-00000_7736".

061-00000_07737	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de pessoas no lançamento do livro sobre Dr. Giorgio M. de Leitgeb, em primeiro plano homens de cabelos grisalho e casaco escuro. Segundo consta escrito no verso da foto:"Lançamento do livro sobre o Dr.Giórgio M.L. - 061-00000_7737".
061-00000_07738	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de pessoas no lançamento do livro sobre Dr. Giorgio M. de Leitgeb, em priomeiro plano duas mulheres ladeadas por dois homens. Segundo consta escrito no verso da foto:"Lançamento do livro sobre o Dr.Giórgio M.Leitgeb - 061-00000_7738". Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:"Presentes no lançamento do livro, 1ª expografia, o senhor Manoel Gaspar, dra. Alzira Leithgheb, sra. Isaura Gaspar e senhor Dino".
061-00000_07739	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de pessoas no lançamento do livro sobre Dr. Giorgio M. de Leitgeb, ao fundo grupo de pessoas perfiladas diante de vitrine. Segundo consta escrito no verso da foto:"Lançamento do livro sobre o Dr.Giórgio M.Leitgeb - 061-00000_7739".
061-00000_07740	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de pessoas em apresentação musical no Museu. Segundo consta escrito no verso da foto:"Apresentação de música; Exposição sobre a mulher - 061-00000_7740".

061-00000_07741	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de pessoas em apresentação musical no Museu. Segundo consta escrito no verso da foto:"Abertura da Exposição sobre a mulher - 061-00000_7741".
061-00000_07742	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de pessoas em apresentação musical no Museu. Segundo consta escrito no verso da foto:"Dr.Placidino na Abertura da Exposição da Mulher - 061-00000_7742".
061-00000_07743	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de apresentação de dança indígena. Segundo consta escrito no verso da foto:"Apresentação de Dança Indígena no Museu H.P.Índia Vanuíre - 061-00000_7743".
061-00000_07744	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, em primeiro plano três mulheres e três homens perfilados. Segundo consta escrito no verso da foto:"Apresentação de Música - 061-00000_7744". Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Exposição no Museu - abertura presentes autoridades como: Secret/Educação Isilda Ribas Dias, profª Rosângela, Sr.Elisio Ishida, sr.Joaquim Katayama e Dr. Mário Vieira.".
061-00000_07745	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de pessoas em apresentação musical no Museu. Segundo consta escrito no verso da foto:"Abertura da Exposição sobre a mulher - 061-00000_7745".
061-00000_07746	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de pessoas em apresentação musical no Museu. Segundo consta escrito no verso da foto:"Apresentação no Museu - 061-00000_7746".

061-00000_07747	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, em primeiro plano quatro homens e duas mulheres perfilados. Segundo consta escrito no verso da foto:"Comemoração dos 70 anos de Tupã - 061-00000_7747".
061-00000_07748	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de pessoas em apresentação musical no Museu. Segundo consta escrito no verso da foto:"Apresentação de música na abertura da Exposição sobre a mulher - 061-00000_7748".
061-00000_07749	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de pessoas em apresentação musical no Museu, à esquerda homem tocando saxofone ao fundo home tocando baixo. Segundo consta escrito no verso da foto:"Apresentação de música na abertura da Exposição da mulher - 061-00000_7749".
061-00000_07750	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de objetos da exposição de 9 de Julho. Segundo consta escrito no verso da foto:"Vitrina sobre 9 de julho - 061-00000_7750".
061-00000_07751	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de objetos da exposição de 9 de Julho. Segundo consta escrito no verso da foto:"9 de julho - 061-00000_7751".
061-00000_07752	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, placa de homenagem sobre monumento em homenagem aos combatentes de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:"Monumento na praça 9 de julho Vila Vargas - 10/07/98 - 061-00000_7752".

061-00000_07753	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de ex-combatentes de 32 sendo homenageados em 9 de Julho, ao fundo, no centro da foto, bandeiras de Tupã, do estado de São Paulo e do Brasil. Segundo consta escrito no verso da foto:"9/ julho/ 99 - Praça 9 de julho, Vila Vargas - 061-00000_7753".
061-00000_07754	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de pessoas na exposição sobre 9 deJulho, Homenagem aos ex-combatentes. Segundo consta escrito no verso da foto:"Praça 9 de julho no dia em que foi entregue medalhas ao Ex Combatentes da Revolução de 1932, homenageando o soldado Constitucionalista. 061-00000_7754".
061-00000_07755	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, grupo de pessoas reunidas em espaço expositivo; Exposição 9 de Julho. Segundo consta escrito no verso da foto:"Exposição de 9 de julho no Museu - 061-00000_7755".
061-00000_07756	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem do monumento em homenagem aos combatentes de 1932. Segundo consta escrito no verso da foto:"Monumento "Soldado Constitucionalista" - 10/ julho/ 98 - 061-00000_7756".
061-00000_07757	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, em primeiro plano arranjo de flores sobre monumento em homenagem aos combatentes de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:"9/julho/99 Praça 9 de julho, na vila Vargas - 061-00000_7757".
061-00000_07758	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de pessoas visitando exposição em comemoração ao feriado de 9 de Julho. Segundo consta escrito no verso da foto:"Exposição 9 de julho, no Museu - 061-00000_7758".

061-00000_07759	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem da exposição sobre 9 de Julho, grupo de pessoas renunidas diante de monumento, ao fundo bandeiras de Tupã, do estado de São Paulo e do Brasil. Segundo consta escrito no verso da foto: "Comemoração de 9 de julho na praça 9 de julho, vila Vargas - 061-00000_7759".
061-00000_07760	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem exposição no museu Índia Vanuíre em comemoração de 9 de Julho, ao fundo bandeira de São Paulo pendurada na parede. Segundo consta escrito no verso da foto:"Exposição 9 de julho, no Museu - 061-00000_7760".
061-00000_07761	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de monumento em comemoração ao 9 de Julho. Segundo consta escrito no verso da foto:"9/julho/99 - Praça 9 de julho, vila Vargas - 061-00000_7761".
061-00000_07762	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de objetos da exposição de 9 de Julho. Segundo consta escrito no verso da foto:"Vitrina sobre 9 de julho - 061-00000_7762".
061-00000_07763	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, de vitrine com cartaz ao centro e objetos referentes à Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:"Vitrina 9 de julho - 061-00000_7763".
061-00000_07764	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia em preto e branco com imagem de painel da exposição "Vamos reviver Tupã". Segundo consta escrito no verso da foto:"Outubro 98 " riscos em caneta preta: 1 dia 10.5 pr 9" - 061-00000_7764".

061-00000_07765	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de pessoas em apresentação musical no Museu. Segundo consta escrito no verso da foto:"Apresentação de música - Exposição sobre a mulher - 061-00000_7765".
061-00000_07766	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de painéis em exposição. Segundo consta escrito no verso da foto:"Espaço interno do museu; Exposição sobre a Independência do Brasil - 061-00000_7766".
061-00000_07767	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de painéis em exposição. Segundo consta escrito no verso da foto:"Espaço interno do museu; Exposição sobre a independência do Brasil - 061-00000_7767".
061-00000_07768	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem da placa inaugural do Museu. Segundo consta escrito no verso da foto:"Placa Inaugural - 061-00000_7768".
061-00000_07769	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de painéis em exposição, à esquerda bandeira do Brasil. Segundo consta escrito no verso da foto:"Espaço interno do museu; Exposição sobre a independência do Brasil - 061-00000_7769".
061-00000_07770	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de quatro painéis em exposição. Segundo consta escrito no verso da foto:"Espaço interno do museu; Exposição da independência - 061-00000_7770".
061-00000_07771	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de banda em um estádio. Segundo consta escrito no verso da foto:"Banda 07/07/98 - 061-00000_7771".

061-00000_07772	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de banda em um estádio. Segundo consta escrito no verso da foto:"Banda Municipal no Estádio 07/Setembro/98 - 061-00000_7772".
061-00000_07773	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de Rui Rei e sua orquestra, no Club Marajoara. Segundo consta escrito no verso da foto:"Rui Rei e s/ orquestra Clube Marajoara - 30-7-57 - 061-00000_7773".
061-00000_07774	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de pessoas presentes à visita do Embaixador do Japão no Museu. Segundo consta escrito no verso da foto:"Visita do Embaixador do Japão no Brasil ao Museu - 061-00000_7774".
061-00000_07775	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de pessoas presentes à visita do Embaixador do Japão no Museu, em primeiro plano embaixador ao lado do então prefeito de Tupã Manoel Gaspar. Segundo consta escrito no verso da foto:"Vê-se o Prefeito Manoel Gaspar e o Sr Embaixador do Japão - 061-00000_7775".
061-00000_07776	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de pessoas presentes à visita do Embaixador do Japão no Museu. Segundo consta escrito no verso da foto:"Visita do Embaixador do Japão no Brasil ao Museu - 061-00000_7776".
061-00000_07777	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, grupo de pessoas em espaço expositivo. Segundo consta escrito no verso da foto:"Visita do Embaixador do Japão no Brasil ao Museu - 061-00000_7777".

061-00000_07778	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, espaço expositivo do museu, à esquerda vitrine e à direita mesa cirúrgica. Segundo consta escrito no verso da foto:"Visita do Embaixador do Japão no Brasil ao museu - 061-00000_7778".
061-00000_07779	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, instrumentos musicais sobre suportes ao chão. Segundo consta escrito no verso da foto:"Exposição de artistas - 15ª mostra no Museu H.P.Índia Vanuíre - 061-00000_7779".
061-00000_07780	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, apresentação de dança. Segundo consta escrito no verso da foto:"Exposição dos trabalhos dos artistas tupãenses. 15ª mostra de arte - 061-00000_7780".
061-00000_07781	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, em primeiro plano peças em porcelana sobre móvel e ao fundo quadro pendurados na parede. Segundo consta escrito no verso da foto:"Alguns dos trabalhos expostos. 15ª Exposiçãode artes no Museu H.P.Índia Vanuire - 061-00000_7781".
061-00000_07782	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de pessoas na 15a Mostra de Artes dos Artistas Tupaenses. Segundo consta escrito no verso da foto:"A exposição sendo visitada. 15ª exposição de Artes, no museu H.P.Índia Vanuíre - 061-00000_7782".
061-00000_07783	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, ao centro dois homens um diante do outro com quadros pendurados na parede ao fundo, 15a Mostra de Artes dos Artistas Tupaenses. Segundo consta escrito no verso da foto:"15ª Mostra de Artes Tupaense no Museu H.P.Índia Vanuíre - 061-00000_7783".

061-00000_07784	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, apresnetação de dança na 15a Mostra de Artes dos Artistas Tupaenses. Segundo consta escrito no verso da foto:"Apresentação de Dança; 15ª mostra de Artes - 061-00000_7784".
061-00000_07785	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem do painel de abertura da 15a Mostra de Artes dos Artistas Tupaenses. Segundo consta escrito no verso da foto:"Foto do Painel de abertura da 15ª mostra de arte - 061-00000_7785".
061-00000_07786	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de pessoas na 15a Mostra de Artes dos Artistas Tupaenses. Segundo consta escrito no verso da foto:"Artistas, convidados, autoridades presentes a abertura da 15ª mostra de arte - 061-00000_7786".
061-00000_07787	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de pessoas na 15a Mostra de Artes dos Artistas Tupaenses. Segundo consta escrito no verso da foto:"Convidados e autoridades presentes a abertura da 15ª mostra de artes dos artistas tupaenses - 061-00000_7787".
061-00000_07788	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de pessoas na abertura da 15a Mostra de Artes dos Artistas Tupaenses. Segundo consta escrito no verso da foto:"Abertura da Exposição; 15ª mostra de Artes dos Artistas Tupaense - 061-00000_7788".
061-00000_07789	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, à direita três homens e uma mulher. Ao fundo quadros pendurados na parede. Segundo consta escrito no verso da foto:"15ª mostra de Artes - 061-00000_7789".

061-00000_07790	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, cartaz com a inscrição 'Varal das Noivas Décadas: 40 a 70'. Segundo consta escrito no verso da foto:"Exposição - 02/01 museu(caneta vermelha) - 061-00000_7790".
061-00000_07791	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, peças de porcelana sobre móvel em espaço expositivo. Segundo consta escrito no verso da foto:"Alguns dos trabalhos da exposição 15ª mostra de Artes dos Artistas Tupaenses do museu - 061-00000_7791".
061-00000_07792	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, à esquerda homem de óculos à frente de mulher. Segundo consta escrito no verso da foto:"Projeto: Um tempo de Amor realizado no Museu, juntamente com o Asilo dos Velhos e a Assembléia de Deus e Casa Emanuel. D. Isaura Gaspar conversando com um dos internados - 061-00000_7792".
061-00000_07793	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de pessoas comemorando o natal. Segundo consta escrito no verso da foto:"Comemoração do Natal; Projeto um tempo de Amor,funcionaria do museu presenteando a responsável do Asilo dos velhos em comemoração do natal Pasta 57 - 061-00000_7793".
061-00000_07794	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de pessoas comemorando o natal. Segundo consta escrito no verso da foto:"Comemoração do Natal; Projeto em tempo de Amor, funcionária do museu vestido de Papai Noel, presenteando funcionário do Asilo dos Velhos - 061-00000_7794".

061-00000_07795	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de pessoas comemorando o natal. Segundo consta escrito no verso da foto:"Comemoração do Natal; Bolo feito na prefeitura sendo oferecido no projeto Um tempo de Amor - 061-00000_7795".
061-00000_07796	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de pessoas comemorando o natal. Segundo consta escrito no verso da foto:"Comemoração do Natal Interno do Asilo dos Velhos se despedindo e funcionários agradecendo por ter participados do projeto Um tempos de Amor, - 061-00000_7796".
061-00000_07797	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de pessoas comemorando o natal. Segundo consta escrito no verso da foto:"Natal em "Um tempo de Amor"; Bolo oferecido pela prefeitura para os funcionários e os internos dos Asilos participantes do Projeto: Daniel Luppe de papai Noel, D.Tamimi Diretora do museu, Adele Magnani, funcionária do museu; Isaura 1ª Dama - 061-00000_7797". Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:"D.Isaura Gaspar cortando bolo aos participantes do Projeto"Um tempo de amor" realizado pelo museu, sendo ajudada pela diretora Tamimi David Rayes Borsatto e pela educadora Adeli Magnani".
061-00000_07798	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de pessoas comemorando o natal. Segundo consta escrito no verso da foto:"Projeto "Um tempo de Amor" - 061-00000_7798".

061-00000_07799	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, mulher de cabelos brancos ao lado de mulger de blusa branca e bolsa à tiracolo, projeto "Um tempo de Amor". Segundo consta escrito no verso da foto:"Um tempo de Amor - Museu. (em caneta azul) - 061-00000_7799".
061-00000_07800	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, grupo de pessoas reunidas com imagem de pessoas do projeto "Um tempo de Amor". Segundo Consta escrito no verso da foto: " Projeto "Um tempo de Amor" - D.Tamimi cumprimentando uma das funcionárias do Asilo no canto Silvia funcionária da Prefeitura na mesa interna Zefa,?, sr.Samoel? 061-00000_07800".
061-00000_07801	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, ao fundo no centro da imagem homem vestido de Papai Noel, pessoas do projeto "Um tempo de Amor". Segundo Consta escrito no verso da foto: " Projetp "Um tempo de Amor" - Internos dos Asilos passeando com papai Noel de Trenzinho. 061-00000_07801".
061-00000_07802	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, à esquerda homem de óculos ao lado de mulher. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Dª Izaura e Sr.Escarpante - Confrawternização de Natal Projeto Um Tempo de Amor. 061-00000_07802". Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" D.Isaura Gaspar sendo cumprimentada no Museu por um visitante do Asilo dentro do Projeto Um tempo de amor. Sr. Scarpant".

061-00000_07803	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, à direita segurando bandeja, projeto "Um tempo de Amor". Segundo Consta escrito no verso da foto: "Projeto: Um tempo de Amor". D.Izaura 1ª Dama/ D.Geralda Funcionária do Museu/ Servindo os internos dos Asilos. 061-00000_07803".
061-00000_07804	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, grupo de homens idosos sentados à mesa, projeto "Um tempo de Amor". Segundo Consta escrito no verso da foto: "Projeto "Um tempo de Amor" realizado com os internos dos Asilos. 061-00000_07804".
061-00000_07805	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de pessoas comemorando o natal. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Projeto "Um tempo de Amor" Ao fundo Dirce funcionária do Museu/ D.Tamimi diretora do Museu/ Cleiton Cesar, radialista e amigo do museu/ Odete Gomes Magnani, funcionária do museu/ D.Isaura, 1ªDama e Secretária da Promoção Social. - 061-00000_07805". Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:"Isaura Gaspar, Tamimi David Rayes Borsatto e Adeli com idosos abrindo exposição e depois foi oferecido bolo aos presentes do Projeto "Um tempo de Amor".

061-00000_07806	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, grupo de homens idosos sentados à mesa, ao fundo homem vestido de Papai Noel. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Projeto "Comemoração do Natal - Funcionário do Museu Daniel Luppe, vestido de papai Noel em virtude da comemoração de natal para os internos dos |Asilos no projeto em tempo de amor. 061-00000_07806".
061-00000_07807	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas no lançamento do livro de Luiz de Souza Leão. Com a seguinte inscrição: “9 de abril de 1969 – Foto Histórica quando do lançamento do livro escrito por Luiz de Souza Leão sobre Tupã, no salão do Museu no Prédio Marajoara à Rua Aimorés, 1358. Vendo-se amigos, conselheiros do Museu e funcionários”.
061-00000_07808	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas presentes na abertura do Museu ao público. Segundo Consta escrito numa folha em anexo: "27-03-1968-Dr.José Antonio Pereira Ribeiro. Promotor e Conselheiro do Museu cumprimentndo aos presentes na abertura ao público do Museu no Prédio Marajoara, á rua Aimorés, nº 1358 - sobrado - 061-00000_07808".Segundo Consta escrito no verso da foto: "Prof.Vinicio Stein Campos e promotor da Comarca Dr.José Ant.Pa. Lembrança da inauguração do museu India Vanuire - 061-00000_07808 - Tupã 27 Março de 1968 - Abertura das solenidades pelo D.José Antonio Pereira Ribeiro Promotor da Comarca e Luis de S.Leão".

061-00000_07809	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia em preto e branco, à esquerda quatro homens de pé e à direita três homens sentados. Segundo Consta escrito no verso da foto: " 061-00000_07809 - Lançamento do livro A Fundação de Tupan de Luiz de Souza Leão. Museu Hist. e P. India Vanuire. Tupan 9 abril 1969 - nº44".
061-00000_07810	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, entrada do auditório do museu. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Entrada do Auditório do Museu - 061-00000_07810".
061-00000_07811	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de pessoas em um evento do museu. Segundo Consta escrito no verso da foto: " 061-00000_07811 - Oficina de Flores, com o professor Chiquinho".
061-00000_07812	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de pessoas em um evento do museu. Segundo Consta escrito no verso da foto: " Atividades no Museu - 9 de julho - 061-00000_07812".
061-00000_07813	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, mulher à esquerda com conjunto vermelho ladeada por seis homens. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Atividades no Museu H.P.I.V. Takao, Kawano - 9 de julho - 061-00000_07813".
061-00000_07814	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, mulher à esquerda com conjunto vermelho ladeada por cinco homens. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Atividades no museu - 9 de julho - 061-00000_07814".

061-00000_07815	fotografia	Fotografia Colorida	Fotorgrafia, colorida, quatro mulheres perfiladas em espaço expositivo, ao fundo três quadros pendurados na parede. Segundo Consta escrito no verso da foto: " Contadora de história - 061-00000_07815". Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:"Reconhecido dona Cacilda do Carmo Lentini Elias no museu como contadora de história".
061-00000_07816	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, quatro painéis em madeira fixados a painéis em espaço expositivo. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Doada por Mariquinha Tovo 30/05/05 - Pasta - 061-00000_07816".
061-00000_07817	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, cartazes e fotografias fixadas à painéis em espaço expositivo. Segundo Consta escrito no verso da foto: " Residencia da R.Piratinins 1003 (lateral e fundo) Doada por Nanguinho Tovo 30/05/05 - Lateral e fundos da Casa à Rua Piratinins, 1003, Tupã-SP, distante 25 m da Av.Tapuias. Ano 1955 - Doação de Walter Matheus Micheletti - 061-00000_07817 ".
061-00000_07818	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, à esquerda bandeira do Estado de São Paulo, ao centro sete cartazes fixados à três painéis em espaço expositivo. Segundo Consta escrito no verso da foto: " Original residência de Tupã - Agosto/1933 - 061-00000_07818".
061-00000_07819	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia em preto e branco com imagem da família Souza Leão. Segundo Consta escrito no verso da foto: " Fazenda Souza Leão - 1940 ? 061-00000_07819".

061-00000_07820	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de uma casa de madeira e telhas de cerâmica. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Avenida Tamoios - 1931 - 061-00000_07820".
061-00000_07821	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de uma casa. Segundo Consta escrito no verso da foto: " 061-00000_07821".
061-00000_07822	fotografia	Fotografia em Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de uma casa. Segundo Consta escrito no verso da foto: " 061-00000_078/22".
061-00000_07823	fotografia	Fotografia em Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada de edificação com varal à frente direita. Segundo Consta escrito no verso da foto: " 061-00000_07823".
061-00000_07824	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem da casa do Sr. José Alonso. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Casa do Sr.José Alonso - FinalAv. Tamoios - 061-00000_07824".
061-00000_07825	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de uma casa, residencia do Sr. Eduardo Zamataro. Segundo Consta escrito no verso da foto: "ao lado do Buarque de Macedo - Residência do Sr.Eduardo Zamataro, R.Tupis. 061-00000_07825".
061-00000_07826	fotografia	Fotografia em Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem da edificação em madeira com coqueiro ao fundo do lado direito. Segundo Consta escrito no verso da foto: " 061-00000_07826".
061-00000_07827	fotografia	Fotografia em Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem da casa de Luiz de Souza Leão. Segundo Consta escrito no verso da foto: " 061-00000_07827 - Residência do Fundador de Tupã - Sr.Luiz de Souza Leão - Local onde está sendo construido o novo museu de

061-00000_07828	fotografia	Fotografia em Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada de edificação com uma janela ao centro ladeada por duas portas. Segundo Consta escrito no verso da foto: " 061-00000_07828 - carimbo do Museu".
061-00000_07829	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de integrantes do grupo, diretores e funcionários da Casa dos Velhos. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Integrantes do grupo, diretores e funcionários da Casa do Velhos - 061-00000_07829".
061-00000_07830	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de alguns internos da Casa dos Velhos. Segundo Consta escrito no verso da foto: " Alguns internos da Casa dos Velhos - 061-00000_07830".
061-00000_07831	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, em primeiro plano homem e mulher de cabelos grisalhos ao lado de arbusto. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Casa dos Velhos - paciente-Zefa - Coordenador Flávio - 061-00000_07831".
061-00000_07832	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem da sala da Casa dos Velhos. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Sala da casa dos velhos - 061-00000_07832".
061-00000_07833	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de fachada da Casa dos Velhos. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Casa dos Velhos - 061-00000_07833".
061-00000_07834	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem da Casa dos Velhos. Segundo Consta escrito no verso da foto: " Casa dos Velhos - 061-00000_07834".
061-00000_07835	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, fachada da Casa dos Velhos. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Casa dos velhos - 061-00000_07835".

061-00000_07836	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem da lavanderia da Casa dos Velhos. Segundo Consta escrito no verso da foto: " Lavanderia da Casa dos Velhos - 061-00000_07836".
061-00000_07837	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem da entrada da Casa dos Velhos. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Entrada da Casa dos velhos - 061-00000_07837".
061-00000_07838	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem da Casa dos Velhos. Segundo Consta escrito no verso da foto: " Casa dos Velhos - 061-00000_07838".
061-00000_07839	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem da Casa dos Velhos. Segundo Consta escrito no verso da foto: " Casa dos Velhos - 061-00000_07839".
061-00000_07840	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem da Casa dos Velhos. Segundo Consta escrito no verso da foto: " Casa dos Velhos - 061-00000_07840".
061-00000_07841	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem da Casa dos Velhos. Segundo Consta escrito no verso da foto: " Casa dos Velhos - 061-00000_07841".
061-00000_07842	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem da Casa dos Velhos. Segundo Consta escrito no verso da foto: " Casa dos Velhos - 061-00000_07842".
061-00000_07843	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem da Casa dos Velhos. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Cozinha da Casa dos Velhos - 061-00000_07843".
061-00000_07844	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem da Casa dos Velhos. Segundo Consta escrito no verso da foto: " Casa dos Velhos - 061-00000_07844".

061-00000_07845	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem da Casa dos Velhos. Segundo Consta escrito no verso da foto: " Casa dos Velhos - 061-00000_7845".
061-00000_07846.01	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de integrantes do grupo, diretores e funcionários da Casa dos Velhos. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Sr.Samoel na sala de TV - Casa dos Velhos - 061-00000_07846".
061-00000_07846	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem da Casa dos Velhos. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Sr.Samoel na sala de TV - Casa dos Velhos - 061-00000_07846".
061-00000_07847	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de integrantes do grupo, diretores e funcionários da Casa dos Velhos. Segundo Consta escrito no verso da foto: " Integrantes do grupo e os diretores da Casa dos Velhos - 061-00000_07847".
061-00000_07848	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem da Casa dos Velhos. Segundo Consta escrito no verso da foto: " Casa dos Velhos - Patio de entrada da Casa dos Velhos (Asilo) - 061-00000_07848".
061-00000_07849	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de armário com dois armários com medicamentos. Segundo Consta escrito no verso da foto: " Casa dos Velhos - Farmácia da Casa dos velhos (asilo) - 061-00000_07849".
061-00000_07850	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem da sala de recreação do Lar Santo Antônio. Segundo Consta escrito no verso da foto: " Lar Santo Antônio - 061-00000_07850".

061-00000_07851	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de domitório; Lar Santo Antônio. Segundo Consta escrito no verso da foto: " Lar Santo Antonio - um dos quartos das internas - 061-00000_07851".
061-00000_07852	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem da entrada do Lar Santo Antônio. Segundo Consta escrito no verso da foto: " Entrada do Lar Santo Antônio - 061-00000_07852".
061-00000_07853	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de criança sentada à mesa; Lar Santo Antônio. Segundo Consta escrito no verso da foto: " Lar Santo Antônio - Refeitório - 061-00000_07853".
061-00000_07854	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem do pátio do Lar Santo Antônio. Segundo Consta escrito no verso da foto: " Lar Santo Antônio - Area de atividades - 061-00000_07854".
061-00000_07855	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, à esquerda quatro pessoas na frente do Lar Santo Antônio. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Integrantes do grupo - Lar Santo Antônio - 061-00000_07855".
061-00000_07856	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem da fachada do Lar Santo Antônio. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Entrada do Lar Santo Antônio - 061-00000_07856".
061-00000_07857	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem do refeitório do Lar Santo Antônio. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Cozinha do Lar Santo Antônio - Refeitório - 061-00000_07857".

061-00000_07858	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, ao fundo seis mulheres perfiladas diante de mesa; Refeitório do Lar Santo Antônio. Segundo Consta escrito no verso da foto: " Lar Santo Antônio - Refeitório - 061-00000_07858".
061-00000_07859	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, quadro com imagem sacra de figura masculina ladeado por carneiros. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Sala de Estudos do Lar Santo Antônio - 061-00000_07859".
061-00000_07860	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem sacra de figura masculina com bebê no colo sobre móvel. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Sala de Estudos do Lar Santo Antônio - 061-00000_07860".
061-00000_07861	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de crianças reunidas no refeitório do Lar Santo Antônio. Segundo Consta escrito no verso da foto: " Lar Santo Antônio 2000 - 061-00000_07861".
061-00000_07862	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de imagem sacra de figura feminina sobre móvel com vestes em branco em azul; Lar Santo Antônio. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Capela do Lar Santo Antônio - 061-00000_07862".
061-00000_07863	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem da sala de recreação do Lar Santo Antonio. Segundo consta escrito no verso da foto: "Sala de Recreação Lar Santo Antônio - 061-00000_07863".
061-00000_07864	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem da entrada do Lar Santo . Segundo Consta escrito no verso da foto: " Lar Santo Antônio - 061-00000_07864".

061-00000_07865	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem do salão de festas Lar Santo . Segundo Consta escrito no verso da foto: "Salão de Festa do Lar Santo Antônio - 061-00000_07865".
061-00000_07866	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de sala de TV do Lar Santo. Segundo Consta escrito no verso da foto: " Lar Santo Antônio - 061-00000_07866".
061-00000_07867	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de cinco crianças sentadas; Lar Santo Antônio. Segundo Consta escrito no verso da foto: " Lar Santo Antônio - 061-00000_07867".
061-00000_07868	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de sala de estudos Lar Santo Antônio. .Segundo Consta escrito no verso da foto: "Sala de Estudos do Lar Santo Antônio - 061-00000_07868".
061-00000_07869	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem do dormitório do Lar Santo Antônio. Segundo Consta escrito no verso da foto: " Lar Santo Antônio - Sala de Recreação - 061-00000_07869".
061-00000_07870	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de capela do Lar Santo Antônio. Segundo Consta escrito no verso da foto: " Lar Santo Antônio - 061-00000_07870".
061-00000_07871	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, de quadro de imagem sacra de figura masculina pendurado na parede. Segundo Consta escrito no verso da foto: " Lar Santo Antônio - 061-00000_07871".
061-00000_07872	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, pátio do Lar Santo Antônio decorado com bandeiras em papel. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Patio do salão e festa / Lar Santo Antônio - 061-00000_07872".

061-00000_07873	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem sacra de figura feminina; Nossa Senhora de Fátima. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Nossa Sra de Fátima (Lar Santo Antônio) - capela - 061-00000_07873".
061-00000_07874	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem do refeitório do Lar Santo Antônio. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Refeitório do Lar Santo Antônio - 061-00000_07874".
061-00000_07875	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de adesivo com tema natalino fixado à parede no refeitório do Lar Santo Antônio. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Refeitório do Lar Santo Antônio - 061-00000_07875".
061-00000_07876	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem da biblioteca do Lar Santo Antônio. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Sala de Estudos - Lar Santo Antônio 2000 - 061-00000_07876".
061-00000_07877	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem da capela do Lar Santo Antônio. Segundo Consta escrito no verso da foto: " Lar Santo Antônio - 061-00000_07877".
061-00000_07878	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, dois quadros com imagens sacras pendurados na parede. Segundo Consta escrito no verso da foto: " Lar Santo Antônio - 061-00000_0878".
061-00000_07879	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, ao fundo imagem sacra de figura masculina segurando bebê sobre mesa. Segundo Consta escrito no verso da foto: " Lar Santo Antônio - 061-00000_07879".

061-00000_07880	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem da biblioteca do Lar Santo Antônio. Segundo Consta escrito no verso da foto: " Lar Santo Antônio - 061-00000_07880".
061-00000_07881	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, mulher vestindo indumentária religiosa sentada ao lado de mulher - de costas - segurando gravador. Segundo Consta escrito no verso da foto: " Lar Santo Antônio - 061-00000_07881".
061-00000_07882	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem da entrada do Lar Santo Antônio. Segundo Consta escrito no verso da foto: "061-00000_07882".
061-00000_07883	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem do corredor da cozinha do Lar Santo Antônio. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Corredor da cozinha do Lar Santo Antônio - 061-00000_07883".
061-00000_07884	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, grupo de pessoas reunidas no pátio Lar Santo Antônio. Segundo Consta escrito no verso da foto: " Lar Santo Antônio - 061-00000_07884".
061-00000_07885	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, quadro com imagem sacra pendurado na parede. Segundo Consta escrito no verso da foto: " Lar Santo Antônio - 061-00000_07885".
061-00000_07886	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia em preto e branco com imagem da Benção ao Lar Santo Antônio. Segundo Consta escrito no verso da foto: "A benção feito pelo Padre Afonso às instalações da creche do Lar Santo Antônio,construida pelo Lions Clube de Tupã - 061-00000_07886".

061-00000_07887	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, grupo de mulheres perfiladas, apresentação de coral. Segundo Consta escrito no verso da foto: " Visita da Sra Maria Lucia Alckmin no Tupã Tenis Clube - 061-00000_07887 - Museu".
061-00000_07888	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, ao fundo edificação de fachada branca; CCI. Segundo Consta escrito no verso da foto: "C.C.I. - 061-00000_07888".
061-00000_07889	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, portão de entrada do Recanto do Idoso. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Recanto do Idoso - 061-00000_07889".
061-00000_07890	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de crianças em atividade na APAE. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Atividades na Apae - 061-00000_07890".
061-00000_07891	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, dois garotos operando máquinas. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Meninos da Legião Mirin - 061-00000_07891".
061-00000_07892	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, grupo de pessoas à frente de edificação de fachada cor de rosa; Creche Creuza Morábito Arco Iris. Segundo Consta escrito no verso da foto: "O prédio da Creche Creuza Morábito, inaugurado em Arco Iris - 061-00000_07892".
061-00000_07893	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, grupo de pessoas perfiladas à frente de edificação de fachada branca. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Centro Integrado de Formação Profissional em 05/91 - 061-00000_07893".

061-00000_07894	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de edificação em madeira com telhado em cerâmica com jardim em frente; Centro de Profissionalização de Menores (Barracão). Segundo Consta escrito no verso da foto: "Barracão em 12/91 - 061-00000_07894".
061-00000_07895	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, em primeiro plano rua de paralelepípedo e ao fundo à esquerda edificação de fachada azul e ao centro edificação de fachada amarela. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Cim - (Centro de Integração do menor) - 061-00000_07895".
061-00000_07896	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem da fachada do Centro de Integração da Criança e Adolescente. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Cim - 061-00000_07896".
061-00000_07897	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, lavanderia do Centro de Integração do Menor. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Lavanderia - 061-00000_07897".
061-00000_07898	fotografia	Reserva técnica - Armário I - Gaveta 14 - Pasta 23	Fotografia, colorida, imagem da Casa do Garoto. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Casa do Garoto - 061-00000_07898".
061-00000_07899	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem da Casa do Garoto, em primeiro plano via pública e ao fundo edificação de fachada branca. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Casa do Garoto - Vista Parcial dos fundos e lateral Casa do garoto - 061-00000_07899 - Pasta 23".

061-00000_07900	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de edificação de fachada branca com o letreiro 'Micro Industrial'; Casa do Garoto. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Casa do Garoto - 061-00000_07900".
061-00000_07901	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem da secretaria da Casa do Garoto. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Casa do Garoto - Casa do garoto - 061-00000_07901".
061-00000_07902	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem do refeitório da Casa do Garoto. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Casa do garoto - 061-00000_07902".
061-00000_07903	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem da fachada da Casa do Garoto. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Casa do garoto - 061-00000_07903".
061-00000_07904	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem da entrada da Casa do Garoto. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Casa do Garoto - 061-00000_07904".
061-00000_07905	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de parede lateral de edificação; Casa do Garoto. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Casa do Garoto - 061-00000_07905".
061-00000_07906	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, ao fundo edificação de fachada branca; Casa do Garoto. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Casa do garoto - 061-00000_07906".
061-00000_07907	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem da área de recreação da Casa do Garoto. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Área de recreação casa do garoto 98 - Casa do Garoto - Área de Recreação - 061-00000_07907".

061-00000_07908	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem da quadra de esportes da Casa do Garoto. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Casa do garoto - 061-00000_07908".
061-00000_07909	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem do vestiário da Casa do Garoto. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Salão Poliesportivo da Casa do garoto/98 - 061-00000_07909".
061-00000_07910	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem do salão de oficinas da Casa do Garoto. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Casa do garoto - Oficina de costura - 061-00000_07910".
061-00000_07911	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem da área de recreação da Casa da Criança. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Casa da Criança 1999 - 061-00000_07911".
061-00000_07912	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, lavanderia da Casa da Criança. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Casa da criança 1999 - 061-00000_07912".
061-00000_07913	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, lavanderia da Casa da Criança. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Casa da criança 1999 - 061-00000_07913".
061-00000_07914	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia em preto e branco corredor da Casa da Criança. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Nair Ghedini S.Leão - Tupan 1950 - Casa da criança - 061-00000_07914".
061-00000_07915	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem da enfermaria da Casa da Criança. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Casa da Criança 1999 - 061-00000_07915".

061-00000_07916	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, fachada da Casa da Criança. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Casa da Criança 1999 - Pasta - 061-00000_07916".
061-00000_07917	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem da enfermaria da Casa da Criança. Segundo Consta escrito no verso da foto: Casa da Criança - 061-00000_07917".
061-00000_07918	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de lavabo da Casa da Criança. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Casa da Criança 1999 - Pasta - 061-00000_07918".
061-00000_07919	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de entrada da Casa da Criança. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Casa da Criança 1999 - Pasta - 061-00000_07919".
061-00000_07920	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, ao centro quatro crianças sentadas, e à direita mulher de pé e uma criança de costas. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Casa da Criança 1999 - 061-00000_07920".
061-00000_07921	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, vestiário da Casa da Criança. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Casa da Criança 1999 - 061-00000_07921".
061-00000_07922	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem da enfermaria da Casa da Criança. Segundo Consta escrito no verso da foto: "061-00000_7922 ".
061-00000_07923	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia, preto e branco com imagem do dormitório da Casa dos Velhos. Segundo Consta escrito no verso da foto: "061-00000_07923".

061-00000_07924	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, grupo de pessoas reunidas à frente de edificação com varanda. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Rua Bastos - Vila Industria - Casa dos velhos -061-00000_07924".
061-00000_07925	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, à direita da imagem edificação fachada clara. Segundo Consta escrito no verso da foto: " Rua Bastos - Vila Industria - Casa dos Velhos - 061-00000_07925".
061-00000_07926	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de um automóvel em frente a Casa dos Velhos.Segundo Consta escrito no verso da foto: "Rua Bastos - Vila Industria - 061-00000_07926".
061-00000_07927	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, grupo de pessoas reunidas à frente da Casa da Vovó Anita. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Ilmo Sr.Ananias, nós, do Lar Santo Antonio, gratos pela alegria que o Sr. Através da Rádio Piratininga proporcionou às nossas crianças, quando em viagem a Santos, na Casa da Vovó Anita, oferecemos-lhe o que nos é mais caro, o sorriso destas mesmas crianças. Feliz Natal e Próspero Ano Novo é o que lhe desejamos de coração. 19/12/77 - 061-00000_07927 - Casa da Vovó Anita (Santos) Viagem das crianças do Lar Sto Antonio".
061-00000_07928	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem da área de lazer Lar Santo Antônio. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Lar Sto Antonio 2000 - 061-00000_07928".

061-00000_07929	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de estátua de figura masculina segurando bebê no jardim do Lar Santo Antonio. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Lar Santo Antonio - Imagem do Santo Antonio - 061-00000_07929".
061-00000_07930	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem da sala de TV do Lar Santo Antônio. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Sala de televisão Lar Sto Antonio - 2000 - 061-00000_07930".
061-00000_07931	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem do dormitório do Lar Santo Antonio com cinco camas e ao fundo armário com oito portas na cor azul. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Lar Sto Antonio - Dormitórios - 061-00000_07931".
061-00000_07932	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem do refeitório do Lar Santo Antônio. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Lar Sto Antonio 200 - 061-00000_07932".
061-00000_07933	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem da sala de estudos do Lar Santo Antonio. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Sala de estudos do Lar Santo Antonio - 061-00000_07933".
061-00000_07934	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem da sala de brinquedos do Lar Santo Antônio. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Lar Sto Antonio - 061-00000_07934".
061-00000_07935	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem da sala de estudos do Lar Santo Antônio. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Sala de estudos do Lar Santo Antonio - 061-00000_07935".

061-00000_07936	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem da capela do Lar Santo Antônio. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Capela do Lar Santo Antonio . O lar Santo Antonio foi fundado em 13 de maio de 1949. O objetivo do lar Santo Antonio é acolher crianças de pequena idade. O fundador foi o primeiro juiz Dr.Antonio Rodrigues Porto. - 061-00000_07936".
061-00000_07937	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de estátua de figura masculina segurando bebê no jardim do Lar Santo Antonio. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Imagem de Santo Antonio - Lar Santo Antonio - 061-00000_07937".
061-00000_07938	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, com grupo de crianças reunidas no pátio do Lar Santo Antônio. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Lar Santo Antonio - 061-00000_07938".
061-00000_07939	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, com grupo de pessoas reunidas no refeitório do Lar Santo Antônio. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Lar Santo Antonio - 061-00000_07939".
061-00000_07940	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de mulher com indumentária religiosa ao centro falando ao microfone ladeada por grupo de pessoas
061-00000_07941	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, grupo de pessoas reunidas à frente do Lar Santo Antonio
061-00000_07942	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem sacra de figura masculina com bebê ao lado de castiçal com duas velas no colo sobre móvel

061-00000_07943	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco de ato ecumênico em comemoração à inauguração da creche do Lar Sto Antonio. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Inauguração da creche do Lar Santo Antonio, das irmãs de Sta Catarina de Sena. 061-00000_07943".
061-00000_07944	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem da fachada do Lar Santo Antonio. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Fundação do Lar Santo Antonio 13/5/1949 - 061-00000_07944".
061-00000_07945	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem do banheiro do Lar Sto Antonio. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Banheiros do Lar Santo Antonio - 061-00000_07945".
061-00000_07946	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem da biblioteca do Lar Sto Antonio. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Biblioteca do Lar Santo Antonio - 061-00000_07946".
061-00000_07947	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de estátua de figura masculina segurando bebê no jardim do Lar Santo Antônio. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Lar Santo Antonio - 061-00000_07947".
061-00000_07948	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, dormitório do Lar Santo Antônio. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Quarto das internas do Lar Santo Antonio 2000 - 061-00000_07948".
061-00000_07949	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem do refeitório do Lar Santo Antônio. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Lar Santo Antonio 2000 - 061-00000_07949".

061-00000_07950	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, grupo de crianças sentadas à mesa, em primeiro plano criança com letra B junto ao rosto. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Lar Santo Antonio 2000 - 061-00000_07950".
061-00000_07951	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, duas camas, prateleira com brinquedos entre as camas e ao fundo janela; Dormitório do Lar Santo Antônio. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Lar Santo Antonio - 061-00000_07951".
061-00000_07952	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, sala de brinquedos do Lar Santo Antônio. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Lar Santo Antonio - 061-00000_07952".
061-00000_07953	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, área de lazer do Lar Santo Antônio. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Lar Santo Antonio - 061-00000_07953".
061-00000_07954	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, área de lazer do Lar Santo Antônio. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Área de lazer do Lar Santo Antônio - 061-00000_07954".
061-00000_07955	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia em preto e branco fachada do Lar Santo Antônio. Segundo Consta escrito no verso da foto: " 061-00000_07955".
061-00000_07956	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco quatro homens perfilados; Inauguração da creche do Lar Santo Antônio. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Inauguração da creche do Lar Santo Antonio, construido pelo Lions Clube de Tupã. Pres. Do Lions Clube-Ramon Barrionuevo, Prefeito-Valter Pimentel 3 - 11/7 - 061-00000_07956".

061-00000_07957	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco grupo de pessoas reunidas; Ato inaugural da creche do Lar Santo Antonio. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Ato inaugural da Creche do Lar Santo Antonio, construida e mobiliada pelo Lions Clube de Tupã. Pres. do Lions-Ramon Barrionuevo - 061-00000_07957, 11/7".
061-00000_07958	documento visual	Cartão-postal	[Fotografia de grupo de pessoas no inteiror de um comércio]	Cartão postal com fotografia em preto e branco de pessoas no interior de uma loja(Casa Zamataro). Segundo Consta escrito no verso da foto: "Exterior da loja Casa Zamataro 1934 - 061-00000_07958".
061-00000_07959	documento visual	Cartão-postal com fotografia P&B.	[Duas figuras masculinas, açougue]	Cartão postal com fotografia em preto e branco de dois homens diante de pedaços de carne pendurados. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Açougue do Povo - Vicente Zamataro - 1938 - 061-00000_07959".
061-00000_07960	documento visual	Cartão-postal com fotografia P&B.	[Fachada das Lojas Coteninga]	Cartão postal com fotografia em preto e branco da fachada das Lojas Coteninga. Segundo Consta escrito no verso da foto: "061-00000_07960 - Doado pela Sra Iolanda 2008".
061-00000_07961	documento visual	Cartão-postal com fotografia P&B.	[Fachada das Lojas Coteninga]	Cartão postal com fotografia em preto e branco da fachada das Lojas Coteninga. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Dulcineia Teixira - 19/12/2008 - 061-00000_07961".
061-00000_07962	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em tom sépia com imagem do Posto Cacique. Segundo Consta escrito no verso da foto: "20-20A - Fita A - Rolo B Vapra de Postal. Posto Cacique 1º Posto de gasolina construido em Tupã, por Luiz de Souza Leão. Esquina da Aimorés com Tamoios - 061-00000_07962".

061-00000_07963	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em tom sépia com imagem do Posto Cacique. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Posto Cacique - Tupã 1936 - 061-00000_07963".
061-00000_07964	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de grupo de pessoas em frente ao Posto Cacique. Segundo Consta escrito no verso da foto: "No local hoje Banco do Brasil - 061-00000_07964".
061-00000_07965	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem do Posto Cacique. Segundo Consta escrito no verso da foto: "28 A - 29 Fita A - copia de 18x24. Avenida Tamoios 1937 - 061-00000_07965 - carimbo do museu".
061-00000_07966	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem do Posto Cacique. Segundo Consta escrito no verso da foto: " 061-00000_07966".
061-00000_07967	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, veículo kombi estacionado em frente ao Posto Cacique. Segundo Consta escrito no verso da foto: "061-00000_07967".
061-00000_07968	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de locomóvel. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Locomóvel de 20 HP de propriedade do Sr.Antonio Mendonça e Luiz Vitolo que serviu para a plantação da luz elétrica na cidade de Tupã em 1934. 061-00000_07968".
061-00000_07969	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem da 1a Casa Comercial. Segundo Consta escrito no verso da foto: "061-00000_07969".
061-00000_07970	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem da 1a bomba de gasolina. Segundo Consta escrito no verso da foto: "061-

061-00000_07971	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem da 1a Bbmba de gasolina. Segundo Consta escrito no verso da foto: "061-00000_07971".
061-00000_07972	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem da 1a bomba de gasolina. Segundo Consta escrito no verso da foto: "061-00000_07972".
061-00000_07973	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem da 1a bomba de gasolina ao lado da 1a casa construida em Tupã. Segundo Consta escrito no verso da foto: "061-00000_07973".
061-00000_07974	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem da 1a bomba de gasolina ao lado da 1a casa construida em Tupã.Segundo Consta escrito no verso da foto: "Primeira bomba de gasolina, ao lado da 1ª casa construida em Tupã, na Av.Tamoio de propriedade do Sr.Eurico da Silva. 061-00000_07974".
061-00000_07975	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de locomóvel. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Carimbo do museu - Locomóvel de 20 HP proprieade de Antonio Mendonça e Luiz Vitolo, que serviu p/ implantação de Luz Elétrica na cidade de Tupã em 1934 - 061-00000_07975".
061-00000_07976	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem da 1a bomba de gasolina ao lado da 1a casa construida em Tupã. Segundo Consta escrito no verso da foto: "061-00000_07976".

061-00000_07977	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de locomóvel. Segundo Consta escrito no verso da foto: "1ª Bomba de gazolina ao lado da 1ª casa construida em Tupã - Av.Tamoio - propriedade Eurico da Silva Moraes. Dezembro de 1929 esquina Rua Aimorés c/ Av. Tamoyos. 19-19- Fita A - Rolo B - 061-00000_07977 - carimbo do museu".
061-00000_07978	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com a imagem da 1a bomba de gasolina ao lado da 1a casa construida em Tupã. Segundo Consta escrito no verso da foto: "061-00000_07978".
061-00000_07979	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem do Hotel Cacique e calendario dos meses de Março e Abril do ano de 1956. Segundo Consta escrito no verso da foto: "061-00000_07979".
061-00000_07980	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco na parte inferior vagão de locomotiva, ao centro homem em cima do telhado e no parte superior dois galpões. Segundo Consta escrito no verso da foto: "061-00000_07980".
061-00000_07981	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem da Casa Luzitana. Segundo Consta escrito no verso da foto: " 061-00000_07981 - 20-12-1940 Prédio de Carlos Gomes Pato. Rua Aimores nº333 Carlos Gomes Pato esposa Joaquim Vagos Pato - 1937 filhos- Jandira,Americo, Izaura - Altino Carminda, Iolanda, Eugênia. Tecidos - Instrumentos de corda- papelaria - presentes - bebidas - secos e molhados - ferragens - calçador- Doada Pela Sra.Iolanda em 2005".

061-00000_07982	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas na inauguração da Associação Comercial. Segundo Consta escrito no verso da foto: "31 A - 32 Fita A - 1947 - copia de 18x24 - 061-00000_07982".
061-00000_07983	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas em frente as Casas Pernambucanas. Segundo Consta escrito no verso da foto: " Casas Pernambucanas 1939 - 061-00000_07983".
061-00000_07984	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de dois automóveis na concessionária Mercedez Benz. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Propaganda do posto Texaco aderido no verso da fotografia - Luzia Gonçalves (doadora) - Rua Caetes com Potiguaras - 061-00000_07984".
061-00000_07985	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas e um automóvel em frente ao escritório da Empresa Melhoramentos Alta Paulista. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Fita A - 6 A - 7 - 061-00000_07985 - carimbo do museu".
061-00000_07986	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem das primeiras funcionarias da CIA Telefonica. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Primeiras funcionárias da Cia. Telefonica - Sentada - Ana Cândido Cunha Aparecida, Joana, Izilda e Antonia - carimbo foto Ideal - 061-00000_07986".
061-00000_07987	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem da Retificadora Tupã e Oficina Carijós. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Carijos - hoje Honda Otsubo - 061-

061-00000_07988	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem da Loja Maçonica Estrela da Manhã. Segundo Consta escrito no verso da foto: "061-00000_07988 - Loja Maçônica, "Estrela da manhã".".
061-00000_07989	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com vista aérea da Volkswagen. Segundo Consta escrito no verso da foto: "4 colunas - 061-00000_07989".
061-00000_07990	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de A Cerealista. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Rua Caetes esquina com sua Piratinins - 061-00000_07990".
061-00000_07991	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas na inauguração do 1o posto telefonico interurbano de Tupã. Segundo Consta escrito no verso da foto: "24 A - 25 - Fita A - copia 18x24 - 1ºPosto Telefonico interurbano em Tupã - 13 - carimbo do museu - 061-00000_07991".
061-00000_07992	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem das últimas funcionarias da CIA Telefonica em Tupã. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Últimas funcionárias da Cia Telef. em Tupã - Sentada - Ana Cândido Cunha ger. Comercial - Em pé- Ermelinda, Quitéria, Antonia e Josefa - 061-00000_07992". Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:"Dona Isaura Gaspar (1ª Dama na época) sendo cumprimentada pelo sr. Scarpante da Casa dos Velhos que estava participando do Projeto "Um tempo de amor" do museu".

061-00000_07993	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem interna da Loja do Sr. Breno de Barros. Segundo Consta escrito no verso da foto: "397 - Loja do Sr.Breno de Barros , Otica Dental Prado - 061-00000_07993".
061-00000_07994	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de fachada de edificação de três pavimentos. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Banco Real - 061-00000_07994".
061-00000_07995	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, fachada de edificação de três pavimentos na cor branca; Edifício Marajoara. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Primeiro Edifício Marajoara - 061-00000_07995".
061-00000_07996	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem da fachada da Nossa Caixa. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Nossa Caixa - 061-00000_07996".
061-00000_07997	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, de edificação de fachada branca com o letreiro 'Agro Veterinária'; casa do Sr. José Munhoz. Segundo Consta escrito no verso da foto: " 061-00000_07996 - Casa do Sr.José Munhoz, esquina com a R.Potiguaras e Av.Tamoios, com a fachada modificada,".
061-00000_07999	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, fachada de edificação com toldo nas cores verde e branco com a inscrição 'Loja Guanabara calcados e confecções'. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Casa do Sr.Suga.Av.Tamoios esquina com R.Aimorés e Tupis. - 061-00000_07999".

061-00000_08000	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem da Casa de Comércio. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Casa de comércio, esquina da R.Aimorés com R.Guaranis, 061-00000_8000".
061-00000_08001	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem da vista aérea de Tupã. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Casa dias - 1º Prédio Bradesco Posto Cacique da costa / Sapataria Aurora - 061-00000_8001 - carimbo foto Ideal ".
061-00000_08002	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem da vista aérea de Tupã. Segundo Consta escrito no verso da foto: "1950 - Tamoios - Desctaca Comercial Julio Meca, na esquina do outro lado Prédio do Banco Noroeste. Carimbo foto Ideal - 061-00000_8002".
061-00000_08003	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de fachada do Frigorífico Tupã. Segundo Consta escrito no verso da foto: "3 colunas - 061-00000_8003".
061-00000_08004	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem da fachada do Posto Texaco. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Etiqueta do Posto de serviço Texaco colado - Luzia Gonçalves (doador) - Posto Texaco Tupã - Rua Caetés com Potiguaras. 061-00000_8004 ".
061-00000_08005	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de automóvel e pessoas em frenteao Bar e Restaurante Avenida. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Prédio onde funcionou o Bar Avenida e Rádio Clube de Tupã em 1947. 061-00000_8005".

061-00000_08006	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem da fachada da Assoc. Com. E Ind de Tupã. Segundo Consta escrito no verso da foto: " Oh - P=4 - 2 - 061-00000_8006."
061-00000_08007	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem da fachada do Hotel Cacique e Casa Santa Rosa. Segundo Consta escrito no verso da foto: " Tamoios com Potiguaras - 061-00000_8007."
061-00000_08008	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem da fachada da Retifica SOLA. Segundo Consta escrito no verso da foto: " carijos com guaranis - 061-00000_8008."
061-00000_08009	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas em frenteà Casa Zamataro. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Casa Zamataro - Ao SºLuis S.Leão - 1929 - Lembranã da casa Zamataro do colega Vicente Zamataro - Av.Tamoios - Tupan 1-outubro 941 - 061-00000_8009."
061-00000_08010	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem da fachada dos Revendedores dos produtos Antarctica João Pires e CIA. Segundo Consta escrito no verso da foto: "tamanho - maior - Iporans com Tupinambás - 13,5 cm x 10 cm 061-00000_8010."
061-00000_08011	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem da fachada dos Correios e Telégrafos. Segundo Consta escrito no verso da foto: " Goitacazes - P 061-00000_8011."
061-00000_08012	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada do Hotel Metrópole. Segundo Consta escrito no verso da foto: " 2 colunas - urgente - Potiguaras - 061-00000_8012."

061-00000_08013	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco em primeiro plano à esquerda placa de sinalização de trânsito e ao fundo automóvel. Segundo Consta escrito no verso da foto: " praça 9 de julho -061-00000_8013."
061-00000_08014	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas em frente ao escritório Terras de Lelio Piza. Segundo Consta escrito no verso da foto: " Terras de Lálio Piza - escritório - 061-00000_8014."
061-00000_08015	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas assistindo apresentação do cantor italiano Renato Carrossoni. Segundo Consta escrito no verso da foto: " Show c/ artista italiano Renato Carrossoni Patrocinado por Dante Moralli e apresentado pelo radialista João Palma de Almeida -061-00000_8015."
061-00000_08016	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas na inauguração de Posto Telefonico. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Inauguração - Posto Telefônico 11.02.1946 - 061-00000_8016."
061-00000_08017	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia Sépia com vista geral das Industrias Reunidas Francisco Matarazzo e Anderson Clayton. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Industrias - Anderson Claytion e ? Em 1943, quando Tupan produziu sua maior safra de algodão - 5 milhão e 400 mil arrobas - 101 - 14A - 15 - 061-00000_8017 - carimbo do museu."

061-00000_08018	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de edificação de dois andares de fachada branca. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Trabalho feitos pelos alunos da EE Índia Vanuire. Hotel Coimbra - Tapuias com Mandaguaris - 061-00000_8018."
061-00000_08019	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem das Industrias Reunidas. Segundo Consta escrito no verso da foto: " 061-00000_8019."
061-00000_08020	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas em frente a edificação. Segundo Consta escrito no verso da foto: " 1º Prédio Comercial construido em 1938 pelo sr. Luiz de Souza Leão. Nesse prédio foi instalado a 1ª Agencia de Coreio e 1º Poste Telefônico em interurbano. Fita A - 5A - 6 - 061-00000_8020 - carimbo do museu."
061-00000_08021	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco um homem e quatro crianças diante de edificação. Segundo Consta escrito no verso da foto: " Predio destinado a 1ª Casa Comercial de Tupã - julho/1936 - 061-00000_8021 - F26"
061-00000_08022	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com a imagem de pessoas na inauguração da Agência Postal de Tupã. Segundo Consta escrito no verso da foto: " Instalação da Agencia Postal de Tupã - 10/9/ 1940 - Proc. 2135 - 940 - Agente Sr. Fioravante- Portaria 573 a 7/9/1940 do Sr. Gervasio G.Galisa. 061-00000_8022".

061-00000_08023	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, edificação de três pavimentos com fachada na cor branca; Av. Tamoios, esq. Com Aimorés. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Tamoios com Aimores - 061-00000_8023."
061-00000_08024	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com a imagem da fachada de prédio. Segundo Consta escrito no verso da foto: " PI 24052 - TE 3720 - 061-00000_8024."
061-00000_08025	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de uma casa branca (maquina de beneficiar arroz). Segundo Consta escrito no verso da foto: " 061-00000_8025."
061-00000_08026	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de uma edificação de fachada branca (maquina de beneficiar arroz). Segundo Consta escrito no verso da foto: " 061-00000_8026 - carimbo do museu."
061-00000_08027	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas em frente a primeira maquina de beneficiar arroz. Segundo Consta escrito no verso da foto: " 32-32A - Fita A - Rolo B. 1ª machina de arroz. Senhor Eduardo Zamataro - Tupã 1934 - 061-00000_8027 - carimbo do museu."
061-00000_08028	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem da maquina de beneficiar arroz. Segundo Consta escrito no verso da foto: " Máquina de Beneficiar Arroz - Tupã junho 1932 - 061-00000_8028."

061-00000_08029	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem da maquina de beneficiar arroz. Segundo Consta escrito no verso da foto: " Máquina de Beneficiar Arroz e Café. Novembro 39 - de propriedade Eduardo Zamataro. Rua Tupinambás - 061-00000_8029."
061-00000_08030	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em tom sépia com imagem da fachada da Agencia Chevrolet. Segundo Consta escrito no verso da foto: " 061-00000_8030."
061-00000_08031	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em tom sépia com imagem interna da Agencia Souza Leão. Segundo Consta escrito no verso da foto: " Vista interna da Agencia Souza Leão e Cia - Tupã - 061-00000_8031 - carimbo de data 22 Ago 950".
061-00000_08032	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de onibus em frente a Agencia Chevrolet. Segundo Consta escrito no verso da foto: " 061-00000_8032 - carimbo do museu."
061-00000_08033	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem da fachada da Agencia Chevrolet. Segundo Consta escrito no verso da foto: " 061-00000_8033".
061-00000_08034	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem da fachada da Agencia Chevrolet. Segundo Consta escrito no verso da foto: " Luiz de Souza Leão - 061-00000_8034 - carimbo do museu".
061-00000_08035	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem da fachada da Agencia Chevrolet. Segundo Consta escrito no verso da foto: " Vista frente da agencia Luiz de Souza Leão & Cia - Tupã - Rua aimorés ao lado do posto do L.S.L - 061-00000_8035 - carimbo com data de 2 Ago 950."

061-00000_08036	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem da Agencia Chevrolet. Segundo Consta escrito no verso da foto: " Agencia Chevrolet - 27/10/1941 - 061-00000_8036".
061-00000_08037	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem da Agencia Chevrolet. Segundo Consta escrito no verso da foto: " Agencia de automóveis na Cidade de Tupã a primeira. 27/ out/ 1941 - 061-00000_8037".
061-00000_08038	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem da Agencia Chevrolet. Segundo Consta escrito no verso da foto: " 061-00000_8038".
061-00000_08039	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem da Agencia Chevrolet. Segundo Consta escrito no verso da foto: " 061-00000_8039 - carimbo do museu".
061-00000_08040	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco em primeiro plano quatro vasos com plantas e à direita ao fundo uma porta. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Luiz de Souza Leão - 061-00000_8040 - carimbo do museu".
061-00000_08041	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem da fachada da Agencia Chevrolet. Segundo Consta escrito no verso da foto: " chapa 12 A nº 13 - Museu Compra - 061-00000_8041 - carimbo do museu".
061-00000_08042	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem da fachada da Agencia Chevrolet. Segundo Consta escrito no verso da foto: " 061-00000_8042".

061-00000_08043	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem da fachada da Agencia Chevrolet. Segundo Consta escrito no verso da foto: " Agência Chevrolet 27/10/1941 - Luiz de Souza Leão - 061-00000_8043 - carimbo do museu".
061-00000_08044	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de oito homens perfilados. Segundo Consta escrito no verso da foto: " 061-00000_8044".
061-00000_08045	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem da fachada da Casa Comercial. Segundo Consta escrito no verso da foto: " 061-00000_8045 - carimbo do museu".
061-00000_08046	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem da fachada da Casa Comercial. Segundo Consta escrito no verso da foto: " chapa - 061-00000_8046 - carimbo do museu".
061-00000_08047	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem da 1a casa de tupã. Segundo Consta escrito no verso da foto: " 061-00000_8047".
061-00000_08048	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem da 1a casa de tupã. Segundo Consta escrito no verso da foto: " 061-00000_8048".
061-00000_08049	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem da 1a casa de tupã. Segundo Consta escrito no verso da foto: " 061-00000_8049".
061-00000_08050	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem da 1a casa de tupã. Segundo Consta escrito no verso da foto: " 061-00000_8050".
061-00000_08051	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem da fachada da Casa Comercial em Tupã. Segundo Consta escrito no verso da foto: "

061-00000_08052	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem da fachada da Casa Comercial em Tupã. Segundo Consta escrito no verso da foto: " Casa Comercial de Tupã/Agosto de 1950 - 061-00000_8052".
061-00000_08053	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas em frente a Agencia de Correios. Segundo Consta escrito no verso da foto: " 061-00000_8053".
061-00000_08054	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em tom sépia com imagem de pessoas em frentea fachada do Prédio Tamoyo. Segundo Consta escrito no verso da foto: " 061-00000_8054".
061-00000_08055	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em tom sépia com imagem de pessoas em frentea fachada do Prédio Tamoyo. Segundo Consta escrito no verso da foto: " 061-00000_8055".
061-00000_08056	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas em frente a fachada da Sapataria Aurora. Segundo Consta escrito no verso da foto: " Ano 1973 - Foto doada por uma antiga funcionária da Sapataria Aurora Maria José Oio. Rua Aimorés com caetés. 061-00000_8056".
061-00000_08057	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em tom sépia com imagem de tora sendo carregada por carreta com crianças em cima. Segundo Consta escrito no verso da foto: " madeira cortada em Tupã - 1946 - Firma Marques & Cia. 061-00000_8057".

061-00000_08058	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em tom sépia com imagem de toras sendo carregadas por carretas. Segundo Consta escrito no verso da foto: " madeira cortada em Tupã - Firma Marques & Cia - 1946 - 061-00000_8058".
061-00000_08059	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em tom sépia com imagem de toras sendo carregadas por carretas. Segundo Consta escrito no verso da foto: " Madeira cortada em Tupã 1946. Firma "Marques & Cia" 061-00000_8059".
061-00000_08060	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de dois caminhões e pessoas em rua de terra. Segundo Consta escrito no verso da foto: " No primeiro caminhão mais à frente, sentado, de chapéu: Manuel Rodrigues. com o cigarro na boca: Natalino - Firma- Marques e Oliveira. de pé Eduardo da Silva Marques - sentado Antero Marques de Oliveira - 061-00000_8060".
061-00000_08061	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas, um carro de passeio e um caminhão carregado com uma tora de madeira em frente a prédio. Segundo Consta escrito no verso da foto: " Tora de Tamburi, estrada das proximidades de Santópolis do Aguapeí. Próximo ao volante do caminhão, de camisa branca: Natalino. Em cima da tora: Manoel Rodrigues. Entre o carro e o caminhão à frente Eduardo da Silva Marques. Camisa branca de pé na lateral do caminhão Eduardo da Silva Marques - 061-00000_8061".

061-00000_08062	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com a imagem de pessoas e automóveis da firma Marques & Oliveira. Segundo Consta escrito no verso da foto: " o caminhão mais próximo a calçada: Paulo de camisa xadrez: Manvez. De terno escuro-Eduardo da Silva Marques. de terno claro- Antero Marques de Oliveira - 061-00000_8062".
061-00000_08063	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com a imagem dos principais associados da Associação Comercial de Tupã. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Da esquerda para a direita, começando da fila de trás: José Kuno, Eduardo da Silva Marques, Américo Alves Nunes, Ranieri Grassesqui, Abílio Miguel Sapag, José Ferreira Dias, Alcides Marques de Oliveira, Guerino Bati, Nelson José Teodoro, Erminio Andrigueti, Afonso Jaria, Linésio Tâmega, Jovino, Tibor Krauz, Jorge Nazari, Clarindo Bergamini, Belmiro de Oliveira Felipe, Roberto Correia Machado, Germino Assis Borges, Jorge Luiz Tomé, Armando Augusto Trindade, Carlos Tayano, Domingos Augusto Eugênio. Foto no quadro na parede: Manoel Ferreira Damião. 061-00000_8063".
061-00000_08064	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia, colorida, imagem de edificação de fachada branca; máquina de beneficiar arroz. Segundo Consta escrito no verso da foto: " 061-00000_8064 - Máquina de Benef. Arros. R. Tupis Sr. Eduardo Zamataro".

061-00000_08065	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco com imagem da solenidade na Agencia de Correio de Tupã. Segundo Consta escrito no verso da foto: " Agência de Correio de Tupan - 061-00000_8065".
061-00000_08066	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia, colorida, imagem de um homem tocando um carro de boi. Segundo Consta escrito no verso da foto: " 061-00000_8066".
061-00000_08067	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco com imagem de automóvel passando por uma ponte, ao fundo homem encostado. Segundo Consta escrito no verso da foto: " 061-00000_8067".
061-00000_08068	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas e dois caminhões transportando madeira. Segundo Consta escrito no verso da foto: " 061-00000_8068".
061-00000_08069	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em tom sépia com imagem de um ônibus (jardineira). Segundo Consta escrito no verso da foto: " luiz de Souza Leão - carimbo do museu - 061-00000_8069".
061-00000_08070	documento visual	Cartão-postal com fotografia P&B.	[Fotografia de ônibus]	Cartão postal com fotografia em preto e branco de ônibus (jardineira). Segundo Consta escrito no verso da foto: " 1 Jardineira entre Bastos e Rancharia - 061-00000_8070".
061-00000_08071	fotografia	Fotografia Sépia		Fotografia em tom sépia com imagem de pessoas e um carro transportando madeira
061-00000_08072	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia, colorida, imagem de aeromodelo sobre capô de automóvel. Segundo Consta escrito no verso da foto: " 061-00000_8072 - Aeromodelo U - control. (controlado a cabo) - Modelo: Fury III - Planta Americana. Construido por Rubens Sergio Cardoso e Marcos Augusto Lira - Ano 1987".

061-00000_08073	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas na estação rodoviária.
061-00000_08074	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco dois homens diante de automóvel. Inscrição no verso:"Jardineira do ano 1940 - Ford 1940, que fazia o trajeto Tupã-Rinópolis tendo ao lado o sr.Guerino Seiscentos e o motorista de boné".
061-00000_08075	fotografia	Fotografia Preto e branco	Fotografia preto e branco. Crianças perfiladas com vestimentas portuguesa. Segundo consta escrito no verso da foto: " Rancho Portugues- Festa- Exposição promovida pelo museu H.P. Índia Vanuíre de Tupã em homenagem a Colonia Portuguesa nesta cidade de Tupã. 1974 - sem PI 061-00000_08075 ".
061-00000_08076	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem da 1a turma formada no Aero Club de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"Chapa 41 A nº42 - 061-00000_8076 - carimbo do museu".
061-00000_08077	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas que faziam parte da 1a turma Aero Clube. Preso ao verso uma inscrição:" No centro de roupa escura está o Serafim, que era auxiliar de instrução- atraz de chapeu na mão o Dr. Rubens Cardoso e Dna Valcema com uma revista na mão - na extremidade da direita sentado com uma garrafa na mão está o Holes Bernardi. Era o ano de 1948". Segundo consta escrito no verso da foto:"Parte da Primeira turma Aero Clube - 107 - 80 - 061-00000_8077".

061-00000_08078	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas na inauguração da Estação Rodoviária de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"061-00000_8078 - (Escrita que estava no papel no verso da foto) no centro de roupa escura está o Serafim, que era auxiliar de instrução - atraz de chapéu na mão o Dr.Rubens Cardoso a dona Valcesia com uma revista na mão - na extremidade da direita sentado com uma garrafa namão esta o Holes Bernardi - Era o ano de 1948".
061-00000_08079	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em tom sépia com imagem de interior de ônibus. Segundo consta escrito no verso da foto:" Luiz de Souza Leão - 061-00000_8079 - carimbo do museu".
061-00000_08080	fotografia	Fotografia Sépia	Fotografia em tom sépia com imagem de ônibus da Viação Alta Paulista LTDA. Segundo consta escrito no verso da foto:" Onibus transportador de malas postais com correspondências, encomendas, jornais e revistas, que chegavam com a C.P. da Estradas de Ferro, em Tupã - 061-00000_8080".
061-00000_08081	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas e aeronave. Segundo consta escrito no verso da foto:" 1957 - Transporte aéreo - Real - Aeronave - 1957 - Idenolphi Semeghine - 061-00000_8081".
061-00000_08082	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem da estação rodoviária de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"10,5/p.4 - nº3 - Estação Rodoviária de Tupã - 1938 - A 1ª construida no Brasil - 061-00000_8082".

061-00000_08083	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, mulher ao centro ladeada por dois homens sob cobertura; família Raul de Mello Souza. Segundo consta escrito no verso da foto:"1ª Estação Rodoviária de Tupã e família Raul de Mello Senra. Maio 1938 - _8083".
061-00000_08084	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem da estação rodoviária de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"061-00000_8084".
061-00000_08085	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas e locomotiva, esplanada de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto: " Fotografia da esplanada de Tupã, vendo a estação, a locomotiva que fez o lastro da construção, e o pessoal que trabalhava".
061-00000_08086	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas e um trem. Segundo consta escrito no verso da foto:"_8086 - 061-000000_08086".
061-00000_08087	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas e atomóveis na Estação Rodoviária de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"061-00000_08087".
061-00000_08088	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas em estação de trem. Segundo consta escrito no verso da foto:""179 - Cotação da Cia Paulista de Est.de Ferro Tupã agosto 1948 .Chegada do governador de S.Paulo Dr. Fernando Costa. 061-00000_8088 - chapa 20 A nº21 - carimbo do Museu Histórico e Pedagógico India Vanuire - Tupã - Estado de São Paulo - Brasil".

061-00000_08089	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas e automóveis na inauguração do aeroporto municipal. Segundo consta escrito no verso da foto:" 10--1929- Próximo de Tupã no Picadão da Estrada de ferro Paulista. cópia 6x9 - 17-17A - Fita A - Rolo B - 061-00000_8089 - carimbo do museu". Junto ao envelope consta uma folha com descrições importante: 17-17A - Fita A Rolo b - Exploração da Companhia Paulista de estrada de ferro - Espigão - Tupã . Da esquerda para direita 1-Antonio José Lemos-guarda livro da firma Souza Leão e Rocha;2-Antonio Domingues;3-Dr.José Pierre;4-Abrahão Aberburg;5-Abreu Pedrosa;6-Thomas Mascaro;7-Artur Calheiros;8-Sebastião de Souza".
061-00000_08090	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas e automóveis na inauguração do aeroporto municipal. Segundo consta escrito no verso da foto: " Inauguração do aerer 1º Porto Municipal - 061-00000_8090 - carimbo do museu - 525 - 00000_8090".
061-00000_08091	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas e automóveis e pessoas na inauguração do aeroporto municipal. Segundo consta escrito no verso da foto: " Inauguração do 1º Aeroporto - Administração Alonso Carvalho Braga - 061-00000_8091".
061-00000_08092	documento visual	Cartão-postal colorido	[Fotografia do aeroporto municipal de Tupã]	Cartão postal com fotografia colorida Aeroporto Municipal de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"Impresso visite Tupã no carnaval de 1956 - Marcha do golpe - Marcha de Antonio Almeida e Zé Tinoco - 061-00000_08092".

061-00000_08093	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas na estação rodoviária. Segundo consta escrito no verso da foto:"Rodoviária - 061-00000_8093".
061-00000_08094	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de familia na estação rodoviária. Segundo consta escrito no verso da foto:"061-00000_8094".
061-00000_08095	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia com imagem de pessoas e automóveis na estação rodoviária. Segundo consta escrito no verso da foto:"Estação Rodoviária de Tupã (1938) - 061-00000_8095. "
061-00000_08096	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas e locomotiva na esplanada de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"061-00000_8096".
061-00000_08097	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem do trem passando proximo as ruas Venezuela e Canadá. Segundo consta escrito no verso da foto:"061-00000_8097".
061-00000_08098	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas na estação ferroviária. Segundo consta escrito no verso da foto:"Estação Ferroviária - Agosto 1945 - Aguardo da chegada do governador do Estado Dr.Fernando Costa - 061-00000_8098".
061-00000_08099	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem do trem passando proximo as ruas Venezuela e Canadá. Segundo consta escrito no verso da foto:"061-00000_8099".

061-00000_08100	documento visual	Cartão-postal com fotografia P&B.	[Fotografia da construção da estação ferroviária]	Cartão postal com fotografia em preto e branco da construção da estação ferroviária. Segundo consta escrito no verso da foto:"288 - 1942 - 061-00000_8100".
061-00000_08101	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas na estação ferroviária. Segundo consta escrito no verso da foto:"chegada do trem - 061-00000_8101 - carimbo do museu".
061-00000_08102	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia, colorida, imagem da "rodoviária velha de Tupã". Segundo consta escrito no verso da foto:"061-00000_8102".
061-00000_08103	fotografia	Fotografia colorida		Fotografia, colorida, imagem da "rodoviária velha de Tupã". Segundo consta escrito no verso da foto:"Rodoviária velha. 061-00000_8103".
061-00000_08104	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas e automóveis na estação rodoviária de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"3x por 8 fotos - 061-00000_8104".
061-00000_08105	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia, colorida, imagem da "rodoviária velha de Tupã". Segundo consta escrito no verso da foto:"Rodoviária velha. 061-00000_8105".
061-00000_08106	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco com imagem da fachada do aeroporo de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"061-00000_8106".
061-00000_08107	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia, colorida, imagem da vista aérea do terminal rodoviário. Segundo consta escrito no verso da foto:"Terminal Rodoviário - 061-00000_8107".

061-00000_08108	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia, colorida, imagem da construção do terminal rodoviário. Segundo consta escrito no verso da foto:"Terminal Rodoviário - 1 agliar - 23 a - página 9 - 061-00000_8108".
061-00000_08109	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas e automóveis na estação rodoviária de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"Estação Rodoviária de Tupã-SP- 1938= 061-00000_8109".
061-00000_08110	documento visual	Cartão-postal com fotografia Preto e Branco	[Fotografia ranco da estação rodoviária]	Cartão postal com fotografia em preto e branco da estação rodoviária. Segundo consta escrito no verso da foto:"1ª Rodoviária - 40 - 061-00000_8110".
061-00000_08111	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia, colorida, imagem da "rodoviária velha de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"Terminal Rodoviário - 061-00000_8111".
061-00000_08112	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas no batismo de um avião da VASP. Segundo consta escrito no verso da foto:"Foto do batismo de um dos primeiros aviões da VASP, de que foi madrinha a Exma.Snra.D.Antonieta Penterado da Silva Prado, e padrinhos: Dr.Paulo Vicente de Azevedo, Aviador Fritz Roessler e Aviador Roberto Warda Campo de Marte, Nov. de 1933. Este exemplar pertence ao fundador de Tupã e de outras cidades, senhor Luiz de Souza Leão. Assinatura de Paulo Vicente de Azevedo - 061-00000_8112".
061-00000_08113	documento visual	Cartão-postal com fotografia P&B.	[Fotografia do aeroporto municipal]	Cartão postal com fotografia em preto e branco do aeroporto municipal. Segundo consta escrito no verso da foto:"061-

061-00000_08114	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de aeromodelo voando a 300 m de altura. Segundo consta escrito no verso da foto:"Avião Kadio Control a 300 mts altura - 061-00000_8114 ".
061-00000_08115	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia em preto e branco com imagem de crianças na pedra inicial da Santa Casade Tupã.Fotografia em preto e branco com imagem de ambulância.
061-00000_08116	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem da Casa de Saúde São Francisco de Assis. Segundo consta escrito no verso da foto:"061-00000_8116".
061-00000_08117	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco da inauguração da Casa de Saúde São Luiz. Segundo consta escrito no verso da foto:"Casa de saúde São Francisco de Assis - Tupã -SP - 1959 - 061-00000_8117 - carimbo do museu TE 3124 - PI 23519".
061-00000_08118	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem da reunião dos prefeitos no Laboratório de Analises em Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"inauguração da Casa de Saúde São Luiz. 7 de setembro de 1937. Enfermeiro Atsushi Araki (janela). 061-00000_8118".
061-00000_08119	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem da 1a parte construída da Santa Casa de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" Reunião dos Prefeitos. Chapa 15A nº14 - 061-00000_8119 - carimbo do museu".

061-00000_08120	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem do calçamento na Santa Casa de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"Santa Casa - 1ª parte construída e inaugurada por uma comissão presidida por Luis S.Leão 5/12/1940. Terreno doado por Joaquim Abarca. 061-00000_8120".
061-00000_08121	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de crianças premiadas no concurso de robustez infantil. Segundo consta escrito no verso da foto:"Calçamento na Santa Casa de Tupã na gestão do Prefeito Idenolphi Semeghine. Em 25/6/1961.061-00000_8121".
061-00000_08122	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas no lançamento da pedra inicial da Santa Casa de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"Casa da Criança de Tupan, crianças premiadas no concurso Rolustez Infantil. 16-10-49 . 061-00000_8122".

061-00000_08123	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia com imagem de luta beneficiente. Segundo consta escrito no verso da foto:"Para a "Santa Casa de Tupan, uma lembrança da "Pedra Inicial" da Construção inicial do 1º Pavilhão. Tupan, novembro de 1948 Oferece Presentes na fotografia: 1-Ademar de Oliviera- diretor da Santa Casa de Misericórdia de Marília; 2-José Antonio de Olivira- médico em Tupã; Américo Sacandiuze; Artur Fernandes da Conceição Santos-1º prefeito de Tupã;-Cavalcanti-1ºJuiz de Direito de Marília; Luiz de Souza Leão-Fundador da Cidade de Tupã; Padre Mathias Miquelezza- Vigário de Tupã; Aldo Micalli; Francisco Moraes Pio de Almeida, sentado fazendo a 1ª ata da Santa Casa de Misericórdia de Tupã-061-00000_8123".
061-00000_08124	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem da fachada do Hospital e Maternidade São Pedro. Segundo consta escrito no verso da foto:"061-00000_8124".
061-00000_08125	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas em frenteao Hospital e Maternidade São Pedro. Segundo consta escrito no verso da foto:"Hospital e maternidade São Pedro.061-00000_8125".
061-00000_08126	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem da fachada da Santa Casa de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"Hospital São Pedro hoje Casa da Criança- "Maternidade Sta Isabel" 061-00000_8126".

061-00000_08127	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem da fachada do Centro de Saúde. Segundo consta escrito no verso da foto:" livro tombo - Anisio Carneiro - Sta Casa .061-00000_8127".
061-00000_08128	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de D. Joana, parteira. Segundo consta escrito no verso da foto:"Centro de saude municipal-carimbo do centro de saude 0 O primeiro C.S. de Tupã. 061-00000_8128".
061-00000_08129	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem do Hospital São Francisco de Assis. Segundo consta escrito no verso da foto:"D.Joana. 1ª Parteira - mãe da 1ª Professora D.Florida de Campos Rodrigues. 061-00000_8129".
061-00000_08130	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem do Hospital São Francisco de Assis. Segundo consta escrito no verso da foto:" Hospital São Francisco de Assis - 061-00000_8130".
061-00000_08131	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem do Hospital São Francisco de Assis. Segundo consta escrito no verso da foto:"_8131".
061-00000_08132	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem da Santa Casa. Segundo consta escrito no verso da foto:" Coroados - S. Francisco - 061-00000_8132".
061-00000_08133	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Duas fotografias coloridas com imagem da Clínica de Repouso Dom Bosco. Segundo consta escrito no verso da foto:" Santa Casa 1939 - 061-00000_8133".
061-00000_08134	fotografia	Fotografia Colorida	Duas reproduções de fotografia em preto e branco com imagem do Centro de Saúde. Segundo consta escrito no verso da foto:" Clínica Dom Bosco - 061-00000_8134".

061-00000_08135	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco panoâmica com imagem do Centro de Saúde. Segundo consta escrito no verso da foto:"061-00000_8135".
061-00000_08136	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco panoâmica com imagem do Centro de Saúde. Segundo consta escrito no verso da foto:"25 - 061-00000_8136".
061-00000_08137	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia, colorida, com pessoa sendo atendida no Posto de Atendimento Odontológico Municipal. Segundo consta escrito no verso da foto: " Prédio do INSS (Previdência Social) Aimorés com Lélio Pizza - 26 - 061-00000_8137".
061-00000_08138	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem da fachada do Posto de Atendimento Odontológico Municipal de Tupã. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:"Dr.Lincoln Rubens Ricci, dentista fazendo seu atendimento no "Posto de atendimento Odontológico Municipal da cidade de Tupã".
061-00000_08139	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, imagem da fachada do Posto de Atendimento Odontológico Municipal de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"P.A.O.M. 061-00000_8139".
061-00000_08140	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem da fachada do PAS Parnaso. Segundo consta escrito no verso da foto:" UBS de Vila Abarca - 1 amplia 16-2 - 061-00000_8140".
061-00000_08141	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem da fachada do PAS Parnaso. Segundo consta escrito no verso da foto:" PAS - Parnaso - 061-00000_8141".

061-00000_08142	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, imagem de grupo de pessoas diante da fachada do PAS Parnaso. Segundo consta escrito no verso da foto:" PAS de Parnaso - 061-00000_8142".
061-00000_08143	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco panorâmica com imagem da Santa Casa de Misericórdia de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" Santa Casa de Misericórdia - 53 - 061-00000_8143".
061-00000_08144	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, imagem da caldeira da Santa Casa de Misericórdia de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" Caldeira Sta Casa 2001 - 061-00000_8144".
061-00000_08145	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia, colorida, imagem da Santa Casa. Segundo consta escrito no verso da foto:"061-00000_8145".
061-00000_08146	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem da Santa Casa. Segundo consta escrito no verso da foto:" Banco de Sangue Sta Casa 2001 - 061-00000_8146".
061-00000_08147	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem da Santa Casa. Segundo consta escrito no verso da foto:" Laboratório Santa Casa 2001 - 061-00000_8147".
061-00000_08148	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem da Santa Casa. Segundo consta escrito no verso da foto:" Santa Casa - 2001 061-00000_8148".
061-00000_08149	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem da Santa Casa. Segundo consta escrito no verso da foto:" Citoplasma Amarelo e a geladeira do líquido do sangue hemonúcleo Sta Casa - 2001 - 061-00000_8149".

061-00000_08150	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, imagem da entrada da Santa Casa de Misericórdia de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"Sta Casa - 2001 - 061-00000_8150".
061-00000_08151	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, imagem da fachada da Santa Casa de Misericórdia de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_8151".
061-00000_08152	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, imagem do busto do fundador da Santa Casa de Misericórdia de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" Santa Casa busto do fundador - 2001 - 061-00000_8152".
061-00000_08153	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, imagem da geladeira de sangue da Santa Casa de Misericórdia de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" geladeira que guarda o sangue recolhido do doador - Sta Casa 2001 - 061-00000_8153".
061-00000_08154	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem da Santa Casa. Segundo consta escrito no verso da foto:" 2001 - 061-00000_8154".
061-00000_08155	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia em preto e branco com imagem de luta beneficienta à Santa Casa. Segundo consta escrito no verso da foto:" Centrífuga Sta Casa - 2001 - centrífuga061-00000_8155".
061-00000_08156	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de crianças vestidas com roupas indígenas. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_8156".
061-00000_08157	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de crianças vestidas com roupas indígenas. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_8157".

061-00000_08158	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de Rui Rei e sua orquestra. Segundo consta escrito no verso da foto:" 30/7/57 - Rui Rei e sua Orquestra e sua simpatia. Foto esta do Cia Tupã - 061-00000_8158".
061-00000_08159	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com 6 imagens do carnaval em Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" Eurides Tupã - Herminia, Therezinha e Vera Silva=Tupã= Neusa Lemos, Dr. Walter e Pedrinho servindo Tupã - naval de 1955-1956- Elisio Tupã - Orlando, Therezinha, Herminia, Maria Ynes, Menosia Carlão, e Aparecida Tsunabe - Tupã - Lígia=Tupã - 061-00000_8159".
061-00000_08160	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com 6 imagens do carnaval em Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" Lino, Milinha, Martha, Beti, Cristina. Tupã e Orlando, Trinuloni, Beti e Nelson Quirindo. Tupã - ilegível - Carnaval de 1955=1956= Nelsry e Marlene Tupã - Irmã do Alceu ilegível - Tupã - Botucatu - 061-00000_8160".
061-00000_08161	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Livreto com 16 imagens do carnaval em Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" impresso - 061-00000_8161".

061-00000_08162	fotografia	Fotografia Colorida	otografia colorida, em bom estado de conservação; Grupo de pessoas perfiladas em via pública, diante de alegoria carnavalesca.Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Carro alegórico pinóchio, elaborado pela juventude e associados do clube Marajoara, onde se vê entre os colaboradores, homem de calça preta e camisa clara, à esquerda, sr. Nelson Barufatti, ao lado de Antonio Molez. Ao centro, de bigode, sr. Orlando Modelli, e acima do carro, entre os braços de pinochio o sr. José Francisco Romera ". Fotografia utilizada no banners para exposição "Memórias de ouro- Museu Folia 2014".. Segundo consta escrito no verso da foto:"carnaval de 1964 - Pres.Orlando Modelli - Pinochio 1º Premio - 061-00000_8162".
061-00000_08163	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de pessoas fantasiadas em carnaval. Segundo consta escrito no verso da foto:" Carnaval de 1982 - carimbo do museu - 061-00000_8163".
061-00000_08164	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, à direita mulher vestindo fantasia de carnaval nas cores preta e branca. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_8164".
061-00000_08165	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, três homens perfilados. Segundo consta escrito no verso da foto:" Osvaldo Maciel e Cia - 061-00000_8165".
061-00000_08166	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de pessoas fantasiadas em carnaval. Segundo consta escrito no verso da foto:" Carnaval de 1980 - carimbo do museu - 061-00000_8166".

061-00000_08167	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de pessoas fantasiadas em carnaval. Segundo consta escrito no verso da foto:" Na foto Jane rainha do carnaval - carimbo do museu - Jane (carnaval 1980) - ao museu I.V. - 061-00000_8167".
061-00000_08168	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem do Bloco Gaivotas em festa de carnaval. Segundo consta escrito no verso da foto:" carimbo Osvaldo Daneluti - 1948 - carimbo do museu - 061-00000_8168".
061-00000_08169	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de carro alegórico em festa de carnaval. Segundo consta escrito no verso da foto:" carimbo do museu - 061-00000_8169 - carnaval 82 - col. japonesa".
061-00000_08170	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de pessoas em carro alegórico. Segundo consta escrito no verso da foto:" Carnaval de 1982 - 061-00000_81670 - carimbo do museu".
061-00000_08171	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de Mestre Sala e Porta bandeira. Segundo consta escrito no verso da foto: " carimbo do museu - 061-00000_8171".
061-00000_08172	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de grupo de pessoas da Escola de Samba Carioca em festa de carnaval. Segundo consta escrito no verso da foto:"1983 - Osvaldo Daneluti - carimbo do museu - 061-00000_08172".

061-00000_08173	fotografia	Fotografia Sépia	Fotografia Sépia, em bom estado de conservação; Imagem de casal segurando faixa com escrito:", o carnaval de 1948 do América F.C."Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:"Homem,presidente do clube América Futebol Clube, saudando com faixa e bandeira o carnaval de Tupã, mostrando sua bandeira com a data de fundação do clube (1948)". Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_08173".
061-00000_08174	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de pessoas fantasiadas em carnaval. Segundo consta escrito no verso da foto:" carnaval 2004 - 061-00000_08174".
061-00000_08175	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de pessoas fantasiadas em carnaval. Segundo consta escrito no verso da foto:" carnaval 2004 - 061-00000_08175".
061-00000_08176	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de mulher de perfil vestindo fantasia de carnaval na cor azul. Segundo consta escrito no verso da foto:" carnaval 2004 - 061-00000_08176".
061-00000_08177	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de homem vestindo fantasia de carnaval na cor vermelha. Segundo consta escrito no verso da foto:" carnaval 2004 - 061-00000_08177".
061-00000_08178	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de pessoas fantasiadas em carnaval. Segundo consta escrito no verso da foto:" carnaval 2004 - 061-00000_08178".

061-00000_08179	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de pessoas fantasiadas em carnaval. Segundo consta escrito no verso da foto:" carnaval 2004 - 061-00000_08179".
061-00000_08180	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de mulher vestindo fantasia na cor branca ao lado de alegoria em forma de elefante. Segundo consta escrito no verso da foto:" carnaval 2004 - 061-00000_08180".
061-00000_08181	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de pessoas fantasiadas em carnaval. Segundo consta escrito no verso da foto:" carnaval 2004 - 061-00000_08181".
061-00000_08182	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; imagem de pessoas fantasiadas em carnaval, grupo de mulheres vestindo alegoria de baiana.Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Grupo de baianas, lideradas por Josefa Gomes da Silva(conhecida carinhosamente como tia Zefa), no desfile de rua do carnaval Tupaense". Segundo consta escrito no verso da foto:" carnaval 2004 - 061-00000_08182".
061-00000_08183	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de pessoas fantasiadas em carnaval, grupo de mulheres vestindo alegoria de baiana. Segundo consta escrito no verso da foto:" carnaval 2004 - 061-00000_08183".
061-00000_08184	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de pessoas fantasiadas em carnaval. Segundo consta escrito no verso da foto:" carnaval 2004 - 061-00000_08184".

061-00000_08185	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de pessoas fantasiadas em carnaval. Segundo consta escrito no verso da foto:" carnaval 2004 - 061-00000_08185".
061-00000_08186	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de pessoas fantasiadas em carnaval
061-00000_08187	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, fixada em placa de eucatex, ao centro dois homens num escritório sentados à mesa; Rádio Piratininga
061-00000_08188	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, fixada em placa de eucatex; equipamentos de transmissão sobre móvel; Aparelhagem da Rádio Piratininga
061-00000_08189	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, fixada em placa de eucatex, grupo de pessoas diante de edificação de dois pavimentos; Pessoas em frente ao prédio da Rádio Piratininga
061-00000_08190	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, ao centro fachada de edificação; Prédio ZYH-5. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_08190".
061-00000_08191	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, cadeiras em primeiro plano e ao palco com microfone em pedestal ao centro; Auditório da Rádio Clube de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" Antigo auditório da Rádio Clube de Tupã - 1947. Note-se os detalhes das cadeiras. 061-00000_08191".
061-00000_08192	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia, colorida,, equipamento elétrico de grande porte com painéis na parte superior, inscrição da marca ao centro e saídas de ventilação na parte inferior; Aparelhos da Rádio Piratininga. Segundo consta escrito no verso da foto:" Rádio Piratininga - 061-00000_08192".

061-00000_08193	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida,, ao fundo edificação com a inscrição'Rádio Tupã 1130 khz' no telhado; Prédio da Rádio Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" Rádio Piratininga - 061-00000_08193".
061-00000_08194	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco colada sobre papel, ao fundo grupo de pessoas; Pessoas trabalhando com Tipografia. Segundo consta no verso da foto:" marcas de adesivo".
061-00000_08195	fotografia		Fotografia, colorida, fixada em moldura com imagem da vista aéea de Tupã
061-00000_08196	fotografia		Fotografia, colorida, fixada em moldura com imagem da vista aéea de Tupã
061-00000_08197	fotografia		Fotografia, colorida, fixada em moldura com imagem da vista aéea de Tupã
061-00000_08198	fotografia		Fotografia de satéliteque mostra os rios que cortam a cidade de Tupã
061-00000_08199	fotografia		Fotografia, colorida, fixada em moldura com imagem da vista aéea de Tupã
061-00000_08200	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de um homem caminhando em uma rua de terra. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_08200".
061-00000_08201	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia sépia com imagem aérea de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" marcações à caneta - 061-00000_08201".
061-00000_08202	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem da cidade de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_08202".
061-00000_08203	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem da cidade de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_08203".

061-00000_08204	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem da cidade de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_08204".
061-00000_08205	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem da cidade de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_08205".
061-00000_08206	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem da cidade de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"21 - 061-00000_08206".
061-00000_08207	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem da cidade de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_08207".
061-00000_08208	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem da primeira vista panorâmica de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" Foto A - 19A - 20 - 061-00000_08208 - carimbo do museu".
061-00000_08209	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com vista aérea de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" Tupã - 061-00000_08209".
061-00000_08210	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem da vista aérea de Tupã 1945. Segundo consta escrito no verso da foto:" Tupã em 1945 - 061-00000_08210".
061-00000_08211	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem aérea de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_08211".
061-00000_08212	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem aérea de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_08212".

061-00000_08213	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem aérea de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_08213".
061-00000_08214	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem aérea de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_08214".
061-00000_08215	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem aérea de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_08215".
061-00000_08216	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem aérea de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" carimbo do museu - 40A - 40 - 061-00000_08216".
061-00000_08217	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem aérea de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" Vista aérea - Tupan 15-12-954 - 16-16A - Fita A- Rolo B carimbo do museu - 061-00000_08217".
061-00000_08218	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem aérea de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" Vista aérea Tupã 18-12-954 - 13-13A Fita A- Rolo B - 061-00000_08218 - carimbo do museu".
061-00000_08219	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem aérea de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" Vista Aéra de Tupã 15-12-954 061-00000_08219 - 15-5A Fita A - Rolo B carimbo do museu".
061-00000_08220	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem aérea de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" 30-30A Fita A - Rolo B / 061-00000_08220 - carimbo do museu".

061-00000_08221	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem aérea de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" 33-33A Fita A - Rolo B / 061-00000_08221 - carimbo do museu".
061-00000_08222	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem aérea de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" negativo 6x9 - Vista aérea - Praça da Bandeira - 061-00000_8222 - carimbo do museu".
061-00000_08223	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem aérea de Tupã, acima à esquerda, igreja. Segundo consta escrito no verso da foto:" negativo 6x9 - 061-00000_8223 - carimbo do museu".
061-00000_08224	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem aérea de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" Reprodução de 6x9 nº1 - Vista aerea Tupã 15-12-54 - 14-14A Fita A - Rolo B - 061-00000_08224 - carimbo do museu".
061-00000_08225	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem aérea de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"061-00000_08225".
061-00000_08226	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem aérea de Tupã, igreja ao centro. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_08226".
061-00000_08227	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem aérea de Tupã
061-00000_08228	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem aérea de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" 31-31A Fita A - Rolo - 061-00000_08228 - carimbo do museu".

061-00000_08229	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem aérea de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" 29-29A Fita A - Bloco B - 061-00000_8229 carimbo do museu".
061-00000_08230	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem aérea de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_08230".
061-00000_08231	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem aérea de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"061-00000_08231 - F2-18".
061-00000_08232	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem aérea de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_08232".
061-00000_08233	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de vista panoramica de Tupã
061-00000_08234	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com vista panorâmica de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"061-00000_08234".
061-00000_08235	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem aérea de Tupã
061-00000_08236	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com vista aérea de Tupã, ao centro igreja. Segundo consta escrito no verso da foto:" Vista parcial de Tupã em 1952. Observe a matriz em construção - _08236 - carimbo do museu".
061-00000_08237	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Duas fotografia em preto e branco unidas por fita adesiva com imagens de Tupã
061-00000_08238	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotomontagem em preto e branco com 4 imagens da cidade de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" Assinatura ilegível - 061-00000_08238".

061-00000_08239	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotomontagem em preto e branco com 8 imagens da cidade de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_08239".
061-00000_08240	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem aérea de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" Doador- Luiz de Souza Leão - Tamoios -Centro Rodoviária Aimorés- Agência Chevrolet - Carijós - Tupã História - 061-00000_08240 - carimbo do museu".
061-00000_08241	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de industria de óleo. Segundo consta escrito no verso da foto:" Industria Oleo - 1950 - 061-00000_08241".
061-00000_08242	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem da praça da bandeira. Segundo consta escrito no verso da foto:" Praça Bandeira 1950 - 061-00000_08242".
061-00000_08243	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem aérea de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" 1950 Vendo se: Colégio Bartira Associação061-00000_08243".
061-00000_08244	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem aérea de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" Vista Aérea de Tupã - 061-00000_08244".
061-00000_08245	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem aérea de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" Amizade é bom paz e amor. Rosa Helena 021 351 961428188 12/1/2005 061-00000_08245".

061-00000_08246	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco com imagem aérea de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_08246 - Felicidades, paz e amor Rosa Helena 021 351 961428188 19/1/2005 Dulcineia Teixeira 19/12/2008".
061-00000_08247	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco com imagem aérea de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" carimbo foto Ideal - 061-00000_08247".
061-00000_08248	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco com imagem aérea de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" 1954 Jayme Ubeda - carimbo foto Ideal -061-00000_08248".
061-00000_08249	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco com imagem aérea de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" Perguntar ao Lincom - Praça Dom Bosco - Jayme Ubeda carimbo da foto Ideal - 061-00000_08249".
061-00000_08250	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco com imagem panoramica de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_08250".
061-00000_08251	fotografia	Cartão postal colorido		Fotografia, colorida, imagem aérea de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" Vista aérea de Tupã ampliar 23,5 - 061-00000_08251".
061-00000_08252	fotografia	Fotografia Colorida		Seis postais idênticos com imagem aérea de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" Vista aérea de Tupã 061-00000_08252".
061-00000_08253	documento visual	Cartão postal colorido	[Fotografia vista aérea de Tupã]	Cartão postal com fotografia colorida de vista aérea de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_08253".
061-00000_08254	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Três postais coloridos, com imagem aérea de

061-00000_08255	documento visual	Cartão postal colorido	[Fotografia vista panorâmica da Aveinda Tamoios]	Cartão postal com fotografia colorida de vista panorâmica da Avenida Tamoios. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_08255".
061-00000_08256	documento visual	Cartão postal colorido	[Fotografia vista aérea de Tupã, campo de futebol]	Cartão postal com fotografia colorida de vista aérea de Tupã, acima campo de futebol. Segundo consta escrito no verso da foto:" Colégio Municipal Afonso de Carvalho 061-00000_08256".
061-00000_08257	documento visual	Cartão postal colorido	[Fotografia vista aérea de Tupã, igreja]	Cartão postal com fotografia colorida de vista aérea de Tupã com igreja ao centro da imagem. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_08257".
061-00000_08258	documento visual	Cartão postal colorido	[Fotografia vista aérea de Tupã]	Cartão postal com fotografia colorida de vista aérea de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_08258".
061-00000_08259	fotografia	Cartão postal colorido		Postal colorido com imagem da cidade de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_08259".
061-00000_08260	fotografia	Cartão postal		Postal colorido com imagem da cidade de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_08260".
061-00000_08261	fotografia	Cartão postal		Postal colorido com imagem da cidade de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_08261".
061-00000_08262	fotografia	Cartão postal		Postal colorido com imagem da cidade de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" Tupã - SP - Brasil Vista da Praça da Bandeira com p hotel, Cinema e Associação Comercial e Industrial de Tupã. 061-00000_08262".
061-00000_08263	fotografia	Cartão postal		Postal colorido com imagem da cidade de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" Tupã - 061-00000_08263".

061-00000_08264	fotografia	Cartão postal	Fotografia, colorida, imagem da Igreja Matriz de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" Foto postal da Matriz São Pedro 07/91 - 061-00000_08264".
061-00000_08265	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem da Av. Tamoyos. Segundo consta escrito no verso da foto:" Fita A - 061-00000_08265".
061-00000_08266	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem do Prédio Marajoara. Segundo consta escrito no verso da foto:" chapa 35 A - Nº 37 - Prédio Marajoara (1940) - 061-00000_08266 - carimbo do museu".
061-00000_08267	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de automóvel e casa sendo construída. Segundo consta escrito no verso da foto:" 1ª casa em construção em Tupã. 061-00000_08267".
061-00000_08268	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem do Edifício Marajoara em construção. Segundo consta escrito no verso da foto:" Fita A 13A - 14 061-00000_08268 - carimbo do museu".
061-00000_08269	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem do Prédio Marajoara. Segundo consta escrito no verso da foto:" Edifício Marajoara - Tamoios com aimorés 061-00000_08269 - F2 - 27".
061-00000_08270	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem do Edifício Marajoara em construção. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_08270".
061-00000_08271	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem do Edifício Marajoara em construção. Segundo consta escrito no verso da foto:" Edifício Marajoara em construção. 061-00000_08271".

061-00000_08272	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de casa vista da janela de um carro. Segundo consta escrito no verso da foto:" Casa construida no local onde foi construida a primeira casa de tijolos de Tupã, "Urânia" 061-00000_08272".
061-00000_08273	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem da construção do Museu. Segundo consta escrito no verso da foto:" Construção do museu - carimbo do museu 061-00000_08273".
061-00000_08274	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem da construção do Museu. Segundo consta escrito no verso da foto:" Construção do museu - carimbo do museu 061-00000_08274".
061-00000_08275	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem da construção de uma ponte. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_08275".
061-00000_08276	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem da construção do Matadouro Parnaso.Segundo consta escrito no verso da foto:" Construção do Matadouro de Parnaso. T.antigo 23 cm. Pág.11 - 061-00000_08276".
061-00000_08277	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem da construção do Velório Municipal.Segundo consta escrito no verso da foto:" Construção do Velório Municipal. 061-00000_08277".
061-00000_08278	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de pavimentação em andamento. Segundo consta escrito no verso da foto:" Pavimentação Asfáltica. 061-00000_08278".
061-00000_08279	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de casa em construção. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-

061-00000_08280	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorido com imagem de prédio em construção. Segundo consta escrito no verso da foto:" 2º Prédio Residencial. 061-00000_08280".
061-00000_08281	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorido com imagem de prédio em construção. Segundo consta escrito no verso da foto:" 2º Prédio Residencial em construção. Rua Bororós . 061-00000_08281".
061-00000_08282	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorido com imagem de prédio em construção. Segundo consta escrito no verso da foto:" Construção do Prédio Residencial. Praça da Bandeira. 061-00000_08282".
061-00000_08283	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Duas fotografias em preto e branco com imagem da construção do 1o prédio comercial de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" Construção do 1º Prédio Comercial Tupã. Tamoios com Potiguaras Pelo Governador Carvalho Pinto. 061-00000_08283".
061-00000_08284	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia Sépia com imagem da contrução do Edifício Marajoara. Segundo consta escrito no verso da foto:" 15 = 15 = 9x4 Tupan 10,5/P=3 1 Risco na diagonal 061-00000_08284".
061-00000_08285	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia Sépia com imagem da contrução do Edifício Marajoara. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_08285".
061-00000_08286	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem do Mercado Municipal de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" Mercado Municipal - 061-00000_08286".

061-00000_08287	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem do Mercado Municipal de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" Mercado Municipal - 061-00000_08287 - Museu Tabaj.".
061-00000_08288	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem da contrução do Mercado Municipal. Segundo consta escrito no verso da foto:" Mercado Municipal - Arco - 58 - 061-00000_08288".
061-00000_08289	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem da contrução do Mercado Municipal. Segundo consta escrito no verso da foto:" 1958 - Mercado Municipal - 061-00000_08289".
061-00000_08290	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem da Igreja Matriz de Tupã
061-00000_08292	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem da Praça Dom Bosco. Segundo consta escrito no verso da foto:" Praça da Matriz Dom Bosco. 061-00000_08292".
061-00000_08293	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia Sépia com imagem da Praça Dom Bosco. Segundo consta escrito no verso da foto:" Praça Dom Bosco. 061-00000_08293".
061-00000_08294	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem da Praça. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_08294".
061-00000_08295	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de monumento com as cores da bandeira paulista. Segundo consta escrito no verso da foto:" 10/julho/98 - 061-00000_08296".
061-00000_08296	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de monumento com as cores da bandeira paulista. Segundo consta escrito no verso da foto:" 9 de julho 061-00000_08296".

061-00000_08297	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de monumento com as cores da bandeira paulista. Segundo consta escrito no verso da foto:" 10/07/98 - 061-00000_08297".
061-00000_08298	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia em preto e branco imagem de casamento. Segundo consta escrito no verso da foto:" Nilton Ingrens e Esposa . Casamento na Igreja Matriz de São Pedro. 061-00000_08298".
061-00000_08299	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco imagem da casa paroquial. Segundo consta escrito no verso da foto:" Casa Paroquial - 061-00000_08299".
061-00000_08300	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco grupo de pessoas sentados, mulher de pé diante de homem vestindo indumentária religiosa. Segundo consta escrito no verso da foto:" Paulo Semeghine 061-00000_08300".
061-00000_08301	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida,, fachada de igreja; capela N. S. de Fátima. Segundo consta escrito no verso da foto:" Capela Nossa Senhora de Fátima. 061-00000_08301".
061-00000_08302	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco imagem de cerca de balaústre e edificação ao fundo; Casa Paroquial. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_08302".
061-00000_08303	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco imagem de grupo de pessoas reunidas e ao fundo homem vestindo indumentária religiosa; visita do Bispo em Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_08303".

061-00000_08304	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco imagem de grupo de pessoas em frentea Igreja de São Pedro, ao centro homem de óculos vestindo indumentária religiosa. Segundo consta escrito no verso da foto:" Igreja 2/10/1946 (Matriz) Capela São Pedro. Congregados Marianos - 1950. Padre Monsenhor Afonso Hafner, Solano Braga, Zé Olivas, Altino Junqueira, Antonio Souza, José Souza. Doado pela Sra. Iolanda 2008 - 061-00000_08304".
061-00000_08305	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco em primeiro plano gramado e ao fundo ao centro, igreja. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_08305".
061-00000_08306	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco imagem do interior da primeira capela de Tupã, homem ao fundo de pé (Vigário Padre Afonso Hafner). Segundo consta escrito no verso da foto:" Museu Comprou. Interior da 1ª Capela de Tupã- Julho de 1949. Vigário Pde Afonso Hafner (hoje Monsenhor). 061-00000_08306".
061-00000_08307	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco em primeiro plano gramado e ao fundo ao centro, igreja. Segundo consta escrito no verso da foto:" Igreja de São Pedro em Tupã 1934. 061-00000_08307".
061-00000_08308	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida,, vista panorâmica de igreja; Matriz de São Pedro. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_08308".
061-00000_08309	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco homem oriental à esquerda, mulher à direta e acima, imagem de edificação. Segundo consta escrito no verso da foto:" TE 1158 - TG 3380 - 061-00000_08309".

061-00000_08310	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco imagem de grupo de pessoas reunidas e ao fundo homem vestindo indumentária religiosa; visita do Bispo em Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_08310".
061-00000_08311	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco imagem de grupo de pessoas reunidas e ao fundo homem vestindo indumentária religiosa; visita do Bispo em Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" Visita do Bispo Tupã - 22/08/1940 - 061-00000_08311".
061-00000_08312	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco grupo de pessoas reunidas e ao fundo edificação de fachada clara; Chegada de Dom Henrique Mourão à Tupã
061-00000_08313	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco grupo de pessoas diante de monumento, ao fundo igreja; Inauguração da Praça D. Bosco e do monumento a D. Bosco. Segundo consta escrito no verso da foto:" Inauguração da Praça D.Bosco e monumento D.Bosco. Em exercício Sr.Luiz de Souza ".leão

061-00000_08314	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco à esquerda dois automóveis, grupo de pessoas à direita e ao fundo igreja; Imagem de pessoas, escolares e escoteiros na primeira missa celebrada em Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" 2581-26 - Foto A 1934 - Pessoas, Escolas e escoteiros presentes à 1ª missa celebrada emTupã pelo bispo de Cafelândia Dom Cezar Fernandes Mourão em junho de 1914; 1ª Missa foi celebrada no prédio da 1ª Escola pública de tijolos em 7 de janeiro de 1914 pelo padre Afonso Hafner que veio a cavalo de ..... onde ....vigário ..... 061-00000_8314 carimbo do museu".
061-00000_08315	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco à direita automóvel e ao fundo grupo de pessoas à frente de igreja; Missa campal celebrada na Praça da Bandeira. Segundo consta escrito no verso da foto:" Missa Campal - Praça da Bandeira - 25/8/1934. 061-00000_8315".
061-00000_08316	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco grupo de pessoas e ao fundo sino suspenso; Missa campal celebrada na Praça da Bandeira. Segundo consta escrito no verso da foto:" Primeira missa Campestre - 25/08/41 realizada em Tupã. 061-00000_8316".
061-00000_08317	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco grupo de pessoas à frente de igreja; Matriz de São Pedro. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_8317".
061-00000_08318	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco imagem do começo das obras da Matriz de São Pedro. Segundo consta escrito no verso da foto:" Começo das obras da Matriz São Pedro 1949 -

061-00000_08319	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco grupo de pessoas; Criação da paroquia de São Pedro, Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" Criação da Parochia Tupã - São Pedro 07-9-1948 - 12-12A Foto A - Rolo B - 061-00000_8319 - carimbo do museu".
061-00000_08320	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e brancohomem vestido indumentária religiosa curvado ladeado por oito homens e uma criança perfilados; Lançamento da pedra inicial da construção do Colégio Nossa Senhora Auxiliadora, Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" Pedra Fundamental da Construção do Colégio N.S.Auxiliadora - Tupã - 1954 . 061-00000_8320".
061-00000_08321	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco grupo de pessoas diante de monumento, ao fundo igreja; Inauguração da Praça D. Bosco e do monumento a D. Bosco. Segundo consta escrito no verso da foto:"Inauguração da Praça D. Bosco em Tupã - ano 1944. Pelo Sr. Luiz de Souza Leão - Fundador Tupã - Prefeito em exercício. Carimbo do museu . 061-00000_8321".
061-00000_08322	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco em primeiro plano dois homens vestindo indumentária religiosa, ao fundo grupo de pessoas; Lançamento da pedra inicial da construção do colégio nossa senhora auxiliadora, tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" Pedra Fundamental do Colégio Nossa Senhora Auxiliadora - Tupã - 1954 061-00000_8322".

061-00000_08323	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco grupo de pessoas; Primeira festa da igreja, que resultou na criação da paróquia de Tupã, ato do bispo D. Henrique Cezar Fernandes Mourão, Bispo de Cafelândia. Segundo consta escrito no verso da foto:" 1ª Festa da Igreja em 1934, por Luiz de Souza Leão, que resultou na criação da Paróquia de Tupã. Ato do Bispo D.Henrique Cezar Fernandes Mourão, Bispo de Cafelândia.061-00000_8323".
061-00000_08324	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco cerca em balaústre à frente de edificação; Casa Paroquial. Segundo consta escrito no verso da foto:"chapa 39 A nº 4D 1ª Casa Paroquial Construida e Inaugurada no ano 1934. 061-00000_8324 - carimbo do museu ".
061-00000_08325	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco imagem de grupo de pessoas na procissão de São Pedro. Segundo consta escrito no verso da foto:" Procissão de São Pedro - 1936 061-00000_8325 ".
061-00000_08326	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco à esquerda dois automóveis, grupo de pessoas à direita e ao fundo igreja; Imagem de pessoas, escolares e escoteiros na primeira missa celebrada em Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" Pessoas escolares e escoteiros presentes na 1ª missa celebrada em Tupã - 1934 - 061-00000_8326 ".
061-00000_08327	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco grupo de pessoas reunidas em frente à igreja; Missa campal celebrada em Tupã, no aniversário natalicio do Presidente Vargas. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-

061-00000_08328	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco ao fundo imagem de igreja; Praça São José. Segundo consta escrito no verso da foto:" .Iluminação da praça S.José - Tupã - 3 colunas p/ 10 cm. 061-00000_8328 "
061-00000_08329	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco grupo de pessoas e ao fundo sino suspenso; Missa campal celebrada na Praça da Bandeira. Segundo consta escrito no verso da foto:" 26 A - 27 Fita A Primeira missa campal realizada no dia 28 de agosto de 1941. 26 A - 27 Fita A 061-00000_8329 - carimbo do museu ".
061-00000_08330	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco imagem de grupo de pessoas em procissão; Primeira procissão religiosa em Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto: " Fita A 23A - 24 - 1ª procissão religiosa em Tupã em novembro de 1934. fita A - 23 A 24 - 061-00000_8330 - carimbo do museu".
061-00000_08331	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco imagem de grupo de pessoas em frente à igreja; Visita de D. Henrique Cesar Mourão em Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" Cópia de 18x24 - Visita de D. Henrique César Mourão em |Tupã. Novembro de 1934. Fita A 9A - 10 - 061-00000_8332 - carimbo do museu".

061-00000_08332	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco à direita automóvel e ao fundo grupo de pessoas à frente de igreja; Missa campal celebrada na Praça da Bandeira. Segundo consta escrito no verso da foto:" 10 A - 11 - 1ª Festa da igreja - organizada em novembro 1934 por Luiz de Souza |Leão de que resultou a Criação da Parochia Tupan, acto do grande Bispo Dom Henrique Cesar Mourão - o maior e o mais culto Bispo de Cafelândia. 061-00000_8332".
061-00000_08333	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco imagem de igreja em construção; Matriz de São Pedro. Segundo consta escrito no verso da foto:" Construção da Igreja Matriz de Tupan. Março de 1954. Presidente da Comissão das obras: Luiz de Souza Leão. 061-00000_8333".
061-00000_08334	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco imagem de igreja em construção; Matriz de São Pedro. Segundo consta escrito no verso da foto:" Construção da Igreja Matriz. Março 1954 - Pres. Comissão de Obras, L.S.Leão. 061-00000_8334".
061-00000_08335	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco homem vestindo indumentária religiosa diante de porta de igreja. Segundo consta escrito no verso da foto:"1942-O Livro era-Carlos Golbak 1949 061-00000_8335".
061-00000_08336	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco imagem do interior da primeira capelela de Tupã; Vigário Padre Afonso Hafner. Segundo consta escrito no verso da foto:" Interior da Capela de Tupã. Julho de 1949 - Vigário Afonso Hafneer. 061-00000_8336".

061-00000_08337	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco imagem do interior da primeira capelela de Tupã; Vigário Padre Afonso Hafner. Segundo consta escrito no verso da foto:" 38-38 A - Fita A-Rolo B / Interior da 1ª Caspela de Tupã- julho de 1949. Vigário- Padre Afonso Hafner (Hoje Monsenhor)- 38-38 A fita A-Rolo B 061-00000_8337 - carimbo do museu".
061-00000_08338	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia colorida, imagem de árvore de natal no interior da igreja Matriz de São Pedro. Segundo consta escrito no verso da foto:"M.S.Pedro Natal 1981 061-00000_8338 - carimbo do museu".
061-00000_08339	documento visual	Cartão-postal	[Fotografia de vista aérea da Igreja Matriz de São Pedro]	Cartão postal, colorido, imagem aérea da Igreja Matriz de São Pedro. Segundo consta escrito no verso do cartão:" 061-00000_8339".
061-00000_08340	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco gramado em primeiro plano e à direita igreja; Praça da Bandeira e Capela de São Pedro. Segundo consta escrito no verso da foto:" Tirai deste a reprodução. Tupan. Procurar juntar bem o meio para não aparecer emenda. 061-00000_8340 - carimbo do museu".
061-00000_08341	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco mulher em primeiro plano e ao fundo igreja. Segundo consta escrito no verso da foto:" Igreja Matriz já construída vendo-se a mãe do Sr. Pascoal. 29 061-00000_8341".
061-00000_08342	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia, colorida,, imagem de quatro velas sobre mesa com toalha branca, ao fundo homem diante de mesa. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_8342".

061-00000_08343	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco homem sobre estrutura em madeira; Construção da Igreja de São Pedro.Segundo consta escrito no verso da foto:"15 madeiramento em construção 061-00000_8343".
061-00000_08344	documento visual	Cartão-postal	[Fotografia de vista aérea da Igreja Matriz de São Pedro]	Cartão postal, colorido, imagem da Igreja Matriz de São Pedro. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_8344 -Templo Religioso Igreja Matriz de São Pedro Tupã".
061-00000_08345	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia, colorida,, ao fundo edificação em obras; Ampliação da Igreja de São Judas. Segundo consta escrito no verso da foto:" Ampliação da São Judas 061-00000_8345".
061-00000_08346	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco imagem panorâmica da igreja matriz de são Pedro. Segundo consta escrito no verso da foto:" Achar o lugar - Foto 3 - Pag. cores - 061-00000_8346".
061-00000_08347	documento visual	Cartão-postal	[Fotografia da praça Dom Bosco e do colégio Dom Bosco]	Cartão postal com ilustração colorida da Praça Dom Bosco e do Colégio Dom Bosco. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_8347 - Impresso Visite Tupã no Carnaval de 1956".
061-00000_08348	documento visual	Cartão-postal	Ilustração da praça Dom Bosco e do colégio Dom Bosco]	Cartão postal com ilustração colorida da Praça Dom Bosco e do Colégio Dom Bosco. Segundo consta escrito no verso da foto:" PI 21264 - 265 - 061-00000_8348".
061-00000_08349	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco ao fundo igreja; Igreja de Parapuã. Segundo consta escrito no verso da foto:" Igreja de Parapuã 1952 - 061-00000_8349".
061-00000_08350	documento visual	Cartão-postal	[Ilustração da igreja Matriz em obras]	Cartão postal com ilustração colorida da Igreja Matriz em obras. Segundo consta escrito no verso da foto:"061-00000_8350 - impresso Visite Tupã no Carnaval de 1956".

061-00000_08351	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco ao fundo igreja; Igreja Matriz de São Pedro. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_8351".
061-00000_08352	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco imagem da Igreja Matriz de São Pedro. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_8352".
061-00000_08353	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia, colorida,, imagem da Igreja Matriz de São Pedro. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_8353 - nº266".
061-00000_08354	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco grupo de pessoas diante de monumento, ao fundo igreja; Inauguração da Praça D. Bosco e do monumento a D. Bosco. Segundo consta escrito no verso da foto:" Inspeção da Peça monumento a D. Bosco - Tupan Prefeito em Exercício - Luiz de Souza Leão - 1949 - 061-00000_8354".
061-00000_08355	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco grupo de pessoas, ao fundo duas bandeiras hasteadas; Dia Mundial do Congregado. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_8355".
061-00000_08356	documento visual	Cartão-postal	[Ilustração da praça Dom Bosco]	Cartão postal com ilustração colorida da Praça Dom Bosco. Segundo consta escrito no verso da foto:" Ana Maria Padilha 31/1/2003 061-00000_8356".
061-00000_08357	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco imagem da igreja matriz de são Pedro. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_8357".
061-00000_08358	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco imagem do monumento dom bosco na praça dom bosco. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_8358".

061-00000_08359	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco imagem de igreja; Capela de São Pedro. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_8359 - 1ª Loja de Tupã - Lirio".
061-00000_08360	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco à esquerda dois automóveis, grupo de pessoas à direita e ao fundo igreja; Imagem de pessoas, escolares e escoteiros na primeira missa celebrada em Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_8360 - Beverley Molica 27/8/2001".
061-00000_08361	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia, colorida, imagem de grupo de pessoas em homenagem pós-morteao fundador Luiz de Souza Leão, em seu mausoléu, por educandos, professores, autoridades e amigos; Solenidade organizada pela EEPG Luiz de Souza Leão. Segundo consta escrito no verso da foto:" 21 de Setembro de 1982- Homenagem pós-morte ao fundador L.S.L., em seu Mausoléu por educandos, professores, autoridades e amigos, sendo que a solenidade é organizada pela EEPG Luiz de Souza Leão - 061-000000_8361 - n-1".
061-00000_08362	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de grupo de pessoas em homenagem pós-morteao fundador Luiz de Souza Leão, em seu mausoléu, por educandos, professores, autoridades e amigos; Solenidade organizada pela EEPG Luiz de Souza Leão. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_8362".
061-00000_08363	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco imagem da residência do Luiz de Souza Leão. Segundo consta escrito no verso da foto:" Doador - Luiz de Souza Leão. 061-00000_8363

061-00000_08364	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de setehomens em jardim, promotores do concurso sobre o fundador, vendo-se Takao Kawakami, Aurelio Correa, Toyoshiro Nakamura, Luiz de Souza Leão, Val Araujo e Geraldo Nakamura. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_833 - carimbo do museu"."Promotores do Concurso sobre o Fundador 1977- vendo-se Takao Kawakami-Aurélio Corrêa-Toyoshiro Nakamura-Luiz de Souza Leão-Val Araújo- Geraldo Nakamura".
061-00000_08365	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de grupo de alunos ao centro Luiz de Souza Leão, premiados no concurso realizado pela Folha do Povo e Rádio Piratininga de Tupã; O premio seria uma foto em poster com o fundador de Tupã; Segundo consta escrito no verso da foto:" Escolares, com o fundador da cidade, em sua residência por ocasião da entrega dos premios um em dinheiro, instituidos e doados por Luiz de Souza Leão. alunos premiados no Concurso. 061-00000_8365 - nº18".

061-00000_08366	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de grupo de alunos e promotores ao centro Luiz de Souza Leão, do concurso realizado pela Folha do Povo e Rádio Piratininga de Tupã, no parque do solar, antiga residência de Luiz de Souza Leão. Segundo consta escrito no verso da foto:" Luiz de Souza Leão com o grupo de estudantes classificados no concurso acompanhados de seus pais. Alunos premiados e promotores do Concurso organizado pela Folha do Povo e Rádio Piratininga -hoje Rádio Tupã, com o fundador. nº 20 061-00000_8366".
061-00000_08367	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de grupo de pessoas na abertura oficial da exposição sobre Portugal organizada pelo Museu India Vanuire na Casa de Portugal, com o apoio da colonia portuguesa. Segundo consta escrito no verso da foto:" Abertura da exposição portuguesa organizada pelo Museu H.P. India Vanuire em Tupã;. Presentes consolo Português Sm Diretor da Casa de Prtugal em S.P. Sr Sr. Luiz de Souza Leão fundador de Tupã - autoridades locais, Nair Ghedini diretora do museu India Vanuire e moça da colonia Portuguesa a carater. 1974 061-00000_8367".

061-00000_08368	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de grupo de pessoas e Luiz de Souza Leão, representando D. Nair Ghedini na inauguração de uma ala nova da Casa da Criança. Segundo consta escrito no verso da foto:" 11 junho 1972- Tupan Casa da Criança. Luiz de Souza Leão recebe às homenagens prestadas a Nair Ghedini fundadora dessa instituição filantropica. 061-00000_8368 - Luiz de Souza Leão representando d. Nair na inauguração de abertura da nova ala da Casa da Criança de Tupã.1972".
061-00000_08369	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de grupo de alunos e promotores do concurso realizado pela Folha do Povo e Rádio Piratininga de Tupã, no parque do solar, antiga residência de Luiz de Souza Leão. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_8369 - Tupã 13 novembro 1977. Fotografia tirada na residencia do fundador de Tupã com a comissão que organisou o concurso e os estudantes premiados; no trabalho "A vida de Luiz de Souza Leão ao amigo Aurelio Corrêa OK/P-4 do Souza Leão".
061-00000_08370	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco retrato de Luiz de Souza Leão. Segundo consta escrito no verso da foto:" Luiz de Souza Leão 061-00000_8370".
061-00000_08371	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, cortejo funebre do Luiz de Souza Leão. Segundo consta escrito no verso da foto:" Cortejo funebre do fundador Luiz de Souza Leão - 061-00000_8371".

061-00000_08372	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, familiares e autoridades no sepultamento de Luiz de Souza Leão no jardim do Solar. Segundo consta escrito no verso da foto:" Familiares e autoridades no sepultamento do fundador Luiz de S. Leão no jardim do solar. 061-00000_8372".
061-00000_08373	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, velório de Luiz de Souza Leão no Solar. Segundo consta escrito no verso da foto:" Velorio do fundador Luiz de Souza Leão. 061-00000_8373".
061-00000_08374	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, deputados e prefeito no dia da mortedo fundador, no jardim do solar. Segundo consta escrito no verso da foto:" Deputados e Prefeito no dia da morte do fundador, no jardim do solar. 061-00000_8374".
061-00000_08375	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, autoriades presentes no dia da mortedo fundador Luiz de Souza Leão, Deputado Cunha Bueno dando entrevista. Segundo consta escrito no verso da foto:" Autoridades presentes no dia da morte do fundador Luiz de Souza Leão; Deputado Cunha Bueno dando entrevista. 061-00000_8375".
061-00000_08376	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, sepultamento do fundador Luiz de Souza Leão no mausoleu do Solar, autoridades presentes: Deputado Cunha Bueno, falando sobre a morte; Segundo consta escrito no verso da foto:" Sepultamento do fundador Luiz de Souza leão no mausoléu do solar autoridades presentes. Deputado Cunha Bueno falando sobre a morte do L.S.Leão . 061-00000_8376".

061-00000_08377	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, velorio do fundador Luiz de Souza Leão, na casa de Portugal. Segundo consta escrito no verso da foto:"\velório do fundador Luiz de Souza Leão na Casa de Portugal. 061-00000_8377".
061-00000_08378	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, velorio do fundador Luiz de Souza Leão, na casa de Portugal. Segundo consta escrito no verso da foto:" Velório do fundador Luiz de Souza Leão na Casa de Portugal. 061-00000_8378".
061-00000_08379	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, velorio do fundador Luiz de Souza Leão, na casa de Portugal. Segundo consta escrito no verso da foto:" Velorio do fundador Luiz de Souza Leão na Casa de Portugal 061-00000_8379".
061-00000_08380	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem do caxão no velorio do fundador Luiz de Souza Leão, na casa de Portugal. Segundo consta escrito no verso da foto:" Velório do fundador Luiz de Souza Leão. 061-00000_8380".
061-00000_08381	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, velorio do fundador Luiz de Souza Leão, na casa de Portugal. Segundo consta escrito no verso da foto:" Velorio do fundador Luis de Souza Leão na Casa de Portugal. 061-00000_8381".
061-00000_08382	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, sepultamento do fundador Luiz de Souza Leão na sua residência. Segundo consta escrito no verso da foto:" Sepultamento do fundador Luiz de Souza Leão - na sua residência. 061-00000_8382".

061-00000_08383	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, sepultamento do fundador Luiz de Souza Leão no mausoleu do Solar. Segundo consta escrito no verso da foto:" Sepultamento no Mausoléu da casa do fundador. 061-00000_8383".
061-00000_08384	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, cortejo funebre do Luiz de Souza Leão. Segundo consta escrito no verso da foto:" Cortejo funebre do fundador Luiz de Souza Leão. 061-00000_8384".
061-00000_08385	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, coroas no mausoleu da casa do fundador, após o sepultamento. Segundo consta escrito no verso da foto:" Coroas no mausoléu da Casa do fundador Luiz de Souza Leão, após o sepultamento. 061-00000_8385".
061-00000_08386	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, familia do fundador no dia de sua morte. Segundo consta escrito no verso da foto:"Familia do fundador Luiz de Souza Leão no dia de sua morte. 061-00000_8386".
061-00000_08387	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, grupo de estudantes no Solar Luiz de Souza Leão, em homenagem da comunidade escolar, autoridades, conselheiros e amigos do fundador de tupã, em seu mausoleu, homenagem que sempre culmia com o plantio de uma árvore. Segundo consta escrito no verso da foto:" 21--09---82- Solar L.S.L. Homenagem da Comunidade escolar, autoridades, conselheiros e amigos do fundador de Tupã, em seu Mausoléu homenagem que sempre culmina com o plantio de uma árvore. 061-00000_8387".

061-00000_08388	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, grupo de estudantes no Solar Luiz de Souza Leão, homenagem pos-morteao fundador em seu mausoleu por educandos de tupã, principalmenteda EEPG Luiz de Souza Leão. Segundo consta escrito no verso da foto:" 21 de setembro de 1982- Homenagem pós-morte ao fundador Luiz de Souza Leão em seu Mausoléu por educandos de nossa cidade, principalmente da E.E.P.G.Luiz de Souza Leão. 061-00000_8388 - 41".
061-00000_08389	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, Luiz de Souza Leão e Nair Ghedini no parque do Solar. Segundo consta escrito a caneta no verso da fotografia:"Luiz de Souza Leão no Parque e sua esposa Nair Guedhini no parque de sua Residencia Hoje Solar Luiz de Souza Leão em 1978 . 061-00000_8389 nº16". Escrito num papel pregado na parte inferior da fotografia :"Luiz de Souza Leão e Nair Ghedini no parque do Solar em 1978". Retirado o papel na higienização.

061-00000_08390	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, Luiz de Souza Leão, Nair Ghedini e Lourdes, no parque do Solar. No verso da fotografia, escrito a caneta:" Na residencia L.S.Leao 16-3-79 Luiz-Nair e Lourdes".Escrito num papel pregado na parte inferior da fotografia :"Luiz de Souza Leão, Nair Ghedini e Lourdes no dia 16-03-79 no parque do Solar". Segundo consta escrito no verso da foto:" 16-3-79 - Na residência L.S.L / Luiz - Nair e Loudes. L.S.L, Nair Ghedini e Lourdes no dia 16/3/79. Parque do Solar. 061-00000_8390". Segundo consta escrito no verso da foto:" 16-3-79 - Na residência L.S.L / Luiz - Nair e Loudes. L.S.L, Nair Ghedini e Lourdes no dia 16/3/79. Parque do Solar. 061-00000_8390". Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:"No jardim do Solar: Luiz de Souza Leão, senhora Nair Ghedini e a 1ª diretora Maria de Lourdes Correa Manzano".

061-00000_08391	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, grupo de setehomens e Luiz de Souza Leão no parque do solar recebendo cumprimentos pelo aniversário. No verso da fotografia, escrito a caneta:" 16-3-979 Grupo da pref.Municipal homenageando Luiz de Souza Leão na data seu aniversário". Escrito num papel pregado na parte inferior da fotografia :"Luiz de Souza Leão no parque do Solar recebendo cumprimentos pelo aniversário em 16-03-79". Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:"No jardim da casa do sr. Luiz de Souza Leão, fundador da cidade de Tupã, com os amigos: Ari Neves, Fernando Pimentel, Osmar Massari e Luiz de Souza Leão". Segundo consta escrito no verso da foto:" 16-3-79 Grupo da Pref. Municipal homenageando Luiz de Souza Leão na data de seu aniversário. L.S.L. no Parque do Solar recebendo cumprimento pelo aniversário em 16-3-79. 061-00000_8391".

061-00000_08392	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, D. Wilmayr cumprimentando o Luiz de Souza Leão pelo seu aniversário. No verso da foto com escrito:"16 de março 1974 Wilmair e Luiz Souza Leão.Inst. Vanuire Tupã. Na residencia do fundador Tupã pela passagem de um dos seus aniversarios"Escrito num papel pregado na parte inferior da fotografia :"16-03-79- D. Wilmair cumprimentando o fundador de Tupã Luiz de Souza Leão pelo seu aniversário". Segundo consta escrito no verso da foto:" 16 março 1979. Wilmair e Luiz Souza Leão Inst. Vanuire Tupã (salão de jogos) Na residência do Fundador Tupã pela passagem de um dos seus aniversarios. 16-3-79-D.Wilmair cumprimentando o fundador de Tupã L.S.L. pelo seu aniversario. 061-00000_8392". Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Professora Wilmair Barrera (acompanhada por alunos), cumprimentando o sr. Luiz de Souza Leão pelo aniversário".

061-00000_08393	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, Luiz de Souza leão na Praça da Bandeira dando entrevista a radialistas após hasteamento das bandeiras, no Dia da Cidade. No verso da fotografia, escrito a caneta: " Ao amigo Sr. Souza Leão, no dia do aniversário de nossa cidade. Tupã 12/10/74". À lápis:"12-10-75- L.S.L. na praça da Bandeira dando entrevistas a radialistas após hasteamento das bandeiras. 061-00000_8393 - nº13". Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:"Luiz de Souza Leão, fundador da cidade de Tupã, dando entrevista aos locutores Sr. Garcia, Davi de Castro Junior e Mário Mota, conhecido como Motinha".

061-00000_08394	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, Luiz de Souza Leão, Mitsue Maeda, Nereide T.C. de Mendonça. Nair Ghedini, Elza Melhado T. Piza, conselheiros do Museu, no salão nobre da EEPSG India Vanuire por ocasião da outorga do título de cidadão de tupã ao professore Vinício Stein. No verso da fotografia, escrito a caneta azul:" Homenagem aos diretores do 1º Conselho Administrativo do Museu H.P.India Vanuire com palestras de Luiz de Souza Leão e prof. Vinicio Stein Campos diretores da Divisão de Museus da Secretaria da Cultua.Presentes Luiz de Souza Leão- Mitsue Maeda- Elza Melhado-Nereide Teixeira de Mendonça -Nair Guedini". Escrito num papel pregado na parte inferior da fotografia :"25-08-78- Salão Nobre da EEPSG "India Vanuire" vendo-se Luiz de Souza Leão,Mitsue Maeda,Nereide T.C.de Mendonça, Nair Guedine, Elza Melhado T.Piza, conselheiras de outorga do Museu, foto tirada por ocasião de Cidadão do Título de cidadão ao professor Vinicio Stein Campos." Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:"Comemoração de título de Cidadão Tupaense, no museu quando estava no

061-00000_08395	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, Luiz de Souza Leão apagando vela em bolo nos seus 78 anos; Homenagem do Instituto Vanuire pela passagem de seu aniversário. Segundo consta escrito no verso da foto:" 16-3-979 nº4 061-00000_8395". Luiz apagando a vela homenagem do Instituto Vanuíre pela passagem de seu aniversário ". Escrito num papel pregado na parte inferior da fotografia :"Luiz de Souza Leão após um bate papo informal com educandos do EEPSG India Vanuíre , apaga a vela simbólia de seus 78 anos de vida".

061-00000_08396	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, setehomens em pé, na solenidade de entrega do titutlo de cidadão tupãense ao professor Vinicio Stein Campos, onde Luiz de Souza Leão anunciou que iria construir um prédio que abrigasse o Museu Histórico de Tupã. Solenidade de entrega do Título de Cidadão Tupãense ao prof. Vinicio Stein Campos "- Autor Vereador Joaquim Ribeiro Porto-Escrito num papel pregado na parte inferior da fotografia :"solenidade realizada no salão nobre da EEPSG "India" Vanuire- oportunidade em que o fundador da cidade, Sr.Luiz de Souza Leão, anunciou que iria construir um prédio que abrigasse o Museu Histórico de Tupã - ano de 1.978". Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:"Sr. Luis de Souza Leão, fundador da cidade, com os amigos da Câmara e vereadores na época : Sr.Wilson Peres, Sr.Luis de Souza Leão, Sr. Paulo Tovo, sr.Orlando Sanches(irmão da Alice Sanches) sr.João Bento, sr. Vitório da Câmara". Segundo consta escrito no verso da foto:"33A Vereadores da Camara mun. de Tupã. 061-00000_8396 - nº21 061-00000_8396".

061-00000_08397	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, Luiz de Souza Leão ao centro sendo entrevistado, na solenidade de entrega do titutlo de cidadão tupãense ao professor Vinicio Stein Campos, onde Luiz de Souza Leão anunciou que iria construir um prédio que abrigasse o Museu Histórico. Escrito num papel pregado na parte inferior da fotografia :"Solenidade realizada no salão nobre da EEPSG "India " Vanuire- oportunidade em que o fundador da cidade, Sr .Luiz de Souza Leão, anunciou que iria construir um prédio que abrigasse o Museu Histórico de Tupã - ano de 1.978". Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:"Sr. Souza Leão dando entreviswta no antigo museu do Edifício Marajoara tendo como locutor: Paulo José de O.Silva, Francisco de Assis (Chico de Assis), Vitorio da Câmara e sentado batendo palma o vereador Ramon". Segundo consta escrito no verso da foto:" Solenidade realizada no salão nobre da EEPSG "India"Vanuire- oportunidade em que o fundador da cidade, Sr.Luiz de Souza Leão, anunciou que iria construir um prédio que abrigasse o Museu Histórico de Tupã - ano de 1.978 - 061-00000_8397".

061-00000_08398	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, Luiz de Souza Leão com aluna que tirou o primeiro prêmio no concurco da Folha do Povo e Rádio Piratininga no parque do Solar. Escrito num papel pregado na parte inferior da fotografia :"Luiz de Souza Leão com uma das alunas premiadas no Concurso da Folha do Povo e Rádio Piratininga no parque do Solar em 1977". Segundo consta escrito no verso da foto:" Luiz de Souza Leão com a estudante que tirou o 1º premio na classificação dos trabalho escolar. Luiz de Souza Leão com uma das alunas provada no Concurso da folha do povo e Radio Piratininga no parque do solar em 1977. 061-00000_8398".
061-00000_08399	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, Luiz de Souza Leão e Nair Ghedini no parque do Solar, sendo homenageados com uma serenata no aniversário de 50 anos de Fundação de Tupã, vendo-se José Marques Beato ao violão, com acompanhamento do Coral e seus familiares; Dia da Cidade. Escrito num papel pregado na parte inferior da fotografia :"Luiz de Souza Leão e Nair Ghedini sendo homenageados com uma serenata na manhã de 12 de Outubro de 1979 aniversário dos 50 anos de Fundação de Tupã, no parque de sua residência vendo-se José Marques Beato ao violão com acompanhamento do Coral e de seus familiares".

061-00000_08400	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, Luiz de Souza Leão e Nair Ghedini em frenteao Tenis Clube de Marília quando esterecebeu homenagem como um dos fundadores do mesmo. Escrito num papel pregado na parte inferior da fotografia :"Luiz de Souza Leão e Nair Ghedini em frente ao Tenis Clube de Marília quando este recebeu homenagem como um dos fundadores do mesmo.1979". Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato: "D. Nair Ghedini e sr. Luis de Souza Leão em frente ao Tênis Clube de Marília, onde foi um dos fundadores do clube". Segundo consta escrito no verso da foto:" 2 Luiz Souza Leão Nair Ghedini entrega de Titulo Benfeitor e fundador do Tenis Club de Marília. 1979 061-00000_8400 - nº22".
061-00000_08401	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, Luiz de Souza Leão conversando com um grupo de educandos do Pré-primário da EEPG Bartira, com as professoras Missao Maeda e Neide Coelho. Escrito num papel pregado na parte inferior da fotografia :"Luiz de Souza Leão conversando com um grupo de educandos do pré-Primário da EEPG Bartira no dia 7 de abril de 1973 com as professoras Missao Maeda e Neide Coelho". Segundo consta escrito no verso da foto:" Tupã 7 abril 973. Reunião do pré-primario do grupo Bartira na resid.de L.S.L. para pesquisas sobre o fundador da cidade com a professora. Neide Coelho Misau Maeda . 061-00000_8401".

061-00000_08402	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, Luiz de Souza Leão com aluna que tirou o primeiro prêmio no concurco da Folha do Povo e Rádio Piratininga no parque do Solar
061-00000_08403	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, Luiz de Souza Leão com aluna que tirou o primeiro prêmio no concurco da Folha do Povo e Rádio Piratininga no parque do Solar
061-00000_08404	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco Luiz de Souza Leão autografando livro sobre Tupã, escrito por ele, para um grupo de amigos. Escrito num papel pregado na parte inferior da fotografia :"9 de abril de 1969 Luiz de Souza Leãs autografando livro sobre Tupã, escrito por ele para um grupo de amigos". Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:"Sr. Luiz de Souza Leão, assinando e olhando algum documento importante no museu antigo na presença de autoridades, parece ser o livreto que o museu fez na passagem dos 50 anos de Tupã (é o livreto, olhar na mão de d.Nereide). Estavam presentes: Mendoncinha(da Câmara), sr. Pio de Almeida(Secret.), Sr. Luiz de Souza Leão, em pé: Dr. George Leitgheb, Papai Ramon Barrinuevo, Senhora Nair Ghedine, D.Mirtes do SESI e Profª Nereide Terezinha Teixeira de Mendonça". Segundo consta escrito no verso da foto:" 1 unico. 9 abril de 1969- Luiz de Souza leão autografando livro sobre Tupã, escrito por ela para um grupo de amigos. nº42 - 061-00000_8404".

061-00000_08405	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco lançamento do livro sobre Tupã, escrito por Luiz de Souza Leão autografando, no salão principal do Museu no Prédio Marajoara, vendo-se amigos, paretnes, conselheiros do Museu e membros do Grupo Escoteiro de Tupã. Escrito num papel pregado na parte inferior da fotografia :"Foto Histórica do lançamento do livro sobre Tupã, escrito por Luiz de Souza Leão, no salão principal do Museu no Prédio Marajoara á Rua Aimorés, 1358, vendo-se amigos, parentes, conselheiros do Museu e membros do Grupo Escoteiro de Tupã que foram homenagear o fundador". Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:"Reunião com autoridades na presença dos Escoteiros de Tupã e seus chefes. Da esquerda para direita: sr.Elzo Rodrigues, sr.Mário Lemos, sr.Pio de Almeida, provavelmente sobrinho e esposa do sr. Luiz de Souza Leão, Nair Ghedine, Chefe dos escoteiros, sr. Maeda, Sr. Kawano e sr. Luiz de Souza Leão, fundador da cidade".Segundo consta escrito no verso da foto:" 9 abril 1969 - 16 - 03 - Foto hi8stórica do lançamento do livro sobre Tupã, escrito por L.S.L. no salão principal do
061-00000_08406	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco posse do Dr. Telmo Ferreira Zampieri de Oliveira como representantedo Conselho Diretor do Rotary e demais membros, vendo-se Luiz de Souza Leão que foi um dos fundadores do Rotary Clube de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_8406".

061-00000_08407	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, Luiz de Souza Leão no jardim do solar, no dia de seu aniversário de 78 anos. Segundo consta escrito no verso da foto:" L.S Leão 10-3-79 Na residência pelo aniversário. 22,5 061-00000_8407".
061-00000_08408	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco Luiz de Souza Leão autografando livro sobre a história da fundação de Tupã de sua autoria. Segundo consta escrito no verso da foto:" 9 de abril 1968. Luiz de Souza Leão autografando o livrinho sobre a história da fundação de Tupã de sua autoria. 061-00000_8408 - 9 abril 1969 - 29".
061-00000_08409	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco Luiz de Souza Leão e Nair Ghedini em Poços de Caldas. Segundo consta escrito no verso da foto:" Pocos 12-11-963 Luiz de Souza Leão e Nair Ghedini em Poços de Caldas em 12-11-63 - 061-00000_8409 13,4x8 - 31".
061-00000_08410	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, Luiz de Souza Leão e Nair Ghedini chegando ao Hawai em sua viagem de volta ao mundo. Escrito num papel pregado na parte inferior da fotografia :"Luiz de Souza Leão e Nair Ghedini em sua viagem de volta ao Mundo 18-06-1962 chegada ao Hawai". Segundo consta escrito no verso da foto:" Luiz e Nair chegada ao Avai. AWAI Pela viagem realizada volta ao mundo 18-6-1962 - 30 - 061-00000_8410".

061-00000_08411	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco Luiz de Souza Leão e Nair Ghedini em Toquio num jantar típico, em sua viagem de volta ao mundo. Escrito num papel pregado na parte inferior da fotografia :"Nair Ghedini e Luiz de Souza Leão em sua viagem de volta ao Mundo em Tóquio no Japão num jantar típico-22-05-1962". Segundo consta escrito no verso da foto:"22-5-962 Jantar Tipico em Tokio - Jantar típico - 061-00000_8411".
061-00000_08412	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco Luiz de Souza Leão e Nair Ghedini em Nova Iorque, em sua viagem de volta ao mundo. No verso da foto escrito:" New York 12-7-962 Nair e Luiz". Papel colado na parte inferior da foto com escrito:" Luiz de Souza Leão e Nair Ghedini em Nova York, em sua viagem de volta ao mundo- 12-7-1962". Segundo consta escrito no verso da foto:" New York- 12-7-62 Nair e Luiz 061-00000_8412 - 6,4x8,2 - 7 - nº30".
061-00000_08413	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco Luiz de Souza Leão e Nair Ghedini passeando pelas ruas de Hong Kong, em sua viagem de volta ao mundo. Escrito num papel pregado na parte inferior da fotografia :"Luiz de Souza Leão e Nair Ghedini em sua viagem ao exterior passeando nas ruas de Hong-Kong-1-6-1962". Segundo consta escrito no verso da foto:" Luiz de Souza Leão e Nair Ghedini em sua viagem no Exterior passeando nas ruas de Hong-Kong. Hpng-Kong 1-6-962 Luiz e Nair 061-00000_8413 - nº40".

061-00000_08414	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco Luiz de Souza Leão e Nair Ghedini na Gruta das Maravilhas em Hong Kong, em sua viagem de volta ao mundo. .Escrito num papel pregado na parte inferior da fotografia :"Luiz de Souza Leão e Nair Ghedini em sua viagem a Hong-Kong-1-2-62 Locasl Gruta das Maravilhas". Segundo consta escrito no verso da foto:" Luiz de Souza Leão e Nair Ghedini em suas viagens a Hong Kong 1-6-62 - local grutas da maravilhas. Hong Kong 1-6-62 - Luiz Souza Leão e Nair Ghedini nas grutas maravilhas 061-00000_8414 - nº38".
061-00000_08415	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco Luiz de Souza Leão e Nair Ghedini sobre camelos no Cairo, em sua viagem de volta ao mundo. Luiz de Souza Leão e Nair Ghedini em sua viagem ao Cairo em 23-6-62". Segundo consta escrito no verso da foto:" 888 - Cairo - Luiz de Souza Leão e Nair Ghedini em sua viagem ao Cairo em 23-6-62. p83 - 061-00000_8415 - nº46".
061-00000_08416	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco Luiz de Souza Leão e Nair Ghedini em sua viagem para europa a borda do Transatlantico Arlansa com amigos. Segundo consta escrito no verso da foto:" Nair e Luis 1972 061-00000_8416".

061-00000_08417	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco Luiz de Souza Leão e Nair Ghedini em sua viagem para europa a borda do Transatlantico Arlansa com amigos. Escrito num papel pregado na parte inferior da fotografia :"Nair Ghedini e Luiz de Souza Leão em sua viagem para a Europa a bordo do Transatlântico Arlansa com amigos, 1956". Segundo consta escrito no verso da foto:" Viagem a bordo do Transatlântico Arlansa para a Europa. 1956 - Duplicata. Nair Ghedini e Luiz de Souza Leão em viagem p/ a Europa a bordo do transatlântico Arlansa com amigos-1956 - 061-00000_8417 - nº47 - 2".
061-00000_08418	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco Luiz de Souza Leão falando aos radialistas no dia da instalação do Museu India Vanuire no Predio Marajoara. Escrito num papel pregado na parte inferior da fotografia :"Luiz de Souza Leão falando aos radialistas por ocasião da instalação do Museu India Vanuíre no prédio Marajoara à rua aimorés, 1358 no dia 27 de Março de 1968". Segundo consta escrito no verso da foto:" Pela inauguração do 13 Museu India Vanuire nº41 e abertura ao público de seu acervo. 27-3-1968 nº41 061-00000_8418".
061-00000_08419	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco Luiz de Souza Leão com R$aul de Melo e seus dois filhos, Raulzinho e Zezinho, na Fazenda Muritiba. Segundo consta escrito no verso da foto:" Fazenda Muritiba de L.Souza Leão com seu grande amigo dr. Raul de Melo Senra e seus 2 filhos Raulsinho e Zezinho. 061-00000_8419".

061-00000_08420	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco Luiz de Souza Leão e Nair Ghedini no parque de sua residência. Escrito num papel pregado na parte inferior da fotografia :"Luiz de Souza Leão e Nair Ghedini, no parque de sua residência hoje Solar L.S.L.1965". Segundo consta escrito no verso da foto:" Tupan 1965 Luiz S.Leão e Nair Ghedini na residencia hoje Solar Luiz de Souza Leão. 061-00000_8420 - 10 - 32".
061-00000_08421	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco Luiz de Souza Leão e cachorro no parque de sua residência. Escrito num papel pregado na parte inferior da fotografia :"Luiz de Souza Leão no parque de sua residência hoje Solar-1965". Segundo consta escrito no verso da foto:" Tupan 1965 L.S.L em sua residencia no parque. solar 061-00000_8421 nº39 11".
061-00000_08422	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco Luiz de Souza Leão e Manoel Ferreira Damião no Iara Clube de Marilia. Segundo consta escrito no verso da foto:" Visita de L.S.L em marília p/ construir a Sta casa de Tupã. Parque -tupan - ilegível - 21-08-1947. Luiz de Souza Leão e Manoel F. Damião. Iara Club de Marília pela visita a Santa Casa de Marília. 061-00000_8422".
061-00000_08423	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco Luiz de Souza Leão e Manoel Ferreira Damião no Iara Clube de Marilia. Segundo consta escrito no verso da foto:" 21-08-1947. Luiz Souza Leão e Manoel F. Damião. Iara Club de Marília. Visita de L.S.L. em Marília p/ construir a Sta Casa de Tupã. 061-00000_8423".

061-00000_08424	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco Luiz de Souza Leão e Manoel Ferreira Damião no Iara Clube de Marilia. Segundo consta escrito no verso da foto:" Santa Casa Marília. 21 de agosto 1947 Marília. Santa Casa de Marília. Luiz de Souza Leão e Damião. Visita de L.S.L. em Marília p/ construir a Sta Casa de Tupã. 061-00000_8424".
061-00000_08425	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco Luiz de Souza Leão e Nair Ghedini na quadra de Tenis do Solar. Escrito num papel pregado na parte inferior da fotografia :"Luiz de Souza Leão e Nair Ghedini na quadra de Tenis do Soler.1945". Segundo consta escrito no verso da foto:" Quadra de tenis, na residencia de Tupan - com Nair. Luiz de Souza Leão 1945. Luiz de Souza Leão e Nair Ghedini na quadra de tenis do solar. 1945 - 061-00000_8425".
061-00000_08426	fotografia	Reserva técnica - Armário I - Gaveta 15 - Pasta 29	Fotografia em preto e branco grupo de pessoas sentadas, mesa ao centro, Luiz de Souza Leão no lado direito e bandeira do Brasil fixada à parede. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_8426".
061-00000_08427	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco Prefeito Gil Junqueira, Luiz de Souza Leão e General Maurício Cardoso, comandandteda Polícia Militar, sentados. Segundo consta escrito no verso da foto:" General Mauricio Cardoso Comandante da 8ª Região Militar. Sr. Gil Meirelles- Prefeito Municipal de Tupan amigo de Souza Leão. Tupã - 1942 - 061-00000_8427".

061-00000_08428	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco Prefeito Gil Junqueira, Luiz de Souza Leão e General Maurício Cardoso, comandandteda Polícia Militar, sentados. Escrito num papel pregado na parte inferior da fotografia :"Luiz de Souza Leão ladeado pelo prefeito Gil Meirelles e pelo General Mauricio Cardoso comandante da polícia militar-1942". Segundo consta escrito no verso da foto:" Luiz de Souza Leão ladeados pelos Prefeito Gil Meirelles e pelo general Mauricio Cardoso Comandante da Polícia militar - 1942. 061-00000_8428".
061-00000_08429	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco Prefeito Gil Junqueira, Luiz de Souza Leão e General Maurício Cardoso, comandandteda Polícia Militar, sentados. Segundo consta escrito no verso da foto:" General Mauricio Cardoso comandante da 5ª região militar e L.S.L. e Dr.Gil Meirelles, quando foi resolvida a vinda para Tupã o Batalhão do 6º RI em 1942. 412 - 061-00000_8429 - carimbo do museu".

061-00000_08430	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco Ronaldo Goy, Luiz de Souza leão e Pio de Almeida, em pé, no jardim do Solar, no dia da Cidade. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:"No jardim do Solar Luiz de Souza Leão, com amigos, o locutor Ronaldo Goy, sr. Luiz de Souza Leão(fundador da cidade) e o sr.Pio de Almeida, na época, secretário da prefeitura". Segundo consta escrito no verso da foto:" carimbo do museu - Luiz de Souza Leão com seus amigos radialista Ronaldo Goy e jornalista Pio de Almeida, na 1ª comemoração do 12 de outubro de 1934. Foram os que mais lutaram para o desenvolvimento da verdade histórica. carimbo do museu - Tupã hist. TE PI 061-00000_8430 - duplicata - cópia do PI 07642 - carimbo Foto Studio Daneluti".
061-00000_08431	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco retrato de Luiz de Souza Leão. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_8431".
061-00000_08432	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco retrato de Luiz de Souza Leão. Segundo consta escrito no verso da foto:" Luiz de Souza leão fundador de Tupã. 061-00000_8432".
061-00000_08433	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco retrato de Luiz de Souza Leão. Segundo consta escrito no verso da foto:" carimbo do museu; Museu HP 061-00000_8433".
061-00000_08434	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco retrato de Luiz de Souza Leão. Segundo consta escrito no verso da foto:" lista 2 18x24 2 12x16 Já está na lista c/ negativos. Nº 3 Luiz de Souza Leão fundador de Tupã. Nº2 - 061-00000_8434".

061-00000_08435	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, Nair Ghedini sentada a mesa de jantar na sala do Solar Luiz de Souza leão. Segundo consta escrito no verso da foto:"Dª Nair na mesa de jantar do Solar Souza Leão destacando bem o lustre da sala. Tupã 20 março 1981. 061-00000_8435".
061-00000_08436	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, mesa da sala de jantar do solar Luiz de Souza Leão. Segundo consta escrito no verso da foto:" Solar Luiz Souza Leão. 061-00000_8436".
061-00000_08437	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, banheiro do solar Luiz de Souza Leão. Segundo consta escrito no verso da foto:" banheiro da Casa do Souza Leão. Banh. 061-00000_8437".
061-00000_08438	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, mausoleu no jardim do solar Luiz de Souza Leão. Segundo consta escrito no verso da foto:" Solar Luiz de Souza Leão. 061-00000_8438".
061-00000_08439	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco cavalo pampa, preto e branco que pertenceu a Nair Ghedini. Segundo consta escrito no verso da foto:" Cavalo pampa - preto e branco de Nair Ghedini. 1940 Tupã. 061-00000_8439".
061-00000_08440	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada e jardim do solar Luiz de Souza Leão. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_8440".
061-00000_08441	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada e jardim do solar Luiz de Souza Leão. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_8441".

061-00000_08442	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco árvore caída do jardim do solar Luiz de Souza Leão, perto do mausoleu, devido a chuva vento. Segundo consta escrito no verso da foto:" Árvore caída no Solar L.S.L. em 06-09-83 após chuva com vento perto do mausoléu - ao lado. 061-00000_8442".
061-00000_08443	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco detalhe da árvore caída do jardim do solar Luiz de Souza Leão, devido a chuva vento. Segundo consta escrito no verso da foto:" Árvore caída no Solar L.S.L. em 061-00000_8443".
061-00000_08444	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco detalhe da árvore caída do jardim do solar Luiz de Souza Leão, devido a chuva vento. Segundo consta escrito no verso da foto:" Árvore caída no Solar L.S.L. em 06-09-83- perto do Mausoléu. 061-00000_8444".
061-00000_08445	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada do salão de jogos do solar Luiz de Souza Leão. Segundo consta escrito no verso da foto:"Salão de jogos do solar L.S.Leão. 061-00000_8445".
061-00000_08446	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada lateral do salão de jogos do solar Luiz de Souza Leão. Segundo consta escrito no verso da foto:" Salão de jogos. 061-00000_8446".
061-00000_08447	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco detalhe da parede com janela e lampada do Luiz de Souza Leão. Segundo consta escrito no verso da foto:" Solar L.Souza Leão 34 061-00000_8447".

061-00000_08448	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco detalhe de lampada do solar luiz de souza leão. Segundo consta escrito no verso da foto:" Luminária da Casa do Sr Luiz de Souza Leão. Solar 061-00000_8448".
061-00000_08449	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco detalhe de composição do piso do solar luiz de souza leão. Segundo consta escrito no verso da foto:" piso do solar L.Souza Leão. 061-00000_8449".
061-00000_08450	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco detalhe de azulejo da parede do solar luiz de souza leão. Segundo consta escrito no verso da foto:" Azulejo do solar Luiz de S. Leão. 061-00000_8450".
061-00000_08451	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco detalhe de composição de azulejo da parede do solar luiz de souza leão. Segundo consta escrito no verso da foto:" Azulejo da parede do solar L. Souza Leão - carimbo do museu 061-00000_8451".
061-00000_08452	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco janela de quarto do solar luiz de souza leão. Segundo consta escrito no verso da foto:" quarto solar Luiz Souza Leão. 061-00000_8452".
061-00000_08453	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco lustre da sala de jantar do solar luiz de souza leão. Segundo consta escrito no verso da foto:" Lustre da Sala de Jantar. 061-00000_8453".
061-00000_08454	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco cristaleira do solar Luiz de Souza Leão. Segundo consta escrito no verso da foto:" Cristaleira da Casa do S. Luiz de Souza Leão (solar). 061-00000_8454".

061-00000_08455	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco detalhe de copos da cristaleira do solar Luiz de Souza Leão. Segundo consta escrito no verso da foto:" Cristaleira do Solar Luiz de Souza leão. 061-00000_8455".
061-00000_08456	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco lustre e pratos fixados em parede do solar Luiz de Souza Leão. Segundo consta escrito no verso da foto:" Solar Luiz de Souza Leão. 061-00000_8456".
061-00000_08457	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco mesa da sala de visita solar Luiz de Souza Leão. Segundo consta escrito no verso da foto:" Sala de Visita 34 061-00000_8457".
061-00000_08458	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco lustre do solar Luiz de Souza Leão. Segundo consta escrito no verso da foto:" Lustre da Casa do Fundador. 061-00000_8458".
061-00000_08459	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco lustre do solar Luiz de Souza Leão. Segundo consta escrito no verso da foto:" Fundador casa do fundador. 061-00000_8459".
061-00000_08460	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco lustre e janela com cortina do solar Luiz de Souza Leão. Segundo consta escrito no verso da foto:" parte interna do Solar L.S. Leão 34 061-00000_8460".
061-00000_08461	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco parede e teto do solar Luiz de Souza Leão. Segundo consta escrito no verso da foto:" parte interna do solar L.S.Leão 34 061-00000_8461".
061-00000_08462	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco lustre da copa do solar Luiz de Souza Leão. Segundo consta escrito no verso da foto:" Lustre da Copa - L.S.L. 34 061-00000_8462

061-00000_08463	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco parede com quadros dos avôs e pais do Luiz de Souza Leão no solar Luiz de Souza Leão. Segundo consta escrito no verso da foto:" Avô e Pais de Souza Leão. 34 061-00000_8463".
061-00000_08464	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco cabine com roupão do solar Luiz de Souza Leão. Segundo consta escrito no verso da foto:" Solar Luis de Souza leão 061-00000_8464".
061-00000_08465	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco banheiro de visita do solar Luiz de Souza Leão. Segundo consta escrito no verso da foto:" Banheiro de Visita da Casa do Sr.L.S.L. 061-00000_8465".
061-00000_08466	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada da residencia do luiz de souza leão.
061-00000_08467	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada da residencia do luiz de souza leão. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_8467".
061-00000_08468	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada da residencia do luiz de souza leão. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_8468".
061-00000_08469	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada da residencia do luiz de souza leão, no ano de 1933. Segundo consta escrito no verso da foto:" Residência do Fundador Luiz de Souza Leão em 1933. chapa 18 A - 19 061-00000_8469 - carimbo do museu".
061-00000_08470	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada da residencia do luiz de souza leão. Segundo consta escrito no verso da foto:" Residência de Luiz de Souza Leão. Agosto 1933 061-00000_8470".

061-00000_08471	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco dois homens em frenteao prédio da prefeitura. Segundo consta escrito no verso da foto:" Prefeitura 1945 061-00000_8471".
061-00000_08472	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, prédio da central muncipal de alimentos no dia de sua inauguração. Segundo consta escrito no verso da foto:" Inauguração da Central Municipal de Alimentos. Rua mandaguaris esquina com iporãns. 061-00000_8472".
061-00000_08473	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, prédio da SEMAS, kombi na cor cremteda prefeitura municipal de Tupã, dep de educação e cultura, estacionada a frente. Segundo consta escrito no verso da foto:" Semas - Rua Paiaquas 061-00000_8473".
061-00000_08474	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, crianças sentadas em mesa da biblioteca municipal de tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" Biblioteca Municipal Funcionamento. Rua cherentes esquina com guaranis. 061-00000_8474".
061-00000_08475	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, homem ao lado de placa comemoratica relativa a reconstrução do edificio da prefeitura municipal de tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" 6 Placa comemorativa à reconstrução do edifício da Prefeitura Municipal, onde constam os nomes de todos os Prefeitos de Tupã, até o govêrno Carlos Eduardo Abarca e Messas. 061-00000_8475 - 18x20".

061-00000_08476	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco prédio do fórum da comarca de tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" construção Forum da Comarca de Tupã. 061-00000_8476".
061-00000_08477	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco prédio do fórum da comarca de tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" 170% 37 52 Forum da Comarca de Tupã. 061-00000_8477".
061-00000_08478	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco prédio da CEAGESP, no lado direito carro na cor branca. Segundo consta escrito no verso da foto:" Ceagesp 061-00000_8478".
061-00000_08479	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Caderneta em papel na cor rosa, contendo 16 fotografias em em preto e branco sobre a cidade de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" escrita impressa 061-00000_8479".
061-00000_08480	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, fachada do prédio da promoção social, carro scort estacionado a frente. Segundo consta escrito no verso da foto:" Promoção Social 061-00000_8480".
061-00000_08481	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, fachada do prédio da biblioteca municipal prof. Tobias Barreto. Segundo consta escrito no verso da foto:" Biblioteca Municipal Rua cherentes. 061-00000_8481".
061-00000_08482	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, vista aéra do prédio da prefeitura municipal de tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" Foto aérea da Prefeitura de Tupã. 061-00000_8482".

061-00000_08483	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada do prédio do fórum da comarca de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" Predio do Forum 061-00000_8483".
061-00000_08484	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada do 1º prédio da prefeitura de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" Prefeitura já reformado. 061-00000_8484".
061-00000_08485	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada do prédio do cine Riviera de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" Cine Tupã 2 p 8 11 OK 061-00000_8485".
061-00000_08486	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada do prédio do cine Riviera de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" Década 50 061-00000_8486".
061-00000_08487	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada do prédio do cine Riviera de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" Cine Tabajaras Rua Caetes em 1938. 061-00000_8487".
061-00000_08488	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada do prédio do cine Riviera de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" O saudoso Cine Riviera um trabalho do Paschoal. Ou cine Tupã 061-00000_8488 1959".
061-00000_08489	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada do 1º prédio da prefeitura de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" 1º Prédio da Prefeitura. 061-00000_8489".

061-00000_08490	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco fachada do 1º prédio da prefeitura de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" Prefeitura Municipal de Tupã- (prédio original, isto é, antes da reforma. 1959 061-00000_8490 carimbo do museu".
061-00000_08491	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco fachada do edificio Marajoara. Segundo consta escrito no verso da foto:" Museu Compra 4 061-00000_8491 - carimbo do museu".
061-00000_08492	documento visual	Cartão-postal colorido	[Fotografia do prédio da prefeitura muncipal de Tupã]	Cartão postal, colorido, imagem do prédio da prefeitura muncipal de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" Prefeitura de Tupã. 061-00000_8492 - Ana Maria Padilha 31/1/2003".
061-00000_08493	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco imagem da familia Zamataro em frentea sua casa. Segundo consta escrito no verso da foto:" Em 10 de janeiro de 1939 Em frente a Casa Zamataro. 061-00000_8493".
061-00000_08494	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco imagem de VicenteZamataro, sua esposa Maria Ferraz Zamataro e seu filho Moacir Zamataro. Segundo consta escrito no verso da foto:" Vicente Zamataro, esposa Maria Ferraz Zamataro (D.Lita) e seu filho Moacir Zamataro. 061-00000_8494".
061-00000_08495	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco imagem de Bruno Rachel e sua família. Segundo consta escrito no verso da foto:" Bruno Rachel com sua família. Dedicado como lembrança à família de Bruno Zoner. 1940 chefe do posto 061-00000_8495".

061-00000_08496	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco imagem de homem com criança no colo, ao seu lado mulher. Segundo consta escrito no verso da foto:" Família Tupaense. 061-00000_8496".
061-00000_08497	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco imagem de VicenteZamataro, sua esposa Maria Ferraz Zamataro em frentea caminhonete. Segundo consta escrito no verso da foto:"Vicente Zamataro, Maria Ferraz Zamataro. 061-00000_8497".
061-00000_08498	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco imagem de VicenteZamataro, sua esposa Maria Ferraz Zamataro e Eduardo Zamataro e sua esposa, e seus familiares, em Palma.Segundo consta escrito no verso da foto:"Vicente Zamataro e esposa, Eduardo Zamataro e esposa, em Palma. 25/12/45 061-00000_8498".
061-00000_08499	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco imagem de homens sobre cavalos, entre eles Valter Montanha Travassos; Ponte Iacri. Segundo consta escrito no verso da foto:" Valter Monlanl. Travassos. Ponte do Rio Iacri. Fotos do Sr. Adolpho E.Bartsch. 061-00000_8499".
061-00000_08500	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco imagem da familia de George Okasaki reunida a mesa, na ocasião do batismo de sua filha. Segundo consta escrito no verso da foto:" Batismo da filha de Giorge Okasaki. Marília 23/7/1930-061-00000_8500".

061-00000_08501	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco imagem de Guido Zoner mostrando caça, ao lado cachorro e kombi branca; Guaicurus com Nhambiquaras. Segundo consta escrito no verso da foto:" Guido Zoner em Tupã. Guaicurus com Nhambiquaras. 061-00000_8501".
061-00000_08502	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, imagem de José Soler Torres em pé e Durval Soler montado em uma anta doméstica. Segundo consta escrito no verso da foto:" Foto doada pelo Sr. João Soler Torres, onde se vê seus irmãos José (em pé) e Durval Soler, mostrado em uma aula doméstica. S. João e Pioneiro chegando em Tupã-1944- na Ponte Alta- Sítio da propriedade no Bairro Jaraguari. Foto 1950. 061-00000_8502".
061-00000_08503	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco panorâmica da rua Coroados, onde mais tarde seia construido o Museu India Vanuire. Segundo consta escrito no verso da foto:" Tupã fevereiro 1979. Rua Coroados com guaianazes, onde hoje é o prédio do Museu H.P.Índia Vanuíre. 061-00000_8503".
061-00000_08504	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco imagem de návio da 2ª guerra mundial; Adolpho E. Bartsch. Segundo consta escrito no verso da foto:" Adolpho E Bartsch 2ª Guerra mundial. 061-00000_8504".
061-00000_08505	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco imagem de návio da 2ª guerra mundial; Adolpho E. Bartsch. Segundo consta escrito no verso da foto:" 2ª guerra mundial. Doador: Adolpho Bartsch. 061-00000_8505".

061-00000_08506	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco imagem de návio da 2ª guerra mundial; Adolpho E. Bartsch. Segundo consta escrito no verso da foto:" Adolpho E. Bartsch. Navio 2ª Guerra Mundial. 061-00000_8506".
061-00000_08507	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, dois homens em frenteao espaço de leilão da EXAPIT. Segundo consta escrito no verso da foto:" Terminal Rodoviário em 92. Exapit. Recinto de Leilão. 061-00000_8507".
061-00000_08508	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista aéra de campo com galpões, do local onde ocorre a EXAPIT. Segundo consta escrito no verso da foto:" Recinto onde acontece a Exposição Exapit - Tupã 061-00000_8508".
061-00000_08509	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco retrato de Flavio Deserto. Segundo consta escrito no verso da foto:" Flavio deserto. 061-00000_8509".
061-00000_08510	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco trecho da obra de Mario de Andrade. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_8510".
061-00000_08511	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco templo japônes, caminhão e homem. Segundo consta escrito no verso da foto:" Templo Japones 061-00000_8511".
061-00000_08512	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco imagem de Luis Teixeira Leite, primeiro escrivão da região de Varpa. Segundo consta escrito no verso da foto:"Luis Teixeira Leite 1º escrivão da Região. Atendia na Varpa. Doador Ilze Piva. 061-00000_8512".

061-00000_08513	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco imagem de automóvel em rua. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_8513".
061-00000_08514	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco grupo de homens e crianças segurando facões, ao chão ossada dos índios caingangs e armas; Segundo consta escrito no verso da foto:" Restos mortais de caingangues. 13º larges e naturais Tupan. Restos mortais de Índios Caingangues. Região de Tupã - Foto de propriedade de Bruno Giovanetti, presenteada ao Sr. Ramon Barrinuevo. 061-00000_8514".
061-00000_08515	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco grupo de homens e crianças segurando facões, ao chão ossada dos índios caingangs e armas; Segundo consta escrito no verso da foto:" Joaquim do Santos Caldeira. Esposa da sobrinha do sr. Bruno Zoner. Filha Guida Zoner. Foto tirada na Ponte Alta em 1924- Chefe da época que doou. Escavando na Ponte Alta encontraram as ferramentas e caveira- doada em 6/2/98. (escrita que esta no verso _8515".
061-00000_08516	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco retrato de Jair Rodrigues, nome artistico "Luiz Fabiano. Segundo consta escrito no verso da foto:"Jair Rodrigues. Nome artístico "Luiz Fabiano" 1º gravação 1967 1)lado Não adianta brigar; 2) 25 horas por dia. tronco da orquestra Silvio Muazark em 1966 nasc-5-5-1945 - Tupã. 061-00000_8516".

061-00000_08517	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia, colorida, imagem de mulher com vestido xadrez na cor rosa e faixa verde na cintura, segurando microfone. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_8517".
061-00000_08518	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco imagem da cantora Angela Maria no Cine Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" Jayme Ubeda, Angela Maria no cine Tupã. 57 ou 58 no dia do crime do Dr. Ercilo Nogueira. 061-00000_8518".
061-00000_08519	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco colocada sobre placa de papelão, imagem de grupo de pessoas fantasias em frentea casa do Sr. Edmundo Fontini Faustino. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_8519".
061-00000_08520	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco garoto em pé com fita amarrada no braço esquerdo; Festa do Caje. Segundo consta escrito no verso da foto:" Festa do Caje 061-00000_8520".
061-00000_08521	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco grupo de pessoas reunidas em frenteà casa, a frenteum jarro com flores no chão; Dr. Joaquina Gomes, irmã de Carlos Gomes. Segundo consta escrito no verso da foto:" Sra. Joaquina Gomes, Irmã de Carlos Gomes. 061-00000_8521".
061-00000_08522	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco Banda Hipa de Tupã e escoteiros em Coreto
061-00000_08523	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco imagem de coral, a frentemulheres ao fundo homens
061-00000_08524	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco imagem de cinco homens sentados e cinco em pé, trajando terno; Comarca de Marilia

061-00000_08525	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, fachada do prédio da Rádio Piratininga ao fundo fumaça de incêndio
061-00000_08526	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, fachada do prédio pegando fogo e fumaça
061-00000_08527	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, rua de via dupla, acima fumaça de incêndio
061-00000_08528	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, em primeiro plano teclado, no lado direito a o prédio da casa de portugal, ao fundo fumaça de incêndio
061-00000_08529	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco imagem de três senhoras cozinhando, duas sentadas e uma em pé;
061-00000_08530	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, grupo de crianças engraxates de camisa marrom, boné e tenis vermelho. Segundo consta escrito no verso da foto: " Engraxates - 061-00000_8530".
061-00000_08531	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem noturna do prédio do Hotel Cazuza. Segundo consta escrito no verso da foto:" Hotel Cazuza 061-00000_8531".
061-00000_08532	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de arvore mangueira, muro branco com a inscrição "BEBETTO 155". Segundo consta escrito no verso da foto:" Arvores 061-00000_8532".
061-00000_08533	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de arvore Ipe Branco de residencia em frenteao museu india vanuire. Segundo consta escrito no verso da foto:" Ipê branco. Residência em frente do museu. 061-00000_8533".
061-00000_08534	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco grupo de pessoas a beira de rio. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_8534".

061-00000_08535	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco grupo de pessoas a beira de rio. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_8535".
061-00000_08536	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco grupo de homens em acampamento da Fazenda do Sr. Sebastião de Souza Dantas, Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" ilegível - xapa 19A - nº 20 - 061-00000_8536".
061-00000_08537	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco imagem de terreno em erosão. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_8537".
061-00000_08538	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de campo de futebol, acima avião carregando a faixa "PARABÉNS TUPÃ". Segundo consta escrito no verso da foto:" Avião puxando faixa "parabéns Tupã". 061-00000_8538".
061-00000_08539	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de dois homens, Ramon e Toninho, se cumprimentando; Palestra sobre o tema ecologia: compromisso com a natureza. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:"Papai Ramon Barrionuevo (como era chamado carinhosamente) cumprimentando Toninho". Segundo consta escrito no verso da foto:" Palestra sobre a terra. Ecologia: Compromisso com a natureza, proferida no dia 14-11-91 em Paraguaçu Paulista; no Teatro Municipal. Ramon e Toninho. 061-00000_8539".

061-00000_08540	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de palo com mesa com toalha branca e simbolo azul do Lions Clube; Palestra sobre o tema ecologia: compromisso com a natureza. Segundo consta escrito no verso da foto:" Palestra sobre o tema Ecologia Compromisso com a natureza, proferida no dia 14-11-1991 em Paraguaçu Paulista, no Teatro Municipal. 061-00000_8540".
061-00000_08541	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem da COOPALTA supermercado no dia de sua inauguração. Segundo consta escrito no verso da foto:" Inauguração da Coopalta. 061-00000_8542".
061-00000_08542	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, imagem de pessoas dentro da COOPALTA supermercado no dia de sua inauguração. Segundo consta escrito no verso da foto:" Inauguração da Coopalta. 061-00000_8542".
061-00000_08543	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco imagem da Praça da Bandeira. Segundo consta escrito no verso da foto:" Praça da Bandeira - 1949-1950. 061-00000_8543".
061-00000_08544	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco grupo de homens diante de monumento, ao fundo à direita duas bandeiras hasteadas; Praça 9 de Julho. Segundo consta escrito no verso da foto:" Praça 9 de Julho - 061-00000_8544".
061-00000_08545	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, grupo de pessoas e veículos; Inaguração da estrada Tupã - Quatá. Segundo consta escrito no verso da foto:" Inauguração da Estrada Tupã/Quatá. 061-00000_8545".

061-00000_08546	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco imagem do portão do Solar Luiz de Souza Leão na rua caingangs. Segundo consta escrito no verso da foto:"Caingangs. Caing. 061-00000_8546".
061-00000_08547	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco imagem fachada de edificação; Cine Potiguaras. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_8547 Pot. Antigo Cine Potiguaras Rua Potiguaras".
061-00000_08548	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada de edificação de dois pavimentos; residência da rua Bororós, Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" Uma bonita residência da rua Rua Bororós. 061-00000_8548".
061-00000_08549	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco ao fundo edificação em madeira; Rua Botocudos. Segundo consta escrito no verso da foto:" _8549 O natural .....061-00000_08549 Casa feita do fim da rua Botocudos, onde hoje se encontra o T.T.C.".
061-00000_08550	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco imagem do prédio da rádio clube ZYH5. Segundo consta escrito no verso da foto:" Radio Clube 061-00000_8550".
061-00000_08551	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco árvore em primeiro plano à direita e ao fundo edificação; Escola Elena Pavaneli Porto, rua Bororós. Segundo consta escrito no verso da foto:" lado 2º grupo Escolar. Elena Pavaneli Porto. Rua Bororós. 061-00000_8551".
061-00000_08552	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco à direita grupo de pessoas; Jardim Dom Bosco. Segundo consta escrito no verso da foto:" Pasta perto 061-00000_8552".

061-00000_08553	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco cerca em balaústre e ao fundo edificação em madeira; Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_8553 Uma das primeiras casas construidas na Rua Itapicurus".
061-00000_08554	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco imagem do prédio da rádio clube ZYH5. Segundo consta escrito no verso da foto:" Radio Clube de Tupã Rua Bororós. 061-00000_8554".
061-00000_08555	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco grupo de crianças em via pública, à direita, motocicleta. Segundo consta escrito no verso da foto:" ilegível - Rua Macus 061-00000_8555".
061-00000_08556	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via públixa; Rua Iporans. Segundo consta escrito no verso da foto:" 5 mat. Ilegível - Iporãns ainda sem calçamento. 061-00000_8556".
061-00000_08557	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco imagem de caminhão com a inscrição 'Antarctica' no para-choque, na Rua Iporans. Segundo consta escrito no verso da foto:" Rua Iporans Caminhão de transporte do distribuidor de bebida. 061-00000_8557".
061-00000_08558	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e brancoà esquerda poste com placa de sinalização de trânsito e ao fundo grupo de pessoas diante edificação. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_8558".

061-00000_08559	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco imagem de edificação, à direita veículo estacionado na garagem. Segundo consta escrito no verso da foto:" Rua Iporans Casa Residencial 061-00000_8559".
061-00000_08560	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco edificação de fachada branca; Consultorio Médico do Dr. Jess P. Taves, na Rua Iporans. Segundo consta escrito no verso da foto:" Iporans Consultório médico. Rua Iporans. 061-00000_8560".
061-00000_08561	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco imagem de edificação, à esquerda veículo estacionado na garagem. Segundo consta escrito no verso da foto:" Casa residencial. Rua Iporans. 061-00000_8561".
061-00000_08562	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco interior de loja; Bazar na rua Iporans. Segundo consta escrito no verso da foto:" Bazar Rua Iporans . 061-00000_8562".
061-00000_08563	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública; rua Iporans. Segundo consta escrito no verso da foto:" Rua Iporãns. Iporãns já com asfalto 061-00000_8563".
061-00000_08564	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco em primeiro plano à direita homem usando chapéu e ao centro homem diante de edificação de porta aberta; Loja DIMABRAS rua Iporans. Segundo consta escrito no verso da foto:" Dimabras Rua - Iporans. 061-00000_8564".

061-00000_08565	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada da loja SuperGás na rua Potiguaras. Segundo consta escrito no verso da foto:" Potiguaras Loja Super gás. 061-00000_8565".
061-00000_08566	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada da sapataria Aurora na rua caetés. Segundo consta escrito no verso da foto:" sapataria Aurora Rua Caetés 061-00000_8566".
061-00000_08567	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada de edificação com duas portas e duas janelas; Cartorio na rua Caetés. Segundo consta escrito no verso da foto:" Cartório Rua Caetés 061-00000_8567".
061-00000_08568	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco edificação de fachada branca com bicicletas à frente; Oficina de bicicletas na rua Caetés. Segundo consta escrito no verso da foto:" Oficina de bicicletas - Rua Caetés acima da Aimorés. 061-00000_8568".
061-00000_08569	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco em primeiro plano veículo à esquerda, árvore à direita e edificação ao fundo; "O nosso mercado" com caminhão, na rua Piratinins. Segundo consta escrito no verso da foto:" Piratinins " Nosso Mercado" 061-00000_8569".
061-00000_08570	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco árvore ao centro da imagem, parede lateral de edificação; Instituto de Educação Índia Vanuire na rua Bororos. Segundo consta escrito no verso da foto:" Instituto de educação India Vanuíre. Rua Bororós 061-00000_8570".

061-00000_08571	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública; local onde termina a rua Joaquim Abarca. Segundo consta escrito no verso da foto:" Vista do local onde termina a rua Joaquim Abarca. 061-00000_8571 - Trabalho da Escola EE India Vanuíre de Tupã. alunos: Edna Werger e Itajara Garcia".
061-00000_08572	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco imagem parcial da maquina de café na rua Joaquim Abarca. Segundo consta escrito no verso da foto:" Uma vista parcial da maquina de café. 061-00000_8572 Rua Joaquim Abarca. Trabalho feito pelos alunos da EE India Vanuire. alunos: Edna Wergel e Itajara Garcia".
061-00000_08573	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco em primeiro plano duas mulheres de perfil em via pública; começo da rua itapecurus. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_8573 Itapicurus começo - Início da Rua Itapicurus".
061-00000_08574	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco em primeiro plano três pessoas e ao fundo, edificação em de madeira; uma das primeiras casas da rua Borebis. Segundo consta escrito no verso da foto:" Uma das 1ªs casas da Rua Borebis. 061-00000_8574".
061-00000_08575	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública; imagem da rua Borebis. Segundo consta escrito no verso da foto:" Rua Borebis 061-00000_8575".

061-00000_08576	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco cão à esquerda e ao fundo edificação de fachada branca; casa de propriedade de Barros Leite, na rua Tapuias. Segundo consta escrito no verso da foto:" Rua: Tapuias de propriedade: Barros Leite 061-00000_8576".
061-00000_08577	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco ao centro muro com portão em madeira averto e à direita edificação de fachada clara com cobertura de telhas em cerâmica; casa na rua Tapuias. Segundo consta escrito no verso da foto:" Tapuias 061-00000_8577".
061-00000_08578	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública; rua Bororós. Segundo consta escrito no verso da foto:" Vista parcial da Rua Bororos. 061-00000_8578".
061-00000_08579	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco em primeiro plano dois postes de eletricidade e ao fundo edificação. Segundo consta escrito no verso da foto:" Parque Infantil Tapuias 061-00000_8579".
061-00000_08580	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública, à esquerda pessoa de bicicleta. Segundo consta escrito no verso da foto:" Vimos aqui a outra parte do grupo S. Paulo Rua Joaquim Abarca 061-00000_8580".
061-00000_08581	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública, ao fundo à esquerda edificação com muro na cor clara. Segundo consta escrito no verso da foto:" Um cruzamento com a caingangang. Vendo na esquina uma casa antiga estilo colonial. 061-00000_8581 Rua Joaquim Abarca".

061-00000_08582	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco em primeiro plano duas árvores, ao fundo fachada de edificação; Residência do Sr. José Corral. Segundo consta escrito no verso da foto:" Residência sr. José Corral 061-00000_8582 rua Guaranis".
061-00000_08583	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública, à direita edificação; Igreja Seisho-No-Ie, rua Joaquim Abarca. Segundo consta escrito no verso da foto:" Uma vista parcial da Igreja Seichonoie. 061-00000_8583 Rua Joaquim Abarca".
061-00000_08584	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco em primeiro plano dois veículos estacionados e ao fundo fachada de edificação; Banco do Brasil na rua Piratinins. Segundo consta escrito no verso da foto:" Banco do Brasil Piratinins 061-00000_8584".
061-00000_08585	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada de edificação; Sindicato dos Bancários na rua Guaianazes. Segundo consta escrito no verso da foto:" Rua Guaianazes - Antigo Sindicato dos Bancários 061-00000_8585".
061-00000_08586	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada da Casa Moreira na rua Potiguaras. Segundo consta escrito no verso da foto:" Casa Moreira Rª Potiguaras - Pot. Casa Moreira por volta de 1968".
061-00000_08587	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública. Segundo consta escrito no verso da foto:" Porta lateral Colégio Dom Bosco vista da rua Nhambiquaras. 061-00000_8587 Parte lateral do Colégio Dom Bosco. Rua Guaianazes".

061-00000_08588	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública; inicio da rua Guaianazes. Segundo consta escrito no verso da foto:" Foto parcial do início rua guaianazes. 061-00000_8588 Foto Parcial do início da Rua Guaianazes".
061-00000_08589	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada do clube de regatas paulista. Segundo consta escrito no verso da foto:" Clube de regatas Paulista. 061-00000_8589".
061-00000_08590	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco em primeiro plano cerca em balaústre e ao fundo edificação em madeira coberta por telhas em cerâmica; uma das primeiras casas construídas. Segundo consta escrito no verso da foto:" Piraquara uma das 1ªs das casas construidas. 061-00000_8590".
061-00000_08591	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública, charrete à esquerda. Segundo consta escrito no verso da foto:" Rua Pajé 061-00000_8591".
061-00000_08592	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada de edificação de dois pavimentos; Casa da Lavoura na rua Bororós. Segundo consta escrito no verso da foto:" Casa da Lavoura Rua Bororós. 061-00000_8592".
061-00000_08593	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública. Segundo consta escrito no verso da foto:" Vista da J.A. tendo no fundo o grupo S.Paulo do qual avistamos somente o telhado. 061-00000_8593 Rua Joaquim Abarca".

061-00000_08594	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco jardim em primeiro plano, poste de eletricidade ao centro e ao fundo edificação de fachada branca; residência do Dr. Antonio Nunes de Oliveira na rua Bororós. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_8594 Residência do Dr.Antonio Nunes de Ohem Rua Bororos".
061-00000_08595	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco edifcação de fachada na cor clara com seis janelas; prédio do Tiro de Guerra 51, na rua Bororós. Segundo consta escrito no verso da foto:" Tiro de Guerra Rua Bororos 061-00000_8595".
061-00000_08596	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada de edificação, ao centro placa de sinalização com a denominação das vias. Segundo consta escrito no verso da foto:" Local onde foi construido o 1º predio da rua Bororós. 061-00000_`8596".
061-00000_08597	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco cerca em balaústre, ao fundo edificação de fachada clara. Segundo consta escrito no verso da foto:" Na foto acima podemos identificar uma das mais antigas construção, situada a rua Macús 061-00000_08597 Rua Macus".
061-00000_08598	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada de edificação de dois pavimentos; prédio onde funcionou o INPS, na rua Guaianazes. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_8598 Prédio onde funciona anteriormente o INPS. Rua Guainazes".

061-00000_08599	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública; rua Iporans. Segundo consta escrito no verso da foto:" ilegível Iporãns com paralelepípedos pedras. 061-00000_8599".
061-00000_08600	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco cerca em balaústre à esquerda e ao fundo edificação; Tupã tenis clube na rua Bororós. Segundo consta escrito no verso da foto:" Tupã Tenis Clube - Rua Bororos 061-00000_8600".
061-00000_08601	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública com edificações à direita; rua Botocudos. Segundo consta escrito no verso da foto:" 5 natural primeira 061-00000_8601 - Curtiço, Rua Potiguaras".
061-00000_08602	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco cerca em balaústre e ao fundo edificação em madeira com cobertura de telhas em cerâmica; Rua Botocudos. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_8602 - Rua Botocudos. Uma das últimas casas encontradas no fim da rua".
061-00000_08603	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública; rua Itapecurus. Segundo consta escrito no verso da foto:" Rua Itapicurus 061-00000_8603".
061-00000_08604	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco em primeiro plano árvore e ao fundo fachada de edificação; Deposito de Bebidas da Brahma na rua Caetés. Segundo consta escrito no verso da foto:" 3 ilegível 10.5 primeira F.P.l Rua Caetés. 061-00000_8604".

061-00000_08605	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco veículo em primeiro plano e ao fundo fachada de edificação; Deposito de Bebidas da Antarctica. Segundo consta escrito no verso da foto:" Distribuidora de bebidas Cacique - Rua Iporans061-00000_8605".
061-00000_08606	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco veículo em primeiro plano e ao fundo fachada de edificação; Banco Economico da bahia, na rua Iporans. Segundo consta escrito no verso da foto:" Banco Econômico próximo da rodoviária - Rua Iporans - 061-00000_08606".
061-00000_08607	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública; imagem do fundo do cemitério e lateral do grupo escolar São Paulo na rua Joaquim Abarca. Segundo consta escrito no verso da foto:" Esta fotografia mostra o fundo do cemitério de um lado e a frente do grupo S.P. do outro. 061-00000_8607 Rua Joaquim Abarca".
061-00000_08608	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública. Segundo consta escrito no verso da foto:" Vemos aqui o cruzamento da J.A. com a rua Potiguaras (acima) e com a rua Particular abaixo) 061-00000_8608 Rua Joaquim Abarca".
061-00000_08609	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública. Segundo consta escrito no verso da foto:" Um cruzamento da rua Joaquim Abarca com rua Tupã Rua Joaquim Abarca 061-00000_8609".

061-00000_08610	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco lateral de edificação; entrada do prédio do Grupo Escolar São Paulo. Segundo consta escrito no verso da foto:" Visita da entrada do grupo S.Paulo - Rua Joaquim Abarca 061-00000_8610".
061-00000_08611	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada de edificação; Escola de Corte e Costura do SESI na rua Caetés. Segundo consta escrito no verso da foto:" SESI - escola de Corte e Costura 061-00000_8611 Caetes".
061-00000_08612	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública; rua Caetés. Segundo consta escrito no verso da foto:" 4 Nº/Q ilegível F.P. início da rua Raua Caetés 061-00000_8612".
061-00000_08613	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública; termino da rua Caetés com Nhambiquaras. Segundo consta escrito no verso da foto:" Término da rua Caetes com Nhambiquaras 061-00000_8613".
061-00000_08614	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública e ao fundo edificação; Associação Nipo Brasileira, na rua Joaquim Abarca. Segundo consta escrito no verso da foto:" Vista da Associação Nipo Brasileira 061-00000_8614 Rua Joaqu8im Abarca".
061-00000_08615	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada de edificação, prédio na rua Caetés com a Piratinins. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_8615 Trabalho feito pelos alunos da Escola India Vanuire uma das construções mais antigas. Caetés com Piratinins".

061-00000_08616	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada de edificação; Elétrica Mario na rua Caetés. Segundo consta escrito no verso da foto:" Trabalhos feitos pelos alunos da E.E. India Vanuire 061-00000_8616 Rua Caetés".
061-00000_08617	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e brancofachada de edificação de dois pavimentos; residência do Sr. Resimi na rua Guaranis. Segundo consta escrito no verso da foto:" Rua Guaranis 061-00000_8617".
061-00000_08618	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco via pública sem calçamento; rua Guaranis. Segundo consta escrito no verso da foto:" Parte da rua sem calçamento. Rua Guaranis calçamento . 061-00000_8618".
061-00000_08619	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco árvore em primeiro plano e ao fundo fachada de edificação em madeira; residência de madeira do Sr. João da Silva na rua Guaranis. Segundo consta escrito no verso da foto:" Residencia do Sr. João da Silva. Antiga residência de madeira . Rua Guaranis. 061-00000_8619 Rua: Guaranis".
061-00000_08620	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada de edificação; residência do Sr. Abilio Miguel na rua Guaranis Segundo consta escrito no verso da foto:" Residência Sr. Abílio Miguel, rua Guaranis 061-00000_8620".
061-00000_08621	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e brancovista panorâmica de via pública; rua Guaranis. Segundo consta escrito no verso da foto:" Rua Guaranis 061-00000_8621".

061-00000_08622	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada de edificação; Colégio Dom Bosco na rua Caetés Segundo consta escrito no verso da foto:" Colégio Dom Bosco 061-00000_8622".
061-00000_08623	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada de edificação; Prédio do Alistamento Militar na rua Caetés com Potiguaras. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_8623 Prédio do Alistamento militar. Trabalho feito da E E India Vanuire. Rua Caetés com Potiguaras".
061-00000_08624	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada de edificação; Prédio do antigo cinema Tabajaras na rua Caetés. Segundo consta escrito no verso da foto:" Ex Cine Tabajaras. Trabalho feito pelos alunos da escola India Vanuire. Rua Caetes 061-00000_8624".
061-00000_08625	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e brancoedificação em madeira com cobertura de telhas em cerâmica; rua Pajé. Segundo consta escrito no verso da foto:" Rua Pajé 061-00000_8625".
061-00000_08626	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e brancofachada de edificação; residência do Sr. Paulo Lucio Nogueira na rua Paiaquas. Segundo consta escrito no verso da foto:"Paulo Lúcio na Residência do Sr. Paulo Lúcio Nogueira. Rua Paiaquas. 061-00000_8626".
061-00000_08627	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_8627".

061-00000_08628	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada de edificação jardim com àrvores à direita; casa na rua Guaicurus. Segundo consta escrito no verso da foto:" Esta casa é uma das mais belas, situada na rua Guaicurus. 061-00000_8628".
061-00000_08629	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e brancovista panorâmica de via pública; começo da rua Parecis. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_8629 Início da Rua Parecis".
061-00000_08630	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco cerca em balaústre e ao fundo edificação coberta por telhas em cerâmica; uma das primeiras casas contruídas na rua Macus. Segundo consta escrito no verso da foto:"Uma das 1ªs casas construida. 061-00000_8630".
061-00000_08631	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e brancovista panorâmica de via pública, à esquerda em primeito plano, motocicleta; fim da rua Parecis. Segundo consta escrito no verso da foto:" Fim Rua Parecis 061-00000_8631".
061-00000_08632	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada de edificação; Igreja Dom Bosco. Segundo consta escrito no verso da foto:" Igreja Dom Bosco. 061-00000_8632".
061-00000_08633	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e brancovista panorâmica de praça; Praça Dom Bosco na rua Mandagaris. Segundo consta escrito no verso da foto:"Praça Dom Bosco Rua Mandaguaris. 061-00000_8633".
061-00000_08634	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e brancoà direta três homens de pé; rua Mandaguaris. Segundo consta escrito no verso da foto:" 5 reduzir 10.5 primeiro. F.P. 061-00000_8634 Rua

061-00000_08635	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de praça; Praça Dom Bosco na rua Mandagaris
061-00000_08636	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e brancofachada de edificação, ao centro duas crianças; Sr. Sérgio Nunes de Mello na rua Paiaquas. Segundo consta escrito no verso da foto:" Rua Paiaquas sr. Nunes Res. Do Sr. Sergio Nunes de Mello 061-00000_8636".
061-00000_08637	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada de edificação; residência na rua Paiaquas. Segundo consta escrito no verso da foto:" Marzio Duarte construido 1/10/68 p/ Dr. Lucilo Jordão. Rua Paiaquas 061-00000_8637".
061-00000_08638	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública, em primeiro plano poste de eletricidade; rua Paiaquas. Segundo consta escrito no verso da foto:" Ilegível - 1968 Rua Paiquas 061-00000_8638".
061-00000_08639	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada de edificação, árvore ao centro em primeiro plano; residência de Lucilo Jordão e Boutique na rua Mandaguaris. Segundo consta escrito no verso da foto:" Residencia Lucilo Jordão Boutique Rua Mandaguaris 061-00000_8639".
061-00000_08640	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada de edificação em madeira com uma pessoa à porta; residência na rua Maués. Segundo consta escrito no verso da foto:" Rua Macus Uma das primeiras Casa. 061-00000_8640".

061-00000_08641	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública, ao fundo dois veículos estacionados; rua Maués. Segundo consta escrito no verso da foto:" Rua Macus 061-00000_8641".
061-00000_08642	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública; rua Mandaguaris. Segundo consta escrito no verso da foto:" 4 reduzir 10.5 ilegível 061-00000_8642 Rua Mandaguaris".
061-00000_08643	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada de edificação em madeira com varanda; uma das primeiras casas contruídas na rua Parecis. Segundo consta escrito no verso da foto:" Uma das primeiras Casas construidas. Parecis 061-00000_8643".
061-00000_08644	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco imagem da escola de datilografia "Remington" na rua guaicurus. Segundo consta escrito no verso da foto: " Rua Guaicurus. Escola de Datilografia " Remington ". 061-00000_8644".
061-00000_08645	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada de edificação; Associação dos Motoristas na rua Guaranis. Segundo consta escrito no verso da foto:" Rua Guaranis 061-00000_8645".
061-00000_08646	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada de edificação; antigo fórum, sede do Tupã Baseball Club na rua Guaranis. Segundo consta escrito no verso da foto:" Ex Forum (Tupã Bas -Ball Club) Rua Guaranis 061-00000_8646".
061-00000_08647	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco portão de entrada; Primeiro Cemitério de Tupã na rua Guaicurus. Segundo consta escrito no verso da foto:" 1º Cemitério de Tupã. Rua Guaicurus 061-00000_8647".

061-00000_08648	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública; rua Guaicurus. Segundo consta escrito no verso da foto:" Rua Guaicurus 061-00000_8648".
061-00000_08649	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco em primeiro plano cerca em balaústre, ao centro árvore ladeada por dois postes de eletricidade e ao fundo edificação; residência na rua Parecis. Segundo consta escrito no verso da foto:" Rua Parecis 061-00000_8649".
061-00000_08650	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública, ao centro quatro crianças; rua Guaicurus. Segundo consta escrito no verso da foto:" Rua Guaicurus 061-00000_8650".
061-00000_08651	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada de edificação; prédio da antiga UNIMAR. Segundo consta escrito no verso da foto:" Antiga UNIMAR Tupã/ S.P. 061-00000_8651".
061-00000_08652	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada de edificação; Delegacia de Policia construída em 1960, na rua Paiaquas. Segundo consta escrito no verso da foto:" Delegacia de Polícia construida em 1960 por José Miranda (construtor) Presidente da República - Juscelino Kubstchek, governador-Janio Quadros- Delegado atual João Pereira Pinto - Delegado Regional Otavio Vicenzoto. Rua Paiaquas 061-00000_8652 - Delegacia da rua Paiaquás".

061-00000_08653	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada de edificação; residência do Dr. José Jarbas Morelli, na rua Paiaquas. Segundo consta escrito no verso da foto:" as Morelli - Residencia Dr. José Jarbas Morelli. Rua Paiaquas 061-00000_8653".
061-00000_08654	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada lateral de edificação; Lateral do segundo grupo escolar, hoje E.E. Helena Pavaneli Porto, na rua Tubinambaranas. Segundo consta escrito no verso da foto:" Lateral do 2º Grupo Escolar hoje E E Helena Pavaneli Porto. Rua Tupinambarana 061-00000_8654".
061-00000_08655	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco cruzamento de vias públicas; rua Tubinambaranas e Lélio Piza. Segundo consta escrito no verso da foto:" Cruzamento da Rua Tupinambaranas e Lelio Piza. 061-00000_8655 Rua Tupinambaranas".
061-00000_08656	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada de edificação; albergue noturno, construído pelo Rotary Clube, na rua Tupinambaranas. Segundo consta escrito no verso da foto:"ilegível - Iporãns ainda sem calsamento. 061-00000_8656".
061-00000_08657	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco ao fundo edificação; rua Mandaguaris com Goitacazes. Segundo consta escrito no verso da foto:" Rua Iporas Caminhão de transporte do distribuidor de bebida. 061-00000_8657".

061-00000_08658	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco em primeiro plano criança de costas e ao fundo quadra de esportes; fundos da Escola Lélio Piza de Toledo, na rua Mandaguaris. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_8658".
061-00000_08659	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada de edificação em madeira comberta por telhas em cerâmica; casa de madeira na rua Tupinambaranas. Segundo consta escrito no verso da foto:" Rua Iporans - Casa Residencial 061-00000_8659".
061-00000_08660	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada de edificação; Posto de Saúde, na rua Tupinambaranas. Segundo consta escrito no verso da foto:" Iporans consultório médico - Rua Iporans 061-00000_8660".
061-00000_08661	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada de edificação; residência na rua Mandaguaris. Segundo consta escrito no verso da foto: " Casa residencial Rua Iporans. 061-00000_8661".
061-00000_08662	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco em primeiro plano poste de eletricidade e ao fundo; cruzamento da Avenida Tapuias com a rua Mandaguaris. Segundo consta escrito no verso da foto: " Bazar Rua Iporans 061-00000_8662".
061-00000_08663	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada de edificação; residência na rua Tapuias. Segundo consta escrito no verso da foto:" Rua Iporans - Iporans já com asfalto 061-00000_8663".

061-00000_08664	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública; rua Parecis. Segundo consta escrito no verso da foto:" Dimabras Rua- Iporans 061-00000_8664".
061-00000_08665	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada de edificação; prédio da antiga UNIMAR. Segundo consta escrito no verso da foto: " Potiguaras Loja Super Gás 061-00000_8665".
061-00000_08666	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública, ao fundo um veículo; imagem da rua Piraquaras. Segundo consta escrito no verso da foto:" sapataria Aurora. Rua Caetés. Rua-Caetés 061-00000_8566".
061-00000_08667	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada de edificação; residência na rua Parecis. Segundo consta escrito no verso da foto: " Cartório - Rua Caetés 061-00000_8667".
061-00000_08668	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública; fim da rua Piraquaras. Segundo consta escrito no verso da foto:" Oficina de bicicletas - Rua Caetés acima da Aimorés. 061-00000_8668".
061-00000_08669	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública; começo da Piraquaras. Segundo consta escrito no verso da foto:"Piratinins "Nosso Mercado" 061-00000_08669".
061-00000_08670	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco em primeiro plano à esquerda pilha de tijolos e ao fundo edificação; residência no incio da rua Caetés. Segundo consta escrito no verso da foto:" Instituto de educação India Vanuire. Rua Bororós 061-00000_8670".

061-00000_08671	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada de edificação; Posto Ipiranga na rua Caetés. Segundo consta escrito no verso da foto:" Vista do local onde termina a rua Joaquim Abarca 061-00000_8671, Trabalho da Escola EE India Vanuire de Tupã. Alunos: Edna Weigel e Itajara Garcia".
061-00000_08672	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco em primeiro plano dois veículos tipo kombi estacionados diante de edificação com a inscrição 'CPP' na fachada; Centro de Professorado Paulista, inaugurado em 13.12.1968. Segundo consta escrito no verso da foto:" Uma vista parcial da maquina de café 061-00000_8572 Rua Joaquim Abarca. Trabalho feito pelos alunos da EE India Vanuire. Alunos Edna Weigel e Itajara Garcia".
061-00000_08673	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada de edificação; residência do Sr. Darcy Sisneiros, na rua Goitacazes. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_8673 Itapicurus começo. Inicio da Rua Itapicurus".
061-00000_08674	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de praça e ao fundo igreja; Jardim Dom Bosco, rua Caetés. Segundo consta escrito no verso da foto:"Uma das 1ªs casas da Rua Borebis. 061-00000_8674".
061-00000_08675	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada de edificação de dois pavimentos; Instituto de Educação Índia Vanuire, na rua Guaranis. Segundo consta escrito no verso da foto:"Rua Borebis 061-00000_8675".

061-00000_08676	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada de edificação; Conservatório Musical "Santa Cecilia", na rua Guaranis. Segundo consta escrito no verso da foto:"Rua Tapuias de propriedade: Barros Leite 061-00000_8676".
061-00000_08677	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco ao fundo fachada de edificação; residência na rua Itapecurus. Segundo consta escrito no verso da foto: " Tapuias 061-00000_8677".
061-00000_08678	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco à esquerda fachada de edificação; residência de Guilherme Messas na rua Guaranis. Segundo consta escrito no verso da foto:" Vista parcial da Rua Bororós 061-00000_8578".
061-00000_08679	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco muro em primeiro plano e ao fundo, edificação; residência do Sr. Takehara na rua Guaranis. Segundo consta escrito no verso da foto:" Parque Infantil Tapuias 061-00000_8679".
061-00000_08680	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública com poste de eletricidade à esquerda; fim da rua Itapecurus. Segundo consta escrito no verso da foto:" Vemos aqui a outra parte do grupo S. Paulo Rua Joaquim Abarca 061-00000_8680".
061-00000_08681	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública, ao fundo fachada de edificação; rua Piraquaras. Segundo consta escrito no verso da foto:"Um cruzamento da Joaquim Abarca com a caingang. Vendo na esquina uma casa antiga estilo colonial. 061-00000_8681 Rua Joaquim Abarca".

061-00000_08682	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco criança à esquerda e ao fundo duas edificações em madeira coberta por telhas em cerâmica; residência na rua Paje. Segundo consta escrito no verso da foto: " Residência sr. José Corral 061-00000_8682 - Rua Guaranis".
061-00000_08683	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública, ao fundo fachada de edificação; residência na rua Macus. Segundo consta escrito no verso da foto:" Uma das primeiras construções de tijolos. Rua Macus. Rua Macus 061-00000_8683".
061-00000_08684	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública; fim da rua Macus. Segundo consta escrito no verso da foto:"Vista da Rua Macus - 061-00000_8684 - 4 ilegível - Rua Macus".
061-00000_08685	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública; rua Maués. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_8685 Rua Macús". Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_8685 Rua Macús".
061-00000_08686	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada de edificação em péssimo estado; residência na rua Piraquaras. Segundo consta escrito no verso da foto:" Nesta foto podemos identificar uma das residências mais antigas , situada a Rua Piraquaras. 061-00000_8686 Piraquaras".
061-00000_08687	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública. Segundo consta escrito no verso da foto:" 13/2 A noticia carimbo foto ideal 061-00000_8687".

061-00000_08688	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública, ao centro dois veículos estacionados; Av. Tamoios. Segundo consta escrito no verso da foto:" carimbo escrito Foto Artista Tupã Frente ao Mercado - 061-00000_8688".
061-00000_08689	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública, em primeiro plano à direita homem de chapéu; Av. Aimorés com Av.Tamoios. Segundo consta escrito no verso da foto:" Aimorés esquina com Tamoios. 2 colunas 061-00000_8689".
061-00000_08690	documento visual	Cartão-postal em preto e branco	[Fotografia da avenida Tamoios]	Cartão postal com fotografia em preto e branco de vista panorâmica de via pública com árvores no canteiro central - Av. Tamoios. Segundo consta escrito no verso do cartão postal:"Dulcinéia Teixeira 19/12/2008 061-00000_8690".
061-00000_08691	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública com canteiro central; Av. Tamoios. Segundo consta escrito no verso da foto:"1952 carimbo Foto Artista Tupã Frente ao mercado - carimbo do museu 061-00000_8691".
061-00000_08692	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública; rua Aymorés. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_8692".
061-00000_08693	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública; rua Aymorés. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_8693 - carimbo do museu".

061-00000_08694	documento visual	Cartão-postal	[Fotografia de edificações, avenida Tamoios]	Cartão postal com fotografia em preto e branco de fachada de edificação de três pavimentos com relógio no canteiro central; Trecho da Av. Tamoios. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_8694".
061-00000_08695	documento visual	Cartão-postal	[Avenida Tamoios, rua Carijós]	Cartão postal com fotografia em preto e branco com vista panorâmica de via pública, em primeiro plano à esquerda poste de eletricidade e à direita veículo; Av. Tamoios, esquina com a Carijós. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_8695".
061-00000_08696	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e brancoem primeiro plano à esquerda cavalo, ao centro, grupo de pessoas e ao fundo árvores; Segundo consta escrito no verso da foto:" Quero o original desta foto 061-00000_8696 - carimbo do museu".
061-00000_08697	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco imagem de grupo de pessoas perfiladas, ao centro da imagem três cavalos. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_8697".
061-00000_08698	documento visual	Cartão-postal	[Avenida Tamoios]	Cartão postal com ilustração colorida de via pública; Avenida Tamoios. Segundo consta escrito no verso da foto:" Banco Banespa - PI-21262 - Postal com vista de Tupã avenida Tamoios 1956 061-00000_8698".
061-00000_08699	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública; rua pavimentada em Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_8699".
061-00000_08700	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública; rua da cidade de Tupã. Segundo consta escrito no verso da

061-00000_08701	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, vista panorâmica de via pública, corrimão em primeiro plano e árvores ao fundo; Córrego Afonso XIII, na rua Manoel Ferreira Damião. Segundo consta escrito no verso da foto:" Córrego Afonso XIII M.F.Damião - carimbo - 061-00000_8701".
061-00000_08702	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, vista panorâmica de via pública; rua Caingang. Segundo consta escrito no verso da foto:" Rua: Caingangs 061-00000_8702".
061-00000_08703	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco árvores em primeiro plano e edificação ao fundo; Segundo Grupo Escolar na rua Tapuias. Segundo consta escrito no verso da foto:"2º grupo Rua Tapuias 061-00000_8703".
061-00000_08704	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública à direita em primeiro plano, garoto; rua da cidade de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"061-00000_8704".
061-00000_08705	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública; rua da cidade de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-0_8705".
061-00000_08706	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública; rua da cidade de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"061-00000_8706".
061-00000_08707	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública; rua da cidade de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"_8707".

061-00000_08708	documento visual	Cartão-postal em preto e branco	[Avenida Tamoios]	Cartão postal com fotografia em preto e branco de vista panorâmica de via pública com árvores no canteiro central; Av. Tamoios. Segundo consta escrito no verso da foto: " Doado pela Iolanda 2008 061-00000_8708".
061-00000_08709	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública ao centro mulher segurando mão de criança; rua Aimorés. Segundo consta escrito no verso da foto:"_8709".
061-00000_08710	fotografia	Fotografia Colorido		Fotografia, colorida, vista panorâmica de via pública à noite com iluminação no canteiro central; rua da cidade de tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"Foto Noturno Rua 3 pg.8 natural página 8 061-00000_8710".
061-00000_08711	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e brancoem primeiro plano jardim e ao fundo edificação; residência na rua Rússia, Vila Indústria. Segundo consta escrito no verso da foto:"Construção moderna na rua Russia Vila Industria 061-00000_8711".
061-00000_08712	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco em primeiro plano casal de idosos diante de edificação em madeira com cobertura de telhas em cerâmica; 1º casa construida na rua russia, Vila Indústria. Segundo consta escrito no verso da foto:"061-00000_8712 Rua Rússia Vila Indústria 1ª casa construida na R. Russia e o casal da foto são os 1ºs moradores e premanecem até hoje".
061-00000_08713	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco ao centro fachada de edificação; Prédio do PEG PAG TUPÃ na rua Tapuias. Segundo consta escrito no verso da foto:"peg pag Tupã Rua Tapuias 061-00000_8713 Museu Tapuias".

061-00000_08714	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco ao centro veículo estacionado diante da edificação; Fábrica de calçados PANTU, na rua Tapuias. Segundo consta escrito no verso da foto : " Fabrica de calçados Pant Tapuias 061-00000_8714".
061-00000_08715	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada de edificação; residência do Sr. João Alvarenga, na rua Bororós. Segundo consta escrito no verso da foto: "Residência Sr.João Alvarenga Freire, a rua Rua Bororós 061-00000_8715".
061-00000_08716	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco em primeiro plano árvores e ao fundo fachada de edificação; prédio da fábrica Zilo, na rua Tapajós com Mandaguaris. Segundo consta escrito no verso da foto:"Tapajós c/ mandaguaris Barracão Zilo Pasta 061-00000_8716".
061-00000_08717	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco em primeiro plano poste de eletricidade e ao fundo edificação de dois pavimentos; residência na rua Tabajaras. Segundo consta escrito no verso da foto:" Tabajaras esquina com Tapajós - casa onde mora atualmente família Goss. 061-00000_8717".
061-00000_08718	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e brancovista panorâmica de via pública, à esquerda, veículo; linha de trem na rua Tabajaras. Segundo consta escrito no verso da foto:"061-00000_8718 Tabajaras Museu Tabaj.".

061-00000_08719	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública não asfaltada; rua Borebis. Segundo consta escrito no verso da foto:"Residencia Sr.Abílio Miguel Rua Guaranis e Rua Borebis Borebis borebis começo 061-00000_8719".
061-00000_08720	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública não asfaltada; rua Borebis. Segundo consta escrito no verso da foto:"Residencia Sr.Abílio Miguel Rua Guaranis e Borebis Rua Borebis 061-00000_8720".
061-00000_08721	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada de edificação na cor branca com janela semi-aberta; rua Botocudos. Segundo consta escrito no verso da foto:"Borebis 061-00000_8721".
061-00000_08722	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública não asfaltada; rua Botocudos. Segundo consta escrito no verso da foto:"4 natural Vista da Rua Botocudos, sem pavimentação asfáltica 061-00000_8722".
061-00000_08723	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco imagem da residência de Gaudio Prestes na rua tapajós. Segundo consta escrito no verso da foto:"Gaudio Peres Tapajos 061-00000_8723".
061-00000_08724	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada de edificação de dois pavimentos ladeada por árvores; residência da família Zanelato na rua Tapajós. Segundo consta escrito no verso da foto:"061-0 Rua ilegível _8724 Rua Botocudos".

061-00000_08725	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública, ao fundo veículo; rua Tapuias. Segundo consta escrito no verso da foto:"Tapu 061-00000_8725".
061-00000_08726	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública, ao fundo à direita edificação de fachada clara; rua Chavantes. Segundo consta escrito no verso da foto:" Chavantes 061-00000_8726".
061-00000_08727	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública, em primeiro plano dois postes de eletricidade; rua Chavantes. Segundo consta escrito no verso da foto:" Chavantes 061-00000_8727".
061-00000_08728	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública, ao centro ao fundo, àrvores; rua Chavantes. Segundo consta escrito no verso da foto:"061-00000_8728".
061-00000_08729	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública, ao fundo igreja; rua Tabajaras. Segundo consta escrito no verso da foto:"Tabajaras 061-00000_8729 Museu India Vanuire Tabaj.".
061-00000_08730	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco em primeiro plano cinco crianças e ao fundo fachada de edificação com três portas; primeiro prédio construido na Av. Inglaterra. Segundo consta escrito no verso da foto:" 1º Predio Construido na Av. Inglaterra 061-00000_8730".
061-00000_08731	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública e ao fundo, caixa d'agua; Tupã, rua Tapuias. Segundo consta escrito no verso da foto:" Tupã 061-

061-00000_08732	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada de edificação em madeira coberta por telhas em cerâmica; residência na rua Piratininga, na Vila Indústria. Segundo consta escrito no verso da foto:"Rua Piratininga Vila Industria 061-00000_8732".
061-00000_08733	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada de edificação; construção da escola Maestro de Castro na rua Pompéia, Vila Indústria. Segundo consta escrito no verso da foto:" Rua Pompéia Vila Indústria 061-00000_8733".
061-00000_08734	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco em primeiro plano poste de eletricidade e ao fundo edificação; residência na rua Caingangs. Segundo consta escrito no verso da foto:"Caingangs 061-00000_8734"
061-00000_08735	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e brancofachada de edificação; rua Coroados. Segundo consta escrito no verso da foto:"Coro 061-00000_8735".
061-00000_08736	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada de edificação em madeira coberta por telhas em cerâmica; residência na rua Piratininga, na Vila Indústria. Segundo consta escrito no verso da foto:"Rua Piratininga Vila Industria 061-00000_8736".
061-00000_08737	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de edificação em construção; escola Maestro de Castro na rua Pompéia, Vila Indústria. Segundo consta escrito no verso da foto:"Rua Pompeia Vila |Industria 061-00000_8737".

061-00000_08738	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada de edificação em madeira coberta por telhas em cerâmica; residência na rua Marília, na Vila Indústria. Segundo consta escrito no verso da foto:"Avenida Marília Vila Indústria 061-00000_8738".
061-00000_08739	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública, ao centro poste de eletricidade; rua Tapajós. Segundo consta escrito no verso da foto:"061-00000_8739 Tapajós".
061-00000_08740	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco em primeiro plano cerca em balaústre e ao fundo edificação em madeira coberta por telhas em cerâmica; residência na rua Lucelia, na Vila Indústria. Segundo consta escrito no verso da foto:" Rua Lucélia V. Indústria 061-00000_8740".
061-00000_08741	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco em primeiro plano cerca em balaústre e ao fundo edificação com janela semi-aberta coberta por telhas em cerâmica; residência na rua Oriente, Vila Indústria. Segundo consta escrito no verso da foto:" Rua Oriente Vila Indústria 061-00000_8741".
061-00000_08742	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública, ao fundo edificação dee dois pavimentos; residência na rua Tapajós. Segundo consta escrito no verso da foto:" Rua Tapajós 061-00000_8742".

061-00000_08743	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública, ao fundo edificações, à esquerda edificação de dois pavimentos; residência na rua Tapajós. Segundo consta escrito no verso da foto:" Aqui vemos um conjunto de residencias. Tapajós 061-00000_8743".
061-00000_08744	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco ao centro edificação em madeira coberta por telhas em cerâmica e ao fundo caixa d' água; residência na rua Tapajós. Segundo consta escrito no verso da foto:" Tapajós 061-00000_8744".
061-00000_08745	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública, edificações à esquerda da imagem; residência na rua Timbiras. Segundo consta escrito no verso da foto:" Rua ilegível Timbiras 061-00000_8745".
061-00000_08746	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública não asfaltada, à esquerda cavalo com carroça; rua Timbiras. Segundo consta escrito no verso da foto: "Rua Timbiras - ilegível - 061-00000_8746".
061-00000_08747	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública, árvores ao centro; rua Uapes. Segundo consta escrito no verso da foto:"Uapês Rua Uapes 061-00000_8747".
061-00000_08748	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública não asfaltadada, em primeiro plano à direita duas pessoas; rua Timbiras. Segundo consta escrito no verso da foto:" Vista da Rua ...._8748 Rua Timbiras ".

061-00000_08749	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada de edificação; residência da rua Terenos. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_8749".
061-00000_08750	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública, à esquerda caixa d'água; rua Brasil. Segundo consta escrito no verso da foto:" 061-00000_8750".
061-00000_08751	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco ao fundo duas edificações em madeira cobertas por telhas em cerâmica; residência na rua Timbiras. Segundo consta escrito no verso da foto:"061-00000_8751".
061-00000_08752	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública não asfaltada, em primeiro plano à direita três pessoas; rua Timbiras. Segundo consta escrito no verso da foto:"061-00000_8752".
061-00000_08753	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco em primeiro plano árvore diante de cerca em balaústre; árvore na rua Ubirajaras. Segundo consta escrito no verso da foto:" Ubirajaras 061-00000_8753".
061-00000_08754	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco em primeiro plano cerca em balaústre e ao fundo edificação coberta por telhas em cerâmica; rua galia, Vila Indústria. Segundo consta escrito no verso da foto:" Vila Industria 061-00000_8754".
061-00000_08755	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco em primeiro plano cerca em balaústre e á direita garota, ao fundo edificação em madeira coberta por telhas em cerâmica; residência na rua Galia, Vila Indústria. Segundo consta escrito no verso da foto:" Rua Galia - Vila Industria 061-00000_8755".

061-00000_08756	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco em primeiro plano muro e ao fundo, edificação; residência na rua Ubirajaras. Segundo consta escrito no verso da foto:" Rua Ubirajaras 061-00000_8756".
061-00000_08757	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública; rua Ubirajaras. Segundo consta escrito no verso da foto:" Ubirajaras 061-00000_8757".
061-00000_08758	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública, ao centro árvore diante de edificação; rua Ubirajaras. Segundo consta escrito no verso da foto:" Ubirajaras 061-00000_8758".
061-00000_08759	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco em primeiro plano cerca em balaústre e ao fundo duas edificações em madeira cobertas por telhas de derâmica; residência na rua Ubirajaras. Segundo consta escrito no verso da foto:"3 ampliar 10,5 primeira 061-00000_8759 - antigas casa de madeira Ubirajaras 3 ".
061-00000_08760	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco árvores em primeiro plano e ao fundo edificação; antigo Colégio Salesiano, hoje Shopping Cazuza, na rua Ubirajaras. Segundo consta escrito no verso da foto:"1 ampliar 10,5 primeira 061-00000_8760 Ubirajaras Vista do antigo Colégio Salesiano, hoje Shopping Cazuza. 1 ".

061-00000_08761	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco em primeiro plano cerca em balaústre e ao fundo edificação em madeira coberta por telhas em cerâmica; residência na rua Galia, Vila Indústria. Segundo consta escrito no verso da foto:" Vila Indústria 061-00000_8761".
061-00000_08762	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco troncos de árvore sobre o chão; derrubada de árvores na Vila Indústria. Segundo consta escrito no verso da foto:" Derrubada Vila Indústria 1944 061-00000_8762".
061-00000_08763	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco em primeiro plano, muro e ao fundo edificação em madeira coberta por telhas em cerâmica; residência na rua Iacri, Vila Indústria. Segundo consta escrito no verso da foto:" Rua Iacri 1ª Casa da Rua Iacri Vila Indústria 061-00000_8763".
061-00000_08764	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco duas pessoas no interior e uma em frente à edificação; residência na Vila Indústria. Segundo consta escrito no verso da foto:" Vila Indústria 061-00000_8764".
061-00000_08765	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco em primeiro plano dois homens próximos a muro e ao fundo edificação coberta por telhas em cerâmica; residência na rua Pompéia, Vila Indústria. Segundo consta escrito no verso da foto:" Rua Pompeia V. Indústria 061-00000_8765".
061-00000_08766	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada de edificação com três portas; prédio na Av. Inglaterra. Segundo consta escrito no verso da foto:"Av Inglaterra 061-00000_8766".

061-00000_08767	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco fachada de edificação com duas portas; Prédio da Companhia Bandeirantes de Armazéns Gerais, Vila Indústria. Segundo consta escrito no verso da foto:" Companhia Bandeirantes de Armazens Gerais - Vila Indústria 061-00000_8767".
061-00000_08768	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco em primeiro plano, muro. Árvores diante de edificação de dois pavimentos; Associação Comercial, na rua Goitacazes. Segundo consta escrito no verso da foto:"061-00000_8768".
061-00000_08769	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco em primeiro plano cerca de balaústre e ao fundo edificação em madeira coberta por telhas em cerâmica; residência na rua Vera Cruz, na Vila Indústria. Segundo consta escrito no verso da foto:" Rua Vera Cruz Vila Industria 061-00000_8769".
061-00000_08770	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco em primeiro plano cerca de balaústre, árvore ao centro e ao fundo edificação em madeira coberta por telhas em cerâmica; residência na rua Vera Cruz, na Vila Indústria. Segundo consta escrito no verso da foto:"1ª casa Rua Vera Cruz Vila Indústria 061-00000_8770".
061-00000_08771	documento visual	Cartão-postal Colorido	[Avenida Tamoios]	Cartão postal com ilustração colorida de vista panorâmica de via pública com árvores no canteiro central; Avenida Tamoios. Cartão postal com ilustração colorida de vista panorâmica de via pública com árvores no canteiro central; Avenida Tamoios. Segundo consta escrito no verso da foto:" 71 PI 21263061-00000_8771".

061-00000_08772	documento visual	Cartão-postal Colorido	[Avenida Tamoios]	Cartão postal com ilustração colorida de vista panorâmica de via pública, à direita veículo na cor rosa; Avenida Tamoios. Segundo consta escrito no verso da foto:" Impressão " Visite Tupã no Carnaval de 1956 - Marcha do Golpe 061-00000_8772".
061-00000_08773	documento visual	Cartão-postal Colorido	[Avenida Tamoios]	Cartão postal com ilustração colorida de vista panorâmica de via pública, à direita veículo na cor rosa; Avenida Tamoios. Segundo consta escrito no verso da foto:" Impressão " 061-00000_8773 Ana Maria Padilha 31/01/2003".
061-00000_08774	documento visual	Cartão-postal Colorido	[Avenida Tamoios]	Cartão postal com ilustração colorida, ao fundo igreja em construção; Igreja Matriz de São Pedro. Segundo consta escrito no verso da foto:"061-00000_8774 Ana Maria Padilha 31/1/2003".
061-00000_08775	documento visual	Cartão-postal Colorido	[Avenida Tamoios]	Cartão postal com ilustração colorida de vista panorâmica de via pública com árvores no canteiro central; Avenida Tamoios. Segundo consta escrito no verso da foto:"061-00000_8775 PI 21262".
061-00000_08776	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e brancovista panorâmica de via públca não asfaltada; Aimorés. Segundo consta escrito no verso da foto:" Impresso - 5 Aimores 061-00000_8776".
061-00000_08777	documento visual	Cartão-postal Preto e Branco	[Avenida Tamoios]	Cartão postal com fotografia em preto e branco de vista panorâmica de via pública, ao fundo edificação em construção; Segundo hotel de madeira no trecho da Av. Tamoios. Segundo consta escrito no verso da foto:" Avenida Tamoios - impresso - trecho da av. Tamoios construido um Hotel de madeira 061-00000_8777".

061-00000_08778	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada lateral de edificação; Prédio na rua Cherentes. Segundo consta escrito no verso da foto:" Cherentes 061-00000_8778".
061-00000_08779	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada de edificação; Prédio na rua Cherentes. Segundo consta escrito no verso da foto:" Cherentes 061-00000_8779".
061-00000_08780	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública, ao fundo à esquerda, edificação em madeira; rua Ubirajaras. Segundo consta escrito no verso da foto:" Ubirajaras 061-00000_8780".
061-00000_08781	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco em primeiro plano cerca em balaústre e ao fundo caixa d' água; rua Ubirajaras. Segundo consta escrito no verso da foto:" 2 ampliar 10,5 primeira Vista do aspecto da Rua Ubirajaras, já com guia de sargetas. 061-00000_8781".
061-00000_08782	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública, à direita homem ao lado de placa de sinalização; Av. Tapuias. Segundo consta escrito no verso da foto:" Tamoios com carijos 061-00000_8782".
061-00000_08783	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública de mão dupla; Segundo consta escrito no verso da foto:" escrita no verso da foto Trajeto da rua Tapuias em duas pistas 061-00000_8783".

061-00000_08784	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco em primeiro plano cerca em balaústre e ao fundo edificação em madeira coberta por telhas em cerâmica; primeira casa construída na rua Garça, na Vila Indústria. Segundo consta escrito no verso da foto:"1ª Casa Construída Rua Garça Vila Industria 061-00000_8784".
061-00000_08785	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco em primeiro plano cerca em balaústre e ao fundo edificação coberta por telhas em cerâmica; residência na rua Bauru, Vila Indústria. Segundo consta escrito no verso da foto:" Rua Bauru Vila Industria 061-00000_8785".
061-00000_08786	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública, árvores à direita da imagem; rua Terenos. Segundo consta escrito no verso da foto:" Rua Terenos 061-00000_8786".
061-00000_08787	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco em primeiro plano arbustos e ao fundo edificação; residência na rua Uapes. Segundo hotel de madeira no trecho da Av. Tamoios. Segundo consta escrito no verso da foto:" Rua Uapês 061-00000_8787".
061-00000_08788	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública de mão dupla; Av. Tapuias. Segundo consta escrito no verso da foto:" Vista da 1ª parte rua sem sargetas. Tapuias 061-00000_8788".

061-00000_08789	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública, ao fundo edificação; Av. Tapuias, parte da rua que vai até a Estação Ferroviaria de Tupã.Segundo consta escrito no verso da foto:"Parte da rua que vai até Estação Ferroviária 8789 061-00000_8789".
061-00000_08790	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública não asfaltada; à esquerda edificação de fachada branca. Segundo consta escrito no verso da foto:"8790 ".
061-00000_08791	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco ao fundo fachada de edificação; residência na rua Coroados. Segundo consta escrito no verso da foto:" Rua Coroados 061-00000_8791".
061-00000_08792	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco em primeiro plano veículo, ao fundo edificação; rua Caingangs. Segundo consta escrito no verso da foto:" Caingangs 061-00000_8792".
061-00000_08793	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada de edificação; residência na rua Coroados. Segundo consta escrito no verso da foto:" Rua Coroados 061-00000_8793".
061-00000_08794	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco em primeiro plano muro e ao fundo árvores; residência na rua Coroados. Segundo consta escrito no verso da foto:" 8794 Rua Coroados 061-00000_8794".
061-00000_08795	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco em primeiro plano muro; da rua Coroados. Segundo consta escrito no verso da foto:" Rua Coroados 061-00000_8795".

061-00000_08796	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada de edificação com árvore à esquerda; residência na rua Coroados. Segundo consta escrito no verso da foto:" Rua Coroados esquina com guaianazes 061-00000_8796".
061-00000_08797	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada de edificação em madeira; casa de madeira na Vila Indústria. Segundo consta escrito no verso da foto:"061-00000_8797".
061-00000_08798	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada de edificação com homem sentado à porta; residência na Vila Indústria. Segundo consta escrito no verso da foto:"061-00000_8798".
061-00000_08799	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada de edificação com dois homens à porte e um à janela; residência na Vila Indústria. Segundo consta escrito no verso da foto:"061-00000_8799".
061-00000_08800	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco edificação em madeira com entrada à direita; casa de madeira na Vila Indústria. Segundo consta escrito no verso da foto:"061-00000_8800".
061-00000_08801	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco edificação em madeira coberta por telhas em cerâmica com pessoa à porta; residência na Vila Indústria. Segundo consta escrito no verso da foto:" Vila Industria 061-00000_8801".
061-00000_08802	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco ao centro forno de tijolo à lenha; Vila Indústria. Segundo consta escrito no verso da foto:" Vila Industria 061-00000_8802".

061-00000_08803	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada de edificação em madeira com cobertura de telhas em cerâmica; residência na Vila Indústria. Segundo consta escrito no verso da foto:" Vila Industria 061-00000_8803".
061-00000_08804	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco em primeiro plano gramado e ao fundo edificações; V. Marajoara. Segundo consta escrito no verso da foto:" V. Marajoara 061-00000_8804".
061-00000_08805	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco em primeiro plano gramado, grupo de pessoas ao centro e à direita edificação em madeira; V. Marajoara. Segundo consta escrito no verso da foto:" V. Marajoara 061-00000_8805".
061-00000_08806	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública, à esquerda edificação e ao centro charrete puxada por cavalo; charrete do Sr. Molina, primeiro charreteiro de Tupã, na Av. Tapuias. Segundo consta escrito no verso da foto:"061-00000_8806".
061-00000_08807	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco ao centro duas mulheres sentadas sobre tronco de árvore; Av. Tapuias. Segundo consta escrito no verso da foto:"061-00000_8807".
061-00000_08808	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco imagem de charretedo Sr. Molina, primeiro charreteiro de tupã, na Av. Tapuias. Segundo consta escrito no verso da foto:"061-00000_8808".

061-00000_08809	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco ao centro charrete puxada pro cavalo; charrete do Sr. Molina, primeiro charreteiro de Tupã, na Av. Tapuias. Segundo consta escrito no verso da foto:" Av. Tapuias Charrete da Família Molina 061-00000_8809".
061-00000_08810	fotografia	Fotografia Preto e Branco Reserva técnica - Armário I - Gaveta 16 - Pasta 32	Fotografia em preto e branco mulher em charrete puxada por cavalo; charrete do Sr. Molina, primeiro charreteiro de Tupã, na Av. Tapuias. Segundo Consta escrito no verso da foto: " 061-00000_8810."
061-00000_08811	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de praça; Praça Dom Bosco na rua Tapajós. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Praça da Dom Bosco 061-00000_8811."
061-00000_08812	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco em primeiro plano tábuas ao chão e ao fundo edificação em construção; Escola Profissionalizante, na rua Brasil. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Futura instalações da Escola Profissionalizante Rua Brasil 061-00000_8812."
061-00000_08813	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco em primeiro plano dois homens e ao fundo edificação em construção; Prédio em construção na esquina da Av. Tamoios com Aimorés. Segundo Consta escrito no verso da foto: " Edifício "Marajoara" Tupan Tamoio 938 esquina tamoios/aimorés ilegível 061-00000_8813."

061-00000_08814	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco gramado em primeiro plano e ao fundo, à esquerda homem sobre andaime, edificação em construção; Vila Marajoara. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Vila Marajoara 061-00000_8814."
061-00000_08815	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco gramado em primeiro plano e ao fundo cinco edificações em madeira cobertas por telhas em cerâmica; residências da Vila Marajoara. Segundo Consta escrito no verso da foto: " Tupiniquins 482 banco Vila Marajoara 061-00000_8815."
061-00000_08816	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública, ao fundo edificações em madeira e ao fundo animais; residências da Vila Marajoara. Segundo Consta escrito no verso da foto: " vila Marajoara 061-00000_8816."
061-00000_08817	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e brancoem primeiro plano gramado e ao fundo edificações; residências da Vila Marajoara. Segundo Consta escrito no verso da foto: " Inicio da rua 4 V. Marajoara 061-00000_8817."
061-00000_08818	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e brancoem primeiro plano gramado e ao fundo edificações; residências da Vila Marajoara. Segundo Consta escrito no verso da foto: " rua 3 - ainda sem construções V. Marajoara 061-00000_8818."
061-00000_08819	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e brancogramado em primeiro plano e edificações ao fundo; residências da Vila Marajoara.Segundo Consta escrito no verso da foto: " Inicio da rua 2 V. Marajoara 061-00000_8819."

061-00000_08820	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e brancogramado em primeiro plano e edificações ao fundo; residências da Vila Marajoara. Segundo Consta escrito no verso da foto: " Inicio da rua 2 - logo atraz rua 1 V.Marajoara 061-00000_8820."
061-00000_08821	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e brancogramado em primeiro plano e ao fundo duas edificações em padeira cobertas por telhas em cerâmica; residências da Vila Marajoara. Segundo Consta escrito no verso da foto: "1ªs casas da Vila Marajoara morador - carroceiro Francisco Canhoeiro 061-00000_8821."
061-00000_08822	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco gramado em primeiro plano e à direita edificação em madeira com duas janelas e uma porta coberta por telhas em cerâmica; residências da Vila Marajoara. Segundo Consta escrito no verso da foto: "casa da chácara depois Vila Marajoara 061-00000_8822."
061-00000_08823	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco gramado em primeiro plano, cavalo ao centro e edificações ao fundo; residências da Vila Marajoara. Segundo Consta escrito no verso da foto: "construção de cerâmica vila marajoara 061-00000_8823."
061-00000_08824	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco gramado em primeiro plano e edificações ao fundo; residências da Vila Marajoara. Segundo Consta escrito no verso da foto: " 1ª casa de madeira prop. Trajano Pereira V. Marajoara 061-00000_8824."

061-00000_08825	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco gramado em primeiro plano e ao fundo edificações; residências da Vila Marajoara. Segundo Consta escrito no verso da foto: " Inicio da Vila Marajoara 061-00000_8825."
061-00000_08826	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública, em primeiro plano ao centro, automóvel; Av. Tamoios. Segundo Consta escrito no verso da foto: " 061- _8826."
061-00000_08827	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública veículo ao centro e edificação à direita; rua da cidade de Tupã. Segundo Consta escrito no verso da foto: " 061-00000_8827."
061-00000_08828	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco ao centro sete pessoas sobre ponte em construção; Ponte do rio Iacri. Segundo Consta escrito no verso da foto: " Ponte do Rio Iacri Adm. Alonso C. Braga 061-00000_8828."
061-00000_08829	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública, ao fundo veículo; Estrada Tupã - Rinópolis. Segundo Consta escrito no verso da foto: " 061-00000_8829."
061-00000_08830	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco grupo de pessoas, em primeiro plano à esquerda grupo de crianças; Grupo de Pessoas na ponte da Av. Tamoios. Segundo Consta escrito no verso da foto: " Ponte da Av. Tamoios Adm. Alonso Carvalho Braga 1949 061-00000_8830."

061-00000_08831	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública, ao centro ponte; Ponte de madeira na Av. Tamoios. Segundo Consta escrito no verso da foto: " Ponte de madeira da Av. Tamoios Administração Alonso Carvalho Braga, prefeito de Tupan 1948 061-00000_8831."
061-00000_08832	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco ao centro grupo de pessoas diante de faixa inaugural sobre ponte em madeira; Ponte sobre o rio Iacri. Segundo Consta escrito no verso da foto: " Ponte sobre o Rio Iacri adm. Alonso Carvalho Braga 1949 061-00000_8832."
061-00000_08833	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco em primeiro plano oito pessoas perfiladas sobre ponte em madeira; Ponte de madeira em Tupã. Segundo Consta escrito no verso da foto: " Construção de Ponte no Município de Tupã. 061-00000_8833."
061-00000_08834	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco ao centro ponte em madeira; Estrada Tupã - Bastos. Segundo Consta escrito no verso da foto: " 061-00000_8834."
061-00000_08835	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública não asfaltada; Estrada Tupã - Rinópolis. Segundo Consta escrito no verso da foto: " 061-00000_8835."
061-00000_08836	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública não asfaltada; Estrada Tupã - Rinópolis. Segundo Consta escrito no verso da foto: " 061-00000_8836."

061-00000_08837	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública não asfaltada; Estrada Tupã - Rinópolis. Segundo Consta escrito no verso da foto: " 061-00000_8837."
061-00000_08838	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública não asfaltada; Estrada Tupã - Rinópolis. Segundo Consta escrito no verso da foto: " Trecho da estrada Tupã - Rinópolis, passagem sobre o D.Quixote. Tupã 1940. 1 - p.6 061-00000_8838."
061-00000_08839	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública não asfaltada; Estrada Tupã - Rinópolis. Segundo Consta escrito no verso da foto: " 061-00000_8839."
061-00000_08840	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco grupo de pessoas sobre ponte em construção; Ponte do rio Iacri. Segundo Consta escrito no verso da foto: " 061-00000_8840."
061-00000_08841	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco em primeiro pnano folhagens e ao fundo ponte em madeira; Ponte em Tupã. Segundo Consta escrito no verso da foto: " Ponte Tupã 1941 061-00000_8841."
061-00000_08842	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista aérea de cidade, à direita edificação com cinco portas e à direita via pública; Segundo Consta escrito no verso da foto: " 061-00000_8842."

061-00000_08843	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública não asfaltada, ao centro à esquerda automóvel e á direita grupo de pessoas; Rua Aymorés. Segundo Consta escrito no verso da foto: " Foto de 1936 - automóvel na Ponte em pé o fundador. 061-00000_8843 - carimbo do museu."
061-00000_08844	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública não asfaltada, em primeiro plano ao centro criança sentada ao chão; Rua Aimorés. Segundo Consta escrito no verso da foto: " 35-35A foto A - Rolo B Livro tombo original pág.14 35- 35A Foto A - Rolo B 061-00000_8844 - carimbo do museu."
061-00000_08845	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública não asfaltada, ao fundo à esquerda edificação em madeira em construção e à direita dois veículos; trecho da Av. Tamoios. Segundo Consta escrito no verso da foto: " Trecho da Av. Tamoios - Construção do 1º Hotel de madeira na av. Tamoios. 22- 22A Fita A - Bloco B 061-00000_8845 - carimbo do museu."
061-00000_08846	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco grupo de pessoas trabalhando na construção de galeria de esgoto; Vila Formosa, Tupã. Segundo Consta escrito no verso da foto: "Trabalho da Vila Formosa de Tupã 3/3/42 - carimbo do museu 061-00000_8846."
061-00000_08847	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via púlica, grupo de crianças ao centro; Av. Tamoios. Segundo Consta escrito no verso da foto: " 061-00000_8847 - carimbo do museu."

061-00000_08848	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública com canteiro central, à esquerda em primeiro plano edificação de três pavimentos; Av. Tamoios. Segundo Consta escrito no verso da foto: " Av. Tamoios 1950 - 061-00000_8848."
061-00000_08849	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública, ao centro grupo de crianças; Av. Tamoios com Aimorés. Segundo Consta escrito no verso da foto: " verso com riscos. Av. Tamoios c/ Aimorés.061-00000_8849."
061-00000_08850	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública, ao centro árvores dispostas em linha reta; rua Aimorés. Segundo Consta escrito no verso da foto: " Fita A 22A - 23 061-00000_8850 carimbo do museu."
061-00000_08851	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública, ao fundo edificação de três pavimentos; rua Aimorés. Segundo Consta escrito no verso da foto: " 23- 23A Fita A - Bloco B 061-00000_8851 carimbo do museu."
061-00000_08852	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e brancovista panorâmica de via pública, árovres perfiladas; rua Aimorés. Segundo Consta escrito no verso da foto: " 27A - 28 Fita A 061-00000_8852 carimbo do museu."
061-00000_08853	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco em primeiro plano edificações; trecho da Av. Tamoios. Segundo Consta escrito no verso da foto: "fita A Rolo B foto de 1951 18-18A Fita A - Rolo B 061-00000_8853 carimbo do museu."

061-00000_08854	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco gurpo de pessoas sobre ponte em madeira; Ponte na Av. Tamoios. Segundo Consta escrito no verso da foto: " Vista Panorâmica de Tupan061-00000_8854."
061-00000_08855	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica com edificaçãoes ao fundo da imagem; Vila Abarca. Segundo Consta escrito no verso da foto: " panorâmica de Tupan, tirada da atual Vila Abarca, naquele edifício inexistente - outubro de 1940 Vista Panorâmica. 061-00000_8855."
061-00000_08856	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco gramado em primeiro plano, ao fundo à direita placa de sinalização de via; rua México com a rua Chile. Segundo Consta escrito no verso da foto: " 061-00000_8856."
061-00000_08857	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco em primeiro plano gramado com placa de sinalização à esquerda, ao fundo edificações; estrada de terra da rua Canadá. Segundo Consta escrito no verso da foto: " 061-00000_8857."
061-00000_08858	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco gramado em primeiro plano, à direita placa de sinalização e ao centro homem de paletó; Estrada de Terra da rua Colômbia. Segundo Consta escrito no verso da foto: " 061-00000_8858."
061-00000_08859	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco em primeiro plano à direita, fachada de edificação; Posto Cacique na Av. Tamoios. Segundo Consta escrito no verso da foto: " Av. Tamoios c/ Aimorés 1937 061-00000_8859."

061-00000_08860	fotografia		Fotografia em preto e branco em primeiro plano à direita, fachada de edificação; Posto Cacique na Av. Tamoios
061-00000_08861	fotografia		Fotografia, colorida, vista panorâmica de via pública; em primeiro plano veículo na cor preta; Av. Tamoios
061-00000_08862	fotografia		Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública, árvores dispostas em linha reta imagem da rua Aimorés
061-00000_08863	fotografia		Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública não asfaltada; em primeiro à esquerda grupo de pessoas; Trecho da rua Aimorés
061-00000_08864	fotografia		Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública não asfaltada com árvores dispostas em linha reta no centro; rua Aimorés
061-00000_08865	fotografia		Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública, ao fundo à direita edificação de três pavimentos; rua Aimorés
061-00000_08866	fotografia		Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública, ao centro à esquerda automóvel; Rua Aimorés
061-00000_08867	fotografia		Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública, ao centro árvores dispostas em linha reta; rua Aimorés
061-00000_08868	fotografia		Fotografia, colorida, vista panorâmica de ponte sobre rio; Ponte do Rio Feio
061-00000_08869	fotografia		Fotografia em preto e branco grupo de pessoas sobre ponte em construção; Ponte do rio Iacri
061-00000_08870	fotografia		Fotografia em preto e branco vista panorâmica de rio; rio Feio

061-00000_08871	fotografia	Fotografia em preto e branco ao centro ponte em madeira; Ponte na fazenda D. Quixote, Estrada Tupã - Rinópolis
061-00000_08872	fotografia	Fotografia em preto e branco ao centro ponte em madeira; Ponte na fazenda D. Quixote, Estrada Tupã - Rinópolis
061-00000_08873	fotografia	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública não asfaltada, ao fundo à direita um veículo
061-00000_08874	fotografia	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública não asfaltada; Estrada Tupã - Rinópolis
061-00000_08875	fotografia	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de via pública não asfaltada, ao centro automóvel; Estrada Tupã - Rinópolis
061-00000_08876	fotografia	Fotografia em preto e branco à direita da imagem três homens, ao centro homem segurando caneta diante de microfone em pedestal; Inauguração da Rodovia Tupã - Quatá
061-00000_08878	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem de cinco pessoas na primeira horta da cidade de tupã
061-00000_08879	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem de caminhão de transportede madeira
061-00000_08880	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem de quatro pessoas em fazenda de café Muritiba
061-00000_08881	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de homem com serra cortando árvore, crime ecologico
061-00000_08882	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de homem com serra cortando árvore, crime ecologico
061-00000_08883	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de homem com serra cortando árvore, crime ecologico
061-00000_08884	fotografia	Fotografia, colorida, imagem aéra da horta

061-00000_08885	fotografia	Fotografia, colorida, imagem do viveiro municipal
061-00000_08886	fotografia	Fotografia, colorida, imagem do viveiro municipal
061-00000_08887	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de pasto e criação de boi
061-00000_08888	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de campo de plantação
061-00000_08889	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de plantação
061-00000_08890	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem de mulher em lavoura
061-00000_08891	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de três homens segurando raizes
061-00000_08892	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de plantação
061-00000_08893	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de pasto e criação de boi
061-00000_08894	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem de aérea desmatada e lavoura
061-00000_08895	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem de mulher em lavoura
061-00000_08896	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem interior da secção de vendas de produtos agro-pecuários, secção de assitência rural, exposição agropecuaria da casa do pequeno lavador
061-00000_08897	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem de exposição na casa do pequeno lavador
061-00000_08898	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem de grupo de pessoas na estrada municipal de quatá, na fazenda piva
061-00000_08899	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem de trator em lavoura de algodão
061-00000_08900	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem de grupo de pessoas na estrada municipal de quatá, na fazenda piva

061-00000_08901	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem de exposição na casa do pequeno lavador
061-00000_08902	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem aérea de plantação agricola
061-00000_08903	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem de grupo de pessoas na abertura de uma fazenda de propriedade de Sebastião Souza Dantas
061-00000_08904	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem de grupo de pessoas na abertura de uma fazenda de propriedade de Sebastião Souza Dantas
061-00000_08905	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem de grupo de pessoas na abertura de uma fazenda de propriedade de Sebastião Souza Dantas
061-00000_08906	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem de aérea desmatada e lavoura
061-00000_08907	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem de aérea desmatada e lavoura
061-00000_08908	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem de grupo de pessoas e cavalos na chegada do sítio do sr. Sebastião Souza Dantas
061-00000_08909	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem de homens e sacas da colheita de ameindoin na aldeia vanuíre
061-00000_08910	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem de imigrantejaponesa mostrando colheita de amendoin
061-00000_08911	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem de caminhonetes com sacas da safra de algodão
061-00000_08912	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem de caminhonetes com sacas da safra de algodão
061-00000_08913	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem de caminhonetes com sacas da safra de algodão

061-00000_08914	fotografia		Fotografia em preto e branco imagem de homens na abertura de fazenda de propriedade de sebstião souza dantas
061-00000_08915	fotografia		Fotografia em preto e branco imagem de homens na abertura de fazenda de propriedade de sebstião souza dantas
061-00000_08916	fotografia		Fotografia em preto e branco imagem de derrubada de figueira gigante
061-00000_08917	fotografia		Fotografia em preto e branco imagem de cinco pessoas na primeira horta da cidade de tupã
061-00000_08918	fotografia		Fotografia em preto e branco imagem da inaguração do hotel canaan
061-00000_08919	fotografia		Fotografia em preto e branco grupo de homens em acampamento da Fazenda do Sr. Sebastião de Souza Dantas, Tupã
061-00000_08920	fotografia		Fotografia em preto e branco imagem de quatro pessoas em fazenda de café Muritiba
061-00000_08921	fotografia		Fotografia em preto e branco imagem de campo e olaria
061-00000_08922	fotografia		Fotografia em preto e branco imagem de caminhão de transportede madeira
061-00000_08923	fotografia		Fotografia em preto e branco imagem de caminhão transportando tronco de madeira
061-00000_08924	fotografia		Fotografia em preto e branco imagem da av. tamoios vendo-se caminhões da firma de importação e exportação de bebida
061-00000_08925	fotografia		Fotografia em preto e branco imagem de quatro pessoas sobre tronco de árvore
061-00000_08926	fotografia		Fotografia em preto e branco imagem de caminhonetetransportando tronco de madeira
061-00000_08927	fotografia		Fotografia em preto e branco imagem de homem com pá na colheita de amendoin

061-00000_08928	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem de pé de café
061-00000_08929	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem de pé de café
061-00000_08930	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem de plantação de algodão
061-00000_08932	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem do primeiro grupo escolar de tupã, EE Bartira em um desfile comemorativo
061-00000_08933	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem da primeira escola de Tupã, EEPG Bartira
061-00000_08934	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem do prédio do colégio nossa senhora auxiliadora
061-00000_08935	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem do prédio do grupo escolar de tupã
061-00000_08936	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem da primeira formatura da escola de cortee costura "Nossa Senhora Aparecida"
061-00000_08937	fotografia	Fotografia, colorida, imagem da antiga escola bartira
061-00000_08938	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem dos licenciados do ginásio municipal de tupã
061-00000_08939	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem do antigo prédio do colégio nossa senhora auxiliadora na av tamoios com ubirajaras
061-00000_08940	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem da segunda sede de madeira da Esc. Tec. Comécio Buarque de Macedo
061-00000_08941	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de reunião de professores no TTC

061-00000_08942	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem de formatura no colégio joaquim abarca. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:"Locutor Mário Motta e José Marques Beato entrevistando um convidado da Cultura de São Paulo".
061-00000_08943	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem de formatura no colégio joaquim abarca. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:"Reconhecidos somente Maria de Lourdes Correa Manzano e sr. Natal".
061-00000_08944	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem de formatura no colégio joaquim abarca
061-00000_08945	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem do colégio nossa senhora auxiliadora
061-00000_08946	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de menina em festa junina da EE Bartira
061-00000_08947	fotografia	Fotografia, colorida, imagem do coral da escola objetivo
061-00000_08948	fotografia	Fotografia, colorida, imagem da escola India Vanuire
061-00000_08949	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem da faculdade de filosofia
061-00000_08950	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem de estudantes do grupo escolar bairro do Ivanheri
061-00000_08951	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem da faculdade de educação física
061-00000_08952	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem do segundo grupo escolar na av tapuias
061-00000_08953	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem do antigo ginásio AAART, na av tamoios
061-00000_08954	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem da Faculdade de direito

061-00000_08955	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem da Faculdade de filosofia, ciência e letras na rua tapajós
061-00000_08956	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem do prédio e fusca estacionado
061-00000_08957	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem do segundo grupo escolar de Tupã na av tapuias
061-00000_08958	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem do colégio Buarque de Macedo
061-00000_08959	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem do prédio do instituto de educação
061-00000_08960	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem da Escola Tecnia de Comercio Conselheiro Buarque de Macedo
061-00000_08961	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem da EE Dr Lelio A Toledo Piza
061-00000_08962	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem de estudantes do Colégio Seletivo em oficia de pascoa
061-00000_08963	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem montada da escola anísio carneiro, na rua chavantes
061-00000_08964	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem de prédio na rua chavantes
061-00000_08965	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem da EE India Vanuire
061-00000_08966	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem do antigo prédio da EE Joaquim Abarca
061-00000_08967	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem de rainha e princesas e de desfile de carros alegoricos
061-00000_08968	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem do prédio da FADAP
061-00000_08969	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem do colégio n.s auxiliadora
061-00000_08970	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem de mulher em formatura da EE India Vanuire

061-00000_08971	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem do prédio do grupo escolar de tupã
061-00000_08972	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem do prédio do grupo escolar bartira
061-00000_08973	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem do prédio do grupo escolar bartira em construção
061-00000_08974	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem do prédio do grupo escolar bartira
061-00000_08975	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem do prédio do grupo escolar de tupã
061-00000_08976	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem do prédio do grupo escolar de tupã
061-00000_08977	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem do prédio do grupo escolar de tupã - Bartira
061-00000_08978	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem do prédio do grupo escolar de tupã - Bartira
061-00000_08979	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem de prédio com faixa "o professorado está de luto"
061-00000_08980	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem de prédio com faixa "o professorado está de luto"
061-00000_08981	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem de estudantes da primeira escola mista de tupã, localizada na rua guaranis
061-00000_08982	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem de estudantes da escola japonesa de tupã
061-00000_08983	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem de estudantes da escola japonesa de tupã
061-00000_08984	fotografia	Fotografia em preto e branco retrato de Florida de Campos Rodrigues, a primeira professora de Tupã
061-00000_08985	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem de Tobias Rodrigues segurando arma, o

061-00000_08986	fotografia	Fotografia em preto e brancoretrato de Tobias Rodrigues, o primeiro professor de tupã
061-00000_08987	fotografia	Fotografia em preto e branco retrato de Florida de Campos Rodrigues, a primeira professora de Tupã
061-00000_08988	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem do prédio do grupo escolar bartira
061-00000_08989	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem da formatura do colégio dom bosco
061-00000_08990	fotografia	Fotografia, colorida, do antigo prédio da escola bartira, hoje diretoria de ensino
061-00000_08991	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem do prédio da Escola Técnica de Comércio
061-00000_08992	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem de pessoas reunidas no lançamento da pedra inicial das obras da escola industrial de tupã
061-00000_08993	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem de pessoas reunidas no lançamento da pedra inicial das obras da escola industrial de tupã
061-00000_08994	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem de retratos dos formandos de 1945 do grupo escolar de tupã
061-00000_08995	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem da formatura da escola de cortee costura Nossa Senhora Aparecida
061-00000_08996	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem da primeira turma de concluientes do curso ginásio no colégio dom bosco
061-00000_08997	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem da primeira turma de concluientes do curso ginásio no colégio dom bosco
061-00000_08998	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem de pessoas no lançamento da pedra inicial das obras da escola industrial de tupã

061-00000_08999	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem de retratos dos formandos de 1945 do grupo escolar de tupã
061-00000_09000	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem de licenciados do curso ginásio no colégio dom bosco
061-00000_09001	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem do prédio da EE Bartira
061-00000_09002	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem do prédio do colégio dom bosco
061-00000_09004	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem de três pessoas atrás de mesa na semana do índio
061-00000_09005	fotografia	Fotografia, colorida, imagem da fachada do Museu Indias Vanuire
061-00000_09006	fotografia	Fotografia, colorida, imagem da fachada do Museu Indias Vanuire
061-00000_09007	fotografia	Fotografia, colorida, imagem do espaço expositivo do Museu India Vanuire
061-00000_09008	fotografia	Fotografia, colorida, imagem do espaço expositivo do Museu India Vanuire; História das Eleições
061-00000_09009	fotografia	Fotografia, colorida, imagem do espaço expositivo do Museu India Vanuire; História das Eleições
061-00000_09010	fotografia	Fotografia, colorida, imagem do espaço expositivo do Museu India Vanuire; História das Eleições
061-00000_09011	fotografia	Fotografia, colorida, imagem do espaço expositivo do Museu India Vanuire; História das Eleições
061-00000_09012	fotografia	Fotografia, colorida, imagem do espaço expositivo do Museu India Vanuire; História das Eleições

061-00000_09013	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem grupo do conselho do museu no dia de inauguração do museu no prédio marajoara. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" O sr.Luiz de Souza Leão, no antigo museu, por ocasião da abertura em setembro de 1967 ladeado de autoridades: Sr.João Geraldo Iori, Maria De Lourdes Correa Manzano, Nair Ghedini, Ramon Barrionuevo, Itamar Simões e sr. Paulo Ribeiro".
061-00000_09014	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem grupo do conselho do museu no dia de inauguração do museu no prédio marajoara. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Por ocasião da Abertura do Museu, no 1º Edificio de Tupã, ou seja Edificio Marajoara, na foto José de Oliveira (Gerente do Bradesco) Anísio Carneiro (Santa Casa), D.Mitsui Maeda (Conselho do Museu), Elza Melhado (conselheiro do Museu) Naria de Lourdes Correa Nanzano, ao fundo,Dr. Leandro Cunha (advogado)”.
061-00000_09015	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem grupo do conselho do museu no dia de inauguração do museu no prédio marajoara. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Na abertura do Museu ao público em 23 de Setembro de 1967, onde o fundador da cidade abriu a inauguração Senhor Luiz de Souza Leão, gravado pelo locutor Sérgio Cunha, da esquerda para direita Professor e Vereador e criador do Museu, João Geraldo Iori ,locutor Ronaldo Gooy, Dr, José Antônio.....(promotor)”.

061-00000_09016	fotografia		Fotografia em preto e branco imagem grupo do conselho do museu no dia de inauguração do museu no prédio marajoara. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Da esquerda para direita a senhora Mitsue Maeda,Nereide Terezinha Celli Teixeira de Mendonça,Sr. João Geraldo Iori, sr.Oscar Elias Bueno, sr.Luiz de Souza Leão, sra.Nair Ghedini, o locutor Ronaldo Gooy entrevistando o Sr.Vinicius Stein Campos, diretor dos museus na época discursando na abertura do museu".
061-00000_09017	fotografia		Fotografia em preto e branco imagem de Luiz de Souza Leão no dia de inauguração do museu no prédio marajoara. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:"Luiz de Souza Leão no dia de inauguração do museu no Prédio Marajoara com os locutores Sérgio Cunha, Ronaldo Goy e José Rosa".
061-00000_09018	fotografia		Fotografia em preto e branco imagem grupo do conselho do museu no dia de inauguração do museu no prédio marajoara. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:"Na abertura do museu I.V. no edifício Marajoara, a presença do Monsenhor Afonso Hafner, falando o fundador Luis de Souza Leão ao lado sua companheira Nair Guedini, atrás o idealizador , Diretor e presidente da Câmara João Geraldo Iori, promotor Senhor José Antonio e o sr. Vinícius Stein Campos, diretor de museus na época.".

061-00000_09019	fotografia		Fotografia, colorida, imagem grupo de pessoas no lançamento do selo exposição no antigo museu no prédio marajoara. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Da esquerda para direita, sr. Paulo Ribeiro, ao centro Sr. Joaquim .....falando sobre filatelia e lançamento do selo, no museu (edifício Marajoara), com o entrevistador Mário Mota, ao fundo o sr. Ari Neves e Osmar Genoves ".
061-00000_09020	fotografia		Fotografia, colorida, imagem da cabeça reduzida dos índios jivaros
061-00000_09021	fotografia		Fotografia, colorida, imagem da fachada do Museu Indias Vanuire
061-00000_09022	fotografia		Fotografia em preto e branco imagem de padre no dia de inauguração do Museu India Vanuire no prédio marajoara
061-00000_09023	fotografia		Fotografia, colorida, imagem da fachada do Museu Indias Vanuire
061-00000_09024	fotografia		Fotografia, colorida, imagem da fachada do Museu Indias Vanuire
061-00000_09025	fotografia		Fotografia, colorida, imagem da fachada do Museu Indias Vanuire
061-00000_09026	fotografia		Fotografia, colorida, imagem de cocar em exposição no museu india vanuire
061-00000_09027	fotografia		Fotografia em preto e branco imagem de espaço expositivo do Museu India Vanuire
061-00000_09028	fotografia		Fotografia, colorida, imagem de escultura folclorica em madeira; Acervo do museu india vanuire
061-00000_09029	fotografia		Fotografia, colorida, imagem de ave taxidermizada; Acervo do museu india vanuire
061-00000_09030	fotografia		Fotografia, colorida, imagem de cesto indigena; Acervo do museu india vanuire

061-00000_09031	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de coifa, objeto plumário para adorno de cabeça; Acervo do museu india vanuire
061-00000_09032	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de canoa e espaço expotivo; Acervo do museu india vanuire
061-00000_09033	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de canoa e espaço expotivo; Acervo do museu india vanuire
061-00000_09034	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de igaçaba (urna em cerâmica); Acervo do museu india vanuire
061-00000_09035	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de canoa e espaço expotivo; Acervo do museu india vanuire
061-00000_09036	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de igaçaba (urna em cerâmica); Acervo do museu india vanuire
061-00000_09037	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de vitrina expositiva com cocar, diadema, e adornos plumários indigenas; Acervo do museu india vanuire
061-00000_09038	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de banco indigena de madeira; Acervo do museu india vanuire
061-00000_09039	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de cocar em vitrina expositiva; Acervo do museu india vanuire
061-00000_09040	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de kokron caingang; Acervo do museu india vanuire
061-00000_09041	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de bilha em cerâmica kadiweu; Acervo do museu india vanuire
061-00000_09042	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de três bonecas licocós; Acervo do museu india vanuire
061-00000_09043	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de jarro em cerâmica: Acervo do museu india vanuire

061-00000_09044	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de igaçaba (urna em cerâmica); Acervo do museu india vanuire
061-00000_09045	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de canoa e espaço expotivo; Acervo do museu india vanuire
061-00000_09046	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de banco indigena de madeira; Acervo do museu india vanuire
061-00000_09047	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem interna de sala do engenho morenos em Pernambuco
061-00000_09048	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem do engenho morenos em Pernambuco
061-00000_09049	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem do engenho morenos em Pernambuco
061-00000_09050	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem do engenho morenos em Pernambuco
061-00000_09051	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem do engenho morenos em Pernambuco
061-00000_09052	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem de igreja do engenho morenos em Pernambuco
061-00000_09053	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem de igreja do engenho morenos em Pernambuco
061-00000_09054	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem do jardim Botânico de Recife
061-00000_09055	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem de Olinda
061-00000_09056	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem da ponteBuarque de Macedo, Recife antigo
061-00000_09057	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem do Teatro Santa Izabel, Recife Antigo
061-00000_09058	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem da ponteSanta Isabel e da Ponteda Maxombomba, Recife Antigo
061-00000_09059	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem de

061-00000_09060	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem da ponteBoa Vista
061-00000_09061	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem da Igreja da Penha, Recife Antigo
061-00000_09062	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem do palacio do café, São Paulo
061-00000_09063	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem da PonteGiratória
061-00000_09064	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem da PonteMaurício de Nassau, Recife
061-00000_09065	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem da Praça Nossa Senhora do Carmo, Olinda
061-00000_09066	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem panorâmica do Recife Antigo
061-00000_09067	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem da ponteDuarteCoelho, Recife
061-00000_09068	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem da rua Barão da Vitória (Rua Nova), Recife Antigo
061-00000_09069	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem da faculdade de direito de recife
061-00000_09070	fotografia	Livreto em papel, com fotografias de Marília
061-00000_09071	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de índios na cidade de Bastos
061-00000_09072	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem da praça da independencia, em Recife
061-00000_09073	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem do Porto do Recife Antigo
061-00000_09074	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem do Porto do Recife Antigo
061-00000_09075	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem da praça da independencia, em Recife
061-00000_09076	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem da praça da independencia, em Recife
061-00000_09077	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem de interior de igreja
061-00000_09078	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem de

061-00000_09079	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem da Igreja da Bvoa Vista, Recife Antigo
061-00000_09080	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem do prédio Martinelli, São Paulo
061-00000_09081	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem do clube portugues em Recife
061-00000_09082	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem da igreja da sé, em Olinda
061-00000_09083	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem do novo hotel glória em caxambú
061-00000_09084	fotografia	Fotografia, colorida, imagem da matriz de são José em Itajobi
061-00000_09085	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem do prédio hotel modelo em Parapuã
061-00000_09086	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem de residencia na cidade de Marília
061-00000_09087	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem do prédio do Museu Municipal Bruno Giovannetti
061-00000_09088	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem do prédio de escola em Marília
061-00000_09089	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem de residência em Marilia
061-00000_09090	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem da avenida sampaio vidal, em Marília
061-00000_09091	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem da cidade de Marília
061-00000_09092	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem da cidade de Marília
061-00000_09093	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem da fontedos amorés, Poços de Caldas
061-00000_09094	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem do Palace Hotel, Poços de Caldas
061-00000_09095	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem do Quisisana Hotel, Poços de Caldas
061-00000_09096	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem do Palace Hotel, Poços de Caldas
061-00000_09097	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem de automóvel estacionado em frentea

061-00000_09098	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem de clube de campo Max With
061-00000_09099	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem de clube de campo Max With
061-00000_09100	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem de sino de igreja de Parapuã
061-00000_09101	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem de sino de igreja de Parapuã
061-00000_09102	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem de homem e bicicleta chinesa
061-00000_09103	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de casa construida por albino frias em MoteAzul Paulista, onde residia antes de sair de mudança para Tupã
061-00000_09104	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de residência em Herculândia
061-00000_09105	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem de dois homens e cavlos na abertura da estrada entre Herculândia e Pontealta
061-00000_09106	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de prédio em Herculândia
061-00000_09107	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de prédio em Herculândia
061-00000_09108	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de prédio em Herculândia
061-00000_09109	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de igreja em Herculândia
061-00000_09110	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de prédio em Herculândia
061-00000_09111	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de residência em Herculândia
061-00000_09112	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem do Palacio da Justiça, Recife
061-00000_09113	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem da praia de Boa Viagem, Recife
061-00000_09114	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem da igreja N. Senhora do Carmo, Recife
061-00000_09115	fotografia	Fotografia em preto e branco imagem de praia

061-00000_09116	fotografia		Fotografia em preto e branco imagem de praia
061-00000_09117	fotografia		Fotografia em preto e branco imagem da praia do Leblon
061-00000_09118	fotografia		Fotografia em preto e branco imagem de residência ao fundo monte
061-00000_09119	fotografia		Fotografia em preto e branco imagem do convento de são francisco, Olinda
061-00000_09120	fotografia		Fotografia em preto e branco imagem da estação central, no recife antigo
061-00000_09121	fotografia		Fotografia em preto e branco imagem da vista chineza, Rio de Janeiro
061-00000_09122	fotografia		Fotografia em preto e branco imagem da sala de refeições do hotel cabeçudas
061-00000_09123	fotografia		Fotografia em preto e branco imagem de familia em praia
061-00000_09124	fotografia		Fotografia em preto e branco imagem de familia em praia
061-00000_09125	fotografia		Fotografia em preto e branco imagem do hospital santa isabel, blumenau
061-00000_09126	fotografia		Fotografia em preto e branco imagem aérea da cidade de blumenau
061-00000_09127	fotografia		Fotografia em preto e branco imagem de residencia na cidade de Blumenau
061-00000_09128	fotografia		Fotografia em preto e branco imagem de pontena cidade de Blumenau
061-00000_09129	fotografia		Fotografia em preto e branco imagem de casas comerciais na cidade de Blumenau
061-00000_09130	fotografia		Fotografia em preto e branco imagem aérea da cidade de blumenau
061-00000_09131	fotografia		Fotografia em preto e branco imagem de residencia na cidade de Blumenau
061-00000_09132	fotografia		Fotografia em preto e branco imagem de residencia na cidade de Blumenau
061-00000_09133	fotografia		Fotografia em preto e branco imagem do salto do Itapura, Tietê

061-00000_09134	fotografia		Fotografia em preto e branco imagem de cachoeira Urubú-pungá, no rio Paraná
061-00000_09135	fotografia		Fotografia em preto e branco imagem do salto do Itapura, Tietê
061-00000_09136	fotografia		Fotografia em preto e branco imagem de rio
061-00000_09137	fotografia		Fotografia em preto e branco imagem aérea de cidade
061-00000_09138	fotografia		Fotografia em preto e branco imagem de chafariz e igreja
061-00000_09139	fotografia		Fotografia em preto e branco imagem de árvore mangueira da cidade de Itaboji
061-00000_09140	fotografia		Fotografia em preto e branco imagem aérea de cidade
061-00000_09141	fotografia		Fotografia em preto e branco imagem aérea de cidade
061-00000_09142	fotografia		Fotografia em preto e branco imagem de prédio com chaminé
061-00000_09143	fotografia		Fotografia em preto e branco imagem aérea de cidade
061-00000_09144	fotografia		Fotografia, colorida, imagem de igreja
061-00000_09145	fotografia		Fotografia em preto e branco imagem de igreja de Milano
061-00000_09146	fotografia		Fotografia em preto e branco imagem da PonteD. Luis I na cidade de Porto, Portugal
061-00000_09147	fotografia		Fotografia em preto e branco imagem da casa do Moreno, freguesia de S. Miguel de Rans na Arrifania de Souza, Comarca de Penafiel, Portugal
061-00000_09148	fotografia		Fotografia, colorida, tipo postal com imagem da Piscina Marajoara
061-00000_09149	fotografia		Fotografia, colorida, imagem do Portão do Estadio Municipal
061-00000_09150	fotografia		Fotografia, colorida, imagem do Portão do Estadio Municipal
061-00000_09151	fotografia		Fotografia, colorida, tipo postal, com

061-00000_09152	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de menina praticando ginastica olimpica
061-00000_09153	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de menina praticando ginastica olimpica
061-00000_09154	fotografia	Fotografia, colorida, imagem do Cinema qua havia na Praça da Bandeira
061-00000_09155	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de time de futebol
061-00000_09156	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem do Ginasio Estadual de Parapuã
061-00000_09157	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem do Clube de Campo de Marcos Wilt
061-00000_09158	fotografia	Fotografia, colorida, imagem do Tupã Tenis Clube
061-00000_09159	fotografia	Fotografia, colorida, imagem da Casa de Portugal
061-00000_09160	fotografia	Fotografia, colorida, imagem do Tupã Tenis Clube
061-00000_09161	fotografia	Fotografia, colorida, imagem da lateral do ginásio
061-00000_09162	fotografia	Fotografia, colorida, imagem do Portão do Estadio Municipal
061-00000_09163	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem do EsporteClube Heliar
061-00000_09164	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem do Parque e Campo de Futebol
061-00000_09165	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas na inauguração da sede do Clube Marajoara
061-00000_09166	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas fantasiadas, em espetáculo circense
061-00000_09167	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas fantasiadas, em espetáculo circense
061-00000_09168	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas fantasiadas, em espetáculo

061-00000_09169	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas fantasiadas, em espetáculo circense
061-00000_09170	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas fantasiadas, em espetáculo circense
061-00000_09171	fotografia	Fotografia, colorida, imagem da Casa de Cultura Altino Martinez
061-00000_09172	fotografia	Fotografia, colorida, imagem da lateral do ginásio
061-00000_09173	fotografia	Fotografia, colorida, imagem da lateral do ginásio Elias Kenaifes
061-00000_09174	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de equipe de futebol
061-00000_09175	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas assistindo a jogo
061-00000_09176	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem do Cine Tupã
061-00000_09177	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de banda marcial
061-00000_09178	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas com instrumentos musicais , na visita do Jaz de Rinópolis
061-00000_09179	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas com instrumentos musicais , na visita do Jaz de Rinópolis
061-00000_09180	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de banda e escoteiros em coreto
061-00000_09181	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas fantasiadas em bloco de carnaval
061-00000_09182	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem do cantor Luiz Fabiano
061-00000_09183	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de aeromodelistas
061-00000_09184	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de aeromodelistas
061-00000_09185	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem

061-00000_09186	fotografia	Fotografia, colorida, tipo postal,com imagem da piscina Marajoara
061-00000_09187	fotografia	Fotografia, colorida, tipo postal com imagem do Cine Tupã
061-00000_09188	fotografia	Fotografia, colorida, tipo postal do Cine Tupã
061-00000_09189	fotografia	Fotografia, colorida, imagem do céu
061-00000_09190	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de aeromodelista
061-00000_09191	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de aeromodelista
061-00000_09192	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de aeromodelo
061-00000_09193	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de aeromodelo
061-00000_09194	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de aeromodelo
061-00000_09195	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de aeromodelo
061-00000_09196	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de aeromodelo
061-00000_09197	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas aeromodelistas
061-00000_09198	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de aeromodelo
061-00000_09199	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de aeromodelo
061-00000_09200	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de aeromodelo
061-00000_09201	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de aeromodelo
061-00000_09202	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de aeromodelo
061-00000_09203	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de aeromodelo
061-00000_09204	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de aeromodelo
061-00000_09205	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de aeromodelo

061-00000_09206	fotografia		Fotografia, colorida, imagem de pessoas fantasiadas em festa de Santo Rei
061-00000_09207	fotografia		Fotografia, colorida, tipo postal com imagem aérea do Tupã Country Club
061-00000_09208	fotografia		Fotografia, colorida, tipo postal com imagem aérea do Tupã Country Club
061-00000_09209	fotografia		Fotografia, colorida, tipo postal com imagem aérea do Tupã Country Club
061-00000_09210	fotografia		Fotografia, colorida, tipo postal com imagem aérea do Tupã Country Club
061-00000_09211	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de time de basquete
061-00000_09212	fotografia		Fotografia em preto e branco tipo postal, com imagem de pessoas no Clube Marajoara
061-00000_09213	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem d epessoas em jantar no Marajoara
061-00000_09214	fotografia		Fotografia, colorida, imagem de pessoas em festa na cidade
061-00000_09215	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem da fachada do Cine Tupã
061-00000_09216	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas , ao centro as bendeiras do Brasil e do Japão
061-00000_09217	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem do estádio de futebol
061-00000_09218	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com amarelamento, recorte de papel datilografado colado e manchas; Imagem do portão principal do estádio municipal de Tupã.
061-00000_09219	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com escrita. Imagem de árvores e placa ao centro.

061-00000_09220	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com amarelamento e escrita. Em primeiro plano sete pessoas de costas diante de Imagem de jogo de futebol, pessoas perfiladas e árvores ao fundo.
061-00000_09221	fotografia	Cópia de Fotografia Preto e Branco	Cópia de fotografia em preto e branco com amarelamento e escrita. Em primeiro plano sete pessoas de costas diante de Imagem de jogo de futebol, pessoas perfiladas e árvores ao fundo.
061-00000_09222	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com escrita; Em primeiro plano gramado e ao fundo multidão. Imagem de jogo de futebol.
061-00000_09223	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Cópia de fotografia em preto e branco com escrita; Em primeiro plano gramado e ao fundo multidão. Imagem de jogo de futebol.
061-00000_09224	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com escrita. Grupo de Seis homens perfilados em pé e cinco abaixados. Ao centro, homem abaixado com bola no pé. Imagem de time de futebol.
061-00000_09225	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com escrita. Onze homens perfilados, de lado com camista escura, shorts branco, meia e chuteira. Homem à esquerda com bola no pé. Imagem de time de futebol.
061-00000_09226	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de time de futebol
061-00000_09227	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de time de futebol
061-00000_09228	fotografia		Fotografia em preto e branco colada em papel cartão, com imagem de time de futebol
061-00000_09229	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de time de futebol
061-00000_09230	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem

061-00000_09231	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas em festa promovida pelo Tupã Futebol Clube
061-00000_09232	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de time de futebol
061-00000_09233	fotografia	Cópia da Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem do primeiro time de futebol profissional de Tupã. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Primeiro time de futebol Profissional formado em 1949 da cidade de Tupã, onde se vê agachado da esquerda para direita sr. Clodoaldo Caran e Dené".
061-00000_09234	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de time de futebol
061-00000_09235	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de time de futebol
061-00000_09236	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de time de futebol
061-00000_09237	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas em entrega de troféu
061-00000_09238	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas em entrega de troféu
061-00000_09239	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas em entrega de troféu
061-00000_09240	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de Parque e Campo de Futebol
061-00000_09241	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem do Club Marajoara
061-00000_09242	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de Tenis Clube
061-00000_09243	fotografia		Fotografia, colorida, tipo postal com imagem de piscina do clube Marajoara
061-00000_09244	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas na 1a Quadra de Tenis de Tupã

061-00000_09245	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas na assinatura da escritura do tereno do Tupã Tenis Clube
061-00000_09246	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas na inauguração da sede social do Clube Marajoara
061-00000_09247	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas na inauguração da sede social do Clube Marajoara
061-00000_09248	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas na inauguração da sede social do Clube Marajoara
061-00000_09249	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem da fachada Do Tenis Clube
061-00000_09250	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem da fachada do Clube Marajoara
061-00000_09251	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem da sede social do Tupã Tenis Clube
061-00000_09252	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas na sede social do Clube Ouro Branco
061-00000_09253	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem do portão principal do estádio municipal de Tupã
061-00000_09254	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de equipe de futebol
061-00000_09255	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas em frenteao portão do estádio municipal
061-00000_09256	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem do portão principal do estádio municipal de Tupã
061-00000_09257	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem da arquibancada do estádio
061-00000_09258	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem da 1a partida de futebol entre Tupã e Quatá

061-00000_09259	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem do jogo de futebol entre Marilia e Tupã
061-00000_09260	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem do portão principal do estádio municipal de Tupã
061-00000_09261	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de Nelson e sua orquestra
061-00000_09262	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de time de futebol
061-00000_09263	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de time de futebol
061-00000_09264	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de time de futebol
061-00000_09265	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de time de futebol
061-00000_09266	fotografia	Fotografia, colorida, imagem da Bandeira Estrela da Manhã de Wilson Carneiro
061-00000_09267	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de pessoas fantasiadas na Folia de Reis
061-00000_09268	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de pessoas em festa popular
061-00000_09269	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de pessoas em festa popular
061-00000_09270	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de pessoas em festa popular
061-00000_09271	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de pessoas em festa popular
061-00000_09272	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de pessoas em festa popular
061-00000_09273	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de pessoas em festa popular
061-00000_09274	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de banda de carnaval
061-00000_09275	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem da Banda Hipa de Tupã
061-00000_09276	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem da Banda Jaz de Tupã

061-00000_09277	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de Concerto de Tupã
061-00000_09278	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem da Orquestra Nelsno de Castro
061-00000_09279	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem da Banda Jaz de Tupã
061-00000_09280	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem da Banda Hipa de Tupã
061-00000_09281	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem do portão principal do estádio municipal de Tupã
061-00000_09282	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de time de futebol
061-00000_09283	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de time de futebol
061-00000_09284	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de soldado
061-00000_09285	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de soldado
061-00000_09286	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de soldado
061-00000_09287	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem da fachada do Tiro de Guerra
061-00000_09288	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de desfile militar
061-00000_09289	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de desfile militar
061-00000_09290	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de desfile militar
061-00000_09291	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de desfile militar
061-00000_09292	fotografia	Fotografia, colorida, imagem do Tiro de Guerra no Patio
061-00000_09293	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de pessoa sendo entrevistada
061-00000_09294	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de desfile militar

061-00000_09295	fotografia	Fotografia colorida	Fotografia, colorida, imagem de desfile militar. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Comemoração no estádio com a presença das autoridades: Sra. Cacilda Lentini Elias, Massuyuki Kawano, ambos vereadores, Sr.Carlos Eduardo Abarca e Messas, o capitão da polícia Militar, Inocente Chiradia e a presença do Padre Rebouças".
061-00000_09296	fotografia		Fotografia, colorida, imagem de pessoa sendo entrevistada. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Comemoração no estádio Alonso Carvalho Braga, onde o prefeito Carlos Eduardo Abarca e Messas está dando entrevista aos repórteres: Francisco de Assis(Chico) e de costas Edson Joel".
061-00000_09297	fotografia		Fotografia, colorida, imagem de soldados posando
061-00000_09298	fotografia		Fotografia, colorida, imagem de desfile militar
061-00000_09299	fotografia		Fotografia, colorida, imagem de desfile militar
061-00000_09300	fotografia		Fotografia, colorida, imagem de desfile militar
061-00000_09301	fotografia		Fotografia, colorida, imagem de desfile militar
061-00000_09302	fotografia		Fotografia, colorida, imagem de desfile militar
061-00000_09303	fotografia		Fotografia, colorida, imagem de desfile militar
061-00000_09304	fotografia		Fotografia, colorida, imagem de desfile militar
061-00000_09305	fotografia		Fotografia, colorida, imagem de desfile militar
061-00000_09306	fotografia		Fotografia, colorida, imagem de soldado

061-00000_09307	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de policiais militares
061-00000_09308	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de militares
061-00000_09309	fotografia	Fotografia, colorida, imagem do Prefeito Carlos Messa dando entrevista
061-00000_09310	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de soldados e cadaver caído no chão
061-00000_09311	fotografia	Fotografia em preto e branco tipo postal com imagem de falgelo da guerra
061-00000_09312	fotografia	Fotografia em preto e branco tipo postal com imagem de duas bombas
061-00000_09313	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de militares
061-00000_09314	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de militares
061-00000_09315	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de guerra
061-00000_09316	fotografia	Fotografia em preto e branco tipo postal com imagem de guerra
061-00000_09317	fotografia	Fotografia em preto e branco tipo postal com imagem de guerra
061-00000_09318	fotografia	Fotografia em preto e branco tipo postal com imagem de guerra
061-00000_09319	fotografia	Fotografia em preto e branco tipo postal com imagem de guerra
061-00000_09320	fotografia	Fotografia em preto e branco tipo postal com imagem de guerra
061-00000_09321	fotografia	Fotografia em preto e branco tipo postal com imagem de guerra
061-00000_09322	fotografia	Fotografia em preto e branco tipo postal com imagem de guerra
061-00000_09323	fotografia	Fotografia em preto e branco tipo postal com imagem de guerra
061-00000_09324	fotografia	Fotografia em preto e branco tipo postal com imagem de guerra
061-00000_09325	fotografia	Fotografia em preto e branco tipo postal

061-00000_09326	fotografia	Fotografia em preto e branco tipo postal com imagem de guerra
061-00000_09327	fotografia	Fotografia, colorida, imagem da fachada do 3o distrito policial
061-00000_09328	fotografia	Fotografia, colorida, imagem da fachada da Delegacia da Mulher
061-00000_09329	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem do batalhão da 8a CIA
061-00000_09330	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem do batalhão da 8a CIA
061-00000_09331	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de Oficiais da 8a CIA
061-00000_09332	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem da fachada do Posto Policial de Tupã
061-00000_09333	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de Oficiais da 8a CIA
061-00000_09334	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de Oficiais da 8a CIA
061-00000_09335	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem do Lieb Regiment
061-00000_09336	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem da fachada do Posto Policial de Tupã
061-00000_09337	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de policiais com bicicletas
061-00000_09338	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de soldado
061-00000_09339	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de soldado
061-00000_09340	fotografia	Fotografia Sépia com imagem de tropa militar
061-00000_09341	fotografia	Fotografia Sépia com imagem de dois soldados
061-00000_09342	fotografia	Fotografia Sépia com imagem de batahão
061-00000_09343	fotografia	Fotografia Sépia com imagem do ultimo em dia do batalhão em Tupã
061-00000_09344	fotografia	Fotografia Sépia com imagem de batalhão do

061-00000_09345	fotografia	Fotografia Sépia com imagem de batalhão do exército
061-00000_09346	fotografia	Fotografia Sépia com imagem de batalhão do exército
061-00000_09347	fotografia	Fotografia Sépia com imagem de batalhão do exército
061-00000_09348	fotografia	Fotografia Sépia com imagem de batalhão do exército
061-00000_09349	fotografia	Fotografia Sépia com imagem de batalhão do exército
061-00000_09350	fotografia	Fotografia Sépia com imagem de batalhão do exército
061-00000_09351	fotografia	Fotografia Sépia com imagem de batalhão do exército
061-00000_09352	fotografia	Fotografia Sépia com imagem de batalhão do exército
061-00000_09353	fotografia	Fotografia Sépia com imagem de batalhão do exército
061-00000_09354	fotografia	Fotografia Sépia com imagem de batalhão do exército
061-00000_09355	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de soldado
061-00000_09356	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de pessoas se cumprimentando
061-00000_09357	fotografia	Fotografia, colorida, imagem do Dr. Carlos Messa dando entrevista
061-00000_09358	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de soldados em frenteao Tiro de Guerra
061-00000_09359	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de civis e soldados apertando as mãos
061-00000_09360	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de pessoas em estádio
061-00000_09361	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem do Marechal Rondom
061-00000_09362	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de João Pedro da Veiga Miranda
061-00000_09363	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de Oficiais da 8a CIA

061-00000_09364	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem da 8a CIA III BTL 5o RI
061-00000_09365	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem do 5o Batalhão RI
061-00000_09366	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem do Major Rondom ao lado de seu automóvel
061-00000_09367	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de policiais de Tupã
061-00000_09368	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem da Guarda Noturna de Tupã
061-00000_09369	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem close do soldado José da Cruz
061-00000_09370	fotografia		Fotografia, colorida, imagem de pessoas em palanque
061-00000_09371	fotografia		Fotografia, colorida, imagem do Grupo Krenak
061-00000_09372	fotografia		Fotografia, colorida, imagem do Prefeito e Primeira Dama na abertura de exposição Senhores da Terra
061-00000_09373	fotografia		Fotografia, colorida, imagem de apresentação de dança
061-00000_09374	fotografia		Fotografia, colorida, imagem de apresentação de dança
061-00000_09375	fotografia		Fotografia, colorida, imagem de apresentação de dança
061-00000_09376	fotografia		Fotografia, colorida, imagem da museóloga Beatriz Augusta Correa Cruz
061-00000_09377	fotografia		Fotografia, colorida, imagem do Indio Zequinha falando ao microfone
061-00000_09378	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de cocar
061-00000_09379	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de cocar
061-00000_09380	fotografia		Fotografia, colorida, imagem de pessoas na solenidade da Semana do Indio
061-00000_09381	fotografia		Fotografia, colorida, imagem de pessoas na solenidade da Semana do Indio

061-00000_09382	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de pessoas na solenidade da Semana do Indio
061-00000_09383	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de pessoas na solenidade da Semana do Indio
061-00000_09384	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de peça de exposição indigena
061-00000_09385	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de pessoas na solenidade da Semana do Indio. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Nessa inauguração a primeira dama Isaura Gaspar, ofereceu um buque de flores a Diretora Tamimi David Rayes Borsatto pela abertura da exposição".
061-00000_09386	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de pessoas na solenidade da Semana do Indio
061-00000_09387	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de pessoas na solenidade da Semana do Indio
061-00000_09388	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de Ana India
061-00000_09389	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de indios da aldeia Kaingang. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Indios da T.I.Vanuíre, presente a abertura e trazendo (Kokron) cerâmica para oferecer ao museu; Dirce Lipu e Irineu Cotui".
061-00000_09390	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas na aldeia India Vanuíre
061-00000_09391	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de crianças e padre
061-00000_09392	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem

061-00000_09393	fotografia		Fotografia, colorida, imagem do Sr. Nilo Cotui
061-00000_09394	fotografia		Fotografia, colorida, imagem de india Krenak
061-00000_09395	fotografia		Fotografia, colorida, imagem de indios Xavante
061-00000_09396	fotografia		Fotografia, colorida, imagem de indios Xavante
061-00000_09397	fotografia		Fotografia, colorida, imagem de indios Xavante
061-00000_09398	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Imagem de homem com adorno e pintura indígena; Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Indio Krenak Tepó (Mário Cecílio Damaceno) pintado para dança que apresentaram no Tupã Tenis Clube ".
061-00000_09399	fotografia		Fotografia, colorida, imagem de apresentação do Dia do Indio
061-00000_09400	fotografia		Fotografia, colorida, imagem de apresentação do Dia do Indio
061-00000_09401	fotografia		Fotografia, colorida, imagem de apresentação do Dia do Indio
061-00000_09402	fotografia		Fotografia, colorida, imagem do indio Zequinha dando entrevista
061-00000_09403	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de mulher segurando bebe

061-00000_09404	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Imagem de dois homens com vestimenta, adornos e pintura indígena, sentados em cadeira aramada. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Dois índios Krenak Tepó sendo o da esquerda João Batista De Oliveira e o da direita Mário Cecílio Damaceno, trajados e pintados para dança no jardim do Tupã Tênis Clube, sentados esperando o momento da apresentação da dança Krenak".
061-00000_09405	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas na comemoração do Dia do Indio
061-00000_09406	fotografia		Fotografia em preto e branco tipo postal com imagem de indigenas
061-00000_09407	fotografia		Fotografia, colorida, imagem de demonstração de habilidade
061-00000_09408	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de objetos da tribo Caingangs
061-00000_09409	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de objetos da tribo Caingangs
061-00000_09410	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de objetos da tribo Caingangs
061-00000_09411	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de objetos da tribo Caingangs
061-00000_09412	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de objetos da tribo Caingangs
061-00000_09413	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de objetos da tribo Caingangs
061-00000_09414	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de objetos da tribo Caingangs
061-00000_09415	fotografia		Fotografia, colorida, imagem de indigenas
061-00000_09416	fotografia		Fotografia, colorida, imagem de indigenas
061-00000_09417	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem

061-00000_09418	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de índio Xavante
061-00000_09419	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de índio Xavante
061-00000_09420	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de indios Raingang
061-00000_09421	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de indios Raingang
061-00000_09422	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de indios Raingang
061-00000_09423	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de índio Xavante
061-00000_09424	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de índio Xavante
061-00000_09425	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de casa indígena
061-00000_09426	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de casa indígena
061-00000_09427	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de casa indígena
061-00000_09428	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de casa indígena
061-00000_09429	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de indígenas
061-00000_09430	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de indígenas
061-00000_09431	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de pessoas em apresentação de dança indigena
061-00000_09432	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de pessoas em apresentação de dança indigena
061-00000_09433	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de pessoas em solenidade de lançamento de selo
061-00000_09434	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de pessoas em apresentação de dança indigena
061-00000_09435	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de pessoas na

061-00000_09436	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de pessoas em apresentação de dança indigena
061-00000_09437	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de pessoas na Semana do Indio
061-00000_09438	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de pessoas em apresentação de dança indigena
061-00000_09439	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de pessoas em apresentação de dança indigena
061-00000_09440	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de pessoas na Semana do Indio
061-00000_09441	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de pessoas em apresentação de dança indigena
061-00000_09442	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de pessoas em apresentação de dança indigena
061-00000_09443	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de pessoas em apresentação de dança indigena
061-00000_09444	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de pessoas em apresentação de dança indigena
061-00000_09445	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de pessoas em apresentação de dança indigena
061-00000_09446	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de pessoas em apresentação de dança indigena
061-00000_09447	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de pessoas em apresentação de dança indigena
061-00000_09448	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de pessoas em apresentação de dança indigena
061-00000_09449	fotografia	Fotografia em preto e branco tipo postal,com imagem de india

061-00000_09450	fotografia		Fotografia, colorida, imagem de pessoas no Dia do Indio
061-00000_09451	fotografia		Fotografia, colorida, imagem de pessoas no Dia do Indio
061-00000_09452	fotografia		Fotografia, colorida, imagem de pessoas no Dia do Indio
061-00000_09453	fotografia		Fotografia, colorida, imagem de pessoas no Dia do Indio
061-00000_09454	fotografia		Fotografia, colorida, imagem de apresentação de dança
061-00000_09455	fotografia		Fotografia, colorida, imagem de pessoas no palanque
061-00000_09456	fotografia		Fotografia em preto e branco tipo postal com imagem de indios em aldeia
061-00000_09457	fotografia		Fotografia, colorida, imagem de pessoas em aldeia
061-00000_09458	fotografia		Fotografia, colorida, imagem de apresentação de dança
061-00000_09459	fotografia		Fotografia, colorida, imagem de crianças vestidas de indio
061-00000_09460	fotografia		Fotografia, colorida, imagem de indio Tipó ensinando a atrirar flechas
061-00000_09461	fotografia		Fotografia, colorida, imagem dos indios na abertura do Dia do Indio
061-00000_09462	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem do casamento da india Pirula
061-00000_09463	fotografia		Foto pintura tipo postal com imagem da india Vanuíre
061-00000_09464	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de casório e automóvel sobre ponte
061-00000_09465	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de livros sobre indios
061-00000_09466	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de coral da Escola Objetivo
061-00000_09467	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem da India Vanuíre
061-00000_09468	fotografia		Fotografia Sépia com imagem do casamento

061-00000_09469	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de escavação arqueológica
061-00000_09470	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de eclipse solar
061-00000_09471	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem do Cacique Iacu
061-00000_09472	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem do Cacique Iacu
061-00000_09473	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de casal noivo e noiva de casamento
061-00000_09474	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de rito indigena
061-00000_09475	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de mulher segurando bebe
061-00000_09476	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de indios pescando
061-00000_09477	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de indios Bororó executando dança
061-00000_09478	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem da India Vanuíre
061-00000_09479	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem da India Vanuíre
061-00000_09480	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de indio com criança
061-00000_09481	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de Franco Montoro na inauguração da estrada Tupã-Quatá
061-00000_09482	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de Franco Montoro na inauguração da estrada Tupã-Quatá
061-00000_09483	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de Franco Montoro na inauguração da estrada Tupã-Quatá
061-00000_09484	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de Franco Montoro na inauguração da estrada Tupã-Quatá
061-00000_09485	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de Franco Montoro na inauguração da

061-00000_09486	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de Franco Montoro na inauguração da estrada Tupã-Quatá
061-00000_09487	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de Franco Montoro na inauguração da estrada Tupã-Quatá
061-00000_09488	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de Franco Montoro na inauguração da estrada Tupã-Quatá
061-00000_09489	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de Franco Montoro na inauguração da estrada Tupã-Quatá
061-00000_09490	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de Franco Montoro na inauguração da estrada Tupã-Quatá
061-00000_09491	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de Franco Montoro na inauguração da estrada Tupã-Quatá
061-00000_09492	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de Franco Montoro na inauguração da estrada Tupã-Quatá
061-00000_09493	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de Franco Montoro na inauguração da estrada Tupã-Quatá
061-00000_09494	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de Franco Montoro na inauguração da estrada Tupã-Quatá
061-00000_09495	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de Franco Montoro na inauguração da estrada Tupã-Quatá
061-00000_09496	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de Franco Montoro na inauguração da estrada Tupã-Quatá
061-00000_09497	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de Franco Montoro na inauguração da estrada Tupã-Quatá
061-00000_09498	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de Franco Montoro na inauguração da estrada Tupã-Quatá

061-00000_09499	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de Franco Montoro na inauguração da estrada Tupã-Quatá
061-00000_09500	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de Franco Montoro na inauguração da estrada Tupã-Quatá
061-00000_09501	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de Franco Montoro na inauguração da estrada Tupã-Quatá
061-00000_09502	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de Franco Montoro na inauguração da estrada Tupã-Quatá
061-00000_09503	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de Franco Montoro na inauguração da estrada Tupã-Quatá
061-00000_09504	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de placa com texto sobre a Históridа das eleições no Brasil
061-00000_09505	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem do Pref. Idenolphe Semeghine
061-00000_09506	fotografia	Fotografia em preto e branco com iamgem de setehomens vestindo terno e gravata
061-00000_09507	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem do Sr. Piva
061-00000_09508	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de painel de texto sobre eleições
061-00000_09509	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de pessoas no dia da cidade
061-00000_09510	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem do Pref. Semeghine
061-00000_09511	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de João Bahis de S.

061-00000_09512	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, imagem do Pref. Manoel Gaspar. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:"Prefeito Manoel Pereira Gaspar em solenidade, assinando livro de presença; atrás sua esposa Isaura Gaspar e sua irmã mais nova Brígida Maria Gaspar".
061-00000_09513	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, imagem de tres homens, um deles falando ao microfone. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:"Roberto Kawassaki ouvindo o prefeito Jesus Guimarães, lendo documento, tendo ao lado o historiador Paulo José Oliveira Silva".
061-00000_09514	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, imagem do Gov. Franco Montoro. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:"Governador do Estado de São Paulo André Franco Montoro, 27º governador do estado no período de 1983 a 1987, quando em visita à Tupã".
061-00000_09515	fotografia		Fotografia, colorida, imagem do Gov. Franco Montoro
061-00000_09516	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem da visita do Min. Da educação
061-00000_09517	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas na visita de Caio de Alcantara Machado
061-00000_09518	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas em comício politico

061-00000_09519	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de posse do dr.Telmo Ferrreira Zanpieri de Oliveira. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:"Banquete oferecido ao fundador e autoridades presentes; pessoas reconhecidas da direita para esquerda: Dr.Nelson Pediatra, Luiz de Souza Leão, Dr.Telmo Ferreira Zampieri, Dr. Gilberto Fraiz Vasques, e outros".
061-00000_09520	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de duas mãos e de um locutor. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:"Locutor Edson Joel tendo ao lado o vereador Adilson Micali (vulgo Jacaré), presidindo solenidade do prefeito Idenolphi Semehine".
061-00000_09521	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem do Prefeito Idenolphi Semeghine e Souza Leão no aniversario da Cidade. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Da esquerda para a direita o sr.Idenolphi Semeghini cumprimentando e agradecendo receber o certificado das mão do fundador o sr.Luiz de Souza Leão; Ao lado o secretário da prefeitura sr. Pio de Almeida, o vereador Adilson Micali (Jacaré) e o locutor Edson Joel ao centro".
061-00000_09522	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem do Prefeito Idenolphi Semeghine e Souza Leão no aniversario da Cidade
061-00000_09523	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas discursando em palanque

061-00000_09524	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas em comicio politico
061-00000_09525	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem do Pref. Idenolphe Semeghine assinando documento histórico. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Prof. Idenolphi Semeghine assinando assinando algum decreto municipal tendo ao lado o locutor Edson Joel".
061-00000_09526	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem do Pref. Idenolphe Semeghine assinando documento histórico
061-00000_09527	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas e do Pref. Idenolphi
061-00000_09528	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de Assis Chateaubriand na 1a Festa do Café
061-00000_09529	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas em banquete
061-00000_09530	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas em ato solene
061-00000_09531	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas na chegada do Dr. Fernando Costa
061-00000_09532	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de nove homens vestindo terno e gravata
061-00000_09533	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, imagem de tres homens. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:"Roberto Kawassaki vendo o senhor Jesus Guimarães, ao lado o historiador Paulo José da Silva participando de um evento".
061-00000_09534	fotografia		Fotografia, colorida, imagem de tres homens,

061-00000_09535	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de Brasilio Machado Neto
061-00000_09536	fotografia	Fotografia Sépia com imagem de pessoas em estação ferroviária
061-00000_09537	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas na chegada do Dr. Fernando Costa
061-00000_09538	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem do Cel. Franco do Val
061-00000_09539	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas em bancada, Walter Nory discursando
061-00000_09540	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de Euripedes Soares da Rocha
061-00000_09541	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de homem usando óculos escuros e lendo a "Folha do Povo"
061-00000_09542	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de Orestes Quercia e diversos cidadãos
061-00000_09543	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de homem ao lado de Orestes Quércia. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Senhor Cariovaldo Cansado Castanheira em seu escritório de eletrificação Rural de Tupã, presidente da Associação de Eletrificação Rural de Tupã e Região".
061-00000_09544	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de Carivaldo Cansado Castanheira
061-00000_09545	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de homens engravatados se abraçando
061-00000_09546	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem do embaixador Kuwajima em visita ao cafezal do Sr. Piva em Tupã

061-00000_09547	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de meninas a tres senhores sentados a frente
061-00000_09548	fotografia	Fotografia, colorida, imagem da placa de inauguração da estrada Tupã-Quatá
061-00000_09549	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de pessoas na visita do Dep. Cunha Bueno
061-00000_09550	fotografia	Fotografia Pb com imagem do Sr. João José Ferreira
061-00000_09551	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de VicenteZamattaro ao lado de caminhonete
061-00000_09552	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de Bruno Zoner
061-00000_09553	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas e do Pref. Artur Fernandes
061-00000_09554	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de D. Izaura assinando livro de exposição
061-00000_09555	fotografia	Fotografia Sépia com imagem do Sr. Breno de Barros
061-00000_09556	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas de aparencia oriental
061-00000_09557	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de Eduardo Vaz
061-00000_09558	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem do 1o prefeito de Tupã e seus funcionarios
061-00000_09559	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas e um homem falando ao microfone
061-00000_09560	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas e um homem entregando uma flor a uma mulher
061-00000_09561	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem do Pref. Carlito Didei Pita
061-00000_09562	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de diversas pessoas, dois reporteres

061-00000_09563	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem do Pref. Oscar Elias Bueno
061-00000_09564	fotografia	Fotoigrafia em preto e branco com imagem de homem vestindo terno e gravata sendo entrevistado
061-00000_09565	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas em almoço solene
061-00000_09566	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem do Dr. Antonio Rodrigues Porto
061-00000_09567	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de pesoas na posse do Dr. Gil Junqueira
061-00000_09568	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de pesoas na posse do Dr. Gil Junqueira
061-00000_09569	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas no desembarque do Dr. Fernando Costa
061-00000_09570	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas na chegada do Dr. Fernando Costa
061-00000_09571	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem do Pref. Eduardo Vaz
061-00000_09572	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem da posse do Dr. Gil Junqueira
061-00000_09573	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas na chegada do Dr. Fernando Costa
061-00000_09574	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas em almoço solene
061-00000_09575	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem da posse de Eduardo Vaz
061-00000_09576	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem do 1o prefeito de Tupã e seus funcionarios
061-00000_09577	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de Eng. Marcello de Oliveira Borges

061-00000_09578	fotografia		Impressão em papel, reproduzindo fotografia com imagem do Cel. João do Val e Alberto do Val
061-00000_09579	fotografia		Fotografia Sépia com imagem de pessoas na chegada do Dr. Fernando Costa
061-00000_09580	fotografia		Fotografia Sépia com imagem do 1o Prefeito de Tupã e seus funcionários
061-00000_09581	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas no 1o aniversário do governo de Adhemar de Barros
061-00000_09582	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de politicos fazendo comício
061-00000_09583	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de homem vestindo terno e gravata
061-00000_09584	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem do Sr. Antenor de Barros Leite
061-00000_09585	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas na 1a Festa do Café
061-00000_09586	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas na posse do Sr. Idenolphi Semeghini
061-00000_09587	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas na posse do Sr. Idenolphi Semeghini
061-00000_09588	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas em ato solene
061-00000_09589	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas no movimento da campanha politica do Sr. Oscar Bueno
061-00000_09590	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem do Sr. Semeghine
061-00000_09591	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem do Pref. Eduardo Vaz
061-00000_09592	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de Jamil Dualibi
061-00000_09593	fotografia		Fotografia, colorida, imagem do Pref. Manoel Gaspar

061-00000_09594	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem do Pref. José Lemes Soares
061-00000_09595	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de João do Val
061-00000_09596	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem da diretoria do Clube Marajoara
061-00000_09597	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem do Gov. Laudo Natel
061-00000_09598	fotografia		Fotografia, colorida, imagem aérea de Tupã
061-00000_09599	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem do Sr. Luiz de Souza Leão
061-00000_09600	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de D. Nair Ghidini
061-00000_09601	fotografia		Fotografia, colorida, imagem dos ex-combatentes de 32
061-00000_09602	fotografia		Fotografia, colorida, imagem dos ex-combatentes de 32
061-00000_09603	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem do Marechal Rondom
061-00000_09604	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem do Marechal Rondom
061-00000_09605	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem do Dep. Cunha Bueno
061-00000_09606	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem da chegada de D. Henrique Cesar Mourão
061-00000_09607	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem da chegada de D. Henrique Cesar Mourão
061-00000_09608	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas na chegada do Dr. Fernando Costa

061-00000_09609	fotografia	Fotografia colorida, imagem de homem falando ao microfone. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" João Bento, secretário da Câmara, sendo mestre de cerimônia na chegada de autoridades".
061-00000_09610	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de homem falando ao microfone
061-00000_09611	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de aeromodelista em estadio
061-00000_09612	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de desfile
061-00000_09613	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de desfile
061-00000_09614	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de estrada de terra
061-00000_09615	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas no desfile
061-00000_09616	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas no desfile
061-00000_09617	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas no desfile
061-00000_09618	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas no desfile
061-00000_09619	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas no desfile
061-00000_09620	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas no desfile
061-00000_09621	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas no desfile
061-00000_09622	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas em desfile
061-00000_09623	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas em desfile
061-00000_09624	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de desfile
061-00000_09625	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de desfile
061-00000_09626	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de desfile
061-00000_09627	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de desfile

061-00000_09629	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de desfile
061-00000_09630	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de desfile
061-00000_09631	fotografia	Fotografia, colorida, com imagens de desfile no estádio
061-00000_09632	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de desfile
061-00000_09633	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de desfile
061-00000_09634	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de desfile
061-00000_09635	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de desfile
061-00000_09636	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de desfile
061-00000_09637	fotografia	Fotografia, colorida, com imagens de desfile no estádio
061-00000_09638	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de pessoas no dia da cidade
061-00000_09639	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de pessoas no dia da cidade
061-00000_09640	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de pessoas no dia da cidade
061-00000_09641	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de pessoas no dia da cidade
061-00000_09642	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de pessoas no dia da cidade
061-00000_09643	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de pessoas no dia da cidade
061-00000_09644	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de pessoas no dia da cidade
061-00000_09645	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de ato solene. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Inauguração da Casa Buri tendo na abertura da fita a Benção do Monsenhor Afonso Hafner, dep.Jamil Dualib e o locutor José Rosa".
061-00000_09646	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas em inauguração
061-00000_09647	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de escoteiros em museu
061-00000_09648	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem da Juventude Brasileira

061-00000_09649	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de pesoas em ato cívico
061-00000_09650	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas no desfile da Juventude Brasileira
061-00000_09651	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas no desfile da Juventude Brasileira
061-00000_09652	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de crianças em festa escolar
061-00000_09653	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas em desfile
061-00000_09654	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de desfile de alunos do Ginasio D. Bosco
061-00000_09655	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de desfile de alunos do Ginasio D. Bosco
061-00000_09656	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas em desfile
061-00000_09657	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de automóvel em desfile
061-00000_09658	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de automóvel em desfile
061-00000_09659	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas no desfile da Juventude Brasileira
061-00000_09660	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem da Juventude Brasileira
061-00000_09661	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem da Creação do Prefeito
061-00000_09662	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem da inauguração da Casa do Pequeno Lavrador
061-00000_09663	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem da Creação do Prefeito
061-00000_09664	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas em comemoração

061-00000_09665	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas em celebração da Casa do Lavrador. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Inauguração da casa do Pequeno Lavrador na presença de prefeitos e autoridades".
061-00000_09666	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem da Creação do Prefeito
061-00000_09667	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem da posse da diretoria da Ass. Com.
061-00000_09668	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem da posse da diretoria da Ass. Com.
061-00000_09669	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de ato solene
061-00000_09670	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de populares em manifestação pelo Estado Novo
061-00000_09671	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem da festa da Instalação do Municipio de Tupã
061-00000_09672	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas na inauguração do Banespa
061-00000_09673	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de diversas pessoas em campo aberto
061-00000_09674	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de comitiva chefiada pelo Pref. José Lemes
061-00000_09675	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas em banquete
061-00000_09676	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas em banquete
061-00000_09677	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas na recepção ao Dr. Fernando Costa

061-00000_09678	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas na inauguração do Banespa
061-00000_09679	fotografia		Fotografia colorida, imagem de Jesus Guimarães e Paulo José. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Os senhores Kawasake e sr.Paulo José, Joaquim Katawano e Jesus Guimarães na chegada de autoridades".
061-00000_09680	fotografia		Fotografia colorida, imagem de Katia Silveira e primeira dama. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" 1ª Dama Isaura Pedrosa Gaspar, cumprimentando esposa de autoridade".
061-00000_09681	fotografia		Fotografia colorida, imagem de Paulo José e Kawasaki. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Sr.Joaquim Katawama e Roberto Kawasaki por ocasião da visita do empresário japonês, tendo ao lado segurando o guarda chuva sr. Kawasaki e o historiador Paulo José de Oliveira Silva".
061-00000_09682	fotografia		Fotografia colorida, imagem de D. Tamimi e D. Isaura na Casa de Portugal. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Na foto na ocasião a 1ªDama Isaura Pedrosa Ferreira Gaspar - diretora do museu Tamimi David Rayes Borsatto na visita do Empresário japonês".

061-00000_09683	fotografia		Fotografia colorida, imagem de D. Isaura ,Sr.Gaspar e autoridades no Museu India Vanuíre. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Visita do diretor de Museu do Estado Carlos Alberto Degelo, com o prefeito na época, sr. Manoel Ferreira Gaspar. A 1ª dama sra. Isaura Pedrosa Gaspar no museu ao lado o locutor Benito Abram".Visita do diretor de Museu do Estado Carlos Alberto Degelo, com o prefeito na época, sr. Manoel Ferreira Gaspar. A 1ª dama sra. Isaura Pedrosa Gaspar no museu ao lado o locutor Benito Abram".
061-00000_09684	fotografia		Fotografia colorida, imagem do Vice Prefeito Florentino em Solenidade.Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Senhor Professor Florentino Garcia, discursando por ocasião da abertura do Museu HP. Índia Vanuíre, tendo ao fundo i Índio Krenak, Mario Damaceno”.
061-00000_09685	fotografia		Fotografia colorida, imagem de Adriano Rigoldi falando ao microfone. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Locutor Marquinho gravando palavras de Adriano Rigoldi".
061-00000_09686	fotografia		Fotografia colorida, imagem de pessoas trocando presentes. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" 1ª Dama Isaura Pedrosa Gaspar, recebendo um mimo de uma autoridade tendo ao fundo o prefeito Manoel Ferreira Gaspar".

061-00000_09687	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de pessoas trocando presentes
061-00000_09688	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de apresentação de dança
061-00000_09689	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de desfile militar
061-00000_09690	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de desfile militar
061-00000_09691	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de desfile militar
061-00000_09692	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de desfile militar
061-00000_09693	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de pessoas em desfile no campo de futebol
061-00000_09694	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de pessoas em desfile no campo de futebol
061-00000_09695	fotografia	Fotografia colorida, imagem da visita do Embaixador. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Prefeito Manoel Ferreira Gaspar falando por ocasião de um encontro político".
061-00000_09696	fotografia	Fotografia colorida, imagem da recepção de Lila Covas. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Senhor Kawasaki, seu sobrinho Roberto Kawasaki, autoridade japonesa e o historiador Paulo José Silva".
061-00000_09697	fotografia	Fotografia, colorida, imagem da recepção a D. Lilam Covas
061-00000_09698	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de pessoas em ato solene
061-00000_09699	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de pessoas em ato solene
061-00000_09700	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de pessoas em ato solene

061-00000_09701	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de pessoas em ato solene
061-00000_09702	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de pessoas em ato solene
061-00000_09703	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de pessoas em ato solene
061-00000_09704	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de pessoas em ato solene
061-00000_09705	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de pessoas em ato solene
061-00000_09706	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de pessoas em ato solene
061-00000_09707	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de pessoas em ato solene
061-00000_09708	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de pessoas em ato solene
061-00000_09709	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de pessoas em ato solene
061-00000_09710	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de pessoas em ato solene
061-00000_09711	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de pessoas em ato solene
061-00000_09712	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de pessoas em ato solene
061-00000_09713	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas no banqueteem homenagem ao Sr. Luiz de Souza Leão
061-00000_09714	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas na entrega do diploma do Municipio de Maior Progresso
061-00000_09715	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de ilustes na Inauguração de retratos na prefeitura
061-00000_09716	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas na inauguração da 1a Estação Rodoviária de Tupã
061-00000_09717	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas na Instalação do municipio

061-00000_09718	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas no oferecimento da bandeira ao Pres. Getulio Vargas
061-00000_09719	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas em banquete
061-00000_09720	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas no oferecimento da bandeira ao Pres. Getulio Vargas
061-00000_09721	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas na inauguração do Correio
061-00000_09722	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas na inauguração de bebedouro
061-00000_09723	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas na entrega do diploma do Municipio de Maior Progresso
061-00000_09724	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas na entrega do diploma do Municipio de Maior Progresso
061-00000_09725	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas na entrega do diploma do Municipio de Maior Progresso
061-00000_09726	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas no aeroporto
061-00000_09727	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas no Concerto de Tupã
061-00000_09728	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas na chegada do lastro
061-00000_09729	fotografia		Fotografia Sépia com imagem de pessoas em banquete
061-00000_09730	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas em churrasco

061-00000_09731	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de pessoas na comemoração da imigração japonesa
061-00000_09732	fotografia	Fotografia Sépia com imagem de pessoas em banquete
061-00000_09733	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas em ato solene
061-00000_09734	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas em desfile
061-00000_09735	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas no 1o aniversário do governo de Adhemar de Barros
061-00000_09736	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas em desfile
061-00000_09737	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de diretores da Assoc. Com.
061-00000_09738	fotografia	Fotografia em preto e branco tipo postal com imagem de colonos em Varpa
061-00000_09739	fotografia	Fotografia em preto e branco tipo postal com imagem de pessoas a beira do rio
061-00000_09740	fotografia	Fotografia em preto e branco tipo postal com imagem de casa construida em Varpa
061-00000_09741	fotografia	Fotografia em preto e branco tipo postal com imagem de pessoas em caminhonete
061-00000_09742	fotografia	Fotografia em preto e branco tipo postal com imagem de trabalhadores no campo
061-00000_09743	fotografia	Fotografia em preto e branco tipo postal com imagem de trabalhadores no campo
061-00000_09744	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de famila, carroça a frentede igreja
061-00000_09745	fotografia	Fotografia em preto e branco tipo postal com imagem de trabalhadores no campo

061-00000_09746	fotografia	Fotografia em preto e branco tipo postal com imagem de trabalhadores no campo
061-00000_09747	fotografia	Fotografia em preto e branco tipo postal, com imagem de dois homens caçando
061-00000_09748	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de trabalhadores no campo
061-00000_09749	fotografia	Fotomontagem com imagem de 34 casas de pioneiros da região
061-00000_09750	fotografia	Fotografia em preto e branco tipo postal com panorama de Palma
061-00000_09751	fotografia	Fotografia em preto e branco tipo postal com imagem de pontesobre rio
061-00000_09752	fotografia	Fotografia em preto e branco tipo postal com imagem de trabalhadores no campo
061-00000_09753	fotografia	Fotografia em preto e branco tipo postal com imagem de pessoas na inauguração do Hospital em Varpa
061-00000_09754	fotografia	Fotografia em preto e branco tipo postal com imagem de trabalhadores no campo
061-00000_09755	fotografia	Fotografia em preto e branco tipo postal com imagem de casa construida em Varpa
061-00000_09756	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de outras fotografias
061-00000_09757	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas sentadas em pontesobre cachoeira
061-00000_09758	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de uma casa
061-00000_09759	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas e casa
061-00000_09760	fotografia	Fotografia, colorida, imagem do portão da igreja em Varpa
061-00000_09761	fotografia	Fotografia, colorida, imagem da padaria na fazenda de Palma

061-00000_09762	fotografia		Fotografia, colorida, imagem da fazenda de Palma
061-00000_09763	fotografia		Fotografia, colorida, imagem da fazenda de Palma
061-00000_09764	fotografia		Fotografia, colorida, imagem da fazenda de Palma
061-00000_09765	fotografia		Fotografia, colorida, imagem da fazenda de Palma
061-00000_09766	fotografia		Fotografia, colorida, imagem da fazenda de Palma
061-00000_09767	fotografia		Fotografia, colorida, imagem da fazenda de Palma
061-00000_09768	fotografia		Fotografia, colorida, imagem da fazenda de Palma
061-00000_09769	fotografia		Fotografia, colorida, imagem da fazenda de Palma
061-00000_09770	fotografia		Fotografia, colorida, imagem da fazenda de Palma
061-00000_09771	fotografia		Fotografia colorida, imagem da fazenda de Palma. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Tres senhoras letas da comunidade de Palma sendo uma delas a sra. Augustros".
061-00000_09772	fotografia		Fotografia, colorida, imagem da fazenda de Palma
061-00000_09773	fotografia		Fotografia, colorida, imagem da fazenda de Palma
061-00000_09774	fotografia		Fotografia, colorida, imagem da fazenda de Palma
061-00000_09775	fotografia		Fotografia colorida, imagem da Solenidade comemorativa dos 100 anos da chegada dos promeiros Batistas Letos - 1892 da fazenda de Palma. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Sr. prefeito Carlos Eduardo Abarca e Messas discursando por ocasião das autoridades presentes".

061-00000_09776	fotografia	Fotografia colorida, imagem da Solenidade comemorativa dos 100 anos da chegada dos promeiros Batistas Letos - 1892 da fazenda de Palma. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Sr. prefeito Carlos Eduardo Abarca e Messas discursando por ocasião das autoridades presentes".
061-00000_09777	fotografia	Fotografia, colorida, imagem da fazenda de Palma
061-00000_09778	fotografia	Fotografia, colorida, imagem da fazenda de Palma
061-00000_09779	fotografia	Fotografia, colorida, imagem da fazenda de Palma
061-00000_09780	fotografia	Fotografia, colorida, imagem da fazenda de Palma
061-00000_09781	fotografia	Fotografia, colorida, imagem da fazenda de Palma
061-00000_09782	fotografia	Fotografia, colorida, imagem da fazenda de Palma
061-00000_09783	fotografia	Fotografia, colorida, imagem da fazenda de Palma
061-00000_09784	fotografia	Fotografia, colorida, imagem da fazenda de Palma
061-00000_09785	fotografia	Fotografia, colorida, imagem da Semana do Indio
061-00000_09786	fotografia	Fotografia, colorida, imagem da Semana do Indio
061-00000_09787	fotografia	Fotografia, colorida, imagem da Semana do Indio
061-00000_09788	fotografia	Fotografia, colorida, imagem da Semana do Indio
061-00000_09789	fotografia	Fotografia, colorida, imagem da Semana do Indio
061-00000_09790	fotografia	Fotografia, colorida, imagem da Semana do Indio
061-00000_09791	fotografia	Fotografia, colorida, imagem da Semana do Indio

061-00000_09792	fotografia	Fotografia, colorida, imagem da Semana do Indio
061-00000_09793	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem da construção da Igreja Matriz
061-00000_09794	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem da construção da Igreja Matriz
061-00000_09795	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem da construção da Igreja Matriz
061-00000_09796	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem da construção da Igreja Matriz
061-00000_09797	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem da construção da Igreja Matriz
061-00000_09798	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem da construção da Igreja Matriz
061-00000_09799	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem da construção da Igreja Matriz
061-00000_09800	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem da construção da Igreja Matriz
061-00000_09801	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem da construção da Igreja Matriz
061-00000_09802	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem da construção da Igreja Matriz
061-00000_09803	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem da construção da Igreja Matriz
061-00000_09804	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem da construção da Igreja Matriz
061-00000_09805	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem da construção da Igreja Matriz
061-00000_09806	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem da construção da Igreja Matriz
061-00000_09807	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem da construção da Igreja Matriz
061-00000_09808	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem da construção da Igreja Matriz
061-00000_09809	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem da construção da Igreja Matriz
061-00000_09810	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem da construção da Igreja Matriz

061-00000_09811	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem da primeira procissão religiosa em Tupã
061-00000_09812	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem da primeira missa realizada em Tupã
061-00000_09813	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas em procissão
061-00000_09814	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem da construção da Igreja Matriz
061-00000_09815	fotografia		Fotografia, colorida, imagem da festa de Sto Antonio
061-00000_09816	fotografia		Fotografia, colorida, imagem da festa de Sto Antonio
061-00000_09817	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem do Ginasio de Tupã
061-00000_09818	fotografia		Fotografia, colorida, imagem da festa de Sto Antonio
061-00000_09819	fotografia		Fotografia Sépia com imagem de pessoas frenteao escritório da empresa Melhoramentos Alta Paulista
061-00000_09820	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem da Igreja de N. Sra. De Fátima
061-00000_09821	fotografia		Fotografia Sépia com imagem de pessoas frenteao escritório da empresa Melhoramentos Alta Paulista
061-00000_09822	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem do começo das obras da Matrz de São Pedro
061-00000_09823	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de maquina de arroz
061-00000_09824	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de vista aérea do Posto Cacique
061-00000_09825	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem aérea da demolição do Posto Cacique
061-00000_09826	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem aérea da demolição do Posto Cacique

061-00000_09827	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas em frenteao Posto Cacique
061-00000_09828	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem da 1a Casa Comercial
061-00000_09829	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas na Pedra Inaugural da Assoc. Com.
061-00000_09830	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem da 1a máquina de beneficio de arroz
061-00000_09831	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem da fachada das Casas Pernambucanas
061-00000_09832	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de vista aérea do Posto Cacique
061-00000_09833	fotografia	Fotografia Sépia com imagem do Posto Cacique
061-00000_09834	fotografia	Fotografia Sépia com imagem do Posto Cacique
061-00000_09835	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem da posse da diretoria da Ass. Com.
061-00000_09836	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem do Posto Cacique
061-00000_09837	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem do Posto Cacique
061-00000_09838	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem do Posto Cacique
061-00000_09839	fotografia	Fotografia Sépia com imagem do Posto Cacique
061-00000_09840	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas e automóveis na inauguração da Estação Rodoviária
061-00000_09841	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem da arquibancada do estádio
061-00000_09842	fotografia	Fotografia, colorida, tipo postal com imagem do aeroporto municipal

061-00000_09843	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem da "Tia Zefa". Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Símbolo do carnaval Tupaense, tia Zefa, como era conhecida , a senhora Josefa Gomes da Silva desfilando nas ruas de Tupã".
061-00000_09844	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem da "Tia Zefa". Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" A cidadã símbolo dos carnavais tupaense, senhora Josefa Gomes da Silva, mas conhecida carinhosamente como tia Zefa, presidente da Escola Carioca e responsável pela ala das baianas".
061-00000_09845	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem da "Tia Zefa"
061-00000_09846	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas em festa de carnaval
061-00000_09847	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem da Rua Aimorés
061-00000_09848	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas na inauguração do Hotel Tamoios. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Por ocasião da Inauguração do Hotel Tamoios, papai Ramon discursando, tendo ao lado o locutor Ronaldo Goy, o convidado dr.Américo Carnevalli, deputado Jamil Assuf Dualib e os casais Paulo Francelli e Maria Accato Correa, Antonio Gerai Orsini e Yvone Correa Orsini.
061-00000_09849	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas na inauguração do Hotel Tamoios

061-00000_09850	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem da construção da Igreja Matriz
061-00000_09851	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem da vista aérea de Tupã
061-00000_09852	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem da vista aérea de Tupã
061-00000_09853	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de campo de futebol
061-00000_09854	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem da vista aérea de Tupã
061-00000_09855	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem da vista aérea de Tupã
061-00000_09856	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de praça
061-00000_09857	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem da vista aérea de Tupã
061-00000_09858	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem da vista aérea de Tupã
061-00000_09859	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem da vista aérea de Tupã
061-00000_09860	fotografia	Fotopintura colorida com imagem da prefeitura municipal
061-00000_09861	fotografia	Fotopintura colorida com imagem da Piscina Marajoara
061-00000_09862	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem da residencia do prefeito
061-00000_09863	fotografia	Fotopintura colorida com imagem da Av. Tamoios
061-00000_09864	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem da vista aérea de Tupã
061-00000_09865	fotografia	Fotopintura colorida com imagem da construção da Igreja Matriz
061-00000_09866	fotografia	Fotopintura colorida com imagem da Av. Tamoios
061-00000_09867	fotografia	Fotopintura colorida com imagem do Cine Tupã
061-00000_09868	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de prefeitos em reunião
061-00000_09869	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem

061-00000_09870	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de Jamil Dualibi e Getulio Vargas
061-00000_09871	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem da Matriz S. Pedro
061-00000_09872	fotografia	Fotomontagem em preto e branco com imagem de 4 lugares de Tupã
061-00000_09873	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de time de futebol
061-00000_09874	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem da Igreja Matriz S. Pedro
061-00000_09875	fotografia	Fotopintura colorida com imagem da Av. Tamoios
061-00000_09876	fotografia	Fotografia, colorida, imagem da Av. Tamoios enfeitada para Natal
061-00000_09877	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem da Av. Tamoyos
061-00000_09878	fotografia	Fotografia em preto e branco tipo postal com imagem da Av. Tamoios
061-00000_09879	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem da Av. Tamoios
061-00000_09880	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem da Av. Tamoios
061-00000_09881	fotografia	Fotopintura colorida com imagem da Av. Tamoios
061-00000_09882	fotografia	Fotografia, colorida, com vista aérea da Cohab
061-00000_09883	fotografia	Fotografia, colorida, com vista aérea da Cohab
061-00000_09884	fotografia	Fotografia, colorida, com vista aérea da Cohab
061-00000_09885	fotografia	Fotografia, colorida, com vista aérea da Cohab
061-00000_09886	fotografia	Fotografia, colorida, com vista aérea da Cohab
061-00000_09887	fotografia	Fotografia, colorida, em primeiro plano crinaça indígena e ao fundo edificação em palha; Índios da Reserva São Marcos (MT)

061-00000_09888	fotografia		Fotografia, colorida, à direita mulher de óculos abraçando mulher indígena; Índios da Reserva São Marcos (MT)
061-00000_09889	fotografia		Fotografia, colorida, em primeiro plano garota indígena, ao fundo folhagens; Índios da Reserva São Marcos (MT)
061-00000_09890	fotografia		Fotografia, colorida, gaqrota indígena com ave de grande porte nas mãos, Índios da Reserva São Marcos (MT)
061-00000_09891	fotografia		Fotografia, colorida, índio com adornos na cabeça e no pescoço; Índios da Reserva de São Marcos (MT)
061-00000_09892	fotografia		Fotografia, colorida, grupo de indígenas, à direita indígena com objeto em palha junto ao corpo; Índios da Reserva de São Marcos (MT)
061-00000_09893	fotografia		Fotografia, colorida, grupo de crianças indígenas; Índios da Reserva São Marcos (MT)
061-00000_09894	fotografia		Fotografia, colorida, duas garotas indígenas com haste em madeira nas mãos; Índios da Reserva de São Marcos (MT)
061-00000_09895	fotografia		Fotografia, colorida, mulher indígena vestindo camiseta branca e usando colar vermelho; Índios da Reserva São Marcos (MT)
061-00000_09896	fotografia		Fotografia, colorida, em primeiro plano indígena com as mãos na cintura usando adorno no pescoço; Índios da Reserva São Marcos (MT)
061-00000_09897	fotografia		Fotografia, colorida, duas garotas indígenas, ao fundo coqueiro; Índios da Reserva São Marcos (MT)
061-00000_09898	fotografia		Fotografia, colorida, em primeiro plano ao centro dois indígenas vestindo bermudas vermelhas e com adornos na cabeça e no pescoço; Índios da Reserva São Marcos (MT)

061-00000_09899	fotografia		Fotografia, colorida, ao centro homem e mulher indígenas; Índios da Reserva São Marcos (MT)
061-00000_09900	fotografia		Fotografia, colorida, em primeiro plano à esquerda criança sentada com o rosto virado para trás, ao fundo três crianças; Índios da Reserva São Marcos (MT)
061-00000_09901	fotografia		Fotografia, colorida, grupo de crianças indígenas perfiladas; Índios da Reserva São Marcos (MT)
061-00000_09902	fotografia		Fotografia, colorida, três crianças indígenas e ao centro mulher vestindo indumentária religiosa; Índios da Reserva São Marcos (MT)
061-00000_09903	fotografia		Fotografia, colorida, grupo de crianças indígenas reunidas; Índios da Reserva São Marcos (MT)
061-00000_09904	fotografia		Fotografia, colorida, grupo de garotos indígenas em primeiro plano e ao fundo mulher de cabelos loiros; Índios da Reserva São Marcos (MT)
061-00000_09905	fotografia		Fotografia, colorida, ao centro em primeiro plano garoto indígena agachado diante de garota indígena em pé; Índios da Reserva São Marcos (MT)
061-00000_09906	fotografia		Fotografia, colorida, grupo de crianças indígenas acompanhados por duas mulheres vestindo indumentária religiosa; Índios da Reserva São Marcos (MT)
061-00000_09907	fotografia		Fotografia, colorida, à direita garota indíena abraçada à mulher de óculos; Índios da Reserva São Marcos (MT)
061-00000_09908	fotografia		Fotografia, colorida, imagem do perfil de mulher vestindo indumentária religiosa; Índios da Reserva São Marcos (MT)

061-00000_09909	fotografia		Fotografia, colorida, mulher ao centro de óculos ladeada por duas garotas indígenas; Índios da Reserva São Marcos (MT)
061-00000_09910	fotografia		Fotografia, colorida, mulher indígena ao centro ladeada por duas mulheres; Índios da Reserva São Marcos (MT)
061-00000_09911	fotografia		Fotografia em preto e branco em primeiro plano cobertura de telhas em cerâmica e ao fundo edificação em construção; Construção da Igreja Matriz São Pedro
061-00000_09912	fotografia		Fotografia em preto e branco edificação em construção; Igreja Matriz São Pedro
061-00000_09913	fotografia		Fotografia em preto e branco edificação em construção; Igreja Matriz São Pedro
061-00000_09914	fotografia		Fotografia em preto e branco ao fundo edificação em construção; Igreja Matriz São Pedro
061-00000_09915	fotografia		Fotografia em preto e branco edificação em construção; Igreja Matriz São Pedro
061-00000_09916	fotografia		Fotografia em preto e branco em primeiro plano arco em madeira, edificação em construção; Igreja Matriz São Pedro
061-00000_09917	fotografia		Fotografia em preto e branco grupo de pessoas sobre esturtura em madeira; Igreja Matriz São Pedro
061-00000_09918	fotografia		Fotografia em preto e branco edificação com dois pavimentos em construção; construção da Igreja Matriz São Pedro
061-00000_09919	fotografia		Fotografia em preto e branco edificação com dois pavimentos em construção; construção da Igreja Matriz São Pedro

061-00000_09920	fotografia		Fotografia em preto e branco edificação com dois pavimentos em construção; construção da Igreja Matriz São Pedro
061-00000_09921	fotografia		Fotografia em preto e branco em primeiro plano arco em madeira, edificação em construção; Igreja Matriz São Pedro
061-00000_09922	fotografia		Fotografia, colorida, à esquerda três indígenas vestindo bermunda vermelha e usando adornos no pescoço perfilados; Índios da Reserva São Marcos (MT)
061-00000_09923	fotografia		Fotografia, colorida, em primeiro plano dois homens indígenas de costas e ao centro homem indígena sentado ao chão; Índios da Reserva São Marcos (MT)
061-00000_09924	fotografia		Fotografia, colorida, em primeiro plano homem indígena com adorno no pescoço e as mãos na cintura e ao fundo grupo de pessoas; Índios da Reserva São Marcos (MT)
061-00000_09925	fotografia		Fotografia, colorida, ao centro garoto indígena de perfil ladeado por dois indígenas de costas; Índios da Reserva São Marcos (MT)
061-00000_09926	fotografia		Fotografia, colorida, três homens indígenas perfilados vestindo bermuda vermelha e adornos no pescoço; Índios da Reserva São Marcos (MT)
061-00000_09927	fotografia		Fotografia, colorida, homem indígena com pintura na cor preta no rosto, braços e pernas e adorno no pescoço; Índios da Reserva São Marcos (MT)
061-00000_09928	fotografia		Fotografia, colorida, grupo de homens indígenas, ao centro índígena tendo o corpo pintado; Índios da Reserva São Marcos (MT)

061-00000_09929	fotografia		Fotografia, colorida, em primeiro plano homem indígena com adorno no pescoço segurando objeto em palha; Índios da Reserva São Marcos (MT)
061-00000_09930	fotografia		Fotografia, colorida, em primeiro plano indígena com adorno em palha junto ao corpo; Índios da Reserva São Marcos (MT)
061-00000_09931	fotografia		Fotografia, colorida, em primeiro plano crinaça indígena com a mão na cabeça ao fundo à esquerda, mulher de óculos; Índios da Reserva São Marcos (MT)
061-00000_09932	fotografia		Fotografia, colorida, grupo de pessoas em carroceria de veículo; Índios da Reserva São Marcos (MT)
061-00000_09933	fotografia		Fotografia, colorida, em primeiro plano quatro garotos indígenas, ao fundo edificação; Índios da Reserva São Marcos (MT)
061-00000_09934	fotografia		Fotografia, colorida, dois garotos indígenas, à esquerda garoto vestindo camiseta amarela; Índios da Reserva São Marcos (MT)
061-00000_09935	fotografia		Fotografia, colorida, duas garotas indígenas sentadas, ao fundo edificação em madeira; Índios da Reserva São Marcos (MT)
061-00000_09936	fotografia		Fotografia, colorida, três indígenas, ao fundo edificação; Índios da Reserva São Marcos (MT)
061-00000_09937	fotografia		Fotografia, colorida, ao centroindígena com adorno no pescoço e pintura pelo corpo ladeado por dois homens com adornos no pescoço; Índios da Reserva São Marcos (MT)
061-00000_09938	fotografia		Fotografia, colorida, duas mulheres indígenas, à esquerda mulher com criança no colo; Índios da Reserva São Marcos (MT)

061-00000_09939	fotografia		Fotografia, colorida, à direita homem indígena e ao fundo edificações em palha; Índios da Reserva São Marcos (MT)
061-00000_09940	fotografia		Fotografia, colorida, mulher indígena sentada com criança sobre os ombros; Índios da Reserva São Marcos (MT)
061-00000_09941	fotografia		Fotografia, colorida, em primeiro plano garoto indígena com adorno no pescoço e pintura na barriga, ao fundo edificação em palha
061-00000_09942	fotografia		Fotografia, colorida, homem indígena com adorno no pescoço; Índios da Reserva de São Marcos (MT)
061-00000_09943	fotografia		Fotografia, colorida, ao centro dois indígenas ajoelhados; Índios da Reserva de São Marcos (MT)
061-00000_09944	fotografia		Fotografia, colorida, retrato de homem indígena com adorno no pescoço e olhos fechados; Índios da Reserva São Marcos (MT)
061-00000_09945	fotografia		Fotografia, grupo de homens indígenas vesitndo bermuda vermelha com adornos no pescoço e no tornozelo perfilados; Índios da Reserva São Marcos (MT)
061-00000_09946	fotografia		Fotografia, colorida, ao centro mulher indígena vestindo sutiã azul e bermuda vermelha; Índios da Reserva São Marcos (MT)
061-00000_09947	fotografia		Fotografia, colorida, à direita três homens indígenas perfilados vestindo bermunda vermelha e com adornos na cabeça; Índios da Reserva São Marcos (MT)
061-00000_09948	fotografia		Fotografia, colorida, à esquerda homem de perfil vestindo boné, camisa azul e bermuda na cor clara; Índios da Reserva São Marcos (MT)

061-00000_09949	fotografia		Fotografia, colorida, duas garotas indígenas, à esquerda garota vestindo camiseta vermelha e com a mão junto à boca; Índios da Reserva de São Marcos (MT)
061-00000_09950	fotografia		Fotografia, colorida, grupo de garotas indígenas, à esquerda, em primeiro plano, garota vestindo blusa cor de rosa; Índios da Reserva São Marcos (MT)
061-00000_09951	fotografia		Fotografia, colorida, grupo de garotas indígenas, à direita em primeiro plano garoto indígena com os braços cruzados; Índios da Reserva de São Marcos (MT)
061-00000_09952	fotografia		Fotografia, colorida, em primeiro plano haste em madeira ao chão e ao fundo tela em arame; Índios da Reserva São Marcos (MT)
061-00000_09953	fotografia		Fotografia, colorida, à esquerda em primeiro plano garota indígena diante de folhagem; Índios da Reserva São Marcos (MT)
061-00000_09954	fotografia		Fotografia, colorida,, mulher com lenço na cabeça; indios da Reserva de São Marcos (MT)
061-00000_09955	fotografia		Fotografia, colorida,, mulher com lenço vermelho amarrado ao pescoço; imagem de indios da Reserva de São Marcos (MT)
061-00000_09956	fotografia		Fotografia, colorida,, mulher segurando coco; indios da Reserva de São Marcos (MT)
061-00000_09957	fotografia		Fotografia em preto e branco retrato de homem de bigode vestindo paletó e gravata; João Francisco do Val
061-00000_09958	fotografia		Fotografia em preto e branco ao fundo cerca de balaústre, àrvores à esquerda e edificação à direita

061-00000_09959	fotografia	Fotografia em preto e branco fachada de edificação de três pavimentos
061-00000_09960	fotografia	Fotografia em preto e branco fachada de edificação de três pavimentos
061-00000_09961	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem da fachada do Banco de Com. E Ind. De SP
061-00000_09962	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem da fachada do Banco de Com. E Ind. De SP
061-00000_09963	fotografia	Fotografia em preto e branco sete homens perfilados, à direita homem de camisa listrada segurando microfone; Oscar Elias Bueno
061-00000_09964	fotografia	Fotografia, sépia, grupo de pessoas sentadas à mesa; almoço de confraternização
061-00000_09965	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem da fachada de edificação de três pavimentos; Banco de Com. E Ind. De SP
061-00000_09966	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de carro alegorico em carnaval
061-00000_09967	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de carro alegorico em carnaval
061-00000_09968	fotografia	Fotografia em preto e branco grupo de pessoas diante do prédio do Banco do Com e Ind. De SP
061-00000_09969	fotografia	Fotografia em preto e branco grupo de pessoas diante do prédio do Banco do Com e Ind. De SP
061-00000_09970	fotografia	Fotografia em preto e branco grupo de pessoas diante do prédio do Banco do Com e Ind. De SP
061-00000_09971	fotografia	Fotografia em preto e branco grupo de pessoas em via pública; à esquerda, gramado em primeiro plano, veículo kombi estacionada ao centro e à direita ao fundo edificações;

061-00000_09972	fotografia			Fotografia em preto e branco com imagem de carnaval, em primeiro plano quatro garotas com os braços para cima
061-00000_09973	fotografia			Fotografia em preto e branco fachada de edificação de três pavimentos
061-00000_09974	fotografia			Livreto com 16 imagens de Tupã
061-00000_09975	fotografia			Fotografia, colorida,, ao centro poste de concreto suspenso por um guincho; processo de iluminação do Estádio
061-00000_09976	fotografia			Fotomontagem com 4 imagens de Tupã
061-00000_09977	fotografia			Fotomontagem com 4 imagens de Tupã
061-00000_09978	fotografia			Fotomontagem com 2 imagens de Tupã
061-00000_09980	fotografia			Fotografia em preto e branco com imagem de homem com chapéu
061-00000_09981	fotografia			Fotografia em preto e branco com imagem de mulher vestindo faixa e coroa; Rainha do Café
061-00000_09982	fotografia			Fotografia em preto e branco com imagem de igreja; Igreja Matriz S. Pedro
061-00000_09983	documento visual	Cartão-postal	[Avenida Tamoios]	Cartão postal com ilustração colorida da Av. Tamoios.
061-00000_09984	fotografia			Fotografia em preto e branco grupo de pessoas reunidas à frente de automóvel; 1.º oleiro de Tupã e família
061-00000_09985	fotografia			Fotografia Pb com imagem da construção do Hotel Tamoios
061-00000_09986	fotografia			Fotografia em preto e branco com imagem do Hotel Tamoios
061-00000_09987	fotografia			Fotografia em preto e branco com imagem da contstrução da Igreja Matriz
061-00000_09988	fotografia			Fotografia em preto e branco com imagem da Rua Aimorés
061-00000_09989	fotografia			Fotografia, colorida, imagem de desfile militar
061-00000_09990	fotografia			Fotografia, colorida, imagem do Museu India Vanuire

061-00000_09991	fotografia	Fotografia, colorida,, sete homens perfilados, seis deles vestindo indumentária militar; Tiro de Guerra
061-00000_09992	fotografia	Fotografia, colorida, imagem do Museu India Vanuire
061-00000_09993	fotografia	Fotografia, colorida, à esquerda cesto em palha, ao centro garoto vestindo camiseta vermelha e à direita grupo de pessoas;
061-00000_09994	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de desfile militar
061-00000_09995	fotografia	Fotografia, colorida, portão de entrada do CRP (Clube de Regatas Paulista)
061-00000_09996	fotografia	Fotografia, colorida, à esquerda cesto em palha e à direita sete homens perfilados
061-00000_09997	fotografia	Fotografia, colorida,, veículo na cor vermelha com poste em concreto na carroceria; processo de iluminação do Estádio
061-00000_09998	fotografia	Fotografia, colorida,, poste de concreto suspenso por um guincho; processo de iluminação do Estádio
061-00000_09999	fotografia	Fotografia, colorida,, ao centro três homens diante de cavalete contendo dois quadros; Exposição na Casa Portugal
061-00000_10000	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de monumento
061-00000_10001	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem da Igreja Matriz
061-00000_10002	fotografia	Fotografia em preto e branco com dez homens perfilados; Carnaval 1958
061-00000_10003	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de mulher - India Candire - sentada com peça em cerâmica nas mãos
061-00000_10004	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de duas mulheres - India Candire e Ena - à porta
061-00000_10005	fotografia	Fotografia, colorida, com retrato de mulher -

061-00000_10006	fotografia		Fotografia, colorida, com grupo de pessoas sentadas à sombra de uma árvore em estrada de terra
061-00000_10007	fotografia		Fotomontagem, preto e branco, vista aérea de edificação; 1a casa de maquinas
061-00000_10008	fotografia		Fotografia, colorida,, em primeiro plano poste e ao fundo edificação de fachada clara; Centro Comunitario da Vila Santa Rita de Cássia
061-00000_10009	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de baile da inauguração do Clube Marajoara
061-00000_10010	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de equipe de futebol
061-00000_10011	fotografia		Fotografia em preto e branco grupo de pessoas sentadas à mesa; Banquete em homenagem ao sr. Luiz de Souza Leão
061-00000_10012	fotografia		Fotografia em preto e branco edificação de dois pavimentos; Grupo Escolar
061-00000_10013	fotografia		Fotografia em preto e branco edificação de fahcada branca; Casa de Saúde
061-00000_10014	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem da construção de Igreja
061-00000_10015	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem da Av. Tamoios
061-00000_10016	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem da Av. Tamoios
061-00000_10017	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem da 1ª Rodoviária de Tupã
061-00000_10018	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem da Av. Aimorés
061-00000_10019	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem da chegada da primeira locomotiva em Tupã
061-00000_10020	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem da chegada da primeira locomotiva em Tupã

061-00000_10021	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem da chegada da primeira locomotiva em Tupã
061-00000_10022	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem da chegada da primeira locomotiva em Tupã
061-00000_10023	fotografia	Fotografia, colorida, imagem da fachada da Farmacia Central
061-00000_10024	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem da construção da Igreja Matriz
061-00000_10025	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem da construção da Igreja Matriz
061-00000_10026	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem da construção da Igreja Matriz
061-00000_10027	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem da construção da Igreja Matriz
061-00000_10028	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem da construção da Igreja Matriz
061-00000_10029	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de banda tocando
061-00000_10030	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de caminhão madeireiro
061-00000_10031	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas em festa de carnaval
061-00000_10032	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de baile de carnaval
061-00000_10033	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de pessoas fantasiadas sobre alegoria
061-00000_10034	fotografia	Fotografia, colorida, imagem de pessoas fantasiadas, em primeiro plano mulher no chão e ao fundo duas pessoas sobre alegoria
061-00000_10035	fotografia	Fotografia em preto e branco edificação em madeira; galpão
061-00000_10036	fotografia	Fotografia em preto e branco terreno em dois níveis, à esquerda quadrúpede branco puxando uma carroça

061-00000_10037	fotografia			Fotografia em preto e branco de homem de óculos sentado segurando uma caneta; Sr. Luiz de Souza Leão
061-00000_10038	fotografia			Fotografia em preto e branco com imagem de vista aérea de Tupã
061-00000_10039	fotografia			Fotografia em preto e branco com 3 imagens de Tupã e calendário dos meses de julho a dezembro de 1956
061-00000_10040	fotografia			Fotografia em preto e branco com imagem de vista aérea de Tupã com edificío à direita
061-00000_10041	documento visual	Cartão-postal	[Fotografia de vista aérea de Tupã]	Cartão postal com fotografia colorida de vista aérea de Tupã.
061-00000_10042	documento visual	Cartão-postal	[Fotografia da Aveninda Tamoios]	Cartão postal com fotografia colorida de vista aérea da Aveninda Tamoios.
061-00000_10043	documento visual	Cartão-postal	[Fotografia com vista aérea de Tupã]	Cartão postal com fotografia colorida com vista aérea de Tupã.
061-00000_10044	fotografia			Fotografia em preto e branco em primeiro homens cinco homens e uma mulher perfilados; Inauguração do Forum da Comarca
061-00000_10045	fotografia			Fotografia em preto e branco em primeiro plano seis homens de perfil; Inauguração do Forum da Comarca
061-00000_10046	fotografia			Fotografia, colorida, imagem de equipe de futebol
061-00000_10047	fotografia			Fotografia em preto e branco com imagem de equipe de futebol de salão
061-00000_10048	fotografia			Fotografia em preto e branco com imagem de equipe de futebol de salão
061-00000_10049	fotografia			Fotografia em preto e branco com imagem de baile de carnaval
061-00000_10050	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia, colorida, imagem de baile de carnaval
061-00000_10051	fotografia			Fotografia, colorida, imagem de D. Zefa no carnaval
061-00000_10052	fotografia			Fotografia, colorida, imagem de D. Zefa no carnaval

061-00000_10053	fotografia		Fotografia, colorida,, ao centro folhagens ao chão e arranjo de bolas coloridas; Campeonato de Natação
061-00000_10054	fotografia		Fotografia, colorida,, entrada de piscina decorada com arranjos florais; Campeonato de Natação
061-00000_10055	fotografia		Fotografia, colorida,, piscina de competição; Campeonato de Natação
061-00000_10056	fotografia		Fotografia, colorida, grupo de pessoas perfiladas diante de piscina de ocmpetição; Campeonato de Natação
061-00000_10057	fotografia		Fotografia, colorida,, piscina de competição; Campeonato de Natação
061-00000_10058	fotografia		Fotografia, colorida,, em primeiro plano homem falando ao microfone ladeado por dois homens; Clube Marajoara
061-00000_10059	fotografia		Fotografia, colorida,, grupo de pessoas renuidas, à esquerda homem de bigode vestindo boné amarelo; Clube Marajoara
061-00000_10060	fotografia		Fotografia em preto e branco grupo de pessoas perfiladas diante de porta de vidro, à esquerda homem e mulher vestindo indumentária religiosa
061-00000_10061	fotografia		Fotografia em preto e branco grupo de homens perfilados, ao centro homem de paletó claro e óculos escuros
061-00000_10062	fotografia		Fotografia em preto e branco ao centro homem de paletó claro e óculos escuros de pé
061-00000_10063	fotografia		Fotografia em preto e branco ao centro cinco homens sentados à mesa, ao fundo letreiro na parede com os dizeres 'Emissoras Coligadas'
061-00000_10064	fotografia		Fotografia em preto e branco ao centro três homens hasteando bandeira; Inauguração da Rodovia SP 294

061-00000_10065	fotografia			Fotografia Sépia, grupo de pessoas sentadas à mesa, à direita homem de paletó e óculos escuros de pé
061-00000_10066	fotografia			Fotografia Sépia, grupo de pessoas sentadas à mesa, ao fundo homem de óculos de pé
061-00000_10067	fotografia			Fotografia em preto e branco em primeiro plano à esquerda, homem sentado e ao centro homem de paletó escuro de pé
061-00000_10068	fotografia			Fotografia em preto e branco com imagem de grupo de homens perfilados, à frente seis deles agachados segurando troféus
061-00000_10069	fotografia			Fotografia em preto e branco grupo de pessoas perfiladas, à esquerda homem agachado
061-00000_10070	fotografia			Fotografia em preto e branco grupo de pessoas perfiladas, à direita dois homens vestindo chapéu
061-00000_10071	fotografia			Fotografia em preto e branco grupo de pessoas diante de mesa sobre a qual estão um arranjo de flores ao centro e um troféu à direita; Inauguração do Hotel Tamoios
061-00000_10072	fotografia			Fotografia em preto e branco grupo de pessoas diante de mesa, ao fundo bandeiras hasteadas; Inauguração do Hotel Tamoios
061-00000_10073	fotografia			Fotografia em preto e branco com imagem de equipe de futebol
061-00000_10074	documento visual	Cartão-postal	[Fotografia da Usina de Aço Tupan]	Cartão postal com fotografia em preto e branco da Usina de Aço Tupan.
061-00000_10075	fotografia			Fotografia em preto e branco com imagem do Tenis Clube
061-00000_10076	fotografia			Fotografia em preto e branco com imagem de pessoas em construção
061-00000_10077	fotografia			Fotografia em preto e branco com imagem do pavilhão dos descarrocadores

061-00000_10078	fotografia		Fotografia em preto e branco ao centro homem falando ao microfone e à direita homem sentado diante de máquina de escrever
061-00000_10079	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de um homem sobre roda de trator
061-00000_10080	fotografia		Fotografia em preto e branco de vista aérea de edificação; Armazem da CEAGESP
061-00000_10081	fotografia		Fotografia em preto e branco grupo de homens reunidos, ao centro homem vestindo indumentária religiosa
061-00000_10082	fotografia		Fotografia em preto e branco em primeiro plano à esquerda homem sentado segurando caneta ladeado por três homens de pé
061-00000_10083	fotografia		Fotografia em preto e branco ao centro homem segurando microfone ladeado por quatro homens. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Da esquerda para a direita o sr.Idenolphi Semeghini cumprimentando e agradecendo receber o certificado das mão do fundador o sr.Luiz de Souza Leão; Ao lado o secretário da prefeitura sr. Pio de Almeida, o vereador Adilson Micali (Jacaré) e o locutor Edson Joel ao centro".
061-00000_10084	fotografia		Fotografia em preto e branco à esquerda homem de bigode falando ao microfone. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" O sr.Idenolphi Semeghini agradecendo o título que lhe foi concebido como professor do ano, ao reporter Edson Joel".

061-00000_10085	fotografia		Fotografia em preto e branco à esquerda homem com caneta na mão e à direira homem falando ao microfone. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" O sr. Idenolphi Semeghini assinando e lendo o Certificado recebido das mãos do fundador Luiz de Souza Leão".
061-00000_10086	fotografia		Fotografia em preto e branco à esquerda homem de bigode ao lado de homem de paletó e gravata. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" O sr.Idenolphi Semeghini agradecendo o título que lhe foi concebido como professor do ano".
061-00000_10087	fotografia		Fotografia em preto e branco grupo de homens sentados
061-00000_10088	fotografia		Fotografia em preto e branco grupo de homens sentados à mesa
061-00000_10089	fotografia		Fotografia em preto e branco grupo de homens de pé, ao centro homem de paletó claro e óculos escuros
061-00000_10090	fotografia		Fotografia em preto e branco ao centro dois homens sentados, à esquerda homem de óculos escuros
061-00000_10091	fotografia		Fotografia em preto e branco com imagem de grupo de homens perfilados, à frente oito deles sentados; Associação dos Motoristas
061-00000_10092	fotografia		Fotografia em preto e branco grupo de homens reunidos, ao centro homem segurando rádio-gravador; Implantação da Rodovia Tupã-Marilia
061-00000_10093	fotografia		Fotografia em preto e branco grupo de homens reunidos com garoto no canto direito; Implantação da Rodovia Tupã-Marilia

061-00000_10094	fotografia	Fotografia, colorida, imagem da fachada do Clube Marajoara com decoração de Carnaval
061-00000_10095	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem da fachada da ETEC Artur Fernandes
061-00000_10096	fotografia	Fotografia em preto e branco com gramado em primeiro plano e ao fundo edificação
061-00000_10097	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de cinco árvores à frente de edificação coberta com telhas em cerâmica
061-00000_10098	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de fachada de edificação; EEPG Prof. Sebastião Teixeira Pinto
061-00000_10099	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de fachada de edificação; Ginásio e Colégio Comercial Conselheiro Buarque de Macedo
061-00000_10100	fotografia	Fotografia em preto e branco grupo de pessoas reunidas diante de mesa com livros; Inauguração do Prédio do Forum da Comarca
061-00000_10101	fotografia	Fotografia em preto e branco grupo de pessoas reunidas, em primeiro plano de costas homem com o braço esquerdo estendido; Inauguração do Prédio do Forum da Comarca
061-00000_10102	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de equipe de futebol
061-00000_10103	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de equipe de futebol
061-00000_10104	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de equipe de futebol
061-00000_10105	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem de equipe de futebol
061-00000_10106	fotografia	Fotografia em preto e branco com imagem do gol em campeonato de futebol;

061-00000_10107	fotografia			Fotografia em preto e branco com imagem de equipe de futebol
061-00000_10108	fotografia			Fotografia em preto e branco com imagem de equipe de futebol
061-00000_10109	fotografia			Fotografia em preto e branco com imagem de equipe de futebol
061-00000_10110	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco com imagem de cinco mulheres, três de pé e duas sentadas, ao centro Rainha do America FC
061-00000_10111	fotografia			Fotografia em preto e branco com imagem de mulheres vestidas de branco
061-00000_10112	documento visual	Cartão-postal	[Fotografia de vista aérea de Tupã]	Cartão postal com fotografia colorida de vista aérea de Tupã.
061-00000_10113	documento visual	Cartão-postal	[Fotografia colorida de vista aérea de Tupã]	Cartão postal com fotografia colorida de vista aérea de Tupã
061-00000_10114	documento visual	Cartão-postal	[Fotografia de vista aérea de Tupã]	Cartão postal com fotografia colorida de vista aérea de Tupã
061-00000_10115	documento visual	Cartão-postal	[Fotografia de vista aérea de Tupã]	Cartão postal com fotografia colorida de vista aérea de Tupã
061-00000_10116	documento visual	Cartão-postal	[Fotografia de vista aérea de Tupã]	Cartão postal com fotografia colorida de vista aérea de Tupã
061-00000_10117	documento visual	Cartão-postal	[Fotografia da Aveinda Tamoios]	Cartão postal com fotografia colorida de vista panorâmica da Aveinda Tamoios
061-00000_10118	documento visual	Cartão-postal	[Fotografia da vista aérea da Aveinda Tamoios]	Cartão postal com fotografia colorida de vista aérea da Aveinda Tamoios
061-00000_10119	documento visual	Cartão-postal	[Fotografia de vista aérea de Tupã, campo de futebol]	Cartão postal com fotografia colorida de vista aérea de Tupã, acima campo de futebol
061-00000_10120	documento visual	Cartão-postal	[Fotografia de vista aérea de Tupã, campo de futebol]	Cartão postal com fotografia colorida de vista aérea de Tupã, avenida à esquerda e campo de futebol ao fundo
061-00000_10121	documento visual	Cartão-postal	[Fotografia de vista aérea de Tupã, campo de futebol]	Cartão postal com fotografia colorida de vista aérea de Tupã, avenida à esquerda e campo de futebol ao fundo
061-00000_10122	documento visual	Cartão-postal	[Fotografia de vista aérea de Tupã, campo de futebol]	Cartão postal com fotografia colorida de vista aérea de Tupã, avenida à esquerda e

061-00000_10123	documento visual	Cartão-postal	[Fotografia de vista aérea de Tupã, igreja]	Cartão postal com fotografia colorida de vista aérea de Tupã com igreja ao centro da imagem
061-00000_10124	documento visual	Cartão-postal	[Fotografia de vista aérea de Tupã, igreja]	Cartão postal com fotografia colorida de vista aérea de Tupã com igreja ao centro da imagem
061-00000_10125	documento visual	Cartão-postal	[Vista aérea de Tupã]	Cartão postal com fotografia colorida de vista aérea de Tupã
061-00000_10126	fotografia			Fotografia, colorida, grupo de crianças em espaço expositivo; Visita de escolares à exposição de 09 de julho
061-00000_10127	fotografia			Fotografia em preto e branco, com imagem de reunião dos professores no Museu
061-00000_10128	fotografia			Fotografia, colorida, em primeiro plano três homens e uma mulher perfilados; Conselho - Museu
061-00000_10129	fotografia			Fotografia, colorida, imagem de livros em prateleira
061-00000_10130	fotografia			Fotografia, colorida, grupo de pessoas em espaço expositico, à direita peças de porcelana sobre móvel
061-00000_10131	fotografia			Fotografia em preto e branco fachada de edificação com uma janela ao centro ladeada por duas portas
061-00000_10132	fotografia			Fotografia preto e branco;imagem de aparelhos de discos e um telefone."Rádio clube de Tupã".
061-00000_10133	fotografia			Fotografia, colorida, refeitório do Lar Santo Antênio
061-00000_10134	fotografia			Fotografia, colorida, salão com mesas forradas com toalhas azuis e cadeiras brancas; Lar Santo Antonio
061-00000_10135	fotografia			Fotografia, colorida, salão de festas do Lar Santo Antonio
061-00000_10136	fotografia			Fotografia, colorida, capela do Lar Santo Antonio
061-00000_10137	fotografia			Fotografia, colorida, salão de recreação do Lar Santo Antonio

061-00000_10138	fotografia	Fotografia, colorida, à esquerda mulher vestindo indumentária religiosa ladeada por grupo de crianças
061-00000_10139	fotografia	Fotografia, colorida, sala de recreação do Lar Santo Antonio
061-00000_10140	fotografia	Fotografia em preto e branco Índia Vanuíre
061-00000_10141	fotografia	Fotografia, colorida, imagem sacra de figura feminina sobre móvel; Nossa Senhora de Fátima
061-00000_10142	fotografia	Fotografia em preto e branco em primeiro plano cerca de arame farpado e ao fundo edificação de fachada branca
061-00000_10143	fotografia	Fotografia, colorida, cozinha da Casa da Criança
061-00000_10144	fotografia	Fotografia em preto e branco dormitório da Casa da Criança
061-00000_10145	fotografia	Fotografia em preto e brancocorredor da Casa da Criança
061-00000_10146	fotografia	Fotografia em preto e branco ao fundo balcão com porta em madeira e à direita, cadeira
061-00000_10147	fotografia	Fotografia, colorida, cinco camas e ao fundo armário na cor azul; dormitório do Lar Santo Antonio
061-00000_10148	fotografia	Fotografia, colorida, imagem da fachada da Nossa Caixa
061-00000_10149	fotografia	Fotografia, colorida,, ao fundo veículo branco entre dois semáforos de poste na cor amarela
061-00000_10150	fotografia	Fotografia, preto e branco de automóvel sobre ponte
061-00000_10151	fotografia	Fotografia, colorida, homem de costas segurando microfone à frente de mulher vestindo fantasia de carnaval nas cores preta e branca
061-00000_10152	fotografia	Fotografia, colorida, quatro crianças vestidas com fantasias de carnaval

061-00000_10153	fotografia		Fotografia, colorida, fixada em placa de eucatex, veículo na cor branca; Automóvel da Rádio Piratininga
061-00000_10154	fotografia		Fotografia em preto e branco quato meninas em primeiro lano vestindo traje típoco português
061-00000_10155	fotografia		Fotografia, colorida,, cena noturna, clarão de fogos de artifício; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenario da Revolução de 32
061-00000_10156	fotografia		Fotografia, colorida,, grupo de pessoas em pé, sobre palco, quatro pessoas deitadas, e grupo de pessoas sentadas em auditório; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenario da Revolução de 32
061-00000_10157	fotografia		Fotografia, colorida, duas mulheres trajando fantasia de Carnaval, à esquerda mulher trajando fantasia cor de rosa.
061-00000_10158	fotografia		Fotografia em preto e branco retrato do Prefeito de Tupã Dr. Jesus Guimarães - período 01.02.1983 a 31.12.1988 | 03.01.1993 a 31.12.1996. Acompanha paspatour
061-00000_10159	fotografia		Fotografia em preto e branco retrato do Prefeito de Tupã Sr. Manoel Gaspar - período 1997 a 2004. Acompanha paspatour
061-00000_10160	fotografia		Fotografia em preto e branco retrato do Prefeito de Tupã Waldemir Gonçalves Lopes - período 2005 aos dias atuais. Acompanha paspatour
061-00000_10161	fotografia		Fotografia em preto e branco grupo de pessoas em pé reunidas; Velório do Monsenhor Afonso Hafner

061-00000_10162	fotografia		Fotografia em preto e branco grupo de pessoas em pé reunidas; Velório do Monsenhor Afonso Hafner
061-00000_10163	numismática e medalhística	Papel Moeda	Papel moeda; valor facial: 1 yi jiao; anverso efígie de lavoura, com 6 kanji
061-00000_10164	numismática e medalhística	Papel Moeda	Papel moeda; valor facial: 500 pesos; anverso com efígie masculina
061-00000_10165	numismática e medalhística	Papel Moeda	Papel moeda; valor facial: 50 intis; anverso efígie masculina
061-00000_10166	numismática e medalhística	Papel Moeda Paraguai	Papel moeda; valor facial: 10 guaranies; anverso com efígie masculina
061-00000_10167	numismática e medalhística	Papel Moeda Bolívia	Papel moeda; valor facial: 20 bolivianos; anverso efígie masculina
061-00000_10168	numismática e medalhística	Papel Moeda Paraguai	Papel moeda; valor facial: 1000 guaranies; anverso com efígie masculina
061-00000_10169	numismática e medalhística	Papel Moeda Bolívia	Papel moeda; valor facial: 50 bolivianos; anverso efígie masculina
061-00000_10170	numismática e medalhística	Papel Moeda Paraguai	Papel moeda; valor facial: 1 guarani; anverso com efígie de Soldado Paraguaio
061-00000_10171	numismática e medalhística	Papel Moeda	Papel moeda; valor facial: 100 nuevos pesos; anverso efígie masculina
061-00000_10172	numismática e medalhística	Papel Moeda	Papel moeda; valor facial: 200 nuevos pesos; anverso efígie masculina
061-00000_10173	numismática e medalhística	Papel Moeda	Papel moeda; valor facial: 50 nuevos pesos; anverso efígie masculina
061-00000_10174	numismática e medalhística	Papel Moeda	Papel moeda; valor facial: 1000 australes; anverso com efígie masculina
061-00000_10175	numismática e medalhística	Papel Moeda	Papel moeda; valor facial: 5000 australes; anverso efígie masculina
061-00000_10176	numismática e medalhística	Papel Moeda	Papel moeda; valor facial: 500 australes; anverso efígie masculina
061-00000_10177	numismática e medalhística	Papel Moeda	Papel moeda; valor facial: 5 rupees; anverso com efígie de maquinário
061-00000_10178	numismática e medalhística	Papel Moeda	Papel moeda; valor facial: 50 escudos; anverso efígie feminina
061-00000_10179	numismática e medalhística	Papel Moeda	Papel moeda; valor facial: 100 escudos;

061-00000_10180	numismática e medalhística	Papel Moeda	Papel moeda; valor facial: 3; anverso efígie de brasão
061-00000_10181	numismática e medalhística	Papel Moeda	Papel moeda; valor facial: 5; anverso efígie de brasão
061-00000_10182	numismática e medalhística	Papel Moeda	Papel moeda; valor facial: 25; anverso efígie masculina
061-00000_10183	numismática e medalhística	Papel Moeda	Papel moeda; valor facial: 10; anverso efígie de brasão
061-00000_10184	numismática e medalhística	Papel Moeda	Papel moeda; valor facial: 1000 kronen; anverso efígie figura feminina
061-00000_10185	numismática e medalhística	Papel Moeda	Papel moeda; valor facial: 100; reverso com efígie de figura feminina
061-00000_10186	numismática e medalhística	Papel Moeda Japão	Papel moeda; valor facial: 1 yen; anverso com efígie masculina
061-00000_10187	numismática e medalhística	Papel Moeda Japão	Papel moeda; valor facial: 10 yen; anverso com efígie masculina
061-00000_10188	numismática e medalhística	Papel Moeda	Papel moeda; valor facial: 5000
061-00000_10189	numismática e medalhística	Papel Moeda	Papel moeda; valor facial: 50; anverso com efígie masculina - Nº 217844
061-00000_10190	numismática e medalhística	Papel Moeda	Papel moeda; valor facial: III IV IV; anverso com efígie de figura maritima
061-00000_10191	numismática e medalhística	Papel Moeda	Papel moeda; valor facial: IV IV V; anverso com efígie de figura aérea
061-00000_10192	numismática e medalhística	Papel Moeda	Papel moeda; valor facial: 10; anverso com efígie de templo - Nº 132713
061-00000_10193	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 10000 réis; anverso com efígie masculina
061-00000_10194	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 50000 réis; anverso com efígie masculina de Xavier Silveira
061-00000_10195	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 20 cruzeiros; anverso efígie masculina Marechal Deodoro da Fonseca
061-00000_10196	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 5000 réis; anverso efígie masculina
061-00000_10197	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 1000 cruzeiros; anverso efígie masculina Pedro Alvares Cabral

061-00000_10198	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 1000 cruzeiros; anverso efígie masculina Pedro Alvares Cabral
061-00000_10199	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 50 cruzeiros, anverso com efígie feminina da Princesa Isabel
061-00000_10200	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 50 cruzeiros; anverso com efígie feminina Princesa Isabel
061-00000_10201	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 50 cruzeiros; anverso com efígie feminina da Princesa Isabel
061-00000_10202	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 50 cruzeiros; anverso com efígie feminina da Princesa Isabel
061-00000_10203	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 50 cruzeiros; anverso com efígie feminina da Princesa Isabel
061-00000_10204	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 50 cruzeiros; anverso com efígie feminina da Princesa Isabel
061-00000_10205	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 50 cruzeiros; anverso com efígie feminina da Princesa Isabel
061-00000_10206	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 50 cruzeiros, anverso efígie feminina Princesa Isabel
061-00000_10207	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 1000 cruzeiros; anverso efígie masculina Pedro Alvares Cabral
061-00000_10208	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 1000 cruzeiros; anverso efígie masculina Pedro Alvares Cabral
061-00000_10209	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 1000 cruzeiros; anverso efígie masculina Pedro Alvares Cabral
061-00000_10210	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 1000 cruzeiros; anverso efígie masculina Pedro Alvares Cabral

061-00000_10211	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 1000 cruzeiros; anverso efígie masculina Pedro Alvares Cabral
061-00000_10212	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 5 cruzeiros; anverso efígie masculina Barão do Rio Branco
061-00000_10213	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 5 cruzeiros, anverso efígie masculina Barão do Rio Branco
061-00000_10214	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 5 cruzeiros; anverso efígie masculina Barão do Rio Branco
061-00000_10215	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 5 cruzeiros; anverso efígie masculina Barão do Rio Branco
061-00000_10216	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 100 cruzeiros; anverso com efígie masculina de Floriano Peixoto
061-00000_10217	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 100 cruzeiros; anverso com efígie masculina de Floriano Peixoto
061-00000_10218	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 100 cruzeiros; anverso com efígie de Floriano Peixoto
061-00000_10219	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 100 cruzeiros; anverso com dupla efígie masculina de Duque de Caxias
061-00000_10220	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 100 cruzeiros; anverso com dupla efígie masculina de Duque de Caxias
061-00000_10221	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 100 cruzeiros; anverso com dupla efígie masculina do Duque de Caxias
061-00000_10222	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 100 cruzeiros; anverso com dupla efígie masculina de Duque de Caxias
061-00000_10223	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 100 cruzeiros; anverso com dupla efígie masculina de Duque de Caxias

061-00000_10224	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 100 cruzeiros; anverso com dupla efígie masculina Duque de Caxias
061-00000_10225	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 100 cruzeiros; anverso com dupla efígie masculina Duque de Caxias
061-00000_10226	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com efígie masculina D. Pedro II
061-00000_10227	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com efígie masculina de D. Pedro II
061-00000_10228	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com efígie masculina de D. Pedro II
061-00000_10229	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com efígie masculina de D. Pedro II
061-00000_10230	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com efígie masculina de D Pedro II
061-00000_10231	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com efígie masculina de D. Pedro II
061-00000_10232	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com efígie masculina de D. Pedro II
061-00000_10233	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 10 cruzeiros; anverso efígie masculina D Pedro II
061-00000_10234	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com efígie masculina de D. Pedro II
061-00000_10235	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com efígie masculina de D. Pedro II
061-00000_10236	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com efígie masculina do Marquês de Tamandaré

061-00000_10237	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com efígie masculina do Marquês de Tamandaré
061-00000_10238	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com efígie masculina do Marquês de Tamandaré
061-00000_10239	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com efígie masculina do Marquês de Tamandaré
061-00000_10240	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com efígie masculina do Marquês de Tamandaré
061-00000_10241	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com efígie masculina do Marquês de Tamandaré
061-00000_10242	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com efígie masculina do Marquês de Tamandaré
061-00000_10243	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com efígie masculina do Marquês de Tamandaré
061-00000_10244	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com efígie masculina do Marquês de Tamandaré
061-00000_10245	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com efígie masculina do Marquês de Tamandaré
061-00000_10246	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 500 cruzeiros; anverso efígie masculina D. João VI
061-00000_10247	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 200 cruzeiros; anverso com efígie masculina D. Pedro I
061-00000_10248	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 500 cruzeiros; anverso com efígie masculina D. João VI
061-00000_10249	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 5 cruzeiros, anverso com efígie masculina de D. Pedro I

061-00000_10250	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 5 cruzeiros; anverso efígie masculina Barão do Rio Branco
061-00000_10251	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 10 cruzeiros; anverso efígie masculina Getulio Vargas
061-00000_10252	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com efígie masculina de Getulio Vargas
061-00000_10253	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com efígie masculina de Getulio Vargas
061-00000_10254	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com efígie feminina do Banco Central do Brasil
061-00000_10255	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com efígie feminina do Banco Central do Brasil
061-00000_10256	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com efígie feminina representando o Banco Central do Brasil
061-00000_10257	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com efígie feminina do Banco Central do Brasil
061-00000_10258	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 1 cruzeiro; anverso efígie feminina do Banco Central do Brasil
061-00000_10259	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com efígie feminina do Banco Central do Brasil
061-00000_10260	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 1 cruzeiro; anverso efígie feminina do Banco Central do Brasil
061-00000_10261	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 500 cruzeiros; anverso com dupla efígie de Deodoro da Fonseca
061-00000_10262	numismática e medalhística	Papel Moeda Bolívia	Papel moeda; valor facial: 5 cruzeiros, anverso com efígie masculina

061-00000_10263	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 500 cruzeiros; anverso com efígie de quatro figuras masculinas
061-00000_10264	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com efígie masculina de Getulio Vargas
061-00000_10265	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com efígie masculina de Getulio Vargas
061-00000_10266	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 2 cruzeiros; anverso com efígie masculina de Duque de Caxias
061-00000_10267	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 2 cruzeiros; anverso com efígie masculina de Duque de Caxias
061-00000_10268	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 2 cruzeiros; anverso com efígie masculina de Duque de Caxias
061-00000_10269	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com efígie masculina do Marquês de Tamandaré
061-00000_10270	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com efígie masculina do Marquês de Tamandaré
061-00000_10271	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com efígie masculina do Marquês de Tamandaré
061-00000_10272	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com efígie masculina do Marquês de Tamandaré
061-00000_10273	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 1 cruzeiro; anverso efígie masculina Marquês de Tamandaré
061-00000_10274	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com efígie masculina do Marquês de Tamandaré
061-00000_10275	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 200 cruzeiros; anverso com efígie feminina da Princesa Isabel

061-00000_10276	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 200 cruzeiros; anverso com efígie feminina da Princesa Isabel
061-00000_10277	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 200 cruzeiros; anverso com efígie feminina da Princesa Isabel
061-00000_10278	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 200 cruzeiros; anverso com efígie feminina da Princesa Isabel
061-00000_10279	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 2 cruzeiros; anverso com efígie masculina do Duque de Caxias
061-00000_10280	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 2 cruzeiros; anverso com efígie masculina de Duque de Caxias
061-00000_10281	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 2 cruzeiros; anverso com efígie masculina de Duque de Caxias
061-00000_10282	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 2 cruzeiros; anverso com efígie masculina de Duque de Caxias
061-00000_10283	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 2 cruzeiros; anverso com efígie masculina de Duque de Caxias
061-00000_10284	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 2 cruzeiros; anverso com efígie masculina de Duque de Caxias
061-00000_10285	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 2 cruzeiros; anverso com efígie masculina de Duque de Caxias
061-00000_10286	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 2 cruzeiros; anverso com efígie masculina Duque de Caxias
061-00000_10287	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 2 cruzeiros; anverso com efígie masculina de Duque de Caxias
061-00000_10288	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 2 cruzeiros; anverso com efígie masculina de Duque de Caxias

061-00000_10289	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 2 cruzeiros; anverso com efígie masculina de Duque de Caxias
061-00000_10290	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 2 cruzeiros; anverso com efígie masculina de Duque de Caxias
061-00000_10291	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 2 cruzeiros; anverso com efígie masculina de Duque de Caxias
061-00000_10292	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 2 cruzeiros; anverso com efígie masculina de Duque de Caxias
061-00000_10293	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 2 cruzeiros; anverso com efígie masculina de Duque de Caxias
061-00000_10294	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 2 cruzeiros; anverso com efígie masculina de Duque de Caxias
061-00000_10295	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 2 cruzeiros; anverso com efígie masculina de Duque de Caxias
061-00000_10296	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 2 cruzeiros; anverso com efígie masculina de Duque de Caxias
061-00000_10297	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 2 cruzeiros; anverso com efígie masculina de Duque de Caxias
061-00000_10298	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 2 cruzeiros; anverso com efígie masculina de Duque de Caxias
061-00000_10299	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 10000 cruzeiros; anverso com efígie masculina de Santos Dumont
061-00000_10300	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 10000 cruzeiros; anverso com efígie masculina de Santos Dumont
061-00000_10301	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 1000 cruzeiros, anverso com efígie masculina de Pedro Alvares Cabral

061-00000_10302	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 50 cruzeiros, anverso com efígie feminina da Princesa Isabel
061-00000_10303	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com efígie masculina do Marquês de Tamandaré
061-00000_10304	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com efígie masculina do Marquês de Tamandaré
061-00000_10305	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com efígie masculina de Getulio Vargas
061-00000_10306	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com efígie masculina de Getulio Vargas
061-00000_10307	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com efígie masculina de Getulio Vargas
061-00000_10308	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 2 cruzeiros; anverso com efígie masculina Duque de Caxias
061-00000_10309	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 5000 cruzeiros; anverso com efígie masculina Carlos Gomes
061-00000_10310	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 5000 cruzeiros; anverso com efígie masculina Carlos Gomes
061-00000_10311	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 5000 cruzeiros; anverso com efígie masculina Carlos Gomes
061-00000_10312	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 5 cruzeiros, anverso com efígie masculina
061-00000_10313	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 5 cruzeiros, anverso com efígie masculina
061-00000_10314	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 5 cruzeiros, anverso com efígie masculina
061-00000_10315	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 500 cruzeiros; anverso com dupla efígie de Deodoro da Fonseca

061-00000_10316	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 50 cruzados; anverso com efígie masculina de Oswaldo Cruz
061-00000_10317	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 50 cruzados; anverso com efígie masculina de Oswaldo Cruz
061-00000_10318	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 100 cruzeiros; anverso com efígie masculina de Floriano Peixoto
061-00000_10319	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com efígie masculina de D. Pedro II
061-00000_10320	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com efígie masculina de D. Pedro II
061-00000_10321	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com efígie feminina do Banco Central do Brasil
061-00000_10322	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com efígie feminina do Banco Central do Brasil
061-00000_10323	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 5000 cruzeiros; anverso com efígie masculina
061-00000_10324	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 5000 cruzeiros; anverso com efígie masculina
061-00000_10325	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 100000 cruzeiros; anverso com efígie de beija flor
061-00000_10326	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 100000 cruzeiros; anverso com efígie de beija flor
061-00000_10327	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 10 cruzados; anverso com efígie masculina de Rui Barbosa
061-00000_10328	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 10 cruzados; anverso com efígie masculina de Rui Barbosa

061-00000_10329	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 500 cruzados; anverso com efígie masculina Augusto Ruschi
061-00000_10330	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 500 cruzados; anverso com efígie masculina de Augusto Ruschi
061-00000_10331	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 500 cruzados; anverso com efígie masculina de Augusto Ruschi
061-00000_10332	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 1000 cruzados; anverso com efígie masculina de Machado de Assis
061-00000_10333	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 1000 cruzados; anverso com efígie masculina de Machado de Assis
061-00000_10334	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 1000 cruzados; anverso com efígie masculina de Machado de Assis
061-00000_10335	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 200 cruzeiros; anverso com dupla efígie da Princesa Isabel
061-00000_10336	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 200 cruzeiros; anverso com dupla efígie Princesa Isabel
061-00000_10337	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 200 cruzeiros; anverso com dupla efígie Princesa Isabel
061-00000_10338	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 200 cruzados novos; anverso com efígie da República - I Centenário
061-00000_10339	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 200 cruzados novos; anverso com efígie da República - I Centenário
061-00000_10341	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 200 cruzados novos; anverso com efígie da República - I Centenário
061-00000_10342	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 1000 cruzeiros; anverso com dupla efígie do Barão do Rio Branco

061-00000_10343	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 1000 cruzeiros; anverso com dupla efígie do Barão do Rio Branco
061-00000_10344	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 1000 cruzeiros; anverso com dupla efígie do Barão do Rio Branco
061-00000_10345	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 5 cruzeiros; anverso com efígie masculina de D. Pedro I
061-00000_10346	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 5 cruzeiros; anverso com efígie masculina de D. Pedro I
061-00000_10347	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 5 cruzeiros; anverso com efígie masculina de D. Pedro I
061-00000_10348	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 10000 cruzados; anverso com efígie masculina de Carlos Chagas
061-00000_10349	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 10000 cruzados; anverso com efígie masculina de Carlos Chagas
061-00000_10350	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 10000 cruzados; anverso com efígie masculina de Carlos Chagas
061-00000_10351	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 50000 cruzeiros; anverso com efígie masculina de Oswaldo Cruz
061-00000_10352	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 50000 cruzeiros; anverso com efígie masculina de Oswaldo Cruz
061-00000_10353	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 50000 cruzeiros; anverso efígie masculina Oswaldo Cruz
061-00000_10354	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 10000 cruzeiros; anverso efígie masculina Vital Brasil
061-00000_10355	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 10000 cruzeiros; anverso efígie masculina Vital Brasil

061-00000_10356	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 10000 cruzeiros; anverso efígie masculina Vital Brasil
061-00000_10357	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 50 cruzados novos; anverso efígie masculina Carlos Drumont de Andrade
061-00000_10358	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 50 cruzados novos; anverso efígie masculina Carlos Drumont de Andrade
061-00000_10359	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 50 cruzados novos; anverso efígie masculina Carlos Drumont de Andrade
061-00000_10360	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 100 cruzeiros; anverso dupla efígie masculina Duque de Caxias
061-00000_10361	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 100 cruzeiros; anverso dupla efígie masculina Duque de Caxias
061-00000_10362	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 100 cruzeiros; anverso dupla efígie masculina Duque de Caxias
061-00000_10363	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 5000 cruzeiros; anverso dupla efígie Castelo Branco
061-00000_10364	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 5000 cruzeiros; anverso dupla efígie Castelo Branco
061-00000_10365	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 5000 cruzeiros; anverso dupla efígie Castelo Branco
061-00000_10366	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 5000 cruzados; anverso efígie Cândido Portinari
061-00000_10367	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 5000 cruzados; anverso efígie Cândido Portinari
061-00000_10368	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 5000 cruzados; anverso efígie Cândido Portinari

061-00000_10369	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 100000 cruzeiros; anverso efígie masculina Juscelino Kubitschek
061-00000_10370	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 100000 cruzeiros; anverso efígie masculina Juscelino Kubitschek
061-00000_10371	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 100000 cruzeiros; anverso efígie masculina Juscelino Kubitschek
061-00000_10372	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 500 cruzados; anverso efígie masculina Villa Lobos
061-00000_10373	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 500 cruzados; anverso efígie masculina Villa Lobos
061-00000_10374	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 500 cruzados; anverso efígie masculina Villa Lobos
061-00000_10375	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 100 cruzados; anverso efígie masculina Juscelino Kubistchek
061-00000_10376	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 100 cruzados; anverso efígie masculina Juscelino Kubistchek
061-00000_10377	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 100 cruzados; anverso efígie masculina Juscelino Kubistchek
061-00000_10378	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 100 cruzados; anverso efígie feminina Cecilia Meireles
061-00000_10379	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 100 cruzados; anverso efígie feminina Cecilia Meireles
061-00000_10380	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 100 cruzados; anverso efígie feminina Cecilia Meireles
061-00000_10381	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 1000 cruzeiros; anverso efígie masculina Candido Rondon

061-00000_10382	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 1000 cruzeiros; anverso efígie masculina Candido Rondon
061-00000_10383	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 1000 cruzeiros; anverso efígie masculina Candido Rondon
061-00000_11098	fotografia		Fotografia, colorida, imagem da Promulgação da 1ª Constituição Municipal
061-00000_11099	fotografia		Fotografia, colorida, imagem da Promulgação da 1ª Constituição Municipal
061-00000_11100	fotografia		Fotografia, colorida, imagem da Promulgação da 1ª Constituição Municipal
061-00000_11101	fotografia		Fotografia, colorida, imagem da Promulgação da 1ª Constituição Municipal
061-00000_11102	fotografia		Fotografia, colorida, imagem da Promulgação da 1ª Constituição Municipal
061-00000_11103	fotografia		Fotografia, colorida, imagem da Promulgação da 1ª Constituição Municipal
061-00000_11104	fotografia		Fotografia, colorida, imagem da Promulgação da 1ª Constituição Municipal
061-00000_11105	fotografia		Fotografia, colorida, imagem da Promulgação da 1ª Constituição Municipal
061-00000_11106	fotografia		Fotografia, colorida, imagem da Promulgação da 1ª Constituição Municipal
061-00000_11107	fotografia		Fotografia, colorida, imagem da Promulgação da 1ª Constituição Municipal
061-00000_11108	fotografia		Fotografia, colorida, imagem da Promulgação da 1ª Constituição Municipal

061-00000_11109	fotografia	Fotografia, colorida, imagem da Promulgação da 1ª Constituição Municipal
061-00000_11110	fotografia	Fotografia, colorida, imagem da Promulgação da 1ª Constituição Municipal
061-00000_11111	fotografia	Fotografia, colorida, imagem da Promulgação da 1ª Constituição Municipal
061-00000_11112	fotografia	Fotografia, colorida, imagem da Promulgação da 1ª Constituição Municipal
061-00000_11113	fotografia	Fotografia, colorida, imagem da Promulgação da 1ª Constituição Municipal
061-00000_11114	fotografia	Fotografia, colorida, imagem da Promulgação da 1ª Constituição Municipal
061-00000_11115	fotografia	Fotografia, colorida, imagem da Promulgação da 1ª Constituição Municipal
061-00000_11116	fotografia	Fotografia, colorida, imagem da Promulgação da 1ª Constituição Municipal
061-00000_11117	fotografia	Fotografia, colorida, imagem da Promulgação da 1ª Constituição Municipal
061-00000_11118	fotografia	Fotografia, colorida, imagem da Promulgação da 1ª Constituição Municipal
061-00000_11119	fotografia	Fotografia, colorida, imagem da Promulgação da 1ª Constituição Municipal
061-00000_11120	fotografia	Fotografia, colorida, imagem da Promulgação da 1ª Constituição Municipal
061-00000_11121	fotografia	Fotografia, colorida, imagem da Promulgação da 1ª Constituição Municipal

061-00000_11122	fotografia		Fotografia, colorida, imagem da Promulgação da 1ª Constituição Municipal
061-00000_11123	fotografia		Fotografia, colorida, imagem da Promulgação da 1ª Constituição Municipal
061-00000_11124	fotografia		Fotografia, colorida, imagem da Promulgação da 1ª Constituição Municipal
061-00000_11125	fotografia		Fotografia, colorida, imagem da Promulgação da 1ª Constituição Municipal
061-00000_11126	fotografia		Fotografia, colorida, imagem da Promulgação da 1ª Constituição Municipal
061-00000_11127	fotografia		Fotografia, colorida, imagem da Promulgação da 1ª Constituição Municipal
061-00000_11128	fotografia		Fotografia, colorida, imagem da Promulgação da 1ª Constituição Municipal
061-00000_11129	fotografia		Fotografia, colorida, imagem da Promulgação da 1ª Constituição Municipal
061-00000_11130	fotografia		Fotografia, colorida, imagem da Promulgação da 1ª Constituição Municipal
061-00000_11131	fotografia		Fotografia, colorida, imagem da Promulgação da 1ª Constituição Municipal
061-00000_11132	fotografia		Fotografia, colorida, imagem da Promulgação da 1ª Constituição Municipal
061-00000_11133	fotografia		Fotografia, colorida, imagem da Promulgação da 1ª Constituição Municipal
061-00000_11134	fotografia		Fotografia, colorida, imagem da Promulgação da 1ª Constituição Municipal

061-00000_11135	fotografia		Fotografia, colorida, imagem da Promulgação da 1ª Constituição Municipal
061-00000_11136	fotografia		Fotografia, colorida, imagem da Instalação e Trabalhos da Constituinte Municipal
061-00000_11137	fotografia		Fotografia, colorida, imagem da Instalação e Trabalhos da Constituinte Municipal
061-00000_11138	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, imagem da Instalação e Trabalhos da Constituinte Municipal. Imagem do sr. Odinir Magnani, vereador na época. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:"Mesa ca Câmara Municipal, composta pelo: Pres.da Camara dr.Nelson Teixeira Lacerda, pelos vereadores Luiz Carlos Ferrara e da senhora Cacilda do Carmo Lentini Elias".
061-00000_11139	fotografia		Fotografia, colorida, imagem da Instalação e Trabalhos da Constituinte Municipal
061-00000_11140	fotografia		Fotografia, colorida, imagem da Instalação e Trabalhos da Constituinte Municipal
061-00000_11141	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, imagem da Instalação e Trabalhos da Constituinte Municipal. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Presidente da Câmara de Tupã, Nelson Teixeira Lacerda com autoridades na mesa principal".

061-00000_11142	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, imagem da Instalação e Trabalhos da Constituinte Municipal. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" O Presidente da Câmara Municipal dr.Nelson Teixeira Lacerda homenageando o vereador Calebe Giunco".
061-00000_11143	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, imagem da Instalação e Trabalhos da Constituinte Municipal. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" O Presidente da Câmara Municipal de Tupã, dr.Nelson Teixeira Lacerda, homenageando o vereador Claudofredo A.de Almeida".
061-00000_11144	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, imagem da Instalação e Trabalhos da Constituinte Municipal. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" O presidente da Câmara Mun. De Tupã homenageando o vereador Orlando Sanches, vereador por Arco-Íris, quando ainda não estava emancipado. Promulgação da 1ªLei Orgânica Municipal".
061-00000_11145	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, imagem da Instalação e Trabalhos da Constituinte Municipal. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" O presidente da Câmara Mun. De Tupã homenageando o vereador Valter Agostinho com livro da Câmara, na Promulgação da 1ª Lei Orgânica Municipal".

061-00000_11146	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, imagem da Instalação e Trabalhos da Constituinte Municipal. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Reunião da Câmara, presidida pelo Presidente da C.M sr.Nelson Teixeira Lacerda e dos vereadores Luiz Carlos Ferrara e senhora Cacilda do Carmo Lentini Elias e do secretário da Câmara senhor José Bento, na Promulgação da 1ª Lei Orgânica Municipal".
061-00000_11147	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, imagem da Instalação e Trabalhos da Constituinte Municipal. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Escriturário Flávio Pato, documentando a Reunião dos vereadores Luiz Carlos Ferara, Claudofredo A.de Almeida, Joaquim Ignácio e Amaury Mortagua, na gestão de Carlos Eduardo Abarca e Messas, na Promulgação da 1ª Lei Orgânica do Município em 04/04/1990".
061-00000_11148	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, imagem da Instalação e Trabalhos da Constituinte Municipal. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:"Na sala de reunião da Câmar aos vereadores e o escriturário Flávio Pato; vereadores: Ari Neves da Silva, Caleber Giunco, Roberto Y Kawasaki e Odinir Magnani".

061-00000_11149	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, imagem da Instalação e Trabalhos da Constituinte Municipal. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Escriturário Flávio Pato, documentando a Reunião dos vereadores Valdemar Manzano Moreno, Orlando Sanches(de Arco-Íris), José Geromini Filho e Joaquim Ignácio, na gestão de Carlos Eduardo Abarca e Messas, na Promulgação da 1ª Lei Orgânica do Município em 04/04/1990".
061-00000_11150	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, imagem da Instalação e Trabalhos da Constituinte Municipal. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Escriturário Flávio Pato, documentando a Reunião dos vereadores Celso Morcelli,Torquato S.Lopes e Cacilda do Carmo Lentini Elias, na Promulgação da 1ª Lei Orgânica do Município em 04/04/1990".
061-00000_11151	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, imagem da Instalação e Trabalhos da Constituinte Municipal. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Reunião dos vereadores Amaury Mortágua, Celso Morcelli, Valdemar Moreno Manzano, Ari Neves da Silva, Luiz Carlos Ferara, Claudofredo A.de Almeida e demais vereadores na gestão de Carlos Eduardo Abarca e Messas, na Promulgação da 1ª Lei Orgânica do Município em 04/04/1990".

061-00000_11152	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, imagem da Instalação e Trabalhos da Constituinte Municipal. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Escriturário Flávio Pato em pé, assistindo a Reunião dos vereadores Claudofredo A.de Almeida na ponta da mesa, Torquato de S.L.Filho, Cacilda do Carmo Lentini Elias, Roberto Y.Kawasaki e Odinir Magnani na gestão de Carlos Eduardo Abarca e Messas, na Promulgação da 1ª Lei Orgânica do Município em 04/04/1990".
061-00000_11153	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, imagem da Instalação e Trabalhos da Constituinte Municipal. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" O vereador sr.Luiz Nogueira da Silva , na gestão de Carlos Eduardo Abarca e Messas, na Promulgação da 1ª Lei Orgânica do Município em 04/04/1990".
061-00000_11154	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, imagem da Instalação e Trabalhos da Constituinte Municipal. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" O vereador sr.Amaury Mortágua, na gestão de Carlos Eduardo Abarca e Messas, na Promulgação da 1ª Lei Orgânica do Município em 04/04/1990".

061-00000_11155	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, imagem da Instalação e Trabalhos da Constituinte Municipal. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" O vereador sr.Ary Neves da Silva, na gestão de Carlos Eduardo Abarca e Messas, na Promulgação da 1ª Lei Orgânica do Município em 04/04/1990".
061-00000_11156	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, imagem da Instalação e Trabalhos da Constituinte Municipal. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Na sala de sessão da Câmara Municipal de Tupã, os vereadores Calebe Giunco à frente, Valdemar Moreno Manzano, Orlando Sanches e ao fundo Claudofredo A. de Almeida".
061-00000_11157	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, imagem da Instalação e Trabalhos da Constituinte Municipal. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:"Na sala de sessão da Câmara Municipal de Tupã , os vereadores Celso Morcelli, Amauri Mortágua e Torquato S.Lopes Filho".
061-00000_11158	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, imagem da Instalação e Trabalhos da Constituinte Municipal. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:"Na sala de sessão da Câmara Municipal de Tupã , o vereador Claudofredo A.de Almeida".

061-00000_11159	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, imagem da Instalação e Trabalhos da Constituinte Municipal. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:"Na sala de sessão da Câmara Municipal de Tupã , o vereador Joaquim Ignácio e atrás o vereador Odinir Magnani na Promulgação da 1ª Lei Orgânica do Município em 04/04/1990".
061-00000_11160	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, imagem da Instalação e Trabalhos da Constituinte Municipal. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:"Na sala de sessão da Câmara Municipal de Tupã , o vereador José Geromini Filho e o vereador Orlando Sanches na Promulgação da 1ª Lei Orgânica do Município em 04/04/1990".
061-00000_11161	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, imagem da Instalação e Trabalhos da Constituinte Municipal. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:"Na sala de sessão da Câmara Municipal de Tupã , o vereador e delegado de Ensino, Odinir Magnani na Promulgação da 1ª Lei Orgânica do Município em 04/04/1990".
061-00000_11162	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, imagem da Instalação e Trabalhos da Constituinte Municipal. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:"Na sala de sessão da Câmara Municipal de Tupã , o vereador Orlando Sanches da cidade de Arco-Íris na Promulgação da 1ª Lei Orgânica do Município em 04/04/1990".

061-00000_11163	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, imagem da Instalação e Trabalhos da Constituinte Municipal. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:"Na sala de sessão da Câmara Municipal de Tupã , o vereador Roberto Y.Kawasaki".
061-00000_11164	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, imagem da Instalação e Trabalhos da Constituinte Municipal. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:"Na sala de sessão da Câmara Municipal de Tupã , o vereador Torquato de S.L.Filho na Promulgação da 1ª Lei Orgânica do Município em 04/04/1990".
061-00000_11165	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, imagem da Instalação e Trabalhos da Constituinte Municipal. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:"Na sala de sessão da Câmara Municipal de Tupã , o vereador Valdemar Manzano Moreno na Promulgação da 1ª Lei Orgânica do Município em 04/04/1990".
061-00000_11166	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, imagem da Instalação e Trabalhos da Constituinte Municipal. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:"Na sala de sessão da Câmara Municipal de Tupã , o vereador à frente sr. Valter Agostinho na Promulgação da 1ª Lei Orgânica do Município em 04/04/1990".
061-00000_11167	fotografia		Fotografia, colorida, imagem da Instalação e Trabalhos da Constituinte Municipal
061-00000_11168	fotografia		Fotografia, colorida, imagem do Solar Luiz de Souza Leão

061-00000_11169	fotografia	Fotografia, colorida, imagem do Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11170	fotografia	Fotografia, colorida, imagem do Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11171	fotografia	Fotografia, colorida, imagem do Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11172	fotografia	Fotografia, colorida, imagem do Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11173	fotografia	Fotografia, colorida, imagem do Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11174	fotografia	Fotografia, colorida, imagem do Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11175	fotografia	Fotografia, colorida, imagem do Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11176	fotografia	Fotografia, colorida, imagem do Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11177	fotografia	Fotografia, colorida, imagem do Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11178	fotografia	Fotografia, colorida, imagem do Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11179	fotografia	Fotografia, colorida, imagem do Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11180	fotografia	Fotografia, colorida, imagem do Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11181	fotografia	Fotografia, colorida, imagem do Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11182	fotografia	Fotografia, colorida, imagem do Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11183	fotografia	Fotografia, colorida, imagem do Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11184	fotografia	Fotografia, colorida, imagem do Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11185	fotografia	Fotografia, colorida, imagem do Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11186	fotografia	Fotografia, colorida, imagem do Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11187	fotografia	Fotografia, colorida, imagem do Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11188	fotografia	Fotografia, colorida, imagem do Solar Luiz de

061-00000_11189	fotografia	Fotografia, colorida, imagem do Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11190	fotografia	Fotografia, colorida, imagem do Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11191	fotografia	Fotografia, colorida, imagem do Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11192	fotografia	Fotografia, colorida, imagem do Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11193	fotografia	Fotografia, colorida, imagem do Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11194	fotografia	Fotografia, colorida, imagem do Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11195	fotografia	Fotografia, colorida, imagem do Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11196	fotografia	Fotografia, colorida, imagem do Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11197	fotografia	Fotografia, colorida, imagem do Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11198	fotografia	Fotografia, colorida, imagem do Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11199	fotografia	Fotografia, colorida, imagem do Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11200	fotografia	Fotografia, colorida, imagem do Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11201	fotografia	Fotografia, colorida, imagem do Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11202	fotografia	Fotografia, colorida, imagem do Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11203	fotografia	Fotografia, colorida, imagem do Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11204	fotografia	Fotografia, colorida, imagem do Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11205	fotografia	Fotografia, colorida, imagem do Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11206	fotografia	Fotografia, colorida, imagem do Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11207	fotografia	Fotografia, colorida, imagem do Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11208	fotografia	Fotografia, colorida, imagem do Solar Luiz de

061-00000_11209	fotografia	Fotografia, colorida, imagem do Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11210	fotografia	Fotografia, colorida, imagem do Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11211	fotografia	Fotografia, colorida, imagem do Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11212	fotografia	Fotografia, colorida, imagem do Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11213	fotografia	Fotografia, colorida, imagem do Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11214	fotografia	Fotografia, colorida, imagem do Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11215	fotografia	Fotografia em preto e branco em álbum na cor vermelha.
061-00000_11216	fotografia	Fotografia em preto e branco em álbum na cor vermelha.
061-00000_11217	fotografia	Fotografia em preto e branco em álbum na cor vermelha.
061-00000_11218	fotografia	Fotografia em preto e branco em álbum na cor vermelha.
061-00000_11219	fotografia	Fotografia em preto e branco em álbum na cor vermelha.
061-00000_11220	fotografia	Fotografia em preto e branco em álbum na cor vermelha.
061-00000_11221	fotografia	Fotografia em preto e branco em álbum na cor vermelha.
061-00000_11222	fotografia	Fotografia em preto e branco em álbum na cor vermelha.
061-00000_11223	fotografia	Fotografia em preto e branco em álbum na cor vermelha.
061-00000_11224	fotografia	Fotografia em preto e branco em álbum na cor vermelha.
061-00000_11225	fotografia	Fotografia em preto e branco em álbum na cor vermelha.
061-00000_11226	fotografia	Fotografia em preto e branco em álbum na cor vermelha.
061-00000_11227	fotografia	Fotografia em preto e branco em álbum na cor vermelha.
061-00000_11228	fotografia	Fotografia em preto e branco em álbum na

061-00000_11229	fotografia	Fotografia em preto e branco em álbum na cor vermelha.
061-00000_11230	fotografia	Fotografia em preto e branco em álbum na cor vermelha.
061-00000_11231	fotografia	Fotografia em preto e branco em álbum na cor vermelha.
061-00000_11232	fotografia	Fotografia em preto e branco em álbum na cor vermelha.
061-00000_11233	fotografia	Fotografia em preto e branco em álbum na cor vermelha.
061-00000_11234	fotografia	Fotografia em preto e branco em álbum na cor vermelha.
061-00000_11235	fotografia	Fotografia em preto e branco em álbum na cor vermelha.
061-00000_11236	fotografia	Fotografia em preto e branco em álbum na cor vermelha.
061-00000_11237	fotografia	Fotografia em preto e branco em álbum na cor vermelha.
061-00000_11238	fotografia	Fotografia em preto e branco em álbum na cor vermelha.
061-00000_11239	fotografia	Fotografia em preto e branco em álbum na cor vermelha.
061-00000_11240	fotografia	Fotografia em preto e branco em álbum na cor vermelha.
061-00000_11241	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11242	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11243	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11244	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11245	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11246	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11247	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11248	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul

061-00000_11249	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11250	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11251	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11252	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11253	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11254	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11255	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11256	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11257	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11258	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11259	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11260	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11261	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11262	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11263	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11264	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11265	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11266	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11267	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11268	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul

061-00000_11269	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11270	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11271	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11272	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11273	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11274	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11275	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11276	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11277	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11278	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11279	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11280	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11281	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11282	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11283	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11284	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11285	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11286	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11287	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11288	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul

061-00000_11289	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11290	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11291	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11292	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11293	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11294	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11295	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11296	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11297	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11298	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11299	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11300	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11301	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11302	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11303	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11304	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11305	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11306	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11307	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11308	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul

061-00000_11309	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11310	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11311	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11312	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11313	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11314	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11315	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11316	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11317	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11318	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11319	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11320	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11321	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11322	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11323	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11324	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11325	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11326	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11327	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11328	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul

061-00000_11329	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11330	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11331	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11332	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11333	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11334	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11335	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11336	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11337	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11338	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11339	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor azul com registro de festa de Santo Rei.
061-00000_11340	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom sobre os 50 Anos de Fundação de Tupã
061-00000_11341	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom sobre os 50 Anos de Fundação de Tupã
061-00000_11342	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom sobre os 50 Anos de Fundação de Tupã
061-00000_11343	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom sobre os 50 Anos de Fundação de Tupã
061-00000_11344	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom sobre os 50 Anos de Fundação de Tupã
061-00000_11345	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom sobre os 50 Anos de Fundação de

061-00000_11346	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom sobre os 50 Anos de Fundação de Tupã
061-00000_11347	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom sobre os 50 Anos de Fundação de Tupã
061-00000_11348	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom sobre os 50 Anos de Fundação de Tupã
061-00000_11349	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom sobre os 50 Anos de Fundação de Tupã
061-00000_11350	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom sobre os 50 Anos de Fundação de Tupã
061-00000_11351	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom sobre os 50 Anos de Fundação de Tupã
061-00000_11352	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom sobre os 50 Anos de Fundação de Tupã
061-00000_11353	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom sobre os 50 Anos de Fundação de Tupã
061-00000_11354	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom sobre os 50 Anos de Fundação de Tupã
061-00000_11355	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom sobre os 50 Anos de Fundação de Tupã
061-00000_11356	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom sobre os 50 Anos de Fundação de Tupã
061-00000_11357	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom sobre os 50 Anos de Fundação de Tupã
061-00000_11358	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom sobre os 50 Anos de Fundação de Tupã

061-00000_11359	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom sobre os 50 Anos de Fundação de Tupã
061-00000_11360	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom sobre os 50 Anos de Fundação de Tupã
061-00000_11361	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom sobre os 50 Anos de Fundação de Tupã
061-00000_11362	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom sobre os 50 Anos de Fundação de Tupã
061-00000_11363	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom sobre os 50 Anos de Fundação de Tupã
061-00000_11364	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom sobre os 50 Anos de Fundação de Tupã
061-00000_11365	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom sobre os 50 Anos de Fundação de Tupã
061-00000_11366	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom sobre os 50 Anos de Fundação de Tupã
061-00000_11367	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom sobre os 50 Anos de Fundação de Tupã
061-00000_11368	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom sobre os 50 Anos de Fundação de Tupã
061-00000_11369	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom sobre os 50 Anos de Fundação de Tupã
061-00000_11370	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom sobre os 50 Anos de Fundação de Tupã
061-00000_11371	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom sobre os 50 Anos de Fundação de Tupã

061-00000_11372	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom sobre os 50 Anos de Fundação de Tupã
061-00000_11373	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom sobre os 50 Anos de Fundação de Tupã
061-00000_11374	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom sobre os 50 Anos de Fundação de Tupã
061-00000_11375	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom sobre os 50 Anos de Fundação de Tupã
061-00000_11376	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom sobre os 50 Anos de Fundação de Tupã
061-00000_11377	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom sobre os 50 Anos de Fundação de Tupã
061-00000_11378	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom sobre os 50 Anos de Fundação de Tupã
061-00000_11379	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom sobre os 50 Anos de Fundação de Tupã
061-00000_11380	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom sobre os 50 Anos de Fundação de Tupã
061-00000_11381	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom sobre os 50 Anos de Fundação de Tupã
061-00000_11382	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom sobre os 50 Anos de Fundação de Tupã
061-00000_11383	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom sobre os 50 Anos de Fundação de Tupã
061-00000_11384	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom sobre os 50 Anos de Fundação de Tupã

061-00000_11385	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom sobre os 50 Anos de Fundação de Tupã
061-00000_11386	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom sobre os 50 Anos de Fundação de Tupã
061-00000_11387	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom sobre os 50 Anos de Fundação de Tupã
061-00000_11388	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom sobre os 50 Anos de Fundação de Tupã
061-00000_11389	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom sobre os 50 Anos de Fundação de Tupã
061-00000_11390	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom sobre os 50 Anos de Fundação de Tupã
061-00000_11391	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom sobre os 50 Anos de Fundação de Tupã
061-00000_11392	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom sobre os 50 Anos de Fundação de Tupã
061-00000_11393	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom sobre os 50 Anos de Fundação de Tupã
061-00000_11394	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom sobre os 50 Anos de Fundação de Tupã
061-00000_11395	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom sobre os 50 Anos de Fundação de Tupã
061-00000_11396	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom sobre os 50 Anos de Fundação de Tupã
061-00000_11397	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom sobre os 50 Anos de Fundação de Tupã

061-00000_11398	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom sobre os 50 Anos de Fundação de Tupã
061-00000_11399	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom sobre os 50 Anos de Fundação de Tupã
061-00000_11400	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom sobre os 50 Anos de Fundação de Tupã
061-00000_11401	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom sobre os 50 Anos de Fundação de Tupã
061-00000_11402	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom sobre os 50 Anos de Fundação de Tupã
061-00000_11403	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom sobre os 50 Anos de Fundação de Tupã
061-00000_11404	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom sobre os 50 Anos de Fundação de Tupã
061-00000_11405	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom sobre os 50 Anos de Fundação de Tupã
061-00000_11406	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom sobre os 50 Anos de Fundação de Tupã
061-00000_11407	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom sobre os 50 Anos de Fundação de Tupã
061-00000_11408	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom sobre os 50 Anos de Fundação de Tupã
061-00000_11409	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom sobre os 50 Anos de Fundação de Tupã
061-00000_11410	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom sobre os 50 Anos de Fundação de Tupã

061-00000_11411	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom sobre os 50 Anos de Fundação de Tupã
061-00000_11412	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom sobre os 50 Anos de Fundação de Tupã
061-00000_11413	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom sobre os 50 Anos de Fundação de Tupã
061-00000_11414	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom sobre os 50 Anos de Fundação de Tupã
061-00000_11415	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom sobre os 50 Anos de Fundação de Tupã
061-00000_11416	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom sobre os 50 Anos de Fundação de Tupã
061-00000_11417	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom sobre os 50 Anos de Fundação de Tupã
061-00000_11418	fotografia		Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre Carnaval
061-00000_11419	fotografia		Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre Carnaval
061-00000_11420	fotografia		Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre Carnaval
061-00000_11421	fotografia		Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre Carnaval
061-00000_11422	fotografia		Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre Carnaval
061-00000_11423	fotografia		Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre Carnaval
061-00000_11424	fotografia		Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre Carnaval
061-00000_11425	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre Carnaval
061-00000_11426	fotografia		Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre Carnaval

061-00000_11427	fotografia	Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre Carnaval
061-00000_11428	fotografia	Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre Carnaval
061-00000_11429	fotografia	Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre Carnaval
061-00000_11430	fotografia	Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre Carnaval
061-00000_11431	fotografia	Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre Carnaval
061-00000_11432	fotografia	Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre Carnaval
061-00000_11433	fotografia	Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre Carnaval
061-00000_11434	fotografia	Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre Carnaval
061-00000_11435	fotografia	Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre Carnaval
061-00000_11436	fotografia	Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre Carnaval
061-00000_11437	fotografia	Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre Carnaval
061-00000_11438	fotografia	Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre Carnaval
061-00000_11439	fotografia	Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre Carnaval
061-00000_11440	fotografia	Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre Carnaval
061-00000_11441	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11442	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11443	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11444	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão

061-00000_11445	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11446	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11447	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11448	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11449	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11450	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11451	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11452	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11453	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11454	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11455	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11456	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11457	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão

061-00000_11458	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11459	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11460	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11461	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11462	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11463	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11464	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11465	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11466	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11467	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11468	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11469	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11470	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão

061-00000_11471	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11472	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11473	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11474	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11475	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11476	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11477	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11478	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11479	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11480	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11481	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11482	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11483	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão

061-00000_11484	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11485	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11486	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11487	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11488	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11489	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11490	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11491	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11492	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11493	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11494	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11495	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11496	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão

061-00000_11497	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11498	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11499	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11500	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11501	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11502	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11503	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11504	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11505	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11506	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11507	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11508	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11509	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão

061-00000_11510	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11511	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11512	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11513	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11514	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11515	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11516	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11517	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11518	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11519	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11520	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11521	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11522	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão

061-00000_11523	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11524	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11525	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11526	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11527	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11528	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11529	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11530	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11531	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11532	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11533	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11534	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11535	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão

061-00000_11536	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11537	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11538	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11539	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11540	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11541	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11542	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11543	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11544	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11545	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11546	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11547	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11548	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão

061-00000_11549	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11550	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11551	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11552	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11553	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11554	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11555	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11556	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11557	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11558	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11559	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11560	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11561	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão

061-00000_11562	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11563	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11564	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11565	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11566	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11567	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11568	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11569	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11570	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11571	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11572	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11573	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11574	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão

061-00000_11575	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11576	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11577	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11578	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11579	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11580	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11581	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11582	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11583	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11584	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11585	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11586	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11587	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão

061-00000_11588	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11589	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11590	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11591	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11592	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11593	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11594	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11595	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11596	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor marrom, sobre o Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_11597	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de busto de Luiz de Souza Leão
061-00000_11598	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de busto de Luiz de Souza Leão
061-00000_11599	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de busto de Luiz de Souza Leão
061-00000_11600	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de busto de Luiz de Souza Leão

061-00000_11601	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de busto de Luiz de Souza Leão
061-00000_11602	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de busto de Luiz de Souza Leão
061-00000_11603	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de busto de Luiz de Souza Leão
061-00000_11604	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de busto de Luiz de Souza Leão
061-00000_11605	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de busto de Luiz de Souza Leão
061-00000_11606	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de busto de Luiz de Souza Leão
061-00000_11607	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de busto de Luiz de Souza Leão
061-00000_11608	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de busto de Luiz de Souza Leão
061-00000_11609	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de busto de Luiz de Souza Leão
061-00000_11610	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de busto de Luiz de Souza Leão
061-00000_11611	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de busto de Luiz de Souza Leão
061-00000_11612	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de busto de Luiz de Souza Leão
061-00000_11613	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de busto de Luiz de Souza Leão

061-00000_11614	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de busto de Luiz de Souza Leão
061-00000_11615	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de busto de Luiz de Souza Leão
061-00000_11616	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de busto de Luiz de Souza Leão
061-00000_11617	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de busto de Luiz de Souza Leão
061-00000_11618	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de busto de Luiz de Souza Leão
061-00000_11619	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de busto de Luiz de Souza Leão
061-00000_11620	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de busto de Luiz de Souza Leão
061-00000_11621	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de busto de Luiz de Souza Leão
061-00000_11622	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de busto de Luiz de Souza Leão
061-00000_11623	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de busto de Luiz de Souza Leão
061-00000_11624	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de busto de Luiz de Souza Leão
061-00000_11625	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de busto de Luiz de Souza Leão
061-00000_11626	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de busto de Luiz de Souza Leão

061-00000_11627	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de busto de Luiz de Souza Leão
061-00000_11628	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de busto de Luiz de Souza Leão
061-00000_11629	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de busto de Luiz de Souza Leão
061-00000_11630	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de busto de Luiz de Souza Leão
061-00000_11631	fotografia	Álbum com fotografias impressas em em preto e branco; 'Revoada Junina": Inauguração das novas instalações do Aeroporto Municipal de Tupã
061-00000_11632	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11633	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11634	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11635	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11636	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11637	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11638	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11639	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11640	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11641	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11642	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11643	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca

061-00000_11644	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11645	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11646	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11647	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11648	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11649	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11650	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11651	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11652	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11653	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11654	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11655	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11656	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11657	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11658	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11659	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11660	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11661	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11662	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11663	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca

061-00000_11664	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11665	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11666	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11667	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11668	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11669	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11670	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11671	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11672	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11673	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11674	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11675	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11676	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11677	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11678	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11679	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11680	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11681	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11682	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11683	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca

061-00000_11684	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11685	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11686	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11687	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11688	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11689	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11690	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11691	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11692	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11693	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11694	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11695	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11696	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11697	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11698	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11699	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11700	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11701	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11702	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11703	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca

061-00000_11704	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11705	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11706	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11707	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11708	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11709	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11710	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11711	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11712	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11713	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11714	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11715	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11716	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11717	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11718	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11719	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11720	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11721	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11722	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11723	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca

061-00000_11724	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11725	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11726	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11727	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11728	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11729	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11730	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11731	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11732	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11733	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11734	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11735	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11736	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11737	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11738	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11739	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11740	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11741	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11742	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11743	fotografia	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca

061-00000_11744	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11745	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11746	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11747	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11748	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11749	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11750	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11751	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11752	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11753	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11754	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11755	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11756	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11757	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11758	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11759	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11760	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11761	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11762	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11763	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca

061-00000_11764	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11765	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11766	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11767	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11768	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11769	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11770	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11771	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11772	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11773	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11774	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11775	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11776	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11777	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11778	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11779	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11780	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11781	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11782	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11783	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca

061-00000_11784	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11785	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11786	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11787	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11788	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11789	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11790	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11791	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11792	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11793	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11794	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11795	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11796	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11797	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11798	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11799	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11800	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11801	fotografia		Fotografia, colorida, em álbum na cor branca com fotografia de Carnaval
061-00000_11802	fotografia		Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre as Comemorações da semana da criança, na Maternidade São

061-00000_11803	fotografia		Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre as Comemorações da semana da criança, na Maternidade São Pedro
061-00000_11804	fotografia		Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre as Comemorações da semana da criança, na Maternidade São Pedro
061-00000_11805	fotografia		Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre as Comemorações da semana da criança, na Maternidade São Pedro
061-00000_11806	fotografia		Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre as Comemorações da semana da criança, na Maternidade São Pedro
061-00000_11807	fotografia		Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre as Comemorações da semana da criança, na Maternidade São Pedro
061-00000_11808	fotografia		Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre as Comemorações da semana da criança, na Maternidade São Pedro
061-00000_11809	fotografia		Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre as Comemorações da semana da criança, na Maternidade São Pedro
061-00000_11810	fotografia		Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre as Comemorações da semana da criança, na Maternidade São Pedro
061-00000_11811	fotografia		Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre as Comemorações da semana da criança, na Maternidade São Pedro
061-00000_11812	fotografia		Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre as Comemorações da semana da criança, na Maternidade São

061-00000_11813	fotografia		Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre as Comemorações da semana da criança, na Maternidade São Pedro
061-00000_11814	fotografia		Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre as Comemorações da semana da criança, na Maternidade São Pedro
061-00000_11815	fotografia		Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre as Comemorações da semana da criança, na Maternidade São Pedro
061-00000_11816	fotografia		Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre as Comemorações da semana da criança, na Maternidade São Pedro
061-00000_11817	fotografia		Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre as Comemorações da semana da criança, na Maternidade São Pedro
061-00000_11818	fotografia		Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre as Comemorações da semana da criança, na Maternidade São Pedro
061-00000_11819	fotografia		Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre as Comemorações da semana da criança, na Maternidade São Pedro
061-00000_11820	fotografia		Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre as Comemorações da semana da criança, na Maternidade São Pedro
061-00000_11821	fotografia		Fotografia em preto e branco em album na cor marrom sobre as Comemorações da semana da criança, na Maternidade São Pedro
061-00000_11822	fotografia		Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre as Comemorações da semana da criança, na Maternidade São

061-00000_11823	fotografia		Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre as Comemorações da semana da criança, na Maternidade São Pedro
061-00000_11824	fotografia		Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre as Comemorações da semana da criança, na Maternidade São Pedro
061-00000_11825	fotografia		Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre as Comemorações da semana da criança, na Maternidade São Pedro
061-00000_11826	fotografia		Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre as Comemorações da semana da criança, na Maternidade São Pedro
061-00000_11827	fotografia		Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre as Comemorações da semana da criança, na Maternidade São Pedro
061-00000_11828	fotografia		Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre as Comemorações da semana da criança, na Maternidade São Pedro
061-00000_11829	fotografia		Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre as Comemorações da semana da criança, na Maternidade São Pedro
061-00000_11830	fotografia		Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre as Comemorações da semana da criança, na Maternidade São Pedro
061-00000_11831	fotografia		Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre as Comemorações da semana da criança, na Maternidade São Pedro
061-00000_11832	fotografia		Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre as Comemorações da semana da criança, na Maternidade São

061-00000_11833	fotografia		Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre as Comemorações da semana da criança, na Maternidade São Pedro
061-00000_11834	fotografia		Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre as Comemorações da semana da criança, na Maternidade São Pedro
061-00000_11835	fotografia		Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre as Comemorações da semana da criança, na Maternidade São Pedro
061-00000_11836	fotografia		Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre as Comemorações da semana da criança, na Maternidade São Pedro
061-00000_11837	fotografia		Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre as Comemorações da semana da criança, na Maternidade São Pedro
061-00000_11838	fotografia		Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre as Comemorações da semana da criança, na Maternidade São Pedro
061-00000_11839	fotografia		Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre as Comemorações da semana da criança, na Maternidade São Pedro
061-00000_11840	fotografia		Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre as Comemorações da semana da criança, na Maternidade São Pedro
061-00000_11841	fotografia		Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre as Comemorações da semana da criança, na Maternidade São Pedro
061-00000_11842	fotografia		Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre as Comemorações da semana da criança, na Maternidade São

061-00000_11843	fotografia		Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre as Comemorações da semana da criança, na Maternidade São Pedro
061-00000_11844	fotografia		Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre as Comemorações da semana da criança, na Maternidade São Pedro
061-00000_11845	fotografia		Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre as Comemorações da semana da criança, na Maternidade São Pedro
061-00000_11846	fotografia		Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre as Comemorações da semana da criança, na Maternidade São Pedro
061-00000_11847	fotografia		Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre as Comemorações da semana da criança, na Maternidade São Pedro
061-00000_11848	fotografia		Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre as Comemorações da semana da criança, na Maternidade São Pedro
061-00000_11849	fotografia		Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre as Comemorações da semana da criança, na Maternidade São Pedro
061-00000_11850	fotografia		Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre as Comemorações da semana da criança, na Maternidade São Pedro
061-00000_11851	fotografia		Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre as Comemorações da semana da criança, na Maternidade São Pedro
061-00000_11852	fotografia		Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre as Comemorações da semana da criança, na Maternidade São

061-00000_11853	fotografia		Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre as Comemorações da semana da criança, na Maternidade São Pedro
061-00000_11854	fotografia		Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre as Comemorações da semana da criança, na Maternidade São Pedro
061-00000_11855	fotografia		Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre as Comemorações da semana da criança, na Maternidade São Pedro
061-00000_11856	fotografia		Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre as Comemorações da semana da criança, na Maternidade São Pedro
061-00000_11857	fotografia		Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre as Comemorações da semana da criança, na Maternidade São Pedro
061-00000_11858	fotografia		Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre as Comemorações da semana da criança, na Maternidade São Pedro
061-00000_11859	fotografia		Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre as Comemorações da semana da criança, na Maternidade São Pedro
061-00000_11860	fotografia		Fotografia em preto e branco em álbum na cor marrom sobre as Comemorações da semana da criança, na Maternidade São Pedro
061-00000_11861	fotografia		Fotografia em preto e branco Casa de Saúde São Luís
061-00000_11862	fotografia		Fotografia em preto e branco Casa de Saúde São Luís

061-00000_11863	fotografia			Fotografia em preto e branco três figuras masculinas. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Drs.Pedro Mudrey Bassan ao centro, ainda jovem recebendo homenagem".
061-00000_11864	fotografia			Fotografia em preto e branco ao centro, grupo de mulheres com bicicletas
061-00000_11865	fotografia			Fotografia em preto e branco Rua João Pessoa
061-00000_11866	fotografia			Fotografia em preto e branco Rua João Pessoa
061-00000_11867	fotografia			Fotografia em preto e branco crianças desfilando em via pública
061-00000_11868	fotografia			Fotografia em preto e branco fachada de edificação
061-00000_11869	fotografia			Fotografia em preto e branco crianças desfilan
061-00000_11870	fotografia			Fotografia em preto e branco Rua XV de Novembro
061-00000_11871	fotografia			Fotografia em preto e branco fachada de edificação
061-00000_11872	fotografia			Fotografia em preto e branco fachada de edificação
061-00000_11873	fotografia			Fotografia em preto e branco fachada de edificação
061-00000_11874	fotografia			Fotografia em preto e branco grupo de homens diante de microfone. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Reunião na Câmara Municipal de Tupã com autoridades falando ao microfone, tendo à esquerda o prefeito Jesus Guimarães e a direita Francisco de Assis. Ao fundo, com camisa xadrez o locutor Cléber".
061-00000_11875	documento visual	Cartão-postal	[München]	Cartão Postal com imagem de edificação (München)

061-00000_11876	fotografia		Fotografia, colorida,, pavilhão de exposições.
061-00000_11877	fotografia	Cópia da reprodução fotográfica	Cópia da reprodução fotográfica em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação de índigena com adorno Plumária de cabeça, diadema da etnia Bororo; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas Cópia da impressão de Arte Indígena".
061-00000_11878	fotografia	Cópia da reprodução fotográfica	Cópia da reprodução fotográfica em preto e branco em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação de 01 adorno Plumária de cabeça, lori-lori da etnia Karajá; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas Cópia da impressão de Arte Indígena".
061-00000_11879	fotografia	Cópia da reprodução fotográfica	Cópia da reprodução fotográfica em preto e branco em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação de índigena com adorno Plumária de cabeça, leque do occipicio da etnia Karajá; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas Cópia da impressão de Arte Indígena".
061-00000_11880	fotografia	Cópia da reprodução fotográfica	Cópia da reprodução fotográfica em preto e branco em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação de rosto indigena com adorno Plumária de cabeça da etnia Tirió; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas Cópia da impressão de Arte Indígena".

061-00000_11881	fotografia	Cópia da reprodução fotográfica	Cópia da reprodução fotográfica em preto e branco em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação de 01 adorno Plumária de cabeça da etnia Palicu; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas Cópia da impressão de Arte Indígena".
061-00000_11882	fotografia	Cópia da reprodução fotográfica	Cópia da reprodução fotográfica em preto e branco em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação de um adorno Plumária de cabeça. Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas Cópia da impressão de Arte Indígena".
061-00000_11883	fotografia	Cópia da reprodução fotográfica	Cópia da reprodução fotográfica em preto e branco em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação de 01 índio waurá com adorno Plumária de cabeça. Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas Cópia da impressão de Arte Indígena".
061-00000_11884	fotografia	Cópia da reprodução fotográfica	Cópia da reprodução fotográfica em preto e branco em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação de um labrete e um colar de contas e plumária, da etnia Urubu Kaapor; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena ".
061-00000_11885	fotografia	Cópia da reprodução fotográfica	Cópia da reprodução fotográfica em preto e branco em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação de rosto indigena com adorno Plumária de cabeça da etnia Tirió; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas Cópia da impressão de Arte Indígena".

061-00000_11886	fotografia	Cópia da reprodução fotográfica	Cópia da reprodução fotográfica em preto e branco em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação de uma cerâmica indígena; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena ".
061-00000_11887	fotografia	Cópia da reprodução fotográfica	Cópia da reprodução fotográfica em preto e branco em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação de 02 cerâmicas zoomorfas indígenas; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena ".
061-00000_11888	fotografia	Cópia da reprodução fotográfica	Cópia da reprodução fotográfica em preto e branco em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação de 01 vaso de cerâmica indígena; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena ".
061-00000_11889	fotografia	Cópia da reprodução fotográfica	Cópia da reprodução fotográfica em preto e branco em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação de 01 vaso de cerâmica indígena com desenhos geométricos e gargalo; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena ".
061-00000_11890	fotografia	Cópia da reprodução fotográfica	Cópia da reprodução fotográfica em preto e branco em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação de 01 vaso de cerâmica baixa indígena com desenhos geométricos; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena ".

061-00000_11891	fotografia	Cópia da reprodução fotográfica	Cópia da impressão de papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação de 01 vaso de cerâmica indígena; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena ".
061-00000_11892	fotografia	Cópia da reprodução fotográfica	Cópia da impressão de papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação de 01 vaso de cerâmica indígena; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena ".
061-00000_11893	fotografia	Cópia da reprodução fotográfica	Cópia da impressão de papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação de 01 vaso de cerâmica indígena da etnia Kadiwéu; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena ".
061-00000_11894	fotografia	Cópia da reprodução fotográfica	Cópia da impressão de papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação de 03 cerâmicas Marajoara; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas Cópia da impressão de Arte Indígena".
061-00000_11895	fotografia	Cópia da reprodução fotográfica	Cópia da impressão de papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação de 04 cerâmicas utilitária; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas Cópia da impressão de Arte Indígena".
061-00000_11896	fotografia	Cópia da reprodução fotográfica	Cópia da impressão de papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação de 02 cerâmicas antropomorfas licocó indígena; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas Cópia da impressão de Arte

061-00000_11897	fotografia	Cópia da reprodução fotográfica	Cópia da reprodução fotográfica em preto e branco em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação de 06 bonecos licocós em cerâmica da etnia Karajá;Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas Cópia da impressão de Arte Indígena".
061-00000_11898	fotografia	Cópia da reprodução fotográfica	Cópia da impressão de papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação de 02 cerâmicas, Licocó Karaja; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas Cópia da impressão de Arte Indígena".
061-00000_11899	fotografia	Cópia da reprodução fotográfica	Cópia da impressão de papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação de 04 pinturas Kaxinauá; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas Cópia da impressão de Arte Indígena".
061-00000_11900	fotografia	Cópia da reprodução fotográfica	Cópia da impressão de papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação de 07 indígenas com pinturas corporais; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas Cópia da impressão de Arte Indígena".
061-00000_11901	fotografia	Cópia da reprodução fotográfica	Cópia da impressão de papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação de 04 pinturas Kamaiurá; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas Cópia da impressão de Arte Indígena".

061-00000_11902	fotografia	Cópia da reprodução fotográfica	Cópia da impressão de papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação de 04 pinturas Karajá; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas Cópia da impressão de Arte Indígena"..
061-00000_11903	fotografia	Cópia da reprodução fotográfica	Cópia da impressão de papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação de 04 pinturas Kadiwéu; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas Cópia da impressão de Arte Indígena".
061-00000_11904	fotografia	Cópia da reprodução fotográfica	Cópia da reprodução fotográfica em preto e branco em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação de pintura Tukuna; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas Cópia da impressão de Arte Indígena".
061-00000_11905	fotografia	Cópia da reprodução fotográfica	Cópia da impressão de papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação de 7 pinturas Ticuna; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas Cópia da impressão de Arte Indígena".
061-00000_11906	fotografia	Cópia da reprodução fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação de 04 máscaras Tukano; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas Cópia da impressão de Arte Indígena".
061-00000_11907	fotografia	Cópia da reprodução fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação de 04 máscaras TiKuna; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas Cópia da impressão de Arte Indígena".

061-00000_11908	fotografia	Cópia da reprodução fotográfica	Cópia da impressão de papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação de 04 máscaras Ticuna e Baicari; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas Cópia da impressão de Arte Indígena".
061-00000_11909	fotografia	Cópia da reprodução fotográfica	Cópia da impressão de papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação de 04 máscaras Tikuna; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas Cópia da impressão de Arte Indígena".
061-00000_11910	fotografia	Cópia da reprodução fotográfica	Cópia da impressão de papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação de 05 esculturas em madeira da etnia Karajá e Tikuna; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas Cópia da impressão de Arte Indígena".
061-00000_11911	fotografia	Cópia da reprodução fotográfica	Cópia da reprodução fotográfica em preto e branco em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação de 02 esculturas da etnia TiKuna; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas Cópia da impressão de Arte Indígena"..
061-00000_11912	fotografia	Cópia da reprodução fotográfica	Cópia da reprodução fotográfica em preto e branco em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação de 02 bodurnas (clavas) da etnia Karajá mostrando o trançado; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas Cópia da impressão de Arte Indígena".

061-00000_11913	fotografia	Cópia da reprodução fotográfica	Cópia da impressão de papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação de 01 indígena, 02 lanças e 05 pontas diversas de lança, tematizando armas; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas Cópia da impressão de Arte Indígena".
061-00000_11914	fotografia	Cópia da reprodução fotográfica	Cópia da reprodução fotográfica em preto e branco em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação de pintura de teto de maloca da etnia Oyana Amazonas; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas Cópia da impressão de Arte Indígena".
061-00000_11915	fotografia	Cópia da reprodução fotográfica	Cópia da impressão de papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação de 04 máscaras TiKuna; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas Cópia da impressão de Arte Indígena".
061-00000_11916	fotografia	Cópia da reprodução fotográfica	Cópia da reprodução fotográfica em preto e branco em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação de 03 esculturas em madeira, da etnia Guarani; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas Cópia da impressão de Arte Indígena".
061-00000_11917	fotografia	Cópia da reprodução fotográfica	Cópia da impressão de papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação de 01 indígena à esquerda com zarabatana na boca, 03 pontas diversas de lança, 04 lanças, 01 porta lanças com 04 lanças tematizando armas; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas Cópia da impressão de Arte Indígena".

061-00000_11918	fotografia	Cópia da reprodução fotográfica	Cópia da impressão de papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação de 01 indígena à esquerda com arco e flecha na mão, 07 pontas diversas de flechas, 03 tipos de amarração, 01 finalização de flecha, 01 flecha e 01 arco tematizando armas; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas Cópia da impressão de Arte Indígena".
061-00000_11919	fotografia	Cópia da reprodução fotográfica	Cópia da impressão de papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação de 01 indígena com machadinha na mão, 02 tipos de pontas de machadinhas e 01 machadinha , tematizando armas; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas Cópia da impressão de Arte Indígena".
061-00000_11920	fotografia	Cópia da reprodução fotográfica	Cópia da reprodução fotográfica em preto e branco em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação de cobertura e de uma maloca Camaiurá; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas Cópia da impressão de Arte Indígena".
061-00000_11921	fotografia	Cópia da reprodução fotográfica	Cópia da reprodução fotográfica em preto e branco em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação de cobertura e de uma maloca Camaiurá; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas Cópia da impressão de Arte Indígena".

061-00000_11922	fotografia	Cópia da reprodução fotográfica	Cópia da reprodução fotográfica em preto e branco em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação da índia da etnia Tchukanai com pintura corporal, adorno na cabeça e pescoço, com braço direito pra trás; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas Cópia da impressão de Arte Indígena".
061-00000_11923	fotografia	Cópia da reprodução fotográfica	Cópia escura da Impressão de papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação;Representação de índio da etnia Caiapó, com joelhos dobrados, pintura no rosto e adorno nos braços, adorno de Plumária na cabeça, segurando borduna; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena ".
061-00000_11924	fotografia	Cópia da reprodução fotográfica	Cópia da Impressão de papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação do índio da etnia Camaiurá, de costas, com pintura corporal, adorno nas pernas e braços, segurando zarabatana; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas Cópia da impressão de Arte Indígena".
061-00000_11925	fotografia	Cópia da reprodução fotográfica	Cópia da Impressão de papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação do índio da etnia Waurá com pintura corporal, adorno na cabeça, braços e pernas, segurando flecha em uma das mãos e borduna na outra; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas Cópia da impressão de Arte Indígena".

061-00000_11926	fotografia	Cópia da reprodução fotográfica	Cópia da Impressão de papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação do índio da etnia Trumai com pintura corporal, adorno na cabeça e pernas, segurando tres flechas; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas Cópia da impressão de Arte Indígena".
061-00000_11927	fotografia	Cópia da reprodução fotográfica	Cópia da Impressão de papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação da índia da etnia Kraó com pintura corporal, adorno no pescoço, segurando um curumim no braço esquerdo e uma bolsa na mão direita; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas Cópia da impressão de Arte Indígena".
061-00000_11928	fotografia	Cópia da reprodução fotográfica	Cópia da Impressão de papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação do índio da etnia Taírapé , de perfil, com pintura corporal, adorno de plumária na cabeça, segurando uma borduna; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas Cópia da impressão de Arte Indígena".
061-00000_11929	fotografia	Cópia da reprodução fotográfica	Cópia de parte da Impressão de papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação do índio da etnia Javaé com adorno corporal, adorno de Plumária na cabeça, segurando lança ponta encaixe de osso; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena ".

061-00000_11930	fotografia	Cópia da reprodução fotográfica	Cópia da Impressão de papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação do índio da etnia Javaé com adorno corporal, adorno de Plumária na cabeça, segurando lança ponta encaixe de osso; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena ".
061-00000_11931	fotografia	Cópia da reprodução fotográfica	Cópia da Impressão de papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação do índio da etnia Bororo com adorno corporal, adorno de cabeça,e nas mãos segura do duas maracas. Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena ".
061-00000_11932	fotografia	Cópia da reprodução fotográfica	Cópia da Impressão de papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação;Representação do índio da etnia Kadiwéu com pintura corporal e adornos, com corda em uma das mãos; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas Cópia da impressão de Arte Indígena".
061-00000_11933	fotografia	Cópia da reprodução fotográfica	Cópia da Impressão de papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação;Representação do índio da etnia Bororo com adorno corporal, adorno de cabeça, segurando bodurna; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena ".

061-00000_11934	fotografia	Cópia da reprodução fotográfica	Cópia da Impressão de papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação do índio da etnia Karajá com adorno corporal, adorno de plumária na cabeça, segurando um remo; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas Cópia da impressão de Arte Indígena".
061-00000_11935	numismática e medalhística	Moeda Japão	Placa circular em metal; com orifício circular central; valor facial: 5 Yen; anverso com inscrições em kanji - Showa
061-00000_11936	numismática e medalhística	Moeda Japão	Placa circular em metal; com orifício circular central; valor facial: 5 Yen; anverso com inscrições em kanji - Showa
061-00000_11937	numismática e medalhística	Moeda Japão	Placa circular em metal; com orifício circular central; valor facial: ilegível; anverso com inscrições em kanji e crisântemo ao centro - Showa
061-00000_11938	numismática e medalhística	Moeda Japão	Placa circular em metal; valor facial: 100 Yen; anverso com arranjo floral - Showa
061-00000_11939	numismática e medalhística	Moeda Japão	Placa circular em metal; valor facial: 100 Yen; anverso com arranjo floral - Showa
061-00000_11940	numismática e medalhística	Moeda Japão	Placa circular em metal; valor facial: 100 Yen; anverso com arranjo floral - Showa
061-00000_11941	numismática e medalhística	Moeda Japão	Placa circular em metal; valor facial: 100 Yen; anverso com arranjo floral - Showa
061-00000_11942	numismática e medalhística	Moeda Japão	Placa circular em metal; valor facial: 10 Yen; anverso com imagem de palácio - Showa
061-00000_11943	numismática e medalhística	Moeda Japão	Placa circular em metal; valor facial: 10 Yen; anverso com imagem de palácio - Showa

061-00000_11944	numismática e medalhística	Moeda Japão	Placa circular em metal; valor facial: 5 Se.n; anverso com inscrições em kanji - Showa
061-00000_11945	numismática e medalhística	Moeda Japão	Placa circular em metal; valor facial: 1 Se.n; anverso com arranjo fitomorfo - Showa
061-00000_11946	numismática e medalhística	Moeda Japão	Placa circular em metal; valor facial: 1 Yen; anverso com broto fitomorfo - Showa
061-00000_11947	numismática e medalhística	Moeda Japão	Placa circular em metal; valor facial: 1 Yen; anverso com broto fitomorfo - Showa
061-00000_11948	numismática e medalhística	Moeda Japão	Placa circular em metal; valor facial: 1 Yen; anverso com broto fitomorfo - Showa
061-00000_11949	numismática e medalhística	Moeda Japão	Placa circular em metal; valor facial: 1 Yen; anverso com broto fitomorfo - Hensei
061-00000_11950	numismática e medalhística	Moeda Japão	Placa circular em metal; valor facial: 1 Yen; anverso com broto fitomorfo - Hensei
061-00000_11951	numismática e medalhística	Moeda Japão	Placa circular em metal; com orifício circular central; valor facial: 5 Yen; anverso com inscrições em kanji - Hensei
061-00000_11952	numismática e medalhística	Moeda México	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com figura estilizada de águia com serpente.
061-00000_11953	numismática e medalhística	Moeda Alemanha	Placa circular em metal; valor facial: 1 schilling; anverso com arranjo de três flores.Osterreich
061-00000_11954	numismática e medalhística	Moeda Alemanha	Placa circular em metal; alor facial: 1 schilling; anverso com arranjo de três flores.Osterreich
061-00000_11955	numismática e medalhística	Moeda Alemanha	Placa circular em metal; valor facial: 1 schilling; anverso com efígie de Georgivs VI
061-00000_11956	numismática e medalhística	Moeda Alemanha	Placa circular em metal; valor facial: 10 schilling; anverso com imagem estilizada de

061-00000_11957	numismática e medalhística	Moeda Alemanha	Placa circular em metal; valor facial: 5 schilling; anverso com imagem de homem sobre cavalo.Osterreich
061-00000_11958	numismática e medalhística	Moeda Alemanha	Placa circular em metal; valor facial: 5 pfennig; anverso com imagem de homem sobre cavalo.Osterreich
061-00000_11959	numismática e medalhística	Moeda Alemanha	Placa circular em metal; valor facial: 10 groschen; anverso com imagem estilizada de águia.Osterreich
061-00000_11960	numismática e medalhística	Moeda Alemanha	Placa circular em metal; valor facial: 50 pfennig; anverso com imagem de mulher ajoelhada segurando planta
061-00000_11961	numismática e medalhística	Moeda Alemanha	Placa circular em metal; valor facial: 1 mark; anverso com imagem de águia estilizada
061-00000_11962	numismática e medalhística	Moeda Árabe	Placa circular em metal; valor facial: 1; anverso com efígie masculina
061-00000_11963	numismática e medalhística	Moeda Árabe	Placa circular em metal; valor facial: 20; anverso com efígie masculina
061-00000_11964	numismática e medalhística	Moeda Árabe	Placa circular em metal; valor facial: 50; anverso com efígie masculina
061-00000_11965	numismática e medalhística	Moeda Israel	Placa circular em metal; valor facial: 1; anverso com imagem de flor de lís
061-00000_11966	numismática e medalhística	Moeda Líbano	Placa circular em metal; valor facial: 5 piastres; anverso com imagem de cedro, árvore símbolo local.
061-00000_11967	numismática e medalhística	Moeda Uruguai	Placa circular em metal; valor facial: 2 centesimos; anverso com imagem de sol estilizado
061-00000_11968	numismática e medalhística	Moeda Uruguai	Placa circular em metal; valor facial: 2 centesimos; anverso com imagem de sol estilizado
061-00000_11969	numismática e medalhística	Moeda Uruguai	Placa circular em metal; valor facial: 2 centesimos; anverso com imagem de sol estilizado
061-00000_11970	numismática e medalhística	Moeda Uruguai	Placa circular em metal; valor facial: 2 centesimos; anverso com imagem de sol estilizado

061-00000_11971	numismática e medalhística	Moeda Uruguai	Placa circular em metal; valor facial: 2 centesimos; anverso com imagem de sol estilizado
061-00000_11972	numismática e medalhística	Moeda Uruguai	Placa circular em metal; valor facial: 2 centesimos; anverso com imagem de sol estilizado
061-00000_11973	numismática e medalhística	Moeda Uruguai	Placa circular em metal; valor facial: 5 centesimos; anverso com imagem de sol estilizado
061-00000_11974	numismática e medalhística	Moeda Uruguai	Placa circular em metal; valor facial: 5 centesimos; anverso com imagem de sol estilizado
061-00000_11975	numismática e medalhística	Moeda Uruguai	Placa circular em metal; valor facial: 10 centesimos; anverso com efígie de Artigas
061-00000_11976	numismática e medalhística	Moeda Uruguai	Placa circular em metal; bordas onduladas; valor facial: 20 centesimos; anverso com imagem de água, monte e palácio
061-00000_11977	numismática e medalhística	Moeda Uruguai	Placa circular em metal; bordas onduladas; valor facial: 2n; anverso com imagem ramos de cereal - Comemorativa ao Dia Mundial da Alimentação
061-00000_11978	numismática e medalhística	Moeda Uruguai	Placa circular em metal; valor facial: 20 pesos; anverso com brasão
061-00000_11979	numismática e medalhística	Moeda Uruguai	Placa circular em metal; valor facial: 10n; anverso com efígie de Artigas
061-00000_11980	numismática e medalhística	Moeda Uruguai	Placa circular em metal; valor facial: 10n; anverso com efígie de Artigas
061-00000_11981	numismática e medalhística	Moeda Uruguai	Placa circular em metal; valor facial: 10n; anverso com efígie de Artigas
061-00000_11982	numismática e medalhística	Moeda Paraguai	Placa circular em metal; valor facial: 2 pesos; anverso com brasão da república
061-00000_11983	numismática e medalhística	Moeda Hong Kong	Placa circular em metal; valor facial: 10 (tem) cents; anverso com efígie do rei George VI

061-00000_11984	numismática e medalhística	Moeda Hong Kong	Placa circular em metal; valor facial: 10 (tem) cents; anverso com efígie da rainha Elizabeth II
061-00000_11985	numismática e medalhística	Moeda Hong Kong	Placa circular em metal; valor facial: 10 (tem) cents; anverso com efígie da rainha Elizabeth II
061-00000_11986	numismática e medalhística	Moeda Hong Kong	Placa circular em metal; valor facial: 10 (tem) cents; anverso com efígie da rainha Elizabeth II
061-00000_11987	numismática e medalhística	Moeda Hong Kong	Placa circular em metal; valor facial: 10 (tem) cents; anverso com efígie da rainha Elizabeth II
061-00000_11988	numismática e medalhística	Moeda Equador	Placa circular em metal; valor facial: 1 sucre; anverso com brasão
061-00000_11989	numismática e medalhística	Moeda Equador	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com brasão
061-00000_11990	numismática e medalhística	Moeda Panamá	Placa circular em metal; valor facial: 1/4 de balboa; anverso com brasão
061-00000_11991	numismática e medalhística	Moeda Bolívia	Placa circular em metal; valor facial: 10 centavos; anverso com imagem de campo, animal e ao fundo montanha e sol
061-00000_11992	numismática e medalhística	Moeda Venezuela	Placa circular em metal; valor facial: 5 bolivares; anverso com efígie de Bolívar
061-00000_11993	numismática e medalhística	Moeda Venezuela	Placa circular em metal; valor facial: 1 bolivar; anverso com efígie de Bolívar
061-00000_11994	numismática e medalhística	Moeda Chile	Placa circular em metal; valor facial: 5 centesimos; anverso com imagem de águia
061-00000_11995	numismática e medalhística	Moeda Marrocos	Placa circular em metal; valor facial: 20 francs; anverso com imagem estilizada de estrela
061-00000_11996	numismática e medalhística	Moeda Índia	Placa circular em metal; valor facial: 1 rupee; anverso com imagem estilizada de três leões
061-00000_11997	numismática e medalhística	Moeda Índia	Placa circular em metal; com bordas onduladas; valor facial: 10; anverso com imagem estilizada de três leões

061-00000_11998	numismática e medalhística	Moeda Índia	Placa circular em metal; valor facial: 25 paise; anverso com imagem de hipopotamo.
061-00000_11999	numismática e medalhística	Moeda Índia	Placa circular em metal; valor facial: 50 paise; anverso com imagem estilizada de três leões
061-00000_12000	numismática e medalhística	Moeda Argentina	Placa circular em metal; valor facial: 100 pesos; anverso com efígie do General José de San Martin
061-00000_12001	numismática e medalhística	Moeda Argentina	Placa circular em metal; valor facial: 10 pesos; anverso com imagem de sol
061-00000_12002	numismática e medalhística	Moeda Argentina	Placa circular em metal com bordas onduladas; valor facial: 5 pesos; anverso com caravela
061-00000_12003	numismática e medalhística	Moeda França	Placa circular em metal; valor facial: 5 francs; anverso com imagem mitologica feminina
061-00000_12004	numismática e medalhística	Moeda França	Placa circular em metal; valor facial: 2 francs; anverso com imagem mitologica feminina
061-00000_12005	numismática e medalhística	Moeda França	Placa circular em metal; valor facial: 1/2 franc; anverso com imagem mitologica feminina
061-00000_12006	numismática e medalhística	Moeda França	Placa circular em metal; valor facial: 20 centimes; anverso com efígie da república
061-00000_12007	numismática e medalhística	Moeda França	Placa circular em metal; valor facial: 20 centimes; anverso com efígie da república
061-00000_12008	numismática e medalhística	Moeda Hungria	Placa circular em metal; valor facial: 1 forint; anverso com brasão - Magyar
061-00000_12009	numismática e medalhística	Moeda Hungria	Placa circular em metal; valor facial: 2 forint; anverso com brasão - Magyar
061-00000_12010	numismática e medalhística	Moeda Hungria	Placa circular em metal; valor facial: 10 forint; anverso com imagem mitologica feminina segurando ramo - Magyar
061-00000_12011	numismática e medalhística	Moeda Hungria	Placa circular em metal; valor facial: 10 fillér; anverso com imagem de ave - Magyar

061-00000_12012	numismática e medalhística	Moeda Suiça	Placa circular em metal; valor facial: 10; anverso com efígie da república - Helvetica
061-00000_12013	numismática e medalhística	Moeda Suiça	Placa circular em metal; valor facial: 1 fr; anverso com imagem mitologica segurando escudo e lança - Helvetica
061-00000_12014	numismática e medalhística	Moeda Suécia	Placa circular em metal; valor facial: 50 ore; anverso com imagem de coroa real - Sverige
061-00000_12015	numismática e medalhística	Moeda Suécia	Placa circular em metal; valor facial: 50 ore; anverso com imagem de coroa real - Sverige
061-00000_12016	numismática e medalhística	Moeda Suécia	Placa circular em metal; valor facial: 1 kr; anverso com efígie de Carl XVI Gustaf - Sverige
061-00000_12017	numismática e medalhística	Moeda Suécia	Placa circular em metal; valor facial: 1 kr; anverso com efígie de Carl XVI Gustaf - Sverige
061-00000_12018	numismática e medalhística	Moeda Suécia	Placa circular em metal; valor facial: 5 kr; anverso com imagem de coroa real - Sverige
061-00000_12019	numismática e medalhística	Moeda Dinamarca	Placa circular em metal; valor facial: 1 kr; anverso com efígie do Rei Frederik IX
061-00000_12020	numismática e medalhística	Moeda Dinamarca	Placa circular em metal; valor facial: 10 ore; anverso com imagem de coroa real
061-00000_12021	numismática e medalhística	Moeda Dinamarca	Placa circular em metal; valor facial: 5 ore; anverso com imagem de coroa real
061-00000_12022	numismática e medalhística	Moeda Dinamarca	Placa circular em metal; valor facial: 25 ore; anverso com imagem de coroa real
061-00000_12023	numismática e medalhística	Moeda Dinamarca	Placa circular em metal; valor facial: 50 ore; anverso com imagem de coroa real
061-00000_12024	numismática e medalhística	Moeda Dinamarca	Placa circular em metal; com orificio circular central; valor facial: 1 krone; anverso com imagem estilizada de três coroas reais
061-00000_12025	numismática e medalhística	Moeda Dinamarca	Placa circular em metal; com orificio circular central; valor facial: 25 ore; anverso com de coroa real e ramo fitomorfo.

061-00000_12026	numismática e medalhística	Moeda Portugal	Placa circular em metal; valor facial: 5; anverso com imagem de caravela
061-00000_12027	numismática e medalhística	Moeda Portugal	Placa circular em metal; valor facial: 5; anverso com imagem de caravela
061-00000_12028	numismática e medalhística	Moeda Portugal	Placa circular em metal; valor facial: 5; anverso com imagem de caravela
061-00000_12029	numismática e medalhística	Moeda Portugal	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da república
061-00000_12030	numismática e medalhística	Moeda Portugal	Placa circular em metal; valor facial: 20 reis; anverso com efígie do Rei Carlos I
061-00000_12031	numismática e medalhística	Moeda Portugal	Placa circular em metal; valor facial: 5 centavos; anverso com efígie da república
061-00000_12032	numismática e medalhística	Moeda Jamaica	Placa circular em metal; valor facial: 10 cents; anverso com brasão
061-00000_12033	numismática e medalhística	Moeda Jamaica	Placa circular em metal; valor facial: 5 cents; anverso com brasão
061-00000_12034	numismática e medalhística	Moeda Jamaica	Placa circular em metal; valor facial: 5 cents; anverso com brasão
061-00000_12035	numismática e medalhística	Moeda Jamaica	Placa circular em metal; valor facial: 25 cents; anverso com brasão
061-00000_12036	numismática e medalhística	Moeda Jamaica	Placa circular em metal; bordas onduladas; valor facial: 50 cents; anverso com efígie de Marcus Garvey
061-00000_12037	numismática e medalhística	Moeda Espanha	Placa circular em metal; valor facial: 1 peseta; anverso com efígie de Juan Carlos I
061-00000_12038	numismática e medalhística	Moeda Espanha	Placa circular em metal; valor facial: 1 peseta; anverso com efígie de Juan Carlos I
061-00000_12039	numismática e medalhística	Moeda Espanha	Placa circular em metal; valor facial: 1 peseta; anverso com efígie de Juan Carlos I
061-00000_12040	numismática e medalhística	Moeda Espanha	Placa circular em metal; valor facial: 1 peseta; anverso com efígie de Juan Carlos I
061-00000_12041	numismática e medalhística	Moeda Espanha	Placa circular em metal; valor facial: 1 peseta; anverso com efígie de Juan Carlos I

061-00000_12042	numismática e medalhística	Moeda Espanha	Placa circular em metal; valor facial: 1 peseta; anverso com efígie de Juan Carlos I
061-00000_12043	numismática e medalhística	Moeda Espanha	Placa circular em metal; valor facial: 1 peseta; anverso com efígie de Juan Carlos I
061-00000_12044	numismática e medalhística	Moeda Espanha	Placa circular em metal; valor facial: 1 peseta; anverso com brasão
061-00000_12045	numismática e medalhística	Moeda Espanha	Placa circular em metal; valor facial: 5 pesetas; anverso com efígie de Juan Carlos I
061-00000_12046	numismática e medalhística	Moeda Espanha	Placa circular em metal; valor facial: 25 pesetas; anverso com efígie de Francisco Franco
061-00000_12047	numismática e medalhística	Moeda Espanha	Placa circular em metal; valor facial: 50 pesetas; anverso com efígie de Francisco Franco
061-00000_12048	numismática e medalhística	Moeda Espanha	Placa circular em metal; valor facial: 50 cts; anverso com efígie de Francisco Franco
061-00000_12049	numismática e medalhística	Moeda Itália	Placa circular em metal; valor facial: 100 lire; anverso com efígie da república
061-00000_12050	numismática e medalhística	Moeda Itália	Placa circular em metal; valor facial: 100 lire; anverso com efígie da república
061-00000_12051	numismática e medalhística	Moeda Itália	Placa circular em metal; valor facial: 200 lire; anverso com efígie da república
061-00000_12052	numismática e medalhística	Moeda Itália	Placa circular em metal; valor facial: 500 lire; anverso com efígie da república
061-00000_12053	numismática e medalhística	Moeda Itália	Placa circular em metal; borda prateada e centro dourado; valor facial: 500 lire; anverso com efígie do Papa João Paulo II - Citta del Vaticano
061-00000_12054	numismática e medalhística	Moeda Canadá	Placa circular em metal; valor facial: 1 cent; anverso com efígie da rainha Elizabeth II

061-00000_12055	numismática e medalhística	Moeda Canadá	Placa circular em metal; valor facial: 1 cent; anverso com efígie da rainha Elizabeth II
061-00000_12056	numismática e medalhística	Moeda Canadá	Placa circular em metal; valor facial: 25 cents; anverso com efígie da rainha Elizabeth II
061-00000_12057	numismática e medalhística	Moeda Canadá	Placa circular em metal; valor facial: 25 cents; anverso com efígie da rainha Elizabeth II
061-00000_12058	numismática e medalhística	Moeda Canadá	Placa circular em metal; valor facial: 1 dollar; anverso com efígie do rei George VI
061-00000_12059	numismática e medalhística	Moeda Estados Unidos da América	Placa circular em metal; valor facial: 1 dollar; anverso com efígie masculina
061-00000_12060	numismática e medalhística	Moeda Estados Unidos da América	Placa circular em metal; valor facial: 1 cent; anverso com efígie de Abraham Lincoln
061-00000_12061	numismática e medalhística	Moeda Estados Unidos da América	Placa circular em metal; valor facial: 1 cent; anverso com efígie de Abraham Lincoln
061-00000_12062	numismática e medalhística	Moeda Estados Unidos da América	Placa circular em metal; valor facial: 5 cents; anverso com efígie de masculina
061-00000_12063	numismática e medalhística	Moeda Estados Unidos da América	Placa circular em metal; valor facial: 5 cents; anverso com efígie de masculina
061-00000_12064	numismática e medalhística	Moeda Estados Unidos da América	Placa circular em metal; valor facial: 5 cents; anverso com efígie de masculina
061-00000_12065	numismática e medalhística	Moeda Estados Unidos da América	Placa circular em metal; valor facial: 5 cents; anverso com efígie de masculina
061-00000_12066	numismática e medalhística	Moeda Estados Unidos da América	Placa circular em metal; valor facial: 1 dime; anverso com efígie de masculina
061-00000_12067	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 2000 réis; anverso com efígie da República - Réis
061-00000_12068	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 2000 réis; anverso com efígie da República - Réis
061-00000_12069	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 2000 réis; anverso com efígie do Duque de Caxias - Réis

061-00000_12070	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 2000 réis; anverso com efígie do Duque de Caxias - Réis
061-00000_12071	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 2000 réis; anverso com efígie do Duque de Caxias - Réis
061-00000_12072	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 2000 réis; anverso com efígie do Duque de Caxias - Réis
061-00000_12073	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 2000 réis; anverso com efígie de Floriano Peixoto - Réis
061-00000_12074	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 2000 réis; anverso com efígie de Floriano Peixoto - Réis
061-00000_12075	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 2000 réis; anverso com efígie de Floriano Peixoto - Réis
061-00000_12076	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 2000 réis; anverso com efígie de Floriano Peixoto - Réis
061-00000_12077	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 2000 réis; anverso com efígie de Floriano Peixoto - Réis
061-00000_12078	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 2000 réis; anverso com efígie da República - Réis
061-00000_12079	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 2000 réis; anverso com efígie da República - Réis
061-00000_12080	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 2000 réis; anverso com efígie da República - Réis
061-00000_12081	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 2000 réis; anverso com efígie da República - Réis
061-00000_12082	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 2000 réis; anverso com efígie da República - Réis

061-00000_12083	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 2000 réis; anverso com efígie da República - Réis
061-00000_12084	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 2000 réis; anverso com efígie da República - Réis
061-00000_12085	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 2000 réis; anverso com efígie da República - Réis
061-00000_12086	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 2000 réis; anverso com efígie da República - Réis
061-00000_12087	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 2000 réis; anverso com efígie da República - Réis
061-00000_12088	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 2000 réis; anverso com efígie da República - Réis
061-00000_12089	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 2000 réis; anverso com efígie da República - Réis
061-00000_12090	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 2000 réis; anverso com efígie da República - Réis
061-00000_12091	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 2000 réis; anverso com efígie da República - Réis
061-00000_12092	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 2000 réis; anverso com efígie da República - Réis
061-00000_12093	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 2000 réis; anverso com efígie da República - Réis
061-00000_12094	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1000 réis; anverso com efígie do Padre Anchieta - Réis
061-00000_12095	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1000 réis; anverso com efígie do Padre Anchieta - Réis

061-00000_12096	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1000 réis; anverso com efígies de D.Pedro I e Epitacio Pessoa - Réis
061-00000_12097	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1000 réis; anverso com efígies de D.Pedro I e Epitacio Pessoa - Réis
061-00000_12098	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1000 réis; anverso com efígies de D.Pedro I e Epitacio Pessoa - Réis
061-00000_12099	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1000 réis; anverso com efígies de D.Pedro I e Epitacio Pessoa - Réis
061-00000_12100	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1000 réis; anverso com efígies de D.Pedro I e Epitacio Pessoa - Réis
061-00000_12101	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1000 réis; anverso com efígies de D.Pedro I e Epitacio Pessoa - Réis
061-00000_12102	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1000 réis; anverso com efígies de D.Pedro I e Epitacio Pessoa - Réis
061-00000_12103	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1000 réis; anverso com efígies de D.Pedro I e Epitacio Pessoa - Réis
061-00000_12104	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1000 réis; anverso com efígies de D.Pedro I e Epitacio Pessoa - Réis
061-00000_12105	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1000 réis; anverso com efígies de D.Pedro I e Epitacio Pessoa - Réis
061-00000_12106	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1000 réis; anverso com efígie de Tobias Barreto - Réis
061-00000_12107	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1000 réis; anverso com efígie de Tobias Barreto - Réis
061-00000_12108	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1000 réis; anverso com efígie de Tobias Barreto - Réis

061-00000_12109	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1000 réis; anverso com efígie de Tobias Barreto - Réis
061-00000_12110	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1000 réis; anverso com efígie de Tobias Barreto - Réis
061-00000_12111	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1000 réis; anverso com efígie de Tobias Barreto - Réis
061-00000_12112	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1000 réis; anverso com efígie de Tobias Barreto - Réis
061-00000_12113	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1000 réis; anverso com efígie de Tobias Barreto - Réis
061-00000_12114	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1000 réis; anverso com imagem feminina ajoelhada - Réis
061-00000_12115	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1000 réis; anverso com imagem feminina ajoelhada - Réis
061-00000_12116	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1000 réis; anverso com imagem feminina ajoelhada - Réis
061-00000_12117	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1000 réis; anverso com imagem feminina ajoelhada - Réis
061-00000_12118	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1000 réis; anverso com imagem feminina ajoelhada - Réis
061-00000_12119	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1000 réis; anverso com imagem feminina ajoelhada - Réis
061-00000_12120	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1000 réis; anverso com imagem feminina ajoelhada - Réis
061-00000_12121	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1000 réis; anverso com imagem feminina ajoelhada - Réis

061-00000_12122	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1000 réis; anverso com imagem feminina ajoelhada - Réis
061-00000_12123	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1000 réis; anverso com imagem feminina ajoelhada - Réis
061-00000_12124	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1000 réis; anverso com imagem feminina ajoelhada - Réis
061-00000_12125	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1000 réis; anverso com imagem feminina ajoelhada - Réis
061-00000_12126	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1000 réis; anverso com imagem feminina ajoelhada - Réis
061-00000_12127	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1000 réis; anverso com imagem feminina ajoelhada - Réis
061-00000_12128	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1000 réis; anverso com imagem feminina ajoelhada - Réis
061-00000_12129	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1000 réis; anverso com imagem feminina ajoelhada - Réis
061-00000_12130	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1000 réis; anverso com imagem feminina ajoelhada - Réis
061-00000_12131	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1000 réis; anverso com imagem feminina ajoelhada - Réis
061-00000_12132	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1000 réis; anverso com imagem feminina ajoelhada - Réis
061-00000_12133	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1000 réis; anverso com imagem feminina ajoelhada - Réis
061-00000_12134	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 200 réis; anverso com efígie da República - Réis

061-00000_12135	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 200 réis; anverso com efígie da República - Réis
061-00000_12136	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 200 réis; anverso com efígie da República - Réis
061-00000_12137	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 200 réis; anverso com efígie do Barão de Mauá - Réis
061-00000_12138	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 200 réis; anverso com efígie do Barão de Mauá - Réis
061-00000_12139	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 200 réis; anverso com efígie do Barão de Mauá - Réis
061-00000_12140	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 200 réis; anverso com efígie do Barão de Mauá - Réis
061-00000_12141	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 200 réis; anverso com efígie do Barão de Mauá - Réis
061-00000_12142	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 200 réis; anverso com efígie do Barão de Mauá - Réis
061-00000_12143	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 200 réis; anverso com efígie do Barão de Mauá - Réis
061-00000_12144	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 200 réis; anverso com efígie do Barão de Mauá - Réis
061-00000_12145	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 200 réis; anverso com efígie do Barão de Mauá - Réis
061-00000_12146	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 200 réis; anverso com efígie do Barão de Mauá - Réis
061-00000_12147	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 200 réis; anverso com efígie do Barão de Mauá - Réis

061-00000_12148	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 200 réis; anverso com efígie da República - Réis
061-00000_12149	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 200 réis; anverso com efígie da República - Réis
061-00000_12150	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 200 réis; anverso com efígie da República - Réis
061-00000_12151	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 200 réis; anverso com efígie da República - Réis
061-00000_12152	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 200 réis; anverso com efígie da República - Réis
061-00000_12153	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 200 réis; anverso com efígie da República - Réis
061-00000_12154	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 200 réis; anverso com efígie da República - Réis
061-00000_12155	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 200 réis; anverso com efígie da República - Réis
061-00000_12156	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 200 réis; anverso com efígie da República - Réis
061-00000_12157	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 200 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis
061-00000_12158	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 200 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis
061-00000_12159	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 200 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis
061-00000_12160	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 200 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis

061-00000_12161	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 200 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis
061-00000_12162	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 200 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis
061-00000_12163	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 200 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis
061-00000_12164	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 200 réis; anverso com cruzeiro do sul - Réis
061-00000_12165	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 100 réis; anverso com brasão do império - Réis
061-00000_12166	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 100 réis; anverso com brasão do império - Réis
061-00000_12167	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 100 réis; anverso com cruzeiro do sul - Réis
061-00000_12168	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 100 réis; anverso com cruzeiro do sul - Réis
061-00000_12169	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 100 réis; anverso com efígie da República - Réis
061-00000_12170	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 100 réis; anverso com efígie da República - Réis
061-00000_12171	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 100 réis; anverso com efígie da República - Réis
061-00000_12172	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 100 réis; anverso com efígie da República - Réis
061-00000_12173	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 100 réis; anverso com efígie da República - Réis

061-00000_12174	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 100 réis; anverso com efígie da República - Réis
061-00000_12175	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 100 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis
061-00000_12176	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 100 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis
061-00000_12177	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 100 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis
061-00000_12178	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 100 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis
061-00000_12179	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 100 réis; anverso com efígie da República - Réis
061-00000_12180	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 100 réis; anverso com efígie da República - Réis
061-00000_12181	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 100 réis; anverso com efígie da República - Réis
061-00000_12182	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 100 réis; anverso com efígie da República - Réis
061-00000_12183	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 100 réis; anverso com efígie da República - Réis
061-00000_12184	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 100 réis; anverso com efígie da República - Réis
061-00000_12185	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 100 réis; anverso com efígie da República - Réis
061-00000_12186	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 100 réis; anverso com efígie da República - Réis

061-00000_12187	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 100 réis; anverso com efígie da República - Réis
061-00000_12188	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 100 réis; anverso com efígie da República - Réis
061-00000_12189	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 100 réis; anverso com efígie da República - Réis
061-00000_12190	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 100 réis; anverso com efígie da República - Réis
061-00000_12191	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 100 réis; anverso com efígie da República - Réis
061-00000_12192	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 100 réis; anverso com efígie da República - Réis
061-00000_12193	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 100 réis; anverso com efígie da República - Réis
061-00000_12194	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 100 réis; anverso com efígie do Almirante Tamandaré - Réis
061-00000_12195	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 100 réis; anverso com efígie do Almirante Tamandaré - Réis
061-00000_12196	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 100 réis; anverso com efígie do Almirante Tamandaré - Réis
061-00000_12197	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 100 réis; anverso com efígie do Almirante Tamandaré - Réis
061-00000_12198	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 100 réis; anverso com efígie do Almirante Tamandaré - Réis
061-00000_12199	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 100 réis; anverso com efígie do Almirante Tamandaré - Réis

061-00000_12200	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 100 réis; anverso com efígie do Almirante Tamandaré - Réis
061-00000_12201	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 100 réis; anverso com efígie do Almirante Tamandaré - Réis
061-00000_12202	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 100 réis; anverso com efígie do Almirante Tamandaré - Réis
061-00000_12203	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 100 réis; anverso com efígie do Almirante Tamandaré - Réis
061-00000_12204	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 100 réis; anverso com efígie do Almirante Tamandaré - Réis
061-00000_12205	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 100 réis; anverso com efígie do Almirante Tamandaré - Réis
061-00000_12206	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 100 réis; anverso com efígie do Almirante Tamandaré - Réis
061-00000_12207	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 100 réis; anverso com efígie do Almirante Tamandaré - Réis
061-00000_12208	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 300 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis
061-00000_12209	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 300 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis
061-00000_12210	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 300 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis
061-00000_12211	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 300 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis
061-00000_12212	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 300 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis

061-00000_12213	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 300 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis
061-00000_12214	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 300 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis
061-00000_12215	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 300 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis
061-00000_12216	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 300 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis
061-00000_12217	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 300 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis
061-00000_12218	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 300 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis
061-00000_12219	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 300 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis
061-00000_12220	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 300 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis
061-00000_12221	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 300 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis
061-00000_12222	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 300 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis
061-00000_12223	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 300 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis
061-00000_12224	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 300 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis
061-00000_12225	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 300 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis

061-00000_12226	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 300 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis
061-00000_12227	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 300 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis
061-00000_12228	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 300 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis
061-00000_12229	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 300 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis
061-00000_12230	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 300 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis
061-00000_12231	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 300 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis
061-00000_12232	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 300 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis
061-00000_12233	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 300 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis
061-00000_12234	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 300 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis
061-00000_12235	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 300 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis
061-00000_12236	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 300 réis; anverso com efígie de Carlos Gomes - Réis
061-00000_12237	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 300 réis; anverso com efígie de Carlos Gomes - Réis
061-00000_12238	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 300 réis; anverso com efígie de Carlos Gomes - Réis

061-00000_12239	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 300 réis; anverso com efígie de Carlos Gomes - Réis
061-00000_12240	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 300 réis; anverso com efígie de Carlos Gomes - Réis
061-00000_12241	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 300 réis; anverso com efígie de Carlos Gomes - Réis
061-00000_12242	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 300 réis; anverso com efígie de Carlos Gomes - Réis
061-00000_12243	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 300 réis; anverso com efígie de Carlos Gomes - Réis
061-00000_12244	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 300 réis; anverso com efígie de Carlos Gomes - Réis
061-00000_12245	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 300 réis; anverso com efígie de Carlos Gomes - Réis
061-00000_12246	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 300 réis; anverso com efígie de Carlos Gomes - Réis
061-00000_12247	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 500 réis; anverso com efígie de Machado de Assis - Réis
061-00000_12248	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 500 réis; anverso com efígie de Machado de Assis - Réis
061-00000_12249	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 500 réis; anverso com efígie de Machado de Assis - Réis
061-00000_12250	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 500 réis; anverso com efígie de Machado de Assis - Réis
061-00000_12251	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 500 réis; anverso com imagem feminina ajoelhada - Réis

061-00000_12252	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 500 réis; anverso com imagem feminina ajoelhada - Réis
061-00000_12253	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 500 réis; anverso com imagem feminina ajoelhada - Réis
061-00000_12254	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 500 réis; anverso com imagem feminina ajoelhada - Réis
061-00000_12255	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 500 réis; anverso com imagem feminina ajoelhada - Réis
061-00000_12256	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 500 réis; anverso com imagem feminina ajoelhada - Réis
061-00000_12257	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 500 réis; anverso com efigies de D.Pedro I e Epitácio Pessoa - Réis
061-00000_12258	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 500 réis; anverso com efigies de D.Pedro I e Epitácio Pessoa - Réis
061-00000_12259	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 500 réis; anverso com efigies do Regente Feijó - Réis
061-00000_12260	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 400 réis; anverso com efigies de Oswaldo Cruz - Réis
061-00000_12261	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 400 réis; anverso com efigies de Oswaldo Cruz - Réis
061-00000_12262	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 400 réis; anverso com efigies de Oswaldo Cruz - Réis
061-00000_12263	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 400 réis; anverso com mapa do continente sul-americano - Réis Comemorativa ao IV Centenário da Colonização do Brasil

061-00000_12264	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 400 réis; anverso com efígie da República - Réis Comemorativa ao IV Centenário da Colonização do Brasil
061-00000_12265	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 400 réis; anverso com efígie da República - Réis Comemorativa ao IV Centenário da Colonização do Brasil
061-00000_12266	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 400 réis; anverso com efígie da República - Réis Comemorativa ao IV Centenário da Colonização do Brasil
061-00000_12267	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 400 réis; anverso com efígie da República - Réis Comemorativa ao IV Centenário da Colonização do Brasil
061-00000_12268	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 400 réis; anverso com efígie da República - Réis Comemorativa ao IV Centenário da Colonização do Brasil
061-00000_12269	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 400 réis; anverso com efígie da República - Réis Comemorativa ao IV Centenário da Colonização do Brasil
061-00000_12270	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 400 réis; anverso com efígie da República - Réis Comemorativa ao IV Centenário da Colonização do Brasil
061-00000_12271	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 400 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis Comemorativa ao IV Centenário da Colonização do Brasil
061-00000_12272	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 400 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis Comemorativa ao IV Centenário da Colonização do Brasil
061-00000_12273	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 400 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis Comemorativa ao IV Centenário da

061-00000_12274	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 400 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis Comemorativa ao IV Centenário da Colonização do Brasil
061-00000_12275	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 400 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis Comemorativa ao IV Centenário da Colonização do Brasil
061-00000_12276	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 400 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis Comemorativa ao IV Centenário da Colonização do Brasil
061-00000_12277	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 400 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis Comemorativa ao IV Centenário da Colonização do Brasil
061-00000_12278	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 400 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis Comemorativa ao IV Centenário da Colonização do Brasil
061-00000_12279	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 400 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis Comemorativa ao IV Centenário da Colonização do Brasil
061-00000_12280	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 400 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis Comemorativa ao IV Centenário da Colonização do Brasil
061-00000_12281	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 400 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis Comemorativa ao IV Centenário da Colonização do Brasil
061-00000_12282	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 400 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis Comemorativa ao IV Centenário da Colonização do Brasil
061-00000_12283	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 400 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis Comemorativa ao IV Centenário da

061-00000_12284	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 400 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis Comemorativa ao IV Centenário da Colonização do Brasil
061-00000_12285	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 400 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis Comemorativa ao IV Centenário da Colonização do Brasil
061-00000_12286	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 400 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis Comemorativa ao IV Centenário da Colonização do Brasil
061-00000_12287	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 400 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis Comemorativa ao IV Centenário da Colonização do Brasil
061-00000_12288	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 400 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis Comemorativa ao IV Centenário da Colonização do Brasil
061-00000_12289	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 400 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis Comemorativa ao IV Centenário da Colonização do Brasil
061-00000_12290	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 400 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis Comemorativa ao IV Centenário da Colonização do Brasil
061-00000_12291	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 400 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis Comemorativa ao IV Centenário da Colonização do Brasil
061-00000_12292	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 400 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis Comemorativa ao IV Centenário da Colonização do Brasil
061-00000_12293	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 400 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis Comemorativa ao IV Centenário da

061-00000_12294	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 400 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis Comemorativa ao IV Centenário da Colonização do Brasil
061-00000_12295	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 400 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis Comemorativa ao IV Centenário da Colonização do Brasil
061-00000_12296	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 400 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis Comemorativa ao IV Centenário da Colonização do Brasil
061-00000_12297	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 400 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis Comemorativa ao IV Centenário da Colonização do Brasil
061-00000_12298	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5000 réis; anverso com efígie de Santos Dumont - Réis Comemorativa ao IV Centenário da Colonização do Brasil
061-00000_12299	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5000 réis; anverso com efígie de Santos Dumont - Réis Comemorativa ao IV Centenário da Colonização do Brasil
061-00000_12300	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 réis; anverso com efígie da República - Réis Comemorativa ao IV Centenário da Colonização do Brasil
061-00000_12301	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 20 réis; anverso com brasão da República - Réis Comemorativa ao IV Centenário da Colonização do Brasil
061-00000_12302	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 20 réis; anverso com brasão da República - Réis Comemorativa ao IV Centenário da Colonização do Brasil
061-00000_12303	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 20 réis; anverso com efígie de D.Pedro II - Réis Comemorativa ao IV Centenário da

061-00000_12304	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 20 réis; anverso com efígie de D.Pedro II - Réis Comemorativa ao IV Centenário da Colonização do Brasil
061-00000_12305	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 40 réis; anverso com cruzeiro do sul - Réis Comemorativa ao IV Centenário da Colonização do Brasil
061-00000_12306	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 réis; anverso ilegível - Réis Comemorativa ao IV Centenário da Colonização do Brasil
061-00000_12307	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; Sem valor facial; anverso com efígie de Tiradentes - Réis Comemorativa ao IV Centenário da Colonização do Brasil
061-00000_12308	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial ilegível; anverso com cruzeiro do sul - Réis Comemorativa ao IV Centenário da Colonização do Brasil
061-00000_12309	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 20 réis; anverso com brasão do império - Réis Comemorativa ao IV Centenário da Colonização do Brasil
061-00000_12310	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 20 réis; anverso com brasão do império - Réis Comemorativa ao IV Centenário da Colonização do Brasil
061-00000_12311	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 40 réis; anverso com brasão do império - Réis Comemorativa ao IV Centenário da Colonização do Brasil
061-00000_12312	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 40 réis; anverso com brasão do império - Réis Comemorativa ao IV Centenário da Colonização do Brasil
061-00000_12313	numismática e medalhística	Moeda Revista Abril Walt Disney	Placa circular em metal; valor facial: 400; anverso com imagem do Pataconcio

061-00000_12314	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzados; anverso com brasão da República - Cruzado
061-00000_12315	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzados; anverso com brasão da República - Cruzado
061-00000_12316	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzados; anverso com brasão da República - Cruzado
061-00000_12317	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzados; anverso com brasão da República - Cruzado
061-00000_12318	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzados; anverso com brasão da República - Cruzado
061-00000_12319	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzados; anverso com brasão da República - Cruzado
061-00000_12320	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzados; anverso com brasão da República - Cruzado
061-00000_12321	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzados; anverso com brasão da República - Cruzado
061-00000_12322	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzados; anverso com brasão da República - Cruzado
061-00000_12323	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzados; anverso com brasão da República - Cruzado
061-00000_12324	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzados; anverso com brasão da República - Cruzado
061-00000_12325	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzados; anverso com brasão da República - Cruzado
061-00000_12326	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzados; anverso com brasão da República - Cruzado

061-00000_12327	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzados; anverso com brasão da República - Cruzado
061-00000_12328	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzados; anverso com brasão da República - Cruzado
061-00000_12329	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzados; anverso com brasão da República - Cruzado
061-00000_12330	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzados; anverso com brasão da República - Cruzado
061-00000_12331	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzados; anverso com brasão da República - Cruzado
061-00000_12332	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzados; anverso com brasão da República - Cruzado
061-00000_12333	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzados; anverso com brasão da República - Cruzado
061-00000_12334	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzados; anverso com brasão da República - Cruzado
061-00000_12335	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzados; anverso com brasão da República - Cruzado
061-00000_12336	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzados; anverso com brasão da República - Cruzado
061-00000_12337	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzados; anverso com brasão da República - Cruzado
061-00000_12338	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzados; anverso com brasão da República - Cruzado
061-00000_12339	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzados; anverso com brasão da República - Cruzado

061-00000_12340	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzados; anverso com brasão da República - Cruzado
061-00000_12341	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 cruzados; anverso com brasão da República - Cruzado
061-00000_12342	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 cruzados; anverso com brasão da República - Cruzado
061-00000_12343	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 cruzados; anverso com brasão da República - Cruzado
061-00000_12344	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 cruzados; anverso com brasão da República - Cruzado
061-00000_12345	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 cruzados; anverso com brasão da República - Cruzado
061-00000_12346	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 cruzados; anverso com brasão da República - Cruzado
061-00000_12347	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 cruzados; anverso com brasão da República - Cruzado
061-00000_12348	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 cruzados; anverso com brasão da República - Cruzado
061-00000_12349	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 cruzados; anverso com brasão da República - Cruzado
061-00000_12350	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 cruzados; anverso com brasão da República - Cruzado
061-00000_12351	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 cruzados; anverso com brasão da República - Cruzado
061-00000_12352	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 cruzados; anverso com brasão da República - Cruzado

061-00000_12353	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 cruzados; anverso com brasão da República - Cruzado
061-00000_12354	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 cruzados; anverso com brasão da República - Cruzado
061-00000_12355	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 cruzados; anverso com brasão da República - Cruzado
061-00000_12356	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 cruzados; anverso com brasão da República - Cruzado
061-00000_12357	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 2 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12358	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 2 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12359	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 2 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12360	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 2 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12361	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 2 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12362	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 2 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12363	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 2 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12364	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie do Presidente Dutra - Cruzeiro
061-00000_12365	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie do Presidente Dutra - Cruzeiro

061-00000_12366	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie do Presidente Dutra - Cruzeiro
061-00000_12367	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie do Presidente Dutra - Cruzeiro
061-00000_12368	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie do Presidente Dutra - Cruzeiro
061-00000_12369	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro
061-00000_12370	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro
061-00000_12371	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro
061-00000_12372	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro
061-00000_12373	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro
061-00000_12374	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro
061-00000_12375	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro
061-00000_12376	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro
061-00000_12377	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro
061-00000_12378	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro

061-00000_12379	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro
061-00000_12380	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro
061-00000_12381	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro
061-00000_12382	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro
061-00000_12383	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzado; anverso com Brasão da República - Cruzado
061-00000_12384	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzado; anverso com Brasão da República - Cruzado
061-00000_12385	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzado; anverso com Brasão da República - Cruzado
061-00000_12386	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzado; anverso com Brasão da República - Cruzado
061-00000_12387	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzado; anverso com Brasão da República - Cruzado
061-00000_12388	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzado; anverso com Brasão da República - Cruzado
061-00000_12389	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzado; anverso com Brasão da República - Cruzado
061-00000_12390	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzado; anverso com Brasão da República - Cruzado
061-00000_12391	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzado; anverso com Brasão da República - Cruzado

061-00000_12392	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzado; anverso com Brasão da República - Cruzado
061-00000_12393	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzado; anverso com Brasão da República - Cruzado
061-00000_12394	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzado; anverso com Brasão da República - Cruzado
061-00000_12395	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzado; anverso com Brasão da República - Cruzado
061-00000_12396	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzado; anverso com Brasão da República - Cruzado
061-00000_12397	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzado; anverso com Brasão da República - Cruzado
061-00000_12398	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzado; anverso com Brasão da República - Cruzado
061-00000_12399	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzado; anverso com Brasão da República - Cruzado
061-00000_12400	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12401	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12402	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12403	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12404	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro

061-00000_12405	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12406	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12407	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12408	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12409	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12410	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12411	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12412	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12413	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro
061-00000_12414	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro
061-00000_12415	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 centavos; anverso com efígie de José Bonifácio - Cruzeiro
061-00000_12416	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 centavos; anverso com Brasão da República - Cruzeiro
061-00000_12417	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 centavos; anverso com efígie de José Bonifácio - Cruzeiro

061-00000_12418	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 centavos; anverso com efígie de José Bonifácio - Cruzeiro
061-00000_12419	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 centavos; anverso com efígie de José Bonifácio - Cruzeiro
061-00000_12420	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 centavos; anverso com efígie de José Bonifácio - Cruzeiro
061-00000_12421	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro
061-00000_12422	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro
061-00000_12423	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12424	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12425	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12426	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12427	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12428	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12429	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12430	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro

061-00000_12431	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12432	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 20 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12433	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 20 cruzeiros; anverso com imagem de torre de igreja - Cruzeiro
061-00000_12434	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro
061-00000_12435	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro
061-00000_12436	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro
061-00000_12437	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro
061-00000_12438	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro
061-00000_12439	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro
061-00000_12440	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 20 centavos; anverso com efígie de Rui Barbosa - Cruzeiro
061-00000_12441	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 20 centavos; anverso com efígie de Rui Barbosa - Cruzeiro
061-00000_12442	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 20 centavos; anverso com efígie de Rui Barbosa - Cruzeiro
061-00000_12443	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 20 centavos; anverso com efígie de Rui Barbosa - Cruzeiro

061-00000_12444	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 20 centavos; anverso com efígie de Rui Barbosa - Cruzeiro
061-00000_12445	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 20 centavos; anverso com efígie de Rui Barbosa - Cruzeiro
061-00000_12446	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 20 centavos; anverso com efígie de Rui Barbosa - Cruzeiro
061-00000_12447	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 20 centavos; anverso com efígie de Rui Barbosa - Cruzeiro
061-00000_12448	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 20 centavos; anverso com efígie de Rui Barbosa - Cruzeiro
061-00000_12449	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 20 centavos; anverso com efígie de Rui Barbosa - Cruzeiro
061-00000_12450	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 20 centavos; anverso com efígie de Rui Barbosa - Cruzeiro
061-00000_12451	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5000 cruzeiros; anverso com efígie de Tiradentes - Cruzeiro
061-00000_12452	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5000 cruzeiros; anverso com efígie de Tiradentes - Cruzeiro
061-00000_12453	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 500 cruzeiros; anverso com imagem de tartaruga marinha - Cruzeiro
061-00000_12454	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 500 cruzeiros; anverso com imagem de tartaruga marinha - Cruzeiro
061-00000_12455	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com fragmento da bandeira nacional - Cruzeiro
061-00000_12456	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com fragmento da bandeira nacional - Cruzeiro

061-00000_12457	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com fragmento da bandeira nacional - Cruzeiro
061-00000_12458	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12459	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 20 cruzeiros; anverso com imagem de torre de igreja - Cruzeiro
061-00000_12460	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 20 cruzeiros; anverso com imagem de torre de igreja - Cruzeiro
061-00000_12461	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 20 cruzeiros; anverso com imagem de torre de igreja - Cruzeiro
061-00000_12462	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 20 cruzeiros; anverso com imagem de torre de igreja - Cruzeiro
061-00000_12463	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 20 cruzeiros; anverso com imagem de torre de igreja - Cruzeiro
061-00000_12464	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 20 cruzeiros; anverso com imagem de torre de igreja - Cruzeiro
061-00000_12465	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 20 cruzeiros; anverso com imagem de torre de igreja - Cruzeiro
061-00000_12466	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzado novo; anverso com efígie da República - Cruzado Novo
061-00000_12467	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzado novo; anverso com efígie da República - Cruzado Novo
061-00000_12468	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzado novo; anverso com efígie da República - Cruzado Novo
061-00000_12469	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 cruzeiros; anverso com imagem mapa da cidade de Brasília - Cruzeiro

061-00000_12470	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 cruzeiros; anverso com imagem mapa da cidade de Brasília - Cruzeiro
061-00000_12471	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 cruzeiros; anverso com imagem mapa da cidade de Brasília - Cruzeiro
061-00000_12472	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 cruzeiros; anverso com imagem mapa da cidade de Brasília - Cruzeiro
061-00000_12473	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 cruzeiros; anverso com imagem mapa da cidade de Brasília - Cruzeiro
061-00000_12474	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 cruzeiros; anverso com imagem mapa da cidade de Brasília - Cruzeiro
061-00000_12475	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12476	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12477	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12478	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12479	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 centavo; anverso com brasão da República - Cruzeiro
061-00000_12480	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 centavo; anverso com brasão da República - Cruzeiro
061-00000_12481	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 centavo; anverso com brasão da República - Cruzeiro
061-00000_12482	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 centavo; anverso com brasão da República - Cruzeiro

061-00000_12483	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 centavo; anverso com brasão da República - Cruzeiro
061-00000_12484	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 centavo; anverso com brasão da República - Cruzeiro
061-00000_12485	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 centavo; anverso com brasão da República - Cruzeiro
061-00000_12486	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 centavo; anverso com brasão da República - Cruzeiro
061-00000_12487	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 centavo; anverso com brasão da República - Cruzeiro
061-00000_12488	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 centavo; anverso com brasão da República - Cruzeiro
061-00000_12489	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12490	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12491	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com imagem de trabalhador e fábrica - Cruzeiro
061-00000_12492	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com imagem de trabalhador e fábrica - Cruzeiro
061-00000_12493	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com imagem de trabalhador e fábrica - Cruzeiro
061-00000_12494	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com imagem de trabalhador e fábrica - Cruzeiro
061-00000_12495	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com imagem de trabalhador e fábrica - Cruzeiro

061-00000_12496	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com imagem de trabalhador e fábrica - Cruzeiro
061-00000_12497	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com imagem de trabalhador e fábrica - Cruzeiro
061-00000_12498	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com imagem de trabalhador e fábrica - Cruzeiro
061-00000_12499	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com imagem de trabalhador e fábrica - Cruzeiro
061-00000_12500	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com imagem de trabalhador e fábrica - Cruzeiro
061-00000_12501	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com imagem de trabalhador e fábrica - Cruzeiro
061-00000_12502	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com brasão da República - Cruzeiro
061-00000_12503	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com brasão da República - Cruzeiro
061-00000_12504	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com brasão da República - Cruzeiro
061-00000_12505	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com brasão da República - Cruzeiro
061-00000_12506	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com imagem de rendeira - Cruzeiro
061-00000_12507	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com imagem de rendeira - Cruzeiro
061-00000_12508	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com imagem de rendeira - Cruzeiro

061-00000_12509	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 centavos; anverso com imagem de garimpeiro - Cruzeiro
061-00000_12510	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 centavos; anverso com imagem de garimpeiro - Cruzeiro
061-00000_12511	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 centavos; anverso com imagem de garimpeiro - Cruzeiro
061-00000_12512	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 centavos; anverso com imagem de garimpeiro - Cruzeiro
061-00000_12513	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 centavos; anverso com imagem de garimpeiro - Cruzeiro
061-00000_12514	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 centavos; anverso com imagem de garimpeiro - Cruzeiro
061-00000_12515	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 centavos; anverso com imagem de garimpeiro - Cruzeiro
061-00000_12516	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 centavos; anverso com imagem de garimpeiro - Cruzeiro
061-00000_12517	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 centavos; anverso com imagem de garimpeiro - Cruzeiro
061-00000_12518	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 cruzeiros; anverso com imagem de baiana - Cruzeiro
061-00000_12519	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 cruzeiros; anverso com imagem de agricultor - Cruzeiro
061-00000_12520	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 cruzeiros; anverso com imagem de agricultor - Cruzeiro
061-00000_12521	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 cruzeiros; anverso com imagem de agricultor - Cruzeiro

061-00000_12522	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 cruzeiros; anverso com imagem de agricultor - Cruzeiro
061-00000_12523	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 cruzeiros; anverso com imagem de agricultor - Cruzeiro
061-00000_12524	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 cruzeiros; anverso com imagem de agricultor - Cruzeiro
061-00000_12525	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 cruzeiros; anverso com imagem de agricultor - Cruzeiro
061-00000_12526	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 cruzeiros; anverso com imagem de agricultor - Cruzeiro
061-00000_12527	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 cruzeiros; anverso com imagem de agricultor - Cruzeiro
061-00000_12528	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 centavos; anverso com imagem de pescador - Cruzeiro
061-00000_12529	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 centavos; anverso com imagem de pescador - Cruzeiro
061-00000_12530	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 centavos; anverso com imagem de pescador - Cruzeiro
061-00000_12531	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 centavos; anverso com imagem de pescador - Cruzeiro
061-00000_12532	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 centavos; anverso com imagem de pescador - Cruzeiro
061-00000_12533	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 centavos; anverso com imagem de pescador - Cruzeiro
061-00000_12534	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com imagem de tamanduá - Cruzeiro

061-00000_12535	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com imagem de tamanduá - Cruzeiro
061-00000_12536	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 20 cruzeiros; anverso com brasão da República - Cruzeiro
061-00000_12537	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 20 cruzeiros; anverso com brasão da República - Cruzeiro
061-00000_12538	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 20 cruzeiros; anverso com brasão da República - Cruzeiro
061-00000_12539	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 20 cruzeiros; anverso com brasão da República - Cruzeiro
061-00000_12540	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 20 cruzeiros; anverso com brasão da República - Cruzeiro
061-00000_12541	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 cruzeiros; anverso com imagem de araras - Cruzeiro
061-00000_12542	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 100 cruzeiros; anverso com imagem de peixe-boi - Cruzeiro
061-00000_12543	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 100 cruzeiros; anverso com imagem de peixe-boi - Cruzeiro
061-00000_12544	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 100 cruzeiros; anverso com imagem de peixe-boi - Cruzeiro
061-00000_12545	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 500 cruzeiros; anverso com brasão da República - Cruzeiro
061-00000_12546	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 100 cruzeiros; anverso com brasão da República - Cruzeiro
061-00000_12547	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 100 cruzeiros; anverso com brasão da República - Cruzeiro

061-00000_12548	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1000 cruzeiros; anverso com imagem do peixe acará - Cruzeiro
061-00000_12549	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1000 cruzeiros; anverso com imagem do peixe acará - Cruzeiro
061-00000_12550	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiros; anverso com imagem de plantação de cana de açucar - Cruzeiro
061-00000_12551	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiros; anverso com imagem de plantação de cana de açucar - Cruzeiro
061-00000_12552	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiros; anverso com imagem de plantação de cana de açucar - Cruzeiro
061-00000_12553	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com brasão da República - Cruzeiro
061-00000_12554	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 cruzeiros; anverso com imagem de plantação de café - Cruzeiro
061-00000_12555	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12556	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 cruzeiros; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12557	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 centavos; anverso com brasão da República - Cruzeiro
061-00000_12558	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 100 cruzeiros; anverso com brasão da República - Cruzeiro
061-00000_12559	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 centavos; anverso com brasão da República - Cruzeiro
061-00000_12560	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiros; anverso com efígie da República - Cruzeiro

061-00000_12561	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial 1; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12562	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12563	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12564	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12565	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12566	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12567	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12568	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12569	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12570	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12571	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12572	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12573	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1; anverso com efígie da República - Cruzeiro

061-00000_12574	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12575	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12576	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12577	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial 1; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12578	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12579	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12580	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12581	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12582	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1; anverso com efígie da República; 1976 - Cruzeiro
061-00000_12583	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1; anverso com efígie da República; 1976 - Cruzeiro
061-00000_12584	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1; anverso com efígie da República; 1976 - Cruzeiro
061-00000_12585	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1; anverso com efígie da República; 1976 - Cruzeiro
061-00000_12586	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1; anverso com efígie da República; 1976 - Cruzeiro

061-00000_12587	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial 1; anverso com efígie da República; 1976 - Cruzeiro
061-00000_12588	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1; anverso com efígie da República; 1975 - Cruzeiro
061-00000_12589	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1; anverso com efígie da República; 1975 - Cruzeiro
061-00000_12590	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1; anverso com efígie da República; 1975 - Cruzeiro
061-00000_12591	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1; anverso com efígie da República; 1974 - Cruzeiro
061-00000_12592	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1; anverso com efígie da República; 1974 - Cruzeiro
061-00000_12593	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1; anverso com efígie da República; 1974 - Cruzeiro
061-00000_12594	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12595	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial :50; anverso com efígie da República; 1970 - Cruzeiro
061-00000_12596	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12597	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12598	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12599	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro

061-00000_12600	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12601	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12602	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12603	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12604	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12605	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12606	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12607	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12608	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12609	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12610	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12611	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12612	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro

061-00000_12613	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12614	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12615	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12616	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12617	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12618	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12619	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12620	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12621	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12622	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12623	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12624	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12625	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro

061-00000_12626	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12627	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12628	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12629	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12630	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12631	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12632	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12633	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12634	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12635	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12636	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12637	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12638	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro

061-00000_12639	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12640	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 2 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12641	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 2 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12642	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 2 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12643	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 2 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12644	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 2 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12645	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 2 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12646	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 2 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12647	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 centavo; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12648	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 centavo; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12649	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 centavo; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12650	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12651	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro

061-00000_12652	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 20 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12653	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 20 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12654	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12655	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12656	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12657	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12658	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12659	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 cruzeiros; anverso com imagem de plantação de café - Cruzeiro
061-00000_12660	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 cruzeiros; anverso com imagem de plantação de café - Cruzeiro
061-00000_12661	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 cruzeiros; anverso com imagem de plantação de café - Cruzeiro
061-00000_12662	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12663	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12664	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro

061-00000_12665	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12666	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12667	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12668	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem de plantação de cana - Cruzeiro
061-00000_12669	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem de plantação de cana - Cruzeiro
061-00000_12670	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 500 cruzeiros; anverso com brasão da República - Cruzeiro
061-00000_12671	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 500 cruzeiros; anverso com brasão da República - Cruzeiro
061-00000_12672	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 200 cruzeiros; anverso com brasão da República - Cruzeiro
061-00000_12673	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 100 cruzeiros; anverso com brasão da República - Cruzeiro
061-00000_12674	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 100 réis; anverso com efígie da República - Réis
061-00000_12675	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12676	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12677	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro

061-00000_12678	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12679	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12680	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12681	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12682	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12683	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12684	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12685	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12686	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12687	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12688	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12689	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12690	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro

061-00000_12691	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12692	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12693	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12694	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12695	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12696	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12697	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12698	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12699	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12700	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12701	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12702	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12703	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro

061-00000_12704	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12705	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12706	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12707	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12708	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12709	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12710	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12711	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12712	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12713	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 2 cruzeiros; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12714	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 2 cruzeiros; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12715	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 2 cruzeiros; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12716	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 2 cruzeiros; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro

061-00000_12717	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 2 cruzeiros; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12718	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 2 cruzeiros; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12719	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 2 cruzeiros; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12720	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 2 cruzeiros; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12721	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 2 cruzeiros; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12722	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 2 cruzeiros; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12723	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 2 cruzeiros; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12724	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 2 cruzeiros; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12725	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 2 cruzeiros; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12726	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 2 cruzeiros; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12727	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 2 cruzeiros; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12728	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 2 cruzeiros; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12729	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 2 cruzeiros; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro

061-00000_12730	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 2 cruzeiros; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12731	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 2 cruzeiros; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12732	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12733	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12734	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12735	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12736	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12737	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12738	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12739	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12740	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12741	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12742	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro

061-00000_12743	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12744	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12745	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12746	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12747	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12748	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12749	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12750	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12751	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12752	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12753	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12754	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12755	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro

061-00000_12756	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12757	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12758	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12759	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12760	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12761	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12762	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12763	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12764	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12765	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12766	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12767	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12768	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro

061-00000_12769	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12770	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12771	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12772	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12773	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12774	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12775	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12776	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12777	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12778	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12779	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com brasão da República - Cruzeiro
061-00000_12780	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1000 réis, anverso com Tobias Barreto - Réis
061-00000_12781	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1000 réis, anverso com efígie da República - Réis

061-00000_12782	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1000 réis, anverso com efígie da República - Réis
061-00000_12783	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 500 réis, anverso com efígie de Machado de Assis - Réis
061-00000_12784	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 2 cruzeiros; anverso com brasão da República - Cruzeiro
061-00000_12785	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 2 cruzeiros; anverso com brasão da República - Cruzeiro
061-00000_12786	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 2 cruzeiros; anverso com brasão da República - Cruzeiro
061-00000_12787	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12788	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12789	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com brasão da República - Cruzeiro
061-00000_12790	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro
061-00000_12791	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial:500 réis, anverso com efígies de D.Pedro I e Epitácio Pessoa - Réis
061-00000_12792	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial:500 réis, anverso com efígie de Regente Feijó - Réis
061-00000_12793	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie do presidente Dutra - Cruzeiro
061-00000_12794	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie do presidente Dutra - Cruzeiro

061-00000_12795	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie do presidente Dutra - Cruzeiro
061-00000_12796	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro
061-00000_12797	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro
061-00000_12798	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie do presidente Dutra - Cruzeiro
061-00000_12799	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie do presidente Dutra - Cruzeiro
061-00000_12800	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial:50 centavos; anverso com efígie do presidente Dutra - Cruzeiro
061-00000_12801	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie do presidente Dutra - Cruzeiro
061-00000_12802	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro
061-00000_12803	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro
061-00000_12804	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie do presidente Dutra - Cruzeiro
061-00000_12805	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie do presidente Dutra - Cruzeiro
061-00000_12806	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie do presidente Dutra - Cruzeiro
061-00000_12807	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie do presidente Dutra - Cruzeiro

061-00000_12808	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie do presidente Dutra - Cruzeiro
061-00000_12809	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro
061-00000_12810	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro
061-00000_12811	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro
061-00000_12812	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro
061-00000_12813	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro
061-00000_12814	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro
061-00000_12815	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro
061-00000_12816	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da república.
061-00000_12817	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da república.
061-00000_12818	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da república.
061-00000_12819	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da república.
061-00000_12820	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da república.

061-00000_12821	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da república.
061-00000_12822	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da república.
061-00000_12823	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da república.
061-00000_12824	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da república.
061-00000_12825	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da república.
061-00000_12826	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da república.
061-00000_12827	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da república.
061-00000_12828	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da república.
061-00000_12829	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da república.
061-00000_12830	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da república.
061-00000_12831	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da república.
061-00000_12832	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da república.
061-00000_12833	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da república.

061-00000_12834	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da república.
061-00000_12835	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da república.
061-00000_12836	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da república.
061-00000_12837	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da república.
061-00000_12838	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da república.
061-00000_12839	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da república.
061-00000_12840	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da república.
061-00000_12841	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da república.
061-00000_12842	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da república.
061-00000_12843	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da república.
061-00000_12844	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da república.
061-00000_12845	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da república.
061-00000_12846	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da república.

061-00000_12847	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da república.
061-00000_12848	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da república.
061-00000_12849	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da república.
061-00000_12850	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da república.
061-00000_12851	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da república.
061-00000_12852	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da república.
061-00000_12853	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da república.
061-00000_12854	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 20 centavos; anverso com efígie da república.
061-00000_12855	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem de plantação de cana - Cruzeiro
061-00000_12856	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem de plantação de cana - Cruzeiro
061-00000_12857	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem de plantação de cana - Cruzeiro
061-00000_12858	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 20 cruzeiros; anverso com imagem de torre - Cruzeiro
061-00000_12859	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 20 cruzeiros; anverso com imagem de torre - Cruzeiro

061-00000_12860	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12861	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 cruzeiros; anverso com imagem de plantação de café - Cruzeiro
061-00000_12862	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 20 centavos; anverso com efígie da república.
061-00000_12863	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem de plantação de cana - Cruzeiro
061-00000_12864	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie da república.
061-00000_12865	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas.
061-00000_12866	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem de plantação de cana - Cruzeiro
061-00000_12867	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas.
061-00000_12868	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas.
061-00000_12869	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas.
061-00000_12870	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas.
061-00000_12871	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie do presidente Dutra.
061-00000_12872	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas.

061-00000_12873	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie do presidente Dutra.
061-00000_12874	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie do presidente Dutra.
061-00000_12875	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas.
061-00000_12876	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 20 centavos; anverso com efígie de Rui Barbosa.
061-00000_12877	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas.
061-00000_12878	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas.
061-00000_12879	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas.
061-00000_12880	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 centavos; anverso com efígie de José Bonifácio.
061-00000_12881	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 centavos; anverso com efígie de José Bonifácio.
061-00000_12882	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas.
061-00000_12883	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem de plantação de cana - Cruzeiro
061-00000_12884	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com imagem do brasão da república.
061-00000_12885	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem de plantação de cana - Cruzeiro

061-00000_12886	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem de plantação de cana - Cruzeiro
061-00000_12887	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 2 cruzeiros; anverso com imagem do brasão da república.
061-00000_12888	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem de plantação de cana - Cruzeiro
061-00000_12889	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas.
061-00000_12890	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem de plantação de cana - Cruzeiro
061-00000_12891	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1.000 réis; anverso com efígies de (sem sugestões)Pedro I e Epitácio Pessoa - Réis comemorativa do centenário da independência.
061-00000_12892	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem de plantação de cana - Cruzeiro
061-00000_12893	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem de plantação de cana - Cruzeiro
061-00000_12894	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem de plantação de cana - Cruzeiro
061-00000_12895	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem de plantação de cana - Cruzeiro
061-00000_12896	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem de plantação de cana - Cruzeiro
061-00000_12897	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem de plantação de cana - Cruzeiro

061-00000_12898	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem de plantação de cana - Cruzeiro
061-00000_12899	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem de plantação de cana - Cruzeiro
061-00000_12900	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem de plantação de cana - Cruzeiro
061-00000_12901	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem de plantação de cana - Cruzeiro
061-00000_12902	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem de plantação de cana - Cruzeiro
061-00000_12903	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem de plantação de cana - Cruzeiro
061-00000_12904	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem de plantação de cana - Cruzeiro
061-00000_12905	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem de plantação de cana - Cruzeiro
061-00000_12906	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem de plantação de cana - Cruzeiro
061-00000_12907	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem de plantação de cana - Cruzeiro
061-00000_12908	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem de plantação de cana - Cruzeiro
061-00000_12909	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem de plantação de cana - Cruzeiro
061-00000_12910	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem de plantação de cana - Cruzeiro

061-00000_12911	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem de plantação de cana - Cruzeiro
061-00000_12912	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem de plantação de cana - Cruzeiro
061-00000_12913	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem de plantação de cana - Cruzeiro
061-00000_12914	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem de plantação de cana - Cruzeiro
061-00000_12915	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem de plantação de cana - Cruzeiro
061-00000_12916	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem de plantação de cana - Cruzeiro
061-00000_12917	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem de plantação de cana - Cruzeiro
061-00000_12918	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem de plantação de cana - Cruzeiro
061-00000_12919	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem de plantação de cana - Cruzeiro
061-00000_12920	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem de plantação de cana - Cruzeiro
061-00000_12921	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem de plantação de cana - Cruzeiro
061-00000_12922	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem de plantação de cana - Cruzeiro
061-00000_12923	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem de plantação de cana - Cruzeiro

061-00000_12924	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem de plantação de cana - Cruzeiro
061-00000_12925	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem de plantação de cana - Cruzeiro
061-00000_12926	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem de plantação de cana - Cruzeiro
061-00000_12927	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem de plantação de cana - Cruzeiro
061-00000_12928	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem de plantação de cana - Cruzeiro
061-00000_12929	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem de plantação de cana - Cruzeiro
061-00000_12930	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem de plantação de cana - Cruzeiro
061-00000_12931	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem de plantação de cana - Cruzeiro
061-00000_12932	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem de plantação de cana - Cruzeiro
061-00000_12933	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem de plantação de cana - Cruzeiro
061-00000_12934	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem de plantação de cana - Cruzeiro
061-00000_12935	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem de plantação de cana - Cruzeiro
061-00000_12936	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem de plantação de cana - Cruzeiro

061-00000_12937	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem de plantação de cana - Cruzeiro
061-00000_12938	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem de plantação de cana - Cruzeiro
061-00000_12939	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem de plantação de cana - Cruzeiro
061-00000_12940	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem de plantação de cana - Cruzeiro
061-00000_12941	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12942	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12943	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 centavos; anverso com brasão da República - Cruzeiro
061-00000_12944	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: ilegível; anverso com brasão da República - Cruzeiro
061-00000_12945	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 100 cruzeiros; anverso com brasão da República - Cruzeiro
061-00000_12946	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 20 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12947	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 20 cruzeiros; anverso com torre - Cruzeiro
061-00000_12948	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 20 cruzeiros; anverso com torre - Cruzeiro
061-00000_12949	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 cruzeiros; anverso com mapa - Cruzeiro
061-00000_12950	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 cruzeiros; anverso com mapa - Cruzeiro
061-00000_12951	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50

061-00000_12952	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 cruzeiros; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12953	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 cruzeiros; anverso com imagem de plantação de café - Cruzeiro
061-00000_12954	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 cruzeiros; anverso com imagem de plantação de café - Cruzeiro
061-00000_12955	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 5 cruzeiros; anverso com imagem de plantação de café - Cruzeiro
061-00000_12956	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro
061-00000_12957	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com mapa - Cruzeiro
061-00000_12958	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com mapa - Cruzeiro
061-00000_12959	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com mapa - Cruzeiro
061-00000_12960	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com mapa - Cruzeiro
061-00000_12961	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12962	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12963	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com mapa - Cruzeiro
061-00000_12964	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12965	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com mapa - Cruzeiro
061-00000_12966	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro

061-00000_12967	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com mapa - Cruzeiro
061-00000_12968	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12969	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com mapa - Cruzeiro
061-00000_12970	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12971	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12972	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12973	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12974	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12975	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12976	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12977	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12978	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12979	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12980	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com imagem do mapa do

061-00000_12981	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12982	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12983	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12984	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12985	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12986	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12987	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12988	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12989	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12990	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12991	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12992	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12993	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro

061-00000_12994	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12995	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_12996	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 20 cruzeiros; anverso com imagem de torre - Cruzeiro
061-00000_12997	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 20 cruzeiros; anverso com imagem de torre - Cruzeiro
061-00000_12998	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 20 cruzeiros; anverso com imagem de torre - Cruzeiro
061-00000_12999	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 20 cruzeiros; anverso com imagem de torre - Cruzeiro
061-00000_13000	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 20 cruzeiros; anverso com imagem de torre - Cruzeiro
061-00000_13001	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 20 cruzeiros; anverso com imagem de torre - Cruzeiro
061-00000_13002	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 20 cruzeiros; anverso com imagem de torre - Cruzeiro
061-00000_13003	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 20 cruzeiros; anverso com imagem de torre - Cruzeiro
061-00000_13004	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 20 cruzeiros; anverso com imagem de torre - Cruzeiro
061-00000_13005	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 20 cruzeiros; anverso com imagem de torre - Cruzeiro
061-00000_13006	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 cruzeiros; anverso com imagem de mapa - Cruzeiro

061-00000_13007	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 cruzeiros; anverso com imagem de mapa - Cruzeiro
061-00000_13008	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 cruzeiros; anverso com imagem de mapa - Cruzeiro
061-00000_13009	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 cruzeiros; anverso com imagem de mapa - Cruzeiro
061-00000_13010	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 cruzeiros; anverso com imagem de mapa - Cruzeiro
061-00000_13011	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 cruzeiros; anverso com imagem de mapa - Cruzeiro
061-00000_13012	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 cruzeiros; anverso efígie da República - Cruzeiro
061-00000_13013	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 20 cruzeiros; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_13014	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem de plantação de cana - Cruzeiro
061-00000_13015	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem de plantação de cana - Cruzeiro
061-00000_13016	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem de plantação de cana - Cruzeiro
061-00000_13017	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem de plantação de cana - Cruzeiro
061-00000_13018	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem de plantação de cana - Cruzeiro
061-00000_13019	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem de plantação de cana - Cruzeiro

061-00000_13020	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem de plantação de cana - Cruzeiro
061-00000_13021	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com imagem de plantação de cana - Cruzeiro
061-00000_13022	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 2 centavos; anverso com efígie da república.
061-00000_13023	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 100 cruzeiros; anverso com brasão da República - Cruzeiro
061-00000_13024	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 1 cruzado; anverso com brasão da República - Cruzado
061-00000_13025	numismática e medalhística	Moeda Japão	Placa circular em metal; valor facial: 500; anverso com imagem de flores, folhas e kanjis.
061-00000_13026	numismática e medalhística	Moeda Japão	Placa circular em metal; valor facial: 50 sen; anverso com imagem de flores, folhas e kanjis.
061-00000_13027	numismática e medalhística	Moeda Japão	Placa circular em metal com orifício central, valor facial: 50; anverso com imagem de kanjis.
061-00000_13028	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 200 réis; anverso com efígie da República - Réis
061-00000_13029	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 200 réis; anverso com efígie da República - Réis
061-00000_13030	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 2 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro
061-00000_13031	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, em forma de escudo, nas cores branco, vermelho, preto; FP malha 1933 1958 Jubileu de Prata.
061-00000_13032	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, em forma triangular, nas cores branco, azul, amarelo; VIII Jogos

061-00000_13033	histórico	Flâmula	Flâmula triangular, branco, IV campeonato sulamericano de aeromodelismo.
061-00000_13034	histórico	Flâmula	Flâmula triangular, roxo, GECIP, Paraná.
061-00000_13035	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,forma triangular nas cores azul,roxo e branco;" MATRIZ SÃO PEDRO TUPÃ".
061-00000_13036	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores amarelo e vermelho,provido de haste em metal com alça em tecido."Formandos 4º básico noturno, formandos - 1962 - Tupã".
061-00000_13037	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular nas cores roxo, branco e amarelo. Provido de haste em metal e alça em tecido. "Grêmio Estudantino Moteiro Lobato".
061-00000_13038	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores roxa e branco. "Conservatório musical Sta. Cecilia, Tupã".
061-00000_13039	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores roxa, amarelo e verde. Provida de haste em metal. "Baile do adeus - 1957".
061-00000_13040	histórico	Flâmula	Flâmula em tecidoem formato triangular,nas cores vermelho,branco e amarelo,provido de haste em metal e alça em tecido."IEPA clouros 67".
061-00000_13041	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular , nas cores roxo,amarelo,vermelho e branco,provido de haste em metal e alça em tecido;"1º aniversário clube do pica-pau 1961-1962".
061-00000_13042	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores azul e branco;Provido de haste em metal e alça em tecido;" Baile da primavera AAMBB, 1968".

061-00000_13043	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores azul, branca e vermelho,Provido de haste em metal e alça em tecido;"Auxiliei a campanha escolar pró criança defeituosa, 1960".
061-00000_13044	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores amarelo e azul;Provido de haste e alça em plástico;" SHEAFFER colegial".
061-00000_13045	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores branco e vermelho;" rádio itatiáia, Belo Horizonte, março 62".
061-00000_13046	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores branco e vermelho;" rádio itatiáia, Belo Horizonte, março 62".
061-00000_13047	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores vermelha e branca;" club deportivo el cedro".
061-00000_13048	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores roxo e branco,provido de haste em metal e alça em tecido;"Casa esporte".
061-00000_13049	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores verde e amarelo,provida de haste em metal e alça em tecido;"Consumam balas Atlante".
061-00000_13050	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores amarelo e azul;"Baile dos namorados - Comendador Clube 1963".
061-00000_13051	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores branco e preto,provida de haste em metal e alça em tecido;"O melhor".

061-00000_13052	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores branco e preto,provido de haste em metal e alça em tecido;" Jequié tenis clube".
061-00000_13053	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores vermelho, azul e branco,provido de haste em metal e alça em tecido;"Preciso do seu voto (Antonio Alcal de Fernandes- PSP)".
061-00000_13054	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores vermelho,branco e preto;"FPJ São Paulo".
061-00000_13055	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores branca,vermelha e preto;Provido de haste em metal;"Federação Paulista de Malha".
061-00000_13056	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores branca e vermelha,provido de haste em metal;" Bangu A. C.".
061-00000_13057	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores branca,vermelho e preto;Provido de haste em metal e alça em tecido;"Feira da Mecânica Nacional".
061-00000_13058	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores roxo,branco e amarelo,provido de haste em meta;" Discos e Platôs, Borg & Beck".
061-00000_13059	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores branco e vermelho,provido de haste em metal e alça em plástico; "Bangu A. C.".
061-00000_13060	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores branca e vermelho;Provido de haste em metal;" Bangu Clube do Trabalhador".

061-00000_13061	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores branco,vermelho e preto,provido de haste em metal;"Exp. Alta Zona da Mata".
061-00000_13062	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores vermelho,amarelo e branco;Provido de haste em metal e alça em tecido;"Clube Bochófilo Saltense".
061-00000_13063	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores vermelho e amarelo,provido de haste em metal e alça em tecido;"Lembrança 4º Básico Noturno- formandos - 1962 - Tupã".
061-00000_13064	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores branco,vermelho e verde,provido de haste em metal e alça em tecido;"Sport Algés e Dafundo".
061-00000_13065	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores preto e branco,provido de haste em metal e alça em tecido;"S.Cristovão F. R.".
061-00000_13066	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores branca e azul,provido de haste em metal;" FBD Uruguay".
061-00000_13067	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores branco, azul,vermelho e amarelo, provido de haste em metal e alça em tecido;"CME São Caetano do Sul conta com você em 1964".
061-00000_13068	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores branco e azul,provido de haste em metal e alça em tecido;"Rádio Piratiniga de São Paulo, Baile da Primavera".

061-00000_13069	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores vermelho e amarelo,provido de haste em metal e alça em tecido;"Posto Texaco".
061-00000_13070	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores branco e verde,provido de haste em metal e alça em tecido;"Para o Chefe da Família Homenagem da Columbus no Dia do Papai.
061-00000_13071	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores vinho e verde,provido de haste em metal e alça em tecido com símbolo do Fluminense.
061-00000_13072	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores laranja e amarelo," CMDB - Campeonato Brasileiro Futebol de Salão".
061-00000_13073	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores verde,amarelo,azul e branco(bandeira Brasileira),provido de alça em tecido;"Ordem e Progresso".
061-00000_13074	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores azul,amarelo,verde e branco;"50 CBD".
061-00000_13075	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores branco e vermelho,provido de haste em metal e alça em tecido;"Homenagem de PNEUAC aos motoristas do brasil".
061-00000_13076	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores branco e verde,provido de haste em metal;"Para o Chefe da Família Homenagem da Columbus no Dia do Papai".
061-00000_13077	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores branco e vermelho;" R.M.L.T.C.

061-00000_13078	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores branco,amarelo,verde e vermelho;" II jogos Desportivos Luso Brasileiros-Brasil-1963".
061-00000_13079	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores azul e branco,provido de haste em meta;"Escuela Fabrica nº 1 de La Nacion".
061-00000_13080	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores amareloe azul,provido de haste em metal e alça em tecido;"Liga Campineira de Futebol".
061-00000_13081	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores branco e preto;provido de haste em metal;" Botafogo F.R".
061-00000_13082	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores azul e branco;" Bancários Unidos e Fortes, Tupã".
061-00000_13083	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato de bandeirola,nas cores amarelo e vermelho,provido de haste em metal e alça em plástico;" Borg Warner".
061-00000_13084	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato de bandeirola,nas cores branco,preto e vermelho;" FECIT Tupã".
061-00000_13085	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato de bandeirola,nas cores roxo e branco;"Renovação Caetano Violante - Candidato do Povo".
061-00000_13086	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato de bandeirola,nas cores roxo e branco;"Renovação Caetano Violante - Candidato do Povo".
061-00000_13087	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato de bandeirola,nas cores roxo e amarelo;"

061-00000_13088	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato de bandeirola,nas cores amarelo,preto e vermelho;"Festival do Crédito Instantâneo".
061-00000_13089	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores branco e vermelho;" 3º Aniversário do Governo Janio Quadros".
061-00000_13090	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato bandeirola, nas cores azul, preto e branco; "Colégio comercial Protásio Alves formandos de 62".
061-00000_13091	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores preto, vermelho e branco; Provido de haste em metal e alça em tecido." IV centenário de São Paulo".
061-00000_13092	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato circular, vermelho, branco e preto; Lembrança do " 3º grande rodeio Tupã".
061-00000_13093	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato circular, vermelho, branco e preto; Lembrança do " 3º grande rodeio Tupã".
061-00000_13094	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato de florão, vermelho e branco,"Escola técnica do comércio Coelho Neto, Santos"-1957.
061-00000_13095	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato de bandeirola retangular com alça e franja, verde, "Casa de Espanha Tupã".
061-00000_13096	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato de bandeirola retangular com alça e franja, verde, "Casa de Espanha Tupã".
061-00000_13097	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato de bandeirola retangular com alça e franja, verde, "Casa de Espanha Tupã".
061-00000_13098	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato de bandeirola retangular com alça e franja, verde, "Casa de Espanha Tupã".

061-00000_13099	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato de bandeirola nas cores azul vermelho e laranja,com Haste em metal e alça em tecido,"Por favor não bata a porta".
061-00000_13100	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores branco e verde,provido de haste em metal e alça em tecido;" F.M.E.".
061-00000_13101	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores verde e amarelo,provido de haste em metal e alça em tecido;" Centro Academico Vital Brasil Filho - gestão 1962 - Veterinária".
061-00000_13102	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores roxo,branco,amarelo e preto,provido de haste em metal e alça em tecido;" 4º Festival Varzeano".
061-00000_13103	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores branco e vermelho,provido de haste em metal e alça em tecido;"Federação Universitaria Paulista de Esportes".
061-00000_13104	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores marrom e amarelo,provido de haste em metal;"Brasilia Capital da Esperança".
061-00000_13105	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores azul ,branco e vermelho,provido de haste em metal e alça em tecido;"ACBR".
061-00000_13106	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores verde e branco,provido de haste em metal alça em tecido;"Clube Atletico Santista".
061-00000_13107	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores roxo e branco;"Agronomia".

061-00000_13108	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores branco e marrom,provido de haste em metal e alça em tecido;"Colégio Metropolitano".
061-00000_13109	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores verde e branco,provido de haste em metal e alça em tecido;" C.S. Feliciano L. Mello SESC".
061-00000_13110	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores azul e branco, haste em metal e alça em plástico;"Sociedade Paulista de Trote".
061-00000_13111	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores azul, vermelho e brancoprovido de haste em metal e alça em tecido;"Atletico Clube Guará".
061-00000_13112	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores branco, azul claro e escuro,provido de haste em metal e alça em tecido;" 64 anos de Desportos".
061-00000_13113	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores branco e azul,provido de haste em meta;"AABB São Paulo - Patinação Artistica 1º aniversário".
061-00000_13114	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores preto,vermelho e branco,privido de alça em tecido; IV Centenário da Cidade de São Paulo".
061-00000_13115	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores branco,preto,verde,vermelho e amarelo,provido de alça em tecido;" Olimpiada de Roma-1960".
061-00000_13116	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores branco e azul ,provido de haste em metal e alça em tecido;"Rádio Difusora Rio

061-00000_13117	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores branco,verde e amarelo,provido de haste em metal e alça em tecido;" Parque Nacional do Iguaçu".
061-00000_13118	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores vermelho e branco,provido de haste em metal e alça em tecido;"Brasão com iniciais".
061-00000_13119	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores vermelho e branco,provido de haste em metal e alça em tecido;" XII Campeonato Sudamericano de Tennis de Mesa".
061-00000_13120	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores amarelo,verde e azul,provido de alça em metal;" Brasil Campeão Mundial de Futebol-Suécia- 1958".
061-00000_13121	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores vermelho,branco e azul,provido de haste em metal e alça em tecido;"Pequeninos do Jockey".
061-00000_13122	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores branco, vermelho e preto,provido de haste em metal e alça em tecido;" A.A. Veteranos- Marília".
061-00000_13123	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores vermelho,azul e branco,provido de haste em metal e alça em tecido;"CICAM Mercedes Tudo para o seu Caminhão".
061-00000_13124	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores branco,verde e vermelho,provido de haste em metal e alça em tecido;"Pinhalense Máquinas para Café".

061-00000_13125	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores branco e vermelho,provido de haste em metal e pingente em plático;"Nosso Voto é de J. Mendonça Falcão".
061-00000_13126	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores branco e vermelho,provido de haste em metal e alça em tecido; "Fazendinha".
061-00000_13127	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores azul e branco,provido de haste em metal e alça em tecido;"Fábrica de Bolsas Elka".
061-00000_13128	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores vermelho e branco,provido de haste em metal e alça em tecido;"Sociedade Esportiva Cultural de Marília".
061-00000_13129	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores branco,vermelho e roxo,provido de haste em metal e alça em tecido; "Juntas Irlemp 10 anos de Tradição".
061-00000_13130	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores amarelo,vermelho,branco e verde,provido de haste em metal e alça em tecido;"Clube 3M".
061-00000_13131	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores amarelo,vermelho,branco e verde,provido de haste em metal e alça em tecido;"Clube 3M".
061-00000_13132	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores amarelo,vermelho,branco e verde,provido de haste em metal e alça em tecido;"Clube 3M".

061-00000_13133	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores amarelo,vermelho,branco e verde,provido de haste em metal e alça em tecido;"Clube 3M".
061-00000_13134	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores azul e branco,provido de haste e alça em plástico;"Mercedes-Benz 1ª Convenção Nacional dos Concessionários".
061-00000_13135	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores azul e branco,provido de haste e alça em plástico;"Mercedes-Benz 1ª Convenção Nacional dos Concessionários".
061-00000_13136	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores azul e branco,provido de haste e alça em plástico;"Mercedes-Benz 1ª Convenção Nacional dos Concessionários".
061-00000_13137	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores azul e branco,provido de haste e alça em plástico;"Mercedes-Benz 1ª Convenção Nacional dos Concessionários".
061-00000_13138	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores verde,branco e preto,provido de haste em metal e alça em tecido;"Produtos de Alta Qualidade".
061-00000_13139	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores vermelho, branco e preto,provido de haste em metal e alça em tecido;"C.A. Fazenda Estadual São Paulo Brasil".
061-00000_13140	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores branco e amarelo,provido de haste em metal e alça em plástico;"Petrobrás".

061-00000_13141	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores azul e branco;"Autodromo Vila Automovel Club Adrianopoles".
061-00000_13142	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores branco ,azul e vermelho;"AABB São Paulo- 30º aniversário-1964".
061-00000_13143	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores azul,branco e vermelho;" CBI".
061-00000_13144	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores branco e vermelho;"TTC".
061-00000_13145	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores vermelho e branco;provido de haste em metal e alça em tecido;" AFC Rio de Janeiro".
061-00000_13146	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores roxo e branco;"Agronomia".
061-00000_13147	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores azul e branco;"Viaje bem...Viaje VASP".
061-00000_13148	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores branco e vermelho,provido de haste em metal;"TTC".
061-00000_13149	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores vermelho e branco,provido de haste em metal e alça em tecido;"Telefunken".
061-00000_13150	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores vermelho, verde e amarelo, provido de haste em metal e alça em tecido;"2º Jogos Desportivos Luso Brasileiros".

061-00000_13151	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores branco,vermelho e e preto,provido de alça em tecido;" C.A. River Plate".
061-00000_13152	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores branco e vermelho,provido de haste em metal e alça em tecido;"Cia. de Tintas e Vernizes "R. Montesano".
061-00000_13153	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores azul e branco,"Bandeira da Argentina".
061-00000_13154	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores vermelho e branco;"Série Walt Disney Zé Carioca".
061-00000_13155	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores roxo e amarelo;"Lembrança do Encerramento da Semana do Trânsito".
061-00000_13156	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores branco,vermelho e azul;"Auto Eletrico Mecânica Terrinha".
061-00000_13157	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores roxo,branco e vermelho;"Conheça a Oferta dos 100 da Eletro-Radiobrás".
061-00000_13158	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores amarelo e verde;"Rolamentos Schaeffler do Brasil".
061-00000_13159	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores preto e amarelo;" bandeira de país, listas pretas e amarelas horizontais e intercaladas e estreas amarelas em fundo preto".
061-00000_13160	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores vinho e verde;"Fluminense".

061-00000_13161	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores branco e amarelo,provido de haste em metal e alça em tecido;"Professor Aldo Perracini para Vereador".
061-00000_13162	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores branco vermelho e amarelo;"Para Deputado Federal Fancisco Biraldes Filho".
061-00000_13163	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores marrom e branco,provido de haste em metal e alça em tecido;" FMUSP Medicina".
061-00000_13164	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores azul e branco,provido de haste em metal e alça em tecido;"Schola Cantorum N.S. do Carmo".
061-00000_13165	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato de bandeirola,nas cores amarelo e verde;" III Congresso Nacional de Trânsito".
061-00000_13166	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato de bandeirola,nas cores roxo e amarelo,provido de haste em metal e alça em tecido;"Companhia Organizadora de Serviços Telefonicos".
061-00000_13167	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato de bandeirola,nas cores roxo e amarelo,provido de haste em metal e alça em tecido;"Companhia Organizadora de Serviços Telefonicos".
061-00000_13168	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores verde e amarelo;"Brasil Campeão Mundial de Futebol 1958".
061-00000_13169	histórico	Flâmula	Flâmula em papel,formato triangular,nas cores vermelho, verde e amarelo;"Visite Dracena no seu 14º Aniversário".

061-00000_13170	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores branco e vermelho,provido de haste em metal e alça em tecido;"Auto Eletrico Germano e Agostino".
061-00000_13171	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores rosa e preto,provido de haste em metal e alça em tecido;"Morselli e Cia Ltda".
061-00000_13172	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores vermelho e preto,provido de haste em metal e alça em tecido;"Lembrança Poços de Caldas".
061-00000_13173	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores vermelho e branco;"Lembrança de Carlos Gonzaga".
061-00000_13174	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores vermelho e branco;"CAP".
061-00000_13175	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores branco e vermelho,provido de haste em metal;"Capeonato Infanto Juvenil Federação Paulista de Ginastica".
061-00000_13176	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores azul,bege e vermelho,provido de haste em metal e alça em tecido;"Sagrado Coração de Jesus".
061-00000_13177	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores vermelho,verde e branco,provido de haste em metal e alça em tecido;"Federação Portuguesa de Ginástica".

061-00000_13178	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores azul e branco,provido de haste em metal e alça em tecido;"Federação Fluminense de Desportos".
061-00000_13179	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores preto,branco e vermelho,provido de haste em metal e alça em tecido;"Sport Club Corinthians Paulista".
061-00000_13180	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores verde, branco e vermelho,provido de haste em metal e alça em tecido;"Federação Catarinense de Tênis".
061-00000_13181	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores vermelho e branco,provido de haste em metal;"Clube Nautico Cachoeira".
061-00000_13182	histórico	Flâmula	Flâmula em plástico,formato triangular,nas cores branco, preto,amarelo,vermelho e azul,provido de haste em metal e alça em tecido;"VI Jogos Regionais da Alta Paulista".
061-00000_13183	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores vermelho e branco;"Federação Aquática de S. Catarina".
061-00000_13184	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores verde e branco,provido de haste em metal e alça em tecido;"Federação Mineira de Atletismo".
061-00000_13185	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores preto,branco e amarelo,provido de haste em metal e alça em tecido;"Exposição Ibirapuera- São Paulo".

061-00000_13186	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores roxo,azul e branco,provido de haste e alça em plástico;"Mercedes-Benz 1ª Convenção Nacional dos Concessionários".
061-00000_13187	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores branco e verde,provido de haste em metal e alça em tecido;"Sorocaba Medicina".
061-00000_13188	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores roxo e amarelo;"Faculdade de Ciências Econômicas Bauru ITE ".
061-00000_13189	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores branco e preto, provido de haste em metal e alça em tecido;"Ginásio Conselheiro Buarque de Macedo 10ª Turma de Formandos".
061-00000_13190	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores azul e branco,provido de haste em metal e alça em tecido;"Símbolo da Mercedes Benz".
061-00000_13191	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores roxo e branco,provido de haste em metal e alça em tecido;"Guanabara Rio ".
061-00000_13192	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores branco e vermelho;"Juventus".
061-00000_13193	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores azul e roxo,provido de haste em metal e alça em tecido;"Matriz São Pedro Tupã".
061-00000_13194	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores lilás e branco;" VI Macabiah Nacional".

061-00000_13195	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores azul e bege,provido de haste em metal e alça em tecido;"Associação da Juventude Israelita".
061-00000_13196	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores azul e branco,provido de haste em metal e alça em tecido;" Deportivo Lautaro".
061-00000_13197	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores azul e branco,provido de haste em metal e alça em tecido;"A.A. Portuários de Santos".
061-00000_13198	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores vermelho e roxo,provido de haste em metal e alça em tecido;"Parque Infantil Guia Lopes 1º Exposição de Flores".
061-00000_13199	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores vermelho e amarelo,provido de haste em metal e alça em tecido;"Universidade de Juiz de Fora- Farmácia Odontologia".
061-00000_13200	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores roxo e branco,provido de haste em metal e alça em tecido;"Judô Associação Atlética Bento Lisboa".
061-00000_13201	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas coresconza e branco,provido de haste em metal e alça em tecido;"Prefeitura Municipal de são Paulo Recantos Infantis".
061-00000_13202	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores verde e azul;"Revoada Internacional do IV Centenário de São Paulo".

061-00000_13203	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores amarelo e roxo;" XV Jogos Universitários Brasileiros".
061-00000_13204	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores amarelo e ocre,provido de haste em metal e alça em tecido;" 26º Aniversário Pró Construção da Maternidade N.S. da Candelária".
061-00000_13205	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores branco,azul e vermelho,provido de haste em metal e alça em tecido;"Grêmio Esportivo do Centro Israelita do Paraná".
061-00000_13206	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores branco,vermelho e azul,provido de haste em metal e alça em plástico;"Jogos Pan Americanos".
061-00000_13207	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores verde e amarelo,provido de haste em metal e alça em tecido;" 1º Campeonato Brasileiro Juvenil de Futebol de Salão Ceará".
061-00000_13208	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores marrom e branco,provido de haste em metal e alça em tecido;"Doutorandos 1958".
061-00000_13209	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores branco,vermelho e amarelo,provido de haste em metal e alça em tecido;" E.N.G.E 1ª turma de Professorandos".
061-00000_13210	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores verde,amarelo e branco,provido de haste em metal e alça em tecido;"Homenagem do Clube dos Bancários de Tupã a Metrópole de Progresso".

061-00000_13211	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores verde e branco;" 1º campeonato Brasileiro de Esgrima Infanto-Juvenil".
061-00000_13212	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores vermelho,verde e branco;"Estado de S. Catarina".
061-00000_13213	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores azul,branco e vermelho;"Parque Infantil D. Pedro I".
061-00000_13214	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores azul e branco;" F.A.M. IIª Macabiada Argentina".
061-00000_13215	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores azul,vermelho e branco;"Federação Bahiana de Natação".
061-00000_13216	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores cinza,roxo e amarelo,provido de haste em metal e alça em tecido;" XV Jogos Universitários Brasileiros Niterói".
061-00000_13217	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores branco e azul.provido de haste em metal e alça em tecido;"Volta ao Mundo".
061-00000_13218	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores roxo e branco ,provido de haste em metal e alça em tecido;" 3º Festival Varzeano".
061-00000_13219	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores roxo e branco,provido de haste em metal e alça em tecido;" 4º Festival Varzeano".
061-00000_13220	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores amarelo e verde,provido de haste em metal e alça em tecido;" X Jogos Nordestinos".

061-00000_13221	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores vermelho,branco e azul provido de haste em metal e alça em tecido;"XXXII Campeonato Intercolonial de Atletismo".
061-00000_13222	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores verde e amarelo,provido de haste em metal e alça em tecido;"Refinaria Presidente Bernardes".
061-00000_13223	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores azul,vermelho e branco,provido de haste em metal e alça em tecido;"Banco Francês e Brasileiro S/A".
061-00000_13224	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores verde e branco,provido de haste em metal e alça em tecido;"Lembrança do Gaúcho Hugo Schramm".
061-00000_13225	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores branco,verde e vermelho,provido de haste em metal;"Para Prefeito Serafim dos Santos".
061-00000_13226	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores preto e branco,provido de haste em metal e alça em tecido;"Professorandos 1960".
061-00000_13227	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores vermelho ebranco,provido de haste em metal e alça em tecido;"Formandos 1961".
061-00000_13228	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores roxo e vermelho,provido de haste em metal e alça em tecido;" Tupã 1960 Escola Técnica de Comércio Arthur Fernandes".

061-00000_13229	histórico	Flâmula		Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores vermelho e amarelo,provido de haste em metal e alça em tecido;"Formandos 1962 Tupã".
061-00000_13230	histórico	Flâmula		Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores vermelho e barnco;"Seminário Diocesano de Marilia".
061-00000_13231	histórico	Flâmula de Espanha		Flâmula em tecido,formato de bandeirola,nas cores verde,vermelho e amarelo,provido de haste em metal e alça em tecido."Brasão ao centro".
061-00000_13232	histórico	Flâmula de Portugual		Flâmula em tecido,formato triangular,nas cores vermelho e branco,provido de haste em metal e alça em tecido;"Benfica".
061-00000_13386	Revolução 32	Recortes de jornais		
061-00000_13387	Revolução 32	Conjunto de documentos textuais		
061-00000_13388	Revolução 32		Jornal das Trincheiras	
061-00000_13389	Revolução 32		Jornal das Trincheiras	
061-00000_13390	Revolução 32		Jornal das Trincheiras	
061-00000_13391	Revolução 32	Jornal	O Separatista	
061-00000_13392	Revolução 32	Jornal	O Separatista	
061-00000_13393	Revolução 32	Jornal	O Separatista	
061-00000_13394	documento visual	Cartões (conjunto)	[Sem título]	
061-00000_13395	Revolução 32	Álbum de fotografias	[Retrato de família; Revolução de 1932]	
061-00000_13633	documento visual	Mapa	Funai	Mapa de reservas indígenas, il., pb
061-00000_13816	documento textual	Ata de Reunião		Uma folha de papel em tamanho ofício contendo ata de reunião de prefeitos e presidentes de câmaras.
061-00000_13817	documento textual	Carta	[do governador do Estado de São Paulo para os moradores de Tupã]	
061-00000_13818	documento textual	Carta	[do DER de São Paulo para o Sr. Ramon Barrinuevo.]	Uma folha de papel em tamanho ofício contendo carta datilografada do dire do estado diretor geral do DER de São Paulo ao Sr. Ramon Barrinuevo.
061-00000_14116	Revolução 32	Condecoração		Fotocópia de Condecoração com ilustração de capaceTE - com a bandeira do Estado de São Paulo, 1p.:il., pb

061-00000_14156	documento textual	Pasta de pesquisa dos Kaingàng		Pasta de Pesquisa com capa na cor preto, 20 p.:il., pb datilografado.
061-00000_14174	documento textual	Diploma de honra		Diploma de honra em papel, provido de um florão com medalha na lateral direita, oferecido ao município de Tupã pelo presidente da república, Sr.Juscelino Kubitschek e pela Comissão Consultiva de Administração Pública.
061-00000_14175	documento textual	Memorial reivindicatório		Memorial reivindicatório de construção e pavimentação de uma rodovia ligando Marília-Panorama Paulicéia - Memorial com capa na cor bege, 7 p.
061-00000_14176	documento textual	Livro	Instituto Assistencial Espírita de Marília	Estatuto- Livro na cor bege.
061-00000_14897	armamentos e munição	Arma de fogo		arma de metal de 2 canos e empunhadura revestida de plástico preto.
061-00000_14898	armamentos e munição	Bainha		Bainha em couro para armazenamento de punhal.
061-00000_14899	armamentos e munição	Bomba		Cápsula para explosivo em formato piriforme.
061-00000_14900	armamentos e munição	Cápsula de projétil		Cápsula para explosivo desprovida de munição.
061-00000_14901	armamentos e munição	Cápsula de projétil		Cápsula em metal.
061-00000_14902	armamentos e munição	Cápsula de projétil		Cápsula em metal.
061-00000_14903	armamentos e munição	Cápsula de projétil		Cápsula em metal.
061-00000_14904	armamentos e munição	Cápsula de projétil		Cápsula em metal.
061-00000_14905	armamentos e munição	Cápsula de projétil		Cápsula em metal.
061-00000_14906	armamentos e munição	Cápsula de projétil		Cápsula em metal.
061-00000_14907	armamentos e munição	Cápsula de projétil		Cápsula em metal.
061-00000_14908	armamentos e munição	Cápsula de projétil		Cápsula em metal.
061-00000_14909	armamentos e munição	Cápsula de bomba		cápsula de projétil de canhão de metal dourado.
061-00000_14910	armamentos e munição	Cápsula de bomba		Bomba deflagarda, de metal, estourada.
061-00000_14911	armamentos e munição	Cinturão		cinto de balas de couro com 23 encaixes e 22 cápsulas.

061-00000_14912	armamentos e munição	Espingarda	espingarda de corpo de madeira envernizada, com 2 gatilhos e 2 canos, de metal. Etiqueta na parTE - de baixo: SR. YOLANDO DIORIO 01/98.
061-00000_14913	armamentos e munição	Faca e bainha	Faca em metal, com cabo em madeira; provido de bainha em madeira.
061-00000_14914	armamentos e munição	Granada de mão	Granada em metal, desprovida de cápsula explosiva e de dispositivo disparador.
061-00000_14915	armamentos e munição	Projétil (conjunto)	Quatro projéteis em metal, de formato alongado e ponta afilada, sobre base plana e retangular de metal, para encaixe no cartucho da arma de fogo.
061-00000_14916	armamentos e munição	Arma de fogo	pistola de metal de 1 cano, tambor, cabo revestido de madeira com escrita GOLIAT em alto relevo.
061-00000_14917	armamentos e munição	Arma de fogo	pistola de metal de 2 canos, sem tambor, com 2 gatilhos, cabo revestido de madeira com detalhes circulares de metal.
061-00000_14918	armamentos e munição	Arma de fogo	pistola de metal de 1 cano, com tambor com balas, sem gatilho, cabo sem revestimento.
061-00000_14919	armamentos e munição	Projétil	Projétil desprovido de cápsula explosiva.
061-00000_14920	armamentos e munição	Revólver	revolver COLT AUTOMATICA, CALIBRE 25, de metal, 1 cano e um gatilho, com cabo envolto por madre-pérola. Bainha de couro.
061-00000_14921	arqueológico	Lâmina de machado lascado	Esboço de lâmina de machado lascado. Não há sinais de uso.
061-00000_14922	arqueológico	Fragmento de lâmina de machado	Fragmento de lâmina de machado lascado.
061-00000_14923	arqueológico	Fragmento de lâmina de machado	Fragmento de lâmina de machado lítico polido. Gume ausente e ausência de material em uma das faces.
061-00000_14924	arqueológico	Fragmento de mão de pilão	Fragmento de mão de pilão lítica polida com ausência da base.

061-00000_14925	arqueológico	Fragmento de mão de pilão	Fragmento lítico polido de mão de pilão, formato cilíndrico, parte superior. Lâmina de machado lítico polido. Gume com sinais de uso.
061-00000_14926	arqueológico	Fragmentos de cerâmica	10 fragmentos cerâmicos de borda, sendo 3 cromadas; 10 fragmentos cerâmicos cromados; 45 fragmentos cerâmicos, entre queimados e sem sinais de queima; 2 sacos com terra;
061-00000_14927	arqueológico	Lâmina de machado	Lâmina de machado lítico polido com retirada de material na forma de risco nas faces e no entalhe.
061-00000_14928	arqueológico	Lâmina de machado	Lâmina de machado lítico polido com retirada de material no entalhe.
061-00000_14929	arqueológico	Lâmina de machado	Lâmina de machado lítico polido com retirada de material em uma das faces e no entalhe. Gume com sinais de uso.
061-00000_14930	arqueológico	Lâmina de machado	Lâmina de machado lítico polido. Gume com sinais de uso.
061-00000_14931	arqueológico	Lâmina de machado	Lâmina de machado lítico polido sem entalhe. Gume com retirada de material.
061-00000_14932	arqueológico	Lâmina de machado	Lâmina de machado lítico polido. Presença de base para amarração do cabo.
061-00000_14933	arqueológico	Lâmina de machado	Lâmina de machado lítico polido sem entalhe para amarração do cabo.
061-00000_14934	arqueológico	Lâmina de machado	Lâmina de machado lítico polido com retirada de material em uma das faces.
061-00000_14935	arqueológico	Lâmina de machado	Lâmina de machado lítico polido. Retirada de material sentido vertical próxima ao entalhe para amarração do cabo.
061-00000_14936	arqueológico	Lâmina de machado	Lâmina de machado lítico polido. Ausência de entalhe para amarração do cabo.
061-00000_14937	arqueológico	Lâmina de machado	lâmina de machado lítico polido com ausência de entalhe para amarração do cabo.

061-00000_14938	arqueológico	Lâmina de machado	Lâmina de machado lítico polido com retirada de material no entalhe. Sinais de uso no gume.
061-00000_14939	arqueológico	Lâmina de machado	Lâmina de machado lítico polido. Sinais de uso no gume. Retirada de material próximo ao entalhe.
061-00000_14940	arqueológico	Lâmina de machado	Lâmina de machado lítico polido. Sinais de uso no gume. Retirada de material próximo ao entalhe.
061-00000_14941	arqueológico	Lâmina de machado	Lâmina de machado lítico polido com leve curvatura perto do entalhe para a amarração do cabo. Base arredondada.
061-00000_14942	arqueológico	Lâmina de machado	Lâmina de machado lítico polido, com sinais de uso no gume e com retirada de material próximo ao entalhe para amarração do cabo.
061-00000_14943	arqueológico	Lâmina de machado	Lâmina de machado semi-lunar lítico polido(em forma de peixe) sem sinais de uso no gume. Ranhuras nas faces. Pequena retirada de material próximo ao entalhe.
061-00000_14944	arqueológico	Mão de pilão	Mão de pilão lítica polida com retirada de material na base.
061-00000_14945	arqueológico	Mão de pilão	Lâmina de machado lítico polido com retirada de material em uma das faces.
061-00000_14946	arqueológico	Mão de pilão	Mão de pilão lítico polido de forma oval e com sinais de uso na base.
061-00000_14947	arqueológico	Mão de pilão	Mão de pilão lítico polido de forma cônica.
061-00000_14948	arqueológico	Mão de pilão	Mão de pilão lítico polido de forma cilíndrica e com sinais de uso no entalhe.
061-00000_14949	arqueológico	Mão de pilão	Mão de pilão lítico polido, formato cilíndrico e entalhe com sinais de uso.
061-00000_14950	arqueológico	Mão de pilão	Mão de pilão lítico polido com retirada de material na base. Formato cônico.
061-00000_14951	arqueológico	Mão de pilão	Mão de pilão lítico polido em formato cilíndrico com sinais de uso na base.

061-00000_14952	arqueológico	Fragmentos ósseos	Fragmentos ósseos compostos por: 1 Crânio com dentes incrustado no aparelho lacrimal, 2 ossos do fêmur, 2 ossos do rádio, 2 ossos da tibias, 4 ossos da vertebra, 1 osso do cóccix, 1 mandíbula inferior e 1 superior quebrado em duas partes. Totalizando 15 partes.
061-00000_14953	arqueológico	Crânio	Crânio sem a arcada dentária.
061-00000_14954	outros	Maracatu	Prato ceramico cromado na parte superior nas cores bege, variações de marrom e motivos geometricos, borda na cor marrom escurro.Prato em cerâmica com 21 bonecos tipicamente trajados para dança do Maracatu.
061-00000_14955	arqueológico	Sambaqui	Berbigões, carapaças de moluscos, bivalves, restos ósseos não identificados, 10 líticos sem sinais de uso, 1 raspador lítico (?)
061-00000_14956	arqueológico	Urna funerária Igaçaba em cerâmica corrugada.	Urna funerária ou Igaçaba infantil com decoração corrugada com a borda do gargalo ausente e fundo completo.
061-00000_14957	arqueológico	Urna funerária Igaçaba em cerâmica corrugada	Urna funerária em ceramica Guarani ou Igaçaba, borda com peçados ausentes, fundo ausente, sinais de queima. Corrugada.
061-00000_14958	etnográfico	Urna funerária	Urna funerária Igaçaba com decoração corrugada com a borda do gargalo ausenTE - e fundo completo
061-00000_14959	etnográfico	Urna funerária	Urna funerária em cerâmica Guarani (?), borda com pedaços ausentes, fundo ausente, sinais de queima,Corrugada,
061-00000_14960	objeto de culto	Objetos sacros	altar composto por: dois candelabros com duas velas, dois ostensórios dourados, um missal em latim sobre o suporte de madeira, uma toalha rendada cortada ao meio, um cálice com uma patena dourada.

061-00000_14961	objeto de culto	Objetos sacros	altar composto por: dois candelabros com duas velas, dois ostensórios dourados, um missal em latim sobre o suportede madeira, uma toalha rendada cortada ao meio, um cálice com uma patena dourada.
061-00000_14962	objeto de culto	Barrete	Barrete de papel rígido revestido externamente por tecido preto, cordel de algodão trançado preto e lã preta, revestido internamente por tecido na cor vermelha.
061-00000_14963	objeto de culto	Barrete	Cobertura quadrangular da cabeça dos clérigos na cor preta
061-00000_14964	objeto de culto	Corporal	Corporal usado para cobrir o altar na celebração da missa.
061-00000_14965	objeto de culto	Corporal	Corporal usado para cobrir o altar na celebração da missa.
061-00000_14966	arte sacra (Católica/Africana)	Crucifíxo	Madeira talhada representando Cristo na Cruz.
061-00000_14967	objeto de culto	Missal	Missal romano cotidiano. LEMBRANÇA DO PADRINHO MANSUR POR OCASIÃO DA MISSA EM SUA CAPELA, MARÍLIA, 30/6/66. Com 5 panfletos de santos.
061-00000_14968	objeto de culto	Ritual de Exéquias	Ritual de Exéquias
061-00000_14969	objeto de culto	Missal	Missale Romanum em couro preto com cruz ao centro.Inscrição Missale Romanum em dourado no dorso.Possue marcador.
061-00000_14970	objeto de culto	Missal	Ordo sabbati sancti. Pertencente ao Monsenhor Affonso Hafner. PI não confere.
061-00000_14971	objeto de culto	Missal	Ordo hebdomadae sanctae, instauratus. Pertencenteao Monsenhor Affonso Hafner.
061-00000_14972	arte sacra (Católica/Africana)	Missal	missae defunctorum.
061-00000_14973	objeto de culto	Ostensório	Ostensório dourado com fundo vermelho na rosácea.
061-00000_14974	objeto de culto	Ostensório	Ostensório dourado com fundo vermelho na rosácea

061-00000_14975	objeto de culto	Patena		patena usado para proteger/tampar o cálice de vinho da eucaristia com um cruz ao centro
061-00000_14976	objeto de culto	Patena		patena com a borda dourada quadrada
061-00000_14977	objeto de culto	Patena		patena usado para proteger/tampar o cálice de vinho da eucaristia com um cruz ao centro
061-00000_14978	objeto de culto	Patena		patena com a borda dourada quadrada
061-00000_14979	objeto de culto	Turíbulo		Incensário utilizado na liturgia católica, em prata, com tampa em forma de sino perfurada em desenhos de cruz, encimada por uma argola e orlada por 3 argolas, onde perpassam correntes; caldeira com base em taça, orla decorada com 3 querubins encimados por arco.
061-00000_14980	objeto de culto	Turíbulo		turíbulo prateado com sinais de queima
061-00000_14981	artes plásticas	Pintura	[Flores]	Dois quadros com ilustração de motivos florais
061-00000_14982	artes plásticas	Pintura	[Flores]	Dois quadros com ilustração de motivos florais
061-00000_14983	artes plásticas	Efígie	[Índio]	Efígie em metal sobre mármore verde claro com a face esquerda de índio (marajoara?) e a inscrição na base do pescoço "f sargentini"
061-00000_14984	artes plásticas	Efígie	[Índio]	face esquerda de índio (marajoara?) com a inscrição na base do pescoço: "f sargentini"
061-00000_14985	artes plásticas	Escultura	[Bailarina]	Escultura cubana em madeira escura de figura estilizada de bailarina
061-00000_14986	artes plásticas	Escultura	[Homem sobre cavalo]	Escultura de cerâmica na cor marrom de homem sobre cavalo.
061-00000_14987	arte sacra (Católica/Africana)	Escultura	[São Francisco]	Escultura em cerâmica na cor marrom de imagem sacra de figura masculina;
061-00000_14988	artes plásticas	Escultura	[Cavalo]	Escultura de ferro em formato de cavalo sem as patas.
061-00000_14989	artes plásticas	Efígie em madeira	[Índia]	placa de madeira talhada em perfil de índia.

061-00000_14990	uso pessoal	Maleta de pintura		maleta de madeira com alça de metal e dois fechos; parteinterna com uma base de metal; 5 divisórias; parteinterna da tampa com rabiscos e pinturas verde e azul; espatula de metal com cabo de madeira.
061-00000_14991	artes plásticas	Pintura	Matriz São Pedro	óleo sobre tela.
061-00000_14992	artes plásticas	Pintura	Solar Luiz de Souza Leão	óleo sobre tela. Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_14993	artes plásticas	Pintura	Trevo de Tupã	óleo sobre tela. Trevo de Tupã
061-00000_14994	artes plásticas	Pintura	[Ponte de Tupã]	Imagem da ponte ponte Tupã - Bastos
061-00000_14995	artes plásticas	Pintura	Edifício Marajoara	Imagem do Edifício Marajoara
061-00000_14996	artes plásticas	Pintura	Aeroporto Brigadeiro Faria Lima	óleo sobre tela. Aeroporto Brigadeiro Faria Lima
061-00000_14997	artes plásticas	Pintura	Solar Luiz de Souza Leão	Imagem da fachada do Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_14998	artes plásticas	Pintura	Escola Estadual Bartira	óleo sobre tela. E. E. Bartira - hoje diretoria de ensino
061-00000_14999	artes plásticas	Pintura	Primeiro grupo escolar	óleo sobre tela. Primeiro grupo escolar
061-00000_15000	artes plásticas	Pintura	Primeira escola de Tupã	óleo sobre tela. Primeira escola de Tupã
061-00000_15001	artes plásticas	Pintura	Paróquia N. Sra. Auxiliadora	Imagem da fachada da Paróquia N. Sra. Auxiliadora
061-00000_15002	artes plásticas	Pintura	Igreja São Judas Tadeu	óleo sobre tela. Igreja São Judas Tadeu
061-00000_15003	artes plásticas	Pintura	Retrato da Índia Vanuire	óleo sobre tela. Retrato da Índia Vanuire
061-00000_15004	artes plásticas	Pintura	[índio abaixado com diadema horizontal]	óleo sobre tela. Indio abaixado com diadema horizontal, segurando com a mão esquerda arco e flecha
061-00000_15005	artes plásticas	Pintura	Retrato de Luiz de Souza Leão	óleo sobre tela. Retrato de Luiz de Souza Leão
061-00000_15006	artes plásticas	Pintura	Legião mirim	óleo sobre tela. Legião mirim
061-00000_15007	artes plásticas	Pintura	Prefeitura de Tupã	óleo sobre tela. Prefeitura
061-00000_15008	artes plásticas	Pintura	[Avenida Tamoios na década de 50]	óleo sobre tela. Avenida Tamoios na década de 50
061-00000_15009	artes plásticas	Pintura	Estação de trem	óleo sobre tela. Estação de trem
061-00000_15010	artes plásticas	Pintura	Hospital São Francisco de Assis	Imagem da fachada do Hospital São Francisco de Assis
061-00000_15011	artes plásticas	Pintura	Avenida Inglaterra	Imagem da Avenida Inglaterra

061-00000_15012	artes plásticas	Pintura	[Dois índios]	Imagem de dois índios, um à esquerda abaixado e outro à direita sentado; Corte de cabelo
061-00000_15013	artes plásticas	Pintura	[Paisagem rural]	Imagem de paisagem com um lago, uma árvore no canto direito e duas no canto esquerdo
061-00000_15014	artes plásticas	Pintura	[Fachada do Museu Histórico Pedagógico Índia Vanuíre]	Imagem da fachada do Museu Histórico Pedagógico Índia Vanuíre
061-00000_15015	artes plásticas	Pintura	[Praça Dom Bosco]	Imagem da Praça Dom Bosco
061-00000_15016	artes plásticas	Pintura	[Vila Industria]	Imagem da Vila Industria
061-00000_15017	artes plásticas	Pintura	[Vila Industria Avenida Inglaterra]	óleo sobre tela. Vila Industria Avenida Inglaterra
061-00000_15018	artes plásticas	Pintura	[Casa Palma]	Imagem de edificação; Casa Palma
061-00000_15019	artes plásticas	Pintura	[Fachada do Fórum]	Imagem de fachada do Fórum
061-00000_15020	artes plásticas	Pintura	Grande Hotel Tamoios	Imagem da fachada do Grande Hotel Tamoios
061-00000_15021	artes plásticas	Pintura	Solar Luiz de Souza Leão	Imagem do jardim interno do Solar Luiz de Souza Leão
061-00000_15022	artes plásticas	Pintura	[Rua Aimóres]	Imagem da rua Aimóres
061-00000_15023	artes plásticas	Pintura	Cine Riviera	Imagem do Cine Riviera
061-00000_15024	artes plásticas	Pintura	[Fachada da Santa Casa de Misericórdia de Tupã]	Imagem da fachada da Santa Casa de Misericórdia de Tupã
061-00000_15025	artes plásticas	Pintura	Estádio Municipal	Imagem do Estádio Municipal
061-00000_15026	artes plásticas	Pintura	Igreja Presbiteriana	Imagem da fachada da Igreja Presbiteriana
061-00000_15027	histórico	Quadro de Brasão	[Tupã - Metrópole Universitária do Centro-Oeste Paulista]	Quadro em gesso com imagem de brasão ao centro e a inscrição 'Tupã - Metrópole Universitária do Centro-Oeste Paulista'
061-00000_15028	histórico	Brasão	[Tupã - Metrópole Universitária do Centro-Oeste Paulista]	Quadro em gesso com imagem de brasão ao centro e a inscrição 'Tupã - Metrópole Universitária do Centro-Oeste Paulista'
061-00000_15029	artes plásticas	Pintura	[Automóvel Baratinha]	Imagem do automóvel Baratinha - Souza Leão
061-00000_15030	artes plásticas	Pintura	[Primeira Delegacia de Tupã]	Imagem da Primeira Delegacia de Tupã
061-00000_15031	filatelia			quadro com moldura; reprodução ampliada de 6 selos, colados em suportede madeira.

061-00000_15032	filatelia			quadro com moldura; reprodução ampliada de 6 selos, colados em suportede madeira.
061-00000_15033	artes plásticas	Pintura	[Paisagem urbana]	óleo sobre madeira, espatulada. Desenho de rua com casa branca de telhado marrom e torre ao centro. Com moldura creme.
061-00000_15034	artes plásticas	Pintura	[Região de Minas Gerais]	óleo sobre madeira, pincelada com alguns detalhes espatulados. Desenho de região de Minas Gerais; no canto inferior casas; no canto superior central igreja com duas torres, branca; céu azul. Moldura creme.
061-00000_15035	artes plásticas	Pintura	[Paisagem rural]	tinta a óleo, pincelada com alguns detalhes espatulados em madeira compensado. Canto direito desenho de montanhas em tons de verde; ao centro 4 árvores; canto esquerdo, mar ao pé das montanhas; céu azul claro e azul escuro. Moldura creme.
061-00000_15036	artes plásticas	Pintura	[Paisagem urbana]	óleo sobre madeira, pincelada e espatulada. 1º plano com 5 árvores no canto esquerdo e 5 árvores no canto direito; 2º plano lago, encimado por casas no canto direito; montanhas ao fundo; céu esverdeado; moldura creme.
061-00000_15037	artes plásticas	Pintura	[Paisagem rural]	óleo sobre madeira, pincelada. Montanhas na parte infeiror e árvores na parte superior.
061-00000_15038	artes plásticas	Pintura	[Paisagem rural]	óleo sobre madeira, pincelada. Paisagem com montanha ao fundo
061-00000_15039	artes plásticas	Pintura	[Vaso com flores]	óleo sobre madeira, pincelada. Desenho de vaso com florais (vermelhas e brancas), pato abaixo.
061-00000_15040	artes plásticas	Pintura	[Paisagem rural]	óleo sobre madeira, pincelada. Paisagem com montanhas ao fundo, e casa em 1º plano no canto direito central.

061-00000_15041	artes plásticas	Pintura	[Vaso com flores]	óleo sobre madeira, pincelada. Desenho de vaso com florais (brancas), ladeada com livro de capa vermelha.
061-00000_15042	artes plásticas	Pintura	[Paisagem marítimia]	óleo sobre madeira, espatulada. Paisagem maritima com barcos.
061-00000_15043	artes plásticas	Pintura	[Igreja]	óleo sobre madeira, espatulada. Tela principal: paisagem de uma igreja com céu azul. Verso da tela: pincelada com detalhes em alto relevo, paisagem de montanha.
061-00000_15044	artes plásticas	Pintura	[Natureza morta]	óleo sobre madeira. Jarra ao centro, prato com 3 lagostas, 1 fora do prato e 3 limões.
061-00000_15045	artes plásticas	Pintura	[Paisagem marítima]	óleo sobre madeira. Paisagem maritima.
061-00000_15046	artes plásticas	Pintura	[Paisagem marítima]	óleo sobre madeira. Paisagem maritima, céu azul claro com nuvens creme.
061-00000_15047	artes plásticas	Pintura	[Paisagem marítima]	óleo sobre madeira. Paisagem maritima com montanha no canto superior esquerdo, céu azul escuro.
061-00000_15048	artes plásticas	Pintura	[Paisagem marítima]	óleo sobre tecido. Paisagem com capela no canto esquedor e árvores no canto direito a frentede casa verde, céu em tons de azul e branco.
061-00000_15049	artes plásticas	Pintura	[Paisagem rural]	óleo sobre tecido. Piasagem de caminho ao centro ladeado por árvores.
061-00000_15050	artes plásticas	Pintura	[Paisagem marítima]	óleo sobre tecido. Paisagem maritima, com barcos ancorados na praia e dois homens ao pé do quadro.
061-00000_15051	artes plásticas	Pintura	José Bonifácio	óleo sobre tela, com perfil de José Bonifácio, pintado por Gustavo, com inscrição de punho a caneta no verso Oferta DE TIBOR KRAUSZ PELA ENTRADA DO SEU FILHO A FACULDADE DE DIREITO MARÇO 1953.

061-00000_15052	cultura popular	Artesanato	Máscara em madeira escura, com formato de rosto,olhos fechados, com orelhas e lóbulos vazados e pintura dourada sobre a testa.
061-00000_15053	cultura popular	Artesanato do Ceará	miniatura de mulher rendeira de fibra vegetal traçada e vestimenta de tecido colorida, em base de madeira com escrita CEARÁ.
061-00000_15054	cultura popular	Artesanato em madeira	2 bois puxando arado e um homem de chapéu , pintado de preto e vermelho. Em base de placa de madeira.
061-00000_15055	cultura popular	Carranca	madeira esculpida em formato de carranca.
061-00000_15056	cultura popular	Carro de boi	carro de boi em miniatura de madeira. 2 rodas presas a base e 4 pilares de madeira verticalmenTE - presas a base de cada lado.
061-00000_15057	cultura popular	Carro de boi	carro de boi de madeira, brinquedo, com 2 bois com a cara pintada, carro carregando barril, corda de fio plástico branco para puxar.
061-00000_15058	cultura popular	Carro de boi	carro de boi de madeira pintada na cor preta e detalhes em alto relevo de tinta dourada, carro carregando lenha e machado, com dois bois e um homem de chapéu, pintado de preto e vermelho. Em base de placa de madeira.
061-00000_15059	cultura popular	Cavalo	artesanato de cerâmica pintado de marrom em forma de cavalo, em base de mesmo material.
061-00000_15060	cultura popular	Engenhoca	miniatura em madeira, engenhoca para moer cana; 3 cilindros.
061-00000_15061	cultura popular	Lembrança de Recife	barco feito de casca de côco e fio de algodão. Lembrança de Recife.
061-00000_15062	artes plásticas	Máscara	artesanato; máscara de madeira pintada de verde, vermelho e dourado.
061-00000_15063	cultura popular	Prendedor	Prendedor em madeira e metal (prendedor de Itu).

061-00000_15064	cultura popular	Templo japonês	templo japonês em madeira, tecido e metal, com 15 estátuas representando as festas das crianças: "HINA-MATSURI".
061-00000_15066	cultura popular	Utensílios usados na cerimônia do chá no japão	Utensílios usados na cerimônia do chá no japão de coloração vermelha.
061-00000_15067	cultura popular	Utensílios usados na cerimônia do chá no Japão	utensílios usados na cerimônia do chá no Japão de coloração vermelha
061-00000_15068	cultura popular	Vira mundo	brinquedo folclórico em formato de estrela de várias pontas, de papel duro revestido retalhos de tecidos coloridos, de motivos fitomorfos e motivos geométricos.
061-00000_15069	cultura popular	Vira mundo	Brinquedo folclórico em formato de estrela de várias pontas, de papel duro revestido retalhos de tecidos coloridos, de motivos fitomorfos e motivos geométricos.
061-00000_15070	documento sonoro	Disco	78 RPM, campanha política de Caetano ViolanTE -
061-00000_15071	documento sonoro	Disco	78 RPM, campanha política de Adhemar de Barros.
061-00000_15072	documento sonoro	Disco	compacto, dança de santa cruz/SP.
061-00000_15073	documento sonoro	Disco	LP, Juca Chaves - ao vivo.
061-00000_15074	documento sonoro	Disco	LP, Frank Sinatra - ol'blue eyes is back.
061-00000_15075	documento sonoro	Disco	LP, Glenn Miller - a inesquecível orquestra de.
061-00000_15076	documento sonoro	Disco	LP, trilha sonora, Tieta 2.
061-00000_15077	documento sonoro	Disco	LP, trilha sonora, O Casarão.
061-00000_15078	documento sonoro	Disco	LP, Ratos de Porão - cada dia mais sujo e agressivo.
061-00000_15079	documento sonoro	Disco	LP, Paul Mauriat - nº 3, a grande orquestra de.
061-00000_15080	documento sonoro	Disco	LP, Joubert de Carvalho - nova história da música popular brasileira.
061-00000_15081	documento sonoro	Disco	LP, trilha sonora, A barba azul.
061-00000_15082	documento sonoro	Disco	LP, Silas de Oliveira e Mano Décio da Viola - nova história da música popular brasileira.

061-00000_15083	documento sonoro	Disco	LP, Haroldo Lobo - nova história da música popular brasileira.
061-00000_15084	documento sonoro	Disco	LP, Paulinho da Viola - nova história da música popular brasileira.
061-00000_15085	documento sonoro	Disco	LP, Assis ValenTE - nova história da música popular brasileira.
061-00000_15086	documento sonoro	Disco	LP, Chico Buarque - sinal fechado.
061-00000_15087	documento sonoro	Disco	LP, Evaldo Gouveia, Jair Amorim, Adelino Moreira - nova história da música popular brasileira.
061-00000_15088	documento sonoro	Disco	LP, João Mineiro e Márciano.
061-00000_15089	documento sonoro	Disco	LP, Maria Bethânia - recital na boiTE - barroco.
061-00000_15090	documento sonoro	Disco	LP, grandes sucessos de Chico Buarque.
061-00000_15091	documento sonoro	Disco	LP, Chico Buarque e Maria Bethânia - ao vivo.
061-00000_15092	documento sonoro	Disco	LP, João de Barro, Alberto Ribeiro - nova história da música popular brasileira.
061-00000_15093	documento sonoro	Disco	LP, Dorival Caymmi - nova história da música popular brasileira.
061-00000_15094	documento sonoro	Disco	LP, VicenTE - Celestino - nova história da música popular brasileira.
061-00000_15095	documento sonoro	Disco	LP, Ernesto Nazareth, Chiquinha Gonzaga - nova história da música popular brasileira.
061-00000_15096	documento sonoro	Disco	LP, grandes sucessos de Sérgio Endrigo.
061-00000_15097	documento sonoro	Disco	LP, Ismael Silva - nova história da música popular brasileira.
061-00000_15098	documento sonoro	Disco	LP, ruído jovem.
061-00000_15099	documento sonoro	Disco	LP, sucesso inesquecíveis dos anos 60.
061-00000_15100	documento sonoro	Disco	LP, canecão apresenta Maysa.
061-00000_15101	documento sonoro	Disco	LP, ti voglio bene.
061-00000_15102	documento sonoro	Disco	LP, trilha sonora, mulheres de areia.
061-00000_15103	documento sonoro	Disco	LP, Grieg's, biggest hits.
061-00000_15104	documento sonoro	Disco	LP, Paul Mauriat, nº 2 as 10 canções medalha de ouro.
061-00000_15105	documento sonoro	Disco	LP, Paul Mauriat, nº 13.
061-00000_15106	documento sonoro	Disco	LP, musicas inesquecíveis.

061-00000_15107	documento sonoro	Disco	LP, Luiz Gonzaga, Humberto Teixeira - nova história da música popular brasileira.
061-00000_15108	documento sonoro	Disco	LP, Johnny Mathis, killing me softly with her song.
061-00000_15109	documento sonoro	Disco	LP, Pedrinho Mattar, especial.
061-00000_15110	documento sonoro	Disco	LP, Tim Maia, Sandra Sá, Jorge Ben, puro som.
061-00000_15111	documento sonoro	Disco	LP, Demis Roussos, my only fascination.
061-00000_15112	documento sonoro	Disco	LP, Tim Maia, nova era glacial.
061-00000_15113	documento sonoro	Disco	LP, Sinhô - nova história da música popular brasileira.
061-00000_15114	documento sonoro	Disco	LP, trilha sonora, escalada.
061-00000_15115	documento sonoro	Disco	LP, Paul Mauriat, nº 20 a grande orquestra de.
061-00000_15116	documento sonoro	Disco	LP, Chico Buarque, meus caros amigos.
061-00000_15117	documento sonoro	Disco	LP, a grande orquestra de Paul Mauriat, nº 15.
061-00000_15118	documento sonoro	Disco	LP, Emílio Santiago, aquarela brasileira 4.
061-00000_15119	documento sonoro	Disco	LP, Julio Iglesias, minhas canções preferidas.
061-00000_15120	documento sonoro	Disco	LP, Jair Supercap show.
061-00000_15121	documento sonoro	Disco	LP, de rosto colado.
061-00000_15122	documento sonoro	Disco	LP, valsas inesquecíveis.
061-00000_15123	documento sonoro	Disco	capa de LP, Maria Creuza, eu sei que vou TE - amar.
061-00000_15124	documento sonoro	Disco	LP, saudade não tem idade.
061-00000_15125	documento sonoro	Disco	LP, Vinicius de Moraes - nova história da música popular brasileira.
061-00000_15126	documento sonoro	Disco	LP, Chico Buarque, sinal fechado.
061-00000_15127	documento sonoro	Disco	LP, Caetano Veloso - nova história da música popular brasileira.
061-00000_15128	documento sonoro	Disco	LP, Maria Bethânia.
061-00000_15129	documento sonoro	Disco	LP, João Bosco e Aldir Blanc - nova história da música popular brasileira.
061-00000_15130	documento sonoro	Disco	LP, Maria Creuza, eu disse adeus.
061-00000_15131	documento sonoro	Disco	LP, Ary Barroso - nova história da música

061-00000_15132	documento sonoro	Disco	LP, Milton Nascimento - nova história da música popular brasileira.
061-00000_15133	documento sonoro	Disco	LP, trilha sonora, bravo.
061-00000_15134	documento sonoro	Disco	LP, hino da cidade da criança.
061-00000_15135	documento sonoro	Disco	LP, Secos e Molhados.
061-00000_15136	documento sonoro	Disco	LP, Pixinguinha, nova história da música popular brasileira.
061-00000_15137	documento sonoro	Disco	LP, Lupicínio Rodrigues, nova história da música popular brasileira.
061-00000_15138	documento sonoro	Disco	LP, carnaval tropical 85 Tupã.
061-00000_15139	documento sonoro	Disco	LP, Johan Dalgas Frisch, a ave a selva a melodia.
061-00000_15140	documento sonoro	Disco	LP, Cartola, nova história da música popular brasileira.
061-00000_15141	documento sonoro	Disco	LP, Martinho da Vila.
061-00000_15142	documento sonoro	Disco	LP, Noel Rosa, nova história da música popular brasileira.
061-00000_15143	documento sonoro	Disco	LP, máximo de sucessos.
061-00000_15144	documento sonoro	Disco	LP, Maria Bethania, álibi.
061-00000_15145	documento sonoro	Disco	LP, Chico Buarque, nova história da música popular brasileira.
061-00000_15146	documento sonoro	Disco	LP, Maria Bethânia, drama 3º ato.
061-00000_15147	documento sonoro	Disco	LP, Custódio Mesquita, nova história da música popular brasileira.
061-00000_15148	documento sonoro	Disco	coletânea de LP, música dos grandes mestres, 11 discos e 1 livreto.
061-00000_15149	documento sonoro	Disco	78 RPM, Francisco Canaro.
061-00000_15150	documento sonoro	Disco	78 RPM, Francisco Canaro.
061-00000_15151	documento sonoro	Disco	78 RPM, Trio Melodia e Trio Madrigal.
061-00000_15152	documento sonoro	Disco	78 RPM, Trio Madrigal.
061-00000_15153	documento sonoro	Disco	78 RPM, Francisco Canaro.
061-00000_15154	documento sonoro	Disco	78 RPM, Hugo del Carril, mano a mano.
061-00000_15155	documento sonoro	Disco	78 RPM, Dalva de Oliveira, boa noiTE -
061-00000_15156	documento sonoro	Disco	78 RPM, Francisco Canaro.
061-00000_15157	documento sonoro	Disco	78 RPM, Francisco Canaro.
061-00000_15158	documento sonoro	Disco	78 RPM, Charles Wolcott e sua orquestra.
061-00000_15159	documento sonoro	Disco	78 RPM, Pedro Vargas com orquestra.
061-00000_15160	documento sonoro	Disco	78 RPM, Francisco Canaro.

061-00000_15161	documento sonoro	Disco	78 RPM, Trio Melodia e Trio Madrigal, cantigas de natal.
061-00000_15162	documento sonoro	Disco	disco sem capa, Chico Buarque de Holanda, volume 2.
061-00000_15163	documento sonoro	Disco	33 RPM, sem capa, grupo da fraternidade irmão Nóbrega.
061-00000_15164	documento sonoro	Disco	disco sem capa, Chico Buarque de Holanda, volume 3.
061-00000_15165	documento sonoro	Disco	LP, Lamartine Babo, nova história da musica popular brasileira.
061-00000_15166	documento sonoro	Disco	álbum com 13 discos japoneses de 78 RPM.
061-00000_15167	documento sonoro	Disco	álbum com 12 discos diversos de 78 RPM.
061-00000_15168	documento sonoro	Disco	caixa com 37 discos japoneses de 78 RPM.
061-00000_15169	documento sonoro	Disco	caixa com 40 discos diversos de 78 RPM.
061-00000_15170	documento textual	Bilhete de loteria	4 bilhetes da loteria federal do brasil. Prêmio maior de 3 milhões de cruzeiros, nº do bilhete 02977.
061-00000_15171	documento textual	Bilhete de loteria	4 bilhetes da loteria federal do brasil. Prêmio maior de 3 milhões de cruzeiros, nº do bilhete 35299.
061-00000_15172	documento textual	Bilhete de loteria	1 bilhete da loteria federal do brasil. JOGAM 40 MILHARES, nº do bilhete 25409.
061-00000_15173	documento textual	Bilhete de loteria	3 bilhetes da loteria federal do brasil. Prêmio maior de 3 milhões de cruzeiros, nº do bilhete 04673.
061-00000_15174	documento textual	Certificado	certificado da VIRGEM DO NAVIO PIRATA, documento que certifica cópia fiel da imagem retirada do navio pirata naufragado no dia 9 de março de 1718, junto a Ilha Cotinga, na Biía de Paranaguá, Paraná. Certificação feita por Fernando Guerra Bittencourt. cert

061-00000_15175	documento textual	Documento		Documento da SECRETARIA DA SAÚDE PÚBLICA E DA ASSISTÊNCIA SOCIAL, sobre entrega a instituição, da bandeira da equipe 23 da campanha de erradicação da varíola.
061-00000_15176	documento textual	Documento - inglês		documento com escrita digitada em inglês com título SHISHIKARIMON-NISHIKI - GUARDIAN GODS HUNTING LION.
061-00000_15177	documento visual	Cartão-postal	[Padre]	cartão postal com escrita em italiano com imagem de padre na parte superior.
061-00000_15178	documento textual	Documento - japonês		documento com escrita em japonês.
061-00000_15179	documento textual	Documento (escudo do batalhão belluno)		documento que acompanha medalha do ESCUDO DO BATALHÃO BELLUNO.
061-00000_15180	documento textual	Documentos pessoais de Affonso Hafner		39 documentos pessoais de Monsenhor Affonso Hafner: 27 cartas escritas em alemão e português (03 cartas manuscritas em alemão, 08 cartas manuscritas em português (recebidas por ele), 6 cartas datilografadas em portugues,10 datilografadas em alemão,4 exames laboratoriais, 1 (receita de óculos) oculista, 1 certificado de vacinação contra varíola) e 4 documentospostais e 1 documento referentes a viagens e permanência no Brasil ,1 certidão do registro ,1 autorização e salvo-conduto e 2 recortes de jornais (escrito em latim,sem data)
061-00000_15181	documento textual	Folder de medalha comemorativa		papel com imagem do anverso e reverso de medalha comemorativa dos 300 da colônia del sacramento, com escrita MEDALHA COMEMORATIVA DOS 300 ANOS DA FUNDAÇÃO DE COLONIA DEL SACRAMENTO - URUGUAY - CONFERIDA PELO GOVERNO DO Departamento AO PROFESSOR RAMON BARR

061-00000_15182	documento textual	Nota		nota de compra escrito em espanhol.
061-00000_15184	documento textual	Recorte de jornal		recorte de jornal que fala sobre moeda quinhentista, emitida durante o reinado de D. Sebastião de Portugal, com imagem do anverso e reverso da moeda.
061-00000_15185	fotografia	Cromo	Algarve - Silves Castelo	Cromo com paisagem de Portugal.
061-00000_15186	fotografia	Cromo	Moinho Alentejano	Cromo com paisagem de Portugal.
061-00000_15187	fotografia	Cromo	Moinho De Alvarinhos	Cromo com paisagem de Portugal.
061-00000_15188	fotografia	Cromo	Baira Litoral - Serranos	Cromo com paisagem de Portugal.
061-00000_15189	fotografia	Cromo	Baira Litoral - Trajo De Noiva	Cromo com paisagem de Portugal.
061-00000_15190	fotografia	Cromo	Minho - Noivos De Viana	Cromo com paisagem de Portugal.
061-00000_15191	fotografia	Cromo	Lisboa - Panorama Da Cidade - Castelo De S. Jorge	Cromo com paisagem de Portugal.
061-00000_15192	fotografia	Cromo	Sesimbra - Castelo	Cromo com paisagem de Portugal.
061-00000_15193	fotografia	Cromo	Leiria - Castelo	Cromo com paisagem de Portugal.
061-00000_15194	fotografia	Cromo	Castelo De Palmela	Cromo com paisagem de Portugal
061-00000_15195	fotografia	Cromo	Nazaré - Sete Saias	Cromo com paisagem de Portugal.
061-00000_15196	fotografia	Cromo	Óbidos - Castelo	Cromo com paisagem de Portugal.
061-00000_15197	fotografia	Cromo	Nazaré - Pescador E Mulher	Cromo com paisagem de Portugal.
061-00000_15198	fotografia	Cromo	Minho - Bordadouras	Cromo com paisagem de Portugal.
061-00000_15199	fotografia	Cromo	Minho - Bordadouras	Cromo com paisagem de Portugal.
061-00000_15200	fotografia	Cromo	Algarve - Amendoeiras Em Flor - Casal Típico	Cromo com paisagem de Portugal.
061-00000_15201	fotografia	Cromo	Moinho Saloio	Cromo com paisagem de Portugal.
061-00000_15202	fotografia	Cromo	Tomar - Festa Dos Tabuleiros	Cromo com paisagem de Portugal.
061-00000_15203	fotografia	Cromo	Guimarães - Mercado Típico	Cromo com paisagem de Portugal.
061-00000_15204	fotografia	Cromo	Barcelos - Feira Regional - Barros	Cromo com paisagem de Portugal.
061-00000_15205	fotografia	Cromo	Minho - Rapariga	Cromo com paisagem de Portugal.
061-00000_15206	fotografia	Cromo	Castelo De Almourol	Cromo com paisagem de Portugal.
061-00000_15207	audiovisual	Rolo de filme		1rolo de filme cinematográfico em caixa de plástico;
061-00000_15208	equipamento industrializado	Interfone		Interfone acoplado em base de madeira pintada na cor azul, com três campainhas com as inscrições: "P.C. - G. - P.T."
061-00000_15209	equipamento industrializado	Interfone		Interfone acoplado em base de madeira pintada na cor azul, com três campainhas com as inscrições: "P.C. - G. - P.T."

061-00000_15210	equipamento industrializado	Microfone com fio	Microfone de rádio cromado com metal na cor preta ao centro com a inscrição: "AIWA - VELOCITY-IMPEDANCE - TYPEVM12-30K?
061-00000_15211	equipamento industrializado	Telégrafo	Microfone de rádio cromado com metal na cor preta ao centro com a inscrição: "AIWA - VELOCITY-IMPEDANCE - TYPEVM12-30K?
061-00000_15212	etnográfico	Cerâmica Licocó	Boneco em cerâmica com cabeça, braços e pernas com detalhes geométricos pintados na cor preto.
061-00000_15213	etnográfico	Cerâmica Licocó	boneco em cerâmica com cabeça, braços e pernas com detalhes geométricos pintados em preto.
061-00000_15214	etnográfico	Cesto cargueiro Xavante	Cesto em palha. "Cesto-cargueiro. O cesto é levado, prendendo-se a alça de sustentação na testa do portador, inclinando-se o corpo um pouco para frente, para dar equilíbrio. Além dos produtos agrícolas, carnes, lenhas, utensílios comumente transportados, os grandes cestos prestam-se também para o deslocamento de crianças até por volta de um ano e meio, servindo-lhes assim de berço: a mãe caminha embalando a criança dentro do cesto e aí a mantém durante trabalhos na roça a afazeres domésticos, por exemplo. Usam-se estes cestos, por outro lado, para guardar cereais, tubérculos e outros vegetais, posicionando-os, com frequência, pendurados em suportes de madeira ao ar livre, em frente às casas" (Sônia Dorta).
061-00000_15215	etnográfico	Colar - Índios Kanouros - Mato Grosso	Cordel de fibra vegetal torcido de duas voltas com contas de caramujo e sementes vermelha e preta.
061-00000_15216	etnográfico	Colar - Índios Kanouros - Mato Grosso	Cordel de fibra vegetal torcido de duas voltas com contas de caramujo e sementes

061-00000_15217	etnográfico	Colar - Índios Kanouros - Mato Grosso	Cordel de fibra vegetal torcido de duas voltas com contas de caramujo e sementes pretas.
061-00000_15218	etnográfico	Colar - índios Kanouros - Mato Grosso	cordel de fibra vegetal torcido de duas voltas com contas de caramujo e sementes vermelha e preta.
061-00000_15219	etnográfico	Colar - Índios Kanouros - Mato Grosso	Cordel de fibra vegetal torcido de duas voltas com contas de caramujo e sementes pretas.
061-00000_15220	etnográfico	Colar - índios Kanouros - Mato Grosso	cordel de fibra vegetal torcido de duas voltas com contas de caramujo e sementes pretas.
061-00000_15221	etnográfico	Colar - índios Kanouros - Mato Grosso	cordel de fibra vegetal torcido de duas voltas com contas de caramujo e sementes vermelha e preta.
061-00000_15222	etnográfico	Colar - índios Kanouros - Mato Grosso	cordel de fibra vegetal torcido de duas voltas com contas de caramujo e sementes pretas.
061-00000_15223	etnográfico	Flecha	Haste de bambú com plumária rosa envolto por fibra vegetal na extremidade proximal, ponta triangular de material ósseo.
061-00000_15224.01	etnográfico	Arco	Arco em madeira circular e lisa, com corda de fio de algodão torcido, atado nas extremidades mediante nó.

061-00000_15225	etnográfico	Cerâmica Kaingang	Cerâmica utilitária indígena queimada, lisa, formato tigeliforme, com sinais de queima. Possui partes quebradas. “Peça do grupo étnico Kaingang, sem marcas de uso, com grau de integridade de 75% de sua forma, com forma da borda direta vertical, com espessura de 1,3 cm, lábio arredondado e espessura de 1,1 cm, contorno da boca circular com diâmetro de 20,0 cm, contorno do corpo simples, altura do copo de 11,8 cm e altura total de 13,2 cm, base plana com diâmetro 13 cm e espessura da peça de 1,5 cm. A forma da vasilha é classificada como panela. Apresenta como antiplástico a predominância do caco moído transversal sem presença, e nota-se o alisamento regular - núcleo cônico uniforme cinza escuro - para acabamento. Apresenta decoração simples, tendo como técnica decorativa o esfumaçamento com pigmentos de fuligem de fibra vegetal na coloração preto que se espalha pelo corpo da peça associada à brunidura para fixação dos pigmentos. A peça encontra-se com várias rachaduras e ausência de fragmentos. Observam-se intromissões na tentativa de inibir o avanço das rachaduras
061-00000_15226	etnográfico	Cerâmica	Cerâmica vasiforme ,utilitaria indígena, lisa, com borda extrovertida e gargalo fino. Base quebrada.
061-00000_15227	etnográfico	Kokron	Cerâmica utilitaria indígena Kaingang queimada, lisa, formato em perâ, com sinais de queima. Base quebrada.

061-00000_15228	etnográfico	Cerâmica Kokron Kaingang	Cerâmica utilitária Kaingang, Kokron, queimada, lisa, formato em pêra, sinais de queima. “Peça confeccionada pela índia Candire e Ena do posto Vanuíre, grupo étnico Kaingang, sem marcas de uso, com grau de integridade completa, com forma da borda direta vertical, com espessura de 1,4 cm, 6 cm na distância do lábio com ponto de inflexão, lábio arredondado e espessura de 0,6 cm, base côncavo com diâmetro 6,3 cm. A forma da vasilha é classificada como panela. Apresenta como antiplástico a predominância do caco moído, e nota-se o alisamento irregular seção transversal com presença de núcleo central para acabamento. Apresenta como técnica decorativa o esfumaçamento com pigmentos de fuligem de fibra vegetal que se espalha pelo corpo da peça associada à brunidura para fixação dos pigmentos. Peça com mancha preta de esfumaçamento tanto no lado interno quanto externo de formas variadas que se espalham pelo seu corpo com posterior brunidura da superfície. Manchas pretas se espalhando por toda a peça na face externa e na interna manchas mais espaçadas. A brunidura está presente
061-00000_15229	etnográfico	Zunidor	Peça de madeira oblonga e achatada, com desenhos geométricos em jenipapo.
061-00000_15230	etnográfico	Zunidor	Peça de madeira oblonga e achatada, com desenhos geométricos em jenipapo.
061-00000_15231	etnográfico	Zunidor	peça de madeira oblonga e achatada, com desenhos geométricos em jenipapo.
061-00000_15232	etnográfico	Zunidor	peça de madeira oblonga e achatada, com desenhos geométricos em jenipapo.

061-00000_15233	etnográfico	Cesto	Cesto de fibra vegetal trançada, com acabamento da boca em semi-círculo. Com alça.
061-00000_15234	etnográfico	Cesto	Cestos de fibra vegetal trançada, com acabamento da boca em semi-círculo. Com alça.
061-00000_15235	etnográfico	Cesto	Cestos de fibra vegetal trançada, com acabamento da boca em semi-círculo. Com alça.
061-00000_15236	etnográfico	Cesto	Cesto de fibra vegetal trançada, com acabamento da boca em semi-círculo. Com tampa e pegador, do mesmo material.
061-00000_15237	etnográfico	Cesto	Cestos de fibra vegetal trançada, com acabamento da boca em semi-círculo. Com alça.
061-00000_15238	etnográfico	Cesto	Cestos de fibra vegetal trançada, com acabamento da boca em semi-círculo. Com alça.
061-00000_15239	etnográfico	Flecha	Haste de bambú envolto com fibra vegetal trançado com plumária na extremidade inferior marrom clara e marrom escura atadas nas extremidades, com ponta de bambú cortado triangular.
061-00000_15240	etnográfico	Flecha	Haste de bambú envolto com fibra vegetal trançado com plumária na extremidade inferior marrom clara e marrom escura atadas nas extremidades, com ponta de bambú cortado triangular.
061-00000_15241	etnográfico	Flecha	Haste de bambú envolto com fibra vegetal trançado com plumária na extremidade inferior marrom clara e marrom escura atadas nas extremidades, com ponta de bambú cortado triangular.

061-00000_15242	etnográfico	Flecha	Haste de bambú envolto por fibra vegetal, com plumária azul, marrom, branca, vermelha atadas nas extremidades com fio de algodão. Ponta triangular de madeira escura.
061-00000_15243	etnográfico	Flecha	Haste de bambú envolto por fibra vegetal, com plumária azul, marrom, branca, vermelha atadas nas extremidades com fio de algodão. Ponta triangular de madeira escura.
061-00000_15244	etnográfico	Flecha	Haste de bambú envolto por fibra vegetal, com plumária azul, marrom, branca, vermelha atadas nas extremidades com fio de algodão. Ponta triangular de madeira escura.
061-00000_15245	etnográfico	Narigueiras	Par de narigueiras ambas possuem rolete de madeira envolto por espinho de ouriço e fio de algodão preto de pena azul com plumas pretas, amarelas e azuis. Somente uma tem presença de pino para encaixe.
061-00000_15246	etnográfico	Narigueira	Rolete de madeira envolto por espinho de ouriço e fio de algodão preto de pena azul com plumas pretas, amarelas, vermelhas e azuis. Sem presença de pino para encaixe.
061-00000_15247	etnográfico	Narigueira	Rolete de madeira envolto por espinho de ouriço e fio de algodão preto de pena azul com plumas pretas, amarelas e azuis. Sem presença de pino para encaixe.
061-00000_15248	etnográfico	Narigueira	Rolete de madeira envolto por espinho de ouriço e fio de algodão preto de pena azul com plumas pretas, amarelas,vermelhas e azuis. Sem presença de pino para encaixe.

061-00000_15249	etnográfico	Narigueira	Rolete de madeira envolto por espinho de ouriço e fio de algodão preto de pena vermelha com plumas pretas, amarelas e azuis. Sem presença de pino para encaixe.
061-00000_15250	etnográfico	Narigueira	roleTE - de madeira envolto por espinho de ouriço e fio de algodão preto de pena azul com plumas pretas, amarelas e azuis. SomenTE - uma tem presença de pino para encaixe.
061-00000_15251	etnográfico	Flecha	Haste de bambú, plumária na extremidade inferior na cor vermelha atadas por fibra vegetal. Ponta de material ósseo.
061-00000_15252	etnográfico	Flecha	Haste de bambú com fibra vegetal trançado, plumária na extremidade inferior, marrom e branca atadas nas extremidades com fio de algodão. Ponta triangular de madeira escura.
061-00000_15253	etnográfico	Flecha	Haste de bambú com fibra vegetal trançado, plumária na extremidade inferior, marrom e branca atadas nas extremidades com fio de algodão. Ponta triangular de madeira escura.
061-00000_15254	etnográfico	Flecha	Haste de bambú com fibra vegetal trançado, plumária na extremidade inferior, marrom e branca atadas nas extremidades com fio de algodão. Ponta triangular de madeira escura.
061-00000_15255	etnográfico	Flecha kaingang	Haste de madeira com ponta talhada espeque com plumária marrom e marrom/branco, atadas nas extremidades por fibra vegetal.
061-00000_15256	etnográfico	Flecha kaingang	Haste de madeira com ponta talhada espeque com plumária marrom e marrom/branco, atadas nas extremidades por fibra vegetal.

061-00000_15257	etnográfico	Flecha kaingang	Haste de madeira com ponta talhada espeque com plumária marrom e marrom/branco, atadas nas extremidades por fibra vegetal.
061-00000_15258	etnográfico	Flecha kaingang	Haste de madeira com ponta talhada espeque com plumária marrom e marrom/branco, atadas nas extremidades por fibra vegetal.
061-00000_15259	etnográfico	Abano	Leque com estrutura de fibra vegetal com alça de mesmo material, fita de cetim branca trançada, com plumária nas cores branca, marrom, preta, vermelha e verde.
061-00000_15260	etnográfico	Abano	Abano trapezoidal de fibra vegetal trançada com acabamento de trança. Estrutura de ripa de madeira.
061-00000_15261	etnográfico	Abano	Abano retangular de fibra vegetal trançada com estrutura de ripa de bambú. "Abanos-bandeja manufaturados pelas mulheres com folíolos de brotos de palmeiras (buriti,acuri,babaçu). Empregados como ventarolas para abanar-se e atiçar o fogo e cmo tabuleiro para recolher matérias primas, objetos e alimentos em geral. Registra-se ainda sua utilização como peneira para limpeza de cereais após socados no pilão" (Sônia Dorta).
061-00000_15262	etnográfico	Abano	leque com estrutura de fibra vegetal com alça de mesmo material, fita de cetim branca trançada, com plumária nas cores branca, marrom, preta, vermelha e verde.
061-00000_15263	etnográfico	Abano miniatura	Abano de palha trançada.
061-00000_15264	etnográfico	Adorno	Sete pedaços de madeira de formato zoomorfo, pirografados, transpassados por cordão de fio de algodão preto.

061-00000_15265	uso pessoal	Anel	Anel em metal, circular, com a seguinte inscrição: "Dei ouro para o bem do Brasil - 1964".
061-00000_15266	etnográfico	Anel	Anel de coco marrom.
061-00000_15267	etnográfico	Anel Terena	Anel Terena de fibra de vegetal trançada e tingida na cor marrom escuro e natural.
061-00000_15268	etnográfico	Anel Terena	anel terena de fibra de vegetal trançada e tingida na cor marrom escuro
061-00000_15269	zoologia	Animais em alcool	59 vidros com animais conservados em alcool: feto de porco, lagosta, feto de cabrito, ovo de cobra, cobras: 4 coral, cega, parelheira, cipó, surucucu, d'agua, vidro, sucuri (filhote), dorme dorme, caiçara, muçurana, 2 jararaca, falsa coral, 5 NI, coral ol
061-00000_15270	zoologia	cágado - Animal taxidermizado	Cágado taxidermizado de forma artística. Chelidae é uma família do grupo de quelônios (Ordem Testudinata), também chamada de cágados .
061-00000_15271	etnográfico	Apito	apito de cabaça com pontos pirografados e 3 orifícios
061-00000_15272	etnográfico	Apito	Haste de bambú envolto por palha e fio de algodão com plumária branca e verde-amarelado. Alça de fibra vegetal trançada.
061-00000_15273	etnográfico	Apito	Haste de bambú envolto po palha e fio de algodão preto com plumária branca, marrom e verde. Alça de fibra vegetal trançado.
061-00000_15274	etnográfico	Apito	apito de cabaça com pontos pirografados e 3 orifícios

061-00000_15275	etnográfico	Apito de cabaça preso a colar Waurá	Instrumento musical em cabaça com linhas horizontais e quatro linhas verticais gravadas, orificio na extremidade inferior, dois orificios no bojo encimado por rolete em madeira, com plumária vermelha nas laterais, envolto com fio de algodão com quatro pingentes laterais.
061-00000_15276.01	etnográfico	Arco	Arco circular de madeira escura e lisa com detalhes trançados de fibra vegetal em duas cores nas duas extremidades. Cordel de fibra vegetal torcido e amarrado na ponta das extremidades.
061-00000_15277.01	etnográfico	Arco	Arco de madeira escura e lisa com envoltório de fibra vegetal torcido acima da empunhadura. Corda de fibra de vegetal trançado. Com tira de tecido vermelho segurando a corda.
061-00000_15278.01	etnográfico	Arco	Arco circular de madeira clara envolto por fibra vegetal trançado em duas cores com 4 faixas de fibra vegetal envoltos por penas vermelhas, marrons e brancas, sendo duas acima da empunhadura e duas abaixo da empunhadura. Corda de fibra vegetal trançado.
061-00000_15279.01	etnográfico	Arco	Arco circular, liso, com corda de fibra vegetal. Ombro superior e inferior fibra vegetal em duas cores trançado, presençade plumária branca e marron nas extremidades.
061-00000_15280.01	etnográfico	Arco	Arco triangular de madeira escura, achatada e lisa com corda de fibra vegetal trançado e amarrado no ombro superior e inferior, com acabamento envolto na madeira.

061-00000_15281	etnográfico	Arco	Arco circular de madeira envolto por talas de fibra vegetal natural e tingido, trançado geométrico, nas extremidades, plumária branca e marrom. Corda de fibra vegetal torcido e amarrado no ombro superior e inferior.
061-00000_15282.01	etnográfico	Arco Xavante	Arco circular em madeira com orifício central de fora a fora, provido de corda em fibra vegetal entrelaçada fixada ao ombro inferior mediante um nó e envolta no ombro superior; ombros pontiagudos.
061-00000_15283.01	etnográfico	Arco Xavante	Arco circular em madeira, provido de corda em fibra vegetal entrelaçada fixada ao ombro inferior mediante um nó e envolta no ombro superior, ombros pontiagudos.
061-00000_15284.01	etnográfico	Arco (possivelmente - Kreen-Akore, Krenakoré)	Arco circular em madeira, provido de corda em algodão fixada ao ombro inferior mediante um nó e envolta no ombro superior, ombros pontiagudos.
061-00000_15285.01	etnográfico	Arco	Arco escuro, circular e lisa com corda de fibra vegetal trançado, amarrada no ombro superior e inferior com acabamento envolto na madeira acima da empunhadura.
061-00000_15286.01	etnográfico	Arco	Arco triangular, achatado de madeira escura com corda de fibra vegetal trançada, amarrada no ombro superior e inferior com acabamento envolto na madeira acima da empunhadura.
061-00000_15287.01	etnográfico	Arco	Arco quadrangular, achatado de madeira escura com três detalhes de fibra vegetal trançado sendo uma na empunhadura, com penas rosa, verde e amarela. Corda de fibra vegetal trançada, amarrada no ombro superior e inferior.

061-00000_15288.01	etnográfico	Arco	Arco circular, achatado de madeira escura com corda de fibra vegetal trançado amarrado no ombro superior e inferior.
061-00000_15289	etnográfico	Arco com flecha	Arco circular de madeira pintada de vermelho e desenhos geométricos pirografados e envoltório de fibra vegetal em duas cores trançado acima e abaixo da empunhadura, com curvatura em semi-círculo, orifício de encaixe de flecha na empunhadura. Corda de fibra vegetal.
061-00000_15290.01	etnográfico	Arco	Arco circular de madeira escura e lisa com corda de fibra vegetal trançada e amarrada no ombro superior e inferior, com acabamento acima da empunhadura.
061-00000_15291.01	etnográfico	Arco	Arco circular de madeira envolto por fibra vegetal natural e tingida trançada com corda de fibra vegetal trançada e amarrada no ombro superior e inferior.
061-00000_15292.01	etnográfico	Arco	Arco circular de madeira com plumária nas cores amarelo, verde e rosa, corda de fibra vegetal trançada e amarrada no ombro superior e inferior.
061-00000_15293.01	etnográfico	Arco	Arco plano-côncavo de madeira escura com corda de fibra vegetal trançado e amarrado no ombro superior e inferior com acabamento acima da empunhadura.
061-00000_15294.01	etnográfico	Arco	Arco retangular de madeira escura com plumária nas cores amarelo, laranja, verde e marrom atadas com fio de algodão e envoltório de fio de algodão vermelho com chumaço de fio de algodão natural, corda de fibra vegetal trançado e amarrado no ombro superior e inferior.

061-00000_15295.01	etnográfico	Arco	Arco retangular de madeira envolto por fios de algodão nas cores vermelho, amarelo, branco, verde e roxo, com corda de fio de algodão trançado e amarrado no ombro superior e inferior.
061-00000_15296.01	etnográfico	Arco	Arco retangular com empunhadura envolto por talas de fibra vegetal natural e tingido, trançado geométrico com plumária nas cores rosa, branco e cinza. Corda de fibra vegetal trançado e amarrado no ombro superior e inferior.
061-00000_15297.01	etnográfico	Arco	Arco retangular com empunhadura enolto por talas de fibra vegetal naturtal e tingido, trançado geométrico com dois pingentes de semente e plumária nas cores amarelo e branco, corda de fibra vegetal torcido e amarrado no ombro superior e inferior.
061-00000_15298.01	etnográfico	Arco	Arco retangular com empunhadura grossa, envolto por tala de fibra vegetal e fios de algodão vinho, trançados geométrico com quatro pontos de plumária amarela. Corda de fio industrial não
061-00000_15299.01	etnográfico	Arco	Arco retangular envolto por fio de algodão azul, vinho e talas de fibra vegetal, trançados com quatro pontos de plumária rosa. Corda de fio plástico amarrado no ombro superior e inferior.
061-00000_15300.01	etnográfico	Arco Bororo	Arco circular, achatado, liso de madeira escura com fibra vegetal trançado e plumária nas cores verde e vermelha na empunhadura. Corda de fibra vegetal trançado e amarrado no ombro superior e inferior.
061-00000_15301.01	etnográfico	Arco Bororo	Arco circular de madeira escura envolto por fibra vegetal, fio de algodão verde e plumária nas cores branco, marrom e vermelho, sem corda.

061-00000_15302	etnográfico	Arco e flecha Kaingang	arco com 2 flechas. Arco circular, envolto por fibra vegetal trançada, provido de corda de fibra vegetal trançado e amarrado no ombro superior e inferior. Flecha 1: hasTE - de bambú com ponta espeque de madeira amarrada com fibra vegetal. Flecha 2: hasTE
061-00000_15303.01	etnográfico	Arco Kaiuá	Arco circular, envolto por fibra vegetal trançada com plumária nas cores rosa e amarelo, provido de corda de fibra vegetal trançado e amarrado no ombro superior e inferior.
061-00000_15304.01	etnográfico	Arco Krankarolos	Arco plano-côncavo de madeira escura com corda de fibra vegetal trançado e amarrado no ombro superior e inferior com acabamento acima da empunhadura.
061-00000_15305	etnográfico	Arco com flecha Terena	Arco retangular com pontas pintadas de azul, com três envoltórios de fibra vegetal em duas cores trançados, com orifício abaixo da empunhadura. Corda de fio de plástico amarrado no ombro superior e inferior. Flecha de madeira com base larga e pintada de azul fixada ao arco.
061-00000_15306	etnográfico	Arco plano-côncavo	Arco plano-côncavo com detalhe de papel vermelho e azul. Corda de fio de algodão trançado e amarrado no ombro superior e inferior.
061-00000_15307	etnográfico	Arco triangular	Arco triangular, achatado de madeira escura com corda de fibra vegetal trançada, amarrada no ombro superior e inferior com acabamento envolto na madeira acima da empunhadura.

061-00000_15308.01	etnográfico	Arco	Arco retangular de madeira clara com enpunhadura envolto por fibra vegetal natural e tingida, trançada com plumária nas cores rosa e laranja. Corda de fibra vegetal trançada e amarrada no ombro superior e inferior.
061-00000_15309	etnográfico	Aro emplumado	aro emplumado com ripa de bambú penas vermelhas e cinza e fio de algodão
061-00000_15310	etnográfico	Aro emplumado prov. Karajá	Aro emplumado com ripa de bambú, penas nas cores vermelho e cinza e fio de algodão. "Aro emplumado. Observe neste ornamento a técnica denominada emplumação em pétala, bastante comum entre os Karajá, pela qual se fixam a uma só face do suporte, em sentido vertical, plumas com o lado avesso para fora" (Sônia Dorta).
061-00000_15311	cultura popular	Artesanato	Artesanato de cerâmica pintado nas cores marrom, amarelo, verde, azul, preto e amarelo claro. Imagem de homem em cima de cavalo com uma cesta de cada lado.
061-00000_15312	outros	Artesanato de madeira	Base de madeira com pedaços madeira talhada nos formatos de morro, casa (duas) e leão.
061-00000_15313	etnográfico	Artesanato em cerâmica Terena	Artesanato em cerâmica na cor vermelha em forma de galinha.
061-00000_15314	etnográfico	Artesanato Terena cerâmica	Artesanato em cerâmica vermelho em forma de galinha.
061-00000_15315	etnográfico	Banco Javaé	Banco de madeira talhada, pintado em jenipapo com motivos geométricos ao longo de seu assento.
061-00000_15316	etnográfico	Banco Javaé	banco de madeira talhada, pintado em jenipapo com motivos geométricos ao longo de seu assento
061-00000_15317	histórico	Bandeira	Bandeira em miniatura, de tecido de algodão, representando o Estado de São Paulo.

061-00000_15320	etnográfico	Bolsa	Bolsa em cizal torcido, de técnica espiralada e trançada com alça trançada.
061-00000_15321	etnográfico	Bolsa Chiquitanos (Bolívia)	Bolsa de fibra vegetal de croagatá trançado com desenhos geométricos pintados de preto, vermelho e na cor natural. Alça solta da peça do mesmo material.
061-00000_15322	etnográfico	Bolsa	Bolsa de fibra vegetal trançado com desenhos geométricos pintados na cor preto e vermelho, alça dupla de fibra vegetal torcido.
061-00000_15323	etnográfico	Bolsa Chiquitanos (Bolívia)	Bolsa de fibra vegetal de croagatá trançado com desenhos geométricos pintados de preto, amarelo e vermelho. Alça do mesmo marterial nas cores vermelho e amarelo.
061-00000_15324	etnográfico	Bolsa Karajá	bolsa karajá de forma circular com tampa de fibra vegetal trançada tingida de marrom, com alça
061-00000_15325	etnográfico	Bolsa Karajá	bolsa karajá de forma circular com tampa de fibra vegetal trançada tingida de marrom, com alça
061-00000_15326	etnográfico	Bolsa Xavante	Bolsa com tampa de fibra vegetal espiralado, trançado com borda introvertida, com alça de fibra vegetal trançado.
061-00000_15327	etnográfico	Bolsa Xavante	Cesto bolsiforme em fibra de vegetal trançado, com tampa e alça em cordel entrelaçado. "Cesto bolsiforme de trançado torcido vertical. Elaborados em diferentes dimensões para uso próprio e também para comércio" (Sônia Dorta).
061-00000_15328	etnográfico	Bolsa Xavante	Cesto bolsiforme em fibra de vegetal trançado, com tampa e alça em cordel entrelaçado.
061-00000_15329	etnográfico	Bolsa Xavante	Cesto bolsa pequena em fibra vegetal, com alça trancada e tampa. Modelo infantil.

061-00000_15330	outros	Boneca	[Japonesa]	Boneca japonesa de porcelana com base de madeira preta, com vestimenta vermelha e creme com desenhos de motivos fitomorfos, detalhes em dourado, e chapéu com desenhos fitomorfos. Japonesa carregando galho de folhas.
061-00000_15331	outros	Boneca	[Japonesa]	Boneca japonesa de porcelana com base de madeira vermelha, com vestimenta vermelha com motivos fitomorfos e geométricos.
061-00000_15332	outros	Boneca	[Japonesa]	Boneca japonesa de porcelana com base de madeira preta, com vestimenta branca com motivos fitomorfos e detalhes em fio dourado. Faixa cor de rosa na cintura.
061-00000_15333	outros	Boneca	[Japonesa]	Boneca japonesa de porcelana com base de madeira, com vestimenta branca e preto listrado verticalmente. Nas mãos segura um leque. Na cabeça possui motivos florais.
061-00000_15334	outros	Boneca	[Japonesa]	Boneca de porcelana com vestimenta de tecido vermelho com desenhos fitomorfos, segurando livro dourado. Em base de madeira preta.
061-00000_15335	outros	Boneca	[Japonesa]	Boneca de porcelana com vestimenta de tecido vermelho com desenhos fitomorfos, segurando leque, adorno florais na cabeça. Em base de madeira preta.Está em redoma de vidro.
061-00000_15336	etnográfico	Boneco		Boneco de fibra vegetal flexivel, escuro com vestimenta de palha trançada.
061-00000_15337	etnográfico	Boneco		Figura antropomorfa esculpida em madeira.
061-00000_15338	cultura popular	Bonecos miniaturas		2 bonecos, 1 homem e outro mulher, de estrutura de madeira revestidos por lã nas cores vermelho, amarelo, verde, branco e preto, tecidos, ambos segurando uma

061-00000_15339	outros	Bordados	6 bordados pertencentes a Saide Fauez Salonge, feitos em Beirute em 1897, doados por Cleir Salonge.
061-00000_15340	etnográfico	Borduna	Borduna circular e lisa, com ponta aguçada, empunhadura envolto por fibra vegetal natural e tingida, trançada em desenhos geométricos.
061-00000_15341	etnográfico	Borduna	Borduna circular lisa, com ponta aguçada e com empunhadura entalhada na madeira.
061-00000_15342	etnográfico	Borduna circular	Circular, lisa, afilado na base com empunhadura envolto por fibra vegetal trançado em duas cores com emplumação nas cores vermelha e amarela.
061-00000_15343	outros	Bota miniatura	Bota miniatura de metal dourado com inscrição FIX na base.
061-00000_15344	etnográfico	Adorno	Adorno indígena de fio de algodão e penas nas cores azul escuro, azul claro, amarelo, verde, vermelho, marrom e branco.
061-00000_15345	etnográfico	Braçadeira	par de braçadeiras de fio de algodão trançada envolto por fibra vegetal com plumária amarela e preta, e fios de algodão tingido e torcido em ambas as extremidades
061-00000_15346	etnográfico	Braçadeira	par de braçadeiras de fio de algodão trançada envolto por fibra vegetal com plumária amarela e preta, e fios de algodão tingido e torcido em ambas as extremidades
061-00000_15347	etnográfico	Braçadeira	braçadeira indígena de fio de algodão e penas nas cores azul escuro, azul claro, amarelo, verde, vermelho, marrom e branca
061-00000_15348	etnográfico	Bracelete Kaingang	Bracelete kaingang de fibra vegetal trançada natural e tingida nacor marrom.
061-00000_15349	etnográfico	Bracelete - Kaingang	braceleTE - kaingang de fibra vegetal

061-00000_15350	etnográfico	Brinco	Brinco de tacos de madeira verticais, transpassados por fio de algodão, pingentes de sementes com penas nas cores branco, amarelo, verde e vermelho amarradas com fios de algodão.
061-00000_15351	etnográfico	Brinco	Brinco de pena rosa com gancho de metal prateado.
061-00000_15352	etnográfico	Brinco	Brinco de madeira coberta por chumaço de palha com penas na cor vermelho ao centro, amarrada com fio de fibra vegetal.
061-00000_15353	etnográfico	Brinco	madeira coberta por dois chumaços de palha sobrepostos amarrados com fibra vegetal. Penas amarelo claro na amarra.
061-00000_15354	etnográfico	Brinco	brinco de madeira com penas vermelho-alaranjado formando uma flor, com pingenTE - de fios de algodão grosso torcido e tingido.
061-00000_15355	etnográfico	Brinco	Brinco de tacos de madeira verticais, transpassados por fio de algodão tingido, com penas nas cores branco, amarelo, verde e azul amarradas com fio de vfibra vegetal.
061-00000_15356	etnográfico	Brinco	brinco de pena rosa com gancho de metal prateado.
061-00000_15357	etnográfico	Brinco	madeira coberta por chumaço palha com plumária vermelhas ao centro, amarrada com fibra vegetal.
061-00000_15358	etnográfico	Brinco	madeira coberta por dois chumaços de palha sobrepostos amarrados com fibra vegetal. Penas amarelo claro na amarra.
061-00000_15359	etnográfico	Brinco	Brinco de madeira com penas na cor vermelho-alaranjado formando uma flor, com pingente de fios de algodão grosso torcido e tingido.
061-00000_15360	etnográfico	Escultura de Onca	Escultura em madeira com representação de

061-00000_15361	etnográfico	Escultura de Jacaré		Escultura em madeira com representação de um jacaré.
061-00000_15362	etnográfico	Cabeça de Índio		cabeça de índio reduzida
061-00000_15363	etnográfico	Cabeça de Índio		cabeça de índio reduzida
061-00000_15364	etnográfico	Cabeça de macaco		Crânio de macaco com sementes de pau-brasil representando os olhos e plumária nas cores preto e vermelho envolto da parte superior do crânio.
061-00000_15365	etnográfico	Cabeça de macaco		crânio de macaco com sementes de pau-brasil representando os olhos e plumaria preta e vermelha envolto da parTE - superior do crânio
061-00000_15366	etnográfico	Cachimbo		cachimbo feito de semenTE - (desconhecido) pintado de marrom com uma faixa sem pintar
061-00000_15367	etnográfico	Cachimbo		Cachimbo de cerâmica preta, lisa, queimada, constituido de fornilho com detalhes geométricos impressos e aspirador. Orifício para cordão.
061-00000_15368	etnográfico	Cachimbo		cachimbo de cerâmica preta, lisa, queimada, constituído de fornilho com detalhes geométricos impressos e aspirador. Orifício para cordão.
061-00000_15369	etnográfico	Cachimbo		cachimbo feito de semenTE - (desconhecido) pintado de marrom com uma faixa sem pintar
061-00000_15370	etnográfico	Cachimbo Kayapó		Cachimbo de madeira composto por fornilho afunilado e aspirador.
061-00000_15371	documento visual	Slides (conjunto)	[Lanzelotte; índios]	caixa 1: 19 (de 1 a19) slides das telas de Lanzelotte; 2 slides do edifício Marajoara e slides indígena (T 601, 603, 603, 632 e TG 7092 a 7100); caixa 2: 37 (de 60 a 97) slides das telas de Lanzelotte; caixa 3: 39 (do 20 ao 50) slides das telas de Lanzelo

061-00000_15373	Revolução 32	Caneca	[Tudo por São Paulo]	caneca de louça branca, com asa; pintura da bandeira de São Paulo com escrita "Tudo por São Paulo", risco preto na borda. Caneca comemorativa da revolução de 32. doado por Sra. Maria de Nazaré.
061-00000_15374	etnográfico	Canoa Bororo (piroga)		Canoa em madeira com 2 remos
061-00000_15375	etnográfico	Canoa miniatura com remo		Canoa de palha vegetal e fibra vegetal escura trançados, bornaliforme com penas nas core rosa e branco nas pontas soltas. Remo de madeira com penas nas cores rosa e amarelo, cabo envolto por fibra vegetal em duas cores.
061-00000_15376	etnográfico	Canoa miniatura com remo		canoa de palha vegetal e fibra vegetal escura trançados, bonaliforme com penas rosas e brancas nas pontas soltas. Remo de madeira com penas rosas e amarelas; cabo envolto por fibra vegetal em duas cores.
061-00000_15377	etnográfico	Capuz de máscara	Ticuna	Feita com entrecasca de árvore com desenhos geométricos e pintada com amarelo, amarelo claro e roxo, com cabaça em duas cores e detalhe de talhamento leve. Máscara representa cabeça de uma ave.
061-00000_15378	etnográfico	Capuz de máscara	[Ticuna]	feita com entrecasca de árvore com desenhos geométricos e pintada com amarelo, amarelo claro e roxo, com cabaça em duas cores e detalhe de talha leve. Máscara representa cabeça de uma ave
061-00000_15380	etnográfico	Cerâmica		Cerâmica zoomorfa (em forma de Pato), com sinais de queimadura.
061-00000_15381	etnográfico	Cerâmica		Cerâmica zoomorfa (em forma de Tartaruga), com sinais de queimadura. Perda de parte em uma das patas traseiras e no rabo.

061-00000_15382	etnográfico	Cerâmica Karajá	Cerâmica zoomorfa (em forma de tartaruga), com desenhos geométricos , com borda extrovertida e sinais de queima.
061-00000_15383	etnográfico	Cerâmica Karajá	Cerâmica vasiforme com desenhos geométricos na cor branco, com borda extrovertida.
061-00000_15384	etnográfico	Cerâmica Kadiwéu	Vaso em cerâmica, base plana, motivos geométricos entalhado e linhas onduladas pintados em urucum e jenipapo, face interior do gargalo com pintura de ondas, borda extrovertida.
061-00000_15385	etnográfico	Cerâmica Kadiwéu	Vaso em cerâmica, metade superior cromada com urucum (vermelho) e jenipapo (marrom). Motivos geométricos em alto relevo e gargalo em jenipapo e urucum. Parte inferior lisa.
061-00000_15386	etnográfico	Cerâmica Kaingang	Cerâmica utilitária indígena kaingang, queimada, lisa em forma de vasilha com borda corrugada.
061-00000_15387	etnográfico	Cerâmica Kaingang	Vaso em cerâmica lisa, base plana, sinais de queima.
061-00000_15388	etnográfico	Cerâmica Kaingang	Pote em cerâmica, lisa, base cônica, borda introvertida, sinais de queima .
061-00000_15389	etnográfico	Cerâmica Kaingang	Cerâmica vasiforme, lisa, queimada com borda ondulada e orifício na base da peça.

061-00000_15390	etnográfico	Cerâmica Kaingang (Kokron)	Pote em cerâmica, base cônica, borda extrovertida, lábio plano, sinais de queima. “Peça confeccionada pela índia Ena do posto Vanuíre, grupo étnico Kaingang, sem marcas de uso, com grau de integridade completa, com forma da borda direta vertical, com espessura de 1,3 cm, 4 cm na distância do lábio com ponto de inflexão, lábio arredondado e espessura de 1,1 cm, contorno da boca circular com diâmetro de 12,5 cm, contorno do corpo inflexionado, altura do corpo de 8,5 cm e altura total de 12,3 cm, base plana com diâmetro 5 cm. A forma da vasilha é classificada como panela. Apresenta como antiplástico a predominância do caco moído, e nota-se o alisamento irregular para acabamento. Apresenta decoração simples, tendo como técnica decorativa o esfumaçamento com pigmentos de fuligem de fibra vegetal na coloração preto que se espalha pelo corpo da peça associada à brunidura para fixação dos pigmentos. Possui um processo comum a todas as peças da coleção - (Dr. Robson Antonio Rodrigues)”.
061-00000_15391	etnográfico	Cerâmica licocó	Cerâmica artesanal com motivo do cotidiano com duas "torres" pintadas de vermelho e detalhes em preto. Base retangular com altos relevos geométricos.
061-00000_15392	etnográfico	Cerâmica licocó	Mulher sentada com braços apoiados nas pernas com presença de seios. Desenhos geométricos nas cores preto e vermelho, palha em volta da cintura.
061-00000_15393	etnográfico	Cerâmica licocó	Mulher de pé com braços na barriga com presença de seios. Desenhos geométricos nas cores preto e vermelho

061-00000_15394	etnográfico	Cerâmica licocó	cerâmica, lisa, queimada representando mulher sentada com pintura amarela e desenhos geometricos em preto com nariz e seios em alto relevo, com braços quebrados
061-00000_15395	etnográfico	Cerâmica licocó	cerâmica, lisa queimada com desenhos geometricos e preto, nariz e seios em relevo. Mulher sentada
061-00000_15396	etnográfico	Cerâmica licocó	cerâmica artesanal com motivo do cotidiano com duas "torres" pintadas de vermelho e detalhes em preto. Base retangular com altos relevos geométricos
061-00000_15397	etnográfico	Cerâmica licocó	mulher sentada com braços apoiados nas pernas com presença de seios. Desenhos geométricos em preto e vermelho, palha em volta da cintura.
061-00000_15398	etnográfico	Cerâmica licocó	mulher de pé com braços na barriga com presença de seios. Desenhos geométricos em preto e vermelho.
061-00000_15399	etnográfico	Cerâmica licocó	cerâmica, lisa, queimada representando mulher sentada com pintura amarela e desenhos geométricos em preto com nariz e seios em alto relevo, com braços quebrados
061-00000_15400	etnográfico	Cerâmica licocó	cerâmica, lisa queimada com desenhos geométricos e preto, nariz e seios em relevo. Mulher sentada
061-00000_15401	etnográfico	Cerâmica	Bilha em cerâmica, lisa com sinais de queima. Alça vazada.

061-00000_15402	etnográfico	Cerâmica Kokron Kaingang	Cerâmica utilitaria kaingang, Kokron, queimada, lisa, formato em pêra, sinais de queima, mancha branca próximo ao gargalo. “Peça da coleção Kaingang do posto Vanuíre, grupo étnico Kaingang, sem marcas de uso, com grau de integridade completa, estrutura aberta, com forma da borda direta vertical, com ângulo de borda de 1,7 cm, 5,0 cm na distância do lábio com ponto de inflexão, lábio plano e espessura de 0,8 cm, contorno da boca circular com diâmetro de 14,5 cm, altura do corpo 15,6 cm e altura total de 22,2 cm, base cônico-modelada com diâmetro 4,5 cm. A forma da vasilha é classificada como panela. Apresenta como antiplástico a predominância do caco moído, e nota-se o alisamento de forma irregular com momentos em várias direções. Apresenta decoração simples, tendo como técnica decorativa o esfumaçamento com pigmentos de fuligem de fibra vegetal na coloração preto. Apresenta uma rachadura. O esfumaçamento marca a parede em vários pontos com concentrações (manchas) preta tanto externa quanto interna da base do lábio - (Dr. Robson Antonio Rodrigues)”.

061-00000_15403	etnográfico	Cerâmica Kokron Kaingang	Cerâmica utilitaria kaingang, Kokron, queimada, lisa, formato em pêra, sinais de queima. “Peça com grau de integridade completa, estrutura fechada, com forma da borda infletida inclinada externa com reforço externo, com espessura de 1,3 cm, 3 cm na distância do lábio com ponto de inflexão, lábio arredondado e espessura de 0,7 cm, contorno da boca circular com diâmetro de 11,1 cm, contorno do corpo inflexionado, altura do corpo de 15,5 cm e altura total de 18,8 cm, base cônica com diâmetro 3,6 cm. A forma da vasilha é classificada como panela. Apresenta como antiplástico a predominância do caco moído secção e núcleo escuro, e nota-se o alisamento irregular para acabamento. Apresenta decoração como técnica decorativa o esfumaçamento com pigmentos de fuligem de fibra vegetal que se espalha pelo corpo da peça. Face interna somente com manchas da metade para o lábio. Na face externa impregnada toda a peça - (Dr. Robson Antonio Rodrigues)”.

061-00000_15404	etnográfico	Cerâmica Kokron Kaingang	Cerâmica utilitária kaingang, Kokron, queimada, lisa, formato em pêra, sinais de queima, mancha branca próximo ao gargalo. “Peça do grupo étnico Kaingang, sem marcas de uso, com grau de integridade completa, com forma da borda infletida inclinada externa, com espessura de 1,2cm, ângulo de 2,0 cm, lábio arredondado e espessura de 1,1 cm, contorno da boca circular com diâmetro de 10,4 cm, contorno do corpo inflexionado, altura do corpo de 13,9 cm e altura total de 15,9 cm, ângulo da peça de 6,3 cm. A forma da vasilha é classificada como jarra para beber. Apresenta como antiplástico a predominância do caco moído, e nota-se o alisamento regular para acabamento. Apresenta decoração simples, tendo como técnica decorativa o esfumaçamento com pigmentos de fuligem de fibra vegetal na coloração preto que se espalha pelo corpo da peça associada à brunidura para fixação dos pigmentos. Apresenta escamação na parede e a base está soltando pigmentos. Na Face interna não aparece marcas de esfumaçamento apenas nas bordas com alisamento - (Dr. Robson Antonio Rodrigues)”.
061-00000_15405	etnográfico	Cerâmica Kokron	Cerâmica utilitária kaingang, Kokron, queimada, lisa, formato em pêra, sinais de queima.
061-00000_15406	etnográfico	Cesta em miniatura Kaingang do Sul	Cesta em miniatura em fibra vegetal trançada e tingida em azul
061-00000_15407	etnográfico	Cesta em miniatura Kaingang do Sul	Cesta em miniatura em fibra vegetal trançada e tingida em rosa. Apucuraninha, Paraná
061-00000_15408	etnográfico	Cesta em miniatura Kaingang do Sul	Cesta em miniatura vasiforme em fibra vegetal trançada e tingida em rosa e vermelha. Apucuraninha, Paraná
061-00000_15409	etnográfico	Cesta em miniatura Kaingang do Sul	Cesta em miniatura em fibra vegetal

061-00000_15410	etnográfico	Cesta em miniatura Kaingang do Sul	Cesta em miniatura em fibra vegetal trançada e tingida em azul.
061-00000_15411	etnográfico	Cesta em miniatura Kaingang do Sul	Cesta em miniatura em fibra vegetal trançada e tingida em rosa. Apucuraninha, Paraná.
061-00000_15412	etnográfico	Cesta em miniatura Kaingang do Sul	Cesta em miniatura vasiforme em fibra vegetal trançada e tingida em rosa e vermelha. Apucuraninha, Paraná.
061-00000_15413	etnográfico	Cesta em miniatura Kaingang do Sul	Cesta em miniatura em fibra vegetal trançada e tingida em azul e rosa.
061-00000_15414	etnográfico	Cesta Xavante	Cesta em fibra vegetal, com tampa e alça. Doador Nair Ghedini.
061-00000_15415	etnográfico	Cesta xavante	Cesta em Fibra vegetal, com tampa e alça. Doador Nair Ghedini.
061-00000_15416	etnográfico	Cesto	Cesta de palha de milho trançada no formato oval, com detalhe de gravata borboleta na lateral.
061-00000_15417	etnográfico	Cesto	Cesto de palha tançada de formato circular, com duas alças na boca.
061-00000_15418	etnográfico	Cesto	Cesto de fibra vegetal trançada, com acabamento da boca em semi-círculo. Com tampa e pegador, do mesmo material.
061-00000_15419	etnográfico	Cesto	cesto-cargueiro com tampa de fibra vegetal trançado hexagonal; tampa de mesmo material e técnica; com alça de fibra vegetal trançada.
061-00000_15420	etnográfico	Cesto	cesto-cargueiro sem tampa de fibra vegetal trançado hexagonal, com alça de fibra vegetal trançada.
061-00000_15421	etnográfico	Cesto	Cesto-cargueiro com tampa de fibra vegetal trançado hexagonal, tampa de mesmo material e técnica, com alça larga de fibra vegetal trançada.
061-00000_15422	etnográfico	Cesto	Cesto de palha torcido de formato oval com várias alças onduladas pela borda.

061-00000_15423	etnográfico	Cesto	Cesto de palha em formato circular com base em formato quadrangular. Borda em costura de fio de plástico. "Cesto paneiriforme de trançado cruzado em diagonal, confeccionado com talas de taquara, tanto para uso próprio - depósito de miudezas e alimentos - quanto para a venda. Observa-se a borda costurada com fio plástico" (Sônia Dorta).
061-00000_15424	etnográfico	Cesto	Cesto de palha trançada de formato oval com duas alças na boca.
061-00000_15425	etnográfico	Cesto	cesto de fibra vegetal trançada, acabamento da boca em semi-círculo, tampa com argola de mesmo material ao centro
061-00000_15426	etnográfico	Cesto	cesto-cargueiro com tampa de fibra vegetal trançado hexagonal, tampa de mesmo material e técnica, com alça de fibra vegetal trançada.
061-00000_15427	etnográfico	Cesto	Cesto-cargueiro com tampa de fibra vegetal trançado hexagonal, tampa do mesmo material e técnica, com alça de fibra vegetal trançada.
061-00000_15428	etnográfico	Cesto	Cesto-cargueiro com tampa de fibra vegetal trançado hexagonal, tampa de mesmo material e técnica, com alça larga de fibra vegetal trançada.
061-00000_15429	etnográfico	Cesto	cesto de fibra vegetal trançada tingida de marrom e preto
061-00000_15430	etnográfico	Cesto	cesta de palha de milho trançada no formato oval com detalhe de gravata borboleta
061-00000_15431	etnográfico	Cesto	Cesto em vime para guardar alimentos com tampa e alça. Doado pelos índios Cinta larga.
061-00000_15432	etnográfico	Cesto cargueiro xavante	cesto em palha
061-00000_15433	etnográfico	Cesto em vime	Cesto em vime para guardar alimentos com tampa e alça. Doado pelos índios Cinta larga.

061-00000_15434	etnográfico	Cesto em vime	cesto de fibra vegetal trançada tingida de marrom e preto
061-00000_15435	etnográfico	Cesto Kaingang	Cesto kaingang de fibra vegetal trançada com borda de trabalho torcida.
061-00000_15436	etnográfico	Cesto kaingang	Cesto de palha torcida de formato circular e borda direta.
061-00000_15437	etnográfico	Cesto kaingang	Cesto de fibra vegetal circular com borda introvertida. Sementes vermelha e preta coladas ao redor do cesto.
061-00000_15438	etnográfico	Cesto kaingang	Cesto de talas de fibra vegetal natural e tingido (nas cores rosa e roxo), trançados. Base quadrangular, borda direta e circular.
061-00000_15439	etnográfico	Cesto kaingang	Cesto de talas de fibra vegetal natural e tingido (nas cores rosa e roxo), trançados. Base quadrangular, borda direta e circular.
061-00000_15440	etnográfico	Cesto kaingang	Cesto de talas de fibra vegetal natural e tingido (nas cores rosa e roxo), trançados. Base quadrangular, borda direta e oval, com alça de ripa de bambú envolto por tala de fibra roxa.
061-00000_15441	etnográfico	Cesto kaingang	Cesto circular de talha de fibra vegetal natural e tingido (nas cores preto e vermelho), trançada, borda direta, com base em pedestal. Com duas alças laterais envolto por fios de algodão vermelho.
061-00000_15442	etnográfico	Cesto kaingang	Cesto circular de talha de fibra vegetal natural e tingido (na cor rosa), trançada, borda direta, com base em pedestal.
061-00000_15443	etnográfico	Cesto kaingang	Cesto de talas de fibra vegetal natual e tingida (nas cores roxo e rosa), trançado. Base retangular, borda direta e oval com alça de tala de taquara envolto por fio plástico.

061-00000_15444	etnográfico	Cesto kaingang	Cesto de talas de fibra vegetal natual e tingida (nas cores vermelha e roxa) e tiras de TNT branco, trançados. Base quadrangular, borda direta e circular, com alça de ripa de bambú envolto por fibra vegetal natural e tingido vermelho.
061-00000_15445	etnográfico	Cesto kaingang	Cesto vasiforme de talas de fibra vegetal natural e tingida (nas cores rosa e verde), provido de base quadrangular, bojo e borda circular.
061-00000_15446	etnográfico	Cesto Kaingang do Sul	Cesto de palha trançada de formato circular, com base quandrangular e borda reforçada.
061-00000_15447	etnográfico	Cesto Kaingang	cesto kaingang de fibra vegetal trançada com borda de trabalho torcida
061-00000_15448	etnográfico	Cesto miniatura	Cesto com tampa de fibra vegetal trançado hexagonal, tampa de mesmo material e técnica, com alça de fibra vegetal trançada.
061-00000_15449	etnográfico	Cesto miniatura	cesto 2: cesto-cargueiro sem tampa de fibra vegetal trançado hexagonal; com alça de fibra vegetal trançada.
061-00000_15450	etnográfico	Cesto-cargueiro	Cesto-cargueiro com tampa de fibra vegetal trançado hexagonal, tampa de mesmo material e técnica, com alça de fibra vegetal trançada.
061-00000_15451	etnográfico	Cesto miniatura	fibra vegetal trançado costurado com ponto longo com duas alças.
061-00000_15452	etnográfico	Cesto miniatura	Cesto de fibra vegetal, circular. Borda direta.
061-00000_15453	etnográfico	Cesto miniatura	cesto 1: cesto-cargueiro com tampa de fibra vegetal trançado hexagonal; tampa de mesmo material e técnica; com alça de fibra vegetal trançada.
061-00000_15454	etnográfico	Cesto-cargueiro	Cesto-cargueiro sem tampa de fibra vegetal trançado hexagonal, com alça de fibra vegetal trançada.

061-00000_15455	etnográfico	Cesto miniatura	cesto 1: cesto-cargueiro com tampa de fibra vegetal trançado hexagonal; tampa de mesmo material e técnica; com alça de fibra vegetal trançada.
061-00000_15456	etnográfico	Cesto miniatura	fibra vegetal trançado costurado com ponto longo com duas alças.
061-00000_15457	etnográfico	Cesto para mantimentos	cesto de fibra vegetal tançada com tampa com alça de mesmo mateiral, para carregar mantimentos
061-00000_15458	etnográfico	Cesto para mantimentos	cesto de fibra vegetal trançada com tampa com alça de mesmo material, para carregar mantimentos
061-00000_15459	etnográfico	Cesto Patuá Karajá (Warabahi)	Cesto recipiente estojiforme, formato elíptico, com tampa encaixante, de trançado dobrado de fibra de buriti. Destina-se à guarda de adornos plumários.
061-00000_15460	etnográfico	Cesto em taquara	Cesto de palha em formato circular com base em formato quadrangular. Borda em costura de fio de plástico.
061-00000_15461	etnográfico	Cesto Taquara	cesto taquara de fibra vegetal trançada com foi de plástico branco na borda
061-00000_15462	etnográfico	Cesto-cargueiro Xavante	Cesto bornaliforme trançado em fibra vegetal; com tampa; uma alça em cordel de fibra vegetal entrelaçado na parTE - superior da tampa;
061-00000_15463	etnográfico	Cesto-cargueiro Xavante	Cesto bornaliforme trançado em fibra vegetal, com tampa, uma alça em cordel de fibra vegetal entrelaçado na parter superior da tampa.
061-00000_15464	etnográfico	Cesto-cargueiro Xavante	Cesto bornaliforme trançado em fibra vegetal, com tampa, uma alça em cordel de fibra vegetal entrelaçado na parte superior da tampa. Alça traseira rompida.
061-00000_15465	etnográfico	Cesto-cargueiro Xavante	Cesto bornaliforme trançado em fibra vegetal; com tampa; alça em cordel de fibra vegetal entrelaçado;
061-00000_15466	zoologia	galo	Galo taxidermizado de forma artística,em

061-00000_15467	etnográfico	Chocalho em miniatura Kaingang do Sul	061-07583_a:Chocalho em miniatura em forma de cabaça, trançado em fibra vegetal com detalhes horizontais na cor vermelha
061-00000_15468	etnográfico	Chocalho indígena	Chocalho globular de coeté, transpassado por cabo de madeira, envolto por ripas de bambú e fibra vegetal trançados, uma das extremidades tem-se alça de fibra vegetal trançada, na outra extremidade tem-se penas nas cores amarelo, preto, azul e vermelho. Fio de algodão utilizado para segurá-los.
061-00000_15469	etnográfico	Chocalho indígena	Chocalho globular de coeté, trasnpassado por cabo de madeira.
061-00000_15470	etnográfico	Chocalho indígena	Chocalho globular de coeté, trasnpassado por cabo de madeira, envolto por penas nas cores amarelo, azul e branco.
061-00000_15471	etnográfico	Chocalho indígena	Chocalho gobular de coeté, transpassado por cabo de madeira, envolto por fibra vegetal tingida e trançada. Uma das extremidades tem-se alça de fio de algodão trançada, na outra extremidade tem-se penas pretas. Fio de algodão utilizado para amarrar as partes.
061-00000_15472	etnográfico	Chocalho indígena	Chocalho globular de coeté, trasnpassado por cabo de madeira, envolto por penas nas cores marrom e vermelho. Com alça de fio de algodão trançado.
061-00000_15473	etnográfico	Chocalho indígena	Chocalho globular de coeté com cortina de fios de fibra vegetal, transpassado por cabo de madeira, envolto por fibra vegetal tingida e trançada, uma das extremidades tem-se alça de fibra vegetal torcida, na outra extremidade tem-se penas nas cores amarelo, laranja e azul.

061-00000_15474	etnográfico	Chocalho indígena	Chocalho globular de coeté, trasnpassado por cabo de madeira, envolto por ripas de bambú e fibra vegetal. Com alça de fio de algodão trançado. Penas na extremidade nas cores amarela e verde.
061-00000_15475	etnográfico	Chocalho indígena	Chocalho globular de coeté pintado, transpassado por cabo de madeira envolto por palha em duas cores trançadas.
061-00000_15476	etnográfico	Chocalho indígena	Chocalho globular pintado, transpasado por cabo de madeira e na extremidade superior penas escuras.
061-00000_15477	etnográfico	Chocalho indígena	Chocalho globular de coité, transpassado por cabo de madeira, envolto por ripas de bambú e fibra vegetal trançados, uma das extremidades tem-se alça de fios de algodão trançada, na outra extremidade tem-se fio de fibra vegetal.
061-00000_15478	etnográfico	Chocalho indígena	Chocalho globular de coité, transpassado por cabo de madeira.
061-00000_15479	etnográfico	Chocalho indígena	Chocalho globular de coité, transpassado por cabo de madeira, envolto por penas nas cores amarelo, azul e branco.
061-00000_15480	etnográfico	Chocalho indígena	Chocalho globular de coité, transpassado por cabo de madeira, envolto por fibra vegetal tingida e trançada, uma das extremidades tem-se alça de fio de algodão trançada, na outra extremidade tem-se penas pretas. Fio de algodão utilizado para amarrar as partes.
061-00000_15481	etnográfico	Chocalho indígena	Chocalho globular de coité, transpassado por cabo de madeira, envolto por penas marrom e vermelha. Com alça de fio de algodão trançado.

061-00000_15482	etnográfico	Chocalho indígena	Chocalho globular de coité pintado com genipapo e urucum, transpassado por cabo de madeira, também pintado por genipapo.
061-00000_15483	etnográfico	Chocalho indígena	Chocalho globular de coco, transpassado por cabo de madeira. Com alça de fio de algodão tingido.
061-00000_15484	etnográfico	Chocalho indígena	chocalho globular de coité pintado, transpassado por cabo de madeira envolto por palha em duas cores trançadas
061-00000_15485	etnográfico	Chocalho indígena	Chocalho globular pintado, transvasado por cabo de madeira e na extremidade superior penas escuras. Índios Maué.
061-00000_15486	etnográfico	Chocalho Karajá	chocalho globular de coité envolto por penas nas cores marrom e branca, transpassado por cabo de madeira envolto por palha trançada.
061-00000_15487	etnográfico	Cinto dos Krenakroros	Cinto dos índios gigantes Krenakroros, feito com garganta de macaco, garras de animais e miçangas.
061-00000_15488	etnográfico	Cinto dos Krenakroros	Cinto dos índios gigantes feito com garganta de macaco, garras de animais e miçangas.
061-00000_15489	etnográfico	Cipó	Chumaço de cipó, seco.
061-00000_15490	etnográfico	Cipó	chumaço de cipó, seco.
061-00000_15491	etnográfico	Clava	Clava de madeira com ponta triangular, empunhadura envolto por talas de fibra vegetal natural e tingida. Com oito pontos de plumária nas cores rosa e laranja.
061-00000_15492	etnográfico	Clava	Clava de madeira escura de ponta triangular com duas pontas de material ósseo, sendo uma ausente. Enpunhadura envolto por talas de fibra vegetal natural e tingida, trançado em desenhos geométricos, com pingentes de sementes nas cores vermelha e preta e plumária na cor marrom.

061-00000_15493	etnográfico	Cocar Pariko - Bororô	Cocar pariko com estrutura de fibra vegetal trançado e fio de algodão trançado com penas nas cores vermelho, azul, amarelo, marrom e preto e branco.
061-00000_15494	etnográfico	Cocar Pariko - Bororô	cocar pariko com estrutura de fibra vegetal trançado e fio de algodão trançado com penas vermelhas, branca, verde, azul, verde claro, laranja preta e branca
061-00000_15495	etnográfico	Cocar Xavante - (coroa radial fechada)	cocar xavanTE - (coroa radial fechada) de fibra vegetal com folhas e penas nas cortes azul,branco, amarelo
061-00000_15496	etnográfico	Cocar Yanomami	Cocar com estrutura de ripa de bambú, fio de algodão e penas pretas. "Coroa radial de plumas de mutum. Enfeite masculino" (Sônia Dorta).
061-00000_15497	etnográfico	Cocar Yanomami	cocar com estrutura de ripa de bambu, fio de algodão e penas pretas de gavião real
061-00000_15498	etnográfico	Coifa Karajá (Lori Lori)	Suporte em touca tecida em filé com cordéis em vibra vegetal. Plumária de Gavião.
061-00000_15499	etnográfico	Coifa Karajá (Lori Lori)	suporTE - em touca tecida em filé com cordéis em vibra vegetal. Plumária nas cores azul claro, verde, amarelo e cinza
061-00000_15500	etnográfico	Coifá Karajá (lori lori)	suporTE - em touca tecida em filé com cordéis em vibra vegetal. Plumária de Gvião.
061-00000_15501	etnográfico	Coifá Karajá (lori lori)	Suporte em touca tecida em filé com cordéis em vibra vegetal e fios de algodão tingidos. Plumária nas cores branco e rosa.
061-00000_15502	etnográfico	Coifá Xavante - (lori lori)	suporTE - em touca tecida em filé com cordéis em vibra vegetal. Plumária nas cores rosa, branca e tons de rosa.
061-00000_15503	etnográfico	Coifa Yanomami	Coifa Yanomami com penas nas cores branco, marrom, bege, laranja, azul e preto.

061-00000_15504	etnográfico	Coifa Yanomami	Coifa Yanomami de penas brancas, marrom, bege, laranja, azul e preta
061-00000_15505	etnográfico	Colar	Colar de sementes, olho de boi e penas nas cores branco e verde claro.
061-00000_15506	etnográfico	Colar	Colar de fibra vegetal de dentes de macaco com resina escura.
061-00000_15507	etnográfico	Colar	Colar de cordel de fio de algodão, sementes nas cores branco e preto e pingentes de coquinho em vários formatos.
061-00000_15508	etnográfico	Colar	colar de cordel de fio de algodão com espinhos de ouriço com pingenTE - com semenTE - vermelha e preta com penas amarelas, vermelhas e marrons.
061-00000_15509	etnográfico	Colar	colar de cordel de fio de algodão com espinhos de ouriço com pingenTE - com semenTE - preta com penas marrons, azuis e vermelhas.
061-00000_15510	etnográfico	Colar	colar de cordel de fibra vegetal torcido com gomos de bambú envoltos por fibra vegetal, sementes vermelha e preta, com espinhos de ouriço, fio de algodão preto e penas verdes, cinzas e brancas.
061-00000_15511	etnográfico	Colar	Colar de cordel de fio de algodão com contas de caramujo, sementes nas cores vermelho e preto com pingente de unha escura e chumaço de fibra vegetal.
061-00000_15512	etnográfico	Colar	colar de cordel de fio de algodão com sementes pretas, marrom escuro com dois pingentes com semenTE - marrom escuro e pena verde.
061-00000_15513	etnográfico	Colar	Colar de cordel de fio de algodão com discos de madeira, material ósseo e dentes.

061-00000_15514	etnográfico	Colar	Colar de cordel de fibra vegetal com gomos de bambú envoltos por fio de algodão preto trançado com espinhos de ouriço, com sementes nas cores vermelho e preto com penas nas cores amarelo, vermelho e branco.
061-00000_15515	etnográfico	Colar	Colar de cordel de fibra vegetal de três voltas com contas de caramujo.
061-00000_15516	etnográfico	Colar	colar de cordel de fibra vegetal torcido, com uma hasTE - de bambú envolto por fibra vegetal e penas branca e rosa, com pingenTE - de disco de fibra vegetal em duas cores com penas branca e rosa.
061-00000_15517	etnográfico	Colar	Colar de cordel de fibra vegetal com sementes escuras e material ósseo.
061-00000_15518	etnográfico	Colar	Cordel de fibra vegetal com semetes vermelha e preta intercalado com hastes de madeira.
061-00000_15519	etnográfico	Colar	Cordel de fibra vegetal torcido, de duas voltas com contas de caramujo.
061-00000_15520	etnográfico	Colar	Colar com duas voltas de cordel de fio de nylon com conchas de caracol e contas de caramujo.
061-00000_15521	etnográfico	Colar	Colar de cordel de fio de algodão com discos de madeira, material ósseo e dentes.
061-00000_15522	etnográfico	Colar	Cordel de fibra vegetal de seis voltas com espinho de ouriço e miçangas pretas, intercaladas.
061-00000_15523	etnográfico	Colar	Cordel de fibra vegetal torcido de quatorze voltas com discos de coquinho. Na ponta do cordel penas na cor vermelho.
061-00000_15524	etnográfico	Colar	Cordel de fio de nylon com sementes escuras, roletes de bambú e oito pingentes de madeira.
061-00000_15525	etnográfico	Colar	Cordel de fio de algodão marrom com dois tipos de sementes marrom, sendo um tipo

061-00000_15526	etnográfico	Colar	Cordel de fio de algodão industrial com sementes achatadas na vertical e horizontal.
061-00000_15527	etnográfico	Colar	Cordel de fibra vegetal torcido com contas cinzas, sementes escuras e roletes de bambú intercalados.
061-00000_15528	etnográfico	Colar	Colar de fio de algodão industrial de roletes de bambú, contas nas cores cinza e roxo com sementes vermelhas.
061-00000_15529	etnográfico	Colar	Cordel de fio de nylon com roletes de bambú, sementes nas cores marrom e amarelo com seis pingentes de semente.
061-00000_15530	etnográfico	Colar	Cordel de fio de algodão com discos de coquinho e material ósseo intercalados, quatro pingentes de mesmo material e técnica com penas na cor branco.
061-00000_15531	etnográfico	Colar	cordel de fibra vegetal com roletes de bambú envltos por fio de algodão preto e espinhos de ouriço, intercalados com sementes vermelhas com penas verdes, pingenTE - de cabaça com fios de algodão vermelho e preto e penas vermelhas.
061-00000_15532	etnográfico	Colar	Cordel de fio de algodão torcido com contas cinzas, sementes vermelha e preta, roletes de bambú envoltos por fio de algodão marrom, espinhos de ouriço e penas vermelhas e branca com preta, com pingente de madeira em semi-círculo com desenhos geométricos.
061-00000_15533	etnográfico	Colar	Cordel de fios de algodão com roletes de madeira, sementes pretas, vermelhas e discos brancos, com pingente de concha e penas pretas.

061-00000_15534	etnográfico	Colar	cordel de fio de algodão de sementes pretas e espinho de ouriço com pingenTE - de semenTE - vermelha e preta com penas vermelhas, brancas e pretas.
061-00000_15535	etnográfico	Colar	Cordel de fios de fibra vegetal torcidos com pingente de palha vegetal dobrada na cor bege.
061-00000_15536	etnográfico	Colar	Cordel de fibra vegetal torcido de quatro voltas com contas de caramujo e sementes nas cores vermelho e preto e uma extremidade com ponta de unha escura e pena na cor vermelho.
061-00000_15537	etnográfico	Colar	Cordel de fibra vegetal trançado em duas cores com pingente de dente e penas nas cores vermelho, azul, preto e amarelo.
061-00000_15538	etnográfico	Colar	cordel de fibra vegetal torcido com 2 bastonetes de bambú envoltos por fio de algodão preto, espinhos de ouriço e penas verdes, amarelas e azuis, pingenTE - com duas sementes vermehla e preta, três filetas de madeira ladeadas e envoltas por fibra vegetal
061-00000_15539	etnográfico	Colar	cordel de fibra vegetal torcido com sementes pretas e vermelha e preta, de 2 pingentes com bastomentes de madeira na cor roxa com penas brancas, azuis, vermelhas e somenTE - um pingenTE - com um pedaço de cabaça.
061-00000_15540	etnográfico	Colar	Cordel de fio de nylon, com contas brancas e sementes nas cores vermelho e preto trançados, com penas nas cores vermelho e roxo.

061-00000_15541	etnográfico	Colar		Cordel de fibra vegetal com sementes nas cores preto e vermelho e preto, com quatro pingentes de bastonetes de bambú com sementes, sendo dois pingentes com penas marrons, pingente central com casca de semente.
061-00000_15542	etnográfico	Colar		Cordel de fio de algodão torcido, grosso com pontas livre de chumaço de fio de algodão desfiado com pingente com duas penas verde, laranja, preto e amarelo.
061-00000_15543	etnográfico	Colar		Cordel de fio de algodão torcido, grosso com pontas livre de chumaço de fio de algodão desfiado com pingente com duas penas verde, vermelho, preto e amarelo.
061-00000_15544	etnográfico	Colar		Cordel de fio de algodão torcido, grosso com pontas livre de chumaço de fio de algodão desfiado com pingente de duas pena nas cores azul, marrom e amarelo.
061-00000_15545	etnográfico	Colar		Cordel de fio de algodão grosso em trançado de cama de gato de duas voltas, com dois pingentes de fio de algodão torcido, cujo as pontas é de chumaço de fio de algodão desfiado.
061-00000_15546	etnográfico	Colar		Cordel de fio de algodão em trançado de cama de gato de três voltas com resina escura e dois pingentes de fio de algodão torcido com pontas de chumaço de mesmo material, desfiado.
061-00000_15547	etnográfico	Colar		Cordel de fio de algodão com quatro fios soltos torcidos continuando com trançado de cama de gato e pingente de dois materiais ósseos ladeados e com resina escura.

061-00000_15548	etnográfico	Colar		Cordel de fio de algodão grosso com quatro fios soltos torcidos com pontas de chumaço de algodão solto, continuando com trançado de cama de gato e pingente de material ósseo.
061-00000_15549	etnográfico	Colar		Cordel de fio de algodão grosso torcido, cujo as pontas contem chumaço de fio de algodão desfiado, com pingente de fibra vegetal amarrada e com resina escura.
061-00000_15550	etnográfico	Colar		Colar de fibra de algodão envolto por dentes.
061-00000_15551	etnográfico	Colar		Colar de fibra de algodão envolto por dentes.
061-00000_15552	etnográfico	Colar		Colar de fibra de algodão envolto por dentes.
061-00000_15553	etnográfico	Colar		Colar de fibra de algodão envolto por sementes cinzas e roletes de bambú.
061-00000_15554	etnográfico	Colar		colar de fibra vegetal de dentes de macaco com resina escura
061-00000_15555	etnográfico	Colar		colar de cordel de fio de algodão sementes brancas e pretas e pingentes de coquinho em vários formatos.
061-00000_15556	etnográfico	Colar		colar de cordel de fio de algodão com espinhos de ouriço com pingenTE - com semenTE - vermelha e preta com penas amarelas, vermelhas e marrons.
061-00000_15557	etnográfico	Colar		colar de cordel de fio de algodão com espinhos de ouriço com pingenTE - com semenTE - preta com penas marrons, azuis e vermelhas.
061-00000_15558	etnográfico	Colar		colar de cordel de fibra vegetal torcido com gomos de bambu envoltos por fibra vegetal, sementes vermelha e preta, com espinhos de ouriço, fio de algodão preto e penas verdes, cinzas e brancas.

061-00000_15559	etnográfico	Colar	colar de cordel de fio de algodão com contas de caramujo, sementes vermelha e preta com pingenTE - de unha escura e chumaço de fibra vegetal.
061-00000_15560	etnográfico	Colar	colar de cordel de fio de algodão com sementes pretas, marrom escuro com dois pingentes com semenTE - marrom escuro e pena verde.
061-00000_15561	etnográfico	Colar	colar de cordel de fio de algodão com discos de madeira, material ósseo e dentes.
061-00000_15562	etnográfico	Colar	colar de cordel de fibra vegetal com gomos de bambu envoltos por fio de algodão preto trançado com espinhos de ouriço, com sementes vermelha e preta com penas amarelas, vermelhas e brancas.
061-00000_15563	etnográfico	Colar	colar de cordel de fibra vegetal de três voltas com contas de caramujo.
061-00000_15564	etnográfico	Colar	colar de cordel de fibra vegetal torcido, com uma hasTE - de bambu envolto por fibra vegetal e penas branca e rosa, com pingenTE - de disco de fibra vegetal em duas cores com penas branca e rosa.
061-00000_15565	etnográfico	Colar	colar de cordel de fibra vegetal com sementes escuras e material ósseo.
061-00000_15566	etnográfico	Colar	cordel de fibra vegetal com sementes vermelha e preta intercalado com hastes de madeira.
061-00000_15567	etnográfico	Colar	cordel de fibra vegetal torcido, de duas voltas com contas de caramujo.
061-00000_15568	etnográfico	Colar	dois colares de cordel de fio de nylon com conchas (caracol/contas de caramujo).
061-00000_15569	etnográfico	Colar	colar de cordel de fio de algodão com discos de madeira, material ósseo e dentes.

061-00000_15570	etnográfico	Colar	cordel de fibra vegetal de 6 voltas com espinho de ouriço e miçangas pretas, intercaladas.
061-00000_15571	etnográfico	Colar	cordel de fibra vegetal torcido de 14 voltas com discos de coquinho. Na ponta do cordel penas vermelhas.
061-00000_15572	etnográfico	Colar	cordel de fio de nylon com sementes escuras, roletes de bambu e 8 pingentes de madeira.
061-00000_15573	etnográfico	Colar	Cordel de fio de algodão marrom com dois tipos de sementes marrom, sendo um tipo achatado.
061-00000_15574	etnográfico	Colar	cordel de fio de algodão industrial com sementes achatada na vertical e horizontal.
061-00000_15575	etnográfico	Colar	cordel de fibra vegetal torcido com contas cinzas, sementes escuras e roletes de bambu intercalados.
061-00000_15576	etnográfico	Colar	colar de fio de algodão industrial de roletes de bambu, contas cinza e roxa com sementes vermelhas.
061-00000_15577	etnográfico	Colar	cordel de fio de nylon com roletes de bambu sementes marrom e amarela com seis pingentes de semenTE -
061-00000_15578	etnográfico	Colar	cordel de fio de algodão com discos de coquinho e material ósseo intercalados, 4 pingentes de mesmo material e técnica com plumária brancas.
061-00000_15579	etnográfico	Colar	cordel de fibra vegetal com roletes de bambu envoltos por fio de algodão preto e espinhos de ouriço, intercalados com sementes vermelhas com penas verdes, pingenTE - de cabaça com fios de algodão vermelho e preto e penas vermelhas.

061-00000_15580	etnográfico	Colar	cordel de fio de algodão torcido com contas cinzas, sementes vermelha e preta, roletes de bambu envoltos por fio de algodão marrom, espinhos de ouriço e penas vermelhas e branca com preta, com pingenTE - de madeira em semi-círculo com desenhos geométricos
061-00000_15581	etnográfico	Colar	cordel de fios de algodão com roletes de madeira, sementes pretas, vermelhas e discos brancos, com pingenTE - de concha e penas pretas.
061-00000_15582	etnográfico	Colar	cordel de fio de algodão de sementes pretas e espinho de ouriço com pingenTE - de semenTE - vermelha e preta com penas vermelhas, brancas e pretas.
061-00000_15583	etnográfico	Colar	cordel de fios de fibra vegetal torcidos com pingenTE - de palha vegetal dobrada na cor bege.
061-00000_15584	etnográfico	Colar	cordel de fibra vegetal torcido de 4 voltas com contas de caramujo e sementes vermelha e preta,, com ponta de unha escura e pena vermelha.
061-00000_15585	etnográfico	Colar	cordel de fibra vegetal trançado em duas cores com pingenTE - de denTE - e penas vermelha, azul, preta e amarela.
061-00000_15586	etnográfico	Colar	Cordel de fibra vegetal torcido com dois bastonetes de bambú envoltos por fio de algodão preto, espinhos de ouriço e penas nas cores verde, amarelo e azul, pingente com duas sementes vermelha e preta, três filetes de madeira ladeadas e envoltas por fibra vegetal.

061-00000_15587	etnográfico	Colar		cordel de fibra vegetal torcido com sementes pretas e vermelha e preta, de 2 pingentes com bastonetes de madeira na cor roxa com penas brancas, azuis, vermelhas e somenTE - um pingenTE - com um pedaço de cabaça.
061-00000_15588	etnográfico	Colar		cordel de fio de nylon, com contas brancas e sementes vermelha e preta trançados, com penas vermelhas e roxas.
061-00000_15589	etnográfico	Colar		cordel de fibra vegetal com sementes pretas e vermelha e preta, com 4 pingentes de bastonetes de bambu com sementes, sendo 2 pingentes com penas marrons; pingenTE - central com semenTE -
061-00000_15590	etnográfico	Colar		cordel de fio de algodão torcido, grosso com pontas livre de chumaço de fio de algodão desfiado com pingenTE - de duas penas verde, laranja, preto e amarelo.
061-00000_15591	etnográfico	Colar		cordel de fio de algodão em trançado de cama de gato, com pontas livre de chumaço de fio de algodão desfiado, com pingenTE - de pena vermelha, verde, preta e amarela.
061-00000_15592	etnográfico	Colar		cordel de fio de algodão torcido, grosso com pontas livre de chumaço de fio de algodão desfiado com pingenTE - de duas pena azul, marrom e amarelo.
061-00000_15593	etnográfico	Colar		cordel de fio de algodão grosso em trançado de cama de gato de 2 voltas, com 2 pingentes de fio de algodão torcido, cujo as pontas é de chumaço de fio de algodão desfiado.

061-00000_15594	etnográfico	Colar	cordel de fio de algodão em trançado de cama de gato de 3 voltas com resina escura e 2 pingentes de fio de algodão torcido com pontas de chumaço de mesmo material, desfiado.
061-00000_15595	etnográfico	Colar	cordel de fio de algodão com 4 fios soltos torcidos continuando com trançado de cama de gato e pingenTE - de 2 materiais ósseos ladeados e com resina escura.
061-00000_15596	etnográfico	Colar	cordel de fio de algodão grosso com 4 fios soltos torcidos com pontas de chumaço de algodão solto, continuando com trançado de cama de gato e pingenTE - de material ósseo.
061-00000_15597	etnográfico	Colar	cordel de fio de algodão grosso torcido, cujo as pontas contem chumaço de fio de algodão desfiado, com pingenTE - de fibra vegetal amarrada e com resina escura.
061-00000_15598	etnográfico	Colar	colar de sementes e olho de boi com penas brancas e verde claro
061-00000_15599	etnográfico	Colar	Colar de contas de caramujo com oito voltas com fio de nylon.
061-00000_15600	etnográfico	Colar Guajajara	Colar em fio de algodão envolto de com espinhos de ouriço e sementes e finalizado com sementes e pingentes com penas brancas e pretas
061-00000_15601	etnográfico	Colar Guajajara	Colar em fio de algodão envolto de com espinhos de ouriço e sementes e finalizado com sementes e pingentes com penas brancas e pretas
061-00000_15602	etnográfico	Colar apito	colar de fio de algodão trançado, cabaça com formas geometricas pirografadas com 3 orifícios; madeira envolto por fio, onde ambas as extremidades contém correntes de contas de caramujo com sementes e penas nas cores vermelha, marrom e azul.

061-00000_15603	etnográfico	Colar apito	Colar de fio de algodão trançado, cabaça com formas geométricas pirografadas com três orifícios, madeira envolto por fio, onde ambas as extremidades contém correntes de contas de caramujo com sementes e penas na cor branco.
061-00000_15604	etnográfico	Colar apito	Colar de fio de algodão trançado, coité com formas geométricas pirografadas com três orifícios, madeira envolto por fio, onde ambas as extremidades contém correntes de contas de caramujo com sementes e penas na cor branco.
061-00000_15605	etnográfico	Colar apito	Apito de coité com linhas horizontais e verticais pirografados, com três orifícios.
061-00000_15606	etnográfico	Colar apito	Flauta globular envolto por penas nas cores vermelho, amarelo e marrom, com dois orifícios e corrente de fio de algodão vermelho.
061-00000_15607	etnográfico	Colar apito	Colar de fio de algodão trançado, cabaça com formas geométricas pirografadas com três orifícios, madeira envolto por fio, onde ambas as extremidades contém correntes de contas de caramujo com sementes e penas nas cores vermelho, marrom e azul.
061-00000_15608	etnográfico	Colar apito	Colar de fio de algodão trançado, cabaça com formas geométricas pirografadas com três orifícios, madeira envolto por fio, onde ambas as extremidades contém correntes de contas de caramujo com sementes e penas na cor branco.

061-00000_15609	etnográfico	Colar apito	colar de fio de algodão trançado, coité com formas geométricas pirografadas com 3 orifícios; madeira envolto por fio, onde ambas as extremidades contém correntes de contas de caramujo com sementes e penas na cor branca.
061-00000_15610	etnográfico	Colar apito	apito de coité com linhas horizontais e verticais pirografados, com 3 orifícios.
061-00000_15611	etnográfico	Colar apito	flauta globular envolto por penas vermelhas, amarelas, marrom e vermelhas, com dois orifícios e correnTE - de fio de algodão vermelho.
061-00000_15612	etnográfico	Colar apito	Colar de fio de algodão trançado, cabaça com pontos pirografados com três orifícios, madeira envolto por fio, onde ambas as extremidades contém correntes de contas de caramujo com sementes e penas nas cores vermelho, marrom e verde.
061-00000_15613	etnográfico	Colar apito	colar de fio de algodão trançado, cabaça com pontos pirografados com 3 orifícios; madeira envolto por fio, onde ambas as extremidades contém correntes de contas de caramujo com sementes e penas nas cores vermelha, marrom e verde.
061-00000_15614	etnográfico	Colar apito Apinayé	Flauta globular sem aeroduto com três orifícios, toco de madeira envolto por fio de algodão onde ambas as extremidades contém fios de contas de caramujo e penas nas cores azul, verde e amarelo amarradas com fio de algodão preto. Com corrente de fibra vegetal trançada.

061-00000_15615	etnográfico	Colar apito Apinayé	flauta globular sem aeroduto com três orifícios; toco de madeira envolto por fio de algodão onde ambas as extremidades contem fios de contas de caramujo e penas azuis, verdes e amarelas amarradas com fio de algodão preto. Com correnTE - de fibra vegetal t
061-00000_15616	etnográfico	Colar apito Kaiwá	Flauta globular sem aeroduto com dois orifícios, com penas na cor marrom avermelhada amarradas com fio de algodão preto. Com corrente de fibra vegetal.
061-00000_15617	etnográfico	Colar apito Kaiwá	flauta globular sem aeroduto com dois orifícios com penas marrom avermelhada amarradas com fio de algodão preto. Com correnTE - de fibra vegetal.
061-00000_15618	etnográfico	Colar apito Xavante	colar de fio de algodão trançado, cabaça com formas geometricas pirografadas com 3 orifícios; madeira envolto por fio, onde ambas as extremidades contém correntes de contas de caramujo com sementes e penas nas cores vermelha, marrom e verde.
061-00000_15619	etnográfico	Colar apito Xavante	Colar de fio de algodão trançado, cabaça com formas geométricas pirografadas com três orifícios, madeira envolto por fio, onde ambas as extremidades contém correntes de contas de caramujo com sementes e penas nas cores vermelho, marrom e verde.
061-00000_15620	etnográfico	Colar Bororo	cordel de fibra vegetal com 2 bastonetes de madeira envoltos por penas brancas e marrons, com pingenTE - de madeira ovalada com desenhos geometricos pirografados e pintados com carajuru (vermelho-tijolado).

061-00000_15621	etnográfico	Colar Bororo	Cordel de fibra vegetal com dois bastonetes de madeira envoltos por penas nas cores branco e marrom, com pingente de madeira ovalada com desenhos geométricos pirografados e pintados com carajuru (vermelho-tijolado).
061-00000_15622	etnográfico	Colar Bororo	Colar Bororo com cabaça com detalhes pirografádos, fio de algodão, sementes vermelhas e pretas com penas nas cores verde, branca, azul, cinza, amarela, com bambú.
061-00000_15623	etnográfico	Colar Bororó	colar Bororó com cabaça com detalhes pirografádos, fio de algodão, sementes vermelhas e pretas com penas verde, branca, azul, cinza, amarela, com bambu
061-00000_15624	etnográfico	Colar de casca de côco	colar de casca de côco em formato de peixe, com miçangas pretas e fio de algodão
061-00000_15625	etnográfico	Colar de casca de côco	Colar de casca de côco em formato de tartaruga, com miçangas na cor azul e fio de algodão.
061-00000_15626	etnográfico	Colar de casca de côco	Colar de casca de côco em formato de peixe, com miçangas na cor preto e fio de algodão.
061-00000_15627	etnográfico	Colar de casca de côco	colar de casca de côco em formato de tartaruga, com miçangas azul e fio de algodão
061-00000_15628	etnográfico	Colar de sementes Kaiapó	Colar com fio de nylon envolto por sementes vermelhas, brancas e marrom e contas intercaladas, pingente em formato de roseta composto por escama de pirarucu intercalado por sementes vermelhas.

061-00000_15629	etnográfico	Colar de contas de caramujo	Colar de plaquetas retangulares de contas de caramujo - índios Bacairí - meia abaluadas com pequeno furo na extremidade por onde passa um cordão de algodão, constitui em colares de ambos os sexo no alto Xingu.
061-00000_15630	etnográfico	Colar de contas de caramujo	colar de contas de caramujo com 8 voltas com fio de nylon
061-00000_15631	etnográfico	Colar de contas de caramujo	colar de plaquetas retangulares de contas de caramujo - índios Bacairí - meia abaloadas com pequeno furo na extremidade por onde passa um cordão de algodão, constitui em colares de ambos os sexo no alto Xingu
061-00000_15632	etnográfico	Colar de sementes	Colar de sementes lírio tingidos nas cores preto e marrom, com fio de algodão e penas na cor vermelho.
061-00000_15633	etnográfico	Colar de sementes	colar de sementes lírio tingidos nas cores preta e marrom, com fio de algodão e penas vermelhas
061-00000_15634.01	etnográfico	Tiara Krenak	Tiara de fibra vegetal trançado com sementes nas cores vermelha (Pau Brasil) e marrom (Gauraná). Utilizado para dança.
061-00000_15635	etnográfico	Colar e pulseira - Canouros	colar e pulseira de fibra vegetal trançado com sementes vermelhas e marrons.
061-00000_15636	etnográfico	Colar Guajajara	cordel de fio de algodão com sementes pretas, marrom, espinho de ouriço e pingenTE - de semenTE - vermelha e e preta com penas vermelhas e pretas.
061-00000_15637	etnográfico	Colar Guajajara	cordel de fio de algodão com sementes pretas, marrom eespinho de ouriço, com dois pingentes de roletes de madeira escura com metade de coquinho nas pontas.

061-00000_15638	etnográfico	Colar Guajajara	cordel de fio de algodão com sementes pretas, marrom, espinho de ouriço e pingenTE - de semenTE - vermelha e preta com penas vermelhas e pretas.
061-00000_15639	etnográfico	Colar Guajajara	cordel de fio de algodão com sementes pretas, marrom espinho de ouriço, com dois pingentes de roletes de madeira escura com metade de coquinho nas pontas.
061-00000_15640	etnográfico	Colar indígena - Borôro - Mato Grosso	colar com ossos de peixe com sementes vermelhas, cinza e branca e fio de algodão
061-00000_15641	etnográfico	Colar Kaiapó	Cordel de fio de algodão industrial com contas cinzas, sementes vermelhas e amarelas e escamas.
061-00000_15642	etnográfico	Colar Kaiapó	cordel de fio de algodão industrial com contas cinzas, sementes vermelhas e amarelas e escamas.
061-00000_15643	etnográfico	Colar Kaingang	Cordel de fio de nylon com sementes marrom e roletes de bambú.
061-00000_15644	etnográfico	Colar Kaingang	Cordel de fio de algodão com sementes vermelha, marrom e preta com roletes de bambú intercalados.
061-00000_15645	etnográfico	Colar Kaingang	Cordel de fibra vegetal torcido com quatro pingentes de semente escura e pena branca.
061-00000_15646	etnográfico	Colar Kaingang	cordel de fio de nylon com sementes marrom e roletes de bambu.
061-00000_15647	etnográfico	Colar Kaingang	cordel de fio de algodão com sementes vermelhas, marrom e preta com roletes de bambu intercalados.
061-00000_15648	etnográfico	Colar Kaingang	cordel de fibra vegetal torcido com quatro pingentes de semenTE - escura e pena branca.
061-00000_15649	etnográfico	Colar Krenak	Cordel de fio de nylon com dois tipos de sementes marrom, sendo um tipo achatado intercalados com seis pingentes de roletes de material não identificado.

061-00000_15650	etnográfico	Colar Krenak	cordel de fio de nylon com sementes achatadas na vertical e na horizontal.
061-00000_15651	etnográfico	Colar Krenak	cordel de fio de nylon com dois tipos de sementes marrom, sendo um tipo achatado intercalados com 6 pingentes de roletes de material não identificado.
061-00000_15652	etnográfico	Colar Krenak	cordel de fio de nylon com sementes achatadas na vertical e na horizontal.
061-00000_15653	etnográfico	Colher de coco para água	Colher em ectocarpo de coco, cortado ao meio, com três pontos de nervura na face externa, traspassado por cabo em vareta de madeira circular;
061-00000_15654	etnográfico	Concha	Concha marrom.
061-00000_15655	etnográfico	Coroa Vertical Etnis Ayoreo (Paraguai)	Faixa de couro de onça pintada com penas nas cores preto, verde, vermelho e amarelo. "Coroa vertical de couro felino emplumada com gavião, arara-vermelha e papagaio-verdadeiro, entre outras aves. O uso das espécies ornitológicas da fieira pendente nesse tipo de coroa varia conforme o status do portador de sexo masculino" (Sônia Dorta).
061-00000_15656	etnográfico	Coroa	faixa de couro de onça pintada com penas pretas, verdes, vermelhas e amarelas.
061-00000_15657	etnográfico	Coroa radial prov. Asuriní do Tocantins (Pará)	Coroa radial constituída de duas abas de palha trançado embricado com fieiras de penas dispostas entre elas, no mesmo plano, em sentido radial. Penas nas cores marrom e branca. Possue penacho alçado com plumárias marrom. "Coroa radial emplumada. Ostentada por homens" (Sônia Dorta).
061-00000_15658	etnográfico	Coroa radial	constituído de duas abas de palha trançado embricado com fieiras de penas dispostas entre elas, no mesmo plano, em sentido radial. Penas nas cores marrom e branca.

061-00000_15659	etnográfico	Coroa Tapirapé	Coroa em aro de tala de madeira, envolta por fio de fibra vegetal e espinhos de ouriço. Adorno central em tala cruciforme; envolta por fibra vegetal escura cinscunscrita por fibra clara em motivo de diamante; Plumária na cor branca.
061-00000_15660	etnográfico	Coroa vertical	coroa circular fechada, com penas ornamentais nas cores azul, vermelha, amarela e marrom inseridas em suporTE - de ripa de madeira com fio de algodão costurado com faixa de fibra vegetal trançado espaçado na face exterior.
061-00000_15661	etnográfico	Coroa vertical	coroa circular fechada, com penas ornamentais nas cores preta, branca e rosa com roxo inseridas em suporTE - de ripa de madeira com fio de algodão costurado.
061-00000_15662	etnográfico	Coroa vertical	Coroa circular fechada, com penas ornamentais irradiantes nas cores verde e azul inseridas em suporte de ripa de madeira com fibra vegetal costurado.
061-00000_15663	etnográfico	Coroa vertical	coroa circular fechada, com penas ornamentais irradiantes nas cores marrom e rosa inseridas em suporTE - de faixa de tecido e elástico.
061-00000_15664	etnográfico	Coroa vertical	Coroa vertical, circular fechada, com três penas na cor azul central, inseridas em suporte de lascas de madeira e fibra vegetal trançados.
061-00000_15665	etnográfico	Coroa vertical	Coroa vertical, circular fechada, com penas ornamentais irradiantes nas cores vermelho, azul, marrom e verde inseridas em suporte de lascas de madeira com fio de algodão costurado.

061-00000_15666	etnográfico	Coroa vertical	coroa trançada de fibra vegetal em duas cores, com faixa frontal enplumada com plumária pretas e amarelas e penas irradiantes amarelas e vermelhas com penas azuis centrais.
061-00000_15667	etnográfico	Coroa vertical	coroa circular fechada, com penas ornamentais nas cores azul, vermelha, amarela e marrom inseridas em suporTE - de ripa de madeira com fio de algodão costurado com faixa de fibra vegetal trançado espaçado na face exterior.
061-00000_15668	etnográfico	Coroa vertical	coroa circular fechada, com penas ornamentais nas cores preta, branca e rosa com roxo inseridas em suporTE - de ripa de madeira com fio de algodão costurado.
061-00000_15669	etnográfico	Coroa vertical	coroa circular fechada, com penas ornamentais irradiantes nas cores verdes e azuis inseridas em suporTE - de ripa de madeira com fibra vegetal costurado.
061-00000_15670	etnográfico	Coroa vertical	coroa circular fechada, com penas ornamentais irradiantes nas cores marrom e rosa inseridas em suporTE - de faixa de tecido e elástico.
061-00000_15671	etnográfico	Coroa vertical	coroa vertical, circular fechada, com 3 penas azuis centrais, inseridas em suporTE - de lascas de madeira e fibra vegetal trançados.
061-00000_15672	etnográfico	Coroa vertical	coroa vertical, circular fechada, com penas ornamentais irradiantes nas cores vermelha, azul, marrom e verde inseridas em suporTE - de lascas de madeira com fio de algodão costurado.
061-00000_15673	etnográfico	Coroa vertical	coroa trançada de fibra vegetal em duas cores, com faixa frontal emplumada com plumária pretas e amarelas e penas irradiantes amarelas e vermelhas com penas

061-00000_15674	etnográfico	Nassa (Covo) kaingang	Armadilha de pesca oblonga, fechada na parte inferior, aberta na superior. Com funil, a parte, trançado. Fibra de vegetal trançado. "Nassa, cesto-armadilha cilíndrico provido de cone interno que facilita a entrada, impedindo, porém, a saída do peixe. Comumente posicionado nas aberturas das barragens" (Sônia Dorta).
061-00000_15675	etnográfico	Cruz	Cruz de madeira, envolto por fibra vegetal natural e tingida, trançada em motivos geométricos.
061-00000_15676	etnográfico	Curu-Cuchá Kaingang	Cobertor tecido com fibra de Caraguatá, com motivos geométricos com fios de algodão vermelho e bege, franjas de fibra nas laterais, usado para agasalho e conforto.
061-00000_15677	etnográfico	Diadema horizontal	diadema com estrutura de cordel trançado de fio de algodão com plumária azul, marrom, vermelha e laranja.
061-00000_15678	etnográfico	Dilatadores	Conjunto de treze pares e uma peça solitária de dilatadores indígenas de madeira.
061-00000_15680	etnográfico	Distintivo de cacique	Distintivo de cacique com alça de madeira com penas nas cores branco, azul, amarelo, vermelho, marrom e bege e fio de algodão tingido.
061-00000_15681	etnográfico	Suporte de Toucado Kayapó	Formato de disco em fio de algodão trançado com borda de estrutura de ripa de bambú, com pingente de sementes e pena na cor vermelho, corrente de fio de algodão trançado cuja a extremidade tem um chumaço de fios de algodão solto. "Disco accipital, suporte de adornos plumários, especialmente Toucados" (Sônia Dorta).

061-00000_15682	etnográfico	Distintivo de cacique	formato de disco em fio de algodão trançado com borda de estrutura de ripa de bambu, com pingenTE - de sementes e pena vermelha; correnTE - de fio de algodão trançado cuja a extremidade tem um chumaço de fios de algodão solto.
061-00000_15683	etnográfico	Distintivo de cacique	Distintivo de chefe indígena com cabo de rolete em bambú e fio de algodão tingido de preto trançado no rolete, com penas em uma das extremidades nas cores branca, azul, amarela, marrom e bege.
061-00000_15684	uso pessoal	Enfeite	Conjunto com três peças de enfeites: Fivela e broche de madre-pérola em forma de flor, com gancho para pendurar. Utilizado pela mão da doadora.
061-00000_15685	etnográfico	Enfeite Xavante	Haste de bambú envolto por fibra vegetal natural e fio de algodão preto com alça de fibra vegetal trançado e plumária nas cores branco, vermelho e verde.
061-00000_15686	etnográfico	Entrecasca	entrecasca retangular, com pintura nas cores azul, amarela, preto e marrom de motivos zoomorfos e geométricos.
061-00000_15687	etnográfico	Escalrificador Xingu	escalrificador feito com 1/4 de cabaça com pontas de espinho.
061-00000_15688	etnográfico	Escarificador - Xingu	escarificador feito com 1/4 de cabaça com pontas de pena
061-00000_15689	artes plásticas	Escultura	Escultura de madeira maciça, talhada em formato da fruta ananás.
061-00000_15690	artes plásticas	Escultura	Escultura de madeira talhada em forma antropomorfa, com pinturas em preto e aplicação de cruz de papel rosa. Na base placa de papel com escrita não identificada. Inicias M. F. C. S. na base.
061-00000_15691	etnográfico	Escultura em cerâmica de animal Karajá	Escultura em cerâmica representando tatu (?).

061-00000_15692	etnográfico	Escultura em cerãmica de animal Karajá	Escultura em cerâmica representando anta (?).
061-00000_15693	etnográfico	Escultura Artesanato Karajá Animal	Escultura em cerâmica representando tatu (?)
061-00000_15694	etnográfico	Escultura Artesanato Karajá Animal	Escultura em cerâmica representando anta (?)
061-00000_15695	etnográfico	Escultura em cerâmica Tartaruga	Escultura em cerâmica, formato tartaruga (?) cromada, motivos geométricos no casco, variações nas cores marrom, preto e branco.
061-00000_15696	etnográfico	Escultura em cerâmica Tartaruga	Escultura em cerâmica, formato tartaruga (?) cromada, motivos geométrico no casco, variações de marrom, preto e branco.
061-00000_15697	etnográfico	Espanador	Cabo de madeira envolto por fibra vegetal em duas cores trançado com atadura nas extremidades, com plumária nas cores verde, marrom claro e marrom escuro.
061-00000_15698	etnográfico	Espanador	Cabo de madeira escura envolto por fibra vegetal em duas cores trançado com atadura na extremidade superior, com plumária nas cores marrom e branca.
061-00000_15699	etnográfico	Espanador	cabo de madeira envolto por fibra vegetal em duas cores trançado com atadura nas extremidades, com plumária verde, marrom claro e marrom escuro.
061-00000_15700	etnográfico	Espanador	cabo de madeira escura envolto por fibra vegetal em duas cores trançado com atadura na extremidade superior com plumária marrom e branca.
061-00000_15701	etnográfico	Utensílios em miniatura	Conjunto de oito miniaturas de utensílios em madeira, uso cotidiano, com detalhes geométricos em preto, fixados em esteria de fibra vegetal.

061-00000_15702	etnográfico	Utensílios em miniatura	Conjunto de dez miniaturas de utensílios em madeira, uso cotidiano, com detalhes geométricos em preto, fixados em esteria de fibra vegetal. Contém três adornos plumários nas cores amarelo, branco, verde e marrom.
061-00000_15703	etnográfico	Faca	Faca de madeira com cabo revestido de fibra vegetal natural e tingida, trançada com material ósseo. Bainha de fibra vegetal natural e tingida, trançada, afunilada.
061-00000_15704	etnográfico	Faca	Faca de madeira com cabo revestido de fibra vegetal natural e tingida, trançada com material ósseo. Bainha de fibra vegetal natural e tingida, trançada, afunilada.
061-00000_15705	etnográfico	Faca	Faca de madeira com cabo revestido de fibra vegetal natural e tingida. Bainha de fibra vegetal natural e tingida, trançada, afunilada.
061-00000_15706	etnográfico	Faca	Faca de madeira com cabo revestido de fibra vegetal natural e tingida, trançada. Bainha de fibra vegetal natural e tingida, trançada, afunilada com envoltório de fio de algodão colorido e plumária na ponta nas cores branco e marrom.
061-00000_15707	etnográfico	Faca	faca de madeica com cabo revertido de fibra vegetal natural e tingida, trançada com plumária verde e vermelha. Bainha de fibra vegetal natural e tingida, trançada, afunilada. Com alça.

061-00000_15708	etnográfico	Diadema vertical Kayapó	Adorno de cabeça com plumária nas cores verde, preto e branco e no centro amarelo (ou ocre). Atadas com fio de algodão trançado. "Diadema vertical, confeccionado com penas pretas de ave não identificada, brancas de garça-branca e azuis de arara-canindé. Trabalho masculino. Envergado ritualmente por homens que tem o direito herdado de usá-lo" (Sônia Dorta).
061-00000_15709	etnográfico	Faixa Kaiapó	faixa de fios de algodão torcido com plumária nas cores verde, marrom, preta, branca e amarela.
061-00000_15710	etnográfico	Flauta nasal	faluta em forma globular com 3 orifícios na face superior.
061-00000_15711	etnográfico	Flecha	Flecha de haste em bambú desprovido de ponta com um orifío na lateral.
061-00000_15712	etnográfico	Flecha	nº 1: 2 flechas de hasTE - de bambú com plumária vermelha envolto por fio de algodão trançado. Ponta encaixe de madeira escura e triangular.
061-00000_15713	etnográfico	Flechas	Flecha 1: Haste de bambú com plumária na cor amarelo no centro envolto por fio de fibra vegetal e ponta de madeira clara, triangular, na outra extremidade plumárias nas cores verde e marrom atadas por fio de fibra vegetal. Flecha 2: Haste de bambú com plumária na cor amarelo no centro envolto por fio de fibra vegetal e ponta de madeira escura, na outra extremidade plumárias na cor marrom atadas por fio de fibra vegetal.
061-00000_15714	etnográfico	Flecha	21685_A: nº 3: hasTE - de bambú, com ponta triangular de madeira encaixado na haste, plumária marrom e preta, radial com atadura nas extremidades e ao longo do centro.

061-00000_15715	etnográfico	Flecha	Haste de bambú com fibra vegetal, com ponta de madeira encaixado na haste (ponta solta), plumária radial nas cores laranja, preto, branco e azul atadas nas extremidades.
061-00000_15716	etnográfico	Flecha	Haste de bambú com ponta espeque de madeira escura, plumárias na cor marrom atadas nas extremidades e ao centro.
061-00000_15717	etnográfico	Flecha	Haste de bambú com fibra vegetal, com ponta espeque de madeira escura, plumárias na cor marrom atadas nas extremidades e ao centro.
061-00000_15718	etnográfico	Flecha	nº 3: hasTE - de bambú com fio de algodão da extemidade inferior com pena marrom e preta, ponta triangular de encaixe, de madeira escura.
061-00000_15719	etnográfico	Flecha	Haste de bambú com fio de algodão da extemidade inferior, com penas na cor preto, ponta esporão de arraia. Penas danificadas.
061-00000_15720	etnográfico	Flecha	Haste de bambú com fio de algodão preto em ambas as extremidades, com ponta espeque de madeira.
061-00000_15721	etnográfico	Flecha	Haste de bambú envolto por fibra vegetal na extremidade superior e fio de algodão na extremidade inferior. Ponta lanceolada solta da flecha.
061-00000_15722	etnográfico	Flecha	Haste de bambú quebrado ao meio (sem a outra parte), com marca do envoltório de fibra vegetal trançado, também perdido, ponta triangular de madeira escura.
061-00000_15723	etnográfico	Flecha	Haste de madeira, envolto de fibra vegetal em ambas as extremidades. Extremidade inferior com plumárias na cor marrom atadas nas extremidades. Na extremidade superior ponta ausente.

061-00000_15724	etnográfico	Flecha	Haste de bambú sem ponta com plumárias nas cores azul, marrom e amarelo atadas na extremidade por fio de algodão.
061-00000_15725	etnográfico	Flecha	Haste de bambú com fibra vegetal em ambas as extremidades com plumária na cor marrom na extremidade inferior atada com fio de algodão, na outra extremidade ponta de madeira uni-serrilhada.
061-00000_15726	etnográfico	Flecha	Haste de bambú com fibra vegetal envolto nas extremidades. Na extremidade inferior plumária nas cores marrom e branco atadas nas extremidades, na outra extremidade ponta de madeira uni-serrilhada.
061-00000_15727	etnográfico	Flecha	Haste de bambú envolto com tiras de tecido vermelho, na extremidade inferior plumárias na cor branco. Ponta ausente.
061-00000_15728	etnográfico	Flecha	Haste de bambú com plumárias na cor marrom atadas pelos canhões na extremidade inferior. Ponta triangular de madeira.
061-00000_15729	etnográfico	Flecha	Haste de bambú com plumária radial nas cores amarelo e azul atadas nas extremidades. Ponta espeque de madeira escura.
061-00000_15730	etnográfico	Flecha	21688_B: nº 9: hasTE - de bambú com plumária radia azul, marrom e amarela na extremidade inferior atadas nas extremidade. Ponta rombuda de madeira.
061-00000_15731	etnográfico	Flecha	21686_B: nº 10: hasTE - de bambú pontiaguda co pena branca atada nas extremidades.
061-00000_15732	etnográfico	Flecha	Haste de bambú com plumárias nas cores branco e marrom, cortada, perda de flecha.

061-00000_15733	etnográfico	Flecha	Haste de taquara com plumárias nas cores branco e marrom, atadas nas extremidades e ponta de flecha lanceolada.
061-00000_15734	etnográfico	Flecha	Haste de taquara achatada, lanceolada com plumária na cor laranja.
061-00000_15735	etnográfico	Flecha	Nº 2: flecha de madeira, desprovido de ponta com plumária laranja, verde e marrom envoltos por fibra vegetal.
061-00000_15736	etnográfico	Flecha	flecha de madeira com plumária laranja, verde e branca com ausencia da ponta.
061-00000_15737	etnográfico	Flecha Bororo	Haste de taquara provida de emplumação preta e branca, atadas pelos canhões nas duas extremidades, na extremidade basal é de ponteira proveniente de parte óssea Serrilhada da cauda da raia.
061-00000_15738	etnográfico	Flechas de zarabatana	Duas flechas espeque de madeira com plumárias na cor marrom.
061-00000_15739	etnográfico	Fruteira em cerâmica Terena	Fruteira em cerâmica vermelha, manchas de queima na base da face externa, pintura de pontos circulares na borda.
061-00000_15740	etnográfico	Fruteira artesanato em cerâmica terena	Fruteira em cerâmica vermelha, manchas de queima na base da face externa, pintura de pontos circulares na borda.
061-00000_15741	etnográfico	Furador de lábio	Furador com estrutura de madeira envolto por fio de algodão preto, com plumárias nas cores azul, amarelo, marrom, verde, cinza e vermelho.
061-00000_15742	etnográfico	Furador de lábio	furador com estrutura de madeira envolto por fibra vegetal escura com penas azul, amarela, marrom, verde, cinza e vermelha
061-00000_15743	etnográfico	Grampo para cabelo	grampo de cabelo de madeira com penas coloridas, sementes claras e linha de algodão

061-00000_15744	etnográfico	Grampo para cabelo	Grampo de cabelo em madeira com plumárias nas cores vermelho e verde, sementes claras e linha de algodão.
061-00000_15745	etnográfico	Grampo para cabelo Wai Wai	Grampo de cabelo em madeira com plumárias coloridas, sementes escuras e linha de algodão.
061-00000_15746	etnográfico	Grampo para cabelo Wai Wai	grampo de cabelo de madeira com penas coloridas, sementes escuras e linha de algodão
061-00000_15747	etnográfico	Graveto Nambikwara	HasTE - circular em madeira utilizada para fazer fogo
061-00000_15748	etnográfico	Gravetos para fogo	Três gravetos de madeira clara para fazer fogo.
061-00000_15749	zoologia	Gurandi / Guarandi	O azulão (Cyanocompsa brissonii) é uma ave passeriforme da família Fringillidae. Também é conhecida pelos nomes de azulão-bicudo, azulão-do-nordeste, azulão-do-sul, azulão-verdadeiro, guarundi-azul, gurandi-azul, gurundi-azul e tiatã. Passáro taxidermizado com penas pretas e vermelhas em suporte de madeira.
061-00000_15750	zoologia	Aracuã	"O aracuã é uma ave galliforme da família CracIdae. Pássaro taxidermizado em suporte de madeira."
061-00000_15751	zoologia	Jacu do Amazonas	O jacu(Penelope jacquacu) é uma espécie de ave da família Cracidae.Os seus habitats naturais são: florestas subtropicais ou tropicais húmidas de baixa altitude. Passáro taxidermizado de penas marrom, em suporte de madeira.
061-00000_15752	zoologia	Jacu do Amazonas	pássaro taxidermizado de penas marrom, em suporTE - de madeira
061-00000_15753	etnográfico	Jarro de cerâmica	Jarro de cerâmica com bico e asa.
061-00000_15754	etnográfico	Jarro de cerâmica	jarro de cerâmica com bico e asa.

061-00000_15755	etnográfico	Cerâmica Kokron Kaingang	Cerâmica utilitaria indígena Kaingang queimada, lisa, formato em perâ, com sinais de queima. Borda quebrada e colada. “Peça confeccionada pelo posto Vanuíre, grupo étnico Kaingang, sem marcas de uso, com grau de integridade completo, com forma da borda extrovertida inclinada externa, lábio plano, contorno da boca circular com diâmetro de 14,5 cm, contorno do corpo inflexionado e altura total de 15,2 cm, base cônica com diâmetro 0,35 cm, espessura da peça de 1 cm. Apresenta como antiplástico a predominância do caco moído, e nota-se o alisamento para acabamento. Apresenta decoração simples, tendo como técnica decorativa o esfumaçamento com pigmentos de fuligem de fibra vegetal na coloração preto que se espalha pelo corpo da peça associada à brunidura para fixação dos pigmentos. A face interna da peça encontra completamente enegrecida. Na face externa o esfumaçamento se espalha pela peça, porém não totalmente - (Dr. Robson Antonio Rodrigues)”.
061-00000_15756	etnográfico	Kokron	Cerâmica utilitária indígena Kaingang queimada, lisa, formato em pêra, com sinais de queima. Borda quebrada e colada.
061-00000_15757	etnográfico	Kokron	cerâmica utilitaria indígena Kaingang queimada, lisa, formato em perâ, com sinais de queima
061-00000_15758	etnográfico	Kokron	cerâmica utilitaria indígena Kaingang queimada, lisa, formato em perâ com fundo plano, com sinais de queima
061-00000_15759	etnográfico	Cerâmica	Cerâmica utilitária indígena Kaingang queimada, lisa, com borda introvertida,

061-00000_15760	etnográfico	Cerâmica	Cerâmica utilitária indígena Kaingang , lisa, formato de pote, com sinais de queima, com borda extrovertida.
061-00000_15761	etnográfico	Cerâmica	Cerâmica utilitária indígena Kaingang queimada, lisa.
061-00000_15762	etnográfico	Kokron Kaingang	Cerâmica utilitária indígena Kaingang queimada, lisa, formato em pêra com fundo plano, com sinais de queima. “Peça do grupo étnico Kaingang, sem marcas de uso, com grau de integridade completa, com forma da borda direta vertical, com espessura de 1,1 cm, 4 cm na distância do lábio com ponto de inflexão, lábio arredondado e espessura de 0,5 cm, diâmetro da boca de 14,2 cm, altura do bojo de 11,6 cm e altura total de 16,5 cm, base /côncavo. Apresenta como antiplástico a predominância do caco moído, e nota-se o alisamento regular com estrias para acabamento. Apresenta decoração simples, tendo como técnica decorativa o esfumaçamento com pigmentos de fuligem de fibra vegetal na coloração preto que se espalha pelo corpo da peça associada à brunidura para fixação dos pigmentos. A face interna apresenta-se todo preenchido pelos pigmentos de carbono rachado um pouco na borda. Na face externa as manchas mesclam mais a peça - (Dr. Robson Antonio Rodrigues)”.

061-00000_15763	etnográfico	Kokron Kaingang	Pote em cerâmica com borda extrovertida, lábio plano, contorno simples, base cônica. Sinais de queima. “Peça do grupo étnico Kaingang, com grau de integridade completa, com forma da borda direta vertical, com espessura de 1,3 cm, 5 cm na distância do lábio com ponto de inflexão, lábio arredondado e espessura de 0,6 cm, contorno da boca circular com diâmetro de 16,6 cm, contorno do corpo inflexionado, altura do corpo de 21,9 cm e altura total de 26,5 cm, base cônica. A forma da vasilha é classificada como panela. Apresenta como antiplástico a predominância do caco moído, e nota-se o alisamento irregular para acabamento. Apresenta decoração simples, tendo como técnica decorativa o esfumaçamento com pigmentos de fuligem de fibra vegetal que se espalha pelo corpo da peça (mancha preta). Peça com mancha preta tanto no lado interno quanto externo de formas variadas que se espalham pelo seu corpo, porém com superfície mais áspera. Nesse detalhe as manchas pretas vão se espalhando pela peça, tanto o lado interno quanto o externo. Na face interna percebe-se uma mancha no fundo e outra que a
061-00000_15764	etnográfico	Kokron Kaingang	Kokron: PoTE - em cerâmica com borda extrovertida, lábio plano, contorno simples, base cônica. Sinais de queima;

061-00000_15765	etnográfico	Kokron Kaingang	Pote em cerâmica com borda extrovertida, lábio plano, contorno simples, base cônica. Sinais de queima. “Peça confeccionada pela índia Candire do posto Vanuíre, grupo étnico Kaingang, sem marcas de uso, com grau de integridade completa, com forma da borda direta vertical, com espessura de 1,9 cm, 4 cm na distância do lábio com ponto de inflexão, lábio arredondado e espessura de 0,7 cm, contorno da boca circular com diâmetro de 14,4 cm, contorno do corpo inflexionado, altura do corpo de 23,9 cm e altura total de 27,4 cm, base côncavo com diâmetro 5,8 cm. A forma da vasilha é classificada como panela. Apresenta como antiplástico a predominância do caco, e nota-se o alisamento marrom para acabamento. Apresenta decoração simples, tendo como técnica decorativa o esfumaçamento com pigmentos de fuligem de fibra vegetal na coloração preto que se espalha pelo corpo da peça associada à brunidura para fixação dos pigmentos. Peça com mancha preta de esfumaçamento tanto no lado interno quanto externo de formas variadas que se espalham pelo seu corpo com posterior brunidura da superfície. As manchas pretas

061-00000_15766	etnográfico	Labrete Kaapór (Urubu)	Labrete de pena na cor azul, preta e vermelha. "Labrete emplumado. Retrata a excelência estética da plumária executada pelos Kaapór. Formado por longa pena caudal de arara-canga, por um couro emplumado do alto da cabeça e pluminhas azuis de síra-beija-flor macho e finas penas pretas da asa e cauda de viuvinha. É ornato componente da indumentária cerimonial de adultos do sexo masculino. Trata-se de exemplar importante para mostrar a tendência à representação figurativa - pássaro - verificada na plumária desta sociedade" (Sônia Dorta).
061-00000_15767	etnográfico	Labrete	labreTE - de pena na cor azul, preta e vermelha
061-00000_15768	etnográfico	Labrete -	labreTE - de plumária marrom.
061-00000_15769	etnográfico	Labrete de madeira	Labrete de madeira em formato de T.
061-00000_15770	etnográfico	Labrete de madeira	Estrutura de madeira adornado por penas nas cores vermelho, branco e azul coladas com resina escura.
061-00000_15771	etnográfico	Labrete - de madeira	estrutura de madeira adornado por penas vermelhas, brancas e azuis coladas com resina escura.
061-00000_15772	etnográfico	Labrete - de madeira	labreTE - de madeira em formato de T
061-00000_15773	etnográfico	Labrete de madrepérola	Labrete composto por quatro madrepérolas na cor branco, amarradas com linha de algodão na cor preto.
061-00000_15774	etnográfico	Labrete de madrepérola	Labrete composto por seis madrepérolas em forma de disco e uma madrepérola em forma cumprida, unidas com fio de algodão na cor preto, finalizando com pena nas cores verde e amarela.

061-00000_15775	etnográfico	Labrete - de madrepérola	labreTE - composto por 6 madrepérolas em forma de disco e 1 madrepérola em forma de cumprido, unidas com fio de algodão preto, finalizando com pena verde e amarela
061-00000_15776	etnográfico	Labrete - de madrepérola	labreTE - composto por 4 madrepérolas brancas, amarradas com linha de algodão preta
061-00000_15777	etnográfico	Labrete - de pedra	Labrete de pedra branca em formato de T.
061-00000_15778	etnográfico	Labrete - de pedra	labreTE - de pedra branca em formato de T
061-00000_15779	etnográfico	Labrete - de pena de arara	labreTE - de madeira, fio de algodão e pena de arara vermelha com cores azul, preta, vermelha e amarela
061-00000_15780	etnográfico	Labrete - de pena de arara	labreTE - de madeira com fio de algodão, com pena de arara azul, azul claro, preto, amarela, vermelha, cinza e verde
061-00000_15781	etnográfico	Labrete - de pena de arara	labreTE - de madeira, fio de algodão e pena de arara vermelha com cores azul, preta, vermelha e amarela
061-00000_15782	etnográfico	Labrete - de pena de arara	labreTE - de madeira com fio de algodão, com pena de arara azul, azul claro, preto, amarela, vermelha, cinza e verde
061-00000_15783	etnográfico	Lança	Arma perfurante de arremesso manual de uma ponta, em madeira escura talhada de detalhes em V e cinto de separação entre as partes, envolto por fibra vegetal em duas cores trançado sarjado.
061-00000_15784	etnográfico	Lança	Arma perfurante de arremesso manual de uma ponta, em madeira escura talhada de detalhes em V e cinto de separação entre as partes, envolto por fibra vegetal em duas cores em trançado sarjado com penas na cor amarelo.

061-00000_15785	etnográfico	Lança	Arma perfurante de arremesso manual de duas pontas, em madeira escura, talhada de detalhes em V e cinto de separação entre as partes, envolto por fibra vegetal em duas cores em trançado tarjado.
061-00000_15786	etnográfico	Lança	Arma perfurante de arremesso manual de madeira escura talhada, provido de haste lisa com detalhes de fibra vegetal em duas cores trançados na extremidade inferior e junto a ponta da lança, ponta aguçada e achatada, com detlahe talhada de metade de V.
061-00000_15787	etnográfico	Lança	Arma perfurante de arremesso manual de madeira escura e lisa com trançado de fibra vegetal em duas cores na extremidade junto a ponta da lança, ponta da lança provido de material ósseo.
061-00000_15788	etnográfico	Lança	Arma perfurante de arremesso manual de uma ponta, em madeira escura talhada de detalhes em V e cinto de separação entre as partes, envolto por fibra vegetal em duas cores trançado sarjado.
061-00000_15789	etnográfico	Lança	Arma perfurante de arremesso manual de uma ponta, em madeira escura talhada de detalhes em V e cinto de separação entre as partes, envolto por fibra vegetal em duas cores trançado sarjado.
061-00000_15790	etnográfico	Lança	lança 1: arma perfuranTE - de arremesso manual de 1 ponta, em madeira escura talhada de detalhes em V e cinto de separação entre as partes, envolto por fibra vegetal em duas cores em trançado sarjado com penas amarelas.

061-00000_15791	etnográfico	Lança	lança 3: arma de arremesso manual de 2 pontas, em madeira escura, talhada de detalhes em V e cinto de separação entre as partes, envolto por fibra vegetal em duas cores em trançado tarjado.
061-00000_15792	etnográfico	Lança de chefe	Arma perfurante de arremesso manual de madeira escura, base circular, lisa, empunhadura com fibra vegetal em duas cortes trançado, acima, parte achatada no formato de cálice, base da ponta com fibra vegetal em duas cores trançado com ponta encaixe de osso. Falta o osso da ponta.
061-00000_15793	etnográfico	Lança de Madeira Kaigang	Arma perfurante de arremesso manual, côncavo-convexa em madeira de palmeira, com empunhadura revestida por trançado de fibra vegetal em motivos geométricos e quatro pingentes de plumária nas cores branco e amarelo (tingida) com suporte de sementes de feijão.
061-00000_15794	etnográfico	Lança espeque	Arma perfurante de arremesso manual de madeira dura, cuja ponta é esculpida em V, com vara extremamente fina e aguçada, envolto por fiba vegetal em duas cores trançados.
061-00000_15795	etnográfico	Lança espeque	lança 4: lança de madeira dura, cuja ponta é esculpida em V, com vara extremamenTE - fina e aguçada, envolto por fibra vegetal em duas cores trançados.
061-00000_15796	etnográfico	Lança Krenak	Arma perfurante de arremesso manual de duas pontas, em madeira clara, talhada de detalhes em V e cinto de separação entre as partes, envolto por fibra vegetal em duas cores em trançado tarjado.

061-00000_15797	etnográfico	Lança Krenak	lança 2: arma de arremesso manual de 2 pontas, em madeira clara, talhada de detalhes em V e cinto de separação entre as partes, envolto por fibra vegetal em duas cores em trançado tarjado.
061-00000_15798	etnográfico	Leque	Leque radial de fibra vegetal natural e tingida em duas cores, trançado.
061-00000_15799	etnográfico	Leque	Leque de estrutura de bambú com cipó trançado e plumárias nas cores azul, verde, amarelo e vermelho.
061-00000_15800	etnográfico	Leque de occipício	adorno de cabeça que, devido à ligadura flexível a à superposição parcial das penas, abre-se e fecha como um leque. Disco de bambú. Plumária central na cor preto-esverdeado sobreposta por plumária rosa, continuada por plumária branca e na ponta plumária r
061-00000_15801	etnográfico	Leque de occipício	adorno de cabeça que, devido à ligadura flexível a à superposição parcial das penas, abre-se e fecha como um leque. Disco de bambú. Plumária central na cor marrom escuro sobreposta por plumária branca, continuada por plumária cinza e na ponta plumária ama
061-00000_15802	etnográfico	Leque do Occipício (Cocar - Hahetô) Karajá	Leque em formato de ferradura, com série de fasquias de palmeira e unidas entre si por cordel algodão, suporte em cordão de fibra vegetal entrelaçado, plumária de arara, ema, gavião e colhereiro nas cores preto, rosa, rajada marrom e preto. "Leques de occipício são adornos de homens Karajá jovens, solteiros ou casados, envergados principalmente durante a "Festa da Casa Grande". Composto por penas e plumas de colhereiro e penas de jaburu e gaviãozinho" (Sônia Dorta).

061-00000_15803	etnográfico	Leque em miniatura		Leque radial de palha trançada com plumária nas pontas na cor marrom claro.
061-00000_15804	etnográfico	Leque Yanomany		Leque radial com cabo de madeira envolto por fibra vegetal natural e fio de algodão preto, trançados com plumárias na cor marrom sobreposta por plumárias nas cores azul, amarelo e branco.
061-00000_15805	etnográfico	Boneca	[Licocó de cerâmica Karajá]	Boneca em cerâmica com pintura de motivos geometricos na cor preta em jenipapo. Formato fálico; Tronco com cinta em entrecasca de árvore e orifício na região central representando. Presença de mamas. Ausência de braços. Rosto com pintura tradicional. Cabe
061-00000_15806	etnográfico	Licocó de cerâmica Karajá		Boneca em cerâmica com pintura de motivos geométricos na cor preto em jenipapo. Formato fálico. Posição corporal sentada. Presença de mamas. Braços colados. Rosto com pintura tradiconal Karajá.
061-00000_15807	etnográfico	Licocó em madeira		Homem com cabeça, braços e pernas, cabelo pintado de preto, com desenhos geométricos pirografados e pintados de branco e vermelho.
061-00000_15808	etnográfico	Licocó em madeira		homem com cabeça, braços e pernas com cabelo pintado de preto, com desenhos geométricos pirografados e pintados de branco e vermelho.
061-00000_15809	etnográfico	Licocó em madeira - Carajá		escultura de madeira em forma humana sem os braços talhada com detalhes pintados de preto e vermelho
061-00000_15810	etnográfico	Licocó em madeira - Carajá		escultura de madeira em forma humana sem os braços talhada com detalhes pintados de preto e vermelho

061-00000_15811	etnográfico	Licocó Karajá	Cerâmica, lisa, queimada representando mulher sentada com pintura amarela e desenhos geométricos em preto com nariz e seios em alto relevo, com braços quebrados.
061-00000_15812	etnográfico	Licocó Karajá	cerâmica, lisa, queimada representando mulher sentada com pintura amarela e desenhos geométricos em preto com nariz e seios em alto relevo, com braços quebrados cerâmica, lisa, queimada representando mulher sentada com pintura amarela e desenhos geométricos em preto com nariz e seios em alto relevo, com braços quebrados
061-00000_15813	etnográfico	Lingua de pirarucu	ralador da parTE - óssea da lingua de pirarucu.
061-00000_15814	etnográfico	Lori-Lori Karajá (Coifa)	Coifa com suporTE - em touca tecida em filé com cordéis de fibra vegetal, plumária nas cores branca, preta, rajada
061-00000_15815	etnográfico	Machadinha	cabo de madeira envolto por fibra vegetal natural e tingida com plumária amarela, azul, branca e rosa. Lamina em pedra encaixada e amarrada.
061-00000_15816	etnográfico	Machadinha	cabo e lamina em madeira escura. Cabo com envoltório de fibra vegetal natural e tingida, trançada, em desenhos geometricos com plumária amarela, verde, azul e vermelha.
061-00000_15817	etnográfico	Machadinha	cabo de madeira envolto por fibra vegetal natural e tingida com plumária azul. Perda da lamina que é de encaixe e amarrada.

061-00000_15818	etnográfico	Machadinha	cabo de madeira envolto por fibra vegetal natural e tingida com plumária marrom, verde e rosa. Lamina em pedra ovalada e achatada, encaixada e amarrada.
061-00000_15819	etnográfico	Machadinha	cabo de madeira envolto por fibra vegetal natural e tingida. Lamina em pedra achatada, encaixada.
061-00000_15820	etnográfico	Machadinha	cabo de madeira pirografado em motivos geometricos, com fibra vegetal tingida em volta de partes do cabo, com plumária verde, roxo, amarela, rosa e azul. Lamina em pedra encaixada e amarrada.
061-00000_15821	etnográfico	Machadinha Xavante	cabo de madeira envolto por fibra vegetal natural e tingida. Lamina em pedra achatada com ponta quebrada, encaixada e amarrada.
061-00000_15822	etnográfico	Madeira xingú	pedaço de madeira.
061-00000_15823	etnográfico	Maraca	chocalho de coité transpassado por cabo de madeira.
061-00000_15824	etnográfico	Maraca	chocalho globular de estrutura de côco marrom, transpassado por cabo de madeira com alça de fios de algodão vermelho.
061-00000_15825	etnográfico	Maraca	chocalho de coité globular, transpassado por cabo de madeira escuro envolto por fibra vegetal em duas cores trançado com plumária azul, marrom, amarela e vermelha com alça de algodão.
061-00000_15826	etnográfico	Maraca	coité em forma de pêra com cabo de madeira transpassado e envolto por fio de algodão e penas amarelas, azuis e pretas. Na outra extremidade penas azuis e fios de fibra vegetal solto. Com alça de fibra vegetal.

061-00000_15827	etnográfico	Maraca	coité em forma de pêra com cabo de madeira transpassado e envolto por fibra vegetal em duas cores trançado com espinhos de ouriço. Na extremidade superior, fios de fibra vegetal solto. Na extremidade inferior, alça de algodão torcido.
061-00000_15828	etnográfico	Maraca	coité oval pirografado em motivos geometricos, transpassado por cabo de madeira escura. Na extremidade acima do coité plumária verde e branca, na outra alça de fio de algodão.
061-00000_15829	etnográfico	Maraca	coité oval pirografado em motivos geometricos, transpassado por cabo de madeira escura envolto por fibra vegetal natural e tingida, trançado geometrico.. Na extremidade acima do coité plumária verde, marrom e branca.
061-00000_15830	etnográfico	Maraca	em formato de pera, confeccionado com fibra vegetal trançado, transpassado por cabo de madeira envolto por fibra vegetal natural e tingida, trançado com plumária amarela, vermelha, branca, marrom e laranja. Com alça de fibra vegetal trançada. Sementes par
061-00000_15831	etnográfico	Maracá	maracá globular de coité com cabo de madeira transpassado envolto por ripas de bambú e fibra vegetal trançados com penas amarelas e azuis. Com alça de fio de algodão.
061-00000_15832	etnográfico	Maracá	maracá de coité em formato de pêra transpassado por cabo de madeira escuro com penas vermelhas e amarelas. Com alça de fio de algodão.
061-00000_15833	etnográfico	Maracá	chocalho de coité transpassado por cabo de madeira.

061-00000_15834	etnográfico	Maracá	maracá globular de coité com cabo de madeira transpassado envolto por ripas de bambu e fibra vegetal trançados com penas amarelas e azuis. Com alça de fio de algodão.
061-00000_15835	etnográfico	Maracá	maracá de coité em formato de pêra transpassado por cabo de madeira escuro com penas vermelhas e amarelas. Com alça de fio de algodão.
061-00000_15836	etnográfico	Maracá	chocalho globular de estrutura de côco marrom, transpassado por cabo de madeira com alça de fios de algodão vermelho.
061-00000_15837	etnográfico	Maracá	chocalho de coité globular, transpassado por cabo de madeira escuro envolto por fibra vegetal em duas cores trançado com plumária azul, marrom, amarela e vermelha com alça de algodão.
061-00000_15838	etnográfico	Maracá	coité em forma de pêra com cabo de madeira transpassado e envolto por fio de algodão e penas amarelas, azuis e pretas. Na outra extremidade penas azuis e fios de fibra vegetal solto. Com alça de fibra vegetal.
061-00000_15839	etnográfico	Maracá	coité em forma de pêra com cabo de madeira transpassado e envolto por fibra vegetal em duas cores trançado com espinhos de ouriço. Na extremidade superior, fios de fibra vegetal solto. Na extremidade inferior, alça de algodão torcido.
061-00000_15840	etnográfico	Maracá Kaingang	maracá oval de fibra vegetal com cabo de mesmo material envolto por vibra vegetal escura com penas rosas e amarelas. Com conchas dentro para fazer barulho.

061-00000_15841	etnográfico	Maracá Kaingang	maracá oval de fibra vegetal com cabo de mesmo material envolto por vibra vegetal escura com penas rosas e amarelas. Com conchas dentro para fazer barulho.
061-00000_15842	etnográfico	Máscara	máscara de uma vesTE - inteiriça em formato de V em madeira com desenhos geometricos pintadas com vermelho e branco com espaço para olhos, boca e nariz, envolto e seguindo por palha vegetal tingida escura
061-00000_15843	etnográfico	Máscara	mascara de madeira antropomorfa, pintada de verde, vermelho e amarelo, com nariz em alto relevo, com orifícos para os olhos, nariz e boca. Plumária branca, verde e marrom.
061-00000_15844	etnográfico	Máscara	máscara de estrutura de madeira pintada de preto com detalhes do rosto feitos com massa na cor preta com sementes vermelhas e pretas, material ósseo e denTE - de macaco, com franja de fibra vegetal e plumária na cor marrom, branco e marrom escuro.
061-00000_15845	etnográfico	Máscara	máscara de estrutura de madeira pintada de preto com detalhes do rosto feitos com massa na cor preta com sementes vermelhas e pretas, material ósseo e denTE - de macaco, com franja de fibra vegetal e plumária na cor marrom, branco e marrom escuro.
061-00000_15846	etnográfico	Máscara	máscara de estrutura de madeira pintada de preto com detalhes do rosto feitos com massa na cor preta com sementes vermelhas e pretas, material ósseo e denTE - de macaco, com franja de fibra vegetal e plumária na corbranca e preta.

061-00000_15847	etnográfico	Máscara	mascara decorativa em suporTE - de telha, adornos de aplique de cerâmica pintados de amarelo, verde, preto e branco. Nariz em alto relevo. SuporTE - pintado de amarelo, laranja, verde e vermelho. Com alça de fibra vegetal trançado.
061-00000_15848	etnográfico	Máscara	mascara decorativa em suporTE - de telha, adornos de aplique de cerâmica pintados de amarelo, verde, preto e branco. Nariz em alto relevo. SuporTE - pintado de amarelo, laranja, verde e vermelho, 3 estrelas em alto relevo pintados de amarelo. Com alça de
061-00000_15849	etnográfico	Máscara	máscara marajoara em cerâmica com motivos geométricos em alto relevo nas cores azul, vermelho, branco e preto, adornos de fibra vegetal nas laterais.
061-00000_15850	etnográfico	Máscara	máscara marajoara em cerâmica com motivos geométricos em alto relevo nas cores azul, vermelho, branco e preto, adornos de fibra vegetal nas laterais.
061-00000_15851	etnográfico	Máscara	máscara marajoara em cerâmica com motivos geométricos em alto relevo nas cores azul, vermelho, branco e preto, adornos de fibra vegetal nas laterais.
061-00000_15852	etnográfico	Máscara	máscara marajoara em cerâmica com motivos geométricos em alto relevo nas cores azul, vermelho, branco e preto, adornos de fibra vegetal nas laterais.
061-00000_15853	etnográfico	Máscara	máscara marajoara em cerâmica com motivos geométricos em alto relevo nas cores azul, vermelho, branco e preto, adornos de fibra vegetal nas laterais.

061-00000_15854	etnográfico	Máscara		máscara marajoara em cerâmica com motivos geométricos em alto relevo nas cores azul, vermelho, branco e preto, adornos de fibra vegetal nas laterais.
061-00000_15855	etnográfico	Máscara		telha de cerâmica com motivos geométricos em alto relevo pintados em azul, branco, vermelho e preto, adorno de fibra vegetal nas laterais.
061-00000_15856	etnográfico	Máscara		máscara de uma vesTE - inteiriça em formato de V em madeira com desenhos geométricos pintadas com vermelho e branco com espaço para olhos, boca e nariz, envolto e seguindo por palha vegetal tingida escura
061-00000_15857	etnográfico	Máscara	[Rio Negro]	máscara antropomórfica de uma vesTE - inteiriça de entrecasca de árvore com desenhos geometricos pintados de amarelo e preto que cobre a cabeça e o tronco, bem como a manga e o tronco, mangfas soltas enfiadas nos buracos dos braços e que terminam com fran
061-00000_15858	etnográfico	Máscara	[Rio Negro]	máscara antropomórfica de uma vesTE - inteiriça de entrecasca de árvore com desenhos geométricos pintados de amarelo e preto que cobre a cabeça e o tronco, bem como a manga e o tronco, mangas soltas enfiadas nos buracos dos braços e que terminam com franj
061-00000_15859	etnográfico	Máscara	Maruwin (professor) Matis	máscara (somenTE - cara) antropomórfica de cerâmica, com madeira e fio de algofdão grosso
061-00000_15860	etnográfico	Máscara	Maruwin (professor) Matis	máscara (somenTE - cara) antropomórfica de cerâmica, com madeira e fio de algodão grosso

061-00000_15861	etnográfico	Máscara	[Ticuna]	máscara antropopomórfica, constituída por tubular e cara em entrecasca de árvore com desenhos geométricos pintados de marrom e azul, trançadas com palha vegetal. Cabeça possui orificios para os olhos e boca, com duas orelhas redondas. Tronco possui abertu
061-00000_15862	etnográfico	Máscara	[Ticuna]	máscara antropopomórfica, constituída por tubular e cara em entrecasca de árvore com desenhos geométricos e de animais pintados de marrom e bege, trançadas com palha vegetal.
061-00000_15863	etnográfico	Máscara	[Ticuna]	máscara antropopomórfica, constituída por tubular e cara em entrecasca de árvore com desenhos geométricos e desenho do rosto pintado de preto, trançadas com palha vegetal.
061-00000_15864	etnográfico	Máscara	[Ticuna]	máscara antropomórfica, constituída por tubular e cara em entrecasca de árvore com desenhos geométricos pintados de marrom e azul, trançadas com palha vegetal. Cabeça possui orifícios para os olhos e boca, com duas orelhas redondas. Tronco possui abertura
061-00000_15865	etnográfico	Máscara	[Ticuna]	máscara antropomórfica, constituída por tubular e cara em entrecasca de árvore com desenhos geométricos e de animais pintados de marrom e bege, trançadas com palha vegetal.
061-00000_15866	etnográfico	Máscara	[Ticuna]	máscara antropomórfica, constituída por tubular e cara em entrecasca de árvore com desenhos geométricos e desenho do rosto pintado de preto, trançadas com palha vegetal.

061-00000_15867	etnográfico	Máscara e vestimenta		máscara de fibra vegetal, composta por camisa e calça. Extremidade supreior da camisa tem-se ujma madeira na horizontal envolto por fio de algodão, que em suas extremidades continua até um chumaço de fios de algodão na cor amarela. A camisa ao longo do tr
061-00000_15868	etnográfico	Máscara e vestimenta		máscara de fibra vegetal, composta por camisa e calça. Extremidade superior da camisa tem-se uma madeira na horizontal envolto por fio de algodão, que em suas extremidades continua até um chumaço de fios de algodão na cor amarela. A camisa ao longo do tra
061-00000_15869	etnográfico	Máscara	[Xavante]	máscara em palha solta e fios de algodão com 3 cordões de contas de caramujo, cujas extremidades contém uma pena de arara (amarela, vermelha e azul)
061-00000_15870	etnográfico	Máscara	[Xavante]	máscara em palha solta e fios de algodão com 3 cordões de contas de caramujo, cujas extremidades contém uma pena de arara (amarela, vermelha e azul)
061-00000_15871	etnográfico	Máscara	[Xicrim]	máscara de uma vesTE - inteiriça em formato cone de entrecasca de árvore com desenhos geometricos pintados de amarelo e preto, seguindo em sua boca, costurado, fios de fibra vegetal solto.
061-00000_15872	etnográfico	Máscara	[Xicrim]	máscara de uma vesTE - inteiriça em formato cone de entrecasca de árvore com desenhos geométricos pintados de amarelo e preto, seguindo em sua boca, costurado, fios de fibra vegetal solto.

061-00000_15873	etnográfico	Máscara	[Xinguana]	Máscara roda-capuz Waurá em fibra vegetal trançada. ParTE - da cabeça (superior), disco com diametro de 1,20 m, contem 2 tocos de bambú representando os olhos, um chumaço mde fibra vegetal desfiada representeando o nariz, uma abertura com fios de algodão
061-00000_15874	etnográfico	Máscara	[Xinguana]	Máscara roda-capuz Waurá em fibra vegetal trançada. ParTE - da cabeça (superior), disco com diâmetro de 1,20 m, contem 2 tocos de bambu representando os olhos, um chumaço de fibra vegetal desfiada representeando o nariz, uma abertura com fios de algodão t
061-00000_15875	etnográfico	Máscara (miniatura)	[Xinguana]	talha retangular de madeira de forma de um rosto humano pintado na cor preta com nariz esculpido em relevo, seguindo com cortina de fios de algodão torcido grosso
061-00000_15876	etnográfico	Máscara (miniatura)	[Xinguana]	talha retangular de madeira de forma de um rosto humano pintado na cor preta com nariz esculpido em relevo, seguindo com cortina de fios de algodão torcido grosso
061-00000_15877	etnográfico	Máscara	[Yamlapiti]	máscara em formato oval de tecido com formas geométricas e pintado com jenipapo e urucum, em palha de buriti trançado e desfiado
061-00000_15878	etnográfico	Máscara	[Yamlapiti]	máscara em formato oval de tecido com formas geométricas e pintado com jenipapo e urucum, em palha de buriti trançado e desfiado
061-00000_15879	etnográfico	Material botânica		material botânica
061-00000_15880	etnográfico	Material botânica		material botânica
061-00000_15881	etnográfico	Mini remo		remo espatular de madeira com desenhos geometricos pintados de preto.

061-00000_15882	etnográfico	Moquém piramidal Indigena	Moquém piramidal, grelha para assar ou defumar a carna de peixe - Kaingang. Em madeira.
061-00000_15883	etnográfico	Moquém piramidal Indígena	Moquém piramidal, grelha para assar ou defumar a carne de peixe - Kaingang. Em madeira.
061-00000_15884	etnográfico	Moringa de cerâmica	moringa de cerâmica com dois gargalos e uma asa
061-00000_15885	etnográfico	Moringa de cerâmica	moringa de cerâmica com dois gargalos e uma asa
061-00000_15886	etnográfico	Objeto de madeira	objeto de madeira afunilada com desenhos geométricos e estrelas pirografados, com orifício na base envolto por placa de metal, supõem-se que seja parTE - de algum outro objeto.
061-00000_15887	etnográfico	Objeto indígena	cabo de madeira envolto por fibra vegetal natural e tingida com plumária em uma extremidade nas cores marrom e marrom claro.
061-00000_15889	etnográfico	Ocarina	ocarina com cabo de madeira e cabaça envolto por penas azul e amarela com pingenTE - de pena cinza. Alça de fibra vegetal trançada.
061-00000_15890	etnográfico	Ocarina	ocarina com cabo de madeira e cabaça envolto por penas azul e amarela com pingenTE - de pena cinza. Alça de fibra vegetal trançada.
061-00000_15891	etnográfico	Pá de Beiju	semi-círculo de madeira com desenhos geometricos preto pintado de vermelho. Usada para virar beiju mehináki.
061-00000_15892	etnográfico	Pá de Beiju	semi-círculo de madeira com desenhos geométricos preto pintado de vermelho. Usada para virar beiju mehináki.
061-00000_15893	etnográfico	Panela waura cerâmica	Vaso larga Waurá em ceramica vermelha, parTE - interna preta, borda com motivos geometricos

061-00000_15894	etnográfico	Par de brincos	par de brincos indígena com penas brancas e coloridas, sementes, madeira e linha de algodão
061-00000_15895	etnográfico	Par de brincos	brinco de penas branca, azul e marrom com semenTE -Gancho de metal dourado.
061-00000_15896	etnográfico	Par de brincos	brinco de fio de algodão com sementes e penas vermrlhas e marrom.
061-00000_15897	etnográfico	Par de brincos	brinco de fio de algodão. Um com pena branca, marro e verde e o outro com pena laranja, amarela e preta.
061-00000_15898	etnográfico	Par de brincos	brinco de fio de algodão envolto por sementes marrom e branca.
061-00000_15899	etnográfico	Par de brincos	hasTE - de madeira com plumária vermelha formando uma flor e uma madrepérola como botão.
061-00000_15900	etnográfico	Par de brincos	brinco de penas branca, azul e marrom com semenTE -Gancho de metal dourado.
061-00000_15901	etnográfico	Par de brincos	brinco de fio de algodão com sementes e penas vermelhas e marrom.
061-00000_15902	etnográfico	Par de brincos	brinco de fio de algodão. Um com pena branca, marro e verde e o outro com pena laranja, amarela e preta.
061-00000_15903	etnográfico	Par de brincos	brinco de fio de algodão envolto por sementes marrom e branca.
061-00000_15904	etnográfico	Par de brincos	par de brincos indígena com penas brancas e coloridas, sementes, madeira e linha de algodão
061-00000_15905	etnográfico	Narigueira	Roletede madeira envolto por espinho de ouriço e fio de algodão preto de pena vermelha com plumas pretas, amarelas, vermelhas e azuis.

061-00000_15906	etnográfico	Par de narigueira	Ambas as narigueiras tem rolete de bambú envolto por espinho de ouriço e fio de algodão preto com duas penas, a da frente vermelha e a de trás azul com plumas pretas, azul claro, azul escuro, amarelo, vermelho. Apenas uma das narigueira tem encaixe sendo que o rolete tem pino para fora.
061-00000_15907	etnográfico	Par de narigueira	a: roleTE - de madeira envolto por espinho de ouriço e fio de algodão preto de pena vermelha com plumas pretas, amarelas, vermelhas e azuis. / b: roleTE - de madeira envolto por espinho de ouriço e fio de algodão preto de pena azul com plumas pretas, amar
061-00000_15908	etnográfico	Par de narigueira	roleTE - de bambu envolto por espinho de ouriço e fio de algodão preto com duas penas, a da frenTE - vermelha e a de trás azul com plumas pretas, azul claro, azul escuro, amarelo, vermelho. Narigueira de encaixe sendo que o roleTE - tem pino para fora par
061-00000_15909	etnográfico	Par jarreteira de cordões	cordel de algodão confeccionado segundo a técnica de passamanaria sustenta uma granição de franjas e/ ou borlas da mesma máteria prima. É enrolado abaixo do joelho.
061-00000_15910	etnográfico	Par jarreteira de cordões	cordel de algodão confeccionado segundo a técnica de passamanaria sustenta uma granição de franjas e/ ou borlas da mesma matéria prima. É enrolado abaixo do joelho.
061-00000_15911	etnográfico	Parico Xavante	parico xavanTE - de bambú, fibra vegetal trançada, fio de algodão tingido e penas nas cores azul, marrom e amarelo

061-00000_15912	etnográfico	Parico Xavante	parico xavanTE - de bambu, fibra vegetal trançada, fio de algodão tingido e penas nas cores azul, marrom e amarelo
061-00000_15913	etnográfico	Pau de aruã	instrumento utilizado para ritual de chuva. HasTE - de bambú revestido por fibra vegetal natural e tingido, trançado em desenhos geometricos. Tacos de madeira utilizados para tampar as bocas do bambú. Material da natureza dentro do instrumento, utilizado
061-00000_15914	etnográfico	Pau de ignígero	madeia para fazer fogo.
061-00000_15915	etnográfico	Peitoral	peitoral de fibra vegetal envolto por plumária nas cores branca, marrom, preto e rosa.
061-00000_15916	etnográfico	Peitoral	peitoral de fibra vegetal envolto por plumária nas cores branca, marrom, preto e rosa.
061-00000_15917	zoologia	Pele de jaguatirica.	Jaguatirica é um felino cujo nome científico é Leopardus pardalis ou Felis pardalis, originariamente encontrado na Mata Atlântica e outras matas brasileiras. Pele de Jaguatirica.
061-00000_15918	etnográfico	Penas	cordel de fibra vegetal torcido com penas verdes , azuis e vermelhas
061-00000_15919	etnográfico	Penas	cordel de fibra vegetal torcido com penas verdes , azuis e vermelhas
061-00000_15920	etnográfico	Peneira	cesto platiforme, em forma de prato, circular, apresenta-se de crivo aberto na parTE - central. Borda de ripa de bambú costurado com fibra vegetal.
061-00000_15921	etnográfico	Peneira	nº 1: cesto platiforme, em forma de prato, circular, apresenta-se de crivo aberto na parTE - central. Borda de ripa de bambú costurado com fio plástico.
061-00000_15922	etnográfico	Peneira	nº 2: cesto platiforme, em forma de prato, circular, apresenta-se de crivo aberto na parTE - central. Borda de ripa de bambú

061-00000_15923	etnográfico	Peneira	nº 2: cesto oval com borda de madeira costurada com fibra vegetal escura. Desenho de cruz de fibra vegetal tingido na cor vermelha na face interna
061-00000_15924	etnográfico	Peneira	peneira circular, com fundo oval de fibra vegetal natural e tingido, trançado.
061-00000_15925	etnográfico	Peneira	peneira platiforme, circular, de crivo aberto na parTE - central. Borda de madeira costurada com fibra vegetal.
061-00000_15926	etnográfico	Peneira	peneira platiforme, circular, de crivo fechado. Borda de bambú, colado.
061-00000_15927	etnográfico	Peneira	peneira platiforme, circular de fibra vegetal natural e tingido de roxo trançado em desenhos geometricos, de crivo aberto. Borda de bambú costurado com fio plástico.
061-00000_15928	etnográfico	Peneira	peneira de palha trançada e crivo aberto na parTE - central. Estrutura da borda de madeira escura, costurada com palha.
061-00000_15929	etnográfico	Peneira em miniatura Kaingang do Sul	Peneira em miniatura em fibra vegetal trançada e linha verde.
061-00000_15930	etnográfico	Peneira em miniatura Kaingang do Sul	Peneira em miniatura em fibra vegetal trançada e linha verde.
061-00000_15931	etnográfico	Peneira Kanela	Peneira em fibra vegetal trançada
061-00000_15932	etnográfico	Peneira Kanela	Peneira em fibra vegetal trançada
061-00000_15933	etnográfico	Peneira quadrangular	nº 1: cesto platiforme, quadrado, apresenta-se de crivo aberto na parTE - central.
061-00000_15934	etnográfico	Pente	penTE - indígena de madeira e fibra vegetal trançada com alça e pena na cor verde
061-00000_15935	etnográfico	Pente	penTE - singelo de duas hastes , serie de hastes de varetas pontiagudas undas entre si por trançado de fios de algodão em motivos geometricos. Extremidades com dois pingentes cada, com suporTE - de roleTE - de madeira e plumária nas cores rajada preta e

061-00000_15936	etnográfico	Pente	penTE - singelo de duas hastes , serie de hastes de varetas pontiagudas undas entre si por trançado de fios de algodão em motivos geometricos. Extremidades com um pingenTE - cada, com suporTE - de roleTE - de madeira e plumária na cor rajada branca e verm
061-00000_15937	etnográfico	Pente	penTE - indígena de madeira e fibra vegetal trançada com alça e pena na cor verde
061-00000_15938	etnográfico	Pente - ashaninka - Acre	penTE - de madeira e fio de algodão tingido
061-00000_15939	etnográfico	Pente - ashaninka - Acre	penTE - de madeira e fio de algodão tingido
061-00000_15940	etnográfico	Pente - Kaingang	Pente artesanal indígena de bambu e madeira escura, com fio de algodão claro.
061-00000_15941	etnográfico	Pente - Karajá	penTE - indígena de madeira e fibra vegetal trançada com alça e penas nas cores vermelha e branca
061-00000_15942	etnográfico	Perfurador	perfurador indigena de madeira com penas nas cores branca, marrom, bege e amarela com fio de algodão tingido
061-00000_15943	etnográfico	Perfurador	perfurador de madeira com fibra vegetal trançada com fio de algodão e penas nas cores branca, vermelha, azul e marrom
061-00000_15944	etnográfico	Perfurador	perfurador indígena de madeira com penas nas cores branca, marrom, bege e amarela com fio de algodão tingido
061-00000_15945	etnográfico	Perfurador	perfurador de madeira com fibra vegetal trançada com fio de algodão e penas nas cores branca, vermelha, azul e marrom
061-00000_15946	etnográfico	Perfurador Karajá	perfurador de madeira com plumária laranja, branca, amarela, marrom e verde amarradas com fibra vegetal
061-00000_15947	etnográfico	Perfurador Karajá	perfurador de madeira com plumária laranja, branca, amarela, marrom e verde amarradas

061-00000_15948	etnográfico	Pilão Indigena	Pilão em madeira doado por indios não identificados
061-00000_15949	etnográfico	Pilão Indígena	Pilão em madeira doado por índios não identificados
061-00000_15950	etnográfico	Pinça	pinça de madeira dobrada. Utilizada para pegar carvão.
061-00000_15951	etnográfico	Ponta de flecha	hasTE - de madeira escura com ponta de esporão de arraia.
061-00000_15952	etnográfico	Ponta de flecha	ponta de flecha lasqueada em pedra de forma lanceolada. Perda da extremidade da ponta.
061-00000_15953	etnográfico	Ponta de flecha	madeira com ponta de esporão de arraia amarrada com fio de algodão vermelho.
061-00000_15954	etnográfico	Ponta de flecha	flecha de madeira de ponta dupla seccionadas longitudinalmente, amarrada com fio de algodão.
061-00000_15955	etnográfico	Ponta de lança	ponta lanceolada barbelada de madeira.
061-00000_15956	etnográfico	Aljava	porta flecha de talas de fibra vegetal naturla e tingido, trançado e afunilado com alça. 2 flechas de taquara com plumária rosa e marrom e ponta da flecha lanceolada de madeir aescura.
061-00000_15957	etnográfico	Aljava	porta flecha de hasTE - de bambú com desenhos geometricos pintados de vermelho e preto. 4 flechas espeque de madeira com envoltório de algodão.
061-00000_15958	etnográfico	Aljava	porta flecha de talas de fibra vegetal naturla e tingido, trançado e afunilado com alça.
061-00000_15959	etnográfico	Aljava	hasTE - de bambú envolto por talas de fibra vegetal natural e tingida em desenhos geometricos com plumária amarela e branca. Alça de fibra vegetal torcido.

061-00000_15960	etnográfico	Aljava Carcás	porta flçehca de fibra vegetal trançada, afunilada com plumária rosa, verde e amarela. 2 flechas de hasTE - de bambúm com flecha espeque de madeira escura. 1 com plumária marrom, laranja e amarela, a outra com ausencia de plumária.
061-00000_15961	etnográfico	Pote de cerâmica	vaso de cerâmica em forma de pote, lisa, com borda extrovertida e pintada de preto. Em seu contorno desenhos geometricos pintados de vermelho e preto
061-00000_15962	etnográfico	Pote de cerâmica	poTE - de cerâmica, lisa, com gargalo afunilado
061-00000_15963	etnográfico	Pote de cerâmica	poTE - de cerâmica, lisa, comborda direta com sinais de queimadura
061-00000_15964	etnográfico	Pote de cerâmica	poTE - de cerâmica, lisa, com gargalo reto e borda carimbada, com sinais de qeuimadura
061-00000_15965	etnográfico	Pote de cerâmica	cerârima, lisa, pintada de vermelho, em formato de poTE - com duas asas e tampa
061-00000_15966	etnográfico	Pote de cerâmica	poTE - de cerâmica, lisa com borda extrovertida e carimbada, com sinais de queima.
061-00000_15967	etnográfico	Pote de cerâmica	vaso de cerâmica em forma de pote, lisa, com borda extrovertida e pintada de preto. Em seu contorno desenhos geométricos pintados de vermelho e preto
061-00000_15968	etnográfico	Pote de cerâmica	poTE - de cerâmica, lisa, com gargalo afunilado
061-00000_15969	etnográfico	Pote de cerâmica	poTE - de cerâmica, lisa, com borda direta com sinais de queimadura
061-00000_15970	etnográfico	Pote de cerâmica	poTE - de cerâmica, lisa, com gargalo reto e borda carimbada, com sinais de queimadura
061-00000_15971	etnográfico	Pote de cerâmica	cerâmica, lisa, pintada de vermelho, em formato de poTE - com duas asas e tampa

061-00000_15972	etnográfico	Pote de cerâmica	poTE - de cerâmica, lisa com borda extrovertida e carimbada, com sinais de queima.
061-00000_15973	etnográfico	Pote Kaingang	cerâmica, lisa, com borda introvertida, com sinais de queimadura
061-00000_15974	etnográfico	Pote Kaingang	cerâmica, lisa, com borda introvertida, com sinais de queimadura
061-00000_15975	etnográfico	Prato	prato de louça branca, com desenho do brasão da família Flumignano ao centro, riscos dourados em torno da borda.
061-00000_15976	etnográfico	Prato	prato de louça branca, com desenho do brasão da família Flumignano ao centro, riscos dourados em torno da borda.
061-00000_15977	etnográfico	Prato de cerâmica	prato de cerâmica, lisa, com sinais de queimadura e borda extrovertida
061-00000_15978	etnográfico	Prato de cerâmica	prato de cerâmica, lisa, com sinais de queimadura e desenho de folr ao centro de branco
061-00000_15979	etnográfico	Prato de cerâmica	cerâmica queimada, lisa com detalhes entalhados pintado de preto e vermelho e branco
061-00000_15980	etnográfico	Prato de cerâmica	prato de cerâmica, lisa, com sinais de queimadura e borda extrovertida
061-00000_15981	etnográfico	Prato de cerâmica	prato de cerâmica, lisa, com sinais de queimadura e desenho de flor ao centro de branco
061-00000_15982	etnográfico	Prato de cerâmica	cerâmica queimada, lisa com detalhes entalhados pintado de preto e vermelho e branco
061-00000_15983	etnográfico	Prato de cerâmica	Prato cerâmico cromado na parTE - superior nas cores bege, variações de marrom e motivos geométricos, borda na cor marrom escuro.
061-00000_15984	etnográfico	Lança	base triangular com hasTE - envolto por talas de fibra vegetal natural e tingido, trançado com ponta quebrada.

061-00000_15985	etnográfico	Pulseira	estrutura de bambú de com alça de fio de nylon envolto por sementes, com plumária, branca, azul, amarela, rosa e verde.
061-00000_15986	etnográfico	Pulseira	cordel trançado de 3 fileiras, com penas vermelhas-alaranjadas e amarelas na parTE - superior.
061-00000_15987	etnográfico	Pulseira	estrutura de bambu de com alça de fio de nylon envolto por sementes, com plumária, branca, azul, amarela, rosa e verde.
061-00000_15988	etnográfico	Pulseira	cordel trançado de 3 fileiras, com penas vermelho-alaranjadas e amarelas na parTE - superior.
061-00000_15989	etnográfico	Pulseira Canela	pulseira Canela de fibra vegetal trançada e tingida na cor preta, com penas marrom e branca e fio de fibra vegetal na cor preta
061-00000_15990	etnográfico	Pulseira Canela	pulseira canela de fibra de vegtal trançada na cor preta e marrom, com pena branca, vermelha e marrom e fio de fibra vegetal
061-00000_15991	etnográfico	Pulseira Canela	pulseira Canela de fibra vegetal trançada e tingida na cor preta, com penas marrom e branca e fio de fibra vegetal na cor preta
061-00000_15992	etnográfico	Pulseira Canela	pulseira canela de fibra de vegetal trançada na cor preta e marrom, com pena branca, vermelha e marrom e fio de fibra vegetal
061-00000_15993	etnográfico	Pulseira Krenake	cordel de fibra vegetal com sementes leucêmia
061-00000_15994	etnográfico	Pulseira Krenake	fibra vegetal torcido com pingenTE - de semenTE - leucênia e penas brancas
061-00000_15995	etnográfico	Pulseira Krenake	fibra vegetal com semenTE - leucênia com plumária rosa.
061-00000_15996	etnográfico	Pulseira Krenake	cordel de fibra vegetal com sementes leucêmia
061-00000_15997	etnográfico	Pulseira Krenake	fibra vegetal torcido com pingenTE - de

061-00000_15998	etnográfico	Pulseira Krenake	fibra vegetal com semenTE - leucênia com plumária rosa.
061-00000_15999	etnográfico	Pulseira Terena	pulseira terena de fibra vegetal trançada e tingida na cor marrom com desenho quadriculado
061-00000_16000	etnográfico	Pulseira Terena	pulseira terena de fibra vegetal trançada e tingida na cor marrom com desenho em V
061-00000_16001	etnográfico	Pulseira Terena	pulseira terena de fibra vegetal trançada e tingida na cor marrom com desenho quadriculado
061-00000_16002	etnográfico	Pulseira Terena	pulseira terena de fibra vegetal trançada e tingida na cor marrom com desenho em V
061-00000_16003	etnográfico	Quadros Indígenas	38 quadros desenhados e pintados. Quadros com desenhos de indumentária indígena, ocas, costumes e objetos
061-00000_16005	etnográfico	Roca	roca miniatura de madeira, com 3 pés, fio de algodão trançado.
061-00000_16006	etnográfico	Roda Casa da Festa Wayãna	Comprada no museu do Índio/RJ
061-00000_16007	etnográfico	Roda Casa da Festa Wayãna	Comprada no museu do Índio/RJ
061-00000_16008	etnográfico	Saia	nº 1: cinto de fibra vegetal natural e tingida, trançada em desenhos geometricos, com plumária rosa, verde, vermelha, amarela, azul, marrom.
061-00000_16009	etnográfico	Saia	nº 2: cinto de fibra vegetal natural e tingida, trançada em desenhos geometricos com plumária rosa, amarela, marrom e preta.
061-00000_16010	etnográfico	Saia de palha indígena	fita frontal de palha trançada com desenhos geometricos pintados de preto, com franja de pralha solta e sementes vermelha e preta.
061-00000_16011	etnográfico	Saia de palha indígena	saia de franjas de palha com amarrio de fibra vegetal trançada.
061-00000_16012	etnográfico	Saia de palha indígena	saia de franjas de palha começando trançado e terminando solto. com amarrio.

061-00000_16013	etnográfico	Saia de palha indígena	saia de franjas de palha começando trançado e terminando solto, com amarrio e suporTE - de cordel de fio de algodão grosso.
061-00000_16014	etnográfico	Saia de palha indígena	saia de franjas de palha com amarrio de fibra vegetal trançada.
061-00000_16015	etnográfico	Saia de palha indígena	saia de fibra vegetal solto com estrutura de tecido laranja.
061-00000_16016	etnográfico	Saia de palha indígena	estrutura de fios de algodão trançado marrom, saia de fios de algodão e duas cores formando uma rede com uma fileira de madeira e outra de sementes vermelhas, na extremidade sementes vermelhas, penas preta, branca, vermelha e verde. Com amarrio.
061-00000_16017	etnográfico	Saia de palha indígena	fita frontal de fios de algodão trançado, com saia de duas fileiras de madeira em duas cores, com sementes pretas, vermelhas e cinzas, com penas pretas, brancas, verdes e vermelhas na extremidade inferior.
061-00000_16018	etnográfico	Saia de palha indígena	franja de palha soltasendo a parTE - superior costurada com fio de algodão.
061-00000_16019	etnográfico	Saia de palha indígena	fita frontal de palha trançada em duas cores com amarrio e flores amarradas com fibra vegetal nas cores branca, vermelha, cinza e verde. ParTE - de baixo em fibra vegetal solta.
061-00000_16020	etnográfico	Saia de palha indígena	fita frontal de fibra vegetal trançada e com amarrio. ParTE - de baixo de palha solta com penas angola e sementes de diferentes tamanhos e cores com penas amarela, rosa e branca.
061-00000_16021	etnográfico	Saia de palha indígena	fita frontal de palha trançada com desenhos geométricos pintados de preto, com franja de palha solta e sementes vermelha e preta.
061-00000_16022	etnográfico	Saia de palha indígena	saia de franjas de palha com amarrio de fibra vegetal trançada.

061-00000_16023	etnográfico	Saia de palha indígena	saia de franjas de palha começando trançado e terminando solto, com amarrio.
061-00000_16024	etnográfico	Saia de palha indígena	saia de franjas de palha começando trançado e terminando solto, com amarrio e suporTE - de cordel de fio de algodão grosso.
061-00000_16025	etnográfico	Saia de palha indígena	saia de franjas de palha com amarrio de fibra vegetal trançada.
061-00000_16026	etnográfico	Saia de palha indígena	saia de fibra vegetal solto com estrutura de tecido laranja.
061-00000_16027	etnográfico	Saia de palha indígena	estrutura de fios de algodão trançado marrom, saia de fios de algodão e duas cores formando uma rede com uma fileira de madeira e outra de sementes vermelhas, na extremidade sementes vermelhas, penas preta, branca, vermelha e verde. Com amarrio.
061-00000_16028	etnográfico	Saia de palha indígena	fita frontal de fios de algodão trançado, com saia de duas fileiras de madeira em duas cores, com sementes pretas, vermelhas e cinzas, com penas pretas, brancas, verdes e vermelhas na extremidade inferior.
061-00000_16029	etnográfico	Saia de palha indígena	franja de palha solta sendo a parTE - superior costurada com fio de algodão.
061-00000_16030	etnográfico	Saia de palha indígena	fita frontal de palha trançada em duas cores com amarrio e flores amarradas com fibra vegetal nas cores branca, vermelha, cinza e verde. ParTE - de baixo em fibra vegetal solta.
061-00000_16031	etnográfico	Saia de palha indígena	fita frontal de fibra vegetal trançada e com amarrio. ParTE - de baixo de palha solta com penas angola e sementes de diferentes tamanhos e cores com penas amarela, rosa e branca.
061-00000_16032	etnográfico	Saia de partes "pudendas" ("tapa-sexo")	estrutura de fibra vegetal trançada com amarrio; saia de fibra vegetal trançada com sementes preta e vermelha. Tapa somenTE -

061-00000_16033	etnográfico	Saia de partes "pudendas" ("tapa-sexo")	estrutura de fibra vegetal trançada com amarrio; saia de fibra vegetal trançada com sementes preta e vermelha. Tapa somenTE - as partes íntimas.
061-00000_16034	etnográfico	Saia e bustiê Guajajara	saia e bustiê de fio de algodão com sementes vermelhas e pretas, e penas pretas, brancas e amarelas
061-00000_16035	etnográfico	Saia e bustiê Guajajara	saia e bustiê de fio de algodão com sementes vermelhas e pretas, e penas pretas, brancas e amarelas
061-00000_16036	etnográfico	Saia em miniatura	saia em miniatura de fio de algodão com madeira, sementes vermelhas e penas pretas e brancas
061-00000_16037	etnográfico	Saia em miniatura	saia em miniatura de fio de algodão com madeira, sementes vermelhas e penas pretas e brancas
061-00000_16038	etnográfico	Saia Guajajara	SuporTE - em cordel de fios de algodão trançados. Série dupla de segmentos ocos de taquara nas cores verde, laranja, roxo, amarelo. Franja de fios de algodão com sementes de olho de cabra. Plumária preta e rajada com branco.
061-00000_16039	etnográfico	Saia indígena	cordel de fio de algodão em forma de rede com dois tipos de sementes escuras com penas branca e marrom. Nas extremidades amarrio.
061-00000_16040	etnográfico	Saia indígena	cordel de fio de algodão torciodo em forma de rede, com fio soltos na extremidade inferior. Estrutura de elástico.
061-00000_16041	etnográfico	Saia indígena	saia de fio de algodão trançado envolto por miçangas vermelhas e azuis formando desenhos geométricos; nas laterais fios com sementes e miçangas coloridas. Franja na parTE - inferior.

061-00000_16042	etnográfico	Saia indígena	fita frontal de fibra vegetal trançado com amarrio. ParTE - da saia de fio de algodão em duas cores na forma de rede com três fileiras de sementes escuras e uma única semenTE - vermelha, sendo a terceira com penas pretas e amarelas.
061-00000_16043	etnográfico	Saia indígena	fita frontal de fibra vegetal trançado com amarrio. ParTE - da saia de fios de algodão na forma de rede com quatro fileiras de sementes escuras, sendo a terceira com penas marrom.
061-00000_16044	etnográfico	Saia indígena	estrutura de fio de algodão trançado com amarrio. Saia em forma de rede com três fileiras de sementes escuras e vermelhas, sendo a terceira com penas marrom, marrom claro e branco.
061-00000_16045	etnográfico	Saia indígena	cordel de fio de algodão em forma de rede com dois tipos de sementes escuras com penas branca e marrom. Nas extremidades amarrio.
061-00000_16046	etnográfico	Saia indígena	cordel de fio de algodão torcido em forma de rede, com fio soltos na extremidade inferior. Estrutura de elástico.
061-00000_16047	etnográfico	Saia indígena	saia de fio de algodão trançado envolto por miçangas vermelhas e azuis formando desenhos geométricos; nas laterais fios com sementes e miçangas coloridas. Franja na parTE - inferior.
061-00000_16048	etnográfico	Saia indígena	fita frontal de fibra vegetal trançado com amarrio. ParTE - da saia de fio de algodão em duas cores na forma de rede com três fileiras de sementes escuras e uma única semenTE - vermelha, sendo a terceira com penas pretas e amarelas.

061-00000_16049	etnográfico	Saia indígena	fita frontal de fibra vegetal trançado com amarrio. ParTE - da saia de fios de algodão na forma de rede com quatro fileiras de sementes escuras, sendo a terceira com penas marrom.
061-00000_16050	etnográfico	Saia indígena	estrutura de fio de algodão trançado com amarrio. Saia em forma de rede com três fileiras de sementes escuras e vermelhas, sendo a terceira com penas marrom, marrom claro e branco.
061-00000_16051	etnográfico	Saiote - Urubu Kaapor	SaioTE - de Fios de algodão envoto por sementes de contas nas cores preto e branco com rosetas de de penas na cor vermelha e branca.
061-00000_16052	etnográfico	Saiote - Urubu Kaapor	SaioTE - de Fios de algodão envolto por sementes de contas nas cores preto e branco com rosetas de penas na cor vermelha e branca.
061-00000_16053	etnográfico	Sarabatana	hasTE - de bambú envolto por fibra vegetal natural e tringida, trançada, com plumária amarela e roxa.
061-00000_16054	etnográfico	Sarabatana	hasTE - de bambú envolto por fibra vegetal natural e tringida, trançada. Porta flechas, com 2 flechas de plumária verde, azul e laranja, ladeada e amarrada a sarabatana.
061-00000_16055	etnográfico	Sarabatana	hasTE - de bambú com bolas pirografadas, com duas flechas de madeira com plumária rosa, branca e amarela, amarradas à hasTE - com proteção de tala de bambú.
061-00000_16056	etnográfico	Sarabatana	hasTE - de bambú com envoltório central de talas de fibra vegetal natural e tingida, trançado em desenhos geometricos.
061-00000_16057	etnográfico	Sarabatana	hasTE - de bambú com envoltório de fio de algodõa preto e espinho de ouriço.

061-00000_16058	zoologia	Sofrê - Corrupião	O corrupião é um Passeriforme da família Icteridae. Também conhecido como concriz, joão-pinto e sofrê.Passáro taxidermizado sobre base em madeira .
061-00000_16059	zoologia	Sofrê - Corrupião	pássaro taxidermizado com penas marro, amarelo e preto.
061-00000_16060	etnográfico	Tala de fibra vegetal	tala de fibra vegetal na cor natural e marrom em motivos geometrico. PossivelmenTE - foi o revestimento de uma flauta dupla reta sem orifício Guajajara.
061-00000_16061	etnográfico	Tamancurá Karajá	Par de pulseira. Pulseira_1: circular, tecida, sem franjas, confeccionada segunda a técnica de interlaçamento; cordel de algodão na borda; Pulseira_2: circular, tecida, sem franjas, confeccionada segunda a técnica de interlaçamento;
061-00000_16062	etnográfico	Tambor	Tambor com estrutura de casca de côco marrom com couro e borracha, nas laterais fio de algodão com coquinho na extemidade. Cabo de madeira.
061-00000_16063	etnográfico	Tambor	tambor com estrutura de casca de côco marrom com couro e borracha, nas laterais fio de algodão com coquinho na extremidade. Cabo de madeira
061-00000_16064	etnográfico	Tampa de cerâmica	cerâmica queimada e lisa com sinais de queimadura
061-00000_16065	etnográfico	Tampa de cerâmica	cerâmica queimada e lisa com sinais de queimadura
061-00000_16066	etnográfico	Tanga	Tanga com suporTE - em fibra vegetal em motivos geométricos com penas na face externa, fixadas em fios de algodão e nas cores preta, branca, verde, amarela e vermelha,

061-00000_16067	etnográfico	Tanga	Tanga com suporTE - em fibra vegetal em motivos geométricos com penas na face externa, fixadas em fios de algodão e nas cores preta, branca, verde, amarela e vermelha,
061-00000_16068	etnográfico	Tapete - decorativo	tapeTE - de lã nas cores azul, rosa, amarelo, cinza, laranja, branco, roxo, marrom, preto, vermelho e verde escuro com desenhos do cotidiano. Nas extremidades hasTE - de madeira. HasTE - superior com alça verde e azul.
061-00000_16069	etnográfico	Tapete (esteira)	Esteira retangular em fibra vegetal na cor natural trançada com fios de algodão, extremidade desfiada.
061-00000_16070	etnográfico	Telhas em miniatura	4 telhas de cerâmica em miniatura
061-00000_16072	etnográfico	Terré Índios Krenak	Armadilha para peixe em palha
061-00000_16074	etnográfico	Tiara Xavante	fibra vegetal trabalhada com desenhos geometricos feitos com fios de algodão preto. No centro plumária na cor branca, amarela e verde.
061-00000_16075	etnográfico	Tiara Xavante	fibra vegetal trabalhada com desenhos geométricos feitos com fios de algodão preto. No centro plumária na cor branca, amarela e verde.
061-00000_16076	zoologia	Tié	"Tié é uma ave passeriforme da família Thraupidae. Passáro taxidermizado com penas marrom e marrom claro em suporte de madeira."
061-00000_16077	etnográfico	Tié	pássaro taxidermizado com penas marrom e marrom claro em suporTE - de madeira
061-00000_16078	etnográfico	Tigela de cerâmica	tigela de cerâmica de fundo plano e borda direta
061-00000_16079	etnográfico	Tigela de cerâmica	tigela de cerâmica de fundo plano e borda direta, queimada
061-00000_16080	etnográfico	Tigela de cerâmica	tigela zoomorfa, pintada de marrom com desenhos geometricos em preto
061-00000_16081	etnográfico	Tigela de cerâmica	tigela de cerâmica, lisa com borda direta e carimbada

061-00000_16082	etnográfico	Tigela de cerâmica	tigela zoomorfa, pintada, com sinais de queimadura
061-00000_16083	etnográfico	Tigela de cerâmica	tigela zoomorfa, com face interna pintada de preta, base externa pintada de vermelho e bege com traços horizontais e pontos na cor preta.
061-00000_16084	etnográfico	Tigela de cerâmica	Cerâmica lisa, de base em pedestal, com desenhos geométricos na face externa e sinais de queima.
061-00000_16085	etnográfico	Tigela de cerâmica	Cerâmica lisa, de base em pedestal, com desenhos geométricos na face externa e borda com pintura em linha de jenipapo. Sinais de queima.
061-00000_16086	etnográfico	Tigela de cerâmica	tigela de cerâmica de fundo plano e borda direta
061-00000_16087	etnográfico	Tigela de cerâmica	tigela de cerâmica de fundo plano e borda direta, queimada
061-00000_16088	etnográfico	Tigela de cerâmica	tigela zoomorfa, pintada de marrom com desenhos geométricos em preto
061-00000_16089	etnográfico	Tigela de cerâmica	tigela de cerâmica, lisa com borda direta e carimbada
061-00000_16090	etnográfico	Tigela de cerâmica	tigela zoomorfa, pintada, com sinais de queimadura
061-00000_16091	etnográfico	Tigela de cerâmica	tigela zoomorfa, com face interna pintada de preta, base externa pintada de vermelho e bege com traços horizontais e pontos na cor preta.
061-00000_16092	etnográfico	Tigela de cerâmica	cerâmica, lisa de base em pedestal com desenhos geométricos
061-00000_16093	etnográfico	Tigela de cerâmica	cerâmica lisa de base em pedestal com desenhos geométricos e borda pintada
061-00000_16094	etnográfico	Tipiti	tipiti de fibra vegetal trançada, tingida de marrom com duas alças.
061-00000_16095	etnográfico	Tipiti	tipiti de fibra vegetal trançada, tingida de marrom com uma alça.
061-00000_16096	etnográfico	Tipiti Baniwa	tipiti de fibra vegetal trançada, tingida de marrom com duas alças
061-00000_16097	etnográfico	Tipiti Baniwa	tipiti de fibra vegetal trançada, tingida de marrom com duas alças

061-00000_16098	etnográfico	Tipóia Artindia - Xingu	Tipóia Artindia da tribo Ixukaramai de origem Xingu, de pal na cor pretaha trançada tingida, penas vermelhas, sementes e linha de algodão
061-00000_16099	etnográfico	Tipóia Artindia - Xingu	Tipóia Artindia da tribo Ixukaramai de origem Xingu, de palha na cor preta trançada tingida, penas vermelhas, sementes e linha de algodão
061-00000_16100	etnográfico	Touca cobre-nuca	peça que cobre a cabeça, o pescoço e os ombros. Tecido de algodão ornamentado com roletes de bambú na touca e arremaTE - de franjas.
061-00000_16101	etnográfico	Touca cobre-nuca	peça que cobre a cabeça, o pescoço e os ombros. Tecido de algodão ornamentado com roletes de bambu na touca e arremaTE - de franjas.
061-00000_16102	etnográfico	Travessa de cerâmica	travessa de barro com borda direta, contorno simples, fundo plano com duas asas
061-00000_16103	etnográfico	Travessa de cerâmica	cerâmica zoomorfa, com face interna pintada de preto e face externa com a base pintada em vermelho e seu redor com desenhos geometricos em marrom
061-00000_16104	etnográfico	Travessa de cerâmica	travessa de barro com borda direta, contorno simples, fundo plano com duas asas
061-00000_16105	etnográfico	Travessa de cerâmica	cerâmica zoomorfa, com face interna pintada de preto e face externa com a base pintada em vermelho e seu redor com desenhos geométricos em marrom
061-00000_16106	etnográfico	Vasilha de cerâmica	cerâmica em forma de vaso, lisa com sinais de queima e detalhes em forma de V pintados de preto na borda interna e externa.

061-00000_16107	etnográfico	Vasilha de cerâmica	cerâmica em forma de vaso, lisa, com borda extrovertida e uma linha preta em seu torno. Desenhos geometricos com linhas verticais em torno de sua face externa.
061-00000_16108	etnográfico	Vasilha de cerâmica	vasilha de cerâmica, lisa, com borda reta, com sinais de queimadura
061-00000_16109	etnográfico	Vasilha de cerâmica	vasilha de cerâmica, lisa com borda reta e carimbada, com sinais de queima
061-00000_16110	etnográfico	Vasilha de cerâmica	vasilha de cerâmica cru, lisa com gargalo e borda extrovertida
061-00000_16111	etnográfico	Vasilha de cerâmica	cerâmica lisa, queimada, com gargalo reto e borda extrovertida. Com sinais de queimadura.
061-00000_16112	etnográfico	Vasilha de cerâmica	cerâmica lisa, com borda carimbada com base em pedestal, e sinais de queimadura.
061-00000_16113	etnográfico	Vasilha de cerâmica	cerâmica lisa, com borda extrovertida e carimbada com base em pedestal, e sinais de queimadura.
061-00000_16114	etnográfico	Vasilha de cerâmica	cerâmica lisa, com borda carimbada, e sinais de queimadura.
061-00000_16115	etnográfico	Vasilha de cerâmica	cerâmica, lisa, pintada de vermelho com borda carimbada.
061-00000_16116	etnográfico	Vasilha de cerâmica	cerâmica em forma de vaso, lisa com sinais de queima e detalhes em forma de V pintados de preto na borda interna e externa.
061-00000_16117	etnográfico	Vasilha de cerâmica	cerâmica em forma de vaso, lisa, com borda extrovertida e uma linha preta em seu torno. Desenhos geométricos com linhas verticais em torno de sua face externa.
061-00000_16118	etnográfico	Vasilha de cerâmica	vasilha de cerâmica, lisa, com borda reta, com sinais de queimadura
061-00000_16119	etnográfico	Vasilha de cerâmica	vasilha de cerâmica, lisa com borda reta e carimbada, com sinais de queima
061-00000_16120	etnográfico	Vasilha de cerâmica	vasilha de cerâmica, lisa, com duas asas nas laterais

061-00000_16121	etnográfico	Vasilha de cerâmica	vasilha de cerâmica cru, lisa com gargalo e borda extrovertida
061-00000_16122	etnográfico	Vasilha de cerâmica	cerâmica lisa, queimada, com gargalo reto e borda extrovertida. Com sinais de queimadura.
061-00000_16123	etnográfico	Vasilha de cerâmica	cerâmica lisa, com borda carimbada com base em pedestal, e sinais de queimadura.
061-00000_16124	etnográfico	Vasilha de cerâmica	cerâmica lisa, com borda extrovertida e carimbada com base em pedestal, e sinais de queimadura.
061-00000_16125	etnográfico	Vasilha de cerâmica	cerâmica lisa, com borda carimbada, e sinais de queimadura.
061-00000_16126	etnográfico	Vasilha de cerâmica	cerâmica, lisa, pintada de vermelho com borda carimbada.
061-00000_16127	etnográfico	Vasilha de coité	coité pintado de preto, partido ao meio com incisões fitomorfas pintadas de vermelho, verde e amarelo, com risco envolta da borda.
061-00000_16128	etnográfico	Vasilha de coité	coité pintado de preto, pratido ao meio com insições fitomorfas ao centro.
061-00000_16129	etnográfico	Vasilha de coité	coité pintado de preto com incisões fitomorfas e zoomorfa de peixe.
061-00000_16130	etnográfico	Vasilha de coité	coité com incisões fitomorfas e zoomorfa de borboleta.
061-00000_16131	etnográfico	Vasilha de coité	coité pintado de preto, partido ao meio com incisões fitomorfas pintadas de vermelho, verde e amarelo, com risco envolta da borda.
061-00000_16132	etnográfico	Vasilha de coité	coité pintado de preto, partido ao meio com incisões fitomorfas ao centro.
061-00000_16133	etnográfico	Vasilha de coité	coité pintado de preto com incisões fitomorfas e zoomorfa de peixe.
061-00000_16134	etnográfico	Vasilha de coité	coité com incisões fitomorfas e zoomorfa de borboleta.
061-00000_16135	etnográfico	Vasilha Kadiwéu não autentica.	Vasilha cromada, motivos geometricos, coloração com variação de marrom, preto e branco, borda em preto

061-00000_16136	etnográfico	Vasilha Kadiwéu não autentica.	Vasilha cromada, motivos geométricos, coloração com variação de marrom, preto e branco, borda em preto
061-00000_16137	etnográfico	Vasilha Terena	vasilha de cerâmica, pintada de vermelho com desenhos geometricos em branco com borda extrovertida e sinais de queima
061-00000_16138	etnográfico	Vasilha Terena	vasilha de cerâmica, pintada de vermelho com desenhos geométricos em branco com borda extrovertida e sinais de queima
061-00000_16139	etnográfico	Vaso artesanato terena	Vaso em ceramica vermelha terena com decoração de ondas bege proximo a borda
061-00000_16140	etnográfico	Vaso artesanato terena	Vaso em cerâmica vermelha terena com decoração de ondas bege próximo a borda
061-00000_16141	etnográfico	Vaso cerâmica	vaso em cerâmica de borda direta e ondulada
061-00000_16142	etnográfico	Vaso cerâmica	vaso em cerâmica de borda direta e ondulada

061-00000_16143	etnográfico	Vaso cerâmica Kaingang	Vaso em cerâmica de borda extrovertida e ondulada. Sinais de queima. Material aderido no interior da peça. “Peça do grupo étnico Kaingang, sem marcas de uso, com grau de integridade completa, estrutura aberta, com forma da borda infletida, inclinada externa, com espessura de 1,4 cm, 3 cm na distância do lábio com ponto de inflexão, lábio plano e incisão arredondada e espessura de 1,1 cm, contorno da boca circular com diâmetro de 18,2 cm, contorno do corpo simples, altura do corpo de 7,4 cm e altura total de 10,8 cm, base plana com diâmetro 13,9 cm, espessura da peça de 2 cm. A forma da vasilha é classificada como panela. Apresenta como antiplástico a predominância do caco moído, e nota-se o alisamento para acabamento. Apresenta decoração dupla, tendo como técnica decorativa o esfumaçamento com pigmentos de fuligem de fibra vegetal na coloração preto que se espalha pelo corpo da peça associada à brunidura para fixação dos pigmentos e decoração plástica inciso/exciso. Tanto na face interna quanto externa a peça encontra-se preta no seu todo. O alisamento se dá forma irregular
061-00000_16144	etnográfico	Vaso cerâmica	vaso em cerâmica de borda direta e ondulada
061-00000_16145	etnográfico	Vaso Cerâmica Terena (Tapié)	Vaso cerâmico terena, vermelho com gargalo cromado em branco com motivos arredondados, em formato cônico.
061-00000_16146	etnográfico	Vaso com alça em ceramica terena	Vaso em ceramica vermelha com alça, com motivos florais em bege. Gargalo com linhas brancas
061-00000_16147	etnográfico	Vaso com alça em cerâmica terena	Vaso em cerâmica vermelha com alça, com motivos florais em bege. Gargalo com linhas brancas

061-00000_16148	etnográfico	Vaso de cerâmica	vaso de cerâmica de bocal largo e tamanho avantajado, queimado
061-00000_16149	etnográfico	Vaso de cerâmica	vaso cerâmica de fundo plano e boca extrovertida, com desenhos geometricos na cor rosa claro
061-00000_16150	etnográfico	Vaso de cerâmica	cerâmica artesanal vasiforme pintada de preto com boca extrovertida e detalhes geometricos em alto relevo com mineral preto brilhoso
061-00000_16151	etnográfico	Vaso de cerâmica	cerâmica artesanal vasiforme pintada de preto com detalhes vasados e detalhes geometricos em alto relevo com mineral preto brilhoso, com tampa
061-00000_16152	etnográfico	Vaso de cerâmica	vaso de cerâmica pintada de vermelho com boca introvertida e base plana
061-00000_16153	etnográfico	Vaso de cerâmica	vaso de cerâmica pintada de vermelho com boca extrovertida e base plana
061-00000_16154	etnográfico	Vaso de cerâmica	vaso de cerâmica queimada com em forma de globo com borda introvertida
061-00000_16155	etnográfico	Vaso de cerâmica	vaso de cerâmica queimada com boca extrovertida e borda ondulada
061-00000_16156	etnográfico	Vaso de cerâmica	vaso gameliforme com borda extrovertida
061-00000_16157	etnográfico	Vaso de cerâmica	vaso de cerâmica para flor, lisa, pintada de vermelho, com borda carimbada e orifício na base
061-00000_16158	etnográfico	Vaso de cerâmica	vaso de cerâmica de bocal largo e tamanho avantajado, queimado
061-00000_16159	etnográfico	Vaso de cerâmica	vaso cerâmica de fundo plano e boca extrovertida, com desenhos geométricos na cor rosa claro
061-00000_16160	etnográfico	Vaso de cerâmica Marajoara	Cerâmica artesanal vasiforme pintada de preto com boca extrovertida e detalhes geométricos em alto relevo com mineral preto brilhoso. E a seguinte inscrição na base: "SID Macapá Brasil".

061-00000_16161	etnográfico	Vaso de cerâmica Marajoara	Cerâmica artesanal vasiforme pintada de preto com detalhes vazados e detalhes geométricos em alto relevo com mineral preto brilhoso, com tampa. E a seguinte inscrição na base: "Macapá Brasil".
061-00000_16162	etnográfico	Vaso de cerâmica	vaso de cerâmica pintada de vermelho com boca introvertida e base plana
061-00000_16163	etnográfico	Vaso de cerâmica	vaso de cerâmica pintada de vermelho com boca extrovertida e base plana
061-00000_16164	etnográfico	Vaso de cerâmica	vaso de cerâmica queimada com em forma de globo com borda introvertida. Carga fotográfica realizada dia 07 de julho de 2011 por Raquel Maria F.M.Sapag de Luna.
061-00000_16165	etnográfico	Vaso de cerâmica	vaso de cerâmica queimada com boca extrovertida e borda ondulada
061-00000_16166	etnográfico	Vaso de cerâmica	vaso gameliforme com borda extrovertida
061-00000_16167	etnográfico	Cerâmica	Cerâmica utilitária indígena lisa, formato vaseiforme,com sinais de queima. Com gargalo e borda afunilada e ondulada.
061-00000_16168	etnográfico	Cerâmica (Xícara)	Xícara em cerâmica lisa, com uma asa vazada.
061-00000_16169	etnográfico	Zarabatana em miniatura com dardos	estrtura de bambú ladeada com suporTE - de dardos, amarrados com fibra vegetal. Penas roxa, rosa, branca, azul, marrom e verde. Dardos de madeira com penas roxa, rosa, branca, azul, marrom e verde.
061-00000_16170	etnográfico	Zarabatana em miniatura com dardos	estrutura de bambu ladeada com suporTE - de dardos, amarrados com fibra vegetal. Penas roxa, rosa, branca, azul, marrom e verde. Dardos de madeira com penas roxa, rosa, branca, azul, marrom e verde.
061-00000_16171	etnográfico	Zunidor	zunidor de madeira com ponta triangular com desenhos geometricos pintados.

061-00000_16172	etnográfico	Cabeça Reduzida	Cabeça humana reduzida, com cabelo, técnica dos Índios Jivaros do Peru. Provida de redoma de vidro e base.
061-00000_16173	fotografia		foto de mulher oriental vendo revista.
061-00000_16174	fotografia		foto sobreposta por pintura, emoldurada, imagem do Monsenhor Affonso Hafner. Doado por Padre Tito Marega.
061-00000_16175	fotografia		foto de dois homens de pé um do lado do outro. O da esquerda com chapéu, o da direita com calça clara.
061-00000_16176	fotografia		foto emoldurada sem paspatour e em exposição
061-00000_16177	fotografia		fotografia de Luiz de Souza Leão emoldurada sem paspatour e em exposição
061-00000_16178	fotografia		reprodução fotografica colorida, em suportede madeira, da igreja da praça central de Tupã.
061-00000_16179	fotografia		reprodução fotografica colorida, em suportede madeira, da ceagesp.
061-00000_16180	fotografia		reprodução fotografica colorida, em suportede madeira, do centro de ensino de Tupã com carros na rua. Tirada a noite
061-00000_16181	fotografia		reprodução fotografica colorida, em suportede madeira da avenida principal (av. Tamoios) de Tupã, com 2 sinos em cada canto superior. Foto tirada a noite
061-00000_16182	fotografia		reprodução fotografica colorida, em suportede madeira. Foto aérea da região da avenida Tamoios, Tupã.
061-00000_16183	fotografia		reprodução fotografica colorida, em suportede madeira, de vista aérea do clube de pesca de Tupã.
061-00000_16184	fotografia		reprodução fotografica colorida, em suportede madeira, de vista aérea da igreja da praca central de Tupã, e hotel Tamoios.

061-00000_16185	fotografia		reprodução fotografica colorida em suportede madeira, de vista aérea do Tupã Tênis Clube e Estadio Municipal Alonsio Carvalho Braga.
061-00000_16186	fotografia		reprodução fotografica colorida em suportede madeira. Foto aérea da avenida Tamoios, Tupã, cortando a foto transversalmente
061-00000_16187	fotografia		reprodução fotografica colorida, em suportede madeira. Foto de casamento, tirada de cima, dentro da igreja.
061-00000_16188	fotografia		reprodução fotografica colorida, em suportede madeira. Microfone Piratininga e radio vermelho.
061-00000_16189	fotografia		reprodução fotografica colorida, em suportede madeira. Captação e aproveitam,ento de águas pluviais, estrada de ligtação três vendas / bsirro Toledo.
061-00000_16190	fotografia	Fotografia Preto e Branco em poster	Reprodução fotografica preto e branco, em suporte de madeira. Foto do time Tupã Futebol Clube, com escrita manuscrita: "Tupã F. C., Campeão da 1º fase, 1979".
061-00000_16191	fotografia		reprodução fotografica colorida, em suportede madeira. Foto aérea da prefeitura.
061-00000_16192	fotografia		reprodução fotografica colorida, em suportede madeira. Foto do prédio da Câmara Municipal.
061-00000_16193	histórico	Bandeira	Bandeira de tecido de algodão nas cores amarelo e laranja. Bandeira sobre a CAMPANHA DE ERRADICAÇÃO DA VARÍOLA - C.E.V. - FESIMA - EQUIPE 23, com 7 assinaturas.
061-00000_16194	outros	Bola	Bola de couro. Bola de futebol que pertenceu ao time de futebol do clube Marajoara.

061-00000_16195	armamentos e munição	Capacete		capaceTE - circular da 2º guerra mundial de metal pintado de verde com renda de couro que fica entre a cabeça e o capaceTE -
061-00000_16196	armamentos e munição	Capacete		capaceTE - circular de metal pintado de verde com renda de couro que fica entre a cabeça e o capaceTE -
061-00000_16197	armamentos e munição	Capacete		capaceTE - oval da 2º guerra mundial, de metal pintado de verde escuro, com renda de tiras de couro que fica entre a cabeça e o capaceTE -
061-00000_16198	armamentos e munição	Capacete		capaceTE - oval, de metal pintado de verde escuro, com tira de couro para prender a cabeça.
061-00000_16199	armamentos e munição	Capacete		capaceTE - Alemão da 2º guerra mundial, de metal pintado de verde com renda de tiras de couro que fica entre a cabeça e o capaceTE -Com duas estrelas pintadas de azul na frenTE -
061-00000_16200	armamentos e munição	Capacete		capaceTE - da 2º guerra mundial, de metal pintado de verde. Com cruz vermelha na frenTE - e atrás.
061-00000_16201	etnográfico	Clichê marajoara		estojo de plástico preto, com amostra de carimbo do clube marajoara.
061-00000_16202	outros	Tijolo (fragmento)		Fragmento de tijolo, com as inscrições: " Eiji Okita"; "1ª mostra de cerâmica; Apoio: Prefeitura Municipal de Tupã; CENTRO CULTURAL DE TUPÃ"
061-00000_16203	outros	Manilha		Manilha em barro, semicircular.
061-00000_16204	outros	Par de telhas		Par de telhas com as inscrições: "P MUNERATO & IRMÃO - IGUATEMY. Retirada do Solar Luis de Souza Leão quando da restauração (10/7).
061-00000_16205	botânica	Fragmento	Pau-brasil	pedaço de pau brasil.
061-00000_16206	uso pessoal	Placa de identificação		placa de metal do consultório médico com os dizeres:"DR. EDMUNDO VIEIRA PRADO"
061-00000_16207	uso pessoal	Placa de identificação		placa de metal do consultório dentário

061-00000_16208	uso pessoal	Placa de identificação	placa de metal do consultório médico com os dizeres:"DR. EDMUNDO VIEIRA PRADO"
061-00000_16209	uso pessoal	inalador	Objeto em metal, com duas mangueiras atadas ao encaixe bucal, nasal. Contém três marcadores de oxigênio, porcentagem de gás carbônico e medidor de gás carbônico.
061-00000_16210	uso doméstico	Porta-doce	Martelinna.Porta doce em madeira pintado de branco, em forma de cesto, com alça de metal e gaveta de 2 divisória, Provido de cavalete de madeira. Martelinna.
061-00000_16211	outros	Telha	Telha em ceramica que pertenceu a casa do Luiz de Souza Leão.
061-00000_16212	outros	Tijolo	Tijolo retangular em barro.
061-00000_16213	outros	Tijolo	Tijolo retangular em barro.
061-00000_16214	outros	Tijolo	Tijolo retangular em barro parte central com as inscrições SAMPAIO PEIXOTO - CAMPINAS na face traseira, e brasão do imperio na face frontal.
061-00000_16215	outros	Tijolo	Tijolo retangular em barro, parte central escavada com as inscrições C.S.R.
061-00000_16216	outros	Tijolo	Tijolo retangular em barro, parte central escavada com as inscrições C.T.
061-00000_16217	outros	Tijolo	Tijolo retangular em barro, parTE - central escavada com as inscrições ABARCA
061-00000_16218	outros	Tijolo	Tijolo em barro com a inscrição em relevo: "JCM4"

061-00000_16219	histórico	Troféu	Troféu de metal dourado em formato de figura humana com asas segurando com as duas mãos acima da cabeça um disco rodeado por motivos fitomorfos. Continuada por base em cone vermelha e quadrangular branca, ambas de plástico, com placa de metal dourado com inscrição"A escola de samba Carioca pela participação pelo,carnaval-cinquentas-1979.
061-00000_16220	histórico	Troféu	Troféu de 2 bases de pedra, a de baixo na cor preta e a de cima na cor branca; na base preta placa de metal dourado com escrita SECRETARIA DE Esportes E TURISMO, HOMENAGEM DA COMISSÃO ORGANIZADORA DO CARNAVAL, TUPÃ 1976, ESCOLA DE SAMBA CARIOCA. Na base branca placa em metal com círculo central inscrito honra ao mérito.
061-00000_16221	histórico	Troféu	Troféu de base de madeira preta com placa de metal dourado e escrita TROFÉU Participação, CARNAVAL 80 - TUPÃ, COMISSÃO ORGANIZADORA, com figura humana com asas segurando com as duas mãos acima da cabeça um aro circular, 2 colunas de metal prata com aplique de desenhos fitomorfos.Base em madeira com efígie de mulher com asas e braços arqueados.
061-00000_16222	histórico	Troféu	Base plástica branca e preta com placa de metal com escrita não identificada, figura humana com asas segurando com as duas mãos acima da cabeça um disco.

061-00000_16223	histórico	Troféu	Base de madeira com placa com escrita A TIA ZEFA, CIDADÃ CARNAVALESCA, CARNAVAL - 86, GENTILEZA: ISCA DE POLICIA, e placa de metal com brasão do Estado de São Paulo, figura humana com asas, com as duas mãos para cima segurando um disco com escrita HONRA AO MÉRITO.
061-00000_16224	histórico	Troféu	Base de madeira pintada de preto com placa de metal sem escrita, figura humana e motivos geométricos com Medalha com escrita HONRA AO MÉRITO.
061-00000_16225	histórico	Troféu	Base de plástico preto com placa de metal com escrita não identificada, figura humana com asas segurando em ambas as mãos, folhas, encimado por disco dourado com escrita HONRA AO MÉRITO.
061-00000_16226	histórico	Troféu	Base de plástico preto com placa de metal dourado com escrita 1º LUGAR, ESCOLA DE SAMBA CARIOCA, 1983, PIRATININGA, figura humana com asas, segurando em ambas as mãos folhas e encimado por disco com escrita HONRA AO MÉRITO.
061-00000_16227	histórico	Troféu	Base de plástico preto e bege com placa de metal com escrita não identificada, troféu de metal dourado com tocha entre perfil de duas águias, encimados por disco com escrita HONRA AO MÉRITO.
061-00000_16228	histórico	Troféu	Base de madeira, com placa de metal com escrita não identificada, Medalha de metal com escrita HONRA AO MÉRITO, figura humana com asas, segurando em ambas as mãos, folhas.

061-00000_16229	histórico	Troféu	Base de madeira com placa de metal dourado com escrita ESCOLA DE SAMBA, VICE CAMPEÃO, CARNAVAL TROPICAL, 85 - TUPÃ, e outra placa de metal dourado com escrita SECRETARIA DE EsporTE - E TURISMO DO ESTADO DE SÃO PAULO, figura humana com asas com as duas mãos segurando disco com brasão do estado de São Paulo.
061-00000_16230	histórico	Troféu	Base de madeira com placa de metal dourado com escrita CARNAVAL ALTO ASTRAL - 84, CAMPEÃ, ESCOLA DE SAMBA e placa de metal dourado com brasão do Estado de São Paulo, globo encimado por figura humana com asas segurando em ambas as mãos, folhas.
061-00000_16231	histórico	Troféu	Base de madeira com placa de metal com escrita A ZEFA, AGRADECIMENTOS, COMISSÃO, CARNAVAL 71, placa de metal rodeado por motivos fitomorfos e escrita HONRA AO MÉRITO, placa de metal com escrita PROMOÇÃO DA SECRETARIA DE CULTURA, Esporte e Turismo do Estado de São Paulo.
061-00000_16232	histórico	Troféu	Base de madeira de face superior de espelho; placa de metal com escrita 1º CAMPEONATO DE NATAÇÃO DE TUPÃ, TAÇA HISTÓRICA, 1º CAMPEONATO DE NATAÇÃO REALIZADO EM TUPÃ - 1947, CAMPEÃO O CLUBE MARAJOARA, HOMENAGEM DA DIRETORIA POR OCASIÃO DA INAUGURAÇÃO DA PS.

061-00000_16233	histórico	Placa comemorativa	Placa de homenagem de metal com homenagem à Dona Brasilina Conceição Maronezi por sua dedicação as tradições tricolores. Em estojo aveludado azul.Segundo sua filha Iracema Maronezi dos Santos,hoje também torcedora do Tupã Futebol Clube, não perde um jogo: "Essa placa foi uma homenagem feita por ser a maior torcedora do Tupã Futebol Clube, recebida na inauguração do "tobogã" no estádio Municipal em 1976 pelo então prefeito da época Carlos Eduardo Abarca e Messas. D.Brasilina nasceu em 15/11/1900 e morreu em 26/07/1980".
061-00000_16234	uso doméstico	Taça	Taça de metal prata com motivos fitomorfos em alto relevo e escrita TAÇA SOUZA LEÃO, OF. PELA CASA GOIANIA, JOGO, E. MUNICIPAL EM 31-7-49, CIRCO T.BIBI E. RADIO CLUBE, TUPÃ.
061-00000_16235	indumentária	Barrete	barreTE - de papel rígido revestido externamenTE - por tecido preto, cordel de algodão trançado preto e lã preta; revestido internamenTE - por tecido na cor roxa.
061-00000_16236	indumentária	Bota	par de botas de couro marrom de cano longo e cadarço de fio de algodão marrom.
061-00000_16237	indumentária	Calça	calça de tecido branco. Coz com 7 passadores e um botão plástico na cor bege, 1 passador abaixo do botão. Braguilha com 5 casa e 5 boões plásticos na cor bege. 2 porta niqueis na frenTE -

061-00000_16238	indumentária	Calça	calça de tecido branco. Coz com 7 passadores e um botão plástico na cor bege, 1 passador abaixo do botão. Braguilha com 5 casa e 5 boões plásticos na cor bege. 2 porta niqueis na frenTE -
061-00000_16239	indumentária	Medalha Religiosa	Medalha religiosa : faixa de cetim azul com medalha de metal, sendo, anverso com imagem de Jesus Cristo, reverso com imagem de Nossa Senhora.
061-00000_16240	indumentária	Calça	calça usada no TG 50. calça de brim na cor verde; coz com 1 casa e um botão plástico na cor verde, com 7 passadores e 1 cinto marrom com fivela de metal dourado, envolto. Braguilha com 3 casas e 3 botões plásticos na cor verde. 2 bolsos em cada lateral, s
061-00000_16241	indumentária	Camisa	camisa de manga cumprida usada no TG 50. Camisa de brim na cor verde, com 5 casas e 5 botões de plástico na cor vede com 4 orifícios e costurado com fio de algodão na cor verde. Punhos com 2 botões cada. 2 bolsos na frenTE -
061-00000_16242	indumentária	Camiseta com manga	feito de linha branca, com gola e punho vermelha e preta. Na parTE - central, frenTE - e verso, duas faixas uma vermelha e a outra preta. Na frenTE - aplique costurado de escudo triangular com pinturas geometricas em vermelho e preto com as iniciais "T.F.
061-00000_16243	indumentária	Camiseta regata	camiseta regata de tecido de algodão na cor amarela com debrum na cor verde. Camiseta da seleção brasileira com brasão da federação brasileira de futebol, silkado na frenTE -Escudo azul com taça amarela com dizeres "CBF", encimado por 3 estrelas verdes, e

061-00000_16244	indumentária	Camiseta regata	camiseta regata de tecido de algodão na cor vermelha com aplique costurado na frente, aplique com desenho de índio no centro e sobreposto por "clube marajoara". Na parTE - de trás nº 15 costurado de tecido branco.
061-00000_16245	indumentária	Casaco	casaco de tecido aveludado na com azul forrado por dentro por outro tecido de cor preta, provido de colarinho aveludada na cor vermelha, manga cumprida com 3 botões dourados no puno, cada uma, com detalhes vermelhos. Casaco com 7 casas e 7 botões dourado
061-00000_16246	indumentária	Chapéu	chapéu de algodão branco.
061-00000_16247	indumentária	Cinto	cinto de couro branco, pertencenTE - a indumentária da Força Pública de São Paulo. Com fivela. 5 orifícios para encaixe da mesma, correnTE - dourada sendo que em uma extremidade botão de alto relevo da cara do leão e na outra pingenTE - de duas balas. Bol
061-00000_16248	indumentária	Cinto	cinto de couro branco, pertencenTE - a indumentária da Força Pública de São Paulo, com fivela dourada, circular de encaixe com alto relevo de duas bandeiras cruzadas.
061-00000_16249	indumentária	Colete	coleTE - de criança de feltro azul e preto com bordados em motivos fitomorfos e geométricos, com fios de algodão bege e amarelo, fios de lã rosa, verde e azul, latejolas e miçangas marrom. Com forro de tecido branco.
061-00000_16250	indumentária	Estola	aparato religioso de tecido verde com cruz amarela e franja amarela.

061-00000_16251	indumentária	Estola de 2 pontas	Faixa em tecido acetinado na cor bege, parTE - central com aplique de tecido aveludado com lantejoula e miçanga, formato cruciforme; estofamento com pintura de elementos florais e fitomorfos nas cores rosa e verde, aplique de emblema cirucular ladeado por
061-00000_16252	indumentária	Faixa	faixa de cetim azul.
061-00000_16253	indumentária	Fivela de cinto	fivela de cinto de metal dourado com brasão em alto relevo. Enferrujado.
061-00000_16254	indumentária	Keap	chapéu militar,de estrutura maleavel, de tecido brim na cor verde, com aba. Distintivo de mesmo material com dizeres "TG 051", costurado com fio de algodão bege.
061-00000_16255	indumentária	Keap	keap da policia militar, com brasão da academia militar em metal dourado.
061-00000_16256	indumentária	Kipá (chapéu de bispo)	formato de semi-circulo, couro marrom revestido externamenTE - por tecido preto com costura de fio de algodão roxo.
061-00000_16257	indumentária	Medalha religiosa	medalha de faixa de cetim azul com medalha de metal, sendo, anverso com iniciais e reverso com imagem de Nossa Senhora.
061-00000_16258	indumentária	Medalhas religiosas	1 medalha religiosa : faixa de cetim azul com medalha de metal, sendo, anverso com imagem de Jesus Cristo, reverso com imagem de Nossa Senhora.
061-00000_16259	indumentária	Meia japonesa	meia de algodão branca.
061-00000_16260	indumentária	Par de botas	bota de couro escuro de cano alto e cadarço de fio de algodão preto. Ota de tiro mde guerra da Turma 051.
061-00000_16261	indumentária	Par de luvas	luva de pelica, branco com botuadura de botão branco de plástico com 2 orifícios, costurado com fio de algodão branc.o

061-00000_16262	indumentária	Par de luvas	luva de crôche com linhas de algodão azul e branco.
061-00000_16263	indumentária	Roupa japonesa	roupa de tecido de algodão branco pintada de azul em motivos fitomorfos e geométricos.
061-00000_16264	indumentária	Roupa japonesa	Roupa de tecido na cor rosa com motivos geométricos e fitomorfos coloridos.
061-00000_16265	indumentária	Sobre-capa	vestimenta religiosa de tecido de algodão branco com renda branca com manga roxa por baixo da manga de renda.
061-00000_16266	indumentária	Tamanco japonês	Par de tamancos de madeira, pintado de vermelho e bege com desenhos florais, com tira de tecido aveludado na cor vermelho, com desenhos geométricos e humano.
061-00000_16267	instrumentos musicais	Castanhola	instrumento musical de madeira de duas partes assemelhadas a conchas, amarradas por cordão de algodão.
061-00000_16268	instrumentos musicais	Clarineta	clarineta na cor preta
061-00000_16269	instrumentos musicais	Contra-baixo acústico	contra-baixo acústico com arco. (Rabecão).
061-00000_16270	instrumentos musicais	Contra-baixo acústico	contra-baixo acústico com arco. (Rabecão).
061-00000_16271	instrumentos musicais	Estojo de banjo	estojo de madeira no formato do instrumento, com fechos e 1 divisória.
061-00000_16272	instrumentos musicais	Órgão	órgão sem tubo com a inscrição "HARMONIO BOHN"
061-00000_16273	instrumentos musicais	Órgão	órgão em madeira escura pertencenTE - a colônia japonesa
061-00000_16274	instrumentos musicais	Órgão	órgão sem tubo com a inscrição "HARMONIO BOHN"
061-00000_16275	instrumentos musicais	Órgão	órgão em madeira escura pertencenTE - a colônia japonesa
061-00000_16276	instrumentos musicais	Pedal para bateria	Objeto em metal, com mecanismo de acionamento pelo pé para tocar o bumbo, peça do conjunto da bateria.
061-00000_16277	instrumentos musicais	Violino	violino 4/4 de madeira provido de corpo e

061-00000_16278	instrumentos musicais	Violino	violino Stainer de madeira com arco sem crina de cavalo. Pedaços de breu e cordas para violino soltas. Estojo de madeira com chave e alça de metal.
061-00000_16279	equipamento industrializado	Amplificador	amplificador de madeira com 6 botões, marca PHELPA.
061-00000_16280	equipamento industrializado	Balança	balança mecânica em metal, de corpo retangular pintado de vermelho com 2 pratos dourados, provido de conjunto de massa de diversas gramaturas.
061-00000_16281	equipamento industrializado	Balança	Balança portátil analógica em metal, parTE - inferior com gancho, régua métrica em formato de meia lua, circunscrita por corpo circular encimada e ladeada por ganchos e argolas.
061-00000_16282	equipamento industrializado	Balança	Balança em metal, parTE - inferior com gancho, régua métrica em formato de meia lua, circunscrita por corpo circular encimada e ladeada por ganchos e argolas.
061-00000_16283	equipamento industrializado	Calculadora	calculadora circular de metal preto, em estojo de metal preto e tampa com escritas OPEN e Curta.
061-00000_16284	maquinário e utensílios	Catadeira manual	Catadeira de sementes manual em madeira clara, com esteira de tecido claro, e pedal.
061-00000_16285	maquinário e utensílios	Chave de Rosca	Chave de rosca em metal com duas extremidades vazadas.
061-00000_16286	maquinário e utensílios	Conjunto de peso padrão	Caixa de madeira, com doze orifícios para encaixe de pesos de diversas gramaturas. Provido apenas de três pesos 100g; 200g; e uma de gramatura não identificada.
061-00000_16287	maquinário e utensílios	Enxada	Objeto em metal com ponta em formato espatular e encaixe para cabo.
061-00000_16288	maquinário e utensílios	Enxada	Objeto em metal com ponta em formato espatular alongada e encaixe para cabo.

061-00000_16289	maquinário e utensílios	Foice	Objeto em metal, com lâmina alongada e cortante, provida de um encaixe para cabo.
061-00000_16290	maquinário e utensílios	Foice	lamina de ferro de foice, inscrição JC TUPAN. Sem cabo.
061-00000_16291	maquinário e utensílios	Foice	lamina de ferro de foice, inscrição 2705 MADE BY E. ELWELL LTD. ENGLAND 2 1/2.
061-00000_16292	maquinário e utensílios	Foice	lamina de metal e cabo de madeira com inscrição 75 ANOS 1922.
061-00000_16293	maquinário e utensílios	Foice	lamina de metal e cabo de madeira.
061-00000_16294	maquinário e utensílios	Foice	lamina de metal e cabo de madeira.
061-00000_16295	maquinário e utensílios	Foice	lamina de metal e cabo de madeira.
061-00000_16296	maquinário e utensílios	Foice	lamina de metal e cabo de madeira.
061-00000_16297	equipamento industrializado	Gravador de som	gravador de som em plástico cinza e creme, com botões amarelo, verde, preto e vermelho, com fita. Marca GELOSO 268 - LICENZA MAGNETOFONI CASTELLI.
061-00000_16298	maquinário e utensílios	Instrumentos de medição	maleta em madeira com divisória interna contendo: régua em metal graduada em caixa de papelão, 1 peso de 100 gr, 1 peso de 1 kg, 4 cilindros de 0,1; 0,2; 0,5; 1 litro (com tampa), 1 caixa de madeira com 1 peso, suporTE - circular de vidro, 1 pinça em met
061-00000_16299	maquinário e utensílios	Instrumentos de medição	instrumento de medição em metal pintado de branco sobre suporTE - de madeira, contendo no mesmo corpo 1 luneta móvel, 1 bússola e 2 níveis. Provido de caixa de madeira com chave, contendo, 2 mini lente e 1 manivela. Provavelmente de um agrimensor.
061-00000_16300	maquinário e utensílios	Lâmina de machado	lamina de machado em metal.
061-00000_16301	maquinário e utensílios	Lamparina	lamparina de vidro com suporTE - de metal
061-00000_16302	maquinário e utensílios	Lamparina	lamparina de vidro com suporTE - de metal

061-00000_16303	maquinário e utensílios	Lamparina/candeeiro	lamparina/candeeiro em vidro com suporTE - de metal
061-00000_16304	maquinário e utensílios	Lamparina/candeeiro	lamparina/candeeiro em vidro com suporTE - de metal
061-00000_16305	maquinário e utensílios	Lampião	lampião de cor preta com vidro arredondado e com a inscrição "TUPAN" na base. Atrás do objeto há a inscrição: "INDÚSTRIA BRASILEIRA, NO. 77".
061-00000_16306	maquinário e utensílios	Lampião	lampião na cor azul e com o bocal na cor dourada
061-00000_16307	maquinário e utensílios	Lampião	lampião na cor azul e com o bocal na cor dourada
061-00000_16308	maquinário e utensílios	Mão de pilão	mão de pilão em madeira clara, ambas extremidades com socador.
061-00000_16309	equipamento industrializado	Máquina de costura	máquina de costurar de metal, marca SINGER.
061-00000_16310	equipamento industrializado	Máquina de costura	máquina de costura de metal, com suporTE - de madeira.
061-00000_16311	equipamento industrializado	Máquina de costura	máquina de costura de metal, marca SINGER, com suporTE - de madeira, nº de série F5603889.
061-00000_16312	equipamento industrializado	Máquina de costura	máquina de costura de metal, com engrenagem acionada por manivela na lateral. Marca VESTAZINHA. POSSUVEL PI ERRADO, CONFERIR.
061-00000_16313	equipamento industrializado	Máquina de costura	máquina de costura de metal, com suporTE - de madeira, e carretel de linha.
061-00000_16314	equipamento industrializado	Máquina de escrever	máquina de escrever "Remington"
061-00000_16315	equipamento industrializado	Máquina de escrever	máquina de escrever em metal azul. OFICINA SÃO LUIZ - MASANAO MASUDA - FACIT - ASSISTENCIA TÉCNICA.
061-00000_16316	equipamento industrializado	Máquina de escrever	máquina de escrever em metal preto, marca REMINGTON RAND.
061-00000_16317	equipamento industrializado	Máquina de escrever	maquina de escrever de metal pintado de verde, da marca DIANA. Com caixa de madeira pintada de verde, com fecho de

061-00000_16318	equipamento industrializado	Máquina de escrever	máquina de escrever "Remington"
061-00000_16319	equipamento industrializado	Máquina de franquia postal	máquina em metal pintado de preto com manivela na lateral direita. Marca KELLER WEBER S.A.
061-00000_16320	equipamento industrializado	Maquina de somar	maquina de somar em metal na cor verde, marca MACVETTI.
061-00000_16321	equipamento industrializado	Máquina de somar	máquina de somar em metal azul escuro com 3 manivelas. Marca ORIGINALODHNER.
061-00000_16322	equipamento industrializado	Máquina de somar	máquina de somar em metal bege, marca EVEREST Z5.
061-00000_16323	equipamento industrializado	Maquina de tricô	maquina de tricô ultra rápida, marca VELOZ, de metal pintado de verde, e madeira.
061-00000_16324	equipamento industrializado	Câmera fotográfica	máquina fotográfica da marca YOIGHÄNDES, de metal revestido por papel preto, com alça de couro.
061-00000_16325	equipamento industrializado	Câmera fotográfica	máquina fotográfica de metal pintado de preto, com alça de couro preto com escrita Nº 3A FOLDING (sem sugestões) HAWK-EYE.
061-00000_16326	maquinário e utensílios	Mesa cirúrgica	mesa cirúrgica pertencenTE - a primeira Santa Casa de Misericórdia de Tupã
061-00000_16327	maquinário e utensílios	Mesa cirúrgica	mesa cirúrgica pertencenTE - a primeira Santa Casa de Misericórdia de Tupã
061-00000_16328	equipamento industrializado	Microfone	microfone em metal, faltando cabo, porém com plug. Em caixa de madeira com fecho.
061-00000_16329	maquinário e utensílios	Objeto em metal	Objeto em metal, formato semi circular, provido de um bocal, e de uma base rosqueável.
061-00000_16330	maquinário e utensílios	Parafuso	Objeto em metal, formato campânular, provido de pega, extremidade distal em formato espiral.
061-00000_16331	maquinário e utensílios	Peso padrão	Peso padrão em metal, em formato campânular, com a inscrição "5 kg".
061-00000_16332	maquinário e utensílios	Porca	Objeto em metal, circular, com orifício central.
061-00000_16333	equipamento industrializado	Prato para balança	Prato para balança analógica em metal e

061-00000_16334	maquinário e utensílios	Prensa	Objeto em metal, base plana, com alavanca e molde central.
061-00000_16335	equipamento industrializado	Rádio	rádio de madeira, marca MATADOR/PHILIPS, com 2 botões (sintonia e volume), caixa acústica central.
061-00000_16336	equipamento industrializado	Rádio	rádio de madeira, marca ALPRA, com 3 botões, caixa acústica lateral.
061-00000_16337	equipamento industrializado	Rádio	rádio de madeira, marca ZILOMAG, com 2 botões (liga-volume e sintonia), caixa acústica central.
061-00000_16338	equipamento industrializado	Rádio	rádio de madeira, marca SEMP, com 4 botões e caixa acústica central.
061-00000_16339	equipamento industrializado	Rádio	rádio de madeira, marca LUMOR ACA - ELETRON TUBE, com 4 botões e caixa acústica lateral.
061-00000_16340	equipamento industrializado	Rádio	rádio de madeira com 4 botões e caixa acústica lateral.
061-00000_16341	equipamento industrializado	Rádio	rádio de madeira com 2 botões e caixa acústica central e superior, marca SEMP.
061-00000_16342	equipamento industrializado	Rádio	rádio de madeira com 3 botões e caixa acústica central e superior, marca SEMP.
061-00000_16343	equipamento industrializado	Rádio	rádio de madeira com 4 botões e caixa acústica lateral.
061-00000_16344	equipamento industrializado	Rádio	rádio de madeira com 3 botões e caixa acústica superior, marca CAMBRIDGE ENGLAND.
061-00000_16345	equipamento industrializado	Rádio	rádio em madeira com 4 botões e caixa acústica superior, marca GENERAL ELECTRIC.
061-00000_16346	equipamento industrializado	Rádio	rádio em madeira com 4 botões e caixa acústica lateral, marca MULLARD.
061-00000_16347	maquinário e utensílios	Rastelo	Objeto em metal com quatro pontas alongadas e encaixe para cabo.
061-00000_16348	uso pessoal	Relógio de bolso	relógio de bolso de estrutura de metal e vidro, marca LONGINES.

061-00000_16349	equipamento industrializado	Relógio de parede	relógio de parede de madeira da marca JUNGHANS, redondo, com gancho pra pendurar.
061-00000_16350	equipamento industrializado	Relógio despertador	relógio despertador da marca KIENZLE, de estrutura de plástico cinza e transparente, ponteiros de plástico preto, com botão preto e 4 chaves atrás.
061-00000_16351	equipamento industrializado	Relógio despertador	relógio despertador da marca HERWEG - TOYO WATCH de estrutura de plástico verde e transparenTE - com 5 chaves atrás.
061-00000_16352	equipamento industrializado	Relógio despertador	relógio despertador da marca WESTCLOX de estrutura de metal pintado de verde e plástico transparenTE - com 5 chaves atrás.
061-00000_16353	equipamento industrializado	Relógio despertador	relógio despertador da marca WESTCLOX - BIG BEN, de estrutura de metal prata e vidro, com alça e 4 chaves.
061-00000_16354	equipamento industrializado	Relógio despertador	relógio despertador, de estrutura de metal e formato quadrado com vidro.
061-00000_16355	equipamento industrializado	Relógio despertador	relógio despertador de metal da marca FLEETWOOD de formato radial.
061-00000_16356	maquinário e utensílios	Talhadeira	Barra em metal em formato de prego, com a extremidade proximal em formato circular, extremidade proximal pontiaguda e afilada.
061-00000_16357	equipamento industrializado	Teléfrafo	Telégrafo com base em ardósia com chapa de metal no canto inferior esquerdo com a inscrição: "F. DUCRETET & E. ROGER - PARIS - RUE CLAUDE BERNARD, 75
061-00000_16358	equipamento industrializado	Telégrafo	Telégrafo com base em ardósia com chapa de metal no canto inferior esquerdo com a inscrição: "F. DUCRETET & E. ROGER - PARIS - RUE CLAUDE BERNARD, 75

061-00000_16359	equipamento industrializado	Teodolito	peça de agrimensor em metal pintado de verde, provido de bússola, 1 lenTE - de aumento e nivelador presos a uma base circular. PertencenTE - ao Agrimensor Jorge Streit.
061-00000_16360	uso doméstico	Termômetro	Termômetro analógico circular, encaixado em suporte de metal no formato de pato.
061-00000_16361	equipamento industrializado	Vitrola	toca disco da marca TELEFUNKEN, caixa de madeira, parTE - interna de metal, tampa de acrílico marrom transparenTE -Com disco dentro.
061-00000_16362	maquinário e utensílios	Traçador	traçador em metal uni-serrilhada, preso à suporTE - de madeira com 1 par de punhos em cada extremidade.
061-00000_16363	maquinário e utensílios	Traçador	traçador em metal uni-serrilhada, preso à suporTE - de madeira com 1 par de punhos em cada extremidade.
061-00000_16364	maquinário e utensílios	Trado	HasTE - de ferro em metal com uma das extremidades em formato espiral.
061-00000_16365	maquinário e utensílios	Trado	HasTE - de ferro em metal com extremidade distal em formato espiral, sendo a extremidade proximal provida de cabo na horizontal.
061-00000_16366	maquinário e utensílios	Trado	HasTE - de ferro em metal com extremidade distal em formato espiral, extremidade proximal provida de cabo na horizontal.
061-00000_16367	maquinário e utensílios	Tripé	tripé para instrumento de medição. PossivelmenTE - de agrimensor.
061-00000_16368	maquinário e utensílios	Tripé	base do tripé, metal pintado de verde, supõe-se que faça parTE - com o suporTE -
061-00000_16369	equipamento industrializado	Vitrola	toca disco portátil, em caixa de metal, provida de braço com 4 agulhas, prato com feltro, manivela e divisória. Marca RCA VICTOR.

061-00000_16370	equipamento industrializado	Vitrola	toca disco portátil, em caixa de madeira azul com estojo interno para discos, provido de braço sem agulha e prato, manivela externa. Marca ANTORIA.
061-00000_16371	equipamento industrializado	Vitrola	toca disco portátil em caixa de plástico, marrom claro e bege, provido de prato, braço com agulha e fio para tomada. Marca PHILIPS.
061-00000_16372	equipamento industrializado	Vitrola	vitrola de caixa de madeira pintada de azul, com manivela na lateral. Marca VICTROLA. Com disco.
061-00000_16373	mineralogia	Fragmentos de rocha vulcânica	5 fragmentos de rocha vulcânica
061-00000_16374	arqueológico	Fragmento de lâmina de machado polido	Fragmento de lâmina de machado polido (?). Parte do gume ainda preservada.
061-00000_16375	paleontológico	Fragmento de madeira fossilizada	fragmento de madeira fossilizada (?). Cor branca e bege.
061-00000_16376	mineralogia	Fragmento de madeira fossilizada	Fragmento de rocha de cor branca e bege.
061-00000_16377	mineralogia	Fragmento de mármore	Fragmento de mármore de cor rosa.
061-00000_16378	mineralogia	Fragmento de pedra sabão	Fragmento de pedra sabão (?) de coloração escura e marrom clara.
061-00000_16379	mineralogia	Fragmento de rocha	Fragmento de rocha. Coloração esverdeada com manchas brancas.
061-00000_16380	mineralogia	Fragmento de rocha	Fragmento de rocha de cor escura e oxidação
061-00000_16381	mineralogia	Fragmento de rocha	Fragmento de rocha de coloração escura e inúmeras ranhuras. Manchas de oxidação.
061-00000_16382	mineralogia	Fragmento de rocha	Fragmento de rocha com oxidação.
061-00000_16383	mineralogia	Fragmento de rocha	Fragmento de rocha de coloração branca.
061-00000_16384	mineralogia	Fragmento de rocha	Fragmento de rocha de cor marrom com manchas de tinta na cor amarela.
061-00000_16385	mineralogia	Fragmento de rocha	Fragmento de rocha (porosa).
061-00000_16386	mineralogia	Fragmento de rocha de basalto.	Fragmento de rocha de basalto com manchas verde.
061-00000_16387	mineralogia	Fragmento de rocha de cristal	Fragmento de rocha de cristal (?). Cristais

061-00000_16388	mineralogia	Fragmento de rocha de cristal.		Fragmento de rocha de cristal nas cores branca e marrom.Modelo ponta de flecha.
061-00000_16389	mineralogia	Fragmento de rocha de ferro		Fragmento de rocha de ferro (?) de cor escura.
061-00000_16390	mineralogia	Fragmento de rocha de ferro		Fragmento de rocha de ferro (?) de cor escura carregada de pontos de quartzo (?)
061-00000_16391	mineralogia	Fragmento de rocha de ferro		Fragmento de rocha de ferro (?) de cor escura e sinais de oxidação.
061-00000_16392	mineralogia	Fragmento de rocha de hematita		Fragmento de rocha de hematita (?). Coloração escura.
061-00000_16393	mineralogia	Fragmento de rocha de mármore		Fragmento de rocha de mármore (?) de cor branca.Réptil fossilizado.
061-00000_16394	mineralogia	Fragmento de rocha de minério de ferro		Fragmento de rocha de minério de ferro (?) com alto grau de oxidação.
061-00000_16395	mineralogia	Fragmento de rocha de minério de ferro.		Fragmento de rocha de minério de ferro com pontos de quartzo (?) e sinais de oxidação.
061-00000_16396	mineralogia	Fragmento de rocha de quartzo.		Fragmento de rocha de quartzo (?). Coloração branca. Base seccionada deixando transparecer o conteúdo de cristais. Forma arredondada.
061-00000_16397	mineralogia	Fragmento de rocha		Fragmento de rocha de coloração escura.
061-00000_16398	mineralogia	Fragmentos de rocha de níquel em decomposição.		Fragmentos de rocha em decomposição de coloração esverdeada.
061-00000_16399	mineralogia	conjunto de amostras de artefatos líticos e rochas		Conjunto com 6 artefatos líticos: 1 Lâmina com dentição:5x5 1 Lâmina com dentição:5x2 1 Lâmina com dentição :3x3 1 lâmiona :7x4 1 Lâmina : 3x2 1 Lâmina : 3x1,5
061-00000_16400	mineralogia	Mineral		mineral
061-00000_16401	mineralogia	Mineral	[Não identificado]	Mineral prateado
061-00000_16402	mobiliário	Banco		banquinho de madeira com 4 pernas, sem encosto, de assento com azulejo de cerâmica branco com desenhos azuis com circunscrição do BANCO BRASILEIRO DE

061-00000_16403	mobiliário	Banco	banquinho de madeira com 4 pernas, sem encosto, de assento com azulejo de cerâmica branco com desenhos azuis com circunscrição do BANCO BRASILEIRO DE DESCONTOS S. A.
061-00000_16404	mobiliário	Banco	banquinho de madeira com 4 pernas, sem encosto, de assento com azulejo de cerâmica branco com desenhos azuis com circunscrição da FUNDAÇÃO BRADESCO.
061-00000_16405	mobiliário	Cadeira	cadeira com assento em couro e rebites redondos, decorada em relevo nos repousos de braço, pernas e espaldar.
061-00000_16406	mobiliário	Cadeira	cadeira com assento em couro e rebites redondos, decorada em relevo nos repousos de braço, pernas e espaldar.
061-00000_16407	mobiliário	Mesa de centro	Mesa de centro, madeira em estado regular de conservação; Possui dois níveis, sendo o superior na forma circular e o inferior quadrado, quatro pés de madeira com arcos em duas laterais.
061-00000_16408	mobiliário	Mesa de centro	mesa de centro com dois níveis, quatro pés e de forma circular na parTE - de cima e de forma quadrada na parTE - inferior.
061-00000_16409	equipamento industrializado	Conjunto de som	Móvel com aparelho de som, rádio, caixa acústica e vitrola embutidos. Móvel decorativo contendo aparelhagem de som, em coloração marrom clara (cerejeira?). Vitrola, marca: Collaro C60; Rádio marca: Douglas.

061-00000_16410	equipamento industrializado	Conjunto de som	Móvel com aparelho de som, rádio, caixa acústica e vitrola embutidos. Móvel decorativo contendo aparelhagem de som, em coloração marrom clara (cerejeira?). Vitrola, marca: Collaro C60; Rádio marca: Douglas.
061-00000_16411	mobiliário	Poltrona	Poltrona individual estilo austríaco. Cadeira com assento e espaldar em palhinha trançada
061-00000_16412	mobiliário	Poltrona	Poltrona individual estilo austríaco. Cadeira com assento e espaldar em palhinha trançada
061-00000_16413	equipamento industrializado	Rádio	rádio ondas curtas e ondas médias, RCA VICTOR
061-00000_16414	equipamento industrializado	Rádio	rádio ondas curtas e ondas médias, RCA VICTOR
061-00000_16415	equipamento industrializado	Conjunto de som	rádio vitrola em madeira escura com caixa de som embutida sem marca aparenTE -
061-00000_16416	equipamento industrializado	Conjunto de som	rádio vitrola em madeira escura com caixa de som embutida sem marca aparenTE -
061-00000_16417	equipamento industrializado	Relógio de mesa	relógio despertador de mesa com moldura de mármore branco cristalino
061-00000_16418	equipamento industrializado	Relógio de mesa	relógio despertador de mesa com moldura de mármore branco cristalino
061-00000_16419	equipamento industrializado	Relógio de mesa	relógio de mesa em madeira com verniz e torneado
061-00000_16420	equipamento industrializado	Relógio de mesa	relógio de mesa em madeira com verniz e torneado
061-00000_16421	equipamento industrializado	Relógio de parede	relógio de parede de marca dimep
061-00000_16422	equipamento industrializado	Relógio de parede	relógio de parede tipo "CUCO"
061-00000_16423	equipamento industrializado	Relógio de parede	relógio de parede de marca dimep
061-00000_16424	equipamento industrializado	Relógio de parede	relógio de parede tipo "CUCO"
061-00000_16425	mobiliário	Sofá	sofá-poltrona em madeira com quatro pés simples e braços laterais. Espaldar vazado com taliscas paralelas.

061-00000_16426	mobiliário	Sofá	sofá-poltrona em madeira com quatro pés simples e braços laterais. Espaldar vazado com taliscas paralelas.
061-00000_16427	uso doméstico	Vaso	Vaso de louça branca com motivos florais e craquelado. Borda e base contornados em verde.
061-00000_16428	uso doméstico	Vaso	vaso de louça branca com motivos florais
061-00000_16443	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 1 cruzeiro; anverso: ao centro, perfil do Marques de Tamandaré, circunscrito por "tesouro nacional", "Marques de Tamandaré" e reverso com desenho da escola naval.
061-00000_16444	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 1 cruzeiro; anverso: ao centro, perfil do Marques de Tamandaré, circunscrito por "tesouro nacional", "Marques de Tamandaré" e reverso com desenho da escola naval.
061-00000_16445	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 5 cruzeiros; anverso: ao centro, perfil do Getúlio Vargas, circunscrito por "tesouro nacional", "Getúlio Vargas" e reverso com desenho da unidade nacional.
061-00000_16446	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 5 cruzeiros; anverso: ao centro, perfil do Getúlio Vargas, circunscrito por "tesouro nacional", "Getúlio Vargas" e reverso com desenho da unidade nacional.
061-00000_16447	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 5 cruzeiros; anverso: ao centro, perfil do Getúlio Vargas, circunscrito por "tesouro nacional", "Getúlio Vargas" e reverso com desenho da unidade nacional.
061-00000_16448	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 5 cruzeiros; anverso: ao centro, perfil do Getúlio Vargas, circunscrito por "tesouro nacional", "Getúlio Vargas" e reverso com desenho da unidade

061-00000_16449	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 5 cruzeiros; anverso: ao centro, perfil do Getúlio Vargas, circunscrito por "tesouro nacional", "Getúlio Vargas" e reverso com desenho da unidade nacional.
061-00000_16450	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 5 cruzeiros; anverso: ao centro, perfil do Getúlio Vargas, circunscrito por "tesouro nacional", "Getúlio Vargas" e reverso com desenho da unidade nacional.
061-00000_16451	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 10 mil cruzeiros; anverso com perfil de Santos Dumont, carimbo "Banco Central, 10 cruzeiros novos" e reverso: no canto direito, foto do 14 bis.
061-00000_16452	numismática e medalhística	Papel Moeda Bolívia	Papel moeda BANCO CENTRAL DE BOLIVIA. valor 1000 pesos bolivianos. anverso: perfil de Juana Azurduy de Padilla. Reverso: imagem da CASA DE LA Libertar.
061-00000_16453	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 20 cruzeiros; anverso: ao centro, perfil do Marechal Deodoro da Fonseca, circunscrito por "tesouro nacional", "Marechal Deodoro da Fonseca" e reverso com desenho da proclamação da república.
061-00000_16454	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 20 cruzeiros; anverso: ao centro, perfil do Marechal Deodoro da Fonseca, circunscrito por "tesouro nacional", "Marechal Deodoro da Fonseca" e reverso com desenho da proclamação da república.
061-00000_16455	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 20 cruzeiros; anverso: ao centro, perfil do Marechal Deodoro da Fonseca, circunscrito por "tesouro nacional", "Marechal Deodoro da Fonseca" e reverso com desenho da proclamação da república.

061-00000_16456	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 20 cruzeiros; anverso: ao centro, perfil do Marechal Deodoro da Fonseca, circunscrito por "tesouro nacional", "Marechal Deodoro da Fonseca" e reverso com desenho da proclamação da república.
061-00000_16457	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 20 cruzeiros; anverso: ao centro, perfil do Marechal Deodoro da Fonseca, circunscrito por "tesouro nacional", "Marechal Deodoro da Fonseca" e reverso com desenho da proclamação da república.
061-00000_16458	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 20 cruzeiros; anverso: ao centro, perfil do Marechal Deodoro da Fonseca, circunscrito por "tesouro nacional", "Marechal Deodoro da Fonseca" e reverso com desenho da proclamação da república.
061-00000_16459	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 5 cruzeiros; anverso ao centro, perfil do Barão do Rio Branco, circunscrito por "tesouro nacional", "Barão do Rio Branco" e reverso com desenho da conquista do amazonas.
061-00000_16460	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 5 cruzeiros; anverso: ao centro, perfil do Barão do Rio Branco, circunscrito por "tesouro nacional", "Barão do Rio Branco" e reverso com desenho da conquista do amazonas.
061-00000_16461	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 5 cruzeiros; anverso: ao centro, perfil do Barão do Rio Branco, circunscrito por "tesouro nacional", "Barão do Rio Branco" e reverso com desenho da conquista do amazonas.

061-00000_16462	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil		Papel moeda; valor facial: 5 cruzeiros; anverso: ao centro, perfil do Barão do Rio Branco, circunscrito por "tesouro nacional", "Barão do Rio Branco" e reverso com desenho da conquista do amazonas.
061-00000_16463	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil		Papel moeda; valor facial: 5 cruzeiros; anverso: ao centro, perfil do Barão do Rio Branco, circunscrito por "tesouro nacional", "Barão do Rio Branco"e reverso com desenho da conquista do amazonas.
061-00000_16464	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil		Papel moeda; valor facial: 5 cruzeiros; anverso: ao centro, perfil do Barão do Rio Branco, circunscrito por "tesouro nacional", "Barão do Rio Branco" e reverso com desenho da conquista do amazonas.
061-00000_16465	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil		Papel moeda; valor facial: 5 cruzeiros; anverso: ao centro, perfil do Barão do Rio Branco, circunscrito por "tesouro nacional", "Barão do Rio Branco" e reverso com desenho da conquista do amazonas.
061-00000_16466	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil		Papel moeda; valor facial: 5 cruzeiros; anverso: ao centro, perfil do Barão do Rio Branco, circunscrito pelas inscrições "tesouro nacional", "Barão do Rio Branco" e reverso com desenho da conquista do amazonas.
061-00000_16467	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil		Papel moeda; valor facial: 5 cruzeiros; anverso: ao centro, perfil do Barão do Rio Branco, circunscrito por "tesouro nacional", "Barão do Rio Branco" e reverso com desenho da conquista do amazonas.

061-00000_16468	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 5 cruzeiros; anverso: ao centro, perfil do Barão do Rio Branco, circunscrito por "tesouro nacional", "Barão do Rio Branco" e reverso com desenho da conquista do amazonas.
061-00000_16469	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 20 cruzeiros; anverso: ao centro, perfil da Princesa Isabel circunscrito por "tesouro nacional", "Princesa Isabel" e reverso com desenhorepresentativo da Lei Aurea.
061-00000_16470	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com efígie do Getúlio Vargas
061-00000_16471	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 100 mil réis; anverso com efígie do Fernando Dias Paes Leme
061-00000_16472	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 500 cruzados; anverso com efígie do Villa Lobos
061-00000_16473	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 100 mil cruzeiros; anverso com figura de beija-flor
061-00000_16474	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 100 cruzados; anverso com efígie do Jucelino Kubitschek
061-00000_16475	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 50 mil cruzeiros; anverso com efígie do Oswaldo Cruz
061-00000_16476	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 10 mil cruzados; anverso com efígie do Carlos Chagas
061-00000_16477	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 10 000 cruzeiros; anverso com efígie do Santos Dumont
061-00000_16478	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 50 mil cruzeiros; anverso com efígie do Câmara Cascudo

061-00000_16479	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 5 mil cruzeiros; anverso com efígie de mulher; Reverso com brasão da república
061-00000_16480	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 5 mil cruzeiros; anverso com efígie do Tiradentes
061-00000_16481	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 10 mil cruzeiros; anverso com efígie do Rui Barbosa
061-00000_16482	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 1000 cruzeiros; anverso com efígie do Cândido Rondon
061-00000_16483	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 5 mil cruzados; anverso com efígie do Cândido Portinari
061-00000_16484	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 5 mil cruzeiros; anverso com efígie do Castelo Branco
061-00000_16485	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 1000 cruzeiros; anverso com efígie do Pedro Álvares Cabral
061-00000_16486	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 1000 cruzeiros; anverso com dupla efígie do Barão do Rio Branco
061-00000_16487	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 1000 cruzados; anverso com efígie do Machado Assis
061-00000_16488	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 500 cruzeiros; anverso com dupla efígie do Deodoro da Fonseca
061-00000_16489	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 500 cruzeiros; anverso com efígie do D. João VI
061-00000_16490	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 200 cruzeiros; anverso com dupla efígie da Princesa Isabel
061-00000_16491	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 200 mil réis; anverso com efígie do Saldanha Marinho

061-00000_16492	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 200 cruzados novos; anverso com efígie de mulher; Reverso com óleo de Pedro Bruno "Pátria"
061-00000_16493	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 500 cruzados novos; anverso com efígie do Augusto Ruschi
061-00000_16494	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 1000 cruzeiros; anverso com dupla efígie do Pedro Álvares Cabral
061-00000_16495	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 100 cruzeiros; anverso com dupla efígie do Duque de Caxias
061-00000_16496	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 100 cruzeiros; anverso com efígie do D. Pedro II
061-00000_16497	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 100 cruzeiros; anverso com efígie do D. Pedro II
061-00000_16498	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 100 cruzeiros; anverso com efígie do D. Pedro II
061-00000_16499	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 100 cruzados novos; anverso com efígie da Cecília Meirelles
061-00000_16500	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 100 cruzeiros; anverso com efígie do Floriano Peixoto
061-00000_16501	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 100 cruzados; anverso com efígie do Jucelino Kubitschek
061-00000_16502	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 50 cruzeiros; anverso com efígie do Deodoro da Fonseca
061-00000_16503	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 50 cruzeiros; anverso com efígie da Princesa Isabel
061-00000_16504	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 50 cruzados; anverso com efígie do Oswaldo Cruz
061-00000_16505	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 10 cruzeiros;

061-00000_16506	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechal Deodoro da Fonseca
061-00000_16507	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 50 cruzados novos; anverso com efígie do Carlos Drumond de Andrade
061-00000_16508	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com efígie do D. Pedro II
061-00000_16509	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 10 cruzados; anverso com efígie do Rui Barbosa
061-00000_16510	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com efígie do Getúlio Vargas
061-00000_16511	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com efígie do Getúlio Vargas
061-00000_16512	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com efígie do Getúlio Vargas
061-00000_16513	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com efígie do Getúlio Vargas
061-00000_16514	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 10 cruzeiros; anverso com efígie do Getúlio Vargas
061-00000_16515	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 5 cruzeiros; anverso com efígie de D. Pedro I
061-00000_16516	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 5 cruzeiros; anverso com efígie de índio
061-00000_16517	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco
061-00000_16518	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco
061-00000_16519	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco
061-00000_16520	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco
061-00000_16521	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco

061-00000_16522	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco
061-00000_16523	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco
061-00000_16524	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco
061-00000_16525	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco
061-00000_16526	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco
061-00000_16527	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco
061-00000_16528	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco
061-00000_16529	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco
061-00000_16530	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco
061-00000_16531	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco
061-00000_16532	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco
061-00000_16533	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco
061-00000_16534	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com efígie do Barão do Marquês de Tamandaré

061-00000_16535	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com efígie Marquês de Tamandaré
061-00000_16536	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com efígie do Marquês de Tamandaré
061-00000_16537	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com efígie do Marquês de Tamandaré
061-00000_16538	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com efígie do Marquês de Tamandaré
061-00000_16539	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com efígie do Marquês de Tamandaré
061-00000_16540	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 1 cruzeiro; anverso com efígie de mulher e reverso com figura da Casa da Moeda
061-00000_16541	numismática e medalhística	Papel Moeda Brasil	Papel moeda; valor facial: 2 cruzeiros; anverso com efígie do Duque de Caxias
061-00000_16542	maquinário e utensílios	Chave	chave de ferro.
061-00000_16543	outros	Metal	destroços não identificado de metal, referenTE - a guerra.
061-00000_16544	outros	Metal	cilindro maciço de metal dourado.
061-00000_16545	outros	Objeto de madeira	Objeto de madeira não identificado. Madeira escura.
061-00000_16546	outros	Objeto não identificado	Cilindro de metal revestido por material na cor marrom com haste de metal e ponta de material na cor marrom.
061-00000_16547	outros	Peça em metal	Metal retangular provido de 4 pés com 3 cavidades com orifício na base. JOHNSON GAS.
061-00000_16548	outros	Pedaço de Madeira	Cabo de madeira talhado, extremidade inferior pontiaguda, extremidade superior talhado um rosto.
061-00000_16549	outros	Suporte	Suporte em metal pintado de verde com três hastes, supõe-se que faça parte com o tripé.

061-00000_16550	paleontológico	Fóssil de réptil	fóssil de réptil - lagarto (?), em placa de rocha.
061-00000_16551	paleontológico	Fóssil ictiológico	peixe fossilizado em placa de rocha oval seccionada em duas partes.
061-00000_16552	paleontológico	Fossil	material ósseo em placa de rocha
061-00000_16553	arqueológico	Fragmentos ósseos	Fragmentos ósseos compostos por: 10 ossos da costela, 5 ossos do braço, 3 ossos da coluna, 3 ossos da perna. Totalizando 21 partes.
061-00000_16554	paleontológico	Réptil fossilizado	Réptil fossilizado em placa de rocha
061-00000_16555	Revolução 32	Capacete	capaceTE - circular da revolução de 32 de metal pintado de verde.
061-00000_16556	uso doméstico	Um garfo	Garfo em metal com cabo com terminação arredondada
061-00000_16557	uso doméstico	Hashi	Par de Hashi em madeira
061-00000_16558	uso doméstico	1 Garfo	Garfo em metal com cabo com terminação afilada
061-00000_16559	uso doméstico	Açucareiro	Açucareiro (ferragate) em metal com tampa com duas alças laterais verticais com tonalidade marrom com elementos florais.
061-00000_16560	mobiliário	Banco	banco em madeira clara.
061-00000_16561	uso doméstico	Bandeja	Bandeja retangular em porcelana com tonalidade marrom e bordas onduladas com filete preto e duas alças vazadas nas laterais.
061-00000_16562	uso doméstico	Bomboniére	Bomboniére de cristal arredondada com o relevo trabalhado. Tampa em metal, orlada por desenhos fitomorfos.
061-00000_16563	uso doméstico	Bomboniére	bomboniére de cristal arredondada com o relevo trabalhado
061-00000_16564	uso doméstico	Bule	Bule de louça japonesa trabalhada e pintada, em forma de casa, com alça e bico, sendo a tampa em forma de telhado.
061-00000_16565	uso doméstico	Bule amarelo	Bule de ágata amarelo com motivos florais.
061-00000_16566	uso doméstico	Bule amarelo	bule de ágata amarelo com motivos florais

061-00000_16568	uso doméstico	Bule cinza	bule de ágata cinza sem o bico
061-00000_16569	uso doméstico	Bule verde	Bule verde com motivos florais de ágata.
061-00000_16570	uso doméstico	Bule verde	bule verde com motivos florais de ágata
061-00000_16571	mobiliário	Cabide	cabide de metal.
061-00000_16572	mobiliário	Cabide	Cabide em madeira e alça em metal
061-00000_16573	mobiliário	Cadeira	cadeira de madeira pintada de amarelo, de 4 pés, com assento e encosto.
061-00000_16574	mobiliário	Cadeira mini	cadeira de madeira pintada de verde, com 4 pés, encosto e assento de fibra vegetal trançada.
061-00000_16575	outros	Caixa de fósforos	Caixa de fósforos em papel em duas peças com etiqueta FÓSFOROS ITU, contendo fósforos em madeira.
061-00000_16576	uso doméstico	Caldeirão	Caldeirão de ferro com alça.
061-00000_16577	uso doméstico	Caldeirão	caldeirão de ferro com alça
061-00000_16578	uso doméstico	Caneca	Caneca de louça com borboleta em ambas as faces e alça dourada.
061-00000_16579	uso doméstico	Pilão de metal	Pilão em metal,com base circular,com borda extrovertida,construção forjada.Ausência do socador.
061-00000_16580	uso doméstico	Cesta com suporte - para pincel	Cesta trançada com forro em tecido floral, com suporte em bambu cilíndrico com duas partes encaixantes preso ao forro contendo pincel em franjas de palha e tecido.
061-00000_16581	uso doméstico	Chaleira	Chaleira de ágata marrom.
061-00000_16582	uso doméstico	Chaleira	Chaleira em madeira, na cor laranja, formato circular, com bico e a alça quebrada. Possui tampa com pega compacto.
061-00000_16583	uso doméstico	Chaleira	Chaleira em madeira, na cor laranja, formato circular, com bico e a alça quebrada. Possui tampa com pega compacto.
061-00000_16584	uso doméstico	Chaleira	Chaleira de ágata marrom, branco e preto. Formato circular, com bico e cabo. Provido

061-00000_16585	maquinário e utensílios	Chave	chave de metal.
061-00000_16586	uso doméstico	Chávena	Recipiente em cerâmica usado para ingerir chá, de forma semi-esférica, com base em pé circular, bojo com decoração de motivos florais, crisântemos e geométricos em alto relevo com pintura na tonalidade branca. Provido de utensílio que se destina a mexer.
061-00000_16587	uso doméstico	Chávena	RecipienTE - em cerâmica, de forma semi-esférica, com base em pé circular, bojo com decoração de motivos florais, crisântemos, e geométricos em alto relevo com pintura na tonalidade branca. Provido de uma alça lateral em posição vertical; borda ondula, e
061-00000_16588	uso doméstico	Escova de lã	Par de escova de lã de madeira.
061-00000_16589	uso doméstico	Faca	Cabo de madeira talhada, lamina de metal lanceolada.
061-00000_16590	uso doméstico	Faca com bainha	Cabo de madeira, lamina de metal lanceolada. Bainha de couro. Marca TEIXA.
061-00000_16591	uso doméstico	Ferro de passar	Ferro de passar roupa à carvão,base pentagonal,com escotilha na parte superior presa com dobradiça com alça em metal e falta o cabo em madeira.
061-00000_16592	uso doméstico	Ferro de passar	Ferro de passar roupa à carvão,com base pentagonal,escotilha fixada na parte superior por dobradiça ,cabo em madeira e manivela na parte frontal.
061-00000_16593	uso doméstico	Ferro de passar	.Ferro de passar roupa à carvão,base pentagonal,escotilha fixada na parte superior por dobradiça,gancho na parte frontal , com cabo de madeira.
061-00000_16594	uso doméstico	Ferro de passar	Ferro de passar roupa à carvão,base pentagonal,escotilha fixada na parte superior por dobradiça,gancho na parte frontal , com cabo de madeira.
061-00000_16595	uso doméstico	Frigideira	Objeto em metal, circular, provida de cabo,

061-00000_16596	uso doméstico	Fruteira	Fruteira em metal com quatro corpos, uma base e três com alças presas ao redor da base por ganchos.
061-00000_16597	uso doméstico	Funil	Funil de metal para encher lingüiça.
061-00000_16598	uso doméstico	Gancho	gancho de metal.
061-00000_16599	outros	Garrafa	Garrafa de vidro com motivos geométricos e fitomorfos.
061-00000_16600	outros	Garrafa	Garrafa japonesa, de louça, de formato zoomorfo, pintado de marrom e verde, com escrita em japonês.
061-00000_16601	uso doméstico	Kanga e balde	Kanga:suporte de madeira com 2 ganchos de metal para carregar 1 balde de cada lado. Junto um balde de metal com alça.
061-00000_16602	uso doméstico	Leiteira de cobre	Leiteira de cobre com tampa.
061-00000_16603	uso doméstico	Leiteira de cobre	leiteira de cobre com tampa
061-00000_16604	maquinário e utensílios	Maçaneta	maçaneta de porta de metal prata, talhado em motivos geométricos.
061-00000_16605	uso doméstico	Panela	Panela de metal dourado com cabo de madeira.
061-00000_16606	uso doméstico	Chaleira de ferro	Chaleira em ferro, circular, com bico e alça e inscrições: "Holcroft nº3/0-21/2 TTS".
061-00000_16607	uso doméstico	Panela de ferro	panela de ferro com três pés usada duranTE - a escravidão
061-00000_16608	uso doméstico	Pilão	Pilão e mão de pilão, em madeira. Etiqueta com inscrição: ÍNDIOS KAIWÁ.
061-00000_16609.01	uso doméstico	Pires	Pires de porcelana branca, orlada por filetes em dourado.
061-00000_16610	uso doméstico	Pires de pordelana pintada de prateado.	pires de pordelana pintada de prateado na parTE - superior com o centro dourado. ParTE - inferior na cor branca.
061-00000_16611	uso doméstico	Ponta de garfo	ponta de garfo de metal, sem cabo para uso em roça.
061-00000_16612	maquinário e utensílios	Ponta de picareta	picareta de metal sem cabo.
061-00000_16613	uso doméstico	Porta-doce	Martelinna.Porta doce em alumínio em forma de cesto, com alça e gaveta de 2 divisória, Provido de cavalete .

061-00000_16614	uso doméstico	Balde de ferro	Balde de metal com alça e tampa presa a mesma por corrente usado para transporte de leite.
061-00000_16615	uso doméstico	Prato	Prato em louça com decoração de motivo fitomórfo em tonalidade rosa, azul e verde (Lembrança da Figueira)
061-00000_16616	uso doméstico	Prato de louça	Prato de louça branca com as bordas douradas com motivos fitomorfos e um brasão também dourado ao centro. No verso do prato há a inscrição: "WEDGWOOD - BONE - CHINA - MADE IN ENGLAND".
061-00000_16617	uso doméstico	Prato de louça	prato de louça branca com as bordas douradas com motivos fitomorfos e um brasão também dourado ao centro. No verso do prato há a inscrição: "WEDGWOOD - BONE - CHINA - MADE IN ENGLAND".
061-00000_16618	uso doméstico	Prato de louça comemorativa	Prato de louça branco com borda dourada com brasão da família FLUMIGNANO
061-00000_16619	uso doméstico	Prato de louça comemorativa	prato de louça branco com borda dourada com brasão da família FLUMIGNANO
061-00000_16620	maquinário e utensílios	Prensa	prensa de 2 placas de madeira transpassadas por hasTE - de metal.
061-00000_16621	maquinário e utensílios	Roca	roca em madeira clara sustentada por três pés, roda com 4 aros, corpo retangular, 1 carretel de linha transpassado por um roleTE - e sustentado por trave de madeira, com pedal.
061-00000_16622	cultura popular	Rudilha	Adorno usado na cabeça para transportar baldes, bacias. Tecido torcido e envolto por tecido verde.
061-00000_16623	maquinário e utensílios	Semeadeira	semeadeira de madeira, com inscrição na lateral em azul SU.
061-00000_16624	uso doméstico	Taça	Taça de madeira com rachadura na lateral que vai da borda até o cabo.

061-00000_16625	uso doméstico	Taça	Taça de cristal lapidada à mão com girandolas com motivos fitomorfos.
061-00000_16626	uso doméstico	Taça	Taça de cristal lapidada à mão com girândolas com motivos fitomorfos.
061-00000_16627	uso doméstico	Tampa da bomboniere	tampa de metal com decoração em relevo e a inscrição "Dulce" ao centro.
061-00000_16628	uso doméstico	Tampa da bomboniére	tampa de metal com decoração em relevo e a inscrição "Dulce" ao centro.
061-00000_16629	uso doméstico	Tampa de terrina	Tampa de terrina em louça em tonalidade branca com puxador e decoração de motivo fitomórfo.
061-00000_16630	uso doméstico	Tapete - português	Tapete de algodão branco trançado, com borda de tecido vermelho com motivos florais em branco.
061-00000_16631	uso doméstico	Toalha	toalha de tecido bege com bordados coloridos em motivos florais. Forro de tecido vinho.
061-00000_16632	uso doméstico	Toalha	Toalha de tecido de algodão na cor branca com riscos azuis, com motivos florais pintados com contorno em linha dourada, detalhes em fio dourado.
061-00000_16633	equipamento industrializado	Torrado de café	torrador de café de metal, em duas partes de formato circular.
061-00000_16634	uso doméstico	Travessa	Travessa platiforme de metal pintado de azul com desenhos de motivos florais na face interior. Borda vazada em motivos geométricos.
061-00000_16635	uso doméstico	Travessa	Travessa de madeira esculpida com 4 asas.
061-00000_16636	uso doméstico	Cálice porta ovo	Cálice em branco, com borda em azul e filete em dourado, base circular em dourado e bojo com imagem da Nossa Senhora Aparecida.
061-00000_16637.01	uso doméstico	Xícara de porcelana pintada de dourado	Xícara de porcelana pintada em dourado na parte interna, alça e base. Prateada na externa.

061-00000_16638	documento textual	Ingressos	Ingresso em papel retangular em tonalidade rosa, laranja, cinza, preto e branco da Japan World Exposition Osaka, 1970 Expo'70 Mar.15 - Sept. 13 '70
061-00000_16639	uso pessoal	Adorno	pingente - de metal em formato de gravata borboleta, com detalhes geométricos em alto relevo.
061-00000_16640	uso pessoal	Anel	anel de prata, liso, ajustável. Doado por Antonio Castilho.
061-00000_16641	armamentos e munição	Bainha	bainha de couro para canivete, sem caniveTE -
061-00000_16642	uso pessoal	Bengala	bengala de madeira escura, afunilada, na parTE - superior em semi-circulo, com madeira clara intercalando com a escura.
061-00000_16643	uso pessoal	Bengala	bengala de bambu com ponta superior de pata de animal.
061-00000_16644	uso pessoal	Bengala	bengala de madeira escura com ponta superior de metal prata esculpido no formato de cabeça de cavalo.
061-00000_16645	uso pessoal	Bengala	bengala de madeira talhada com ponta superior curva de metal com aplique de metal de trevo.
061-00000_16646	uso pessoal	Bolsa	bolsa de coité com sementes e fios de algodão preto e vermelho, alça de fibra vegetal.
061-00000_16647	outros	Bordado	Bordado de fio de lã na cor creme, formato circular, com babado na borda inferior e 3 botões de plástico na cor creme.
061-00000_16648	uso pessoal	Boton	boton quadrado de metal dourado, com correnTE - e tarraxa. Doado por Antonio Castilho.
061-00000_16649	uso pessoal	Boton	39 botons de metal pintado de azul claro e escuro com escrita Partido SOCIAL DEMOCRÁTICO - PSD em alto relevo.

061-00000_16650	uso pessoal	Boton	1 boton de metal dourado pintada de azul claro e escuro com escrita PSD - PLINIO em alto relevo.
061-00000_16651	uso pessoal	Broche	broche de metal dourado no formato de vassoura. Doado por Fernando Fonseca.
061-00000_16652	uso pessoal	Cachimbo	cachimbo provido de fornilho de madeira e aspirador de madeira pintada de preto. Doado por Manoel M. Rodrigues.
061-00000_16653	uso pessoal	Cachimbo	cachimbo provido de fornilho de madeira escura e lisa, e aspirador de madeira clara.
061-00000_16654	uso pessoal	Cachimbo	cachimbo de porcelana, com bojo pintado de paisagem fitomorfa e zoomorfa com tampa. Cachimbo modelo Alemão.
061-00000_16655	uso pessoal	Cachimbo	cachimbo de porcelana, com bojo pintado com figuras humanas e castelo ao fundo, escrita LAHENGRINS ABSCHIED. Cachimbo modelo Alemão.
061-00000_16656	uso pessoal	Cachimbo	cachimbo de bambu, provido de fornilho e aspirador.
061-00000_16657	maquinário e utensílios	Caneta esferográfica	caneta estereográfica de estrutura de metal e plástico preto.
061-00000_16658	maquinário e utensílios	Caneta tinteira	caneta tinteira de corpo de plástico vermelho e tampa de metal.
061-00000_16659	maquinário e utensílios	Caneta tinteira	caneta tinteira de corpo de plástico preto e tampa de metal.
061-00000_16660	maquinário e utensílios	Caneta tinteiro	caneta tinteiro na cor preta com listras rajadas na cor prata
061-00000_16661	maquinário e utensílios	Caneta tinteiro	caneta tinteiro na cor preta com listras rajadas na cor prata
061-00000_16662	armamentos e munição	Canivete	caniveTE - dobrável de cabo de metal pintado de preto, lamina de metal.
061-00000_16663	armamentos e munição	Canivete	caniveTE - dobrável de metal, cabo com escrita BEST PATENT KNIFE com desenhos florais, lamina de metal.
061-00000_16664	indumentária	Capa religiosa	capa sem manga de tecido na cor roxa e

061-00000_16665	documento textual	Carteira nacional de habilitação		carteira nacional de habilitação do Luiz de Souza Leão.
061-00000_16666	documento textual	Carteira nacional de habilitação	[Luiz de Souza Leão]	carteira nacional de habilitação do Luiz de Souza Leão.
061-00000_16667	indumentária	Xale Português		Tecido preto com motivos fitomorfos, florais e zoomorfos. Com franja em duas das extremidades na cor marrom e nas outras duas extremidades na coloração preta.
061-00000_16668	outros	Chicote		Chicote de talas de fibra vegetal e fio plástico nas cores verde e rosa, traçados com extremidade inferior de couro. Ponta superior de pata de animal com Lâmina.
061-00000_16669	outros	Chicote		Chicote de talas de fibra vegetal e fio plástico nas cores vermelha, branco, verde e rosa, traçados com extremidade inferior de couro. Ponta superior de pata de animal com Lâmina.
061-00000_16670	outros	Chicote		Chicote de talas de fibra vegetal e fio plástico branco, traçados com perda da extremidade inferior de couro. Ponta superior de pata de animal com Lâmina.
061-00000_16671	maquinário e utensílios	Porta-tinteiro		Conjunto tinteiro com porta tinta em vidro com tampa de metal e suporTE - em rocha.
061-00000_16672	maquinário e utensílios	Porta-tinteiro		Conjunto tinteiro com porta tinta em vidro com tampa de metal e suporTE - em rocha.
061-00000_16673	uso doméstico	Copo		copo de vidro trabalhado.
061-00000_16674	uso doméstico	Copo		Copo em metal em formato piriforme.
061-00000_16675	maquinário e utensílios	Esquadro		esquadro triangular de madeira, sem numeração.

061-00000_16676	maquinário e utensílios	Estojo de compassos	estojo de madeira com jogo de compassos e peças para os mesmos, totalizando 8 peças (4 peças e 4 compassos), adesivo colado na face exterior (tampa). Foto de dois japoneses, um sentado numa cadeira e outro de pé ao seu lado.
061-00000_16677	maquinário e utensílios	Furador	furador de metal pintado de preto de 2 furos.
061-00000_16678	documento textual	Ingresso	Ingresso em papel retangular em tonalidade verde, rosa, laranja, azul e branco da Japan World Exposition Expo'70 Ticket Adult Mar.15 - Sept. 13 '70
061-00000_16679	uso pessoal	Isqueiro	isqueiro de metal dourado, falta parTE - que acende, com escrita ICAL, RIO SUL.
061-00000_16680	uso pessoal	Isqueiro	isqueiro de metal prata, com escrita M. REG. LACI, ESPECIAL, IND. BRAS.
061-00000_16681	uso pessoal	Isqueiro	isqueiro de metal prata, com escrita M. REG. LACI, ESPECIAL, IND. BRAS.
061-00000_16682	outros	Lã	2 lã na cor preta trançado com miçanga branca.
061-00000_16683	outros	Lança perfume	Lança perfume metálico em formato cilíndrico. Carimbos em alto relevo LANÇA PERFUME, RODO, PRIVILEGIADO e COMPANHIA CHIMICA, RHODIA BRAZILEIRA, SANTO ANDRÉ.
061-00000_16684	uso pessoal	Lenço	Lenço em seda japonês em tonalidade rosa com decoração em tonalidade branca, azul e amarelo (técnica tai - daí)
061-00000_16685	uso pessoal	Lenço	lenço branco de tecido de algodão com iniciais LSL.
061-00000_16686	uso pessoal	Lenço	lenço português de tecido laranja com borda marrom, motivos florais e geométricos coloridos.
061-00000_16687	mobiliário	Mala baú	mala de couro com fechaduras em metal, com alça de tecido, sem chave.
061-00000_16688	mobiliário	Mala baú	mala baú em madeira revestido de couro, com 2 alças de metal nas laterais, fechadura,

061-00000_16689	uso pessoal	Maleta	maleta em lona e couro vermelha, utilizada pela primeira parteira de Tupã
061-00000_16690	uso pessoal	Maleta	maleta em lona e couro vermelha, utilizada pela primeira parteira de Tupã
061-00000_16691	indumentária	Manta portuguesa	manta de tecido preto com franja nas laterais na cor preta.
061-00000_16692	equipamento industrializado	Câmera fotográfica	Caixa de plástico, em formato quadrangular, lenTE - plástica na extremidade distal, botão disparador do obturador e alça. Contém a inscrição: Tekinha.
061-00000_16693	maquinário e utensílios	Mata borrão	mata borrão de madeira talhada.
061-00000_16694	maquinário e utensílios	Mata-borrão	mata-borrão em madeira e feltro branco.
061-00000_16695	maquinário e utensílios	Mata-borrão	mata-borrão em madeira e feltro branco.
061-00000_16696	uso pessoal	Navalha	navalha (dobrável) de estrutura de madeira pintada de vermelha e lamina de metal.
061-00000_16697	uso pessoal	Navalha	navalha (dobrável) de estrutura de plástico bege com desenho de 2 homens, um de frenTE - de para o outro com inscrição KOBAR abaixo, lamina de metal. Com capa de plástico envelhecido.
061-00000_16698	maquinário e utensílios	Porta-papel	objeto de metal dourado envelhecido com porta papel em formato de castelo, porta pena, orifício para poTE - de tina e abridor de cartas.
061-00000_16699	uso pessoal	Óculos	óculos de estrutura de metal prata com hastes de metal e lenTE - de vidro.
061-00000_16700	uso pessoal	Óculos	óculos de estrutura de metal prata com detalhes geométricos em baixo relevo, com hastes de metal e plástico marrom, e lenTE - de vidro.

061-00000_16701	uso pessoal	Óculos		óculos de estrutura de metal dourado com detalhes geométricos em baixo relevo, hastes de metal e plástico marrom, e lenTE - de vidro. Com caixa de metal revestido de papel verde. Marca ÓTICA IDEAL.
061-00000_16702	instrumentos musicais	Palheta		palheta de plástico colorido.
061-00000_16703	instrumentos musicais	Palheta		palheta de plástico nas cores vermelho, laranja e bege.
061-00000_16704	documento textual	Papel de carta	[de Luiz de Souza Leão]	papel de carta pautado e timbrado de Luiz de Souza Leão
061-00000_16705	documento textual	Papel de carta	[de Luiz de Souza Leão]	papel de carta pautado e timbrado de Luiz de Souza Leão
061-00000_16706	documento textual	Papel timbrado		papel timbrado com a inscrição "Luiz de Souza Leão - Tupan".
061-00000_16707	documento textual	Papel timbrado		papel timbrado com a inscrição "Luiz de Souza Leão - Tupan".
061-00000_16708	uso pessoal	Par de abotoadura		abotoadura oval de metal dourado.
061-00000_16709	documento textual	Conteúdo arquivístico		Pasta porta documentos, cartas e afins, de papel revestido externamente por tecido preto aveludado,com detalhes de motivos fitomorfos na capa; revestido internamente com tecido vermelho.
061-00000_16710	uso pessoal	Pente de cabelo		penTE - de cabelo de plástico de 4 dentes, laranja, detalhes geométricos vazados e miçangas.
061-00000_16711	uso pessoal	Piteira		piteira para cigarros de madeira escura e clara.
061-00000_16712	maquinário e utensílios	Porta-baralho		porta baralho de couro com impressão de ferradura, com 37 cartas de baralho.
061-00000_16713	uso pessoal	Porta-cachimbo		porta cachimbo de madeira lisa, com 1 apoio para cachimbo.
061-00000_16714	uso pessoal	Porta-cachimbo		porta cachimbo de madeira talhada, com 1 apoio para cachimbo.
061-00000_16715	uso pessoal	Porta-cachimbo		porta cachimbo de madeira lisa, com 5 apoios para cachimbo.
061-00000_16716	outros	Porta-documento		Porta documentos de fio de algodão em duas cores trançados. Interior revestido de

061-00000_16717	maquinário e utensílios	Porta-fumo	porta fumo de madeira com correnTE - de metal preso a um toco de madeira como tampa. Com fumo dentro.
061-00000_16718	uso pessoal	Relógio de bolso	relógio de bolso da marca LANCO - 17 JEWELS, dourado com números e ponteiros dourados, estrutura de metal e vidro, com correnTE -Doado por Antonio Castilho.
061-00000_16719	uso pessoal	Relógio de bolso	relógio de bolso em metal de cor prata com correnTE - e presilha dourada, com estojo
061-00000_16720	uso pessoal	Relógio de bolso	relógio de bolso em metal de cor prata com correnTE - e presilha dourada, com estojo.
061-00000_16721	uso pessoal	Relógio de pulso	relógio de pulso de metal da marca MENY, com brilhantes.
061-00000_16722	outros	Sino	sino de metal.
061-00000_16723	uso pessoal	Sombrinha	sombrinha japonesa de hastes de bambu e tecido branco pintado com motivos florais, cabo de bambu.
061-00000_16724	uso pessoal	Sombrinha	Sombrinha estilo japonesa com hasTE - em bambu, sombrinha em tecido com decoração de motivo fitomórfo em tonalidade rosa verde e branco e bambu.
061-00000_16725	outros	Souvenir	Souvenir da Japan World Exposition 1970 em papel retangular em tonalidade azul branco, preto e vermelho.
061-00000_16726	outros	Stéréoscope	Estrutura de madeira, com vidro e dois espaços para os olhos.
061-00000_16727	uso doméstico	Toalha	toalha russa de tecido com detalhes em lã rosa e franja de renda na cor roxa.
061-00000_16728	veículos	Bicicleta	bicicleta de madeira, provido de 2 rodas de madeira, guidão de ferro na vertical e celim revestido de tecido preto.

061-00000_16729	zoologia	Animais em álcool	59 vidros com animais conservados em álcool: feto de porco, lagosta, feto de cabrito, ovo de cobra, cobras: 4 coral, cega, parelheira, cipó, surucucu, d'água, vidro, sucuri (filhote), dorme , caiçara, muçurana, 2 jararaca, falsa coral, 5 NI, coral olho ve
061-00000_16730	zoologia	Tartaruga marinha - Animais taxidermizados	Tartaruga taxidermizada de forma artística.
061-00000_16731	zoologia	Cervo asiático	Filhote de cervo, pêlo na cor bege com pontos brancos. Cabeça com orelhas ausentes. Patas quebradas.
061-00000_16732	zoologia	Casa de João de Barro	Casa de João de Barro fixada em madeira.
061-00000_16733	zoologia	Chocalho de cobra	ponta do rabo da cobra.
061-00000_16734	zoologia	Anta (Osso do crânio)	Crânio de anta, provido de arcada dentária.
061-00000_16735	zoologia	Peixe (taxidermia)	Peixe Baiacu taxidermizado com olho de vidro sobre base de carapaça de ouriço.
061-00000_16736	zoologia	Pele	Pele de cobra.
061-00000_16737	zoologia	Pele	Pele de suçuarana.
061-00000_16738	zoologia	Pele	Pele de queixada.
061-00000_16739	zoologia	Pele de animal	Pele de Jaguatirica.
061-00000_16740	zoologia	Vértebra de Baleia	Vértebra de baleia, gasta.
061-00000_16741	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Efígie de Maximiliano Lemos; Valor facial: 2,80; Cor rosa, marrom . Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_16742	filatelia	Selo Suécia	Selo vertical, denteado; Imagem de numeral; Valor facial: 10 ore; Cor azul . Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_16743	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Imagem de igreja e cruzeiro; Valor facial: 1,80; Cor verde, amarelo, cinza . Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_16744	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Imagem de igreja e cruzeiro; Valor facial: 1,80; Cor verde, amarelo, cinza . Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_16745	filatelia	Selo Republique de Côte-D'Ivoire	Selo vertical, denteado; Efígie do presidente - Houphouet Bougny; Valor facial: 25 f; Cor marrom . Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_16746	filatelia	Selo França	Selo vertical, denteado; Efígie do a república; Valor facial: 0,30; Cor verde . Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - República
061-00000_16747	filatelia	Selo França	Selo vertical, denteado; Imagem de brasão com duas imagens zoomorfas; Valor facial: 0,05; Cor azul, vermelho . Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_16748	filatelia	Selo França	Selo vertical, denteado; Efígie de figura humana; Valor facial: 0,80; Cor verde . Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_16749	filatelia	Selo França	Selo vertical, denteado; Imagem de brasão com duas imagens zoomorfas; Valor facial: 0,05; Cor azul, vermelho . Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_16750	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Madre Joana Angélica; Valor facial: 1 ct; Cor azul. Franquia múltipla de 03 selos. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_16751	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Madre Joana Angélica; Valor facial: 1 ct; Cor azul. Franquia múltipla de 03 selos. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil

061-00000_16752	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Madre Joana Angélica; Valor facial: 1 ct; Cor azul. Franquia múltipla de 03 selos. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_16753	filatelia	Selo Estados Unidos da America	Selo vertical, denteado;Imagem da bandeira americana; Valor facial: 15 c; Cor azul, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_16754	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado;Imagem de carros; Valor facial: 35 cts; Cor vermelho, laranja, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_16755	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Washington Luiz; Valor facial: 1,00; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_16756	filatelia	Selo França	Selo vertical, denteado; Imagem de brasão com barco; Valor facial: 0,30; Cor azul, vermelho . Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_16757	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Nossa Senhora e Menino Jesus; Valor facial: 20 cts; Cor ocre, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_16758	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do Morro do Castelo; Valor facial: 1,80; Cor azul, marrom, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_16759	filatelia	Selo Republique de Côte-D'Ivoire	Selo vertical, denteado; Imagem da ponte - D' Abidjan; Valor facial: 20 f; Cor preto, azul . Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_16760	filatelia	Selo França	Selo vertical, denteado; Imagem de igreja e montanha; Valor facial: 1,00; Cor roxo, verde . Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_16761	filatelia	Selo França	Selo horizontal, denteado; Imagem de Saint-Remy; Valor facial: 50 F; Cor verde, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Les Antiques
061-00000_16762	filatelia	Selo França	Selo vertical, denteado; Imagem de castelo; Valor facial: 0,70; Cor marrom, verde . Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_16763	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do sistema solar; Valor facial: 1,30; Cor azul, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Homenagem ao Banco Nacional do Desenvolvimento Econômico
061-00000_16764	filatelia	Selo Turquia	Selo horizontal, denteado; Imagem de refinaria; Valor facial: 30; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_16765	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de anjo com harpa; Valor facial: 1,80; Cor laranja, azul, amarelo. Franquia múltipla de 06 selos. Provido de carimbo de porte - Natal
061-00000_16766	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de anjo com harpa; Valor facial: 1,80; Cor laranja, azul, amarelo. Franquia múltipla de 06 selos. Provido de carimbo de porte - Natal
061-00000_16767	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de anjo com harpa; Valor facial: 1,80; Cor laranja, azul, amarelo. Franquia múltipla de 06 selos. Provido de carimbo de porte - Natal
061-00000_16768	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de anjo com harpa; Valor facial: 1,80; Cor laranja, azul, amarelo. Franquia múltipla de 06 selos. Provido de carimbo de porte - Natal

061-00000_16769	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de anjo com harpa; Valor facial: 1,80; Cor laranja, azul, amarelo. Franquia múltipla de 06 selos. Provido de carimbo de porte - Natal
061-00000_16770	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de anjo com harpa; Valor facial: 1,80; Cor laranja, azul, amarelo. Franquia múltipla de 06 selos. Provido de carimbo de porte - Natal
061-00000_16771	filatelia	Selo França	Selo vertical, denteado; Imagem de igreja e montanha; Valor facial: 1,00; Cor roxo, verde . Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_16772	filatelia	Selo França	Selo vertical, denteado; Imagem de brasão e figuras humanas ao fundo; Valor facial: 1,10; Cor azul, vermelho, marrom . Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_16773	filatelia	Selo França	Selo vertical, denteado; Efígie da república; Valor facial: 1,20; Cor vermelho. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - República
061-00000_16774	filatelia	Selo França	Selo vertical, denteado; Efígie da república; Valor facial: 1,20; Cor vermelho. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - República
061-00000_16775	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de emblema da ECT; Valor facial: 5 cts; Cor laranja. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Tipo Cifra
061-00000_16776	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de emblema da ECT; Valor facial: 5 cts; Cor laranja. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Tipo Cifra

061-00000_16777	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de emblema da ECT; Valor facial: 5 cts; Cor laranja. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Tipo Cifra
061-00000_16778	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de emblema da ECT; Valor facial: 5 cts; Cor laranja. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Tipo Cifra
061-00000_16779	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de emblema da ECT; Valor facial: 5 cts; Cor laranja. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Tipo Cifra
061-00000_16780	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de emblema da ECT; Valor facial: 5 cts; Cor laranja. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Tipo Cifra
061-00000_16781	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de emblema da ECT; Valor facial: 5 cts; Cor laranja. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Tipo Cifra
061-00000_16782	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de emblema da ECT; Valor facial: 5 cts; Cor laranja. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Tipo Cifra
061-00000_16783	filatelia	Selo Suécia	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 30; Cor azul . Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_16784	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de emblema da ECT; Valor facial: 5 cts; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Tipo Cifra

061-00000_16785	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de emblema da ECT; Valor facial: 20 cts; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Tipo Cifra
061-00000_16786	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de emblema da ECT; Valor facial: 20 cts; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Tipo Cifra
061-00000_16787	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de emblema da ECT; Valor facial: 20 cts; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Tipo Cifra
061-00000_16788	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de emblema da ECT; Valor facial: 20 cts; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Tipo Cifra
061-00000_16789	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de emblema da ECT; Valor facial: 20 cts; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Tipo Cifra
061-00000_16790	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de emblema da ECT; Valor facial: 20 cts; Cor azul. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Tipo Cifra
061-00000_16791	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de emblema da ECT; Valor facial: 20 cts; Cor azul. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Tipo Cifra
061-00000_16792	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de emblema da ECT; Valor facial: 20 cts; Cor azul. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Tipo Cifra
061-00000_16793	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de emblema da ECT; Valor facial: 20 cts; Cor azul. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Tipo Cifra

061-00000_16794	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de emblema da ECT; Valor facial: 20 cts; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Tipo Cifra
061-00000_16795	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de emblema da ECT; Valor facial: 20 cts; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Tipo Cifra
061-00000_16796	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de emblema da ECT; Valor facial: 20 cts; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Tipo Cifra
061-00000_16797	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de emblema da ECT; Valor facial: 20 cts; Cor azul. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Tipo Cifra
061-00000_16798	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de emblema da ECT; Valor facial: 20 cts; Cor azul. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Tipo Cifra
061-00000_16799	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de emblema da ECT; Valor facial: 70 cts; Cor lilás. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Tipo Cifra
061-00000_16800	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de emblema da ECT; Valor facial: 70 cts; Cor lilás. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Tipo Cifra
061-00000_16801	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de emblema da ECT; Valor facial: 70 cts; Cor lilás. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Tipo Cifra
061-00000_16802	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de emblema da ECT; Valor facial: 70 cts; Cor lilás. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Tipo Cifra

061-00000_16803	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de emblema da ECT; Valor facial: 70 cts; Cor lilás. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Tipo Cifra
061-00000_16804	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de emblema da ECT; Valor facial: 70 cts; Cor lilás. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Tipo Cifra
061-00000_16805	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de emblema da ECT; Valor facial: 70 cts; Cor lilás. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Tipo Cifra
061-00000_16806	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de emblema da ECT; Valor facial: 70 cts; Cor lilás. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Tipo Cifra
061-00000_16807	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Imagem de brasão de Dom Henrique; Valor facial: 1 esc; Cor marrom, azul, amarelo, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_16808	filatelia	Selo Holanda	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 60 c; Cor ocre. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_16809	filatelia	Selo Estados Unidos da America	Selo vertical, denteado;Imagem da bandeira americana; Valor facial: 15 c; Cor azul, vermelho. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_16810	filatelia	Selo Estados Unidos da America	Selo vertical, denteado;Imagem da bandeira americana; Valor facial: 15 c; Cor azul, vermelho. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -

061-00000_16811	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de emblema da ECT; Valor facial: 70 cts; Cor lilás. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Tipo Cifra
061-00000_16812	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de emblema da ECT; Valor facial: 70 cts; Cor lilás. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Tipo Cifra
061-00000_16813	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de emblema da ECT; Valor facial: 70 cts; Cor lilás. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Tipo Cifra
061-00000_16814	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de emblema da ECT; Valor facial: 50 cts; Cor ocre. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Tipo Cifra
061-00000_16815	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de emblema da ECT; Valor facial: 50 cts; Cor ocre. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Tipo Cifra
061-00000_16816	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de emblema da ECT; Valor facial: 50 cts; Cor ocre. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Tipo Cifra
061-00000_16817	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de emblema da ECT; Valor facial: 50 cts; Cor ocre. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Tipo Cifra
061-00000_16818	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de emblema da ECT; Valor facial: 50 cts; Cor ocre. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Tipo Cifra
061-00000_16819	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de emblema da ECT; Valor facial: 50 cts; Cor ocre. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Tipo Cifra

061-00000_16820	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de emblema da ECT; Valor facial: 50 cts; Cor ocre. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Tipo Cifra
061-00000_16821	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de emblema da ECT; Valor facial: 10 cts; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Tipo Cifra
061-00000_16822	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de emblema da ECT; Valor facial: 10 cts; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Tipo Cifra
061-00000_16823	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de emblema da ECT; Valor facial: 30 cts; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Tipo Cifra
061-00000_16824	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de emblema da ECT; Valor facial: 30 cts; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Tipo Cifra
061-00000_16825	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de emblema da ECT; Valor facial: 30 cts; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Tipo Cifra
061-00000_16826	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de emblema da ECT; Valor facial: 30 cts; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Tipo Cifra
061-00000_16827	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de emblema da ECT; Valor facial: 40 cts; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Tipo Cifra
061-00000_16828	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de emblema da ECT; Valor facial: 40 cts; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Tipo Cifra
061-00000_16829	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de emblema da ECT; Valor facial: 25 cts; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de

061-00000_16830	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de emblema da ECT; Valor facial: 20 cts; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - ECT
061-00000_16831	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de emblema da ECT; Valor facial: 20 cts; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - ECT
061-00000_16832	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de emblema da ECT; Valor facial: 20 cts; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - ECT
061-00000_16833	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de emblema da ECT; Valor facial: 20 cts; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - ECT
061-00000_16834	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de emblema da ECT; Valor facial: 20 cts; Cor vermelho. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - ECT
061-00000_16835	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de emblema da ECT; Valor facial: 20 cts; Cor vermelho. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - ECT
061-00000_16836	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de emblema da ECT; Valor facial: 20 cts; Cor vermelho. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - ECT
061-00000_16837	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de emblema da ECT; Valor facial: 20 cts; Cor vermelho. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - ECT

061-00000_16838	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do colhedor de carnaúba; Valor facial: 1,80; Cor roxo. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Profissoes
061-00000_16839	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do colhedor de carnaúba; Valor facial: 1,80; Cor roxo. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Profissoes
061-00000_16840	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de carreiro; Valor facial: 0,10; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Profissoes
061-00000_16841	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de salineiro; Valor Facial: 7,00; Cor roxa. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissoes
061-00000_16842	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de tapete - formado pela repetição do emblema da ECT; Valor facial: 5,00; Cor carmim, salmão. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Tipo Gravura
061-00000_16843	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de tapete - formado pela repetição do emblema da ECT; Valor facial: 5,00; Cor carmim, salmão. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Tipo Gravura
061-00000_16844	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de tapete - formado pela repetição do emblema da ECT; Valor facial: 5,00; Cor carmim, salmão. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Tipo Gravura

061-00000_16845	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de tapete - formado pela repetição do emblema da ECT; Valor facial: 5,00; Cor carmim, salmão. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Tipo Gravura
061-00000_16846	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de tapete - formado pela repetição do emblema da ECT; Valor facial: 5,00; Cor carmim, salmão. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Tipo Gravura
061-00000_16847	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de tapete - formado pela repetição do emblema da ECT; Valor facial: 5,00; Cor carmim, salmão. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Tipo Gravura
061-00000_16848	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de tapete - formado pela repetição do emblema da ECT; Valor facial: 5,00; Cor carmim, salmão. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Tipo Gravura
061-00000_16849	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de tapete - formado pela repetição do emblema da ECT; Valor facial: 5,00; Cor carmim, salmão. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Tipo Gravura
061-00000_16850	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de tapete - formado pela repetição do emblema da ECT; Valor facial: 5,00; Cor carmim, salmão. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Tipo Gravura

061-00000_16851	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de tapete - formado pela repetição do emblema da ECT; Valor facial: 5,00; Cor carmim, salmão. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Tipo Gravura
061-00000_16852	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de tapete - formado pela repetição do emblema da ECT; Valor facial: 5,00; Cor carmim, salmão. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Tipo Gravura
061-00000_16853	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de tapete - formado pela repetição do emblema da ECT; Valor facial: 5,00; Cor carmim, salmão. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Tipo Gravura
061-00000_16854	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de tapete - formado pela repetição do emblema da ECT; Valor facial: 5,00; Cor carmim, salmão. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Tipo Gravura
061-00000_16855	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de tapete - formado pela repetição do emblema da ECT; Valor facial: 5,00; Cor carmim, salmão. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Tipo Gravura
061-00000_16856	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de tapete - formado pela repetição do emblema da ECT; Valor facial: 5,00; Cor carmim, salmão. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Tipo Gravura

061-00000_16857	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de tapete - formado pela repetição do emblema da ECT; Valor facial: 5,00; Cor carmim, salmão. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Tipo Gravura
061-00000_16858	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de tapete - formado pela repetição do emblema da ECT; Valor facial: 4,00; Cor laranja, violeta. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Tipo Gravura
061-00000_16859	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de tapete - formado pela repetição do emblema da ECT; Valor facial: 1,00; Cor magenta. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Tipo Gravura
061-00000_16860	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de tapete - formado pela repetição do emblema da ECT; Valor facial: 1,00; Cor magenta. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Tipo Gravura
061-00000_16861	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de tapete - formado pela repetição do emblema da ECT; Valor facial: 1,00; Cor magenta. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Tipo Gravura
061-00000_16862	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de tapete - formado pela repetição do emblema da ECT; Valor facial: 1,00; Cor magenta. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Tipo Gravura
061-00000_16863	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de tapete - formado pela repetição do emblema da ECT; Valor facial: 1,00; Cor magenta. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Tipo Gravura

061-00000_16864	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de tapete - formado pela repetição do emblema da ECT; Valor facial: 1,00; Cor magenta. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Tipo Gravura
061-00000_16865	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de tapete - formado pela repetição do emblema da ECT; Valor facial: 1,00; Cor magenta. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Tipo Gravura
061-00000_16866	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de tapete - formado pela repetição do emblema da ECT; Valor facial: 2,00; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Tipo Gravura
061-00000_16867	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de tapete - formado pela repetição do emblema da ECT; Valor facial: 2,00; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Tipo Gravura
061-00000_16868	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura feminina em primeiro plano, e figuras ao fundo, tematizando o Carnaval do Rio de Janeiro; Valor facial: 10 centavos; Cor bege, rosa, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Ano Internacional do Turis
061-00000_16869	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de basquete; Valor facial: 1,00; Cor verde, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série 21º Jogos Olímpicos - Canadá
061-00000_16870	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de basquete; Valor facial: 1,00; Cor verde, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série 21º Jogos Olímpicos - Canadá

061-00000_16871	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de basquete; Valor facial: 1,00; Cor verde, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série 21º Jogos Olímpicos - Canadá
061-00000_16872	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de basquete; Valor facial: 1,00; Cor verde, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série 21º Jogos Olímpicos - Canadá
061-00000_16873	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de basquete; Valor facial: 1,00; Cor verde, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série 21º Jogos Olímpicos - Canadá
061-00000_16874	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de basquete; Valor facial: 1,00; Cor verde, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série 21º Jogos Olímpicos - Canadá
061-00000_16875	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de basquete; Valor facial: 1,00; Cor verde, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série 21º Jogos Olímpicos - Canadá
061-00000_16876	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do Brasão de Santa Cruz do Sul; Valor facial: 30 cruzeiros; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 1ª Exposiçao Nacional do Fumo (Santa Cruz - RS)
061-00000_16877	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do Brasão de Santa Cruz do Sul; Valor facial: 30 cruzeiros; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 1ª Exposiçao Nacional do Fumo (Santa Cruz - RS)

061-00000_16878	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do Brasão de Santa Cruz do Sul; Valor facial: 30 cruzeiros; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 1ª Exposiçao Nacional do Fumo (Santa Cruz - RS)
061-00000_16879	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie do Marechal Rondon com desenho de cocar indígena e mapa do Brasil ; Valor facial: 30; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Centenário do Nascimento do Marechal Cândido Rondon
061-00000_16880	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Efígies de João e Josefina Carlota; Valor facial: 100 cruzeiros; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Visita dos Graos-Duques de Luxemburgo Joao e Josefina Carlota
061-00000_16881	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Efígies de João e Josefina Carlota; Valor facial: 100 cruzeiros; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Visita dos Graos-Duques de Luxemburgo Joao e Josefina Carlota
061-00000_16882	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Efígies de João e Josefina Carlota; Valor facial: 100 cruzeiros; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Visita dos Graos-Duques de Luxemburgo Joao e Josefina Carlota
061-00000_16883	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da pedra água marinha; Valor facial: 1,30; Cor verde, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Pedras Preciosas - Portucalle 77 Exposiçao Filatélica do Porto

061-00000_16884	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Círculo estilizado; Valor Facial: 30 cruzeiros; Cor rosa. Franquia isolada; Provido de Carimbo de porte - Bienal de Sao Paulo
061-00000_16885	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de peixe; Valor facial: 5 centavos; Cor cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 2º Centenário de Piracicaba
061-00000_16886	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem estilizada de cacho de uva; Valor Facial: 40 cts; Cor vinho. Franquia isolada; Provido de Carimbo de porte - Festa da Uva RS
061-00000_16887	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de barco; Valor Facial: 1,30; Cor azul, amarelo, vinho. Franquia isolada; Provido de Carimbo de porte - Dia do Selo
061-00000_16888	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie da Rainha da Inglaterra Elizabeth II; Valor Facial: 70 cts; Cor azul, marrom, preto. Franquia isolada; Provido de Carimbo de porte -
061-00000_16889	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de duas figuras humanas e trevo; Valor facial: 5 centavos; Cor verde, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Dia Nacional dos Clubes
061-00000_16890	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura feminina em primeiro plano, e figuras ao fundo, tematizando o Carnaval do Rio de Janeiro; Valor facial: 10 centavos; Cor bege, rosa, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Ano Internacional do Turis

061-00000_16891	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Julio Bueno Brandão; Valor facial: 2,50; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Centenário de Julio Bueno Brandao
061-00000_16892	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de ave e antena; Valor facial:10 cts; Cor rosa e cinza . Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Criaçao do Ministério das Comunicaçoes
061-00000_16893	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem estilizada e inscrição "IMPA" ; Valor facial: 5 cts; Cor azul, preto e branco. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - 6º Colóquio Brasileiro de Matemática de Poços de Caldas
061-00000_16894	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de brasão ; Valor facial: 60 cruzeiros; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Centenário da Agencia Postal Telegráfica de Laguna - SC
061-00000_16895	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do Capitão-Mor Antonio Correia Pinto A. Lages; Valor facial: 30 cruzeiros; Cor vermelho . Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Bicentenário da Chegada do Capitao-Mor Antonio Correia Pinto A. Lages
061-00000_16896	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do Capitão-Mor Antonio Correia Pinto A. Lages; Valor facial: 30 cruzeiros; Cor vermelho . Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Bicentenário da Chegada do Capitao-Mor Antonio Correia Pinto A. Lages

061-00000_16897	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do Capitão-Mor Antonio Correia Pinto A. Lages; Valor facial: 30 cruzeiros; Cor vermelho . Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Bicentenário da Chegada do Capitao-Mor Antonio Correia Pinto A. Lages
061-00000_16898	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de tocha; Valor facial: 10,00; Cor rosa . Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - IV Jogos Pan Americanos SP
061-00000_16899	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da pesca da baleia ; Valor facial: 12,00; Cor preto,amarelo,azul, verde, marrom,e branco. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Pinturas do Rio de Janeiro do séc. XVIII
061-00000_16900	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da pesca da baleia ; Valor facial: 12,00; Cor preto,amarelo,azul, verde, marrom,e branco. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Pinturas do Rio de Janeiro do séc. XVIII
061-00000_16901	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de ave Uirapuru; Valor facial: 0,20; Cor marrom, verde, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_16902	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da bandeira do Brasil; Valor facial: 10 cts; Cor amarelo, verde, preto, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Dia da Bandeira Nacional
061-00000_16903	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de fuzileiro naval; Valor facial: 2,00; Cor azul, vermelho, verde, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_16904	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de jogador de futebol e globo terrestre ao fundo; Valor facial: 10,00; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Bi-Campeonato Mundial de Futebol 1952
061-00000_16905	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de homem sobre cavalo e jornal; Valor facial: 0,50; Cor laranja, roso, azul, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - O Estado de S. Paulo
061-00000_16906	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiros; Valor facial: 10 cts; Cor marrom, verde, azul, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Jockey Club
061-00000_16907	filatelia	Selo	Selo horizontal, denteado; Imagem do mapa do Brasil; Valor facial: 5 cts; Cor verde, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Dia do Reservista
061-00000_16908	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de sol e montanhas ; Valor facial:10 centavos; Cor preto e laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série 22ª Reuniao do IBRD - IFC - IDA - IMF
061-00000_16909	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de sol e montanhas ; Valor facial:10 centavos; Cor preto e laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série 22ª Reuniao do IBRD - IFC - IDA - IMF
061-00000_16910	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de mandala; Valor facial: 5,00; Cor azul, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - III Festival de Artes e Cultura Negra e Africana

061-00000_16911	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de aquarela com figuras africanas de Debret; Valor facial: 30 cts; Cor azul, amarelo, preto, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Viagem Pitoresca e histórica ao Brasil 1970
061-00000_16912	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de três pingentes circulares; Valor facial: 5 centavos; Cor azul, amarelo, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Natal
061-00000_16913	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do Brasão de Santa Cruz do Sul; Valor facial: 30 cruzeiros; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 1ª Exposiçao Nacional do Fumo (Santa Cruz - RS)
061-00000_16914	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do Brasão de Santa Cruz do Sul; Valor facial: 30 cruzeiros; Cor verde. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - 1ª Exposiçao Nacional do Fumo (Santa Cruz - RS)
061-00000_16915	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do Brasão de Santa Cruz do Sul; Valor facial: 30 cruzeiros; Cor verde. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - 1ª Exposiçao Nacional do Fumo (Santa Cruz - RS)
061-00000_16916	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem estilizada de mulher segurando flores e globo; Valor facial: 3,30; Cor marrom, azul, rosa, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Ano Internacional da Mulher

061-00000_16917	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Leôncio Correia; Valor facial: 35 cruzeiros; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Centenário Natalício de Leôncio Correia
061-00000_16918	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de carro tematizando a economia de combustível; Valor facial: 0,70; Cor azul, vermelho, preto, verde, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Preservaçao de Recursos Econômicos
061-00000_16919	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de carro tematizando a economia de combustível; Valor facial: 0,70; Cor azul, vermelho, preto, verde, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Preservaçao de Recursos Econômicos
061-00000_16920	filatelia	Selo Brasil	Selo losangular, denteado; Imagem do escudo do Colégio São Luiz; Valor facial: 10 cts; Cor azul, vermelho, dourado. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Centenário do Colégio Sao Luiz
061-00000_16921	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie do Duque de Caxias sobre mapa do Brasil; Valor facial: 20 cts; Cor verde, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Semana do Exército
061-00000_16922	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Efígie de três figuras masculinas e brasão; Valor facial: 5 cts; Cor preto, amarelo, azul, verde, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Aniversário de Cuiabá - MT

061-00000_16923	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Efígie de três figuras masculinas e brasão; Valor facial: 5 cts; Cor preto, amarelo, azul, verde, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Aniversário de Cuiabá - MT
061-00000_16924	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de máquina e figuras humanas tematizando a central de triagem; Valor facial: 2,50; Cor cinza, amarelo, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 10 Anos da ECT
061-00000_16925	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem trem sobre trilho; Valor facial: 50 cruzeiros; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Centenário da Estrada de Ferro de Santos a Jundiaí
061-00000_16926	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de ave Uirapuru; Valor facial: 0,20; Cor marrom, verde, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_16927	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de prédio e composição ornamental; Valor facial: 5 cts; Cor laranja, bege. Provido de carimbo de porte - Inauguraçao da Fabrica de Papel moeda
061-00000_16928	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de prédio e composição ornamental; Valor facial: 5 cts; Cor laranja, bege. Provido de carimbo de porte - Inauguraçao da Fabrica de Papel moeda
061-00000_16929	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de borboleta; Valor facial: 20 cts; Cor azul, amarelo, preto. Provido de carimbo de porte -

061-00000_16930	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da academia imperial de Belas Artes; Valor facial: 100 cruzeiros; Cor marrom. Provido de carimbo de porte - Missao Artística Francesa
061-00000_16931	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da academia imperial de Belas Artes; Valor facial: 100 cruzeiros; Cor marrom. Provido de carimbo de porte - Missao Artística Francesa
061-00000_16932	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da academia imperial de Belas Artes; Valor facial: 100 cruzeiros; Cor marrom. Provido de carimbo de porte - Missao Artística Francesa
061-00000_16933	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da academia imperial de Belas Artes; Valor facial: 100 cruzeiros; Cor marrom. Provido de carimbo de porte - Missao Artística Francesa
061-00000_16934	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de D. Pedro I; Valor facial: 1,00; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Coroaçao de D. Pedro I
061-00000_16935	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Madre Joana Angélica; Valor facial: 1 ct; Cor azul. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_16936	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Madre Joana Angélica; Valor facial: 1 ct; Cor azul. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_16937	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Madre Joana Angélica; Valor facial: 1 ct; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil

061-00000_16938	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado;Efígie de Winston L.S. Churchill; Valor facial: 20 cruzeiros; Cor cinza azulado. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - In Memoriom a Winston L.S. Churchill
061-00000_16939	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado;Efígie de John F. Kennedy; Valor facial: 100,00; Cor cinza azulado. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - In Memoriom a John F. Kennedy
061-00000_16940	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de D. Pedro I; Valor facial: 0,70; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Sesquicentenário de Nascimento de D. Pedro I
061-00000_16941	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Francisco Braga; Valor facial: 5 centavos; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Centenário do Nascimento do Maestro Francisco Braga
061-00000_16942	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie do Almirante - Barroso; Valor facial: 60 cts; Cor lilás. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 150º Aniversário do AlmiranTE - Barroso
061-00000_16943	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Ruben Dario ; Valor facial:100 cruzeiros; Cor lilás. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Cinquentenário da MorTE - do Poeta Nicaraguense Ruben Dario
061-00000_16944	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Zalman Shazer; Valor facial: 100 cruzeiros; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Visita do PresidenTE - de Israel, Zalman Shazer

061-00000_16945	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de espiral com mapa da América; Valor facial: 1,10; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Seminário Interamericano de Orçamento
061-00000_16946	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de brasão; Valor facial: 1,20; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 1º Centenário de Botucatu
061-00000_16947	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de duas árvores; Valor facial: 0,70; Cor verde, azul, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Festa Anual da Árvore - Semana Florestal
061-00000_16948	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Severino Neiva; Valor facial: 8 cruzeiros; Cor roxo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Vultos Célebres
061-00000_16949	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de carreiro; Valor facial: 0,10; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Profissoes
061-00000_16950	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Duque de Caxias; Valor facial: 2,00; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_16951	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Duque de Caxias; Valor facial: 2,00; Cor verde. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_16952	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Duque de Caxias; Valor facial: 2,00; Cor verde. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_16953	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie do Imperador Augustus; Valor facial: 10; Cor marrom. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de

061-00000_16954	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da quebra do babaçu; Valor facial: 0,70; Cor preto. Franquia isolada. Provida de carimbo de porte - - Série Profissoes
061-00000_16955	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de D. João VI; Valor facial: 2,50; Cor vermelho. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_16956	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem não identificada; Valor facial: 0,50; Cor laranja. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_16957	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Tiradentes; Valor facial: 200,00; Cor laranja. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Vultos Célebres
061-00000_16958	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Frei Nicodemus Apostolo dos Hansenianos; Valor Facial: 0,10; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte -
061-00000_16959	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Frei Nicodemus Apostolo dos Hansenianos; Valor Facial: 0,10; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte -
061-00000_16960	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de rendeira; Valor facial: 20,00; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Profissoes
061-00000_16961	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de bananeiro; Valor facial: 1,00; Cor preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Profissoes

061-00000_16962	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 50,00 cruzeiros; Cor azul claro. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_16963	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 50,00 cruzeiros; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_16964	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 50,00 cruzeiros; Cor azul. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_16965	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 50,00 cruzeiros; Cor azul. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_16966	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 50,00 cruzeiros; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_16967	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 50,00 cruzeiros; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_16968	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 50,00 cruzeiros; Cor azul claro. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil

061-00000_16969	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 50,00 cruzeiros; Cor azul claro. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_16970	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 50,00 cruzeiros; Cor azul claro. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_16971	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 1,50 cruzeiros; Cor azul claro. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_16972	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Wenceslau Brás ; Valor facial: 50 cts; Cor preto; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Antigos Presidentes da República
061-00000_16973	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Darcy Vargas; Valor facial: 10 cts; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_16974	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Arthur Bernardes; Valor facial: 10 cts; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Antigos Presidentes da República
061-00000_16975	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Arthur Bernardes; Valor facial: 10 cts; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Antigos Presidentes da República

061-00000_16976	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Arthur Bernardes; Valor facial: 10 cts; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Antigos Presidentes da República
061-00000_16977	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Arthur Bernardes; Valor facial: 10 cts; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Antigos Presidentes da República
061-00000_16978	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Arthur Bernardes; Valor facial: 10 cts; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Antigos Presidentes da República
061-00000_16979	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Campos Salles; Valor facial: 20 cts; Cor castanho claro avermelhado. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Antigos Presidentes da República
061-00000_16980	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Campos Salles; Valor facial: 20 cts; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Antigos Presidentes da República
061-00000_16981	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Campos Salles; Valor facial: 20 cts; Cor castanho claro avermelhado. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Antigos Presidentes da República
061-00000_16982	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Campos Salles; Valor facial: 20 cts; Cor castanho claro avermelhado. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Antigos Presidentes da República
061-00000_16983	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Campos Salles; Valor facial: 20 cts; Cor castanho claro avermelhado. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Antigos Presidentes

061-00000_16984	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Campos Salles; Valor facial: 20 cts; Cor castanho claro avermelhado. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Antigos Presidentes da República
061-00000_16985	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Campos Salles; Valor facial: 20 cts; Cor castanho claro avermelhado. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Antigos Presidentes da República
061-00000_16986	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Campos Salles; Valor facial: 20 cts; Cor castanho claro avermelhado. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Antigos Presidentes da República
061-00000_16987	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Campos Salles; Valor facial: 20 cts; Cor castanho claro avermelhado. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Antigos Presidentes da República
061-00000_16988	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Campos Salles; Valor facial: 20 cts; Cor castanho claro avermelhado. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Antigos Presidentes da República
061-00000_16989	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Campos Salles; Valor facial: 20 cts; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Antigos Presidentes da República
061-00000_16990	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Campos Salles; Valor facial: 20 cts; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Antigos Presidentes da República
061-00000_16991	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Duque de Caxias; Valor facial: 1,00; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_16992	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Duque de Caxias; Valor facial: 1,00; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_16993	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Duque de Caxias; Valor facial: 1,00; Cor marrom. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_16994	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Duque de Caxias; Valor facial: 1,00; Cor marrom. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_16995	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Anita Garibaldi; Valor facial: 5 cts; Cor preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_16996	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Anita Garibaldi; Valor facial: 5 cts; Cor preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_16997	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Anita Garibaldi; Valor facial: 5 cts; Cor preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_16998	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Anita Garibaldi; Valor facial: 5 cts; Cor preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_16999	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Anita Garibaldi; Valor facial: 5 cts; Cor preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil

061-00000_17000	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Anita Garibaldi; Valor facial: 5 cts; Cor preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_17001	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Anita Garibaldi; Valor facial: 5 cts; Cor preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_17002	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Anita Garibaldi; Valor facial: 5 cts; Cor preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_17003	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Anita Garibaldi; Valor facial: 5 cts; Cor preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_17004	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Anita Garibaldi; Valor facial: 5 cts; Cor preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_17005	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Marília de Dirceu; Valor facial: 2 cts; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_17006	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Marília de Dirceu; Valor facial: 2 cts; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_17007	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Marília de Dirceu; Valor facial: 2 cts; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil

061-00000_17008	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Marília de Dirceu; Valor facial: 2 cts; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_17009	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Marília de Dirceu; Valor facial: 2 cts; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_17010	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Marília de Dirceu; Valor facial: 2 cts; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_17011	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Marília de Dirceu; Valor facial: 2 cts; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_17012	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Marília de Dirceu; Valor facial: 2 cts; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_17013	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Marília de Dirceu; Valor facial: 2 cts; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_17014	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Marília de Dirceu; Valor facial: 2 cts; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_17015	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Marília de Dirceu; Valor facial: 2 cts; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil

061-00000_17016	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Marília de Dirceu; Valor facial: 2 cts; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_17017	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Marília de Dirceu; Valor facial: 2 cts; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_17018	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Marília de Dirceu; Valor facial: 2 cts; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_17019	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Marília de Dirceu; Valor facial: 2 cts; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_17020	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Marília de Dirceu; Valor facial: 2 cts; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_17021	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Marília de Dirceu; Valor facial: 2 cts; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_17022	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Marília de Dirceu; Valor facial: 2 cts; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_17023	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Marília de Dirceu; Valor facial: 2 cts; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil

061-00000_17024	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Marília de Dirceu; Valor facial: 2 cts; Cor laranja. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_17025	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Marília de Dirceu; Valor facial: 2 cts; Cor laranja. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_17026	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Marília de Dirceu; Valor facial: 2 cts; Cor laranja. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_17027	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Marília de Dirceu; Valor facial: 2 cts; Cor laranja. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_17028	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Marília de Dirceu; Valor facial: 2 cts; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_17029	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Marília de Dirceu; Valor facial: 2 cts; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_17030	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Marília de Dirceu; Valor facial: 2 cts; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_17031	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Marília de Dirceu; Valor facial: 2 cts; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil

061-00000_17032	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 5,00 cruzeiros; Cor lilás. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17033	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 5,00 cruzeiros; Cor lilás. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17034	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 5,00 cruzeiros; Cor lilás. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17035	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 5,00 cruzeiros; Cor lilás. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17036	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 5,00 cruzeiros; Cor lilás. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17037	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 5,00 cruzeiros; Cor lilás. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17038	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 5,00 cruzeiros; Cor lilás. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil

061-00000_17039	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 5,00 cruzeiros; Cor lilás. Franquia múltipla de 03 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17040	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 5,00 cruzeiros; Cor lilás. Franquia múltipla de 03 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17041	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 5,00 cruzeiros; Cor lilás. Franquia múltipla de 03 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17042	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 5,00 cruzeiros; Cor lilás. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17043	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 5,00 cruzeiros; Cor lilás. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17044	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 5,00 cruzeiros; Cor lilás. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17045	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 5,00 cruzeiros; Cor lilás. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil

061-00000_17046	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 5,00 cruzeiros; Cor lilás. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17047	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 5,00 cruzeiros; Cor lilás. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17048	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 5,00 cruzeiros; Cor lilás. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17049	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 5,00 cruzeiros; Cor lilás. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17050	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 5,00 cruzeiros; Cor lilás. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17051	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 5,00 cruzeiros; Cor lilás. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17052	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 5,00 cruzeiros; Cor lilás. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil

061-00000_17053	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 5,00 cruzeiros; Cor lilás. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17054	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 5,00 cruzeiros; Cor lilás. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17055	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 5,00 cruzeiros; Cor lilás. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17056	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 5,00 cruzeiros; Cor lilás. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17057	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 5,00 cruzeiros; Cor lilás. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17058	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 5,00 cruzeiros; Cor lilás. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17059	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 5,00 cruzeiros; Cor lilás. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da

061-00000_17060	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Dra. Rita Lobato; Valor facial: 3 cts; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_17061	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Dra. Rita Lobato; Valor facial: 3 cts; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_17062	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Dra. Rita Lobato; Valor facial: 3 cts; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_17063	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Dra. Rita Lobato; Valor facial: 3 cts; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_17064	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Dra. Rita Lobato; Valor facial: 3 cts; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_17065	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Dra. Rita Lobato; Valor facial: 3 cts; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_17066	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Dra. Rita Lobato; Valor facial: 3 cts; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_17067	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 10,00 cruzeiros; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da

061-00000_17068	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 10,00 cruzeiros; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17069	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 10,00 cruzeiros; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17070	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 10,00 cruzeiros; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17071	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 10,00 cruzeiros; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17072	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 10,00 cruzeiros; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17073	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 10,00 cruzeiros; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17074	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 10,00 cruzeiros; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil

061-00000_17075	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 10,00 cruzeiros; Cor verde. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17076	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 10,00 cruzeiros; Cor verde. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17077	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 10,00 cruzeiros; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17078	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 10,00 cruzeiros; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17079	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 10,00 cruzeiros; Cor verde. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17080	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 10,00 cruzeiros; Cor verde. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17081	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 10,00 cruzeiros; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil

061-00000_17082	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 10,00 cruzeiros; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17083	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 10,00 cruzeiros; Cor verde. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17084	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 10,00 cruzeiros; Cor verde. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17085	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 10,00 cruzeiros; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17086	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 10,00 cruzeiros; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17087	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 10,00 cruzeiros; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17088	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 10,00 cruzeiros; Cor verde. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil

061-00000_17089	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 10,00 cruzeiros; Cor verde. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17090	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 10,00 cruzeiros; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17091	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 10,00 cruzeiros; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17092	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 10,00 cruzeiros; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17093	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 10,00 cruzeiros; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17094	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 10,00 cruzeiros; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17095	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 10,00 cruzeiros; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil

061-00000_17096	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 10,00 cruzeiros; Cor verde. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17097	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 10,00 cruzeiros; Cor verde. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17098	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 10,00 cruzeiros; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17099	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 10,00 cruzeiros; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17100	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 10,00 cruzeiros; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17101	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 10,00 cruzeiros; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17102	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 10,00 cruzeiros; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil

061-00000_17103	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 10,00 cruzeiros; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17104	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 10,00 cruzeiros; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17105	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 10,00 cruzeiros; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17106	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 10,00 cruzeiros; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17107	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 10,00 cruzeiros; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17108	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 10,00 cruzeiros; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17109	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 10,00 cruzeiros; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17110	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 10,00 cruzeiros; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da

061-00000_17111	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 10,00 cruzeiros; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17112	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 10,00 cruzeiros; Cor verde. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17113	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 10,00 cruzeiros; Cor verde. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17114	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 10,00 cruzeiros; Cor verde. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17115	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 10,00 cruzeiros; Cor verde. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17116	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 10,00 cruzeiros; Cor verde. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil

061-00000_17117	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 10,00 cruzeiros; Cor verde. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17118	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 10,00 cruzeiros; Cor verde. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17119	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 10,00 cruzeiros; Cor verde. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17120	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 10,00 cruzeiros; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17121	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 10,00 cruzeiros; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17122	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 10,00 cruzeiros; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17123	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 10,00 cruzeiros; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil

061-00000_17124	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17125	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17126	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17127	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17128	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17129	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil

061-00000_17130	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17131	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17132	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17133	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17134	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17135	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil

061-00000_17136	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17137	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17138	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17139	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17140	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17141	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil

061-00000_17142	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17143	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17144	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17145	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17146	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17147	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil

061-00000_17148	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17149	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17150	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17151	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17152	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17153	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil

061-00000_17154	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17155	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17156	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17157	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17158	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17159	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil

061-00000_17160	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17161	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17162	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17163	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17164	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17165	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil

061-00000_17166	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17167	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17168	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17169	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17170	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17171	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil

061-00000_17172	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17173	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17174	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17175	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17176	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17177	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil

061-00000_17178	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17179	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17180	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17181	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17182	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17183	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil

061-00000_17184	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17185	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17186	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17187	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17188	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17189	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil

061-00000_17190	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17191	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17192	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17193	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17194	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17195	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil

061-00000_17196	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17197	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17198	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17199	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17200	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17201	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil

061-00000_17202	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17203	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17204	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17205	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17206	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17207	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil

061-00000_17208	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17209	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17210	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17211	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17212	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17213	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil

061-00000_17214	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17215	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17216	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17217	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17218	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17219	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil

061-00000_17220	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17221	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17222	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17223	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17224	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17225	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil

061-00000_17226	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17227	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17228	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17229	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17230	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17231	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil

061-00000_17232	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17233	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17234	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17235	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17236	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17237	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil

061-00000_17238	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiros em combate; Valor facial: 1,30; Cor amarelo, vermelho, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Folclore Brasileiro: Cavalhada
061-00000_17239	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de peixe; Valor facial: 5 centavos; Cor cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 2º Centenário de Piracicaba
061-00000_17240	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de uma baiana e uma japonesa; Valor facial: 10 centavos; Cor amarelo, azul, roxo, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Vôo Inaugural Brasil-Japao pela Varig
061-00000_17241	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo vertical, denteado; Efígie de Susan B. Anthony; Valor facial: 50 c; Cor roxo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17242	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo vertical, denteado; Efígie de Abraham Lincoln; Valor facial: 4 c; Cor roxo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17243	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo vertical, denteado; Imagem da estátua da Liberdade; Valor facial: 11 c; Cor vermelho, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17244	filatelia	Selo Espanha	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 30 cts; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17245	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor facial: 30 ctvs; Cor roxo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_17246	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor facial: 1,50 esc; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17247	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo horizontal, denteado; Imagem do prédio Independence Hall; Valor facial: 10 c; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17248	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura estilizada tematizando um coral; Valor facial: 1,80; Cor rosa, bege, preto. Franquia múltipla de 08 selos. Provido de carimbo de porte - Dia Nacional de Açao de Graças
061-00000_17249	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura estilizada tematizando um coral; Valor facial: 1,80; Cor rosa, bege, preto. Franquia múltipla de 08 selos. Provido de carimbo de porte - Dia Nacional de Açao de Graças
061-00000_17250	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura estilizada tematizando um coral; Valor facial: 1,80; Cor rosa, bege, preto. Franquia múltipla de 08 selos. Provido de carimbo de porte - Dia Nacional de Açao de Graças
061-00000_17251	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura estilizada tematizando um coral; Valor facial: 1,80; Cor rosa, bege, preto. Franquia múltipla de 08 selos. Provido de carimbo de porte - Dia Nacional de Açao de Graças
061-00000_17252	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura estilizada tematizando um coral; Valor facial: 1,80; Cor rosa, bege, preto. Franquia múltipla de 08 selos. Provido de carimbo de porte - Dia Nacional de Açao de Graças

061-00000_17253	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura estilizada tematizando um coral; Valor facial: 1,80; Cor rosa, bege, preto. Franquia múltipla de 08 selos. Provido de carimbo de porte - Dia Nacional de Açao de Graças
061-00000_17254	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura estilizada tematizando um coral; Valor facial: 1,80; Cor rosa, bege, preto. Franquia múltipla de 08 selos. Provido de carimbo de porte - Dia Nacional de Açao de Graças
061-00000_17255	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura estilizada tematizando um coral; Valor facial: 1,80; Cor rosa, bege, preto. Franquia múltipla de 08 selos. Provido de carimbo de porte - Dia Nacional de Açao de Graças
061-00000_17256	filatelia	Selo Líbano	Selo horizontal, denteado; Imagem de cedros e neve; Valor facial: 40 p; Cor azul, verde, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17257	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo vertical, denteado; Imagem de duas bandeiras americanas; Valor facial: 10 c; Cor azul, vermelho. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17258	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo vertical, denteado; Imagem de duas bandeiras americanas; Valor facial: 10 c; Cor azul, vermelho. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17259	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Narizinho, Pedrinho e Quindim; Valor facial: 0,40; Cor marrom, verde, vermelho, azul, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Literatura Infantil - Homenagem a Monteiro Lobato

061-00000_17260	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 5 c; Cor azul. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17261	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor facial: 30 ctvs; Cor roxo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17262	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo vertical, denteado; Efígie de Abraham Lincoln; Valor facial: 4 c; Cor roxo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17263	filatelia	Selo Venezuela	Selo vertical, denteado; Imagem de figura feminina e rosas; Sem Valor facial; Cor amarelo, vermelho, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Navidad 69
061-00000_17264	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo horizontal, denteado; Imagem do Palácio de Monticello; Valor facial: 20 c; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17265	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo horizontal, denteado; Imagem do Palácio de Monticello; Valor facial: 20 c; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17266	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo vertical, denteado; Efígie do Presidente - John Kennedy; Valor facial: 13 c; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17267	filatelia	Selo Espanha	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 1,50 ptas; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17268	filatelia	Selo Argentina	Selo vertical, denteado; Efígie de Eva Perón; Valor facial: 10 c; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_17269	filatelia	Selo Argentina	Selo vertical, denteado; Efígie do General Jose de San Martin; Valor facial: 20 pesos; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17270	filatelia	Selo Espanha	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 1,50 ptas; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17271	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de avião; Valor facial: 1,00; Cor verde, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17272	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Efígie da Rainha Dona Leonor; Valor facial: 1,00; Cor dourado, vermelho, marrom, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17273	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Imagem de Soldado do Regimento de Milícias; Valor facial: 1,00; Cor rosa, marrom, vermelho, dourado, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17274	filatelia	Selo Espanha	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 1,50 ptas; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17275	filatelia	Selo Espanha	Selo vertical, denteado; Imagem de casas e castelo ao fundo; Valor facial: 6 ptas; Cor verde, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17276	filatelia	Selo Argentina	Selo vertical, denteado; Efígie de Domingo F. Sarmiento; Valor facial: 2 pesos; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17277	filatelia	Selo Venezuela	Selo vertical, denteado; Efígie de Simon Bolívar; Valor facial: 0,20; Cor verde, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_17278	filatelia	Selo Espanha	Selo horizontal, denteado; Imagem de arcos e casas ao fundo; Valor facial: 1,20 ptas; Cor verde, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17279	filatelia	Selo Argentina	Selo horizontal, denteado; Imagem de rochedo, Catamarca Cuesta de Zapata; Valor facial: 3 pesos; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17280	filatelia	Selo Argentina	Selo vertical, denteado; Imagem de árvore; Valor facial: 12 pesos; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17281	filatelia	Selo Argentina	Selo horizontal, denteado; Imagem de pasto com bovinos, Catamarca Cuesta de Zapata; Valor facial: 1 peso; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17282	filatelia	Selo Venezuela	Selo vertical, denteado; Efígie de Simon Bolívar; Valor facial: 0,40; Cor rosa, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17283	filatelia	Selo Venezuela	Selo vertical, denteado; Efígie de Juan Vicente - González; Valor facial: 0,80; Cor amarelo, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17284	filatelia	Selo Venezuela	Selo vertical, denteado; Imagem do Capitão Francisco Fajardo; Valor facial: 0,45; Cor rosa, ocre, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Cuatricentenario de La Ciudad de Caracas
061-00000_17285	filatelia	Selo Venezuela	Selo horizontal, denteado; Imagem de La Plaza Mayor, Caracas; Valor facial: 1,00; Cor cinza, dourado, verde, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Cuatricentenario de La Ciudad de Caracas

061-00000_17286	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de balão, avião e míssil; Valor facial: 10 cts; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Semana da Asa
061-00000_17287	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie do Gen. Sampaio, Herói de Tuiuti; Valor facial: 5 centavos; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17288	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Campos Salles; Valor facial: 20 cts; Cor marrom. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Antigos Presidentes da República
061-00000_17289	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Campos Salles; Valor facial: 20 cts; Cor marrom. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Antigos Presidentes da República
061-00000_17290	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 10,00 cruzeiros; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17291	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Anita Garibaldi; Valor facial: 5 cts; Cor preto. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_17292	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Anita Garibaldi; Valor facial: 5 cts; Cor preto. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_17293	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de tematizando educação na comunidade rural; Valor facial: 4,00; Cor verde, marrom, bege. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Homenagem ao Projeto Rondon

061-00000_17294	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de mamonas; Valor facial: 200,00; Cor verde. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17295	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de mamonas; Valor facial: 200,00; Cor verde. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17296	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de mergulhador e imagem sacra; Valor facial: 10 cts; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Sesquicentenário da 1º Pesquisa Histórica Subaquática
061-00000_17297	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 5,00 cruzeiros; Cor lilás. Franquia múltipla de 03 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17298	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 5,00 cruzeiros; Cor lilás. Franquia múltipla de 03 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17299	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 5,00 cruzeiros; Cor lilás. Franquia múltipla de 03 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17300	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 5,00 cruzeiros; Cor lilás. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil

061-00000_17301	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 5,00 cruzeiros; Cor lilás. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17302	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Arthur Bernardes; Valor facial: 10 cts; Cor azul. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Antigos Presidentes da República
061-00000_17303	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Arthur Bernardes; Valor facial: 10 cts; Cor azul. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Antigos Presidentes da República
061-00000_17304	filatelia	Selo Brasil	Selo losangular, denteado; Imagem do escudo do Colégio São Luiz; Valor facial: 10 cts; Cor azul, vermelho, dourado. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Centenário do Colégio Sao Luiz
061-00000_17305	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do peixe Acará Bandeira; Valor facial: 20 cts; Cor verde, amarelo, azul, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Divulgaçao da Piscicultura e da Aquariofilia
061-00000_17306	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de três pingentes circulares; Valor facial: 5 centavos; Cor azul, amarelo, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Natal
061-00000_17307	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de 4 figuras humanas bíblicas e 2 anjos, de Djanira; Valor facial: 120,00; Cor azul, rosa, verde, vermelho, roxo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Natal - Pinturas Natalinas

061-00000_17308	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da tela mulher com filho à janela, de di Cavalcanti; Valor facial: 10 cts; Cor laranja, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série 10º Bienal de Sao Paulo
061-00000_17309	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de professora em moldura elíptica; Valor facial: 5 cts; Cor rosa, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Centenário do Liceu Literário Portugues
061-00000_17310	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Arthur Bernardes; Valor facial: 10 cts; Cor azul. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Antigos Presidentes da República
061-00000_17311	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Arthur Bernardes; Valor facial: 10 cts; Cor azul. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Antigos Presidentes da República
061-00000_17312	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Dra. Rita Lobato; Valor facial: 3 cts; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_17313	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Darcy Vargas; Valor facial: 10 cts; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_17314	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Campos Salles; Valor facial: 20 cts; Cor marrom. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Antigos Presidentes da República

061-00000_17315	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Campos Salles; Valor facial: 20 cts; Cor marrom. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Antigos Presidentes da República
061-00000_17316	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Darcy Vargas; Valor facial: 10 cts; Cor verde. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_17317	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Darcy Vargas; Valor facial: 10 cts; Cor verde. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_17318	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de mergulhador e imagem sacra; Valor facial: 10 cts; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Sesquicentenário da 1º Pesquisa Histórica Subaquática
061-00000_17319	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da bandeira do Ceará; Valor facial: 24,00; Cor verde, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bandeiras dos Estados do Brasil
061-00000_17320	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de tapete - formado pela repetição do emblema da ECT; Valor facial: 2,00; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Tipo Gravura
061-00000_17321	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de desenho infantil com duas figuras humana e árvores, de Mary; Valor facial: 40 cts; Cor preto, verde, azul, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Dia da Criança

061-00000_17322	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie do Marechal Emílio Mallet, Barão de Itapevi; Valor facial: 0,10; Cor violeta. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Marechal Emílio Mallet, Barao de Itapevi
061-00000_17323	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da locomotiva Hohenzollern; Valor facial: 30,00; Cor verde, cinza, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Preservaçao do Patrimônio Ferroviário Brasileiro
061-00000_17324	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da bandeira de Goiás; Valor facial: 45,00; Cor verde, amarelo, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bandeiras dos Estados do Brasil
061-00000_17325	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de ciclista; Valor facial: 4,00; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série XXII Olimpíadas de Moscou
061-00000_17326	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Epitácio Pessoa; Valor facial: 35 cruzeiros; Cor cinza azulado. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Centenário de Nascimento de Epitácio Pessoa
061-00000_17327	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Anita Garibaldi; Valor facial: 5 cts; Cor preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_17328	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Campos Salles; Valor facial: 20 cts; Cor marrom. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Antigos Presidentes da República

061-00000_17329	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Campos Salles; Valor facial: 20 cts; Cor marrom. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Antigos Presidentes da República
061-00000_17330	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Arthur Bernardes; Valor facial: 10 cts; Cor azul. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Antigos Presidentes da República
061-00000_17331	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Arthur Bernardes; Valor facial: 10 cts; Cor azul. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Antigos Presidentes da República
061-00000_17332	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da aeronave S-64 sobrevoando o mapa; Valor facial: 1,80; Cor azul, cinza, bege, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 50 Anos do Raid Savoia-Marchetti S-64 de Carlos Del PreTE - e Arturo
061-00000_17333	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de três pingentes circulares; Valor facial: 5 centavos; Cor azul, amarelo, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Natal
061-00000_17334	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do numeral 200; Valor facial: 200 cruzeiros; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Cifras
061-00000_17335	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Ana Neru; Valor facial: 6 cts; Cor marrom. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil

061-00000_17336	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Ana Neru; Valor facial: 6 cts; Cor marrom. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_17337	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de muro pintado, desenho infantil; Valor facial: 100,00; Cor verde, azul, amarelo, preto, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Semana da Pátria 94
061-00000_17338	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de sol e montanhas ; Valor facial:10 centavos; Cor preto e laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série 22ª Reuniao do IBRD - IFC - IDA - IMF
061-00000_17339	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Tiradentes; Valor facial: 200,00; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Vultos Célebres
061-00000_17340	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Efígie de Orlando Rangel; Valor facial: 100,00; Cor verde, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Centenário do Nascimento de Orlando Rangel
061-00000_17341	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura geométrica; Valor facial: 30 Cr; Cor laranja, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 25º Aniversário da Companhia Siderúrgica Nacional
061-00000_17342	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de São Sebastião; Valor facial: 30 cruzeiros; Cor azul, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série 4º Centenário do Rio de Janeiro

061-00000_17343	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Madre Joana Angélica; Valor facial: 1 ct; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_17344	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do peixe Acará Bandeira; Valor facial: 20 cts; Cor verde, amarelo, azul, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Divulgaçao da Piscicultura e da Aquariofilia
061-00000_17345	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de desenho infantil com duas figuras humana e árvores, de Mary; Valor facial: 40 cts; Cor preto, verde, azul, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Dia da Criança
061-00000_17346	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie do Reio Olavo V da Noruega; Valor facial: 10 centavos; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Visita do Rei Olavo V da Noruega
061-00000_17347	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de antena; Valor facial: 30 cts; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Estaçao Terrena da Embratel (Comunicaçoes por Satélite)
061-00000_17348	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Silvio Romero; Valor facial: 60 cts; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Centenário de Nascimento de Silvo Romero
061-00000_17349	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Giuseppe Saragat; Valor facial: 100 cruzeiros; Cor verde, rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Visita do PresidenTE - da Itália, Giuseppe Saragat

061-00000_17350	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Francisco Adolfo Varnhagen; Valor facial: 45 cruzeiros; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17351	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de S. Pacoal e cruzeiro ao fundo; Valor facial: 2,70 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série 236º Congresso Eucarístico Internacional 1955
061-00000_17352	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Efígie de Monteiro Lobato; Valor facial: 0,40; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Homenagem a Monteiro Lobato
061-00000_17353	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Igreja; Valor facial: 60 cts; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Bicentenário de Ouro Fino (MG)
061-00000_17354	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de atleta tematizando a modalidade 110 metros sobre barreiras; Valor facial: 620,00; Cor verde, preto, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série XXIII Olimpíadas de Los Angelos, EUA, 1984
061-00000_17355	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Efígie de Benjamin Constant; Valor facial: 60 cts; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Centenário da Educaçao do Cego no Brasil
061-00000_17356	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de José do Patrocínio; Valor facial: 60 cts; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Centenário de Nascimento de José do Patrocínio

061-00000_17357	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 10,00 cruzeiros; Cor verde. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17358	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 10,00 cruzeiros; Cor verde. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17359	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de máquina triangular; Valor facial: 110 cruzeiros; Cor verde, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Inauguraçao do Novo Terminal de Minério de Ferro da Companhia do Vale do Rio Doce (Tubarao - ES)
061-00000_17360	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Efígie de três figuras masculinas e brasão; Valor facial: 5 cts; Cor preto, amarelo, azul, verde, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Aniversário de Cuiabá - MT
061-00000_17361	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de mergulhador e imagem sacra; Valor facial: 10 cts; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Sesquicentenário da 1º Pesquisa Histórica Subaquática
061-00000_17362	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem tematizando a 1º Missa do Brasil, pintura de Candido Portinari; Valor facial: 20 cts; Cor vermelho, azul, amarelo, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 5º Centenário de Nascimento de Pedro Álvares Cabral

061-00000_17363	filatelia	Selo Brasil	Selo triangular, denteado; Imagem de figura masculina desnudo; Valor facial: 40 + 10 cts; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Semana da Asa 1947
061-00000_17364	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de balão, avião e míssil; Valor facial: 10 cts; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Semana da Asa
061-00000_17365	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de ave e antena; Valor facial:10 cts; Cor rosa e cinza . Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Criaçao do Ministério das Comunicaçoes
061-00000_17366	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Arthur Bernardes; Valor facial: 10 cts; Cor azul. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Antigos Presidentes da República
061-00000_17367	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Arthur Bernardes; Valor facial: 10 cts; Cor azul. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Antigos Presidentes da República
061-00000_17368	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Campos Salles; Valor facial: 20 cts; Cor marrom. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Antigos Presidentes da República
061-00000_17369	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Campos Salles; Valor facial: 20 cts; Cor marrom. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Antigos Presidentes da República
061-00000_17370	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil

061-00000_17371	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17372	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Madre Joana Angélica; Valor facial: 1 ct; Cor azul. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_17373	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Madre Joana Angélica; Valor facial: 1 ct; Cor azul. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_17374	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Giuseppe Saragat; Valor facial: 100 cruzeiros; Cor verde, rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Visita do PresidenTE - da Itália, Giuseppe Saragat
061-00000_17375	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da tela "Cabeça do Homem" de Victor Meirelles Lima; Valor facial: 40 cts; Cor rosa, azul, preto, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Dia do Selo - Pinturas Brasileiras
061-00000_17376	filatelia	Selo Hungria	Selo horizontal, denteado; Imagem de selo com a bandeira de Budapeste; Valor facial: 40 f; Cor rosa, vermelho, dourado, verde, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17377	filatelia	Selo Hungria	Selo horizontal, denteado; Imagem de rochas e monumento com estatua; Valor facial: 4 ft; Cor roxo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_17378	filatelia	Selo Libéria	Selo horizontal, denteado; Imagem de trem da Inglaterra; Valor facial: 2 c; Cor azul, preto, amarelo, roxo, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17379	filatelia	Selo Libéria	Selo horizontal, denteado; Imagem de trem da França; Valor facial: 10 c; Cor azul, verde, preto, amarelo, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17380	filatelia	Selo Libéria	Selo horizontal, denteado; Imagem de trem da Holanda; Valor facial: 3 c; Cor azul, verde, preto, rosa, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17381	filatelia	Selo Libéria	Selo horizontal, denteado; Imagem de trem da Holanda; Valor facial: 3 c; Cor azul, verde, preto, rosa, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17382	filatelia	Selo Libéria	Selo horizontal, denteado; Imagem de trem dos Estados Unidos da América; Valor facial: 15 c; Cor azul, verde, preto, rosa, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17383	filatelia	Selo Hungria	Selo horizontal, denteado; Imagem de homem sobre automóvel; Valor facial: 80 f; Cor verde, cinza, azul, amarelo, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17384	filatelia	Selo Polônia	Selo horizontal, denteado; Imagem de trem; Valor facial: 1 zt; Cor roxo, verde, cinza, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17385	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de ferramentas de trabalho e fábrica ao fundo; Valor facial: 20,00; Cor vermelho, cinza, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_17386	filatelia	Selo Japao	Selo horizontal, denteado; Imagem de duas figuras em trajes típicos; Valor facial: 20; Cor verde, azul, dourado, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17387	filatelia	Selo República do Congo	Selo horizontal, denteado; Imagem de duas aves; Valor facial: 20; Cor azul, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17388	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de mamífero com chifres; Valor facial: 8; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17389	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Imagem da Igreja de Fátima e da Rosa de Ouro; Valor facial: 2,80; Cor verde, amarelo, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Cinqüentenário das Apariçoes
061-00000_17390	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Imagem da Igreja de Fátima e da Rosa de Ouro; Valor facial: 2,80; Cor verde, amarelo, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Cinqüentenário das Apariçoes
061-00000_17391	filatelia	Selo Itália	Selo horizontal, denteado; Efígie de Francisco de Sanctis; Valor facial: 300; Cor rosa, preto, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17392	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo horizontal, denteado; Imagem da Estatua da Liberdade; Valor facial: 15 c; Cor laranja, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17393	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo vertical, denteado; Efígie de Susan B. Anthony; Valor facial: 50 c; Cor roxo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_17394	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo vertical, denteado; Efígie de Thommas Jefferson; Valor facial: 3 cents; Cor roxo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17395	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo horizontal, denteado; Imagem da Estatua da Liberdade; Valor facial: 15 c; Cor laranja, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17396	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo horizontal, denteado; Imagem de prédio e avião; Valor facial: 10 c; Cor cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17397	filatelia	Selo Nicarágua	Selo horizontal, denteado; Imagem de tamanduá; Valor facial: 1 c; Cor verde, laranja, azul, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17398	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo vertical, denteado; Efígie de George Washington; Valor facial: 4 c; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17399	filatelia	Selo França	Selo vertical, denteado; Efígie de figura humana; Valor facial: 0,50; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17400	filatelia	Selo Chile	Selo vertical, denteado; Efígie de Paul Harris; Valor facial: 10 e; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 1º Centenário do Nascimento de Paul Harris, Fundador de Rotary Internacional
061-00000_17401	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Imagem do Castelo di Cerro Al Volturno; Valor facial: 200; Cor marrom, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17402	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo vertical, denteado; Imagem da Estatua da Liberdade; Valor facial: 3 c; Cor roxo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_17403	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo vertical, denteado; Efígie do presidente - Moroe; Valor facial: 5 c; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17404	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Imagem de barco com velas; Valor facial: 50; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17405	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem da bandeira portuguesa; Valor facial: 1 esc; Cor rosa, vermelho, verde, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17406	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem da ancora tematizando o novo estaleiro de Lisboa; Valor facial: 2,80; Cor vermelho, amarelo, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17407	filatelia	Selo Nigéria	Selo horizontal, denteado; Imagem de dois leopardos; Valor facial: 10 k; Cor roxo, amarelo, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17408	filatelia	Selo Espanha	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 1 pta; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17409	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem da cidade de S. Paulo e efígie do Padre Manuel da Nóbrega; Valor facial: 1,00; Cor ocre, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - IV Centenário da Cidade de S. Paulo- Angola
061-00000_17410	filatelia	Selo Itália	Selo horizontal, denteado; Imagem de avião, correio aéreo; Valor facial: 50 lire; Cor roxo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_17411	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie de Girolamo Frescobaldi; Valor facial: 400; Cor verde, marrom, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17412	filatelia	Selo Líbano	Selo vertical, denteado; Imagem de árvore, cedro; Valor facial: 5 piastres; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17413	filatelia	Selo Honduras	Selo vertical, denteado; Imagem de duas árvores em quadro "antes e depois"; Valor facial: 0,30; Cor verde, rosa, amarelo, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17414	filatelia	Selo Alemanha	Selo vertical, denteado; Imagem de prédio encimado por arcos; Valor facial: 1 dm; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17415	filatelia	Selo Alemanha	Selo vertical, denteado; Efígie de Theodor Fontane; Valor facial: 20; Cor preto, bege. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17416	filatelia	Selo Chile	Selo vertical, denteado; Imagem estilizada de rosto humano espiralado; Valor facial: 2 e; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Ano Internacional de La Educacion 1970
061-00000_17417	filatelia	Selo Chile	Selo horizontal, denteado; Imagem de avião, correio aéreo; Valor facial: 0,50 e; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17418	filatelia	Selo Madagascar	Selo horizontal, denteado; Imagem de camaleão; Valor facial: 1 f; Cor vermelho, azul, verde, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17419	filatelia	Selo França	Selo vertical, denteado; Efígie da república; Valor facial: 3,00; Cor azul. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -

061-00000_17420	filatelia	Selo França	Selo vertical, denteado; Efígie da república; Valor facial: 3,00; Cor azul. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17421	filatelia	Selo Paraguai	Selo vertical, denteado; Efígie da república; Valor facial: 5; Cor roxo. Franquia múltipla de 03 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17422	filatelia	Selo Paraguai	Selo vertical, denteado; Efígie da república; Valor facial: 5; Cor roxo. Franquia múltipla de 03 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17423	filatelia	Selo Paraguai	Selo vertical, denteado; Efígie da república; Valor facial: 5; Cor roxo. Franquia múltipla de 03 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17424	filatelia	Selo Iugoslávia	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 1,50; Cor vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17425	filatelia	Selo Grécia	Selo vertical, denteado; Imagem mitológica de duas figuras humanas e uma zoomorfa; Valor facial: 2,50; Cor amarelo, marrom, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17426	filatelia	Selo Argentina	Selo vertical, denteado; Imagem de árvore; Valor facial: 12 pesos; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17427	filatelia	Selo Argentina	Selo vertical, denteado; Imagem de girassol; Valor facial: 1 c; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17428	filatelia	Selo Argentina	Selo vertical, denteado; Efígie do General José de San Martin; Valor facial: 65 c; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_17429	filatelia	Selo Argentina	Selo vertical, denteado; Imagem de pessoas esquiando em S. C. de Bariloche; Valor facial: 100 pesos; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17430	filatelia	Selo Libéria	Selo horizontal, denteado; Imagem de jogadores tematizando o jogo Suíça VS Bulgária ; Valor facial: 15 c; Cor verde, roxo, amarelo, vermelho, azul, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - World Football Cup - Munich 1974
061-00000_17431	filatelia	Selo Libéria	Selo horizontal, denteado; Imagem de jogadores tematizando o jogo Austrália VS Alemanha Oriental ; Valor facial: 2 c; Cor verde, roxo, amarelo, vermelho, azul, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - World Football Cup - Munich 1974
061-00000_17432	filatelia	Selo Libéria	Selo horizontal, denteado; Imagem de jogadores tematizando o jogo Alemanha Ocidental VS Chile; Valor facial: 1 c; Cor verde, roxo, amarelo, vermelho, azul, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - World Football Cup - Munich 1974
061-00000_17433	filatelia	Selo Libéria	Selo horizontal, denteado; Imagem de jogadores tematizando o jogo Holanda VS Uruguai; Valor facial: 12 c; Cor verde, roxo, amarelo, vermelho, azul, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - World Football Cup - Munich 1974
061-00000_17434	filatelia	Selo Libéria	Selo horizontal, denteado; Imagem de jogadores tematizando o jogo Brasil VS Iugoslávia; Valor facial: 5 c; Cor verde, roxo, amarelo, vermelho, azul, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - World Football Cup - Munich 1974

061-00000_17435	filatelia	Selo Libéria	Selo horizontal, denteado; Imagem de jogadores tematizando o jogo Zaire VS Escócia; Valor facial: 10 c; Cor verde, amarelo, vermelho, azul, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - World Football Cup - Munich 1974
061-00000_17436	filatelia	Selo Guiné Equatorial	Selo vertical, denteado; Imagem de atleta tematizando a medalha de ouro na modalidade Esqui de Fondo 30km; Valor facial: 5; Cor azul, cinza, vermelho, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - XI Juegos Olímpicos de Inverno
061-00000_17437	filatelia	Selo Guiné Equatorial	Selo vertical, denteado; Imagem de atleta tematizando a medalha de ouro na modalidade Esqui Slalom Especial Hombre; Valor facial: 8; Cor azul, cinza, vermelho, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - XI Juegos Olímpicos de Inverno
061-00000_17438	filatelia	Selo Guiné Equatorial	Selo vertical, denteado; Imagem de atleta tematizando a medalha de ouro na modalidade Patinaje de Velocidad - Hombre 1500 m - 5000m - 10000m; Valor facial: 2; Cor azul, cinza, vermelho, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - XI Juegos Ol
061-00000_17439	filatelia	Selo Guiné Equatorial	Selo vertical, denteado; Imagem de atleta tematizando a medalha de ouro na modalidade Esqui - Desceno Hombre; Valor facial: 1; Cor azul, cinza, vermelho, amarelo,laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - XI Juegos Olímpicos de Inverno
061-00000_17440	filatelia	Selo Polônia	Selo horizontal, denteado; Imagem do carro Polonez FSO; Valor facial: 1,50; Cor cinza, verde, preto, bege. Franquia isolada. Provido

061-00000_17441	filatelia	Selo Polônia	Selo horizontal, denteado; Imagem do carro Warszawa 223; Valor facial: 1,50; Cor cinza, verde, preto, bege. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17442	filatelia	Selo Polônia	Selo horizontal, denteado; Imagem do carro Warszawa M20; Valor facial: 1,00; Cor cinza, verde, preto, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17443	filatelia	Selo Polônia	Selo horizontal, denteado; Imagem do carro Polski Fiat 126p; Valor facial: 1,00 zt; Cor amarelo, azul, preto, bege. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17444	filatelia	Selo Polônia	Selo horizontal, denteado; Imagem do ônibus Jelcz-Berliet; Valor facial: 50 Gr; Cor vermelho, bege, amarelo, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17445	filatelia	Selo Polônia	Selo horizontal, denteado; Imagem de carteiro e carro; Valor facial: 2 zt; Cor marrom, preto, vermelho, verde, azul, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17446	filatelia	Selo Hungria	Selo horizontal, denteado; Imagem de atleta tematizando a modalidade arremesso de peso; Valor facial: 1,20 ft; Cor verde, dourado. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17447	filatelia	Selo Hungria	Selo horizontal, denteado; Imagem de atleta tematizando a modalidade remo; Valor facial: 60 f; Cor azul, dourado. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17448	filatelia	Selo Hungria	Selo horizontal, denteado; Imagem de atleta tematizando a modalidade futebol; Valor facial: 1 ft; Cor vermelho, dourado. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_17449	filatelia	Selo Hungria	Selo horizontal, denteado; Imagem de atleta tematizando a modalidade arremesso de lança; Valor facial: 40 ft; Cor verde, dourado. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17450	filatelia	Selo Hungria	Selo horizontal, denteado; Imagem de atleta tematizando a modalidade esgrima; Valor facial: 2 ft; Cor rosa, dourado. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17451	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do peixe Acará Bandeira; Valor facial: 20 cts; Cor verde, amarelo, azul, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Divulgaçao da Piscicultura e da Aquariofilia
061-00000_17452	filatelia	Selo Alemanha	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 20; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17453	filatelia	Selo Libéria	Selo horizontal, denteado; Imagem de trem do Japão; Valor facial: 20 c; Cor azul, verde, preto, rosa, vermelho, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17454	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura feminina em primeiro plano, e figuras ao fundo, tematizando o Carnaval do Rio de Janeiro; Valor facial: 10 centavos; Cor bege, rosa, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Ano Internacional do Turis
061-00000_17455	filatelia	Selo Hungria	Selo horizontal, denteado; Imagem de selo com flor; Valor facial: 60 f; Cor azul, vermelho, verde, rosa, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_17456	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Tiradentes; Valor facial: 200,00; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Vultos Célebres
061-00000_17457	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de trampolim e piscina; Valor facial: 20 cts; Cor bege, verde, preto. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - 40º Aniversário do Náutico Atlético Cearense
061-00000_17458	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de trampolim e piscina; Valor facial: 20 cts; Cor bege, verde, preto. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - 40º Aniversário do Náutico Atlético Cearense
061-00000_17459	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de trampolim e piscina; Valor facial: 20 cts; Cor bege, verde, preto. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - 40º Aniversário do Náutico Atlético Cearense
061-00000_17460	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de trampolim e piscina; Valor facial: 20 cts; Cor bege, verde, preto. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - 40º Aniversário do Náutico Atlético Cearense
061-00000_17461	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do emblema do clube Lions; Valor facial: 35; Cor preto, violeta. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - XII Convençao Nacional de Lions Clubes do Brasil

061-00000_17462	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do emblema do clube Lions; Valor facial: 35; Cor preto, violeta. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - XII Convençao Nacional de Lions Clubes do Brasil
061-00000_17463	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do emblema do clube Lions; Valor facial: 35; Cor preto, violeta. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - XII Convençao Nacional de Lions Clubes do Brasil
061-00000_17464	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do emblema do clube Lions; Valor facial: 35; Cor preto, violeta. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - XII Convençao Nacional de Lions Clubes do Brasil
061-00000_17465	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cacto; Valor facial: 8,00; Cor verde. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Decenio do Banco do NordesTE - S.A
061-00000_17466	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cacto; Valor facial: 8,00; Cor verde. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Decenio do Banco do NordesTE - S.A
061-00000_17467	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cacto; Valor facial: 8,00; Cor verde. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Decenio do Banco do NordesTE - S.A
061-00000_17468	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cacto; Valor facial: 8,00; Cor verde. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Decenio do Banco do NordesTE - S.A

061-00000_17469	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rabindranath Tagore; Valor facial: 10 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Centenário de Nascimento do Poeta Indiano Rabindranath Tagore
061-00000_17470	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rabindranath Tagore; Valor facial: 10 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Centenário de Nascimento do Poeta Indiano Rabindranath Tagore
061-00000_17471	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rabindranath Tagore; Valor facial: 10 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Centenário de Nascimento do Poeta Indiano Rabindranath Tagore
061-00000_17472	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rabindranath Tagore; Valor facial: 10 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Centenário de Nascimento do Poeta Indiano Rabindranath Tagore
061-00000_17473	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de rostos humanos tematizando o crescimento do produto nacional bruto; Valor facial: 2,00; Cor azul, marrom, preto. Franquia múltipla de 03 selos. Provido de carimbo de porte - Série Desenvolvimento Nacional

061-00000_17474	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de rostos humanos tematizando o crescimento do produto nacional bruto; Valor facial: 2,00; Cor azul, marrom, preto. Franquia múltipla de 03 selos. Provido de carimbo de porte - Série Desenvolvimento Nacional
061-00000_17475	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de rostos humanos tematizando o crescimento do produto nacional bruto; Valor facial: 2,00; Cor azul, marrom, preto. Franquia múltipla de 03 selos. Provido de carimbo de porte - Série Desenvolvimento Nacional
061-00000_17476	filatelia	Selo Butao	Selo vertical, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 3 ch; Cor verde, perto, rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17477	filatelia	Selo Butao	Selo vertical, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 2 ch; Cor verde, perto, rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17478	filatelia	Selo Butao	Selo vertical, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 1 ch; Cor verde,amarelo, perto, rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17479	filatelia	Selo Uruguai	Selo horizontal, denteado; Imagem de ovelha; Valor facial: 5; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17480	filatelia	Selo Uruguai	Selo horizontal, denteado; Imagem de pássaro hornero; Valor facial: 50 c; Cor marrom, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17481	filatelia	Selo Uruguai	Selo horizontal, denteado; Imagem de pássaro cardenal azul; Valor facial: 45 c, remarcado: 5,90; Cor azul, cinza, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_17482	filatelia	Selo Uruguai	Selo horizontal, denteado; Imagem de atleta e anéis olímpicas; Valor facial: 1,50; Cor verde, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - XVII Olimpíada 1964
061-00000_17483	filatelia	Selo Uruguai	Selo horizontal, denteado; Imagem de árvore cercada por gradil; Valor facial: 2 centésimos; Cor marrom, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17484	filatelia	Selo Uruguai	Selo horizontal, denteado; Imagem de Miguel de Cervantes sobre cavalo; Valor facial: 8 pesos, remarcado: 6,00 pesos; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17485	filatelia	Selo Uruguai	Selo horizontal, denteado; Efígie de Artigas e painel abaixo; Valor facial: 1,50; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Bicentenário Del Natalício de Artigas
061-00000_17486	filatelia	Selo Uruguai	Selo horizontal, denteado; Efígie de José Belloni e imagem de composição escultórica; Valor facial: 6; Cor preto, dourado. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17487	filatelia	Selo Uruguai	Selo vertical, denteado; Imagem de recipiente - bojudo com gargalo alongado envolto por faixa; Valor facial: 27; Cor azul, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 50 Aniversário da descoberta da Insulina
061-00000_17488	filatelia	Selo Uruguai	Selo vertical, denteado; Imagem de dois pássaros e sol ao fundo; Valor facial: 10; Cor vermelho, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_17489	filatelia	Selo Uruguai	Selo horizontal, denteado; Imagem de carroça com barril; Valor facial: 5; Cor azul, amarelo, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 100 anos de Água Potable En La Ciudad de Montevideo
061-00000_17490	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Monumento aos Açorianos, Porto Alegre; Sem Valor facial; Cor azul, amarelo, vermelho, marrom, preto. Franquia múltipla de 06 selos. Provido de carimbo de porte - Série VII LUBRAPEX - Bandeiras Históricas
061-00000_17491	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da bandeira da Ordem de Cristo; Valor facial: 1,80; Cor azul, amarelo, verde, vermelho, preto. Franquia múltipla de 06 selos. Provido de carimbo de porte - Série VII LUBRAPEX - Bandeiras Históricas
061-00000_17492	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da bandeira do Principado do Brasil; Valor facial: 1,80; Cor amarelo, verde, azul, vermelho, preto. Franquia múltipla de 06 selos. Provido de carimbo de porte - Série VII LUBRAPEX - Bandeiras Históricas
061-00000_17493	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da bandeira do Reino Unido; Valor facial: 1,80; Cor amarelo, verde, azul, vermelho, preto. Franquia múltipla de 06 selos. Provido de carimbo de porte - Série VII LUBRAPEX - Bandeiras Históricas

061-00000_17494	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da bandeira do Brasil Império; Valor facial: 8,50; Cor azul, verde, amarelo, vermelho, preto. Franquia múltipla de 06 selos. Provido de carimbo de porte - Série VII LUBRAPEX - Bandeiras Históricas
061-00000_17495	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da bandeira Brasil; Valor facial: 8,50; Cor azul, verde, amarelo, preto. Franquia múltipla de 06 selos. Provido de carimbo de porte - Série VII LUBRAPEX - Bandeiras Históricas
061-00000_17496	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de dois jogadores tematizando a jogada decisiva; Valor facial: 80,00; Cor verde, azul, amarelo, roso, preto. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série XII Campeonato Mundial de Futebol, Espanha
061-00000_17497	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de dois jogadores tematizando a jogada decisiva; Valor facial: 80,00; Cor verde, azul, amarelo, roso, preto. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série XII Campeonato Mundial de Futebol, Espanha
061-00000_17498	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do edifício do Congresso Nacional do Brasil; Valor facial: 3,30; Cor roxo, preto. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Inauguraçao de Brasília, Capital

061-00000_17499	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do edifício do Congresso Nacional do Brasil; Valor facial: 3,30; Cor roxo, preto. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Inauguraçao de Brasília, Capital
061-00000_17500	filatelia	Selo Mongólia	Selo horizontal, denteado; Imagem de automóvel de corrida; Valor facial: 30; Cor azul, amarelo, preto, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17501	filatelia	Selo Guiné Equatorial	Selo horizontal, denteado; Imagem de dois automóveis, Hispano Suiza, Espanha, e Mercedes, Alemanha; Valor facial: 5 ptas; Cor vermelho, roxo, dourado, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Exposiçao de coches de época
061-00000_17502	filatelia	Selo Mongólia	Selo horizontal, denteado; Imagem de automóvel com dois homens; Valor facial: 50; Cor roxo, verde, azul, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17503	filatelia	Selo Polônia	Selo horizontal, denteado; Imagem do ônibus Jelcz-Berliet; Valor facial: 50 Gr; Cor vermelho, bege, amarelo, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17504	filatelia	Selo Iemen	Selo vertical, denteado; Imagem de dois automóveis, o primeiro Mercedes-Benz 1893 e do Mercedes-Benz 1970; Valor facial: 20 B; Cor cinza, verde, vermelho, azul, preto. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17505	filatelia	Selo Uniao Soviética	Selo horizontal, denteado; Imagem de carro; Valor facial: 2 k; Cor verde, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_17506	filatelia	Selo Hungria	Selo horizontal, denteado; Imagem de automóvel Peugeot 1894; Valor facial: 2 k; Cor verde, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17507	filatelia	Selo Hungria	Selo horizontal, denteado; Imagem de carteiro sobre empilhadeira; Valor facial: 5 ft; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17508	filatelia	Selo Romenia	Selo horizontal, denteado; Imagem de caminhão; Valor facial: 40 b; Cor azul, laranja, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17509	filatelia	Selo Nicarágua	Selo horizontal, denteado; Imagem de caminhão de bombeiros; Valor facial: 4,00; Cor verde, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17510	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo horizontal, denteado; Imagem de carro; Valor facial: 2 pls; Cor verde, amarelo, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Fujeira
061-00000_17511	filatelia	Selo Alemanha	Selo horizontal, denteado; Imagem de caminhão; Valor facial: 10; Cor cinza, azul, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17512	filatelia	Selo Romenia	Selo horizontal, denteado; Imagem de ônibus elétrico; Valor facial: 1,50 lei; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17513	filatelia	Selo Hungria	Selo horizontal, denteado; Imagem de carro Ford T 1908; Valor facial: 80 f; Cor rosa, azul, marrom, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17514	filatelia	Selo Cuba	Selo horizontal, denteado; Imagem de caminhão de bombeiros; Valor facial: 10; Cor vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_17515	filatelia	Selo Alemanha	Selo horizontal, denteado; Imagem de caminhão; Valor facial: 35; Cor vinho, rosa, marrom, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17516	filatelia	Selo República do Congo	Selo triangular, denteado; Imagem de caminhão; Valor facial: 5 f; Cor roxo, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17517	filatelia	Selo Uniao Soviética	Selo horizontal, denteado; Imagem de caminhão; Valor facial: 2 k; Cor marrom, amarelo, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17518	filatelia	Selo Hungria	Selo horizontal, denteado; Imagem de carro; Valor facial: 60f; Cor marrom, amarelo, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17519	filatelia	Selo Hungria	Selo horizontal, denteado; Imagem de carro e pedestre; Valor facial: 40f; Cor verde, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17520	filatelia	Selo Paquistao	Selo horizontal, denteado; Imagem de trator e campo; Valor facial: 40 p; Cor azul, rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17521	filatelia	Selo Polônia	Selo horizontal, denteado; Imagem do caminhão Jelcz 316; Valor facial: 90 Gr; Cor verde, cinza, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17522	filatelia	Selo Nicarágua	Selo horizontal, denteado; Imagem de caminhão; Valor facial: 1,00; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17523	filatelia	Selo Hungria	Selo horizontal, denteado; Imagem de carro Daimler 1886; Valor facial: 40 f; Cor laranja, preto, cinza, vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_17524	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo horizontal, denteado; Imagem de carro; Valor facial: 1 rl; Cor cinza, azul, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Sharjah
061-00000_17525	filatelia	Selo Guiné Equatorial	Selo horizontal, denteado; Imagem de nave espacial; Valor facial: 5 ptas; Cor preto, cinza, vermelho, azul, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17526	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo vertical, denteado; Imagem da nave Apollo 11; Valor facial: 1 rl; Cor preto, vermelho, azul, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Sharjah
061-00000_17527	filatelia	Selo Cuba	Selo vertical, denteado; Imagem da nave espacial Saliut; Valor facial: 6; Cor azul, cinza, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17528	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo vertical, denteado; Efígies de Armstrong, Aldrin Jr. E Collins; Valor facial: 50 Dh; Cor verde, roxo, dourado. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Ajman
061-00000_17529	filatelia	Selo Grenada	Selo vertical, denteado; Imagem da nave espacial; Valor facial: 1 c; Cor rosa, preto, azul, amarelo, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17530	filatelia	Selo Ruanda	Selo horizontal, denteado; Imagem de nave espacial; Valor facial: 30 c; Cor vermelho, laranja, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17531	filatelia	Selo Chile	Selo horizontal, denteado; Imagem do Observatório Astronômico Cerro El Tololo; Valor facial: 195 e; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_17532	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo horizontal, denteado; Imagem de nave espacial; Valor facial: 1 rl; Cor azul, preto, cinza, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Sharjah
061-00000_17533	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo horizontal, denteado; Imagem de selo com satélite - e imagem de bovino; Valor facial: 1 rl; Cor dourado, marrom, azul, rosa, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Sharjah
061-00000_17534	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo horizontal, denteado; Imagem da nave Apollo 11; Valor facial: 1 rl; Cor preto, cinza, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Sharjah
061-00000_17535	filatelia	Selo Guiné Equatorial	Selo horizontal, denteado; Efígies de Nikolaev e de Popovich; Valor facial: 6 ekjele; Cor verde, azul, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17536	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo horizontal, denteado; Imagem de figura mitológica e efígie masculina de astronauta; Valor facial: 1 rl; Cor azul, preto, marrom, vermelho, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Sharjah
061-00000_17537	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo horizontal, denteado; Imagem da nave Apollo 12; Valor facial: 1 rl; Cor dourado, azul, preto, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Fujeira
061-00000_17538	filatelia	Selo Guiné Equatorial	Selo horizontal, denteado; Imagem de nave espacial; Valor facial: 8 ptas; Cor preto, cinza, azul, amarelo, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_17539	filatelia	Selo Guiné Equatorial	Selo horizontal, denteado; Imagem de nave Apollo 12; Valor facial: 25 ptas; Cor cinza, roxo, preto, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17540	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Efígie masculina e imagem de brasão; Valor facial: 1,20; Cor marrom, preto. Franquia múltipla de 03 selos. - 4º Centenário de Sao Paulo
061-00000_17541	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Efígie masculina e imagem de brasão; Valor facial: 1,20; Cor marrom, preto. Franquia múltipla de 03 selos - 4º Centenário de Sao Paulo
061-00000_17542	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Efígie masculina e imagem de brasão; Valor facial: 1,20; Cor marrom, preto. Franquia múltipla de 03 selos - 4º Centenário de Sao Paulo
061-00000_17543	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do pássaro Cotinga maculata ; Valor facial: 8,50; Cor azul, verde, vermelho, preto, marrom. Franquia múltipla de 02 selos - Série Proteçao r Fauna - Pássaros Brasileiros
061-00000_17544	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do pássaro Cotinga maculata ; Valor facial: 8,50; Cor azul, verde, vermelho, preto, marrom. Franquia múltipla de 02 selos - Série Proteçao r Fauna - Pássaros Brasileiros
061-00000_17545	filatelia	Selo Brasil	Selo losangular, denteado; Imagem da Rosa de Ouro ; Valor facial: 20 cts; Cor roso, amarelo. Franquia múltipla de 04 selos. - Outorga da Rosa de Ouro r Basílica de N. S. Aparecida

061-00000_17546	filatelia	Selo Brasil	Selo losangular, denteado; Imagem da Rosa de Ouro ; Valor facial: 20 cts; Cor roso, amarelo. Franquia múltipla de 04 selos - Outorga da Rosa de Ouro r Basílica de N. S. Aparecida
061-00000_17547	filatelia	Selo Brasil	Selo losangular, denteado; Imagem da Rosa de Ouro ; Valor facial: 20 cts; Cor roso, amarelo. Franquia múltipla de 04 selos - Outorga da Rosa de Ouro r Basílica de N. S. Aparecida
061-00000_17548	filatelia	Selo Brasil	Selo losangular, denteado; Imagem da Rosa de Ouro ; Valor facial: 20 cts; Cor roso, amarelo. Franquia múltipla de 04 selos. - Outorga da Rosa de Ouro r Basílica de N. S. Aparecida
061-00000_17549	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do dirigível Graf Zeppelin; Valor facial: 4,00; Cor roxo, azul, cinza. Franquia múltipla de 04 selos - Cinqüentenário da 1º Viagem do Dirigível "Graf Zeppelin" ao Brasil
061-00000_17550	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do dirigível Graf Zeppelin; Valor facial: 4,00; Cor roxo, azul, cinza. Franquia múltipla de 04 selos - Cinqüentenário da 1º Viagem do Dirigível "Graf Zeppelin" ao Brasil
061-00000_17551	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do dirigível Graf Zeppelin; Valor facial: 4,00; Cor roxo, azul, cinza. Franquia múltipla de 04 selos - Cinqüentenário da 1º Viagem do Dirigível "Graf Zeppelin" ao Brasil
061-00000_17552	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do dirigível Graf Zeppelin; Valor facial: 4,00; Cor roxo, azul, cinza. Franquia múltipla de 04 selos - Cinqüentenário da 1º Viagem do Dirigível "Graf Zeppelin" ao Brasil

061-00000_17553	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Palma de Ouro do Festival de Cannes; Valor facial: 17,00; Cor azul, verde, amarelo. Franquia múltipla de 04 selos. - 20 Anos da Palma de Ouro ao filme "O Pagador de Promessas"
061-00000_17554	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Palma de Ouro do Festival de Cannes; Valor facial: 17,00; Cor azul, verde, amarelo. Franquia múltipla de 04 selos. - 20 Anos da Palma de Ouro ao filme "O Pagador de Promessas"
061-00000_17555	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Palma de Ouro do Festival de Cannes; Valor facial: 17,00; Cor azul, verde, amarelo. Franquia múltipla de 04 selos. - 20 Anos da Palma de Ouro ao filme "O Pagador de Promessas"
061-00000_17556	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Palma de Ouro do Festival de Cannes; Valor facial: 17,00; Cor azul, verde, amarelo. Franquia múltipla de 04 selos. - 20 Anos da Palma de Ouro ao filme "O Pagador de Promessas"
061-00000_17557	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Efígie dos Reis Balduino e Fabíola; Valor facial: 100 cruzeiros; Cor cinza. Franquia múltipla de 04 selos - Visita dos Reis Belgas Balduino e Fabíola
061-00000_17558	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Efígie dos Reis Balduino e Fabíola; Valor facial: 100 cruzeiros; Cor cinza. Franquia múltipla de 04 selos - Visita dos Reis Belgas Balduino e Fabíola
061-00000_17559	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Efígie dos Reis Balduino e Fabíola; Valor facial: 100 cruzeiros; Cor cinza. Franquia múltipla de 04 selos - Visita dos Reis Belgas Balduino e Fabíola

061-00000_17560	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Efígie dos Reis Balduino e Fabíola; Valor facial: 100 cruzeiros; Cor cinza. Franquia múltipla de 04 selos - Visita dos Reis Belgas Balduino e Fabíola
061-00000_17561	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de pulmão, seringa e bacilo; Valor facial: 100,00; Cor azul, laranja, vermelho, preto. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Centenário da Descoberta do Bacilo de Koch-Tuberculose
061-00000_17562	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de pulmão, seringa e bacilo; Valor facial: 100,00; Cor azul, laranja, vermelho, preto. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Centenário da Descoberta do Bacilo de Koch-Tuberculose
061-00000_17563	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem dos meios de transportes postais; Valor facial: 2,50; Cor verde, marrom, preta. Franquia isolada - Série XVIII Congresso da Uniao Postal Universal
061-00000_17564	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do símbolo da UPU; Valor facial: 12,50; Cor vinho, azul, amarelo, preto. Franquia isolada - Série XVIII Congresso da Uniao Postal Universal
061-00000_17565	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do avião Xavante; Valor facial: 40 cts; Cor amarelo, cinza, vermelho, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 1º Vôo do XavanTE - 1971
061-00000_17566	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Efígie masculina e imagem de brasão; Valor facial: 1,20; Cor marrom, preto. Franquia isolada - 4º Centenário de Sao Paulo

061-00000_17567	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie do General Cabrita; Valor facial: 60 centavos; Cor azul. Franquia isolada - Centenário do 1º Batalhao de Engenharia - Gen. Cabrita
061-00000_17568	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de São Sebastião; Valor facial: 30 cruzeiros; Cor azul, vermelho. Franquia isolada. - Série 4º Centenário do Rio de Janeiro
061-00000_17569	filatelia	Selo Hungria	Selo vertical, denteado; Imagem de balão e figuras humanas; Valor facial: 1 ft; Cor azul, marrom, preto, rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17570	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do orixá Oxumaré; Valor facial: 20,00; Cor azul, verde, amarelo, preto. Franquia múltipla de 04 selos - Série Indumentárias de Orixás
061-00000_17571	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do orixá Oxumaré; Valor facial: 20,00; Cor azul, verde, amarelo, preto. Franquia múltipla de 04 selos - Série Indumentárias de Orixás
061-00000_17572	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do orixá Oxumaré; Valor facial: 20,00; Cor azul, verde, amarelo, preto. Franquia múltipla de 04 selos - Série Indumentárias de Orixás
061-00000_17573	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do orixá Oxumaré; Valor facial: 20,00; Cor azul, verde, amarelo, preto. Franquia múltipla de 04 selos - Série Indumentárias de Orixás
061-00000_17574	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de motivos geométricos; Valor facial: 30 cruzeiros; Cor verde. Franquia múltipla de 04 selos - I Jamporee Pan-americano (RJ)

061-00000_17575	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de motivos geométricos; Valor facial: 30 cruzeiros; Cor verde. Franquia múltipla de 04 selos - I Jamporee Pan-americano (RJ)
061-00000_17576	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de motivos geométricos; Valor facial: 30 cruzeiros; Cor verde. Franquia múltipla de 04 selos - I Jamporee Pan-americano (RJ)
061-00000_17577	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de motivos geométricos; Valor facial: 30 cruzeiros; Cor verde. Franquia múltipla de 04 selos - I Jamporee Pan-americano (RJ)
061-00000_17578	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de símbolos da mineração, circulo, círculos denteados, triângulos; Valor facial: 17,00; Cor amarelo, marrom, vermelho, preto, cinza. Franquia múltipla de 04 selos - Companhia Vale do Rio Doce
061-00000_17579	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de símbolos da mineração, circulo, círculos denteados, triângulos; Valor facial: 17,00; Cor amarelo, marrom, vermelho, preto, cinza. Franquia múltipla de 04 selos - Companhia Vale do Rio Doce
061-00000_17580	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de símbolos da mineração, circulo, círculos denteados, triângulos; Valor facial: 17,00; Cor amarelo, marrom, vermelho, preto, cinza. Franquia múltipla de 04 selos - Companhia Vale do Rio Doce
061-00000_17581	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de símbolos da mineração, circulo, círculos denteados, triângulos; Valor facial: 17,00; Cor amarelo, marrom, vermelho, preto, cinza. Franquia múltipla de 04 selos - Companhia Vale do Rio Doce

061-00000_17582	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado, sobre folheto de lançamento; Imagem de escoteiro; Valor facial: 185,00; Cor marrom, azul, verde, preto. Franquia mista de 02 selos - Série 75º Aniversário do Escotismo e 125º Aniversário do Nascimento de Baden-Powell
061-00000_17583	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado, sobre folheto de lançamento; Imagem de Robert Baden-Powell; Valor facial: 85,00; Cor marrom, azul, verde, amarelo, preto. Franquia múltipla de 02 selos - Série 75º Aniversário do Escotismo e 125º Aniversário do Nascimento de Baden
061-00000_17584	filatelia	Selo Guiné Equatorial	Selo horizontal, denteado; Imagem de atleta com remo; Valor facial: 5 ptas; Cor azul, vermelho, verde, rosa, amarelo. Franquia isolada - XX Jogos Olímpicos Augsburgo 72
061-00000_17585	filatelia	Selo Guiné Equatorial	Selo horizontal, denteado; Imagem de jogadores de basquete; Valor facial: 3 ptas; Cor amarelo, azul, verde, vermelho. Franquia isolada - XX Jogos Olímpicos Augsburgo 72
061-00000_17586	filatelia	Selo Guiné Equatorial	Selo horizontal, denteado; Imagem de jogadores de handball; Valor facial: 2 ptas; Cor rosa, vermelho, azul, amarelo. Franquia isolada - XX Jogos Olímpicos Augsburgo 72
061-00000_17587	filatelia	Selo Guiné Equatorial	Selo horizontal, denteado; Imagem de jogadores de futebol; Valor facial: 1 pta; Cor verde, azul, amarelo, preto, vermelho. Franquia isolada - XX Jogos Olímpicos Augsburgo 72
061-00000_17588	filatelia	Selo Guiné Equatorial	Selo horizontal, denteado; Imagem de dois atletas com remos; Valor facial: 8 ptas; Cor azul, rosa, vermelho, amarelo, preto. Franquia isolada - XX Jogos Olímpicos Augsburgo 72

061-00000_17589	filatelia	Selo Burundi	Selo horizontal, denteado; Imagem de peixe Channa obscura; Valor facial: 50 f; Cor amarelo, verde, preto. Franquia isolada.
061-00000_17590	filatelia	Selo Burundi	Selo horizontal, denteado; Imagem de peixe Haplochromis Multicolor; Valor facial: 20 f; Cor rosa, verde, preto. Franquia isolada.
061-00000_17591	filatelia	Selo Albânia	Selo horizontal, denteado; Imagem do cachorro Levrier Barzoj; Valor facial: 10 q; Cor verde, preto, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Shqiperia
061-00000_17592	filatelia	Selo Albânia	Selo horizontal, denteado; Imagem do cachorro Bulldog; Valor facial: 60 q; Cor marrom, preto, amarelo, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Shqiperia
061-00000_17593	filatelia	Selo Albânia	Selo horizontal, denteado; Imagem do cachorro Setter; Valor facial: 25 q; Cor roxo, cinza, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Shqiperia
061-00000_17594	filatelia	Selo Albânia	Selo horizontal, denteado; Imagem do cachorro Epanjol Uji; Valor facial: 45 q; Cor rosa, marrom, cinza, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Shqiperia
061-00000_17595	filatelia	Selo Albânia	Selo horizontal, denteado; Imagem do cachorro Qen Stani; Valor facial: 15 q; Cor azul, marrom, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Shqiperia
061-00000_17596	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do peixe Phochilodus insignis - Jaraqui; Valor facial: 1,00; Cor verde, azul, marrom, preto. Franquia isolada - Série Peixe de Água Doce no Brasil

061-00000_17597	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do peixe Ageneiosus SP - Palmito; Valor facial: 1,00; Cor verde, azul, marrom, cinza, preto. Franquia isolada - Série Peixe de Água Doce no Brasil
061-00000_17598	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do peixe Hyphessobrycon innesi; Valor facial: 1,00; Cor verde, azul, vermelho, cinza, preto. Franquia isolada - Série Peixe de Água Doce no Brasil
061-00000_17599	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do peixe Copeina Arnoldi - Piratantã; Valor facial: 1,00; Cor verde, azul, vermelho, marrom, preto. Franquia isolada - Série Peixe de Água Doce no Brasil
061-00000_17600	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do peixe Corydoras reticulatus - Sarro; Valor facial: 1,00; Cor marrom, azul, roxa, verde, preto. Franquia isolada - Série Peixe de Água Doce no Brasil
061-00000_17601	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do peixe Hyphessobrycon innesi; Valor facial: 1,00; Cor verde, azul, vermelho, cinza, preto. Franquia isolada - Série Peixe de Água Doce no Brasil
061-00000_17602	filatelia	Selo Oman	Selo horizontal, denteado; Imagem de barco; Valor facial: 2 b; Cor cinza, amarelo, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17603	filatelia	Selo Oman	Selo horizontal, denteado; Imagem de barco; Valor facial: 1 b; Cor cinza, amarelo, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17604	filatelia	Selo Mongólia	Selo horizontal, denteado; Imagem de réptil; Valor facial: 10; Cor marrom, amarelo, verde, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_17605	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de duas figuras femininas no primeiro plano; Valor facial: 1050,00; Cor azul, verde, cinza, vermelho. Franquia isolada - Série Natal - Pinturas Natalinas
061-00000_17606	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cana de açúcar; Valor facial: 20,00; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17607	filatelia	Selo Albânia	Selo vertical, denteado; Imagem do pássaro Troglodytes troglodytes; Valor facial: 0,5; Cor verde, marrom. Franquia isolada - Shqiperia
061-00000_17608	filatelia	Selo Albânia	Selo vertical, denteado; Imagem do pássaro Remiz pendulinus; Valor facial: 1; Cor laranja, cinza, marrom. Franquia isolada - Shqiperia
061-00000_17609	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo horizontal, denteado; Imagem de inseto; Valor facial: 1 rl; Cor vermelho, verde, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Sharjah
061-00000_17610	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem tematizando teto que protege a família; Valor facial: 65,00; Cor azul, laranja, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 20 Anos do Banco do Nacional de Habitaçao - BNH
061-00000_17611	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da moeda de ouro da Coroação de D. Pedro I; Valor facial: 25,00; Cor preto, dourado. Franquia isolada - Série Numismática - Museu de Valores do Banco Central do Brasil
061-00000_17612	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do brasão de Brasília; Valor facial: 2,50; Cor verde. Franquia isolada - Inauguraçao de Brasília, Capital

061-00000_17613	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Efígie de D. Pedro II; Valor facial: 21,00; Cor preto, marrom, amarelo. Franquia isolada - Dia do Selo - Centenário da Emissao D. Pedro II "Cabeça Grande"
061-00000_17614	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de D.Pedro I e caravela; Valor facial: 100,00; Cor verde, azul, vermelho, amarelo. Franquia isolada - Série Semana da Pátria 94
061-00000_17615	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo horizontal, denteado; Imagem de inseto; Valor facial: 1 rl; Cor vermelho, verde, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Sharjah
061-00000_17616	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de muro pintado, desenho infantil; Valor facial: 100,00; Cor verde, azul, amarelo, preto, vermelho. Franquia isolada. - Série Semana da Pátria 94
061-00000_17617	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de anjo com lira; Valor facial: 1,80; Cor marrom, azul, amarelo. Franquia isolada - Série Natal
061-00000_17618	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Búfalos Murrah à beira do rio; Valor facial: 65,00; Cor azul, verde, marrom. Franquia isolada - Série Búfalos de Marajó
061-00000_17619	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Papa e a catedral de Aparecida; Valor facial: 24,00; Cor azul, preto. Franquia isolada - Série X Congresso Eucarístico Nacional - Visita do Papa Joao Paulo II ao Brasil
061-00000_17620	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Papa e a basílica de S. Pedro, Roma; Valor facial: 4,00; Cor marrom, preto. Franquia isolada - Série X Congresso Eucarístico Nacional - Visita do Papa Joao Paulo II ao Brasil

061-00000_17621	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Papa e a catedral de Brasília; Valor facial: 30,00; Cor violeta, preto. Franquia isolada - Série X Congresso Eucarístico Nacional - Visita do Papa Joao Paulo II ao Brasil
061-00000_17622	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Papa e a catedral do Rio de Janeiro; Valor facial: 28,00; Cor verde. Franquia isolada - Série X Congresso Eucarístico Nacional - Visita do Papa Joao Paulo II ao Brasil
061-00000_17623	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Papa e a catedral de Fortaleza; Valor facial: 4,00; Cor vinho, preto. Franquia isolada - Série X Congresso Eucarístico Nacional - Visita do Papa Joao Paulo II ao Brasil
061-00000_17624	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de Cavaleiro Medieval; Valor facial: 20; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17625	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de boneco de pau; Valor facial: 3,20; Cor marrom, verde, preto. Franquia isolada - Série Ano Internacional da Criança
061-00000_17626	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do dirigível Graf Zeppelin; Valor facial: 4,00; Cor roxo, azul, cinza. Franquia isolada - Cinqüentenário da 1º Viagem do Dirigível "Graf Zeppelin" ao Brasil
061-00000_17627	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do lobos guará; Valor facial: 21,00; Cor verde, marrom, preto. Franquia isolada - Série Fauna Brasileira
061-00000_17628	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da planta coroa de frade; Valor facial: 45,00; Cor verde, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Flora

061-00000_17629	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Efígie do Brigadeiro Eduardo Gomes e imagem do emblema da Aeronáutica; Valor facial: 12,00; Cor azul, preto. Franquia isolada - Homenagem ao Brigadeiro Eduardo Gomes
061-00000_17630	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de trevo estilizado de 03 corações; Valor facial: 2,50; Cor vermelho, verde, preto. Franquia isolada - XXXV Congresso da Soc. Bras. De Cardiologia - Homenagem r Carlos Chagas
061-00000_17631	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do alto-forno de usina; Valor facial: 3,50; Cor vermelho, preto, bege. Franquia isolada - 25 Anos da COSIPA
061-00000_17632	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do edifico sede, efígie e símbolos; Valor facial: 100,00; Cor azul, preto, rosa, amarelo. Franquia isolada - 150 Anos da Associaçao Comercial do Rio de Janeiro
061-00000_17633	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do mapa com linhas tematizando a comunicação intercontinental; Valor facial: 2,50; Cor azul, vermelho, verde, preto. Franquia isolada - TELECOM 79
061-00000_17634	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Palma de Ouro do Festival de Cannes; Valor facial: 17,00; Cor azul, verde, amarelo. Franquia múltipla de 04 selos. - 20 Anos da Palma de Ouro ao filme "O Pagador de Promessas"
061-00000_17635	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo horizontal, denteado; Imagem de inseto; Valor facial: 1 rl; Cor verde, laranja, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Sharjah

061-00000_17636	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de gota com cana de açúcar tematizando a energia a álcool; Valor facial: 3,20; Cor verde, laranja, amarelo. Franquia isolada.
061-00000_17637	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de João Capistrano de Abreu; Valor facial: 5,00; Cor roxo. Franquia múltipla de 04 selos - Centenário de nascimento de Joao Capistrano de Abreu
061-00000_17638	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de João Capistrano de Abreu; Valor facial: 5,00; Cor roxo. Franquia múltipla de 04 selos - Centenário de nascimento de Joao Capistrano de Abreu
061-00000_17639	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de João Capistrano de Abreu; Valor facial: 5,00; Cor roxo. Franquia múltipla de 04 selos - Centenário de nascimento de Joao Capistrano de Abreu
061-00000_17640	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de João Capistrano de Abreu; Valor facial: 5,00; Cor roxo. Franquia múltipla de 04 selos - Centenário de nascimento de Joao Capistrano de Abreu
061-00000_17641	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da mãos e ramos; Valor facial: 120; Cor azul, preto. Franquia múltipla de 04 selos. - Ano da Cooperaçao Internacional
061-00000_17642	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da mãos e ramos; Valor facial: 120; Cor azul, preto. Franquia múltipla de 04 selos. - Ano da Cooperaçao Internacional
061-00000_17643	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da mãos e ramos; Valor facial: 120; Cor azul, preto. Franquia múltipla de 04 selos. - Ano da Cooperacao Internacional

061-00000_17644	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da mãos e ramos; Valor facial: 120; Cor azul, preto. Franquia múltipla de 04 selos. - Ano da Cooperaçao Internacional
061-00000_17645	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Efígie de Allan Kardec; Valor facial: 2,50; Cor marrom. Franquia múltipla de 04 selos. - Centenário da Codificaçao do Espiritismo
061-00000_17646	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Efígie de Allan Kardec; Valor facial: 2,50; Cor marrom. Franquia múltipla de 04 selos. - Centenário da Codificaçao do Espiritismo
061-00000_17647	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Efígie de Allan Kardec; Valor facial: 2,50; Cor marrom. Franquia múltipla de 04 selos. - Centenário da Codificaçao do Espiritismo
061-00000_17648	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Efígie de Allan Kardec; Valor facial: 2,50; Cor marrom. Franquia múltipla de 04 selos. - Centenário da Codificaçao do Espiritismo
061-00000_17649	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Efígie de Frei Santa Rita Durão e imagem de Caramuru; Valor facial: 12,00; Cor marrom, amarelo, preto. Franquia múltipla de 02 selos. - Dia do Livro - Bicentenário do Poema Caramuru de Frei Santa Rita Durao
061-00000_17650	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Efígie de Frei Santa Rita Durão e imagem de Caramuru; Valor facial: 12,00; Cor marrom, amarelo, preto. Franquia múltipla de 02 selos. - Dia do Livro - Bicentenário do Poema Caramuru de Frei Santa Rita Durao

061-00000_17651	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Efígie de D. Pedro II; Valor facial: 21,00; Cor preto, marrom, amarelo. Franquia múltipla de 04 selos - Dia do Selo - Centenário da Emissao D. Pedro II "Cabeça Grande"
061-00000_17652	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Efígie de D. Pedro II; Valor facial: 21,00; Cor preto, marrom, amarelo. Franquia múltipla de 04 selos - Dia do Selo - Centenário da Emissao D. Pedro II "Cabeça Grande"
061-00000_17653	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Efígie de D. Pedro II; Valor facial: 21,00; Cor preto, marrom, amarelo. Franquia múltipla de 04 selos - Dia do Selo - Centenário da Emissao D. Pedro II "Cabeça Grande"
061-00000_17654	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Efígie de D. Pedro II; Valor facial: 21,00; Cor preto, marrom, amarelo. Franquia múltipla de 04 selos - Dia do Selo - Centenário da Emissao D. Pedro II "Cabeça Grande"
061-00000_17655	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem estilizada em forma de leque circunscrita; Valor facial: 100 cruzeiros; Cor preto, azul. Franquia múltipla de 04 selos - Conferencia Interamericana Extraordinária (Rio de Janeira)
061-00000_17656	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem estilizada em forma de leque circunscrita; Valor facial: 100 cruzeiros; Cor preto, azul. Franquia múltipla de 04 selos - Conferencia Interamericana Extraordinária (Rio de Janeira)
061-00000_17657	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem estilizada em forma de leque circunscrita; Valor facial: 100 cruzeiros; Cor preto, azul. Franquia múltipla de 04 selos - Conferencia Interamericana Extraordinária (Rio de Janeira)

061-00000_17658	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem estilizada em forma de leque circunscrita; Valor facial: 100 cruzeiros; Cor preto, azul. Franquia múltipla de 04 selos - Conferencia Interamericana Extraordinária (Rio de Janeira)
061-00000_17659	filatelia	Selo Oma	Selo horizontal, denteado; Imagem de atleta de salto com vara; Valor facial: 25b; Cor azul, preto, verde, vermelho, amarelo. Franquia mista de 04 selos. Provida de carimbo de porte - Dhufar (Governorado de Oma) - Jogos Olímpicos de Munique 1972
061-00000_17660	filatelia	Selo Oma	Selo horizontal, denteado; Imagem de ciclistas; Valor facial: 1 r; Cor verde, amarelo, azul, vermelho, preto. Franquia mista de 04 selos. Provida de carimbo de porte - Dhufar (Governorado de Oma) - Jogos Olímpicos de Munique 1972
061-00000_17661	filatelia	Selo Oma	Selo horizontal, denteado; Imagem de canoismo; Valor facial: 12 b; Cor azul, verde, amarelo, vermelho, preto. Franquia mista de 04 selos. Provida de carimbo de porte - Dhufar (Governorado de Oma) - Jogos Olímpicos de Munique 1972
061-00000_17662	filatelia	Selo Oma	Selo horizontal, denteado; Imagem de esgrima; Valor facial: 20 b; Cor vermelho, verde, cinza, preto. Franquia mista de 04 selos. Provida de carimbo de porte - Dhufar (Governorado de Oma) - Jogos Olímpicos de Munique 1972
061-00000_17663	filatelia	Selo Índia	Selo horizontal, denteado; Imagem de arremesso de peso; Valor facial: 1 c; Cor verde, amarelo, azul, vermelho, preto. Franquia mista de 04 selos. Provida de carimbo de porte - Nagaland

061-00000_17664	filatelia	Selo Índia	Selo horizontal, denteado; Imagem de corrida de marcha; Valor facial: 10 c; Cor verde, amarelo, vermelho, preto. Franquia mista de 04 selos. Provida de carimbo de porte - Nagaland
061-00000_17665	filatelia	Selo Índia	Selo horizontal, denteado; Imagem de arremesso de lança; Valor facial: 50 c; Cor verde,roxo, azul, vermelho, preto. Franquia mista de 04 selos. Provida de carimbo de porte - Nagaland
061-00000_17666	filatelia	Selo Índia	Selo horizontal, denteado; Imagem de luta livre; Valor facial: 25 c; Cor verde, vermelho, amarelo, preto. Franquia mista de 04 selos. Provida de carimbo de porte - Nagaland
061-00000_17667	filatelia	Selo Índia	Selo horizontal, denteado; Imagem de boxe; Valor facial: 30 c; Cor azul, verde, amarelo, marrom, roxo. Franquia mista de 04 selos. Provida de carimbo de porte - Nagaland
061-00000_17668	filatelia	Selo Índia	Selo horizontal, denteado; Imagem de levantamento de peso; Valor facial: 2 c; Cor azul, amarelo, vermelho, cinza, preto. Franquia mista de 04 selos. Provida de carimbo de porte - Nagaland
061-00000_17669	filatelia	Selo Índia	Selo horizontal, denteado; Imagem de mergulhadora; Valor facial: 75 c; Cor amarelo, vermelho, verde, preto. Franquia mista de 04 selos. Provida de carimbo de porte - Nagaland
061-00000_17670	filatelia	Selo Índia	Selo horizontal, denteado; Imagem de basquete; Valor facial: 20 c; Cor azul, verde, azul, marrom, preto. Franquia mista de 04 selos. Provida de carimbo de porte - Nagaland

061-00000_17671	filatelia	Selo Oma	Selo horizontal, denteado; Imagem de réptil; Valor facial: 1/2 b; Cor laranja, amarelo, roxo, preto. Franquia mista de 04 selos. Provida de carimbo de porte - Dhufar (Governorado de Oma)
061-00000_17672	filatelia	Selo Oma	Selo horizontal, denteado; Imagem de lagarto; Valor facial: 15 b; Cor vermelho, marrom, rosa, preto. Franquia mista de 04 selos. Provida de carimbo de porte - Dhufar (Governorado de Oma)
061-00000_17673	filatelia	Selo Oma	Selo horizontal, denteado; Imagem de crocodilo africano; Valor facial: 1 b; Cor laranja, cinza, preto. Franquia mista de 04 selos. Provida de carimbo de porte - Dhufar (Governorado de Oma)
061-00000_17674	filatelia	Selo Oma	Selo horizontal, denteado; Imagem de cobra do leite; Valor facial: 10 b; Cor vermelho, cinza, roso, preto. Franquia mista de 04 selos. Provida de carimbo de porte - Dhufar (Governorado de Oma)
061-00000_17675	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado, sobre folheto de lançamento; Imagem da cédula antiga de C$ 30,000; Valor facial: 0,80; Cor verde, marrom, preto, cinza. Franquia isolada - Milésima Agencia do Banco do Brasil (Barra do Bugres - MT)
061-00000_17676	filatelia	Selo Guiné	Selo horizontal, denteado; Imagem de ginasta e escultura étnica; Valor facial: 100 f; Cor verde, marrom, vermelho, azul, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - XIX Jogos Olímpicos México 1968
061-00000_17677	filatelia	Selo Polônia	Selo horizontal, denteado; Imagem de ciclista; Valor facial: 1,50 zt; Cor cinza, preto, vermelho, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_17678	filatelia	Selo Paraguai	Selo horizontal, denteado; Imagem de jacaré; Valor facial: 25 gs; Cor verde, vermelho, marrom, azul. Franquia isolada.
061-00000_17679	filatelia	Selo Polônia	Selo horizontal, denteado; Imagem de dinossauro Brontossauros; Valor facial: 40 Gr; Cor marrom, verde, azul, preto, vermelho. Franquia isolada.
061-00000_17680	filatelia	Selo Turquia	Selo vertical, denteado; Imagem de arco; Valor facial: 200 kurus; Cor azul. Franquia isolada.
061-00000_17681	filatelia	Selo Honduras	Selo vertical, denteado; Imagem de cervo em floresta queimada; Valor facial: 0,10; Cor azul, marrom, laranja, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17682	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo vertical, denteado; Imagem de figura feminina e masculina; Valor facial: 3 rls; Cor dourado, vermelho, azul, laranja, verde, cinza, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Fujeira
061-00000_17683	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo horizontal, denteado; Imagem de peixe; Valor facial: 1 rl; Cor vermelho, laranja, preto, verde. Franquia mista de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Sharjah
061-00000_17684	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo horizontal, denteado; Imagem de peixe; Valor facial: 1 rl; Cor vermelho, laranja, preto, verde. Franquia mista de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Sharjah
061-00000_17685	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo horizontal, denteado; Imagem de peixe; Valor facial: 1 rl; Cor laranja, preto, verde. Franquia mista de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Sharjah

061-00000_17686	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo horizontal, denteado; Imagem de peixe; Valor facial: 1 rl; Cor vermelho, laranja, preto. Franquia mista de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Sharjah
061-00000_17687	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo horizontal, denteado; Imagem de mosca; Valor facial: 25 db; Cor verde, vermelho, azul, marrom, laranja, preto. Franquia mista de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Sharjah
061-00000_17688	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo horizontal, denteado; Imagem de joaninha; Valor facial: 35 db; Cor verde, vermelho, azul, preto. Franquia mista de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Sharjah
061-00000_17689	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo horizontal, denteado; Imagem de besouro; Valor facial: 65 db; Cor azul, verde, vermelho, marrom. Franquia mista de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Sharjah
061-00000_17690	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo horizontal, denteado; Imagem de lesma; Valor facial: 1 rl; Cor verde, marrom, cinza, preto. Franquia mista de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Sharjah
061-00000_17691	filatelia	Selo Hungria	Selo vertical, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 1 ft; Cor roxo, rosa, verde. Franquia mista de 04 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17692	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Igreja de Nossa Senhora do Carmo, Mariana, MG; Valor facial: 17,00; Cor azul, cinza, marrom, verde, preto. Franquia mista de 04 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17693	filatelia	Selo Hungria	Selo vertical, denteado; Imagem de nave espacial; Valor facial: 30 f; Cor verde, amarelo, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_17694	filatelia	Selo Hungria	Selo vertical, denteado; Imagem de nave espacial; Valor facial: 40 f; Cor roxo, azul, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17695	filatelia	Selo Hungria	Selo vertical, denteado; Imagem de nave espacial; Valor facial: 2,60 ft; Cor azul, amarelo, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17696	filatelia	Selo Equador	Selo vertical, denteado; Imagem de nave espacial; Valor facial: 2,00; Cor vermelho, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17697	filatelia	Selo Equador	Selo vertical, denteado; Imagem de nave espacial; Valor facial: 2,50; Cor laranja, preto, bege. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17698	filatelia	Selo Equador	Selo losangular, denteado; Imagem de figura humana com esquis; Valor facial: 1,50; Cor roxo, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17699	filatelia	Selo Equador	Selo losangular, denteado; Imagem de figura humana com patins; Valor facial: 0,10; Cor azul, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17700	filatelia	Selo Equador	Selo losangular, denteado; Imagem de figura humana com patins e taco, tematizando hóquei; Valor facial: 1,00; Cor verde, laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17701	filatelia	Selo Equador	Selo losangular, denteado; Imagem de figura humana esquiando; Valor facial: 2,50; Cor verde, laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17702	filatelia	Selo Equador	Selo losangular, denteado; Imagem de figura humana esquiando; Valor facial: 2,00; Cor azul, laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_17703	filatelia	Selo Equador	Selo losangular, denteado; Imagem de figura feminina com patins, tematizando patinação artística; Valor facial: 4,00; Cor verde, laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17704	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de máscara Bakairi, MT; Valor facial: 1,00; Cor cinza, bege, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Preservaçao da Cultura Indígena no Brasil
061-00000_17705	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da pintura corporal Kaiapó; Valor facial: 1,00; Cor cinza, bege, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Preservaçao da Cultura Indígena no Brasil
061-00000_17706	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de resplendor Karajá; Valor facial: 1,00; Cor cinza, azul, marrom, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Preservaçao da Cultura Indígena no Brasil
061-00000_17707	filatelia	Selo Equador	Selo vertical, denteado; Imagem de nave espacial; Valor facial: 1,00; Cor verde, bege, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17708	filatelia	Selo Chile	Selo vertical, denteado; Imagem de emblema em forma fitomorfa, dos escoteiros; Valor facial: 5 cts; Cor vermelho, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17709	filatelia	Selo Polônia	Selo horizontal, denteado; Imagem de trem do ano 1819 e efígie masculina; Valor facial: 1 zt; Cor verde, marrom, amarelo, roxo, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_17710	filatelia	Selo Polônia	Selo horizontal, denteado; Imagem de trem do ano 1837 e efígie masculina; Valor facial: 2,70 zt; Cor verde, vermelho, roxo, amarelo, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17711	filatelia	Selo Polônia	Selo horizontal, denteado; Imagem de trem do ano 1829 e efígie masculina; Valor facial: 1,50 zt; Cor laranja, marrom, cinza, preto, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17712	filatelia	Selo Polônia	Selo horizontal, denteado; Imagem de trem do ano 1840 e efígie masculina; Valor facial: 3 zt; Cor azul, marrom, cinza, amarelo, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17713	filatelia	Selo Hungria	Selo horizontal, denteado; Imagem do carro Arrow 1915; Valor facial: 40 f; Cor azul, vermelho, cinza, marrom, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17714	filatelia	Selo Hungria	Selo horizontal, denteado; Imagem do carro Ford T 1908; Valor facial: 80 f; Cor rosa, azul, marrom, amarelo, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17715	filatelia	Selo Hungria	Selo horizontal, denteado; Imagem do carro Swift 1911; Valor facial: 60 f; Cor verde, amarelo, azul, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17716	filatelia	Selo Polônia	Selo horizontal, denteado; Imagem de dois jogadores de hóquei; Valor facial: 1,00 zt; Cor verde, amarelo, azul, vermelho, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_17717	filatelia	Selo Polônia	Selo horizontal, denteado; Imagem de dois patinadores no gelo; Valor facial: 2,00 zt; Cor verde, roxo, vermelho, azul, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17718	filatelia	Selo Polônia	Selo horizontal, denteado; Imagem de atleta com esqui; Valor facial: 50 Gr; Cor azul, rosa, verde, laranja, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17719	filatelia	Selo Chile	Selo horizontal, denteado; Imagem de barco com vela; Valor facial: 40 cts; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17720	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de três homens com rochedo ao fundo; Valor facial: 40; Cor azul, verde, cinza, bege, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17721	filatelia	Selo Espanha	Selo vertical, denteado; Imagem de cavaleiro segurando bandeira; Valor facial: 7 ptas; Cor vermelho, marrom, amarelo, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17722	filatelia	Selo Espanha	Selo vertical, denteado; Imagem de lanceiro de cavalaria; Valor facial: 2 pta; Cor azul, preto, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17723	filatelia	Selo Espanha	Selo vertical, denteado; Imagem de cavaleiro segurando espada; Valor facial: 3 ptas; Cor azul, amarelo, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17724	filatelia	Selo Espanha	Selo vertical, denteado; Imagem de dois mosqueteiros; Valor facial: 9 ptas; Cor amarelo, roxo, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_17725	filatelia	Selo Espanha	Selo vertical, denteado; Imagem do capitão de Ingedeiros; Valor facial: 5 pta; Cor preto, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17726	filatelia	Selo Espanha	Selo vertical, denteado; Imagem de dois soldados de infantaria; Valor facial: 25 pta; Cor verde, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17727	filatelia	Selo Espanha	Selo vertical, denteado; Imagem de zapador de gala; Valor facial: 3 pta; Cor amarelo, azul, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17728	filatelia	Selo Espanha	Selo vertical, denteado; Imagem do comandante - do Estado maior, sobre cavalo; Valor facial: 3 pta; Cor azul, preto, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17729	filatelia	Selo França	Selo vertical, denteado; Imagem de brasão; Valor facial: 0,10; Cor vermelho, azul, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17730	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de estrela e roda; Valor facial: 1,00; Cor azul, cinza, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17731	filatelia	Selo Alemanha	Selo horizontal, denteado; Imagem de emblema com as iniciais de Albrecht Durer; Valor facial: 30; Cor vermelho, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17732	filatelia	Selo Polônia	Selo horizontal, denteado; Imagem de carruagem; Valor facial: 3 zt; Cor verde, marrom, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17733	filatelia	Selo Polônia	Selo horizontal, denteado; Imagem de carruagem; Valor facial: 2 zt; Cor vermelho, preto, marrom. Franquia isolada. Provido de

061-00000_17734	filatelia	Selo Polônia	Selo horizontal, denteado; Imagem de carruagem; Valor facial: 5 zt; Cor azul, preto, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17735	filatelia	Selo Polônia	Selo horizontal, denteado; Imagem de carruagem; Valor facial: 6 zt; Cor laranja, marrom, azul, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17736	filatelia	Selo Polônia	Selo horizontal, denteado; Imagem de carruagem; Valor facial: 2,50 zt; Cor cinza, marrom, preto, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17737	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Imagem da Igreja de Fátima e da Rosa de Ouro; Valor facial: 2,80; Cor verde, amarelo, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Cinqüentenário das Apariçoes
061-00000_17738	filatelia	Selo França	Selo vertical, denteado; Imagem da torre de castelo; Valor facial: 0,60; Cor verde, azul, cinza, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17739	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de avião, circulo e seta; Valor facial: 1,00; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17740	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem simbólica de chama ladeada por ramos; Valor facial: 10 cts; Cor azul, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Ano Internacional dos Direitos Humanos
061-00000_17741	filatelia	Selo França	Selo horizontal, denteado; Imagem de ilha; Valor facial: 1,00; Cor azul, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_17742	filatelia	Selo	Selo horizontal, denteado; Imagem de vitral com três figuras masculinas, duas sobre cavalo; Valor facial: 7 1/2 p; Cor verde, azul, vermelho, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17743	filatelia	Selo Polônia	Selo vertical, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor facial: 1,35 zt; Cor amarelo, preto, marrom, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17744	filatelia	Selo Polônia	Selo vertical, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor facial: 20 Gr; Cor roxo, marrom, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17745	filatelia	Selo Mongólia	Selo triangular, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 5; Cor laranja, rosa, verde, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17746	filatelia	Selo Mongólia	Selo triangular, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 10; Cor azul, marrom, verde, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17747	filatelia	Selo Mongólia	Selo losangular, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 30; Cor rosa, verde, amarelo, azul, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17748	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Pedro Álvares Cabral; Valor facial: 65,00; Cor marrom, vermelho, amarelo, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Descobrimentos das Américas e do Brasil - Homenagem a Exposiçao Filatélica "Espanha 8

061-00000_17749	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Cristóvão Colombo; Valor facial: 610,00; Cor verde, vermelho, amarelo, marrom, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Descobrimentos das Américas e do Brasil - Homenagem a Exposiçao Filatélica "Espa
061-00000_17750	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de dois aviões de treinamento militar; Valor facial: 24,00; Cor azul, verde, vermelho, preto. Franquia isolada - Dia da Industria Aeronáutica Brasileira
061-00000_17751	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Imagem de serpente; Valor facial: 1,00; Cor verde, cinza, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17752	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Imagem de serpente; Valor facial: 1,00; Cor verde, cinza, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17753	filatelia	Selo Dinamarca	Selo vertical, denteado; Imagem de escada e tubulação; Valor facial: 30; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17754	filatelia	Selo Hong Kong	Selo horizontal, denteado; Imagem de três cabeças de ovelha; Valor facial: 10 c; Cor vermelho, dourado. Franquia isolada.
061-00000_17755	filatelia	Selo Índia	Selo vertical, denteado; Imagem de estatua zoomorfa; Valor facial: 2 Np; Cor azul. Franquia isolada.
061-00000_17756	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Madre Joana Angélica; Valor facial: 1 ct; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil

061-00000_17757	filatelia	Selo Zaire	Selo horizontal, denteado; Imagem de homem, telefone e navio ao fundo; Valor facial: 10 k; Cor verde, marrom, azul, preto. Franquia isolada.
061-00000_17758	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de livro aberto; Valor facial: 50; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte
061-00000_17759	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Efígie de três figuras masculinas e brasão; Valor facial: 5 cts; Cor preto, amarelo, azul, verde, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Aniversário de Cuiabá - MT
061-00000_17760	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da tela mulher com filho à janela, de di Cavalcanti; Valor facial: 10 cts; Cor laranja, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série 10º Bienal de Sao Paulo
061-00000_17761	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do numeral 50; Valor facial: 50 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia múltipla de 04 selos - Cifras
061-00000_17762	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do numeral 50; Valor facial: 50 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia múltipla de 04 selos - Cifras
061-00000_17763	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do numeral 50; Valor facial: 50 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia múltipla de 04 selos - Cifras
061-00000_17764	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do numeral 50; Valor facial: 50 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia múltipla de 04 selos - Cifras

061-00000_17765	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da bandeira de Minas Gerais; Valor facial: 120,00; Cor vermelho, preto. Franquia múltipla de 05 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bandeiras dos Estados do Brasil
061-00000_17766	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da bandeira de Moto Grosso; Valor facial: 120,00; Cor azul, verde, amarelo, preto. Franquia múltipla de 05 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bandeiras dos Estados do Brasil
061-00000_17767	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da bandeira do Piauí; Valor facial: 120,00; Cor azul, verde, amarelo, preto. Franquia múltipla de 05 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bandeiras dos Estados do Brasil
061-00000_17768	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da bandeira do Maranhão; Valor facial: 120,00; Cor azul, vermelho, preto. Franquia múltipla de 05 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bandeiras dos Estados do Brasil
061-00000_17769	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da bandeira de Santa Catarina; Valor facial: 120,00; Cor vermelho, verde, preto. Franquia mista de 05 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bandeiras dos Estados do Brasil
061-00000_17770	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem estilizada de ancora com efígie masculina; Valor facial: 10 centavos; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Semana da Marinha
061-00000_17771	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de rochedo; Valor facial: 8,00; Cor verde. Franquia mista de 04 selos - Cinqüentenário da 1º Escalada ao "Dedo-de-Deus" - Magé, RJ

061-00000_17772	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de rochedo; Valor facial: 8,00; Cor verde. Franquia mista de 04 selos - Cinqüentenário da 1º Escalada ao "Dedo-de-Deus" - Magé, RJ
061-00000_17773	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de rochedo; Valor facial: 8,00; Cor verde. Franquia mista de 04 selos - Cinqüentenário da 1º Escalada ao "Dedo-de-Deus" - Magé, RJ
061-00000_17774	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de rochedo; Valor facial: 8,00; Cor verde. Franquia mista de 04 selos - Cinqüentenário da 1º Escalada ao "Dedo-de-Deus" - Magé, RJ
061-00000_17775	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Anita Garibaldi; Valor facial: 5 cts; Cor preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_17776	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de trigo; Valor facial: 50,00; Cor laranja. Franquia múltipla de 03 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17777	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de trigo; Valor facial: 50,00; Cor laranja. Franquia múltipla de 03 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17778	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de trigo; Valor facial: 50,00; Cor laranja. Franquia múltipla de 03 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17779	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo horizontal, denteado; Imagem do rosto da estatua da liberdade; Valor facial: 17 c; Cor verde, azul, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_17780	filatelia	Selo Oman	Selo vertical, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 1 b; Cor verde, rosa, preto. Franquia mista de 04 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17781	filatelia	Selo Oman	Selo vertical, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 2 b; Cor verde, rosa, preto. Franquia mista de 04 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17782	filatelia	Selo Oman	Selo vertical, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 5 b; Cor verde, amarelo, vermelho, roxo, preto. Franquia mista de 04 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17783	filatelia	Selo Oman	Selo vertical, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 8 b; Cor verde, marrom, preto. Franquia mista de 04 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17784	filatelia	Selo Oman	Selo vertical, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 1 b; Cor verde, rosa, preto. Franquia mista de 04 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17785	filatelia	Selo Oman	Selo vertical, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 2 b; Cor verde, rosa, preto. Franquia mista de 04 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17786	filatelia	Selo Oman	Selo vertical, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 5 b; Cor verde, amarelo, vermelho, roxo, preto. Franquia mista de 04 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17787	filatelia	Selo Oman	Selo vertical, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 8 b; Cor verde, marrom, preto. Franquia mista de 04 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17788	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo vertical, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 65 dh; Cor amarelo, verde, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Sharjah

061-00000_17789	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo vertical, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 35 dh; Cor amarelo, azul, marrom, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Sharjah
061-00000_17790	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo vertical, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 1 rl; Cor vermelho, verde, marrom, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Sharjah
061-00000_17791	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo vertical, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 25 dh; Cor vermelho, verde, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Sharjah
061-00000_17792	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da 7º queda d'água do Salto; Valor facial: 21,00; Cor azul, verde, marrom, amarelo. Franquia múltipla de 04 selos - Série Salto das SeTE - Quedas do Guará
061-00000_17793	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da 7º queda d'água do Salto; Valor facial: 21,00; Cor azul, verde, marrom, amarelo. Franquia múltipla de 04 selos - Série Salto das SeTE - Quedas do Guará
061-00000_17794	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da 7º queda d'água do Salto; Valor facial: 21,00; Cor azul, verde, marrom, amarelo. Franquia múltipla de 04 selos - Série Salto das SeTE - Quedas do Guará
061-00000_17795	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da 7º queda d'água do Salto; Valor facial: 21,00; Cor azul, verde, marrom, amarelo. Franquia múltipla de 04 selos - Série Salto das SeTE - Quedas do Guará
061-00000_17796	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo vertical, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 50 dh; Cor vermelho, verde, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Sharjah

061-00000_17797	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo vertical, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 3 rl; Cor verde, amarelo, azul, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Sharjah
061-00000_17798	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo vertical, denteado; Imagem de duas figuras humanas com vestes de época; Valor facial: 1 rl; Cor dourado, verde, vermelho, roso, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Fujeira
061-00000_17799	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo vertical, denteado; Imagem de duas figuras humanas com vestes de época; Valor facial: 70 dh; Cor dourado, laranja, verde, vermelho, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Fujeira
061-00000_17800	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo vertical, denteado; Imagem de duas figuras humanas com vestes de época; Valor facial: 30 dh; Cor dourado, roxo, vermelho, verde, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Fujeira
061-00000_17801	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo vertical, denteado; Imagem da tela "Games in tje park" de Zandomenech; Valor facial: 60 dirhams; Cor cinza, marrom, azul, verde, rosa, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Dubai
061-00000_17802	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo vertical, denteado; Imagem da tela "Young Girl with kitten" de Perroneau; Valor facial: 1 riyal; Cor verde, azul, marrom, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Dubai

061-00000_17803	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo vertical, denteado; Imagem da tela "Two boys with mastiff" de Goya; Valor facial: 60 dirhams; Cor azul, marrom, amarelo, laranja, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Dubai
061-00000_17804	filatelia	Selo Hungria	Selo horizontal, denteado; Imagem de trem; Valor facial: 40 f; Cor verde, azul, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17805	filatelia	Selo Romenia	Selo horizontal, denteado; Imagem de locomotiva; Valor facial: 3,40 L; Cor azul, verde, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17806	filatelia	Selo Hungria	Selo horizontal, denteado; Imagem de trem; Valor facial: 30 f; Cor verde, cinza, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17807	filatelia	Selo Romenia	Selo horizontal, denteado; Imagem de locomotiva; Valor facial: 2,15 L; Cor azul, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17808	filatelia	Selo Polônia	Selo horizontal, denteado; Imagem de trem; Valor facial: 1 zl; Cor roxo, preto, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17809	filatelia	Selo Mongólia	Selo horizontal, denteado; Imagem de trem; Valor facial: 40; Cor verde, marrom, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17810	filatelia	Selo	Selo horizontal, denteado; Imagem de trem; Valor facial: 5; Cor verde, vermelho, preto, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17811	filatelia	Selo Nicarágua	Selo horizontal, denteado; Imagem de trem; Valor facial: 2 cts; Cor rosa, azul, verde, preto. Franquia isolada.

061-00000_17812	filatelia	Selo Mongólia	Selo horizontal, denteado; Imagem de trem; Valor facial: 30; Cor amarelo, vermelho, verde, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17813	filatelia	Selo Tchecoslováquia	Selo horizontal, denteado; Imagem de trem; Valor facial: 60 h; Cor amarelo, rosa, cinza, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17814	filatelia	Selo Romenia	Selo horizontal, denteado; Imagem de trem; Valor facial: 4 lei; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17815	filatelia	Selo Polônia	Selo horizontal, denteado; Imagem de trem de 1810 e efígie masculina; Valor facial: 1 zl; Cor verde, marrom, amarelo, roxo, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17816	filatelia	Selo Guiné Equatorial	Selo horizontal, denteado; Imagem de trem japonês com sol ao fundo; Valor facial: 10 ptas; Cor amarelo, vermelho, azul, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17817	filatelia	Selo Umm-Al Qiwain	Selo horizontal, denteado; Imagem de trem; Valor facial: 1 riyal; Cor dourado, preto, cinza. Franquia isolada.
061-00000_17818	filatelia	Selo Umm-Al Qiwain	Selo horizontal, denteado; Imagem de trem; Valor facial: 1 riyal; Cor dourado, azul, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17819	filatelia	Selo Umm-Al Qiwain	Selo horizontal, denteado; Imagem de trem; Valor facial: 1 riyal; Cor dourado, azul, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17820	filatelia	Selo Hungria	Selo horizontal, denteado; Imagem de trem; Valor facial: 40 f; Cor vermelho, verde, azul, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17821	filatelia	Selo Polônia	Selo horizontal, denteado; Imagem de trem; Valor facial: 50 Gr; Cor preto, vermelho,

061-00000_17822	filatelia	Selo Polônia	Selo horizontal, denteado; Imagem de trem; Valor facial: 1,50 zl; Cor verde, roxo, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17823	filatelia	Selo Polônia	Selo horizontal, denteado; Imagem de trem de 1929 e efígie masculina; Valor facial: 1,50 zl; Cor laranja, marrom, vermelho, cinza, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17824	filatelia	Selo Uruguai	Selo vertical, denteado; Imagem de farol e bóia, remarcado com imagem de trem; Valor facial: 6, remarcado: 0,60; Cor verde, preto, vermelho. Franquia isolada.
061-00000_17825	filatelia	Selo Uruguai	Selo horizontal, denteado; Imagem de trem; Valor facial: 6, remarcado: 1; Cor vermelho, azul, preto. Franquia mista de 02 selos.
061-00000_17826	filatelia	Selo Guiné Equatorial	Selo horizontal, denteado; Imagem de dois automóveis, Hispano - Espanha, e Ford - A - Estados Unidos da America; Valor facial: 25 ptas; Cor vermelho, verde, dourado, preto, roxo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Exposiçao de coches de época
061-00000_17827	filatelia	Selo Mongólia	Selo horizontal, denteado; Imagem de carro de corrida; Valor facial: 40; Cor amarelo, azul, preto, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17828	filatelia	Selo Hungria	Selo horizontal, denteado; Imagem do carro Arrow 1915; Valor facial: 40 f; Cor azul, vermelho, cinza, marrom, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17829	filatelia	Selo Cuba	Selo horizontal, denteado; Imagem de caminhão de bombeiros; Valor facial: 10; Cor vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_17830	filatelia	Selo Romenia	Selo horizontal, denteado; Imagem de caminhão; Valor facial: 1,75; Cor azul, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17831	filatelia	Selo Romenia	Selo horizontal, denteado; Imagem de ônibus; Valor facial: 1,20 lei; Cor roxo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17832	filatelia	Selo Alemanha	Selo horizontal, denteado; Imagem de ambulância; Valor facial: 5; Cor azul, amarelo, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17833	filatelia	Selo Alemanha	Selo horizontal, denteado; Imagem de ônibus; Valor facial: 20; Cor marrom, laranja, amarelo, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17834	filatelia	Selo Nicarágua	Selo horizontal, denteado; Imagem de caminhão de bombeiros; Valor facial: 5; Cor amarelo, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17835	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo horizontal, denteado; Imagem de carro; Valor facial: 1 rl; Cor cinza, azul, dourado, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Sharjah
061-00000_17836	filatelia	Selo Hungria	Selo horizontal, denteado; Imagem de carro; Valor facial: 80 f; Cor verde, azul, roxo, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17837	filatelia	Selo Guiné Equatorial	Selo horizontal, denteado; Imagem de nave espacial; Valor facial: 15 ptas; Cor cinza, vermelho, azul, amarelo, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17838	filatelia	Selo Cuba	Selo horizontal, denteado; Imagem do emblema Intercosmos; Valor facial: 1; Cor vermelho, azul, dourado, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_17839	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo horizontal, denteado; Imagem zoomorfa e efígie de astronauta; Valor facial: 1 rl; Cor azul, bege, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Sharjah
061-00000_17840	filatelia	Selo Cuba	Selo vertical, denteado; Imagem de duas naves espaciais; Valor facial: 13; Cor preto, azul, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17841	filatelia	Selo Tchecoslováquia	Selo horizontal, denteado; Imagem de figura feminina; Valor facial: 1 kcs; Cor amarelo, roxo, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17842	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo horizontal, denteado; Imagem de astronautas da Apollo 14; Valor facial: 2 rls; Cor dourado, azul, preto, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Fujeira
061-00000_17843	filatelia	Selo Guiné Equatorial	Selo horizontal, denteado; Imagem de astronautas da Apollo 15; Valor facial: 1 pta; Cor cinza, vermelho, azul, amarelo, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17844	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo horizontal, denteado; Imagem de astronautas da Apollo 16; Valor facial: 3 rls; Cor dourado, azul, verde, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Manama Ajman
061-00000_17845	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo horizontal, denteado; Imagem zoomorfa e efígie de astronauta; Valor facial: 1 rl; Cor dourado, verde, marrom, azul, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Sharjah
061-00000_17846	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo horizontal, denteado; Imagem de astronautas da Apollo 16; Valor facial: 15 dh; Cor dourado, azul, vermelho, verde, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Fujeira

061-00000_17847	filatelia	Selo Hungria	Selo horizontal, denteado; Imagem de foice; Valor facial: 60 f; Cor vermelho, verde, azul, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17848	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo horizontal, denteado; Imagem de nave espacial; Valor facial: 1 rl; Cor azul, preto, cinza, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Sharjah
061-00000_17849	filatelia	Selo Guiné Equatorial	Selo horizontal, denteado; Imagem de astronautas da exploração de Venus; Valor facial: 25 ptas; Cor cinza, rosa, amarelo, vermelho, azul, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17850	filatelia	Selo Cuba	Selo horizontal, denteado; Imagem de nave e antena; Valor facial: 6; Cor azul, preto, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17851	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo vertical, denteado; Efígies de Young, Cernan e Stafford; Valor facial: 40 Dh; Cor verde, roxo, dourado. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Ajman
061-00000_17852	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo horizontal, denteado; Imagem zoomorfa e efígie de astronauta; Valor facial: 1 rl; Cor azul, preto, marrom, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Sharjah
061-00000_17853	filatelia	Selo Cuba	Selo horizontal, denteado; Imagem de duas antenas; Valor facial: 30; Cor azul, verde, marrom, preto, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17854	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo horizontal, denteado; Imagem zoomorfa e efígie de astronauta; Valor facial: 1 rl; Cor dourado, verde, azul, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Sharjah

061-00000_17855	filatelia	Selo Tchecoslováquia	Selo vertical, denteado; Imagem feminina segurando nave, abaixo imagem de globo; Valor facial: 30 h; Cor roxo, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17856	filatelia	Selo Ruanda	Selo horizontal, denteado; Imagem da nave Apollo; Valor facial: 20 c; Cor vermelho, amarelo, verde, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17857	filatelia	Selo Dominica	Selo horizontal, denteado; Imagem de nave espacial; Valor facial: 1/2 c; Cor verde, azul, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17858	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo horizontal, denteado; Imagem de carro explorador do solo lunar; Valor facial: 1 rl; Cor roxo, cinza, azul, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Sharjah
061-00000_17859	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo horizontal, denteado; Imagem de objeto espacial na lua; Valor facial: 1 rl; Cor roxo, amarelo, azul, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Sharjah
061-00000_17860	filatelia	Selo Guiné Equatorial	Selo horizontal, denteado; Imagem de astronautas da Apollo 15; Valor facial: 5 ptas; Cor verde, amarelo, preto, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17861	filatelia	Selo Guiné Equatorial	Selo horizontal, denteado; Imagem de astronautas; Valor facial: 10 ptas; Cor azul, cinza, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17862	filatelia	Selo Guiné Equatorial	Selo horizontal, denteado; Imagem de astronauta e efígie masculina; Valor facial: 10 ekuele; Cor laranja, azul, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_17863	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo horizontal, denteado; Imagem de nave espacial em solo; Valor facial: 1 rl; Cor azul, cinza, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Sharjah
061-00000_17864	filatelia	Selo Ruanda	Selo horizontal, denteado; Imagem da nave Apollo; Valor facial: 20 c; Cor vermelho, amarelo, verde, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17865	filatelia	Selo Chile	Selo vertical, denteado; Imagem de observatório; Valor facial: 2,30 e; Cor azul. Franquia isolada.
061-00000_17866	filatelia	Selo Grenada	Selo vertical, denteado; Imagem de lançamento de nave espacial; Valor facial: 2 c; Cor roxo, azul, cinza, amarelo. Franquia isolada.
061-00000_17867	filatelia	Selo Chile	Selo horizontal, denteado; Imagem de observatório da universidade do Chile; Valor facial: 0,50 f; Cor azul. Franquia isolada.
061-00000_17868	filatelia	Selo Grenada	Selo horizontal, denteado; Imagem de nave espacial; Valor facial: 1 c; Cor azul, cinza. Franquia isolada.
061-00000_17869	filatelia	Selo Mongólia	Selo vertical, denteado; Imagem de nave e astronauta; Valor facial: 40; Cor azul, laranja, vermelho, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17870	filatelia	Selo Grenada	Selo horizontal, denteado; Imagem de lançamento de,nave espacial; Valor facial: 1/2 c; Cor verde, marrom, cinza, amarelo. Franquia isolada.
061-00000_17871	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo horizontal, denteado; Imagem de nave espacial; Valor facial: 3 rls; Cor verde, cinza, azul, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Ajman

061-00000_17872	filatelia	Selo Guiné	Selo horizontal, denteado; Imagem de jogadores de futebol e escultura étnica; Valor facial: 25 f; Cor verde, rosa, dourado, vermelho, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Jogos Olímpicos - México 1968
061-00000_17873	filatelia	Selo Tchecoslováquia	Selo vertical, denteado; Imagem de flor, rocha e ferramenta de trabalho; Valor facial: 50 rokov; Cor azul, amarelo, cinza, preto, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17874	filatelia	Selo Guiné Equatorial	Selo vertical, denteado; Imagem de ginasta; Valor facial:25 ekuele; Cor dourado, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17875	filatelia	Selo Guiné Equatorial	Selo vertical, denteado; Imagem de hipismo; Valor facial: 10,00 ekuele; Cor dourado, verde, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17876	filatelia	Selo Guiné Equatorial	Selo horizontal, denteado; Imagem de jogadores de futebol; Valor facial: 200,00 ekuele; Cor dourado, azul, preto, amarelo, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17877	filatelia	Selo Equador	Selo vertical, denteado; Imagem de nave espacial e solo lunar ao fundo; Valor facial: 0,80; Cor laranja, bege. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17878	filatelia	Selo Holanda	Selo vertical, denteado; Efígie feminina; Valor facial: 60 c; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17879	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 15; Cor azul, verde, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_17880	filatelia	Selo Holanda	Selo horizontal, denteado; Imagem do numeral 6 e linhas onduladas; Valor facial: 6 c ent; Cor cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17881	filatelia	Selo Japao	Selo horizontal, denteado; Imagem de flor e anais; Valor facial: 15; Cor azul, amarelo, roxo, rosa, preto. Franquia isolada.
061-00000_17882	filatelia	Selo Japao	Selo horizontal, denteado; Imagem de floresta e montanha ao fundo; Valor facial: 10; Cor roxo, rosa. Franquia isolada.
061-00000_17883	filatelia	Selo Japao	Selo horizontal, denteado; Imagem de flor e fundo quadriculado; Valor facial: 10; Cor azul, cinza, ocre, preto. Franquia isolada.
061-00000_17884	filatelia	Selo Japao	Selo horizontal, denteado; Imagem de homem e mulher em roupas típicas; Valor facial: 20; Cor azul, amarelo, vermelho. Franquia isolada.
061-00000_17885	filatelia	Selo Japao	Selo horizontal, denteado; Imagem de máquina; Valor facial: 7 + 3; Cor laranja, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17886	filatelia	Selo Japao	Selo horizontal, denteado; Imagem de figuras humanas com máscaras e trajes típicos; Valor facial: 20; Cor verde, dourado, azul, vermelho. Franquia isolada.
061-00000_17887	filatelia	Selo Ruanda	Selo horizontal, denteado; Imagem de flor e pavão; Valor facial: 20 c; Cor dourado, verde, laranja, preto. Franquia isolada.
061-00000_17888	filatelia	Selo Ruanda	Selo horizontal, denteado; Imagem de pórtico de arquitetura local e flor; Valor facial: 30 c; Cor dourado, vermelho, preto, verde. Franquia isolada.

061-00000_17889	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 10; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17890	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de três pássaros; Valor facial: 100; Cor vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17891	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de sino cilíndrico; Valor facial: 60; Cor verde, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17892	filatelia	Selo Congo	Selo vertical, denteado; Imagem de dois pelicanos; Valor facial: 10 c; Cor rosa, azul. Franquia isolada.
061-00000_17893	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de bonsai; Valor facial: 20; Cor verde, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17894	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de duas aves em lago; Valor facial: 5; Cor azul, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17895	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de samurai; Valor facial: 500; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17896	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de dois cervos; Valor facial: 10; Cor verde, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17897	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de avião e telhado; Valor facial: 40; Cor preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17898	filatelia	Selo Japao	Selo horizontal, denteado; Imagem de figuras humanas com máscaras e trajes típicos; Valor facial: 20; Cor verde, preto, dourado. Franquia isolada.

061-00000_17899	filatelia	Selo Zaire	Selo horizontal, denteado; Imagem de satélite; Valor facial: 2 k; Cor azul, verde, vermelho. Franquia isolada.
061-00000_17900	filatelia	Selo Alemanha	Selo vertical, denteado; Imagem de castelo; Valor facial: 40; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17901	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de cisne no lago; Valor facial: 5; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17902	filatelia	Selo Alemanha	Selo vertical, denteado; Imagem de edifício triangular encimado por arcos; Valor facial: 30; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17903	filatelia	Selo Japao	Selo horizontal, denteado; Imagem de atletas em carro de esqui; Valor facial: 20; Cor azul, vermelho, preto, amarelo. Franquia isolada.
061-00000_17904	filatelia	Selo Zaire	Selo vertical, denteado; Imagem de balão; Valor facial: 10 k; Cor azul, amarelo, verde, vermelho. Franquia isolada.
061-00000_17905	filatelia	Selo Congo	Selo horizontal, denteado; Imagem de homem em laboratório da Universidade Lovanium; Valor facial: 50 c; Cor vinho, preto, marrom. Franquia isolada.
061-00000_17906	filatelia	Selo Congo	Selo horizontal, denteado; Imagem do mapa de Congo e efígie masculina; Valor facial: 10; Cor verde, amarelo, dourado, vermelho. Franquia isolada.
061-00000_17907	filatelia	Selo Chile	Selo horizontal, denteado; Imagem de arcos; Valor facial: 5 edos; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte
061-00000_17908	filatelia	Selo Zaire	Selo horizontal, denteado; Imagem de cervos; Valor facial: 10 k; Cor azul, verde, amarelo, marrom, preto. Franquia isolada.

061-00000_17909	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de caixa de poupança postal dos correios; Valor facial: 0,25 Ncz; Cor azul, amarelo, cinza, verde, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte
061-00000_17910	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Campos Salles; Valor facial: 20 cts; Cor castanho avermelhado. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Antigos Presidentes da República
061-00000_17911	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Campos Salles; Valor facial: 20 cts; Cor castanho avermelhado. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Antigos Presidentes da República
061-00000_17912	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Campos Salles; Valor facial: 20 cts; Cor castanho avermelhado. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Antigos Presidentes da República
061-00000_17913	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Campos Salles; Valor facial: 20 cts; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Antigos Presidentes da República
061-00000_17914	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Campos Salles; Valor facial: 20 cts; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Antigos Presidentes da República
061-00000_17915	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de caixa, ponte - férrea e trem; Valor facial: 20 cts; Cor marrom, verde, bege, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Exercito Brasileiro - Fator de Segurança e Desenvolvimento nacional

061-00000_17916	filatelia	Selo Suíça	Selo horizontal, denteado; Imagem do palácio de Friburgo; Valor facial: 1,00; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte
061-00000_17917	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Anita Garibaldi; Valor facial: 5 cts; Cor preto. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_17918	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Anita Garibaldi; Valor facial: 5 cts; Cor preto. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_17919	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Campos Salles; Valor facial: 20 cts; Cor castanho avermelhado. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Antigos Presidentes da República
061-00000_17920	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Campos Salles; Valor facial: 20 cts; Cor castanho avermelhado. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Antigos Presidentes da República
061-00000_17921	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Anita Garibaldi; Valor facial: 5 cts; Cor preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_17922	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Anita Garibaldi; Valor facial: 5 cts; Cor preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil

061-00000_17923	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Anita Garibaldi; Valor facial: 5 cts; Cor preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_17924	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17925	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17926	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Arthur Bernardes; Valor facial: 10 cts; Cor azul. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Antigos Presidentes da República
061-00000_17927	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Arthur Bernardes; Valor facial: 10 cts; Cor azul. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Antigos Presidentes da República
061-00000_17928	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Arthur Bernardes; Valor facial: 10 cts; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Antigos Presidentes da República
061-00000_17929	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Arthur Bernardes; Valor facial: 10 cts; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Antigos Presidentes da República

061-00000_17930	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Madre Joana Angélica; Valor facial: 1 ct; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_17931	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Madre Joana Angélica; Valor facial: 1 ct; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_17932	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Madre Joana Angélica; Valor facial: 1 ct; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_17933	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Madre Joana Angélica; Valor facial: 1 ct; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_17934	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Madre Joana Angélica; Valor facial: 1 ct; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_17935	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Madre Joana Angélica; Valor facial: 1 ct; Cor azul. Franquia múltipla de 03 selos. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_17936	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Madre Joana Angélica; Valor facial: 1 ct; Cor azul. Franquia múltipla de 03 selos. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_17937	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Madre Joana Angélica; Valor facial: 1 ct; Cor azul. Franquia múltipla de 03 selos. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas

061-00000_17938	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Madre Joana Angélica; Valor facial: 1 ct; Cor azul. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_17939	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Madre Joana Angélica; Valor facial: 1 ct; Cor azul. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_17940	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de castanha do pará; Valor facial: 80,00; Cor vinho. Franquia múltipla de 05 selos.
061-00000_17941	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de castanha do pará; Valor facial: 80,00; Cor vinho. Franquia múltipla de 05 selos.
061-00000_17942	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de castanha do pará; Valor facial: 80,00; Cor vinho. Franquia múltipla de 05 selos.
061-00000_17943	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de castanha do pará; Valor facial: 80,00; Cor vinho. Franquia múltipla de 05 selos.
061-00000_17944	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de castanha do pará; Valor facial: 80,00; Cor vinho. Franquia múltipla de 05 selos.
061-00000_17945	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Dra. Rita Lobato; Valor facial: 3 cts; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_17946	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Dra. Rita Lobato; Valor facial: 3 cts; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil

061-00000_17947	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Dra. Rita Lobato; Valor facial: 3 cts; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_17948	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Dra. Rita Lobato; Valor facial: 3 cts; Cor verde. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_17949	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Dra. Rita Lobato; Valor facial: 3 cts; Cor verde. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_17950	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de escravo com algemas quebradas tematizando Jovem Negro do Amazonas; Valor facial: 610,00; Cor verde, azul, marrom, preto. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Centenário dos Abolicionistas
061-00000_17951	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de escravo com algemas quebradas tematizando Jovem Negro do Amazonas; Valor facial: 610,00; Cor verde, azul, marrom, preto. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Centenário dos Abolicionistas
061-00000_17952	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 10,00 cruzeiros; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil

061-00000_17953	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da 5º queda d'água do Salto; Valor facial: 17,00; Cor azul, verde, marrom, preto. Franquia múltipla de 04 selos - Série Salto das SeTE - Quedas do Guará
061-00000_17954	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do peixe Acará Bandeira; Valor facial: 20 cts; Cor verde, amarelo, azul, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Divulgaçao da Piscicultura e da Aquariofilia
061-00000_17955	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do peixe Acará Bandeira; Valor facial: 20 cts; Cor verde, amarelo, azul, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Divulgaçao da Piscicultura e da Aquariofilia
061-00000_17956	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Efígie de três figuras masculinas e brasão; Valor facial: 5 cts; Cor preto, amarelo, azul, verde, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Aniversário de Cuiabá - MT
061-00000_17957	filatelia	Selo Uniao Soviética	Selo vertical, denteado; Imagem de nave espacial; Valor facial: 3 kon; Cor roxa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17958	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de salineiro; Valor facial: 7,00; Cor roxo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_17959	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de arroz; Valor facial: 120,00; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_17960	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Wenceslau Braz; Valor facial: 50 cts; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Antigos Presidentes da República
061-00000_17961	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de sol e montanhas ; Valor facial:10 centavos; Cor preto e laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série 22ª Reuniao do IBRD - IFC - IDA - IMF
061-00000_17962	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de sol e montanhas ; Valor facial:10 centavos; Cor preto e laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série 22ª Reuniao do IBRD - IFC - IDA - IMF
061-00000_17963	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Severino Neiva; Valor facial: 8 cruzeiros; Cor roxo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Vultos Célebres
061-00000_17964	filatelia	Selo Argentina	Selo vertical, denteado; Efígie do General José de San Martin; Valor facial: 12 centavos; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17965	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de emblema da ECT; Valor facial: 5 cts; Cor laranja. Franquia isolada - Tipo Cifra
061-00000_17966	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de emblema da ECT; Valor facial: 20 cts; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Emblema da ECT
061-00000_17967	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de emblema da ECT; Valor facial: 10 cts; Cor marrom. Franquia isolada - Tipo Cifra
061-00000_17968	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de emblema da ECT; Valor facial: 20 cts; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo

061-00000_17969	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de emblema da ECT; Valor facial: 30 cts; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Tipo Cifra
061-00000_17970	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de emblema da ECT; Valor facial: 40 cts; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Tipo Cifra
061-00000_17971	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Marília de Dirceu; Valor facial: 2 cts; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_17972	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie do Marechal Humberto de Alencar Castelo Branco; Valor facial: 2,00; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Antigos Presidentes da República
061-00000_17973	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Ana Neri; Valor facial: 5 cts; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_17974	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_17975	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do arcanjo São Gabriel; Valor facial: 40; Cor azul, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Dia de Sao Gabriel Padroeiro das Telecomunicaçoes
061-00000_17976	filatelia	Selo Hungria	Selo vertical, denteado; Imagem de torre de ferro; Valor facial: 4 ft; Cor azul. Franquia isolada.

061-00000_17977	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de mergulhador e imagem sacra; Valor facial: 10 cts; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Sesquicentenário da 1º Pesquisa Histórica Subaquática
061-00000_17978	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de desenho infantil com duas figuras humana e árvores, de Mary; Valor facial: 40 cts; Cor preto, verde, azul, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Dia da Criança
061-00000_17979	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de estratificação do solo tematizando o programa nacional do clima; Valor facial: 5,00; Cor azul, verde, amarelo, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17980	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie do Reio Olavo V da Noruega; Valor facial: 10 centavos; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Visita do Rei Olavo V da Noruega
061-00000_17981	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de máquina triangular; Valor facial: 110 cruzeiros; Cor verde, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Inauguraçao do Novo Terminal de Minério de Ferro da Companhia do Vale do Rio Doce (Tubarao - ES)
061-00000_17982	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de praça e compasso; Valor facial: 60 cts; Cor verde, amarelo, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Dia Mundial do Urbanismo
061-00000_17983	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de bodhisathiva; Valor facial: 50; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_17984	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de pescador; Valor facial: 100; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17985	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo vertical, denteado; Imagem da bandeira americana ao fundo palácio; Valor facial: 8 c; Cor vermelho, azul, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17986	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo vertical, denteado; Imagem de série de estrelas; Valor facial: 10 c; Cor vermelho. Franquia isolada.
061-00000_17987	filatelia	Selo Tchecoslováquia	Selo horizontal, denteado; Imagem do cachorro cockerspaniel; Valor facial: 1 kcs; Cor amarelo, preto, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17988	filatelia	Selo Tchecoslováquia	Selo horizontal, denteado; Imagem do cachorro setter; Valor facial: 20 h; Cor verde, marrom, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17989	filatelia	Selo Tchecoslováquia	Selo horizontal, denteado; Imagem do cachorro ohar; Valor facial: 60 h; Cor vinho, marrom, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17990	filatelia	Selo Tchecoslováquia	Selo horizontal, denteado; Imagem do cachorro barvar; Valor facial: 40 h; Cor azul, laranja, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17991	filatelia	Selo Tchecoslováquia	Selo horizontal, denteado; Imagem de gepardo; Valor facial: 30 h; Cor rosa, amarelo, laranja, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17992	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil

061-00000_17993	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de escravo com algemas quebradas tematizando Jovem Negro do Amazonas; Valor facial: 610,00; Cor verde, azul, marrom, preto. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Centenário dos Abolicionistas
061-00000_17994	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de escravo com algemas quebradas tematizando Jovem Negro do Amazonas; Valor facial: 610,00; Cor verde, azul, marrom, preto. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Centenário dos Abolicionistas
061-00000_17995	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Arthur Bernardes; Valor facial: 10 cts; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Antigos Presidentes da República
061-00000_17996	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 0,50 Ncr$; Cor azul, rosa, verde. Franquia múltipla de 06 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17997	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 0,50 Ncr$; Cor azul, rosa, verde. Franquia múltipla de 06 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17998	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 0,50 Ncr$; Cor azul, rosa, verde. Franquia múltipla de 06 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_17999	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 0,50 Ncr$; Cor azul, rosa, verde. Franquia múltipla de 06 selos. Provido de carimbo de porte -

061-00000_18000	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 0,50 Ncr$; Cor azul, rosa, verde. Franquia múltipla de 06 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18001	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 0,50 Ncr$; Cor azul, rosa, verde. Franquia múltipla de 06 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18002	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Arthur Bernardes; Valor facial: 10 cts; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Antigos Presidentes da República
061-00000_18003	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Arthur Bernardes; Valor facial: 10 cts; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Antigos Presidentes da República
061-00000_18004	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cesteiro; Valor facial: 2,50; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_18005	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Efígie de Allan Kardec; Valor facial: 5 cts; Cor verde, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Centenário da Desencarnaçao de Allan Kardec
061-00000_18006	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de desenho infantil com duas figuras humana e árvores, de Mary; Valor facial: 40 cts; Cor preto, verde, azul, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Dia da Criança
061-00000_18007	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da planta Urtigão; Valor facial: 0,50; Cor verde, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_18008	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Madre Joana Angélica; Valor facial: 1 ct; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_18009	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Madre Joana Angélica; Valor facial: 1 ct; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_18010	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Madre Joana Angélica; Valor facial: 1 ct; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_18011	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Madre Joana Angélica; Valor facial: 1 ct; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_18012	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Madre Joana Angélica; Valor facial: 1 ct; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_18013	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Madre Joana Angélica; Valor facial: 1 ct; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_18014	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Tiradentes; Valor facial: 200,00; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Vultos Célebres

061-00000_18015	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_18016	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_18017	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_18018	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_18019	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de emblema da ECT; Valor facial: 20 cts; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Emblema da ECT
061-00000_18020	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Gonçalves Dias; Valor facial: 100,00; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Vultos Célebres
061-00000_18021	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 5,00 cruzeiros; Cor rosa. Franquia múltipla de 03 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil

061-00000_18022	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Dra. Rita Lobato; Valor facial: 3 cts; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_18023	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Campos Salles; Valor facial: 20 cts; Cor marrom. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Antigos Presidentes da República
061-00000_18024	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Campos Salles; Valor facial: 20 cts; Cor marrom. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Antigos Presidentes da República
061-00000_18025	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 10,00 cruzeiros; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_18026	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de mamona; Valor facial: 200,00 cruzeiros; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18027	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie da república; Valor facial: 100 lire; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - República
061-00000_18028	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de escravo com algemas quebradas tematizando Jovem Negro do Amazonas; Valor facial: 610,00; Cor verde, azul, marrom, preto. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Centenário dos Abolicionistas

061-00000_18029	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de escravo com algemas quebradas tematizando Jovem Negro do Amazonas; Valor facial: 610,00; Cor verde, azul, marrom, preto. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Centenário dos Abolicionistas
061-00000_18030	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de escravo com algemas quebradas tematizando Jovem Negro do Amazonas; Valor facial: 610,00; Cor verde, azul, marrom, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Centenário dos Abolicionistas Precursores -
061-00000_18031	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de sericultura; Valor facial: 30,00; Cor preto. Franquia múltipla de 03 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18032	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de sericultura; Valor facial: 30,00; Cor preto. Franquia múltipla de 03 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18033	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de sericultura; Valor facial: 30,00; Cor preto. Franquia múltipla de 03 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18034	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 5,00 cruzeiros; Cor rosa. Franquia múltipla de 03 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_18035	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 5,00 cruzeiros; Cor rosa. Franquia múltipla de 03 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil

061-00000_18036	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de mapa do Brasil; Valor facial: 20 cts; Cor verde, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 25º Cidade Servida por TELEX, Curitiba
061-00000_18037	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de sol e montanhas ; Valor facial:10 centavos; Cor preto e laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série 22ª Reuniao do IBRD - IFC - IDA - IMF
061-00000_18038	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura feminina em primeiro plano, e figuras ao fundo, tematizando o Carnaval do Rio de Janeiro; Valor facial: 10 centavos; Cor bege, rosa, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Ano Internacional do Turis
061-00000_18039	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie da república; Valor facial: 100 lire; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - República
061-00000_18040	filatelia	Selo França	Selo vertical, denteado; Efígie da república; Valor facial: 2,10; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18041	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do arcanjo São Gabriel; Valor facial: 5 cts; Cor azul, roxo, amarelo, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Dia de Sao Gabriel Padroeiro das Telecomunicaçoes
061-00000_18042	filatelia	Selo Romenia	Selo vertical, denteado; Efígie de piloto; Valor facial: 10 bani; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18043	filatelia	Selo Argentina	Selo vertical, denteado; Imagem da flor Jacarandá - Tarco; Valor facial: 0,20; Cor lilás, verde, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_18044	filatelia	Selo Indonésia	Selo horizontal, denteado; Imagem de dois leões atacando bisão; Valor facial: 50; Cor laranja, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18045	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor facial: 30 ctv; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18046	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor facial:2,50 esc; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18047	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor facial: 1 esc; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18048	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor facial: 1 esc; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18049	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor facial: 1 esc; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18050	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor facial: 50 ctvs; Cor preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18051	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor facial: 20 ctvs; Cor vermelho, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18052	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor facial: 30 ctv; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18053	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor facial: 5 ctvs; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo

061-00000_18054	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor facial: 1 esc; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18055	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor facial: 1 esc; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18056	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor facial: 1 esc; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18057	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor facial: 1 esc; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18058	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da bandeira da Paraíba; Valor facial: 24,00; Cor amarelo, preto, vermelho. Franquia isolada - Série Bandeiras dos Estados do Brasil
061-00000_18059	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Efígie de Júlio Mesquita; Valor facial: 8,00; Cor marrom. Franquia isolada - Centenário de Nascimento de Júlio Mesquita
061-00000_18060	filatelia	Selo Alemanha	Selo vertical, denteado; Imagem da maquinário; Valor facial: 10; Cor vinho, verde, laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18061	filatelia	Selo Mongólia	Selo vertical, denteado; Imagem de duas focas; Valor facial: 50; Cor amarelo, azul, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18062	filatelia	Selo Mongólia	Selo vertical, denteado; Imagem de duas baleias; Valor facial: 30; Cor amarelo, azul, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_18063	filatelia	Selo Espanha	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 150 ptas; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18064	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de duas crianças; Valor facial: 60 cts; Cor castanho avermelhado. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Quintos Jogos Infantis
061-00000_18065	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da bandeira do Espírito Santo; Valor facial: 24,00; Cor amarelo, azul, rosa, preto. Franquia isolada - Série Bandeiras dos Estados do Brasil
061-00000_18066	filatelia	Selo Argentina	Selo vertical, denteado; Imagem da Catedral de Córdoba; Valor facial: 50 c; Cor azul, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18067	filatelia	Selo Syrian	Selo vertical, denteado; Imagem de figura humana estilizada com globo; Valor facial: 55 p ; Cor azul, amarelo, preto. Franquia isolada.
061-00000_18068	filatelia	Selo Uruguai	Selo vertical, denteado; Imagem de avião e estatua com asa ; Valor facial: 50 c ; Cor amarelo, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18069	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da bandeira de Rondônia; Valor facial: 24,00; Cor amarelo, azul, verde, preto. Franquia isolada - Série Bandeiras dos Estados do Brasil
061-00000_18070	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem da Universidade de Coimbra; Valor facial: 50; Cor amarelo, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18071	filatelia	Selo Polônia	Selo vertical, denteado; Imagem de arqueiro; Valor facial: 30 Gr ; Cor amarelo, laranja,preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Olimpíadas 1972

061-00000_18072	filatelia	Selo Polônia	Selo vertical, denteado; Imagem de corredor; Valor facial: 20 Gr ; Cor amarelo, roxo, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Olimpíadas 1972
061-00000_18073	filatelia	Selo Polônia	Selo vertical, denteado; Imagem de boxe; Valor facial: 40 Gr; Cor bege, vermelho, verde, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Olimpíadas 1972
061-00000_18074	filatelia	Selo Polônia	Selo vertical, denteado; Imagem de esgrima; Valor facial: 60 Gr; Cor cinza, roxo, azul, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Olimpíadas 1972
061-00000_18075	filatelia	Selo Burundi	Selo losangular, denteado; Imagem de dois escoteiros; Valor facial: 24 f; Cor dourado, azul, amarelo, verde, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18076	filatelia	Selo Burundi	Selo losangular, denteado; Imagem de dois escoteiros e fogueira; Valor facial: 14 f; Cor dourado, azul, amarelo, verde, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18077	filatelia	Selo Burundi	Selo losangular, denteado; Efígie de Robert Baden-Powell; Valor facial: 1,504 f; Cor cinza, vermelho, verde, amarelo, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18078	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo vertical, denteado; Imagem de libélula; Valor facial: 20 q; Cor amarelo, azul, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Sharjah
061-00000_18079	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo vertical, denteado; Imagem de libélula; Valor facial: 40 q; Cor verde, vinho, azul, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Sharjah

061-00000_18080	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo vertical, denteado; Imagem de borboleta; Valor facial: 10 q; Cor verde, marrom, rosa, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Sharjah
061-00000_18081	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo vertical, denteado; Imagem de borboleta; Valor facial: 50 q; Cor rosa, amarelo, marrom, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Sharjah
061-00000_18082	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo vertical, denteado; Imagem de borboleta; Valor facial: 30 q; Cor azul, amarelo, verde, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Sharjah
061-00000_18083	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo vertical, denteado; Imagem de libélula; Valor facial: 35 q; Cor azul, verde, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Sharjah
061-00000_18084	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo vertical, denteado; Imagem de libélula; Valor facial: 55 q; Cor rosa, marrom, verde, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Sharjah
061-00000_18085	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Imagem do Castelo di Bosa; Valor facial: 450; Cor azul, verde, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18086	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Imagem do Castelo Del Monte; Valor facial: 20; Cor azul, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18087	filatelia	Selo Holanda	Selo horizontal, denteado; Imagem do numeral 6 e linhas onduladas; Valor facial: 6 cent; Cor cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18088	filatelia	Selo França	Selo horizontal, denteado; Imagem de Nice; Valor facial: 10 f; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_18089	filatelia	Selo Síria	Selo vertical, denteado; Imagem de crianças e cachorro; Valor facial: 25 p; Cor azul, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18090	filatelia	Selo Romenia	Selo vertical, denteado; Efígie de marinho; Valor facial: 1 leu; Cor roxa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18091	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Imagem de pescador; Valor facial: 20 lire; Cor roxa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18092	filatelia	Selo Argentina	Selo vertical, denteado; Imagem de industria; Valor facial: 45 pesos; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18093	filatelia	Selo Alemanha	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 8; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18094	filatelia	Selo Chile	Selo horizontal, denteado; Imagem de pombo e mapa mundial; Valor facial: 5 e; Cor verde, vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18095	filatelia	Selo Angola	Selo vertical, denteado; Imagem de cervo; Valor facial: 50 cts; Cor verde, amarelo, marrom, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18096	filatelia	Selo Alemanha	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 5; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18097	filatelia	Selo Canadá	Selo horizontal, denteado; Imagem de montanhas com neve; Valor facial: 15; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18098	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo vertical, denteado; Imagem de avião; Valor facial: 11 c; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_18099	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de carneiro; Valor facial: 2,80; Cor vermelho, azul, preto, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18100	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Imagem de torre com faixa e inscrição "TUDO PELA NAÇÃO"; Valor facial: 40; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18101	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da bandeira do Rio Grande do Norte; Valor facial: 24,00; Cor amarelo, verde, azul, preto. Franquia isolada - Série Bandeiras dos Estados do Brasil
061-00000_18102	filatelia	Selo Portugal - Angola	Selo vertical, denteado; Imagem do mapa de Angola; Valor facial: 1,00; Cor verde, azul, cinza, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18103	filatelia	Selo Uniao Soviética	Selo vertical, denteado; Imagem de torre; Valor facial: 1 pyb; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18104	filatelia	Selo Alemanha	Selo vertical, denteado; Imagem de fachada com arco; Valor facial: 60; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18105	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Anita Garibaldi; Valor facial: 5 cts; Cor preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_18106	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cruzeiro e montanha ao fundo; Valor facial: 1,40 cruzeiros; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série 236º Congresso Eucarístico Internacional 1955

061-00000_18107	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de São João Batista de La Salle; Valor facial: 60 centavos; Cor azul. Franquia isolada - Tricentenário de Sao Joao Batista de La Salle
061-00000_18108	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de bíblia e mapa do Brasil; Valor facial: 1,20; Cor rosa. Franquia isolada. - Dia da Bíblia
061-00000_18109	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Imagem de papa; Valor facial: 500; Cor vermelho, verde, azul, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18110	filatelia	Selo San Marino	Selo vertical, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 1 L; Cor amarelo, vermelho, verde. Franquia isolada.
061-00000_18111	filatelia	Selo San Marino	Selo vertical, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 2 L; Cor azul, rosa, verde. Franquia isolada.
061-00000_18112	filatelia	Selo San Marino	Selo vertical, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 3 L; Cor amarelo, rosa, verde. Franquia isolada.
061-00000_18113	filatelia	Selo Iemen	Selo vertical, denteado; Imagem de folhas e fruto; Valor facial: 1/4 b; Cor verde, marrom, azul, preto. Franquia isolada.
061-00000_18114	filatelia	Selo Iemen	Selo vertical, denteado; Imagem de folhas e fruto; Valor facial: 1/4 b; Cor verde, vermelho, azul, preto. Franquia isolada.
061-00000_18115	filatelia	Selo Iemen	Selo vertical, denteado; Imagem de folhas e fruto; Valor facial: 1/2 b; Cor verde, laranja, azul, preto. Franquia isolada.
061-00000_18116	filatelia	Selo Oman	Selo vertical, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 3 b; Cor azul, verde, rosa, vermelho, preto. Franquia mista de 04 selos. Provido de carimbo de porte -

061-00000_18117	filatelia	Selo Oman	Selo vertical, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 4 b; Cor azul, verde, rosa, marrom, preto. Franquia mista de 04 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18118	filatelia	Selo Oman	Selo vertical, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 10 b; Cor azul, verde, rosa, vermelho, preto. Franquia mista de 04 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18119	filatelia	Selo Oman	Selo vertical, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 15 b; Cor verde, rosa, amarelo, preto. Franquia mista de 04 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18120	filatelia	Selo Hungria	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro, cachorros e javali; Valor facial: 60 f; Cor vinho, marrom, verde, laranja, preto. Franquia isolada.
061-00000_18121	filatelia	Selo Hungria	Selo vertical, denteado; Imagem de jarro com flor; Valor facial: 40 f; Cor dourado, verde, vermelho, amarelo, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18122	filatelia	Selo Índia	Selo horizontal, denteado; Imagem de tigre; Valor facial:50 Np; Cor verde, laranja, preto. Franquia isolada.
061-00000_18123	filatelia	Selo Coréia	Selo horizontal, denteado; Imagem de tela com 3 figuras humanas em plantação; Valor facial: 15; Cor verde, azul, preto, marrom, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18124	filatelia	Selo Coréia	Selo horizontal, denteado; Imagem de tela com militares em ação; Valor facial: 10; Cor azul, marrom, verde, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18125	filatelia	Selo Coréia	Selo horizontal, denteado; Imagem de tela com 3 homem em plantação; Valor facial: 10; Cor azul, marrom, preto, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_18126	filatelia	Selo Hungria	Selo horizontal, denteado; Imagem de prédio encimado por antena; Valor facial: 1,20 ft; Cor roxo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18127	filatelia	Selo Hungria	Selo vertical, denteado; Imagem de roldana, mão, e ramos; Valor facial: 2 ft; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18128	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Dra. Rita Lobato; Valor facial: 3 cts; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_18129	filatelia	Selo Dinamarca	Selo vertical, denteado; Imagem do numeral 2; Valor facial: 2 ore; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18130	filatelia	Selo Iemen	Selo vertical, denteado; Imagem de atleta arremessando lança; Valor facial: 15 fils; Cor laranja, azul, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Mahra
061-00000_18131	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo horizontal, denteado; Efígie feminina; Valor facial: 15 dh; Cor dourado, verde, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - - Sharjah
061-00000_18132	filatelia	Selo Bélgica	Selo vertical, denteado; Imagem de leão estilizado; Valor facial: 50 c; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18133	filatelia	Selo Nicarágua	Selo horizontal, denteado; Imagem de caminhão de bombeiros; Valor facial: 1,50; Cor verde, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_18134	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo horizontal, denteado; Imagem de carro; Valor facial: 2 rls; Cor amarelo, verde, preto, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - - Fujeira
061-00000_18135	filatelia	Selo Hungria	Selo horizontal, denteado; Imagem do carro Daimler 1886; Valor facial: 40 f; Cor laranja, vinho, preto, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18136	filatelia	Selo Guiné Equatorial	Selo vertical, denteado; Imagem de ciclista; Valor facial: 15 ptas; Cor verde, rosa, azul, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18137	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo horizontal, denteado; Imagem de carro; Valor facial: 1 rl; Cor cinza, preto, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - - Sharjah
061-00000_18138	filatelia	Selo Hungria	Selo horizontal, denteado; Imagem do carro Peugeot 1894; Valor facial: 60f; Cor verde, vinho, preto, rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18139	filatelia	Selo Cuba	Selo horizontal, denteado; Imagem de carro de bombeiros; Valor facial: 2; Cor vermelho, amarelo, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18140	filatelia	Selo Tchecoslováquia	Selo horizontal, denteado; Imagem de rostos, carro, e crianças, tematizando a educação no trânsito; Valor facial: 60 h; Cor azul, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18141	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo horizontal, denteado; Imagem de carro; Valor facial: 1 riyal; Cor vermelho, preto, dourado. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - - Ajman
061-00000_18142	filatelia	Selo Hungria	Selo horizontal, denteado; Imagem de carro e pedestre; Valor facial: 40 f; Cor vermelho, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo

061-00000_18143	filatelia	Selo Polônia	Selo horizontal, denteado; Imagem de caminhão; Valor facial: 90 Gr; Cor verde, amarelo, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18144	filatelia	Selo Polônia	Selo horizontal, denteado; Imagem de ônibus; Valor facial: 50 Gr; Cor vermelho, laranja, azul, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18145	filatelia	Selo Uniao Soviética	Selo horizontal, denteado; Imagem de trator, plantação e usina; Valor facial: 40 kon; Cor verde, laranja, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18146	filatelia	Selo Hungria	Selo horizontal, denteado; Imagem de carteiro sobre empilhadeira; Valor facial: 5 ft; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18147	filatelia	Selo Hungria	Selo vertical, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 40 f; Cor rosa, verde, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18148	filatelia	Selo Hungria	Selo vertical, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 60 f; Cor verde, rosa, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18149	filatelia	Selo Hungria	Selo vertical, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 80 f; Cor azul, verde, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18150	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Anita Garibaldi; Valor facial: 5 cts; Cor preto. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_18151	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Anita Garibaldi; Valor facial: 5 cts; Cor preto. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil

061-00000_18152	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Anita Garibaldi; Valor facial: 5 cts; Cor preto. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_18153	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Anita Garibaldi; Valor facial: 5 cts; Cor preto. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_18154	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Anita Garibaldi; Valor facial: 5 cts; Cor preto. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_18155	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Anita Garibaldi; Valor facial: 5 cts; Cor preto. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_18156	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Anita Garibaldi; Valor facial: 5 cts; Cor preto. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_18157	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Anita Garibaldi; Valor facial: 5 cts; Cor preto. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_18158	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil

061-00000_18159	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_18160	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_18161	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00000_18162	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de banana; Valor facial: 15,00 cruzeiros; Cor marrom. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18163	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de banana; Valor facial: 15,00 cruzeiros; Cor marrom. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18164	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de banana; Valor facial: 15,00 cruzeiros; Cor marrom. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18165	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de banana; Valor facial: 15,00 cruzeiros; Cor marrom. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18166	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Arthur Bernardes; Valor facial: 10 cts; Cor azul. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Série Antigos Presidentes da República

061-00000_18167	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Arthur Bernardes; Valor facial: 10 cts; Cor azul. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Série Antigos Presidentes da República
061-00000_18168	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Arthur Bernardes; Valor facial: 10 cts; Cor azul. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Série Antigos Presidentes da República
061-00000_18169	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Arthur Bernardes; Valor facial: 10 cts; Cor azul. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Série Antigos Presidentes da República
061-00000_18170	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Madre Joana Angélica; Valor facial: 1 ct; Cor azul. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_18171	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Madre Joana Angélica; Valor facial: 1 ct; Cor azul. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_18172	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Madre Joana Angélica; Valor facial: 1 ct; Cor azul. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_18173	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Madre Joana Angélica; Valor facial: 1 ct; Cor azul. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil

061-00000_18174	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do peixe Acará Bandeira; Valor facial: 20 cts; Cor verde, amarelo, azul, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Divulgaçao da Piscicultura e da Aquariofilia
061-00000_18175	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do mapa do Brasil; Valor facial: 10 cts; Cor verde, amarelo, azul, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Exercito Brasileiro - Fator de Segurança e Desenvolvimento nacional
061-00000_18176	filatelia	Selo Brasil	Selo losangular, denteado; Imagem do escudo do Colégio São Luiz; Valor facial: 10 cts; Cor azul, vermelho, dourado. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Centenário do Colégio Sao Luiz
061-00000_18177	filatelia	Selo Suíça	Selo horizontal, denteado; Imagem de globo ladeado por figuras humanas com asas; Valor facial: 10; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18178	filatelia	Selo Brasil	Selo losangular, denteado; Imagem da Rosa de Ouro ; Valor facial: 20 cts; Cor roso, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Outorga da Rosa de Ouro r Basílica de N. S. Aparecida
061-00000_18179	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de professora em moldura elíptica; Valor facial: 5 cts; Cor rosa, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Centenário do Liceu Literário Portugues
061-00000_18180	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Imagem do brasão de Vasco da Gama; Valor facial: 2,80; Cor marrom, vermelho, amarelo, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_18181	filatelia	Selo Guiné Equatorial	Selo vertical, denteado; Imagem do cachorro Skye - Terrier; Valor facial: 1 eukele; Cor verde, vermelho, preto. Franquia mista de 04 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18182	filatelia	Selo Guiné Equatorial	Selo vertical, denteado; Imagem do cachorro Leonberg; Valor facial: 2 eukele; Cor verde, vermelho, marrom, preto. Franquia mista de 04 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18183	filatelia	Selo Guiné Equatorial	Selo vertical, denteado; Imagem do cachorro Bull-Terrier; Valor facial: 10 eukele; Cor marrom, cinza, preto. Franquia mista de 04 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18184	filatelia	Selo Guiné Equatorial	Selo vertical, denteado; Imagem do cachorro Highland - Terrier; Valor facial: 70 eukele; Cor rosa, cinza, preto. Franquia mista de 04 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18185	filatelia	Selo Libéria	Selo horizontal, denteado; Imagem de dois macacos; Valor facial: 20 c; Cor verde, marrom, amarelo, azul, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18186	filatelia	Selo Libéria	Selo horizontal, denteado; Imagem de dois ursos coalas; Valor facial: 7 c; Cor verde, azul, marrom, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18187	filatelia	Selo Libéria	Selo horizontal, denteado; Imagem de duas llamas; Valor facial: 8 c; Cor roxo, marrom, azul, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18188	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Efígie de Frei Santa Rita Durão e imagem de Caramuru; Valor facial: 12,00; Cor marrom, amarelo, preto. Franquia isolada - Dia do Livro - Bicentenário do Poema Caramuru de Frei Santa Rita Durao

061-00000_18189	filatelia	Selo Polônia	Selo horizontal, denteado; Imagem de atleta; Valor facial: 1,50 zl; Cor marrom, verde, amarelo, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18190	filatelia	Selo Polônia	Selo horizontal, denteado; Imagem de atleta; Valor facial: 1,00 zl; Cor roxo, azul, verde, preto. Franquia isolada.
061-00000_18191	filatelia	Selo Polônia	Selo horizontal, denteado; Imagem de atleta; Valor facial: 4,00 zl; Cor lilás, laranja, amarelo, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18192	filatelia	Selo Mongólia	Selo horizontal, denteado; Imagem de alce; Valor facial: 30; Cor verde, azul, marrom, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18193	filatelia	Selo Mongólia	Selo horizontal, denteado; Imagem de lobo; Valor facial: 5; Cor verde, azul, marrom, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18194	filatelia	Selo Mongólia	Selo horizontal, denteado; Imagem de felino; Valor facial: 15; Cor azul, verde, amarelo, marrom, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18195	filatelia	Selo Mongólia	Selo horizontal, denteado; Imagem de urso; Valor facial: 10; Cor verde, azul, marrom, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18196	filatelia	Selo Mongólia	Selo horizontal, denteado; Imagem de javali; Valor facial: 20; Cor verde, azul, marrom, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18197	filatelia	Selo San Marino	Selo vertical, denteado; Imagem de folhas e fruto; Valor facial: 2 L; Cor cinza, verde, laranja. Franquia isolada.
061-00000_18198	filatelia	Selo San Marino	Selo vertical, denteado; Imagem de cacho de uva; Valor facial: 1 L; Cor amarelo, vinho, verde. Franquia isolada.

061-00000_18199	filatelia	Selo San Marino	Selo vertical, denteado; Imagem de folhas com maça; Valor facial: 3 L; Cor verde, vermelho, preto. Franquia isolada.
061-00000_18200	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo vertical, denteado; Imagem de corrida de cavalo; Valor facial: 1 rl; Cor verde, marrom, azul, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Sharjah
061-00000_18201	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo vertical, denteado; Imagem de carro de corrida; Valor facial: 1 rl; Cor cinza, vermelho, roxo, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Sharjah
061-00000_18202	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor facial: 20 ctvs; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18203	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor facial: 20 ctvs; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18204	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor facial: 30 ctvs; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18205	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor facial: 30 ctvs; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18206	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor facial: 1 esc; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18207	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor facial: 1 esc; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_18208	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor facial: 1 esc; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18209	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor facial: 2,50 esc; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18210	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor facial: 2,50 esc; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18211	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor facial: 50 ctvs; Cor preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18212	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor facial: 5 ctvs; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18213	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor facial: 1 esc; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18214	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo horizontal, denteado; Imagem de atleta levantando peso; Valor facial: 40 c; Cor azul, laranja, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18215	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo horizontal, denteado; Imagem de ginasta; Valor facial: 40 c; Cor azul, cinza, verde, vermelho, preto. Franquia isolada.
061-00000_18216	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo horizontal, denteado; Imagem de avião e USA; Valor facial: 21 c; Cor azul, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_18217	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo vertical, denteado; Imagem da bandeira americana e palácio ao fundo; Valor facial: 6 c; Cor azul, vermelho, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18218	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo vertical, denteado; Imagem da bandeira americana e palácio ao fundo; Valor facial: 6 c; Cor azul, vermelho, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18219	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo vertical, denteado; Imagem da bandeira americana e palácio ao fundo; Valor facial: 613 c; Cor azul, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18220	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo vertical, denteado; Imagem de duas bandeiras americanas; Valor facial: 10 c; Cor azul, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18221	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Anita Garibaldi; Valor facial: 5 cts; Cor preto. Franquia múltipla de 03 selos. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_18222	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Anita Garibaldi; Valor facial: 5 cts; Cor preto. Franquia múltipla de 03 selos. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_18223	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Anita Garibaldi; Valor facial: 5 cts; Cor preto. Franquia múltipla de 03 selos. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_18224	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Anita Garibaldi; Valor facial: 5 cts; Cor preto. Franquia isolada - Série Mulheres Famosas do Brasil

061-00000_18225	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de eucalipto; Valor facial: 150,00; Cor verde. Franquia isolada.
061-00000_18226	filatelia	Selo França	Selo vertical, denteado; Efígie da república; Valor facial: 0,30; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18227	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de emblema com corneta ; Valor facial: 40 c; Cor laranja, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 5º Congresso da Uniao Postal das Américas e Espanha (UPAE) - Rio de Janeiro
061-00000_18228	filatelia	Selo Mahra	Selo vertical, denteado; Imagem de atleta levantando peso ; Valor facial: 75 fils; Cor laranja, preto, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18229	filatelia	Selo Mahra	Selo vertical, denteado; Imagem de luta livre; Valor facial: 10 fils; Cor laranja, preto, azul, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18230	filatelia	Selo Mahra	Selo vertical, denteado; Imagem de natação; Valor facial: 150 fils; Cor laranja, preto, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18231	filatelia	Selo Mahra	Selo vertical, denteado; Imagem de boxe; Valor facial: 100 fils; Cor laranja, preto, azul, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18232	filatelia	Selo Mahra	Selo vertical, denteado; Imagem de tiro; Valor facial: 50 fils; Cor laranja, preto, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18233	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo horizontal, denteado; Imagem de homem idoso; Valor facial: 10 dh; Cor dourado, cinza, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Sharjah

061-00000_18234	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo horizontal, denteado; Imagem de mulher e criança; Valor facial: 5 dh; Cor dourado, cinza, marrom, azul, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Sharjah
061-00000_18235	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo horizontal, denteado; Imagem de duas mulheres; Valor facial: 1 rl; Cor dourado, cinza, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Sharjah
061-00000_18236	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo horizontal, denteado; Imagem de homem idoso; Valor facial: 75 dh; Cor dourado, preto, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Sharjah
061-00000_18237	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo horizontal, denteado; Imagem de homem jovem com chapéu; Valor facial: 35 dh; Cor dourado, cinza, azul, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Sharjah
061-00000_18238	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo horizontal, denteado; Imagem de homem jovem; Valor facial: 3 rls; Cor dourado, marrom, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Sharjah
061-00000_18239	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo horizontal, denteado; Imagem de homem com chapéu; Valor facial: 25 dh; Cor dourado, preto, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Sharjah
061-00000_18240	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo horizontal, denteado; Imagem de mulher com livro; Valor facial: 2 rls; Cor dourado, marrom, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Sharjah
061-00000_18241	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo horizontal, denteado; Imagem de formiga; Valor facial: 50 dh; Cor verde, cinza, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Sharjah

061-00000_18242	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo horizontal, denteado; Imagem de abelha; Valor facial: 3 rls; Cor verde, amarelo, azul, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Sharjah
061-00000_18243	filatelia	Selo Butao	Selo horizontal, denteado; Imagem de esqui; Valor facial: 1 ch; Cor azul, vermelho, preto. Franquia isolada.
061-00000_18244	filatelia	Selo Butao	Selo horizontal, denteado; Imagem de hóquei; Valor facial: 3 ch; Cor verde, azul, laranja, preto. Franquia isolada.
061-00000_18245	filatelia	Selo Butao	Selo horizontal, denteado; Imagem de patinadora; Valor facial: 5 ch; Cor vermelho, preto. Franquia isolada.
061-00000_18246	filatelia	Selo Butao	Selo horizontal, denteado; Imagem de esqui; Valor facial: 4 ch; Cor azul, vermelho, verde, preto. Franquia isolada.
061-00000_18247	filatelia	Selo Butao	Selo horizontal, denteado; Imagem de carro de esqui; Valor facial: 2 ch; Cor vermelho, azul, amarelo, preto. Franquia isolada.
061-00000_18248	filatelia	Selo Republique Federale Islamique des Comores	Selo horizontal, denteado, sobre folheto de lançamento; Imagem de time de futebol levantando taça; Valor facial: 500 f; Cor verde, marrom, azul, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18249	filatelia	Selo Níger	Selo horizontal, denteado, sobre folheto de lançamento; Imagem de jogadores de futebol; Valor facial: 500 f; Cor azul, verde, amarelo, preto.. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18250	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Duque de Caxias; Valor facial: 1,00 cruzeiro; Cor marrom. Franquia isolada - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil

061-00000_18251	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de pintura da Lapa do Caboclo, MG; Valor facial: 300 cruzeiros; Cor marrom, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Pinturas Rupestres - BRAPEX VI
061-00000_18252	filatelia	Selo México	Selo vertical, denteado; Efígie de Francisco Márques; Valor facial: 1 er; Cor preto. Franquia isolada.
061-00000_18253	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de sericultura; Valor facial: 30,00; Cor preto. Franquia múltipla de 02 selos.
061-00000_18254	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de sericultura; Valor facial: 30,00; Cor preto. Franquia múltipla de 02 selos.
061-00000_18255	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de bananeiro; Valor facial: 1,00; Cor preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_18256	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de caju; Valor facial: 100,00; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18257	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de mandioca; Valor facial: 45,00; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18258	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do numeral 200; Valor facial: 200 cruzeiros; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Cifras
061-00000_18259	filatelia	Selo Japao	Selo horizontal, denteado, sobre carta; Imagem de flor; Valor facial: 60; Cor azul, vermelho, verde, preto. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte -

061-00000_18260	filatelia	Selo Japao	Selo horizontal, denteado, sobre carta; Imagem de flor; Valor facial: 60; Cor azul, vermelho, verde, preto. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18261	filatelia	Selo Japao	Selo horizontal, denteado, sobre carta; Imagem de flor; Valor facial: 60; Cor azul, vermelho, verde, preto. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18262	filatelia	Selo Japao	Selo horizontal, denteado, sobre carta; Imagem de flor; Valor facial: 60; Cor azul, vermelho, verde, preto. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18263	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado, sobre carta; Imagem de flor; Valor facial: 40; Cor azul, amarelo, verde, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18264	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de pintura da Cerca Grande, MG; Valor facial: 300 cruzeiros; Cor marrom, azul, amarelo, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Pinturas Rupestres - BRAPEX VI
061-00000_18265	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do numeral 200; Valor facial: 200 cruzeiros; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Cifras
061-00000_18266	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do numeral 200; Valor facial: 200 cruzeiros; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Cifras
061-00000_18267	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do numeral 200; Valor facial: 200 cruzeiros; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Cifras

061-00000_18268	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do numeral 500; Valor facial: 500 cruzeiros; Cor preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Cifras
061-00000_18269	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do numeral 500; Valor facial: 500 cruzeiros; Cor preto. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Cifras
061-00000_18270	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do numeral 500; Valor facial: 500 cruzeiros; Cor preto. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Cifras
061-00000_18271	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do numeral 500; Valor facial: 500 cruzeiros; Cor preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Cifras
061-00000_18272	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do numeral 500; Valor facial: 500 cruzeiros; Cor preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Cifras
061-00000_18273	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do numeral 500; Valor facial: 500 cruzeiros; Cor preto. Franquia múltipla de 06 selos. Provido de carimbo de porte - Cifras
061-00000_18274	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do numeral 500; Valor facial: 500 cruzeiros; Cor preto. Franquia múltipla de 06 selos. Provido de carimbo de porte - Cifras
061-00000_18275	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do numeral 500; Valor facial: 500 cruzeiros; Cor preto. Franquia múltipla de 06 selos. Provido de carimbo de porte - Cifras

061-00000_18276	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do numeral 500; Valor facial: 500 cruzeiros; Cor preto. Franquia múltipla de 06 selos. Provido de carimbo de porte - Cifras
061-00000_18277	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do numeral 500; Valor facial: 500 cruzeiros; Cor preto. Franquia múltipla de 06 selos. Provido de carimbo de porte - Cifras
061-00000_18278	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do numeral 500; Valor facial: 500 cruzeiros; Cor preto. Franquia múltipla de 06 selos. Provido de carimbo de porte - Cifras
061-00000_18279	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de espiga de milho; Valor facial: 4,00s; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18280	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de espiga de milho; Valor facial: 4,00s; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18281	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de árvore com flor; Valor facial: 60; Cor preto, verde, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18282	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 60; Cor roxo, verde, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18283	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de figuras humanas em trajes típicos sobre ponte; Valor facial: 50; Cor azul, laranja, vermelho, preto. Franquia mista de 02 selos. Provido de carimbo de porte -

061-00000_18284	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de figuras humanas em trajes típicos sobre ponte; Valor facial: 50; Cor azul, laranja, vermelho, preto. Franquia mista de 02 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18285	filatelia	Selo Japao	Selo horizontal, denteado; Imagem de ponte; Valor facial: 60; Cor azul, verde, preto, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18286	filatelia	Selo Japao	Selo horizontal, denteado; Imagem de casarão; Valor facial: 60; Cor azul, rosa, marrom, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18287	filatelia	Selo Japao	Selo horizontal, denteado; Imagem de casa com árvores; Valor facial: 60; Cor verde, azul, cinza, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18288	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de circulo multicor; Valor facial: 50; Cor amarelo, laranja, preto, roxo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18289	filatelia	Selo Japao	Selo horizontal, denteado; Imagem de samurai e edifício; Valor facial: 60; Cor vermelho, amarelo, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18290	filatelia	Selo Japao	Selo horizontal, denteado; Imagem de ave; Valor facial: 60; Cor verde, roxo,. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18291	filatelia	Selo Japao	Selo horizontal, denteado; Imagem de flores; Valor facial: 50; Cor azul, amarelo, rosa, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18292	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 10; Cor marrom, amarelo, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_18293	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de dois cervos; Valor facial: 70; Cor azul, amarelo, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18294	filatelia	Selo Japao	Selo horizontal, denteado; Imagem de pombo correio e flores; Valor facial: 60; Cor verde, azul, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18295	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de criança; Valor facial: 200; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18296	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Pelourinho em Alcântara, Maranhão; Valor facial: 1,00; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18297	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Igreja de São Lourenço dos índios, Niterói, RJ; Valor facial: 10,00; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18298	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do lastro do convento de São Francisco, Olinda, PE; Valor facial: 2,00; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18299	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Capela de Santo Antonio, São Roque, SP; Valor facial: 5,00; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18300	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado, sobre folheto; Imagem do monumento dos Açorianos; Sem Valor facial; Cor laranja, verde, azul, marrom, preto. Franquia isolada.

061-00000_18301	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado, sobre folheto; Imagem de pintura da Cerca Orange, Matozinhos, MG; Valor facial: 300 cruzeiros; Cor marrom, amarelo, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Pinturas Rupestres - BRAPEX VI
061-00000_18302	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado, sobre folheto; Imagem de pintura da Lapa do Caboclo, MG; Valor facial: 300 cruzeiros; Cor marrom, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Pinturas Rupestres - BRAPEX VI
061-00000_18303	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado, sobre folheto; Imagem de pintura do Grande Abrigo de Santana do riacho, MG; Valor facial: 2000 cruzeiros; Cor marrom, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Pinturas Rupestres - BRAPEX VI
061-00000_18304	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado, sobre folheto; Imagem do Pe. Anchieta e indígena nas areias de Iperoig, Ubatuba; Valor facial: 5,00; Cor azul, verde, marrom, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Beatificaçao do Pe. Anchieta
061-00000_18305	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado, sobre folheto; Imagem do numeral 200; Valor facial: 200 cruzeiros; Cor azul. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Cifras
061-00000_18306	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado, sobre folheto; Imagem do numeral 200; Valor facial: 200 cruzeiros; Cor azul. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Cifras

061-00000_18307	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado, sobre folheto; Imagem do numeral 500; Valor facial: 500 cruzeiros; Cor preto. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Cifras
061-00000_18308	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado, sobre folheto; Imagem do numeral 500; Valor facial: 500 cruzeiros; Cor preto. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Cifras
061-00000_18309	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado, sobre folheto; Imagem do numeral 50; Valor facial: 50 cruzeiros; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Cifras
061-00000_18310	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado, sobre folheto; Efígie do Marechal Mascarenhas de Moraes e roteiro da FEB; Valor facial: 45,00; Cor rosa, vinho, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Centenário do Nascimento do Marechal Mascarenhas de Moraes
061-00000_18311	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado, sobre folheto; Imagem indescritível; Valor facial: 400; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Alegorias e Vultos Célebres
061-00000_18312	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado, sobre folheto; Imagem de aleitamento; Valor facial: 220; Cor roxo, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Sobrevivencia e Desenvolvimento Infantil UNICEF
061-00000_18313	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado, sobre folheto; Imagem do crescimento; Valor facial: 220; Cor roxo, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Sobrevivencia e Desenvolvimento Infantil UNICEF

061-00000_18314	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado, sobre folheto; Imagem de basquete; Valor facial: 30,00; Cor marrom, roxo, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - IX Campeonato Mundial de Basquetebol SP
061-00000_18315	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado, sobre folheto; Imagem de mulher e caixa coletora dos correios; Valor facial: 2,50; Cor amarelo, azul, verde, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 10 Anos da ECT XVIII Congresso da UPU
061-00000_18316	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado, sobre folheto; Imagem de barco; Valor facial: 500; Cor verde, marrom. Franquia múltipla de 04 selos - 150 Anos de Ligaçao Marítima e Empresarial, Niterói, RJ
061-00000_18317	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado, sobre folheto; Imagem de barco; Valor facial: 500; Cor verde, marrom. Franquia múltipla de 04 selos - 150 Anos de Ligaçao Marítima e Empresarial, Niterói, RJ
061-00000_18318	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado, sobre folheto; Imagem de barco; Valor facial: 500; Cor verde, marrom. Franquia múltipla de 04 selos - 150 Anos de Ligaçao Marítima e Empresarial, Niterói, RJ
061-00000_18319	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado, sobre folheto; Imagem de barco; Valor facial: 500; Cor verde, marrom. Franquia múltipla de 04 selos - 150 Anos de Ligaçao Marítima e Empresarial, Niterói, RJ
061-00000_18320	filatelia	Selo Venezuela	Selo horizontal, denteado; Imagem de documento; Valor facial: 0,50; Cor verde, rosa. Franquia isolada. Provida de carimbo

061-00000_18321	filatelia	Selo Portugal - Guiné	Selo vertical, denteado; Imagem da Capela das Aparições e do monumento Sagrado Coração de Jesus; Valor facial: 50; Cor verde, amarelo, azul, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18322	filatelia	Selo Portugal - Guiné	Selo losangular, denteado; Imagem de serpente; Valor facial: 1,50; Cor verde, bege, azul, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18323	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Imagem de Serpente; Valor facial: 1,00; Cor verde, cinza, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18324	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Efígie de Bocage; Valor facial: 2,00; Cor verde, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18325	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Imagem de duas estatuas; Valor facial: 1,00; Cor vermelho, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18326	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Efígie de São Vicente - de Paulo; Valor facial: 2,80; Cor verde, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18327	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Efígie de Ricardo José; Valor facial: 2,00; Cor vermelho, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18328	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Efígie de Ricardo José; Valor facial: 2,00; Cor vermelho, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18329	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Efígie de Ricardo José; Valor facial: 2,00; Cor vermelho, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_18330	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Efígie de Ricardo José; Valor facial: 2,00; Cor vermelho, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18331	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de poço de petróleo; Valor facial: 4,00; Cor rosa, verde, vermelho, azul, roxo, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18332	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de barco com vela; Valor facial: 15,00; Cor azul, verde, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18333	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Imagem de brasão; Valor facial: 0,10; Cor vermelho, azul, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18334	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 0,35; Cor rosa, verde, amarelo, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18335	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 0,05; Cor ocre, marrom, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18336	filatelia	Selo Venezuela	Selo vertical, denteado; Imagem de barraca de lanches e duas figuras humanas; Valor facial: 70; Cor verde, vermelho, amarelo, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18337	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 0,40; Cor ocre, marrom, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18338	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 0,35; Cor rosa, verde, amarelo, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_18339	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 0,05; Cor ocre, marrom, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18340	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cubo dentro de circulo; Valor facial: 8,00; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Semana Nacional de Educaçao
061-00000_18341	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Imagem do Pavilhão dos Desportos, Porto; Valor facial: 3,00; Cor azul, verde, vermelho, amarelo, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18342	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado, sobre folheto de lançamento; Imagem do selo Olho de Boi de 30 reis; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor verde, amarelo, preto. Franquia mista de 02 selos - Stamp World London 90
061-00000_18343	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado, sobre folheto de lançamento; Imagem do selo Penny Black, Inglaterra, valor de 1 penny; Valor facial: 100,00 cruzeiros; Cor verde, amarelo, preto. Franquia mista de 02 selos - Stamp World London 90
061-00000_18344	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado, sobre folheto; Imagem do Olho de Boi de 60 reis; Valor facial: 60000,00 cruzeiros; Cor amarelo, preto. Franquia isolada - 150 Anos do Selo Postal Brasileiro 1993
061-00000_18345	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado, sobre folheto; Imagem do Olho de Boi de 90 reis; Valor facial: 90000,00 cruzeiros; Cor amarelo, preto. Franquia isolada - 150 Anos do Selo Postal Brasileiro 1993

061-00000_18346	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado, sobre envelope; Imagem de jangadeiro; Valor facial: 0,20; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_18347	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado, sobre envelope; Imagem de jangadeiro; Valor facial: 0,20; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_18348	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado, sobre envelope; Imagem de jangadeiro; Valor facial: 0,20; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_18349	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado, sobre envelope; Imagem de jangadeiro; Valor facial: 0,20; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_18350	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado, sobre envelope; Imagem de jangadeiro; Valor facial: 0,20; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_18351	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado, sobre envelope; Imagem de jangadeiro; Valor facial: 0,20; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_18352	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado, sobre envelope; Imagem de jangadeiro; Valor facial: 0,20; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_18353	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado, sobre envelope; Imagem de jangadeiro; Valor facial: 0,20; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais

061-00000_18354	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado, sobre envelope; Imagem de carreiro; Valor facial: 0,10; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_18355	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado, sobre envelope; Imagem de jangadeiro; Valor facial: 0,20; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_18356	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado, sobre envelope; Imagem de carreiro; Valor facial: 0,10; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_18357	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado, sobre envelope; Imagem de carreiro; Valor facial: 0,10; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_18358	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado, sobre envelope; Imagem de carreiro; Valor facial: 0,10; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_18359	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado, sobre envelope; Imagem de jangadeiro; Valor facial: 0,20; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_18360	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado, sobre envelope; Imagem de jangadeiro; Valor facial: 0,20; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_18361	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado, sobre envelope; Imagem de carreiro; Valor facial: 0,10; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais

061-00000_18362	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado, sobre envelope; Imagem de jangadeiro; Valor facial: 0,20; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_18363	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado, sobre envelope; Imagem de jangadeiro; Valor facial: 0,20; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_18364	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado, sobre envelope; Imagem de carreiro; Valor facial: 0,10; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_18365	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado, sobre envelope; Imagem de carreiro; Valor facial: 0,10; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_18366	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado, sobre envelope; Imagem de carreiro; Valor facial: 0,10; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_18367	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado, sobre envelope; Imagem de carreiro; Valor facial: 0,10; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_18368	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado, sobre envelope; Imagem de laranja; Valor facial: 0,01; Cor amarelo, verde, laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18369	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado, sobre envelope; Imagem de laranja; Valor facial: 0,01; Cor amarelo, verde, laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_18370	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado, sobre envelope; Imagem de laranja; Valor facial: 0,01; Cor amarelo, verde, laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18371	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado, sobre envelope; Imagem da tela "O Lavrador" de Candido Portinari; Valor facial: 24,00; Cor rosa, preto, roxa, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Museus de ArTE - do Brasil
061-00000_18372	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado, sobre envelope; Imagem da tela "O Lavrador" de Candido Portinari; Valor facial: 24,00; Cor rosa, preto, roxa, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Museus de ArTE - do Brasil
061-00000_18373	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado, sobre envelope; Imagem da tela "O Lavrador" de Candido Portinari; Valor facial: 24,00; Cor rosa, preto, roxa, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Museus de ArTE - do Brasil
061-00000_18374	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado, sobre envelope; Imagem da obra "Melle Pogany", bronze, de Candido Portinari; Valor facial: 28,00; Cor azul, amarelo, ocre, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Museus de ArTE - do Brasil
061-00000_18375	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado, sobre envelope; Imagem da obra "Melle Pogany", bronze, de Candido Portinari; Valor facial: 28,00; Cor azul, amarelo, ocre, preto. Franquia mista de 03 selos. Provido de carimbo de porte - Série Museus de ArTE - do Brasil

061-00000_18376	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado, sobre envelope; Imagem da tela "O Lavrador" de Candido Portinari; Valor facial: 24,00; Cor rosa, preto, roxa, azul. Franquia mista de 03 selos. Provido de carimbo de porte - Série Museus de ArTE - do Brasil
061-00000_18377	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado, sobre envelope; Imagem da tela "O Copo d'Água, de A. de Figueiredo; Valor facial: 30,00; Cor rosa, preto, marrom. Franquia mista de 03 selos. Provido de carimbo de porte - Série Museus de ArTE - do Brasil
061-00000_18378	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado, sobre envelope; Imagem da tela "O Lavrador" de Candido Portinari; Valor facial: 24,00; Cor rosa, preto, roxa, azul. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Série Museus de ArTE - do Brasil
061-00000_18379	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado, sobre envelope; Imagem da tela "O Lavrador" de Candido Portinari; Valor facial: 24,00; Cor rosa, preto, roxa, azul. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Série Museus de ArTE - do Brasil
061-00000_18380	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado, sobre envelope; Imagem da tela "O Lavrador" de Candido Portinari; Valor facial: 24,00; Cor rosa, preto, roxa, azul. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Série Museus de ArTE - do Brasil

061-00000_18381	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado, sobre envelope; Imagem da tela "O Lavrador" de Candido Portinari; Valor facial: 24,00; Cor rosa, preto, roxa, azul. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Série Museus de ArTE - do Brasil
061-00000_18382	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado, sobre envelope; Imagem da tela "O Copo d'Água, de A. de Figueiredo; Valor facial: 30,00; Cor rosa, preto, marrom. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Série Museus de ArTE - do Brasil
061-00000_18383	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado, sobre envelope; Imagem da tela "O Copo d'Água, de A. de Figueiredo; Valor facial: 30,00; Cor rosa, preto, marrom. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Série Museus de ArTE - do Brasil
061-00000_18384	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado, sobre envelope; Imagem da tela "O Copo d'Água, de A. de Figueiredo; Valor facial: 30,00; Cor rosa, preto, marrom. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Série Museus de ArTE - do Brasil
061-00000_18385	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado, sobre envelope; Imagem da tela "O Copo d'Água, de A. de Figueiredo; Valor facial: 30,00; Cor rosa, preto, marrom. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Série Museus de ArTE - do Brasil

061-00000_18386	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado, sobre envelope; Imagem da obra "Melle Pogany", bronze, de Candido Portinari; Valor facial: 28,00; Cor azul, amarelo, ocre, preto. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Série Museus de ArTE - do Brasil
061-00000_18387	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado, sobre envelope; Imagem da obra "Melle Pogany", bronze, de Candido Portinari; Valor facial: 28,00; Cor azul, amarelo, ocre, preto. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Série Museus de ArTE - do Brasil
061-00000_18388	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado, sobre envelope; Imagem da obra "Melle Pogany", bronze, de Candido Portinari; Valor facial: 28,00; Cor azul, amarelo, ocre, preto. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Série Museus de ArTE - do Brasil
061-00000_18389	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado, sobre envelope; Imagem da obra "Melle Pogany", bronze, de Candido Portinari; Valor facial: 28,00; Cor azul, amarelo, ocre, preto. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Série Museus de ArTE - do Brasil
061-00000_18390	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado, sobre cartão postal; Imagem do Papa e a Basílica de S. Pedro, Roma; Valor facial: 4,00; Cor marrom, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série X Congresso Eucarístico Nacional - Visita do Papa Joao Paulo II ao
061-00000_18391	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado, sobre cartão; Imagem de carreiro; Valor facial: 0,10; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais

061-00000_18392	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado, sobre cartão; Imagem de carreiro; Valor facial: 0,10; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_18393	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado, sobre folheto; Imagem de carreiro; Valor facial: 0,10; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_18394	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo horizontal, denteado, sobre folheto; Efígie do Presidente - John Kennedy; Valor facial: 5 c; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18395	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado, sobre folheto de edital; Imagem de figuras com livro tematizando a leitura de João Bolinha; Valor facial: 2,50; Cor laranja, verde, rosa, preto. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Dia do Livro Infantil -
061-00000_18396	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado, sobre folheto de edital; Imagem de figuras com livro tematizando a leitura de João Bolinha; Valor facial: 2,50; Cor laranja, verde, rosa, preto. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Dia do Livro Infantil -
061-00000_18397	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado, sobre envelope; Imagem da obra "Melle Pogany", bronze, de Candido Portinari; Valor facial: 28,00; Cor azul, amarelo, ocre, preto. Franquia mista de 03 selos. Provido de carimbo de porte - Série Museus de ArTE - do Brasil

061-00000_18398	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado, sobre envelope; Imagem da tela "O Lavrador" de Candido Portinari; Valor facial: 24,00; Cor rosa, preto, roxa, azul. Franquia mista de 03 selos. Provido de carimbo de porte - Série Museus de ArTE - do Brasil
061-00000_18399	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado, sobre envelope; Imagem da tela "O Copo d'Água, de A. de Figueiredo; Valor facial: 30,00; Cor rosa, preto, marrom. Franquia mista de 03 selos. Provido de carimbo de porte - Série Museus de ArTE - do Brasil
061-00000_18400	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado, sobre envelope; Imagem da obra "Melle Pogany", bronze, de Candido Portinari; Valor facial: 28,00; Cor azul, amarelo, ocre, preto. Franquia mista de 03 selos. Provido de carimbo de porte - Série Museus de ArTE - do Brasil
061-00000_18401	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado, sobre envelope; Imagem da tela "O Lavrador" de Candido Portinari; Valor facial: 24,00; Cor rosa, preto, roxa, azul. Franquia mista de 03 selos. Provido de carimbo de porte - Série Museus de ArTE - do Brasil
061-00000_18402	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado, sobre envelope; Imagem da tela "O Copo d'Água, de A. de Figueiredo; Valor facial: 30,00; Cor rosa, preto, marrom. Franquia mista de 03 selos. Provido de carimbo de porte - Série Museus de ArTE - do Brasil
061-00000_18403	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado, sobre folheto edital; Imagem de pássaro; Valor facial: 0,01; Cor azul, verde, marrom, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_18404	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado, sobre cartão postal; Imagem de indígenas e instrumentos de caça; Valor facial: 1,15; Cor vermelho, marrom, laranja, azul, preto, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 1997
061-00000_18405	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado, sobre envelope; Imagem de laranja; Valor facial: 0,01; Cor amarelo, verde, laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18406	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado, sobre envelope; Imagem de pássaro; Valor facial: 0,01; Cor azul, verde, marrom, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18407	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado, sobre envelope; Imagem de pássaro; Valor facial: 0,01; Cor azul, verde, marrom, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18408	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado, sobre envelope; Imagem de laranja; Valor facial: 0,01; Cor amarelo, verde, laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18409	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado, sobre cartão postal; Imagem de indígenas e instrumentos de caça; Valor facial: 1,15; Cor vermelho, marrom, laranja, azul, preto, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 1997
061-00000_18410	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado, sobre cartão postal; Imagem de indígenas e instrumentos de caça; Valor facial: 1,15; Cor vermelho, marrom, laranja, azul, preto, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 1997

061-00000_18411	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado, sobre envelope; Imagem de jangadeiro; Valor facial: 0,20; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_18412	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado, sobre envelope; Imagem de jangadeiro; Valor facial: 0,20; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_18413	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado, sobre folheto de lançamento e envelope; Imagem de indígenas e instrumentos de caça; Valor facial: 1,15; Cor vermelho, marrom, laranja, azul, preto, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 1997
061-00000_18414	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado, sobre folheto de lançamento; Imagem de indígenas e instrumentos de caça; Valor facial: 1,15; Cor vermelho, marrom, laranja, azul, preto, cinza. Franquia isolada - 1997
061-00000_18415	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado, sobre folheto; Imagem do Pe. Anchieta e indígena nas areias de Iperoig, Ubatuba; Valor facial: 5,00; Cor azul, verde, marrom, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Beatificaçao do Pe. Anchieta
061-00000_18416	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado, sobre folheto; Imagem da Máscara Tukuna; Valor facial: 4,00; Cor azul, amarelo, preto, vermelho. Franquia mista de 03 selos. Provido de carimbo de porte - Série ArTE - Indígena

061-00000_18417	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado, sobre folheto; Imagem da Máscara kanela; Valor facial: 4,00; Cor marrom, amarelo, preto. Franquia mista de 03 selos. Provido de carimbo de porte - Série ArTE - Indígena
061-00000_18418	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado, sobre folheto; Imagem da Máscara Tapirapé; Valor facial: 4,00; Cor azul, amarelo, preto, vermelho, verde. Franquia mista de 03 selos. Provido de carimbo de porte - Série ArTE - Indígena
061-00000_18419	filatelia	Selo Grécia	Selo horizontal, denteado, sobre folheto; Imagem de moeda, anverso e reverso; Valor facial: 2,50; Cor rosa, preto, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18420	filatelia	Selo Grécia	Selo vertical, denteado, sobre folheto; Efígie da República; Valor facial: 2; Cor marrom preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18421	filatelia	Selo Grécia	Selo vertical, denteado, sobre folheto; Efígie masculina; Valor facial: 1,000; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18422	filatelia	Selo Grécia	Selo horizontal, denteado, sobre folheto; Imagem de moeda, anverso e reverso; Valor facial: 50; Cor azul, preto, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18423	filatelia	Selo Grécia	Selo horizontal, denteado, sobre folheto; Efígie de duas mulheres; Valor facial: 50; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18424	filatelia	Selo Grécia	Selo horizontal, denteado, sobre folheto; Imagem de moeda; Valor facial: 40; Cor verde, cinza, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_18425	filatelia	Selo Grécia	Selo horizontal, denteado, sobre folheto; Imagem de colunas em ruína e árvores; Valor facial: 1,50 p; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18426	filatelia	Selo Grécia	Selo horizontal, denteado, sobre folheto; Imagem de templo em ruína; Valor facial: 2,50 p; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18427	filatelia	Selo Grécia	Selo vertical, denteado, sobre folheto; Imagem de figura feminina; Valor facial: 300; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18428	filatelia	Selo Grécia	Selo vertical, denteado, sobre folheto; Imagem de figura masculina sobre duas colunas; Valor facial: 1000; Cor cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18429	filatelia	Selo Grécia	Selo vertical, denteado, sobre folheto; Efígie masculina; Valor facial: 2,50 p; Cor roxo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18430	filatelia	Selo Grécia	Selo vertical, denteado, sobre folheto; Imagem de torre e cidade em ruína; Valor facial: 300 p; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18431	filatelia	Selo Grécia	Selo vertical, denteado, sobre folheto; Imagem de figura estilizada; Valor facial: 1; Cor azul, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18432	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado, sobre folheto; Imagem de laranja; Valor facial: 0,01; Cor amarelo, verde, laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_18433	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado, sobre folheto edital; Imagem da obra "Melle Pogany", bronze, de Candido Portinari; Valor facial: 28,00; Cor azul, amarelo, ocre, preto. Franquia mista de 03 selos. Provido de carimbo de porte - Série Museus de ArTE - do Brasil
061-00000_18434	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado, sobre folheto edital; Imagem da tela "O Lavrador" de Candido Portinari; Valor facial: 24,00; Cor rosa, preto, roxa, azul. Franquia mista de 03 selos. Provido de carimbo de porte - Série Museus de ArTE - do Brasil
061-00000_18435	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado, sobre folheto edital; Imagem da tela "O Copo d'Água, de A. de Figueiredo; Valor facial: 30,00; Cor rosa, preto, marrom. Franquia mista de 03 selos. Provido de carimbo de porte - Série Museus de ArTE - do Brasil
061-00000_18436	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado, sobre folheto edital; Imagem da obra "Melle Pogany", bronze, de Candido Portinari; Valor facial: 28,00; Cor azul, amarelo, ocre, preto. Franquia mista de 03 selos. Provido de carimbo de porte - Série Museus de ArTE - do Brasil
061-00000_18437	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado, sobre folheto edital; Imagem da tela "O Lavrador" de Candido Portinari; Valor facial: 24,00; Cor rosa, preto, roxa, azul. Franquia mista de 03 selos. Provido de carimbo de porte - Série Museus de ArTE - do Brasil

061-00000_18438	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado, sobre folheto edital; Imagem da tela "O Copo d'Água, de A. de Figueiredo; Valor facial: 30,00; Cor rosa, preto, marrom. Franquia mista de 03 selos. Provido de carimbo de porte - Série Museus de ArTE - do Brasil
061-00000_18439	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado, sobre folheto; Imagem de figura humana tematizando a pintura corporal Kaiapó, MT e PA; Valor facial: 1,00; Cor rosa, preto, marrom. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Preservaçao da Cultura Indígena
061-00000_18440	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado, sobre folheto; Imagem de figura humana tematizando a pintura corporal Kaiapó, MT e PA; Valor facial: 1,00; Cor rosa, preto, marrom. Franquia múltipla de 02 selos - Série Preservaçao da Cultura Indígena no Brasil
061-00000_18441	filatelia	Selo França	Selo horizontal, denteado; Imagem de arco e monumento; Valor facial: 50 f; Cor verde, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18442	filatelia	Selo Líbano	Selo horizontal, denteado; Imagem de mão com trigo; Valor facial: 15 p; Cor verde, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18443	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo horizontal, denteado; Imagem de bandeira com cruz vermelha; Valor facial: 5 c; Cor cinza, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18444	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de casa; Valor facial: 110; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_18445	filatelia	Selo França	Selo horizontal, denteado; Imagem de campo com rochas; Valor facial: 1,00; Cor verde, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18446	filatelia	Selo França	Selo vertical, denteado; Imagem de flor de lis; Valor facial: 5 f; Cor marrom, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18447	filatelia	Selo França	Selo horizontal, denteado; Imagem de campo com rochas; Valor facial: 1,00; Cor verde, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18448	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Imagem de planta e torre ao fundo; Valor facial: 100 lire; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18449	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Imagem de planta e torre ao fundo; Valor facial: 100 lire; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18450	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Imagem de planta e torre ao fundo; Valor facial: 100 lire; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18451	filatelia	Selo França	Selo horizontal, denteado; Imagem de castelo, Chateau de Chantilly; Valor facial: 0,85; Cor verde, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18452	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie da República; Valor facial: 5 lire; Cor cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18453	filatelia	Selo França	Selo vertical, denteado; Imagem de galo; Valor facial: 0,25; Cor azul, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18454	filatelia	Selo Paraguai	Selo vertical, denteado; Efígie de figura fantástica; Valor facial: 100; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de

061-00000_18455	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de três pássaros; Valor facial: 100; Cor rosa, preto. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18456	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de três pássaros; Valor facial: 100; Cor rosa, preto. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18457	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie da República; Valor facial: 40 lire; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18458	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo horizontal, denteado; Imagem de corrente; Valor facial: 5 cents; Cor vermelho, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18459	filatelia	Selo França	Selo vertical, denteado; Efígie da República; Valor facial: 0,30; Cor lilás. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18460	filatelia	Selo Suíça	Selo horizontal, denteado; Imagem de casa; Valor facial: 80; Cor marrom, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18461	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo vertical, denteado; Imagem da Estatua da Liberdade; Valor facial: 3 c; Cor lilás. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18462	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo vertical, denteado; Efígie de Eisenhower; Valor facial: 8 c; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18463	filatelia	Selo França	Selo vertical, denteado; Efígie da República; Valor facial: 0,25; Cor vermelho, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18464	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor facial: 20 ctvs; Cor vermelho, amarelo. Franquia isolada.

061-00000_18465	filatelia	Selo Portugal - Guiné	Selo vertical, denteado; Imagem do Brasão de Pedro Álvares Cabral; Valor facial: 2,50; Cor laranja, marrom, cinza, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18466	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor facial: 5 esc; Cor amarelo, vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18467	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor facial: 30 ctvs; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18468	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor facial: 30 ctvs; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18469	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor facial: 50 ctvs; Cor preto. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18470	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor facial: 50 ctvs; Cor preto. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18471	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Imagem de duas esculturas; Valor facial: 2,50; Cor azul, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18472	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Imagem de roda denteada; Valor facial: 4,30; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18473	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Efígie de Bocage; Valor facial: 6,00; Cor azul, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_18474	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Imagem da Igreja de Fátima e da Rosa de Ouro; Valor facial: 2,80; Cor verde, amarelo, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Cinqüentenário das Apariçoes
061-00000_18475	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Imagem da Igreja de Fátima e da Rosa de Ouro; Valor facial: 2,80; Cor verde, amarelo, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Cinqüentenário das Apariçoes
061-00000_18476	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de mascarados; Valor facial: 1,30; Cor laranja, verde, amarelo, vermelho, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Folclore Brasileiro: Cavalhada
061-00000_18477	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo vertical, denteado; Imagem de tinteiro e pena; Valor facial: 1 c; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18478	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo vertical, denteado; Imagem de tinteiro e pena; Valor facial: 1 c; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18479	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor facial: 30 ctvs; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18480	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de tocadores de viola; Valor facial: 1,80; Cor azul, vermelho, amarelo, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Folclore Brasileiro - Instrumentos Musicais
061-00000_18481	filatelia	Selo Polônia	Selo horizontal, denteado; Imagem de barco; Valor facial: 40 Gr; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_18482	filatelia	Selo Polônia	Selo vertical, denteado; Imagem de emblema com figura fantástica ao centro; Valor facial: 5 Gr; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18483	filatelia	Selo Polônia	Selo horizontal, denteado; Imagem de cidade e carruagem; Valor facial: 10 Gr; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18484	filatelia	Selo Índia	Selo horizontal, denteado; Imagem de mulher colhendo em plantação; Valor facial: 0,15r; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18485	filatelia	Selo Holanda	Selo horizontal, denteado; Imagem do numeral 5; Valor facial: 5 c; Cor cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18486	filatelia	Selo Tchecoslováquia	Selo horizontal, denteado; Imagem do numeral 95 e composição ornamental ao fundo; Valor facial: 95 haléru; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18487	filatelia	Selo Sverige	Selo vertical, denteado; Imagem de três coroas; Valor facial: 1,70 Kr; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18488	filatelia	Selo Portugal - Angola	Selo horizontal, denteado; Imagem da Barragem de Cambambe; Valor facial: 2,50; Cor azul, amarelo, verde, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18489	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo horizontal, denteado; Imagem de antílope; Valor facial: 3 c; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18490	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo horizontal, denteado; Imagem de peru selvagem; Valor facial: 3 c; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_18491	filatelia	Selo Alemanha	Selo vertical, denteado; Imagem de navio atracado; Valor facial: 50; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18492	filatelia	Selo Polônia	Selo horizontal, denteado; Imagem de placa com duas figuras humanas; Valor facial: 20 Gr; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18493	filatelia	Selo Polônia	Selo horizontal, denteado; Imagem de barco com vela; Valor facial: 1 zl; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18494	filatelia	Selo Polônia	Selo horizontal, denteado; Imagem de barco com vela; Valor facial: 60 Gr; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18495	filatelia	Selo Marrocos	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 0,60; Cor rosa, vermelho, marrom, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18496	filatelia	Selo Suíça	Selo horizontal, denteado; Imagem de três figuras fantásticas; Valor facial: 80; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18497	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de janela de convento, Tomar; Valor facial: 3,50; Cor laranja, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18498	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de pescador; Valor facial: 10,00; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_18499	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de ceramista; Valor facial: 2,00; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais

061-00000_18500	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de colhedora de uva; Valor facial: 1,10; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_18501	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de colhedor de café; Valor facial: 1,30; Cor vermelha. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_18502	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da Carta do Brasil, de D. Homem, 1568; Valor facial: 70 cts; Cor amarelo, preto, verde, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série 4º Exposiçao Interamericana de Filatelia
061-00000_18503	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da obra "A dança"; Valor facial: 5,60; Cor rosa, cinza, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Evoluçao da Escultura no Brasil
061-00000_18504	filatelia	Selo Paraguai	Selo vertical, denteado; Imagem do Instituto Superior de Educação; Valor facial: 5 G; Cor lilás, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18505	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de criança; Valor facial: 200; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18506	filatelia	Selo Canadá	Selo vertical, denteado; Imagem feminina; Valor facial: 10; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18507	filatelia	Selo Canadá	Selo vertical, denteado; Imagem de mar e rochedo; Valor facial: 50; Cor azul, verde, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_18508	filatelia	Selo Canadá	Selo vertical, denteado; Imagem de mar e rochedo; Valor facial: 50; Cor azul, verde, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18509	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor facial: 30 ctvs; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18510	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor facial: 2 esc; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18511	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de máscara, confete, serpentina; Valor facial: 30 cts; Cor laranja, amarelo, vermelho, roxo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Carnaval Carioca
061-00000_18512	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Efígie de três figuras masculinas e brasão; Valor facial: 5 cts; Cor preto, amarelo, azul, verde, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Aniversário de Cuiabá - MT
061-00000_18513	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem da Universidade de Coimbra; Valor facial: 50; Cor azul, laranja, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18514	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem simbólica de chama ladeada por ramos; Valor facial: 10 cts; Cor azul, vermelho. Franquia múltipla de 03 selos. Provido de carimbo de porte - Ano Internacional dos Direitos Humanos
061-00000_18515	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem simbólica de chama ladeada por ramos; Valor facial: 10 cts; Cor azul, vermelho. Franquia múltipla de 03 selos. Provido de carimbo de porte - Ano Internacional dos Direitos Humanos

061-00000_18516	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem simbólica de chama ladeada por ramos; Valor facial: 10 cts; Cor azul, vermelho. Franquia múltipla de 03 selos. Provido de carimbo de porte - Ano Internacional dos Direitos Humanos
061-00000_18517	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Dra. Rita Lobato; Valor facial: 3 cts; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00000_18518	filatelia	Selo Suíça	Selo vertical, denteado; Imagem da igreja de St. Gallen; Valor facial: 3 cts; Cor verde. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18519	filatelia	Selo Suíça	Selo vertical, denteado; Imagem da igreja de St. Gallen; Valor facial: 3 cts; Cor verde. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18520	filatelia	Selo Costa do Marfim	Selo vertical, denteado; Imagem de emblema com árvore; Valor facial: 10 f; Cor azul, verde, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18521	filatelia	Selo Suíça	Selo vertical, denteado; Imagem do castelo de Shaffhausen; Valor facial: 90; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18522	filatelia	Selo Filipinas	Selo vertical, denteado; Efígie de José Burgos; Valor facial: 10 centavos; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18523	filatelia	Selo França	Selo horizontal, denteado; Imagem de campo com rochas; Valor facial: 1,00; Cor azul, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18524	filatelia	Selo França	Selo vertical, denteado; Imagem de emblema; Valor facial: 0,10; Cor azul, vermelho, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_18525	filatelia	Selo França	Selo vertical, denteado; Imagem de brasão ; Valor facial: 0,05; Cor azul, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18526	filatelia	Selo Alemanha	Selo vertical, denteado; Imagem de quadrado com cruz ladeado por figuras religiosas ; Valor facial: 30; Cor rosa, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18527	filatelia	Selo Groelândia	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 60; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18528	filatelia	Selo Dinamarca	Selo vertical, denteado; Imagem de três figuras zoomorfas; Valor facial: 1 Kr; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18529	filatelia	Selo Tchecoslováquia	Selo horizontal, denteado; Imagem de cachorro terrier; Valor facial: 1,60; Cor azul, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18530	filatelia	Selo Canadá	Selo horizontal, denteado; Imagem de geleira; Valor facial: 15; Cor roxo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18531	filatelia	Selo Canadá	Selo vertical, denteado; Efígie feminina; Valor facial: 4 c; Cor roxo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18532	filatelia	Selo Canadá	Selo horizontal, denteado; Efígie feminina; Valor facial: 3 c; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18533	filatelia	Selo França	Selo vertical, denteado; Imagem de galo; Valor facial: 0,25; Cor azul, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_18534	filatelia	Selo Costa do Marfim	Selo vertical, denteado; Imagem de emblema com par de chifres e fruto; Valor facial: 5 f; Cor verde, azul, vermelho, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18535	filatelia	Selo França	Selo horizontal, denteado; Imagem de campo com rochas; Valor facial: 1,00; Cor verde, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18536	filatelia	Selo França	Selo vertical, denteado; Imagem de mulher com trigo; Valor facial: 10 f; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18537	filatelia	Selo Costa do Marfim	Selo vertical, denteado; Imagem de emblema com cabeça de elefante; Valor facial: 30 f; Cor verde, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18538	filatelia	Selo Costa do Marfim	Selo vertical, denteado; Imagem de emblema com cabeça de elefante; Valor facial: 30 f; Cor verde, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18539	filatelia	Selo Costa do Marfim	Selo vertical, denteado; Efígie do Presidente - Houphoet Boigny; Valor facial: 25 f; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18540	filatelia	Selo Costa do Marfim	Selo vertical, denteado; Efígie do Presidente - Houphoet Boigny; Valor facial: 25 f; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18541	filatelia	Selo México	Selo horizontal, denteado; Imagem de figuras humana correndo; Valor facial: 1,20; Cor verde, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18542	filatelia	Selo França	Selo horizontal, denteado; Imagem da ponte - D'Abidjan; Valor facial: 20 f; Cor azul, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Costa do Marfim

061-00000_18543	filatelia	Selo França	Selo horizontal, denteado; Imagem de paisagem com mar e montanha; Valor facial: 100 f; Cor roxo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18544	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor facial: 2,50 esc; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18545	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor facial: 2,50 esc; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18546	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado, sobre envelope; Imagem de carreiro; Valor facial: 0,10; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_18547	filatelia	Álbum de Selos do Brasil - Catalogo	Capa dura, na cor azul. 8ª Tiragem Revisada, FIRT, São Paulo, Brasil
061-00000_18548	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Eunice Weaver; Valor facial: 10 cts; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18549	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Eunice Weaver; Valor facial: 10 cts; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18550	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Quintino Bocaiúva; Valor facial: 8,00; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Cinqüentenário do Falecimento de Quintino Bocaiúva
061-00000_18551	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Francisco Braga; Valor facial: 5 centavos; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Centenário do Nascimento do Maestro Francisco Braga

061-00000_18552	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie do Frei Vicente - do Salvador; Valor facial: 5 centavos; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 4º Centenário do Nascimento do Historiador Frei VicenTE - do Salvador
061-00000_18553	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do Visconde do Rio Branco; Valor facial: 5 cts; Cor preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Sesquicentenário do Nascimento do Visconde do Rio Branco
061-00000_18554	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de antena; Valor facial: 30 cts; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Estaçao Terrena da Embratel (Comunicaçoes por Satélite)
061-00000_18555	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura fitomorfa e mapa; Valor facial: 10 centavos; Cor verde, amarelo, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Criaçao da Zona Franca de Manaus
061-00000_18556	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de mão e mancha; Valor facial: 1,30; Cor azul, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Artes Plásticas
061-00000_18557	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem dos arcos da Lapa; Valor facial: 30 cruzeiros; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série 4º Centenário da Cidade do Rio de Janeiro
061-00000_18558	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Efígie de Nossa Senhora de Chestocova; Valor facial: 50 cruzeiros; Cor vermelho, amarelo, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Milenio Sacro da Polônia - Nossa Senhora de Chestocova

061-00000_18559	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de mão tematizando a proteção à natureza; Valor facial: 0,40; Cor verde, vermelho, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Campanha da Proteçao Nacional
061-00000_18560	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Efígie de três figuras masculinas e brasão; Valor facial: 5 cts; Cor preto, amarelo, azul, verde, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Aniversário de Cuiabá - MT
061-00000_18561	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Jesus-Maria-José de Zé Mineiro; Valor facial: 1,30; Cor laranja, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Natal
061-00000_18562	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem dos anéis olímpicos; Sem Valor facial; Cor verde, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Olimpíada do Exército 1971
061-00000_18563	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de rostos humanos tematizando o 1º centenário do censo; Valor facial: 20 cts; Cor laranja, marrom, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Desenvolvimento Nacional
061-00000_18564	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do mapa do Brasil; Valor facial: 10 cts; Cor azul, verde, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Exército Brasileiro - Fator de Segurança e Desenvolvimento Nacional

061-00000_18565	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da pintura Sagrada Família de Candido Portinari; Valor facial: 50 cts; Cor azul, marrom, amarelo, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Natal
061-00000_18566	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de talha dourada da Igreja de S. Francisco, Bahia; Valor facial: 0,40; Cor dourado, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série ArTE - Barroca do Brasil
061-00000_18567	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do símbolo em estrela com setas; Valor facial: 0,40; Cor ocre, verde, amarelo, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Decenio da Revoluçao de 1964
061-00000_18568	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Carranca; Valor facial:45 cts; Cor azul, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Promoçao do Folclore Nacional
061-00000_18569	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie do Dr. Hermann Blumenau; Valor facial: 20 cts; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Sesquicentenário do Nascimento de Dr. Hermann Blumenau
061-00000_18570	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Elizabeth II, Rainha da Inglaterra; Sem Valor facial; Cor vermelho, verde, azul, preto, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Visita de S.M. Elizabeth II, Rainha da Inglaterra
061-00000_18571	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do numeral 25; Valor facial: 40 cts; Cor laranja, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 25 Anos do SENAC e SESC

061-00000_18572	filatelia	Selo Brasil	Selo losangular, denteado; Imagem de Nossa Senhora e menino Jesus; Valor facial: 35 cruzeiros; Cor rosa, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Natal
061-00000_18573	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de edifício; Valor facial: 5 cts; Cor laranja, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Inauguraçao da Fábrica de Papel-Moeda
061-00000_18574	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de máquina tematizando a extração do manganês, Macapá; Valor facial: 4,50; Cor azul, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Recursos Econômicos - Homenagem aos Estados e Territórios Nacionais
061-00000_18575	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Pelé em estádio de futebol; Valor facial: 10 cts; Cor azul, amarelo, marrom, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Milésimo Gol de Péle
061-00000_18576	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do peixe astronotus ocellatus - apaiari; Valor facial: 0,50; Cor azul, verde, marrom, preto, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Peixes Brasileiros de Água-Doce
061-00000_18577	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Efígie de Santos Dumont e imagem do N. VI contornando a Torre Eiffel; Valor facial: 0,70; Cor amarelo, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Centenário do Nascimento do Inventor do Aviao. Alberto Santo

061-00000_18578	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do dirigível Graf Zeppelin; Valor facial: 4,00; Cor roxo, azul, cinza. Franquia isolada - Cinqüentenário da 1º Viagem do Dirigível "Graf Zeppelin" ao Brasil
061-00000_18579	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado, sobre envelope; Imagem de carreiro; Valor facial: 0,10; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_18580	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de bananeiro; Valor facial: 1,00; Cor preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_18581	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de tapete - formado pela repetição do emblema da ECT; Valor facial: 1,00; Cor lilás. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Tipo Gravura
061-00000_18582	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de lâmpadas e casa tematizando economia de eletricidade; Valor facial: 0,70; Cor amarelo, vermelho, verde, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Preservaçao de Recursos Econômicos
061-00000_18583	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do emblema da ECT; Valor facial: 15 cts; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Cifras
061-00000_18584	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de coleção de selos; Valor facial: 5 cts; Cor azul, amarelo, vermelho, preto, verde, roxo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Sociedade Filatélica Paulista

061-00000_18585	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie do Frei Nicodemus Apostolo dos Hansenianos; Valor facial: 0,10; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18586	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de símbolo do OMS e bandeira de países; Valor facial: 20 cts; Cor preto, amarelo, verde, azul, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - XX Aniversário da Organizaçao Mundial de Saúde
061-00000_18587	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de seringueiro; Valor facial: 0,30; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_18588	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de garimpeiro; Valor facial: 0,80; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_18589	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de árvore maltratada; Valor facial: 1,00; Cor marrom, cinza, verde. Franquia isolada - Conservaçao do Meio Ambiente
061-00000_18590	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Nossa Senhora e menino Jesus; Valor facial: 5 cts; Cor verde, vermelho, azul, dourado. Franquia isolada - Dia das Maes
061-00000_18591	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de círculos denteados com símbolo do Rotary Internacional; Valor facial: 1,00; Cor azul, verde, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Rotary Internacional

061-00000_18592	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de colhedor de café; Valor facial: 1,30; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_18593	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Elizabeth II, Rainha da Inglaterra; Valor facial: 70 cts; Cor azul, marrom, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Visita de S.M. Elizabeth II, Rainha da Inglaterra
061-00000_18594	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de alegoria em forma de casa com 3 figuras humanas; Valor facial: 1,00; Cor azul. Franquia isolada - Homenagem ao SESC e ao SENAC
061-00000_18595	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de monumento e gradil, Alcântara, Maranhão; Valor facial: 0,70; Cor azul, amarelo, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Cidades Históricas do Brasil
061-00000_18596	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de crianças e livro tematizando "O Livro ensina a viver"; Valor facial: 0,70; Cor laranja, marrom, azul, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Dia do Livro
061-00000_18597	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de gaucho; Valor facial: 0,50; Cor ocre amarelado. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_18598	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de tapete - formado pela repetição do emblema da ECT; Valor facial: 5,00; Cor carmim e salmão. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Tipo Gravura

061-00000_18599	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da pintura "Pôr de Sol em Brasília", de Danilo di Prete; Valor facial: 50 cts; Cor amarelo, vermelho, cinza, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série 10º Bienal de Sao Paulo
061-00000_18600	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de baleia azul; Valor facial: 1,30; Cor azul, verde, amarelo, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Defesa do Meio AmbienTE - FAUNA
061-00000_18601	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de represa e mapa-localização; Valor facial: 0,50; Cor laranja, marrom, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Inauguraçao da Hidrelétrica da Ilha Solteira
061-00000_18602	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Parque Industrial de São Paulo; Valor facial: 0,50; Cor azul, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Recursos Econômicos - Homenagem aos Estados e Territórios Nacionais
061-00000_18603	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figuras humanas em roupas típicas; Valor facial: 5 cts; Cor azul, vermelho, verde, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Carnaval Carioca
061-00000_18604	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do Teatro José de Alencar, Fortaleza, Ceará; Valor facial: 12,00; Cor verde, laranja, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Teatros Brasileiros

061-00000_18605	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Fortaleza de Santa Cruz, Rio de Janeiro; Valor facial: 0,50; Cor vermelho, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Fortalezas Coloniais
061-00000_18606	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Forte - do Mont-Serrat, Salvador, Bahia; Valor facial: 0,50; Cor vermelho, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Fortalezas Coloniais
061-00000_18607	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do peixe corydoras reticulatus - sarro; Valor facial: 1,00; Cor amarelo, verde, roxo, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Peixes de Água Doce no Brasil
061-00000_18608	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Efígie de Chiquinha da Silva; Valor facial: 1,10; Cor vermelho, marrom, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Compositores Brasileiros
061-00000_18609	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de colhedora de uva; Valor facial: 1,10; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_18610	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do emblema da ECT; Valor facial: 70 cts; Cor lilás. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Cifras
061-00000_18611	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de mandioca; Valor facial: 45,00; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_18612	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de dois automóveis e rua com desenho do Rio de Janeiro; Valor facial: 80,00 crs; Cor azul, verde, cinza, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 1990
061-00000_18613	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cortador de cana; Valor facial: 5,00; Cor roxo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_18614	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cana de açúcar; Valor facial: 20,00; Cor ocre. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18615	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de ceramista; Valor facial: 2,00; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_18616	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Papel moeda simbolizando atuação da BID; Valor facial: 4,00; Cor azul, laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - XXI Reuniao Anual da Assembléia de Governadores do Banco Interamericano de Desenvolvimento
061-00000_18617	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de rendeira; Valor facial: 20,00; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_18618	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de maracujá; Valor facial: 10,00; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_18619	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de dois automóveis e rua com desenho do Rio de Janeiro; Valor facial: 80,00 crs; Cor azul, verde, cinza, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 1990
061-00000_18620	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do emblema dos Lions; Valor facial: 1,10; Cor verde, amarelo, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Homenagem aos Lions Clubes do Brasil
061-00000_18621	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Papa e da Catedral basílica de S. Pedro, Roma; Valor facial: 4,00; Cor azul, marrom. Franquia múltipla de 02 selos - Série X Congresso Eucarístico Nacional - Visita do Papa Joao Paulo II ao Brasil
061-00000_18622	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Papa e da Catedral basílica de S. Pedro, Roma; Valor facial: 4,00; Cor azul, marrom. Franquia múltipla de 02 selos - Série X Congresso Eucarístico Nacional - Visita do Papa Joao Paulo II ao Brasil
061-00000_18623	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Papa e a catedral de Fortaleza; Valor facial: 4,00; Cor vinho, preto. Franquia múltipla de 02 selos - Série X Congresso Eucarístico Nacional - Visita do Papa Joao Paulo II ao Brasil
061-00000_18624	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Monumento aos Açorianos, Porto Alegre; Sem Valor facial; Cor azul, amarelo, vermelho, marrom, preto. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Série VII LUBRAPEX - Bandeiras Históricas

061-00000_18625	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da bandeira da Ordem de Cristo; Valor facial: 1,80; Cor azul, amarelo, verde, vermelho, preto. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Série VII LUBRAPEX - Bandeiras Históricas
061-00000_18626	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da bandeira do Principado do Brasil; Valor facial: 1,80; Cor amarelo, verde, azul, vermelho, preto. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Série VII LUBRAPEX - Bandeiras Históricas
061-00000_18627	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da bandeira do Reino Unido; Valor facial: 1,80; Cor amarelo, verde, azul, vermelho, preto. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Série VII LUBRAPEX - Bandeiras Históricas
061-00000_18628	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de presépio em cabaça tematizando a natividade; Valor facial: 1,30; Cor marrom, azul, rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Natal - Presépios Populares
061-00000_18629	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem tematizando o serviço de telegrafia; Valor facial: 2,50; Cor marrom, amarelo, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série 10 Anos da ECT / XVIII Congresso da UPU - Serviços do Correio
061-00000_18630	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de máquina de tomadas; Valor facial: 1,00; Cor azul, amarelo, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Cinema Brasileiro

061-00000_18631	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de três emblemas da Varig; Valor facial: 1,30; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 50 Anos da Varig
061-00000_18632	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de colhedora de carnaúba; Valor facial: 1,80; Cor roxo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_18633	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de elétrons em torno do átomo; Valor facial: 5,20; Cor verde, laranja, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 20ª Conferencia Geral da Agencia Internacional de Energia Atômica
061-00000_18634	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de presépio em cabaça tematizando a anunciação do anjo a Maria; Valor facial: 2,00; Cor rosa, bege, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Natal - Presépios Populares
061-00000_18635	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura estilizada tematizando um coral; Valor facial: 1,80; Cor rosa, bege, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Dia Nacional de Açao de Graças
061-00000_18636	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da lei de 11 de agosto de 1827; Valor facial: 1,30; Cor cinza, azul, amarelo, verde, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Sesquicentenário da Criaçao dos Cursos Jurídicos

061-00000_18637	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da escultura de S. Sra. Montserrat (Frei A. da Piedade séc. 17); Valor facial: 0,80; Cor verde, amarelo, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Evoluçao da Escultura no Brasil
061-00000_18638	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de anjo com lira; Valor facial: 1,80; Cor marrom, azul, amarelo. Franquia isolada - Série Natal
061-00000_18639	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de mulher, papiro e trigo; Valor facial: 1,30; Cor laranja, marrom, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Diplomacia Brasileira - Paz e Desenvolvimento
061-00000_18640	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de bola no pé; Valor facial: 1,80; Cor laranja, marrom, preto. Franquia isolada - Série XI Campeonato Mundial de Futebol - Argentina 1978
061-00000_18641	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de tocadores de pífaros; Valor facial: 1,80; Cor azul, vermelho, amarelo, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Folclore Brasileiro - Instrumentos Musicais
061-00000_18642	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de tocadores de berimbau; Valor facial: 1,80; Cor azul, vermelho, amarelo, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Folclore Brasileiro - Instrumentos Musicais
061-00000_18643	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Efígie de Carlos Gomes e cenário da Fosca, Scala; Valor facial: 1,80; Cor marrom, vermelho, amarelo. Franquia isolada - Homenagem r Fosca de Carlos Gomes - Bicentenário do Scala de Milao

061-00000_18644	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Monumento aos Açorianos, Porto Alegre; Sem Valor facial; Cor azul, amarelo, vermelho, marrom, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série VII LUBRAPEX - Bandeiras Históricas
061-00000_18645	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do Teatro da Paz, Belém, Pará; Valor facial: 10,50; Cor amarelo, laranja, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Teatros Brasileiros
061-00000_18646	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de selo de 10 reis com efígie do Barba Branca; Valor facial: 1,80; Cor cinza, amarelo, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Dia do Selo - Centenário do Barba Branca
061-00000_18647	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de bola na rede; Valor facial: 1,80; Cor laranja, cinza, preto. Franquia isolada - Série XI Campeonato Mundial de Futebol - Argentina 1978
061-00000_18648	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de criança entre espigas de milho; Valor facial: 3,20; Cor amarelo, rosa, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Dia Nacional de Açao de Graças
061-00000_18649	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem dos três magos; Valor facial: 0,80; Cor vermelho, azul, verde, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Natal
061-00000_18650	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de pescador; Valor facial: 10,00; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais

061-00000_18651	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do sistema celular; Valor facial: 1,30; Cor verde, azul, bege. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Homenagem ao Banco Nacional do Desenvolvimento Econômico
061-00000_18652	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de cruzeiro, Porto Seguro; Valor facial: 1,10; Cor verde, azul, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Centenário da Filiaçao do Brasil
061-00000_18653	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de dois navios; Valor facial: 3,00; Cor azul, preto, amarelo, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Centenário do lloyd Brasileiro
061-00000_18654	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de dois automóveis e rua com desenho do Rio de Janeiro; Valor facial: 80,00 crs; Cor azul, verde, cinza, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 1990
061-00000_18655	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de medicamentos; Valor facial: 1,10; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Central de Medicamentos
061-00000_18656	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de dois automóveis e rua com desenho do Rio de Janeiro; Valor facial: 80,00 crs; Cor azul, verde, cinza, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 1990
061-00000_18657	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de carros de metrô; Valor facial: 2,50; Cor laranja, vermelho, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Inauguraçao do Metrô, Rio de Janeiro

061-00000_18658	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de esmeralda; Valor facial: 1,20; Cor verde, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Pedras Preciosas
061-00000_18659	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de regador e pedras, obra "O Objeto" de José Tarcisio; Valor facial: 1,00; Cor azul, bege, preto. Franquia isolada. - Série Artes Plásticas Contemporâneas no Brasil
061-00000_18660	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de trem saindo de túnel; Valor facial: 1,30; Cor preto. Franquia isolada. - Centenário da Ligaçao Ferroviária Sao Paulo - Rio de Janeiro
061-00000_18661	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da quebra do babaçu; Valor facial: 0,70; Cor cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_18662	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de boneco de pau; Valor facial: 3,20; Cor marrom, verde, preto. Franquia isolada - Série Ano Internacional da Criança
061-00000_18663	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figuras com livro tematizando a leitura de João Bolinha; Valor facial: 2,50; Cor laranja, verde, rosa, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Dia do Livro Infantil - Joao Bolinha
061-00000_18664	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado, sobre envelope; Imagem de jangadeiro; Valor facial: 0,20; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais

061-00000_18665	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do nascimento de Jesus, Igreja da Saúde; Valor facial: 3,20; Cor azul, amarelo, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Natal
061-00000_18666	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de N. S. dos Anjos, séc. XVIII; Valor facial: 45,00; Cor verde, amarelo, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Natal 83 - Imagem de Madonas
061-00000_18667	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de pássaro; Valor facial: 0,220; Cor azul, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18668	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da cavalhada de Pirenópolis; Valor facial: 1,30; Cor azul, vermelho, marrom, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Folclore Brasileiro: Cavalhada
061-00000_18669	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de avião tematizando a rede postal noturna; Valor facial: 2,50; Cor azul, verde, marrom, laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série 10 Anos da ECT / XVIII Congresso da UPU - Serviços do Correio
061-00000_18670	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da obra "A dança"; Valor facial: 5,60; Cor rosa, cinza, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Evoluçao da Escultura no Brasil
061-00000_18671	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de adoração dos reis, Igreja da Saúde; Valor facial: 3,20; Cor azul, amarelo, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Natal

061-00000_18672	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de abelha tematizando apicultura; Valor facial: 24,00; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18673	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de espiga de milho; Valor facial: 4,00s; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18674	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de cebola branca; Valor facial: 5,00; Cor roxo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18675	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado, sobre envelope; Imagem de carreiro; Valor facial: 0,10; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_18676	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de rendeira; Valor facial: 20,00; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_18677	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de círculo fragmentado; Valor facial: 1,80; Cor verde, azul, vermelho, laranja, preto. Franquia isolada. - Dia Mundial da Saúde - Luta Contra a Hipertensao
061-00000_18678	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de símbolo da ECT; Valor facial: 2,50; Cor azul, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série XVIII Congresso da Uniao Postal Universal
061-00000_18679	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da igreja de Santo Antonio, João Pessoa, PB; Valor facial: 9,50; Cor marrom, laranja, preto. Franquia isolada. - Série Arquitetura Religiosa no Brasil - Igrejas

061-00000_18680	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de símbolos matemáticos e envelope; Valor facial: 1,80; Cor marrom, laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Criaçao da Escola Superior de Administraçao Postal
061-00000_18681	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da pintura corporal Kaiapó; Valor facial: 1,00; Cor cinza, bege, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Preservaçao da Cultura Indígena no Brasil
061-00000_18682	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de coco; Valor facial: 2,00; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18683	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem dos três magos; Valor facial: 0,80; Cor vermelho, azul, verde, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Natal
061-00000_18684	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de tocadores de viola; Valor facial: 1,80; Cor azul, vermelho, amarelo, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Folclore Brasileiro - Instrumentos Musicais
061-00000_18685	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da igreja de São Francisco de Assis, Ouro Preto, MG; Valor facial: 8,50; Cor marrom, rosa, preto. Franquia isolada. - Série Arquitetura Religiosa no Brasil - Igrejas
061-00000_18686	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da tela "Jangadeiros"; Valor facial: 1,80; Cor verde, azul. Franquia isolada - Centenário do Pintor Helios Seelinger

061-00000_18687	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de abelha tematizando apicultura; Valor facial: 24,00; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18688	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura erguendo a taça; Valor facial: 1,80; Cor laranja, azul, verde. Franquia isolada - Série XI Campeonato Mundial de Futebol - Argentina 1978
061-00000_18689	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do Mico-Leão; Valor facial: 1,00; Cor laranja, preto, azul, verde. Franquia isolada - Série Preservaçao da Natureza
061-00000_18690	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do centro de triagem; Valor facial: 2,50; Cor cinza, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 10 Anos da ECT XVIII Congresso da UPU
061-00000_18691	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de duas figuras tematizando amparo e segurança; Valor facial: 1,10; Cor verde, rosa, azul, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Amparo e Segurança
061-00000_18692	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie do Presidente - Ernesto Geisel; Valor facial: 1,80; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Homenagem ao PresidenTE - Geisel
061-00000_18693	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de barqueiro do São Francisco; Valor facial: 3,20; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_18694	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de antena sob mundo; Valor facial: 1,80; Cor laranja, azul, cinza. Franquia isolada - Dia Mundial das Telecomunicaçoes

061-00000_18695	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da moeda de dobrão; Valor facial: 1,30; Cor roxo, dourado. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Moedas do Brasil Colonial
061-00000_18696	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de ceramista; Valor facial: 2,00; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_18697	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de laranja; Valor facial: 0,01; Cor amarelo, verde, laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18698	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Efígie de Noel Rosa; Valor facial: 1,10; Cor verde, vermelho, amarelo, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Compositores Brasileiros
061-00000_18699	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de "A Justiça" de A. Ceschiatti; Valor facial: 1,80; Cor preto, bege. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 150 Anos do Supremo Tribunal Federal
061-00000_18700	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do símbolo da odontologia; Valor facial: 1,30; Cor marrom, ocre, laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - III Congresso Internacional de Odontologia
061-00000_18701	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do avião Laté 28 de Jean Mermoz; Valor facial: 4,00; Cor vermelho, azul, marrom. Franquia isolada - Cinqüentenário da 1º Travessia Aeropostal do Atlântico Sul
061-00000_18702	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de avião delta e crianças com bola; Valor facial: 1,80; Cor azul, verde, preto. Franquia isolada -

061-00000_18703	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do emblema do certame; Valor facial: 1,10; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 6º Seminário Interamericano de Orçamento
061-00000_18704	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de sericultura; Valor facial: 30,00; Cor preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18705	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de abacaxi; Valor facial: 12,00; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18706	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de guaraná; Valor facial: 17,00; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18707	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do monumento ao Ipiranga; Sem Valor facial; Cor azul, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 96
061-00000_18708	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor facial: 5 ctvs; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18709	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor facial: 10 ctvs; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18710	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor facial: 10 ctvs; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18711	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor facial: 20 ctvs; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_18712	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor facial: 30 ctvs; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18713	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor facial: 30 ctvs; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18714	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor facial: 50 ctvs; Cor preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18715	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor facial: 1 esc; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18716	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor facial: 2 esc; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18717	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor facial: 2 esc; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18718	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor facial: 2 esc; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18719	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor facial: 2 esc; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18720	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor facial: 2 esc; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18721	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor facial: 5 esc; Cor roxo. Franquia isolada. Provido de carimbo

061-00000_18722	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor facial: 1,50 esc; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18723	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor facial: 2,50 esc; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18724	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor facial: 20 esc; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18725	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Imagem de barco com vela; Valor facial: 1,00; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18726	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Imagem de barco com vela; Valor facial: 1,00; Cor roxo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18727	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Imagem de barco com vela; Valor facial: 2,00; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18728	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Imagem de barco com vela; Valor facial: 2,50; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18729	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Imagem de barco com vela; Valor facial: 5,00; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18730	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem arquitetônica Misericórdia, V. do Castela; Valor facial: 3,00; Cor amarelo, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_18731	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Imagem de barco com vela; Valor facial: 10; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18732	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Imagem de barco com vela; Valor facial: 15; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18733	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Imagem de barco com vela; Valor facial: 20; Cor roxo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18734	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Imagem de barco com vela; Valor facial: 30; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18735	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Imagem de barco com vela; Valor facial: 50; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18736	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de brasão; Sem Valor facial; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18737	filatelia	Selo Portugal - Angola	Selo vertical, denteado; Imagem do brasão - Vila de Maquela de Zombo; Valor facial: 1,00; Cor amarelo, azul, cinza, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18738	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Efígie de Bocage; Valor facial: 2,00; Cor verde, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18739	filatelia	Selo Portugal - Angola	Selo horizontal, denteado; Imagem de rinoceronte; Valor facial: 2; Cor azul, amarelo, verde, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_18740	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de efígie; Valor facial: 1,00; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18741	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro tematizando a Tomada de Évora aos Mouros; Valor facial: 1,00; Cor vermelho, preto, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18742	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de mãos; Valor facial: 1,00; Cor preto, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 30º Aniversário da Obra das Maes pela Educaçao Nacional
061-00000_18743	filatelia	Selo Portugal - Angola	Selo losangular, denteado; Imagem do brasão - Vila de Muxima; Valor facial: 30; Cor rosa, vermelho, cinza, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18744	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem da Ponte - Salazar; Valor facial: 1,00; Cor vermelho, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18745	filatelia	Selo Portugal - Angola	Selo horizontal, denteado; Efígie de Gago Coutinho e imagem da Lancha Cachoneiroa Loge - primeiro navio que o Almirante - comandou; Valor facial: 2,50; Cor azul, amarelo, vermelho, roxo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18746	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem da inscrição "EUROPA CEPT" entre moldura; Valor facial: 4,30; Cor verde, amarelo, cinza, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18747	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de corrente - e inscrição "EUROPA CEPT"; Valor facial: 1,00; Cor verde, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_18748	filatelia	Selo Portugal - Angola	Selo vertical, denteado; Imagem de Arcabuzeiro; Valor facial: 50; Cor azul, vermelho, verde, azul, roxo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18749	filatelia	Selo Portugal - Angola	Selo vertical, denteado; Imagem de Oficial de Infantaria; Valor facial: 1,50; Cor roxo, vermelho, amarelo, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18750	filatelia	Selo Portugal - Angola	Selo vertical, denteado; Imagem de 05 medalhas da Ordem Militar de Avis; Valor facial: 1,50; Cor amarelo, verde, roxo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18751	filatelia	Selo Portugal - Angola	Selo vertical, denteado; Imagem do mapa de Angola; Valor facial: 1,00; Cor azul, amarelo, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18752	filatelia	Selo Portugal - Castelo Branco	Selo vertical, denteado; Imagem de castelo; Valor facial: 1; Cor azul, verde, marrom, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18753	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Imagem do moinho de Porto Santo - Ilha da Madeira; Valor facial: 3,30; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18754	filatelia	Selo Portugal - Gil Vicente	Selo vertical, denteado; Imagem de figura feminina; Valor facial: 20; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18755	filatelia	Selo Portugal - Angola	Selo vertical, denteado; Imagem do mapa de Angola; Valor facial: 20; Cor azul, amarelo, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18756	filatelia	Selo Portugal - Angola	Selo vertical, denteado; Efígie de criança em traje típicos; Valor facial: 10; Cor verde, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_18757	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Efígie de Câmara Pestana; Valor facial: 20; Cor azul, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18758	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de circulo trançado; Valor facial: 1,00; Cor amarelo, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18759	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de criança sendo examinada; Valor facial: 1,00; Cor amarelo, azul, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - X Congresso Internacional de Pediatria
061-00000_18760	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de livro; Valor facial: 50; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Plano de Educaçao Popular
061-00000_18761	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de livro; Valor facial: 50; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Plano de Educaçao Popular
061-00000_18762	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de livro; Valor facial: 1,00; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Plano de Educaçao Popular
061-00000_18763	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Imagem estilizada da letra "C" em formato de barco; Valor facial: 1,00; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18764	filatelia	Selo Portugal - Moçambique	Selo vertical, denteado; Imagem de brasão - E aqui pusemos um padrão; Valor facial: 1,50; Cor azul, cinca, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18765	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de carneiro; Valor facial: 2,80; Cor vermelho, azul, preto, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_18766	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem estilizada de pomba; Valor facial: 1,00; Cor azul, preto, bege. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18767	filatelia	Selo Portugal - Angola	Selo horizontal, denteado; Imagem da Barragem de Cambambe; Valor facial: 2,50; Cor azul, amarelo, verde, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18768	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de chave dourada; Valor facial: 1,00; Cor azul,amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18769	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de chave dourada; Valor facial: 1,00; Cor azul,amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18770	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de chave dourada; Valor facial: 4,30; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18771	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de chave dourada; Valor facial: 4,30; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18772	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Imagem de duas esculturas; Valor facial: 1,00; Cor amarelo, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18773	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Imagem de Sta. Isabel, a Rainha; Valor facial: 1 esc; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18774	filatelia	Selo Portugal - Timor	Selo vertical, denteado; Imagem de habitação típica - arte - indígena; Valor facial: 10 cents; Cor verde, amarelo, vermelho. Franquia isolada.

061-00000_18775	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Imagem do moinho de São Miguel - Açores; Valor facial: 1,00; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18776	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de homem, carro de boi e cacho de uva tematizando a produção do vinho "Madeira" na Ilha da Madeira; Valor facial: 50; Cor preto, marrom, azul, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Vinho
061-00000_18777	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cacho de uva e mulher colhendo uva, tematizando a produção do Vinho do Porto; Valor facial: 50; Cor vermelho, verde, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Vinho
061-00000_18778	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de taça de vinho, tematizando a produção do Vinho do Porto; Valor facial: 3,50; Cor vermelho, verde, marrom, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Vinho
061-00000_18779	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cidade e fogos de artifício, tematizando a passagem de ano na Ilha da Madeira; Valor facial: 1,00; Cor azul, amarelo, roso. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Vinho
061-00000_18780	filatelia	Selo Portugal - Angola	Selo horizontal, denteado; Imagem da Barragem de Cambambe; Valor facial: 2,50; Cor azul, amarelo, verde, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18781	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Efígie de Pedro Álvares Cabral; Valor facial: 1,00; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_18782	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Efígie de Salazar; Valor facial: 1 esc; Cor verde, laranja, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18783	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Imagem de São Diego; Valor facial: 1,00; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18784	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Imagem de São Diego; Valor facial: 1,00; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18785	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Imagem de Nossa Senhora de Fátima; Valor facial: 1,00; Cor vinho, amarelo, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18786	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Efígie de Dom José I; Valor facial: 1 esc; Cor vermelho, cinza, amarelo, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18787	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de pintura tematizando o centenário de Marconi; Valor facial: 3,30; Cor azul, amarelo, vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18788	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Imagem do brasão de armas de Dom Vasco da Gama; Valor facial: 2,80; Cor vermelho, amarelo, azul, preto, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18789	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Efígie do Marechal Carmona; Valor facial: 1,00; Cor verde, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_18790	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de São Jorge e dragão; Valor facial: 1,00; Cor azul, marrom, vermelho, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Organizaçao Mundial da Saúde 1968
061-00000_18791	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de mãos com ferramenta; Valor facial: 1,00; Cor verde, cinza, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Organizaçao Internacional do Trabalho
061-00000_18792	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem da Torre de Belém, Lisboa; Valor facial: 1,50; Cor azul, marrom, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18793	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem da Universidade de Coimbra; Valor facial: 50; Cor amarelo, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18794	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Imagem do moinho da Estremadura; Valor facial: 1,00; Cor marrom, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18795	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Efígie de Gago Coutinho e imagem de instrumento de navegação; Valor facial: 2,80; Cor marrom, amarelo, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - II Centenário do Nascimento de Gago Coutinho 1969
061-00000_18796	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de dois barcos com vela; Valor facial: 4,50; Cor roxo, azul, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - XX Olimpíada Munique
061-00000_18797	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de edifício; Valor facial: 50; Cor amarelo, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Centenário de Carmona - Angola

061-00000_18798	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor facial: 2,50 esc; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18799	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor facial: 50 ctvs; Cor preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18800	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor facial: 2 esc; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18801	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor facial: 2 esc; Cor verde. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18802	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor facial: 2 esc; Cor verde. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18803	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor facial: 2 esc; Cor verde. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18804	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor facial: 2 esc; Cor verde. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18805	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor facial: 1 esc; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18806	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Imagem de barco com velas; Valor facial: 1,00; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_18807	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de seta tematizando os Recursos naturais - Energia Geo-Térmica; Valor facial: 5,00; Cor laranja, marrom, azul, roxo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18808	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de trabalhadores tematizando os primeiros engenhos de açúcar na Ilha da Madeira; Valor facial: 33,50; Cor verde, azul, marrom, vermelho, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18809	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Imagem do pássaro Pega Azul; Valor facial: 3,00; Cor verde, azul, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18810	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Imagem de jogadores de hóquei; Valor facial: 33,50; Cor rosa, vermelho, roxo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18811	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de anjo com cornucópia de frutos; Valor facial: 1,30; Cor amarelo, rosa, azul, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Dia Nacional de Açao de Graças
061-00000_18812	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem do Mosteiro de Alcobaça; Valor facial: 30; Cor marrom, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18813	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor facial: 30 ctvs; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18814	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor facial: 5 esc; Cor vinho, amarelo. Franquia isolada. Provido de

061-00000_18815	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor facial: 5 esc; Cor vinho, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18816	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem do Mosteiro de Leça do Balio; Valor facial: 6,00; Cor verde, preto, bege. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18817	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem do Templo Romano - Évora; Valor facial: 5,00; Cor verde, bege, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18818	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem do Castelo V. da Feira; Valor facial: 2,50; Cor verde, laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18819	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem da Torre dos Clérigos, Porto; Valor facial: 1,00; Cor azul, preto, laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18820	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de janela de convento, Tomar; Valor facial: 3,50; Cor laranja, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18821	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Imagem de dois soldados; Valor facial: 3,00; Cor marrom, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - MFA Povo
061-00000_18822	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Efígie de Egas Moniz; Valor facial: 1,50; Cor laranja, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18823	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de chave dourada; Valor facial: 1,00; Cor azul,amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_18824	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem da Ponte - Salazar; Valor facial: 1,00; Cor vermelho, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18825	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Efígie do General G. Médici, Presidente - do Brasil; Valor facial: 2,80; Cor verde, amarelo, azul, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18826	filatelia	Selo Argentina	Selo vertical, denteado; Efígie do General José de San Martin; Valor facial: 4 pesos; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18827	filatelia	Selo Argentina	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavalo; Valor facial: 1 peso; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18828	filatelia	Selo Argentina	Selo vertical, denteado; Efígie do General José de San Martin; Valor facial: 10 c; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18829	filatelia	Selo Argentina	Selo vertical, denteado; Efígie do General José de San Martin; Valor facial: 5 c; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18830	filatelia	Selo Argentina	Selo vertical, denteado; Efígie do General José de San Martin; Valor facial: 3 c; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18831	filatelia	Selo Argentina	Selo vertical, denteado; Imagem da república com brasão; Valor facial: 5 centavos; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18832	filatelia	Selo Argentina	Selo vertical, denteado; Efígie do General José de San Martin; Valor facial: 5 centavos; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_18833	filatelia	Selo Argentina	Selo vertical, denteado; Efígie do General José de San Martin; Valor facial: 5 centavos; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18834	filatelia	Selo Argentina	Selo vertical, denteado; Efígie de Eva Perón; Valor facial: 40 c; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18835	filatelia	Selo Argentina	Selo vertical, denteado; Efígie de Bernardino de la Trinidad Gónzalez Rivadavia y Rivadavia; Valor facial: 10 c; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18836	filatelia	Selo Argentina	Selo vertical, denteado; Efígie de Mariano Moreno; Valor facial: 5 c; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18837	filatelia	Selo Argentina	Selo vertical, denteado; Efígie de Domingo F. Sarmiento; Valor facial: 1 c; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18838	filatelia	Selo Argentina	Selo vertical, denteado; Efígie do General José de San Martin; Valor facial: 5 centavos; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18839	filatelia	Selo Argentina	Selo vertical, denteado; Efígie do General José de San Martin; Valor facial: 20 pesos; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18840	filatelia	Selo Argentina	Selo vertical, denteado; Efígie do General José de San Martin; Valor facial: 10 pesos; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18841	filatelia	Selo Argentina	Selo vertical, denteado; Efígie de Domingo F. Sarmiento; Valor facial: 2 pesos; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_18842	filatelia	Selo Argentina	Selo vertical, denteado; Efígie de José Hernandez; Valor facial: 4 pesos; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18843	filatelia	Selo Argentina	Selo vertical, denteado; Imagem de Industria; Valor facial: 45 pesos; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18844	filatelia	Selo Argentina	Selo vertical, denteado; Imagem de Industria; Valor facial: 22 pesos; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18845	filatelia	Selo Argentina	Selo vertical, denteado; Imagem de plantação de trigo; Valor facial: 80 c; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18846	filatelia	Selo Argentina	Selo vertical, denteado; Efígie de Eva Perón; Valor facial: 20 c; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18847	filatelia	Selo Argentina	Selo vertical, denteado; Efígie do General José de San Martin; Valor facial: 50 pesos; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18848	filatelia	Selo Argentina	Selo vertical, denteado; Imagem de árvore; Valor facial: 25 pesos; Cor roxo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18849	filatelia	Selo Argentina	Selo vertical, denteado; Imagem de árvore; Valor facial: 23 pesos; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18850	filatelia	Selo Argentina	Selo vertical, denteado; Imagem de árvore; Valor facial: 12 pesos; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18851	filatelia	Selo Argentina	Selo vertical, denteado; Efígie de José Hernandez; Valor facial: 6 pesos; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de

061-00000_18852	filatelia	Selo Argentina	Selo vertical, denteado; Efígie de Domingo F. Sarmiento; Valor facial: 2 pesos; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18853	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo vertical, denteado; Imagem de palácio; Valor facial: 20 c; Cor azul. Franquia isolada.
061-00000_18854	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo vertical, denteado; Imagem de sino; Valor facial: 13 c; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18855	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo vertical, denteado; Imagem de duas bandeiras americanas; Valor facial: 10 c; Cor vermelho, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18856	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo vertical, denteado; Efígie de Thomas Jefferson; Valor facial: 1 c; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18857	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo horizontal, denteado; Imagem de avião; Valor facial: 31 c; Cor vermelho, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18858	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo horizontal, denteado; Imagem de avião; Valor facial: 7 c; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18859	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo horizontal, denteado; Imagem do edifício do Independence Hall; Valor facial: 10 c; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18860	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo horizontal, denteado; Imagem de avião e cúpula; Valor facial: 8 c; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18861	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo horizontal, denteado; Imagem de avião; Valor facial: 6 c; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_18862	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo horizontal, denteado; Efígie de James Monroe; Valor facial: 5 c; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18863	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo vertical, denteado; Efígie de Abraham Lincoln; Valor facial: 4 c; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18864	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo vertical, denteado; Efígie de Thomas Jefferson; Valor facial: 2 c; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18865	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo vertical, denteado; Efígie de George Washington; Valor facial: 1 c; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18866	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo vertical, denteado; Imagem de série de estrelas; Valor facial: 10 c; Cor vermelho. Franquia isolada.
061-00000_18867	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo vertical, denteado; Efígie de Franklin D.Roosevelt; Valor facial: 6 c; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18868	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo vertical, denteado; Efígie de George Washington; Valor facial: 5 c; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18869	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo vertical, denteado; Efígie de George Washington; Valor facial: 5 c; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18870	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo vertical, denteado; Efígie de George Washington; Valor facial: 5 c; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18871	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo vertical, denteado; Efígie de Abraham Lincoln; Valor facial: 4 c; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_18872	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo vertical, denteado; Efígie de Andrew Jackson; Valor facial: 1 c; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18873	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo vertical, denteado; Efígie de Thomas Jefferson; Valor facial: 1 c; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18874	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo vertical, denteado; Efígie de figura humana em trajes reais; Valor facial: 6 c; Cor vermelho, preto, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18875	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo vertical, denteado; Efígie de George Washington; Valor facial: 5 cents; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18876	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo vertical, denteado; Efígie de Thomas Jefferson; Valor facial: 3 cents; Cor lilás. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18877	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo vertical, denteado; Efígie de George Washington; Valor facial: 3 cents; Cor lilás. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18878	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo vertical, denteado; Efígie de James A. Garfield; Valor facial: 20 cents; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18879	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo horizontal, denteado; Imagem de arma, machado e cantil; Valor facial: 6; Cor amarelo, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18880	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo horizontal, denteado; Imagem de edifício e avião; Valor facial: 10 c; Cor preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18881	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo horizontal, denteado; Imagem da Estatua da Liberdade; Valor facial: 15 c; Cor preto, laranja. Franquia isolada. Provido de

061-00000_18882	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo horizontal, denteado; Imagem da Estatua da Liberdade; Valor facial: 15 c; Cor preto, laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18883	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo horizontal, denteado; Efígie de Abraham Lincoln; Valor facial: 25 c; Cor preto, vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18884	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo vertical, denteado; Imagem de fotografia de John. F. Kennedy; Valor facial: 50 p; Cor preto, dourado. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Fujeira
061-00000_18885	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo vertical, denteado; Efígie de John. F. Kennedy; Valor facial: 10; Cor preto, rosa, dourado. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Fujeira
061-00000_18886	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo vertical, denteado; Efígie de John. F. Kennedy; Valor facial: 5 r; Cor preto, dourado. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Fujeira
061-00000_18887	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo vertical, denteado; Imagem de fotografia de John. F. Kennedy com família; Valor facial: 3 r; Cor preto, dourado. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Fujeira
061-00000_18888	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo vertical, denteado; Imagem de fotografia de John. F. Kennedy; Valor facial: 2 c; Cor preto, dourado. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Fujeira
061-00000_18889	filatelia	Selo Cuba	Selo horizontal, denteado; Imagem de moeda, anverso e reverso; Valor facial: 1c. Cor amarelo, laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18890	filatelia	Selo Cuba	Selo vertical, denteado; Imagem de muralha; Valor facial: 4 c; Cor verde, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_18891	filatelia	Selo Cuba	Selo horizontal, denteado; Imagem de lagarto; Valor facial: 2 c. Cor rosa, verde, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18892	filatelia	Selo Cuba	Selo horizontal, denteado; Imagem de militares tematizando o desembarque de "granma"; Valor facial: 2 c. Cor azul, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18893	filatelia	Selo Cuba	Selo horizontal, denteado; Imagem de ave; Valor facial: 8 c. Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18894	filatelia	Selo Cuba	Selo horizontal, denteado; Imagem de pessoas tematizando a Revolução de Outubro; Valor facial: 3 c. Cor azul, vermelho, amarelo, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18895	filatelia	Selo Cuba	Selo vertical, denteado; Imagem de jarro em cerâmica; Valor facial: 4 ; Cor marrom, rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18896	filatelia	Selo Cuba	Selo vertical, denteado; Imagem de figura do folclore afrocubano; Valor facial: 1 ; Cor azul, marrom, verde, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18897	filatelia	Selo Cuba	Selo vertical, denteado; Imagem de brasão "matanzas"; Valor facial: 3 ; Cor amarelo, azul, rosa, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18898	filatelia	Selo Cuba	Selo vertical, denteado; Imagem de bailarina; Valor facial: 1; Cor verde, rosa, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18899	filatelia	Selo Cuba	Selo horizontal, denteado; Imagem de carruagem; Valor facial: 4 c; Cor laranja, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_18900	filatelia	Selo Cuba	Selo horizontal, denteado; Imagem de livro; Valor facial: 13; Cor rosa, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18901	filatelia	Selo Cuba	Selo horizontal, denteado; Imagem de símbolo do CIEPS; Valor facial: 13; Cor laranja, roxo, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18902	filatelia	Selo Cuba	Selo vertical, denteado; Imagem estilizada de selo, TV, negativo, e outros símbolos; Valor facial: 13; Cor rosa, azul, amarelo, verde, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18903	filatelia	Selo Cuba	Selo horizontal, denteado; Imagem de pombos; Valor facial: 1; Cor roxo, azul, rosa, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18904	filatelia	Selo Cuba	Selo horizontal, denteado; Imagem do palácio das comunicações; Valor facial: 1 c; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18905	filatelia	Selo Cuba	Selo vertical, denteado; Imagem do homem de cro-magnon; Valor facial: 13; Cor rosa, azul, amarelo, verde, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18906	filatelia	Selo Cuba	Selo vertical, denteado; Imagem do homem habilis; Valor facial: 1; Cor amarelo, azul, verde, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18907	filatelia	Selo Cuba	Selo vertical, denteado; Imagem de máquina "cafetera"; Sem Valor facial; Cor preto, cinza, vermelho. Franquia isolada.
061-00000_18908	filatelia	Selo Cuba	Selo horizontal, denteado; Imagem de homem e mulher deitados sobre grama - "primavera"; Sem Valor facial; Cor verde, azul, rosa, marrom. Franquia isolada. Provido

061-00000_18909	filatelia	Selo Hungria	Selo vertical, denteado; Imagem de santa; Valor facial: 20 f; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18910	filatelia	Selo Hungria	Selo vertical, denteado; Imagem de trabalhadores em plantação; Valor facial: 4 fillér; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18911	filatelia	Selo Hungria	Selo vertical, denteado; Imagem do numeral 2; Valor facial: 2 fillér; Cor vermelho, verde. Franquia isolada.
061-00000_18912	filatelia	Selo Hungria	Selo vertical, denteado; Efígie do General Szechenyi I; Valor facial: 10 fillér; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18913	filatelia	Selo Hungria	Selo vertical, denteado; Efígie de Grof Haink András; Valor facial: 10 fillér; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18914	filatelia	Selo Hungria	Selo vertical, denteado; Efígie de II Rakocza Ferenc; Valor facial: 8 fillér; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18915	filatelia	Selo Hungria	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 6 fillér; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18916	filatelia	Selo Hungria	Selo vertical, denteado; Imagem de coroa; Valor facial: 6 fillér; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18917	filatelia	Selo Hungria	Selo vertical, denteado; Efígie de Toldi Miklos; Valor facial: 3 fillér; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18918	filatelia	Selo Hungria	Selo vertical, denteado; Efígie de Arpad Vezer; Valor facial: 3 fillér; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_18919	filatelia	Selo Polônia	Selo vertical, denteado; Imagem fantástica de ave; Valor facial: 40 f; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18920	filatelia	Selo Polônia	Selo vertical, denteado; Imagem fantástica de ave; Valor facial: 20 Gr; Cor cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18921	filatelia	Selo Polônia	Selo vertical, denteado; Imagem fantástica de ave; Valor facial: 10 Gr; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18922	filatelia	Selo Polônia	Selo vertical, denteado; Imagem fantástica de ave; Valor facial: 5 Gr; Cor roxo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18923	filatelia	Selo Polônia	Selo vertical, denteado; Imagem fantástica de ave; Sem Valor facial; Cor roxo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18924	filatelia	Selo Hungria	Selo vertical, denteado; Efígie feminina; Valor facial: 30 fillér; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18925	filatelia	Selo Hungria	Selo vertical, denteado; Efígie de santo; Valor facial: 20 fillér; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18926	filatelia	Selo Hungria	Selo vertical, denteado; Imagem de coroa; Valor facial: 6 fillér; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18927	filatelia	Selo Hungria	Selo vertical, denteado; Imagem de coroa; Valor facial: 5 fillér; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18928	filatelia	Selo Hungria	Selo vertical, denteado; Imagem de coroa; Valor facial: 4 fillér; Cor lilás. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_18929	filatelia	Selo Hungria	Selo vertical, denteado; Imagem de castelo; Valor facial: 10 fillér; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18930	filatelia	Selo Hungria	Selo vertical, denteado; Imagem de trabalhadores em plantação; Valor facial: 10 fillér; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18931	filatelia	Selo Hungria	Selo vertical, denteado; Imagem de coroa; Valor facial: 5 fillér; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18932	filatelia	Selo Hungria	Selo vertical, denteado; Imagem de trabalhadores em plantação; Valor facial: 10 fillér; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18933	filatelia	Selo Hungria	Selo horizontal, denteado; Imagem do numeral 60; Valor facial: 60 fillér; Cor marrom, preto. Franquia isolada.
061-00000_18934	filatelia	Selo Hungria	Selo horizontal, denteado; Imagem do numeral 10; Valor facial: 10 korona; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18935	filatelia	Selo Hungria	Selo horizontal, denteado; Imagem do numeral 30; Valor facial: 30 fillér; Cor vermelho, preto. Franquia isolada.
061-00000_18936	filatelia	Selo Hungria	Selo horizontal, denteado; Imagem do numeral 20; Valor facial: 20 fillér; Cor vermelho, preto. Franquia isolada.
061-00000_18937	filatelia	Selo Hungria	Selo horizontal, denteado; Imagem do numeral 6; Valor facial: 6 fillér; Cor verde, preto. Franquia isolada.
061-00000_18938	filatelia	Selo Hungria	Selo horizontal, denteado; Imagem do numeral 6; Valor facial: 6 fillér; Cor vermelho, preto. Franquia isolada.
061-00000_18939	filatelia	Selo Hungria	Selo horizontal, denteado; Imagem do numeral 4; Valor facial: 4 fillér; Cor vermelho, preto. Franquia isolada.

061-00000_18940	filatelia	Selo Hungria	Selo horizontal, denteado; Imagem de palácio; Valor facial: 10 fillér; Cor vinho. Franquia isolada.
061-00000_18941	filatelia	Selo Hungria	Selo vertical, denteado; Imagem do numeral 30; Valor facial: 30 fillér; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18942	filatelia	Selo Hungria	Selo vertical, denteado; Imagem do numeral 120; Valor facial: 1,20 forint; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18943	filatelia	Selo Hungria	Selo vertical, denteado; Imagem do numeral 1 sobre envelope; Valor facial: 1; Cor preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18944	filatelia	Selo Hungria	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 15 Gr; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18945	filatelia	Selo Hungria	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 1 korona; Cor vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18946	filatelia	Selo Hungria	Selo horizontal, denteado; Imagem do numeral 5; Valor facial: 5 korona; Cor marrom. Franquia isolada.
061-00000_18947	filatelia	Selo Hungria	Selo vertical, denteado; Imagem de trabalhadores em plantação; Valor facial: 4 1/2 korona, remarcado: 100 korona; Cor vinho. Franquia isolada.
061-00000_18948	filatelia	Selo Hungria	Selo horizontal, denteado; Imagem do numeral 100; Valor facial: 100 korona; Cor marrom, vermelho. Franquia isolada.
061-00000_18949	filatelia	Selo Hungria	Selo horizontal, denteado; Imagem de cidade; Valor facial: 8 f; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_18950	filatelia	Selo Hungria	Selo horizontal, denteado; Imagem de edificio; Valor facial: 8 f; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18951	filatelia	Selo Hungria	Selo horizontal, denteado; Imagem de edificio; Valor facial: 1,70 ft; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18952	filatelia	Selo Hungria	Selo horizontal, denteado; Imagem de edificio; Valor facial: 2 ft; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18953	filatelia	Selo Hungria	Selo vertical, denteado; Imagem de figura feminina; Valor facial: 1,40 forint. Cor vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18954	filatelia	Selo Hungria	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina com ferramenta; Valor facial: 12 fillér. Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18955	filatelia	Selo Polônia	Selo vertical, denteado; Imagem fantástica de ave; Valor facial: 50 grosky; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18956	filatelia	Selo Polônia	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 50 Gr; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18957	filatelia	Selo Polônia	Selo vertical, denteado; Imagem do palácio de Selweder; Valor facial: 25 Gr; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18958	filatelia	Selo Hungria	Selo horizontal, denteado; Imagem de palácio; Valor facial: 1000 korono; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18959	filatelia	Selo Hungria	Selo horizontal, denteado; Imagem de barragem; Valor facial: 80 f; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de

061-00000_18960	filatelia	Selo Hungria	Selo horizontal, denteado; Imagem de edifício; Valor facial: 30 f; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18961	filatelia	Selo Hungria	Selo horizontal, denteado; Imagem de edifício; Valor facial: 30 f; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18962	filatelia	Selo Hungria	Selo vertical, denteado; Imagem da cidade de Helsinki e avião; Valor facial: 20 f; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18963	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Imagem masculina; Valor facial: 90 lire; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18964	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie da república; Valor facial: 60 lire; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18965	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie da república; Valor facial: 50 lire; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18966	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie da república; Valor facial: 40 lire; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18967	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 30 lire; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18968	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 30 lire; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18969	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie da república; Valor facial: 5 lire; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_18970	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie da república; Valor facial: 5 lire; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18971	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Imagem de igreja; Valor facial: 70 lire; Cor azul, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18972	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 100 lire; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18973	filatelia	Selo Alemanha	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 50; Cor azul. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18974	filatelia	Selo Alemanha	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 50; Cor azul. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18975	filatelia	Selo Alemanha	Selo vertical, denteado; Imagem de edificio; Valor facial: 70; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18976	filatelia	Selo Alemanha	Selo vertical, denteado; Imagem de mãos, circulo, carro; Valor facial: 60; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18977	filatelia	Selo Alemanha	Selo vertical, denteado; Imagem de rosto humano com capacete; Valor facial: 30; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18978	filatelia	Selo Alemanha	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 80; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18979	filatelia	Selo Alemanha	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 70; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_18980	filatelia	Selo Alemanha	Selo vertical, denteado; Imagem de palácio; Valor facial: 30; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18981	filatelia	Selo Alemanha	Selo vertical, denteado; Imagem de palácio; Valor facial: 100; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18982	filatelia	Selo Alemanha	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 5 heller; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18983	filatelia	Selo Alemanha	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 30 heller; Cor vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18984	filatelia	Selo Alemanha	Selo horizontal, denteado; Imagem de símbolo com ave; Valor facial: 5 groschen; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18985	filatelia	Selo Osterreich	Selo vertical, denteado; Efígie de figura humana; Valor facial: 12 groschen; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18986	filatelia	Selo Osterreich	Selo vertical, denteado; Imagem de brasão; Valor facial: 10 kr; Cor azul, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18987	filatelia	Selo Alemanha	Selo horizontal, denteado; Imagem de avião; Valor facial: 60; Cor roxo, azul, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18988	filatelia	Selo Alemanha	Selo horizontal, denteado; Imagem de ônibus elétrico e trem; Valor facial: 40; Cor azul, amarelo, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_18989	filatelia	Selo Osterreich	Selo vertical, denteado; Imagem de brasão; Valor facial: 90 heller; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18990	filatelia	Selo Osterreich	Selo vertical, denteado; Imagem de brasão; Valor facial: 80 heller; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18991	filatelia	Selo Osterreich	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 10 heller; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18992	filatelia	Selo Osterreich	Selo vertical, denteado; Imagem de numeral 60; Valor facial: 60 groschen; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18993	filatelia	Selo Espanha	Selo vertical, denteado; Imagem de pórtico; Valor facial: 4 pta; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18994	filatelia	Selo Osterreich	Selo vertical, denteado; Imagem de pórtico; Valor facial: 4 s; Cor lilás. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18995	filatelia	Selo Osterreich	Selo vertical, denteado; Imagem de figura feminina; Valor facial: 5 s; Cor roxo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18996	filatelia	Selo Espanha	Selo horizontal, denteado; Imagem de edifício; Valor facial: 12 pta; Cor roxo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18997	filatelia	Selo Espanha	Selo horizontal, denteado; Imagem de corredor com arcos; Valor facial: 1 pta; Cor verde, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_18998	filatelia	Selo Espanha	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 50 cts; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_18999	filatelia	Selo Espanha	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 50 cts; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19000	filatelia	Selo Espanha	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 10 cts; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19001	filatelia	Selo Espanha	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 3 ptas; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19002	filatelia	Selo Espanha	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 2 pta; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19003	filatelia	Selo Espanha	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 1 pta; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19004	filatelia	Selo França	Selo vertical, denteado; Imagem da república; Valor facial: 25 c; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19005	filatelia	Selo Espanha	Selo vertical, denteado; Imagem de mulher em trajes típicos; Valor facial: 6 ptas; Cor azul, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19006	filatelia	Selo Espanha	Selo vertical, denteado; Imagem de porta em arco; Valor facial: 6 ptas; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19007	filatelia	Selo Espanha	Selo vertical, denteado; Imagem da catedral de Leon; Valor facial: 50 cts; Cor preto, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_19008	filatelia	Selo Espanha	Selo vertical, denteado; Efígie de Miguel de Unamuno; Valor facial: 2,50 ptas; Cor roxo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19009	filatelia	Selo França	Selo horizontal, denteado; Imagem de barcos - Boulogne Sur Mer; Valor facial: 0,95; Cor verde, azul, roxo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19010	filatelia	Selo França	Selo vertical, denteado; Imagem de barco a vela; Valor facial: 0,60; Cor azul, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19011	filatelia	Selo França	Selo vertical, denteado; Imagem de livros e palácio ao fundo; Valor facial: 30 f; Cor azul, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19012	filatelia	Selo França	Selo vertical, denteado; Imagem de brasão com barco; Valor facial: 0,30; Cor azul, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19013	filatelia	Selo França	Selo vertical, denteado; Imagem de brasão com barco; Valor facial: 0,30; Cor azul, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19014	filatelia	Selo França	Selo vertical, denteado; Efígie feminina; Valor facial: 1; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19015	filatelia	Selo França	Selo vertical, denteado; Efígie da república; Valor facial: 0,40; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19016	filatelia	Selo França	Selo vertical, denteado; Efígie da república; Valor facial: 0,30; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_19017	filatelia	Selo França	Selo vertical, denteado; Imagem de dois homens - Le Mairte - de Moulins; Valor facial: 2,00; Cor vermelho, verde, marrom, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19018	filatelia	Selo França	Selo vertical, denteado; Imagem masculina - François 1er par Jean Clouet; Valor facial: 1,00; Cor vermelho, amarelo, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19019	filatelia	Selo França	Selo vertical, denteado; Imagem de barco com vela; Valor facial: 0,90; Cor verde, laranja, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19020	filatelia	Selo França	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiros e castelo ao fundo; Valor facial: 0,40; Cor verde, azul, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19021	filatelia	Selo Holanda	Selo vertical, denteado; Efígie feminina; Valor facial: 30 c; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19022	filatelia	Selo Holanda	Selo vertical, denteado; Efígie feminina; Valor facial: 20 c; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19023	filatelia	Selo Holanda	Selo vertical, denteado; Efígie feminina; Valor facial: 15 c; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19024	filatelia	Selo Holanda	Selo vertical, denteado; Efígie feminina; Valor facial: 12 c; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19025	filatelia	Selo Holanda	Selo vertical, denteado; Efígie feminina; Valor facial: 10 c; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_19026	filatelia	Selo Holanda	Selo vertical, denteado; Efígie feminina; Valor facial: 10 c; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19027	filatelia	Selo Holanda	Selo vertical, denteado; Efígie feminina; Valor facial: 35 cent; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19028	filatelia	Selo Holanda	Selo vertical, denteado; Efígie feminina; Valor facial: 5 cent; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19029	filatelia	Selo Holanda	Selo vertical, denteado; Efígie feminina; Valor facial: 50 c; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19030	filatelia	Selo Holanda	Selo horizontal, denteado; Imagem de numeral e linhas onduladas; Valor facial:4 cent; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19031	filatelia	Selo Holanda	Selo horizontal, denteado; Imagem de numeral e linhas onduladas; Valor facial: 5 cent; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19032	filatelia	Selo Holanda	Selo horizontal, denteado; Imagem de numeral e linhas onduladas; Valor facial: 3 cent; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19033	filatelia	Selo Holanda	Selo horizontal, denteado; Imagem de numeral e linhas onduladas; Valor facial: 2 cent; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19034	filatelia	Selo Holanda	Selo horizontal, denteado; Imagem de numeral e composição ornamental ao fundo; Valor facial: 2 1/2 cent; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_19035	filatelia	Selo Holanda	Selo horizontal, denteado; Imagem de numeral e imagem estilizada; Valor facial: 2 1/2 cent; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19036	filatelia	Selo Hong Kong	Selo vertical, denteado; Efígie feminina; Valor facial: 2; Cor vermelho, azul, amarelo, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19037	filatelia	Selo Japao	Selo horizontal, denteado; Imagem de templo; Valor facial: 2 ; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19038	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 500,00; Cor vinho. Franquia isolada.
061-00000_19039	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de três aves; Valor facial: 100; Cor vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19040	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de três aves; Valor facial: 100; Cor vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19041	filatelia	Selo Chile	Selo vertical, denteado; Imagem de avião; Valor facial: 3; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19042	filatelia	Selo Chile	Selo vertical, denteado; Imagem de avião; Valor facial: 3 milseimos; Cor roxo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19043	filatelia	Selo Chile	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 5 centesimos; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19044	filatelia	Selo Chile	Selo vertical, denteado; Efígie de Francisco A. Pinto; Valor facial: 1 centesimo; Cor vermelho. Franquia isolada.

061-00000_19045	filatelia	Selo Chile	Selo horizontal, denteado; Imagem do vulcão Choshuenco; Valor facial: 2 centesimos; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19046	filatelia	Selo Peru	Selo vertical, denteado; Imagem do simbolo da Policia de Investigaciones del Peru; Valor facial:20,00; Cor cinza, vermelho, verde. Franquia isolada.
061-00000_19047	filatelia	Selo Suiça	Selo horizontal, denteado; Imagem de rolos de impressão; Valor facial: 5; Cor cinza, vermelho, amarelo, azul, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19048	filatelia	Selo Canadá	Selo vertical, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 5; Cor rosa, marrom, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19049	filatelia	Selo Uniao Soviética	Selo vertical, denteado; Imagem do emblema da CCCP; Valor facial: 4 kon; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19050	filatelia	Selo Uniao Soviética	Selo vertical, denteado; Imagem de nave e simbolo da Federação Aeronautica; Valor facial: 12 kon; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19051	filatelia	Selo Uniao Soviética	Selo horizontal, denteado; Imagem de pombo corréio; Valor facial: 60; Cor lilás. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19052	filatelia	Selo	Selo horizontal, denteado; Imagem de trem com duas figuras humanas; Sem Valor facial; Cor vermelho, verde, azul. Franquia isolada - Greetings 1967
061-00000_19053	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de casa; Valor facial: 30; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_19054	filatelia	Selo Canadá	Selo vertical, denteado; Imagem de Nossa Senhora e menino Jesus; Valor facial: 30; Cor amarelo, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19055	filatelia	Selo Canadá	Selo horizontal, denteado; Imagem de paisagem natural; Sem Valor facial; Cor preto, roxo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19056	filatelia	Selo Latvijai	Selo vertical, denteado; Imagem de bandeira; Sem Valor facial; Cor azul, vermelho. Franquia isolada.
061-00000_19057	filatelia	Selo Grécia	Selo vertical, denteado; Imagem de setas estilizada; Valor facial: 3; Cor vermelho. Franquia isolada.
061-00000_19058	filatelia	Selo Bélgica	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 5 f; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19059	filatelia	Selo Australia	Selo vertical, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 30 c; Cor rosa, verde, marom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19060	filatelia	Selo Noruega	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 1 krone; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19061	filatelia	Selo Uruguai	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 7 centesimos, remarcado: 10 c; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19062	filatelia	Selo Dinamarca	Selo vertical, denteado; Imagem de barra vertical com circulos; Valor facial: 80; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19063	filatelia	Selo	Selo vertical, denteado; Imagem de barragem; Valor facial: 20; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_19064	filatelia	Selo Iugoslávia	Selo horizontal, denteado; Imagem de anfiteatro; Valor facial: 150; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19065	filatelia	Selo Congo	Selo horizontal, denteado; Imagem do Palácio de La Nation - Leopoldville; Valor facial: 6 f; Cor laranja, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19066	filatelia	Selo Nicaragua	Selo vertical, denteado; Imagem de mãos segurando bastão; Valor facial: 6c, remarcado: 0,05 c; Cor amarelo, cinza, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19067	filatelia	Selo Nicaragua	Selo vertical, denteado; Imagem masculina em trajes religiosos; Valor facial: 0,15; Cor vermelho, verde, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19068	filatelia	Selo Nicaragua	Selo vertical, denteado; Imagem de brasão; Valor facial: 0,10; Cor amarelo, rosa, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19069	filatelia	Selo Canadá	Selo horizontal, denteado; Imagem de homem sobre canoa e de avião; Valor facial: 10 c; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19070	filatelia	Selo Canadá	Selo horizontal, denteado; Efígie feminina; Valor facial: 4; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19071	filatelia	Selo Colombia	Selo vertical, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 1,00; Cor amarelo, rosa, verde, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19072	filatelia	Selo Colombia	Selo horizontal, denteado; Imagem de barco "Canoa de Urasa"; Valor facial: 20 cts; Cor verde, amarelo, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_19073	filatelia	Selo Uruguai	Selo vertical, denteado; Efígie de Artigas; Valor facial: 50, remarcado: 0,50; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19074	filatelia	Selo Colombia	Selo vertical, denteado; Imagem de mulher com criança no colo temarizando os direitos politicos da mulher; Valor facial: 35 ctvs; Cor laranja, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19075	filatelia	Selo Suiça	Selo horizontal, denteado; Imagem de ônibus e casas; Valor facial: 10; Cor verde, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19076	filatelia	Selo México	Selo horizontal, denteado; Imagem de rosto esculpido em predra - Chiapras; Valor facial: 1,60; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19077	filatelia	Selo México	Selo horizontal, denteado; Efígie com capacete; Valor facial: 30 cts; Cor preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19078	filatelia	Selo Suiça	Selo horizontal, denteado; Imagem de escudos; Valor facial: 20; Cor preto, laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19079	filatelia	Selo Suiça	Selo horizontal, denteado; Imagem de edifico - Nafels; Valor facial: 10; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19080	filatelia	Selo Suiça	Selo vertical, denteado; Imagem de edifico - Riva San Vitale; Valor facial: 1,00; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19081	filatelia	Selo Suiça	Selo horizontal, denteado; Imagem de poligono com ave ao centro; Valor facial: 1,50; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_19082	filatelia	Selo Uniao Soviética	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina segurando bandeira; Valor facial: 1 kon; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19083	filatelia	Selo Espanha	Selo horizontal, denteado; Imagem de oceano, navio, mapa e efígies; Valor facial: 12 pta; Cor verde, azul, marelo, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19084	filatelia	Selo Espanha	Selo vertical, denteado; Imagem de dois soldados de infantaria; Valor facial: 25 pta; Cor verde, vermelho, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19085	filatelia	Selo Espanha	Selo vertical, denteado; Imagem de escultura; Valor facial: 2 ptas; Cor amarelo, azul, rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19086	filatelia	Selo Espanha	Selo vertical, denteado; Imagem de fruto - Castanea Sativa; Valor facial: 4 ptas; Cor amarelo, marrom, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19087	filatelia	Selo Grécia	Selo vertical, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 8 ptas; Cor amarelo, azul, verde, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19088	filatelia	Selo Espanha	Selo horizontal, denteado; Imagem de mapa e efígies; Valor facial: 12 pta; Cor verde, marelo, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19089	filatelia	Selo Suiça	Selo horizontal, denteado; Imagem de zepellin; Valor facial: 90; Cor azul, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_19090	filatelia	Selo Espanha	Selo vertical, denteado; Imagem de gastador do regimento ingeneros 1850; Valor facial: 2 pta; Cor verde, azul, vermelho, bege. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19091	filatelia	Selo Espanha	Selo horizontal, denteado; Imagem de frutos sobre mesa; Valor facial: 12 pta; Cor verde, azul, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19092	filatelia	Selo Espanha	Selo vertical, denteado; Imagem de flor em campo; Valor facial: 5 ptas; Cor azul, amarelo, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19093	filatelia	Selo Espanha	Selo horizontal, denteado; Imagem de conjunto escultorico de homem e mulher ajoelhada; Valor facial: 3 pta; Cor verde, azul, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19094	filatelia	Selo Espanha	Selo horizontal, denteado; Imagem de natureza morta; Valor facial: 10 pta; Cor cinza, vinho, dourado. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19095	filatelia	Selo Espanha	Selo horizontal, denteado; Imagem de peixe; Valor facial: 2 pta; Cor azul, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19096	filatelia	Selo Espanha	Selo horizontal, denteado; Imagem de duas mulheres e máquinas tematizando a mecanização postal; Valor facial: 10 pta; Cor verde, azul, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19097	filatelia	Selo Espanha	Selo vertical, denteado; Imagem de escultura religiosa com base; Valor facial: 2 pta; Cor rosa, dourado, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_19098	filatelia	Selo Espanha	Selo losangualr, denteado; Efígie de guerreiro medieval; Valor facial: 4 pta; Cor lilás, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19099	filatelia	Selo Espanha	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 7 pta; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19100	filatelia	Selo Suiça	Selo horizontal, denteado; Imagem de zepellin; Valor facial: 90; Cor azul, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19101	filatelia	Selo Suiça	Selo vertical, denteado; Imagem de soldado ferido segurando bandeiro; Valor facial: 80; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19102	filatelia	Selo Espanha	Selo horizontal, denteado; Imagem escultorica em coluna; Valor facial: 12 pta; Cor laranja, preto, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19103	filatelia	Selo Uniao Soviética	Selo vertical, denteado; Imagem de duas figuras humanas; Valor facial: 10 kon; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19104	filatelia	Selo Suiça	Selo horizontal, denteado; Imagem estilizada de figura masculina e cachorro; Valor facial: 10; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19105	filatelia	Selo Espanha	Selo horizontal, denteado; Imagem de natureza morta; Valor facial: 7 pta; Cor preto, vermelho, verde, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19106	filatelia	Selo Espanha	Selo horizontal, denteado; Efígies de homem e mulher; Valor facial: 12 pta; Cor verde, azul, preto, bege. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_19107	filatelia	Selo Espanha	Selo horizontal, denteado; Efígie de Juan Sebastian Elcano; Valor facial: 50 pta; Cor verde, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19108	filatelia	Selo Espanha	Selo horizontal, denteado; Efígie de Henrique de Osso; Valor facial: 8 pta; Cor roxo, marrom, rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19109	filatelia	Selo Espanha	Selo vertical, denteado; Efígie de Francisco Tarrega; Valor facial: 50 pta; Cor verde, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19110	filatelia	Selo Espanha	Selo vertical, denteado; Imagem de corridas; Valor facial: 10 pta; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19111	filatelia	Selo Espanha	Selo vertical, denteado; Efígie de Trajano; Valor facial: 9 ptas; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19112	filatelia	Selo Espanha	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 1 pta; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19113	filatelia	Selo Espanha	Selo horizontal, denteado; Efígie de Manuel de Falla; Valor facial: 5 pta; Cor verde, rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19114	filatelia	Selo Espanha	Selo horizontal, denteado; Imagem do interior da prisão de Cervantes; Valor facial: 1 pta; Cor rosa, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19115	filatelia	Selo Canadá	Selo vertical, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 1; Cor verde, azul, rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19116	filatelia	Selo Canadá	Selo horizontal, denteado; Imagem de Ned Hanlan sobre canoa e remo; Valor facial: 17; Cor marrom, azul. Franquia isolada. Provido

061-00000_19117	filatelia	Selo Canadá	Selo horizontal, denteado; Imagem de pintura de paisagem de inverno, árvores e neve, de Tom Thomson; Valor facial: 12; Cor marrom, azul, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19118	filatelia	Selo Canadá	Selo vertical, denteado; Imagem de mãos; Valor facial: 17; Cor azul, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19119	filatelia	Selo Canadá	Selo horizontal, denteado; Imagem de pintura de paisagem com árvores, de Tom Thomson; Valor facial: 12; Cor amarelo, marrom, azul, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19120	filatelia	Selo Canadá	Selo horizontal, denteado; Efígies de três figuras masculinas; Valor facial: 17; Cor cinza, azul, amarelo, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19121	filatelia	Selo Canadá	Selo horizontal, denteado; Imagem de notas musicais; Valor facial: 17; Cor verde, amarelo, azul, rosa, roxo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19122	filatelia	Selo Espanha	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 150 ptas; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19123	filatelia	Selo Espanha	Selo horizontal, denteado; Imagem de palácio; Valor facial: 1 pta; Cor vermelho, roxo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19124	filatelia	Selo Espanha	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 6 ptas; Cor preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_19125	filatelia	Selo Espanha	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 5 ptas; Cor preto, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19126	filatelia	Selo Espanha	Selo vertical, denteado; Imagem de duas crianças, obra "Ninos com moendas"; Valor facial: 5 ptas; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19127	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado, sobre folheto; Efígie de Monteiro Lobato; Valor facial: 0,40; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19128	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado, sobre folheto; Efígie do Almirante - Joaquim Marques Lisboa; Valor facial: 2,50; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19129	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado, sobre folheto; Efígie da Imperatriz Leopoldina; Valor facial: 2,00; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19130	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado, sobre folheto; Efígie do Conselheiro José Antônio Saraiva; Valor facial: 2,00; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19131	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado, sobre folheto; Efígie de José Bonifácio de Andrada e Silva; Valor facial: 8,00; Cor preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19132	filatelia	Selo Espanha	Selo vertical, denteado; Efígie de Isabelina católica; Valor facial: 30 cts; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_19133	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de sol e montanhas ; Valor facial:10 centavos; Cor preto e laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série 22ª Reuniao do IBRD - IFC - IDA - IMF
061-00000_19134	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de ramo fitomorfo; Valor facial: 10 centavos; Cor amarelo, verde, vermelho. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Criaçao da Zona Franca de Manaus
061-00000_19135	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de sericultura; Valor facial: 30,00; Cor preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19136	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de fuzileiro naval; Valor facial: 2,00; Cor azul, verde, vermelho, preto. Franquia múltipla isolada. Provido de carimbo de porte - Série Homenagem r Marinha do Brasil
061-00000_19137	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da borboleta cithaerias aurora; Valor facial: 2,50; Cor verde, preto, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Dia do Selo - Brasiliana 79 - Borboletas
061-00000_19138	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de duas figuras humanas; Valor facial: 1,10; Cor verde, azul, marrom. Franquia isolada - Série Amparo e Segurança
061-00000_19139	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de tocadores de berimbau; Valor facial: 1,80; Cor marrom, amarelo, azul, verde, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Folclore Brasileiro - Instrumentos Musicais

061-00000_19140	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do arcanjo Gabriel; Valor facial: 40 cts; Cor azul, amarelo, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19141	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de anjo com cornucópia de frutos; Valor facial: 1,30; Cor amarelo, rosa, azul, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Dia Nacional de Açao de Graças
061-00000_19142	filatelia	Selo Líbano	Selo vertical, denteado; Imagem de colunas em ruína; Valor facial: 20 p; Cor dourado, azul, cinza, laranja. Franquia isolada.
061-00000_19143	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de estrela; Valor facial: 1500 reais; Cor roxo, preto. Franquia isolada.
061-00000_19144	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de mulher representando a justiça; Valor facial: 100 rs; Cor verde. Franquia isolada - Penitenciário
061-00000_19145	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 3 cruzeiros; Cor azul. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19146	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 1 cruzeiro; Cor laranja. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19147	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 10 centavos; Cor verde. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19148	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 10 centavos; Cor verde. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes

061-00000_19149	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 10 centavos; Cor verde. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19150	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 10 centavos; Cor verde. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19151	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 10 centavos; Cor verde. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19152	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 10 centavos; Cor verde. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19153	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 10 centavos; Cor verde. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19154	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 10 centavos; Cor verde. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19155	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 10 centavos; Cor verde. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19156	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 10 centavos; Cor verde. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19157	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 10 centavos; Cor verde. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19158	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 10 centavos; Cor verde. Franquia isolada - Vendas e

061-00000_19159	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 10 centavos; Cor verde. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19160	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 10 centavos; Cor verde. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19161	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 10 centavos; Cor verde. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19162	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 10 centavos; Cor verde. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19163	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 10 centavos; Cor verde. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19164	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 10 centavos; Cor verde. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19165	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 10 centavos; Cor verde. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19166	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 10 centavos; Cor verde. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19167	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 10 centavos; Cor verde. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19168	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 10 centavos; Cor verde. Franquia isolada - Vendas e

061-00000_19169	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 10 centavos; Cor verde. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19170	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 10 centavos; Cor verde. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19171	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 10 centavos; Cor verde. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19172	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 10 centavos; Cor verde. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19173	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 10 centavos; Cor verde. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19174	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 10 centavos; Cor verde. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19175	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 10 centavos; Cor verde. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19176	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 10 centavos; Cor verde. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19177	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 10 centavos; Cor verde. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19178	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 10 centavos; Cor verde. Franquia isolada - Vendas e

061-00000_19179	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 10 centavos; Cor verde. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19180	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 10 centavos; Cor verde. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19181	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 10 centavos; Cor verde. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19182	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 10 centavos; Cor verde. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19183	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 10 centavos; Cor verde. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19184	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 10 centavos; Cor verde. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19185	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 10 centavos; Cor verde. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19186	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 10 centavos; Cor verde. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19187	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 10 centavos; Cor verde. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19188	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 10 centavos; Cor verde. Franquia isolada - Vendas e

061-00000_19189	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 10 centavos; Cor verde. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19190	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 10 centavos; Cor verde. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19191	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 20 centavos; Cor vermelho. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19192	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 20 centavos; Cor vermelho. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19193	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 20 centavos; Cor vermelho. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19194	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 20 centavos; Cor vermelho. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19195	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 20 centavos; Cor vermelho. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19196	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 20 centavos; Cor vermelho. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19197	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 20 centavos; Cor vermelho. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19198	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 20 centavos; Cor vermelho. Franquia isolada - Vendas e

061-00000_19199	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 20 centavos; Cor vermelho. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19200	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 20 centavos; Cor vermelho. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19201	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 20 centavos; Cor vermelho. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19202	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 20 centavos; Cor vermelho. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19203	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 20 centavos; Cor vermelho. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19204	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 20 centavos; Cor vermelho. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19205	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 20 centavos; Cor vermelho. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19206	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 20 centavos; Cor vermelho. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19207	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 20 centavos; Cor vermelho. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19208	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 20 centavos; Cor vermelho. Franquia isolada - Vendas e

061-00000_19209	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 20 centavos; Cor vermelho. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19210	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 20 centavos; Cor vermelho. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19211	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do mapa do Brasil; Valor facial: 20 centavos; Cor vermelho. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19212	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 30 centavos; Cor vinho. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19213	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 30 centavos; Cor vinho. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19214	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 30 centavos; Cor vinho. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19215	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 30 centavos; Cor vinho. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19216	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 30 centavos; Cor vinho. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19217	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 30 centavos; Cor vinho. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19218	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 30 centavos; Cor vinho. Franquia isolada - Vendas e

061-00000_19219	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 30 centavos; Cor vinho. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19220	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 30 centavos; Cor vinho. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19221	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 30 centavos; Cor vinho. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19222	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 30 centavos; Cor vinho. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19223	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 40 centavos; Cor laranja. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19224	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 40 centavos; Cor laranja. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19225	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 40 centavos; Cor laranja. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19226	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 40 centavos; Cor laranja. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19227	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 40 centavos; Cor laranja. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19228	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 40 centavos; Cor laranja. Franquia isolada - Vendas e

061-00000_19229	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 40 centavos; Cor laranja. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19230	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 40 centavos; Cor laranja. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19231	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 40 centavos; Cor laranja. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19232	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 40 centavos; Cor laranja. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19233	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 40 centavos; Cor laranja. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19234	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 40 centavos; Cor laranja. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19235	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 40 centavos; Cor laranja. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19236	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 50 centavos; Cor marrom. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19237	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 50 centavos; Cor marrom. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19238	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 50 centavos; Cor marrom. Franquia isolada - Vendas e

061-00000_19239	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 50 centavos; Cor marrom. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19240	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 50 centavos; Cor marrom. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19241	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 50 centavos; Cor marrom. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19242	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 50 centavos; Cor marrom. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19243	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 50 centavos; Cor marrom. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19244	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 50 centavos; Cor marrom. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19245	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 50 centavos; Cor marrom. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19246	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 50 centavos; Cor marrom. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19247	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 50 centavos; Cor marrom. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19248	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 50 centavos; Cor marrom. Franquia isolada - Vendas e

061-00000_19249	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 50 centavos; Cor marrom. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19250	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 50 centavos; Cor marrom. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19251	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 50 centavos; Cor marrom. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19252	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina sentada; Valor facial: 50 centavos; Cor marrom. Franquia isolada - Vendas e Consignaçoes
061-00000_19253	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de dois judocas; Valor facial: 20 Cz$; Cor azul, verde, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - XXIV Jogos Olímpicos Seul 88
061-00000_19254	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de dois judocas; Valor facial: 20 Cz$; Cor azul, verde, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - XXIV Jogos Olímpicos Seul 88
061-00000_19255	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de bandeiras, mapa do Brasil e caixa; Valor facial: 0,25 Cz$; Cor azul, verde, vermelho, marrom, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 20 Anos da ECT 89
061-00000_19256	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de caixa coletora; Valor facial: 0,25 Cz$; Cor azul, amarelo, verde, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 20 Anos da ECT 89

061-00000_19257	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de ouriço preto; Valor facial: 50,00 Cz$; Cor marrom, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 88
061-00000_19258	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de ouriço preto; Valor facial: 50,00 Cz$; Cor marrom, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 88
061-00000_19259	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de família japonesa; Valor facial: 100,00 Cz$; Cor amarelo, roxo, verde, azul, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 80 Anos da Imigraçao japonesa 1988
061-00000_19260	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Maria, José e menino Jesus; Valor facial: 1,00 Cz$; Cor azul, verde, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Natal 89
061-00000_19261	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de jogador do Esporte - Clube Bahia; Valor facial: 0,50 Cz$; Cor verde, azul, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 89
061-00000_19262	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de jogador do Esporte - Clube Bahia; Valor facial: 0,50 Cz$; Cor verde, azul, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 89
061-00000_19263	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de jogador do Esporte - Clube Bahia; Valor facial: 0,50 Cz$; Cor verde, azul, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 89
061-00000_19264	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de jogador do Esporte - Clube Bahia; Valor facial: 0,50 Cz$; Cor verde, azul, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 89

061-00000_19265	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Escola de Samba; Valor facial: 140,00; Cor marrom, azul, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Carnaval 83
061-00000_19266	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de carreiro; Valor facial: 0,10; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19267	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de mapa da América; Valor facial: 50,00; Cor preto, amarelo, roxo, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Américas TELECOM 88
061-00000_19268	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de mapa da América; Valor facial: 50,00; Cor preto, amarelo, roxo, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Américas TELECOM 88
061-00000_19269	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da Biblioteca Pública da Bahia; Valor facial: 0,25; Cor marrom, verde, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Ano da Biblioteca Pública 89
061-00000_19270	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem estilizada de rosto "Imagem no vídeo"; Valor facial: 4,00; Cor azul, amarelo, vermelho, preto. Franquia múltipla de 02 selos - Homenagem r Televisao Brasileira 80
061-00000_19271	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem estilizada de rosto "Imagem no vídeo"; Valor facial: 4,00; Cor azul, amarelo, vermelho, preto. Franquia múltipla de 02 selos - Homenagem r Televisao Brasileira 80

061-00000_19272	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Igreja de São Lourenço dos Índios, Niterói, RJ; Valor facial: 10,00; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19273	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Igreja de São Lourenço dos Índios, Niterói, RJ; Valor facial: 10,00; Cor azul. Franquia múltipla de 09 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19274	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Igreja de São Lourenço dos Índios, Niterói, RJ; Valor facial: 10,00; Cor azul. Franquia múltipla de 09 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19275	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Igreja de São Lourenço dos Índios, Niterói, RJ; Valor facial: 10,00; Cor azul. Franquia múltipla de 09 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19276	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Igreja de São Lourenço dos Índios, Niterói, RJ; Valor facial: 10,00; Cor azul. Franquia múltipla de 09 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19277	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Igreja de São Lourenço dos Índios, Niterói, RJ; Valor facial: 10,00; Cor azul. Franquia múltipla de 09 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19278	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Igreja de São Lourenço dos Índios, Niterói, RJ; Valor facial: 10,00; Cor azul. Franquia múltipla de 09 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19279	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Igreja de São Lourenço dos Índios, Niterói, RJ; Valor facial: 10,00; Cor azul. Franquia múltipla de 09 selos. Provido de carimbo de porte -

061-00000_19280	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Igreja de São Lourenço dos Índios, Niterói, RJ; Valor facial: 10,00; Cor azul. Franquia múltipla de 09 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19281	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Igreja de São Lourenço dos Índios, Niterói, RJ; Valor facial: 10,00; Cor azul. Franquia múltipla de 09 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19282	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cacho de banana; Valor facial: 15,00; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19283	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do peixe aruanã; Valor facial: 55,00; Cor marrom, cinza, rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 88
061-00000_19284	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de anjos; Valor facial: 6,00; Cor azul, roxo, amarelo. Franquia isolada - 87
061-00000_19285	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figuras humanas tematizando teatro, ópera, dança e circo; Valor facial: 70,00; Cor vermelho, verde, azul, amarelo, laranja, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Divulgaçao das Artes Plásticas 88
061-00000_19286	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figuras humanas tematizando teatro, ópera, dança e circo; Valor facial: 70,00; Cor vermelho, verde, azul, amarelo, laranja, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Divulgaçao das Artes Plásticas 88

061-00000_19287	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figuras humanas tematizando teatro, ópera, dança e circo; Valor facial: 70,00; Cor vermelho, verde, azul, amarelo, laranja, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Divulgaçao das Artes Plásticas 88
061-00000_19288	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figuras humanas tematizando teatro, ópera, dança e circo; Valor facial: 70,00; Cor vermelho, verde, azul, amarelo, laranja, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Divulgaçao das Artes Plásticas 88
061-00000_19289	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do peixe xavantei; Valor facial: 55,00; Cor marrom, cinza, rosa, roxo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 88
061-00000_19290	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de avião CBA-123; Valor facial: 10,00; Cor cinza, amarelo, marrom, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Industria Aeronáutica Brasileira 90
061-00000_19291	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da tartaruga de pente; Valor facial: 2,00; Cor azul, preto, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 87
061-00000_19292	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Juscelino Kubitschek; Valor facial: 0,50; Cor amarelo, verde, azul, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Homenagem ao PresidenTE - Juscelino Kubitschek 86

061-00000_19293	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de frutos e casarão ao fundo; Valor facial: 2,00; Cor verde, amarelo, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Centenário do Instituto Agronômico de Campinas - IAC 87
061-00000_19294	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do peixe cascudo; Valor facial: 55,00; Cor azul, verde, cinza, rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 88
061-00000_19295	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem estilizada do mapa do Brasil com folha e coração; Valor facial: 0,25; Cor verde, amarelo, azul, roxo. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Programa Nossa Natureza - Governo Federal
061-00000_19296	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem estilizada do mapa do Brasil com folha e coração; Valor facial: 0,25; Cor verde, amarelo, azul, roxo. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Programa Nossa Natureza - Governo Federal
061-00000_19297	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de mãos e pomba; Valor facial: 5,00; Cor marrom, azul, amarelo, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Dia Nacional de Açao de Graças 87
061-00000_19298	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de louva-a-deus; Valor facial: 3,00; Cor verde, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 87

061-00000_19299	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de tucano-de-bico-verde; Valor facial: 205,00; Cor azul, marrom, verde, preto, amarelo, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Fauna Brasileira 83
061-00000_19300	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de seringueiro; Valor facial: 0,30; Cor rosa. Franquia isolada - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19301	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de caneta de pena estilizada; Valor facial: 20,00; Cor rosa, laranja, verde, preto. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Centenário da Aboliçao da Escravatura 88
061-00000_19302	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de caneta de pena estilizada; Valor facial: 20,00; Cor rosa, laranja, verde, preto. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Centenário da Aboliçao da Escravatura 88
061-00000_19303	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Usina Hidrelétrica; Valor facial: 0,50; Cor azul,verde, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 100 Anos da 1º Usina Hidrelétrica da América do Sul - Marmelos
061-00000_19304	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do rosto de Glauber Rocha em filme; Valor facial: 0,50; Cor preto, vermelho, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Homenagem a Glauber Rocha 86
061-00000_19305	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de ouriço preto; Valor facial: 50,00 Cz$; Cor marrom, verde. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - 88

061-00000_19306	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de ouriço preto; Valor facial: 50,00 Cz$; Cor marrom, verde. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - 88
061-00000_19307	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Efígie de Tobias Barreto; Valor facial: 0,50; Cor azul, marrom, cinza. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Sesquicentenário do Nascimento de Tobias Barreto 89
061-00000_19308	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Efígie de Tobias Barreto; Valor facial: 0,50; Cor azul, marrom, cinza. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Sesquicentenário do Nascimento de Tobias Barreto 89
061-00000_19309	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Forte - dos Reis Magos; Valor facial: 0,50; Cor laranja. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte
061-00000_19310	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Forte - dos Reis Magos; Valor facial: 0,50; Cor laranja. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte
061-00000_19311	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado, sobre folheto de edital; Imagem de pintura da Pedra Lavrada do Ingá, Paraíba; Valor facial: 0,70; Cor bege, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Arqueologia Brasileira
061-00000_19312	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado, sobre folheto de edital; Imagem de cerâmica Marajoara, Pará; Valor facial: 1,00; Cor marrom, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Arqueologia Brasileira

061-00000_19313	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de peixe fóssil, Ceará; Valor facial: 1,00; Cor roxo, marrom, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Arqueologia Brasileira
061-00000_19314	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do símbolo do IMPA; Valor facial: 1,00; Cor roxo, rosa, preto, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Promoçao das Ciencias
061-00000_19315	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de peteca; Valor facial: 2,50; Cor amarelo, vermelho, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Ano Internacional da Criança 79
061-00000_19316	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da planta urtigão; Valor facial: 0,59; Cor verde, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 86
061-00000_19317	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Centro Histórico de Salvador; Valor facial: 100,00; Cor amarelo, azul, cinza, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 88
061-00000_19318	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Igreja N. Sra. Das Dores, Campanha, MG; Valor facial: 100,00; Cor verde. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19319	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Igreja N. Sra. Das Dores, Campanha, MG; Valor facial: 100,00; Cor verde. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19320	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Igreja N. Sra. Das Dores, Campanha, MG; Valor facial: 100,00; Cor verde. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte -

061-00000_19321	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Igreja N. Sra. Das Dores, Campanha, MG; Valor facial: 100,00; Cor verde. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19322	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de caixas - arte - origami; Valor facial: 200,00; Cor cinza, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Natal 88
061-00000_19323	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Colégio Militar do Rio de Janeiro; Valor facial: 0,50; Cor azul, verde, rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Centenário do Colégio Militar - RJ 89
061-00000_19324	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 6,00; Cor amarelo, rosa, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 87
061-00000_19325	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de caneta de pena estilizada; Valor facial: 20,00; Cor rosa, laranja, verde, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Centenário da Aboliçao da Escravatura 88
061-00000_19326	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do veleiro Pingüim; Valor facial: 10,50; Cor azul, marrom, laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Brasiliana 79
061-00000_19327	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de cuia de chimarrão e homem sobre cavalo; Valor facial: 400,00; Cor azul, verde, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 88
061-00000_19328	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de anjo com corneta; Valor facial: 0,70; Cor rosa, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de

061-00000_19329	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Imagem de N. Sra. De Fátima; Valor facial: 50,00; Cor amarelo, azul, preto. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Visita ao Brasil da Imagem de N. Sra. De Fátima
061-00000_19330	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Imagem de N. Sra. De Fátima; Valor facial: 50,00; Cor amarelo, azul, preto. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Visita ao Brasil da Imagem de N. Sra. De Fátima
061-00000_19331	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Jesus, Maria, José e burro; Valor facial: 5,00; Cor amarelo, verde, marrom, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Natal 80
061-00000_19332	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de jogador do São Paulo Futebol Clube - SP; Valor facial: 3,00; Cor vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 87
061-00000_19333	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de emblema com espada ladeada por ramos; Valor facial: 2,00; Cor vermelho, azul, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Homenagem ao Tribunal Federal de Recursos 87
061-00000_19334	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Igreja de Nossa Senhora da Vitória, Oeiras, PI; Valor facial: 3,00; Cor azul, verde, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 90
061-00000_19335	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo horizontal, denteado; Imagem de avião; Sem Valor facial; Cor azul, marrom, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_19336	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do veleiro Pingüim; Valor facial: 10,50; Cor azul, marrom, laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Brasiliana 79
061-00000_19337	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Gabriel S. de Sousa, fauna, flora e indígenas ao fundo; Valor facial: 7,00; Cor verde, azul, amarelo, vermelho, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 400 Anos do Tratado Descritivo do Brasil, de Gabrie
061-00000_19338	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de planeta terra estilizado e satélite; Valor facial: 2,00; Cor azul, verde, amarelo, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - TELECOM 87
061-00000_19339	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de tela tematizando a semana da pátria de Georgina de Albuquerque; Valor facial: 50,00; Cor verde, azul, rosa, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Semana da Pátria 83
061-00000_19340	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de monumentos nacionais; Valor facial: 3,00; Cor azul, verde, roxo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Ano Nacional do Turismo 87
061-00000_19341	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de usina e campo de plantação; Valor facial: 65,00; Cor azul, verde, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Centenário de Nascimento do PresidenTE - Getúlio Vargas 84
061-00000_19342	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Estação de São João Del Rei - MG; Valor facial: 80,00; Cor roxo, laranja, cinza, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de

061-00000_19343	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de moeda e prédio; Valor facial: 20,00; Cor amarelo, azul, preto, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 25 Anos do Banco Central do Brasil
061-00000_19344	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Efígie de Aleijadinho; Valor facial: 5,00; Cor azul, vermelho, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Homenagem a Antonio Francisco Lisboa - O Aleijadinho
061-00000_19345	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do prédio da associação comercial; Valor facial: 0,50; Cor verde, azul, roxo, amarelo, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 150 Anos da Associaçao Comercial de Pernambuco 89
061-00000_19346	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de avião CBA-123; Valor facial: 10,00; Cor cinza, amarelo, marrom, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Industria Aeronáutica Brasileira 90
061-00000_19347	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da bandeira do Brasil; Sem Valor facial; Cor amarelo,verde, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19348	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Brasão; Valor facial: 3,00; Cor rosa, vermelho, amarelo, verde, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Centenário do Clube Militar
061-00000_19349	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de ouriço preto; Valor facial: 50,00 Cz$; Cor marrom, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 88

061-00000_19350	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de família japonesa; Valor facial: 100,00 Cz$; Cor amarelo, roxo, verde, azul, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 80 Anos da Imigraçao japonesa 1988
061-00000_19351	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de concha; Valor facial: 62; Cor verde, azul, marrom . Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte
061-00000_19352	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de concha; Valor facial: 62; Cor verde, azul, marrom . Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte
061-00000_19353	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de sericultura; Valor facial: 30,00; Cor preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte
061-00000_19354	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de malote; Valor facial: 1,00; Cor azul, verde, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Correio Acelerado Internacional
061-00000_19355	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de atleta da modalidade 110m sobre barreiros; Valor facial: 620,00; Cor verde, marrom,azul, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - XXIII Olimpíadas, Los Angeles 84
061-00000_19356	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Efígie de Lima Barreto; Valor facial: 7,00; Cor verde, azul, rosa, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Centenário de Lima Barreto
061-00000_19357	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de jogador do Guarani Futebol Clube - SP; Valor facial: 3,00; Cor verde, azul, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 87

061-00000_19358	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de estudantes; Valor facial: 4,00; Cor verde, marrom, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Homenagem ao Projeto Rondon 80
061-00000_19359	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de trem e túnel; Valor facial: 2,50; Cor vermelho, laranja, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Metrô do Rio de Janeiro 79
061-00000_19360	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de moeda e prédio; Valor facial: 20,00; Cor amarelo, azul, preto, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 25 Anos do Banco Central do Brasil
061-00000_19361	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de cuia de chimarrão e homem sobre cavalo; Valor facial: 400,00; Cor azul, verde, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 88
061-00000_19362	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de jogador do Sport Club Internacional - RS; Valor facial: 3,00; Cor amarelo, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 87
061-00000_19363	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de peteca; Valor facial: 2,50; Cor amarelo, vermelho, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Ano Internacional da Criança 79
061-00000_19364	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Imagem de N. Srª. Aparecida; Valor facial: 2,50; Cor verde, azul, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 75 Anos da Coroaçao da Imagem de N. Srª. Aparecida
061-00000_19365	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de pinha do Paraná; Valor facial: 300,00; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de

061-00000_19366	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de avião e pista de decolagem; Valor facial: 0,25; Cor azul, laranja, vermelho, amarelo, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 20 Anos da ECT 89
061-00000_19367	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de caixa coletora; Valor facial: 0,25 Cz$; Cor azul, amarelo, verde, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 20 Anos da ECT 89
061-00000_19368	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de avião e pista de decolagem; Valor facial: 0,25; Cor azul, laranja, vermelho, amarelo, verde. Franquia mista de 02 selos. Provido de carimbo de porte - 20 Anos da ECT 89
061-00000_19369	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de caixa coletora; Valor facial: 0,25 Cz$; Cor azul, amarelo, verde, vermelho, preto. Franquia mista de 02 selos. Provido de carimbo de porte - 20 Anos da ECT 89
061-00000_19370	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de coco; Valor facial: 2,00; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19371	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Forte - Príncipe da Beira, RO; Valor facial: 2,00; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19372	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Usina Hidrelétrica; Valor facial: 0,50; Cor azul,verde, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 100 Anos da 1º Usina Hidrelétrica da América do Sul - Marmelos

061-00000_19373	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Imagem de Nossa Senhora; Valor facial: 12,00; Cor amarelo, marrom, preto, vermelho, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Homenagem ao Círio de Nazaré
061-00000_19374	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de moeda e prédio; Valor facial: 20,00; Cor amarelo, azul, preto, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 25 Anos do Banco Central do Brasil
061-00000_19375	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de bananeiro; Valor facial: 1,00; Cor preto. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19376	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de bananeiro; Valor facial: 1,00; Cor preto. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19377	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de mandioca; Valor facial: 45,00; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19378	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de garimpeiro; Valor facial: 0,80; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19379	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de usina e campo de plantação; Valor facial: 65,00; Cor azul, verde, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Centenário de Nascimento do PresidenTE - Getúlio Vargas 84
061-00000_19380	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da Estação da Luz - SP; Valor facial: 65,00; Cor azul, rosa, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo

061-00000_19381	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Papa e da basílica de S. Pedro, Roma; Valor facial: 4,00; Cor marrom, preto. Franquia isolada - Série X Congresso Eucarístico Nacional - Visita do Papa Joao Paulo II ao Brasil
061-00000_19382	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Papa e da basílica de S. Pedro, Roma; Valor facial: 4,00; Cor marrom, preto. Franquia isolada - Série X Congresso Eucarístico Nacional - Visita do Papa Joao Paulo II ao Brasil
061-00000_19383	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do peixe borboleta; Valor facial: 55,00; Cor rosa, azul, cinza, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19384	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Pantanal Mato Grossense; Valor facial: 65,00; Cor rosa, azul, verde, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 84
061-00000_19385	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do crianças e arco-íris; Valor facial: 100,00; Cor verde, azul, amarelo, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Semana da Pátria 84
061-00000_19386	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 87,00; Cor roxo, amarelo, verde, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 87
061-00000_19387	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de cuia de chimarrão e homem sobre cavalo; Valor facial: 400,00; Cor azul, verde, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 88

061-00000_19388	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de frutos e casarão ao fundo; Valor facial: 2,00; Cor verde, amarelo, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Centenário do Instituto Agronômico de Campinas - IAC 87
061-00000_19389	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Centro Histórico de Salvador; Valor facial: 100,00; Cor amarelo, azul, cinza, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 88
061-00000_19390	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de casal sobre pavão estilizado; Valor facial: 6,90; Cor azul, verde, vermelho, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - LUBRAPEX 86 - Romance do Pavao misterioso
061-00000_19391	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de ovelhas; Valor facial: 6,00; Cor verde, azul, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Natal 87
061-00000_19392	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de caixa coletora; Valor facial: 0,25 Cz$; Cor azul, amarelo, verde, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 20 Anos da ECT 89
061-00000_19393	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de dois judocas; Valor facial: 20 Cz$; Cor azul, verde, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - XXIV Jogos Olímpicos Seul 88
061-00000_19394	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de jogador do Guarani Futebol Clube - SP; Valor facial: 3,00; Cor verde, azul, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 87

061-00000_19395	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de D. Pedro e caravela; Valor facial: 100,00; Cor amarelo, azul, marrom, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Semana da Pátria 84
061-00000_19396	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de jogador do Esporte - Clube Bahia; Valor facial: 0,50 Cz$; Cor verde, azul, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 89
061-00000_19397	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de emblema com espada ladeada por ramos; Valor facial: 2,00; Cor vermelho, azul, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Homenagem ao Tribunal Federal de Recursos 87
061-00000_19398	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de jogador do São Paulo Futebol Clube - SP; Valor facial: 3,00; Cor vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 87
061-00000_19399	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do convento de S. Francisco, Salvador, BA; Valor facial: 4,00; Cor amarelo, marrom, cinza, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 400 Anos do Convento de S. Francisco, Salvador, BA 87
061-00000_19400	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Centro Histórico de Salvador; Valor facial: 100,00; Cor amarelo, azul, cinza, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 88
061-00000_19401	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Centro Histórico de Salvador; Valor facial: 100,00; Cor amarelo, azul, cinza, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 88

061-00000_19402	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da estação de Japeri, RJ; Valor facial: 65,00; Cor verde, marrom, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 84
061-00000_19403	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da bandeira do Brasil; Sem Valor facial; Cor amarelo,verde, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19404	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Usina Hidrelétrica de Itaipu; Valor facial: 140,00; Cor azul, marrom, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 83
061-00000_19405	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Maria, José e menino Jesus; Valor facial: 1,00 Cz$; Cor azul, verde, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Natal 89
061-00000_19406	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 5,00; Cor laranja, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 80 Anos da Imigraçao japonesa 1988
061-00000_19407	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Imagem do Castelo de Montagnana; Valor facial: 1000; Cor azul, verde, marrom, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte
061-00000_19408	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da concha; Valor facial: 1,00; Cor roxo, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 89
061-00000_19409	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do plano piloto de Brasília, DF; Valor facial: 50,00; Cor verde, azul, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 88

061-00000_19410	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do plano piloto de Brasília, DF; Valor facial: 50,00; Cor verde, azul, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 88
061-00000_19411	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de animais do Pantanal Mato Grossense; Valor facial: 65,00; Cor verde, amarelo, rosa, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 84
061-00000_19412	filatelia	Selo Vaticano	Selo vertical, denteado; Imagem de Santa Teresa D'Ávila; Valor facial: 1000; Cor cinza, roxo, laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 82
061-00000_19413	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Cora Coralina; Valor facial: 1,00; Cor laranja, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 10 Anos do Nascimento de Cora Coralina 89
061-00000_19414	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de caixas · arte - origami; Valor facial: 200,00; Cor cinza, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Natal 88
061-00000_19415	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de ultraleve; Valor facial: 0,50; Cor verde, azul, amarelo, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Aerodesporto 88
061-00000_19416	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de mãos e pomba; Valor facial: 5,00; Cor marrom, azul, amarelo, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Dia Nacional de Açao de Graças 87
061-00000_19417	filatelia	Selo Vaticano	Selo horizontal, denteado; Imagem do Papa e mãos; Valor facial: 500; Cor roxo, vermelho. Franquia isolada. Provido de

061-00000_19418	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de homem sentado e indígenas ao fundo; Valor facial: 65,00; Cor verde, marrom, azul, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 1º Aniversário do Edifício Sede da Uniao Postal das Américas e Espanha 84
061-00000_19419	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de jogador do Sport Club do Recife, PE; Valor facial: 50,00; Cor vermelho, azul, verde, amarelo, laranja, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 88
061-00000_19420	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Usina Hidrelétrica; Valor facial: 0,50; Cor azul,verde, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 100 Anos da 1º Usina Hidrelétrica da América do Sul - Marmelos
061-00000_19421	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de barco; Valor facial: 500; Cor verde, marrom, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 150 Anos de Ligaçao Marítima e Empresarial - Rio / Niterói
061-00000_19422	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de concha; Valor facial: 0,50; Cor laranja, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 89
061-00000_19423	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de concha; Valor facial: 0,50; Cor laranja, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 89
061-00000_19424	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de concha; Valor facial: 0,50; Cor laranja, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 89

061-00000_19425	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de concha; Valor facial: 0,50; Cor laranja, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 89
061-00000_19426	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de concha; Valor facial: 0,50; Cor laranja, marrom. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - 89
061-00000_19427	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de concha; Valor facial: 0,50; Cor laranja, marrom. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - 89
061-00000_19428	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de monumentos nacionais; Valor facial: 3,00; Cor azul, verde, roxo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Ano Nacional do Turismo 87
061-00000_19429	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de ouriço preto; Valor facial: 50,00 Cz$; Cor marrom, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 88
061-00000_19430	filatelia	Selo Vaticano	Selo vertical, denteado; Imagem de torre da "Dioecesis Pragensis"; Valor facial: 150 L; Cor rosa, verde, marrom, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 73
061-00000_19431	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do barqueiro de são Francisco; Valor facial: 3,20; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19432	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Heitor Villa Lobos; Valor facial: 1,50; Cor azul, laranja, verde, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Centenário do Nascimento de Heitor Villa Lobos

061-00000_19433	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Imagem de N. Srª. Aparecida; Valor facial: 2,50; Cor verde, azul, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 75 Anos da Coroaçao da Imagem de N. Srª. Aparecida
061-00000_19434	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de cuia de chimarrão e homem sobre cavalo; Valor facial: 400,00; Cor azul, verde, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 88
061-00000_19435	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de emblema com espada ladeada por ramos; Valor facial: 2,00; Cor vermelho, azul, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Homenagem ao Tribunal Federal de Recursos 87
061-00000_19436	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Olavo Bilac; Valor facial: 100,00; Cor roxo, rosa, verde. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Centenário de Poesias de Olavo Bilac
061-00000_19437	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Olavo Bilac; Valor facial: 100,00; Cor roxo, rosa, verde. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Centenário de Poesias de Olavo Bilac
061-00000_19438	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Olavo Bilac; Valor facial: 100,00; Cor roxo, rosa, verde. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Centenário de Poesias de Olavo Bilac
061-00000_19439	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Olavo Bilac; Valor facial: 100,00; Cor roxo, rosa, verde. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Centenário de Poesias de Olavo Bilac

061-00000_19440	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem estilizada do mapa do Brasil com folha e coração; Valor facial: 0,25; Cor verde, amarelo, azul, roxo. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Programa Nossa Natureza - Governo Federal
061-00000_19441	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem estilizada do mapa do Brasil com folha e coração; Valor facial: 0,25; Cor verde, amarelo, azul, roxo. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Programa Nossa Natureza - Governo Federal
061-00000_19442	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Olavo Bilac; Valor facial: 100,00; Cor roxo, rosa, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Centenário de Poesias de Olavo Bilac
061-00000_19443	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da tartaruga de pente; Valor facial: 2,00; Cor azul, preto, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 87
061-00000_19444	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do pé e fruto açaí do Pará; Sem Valor facial; Cor amarelo, roxo, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Bicentenário do Naturalista Karl Friedrich Phillip Von Martius 94
061-00000_19445	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de carro, avião, navio, chaminé, trator, árvore; Valor facial: 50,00; Cor azul, verde, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 50 Anos da Confederaçao Nacional da Industria

061-00000_19446	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Raul Pompéia; Valor facial: 50,00; Cor vermelho, azul, verde, amarelo, cinza. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Centenário de "O Ateneu" de Raul Pompéia
061-00000_19447	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Raul Pompéia; Valor facial: 50,00; Cor vermelho, azul, verde, amarelo, cinza. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Centenário de "O Ateneu" de Raul Pompéia
061-00000_19448	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Efígies do Senador Bernardo P. de Vasconcellos e D. Pedro II; Valor facial: 6,00; Cor preto, amarelo, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Sesquicentenário da Fundaçao do Colégio Pedro II
061-00000_19449	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de ultraleve; Valor facial: 0,50; Cor verde, azul, amarelo, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Aerodesporto 88
061-00000_19450	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da borboleta cobra voadora; Valor facial: 3,00; Cor marrom, verde, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 87
061-00000_19451	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de José Américo de Almeida; Valor facial: 4,00; Cor amarelo, vermelho, azul, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Centenário do Nascimento de José Américo de Almeida
061-00000_19452	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 1,00; Cor verde, roxo, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de

061-00000_19453	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de pé de arroz; Valor facial: 120,00; Cor azul. Franquia isolada.
061-00000_19454	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de carro, avião, navio, chaminé, trator, árvore; Valor facial: 50,00; Cor azul, verde, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 50 Anos da Confederaçao Nacional da Industria
061-00000_19455	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Arquivo Público do Estado da Bahia; Valor facial: 2,00; Cor amarelo, marrom, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 90
061-00000_19456	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figuras humanas tematizando teatro, ópera, dança e circo; Valor facial: 70,00; Cor vermelho, verde, azul, amarelo, laranja, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Divulgaçao das Artes Plásticas 88
061-00000_19457	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de papel e computador; Valor facial: 7,00; Cor marrom, vermelho, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 150 Anos do Arquivo Nacional
061-00000_19458	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do plano piloto de Brasília, DF; Valor facial: 50,00; Cor verde, azul, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 88
061-00000_19459	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do fruto guaraná; Valor facial: 17,00; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19460	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de trigo; Valor facial: 50,00; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_19461	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de vendedor de coco; Valor facial: 15,00; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19462	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de caju; Valor facial: 100,00; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19463	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do fruto guaraná; Valor facial: 17,00; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19464	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de sericultura; Valor facial: 30,00; Cor preto. Franquia múltipla isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19465	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de jangadeiro; Valor facial: 0,20; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19466	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do veleiro Pingüim; Valor facial: 10,50; Cor azul, marrom, laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Brasiliana 79
061-00000_19467	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de maracujá; Valor facial: 10,00; Cor verde. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19468	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de maracujá; Valor facial: 10,00; Cor verde. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19469	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de maracujá; Valor facial: 10,00; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_19470	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de cana-de-açúcar; Valor facial: 20,00; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19471	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do barqueiro de são Francisco; Valor facial: 3,20; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19472	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de vaqueiro; Valor facial: 0,40; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19473	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de jangadeiro; Valor facial: 0,20; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19474	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do claustro do convento de São Francisco, Olinda, PE; Valor facial: 2,00; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19475	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de maracujá; Valor facial: 10,00; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19476	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de cebola branca; Valor facial: 5,00; Cor roxo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19477	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 2.000,00; Cor verde, amarelo, azul. Franquia múltipla de 02 selos.
061-00000_19478	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 2.000,00; Cor verde, amarelo, azul. Franquia múltipla de 02 selos.

061-00000_19479	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do claustro do convento de São Francisco, Olinda, PE; Valor facial: 2,00; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19480	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de pinha do Paraná; Valor facial: 300,00; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19481	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de numeral; Valor facial: 70 cts; Cor lilás. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Tipo "Cifra"
061-00000_19482	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Forte - dos Reis Magos; Valor facial: 0,50; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19483	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Igreja N. Srª. Das Dores; Valor facial: 100,00; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19484	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Capela de Santo Antônio, São Roque, SP; Valor facial: 5,00; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19485	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Igreja de São Lourenço dos Índios, Niterói, RJ; Valor facial: 10,00; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19486	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de gaucho; Valor facial: 0,50; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais

061-00000_19487	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de cesteiro; Valor facial: 2,50; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19488	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do fruto guaraná; Valor facial: 17,00; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19489	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Pelourinho, Alcântara, Ma; Valor facial: 1,00; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19490	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Pelourinho, Alcântara, Ma; Valor facial: 1,00; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19491	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de maracujá; Valor facial: 10,00; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19492	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Igreja de São Lourenço dos Índios, Niterói, RJ; Valor facial: 10,00; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19493	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de sericultura; Valor facial: 30,00; Cor preto. Franquia múltipla isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19494	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de seringueiro; Valor facial: 0,30; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19495	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Imagem do castelo de Ivera; Valor facial: 700; Cor roxo, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_19496	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de figura fantástica; Valor facial: 120; Cor marrom, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19497	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Forte - dos Reis Magos; Valor facial: 0,50; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte
061-00000_19498	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de cana-de-açúcar; Valor facial: 0,50; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte
061-00000_19499	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de vendedor de coco; Valor facial: 15,00; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19500	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de colhedora de uva; Valor facial: 1,10; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19501	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do fruto guaraná; Valor facial: 17,00; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19502	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de bananeiro; Valor facial: 1,00; Cor preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19503	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de gaucho; Valor facial: 0,50; Cor marrom. Franquia múltipla de 02 selos - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19504	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de gaucho; Valor facial: 0,50; Cor marrom. Franquia múltipla de 02 selos - Série Tipos e Profissoes Nacionais

061-00000_19505	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de maracujá; Valor facial: 10,00; Cor verde. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19506	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de maracujá; Valor facial: 10,00; Cor verde. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19507	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do claustro do convento de São Francisco, Olinda, PE; Valor facial: 2,00; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19508	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do claustro do convento de São Francisco, Olinda, PE; Valor facial: 2,00; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19509	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de numeral; Valor facial: 70 cts; Cor lilás. Franquia isolada - Tipo "Cifra"
061-00000_19510	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de cana-de-açúcar; Valor facial: 20,00; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19511	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de gaucho; Valor facial: 0,50; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19512	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de pé de arroz; Valor facial: 120,00; Cor azul. Franquia isolada.
061-00000_19513	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do forte - Príncipe da Beira, RO; Valor facial: 20,00; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_19514	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Igreja de São Lourenço dos Índios, Niterói, RJ; Valor facial: 10,00; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19515	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 1,00; Cor vermelho, verde, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19516	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de cebola branca; Valor facial: 5,00; Cor roxo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19517	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de sericultura; Valor facial: 30,00; Cor preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19518	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de jangadeiro; Valor facial: 0,20; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19519	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de sericultura; Valor facial: 30,00; Cor preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19520	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de pinha do Paraná; Valor facial: 300,00; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19521	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de gaucho; Valor facial: 0,50; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19522	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da Igreja do Bom Jesus de Matozinhos, MG; Valor facial: 50,00; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_19523	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de cebola branca; Valor facial: 5,00; Cor roxo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19524	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de colhedor de carnaúba; Valor facial: 1,80; Cor roxo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19525	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Pelourinho, Alcântara, Ma; Valor facial: 1,00; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19526	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de garimpeiro; Valor facial: 0,80; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19527	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de bananeiro; Valor facial: 1,00; Cor preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19528	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 1,00; Cor vermelho, verde, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19529	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Igreja de São Lourenço dos Índios, Niterói, RJ; Valor facial: 10,00; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19530	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de milho; Valor facial: 4,00; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_19531	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de colhedor de café; Valor facial: 1,30; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19532	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de mandioca; Valor facial: 45,00; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19533	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do claustro do convento de São Francisco, Olinda, PE; Valor facial: 2,00; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19534	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de caju; Valor facial: 100,00; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19535	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da quebra do babaçu; Valor facial: 0,70; Cor cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19536	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cacho de banana; Valor facial: 15,00; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19537	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de trigo; Valor facial: 50,00; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19538	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 5,00; Cor rosa, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19539	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de numeral; Valor facial: 500 cruzeiros; Cor cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Cifras

061-00000_19540	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da quebra do babaçu; Valor facial: 0,70; Cor cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19541	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de abelha tematizando apicultura; Valor facial: 24,00; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19542	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cacho de banana; Valor facial: 15,00; Cor laranja. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19543	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cacho de banana; Valor facial: 15,00; Cor laranja. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19544	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de numeral; Valor facial: 3000 cruzeiros; Cor lilás. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Cifras
061-00000_19545	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de bananeiro; Valor facial: 1,00; Cor preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19546	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do emblema da ECT; Sem Valor facial; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19547	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Igreja de São Lourenço dos Índios, Niterói, RJ; Valor facial: 10,00; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19548	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de cana-de-açúcar; Valor facial: 20,00; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_19549	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do forte - Príncipe da Beira, RO; Valor facial: 20,00; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19550	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do forte - Príncipe da Beira, RO; Valor facial: 20,00; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19551	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do forte - Príncipe da Beira, RO; Valor facial: 20,00; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19552	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cacho de banana; Valor facial: 15,00; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19553	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 200,00; Cor verde, azul. Franquia múltipla de 02 selos.
061-00000_19554	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 200,00; Cor verde, azul. Franquia múltipla de 02 selos.
061-00000_19555	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de coco; Valor facial: 2,00; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19556	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do fruto guaraná; Valor facial: 17,00; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19557	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Capela de Santo Antônio, São Roque, SP; Valor facial: 5,00; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19558	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Capela de Santo Antônio, São Roque, SP; Valor facial: 5,00; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_19559	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Capela de Santo Antônio, São Roque, SP; Valor facial: 5,00; Cor verde. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19560	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Capela de Santo Antônio, São Roque, SP; Valor facial: 5,00; Cor verde. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19561	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de coco; Valor facial: 2,00; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19562	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de maracujá; Valor facial: 10,00; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19563	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de cesteiro; Valor facial: 2,50; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19564	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do barqueiro de são Francisco; Valor facial: 3,20; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19565	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do barqueiro de são Francisco; Valor facial: 3,20; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19566	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de garimpeiro; Valor facial: 0,80; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais

061-00000_19567	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do claustro do convento de São Francisco, Olinda, PE; Valor facial: 2,00; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19568	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da casa dos contos, Ouro Preto, MG; Valor facial: 200,00; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19569	filatelia	Selo Vaticano	Selo horizontal, denteado; Imagem do mapa do continente - africano e crucifixo; Valor facial: 100; Cor rosa, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 80
061-00000_19570	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 2,00; Cor verde, rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19571	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de abacaxi; Valor facial: 12,00; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19572	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de manga; Valor facial: 3,00; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19573	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do fruto guaraná; Valor facial: 17,00; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19574	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do claustro do convento de São Francisco, Olinda, PE; Valor facial: 2,00; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19575	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de cesteiro; Valor facial: 2,50; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais

061-00000_19576	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de cesteiro; Valor facial: 2,50; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19577	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de cesteiro; Valor facial: 2,50; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19578	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de numeral; Valor facial: 500 cruzeiros; Cor cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Cifras
061-00000_19579	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 0,50; Cor rosa, verde, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19580	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 0,50; Cor rosa, verde, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19581	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de café; Valor facial: 88,00; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19582	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de sericultura; Valor facial: 30,00; Cor preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19583	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 2,00; Cor verde, rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 89
061-00000_19584	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de mamona; Valor facial: 200,00; Cor verde. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -

061-00000_19585	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de mamona; Valor facial: 200,00; Cor verde. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19586	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de colhedora de uva; Valor facial: 1,10; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19587	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de carro, avião, navio, chaminé, trator, árvore; Valor facial: 50,00; Cor azul, verde, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 50 Anos da Confederaçao Nacional da Industria
061-00000_19588	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do claustro do convento de São Francisco, Olinda, PE; Valor facial: 2,00; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19589	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de bananeiro; Valor facial: 1,00; Cor preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19590	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do emblema da ECT; Sem Valor facial; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19591	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de seringueiro; Valor facial: 0,30; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19592	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 20; Cor verde, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_19593	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de trigo; Valor facial: 50,00; Cor laranja. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19594	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de trigo; Valor facial: 50,00; Cor laranja. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19595	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de cana-de-açúcar; Valor facial: 20,00; Cor verde. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19596	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de cana-de-açúcar; Valor facial: 20,00; Cor verde. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19597	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Pelourinho, Alcântara, Ma; Valor facial: 1,00; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19598	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do emblema da ECT; Sem Valor facial; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19599	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de bananeiro; Valor facial: 1,00; Cor preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19600	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de abelha tematizando apicultura; Valor facial: 24,00; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19601	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de cebola branca; Valor facial: 5,00; Cor roxo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_19602	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de bananeiro; Valor facial: 1,00; Cor preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19603	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Forte - Príncipe da Beira, RO; Valor facial: 2,00; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19604	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de maracujá; Valor facial: 10,00; Cor verde. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19605	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de seringueiro; Valor facial: 0,30; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19606	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Pelourinho, Alcântara, Ma; Valor facial: 1,00; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19607	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Igreja N. Sra. Das Dores, Campanha, MG; Valor facial: 100,00; Cor verde. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19608	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de cana-de-açúcar; Valor facial: 20,00; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19609	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do emblema da ECT; Sem Valor facial; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19610	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de seringueiro; Valor facial: 65,00l; Cor roxo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_19611	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de garimpeiro; Valor facial: 0,80; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19612	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da quebra do babaçu; Valor facial: 0,70; Cor cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19613	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de colhedora de uva; Valor facial: 1,10; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19614	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de abacaxi; Valor facial: 12,00; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19615	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de abacaxi; Valor facial: 12,00; Cor verde. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19616	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de abacaxi; Valor facial: 12,00; Cor verde. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19617	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do claustro do convento de São Francisco, Olinda, PE; Valor facial: 2,00; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19618	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Pelourinho, Alcântara, Ma; Valor facial: 1,00; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_19619	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de gaucho; Valor facial: 0,50; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19620	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie do Padre Santiago Uchoa; Valor facial: 0,50; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19621	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Igreja de São Lourenço dos Índios, Niterói, RJ; Valor facial: 10,00; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19622	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Pelourinho, Alcântara, Ma; Valor facial: 1,00; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19623	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de seringueiro; Valor facial: 0,30; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19624	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de laranja; Valor facial: 7,00; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19625	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de sericultura; Valor facial: 30,00; Cor preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19626	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Igreja de São Lourenço dos Índios, Niterói, RJ; Valor facial: 10,00; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19627	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do emblema da ECT; Sem Valor facial; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de

061-00000_19628	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de sericultura; Valor facial: 30,00; Cor preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19629	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de escultura; Valor facial: 200; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19630	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de bananeiro; Valor facial: 1,00; Cor preto. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19631	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de numeral; Valor facial: 500 cruzeiros; Cor cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Cifras
061-00000_19632	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de caju; Valor facial: 100,00; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19633	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do emblema da ECT; Sem Valor facial; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19634	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de sericultura; Valor facial: 30,00; Cor preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19635	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de gaucho; Valor facial: 0,50; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19636	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da Igreja do Bom Jesus de Matozinhos, MG; Valor facial: 50,00; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_19637	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de vaqueiro; Valor facial: 0,40; Cor laranja. Franquia múltipla de 02 selos. - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19638	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de vaqueiro; Valor facial: 0,40; Cor laranja. Franquia múltipla de 02 selos. - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19639	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Pelourinho, Alcântara, Ma; Valor facial: 1,00; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19640	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de cana-de-açúcar; Valor facial: 20,00; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19641	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de bananeiro; Valor facial: 1,00; Cor preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19642	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Igreja de São Lourenço dos Índios, Niterói, RJ; Valor facial: 10,00; Cor azul. Franquia múltipla de 03 selos.. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19643	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Igreja de São Lourenço dos Índios, Niterói, RJ; Valor facial: 10,00; Cor azul. Franquia múltipla de 03 selos.. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19644	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Igreja de São Lourenço dos Índios, Niterói, RJ; Valor facial: 10,00; Cor azul. Franquia múltipla de 03 selos.. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19645	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de cebola branca; Valor facial: 5,00; Cor roxo. Franquia múltipla de 03 selos. Provido de

061-00000_19646	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de cebola branca; Valor facial: 5,00; Cor roxo. Franquia múltipla de 03 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19647	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de cebola branca; Valor facial: 5,00; Cor roxo. Franquia múltipla de 03 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19648	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de laranja; Valor facial: 7,00; Cor laranja. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19649	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de laranja; Valor facial: 7,00; Cor laranja. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19650	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de laranja; Valor facial: 7,00; Cor laranja. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19651	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de laranja; Valor facial: 7,00; Cor laranja. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19652	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de laranja; Valor facial: 7,00; Cor laranja. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19653	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de laranja; Valor facial: 7,00; Cor laranja. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19654	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de laranja; Valor facial: 7,00; Cor laranja. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19655	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de laranja; Valor facial: 7,00; Cor laranja. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de

061-00000_19656	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de mandioca; Valor facial: 45,00; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19657	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do claustro do convento de São Francisco, Olinda, PE; Valor facial: 2,00; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19658	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de maracujá; Valor facial: 10,00; Cor verde. Franquia múltipla de 02 selos.
061-00000_19659	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de maracujá; Valor facial: 10,00; Cor verde. Franquia múltipla de 02 selos.
061-00000_19660	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da Igreja do Bom Jesus de Matozinhos, MG; Valor facial: 50,00; Cor laranja. Franquia múltipla de 03 selos.
061-00000_19661	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da Igreja do Bom Jesus de Matozinhos, MG; Valor facial: 50,00; Cor laranja. Franquia múltipla de 03 selos.
061-00000_19662	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da Igreja do Bom Jesus de Matozinhos, MG; Valor facial: 50,00; Cor laranja. Franquia múltipla de 03 selos.
061-00000_19663	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de caju; Valor facial: 100,00; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19664	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Forte - dos Reis Magos; Valor facial: 0,50; Cor laranja. Franquia múltipla de 03 selos. Provido de carimbo de porte
061-00000_19665	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Forte - dos Reis Magos; Valor facial: 0,50; Cor laranja. Franquia múltipla de 03 selos. Provido de carimbo de porte

061-00000_19666	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Forte - dos Reis Magos; Valor facial: 0,50; Cor laranja. Franquia múltipla de 03 selos. Provido de carimbo de porte
061-00000_19667	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de cebola branca; Valor facial: 5,00; Cor roxo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19668	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Igreja de São Lourenço dos Índios, Niterói, RJ; Valor facial: 10,00; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19669	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de maracujá; Valor facial: 10,00; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19670	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de caju; Valor facial: 100,00; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19671	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de jangadeiro; Valor facial: 0,20; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19672	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Forte - Príncipe da Beira, RO; Valor facial: 2,00; Cor marrom. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19673	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Forte - Príncipe da Beira, RO; Valor facial: 2,00; Cor marrom. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte -

061-00000_19674	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Forte - Príncipe da Beira, RO; Valor facial: 2,00; Cor marrom. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19675	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Forte - Príncipe da Beira, RO; Valor facial: 2,00; Cor marrom. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19676	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de bananeiro; Valor facial: 1,00; Cor preto. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19677	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de bananeiro; Valor facial: 1,00; Cor preto. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19678	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de bananeiro; Valor facial: 1,00; Cor preto. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19679	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de bananeiro; Valor facial: 1,00; Cor preto. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19680	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 5,00; Cor rosa, verde. Franquia múltipla de 03 selos. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19681	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 5,00; Cor rosa, verde. Franquia múltipla de 03 selos. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais

061-00000_19682	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 5,00; Cor rosa, verde. Franquia múltipla de 03 selos. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19683	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de cana-de-açúcar; Valor facial: 20,00; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19684	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de cebola branca; Valor facial: 5,00; Cor roxo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19685	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de gaucho; Valor facial: 0,50; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19686	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de garimpeiro; Valor facial: 0,80; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19687	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de cana-de-açúcar; Valor facial: 20,00; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19688	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de bananeiro; Valor facial: 1,00; Cor preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19689	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 5,00; Cor rosa, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais

061-00000_19690	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de mandioca; Valor facial: 45,00; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19691	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de sericultura; Valor facial: 30,00; Cor preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19692	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Igreja de São Lourenço dos Índios, Niterói, RJ; Valor facial: 10,00; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19693	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de pé de arroz; Valor facial: 120,00; Cor azul. Franquia isolada.
061-00000_19694	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de cana-de-açúcar; Valor facial: 20,00; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19695	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de sericultura; Valor facial: 30,00; Cor preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19696	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de gaucho; Valor facial: 0,50; Cor marrom. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19697	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de gaucho; Valor facial: 0,50; Cor marrom. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19698	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Capela de Santo Antônio, São Roque, SP; Valor facial: 5,00; Cor verde. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -

061-00000_19699	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Capela de Santo Antônio, São Roque, SP; Valor facial: 5,00; Cor verde. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19700	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Forte - Príncipe da Beira, RO; Valor facial: 2,00; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19701	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do claustro do convento de São Francisco, Olinda, PE; Valor facial: 2,00; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19702	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Forte - dos Reis Magos; Valor facial: 0,50; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19703	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de gaucho; Valor facial: 0,50; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19704	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de pinha do Paraná; Valor facial: 300,00; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19705	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de garimpeiro; Valor facial: 0,80; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19706	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de colhedor de café; Valor facial: 1,30; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais

061-00000_19707	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de trigo; Valor facial: 50,00; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19708	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Pelourinho, Alcântara, Ma; Valor facial: 1,00; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19709	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Forte - Príncipe da Beira, RO; Valor facial: 2,00; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19710	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 2,00; Cor rosa, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19711	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de trigo; Valor facial: 50,00; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19712	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de abacaxi; Valor facial: 12,00; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19713	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de pinha do Paraná; Valor facial: 300,00; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19714	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de gaucho; Valor facial: 0,50; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19715	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Pelourinho, Alcântara, Ma; Valor facial: 1,00; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_19716	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de jarro; Valor facial: 410; Cor roxo, marrom, verde, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19717	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de jarro; Valor facial: 410; Cor roxo, marrom, verde, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19718	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de jarro; Valor facial: 410; Cor roxo, marrom, verde, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19719	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de figura feminina; Valor facial: 1000; Cor azul, vermelho, amarelo, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19720	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de figura feminina; Valor facial: 1000; Cor azul, vermelho, amarelo, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19721	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de rua com caminhão e ônibus; Valor facial: 20,00; Cor azul, verde, marrom, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 90
061-00000_19722	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de escultura humana; Valor facial: 200; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19723	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de abelha tematizando apicultura; Valor facial: 24,00; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19724	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 20; Cor verde, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_19725	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 50; Cor verde, rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19726	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 30; Cor verde, rosa, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19727	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de figura mitológica; Valor facial: 500; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19728	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Forte - Príncipe da Beira, RO; Valor facial: 2,00; Cor marrom. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19729	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Forte - Príncipe da Beira, RO; Valor facial: 2,00; Cor marrom. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19730	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de figura feminina; Valor facial: 1000; Cor azul, vermelho, amarelo, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19731	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da bandeira do Brasil; Sem Valor facial; Cor verde, amarelo, azul. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19732	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da bandeira do Brasil; Sem Valor facial; Cor verde, amarelo, azul. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -

061-00000_19733	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da bandeira do Brasil; Sem Valor facial; Cor verde, amarelo, azul. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19734	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da bandeira do Brasil; Sem Valor facial; Cor verde, amarelo, azul. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19735	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 50,00; Cor azul, verde, roxo. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19736	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 50,00; Cor azul, verde, roxo. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19737	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da estatua de São João; Valor facial: 100,00; Cor azul, verde. Franquia mista de 02 selos. Provido de carimbo de porte - 90
061-00000_19738	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da estatua da Justiça; Valor facial: 100,00; Cor azul, verde. Franquia mista de 02 selos. Provido de carimbo de porte - 90
061-00000_19739	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 1,00; Cor azul, verde, vermelho. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19740	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 1,00; Cor azul, verde, vermelho. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19741	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Igreja de São Lourenço dos Índios, Niterói, RJ; Valor facial: 10,00; Cor azul. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -

061-00000_19742	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Igreja de São Lourenço dos Índios, Niterói, RJ; Valor facial: 10,00; Cor azul. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19743	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 20.000,00; Cor verde, vermelho, rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19744	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 50,00; Cor verde, roxo, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19745	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 200,00; Cor verde, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19746	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 500,00; Cor verde, amarelo, marrom, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19747	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 5.000,00; Cor verde, rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19748	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 30; Cor azul, verde, rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19749	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Pelourinho, Alcântara, Ma; Valor facial: 1,00; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19750	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de jarro; Valor facial: 410; Cor roxo, marrom, verde, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_19751	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do claustro do convento de São Francisco, Olinda, PE; Valor facial: 2,00; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19752	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 50; Cor verde, rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19753	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Capela de Santo Antônio, São Roque, SP; Valor facial: 5,00; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19754	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de figura feminina; Valor facial: 1000; Cor azul, vermelho, amarelo, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19755	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de figura feminina; Valor facial: 1000; Cor azul, vermelho, amarelo, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19756	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de tucano-de-bico-verde; Valor facial: 205,00; Cor azul, marrom, verde, preto, amarelo, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Fauna Brasileira 83
061-00000_19757	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de figura feminina; Valor facial: 1000; Cor azul, vermelho, amarelo, preto. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19758	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de figura feminina; Valor facial: 1000; Cor azul, vermelho, amarelo, preto. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -

061-00000_19759	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de figura feminina; Valor facial: 1000; Cor azul, vermelho, amarelo, preto. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19760	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de figura feminina; Valor facial: 1000; Cor azul, vermelho, amarelo, preto. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19761	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de figura feminina; Valor facial: 1000; Cor azul, vermelho, amarelo, preto. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19762	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de figura feminina; Valor facial: 1000; Cor azul, vermelho, amarelo, preto. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19763	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de figura feminina; Valor facial: 1000; Cor azul, vermelho, amarelo, preto. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19764	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de figura feminina; Valor facial: 1000; Cor azul, vermelho, amarelo, preto. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19765	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de figura feminina; Valor facial: 1000; Cor azul, vermelho, amarelo, preto. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19766	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de figura feminina; Valor facial: 1000; Cor azul, vermelho, amarelo, preto. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -

061-00000_19767	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de figura feminina; Valor facial: 1000; Cor azul, vermelho, amarelo, preto. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19768	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de figura feminina; Valor facial: 1000; Cor azul, vermelho, amarelo, preto. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19769	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de figura feminina; Valor facial: 1000; Cor azul, vermelho, amarelo, preto. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19770	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de figura feminina; Valor facial: 1000; Cor azul, vermelho, amarelo, preto. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19771	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de figura feminina; Valor facial: 1000; Cor azul, vermelho, amarelo, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19772	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de coco; Valor facial: 2,00; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19773	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de coco; Valor facial: 2,00; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19774	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de coco; Valor facial: 2,00; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_19775	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de coco; Valor facial: 2,00; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19776	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de figura mitológica; Valor facial: 500; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19777	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de figura mitológica; Valor facial: 500; Cor verde. Franquia múltipla de 03 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19778	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de figura mitológica; Valor facial: 500; Cor verde. Franquia múltipla de 03 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19779	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de figura mitológica; Valor facial: 500; Cor verde. Franquia múltipla de 03 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19780	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de figura mitológica; Valor facial: 500; Cor verde. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19781	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de figura mitológica; Valor facial: 500; Cor verde. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19782	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de seringueiro; Valor facial: 0,30; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19783	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de avião; Valor facial: 30,00; Cor azul, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Industria Aeronáutica Brasileira 90

061-00000_19784	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 420; Cor verde, roxo. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19785	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 420; Cor verde, roxo. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19786	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Forte - Príncipe da Beira, RO; Valor facial: 2,00; Cor marrom. Franquia múltipla de 03 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19787	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Forte - Príncipe da Beira, RO; Valor facial: 2,00; Cor marrom. Franquia múltipla de 03 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19788	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Forte - Príncipe da Beira, RO; Valor facial: 2,00; Cor marrom. Franquia múltipla de 03 selos. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19789	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de seringueiro; Valor facial: 0,30; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19790	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Igreja N. Srª. Das Dores; Valor facial: 100,00; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19791	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de mandioca; Valor facial: 45,00; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19792	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de numeral; Valor facial: 70 cts; Cor lilás. Franquia isolada. Provido de carimbo de

061-00000_19793	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de mandioca; Valor facial: 45,00; Cor marrom. Franquia isolada.
061-00000_19794	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de milho; Valor facial: 4,00; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19795	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de laranja; Valor facial: 7,00; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19796	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Efígie do Frei Vicente - Borgard; Valor facial: 10,00; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19797	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Efígie de Tobias Barreto; Valor facial: 0,50; Cor azul, marrom, cinza. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Sesquicentenário do Nascimento de Tobias Barreto 89
061-00000_19798	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cacho de banana; Valor facial: 15,00; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19799	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de caju; Valor facial: 100,00; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19800	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de eucalipto; Valor facial: 150,00; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19801	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de trigo; Valor facial: 50,00; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_19802	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de seringueiro; Valor facial: 0,30; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19803	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de abacaxi; Valor facial: 12,00; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19804	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de jogador do Clube de Regatas do Flamengo, RJ; Valor facial: 3,00; Cor vermelho, preto, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19805	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da entrada do porto de Recife; Valor facial: 5,00; Cor azul, roxo, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 450 Anos da Cidade do Recife
061-00000_19806	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do caminhão Linha Tronco Nacional; Valor facial: 1,80; Cor azul, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - XVIII Congresso da UPU - Rio de Janeiro
061-00000_19807	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de homens sobre cavalo; Valor facial: 330; Cor verde, azul, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Sesquicentenário da Revoluçao Farroupilha
061-00000_19808	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de cruzeiro em Porto Seguro, BA; Valor facial: 1,10; Cor verde, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 100 Anos Brasil / UPU 77

061-00000_19809	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de avião e pista de decolagem; Valor facial: 0,25; Cor azul, laranja, vermelho, amarelo, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 20 Anos da ECT 89
061-00000_19810	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do plano piloto de Brasília, DF; Valor facial: 50,00; Cor verde, azul, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 88
061-00000_19811	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de anjos; Valor facial: 6,00; Cor azul, roxo, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Natal 87
061-00000_19812	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Nossa Senhora, animais e indígena; Valor facial: 120,00; Cor azul,amarelo, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Natal 84
061-00000_19813	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de ultraleve; Valor facial: 0,50; Cor verde, azul, amarelo, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Aerodesporto 88
061-00000_19814	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de barco; Valor facial: 500; Cor verde, marrom, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 150 Anos de Ligaçao Marítima e Empresarial - Rio / Niterói
061-00000_19815	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de carteiro; Valor facial: 2,50; Cor marrom, azul, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série 10 Anos da ECT/XVIII Congresso da UPU - Serviços do Correio

061-00000_19816	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de avião e pista de decolagem; Valor facial: 0,25; Cor azul, laranja, vermelho, amarelo, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 20 Anos da ECT 89
061-00000_19817	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do convento de S. Francisco, Salvador, BA; Valor facial: 4,00; Cor amarelo, marrom, cinza, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 400 Anos do Convento de S. Francisco, Salvador, BA 87
061-00000_19818	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de numeral; Valor facial: 1,00; Cor majenta. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Tipo "Gravura"
061-00000_19819	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de caneta de pena estilizada; Valor facial: 20,00; Cor rosa, laranja, verde, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Centenário da Aboliçao da Escravatura 88
061-00000_19820	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de praia, pessoas, barcos em Porto Seguro, BA; Valor facial: 5,00; Cor azul, marrom, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 100 Anos Brasil / UPU 77
061-00000_19821	filatelia	Selo Vaticano	Selo vertical, denteado; Imagem de figuras masculina e globo; Valor facial: 200; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 82
061-00000_19822	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de concha; Valor facial: 0,50; Cor amarelo, laranja, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 89

061-00000_19823	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de figura humana pintando muro; Valor facial: 100,00; Cor verde, azul, amarelo, vermelho, rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Semana da Pátria 84
061-00000_19824	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de microfone; Valor facial: 0,50; Cor vermelho, preto, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Sistema de Radiodifusao Federal 86
061-00000_19825	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de trevo de três corações; Valor facial: 2,50; Cor verde, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - XXXV Congresso da Soc. Bras. De Cardiologia - Homenagem a Carlos Chagas
061-00000_19826	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 6,00; Cor amarelo, vermelho, verde, rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19827	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de carro, avião, navio, chaminé, trator, árvore; Valor facial: 50,00; Cor azul, verde, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 50 Anos da Confederaçao Nacional da Industria
061-00000_19828	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de duas jovens com espigas de trigo; Valor facial: 12,00; Cor verde, amarelo, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Dia Nacional de Açao de Graças 81
061-00000_19829	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do Museu Histórico e Diplomático - Itamaraty - RJ; Valor facial: 300; Cor verde, azul, rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de

061-00000_19830	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de membro do Corpo Musical de 1857; Valor facial: 12,00; Cor verde, rosa, azul, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 150 Anos da Polícia Militar do Estado de Sao Paulo 81
061-00000_19831	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de homem sentado e indígenas ao fundo; Valor facial: 65,00; Cor verde, marrom, azul, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 1º Aniversário do Edifício Sede da Uniao Postal das Américas e Espanha 84
061-00000_19832	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Brasão; Valor facial: 3,00; Cor rosa, vermelho, amarelo, verde, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Centenário do Clube Militar
061-00000_19833	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de gota com cana-de-açúcar tematizando a energia a álcool; Valor facial: 3,20; Cor verde, vermelho, laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Alternativas Energéticas
061-00000_19834	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de José Bonifácio; Valor facial: 20,00; Cor marrom, vermelho, verde, azul, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Sesquicentenário da MorTE - de José Bonifácio de Andrada e Silva
061-00000_19835	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Ernesto Geisel; Valor facial: 1,80; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Homenagem ao PresidenTE - Geisel

061-00000_19836	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Imagem de N. Sra. De Fátima; Valor facial: 50,00; Cor amarelo, azul, preto. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Visita ao Brasil da Imagem de N. Sra. De Fátima
061-00000_19837	filatelia	Selo Vaticano	Selo horizontal, denteado; Imagem do Papa e mãos; Valor facial: 500; Cor roxo, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 80
061-00000_19838	filatelia	Selo Vaticano	Selo vertical, denteado; Imagem de torre da "Dioecesis Pragensis"; Valor facial: 150 L; Cor rosa, verde, marrom, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 73
061-00000_19839	filatelia	Selo Itália	Selo horizontal, denteado; Imagem de prédio quadrangular tematizando a eleição do parlamento europeu de 1984; Valor facial: 400; Cor azul, cinza, marrom, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19840	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de microscópio; Valor facial: 30,00; Cor laranja, azul, verde, marrom, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Prevençao do Câncer - Fundaçao A. PrudenTE - 83
061-00000_19841	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de tucano-de-bico-verde; Valor facial: 205,00; Cor azul, marrom, verde, preto, amarelo, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Fauna Brasileira 83
061-00000_19842	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de ceramista; Valor facial: 2,00; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais

061-00000_19843	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da planta xique-xique; Valor facial: 45,00; Cor azul, verde, rosa, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 83
061-00000_19844	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da hidrelétrica de Itaipu; Valor facial: 140,00; Cor azul, verde, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 83
061-00000_19845	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Pelourinho, Alcântara, Ma; Valor facial: 1,00; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19846	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de cana-de-açúcar; Valor facial: 20,00; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19847	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de laranja; Valor facial: 7,00; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19848	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Pelourinho, Alcântara, Ma; Valor facial: 1,00; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19849	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de carreiro; Valor facial: 0,10; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19850	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de máquina "Post-Grama"; Valor facial: 0,25; Cor azul, amarelo, vermelho, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 20 Anos da ECT 89

061-00000_19851	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de praia, pessoas, barcos em Porto Seguro, BA; Valor facial: 5,00; Cor azul, marrom, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 100 Anos Brasil / UPU 77
061-00000_19852	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Anchieta e indígena nas areias do Iperoig; Valor facial: 5,00; Cor azul, verde, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Beatificaçao do Padre José de Anchieta
061-00000_19853	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da planta urtigão; Valor facial: 0,50; Cor verde, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 86
061-00000_19854	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do Real Gabinete - Português de Leitura; Valor facial: 30,00; Cor verde, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Sesquicentenário de Fundaçao do Real GabineTE - Portugues de Leitura 87
061-00000_19855	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do peixe limpatudo; Valor facial: 55,00; Cor rosa, cinza, laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 88
061-00000_19856	filatelia	Selo Vaticano	Selo vertical, denteado; Imagem de Santa Teresa D'Ávila; Valor facial: 1000; Cor cinza, roxo, laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 82
061-00000_19857	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figuras humanas tematizando teatro, ópera, dança e circo; Valor facial: 70,00; Cor vermelho, verde, azul, amarelo, laranja, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Divulgacao das Artes Plásticas 88

061-00000_19858	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Imagem do Castelo Di Bosa; Valor facial: 450; Cor azul, verde, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19859	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da tartaruga de pente; Valor facial: 2,00; Cor azul, preto, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 87
061-00000_19860	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Imagem do Castelo Scakigero; Valor facial: 600; Cor azul, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19861	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da baleia franca; Valor facial: 2,00; Cor azul, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 87
061-00000_19862	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de plantação e tubos de ensaio; Valor facial: 30,00; Cor marrom, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Pesquisa Agropecuária 83
061-00000_19863	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da Biblioteca Pública da Bahia; Valor facial: 0,25; Cor marrom, verde, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Ano da Biblioteca Pública 89
061-00000_19864	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da planta coroa de frade; Valor facial: 45,00; Cor verde, rosa, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 83
061-00000_19865	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de cesteiro; Valor facial: 2,50; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais

061-00000_19866	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da planta xique-xique; Valor facial: 45,00; Cor azul, verde, rosa, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 83
061-00000_19867	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de orixá; Valor facial: 20,00; Cor azul, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Indumentárias de Orixás 82
061-00000_19868	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do emblema da ECT; Sem Valor facial; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19869	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem estilizada da bandeira do Brasil, com navio e mar; Valor facial: 7,00; Cor verde, amarelo, azul, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 180 Anos da Abertura dos Portos 88
061-00000_19870	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do peixe borboleta; Valor facial: 55,00; Cor cinza, azul, rosa, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 88
061-00000_19871	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de José Américo de Almeida; Valor facial: 4,00; Cor amarelo, vermelho, azul, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Centenário do Nascimento de José Américo de Almeida
061-00000_19872	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de ouriço preto; Valor facial: 50,00 Cz$; Cor marrom, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 88

061-00000_19873	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de presépio popular em cabaça; Valor facial: 2,00; Cor rosa, marrom, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Natal 77
061-00000_19874	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de avião; Valor facial: 2,50; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 10 Anos da EMBRAER 79
061-00000_19875	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de D. Pedro e caravela; Valor facial: 100,00; Cor amarelo, azul, marrom, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Semana da Pátria 84
061-00000_19876	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Raul Pompéia; Valor facial: 50,00; Cor vermelho, azul, verde, amarelo, cinza. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Centenário de "O Ateneu" de Raul Pompéia
061-00000_19877	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de macaco muriqui; Valor facial: 65,00; Cor verde, marrom, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 84
061-00000_19878	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de pintura rupestre da Cerca Grande, Matozinhos, MG; Valor facial: 300; Cor azul, marrom, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 85
061-00000_19879	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de papel e computador; Valor facial: 7,00; Cor marrom, vermelho, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 150 Anos do Arquivo Nacional

061-00000_19880	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de família japonesa; Valor facial: 100,00 Cz$; Cor amarelo, roxo, verde, azul, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 80 Anos da Imigraçao japonesa 1988
061-00000_19881	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da pintura "Éfeta"; Valor facial: 24,00; Cor verde, marrom, rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Homenagem ao DeficienTE - Auditivo 82
061-00000_19882	filatelia	Selo Itália	Selo horizontal, denteado; Imagem de dois homens sobre cavalo; Valor facial: 400; Cor marrom, cinza, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Centenário Derby Italiano di Galoppo
061-00000_19883	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de jogador do Clube de Regatas Vasco da Gama, RJ; Valor facial: 10,00; Cor azul, verde, amarelo, laranja, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 90
061-00000_19884	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Cora Coralina; Valor facial: 1,00; Cor laranja, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 10 Anos do Nascimento de Cora Coralina 89
061-00000_19885	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de louva-a-deus; Valor facial: 3,00; Cor verde, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 87
061-00000_19886	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do selo olho de boi e Baia da Guanabara, RJ; Valor facial: 185; Cor verde, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 140 Anos da Emissao "Olho de Boi"

061-00000_19887	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de jogador do Esporte - Clube Bahia; Valor facial: 0,50 Cz$; Cor verde, azul, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 89
061-00000_19888	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de mapa da costa africana e caravela; Valor facial: 50,00; Cor azul, amarelo, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Centenário da Aboliçao da Escravatura 88
061-00000_19889	filatelia	Selo Itália	Selo horizontal, denteado; Imagem de ciclistas; Valor facial: 400; Cor verde, azul, vermelho, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Campeonato Mundial de Ciclismo
061-00000_19890	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de abelha tematizando apicultura; Valor facial: 24,00; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19891	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de bananeiro; Valor facial: 1,00; Cor preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19892	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Olavo Bilac; Valor facial: 100,00; Cor roxo, rosa, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Centenário de Poesias de Olavo Bilac
061-00000_19893	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da Catedral de São João Batista, Santa Cruz do Sul, RS; Valor facial: 2,00; Cor azul, rosa, verde, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 90
061-00000_19894	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da casa dos contos, Ouro Preto, MG; Valor facial: 200,00; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_19895	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de escultura; Valor facial: 120,00; Cor azul, verde, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 84
061-00000_19896	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Gabriel S. de Sousa, fauna, flora e indígenas ao fundo; Valor facial: 7,00; Cor verde, azul, amarelo, vermelho, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 400 Anos do Tratado Descritivo do Brasil, de Gabrie
061-00000_19897	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do fruto guaraná; Valor facial: 17,00; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19898	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de malote; Valor facial: 1,00; Cor azul, verde, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Correio Acelerado Internacional
061-00000_19899	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de mapa da costa africana e caravela; Valor facial: 50,00; Cor azul, amarelo, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Centenário da Aboliçao da Escravatura 88
061-00000_19900	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Heitor Villa Lobos; Valor facial: 1,50; Cor azul, laranja, verde, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Centenário do Nascimento de Heitor Villa Lobos
061-00000_19901	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem estilizada do mapa do Brasil com folha e coração; Valor facial: 0,25; Cor verde, amarelo, azul, roxo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Programa Nossa Natureza - Governo Federal

061-00000_19902	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de mulher, papiro e trigo; Valor facial: 1,30; Cor laranja, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Diplomacia Brasileira - Paz e Desenvolvimento
061-00000_19903	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de pára-quedista; Valor facial: 200; Cor azul, verde, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 40 Anos de Pára-Quedismo Militar no Brasil
061-00000_19904	filatelia	Selo Vaticano	Selo horizontal, denteado; Efígie de G.L. Bernini; Valor facial: 170; Cor roxo, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 1980
061-00000_19905	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de concha; Valor facial: 1,00; Cor roxo, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 89
061-00000_19906	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de jogador do Sport Club Internacional - RS; Valor facial: 3,00; Cor amarelo, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 87
061-00000_19907	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de numeral; Valor facial: 1.000 cruzeiros; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Cifras
061-00000_19908	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de mamona; Valor facial: 200,00; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte
061-00000_19909	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Efígies do Senador Bernardo P. de Vasconcellos e D. Pedro II; Valor facial: 6,00; Cor preto, amarelo, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Sesquicentenário da Fundaçao do Colégio Pedro II

061-00000_19910	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da mascara Kanela, Maranhão; Valor facial: 4,00; Cor amarelo, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série ArTE - Indígena
061-00000_19911	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do peixe neon verde; Valor facial: 55,00; Cor cinza, verde, rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 88
061-00000_19912	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do prédio do Tribunal de Justiça da Bahia; Valor facial: 0,25; Cor verde, amarelo, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 380 Anos do Tribunal de Justiça da Bahia 89
061-00000_19913	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de mapa da América; Valor facial: 50,00; Cor preto, amarelo, roxo, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Américas TELECOM 88
061-00000_19914	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Efígie do Marechal Rondon; Valor facial: 220; Cor azul, verde, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 120 Anos do Nascimento do Marechal Rondon 85
061-00000_19915	filatelia	Selo Vaticano	Selo horizontal, denteado; Imagem de papa e jovem; Valor facial: 150; Cor amarelo, rosa, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 80
061-00000_19916	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de coco; Valor facial: 2,00; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19917	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do barqueiro de são Francisco; Valor facial: 3,20; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais

061-00000_19918	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de sericultura; Valor facial: 30,00; Cor preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19919	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de pé de arroz; Valor facial: 120,00; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19920	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de numeral; Valor facial: 2.000 cruzeiros; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Cifras
061-00000_19921	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de maracujá; Valor facial: 10,00; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19922	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de numeral; Valor facial: 20 cts; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Tipo "Cifra"
061-00000_19923	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Colégio Militar do Rio de Janeiro; Valor facial: 0,50; Cor azul, verde, rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Centenário do Colégio Militar - RJ 89
061-00000_19924	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Imagem do castelo Dell Imperatore, Prato; Valor facial: 400; Cor verde, azul, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte
061-00000_19925	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 5,00; Cor rosa, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19926	filatelia	Selo Vaticano	Selo horizontal, denteado; Imagem do mapa do continente - africano e crucifixo; Valor facial: 100; Cor rosa, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 80

061-00000_19927	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da quebra do babaçu; Valor facial: 0,70; Cor cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19928	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de garimpeiro; Valor facial: 0,80; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19929	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de mamona; Valor facial: 200,00; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19930	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do peixe cascudo; Valor facial: 55,00; Cor azul, cinza, rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 88
061-00000_19931	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de vendedor de coco; Valor facial: 15,00; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19932	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie da republica e imagem de numeral; Valor facial: 2000; Cor verde, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte
061-00000_19933	filatelia	Selo Vaticano	Selo horizontal, denteado; Imagem de cristo; Valor facial: 600; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 80
061-00000_19934	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de vaqueiro; Valor facial: 0,40; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais

061-00000_19935	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de gaucho; Valor facial: 0,50; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19936	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de trigo; Valor facial: 50,00; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19937	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Imagem do castelo Rocca Di Mondavio; Valor facial: 250; Cor verde, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte
061-00000_19938	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de abelha tematizando apicultura; Valor facial: 24,00; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19939	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de cortador de cana; Valor facial: 5,00; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19940	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de rendeira; Valor facial: 20,00; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19941	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Imagem do castelo di Rocca Sinibalda; Valor facial: 550; Cor verde, marrom, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte
061-00000_19942	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de colhedora de uva; Valor facial: 1,10; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19943	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 1,00; Cor azul, vermelho, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de

061-00000_19944	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de pinha do Paraná; Valor facial: 300,00; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19945	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de carreiro; Valor facial: 0,10; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19946	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de numeral; Valor facial: 3.000 cruzeiros; Cor lilás. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Cifras
061-00000_19947	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de cebola branca; Valor facial: 5,00; Cor roxo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19948	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de numeral; Valor facial: 500 cruzeiros; Cor cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Cifras
061-00000_19949	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de colhedor de café; Valor facial: 1,30; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19950	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie do Padre Bento Dias Pacheco; Valor facial: 0,30; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 87
061-00000_19951	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da quebra do babaçu; Valor facial: 0,70; Cor cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19952	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de jangadeiro; Valor facial: 0,20; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais

061-00000_19953	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Forte - Príncipe da Beira, RO; Valor facial: 2,00; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19954	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie do Frei Nicodemos; Valor facial: 0,10; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 87
061-00000_19955	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Capela de Santo Antônio, São Roque, SP; Valor facial: 5,00; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19956	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de colhedor de carnaúba; Valor facial: 1,80; Cor roxo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19957	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Forte - dos Reis Magos; Valor facial: 0,50; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19958	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Igreja de São Lourenço dos Índios, Niterói, RJ; Valor facial: 10,00; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19959	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Efígie do Frei Vicente - Borgard; Valor facial: 10,00; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 87
061-00000_19960	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Efígie do Padre Santiago Uchoa ; Valor facial: 1,30; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 87
061-00000_19961	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de pinha do Paraná; Valor facial: 300,00; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-00000_19962	filatelia	Selo Brasil		Selo horizontal, denteado; Imagem do Pelourinho, Alcântara, Ma; Valor facial: 1,00; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19963	filatelia	Selo Brasil		Selo horizontal, denteado; Imagem de seringueiro; Valor facial: 0,30; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-00000_19964	filatelia	Selo Brasil		Selo vertical, denteado; Efígie do Padre Bento Dias Pacheco; Valor facial: 100; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 87
061-00000_19965	filatelia	Selo Brasil		Selo horizontal, denteado; Imagem de manga; Valor facial: 3,00; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19966	filatelia	Selo Brasil		Selo horizontal, denteado; Imagem de castanha do Pará; Valor facial: 80,00; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -
061-00000_19967	documento visual	Mapa	Tupã	Mapa da cidade de Tupã, em tecido, retangular, cor azul, da cidade de Tupã. Escala: 1:3.000; Empresa Melhoramentos da Alta Paulista.
061-00000_19968	fotografia	Cromo	CEMB - Brasil 1	Cromo, com suporte em papel, imagem de três índios xavantes, sendo dois com cocar e os tres com adorno no pescoço.(gravatinha) segurando arco e flecha.
061-00000_19969	fotografia	Cromo	CEMB - Brasil 2	Cromo, com suporte em papel, imagem de índio xavante trançando esteira em palha.
061-00000_19970	fotografia	Cromo	CEMB - Brasil 3	Cromo , com suporte em papel, imagem de índio xavante com cocar de plumária clara e escura e adorno no pescoço(gravatinha).

061-00000_19971	fotografia	Cromo	CEMB - Brasil 4	Cromo , com suporte em papel, imagem de índio xavante com cocar de plumária espassada e adorno no pescoço(gravatinha).
061-00000_19972	fotografia	Cromo	CEMB - Brasil 5	Cromo , com suporte em papel, imagem de dois índios xavantes, com tiara de plumária e adorno no pescoço(gravatinha).
061-00000_19973	fotografia	Cromo	CEMB - Brasil 6	Cromo , com suporte em papel, imagem de índio xavante, com cocar com plumária rajada e adorno no pescoço(gravatinha).
061-00001	Revolução 32	Capacete Militar		Armadura de copa oval para a cabeça, com abas, em metal na cor verde, superfície da copa com aplique em formato obliquo, face interior da copa com borda em faixa laminada ondulada e faixa de gaze; provida de duas alças e faixa em couro para encaixe à cabe
061-00002.01	Revolução 32	Camisa militar		Camisa em brim bege, aberta na metade superior com 3 casas para botões, 2 botões circulares em material plástico na cor bege; provido de 2 bolsos frontais na altura do peito, com pregas, lapela e botão; gola em lapela finalizada por 1 botão em cada terminal.
061-00002.02	Revolução 32	Calça Militar		Calça na cor bege, braguilha com 3 casas e 3 botões circulares na cor branca em plástico; Cós com 3 passadores, 2 casas e 2 botões circulares na cor bege em plástico, dois bolsos laterais; Parte traseira com 1 bolso no lado direito superior e 2 apliques .

061-00002.03	Revolução 32	Embornal	Embornal na cor bege, parte traseira prolongada com caimento frontal em tampa em formato trapezoidal, com uma casa para botão ao centro, alça em faixa dupla de mesmo tecido com fivela no lado esquerdo.
061-00002.04	Revolução 32	Embornal	Embornal na cor bege, parte traseira prolongada com caimento frontal em tampa em formato trapezoidal, com uma casa para botão ao centro e 1 botão na cor bege em plástico, alça em faixa dupla de mesmo tecido com fivela no lado esquerdo.
061-00002.05	Revolução 32	Peça Militar	Objeto desconhecido para guarda de armamento em tecido de algodão e apliques em couro, apresenta 3 bolsos, fivelas em ferro e tiras de cinta em couro.
061-00002.06	Revolução 32	Cinto com suspensório	Cinto com suspensório duplo, com 3 porta munição e 1 porta armamento; material em couro marrom; suspensório provido de 1 fivela em bronze em cada a alça; cinto com 1 fivela em bronze; porta armamento com costura de algodão e porta munição com abotoador em couro.
061-00002.07	Revolução 32	Embornal	Embornal em tecido de algodão na cor bege, parte traseira prolongada com caimento frontal em tampa com 5 apliques costurados de faixa de tecido de algodão, provido de duas fivelas em bronze e 2 cintas com terminais em bronze e laterais com 1 regulador em faixa dupla do mesmo material.
061-00002.08	Revolução 32	Par de Botas	Par de botas cano curto em couro marrom, com tecido elástico nas laterais do cano; sola em couro com costura de algodão com salto de espessura mínima fixado com pregos em metal.

061-00002.09	Revolução 32	Par de perneiras		Par de perneiras em couro marrom, com costura de linha de algodão, feche de encaixe e fivela em metal.
061-00002.10	Revolução 32	Cantil		Peça em metal com bojo pintado na cor marrom, com três suportes laterais para alça em couro marrom, gargalo com tampa em cortiça com corrente presa ao bojo.
061-00002.11	Revolução 32	Marmita		Recipiente em metal, base plana, bojo oval, provido de tampa encaixante e alça em haste cilíndrica com empunhadura côncava.
061-00004	Revolução 32	Projétil (conjunto)		Cinco projéteis em metal, de formato alongado e ponta afilada, sobre base plana e retangular de metal, para encaixe no cartucho da arma de fogo.
061-00005	artes plásticas	Pintura	Índio Iacri	Pintura, óleo sobre tela, representando o Índio Iacri, sentado, com cocar de plumária nas cores azul, vermelho, verde, trazendo a mão arco e flecha. Provido de moldura.Em bom estado de conservação.
061-00006	artes plásticas	Pintura	Luiz de Souza Leão	Pintura, óleo sobre tela, retrato de Luiz de Souza Leão, trajando terno na tonalidade na cor preto.Com moldura.Em bom estado de conservação.
061-00007	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco, casa em madeira e a frente seis homens; Primeira casa construída em Tupã, propriedade de Eurico da Silva Moraes. Segundo consta escrito no verso da foto: "Doador de: Luiz de Souza Leão 1968 - PI 00007 - T.Hist. - T.G.S.00007 - Primeira casa construída em Tupã. Propriedade de Euriarda Silva Morais - 12 de Outubro de 1929. ".

061-00008	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, doze pessoas sentadas à mesa; Almoço da Fundação de Tupã 12 outubro de 1929. Segundo consta escrito no verso da foto: "Doador - Luiz de Souza Leão 1968 - PI 00008 - Tupã-História - T.G.E nº00008. Almoço da Fundação de Tupan - 12 de outubro de 1929. Luiz de Souza Leão, Coronel João do Val, Euripedes Soares da Rocha, Coronel Joaquim J.Ciqueira Reis - Corretor Federal em Marília, Sebastião de Souza - Corretor Federal em Marília, Arthur Calheiros - Titular do Cartório de Paz em Marília, Arthur Pedrosa, Antonio José Lemes-chefe do escriptório da Empresa Melhoramentos da Alta Paulista, José Domingues - Funcionário da Prefeitura de Marília, Dr.José Perri - médico em Marília, Sydeir Franco - pasta 01".
061-00009	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, grupo de pessoas e banda musical reunidas em campo de futebol na festa comemorativa da instalação do Município de Tupã em 1º de janeiro de 1939. Segundo consta escrito no verso da foto: "PI 00009 - T.G.E 00009 - Doador sr. Luiz de Souza Leão 1968 - Instalação do município; Da esquerda p/ direita: Tiago de Melo - comerciante, Eurico da Silva Moraes - 8º morador, Artur Fernandes, Oyama Mesquita Grecco, Eugenio Rino - Fundador de Rinópolis, Tobias Rodrigues, Rui Toledo Pizza, Componentes da 1ª Banda Musical, 1ºs habitantes, local de realização Campo de Futebol. Festa comemorativa da instalação do Município de Tupã 1º de janeiro de 1939. Pasta 01".

061-00010	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, homem de paletó e gravata sentado, chapéu sobre à mesa ladeado por homens de pé; Foto do grupo feito no lançamento da pedra inicial da Santa Casa de Misericórdia, setembro de 1939. Segundo consta escrito no verso da foto: "Doador sr- Luis de Souza Leão - PI 00010 - T.G.E 00010 T Hist. ao Centro - Pio de Almeida Secretário, Dr,Cavalcanti; Ao lado do sr.Pio esquerda: - Artur Fernandes 1º Prefeito, Jamil Dualibi; Ao lado do sr.Pio; Direita: - Luiz de Souza Leão, Padre Mathias Miquelizza, Aldo Micali (Pai do Jacaré - Adilson Micale). ".
061-00011	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, 1ª turma de formandos da 4ª série do Grupo Escolar de Tupã de 1940. Segundo consta escrito no verso da foto: "PI 00011 - Pasta 01".
061-00012	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação; Imagem de homem agachado (Índio kaingang, Iacri,) usando cocar, segurando flechas na mão esquerda. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:"Cacique Iacri na época da pacificação que acompanhou a índia Vanuíre até os acampamentos dos brancos."do Índio kaingang, Iacri, usando cocar, segurando flechas na mão esquerda". Segundo consta escrito no verso da foto: "Pasta 01 - PI 00012 - TGE 00012 - T Hist.".

061-00013	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, residência do fundador da cidade Sr. Luiz de Souza Leão. Segundo consta escrito no verso da foto: " Residência do fundador da cidade Luiz de Souza Leão - ano 1933 - Tupã - data 18 A nº 19 - PI 0013".
061-00014	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, da Igreja de São Pedro, julho de 1936, Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto: "Chapa 1 H - nº2".
061-00015	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, da Rua Aymorés em 1934 (?), Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto: "Doador: Luiz de Souza Leão - 5 - PI 00015 - TH 886 - carimbo do museu".
061-00016	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, chegada de D. Henrique Morão, em frente à Igreja de São Pedro, Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto: "Pasta 1 - PI 00016".
061-00017	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com sujidade, amarelamento e perda de papel.Conjunto de residências e edificação em construção; Edifício Marajoara em construção. No canto inferior direito árvore ao lado de posto elétrico. Segundo consta escrito no verso da foto: "PI 00017 - Doador: Antonio Caram - Tupã - História - Tupã - ano de 1938. Carimbo do museu
061-00018	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com sujidade, amarelamento, escritas, rasgos e perda de papel. Imagem de plantação de café em 1938. Segundo consta escrito no verso da foto: "74 - Tupã-História - Antonio Caram - 5 - PI 00018 - carimbo do museu".

061-00019	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com sujidade, rasgos e perda de papel. Em primeiro plano, grupo de pessoas da comemoração da instalação do município, com crianças à frente. Ao fundo, faixa "VIVA O ESTADO NOVO" diante de edificação com inscrição "Hotel dos Viajantes". Segundo consta escrito no verso da foto: "PI 00019 - Comemoração da inauguração do município .Ano? ao fundo o hotel dos viajantes. 1º de janeiro de 1939".
061-00020	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com sujidade, amassamento e marca de dobras. Imagem de grupo de pessoas, com crianças em primeiro plano, no churrasco de instalação do município no campo. Segundo consta escrito no verso da foto: "Churrasco no campo, por ocasião da Instalação do município a 1-1-1939. Pessoas presentes conhecidas: Artur Fernandes, Rui Toledo Pizza, Michel Gantus, Tobias Rodrigues, Doroteu Rino, Primo Borsatto, Acides Maruto, Piva. PI 00020".

061-00021	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com amarelamento, sujidade, rasgos, texto anexado na parte inferior e perda de papel. Imagem de edificação em construção(Edifício Marajoara), ao centro árvore e à direita edifício onde situava o posto Cacique. Encontro da Avenida Tamoios com Rua Aimorés. Segundo consta escrito no verso da foto: "Avenida Tamoyos em 1939, vendo-se o "Edificio Marajoara" em construção marco de audacia, que resultou na consolidação da cidade de Tupan. Inaugurando o posto Cacique e Edifício Marajoara. 103 - 6 - PI 00021 ".
061-00022	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com sujidade, escritas, amarelamento e perfurações. Imagens de estudantes presentes ao lançamento da pedra inicial da Santa Casa de Tupã em Setembro de 1939. Segundo consta escrito no verso da foto: "PI 00022".
061-00023	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com sujidade e manchas. Imagem de grupos de pessoas sentadas presentes no almoço de instalação do município de Tupã em 01/01/1939. Segundo consta escrito no verso da foto: "Almoço da Instalação do município 1-1-1939. Vendo-se no centro da mesa o sr.Artur Fernandes, Ao da mesa o sr.Generoso Kuguimoto, sr.Antonio Mendonça,(Cato) Carlos Frederico nStagman, Otogiro Suga Ardui8no Bernardi".

061-00024	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com sujidade, escrita, amarelamento e perda de papel. Grupo de cinco homens ajoelhados diante de seis homens em pé. Ao fundo vegetação. Foto do 1o. Quadro do Tupã F.C.C., vencedor contra Cravinhos. Segundo consta escrito no verso da foto: "PI 00024".
061-00025	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com sujidade, escrita, amarelamento e perfurações. Grupo de homens presentes no lançamento da pedra inicial da Santa Casa em 09/1939. Segundo consta escrito no verso da foto: "Carimbo, 6 - PI 00025".
061-00026	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com amarelamento, sujidade e perfurações. Imagem de mulheres diante de pessoas presentes no baile de inauguração do 1o Clube Social (Clube Marajoara) em 27.12.1940. Segundo consta escrito no verso da foto: "Baile de inauguração do 1ºclub social de Tupan. Club Marajoara - 27-12-940. assinatura - PI 00026".
061-00027	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com sujidade, perfuração, escrita, amarelamento e perda de papel. Imagem de veículos carregados com sacarias da safra de algodão. Segundo consta escrito no verso da foto: "7 - PI 00027".
061-00028	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com sujidade, escrita e colado em suporte de papel. Grupo de pessoas em festa promovida pelo Sr. F. Miranda, do Tupã Foot Ball Club. Segundo consta escrito no verso da foto: "Lembrança do dia 5-5-40 A. Caram - PI 00028".

061-00029	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com escrita e em bom estado de conservação. Imagem de fachada de edificação da agência Chevrolet de Tupã datada em 27.10.1941. Segundo consta escrito no verso da foto: "PI 00029".
061-00030	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com sujidade, amarelamento, rasgos,perda de papel e texto datiligrafado anexado na parte inferior da foto. Homens perfilados diante de mesa na posse do Dr. Junqueira Meirelles como prefeito de Tupã em 16.08.1947. Segundo consta escrito no verso da foto: "Com o DºGil Junqueira ....para prefeito Tupan; em 16 de agosto de 1941. 8 Posse do Dr.Gil Junqueira Meirelles para prefeito de Tupan, em 16 de agosto de 1941. PI 00030".
061-00031	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Grupo de pessoas diante a edifício. Agência postal de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto: "Instalação da agência Postal de Tupã - 10-9-1940 - processo 2135-040 Agente snr Higino Fioravante - Portaria nº 573- de 4 de setembro de 1940 do snr. Gervásio Gonçalves Galisa. PI 00031".
061-00032	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com sujidade, amarelamento, perda de papel e texto datilografado anexado na borda inferior da fotografia. Missa campal realizada na Praça da Bandeira em 25 de agosto de 1941. Segundo consta escrito no verso da foto: "16-8-941 - Missa Campal realizada na Praça da Bandeira em 25 de agosto de 1941. PI 00032".

061-00033	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com sujidade e escrita. Imagem de grupos de pessoas na chegada do lastro em Tupã, 1941. À frente, barraca e ao fundo, trem. Segundo consta escrito no verso da foto: "Chapa 15 A - nº16 - PI 00033".
061-00034	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com sujidade e marca de dobra .Grupo de pessoas diante de automóveis na chegada do 1º trem em 1941. Segundo consta escrito no verso da foto: "D.Quirino Tavares - Chegada do 1º trem a Tupã (centro) em 28/6/941. PI 00034 - livro tombo p.9".
061-00035	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com sujidade, perfurações e descrição datilografada colada na parte inferior. Grupo de pessoas diante edificação e trem. Imagem na Estação Ferroviária de Tupã, aparecendo a locomotiva, que fazia o lastro da construção e o pessoal que trabalhou na construção e no nivelamento dos trilhos da Esplanada de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto: "Fotografia da esplanada de Tupan, aparecendo a estação, a locomotiva que faz o lkastro da construção e o pessoal que trabalha actualmente na construção e nivelamento dos trilhos da esplanada de Tupan, este processo pertence só á secção de Tupan. Tupan 31/10941 - PI 00035".
061-00036	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com sujidade, colada em papel-cartão e perfurações. Imagens de bustos dos diplomados de 1945 do Grupo Escolar de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto: "PI 00036".

061-00037	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com sujidade, perfuraçõa e escrita na parte inferior. Grupo de homens diante de construção da primeira casa no sítio do Sr. Sebastião Souza Dantas. Árvores ao fundo. Segundo consta escrito no verso da foto: "1º casa construída no sítio de Sebastião Dantas, em 19...Estrada Rinópolis a Santópolis.Rio feio - Hoje asfalto - Abertura de uma fazenda na selva em Tupã propriedade de Sebastião Souza Dantas. PI 00037".
061-00038	fotografia	Fotografia Branco e Preto	Fotografia em preto e branco, com sujidade, amarelamento e colada em suporte de papel acartonado com moldura em linhas verdes. Imagem de pessoas ao redor de uma mesa. Ao fundo homens diante de balcão. Banquete oferecido ao Dr. Paulo Lima, Secretário da Agricultura do Estado de São Paulo. Segundo consta escrito no verso da foto: "Banquete oferecido ao Secretário da Agricultura do Estado de S.P. - Dr.Paulo de Lima Corrêa, em 1945. PI 00038".
061-00039	fotografia	Fotografia Branco e Preto	Fotografia em preto e branco, com sujidade, perfuração e perda de papel no canto inferior esquerdo. Imagem de homem sobre telhado de edificação. Indústrias Reunidas Francisco Mattarazzo. Segundo consta escrito no verso da foto: "Ind.Reunidas Francisco Matarazzo em 1943 quando Tupã produziu sua maior safra de algodão. 5 milhões e 400 mil arrobas. chapa 14A - nº15 - PI 00039".

061-00040	fotografia	Fotografia Branco e Preto	Fotografia em preto e branco, com amarelamento, marcações de números à caneta e papel com escrita datilografada colada na parte inferior. Imagem de cinco homens agachados diante de homens em pé que formavam o primeiro time de futebol de Tupã em 1949. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Primeiro time de futebol Profissional formado em 1949 da cidade de Tupã, onde se vê agachado da esquerda para direita sr. Clodoaldo Caran e Dené".*Fotografia utilizada no vídeo para exposição "Futebol em Tupã - Vivências e Memórias - 2014". Segundo consta escrito no verso da foto: "1º time de futebol de Tupã ano 1949: 1-Clodoaldo Caran, 2-Dene de Paula, 3- Isquafime, 4-Neri, 5-Fernando(Miche), 6-Mário(Mesquita), 7-Cruz, 8-Dani-Alcides, 9-Caramuru, 10-Tato(Rafael Guido),11-Mique(Beijoca), 12-Gilson Silva(Técnico). Segundo o doador: 1-Gilson, 2-Beijoca,3-Biguá, 4-Neri,5-Fernando, 6-Mário, 7-Cruz, 8-Dani(Alcides), 9-Caramuru, 10-Tato(Rafel Guido, 11-Mique(Beijoca), 12-Gilson Silva (Tecnico). PI 00040".
061-00041	fotografia	Fotografia Branco e Preto	Fotografia em preto e branco, com sujidade, amarelamento, perda de papel na lateral esquerda e papel com escrita datilografada na parte superior. Imagem de dois homens com indumentária religiosa diante de grupo de pessoas. Descrição colada na parte superior :" Construção da 2a. Seção do edifício do Colégio Nossa Senhora Auxiliadora de Tupã em 12 de outubro de 1954. T 902". Segundo consta escrito no verso da foto: "Doador: Luiz de Souza Leão. PI 00041"

061-00042	fotografia	Fotografia Branco e Preto	Fotografia em preto e branco, com sujidade e escrita datilografada na parte superior. Imagem de homens perfilados. Colocação da pedra inicial da construção do Colégio Nossa Senhora Auxiliadora - Tupã em 1954. Segundo consta escrito no verso da foto: "Pedra Inicial da construção do colegio Nossa Senhora Auxiliadora Tupã. Irmã Angela Vitali - Museu comprou - Chapa 17 A - nº18 - PI 00042 - carimbo do museu".
061-00043	fotografia	Fotografia Branco e Preto	Fotografia em preto e branco, com sujidade, perda de papel e manchas. Imagem de edificação religiosa em construção. Igreja Matriz de Tupã em construção. Segundo consta escrito no verso da foto: "Construção da Igreja Matriz de T%upan março de 1954. Presidente da Comissão de Obras. Luiz de Souza Leão. Doador: Luis de Souza Leão. carimbo do museu - PI 00043".
061-00044	fotografia	Fotografia Branco e Preto	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Vista aérea da cidade de Tupã - Imagem de ruas da cidade: Av. Tamoios e a Rua Caetés. Segundo consta escrito no verso da foto: "Vista aérea onde finaliza a Av.Tamoios e a rua caetés, 1954 - PI 00044 ".

061-00045	fotografia	Fotografia Branco e Preto	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Imagem de automóvel com porta aberta sobre ponte de madeira e ao lado homem encostado sobre beiral. Veículo conhecido como "Baratinha". Segundo consta escrito no verso da foto: "Automovel Baratinha de Luis de Souza Leão. Usada na fundação de Tupa nos anos de 1929-1980. PI 00045 - carimbo do museu Historico e pedagógico India Vanuire ".
061-00046	fotografia	Fotografia Branco e Preto	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Vista aérea da cidade de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto: "1954 - Vista aérea de Tupã - 1954".
061-00047	Revolução 32	Capacete Militar	Armadura de copa oval para a cabeça, com aba, em metal na cor verde, superfície da copa com pino circular de metal e inscrição "À LUIZ DE SOUZA LEÃO, HOMENAGEM DA POLÍCIA DE SÃO PAULO, 1948"; face interior da copa com proteção de aro de borracha e faixas.
061-00048.01	armamentos e munição	Punhal	Arma portátil em metal, punho em quatro níveis, sendo o primeiro com pino encimado por esfera ornada por linhas verticais e faixa em madrepérola, o segundo nível em forma de ampulheta; o terceiro,em formato piriforme com as inscrições " L.S.L 1890" e o qu
061-00049.01	armamentos e munição	Facão	Arma portátil em metal, punho em madeira adornado por linhas horizontais, guarda - mão curto e ovalado encimado por lâmina curva com dois gumes na região distal, provido de bainha.

061-00050	documento textual	Tese de inspeção sanitária	Relatório da Inspeção Sanitária de Tupan	Livro de capa dura na cor marrom.Relatório da Inspeção Sanitária de Tupan.
061-00051	arqueológico	Fragmento de lâmina de machado		Esboço de lâmina de machado lascado.Coloração marrom.
061-00052	arqueológico	Mão de pilão		Mão de Pilão lítico polido, com retirada de material de forma seccionada e com sinais de uso na base e na lateral. Formato cilíndrico.
061-00053	etnográfico	Rede tecida Maué		Leito balouçante em tecido de fibra vegetal nas cores azul, vermelha, verde, marrom e natural em motivos geométricos. Extremidades com 1 pingente de fibra nas cores azul, rosa, verde, roxo e natural, totalizando 4, encimada por cabos complementares em cor.

061-00054	etnográfico	Cerâmica Kokron Kaingang	Pote em cerâmica com borda extrovertida, lábio plano, contorno simples, base cônica. Metade inferior na cor natural. Sinais de queima. “Peça (KoKron) encontrado nas primeiras escavações em Tupã achado quando houve a abertura da rodovia Tamoios em 1929, com grau de integridade completa, com forma da borda direta vertical, com espessura de 1,3 cm, 5 cm na distância do lábio com ponto de inflexão, lábio arredondado e espessura de 0,9 cm, contorno da boca circular com diâmetro de 24,2 cm, contorno do corpo inflexionado, altura do corpo de 30,0 cm e altura total de 35,1 cm, base cônica com diâmetro 4,6 cm. A forma da vasilha é classificada como panela. Apresenta como antiplástico a predominância do caco moído, e nota-se o alisamento regular para acabamento. Apresenta decoração simples, tendo como técnica decorativa o esfumaçamento com pigmentos de fuligem de fibra vegetal na coloração preto que se espalha pelo corpo da peça associada à brunidura para fixação dos pigmentos. A face interna apresenta o pretejamento em sua totalidade. Alguns resíduos em seu interior são observados
061-00055	etnográfico	Curu-Cuchá Kaingang	Cobertor tecido com fibra de Caraguatá, com motivos geométricos com fios de algodão vermelho e bege, franjas de fibra desfiada em uma das extremidades, usado para agasalho e conforto.
061-00056.01	etnográfico	Arco Kaingang	Arco circular em madeira, extremidade distal com envoltório de corda de fibra vegetal, provido de corda em fibra vegetal entrelaçada fixada ao ombro inferior mediante um nó e envolta no ombro superior, ombros pontiagudos.

061-00057	outros	Chicote		Faixa dupla de couro marrom, unidas entre si por costura de linha na cor bege, fixada a cabo em madeira circunscrito por serie tripla de linhas gravadas, pintura de linhas onduladas na cor preta; punho em metal prateado rematado por disco com as inscrições L. S. L. - 1907.
061-00058	uso pessoal	Lapiseira de cobre		Lapiseira retangular em bronze, em duas partes, a primeira em relevo (pequenas batidas) com pequena argola, e a segunda lisa.
061-00059	uso pessoal	Cigarreira		Cigarreira retangular em prata, com tampa, com ranhaduras e iniciais L. S. L gravadas na tampa frontal.
061-00088	documento textual	Partituras	Valsa Tupã	3 Partituras da valsa -Tupã,sendo uma original e duas cópias.
061-00089	outros	Fardo de algodão (miniatura)		fardo de algodão em miniatura embrulhado em tecido de algodão branco com uma fita de cetim na cor verde e amarela em sua volta, e 6 fios de cobre enrolados, em suas laterais;
061-00090	uso pessoal	Bengala		Bastão de madeira, extremidade superior arqueada com entalhe de duas figuras zoomorfas, um cervo e um felino, e inscrição "TUPAN" com terminação plana.

061-00091	etnográfico	Curu-Cuchá Kaingang	Cobertor tecido com fibra vegetal, motivos geométricos nos extremos e linhas horizontais e verticais com fio de algodão vermelho, franjas de fibra nas laterais, usado para agasalho e conforto. "Diferentemente das demais sociedades indígernas, os Kaingang fazem cobertores, mortalhas e peças de vestuário entretecidos com fios de bromélias e urtigas, sem o auxílio de qualquer instrumento, nem mesmo o tear manual. Cobertor/manta tecido(a) com fios de fibra vegetal usado(a) também como assento ao rés do chão. Os padrões decorativos geométricos, em linhas horizontais e verticais, formando xadrez em toda a extensão, combinadas com as linhas quebradas das bordas, trabalhos com fios de algodão vermelhos, contrastam, sobressaindo da cor natural da fibra" (Sônia Dorta).
061-00092	equipamento industrializado	Torrador de café	Torrador de café modelo alemão em ferro. Corpo principal com base retangular e quatro pés, provido de duas bases que sustam o tambor em formato circular, estrutura vazada, provida de manivela em ferro e madeira
061-00093	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 2.000 réis; anverso com efígie da República - Réis(1913).Segundo Livro Tombo:"Moeda de Prata-Brasil-1ªRepública-1913".
061-00094	etnográfico	Abano Plumária (leque artesanato)	Abano Plumária justaposto e atado com fita de cetim industrial, suporte em fibra em vegetal, plumária branca.

061-00095	etnográfico	Abano Plumária (leque artesanato)	Abano Plumária justaposto e atado com fita de cetim industrial, suporte em fibra em vegetal, plumária branca e preta.
061-00096	numismática e medalhística	Cédula da Itália	Cédula Italiana, com amarelamento,rasgos e perda de papel; Reverso com valor de 1 Lira; anverso com efígie feminina - Lira.Segundo Livro Tombo:" Dois papel moeda italiano 1 lira série 276 - n°s.946410- 946409".
061-00097	numismática e medalhística	Cédula da Itália	Cédula Italiana, com amarelamento; Reverso com valor de 1 Lira; anverso com efígie feminina - Lira.Segundo Livro Tombo:" Dois papel moeda italiano 1 lira série 276 - n°s.946410- 946409".
061-00098	numismática e medalhística	Cédula da Argentina	Cédula Argentina, com amarelamento, orifício e marcas de dobras; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie feminina.Segundo Livro Tombo:"Dois papel moeda argentino 50 cts- 024-66224 A e 10 pesos nº 69873428 E ".
061-00099	numismática e medalhística	Cédula da Argentina	Cédula Argentina, com amarelamento, marcas de dobras, perda de papel; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie feminina.Segundo Livro Tombo:"Dois papel moeda argentino 50 cts- 024-66224 A e 10 pesos nº 69873428 E ".

061-00100	etnográfico	Kokron Kaingang		Pote em cerâmica com borda extrovertida, lábio plano, contorno simples, base cônica. Sinais de queima. “Peça confeccionada pelo grupo étnico Kaingang, sem marcas de uso, com grau de integridade completa, estrutura fechada, com forma da borda direta, vertical com inclinação externa, com ângulo da borda de 1,0 cm, 2,8 cm na distância do lábio com ponto de inflexão, lábio arredondado, contorno da boca circular com diâmetro de 12,5 cm, contorno do corpo angular com diâmetro do bojo de 12,8 cm, altura do bojo de 15,6 cm e altura total de 18,0 cm, base cônica com diâmetro 2,6 cm. A forma da vasilha é classificada como panela. Apresenta como antiplástico a predominância do alisamento para acabamento. Apresenta decoração simples, tendo pigmentos de fuligem de fibra vegetal na coloração preto que se espalha pelo corpo da peça associada à brunidura para fixação dos pigmentos. Em bom estado. Na parte interna observam-se manchas enegrecias na parte superior do bojo mesmo assim com certa irregularidade na brunidura. Peça completamente preta ou com mais de 90% de seu corpo tomado pelo
061-00101	arte sacra (Católica/Africana)	Escultura	[São Pedro]	Imagem masculina de pé sobre base em forma de pilastra, elíptica, em madeira na cor natural, em ascensão verde aparentando gramado, com elementos geométricos em relevo baixo, em toda sua extensão. Pés calçados, levemente descobertos, com pernas separadas,

061-00102	arte sacra (Católica/Africana)	Crucifíxo	Cristo Crucificado morto em cruz grega, com duas vigas em madeira; Haste vertical superior com placa em formato de paralelogramo, com extremidades curvilíneas, na tonalidade branca, tendo ao centro a inscrição "INRI" em caixa alta na tonalidade preta. lad
061-00103	outros	Sino	Sino de bronze com alça, decorado com relevo em formato de coração e com as inscrições Martins & Borges, S.Paulo na lateral.
061-00104	documento textual	Diploma	Pergaminho do monsenhor Afonso Hafner. Consta escrito no pergaminho:" Monsenhor Afonso Hafner - Chegada ao Brasil: em 1912(vindo da Alemanha; Ordenado Sacerdotre, Baia: em 1919 (13 de julho); Páraco Inamovível de Tupã: 1947; Vigário Forâneo: em 1947; Capelão de Honra do Santo Padre: 1947; Monsenhor: em 1947; Conego Arcipreste: em 1947; Celebração da 1ª missa em Tupã: 7 de janeiro 1934 sendo vigário de Avanhandava. Cidadão Emerito Tupaense, em 8-12-1967. Tupã, 5 de Dezembro de 1967. O páraco: Mons. Afonso Hafner". Escrito no verso: "PI.00104 ".
061-00105	outros	Almofada com bilros	Almofada em tecido na tonalidade bege, em formato cilíndrico, envolto por faixas em papel na tonalidade bege e vermelha com pontos intermitentes formando figuras geométricas. Por cima das faixas de papel rendas de fio de algodão na tonalidade bege .
061-00106	numismática e medalhística	Moeda da Espanha	Moeda prateada, com riscos, sujidades e oxidação; valor de 5 pesetas; anverso com efígie de Alfonso XIII(1891). Segundo Livro Tombo:" Moeda espanhola de 5 peseta de 1981- níquel".

061-00109	numismática e medalhística	Cédula da Bolívia	Cédula Boliviana,com amarelamento, marcas de dobra e perda de papel; Reverso com valor de 50 bolivianos; anverso com efígie de Mariscal A. J. de Sucre; - Bolivares.Segundo Livro Tombo:"Papel moeda, 50 bolivianos nº604807 série D-1945".
061-00110	numismática e medalhística	Moeda da Itália	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 50 lire; anverso com efígie da República - Lire(1956).Segundo Livro Tombo:" Tres moedas italianas 50 liras cada EMVIII Níquel, cada moeda de 50 liras".
061-00113	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 400 réis; anverso com efígie da República - Réis(1901).Segundo Livro Tombo:"Duas moedas Nacionais 400 réis - 1921-2º Tipo de cunhagem níquel - MCMI".
061-00114	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 400 réis; anverso com efígie da República - Réis(1901).Segundo Livro Tombo:"Duas moedas Nacionais 400 réis - 1921-2º Tipo de cunhagem níquel - MCMI".
061-00115	numismática e medalhística	Cédula da Alemanha	Cédula Alemã com amarelamento e marcas de dobra; Reverso com valor de 100 Mark; anverso com brasão; Segundo Livro Tombo:"Papel moeda Alemã- cem marco nº E 112385 - 1-Januar- 1922".
061-00116	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiro.Segundo Livro Tombo:"Dois papel moeda- cruzeiro- valor 5-Série A-nº 2672-022-170-nº048107".

061-00117	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento,marcas de dobras e manchas; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiro.Segundo Livro Tombo:"Dois papel moeda- cruzeiro- valor 5- Série A-nº 2672-022-170-nº048107".
061-00118	etnográfico	Licocó de madeira Karajá	Boneca talhada em madeira, posição corporal em pé, pés em circulo, membros inferiores retos e paralelos com pintura de 3 listras horizontais, tronco com motivos geométricos, ausência de membros superiores, rosto em V com pintura tradicional Karajá, cabelo pintado em preto.
061-00119	uso doméstico	Prato	Prato de porcelana japonesa pintado na cor azul, borda com motivos geométricos e fitomorfos, ao centro um Templo, pássaros, barco, árvores e ponte.
061-00120	numismática e medalhística	Moeda do Paraguai	Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 5 centimos; anverso com imagem de arranjos florais.(1947).Segundo Livro Tombo:"Três moedas sendo uma do Paraguay 5 centimos 1947 bronze alumpinui- 1 francesa 50 centimos 1889 níquel - 1 moeda Nacional 500 réis 1913- prata - 3º Tipo da República Estrelas soltas".

061-00121	numismática e medalhística	Moeda da França	Moeda prateada, com sujidade, oxidação e desgaste; Reverso com valor de 50 centimos; anverso com imagem feminina.(1899).Segundo Livro Tombo:"Três moedas sendo uma do Paraguay 5 centimos 1947 bronze alumpinui- 1 francesa 50 centimos 1889 níquel - 1 moeda Nacional 500 réis 1913- prata - 3º Tipo da República Estrelas soltas".
061-00122	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada,em bom estado de conservação; Reverso com valor de 500 réis; anverso com efígie da República - Réis(1913).Segundo Livro Tombo:"Três moedas sendo uma do Paraguay 5 centimos 1947 bronze alumpinui- 1 francesa 50 centimos 1889 níquel - 1 moeda Nacional 500 réis 1913- prata - 3º Tipo da República Estrelas soltas".
061-00123	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula Brasileira com amarelamento, marcas de dobras e manchas; Reverso com valor de 1000 réis; anverso com efígie de Campos Salles - Réis.Segundo Livro Tombo:"Duas moedas papel-Nacional-sendo uma de mil réis e outra de dez mil réis-1 estampa 1ªsérie 396 A- nº035265 e 57 A nº 024485".
061-00124	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula Brasileira com amarelamento, marcas de dobras e manchas ; Reverso com valor de 10.000 réis; anverso com efígie de Sampaio Vidal - Réis.Segundo Livro Tombo:"Duas moedas papel-Nacional-sendo uma de mil réis e outra de dez mil réis-1 estampa 1ªsérie 396 A- nº035265 e 57 A nº 024485".

061-00125	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda acobreada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 40 réis; anverso com efígie de D.Pedro II - Réis(1877).Segundo Livro Tombo:" Moeda Brasileira, Brasil Império 40 réis-1877-bronze - 2ªsérie".
061-00126	numismática e medalhística	Moeda da Itália	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 100 lire; anverso com efígie do Papa Pio XII(1957).Segundo Livro Tombo:" Moeda Italiana- 100 liras- Atta Deel Vaticano - ano 1958".
061-00128	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 2.000 réis; anverso com efígie de Duque de Caxias - Réis(1935).Segundo Livro Tombo:"Moeda Nacional de prata 1935- 2000 réis- efígie Duque de Caxias".
061-00129	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação ; Reverso com valor de 2.000 réis; anverso com efígie de Duque de Caxias - Réis(1935).Segundo Livro Tombo:" Moeda Nacional de prata 1935 - 2000 réis - efígie Duque de Caxias".
061-00130	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 2.000 réis; anverso com efígie da República - Réis(1927).Segundo Livro Tombo:" Moeda Nacional de prata- 1927- 2.000 réis efígie 4º Tipo".
061-00131	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 2.000 réis; anverso com efígie da República - Réis(1926).Segundo Livro Tombo:"Moeda Nacional de prata -1926- 2.000 réis- efígie 4º Tipo".

061-00132	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 5.000 réis; anverso com efígie de Santos Dumont - Réis(1938).Segundo Livro Tombo:"Moeda Nacional de prata 1938- 5.000 réis- efígie Duque de Caxias".
061-00133	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 5.000 réis; anverso com efígie de Santos Dumont - Réis(1936).Segundo Livro Tombo:" Moeda Nacional de prata- 1936 - 5.000 réis - efígie Santos Dumont".
061-00134	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 2.000 réis; anverso com efígie de Duque de Caxias - Réis(1935). Segundo Livro Tombo:"Moeda Nacional de prata - 1935- 2.000 réis".
061-00136	numismática e medalhística	Cédula do Japão	Cédula japonesa, com amarelamento, marcas de dobras, manchas, perda de papel; Reverso com valor de 5 Sen; anverso com figura de Samurai em cavalo - Sem.Segundo Livro Tombo:"Papel moeda do Japão 5 sem - nº 8".
061-00137	numismática e medalhística	Cédula do Japão	Cédula japonesa, com amarelamento, marcas de dobras e manchas; Reverso com valor de 5 Sen; anverso com imagens de elementos florais - Sem.Segundo Livro Tombo:"Papel moeda do Japão 5 sem - nº 11113".
061-00138	numismática e medalhística	Cédula do Japão	Cédula japonesa, com amarelamento, marcas de dobras e rasgo; Reverso com valor de 10 sen; anverso com figura de prédio - Sem.Segundo Livro Tombo:"Papel moeda do Japão 5 sem - nº 6".

061-00139	numismática e medalhística	Cédula do Japao	Cédula japonesa, com amarelamento, marcas de dobra e manchas; Reverso com valor de 10 Sen; anverso com figura de pássaros - Sem.Segundo Livro Tombo:"Papel moeda do Japão 5 sem - nº 15713".
061-00140	armamentos e munição	Espingarda	Arma portátil em metal, coice em madeira, coronha em madeira, provida de guarda-mato, um gatilho, cão, cano longo metálico, finalizado por ponto de mira, duas passadeiras em metal.
061-00142	numismática e medalhística	Moeda do Japão	Moeda acobreada, com sujidade; Reverso com valor de 1sen; anverso com imagem fitomorfa.Segundo Livro Tombo:"Uma moeda Chinesa".
061-00143	numismática e medalhística	Moeda do Japão	Moeda prateada, com sujidade;Possue orificio central; Reverso com valor de 50 yen; anverso com arranjo fitomorfo e crisântemo - Showa.(1976).Segundo Livro Tombo:"Duas moedas japonesas".
061-00144	numismática e medalhística	Moeda do Japão	Moeda acobreada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 1 yen; anverso com arranjo fitomorfo e floral - Showa. Segundo Livro Tombo:"Duas moedas japonesas".
061-00145	numismática e medalhística	Moeda da Rússia	Moeda acobreada, com sujidade, oxidação e desgaste; Reverso com valor de 5k; anverso com imagem de brasão 1871. Segundo Livro Tombo:"Tres moedas Russas".(00146 e 00147 não encontradas).
061-00148	numismática e medalhística	Moeda dos Estados Unidos da América	Moeda acobreada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 1 cent; anverso com efígie de Abraham Lincoln, 16º presidente dos Estados Unidos da America;(1953). Segundo Livro Tombo:"Duas moedas americanas".

061-00149	numismática e medalhística	Moeda dos Estados Unidos da América	Moeda acobreada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 1 cent; anverso com efígie de Abraham Lincoln, 16º presidente dos Estados Unidos da America;(1953). Segundo Livro Tombo:"Duas moedas americanas".
061-00150	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 1.000 réis; anverso com efígies de D.Pedro I e Epitácio Pessoa - Réis comemorativa do centenário da independência.(1822-1922). Segundo Livro Tombo:"Duas moedas nacionais 1.000 réis - 1º Centenário da Independência - bronze alumínio".
061-00151	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 1.000 réis; anverso com efígies de D.Pedro I e Epitácio Pessoa - Réis comemorativa do centenário da independência.(1822-1922). Segundo Livro Tombo:"Duas moedas nacionais 1.000 réis - 1º Centenário da Independência - bronze alumínio".
061-00152	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 500 réis; anverso com efígies de D. Pedro I e Epitácio Pessoa - Réis comemorativa do centenário da independência.(1822-1922). Segundo Livro Tombo:"Duas moedas nacionais 500 réis 1º Centenário da Independência - bronze - alumínio".

061-00153	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 500 réis; anverso com efígies de D. Pedro I e Epitácio Pessoa - Réis comemorativa do centenário da independência.(1822-1922). Segundo Livro Tombo:"Duas moedas nacionais 500 réis 1º Centenário da Independência - bronze - alumínio".
061-00154	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 1.000 réis; anverso com imagem de figura feminina ajoelhada - Comemorativa do 1º Centenário da Independência(1927).Segundo Livro Tombo:"Três moedas Nac.de 1.000 réis- 1º Centenário da Independência -série 1924 a 1931-1927- bronze al.".
061-00155	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 1.000 réis; anverso com imagem de figura feminina ajoelhada - Comemorativa do 1º Centenário da Independência(1927).Segundo Livro Tombo:"Três moedas Nac.de 1.000 réis- 1º Centenário da Independência -série 1924 a 1931-1927- bronze al.".
061-00156	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 1.000 réis; anverso com imagem de figura feminina ajoelhada - Comemorativa do 1º Centenário da Independência(1927).Segundo Livro Tombo:"Três moedas Nac.de 1.000 réis- 1º Centenário da Independência -série 1924 a 1931-1927- bronze al.".

061-00157	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 1.000 réis; anverso com imagem de figura feminina ajoelhada - Comemorativa do 1º Centenário da Independência(1928).Segundo Livro Tombo:"Duas moedas nac.série 1924 a 1931-1º Centenário da Indep. 1000 réis-1928-bronze alum.".
061-00158	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 1.000 réis; anverso com imagem de figura feminina ajoelhada - Comemorativa do 1º Centenário da Independência(1928).Segundo Livro Tombo:"Duas moedas nac.série 1924 a 1931-1º Centenário da Indep. 1000 réis-1928-bronze alum.".
061-00159	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 1.000 réis; anverso com imagem de figura feminina ajoelhada - Réis(1924).Segundo Livro Tombo:"Moeda nacional série 1924 a 1931 - 1º centenário da Independência -bronze-alumínio-1924-1000 réis".
061-00160	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda acobreada, com sujidade, oxidação e desgaste; Reverso com valor de 1.000 réis; anverso com imagem de figura feminina ajoelhada - Réis(1924).Segundo Livro Tombo:"Moeda Nacional série 1924 a 1931 - 1º Centenário da Independência 1000 réis 1924-bronze alumínio".

061-00161	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade, oxidação e desgaste; Reverso com valor de 1.000 réis; anverso com imagem de figura feminina ajoelhada - Réis(1925).Segundo Livro Tombo:"Moeda Nacional série 1924 a 1931- 1º Centenário da Independência 1000 réis- 1924 bronze alumínio".
061-00162	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 1.000 réis; anverso com imagem de figura feminina ajoelhada - Comemorativa do 1º Centenário da Independência(1927).Segundo Livro Tombo:"Moeda Nacional série 1924 a 1931- 1º Centenário da Independência 500 réis 1924 bronze alumínio".
061-00163	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 500 réis; anverso com imagem de figura feminina ajoelhada - Comemorativa do 1º Centenário da Independência(1924).Segundo Livro Tombo:"Moeda Nacional série 1924 a 1931- 1º Centenário da Independência 500 réis 1924-bronze alumínio".
061-00164	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade, oxidação e desgaste; Reverso com valor de 1.000 réis; anverso com efígie do Padre Anchieta - Réis(1936).Segundo Livro Tombo:"Moeda Nacional 1000 réis bronze alumínio 1936- Série Ilustres- efígie Anchieta".

061-00165	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, oxidação e desgaste; Reverso com valor de 1.000 réis; anverso com efígie do Padre Anchieta - Réis(1937).Segundo Livro Tombo:"Moeda Nacional 1000 réis-bronze alumínio 1937- Série Brasileiros Ilustres-ef.de Anchieta".
061-00166	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, oxidação e desgaste; Reverso com valor de 1.000 réis; anverso com efígie do Padre Anchieta - Réis(1938).Segundo Livro Tombo:"Duas moedas Nacionais 1000 réis -1938 bronze alumínio -Série Bras/Ilustres- efígie de Anchieta".
061-00167	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, oxidação e desgaste; Reverso com valor de 1.000 réis; anverso com efígie do Padre Anchieta - Réis(1938).Segundo Livro Tombo:"Duas moedas Nacionais 1000 réis -1938 bronze alumínio -Série Bras/Ilustres- efígie de Anchieta".
061-00168	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 1.000 réis; anverso com efígie de Tobias Barreto - Réis(1939).Segundo Livro Tombo:" Duas moedas Nacionais 1000 réis 1939- série Brasileiros Ilustres -Tobias Barreto".
061-00169	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 1.000 réis; anverso com efígie de Tobias Barreto - Réis(1939).Segundo Livro Tombo:" Duas moedas Nacionais 1000 réis 1939- série Brasileiros Ilustres -Tobias Barreto".

061-00170	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 500 réis; anverso com efígie de Machado de Assis - Réis(1939).Segundo Livro Tombo:"Moeda Nacional 500 réis 1939-Série Bras/Ilustres-ef.Machado de Assis".
061-00171	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 500 réis; anverso com efígie do Regente Feijó - Réis(1937).Segundo Livro Tombo:"Moeda Nacional 500 réis 1937- Série Brasileiros Ilustres-trazendo a efígie de Regente Feijó".
061-00172	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 500 réis; anverso com imagem feminina ajoelhada - Comemorativa do 1º Centenário da Independência(1928).Segundo Livro Tombo:"Moeda Nacional de 500 réis-série 1924 a 1931-1º Centenário da Independência 1928- bronze alum.".
061-00173	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso valor de 500 réis; anverso com imagem feminina ajoelhada - Comemorativa do 1º Centenário da Independência(1928).Segundo Livro Tombo:"Moeda Nacional de 500 réis-série 1924 a 1931-1º Centenário da Independência 1928- bronze alum.".
061-00174	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso valor de 100 réis; anverso com efígie da República - Réis(1919).Segundo Livro Tombo:"Moeda Nacional de 100 réis 1919- 3ºTipo da República níquel".

061-00175	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso valor de 100 réis; anverso com efígie da República - Réis(1920).Segundo Livro Tombo:"Moeda Nacional de 100 réis 1920- 3ºTipo da República níquel".
061-00176	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso valor de 100 réis; anverso com efígie da República - Réis(1928).Segundo Livro Tombo:"Moeda Nacional de 100 réis 1928- 3ºTipo da República níquel".
061-00177	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso valor de 100 réis; anverso com efígie da República - Réis(1929).Segundo Livro Tombo:"Moeda Nacional de 100 réis 1929 - 3ºTipo da República níquel".
061-00178	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro(1945). Segundo Livro Tombo:"Três moedas Nacionais valor cruzeiros- 1 cruzeiro-1945- bronze alumínio".
061-00179	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro(1945). Segundo Livro Tombo:"Três moedas Nacionais valor cruzeiros- 1 cruzeiro-1945- bronze alumínio".
061-00180	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro(1944). Segundo Livro Tombo:"Três moedas Nacionais valor cruzeiros- 1 cruzeiro-1944- bronze alumínio".

061-00181	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro(1945). Segundo Livro Tombo:"Três moedas Nacionais valor cruzeiros- 1 cruzeiro-1945- bronze alumínio".
061-00182	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro(1947).Segundo Livro Tombo:"Duas moedas nacionais.Valor Cruzeiro, 1º Tipo.Bronze alumínio-1944 e 1947".
061-00183	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro(1947).Segundo Livro Tombo:"Duas moedas nacionais.Valor Cruzeiro, 1º Tipo.Bronze alumínio-1944 e 1947".
061-00184	numismática e medalhística	Cédula da Áustria	Cédula Austríaca, com amarelamento, marcas de dobras, manchas, perda de papel; valor de 1000 kronen; anverso com efígie feminina.Segundo Livro Tombo:" Papel moeda, austro hungaro-1902".
061-00185	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil

061-00186	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00187	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-00188	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Marília de Dirceu; Valor facial: 2 cts; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00189	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Marília de Dirceu; Valor facial: 2 cts; Cor laranja. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00190	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Marília de Dirceu; Valor facial: 2 cts; Cor laranja. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00191	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Anita Garibaldi; Valor facial: 5 cts; Cor preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil
061-00192	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do mapa da América do sul; Valor facial: 0,10; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Visita do Presidente do Chile, Eduardo Frei

061-00193.01	etnográfico	Arco Xavante	Arco circular em madeira, provido de corda em fibra vegetal entrelaçada fixada ao ombro inferior mediante um nó e envolta no ombro superior, ombros pontiagudos.
061-00194.01	etnográfico	Arco Xavante	Arco circular em madeira, provido de corda em fibra vegetal entrelaçada fixada ao ombro inferior mediante um nó e envolta no ombro superior; ombros pontiagudos; extremidade inferior com envoltório de fios de fibra vegetal e fios de algodão preto e natural.
061-00195	etnográfico	Flecha Kaingang do Sul	Flecha com haste em taquara com ponta rombuda virote terminada em base plana, extremidade proximal com plumária cores rajada preta e branca e verde.Utilizada na caça às aves.
061-00196	etnográfico	Flecha Kaingang do Sul	Flecha com haste em taquara com ponta em madeira afilada fixada à haste por envoltório de tala de fibra vegetal; extremidade proximal com plumária na cor branca.
061-00197	etnográfico	Flecha Kaingang do Sul	Flecha com haste em taquara com ponta em madeira afilada fixada à haste por envoltório de tala de fibra vegetal; extremidade proximal com plumária na cor branca.
061-00198	etnográfico	Lori-Lori Karajá (Coifa)	Coifa com suporte em touca tecida em filé com cordéis de buriti, plumária nas cores branca, preta e marrom. "As coifas, artefatos bastante característicos dos Karajá, convertem-se em enfeites cotidianos e eventualmente cerimoniais de crianças de ambos os sexos, em especial meninos" (Sônia Dorta).
061-00200	etnográfico	Cocar Xavante (coroa radial fechada)	Cocar xavante (coroa radial fechada) de fibra vegetal com folhas e penas nas cortes

061-00201	etnográfico	Chapéu Trançado Kaingang	Peça do vestuário com copa e abas destinado a cobrir a cabeça, em fibra vegetal trançada nas cores natural e marrom. É provável tratar-se de influencia forânea, extra-tribal.
061-00203	etnográfico	Chapéu em miniatura Kaingang do Sul	Chapéu em miniatura de palha trançada na cor natural e preto.
061-00204	etnográfico	Cesto em miniatura Kaigang do Sul	Cesto tigeliforme em fibra vegetal trançada, com detalhes horizontais verdes nas extremidades superiores e inferiores, base quadrangular, borda circular.
061-00205	etnográfico	Bolsa em miniatura Kaingang do Sul	Bolsa em miniatura em palha trançada com alça.
061-00206	etnográfico	Cesto em miniatura Kaigang do Sul	Cesto em miniatura em fibra vegetal trançada.
061-00207	etnográfico	Cesto miniatura kaingang do sul	Cesto em miniatura trançada em fibra vegetal com detalhes em rosa e verde.
061-00209	etnográfico	Cesto em miniatura Kaigang do Sul	Cesto em miniatura em fibra vegetal trançada nas cores clara, preto e verde; base clara.
061-00210	etnográfico	Chocalho miniatura Kaingang do Sul	Chocalho em miniatura em fibra vegetal trançada clara e verde.
061-00211	etnográfico	Cesto em miniatura Kaigang do Sul	Cesto em miniatura em fibra vegetal trançada com detalhes em preto, borda em aro roliço com costura em fio de algodão.
061-00212	etnográfico	Cesto miniatura kaingang do sul	Cesto em miniatura trançada em fibra vegetal, com detalhes horizontais em preto.
061-00213	etnográfico	Cesto miniatura kaingang do sul	Cesto em miniatura trançada em fibra vegetal, com detalhes horizontais em rosa e preto.
061-00214	etnográfico	Cesto em miniatura Kaingang do Sul	Cesto em fibra vegetal trançada com detalhes em preto na parte superior, formato triangular.
061-00215	etnográfico	Jarra em miniatura Kaingang do Sul	Jarra em miniatura em fibra vegetal trançada na cor preta e clara, gargalo alongado.

061-00216	etnográfico	Chocalho miniatura Kaingang do Sul	Chocalho em miniatura em palha trançada na cor preta.
061-00218	etnográfico	Pente Singelo de duas hastes Karajá	Pente singelo de duas hastes em madeira, série paralela de taliscas de madeira pontiagudas unidas entre si por trançado de palha de buriti e linha de algodão em motivos geométricos; dois pingentes nas laterais superiores com suporte em rolete de madeira. "Os pentes singelo de duas hastes em geral são elaborados com hastes de madeira e dentes provenientes de espinho de tucum. A entramação, funcional e decorativa, é trabalhada com fios de algodão, fios de idêntico material mesclados com fios de seda de buriti ou somente estes, usados tanto na cor natural quanto tingidos em tonalidades do marrom ao negro. Os adereços plumários dos pentes aqui representados originam-se basicamente de plumas de araras, colhereiro, garça e papagaio. Os pentes, sobretudo os de entramação de seda de buriti, constituem-se em importante item de comércio" (Sônia Dorta).

061-00219	etnográfico	Pente Singelo de duas hastes Karajá	Pente singelo de duas hastes em madeira, série paralela de taliscas de madeira pontiagudas unidas entre si por trançado de palha de buriti e linha de algodão em motivos geométricos; dois pingentes nas laterais superiores com suporte em rolete de madeira. "Os pentes singelo de duas hastes em geral são elaborados com hastes de madeira e dentes provenientes de espinho de tucum. A entramação, funcional e decorativa, é trabalhada com fios de algodão, fios de idêntico material mesclados com fios de seda de buriti ou somente estes, usados tanto na cor natural quanto tingidos em tonalidades do marrom ao negro. Os adereços plumários dos pentes aqui representados originam-se basicamente de plumas de araras, colhereiro, garça e papagaio. Os pentes, sobretudo os de entramação de seda de buriti, constituem-se em importante item de comércio" (Sônia Dorta).
061-00220	etnográfico	Cerâmica Kadiwéu	Bilha de cerâmica co gargalo, borda direta circular, fundo plano, metade superior com pintura de motivos geométricos nas cores vermelho em urucum e preta em jenipapo; detalhes ponteados e pintados na cor branca em caulim.
061-00221	etnográfico	Licocó em Cerâmica Karajá	Boneca em cerâmica com pintura de motivos geométricos na cor preta em jenipapo; posição corporal sentada com membros inferiores retos e paralelos; Apresenta cinta de entrecasca de árvore; Tronco com orifício central representando o umbigo; Presença de mamas.

061-00222	etnográfico	Licocó em Cerâmica Karajá		Boneca em cerâmica com pintura de motivos geométricos na cor preta em jenipapo; posição corporal sentada com perna esquerda dobrada e perna direita flexionada; Tronco com orifício central representando o umbigo; Presença de mamas. Ausência do braço direito e braço esquerdo perda de parte.
061-00223	etnográfico	Saiote Kanela		Saiote de palha, que cinge a cintura cobrindo a região perineal, com suporte em cordel de fibras de Buriti, finalizado por franjas em fios de fibra de Buriti.
061-00224	artes plásticas	Desenho	[Figura masculina indígena]	Ilustração de rosto de figura masculina indígena com pintura típica "Aróe e céba atúgo". Segundo consta escrito no verso da foto: "Emílio - Tupã - PI 00224".
061-00225	artes plásticas	Desenho	[Figura masculina indígena]	Ilustração de rosto de figura masculina indígena com pintura típica "Apodo óto". Segundo consta escrito no verso da foto: "Emílio - Tupã - PI 00225".
061-00226	artes plásticas	Desenho	[Figura masculina indígena]	Ilustração de rosto de figura masculina indígena com pintura típica "Buturóri Kujaguréu j'e Atúgo". Segundo consta escrito no verso da foto: "Emílio - Tupã - PI 00226".
061-00227	artes plásticas	Desenho	[Figura masculina indígena]	Ilustração de perfil de rosto de figura masculina indígena com pintura típica "Arori Atúgo". Segundo consta escrito no verso da foto: "Emílio - Tupã - PI 00227".
061-00228	artes plásticas	Desenho	[Figura masculina indígena]	Ilustração de perfil de rosto de figura masculina indígena com pintura típica "Arori Atúgo". Segundo consta escrito no verso da foto: "Emílio - Tupã - PI 00228".

061-00229	artes plásticas	Desenho	[Figura masculina indígena]	Ilustração de perfil de rosto de figura masculina indígena com pintura típica "Apódo Óto". Segundo consta escrito no verso da foto: "Emílio - Tupã - PI 00229".
061-00230	artes plásticas	Desenho	[Figura masculina indígena]	Ilustração de perfil de rosto de figura masculina indígena com pintura típica "Buturóri Kujaguréu j'e Atúgo". Segundo consta escrito no verso da foto: "Emílio - Tupã - PI 00230".
061-00231	artes plásticas	Desenho	[Figura masculina indígena]	Ilustração de perfil de rosto de figura masculina indígena com pintura típica "Aróe Ecéba a Túgo". Segundo consta escrito no verso da foto: "Emílio - Tupã - PI 00231".
061-00232	artes plásticas	Desenho	[Figura masculina indígena]	Ilustração de rosto de figura masculina indígena com pintura típica "Buregodurévge e Dúgo". Segundo consta escrito no verso da foto: "Emílio - Tupã - PI 00232".
061-00233	artes plásticas	Desenho	[Figura masculina indígena]	Ilustração de perfil de rosto de figura masculina indígena com pintura típica "Buregodurévge e Dúgo". Segundo consta escrito no verso da foto: "Emílio - Tupã - PI 00233".
061-00234	artes plásticas	Desenho	[Figura masculina indígena]	Ilustração de rosto de figura masculina indígena com pintura típica "Bokodori Bó cqréu". Segundo consta escrito no verso da foto: "Emílio - Tupã - PI 00234".
061-00235	artes plásticas	Desenho	[Figura masculina indígena]	Ilustração de perfil de rosto de figura masculina indígena com pintura típica "Bokodori Bó cqréu". Segundo consta escrito no verso da foto: "Emílio - Tupã - PI 00235".
061-00236	artes plásticas	Desenho	[Figura masculina indígena]	Ilustração de rosto de figura masculina indígena com pintura típica "Aróia Ókwa Atúgo". Segundo consta escrito no verso da foto: "Emílio - Tupã - PI 00236".

061-00237	artes plásticas	Desenho	[Figura masculina indígena]	Ilustração de rosto de figura masculina indígena com pintura típica "Eparógwa". Segundo consta escrito no verso da foto: "Emílio - Tupã - PI 00237".
061-00238	artes plásticas	Desenho	[Figura masculina indígena]	Ilustração de perfil de rosto de figura masculina indígena com pintura típica "Aróia Ókwa A Túgo". Segundo consta escrito no verso da foto: "Emílio - Tupã - PI 00238".
061-00239	artes plásticas	Desenho	[Figura masculina indígena]	Ilustração de perfil de rosto de figura masculina indígena com pintura típica "Eparógwa". Segundo consta escrito no verso da foto: "Emílio - Tupã - PI 00239".
061-00240	artes plásticas	Desenho	[Figura masculina indígena]	Ilustração de figura masculina indígena com pintura típica "Cinadatao Imo". Segundo consta escrito no verso da foto: "Emílio - Tupã - PI 00240".
061-00241	artes plásticas	Desenho	[Figura masculina indígena]	Ilustração de figura masculina indígena com pintura típica "Aijé Atúgo". Segundo consta escrito no verso da foto: "Emílio - Tupã - PI 00241".
061-00242	artes plásticas	Desenho	[Figura masculina indígena]	Ilustração de perfil de rosto de figura masculina indígena com pintura típica "Aijé Atúgo". Segundo consta escrito no verso da foto: "Emílio - Tupã - PI 00242".
061-00244	etnográfico	Cerâmica Karajá		Pote em cerâmica, base plana, pintura de motivos geométricos na cor preta em jenipapo; borda extrovertida na cor preta em jenipapo.
061-00246	fotografia	Fotografia Branco e Preto		Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Vista aérea de cidade. Segundo consta escrito no verso da foto:"1952 TE 30 - Gentileza de Carlos F.Damião - Godie Edigilo Fernandes, secretário da Camara. Historia 30 - PI 00246 - 21-9-52 - M 25-9-52 N.C.".

061-00247	fotografia	Fotografia Branco e Preto	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Vista aérea da cidade de Tupã. Ao centro, imagem da "praça da Bandeira em 1952". Segundo consta escrito no verso da foto:"Godie Egidio Fernandes - secretario da Camara - PI 00247 - Tupã história - 31 - 21-9-52 ".
061-00248	cultura popular	Escultura	Escultura em coco, figura zoomorfa representando Deus Japonês (Deus da Pinga), corpo globular com dois orifícios circulares, provido de tampão lítico na cor marrom com inscrição de kanjis na cor branca, olhos oblíquos em metal.
061-00249	fotografia	Fotografia Branco e Preto	Fotografia em preto e branco, com sujidade e amarelamento. Vista aérea com imagem de edificação em construção ladeado por vegetação, em formato de losango. Construção da igreja Matriz de São Pedro na cidade de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" Doador Antonio Caran (Almoxarife) Prefeitura Municipal de Tupã 1974 - T.820 - PI 00249".
061-00250	uso doméstico	Prato de porcelana Holandesa	Prato decorativo de porcelana Holandesa, com pintura da vista da Estação da Luz em São Paulo nas cores azul, branco, marrom, bege, borda em verde claro com fio dourado em seu contorno.
061-00251	uso doméstico	Prato de porcelana Holandesa	Prato decorativo de porcelana Holandesa com pintura da vista do mercado de Santos e o Monte Serrat nas cores bege, branca, verde e azul, borda em verde claro com fio dourado em seu contorno.

061-00252	uso doméstico	Prato de porcelana Holandesa	Prato decorativo de porcelana Holandesa com pintura da vista do Pão de Açucar no Rio de Janeiro nas cores verde, azul, bege, vermelho; borda em verde claro com fio dourado em seu contorno.
061-00253	uso doméstico	Prato de porcelana Holandesa	Prato decorativo de porcelana Holandesa com pintura colorida em baixo relevo da Avenida Beira-Mar, Botafogo, Rio de Janeiro. Apresenta desenhos de escama de peixe em alto relevo em toda sua borda, na cor verde claro, contornado por um fio dourado.
061-00254.01	etnográfico	Arco Karajá	Arco retangular em madeira com envoltório de trançado de talas de fibra vegetal natural e marrom em motivos geométricos, e 6 pontos de plumária nas cores rosa, laranja, amarelo e rajada; provido de corda em fibra vegetal entrelaçada fixada ao ombro inferior.
061-00255	numismática e medalhística	Cédula da Bolívia	Cédula Boliviana, com amarelamento, marcas de dobras e escrita; Reverso com valor de 100 bolivianos; anverso com efígie de Villarroel - Bolivares. Segundo Livro Tombo:" Um papel moeda Boliviano 006485 de 100 bolivianos".
061-00256	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda acobreada, com sujidade, oxidação e desgaste; Reverso valor facial:1.000 réis; anverso com efígies de D. Pedro I e Epitácio Pessoa - Réis comemorativa do centenário da independência.(1822-1922).Segundo Livro Tombo:"Quatro moedas Nacionais de 1000 réis bronze alumínio 1º Centenário da Independência 1822-1922".

061-00257	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda acobreada, com sujidade e oxidação; Reverso valor facial:1.000 réis; anverso com efígies de D. Pedro I e Epitácio Pessoa - Réis comemorativa do centenário da independência.(1822-1922).Segundo Livro Tombo:"Quatro moedas Nacionais de 1000 réis bronze alumínio 1º Centenário da Independência 1822-1922".
061-00258	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda acobreada, com sujidade e oxidação; Reverso valor facial:1.000 réis; anverso com efígies de D. Pedro I e Epitácio Pessoa - Réis comemorativa do centenário da independência.(1822-1922).Segundo Livro Tombo:"Quatro moedas Nacionais de 1000 réis bronze alumínio 1º Centenário da Independência 1822-1922.
061-00259	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda acobreada, com sujidade e oxidação; Reverso valor facial:1.000 réis; anverso com efígies de D. Pedro I e Epitácio Pessoa - Réis comemorativa do centenário da independência.(1822-1922).Segundo Livro Tombo:"Quatro moedas Nacionais de 1000 réis bronze alumínio 1º Centenário da Independência 1822-1922.
061-00260	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 500 réis; anverso com efígies de D. Pedro I e Epitácio Pessoa - Réis comemorativa do centenário da independência.(1822-1922).Segundo Livro Tombo:"Três moedas Nacionais de 500 réis bronze-alumínio 1º Centenário da Independência 1822-1922".

061-00261	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 500 réis; anverso com efígies de D. Pedro I e Epitácio Pessoa - Réis comemorativa do centenário da independência.(1822-1922).Segundo Livro Tombo:"Três moedas Nacionais de 500 réis bronze-alumínio 1º Centenário da Independência 1822-1922".
061-00262	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 500 réis; anverso com efígies de D. Pedro I e Epitácio Pessoa - Réis comemorativa do centenário da independência.(1822-1922).Segundo Livro Tombo:"Três moedas Nacionais de 500 réis bronze-alumínio 1º Centenário da Independência 1822-1922".
061-00263	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro(1946).Segundo Livro Tombo:" Moeda Nacional bronze alumínio 2 cruzeiros 1946-Novo Padrão Monetário-Valor Cruzeiro-1º Tipo".
061-00264	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, oxidação e desgaste; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro(1946).Segundo Livro Tombo:" Moeda Nacional bronze alumínio 2 cruzeiros 1946-Novo Padrão Monetário-Valor Cruzeiro-1º Tipo".

061-00265	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, oxidação e desgaste; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1945).Segundo Livro Tombo:" Moeda Nacional bronze alumínio 50 centavos 1945 Novo Padrão Monetário Valor Cruzeiros-1º Tipo".
061-00266	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1947).Segundo Livro Tombo:" Moeda Nacional bronze alumínio 50 centavos 1947 Novo Padrão Monetário Valor Cruzeiros-1º Tipo".
061-00267	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1946). Segundo Livro Tombo:" Moeda Nacional bronze alumínio 50 centavos 1946 Novo Padrão Monetário Valor Cruzeiros-1º Tipo".
061-00268	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie do Presidente Dutra - Cruzeiro(1951).Segundo Livro Tombo:" Moeda Nacional bronze alumínio 50 centavos Novo Padrão Monetário - 1951".
061-00269	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda acobreada, com sujidade, oxidação e desgaste; Reverso com valor de 500 réis; anverso com efígie feminina - Réis(1924).Segundo Livro Tombo:"Moeda Nacional bronze alumínio 500 réis- 1ºCentenário da Independência 1924".

061-00270	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda acobreada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 500 réis; anverso com efígie feminina - Réis(1928).Segundo Livro Tombo:"Moedas(Duas) Moedas nac.bronze alumínio 500 réis-1º Centenário da Independência-1928".
061-00271	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 500 réis; anverso com efígie feminina - Réis(1928).Segundo Livro Tombo:"Moedas(Duas) Moedas nac.bronze alumínio 500 réis-1º Centenário da Independência-1929".
061-00272	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade,oxidação e desgaste; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1946).Segundo Livro Tombo:"Moeda Nacional bronze alumínio 1946-10 centavos-Novo Padrão Monetário".
061-00273	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com borda circunscrito por REPÚBLICA DOS ESTADOS UNIDOS DO BRAZIL 1896 - Réis(1889). Segundo Livro Tombo:"Três Moedas Nacionais 100 e 200 réis -1º Tipo da República -1987-1889-1896-Níquel".
061-00274	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com borda circunscrito por REPÚBLICA DOS ESTADOS UNIDOS DO BRAZIL 1896 - Réis(1889). Segundo Livro Tombo:"Três Moedas Nacionais 100 e 200 réis -1º Tipo da República -1987-1889-1896-Níquel".

061-00275	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com borda circunscrito por REPÚBLICA DOS ESTADOS UNIDOS DO BRAZIL 1896 - Réis(1889). Segundo Livro Tombo:"Três Moedas Nacionais 100 e 200 réis -1º Tipo da República -1987-1889-1896-Níquel".
061-00276	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade, oxidação e desgaste; Reserva com valor de 200 réis; anverso com efígie feminina - Réis(1901).Segundo Livro Tombo:" Duas moedas nacionais 200 réis níquel MCMI 1901-2ºTipo da República-Comem.Indep.do Brasil".
061-00277	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade, oxidação e desgaste; Reserva com valor de 200 réis; anverso com efígie feminina - Réis(1901).Segundo Livro Tombo:" Duas moedas nacionais 200 réis níquel MCMI 1901-2ºTipo da República-Comem.Indep.do Brasil".
061-00278	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade,desgaste e oxidação; Reverso com valor de 500 réis; anverso com efígie do Machado de Assis - Réis(1939).Segundo Livro Tombo:"Duas moedas nacionais 500 réis bronze alumínio Série Brasileiros ilustres-1939".
061-00279	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 500 réis; anverso com efígie do Machado de Assis - Réis(1939).Segundo Livro Tombo:"Duas moedas nacionais 500 réis bronze alumínio Série Brasileiros ilustres-1939".

061-00280	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 100 réis; anverso com efígie do Almirante Tamandaré - Réis(1938).Segundo Livro Tombo:"Moeda Nacional de 100 réis níquel-série Brasileiros Ilustres 1938".
061-00281	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade,oxidação e desgaste; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie feminina - Réis(1901).Segundo Livro Tombo:"Duas moedas Nacionais 200 réis níquel-1901-MCMI Comemorativa 1º Centenário da Indep/2ºTipo da República".
061-00282	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie feminina - Réis(1901).Segundo Livro Tombo:"Duas moedas Nacionais 200 réis níquel-1901-MCMI Comemorativa 1º Centenário da Indep/2ºTipo da República".
061-00283	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 1000 réis; anverso com efígie do Anchieta - Réis(1938).Segundo Livro Tombo:"Moeda Ncional de 1000 réis 1938- bronze alumínio Série Brasil/s Ilustres.Efígie Anchieta".
061-00284	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 400 réis; anverso com efígie feminina - Réis(1901).Segundo Livro Tombo:"Moeda Nacional 400 réis 1901-MCMI-Níquel 2º Tipo da República-Comemorativa".

061-00285	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie feminina - Réis(1923).Segundo Livro Tombo:"Moeda Nacional 200 réis-níquel- 3º Tipo da Repúb/".
061-00286	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 100 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis(1940).Segundo Livro Tombo:"Duas moedas Nacionais 100 réis-1940-níquel-Estado Novo-Efígie Getúlio Vargas".
061-00287	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 100 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis(1940).Segundo Livro Tombo:"Duas moedas Nacionais 100 réis-1940-níquel-Estado Novo-Efígie Getúlio Vargas".
061-00288	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis(1938).Segundo Livro Tombo:"Moeda Nacional 200 réis-níquel-Estado Novo-Efígie Getúlio Vargas".
061-00289	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 300 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis(1938).Segundo Livro Tombo:"Moeda Nacional 300 réis-níquel-Estado Novo-Efígiue Getúlio Vargas".

061-00290	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 400 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis(1938).Segundo Livro Tombo:"Duas moedas Nacionais de 400 réis- Brasil República-Estado Novo-Níquel 1938- Efígie de Getúlio Vargas".
061-00291	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 400 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis(1938).Segundo Livro Tombo:"Duas moedas Nacionais de 400 réis- Brasil República-Estado Novo-Níquel 1938- Efígie de Getúlio Vargas".
061-00292	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie do Mauá - Réis(1936).Segundo Livro Tombo:"Moeda Nacional 200 réis-níquel, série Brasileiros Ilustres-Efígie Mauá-1936".
061-00293	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade; Reverso com valor de 300 réis; anverso com efígie de Carlos Gomes - Réis(1937).Segundo Livro Tombo:"Moeda Nacional 300 réis-níquel, série Brasileiros Ilustres-Efígie Carlos Gomes-1937 ".
061-00294	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1946).Segundo Livor Tombo:"Moeda Nacional bronze alumínio-Novo Padrão Monetário-Valor cruzeiros-1º Tipo 10 centavos 1945".

061-00295	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1946).Segundo Livro Tombo:"Moeda Nacional 10 centavos bronze alumínio Novo Padrão Monetário-Valor Cruzeiros-1º Tipo Efígie Getúlio Vargas".
061-00296	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie do José Bonifácio - Cruzeiro(1947).Segundo Livro Tombo:"Moeda Nacional 10 centavos bronze alumínio Novo Padrão Monetário-Valor Cruzeiros 1947 -1º Tipo Efígie José Bonifácio".
061-00297	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie do José Bonifácio - Cruzeiro(1948).Segundo Livro Tombo:"Moeda Nacional 10 centavos bronze alumínio Novo Padrão Monetário-Valor Cruzeiros 1948 -1º Tipo Efígie José Bonifácio".
061-00298	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1946).Segundo Livro Tombo:"Uma moeda Nacional 10 centavos bronze alumínio Novo Padrão Monetário valor cruzeiro-1º Tipo 1946 Efígie Getúlio Vargas".

061-00299	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1946).Segundo Livro Tombo:"Moeda Nacional 10 centavos bronze alum/Novo Padrão Monet/Valor Cruzeiro 1º Tipo-1946-Ef.Getúlio Vargas".
061-00300	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação;Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de José Bonifácio - Cruzeiro(1951).Segundo Livro Tombo:"Moeda Nacional 10 centavos bronze alumínio Novo Padrão Monetário Valor cruzeiro 1º Tipo 1951 efígie José Bonifácio".
061-00301	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação;Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de José Bonifácio - Cruzeiro(1950).Segundo Livro Tombo:"Moeda Nacional 10 centavos bronze alumínio Novo Padrão Monetário Valor cruzeiro 1º Tipo 1950 efígie José Bonifácio".
061-00302	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação;Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de José Bonifácio - Cruzeiro(1955).Segundo Livro Tombo:"Moeda Nacional 10 centavos bronze alumínio Novo Padrão Monetário Valor cruzeiro 1º Tipo 1955 efígie José Bonifácio".

061-00303	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moedas dourada, com sujidade e oxidação;Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1944).Segundo Livro Tombo:"Quatro Moedas Nacionais, 50 centavos bronze alumínio Novo Padrão Monetário Valor cruzeiro 1º Tipo 1944 ".
061-00304	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moedas dourada, com sujidade e oxidação;Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1944).Segundo Livro Tombo:"Quatro Moedas Nacionais, 50 centavos bronze alumínio Novo Padrão Monetário Valor cruzeiro 1º Tipo 1944 ".
061-00305	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moedas dourada, com sujidade e oxidação;Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1944).Segundo Livro Tombo:"Quatro Moedas Nacionais, 50 centavos bronze alumínio Novo Padrão Monetário Valor cruzeiro 1º Tipo 1944 ".
061-00306	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moedas dourada, com sujidade e oxidação;Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1944).Segundo Livro Tombo:"Quatro Moedas Nacionais, 50 centavos bronze alumínio Novo Padrão Monetário Valor cruzeiro 1º Tipo 1944 ".

061-00307	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidades e oxidação;Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1945).Segundo Livro Tombo:"Nove moedas de 50 centavos bronze alumínio novo Padrão Monetário- Valor Cruzeiro 1º Tipo ano 1945".
061-00308	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidades e oxidação;Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1945).Segundo Livro Tombo:"Nove moedas de 50 centavos bronze alumínio novo Padrão Monetário- Valor Cruzeiro 1º Tipo ano 1945".
061-00309	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidades e oxidação;Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1945).Segundo Livro Tombo:"Nove moedas de 50 centavos bronze alumínio novo Padrão Monetário- Valor Cruzeiro 1º Tipo ano 1945".
061-00310	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidades e oxidação;Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1945).Segundo Livro Tombo:"Nove moedas de 50 centavos bronze alumínio novo Padrão Monetário- Valor Cruzeiro 1º Tipo ano 1945".

061-00311	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidades e oxidação;Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1945).Segundo Livro Tombo:"Nove moedas de 50 centavos bronze alumínio novo Padrão Monetário- Valor Cruzeiro 1º Tipo ano 1945".
061-00312	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidades e oxidação;Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1945).Segundo Livro Tombo:"Nove moedas de 50 centavos bronze alumínio novo Padrão Monetário- Valor Cruzeiro 1º Tipo ano 1945".
061-00313	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidades e oxidação;Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1945).Segundo Livro Tombo:"Nove moedas de 50 centavos bronze alumínio novo Padrão Monetário- Valor Cruzeiro 1º Tipo ano 1945".
061-00314	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidades, risco e oxidação;Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1945).Segundo Livro Tombo:"Nove moedas de 50 centavos bronze alumínio novo Padrão Monetário- Valor Cruzeiro 1º Tipo ano 1945".

061-00315	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidades e oxidação;Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1945).Segundo Livro Tombo:"Nove moedas de 50 centavos bronze alumínio novo Padrão Monetário- Valor Cruzeiro 1º Tipo ano 1945".
061-00316	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1946). Segundo Livro Tombo:" Moeda Nacional 50 centavos, bronze alumínio, Novo Padrão Monet/1º Tipo- Valor Cruzeiros-1946".
061-00317	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidades e oxidação. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie do Presidente Dutra - Cruzeiro(1953).Segundo Livro Tombo:"Moeda Nacional 50 centavos, bronze alumínio Novo Padrão Monetário- 1º Tipo- Valor Cruzeiro- 1953".
061-00318	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada com sujidades e oxidação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie do Presidente Dutra - Cruzeiro(1955).Segundo Livro Tombo:"Moeda Nacional 50 centavos, bronze alumínio Novo Padrão Mon.Valor Cruzeiro 1º Tipo 1955".

061-00319	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidades e oxidação; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1945).Segundo Livro Tombo:"Quatro moedas Nacionais de 20 centavos bronze alumínio novo Padrão Monetário-Valor Cruzeiro 1º Tipo 1945".
061-00320	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidades, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1945).Segundo Livro Tombo:"Quatro moedas Nacionais de 20 centavos bronze alumínio novo Padrão Monetário-Valor Cruzeiro 1º Tipo 1945".
061-00321	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidades e oxidação; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1945).Segundo Livro Tombo:"Quatro moedas Nacionais de 20 centavos bronze alumínio novo Padrão Monetário-Valor Cruzeiro 1º Tipo 1945".
061-00322	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidades, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1945).Segundo Livro Tombo:"Quatro moedas Nacionais de 20 centavos bronze alumínio novo Padrão Monetário-Valor Cruzeiro 1º Tipo 1945".

061-00323	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidades, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1946).Segundo Livro Tombo:"Três moedas Nacionais de 20 centavos bronze alumínio Novo Padrão Monetário- Valor Cruzeiros- 1º Tipo - 1946".
061-00324	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidades, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1946).Segundo Livro Tombo:"Três moedas Nacionais de 20 centavos bronze alumínio Novo Padrão Monetário- Valor Cruzeiros- 1º Tipo - 1946".
061-00325	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidades, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1946).Segundo Livro Tombo:"Três moedas Nacionais de 20 centavos bronze alumínio Novo Padrão Monetário- Valor Cruzeiros- 1º Tipo - 1946".
061-00326	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidades, oxidação e riscos; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Rui Barbosa - Cruzeiro(1948).Segundo Livro Tombo:" Duas moedas Nacionais 20 centavos-bronze alumínio- Novo Padrão Monetário - Valor Cruzeiros- 1º Tipo - 1948".

061-00327	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidades, oxidação e riscos; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Rui Barbosa - Cruzeiro(1948).Segundo Livro Tombo:" Duas moedas Nacionais 20 centavos-bronze alumínio- Novo Padrão Monetário - Valor Cruzeiros- 1º Tipo - 1948".
061-00328	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidades e oxidação; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Rui Barbosa - Cruzeiro(1950).Segundo Livro Tombo:" Moeda Nacional 20 centavos, bronze alumínio Novo Padrão Monetário-Valor Cruzeiros 1º Tipo 1950".
061-00329	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidades e oxidação; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Rui Barbosa - Cruzeiro(1949).Segundo Livro Tombo:"Quatro moedas Nacionais 20 centavos-bronze alumínio Novo Padrão Monetário-Valor Cruzeiros 1º Tipo- 1949".
061-00330	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidades, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Rui Barbosa - Cruzeiro(1949).Segundo Livro Tombo:"Quatro moedas Nacionais 20 centavos-bronze alumínio Novo Padrão Monetário-Valor Cruzeiros 1º Tipo- 1949".

061-00331	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidades,perfuração e oxidação; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Rui Barbosa - Cruzeiro(1949).Segundo Livro Tombo:"Quatro moedas Nacionais 20 centavos-bronze alumínio Novo Padrão Monetário-Valor Cruzeiros 1º Tipo- 1949".
061-00332	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidades e oxidação; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Rui Barbosa - Cruzeiro(1949).Segundo Livro Tombo:"Quatro moedas Nacionais 20 centavos-bronze alumínio Novo Padrão Monetário-Valor Cruzeiros 1º Tipo- 1949".
061-00333	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidades e oxidação; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro(1945).Segundo Livro Tombo:"Sete moedas Nacionais 1 cruzeiro, bronze-alumínio-Novo Padrão Monetário Valor Cruz.1º Tipo 1945".
061-00334	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidades e oxidação; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro(1945).Segundo Livro Tombo:"Sete moedas Nacionais 1 cruzeiro, bronze-alumínio-Novo Padrão Monetário Valor Cruz.1º Tipo 1945".
061-00335	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidades e oxidação; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro(1945).Segundo Livro Tombo:"Sete moedas Nacionais 1 cruzeiro, bronze-alumínio-Novo Padrão Monetário Valor Cruz.1º Tipo 1945".

061-00336	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidades, mancha e oxidação; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro(1945).Segundo Livro Tombo:"Sete moedas Nacionais 1 cruzeiro, bronze-alumínio-Novo Padrão Monetário Valor Cruz.1º Tipo 1945".
061-00337	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidades e oxidação; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro(1945).Segundo Livro Tombo:"Sete moedas Nacionais 1 cruzeiro, bronze-alumínio-Novo Padrão Monetário Valor Cruz.1º Tipo 1945".
061-00338	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidades, manchas e oxidação; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro(1945).Segundo Livro Tombo:"Sete moedas Nacionais 1 cruzeiro, bronze-alumínio-Novo Padrão Monetário Valor Cruz.1º Tipo 1945".
061-00339	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidades, manchas e oxidação; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro(1945).Segundo Livro Tombo:"Sete moedas Nacionais 1 cruzeiro, bronze-alumínio-Novo Padrão Monetário Valor Cruz.1º Tipo 1945".
061-00340	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidades e oxidação; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro(1946). Segundo Livro Tombo:"Três moedas Nacionais 1 cruzeiro- bronze alumínio-Novo Padrão Monet/Valor Cruzeiros-1º Tipo 1946".

061-00341	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidades, mancha e oxidação; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro(1946). Segundo Livro Tombo:"Três moedas Nacionais 1 cruzeiro- bronze alumínio-Novo Padrão Monet/Valor Cruzeiros-1º Tipo 1946".
061-00342	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidades e oxidação; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro(1946). Segundo Livro Tombo:"Três moedas Nacionais 1 cruzeiro- bronze alumínio-Novo Padrão Monet/Valor Cruzeiros-1º Tipo 1946".
061-00343	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro(1946).Segundo Livro Tombo:" Seis moedas Nacionais bronze alumínio 2 cruzeiros Novo P.Monet/ Valor Cruzeiros 1º Tipo-1946.
061-00344	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro(1946).Segundo Livro Tombo:" Seis moedas Nacionais bronze alumínio 2 cruzeiros Novo P.Monet/ Valor Cruzeiros 1º Tipo-1946".
061-00345	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro(1946).Segundo Livro Tombo:" Seis moedas Nacionais bronze alumínio 2 cruzeiros Novo P.Monet/ Valor Cruzeiros 1º Tipo-1946".

061-00346	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro(1946).Segundo Livro Tombo:" Seis moedas Nacionais bronze alumínio 2 cruzeiros Novo P.Monet/ Valor Cruzeiros 1º Tipo-1946".
061-00347	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro(1946).Segundo Livro Tombo:" Seis moedas Nacionais bronze alumínio 2 cruzeiros Novo P.Monet/ Valor Cruzeiros 1º Tipo-1946".
061-00348	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro(1946).Segundo Livro Tombo:" Seis moedas Nacionais bronze alumínio 2 cruzeiros Novo P.Monet/ Valor Cruzeiros 1º Tipo-1946".
061-00349	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidades, riscos, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro(1944).Segundo Livro Tombo:"Moeda Nacional bronze alumínio 2 cruzeiros-Novo Padrão Monetário - 1º Tipo-1944".
061-00350	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidades e oxidação; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro(1945).Segundo Livro Tombo:"Cinco moedas Nacionais bronze alumínio 2 cruzeiros - Novo Padrão Monetário- 1º Tipo-Valor Cruzeiros- 1945".

061-00351	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidades e oxidação; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro(1945).Segundo Livro Tombo:"Cinco moedas Nacionais bronze alumínio 2 cruzeiros - Novo Padrão Monetário- 1º Tipo- Valor Cruzeiros- 1945".
061-00352	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidades, riscos e oxidação; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro(1945).Segundo Livro Tombo:"Cinco moedas Nacionais bronze alumínio 2 cruzeiros - Novo Padrão Monetário- 1º Tipo- Valor Cruzeiros- 1945".
061-00353	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidades e oxidação; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro(1945).Segundo Livro Tombo:"Cinco moedas Nacionais bronze alumínio 2 cruzeiros - Novo Padrão Monetário- 1º Tipo- Valor Cruzeiros- 1945".
061-00354	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidades e oxidação; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro(1945).Segundo Livro Tombo:"Cinco moedas Nacionais bronze alumínio 2 cruzeiros - Novo Padrão Monetário- 1º Tipo- Valor Cruzeiros- 1945".
061-00355	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidades e oxidação; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro(1945).Segundo Livro Tombo:"Cinco moedas Nacionais bronze alumínio 2 cruzeiros - Novo Padrão Monet/ 1º Tipo- Valor Cruzeiros- 1949".

061-00356	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidades e riscos;Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com Brasão da República - Cruzeiro(1960).Segundo Livro Tombo:"Duas Moedas Nacionais alumínio 2 cruzeiros 3º Tipo (Módulo Maior) 1960".
061-00357	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidades e riscos;Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com Brasão da República - Cruzeiro(1960).Segundo Livro Tombo:"Duas Moedas Nacionais alumínio 2 cruzeiros 3º Tipo (Módulo Maior) 1960".
061-00358	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidades e riscos;Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com Brasão da República - Cruzeiro(1961).Segundo Livro Tombo:" Moeda Nacional de alumínio 2 cruzeiros 3º Tipo (Módulo Maior) 1961".
061-00359	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidades e riscos;Reverso com valor de 1 cruzeiros; anverso com Brasão da República - Cruzeiro(1961).Segundo Livro Tombo:"Duas Moedas Nacionais alumínio 1 cruzeiros 3º Tipo (Módulo Maior) 1961".
061-00360	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidades e riscos;Reverso com valor de 1 cruzeiros; anverso com Brasão da República - Cruzeiro(1961).Segundo Livro Tombo:"Duas Moedas Nacionais alumínio 1 cruzeiros 3º Tipo (Módulo Maior) 1961".

061-00361	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidades, desgaste e riscos;Reverso com valor de 20 centavos; anverso com Brasão da República - Cruzeiro(1956).Segundo Livro Tombo:"Duas Moedas Nacionais alumínio 20 centavos- 3º Tipo -1956-Módulo Maior-".
061-00362	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidades, desgaste e riscos;Reverso com valor de 20 centavos; anverso com Brasão da República - Cruzeiro(Ano Ilegível).Segundo Livro Tombo:"Duas Moedas Nacionais alumínio 20 centavos- 3º Tipo -1956-Módulo Maior-".
061-00363	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidades e riscos; valor de 10 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro(1965).Segundo Livro Tombo:"Duas moedas Nacionais de alumínio 10 cruzeiros-4º Tipo 1965".
061-00364	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidades e riscos; valor de 10 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro(1965).Segundo Livro Tombo:"Duas moedas Nacionais de alumínio 10 cruzeiros-4º Tipo 1965".
061-00365	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidades e riscos; Reverso com valor de 20 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro(1965).Segundo Livro Tombo:"Oito moedas Nacionais de alumínio 20 cruzeiros - 4º Tipo-1965".
061-00366	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidades e riscos; Reverso com valor de 20 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro(1965).Segundo Livro Tombo:"Oito moedas Nacionais de alumínio 20 cruzeiros - 4º Tipo-1965".

061-00367	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidades e riscos; Reverso com valor de 20 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro(1965).Segundo Livro Tombo:"Oito moedas Nacionais de alumínio 20 cruzeiros - 4º Tipo-1965".
061-00368	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidades e riscos; Reverso com valor de 20 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro(1965).Segundo Livro Tombo:"Oito moedas Nacionais de alumínio 20 cruzeiros - 4º Tipo-1965".
061-00369	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidades e riscos; Reverso com valor de 20 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro(1965).Segundo Livro Tombo:"Oito moedas Nacionais de alumínio 20 cruzeiros - 4º Tipo-1965".
061-00370	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidades e riscos; Reverso com valor de 20 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro(1965).Segundo Livro Tombo:"Oito moedas Nacionais de alumínio 20 cruzeiros - 4º Tipo-1965".
061-00371	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidades e riscos; Reverso com valor de 20 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro(1965).Segundo Livro Tombo:"Oito moedas Nacionais de alumínio 20 cruzeiros - 4º Tipo-1965".
061-00372	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidades e riscos; Reverso com valor de 20 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro(1965).Segundo Livro Tombo:"Oito moedas Nacionais de alumínio 20 cruzeiros - 4º Tipo-1965".

061-00373	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidades e riscos; Reverso com valor de 100 réis; anverso com Brasão do Império - Réis(1881).Segundo Livro Tombo:"Vinte e duas moedas Nacionais de 100, 200 e 500 réis; várias datas e tipos".
061-00374	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidades, desgaste e riscos; Reverso com valor de 100 réis; anverso com Brasão do Império - Réis(1881).Segundo Livro Tombo:"Vinte e duas moedas Nacionais de 100, 200 e 500 réis; várias datas e tipos".
061-00375	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidades, desgaste e riscos; Reverso com valor de 100 réis; anverso com Brasão do Império - Réis(1881).Segundo Livro Tombo:"Vinte e duas moedas Nacionais de 100, 200 e 500 réis; várias datas e tipos".
061-00376	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidades, desgaste e riscos; Reverso com valor de 100 réis; anverso com Brasão do Império - Réis(1881).Segundo Livro Tombo:"Vinte e duas moedas Nacionais de 100, 200 e 500 réis; várias datas e tipos".
061-00377	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidades e riscos; Reverso com valor de 100 réis; anverso com Brasão do Império - Réis(1881).Segundo Livro Tombo:"Vinte e duas moedas Nacionais de 100, 200 e 500 réis; várias datas e tipos".

061-00378	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidades e riscos; Reverso com valor de 100 réis; anverso com Brasão do Império - Réis(1881).Segundo Livro Tombo:"Vinte e duas moedas Nacionais de 100, 200 e 500 réis; várias datas e tipos".
061-00379	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidades, desgaste e riscos; Reverso com valor de 100 réis; anverso com Brasão do Império - Réis(1881).Segundo Livro Tombo:"Vinte e duas moedas Nacionais de 100, 200 e 500 réis; várias datas e tipos".
061-00380	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidades e riscos; Reverso com valor de 100 réis; anverso com Brasão do Império - Réis(1881).Segundo Livro Tombo:"Vinte e duas moedas Nacionais de 100, 200 e 500 réis; várias datas e tipos".
061-00381	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidades, desgaste e riscos; Reverso com valor de 100 réis; anverso com Brasão do Império - Réis(1881).Segundo Livro Tombo:"Vinte e duas moedas Nacionais de 100, 200 e 500 réis; várias datas e tipos".
061-00382	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidades e riscos; Reverso com valor de 100 réis; anverso com Brasão do Império - Réis(1881).Segundo Livro Tombo:"Vinte e duas moedas Nacionais de 100, 200 e 500 réis; várias datas e tipos".

061-00383	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidades e riscos; Reverso com valor de 100 réis; anverso com Brasão do Império - Réis(1881).Segundo Livro Tombo:"Vinte e duas moedas Nacionais de 100, 200 e 500 réis; várias datas e tipos".
061-00384	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidades e riscos; Reverso com valor de 100 réis; anverso com Brasão do Império - Réis(1881).Segundo Livro Tombo:"Vinte e duas moedas Nacionais de 100, 200 e 500 réis; várias datas e tipos".
061-00385	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidades, desgaste e riscos; Reverso com valor de 100 réis; anverso com Brasão do Império - Réis(1881).Segundo Livro Tombo:"Vinte e duas moedas Nacionais de 100, 200 e 500 réis; várias datas e tipos".
061-00386	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidades e riscos; Reverso com valor de 100 réis; anverso com Brasão do Império - Réis(1881).Segundo Livro Tombo:"Vinte e duas moedas Nacionais de 100, 200 e 500 réis; várias datas e tipos".
061-00387	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidades e riscos; Reverso com valor de 100 réis; anverso com Brasão do Império - Réis(1881).Segundo Livro Tombo:"Vinte e duas moedas Nacionais de 100, 200 e 500 réis; várias datas e tipos".

061-00388	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidades e desgaste; Reverso com valor de 500 réis; anverso com Brasão do Império - Réis(1881).Segundo Livro Tombo:"Vinte e duas moedas Nacionais de 100, 200 e 500 réis; várias datas e tipos".
061-00389	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidades e riscos; Reverso com valor de 500 réis; anverso com Brasão do Império - Réis(1881).Segundo Livro Tombo:"Vinte e duas moedas Nacionais de 100, 200 e 500 réis; várias datas e tipos".
061-00390	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidades e riscos; Reverso com valor de 500 réis; anverso com Brasão do Império - Réis(1881).Segundo Livro Tombo:"Vinte e duas moedas Nacionais de 100, 200 e 500 réis; várias datas e tipos".
061-00391	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidades e riscos; Reverso com valor de 100 réis; anverso com Brasão do Império - Réis(1881).Segundo Livro Tombo:"Vinte e duas moedas Nacionais de 100, 200 e 500 réis; várias datas e tipos".
061-00392	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidades e riscos; Reverso com valor de 100 réis; anverso com Brasão do Império - Réis(1881).Segundo Livro Tombo:"Vinte e duas moedas Nacionais de 100, 200 e 500 réis; várias datas e tipos".

061-00393	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidades e riscos; Reverso com valor de 100 réis; anverso com Brasão do Império - Réis(1881).Segundo Livro Tombo:"Vinte e duas moedas Nacionais de 100, 200 e 500 réis; várias datas e tipos".
061-00394	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidades, desgaste e riscos; Reverso com valor de 100 réis; anverso com Brasão do Império - Réis(1881).Segundo Livro Tombo:"Vinte e duas moedas Nacionais de 100, 200 e 500 réis; várias datas e tipos".

061-00395	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco , com perfurações, bordas serrilhadas, carimbo no canto inferior direito e descrições no verso. Imagem de grupo de pessoas perfilados diante de vegetação. Imagem de família Kaingang do Posto Indígena Vanuíre em Tupã; Índios na aldeia Vanuíre. Segundo consta pesquisa realizada pela indígena Dirce Jorge, as pessoas na imagem são: José Barbosa(Kaingang)/ José Piuí(Kaingang)/José Cecílio Damaceno(Krenak)/Gerson Cecílio Damaceno(Krenak)/Sebastião Jorge(Kaingang)/Antonia De Paula Barbosa (Terena)/Edson Barbosa(Kaingang)/Ana Barbosa e Jaqueline Anato no colo(Kaingang)/Maria de Fátima Barbosa(Kaingang)/ Rosangela Barbosa(Kaingang)/ Maria Adelina Piuí(Kaingang)/ Maria Mulata(Kaingang)/Maria da Glória(Kaingang)/Irene Piuí(Kaingang)/ Paulo Jorge(Kaingang)/ Ena e José Campos(Kaingang)/ Maria Aparecida Piuí(Kaingang)/ Dirce Jorge(Kaingang)/Marisa Jorge(Kaingang)/Candire(Kaingang)/Jandira Umbelina Jorge(Kaingang)/Osvaldo

061-00396	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, escrita no verso, perfurações, bordas serrilhadas e carimbo no canto inferior direito. Imagem de três mulheres perfiladas com a da direita com uma criança de colo. Identificadas como Índias na aldeia Vanuíre. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Maria Candira da Conceição ladeada por Maria Mulata (esquerda) e Parané Vaití(direita) com seu neto no colo". Segundo consta escrito no verso da foto: "Maria Mulata, Maria Candira da Conceição, Panamá vaiti. Pasta 3 - Itamar Simões - PI 00396".

061-00397	fotografia	Fotografia Preto e Branco

Fotografia em preto e branco, com perfurações, bordas serrilhadas e carimbo no canto inferior direito. Imagem de grupo de de pessoas perfiladas diante de barracão coberto. Índios na aldeia Vanuíre. Segundo consta pesquisa realizada pela indígena Dirce Jorge, as pessoas na imagem são: José Cecílio Damaceno (kaingang),Maria Aparecida Piuí (kaingang), Irene Piuí (kaingang), José Piuí (kaingang), Cícero Coneshu (kaingang), Candire (kaingang), Ena e José Campos (kaingang), Jandira Umbelina e Osvaldo Jorge (kaingang), Sebastião Jorge (kaingang), Neide Gomes (kaingang), Maria da Glória (kaingang), Gerson Cecílio Damaceno (Krenak), Paulo Jorge (kaingang), Antonio Jorge (Krenak(, Marisa Jorge (kaingang), José Barbosa (kaingang), José Anato (Krenak), Aira (kaingang), Jorge Kaingang Filho (kaingang), Sérgio Anato (kaingang), Carlos Jorge (kaingang)". Segundo consta escrito no verso da foto: "José Cecílio da Silva, Gerson Cecílio da Silva, Sebastião George,Marisa Gorge, Osvaldo JeorgeSergio Barbosa, Ana Barbosa, Luiz Barbosa, Maria de Fátima Barbosa, Rosangela Barbosa, José Barbosa, Antonio de

061-00398	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação, colada sobre suporte de papel cartão com canto superior esquerdo rasgado e escrita na parte inferior. Imagem de homem com bigode e indumentária militar.Foto de Marechal Rondon, com dedicatória de próprio punho para os Kaigangs . Segundo consta escrito no verso da foto: "Aos meus caros Caingangs paulista affectuosa lembrança do ter maior amigo Rondon. Rio, 2 de Descastes deb/ 127/ 9 de outubro de 1916 ".
061-00399	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidades, oxidação, risco e desgaste; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie do presidente Dutra - Cruzeiro(1949).Segundo Livro Tombo:"Conjunto de sessenta e cinco moedas de bronze e níquel com diversos valores e datas".
061-00400	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, oxidação,desgaste e riscos; valor de 1 cruzeiro; anverso com brasão da República - Cruzeiro(1960).Segundo Livro Tombo:"Conjunto de sessenta e cinco moedas de bronze e níquel com diversos valores e datas".
061-00401	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, oxidação e desgaste; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1945).Segundo Livro Tombo:"Conjunto de sessenta e cinco moedas de bronze e níquel com diversos valores e datas".

061-00402	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, oxidação e desgaste; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie do presidente Dutra - Cruzeiro(1949).Segundo Livro Tombo:"Conjunto de sessenta e cinco moedas de bronze e níquel com diversos valores e datas".
061-00403	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e risco; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com brasão da República - Cruzeiro(1960).Segundo Livro Tombo:"Conjunto de sessenta e cinco moedas de bronze e níquel com diversos valores e datas".
061-00404	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, oxidação e desgaste; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Rui Barbosa - Cruzeiro(1948).Segundo Livro Tombo:"Conjunto de sessenta e cinco moedas de bronze e níquel com diversos valores e datas".
061-00405	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidades e desgaste; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1944).Segundo Livro Tombo:"Conjunto de sessenta e cinco moedas de bronze e níquel com diversos valores e datas".
061-00406	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, oxidação,desgaste,amassado, rachaduras; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de José Bonifácio - Cruzeiro(1948).Segundo Livro Tombo:"Conjunto de sessenta e cinco moedas de bronze e níquel com diversos valores e datas".

061-00407	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade, desgaste e riscos; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1948).Segundo Livro Tombo:"Conjunto de sessenta e cinco moedas de bronze e níquel com diversos valores e datas".
061-00408	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade, oxidação e desgaste; Reverso com valor de 400 réis; anverso com efígie da República - Réis(1929).Segundo Livro Tombo:"Conjunto de sessenta e cinco moedas de bronze e níquel com diversos valores e datas".
061-00409	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade, desgaste e riscos; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1945).Segundo Livro Tombo:"Conjunto de sessenta e cinco moedas de bronze e níquel com diversos valores e datas".
061-00410	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade; Reverso com valor de 1.000 réis; anverso com imagem de figura feminina ajoelhada - Réis(1925).Segundo Livro Tombo:"Conjunto de sessenta e cinco moedas de bronze e níquel com diversos valores e datas".
061-00411	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Rui Barbosa - Cruzeiro(1948).Segundo Livro Tombo:"Conjunto de sessenta e cinco moedas de bronze e níquel com diversos valores e datas".

061-00412	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro.Segundo Livro Tombo:"Conjunto de sessenta e cinco moedas de bronze e níquel com diversos valores e datas".
061-00413	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro.Segundo Livro Tombo:"Conjunto de sessenta e cinco moedas de bronze e níquel com diversos valores e datas".
061-00414	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com desgaste, amassada, sujidade e oxidação; Reverso com valor de: 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:"Conjunto de sessenta e cinco moedas de bronze e níquel com diversos valores e datas".
061-00415	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada com desgaste, oxidação, amassada e sujidade; Reverso com valor de : 10 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:"Conjunto de sessenta e cinco moedas de bronze e níquel com diversos valores e datas".
061-00416	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de : 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1945). Segundo Livro Tombo:"Conjunto de sessenta e cinco moedas de bronze e níquel com diversos valores e datas".

061-00417	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada com sujidade e oxidação; Reverso com valor de : 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1947). Segundo Livro Tombo:"Conjunto de sessenta e cinco moedas de bronze e níquel com diversos valores e datas".
061-00418	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de : 1.000 réis; anverso com imagem de figura feminina ajoelhada - Réis(1927). Segundo Livro Tombo:"Conjunto de sessenta e cinco moedas de bronze e níquel com diversos valores e datas".
061-00419	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com ranhuras, sujidades, oxidação e desgaste; Reverso com valor de : 10 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro(1970). Segundo Livro Tombo:"Conjunto de sessenta e cinco moedas de bronze e níquel com diversos valores e datas".
061-00420	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada,com ranhuras,desgastes e oxidação, reverso com valor de 400 réis e anverso com efígie de Getúlio Vargas.Segundo Livro Tombo:"Conjunto de sessenta e cinco moedas de bronze e níquel com diversos valores e datas".
061-00421	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda acobreada,com ranhuras,desgastes e oxidação, reverso com valor de 50 centavos e anverso com efígie de Getúlio Vargas.Segundo Livro Tombo:"Conjunto de sessenta e cinco moedas de bronze e níquel com diversos valores e datas".

061-00422	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda acobreada,com ranhuras,desgastes e oxidação, reverso com valor de 1.000 réis; anverso com efígie de Tobias Barreto.Segundo Livro Tombo:"Conjunto de sessenta e cinco moedas de bronze e níquel com diversos valores e datas".
061-00423	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda acobreada,com ranhuras,desgastes e oxidação, reverso com valor de 1.000 réis; anverso com efígie de Tobias Barreto.Segundo Livro Tombo:"Conjunto de sessenta e cinco moedas de bronze e níquel com diversos valores e datas".
061-00424	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda acobreada,com ranhuras,desgastes e oxidação, reverso com valor de 1.000 réis; anverso com efígie de Tobias Barreto.Segundo Livro Tombo:"Conjunto de sessenta e cinco moedas de bronze e níquel com diversos valores e datas".
061-00425	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda acobreada,com ranhuras,desgastes e oxidação, reverso com valor de 1.000 réis; anverso com efígie de Tobias Barreto.Segundo Livro Tombo:"Conjunto de sessenta e cinco moedas de bronze e níquel com diversos valores e datas".
061-00426	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada,com ranhuras,desgastes e oxidação, reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Presidente Dutra.Cruzeiro.Segundo Livro Tombo:"Conjunto de sessenta e cinco moedas de bronze e níquel com diversos valores e datas".

061-00427	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada,em bom estado de conservação, reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas.Cruzeiro.Segundo Livro Tombo:"Conjunto de sessenta e cinco moedas de bronze e níquel com diversos valores e datas".
061-00428	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda acobreada,com ranhuras,desgastes e oxidação, reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil.Segundo Livro Tombo:"Conjunto de sessenta e cinco moedas de bronze e níquel com diversos valores e datas".
061-00429	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda acobreada,com ranhuras,desgastes e oxidação; reverso com valor de 20 centavos e anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro.Segundo Livro Tombo:"Conjunto de sessenta e cinco moedas de bronze e níquel com diversos valores e datas".
061-00430	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada,com desgastes e sujidade; reverso com valor de 50 centavos e anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro.Segundo Livro Tombo:"Conjunto de sessenta e cinco moedas de bronze e níquel com diversos valores e datas".
061-00431	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada,em bom estado de conservação; reverso com valor de 20 centavos e anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro.Segundo Livro Tombo:"Conjunto de sessenta e cinco moedas de bronze e níquel com diversos valores e datas".

061-00432	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada,com desgaste e sujidade; reverso com valor de 20 centavos e anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro.Segundo Livro Tombo:"Conjunto de sessenta e cinco moedas de bronze e níquel com diversos valores e datas".
061-00433	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada,com sujidade; reverso com valor de 20 centavos e anverso com efígie de Rui Barbosa- Cruzeiro.Segundo Livro Tombo:"Conjunto de sessenta e cinco moedas de bronze e níquel com diversos valores e datas".
061-00434	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada,com sujidade; reverso com valor de 400 Réis e anverso com efígie de Getúlio Vargas.Segundo Livro Tombo:"Conjunto de sessenta e cinco moedas de bronze e níquel com diversos valores e datas".
061-00435	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada,com desgastes e oxidação; reverso com valor de 50 centavos e anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro.Segundo Livro Tombo:"Conjunto de sessenta e cinco moedas de bronze e níquel com diversos valores e datas".
061-00436	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada,com oxidação; reverso com valor de 10 centavos e anverso com efígie de José Bonifácio - Cruzeiro.Segundo Livro Tombo:"Conjunto de sessenta e cinco moedas de bronze e níquel com diversos valores e datas".

061-00437	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada,com oxidação, desgastes e sujidade; reverso com valor de 50 centavos e anverso com efígie de Presidente Dutra.Segundo Livro Tombo:"Conjunto de sessenta e cinco moedas de bronze e níquel com diversos valores e datas".
061-00438	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada,com oxidação, desgastes e sujidade; reverso com valor de 50 centavos e anverso com efígie de Getúlio Vargas.Segundo Livro Tombo:"Conjunto de sessenta e cinco moedas de bronze e níquel com diversos valores e datas".
061-00439	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada,com oxidação e sujidade; reverso com valor de 50 centavos e anverso com efígie de Getúlio Vargas.Segundo Livro Tombo:"Conjunto de sessenta e cinco moedas de bronze e níquel com diversos valores e datas".
061-00440	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada,com oxidação e sujidade; reverso com valor de 20 centavos e anverso com efígie de Getúlio Vargas.Segundo Livro Tombo:"Conjunto de sessenta e cinco moedas de bronze e níquel com diversos valores e datas".
061-00441	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada,com oxidação e sujidade; reverso com valor de 20 centavos e anverso com efígie de Rui Barbosa.Segundo Livro Tombo:"Conjunto de sessenta e cinco moedas de bronze e níquel com diversos valores e datas".

061-00442	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada,com oxidação e sujidade; reverso com valor de 50 centavos e anverso com efígie de Getúlio Vargas.Segundo Livro Tombo:"Conjunto de sessenta e cinco moedas de bronze e níquel com diversos valores e datas".
061-00443	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada,com oxidação, desgastes e sujidade; reverso com valor de 20 centavos e anverso com efígie de Getúlio Vargas.Segundo Livro Tombo:"Conjunto de sessenta e cinco moedas de bronze e níquel com diversos valores e datas".
061-00444	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada,em bom estado de conservação; reverso com valor de 2 cruzeiros e anverso com Brasão da República.Segundo Livro Tombo:"Conjunto de sessenta e cinco moedas de bronze e níquel com diversos valores e datas".
061-00445	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada,com sujidade, desgastes e oxidação; reverso com valor de 50 centavos e anverso com efígie de Getúlio Vargas.Segundo Livro Tombo:"Conjunto de sessenta e cinco moedas de bronze e níquel com diversos valores e datas".
061-00446	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada,com sujidade, desgasteSegundo Livro Tombo:"Conjunto de sessenta e cinco moedas de bronze e níquel com diversos valores e datas". s e oxidação; reverso com valor de 50 centavos e anverso com efígie de Getúlio Vargas.

061-00447	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada,com sujidade, desgastes e oxidação; reverso com valor de 200 Réis e e anverso com efígie da República.Segundo Livro Tombo:"Conjunto de sessenta e cinco moedas de bronze e níquel com diversos valores e datas".
061-00448	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada,com sujidade, desgastes e oxidação; reverso com valor de 2 cruzeiros e anverso com imagem do Brasão da República.Segundo Livro Tombo:"Conjunto de sessenta e cinco moedas de bronze e níquel com diversos valores e datas".
061-00449	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada,com sujidade e oxidação; reverso com valor de 50 centavos e anverso com efígie de Getúlio Vargas.Segundo Livro Tombo:"Conjunto de sessenta e cinco moedas de bronze e níquel com diversos valores e datas".
061-00450	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada,com sujidade; reverso com valor de 300 Réis e anverso com efígie de Getúlio Vargas.Segundo Livro Tombo:"Conjunto de sessenta e cinco moedas de bronze e níquel com diversos valores e datas".
061-00451	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda douraada,com sujidade, desgaste, oxidação, perda de estrutura original.; reverso com valor de 500 Réis e anverso com efígie irreconhecível.Segundo Livro Tombo:"Conjunto de sessenta e cinco moedas de bronze e níquel com diversos valores e datas".

061-00452	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada,com desgaste e sujidade; reverso com valor de 20 centavos e anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro.Segundo Livro Tombo:"Conjunto de sessenta e cinco moedas de bronze e níquel com diversos valores e datas".
061-00453	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada,com sujidade; reverso com valor de 50 centavos e anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro.Segundo Livro Tombo:"Conjunto de sessenta e cinco moedas de bronze e níquel com diversos valores e datas".
061-00454	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada com sujidade; reverso com valor de 10 centavos e anverso com efígie de José Bonifácio - Cruzeiro.Segundo Livro Tombo:"Conjunto de sessenta e cinco moedas de bronze e níquel com diversos valores e datas".
061-00455	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; reverso com valor de 10 centavos e anverso com efígie da República - Cruzeiro.Segundo Livro Tombo:"Conjunto de sessenta e cinco moedas de bronze e níquel com diversos valores e datas".
061-00456	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; reverso com valor de 50 centavos e anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro.Segundo Livro Tombo:"Conjunto de sessenta e cinco moedas de bronze e níquel com diversos valores e datas".

061-00457	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com desgaste ; reverso com valor de 50 centavos e anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro.Segundo Livro Tombo:"Conjunto de sessenta e cinco moedas de bronze e níquel com diversos valores e datas".
061-00458	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com desgaste ; reverso com valor de 2 cruzeiros e anverso com Brasão da República - Cruzeiro.Segundo Livro Tombo:"Conjunto de sessenta e cinco moedas de bronze e níquel com diversos valores e datas".
061-00459	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com desgaste ; reverso com valor de 300 Réis e anverso com efígie de Getúlio Vargas.Segundo Livro Tombo:"Conjunto de sessenta e cinco moedas de bronze e níquel com diversos valores e datas".
061-00460	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação; reverso com valor de 400 Réis e anverso com efígie de Getúlio Vargas.Segundo Livro Tombo:"Conjunto de sessenta e cinco moedas de bronze e níquel com diversos valores e datas".
061-00461	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste; reverso com valor de 10 centavos e anverso com efígie de Getúlio Vargas.Segundo Livro Tombo:"Conjunto de sessenta e cinco moedas de bronze e níquel com diversos valores e datas".

061-00462	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação; reverso com valor de 20 centavos e anverso com efígie de Getúlio Vargas.Segundo Livro Tombo:"Conjunto de sessenta e cinco moedas de bronze e níquel com diversos valores e datas".
061-00463	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade oxidação, desgaste e perda de estrutura original; reverso com valor de 50 centavos e anverso com efígie de Getúlio Vargas.Segundo Livro Tombo:"Conjunto de sessenta e cinco moedas de bronze e níquel com diversos valores e datas".
061-00464	uso pessoal	Broche	Adorno em metal com alfinete e fecho, parte central losangular com peça obliqua adornada com linhas cruciformes em alto relevo, trazendo ao centro pedra na tonalidade verde. Utilizado para prender lenço envolto no pescoço, como uma espécie de gravata.(No livro tombo consta o nome como barrete).
061-00465	uso doméstico	Bandeja	Bandeja em metal e louça, com duas alças e uma grade de metal em volta, com pintura colorida de frutas no centro. Possui pés de metal.
061-00466	uso doméstico	Bule de chá de louça	Bule de chá de louça japonesa colorido e trabalhado sem tampa, com asa e bico. Cor marrom com desenhos circulares na cor amarela, com figura de um dragão em alto relevo nas cores branca, vermelha, amarela e verde e desenhos fitomorfos circulares em alto relevo.
061-00467	uso doméstico	Panela	Panela em metal, provido de 3 pés, base côncava; Provido de duas asas verticais vazadas laterais onde se encaixa uma alça

061-00468	uso doméstico	Ferro de passar	Ferro de engomar em forma triangular, a carvão. Base principal com escotilha com tampa na parte traseira. Base superior fixada à base principal por dobradiça, cabo em madeira e boca do ferro aberta para saída de vapor.
061-00469	mineralogia	Rocha Cristal	Fragmento de rocha de cristal, irregular, tonalidade gelo, com manchas na tonalidade alaranjada.
061-00470	etnográfico	Cesto-cargueiro Xavante	Cesto bonaliforme trançado em fibra vegetal, com tampa, uma alça em cordel de fibra vegetal entrelaçado na parte superior da tampa.
061-00471	etnográfico	Capacete Xavante	Capacete com suporte de armação rija, trançada em fibra vegetal revestida por entrecasca de árvore, costura com cordéis de algodão, encimado por tridente de roletes de fibra; plumária nas cores branca, rosa, verde, preto, amarelo, laranja.
061-00472	etnográfico	Cocar Bororo	Cocar com faixa horizontal em fibra vegetal trançada, placa dupla ogival central com motivos geométricos gravados, encimada por plumária de gavião, arara azul e colhereiro nas cores rosa, azul, marrom, rajado com preto, unidas entre si por fios de algodão.
061-00473	etnográfico	Cesto miniatura Bororo	Cesto trançada em fibra vegetal, formato abaloado, com fundo achatado, alça longa e tampa. Usada para carregar mantimentos.
061-00474	etnográfico	Cinta trançada Bororo	Cinta de palha, que cinge a cintura cobrindo a região perineal, com suporte em faixa de fibra vegetal trançada nas cores verde, marrom e natural, adornadas pingentes com suporte em roletes de madeira finalizados por plumária nas cores verde, vermelha, branco.

061-00475.01	etnográfico	Arco Bororo	Arco circular em madeira, provido de corda em fibra vegetal entrelaçada fixada ao ombro inferior mediante um nó e envoltório e envolta no ombro superior; ombros pontiagudos.
061-00476.01	etnográfico	Arco Bororo	Arco retangular em madeira, empunhadura com revestimento de trançado de tala em fibra vegetal nas cores marrom e natural, extremado por plumária nas cores amarela, rajada preta e branca, branca e verde, com faixa de tecido de algodão nas cores verde e vermelho.
061-00477.01	etnográfico	Arco Bororo	Arco circular em madeira, empunhadura com envoltório de cordão de fibra vegetal trançada, ausência de corda em fibra vegetal entrelaçada, ombros pontiagudos.
061-00478	etnográfico	Chocalho Globular Bororo	Chocalho em recipiente fechado, formato globular, provido de cabo em madeira envolto por talas de fibra vegetal trançada nas cores natural e marrom, fixada por resina. Cabo encimado por plumária nas cores preta, amarela e azul e finalizado por alça com fio de fibra vegetal.

061-00479	etnográfico	Pente Singelo de Duas Hastes Bororo	Objeto de toucador constituído de duas hastes, sendo a superior em material ósseo com plumária em tonalidade vermelha nas laterais; haste inferior com duas varetas em madeira unidas entre si por trançado de fios de algodão. "Pente singelo de duas hastes, provavelmente de tipo característico das etnias indígenas amazônicas da bacia do rio Trobetas, como WAIWÁi e TIRIYÓ. Entre os Tiriyó, os dentes dos pentes comumente são confeccionados com taliscas de nervuras das palmeiras inajá, bacaba e paxiúba e a haste transversal de osso do urubu-rei ou do macaco coatá. Neste exemplar, além da ligadura em trama de fios de algodão formando desenhos geométricos, plumas vermelhas de arara-canga e tucano o enfeitam. Trabalho masculino" (Sônia Dorta).
061-00480	etnográfico	Brinquedo de Canoa (Igara) Bororo	Embarcação em madeira escura, escavada em formato elíptico, fundo chato e soerguida na popa; nas extremidades dois bonecos de resina escura encimado por plumária nas cores branca e vermelha; Ao centro dois bonecos de máscara de aruanã em palha.

061-00481	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com sujidade, perda de papel no canto superior esquerdo, carimbo na lateral esquerda e manchas. Grupo de homens perfilados segurando instrumentos musicais. Imagem de grupo de índios bororo com instrumentos musicais. Segundo consta escrito no verso da foto: "Indios Bororo nas malocas em Mato Grosso. TG 00470 - FT 0049 PI 00481 -carimbo do museu e assinatura".
061-00482	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com sujidade, perfurações, manchas e carimbo no canto inferior direito. Ao centro homem em pé ao ladeado por edificação de palha e mulher sentada.Identificado como índios da etnia Bororo. Segundo consta escrito no verso da foto: "Indios Bororo nas malocas em Mato Grosso. I.G.00469 FT-0048 carimbo do museu - PI 00482".
061-00483	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com perfuração e carimbo e numeros canto inferior esquerdo. Grupo de crianças reunidos ao lado de habitação de fibra vegetal; Tribo Bororo. Segundo consta escrito no verso da foto: "S M TG 472 - FI 0051 - PI 00483 - TE 534".
061-00484	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com rasgo, carimbo e número escrito. Imagem de de habitações de palha, e, no canto esquerdo, homem da tocando instrumento musical;(etnia Bororo). Segundo consta escrito no verso da foto: "Indios Bororo nas malocas de Mato Grosso. TE 534 - TG 471 - FI 0050 - PI 00484".

061-00485	documento textual	Passaporte	Passaporte em papel, capa na cor azul com as inscrições "PASSEPORT DE PROTECTION; PROTECTIVE PASSPORT; SCHUTZPASS"; Pertenceu ao doador que veio ao Brasil como imigrante japonês, estabelecendo-se comercialmente em Tupã.
061-00487	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada,com sujidade, desgaste, oxidação e ranhuras. Reverso com valor de 100 réis; anverso com efígie da República - Réis(1901). Segundo Livro Tombo: Oito moedas Nacionais,bronze,alumínio,1901 - MCMI - 2ª Cunhagem do Brasil República.
061-00488	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada,com sujidade, desgaste, oxidação e ranhuras.Reverso com valor de 100 réis; anverso com efígie da República. Segundo Livro Tombo: Oito moedas Nacionais,bronze,alumínio,1901 - MCMI - 2ª Cunhagem do Brasil República.
061-00489	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada,com sujidade, desgaste, oxidação e ranhuras.Reverso com valor de 100 réis; anverso com efígie da República . Segundo Livro Tombo: Oito moedas Nacionais,bronze,alumínio,1901 - MCMI - 2ª Cunhagem do Brasil República.
061-00490	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada,com sujidade, desgaste, oxidação e ranhuras.Reverso com valor de 100 réis; anverso com efígie da República. Segundo Livro Tombo: Oito moedas Nacionais,bronze,alumínio,1901 - MCMI - 2ª Cunhagem do Brasil República.

061-00491	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada,com sujidade, desgaste, oxidação e ranhuras.Reverso com valor de 100 réis; anverso com efígie da República. Segundo Livro Tombo: Oito moedas Nacionais,bronze,alumínio,1901 - MCMI - 2ª Cunhagem do Brasil República.
061-00492	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada,com sujidade, desgaste, oxidação e ranhuras.Reverso com valor de 100 réis; anverso com efígie da República. Segundo Livro Tombo: Oito moedas Nacionais,bronze,alumínio,1901 - MCMI - 2ª Cunhagem do Brasil República.
061-00493	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada,com sujidade, desgaste, oxidação, perda de estrutura original e ranhuras.Reverso com valor de 100 réis; anverso com efígie da República. Segundo Livro Tombo: Oito moedas Nacionais,bronze,alumínio,1901 - MCMI - 2ª Cunhagem do Brasil República.
061-00494	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada,com sujidade, desgaste, oxidação, perda de estrutura original. Reverso com valor de 100 réis; anverso com efígie da República. Segundo Livro Tombo: Oito moedas Nacionais,bronze,alumínio,1901 - MCMI - 2ª Cunhagem do Brasil República.

061-00495	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada,com sujidade, desgaste e oxidação. Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República. Segundo Livro Tombo: "Sete moedas Nacionais,bronze,alumínio,1901 - MCMI - 2ª Tipo Cunhagem do Brasil República bronze alumínio."
061-00496	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada,com sujidade, desgaste, oxidação. Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República. Segundo Livro Tombo: "Sete moedas Nacionais,bronze,alumínio,1901 - MCMI - 2ª Tipo Cunhagem do Brasil República bronze alumínio."
061-00497	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada,com sujidade, desgaste, oxidação. Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República. Segundo Livro Tombo: "Sete moedas Nacionais,bronze,alumínio,1901 - MCMI - 2ª Tipo Cunhagem do Brasil República bronze alumínio."
061-00498	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada,com sujidade, desgaste, oxidação. Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República. Segundo Livro Tombo: "Sete moedas Nacionais,bronze,alumínio,1901 - MCMI - 2ª Tipo Cunhagem do Brasil República bronze alumínio."
061-00499	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada,com sujidade. Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República.Segundo Livro Tombo: "Sete moedas Nacionais,bronze,alumínio,1901 - MCMI - 2ª Tipo Cunhagem do Brasil República bronze alumínio."

061-00500	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada,com sujidade e oxidação. Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República. Segundo Livro Tombo: "Sete moedas Nacionais,bronze,alumínio,1901 - MCMI - 2ª Tipo Cunhagem do Brasil República bronze alumínio."
061-00501	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada,com sujidade e oxidação. Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República. Segundo Livro Tombo: "Sete moedas Nacionais,bronze,alumínio,1901 - MCMI - 2ª Tipo Cunhagem do Brasil República bronze alumínio."
061-00502	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada,com sujidade e oxidação. Reverso com valor de 400 réis; anverso com efígie da República. Segundo Livro Tombo: "Moeda Nacional de 400 réis MCMI-(1901)-2ª TipoCunhagem do Brasil República".
061-00503	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada,com sujidade ,desgaste e oxidação. Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República. Segundo Livro Tombo: "Cinco moedas Nacionais de 200 réis e 100 réis níquel 1ª Tipo da República, anos 1895,1897-1889".
061-00504	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada,com sujidade,desgaste e oxidação. Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República. Segundo Livro Tombo: "Cinco moedas Nacionais de 200 réis e 100 réis níquel 1ª Tipo da República, anos 1895,1897-1889".

061-00505	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada,com sujidade e oxidação. Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República. Segundo Livro Tombo: "Cinco moedas Nacionais de 200 réis e 100 réis níquel 1ª Tipo da República, anos 1895,1897-1889".
061-00506	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada,com sujidade, desgaste e oxidação. Reverso com valor de 100 réis; anverso com efígie da República. Segundo Livro Tombo: "Cinco moedas Nacionais de 200 réis e 100 réis níquel 1ª Tipo da República, anos 1895,1897-1889".
061-00507	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidades, desgaste e oxidação;Reverso com valor de 100 réis; anverso com anel de estrelas.Segundo Livro Tombo: "Cinco moedas Nacionais de 200 réis e 100 réis níquel 1ª Tipo da República, anos 1895,1897-1889".
061-00508	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação;Reverso com valor de 1.000 réis; anverso com efígie feminina. Segundo Livro Tombo: "Duas moedas Nacionais de 1000 réis de 1924".
061-00509	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação;Reverso com valor de 1.000 réis; anverso com efígie feminina. Segundo Livro Tombo: "Duas moedas Nacionais de 1000 réis de 1924".
061-00510	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação;Reverso com valor de 1.000 réis; anverso com efígie feminina.
061-00511	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação;Reverso com valor de 1.000 réis; anverso com efígie feminina.
061-00512	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação;Reverso com valor de 500 réis;

061-00513	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação;Reverso com valor de 500 réis; anverso com efígie feminina.
061-00514	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; reverso com valor de 500 réis e anverso com efígie feminina. Segundo Livro Tombo: Moeda Comemorativa Centenário Indep/bronze Alum.
061-00515	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; reverso com valor de 500 réis e anverso com efígie do D. Pedro I e Epitácio Pessoa - Réis(1822-1922). Segundo Livro Tombo: Moeda Comemorativa 1º Centenário Indep/bronze Alum.
061-00516	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; reverso com valor de 500 réis e anverso com efígie do D. Pedro I e Epitácio Pessoa - Réis(1822-1922). Segundo Livro Tombo: Moeda Comemorativa 1º Centenário Indep/bronze Alum.
061-00517	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; reverso com valor de 500 réis e anverso com efígie do D. Pedro I e Epitácio Pessoa - Réis(1822-1922). Segundo Livro Tombo: Moeda Comemorativa 1º Centenário Indep/bronze Alum.
061-00518	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; reverso com valor de 500 réis e anverso com efígie do D. Pedro I e Epitácio Pessoa - Réis(1822-1922). Segundo Livro Tombo: Moeda Comemorativa 1º Centenário Indep/bronze Alum.

061-00519	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada,com sujidade,desgaste e oxidação;Reverso com valor de 500 réis; anverso com efígie do D. Pedro I e Epitácio Pessoa - Réis(1822-1922).Segundo Livro Tombo: Moeda Comemorativa 1º Centenário Indep/bronze Alum.
061-00520	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e oxidação;Reverso com valor de 400 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas. Consta no Livro Tombo:" 00520 a 00525 : Seis moedas Nacionais de 400 Reis sendo (4) 1938 e (2) 1940-Estado Novo - Getúlio Vargas - Bronze Alumínio".
061-00521	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e oxidação;Reverso com valor de 400 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas. Consta no Livro Tombo:" 00520 a 00525 : Seis moedas Nacionais de 400 Reis sendo (4) 1938 e (2) 1940-Estado Novo - Getúlio Vargas - Bronze Alumínio".
061-00522	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e oxidação;Reverso com valor de 400 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas. Consta no Livro Tombo:" 00520 a 00525 : Seis moedas Nacionais de 400 Reis sendo (4) 1938 e (2) 1940-Estado Novo - Getúlio Vargas - Bronze Alumínio".
061-00523	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação;Reverso com valor de 400 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas. Consta no Livro Tombo:" 00520 a 00525 : Seis moedas Nacionais de 400 Reis sendo (4) 1938 e (2) 1940-Estado Novo - Getúlio Vargas - Bronze Alumínio".

061-00524	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade e oxidação;Reverso com valor de 400 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas. Consta no Livro Tombo:" 00520 a 00525 : Seis moedas Nacionais de 400 Reis sendo (4) 1938 e (2) 1940-Estado Novo - Getúlio Vargas - Bronze Alumínio".
061-00525	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade e oxidação;Reverso com valor de 400 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas. Consta no Livro Tombo:" 00520 a 00525 : Seis moedas Nacionais de 400 Reis sendo (4) 1938 e (2) 1940-Estado Novo - Getúlio Vargas - Bronze Alumínio".
061-00526	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 500 réis; anverso com efígie do Machado de Assis.
061-00527	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 500 réis; anverso com efígie do Machado de Assis.
061-00528	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidadde e oxidação;Reverso com valor de 300 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas. Segundo Livro Tombo: As moedas de Tombo 00528 a 00531 :"Quatro moedas Nacionais 200 e 300 réis níquel (2) 1940 (2) 1938 - Est.Novo- Ef.Vargas".
061-00529	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidadde e oxidação;Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas. Segundo Livro Tombo: As moedas de Tombo 00528 a 00531 :"Quatro moedas Nacionais 200 e 300 réis níquel (2) 1940 (2) 1938 - Est.Novo- Ef.Vargas".

061-00530	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada;com ranhuras na borda,reverso com valor de 200 réis;anverso com efígie de Getúlio Vargas; Segundo Livro Tombo: As moedas de Tombo 00528 a 00531 :"Quatro moedas Nacionais 200 e 300 réis níquel (2) 1940 (2) 1938 - Est.Novo- Ef.Vargas".
061-00531	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidadde e oxidação;Reverso com valor de 300 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas. Segundo Livro Tombo: As moedas de Tombo 00528 a 00531 :"Quatro moedas Nacionais 200 e 300 réis níquel (2) 1940 (2) 1938 - Est.Novo- Ef.Vargas".
061-00532	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade e oxidação;Reverso com valor de 100 réis; anverso com efígie da República.Segundo Livro Tombo:"Três moedas Nacionais de 100 réis de 1928-1923-1931- 3º Tipo da República".
061-00533	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade e oxidação;Reverso com valor de 100 réis; anverso com efígie da República.Segundo Livro Tombo:"Três moedas Nacionais de 100 réis de 1928-1923-1931- 3º Tipo da República".
061-00534	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação;Reverso com valor de 100 réis; anverso com efígie da República.Segundo Livro Tombo:"Três moedas Nacionais de 100 réis de 1928-1923-1931- 3º Tipo da República".

061-00535	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda acobreada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 100 réis e anverso com efígie do Almirante Tamadaré.Segundo Livro Tombo:"Duas moedas Nacionais de 100 réis de 1938 série brasileiros Ilustres- Tamandaré".
061-00536	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade;Reverso com valor de 100 réis; anverso com efígie do Tamandaré.Segundo Livro Tombo:"Duas moedas Nacionais de 100 réis de 1938 série brasileiros Ilustres- Tamandaré".
061-00537	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 100 réis; anverso com efígie do Tamandaré. Segundo Livro Tombo:" Uma moeda Nacional de 100 réis de 1936 Série Brasileiros Ilustres".
061-00538	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas. Segundo Livro Tombo:"Moeda Nacional de 200 réis-1938, níquel Estado Novo Getúlio Vargas".
061-00539	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie ilegível. Segundo Livro Tombo: "Duas moedas Nacionais níquel 200 réis 1º tipo da República -1899 - 1898"
061-00540	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie ilegível. Segundo Livro Tombo: "Duas moedas Nacionais níquel 200 réis 1º tipo da República -1899 - 1898"

061-00541	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie do Barão de Mauá . Segundo Livro Tombo :" Três moedas Nacionais níquel 200 réis séries Brasileiros Ilustres 1936-1937-1938- Efígie do Barão de Mauá"..
061-00542	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie do Barão de Mauá . Segundo Livro Tombo :" Três moedas Nacionais níquel 200 réis séries Brasileiros Ilustres 1936-1937-1938- Efígie do Barão de Mauá".
061-00543	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie do Barão de Mauá . Segundo Livro Tombo :" Três moedas Nacionais níquel 200 réis séries Brasileiros Ilustres 1936-1937-1938- Efígie do Barão de Mauá".
061-00544	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 300 réis; anverso com efígie de Carlos Gomes. Segundo Livro Tombo :" Três moedas Nacionais níquel 300 réis - 1936-(1) 1937(2)- Efígie Carlos Gomes".
061-00545	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 300 réis; anverso com efígie de Carlos Gomes.Segundo Livro Tombo :" Três moedas Nacionais níquel 300 réis - 1936-(1) 1937(2)- Efígie Carlos Gomes".
061-00546	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 300 réis; anverso com efígie de Carlos Gomes. Segundo Livro Tombo :" Três moedas Nacionais níquel 300 réis - 1936-(1) 1937(2)- Efígie Carlos Gomes".

061-00547	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com mapa do Brasil . Segundo Livro Tombo: 00547 a 00554 : "Oito moedas nacionais de bronze alumínio Novo Padrão Monetário 1º Tipo - Valor em cruzeiro - 1 cruzeiro(1943)(2) 1944(1) 1945(4) 1949(1)".
061-00548	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com mapa do Brasil . Segundo Livro Tombo: 00547 a 00554 : "Oito moedas nacionais de bronze alumínio Novo Padrão Monetário 1º Tipo - Valor em cruzeiro - 1 cruzeiro(1943)(2) 1944(1) 1945(4) 1949(1)".
061-00549	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com mapa do Brasil . Segundo Livro Tombo: 00547 a 00554 : "Oito moedas nacionais de bronze alumínio Novo Padrão Monetário 1º Tipo - Valor em cruzeiro - 1 cruzeiro(1943)(2) 1944(1) 1945(4) 1949(1)".
061-00550	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com mapa do Brasil . Segundo Livro Tombo: 00547 a 00554 : "Oito moedas nacionais de bronze alumínio Novo Padrão Monetário 1º Tipo - Valor em cruzeiro - 1 cruzeiro(1943)(2) 1944(1) 1945(4) 1949(1)".

061-00551	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com mapa do Brasil . Segundo Livro Tombo: 00547 a 00554 : "Oito moedas nacionais de bronze alumínio Novo Padrão Monetário 1º Tipo - Valor em cruzeiro - 1 cruzeiro(1943)(2) 1944(1) 1945(4) 1949(1)".
061-00552	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, oxidação e desgaste; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com mapa do Brasil . Segundo Livro Tombo: 00547 a 00554 : "Oito moedas nacionais de bronze alumínio Novo Padrão Monetário 1º Tipo - Valor em cruzeiro - 1 cruzeiro(1943)(2) 1944(1) 1945(4) 1949(1)".
061-00553	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com mapa do Brasil . Segundo Livro Tombo: 00547 a 00554 : "Oito moedas nacionais de bronze alumínio Novo Padrão Monetário 1º Tipo - Valor em cruzeiro - 1 cruzeiro(1943)(2) 1944(1) 1945(4) 1949(1)".
061-00554	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com mapa do Brasil . Segundo Livro Tombo: 00547 a 00554 : "Oito moedas nacionais de bronze alumínio Novo Padrão Monetário 1º Tipo - Valor em cruzeiro - 1 cruzeiro(1943)(2) 1944(1) 1945(4) 1949(1)".

061-00555	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada com sujidade, oxidação e desgaste; Reverso com valor de 1.000 réis; anverso com efígie do Padre Anchieta.Segundo Livro Tombo:" Moeda Nacional de 1000 réis bronze alumínio 1938 Série Bras./Ilustres Padre Anchieta".
061-00556	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil .Segundo Livro Tombo:"Cinco moedas Nacionais de 2 Cruzeiros sem sigla ano de 1945(2)1946(3).Novo padrão Monetário 1º Tipo.Valor em Cruz.bronz Alum".
061-00557	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil .Segundo Livro Tombo:"Cinco moedas Nacionais de 2 Cruzeiros sem sigla ano de 1945(2)1946(3).Novo padrão Monetário 1º Tipo.Valor em Cruz.bronz Alum".
061-00558	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil .Segundo Livro Tombo:"Cinco moedas Nacionais de 2 Cruzeiros sem sigla ano de 1945(2)1946(3).Novo padrão Monetário 1º Tipo.Valor em Cruz.bronz Alum".
061-00559	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil .Segundo Livro Tombo:"Cinco moedas Nacionais de 2 Cruzeiros sem sigla ano de 1945(2)1946(3).Novo padrão Monetário 1º Tipo.Valor em Cruz.bronz Alum".

061-00560	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada com sujidade; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil .Segundo Livro Tombo:"Cinco moedas Nacionais de 2 Cruzeiros sem sigla ano de 1945(2)1946(3).Novo padrão Monetário 1º Tipo.Valor em Cruz.bronz Alum".
061-00561	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada,com sujidade, oxidação, desgaste, perda de estrutura original; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas. Segundo Livro Tombo:"Do 00561 a 00575,quinze moedas Nacionais de 10 centavos bronze alumínio 1º Tipo Novo Padrão Monetário- Valor Cruzeiros, 1948(5)-1945(1) 1946(2) 1947(2)-1949(2)- 1950(1)Ef. Vargas-José Bonif.".
061-00562	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada,com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas.Segundo Livro Tombo:"Do 00561 a 00575,quinze moedas Nacionais de 10 centavos bronze alumínio 1º Tipo Novo Padrão Monetário- Valor Cruzeiros, 1948(5)-1945(1) 1946(2) 1947(2)-1949(2)- 1950(1)Ef. Vargas-José Bonif.".
061-00563	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada,com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas. Segundo Livro Tombo:"Do 00561 a 00575,quinze moedas Nacionais de 10 centavos bronze alumínio 1º Tipo Novo Padrão Monetário- Valor Cruzeiros, 1948(5)-1945(1) 1946(2) 1947(2)-1949(2)- 1950(1)Ef. Vargas-José Bonif.".

061-00564	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada,com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas.Segundo Livro Tombo:"Do 00561 a 00575,quinze moedas Nacionais de 10 centavos bronze alumínio 1º Tipo Novo Padrão Monetário- Valor Cruzeiros, 1948(5)-1945(1) 1946(2) 1947(2)-1949(2)- 1950(1)Ef. Vargas-José Bonif.".
061-00565	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada,com sujidade, oxidação e desgaste; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas.Segundo Livro Tombo:"Do 00561 a 00575,quinze moedas Nacionais de 10 centavos bronze alumínio 1º Tipo Novo Padrão Monetário- Valor Cruzeiros, 1948(5)-1945(1) 1946(2) 1947(2)- 1949(2)-1950(1)Ef. Vargas-José Bonif.".
061-00566	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada,com sujidade, oxidação, desgaste, perda de estrutura original; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas. Segundo Livro Tombo:"Do 00561 a 00575,quinze moedas Nacionais de 10 centavos bronze alumínio 1º Tipo Novo Padrão Monetário- Valor Cruzeiros, 1948(5)-1945(1) 1946(2) 1947(2)-1949(2)- 1950(1)Ef. Vargas-José Bonif.".

061-00567	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada,com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas.Segundo Livro Tombo:"Do 00561 a 00575,quinze moedas Nacionais de 10 centavos bronze alumínio 1º Tipo Novo Padrão Monetário- Valor Cruzeiros, 1948(5)-1945(1) 1946(2) 1947(2)-1949(2)- 1950(1)Ef. Vargas-José Bonif.".
061-00568	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada,com sujidade, oxidação e riscos; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas.Segundo Livro Tombo:"Do 00561 a 00575,quinze moedas Nacionais de 10 centavos bronze alumínio 1º Tipo Novo Padrão Monetário- Valor Cruzeiros, 1948(5)-1945(1) 1946(2) 1947(2)- 1949(2)-1950(1)Ef. Vargas-José Bonif.".
061-00569	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada,com sujidade, oxidação, desgaste e riscos; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas.Segundo Livro Tombo:"Do 00561 a 00575,quinze moedas Nacionais de 10 centavos bronze alumínio 1º Tipo Novo Padrão Monetário- Valor Cruzeiros, 1948(5)-1945(1) 1946(2) 1947(2)- 1949(2)-1950(1)Ef. Vargas-José Bonif.".

061-00570	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada,com sujidade, oxidação, desgaste, perda de estrutura original; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas. Segundo Livro Tombo:"Do 00561 a 00575,quinze moedas Nacionais de 10 centavos bronze alumínio 1º Tipo Novo Padrão Monetário- Valor Cruzeiros, 1948(5)-1945(1) 1946(2) 1947(2)- 1949(2)- 1950(1)Ef. Vargas-José Bonif.".
061-00571	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada,com sujidade, oxidação, riscos,desgaste. Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas.Segundo Livro Tombo:"Do 00561 a 00575,quinze moedas Nacionais de 10 centavos bronze alumínio 1º Tipo Novo Padrão Monetário- Valor Cruzeiros, 1948(5)-1945(1) 1946(2) 1947(2)- 1949(2)- 1950(1)Ef. Vargas-José Bonif.".
061-00572	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada,com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas.Segundo Livro Tombo:"Do 00561 a 00575,quinze moedas Nacionais de 10 centavos bronze alumínio 1º Tipo Novo Padrão Monetário- Valor Cruzeiros, 1948(5)-1945(1) 1946(2) 1947(2)- 1949(2)- 1950(1)Ef. Vargas-José Bonif.".

061-00573	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada,com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas.Segundo Livro Tombo:"Do 00561 a 00575,quinze moedas Nacionais de 10 centavos bronze alumínio 1º Tipo Novo Padrão Monetário- Valor Cruzeiros, 1948(5)-1945(1) 1946(2) 1947(2)-1949(2)- 1950(1)Ef. Vargas-José Bonif.".
061-00574	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada,com sujidade, oxidação e desgaste; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas.Segundo Livro Tombo:"Do 00561 a 00575,quinze moedas Nacionais de 10 centavos bronze alumínio 1º Tipo Novo Padrão Monetário- Valor Cruzeiros, 1948(5)-1945(1) 1946(2) 1947(2)- 1949(2)-1950(1)Ef. Vargas-José Bonif.".
061-00575	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada,com sujidade, gasto e oxidação; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas.Segundo Livro Tombo:"Do 00561 a 00575,quinze moedas Nacionais de 10 centavos bronze alumínio 1º Tipo Novo Padrão Monetário- Valor Cruzeiros, 1948(5)-1945(1) 1946(2) 1947(2)- 1949(2)-1950(1)Ef. Vargas-José Bonif.".
061-00576	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada,com sujidade, oxidação e desgaste; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas.Segundo Livro Tombo:"Quatorze moedas nacionais de 20 centavos, bronze alumínio-Novo Padrão Monetário 1º Tipo Valor cruzeiros-1945(5)-1949(1)-1947(2)-1946(2)-1944(1)-1948(1)-1942(1)-1955(1) Vargas e Ruy Barbosa".

061-00577	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada,com sujidade, oxidação, desgaste e ranhuras; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas.Segundo Livro Tombo:"Quatorze moedas nacionais de 20 centavos, bronze alumínio-Novo Padrão Monetário 1º Tipo Valor cruzeiros-1945(5)-1949(1)-1947(2)-1946(2)-1944(1)-1948(1)-1942(1)-1955(1) Vargas e Ruy Barbosa".
061-00578	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada,com sujidade, oxidação, desgaste e ranhuras; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas. Segundo Livro Tombo:"Quatorze moedas nacionais de 20 centavos, bronze alumínio-Novo Padrão Monetário 1º Tipo Valor cruzeiros-1945(5)-1949(1)-1947(2)-1946(2)-1944(1)-1948(1)-1942(1)-1955(1) Vargas e Ruy Barbosa".
061-00579	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada,com sujidade, oxidação, desgaste e ranhuras; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas.Segundo Livro Tombo:"Quatorze moedas nacionais de 20 centavos, bronze alumínio-Novo Padrão Monetário 1º Tipo Valor cruzeiros-1945(5)-1949(1)-1947(2)-1946(2)-1944(1)-1948(1)-1942(1)-1955(1) Vargas e Ruy Barbosa".
061-00580	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada,com sujidade, oxidação, desgaste e ranhuras; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas. Segundo Livro Tombo:"Quatorze moedas nacionais de 20 centavos, bronze alumínio-Novo Padrão Monetário 1º Tipo Valor cruzeiros-1945(5)-1949(1)-1947(2)-1946(2)-1944(1)-1948(1)-1942(1)-1955(1) Vargas e Ruy Barbosa".

061-00581	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada,com sujidade; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas. Segundo Livro Tombo:"Quatorze moedas nacionais de 20 centavos, bronze alumínio-Novo Padrão Monetário 1º Tipo Valor cruzeiros-1945(5)-1949(1)-1947(2)-1946(2)-1944(1)-1948(1)-1942(1)-1955(1) Vargas e Ruy Barbosa".
061-00582	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação ; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas. Segundo Livro Tombo:"Quatorze moedas nacionais de 20 centavos, bronze alumínio-Novo Padrão Monetário 1º Tipo Valor cruzeiros-1945(5)-1949(1)-1947(2)-1946(2)-1944(1)-1948(1)-1942(1)-1955(1) Vargas e Ruy Barbosa".
061-00583	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada,com sujidade; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas. Segundo Livro Tombo:"Quatorze moedas nacionais de 20 centavos, bronze alumínio-Novo Padrão Monetário 1º Tipo Valor cruzeiros-1945(5)-1949(1)-1947(2)-1946(2)-1944(1)-1948(1)-1942(1)-1955(1) Vargas e Ruy Barbosa".
061-00584	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada,sujidade e oxidação; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas. Segundo Livro Tombo:"Quatorze moedas nacionais de 20 centavos, bronze alumínio-Novo Padrão Monetário 1º Tipo Valor cruzeiros-1945(5)-1949(1)-1947(2)-1946(2)-1944(1)-1948(1)-1942(1)-1955(1) Vargas e Ruy Barbosa".

061-00585	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada,sujidade, oxidação e desgaste; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas. Segundo Livro Tombo:"Quatorze moedas nacionais de 20 centavos, bronze alumínio-Novo Padrão Monetário 1º Tipo Valor cruzeiros-1945(5)-1949(1)-1947(2)-1946(2)-1944(1)-1948(1)-1942(1)-1955(1) Vargas e Ruy Barbosa".
061-00586	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada,sujidade, oxidação e desgaste; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas.Segundo Livro Tombo:"Quatorze moedas nacionais de 20 centavos, bronze alumínio-Novo Padrão Monetário 1º Tipo Valor cruzeiros-1945(5)-1949(1)-1947(2)-1946(2)-1944(1)-1948(1)-1942(1)-1955(1) Vargas e Ruy Barbosa".
061-00587	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada,Sujidade, oxidação, desgaste e ranhuras; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas.Segundo Livro Tombo:"Quatorze moedas nacionais de 20 centavos, bronze alumínio-Novo Padrão Monetário 1º Tipo Valor cruzeiros-1945(5)-1949(1)-1947(2)-1946(2)-1944(1)-1948(1)-1942(1)-1955(1) Vargas e Ruy Barbosa".
061-00588	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada,sujidade, oxidação, desgaste e ranhuras; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas.Segundo Livro Tombo:"Quatorze moedas nacionais de 20 centavos, bronze alumínio-Novo Padrão Monetário 1º Tipo Valor cruzeiros-1945(5)-1949(1)-1947(2)-1946(2)-1944(1)-1948(1)-1942(1)-1955(1) Vargas e Ruy Barbosa".

061-00589	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada,sujidade e oxidação; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas.Segundo Livro Tombo:"Quatorze moedas nacionais de 20 centavos, bronze alumínio-Novo Padrão Monetário 1º Tipo Valor cruzeiros-1945(5)-1949(1)-1947(2)-1946(2)-1944(1)-1948(1)-1942(1)-1955(1) Vargas e Ruy Barbosa".
061-00590	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada,com sujidade e ranhuras; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com efígie ddo Brasão da República.Segundo Livro Tombo:"Três moedas nacionais alumínio 2º Tipo Valor cruzeiros/Armas da República-1961-1960".
061-00591	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada,com sujidade e ranhuras; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com efígie ddo Brasão da República. Segundo Livro Tombo:"Três moedas nacionais alumínio 2º Tipo Valor cruzeiros/Armas da República-1961-1960".
061-00592	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada,com sujidade e ranhuras; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com efígie ddo Brasão da República.Segundo Livro Tombo:"Três moedas nacionais alumínio 2º Tipo Valor cruzeiros/Armas da República-1961-1960".
061-00593	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade, ranhuras e desgaste.; Reverso com valor de : 2 cruzeiros; anverso com brasão da República - Cruzeiro(1957). Segundo Livro Tombo:"Moeda Nacional alumínio Cruzeiro 1º T. 1957".

061-00594	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidades e ranhuras; Reverso com valor de : 20 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro(1965).Segundo Livro Tombo:"Quatro moedas Nacionais alumínio Cruzeiro 4º Tipo 1965 - 10 e 20 cruzeiros".
061-00595	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidades e ranhuras; Reverso com valor de : 20 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro(1965).Segundo Livro Tombo:"Quatro moedas Nacionais alumínio Cruzeiro 4º Tipo 1965 - 10 e 20 cruzeiros".
061-00596	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidades e ranhuras; Reverso com valor de : 20 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro(1965).Segundo Livro Tombo:"Quatro moedas Nacionais alumínio Cruzeiro 4º Tipo 1965 - 10 e 20 cruzeiros".
061-00597	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidades e ranhuras; Reverso com valor de : 20 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro(1965).Segundo Livro Tombo:"Quatro moedas Nacionais alumínio Cruzeiro 4º Tipo 1965 - 10 e 20 cruzeiros".
061-00598	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidades e ranhuras; Reverso com valor de : 10 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro(1965).Segundo Livro Tombo:"Três moedas Nacionais alumínio- Cruzeiro- 4º Tipo - 1965 (3)".
061-00599	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda aprateada, com sujidades e ranhuras; Reverso com valor de : 10 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro(1965).Segundo Livro Tombo:"Três moedas Nacionais alumínio- Cruzeiro- 4º

061-00600	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda aprateada, com sujidades e ranhuras; Reverso com valor de : 10 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro(1965).Segundo Livro Tombo:"Três moedas Nacionais alumínio- Cruzeiro- 4º Tipo - 1965 (3)".
061-00601	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de : 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1945).Segundo Livro Tombo:"Onze moedas Nacionais bronze alumínio 50 centavos 1º Tipo 1945, valor Cruzeiros Efígie de Vargas".
061-00602	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de : 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1945).Segundo Livro Tombo:"Onze moedas Nacionais bronze alumínio 50 centavos 1º Tipo 1945, valor Cruzeiros Efígie de Vargas".
061-00603	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de : 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1945).Segundo Livro Tombo:"Onze moedas Nacionais bronze alumínio 50 centavos 1º Tipo 1945, valor Cruzeiros Efígie de Vargas".
061-00604	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de : 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1945).Segundo Livro Tombo:"Onze moedas Nacionais bronze alumínio 50 centavos 1º Tipo 1945, valor Cruzeiros Efígie de Vargas".

061-00605	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de : 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1945).Segundo Livro Tombo:"Onze moedas Nacionais bronze alumínio 50 centavos 1º Tipo 1945, valor Cruzeiros Efígie de Vargas".
061-00606	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de : 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1945).Segundo Livro Tombo:"Onze moedas Nacionais bronze alumínio 50 centavos 1º Tipo 1945, valor Cruzeiros Efígie de Vargas".
061-00607	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de : 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1945).Segundo Livro Tombo:"Onze moedas Nacionais bronze alumínio 50 centavos 1º Tipo 1945, valor Cruzeiros Efígie de Vargas".
061-00608	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de : 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1945).Segundo Livro Tombo:"Onze moedas Nacionais bronze alumínio 50 centavos 1º Tipo 1945, valor Cruzeiros Efígie de Vargas".
061-00609	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de : 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1945).Segundo Livro Tombo:"Onze moedas Nacionais bronze alumínio 50 centavos 1º Tipo 1945, valor Cruzeiros Efígie de Vargas".

061-00610	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de : 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1945).Segundo Livro Tombo:"Onze moedas Nacionais bronze alumínio 50 centavos 1º Tipo 1945, valor Cruzeiros Efígie de Vargas".
061-00611	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de : 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1945).Segundo Livro Tombo:"Onze moedas Nacionais bronze alumínio 50 centavos 1º Tipo 1945, valor Cruzeiros Efígie de Vargas".
061-00612	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada com sujidade e desgaste; Reverso com valor de : 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1944).Segundo Livro Tombo:"Três moedas Nacioanis bronze alumínio 50 centavos-1º Tipo Valor Cruzeiros, 1944 Ef.de Vargas".
061-00613	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada com sujidade e oxidação; Reverso com valor de : 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1944).Segundo Livro Tombo:"Três moedas Nacioanis bronze alumínio 50 centavos-1º Tipo Valor Cruzeiros, 1944 Ef.de Vargas".
061-00614	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada com sujidade e oxidação; Reverso com valor de : 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1944).Segundo Livro Tombo:"Três moedas Nacioanis bronze alumínio 50 centavos-1º Tipo Valor Cruzeiros, 1944 Ef.de Vargas".

061-00615	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de : 50 centavos; anverso com efígie do Presidente Dutra - Cruzeiro(1954).Segundo Livro Tombo:" Cinco moedas Nacionais 50 centavos bronze alumínio 1º Tipo Valor Cruzeiros 1943(1) 1946(1)-1948(2) 1954(1) Efígie Vargas e Dutra".
061-00616	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de : 50 centavos; anverso com efígie do Presidente Dutra - Cruzeiro(1954).Segundo Livro Tombo:" Cinco moedas Nacionais 50 centavos bronze alumínio 1º Tipo Valor Cruzeiros 1943(1) 1946(1)-1948(2) 1954(1) Efígie Vargas e Dutra".
061-00617	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de : 50 centavos; anverso com efígie do Presidente Dutra - Cruzeiro(1954).Segundo Livro Tombo:" Cinco moedas Nacionais 50 centavos bronze alumínio 1º Tipo Valor Cruzeiros 1943(1) 1946(1)-1948(2) 1954(1) Efígie Vargas e Dutra".
061-00618	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de : 50 centavos; anverso com efígie do Presidente Dutra - Cruzeiro(1954).Segundo Livro Tombo:" Cinco moedas Nacionais 50 centavos bronze alumínio 1º Tipo Valor Cruzeiros 1943(1) 1946(1)-1948(2) 1954(1) Efígie Vargas e Dutra".

061-00619	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de : 50 centavos; anverso com efígie do Presidente Dutra - Cruzeiro(1954).Segundo Livro Tombo:" Cinco moedas Nacionais 50 centavos bronze alumínio 1º Tipo Valor Cruzeiros 1943(1) 1946(1)-1948(2) 1954(1) Efígie Vargas e Dutra".
061-00620	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com amarelamento, rasgo e marca de dobra. Vista panorâmica de lugarejo. Imagem da Praça da Bandeira, Tupã, em 1944. Segundo consta escrito no verso da foto: "PI 00620 - Doador: Ecergio Tovo - carimbo do museu".
061-00621	uso doméstico	Vaso	Vaso trabalhado em esmalte na cor preta e madrepérola, com motivos fitomorfos e figuras fantásticas orientais. Borda em dourado.
061-00623	uso doméstico	Chaleira	Recipiente em cerâmica usado para servir e guardar chá, de tonalidade verde, de forma semi-esférica, com base plana, bojo com decoração quadricular em alto relevo, bico; Alça superior em tala de fibra vegetal com extremidades unidades entre si por arame.
061-00624	numismática e medalhística	Moeda da Alemanha	Moeda acobreada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 1 pfennig; anverso com imagem zoomorfa.(1912).Segundo Livro Tombo:"Moeda alemã 1 phening-Bank DeustcherLander(bronze alumínio) Cobre".

061-00625	numismática e medalhística	Moeda dos Estados Unidos da América	Moeda prateada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de : 1/2 dólar; anverso com efígie masculina.(1959).Segundo Livro Tombo:"Moeda inglesa hall dollar 1959 de prata".
061-00626	numismática e medalhística	Moeda da Holanda	Moeda acobreada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de : 5 cent; anverso com efígie de "Juliana Koningin".(1945).Segundo Livro Tombo:"Moeda holandesa 5 cent. De cobre 1954.
061-00627	outros	Tijolo	Tijolo com a inscrição em baixo-relevo: "VWV". Cor marrom.
061-00628	outros	Tijolo	Tijolo do período do Império com o símbolo do Império em alto-relevo, ladeado pela inscrições em baixo relevo: "I" e "O" em um das faces e em outra a inscrição em baixo-relevo: "SAMPAIO - PEIXOTO - CAMPINAS"
061-00629	outros	Tijolo	Tijolo com a inscrição em baixo-relevo: "VWV". Cor marrom clara.
061-00630	numismática e medalhística	Cédula da Rússia	Cédula Russa, com amarelamento,marcas de dobras, perda de papel, rasgos; Reverso com valor de : 1; anverso com brasão. Segundo Livro Tombo:"Quatro papel moeda russo dos anos de 1898(2) e 1905".
061-00631	numismática e medalhística	Cédula da Rússia	Cédula Russa, com amarelamento,marcas de dobras, perda de papel, rasgos; Reverso com valor de : 1; anverso com brasão. Segundo Livro Tombo:"Quatro papel moeda russo dos anos de 1898(2) e 1905".

061-00632	numismática e medalhística	Cédula da Rússia	Cédula Russa, com amarelamento,marcas de dobras, perda de papel, rasgos; Reverso com valor de : 1; anverso com brasão. Segundo Livro Tombo:"Quatro papel moeda russo dos anos de 1898(2) e 1905".
061-00633	numismática e medalhística	Cédula da Rússia	Cédula Russa, com amarelamento,marcas de dobras, perda de papel, rasgos; Reverso com valor de : 1; anverso com brasão. Segundo Livro Tombo:"Quatro papel moeda russo dos anos de 1898(2) e 1905".
061-00637.01	armamentos e munição	Espada de gala	Arma branca de lâmina curva, comprida e pontiaguda, em aço, com um gume; guarda-mão fechada como emblema ovalado, ao centro coroa e inscrição "P.IIº" ladeado por guirlanda fitomorfa, empunhadura em madeira com 8 gomos envolta por 7 cordas em metal; Espada Militar Oficial do Exército.
061-00638	outros	Estribo	Estribo em metal, formato de arco alongado, base retangular, bordas curvas, face superior da base com decoração de pontos intermitentes formando linhas, encimado por alça.
061-00639	outros	Estribo	Estribo em metal, formato de arco alongado, base recortada, encimada por alça retangular, com laterais curvas.
061-00640	numismática e medalhística	Moeda de Portugal	Moeda acobreada, com sujidade, oxidação e desgaste; Reverso com valor de : não identificado; anverso com imagem do brasão português.(1736). Segundo Livro Tombo:"Uma moeda portuguesa de cobre de 1736 Brasil Colonia - Lisboa - 2º Tipo"..

061-00641	numismática e medalhística	Moeda do Japão	Moeda japonesa prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 100 Yens; anverso com imagem da tocha olímpica.(1964).Segundo Livro Tombo:"Moeda japonesa oval comemorativa da Olimpiada de 1964 - 100 ien".
061-00642	uso doméstico	Bule de chá	Bule de chá de louça branca japonesa com flores, motivos orientais e boca contornada em marrom e detalhas em dourado. Tampa com pegue compacto e pintura em baixo e auto relevo. Bico e alça com pintura superior em marrom e detalhes dourados.
061-00643	uso doméstico	Chávena	Recipiente usado para ingerir café, chá, leite ou qualquer outra bebida quente. De formato semi-esférico,com pé baixo orlado por faixa na cor marrom, sem asa lateral. Bojo com pinturas decorativas fitomorfas, florais e geométricas. Borda com filete.
061-00644	uso doméstico	Pires	Prato em metal exclusivamente destinado a suportar uma chávena cujo lugar está marcado ao centro por um ressalto. Aba com decoração de linhas intermitentes, com 4 arranjos fitomorfos e 2 kanjis.
061-00645	uso doméstico	Pires	Prato de metal exclusivamente destinado a suportar uma chávena cujo lugar está marcado ao centro por um ressalto. Aba com decoração de linhas intermitentes, com 4 arranjos fitomorfos e 2 kanjis.

061-00646	uso doméstico	Chávena	Recipiente usado para ingerir café, chá, leite ou qualquer outra bebida quente. De formato semi-esférico,com pé baixo orlado por faixa na cor marrom, sem asa lateral. Bojo com pinturas decorativas fitomorfas, florais e geométricas. Borda com filete.
061-00647	arqueológico	Lâmina de machado	Lâmina de machado lítico polido de coloração escura com sinais de uso no gume e com retirada de material no sentido vertical próximo ao entalhe para amarração do cabo.
061-00648	maquinário e utensílios	Roca	Haste em madeira clara, sustentada por três pés campanulares; roda com 8 aros, corpo retangular, 3 carretéis de linha, sendo um deles sustentado por traves e transpassado por rolete ambos em madeira, pedal que acionado faz girar a roda.
061-00649	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco,amarelamento, manchas escritas de números e descrição datilografada na parte inferior. Imagem de seis homens perfilados vestindo indumentária militar; "Oficiaes da 8.ª Cia do 6.º RI Tupã, 1942" , vendo-se o Dr. Dorival Pimental de Queiroz. Segundo consta escrito no verso da foto: "Oficiais do Exército, 1942 - 8,ª C do 6º R.I. - 1ºTe4nente Abreu, 2º Tenente médico Dr.Pimentel de Queiroz, 3º Capitão Cuiabano, hoje general, 4º Tenenter Dr.Ponce, 5º Tenente Tran Carvalho, hoje general da Divisão. Doador: Dr.Pimentel Queiroz - PI 00649 - Pasta 03 - carimbo do museu".

061-00651	mobiliário	Poltrona sofá	Poltrona sofá em madeira com assento em palhinha, espaldar vazado com 3 madeiras em U invertido, quatro pés simples e dois braços laterais, modelo austríaco de fabricação brasileira
061-00652	mobiliário	Cadeira	Cadeira em madeira com assento em palhinha, espaldar vazado em U invertido, quatro pés simples e dois braços laterais; modelo austríaco de fabricação brasileira
061-00653	mobiliário	Cadeira	Cadeira em madeira com assento em palhinha, espaldar vazado com duas madeiras em U invertido, quatro pés simples e dois braços laterais; modelo austríaco de fabricação brasileira
061-00654	mobiliário	Cadeira	Cadeira em madeira com assento em palhinha, restaurada, espaldar vazado com duas madeiras em U invertido, quatro pés simples e dois braços laterais; modelo austríaco de fabricação brasileira.
061-00655	mobiliário	Cadeira	Cadeira em madeira com assento em palhinha, espaldar vazado com duas madeiras em U invertido, quatro pés simples e dois braços laterais; modelo austríaco de fabricação brasileira
061-00656	mobiliário	Estante	Estante de madeira com bilros, quatro pés, quatro prateleiras, sendo a segunda, de baixo para cima, com divisórias verticais.
061-00657	uso doméstico	Escarradeira	Escarradeira de louça de forma circular pintada na cor rosa e branco com desenho de flores. Em seu torno contém 2 aberturas em alto relevo como se fosse a boca de um rosto, seu tampo é um semi-círculo apontado para baixo com um buraco no centro.
061-00658	uso doméstico	Panela	Panela em cobre, circular, base plana, provida de cabo vertical em madeira.

061-00659	uso doméstico	Porta-copo	Peça em alumínio, em forma de trevo, com três suportes para copos; Bojo decorado com motivos florais batido; provido de três pés em bola.
061-00660	uso doméstico	Candeeiro	Candeeiro de louça pintada na cor vinho, com bocal em metal, usada para iluminar.
061-00661	uso doméstico	Garfo	Utensílio em metal que se destina a mexer, servir e comer os alimentos. Tem uma parte côncava com quatro dentes, cabo em metal e madeira, com terminação afilada.
061-00662	uso doméstico	Garfo	Utensílio em metal que se destina a mexer, servir e comer os alimentos. Tem uma parte côncava com quatro dentes, cabo em metal e madeira, com terminação afilada.
061-00663	uso doméstico	Garfo	Utensílio em metal que se destina a mexer e servir os alimentos. Tem uma parte côncava com dois dentes, cabo em metal e madeira, com terminação afilada.
061-00664	outros	Estribo	Estribo em metal, formato campanular; extremidade inferior com borda recortada, ambas as faces com emblema central de ramos, violão e partitura, superfície recortada com 8 orifícios, para encaixe e apoio do pé; extremidade superior em duas hastes curvadas.
061-00665	numismática e medalhística	Cédula do Paraguai	Cédula do Paraguay, com amarelamento, marcas de dobras e perda de papel; valor de : 5 guaranies; anverso com figura mulher paraguaia segurando vaso - Guaranies. Segundo Livro Tombo:" Papel moeda do Paraguay cinco guaranies- A 8269620".

061-00666	Revolução 32	Projétil de fuzil	Projetil alongado em metal, com a inscrição "FGAG 1917", na base, ponta abaloada em metal prateado, da Revolução Constitucionalista de 1932.
061-00668	uso doméstico	Prato	Prato em louça branca para conter e servir alimentos. Forma circular, aba ondulada.
061-00669	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com amarelamento, manchas e bordas serrilhadas. Grupo de pessoas perfiladas diante à veículo; Ao centro, mulher com vestimenta de casamento. "Casamento da Índia Pirula Cotuí, Ponte Alta, Posto Indígena Vanuíre, Kaingang". Segundo consta escrito no verso da foto: "Casamento da 1ª índia.Pirula - Ponte Alta. PI 00669 ".
061-00670	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com perda de papel na lateral superior e borda serrilhada. Ao centro, mulher sentada com criança no colo ladeada por homem à esquerda, jovem a direita e duas crianças em pé. "Imagem da família indígena Kaingang Cotoí, posando para fotógrafo em estúdio. " Segundo consta escrito no verso da foto: "Família Cotui(caing) Ponte Alta - Tupã - PI 00670 Pasta 1 - Cruzeiro T Miguila".
061-00671	numismática e medalhística	Moeda da Itália	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 2 liras; anverso com efígie do Rei Umberto I - Lira(1983). Segundo Livro Tombo:"Moeda Italiana de prata Umberto I RE D'Itália 1883-L1".

061-00672	numismática e medalhística	Moeda da Itália	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 2 liras; anverso com efígie do Rei Umberto I - Lira(1983). Segundo Livro Tombo:"Moeda Italiana de prata Umberto I RE D'Itália 1883-L1".
061-00673	numismática e medalhística	Moeda da Itália	Moeda acobreada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de : 10 centesimi; anverso com efígie do rei Umberto I.(1893). Segundo Livro Tombo:"Moeda Italiana Umberto I-RE D'Itália cobre 10 centesimi 1893".
061-00674	numismática e medalhística	Moeda de Portugal	Moeda prateada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de : 1 escudo; anverso com efígie feminina.(1915). Segundo LivroTombo:" Moeda portuguesa 1 escudo de Prata 1915".
061-00675	numismática e medalhística	Moeda da Itália	Moeda prateada em bom estado de conservação; Reverso com valor de : 20 centesimi; anverso com efígie masculina.(1941).Segundo Livro Tombo:" Moeda italiana 20 C. VIII-EM-II-RE-E- IMP-níquel".
061-00676	numismática e medalhística	Moeda da França	Moeda acobreada, com sujidade, oxidação e desgaste; Reverso com valor de : dix centimes; anverso com efígie do Imperador Napoleão III.(ilegível). Segundo Livro Tombo:" Moeda francesa - Disc centimes efígie Napoleon III- Empereur- cobre".
061-00677	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie do Barão de Mauá - Réis(1937). Segundo Livro Tombo:" Duas moedas nacionais de 300 e 200 réis série brasileiros Ilustres- niquel- Efígie Mauá-Carlos Gomes 1936".

061-00678	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie do Barão de Mauá - Réis(1937). Segundo Livro Tombo:" Duas moedas nacionais de 300 e 200 réis série brasileiros Ilustres- niquel- Efígie Mauá- Carlos Gomes 1936".
061-00679	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda acobreada, com sujidade, oxidação, desgaste e amassada; Reverso com valor de : 40 réis; anverso com imagem do brasão do império - Réis(ilegível).Segundo Livro Tombo:"Moeda Brasil Império de cobre ilegível de 40 rêis sem data".
061-00680	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda acobreada, com sujidade, desgaste, oxidação e amassada; Reverso com valor de : 40 réis; anverso com imagem do brasão do império - Réis(ilegível).Segundo Livro Tombo:"Moeda Brasil República-bronze 40 reis 1908".
061-00681	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade, oxidação e desgaste ; Reverso com valor de : 200 réis; anverso com imagem do brasão do império - Réis(1876).Segundo Livro Tombo:"Moeda Nacional Brasil Império 1876 níquel 1ºTipo Fundo Liso".
061-00682	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade, oxidação e desgaste; Reverso com valor de 5.000 réis; anverso com efígie de Santos Dumont - Réis(1936).Segundo Livro Tombo:"Moeda Nacional Brasilç República de prata 5000 réis 1936-Comemorativa".

061-00683	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade oxidação e desgaste; Reverso com valor de : 2 cruzeiros; anverso com Imagem do mapa do Brasil - cruzeiros.(1946).Segundo Livro Tombo:"Duas moedas Nacionais de 2 cruzeiros bronze alumínio-Novo Padrão Monetário. Valor Cruzeiros 1ºTipo sem sigla-1946-1945".
061-00684	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade oxidação e gasto; Reverso com valor de : 2 cruzeiros; anverso com Imagem do mapa do Brasil - cruzeiros.(1946).Segundo Livro Tombo:"Duas moedas Nacionais de 2 cruzeiros bronze alumínio-Novo Padrão Monetário. Valor Cruzeiros 1ºTipo sem sigla-1946-1945".
061-00685	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, oxidação e desgaste; Reverso com valor de : 960 réis; anverso com brasão do império - Réis(1821).Segundo Livro Tombo:" Duas moedas Nacionais, sendo uma de 960 réis 1821 Letra Monetária R.D João VI 1818-1822; e uma de 200 réis- Brasil República-1925- 3ºTipo".
061-00686	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, oxidação e desgaste; Reverso com valor de : 960 réis; anverso com brasão do império - Réis(1821).Segundo Livro Tombo:" Duas moedas Nacionais, sendo uma de 960 réis 1821 Letra Monetária R.D João VI 1818-1822; e uma de 200 réis- Brasil República-1925- 3ºTipo".

061-00687	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, oxidação e desgaste; Reverso com valor de : 100 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis(1938).Segundo Livro Tombo: Três moedas Nacionais de niquel de 100- 200 e 300 réis- Estado Novo - 1938".
061-00688	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de : 100 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis(1938).Segundo Livro Tombo: Três moedas Nacionais de niquel de 100- 200 e 300 réis- Estado Novo - 1938".
061-00689	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de : 100 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis(1938).Segundo Livro Tombo: Três moedas Nacionais de niquel de 100- 200 e 300 réis- Estado Novo - 1938".
061-00690	maquinário e utensílios	Chave	Peça em metal, que faz movimentar as linguetas das fechaduras, extremidade distal vazada e com uma fenda, dente curvado, haste cilíndrica decorada com dois discos em alto relevo; extremidade proximal obliqua e vazada; Fixada à chaveiro em haste de madeira por um cordão de algodão.
061-00691	maquinário e utensílios	Chave	Peça em metal, que faz movimentar as linguetas das fechaduras, extremidade distal vazada e com uma fenda, dente curvado, haste cilíndrica decorada com dois discos em alto relevo; extremidade proximal obliqua e vazada; Chave da antiga senzala do Engenho Morenos - Pernambuco.
061-00693	uso doméstico	Travessa	Travessa em louça branca, destinado a servir os alimentos à mesa.Formato oval. alongado.

061-00694	uso doméstico	Moringa	Moringa de barro, no formato circular com orifício ao centro, provido de duas asas vazadas na parte superior, na cor verde e envernizada. Base em cálice.
061-00695	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação. Homem à esquerda, diante de edificação." Sr. Luiz de Souza Leão em sua residência." Segundo consta escrito no verso da foto:"Foto do snr Luiz aos 72 anos em sua residência.Doador - Luiz de Souza Leão nº 38 - PI 00695 - Tupã - História - Casa em Tupãn, construida em 1.933 por Luiz de Souza Leão, doado em 1964".
061-00696	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com sujidade e manchas. Imagem de homem jovem." Retrato de Luiz de Souza Leão no dia de fundação da cidade de Tupã ". Segundo consta escrito no verso da foto:"Pasta 01 - nº39 - PI 00696 - T.Hist ".
061-00697	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Ao fundo edificação de fachada branca de dois andares e à direita da foto edificação religiosa no alto do morro; "Engenho Morenos em Pernambuco, onde nasceu o fundador da cidade de Tupã, Luiz de Souza Leão." Segundo consta escrito no verso da foto:"Visita do Engenho Morenos Municipio de Moreno, Comarca de Jaboatão, estado de Pernambuco. Em 1859 o Imperador Dom Pedro II esteve hospedado neste solar, e nele nasceu Luiz de Souza Leão - fundador de Tupã. PI 00697 - Doador: Snr.Luiz de Souza Leão nº 37 - Tupã História".

061-00698	documento textual	Folheto	Correio de Marília	Recorte de jornal do Correio de Marília de 1935, colado sobre placa de papel cartão, colorido, com duas reproduções fotográficas, com grupo de pessoas em escadaria, onde se vê os fundadores de Tupã em frente a Catedral de São Bento em Marília.
061-00700	documento textual	Diploma de honra ao mérito		Diploma de honra ao mérito,em papel, provido de dois florões nas laterais, oferecido ao Sr.Luiz de Souza Leão pelo presidente e pelo secretário da Associação Comercial e Industrial de Tupã - ACIT.
061-00701	documento textual	Extrato de ata (Diploma)		Documento comprobatório de outorga de título de vereador a Luiz de Souza Leão emitido pelo Tribunal Regional de Justiça Eleitoral.
061-00702	documento textual	Diploma		Diploma em papel de Irmão Benemérito, concedido à Luiz de Souza Leão pela Santa Casa de Misericordia de Tupã.
061-00703	documento textual	Título de cidadão benemérito.		Título de cidadão benemérito, em papel vegetal, oferecido ao Sr.Luiz de Souza Leão pelo presidente da câmara municipal da cidade de Tupã.
061-00704	uso pessoal	Cigarreira		Cigarreira em prata, formato retangular com extremidades abaloadas, decorada com motivos fitomorfos e florais em alto relevo, ao centro emblema ovalado a inscrição "AC" encimado por taça e no campo abaixo imagem zooforma, provida de tampa com dobradiça.
061-00705	numismática e medalhística	Moeda da Áustria		Moeda dourada, em bom estado de conservação ;Reverso com valor de : 1 schilling; anverso com imagem fitomorfa.(196). Segundo Livro Tombo:"Moeda austríaca 1 Shelling 1961-Cobre".

061-00706	numismática e medalhística	Moeda da Áustria	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de : 10 groschen; anverso com imagem de águia. - Groschen(1959).Segundo Livro Tombo:" Duas moedas austríacas 10 groschen 1965 de alumínio".
061-00707	numismática e medalhística	Moeda da Áustria	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de : 10 groschen; anverso com imagem de águia. - Groschen(1959).Segundo Livro Tombo:" Duas moedas austríacas 10 groschen 1965 de alumínio".
061-00708	numismática e medalhística	Moeda da Áustria	Moeda acobreada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de : 50 groschen; anverso com imagem de escudo.Groschen(1959). Segundo Livro Tombo:" Moeda austríaca 50 groschen de cobre 1959".
061-00709	numismática e medalhística	Moeda da Itália	Moeda prateada, em bom estado e conservação; Reverso com valor de : 100 liras; anverso com efígie feminina - Lira(1957).Segundo Livro Tombo:" Moeda Italiana L.100 1957 de niquel ".
061-00710	numismática e medalhística	Moeda da Itália	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 1 lira; anverso com efígie do rei Umberto I - - Lira(1886). Segundo Livro Tombo:" Moeda italiana de prata Humbetto I RE d'Itália 1886".
061-00711	numismática e medalhística	Moeda da Itália	Moeda acobreada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de : 10 centesimi; anverso com efígie do rei Umberto I - Lira(1893).Segundo Livro Tombo:" Moeda italiana bronze-10 centesimi 1893 Umberto I, D'Itália".

061-00712	numismática e medalhística	Moeda da Suiça	Moeda prateada, em bom estaddo de conservação; Reverso com valor de : 10; anverso com efígie feminina - Confederatio Helvetica(1913). Segundo Livro Tombo:" Moeda Suiça 10- 1913, parece prata-níquel Confederativa Helvética".
061-00713	numismática e medalhística	Moeda Da Suiça	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de : 10; anverso com efígie feminina - Confederatio Helvetica(1953). Segundo Livro tombo:" Moeda Suíça 10- 1953-níquel-Confederatio".
061-00714	numismática e medalhística	Moeda da Iugoslávia	Moeda acobreada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de : 10 ; anverso com efígie feminina.(1955).Segundo Livro Tombo:"Moeda Yuguslavia 10 ANHAPA-1955-bronze alumínio -Federativa Narodna-Yugoslávia".
061-00715	numismática e medalhística	Moeda da Alemanha	Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de : 5 pfenning; anverso com imagem de elementos fitomorfos.(1950).Segundo Livro Tombo:"Moeda Alemã, bronze alumínio 5 phening 1950-Bundes- republik Deustchand".
061-00716	numismática e medalhística	Moeda da Aústria	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 20 cents; anverso com efígie masculina.(1848).Segundo Livro Tombo:"Moeda austríaca 20- 1848 Rex Lombetven-Dalm-Gal-Lod Ill-AG".
061-00717	numismática e medalhística	Moeda da Alemanha	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 50 pfenning; anverso com brasão e águia.(1949). Segundo Livro Tombo:"Moeda Alemã 50 phening Bank Deutscher Lander 1940- níquel".

061-00718	numismática e medalhística	Moeda da Alemanha	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de : 10 pfenning; anverso com brasão e águia.(1913).Segundo o livro Tombo:"Moeda Alemã 10 phening- Deutsches Reich 1913 níquel".
061-00719	numismática e medalhística	Moeda da Alemanha	Moeda acobreada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 10 pfenning; anverso com imagem fitomorfa.(1949).Segundo Livro Tombo:"Moeda Alemã 10 pfenning Bank Deutscher Lander- bronze-alumínio".
061-00720	mobiliário	Estante	Estante de madeira com 4 pés, com 5 prateleiras de tamanho diferencial, não apresenta lateral direita; Mobiliario do primeiro consultório dentário de Tupã, do Sr. Giorgi Mario de Leitgeb.
061-00721	mobiliário	Sofá	Sofá em madeira, com espaldar vazado com madeiras paralelas, braços laterais e quatro pés simples; Mobiliario do primeiro consultório dentário de Tupã, do Sr. Giorgi Mario de Leitgeb.
061-00722	maquinário e utensílios	Aparelho para cortar cabelo	Peça manual, em metal, com duas hastes provida de dois encaixes para dedos, uma haste com terminação trapeizodal com lâminas duplas denteadas.
061-00723	outros	Estribo	Estribo em metal, formato semicircular; laterais ornadas por efígie de figura indígena; encimada por alça retangular, com laterais curvas.
061-00724	outros	Estribo	Estribo em metal, formato elíptico, laterais ornadas por efígie de figura indígena; encimada por alça retangular.
061-00725	maquinário e utensílios	Carimbo	Carimbo numérico em metal, base quadrangular, cabo em madeira na cor vermelho, com formato piriforme.

061-00726	numismática e medalhística	Cédula da Rússia	Cédula Russa, com amarelamento, marcas de dobras, manchas, perda de papel; Reverso com valor de 500; anverso com brasão. Segundo Livro Tombo:"Papel moeda russo 146192-500- 1912".
061-00727	numismática e medalhística	Cédula da Rússia	Cédula Russa, com amarelamento, marcas de dobras e rasgos; Reverso com valor de : 100; anverso com brasão . Segundo Livro Tombo:"Papel moeda russo 040558-100-1910".
061-00728	numismática e medalhística	Cédula da Rússia	Cédula Russa, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de : 25; anverso com brasão . Segundo Livro Tombo:"Papel moeda russo - 25-1909 - P.365505".
061-00729	numismática e medalhística	Cédula da Rússia	Cédula Russa, com amarelamento, marcas de dobras e perda de papel; Reverso com valor de : 10; anverso com brasão . Segundo Livro Tombo:" Papel moeda russo - 10 - 1909 -XY 578971".
061-00730	numismática e medalhística	Cédula da Alemanha	Cédula Alemã, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 10 Mark; anverso com brasão. Segundo Livro Tombo:"Papel moeda alemão - 10 MARK - 5-13-99965-1920".
061-00731	numismática e medalhística	Cédula da Alemanha	Cédula Alemã, com amarelamento, marcas de dobras e perda de papel; Reverso com valor de 5 Mark; anverso com figura de dragão. Segundo Livro Tombo:" Papel moeda alemão 5 MARK - Berlim Den 31 October 1904 - Gesetz Von 30 April 1874".
061-00732	numismática e medalhística	Cédula da Rússia	Cédula Russa, com amarelamento, marcas de dobras e perda de papel; Reverso com valor de 3; anverso com brasão. Segundo Livro Tombo:" Papel moeda russo PB 449073 - 3 s'd".

061-00733	numismática e medalhística	Cédula da Rússia	Cédula Russa, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 20; anverso com brasão. Segundo Livro Tombo:"Papel moeda russo 20 PYGXEN - pequena".
061-00734	numismática e medalhística	Cédula da Rússia	Cédula Russa, com amarelamento, marcas de dobras e perda de papel; Reverso com valor de 5; anverso com brasão. Segundo Livro Tombo:" Papel moeda russo S- 1909 y 5 - 444".
061-00735	numismática e medalhística	Cédula da Rússia	Cédula Russa, com amarelamento, marcas de dobras e perda de papel; Reverso com valor de 50; anverso com figura de dragão. Segundo Livro Tombo:" Papel moeda russo 50 RDHBE - Kb".
061-00736	numismática e medalhística	Cédula da Rússia	Cédula Russa, com amarelamento, marcas de dobras e perda de papel; Reverso com valor de 1 e anverso com brasão.Segundo Livro Tombo:"Papel moeda Russo 01898-46-394"
061-00737	numismática e medalhística	Cédula da Polônia	Cédula Polonesa, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor facial de 10 rubel e anverso com figura de embarcação. Segundo Livro Tombo:"Papel moeda polonês 10 rubei - G 313571" - 1919".
061-00738	numismática e medalhística	Cédula da Polônia	Cédula Polonesa com amarelamento, marcas de dobras e perda de papel; Reverso com valor de 1 Rubel; anverso com composição estilizada. Segundo Livro Tombo:" Papel moeda polonês 926989 Weens Rubles 1".
061-00739	numismática e medalhística	Cédula da Polônia	Cédula Polonesa, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 1 Rubel; anverso com composição estilizada. Segundo Livro Tombo:" Papel moeda Polonês 69212- 1 Weena Kapeika".

061-00740	numismática e medalhística	Cédula da Polônia		Cédula Polonesa, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso e anverso com valor de 25 Kap. Segundo Livro Tombo:"Papel moeda Polonês 25 Kap s/d.".
061-00741	numismática e medalhística	Cédula da Polônia		Cédula Polonesa, com amarelamento, perda de papel e marcas de dobras; Reverso e anverso com valor de 5 Kap. Segundo Livro Tombo:"Dois Papel moeda Polonês -5 Kap- s/d.".
061-00742	numismática e medalhística	Cédula da Polônia		Cédula Polonesa, com amarelamento, perda de papel e marcas de dobras; Reverso e anverso com valor de 5 Kap. Segundo Livro Tombo:"Dois Papel moeda Polonês -5 Kap- s/d.".
061-00743	numismática e medalhística	Cédula da Polônia		Cédula Polonesa, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso e anverso com valor de 10 Kap; Segundo Livro Tombo:" Papel moeda Polonês - 10 Kap - s/d".
061-00744	numismática e medalhística	Cédula da Polônia		Cédula Polonesa, com amarelamento, marcas de dobra e perda de papel ; Reverso com valor de 1 Weens Rublis e anverso com isncrito Ein Rubel .Segundo Livro Tombo:" Papel moeda Polonês - 1919- 1 Weens-série 008797".
061-00745.01	histórico	Emblema	Brasil	Peça em tecidos amarelo e verde, formato octogonal, forro na cor branca, orlado por bordado na cor marrom, ao centro serpente bordada na cor verde, com cachimbo bordado na cor marrom na altura da boca, com 3 linhas pretas tematizando fumaça.

061-00750	numismática e medalhística	Medalha Militar de Campanha	Medalha condecorativa em bronze, em forma de cruz de malta com centro circular, com as inscrições "BRASIL; VII; 1944; 16", ao centro a inscrição "FEB" circunscrita por guirlanda fitomorfa; provido de alça superior, presa a faixa de tecido listrado nas cores verde e vermelho.Segundo Livro Tombo:" Medalha de condecoração recebida por Nelson de Castro na guerra de 39 a 45".
061-00751.01	uso pessoal	Placa de identificação	Placa em metal, retangular, com bordas arredondadas, com um orifício ao centro as inscrições em alto relevo "BRASIL, NELSON CASTRO, 2G 91289, T44, PRA, A, EUB".
061-00752	etnográfico	Abano Plumária (leque artesanato)	Abano Plumária justaposto e atado com fita de cetim industrial, suporte em fibra em vegetal, plumária da face posterior nas cores azul, preto, branco e vermelho, plumária da face anterior na cor vermelha; pontos de resina de cola. Era perfumado com sândalo.
061-00753	outros	Estribo	Estribo em metal, tipo caçamba, em forma de chinelo, com orifício circular na parte inferior do solado; apresenta dois apliques laterais em metal, rebitados, com terminação superior em alça; ponta do estribo quadrangular e levemente inclinada.
061-00754	outros	Estribo	Estribo em metal, formato campanular, base com borda recortada, com brasão da República em ambas as faces laterais, base vazada com recorte central retangular com dois orifícios ladeado por dois recortes losangulares, haste encimada por alça semi circular.

061-00755	outros	Estribo	Estribo em metal, formato campanular, base com borda recortada, com brasão da República em ambas as faces laterais, base vazada com recorte central retangular com dois orifícios ladeado por dois recortes losangulares, haste encimada por alça semi circular.
061-00756	maquinário e utensílios	Estribo	Estribo em metal, formato campanular, base com centro recortada e vazada, haste encimada por alça semi circular e alça retangular.
061-00757.01	etnográfico	Arco Bororo	Arco circular de madeira escura e lisa, com desenhos geométricos em fibra vegetal com plumárias, corda de fibra vegetal trançado amarrado no ombro superior e inferior com acabamento envolto na madeira acima da empunhadura.
061-00758	numismática e medalhística	Moeda do Japão	Moeda japonesa dourada, com orifício quadrangular central; com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de não identificado ; anverso com linhas oblíquas.(não identificado).Segundo Livro Tombo:"Duas Moedas do Japão do tempo dos Samurais cobre - valor 2 Kanei - grandes sec/17".
061-00759	numismática e medalhística	Moeda do Japão	Moeda japonesa dourada, com orifício quadrangular central; com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de não identificado ; anverso com linhas oblíquas.(não identificado).Segundo Livro Tombo:"Moedas do Japão do tempo dos Samurais cobre - valor 2 Kanei - grandes sec/17".

061-00761.01	armamentos e munição	Faca	Arma portátil em metal, punho com placas em madeira fixados por parafusos, pomo em metal, guarda - mão com orifício, lâmina de fio único. Provida de bainha em metal com suporte para cinto.
061-00762	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com descrição datilografada na parte superior, escrita na parte inferior e perfurações nos cantos. Grupo de pessoas diante de habitação em construção. " Malocas dos índios "Xavantes, em construção, da Reserva de São Marcos. Segundo consta escrito no verso da foto: "Com gratidão eterna ofereço a tão bondosa Madre Superiora (irmã Angela Vitali) e a todas as queridas irmãs do Colegio N.S.Auxiliadora. Sempre estarão no meu coração.Durante minhas orações pedirei a Deus e N.S.Das Graças para sempre protegê-las. Deus está em todo lugar, mas eu pessoalmente sinto su Presença"muito mais próxima".Quando estou na salisão das florestas, e Quando estou entre as tão compreensívas e generosas irmãs... Elas me ajudam sobreviver na tempestade desta vida cheia de decepções.(Guido Nov.1966) Como é Bom ser Bom. Maloca dos indios xavantes em construção de S.Marco - M.T ".
061-00763	mobiliário	Cadeira	Cadeira em madeira com 4 pés, encosto vazado e talhado, assento de palhinha.

061-00764	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidades, desgaste e riscos; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República - Réis(1921). Segundo Livro Tombo:" Moeda de 200 réis em níquel".
061-00765	mobiliário	Cômoda	Cômoda em madeira escura, provido de 5 gavetas, 8 puxadores, 5 fechaduras, 4 pés. Entalhes em ambas laterais.
061-00766	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com perda de papel nas bordas, colada em papel com descrição , amarelamento e manchas. Grupo de pessoas perfiladas, ao centro homem com indumentária religiosa e braços cruzados. Quadros ao fundo. "Imagem do Conselho do Museu no dia da inauguração no Edifício Marajoara, no dia 27 de março de 1968." Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" As pessoas perfiladas/identificadas por: da esquerda para direita: Pio de Almeida, Oscar Elias Bueno, Mitsue Maeda, Elza Melhado, Luis de Souza Leão,Vinícius Steim Campos, Itamar Simões, Promotor José Antonio Pereira Ribeiro, Monsenhor Afonso Hafner, profa.Nereide Terezinha Celli Mendonça, Nely Tovo, João Geraldo Iori, Nilo Cotuí e Candire". Segundo consta escrito no verso da foto:"Da esquerda p/Direita: Francisco Moraes Pio de Almeida - secret.Conselho, Oscar Elias Bueno - Prefeito, Mitsue Maeda- conselheira, Elza Melhado Toledo Pizza - conselheira, Luiz de Souza Leão- Fundador de Tupã, Vinicius Stein Campos- Diretor dos serviços de Museus, Itamar Simões- conselheiro, Dr.José Antonio Pereira Ribeiro -
061-00767	documento textual	Lei Municipal nº 66	Texto datilografado sobre papel, instituindo a lei municipal nº 66 e o brasão de armas de Tupã.

061-00768	documento textual	Lei Municipal 1137	Papel cartão datilografado, com a instituição da lei municipal nº 1.137 da cidade de Tupã de autoria do vereador Leandro Cunha.
061-00769	documento textual	Diploma de honra e quadro	Diploma de honra em papel, oferecido ao município de Tupã pelo presidente da república, Sr.Juscelino Kubitschek e pela comissão consultiva de administração pública. Consta no livro de patrimônio:"Quadro com diploma conferido pelo Instituto Brasileiro de Administração Municipal e a Revista "O Cruzeiro" Diploma de Honra por município de maior progresso em 19/10/1956 assinado por Juscelino Kubstichek".
061-00770	numismática e medalhística	Moeda da Tailândia	Moeda dourada em bom estado de conservação; Reverso com valor não identificado; anverso com efígie masculina.(1963).Segundo Livro Tombo:Duas moedas da Thailandia de cobre 1 maior e 1 menor".
061-00771	numismática e medalhística	Moeda da Tailândia	Moeda dourada em bom estado de conservação; Reverso com valor não identificado; anverso com efígie masculina.(1963).Segundo Livro Tombo: " Duas moedas da Thailandia de cobre 1 maior e 1 menor".
061-00772	numismática e medalhística	Moeda do Egito	Moeda dourada em bom estado de conservação; Reverso com valor ilegível; anverso com efígie de figura mitológica.(não identificada).Segundo Livro Tombo:"Moeda do Egito-cobre".
061-00773	numismática e medalhística	Moeda da Índia	Moeda prateada, com borda ondulada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 10; anverso com elementos fitomorfos(1959). Segundo Livro Tombo:" Três moedas da Índia-10-1959/ 5-1957/ 2-1961 - níquel".

061-00774	numismática e medalhística	Moeda da Índia	Moeda quadrangular, prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 5; anverso com efígies zoomorfas(1957).Segundo Livro Tombo:" Três moedas da Índia-10-1959/ 5-1957/ 2-1961 - níquel".
061-00775	numismática e medalhística	Moeda da Índia	Moeda prateada, com borda ondulada em bom estado de conservação; Reverso com valor de 2. anverso com efígie da república(1961).Segundo Livro Tombo:" Três moedas da Índia-10-1959/ 5-1957/ 2-1961 - níquel".
061-00776	numismática e medalhística	Moeda de Hong Kong	Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 10 cents; anverso com efígie do rei George, the sixth(1949).Segundo Livro Tombo:"Três moedas Hong Kong 2 de cobre tem cents-1949- 1 de níquel fifty cents-1951".
061-00777	numismática e medalhística	Moeda de Hong Kong	Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 10 cents; anverso com efígie do rei George, the sixth(1949).Segundo Livro Tombo:"Três moedas Hong Kong 2 de cobre tem cents-1949- 1 de níquel fifty cents-1951".
061-00778	numismática e medalhística	Moeda de Hong Kong	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 50 cents; anverso com efígie do rei George, the sixth(1951). Segundo Livro Tombo:"Três moedas Hong Kong 2 de cobre tem cents-1949- 1 de níquel fifty cents-1951".
061-00779	numismática e medalhística	Moeda da China	Moeda dourada, em bom estado de conservação; No reverso o valor não consta; anverso com efígie de figura masculina(não identificado). Segundo Livro Tombo:"Duas moedas de Formosa China Nacionalista".

061-00780	numismática e medalhística	Moeda da China	Moeda dourada, em bom estado de conservação; No reverso o valor não consta; anverso com efígie de figura masculina(não identificado). Segundo Livro Tombo:"Duas moedas de Formosa China Nacionalista".
061-00781	numismática e medalhística	Moeda de Hong Kong	Moeda acobreada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 10 cents; anverso com efígie do rei George, the sixth(1950). Segundo Livro Tombo:" Duas moedas de Hong Kong tem cents 1950 de cobre".
061-00782	numismática e medalhística	Moeda de Hong Kong	Moeda acobreada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 10 cents; anverso com efígie do rei George, the sixth(1950). Segundo Livro Tombo:" Duas moedas de Hong Kong tem cents 1950 de cobre".
061-00783	numismática e medalhística	Moeda de Portugal	Moeda prateada em bom estado de conservação; Reverso com valor de 1 escudo. anverso com efígie Feminina(1931). Segundo Livro Tombo:"Duas moedas de Portugal XX centavos cobre- 1963- 1 escudo níquel-1931 ".
061-00784	numismática e medalhística	Moeda de Portugal	Moeda acobreada em bom estado de conservação; Reverso com valor de 20 cents; anverso com imagem de escudo(1963). Segundo Livro Tombo:"Duas moedas de Portugal XX centavos cobre- 1963- 1 escudo níquel-1931 ".
061-00785	numismática e medalhística	Moeda da Jordânia	Moeda acobreada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 5 Fils; anverso com uma coroa(1955). Segundo Livro Tombo:"Duas moedas da Jordânia, 5 five fils de cobre 1955-20 twenty niquel - 1949".

061-00786	numismática e medalhística	Moeda da Jordânia	Moeda prateada, com sujidades. Reverso com valor de 20 e anverso com círculo ao centro encimado por coroa real.(1949). Segundo Livro Tombo:"Duas moedas da Jordânia, 5 five fils de cobre 1955-20 twenty niquel - 1949".
061-00787	numismática e medalhística	Moeda da Grécia	Moeda prateada, com sujidades; Reverso com valor de 2; anverso com efígie de figura masculina - Apaxmai(1957). Segundo Livro Tombo:"Duas moedas da Grécia de níquel 2 apaxmai 1957- 50- 1954".
061-00788	numismática e medalhística	Moeda da Grécia	Moeda prateada, com sujidades e amassada; Reverso com valor de 50; anverso com efígie de figura masculina - Apaxmai(1954).Segundo Livro Tombo:"Duas moedas da Grécia de níquel 2 apaxmai 1957- 50- 1954".
061-00789	numismática e medalhística	Moeda do Líbano	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 25 piastres e anverso com imagem do cedro do Líbano (símbolo nacional)(1952).Segundo Livro Tombo:" Duas moedas do Líbano 25 piastres 1952 bronze alumínio 1952 - 5 piastres 1961".
061-00790	numismática e medalhística	Moeda do Líbano	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 25 piastres e anverso com imagem do cedro do Líbano (símbolo nacional)(1952).Segundo Livro Tombo:" Duas moedas do Líbano 25 piastres 1952 bronze alumínio 1952 - 5 piastres 1961".

061-00791	numismática e medalhística	Moeda da Áustria	Moeda prateada, com sujidade e riscos; Reverso com valor de 1 Schilling; anverso com imagem de 3 flores - Schilling(1961). Segundo Livro Tombo:"Duas moedas sendo uma da Áustria 1 schilling 1961 bronze alumínio -10 grosgy alumínio 1949 e uma da Polônia".
061-00792	numismática e medalhística	Moeda da Polônia	Moeda dourada, escurecida e com sujidade; Reverso com valor de 1 Schilling; anverso com imagem de 3 flores - Schilling(1961). Segundo Livro Tombo:"Duas moedas sendo uma da Áustria 1 schilling 1961 bronze alumínio -10 grosgy alumínio 1949 e uma da Polônia".
061-00793	numismática e medalhística	Moeda dos Estados Unidos da América	Moeda acobreada, oxidação e com sujidade; Reverso com valor de 1 cent; anverso com efígie de Abraham Lincoln, 16º presidente dos Estados Unidos da America(1909).Segundo Livro Tombo:"Moeda Americana one cent EEUU cobre-1909".
061-00794	numismática e medalhística	Moeda dos Estados Unidos da América	Moeda acobreada, com sujidade e riscos; Reverso com valor de 1 cent; anverso com efígie de Abraham Lincoln, 16º presidente dos Estados Unidos da America(1964).Segundo Livro Tombo:"Duas moedas americanas one cent EEUU cobre 1964-1954".
061-00795	numismática e medalhística	Moeda dos Estados Unidos da América	Moeda prateada, com sujidade; Reverso com valor de 5 cents; anverso com efígie de Abraham Lincoln, 16º presidente dos Estados Unidos da America(1964).Segundo Livro Tombo:"Duas moedas americanas one cent EEUU cobre 1964-1954".

061-00796	numismática e medalhística	Moeda do México	Moeda prateada, com sujidade; Reverso com valor de 1 peso; anverso com efígie de figura masculina com indumentária militar circunscrita por florão(1957). Segundo Livro Tombo:" Moeda do México um peso 1957 em níquel e prata".
061-00798	documento textual	Levantamento	Documento em papel, PB, 16 páginas, relativo a um Levantamento Histórico Político-Administrativo do Município de Tupã do ano de 1939 a 1968.
061-00799	documento textual	Documento	Documento com a Ata de Instalação da Agência do Correios e Telégrafos de tupã; 11p.
061-00802	documento textual	Carteira de identidade	Capa em couro na tonalidade vermelha com as inscrição em dourado "ESTADOS UNIDOS DO BRASIL, CARTEIRA DE IDENTIDADE, ESTADO DE SÃO PAULO" e brasão da Republica. Parte interna em papel, trazendo fotografia timbrada, assinatura e impressão digital de Luiz de Souza Leão.
061-00803	uso pessoal	Porta-moedas	Porta moedas em couro com pontas arredondadas costurado com fio de algodão.
061-00804.01	uso pessoal	Broche	Broche em metal, quadrangular, nas cores: dourado, preto, vermelho e branco; imagem de capacete militar; com alfinete e a inscrição: "VETERANOS 1932".
061-00804.02	uso pessoal	Broche	Broche em metal, quadrangular, na cor vermelha; com a inscrição: "TUDO POR SÃO PAULO". Tema militar.
061-00805	documento textual	Passaporte	Passaporte com capa na cor verde com as inscrições em dourado "N 375124 REPÚBLICA DOS ESTADOS UNIDOS DO BRASIL; PASSAPORTE, PASSEPORT"; Provido de uma foto em preto e branco de Luiz de Souza Leão.

061-00806	documento textual	Passaporte		Passaporte com capa na cor verde com as inscrições em dourado "N 375124 REPÚBLICA DOS ESTADOS UNIDOS DO BRASIL; PASSAPORTE, PASSEPORT"; Provido de uma foto em preto e branco de Luiz de Souza Leão.
061-00807	documento textual	Passaporte		Passaporte com capa na cor verde com as inscrições em dourado "N 094822 REPÚBLICA DOS ESTADOS UNIDOS DO BRASIL; PASSAPORTE, PASSEPORT"; Provido de uma foto em preto e branco de Luiz de Souza Leão.
061-00808	uso pessoal	Cigarreira		Cigarreira em metal, formato retangular com tampa encaixante, face frontal com emblema comemorativo do cinqüentenário da Imigração Japonesa, face traseira com inscrição de nove kanjis.
061-00809	artes plásticas	Pintura	[Paisagem rural]	Tela à óleo, com cena rural; primeiro plano com Imagemde arbustos na tonalidade verde com cerca ao fundo no lado esquerdo, duas figuras femininas, uma adulta e uma infantil; carregando utensílios domésticos ao centro; Segundo plano com casa cercada por muro.Ao fundo céu azul.Sem moldura.
061-00810	Revolução 32	Pente com munição		Pente retangular em metal, para encaixe no cartucho da arma de fogo, provido de quatro projéteis de fúzil em metal, de formato alongado e ponta afilada,
061-00811	uso doméstico	Chávena		Recipiente usado para ingerir café, de forma semicircular, com base plana, asa lateral vazada em posição vertical, com filete dourado; Bojo com orla superior e inferior na tonalidade dourada, decorada com pintura de brasão de Ribeirão Preto, encimado pela inscricão: "1º Centenário".

061-00813	uso doméstico	Colher		Colher de prata com riscos em alto relevo na face superior contornando o cabo. Na base contornos em forma de semi-círculos.
061-00814	uso doméstico	Garfo		Garfo de prata com um risco em alto relevo em ambas as faces, acompanhando o contorno a partir do cabo. Na parte de trás do cabo do garfo tem as iniciais "LSL" em letras góticas.
061-00815	maquinário e utensílios	Prensa Molde Odontológico		Prensa para fundição metálica, para fabricação de moldes odontológicos, composto por base e corpo quadrangular, com molde; duas peças cilíndricas; 1 peça para fundir metal, com cabo em madeira, haste em metal e proximidade distal abaloada; Utilizada pelo
061-00816	maquinário e utensílios	Prensa		Peça em metal com base plana, corpo em forma de arco transpassada por manivela sulcada em espiral, centro peça cilíndrica com moldes acionada por manivela.
061-00817.01	outros	Caixa para moldes coroa dentária.		Caixa em madeira, com tampa e dobradiça de ferro, gaveteiro com divisórias em alumínio, suporte interno em madeira cravejado de pregos para encaixe de 144 moldes de dentes em borracha para estampagem de coroas metálicas. Contém ainda, um cartão de apresentação .
061-00818	documento textual	Autógrafo	[Marechal Castelo Branco]	Folha em papel, com inscrição a mão em tinta preta "PARA O MINISTRO DAS MINAS E ENERGIA. EM 23 DEZ 64. M. CASTELO. BRANCO", no centro texto datilografado em preto, abaixo assinatura em azul; Autografo do Presidente Humberto de Alencar Castelo Branco ao Ministro das minas e energia.

061-00819	documento textual	Certidão de cartório	Certidão de Cartório relativo à troca de terras por uma escrava; Folha em papel, texto datilografado na cor vermelha e azul, provido de carimbo e selo "ESTADO DE GOYAS, BRASIL, REIS 600 REIS".
061-00820	numismática e medalhística	Moeda do Japão	Moeda acobreada, com sujidade, oxidação, desgaste e risco, com orifício quadrangular ao centro; Reverso liso - Kan Ei Tsu Ho(1671-1680) e anverso com inscrição "Kan Ei Tsu Ho (寛永通寶)"; Segundo Livro Tombo": Moeda Japonesa Kan-ei (NENGÕ)tempo dos Samurais".
061-00821	numismática e medalhística	Moeda do Japão	Moeda acobreada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 1 sen; anverso figura de arranjo fitomorfo encimado e finalizado por 7 kanjis "TAISHO ANO 10" - Taisho(1921).Segundo Livro Tombo:"Moeda Japonesa Taisho 1921".
061-00822	numismática e medalhística	Moeda do Japão	Moeda acobreada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 5 ; anverso com figura de arranjo fitomorfo encimado e finalizado por 7 kanjis "TAISHO ANO 8" - Taisho(1919).Segundo Livro Tombo:"Moeda Japonesa Taisho 1919-5 rin".
061-00823	numismática e medalhística	Moeda do Japão	Moeda prateada, com orificio central, sujidade, oxidação e riscos; Reverso com valor de 50 sen; anverso com figura de arranjo fitomorfo - Showa(1886). Segundo Livro Tombo:" Moeda Japonesa Showa Prata (1926- 1989)".

061-00824	numismática e medalhística	Moeda do Japão		Moeda acobreada, com riscos, desgastes, oxidação e sujidade; valor de 10 yen; anverso com imagem de templo japonês e inscrição de 5 kanjis "JAPÃO, 10 YEN" - Showa(1960). Segundo Livro Tombo:"Moeda Japonesa 10 ien cobre 1959".
061-00825	numismática e medalhística	Moeda do Japão		Moeda prateada, retangular, com oxidação; anverso com inscrição de 5 símbolos em "Kanji" orlado por círculos - Ansei(1854-1860). Segundo Livro Tombo:" Duas moedas japonesas de Prata do Tempo do Império Shugin (ANSEI)".
061-00826	numismática e medalhística	Moeda do Japão		Moeda prateada, retangular, oxidada; anverso com inscrição de 5 símbolos em "Kanji" orlado por círculos - Ansei(1854-1860). Segundo Livro Tombo:" Duas moedas japonesas de Prata do Tempo do Império Shugin (ANSEI)".
061-00827	numismática e medalhística	Moeda do Japão		Moeda acobreada,com oxidação; Reverso com valor de 10 Yen; anverso com imagem de palácio - Showa(não identificado). Segundo Livro Tombo:"Moeda Japonesa Showa de cobre de 1965".
061-00830	uso doméstico	Esteira Japonesa		Série horizontal de filetes de bambu, unidos entre si por 15 linhas verticais de costura de algodão, extremidades com rolete de bambu; Extremidade superior com cordel de algodão e roldana. Utilizada possivelmente como divisória interna.

061-00831	numismática e medalhística	Moeda Japão	Moeda acobreada,com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 1 Sen; anverso com figura de arranjo fitomorfo encimado por 3 kanjis, baixo 4 kanjis - Showa(1926-1989). Segundo Livro Tombo:"Moeda taisho 1 sem de cobre ano 1919 japonesa".
061-00833	numismática e medalhística	Moeda do Japão	Moeda acobreada, com risco, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 5; anverso figura de arranjo fitomorfo encimado e finalizado por 7 kanjis "TAISHO ANO 6" - Taisho(1917). Segundo Livro Tombo:" Moeda japonesa Taisho 1 sem de cobre- 1918".
061-00834	numismática e medalhística	Moeda do Japão	Moeda acobreada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 1 Sen; anverso com arranjo fitomorfo - Taisho(1920). Segundo Livro Tombo:"Moeda japonesa Showa 1 sem de cobre-1920".
061-00835	numismática e medalhística	Moeda do Japão	Moeda acobreada, com sujidade, desgaste, risco e oxidação; anverso orlado por ranhuras com guirlanda de elementos fitomorfos e florais, ao centro inscrição de 2 kanjis "1 Sen" circunscrito por duas linhas. valor de 1 Sen; Reverso orlado com ranhuras, ao centro figura de arranjo fitomorfo encimado por 3 Kanjis,"abaixo 4 Kanjis"Taisho ano 6"(1917). Segundo Livro Tombo:"Moeda japonesa Taisho 1 sen de cobre-1917".

061-00836	numismática e medalhística	Moeda do Japão		Moeda acobreada, com sujidade, riscos e oxidação; Reverso com valor de 1 Sen; anverso com figura de arranjo fitomorfo encimado por inscrição de 3 kanjis "JAPÃO", abaixo inscrição de 4 kanjis "TAISHO ANO 13" - Taisho(1924). Segundo Livro Tombo:"Duas moedas japonesas Taisho 1 sen de cobre ano 1923".
061-00837	numismática e medalhística	Moeda do Japão		Moeda acobreada, com sujidade, riscos e oxidação; Reverso com valor de 1 Sen; anverso com figura de arranjo fitomorfo encimado por inscrição de 3 kanjis "JAPÃO", abaixo inscrição de 4 kanjis "TAISHO ANO 13" - Taisho(1924). Segundo Livro Tombo:"Duas moedas japonesas Taisho 1 sen de cobre ano 1923".
061-00838	numismática e medalhística	Moeda do Japão		Moeda prateada, com sujidades, resquícios de cola e celulose; Reverso com valor de "1 Sen"; anverso com figura de pássaro e inscrição de 7 Kanjis aparentes - Showa(1938).Segundo Livro Tombo:"Moeda Japonesa Showa 1 sem de alumínio 1939".
061-00839	numismática e medalhística	Moeda do Japão		Moeda acobreada, com sujidade e oxidada; Reverso com valor de 1/2 Sen; anverso com inscrição de 8 Kanjis "JAPÃO, MEIJI ANO 18", ao centro figura de dragão circunscrito por pontos - Meiji(1885). Segundo Livro Tombo:"Moeda japonesa Taisho 1/2 sem de cobre 1874".

061-00840	numismática e medalhística	Moeda do Japão	Moeda acobreada, com riscos, oxidada, desgaste e sujidade; Reverso com valor de 1/2 Sen; anverso com figura de dragão circunscrito por pontos circulares e inscrição de 8 Kanjis "JAPÃO; MEIJI ANO 14"; - Meiji(1880). Segundo Livro Tombo:"Moeda Japonesa "Meiji" 1/2 sen de cobre 1874".
061-00841	numismática e medalhística	Moeda do Japão	Moeda acobreada, com risco, sujidades e desgaste; Reverso com valor de 1/2 Sen; anverso com figura de dragão circunscrito por pontos circulares e inscrição de 6 Kanjis aparentes - Meiji(1867-1912. Segundo Livro Tombo:"Moeda Japonesa "Meiji" 1/2 sen de cobre".
061-00842	numismática e medalhística	Moeda do Japão	Moeda acobreada, com risco, sujidades e desgaste; Reverso com valor de 1/2 Sen; anverso com figura de dragão circunscrito por pontos circulares e inscrição de 8 Kanjis aparentes - Meiji(1867-1912. Segundo Livro Tombo:"Moeda Japonesa "Meiji" 1/2 sen de cobre".
061-00843	numismática e medalhística	Moeda do Japão	Moeda acobreada, com risco, sujidades e desgaste; Reverso com valor de 1/2 Sen; anverso com figura de dragão circunscrito por pontos circulares e inscrição de 8 Kanjis aparentes - Meiji(1867-1912). Segundo Livro Tombo:"Moeda Japonesa "Meiji" 1/2 sen de cobre".

061-00844	numismática e medalhística	Moeda do Japão	Moeda acobreada, com sujidade, risco e desgaste; Reverso valor de 1/2 Sen; anverso com figura de dragão circunscrito por pontos circulares e inscrição de 8 Kanjis "JAPÃO; MEIJI ANO" - Meiji(1867-1912). Segundo Livro Tombo:"Moeda Japonesa "Meiji" 1/2 sen de cobre".
061-00845	numismática e medalhística	Moeda do Japão	Moeda acobreada, com desgaste, riscos e sujidade; Reverso com valor de 1/2 Sen; anverso com figura de dragão circunscrito por pontos circulares e inscrição de 7 Kanjis "JAPÃO; MEIJI ANO 7" - Meiji(1873). Segundo Livro Tombo:"Moeda Japonesa "Meiji" 1/2 sen de cobre".
061-00846	numismática e medalhística	Moeda do Japão	Moeda acobreada, co desgaste, risco e sujidade; Reverso com valor de 1/2 Sen; anverso com inscrição de 7 Kanjis aparente "MEIJI, ANO 6" e "1/2 Se n", ao centro figura de dragão mitológico circunscrito por pontos circulares - Meiji(1873). Segundo Livro Tombo:"Moeda Japonesa"SHOWA" 1/2 sen de cobre".
061-00847	numismática e medalhística	Moeda do Japão	Moeda prateada, com sujidade; Reverso com valor de 100 Yen; anverso com símbolo dos jogos olímpicos de Tókio em 1964; - Showa(1964).Segundo Livro Tombo:"Moeda Japonesa Showa 100 ien de 1964 de níquel".
061-00848	numismática e medalhística	Moeda do Japão	Moeda acobreada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 1 Sen; anverso com arranjo fitomorfo - Showa(não identificado). Segundo Livro Tombo:" Moeda Japonesa Taisho 1 sem de cobre 1922".

061-00849	numismática e medalhística	Moeda do Japão		Moeda prateada com sujidade e riscos; Reverso com valor de 1 Yen; anverso com figura de broto de ramo fitomorfo e inscrição de 5 Kanjis "JAPÃO, 1 YEN" - Showa(1926-1989). Segundo Livro Tombo:" Três moedas japonesas showa 1 sem de alumínio-1944".
061-00850	numismática e medalhística	Moeda do Japão		Moeda prateada em bom estado de conservação; Reverso valor de 1 Yen; anverso com figura de broto de ramo fitomorfo e inscrição de 5 Kanjis "JAPÃO, 1 YEN" - Showa(1926-1989).Segundo Livro Tombo:" Três moedas japonesas showa 1 sem de alumínio-1944".
061-00851	numismática e medalhística	Moeda do Japão		Moeda prateada com risco mas em bom estado de conservação; Reverso com valor de 1 Yen; anverso com figura de broto de ramo fitomorfo e inscrição de 5 Kanjis "JAPÃO, 1 YEN" - Showa(1926-1989). Segundo Livro Tombo:" Três moedas japonesas showa 1 sem de alumínio-1944".
061-00852	numismática e medalhística	Moeda do Japão		Moeda acobreada, com sujidades, riscos e desgaste; Reverso com valor de 1/2 Sen; anverso com figura mitológica de dragão circunscrito por pontos circulares e inscrição de 8 Kanjis "JAPÃO; MEIJI ANO 10"; - Meiji(1877). Segundo Livro Tombo:"Moeda Japonesa Meiji 1/2 sen cobre 1822".
061-00853	numismática e medalhística	Moeda do Japão		Moeda acobreada, com riscos, sujidade e desgaste; Reverso com valor de 5 Sen; anverso com figura estilizada de dragão - Meiji(1875). Segundo Livro Tombo:"Moeda Japonesa Meiji 5 sem cobre 1944".

061-00854	numismática e medalhística	Moeda do Japão		Moeda acobreada, com risco, desgaste e sujidade; Reverso com valor de 2 Sen; anverso com figura de crisântemo - Meiji(1889).Segundo Livro Tombo:"Moeda Japonesa Meiji 2 sem - cobre - 1877".
061-00855	numismática e medalhística	Moeda do Japão		Moeda acobreada com sujidade, riscos e desgaste; Reverso com valor de 2 Sen; anverso com inscrição de 7 Kanjis "MEIJI, ANO 10" e "2 Sen", ao centro figura de dragão mitológico circunscrito por linha - Meiji(1877). Segundo Livro Tombo:"Moeda Japonesa Meiji 2 sen- cobre 1875".
061-00856	numismática e medalhística	Moeda do Japão		Moeda acobreada com sujidade, riscos e desgaste; Reverso com valor de 1/2 Sen; anverso com inscrição de 7 Kanjis "MEIJI, ANO 12" e "1/2Sen", ao centro figura de dragão mitológico circunscrito por linha - Meiji(1875). Segundo Livro Tombo:" :"Moeda Japonesa Meiji 1/2 sen- cobre 1873".
061-00857	numismática e medalhística	Moeda do Japão		Moeda acobreada com sujidade, riscos e desgaste; Reverso com valor de 1 Sen; anverso com figura mitológica de dragão ao centro - Meiji(1867-1912). Segundo Livro Tombo:" :"Moeda Japonesa Meiji 1/2 sen- cobre 1877".
061-00858	numismática e medalhística	Moeda do Japão		Moeda acobreada, com desgaste, riscos e sujidade; Reverso com valor de 1 Sen; anverso com inscrição de 8 Kanjis "MEIJI, ANO 19" e "1/2 Se n", ao centro figura de dragão mitológico circunscrito por pontos circulares - Meiji(1886). Segundo Livro Tombo:" :"Moeda Japonesa Meiji 1/2 sen- cobre 1900".

061-00859	numismática e medalhística	Moeda do Japão		Moeda acobreada, com riscos e sujidade; Reverso valor de 1/2 Sen; anverso com inscrição de 8 Kanjis "MEIJI, ANO 17" e "1/2 Se n", ao centro figura de dragão mitológico circunscrito por pontos circulares - Meiji(1884). Segundo Livro Tombo:" :"Moeda Japonesa Meiji 1/2 sen- cobre 1886".
061-00860	numismática e medalhística	Moeda do Japão		Moeda acobreada, com riscos e sujidades; Reverso com valor de 1/2 Sen; anverso com inscrição de 8 Kanjis "MEIJI, ANO 17" e "1/2 Se n", ao centro figura de dragão mitológico circunscrito por pontos circulares - Meiji(1884). Segundo Livro Tombo :"Moeda Japonesa Meiji 1/2 sen- cobre 1884".
061-00861	numismática e medalhística	Moeda do Japão		Moeda prateada, com sujidade e riscos; Reverso com valor de 1 Yen; anverso com figura de broto de ramo fitomorfo e inscrição de 3 kanjis aparentes "1 YEN" - Showa(1957). Segundo Livro Tombo:"Moeda Japonesa Meiji 10 sen- cobre - 1939".
061-00862	numismática e medalhística	Moeda do Japão		Moeda prateada com sujidade e riscos; Reverso com valor de 10 Sen; anverso com motivo floral ao centro, encimado por inscrição de 3 kanjis "JAPÃO", abaixo inscrição de 5 kanjis "SHOWA, ANO 16" - Showa(1941). Segundo Livro Tombo:" :"Moeda Japonesa Meiji 1 ien- alumínio 1957".
061-00863	numismática e medalhística	Moeda do Japão		Moeda dourada, com sujidade e oxidação com orifício circular central; Reverso com valor de 5 yen; anverso com inscrições de 9 kanjis "JAPÃO; SHOWA ANO 28, e duas figuras fitomorfas - Showa(1953). Segundo Livro Tombo:Moeda Japonesa Showa 5 sem alumínio 1946".

061-00864	numismática e medalhística	Moeda do Japão		Moeda prateada, com sujidade e riscos; Reverso com valor de 1 Yen; anverso com imagem de broto de ramo fitomorfo; Reverso com numeral 1 ao centro, com inscrição de 6 Kanjis "SHOWA, ANO 36" - Showa(1960). Segundo Livro Tombo:"Moeda Japonesa Showa 1 ien alumínio- 1961".
061-00865	numismática e medalhística	Moeda do Japão		Moeda acobreada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 5 Yen; anverso com inscrição de 9 Kanjis "JAPÃO,SHOWA ANO 23 5 YEN", ao centro figura mitológica de uma ave circunscrita - Showa(1948).Segundo Livro Tombo:"Moeda Japonesa Showa 5 ien cobre - 1948".
061-00866	numismática e medalhística	Moeda do Japão		Moeda prateada, com orificio central, sujidade e riscos; Reverso com valor de 50 sen; anverso com figura de arranjo fitomorfo - Showa(1974). Segundo Livro Tombo:" Moeda Japonesa Showa 50 sem cobre - 1946".
061-00867	numismática e medalhística	Moeda do Japão		Moeda acobreada com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 50 Sen; anverso com numeral 50 ao centro, com ramos fitomorfos, circulo dentado, ladeada por 2 figuras zoomorfas, encimado por inscrição de 4 kanjis "Japão", abaixo inscrição de 6 kanjis "SHOWA, ANO 21" - S(1946). Segundo Livro Tombo:" Moeda Japonesa Showa 50 Sen cobre - 1947".
061-00868	numismática e medalhística	Moeda do Japão		Moeda acobreada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 50 Sen; Reverso com numeral 50 circunscrito ao centro, encimado por 3 kanjis "JAPÃO", baixo inscrição de 6 kanjis "SHOWA, ANO 22" - Showa(1947). Segundo Livro Tombo:"Moeda Japonesa Showa 5 ien cobre - 1953".

061-00869	numismática e medalhística	Moeda do Japão		Moeda prateada, com sujidade, bastante desgaste e oxidação; Reverso com valor de 1Sen; anverso com inscrição de 2 kanjis ao centro "JAPÃO" e 5 kanjis abaixo "SHOWA, ANO 19" - Showa(1944). Segundo Livro Tombo:"Moeda Japonesa Showa 10 Sem alumínio-1941".
061-00870	numismática e medalhística	Moeda do Japão		Moeda prateada com sujidade, desgaste e riscos; Reverso com valor de 10 Sen; anverso com motivo floral ao centro, encimado por inscrição de 3 kanjis "JAPÃO", abaixo inscrição de 5 kanjis "SHOWA, ANO 16" - Showa(1941). Segundo Livro Tombo:"Moeda Japonesa Showa 1 Sen alumínio-1940".
061-00871	numismática e medalhística	Moeda do Japão		Moeda acobreada, ovalada com orifício quadrangular ao centro, com sujidade; Reverso com valor de 100 mon; anverso com inscrição de 4 kanjis " TEMPO TSUHO" (1830-1844). Segundo Livro Tombo:"Três moedas Japonesas antigas sem valor , século 19".
061-00872	numismática e medalhística	Moeda do Japão		Moeda acobreada, ovalada com orifício quadrangular ao centro, com sujidade; Reverso com valor de 100 mon; anverso com inscrição de 4 kanjis " TEMPO TSUHO" (1830-1844). Segundo Livro Tombo:"Três moedas Japonesas antigas sem valor século 19".
061-00873	numismática e medalhística	Moeda do Japão		Moeda acobreada, ovalada com orifício quadrangular ao centro, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 100 mon; anverso com inscrição de 4 kanjis " TEMPO TSUHO" (1830-1844). Segundo Livro Tombo:"Três moedas Japonesas antigas sem valor século 19".

061-00874	numismática e medalhística	Moeda do Japão	Moeda acobreada, com orifício quadrangular ao centro, oxidação e sujidade; Reverso com inscrição de 4 kanjis "Kan Ei BunKyu"; anverso com 12 linhas onduladas; BunKyu(1861-1864). Segundo Livro Tombo:"Três moedas japonesas antigas Meiji-brin-kiu século 17".
061-00875	numismática e medalhística	Moeda do Japão	Moeda acobreada, com orifício quadrangular ao centro, oxidação e sujidade; Reverso com inscrição de 4 kanjis "Kan Ei BunKyu"; anverso com 12 linhas onduladas; BunKyu(1861-1864). Segundo Livro Tombo:"Três moedas japonesas antigas Meiji-brin-kiu século 17".
061-00876	numismática e medalhística	Moeda do Japão	Moeda acobreada, com orifício quadrangular ao centro, oxidação, perda de parte, riscos, sujidade e empenada; Reverso com inscrição de 4 kanjis "Kan Ei BunKyu"; anverso com 12 linhas onduladas; BunKyu(1861-1864). Segundo Livro Tombo:"Três moedas japonesas antigas Meiji-brin-kiu século 17".
061-00877	numismática e medalhística	Moeda do Japão	Moeda acobreada, com sujidade, oxidação e riscos; Reverso com valor de 1 Sen; anverso com inscrição de 9 Kanjis "JAPÃO, MEIJI, ANO 33" e "1 Sen", ao centro figura de sol com raios, circunscrito por pontos circulares - Meiji(1900). Segundo Livro Tombo:" Moeda Japonesa Meiji 1 Sen cobre 1883".

061-00878	numismática e medalhística	Moeda do Japão	Moeda prateada com sujidades e riscos; Reverso com valor de 1 Sen; anverso com elemento alongado ao centro, encimado por inscrição de 3 kanjis "JAPÃO", abaixo inscrição de 5 kanjis "SHOWA, ANO 17" (1942). Segundo Livro Tombo:"Moeda Japonesa Showa 10 Sen alumínio 1946".
061-00879	numismática e medalhística	Moeda do Japão	Moeda prateada, com sujidade; Reverso com valor de 10 Sen; anverso com motivo floral ao centro, encimado por inscrição de 3 kanjis "JAPÃO", abaixo inscrição de 5 kanjis "SHOWA, ANO 17"- Showa(1942). Segundo Livro Tombo:"Duas moedas japonesas Showa 1 Sem de 10 Sen- 1942- alumínio".
061-00880	numismática e medalhística	Moeda do Japão	Moeda prateada, com sujidade e riscos; Reverso com valor de 10 Sen; anverso com numeral 10 sobreposto sobre motivo floral ao centro, encimado por inscrição de 4 kanjis "JAPÃO"; abaixo inscrição de 6 kanjis "SHOWA, ANO 12" - Showa(1937). Segundo Livro Tombo:"Duas moedas japonesas Showa 1 Sem de 10 Sen- 1942- alumínio".
061-00881	numismática e medalhística	Moeda não encontrada.	Placa de metal; circular, em alumínio e bronze, com orifício circular central; valor de : 10 Sen; anverso com serie de círculos circunscrevendo figura floral, encimada por inscrição de 3 kanjis "JAPÃO", ladeada por dois elementos fitomorfos, abaixo ins(

061-00882	numismática e medalhística	Moeda do Japão	Moeda acobreada, com sujidade, riscos e oxidação; Reverso valor de 1Sen; anverso orlado com ranhuras, ao centro figura de arranjo fitomorfo encimado e finalizado por 7 kanjis "SHOWA ANO 8" - Showa(1935). Segundo Livro Tombo:"Moeda Japonesa Showa 1 ien cobre 1949".
061-00883	numismática e medalhística	Moeda do Japão	Moeda acobreada, com riscos, desgaste e muito oxidação; Reverso com valor de 1Sen; anverso com inscrição de 2 kanjis ao centro "JAPÃO" e 5 kanjis abaixo "SHOWA, ANO 19" - Showa(1944). Segundo Livro Tombo:"Moeda Japonesa Showa 1 ien alumínio 1962".
061-00884	numismática e medalhística	Moeda do Japão	Moeda acobreada, com sujidade, riscos e oxidação; Reverso com valor de 1 Sen; anverso com figura de arranjo fitomorfo encimado e finalizado por 8 kanjis "JAPÃO,SHOWA ANO 12" - Showa(1937). Segundo Livro Tombo:"Moeda Japonesa Showa 1 ien cobre 1948".
061-00885	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com perfurações nos cantos e amarelamento. Homem agachado, segurando arma. " Imagem de Tobias Rodrigues, ajoelhado trajando farda da Revolução Constitucionalista de 1932, segurando arma;". Segundo consta escrito no verso da foto: "Junho/32 Ex combatente de 1932. Tobias Rodrigues, 23 anos. Veio a Tupã no dia 6-1-33. 1º escola de Tupan - Olavo Bilac. Florada de Campos Rodrigues - Almit. de 933 na escola. PI 00885 - Pasta 3 - carimbo do museu".

061-00886	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com amarelamento, perfurações nos cantos e etiqueta colada na parte inferior. Grupo de homens e mulheres fantasiadas diante de edificação. "Grupo pertencentes a bloco de carnaval, do lado esquerdo homem com roupa de banda e instrumento musical, ao fundo crianças e casa branca com janela em arco, do Sr. Julio Rodrigues; 1ª Carnaval. Segundo consta escrito no verso da foto: "1º Carnaval realizado em Tupã(ano...). Da esquerda para a direita:- casal Antonio e Bendi(Ele zelador do cemitério, ela servente do G.E."Bartira";-DªZininha esposa do Sr.Leopoldo, prop.do Bar California na av.Tamoios; - casal Salvador Navarro comerciante na av.Tamoios. - Casal Thiago de Mello, comerciante n Rua Aimorés;- Casal Hermínio Turra, Pecuarista em Tupã;- casal Tobias Rodrigues, ele e Sra foram os 1ºs.professores de Tupã. casal Diogo Caparroz(não atual of.de justiça) comerciante;- casal Julio da Silva - Agente das Máquinas singer em Tupã;- casal Fioravante Galante - Fotógrafo, Esta foto foi batida pelo mesmo. A casa do fundo, pertencia ao Srn.Julio Rodrigues, a Rua
061-00887	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, riscos e oxidação. Reverso com valor de 2000 réis; anverso com efígie da República - Réis(1913). Segundo Livro Tombo:"Moeda Nacional de prata 2000 réis 3ºTipo Novo Padrão Monetário(Estrelas Soltas) Brasil trata-se do último tipo de cunhagem. série 1913-prata".

061-00888	equipamento industrializado	Relógio de parede	Relógio com caixa em madeira, marca Seikosha Regulator. Caixa retangular, com base inferior triangular, ao centro, porta em vidro com chave e pêndulos em metal. Parte superior em polígono de 8 lados, e maquina com fundo branco. Parte traseira com inscrições de punho.
061-00889	cultura popular	Escultura	Escultura em madeira representando o Deus da Sorte, base triangular plana, figura talhada em suporte retangular fixado a base retangular por um prego, entalhe tematizando indumentária típica japonesa braço direito levantado segurando utensílio.
061-00890	cultura popular	Escultura	Figura zoomorfa representando o "Bicho Tanubi" em papel marchê; provida de chapéu pintado na cor preta.
061-00891	maquinário e utensílios	Colher de pedreiro	Ferramenta em ferro, base triangular com ponta plana, cabo com empunhadura em madeira.
061-00892	cultura popular	Imagem sacra em madeira	Imagem masculina esculpida em madeira, de pé, sobre base em pilastra octogonal em dois níveis. Pés descalços, pernas aparentes, perda direita inclinada levemente para direita. Imagem veste túnica, manto, gola em v; Ausência dos dois braços;
061-00893	numismática e medalhística	Moeda do Japão	Moeda prateada, com sujidades e riscos; Reverso com valor de 1 Yen; anverso com imagem de broto de ramo fitomorfo ao centro, encimado por inscrição de 3 Kanjis "JAPÃO", abaixo inscrição de 2 Kanjis "1 Yen"; Reverso com numeral 1 ao centro, sobreposto por 2 círculo(1964). Segundo Livro Tombo:"Moeda Japonesa Showa 1 ien alumínio 1956".

061-00894	numismática e medalhística	Moeda do Japão	Moeda acobreada, com sujidades, riscos e oxidação; Reverso com valor de 10 yen; anverso inscrição de 5 kanjis "JAPÃO, 10 YEN" adornados por guirlandas fitomorfas, ao centro templo japonês. Reverso com numeral 10 ao centro ladeado por ramos e inscrição de 6 kajis"SHOWA, ANO 38"(1963). Segundo Livro Tombo:"Moeda Japonesa Showa 10 ien alumínio 1941".
061-00895	numismática e medalhística	Moeda do Japão	Moeda acobreada em bom estado de conservação; Reverso com valor de 1 Sen; anverso com figura de arranjo fitomorfo encimado e finalizado por 8 kanjis "JAPÃO, TAISHO ANO 12" - Taisho(1923). Segundo Livro Tombo:"Moeda Japonesa Taisho 1 Sem cobre 1922".
061-00896	uso doméstico	Chaleira	Chaleira de aço japonesa, apresenta bico, alça e tampa; provida de base triangular, com pés e hastes torneadas e circulo central.
061-00899	numismática e medalhística	Cédula da Bolívia	Cédula Boliviana com amarelamento, marcas de dobras e perda de papel; Reverso com valor de 1 boliviano; anverso com efígie de Simón Bolivar - Bolivianos. Segundo Livro Tombo:"Papel Moeda Boliviano- 1928 série R· 16-031931".
061-00900	numismática e medalhística	Cédula do Japao	Cédula Japonesa, com amarelamento, marcas de dobras e perda de papel; Reverso com valor de 50 yens; anverso com figura de montanha - Iens. Segundo Livro Tombo:"Um papel moeda Japones de 50 iens nº 481".
061-00901	maquinário e utensílios	Garfo agrícola	Ferramenta agrícola, em metal, com 4 dentes e anel para encaixe de cabo.

061-00902	maquinário e utensílios	Indicador de temperatura	Peça em metal, base cilíndrica plana, com metade superior sulcada em hélice, provida de rosca hexagonal, seguido por disco horizontal, encimado por disco vertical, com parte central em vidro, fixada ao disco por 8 parafusos; na parte interna bulbo de vidr
061-00903	maquinário e utensílios	Indicador de temperatura	Peça em metal, base cilíndrica cônica, com metade superior sulcada em hélice, provida de rosca hexagonal, seguido por disco horizontal, encimado por disco vertical, com parte central em vidro, fixada ao disco por 8 parafusos; na parte interna bulbo móvel.
061-00904	etnográfico	Cabeça reduzida índios Jivaros	Cabeça humana, dos índios jivaros, reduzida, provida de cabelos longos na cor preta; desprovida de crânio. Informação retirada de uma publicação, Folha do Povo 31/03/1968: "É uma cabeça de um índio peruano reduzida e mumificada através de processo só conhecido por certa tribo dos índios daquele país. Foi doada pelo doutor Egon Falkenberg, ex-campeão sul americano de arremesso, que a ganhou de presente quando em uma competição e ofereceu ao professor Vinícius Stein Campos em 1968".
061-00905	equipamento industrializado	Máquina de Costura	Máquina de costura, em metal pintado de preto, sobre suporte plano retangular de madeira, numa das extremidades engrenagem acionada por manivela. Placa metálica com inscrições em alto relevo "SNBC". Nº de série 574250 com desenhos fitomorfos na cor prata.

061-00906.01	objeto de culto	Aparato religioso	Peça retangular, suporte duplo de papelão, unidos entre si por costura de linha de algodão; face frontal em tecido na cor branca com estofamento com elementos fitomorfos e florais, aplique de tecido prateado com fios dourados em forma de cruz grega.
061-00906.02	objeto de culto	Estola de 2 pontas	Faixa em tecido na cor bege, estofamento com desenhos fitomorfos, bordado fitomorfo nas cores dourado, roxo, vermelho, rosa, orla em tecido costurado com costura; extremidades trapezoidal, com cruz ao centro e motivos fitomorfos bordados nas cores verde.
061-00906.03	objeto de culto	Casula Sacerdotal	Veste própria do Sacerdote durante as ações sagradas, usada sobre a Alva e a estola; frente recortada, costas e frente arredondadas nos cantos inferiores; Corpo em tecido bege, estofamento com bordado dourado de motivos fitomorfos e bordados florais nas costas.
061-00908	documento textual	Certidão	Certidão do registro de nascimento de Lavínio, irmão de Lampião; Folha em papel almaço, com inscrição a mão em tinta azul, provido de dois selos e 3 carimbos.
061-00909	documento textual	Certidão do registro	Certidão do registro de nascimento de Antônio, irmão de Lampião; Folha em papel almaço, com inscrição a mão em tinta azul, provido de dois selos e 3 carimbos.
061-00910	documento textual	Certidão	Certidão do registro de nascimento de Lampião; Folha em papel almaço, com inscrição a mão em tinta azul, provido de dois selos e 3 carimbos.

061-00911	etnográfico	Licocó em Cerâmica Karajá	Boneca em cerâmica com pintura de motivos geométricos na cor preta em jenipapo; posição corporal sentada com membros inferiores retos; Tronco com orifício central representando o umbigo; Presença de mamas; Braços arqueados segurando tigela apoiada sobre as pernas.
061-00912	documento textual	Convite de baile	Convite para baile denominado "Vitória da Democracia; Tupã", contém uma fotografia na parte interna com imagem de grupo de pessoas com uniformes esportivos.
061-00913	numismática e medalhística	Moeda do Reino Unido	Moeda dourada, em bom estado de conservação, em ouro; Reverso com valor de 1 Sovereign; anverso com a efígie do Rei Edward VII (1841-1910), com a inscrição "EDWARDVS VII D:G:BRITT:OMN:REX F: D: IND: IMP: (Edward, by Grace of God, King of all the Britons, Defender os the Faith, Empror of India)(1910). Segundo Livro Tombo:"Libra esterlina de ouro doada pelos rotarianos de Tupã".
061-00914	numismática e medalhística	Cédula do Japao	Cédula Japonesa, com amarelamento, marcas de dobras e perda de papel; Reverso com valor de 1 yen; anverso com efígie masculina. Segundo Livro Tombo:"Papel moeda do Japão de após guerra 1101312 - 1 Yen".

061-00916	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia, Preto e Branco, com perfurações, rasgo com perda de papel no canto superior direito e descrições datilografadas. Imagem de homens com indumentária militar, perfilados diante de edificação. "Grupo de de soldados enfileirados na frente do 8a. Cia III Batalhão 5o. R.I., sediado em Tupã, em 1943. Inscrições datiloscritas acima da imagem e indicando os retratados. " Segundo consta escrito no verso da foto: " 25-4-68 Doador: Dr.Pimentel Queiroz - PI 00916 - carimbo do museu".
061-00917	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com borda serrilhada, na parte inferior danificações com retirada de etiqueta e amarelamento.Grupo de homens perfilados com indumentária militar. "militares em campo aberto; Batalhão do 3º ao 5º R.I." Segundo consta escrito no verso da foto: "Batalha do 3º ao 5º RT chegado em Tupan em 194 Prato .....no Campo de Sportes. Doador-Dr.Pimentel Queiróz - PI 00917 - Tupã Históoria - T.755 ".
061-00919	numismática e medalhística	Moeda dos Estados Unidos da América	Moeda dourada com sujidades e riscos; Reverso com valor de 1/2 (half) dólar; anverso com efígie do Presidente Kenedy(1966). Segundo Livro Tombo:"Moeda de 1/2 dólar e dois cents de prata- Half Dollar 1965".

061-00920	numismática e medalhística	Moeda do Japão	Moeda acobreada, com orifício circular ao centro, sujidade e oxidação. Reverso com valor de 10 Sen; anverso guirlanda de linhas vultuosas com motivo floral ao centro, acima inscrição de 3 kanjis "JAPÃO", abaixo 5 kanjis "TAISHO" - (1912-1926). Segundo Livro Tombo:"Moeda Japonesa Taisho 1 Sen de cobre 1910".
061-00921	numismática e medalhística	Moeda do Japão	Moeda acobreada, com orifício circular ao centro, sujidade e oxidação. Reverso com valor de 5 Sen; anverso com motivo floral ao centro, acima inscrição de 3 kanjis "JAPÃO", abaixo 5 kanjis "TAISHO, ANO 12" - Taisho(1923). Segundo Livro Tombo:"Moeda Japonesa Taisho 5 Sen de cobre - 1923".
061-00922	numismática e medalhística	Moeda do Japão	Moeda acobreada, com orifício circular ao centro, sujidade e oxidação. Reverso com valor de 10 Sen; anverso com guirlanda de linhas vultuosas e motivo floral ao centro, acima inscrição de 3 kanjis "JAPÃO", abaixo 5 kanjis "TAISHO, ANO 11" - Taisho(1922). Segundo Livro Tombo:" Moeda Japonesa 1 Sen 1923 de cobre".
061-00923	numismática e medalhística	Moeda do Japão	Moeda prateada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 50 Sen; anverso com figura de sol com raios encimado por 3 kanjis "JAPÃO", 5 abaixo "TAISHO, ANO 12", ao lado duas figuras florais, circunscrito por linha sugerindo motivo floral - Taisho(1923). Segundo Livro Tombo:"Moeda Japonesa Taisho 50 Sen prata 1913".

061-00925	numismática e medalhística	Moeda do Japão	Moeda acobreada, com orifício circular central, sujidade e oxidada; Reverso com valor de 5 yen; anverso com inscrições de 9 kanjis "JAPÃO; SHOWA ANO" - Showa(1926-1989). Segundo Livro Tombo:" Moeda Japonesa Showa 5 ien cobre 1950".
061-00926	numismática e medalhística	Moeda do Japão	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 1 Yen; anverso com imagem de broto de ramo fitomorfo ao centro, encimado por inscrição de 3 Kanjis "JAPÃO", abaixo inscrição de 2 Kanjis "1 Yen"- Showa(1964). Segundo Livro Tombo:"Moeda Japonesa Showa 1 ien alumínio 1964".
061-00927	numismática e medalhística	Moeda do Japão	Moeda acobreada, com orifício circular central, sujidade e oxidação; Reverso com valor de 5 yen; anverso com inscrições de 9 kanjis "JAPÃO; SHOWA" - Showa(1926-1989). Segundo Livro Tombo:"Moeda Japonesa Showa 5 ien cobre- 1965".
061-00928	numismática e medalhística	Moeda dos Estados Unidos da América	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 1/4 dolar; anverso com efígie de George Washington, 1º presidente dos EUA(1966). Segundo Livro Tombo:" Moeda Americana de quarter de Dollar- 1966".
061-00929	numismática e medalhística	Moeda dos Estados Unidos da América	Moeda acobreada, com sujidade e oxidação.Reverso com valor de 1cent; anverso com efígie de Abraham Lincoln, com inscrição "LIBERTY; IN GOD WE TRUST; 1967" (1967). Segundo Libro Tombo:"Moeda Americana Di One cent de cobre- 1967".

061-00930	numismática e medalhística	Moeda da Itália	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 20 cents; anverso: efígie masculina segurando ramo de trigo(1921). Segundo Livro Tombo:" Moeda Italiana 20 cents 1921 de níquel - 1921".
061-00931	numismática e medalhística	Moeda do Japão	Moeda acobreada, com orifício central circular, sujidade e oxidação; Reverso com valor de 5 yens; anverso com inscrição com 8 kanjis ao longo do círculo - Showa(1951). Segundo Livro Tombo:" Moeda Japonesa Showa 5 ien cobre-1951".
061-00932	numismática e medalhística	Moeda do Uruguai	Moeda dourada, com sujidade, riscos e oxidação. Reverso com valor de 10 pesos; anverso com efígie masculina, cabelos curtos(1968). Segundo Livro Tombo:" Moeda Uruguaia 10 Pesos cobre e bronze 1968- Efígie Antigas".
061-00933	numismática e medalhística	Moeda da Venezuela	Moeda prateada, com sujidade, riscos e oxidação; Reverso com valor de 12 e 1/2 centimos; anverso com imagem de Brasão com cavalo e duas figuras não identificadas, encimado por coroa com 7 estrelas(1948). Segundo Livro Tombo:" Moeda Venezuelana 12 1/2 centimos- 1948- níquel".
061-00934	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, risco e oxidação; Reverso com valor de 500 réis; anverso com efígies de D.Pedro II e de Epitácio Pessoa, sobrepostas. Comemorativa do 1º Centenário da Independência Réis(1822-1922). Segundo Livro Tombo:" Moeda de 500 réis bronze alumínio 1º Centenário da Independência 1927".

061-00935	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade, riscos, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 50 réis; anverso com efígie ou quaisquer outras inscrições ilegíveis em função do desgaste e oxidaçãodo metal - Réis(1918). Segundo Livro Tombo:" Moeda Bras/ de 50 réis níquel 3º Tipo - Republica- 1918".
061-00936	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda acobreada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 500 réis; anverso com efígies de D.Pedro II e de Epitácio Pessoa, sobrepostas. Comemorativa do 1º Centenário da Independência Réis(1822-1922). Segundo Livro Tombo:"Moeda Nacional de 500 réis bronze alumínio 1º Centenário da Independ~ENCIA 1822-1922".
061-00937	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com sujidade, amarelamento, marcas de dobra e perda de papel; Reverso com valor de 200 mil réis; anverso com efígie masculina - Réis. Segundo Livro Tombo:"Papel moeda brasileiro de 200 mil réis série 11ª nº 77666-Est.14ª".
061-00938	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula brasileira com amarelamento, marca de dobra e rasgos; Reverso com valor de 100 mil réis; anverso com efígie de Santos Dumont - Réis. Segundo Livro Tombo:" Papel moeda brasileiro de 100 mil réis - série 19ª nº 015366".
061-00939	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula brasileira, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 20 mil réis; anverso com efígie masculina - Réis. Segundo Livro Tombo:" Papel moeda brasileiro de 20 mil réis - série 448 ª Estampa 16ª 061108".

061-00940	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula brasileira, com marcas de dobra, amarelamento e orifícios; Reverso com valor de 20 mil réis; anverso com efígie de Arthur Bernardes - Réis. Segundo Livro Tombo:" Papel moeda de 20 mil réis. Estampa 2ª série 19ª nº 0902 - 1923".
061-00941	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula brasileira, com amarelamento, marcas de dobras, rasgos e perda de papel; Reverso com valor de 50 mil réis; anverso com efígie de Xavier da Silveira - Réis. Segundo Livro Tombo:"Papel moeda Nacional de 50 mil reis. Estampa 17ª série 70º a 065394".
061-00942	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula brasileira,com amarelamento, rasgos, marcas de dobras e perda de papel; Reverso com valor de 50 mil réis; anverso com efígie do Marquês de Olinda - Réis. Segundo Livro Tombo:"Papel moeda Nacional de 50 mil reis- Estampa 10ª 2º série nº 063001 ".
061-00943	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula barsileira, com amarelamento e marcas de dobra; Reverso com valor de 5 mil réis; anverso com efígie masculina - Réis. Segundo Livro Tombo:"Papel moeda Nacional de 5 mil réis 208ª Estampa 19ª nº 045205 ".
061-00944	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula brasileira, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie masculina; Reverso com figura de vitória-régia - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:"Papel moeda de 5 mil réis série 084 estampa 3ª nº 027355 ".

061-00945	uso doméstico	Chaleira Japonesa	Chaleira em metal, base circular plana, bojo com quatro depressões, sendo a parte frontal com decoração em alto relevo de bambus e borboleta; provido de bico vertical, alça.
061-00946	uso doméstico	Ferro de passar	Ferro de engomar em forma triangular, a carvão. Base principal com escotilha com tampa na parte traseira, em metal na tonalidade dourada. Base superior fixada à base principal por dobradiça, cabo em madeira na tonalidade cinza e boca do ferro aberta.
061-00947	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula brasileira, com amarelamento e marcas de dobra; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:"Papel moeda brasileiro valor 5,00".
061-00948	uso pessoal	Bengala	Bastão de madeira, extremidade inferior revestido por peça em borracha na cor preta, extremidade superior arqueada com terminação retangular plana
061-00949	uso doméstico	Colher	Colher de prata com risco em alto relevo na face superior contornando o cabo, com desenho de leque aberto em alto relevo na base da face superior.
061-00950	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda acobreada, com riscos, sujidade e oxidação ; Reverso com valor de 500 réis; anverso com efígie de Machado de Assis - Réis(1939). Segundo Livro Tombo:" Moeda de 500 réis ano 1939-Série Brasileios Ilustres-Machado de Assis bronze alum.".

061-00951	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda acobreada, com sujidade, risco e oxidação; Reverso com valor de 500 réis; anverso com figura feminina sentada, de perfil, voltada para a direita, mãos postas sobre as pernas e orlada por estrelas. Comemorativa do 1º Centenário da Independência Réis(1924). Segundo Livro Tombo:"Moeda de 500 réis ano 1924- bronze alumínio 1º Centenário da Independência do Brasil".
061-00952	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, riscos e oxidação; Reverso com valor de 500 réis; anverso com efígie do Regente Feijó - Réis(1936). Segundo Livro Tombo:"Moeda de 500 réis ano 1936- bronze-alumínio Série Brasileiros Ilustres".
061-00953	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda acobreada com sujidade, risco e oxidação; Reverso com valor de 500 réis; anverso com efígie do Regente Feijó - Réis(1938). Segundo Livro Tombo:" Moeda de 500 réis ano 1938-bronze alumínio Série Brasileiros Ilustres- Regente Feijó".
061-00954	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda acobreada, com sujidade, risco e oxidação; Reverso com valor de 500 réis; anverso com efígie do Regente Feijó - Réis(1936).Segundo Livro Tombo:"Moeda de 500 réis ano 1936-bronze- alumínio.Série Brasileiros Ilustres- Regente Feijó".
061-00955	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, e muita oxidação; Reverso com valor de 1000 réis; anverso com efígie feminina, com cabelos ornados por ramo de louro - Réis(1913).Segundo Livro Tombo:" Moeda de prata de 1000 réis de 1913- 3º Tipo da República(Estrelas Soltas) Prata".

061-00956	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, risco e oxidação; Reverso com valor de 1000 réis; anverso com efígie feminina, com cabelos ornados por ramo de louro - Réis(1913). Segundio Livro Tombo:" Moeda de prata de 1000 reis de 1913- 2ºTipo da República(Estrelas ligadas)".
061-00957	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, risco e oxidação; Reverso com valor de 500 réis; anverso com efígie feminina, com cabelos ornados por ramo de louro - Réis(1913). Segundo Livro Tombo:" Moeda de prata de 500 réis, 3º tipo 1913- Prata".
061-00958	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com risco, sujidade e oxidação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie de D. Pedro II - Réis(1868). Segundo Livro Tombo:" Duas moedas de 200 réis 3º Tipo Brasil Império- Prata- gravada- C.L.".
061-00960	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, risco e oxidação; Reverso com valor de 500 réis; anverso com efígies de D.Pedro II e de Epitácio Pessoa, sobrepostas - Comemorativa do 1º Centenário da Independência(1822-1922). Segundo Livro Tombo:"Moeda de bronze alumínio de 500 réis- Proclamação da Independência-1822-1922".
061-00961	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda acobreada, com sujidade, risco e oxidação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1946). Segundo Livro Tombo:" Dez moedas de bronze alumínio de 50 centavos novo - Padrão Monetário Valor Cruzeiros- (1)1952 -(3)1945 -(2)1944 -(1)1947 -(1)1953 - (1)1946 - (1)1954 ".

061-00962	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda acobreada, com sujidade, risco e oxidação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1946). Segundo Livro Tombo:" Dez moedas de bronze alumínio de 50 centavos novo - Padrão Monetário Valor Cruzeiros- (1)1952 -(3)1945 -(2)1944 -(1)1947 -(1)1953 - (1)1946 - (1)1954 ".
061-00963	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda acobreada, com sujidade, risco e oxidação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1946). Segundo Livro Tombo:" Dez moedas de bronze alumínio de 50 centavos novo - Padrão Monetário Valor Cruzeiros- (1)1952 -(3)1945 -(2)1944 -(1)1947 -(1)1953 - (1)1946 - (1)1954 ".
061-00964	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda acobreada, com sujidade, risco e oxidação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1946). Segundo Livro Tombo:" Dez moedas de bronze alumínio de 50 centavos novo - Padrão Monetário Valor Cruzeiros- (1)1952 -(3)1945 -(2)1944 -(1)1947 -(1)1953 - (1)1946 - (1)1954 ".
061-00965	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda acobreada, com sujidade, risco e oxidação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1946). Segundo Livro Tombo:" Dez moedas de bronze alumínio de 50 centavos novo - Padrão Monetário Valor Cruzeiros- (1)1952 -(3)1945 -(2)1944 -(1)1947 -(1)1953 - (1)1946 - (1)1954 ".

061-00966	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda acobreada, com sujidade, risco e oxidação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1946). Segundo Livro Tombo:" Dez moedas de bronze alumínio de 50 centavos novo - Padrão Monetário Valor Cruzeiros- (1)1952 -(3)1945 -(2)1944 -(1)1947 -(1)1953 - (1)1946 - (1)1954 ".
061-00967	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda acobreada, com sujidade, risco e oxidação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1946). Segundo Livro Tombo:" Dez moedas de bronze alumínio de 50 centavos novo - Padrão Monetário Valor Cruzeiros- (1)1952 -(3)1945 -(2)1944 -(1)1947 -(1)1953 - (1)1946 - (1)1954 ".
061-00968	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda acobreada, com sujidade, risco e oxidação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1946). Segundo Livro Tombo:" Dez moedas de bronze alumínio de 50 centavos novo - Padrão Monetário Valor Cruzeiros- (1)1952 -(3)1945 -(2)1944 -(1)1947 -(1)1953 - (1)1946 - (1)1954 ".
061-00969	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda acobreada, com sujidade, risco e oxidação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1946). Segundo Livro Tombo:" Dez moedas de bronze alumínio de 50 centavos novo - Padrão Monetário Valor Cruzeiros- (1)1952 -(3)1945 -(2)1944 -(1)1947 -(1)1953 - (1)1946 - (1)1954 ".

061-00970	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda acobreada, com sujidade, risco e oxidação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1946). Segundo Livro Tombo:" Dez moedas de bronze alumínio de 50 centavos novo - Padrão Monetário Valor Cruzeiros- (1)1952 -(3)1945 -(2)1944 -(1)1947 -(1)1953 - (1)1946 - (1)1954 ".
061-00971	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, risco e oxidação; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Rui Barbosa; Cruzeiro(1954). Segundo Livro Tombo:" Quatro moedas de bronze alumínio 20 centavos novo Padrão Monetário- Valor Cruzeiros 1954-1953-1948-1947-Ef. Rui Barbosa e Getúlio".
061-00972	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, risco e oxidação; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Rui Barbosa; Cruzeiro(1954). Segundo Livro Tombo:" Quatro moedas de bronze alumínio 20 centavos novo Padrão Monetário- Valor Cruzeiros 1954-1953-1948-1947-Ef. Rui Barbosa e Getúlio".
061-00973	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, risco e oxidação; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Rui Barbosa; Cruzeiro(1954). Segundo Livro Tombo:" Quatro moedas de bronze alumínio 20 centavos novo Padrão Monetário- Valor Cruzeiros 1954-1953-1948-1947-Ef. Rui Barbosa e Getúlio".

061-00974	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, risco e oxidação; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Rui Barbosa; Cruzeiro(1954). Segundo Livro Tombo:" Quatro moedas de bronze alumínio 20 centavos novo Padrão Monetário- Valor Cruzeiros 1954-1953-1948-1947-Ef. Rui Barbosa e Getúlio".
061-00975	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda acobreada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de José Bonifácio - Cruzeiro(1952). Segundo Livro Tombo:"Moeda de 10 centavos 1952- novo Padrão Monetário Valor Cruzeiros Bronze-Alumínio-Ef.José Bonifácio".
061-00976	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda acobreada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 1000 réis; anverso com figura feminina sentada, de perfil, voltada para a direita, mãos postas sobre as pernas; Comemorativa do 1º Centenário da Independência(1928). Segundo Livro Tombo:"Três moedas de 1000 réis Série Comemorativa da Independência do Brasil-Bronze-alumínio-1928-1925-1927".
061-00977	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda acobreada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 1000 réis; anverso com figura feminina sentada, de perfil, voltada para a direita, mãos postas sobre as pernas; Comemorativa do 1º Centenário da Independência(1928). Segundo Livro Tombo:"Três moedas de 1000 réis Série Comemorativa da Independência do Brasil-Bronze-alumínio-1928-1925-1927".

061-00978	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda acobreada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 1000 réis; anverso com figura feminina sentada, de perfil, voltada para a direita, mãos postas sobre as pernas; Comemorativa do 1º Centenário da Independência(1928). Segundo Livro Tombo:"Três moedas de 1000 réis Série Comemorativa da Independência do Brasil-Bronze-alumínio-1928-1925-1927".
061-00979	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro(1946). Segundo Livro Tombo:" Duas moedas de bronze aluminio-Novo Padrão monetário-Valor Cruz/1 cruzeiro-1946-1952".
061-00980	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro(1946). Segundo Livro Tombo:" Duas moedas de bronze aluminio-Novo Padrão monetário-Valor Cruz/1 cruzeiro-1946-1952".
061-00981	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro(1950). Segundo Livro Tombo:" Três moedas de 2 cruzeiros bronze alumínio Novo Padrão monetário Valor Cruzeiros(1950) (1943) (1953)".
061-00982	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro(1950). Segundo Livro Tombo:" Três moedas de 2 cruzeiros bronze alumínio Novo Padrão monetário Valor Cruzeiros(1950) (1943) (1953)".

061-00983	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro(1950). Segundo Livro Tombo:" Três moedas de 2 cruzeiros bronze alumínio Novo Padrão monetário Valor Cruzeiros(1950) (1943) (1953)".
061-00984	numismática e medalhística	Moeda dos Estados Unidos da América	Moeda prateada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 1 dollar; anverso com efígie feminina, com arco na cabeça onde aparece a inscrição "LIBERTY". (1885). Segundo Livro Tombo:" Moeda dos E.E.U.U. One Dolar de 1885 (prata) ou (niquel)".
061-00985	numismática e medalhística	Moeda dos Estados Unidos da América	Moeda prateada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 1/4 dollar; anverso com efígie de George Washington, 1º presidente dos EUA(1950). Segundo Livro Tombo:"Duas moedas dos EEUU- quarter dollar 1950-1954- níquel".
061-00986	numismática e medalhística	Moeda dos Estados Unidos da América	Moeda prateada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 1/4 dollar; anverso com efígie de George Washington, 1º presidente dos EUA(1950). Segundo Livro Tombo:"Duas moedas dos EEUU- quarter dollar 1950-1954- níquel".
061-00987	numismática e medalhística	Moeda dos Estados Unidos da América	Moeda prateada com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 5 cents; anverso com efígie de Thomas Jefferson, terceiro presidente dos Estados Unidos da América e um dos autores da Declaração da Independência(1964). Segundo Livro Tombo:"Uma moeda dos EEUU five cents níquel-1964"..

061-00988	numismática e medalhística	Moeda dos Estados Unidos da América	Moeda prateada com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 1 dime (10 cents); anverso com efígie masculina(1964). Segundo Livro Tombo:"Uma moeda dos EEUU one dine níquel-1964".
061-00989.01	armamentos e munição	Facão	Arma portátil em metal, punho em material bicolor, guardamão curto e ovalado encimado por longa lâmina aguçada, provida de bainha em couro.
061-00990	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie masculina; Reverso com figura de vitória-régia - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:"Papel moeda Nacional de 5 cruzeiros série 028- Estampa 3-nº 021853".
061-00991	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil com amarelamento e marcas de dobra; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie masculina; Reverso com figura de vitória-régia - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:"Papel moeda Nacional de 5 cruzeiros série 061 Estampa 3 nº 040926".
061-00992	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil com amarelamento e marcas de dobra; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com efígie do Marquês de Tamandaré - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:"Papel moeda Nacional série 3279ª nº 094284. Valor recebido (um) 1 cruzeiro-".
061-00993	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobra; Reverso com valor de 10 cruzeiros; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:"Papel moeda Nacional Estampa 2ª série 3047 ª nº 004361- Valor legal".

061-00994	numismática e medalhística	Cédula da Áustria	Cédula da Áustria, com amarelamento, perda de estrutura, rasgos, perda de papel e marcas de dobras; Reverso com valor de 1000; anverso com efígie feminina. Segundo Livro Tombo:"Papel moeda austro-hungaro 1000 tausend 42847- 2021- 1902".
061-00995	numismática e medalhística	Cédula da Rússia	Cédula da Rússia, com amarelamento e marcas de dobra; Reverso com valor de 5; anverso com figura de brasão. Segundo Livro Tombo:"Papel moeda(austro hungaro) russo- Y6- 473- 1909".
061-00998	uso doméstico	Prato	Prato comemorativo de porcelana de Limoges na cor branca, em formato de leque, com inscrições em dourado e pintura colorida de retrato e paisagem, com borda dourada.
061-00999	mobiliário	Poltrona	poltrona de madeira e marchetaria, trabalhada. Sua base é composta por 4 pernas, seu assento é giratório e regulável tanto para cima quanto para baixo, tendo embaixo do mesmo uma mola, seu encosto é composto por 5 colunas de espessura fina na vertical e a
061-01000	numismática e medalhística	Moeda da tália	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 2 lire; anverso com efígie do Rei Vittorio Emanuele III - Lire(1912). Segundo Livro Tombo:"Moeda Italiana de prata- 2 liras 1912".
061-01001	numismática e medalhística	Moeda da Itália	Moeda prateada com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 50 lire; anverso com efígie do Rei Vittorio Emanuele III - Lire(1940). Sergundo Livro Tombo:"Moeda Italiana de prata L.50 ou níquel".

061-01002	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 500 réis; anverso com brasão imperial de globo terrestre com faixa transversal, circundado por estrelas, encimado por coroa, ladeado por faixas fitomorfas - Réis(1858). Segundo Livro Tombo:"Moeda Nacional de prata do Brasil Império 3º sistema monetário 2º tipo".
061-01003	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 200 réis; anverso com Brasão Imperial de globo terrestre com faixa transversal, circundado por estrelas, encimado por coroa, ladeado por faixas fitomorfas - Réis(1887). Segundo Livro Tombo:" Três moedas Nacionais Império do Brasil- níquel- 1887-1877-1888".
061-01004	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 200 réis; anverso com brasão imperial de globo terrestre com faixa transversal, circundado por estrelas, encimado por coroa, ladeado por faixas fitomorfas - Réis(1877).Segundo Livro Tombo:" Três moedas Nacionais Império do Brasil- níquel- 1887-1877-1888".
061-01005	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade e desgaste ; Reverso com valor de 200 réis; anverso com brasão imperial de globo terrestre com faixa transversal, circundado por estrelas, encimado por coroa, ladeado por faixas fitomorfas - Réis(1888).Segundo Livro Tombo:" Três moedas Nacionais Império do Brasil- níquel- 1887-1877-1888".

061-01006	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e risco; Reverso com valor de 50 réis ; anverso com efígie da República - Réis(1919). Segundo Livro Tombo:" Moeda Nacional níquel 50 réis Brasil República 3º tipo 1919".
061-01008	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Placa de prata circular; valor facial: 1000 réis; anverso com efígie da República; - Réis
061-01009	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 1000 réis; anverso com efígie da República; Réis(1906). Segundo livro tombo:"Moeda de prata de 1000 réis-Novo Padrão Monetário da República 1º Tipo 1906 a 1912- X Gramas 1911".
061-01011	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 500 réis; anverso com efígie da República; Réis(1908). Segundo Livro Tombo:"Duas moedas de prata 500 réis V gramas Novo Padrão Monetário da República 1º Tipo 1908-1907 ".
061-01012	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 500 réis; anverso com efígie da República; Réis(1907). Segundo Livro Tombo:"Duas moedas de prata 500 réis V gramas Novo Padrão Monetário da República 1º Tipo 1908-1907 ".
061-01013	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda acobreada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 40 réis; anverso com efígie de D. Pedro II - Réis(1875). Segundo Livro Tombo:"Moeda de bronze 2ª série Brasil Império 1873-1880- 40 réis- 1875".

061-01014	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e riscos; Reverso com valor de 100 réis; anverso com cruzeiro do sul; Réis(1897). Segundo Livro Tombo:" Moeda de Níquel 100 réis niquel 1º Tipo da República 1897".
061-01015	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e riscos; Reverso com valor de 400 réis; anverso com mapa do Brasil - Comemorativa do IV Centenário da Colonização do Brasil Réis - série vicentina - 1932. Segundo Livro Tombo:"Moeda de níquel 400 réis- Comemorativa do IV Centenário da Colonização do Brasil - série Vicentina".
061-01016	numismática e medalhística	Moeda da Alemanha	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 5 Pfennig; anverso com brasão de asas e motivos fitomorfos encimado por coroa. Pfennig(1916). Segundo Livro Tombo:" Uma moeda Alemã de 5 phening 1916".
061-01017	numismática e medalhística	Moeda da Rússia	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 50 kon; anverso com figura masculina orlada por inscrição em russo - Kon(1899). Segundo Livro Tombo:" Moeda Russa de 50 Kron 1899 - de prata".
061-01018	numismática e medalhística	Moeda da Itália	Moeda prateada, com sujidade, oxidação e desgaste; Reverso com valor não identificado; anverso com efígie do rei Vittorio Emanuelle(1863). Segundo Livro Tombo:" Lira de prata 1863. Vitório Emanuele Itália".

061-01019	numismática e medalhística	Moeda da Espanha	Moeda acobreada, com sujidade e oxidação. Reverso com valor de 1 peseta; anverso com Brasão da Espanha(1944). Segundo Livro Tombo:" Moeda espanhola - uma peseta de cobre - 1944".
061-01020	numismática e medalhística	Moeda da Rússia	Moeda acobreada, com sujidade, oxidação e perda de material. Reverso com valor de valor de 1 kon; anverso com emblema fitomorfo - Kon(1913). Segundo Livro Tombo:"Moeda Russa de cobre 1 Koheuka 1913".
061-01021	numismática e medalhística	Moeda da China	Moeda prateada, com sujidade; Reverso com valor de não identificado; anverso com elemento floral encimado por inscrição de 8 kanjis, abaixo inscrição de 4 kanjis(não identificado). Segundo Livro Tombo:"Moeda chinesa de níquel s/d".
061-01023	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda acobreada, com sujidade, desgaste e oxidação.; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro(1946). Segundo Livro Tombo:" Moeda brasileira bronze - alumínio, Novo Padrão Monetário Valor Cruzeiro - 2 Cruz/1946".
061-01024	uso doméstico	Chaleira Portuguesa	Chaleira em louça branca, recipiente para servir e guardar chá; base com pé circular orlada com filete na cor dourada; bojo com faixa na cor laranja bordas da faixa na cor preta, e dois filetes na cor dourada, apresenta duas efígies distintas da rainha Isabel - Rainha Santa.

061-01025	uso doméstico	Manteigueira	Recipiente de louça para conter e servir manteiga, baixo, na cor branca, decorada com faixa horizontal na cor laranja, borda da faixa na cor preta, e filetes dourados, circunscrevendo o recipiente; provido de duas efigies distintas da Rainha Isabel, a Santa.
061-01026	outros	Trança de Linho	Fios de linho na tonalidade bege, trazido da Letônia.
061-01027	uso doméstico	Toalha de mesa	Toalha de linho, cor branca, com bordado de motivos florais e fitomorfos nas cores verde, marrom, azul, amaelo e laranja; provido de borda em crochê.
061-01028	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula Brasileira, com marcas de dobras e amarelamento; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com efígie de Duque de Caxias - Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:"Papel moeda de 2 cruzeiros velhos série 298 º - nº 022610 ".
061-01029	numismática e medalhística	Cédula da Argentina	Cédula Argentina, com amarelamento e marca de dobra; Reverso com valor de 1 peso; anverso com efígie feminina. Segundo Livro Tombo:" Papel moeda argentino1 peso 1947-64639793C ".
061-01031	numismática e medalhística	Cédula da Rússia	Cédula Russa, com amarelamento, marcas de dobras, perda de papel e sinais de queima; Reverso com valor de 50; anverso com efígie masculina. Segundo Livro Tombo:"Papel moeda russo 50 Pygyen AR 860768 - 1899".
061-01032	numismática e medalhística	Cédula da Rússia	Cédula Rússia, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 250; anverso com brasão. Segundo Livro Tombo:"Papel moeda russo 250 Pylren 1917".

061-01033	numismática e medalhística	Cédula da Rússia		Cédula rússia, com amarelamento, marcas de dobras, perda de papel e rasgos; Reverso com valor de 25; anverso com brasão; Reverso com efígie masculina. Segundo Livro Tombo:" Papel moeda Russo 25 TM- 188207 - 1909".
061-01034	numismática e medalhística	Cédula da Rússia		Cédula Rússia, com amarelamento e marca de dobra; Reverso com valor de 20; anverso com brasão. Segundo Livro Tombo:Papel moeda Russo ou Polonês 20 Pygyen".
061-01035	numismática e medalhística	Cédula da Rússia		Cédula Rússia, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 40; anverso com brasão. Segundo Livro Tombo: Papel moeda russo ou Polonês - 40 Pygyen".
061-01036	cultura popular	Carro de boi em miniatura		Carro de boi em madeira, base espatular, orlada por roletes de madeira, provida de duas rodas com borda em metal e pontos circulares.
061-01037	cultura popular	Chave de madeira		Chave em madeira pintada na cor cinza com inscrições manuscritas não identificadas.
061-01038	audiovisual	Rolo de filme		Rolo negativo 35mm, documentário sobre Tupã. Eastman Kodak Company, EUA
061-01039	audiovisual	Rolo de filme		Rolo negativo 35mm, documentário sobre Tupã. Eastman Kodak Company, EUA
061-01040	documento textual	Livreto	Casa do Pequeno Lavrador - Programa de Assistência Social e Rural	Livreto em papel com 20 páginas referente ao Programa de Assistência Social da Casa do Pequeno Lavrador com dedicatória.
061-01041	documento textual	Livreto	Casa do Pequeno Lavrador - Programa de Assistência Social e Rural	Livreto em papel com 20 páginas referente ao Programa de Assistência Social da Casa do Pequeno Lavrador com dedicatória.

061-01042	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com sujidade, manchas, marca de dobra e marcas de material aderido. Dois homens em pé atrás de mesa, um de terno claro e outro de terno escuro segurando microfone, ladeados por seis homens sentados; Inauguração da Casa do pequeno Lavrador; Segundo consta escrito no verso da foto:"" Casa Pequeno Lavrador - Inauguração. Criação de Alonso Carvalho Braga - Prefeitura Municipal Tupã - chapa 16 A - nº 17 " . carimbo do museu.
061-01043	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, sujidade, perda de papel no canto superior direito, escrita e perfurações. Grupo de homens sentados em cadeiras, um ao centro em pé, ao fundo três homens sentados atrás de mesa; Reunião dos Prefeitos no Laboratório de Análises da Casa do Pequeno lavrador 1948. Segundo consta escrito no verso da foto:" Reunião dos Prefeitos - 30/5/4 - Doador Alonso Carvalho Braga - Laboratório de análises da Casa do Pequeno Lavrador - 1948 - Pl 01043 - carimbo do museu".
061-01044	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com amarelamento, marcas de dobras, perfurações e manchas, colada em papel com descrição datilografada. Grupo de homens em pé, reunidos, batendo palma, ao centro, cortando faixa inaugural; Inauguração da Casa do pequeno Lavrador. Segundo consta escrito no verso da foto: " Doador: Alonso Carvalho Braga - 1948 - carimbo do museu".

061-01045	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco, com amarelamento. Homem de frente (Afonso Hafner),com indumentária religiosa diante de 3 pessoas ajoelhadas diante de altar. Interior da Capela de São Pedro. Segundo consta escrito no verso da foto:"" TH 149 - PI 01045 "Recordar é viver" Lembrança do pªAfonso Hafner -Vigário de Tupã. Julho de 1949 - Alonso Carvalho carimbo foto Nitto".
061-01046	fotografia	Fotografia Preto e Branco	[Afonso Hafner]	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Homem(Afonso Hafner) com indumentária religiosa diante de edificação religiosa. Capela de São Pedro. Segundo consta escrito no verso da foto:""Recordar é viver" Lembrança do pª Afonso Hafner - Vigário de Tupã - 01046 T.E-150 carimbo Foto Nitto".
061-01047	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco, com amarelamento e descrição , colado em papel com escrita, assinatura e carimbo. Casal sentado diante de 7 mulheres em pé. Formatura da 1.ª turma de alunas da Escola de Costura Santa Cecília. D. Cecília Tsuyako Horito Tupã 12.6.1948, ao fundo brandeira do Brasil. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Doador Prof.Alonso Carvalho Braga - TH 151 - PI 061-01047".

061-01049	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com borda serrilhada, manchas, marcas de material aderido e perfurações. Homens sobre construção de ponte de madeira. Construção de ponte do rio Iacri na estrada de Penápolis, com 07 pessoas sobre a ponte. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Doador:- Alonso Carvalho Braga Ponte de Iacry - estrada Penápolis - PI 01049. carimbo do museu".
061-01050	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com manchas, rasgos, marcas de dobra e lateral superior com marcação de material aderido.imagem de quatorze homens e uma mulher sentados e quatro homens de pé. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Doador:- Alonso Carvalho Braga - Tupã - História - chapa 41 A nº 42 - carimbo do museu".
061-01051	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com manchas e marcas de retirada de material aderido. Grupo de pessoas perfiladas em indumentária militar na cor branco, e à esquerda homem com indumentária religiosa na cor preto. Desfile dos alunos do Ginásio Dom Bosco. Segundo consta escrito no verso da foto:""Ao Exmo;SR; Alonso C.Braga Mui Digmo Prefeito Municipal, como homenagem sincera e humilde dos alunos do Ginásio com votos de magníficos resultados na sua imparcial administração oferecem os Admiradores desfile dos alunos do Ginásio D.Bosco - p/alunos Pe.João Maria Pascowick - diretor - 1948 carimbo do museu PI 1051".

061-01052	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco banda, com sujidade, marcas de dobras e etiqueta colada na parte inferior. Imagem panorâmica de pessoas enfileiradas em via pública. Banda marcial em trajes brancos do Colégio Dom Bosco em desfile em via pública, homenagem ao Pref. Alonso C. Braga. Segundo consta escrito no verso da foto:""305-448 Desfile Colegio Dom Bosco - Homenagem ao prof.Alonso C.Braga - 10 - PI 01052 carimbo do museu".
061-01053	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, amarelada e com perfurações. Vista panorâmica de via pública. Antiga ponte da Avenida Tamoios em 1948. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Antiga ponte da Av.Tamoios 1948 - 105 - Prof.Alonso Carvalho Braga - carimbo do museu - PI 01053".
061-01054	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas perfuradas, rasgos, perfurações e perda de papel.Grupo de pessoas em trajes brancos com bicicletas; Desfile dos alunos do Colégio D. Bosco em 1948. Segundo consta escrito no verso da foto:""Desfile dos alunops do colégio D.Bosco em 1948. Doador Alonso Carvalho Braga 1948 - PI 01054 - De Costa - Padre Tomaz - carimbo do museu".

061-01055	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com manchas, borda rasgada e perfurações. Grupo de mulheres com saias, camisa branca e gravata, perfiladas em desfile em via pública; Colégio Nossa Senhora Auxiliadora de Tupã (Congregação Salesiana). Desfile em homenagem ao Sr. Alonso Carvalho Braga 1948. Segundo consta escrito no verso da foto:""Colégio Nossa Senhora Auxiliadora de Tupã(Congregação Salesiana) Desfile em homenagem ao sr.Pref.municipal Sr.Alonso Carvalho Braga - Tupã 1948 carimbo do museu".
061-01056	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com amarelamento, escrita e perfurações. Grupo de homens perfilados trajando terno, ao centro e ao fundo duas bandeiras, uma do Brasil e uma do estado de São Paulo, acima na parede 9 troféus e uma bandeira do Ouro Branco Futebol Club de Tupã; Sede do Ouro Branco Futebol Clube. Segundo consta escrito no verso da foto: " Sede do Ouro Branco F. Clube Ano 1948 - Presidente Alonso C. Braga - carimbo do museu".

061-01057	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com amarelamento, etiqueta com descrição datilografada colada na parte inferior, perda de papel no canto superior direito e esquerdo e escrita. Grupo de homens perfilados diante entrada de edifício. Imagem do primeiro prefeito eleito de Tupã Arthur Fernandes da C. Santos e seus oito funcionários da prefeitura Municipal de Tupã. Todos trajando terno. Segundo consta escrito no verso da foto: " Funcionários da P. Municipal em 1939 com o Prefeito Artur Fernandes da C. Santos- Doador: Alonso Carvalho Braga - 1ºPrefeito eleito de Tupã(após 2ª Guerra. carimbo do museu".
061-01058	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com manchas, perfurações e material aderido. Grupo de catorze homens e uma mulher reunidos em torno de mesa sobre a qual estão várias garrafas. Segundo consta escrito no verso da foto:""107 -Doador:-Alonso Carvalho Braga 1949 - carimbo do museu".
061-01059	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com manchas, perfuração e material aderido. Imagem de motocicletas em primeiro plano, no lado direito automóvel parado, do lado esquerdo ao fundo pessoas em cima de caminhão; Inauguração do 1º aeroporto de Tupã em 1949, administração Alonso Carvalho Braga. Segundo consta escrito no verso da foto:""1º Aeroporto antigo - de Tupã - 1949 - inauguração -1949 Alonso Carvalho Braga PI 1059 - 78 - carimbo do museu".
061-01060	documento textual	Diploma	Diploma de Honra da Casa dos Velhos a

061-01061	documento textual	Diploma	Diploma retangular em papel, do Capacete de Aço oferecido ao sr. Alonso de Carvalho Braga pelo sr. Eleutherio Brum Ferlich, comandante geral do exército.
061-01062	outros	Estribo	Estribo em metal, tipo caçamba, em forma de chinela, com orificio circular na parte inferior do solado; apresenta dois apliques laterais em metal com terminações circulares e orifícios, rebitados, com decoração fitomorfa nas extremidades inferiores; pont
061-01063	outros	Estribo	Estribo em metal, tipo caçamba, em forma de chinela, com orificio circular na parte inferior do solado; apresenta dois apliques laterais em metal, rebitados, com decoração fitomorfa nas extremidades inferiores; ponta do estribo quadrangular e levemente inclinada.
061-01064	outros	Estribo	Estribo em metal, em forma de chinela; extremidade para encaixe em formato cônico, com face exterior decorada por composição fitomorfa; provido de alça em arco, com laterais adornadas por ramos em alto relevo; encimada por faixa em couro dobrada sobre si.
061-01065	uso pessoal	Relógio de bolso	relógio de bolso em metal com botão para ajuste de horas na sua parte superior junto com argola para segurar. Papel de fundo branco com números adesivados. Ponteiros finos e trabalhados
061-01066	numismática e medalhística	Moeda do Paraguai	Moeda dourada com sujidade. Reverso com valor de 50 centimos; anverso com inscrição "PAZ Y JUSTIÇA"(1951). Segundo Livro Tombo:"Moeda de 50 centimos do Paraguai 1951- cobre".

061-01067	numismática e medalhística	Moeda da Itália	Moeda prateada, em bom estado de conservação, Reverso com valor de 50 L; anverso com efígie da República - Lira(1955). Segundo Livro Tombo:"Moeda de 50 centavos de Lira Marca R.Níquel".
061-01068	uso doméstico	Panela Japonesa	Panela em metal, para cozer arroz, formato cilíndrico, base côncava, bojo com aba circular; provido de duas argolas laterais para fixação de alça.
061-01069	uso doméstico	Ferro de passar	Utensílio em ferro, formato triangular; Base principal provido escotilha com tampa na parte traseira; parte superior fixada por dobradiça na parte traseira e um prego na parte frontal, cabo em madeira com guarda-mão fechado decorado por motivos fitomorfos.
061-01070	uso doméstico	Ferro de passar	Utensílio em ferro, formato triangular; Base principal provido escotilha com tampa na parte traseira com inscrição "4"; parte superior fixada por dobradiça na parte traseira e um prego na parte frontal, cabo em madeira com guarda-mão fechado, boca aberta.
061-01072	maquinário e utensílios	Moedor de café	Peça portátil em metal, base quandrangular, com dois suportes vazados nas laterais para dois parafusos com corpo inferior semi circular e corpo superior com arco e manivela.
061-01073	maquinário e utensílios	Picareta	Peça em metal com base oval vazada com duas pontas laterais.
061-01074	maquinário e utensílios	Machado	Ferramenta em metal, lâmina semi circular, extremidade proximal vazada para encaixe de cabo.
061-01075	outros	Estribo	Estribo em metal, fomato semicircular; laterais ornadas por figuras fitomorfas; encimada por alça retangular.

061-01076	outros	Estribo	Estribo em metal, fomato semicircular; laterais ornadas por efigie de figura indigena; encimada por alça retangular.
061-01077	outros	Estribo	Estribo em metal, fomato semicircular; laterais ornadas por efigie de figura indigena; encimada por alça retangular.
061-01078	maquinário e utensílios	Lampião	Lampião à querosene, em metal, base circular plana, formato retangular vazado, com suporte para peça piriforme em vidro. Parte superior com inscrição "TUPAN". Provido de alça.
061-01079	outros	Estribo	Estribo em metal, fomato semicircular; laterais ornadas por efigie de figura indigena; encimada por alça retangular.
061-01080	histórico	Placa comemorativa	Placa circular em madeira com bordas onduladas, ladeada por duas presilias em ferro e encimada por presilha em ferro. Ao centro efigie em gesso de figura antropomorfa índigena nas cores preta, dourada, marrom, vermelho e amarelo.
061-01081	outros	Homem e mulher (japoneses) em miniatura. [Japonesas]	Boneco em madeira. Boneca em madeira, figura antopomorfa femina, base circular plana, corpo globular com pintura tematizado indumentaria tradicional japonesa nas cores vermelho, preto, verde, amarelo, rosa, azul e branco; cabeça globular com parte superior móvel.
061-01082	indumentária	Chapéu Palheta	Chapéu em palha trançada clara com tecido marrom ao redor
061-01083.01	etnográfico	Arco em miniatura	Arco retangular em madeira, revestido por trançado de tala de fibra vegetal nas cores marrom e vermelha, provido de corda em fibra vegetal entralaçada fixada ao ombro inferior mediante um nó e envolta no ombro superior; ombros rombudos.

061-01089.01	armamentos e munição	Arma de fogo		Arma portátil em metal, punho com placa em madeira fixadas por parafuso, com entalhe de série de linhas horizontais; terminação arredondada; provida de um gatilho superior; corpo retangular, um cão flexível, maça de mira, um cano longo finalizado por ponto de mira.Provido de estojo em couro escuro.
061-01090	Revolução 32	Capacete		Capacete circular da revolução de 32 de metal pintado na cor verde com renda de couro na parte interior do capacete.
061-01091	documento visual	Mapa	Estado de São Paulo	Mapa do estado de São Paulo colorido impreso em papel de cor bege.
061-01092	uso doméstico	Tigela		Louça inglesa em porcelana branca, retangular, octagonal usado para a confecção, conservação e consumo de alimentos; Covo com pintura decorativa do Brasão de Morenos, nas tonalidades azul, vermelho e dourado.
061-01093	numismática e medalhística	Cédula da Alemanha		Cédula Alemã, com amarelamento, marcas de dobras, perda de papel e rasgos; Reverso com valor de 1000 mark; anverso com brasão ladeado por duas figuras femininas. Segundo Livro Tombo:"Papel moeda alemão de 1000 Marcos N.R. 9586593-M.1910".
061-01094	numismática e medalhística	Cédula do Paraguai		Cédula Paraguaia, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 guaranies; anverso com efígie do General José E. Diaz - Guaranies. Segundo Livro Tombo:" Papel moeda de cinco Guaranies A 6621649".

061-01095	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda acobreada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 1000 réis; anverso com efígies de D.Pedro II e Epitacio Pessoal, sobrepostas - Réis 1º Centenário da Independência(1982-1922). Segundo Livro Tombo:" Moeda nacional de 1000 réis 1º Centenário da Independência bronze alumínio - D.Pedro I - Epitácio Pessoa".
061-01096	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 20 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - cruzeiro(1965). Segundo Livro Tombo:"Moeda Nacional de 20 cruzeiros - 4º Tipo - 1965".
061-01097	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda acobreada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - cruzeiro(1949). Segundo Livro Tombo:" Moeda Nacional de 2 cruzeiros bronze alumínio. Novo Padrão Monetário- Valor Cruzeiros - 1949".
061-01098	numismática e medalhística	Cédula do Paraguai	Cédula Paraguaia, com amarelamento e marca de dobra; Reverso com valor de 1 guarani; anverso com imagem de palácio - Guaranies. Segundo Livro Tombo:"Papel moeda 1 guarani - Série A-nº 1191579 série a".
061-01099	numismática e medalhística	Moeda da Espanha	Moeda acobreada, com sujidade e oxidação.; Reverso com valor de 1 peseta; anverso com efígie de Francisco Franco Caudillo(1947). Segundo Livro Tombo:"Moeda Espanhola de cobre-uma peseta-1947".
061-01100	numismática e medalhística	Moeda da Itália	Moeda prateada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 1 L; anverso com efígie do Rei Vittorio Emanuelle II - Lira(1863). Segundo Livro Tombo:" Moeda italiana de 10 cent- Vitorio Emanuelle- II- 1863 - LI- Prata".

061-01101	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, marcas de dobras e manchas; Reverso com valor de 1 mil réis; anverso com efígie de Campos Salles - Réis. Segundo Livro Tombo:" Papel moeda Nacional um mil réis série 12 A - 065535- 1925".
061-01102	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com sujidade e amarelamento.; Reverso com valor de 2 mil réis; anverso com efígie masculina - Réis. Segundo Livro Tombo:" Papel moeda de 2 mil réis série 14ªA - 035, 142".
061-01104	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 50 réis; anverso com Brasão do Império - Réis(1886). Segundo Livro Tombo:" Moeda Nacional de 50 réis- Brasil Império 1886- 2º Tipo (1886-1889) última cunhagem do Império".
061-01105	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 2000 réis; anverso com efígie da República - Réis(1928). Segundo Livro Tombo:" Moeda Nacional de prata 2000 réis República Novo Padrão Monetário - 4º Tipo da República(Estrelas Soltas) 1929".
061-01106	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 5000 réis; anverso com efígie de Santos Dumont - Réis(1937). Segundo Livro Tombo:" Moeda de prata de 5000 réis- 1937 Comemorativa do IV Centenário da Colonização do Brasil".

061-01107	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 400 réis; anverso com efígie de Getulio Vargas - Réis(1938). Segundo Livro Tombo:" Moeda Nacional de 400 réis níquel, Estado Novo 1938- Getúlio Vargas".
061-01108	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e riscos; Reverso com valor de 300 réis; anverso com efígie de Getulio Vargas - Réis(1938). Segundo Livro Tombo:" Três moedas Nacionais 300 réis-níquel Estado Novo- 1938- Getúlio Vargas".
061-01109	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e riscos; Reverso com valor de 300 réis; anverso com efígie de Getulio Vargas - Réis(1938). Segundo Livro Tombo:" Três moedas Nacionais 300 réis-níquel Estado Novo- 1938- Getúlio Vargas".
061-01110	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e riscos; Reverso com valor de 300 réis; anverso com efígie de Getulio Vargas - Réis(1940). Segundo Livro Tombo:" Três moedas Nacionais 300 réis-níquel Estado Novo- 1938- Getúlio Vargas".
061-01111	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 100 réis; anverso com efígie da República - Réis(1901). Segundo Livro Tombo:"Duas moedas Nacionais de 100 réis MCMI 1901 - Níquel 3º Tipo da República".
061-01112	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e risco; Reverso com valor de 100 réis; anverso com efígie da República - Réis(1901).Segundo Livro Tombo:"Duas moedas Nacionais de 100 réis MCMI 1901 - Níquel 3º Tipo da República".

061-01113	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade; Reverso com valor de 100 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis(1938). Segundo Livro Tombo:" Moeda de 100 réis- 1938- Estado Novo".
061-01114	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de José Bonifácio - Cruzeiro(1947). Segundo Livro Tombo:" Moeda Nacional de 10 centavos bronze alumínio 1947- Novo Padrão Monetário- Valor Cruzeiros".
061-01115	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 10 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro(1965). Segundo Livro Tombo:" Moeda Nacional de 10 Cruzeiros alumínio 1965- 4º Tipo".
061-01116	outros	Tijolo	Tijolo em barro com a inscrição em baixo-relevo: "VWV". Cor marrom escuro.
061-01117	armamentos e munição	Estilhaço de petardo	Estilhaço de petardo(peça carregada de material explosivo, portátil, usada para destruir obstáculos ou em fogos de artifícios) em metal, em formato cilíndrico com partes torneadas.
061-01118.01	etnográfico	Arco Xavante	Arco circular em madeira, ausência de corda em fibra vegetal entralaçada, ombros pontiagudos.
061-01119	uso doméstico	Saladeira	Saladeira de louça branca, abobada, com quatro pés em bola.
061-01120	uso doméstico	Bandeja	Bandeja de louça branca, retangular, com detalhes em azul claro, com pintura ao centro de uma caravela.
061-01121	uso doméstico	Leiteira	Leiteira de louça branca com detalhes em azul claro e laranja, borda trabalhada, com asa vazada e tampa.

061-01122	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com manchas, amarelamento, rasgos, marcas de dobras, perfuração, perda de papel e escrita. Grupo de pessoas reunidas, ao fundo faixa com os dizeres: "Viva o doutor Adhemar de Barros". Segundo consta escrito no verso da foto:" Doador Antonio Caram - Tupã História- Caram - PI 01122 - carimbo do museu".
061-01123	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com amarelamento, perda de papel, escrita e perfuração. Imagem de pessoas diante de entrada de edificação. Inscrição "Predio Tamoyo Tupan Julho de 1938; Foto Galante". Segundo consta escrito no verso da foto:" Doador Antonio Caram - 1ºpredio comercial construido em 1938 na avenida Tamoyo esquina rua Potiguaras por Luiz de Souza Leão. Nesse predio foi instalado a 1ª agência de correio e 1º posto Telefonico com interurbano. PI 1123 - carimbo do museu".
061-01124	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com amarelamento, perda de papel, escrita e perfurações. Grupo de crianças reunidas segurando bandeira; Escolares presentes a pedra inicial da Santa Casa de Tupã.(1938). Segundo consta escrito no verso da foto:"" Doador Antonio Caram - 6 - PI 01124 - carimbo do museu".

061-01125	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com amarelamento, escrita na parte inferior e perfuração. Vista aérea de edificações de cidade(Tupã em 1939) com a inscrição abaixo 'Vista aérea de Tupan novembro de 1939'. Segundo consta escrito no verso da foto:" Doador: Antonio Caram - 1/6 - PI 01125 - carimbo do museu".
061-01126	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com amarelamento e perfuração. Imagem de edificação em construção cercada por andaimes de madeira. Construção do Edifício Marajoara. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Construção - Doador Antonio Caram - /17 - PI 01126 - carimbo do museu".
061-01127	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com amarelamento e perfurações. Vista aérea de via pública, com árvores no canteiro central. Cidade de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"44 - Doador - PI 01127 - carimbo do museu".
061-01128	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com amarelamento, rasgos, perda de papel no canto superior direito e escrita na parte inferior. Vista aérea de edificações. Cidade de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto: " Doador: Antonio Caran - PI 01128 - carimbo do museu".
061-01129	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com amarelamento e papel com descrições datilografadas colada. Segundo consta escrito no verso da foto:" Prova Diocesana em Tupã - 8 de dezembro de 1962 - chegada do atleta Antonio Gomes Filho; Corrida de São Silvestre realizada em Tupã.".

061-01130	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com amarelamento, perfurações e papel colado na parte inferior. seis homens perfilados, vestidos com bermuda na tonalidade rosa; Corrida de São Silvestre realizada em Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto: " 1ª corrida São Silvestre - 13 Dez.1962 - Equipe do Clube Paulista - PI 01130 - carimbo do museu".
061-01131	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com borda serrilhada e papel com descrição colada na parte inferior. Grupo de três homens sentados ao centro e três em pé vestindo camiseta regata; Corrida de São Silvestre realizada em Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto: " Corrida pedestre - 22 set. 1962 - Equipe do clube Paulista - PI 01131 - carimbo do museu".
061-01132	indumentária	Braçadeira	Faixa tecida na tonalidade bege
061-01133	equipamento industrializado	Máquina de Costura	Máquina de costura em metal, com engrenagem acionada por manivela na lateral, cabo revestido por material plástico na cor branca. Marca VESTAZINHA.
061-01134	cultura popular	Bordado sobre tela	Quadro bordado em godelin com paisagem da Holanda.
061-01136	numismática e medalhística	Cédula da Rússia	Cédula Russa, com amarelamento, perda de papel e marcas de dobras; Reverso com valor de 5; anverso com brasão. Segundo Livro Tombo:" Papel moeda russo NB 135671-S-1909".
061-01137	objeto de culto	Turíbulo	Incensário utilizado na liturgia católica em prata, com tampa em formato circular encimada por uma argola. Caldeira com base em taça, alça vasada por onde se prendem três correntes. Naveta em forma de sino presa às correntes.

061-01138	mobiliário	Mesa	Mesa de madeira, quatro pés, laterais vazadas em dois níveis, com a parte central elevada, trabalhada nas bordas; Mobilia da 1ª Câmra Municipal de Tupã.
061-01139	uso pessoal	Porta-cachimbo	Peça decorativa, suporte em placa de madeira, com efigie de figura masculina, com borca aberta, nariz, olhos, orelhas, e chapéu na cor verde.
061-01140	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade; Reverso com valor de 50 cruzeiros; anverso com efígie da República - Cruzeiro(1965). Segundo Livro Tombo:"Moeda Nacional de 50 cruzeiros cupro níquel Cruzeiro - 4ºTipo 1965".
061-01141	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 50 reis; anverso com Brasão do Império - Réis(1887). Segundo Livro Tombo:"Moeda de 50 réis Brasil Império 1887 níquel fundo Linhado 2º Tipo 1886-1889 última cunhagem do Império".
061-01142	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e risco; Reverso com valor de 100 reis; anverso com efígie da República - Réis(1901). Segundo Livro Tombo:" Moeda de 100 réis níquel MCMI-1901- 3º Tipo Repub/".
061-01143	numismática e medalhística	Moeda da Alemanha	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e riscos; Reverso com valor de 5 pfennig; anverso com Brasão. Pfennig(1875). Segundo Livro Tombo:" Moeda Alemã de 1875- 5 phening de prata".

061-01144	numismática e medalhística	Moeda da Argentina	Moeda prateada em bom estado de conservação; Reverso com valor de 1 peso; anverso com efígie da República(1959). Segundo Livro Tombo:" Moeda Argentina 1 peso- 1959 cupro niquel".
061-01145	numismática e medalhística	Moeda da Grã Bretanha	Moeda acobreada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 1 penny; anverso com efígie de Elizabeth II(1963). Segundo Livro Tombo:" Moeda Inglesa one penny 1963 cobre".
061-01146	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 100 réis; anverso com efígie do Almirante Tamandaré - Réis(1938). Segundo Livro Tombo:" Moeda Nacional de 100 réis níquel 1938.Série Brasileiros Ilustres Almirante Tamandaré".
061-01147	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada em bom estado de conservação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com caravela - Réis IV Centenário da Colonização do Brasil(1532-1932). Segundo Livro Tombo:" Moeda Nacional de 200 réis-níquel 1932 - IV Centenário da Colonização do Brasil".
061-01148	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda acobreada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 500 réis; anverso com efígie do Regente Feijó - Réis(1938). Segundo Livro Tombo:" Duas moedas Nacionais de 500 réis série Brasileiros Ilustres-bronze alumínio Ef. Regente Feijó".
061-01149	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda acobreada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 500 réis; anverso com efígie do Regente Feijó - Réis(1938).Segundo Livro Tombo:" Duas moedas Nacionais de 500 réis série Brasileiros Ilustres-bronze alumínio Ef. Regente Feijó".

061-01150	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1945). Segundo Livro Tombo:" Duas moedas Nacionais de 10 e 20 centavos bronze alumínio 1945-1946- Novo Padrão Monetário - Valor Cruzeiro".
061-01151	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1946).Segundo Livro Tombo:" Duas moedas Nacionais de 10 e 20 centavos bronze alumínio 1945-1946- Novo Padrão Monetário - Valor Cruzeiro".
061-01152	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada em bom estado de conservação; Reverso com valor de 100 réis; anverso com indígena - Réis(1532-1932). Segundo Livro Tombo:" Moeda de 100 réis niquel - 1932 Série Vicentina Cabeça Índio".
061-01153	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com com valor de 1000 réis; anverso com efígies de D. Pedro I e Epitácio Pessoa - Réis 1º Centenário da Independência(1822-1922). Segundo Livro Tombo:" Moeda Nacional de 1000 réis bronze aluminio-de 1822-1922- 1º Centenário da Independência D.Pedro I - Epitácio Pessoa - 1922".
061-01154	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 100 réis; anverso com efígie do Almirante Tamandaré - Réis(1936). Segundo Livro Tombo:" Moeda Nacional de 100 réis niquel- série Brasileiros Ilustres- 1936- Efígie Tamandaré".

061-01155	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda acobreada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 2000 réis; anverso com efígie de Floriano Peixoto - Réis(1939). Segundo Livro Tombo:" Moeda Nacional de 2000 réis bronze alumínio 1939- Série Brasileiros Ilustres - Floriano Peixoto".
061-01156	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 400 réis; anverso com efígies da República - Réis(1921). Segundo Livro Tombo:" Moeda Nacional de 400 réis bronze alumínio 1921- 3º Tipo da República".
061-01157	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 1000 réis; anverso com efígies de D. Pedro I e Epitácio Pessoa - Réis 1º Centenário da Independência(1822-1922). Segundo Livro Tombo:" Moeda Nacional de 1000 réis bronze alumínio 1822-1922 Comemorativa 1º Centenário da Independência D. Pedro e Epitácio Pessoa-1922".
061-01158	numismática e medalhística	Moeda do Paraguai	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 50 centimos; anverso com leão(1944). Segundo Livro Tombo:" Moeda Paraguaia de 50 centimos".
061-01159	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda acobreada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Rui Barbosa - Cruzeiro(1948). Segundo Livro Tombo:" Moeda Nacional de 20 centavos bronze-aluminio 1948- Novo Padrão Monetário Valor Cruzeiros".

061-01160	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda acobreada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de José Bonifácio - Cruzeiro(1953). Segundo Livro Tombo:" Moeda Nacional de 10 centavos 1953- bronze alumínio - Novo Padrão Monetário Valor Cruzeiros".
061-01161	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com amarelamento, perfurações e escrita a caneta. Ao fundo, construção de edificação da Escola Bartira 1947.Segundo consta escrito no verso da foto: "Doador: D.Carmem Serralvo Peregrino da Silva. Diretora do Colégio Conselheiro Buarque de Macedo - 01161 - Grupo Escolar em construção -Tupã 3/8347 -Bartira - carimbo do museu".
061-01162	outros	Tijolo	Tijolo do período do Império com o símbolo do Império em alto-relevo, ladeado pela inscrições em baixo relevo: "I" e "O" em um das faces e em outra a incrição em baixo-relevo: "SAMPAIO - PEIXOTO - CAMPINAS"
061-01163	mineralogia	Rocha vulcânica	Rocha vulcânica (?) com coloração verde.
061-01164	mineralogia	Fragmento de rocha vulcânica	Fragmento de rocha vulcânica (?). Coloração ocre. Sinais de oxidação.
061-01166	mineralogia	Rocha de ferro	Uma rocha de ferro bruta oxidado
061-01167	outros	Telha	Telha francesa com as inscrições em baixo-relevo: "GRANDE ECAILLE POUR TOITURE - BREVETES S. G. D. G - Sº HENRY - MARSEILLE - ROUX_FRERES".
061-01168	uso doméstico	Tacho	Tacho de cobre com duas alças laterais.
061-01169	uso doméstico	Panela	Tacho de cobre em forma semicircular com cabo curto, apresenta remendo de "chumbo" no fundo.

061-01170	uso doméstico	Açucareiro	Açucareiro de louça branca japonesa, com duas alças, douradas, e tampa. Corpo abobado com pintura em auto relevo de figura humana e elementos fitomorfos nas cores marrom, vermelho, verde, azul e dourado. Tampa com puxador dourado em forma de concha.
061-01171	numismática e medalhística	Moeda da Itália	Moeda acobreada, com sujidade, risco desgaste e oxidação; Reverso com valor de 10 centesimi; anverso com efígie do Rei Vittorio Emanuelle IV(1866). Segundo Livro Tombo:"Moeda italiana de 10 cents- 1866- cobre".
061-01172	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 200 réis; anverso com cruzeiro do sul - Réis(1889). Segundo Livro Tombo:" Moeda de 200 réis níquel 1898- 1º Tipo da República".
061-01173	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, oxidação e orifício próximo a borda; Reverso com valor de 500 réis; anverso com efígie da República - Réis(1913). Segundo Livro Tombo:" Moeda de 500 réis níquel- 1913- prata 3º Tipo - Estrelas Soltas".
061-01174	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 50 réis; anverso com efígie da República - Réis(1919). Segundo Livro Tombo:" Moeda de 50 réis niquel 1919 3º Tipo da República".
061-01175	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 20 réis; anverso com efígie da República - Réis(1920). Segundo Livro Tombo:" Moeda de 20 réis níquel 1920 3º Tipo da República".

061-01176	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 100 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis(1940). Segundo Livro Tombo:" Moeda de 100 réis miquel de 1940- Estado Novo - Efígie Vargas".
061-01177	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda acobreada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas Cruzeiro(1946). Segundo Livro Tombo:" Dez moedas Nacionais de 0,20 centavos bronze alumínio(1948) Novo Padrão Monetário- Valor Cruzeiros: 2(1946); 2 (1949); 3 (1944); 1 data ilegível ; 1(1943) e 1 (1947)".
061-01178	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda acobreada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1946). Segundo Livro Tombo:" Dez moedas Nacionais de 0,20 centavos bronze alumínio(1948) Novo Padrão Monetário- Valor Cruzeiros: 2(1946); 2 (1949); 3 (1944); 1 data ilegível ; 1(1943) e 1 (1947)".
061-01179	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda acobreada, com sujidade e oxidação; Reverso com com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Rui Barbosa - Cruzeiro(1949). Segundo Livro Tombo:" Dez moedas Nacionais de 0,20 centavos bronze alumínio(1948) Novo Padrão Monetário- Valor Cruzeiros: 2(1946); 2 (1949); 3 (1944); 1 data ilegível ; 1(1943) e 1 (1947)".

061-01180	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda acobreada, com sujidade e oxidaçãol;Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Rui Barbosa - Cruzeiro(1949). Segundo Livro Tombo:" Dez moedas Nacionais de 0,20 centavos bronze alumínio(1948) Novo Padrão Monetário- Valor Cruzeiros: 2(1946); 2 (1949); 3 (1944); 1 data ilegível ; 1(1943) e 1 (1947)".
061-01181	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda acobreada, com sujidade e oxidação; Reverso com com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1944). Segundo Livro Tombo:" Dez moedas Nacionais de 0,20 centavos bronze alumínio(1948) Novo Padrão Monetário- Valor Cruzeiros: 2(1946); 2 (1949); 3 (1944); 1 data ilegível ; 1(1943) e 1 (1947)".
061-01182	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda acobreada, com sujidade, oxidação, desgaste e risco; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1944). Segundo Livro Tombo:" Dez moedas Nacionais de 0,20 centavos bronze alumínio(1948) Novo Padrão Monetário- Valor Cruzeiros: 2(1946); 2 (1949); 3 (1944); 1 data ilegível ; 1(1943) e 1 (1947)".
061-01183	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda acobreada, com sujidade, risco, desgaste e oxidação; Reverso com com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1944). Segundo Livro Tombo:" Dez moedas Nacionais de 0,20 centavos bronze alumínio(1948) Novo Padrão Monetário- Valor Cruzeiros: 2(1946); 2 (1949); 3 (1944); 1 data ilegível ; 1(1943) e 1 (1947)".

061-01184	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda acobreada, com sujidade, desgaste e risco; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(não identificado). Segundo Livro Tombo:" Dez moedas Nacionais de 0,20 centavos bronze alumínio(1948) Novo Padrão Monetário- Valor Cruzeiros: 2(1946); 2 (1949); 3 (1944); 1 data ilegível ; 1(1943) e 1 (1947)".
061-01185	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda acobreada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1943). Segundo Livro Tombo:" Dez moedas Nacionais de 0,20 centavos bronze alumínio(1948) Novo Padrão Monetário- Valor Cruzeiros: 2(1946); 2 (1949); 3 (1944); 1 data ilegível ; 1(1943) e 1 (1947)".
061-01186	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda acobreada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1947). Segundo Livro Tombo:" Dez moedas Nacionais de 0,20 centavos bronze alumínio(1948) Novo Padrão Monetário- Valor Cruzeiros: 2(1946); 2 (1949); 3 (1944); 1 data ilegível ; 1(1943) e 1 (1947)".
061-01187	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade, oxidação e desgaste; Reverso com valor de 100 réis; anverso com Brasão do Império - Réis(1886). Segundo Livro Tombo:" Duas moedas do Brasil Império 100 réis níquel 1886-1887- 2º Tipo- fundo linhado".

061-01188	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 100 réis; anverso com Brasão do Império - Réis(1887). Segundo Livro Tombo:" Duas moedas do Brasil Império 100 réis níquel 1886-1887- 2º Tipo- fundo linhado".
061-01189	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda acobreada, com desgaste, amassada, riscos, sujidade e oxidação; Reverso com valor de 40 réis; anverso com Brasão do Império - Réis(não identificado).Segundo Livro Tombo:" Moeda de 40 réis- cobre Brasil Império 1830- Casa da Moeda do Rio de Janeiro Letra Monetária R.".
061-01190	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda acobreada, com sujidade, amassada, riscos e oxidação; Reverso com valor de 40 réis; anverso com Brasão do Império - Réis(não identificado).Segundo Livro Tombo:" Moeda de 40 réis- Cobre Brasil Império - 1830".
061-01191	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda acobreada, com oxidação, desgaste, riscos e amassada; Reverso com valor de 20 réis; anverso com Brasão do Império - Réis(não identificado). Segundo Livre Tombo:"Moeda de 20 réis cobre-Brasil Império Data ilegível".
061-01192	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento, perda de papel e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie indígena - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" Papel moeda de 5 cruzeiros Cabeça de Índio Estampa 3 nº 015179 - Série 63".

061-01193	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1946). Segundo Livro Tombo:" Duas moedas Nacionais bronze alumínio cr$ 0,10- Novo Padrão Monetário- Valor Cruzeiros - 1946-1948".
061-01194	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, riscos e desgaste; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República - Réis(1901). Segundo Livro Tombo:" Moeda Nacional de 200 réis níquel- MCMI(1901) 2º Tipo da República".
061-01195	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, riscos e desgaste; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República - Réis(1901). Segundo Livro Tombo:" Moeda Nacional de 200 réis níquel- MCMI(1901) 2º Tipo da República".
061-01196	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e risco; Reverso com valor de 200 réis; anverso com Brasão do Império - Réis(1871). Segundo Livro Tombo:" Moeda Nacional de 200 réis níquel- Brasil Império 1871- 1º Tipo- Fundo Liso".
061-01197	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, riscos e desgaste; Reverso com valor de 200 réis. anverso com cruzeiro do sul - Réis(1893). Segundo Livro Tombo:" Moeda Nacional de 200 réis níquel- Brasil República 1º Tipo 1895".
061-01198	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, risco e desgaste; Reverso com valor de 100 réis. anverso com cruzeiro do sul - Réis(1889). Segundo Livro Tombo:" Duas moedas Nacionais de 100 réis niquel Brasil República 1º Tipo 1895-1889".

061-01199	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada em bom estado de conservação; Reverso com valor de 100 réis. anverso com cruzeiro do sul - Réis(1889). Segundo Livro Tombo:" Duas moedas Nacionais de 100 réis niquel Brasil República 1º Tipo 1895-1889".
061-01200	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 400 réis. anverso com efígie da República - Réis(1901). Segundo Livro Tombo:" Duas moedas Nacionais de 400 réis níquel Brasil República - 2º Tipo 1901- MCMI ".
061-01201	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade; Reverso com com valor de 400 réis. anverso com efígie da República - Réis(1901). Segundo Livro Tombo:" Duas moedas Nacionais de 400 réis níquel Brasil República - 2º Tipo 1901- MCMI ".
061-01202	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, riscos e desgaste; Reverso com valor de 200 réis. anverso com efígie da República - Réis(1901). Segundo Livro Tombo:" Moeda Nacional de 200 réis Brasil República niquel 2º Tipo MCMI - 1901)".
061-01203	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 400 réis. anverso com efígie da República - Réis(1918). Segundo Livro Tombo:" Moeda Nacional de 400 réis Brasil República Níquel- 3º Tipo-1918".
061-01204	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 200 réis. anverso com efígie da República - Réis(1920). Segundo Livro Tombo:" Moeda Nacional de 200 réis Brasil República niquel 2º Tipo MCMI- 1920".

061-01205	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda acobreada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis(1942). Segundo Livro Tombo:" Moeda de 200 réis Brasil República-níquel Cupro- 1942".
061-01206	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda acobreada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 100 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis(1942). Segundo Livro Tombo:" Moeda Nacional de 100 réis-Cupro Niquel-1942- Estado Novo".
061-01207	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, riscos e desgaste; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República - Réis(1901). Segundo Livro Tombo:" Moeda Nacional de 200 réis 2º Tipo -República MCMI (1901) Níquel".
061-01208	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República - Réis(1901). Segundo Livro Tombo:" Moeda Nacional de 200 réis 2º Tipo da República MCMI (1901) niquel".
061-01209	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada em bom estado de conservação; Reverso com valor de 100 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis(1940). Segundo Livro Tombo:" Moeda Nacional de 100 réis niquel-Estado Novo-1940- Efígie Vargas".
061-01210	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada em bom estado de conservação; Reverso com valor de 100 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis(1938). Segundo Livro Tombo:" Moeda Nacional de 100 réis niquel, Estado Novo-1938- Efígie Vargas".

061-01211	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada em bom estado de conservação; Reverso com valor de 400 réis; anverso com efígie da República - Réis(1925). Segundo Livro Tombo:" Moeda Nacional de 400 réis- 1925- niquel 3º Tipo da República".
061-01212	numismática e medalhística	Cédula da Bolívia	Cédula da Bolívia, com amarelamento, marcas de dobra e sujidade; Reverso com valor de 100 bolivianos; anverso com efígie de Villarroel - Bolivianos. Segundo Livro Tombo:" Papel moeda 100 bolivianos nº 939905- série 1945".
061-01213	numismática e medalhística	Moeda de Cuba	Moeda prateada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 40 centimos; anverso com estrela - Comemorativa VII Centenario do Nascimento de Santo Antonio(1920). Segundo Livro Tombo:" Moeda de prata de Cuba 40 centimos-1920".
061-01214	numismática e medalhística	Moeda do Paraguai	Moeda acobreada, com sujidade, desgaste, riscos e oxidação; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com figura feminina(não identificado). Segundo Livro Tombo:" Moeda de cobre do Paraguai de 1944 de diez cent.".
061-01216	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 100 réis; anverso com efígie da República - Réis(1925). Segundo Livro Tombo:" Duas moedas Nacionais de 100 réis bronze alumínio. Comemoração da Independência 1925-1927".
061-01217	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 100 réis; anverso com efígie da República - Réis(1927). Segundo Livro Tombo:" Duas moedas Nacionais de 100 réis bronze alumínio. Comemoração da Independência 1925-1927".

061-01218	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro(1946). Segundo Livro Tombo:" Moeda Nacional de 1 cruzeiro bronze-alumínio Novo Padrão Monetário - Valor Cruzeiros".
061-01219	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro(1947). Segundo Livro Tombo:" Moeda Nacional de 2 cruzeiros bronze alumínio- Novo Padrão Monetário- Valor Cruzeiro- 1947".
061-01220	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1945). Segundo Livro Tombo:" Duas moedas Nacionais de 50 e 20 centavos bronze alumínio- Novo Padrão Monetário 1945-1944- Efígie Vargas".
061-01221	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, oxidação e desgaste; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1944).Segundo Livro Tombo:" Duas moedas Nacionais de 50 e 20 centavos bronze alumínio- Novo Padrão Monetário 1945-1944- Efígie Vargas".
061-01222.01	etnográfico	Carcás (Porta - Flecha)	Carcás em formato cônico, em tala de fibra vegetal trançada nas cor natural; provida de alça de uma tala de fibra vegetal.
061-01223	arqueológico	Lâmina de machado	Lâmina de machado lítico polido com perda de material na parte do entalhe que é

061-01224.01	uso doméstico	Chávena	Xícara de chá em porcelana com desenhos em alto relevo; Provido de Prato de louça, exclusivamente destinado a suportar uma xícara de chá cujo lugar está marcado ao centro por um ressalto. Aba na tonalidade amarela; Peça monocromada: amarelo sobre branco
061-01225.01	uso doméstico	Chávena e pires	Recipiente usado para ingerir café, de forma quadrangular, com pé baixo quadrangular, e asa lateral em curca e contra-curva, vazada em posição vertical, bojo com orla frontal na tonalidade vinho, decorada com pintura e elementos fitomorfos em alto relevo.Conjunto com pires.
061-01226	uso doméstico	Terrina	Terrina de porcelana branca inglesa, base com bordas ondulas, duas alças laterais, tampa com borda ondulada e espaço lateral para encaixe de talher e alça semicircular torcida rodeada por elementos fitomorfos em auto relevo
061-01229	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e riscos; Reverso com valor de 100 réis; anverso com efígie da República - Réis(1924). Segundo Livro Tombo:" Moeda Nacional de 100 réis niquel de 1924 3º Tipo da República".
061-01230	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro(1945). Segundo Livro Tombo:" Moeda Nacional bronze alumínio Novo Padrão Monetário- Valor Cruzeiro- 1945 2 cruzeiros".

061-01231	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1945).Segundo Livro Tombo:"4 Moedas Nacionais de 20 centavos bronze alumínio 1953- Novo Pasdrão Monetário Valor Cruz/ Rui Barbosa- 1945(2) 1953(1) 1949(1) Ef. Vargas".
061-01232	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Rui Barbosa - Cruzeiro(1949). Segundo Livro Tombo:"4 Moedas Nacionais de 20 centavos bronze alumínio 1953- Novo Pasdrão Monetário Valor Cruz/ Rui Barbosa- 1945(2) 1953(1) 1949(1) Ef. Vargas".
061-01233	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Rui Barbosa - Cruzeiro(1953).Segundo Livro Tombo:"4 Moedas Nacionais de 20 centavos bronze alumínio 1953- Novo Pasdrão Monetário Valor Cruz/ Rui Barbosa- 1945(2) 1953(1) 1949(1) Ef. Vargas".
061-01234	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1945).Segundo Livro Tombo:"4 Moedas Nacionais de 20 centavos bronze alumínio 1953- Novo Pasdrão Monetário Valor Cruz/ Rui Barbosa- 1945(2) 1953(1) 1949(1) Ef. Vargas".

061-01235	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com desgaste, sujidade e oxidação; Reverso com valor de 100 réis; anverso com efígie da República - Réis(1901). Segundo Livro Tombo:"Moeda Nacional de 100 réis níquel MCMI (1901) 2º Tipo da República".
061-01236	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1946). Segundo Livro Tombo:"Moeda Nacional de 10 centavos bronze alumínio 1946- Novo Padrão Monetário- Valor Cruzeiros- Ef. Vargas".
061-01237	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade e oxidação;Reverso com valor de 300 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis(1940). Segundo Livro Tombo:"Moeda Nacional de 300 réis, níquel, Estado Novo - 1940-ef. Vargas".
061-01238	numismática e medalhística	Moeda do Japão		Moeda prateada, com sujidade e riscos; Reverso com valor de 50 sen; anverso com imagem de ave(não identificado). Segundo Livro Tombo:" Moeda Japonesa período Meiji 1910- prata- 50 Sem".
061-01239	numismática e medalhística	Moeda do Japão		Moeda acobreada, com orifício quadrangular ao centro, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com orifício quadrangular central; valor de desconhecido; anverso com uma inscrição em kanji(não identificado). Segundo Livro Tombo:"Moeda Japonesa período Kan ei pequeno século XVII - Cobre".

061-01240	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e risco; Reverso com valor de 400 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis(1940). Segundo Livro Tombo:"Moeda Nacional de 400 réis níquel 1940- Estado Novo- Ef. Vargas".
061-01241	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e riscos; Reverso com valor de 300 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis(1940).Segundo Livro Tombo:" Moeda Nacional de 300 réis 1940- niquel- Estado Novo Ef. Vargas".
061-01242	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e risco; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis(1938).Segundo Livro Tombo:" Duas moedas Nacionais de 200 réis 1938(2) níquel- Estado Novo-Ef.Vargas".
061-01243	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e risco; Reverso com com valor de 200 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis(1938). Segundo Livro Tombo:" Duas moedas Nacionais de 200 réis 1938(2) níquel- Estado Novo-Ef.Vargas".
061-01244	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 1000 réis; anverso com figura feminina ajoelhada - Réis(1927).Segundo Livro Tombo:"Moeda Nacional de 1000 réis bronze alumínio- Comemoração da Independência 1927 ".
061-01245	numismática e medalhística	Moeda do Vaticano	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 100 L; anverso com efígie do Papa Pio XVII - Lira(1958).Segundo Livro Tombo:" Moeda Italiana de 100 Liras níquel-1958 ".

061-01246	numismática e medalhística	Moeda da Itália	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 10 L; anverso com figura estilizada - Lira(1955).Segundo Livro Tombo:" Moeda Italiana de 10 Liras de alumínio- 1955 ".
061-01247	numismática e medalhística	Moeda do Uruguai	Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 10 pesos; anverso com efígie de Artigas(1968).Segundo Livro Tombo:" Moeda do Uruguai de 10 pesos de bronze alumínio- 1968 ".
061-01248	numismática e medalhística	Moeda da Suiça	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 20; anverso com efígie feminina(1951).Segundo Livro Tombo:" Moeda da Suiça 1951- de níquel- Confederaction Helvética ".
061-01249	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 1000 réis; anverso com figura feminina ajoelhada - Réis(1924).Segundo Livro Tombo:" Moeda de 1000 réis Nacional bronze alumínio 1924- Comemoração 1º Centenário da Independência".
061-01250	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 100 réis; anverso com efígie da República - Réis(1918).Segundo Livro Tombo:" Moeda Nacional de 100 réis- níquel- 3º Tipo da República-1918".
061-01251	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 1000 réis; anverso com figura feminina ajoelhada - Réis(1924). Segundo Livro Tombo:" Moeda Nacional de 1000 réis 1924 bronze alumínio- Comemorativa 1º Centenário da Independência".
061-01252	mineralogia	Fragmento de quartzo	Fragmento de quartzo (?)

061-01254	mineralogia	Fragmento de quartzo	Fragmento de quartzo (?)
061-01256	mineralogia	Fragmento de quartzo	Fragmento de quartzo (?)
061-01257	mineralogia	Fragmento de quartzo	Fragmento de quartzo (?)
061-01258	mineralogia	Fragmento de quartzo	Fragmento de quartzo (?)
061-01259	mineralogia	Fragmento de quartzo	fragmento de quartzo (?)
061-01262	mineralogia	Fragmento de topázio	Fragmento de topázio
061-01263	mineralogia	Fragmento de topázio	fragmento de topázio
061-01264	mineralogia	Fragmento de topázio	Fragmento de topázio.
061-01265	mineralogia	Lítico	Lítico de coloração rosa (quartzo ?)
061-01266	mineralogia	Fragmento de ametista	Fragmento de ametista.
061-01267	mineralogia	Fragmento de ametista	Fragmento de ametista.
061-01268	mineralogia	Fragmento de ametista	Fragmento de ametista.
061-01269	mineralogia	Fragmento de ametista	Fragmento de ametista.
061-01271	mineralogia	Rocha de cor cinza	Fragmento de rocha de coloração cinza carregada de pontos de quartzo (?).
061-01273	mineralogia	Fragmneto de rocha de arenito	Fragmneto de rocha de arenito. Coloração bege.
061-01275	mineralogia	Fragmneto de rocha de mármore	Fragmneto de rocha de mármore de coloração cinza com manchas de bege.
061-01276	mineralogia	Fragmento de rocha de granito	Fragmento de rocha de granito. Formato quadrangular.
061-01277	mineralogia	Fragmento de rocha de mármore branco	Fragmento de rocha de mármore branco. Formato quadrangular.
061-01278	mineralogia	Fragmento de rocha de arenito rosa	Fragmento de rocha de arenito rosa.
061-01279	mineralogia	Fragmento de Rocha de Hematita	Fragmento de Rocha de Hematita, forma quadrangular, cor escura, com sinais de oxidação.
061-01280	mineralogia	Fragmento de rocha	Fragmento de rocha de cristal. Coloração branca e gelo.
061-01281	mineralogia	Fragmento de rocha de hematita.	Fragmento de rocha de hematita. Coloração marrom.
061-01282	uso doméstico	Vasilha decorativa	Vasilha em pedra sabão, na cor vermelha, base plana, bojo com decoração de motivos geometricos e linhas curvas, com a inscrição "Ouro Preto"; provido de tampa circular com decoração de linhas paralelas, com pega circular compacta.

061-01283	uso doméstico	Cerâmica decorativa	Peça em cerâmica escura, formato obliquo, vazado, face fontral com rosto antropomorfico.
061-01287	outros	Coroa Imperial (miniatura)	Coroa em metal dourado, base circular, provido de quatro hastes com pedras brancas, tampão de tecido na cor vermelha; coroa encimada por corrente com terminação em presilha circular.
061-01288.01	etnográfico	Arco Kaiuá	Arco circular em madeira, revestido por trançado de talas de fibra vegetal marrom e natural, em motivos geométricos; provido de corda em fibra vegetal entralaçada fixada ao ombro inferior mediante um nó e envolta no ombro superior; ombros rombudos.
061-01289	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, co sujidade e risco; Reverso com valor de 100 réis; anverso com efígie da República - Réis(1931). Segundo Livro Tombo:" Moeda Nacional níquel 100 réis 1931 - 3º Tipo da República".
061-01290	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1945). Segundo Livro Tombo:" Moeda Nac.bronze alumínio 50 cts.Novo Padrão Monetário- Valor Cruzeiros- 1945- Efígie Vargas".
061-01291	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de José Bonifácio - Cruzeiro(1948).Segundo Livro Tombo:" Moeda Nacional de 10 cts bronze alumínio Novo Padrão Monetário-Valor Cruzeiros- 1948".

061-01292	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1944). Segundo Livro Tombo:"Duas moedas Nacionais de 50 centavos bronze alumínio Novo Padrão Monetário-Valor Cruzeiros- 1944-1945".
061-01293	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1945). Segundo Livro Tombo:"Duas moedas Nacionais de 50 centavos bronze alumínio Novo Padrão Monetário-Valor Cruzeiros- 1944-1945".
061-01294	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1945). Segundo Livro Tombo:"Moeda Nacional 20 centavos bronze alumínio Novo Padrão Monetário- Valor Cruzeiros- 1945 ".
061-01295	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade e oxidação. Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiros(1945). Segundo Livro Tombo:" Duas moedas Nacionais de 2 cruzeiros- bronze alumínio- Novo Padrão Monetário Valor Cruzeiros- 1945-1947 ".
061-01296	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade e oxidação. Reverso com valor de 2 ; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiros(1947). Segundo Livro Tombo:" Duas moedas Nacionais de 2 cruzeiros- bronze alumínio-Novo Padrão Monetário Valor Cruzeiros- 1945-1947 ".

061-01297	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação. Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiros(1943).Segundo Livro Tombo:" Moeda Nacional de um cruzeiro bronze alumínio- Novo Padrão Monetário Valor Cruzeiro- 1943".
061-01298	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação. Reverso com valor de 500 réis; anverso com efigie da República circunscrita por linha e estrelas; - Réis(1928).Segundo Livro Tombo:" Moeda Nacional de 500 réis bronze alumínio 1928- Série Aclamação do I Centenário da Independência do Brasil".
061-01299	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie do Presidente Dutra - Cruzeiros(1954). Segundo Livro Tombo:" Moeda Nacional de 50 cts bronze alumínio- Novo Padrão Monetário- Valor Cruzeiros- 1954".
061-01300	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, riscos e oxidação. Reverso com valor de 200 réis; anverso com efigie da República circunscrita por estrelas - Réis. Segundo Livro Tombo:" Moeda Nacional níquel 200 réis 3º Tipo da República 1931".
061-01301	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com Brasão da República - Cruzeiros(1961).Segundo Livro Tombo:" Moeda Nac.2 cruzeiros alumínio 3º Tipo da República 1961".

061-01302	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e risco. Reverso com valor de 50 cruzeiros; anverso com efigie da República - Cruzeiros(1965). Segundo Livro Tombo:" Moeda Nacional de Cupro Níquel- 50 cruzeiros 4º Tipo da República Cruzeiros- 1965".
061-01303	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e riscos. Reverso com valor de 400 réis; anverso com efigie da República - Réis(1931). Segundo Livro Tombo:" Moeda Nacional níquel 400 réis 3º Tipo da República - 1931".
061-01304	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efigie do Presidente Dutra - Cruzeiros(1948). Segundo Livro Tombo:" Moeda Nacional de 50 centavos bronze alumínio 1948- Novo Padrão Monetário- Valor Cruzeiro Efígie Presidente Dutra".
061-01305	numismática e medalhística	Moeda de Portugal	Moeda acobreada, com oxidação e sujidade. Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie da República(1925). Segundo Livro Tombo:" Moeda Portuguesa de 10 centavos de cobre- 1925".
061-01306	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e orifício circular na borda. Reverso com valor de 200 réis; anverso com Brasão do Império - Réis(1871). Segundo Livro Tombo:" Moeda Nacional de 200 réis niquel 1º Tipo do Brasil Império 1871 - Fundo Liso".
061-01307	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e riscos. Reverso com valor de 400 réis; anverso com efígie da República - Réis(1919).Segundo Livro Tombo:" Moeda Nacional de 400 réis niquel 3º Tipo da República".

061-01308	numismática e medalhística	Moeda da Espanha	Moeda prateada, com sujidade e oxidação. Reverso com valor de 1 peseta; anverso com imagem figura de uma deusa com um ramo de olivo sentada sobre o Peñón de Gibraltar e inscrição "GOVERNO PROVICIONAL"(1869). Segundo Livro Tombo:" Moeda espanhola de niquel ou prata de 1869 una peseta".
061-01309	numismática e medalhística	Moeda da Espanha	Moeda prateada, com sujidade e oxidação. Reverso com valor de 2 pesetas; anverso com efígie do Rei Alfonso XII(1879). Segundo Livro Tombo:" Moeda Espanhola de niquel ou prata- 1879- 2 pesetas".
061-01310	numismática e medalhística	Moeda da Espanha	Moeda prateada, com sujidade e risco. Reverso com valor de 5 pesetas; anverso com efígie de Francisco Franco(1957). Segundo Livro Tombo:" Moeda Espanhola de niquel ou prata - 1891- 5 pesetas".
061-01311	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e riscos. Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República - Réis(1923). Segundo Livro Tombo:" Moeda Nacional de 200 réis Brasil República 1924- 3º Tipo níquel".
061-01312	numismática e medalhística	Cédula da Bolívia	Cédula da Bolívia, com amarelamento, marca de dobra e sujidade; Reverso com valor de 1000 bolivianos; anverso com efígie de Murillo - Bolivianos. Segundo Livro Tombo:" Papel moeda Boliviano de 1000 bolivianos nº605316 - Série P- 1945".

061-01313	uso doméstico	Bule	Recipiente que se destina ao serviço de chá, chocolate, café e outras bebidas, em metal; Base em taça, bojo em formato circular com decoração de elementos fitomorfos em composição circular; uma alça lateral em curva e contra-curva, com terminações em bola.
061-01315	etnográfico	Par de brincos Tukano	Par de brincos com plumárias nas cores preta, branca e vermelho, osso, linha de fibra de buriti, miçanga.
061-01319	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiros(1945). Segundo Livro Tombo:" Duas moedas Nacionais de 50 cts de bronze alumínio Novo Padrão Monetário - Valor Cruzeiros- 1945-1948".
061-01320	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com amassamento, sujidade e oxidação. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie do Presidente Dutra - Cruzeiros(1948). Segundo Livro Tombo:" Duas moedas Nacionais de 50 cts de bronze alumínio Novo Padrão Monetário - Valor Cruzeiros- 1945-1948".
061-01321	numismática e medalhística	Cédula do Paraguai	Cédula do Paraguai, com sujidade, amarelamento, marca de dobra e perda de papel; Reverso com valor de 1 guarani; anverso com figura de soldado paraguaio - Guaranies. Segundo Livro Tombo:"Papel Moeda Paraguaio no valor de 1 guarani A-11002383 - 1952 ".

061-01322	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, marca de dobra e perda de papel; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie indígena; Reverso com figura de vitória-régia - Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:"Papel moeda Nacional de 5 cruzeiros Cabeça de Índio série 093- Estampa 3- nº 049780- Valor recebido ".
061-01323	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação. Reverso com valor de 1000 réis; anverso com efígie do Presidente Epitafio Pessoa e de Dom Pedro I. Moeda comemorativa ao 1º Centenario da Independencia - Réis(1822-1922). Segundo Livro Tombo:" Moeda Nacional de 1000 réis bronze alumínio(1822-1922) Comemorativo 1º Centenário da Independência Ef.Epitácio Pessoa e D.Pedro I".
061-01324	numismática e medalhística	Moeda da Espanha	Moeda prateada, com sujidade, risco e oxidação. Reverso com valor de 50 cts; anverso com efigie do Rei Alfonso XIII(1892). Segundo Livro Tombo:" Moeda espanhola de prata ou níquel 1892 Valor 50 cts".
061-01325	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e risco. Reverso com valor de 200 réis; anverso com efigie da República circunscrita por estrelas - Réis(1901). Segundo Livro Tombo:" Moeda Nacional de 200 réis niquel 1º Tipo da República MCMI (1901)".
061-01326	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marca de dobra; Reverso com valor de 1000 réis; anverso com efígie de Campos Salles - Réis. Segundo Livro Tombo:" Papel Moeda Nacional de hum mil réis Estampa 1ª série 130 A nº 005054 ".

061-01327	numismática e medalhística	Cédula da Hungria	Cédula da Hungria, com amarelamento, marca de dobra e presença de fita adesiva; Reverso com valor de 1000 Kronen; anverso com efígie feminina. Segundo Livro Tombo:" Papel moeda da Hungria Budapest edição de 1902- 2 de janeiro- valor 1000 tausend 28732- 2546".
061-01328	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 400; anverso com efigie da República circunscrita por estrelas - Réis(1930). Segundo Livro Tombo:" Moeda de 400 réis níquel Nacional 3º Tipo da República - 1930".
061-01329	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, riscos e oxidação. Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efigie de Getúlio Vargas - Cruzeiros(1945). Segundo Livro Tombo:" Moeda Nacional de bronze alumínio de 10 centavos Novo Padrão Monetário 1945".
061-01330	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda acobreada, com sujidade, risco e oxidação. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efigie de Getúlio Vargas - Cruzeiros(1943). Segundo Livro Tombo:" Duas moedas Nacionais de bronze alumínio de 50 cts- Novo Padrão Monetário- Valor Cruzeiros 1943(2)".
061-01331	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, risco e oxidação. Reverso com valor de 50 centavos ; anverso com efigie de Getúlio Vargas - Cruzeiros(1943)). Segundo Livro Tombo:" Duas moedas Nacionais de bronze alumínio de 50 cts- Novo Padrão Monetário- Valor Cruzeiros 1943(2)".

061-01332	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade e risco. Reverso com valor de 200 réis; anverso com efigie da República circunscrita por estrelas - Réis(1927)). Segundo Livro Tombo:" Duas moedas Nacionais de 200 réis níquel 3º Tipo da República 1927- 1925".
061-01333	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade e oxidação. Reverso com valor de 200 réis; anverso com efigie da República circunscrita por estrelas - Réis(1925). Segundo Livro Tombo:" Duas moedas Nacionais de 200 réis níquel 3º Tipo da República 1927- 1925".
061-01334	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com risco. Reverso com valor de 100 réis; anverso com efigie da República circunscrita por estrela - Réis(1934). Segundo Livro Tombo :"Moeda Nacional de 100 réis níquel, 3º Tipo da República - 1934".
061-01335	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação. Reverso com valor de 20 centavos ; anverso com efigie de Getúlio Vargas - Cruzeiros(1944). Segundo Livro Tombo"Moeda Nacional de bronze alumínio 1,20 cts. Novo Padrão Monetário- Valor Cruzeiros 1944- Ef.Getúlio Vargas ".
061-01336	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com efigie do brasão da República - Cruzeiros(1961). Segundo Livro Tombo"Moeda Nacional de 1 cruzeiro alumínio 1961- 3º Tipo da República- Cruzeiros".

061-01337	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com risco e desgaste. Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com efigie do brasão da República - Cruzeiros(1957). Segundo Livro Tombo" Moeda Nacional de 2 cruzeiros alumínio 1957 Cruz/3º Tipo da República- Módulo Maior ".
061-01338	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com risco e desgaste. Reverso com valor de 10 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiros(1965). Segundo Livro Tombo" Moeda Nacional de 10 cruzeiros alumínio 4 Tipo Cruzeiros 1965 ".
061-01339	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e risco. Reverso com valor de 20 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiros(1965). Segundo Livro Tombo" Moeda Nacional de alumínio de 20 cruzeiros 4º Tipo- Cruzeiros - 1965 ".
061-01340	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e risco. Reverso com valor de 50 cruzeiros; anverso com efigie da República - Cruzeiros(1965). Segundo Livro Tombo" Moeda Nacional de 50 cruzeiros - Cupro níquel- 4º Tipo - Cruzeiros 1965 ".
061-01341	etnográfico	Peneira Juarrete	Cesto platiforme, raso, circular, crivo aberto com adorno central de plumárias nas cores branco, amarelo, verde, azul, em forma de garça e paisagem, em suporte de folha de celulose, borda reforçada por aro duplo em tala de fibra vegetal orlada por plumárias.
061-01342	etnográfico	Peneira Juarrete	Cesto platiforme, raso, circular, crivo aberto com adorno central de plumárias nas cores marrom, vermelha e verde, em forma de fruto de caju com talo e folhas, em suporte de folha de celulose; borda reforçada por aro duplo em tala de fibra vegetal.

061-01343	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Grupo de pessoas perfiladas diante de edificação. Imagem do 1º prédio comercial em 1938 onde funcionou a 1.ª agência de correio e o 1.º posto telefônico de Tupã; Inauguração da 1ª Cabine telefônica de Tupã vendo-se a doadora D. Ana Candido da Silva. Segundo consta escrito no verso da foto:" Posto telefônico interurbano C.B.T. 1943 - Doadora 1ª funcionária - Ana Cândida da Cunha - 1º prédio Comercial construido em 1.938 por Luiz de Souza Leão- Av.Tamoio esquina com Potiguara - 1ª agência de Correio. 1º Posto telefônico. Da esquerda p.direita: gerente dos correios em Baurú, Dr.José Neto Armando, Manoel Ferreira Damião, Joaquim Caetano de Aguirre, Anisio Carneiro(cartório), Dr.Altino Junqueira, Dr.Fabio Liserre, Prefeito Alonso Carvalho Braga, Eduardo Zamataro, Vigário Parochia S.Pedro, D.Eduardo Vaz Paixão(delegado de Policia),Diretor Regional Correios em Botucatu, Luiz de Souza Leão- fundador de Tupan Altino ...Porto- juiz de Direito da comarca Tupan - carimbo do museu -PI 01343-61".
061-01344	uso doméstico	Travessa	Travessa de porcelana com detalhes de desenhos florais cinza ao longo de sua borda com riscos dourados. Outro detalhe abaixo de correte de flores em forma de semi-círculo também na cor cinza.
061-01345	uso doméstico	Travessa	Travessa de porcelana com detalhes de desenhos florais cinza ao longo de sua borda com riscos dourados. Outro detalhe abaixo de correte de flores em forma de semi-círculo também na cor cinza.

061-01346	etnográfico	Leque do Occipício (Cocar - Hahetô) Karajá	Leque em formato de ferradura, com série de fasquias de palmeira e unidas entre si por cordel algodão; suporte em cordão de fibra vegetal entrelaçado; plumária nas cores preta e rosa; Fasquias envoltas por algodão na parte superior com pontos de resina. "Leque de occipício. Elaborado com penas e plumas de colhereiro, penas de jaburu e penugem branca de ave não identificada" (Sônia Dorta).
061-01348	etnográfico	Lori-Lori Karajá (Coifa)	Suporte em touca tecida em filé com cordéis de fibra vegetal, plumária nas cores branca, preta, marrom, cinza, amarela e verde.
061-01349	etnográfico	Chocalho Globular Karajá	Chocalho globular de coité envolto por plumária nas cores preta, branca, vermelha e verda, fixadas por pontos de resina. Encimado por plumária amarela, branca, rosa, verde e preta, fixadas com fios de algodão. Cabo fixado a cabaça por resina, envolto por fios de fibra vegetal.
061-01350	etnográfico	Chocalho Globular Karajá	Chocalho gobular de coité envolto por penas nas cores marrom e branca, trnaspassado por cabo de madeira envolto por palha trançada.
061-01351	etnográfico	Chocalho Globular Karajá	Chocalho globular, envolto por plumária nas cores branca, marrom e rosa, fixadas com pontos de resina. Cabo em madeira envolto por talas de pecíolo claro e escuro trançadas. Extremidade inferior com cordel de algodão. Cabo fixado a cabaça por resina.

061-01353	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco em bom estado de conservação. Retrato de Eurípedes Soares da Rocha, sócio fundador de Tupã . Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Foi um dos fundadores de Tupã juntamente com o coronel João do Val que auxiliaram muito o sr. Luis de Souza Leão na fundação de Tupã." Segundo consta escrito no verso da foto:"PI 01353 - Pasta 01 - Eurípedes Soares da Rocha ".
061-01355	numismática e medalhística	Moeda da França	Moeda prateada, com sujidades e riscos; Reverso com valor de 2 francos; anverso com imagem de machado com Lâmina dupla ladeada por ramos de cereal(1943). Segundo Livro Tombo:" Moeda francesa de alumínio 2 francos 1943 ".
061-01356	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidades, riscos e oxidação. Reverso com valor de 50 centavos ; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiros(1945). Segundo Livro Tombo:" Sete moedas Nacionais de 50 centavos de bronze-alumínio- Novo Padrão Monetário- Valor Cruzeiros Ef.Vargas Presidente 1945".
061-01357	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, oxidação e riscos. Reverso com valor de 50 centatos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiros(1945). Segundo Livro Tombo:" Sete moedas Nacionais de 50 centavos de bronze-alumínio- Novo Padrão Monetário- Valor Cruzeiros Ef.Vargas Presidente 1945".

061-01358	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, oxidação e riscos. Reverso com valor de 50 centatos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiros(1945). Segundo Livro Tombo:" Sete moedas Nacionais de 50 centavos de bronze-alumínio- Novo Padrão Monetário- Valor Cruzeiros Ef.Vargas Presidente 1945".
061-01359	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, riscos e oxidação. Reverso com valor de 50 centatos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiros(1945). Segundo Livro Tombo:" Sete moedas Nacionais de 50 centavos de bronze-alumínio- Novo Padrão Monetário- Valor Cruzeiros Ef.Vargas Presidente 1945".
061-01360	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, riscos oxidação e desgaste. Reverso com valor de 50 centatos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiros(1945). Segundo Livro Tombo:" Sete moedas Nacionais de 50 centavos de bronze-alumínio- Novo Padrão Monetário- Valor Cruzeiros Ef.Vargas Presidente 1945".
061-01361	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste, riscos e oxidação. Reverso com valor de 50 centatos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiros(1945). Segundo Livro Tombo:" Sete moedas Nacionais de 50 centavos de bronze-alumínio- Novo Padrão Monetário- Valor Cruzeiros Ef.Vargas Presidente 1945".

061-01362	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste, riscos e oxidação. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiros(1945). Segundo Livro Tombo:" Sete moedas Nacionais de 50 centavos de bronze-alumínio- Novo Padrão Monetário- Valor Cruzeiros Ef.Vargas Presidente 1945".
061-01363	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, risco e oxidação. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie do Presidente Dutra - Cruzeiros(1949). Segundo Livro Tombo:" Duas moedas Nacionais de 50 cts 1949(2) Novo Padrão monetário Valor Cruzeiros- 1º Tipo- Presidente Dutra (efígie) bronze alumínio".
061-01364	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com riscos, sujidade e oxidação. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie do Presidente Dutra - Cruzeiros(1949). Segundo Livro Tombo:" Duas moedas Nacionais de 50 cts 1949(2) Novo Padrão monetário Valor Cruzeiros- 1º Tipo- Presidente Dutra (efígie) bronze alumínio".
061-01365	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie do Presidente Dutra - Cruzeiros(1951). Segundo Livro Tombo:" Moeda Nacional de 50 centavos 1951(1) Novo Pasdrão Monetário Valor Cruzeiros, 1º Tipo Efígie Presidente Dutra bronze alumínio"

061-01366	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade e oxidação. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie do Presidente Dutra - Cruzeiros(1954). Segundo Livro Tombo:" Moeda Nacional de 50 centavos 1954(1) Novo Padrão Monetário- Valor Cruzeiros- Novo Padrão 1º Tipo efígie Presidente Dutra- bronze alumínio".
061-01367	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade, riscos e oxidação. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie do Presidente Dutra - Cruzeiros(1948). Segundo Livro Tombo:"Moeda Nacional de 50 centavos bronze alumínio- 1948(1) Novo Padrão Monetário Valor Cruzeiros Ef.Presidente Dutra 1º Tipo ".
061-01368	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade, riscos e oxidação. Reverso com valor de 50 centatos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiros(1944). Segundo Livro Tombo:"Moeda Nacional de 50 cents bronze alumínio 1944(1) Novo Padrão Monetário Valor Cruzeiros 1º Tipo Efígie Presidente Vargas ".
061-01369	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade, risco e oxidação. Reverso com valor de 50 centatos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiros(1943). Segundo Livro Tombo:" Moeda Nacional de 50 centavos bronze alumínio 1943(1) Novo Padrão Monetário 1º Tipo Valor Cruzeiros. Ef.Vargas".

061-01370	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiros(1947). Segundo Livro Tombo:"Duas moedas Nacionais de 50 centavos bronze alumínio 1947(2) Novo Padrão Monetário 1º Tipo Valor Cruzeiros Ef.Vargas ".
061-01371	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação. Reverso com valor de 50 centatos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiros(1947). Segundo Livro Tombo:"Duas moedas Nacionais de 50 centavos bronze alumínio 1947(2) Novo Padrão Monetário 1º Tipo Valor Cruzeiros Ef.Vargas ".
061-01372	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação. Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiros(1946). Segundo Livro Tombo:" Moeda Nacional de bronze alumínio 1946(1) Novo Padrão Monet/ 1ºTipo 1 Cruz.Ef.Mapa do Brasil".
061-01373	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, risco e oxidação. Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiros(1945). Segundo Livro Tombo:" Três moedas Nacionais de 1 cruzeiro bronze alumínio Novo Padrão Monet/1ºTipo 1945(3) Valor Cruzeiros".
061-01374	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, riscos e oxidação. Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiros(1945). Segundo Livro Tombo:" Três moedas Nacionais de 1 cruzeiro bronze alumínio Novo Padrão Monet/1ºTipo 1945(3) Valor Cruzeiros".

061-01375	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com riscos, sujidade e oxidação. Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiros(1945). Segundo Livro Tombo:" Três moedas Nacionais de 1 cruzeiro bronze alumínio Novo Padrão Monet/1ºTipo 1945(3) Valor Cruzeiros".
061-01376	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade e oxidação. Reverso com valor de 20 centavos ; anverso com efigie de Getúlio Vargas - Cruzeiros(1945). Segundo Livro Tombo:" Três moedas Nacionais de 20 centavos de bronze alumínio 1945(3) Novo Padrão Monetário 1ºTipo 1 Valor Cruzeiros Efígie doPresidente Vargas".
061-01377	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação. Reverso com valor de 20 centavos ; anverso com efigie de Getúlio Vargas - Cruzeiros(1945). Segundo Livro Tombo:" Três moedas Nacionais de 20 centavos de bronze alumínio 1945(3) Novo Padrão Monetário 1ºTipo 1 Valor Cruzeiros. Efígie do Presidente Vargas".
061-01378	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade, risco e oxidação. Reverso com valor de 20 centavos ; anverso com efigie de Getúlio Vargas - Cruzeiros(1945). Segundo Livro Tombo:" Três moedas Nacionais de 20 centavos de bronze alumínio 1945(3) Novo Padrão Monetário 1ºTipo 1 Valor Cruzeiros. Efígie do Presidente Vargas".

061-01379	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação. Reverso com valor de 20 centavos ; anverso com efigie de Getúlio Vargas - Cruzeiros(1946). Segundo Livro Tombo:" Três moedas Nacionais de 20 centavos de bronze alumínio (1946)3- Novo Padrão Monetário 1ºTipo Valor Cruzeiros. Efígie do Presidente Vargas".
061-01380	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada com sujidade e oxidação. Reverso com valor de 20 centavos ; anverso com efigie de Getúlio Vargas - Cruzeiros(1946). Segundo Livro Tombo:" Três moedas Nacionais de 20 centavos de bronze alumínio (1946)3- Novo Padrão Monetário 1ºTipo Valor Cruzeiros. Efígie do Presidente Vargas".
061-01381	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação. Reverso com valor de 20 centavos ; anverso com efigie de Getúlio Vargas - Cruzeiros(1946). Segundo Livro Tombo:" Três moedas Nacionais de 20 centavos de bronze alumínio (1946)3- Novo Padrão Monetário 1ºTipo Valor Cruzeiros. Efígie do Presidente Vargas".
061-01382	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, riscos e oxidação. Reverso com valor de 20 centavos ; anverso com efigie de Getúlio Vargas - Cruzeiros(1948). Segundo Livro Tombo:" Moeda Nacional de 20 centavos de bronze alumínio (1948)(1)- Novo Padrão Monetário Valor Cruzeiros- 1ºTipo. Efígie do Presidente Vargas".

061-01383	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação. Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efigie de Rui Barbosa - Cruzeiros(1950). Segundo Livro Tombo:"Moeda Nacional de 20 centavos de bronze alumínio 1950(1) Novo Padrão Monetário- Valor Cruzeiro 1º Tipo efígie Rui Barbosa ".
061-01384	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, riscos e oxidação. Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiros(1945). Segundo Livro Tombo:" Moeda Nacional de 2 cruzeiros-Novo Padrão Monetário bronze alumínio- Valor Cruzeiros 1ºTipo 1945".
061-01385	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação. Reverso com valor de 50 centavos ; anverso com efigie de Getúlio Vargas - Cruzeiros(1945). Segundo Livro Tombo:" Cinco moedas Nacionais de 50 centavos de bronze alumínio.Novo Padrão monetário - Valor Cruzeiros 1ºTipo 1945- Efígie Presidente Vargas".
061-01386	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação. Reverso com valor de 50 centavos ; anverso com efigie de Getúlio Vargas - Cruzeiros(1947). Segundo Livro Tombo:" Cinco moedas Nacionais de 50 centavos de bronze alumínio.Novo Padrão monetário - Valor Cruzeiros 1ºTipo 1945- Efígie Presidente Vargas".

061-01387	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação. Reverso com valor de 50 centavos ; anverso com efigie de Getúlio Vargas - Cruzeiros(1945). Segundo Livro Tombo:" Cinco moedas Nacionais de 50 centavos de bronze alumínio.Novo Padrão monetário - Valor Cruzeiros 1ºTipo 1945- Efígie Presidente Vargas".
061-01388	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação. Reverso com valor de 50 centavos ; anverso com efigie de Getúlio Vargas - Cruzeiros(1945). Segundo Livro Tombo:" Cinco moedas Nacionais de 50 centavos de bronze alumínio.Novo Padrão monetário - Valor Cruzeiros 1ºTipo 1945- Efígie Presidente Vargas".
061-01389	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade, riscos e oxidação. Reverso com valor de 50 centavos ; anverso com efigie de Getúlio Vargas - Cruzeiros(1945). Segundo Livro Tombo:" Cinco moedas Nacionais de 50 centavos de bronze alumínio.Novo Padrão monetário - Valor Cruzeiros 1ºTipo 1945- Efígie Presidente Vargas".
061-01390	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda acobreada, com sujidade, riscos e oxidação. Reverso com valor de 50 centavos ; anverso com efigie de Getúlio Vargas - Cruzeiros(1942). Segundo Livro Tombo:" Moeda Nac/ de 50 centavos de bronze alumínio Novo Padrão Mon/ Valor Cruz. 1ºTipo 1942- Ef.Vargas".

061-01391	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade, riscos e oxidação. Reverso com valor de 50 centavos ; anverso com efigie de Getúlio Vargas - Cruzeiros(1947). Segundo Livro Tombo:" Moeda Nacional de 50 centavos bronze alumínio Novo Padrão Monetário Valor Cruzeiros 1º Tipo 1947-Ef.Vargas ".
061-01392	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade e riscos. Reverso com valor de 50 centavos ; anverso com efigie Brasão da República - Cruzeiros(1959). Segundo Livro Tombo:" Duas moedas Nacionais de 50 centavos de alumínio Cruzeiro 3º Tipo Módulo Maior - 1957-1959 ".
061-01393	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade e riscos. Reverso com valor de 50 centavos ; anverso com efigie Brasão da República - Cruzeiros(1957). Segundo Livro Tombo:" Duas moedas Nacionais de 50 centavos de alumínio 3º Tipo Módulo Maior 1957-1959".
061-01394	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade e riscos. Reverso com valor de 100 réis; anverso com efigie da República - Réis(1935). Segundo Livro Tombo:"Quatro moedas de 100 réis níquel 3º Tipo da República 1932-1935-1923-1924 ".
061-01395	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade e riscos. Reverso com valor de 100 réis; anverso com efigie da República - Réis(1932). Segundo Livro Tombo:"Quatro moedas de 100 réis níquel 3º Tipo da República 1932-1935-1923-1924 ".
061-01396	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade e riscos. Reverso com valor de 100 réis; anverso com efigie da República - Réis(1923). Segundo Livro Tombo:"Quatro moedas de 100 réis níquel 3º Tipo da República 1932-1935-1923-

061-01397	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e riscos. Reverso com valor de 100 réis; anverso com efigie da República - Réis(1934). Segundo Livro Tombo:"Quatro moedas de 100 réis níquel 3º Tipo da República 1932-1935-1923-1924 ".
061-01398	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, riscos e desgaste. Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efigie Brasão da República - Cruzeiros(1956). Segundo Livro Tombo:" Moeda de 20 cts. De alumínio 3ºTipo Cruzeiro 1956-Módulo Maior".
061-01399	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e riscos. Reverso com valor de 200 réis; anverso com efigie da República - Réis(1931). Segundo Livro Tombo:" Três moedas de 200 réis de níquel-3ºTipo da República-1923-1922-1931".
061-01400	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e riscos. Reverso com valor de 200 réis; anverso com efigie da República - Réis(1925). Segundo Livro Tombo:" Três moedas de 200 réis de níquel-3ºTipo da República-1923-1922-1931".
061-01401	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e oxidação. Reverso com valor de 200 réis; anverso com efigie da República - Réis(1931). Segundo Livro Tombo:" Três moedas de 200 réis de níquel-3ºTipo da República-1923-1922-1931".
061-01402	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e riscos. Reverso com valor de 400 réis; anverso com efigie da República - Réis(1926). Segundo Livro Tombo:" Uma moeda de 400 réis de níquel 3ºTipo da República 1926".

061-01403	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação. Reverso com valor de 1000 réis; anverso com imagem feminina ajoelhada circunscrita por linha e estrelas - Réis(1924). Segundo Livro Tombo:" Três moedas de mil réis bronze alumínio 1924(2) 1927(1) ".
061-01404	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação. Reverso com valor de 1000 réis; anverso com imagem feminina ajoelhada circunscrita por linha e estrelas - Réis(1927). Segundo Livro Tombo:" Três moedas de mil réis bronze alumínio 1924(2) 1927(1) ".
061-01405	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação. Reverso com valor de 1000 réis; anverso com imagem feminina ajoelhada circunscrita por linha e estrelas - Réis(1924). Segundo Livro Tombo:" Três moedas de mil réis bronze alumínio 1924(2) 1927(1) ".
061-01406	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação. Reverso com valor de 2000 réis; anverso com efígie de Floriano Peixoto - Réis(1939). Segundo Livro Tombo:" Duas moedas Nacionais de 2.000 réis bronze alumínio.Série Brasileiros Ilustres 1939-Floriano Peixoto".
061-01407	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação, Reverso com em metal. valor de 2000 réis; anverso com efígie de Floriano Peixoto - Réis(1939). Segundo Livro Tombo:" Duas moedas Nacionais de 2.000 réis bronze alumínio.Série Brasileiros Ilustres 1939-Floriano Peixoto".

061-01408	numismática e medalhística	Cédula da Bolívia	Cédula da Bolívia, com amarelamento e marca de dobra; Reverso com valor de 1 peso boliviano; anverso com efígie de Campesino - Peso Boliviano. Segundo Livro Tombo:" Um papel moeda de 1p. bolivianos".
061-01409	numismática e medalhística	Moeda da Itália	Moeda acobreada, com sujidade, desgaste e oxidação. Reverso com valor de 10 centesimi; anverso com efígie do Rei Vittorio Emanuelle II(1863)Segundo Livro Tombo:" Uma moeda Italiana de 10 centesimi 1863-cobre".
061-01410	numismática e medalhística	Moeda da França	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação. Reverso com valor de 20 francos; anverso com efígie feminina(1951)Segundo Livro Tombo:" Uma moeda francesa de 20 francos 1951 bronze - alumínio".
061-01411	numismática e medalhística	Moeda do Paraguai	Moeda dourada, com sujidade, riscos e oxidação. Reverso com valor de 10 centimos; anverso com motivo floral cirscunscrito por circulo(1944)Segundo Livro Tombo:" Uma moeda Paraguai de bronze-alumínio 1944-10 centimos".
061-01412	numismática e medalhística	Moeda da Itália	Moeda aprateada, com sujidade e riscos. Reverso com valor de 50; anverso com efigie do Rei Vittorio Emanuelle III(1940)Segundo Livro Tombo:" Uma moeda Italiana de níquel 1940 C.50 Cupro Níquel".
061-01414	etnográfico	Licocó em Cerâmica Karajá	Boneca em cerâmica com pintura de motivos geométricos na cor preta em jenipapo, posição corporal sentada com membros inferiores retos e paralelos. Tronco com ventre proeminente. Presença de mamas. Braços arqueados com mão abertas descansadas sobre os joelhos.

061-01415	etnográfico	Licocó de madeira Karajá	Boneca talhada em madeira com pintura de motivos geométricos na tonalidade preta em jenipapo e vermelha em urucum, posição corporal de pé com membros inferiores retos e paralelos, pés ovais, ausência de membros superiores, rosto em V, com pintura tradicional.
061-01416	etnográfico	Licocó de cerâmica Karajá	Conjunto em cerâmica com pintura de motivos geométricos na cor preta em jenipapo e vermelha em urucum. Figura masculina, representando caça e pesca, posição corporal sentada, sobre canoa (Igara), com membros inferiores retos e paralelos, braços arqueados.
061-01417	instrumentos musicais	Castanholas	061-01417.01: Instrumento de percussão em duas peças piriformes em madeira escura, extremidades com dois orificios cada, unidas entre si por cordel elástico na cor preto. Face interior concava; / 061-01417.02: Instrumento de percussão em duas peças piriformes em madeira escura com extremidade com dois furos cada unidas entre si por cordel elástico na cor preto.
061-01418	uso doméstico	Lamparina italiana	Lamparina corpo principal em vidro, base circular, bojo envolto por anel metálico elevando-se em placa plana e recortada; estremidade superior em metal, formato campanular com quatro astes curvas.
061-01419	uso doméstico	Chávena	Recipiente usado para ingerir café. De formato semiesférico, com pé baixo, com asa lateral na tonalidade laranja. Bojo com orla superior em motivo fitomorfo, ao centro pintura decorativa de elemento floral e fitomorfo; Peça policromada: marrom, verde, azu e amarelo.

061-01420	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação. Reverso com valor de 10 centavos ; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiros(1946)Segundo Livro Tombo:" Uma moeda Nacional bronze alumínio 10 centavos 1946- Novo padrão monetário - Valor Cruzeiros".
061-01421	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade e riscos. Reverso com valor de 300 réis; anverso com efígie de Carlos Gomes - Réis(1938). Segundo Livro Tombo:" Uma moeda Nacional de 300 réis série Brasileiros Ilustres-Carlos Gomes 1938- níquel".
061-01422	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade, riscos, desgaste e oxidação. Reverso com valor de 1000 réis; anverso com imagem feminina ajoelhada circunscrita por linha e estrelas - Réis(1927). Segundo Livro Tombo:" Moeda Nacional de 1000 réis bronze alumínio 1927".
061-01423	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação. Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiros(1946). Segundo Livro Tombo:" Uma moeda Nacional de um cruzeiro 1946- Novo Padrão Monetário- Valor cruzeiros- Bronze alumínio".
061-01424	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação. Reverso com valor de 400 réis; anverso com efigie da República - Réis(1901). Segundo Livro Tombo:" Uma moeda Nacional de 400 réis MCMI (1901) 2ºTipo da República".

061-01425	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e riscos. Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com efigie da República - Cruzeiros(1957). Segundo Livro Tombo:" Uma moeda Nacional de 1 cruzeiro 1957 alumínio-3º Tipo Cruzeiros Modulo Maior".
061-01426	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e risco. Reverso com valor de 2 cruzeiro; anverso com Brasão da República - Réis(1958). Segundo Livro Tombo:" Duas moedas Nacional de 2 cruzeiros alumínio 1958-1960-3ºTipo- Cruzeiro Modulo Maior".
061-01427	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e riscos. Reverso com valor de 2 cruzeiro; anverso com Brasão da República - Réis(1960). Segundo Livro Tombo:"Duas moedas Nacional de 2 cruzeiros alumínio 1958-1960-3ºTipo- Cruzeiro Modulo Maior ".
061-01428	numismática e medalhística	Moeda da Argentina	Moeda prateada, com sujidade e riscos; Reverso com valor de 1 peso; anverso com efígie feminina(1958). Segundo Livro Tombo:"Uma moeda argentina 1 peso niquel 1958 ".
061-01429	numismática e medalhística	Moeda do Uruguai	Moeda dourada, com sujidade e riscos. Reverso com valor de 1 peso; anverso com efígie masculina(1968). Segundo Livro Tombo:" Uma moeda argentina 1 peso niquel 1958 ".
061-01430	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e riscos. Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie do Barão de Mauá - Réis(1938). Segundo Livro Tombo:" Uma moeda Nacional de 200 réis 1938 niquel série, Brasileiros Ilustres Efígie Mauá".

061-01431	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade, riscos e oxidação. Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efigie de Getúlio Vargas - Cruzeiros(1947). Segundo Livro Tombo:" Uma moeda Nacional de 20 centavos de bronze-alumínio 1947- Novo Padrão Monetário-Valor Cruzeiros".
061-01432	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade, desgaste e risco. Reverso com valor de 100 réis; anverso com imagem do cruzeiro do sul - Réis(1893). Segundo Livro Tombo:" Uma moeda de 100 réis níquel- 1ºTipo da República 1889".
061-01433	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade e riscos. Reverso com valor de 400 réis; anverso com efigie da República - Réis(1920). Segundo Livro Tombo:" Uma moeda Nacional de 400 réis- 1920 3º Tipo da República".
061-01434	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade e riscos. Reverso com valor de 200 réis; anverso com efigie da Repúlica - Réis(1918). Segundo Livro Tombo:" Uma moeda Nacional de 200 réis niquel 1918- 3ºTipo República".
061-01435	numismática e medalhística	Moeda da Itália		Moeda acobreada, com sujidade, desgaste e oxidação. Reverso com valor de 10 centesimi; anverso com efígie do Rei Vittorio Emanuelle II(1866). Segundo Livro Tombo:" Uma moeda Italiana cobre 1866- 10 centesimi (Vitório Emanuele II RE D'Itália)".

061-01436	numismática e medalhística	Cédula do Uruguai	Cédula do Uruguai, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 1 peso; anverso com efígie masculina - Pesos. Segundo Livro Tombo:"Um papel moeda-peso Uruguaio 1939-nº 21316691- 1939-série C ".
061-01437	numismática e medalhística	Cédula dos Estados Unidos da América	Cédula dos Estados Unidos, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 1 dollar; anverso com efígie do Washington - Dollar.Segundo Livro Tombo:" Um papel moeda - dolar- americano E 27 G 1305670 - 5B- E 43".
061-01438	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação. Reverso com valor de 200 réis; anverso com efigie da República - Réis(1901).Segundo Livro Tombo:" Uma moeda de 200 réis 1901(MCMI) Brasil República - 3] Tipo".
061-01439	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 100 réis; anverso com imagem do cruzeiro do sul - Réis(1894).Segundo Livro Tombo:" Quatro moedas do Brasil República 1º Tipo. 100 réis 1898-1895-1894-1893".
061-01440	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e desgaste , Reverso com valor de 100 réis; anverso com imagem do cruzeiro do sul - Réis(1898).Segundo Livro Tombo:" Quatro moedas do Brasil República 1º Tipo. 100 réis 1898-1895-1894-1893".

061-01441	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 100 réis; anverso com imagem do cruzeiro do sul - Réis(1889).Segundo Livro Tombo:" Quatro moedas do Brasil República 1º Tipo. 100 réis 1898-1895-1894-1893".
061-01442	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 100 réis; anverso com imagem do cruzeiro do sul - Réis(1889)..Segundo Livro Tombo:" Quatro moedas do Brasil República 1º Tipo. 100 réis 1898-1895-1894-1893".
061-01443	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e risco. Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República - Réis(1920).Segundo Livro Tombo:" Uma moeda Nacional de 200 réis 1920 3º Tipo da República".
061-01444	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e risco. Reverso com valor de 400 réis; anverso com efígie de Oswaldo Cruz - Réis(1937).Segundo Livro Tombo:" Uma moeda Nacional de 400 réis de níquel 1937-Série Brasileiros Ilustres".
061-01445	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade. Reverso com valor de 400 réis; anverso com efígie da República - Réis(1918).Segundo Livro Tombo:" Três moedas Nacionais de 400 réis de níquel 1918-3º Tipo da República 1922-1932".
061-01446	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, riscos e desgaste. Reverso com valor de 400 réis; anverso com efígie da República - Réis(1932).Segundo Livro Tombo:" Três moedas Nacionais de 400 réis de níquel 1918-3º Tipo da República 1922-1932".

061-01447	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, riscos e desgaste. Reverso com valor de 400 réis; anverso com imagem do cruzeiro do sul - Réis(1922).Segundo Livro Tombo:" Três moedas Nacionais de 400 réis de níquel 1918- 3º Tipo da República 1922-1932".
061-01448	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 200 réis; anverso com imagem do cruzeiro do sul - Réis(1889).Segundo Livro Tombo:"Duas moedas Nacionais de 200 réis 1º tipo da República-1893-1894- níquel ".
061-01450	uso pessoal	Aspirador de cachimbo	Aspirador com extremidade distal em madeira, com gomos cilindricos, em disco e piforme, com cordel na cor preta com terminação em dois pingentes; extremidade proximal em madeira, parte central com mola revestida por tecido na cor preta, parte superior arq
061-01451	uso pessoal	Fornilho de cachimbo	Fornilho em madeira, cilindrico, boca com borda e tampa fixa por dobradiça, extremidade inferior com terminação em pino;
061-01452	uso pessoal	Piteira	Tubo de marfim, tonalidade marrom, extremidade proximal achatada, extremidade distal bojuda
061-01454	outros	Cartola miniatura	Chapéu masculino em madeira,miniatura, cilindrico, de copa alta e aba.
061-01455	outros	Caixa para fumo	Recipiente em madeira, oval, utilizada para guardar fumo, base plana; provida de tampa.
061-01456	outros	Charuto	Rolo de folhas secas de fumo, revestido por plástico transparente com envoltório de linha azul na extremidade proximal.

061-01457	uso pessoal	Cachimbo	Aparelho fumador com fornilho em madeira, formato cilindrico; aspirador em haste óssea, extremidade distal comhaste cilindrica em metal para encaixe do fornilho, extremidade proximal achatada; sinais de queima
061-01458	uso pessoal	Cachimbo	Aparelho fumador com fornilho em madeira, formato cilindrico; aspirador em haste óssea, com extremidade proximal achatada; sinais de queima
061-01459	uso pessoal	Cachimbo	Aparelho fumador com fornilho em madeira com entralhe de cabeça zoomorfa, borda em metal, encimado por peça bojuda com entalhe de figura zoomorfa de um cervo e elementos fitomorfos; aspirador em haste cilidrinca de madeira decorada com entalhe de elemento
061-01460	etnográfico	Cachimbo Marajoara	Aparelho fumador com fornilho em cerâmica vermelha, formato em V, decorado com linhas onduladas e pontos circulares em alto relevo, aspirador em haste de madeira na cor preta, com decoração de entalhes obliquos e ziguezague, provido de parte central bojuda.
061-01461	uso pessoal	Cachimbo	Aparelho fumador com fornilho em madeira, formato cilindrico; aspirador em haste de madeira escura, extremidade proximal achatada, figura de coroa na extremidade distal; anel em metal prateado na junção do fornilho com aspirador; sinais de queima
061-01462	uso pessoal	Cachimbo	Aparelho fumador com fornilho em madeira, formato cilindrico; aspirador em haste óssea, extremidade proximal achatada; sinais de queima

061-01463	uso pessoal	Cachimbo	Aparelho fumador com fornilho em madeira, formato cilindrico, com entalhes decorativos; aspirador em haste em madeira escura, extremidade distal com haste cilindrica em metal para encaixe do fornilho, extremidade proximal achatada; sinais de queima
061-01464	uso pessoal	Cachimbo	Aparelho fumador com fornilho em madeira, formato cilindrico; aspirador em haste de madeira escura, com extremidade proximal achatada com um orificio, apresenta a figura de uma estrela na cor branca na extremidade distal; sinais de queima.
061-01465	uso pessoal	Piteira	Tubo de marfim, extremidade proximal achatada, extremidade distal com borda revestida por anel em metal.
061-01466	uso pessoal	Cachimbo	Aparelho fumador com fornilho em madeira, formato cilindrico; aspirador em haste óssea, extremidade proximal achatada, placa circular em metal com a inscrição "R" extremidade distal; sinais de queima
061-01467	uso pessoal	Cachimbo	Aparelho fumador com fornilho em madeira, formato cilindrico; aspirador em haste em madeira escura, com extremidade proximal achatada; sinais de queima
061-01468	uso pessoal	Cachimbo	Aparelho fumador com fornilho cilindrico em madeira, aprirador em haste óssea com extremidade proximal achatada.
061-01470	uso pessoal	Aspirador de cachimbo	Aspirador em haste de bambu, extremidade distal em metal cilindrico, com entalhe fitomorfico, extremidade proximal em metal com entalhe de tigre e elementos fitomorfos.

061-01471	cultura popular	Cachimbo	Aparelho de fumador esculpido em madeira, fornilho com entalhe de rosto antropomorfico com barba, boca, nariz, olhos e cabelo, nas cores preto, vermelho e marrom; aspirador em haste de madeira, extremidade proximal levemente raspada. Provido de segunda peça.
061-01472.01	etnográfico	Arco Guarani	Arco circular em madeira, revestido por 3 segmentos de trançado de tala de fibra vegetal marrom e natural, em motivos geométricos, (empunhadura e ambas extremidades), provido de corda em fibra vegetal entralaçada fixada ao ombro inferior mediante um nó.
061-01473	etnográfico	Espada Guarani	Espada em madeira com bainha, pontiaguda, empunhadura revestida por trançado de tala de fibra vegetal nas cores natural e marrom em motivos geométricos. Provida de bainha em trançado de tala de fibra vegetal na cor natural, extremidade distal em rolete.

061-01474	etnográfico	Vaso em cerâmica	Vaso em cerâmica utilitária, em forma circular, utilizada para preparação de alimentos. Com aprox. 80% da borda, lisa, sinais de queima, provavelmente foi cromada (?). “Peça encontrada enterrada com outras peças onde existe uma aldeia de índios provavelmente Caiuá que emigrou para o Mato Grosso na execução da Rodovia SP 294 no município de Panorama a 1 km e meio, doado por Francisco Martinez, tradição cultural tupi-guarani, com marcas pretas irradiadas com a ida ao fogo como marcas de uso, com grau de integridade completa, com forma da borda direta vertical, com espessura de 0,7 cm, ângulo da borda de 0,5 cm, lábio arredondado e espessura de 0,55 cm, contorno da boca circular com diâmetro de 23,5 cm, contorno do corpo inflexionado com altura do corpo de 13,0 cm e altura do bojo de 0,66 cm, base côncavo. A forma da vasilha é classificada como tigela para beber. Apresenta como antiplástico a predominância do caco moído, núcleo central espesso camadas oxidadas finas definidas nas extremidades. Apresenta decoração simples, sendo pintada como técnica decorativa, na coloração vermelha e
061-01481	Revolução 32	Pente para munição de fuzil	Pente retangular em metal, para encaixe no cartucho da arma de fogo, desprovido de projéteis de fúzil, da Revolução de 32.
061-01482	Revolução 32	Projétil de carabina	Projeto de carabina em metal, ponta abaloada em metal prateado.
061-01483	Revolução 32	Projétil de carabina	Projeto de carabina em metal, ponta abaloada em metal prateado.
061-01484	Revolução 32	Projétil de carabina	Projeto de carabina em metal, ponta abaloada em metal prateado.
061-01485	Revolução 32	Projétil de carabina	Projeto de carabina em metal, ponta abaloada em metal prateado.

061-01486	uso doméstico	Vaso		Vaso de louça japonês, marrom, com base circular, trabalhado com desenho em auto relevo de árvores e casa, apresenta dois elementos circulares fitomorfos nas laterais superiores. Sinal aparente de restauração na borda superior direita.
061-01487.01	uso doméstico	Chávena e Pires		Recipiente usado para ingerir café, de forma semiesférica, com base plana e asa lateral vazada em posição vertical, orlada por filete em azul. Bojo orlado por dois filetes e com pintura de dois emblemas com guirlanda encimada por elemento floral, com pingentes laterais.
061-01488	etnográfico	Cesto Xavante		Cesto bolsiforme em fibra vegetal trançada, com tampa presa a alça, alça em cordel entrelaçado.
061-01489	arte sacra (Católica/Africana)	Escultura	[São João Batista]	Imagem masculina de pé, sobre base dupla, sendo o primeiro lance quadrangular e o segundo em poligono de cinco lados, em ascensão verde aparentando gramado. Pés descalços, descobertos, com pernas separadas, perna direita flexionada, descoberta até metade
061-01490	armamentos e munição	Fuzil		Arma portátil em metal, coice em metal preso a coronha por prego, coronha em madeira, passadeira em metal, guarda-mato, gatilho, provida de cão, cano longo metálico, maça de mira, finalizado por ponto de mira.
061-01491	armamentos e munição	Fuzil		Arma portátil em metal, coice em metal preso a coronha por prego, coronha em madeira, passadeira em metal, guarda-mato, gatilho, provida de cão, cano longo metálico, maça de mira, finalizado por ponto de mira.

061-01492	armamentos e munição	Pistola		Arma portátil em metal, punho com placa em madeira com entalhe de série de linhas horizontais; terminação arredondada, fixada por parafuso; provida de um gatilho superior; corpo retangular, um cão flexível, maça de mira, um cano longo finalizado por ponto.
061-01493	instrumentos musicais	Tripé		Objeto em metal, dotado de três hastes dobráveis em sua base; encimada por uma longa haste principal presa por parafusos que movimentados ajustam altura adequada.
061-01501	uso doméstico	Colher		Colher de alpaca para servir arroz.
061-01502	documento visual	Mapa da cidade de Tupã	Cidade de Tupã	Folha em papel, cor branca, com a representação horizontal das ruas da cidade de Tupã, com a inscrição "PATRIMONIO DE TUPAN"
061-01503	documento textual	Folha de Cheque		Folha de cheque em branco do Banco Agro Industrial, a primeira casa Bancária para o lavrador.
061-01504	uso doméstico	Colher		Utensílio em cobre que se destina a mexer, servir e comer os alimentos, provido de uma parte côncava e um cabo.
061-01505	uso doméstico	Colher		Utensílio em cobre que se destina a mexer, servir e comer os alimentos, provido de uma parte côncava e um cabo.
061-01506	uso doméstico	Colher		Utensílio em cobre que se destina a mexer, servir e comer os alimentos, provido de uma parte côncava e um cabo.
061-01507	uso doméstico	Colher		Utensílio em cobre que se destina a mexer, servir e comer os alimentos, provido de uma parte côncava e um cabo.

061-01508	Revolução 32	Granada	Artefato bélico em metal, formato piriforme, bojo com gomos, câmara interna e orifício circular na extremidade superior. Desprovido de carga de arrebentamento.
061-01510	equipamento industrializado	Relógio despertador	Despertador de metal prata de forma circular, com dois apoios frontais afunilados. Ponteiros finos com extremidades em formato de folha. Numerais grandes e visíveis. Em sua traseira mais um apoio e 4 chaves para ajustes de hora, despertador Westclox BIGBEN.
061-01511	etnográfico	Cesto Tapirapé	Cesto tigeliforme em tala de fibra vegetal em trançado aberto, base hexagonal, borda circular reforçada por aro de tala de fibra, duas asas laterais vazadas.
061-01512	etnográfico	Cesto Tapirapé	Cesto platiforme, losangular, trançado aberto em tala de fibra vegetal, borda reforçada por talas de fibra. Borda desfiada.
061-01513	etnográfico	Licocó de cerâmica Karajá.	Boneca em cerâmica com pintura de motivos geométricos na cor preta em jenipapo, posição corporal deitada com membros inferiores flexionado e paralelos. Apresenta cinta de entrecasca de palmeira. Tronco com orifício central representando o umbigo. Presença de outro boneco em cerâmica sentado no boneco que está deitado.
061-01515	mobiliário	Cadeira	Cadeira em madeira, 4 pernas verticais e pés simples, assento em palhinha, provido de dois braços, espaldar vazado e com canto superior esquerdo em palhinha, encimada por cachaço.

061-01516	mobiliário	Cadeira	Cadeira em madeira, 4 pernas verticais e pés simples, assento em palhinha, provido de dois braços, espaldar vazado e com canto superior esquerdo em palhinha, encimada por cachaço.
061-01517	uso doméstico	Cadeira de Balanço	Cadeira de balanço em madeira com assento e espaldar em palhinha, com braços laterais.
061-01518.01	uso doméstico	Chávena	Recipiente usado para ingerir café, de forma semiesférica, com pé baixo, e asa lateral vazada em posição vertical, bojo decorado com arranjo fitomorfo e floral nas tonalidades azul, verde, laranja e preto. borda na tonalidade azul com filete na tonalidade
061-01520	uso doméstico	Tacho de cobre	Tacho de cobre com dois suportes laterais para alça central em ferro.
061-01521.01	uso doméstico	Chávena	Recipiente usado para ingerir café, de forma semiesférica, com pé baixo, e asa lateral vazada em posição vertical dourada. Metade inferior na tonalidade azul clara, metada superior decorada com pintura de elementos fitomorfos e florais, orlada por dois filetes em dourado.
061-01522.01	uso doméstico	Chávena	Recipiente usado para ingerir café, de forma semiesférica, com pé baixo, e asa lateral vazada em posição vertical, bojo decorado com arranjo fitomorfo e floral nas tonalidades azul, verde, laranja e preto. borda na tonalidade azul com filete na tonalidade preto.
061-01523	uso doméstico	Cálice	Recipiente em vidro, destinado a conter e ingerir líquidos, base plana cilindrica; extremidade superior adornada por linhas em voluta em alto relevo.

061-01524	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com amarelamento, perfurações e rasgos. Vista panorâmica de via pública de terra. Rua Aimorés. Segundo consta escrito no verso da foto:" Doador:-Dr. Quirino Travassos- 1942 - PI 01524 - carimbo do museu".
061-01527	uso doméstico	Cálice	Cálice em porcelana com a face externa na cor vermelha com motivos fitomorfos em dourado e círculos em branco com cenas do cotidiano, borda da boca contornado em dourado, face interna adornada por caracteres orientais na cor preta.
061-01528	uso doméstico	Vaso	Louça branca em formato campanular, decorado com pintura de elementos fitomorfos na tonalidade verde, borda da boca na tonalidade azul.
061-01529	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com amassamento e amarelamento. Vista aérea de edificações. Imagem área da cidade Tupã.
061-01530	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco em bom estado de conservação. Vista aéra de edificações. Ao centro edificação religiosa. Imagem área da cidade Tupã, ao centro da imagem Praça da Bandeira e Hotel Tamoios.

061-01531	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação. Grupo de pessoas perfiladas diante de edificação na cor rosa. Imagem de pessoas pertencentes à Comissão Administrativa do Museu Índia Vanuíre, a frente seis mulheres, uma criança e uma jovem, ao fundo sete homens. Segundo consta escrito no verso da foto: "Grupo formado pelo conselho e amigos do Museu H.P. Índia Vanuíre de Tupã, por ocasião da exposição do museu em novembro 1967 na residência do sr.Luiz de Souza Leão. Tupã, 25 de novembro, 1967. PI 01531 - Pasta 01".

061-01532	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com amarelamento, marcas de dobras e rasgos. Grupo de homens perfilados,trajando terno em escada. Ao lado direito uma mulher; Foto dos Ex Combatentes da Revolução de 32 em 9 de Julho de 1957. Segundo consta escrito no verso da foto: "2-Urbano Xavier;3-Tobias Rodrigues;4-Walter Motta;5-Benedicto Silva Leite;6-Dr.Eduardo;7-Benedito N.Penteado;8-José Lemes Soares;9-Jacomo Lourenção;10-José Ramos Cadim;11-Francisco Moraes Pio de Almeida;12-Luiz de Souza Leão;13-Dr-Lelio Peake de Mattos;14-Mariano Salerno;15-Jose Fraga Moreira;16-Oscar Elias Bueno;17-Christovan De Vita;18-Nelson Orioste;19-Nelson Camargo Penteado;20-Jamil Assuf Dualib;22-Cid Ribeiro do Val;23-Carlos Tayano;24-João Batista de Almeida;25-João Pedro da Silva;26-Dr.Manoel Marques de Oliveira;27-Geraldo Pires;28-Egas Bonilna de Toledo;29-Renato Dias de Aguiar;30-Leunides da Silva Milane. 09/07/57 - carimbo do museu - Tupã 9 de julho de 1957 (na vertical) - Tupã História - livro tombo pag.16".
061-01533	uso doméstico	Pires	Louça destinada a suportar uma chávena cujo lugar está marcado eleveção. Borda ondulada, com uma alça lateral vazada; Pinturas decorativas de paisagens e personagens japoneses nas tonalidades vermelho, verde, azul, amarelo, marrom, preto, branco e rosa.

061-01534	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, bordas serrilhadas, marcas de dobras e manchas. Grupo de pessoas, em primeiro plano crianças, ao fundo a faixa "FORA COM AS REVISTINHAS CORRUPTAS". Segundo consta escrito no verso da foto: "1 - 1955 e 956 - Concentração estudantil pró extermínio das revistas e armas infantis. Doadora Ada Rocha - PI 01034".
061-01535	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco em bom estado de conservação.Em primeiro plano grupo de pessoas atrás de grade metálica, ao fundo fogueira e grupo de crianças com faixas.Segundo consta escrito no verso da foto: Doadora Ada Rocha 1954".
061-01536	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, manchas e marcas de dobras. Ao centro placa em cavalete de madeira, ao fundo grupo de crianças e quatro faixas, a do lado direito com a inscrição "PAPAIZINHO! PRECISAMOS DA SUA ORIENTAÇÃO"; Segundo consta escrito no verso da foto: " Concentração no estádio e queima de revistas e armas infantis. Doadora:-Ada Rocha - 1955.PI 01535".
061-01537	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, manchas e marcas de dobras. Grupo de crianças em uniformes, dispostos em três fileiras carregando a faixa "PAPAIZINHO! PRECISAMOS DA SUA ORIENTAÇÃO". Segundo consta escrito no verso da foto:"1956 - Foto do desarmamento infantil. Doadora Ada Rocha. Carimbo Foto artista - PI 1537".

061-01538	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com borda serrilhada, marca de dobras e manchas. Imagem de fogo ao centro e crianças correndo ao lado. Queima de revistas, no lado esquerdo fogueira, no lado direito crianças correndo. Segundo consta escrito no verso da foto:"Queima de revistas infantis. 1955 - Doadora/: - Ada Rocha . Carimbo Foto artista - 01538".
061-01540	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com amarelamento, marcas de dobras, escritas e manchas. Grupo de homens perfilados diante de homem sobre palco com microfone na mão. Ao fundo banda, no teto balões e serpentinas; Carnaval de Tupã em 1958. Segundo consta escrito no verso da foto:" livro tombo - carnaval de 1958 - Doadora: Snra. Ada Rocha - 01540".
061-01541	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, escrita, marcas de dobras e manchas. Grupo de crianças em uniformes, no lado direito quatro homens, o do centro em roupas escuras segurando microfone; Radialistas e escoteiros na campanha contra as revistas corruptas. Segundo consta escrito no verso da foto: "Radialistas- Ronaldo Goy, Sérgio Rocha, escoteiros na campanha contra revistas corruptas. 1956 - Doadora:- Ada Rocha - PI 01541 - livro tombo".

061-01543	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com amarelamento e manchas. Imagem de fogueira e ao lado crianças com uniformes. Queima de revistas, no lado esquerdo fogueira, no lado direito crianças de uniforme correndo. Segundo consta escrito no verso da foto: " Queima de revistas e armas infantis. Doadora: Ada Rocha. carimbo Foto Artista - 01543 - TH 175".
061-01544	equipamento industrializado	Máquina de costura	Máquina de costura marca Singer manual com base em madeira escura e máquina em ferro pintado na cor preta. Manivela da roda em cerâmica.
061-01545	maquinário e utensílios	Alicate de corte de arame	Ferramenta em ferro, com dois cabos móveis, terminada em duas pontas, uma ponta recurvada pontiaguda e uma chata em lâmina.
061-01546	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com amarelamento e rasgo. Imagem de grupo de homens em pé, abaixo de placa com a inscrição "ESTRADA MUNICIPAL DE QUATÁ", em primeiro plano carroceira de caminhão, cesto de fibra e troncos de madeira. Segundo consta escrito no verso da foto: "Inauguração da primeira estrada municipal de Quata - 1927 - construção da 1ª estrada do município. doador Edmundo Piva. PI 01546 - livro de tombo".
061-01547	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com amarelamento e marcas de dobras. Grupo de homens em pé diante de tenda de tecido. Nas laterais cavalos; Ao fundo vegetação. Abertura da cidade de Bastos. Segundo consta escrito no verso da foto: "A foto da abertura da cidade de Bastos - 1927 - PI 01547 - livro de tombo".

061-01559	uso doméstico	Açucareiro	Recipiente em louça para guardar e servir açucar, face exterior na tonalidade laranja, com pintura decorativa de personagem japones em alto relevo nas tonalidade azul, branco, verde, vermelho, amarelo e dourado; provido de duas alças laterais em posição vertical. Tampa com pegador.
061-01560	uso doméstico	Leiteira	Recipiente em louça para guardar e servir o leite, face externior na tonalidade laranja, com pintura decorativa de personagem japones em alto relevo nas tonalidade azul, branco, verde, vermelho, amarelo e dourado; provido de uma alça lateral em posição v
061-01561	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com manchas e marcas de dobras. Grupo de crianças perfilados diante de avião, ao redor grupo de pessoas; ao centro homem de terno e chapéu. Imagem de do avião que caiu em Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"TE-193 - Pasta 5 - 01561 - livro de tombo - Doadora Yolanda Gomes - ano 1939 - Lembrança do avião que caiu em Tupan".

061-01562	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com desbotamento, perda de papel, escrita datilografada e descrição escrita a caneta. Imagem panorâmica pouco identificada de árvores e edificações. Vista da Avenida Tamoios com Potiguaras. Segundo consta escrito no verso da foto:"Av.Tamoios com Potiguaras. Residência do doador. hoje Farmácia Veterinária vendo-se ao fundo o doador José Munhoz batendo feijão e os seus familiares. Carlos Munhoz- filho. Doador José Munhoz- pai. PI 0156.2 - livro tombo pag 15 - T.História 194".
061-01611	armamentos e munição	Revolver	Arma portátil em metal, punho com placa em madeira escura, detalhes em alto relevo de pontas de diamante; terminação plana finalizada por argola, fixada por parafuso; provida de um gatilho superior, tambor rotativo para seis projéteis, vareta ejetora.
061-01613	Revolução 32	Capacete	Capacete circular da revolução de 32 de metal pintado na cor verde com rede de couro que fica na parte interna do capacete.
061-01614	Revolução 32	Capacete	Capacete circular da revolução de 32 de metal pintado na cor verde com rede de couro que fica na parte interna do capacete.
061-01615	armamentos e munição	Pistola	Arma portátil em metal, punho com placa em madeira escura , fixada por parafusos, terminação arredondada; provida de um gatilho inferior e dois gatilhos superiores, ornada por motivos florais em ambas as faces do corpo; botão de abertura da arma; dois cães.

061-01616	armamentos e munição	Pistola	Arma portátil em metal, ausência de placas, provida de um gatilho; dois cães flexíveis, botão de abertura da arma, dois canos curtos finalizados por ponto de mira.
061-01618	armamentos e munição	Pistola	Arma portátil em metal, punho com placas em madeira escura; fixadas por parafuso; provida de dois gatilhos superiores e um inferior, dois cães flexíveis, corpo adornado com detalhes fitomorfos; botão de abertura da arma, dois canos curtos.
061-01619	armamentos e munição	Pistola	Arma portátil em metal, punho com placa em plástico claro, adorno em alto relevo em ambas as faces, provida de um gatilho; dois cães flexíveis, botão de abertura da arma, dois canos curtos finalizados por ponto de mira.
061-01620	armamentos e munição	Pistola	Arma portátil em metal, punho com placa em plástico claro, adorno em alto relevo em ambas as faces, provida de um gatilho; dois cães flexíveis, botão de abertura da arma, dois canos curtos.
061-01621	armamentos e munição	Pistola	Pistola de metal de 2 canos, com cabo de plástico bege com detalhe em alto relevo do lado direito de um animal e do lado esquerdo de uma torre.
061-01622	armamentos e munição	Pistola	Pistola de metal de 2 canos, com cabo de plástico bege com detalhe em alto relevo do lado direito de um animal e do lado esquerdo de uma torre.
061-01623	armamentos e munição	Pistola	Arma portátil em metal, punho com placa em plástico claro, adorno em alto relevo em ambas as faces, provida de um gatilho; dois cães flexíveis, botão de abertura da arma ausente, dois canos curtos finalizados por ponto de mira.

061-01624	armamentos e munição	Pistola		Arma portátil em metal, ausência de placas, provida de um gatilho; dois cães flexíveis, botão de abertura da arma, dois canos curtos finalizados por ponto de mira.
061-01626	armamentos e munição	Pistola		Arma portátil em metal, punho com placa em plástico claro, adorno em alto relevo em ambas as faces, provida de um gatilho; dois cães flexíveis, botão de abertura da arma, dois canos curtos finalizados por ponto de mira.
061-01627	armamentos e munição	Pistola		Arma portátil em metal, punho com placa em madrepérola fixada por parafusos, terminação arredondada; ornada por linhas em motivos fitomorfos em ambas as faces laterais do corpo; provida de um gatilho inferior e dois gatilhos superiores, botão de abertura na arma.
061-01629	armamentos e munição	Pistola		Arma portátil em metal, punho com placa em plástico escuro fixadas por parafusos; ornada em alto relevo por motivos fitomorfos; terminação arredondada; linhas em motivos fitomorfos em ambas as faces laterais do corpo; provida de um gatilho inferior e dois superiores.Dois canos finalizados por mira.
061-01630	armamentos e munição	Pistola		Arma portátil em metal, punho com placa em madeira escura terminação arredondada, fixada por parafuso, linhas talhadas em formato cruciforme, pontos circulares na cor branca; provida de um gatilho inferior e 2 gatilhos superiores, botão de abertura da arma na parte inferior.

061-01631	armamentos e munição	Pistola	Arma portátil em metal, punho com placa em madeira escura, terminação arredondada, fixada por parafuso, linhas talhadas em formato cruciforme, pontos circulares na cor branca; provida de 2 gatilhos superiores, botão de abertura da arma; dois cães flexíveis.
061-01632	armamentos e munição	Pistola	Arma portátil em metal, punho com placa em madeira escura terminação arredondada, fixada por parafuso, linhas talhadas em formato cruciforme, pontos circulares na cor branca; provida de um gatilho inferior e 2 gatilhos superiores, botão de abertura da arma para carregar na parte inferior.
061-01633	armamentos e munição	Pistola	Arma portátil em metal, punho com placa em madeira escura terminação arredondada, fixada por parafuso, linhas talhadas em formato cruciforme, pontos circulares na cor branca; provida de um gatilho inferior e 2 gatilhos superiores, botão de abertura da arma na parte inferior,com desenhos fitomorfos.
061-01634	Revolução 32	Projétil de fuzil	Projeto de fuzil em metal, ponta afilada, base com a inscrição "DWM 1913"
061-01635	armamentos e munição	Pistola	Arma portátil em metal, punho com placa em madeira escura terminação losangular, fixada por parafusos, sulcada ; provida de um gatilho inferior e 2 gatilhos superiores, botão de abertura da arma; dois cães flexíveis sobre dois parafusos; linhas cruciformes.

061-01636	armamentos e munição	Pistola		Arma portátil em metal, punho com placa em madeira escura, terminação arredondada, fixada por parafuso, linhas talhadas em formato cruciforme, pontos circulares na cor branca; provida de um gatilho inferior e 2 gatilhos superiores, botão de abertura da arma.
061-01637	armamentos e munição	Pistola		Arma portátil em metal, punho com placa em plástico escuro ornadas por linhas cruciformes e pontos circulares brancos, fixadas por parafusos, terminação arredondada, dois gatilhos superiores e um inferior; botão de abertura da arma; dois cães flexíveis superiores,dois canos finalizados por mira.
061-01638	armamentos e munição	Pistola		Arma portátil em metal, punho com placa em plástico escuro, terminação arredondada, fixada por parafuso, linhas talhadas em formato cruciforme; provida de um gatilho inferior e 2 gatilhos superiores, botão de abertura da arma; dois cães flexíveis sobre mira.
061-01639	armamentos e munição	Pistola		Arma portátil em metal, punho com placas em plástico escuro, detalhes em alto relevo de pontas de diamante com terminação em adorno em ambas as faces; fixadas por parafuso; provida de dois gatilhos superiores e um inferior, dois cães flexíveis, botão de abrir a arma.Dois canos finalizados por mira.
061-01641	armamentos e munição	Pistola		Arma portátil em metal, punho com placa em madeira adornado por elementos fitomorfos em alto relevo; provida de dois gatilhos superiores e um gatilho inferior; dois cães flexíveis, botão de abertura da arma, dois canos alongados finalizados por ponto de mira.

061-01642	armamentos e munição	Pistola	Arma portátil em metal, punho com placa em madrepérola fixadas por parafusos, terminação arredondada; linhas em motivos fitomorfos em ambas as faces laterais do corpo; provida de um gatilho inferior e dois gatilhos superiores, botão de abertura da arma; dois canos finalizados por mira.
061-01643	armamentos e munição	Pistola	Arma portátil em metal, punho com placa em madrepérola fixadas por parafusos, terminação arredondada, provida de um gatilho inferior e dois gatilhos superiores, botão de abertura da arma; dois cães flexíveis sobre dois parafusos; dois canos alongados finalizados por mira.
061-01644	armamentos e munição	Pistola	Arma portátil em metal, punho com placas em plástico escuro, detalhes em alto relevo de pontas de diamante; fixada por parafuso; provida de dois gatilhos superiores e um inferior, dois cães flexíveis, botão de abertura da arma,dois canos curtos finalizados por mira.
061-01645	armamentos e munição	Pistola	Pistola em metal, cano duplo alongado com maça de mira, dois cães flexíveis, dois gatilhos, cabo com massa marrom com efígie antropomorfa de indígena com decoração de motivo geométrico em alto relevo. Corpo com desenho de arco e flecha em uma lateral e desenhos florais nas duas.

061-01646	armamentos e munição	Pistola		Arma portátil em metal, punho com placa em madeira escura, terminação arredondada, fixada por parafuso; provida de 2 gatilhos superiores, e um gatilho inferior, botão de abertura da arma; dois cães flexíveis sobre dois parafusos; dois canos alongados finalizados por mira.
061-01647	armamentos e munição	Pistola		Arma portátil em metal, punho com placas em plástico escuro, com detalhes em alto relevo de pontas de diamante finalizado por adornos em ambas as faces; fixadas por parafuso; provida de dois gatilhos superiores e um inferior, dois cães flexíveis, botão de abertura da arma.
061-01648	armamentos e munição	Pistola		Arma portátil em metal, punho com placas em madeira escura com terminação arredondada, fixadas por parafuso; provida de dois gatilhos superiores e um inferior, dois cães flexíveis, botão de abertura da arma, dois canos curtos finalizados por ponto de mira.
061-01650	armamentos e munição	Pistola		Arma portátil em metal, punho com placa em plástico, adorno em alto relevo em ambas as faces, provida de dois gatilhos; dois cães flexíveis, botão de abertura da arma, dois canos curtos finalizados por ponto de mira.
061-01653	armamentos e munição	Pistola		Arma portátil em metal, punho com placa em plástico preto, detalhes em alto relevo de pontas de diamante finalizado por sulcos; terminação arredondada, fixada por parafuso; provida de 2 gatilhos superiores, e um gatilho inferior, botão de abertura da arma.

061-01654	armamentos e munição	Pistola	Arma portátil em metal, punho em madeira, terminação arredondada, fixada por parafuso; provida de dois gatilhos superiores, botão de abertura da arma; dois cães flexíveis sobre dois parafusos; dois canos alongados finalizados por ponto de mira.
061-01655	armamentos e munição	Revólver	Arma portátil em metal, punho com placa em madeira escura, detalhes em alto relevo de pontas de diamante finalizado por emblema; terminação arredondada, fixada por parafuso; provida de um gatilho superior, tambor rotativo para seis projéteis, vareta ejetora.
061-01656	armamentos e munição	Revólver	Arma portátil em metal, punho desprovido de placa; provida de um gatilho superior, tambor rotativo para seis projéteis, desprovida de vareta ejetora; um cão flexível, um cano alongado finalizado por ponto de mira.
061-01657	armamentos e munição	Revólver	Arma portátil em metal, punho com placa em plástico escuro, detalhes em alto relevo de pontas de diamante finalizado por emblema; terminação arredondada, fixada por parafuso; provida de um gatilho superior, tambor rotativo para seis projéteis, vareta ejetora.
061-01658	armamentos e munição	Revólver	revolver de metal de 1 cano terminado por maça de tiro, 1 cão flexível, provido tambor com 6 câmaras e gatilho, cabo revestido por massa preta com decoração de motivo geométrico em alto relevo.

061-01659	armamentos e munição	Revólver	Arma portátil em metal, punho com placa em madeira escura terminada em pino e argola, fixada por parafusos, detalhes em alto relevo de pontas de diamante finalizado por emblema; provida de um gatilho, botão de abertura da arma; um cão flexível; maça de mira.
061-01660	armamentos e munição	Espingarda	Arma portátil em metal, coice em madeira, coronha em madeira caixa oval em metal embutida provida de tampa com dobradiça com figura zoomórfa de cervo, provida de guarda-mato, um gatilho, desprovida de cão, cano longo metálico preso a coronha por anel metálico.
061-01661	armamentos e munição	Espingarda	Arma portátil em metal, coice metálico com figura zoomórfa de pássaro série de linhas horizontais paralelas em alto relevo, preso a coronha por dois pregos, coronha em madeira com caixa em metal e etiqueta retangular metálica com figura zoomórfa de pássaro.
061-01662	armamentos e munição	Espingarda	Arma portátil em metal, coice metálico, preso a coronha por três parafusos, coronha em madeira, com dois passadores em metal com alça em couro na tonalidade marrom, provida de guarda-mato com decoração de elementos fitomórfos, um gatilho, provida de cão.
061-01663	armamentos e munição	Espingarda	Espingarda em metal, cano simples alongado com maça de mira, provido de um gatilho com protetor, carregador de munição na parte superior, coronha em madeira; Número de série: 3861.

061-01665	armamentos e munição	Espingarda	Arma portátil em metal, coice em madeira, coronha em madeira, guarda-mato, um gatilho, provida de cão, cano longo metálico, passadeira em metal com alça em couro na tonalidade marrom incompleta, finalizado por ponto de mira.
061-01666	armamentos e munição	Espingarda	Arma portátil em metal, coice em madeira, coronha em madeira, provida de guarda-mato, um gatilho, provida de cão, com botão de abertura em metal, cano longo metálico com passadeira em metal, finalizado por ponto de mira.
061-01667	armamentos e munição	Espingarda	Arma portátil em metal, coice em metal preso a coronha por dois parafusos, coronha em madeira com caixa arredondada em metal embutida provida de tampa com dobradiça, com dois passadores em metal com alça em couro na tonalidade marrom, provida de guarda-mato.
061-01668	armamentos e munição	Espingarda	Arma portátil em metal, coice em metal preso a coronha por dois parafusos, coronha em madeira com caixa arredondada em metal embutida provida de tampa com dobradiça decoração em alto relevo em forma de ponta de diamante, com dois passadores em metal com a alça em couro e dois canos.
061-01670	armamentos e munição	Espingarda	Arma portátil em metal, coice em madeira, coronha em madeira com emblema em metal embutido, com dois passadores em metal, provida de guarda-mato, um gatilho, provida de cão, cano longo metálico, tubo do ejetor, finalizado por ponto de mira.

061-01671	armamentos e munição	Espingarda	Arma portátil em metal, coice metálico com figura zoomórfa de pássaro série de linhas horizontais paralelas em alto relevo, preso a coronha por dois pregos, coronha em madeira, guarda-mato, um gatilho, desprovida de cão, cano longo metálico, tubo do ejetor.
061-01672	armamentos e munição	Espingarda	Arma portátil em metal, coice em metal preso a coronha por dois pregos, coronha em madeira, provida de guarda-mato, gatilho, provida de cão, cano longo metálico, finalizado por ponto de mira, com alça em couro na tonalidade marro presa por prego no cano.
061-01673	armamentos e munição	Espingarda	Arma portátil em metal, coice em metal preso a coronha por dois pregos, coronha em madeira, provida de guarda-mato, gatilho, provida de cão, cano longo metálico.
061-01674	armamentos e munição	Espingarda	Arma portátil em metal, coice em metal preso a coronha por dois pregos, coronha em madeira, com caixa arredondada em metal embutida provida de tampa com dobradiça, provida de guarda-mato, gatilho, provida de cão, cano longo metálico, finalizado por ponto.
061-01675	armamentos e munição	Espingarda	Arma portátil em metal, coice metálico com figura zoomórfa de pássaro série de linhas horizontais paralelas em alto relevo, preso a coronha por dois pregos, coronha em madeira, guarda-mato, um gatilho, desprovida de cão, cano longo metálico.
061-01676	armamentos e munição	Espingarda	Espingarda em metal, cano simples alongado com maça de mira, provido de um gatilho com protetor, carregador de munição na parte superior, coronha em madeira;

061-01677	armamentos e munição	Espingarda	Arma portátil em metal, coice em madeira, coronha em madeira, provida de guarda-mato, um gatilho, desprovida de cão, cano longo metálico, tubo do ejetor, finalizado por ponto de mira, alça em couro na tonalidade marrom.
061-01678	armamentos e munição	Espingarda	Arma portátil em metal, coice em madeira e coronha em madeira com figura de rosácea, guarda-mato com decoração fitomórfa, gatilho, provida de cão, cano longo metálico.
061-01679	armamentos e munição	Arma de fogo	Arma portátil em metal, coice em madeira, coronha em madeira, provida de guarda-mato, dois gatilhos, provida de dois cães, com botão de abertura em metal, cano duplo metálico, finalizado por ponto de mira. Provido de porta munição com alça em metal.
061-01680	armamentos e munição	Espingarda	Arma portátil em metal, coice em madeira, coronha em madeira, provida de guarda-mato, dois gatilhos, provida de dois cães, com botão de abertura em metal, cano duplo metálico, finalizado por ponto de mira. Provido de porta munição com alça em metal.
061-01681	armamentos e munição	Pistola	Arma portátil em metal, punho com placa em plástico escuro, adorno em alto relevo em ambas as faces, provida de um gatilho; dois cães flexíveis, botão de abertura da arma, dois canos curtos finalizados por ponto de mira.
061-01683	armamentos e munição	Espingarda	Arma portátil em metal, coice metálico, preso a coronha por dois parafusos, coronha em madeira com decoração em alto relevo em forma de ponta de diamante com emblema em metal embutido, com dois passadores em metal, provida de guarda-mato, dois gatilhos, e dois canos.

061-01684	armamentos e munição	Pistola	Arma portátil em metal, punho com placa em plástico claro, adorno em alto relevo em ambas as faces, provida de um gatilho; dois cães flexíveis, botão de abertura da arma, dois canos curtos finalizados por ponto de mira.
061-01685	armamentos e munição	Pistola	Arma portátil em metal, punho com placa em plástico escuro, fixadas por parafusos; terminação arredondada, dois gatilhos superiores; botão de abertura da arma; dois cães flexíveis sobre dois parafusos; dois canos curtos finalizados por ponto de mira.
061-01690	armamentos e munição	Granada de mão	Artefato bélico em metal, formato piriforme, bojo com gomos, câmara interna, orificio circular na extremidade superior. Desprovido de carga de arrebentamento.
061-01693	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com amarelamento e marcas de dobras. Grupo de pessoas perfiladas em frente a edificação. Prédio da Agência dos Correios no dia de sua inauguração, Av Tamoios. Segundo consta escrito no verso da foto:"Instalação da agência postal de Tupan. 10- set-1940. Agente snr.Higino Fioravantes. Chefe de Tráfego snr.Gentil de Castro. Portal da diretoria Regional dos Correios de Tupan.proc. nº 2135-040. de 4 set.1942. do sns.GervásioGonçalves Galisa. Prof.Arthur F.da C.Santos".
061-01694	uso doméstico	Prato de porcelana	Prato de porcelana pintada na cor azul, borda com elementos fitomorfos, imagem central de uma igreja com paisagem e animais.
061-01695	maquinário e utensílios	Lampião	Lampião a vela em ferro, bronze e alumínio, com exaustor superior na forma circular, utilizado para iluminar carruagens ou carros.

061-01696	equipamento industrializado	Balança	Balança em metal com haste quadricular, dentada e graduada com extremidade retangular onde estão presos três ganchos. Peso em metal em formato piriforme, base arredondada, gancho preso por argola na extremidade superior.
061-01698	zoologia	Iguana (taxidermia)	Réptil taxidermizado
061-01699	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação. Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie do José Bonifacio - Cruzeiros(1950).Segundo Livro Tombo:" Três moedas Nacionais- bronze alumínio Novo Padrão monetário-10 centavos Valor cruzeiros -1º Tipo- sem sigla 1950(1) 1948(2) José Bonifácio".
061-01700	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação. Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie do José Bonifacio - Cruzeiros(1948).Segundo Livro Tombo:" Três moedas Nacionais- bronze alumínio Novo Padrão monetário-10 centavos Valor cruzeiros -1º Tipo- sem sigla 1950(1) 1948(2) José Bonifácio".
061-01701	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de José Bonifácio - Cruzeiro(1948).Segundo Livro Tombo:" Três moedas Nacionais- bronze alumínio Novo Padrão monetário-10 centavos Valor cruzeiros -1º Tipo- sem sigla 1950(1) 1948(2) José Bonifácio".

061-01702	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com Brasão da República - Cruzeiro(1959).Segundo Livro Tombo:"Duas moedas nacionais 50 centavos aluminio 3º Tipo- Módulo Maior 1960- 1 cruzeiro ".
061-01703	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com brasão da República - Cruzeiro(1960).Segundo Livro Tombo:"Duas moedas nacionais 50 centavos aluminio 3º Tipo- Módulo Maior 1960- 1 cruzeiro ".
061-01704	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade e risco; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com Brasão da República - Cruzeiro(1961). Segundo Livro Tombo:"Uma moeda Nacional alumínio -cruzeiro - 3ºTipo Módulo Maior 2 cruzeiros 1961 ".
061-01705	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com desgaste, oxidação e sujidade; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com Brasão da República - Cruzeiro(1961). Segundo Livro Tombo:"Uma Moeda Nacional alumínio Cruzeiro- 3º Tipo Módulo Maior 2 cruzeiros 1961 ".
061-01706	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade, desgaste e risco; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com Brasão da República - Cruzeiro(1961). Segundo Livro Tombo:"Uma Moeda Nacional alumínio cruzeiro 3ºTipo Módulo Maior- 2 cruzeiros 1961 ".

061-01707	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, risco e desgaste; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com Brasão da República - Cruzeiro(1960). Segundo Livro Tombo:"Uma moeda Nacional alumínio Cruzeiro - 3ºTipo Módulo Maior - 2 cruzeiros 1961 ".
061-01708	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, risco e desgaste; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com Brasão da República - Cruzeiro(1958). Segundo Livro Tombo:"Uma moeda Nacional alumínio Cruzeiros 3º tipo- Módulço Maior- 1961 ".
061-01709	numismática e medalhística	Moeda do Paraguai	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 10 centimos; anverso com flor(1944). Segundo Livro Tombo:"Uma moeda paraguaia de 10 centimos de 1944 bronze alumínio ".
061-01710	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com Brasão da República - Cruzeiro(1956). Segundo Livro Tombo:"Uma moeda brasileira 50 centavos de bronze alumínio-2º Tipo da República (Armas da República) ".
061-01711	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 2000 réis; anverso com efígie do Duque de Caxias - Réis(1938). Segundo Livro Tombo:"Uma moeda nacional de 2000 réis 1938 bronze-alumínio série Brasileiros Ilustres(Duque de Caxias) ".

061-01712	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro(1945). Segundo Livro Tombo:"Uma moeda nacional de 1 cruzeiro bronze alumínio 1945- Novo Padrão Monetário valor cruzeiros ".
061-01713	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro(1949). Segundo Livro Tombo:"Uma moeda nacional de 2 cruzeiros bronze alumínio 1949- Novo Padrão Monetário- Valor Cruzeiro ".
061-01714	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro(1946). Segundo Livro Tombo:"Uma moeda Nacional de 2 cruzeiros bronze alumínio 1946- Novo Padrão Monetário - Valor Cruzeiros ".
061-01715	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1945). Segundo Livro Tombo:"Uma moeda Nacional de 50 centavos bronze alumínio 1945- Novo Padrão Monetário - valor Cruzeiros ".
061-01716	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1945). Segundo Livro Tombo:"Uma moeda Nacional de 50 centavos bronze alumínio 1945- Novo Padrão (1945) Monetário -Valor Cruzeiros ".

061-01717	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1943). Segundo Livro Tombo:"Uma moeda Nacional de 50 centavos bronze alumínio-1943- Novo Padrão Monetário- Valor Cruzeiros ".
061-01718	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro(1946). Segundo Livro Tombo:"Uma moeda Nacional de 2 cruzeiros bronze alumínio de 1946- Novo Padrão Monetário- Valor Cruzeiro ".
061-01719	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro(1946). Segundo Livro Tombo:"Uma moeda Nacional de 2 cruzeiros bronze alumínio de 1946- Novo Padrão Monetário- Valor Cruzeiro ".
061-01720	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro(1947). Segundo Livro Tombo:"Uma moeda Nacional de 1 cruzeiro bronze alumínio - Novo Padrão Monetário- Valor Cruzeiro- 1947 ".
061-01721	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro(1946). Segundo Livro Tombo:"Uma moeda Nacional bronze alumínio cruzeiro- 1946- Novo Padrão Monetário Valor cruzeiro ".

061-01722	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil(1946). Segundo Livro Tombo:"Uma moeda Nacional bronze alumínio cruzeiro-1946- Novo Padrão monetário Valor Cruzeiro ".
061-01723	numismática e medalhística	Moeda do Paraguai	Moeda dourada, com oxidação, risco e desgaste; Reverso com valor de 5 centimos; anverso com figura de elementos fitomórficos(1947). Segundo Livro Tombo:"Uma moeda do Paraguai de 5 centimos 1947- bronze alumínio ".
061-01724	numismática e medalhística	Moeda da Argentina	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de José de San Matin(1956). Segundo Livro Tombo:"Uma moeda Argentina 10 centavos de niquel-1956(ef. José de San Martin) ".
061-01725	numismática e medalhística	Moeda de Portugal	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 20$00 escudo; anverso com efígie do Infante Dom Henrique(1960). Segundo Livro Tombo:"Uma moeda comemorativa do Quinto Centenário da morte do Infante Don Henrique, 1960 valor 20$00 escudos.Supõe-se material prata".
061-01727	numismática e medalhística	Moeda de Portugal	Moeda prateada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 5$00; anverso com efígie do Infante Dom Henrique(1960). Segundo Livro Tombo:"Uma moeda Comemorativa do Quinto Centenário da morte do Infante Don Henrique, 1960 valor 5$00 escudos, supõe-se material prata ".

061-01728	numismática e medalhística	Moeda de Portugal	Moeda prateada, com sujidades e oxidação.; Reverso com valor de 5$00; anverso com efígie de pedro Álvares Cabral(1968). Segundo Livro Tombo:" Uma moeda comemorativa do V Centenário de nascimento de Pedro Alvares Cabral 50$00 escudos-1968 ".
061-01729	numismática e medalhística	Moeda da Dinamarca	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 10 kroner; anverso com efígie da Princesa Benediktes Bryllup(1968). Segundo Livro Tombo:" Uma moeda de prata 10 Kroner 1968 Comemorativa - Copenhague 3-2-1968".
061-01730	numismática e medalhística	Moeda	Moeda acobreada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 5 cent; anverso com efígie de Juliana Koningin der Nederlanden(1967). Segundo Livro Tombo:" Uma moeda de cobre 5 cent 1967".
061-01731	numismática e medalhística	Moeda	Moeda acobreada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 1 cent; anverso com efígie de Juliana Koningin der Nederlanden(1958). Segundo Livro Tombo:" Uma moeda de cobre 1 cent 1958".
061-01732	numismática e medalhística	Moeda	Moeda prateada, em bom estado de conservação ;Reverso com valor de 25 cent; anverso com efígie de Juliana Koningin der Nederlanden(1963). Segundo Livro Tombo:" Uma moeda de cupro niquel 25 cent 1963".
061-01733	numismática e medalhística	Moeda	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 1000 réis; anverso com figura de mulher ajoelhada(1927). Segundo Livro Tombo:" Uma moeda de um mil réis bronze alumínio 1927-1º Centenário da Independência".

061-01734	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobra; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie indígena; Reverso com figura de vitória-régia - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" Um papel moeda de 5 cruzeiros.cabeça de índio- série 095 Estampa 3 valor recebido - nº 009711 - Casa da Moeda do Brasil".
061-01735	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento,rasgos e marcas de dobra; Reverso com valor de 2000 réis; anverso com efígie de Prudente de Moraes - Réis. Segundo Livro Tombo:" Um papel moeda brasileiro de 2 mil réis- série 130ª Estampa 1ª nº 097452".
061-01736	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobra; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com efígie do Duque de Caxias - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" Um papel moeda brasileiro de 2 cruzeiros- série 929ª Estampa 2ª nº 073670".
061-01737	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 2000 réis; anverso com efígie de Duque de Caxias - Réis(1937). Segundo Livro Tombo:" Uma moeda de prata de 2 mil réis 1935- ef. Duque de Caxias".
061-01738	numismática e medalhística	Moeda da Tailândia	Moeda em porcelana,com lascas na borda e sobre cartão em papel. Face com inscrição de kanji. Cor amarela. Cartão revestido por plástico.Segundo Livro Tombo:" Uma coleção de 8 moedas de porcelana de 1737 a 1873 da Tainlândia".

061-01739	numismática e medalhística	Moeda da Tailândia	Moeda em porcelana, em bom estado de conservação, sobre cartão em papel. Face com inscrição de kanji. Cor azul. Cartão revestido por plástico.Segundo Livro Tombo:" Uma coleção de 8 moedas de porcelana de 1737 a 1873 da Tainlândia".
061-01740	numismática e medalhística	Moeda da Tailândia	Moeda octagonal em porcelana, em bom estado de conservação, sobre cartão em papel. Face com inscrição de kanji. Cor preta. Cartão revestido por plástico.Segundo Livro Tombo:" Uma coleção de 8 moedas de porcelana de 1737 a 1873 da Tainlândia".
061-01741	numismática e medalhística	Moeda da Tailândia	Moeda em porcelana, em bom estado de conservação, sobre cartão em papel. Face com inscrição de kanji. Cor amarela. Cartão revestido por plástico.Segundo Livro Tombo:" Uma coleção de 8 moedas de porcelana de 1737 a 1873 da Tainlândia".
061-01742	numismática e medalhística	Moeda da Tailândia	Moeda em porcelana,em bom estado de conservação, sobre cartão em papel. Face com imagem de felino. Cor amarela, verde. Cartão revestido por plástico.Segundo Livro Tombo:" Uma coleção de 8 moedas de porcelana de 1737 a 1873 da Tainlândia".
061-01743	numismática e medalhística	Moeda da Tailândia	Moeda em porcelana, com sujidade, sobre cartão em papel. Face com inscrição de kanji. Cor azul. Cartão revestido por plástico.Segundo Livro Tombo:" Uma coleção de 8 moedas de porcelana de 1737 a 1873 da Tainlândia".

061-01744	numismática e medalhística	Moeda da Tailândia	Moeda retangular em procelana, em bom estado de conservação sobre cartão em papel. Face com inscrição de kanji. Cor cinza. Cartão revestido por plástico.Segundo Livro Tombo:" Uma coleção de 8 moedas de porcelana de 1737 a 1873 da Tainlândia".
061-01745	numismática e medalhística	Moeda da Tailândia	Moeda em porcelana, em bom estado de conservação, sobre cartão em papel. Face com inscrição de kanji. Cor preto. Cartão revestido por plástico.Segundo Livro Tombo:" Uma coleção de 8 moedas de porcelana de 1737 a 1873 da Tainlândia".
061-01746	numismática e medalhística	Moeda da Tailândia	Moeda acobreada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 5 satangs; anverso com efígie masculina. Provido de estojo em papel cartão na cor vermelha e revestido com plástico. Segundo Livro Tombo:"Quatro moedas de bronze alumínio da Thailândia- 1957 a 1969 sendo (1) 5 Satangs (1) 10 Satangs (1) 25 satangs (1) 50 Satangs ".
061-01747	numismática e medalhística	Moeda da Tailândia	Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 10 satangs; anverso com efígie masculina. Provido de estojo em papel cartão na cor vermelha e revestido com plástico. Segundo Livro Tombo:"Quatro moedas de bronze alumínio da Thailândia- 1957 a 1969 sendo (1) 5 Satangs (1) 10 Satangs (1) 25 satangs (1) 50 Satangs ".

061-01748	numismática e medalhística	Moeda da Tailândia		Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 25 satangs; anverso com efígie masculina. Provido de estojo em papel cartão na cor vermelha e revestido com plástico. Segundo Livro Tombo:"Quatro moedas de bronze alumínio da Thailândia- 1957 a 1969 sendo (1) 5 Satangs (1) 10 Satangs (1) 25 satangs (1) 50 Satangs ".
061-01749	numismática e medalhística	Moeda da Tailândia		Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 50 satangs; anverso com efígie masculina. Provido de estojo em papel cartão na cor vermelha e revestido com plástico. Segundo Livro Tombo:"Quatro moedas de bronze alumínio da Thailândia- 1957 a 1969 sendo (1) 5 Satangs (1) 10 Satangs (1) 25 satangs (1) 50 Satangs ".
061-01750	numismática e medalhística	Moeda da Tailândia		Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 1 baht; anverso com efígie masculina. Provido de estojo em papel cartão na cor vermelha e revestido com plástico. Segundo Livro Tombo:" Duas moedas de niquel da Thailândia - 1957-1969- sendo (1) 1 Bath (1) 1 Satang".
061-01751	numismática e medalhística	Moeda da Tailândia		Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 50 satangs; anverso com composição ornamental. Provido de estojo em papel cartão na cor vermelha e revestido com plástico. Segundo Livro Tombo:" Duas moedas de niquel da Thailândia - 1957-1969- sendo (1) 1 Bath (1) 1 Satang".

061-01752	numismática e medalhística	Moeda da Tailândia	Moeda acobreada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 10 satangs; anverso com efígie masculina. Provido de estojo em papel cartão na cor vermelha e revestido com plástico. Segundo Livro Tombo" Duas moedas de cobre da Thainlândia 1957-1969 sendo (1) 10 satangs (1) 5 satangs ".
061-01753	numismática e medalhística	Moeda da Tailândia	Moeda prateada, com sujidade; Reverso com valor de 5 satangs; anverso com efígie masculina. Provido de estojo em papel cartão na cor vermelha e revestido com plástico. Segundo Livro Tombo" Duas moedas de cobre da Thainlândia 1957-1969 sendo (1) 10 satangs (1) 5 satangs ".
061-01754	numismática e medalhística	Moeda da Grécia	Moeda acobreada, com sujidade, amassos e oxidação; Reverso com valor de não identificado; anverso com efígie masculina(1869). Segundo Livro Tombo" Quinze moedas da Grécia (Creek-Koin) sendo (2) de 1869-(1) 1882- (1)1895 (3)1912- (2) 1926 (1) 1930 e 4 com datas ilegíveis".
061-01755	numismática e medalhística	Moeda da Grécia	Moeda acobreada, com amassos, sujidade e oxidação; Reverso com valor não identificado; anverso com efígie masculina(1869). Segundo Livro Tombo" Quinze moedas da Grécia (Creek-Koin) sendo (2) de 1869-(1) 1882- (1)1895 (3)1912- (2) 1926 (1) 1930 e 4 com datas ilegíveis".
061-01756	numismática e medalhística	Moeda da Grécia	Moeda acobreada, com sujidade, amassos e oxidação; Reverso com valor de não identificado; anverso com efígie masculina(1882). Segundo Livro Tombo" Quinze moedas da Grécia (Creek-Koin) sendo (2) de 1869-(1) 1882- (1)1895 (3)1912- (2) 1926 (1) 1930 e 4 com datas ilegíveis".

061-01757	numismática e medalhística	Moeda da Grécia		Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 20; anverso com figura de coroa(1894). Segundo Livro Tombo" Quinze moedas da Grécia (Creek-Koin) sendo (2) de 1869-(1) 1882- (1)1895 (3)1912- (2) 1926 (1) 1930 e 4 com datas ilegíveis".
061-01758	numismática e medalhística	Moeda da Grécia		Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 20; anverso com figura de coroa(1895). Segundo Livro Tombo" Quinze moedas da Grécia (Creek-Koin) sendo (2) de 1869-(1) 1882- (1)1895 (3)1912- (2) 1926 (1) 1930 e 4 com datas ilegíveis".
061-01759	numismática e medalhística	Moeda da Grécia		Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 2 Apaxmai; anverso com efígie masculina(1978). Segundo Livro Tombo" Quinze moedas da Grécia (Creek-Koin) sendo (2) de 1869-(1) 1882- (1)1895 (3)1912- (2) 1926 (1) 1930 e 4 com datas ilegíveis".
061-01760	numismática e medalhística	Moeda da Grécia		Moeda prateada, com orifício central, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 5; anverso com figura de coroa(1912). Segundo Livro Tombo" Quinze moedas da Grécia (Creek-Koin) sendo (2) de 1869-(1) 1882- (1)1895 (3)1912- (2) 1926 (1) 1930 e 4 com datas ilegíveis".
061-01761	numismática e medalhística	Moeda da Grécia		Moeda prateada, com orifício central, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 10; anverso com figura de coroa(1912). Segundo Livro Tombo" Quinze moedas da Grécia (Creek-Koin) sendo (2) de 1869-(1) 1882- (1)1895 (3)1912- (2) 1926 (1) 1930 e 4 com datas ilegíveis".

061-01762	numismática e medalhística	Moeda da Grécia		Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 20; anverso com efígie antropomórfica(1926). Segundo Livro Tombo" Quinze moedas da Grécia (Creek-Koin) sendo (2) de 1869-(1) 1882- (1)1895 (3)1912- (2) 1926 (1) 1930 e 4 com datas ilegíveis".
061-01763	numismática e medalhística	Moeda da Grécia		Moeda prateada, com desgaste e oxidação; Reverso com valor de 50; anverso com efígie antropomórfica(1926). Segundo Livro Tombo" Quinze moedas da Grécia (Creek-Koin) sendo (2) de 1869-(1) 1882- (1)1895 (3)1912- (2) 1926 (1) 1930 e 4 com datas ilegíveis".
061-01764	numismática e medalhística	Moeda da Grécia		Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 5; anverso com figura de pássaro(1930). Segundo Livro Tombo" Quinze moedas da Grécia (Creek-Koin) sendo (2) de 1869-(1) 1882- (1)1895 (3)1912- (2) 1926 (1) 1930 e 4 com datas ilegíveis".
061-01765	numismática e medalhística	Moeda da Grécia		Moeda prateada, com sujidade, desgaste, oxidação e riscos; Reverso com valor de não identificado; anverso com efígie antropomórfica(1926). Segundo Livro Tombo" Quinze moedas da Grécia (Creek-Koin) sendo (2) de 1869-(1) 1882- (1)1895 (3)1912- (2) 1926 (1) 1930 e 4 com datas ilegíveis".
061-01766	numismática e medalhística	Moeda da Grécia		Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 50; anverso com efígie antropomórfica(1926). Segundo Livro Tombo" Quinze moedas da Grécia (Creek-Koin) sendo (2) de 1869-(1) 1882- (1)1895 (3)1912- (2) 1926 (1) 1930 e 4 com datas ilegíveis".

061-01767	numismática e medalhística	Moeda da Grécia	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de não identificado; anverso com efígie antropomórfica(1926). Segundo Livro Tombo" Quinze moedas da Grécia (Creek-Koin) sendo (2) de 1869-(1) 1882- (1)1895 (3)1912- (2) 1926 (1) 1930 e 4 com datas ilegíveis".
061-01768	numismática e medalhística	Moeda da Grécia	Moeda prateada, com desgaste, oxidação e risco; Reverso com valor de não identificado; anverso com efígie antropomórfica(1926). Segundo Livro Tombo" Quinze moedas da Grécia (Creek-Koin) sendo (2) de 1869-(1) 1882- (1)1895 (3)1912- (2) 1926 (1) 1930 e 4 com datas ilegíveis".
061-01769	numismática e medalhística	Moeda do Egito	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor não identificado; anverso com figura de pássaro. Segundo Livro Tombo:" Quatro moedas do Egito, 3 de niquel e uma de cobre".
061-01770	numismática e medalhística	Moeda do Egito	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor não identificado; anverso com figura de pássaro. Segundo Livro Tombo:" Quatro moedas do Egito, 3 de niquel e uma de cobre".
061-01771	numismática e medalhística	Moeda do Egito	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de não identificado; anverso com figura de pássaro. Segundo Livro Tombo:" Quatro moedas do Egito, 3 de niquel e uma de cobre".
061-01772	numismática e medalhística	Moeda do Egito	Moeda dourada em bom estado de conservação; Reverso com valor de não identificado; anverso com efígie de figura mitológica. Segundo Livro Tombo:" Quatro moedas do Egito, 3 de niquel e uma de

061-01773	numismática e medalhística	Moeda do Turquia	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 2 1/2 lira; anverso com figura masculina em pé(1962). Segundo Livro Tombo:" Quatro moedas da Turquia sendo2 1/2 Lira 1962 - 1Lira 1963 - 25 Kurus 1969- em bronze alumínio e uma em cobre de 10 Kurus data ilegível".
061-01774	numismática e medalhística	Moeda da Turquia	Moeda prateada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 1 lira; anverso com efígie masculina (1963). Segundo Livro Tombo:" Quatro moedas da Turquia sendo2 1/2 Lira 1962 - 1Lira 1963 - 25 Kurus 1969- em bronze alumínio e uma em cobre de 10 Kurus data ilegível".
061-01775	numismática e medalhística	Moeda da Turquia	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 25 kurus; anverso com figura feminina em pé(1969). Segundo Livro Tombo:" Quatro moedas da Turquia sendo2 1/2 Lira 1962 - 1Lira 1963 - 25 Kurus 1969- em bronze alumínio e uma em cobre de 10 Kurus data ilegível".
061-01776	numismática e medalhística	Moeda da Turquia	Moeda acobreada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 10 kurus; anverso com figura de lua e estrela, como consta na bandeira da Turquia(1969). Segundo Livro Tombo:" Quatro moedas da Turquia sendo2 1/2 Lira 1962 - 1Lira 1963 - 25 Kurus 1969- em bronze alumínio e uma em cobre de 10 Kurus data ilegível".

061-01777	numismática e medalhística	Moeda do Japão	Moeda prateada com orifício central, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 50; anverso com figura de elementos florais. Segundo Livro Tombo:"Quatro moedas do Japão sendo 2 de alumínio 50 e 1 ien - 2 de cobre ou bronze - alumínio 10 ien + ou- ".
061-01778	numismática e medalhística	Moeda do Japão	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 1; anverso com figura de elementos fitomórficos. Segundo Livro Tombo:"Quatro moedas do Japão sendo 2 de alumínio 50 e 1 ien - 2 de cobre ou bronze - alumínio 10 ien + ou- ".
061-01779	numismática e medalhística	Moeda do Japão	Moeda dourada com orifício central, em bom estado de conservação; Reverso com valor não identificado; anverso com figura não identificada. Segundo Livro Tombo:"Quatro moedas do Japão sendo 2 de alumínio 50 e 1 ien - 2 de cobre ou bronze - alumínio 10 ien + ou- ".
061-01780	numismática e medalhística	Moeda do Japão	Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de não identificado; anverso com figura de elementos fitomórficos - Yen. Segundo Livro Tombo:"Quatro moedas do Japão sendo 2 de alumínio 50 e 1 ien - 2 de cobre ou bronze - alumínio 10 ien + ou- ".
061-01781	numismática e medalhística	Moeda de Israel	Moeda prateada, com bordas onduladas, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 1; anverso com figura de trigos. Segundo Livro Tombo:" Seis moedas de Israel s/ 3 de níquel e 3 de cobre ou bronze alumínio".

061-01782	numismática e medalhística	Moeda de Israel	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 12; anverso com figura castiçal judeu.. Segundo Livro Tombo:" Seis moedas de Israel s/ 3 de níquel e 3 de cobre ou bronze alumínio".
061-01783	numismática e medalhística	Moeda de Israel	Moeda prateada, com manchas mas em bom estado de conservação; Reverso com valor de 1; anverso com figura de elementos florais .. Segundo Livro Tombo:" Seis moedas de Israel s/ 3 de níquel e 3 de cobre ou bronze alumínio".
061-01784	numismática e medalhística	Moeda de Israel	Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 5; anverso com figura de romã.. Segundo Livro Tombo:" Seis moedas de Israel s/ 3 de níquel e 3 de cobre ou bronze alumínio".
061-01785	numismática e medalhística	Moeda de Israel	Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 10; anverso com figura de palmeira. Segundo Livro Tombo:" Seis moedas de Israel s/ 3 de níquel e 3 de cobre ou bronze alumínio".
061-01786	numismática e medalhística	Moeda de Israel	Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 25; anverso com figura de instrumento musical. Segundo Livro Tombo:" Seis moedas de Israel s/ 3 de níquel e 3 de cobre ou bronze alumínio".
061-01787	numismática e medalhística	Moeda da Inglaterra	Moeda acobreada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de one penny; anverso com efígie de Elizabeth II(1967). Segundo Livro Tombo:" Três moedas da Inglaterra valor one pemy de 1967-1937-1935- bronze".

061-01788	numismática e medalhística	Moeda da Inglaterra	Moeda acobreada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de one penny; anverso com efígie de Georgius VI(1937). Segundo Livro Tombo:" Três moedas da Inglaterra valor one pemy de 1967-1937-1935- bronze".
061-01789	numismática e medalhística	Moeda da Inglaterra	Moeda acobreada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de one penny; anverso com efígie de Georgius VI(1935). Segundo Livro Tombo:" Três moedas da Inglaterra valor one pemy de 1967-1937-1935- bronze".
061-01790	numismática e medalhística	Moeda do Líbano	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 10 piastres; anverso com figura de cedro(1961). Segundo Livro Tombo:" Uma moeda do Líbano em níquel 10 piastres-1961 ".
061-01791	numismática e medalhística	Moeda do Líbano	Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 25; anverso com figura de cedro(1968). Segundo Livro Tombo:" Uma moeda do Líbano em cobre ou bronze alumínio, de 25 piastres de 1968 ".
061-01792	numismática e medalhística	Moeda do Líbano	Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 10; anverso com figura de cedro(1955). Segundo Livro Tombo:" Uma moeda do Líbano de cobre ou bronze alumínio de 10piastres 1955 ".
061-01793	numismática e medalhística	Moeda do Líbano	Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 10 piastres; anverso com figura de embracação.. Segundo Livro Tombo:" Uma moeda do Líbano de 10 piastres, ano 1955 de cobre ou bronze-alumínio ".

061-01794	numismática e medalhística	Moeda do Líbano	Moeda acobreada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 25 piastres; anverso com figura de cedro(1961). Segundo Livro Tombo:" Uma moeda do Líbano de cobre ou bronze alumínio de 25 piastres de 1961 ".
061-01795	numismática e medalhística	Moeda do Líbano	Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 5 piastres; anverso com figura de cedro(1969-1979). Segundo Livro Tombo:" Uma moeda do Líbano de cobre ou bronze alumínio de 5 piastres de 1969 ".
061-01796	numismática e medalhística	Moeda da Grécia	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 2; anverso com efígie masculina(1957). Segundo Livro Tombo:" Uma moeda da Grécia de níquel 2 apaxmai de 1962 ".
061-01797	numismática e medalhística	Moeda da Grécia	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 2; anverso com efígie masculina(1962). Segundo Livro Tombo:" Uma moeda da Grécia de níquel de 2 apaxmai - 1957 ".
061-01798	numismática e medalhística	Moeda da Grécia	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 10; anverso com efígie masculina(1968). Segundo Livro Tombo:" Uma moeda da Grécia de niquel de 10 apaxmai 1968 ".
061-01799	numismática e medalhística	Moeda da Grécia	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 2; anverso com efígie masculina(1967). Segundo Livro Tombo:" Uma moeda da Grécia em níquel de 2 apaxmai 1967 ".
061-01800	numismática e medalhística	Moeda da Grécia	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 2; anverso com efígie masculina(1954). Segundo Livro Tombo:" Uma moeda da Grécia em níquel de 2 apaxmai 1954 ".

061-01801	numismática e medalhística	Moeda da Grécia	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 5; anverso com efígie masculina(1954). Segundo Livro Tombo:" Uma moeda da Grécia de prata de 5 apaxmai 1954 ".
061-01802	numismática e medalhística	Moeda da Grécia	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 1; anverso com efígie masculina(1954). Segundo Livro Tombo:" Uma moeda da Grécia em niquel de 1 apaxmai 1954 ".
061-01803	numismática e medalhística	Moeda da Grécia	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 1; anverso com efígie masculina(1967). Segundo Livro Tombo:" Uma moeda da Grécia em niquel ou cupro niquel de 1 apaxmai ".
061-01804	numismática e medalhística	Moeda de Hong Kong	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de One dollar; anverso com efígie da Rainha Elizabeth II(1960). Segundo Livro Tombo:" Três moedas de Hong Kong, sendo as três de níquel.Valores one dolar 1960- fifty cents 1966- fifty cents 1951 ".
061-01805	numismática e medalhística	Moeda de Hong Kong	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de fifty cents; anverso com efígie da Rainha Elizabeth II(1966). Segundo Livro Tombo:" Três moedas de Hong Kong, sendo as três de níquel.Valores one dolar 1960- fifty cents 1966- fifty cents 1951 ".
061-01806	numismática e medalhística	Moeda de Hong Kong	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de fifty cents; anverso com efígie do Rei Geoge VI(1951). Segundo Livro Tombo:" Três moedas de Hong Kong, sendo as três de níquel.Valores one dolar 1960- fifty cents 1966- fifty cents 1951 ".

061-01807	numismática e medalhística	Moeda de Hong Kong	Moeda acobreada,em bom estado de conservação; Reverso com valor de ten cents; anverso com efígie do Rei Geoge VI(1949). Segundo Livro Tombo:"Duas moedas de Hong-Kong de cobre, valores tem cents de 1949 e 1964 ".
061-01808	numismática e medalhística	Moeda de Hong Kong	Moeda acobreada em bom estado de conservação; Reverso com valor de tem cents; anverso com efígie da Rainha Elizabeth II(1964). Segundo Livro Tombo:"Duas moedas de Hong-Kong de cobre, valores tem cents de 1949 e 1964 ".
061-01809	numismática e medalhística	Moeda da Índia	Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 20 paise; anverso com efígie de Mahatma Gandhi(1869-1948). Segundo Livro Tombo:" Uma moeda da Índia, de metal amarelo 20 paise, comemorativa Mahatama Gandhi 1869-1948 ".
061-01810	numismática e medalhística	Moeda da Índia	Placa circular em metal; valor facial: 50 paise; anverso com efígie de Mahatma Gandhi
061-01811	numismática e medalhística	Moeda da Índia	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 50; anverso com figuras zoomórficas(1960). Segundo Livro Tombo:" Uma moeda da Índia de niquel, 50 paise, comemorativa Mahatama Gandhi 1960 ".
061-01812	numismática e medalhística	Moeda da Índia	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 1/4 rupee; anverso com figuras zoomórficas(1951). Segundo Livro Tombo:" Uma moeda da Índia de niquel 1/4 de rupel 1951".

061-01813	numismática e medalhística	Moeda da Índia		Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de quarter rupee; anverso com efígie do Rei Geoge VI(1947). Segundo Livro Tombo:" Duas moedas da Índia de niquel quarter rupee - 1947 ".
061-01814	numismática e medalhística	Moeda da Índia		Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de quarter rupee; anverso com efígie de rei George VI(1947). Segundo Livro Tombo:" Duas moedas da Índia de niquel quarter rupee - 1947 ".
061-01815	numismática e medalhística	Moeda da Índia		Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 25; anverso com figura zoomórfica(1959). Segundo Livro Tombo:" Uma moeda da Índia de niquel 25 paise de 1959".
061-01816	numismática e medalhística	Moeda da Índia		Moeda prateada, com bordas onduladas, sujidade e riscos; Reverso com valor de 10; anverso com figura zoomórfica(1963). Segundo Livro Tombo:"Uma moeda da Índia de niquel 10 paise de 1963 ".
061-01817	numismática e medalhística	Moeda da Índia		Moeda quadrangular prateada com bordas arredondadas, com sujidades e risco; Reverso com valor de 5; anverso com figura zoomórfica(1967). Segundo Livro Tombo:"Uma moeda da Índia de alumínio 5 paise de 1967 ".
061-01818	numismática e medalhística	Moeda da Índia		Moeda em formato dodecágono acobreada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de three pence; anverso com efígie da rainha Elizabeth II(1967). Segundo Livro Tombo:" Uma moeda da Inglaterra de bronze alumínio three pence 1967".

061-01819	numismática e medalhística	Moeda da Grã Bretanha	Moeda em forma de dodecágono, acobreada em bom estado de conservação; Reverso com valor de three pence; anverso com efígie de Georgivs VI(1945). Segundo Livro Tombo:" Uma moeda Inglesa de cobre, three pence de 1945 - efígie Georgers VI ".
061-01820	numismática e medalhística	Moeda da Grã Bretanha	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de one shilling; anverso com efígie da rainha Elizabeth II(1953). Segundo Livro Tombo:"Uma moeda da Inglaterra de níquel de one shilling 1953 ".
061-01821	numismática e medalhística	Moeda da Grã Bretanha	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de two shellings; anverso com efígie da rainha Elizabeth II(1955). Segundo Livro Tombo:" Uma moeda da Inglaterra de two shilling 1955".
061-01822	numismática e medalhística	Moeda da Grã Bretanha	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 10 new pence; anverso com efígie da rainha Elizabeth II(1970). Segundo Livro Tombo:" Uma moeda da Inglaterra de new pence 10-1970-efigie Elizabeth II".
061-01823	numismática e medalhística	Moeda da Grã Bretanha	Moeda prateada, com desgaste e riscos; Reverso com valor de one shilling; anverso com efígie Georgius V(1926). Segundo Livro Tombo:" Uma moeda da Inglaterra de one shilling 1926".
061-01824	numismática e medalhística	Moeda da Grã Bretanha	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de Six pence; anverso com brasão com efígie da rainha Elizabeth II(1958). Segundo Livro Tombo:" Uma moeda da Inglaterra, de six pence 1958 efigie Elizabeth II".

061-01825	numismática e medalhística	Moeda da Grã Bretanha	Moeda prateada, com material aderido; Reverso com valor de 5 new pence; anverso com brasão com efígie da rainha Elizabeth II(1968). Segundo Livro Tombo:" Uma moeda da Inglaterra de new pence 5-1968 efigie de Elizabeth II".
061-01826	numismática e medalhística	Moeda da Síria	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de não identificado; anverso com brasão com figura de pássaro. Segundo Livro Tombo:" Quatro moedas da Síria sendo 3 de niquel e uma de cobre".
061-01827	numismática e medalhística	Moeda da Síria	Moeda dourada, em bom estao de conservação; Reverso com valor de não identificado; anverso com brasão com figura de pássaro(1970)Segundo Livro Tombo:" Quatro moedas da Síria sendo 3 de niquel e uma de cobre".
061-01828	numismática e medalhística	Moeda da Síria	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de não identificado; anverso com brasão com figura de pássaroSegundo Livro Tombo:" Quatro moedas da Síria sendo 3 de niquel e uma de cobre".
061-01829	numismática e medalhística	Moeda da Síria	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de não identificado; anverso com brasão com figura de pássaro.Segundo Livro Tombo:" Quatro moedas da Síria sendo 3 de niquel e uma de cobre".
061-01830	numismática e medalhística	Moeda do Irã	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de não identificado; anverso com figura de leão. Segundo Livro Tombo:" Seis moedas do Irã de niquel diversos valores e diversas datas".

061-01831	numismática e medalhística	Moeda do Irã	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor não identificado; anverso com figura de leão. Segundo Livro Tombo:" Seis moedas do Irã de niquel diversos valores e diversas datas".
061-01832	numismática e medalhística	Moeda do Irã	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor não identificado; anverso com figura de leão. Segundo Livro Tombo:" Seis moedas do Irã de niquel diversos valores e diversas datas".
061-01833	numismática e medalhística	Moeda do Irã	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de não identificado; anverso com figura de leão. Segundo Livro Tombo:" Seis moedas do Irã de niquel diversos valores e diversas datas".
061-01834	numismática e medalhística	Moeda do Irã	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de não identificado; anverso com figura de leão. Segundo Livro Tombo:" Seis moedas do Irã de niquel diversos valores e diversas datas".
061-01835	numismática e medalhística	Moeda do Irã	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de não identificado; anverso com figura de leão. Segundo Livro Tombo:" Seis moedas do Irã de niquel diversos valores e diversas datas".
061-01836	numismática e medalhística	Moeda do Chipre	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 100; anverso com brasão com efígie da rainha Elizabeth II(1955). Segundo Livro Tombo:" Uma moeda do Chipre de 100 de 1955".

061-01837	numismática e medalhística	Moeda do Chipre		Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 50; anverso com brasão com efígie da rainha Elizabeth II(1955). Segundo Livro Tombo:" Uma moeda do Chipre de 50 de 1955".
061-01838	numismática e medalhística	Moeda do Chipre		Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 50; anverso com brasão com figura de pássaro(1963). Segundo Livro Tombo:" Uma moeda do Chipre de 50 de 1963".
061-01839	numismática e medalhística	Moeda do Chipre		Moeda acobreada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 5; anverso com brasão com figura de pássaro(1963). Segundo Livro Tombo:" Uma moeda do Chipre de 5 - 1963".
061-01840	numismática e medalhística	Moeda do Chipre		Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 25; anverso com brasão com figura de pássaro(1968).. Segundo Livro Tombo:" Uma moeda do Chipre de níquel de 25 - 1968".
061-01841	numismática e medalhística	Moeda do Chipre		Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 100; anverso com brasão com figura de pássaro(1963). Segundo Livro Tombo:" Uma moeda do Chipre de 100 - 1963".
061-01842	numismática e medalhística	Moeda do Chipre		Moeda do Chipre, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 25 mils; anverso com efígie da rainha Elizabeth II(1955). Segundo Livro Tombo:" Uma moeda do Chipre de 25 - 1955".
061-01843	numismática e medalhística	Moeda do Chipre		Moeda acobreada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 5 mils; anverso com efígie da rainha Elizabeth II(1955). Segundo Livro Tombo:" Uma moeda do Chipre de 5 de 1955".

061-01844.01	indumentária	Uniforme de Gala da Força Pública de SP	061-01844.01:Casaco: Caso na cor azul escuro, aberto, com debrum em vermelho na parte esquerda, com 7 casas e 7 botões circulares em bronze com entalhe em alto revelo de brasão com escudo central, orlado por ramos, encimado por estrela.
061-01845	indumentária	Uniforme de Gala da Força Pública de SP	061-01845.01: Casaco na cor preta, aberta ao centro, com 7 casa para botões, 4 botões circulares em bronze presentes,com ranhadura na orla sendo o botão superior com entalhe de estrela ao centro e orlado por ranhaduras; gola com debrum na cor vermelha e e
061-01846	indumentária	Capacete militar	Capacete em fibra de vidro, circular com aba frontal e traseira, abas orladas em cobre, face externa na cor preta, com adornos embutidos em bronze; adorno frontal em formato triangular, adorno traseiro em faixa com entralhe de motivos fitomorfos.
061-01847	armamentos e munição	Espada de gala	Arma branca de lâmina curva, comprida e pontiaguda, ponta em dois gumes; guarda-mão fechada, com a inscrição "E.U.B. SÃO PAULO" e os numerais "37"; empunhadura com duas placas de madeira com entalhe em formato de pontas de diamente; provida de bainha. Espada militar.
061-01848	equipamento industrializado	Telefone fixo	Telefone retangular com caixa em madeira e manivela em metal
061-01849	documento textual	Certidão de nascimento	Uma certidão de nascimento, de Gessy Castilho Arisa, emitida pela comarca de Tupã e assinada por Laércio Soares de Souza.
061-01850	documento textual	Certidão de casamento	Uma certidão de casamento, de João Baptista Ribeiro e Cecília Castilho Arissa emitida pela comarca de Tupã e assinada por

061-01851	documento textual	Certidão de óbito	Uma certidão de óbito de Leopoldina de Oliveira emitida pela comarca de Tupã e assinada por Laércio Soares de Souza.
061-02638	numismática e medalhística	Moeda da África	Moeda acobreada, com orifício central, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 10 cents; anverso com elemento não identificado(1924). Segundo Livro Tombo:" Uma moeda Africana de 10 cents 1924- de cobre furada Θ ".
061-03218	etnográfico	Cinta trançada Xavante	Cinta emplumada nas cores marrom, azul e rosa, que cinge a cintura cobrindo a região perineal, com suporte em faixa de fibra vegetal trançada com pintura em motivos geométricos na face externa nas tonalidades vermelha em urucum e preta em jenipapo, duas alças nas laterais, provido de orifícios para amarrar.
061-03219	instrumentos musicais	Clarinete	Instrumento de sopro, desmontável, em madeira na cor preta e metal, provido de palheta, composto por 5 partes e 1 bocal.
061-03220	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação. Imagem de homem de cabelos grisalhos e com adorno indígena. Fotografia de Marechal Rondon, de cabelos grisalhos com colar indígena no pescoço. Nada escrito no verso da imagem.
061-03222	uso pessoal	Presilha de cabelo	Prendedor de cabelo, de material plástico, na tonalidade marrom, extremidade superior semi circular com apliques circulares brilhantes; extremidade inferior com dois dentes alongados.

061-03223.01	etnográfico	Arco Xavante	Arco quadrangular em madeira, revestido em 2 segmentos por trançado de tala de fibra vegetal natural e marrom, exceto ombros e empunhadura, 6 pontos de plumária nas cores branca, verde e laranja, ausência de corda em fibra vegetal entralaçada, ombros pontiagudos.
061-03224.01	etnográfico	Arco Karajá	Arco circular em madeira, revestido por trançado de tala de fibra vegetal nas cores natural e marrom em motivos geométricos, 6 pontos de plumária nas cores branca e rosa; provido de corda em fibra vegetal entralaçada fixada ao ombro inferior mediante um nó.
061-03225	etnográfico	Ponta de lança Karajá	Ponta estapular afilada com pintura de motivos geométricos na cor preta em jenipapo, esculpida em madeira, extremidade proximal revestida por trançado de fibra vegetal nas cores natural e marrom em motivos geométricos, finalizada com pingente de plumária.
061-03226.01	etnográfico	Arco Guarani	Arco retangular em madeira, empunhadura revestida por trançado de tala de fibra vegetal natural e marrom, provido de corda em fibra vegetal entralaçada fixada ao ombro inferior mediante um nó e envolta no ombro superior; ombros pontiagudos.
061-03229	etnográfico	Diadema vertical rotiforme Suyá	Adorno de cabeça, usado na altura do vértex, com suporte em cordel de fibra vegetal trançada no qual se inserem plumárias nas cores azul e vermelha, e vareta de bambu finalizadas com plumárias na cor amarela. "Diadema rotiforme, tendo ao centro duas longas penas caudais de arara-vermelha ou arara-canga. Adorno festivo de homens" (Sônia Dorta).

061-03230	etnográfico	Machado de Pedra encabadado encaixado Guarani	Machado com cabo em haste de madeira revestida por trançado de tala de fibra vegetal nas cores natural e marrom, punho com entalhe circular, lâmina em pedra semi circular, encaixada ao cabo e fixada por resina e tala de fibra vegetal.
061-03232	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Grupo de homens sentados à mesa em formato de U; Ao centro a inscrição "Almoço oferecido ao Sr; Secretário da Agricultura, 2ª Exposição Agro-Pecuaria de Tupã, Tupã 18.7.1954. Segundo consta escrito no verso da foto: "PI 03232.01 - TH 1158 - Pasta 01 ".
061-03233	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Grupo de homens orientais sentados à mesa, no lado direito homem de camisa branca e óculos. Sobre a mesa garrafas e copos; Almoço em comemoração ao aniversário do Império Japonês, no restaurante Guarujá. Segundo consta escrito no verso da foto:"PI 03233 TE 1158/ TG 3360; não corresponde. Comemoração do aniversário do Impérop Japonês no restaurante Guarujá. PI 03233".
061-03234	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de caravelas, tematizando a armada de Cabral; Valor facial: 6,50; Cor verde, laranja, roxo. Franquia isolada - Centenário do Nascimento de Pedro Álvares Cabral
061-03235	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Efígie de Pedro Álvares Cabral; Valor facial: 1,00; Cor azul. Franquia isolada - Centenário do Nascimento de Pedro Álvares Cabral

061-03236	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Imagem do brasão de Pedro Álvares Cabral; Valor facial: 3,50; Cor vinho. Franquia isolada - Centenário do Nascimento de Pedro Álvares Cabral
061-03237	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Imagem de barco a vela; Valor facial: 8 esc; Cor amarelo, verde, preto. Franquia isolada.
061-03238	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Imagem estilizada de ramos fitomorfos; Valor facial: 5 esc; Cor amarelo, verde, azul, preto. Franquia isolada.
061-03239	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Imagem de caravela; Valor facial: 2,50 esc; Cor azul, amarelo, cinza. Franquia isolada.
061-03240	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Imagem do brasão do Infante Dom Henrique; Valor facial: 1 esc; Cor amarelo, azul, vermelho. Franquia isolada.
061-03241	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Imagem de mapa; Valor facial: 10 esc; Cor vermelho, dourado, preto. Franquia isolada.
061-03242	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Efígie do Infante Dom Henrique; Valor facial: 3,50 esc; Cor amarelo, vermelho, preto, azul. Franquia isolada.
061-03243	uso doméstico	Lamparina de Azeite	Recipiente em ferro, piriforme provido de bico, com cabo na extremidade proximal enclinado com extremidade denteada.
061-03244	cultura popular	Tear em miniatura	Peça em madeira, com quatro pés, seis hastes e tear com tecido na tonalidade amarela.

061-03246	maquinário e utensílios	Roca	Haste em madeira clara, sustentada por três pés campanulares; roda com 4 aros, corpo retangular, 2 carretéis de linha, sendo um deles sustentado por traves e transpassado por rolete ambos em madeira, pedal que acionado faz gira a roda.
061-03247.01	outros	Corrente	Conjunto de peças de tortura do tempo da escravidão. Corrente em metal.
061-03247.02	outros	Algema (escravo)	Algema em metal, com duas dobradiças laterais e um aparafuso central unindo algema em um posição horizontal sendo as duas recipientes laterais para os encaixar os pés e os dois centrasi para as mãos.
061-03247.03	outros	Algema (escravo)	Algema em metal circular com haste ao centro
061-03248.01	uso doméstico	Conjunto para café	Conjunto em metal de 5 recipientes usados para o transporte e consumo de café, composto por cafeteira, leiteira, chaleira e açucareiro. 061-03248.01: Cafeteira, recipiente em que se prepara o café e faz o seu serviço, base circular plana, bojo jateado.
061-03251.01	etnográfico	Arco Xavante	Arco circular em madeira, 4 segmentos de envoltório de tala de fibra vegetal natural e trançado de fios de algodão, ausência de corda em fibra vegetal entralaçada, ombros pontiagudos.
061-03252	etnográfico	Coroa Vertical prov. Xavante	Coroa com suporte em bambu revestido por linhas de algodão; plumárias nas cores azul, marrom e amarela, fixadas com cera escura na face externa frontal.(Provavelmente Xavante). "Coroa vertical de penas caudais de arara-canindé. Suporte de aro de talas de palmeira revestido por fios de algodão e resina. Uso masculino adulto" (Sônia Dorta).

061-03253	etnográfico	Coroa Vertical prov. Xavante	Suporte de bambu em arco fechado revestido por fibra vegetal, plumagem nas cores azul, vermelha, verde, amarelo e preto fixados com fios de algodão. Fios de algodão na parte traseira do arco. "Coroa vertical. Elaborada com penas caudais, entre as quais de papagaio-corneteiro e/ou papagaio-verdadeiro e araraúna. Envergada cerimonialmente por homens adultos" (Sônia Dorta).
061-03254	etnográfico	Tiara Bororo	Tiara com suporte em bambu revestido por linhas de algodão; plumárias nas cores branco, marrom, bege e azul, fixadas com cera escura na face externa frontal.
061-03255	etnográfico	Cesto bolsiforme Xavante	Cesto-recipiente bolsiforme de espessura mínima, trançado em fibra vegetal, laterais em hastes de nervura onde se prende a alça; alça em cordão entrelaço.
061-03256	etnográfico	Cesto bolsiforme Xavante	Cesto-recipiente de espessura média, trançado em fibra vegetal, provido de alça com terminação na nervura da folha.

061-03257	etnográfico	Cesto-cargueiro Xavante	Cesto bornaliforme trançado em fibra vegetal; com tampa; uma alça em cordel de fibra vegetal entrelaçado na parte superior da tampa. "O cesto constitui-se num dos artefatos de maior utilidade para os Xavante de ambos os sexos. Os cestos bornaliformes são elaborados pelas mulheres, exceto as alças, feitas pelo homem. A matéria-prima provém de folíolos do broto da palmeira buriti. Os diversos usos domésticos deste tipo de cesto - recipiente e de transporte - distribuem-se principalmente de acordo com o seu tamanho. Este exemplar presta-se particularmente bem para matérias primas, implementos para trabalho artesanal, roupas, algum utensílio" (Sônia Dorta).
061-03258	etnográfico	Colar de sementes Xavante	Colar com fio de algodão envolto por sementes de pau brasil, sementes pretas, roletes envoltos com fio preto de algodão, roletes em cor natural. Plumária nas cores amarela, vermelha e verde, pingente com suporte de rolete envolto com fios de algodão preto.
061-03259	etnográfico	Colar indígena "Xavante"	Colar com fibra de buriti trançado envolto por madeiras cilíndricas adornadas com fios de algodão tingidos na cor preta e espinho de ouriço, sementes pretas e vermelhas, plumárias nas cores amarelo, azul, vermelho e verde. Finalizada por plumárias predominante na cor vermelho.
061-03260	etnográfico	Chocalho Globular	Chocalho globular de coité com pintura de motivos geométricos. Cabo em madeira envolto em cordéis de algodão.

061-03262	etnográfico	Distintivo de chefe Waurá	Objeto em madeira, com quatro hastes em forma de cruz, envoltas por linha de algodão trançada em forma de polígono de quatro lados.
061-03265	etnográfico	Lori-Lori Karajá (Coifa)	Coifa com suporte em touca tecida em filé com cordéis de fibra vegetal, plumária nas cores branca, preta, azul, amarela, verde, rajada. "As coifas, artefatos bastante característicos dos Karajá, convertem-se em enfeites cotidianos e eventualmente cerimoniais de crianças de ambos os sexos, em especial meninos. Confeccionada principalmente com plumagem de garça, maguari e papagaio" (Sônia Dorta).
061-03266	etnográfico	Clava Karajá	Arma contundente para combate próximo, em madeira circular, punho em entalhe pontiagudo, empunhadura revestida por trançado de tala de fibra vegetal, envoltório de fio de algodão nas extremidades, com plumária na cor rosa na extremidade superior.
061-03268	numismática e medalhística	Moeda da França	Moeda dourada,em bom estado de conservação; Reverso com valor de 10 centimes; anverso com efígie feminina(1963). Segundo Livro Tombo:" Uma moeda Francesa de 10 cents ano 1963 bronze-alumínio".
061-03269	numismática e medalhística	Moeda da França	Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 10 Francs; anverso com efígie feminina(1951).Segundo Livro Tombo:"Uma moeda francesa 10 francos ano 1951 bronze alumínio".
061-03270	numismática e medalhística	Moeda da França	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 1 Franc; anverso com figura feminina em pé(1960).Segundo Livro Tombo:" Uma

061-03271	numismática e medalhística	Moeda da França		Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 50 Francs; anverso com figura feminina(1954).Segundo Livro Tombo:" Uma moeda francesa 50 francos 1954 cobre".
061-03272	numismática e medalhística	Moeda da França		Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com com valor de 20 Francs; anverso com figura feminina(1950).Segundo Livro Tombo:" Três moedas francesas de 20 francos bronze aluminio 1950-1953-1952".
061-03273	numismática e medalhística	Moeda da França		Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 20 Francs; anverso com figura feminina(1953).Segundo Livro Tombo:" Três moedas francesas de 20 francos bronze aluminio 1950-1953-1952".
061-03274	numismática e medalhística	Moeda da França		Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 20 Francs; anverso com figura feminina(1952).Segundo Livro Tombo:" Três moedas francesas de 20 francos bronze aluminio 1950-1953-1952".
061-03275	numismática e medalhística	Moeda da Irlanda		Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso valor de 6 d: não identificado; anverso com figura de harpa(1952).Segundo Livro Tombo:" Uma moeda da Irlanda cd - 1952 níquel".
061-03276	numismática e medalhística	Moeda da Irlanda		Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 2s 6d; anverso com figura de harpa(1963).Segundo Livro Tombo:" Uma moeda da Irlanda 2 sh. 6 d. 1963 niquel".

061-03277	numismática e medalhística	Moeda da Itália	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 5 r; anverso com figura não identificada(1954).Segundo Livro Tombo:" Uma moeda Italiana 5 de alumínio 1954".
061-03278	numismática e medalhística	Moeda de Portugal	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 2,50; anverso com figura de caravela(1965).Segundo Livro Tombo:" Uma moeda Portuguêsa 2$50 - 1965 niquel".
061-03279	numismática e medalhística	Moeda de Portugal	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie feminina(1951).Segundo Livro Tombo:" Uma moeda portuguêsa de 50 centavos niquel 1951".
061-03280	numismática e medalhística	Moeda de Portugal	Moeda prateada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 2,50; anverso com figura de caravela(1943).Segundo Livro Tombo:" Uma moeda portuguêsa de 2$50 de Portugal niquel".
061-03281	numismática e medalhística	Moeda do Uruguai	Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 5 pesos; anverso com figura de sol(1969).Segundo Livro Tombo:" Uma moeda Uruguaia 5 pesos 1969 bronze-alumínio".
061-03282	numismática e medalhística	Moeda do Uruguai	Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 10 peso; anverso com efígie do Artigas(1968). Segundo Livro Tombo:"Uma moeda Uruguaia 10 pesos 1968 bronze - aluminio ef. Antigas ".

061-03283	numismática e medalhística	Moeda do Uruguai	Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 1 peso; anverso com efígie do Artigas(1968). Segundo Livro Tombo:" Uma moeda Uruguaia 1 peso 1968 bronze alumínio ef. antigas".
061-03284	numismática e medalhística	Moeda da Libéria	Moeda prateada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 50 cents; anverso com efígie feminina (1960). Segundo Livro Tombo:" Duas moedas de niquel da Libéria de 1960 valor 50 cents e 20 cents".
061-03285	numismática e medalhística	Moeda da Libéria	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 20 cents; anverso com efígie feminina(1894).Segundo Livro Tombo:" Duas moedas de niquel da Libéria de 1960 valor 50 cents e 20 cents".
061-03286	numismática e medalhística	Moeda da Libéria	Moeda prateada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 10 cents; anverso com efígie feminina(1961). Segundo Livro Tombo:"Duas moedas da Libéria de niquel de 1961 10 cents e 5 cents ".
061-03287	numismática e medalhística	Moeda da Libéria	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 5 cents; anverso com figura de elefante(1961).Segundo Livro Tombo:"Duas moedas da Libéria de niquel de 1961 10 cents e 5 cents ".
061-03288	numismática e medalhística	Moeda dos Estados Unidos da América	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de quarter dollar; anverso com efígie de homem(1965).Segundo Livro Tombo:" Uma moeda dos E. Unidos 1 quarter de dollar do ano de 1965 niquel".

061-03289	numismática e medalhística	Moeda dos Estados Unidos da América	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 5 cents; anverso com efígie de homem(1964).Segundo Livro Tombo:" Uma moeda dos E.E.U.U. five cents do ano de 1964 niquel".
061-03290	numismática e medalhística	Moeda dos Estados Unidos da América	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 1 dime; anverso com efígie de homem(1967).Segundo Livro Tombo:" Uma moeda dos E.E.U.U. One dine 1967".
061-03291	numismática e medalhística	Moeda dos Estados Unidos da América	Moeda acobreada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 1 cent; anverso com efígie do Abraham Lincoln(1968).Segundo Livro Tombo:" Uma moeda dos E.e.u.u. One Cent. 1968 de cobre".
061-03292	numismática e medalhística	Cédula do Paraguai	Cédula do Paraguai, com amarelamento,marcas de dobras e presença de fita adesiva; valor de 50 guaranies; anverso com efígie de homem; Reverso com figura da rota trans Chaco - Guaranies. Segundo Livro Tombo:" Um papel moeda paraguaio 50 guarani A- 2854991-1952".
061-03293	numismática e medalhística	Cédula do Paraguai	Cédula do Paraguai, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 guaranies; anverso com figura de mulher paraguaia - Guaranies. Segundo Livro Tombo:" Um papel moeda paraguaio 5 guasranies nº 10943844".
061-03294	numismática e medalhística	Cédula da Itália	Cédula da Itália, com amarelamento, marcas de dobras, rasgos e perda de papel; Reverso com valor de 5 lire ;Anverso não identificado - Lira. Segundo Livro Tombo:" Um papel moeda de 5 liras da Itália- série A - 1943- nº A 1182547517 ".

061-03297	numismática e medalhística	Cédula do Canadá	Cédula do Canada, com amarelamento, marcas de dobras e manchas; Reverso com valor de 2 Dollars; anverso com efígie de mulher. Segundo Livro Tombo:" Um papel moeda do Canadá no valor de 2 dólares - nº 6257559-1954".
061-03298	cultura popular	Bolsa	Bolsa retangular, em fibra vegetal, decorada com motivos geométricos nas cores preto e vermelho; Marca Selkon.
061-03299	equipamento industrializado	Vitrola	Vitrola portátil 78 RPM, em caixa de metal, com prato, manivela, braço sem agulha. Marca "VICTROLA".
061-03301	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com brasão da república(1957). Segundo Livro Tombo:"Uma moeda brasileira de 50 centavos 1957 de alumínio 3º Tipo Módulo Maior ".
061-03302	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com brasão(1959).Segundo Livro Tombo:" Uma moeda brasileira de 1 cruzeiro de 1959 de alumínio 3º Tipo Módulo Maior".
061-03303	numismática e medalhística	Moeda do Japão	Moeda dourada, em bom estado de conservação; Anverso com figura fitomorfa com inscrições em Kanjis;Reverso com composição central de 5 meias luas circunscrevendo ponto circular, encimado pela inscrição de100 Yens e Expo'70.(1970).Segundo Livro Tombo:" Uma moeda japonesa Comemorativa da Expo 70 - 100 yen".

061-03304	numismática e medalhística	Cédula do Paraguai	Cédula do Paraguai, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 guaranies; anverso com efígie General José E. Diaz - Guaranies.Segundo Livro Tombo:" Um papel moeda do Paraguai 5 guarani série A 4385330 ".
061-03305	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de sambistas e baianas; Valor facial: 10 cts; Cor verde, azul, amarelo, vermelho, marrom. Franquia isolada - Série Carnaval Carioca
061-03306	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de figuras humanas tematizando carnaval; Valor facial: 10 cts; Cor azul, vermelho, amarelo, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Carnaval Carioca
061-03307	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de figuras humanas tematizando carnaval; Valor facial: 10 cts; Cor azul, vermelho, amarelo, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Carnaval Carioca
061-03308	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Francisco Braga; Valor facial: 5 centavos; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Centenário do Nascimento do Maestro Francisco Braga
061-03309	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Arthur Bernardes; Valor facial: 10 cts; Cor azul. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Antigos Presidentes da República
061-03310	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Arthur Bernardes; Valor facial: 10 cts; Cor azul. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Antigos Presidentes

061-03311	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Arthur Bernardes; Valor facial: 10 cts; Cor azul. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Antigos Presidentes da República
061-03312	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Arthur Bernardes; Valor facial: 10 cts; Cor azul. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Antigos Presidentes da República
061-03313	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Arthur Bernardes; Valor facial: 10 cts; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Antigos Presidentes da República
061-03314	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da tela "Por do Sol em Brasília", de Danilo Di Prete; Valor facial: 50 cts; Cor amarelo, vermelho, preto, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série 10º Bienal de Sao Paulo
061-03315	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da frota de Cabral; Valor facial: 10 cts; Cor azul, verde, marrom, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Centenário de Nascimento de Pedro Álvares Cabral
061-03316	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de sol e montanhas ; Valor facial:10 centavos; Cor preto e laranja. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série 22ª Reuniao do IBRD - IFC - IDA - IMF
061-03317	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de sol e montanhas ; Valor facial:10 centavos; Cor preto e laranja. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série 22ª Reuniao do IBRD - IFC - IDA - IMF

061-03318	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de homem, pintura "Cabeça de Homem" de Victor Meirelles Lima; Valor facial: 40 cts; Cor preto, vermelho, cinza, rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Dia do Selo - Pinturas Brasileiras
061-03319	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de criança caminhando; com valor de 5 cts; Cor azul, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - UNICEF.
061-03997.01	uso doméstico	Bacia de Toucador	Bacia de toucador de louça branca e verde clara, com pintura de paisagens e elementos fitomorfos em diferentes tonalidades (verde, vermelha, violeta, marrom, branco) contornada por com elementos fitomorfos em auto-relevo na tonalidade verde.
061-03997.02	uso doméstico	Jarro de Toucador	Jarro em louça na tonalidade verde, destinado a conter e a servir líquidos. É composto por pé circular; bojo amplo, formato piriforme decorado com pintura na face frontal de paisagem com árvores e casa ao fundo nas cores: verde, marrom, roxo e azul.
061-04000.01	etnográfico	Arco Caiwiá	Arco retangular em madeira, revestido por trançado de tala de fibra vegetal natural e marrom, com 8 pontos de plumária nas cores rosa, amarela, branca e preta, provido de corda em fibra vegetal entralaçada fixada ao ombro inferior mediante um nó.
061-04001	etnográfico	Cesto-cargueiro Xavante	Cesto bonaliforme com tampa, em fibra vegetal trançada, com cordéis e cordões de fibra vegetal, sem alça.
061-04003	etnográfico	Cerâmica Kaingang	Vasco em cerâmica, base plana, bojudo, borda extrovertida; sinais de queima.

061-04004	etnográfico	Cerâmica Kaingang	Cerâmica lisa queimada zoomorfa (forma de pato), pintado em vermelho no bico e próximo ao pescoço.
061-04005	etnográfico	Cerâmica Kaingang	Vasilha em cerâmica, base plana, linhas obliquas no lábio da borda, sinais de queima.
061-04006	etnográfico	Cerâmica Kaingang	vasilha em cerâmica lisa, base plana, sinais de queima.
061-04007	etnográfico	Cerâmica Kaingang	Tigela em cerâmica, lisa, sinais de queima. “Peça do grupo étnico Kaingang, sem marcas de uso, com grau de integridade completo, com forma da borda direta vertical, com espessura de 0,8 cm, lábio arredondado e espessura de 1,1 cm, contorno da boca circular com diâmetro de 14,0 cm, contorno do corpo simples com diâmetro do bojo de 6,2 cm e altura total de 9,6 cm, base reta com diâmetro 10 cm. A forma da vasilha é classificada como tigela para beber. Apresenta como antiplástico a predominância do caco moído, e nota-se alisamento para acabamento com estrias. Apresenta decoração simples, tendo como técnica decorativa o esfumaçamento com pigmentos de fuligem de fibra vegetal na coloração preto que se espalha pelo corpo da peça. Peça com mancha preta tanto no lado interno quanto externo de formas variadas que se espalham pelo seu corpo, porém com superfície mais áspera. Na face interna observou-se grande mancha preta que vai da base da porção parede até a borda, com pontos brancos. Na face externa as marcas do esfumaçamento se espalham pela peça em vários pontos, com maior

061-04008	etnográfico	Cerâmica Kaingang	Vasilha em cerâmica, lisa, sinais de queima. “Peça confeccionada pela índia Candire do posto Vanuíre, grupo étnico Kaingang, sem marcas de uso, com grau de integridade completa, estrutura aberta, com forma da borda direta vertical refletida externa, com espessura de 1,1 cm, 1 cm na distância do lábio com ponto de inflexão, lábio arredondado e espessura de 0,6 cm, contorno da boca circular com diâmetro de 8,9 cm, contorno do corpo simples com diâmetro do bojo de 8,5 cm e altura total de 7,7 cm, base plana com diâmetro 4,4 cm, espessura da peça de 1,2 cm. A forma da vasilha é classificada como panela/tigela para beber. Apresenta como antiplástico a predominância do caco moído, e nota-se o alisamento para acabamento. Apresenta decoração plástica com pigmentos de fuligem de fibra vegetal na coloração preto que se espalha pelo corpo da peça associada à brunidura para fixação dos pigmentos. Em bom estado. Face externa encontra-se com mais de 90% pretejada pelo esfumaçamento e posterior polimento a face externa nota-se uma mancha preta no fundo da peça - (Dr. Robson Antonio Rodrigues)”.
061-04009	etnográfico	Cerâmica Kaingang	Cerâmica zoomorfa (forma de pato), pintura em vermelho no bico e ao redor da base plana; sinais de queima.

061-04010	etnográfico	Cerâmica Kaingang	Vasilha em cerâmica, base plana, borda direta. “Peça confeccionada pela índia Candire do posto Vanuíre, grupo étnico Kaingang, com marcas de uso, com grau de integridade completa, estrutura aberta, com forma da borda direta vertical com inclinação externa, com espessura de 1,2 cm, 1 cm na distância do lábio com ponto de inflexão, lábio arredondado e espessura de 0,6 cm, contorno da boca circular com diâmetro de 9,4 cm, contorno do corpo simples e altura total de 7,5 cm, base plana com diâmetro 5,5 cm, espessura da peça de 1,1 cm. A forma da vasilha é classificada como tigela para beber. Apresenta como antiplástico a predominância do caco moído, e nota-se o alisamento para acabamento. Apresenta decoração simples, tendo como técnica decorativa o esfumaçamento com pigmentos de fuligem de fibra vegetal que se espalha pelo corpo da peça associada à brunidura para fixação dos pigmentos. Peça completamente preta ou com mais de 90% de seu corpo tomado pelo esfumaçamento com processo de polimento posterior (brunidura). As manchas pretas são mais uniformes e ocupam praticamente toda a
061-04011	etnográfico	Cerâmica Kaingang	Pote em cerâmica, lisa, base plana, linhas obliquas impressas no lábio da borda extrovertida, sinais de queima.
061-04012	etnográfico	Cerâmica Kaingang	Pote em cerâmica, lisa, base plana, gargalo, borda extrovertida com impressão de linhas obliquas no lábio, sinais de queima.
061-04013	etnográfico	Cerâmica Kaingang	Cerâmica utilitária indígena Kaingang, queimada, lisa, em forma de vaso, com borda extrovertida e carimbada, sinais de queima.

061-04014.01	etnográfico	Arco Caiwá	Arco circular em madeira, provido de corda em fibra vegetal entralaçada fixada ao ombro inferior mediante um nó e envoltório e envolta no ombro superior; ombros pontiagudos com 4 pontos de plumária colorida.
061-04015	arqueológico	Lâmina de machado	Lâmina de machado lítico polido com sinais de uso no gume e ausência de entalhe.
061-04016.01	etnográfico	Arco Caiwá	Arco circular em madeira, provido de corda em fibra vegetal entralaçada fixada ao ombro inferior mediante um nó e envoltório e envolta no ombro superior, ombros pontiagudos.
061-04018	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Vista superior de área com grupo de pessoas sentadas em bancos. Na parte superior, lustre. Imagem da igreja, ao centro, grupo de pessoas em pé; Velório do Monsenhor Afonso Hafner.(nº01).
061-04019	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com carimbo e escrita. Vista superior de grupo de pessoas sentadas em bancos. Vista da igreja, ao centro, grupo de pessoas em pé, ao redor de urna funerária; Velório do Monsenhor Afonso Hafner.(nº02).
061-04020	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Grupo de pessoas sentadas em bancos. Imagem de igreja, ao centro, grupo de pessoas em pé, ao redor de urna funerária; Velório do Monsenhor Afonso Hafner.(nº03).

061-04021	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Grupo de pessoas sentadas em bancos de igreja, ao centro, grupo de pessoas em pé, ao redor de urna funerária, ao fundo altar de igreja; Velório do Monsenhor Afonso Hafner(nº04).
061-04022	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Grupo de pessoas em pé. Ao fundo seis vitrais; Velório do Monsenhor Afonso Hafner(nº05).
061-04023	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco, com carimbo e escrita. gGupo de pessoas em pé, em corredor; Interior da igreja. Velório do Monsenhor Afonso Hafner(nº06).
061-04024	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco com carimbo e escrita. Grupo de pessoas em pé e dois automóveis estacionados, diante de fachada de edificação; Velório do Monsenhor Afonso Hafner(nº07).
061-04025	fotografia	Fotografia Preto e Branco	[Velório do Monsenhor Afonso Hafner]	Fotografia em preto e branco, com escrita e carimbo. Grupo de pessoas em pé , algumas adentrando porta; Velório do Monsenhor Afonso Hafner(nº08).
061-04026	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco, com escrita e carimbo. Grupo de pessoas em pé , em interior de edificação; Velório do Monsenhor Afonso Hafner(nº09) no interior da igreja Matriz.
061-04027	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco, com escrita e carimbo. Grupo de pessoas em pé , em interior de edificação. Velório do Monsenhor Afonso Hafner(nº10).

061-04028	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com escrita . Ao centro, móvel em madeira circunscrito por castiçais e arranjos florais, ao redor grupo de pessoas em pé; Velório do Monsenhor Afonso Hafner(nº11).
061-04029	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com escrita e carimbo. Ao centro urna funerária envolta por castiçais e arranjos florais, ao redor grupo de pessoas em pé, em interior de igreja; Velório do Monsenhor Afonso Hafner(nº12).
061-04030	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco,com escrita e carimbo. Ao centro, urna funerária envolta por castiçais e arranjos florais, ao redor grupo de pessoas em pé, ao fundo altar de igreja com padres; Velório do Monsenhor Afonso Hafner(nº13).
061-04031	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco,com escrita e carimbo. Ao centro, urna funerária envolta por castiçais e arranjos florais, ao redor grupo de pessoas em pé, ao fundo altar de igreja com padres; Velório do Monsenhor Afonso Hafner(nº14).
061-04032	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com escrita e carimbo. Ao centro, urna funerária envolta por castiçais e arranjos florais, ao redor grupo de pessoas em pé, ao fundo altar de igreja com padres; Velório do Monsenhor Afonso Hafner(nº15).

061-04033	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com escrita e carimbo. À esquerda, urna funerária envolta por castiçais e arranjos florais, ao redor grupo de pessoas em pé, ao fundo altar de igreja; Velório do Monsenhor Afonso Hafner(nº16).
061-04034	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco,com escrita e carimbo. Ao centro, urna funerária envolta por castiçais e arranjos florais, ao redor grupo de pessoas em pé, ao fundo altar de igreja; Velório do Monsenhor Afonso Hafner(nº17).
061-04035	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com escrita e carimbo. Ao centro, urna funerária, ao redor grupo de pessoas em pé, ao fundo altar de igreja; Velório do Monsenhor Afonso Hafner(nº18).
061-04036	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco,com escrita e carimbo. Ao centro, urna funerária, ao redor grupo de pessoas em pé, ao fundo altar de igreja; Velório do Monsenhor Afonso Hafner(nº19).
061-04037	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com escrita e carimbo. Grupo de pessoas em pé reunidas em igreja; Velório do Monsenhor Afonso Hafner(nº20).
061-04038	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com escrita e carimbo. Grupo de pessoas em pé reunidas em frente a fachada de igreja; Velório do Monsenhor Afonso Hafner(nº21).
061-04039	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com escrita e carimbo. Grupo de pessoas em pé reunidas em frente a fachada de igreja; Velório do Monsenhor Afonso Hafner(nº22).

061-04040	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com escrita e carimbo. Ao centro, homem em pé vestindo indumentária religiosa, ao redor, grupo de pessoas em pé reunidas; Velório do Monsenhor Afonso Hafner(nº23).
061-04041	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com escrita e carimbo. Grupo de pessoas em pé reunidas em via pública; Velório do Monsenhor Afonso Hafner(nº24).
061-04042	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com escrita e carimbo. Grupo de pessoas em pé reunidas em via pública; Velório do Monsenhor Afonso Hafner(nº25).
061-04043	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com escrita e carimbo. Fileiras de automóveis em via pública; Velório do Monsenhor Afonso Hafner(nº26).
061-04044	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com escrita e carimbo. Ao centro, homem em pé vestindo indumentária religiosa, ao redor, grupo de pessoas em pé reunidas em via pública; Velório do Monsenhor Afonso Hafner(nº27).
061-04045	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com escrita e carimbo. Grupo de pessoas em pé reunidas em via pública; Velório do Monsenhor Afonso Hafner(nº28).
061-04046	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com escrita e carimbo. Grupo de pessoas em pé reunidas em via pública; Velório do Monsenhor Afonso Hafner(nº29).
061-04047	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com escrita e carimbo. Ao centro, homem em pé vestindo indumentária religiosa e homem segurando haste com cruz na extremidade superior, ao redor, grupo de pessoas em pé reunidas em via pública; Velório do Monsenhor Afonso Hafner(nº30).

061-04048	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com escrita e carimbo. Ao centro, homem com haste com cruz na extremidade superior, ao redor, grupo de pessoas em pé reunidas; Velório do Monsenhor Afonso Hafner(nº31).
061-04049	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com escrita e carimbo. Grupo de pessoas em pé reunidas; Velório do Monsenhor Afonso Hafner(nº32).
061-04050	documento textual	Certificado	Certificado em papel, ao centro imagem de homem religioso, orlado por composição ornamental fitomorfa, "BEATÍSSIMO PADRE; MONSENHOR ARCIPRESTE AFONSO HAFNER".
061-04051	documento textual	Diploma	Diploma em papel, conferido ao Monsenhor Hafner, com os dizeres "PAVLVS VI PONT. MAX."
061-04052	documento textual	Diploma	Diploma de honra ao mérito, em papel, conferido ao Monsenhor Afonso Hafner, pelos serviços prestados à coletividade; Orlado por composição fitomorfa, acima escudo da cidade de Tupã.
061-04053	documento textual	Diploma	Diploma em papel concedido ao Monsenhor Afonso Hafner, com os seguintes dizeres "PJVS - EPISCOPVJ-SERVVS-SERVORVM-DEJ"
061-04055	indumentária	Chapéu	Peça do vestuario sacro com copa e abas destinado a cobrir a cabeça, em pelucia (?) na cor preta; base da copa com três cordeis de algodão preto com terminação em pigente e franja; face interior com borda em couro marrom, e forro em tecido vermelho
061-04056	uso pessoal	Bengala	Bastão de madeira, com quatro gomos, extremidade superior arqueada rematada por três linhas de pontos circulares gravadas

061-04058	uso pessoal	Maleta	Maleta em couro, retangular, quatro apoios circulares em metal, utilizada para transportar objetos; bordas supereiores em metal, com fechaduras laterais e uma central; alça em couro fiaxada à maleta por duas alças semicirculares em metal; forro interno em
061-04059	indumentária	Barrete com 3 pontas	Paramento litúrgico para cabeça, em tecido Tafeta na tonalidade preta, em formato quadricular, com três pontas, encimado por chumaço de fios na tonalidade roxa; bordas internas em couro marrom, forro em tecido roxo;
061-04060	indumentária	Barrete com 3 pontas	Paramento litúrgico para cabeça, em tecido Tafeta na tonalidade magenta, em formato quadricular, com três pontas, encimado por chumaço de fios; apresenta tira de couro na face interna, utilizada para encaixe da cabeça
061-04061	maquinário e utensílios	Peso de papel	Peso de papel em vidro circular com pé circular e figura em papel no fundo com paisagem montanhosa e fluvial.
061-04062	outros	Redoma	Redoma em circulo de vidro transparente, com flor e folhas de plástico nas cores rosa e verde; base da taça em plástico na cor preta.
061-04063	uso pessoal	Estojo para manicure	Estojo em couro com tonalidade marrom com três dobras, fecho em metal, forro interno em tecido com tonalidade verde, cinco suportes internos em couro com quatro utensílios de manicure em metal com cabo em marfim
061-04064	uso pessoal	Cachimbo	Aparelho fumador com fornilho em madeira, formato cilindrico; aspirador em madeira escura, extremidade proximal achatada, anel em metal prateado na junção do fornilho com aspirador; sinais de queima;

061-04065	arte sacra (Católica/Africana)	Efígie	[Sagrado Coração de Jesus]	Efíge de Sagrado Coração de Jesus em suporte de louça circular com moldura em metal torneado de curvas e contracurvas, elementos fitomórfos com suporte em haste de metal.
061-04066	objeto de culto	Livro: Manual de oração		Livro de oração, capa em couro na cor marrom, lombada com inscrição "RITUALE ROMANUM" em dourado.
061-04067	objeto de culto	Livro: Manual de oração		Livro de oração capa preta com inscrição de um crucifixo (ostensório) e Manual Gertrudiano impresso na lombada
061-04068	objeto de culto	Livro: Manual de oração		Livro de oração, capa em couro na cor preta com inscrição de símbolo cristão catolico e letras gregas "A" e "O", lombada com inscrição "FILOTÉIA" em dourado.
061-04069	indumentária	Estola de 2 pontas e Faixa		Estola em tecido de Tafeta, na tonalidade roxa, com terminações em trançado de fios de ceda e pingente, rematado por franjado com fios de seda; É colocada pelo diácono no ombro esquerdo, como faixa transversal e pendente sobre os ombros pelos presbíteros
061-04070	indumentária	Sobrepeliz com renda Litúrgica		Veste branca usada sobre a batina, para substituir a Alva, em algodão branco e renda na saia em motivos fitomorfos.
061-04071	indumentária	Sobrepeliz com renda Litúrgica		Veste branca usada sobre a batina, para substituir a Alva, em algodão e renda na saia e terminações das mangas em motivos florais. Apreseta fita na tonalidade roxa presa ao pescoço.

061-04072	indumentária	Casula Sacerdotal	Veste própria do Sacerdote durante as ações sagradas, usada sobre a Alva e a estola; frente recortada, costas arredondadas nos cantos inferiores; Corpo em tecido preto, estofamento com bordado dourado de motivos fitomorfos e florais; Sebasto central simpl
061-04073	indumentária	Capa Sacerdotal	Capa na cor roxa, aberta ao centro, com um fecho em metal na gola, sem mangas, abertura para braços orlada em tercido da cor roxa, forro frontal em tecido acetinado na cor vermelha, borda interno em tecido na cor roxa.
061-04074	indumentária	Capa Sacerdotal	Capa na cor roxa, aberta ao centro, com um fecho em metal na gola, sem mangas, abertura para braços orlada em tercido da cor vermelha, forro frontal em tecido acetinado na cor vermelha, borda interna em tecido na cor vemelha.
061-04075	indumentária	Capa Sacerdotal	Capa na cor roxa em tecido acetinado, aberta ao centro, provido de faixa na altura da gola, com fecho, e uma segunda faixa para dar laço; costas com aplique trapezoidal na altura dos ombros, e tecido pregeado.
061-04076	indumentária	Batina Sacerdotal	Batina na cor roxa, aberta ao centro, com 28 botões circulares em plástico na tonalidade vinho, e 33 botões decorativos, gola com costura de linha de algodão na cor roxa, borda interna em tecido na tonalidade vermelha, mangas longas com punho em tecido ac
061-04077	indumentária	Batina Sacerdotal	Batina na cor preta, aberta ao centro, com 28 botões na tonalidade roxa, gola com bordado de motivos geométricos na tonalidade roxa, mangas longas com linha horizontal na tonalidade roxa.

061-04078	indumentária	Colete Sacerdotal	Colete na cor preta, aberta ao centro, com 9 botões na tonalidade dourada, e 1 botão decorativo, gola com costura de linha de algodão na cor roxa em zigue-zague, sem mangas, provido de dois bolsos frontais na extremidade inferior; costas em tecido acetina
061-04079	indumentária	Almúcia	Veste em tecido aveludado na cor preta, aberto ao centro com 7 fechos e 11 botões decorativos circulares revestido em tecido acetinado vermelho, gola com duas linhas em costura de fio na cor dourada, dois fechos, orla em tecido na cor vermelha, pronlogand
061-04080	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com imagem do mapa do Brasil(1945). Segundo Livro Tombo:"Uma moeda de 2 cruzeiros em bronze alumínio. 1945-novo Padrão monetário Valor cruzeiros. ".
061-04081	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 100 réis; anverso com efígie da República(1926). Segundo Livro Tombo:" Uma moeda de 100 réis níquel 3º Tipo da República 1926".
061-04082	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República(1929). Segundo Livro Tombo:" Uma moeda de 200 réis níquel 3º Tipo da República 1929".

061-04083	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 300 réis; anverso com efígie de Carlos Gomes(1937). Segundo Livro Tombo:" Uma moeda nacionalç de 300 réis níquel 1937- Série Brasileiros Ilustres - Carlos Gomes".
061-04084	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 400 réis; anverso com efígie da república(1929). Segundo Livro Tombo:" Uma moeda nacional de 400 réis níquel 3º Tipo da República 1929".
061-04085	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 1000 réis; anverso com figura de mulher ajoelhada(1925). Segundo Livro Tombo:" Uma moeda nacional de 1000 réis bronze alumínio 1925- com.1º Centenário da Independência".
061-04086	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 1000 réis; anverso com figura de mulher ajoelhada(1927). Segundo Livro Tombo:" Uma moeda nacional de 1000 réis- bronze alum.1927- 1º Cent. Da Independência".
061-04087	numismática e medalhística	Cédula da Itália	Cédula da Itália, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 500 lire; anverso com efígie de mulher - Lira. Segundo Livro Tombo:" Um papel moeda italiano 5-- lire Mo2 - 174782 - 1966".
061-04088	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 1 mil réis; anverso com efígie do Campos Salles - Réis. Segundo Livro Tombo:" Um papel moeda nacional um mil réis ano 1923- série 159ª - Estampa3 nº029504".

061-04089	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 100 réis; anverso com figura indígena(1532-1932). Segundo Livro Tombo:" Uma moeda de 100 réis níquel 1923 - Comemorativa do IV Centenário da Colonização do Brasil".
061-04090	numismática e medalhística	Cédula da Colombia	Cédula da Colômbia, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 1 peso oro; anverso com figura de dois homens, reverso com figura de pássaro - Peso Oro. Segundo Livro Tombo:" Um papel moeda da Colômbia 1 peso oro- 86949449 - Julio 20 de 1966".
061-04091	equipamento industrializado	Máquina de sorvete	Balde de madeira com manivela, alça e cilindro interno em metal pintado de laranja.
061-04093	equipamento industrializado	Máquina de costura	Gabinete em madeira escura, adornado por motivos florais, talhadas em alto relevo; provido de cinco gavetas na lateral esquerda e uma na lateral direita. Porta dupla, dando acesso a pedaleira de metal, provida de correia interligada à máquina em metal .
061-04095	maquinário e utensílios	Moedor de café	Moedor de café em metal, base quadrangular vazada com duas saliências semi circulares com orifícios, para fixação da peça, parte superior da base com inscrição "PEUGEOT FRERES BREVETES S.G.D.G"; tambor em forma de taça, provido de manivela.
061-04096.01	uso doméstico	Conjunto para café- Bandeja	Conjunto em metal de 4 recipientes usados para o transporte e consumo de café, composto por bule, leiteira, açucareiro e bandeja. Bandeja em formato eliptico, borda com decoração em cruz em alto relevo.

061-04097	arqueológico	Fragmento de mão de pilão	Fragmento lítico polido de Mão de pilão. Formato cilíndrico. Parte inferior do lítico (base para socar) com sinais de uso.
061-04098	cultura popular	Escultura	Escultura em madeira representando Deus Egípcio, base retangular com bordas arredondadas, figura mitológica, sentada, cabeça zoomorfa encimada por bola.
061-04099	cultura popular	Escultura em madeira	Imagem fantástica em madeira,base quadrangular plana, com linhas de madeiras em marchetaria, braços levantados, cabeça triangular, com barba, boca aberta com dentes aparentes, nariz, olhos e par de chifres.
061-04103	mobiliário	Cadeira	Cadeira de madeira, pintada de preto, com 4 pés, ascento em palhinha e espaldar.
061-04104	mobiliário	Cadeira	Cadeira de madeira, pintada de preto, com 4 pés, ascento em palhinha e espaldar.
061-04105	mobiliário	Cadeira	Cadeira de madeira, pintada de preto, com 4 pés, ascento em palhinha e espaldar.
061-04106	mobiliário	Cadeira	Cadeira de madeira, pintada de preto, com 4 pés, ascento em palhinha e espaldar.
061-04108	etnográfico	Espada Bororo	Espada em madeira com bainha, pontiaguda, empunhadura revestida por trançado de tala de fibra vegetal nas cores natural e marrom em motivos geometricos, finalizada por plumária nas cores vermelha e preta, cinto de separação em tala de fibra vegetal .
061-04109	etnográfico	Colar Bororo	Colar com cordel de fibra vegetal, peitoral com série 05 feixes de taquara envolto e entrelaçado em motivos geométricos por fios de algodão preto. Plumária nas cores rosa, vermelha, amarela, verde, azul e

061-04110	etnográfico	Peitoral de madeira Bororo	Peitoral com placa de madeira com motivos geométricos gravados, finalizado por 3 pingentes com rolete de bambu envolto por plumária nas cores branca, vermelha e preta. Encimado por colar com fio de fibra vegetal entrelaçada com dois roletes de bambu com plumárias nas cores branco, vermelho e preto.
061-04112	etnográfico	Colar Indígena Bororo	Colar em fibra de buriti envolto por madeiras cilíndricas envoltas por fibra vegetal escura e plumárias na cor verde, alternadas por sementes vermelha e preta, finalizada por duas sementes e plumárias amarelas.
061-05076	numismática e medalhística	Moeda da Bolívia	Moeda prateada, com sujidade e oxidação;Reverso com valor de 10 centavos; anverso com paisagem típica(1909). Segundo Livro Tombo:" Moeda da Bolívia de níquel diez centavos 1909".
061-05077	numismática e medalhística	Moeda da Bolívia	Moeda prateada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com paisagem típica(1937).Segundo Livro Tombo:" Moeda da Bolívia de niquel diez centavos 1937".
061-05078	numismática e medalhística	Moeda da Bolívia	Moeda acobreada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com paisagem típica(1942). Segundo Livro Tombo:" Moeda da Bolívia de cobre cincuenta centavos 1942".
061-05079	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com brasão da República - cruzeiros(1956). Segundo Livro Tombo:" Moeda nacional de 50 centavos cupro-niquel Cruzeiro 2ºTipo- 1956".

061-05080	numismática e medalhística	Moeda da Russia	Moeda prateada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 20; anverso com brasão(1914). Segundo Livro Tombo:" Moeda russa de 1914-20-níquel".
061-05081	numismática e medalhística	Moeda da Rússia	Moeda acobreada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de não identificado; anverso com brasão(1905). Segundo Livro Tombo:" moeda russa de 1905- 1 cobre".
061-05082	numismática e medalhística	Moeda da Espanha	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de uma peseta; anverso com efígie de Francisco Franco Caudillo(1947). Segundo Livro Tombo:" moeda espanhola de cobre Uma peseta 1947".
061-05083	numismática e medalhística	Moeda do Uruguai	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 50 centésimos; anverso com efígie de Artigas(1943). Segundo Livro Tombo:" Moeda do Uruguai 50 centesimos- 1943".
061-05084	numismática e medalhística	Cédula da Bolívia	Cédula da Bolívia, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 1 boliviano; anverso com efígie do Simón Bolivar - Bolivianos Segundo Livro Tombo:" papel moeda boliviano série V 13 nº 045332- 20-7-1928- 1 boliviano".
061-05085	numismática e medalhística	Moeda do Paraguai	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 50 centimos; anverso com figura de leão(1944). Segundo Livro Tombo:" moeda do Paraguai de bronze alumínio 50 centimos 1944".

061-05086	numismática e medalhística	Moeda do Paraguai	Moeda dourada, com as bordas onduladas,sujidade e oxidação .Reverso com valor de 50 centimos; anverso com figura de leão(1953). Segundo Livro Tombo:" moeda do Paraguai de bronze-aluminio 50 centimos 1943".
061-05087	numismática e medalhística	Moeda do Paraguai	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 5 centimos; anverso com figura não identificada(1947). Segundo Livro Tombo:" moeda do Paraguai de bronze-aluminio 5 cents 1947".
061-05088	numismática e medalhística	Moeda	Moeda acobreada, com sujidade, desgaste eoxidação; Reverso com valor de 20; anverso não identificado. Segundo Livro Tombo:" moeda de 20 réis de cobre-Tipo único da República 1889-1912".
061-05089	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda acobreada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 40 réis; anverso com figuras de estrelas - Réis. Segundo Livro Tombo:" moeda de 40 réis de cobre-Republica tipo único 1889-1912-1911".
061-05090	numismática e medalhística	Moeda do Japão	Moeda prateada, com orifício central, bom estado de conservação com valor não identificado; anverso não identificado. Segundo Livro Tombo:" moeda japonesa - taisho - 15 sen".
061-05091	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobra; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" Papel moeda nacional 5 cruzeiros valor legal. Estampa 2ª Série 3629 nº 035702 - London".

061-05092	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobra; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" Papel-moeda nacional 5 cruzeiros-valor legal Est. 2A série 3451 {-nº 032600-London".
061-05093	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda nacional 5 cruzeiros-valor legal Est.2ª-séire 3039{ - 051905-London".
061-05094	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento e marca de dobra; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda nacional 5 cruzeiros valor legal Est. 2ª-série 3051ª -nº 026939-London".
061-05095	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros Segundo Livro Tombo:" papel moeda nacional 5 cruzeiros valor legal Est.2ªsérie 2970ª - nº 028828-London".
061-05096	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda nacional 5 cruzeiros valor legal Est.2ª série 2428ª. Nº 074937-London".

061-05097	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda nacional 5 cruzeiros- valor legal Est.2ª- série 2817ª-nº 064452 - ".
061-05098	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda nacional 5 cruzeiros valor legal Est. 2ª série 4122 ª nº 11.600 London".
061-05099	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras ;Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros.Segundo Livro Tombo:" papel moeda nacional 5 cruzeiros valor legal Est. 2ª série 3183 ª nº 086194 - London".
061-05100	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento, marcas de dobras e rasgos; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros.Segundo Livro Tombo:" papel moeda nacional 5 cruzeiros valor legal Est. 2ª série 3479 ª nº 061534 London".
061-05101	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda nacional 5 cruzeiros valor legal Est. 2ª série 2931 ª nº 070826 - London".

061-05102	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros.Segundo Livro Tombo:" papel moeda nacional 5 cruzeiros valor legal Est. 2ª série 4021 ª nº 44516 - London".
061-05103	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros.Segundo Livro Tombo:" papel moeda nacional 5 cruzeiros valor legal Est. 2ª série 2783 ª nº 66912 - London".
061-05104	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil. Com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda nacional 5 cruzeiros valor legal Est. 2ª série 3728 ª nº 082966 - London".
061-05105	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda nacional 5 cruzeiros valor legal Est. 2ª série 3425ª nº 029405 - London".
061-05106	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda nacional 5 cruzeiros valor legal Est. 2ª série 3819ª nº 008060 - London".

061-05107	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda nacional 5 cruzeiros valor legal Est. 2ª série 2288ª nº 010199 - London".
061-05108	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda nacional 5 cruzeiros valor legal Est. 2ª série 2830ª nº 081521 - London".
061-05109	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco. ERRATA: PI 017088 na nota é referente ao nº de série da mesma, nº do PI correto é 5109. - Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" papel moeda nacional 5 cruzeiros valor legal Est. 2ª série 32365ª nº 017088 - London".
061-05110	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda nacional 5 cruzeiros valor legal Est. 2ª série 3121ª nº 066236 - London".
061-05111	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda nacional 5 cruzeiros valor legal Est. 2ª série 2887ª nº 076692 - London".

061-05112	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda nacional 5 cruzeiros valor legal Est. 2ª série 2582ª nº 054210 - London".
061-05113	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda nacional 5 cruzeiros valor legal Est. 2ª série 3373ª nº 060855 - London".
061-05114	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda nacional 5 cruzeiros valor legal Est. 2ª série 2954ª nº 095883ª - London".
061-05115	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda nacional 5 cruzeiros valor legal.Est. 2ª série 2941ª-nº 045703ª - London".
061-05116	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento, marcas de dobras, rasgos e perda de papel; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda nacional 5 cruzeiros valor legal.Est. 2ª série 2446ª-nº 075599ª - London".

061-05117	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda nacional 5 cruzeiros valor legal.Est. 2ª série 3402ª-nº 093988ª - London".
061-05118	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda nacional 5 cruzeiros valor legal.Est. 2ª série 2321ª-nº 065960ª - London".
061-05119	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda nacional 5 cruzeiros valor legal.Est. 2ª série 2730ª-nº 047755ª - London".
061-05120	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda nacional 5 cruzeiros valor legal.Est. 2ª série 2934ª-nº 062845ª - London".
061-05121	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda nacional 5 cruzeiros valor legal.Est. 2ª série 2485ª-nº 001465ª - London".

061-05122	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda nacional 5 cruzeiros valor legal.Est. 2ª série 2388ª-nº 030786ª - London".
061-05123	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda nacional 5 cruzeiros valor legal.Est. 2ª série 3559ª-nº 054862ª - London".
061-05124	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda nacional 5 cruzeiros valor legal.Est. 2ª série 3933ª-nº 011341ª - London".
061-05125	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda nacional 5 cruzeiros valor legal.Est. 2ª série 2567ª-nº 003317ª - London".
061-05126	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda nacional 5 cruzeiros valor legal.Est. 2ª série 3937ª-nº 003581ª - London".

061-05127	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda nacional 5 cruzeiros valor legal.Est. 2ª série 3251ª-nº 013911ª - London".
061-05128	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda nacional 5 cruzeiros valor legal.Est. 2ª série 3590ª-nº 046834ª - London".
061-05129	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda nacional 5 cruzeiros valor legal.Est. 2ª série 3061ª-nº 059619ª - London".
061-05130	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda nacional 5 cruzeiros valor legal.Est. 2ª série 3613ª-nº 077921ª - London".
061-05131	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda nacional 5 cruzeiros valor legal.Est. 2ª série 3561ª-nº 041826ª - London".

061-05132	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda nacional 5 cruzeiros valor legal.Est. 2ª série 2425ª-nº 087765ª - London".
061-05133	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda nacional 5 cruzeiros valor legal.Est. 2ª série 2956ª-nº 017718ª - London".
061-05134	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda nacional 5 cruzeiros valor legal.Est. 2ª série 2706ª-nº 001435ª - London".
061-05135	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda nacional 5 cruzeiros valor legal.Est. 2ª série 1465ª-nº 085194ª - London".
061-05136	numismática e medalhística	Cédula Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda nacional 5 cruzeiros valor legal.Est. 2ª série 2409ª-nº 000540ª - London".

061-05137	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda nacional 5 cruzeiros valor legal.Est. 2ª série 3009ª-nº 084736ª - London".
061-05138	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda nacional 5 cruzeiros valor legal.Est. 2ª série 712ª-nº 096964ª - London".
061-05139	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda nacional 5 cruzeiros valor legal.Est. 2ª série 3397ª-nº 038909ª - London".
061-05140	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, marcas de dobras, manchas e orifícios; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda nacional 5 cruzeiros valor legal.Est. 2ª série 3528ª-nº 002121ª - London".
061-05141	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros.Segundo Livro Tombo:" papel moeda nacional 5 cruzeiros valor legal.Est. 2ª série 3044ª-nº 092884ª - London".

061-05142	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros.Segundo Livro Tombo:" papel moeda nacional 5 cruzeiros valor legal.Est. 2ª série 3820ª-nº 009394ª - London".
061-05143	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros.Segundo Livro Tombo:" papel moeda nacional 5 cruzeiros valor legal.Est. 2ª série 4250ª-nº 088600ª - London".
061-05144	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento, marcas de dobras e rasgos; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros.Segundo Livro Tombo:" papel moeda nacional 5 cruzeiros valor legal.Est. 2ª série 3336ª-nº 000283ª - London".
061-05145	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda nacional 5 cruzeiros valor legal.Est. 2ª série 2738ª-nº 003813ª - London".
061-05146	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento, marcas de dobras e rasgos; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda nacional 5 cruzeiros valor legal.Est. 2ª série 3254ª-nº 037889ª - London".

061-05147	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros.Segundo Livro Tombo:" papel moeda nacional 5 cruzeiros valor legal.Est. 2ª série 3032ª-nº 053493ª - London".
061-05148	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda nacional 5 cruzeiros valor legal.Est. 2ª série 2413ª-nº 067740ª - London".
061-05149	numismática e medalhística	Cédula do Paraguai	Cédula do Paraguai, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 1 guarani; anverso com figura de soldado paraguaio - Guaranies.Segundo Livro Tombo:" papel moeda Paraguai guarani - B 7965 446- 25/03/1952 ".
061-05150	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, oxidação e desgaste; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiros(1945). Segundo Livro Tombo:" moedas nacionais de 20 centavos-Novo Padrão monetário- valor Cruzeiros bronze alumínio anos 1945 - 1950".
061-05151	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Rui Barbosa - Cruzeiros(1950). Segundo Livro Tombo:" moedas nacionais de 20 centavos-Novo Padrão monetário- valor Cruzeiros bronze alumínio anos 1945 - 1950".

061-05152	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com desgaste, sujidade e oxidação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiros(1947). Segundo Livro Tombo:" moeda nacional de 50 centavos novo padrão monetário-valor Cruzeiro ano 1947- bronze alumínio".
061-05153	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiros(1943).Segundo Livro Tombo:" moeda nacional de 10 centavos bronze alumínio novo padrão monetário Valor cruzeiros - 1943".
061-05154	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 100 réis; anverso com efígie da República - Réis.(1901)Segundo Livro Tombo:" moeda nacional de 100 réis 1901- níquel 2º Tipo da República(1901)".
061-05155	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 300 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis(1940).Segundo Livro Tombo:" moeda nacional de 300 réis 1940- níquel efígie de Vargas-Estado Novo".
061-05156	numismática e medalhística	Moeda da Itália	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 5; anverso com figura não identificada(1954).Segundo Livro Tombo:" moeda Italiana de alumínio de 1954".

061-05157	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil , com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros e figura de vitória-régia; anverso com efígie de índio; Cruzeiros.Segundo Livro Tombo:" papel moeda nacional cabeça de Índio - 5 cruzeiros valor recebido série 047- Est.3- Casa da moeda".
061-05159	cultura popular	Manjolo em miniatura		Peça em madeira, pintado na cor vermelha com dois pés e base retangular com pilão.
061-05160	documento textual	Cartaz de cinema	[Cine Tabajara]	Um cartaz com a programação do "Cine Tabajara", contém anúncios de filmes estreantes, horários e datas.
061-05161	documento textual	Panfleto	Cine Tupan	Panfleto em papel, colorido, com programa inaugural do Cine Tupan.
061-05162	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco imagem frontal da Igreja de São Pedro Matriz de Tupã, com suas duas torres circundadas por andaimes; a frente grupo de pessoas e automóveis. Segundo consta escrito no verso da foto: " Doador Alcides Leão. Livro de tombo pág.15. carimbo do museu - PI 05162 - Pasta- livro tombo".
061-05163	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco imagem do prédio do Cine Tupã, em cor clara, com seis janelas frontais retangulares, e quatro circulares; e um portão de ferro; Segundo consta escrito no verso da foto: " Alcides Leão gerente 1945 - 11/04/45 - PI 5163 - livro tombo".
061-05164	documento visual	Cartão-postal	[Aeroporto Municipal de Tupã]	Cartão postal com ilustração colorida do antigo aeroporto de Tupã, prédio banco, em campo verde, com os dizeres em vermelho "Aeroporto Municipal de Tupã".

061-05165	documento visual	Cartão-postal	[Avenida Tamoios]	Cartão postal com ilustração colorida da vista da avenida Tamoios entre Carijós e Potiguaras, ao centro canteiro com árvores, no lado direito carro azul, no lado esquerdo carro vermelho. Segundo consta escrito no verso da foto:" José Carlos Presente - livro tombo pag. 16 - av. tamoios - altura-carijos e potiguaras - PI 05165 - carimbo do museu".
061-05166	documento visual	Cartão-postal	[Praça da Bandeira - Tupã]	Cartão postal com ilustração colorida da Praça da Bandeira - Tupã, ao lado direito o prédio do Cine Tupã com fachada na cor rosa. Segundo consta escrito no verso da foto:" T 231 - PI 05166".
061-05167	documento visual	Cartão-postal	[Associação Comercial e EEPG Bartira - Praça da Bandeira]	Cartão postal com ilustração colorida da Associação Comercial e EEPG Bartira - Praça da Bandeira, ao centro gramado, ao fundo do lado esquerdo prédio com colunas gregas, do lado direito prédio na cor rosa com janelas. Segundo consta escrito no verso da foto:"Grupo escolar Bartira e Predio da Associação Comercial de Tupã na praça da Bandeira. José Carlos Presente - livro tombo pag 16 carimbo do museu - PI 05167".
061-05168	cultura popular	Chifre estilizado		Apêndice de material ósseo, recurvo, oco, extremidade inferior plana, provida de tampão em madeira circular; corpo com imagem talhada de figura humana sobre cavalo e inscrição "REPUBLICA DEL PARAGUAY".
061-05169	mineralogia	Fragmento de carvão de koshi		Fragmento de carvão de koshi. Coloração preta.

061-05170	uso pessoal	Luneta	Telescopio refrator em metal, formato cilindrico, em três partes, sendo a extremidade distal móvel; ambas extremidades providas de lente; extremidade proximal com a inscrição "A T. NEVES & Cª., RUA D'ALFANDEGA, 30, RIO DE JANEIRO"
061-05171	zoologia	Casulo	Caixa de madeira com tampa de vidro, com exemplares do bicho da seda dentro e fora de cápsulas de vidro com tampa plástica em diversas fases de sua vida.
061-05172	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação, colado em papel. Grupo de pessoas reunidas em via pública, faixa ao fundo com os dizeres: " O povo em geral saúda as autoridades pela instalação do distrito de Arco Íris". Segundo consta escrito no verso da foto:"Francisco Castilho. Instalação distrito de Paz de Arco-Íris - festa e churrasco. Fundador de Arco-Íris Snr. Aurelio Moreno Zamora. livro tombo pag. 18 - PI 5172. carimbo do museu".
061-05173	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com borda serrilhada, amarelamento e manchas. Grupo de pessoas sentadas e ao lado direito homem, Luiz de Souza Leão, em pé junto à bandeira do Brasil, no dia de instalação do distrito de Paz de Arco Íris. Segundo consta escrito no verso da foto:"Instalação do distrito de Paz de Arco-Íris, discursando o Sr.Luiz de Souza Leão, Fundador de Arco-Íris, Sr.Aurelio Moreno Zamora, (1º a esquerda) 2º Inspetor escolar Gino Bolognese e vereador. 1949 - doador: Francisco A. Castilho. H 322 - TH 320 - PI 05173 - carimbo Foto Nitto".

061-05175	documento visual	Cartão-postal	[Antigo aeroporto de Tupã]	Cartão postal com ilustração colorida do antigo aeroporto de Tupã, prédio banco, em campo verde, com os dizeres em vermelho "Aeroporto Municipal de Tupã". Segundo consta escrito no verso da foto:"PI 05175 - carimbo do museu - Osmar Triveloni".
061-05176	documento visual	Cartão-postal	[Avenida Tamoios com Aimorés, Tupã]	Cartão postal com ilustração colorida da avenida Tamoios com Aimorés - Tupã, no lado esquerdo carro azul, no lado direito carro preto e onibus vermelho e branco. Segundo consta escrito no verso da foto:"Avenida Tamoio arborizada com esquina Edificio Marajoara. carimbo do museu - Osmar Triveloni - PI 05176".
061-05177	documento visual	Cartão-postal	[Praça Dom Bosco]	Cartão postal com ilustração colorida da praça Dom Bosco, com escultura em base, ao fundo prédio com duas torres. Segundo consta escrito no verso da foto:"carimbo do museu - Osmar Triveloni - PI 05177 - livro tombo pág 16".
061-05178	documento visual	Cartão-postal	[Avenida Tamoios entre Carijós e Potiguaras]	Cartão postal com ilustração colorida da vista da avenida Tamoios entre Carijós e Potiguaras, ao centro canteiro com árvores, no lado direito carro azul, no lado esquerdo carro vermelho. Segundo consta escrito no verso da foto:"com acacias no centro da avenida - 6 - carimbo do museu - Osmar Triveloni - PI 05178 - l.tombo pág 14".
061-05179	documento visual	Cartão-postal	[Praça da Bandeira, Tupã]	Cartão postal com ilustração colorida da Praça da Bandeira - Tupã, ao lado direito o prédio do Cine Tupã com fachada na cor rosa. Segundo consta escrito no verso da foto:"T 240 - PI 05179 - Osmar Triveloni - livro tombo pag 16".

061-05181	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com borda serrilhada, amarelamento e manchas. Grupo de homens perfilados diante de entrada de edificação. Inauguração do Banco do Estado em Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto: " Doação: Banco do Estado São Paulo S.A. Inauguração do Banco do Estado em nossa cidade, no dia 28//1943. TH 77 - PI 05181".
061-05182	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com manchas, amarelamento, marcas de dobras e escrita. Imagem de grupo de onze homens com indumentária militar, diante de edificação religiosa. Homens que serviram na Revolução de 1932, em frente a igreja em Aparecida do Norte. Nada escrito no verso.
061-05183	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com amarelamento e marcas de dobras. Imagem frontal de edificação. Prédio do antigo Aeroporto (aeroclube) de Tupã, no telhado grupo de pessoas, no lado direito em primeiro plano uma haste vertical de madeira. Segundo consta escrito no verso da foto:" Sr. Brandão 25/01/95. PI 05183 - Wilson de Camargo Penteado".

061-05184	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco em bom estado de conservação. Grupo de homens perfilados, trajando ternos, diante de porta de edificação. Ao centro homem de terno escuro e chapéu na mão(Luiz de Souza Leão); Posse do Prefeito Eduardo Vaz Paixão, como prefeito municipal de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto: " Doador-Luiz de Souza Leão. Posse do Prefeito Eduardo Vaz Paixão como prefeito municipal de Tupã. 1945 a março de 1946. Presente- Luiz de Souza Leão, Nelson C. Penteado secretario da Câmara, dr. Walter Montanha, Antonio Benedito Pereira da Fonseca, Alcides Leão, Guio Turra, Fotografo Fioravante Galante (primeiro à direita de óculos). carimbo do museu - PI 05184 - cruz na perna - Eduardo Vaz Paixão Prefeito".
061-05185	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com amarelamento e escrita. Grupo de pessoas em primeiro plano, ao fundo duas edificações; Aero Clube de Tupã, um com uma faixa com a inscrição "O AERO CLUBE DE TUPÃ SAUDA O GOVERNADOR DR. ADHEMAR DE BARROS"; Dia da Chegada do Sr. Adhemar de Barros em Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"Alcides Leão - doador: Alcides Leão - TE 243 - PI 5185 - livro tombo pag.16".
061-05186	equipamento industrializado	Ventilador	Peça em metal com base hexagonal corpo quadrangular com quatro hélices coberta por grade hexagonal. Provido de fio em borracha.

061-05187	uso doméstico	Chávena de chá	Chávena de porcelana japonesa pintada nas cores vermelha e preta com desenho de figuras humanas japonesas.
061-05188	uso doméstico	Chávena de chá	Chávena de porcelana japonesa pintada nas cores vermelha e preta com desenho de figuras humanas japonesas.
061-05189	uso doméstico	Chávena de chá	Chávena de porcelana japonesa pintada nas cores vermelha e preta com desenho de figuras humanas japonesas.
061-05190	uso doméstico	Chávena de chá	Chávena de porcelana japonesa pintada nas cores vermelha e preta com desenho de figuras humanas japonesas.
061-05191	uso doméstico	Pires	Pires de xícara japonesa em metal, formato côncavo.
061-05192	uso doméstico	Pires	Pires de xícara japonesa em metal, formato côncavo.
061-05193	uso doméstico	Pires	Pires de xícara japonesa em metal, formato côncavo.
061-05194	uso doméstico	Pires	Prato em metal, exclusivamente destinado a suportar uma chávena cujo lugar está marcado ao centro por um ressalto. Formato côncavo.
061-05195	uso doméstico	Pires	Pires de xícara japonesa em metal, formato côncavo.
061-05196	uso doméstico	Bule de chá	Bule japonês com bico, asa cilindrica e tampa, com desenhos de figuras humanas nas cores vermelha e preta.
061-05197	uso doméstico	Recipiente de chá	Recipiente (de nome não identificado) sem tampa, usado para servir chá, com alça na cor vermelha. Desenhos de figuras humanas japonesas nas cores vermelho e preto

061-05198	armamentos e munição	Pistola	Arma portátil em metal, punho em madeira com desenhos em formato de ponta de diamante e figuras fitomorfas, terminação arredondada com protetor de coronha em metal, fixada por parafuso; provida de 2 gatilhos superiores, botão de abertura da arma; dois cão
061-05199	uso pessoal	Óculos	Óculos com duas lentes circulares emolduradas por aro em metal, fixadas por resina; duas hastes em metal com terminação em metal maleavel curvado, fixadas à moldura das lentes por dobradiças.
061-05201	uso doméstico	Açucareiro	Recipiente para guardar e servir o açúcar. Formato semicircular, com orla superior em faixa azul e filete dourado, duas asas laterias vazadas em posição vertical. Provido de tampa, com orla em azul e filete dourado, com pega compacta na superficie superior.
061-05203.01	uso doméstico	Chávena	Recipiente usado para ingerir café, de forma semiesférica, com pé baixo, e asa lateral vazada em posição vertical na tonalidade dourada, bojo orlada por faixa na tonalidade azul e dois filetes na tonalidade dourada. Faz conjunto com um pires.
061-05204.01	uso doméstico	Chávena	Recipiente usado para ingerir café, de forma semiesférica, com pé baixo, e asa lateral vazada em posição vertical na tonalidade dourada, bojo orlada por faixa na tonalidade azul e dois filetes na tonalidade dourada.
061-05206	outros	Estribo	Estribo em metal,revestido por peça dupla em couro , suporte em formato campanular, com prego com ponta dobrada formando alça, decorado por composição fitomórfa e circulos em alto relevo.

061-05220	outros	Urna eleitoral	Arca em madeira, formato retangular, base plana, tampa retangular com fenda central, fixada por dobradiças, provido de fechadura em placa retangular em metal com decoração fitomorfa em alto relevo, fixada à caixa por quatro pregos.
061-05221	outros	Campainha de mesa	Sineta manual em metal, formato campanular, base cilindrica vazada, com dispositivo mecanico provido de badalo interno e pino externo que impulsinado emite som caracteristico.
061-05222	numismática e medalhística	Moeda da Austrália	Moeda prateada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 5 cents; anverso com efígie de Elizabeth II(1969). Segundo Livro Tombo:" moeda da austrália efígie Elizabeth II 1969- níquel 5 cents".
061-05223	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, marcas de dobras e perda de papel; Reverso com valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechal Deodoro da Fonseca - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda nacional 098256- série 1835ª estampa 2ª valor legal- cr$20,00".
061-05224	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, marcas de dobras, rasgos e perda de papel; Reverso com valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechal Deodoro da Fonseca - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda nacional cr$20,00 -valor legal-1ª série 1219ª nº046605 ".

061-05225	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento, marcas de dobras,rasgos e perda de papel; Reverso com valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechal Deodoro da Fonseca - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda nacional cr$20,00 -valor legal-Est. 2ª série 1828ª - nº 087367 ".
061-05226	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechal Deodoro da Fonseca - Cruzeiros.Segundo Livro Tombo:" papel moeda nacional cr$20,00 -valor legal-Est. 2ª série 1604ª - nº 086351 ".
061-05227	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechal Deodoro da Fonseca - Cruzeiros.Segundo Livro Tombo:" papel moeda nacional cr$20,00 -valor legal-Est. 2ª série 1700ª - nº 056029 ".
061-05228	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechal Deodoro da Fonseca - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda nacional cr$20,00 -valor legal-Est. 2ª série 1941ª - nº 055221 ".
061-05229	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento, marcas de dobras, rasgos e perda de papel; Reverso com valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechal Deodoro da Fonseca - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda nacional cr$20,00 -valor legal-Est. 2ª série 1757ª - nº 053888".

061-05230	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, marcas de dobras, rasgos e perda de papel; Reverso com valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechal Deodoro da Fonseca - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda nacional cr$20,00 -valor legal-Est. 2ª série 701ª - nº 006405".
061-05231	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, marcas de dobras, perda de papel, rasgos e presença de fita adesiva; Reverso com valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechal Deodoro da Fonseca - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda nacional cr$20,00 -Estampa 1ª série 1256ª - valor legal - nº 13325".
061-05232	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, marcas de dobras, rasgos e perda de papel; Reverso com valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechal Deodoro da Fonseca - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda nacional cr$20,00 -valor legal-Est. 2ª série 1428ª - nº 071057".
061-05233	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, marcas de dobras, rasgos e perda de papel; Reverso com valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechal Deodoro da Fonseca - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda nacional cr$20,00 -valor legal-Est. 1ª série 825ª - nº 057114".

061-05234	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 1000 réis; anverso com figura feminina ajoelhada - Réis(1927). Segundo Livro Tombo:" moeda nacional de 100 réis série comemoração da Independência - bronze - alumínio 1927 ".
061-05235	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 1000 réis; anverso com efígie de D. Pedro I e efígie de Epitácio Pessoa - Réis Comemorativa do Centenário da Independência(1822-1922). Segundo Livro Tombo:" moeda nacional de 1000 réis série Comemoração da Independência-bronze-alumínio 1927".
061-05236	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 1000 réis; anverso com figura feminina ajoelhada - Réis(1924).Segundo Livro Tombo:" moeda nacional de 1000 réis série comemorativa da Independência-bronze-alumínio.1924".
061-05237	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com figura do mapa do Brasil - Cruzeiros(1945).Segundo Livro Tombo:" moeda nacional bronze aluminio novo Padrão monetário valor cruzeiros 1945 1 cruz.".

061-05238	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com figura do mapa do Brasil - Cruzeiros(1945).Segundo Livro Tombo:" moeda nacional bronze aluminio novo Padrão monetário valor cruzeiros 1945 1 cruz.".
061-05239	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com brasão da República - Cruzeiros(1960).Segundo Livro Tombo:" moeda nacional de aluminio 3º Tipo- 1 cruzeiro módulo maior- valor Cruzeiros- anos 1960".
061-05240	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com desgaste, sujidade e oxidação; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com brasão da República - Cruzeiros(1960).Segundo Livro Tombo:" moeda nacional de aluminio 3º Tipo- módulo maior- Valor Cruzeiro- ano 1960 1 cruzeiro".
061-05241	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com brasão da República - Cruzeiros(1961). Segundo Livro Tombo:" moeda nacional de aluminio 3º Tipo - módulo maior. Valor cruzeiros 1 cruzeiro- 1961 ".
061-05242	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com brasão da República - Cruzeiros(1961). Segundo Livro Tombo:" moeda nacional de aluminio 3º Tipo - módulo maior. Valor cruzeiros 1 cruzeiro- 1961 ".

061-05243	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda acobreada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie do Getúlio Vargas - Cruzeiros(1945).Segundo Livro Tombo:" moeda nacional de bronze alumínio.Novo Padrão monetário. Valor Cruzeiros 50 centavos 1945".
061-05244	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda acobreada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie do Presidente Dutra - Cruzeiros(1953).Segundo Livro Tombo:" moeda nacional de bronze alumínio - Novo Padrão Monetário - Valor Cruzeiros - 50 centavos -1953".
061-05245	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie do Presidente Dutra - Cruzeiros(1953).Segundo Livro Tombo:" moeda nacional de bronze-alumínio. Novo Padrão Monetário- Valor Cruzeiros - 10 centavos - 1953".
061-05246	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie do Presidente Dutra - Cruzeiros(1951).Segundo Livro Tombo:" moeda nacional de bronze-alumínio. Novo Padrão monetário Valor Cruzeiros - 50 centavos - 1951".
061-05247	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 400 réis; anverso com efígie da República - Réis(1923).Segundo Livro Tombo:" moeda nacional de níquel 400 réis - 1932- 3º Tipo da República".

061-05248	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República - Réis(1934). Segundo Livro Tombo:" moeda nacional de níquel 200 réis - 1925 - 3º Tipo da República".
061-05249	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie do Barão de Mauá - Réis(1937). Segundo Livro Tombo:" moeda nacional de níquel 200 réis- 1937 série brasileiros ilustres ef. Barão de Mauá".
061-05250	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 100 réis; anverso com efígie da República - Réis(1930). Segundo Livro Tombo:" Moeda Nacional de níquel 100 réis- 1926 3º Tipo da República".
061-05251	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, oxidação e riscos; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Rui Barbosa - Cruzeiros(1950). Segundo Livro Tombo:" Moeda nacional de bronze alumínio de 20 cts 1950- Novo Padrão monetário - Valor Cruzeiros ".
061-05252	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com desgaste e oxidação; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Rui Barbosa - Cruzeiros(1950). Segundo Livro Tombo:" moeda nacional de bronze-alumínio de 20 cts- 1950- Novo Padrão monetário Valor Cruzeiros".

061-05253	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de José Bonifácio - Cruzeiros(1951). Segundo Livro Tombo:" moeda nacional de bronze-alumínio de 10 cts-1951- novo Padrão monetário-valor Cruzeiros ".
061-05254	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com desgaste; Reverso com valor de 10 cruzeiros; anverso com figura do mapa do Brasil - Cruzeiros(1965). Segundo Livro Tombo:" moeda nacional de alumínio valor 10 cruzeiros 4º Tipo da República 1965".
061-05255	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 10 cruzeiros; anverso com figura do mapa do Brasil - Cruzeiros(1965). Segundo Livro Tombo:" moeda nacional de aluminio valor 10 cruzeiros 4º Tipo da República - 1965".
061-05256	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 10 cruzeiros; anverso com figura do mapa do Brasil - Cruzeiros(1965). Segundo Livro Tombo:" moeda nacional de aluminio valor 10 cruzeiros 4º Tipo da República 1965".
061-05257	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 2000 réis; anverso com efígie de Floriano Peixoto - Réis(1939). Segundo Livro Tombo:" moeda nacional de bronze-aluminio de 2000-réis 1939- série Brasileiros Ilustres Floriano Peixoto".

061-05258	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com desgaste; Reverso com valor de 2000 réis; anverso com efígie de Floriano Peixoto - Réis(1939). Segundo Livro Tombo:" moeda nacional de bronze-aluminio de 2000 réis.1939- série Brasileiros Ilustres Floriano Peixoto".
061-05259	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 2000 réis; anverso com efígie de Floriano Peixoto - Réis(1939). Segundo Livro Tombo:" moeda nacional de bronze-aluminio- de 2000 réis 139 Série Brasileiros Ilustres- Florianbo Peixoto".
061-05260	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com desgaste e riscos; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com brasão da República - Cruzeiros(1958). Segundo Livro Tombo:" moeda de aluminio nacional 2 cruzeiros 1958 3º Tipo da República de módulo maior".
061-05261	numismática e medalhística	Moeda da França	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 5 francs; anverso com figura feminina em pé(1971). Segundo Livro Tombo:" moeda francesa 5 francos 1971 - níquel".
061-05262	numismática e medalhística	Moeda da França	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 1 franc; anverso com figura feminina em pé(1969). Segundo Livro Tombo:" moeda francesa 1 franco 1969".
061-05263	numismática e medalhística	Moeda da França	Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 10 centimes; anverso com efígie feminina(1963). Segundo Livro Tombo:" moeda francesa 10 centimos de 1963- cobre".

061-05264	numismática e medalhística	Moeda da França	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 1/2 franc; anverso com figura feminina em pé(1971). Segundo Livro Tombo:" moeda francesa 1/2 franco 1971 níquel".
061-05265	numismática e medalhística	Moeda de Portugal	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 5$00; anverso com figura de embarcação(1972). Segundo Livro Tombo:" moeda portuguesa de níquel de 5 $000 1972 ".
061-05266	numismática e medalhística	Moeda da França	Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 5 centimes; anverso com efígie feminina(1973). Segundo Livro Tombo:" moeda francesa de 5 centimos 1973- níquel".
061-05267	numismática e medalhística	Moeda da França	Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 20 centimes; anverso com efígie feminina(1973). Segundo Livro Tombo:" moeda francesa de 20 centimos de 1973.níquel".
061-05268	numismática e medalhística	Moeda de Portugal	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 10$00; anverso com figura de embarcação(1973). Segundo Livro Tombo:" moeda portuguesa de 10$000 1973- níquel".
061-05269	numismática e medalhística	Moeda de Portugal	Moeda acobreada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 1 escudo; anverso com quatro escudos(1971). Segundo Livro Tombo:" moeda portuguesa de 1 escudo. 1971 níquel ".

061-05270	numismática e medalhística	Moeda de Portugal	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 2 $ 50; anverso com figura de embarcação(1972). Segundo Livro Tombo:" moeda portuguesa 2$50 centavos 1972-niquel".
061-05271	numismática e medalhística	Moeda de Portugal	Moeda acobreada, com oxidação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com quatro escudos(1971). Segundo Livro Tombo:" moeda portuguesa de 50 centavos 1971-niquel".
061-05272	numismática e medalhística	Moeda de Portugal	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com figura não identificada(1971). Segundo Livro Tombo:" moeda portuguesa de 10 centavos 1971-níquel".OBS: Livro Tombo rasurado na data, passando para 1973 a lápis.
061-05273	numismática e medalhística	Moeda da Suiça	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 1/2 Fr.; anverso com figura feminina em pé - Helvétia(1970). Segundo Livro Tombo:" moeda suiça 1/2 franco 1968-níquel".
061-05274	numismática e medalhística	Moeda da Suiça	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 2 Fr.; anverso com figura feminina em pé - Helvétia.(1968). Segundo Livro Tombo:" moeda suiça 2 francos 1968-níquel".
061-05275	numismática e medalhística	Moeda da Suiça	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 1 Fr.; anverso com figura feminina em pé - Helvétia.(1968). Segundo Livro Tombo:" moeda suiça 2 francos 1968-níquel".

061-05276	numismática e medalhística	Moeda da Espanha		Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 25 ptas; anverso com efígie de Francisco Franco.(1957). Segundo Livro Tombo:" moeda espanhola de 25 pesetas 1957-níquel".
061-05278	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 500 cruzeiros; anverso com efígie do D. João VI - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda nacional de cr$ 500,00 série 1548ª - nº 006011 ".
061-05279	numismática e medalhística	Cédula da Rússia		Cédula da Rússia, com amarelamento, marcas de dobras e manchas; Reverso com valor de 25; anverso com efígie de homem. Segundo Livro Tombo:" papel moeda russo de 25 rublos. Nº 856304 -- 1909".
061-05281	histórico	Brasão	[Tupã - Metrópole Universitária do Centro-Oeste Paulista]	Quadro em gesso com imagem de brasão ao centro e a inscrição 'Tupã - Metrópole Universitária do Centro-Oeste Paulista'
061-05282	uso doméstico	Cerâmica de Bisalhães		Vaso em cerâmica base plana, formato oval, laterais retraidas. Face exterior, com decoração em espiral com linhas obliquas, face interior com decoração de linhas obliquas; covo com decoração de elemento fitomorfo ladeado por espirais.
061-05283	uso doméstico	Cerâmica de Bisalhães		Bilha em cerâmica, provido de um bico alongado, asa cilindrica vazada em posição vertical; Decorado com motivos fitomorfos e linhas horizontais em alto relevo.
061-05284	uso doméstico	Cerâmica de Bisalhães		Vaso em cerâmica alongado, cilindrico, em forma de barril, provido de uma asa vazada em posição vertical. Apresenta saliencia na metade inferior de uma das laterais do bojo, e linhas em baixo e alto relevo.

061-05285	uso doméstico	Cerâmica de Bisalhães	Bilha em cerâmica, base plana, bojo e gargalo com decoração de motivos geometricos, com uma asa lateral em posição vertical; provido de tampa circular com pega compacto.
061-05286	uso doméstico	Cerâmica de Bisalhães	Vaso em cerâmica com três pés, bojo decorado com motivos fitomorfos, gargalo decorado com espirais e linhas verticais; provido de duas asas laterais vazadas em posição vertical; provido de tampa circular com pega compacto; sinais de queima.
061-05287	uso doméstico	Cerâmica de Bisalhães	BIlha em cerâmica, com uma laterial em posição horizontal. Base plana, bojo com decoração de elementos fitomorfos, gargalo com decoração de motivos geometricos.
061-05288	uso doméstico	Cerâmica de Bisalhães	Vaso em cerâmica, base plana, duas asas laterais em posição vertical, bojo com decoração de uma linha horizontal ondulada; sinais de queima; provido de tampa com pega campanalar compacto.
061-05289	uso doméstico	Cerâmica de Bisalhães	Bilha em cerâmica, provido de dois bicos, um campânular e outro cônico, asa cilindrica vazada na superficie superior; Decorado com motivos geometricos em alto relevo.
061-05290	uso doméstico	Cerâmica de Bisalhães	Bilha em cerâmica vermelha, base plana, bojo com decoração em alto relevo, parte superior em linhas cruciformes em alto relevo; provido de dois bicos, sendo um campanular e um cônico; provido de alça.
061-05291	uso doméstico	Cerâmica de Bisalhães	Galheteiro em cerâmica, utensílio de mesa composto por um suporte sem asas, provido de dois suportes vazados e dois compactos para galhetas. Base plana com orla corrugada, pega superior vazado.

061-05292	uso doméstico	Cerâmica de Bisalhães	Moringa em cerâmica, base em taça, provido de dois bicos, um campânular e outro cônico, asa cilindrica vazada na superficie com alça; Corpo circular, decorado com motivos fitomorfos.
061-05293	uso doméstico	Cerâmica de Bisalhães	Moringa em cerâmica, base em taça, provido de dois bicos, um campânular e outro cônico, asa cilindrica vazada na superficie superior com alça; Corpo em formato de timão, decorado com motivos geométricos e pontos obliquos.
061-05294	uso doméstico	Cerâmica de Bisalhães	Púcaro, vaso de toucador destinado a extrair liquidos de outros recipientes maiores, base plana, provido de uma alça lateral em posição vertical, bojo decorado com linhas horizontais.
061-05295	uso doméstico	Cerâmica de Bisalhães	Jarro em cerâmica, que se destina a conter e a servir líquidos. Base plana, bojo com deração de motivos geometricos e linhas horizontais em alto relevo, borda corrugada, bico, provido de uma asa vazada em posição vertical.
061-05296	uso doméstico	Cerâmica de Bisalhães	Castiçal em cerâmica, posição de pé, destinado à iluminação, composto por três braços para suporte de velas.
061-05298	uso doméstico	Cerâmica de Bisalhães	Bilha em cerâmica, provido de um bico alongado, asa cilindrica vazada em posição vertical; Decorado com motivos fitomorfos em alto relevo.
061-05299	uso doméstico	Cerâmica de Bisalhães	Açucareiro, recipiente para guardar e servir o açúcar. Base em taça, borda com ranhaduras obliquas. Bojo com decoração de motivos geometricos, com duas alças laterais em posição vertical; Provido de tampa circular com pega compacto.

061-05300	uso doméstico	Cerâmica de Bisalhães	Moringa em cerâmica, base em taça, provido de dois bicos, um campânular e outro ausente, asa cilindrica vazada na superficie superior com alça; Corpo em formato de barril, decorado com motivos geométricos e florais.
061-05301	uso doméstico	Cerâmica de Bisalhães	Jarro em cerâmica, que se destina a conter e a servir líquidos. Composto por pé baixo, bojo amplo,cilíndrico com deração de motivos geometricos em alto relevo, gargalo com terminação em bico, provido de uma asa vazada em posição vertical.
061-05302	uso doméstico	Cerâmica de Bisalhães	Vaso em cerâmica, com formato zoomorfo(em forma de suino) cortado ao meio, com 3 suportes, provido de quatro pés alongados.
061-05303	uso doméstico	Cerâmica de Bisalhães	Castiçal em cerâmica, em dois niveis, sendo o primeiro platiforme com borda ondulada; o segundo alongado com encaixe para suporte de vela, provido de uma asa lateral em posição vertical.
061-05304	uso doméstico	Cerâmica de Bisalhães	Bule em cerâmica, recipiente no qual se faz a infusão do chá e que se destina ao seu serviço. base plana, uma asa lateral em posição vertical, bico lomgo; bojo decorado com motivos fitomorfos e florais, e linhas horizontais; bocal com decoração de linhas horizontais.
061-05305	uso doméstico	Cerâmica de Bisalhães	Bilha em cerâmica, provido de dois bicos, um campânular e outro cônico, asa cilindrica vazada na superficie superior; Decorado com linhas verticais onduladas e elementos florais.

061-05306	uso doméstico	Cerâmica de Bisalhães		Bule em cerâmica, recipiente no qual se faz a infusão do chá e que se destina ao seu serviço. base plana, uma asa lateral em posição vertical, bico longo; bojo decorado com motivos florais, e linhas obliquas; provido de tampa circular com pega compacto.
061-05307	cultura popular	Galo de Barcelos		Imagem zoomorfa de galo em cerâmica com simetria bilateral, base ciliindrica na tonalidade azul claro, duas patas finas e alongadas sobre a base, na tonalidade amarela; Corpo globular oco na cor preta, sobrepujado por asas planas inclinadas a cerca de 45°.
061-05308	cultura popular	Galo de Barcelos		Imagem zoomorfa de galo em cerâmica com simetria bilateral, base ciliindrica na tonalidade azul claro, duas patas finas e alongadas sobre a base, na tonalidade amarela; corpo globular oco na cor preta, sobrepujado por asas planas inclinadas a cerca de 45°.
061-05309	cultura popular	Nossa Senhora de Estremoz de Portugal	Nossa Senhora de Estremoz	Imagem feminina em cerâmica em pé, sobre base em pilastra na tonalidade verde, com três querubins frontais encimado por serpente na tonalidade marron e verde envolta sobre nossa senhora.Dois chifres laterais acima da base na altura dos pés.
061-05310	cultura popular	Santo Antônio de Estremoz	Santo Antônio de Estremoz	Imagem masculina de Santo Antônio em pé sobre base em pilastra de quatro níveis; sendo o primeiro na tonalidade amarela, com linhas oblíquas na tonalidade vermelha, o segundo na tonalidade verde escuro, com detalhes elípticos em verde - claro, o terceiro na tonalidade amarelo com linhas oblíquas em vermelho e o quarto nível na tonalidade vermelho.

061-05311	cultura popular	São João de Estremoz de Portugal.	São João de Estremoz	Imagem masculina em cerâmica, em pé, sobre base em pilastra circular na tonalidade verde aparentando gramado, encimada frontalmente por quatro rosetas nas tonalidades: verde com vermelho; amarelo com preto; preto com amarelo; e vermelho com azul.
061-05313.01	uso doméstico	Serviço de mesa em cerâmica de Estremoz		Conjunto de 03 recipientes em cerâmica vermelha usados para o transporte e consumo de liquidos. Bilha, destinada a conter líquidos, de forma bojuda, com gargalo estreito, com base plana, bojo com decoração de elementos fitomorfos.
061-05314	uso doméstico	Cerâmica de Estremoz		Bilha em cerâmica, base plana, bojo com aplicações em motivos fitomorfos, provida de dois bicos: um campanular e um cônico.
061-05315	cultura popular	Alminha com imagem em cerâmica		Alminha com base pentagonal com borda na tonalidade marrom, base na cor branca com cinco rosetas nas cores branca, rosa, vermelha e amarela. Duas pilastras frontais na tonalidade branca com linhas azuis e prateadas e seis rosetas nas cores rosa, laranja, vermelho e amarelo.
061-05316	cultura popular	Bilha em Cerâmica		Base plana na tonalidade verde escuro, com círculos em verde claro, bojo na tonalidade azul com pintura de motivos fitomorfos e florais nas tonalidades laranja, amarelo e verde, terminações da borda com aplique drapeado nas cores amarelo, verde e laranja.Tampa nas tonalidades laranja, com enfeite florais.

061-05317	cultura popular	Pombal		Pombal em cerâmica, base plana circular na tonalidade verde, encimada por 4 níveis, sendo o primeiro com borda na tonalidade verde, arcos na tonalidade laranja, onde descançam pombos na cor preta, branca e vermelha; o segundo nível com borda rosa, arcos na tonalidade azul, onde descançam pombas vermelhas; no terceiro nível com borda na tonalidade vermelha, com arcor na tonalidade rosa, descançam pombas brancas; no quarto nível com borda na tonalidade prata.
061-05318	outros	Boneca	[Pauliteiro de Miranda]	Boneca em pano, figura femina em pé, sapatos em tecido na cor preta com costura de fio de algodão preta, pernas retas, metade inferior da perna revestida por tecido listrado na cor branca e vermelha, metade superior da perna com calçola em tecido na cor preta. Saia branca com babados e cinto na cor vermelha. Nas mãos dois bastões nas cores verde, vermelho e branco.
061-05319	outros	Boneca	[Galinheira de Lisboa]	Boneca em pano figura femina em pé ,sapatos em tecido na cor bege com costura de fio de algodão bege, pernas retas, metade inferior da perna revestida por fio de algodão branco, metade superior da perna com tecido na tonalidade rosa. Boneca Galinheira veste saia xadrez em preto, vermelho e azul, com avental vermelho e desenhos florais. Na cabeça um cesto com uma galinha.

061-05321	cultura popular	Boneco Pastor da Serra da Estrela		Boneco em pano, figura masculina em pé ,sapatos em tecido na cor bege com costura de fio de algodão bege, pernas retas. Boneco Pastor veste calça em feltro na cor marrom, preso a cintura uma faixa em tecido na cor vermelha amarrado no lado esquerdo, Camisa xadrez azul e branco com casaco marrom e gola azul. Na mão direita segura uma haste com sacola.
061-05322	cultura popular	Boneco Saloio de Cintra		Boneco em pano, figura masculina em pé ,sapatos em tecido na cor bege com costura de fio de algodão bege, pernas retas. Boneco Saloio veste calça em feltro na cor preta, preso a cintura uma faixa em tecido na cor vermelho amarrado no lado esquerdo, camisa xadrez branco e vermelho, nos braços duas cestas.
061-05323	outros	Boneca	[Cefeira do Alentejo]	Boneca em pano, figura femina em pé ,sapatos em tecido na cor bege com costura de fio de algodão bege, pernas retas, metade inferior da perna em tecido listrado vermelho e branco. Boneca Ceifeira veste calça curta em feltro na cor azul, preso a cintura um avental com figura floral. Usa chapéu em preto com flores. Nas mãos um chumaço de trigo.
061-05324	outros	Boneca	[Saloia de Caneças]	Boneca em pano, figura feminina em pé , sapatos em tecido na cor bege com costura de fio de algodão bege, pernas retas, metade inferior da perna em tecido listrado vermelho e branco. Boneca Saloia veste saia com estofamento em feltro na cor azul, saiote em xadrez vermelho e branco e lenço na cabeça.

061-05326	outros	Boneca	[Noiva de Viana do Castelo]	Boneca de pano, figura femina em pé, sapatos com bicos afilados em tecido na cor preta com costura de fio de algodão preto, pernas retas, metade inferior da perna revestida por fio de algodão branco, metade superior da perna com tecido na tonalidade rosa.Vestido preto, com véu branco e buquê de flores brancas.
061-05328	outros	Boneca	[Pastora da Serra da Estrela]	Boneca em pano figura femina em pé ,sapatos em tecido na cor bege com costura de fio de algodão bege, pernas retas, metade inferior da perna revestida por fio de algodão branco, metade superior da perna com tecido na tonalidade rosa. Boneca pastora veste saia preta com beiral azul, avental rosa com motivos florais em branco e capuz marrom na cabeça. Nos braços carrega um carneirinho branco.
061-05329	outros	Boneca	[Sargaceira de Ofir]	Boneca em pano figura femina em pé ,pés com tecido na tonalidade rosa ,pernas retas, pernas com tecido na tonalidade rosa. Boneca pastora veste saia em tecido de lã com estofamento na tonalidade branca, saiote e calçola em tecido branco orlado por costura.
061-05330	cultura popular	Boneco Camponês Minhoto		Boneco em pano, figura masculina em pé ,sapatos em tecido na cor preta com costura de fio de algodão preto, pernas retas. Boneco Camponês veste calça em feltro na cor preta, preso a cintura uma faixa em tecido na cor vermelho amarrado no lado esquerdo, camisa branca com detalhes em vermelho e nas mãos segura uma sanfona.

061-05331	cultura popular	Boneco em cerâmica de Barcelos	Figura antropomórfa masculina em pé sobre base quandrangular com borda na tonalidade verde, pernas retas paralelas na tonalidade branca com lista lateral vermelha, braços levemente arqueados tendo a mão instrumento musical (pratos) em tonalidade dourada,
061-05332	cultura popular	Boneco em cerâmica de Barcelos	Figura antropomórfa masculina em pé sobre base quandrangular com borda na tonalidade verde, pernas retas paralelas na tonalidade branca com lista lateral vermelha, braços levemente arqueados tendo a mão instrumento musical de percussão em tonalidade dourado.
061-05333	cultura popular	Boneco em cerâmica de Barcelos	Figura antropomórfa masculina em pé sobre base quandrangular com borda na tonalidade verde, pernas retas paralelas na tonalidade branca com lista lateral vermelha, braços levemente arqueados tendo a mão instrumento musical de percussão em tonalidade dourado.
061-05334	cultura popular	Boneco em cerâmica de Barcelos	Figura antropomórfa masculina em pé sobre base quandrangular com borda na tonalidade verde, pernas retas paralelas na tonalidade branca com lista lateral vermelha, braços levemente arqueados tendo a mão instrumento musical de sopro em tonalidade dourada,
061-05336	uso doméstico	Tigela de Barcelos	Recipiente em cerâmica semiesférico usado para a confecção, conservação e consumo de alimentos; Aba e covo na tonalidade amarela, com decoração de elementos fitomorfos, covo com pintura zoomorfa; Pintura decorativa nas tonalidades marrom e verde.

061-05337	outros	Caixa	[Viana de Castelo]	Caixa triangular em tecido, base plana em tecido na tonalidade branca orlada por bordado cruciforme em fios de lã nas cores amarela e laranja, bojo retangular com tampa encaixante nas tonalidades branca e amarela, interior em tecido com elementos florais.
061-05338	outros	Caixa	[Viana de Castelo]	Caixa triangular em tecido, base plana em tecido na tonalidade branca orlada por bordado cruciforme em fios de lã na tonalidade vermelha, bojo retangular com tampa encaixante nas tonalidades branca e vermelha, interior em tecido com elementos florais nas cores azul, verde e branco.
061-05339	outros	Caixa	[Viana de Castelo]	Caixa em formato de coração estilizado em tecido, base plana em tecido na tonalidade azul orlada por bordado cruciforme em fios de lã na tonalidade azul, bojo com tampa encaixante na tonalidade azul, interior em tecido com elementos florais nas tonalidades amarelo, azul e branco.
061-05340	outros	Caixa	[Viana de Castelo]	Caixa em formato de coração estilizado em tecido, base plana em tecido na tonalidade azul orlada por bordado cruciforme em fios de lã na tonalidade azul, bojo com tampa encaixante na tonalidade azul, interior em tecido com elementos florais nas tonalidades azul, verde e branco.
061-05341	cultura popular	Galo de Barcelos		Imagem zoomorfa de galo; em cerâmica com simetria bilateral, base ciliindrica na tonalidade azul claro, duas patas finas e alongadas sobre a base, na tonalidade amarela; corpo globular oco na cor preta, sobrepujado por asas planas inclinadas a cerca de 45°.

061-05342	cultura popular	Galo de Barcelos	Imagem zoomorfa de galo; em cerâmica com simetria bilateral, base ciliindrica na tonalidade azul claro, duas patas finas e alongadas sobre a base, na tonalidade amarela; corpo globular oco na cor preta, sobrepujado por asas planas inclinadas a cerca de 45°.
061-05343	cultura popular	Galo de Barcelos	Imagem zoomorfa de galo; em cerâmica com simetria bilateral, base ciliindrica na tonalidade azul claro, duas patas finas e alongadas sobre a base, na tonalidade amarela; corpo globular oco na cor preta, sobrepujado por asas planas inclinadas a cerca de 45°.
061-05344	cultura popular	Galo de Barcelos	Imagem zoomorfa de galo; em cerâmica com simetria bilateral, base ciliindrica na tonalidade azul claro, duas patas finas e alongadas sobre a base, na tonalidade amarela; corpo globular oco na cor preta, sobrepujado por asas planas inclinadas a cerca de 45°.
061-05346	cultura popular	Galo de Barcelos	Imagem zoomorfa de galo; em cerâmica com simetria bilateral, base ciliindrica na tonalidade azul claro, duas patas finas e alongadas sobre a base, na tonalidade amarela; corpo globular oco na cor preta, sobrepujado por asas planas inclinadas a cerca de 45°.
061-05347	cultura popular	Galo de Barcelos	Imagem zoomorfa de galo; em cerâmica com simetria bilateral, base ciliindrica na tonalidade azul claro, duas patas finas e alongadas sobre a base, na tonalidade amarela; corpo globular oco na cor preta, sobrepujado por asas planas inclinadas a cerca de 45°.

061-05348	cultura popular	Galo de Barcelos	Imagem zoomorfa de galo; em cerâmica com simetria bilateral, base ciliindrica na tonalidade azul claro, duas patas finas e alongadas sobre a base, na tonalidade amarela; corpo globular oco na cor preta, sobrepujado por asas planas inclinadas a cerca de 45°.
061-05350	cultura popular	Galo de Barcelos	Imagem zoomorfa de galo; em cerâmica com simetria bilateral, base ciliindrica na tonalidade azul claro, duas patas finas e alongadas sobre a base, na tonalidade amarela; corpo globular oco na cor preta, sobrepujado por asas planas inclinadas a cerca de 45°.
061-05351	cultura popular	Galo de Barcelos	Imagem zoomorfa de galo; em cerâmica com simetria bilateral, base ciliindrica na tonalidade azul claro, duas patas finas e alongadas sobre a base, na tonalidade amarela; corpo globular oco na cor preta, sobrepujado por asas planas inclinadas a cerca de 45°.
061-05352	cultura popular	Galo de Barcelos	Imagem zoomorfa de galo; em cerâmica com simetria bilateral, base ciliindrica na tonalidade azul claro, duas patas finas e alongadas sobre a base, na tonalidade amarela; corpo globular oco na cor preta, sobrepujado por asas planas inclinadas a cerca de 45°.
061-05354	cultura popular	Galo de Barcelos	Imagem zoomorfa de galo; em cerâmica com simetria bilateral, base ciliindrica na tonalidade azul claro, duas patas finas e alongadas sobre a base, na tonalidade amarela; corpo globular oco na cor preta, sobrepujado por asas planas inclinadas a cerca de 45°.

061-05356	cultura popular	Vaso (miniatura)	Vaso em cerâmica, base plana, bojo decorado com pintura de elementos florais nas tonalidades vermelho, branco, verde, amarelo e azul, faixa na tonalidade branca com a inscrição "RECORDAÇÃO" na tonalidade preta.
061-05357	cultura popular	Bule em miniatura	Bule em cerâmica com base em taça circular com asa lateral vertical, provido de bico alongado, bojo com pintura de elementos florais nas tonalidades vermelho, branco, verde, amarelo faixa na tonalidade branca com a inscrição "SAUDADE" na tonalidade preto.
061-05358	cultura popular	Vaso (miniatura)	Vaso em cerâmica com três pés, bojo com pintura de elementos florais nas tonalidades rosa branco, verde, azul, faixa na tonalidade branca com a inscrição "SAUDADE" na tonalidade preta. Com duas asas laterais em posição vertical.
061-05359	cultura popular	Bilha	Bilha em cerâmica, base circular,provida de asa lateral em posição vertical, bojo com pintura de elementos florais nas tonalidades rosa branco, verde, azul, faixa na tonalidade branca com a inscrição "RECORDAÇÃO" na tonalidade preta.
061-05360	cultura popular	Balde miniatura	Balde em cerâmica, base plana, bojo com pintura de motivos florais nas cores verde, amarela, vermelha, branca e azul, apresenta faixa branca com a inscrição "AMIZADE" na cor preta; laterais com alças tematizando elemento fitomorfo, com orificio na extremidade.

061-05361	cultura popular	Jarro	Jarro em cerâmica, base circular, asa lateral em posição vertical, provido de bico, bojo com pintura de elementos florais nas tonalidades rosa branco, verde, azul, faixa na tonalidade branca com a inscrição "AMIZADE" na tonalidade preta.
061-05362	uso doméstico	Cerâmica de Bisalhães	Panela em cerâmica, cilindrico, com duas asas laterias vazadas em posição vertical. Base plana, bojo com decoração de 1 linha ondulada. Provido de tampa cilindrica, com pega compacto na superficie.
061-05366	uso doméstico	Cerâmica de Bisalhães	Vasilha em cerâmica, base plana, duas asas laterais em posição vertical; face exterior do bojo decorado com linhas verticais, face interior com linhas verticais, covo com motivo floral.
061-05367	uso doméstico	Cerâmica de Bisalhães	Vaso em cerâmica, base plana, duas asas laterais em posição vertical, face exteriro do bojo com decoração em espiral, face interior com linhas, covo com cruz.
061-05368	uso doméstico	Cerâmica de Bisalhães	Vaso em cerâmica, base plana, uma asa laterai em posição vertical, bojo com decoração de linhas verticais onduladas, provido de tampa em 2 níveis, sendo o segundo com borda com ranhaduras, com pega compacto campanular.
061-05369	uso doméstico	Cerâmica de Bisalhães	Bilha em cerâmica, base plana, bojo com decoração de faixas horizontais, provido de uma alça lateral em posição vertical.
061-05370	uso doméstico	Cerâmica de Bisalhães	Vaso em cerâmica, alongado, base plana, bojo com decoração de linhas e motivos elipticos verticais ; provido alça presa à duas asas laterais em posição vertical.

061-05371	uso doméstico	Cerâmica de Bisalhães		Vaso em cerâmica, com três pés, duas asas laterais em posição vertical; bojo com decoração em espiral; provido de tampa em dois niveis, sendo o segundo com borda com ranhaduras, e pega campanalar compacto.
061-05372	documento textual	Carta-patente	[para Joaquim Cândido de Mello Souza]	Uma carta patente do vice presidente da república, Marechal Floriano Peixoto à Joaquim Cândido de Mello Souza.
061-05373	uso doméstico	Centro de mesa		Tecido retangular, em seda, extremidades com franja; estofamento na cor vermelha com decoração de motivos fitomorfos e de composições mitologicas de cavaleiro montado com arco e flecha e figura zoomorfa, circunscritas por circulos e quatro quadrados nas extremidades.
061-05374	uso doméstico	Prato de sobremesa		Prato em louça branca com pintura colorida de frutas(maça e pêra) e elementos fitomorfos no fundo; Interior e borda dourada.
061-05375	uso doméstico	Bule		Bule chá de louça japonesa, sem pintura, na cor marrom escuro, com bico e asa; provida de tampa com pega e dois orificios.
061-05376	uso doméstico	Prato de sobremesa		Recipiente de louça para conter e servir alimentos, de forma circular, plano, raso, borda ondulada; Aba orlada por filete na cor cinza, decorada por motivos fitomorfos em alto relevo e quatro motivos florais; Covo com arranjo fitomorfo e floral ao centro.
061-05377	uso doméstico	Travessa		Recipiente de louça destinado a servir os alimentos à mesa, alongada, na cor branca, com borda ondulada, prolongando-se e uma asa compacta.

061-05378	uso doméstico	Prato de sobremesa	Recipiente de louça para conter e servir alimentos, de forma circular, plano, raso. Aba com decoração de motivos geometricos e linhas onduladas com terminações em trevos.Covo orlado por festão, com arranjo fitomorfo e floral ao centro; Peça monocromada.
061-05379	uso doméstico	Bandeja	Bandeja de louça e metal, destinada a apresentação de peças ligadas ao serviço de mesa ou de quarto. Formato circular, suporte em ferro com três pés em bola; base plana em louça com figura de elemento floral.
061-05380	uso doméstico	Cinzeiro	Recipiente para colocar as cinzas do tabaco, formato triangular, borda com 3 reentrâncias para apoio dos produtos do tabaco. Bojo com faixa horizontal dourada, ao centro efígie indígena encimada pela inscrição "RESTAURANTE", e abaixo "TUPAN".
061-05381	uso doméstico	Paliteiro	Recipiente para guardar ou dispor palitos para os dentes. Formato em caixa triangular alongada com 1 orifício em uma extremidade esquerda. Corpo com faixa horizontal dourada, ao centro efígie indígena encimada pela inscrição "RESTAURANTE", e abaixo "TUPAN.
061-05382	uso doméstico	Chávena	Chávena de louça branca, formato oval, provido de três pés em bola na tonalidade dourado; bojo decorado em alto relevo na tonalidade azul, com filetes em dourado; borda ondulada, asa vertical e estilizada em dourado;
061-05383	uso doméstico	Bomboniere	Recipiente em vidro, formato cilindríco, base circular, base convexa, borda em metal com alça decorada por motivo em formato de ponta de diamante em alto relevo.

061-05385	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com escrita e em bom estado de conservação. Retrato de homem de terno escuro. Imagem do governador do estado de São Paulo: Laudo Natel, curador do Museu Hist. Pedagógico Índia Vanuire. Fotografia em preto e branco do governador do estado de São Paulo: Laudo Natel, curador do Museu Hist. Pedagógico Índia Vanuire. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Foi também governador do estado de São Paulo". Segundo consta escrito no verso da foto: " Governador do Estado de São Paulo Laudo Natel - Criador do museu H.P.I.V.de T. através do Decreto nº46.789, de 20/09/66. TG 5535 - PI 05385 - Diversos 162".
061-05386	uso doméstico	Chaleira	Recipiente em louça para guardar e servir chá, formato semicircular, base plana, bojo com pintura decorativa de linhas e circulos nas cores preta e branca; uma alça lateral na posição horizontal; com bico; provido de tampa circular com pega compacto.
061-05387	uso doméstico	Chaleira	Chaleira em louça, recipiente para guardar e servir o chá, base plana, face exterior na tonalidade cinza; bojo com pintura decorativa de elementos fitomorfos, florais e aves, nas tonalidades branca, verde, vermelho, azul, amarelo e marrom; apresenta bico;Provido de tampa.

061-05388	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com amarelamento e manchas. Mulher de cabelos presos e camisa estampada; D. Joanna Ferrari - mãe da 1.ª prof.ª Florida Campos Rodrigues, foi a 1.ª parteira - 1932 a 1945. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" D.Joana era a parteira conhecida e procurada por todos pois tinha na varanda de sua casa pintado uma cegonha para identificar seu trabalho de parteira em Tupã e região." Segundo consta escrito no verso da foto:"Sª Joana Ferrari (mãe da Flórida Campos Rodrigues). 1ª parteira em Tupã. 1932 a 1945. carimbo do museu - PI 05388".
061-05389	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com amarelamento, perfurações e manchas. Retrato de mulher de cabelos curtos usando colar de pérolas. Imagem da primeira professora de Tupã, D. Florida de Campos Rodrigues. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Foi a primeira professora leiga a lecionar para a classe feminina a convite do sr. Luis de Souza leão, a qual era paga por ele." Segundo consta escrito no verso da foto:" Srª Florida de Campos Rodrigues - professora em Tupã de 3-4-933 a 1935. 1ª prof.Tobias Rodrigues(Praça da Bande3ira) de 7 de janeiro 1933 a julho de 1936. carimbo do museu - PI 05389".

061-05391	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação; Retrato de homem de cabelos brancos, terno escuro com lenço no bolso.Imagem de Marechal Candido Rondon. Segundo consta escrito no verso da foto:"Doação ao Museu Índia Vanuíre. Diretora do Museu do Índio, Heloiza Alberto Torres. Doador: Prof.Vinicius S.Campos. PI 05391 - Pasta 01 - Carimbo do Ministério do Interior Fundação Nacional do indio. Doação 12/11/69. ".
061-05392	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco em bom estado de conservação. Retrato de homem de perfil com terno escuro usando gravata com círculos; Imagem de Vinicius Stein Campos. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Na época como diretor de museus foi o responsável pela criação do Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre em 23 de setembro de 1967, como também proferiu vários cursos de museologia em nossa cidade."
061-05394	arte sacra (Católica/Africana)	Escultura	[Nossa Senhora da Conceição]	Nossa Senhora da Conceição (Senhora das Vitórias da Caatinga). Imagem feminina de pé em cerâmica, sobre base dulpa, sendo a primeira elíptica, ladeada por dois circulos na cor dourada em madeira, segundo lance em peanha ladeada por semi-luas na tonalidade azul, ao centro serafim dourado; Nossa senhora veste alva em t

061-05397	numismática e medalhística	Moeda Inauguration of the Caribbean Development Bank Grenada	Moeda prateada, em bom estado de conservação,dentro de suporte de plástico transparente e azul; Reverso com valor de 4 dollars; anverso com figura de frutas (1970). Segundo Livro Tombo:" moeda comemorativa de 4 des.1970 em Prata Caribean Grenada Inauguration ".
061-05398	numismática e medalhística	Moeda	Moeda de vidro,com manchas; Reverso com valor de não identificado; anverso com efígie antropomórfica. Segundo Livro Tombo:" moeda Felícia de vidro do séc.X a.c. 3.000 anos + ou - ".
061-05399	numismática e medalhística	Moeda do Brasi	Moeda acobreada, com riscos e oxidação; Reverso sem valor monetário, com imagem de âncora com brasão por cima ; anverso com três efigies masculinos. Comemorativa 1º Centenário da Batalha Naval do Riachuelo(1965). Segundo Livro Tombo:" moeda nacional comemorativa da Batalha do Riachuelo - 11-06-1865".
061-05400	numismática e medalhística	Moeda da Argentina	Moeda prateada, em bom estado de conservação, com borda em formato dodecágono; Reverso com valor de 5 pesos; anverso com figura de embarcação(1962). Segundo Livro Tombo:" moeda argentina 5 pesos 1962-níquel ".
061-05402	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com brasão da República - Cruzeiro(1956). Segundo Livro Tombo:" moeda nacional de 20 centavos de aluminio 1956- Cruzeiro 2º Tipo ".

061-05403	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República - Réis(1928). Segundo Livro Tombo:" moeda nacional de 200 reis níquel 3º Tipo da República 1930".
061-05404	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 100 réis; anverso com efígie da República - Réis. Segundo Livro Tombo:" moeda nacional de 100 réis níquel MCMI - 2º Tipo da República Estrelas Soltas".
061-05405	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com desgaste e oxidação; Reverso com valor de 400 réis; anverso com efígie da República - Réis(1901). Segundo Livro Tombo:" moeda nacional 400 réis níquel MLMI - 1901-2º Tipo da República".
061-05406	numismática e medalhística	Moeda da Inglaterra	Moeda acobreada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 1 penny; anverso com efígie de Georgius V(1912). Segundo Livro Tombo:"moeda inglesa one penny cobre 1912-efígie Georges V ".
061-05407	numismática e medalhística	Moeda do Uruguai	Moeda acobreada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 5 centésimos; anverso com efígie de Artigas(1960). Segundo Livro Tombo:" moeda Uruguaia de 5 centésimos bronze alumínio ef. Artigas 1960".
061-05408	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste eoxidação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República - Réis(1901). Segundo Livro Tombo:" moeda nacional de 200 réis MCMI - níquel 2º Tipo da República".

061-05409	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste, riscos e oxidação; Reverso com valor de 400 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis(1938). Segundo Livro Tombo:" moeda nacional de 400 réis níquel-Estado Novo-1938-Ef. De Vargas".
061-05410	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com riscos, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 400 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis(1938). Segundo Livro Tombo:" moeda nacional de 400 réis níquel-Estado Novo - 1938- Ef. De Vargas".
061-05411	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com riscos, desgaste, sujidade e oxidação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis(1938). Segundo Livro Tombo:" moeda nacional de 200 réis níquel- Estado Novo 1938- Ef. De Vargas".
061-05412	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiros(1943). Segundo Livro Tombo:" moeda nacional de 50 centavos de bronze aluminio Novo Padrão Monetário Valor Cruzeiros 1943".
061-05413	numismática e medalhística	Moeda da Brasil	Moeda dourada, com riscos, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiros(1947). Segundo Livro Tombo:" moeda nacional de 50 centavos de bronze aluminio. Novo Padrão Monetário.1947".

061-05414	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 10 cruzeiros; anverso com figura do mapa do Brasil - Cruzeiros(1965). Segundo Livro Tombo:" moeda nacional de 10 cruzeiros alumínio 4º Tipo- Cruzeiros- 1965".
061-05415	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 20 cruzeiros; anverso com figura do mapa do Brasil - Cruzeiros(1965). Segundo Livro Tombo:" Moeda nacional de 20 cruzeiros aluminio 4º Tipo-Cruzeiros- 1965".
061-05416	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiros(1945). Segundo Livro Tombo:" moeda nacional de 20 centavos bronze aluminio- novo Padrão monetário 1945 ".
061-05417	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com desgaste e oxidação; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiros(1947). Segundo Livro Tombo:" moeda nacional de 10 centavos bronze aluminio Novo Padrão Monetpario 1947".
061-05418	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com oxidação; Reverso com valor de 50 cruzeiros; anverso com efígie da República - Cruzeiros(1965). Segundo Livro Tombo:" moeda nacional de 50 cruzeiros Cupro-níquel Cruzeiros 4º Tipo 1965".

061-05419	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 50 cruzeiros; anverso com efígie da República - Cruzeiros(1965). Segundo Livro Tombo:" moeda nacional de 50 cruzeiros cupro-níquel Cruzeiros- 4º Tipo 1965".
061-05420	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 400 réis; anverso com efígie da República - Réis(1923). Segundo Livro Tombo:" moeda nacional de 400 réis 1923-1927-níquel Brasil-República 3º Tipo".
061-05421	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com desgaste e oxidação; Reverso com valor de 400 réis; anverso com efígie da República - Réis(1927). Segundo Livro Tombo:" moeda nacional de 400 réis 1923-1927- níquel Brasil República 3º tipo".
061-05422	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com riscos, desgastes, deformação e oxidação; Reverso com valor de 400 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis(1938). Segundo Livro Tombo:" moeda nacional de 400 réis níquel 1938 Brasil República Estado Novo. Ef. Vargas".
061-05423	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com riscos, deformaçõa e desgaste; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis(1940). Segundo Livro Tombo:" moeda nacional de 200 réis níquel 1940- Brasil República Estado Novo. Ef.Vargas".

061-05424	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com riscos, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 2000 réis; anverso com efígie de Caxias - Réis(1938). Segundo Livro Tombo:" moeda nacional de 2000 réis bronze-aluminio 1938- Série Brasileiros Ilustres".
061-05425	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com riscos, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 1000 réis; anverso com efígie de Tobias Barreto - Réis(1939). Segundo Livro Tombo:" moeda nacional de 1000 réis bronze aluminio 1989- Série Brasileiros Ilustres".
061-05426	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com riscos e oxidação; Reverso com valor de 1000 réis; anverso com efígie do Padre Anchieta - Réis(1936). Segundo Livro Tombo:" moeda nacional de 1000 réis bronze aluminio 1936- Série Brasileiros Ilustres ".
061-05427	numismática e medalhística	Moeda da França	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 2 francs; anverso com efígie antropomórfica(1946). Segundo Livro Tombo:" moeda francesa aluminio 2 francos 1946".
061-05428	numismática e medalhística	Moeda da França	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 100 francs; anverso com efígie antropomórfica(1954). Segundo Livro Tombo:" moeda francesa níquel 1954- 100 francos".
061-05429	numismática e medalhística	Moeda da Argentina	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 1 peso; anverso com efígie feminina(1959). Segundo Livro Tombo:" moeda Argentina 1 peso - 1959- níquel".

061-05430	numismática e medalhística	Moeda da Argentina	Moeda prateada, com desgaste, oxidação e risco; Reverso com valor de 5 centavos; anverso com efígie Jose de San Martin(1951). Segundo Livro Tombo:" moeda argentina 5 centavos aluminio-1951".
061-05431	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, riscos, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 400 réis; anverso com efígie da República - Réis(1930). Segundo Livro Tombo:" moedas nacional de 400 réis níquel 3º Tipo da República 1918-1919-1920(2)-1922-1923(2)-1925(2)-1930-1932".
061-05432	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 400 réis; anverso com efígie da República - Réis(1932).Segundo Livro Tombo:" moedas nacional de 400 réis níquel 3º Tipo da República 1918-1919-1920(2)-1922-1923(2)-1925(2)-1930-1932".
061-05433	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, riscos e oxidação; Reverso com valor de 400 réis; anverso com efígie da República - Réis(1935).Segundo Livro Tombo:" moedas nacional de 400 réis níquel 3º Tipo da República 1918-1919-1920(2)-1922-1923(2)-1925(2)-1930-1932".
061-05434	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 400 réis; anverso com efígie da República - Réis(1925).Segundo Livro Tombo:" moedas nacional de 400 réis níquel 3º Tipo da República 1918-1919-1920(2)-1922-1923(2)-1925(2)-1930-1932".

061-05435	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 400 réis; anverso com efígie da República - Réis(1920).Segundo Livro Tombo:" moedas nacional de 400 réis níquel 3º Tipo da República 1918-1919-1920(2)-1922-1923(2)-1925(2)-1930-1932".
061-05436	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade, amassada, desgaste e oxidação; com valor de 400 réis; anverso com efígie da República - Réis(1918).Segundo Livro Tombo:" moedas nacional de 400 réis níquel 3º Tipo da República 1918-1919-1920(2)-1922-1923(2)-1925(2)-1930-1932".
061-05437	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; com valor de 400 réis; anverso com efígie da República - Réis(1919).Segundo Livro Tombo:" moedas nacional de 400 réis níquel 3º Tipo da República 1918-1919-1920(2)-1922-1923(2)-1925(2)-1930-1932".
061-05438	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 400 réis; anverso com efígie da República - Réis(1923).Segundo Livro Tombo:" moedas nacional de 400 réis níquel 3º Tipo da República 1918-1919-1920(2)-1922-1923(2)-1925(2)-1930-1932".
061-05439	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 400 réis; anverso com efígie da República - Réis(1920).Segundo Livro Tombo:" moedas nacional de 400 réis níquel 3º Tipo da República 1918-1919-1920(2)-1922-1923(2)-1925(2)-1930-1932".

061-05440	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 400 réis; anverso com efígie da República - Réis(1922).Segundo Livro Tombo:" moedas nacional de 400 réis níquel 3º Tipo da República 1918-1919-1920(2)-1922-1923(2)-1925(2)-1930-1932".
061-05441	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 400 réis; anverso com efígie da República - Réis(1923).Segundo Livro Tombo:" moedas nacional de 400 réis níquel 3º Tipo da República 1918-1919-1920(2)-1922-1923(2)-1925(2)-1930-1932".
061-05442	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República - Réis(1901).Segundo Livro Tombo:" moedas nacionais conjunto de 37 - de 200 réis níquel MCMI (1901) 2º Tipo da República".
061-05443	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República - Réis(1901). Segundo Livro Tombo:" moedas nacionais conjunto de 37 - de 200 réis níquel MCMI (1901) 2º Tipo da República".
061-05444	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República - Réis(1901). Segundo Livro Tombo:" moedas nacionais conjunto de 37 - de 200 réis níquel MCMI (1901) 2º Tipo da República".

061-05445	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República - Réis(1901). Segundo Livro Tombo:" moedas nacionais conjunto de 37 - de 200 réis níquel MCMI (1901) 2º Tipo da República".
061-05446	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste, orifícios e oxidação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República - Réis(1901). Segundo Livro Tombo:" moedas nacionais conjunto de 37 - de 200 réis níquel MCMI (1901) 2º Tipo da República".
061-05447	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República - Réis(1901). Segundo Livro Tombo:" moedas nacionais conjunto de 37 - de 200 réis níquel MCMI (1901) 2º Tipo da República".
061-05448	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República - Réis(1901). Segundo Livro Tombo:" moedas nacionais conjunto de 37 - de 200 réis níquel MCMI (1901) 2º Tipo da República".
061-05449	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República - Réis(1901). Segundo Livro Tombo:" moedas nacionais conjunto de 37 - de 200 réis níquel MCMI (1901) 2º Tipo da República".

061-05450	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República - Réis(1901). Segundo Livro Tombo:" moedas nacionais conjunto de 37 - de 200 réis níquel MCMI (1901) 2º Tipo da República".
061-05451	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República - Réis(1901). Segundo Livro Tombo:" moedas nacionais conjunto de 37 - de 200 réis níquel MCMI (1901) 2º Tipo da República".
061-05452	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República - Réis(1901). Segundo Livro Tombo:" moedas nacionais conjunto de 37 - de 200 réis níquel MCMI (1901) 2º Tipo da República".
061-05453	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade, riscos, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República - Réis(1901). Segundo Livro Tombo:" moedas nacionais conjunto de 37 - de 200 réis níquel MCMI (1901) 2º Tipo da República".
061-05454	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade, desgaste, riscos e oxidação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República - Réis(1901). Segundo Livro Tombo:" moedas nacionais conjunto de 37 - de 200 réis níquel MCMI (1901) 2º Tipo da República".

061-05455	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República - Réis(1901). Segundo Livro Tombo:" moedas nacionais conjunto de 37 - de 200 réis níquel MCMI (1901) 2º Tipo da República".
061-05456	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República - Réis(1901). Segundo Livro Tombo:" moedas nacionais conjunto de 37 - de 200 réis níquel MCMI (1901) 2º Tipo da República".
061-05457	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República - Réis(1901). Segundo Livro Tombo:" moedas nacionais conjunto de 37 - de 200 réis níquel MCMI (1901) 2º Tipo da República".
061-05458	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República - Réis(1901). Segundo Livro Tombo:" moedas nacionais conjunto de 37 - de 200 réis níquel MCMI (1901) 2º Tipo da República".
061-05459	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República - Réis(1901). Segundo Livro Tombo:" moedas nacionais conjunto de 37 - de 200 réis níquel MCMI (1901) 2º Tipo da República".

061-05460	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República - Réis(1901). Segundo Livro Tombo:" moedas nacionais conjunto de 37 - de 200 réis níquel MCMI (1901) 2º Tipo da República".
061-05461	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República - Réis(1901). Segundo Livro Tombo:" moedas nacionais conjunto de 37 - de 200 réis níquel MCMI (1901) 2º Tipo da República".
061-05462	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República - Réis(1901). Segundo Livro Tombo:" moedas nacionais conjunto de 37 - de 200 réis níquel MCMI (1901) 2º Tipo da República".
061-05463	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República - Réis(1901). Segundo Livro Tombo:" moedas nacionais conjunto de 37 - de 200 réis níquel MCMI (1901) 2º Tipo da República".
061-05464	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República - Réis(1901). Segundo Livro Tombo:" moedas nacionais conjunto de 37 - de 200 réis níquel MCMI (1901) 2º Tipo da República".

061-05465	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, riscos e oxidação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República - Réis(1901). Segundo Livro Tombo:" moedas nacionais conjunto de 37 - de 200 réis níquel MCMI (1901) 2º Tipo da República".
061-05466	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste eoxidação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República - Réis(1901). Segundo Livro Tombo:" moedas nacionais conjunto de 37 - de 200 réis níquel MCMI (1901) 2º Tipo da República".
061-05467	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República - Réis(1901). Segundo Livro Tombo:" moedas nacionais conjunto de 37 - de 200 réis níquel MCMI (1901) 2º Tipo da República".
061-05468	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República - Réis(1901). Segundo Livro Tombo:" moedas nacionais conjunto de 37 - de 200 réis níquel MCMI (1901) 2º Tipo da República".
061-05469	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República - Réis(1901). Segundo Livro Tombo:" moedas nacionais conjunto de 37 - de 200 réis níquel MCMI (1901) 2º Tipo da República".

061-05470	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e riscos; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República - Réis(1901). Segundo Livro Tombo:" moedas nacionais conjunto de 37 - de 200 réis níquel MCMI (1901) 2º Tipo da República".
061-05471	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de não identificado; anverso com efígie da República - Réis(1901). Segundo Livro Tombo:" moedas nacionais conjunto de 37 - de 200 réis níquel MCMI (1901) 2º Tipo da República".
061-05472	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de não identificado; anverso com efígie da República - Réis(1901). Segundo Livro Tombo:" moedas nacionais conjunto de 37 - de 200 réis níquel MCMI (1901) 2º Tipo da República".
061-05473	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República - Réis(1901). Segundo Livro Tombo:" moedas nacionais conjunto de 37 - de 200 réis níquel MCMI (1901) 2º Tipo da República".
061-05474	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República - Réis(1901). Segundo Livro Tombo:" moedas nacionais conjunto de 37 - de 200 réis níquel MCMI (1901) 2º Tipo da República".

061-05475	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República - Réis(1901). Segundo Livro Tombo:" moedas nacionais conjunto de 37 - de 200 réis níquel MCMI (1901) 2º Tipo da República".
061-05476	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República - Réis(1901). Segundo Livro Tombo:" moedas nacionais conjunto de 37 - de 200 réis níquel MCMI (1901) 2º Tipo da República".
061-05477	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República - Réis(1901). Segundo Livro Tombo:" moedas nacionais conjunto de 37 - de 200 réis níquel MCMI (1901) 2º Tipo da República".
061-05478	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República - Réis(1901). Segundo Livro Tombo:" moedas nacionais conjunto de 37 - de 200 réis níquel MCMI (1901) 2º Tipo da República".
061-05479	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 400 réis; anverso com efígie de Oswaldo Cruz - Réis(1936). Segundo Livro Tombo:" Moedas nacionais conjunto de 4 moedas de 400 réis - Série Brasileiros Ilustres - 1936(2) - 1938(2) Efígie de Osvaldo Cruz ".

061-05480	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 400 réis; anverso com efígie de Oswaldo Cruz - Réis(1936). Segundo Livro Tombo:" Moedas nacionais conjunto de 4 moedas de 400 réis - Série Brasileiros Ilustres - 1936(2) - 1938(2) Efígie de Osvaldo Cruz ".
061-05481	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 400 réis; anverso com efígie de Oswaldo Cruz - Réis(1938). Segundo Livro Tombo:" Moedas nacionais conjunto de 4 moedas de 400 réis - Série Brasileiros Ilustres - 1936(2) - 1938(2) Efígie de Osvaldo Cruz ".
061-05482	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 400 réis; anverso com efígie de Oswaldo Cruz - Réis(1938). Segundo Livro Tombo:" Moedas nacionais conjunto de 4 moedas de 400 réis - Série Brasileiros Ilustres - 1936(2) - 1938(2) Efígie de Osvaldo Cruz ".
061-05483	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 300 réis; anverso com efígie de Carlos Gomes - Réis(1937). Segundo Livro Tombo:" moedas nacionais conjunto de 12 moedas de 300 réis níquel Série Brasileiros Ilustres Efígie Carlos Gomes. 1936(2) 1937(4) 1938(6) ".
061-05484	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 300 réis; anverso com efígie de Carlos Gomes - Réis(1938). Segundo Livro Tombo:" moedas nacionais conjunto de 12 moedas de 300 réis níquel Série Brasileiros Ilustres Efígie Carlos Gomes. 1936(2) 1937(4) 1938(6) ".

061-05485	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 300 réis; anverso com efígie de Carlos Gomes - Réis(1938). Segundo Livro Tombo:" moedas nacionais conjunto de 12 moedas de 300 réis níquel Série Brasileiros Ilustres Efígie Carlos Gomes. 1936(2) 1937(4) 1938(6) ".
061-05486	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 300 réis; anverso com efígie de Carlos Gomes - Réis(1938). Segundo Livro Tombo:" moedas nacionais conjunto de 12 moedas de 300 réis níquel Série Brasileiros Ilustres Efígie Carlos Gomes. 1936(2) 1937(4) 1938(6) ".
061-05487	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 300 réis; anverso com efígie de Carlos Gomes - Réis(1938). Segundo Livro Tombo:" moedas nacionais conjunto de 12 moedas de 300 réis níquel Série Brasileiros Ilustres Efígie Carlos Gomes. 1936(2) 1937(4) 1938(6) ".
061-05488	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 300 réis; anverso com efígie de Carlos Gomes - Réis(1936). Segundo Livro Tombo:" moedas nacionais conjunto de 12 moedas de 300 réis níquel Série Brasileiros Ilustres Efígie Carlos Gomes. 1936(2) 1937(4) 1938(6) ".

061-05489	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 300 réis; anverso com efígie de Carlos Gomes - Réis(1937). Segundo Livro Tombo:" moedas nacionais conjunto de 12 moedas de 300 réis níquel Série Brasileiros Ilustres Efígie Carlos Gomes. 1936(2) 1937(4) 1938(6) ".
061-05490	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 300 réis; anverso com efígie de Carlos Gomes - Réis(1938). Segundo Livro Tombo:" moedas nacionais conjunto de 12 moedas de 300 réis níquel Série Brasileiros Ilustres Efígie Carlos Gomes. 1936(2) 1937(4) 1938(6) ".
061-05491	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com desgaste e sujidade; Reverso com valor de 300 réis; anverso com efígie de Carlos Gomes - Réis(1938). Segundo Livro Tombo:" moedas nacionais conjunto de 12 moedas de 300 réis níquel Série Brasileiros Ilustres Efígie Carlos Gomes. 1936(2) 1937(4) 1938(6) ".
061-05492	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 300 réis; anverso com efígie de Carlos Gomes - Réis(1937). Segundo Livro Tombo:" moedas nacionais conjunto de 12 moedas de 300 réis níquel Série Brasileiros Ilustres Efígie Carlos Gomes. 1936(2) 1937(4) 1938(6) ".

061-05493	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 300 réis; anverso com efígie de Carlos Gomes - Réis(1937). Segundo Livro Tombo:" moedas nacionais conjunto de 12 moedas de 300 réis níquel Série Brasileiros Ilustres Efígie Carlos Gomes. 1936(2) 1937(4) 1938(6) ".
061-05494	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 300 réis; anverso com efígie de Carlos Gomes - Réis(1936). Segundo Livro Tombo:" moedas nacionais conjunto de 12 moedas de 300 réis níquel Série Brasileiros Ilustres Efígie Carlos Gomes. 1936(2) 1937(4) 1938(6) ".
061-05495	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação.; Reversocom valor de 200 réis; anverso com efígie de Mauá - Réis(1937). Segundo Livro Tombo :" moedas nacionais conjunto de 18 moedas de 200 réis níquel Série Brasileiros Ilustres Efígie Mauá- 1936(2), 1937(10), 1938(6)".
061-05496	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie de Mauá - Réis(1937). Segundo Livro Tombo :" moedas nacionais conjunto de 18 moedas de 200 réis níquel Série Brasileiros Ilustres Efígie Mauá- 1936(2), 1937(10), 1938(6)".

061-05497	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie de Mauá - Réis(1937). Segundo Livro Tombo :" moedas nacionais conjunto de 18 moedas de 200 réis níquel Série Brasileiros Ilustres Efígie Mauá-1936(2), 1937(10), 1938(6)".
061-05498	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie de Mauá - Réis(1937). Segundo Livro Tombo :" moedas nacionais conjunto de 18 moedas de 200 réis níquel Série Brasileiros Ilustres Efígie Mauá-1936(2), 1937(10), 1938(6)".
061-05499	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie de Mauá - Réis(1937). Segundo Livro Tombo :" moedas nacionais conjunto de 18 moedas de 200 réis níquel Série Brasileiros Ilustres Efígie Mauá-1936(2), 1937(10), 1938(6)".
061-05500	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie de Mauá - Réis(1937). Segundo Livro Tombo :" moedas nacionais conjunto de 18 moedas de 200 réis níquel Série Brasileiros Ilustres Efígie Mauá-1936(2), 1937(10), 1938(6)".
061-05501	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com riscos e oxidação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie de Mauá - Réis(1936). Segundo Livro Tombo :" moedas nacionais conjunto de 18 moedas de 200 réis níquel Série Brasileiros Ilustres Efígie Mauá-1936(2), 1937(10), 1938(6)".

061-05502	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação;Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie de Mauá - Réis(1937). Segundo Livro Tombo :" moedas nacionais conjunto de 18 moedas de 200 réis níquel Série Brasileiros Ilustres Efígie Mauá-1936(2), 1937(10), 1938(6)".
061-05503	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie de Mauá - Réis(1936). Segundo Livro Tombo :" moedas nacionais conjunto de 18 moedas de 200 réis níquel Série Brasileiros Ilustres Efígie Mauá-1936(2), 1937(10), 1938(6)".
061-05504	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie de Mauá - Réis(1938). Segundo Livro Tombo :" moedas nacionais conjunto de 18 moedas de 200 réis níquel Série Brasileiros Ilustres Efígie Mauá-1936(2), 1937(10), 1938(6)".
061-05505	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie de Mauá - Réis(1938). Segundo Livro Tombo :" moedas nacionais conjunto de 18 moedas de 200 réis níquel Série Brasileiros Ilustres Efígie Mauá-1936(2), 1937(10), 1938(6)".
061-05506	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie de Mauá - Réis(1938). Segundo Livro Tombo :" moedas nacionais conjunto de 18 moedas de 200 réis níquel Série Brasileiros Ilustres Efígie Mauá-1936(2), 1937(10), 1938(6)".

061-05507	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie de Mauá - Réis(1937). Segundo Livro Tombo :" moedas nacionais conjunto de 18 moedas de 200 réis níquel Série Brasileiros Ilustres Efígie Mauá-1936(2), 1937(10), 1938(6)".
061-05508	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie de Mauá - Réis(1937). Segundo Livro Tombo :" moedas nacionais conjunto de 18 moedas de 200 réis níquel Série Brasileiros Ilustres Efígie Mauá-1936(2), 1937(10), 1938(6)".
061-05509	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie de Mauá - Réis(1937). Segundo Livro Tombo :" moedas nacionais conjunto de 18 moedas de 200 réis níquel Série Brasileiros Ilustres Efígie Mauá-1936(2), 1937(10), 1938(6)".
061-05510	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie de Mauá - Réis(1938). Segundo Livro Tombo :" moedas nacionais conjunto de 18 moedas de 200 réis níquel Série Brasileiros Ilustres Efígie Mauá-1936(2), 1937(10), 1938(6)".
061-05511	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie de Mauá - Réis(1938). Segundo Livro Tombo :" moedas nacionais conjunto de 18 moedas de 200 réis níquel Série Brasileiros Ilustres Efígie Mauá-1936(2), 1937(10), 1938(6)".

061-05512	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie de Mauá - Réis(1938). Segundo Livro Tombo :" moedas nacionais conjunto de 18 moedas de 200 réis níquel Série Brasileiros Ilustres Efígie Mauá-1936(2), 1937(10), 1938(6)".
061-05513	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República - Réis(1919). Segundo Livro Tombo :" moedas nacionais conjunto de 16 moedas de 200 réis níquel 3º Tipo do Brasil República. 1919-1920(2);1923(4); 1924(2); 1927; 1929; 1935(2); 1932 ".
061-05514	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República - Réis(1920). Segundo Livro Tombo :" moedas nacionais conjunto de 16 moedas de 200 réis níquel 3º Tipo do Brasil República. 1919-1920(2);1923(4); 1924(2); 1927; 1929; 1935(2); 1932 ".
061-05515	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República - Réis(1930). Segundo Livro Tombo :" moedas nacionais conjunto de 16 moedas de 200 réis níquel 3º Tipo do Brasil República. 1919- 1920(2);1923(4); 1924(2); 1927; 1929; 1935(2); 1932 ".

061-05516	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República - Réis(1922). Segundo Livro Tombo :" moedas nacionais conjunto de 16 moedas de 200 réis níquel 3º Tipo do Brasil República. 1919- 1920(2);1923(4); 1924(2); 1927; 1929; 1935(2); 1932 ".
061-05517	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República - Réis(1922). Segundo Livro Tombo :" moedas nacionais conjunto de 16 moedas de 200 réis níquel 3º Tipo do Brasil República. 1919- 1920(2);1923(4); 1924(2); 1927; 1929; 1935(2); 1932 ".
061-05518	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República - Réis(1923). Segundo Livro Tombo :" moedas nacionais conjunto de 16 moedas de 200 réis níquel 3º Tipo do Brasil República. 1919- 1920(2);1923(4); 1924(2); 1927; 1929; 1935(2); 1932 ".
061-05519	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República - Réis(1923). Segundo Livro Tombo :" moedas nacionais conjunto de 16 moedas de 200 réis níquel 3º Tipo do Brasil República. 1919- 1920(2);1923(4); 1924(2); 1927; 1929; 1935(2); 1932 ".

061-05520	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República - Réis(1923). Segundo Livro Tombo :" moedas nacionais conjunto de 16 moedas de 200 réis níquel 3º Tipo do Brasil República. 1919- 1920(2);1923(4); 1924(2); 1927; 1929; 1935(2); 1932 ".
061-05521	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República - Réis(1923). Segundo Livro Tombo :" moedas nacionais conjunto de 16 moedas de 200 réis níquel 3º Tipo do Brasil República. 1919- 1920(2);1923(4); 1924(2); 1927; 1929; 1935(2); 1932 ".
061-05522	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República - Réis(1924). Segundo Livro Tombo :" moedas nacionais conjunto de 16 moedas de 200 réis níquel 3º Tipo do Brasil República. 1919- 1920(2);1923(4); 1924(2); 1927; 1929; 1935(2); 1932 ".
061-05523	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República - Réis(1924). Segundo Livro Tombo :" moedas nacionais conjunto de 16 moedas de 200 réis níquel 3º Tipo do Brasil República. 1919- 1920(2);1923(4); 1924(2); 1927; 1929; 1935(2); 1932 ".

061-05524	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República - Réis(1927). Segundo Livro Tombo :" moedas nacionais conjunto de 16 moedas de 200 réis níquel 3º Tipo do Brasil República. 1919-1920(2);1923(4); 1924(2); 1927; 1929; 1935(2); 1932 ".
061-05525	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República - Réis(1929). Segundo Livro Tombo :" moedas nacionais conjunto de 16 moedas de 200 réis níquel 3º Tipo do Brasil República. 1919-1920(2);1923(4); 1924(2); 1927; 1929; 1935(2); 1932 ".
061-05526	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República - Réis(1935). Segundo Livro Tombo :" moedas nacionais conjunto de 16 moedas de 200 réis níquel 3º Tipo do Brasil República. 1919-1920(2);1923(4); 1924(2); 1927; 1929; 1935(2); 1932 ".
061-05527	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República - Réis(1935). Segundo Livro Tombo :" moedas nacionais conjunto de 16 moedas de 200 réis níquel 3º Tipo do Brasil República. 1919-1920(2);1923(4); 1924(2); 1927; 1929; 1935(2); 1932 ".

061-05528	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República - Réis(1932). Segundo Livro Tombo :" moedas nacionais conjunto de 16 moedas de 200 réis níquel 3º Tipo do Brasil República. 1919-1920(2);1923(4); 1924(2); 1927; 1929; 1935(2); 1932 ".
061-05529	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 100 réis; anverso com efígie da República - Réis(1923). Segundo Livro Tombo :" moedas nacionais conjunto de 4 moedas de 100 réis níquel 3º Tipo da República. 1937(2) ; 1923-1924".
061-05530	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reversocom valor de 100 réis; anverso com efígie da República - Réis(1934). Segundo Livro Tombo :" moedas nacionais conjunto de 4 moedas de 100 réis níquel 3º Tipo da República. 1937(2) ; 1923-1924".
061-05531	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 100 réis; anverso com efígie da República - Réis(1934). Segundo Livro Tombo :" moedas nacionais conjunto de 4 moedas de 100 réis níquel 3º Tipo da República. 1937(2) ; 1923-1924".
061-05532	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 100 réis; anverso com efígie da República - Réis(1934). Segundo Livro Tombo :" moedas nacionais conjunto de 4 moedas de 100 réis níquel 3º Tipo da República. 1937(2) ; 1923-1924".

061-05533	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com desgaste e oxidação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis(1940). Segundo Livro Tombo :" moedas nacionais conjunto de 3 moedas de 200 réis níquel Estado Novo - Efígie de Vargas - 1940".
061-05534	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com desgaste e oxidação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis(1940). Segundo Livro Tombo :" moedas nacionais conjunto de 3 moedas de 200 réis níquel Estado Novo - Efígie de Vargas - 1940".
061-05535	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com desgaste e oxidação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis(1940). Segundo Livro Tombo :" moedas nacionais conjunto de 3 moedas de 200 réis níquel Estado Novo - Efígie de Vargas - 1940".
061-05536	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com desgaste e oxidação; Reversocom valor de 100 réis; anverso com efígie da República - Réis(1901). Segundo Livro Tombo :" moeda nacional de 100 réis níquel MCMI - 1901- Brasil República 2º Tipo".
061-05537	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro(1967). Segundo Livro Tombo :" moedas nacionais conjunto de 2 moedas de 20 centavos 1967- cupro- níquel- Reforma monetária Decreto Lei nº 1. de 13-11-65 - 5º Tipo da República Cruzeiro novo".

061-05538	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro(1967). Segundo Livro Tombo :" moedas nacionais conjunto de 2 moedas de 20 centavos 1967- cupro- níquel- Reforma monetária Decreto Lei nº 1. de 13-11-65 - 5º Tipo da República Cruzeiro novo".
061-05539	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 2 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro(1967). Segundo Livro Tombo :" moedas nacionais de 2 centavos 1967- (2) cupro- níquel- Reforma monetária de 13-11-65 - 5º Tipo da República Cruzeiro novo".
061-05540	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 2 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro(1967). Segundo Livro Tombo :" moedas nacionais de 2 centavos 1967- (2) cupro- níquel- Reforma monetária de 13-11-65 - 5º Tipo da República Cruzeiro novo".
061-05541	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com desgaste e oxidação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1945). Segundo Livro Tombo:" Moedas nacionais,conjunto de 3 moedas de 50 cts bronze-aluminio. Novo Padrão Monetário - Valor cruzeiros 1945(2) 1946(1) Efígie Vargas ".

061-05542	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com desgaste e oxidação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1946).Segundo Livro Tombo:" Moedas nacionais,conjunto de 3 moedas de 50 cts bronze-aluminio. Novo Padrão Monetário - Valor cruzeiros 1945(2) 1946(1) Efígie Vargas ".
061-05543	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com desgaste e oxidação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie do Getúlio Vargas - Cruzeiro(1945).Segundo Livro Tombo:" Moedas nacionais,conjunto de 3 moedas de 50 cts bronze-aluminio. Novo Padrão Monetário - Valor cruzeiros 1945(2) 1946(1) Efígie Vargas ".
061-05544	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie do José Bonifácio - Cruzeiro(1951). Segundo Livro Tombo:" Moedas nacionais,conjunto de 10centavos bronze-aluminio. Novo Padrão Monetário - Valor cruzeiros Efígie José Bonifácio 1948(7) 1947(2) 1955(1)- 1951(2) - 1949(2) ".
061-05545	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com desgaste e oxidação; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie do José Bonifácio - Cruzeiro(1949). Segundo Livro Tombo:" Moedas nacionais,conjunto de 10centavos bronze-aluminio. Novo Padrão Monetário - Valor cruzeiros Efígie José Bonifácio 1948(7) 1947(2) 1955(1)- 1951(2) - 1949(2) ".

061-05546	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie do José Bonifácio - Cruzeiro(1947). Segundo Livro Tombo:" Moedas nacionais,conjunto de 10centavos bronze-aluminio. Novo Padrão Monetário - Valor cruzeiros Efígie José Bonifácio 1948(7) 1947(2) 1955(1)- 1951(2) - 1949(2) ".
061-05547	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com desgaste e oxidação; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie do José Bonifácio - Cruzeiro(1949). Segundo Livro Tombo:" Moedas nacionais,conjunto de 10centavos bronze-aluminio. Novo Padrão Monetário - Valor cruzeiros Efígie José Bonifácio 1948(7) 1947(2) 1955(1)- 1951(2) - 1949(2) ".
061-05548	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com desgaste e oxidação; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie do José Bonifácio - Cruzeiro(1951). Segundo Livro Tombo:" Moedas nacionais,conjunto de 10centavos bronze-aluminio. Novo Padrão Monetário - Valor cruzeiros Efígie José Bonifácio 1948(7) 1947(2) 1955(1)- 1951(2) - 1949(2) ".
061-05549	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com desgaste e oxidação; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie do José Bonifácio - Cruzeiro(1948). Segundo Livro Tombo:" Moedas nacionais,conjunto de 10centavos bronze-aluminio. Novo Padrão Monetário - Valor cruzeiros Efígie José Bonifácio 1948(7) 1947(2) 1955(1)- 1951(2) - 1949(2) ".

061-05550	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com desgaste e oxidação; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie do José Bonifácio - Cruzeiro(1948). Segundo Livro Tombo:" Moedas nacionais,conjunto de 10centavos bronze-aluminio. Novo Padrão Monetário - Valor cruzeiros Efígie José Bonifácio 1948(7) 1947(2) 1955(1)- 1951(2) - 1949(2) ".
061-05551	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com desgaste e oxidação; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie do José Bonifácio - Cruzeiro(1951). Segundo Livro Tombo:" Moedas nacionais,conjunto de 10centavos bronze-aluminio. Novo Padrão Monetário - Valor cruzeiros Efígie José Bonifácio 1948(7) 1947(2) 1955(1)- 1951(2) - 1949(2) ".
061-05552	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com desgaste, oxidação e riscos; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie do José Bonifácio - Cruzeiro(1948). Segundo Livro Tombo:" Moedas nacionais,conjunto de 10centavos bronze-aluminio. Novo Padrão Monetário - Valor cruzeiros Efígie José Bonifácio 1948(7) 1947(2) 1955(1)- 1951(2) - 1949(2) ".
061-05553	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com desgaste e oxidação; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie do José Bonifácio - Cruzeiro(1948). Segundo Livro Tombo:" Moedas nacionais,conjunto de 10centavos bronze-aluminio. Novo Padrão Monetário - Valor cruzeiros Efígie José Bonifácio 1948(7) 1947(2) 1955(1)- 1951(2) - 1949(2) ".

061-05554	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com desgaste e oxidação; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie do José Bonifácio - Cruzeiro(1955). Segundo Livro Tombo:" Moedas nacionais,conjunto de 10centavos bronze-aluminio. Novo Padrão Monetário - Valor cruzeiros Efígie José Bonifácio 1948(7) 1947(2) 1955(1)- 1951(2) - 1949(2) ".
061-05555	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com desgaste e oxidação; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie do José Bonifácio - Cruzeiro(1948). Segundo Livro Tombo:" Moedas nacionais,conjunto de 10centavos bronze-aluminio. Novo Padrão Monetário - Valor cruzeiros Efígie José Bonifácio 1948(7) 1947(2) 1955(1)- 1951(2) - 1949(2) ".
061-05556	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com oxidação e desgaste; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie do José Bonifácio - Cruzeiro(1948). Segundo Livro Tombo:" Moedas nacionais,conjunto de 10centavos bronze-aluminio. Novo Padrão Monetário - Valor cruzeiros Efígie José Bonifácio 1948(7) 1947(2) 1955(1)- 1951(2) - 1949(2) ".
061-05557	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com desgaste e oxidação; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie do José Bonifácio - Cruzeiro(1948). Segundo Livro Tombo:" Moedas nacionais,conjunto de 10centavos bronze-aluminio. Novo Padrão Monetário - Valor cruzeiros Efígie José Bonifácio 1948(7) 1947(2) 1955(1)- 1951(2) - 1949(2) ".

061-05558	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com desgaste e oxidação; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie do Getúlio Vargas - Cruzeiro(1948). Segundo Livro Tombo:" moedas nacionais de 20 centavos(3) bronze aluminio Novo Padrão Monetário - Valor Cruzeiros . 1948-1949-1951 ".
061-05559	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com desgaste e oxidação; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie do Rui Barbosa - Cruzeiro(1949). Segundo Livro Tombo:" moedas nacionais de 20 centavos(3) bronze aluminio Novo Padrão Monetário - Valor Cruzeiros . 1948-1949-1951 ".
061-05560	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com desgaste e oxidação; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie do Rui Barbosa - Cruzeiro(1951). Segundo Livro Tombo:" moedas nacionais de 20 centavos(3) bronze aluminio Novo Padrão Monetário - Valor Cruzeiros . 1948-1949-1951 ".
061-05561	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com desgaste, sujidade e oxidação; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie do Getúlio Vargas - Cruzeiro(1943). Segundo Livro Tombo:" moedas nacionais (17) de 10 centavos bronze aluminio. Novo Padrão Monetário - Valor Cruzeiros . 1943(6)-1944(2)-1945(4)-1946(2)- Efígie de Vargas ".

061-05562	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda acobreada, com desgaste e oxidação; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie do Getúlio Vargas - Cruzeiro(1943). Segundo Livro Tombo:" moedas nacionais (17) de 10 centavos bronze aluminio. Novo Padrão Monetário - Valor Cruzeiros . 1943(6)-1944(2)-1945(4)-1946(2)- Efígie de Vargas ".
061-05563	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com desgaste e oxidação; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie do Getúlio Vargas - Cruzeiro(1943). Segundo Livro Tombo:" moedas nacionais (17) de 10 centavos bronze aluminio. Novo Padrão Monetário - Valor Cruzeiros . 1943(6)-1944(2)-1945(4)-1946(2)- Efígie de Vargas ".
061-05564	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com desgaste e oxidação; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie do Getúlio Vargas - Cruzeiro(1943). Segundo Livro Tombo:" moedas nacionais (17) de 10 centavos bronze aluminio. Novo Padrão Monetário - Valor Cruzeiros . 1943(6)-1944(2)-1945(4)-1946(2)- Efígie de Vargas ".
061-05565	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com desgaste e oxidação; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie do Getúlio Vargas - Cruzeiro(1943). Segundo Livro Tombo:" moedas nacionais (17) de 10 centavos bronze aluminio. Novo Padrão Monetário - Valor Cruzeiros . 1943(6)-1944(2)-1945(4)-1946(2)- Efígie de Vargas ".

061-05566	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda acobreada, com desgaste e oxidação; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie do Getúlio Vargas - Cruzeiro(1943). Segundo Livro Tombo:" moedas nacionais (17) de 10 centavos bronze aluminio. Novo Padrão Monetário - Valor Cruzeiros . 1943(6)-1944(2)-1945(4)-1946(2)- Efígie de Vargas ".
061-05567	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com desgaste e oxidação; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie do Getúlio Vargas - Cruzeiro(1944). Segundo Livro Tombo:" moedas nacionais (17) de 10 centavos bronze aluminio. Novo Padrão Monetário - Valor Cruzeiros . 1943(6)-1944(2)-1945(4)-1946(2)- Efígie de Vargas ".
061-05568	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com desgaste e oxidação; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie do Getúlio Vargas - Cruzeiro(1944). Segundo Livro Tombo:" moedas nacionais (17) de 10 centavos bronze aluminio. Novo Padrão Monetário - Valor Cruzeiros . 1943(6)-1944(2)-1945(4)-1946(2)- Efígie de Vargas ".
061-05569	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com desgaste e oxidação; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie do Getúlio Vargas - Cruzeiro(1945). Segundo Livro Tombo:" moedas nacionais (17) de 10 centavos bronze aluminio. Novo Padrão Monetário - Valor Cruzeiros . 1943(6)-1944(2)-1945(4)-1946(2)- Efígie de Vargas ".

061-05570	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada com desgaste; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie do Getúlio Vargas - Cruzeiro(1945). Segundo Livro Tombo:" moedas nacionais (17) de 10 centavos bronze aluminio. Novo Padrão Monetário - Valor Cruzeiros . 1943(6)-1944(2)-1945(4)- 1946(2)- Efígie de Vargas ".
061-05571	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com desgaste e oxidação; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie do Getúlio Vargas - Cruzeiro(1945). Segundo Livro Tombo:" moedas nacionais (17) de 10 centavos bronze aluminio. Novo Padrão Monetário - Valor Cruzeiros . 1943(6)-1944(2)-1945(4)-1946(2)- Efígie de Vargas ".
061-05572	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com desgaste e oxidação; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie do Getúlio Vargas - Cruzeiro(1945). Segundo Livro Tombo:" moedas nacionais (17) de 10 centavos bronze aluminio. Novo Padrão Monetário - Valor Cruzeiros . 1943(6)-1944(2)-1945(4)-1946(2)- Efígie de Vargas ".
061-05573	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com desgaste, riscos e oxidação; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie do Getúlio Vargas - Cruzeiro(1946). Segundo Livro Tombo:" moedas nacionais (17) de 10 centavos bronze aluminio. Novo Padrão Monetário - Valor Cruzeiros . 1943(6)-1944(2)-1945(4)-1946(2)- Efígie de Vargas ".

061-05574	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com desgaste e oxidação; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie do Getúlio Vargas - Cruzeiro(1946). Segundo Livro Tombo:" moedas nacionais (17) de 10 centavos bronze aluminio. Novo Padrão Monetário - Valor Cruzeiros . 1943(6)-1944(2)-1945(4)-1946(2)- Efígie de Vargas ".
061-05575	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com desgaste e oxidação; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie do Getúlio Vargas - Cruzeiro(1946). Segundo Livro Tombo:" moedas nacionais (17) de 10 centavos bronze aluminio. Novo Padrão Monetário - Valor Cruzeiros . 1943(6)-1944(2)-1945(4)-1946(2)- Efígie de Vargas ".
061-05576	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com desgaste e oxidação; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie do Getúlio Vargas - Cruzeiro(1946). Segundo Livro Tombo:" moedas nacionais (17) de 10 centavos bronze aluminio. Novo Padrão Monetário - Valor Cruzeiros . 1943(6)-1944(2)-1945(4)-1946(2)- Efígie de Vargas ".
061-05577	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com desgaste e oxidação; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie do Getúlio Vargas - Cruzeiro(1946). Segundo Livro Tombo:" moedas nacionais (17) de 10 centavos bronze aluminio. Novo Padrão Monetário - Valor Cruzeiros . 1943(6)-1944(2)-1945(4)-1946(2)- Efígie de Vargas ".

061-05578	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro(1967). Segundo Livro Tombo:" moeda nacional de 10 centavos cupro-niquel Reforma monetária de 13-11-65 - 1967. 5ºTipo da República".
061-05579	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro(1967). Segundo Livro Tombo:" moeda nacional de 20 centavos cupro-níquel 1967 - 5ºTipo da República Reforma monetária de 13-11-65 ".
061-05580	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 2 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro(1967). Segundo Livro Tombo:" moeda nacional de 2 centavos cupro-níquel 1967 - 5ºTipo da República Reforma monetária de 13-11-65 ".
061-05581	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 1 centavo; anverso com efígie da República - Cruzeiro(1969). Segundo Livro Tombo:" moeda nacional de 1 centavo cupro-níquel 1969 - 5ºTipo da República Reforma monetária de 13-11-65 ".
061-05582	numismática e medalhística	Moeda de Portugal	Moeda prateada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 5,00 esc; anverso com figura de embarcação(1947). Segundo Livro Tombo:" moeda portuguesa 5$00 escudos de prata 1947 ".

061-05583	numismática e medalhística	Moeda de Portugal	Moeda prateada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 4 centavos; anverso com efígie feminina(1917). Segundo Livro Tombo:" moeda portuguesa 1947- 4 centavos níquel ".
061-05584	numismática e medalhística	Moeda de Portugal	Moeda prateada, com desgaste e oxidação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com fefígie feminina(1928). Segundo Livro Tombo:" moeda portuguesa 50 centavos 1928".
061-05585	numismática e medalhística	Moeda de Portugal	Moeda acobreada, com oxidação e amassamento; Reverso com valor de 20 réis; anverso com efígie de Carlos I(1891). Segundo Livro Tombo:" moeda portuguesa 20 réis de cobre. 1891".
061-05587	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, riscos e oxidação; Reverso valor de 20 cruzeiros; anverso com duas efígies masculinas. Acompanha estojo de couro com duas moedas (PI 05588 e 05589) - Comemorativa (Sesquicentenário da Independência) Brasileira "Cruzeiro" .(1972). Segundo Livro Tombo:" moedas nacionais(3) colocadas em um estojo Comemoração do Sesquicentenário da Independência sendo 1 de 20 cruzeiros prata- 1972. 1 de 300 cruzeiros -ouro 1972- 1 cruzeiro níquel- Rio de Janeiro. Paris Flor de Cunho ".

061-05588	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso valor de 300 cruzeiros; anverso com duas efígies masculinas. Acompanha estojo de couro com duas moedas (PI 05587 e 05589) - Comemorativa (Sesquicentenário da Independência) Brasileira "Cruzeiro" .(1972). Segundo Livro Tombo:" moedas nacionais(3) colocadas em um estojo Comemoração do Sesquicentenário da Independência sendo 1 de 20 cruzeiros prata- 1972. 1 de 300 cruzeiros -ouro 1972- 1 cruzeiro níquel- Rio de Janeiro. Paris Flor de Cunho ".
061-05589	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso valor de 1 cruzeiro; anverso com duas efígies masculinas. Acompanha estojo de couro com duas moedas (PI 05587 e 05588) - Comemorativa (Sesquicentenário da Independência) Brasileira "Cruzeiro" .(1972). Segundo Livro Tombo:" moedas nacionais(3) colocadas em um estojo Comemoração do Sesquicentenário da Independência sendo 1 de 20 cruzeiros prata- 1972. 1 de 300 cruzeiros -ouro 1972- 1 cruzeiro níquel- Rio de Janeiro. Paris Flor de Cunho ".
061-05590	numismática e medalhística	Moeda da Itália	Moeda prateada, com oxidação e desgaste; Reverso com valor de 2 lire; anverso com efígie de Vittorio Emanuele II(1863). Segundo Livro Tombo:" moeda italiana 2 lire de prata 1863 - Vittório Emanuelle ".

061-05591	numismática e medalhística	Moeda da Itália	Moeda acobreada, com oxidação e desgaste; Reverso com valor de não identificado; anverso com efígie de Vittorio Emanuele II(1866). Segundo Livro Tombo:" moeda ittaliana de cobre 10 centesimi 1866 - Ef. Vittório Emanuelle. RE D' Itália".
061-05592	numismática e medalhística	Moeda da Itália	Moeda acobreada, com oxidação e desgaste; Reverso com valor de 10 centesimi; anverso com efígie de Humberto I(1894). Segundo Livro Tombo:" moeda italiana de cobre 10 centesimi - 1894 Umberto RE. D'Itália".
061-05593	numismática e medalhística	Moeda da Itália	Moeda acobreada, com oxidação e desgaste; Reverso com valor de 5 cents; anverso com efígie de Vittorio Emanuele III(1918). Segundo Livro Tombo:" moeda italiana de cobre 5 cents - 1918 - Vittório Emanuelle - 111 -".
061-05594	numismática e medalhística	Moeda da Itália	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 1 lire; anverso com figura feminina sentada(1922). Segundo Livro Tombo:" moeda italiana de cupro-níquel - Buono L. 1 Letra R. 1922".
061-05595	numismática e medalhística	Moeda da Itália	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de L.1; anverso com efígie de Vittorio Emanuele III(1916). Segundo Livro Tombo:" moeda italiana de prata - 1916. Lira 1 - Vittório Emanuelle (1)".
061-05596	numismática e medalhística	Moeda da Itália	Moeda prateada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de c.50; anverso com efígie masculina(1921). Segundo Livro Tombo:" moeda italiana de cuproníquel. 1921. C. 50".

061-05597	numismática e medalhística	Moeda do Vaticano	Moeda prateada, com riscos e desgaste; Reverso com valor de L.5; anverso com efígie de Piu XII(1951). Segundo Livro Tombo:" moeda italiana de alumínio Cilta Del Vaticano 1951- L.S.".
061-05598	numismática e medalhística	Moeda da Itália	Moeda acobreada, com oxidação e desgaste; Reverso com valor de 10 centesimi; anverso com efígie de Humberto I(1893).). Segundo Livro Tombo:" moeda italiana de cobre 10 centesimi 1893- Umberto I RE D'Itália".
061-05599	numismática e medalhística	Moeda da Itália	Moeda prateada, com riscos e desgaste; Reverso com valor de 10; anverso com figura não identificada(1954). Segundo Livro Tombo:" moeda italiana de aluminio L.S. 1954 ".
061-05600	numismática e medalhística	Moeda da Itália	Moeda prateada, com riscos e desgaste; Reverso com valor de 10; anverso com figura não identificada(1955). Segundo Livro Tombo:" moeda italiana de aluminio L.S. 1955".
061-05601	numismática e medalhística	Moeda da Itália	Moeda prateada, com riscos e desgaste; Reverso com valor de L.5; anverso com efígie antropomórfica(1949). Segundo Livro Tombo:" moeda italiana de aluminio L.S.1949- República".
061-05602	numismática e medalhística	Moeda da Itália	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 5; anverso com figura não identificada(1955).Segundo Livro Tombo:" moeda italiana de aluminio L.S. 1955".

061-05603	numismática e medalhística	Moeda da Itália		Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 5; anverso com figura não identificada(1954).Segundo Livro Tombo:" moeda italiana de aluminio L.S. - 1954".
061-05604	numismática e medalhística	Moeda da Itália		Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de L.100; anverso com efígie feminina(1957).Segundo Livro Tombo:" moeda italiana cupro níquel - L.100- 1957 ".
061-05605	numismática e medalhística	Moeda da Itália		Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de L.20; anverso com efígie da república(1958). Segundo Livro Tombo:" moeda italiana bronze- L.20- 1957".
061-05606	numismática e medalhística	Moeda da Itália		Moeda prateada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 20 centesimi; anverso com figura de coroa(1894). Segundo Livro Tombo:" moeda italiana prata 20 centesimi 1894".
061-05607	numismática e medalhística	Moeda da Itália		Moeda prateada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 20 centesimi; anverso com figura de coroa(1894). Segundo Livro Tombo:" moeda italiana prata 20 centesimi 1894".
061-05608	numismática e medalhística	Moeda da Itália		Moeda prateada, com oxidação e riscos; Reverso com valor de 20 cent.; anverso com brasão(1919). Segundo Livro Tombo:" moeda italiana prata 20 centesimi 1919".

061-05609	numismática e medalhística	Moeda da Itália	Moeda prateada, com oxidação, riscos e desgaste; Reverso com valor de não identificado; anverso com efígie de Vittorio Emanuele II(1867). Segundo Livro Tombo:" moeda italiana de prata 20 centesimi 1867".
061-05610	numismática e medalhística	Moeda da Itália	Moeda acobreada, com oxidação; Reverso com valor de C.5; anverso com efígie de Vittorio Emanuele III(1921). Segundo Livro Tombo:" moeda italiana de cobre C.S. 1921".
061-05611	numismática e medalhística	Moeda da Itália	Moeda acobreada, com risco e oxidação; Reverso com valor de C.10; anverso com efígie de Vittorio Emanuele III(1921). Segundo Livro Tombo:" moeda italiana de cobre C.10. 1021".
061-05612	numismática e medalhística	Moeda da Itália	Moeda acobreada, com oxidação e perfuração; Reverso com valor de 2 cent.; anverso com efígie de Vittorio Emanuele II(1917). Segundo Livro Tombo:" moeda italiana de cobre; cent. 2 -1917".
061-05613	numismática e medalhística	Moeda da Suiça	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 20 kr; anverso com efígie feminina - Confederatio Helvetica(1957). Segundo Livro Tombo:" moeda 20 Kr. Confedetrativo Helvética 1894 - Prata".
061-05614	numismática e medalhística	Moeda da Confederatio Helvetica	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 5; anverso com efígie antropomórfica(1925).Segundo Livro Tombo:" 5- Confederatio Helvética 1925".

061-05615	numismática e medalhística	Moeda da Confederatio Helvetica	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 2; anverso com figura não identificada(1953).Segundo Livro Tombo:" moeda da Yugoslavia 2- aluminio 1953".
061-05616	numismática e medalhística	Moeda da Iuguslávia	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 2; anverso com figura não identificada(1953).Segundo Livro Tombo:" moeda da Yugoslavia 2- aluminio 1953".
061-05617	numismática e medalhística	Moeda da Iuguslávia	Moeda prateada, com riscos; Reverso com valor de 1 dinar; anverso com brasão(1953).Segundo Livro Tombo:" moeda da África 1 dinar de aluminio 1953".
061-05618	numismática e medalhística	Moeda da Iuguslávia	Moeda prateada, com riscos; Reverso com valor de 5 dinara; anverso com brasão(1953).Segundo Livro Tombo:" moeda da África 5 dinar de aluminio 1953".
061-05619	numismática e medalhística	Moeda da Suécia	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de não identificado; anverso com efígie de Custaf VI(1970). Segundo Livro Tombo:" moedas da Suécia cupro níquel 1970-1973 1 Kroner".
061-05620	numismática e medalhística	Moeda da Suécia	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de não identificado; anverso com efígie de Custaf VI(1973). Segundo Livro Tombo:" moedas da Suécia cupro níquel 1970-1973 1 Kroner".
061-05621	numismática e medalhística	Moeda da Suécia	Moeda acobreada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 5 öre; anverso com figura de 3 coroas(1972). Segundo Livro Tombo:" moedas da Suécia (3) cobre 1972-1973(2) - 5 öre ".

061-05622	numismática e medalhística	Moeda da Suécia	Moeda acobreada, com oxidação; Reverso com valor de 5 öre; anverso com figura de 3 coroas(1973). Segundo Livro Tombo:" moedas da Suécia (3) cobre 1972-1973(2) - 5 öre ".
061-05623	numismática e medalhística	Moeda da Suécia	Moeda acobreada, com oxidação; Reverso com valor de 5 öre; anverso com figura de 3 coroas(1973). Segundo Livro Tombo:" moedas da Suécia (3) cobre 1972-1973(2) - 5 öre ".
061-05624	numismática e medalhística	Moeda da Suécia	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 25 öre; anverso com figura de coroa(1973). Segundo Livro Tombo:" moedas da Suécia (2) cupro níquel -1973-1967(2) - 25 öre ".
061-05625	numismática e medalhística	Moeda da Suécia	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 25 öre; anverso com figura de coroa(1967). Segundo Livro Tombo:" moedas da Suécia (2) cupro níquel -1973-1967(2) - 25 öre ".
061-05626	numismática e medalhística	Moeda da Suécia	Moeda prateada, com oxidação; Reverso com valor de 10 öre ; anverso com figura de coroa(1959). Segundo Livro Tombo:" moedas da Suécia (5) cupro níquel -1959- 1973- 1970- 1968- 10 öre -1967 ".
061-05627	numismática e medalhística	Moeda da Suécia	Moeda prateada, com oxidação e riscos; Reverso com valor de 10 öre; anverso com figura de coroa(1973). Segundo Livro Tombo:" moedas da Suécia (5) cupro níquel - 1959- 1973- 1970- 1968- 10 öre -1967 ".
061-05628	numismática e medalhística	Moeda da Suécia	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 10 öre; anverso com figura de coroa(1973). Segundo Livro Tombo:" moedas da Suécia (5) cupro níquel -1959- 1973- 1970- 1968- 10 öre -

061-05629	numismática e medalhística	Moeda da Suécia	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 10 öre; anverso com figura de coroa(1968). Segundo Livro Tombo:" moedas da Suécia (5) cupro níquel -1959- 1973- 1970- 1968- 10 öre - 1967 ".
061-05630	numismática e medalhística	Moeda da Suécia	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 10 öre; anverso com figura de coroa(1968). Segundo Livro Tombo:" moedas da Suécia (5) cupro níquel -1959- 1973- 1970- 1968- 10 öre - 1967 ".
061-05632	fotografia	Livro com fotografias Preto e Branco	Fotografia, p&b, encadernada em álbum , em bom estado de conservação, entitulado "REVOADA JUNINA". Imagem de grupo de homens. Na extrema direita, homem com chapéu e cigarro na mão esquerda.
061-05633	fotografia	Livro com fotografias Preto e Branco	Fotografia, p&b, encadernada em álbum , em bom estado de conservação, entitulado "REVOADA JUNINA". Imagem de homem hasteando bandeira.
061-05634	fotografia	Livro com Fotografias Preto e Branco	Fotografia, p&b, encadernada em álbum , em bom estado de conservação, entitulado "REVOADA JUNINA". Imagem de homem ao centro hasteando bandeira, sendo observado por outros dois.
061-05635	fotografia	Livro com Fotografias Preto e Branco	Fotografia, p&b, encadernada em álbum , em bom estado de conservação, entitulado "REVOADA JUNINA". Imagem de dois homens, um segurando microfones em frente a outro de bigode e óculos.
061-05636	fotografia	Livro com Fotografias Preto e Branco	Fotografia, p&b, encadernada em álbum , em bom estado de conservação, entitulado "REVOADA JUNINA". Imagem de um homem diante de microfone.

061-05637	fotografia	Livro com Fotografias Preto e Branco	Fotografia, p&b, encadernada em álbum , em bom estado de conservação, entitulado "REVOADA JUNINA". Imagem de homem segurando microfone em frente a outro com indumentária religiosa segurando livro.
061-05638	fotografia	Livro com Fotografias Preto e Branco	Fotografia, p&b, encadernada em álbum , em bom estado de conservação, entitulado "REVOADA JUNINA". Imagem de grupo de homens perfilados, posando para fotógrafo.
061-05639	fotografia	Livro com Fotografias Preto e Branco	Fotografia, p&b, encadernada em álbum , em bom estado de conservação, entitulado "REVOADA JUNINA". Imagem de grupo de pessoas reunidas em frente a edifício.
061-05640	fotografia	Livro com Fotografias Preto e Branco	Fotografia, p&b, encadernada em álbum , em bom estado de conservação, entitulado "REVOADA JUNINA". Imagem de dois homens em 1º plano, o da esquerda com terno e o da direita com uniforme militar.
061-05641	fotografia	Livro com Fotografias Preto e Branco	Fotografia, p&b, encadernada em álbum , em bom estado de conservação, entitulado "REVOADA JUNINA". Imagem de homens caminhando. Ao centro, homem com uniforme militar.
061-05642	fotografia	Livro com Fotografias Preto e Branco	Fotografia, p&b, encadernada em álbum , em bom estado de conservação, entitulado "REVOADA JUNINA". Imagem de homem com uniforme militar, saindo de avião.

061-05643	fotografia	Livro com Fotografias Preto e Branco	Fotografia, p&b, encadernada em álbum , em bom estado de conservação, entitulado "REVOADA JUNINA". Imagem de grupo de pessoas reunidas em frente a edifício com a inscrição:" AEROPORTO MUNICIPAL DE TUPÃ" .
061-05644	fotografia	Livro com Fotografias Preto e Branco	Fotografia, p&b, encadernada em álbum , em bom estado de conservação, entitulado "REVOADA JUNINA". Imagem aérea de cidade, tendo ao centro campo de futebol.
061-05645	fotografia	Livro com Fotografias Preto e Branco	Fotografia, p&b, encadernada em álbum , em bom estado de conservação, entitulado "REVOADA JUNINA". Imagem de automóveis.(ambulância e perua Kombi-Dental Prado).
061-05646	fotografia	Livro com Fotografias Preto e Branco	Fotografia, p&b, encadernada em álbum , em bom estado de conservação, entitulado "REVOADA JUNINA". Imagem de avião em pista.
061-05647	fotografia	Livro com Fotografias Preto e Branco	Fotografia, p&b, encadernada em álbum , em bom estado de conservação, entitulado "REVOADA JUNINA". Imagem de avião sobrevoando.
061-05648	fotografia	Livro com Fotografias Preto e Branco	Fotografia, p&b, encadernada em álbum , em bom estado de conservação, entitulado "REVOADA JUNINA". Imagem de avião(PP-DPW).
061-05649	fotografia	Livro com Fotografias Preto e Branco	Fotografia, p&b, encadernada em álbum , em bom estado de conservação, entitulado "REVOADA JUNINA". Imagem de avião(PP-GLS).
061-05650	fotografia	Livro com Fotografias Preto e Branco	Fotografia, p&b, encadernada em álbum , em bom estado de conservação, entitulado "REVOADA JUNINA". Imagem frontal de avião decolando.

061-05651	fotografia	Livro com Fotografias Preto e Branco	Fotografia, p&b, encadernada em álbum , em bom estado de conservação, entitulado "REVOADA JUNINA". Imagem de avião(PP-DPA).
061-05652	fotografia	Livro com Fotografias Preto e Branco	Fotografia, p&b, encadernada em álbum , em bom estado de conservação, entitulado "REVOADA JUNINA". Imagem de grupo de pessoas reunidas, tendo avião ao fundo.
061-05653	fotografia	Livro com Fotografias Preto e Branco	Fotografia, p&b, encadernada em álbum , em bom estado de conservação, entitulado "REVOADA JUNINA". Imagem de homem ladeado por duas mulheres.
061-05654	fotografia	Livro com Fotografias Preto e Branco	Fotografia, p&b, encadernada em álbum , em bom estado de conservação, entitulado "REVOADA JUNINA". Imagem de mulher ladeado por dois homens..
061-05655	fotografia	Livro com Fotografias Preto e Branco	Fotografia, p&b, encadernada em álbum , em bom estado de conservação, entitulado "REVOADA JUNINA". Imagem de pessoas se cumprimentando sob asa de um avião.
061-05656	fotografia	Livro com Fotografias Preto e Branco	Fotografia, p&b, encadernada em álbum , em bom estado de conservação, entitulado "REVOADA JUNINA". Imagem de grupo de homens.
061-05657	fotografia	Livro com Fotografias Preto e Branco	Fotografia, p&b, encadernada em álbum , em bom estado de conservação, entitulado "REVOADA JUNINA". Imagem de edifício com a inscrição: "AEROPORTO MUNICIPAL DE TUPÃ".
061-05658	fotografia	Livro com Fotografias Preto e Branco	Fotografia, p&b, encadernada em álbum , em bom estado de conservação, entitulado "REVOADA JUNINA". Imagem aérea do aeroporto de Tupã.

061-05659	fotografia	Livro com Fotografias Preto e Branco	Fotografia, p&b, encadernada em álbum , em bom estado de conservação, entitulado "REVOADA JUNINA". Imagem panorâmica de aeroporto tendo 4 aviões.
061-05660	fotografia	Livro com Fotografias Preto e Branco	Fotografia, p&b, encadernada em álbum , em bom estado de conservação, entitulado "REVOADA JUNINA". Imagem panorâmica de aeroporto com galpões ao fundo.
061-05661	fotografia	Livro com Fotografias Preto e Branco	Fotografia, p&b, encadernada em álbum , em bom estado de conservação, entitulado "REVOADA JUNINA". Imagem de homem descendo de pára quedas.
061-05662	fotografia	Livro com Fotografias Preto e Branco	Fotografia, p&b, encadernada em álbum , em bom estado de conservação, entitulado "REVOADA JUNINA". Imagem de homem entregando troféu a outro.
061-05663	fotografia	Livro com Fotografias Preto e Branco	Fotografia, p&b, encadernada em álbum , em bom estado de conservação, entitulado "REVOADA JUNINA". Imagem de homens se cumprimentando.(sendo um deles,José Lemes Soares.)
061-05664	fotografia	Livro com Fotografias Preto e Branco	Fotografia, p&b, encadernada em álbum , em bom estado de conservação, entitulado "REVOADA JUNINA". Imagem de mulher no palco diante de microfone.
061-05665	fotografia	Livro com Fotografias Preto e Branco	Fotografia, p&b, encadernada em álbum , em bom estado de conservação, entitulado "REVOADA JUNINA". Imagem de mulher no palco com microfone.

061-05666	fotografia	Livro com Fotografias Preto e Branco	Fotografia, p&b, encadernada em álbum , em bom estado de conservação, entitulado "REVOADA JUNINA". Imagem de homens à mesa com garrafas.
061-05667	fotografia	Livro com Fotografias Preto e Branco	Fotografia, p&b, encadernada em álbum , em bom estado de conservação, entitulado "REVOADA JUNINA". Imagem de grupo de pessoas sentadas.
061-05668	fotografia	Livro com Fotografias Preto e Branco	Fotografia, p&b, encadernada em álbum , em bom estado de conservação, entitulado "REVOADA JUNINA". Imagem de mulher e homem segurando troféu.
061-05669	fotografia	Livro com Fotografias Preto e Branco	Fotografia, p&b, encadernada em álbum , em bom estado de conservação, entitulado "REVOADA JUNINA". Imagem de mesa com troféus.
061-05670	fotografia	Livro com Fotografias Preto e Branco	Fotografia, p&b, encadernada em álbum , em bom estado de conservação, entitulado "REVOADA JUNINA". Imagem de grupo de pessoas à mesa.
061-05671	fotografia	Livro com Fotografias Preto e Branco	Fotografia, p&b, encadernada em álbum , em bom estado de conservação, entitulado "REVOADA JUNINA". Imagem de grupo de homens num palco com instrumentos musicais(Orquestra Musical Nelson de Castro).
061-05672	fotografia	Livro com Fotografias Preto e Branco	Fotografia, p&b, encadernada em álbum , em bom estado de conservação, entitulado "REVOADA JUNINA". Imagem de grupo de homens num palco com instrumentos musicais(Orquestra Musical Nelson de Castro).

061-05673	fotografia	Livro com Fotografias Preto e Branco	Fotografia, p&b, encadernada em álbum , em bom estado de conservação, entitulado "REVOADA JUNINA". Imagem de grupo de homens com troféus posando para fotógrafo. Em 1º plano, mesa com garrafas e copos.
061-05674	fotografia	Livro com Fotografias Preto e Branco	Fotografia, p&b, encadernada em álbum , em bom estado de conservação, entitulado "REVOADA JUNINA". Imagem externa, de homens, mulheres e crianças posando para fotógrafo.
061-05675	fotografia	Livro com Fotografias Preto e Branco	Fotografia, p&b, encadernada em álbum , em bom estado de conservação, entitulado "REVOADA JUNINA". Imagem externa, de homens e mulheres tendo ao fundo avião decolando.
061-05676	fotografia	Livro com Fotografias Preto e Branco	Fotografia, p&b, encadernada em álbum , em bom estado de conservação, entitulado "REVOADA JUNINA". Imagem externa, de homens sob árvore.
061-05677	fotografia	Livro com Fotografias Preto e Branco	Fotografia em preto e branco encadernada em álbum , em bom estado de conservação, entitulado "REVOADA JUNINA". Imagem da 1a turma formada no Aero Club de Tupã.

061-05678	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, em bom estado de conservação. Imagem de dezesseis homens e jovens ao redor de monumento com a placa "AO GRANDE EDUCADOR DA JUVENTUDE SÃO JOÃO BOSCO A CIDADE DE TUPÃ MCML". Ao centro homem sentado com indumentária religioso na cor escura; Praça Dom Bosco. Segundo consta escrito no verso da foto:" Cid Ribeiro do Val. Aldo A Sacco; Mario Lemes; Carlos Kawano; Isidoro Flumignan- Artur Bolognesi; Irineu - Irecê; Olavo Lourenção;? - Sergio Toledo Pizza; Walter Pimentel; Guido Vergel;Padre Domingos Valero;? - PI 05678 - carimbo do museu".
061-05679	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com material aderido e perfurações. Vista de edificação com sete entradas em arco e rampa. Imagem do prédio da Santa Casa de Misericórdia de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"5-12-969 - 1ª parte construida e inaugurada por uma comissão, presidida por Luiz de Souza Leão - 5/12/40. Em Terreno doado por Sr.Joaquim Abarca. 79 - PI 05679 ".
061-05680	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Vista aérea de edificação; Imagem superior da Santa Casa de Misericórdia de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto: "Santa Casa de Misericordia de Tupã. T.296 - PI 05680 - Anisio Carneiro - livro tombo".

061-05681	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco em bom estado de conservação fachada de edificação em madeira com uma porta e uma janela, canto direito uma planta de mamão, a frente cerca de madeira; Aspectos da Vila Indústria, Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" Aspectos da Vila Industria no ano de 1969. Maria Olinda Sawaya de Carvalho 1969 - Vila Industria. PI 05681 - carimbo do museu - livro tombo".
061-05682	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com borda serrilhada, em bom estado de conservação. Imagem de fachada de edificação com uma porta frontal e duas laterais; Confluência rua Rússia e Av. Inglaterra; Aspectos da Vila Indústria, Tupã.. Segundo consta escrito no verso da foto:"Confluência Rua Russia e av.Inglaterra - Maria Olinda Sawaya de Carvalho Demicheli - PI 05682 - pasta - carimbo do museu - Vila Indústria - livro tombo".
061-05683	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com borda serrilhada, em bom estado de conservação. Imagem de fachada de edificação , porta em metal e três janelas aparentes; na na Avenida Inglaterra, aspectos da Vila Indústria, em Tupã . Segundo consta escrito no verso da foto:"Av Ceci ..... - Avenida Inglaterra - Vila das Industrias - PI 05683 - 1969 - pasta - Maria Olinda de Carvalho Demicheli - carimbo do museu".

061-05684	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco, com borda serrilhada, em bom estado de conservação. Imagem de casa de madeira com cerca de balaústre. Placa de identificação de nome da rua na casa.1.ª casa construída na Rua Garça, em madeira, na cor branca, com cerca de madeira na frente, porta e três janelas aparentes. No canto superior esquerdo da casa uma placa com a indicação da Rua garça; Aspectos da Vila Indústria em Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"1ª casa construida Rua Garça - Vila das Industrias - ano 1969 - PI 05684 - 1969 - Maria Olinda S. de C.Demicheli - carimbo do museu".
061-05685	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco, com borda serrilhada, em bom estado de conservação. Imagem de homem e mulher idosos em frente à edificação, ladeados por jardim. Primeira casa construída na rua Rússia, nas laterais plantas; Aspectos da Vila Indústria, em Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"Primeira casa construida P.Russia e o0 casal 1ºs moradores .....até hoje. Vila das Industrias - PI 05685 - 1969 - carimbo do museu - Doadora Maria D S.de C.Demichelli".

061-05686	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com borda serrilhada, em bom estado de conservação. Imagem de fachada de edificação, com cerca baixa em ferro. Cadeiras na varanda , parte superior com detalhes em madeira na vertical e horizontal, gradil de ferro à frente da casa; Aspectos da Vila Indústria, Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"R.Russia - construção moderna - Rua Russia - Vila das Industrias - PI 05686 - 1969 - Doadora: Maria Olinda Saraya de Carvalho - carimbo do museu".
061-05687	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com borda serrilhada em bom estado de conservação. Em primeiro plano cerca em balaústre diante de edificação , teto de carro, árvore, e ao fundo telhado de casa; Rua Gália - Casa de Bairro; Aspectos da Vila Indústria, em Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"R.Galia - 1ª casa de barro - Rua Galia - Casa de barro - Vila das Industrias - PI 05687 - 1969 - Doadora Maria Olinda Saraya de Carvalho Demichelli - carimbo do museu.".
061-05688	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas em bom estado de conservação. Dois homens idosos apoiados em muro em frente à edificação .Entre eles um portão central em madeira; Aspectos da Vila Indústria, em Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto: " Maria Ol. Saraya de Carvalho Demichelli - Vila Industria - PI 05688 - carimbo do museu - pág.17 - livro tombo".

061-05689	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas em bom estado de conservação. Fachada do Edificação em construção. Imagem da E.E.P.G. Maestro Nelson de Castro em construção, fileira de janelas sem vidro; Aspectos da Vila Indústria, em Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto: " Grupo Maestro Nelson de Castro - em construção Vila Industria - Maria Olinda S.Carvalho - E.E.P.G.Maestro Nelson de Castro em construção - PI 05689 - pasta - carimbo do museu".
061-05690	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas em bom estado de conservação. Fachada de edificação religiosa. Imagem da igreja Nossa Senhora de Fátima; Aspectos da Vila Indústria, em Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto: " Rua Garça - Igreja N.S.de Fátima - Vila das Industrias - PI 05690 - 1969 - Doadora:- Maria Olinda Saraya de Carvalho - carimbo do museu".
061-05691	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco,com bordas serrilhadas em bom estado de conservação. Pessoas idosas diante de edificações. Segundo consta escrito no verso da foto: Área externa do "Asilo dos Velhos" Maria Olinda Sawaya de Carvalho Demichelli - 1969. Asilo dos velhos - PI 05691".

061-05692	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com marcas de dobras, rasgos, perdas de papel e descrições datilografadas em vermelho sobre imagem. Lado esquerdo piscina, e no lado direito grupo de pessoas perfiladas assistindo jogo de tênis. Imagem do Clube Marajoara, vendo-se a piscina, os vestiários, a esquerda; a sede do campo e quadra de tênis a direita; Dia da inauguração da piscina. Segundo consta escrito no verso da foto:"em vertical: 31,11,Isa,sim,sim,Néia,24,Polenta,10,00,sim, 24,23,Pedro,não,não - PI 5692 - livro tombo pág 18 - em horizontal: soma doado: snr. José Carpena".
061-05693	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com borda rasgada, escrita, perfurações e perda de papel. Imagem de tres homens em pé de chapéus e uma mulher em cima de tronco derrubado de figueira de grande porte; Fazenda Muritiba de Luiz de Souza Leão. Segundo consta escrito no verso da foto:"Doador; Nair Ghedini - Presidente do Conselho Administrativo do museu - Vendo-se a doadora sentada no tronco da figueira. 05693 - intervensão antiga - carimbo do museu".

061-05694	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de grupo de pessoas . Em primeiro plano, duas barracas cobertas por lonas. Chegada do 1.º trem da Estrada de Ferro Paulista em Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"Chegada do 1º trem a Tupan em 28/6/41 vendo-se assinalada com a seta, a locomotiva. Dr.Quirino Travassos - TE 318 - PI 05694 - livro tombo pag.19 pasta".
061-05695	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com perfurações e escritas. Grupo de pessoas, em primeiro plano duas tendas de tecido, ao fundo locomotiva; Chegada do lastro em Tupã; A primeira locomotiva da Estrada de Ferro Paulista. Segundo consta escrito no verso da foto:"15 A nº16 - PI 05695 - Chegada do Lastro em Tupã 1941 - carimbo Museu Histórico e Pedagógico India Vanuire".
061-05696	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco grupo de pessoas, em primeiro plano duas tendas de tecido, ao fundo locomotiva, no churrasco oferecido pelo Luiz de Souza Leão para comemorar a chegada da Estrada de Ferro da Alta Paulista em Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"Dr.Quirino Travassos - Chegada do 1º trem lastro da Cia Paulista de estrada de ferro em 28-6-1941 - Churrasco ao povo, oferecido pelo fundador da cidade Snr.Luiz de Souza Leão. PI 05696 - livro tombo pagina 19".

061-05697	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco, com borda serrilhada e marca de material aderido. Imagem de edificação de 2 pavimentos. Placa com inscrição" Posto Esso", em cor clara, na Avenida Tamoios com a Caingangs em Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"Aspecto da Tamoios com caingang - à direita de quem sobe a Avenida. Hoje não existe mais 1º Posto. (1974) - PI 05697 - Pasta".
061-05698	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, marcas de material aderido, manchas, perfurações e carimbo. Grupo de homens perfilados, vestindo indumentária militar; Oficiais e Sargentos da 8.ª Cia III Bt 15º Regimento em Tupã 1943. Segundo consta escrito no verso da foto:"Dr.Pimentel Queiroz - 8 - PI 05698 - carimbo do museu - PI errado 00915".
061-05699	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, marcas de material aderido, manchas, perfurações e carimbo. Grupo de homens perfilados, vestindo indumentária militar; Oficiais e sargentos da 8ª Cia III Batalhão 5ºR.I. em Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto: " Doador Dr. Pimentel Queiróz. 8 - carimbo do museu".

061-05701	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com rasgo, perfurações e perda de papel. Grupo de homens perfilados trajando terno. Ao centro mesa com bandeja com taças. Dia da posse do Prefeito de Tupã Dr. Gil Junqueira. Segundo consta escrito no verso da foto: "Tupan 25-8-941 - Posse do Pref. Tupã Sr. Gil Junqueira M. Doador snr.Luiz de Souza Leão - fundador de Tupã. - Funcionários da Prefeitura: Paulo Corrêa de Lara - titular cartorio Reg. Int. de Marília, Luiz de Souza Leão- fundador da cidade de Tupã, Amilcar Lahoz, Cerqueira Reino Filho, prefeito de Rinópolis, João Batista Nogueira (Titular cart´rorio de Bastos), Dr.Gil Junqueira Meirelles, Alonso Carvalho Braga, Tertuliano Albergava (Cartorio de Herculândia), Francisco Moraes de Almeida. PI 05701 - carimbo do museu".
061-05702	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com perfurações e papel com descrição datilografado colado na borda inferior. Fachada de edificação com 4 janelas e ao centro abertura de entrada com escadaria na frente. 1ª sede social do Tupã Tenis Clube, ano 1943. Segundo consta escrito no verso da foto: "Tupan Tenis Club 1943 - 1ª Sede Social Tupã Tênis Clube - 1943 - Doador: Luiz de Souza Leão - 061-05702 - T. 858 - Pasta 6".

061-05703	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, colada em papel, com perfurações, escrita e amarelamento. Grupo de 14 homens e uma criança perfilados com indumentária esportista. Imagem do time Tupan Futebol Clube com oito homens em pé, cinco homens ajoelhados, um homem deitado, e um menino ajoelhado, uniformizados; Primeiro quadro que enfrentou Rancharia. Segundo consta escrito no verso da foto: "21 - Doador: Luiz de Souza Leão, Fundador de Tupã. Pasta 6 - PI 05703 - carimbo do museu".
061-05704	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco,com amarelamento, rasgos, perfurações e material aderido. Grupo de crianças e adultos diante à fachada de edificação, com duas bandeiras cruzadas na entrada. Escola Japonesa em Tupã, ao centro, bandeira do Brasil e do Japão. Segundo consta escrito no verso da foto: "Doador: Luiz de Souza Leão - Otogiro Suga, Luiz de Souza Leão, Inspetor de Ensino Estadual, Prof°Iatuito Mesquita, Kunito Myassaki. _asta 6 - 061-05704 - T-860 carimbo do museu".

061-05705	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, colado em papel, com perfurações e material aderido. Grupo de crianças sentadas em primeiro plano, ao fundo, grupo de adultos em pé diante de duas entradas. Segundo consta escrito no verso da foto: " Doador:- Luiz de Souza Leão. Fundador de Tupã. Alunos e grupo de pessoas de destaque da cidade. Luiz de Souza Leão - fundador da cidade Tupã, Otoqui Suga, Iatuito Mesquita, Inspetor de ensino Estadual Prof° , Prof.Japonez (autos da escada). Pasta 6 - PI 05705 - carimbo do museu".
061-05706	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Imagem de carro sobre a ponte e homem de pé ao fundo vegetação. Segundo consta escrito no verso da foto: " Ponte da estrada de José Theodoro a Araçatuba - 061-05706 - 27 de março de 1930 - Automovel (Baratinha) de Luiz de Souza Leão, usado na fundação de Tupã de 1929 e 1930. Pasta 6 - TE 862".

061-05707	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com perfurações, escrita, rasgos e perda de papel. Na borda inferior papel colado com descrição datilografada. Edificação com varanda, porta de entrada e quatro janelas laterais. Segundo consta escrito no verso da foto: "AI - Pasta 6 - 061-05707 - Doador: Luiz de Souza Leão - Prédio destinado ao grupo escolar de Tupã - 1932 Construido e doado pelo fundador da cidade de Tupã, Luiz de Souza Leão, início das aulas em Fevereiro de 1933, tendo como primeiro professor o Sr. Tobias Rodrigues e a Sra. Florida Campos Rodrigues. carimbo do museu - PI 5707".
061-05708	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com perfurações, rasgos, escrita, perda de papel e amarelamento. Imagem lateral de edificação ; Máquina de arroz em Tupã junho de 1932. Segundo consta escrito no verso da foto: "Doador Luiz de Souza Leão - Pasta 6 carimbo do museu - PI 05708".
061-05709	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com amarelamento, escrita, rasgos, perda de papel e perfurações. Vista panorâmica de via pública com árvore cercada diante de automóvel ao centro. Imagem da Rua Aimores - junho de 1932. Segundo consta escrito no verso da foto: " Doador: snr. Luiz de Souza Leão - Pasta 6 - carimbo do museu - PI 05709".

061-05710	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com amarelamento, escrita e perfuração. Imagem de homem à porta e sete homens em cima de pedra em frente à edificação de madeira. Segundo consta escrito no verso da foto: " Doador snr. Luiz de Souza Leão - fundador. Pasta 6 - carimbo do museu".
061-05711	fotografia	Fotografia Sépia	Fotografia sépia, com perfurações, marca de dobras, escrita e amarelamento. Imagem da fachada de edificação; Posto Policial de Tupan. Segundo consta escrito no verso da foto: " Tupan - Junho de 1932 - autógrafo do fundador - Doador: - Luiz de Souza Leão. Tupã - História. Pasta 6 - carimbo do museu - PI 05711".
061-05712	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com amarelamento, perfurações, escrita e marcas de dobras. Imagem de edificação com 3 portas na parte frontal e 3 janelas na lateral. Imagem de fachada da Casa Comercial em Tupan - Agosto de 1933. Segundo consta escrito no verso da foto: " 65 - Doador: Luiz de Souza Leão, fundador de Tupã.2 - Aimorés com caetés. carimbo do museu - PI 05712".
061-05713	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com amarelamento, marcas de dobras, escrita, perfurações, rasgos e perda de papel. Imagem de edificação com três portas de frente, uma porta lateral com duas janelas; Casa Comercial em tupã. Segundo consta escrito no verso da foto: "Doador Luiz de Souza Leão fundador de Tupã - 2 Chapa - carimbo do museu - PI 05713".

061-05714	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com perfurações, escrita, rasgos e amarelamento. Imagem da lateral de edificação com fachada branca com uma porta de entrada e oito janelas; Residência do sr. Luiz de Souza Leão. Segundo consta escrito no verso da foto: "Doador Luiz de Souza Leão fundador. Pasta 6 - carimbo do museu - PI 05714".
061-05715	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com amarelamento, perfurações, escrita e perda de papel. Imagem de fachada de edificação com janela ao centro ladeada por duas portas com a inscrição abaixo 'Original residencia de Tupan agosto de 1933'. Segundo consta escrito no verso da foto: "Doador Luiz de Souza Leão fundador de Tupã. carimbo do museu - PI 05715".
061-05716	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com amarelamento, perfurações, perda de papel, marca de dobra e papel com descrição datilografado colado na borda inferior. Grupo de pessoas perfiladas com taça dinate de 3 mulheres. Time de futebol; 1ª partida de futebol entre as cidades de Tupã e Quatá. Segundo consta escrito no verso da foto: "Doador Luiz de Souza Leão. Tupan Quatá - Novembro de 34 - TE 872 - 1934 - 2 - Pasta 6 - Tupã x Quatá Futebol. carimbo do museu - PI 05716".
061-05717	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com perfurações, amarelamento, marcas de dobras e escrita. Campo com árvores e placa; Tupan foot ball club. Segundo consta escrito no verso da foto: " Doador: Luiz de Souza Leão - 2 - Pasta 6 - carimbo do museu - PI

061-05718	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com amarelamento, marcas de dobras, perfurações, rasgos e perda de papel. Na borda inferior papel colado com descrição datilografado. Vista panorâmica de Tupã em 1934 vendo-se o início da avenida Tamoios, a 1.ª olaria e a 1.ª serraria de propriedade de Miguel Gantus onde atualmente funciona o E.E.P.G. Anísio Carneiro. Segundo consta escrito no verso da foto: " Vista Panoramica de Tupan, em 1934 vendo-se o inicio da avenida Tamoyos a 1ª Olaria e a 1ª Serraria de Tupan, de propriedade de Miguel Gantus, onde atualmente está o 4º grupo escolar. Doador:- Luiz de Souza Leão - fundador. "Vista panorâmica de Tupã em 1934, vendo-se o inicio da avenida Tamoios e a 1ª Olaria e a 1ª Serraria de Propriedade de Miguel Gantus onde atualmente está a Escola Anísio Carneiro. Pasta 6 - carimbo do museu - PI 05718".
061-05719	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com amarelamento, rasgos, escrita, marca de dobra, perfurações, perda de papel e material aderido. Cerca de madeira em primeiro plano, ao fundo fachada de edificação com varanda, uma porta e duas janelas, uma de cada lado. Segundo consta escrito no verso da foto: " 39 A nº 40 - 99 - Doador: Luiz de Souza Leão - Tupã - História. Pasta 6 - carimbo do museu - PI 05719".

061-05720	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com amarelamento, marca de dobra, perfuração, rasgo e papel com descrição datilografado na borda inferior. Grupo de pessoas em frente a homem com vestimenta indumentária religiosa diante de porta ; Visita de D. Henrique Cesar Mourão em Tupã - Novembro de 1934. Segundo consta escrito no verso da foto: "1ª Festa religiosa de Tupan em 1934, vendo-se em saudação do povo, D.Henrique Cezar Fernandes Mourão - o grande Bispo de Cafelândia diocese a que pertencia o instituto de Paz de Tupan. (Letra do fundador). 3 - Doador: Luiz de Souza Leão- PI 05720 - carimbo do museu".

061-05721	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com perfurações, rasgo, perda de papel e papel com descrição datilografada na borda inferior. Ao centro cerca ao lado de automóvel. Ao fundo grupo de pessoas diante de edificação religiosa; Matriz São Pedro. Segundo consta escrito no verso da foto: " 1ª festa de Tupã, organizada em novembro de 1934, snr. L. de Souza-Leão de que resultou a criação da Paróckia de Tupan, acto do grande Bispo Don Henrique Cézar Fernandes Mourão, maior e o mais culto dos Bispos de Cafelândia. (letra do fundador). Doador Luiz de Souza Leão - fundador-. Primeira festa da Igreja em novembro de 1934, por Luiz de Souza Leão de que resultou a Criação da Paróquia de Tupã. Ato de grande bispo D.Henrique Cezar Fernandes Mourão. Bispo de Cafelândia. PI 05721 - carimbo do museu".
061-05722	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com perfurações e escrita em branco. Imagem de campo de futebol; Ao fundo grupo de pessoas perfiladas. Campo de foot ball em Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto: "Doador Luiz de Souza Leão - Fita a Rolo a 11 a 12. 3 Pasta 6 - PI 05722 - carimbo do museu".

061-05723	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com perfurações e descrição datilografada colada na borda inferior. Imagem de dois veículos estacionados e grupo de pessoas reunidos diante de edificação religiosa. Segundo consta escrito no verso da foto: " Doador Luiz de Souza Leão - Pessoas escolares e escoteiros presentes a 1ª missa celebrada em Tupã 1934 . 1ª missa - 934 - TE 879 - PI 05723 - carimbo do museu".
061-05724	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com perfurações e descrição escrita a caneta. Imagem de grupo de pessoas diante de edificação religiosa. Igreja de São Pedro - novembro de 1934. Segundo consta escrito no verso da foto: " Clp 1 A. 2 - Doador Luiz de Souza Leão - fundador de Tupã - Pasta 6 - PI 05724 - carimbo do museu".
061-05725	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com perfuração e perda de papel no canto inferior esquerdo. Ao centro imagem de via pública. À esquerda grupo de pessoas diante de edificação. À direita árvores perfiladas. Rua com casa nas laterais e árvores ao centro; Rua Aimorés. Segundo consta escrito no verso da foto: " Doador - Luiz de Souza Leão - fundador de Tupã. Pasta 6 - PI 05725 - carimbo do museu".

061-05726	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com amarelamento, marcas de dobra, perfurações, rasgo e perda de papel no canto superior esquerdo e canto inferior direito. Um homem e duas crianças diante de edificação com duas portas; Máquina de arroz e café. Segundo consta escrito no verso da foto: " Doador snr Luiz de Souza Leão. Pasta 6 - PI 05726 - carimbo do museu".
061-05727	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, marcas de dobras, perda de papel, manchas e rasgos; Reverso com valor de 20 mil réis; anverso com efígie de homem - Réis. Segundo Livro Tombo:" papel moeda de 20 mil réis. Estampa 16ª série 579ª - nº 001511".
061-05728	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com pequenas manchas; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com efígie do Marquês de Tamandaré - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel nacional de um cruzeiro valor recebido série 2399ª nº 056394 - Estampa Marquês Tamandaré".
061-05729	numismática e medalhística	Cédula da Bolívia	Cédula Boliviana, com amarelamento, marcas de dobras, perda de papel e rasgos; Reverso com valor de 1 bolívar; anverso com efígie do Simón Bolivar - Bolívar. Segundo Livro Tombo:" papel moeda boliviano série V.1 nº 057959 - 1928".

061-05731	numismática e medalhística	Cédula da Bolívia	Cédula boliviana, com papel envelhecido, marcas de dobras, rasgos e manchas por toda a nota; Reverso com valor de 50 bolivianos; anverso com efígie do Masrical A. J. de Sucre. ERRATA: na nota consta PI 977070, porém esse nº é o nº de série da nota. Segundo Livro Tombo:" papel-moeda boliviano cinquenta Série P. nº 977070-".
061-05732	numismática e medalhística	Cédula da Argentina	Cédula da Argentina, com amarelamento, marcas de dobras, perda de papel e rasgos; Reverso com valor de 10 pesos; anverso com efígie de homem. Segundo Livro Tombo:" papel moeda da Argentina 10 pesos Leyes. Nº 1262 Y 13571- nº 479564891".
061-05733	numismática e medalhística	Cédula Argentina	Cédula da Argentina, com amarelamento, marcas de dobras e orifícios; Reverso com valor de 50 centavos; Reverso com figura feminina. Segundo Livro Tombo:" papel moeda argentino 50 centavos série E nº 58687.6811".
061-05734	numismática e medalhística	Cédula do Uruguai	Cédula do Uruguai, com amarelamento, marcas de dobras e perda de papel; Reverso com valor de 10 pesos; Reverso com efígie de homem - Pesos. Segundo Livro Tombo:" papel moeda Uruguai 10 pesos série D- nº 4675524 ".
061-05735	numismática e medalhística	Cédula do Paraguai	Cédula do Paraguai, com amarelamento e sujidade; Reverso com valor de 5 guaranies; anverso com imagem do Hotel Guarani - Pesos.Segundo Livro Tombo:" papel moeda Paraguai cinco guaranies- nº A. 2348162".

061-05736	outros	Estribo	Estribo em metal, fomato semicircular; laterais ornadas por efigie de figura indigena; encimada por alça retangular.
061-05737	outros	Espora	Espora em metal, em forma de arco, terminação em pinos laterais, encimado por espora em formato de estrela com sete pontas.
061-05738	equipamento industrializado	Balança	Balança mecânica em metal, formato cilíndrico, alongada, com escala graduada de 0 a 20 kg; extremidade superior com anel e extremidade inferior com gancho.
061-05739	outros	Adorno de automóvel	Adorno em metal, para radiador de automovel, base circular com face interior sulcada em hélice; provido de duas asas zoomorfas nas laterais. Superficie com um orificio circular.
061-05740	maquinário e utensílios	Peça que compõe o cabresto (Cabeção de freio)	Peça em metal, em três partes, unidas entre si por dobradiças rebitadas, parte central semicircular, laterais recortadas em formato trapezoidal.
061-05741	uso pessoal	Navalha	Navalha com cabo em massa preta, extremidade distal em lâmina em metal, retratil, na base da lâmina a inscrição "PROCK"
061-05742	equipamento industrializado	Vitrola	Toca disco portátil em caixa de madeira, provido de prato, braço sem agulha. Marca COLUMBIA.
061-05743	equipamento industrializado	Máquina de costura	Máquina de costura, em metal pintado de preto, sobre suporte plano retangular de madeira, numa das extremidades engrenagem acionada por manivela. Inscrições em tinta dourada SERVA, VESTAZINHA, REG. U.S.A PAT. OFF. & FOREIGN COUNTRIES; OLYMPIA; HÉXAGON.

061-05744	equipamento industrializado	Relógio despertador	Despertador Kienzle em metal prata, com dois apoios na base afunilados e trabalhados, ponteiros finos e números visíveis. Em sua traseira 5 chaves para ajustes de hora e despertador. Sua parte superior é composta por 2 sinos de formato semi-círculo com ponteira e alça.
061-05745	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco em bom estado de conservação. Quatro mulheres sentadas diante de cinco homens de pé. 1º Comissão do Conselho Adm do Museu. Segundo consta escrito no verso da foto:"PI 01531(PI ERRADO) - PI 05745 - Pasta 01 ".
061-05746	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com marca de dobra, amarelamento, colada em papel com descrição datilografada.Ao centro edificação religiosa. Vista da praça da Bandeira em 1944 vendo-se a primeira capela já aumentada. Segundo consta escrito no verso da foto:"Vista da Praça da Bandeira em 1944 vendo-se o a Primeira capela já aumentada - T.819 - Tupã História - PI 05746 - Pasta 01".
061-05747	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com amarelamento, manchas e perfurações. imagem frontal de edificação religiosa ladeada por árvores. Imagem da Igreja de São Pedro, Matriz de Tupã, nas laterais árvores. Segundo consta escrito no verso da foto:"PI 05747 - Pasta 01".

061-05748	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com borda serrilhada em bom estado de conservação. Vista aérea de três edificações. Imagem do primeiro aeroporto de tupã, em primeiro plano galpões e o prédio principal em forma de avião, ao fundo campo de plantação. Segundo consta escrito no verso da foto: " 1º Aeroporto de Tupã Alcides Leão - PI 5748 - Pasta 6 - livro tombo".
061-05749	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas e marca de dobra, em bom estado de conservação. Imagem do interior de salão, três fileiras de cadeiras de madeira, nas laterais duas portas com pintura na parede acima; ao fundo um nível acima com três fileiras de cadeira de madeira; Cine Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto: "PI 5749 - Pasta 6 Cine Tupã 1946 - Arte Foto Nitto Filial - Tupã - carimbo do museu".
061-05750	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, em bom estado de conservação. Imagem do interior de salão, vendo-se três fileiras de cadeiras de madeira, nas laterais duas portas com pintura na parede acima; ao fundo a tela de projeção com a inscrição "O CINE TUPÃ AO POVO DE TUPÃ". Segundo consta escrito no verso da foto: "Cajurú, 13 de Agosto de 1.946. Emi Glorinha, Ivana, Orlando, Yone - PI 5750 - Pasta - 6 - Arte Foto Nitto Filial - Tupã - carimbo do museu".

061-05751	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação. Imagem de duas crianças negras diante de edificação em madeira na cor branca; Coleção Residências Antigas de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"Residência antiga, rua Goitacazes esquina com caingang. Adm. Irio Spinardi - 1986. Doador Câmara Municipal de Tupã - 1969 - TH 834 - pag.1 - Pasta 01 - PI 05751 - carimbo museu".
061-05752	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, com escrita, perfurações e perda de papel. Cerca de balaústre; Veículo na cor amarelo diante de edificação. Imagem do Matadouro Municipal, em primeiro plano cerca de madeira, ao fundo no lado esquerdo prédio na cor branca e automóvel amarelo. Segundo consta escrito no verso da foto:"Matadouro Municipal - Serraria - Doador: Câmara Municipal de Tupã 1969. Adm.Irio Spinardi 1956. Matadouro Municipal - 1956 - Pasta 01- PI 05752 - carimbo museu - PI ERRADO ".
061-05753	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,com manchas, perfurações, escrita e rasgos. Imagem de homem com braços cruzados entre pilares. Edifício com duas janelas frontaisl. Residência do Sr. Luiz Vitolo; Rua Paiaquas,370. Segundo consta escrito no verso da foto:"Paiaquas 370 - Câmara Municipal de Tupã - 1969 - Adm Irio Spinardi - 1956 - Residência snr.Luis Vitolo. Pasta 01 - PI 05153 - carimbo do museu - Livro Tombo pg.19".

061-05754	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, com pequenas manchas. Imagem de parede quadrangular na cor branco e borda azul azul com detalhe de orificios circulares, jardim, em primeiro plano; Residência do Sr. Írio Spinardi, Rua Caingang com Guaranis; Coleção Residências Antigas de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"Administração Irio Spinardi - 1956. Câmara Municipal de Tupã-1969. Residencia do snr Irio Spinardi. Caingangs com guaranis. Pasta 01 - PI 05754 - carimbo do museu. ".
061-05755	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, com manchas e rasgo.Imagem de edificação na cor verde, muro baixo, a frente paralepípedos soltos, em primeiro plano ao lado direito árvore com flores amarelas; Residência do Dr. Dorival Pimental Queiroz, Rua Goitacazes com Caingans, Praça da Bandeira. Segundo consta escrito no verso da foto:"Câmara Municipal de Tupã - 1969 - Adm. Irio Spinardi 1956 - PI 05755 carimbo do museu - Residencia do Dr.Dorival Pimentel Queiroz. Goitacazes com caingangs - Praça da Bandeira. Livro Tombo pag. 1 ".

061-05756	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, com manchas, rasgo, escrita e carimbo na lateral esquerda. Imagem de edificação na cor branca, ao lado esquerdo, um pé de cacto, ao lado direito uma mulher caminhando com guarda-chuva preto; Coleção Residências Antigas de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"Câmara Municipal de Tupã - 1969. Adm. Irio Spinardi 1956 - PI 05756 - carimbo do museu - pasta 01 - Livro tombo pg.19".
061-05757	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, com perfurações e escrita. Fachada de edificação com duas janelas na parte frontal e poste de três lâmpadas a frente; Rua Tabajaras.Coleção Residencias Antigas de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"Doador: Câmara Municipal de Tupã. 1969 - Administração Irio Spinardi 1956. carimbo do museu - PI 05757 - pasta 01 - livro tombo pág.19".
061-05758	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, com manchas e marca de dobra. Imagem de edificação na cor verde, à direita mulher com vestimenta marrom, em primeiro plano poste com três lampadas; Coleção Residências Antigas de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"Câmara Municipal de Tupã. 1969 - Administração Irio Spinardi. 1956 - PI 05758 - carimbo do museu - livro tombo pág.19".

061-05759	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação. Imagem de edificação na cor branca com detalhes na cor azul. Detalhe de parede com orifícios circulares, jardim, em primeiro plano folha de planta; Residência do Sr. Írio Spinardi, Rua Caingang com Guaranis; Coleção Residências Antigas de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"livro tombo pág.19 - carimbo do museu - PI 05759 - Câmara Municipal de Tupã - 1969 - Fotos aquarelas de 1956 inicio da administração Irio Spinardi - pasta 01".
061-05760	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação. Fachada de edificação, com porta e duas janelas na parte frontal. Mulher de costas com rosto virado no lado direito. Segundo consta escrito no verso da foto:"Doador: Câmara Municipal de Tupã - 1969. Adm.Irio Spinardi - 1956 - Pasta 01 - PI 05760 - carimbo do museu - livro tom pg. ".

061-05761	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação. Imagem de edificação na cor branca, com detalhes em arco na varanda, muros concavos, ao centro antena. Lado esquerdo árvore com flores amarelas e vermelhas; Residência do Dr. Jess Paul Taves, Rua Piratinins com Guaranis; Coleção Residências Antigas de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"Doador: Câmara Municipal de Tupã - 1969 - Adm Irio Spinardi - 1956 - Residência Antiga do Dr.Jess Paul Taves - Piratinins com guaranis. Hoje foi modificada (1976). PI 05761 - carimbo do museu - pasta 01 livro tombo pág.19 ".
061-05762	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, com marcas de dobras, perfurações, manchas e rasgos. Fachada com escrição "Bar e Restaurante Avenida" e "ZYH5". Segundo consta escrito no verso da foto:"Doador: Câmara Municipal de Tupã - 1969 - Adm Irio Spinardi - 1956 -1ª Sede da Rádio Clube de Tupã. PI 05762 - pasta 01 - carimbo do museu - PI ERRADO
061-05764	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Imagem de grupo de pessoas sentadas a mesa, em primeiro plano do lado direito homem em pé de perfil com braço erguido, ao fundo cinco homens com camisas claras e gravata borboleta; Chegada do Dr. Novelli Júnior a Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto: " PI 05764".

061-05765	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com manchas e amarelamento. Imagem de grupo de pessoas sentadas a mesa, em primeiro plano homem oriental de terno sentado, no teto fitas, ao fundo imagem estilizada de palhaço; Chegada do Dr. Novelli Júnior a Tupã e o banquete oferecido a ele. Segundo consta escrito no verso da foto: " PI 05765 - Pasta 6".
061-05766	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com manchas e rasgo. Imagem de sete homens de terno e gravata sentados atrás de mesa de madeira e um em pé. Na parede ao fundo a bandeira do Brasil e do estado de São Paulo, juntamente com quadro de retratos, em primeiro plano cabeça masculina; Segundo consta escrito no verso da foto: " PI 05766 - Pasta 6".
061-05767	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com manchas, perfurações, rasgo e rabiscos. Imagem de grupo de pessoas sentadas à mesa, ao centro homem de terno escuro, óculos e bigode, em pé, ao fundo quatro homens de camisa branca e gravata borboleta; Chegada do Dr. Novelli Júnior a Tupã e o banquete oferecido a ele. Segundo consta escrito no verso da foto: " Banquete oferecido ao Dr Novelli J. vice-governador do Estado, no T.T.C. em 15/2/1949. O homenageado em pé. PI 05767 - T.846 - PI errado".

061-05768	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com manchas e amarelamento. Imagem de homens de terno e gravata perfilados em chão de terra, ao fundo duas edificações do lado esquerdo; Comitiva chefiada pelo prefeito Sr. José Lemes Soares. Segundo consta escrito no verso da foto: " 40 - Comitiva chefiada pelo prefeito Sr.José Lemes Soares - T.847 - PI 05768 - Pasta 6".
061-05769.01	etnográfico	Arco Kaingang	Arco circular em madeira, revestido por trançado de tala de fibra vegetal natural e marrom, ausência de corda em fibra vegetal entralaçada, ombros pontiagudos.
061-05770.01	etnográfico	Arco Kaingang	Arco circular em madeira, revestido por trançado de tala de fibra vegetal natural e marrom, plumária em ambas extremidades nas cores preta e rajada, ausência de corda em fibra vegetal entralaçada, ombros pontiagudos.
061-05771.01	etnográfico	Arco Kaingang	Arco circular em madeira, revestido por 2 segmentos de trançado de tala de fibra vegetal natural e marrom em motivos geométricos, plumária na cor branca fixada por envoltório de tala de fibra vegetal nas extremidades do trançado, provido de corda em fibra.
061-05772.01	etnográfico	Arco Kaingang	rco circular em madeira, revestido por trançado de tala de fibra vegetal natural e marrom, plumária nas cores verde e marrom nas extremidades do trançado; provido de corda em fibra vegetal entralaçada fixada ao ombro inferior mediante um nó e envolta no ombro superior.

061-05773.01	etnográfico	Arco Kaingang	Arco circular em madeira, revestido por trançado de tala de fibra vegetal natural e marrom em motivos geometricos, plumária nas cores amarela, cinza e branca nas extremidades do trançado, provido de corda em fibra vegetal entralaçada fixada ao ombro inferior.
061-05774.01	etnográfico	Arco Kaingang	Arco circular em madeira, revestido por trançado de tala de fibra vegetal natural e marrom em motivos geométricos, plumária nas cor preta nas extremidades do trançado. Provido de corda em fibra vegetal entralaçada fixada ao ombro inferior mediante um nó.
061-05775.01	etnográfico	Arco Kaingang	Arco circular em madeira, revestido por trançado de tala de fibra vegetal natural e marrom em motivos geométricos, plumária nas cores preta e rajada nas extremidades do trançado. Ausência de corda em fibra vegetal entralaçada, ombros com entalhe circular.
061-05776.01	etnográfico	Arco Kaingang	Arco circular em madeira, revestido por trançado de tala de fibra vegetal natural e marrom, com plumárias nas cores branca, vermelha, verde e preta nas extremidades do trançado. Extremidades do arco com pintura de linha circular nas cores vermelha e amarela.
061-05777.01	etnográfico	Arco Kaingang	Arco circular em madeira, revestido por trançado de tala de fibra vegetal natural e marrom, envoltório de tala de fibra vegetal, provido de corda em fibra vegetal entralaçada fixada ao ombro inferior mediante um nó e envolta no ombro superior. Ombros pontiagudos.

061-05778	etnográfico	Cerâmica Kaingang	Vasilha fitomorfa (em forma de cabaça), com gargalo, boca carimbada e extrovertida. Sinais de queima.
061-05779	etnográfico	Cerâmica Kaingang	Vasilha fitomorfa (em forma de cuia), lisa, sinais de queima.
061-05780	etnográfico	Cerâmica Kaingang	Vasilha em cerâmica, base plana, borda corrugada, provida de tampa em cerâmica com pega compacta, sinais de queima.
061-05781	etnográfico	Cerâmica Kaingang	Vasilha em cerâmica indígena Kaingang queimada, lisa, com uma linha sentido horizontal entre o gargalo e o bojo em urucum (vermelho). “Peça do grupo étnico Kaingang, com grau de integridade completa, estrutura fechada, com forma da borda direta vertical, lábio arredondado, contorno da boca circular com diâmetro de 6,0 cm, contorno do corpo inflexionado com diâmetro do bojo de 8,5 cm e altura total de 11,2 cm, base côncavo. A forma da vasilha é classificada como jarra para beber. Apresenta como antiplástico a predominância do caco moído amarelo/laranja, e nota-se o alisamento irregular para acabamento. Apresenta decoração dupla, tendo como técnica decorativa o esfumaçamento com pigmentos de fuligem de fibra vegetal que se espalha pelo corpo da peça. Na face interna pretejamento no interior do bojo. Observa-se um calombo entre borda e o bojo e uma descamação dos pigmentos pretos que formam um círculo. No ponto de inflexão aplica-se no entorno da peça - (Dr. Robson Antonio Rodrigues)”.

061-05782	etnográfico	Cerâmica Kaingang	Vasilha em cerâmica, base plana, borda extrovertida corrugada, sinais de queima. “Peça do grupo étnico Kaingang, com grau de integridade completa, estrutura aberta, com forma da borda direta vertical com inclinação interna, com espessura de 1,1 cm, 1 cm na distância do lábio com ponto de inflexão, lábio arredondado com decoração e espessura de 0,5 cm, contorno da boca circular com diâmetro de 9,7 cm, contorno do corpo simples com diâmetro do bojo de 8,5 cm e altura total de 6,4 cm, base plana com diâmetro 4,7 cm. A forma da vasilha é classificada como tigela para beber. Apresenta como antiplástico a predominância do caco moído amarelo avermelhado, e nota-se o alisamento para acabamento. Apresenta decoração dupla, tendo pigmentos de fuligem de fibra vegetal na coloração vermelho/branco que se espalha pelo corpo da peça associada à brunidura para fixação dos pigmentos. Peça completamente preta ou com mais de 90% de seu corpo esfumaçado, mas apresentando superfície áspera. A face interna encontra-se completamente pretejada pelos pigmentos. Na face externa
061-05783	etnográfico	Cerâmica Kaingang	Vasilha em cerâmica lisa. Sinais de queima.
061-05784	etnográfico	Cerâmica Kaingang	Vasilha em formato de cuia, utilitário doméstico, em cerâmica, corrugado, liso, sinais de queima.

061-05785	etnográfico	Cerâmica Kaingang	Vasilha em cerâmica, borda corrugada, sinais de queima. “Peça confeccionada pela índia Candire do posto Vanuíre, grupo étnico Kaingang, sem marcas de uso, com grau de integridade completa, estrutura aberta, com forma da borda direta vertical, com espessura de 0,8 cm, 2 cm na distância do lábio com ponto de inflexão, lábio arredondado com decoração e espessura de 0,5 cm, contorno da boca circular com diâmetro de 10,7 cm, contorno do corpo inflexionado, altura do corpo de 6,7 cm e altura total de 10,3 cm, base côncavo com diâmetro 5,5 cm. Apresenta como antiplástico a predominância do caco moído, e nota-se o alisamento irregular para acabamento. Apresenta decoração dupla, tendo como técnica decorativa o esfumaçamento com pigmentos de fuligem de fibra vegetal na coloração preto que se espalha pelo corpo da peça associada à brunidura para fixação dos pigmentos. Poucas manchas pretas nas faces em tons mais claros. Predomina a base e alguns pontos do bojo e lábio além de um lado interno - (Dr. Robson Antonio Rodrigues)”.

061-05786	etnográfico	Cerâmica Kaingang	Cerâmica utilitária indígena kaingang, queimada, lisa em forma de tigela. “Peça do grupo étnico Kaingang, sem marcas de uso, com grau de integridade completa, com forma da borda direta vertical, com espessura de 1,0 cm, 9 cm de diâmetro da borda, lábio arredondado e espessura de 0,5 cm, com diâmetro da boca de 9,0 cm, altura do bojo de 5,1 cm e altura total de 6,0 cm. Apresenta como antiplástico a predominância do caco moído, e nota-se o alisamento não uniforme. Apresenta decoração simples, tendo como técnica decorativa o esfumaçamento com pigmentos de fuligem de fibra vegetal que se espalha pelo corpo da peça associada à brunidura. Pequena peça onde se observa técnica de rolete associado ao esfumaçamento que envolve grande parte da peça inclusive na face interna - (Dr. Robson Antonio Rodrigues)”.

061-05787	etnográfico	Cerâmica Kaingang	Pote em cerâmica, sinais de queima. “Peça confeccionada pela índia Candire do posto Vanuíre, grupo étnico Kaingang, sem marcas de uso, com grau de integridade completa, estrutura aberta, com forma da borda direta vertical infletida inclinada externa, com ângulo de 1,0 cm, 3 cm na distância do lábio com ponto de inflexão, lábio arredondado e espessura de 0,4 cm, contorno da boca circular com diâmetro de 14,3 cm, contorno do corpo simples/inflexionado e altura total de 11,1 cm, base côncavo com diâmetro 7,2 cm. A forma da vasilha é classificada como tigela para beber. Apresenta como antiplástico a predominância do caco moído, e nota-se o alisamento para acabamento. Apresenta decoração simples, tendo como técnica decorativa o esfumaçamento com pigmentos de fuligem de fibra vegetal na coloração preto que se espalha pelo corpo da peça. Peça com mancha preta tanto no lado interno quanto externo de formas variadas que se espalham pelo seu corpo, porém com superfície mais áspera. As manchas presentes nesse pote se configuram na face interna pela presença na borda e no fundo. Na face externa percebe-
061-05788	etnográfico	Cerâmica Kaingang	Bilha em cerâmica, lisa com sinais de queima. Linha horizontal ao redor do bojo em urucum.
061-05789	etnográfico	Cerâmica Kaingang	Vasilha em cerâmica lisa, com borda direta.

061-05790	etnográfico	Cerâmica Kaingang	Pote em cerâmica, sinais de queima. “Peça do grupo étnico Kaingang, sem marcas de uso, com grau de integridade completa, com forma da borda direta com reforço externo, com espessura de 1,1 cm, 0,4 cm na distância do lábio com ponto de inflexão, contorno da boca circular com diâmetro de 13,5 cm, contorno do corpo simples com altura do corpo de 7,0 cm e altura total de 8,0 cm, base plana com diâmetro 0,85 cm e espessura da peça de 1,6 cm. A forma da vasilha é classificada como cuia. Apresenta como antiplástico a predominância do caco moído, e nota-se o alisamento irregular para acabamento e estrias. Apresenta decoração simples, tendo como técnica decorativa o esfumaçamento com pigmentos de fuligem de fibra vegetal na coloração preto que se espalha pelo corpo da peça. Peça com mancha preta de esfumaçamento tanto no lado interno quanto externo de formas variadas que se espalham pelo seu corpo com posterior brunidura da superfície. Na face externa o esfumaçamento se espalha por todo corpo ao passo que na interna nota-se apenas uma grande mancha preta no fundo e pequenas porções próximas ao
061-05791	etnográfico	Cerâmica Kaingang	Vasilha em cerâmica, base plana, borda extrovertida, sinais de queima.
061-05792	etnográfico	Cerâmica Kaingang	Xícara em cerâmica lisa, com uma asa vazada.
061-05793	etnográfico	Cerâmica Kaingang	Vaso em cerâmica lisa, base plana, sinais de queima.
061-05794	etnográfico	Cerâmica Kaingang	Pote em cerâmica lisa, queimada, borda extrovertida.
061-05795	etnográfico	Cerâmica Kaingang	Xícara em cerâmica lisa, queimada com uma asa vazada.

061-05796	etnográfico	Cerâmica Kaingang	Vasilha em cerâmica gameliforme, borda extrovertida corrugada, sinais de queima. “Peça confeccionada pela índia Candire e Ena do posto Vanuíre, grupo étnico Kaingang, sem marcas de uso, com grau de integridade completa, estrutura fechada, com forma da borda direta vertical com reforço externo, com espessura de 1,1 cm, 4 cm na distância do lábio com ponto de inflexão, lábio plano com decoração, contorno da boca circular com diâmetro de 10,4 cm, contorno do corpo inflexionado, altura do diâmetro de 9,0 cm, base plana com diâmetro 8,1 cm. Apresenta como antiplástico a predominância do caco moído avermelhado, e nota-se o alisamento irregular para acabamento. Apresenta decoração em dupla face, tendo como técnica decorativa o esfumaçamento com pigmentos de fuligem de fibra vegetal na coloração preto que se espalha pelo corpo da peça. Manchas pretas se espalham pela face externa. Na face interna o pretejamento é homogênio no fundo e bojo, sendo que a base fica com decoração da queima da argila e algumas manchas pretas - (Dr. Robson Antonio Rodrigues)”.
061-05797	etnográfico	Cerâmica Kaingang	Vasilha em cerâmica utilitária, lisa, sinais de queima.
061-05798	etnográfico	Cerâmica Kaingang	Pote de cerâmica, lisa, queimada.
061-05799	etnográfico	Cerâmica Kaingang	Tigela em cerâmica, lisa, base plana, borda extrovertida, sinais de queima.

061-05800	etnográfico	Cerâmica Kokron Kaingang	Pote em cerâmica com borda extrovertida, lábio plano, contorno simples, base cônica. Sinais de queima. “Peça confeccionada pela índia Candire e Ena do posto Vanuíre (atualmente a cerâmica kaingang é confeccionada para artesanato de venda), grupo étnico Kaingang, sem marcas de uso, com grau de integridade completa, com forma da borda direta vertical esforço externo, lábio arredondado, contorno da boca circular com diâmetro de 17,2 cm, contorno do corpo inflexionado, altura do corpo de 16,1 cm e altura total de 20,1 cm, base cônica com diâmetro 4,5 cm. A forma da vasilha é classificada como panela. Apresenta como antiplástico a predominância do caco moído, e nota-se o alisamento para acabamento. Apresenta decoração simples, tendo como técnica decorativa o esfumaçamento com pigmentos de fuligem de fibra vegetal na coloração preto que se espalha pelo corpo da peça associada à brunidura para fixação dos pigmentos. Peça completamente preta ou com mais de 90% de seu corpo esfumaçado, mas apresentando superfície áspera. Detalhe de como o esfumaçamento ocupa a peça
061-05801	etnográfico	Cerâmica Kaingang	Vasilha em cerâmica, lisa, base plana, lábio da borda carimbado, sinais de queima.
061-05802	etnográfico	Cerâmica Kaingang	Tigela em cerâmica, borda corrugada.
061-05803	etnográfico	Cerâmica Kaingang	Tigela em cerâmica vermelha (está sem sinais de queima), boca larga, lábio plano e contorno simples.

061-05804	etnográfico	Curu-Cuchá Kaingang	Tapete indígena trançado com fibra de caraguatá, motivos geométricos cordel de algodão vermelho. "Diferentemente das demais sociedades indígernas, os Kaingang fazem cobertores, mortalhas e peças de vestuário entretecidos com fios de bromélias e urtigas, sem o auxílio de qualquer instrumento, nem mesmo o tear manual. Cobertor/manta tecido(a) com fios de caraguatá usado(a) também como assento ao rés do chão. Ografismo, em linhas horizontais e quebradas, está elaborado com fio de algodão vermelho" (Sônia Dorta).
061-05805	etnográfico	Cerâmica Kaingang	Travessa em cerâmica, lisa, com sinais de queima e borda extrovertida.
061-05806	etnográfico	Cerâmica Kaingang	Bilha de cerâmica lisa e queimada.

061-05807	etnográfico	Cerâmica Kaingang	Vasilha em cerâmica, base plana, borda extrovertida, sinais de queima. “Peça confeccionada pela índia Candire e Ena do posto Vanuíre, grupo étnico Kaingang, sem marcas de uso, com grau de integridade completa, com forma da borda direta vertical, com espessura de 1,2 cm, lábio arredondado, contorno da boca circular com diâmetro de 12,2 cm, contorno do corpo simples, altura do corpo de 9,1 cm e altura total de 10,5 cm, base pedestal com diâmetro 6,3 cm. A forma da vasilha é classificada como panela. Apresenta decoração simples, tendo como técnica decorativa o esfumaçamento com pigmentos de fuligem de fibra vegetal na coloração preto que se espalha pelo corpo da peça associada à brunidura para fixação dos pigmentos. Peça completamente preta ou com mais de 90% de seu corpo esfumaçado, mas apresentando superfície áspera. A peça encontra-se densamente tomada pela pigmentação, preenchendo toda a sua extensão. Na face interna percebe-se que um alisamento anterior à queima deixou algumas marcas. A exceção fica por conta da borda com ausência de pigmentos em
061-05808	etnográfico	Cerâmica Kaingang	Vasilha em cerâmica, lisa, sinais de queima, borda direta com detalhes impressos.

061-05809	etnográfico	Cerâmica Kaingang	Tigela em cerâmica, lisa, com sinais de queima. “Peça confeccionada pela índia Candire e Ena do posto Vanuíre, grupo étnico Kaingang, sem marcas de uso, com grau de integridade completa, com forma da borda direta vertical, com espessura de 1,0 cm, 1 cm na distância do lábio com ponto de inflexão, lábio arredondado, contorno da boca circular com diâmetro de 17,3 cm, contorno do corpo simples, altura do corpo de 2,7 cm e altura total de 3,9 cm, espessura de peça 1,1 cm. A forma da vasilha é classificada como tigela para beber. Apresenta como antiplástico a predominância do caco moído sem núcleo com uniformidade cinza, e nota-se o alisamento escuro para acabamento. Apresenta decoração simples, com pigmentos de fuligem de fibra vegetal na coloração preto que se espalha pelo corpo da peça associada à brunidura para fixação dos pigmentos. Manchas pretas tanto internamente quanto externamente se espalham pela peça - (Dr. Robson Antonio Rodrigues)”.
061-05810	etnográfico	Cerâmica Kaingang	Tigela em cerâmica, lisa, com sinais de queima.
061-05811	etnográfico	Cerâmica Kaingang	Tigela em cerâmica, lisa, com sinais de queima, em formato de tigela com borda extrovertida, linhas obliquas em vermelho na face interna.
061-05812	etnográfico	Cerâmica Kaingang	Bilha em cerâmica, base em pedestal, sinais de queima.
061-05813	etnográfico	Cerâmica Kaingang	Cerâmica vasiforme, superfície áspera, base plana, linha em urucum ao redor do gargalo.

061-05815.01	etnográfico	Arco Kaingang	Arco circular em madeira, revestido por trançado de tala de fibra vegetal natural e marrom em motivos geométricos, plumária nas cores verde e rosa nas extremidades do trançado, provido de corda em fibra vegetal entralaçada fixada ao ombro inferior mediante um nó.
061-05818.01	etnográfico	Arco Kaingang	Arco circular em madeira, revestido por trançado de tala de fibra vegetal natural e marrom em motivos geométricos, plumária na cor branca nas extremidades do trançado, provido de corda em fibra vegetal entralaçada fixada ao ombro inferior mediante um nó.
061-05819	etnográfico	Cerâmica Terena Vo-lo-lo	Bilha em cerâmica vermelha, antropomorfa, fundo plano, pintura fitomorfa em branco ao redor do bojo, gargalo em forma de rosto, com boca, nariz, olhos e orelhas, borda circular. Provida de tampa circular com pegador em cerâmica vermelha Terena.
061-05820	etnográfico	Cerâmica Kaingang	Tigela em cerâmica, lisa, sinais de queima com borda direta e corrugada.

061-05821	etnográfico	Cerâmica Kaingang	Vasilha em cerâmica lisa, base plana, borda direta, sinais de queima. “Peça confeccionada pela índia Ena do posto Vanuíre, grupo étnico Kaingang, sem marcas de uso, com grau de integridade completa, estrutura aberta, com forma da borda direta vertical, com espessura de 1,3 cm, lábio biselado e espessura de 0,5 cm, contorno da boca circular com diâmetro de 14,2 cm, contorno do corpo simples e altura total de 11,4 cm, base plana com diâmetro 12,7 cm. A forma da vasilha é classificada como panela. Apresenta como antiplástico a predominância do caco moído, e nota-se o alisamento para acabamento. Apresenta decoração simples, tendo como técnica decorativa o esfumaçamento com pigmentos de fuligem de fibra vegetal na coloração preto que se espalha pelo corpo da peça associada à brunidura para fixação dos pigmentos. Peça completamente preta ou com mais de 90% de seu corpo tomado pelo esfumaçamento com processo de polimento posterior (brunidura). Observa-se que a peça encontra-se com face interna completamente preta somente com alguns pequenos pontos no lábio aparecendo à
061-05822.01	etnográfico	Arco Caiwiá	Arco circular em madeira, revestido por trançado de tala de fibra vegetal natural e marrom em motivos geométricos, com excessão da empunhadura, com 1 ponto de plumária na cor rosa, 5 pontos de plumária ausente, provido de corda em fibra vegetal entralaçada.

061-05823.01	etnográfico	Arco	Arco circular de madeira envolto por talas de fibra vegetal natural e tingida, trançado geométrico, corda de fibra vegetal trançado e amarrado no ombro superior e inferior, com pingente de rolete de bambú envolto por fibra vegetal e plumária nas cores vermelha, verde e amarela.
061-05824	etnográfico	Cerâmica Karajá	Vasilha em cerâmica lisa, base plana, duas asas laterais em posição vertical.
061-05825	etnográfico	Cerâmica Kadiwéu	Tigela em cerâmica, com motivos geométricos, linhas incisas, pintura com urucum.
061-05826	etnográfico	Cerâmica Kadiwéu	Cerâmica fitomorfa, em forma de cuia, base plana, face externa pintada em urucum com sinais de queima, face interna, na pintura de motivos geométricos nas cores bege, cinza e urucum, borda direta.
061-05827	etnográfico	Cerâmica Terena	Cerâmica zoomorfa (forma de pato), lisa, orifício central, sinais de queima.
061-05828	etnográfico	Cerâmica Terena	Bilha em cerâmica, lisa, tonalidade vermelha, base plana.
061-05829	etnográfico	Cerâmica Terena	Vaso em cerâmica, tonalidade vermelha, base plana, provido de duas asas laterais compactas. Composto de tampa circular com pegue compacto.
061-05830	etnográfico	Cerâmica Terena	Vasilha em cerâmica, tonalidade vermelha, base plana, borda extrovertida, levemente ondulada.
061-05831	etnográfico	Cerâmica Terena	Vasilha em cerâmica, lisa, base plana, com duas asas compactas nas laterais, sinais de queima. Provido de tampa circular com pega compacto.
061-05832	etnográfico	Cerâmica Kaingang	Bilha de cerâmica em forma de cabaça, lisa, queimada, com borda impressa.

061-05833	etnográfico	Cerâmica Kaingang	Vaso em cerâmica, lisa, sinais de queima. “Peça confeccionada pela índia Candire do posto Vanuíre, grupo étnico Kaingang, sem marcas de uso, com grau de integridade completa, estrutura aberta, com forma da borda direta vertical, com espessura de 1,1 cm, 5 cm na distância do lábio com ponto de inflexão, lábio arredondado e espessura de 0,55 cm, contorno da boca circular com diâmetro de 14,2 cm, contorno do corpo inflexionado, altura do corpo de 8,6 cm e altura total de 14,6 cm, base côncava com diâmetro 0,6 cm. A forma da vasilha é classificada como panela/jarra para beber. Apresenta como antiplástico a predominância do caco moído, e nota-se o alisamento com dois objetos, um provocando estrias principalmente na borda para acabamento. Apresenta decoração simples, tendo como técnica decorativa o esfumaçamento com pigmentos de fuligem de fibra vegetal na coloração preto que se espalha pelo corpo da peça. Manchas pretas de formas variadas que se localizam em vários pontos da peça tanto interno quanto externo. Sendo que na face externa predomina-se a borda e base e na face
061-05834	etnográfico	Cerâmica Kaingang	Vasilha em cerâmica lisa, queimada com borda extrovertida.
061-05835	etnográfico	Cerâmica Kaingang	Vasilha em cerâmica, lisa, borda extrovertida, sinais de queima.
061-05836	etnográfico	Cerâmica Kaingang	Vasilha em cerâmica, lisa, sinais de queima.

061-05837	etnográfico	Cerâmica Kaingang	Vasilha em cerâmica, lisa, borda extrovertida sinais de queima. “Peça confeccionada pela índia Candire do posto Vanuíre, grupo étnico Kaingang, sem marcas de uso, com grau de integridade completa, com forma da borda infletida inclinada externa, com espessura de 1,2 cm, 3 cm na distância do lábio com ponto de inflexão, lábio arredondado e espessura de 0,6 cm, contorno da boca circular com diâmetro de 12,5 cm, contorno do corpo simples, altura do corpo de 10,4 cm e altura total de 14,0 cm, base plana com diâmetro 7,8 cm. A forma da vasilha é classificada como panela. Apresenta como antiplástico a predominância do caco moído presença de núcleo central, e nota-se o alisamento para acabamento. Apresenta decoração simples, tendo como técnica decorativa o esfumaçamento com pigmentos de fuligem de fibra vegetal na coloração preto que se espalha pelo corpo da peça associada à brunidura para fixação dos pigmentos. Na face interna a peça encontra-se completamente preta e na face externa com mais de 90% preta e alisamento sobre manchas pretas com coloração marrom. O alisamento não é uniforme o que deixa a
061-05839	etnográfico	Coroa emplumada Wairó	Aro em 6 talas unidas entre si por trançado de talos de fibra vegetal escura. Adorno central em plumária nas cores vermelha, preta, azul, verde e amarela. "Coroa vertical. Elaborada para uso de homens, principalmente composta por plumagem vermelha de arara-canga. Comparecem também penas, provavelmente de papagaio. Suporte trançado quadricular feito com tala vegetal e tiras de cipó" (Sônoa Dorta).

061-05840	etnográfico	Licocó em Cerâmica Karajá	Boneca em cerâmica com pintura de motivos geométricos na cor preta em jenipapo e bege, posição corporal sentada com membros inferiores retos e paralelos. Tronco com orifício central representando o umbigo. Braços arqueados com mão abertas descansadas sobre as pernas.
061-05841	etnográfico	Colar Karajá	Colar com cordel de fibra vegetal, roletes de madeira, plumária em tons de verde.
061-05842	etnográfico	Mascara Cara-Grande Tapirapé	Semi-círculo em madeira recamado com mosaico de plumas nas cores amarelo e vermelho, olhos representados com retângulos de madrepérola, o nariz com protuberância de madeira, a boca representada com dentes ósseos. Plumagem rotiforme nas cores azul e vermelho. "Máscara cara-grande, de madeira, emplumada com arara-vermelha e arara-canindé. Máscaras deste tipo imitam as representações de espíritos que os Tapirapé costumam gravar em árvores. Usam-nas os homens adultos" (Sônia Dorta).
061-05843	etnográfico	Toucado Kayapó (do Xingu)	Diadema occipital rotiforme, cordel-base de fios de algodão autóctone, plumagem nas cores azul, vermelha e branca. "Confeccionado com penas caudais de arara-vermelha, arara-canga e arara-canindé, encimadas por plumas brancas de garça-branca. Trabalho masculino. Ostentado cerimonialmente por homens e eventualmente mulheres" (Sônia Dorta).
061-05844	etnográfico	Cesto Kaingang	Cesto bolsiforme trançado em palha de milho e costurado com fio de algodão com

061-05845	etnográfico	Cesto Kaingang	Cesto bolsiforme trançado em palha de milho e costurado com fio de algodão com alça.
061-05846	etnográfico	Cabaça	Cabaça com palha de milho.
061-05847	etnográfico	Cabaça	Cabaça com palha de milho.
061-05849	etnográfico	Apito de cabaça preso a colar Karajá	Apito de cabaça com detalhes gravadas, orificio na extremidade inferior, dois orificios no bojo, encimado por rolete em madeira envolto com fio de algodão com 5 pingentes laterais com miçangas, unhas e plumária nas cores vermelha e amarela. Colar em cordão de fio de algodão.
061-05850	etnográfico	Apito de cabaça preso a colar Karajá	Apito de cabaça com detalhes gravados, orifio na extremedade inferior, dois orificios na base do bojo.; encimado por rolete envolto por cordão de algodão, com pingentes laterais de miçandas, unhas e plumária nas cores rosa, verde, vermelha. Colar em cordão de fio de algodão.
061-05851	etnográfico	Pingente de plumas Karajá	Pingentes emplumados: suportes em cordão de fio de algodão preto, 3 rosetas com plumária nas cores vermelha, verde, amarelo, azul, fixadas com fio de algodão preto em suporte de rolete de madeira. "Pingente de plumas multicores de arara-canga" (Sônia Dorta).
061-05852	etnográfico	Colar indígena Mexicano	Colar com fio de algodão, volta dupla, envolto por contas pretas e sementes vermelhas. Pingente com plumária mexica amarela, branca e preta.
061-05853	filatelia	Selo do Japao	Selo horizontal, denteado; Imagem de plantação de flores; Valor facial: 50; Cor vdourado, azul, verde, vermelho. Franquia multipla de 04 selos - EXPO 70

061-05854	filatelia	Selo do Japao	Selo horizontal, denteado; Imagem de plantação de flores; Valor facial: 50; Cor vdourado, azul, verde, vermelho. Franquia multipla de 04 selos - EXPO 70
061-05855	filatelia	Selo do Japao	Selo horizontal, denteado; Imagem de plantação de flores; Valor facial: 50; Cor dourado, azul, verde, vermelho. Franquia multipla de 04 selos - EXPO 70
061-05856	filatelia	Selo do Japão	Selo horizontal, denteado; Imagem de plantação de flores; Valor facial: 50; Cor vdourado, azul, verde, vermelho. Franquia multipla de 04 selos - EXPO 70
061-05857	filatelia	Selo do Japao	Selo horizontal, denteado; Imagem de plantação de flores; Valor facial: 50; Cor vdourado, azul, verde, vermelho. Franquia multipla de 06 selos - EXPO 70
061-05858	filatelia	Selo do Japao	Selo horizontal, denteado; Imagem de plantação de flores; Valor facial: 50; Cor vdourado, azul, verde, vermelho. Franquia multipla de 06 selos - EXPO 70
061-05859	filatelia	Selo do Japao	Selo horizontal, denteado; Imagem de plantação de flores; Valor facial: 50; Cor vdourado, azul, verde, vermelho. Franquia multipla de 06 selos - EXPO 70
061-05860	filatelia	Selo do Japao	Selo horizontal, denteado; Imagem de plantação de flores; Valor facial: 50; Cor vdourado, azul, verde, vermelho. Franquia multipla de 06 selos - EXPO 70.
061-05861	filatelia	Selo do Japao	Selo horizontal, denteado; Imagem de plantação de flores; Valor facial: 50; Cor vdourado, azul, verde, vermelho. Franquia multipla de 06 selos - EXPO 70
061-05862	filatelia	Selo do Japao	Selo horizontal, denteado; Imagem de plantação de flores; Valor facial: 50; Cor vdourado, azul, verde, vermelho. Franquia multipla de 06 selos - EXPO 70

061-05863	filatelia	Selo do Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de cidade e fogos de artifício; Valor facial: 7; Cor vermelho, roxo, amarelo. Franquia multipla de 08 selos - EXPO 70
061-05864	filatelia	Selo do Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de cidade e fogos de artifício; Valor facial: 7; Cor vermelho, roxo, amarelo. Franquia multipla de 08 selos - EXPO 70
061-05865	filatelia	Selo do Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de cidade e fogos de artifício; Valor facial: 7; Cor vermelho, roxo, amarelo. Franquia multipla de 08 selos - EXPO 70
061-05866	filatelia	Selo do Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de cidade e fogos de artifício; Valor facial: 7; Cor vermelho, roxo, amarelo. Franquia multipla de 08 selos - EXPO 70
061-05867	filatelia	Selo do Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de cidade e fogos de artifício; Valor facial: 7; Cor vermelho, roxo, amarelo. Franquia multipla de 08 selos - EXPO 70
061-05868	filatelia	Selo do Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de cidade e fogos de artifício; Valor facial: 7; Cor vermelho, roxo, amarelo. Franquia multipla de 08 selos - EXPO 70
061-05869	filatelia	Selo do Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de cidade e fogos de artifício; Valor facial: 7; Cor vermelho, roxo, amarelo. Franquia multipla de 08 selos - EXPO 70
061-05870	filatelia	Selo do Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de cidade e fogos de artifício; Valor facial: 7; Cor vermelho, roxo, amarelo. Franquia multipla de 08 selos - EXPO 70
061-05871	filatelia	Selo do Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de cidade e fogos de artifício; Valor facial: 7; Cor vermelho, roxo, amarelo. Franquia multipla de 08 selos - EXPO 70
061-05872	filatelia	Selo do Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de cidade e fogos de artifício; Valor facial: 7; Cor vermelho, roxo, amarelo. Franquia multipla

061-05873	filatelia	Selo do Japão	Selo vertical, denteado; Imagem de cidade e fogos de artifício; Valor facial: 7; Cor vermelho, roxo, amarelo. Franquia multipla de 08 selos - EXPO 70
061-05874	filatelia	Selo do Japão	Selo vertical, denteado; Imagem de cidade e fogos de artifício; Valor facial: 7; Cor vermelho, roxo, amarelo. Franquia multipla de 08 selos - EXPO 70
061-05875	filatelia	Selo do Japão	Selo vertical, denteado; Imagem de cidade e fogos de artifício; Valor facial: 7; Cor vermelho, roxo, amarelo. Franquia multipla de 08 selos - EXPO 70
061-05876	filatelia	Selo do Japão	Selo vertical, denteado; Imagem de cidade e fogos de artifício; Valor facial: 7; Cor vermelho, roxo, amarelo. Franquia multipla de 08 selos - EXPO 70
061-05877	filatelia	Selo do Japão	Selo vertical, denteado; Imagem de cidade e fogos de artifício; Valor facial: 7; Cor vermelho, roxo, amarelo. Franquia multipla de 08 selos - EXPO 70
061-05878	filatelia	Selo do Japão	Selo vertical, denteado; Imagem de cidade e fogos de artifício; Valor facial: 7; Cor vermelho, roxo, amarelo. Franquia multipla de 08 selos - EXPO 70
061-05879	filatelia	Selo do Japão	Selo vertical, denteado; Imagem de cidade e fogos de artifício; Valor facial: 7; Cor vermelho, roxo, amarelo. Franquia multipla de 04 selos - EXPO 70
061-05880	filatelia	Selo do Japão	Selo vertical, denteado; Imagem de cidade e fogos de artifício; Valor facial: 7; Cor vermelho, roxo, amarelo. Franquia multipla de 04 selos - EXPO 70
061-05881	filatelia	Selo do Japão	Selo vertical, denteado; Imagem de cidade e fogos de artifício; Valor facial: 7; Cor vermelho, roxo, amarelo. Franquia multipla de 04 selos - EXPO 70
061-05882	filatelia	Selo do Japão	Selo vertical, denteado; Imagem de cidade e fogos de artifício; Valor facial: 7; Cor vermelho, roxo, amarelo. Franquia multipla

061-05883	filatelia	Selo do Japão	Selo vertical, denteado, sobre folheto de lançamento; Imagem de cidade e fogos de artifício; Valor facial: 7; Cor vermelho, roxo, amarelo. Franquia mista de 03 selos. - EXPO 70
061-05884	filatelia	Selo do Japão	Selo horizontal, denteado, sobre folheto de lançamento; Imagem de plantação de flores; Valor facial: 50; Cor vdourado, azul, verde, vermelho. Franquia mista de 03 selos. - EXPO 70
061-05885	filatelia	Selo do Japão	Selo vertical, denteado, sobre folheto de lançamento; Imagem de flores e lua; Valor facial: 15; Cor dourado, azul, vermelho. Franquia mista de 03 selos. - EXPO 70
061-05886	filatelia	Selo do Japão	Selo vertical, denteado; Imagem de flores e lua; Valor facial: 15; Cor dourado, azul, vermelho. Franquia multipla de 04 selos - EXPO 70
061-05887	filatelia	Selo do Japão	Selo vertical, denteado; Imagem de flores e lua; Valor facial: 15; Cor dourado, azul, vermelho. Franquia multipla de 04 selos - EXPO 70
061-05888	filatelia	Selo do Japão	Selo vertical, denteado; Imagem de flores e lua; Valor facial: 15; Cor dourado, azul, vermelho. Franquia multipla de 04 selos - EXPO 70
061-05889	filatelia	Selo do Japão	Selo vertical, denteado; Imagem de flores e lua; Valor facial: 15; Cor dourado, azul, vermelho. Franquia multipla de 04 selos - EXPO 70
061-05890	filatelia	Selo do Japão	Selo vertical, denteado; Imagem de flores e lua; Valor facial: 15; Cor dourado, azul, vermelho. Franquia multipla de 04 selos - EXPO 70
061-05891	filatelia	Selo do Japão	Selo vertical, denteado; Imagem de flores e lua; Valor facial: 15; Cor dourado, azul, vermelho. Franquia multipla de 04 selos - EXPO 70.

061-05892	filatelia	Selo do Japão	Selo vertical, denteado; Imagem de flores e lua; Valor facial: 15; Cor dourado, azul, vermelho. Franquia multipla de 04 selos - EXPO 70
061-05893	filatelia	Selo do Japão	Selo vertical, denteado; Imagem de flores e lua; Valor facial: 15; Cor dourado, azul, vermelho. Franquia multipla de 04 selos - EXPO 70
061-05894	filatelia	Selo do Japão	Selo vertical, denteado; Imagem de flores e lua; Valor facial: 15; Cor dourado, azul, vermelho. Franquia multipla de 04 selos - EXPO 70
061-05895	filatelia	Selo do Japão	Selo vertical, denteado; Imagem de flores e lua; Valor facial: 15; Cor dourado, azul, vermelho. Franquia multipla de 04 selos - EXPO 70
061-05896	filatelia	Selo do Japão	Selo vertical, denteado; Imagem de flores e lua; Valor facial: 15; Cor dourado, azul, vermelho. Franquia multipla de 04 selos - EXPO 70
061-05897	filatelia	Selo do Japão	Selo vertical, denteado; Imagem de flores e lua; Valor facial: 15; Cor dourado, azul, vermelho. Franquia multipla de 04 selos - EXPO 70
061-05898	filatelia	Selo do Japão	Selo vertical, denteado; Imagem de flores e lua; Valor facial: 15; Cor dourado, azul, vermelho. Franquia multipla de 04 selos - EXPO 70
061-05899	filatelia	Selo do Japão	Selo vertical, denteado; Imagem de flores e lua; Valor facial: 15; Cor dourado, azul, vermelho. Franquia multipla de 04 selos - EXPO 70
061-05900	filatelia	Selo do Japão	Selo vertical, denteado; Imagem de flores e lua; Valor facial: 15; Cor dourado, azul, vermelho. Franquia multipla de 04 selos - EXPO 70
061-05901	filatelia	Selo do Japão	Selo vertical, denteado; Imagem de flores e lua; Valor facial: 15; Cor dourado, azul, vermelho. Franquia multipla de 04 selos -

061-05902	filatelia	Selo do Japão	Selo vertical, denteado; Imagem de flores e lua; Valor facial: 15; Cor dourado, azul, vermelho. Franquia multipla de 04 selos - EXPO 70
061-05903	filatelia	Selo do Japão	Selo vertical, denteado; Imagem de flores e lua; Valor facial: 15; Cor dourado, azul, vermelho. Franquia multipla de 04 selos - EXPO 70
061-05904	filatelia	Selo do Japão	Selo vertical, denteado; Imagem de flores e lua; Valor facial: 15; Cor dourado, azul, vermelho. Franquia multipla de 04 selos - EXPO 70
061-05905	filatelia	Selo do Japão	Selo vertical, denteado; Imagem de flores e lua; Valor facial: 15; Cor dourado, azul, vermelho. Franquia multipla de 04 selos - EXPO 70
061-05906	filatelia	Selo de Israel	Selo vertical, denteado; Imagem de carteiro; Valor facial: 0,12; Cor verde, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-05907	filatelia	Selo de Israel	Selo horizontal, denteado; Imagem de figura masculina em trajes típicos; Valor facial: 0,15; Cor verde, rosa, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-05908	filatelia	Selo de Israel	Selo vertical, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 0,12; Cor azul, amarelo, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-05909	filatelia	Selo de Israel	Selo vertical, denteado; Imagem de ramo de trigo; Valor facial: 50; Cor amarelo, vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte
061-05910	filatelia	Selo de Israel	Selo vertical, denteado; Imagem de fruto; Valor facial: 60; Cor rosa, vermelho, cinza,preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.

061-05911	filatelia	Selo do Chipre	Selo denteado, sobre placa de papel quadrangular; Efígie de Elizabeth II; Valor facial: 2 mils. Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-05912	filatelia	Selo do Ira	Selo retangular, denteado, sobre envelope retangular; Imagem feminina com duas crianças no colo na cor azul e avião ao fundo na cor marrom; Valor facial: 10,00 R; Franquia múltipla de 03 selos; Provido de carimbo de porte - Comemorativo do aniversário do
061-05913	filatelia	Selo do Ira	Selo retangular, denteado, sobre envelope retangular; Imagem feminina com duas crianças no colo na cor azul e avião ao fundo na cor vermelha; Valor facial: 14,00 R; Franquia múltipla de 03 selos; Provido de carimbo de porte - Comemorativo do aniversário d
061-05914	filatelia	Selo do Ira	Selo retangular, denteado, sobre envelope retangular; Imagem feminina com duas crianças no colo na cor azul e avião ao fundo na cor lilás; Valor facial:4,00 R; Franquia múltipla de 03 selos; Provido de carimbo de porte - Comemorativo do aniversário do pri
061-05915	filatelia	Selo do Ira	Selo retangular, denteado, sobre envelope retangular; Efígie masculina circunscrita por desenhos; Valor facial não identificado; Cor: vermelho e branco sobre azul; Franquia múltipla de 03 selos - Comemorativo da "white revolution of the shah and the peopl
061-05916	filatelia	Selo Ira	Selo retangular, denteado, sobre envelope retangular; Efígie masculina circunscrita por desenhos; Valor facial: 1 R; Cor: marrom, lilás e azul sobre bege; Franquia múltipla de 03 selos - Comemorativo da "white revolution of the shah and the people".

061-05917	filatelia	Selo do Ira	Selo retangular, denteado, sobre envelope retangular; Efígie masculina circunscrita por desenhos; Valor facial: 2 R. Cor: marrom, lilás e azul sobre verde claro; Franquia múltipla de 03 selos - Comemorativo da "white revolution of the shah and the people.
061-05918	filatelia	Selo do Ira	Selo retangular, denteado, sobre envelope comemorativo; Imagens de árvores, trator e navio, todos dentro de pétalas, que juntamente com os outros três selos formam uma flor; Valor Facial: 6 R; Cor roxa, verde e branca; Franquia múltipla de 04 selos.
061-05919	filatelia	Selo do Ira	Selo retangular, denteado, sobre envelope comemorativo; Imagens de figura feminina sentada, casa e encanamento, dentro de pétalas, que juntamente com os outros três selos formam uma flor; Valor Facial: 4 R; Cor roxa, verde e branca. Franquia múltipla de 04 selos.
061-05920	filatelia	Selo do Ira	Selo retangular, denteado, sobre envelope comemorativo; Imagens de engrenagens mecânicas, portão e tela de cinema dentro de pétalas, que juntamente com os outros três selos formam uma flor; Valor Facial: 8 R; Cor roxa, verde e branca; Franquia múltipla de 4 selos.
061-05921	filatelia	Selo do Ira	Selo retangular, denteado, sobre envelope comemorativo; Imagem de balança e elementos não identificados, dentro de pétalas, que juntamente com os outros três selos formam uma flor; Valor Facial: 2 R; Cor roxa, verde e branca; Franquia múltipla de 04 selos.

061-05922	filatelia	Selo de Israel	Selo vertical, denteado; Imagem estilizada de carneiro; Valor facial: 0,01; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-05924	filatelia	Selo de Israel	Selo vertical, denteado; Imagem estilizada de crustáceo; Valor facial: 0,07, remarcado: 0,05; Cor cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-05925	filatelia	Selo de Israel	Selo vertical, denteado; Imagem estilizada de leão; Valor facial: 0,08; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-05926	filatelia	Selo de Israel	Selo vertical, denteado; Imagem estilizada de crustáceo; Valor facial: 0,07; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-05927	filatelia	Selo de Israel	Selo vertical, denteado; Imagem estilizada de duas figuras humanas; Valor facial: 0,06; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-05928	filatelia	Selo de Israel	Selo vertical, denteado; Imagem estilizada de mulher; Valor facial: 0,10; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-05929	filatelia	Selo de Israel	Selo vertical, denteado; Imagem de balança; Valor facial: 0,12; Cor roxo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-05930	filatelia	Selo de Israel	Selo vertical, denteado; Imagem antropomorfa com arco e flecha; Valor facial: 0,20; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-05931	filatelia	Selo de Israel	Selo vertical, denteado; Imagem estilizada de dois peixes; Valor facial: 0,50; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte

061-05932	filatelia	Selo de Israel	Selo vertical, denteado; Imagem estilizada de figura humana com pote; Valor facial: 0,30; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte
061-05933	filatelia	Selo de Israel	Selo retangular denteado sobre envelope retangular; Imagem de antílope; Valor facial 300; Cor rosa, vermelho e preto; Franquia múltipla.
061-05934	filatelia	Selo de Israel	Selo retangular denteado sobre envelope retangular; Imagem de leão; Valor facial 160; cor bege, verde e preto; Franquia múltipla.
061-05935	filatelia	Selo de Israel	Selo retangular denteado sobre envelope retangular; Imagem de cavalo; Valor facial 50; cor verde, amarelo e preto; Franquia múltipla.
061-05940	filatelia	Selo da Tailândia	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 5 bath; Cor verde, azul. Franquia isolada.
061-05941	filatelia	Selo da Tailândia	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 25 st; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-05942	filatelia	Selo da Tailândia	Selo horizontal, denteado; Imagem de construção de muralha; Valor facial: 2 bath; Cor marrom, azul. Franquia isolada.
061-05943	filatelia	Selo da Tailândia	Selo horizontal, denteado; Imagem de avião; Valor facial: 1 bath; Cor verde, azul. Franquia isolada.
061-05944	filatelia	Selo da Tailândia	Selo vertical, denteado; Imagem de antena; Valor facial: 50; Cor laranja, azul, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-05951	filatelia	Selo da Dinamarca	Selo denteado quadrangular, sobre placa de papel retangular; Imagem de três felinos; Valor facial: 1; Cor marrom; Franquia múltipla de 05 selos; Provida de carimbo de porte.

061-05952	filatelia	Selo da Dinamarca	Selo denteado quadrangular, sobre placa de papel retangular; Imagem de três felinos; Valor facial: 1,50; Cor lilás; Franquia múltipla de 05 selos; Provida de carimbo de porte.
061-05953	filatelia	Selo da Dinamarca	Selo denteado quadrangular, sobre placa de papel retangular; Imagem de três felinos; Valor facial: 2; Cor laranja; Franquia múltipla de 05 selos; Provida de carimbo de porte.
061-05954	filatelia	Selo da Dinamarca	Selo denteado quadrangular, sobre placa de papel retangular; Imagem de três felinos; Valor facial: 2,20; Cor laranja; Franquia múltipla de 05 selos; Provida de carimbo de porte.
061-05955	filatelia	Selo da Dinamarca	Selo denteado quadrangular, sobre placa de papel retangular; Imagem de três felinos; Valor facial: 5; Cor azul; Franquia múltipla de 05 selos; Provida de carimbo de porte.
061-05956	filatelia	Selo da Dinamarca	Selo denteado quadrangular, sobre placa de papel retangular; Imagem de coroa ; Valor facial: 10 ore; Cor verde-claro; Franquia múltipla de 03 selos;Provida de carimbo de porte.
061-05957	filatelia	Selo da Dinamarca	Selo denteado quadrangular, sobre placa de papel retangular; Imagem de coroa ; Valor facial: 30 ore; Cor verde-escuro; Franquia múltipla de 03 selos;Provida de carimbo de porte.
061-05958	filatelia	Selo da Dinamarca	Selo denteado quadrangular, sobre placa de papel retangular; Imagem de coroa ; Valor facial: 5 ore; Cor azul; Franquia múltipla de 03 selos;Provida de carimbo de porte.
061-05964	filatelia	Selo da Dinamarca	Selo denteado quadrangular, sobre placa de papel retangular; Efígie masculina; Valor facial: 40; Cor preta; Franquia múltipla; Provida de carimbo de porte.

061-05965	filatelia	Selo da Dinamarca	Selo denteado quadrangular, sobre placa de papel retangular; Efígie masculina; Valor facial: 50; Cor marrom; Franquia múltipla; Provida de carimbo de porte.
061-05966	filatelia	Selo da Dinamarca	Selo denteado quadrangular, sobre placa de papel retangular; Efígie masculina; Valor facial: 60; Cor vermelha; Franquia múltipla; Provida de carimbo de porte.
061-05967	filatelia	Selo da Dinamarca	Selo denteado quadrangular, sobre placa de papel retangular; Efígie masculina; Valor facial: 80; Cor verde; Franquia múltipla; Provida de carimbo de porte.
061-05968	filatelia	Selo da Dinamarca	Selo denteado quadrangular, sobre placa de papel retangular; Efígie masculina; Valor facial: 90; Cor azul; Franquia múltipla; Provida de carimbo de porte.
061-05969	filatelia	Selo da Dinamarca	Selo denteado quadrangular, sobre placa de papel retangular; Imagem estilizada; Valor facial: 90; Cor azul marinho; Franquia múltipla; Provida de carimbo de porte.
061-05970	filatelia	Selo da Dinamarca	Selo denteado quadrangular, sobre placa de papel retangular; Efígie de Martin Andersen Nexo; Valor facial: 80; Cor verde escuro; Franquia múltipla; Provido de carimbo de porte.
061-05972	filatelia	Selo da Alemanha	Selo vertical, denteado; Imagem de palácio; Valor facial: 100; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-05973	filatelia	Selo da Dinamarca	Selo denteado quadrangular, sobre placa de papel retangular; Imagem de bandeira dinamarquesa; Valor facial: 60; Cor azul, cinza, vermelho e branco; Franquia múltipla; Provida de carimbo de porto.

061-05975	filatelia	Selo de Israel	Selo vertical, denteado; Imagem de moeda; Valor facial: 10; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-05976	filatelia	Selo de Israel	Selo vertical, denteado; Imagem de moeda; Valor facial: 15; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-05977	filatelia	Selo de Israel	Selo vertical, denteado; Imagem de moeda; Valor facial: 30; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-05978	filatelia	Selo de Israel	Selo vertical, denteado; Imagem de moeda; Valor facial: 60; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-05979	filatelia	Selo de Israel	Selo vertical, denteado; Imagem de moeda; Valor facial: 0,01; Cor rosa, ocre, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-05980	filatelia	Selo de Israel	Selo vertical, denteado; Imagem de moeda; Valor facial: 0,05; Cor rosa, cinza, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-05981	filatelia	Selo de Israel	Selo vertical, denteado; Imagem de moeda; Valor facial: 0,06; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-05982	filatelia	Selo de Israel	Selo vertical, denteado; Imagem de moeda; Valor facial: 0,02; Cor cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-05983	filatelia	Selo de Israel	Selo vertical, denteado; Imagem de moeda; Valor facial: 0,12; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.

061-05988	filatelia	Selo da Jordânia	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 35 fils; Cor dourado, cinza, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Builders of World Peace
061-05991	filatelia	Selo da Jordânia	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 5 fils; Cor verde, dourado, cinza, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Builders of World Peace
061-05993	filatelia	Selo de Israel	Selo vertical, denteado; Imagem de emblema; Valor facial: 0,55; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-05994	filatelia	Selo de Israel	Selo vertical, denteado; Imagem de emblema - Bet Shean; Valor facial: 0,10; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-05995	filatelia	Selo de Israel	Selo vertical, denteado; Imagem de balança; Valor facial: 50; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-05996	filatelia	Selo de Israel	Selo vertical, denteado; Imagem de emblema com árvores; Valor facial: 0,12; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-05997	filatelia	Selo de Israel	Selo vertical, denteado; Imagem de emblema; Valor facial: 0,02; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-05998	filatelia	Selo de Israel	Selo vertical, denteado; Imagem de emblema; Valor facial: 0,50; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-05999	filatelia	Selo de Israel	Selo vertical, denteado; Imagem de placa - Ashdod; Valor facial: 0,15; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.

061-06000	filatelia	Selo de Israel	Selo vertical, denteado; Imagem de leão; Valor facial: 40; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06001	filatelia	Selo de Israel	Selo vertical, denteado; Imagem de emblema; Valor facial: 0,05; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06002	filatelia	Selo de Israel	Selo vertical, denteado; Imagem de emblema; Valor facial: 0,01; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06003	filatelia	Selo da Síria	Selo vertical, denteado; Imagem de monumento e painel ao fundo; Valor facial: 50 p ; Cor roxo, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 8º Internacional Damascus Fair 1961
061-06004	filatelia	Selo da Síria	Selo vertical, denteado; Efígie de Abdu Feras Al Hamadni; Valor facial: 4 Baht ; Cor ocre, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06005	filatelia	Selo da Tailândia	Selo vertical, denteado; Efígie masculina com veste militar; Valor facial: 4 Baht ; Cor dourado, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06006	filatelia	Selo de Damascus	Selo vertical, denteado; Imagem estilizada de janela e globo; Valor facial: 17 1/2 p; Cor verde, roxo. Franquia isolada.
061-06007	filatelia	Selo da Holanda	Selo horizontal, denteado; Imagem com inscrição "EUROPA CEPT" emoldurada ; Valor facial: 25 c; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06008	filatelia	Selo da Holanda	Selo vertical, denteado; Efígie feminina; Valor facial: 20 c; Cor cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.

061-06009	filatelia	Selo da Holanda	Selo vertical, denteado; Efígie feminina; Valor facial: 12 c; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06010	filatelia	Selo da Holanda	Selo vertical, denteado; Efígie feminina; Valor facial: 30 c; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06011	filatelia	Selo da Holanda	Selo vertical, denteado; Efígie feminina; Valor facial: 30 c; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06012	filatelia	Selo da Holanda	Selo vertical, denteado; Efígie feminina; Valor facial: 30 c; Cor laranja. Franquia múltipla de 03 selos. Provido de carimbo de porte.
061-06013	filatelia	Selo da Holanda	Selo vertical, denteado; Efígie feminina; Valor facial: 30 c; Cor laranja. Franquia múltipla de 03 selos. Provido de carimbo de porte.
061-06015	filatelia	Selo da Holanda	Selo vertical, denteado; Efígie feminina; Valor facial: 25 c; Cor azul. Franquia múltipla de 02 selos.
061-06016	filatelia	Selo da Holanda	Selo vertical, denteado; Efígie feminina; Valor facial: 25 c; Cor azul. Franquia múltipla de 02 selos.
061-06017	filatelia	Selo da Holanda	Selo vertical, denteado; Efígie feminina; Valor facial: 25 c; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06018	filatelia	Selo da Holanda	Selo vertical, denteado; Efígie feminina; Valor facial: 25 c; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06020	filatelia	Selo da Holanda	Selo vertical, denteado; Efígie feminina; Valor facial: 75 c; Cor vinho. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte.

061-06021	filatelia	Selo da Holanda	Selo vertical, denteado; Efígie feminina; Valor facial: 75 c; Cor vinho. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte.
061-06022	filatelia	Selo da Holanda	Selo horizontal, denteado; Imagem de numeral ladeada por linhas curvas; Valor facial: 5 cent; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06023	filatelia	Selo da Tchecoslováquia	Selo horizontal, denteado; Imagem de castelo; Valor facial: 40 h; Cor verde, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06024	filatelia	Selo do Tchecoslováquia	Selo vertical, denteado; Imagem de edifício; Valor facial: 2 kcs; Cor amarelo, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06025	filatelia	Selo da Tchecoslováquia	Selo vertical, denteado; Imagem de edifício; Valor facial: 2 kcs; Cor preto, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06026	filatelia	Selo da Grécia	Selo vertical, denteado; Imagem de instrumento musical; Valor facial: 1; Cor azul, marrom, laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06027	filatelia	Selo da Grécia	Selo vertical, denteado; Imagem de mulher com roupas típicas; Valor facial: 6,50; Cor laranja, preto, rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06028	filatelia	Selo dos Estados Unidos da America	Selo vertical, denteado; Efígie do Presidente Dwight David Eisenhower; Valor facial: 8 c; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06029	filatelia	Selo dos Estados Unidos da America	Selo vertical, denteado; Efígie do Presidente Dwight David Eisenhower; Valor facial: 8 c; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.

061-06030	filatelia	Selo dos Estados Unidos da America	Selo vertical, denteado; Efígie do Presidente Dwight David Eisenhower; Valor facial: 8 c; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06031	filatelia	Selo de Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cruz grega vermelha; Valor facial: 1,00; Cor verde, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06032	filatelia	Selo do Chipre	Selo vertical, denteado; Imagem de figura humana; Valor facial: 10 m; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06033	filatelia	Selo do Chipre	Selo horizontal, denteado; Imagem do anfiteatro Soli e efígie masculina; Valor facial: 1; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06034	filatelia	Selo do Chipre	Selo vertical, denteado; Imagem de castelo; Valor facial: 5 m; Cor azul, bege. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte
061-06035	filatelia	Selo do Chipre	Selo vertical, denteado; Imagem de cachos de uva; Valor facial: 5 m; Cor verde, vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06036	filatelia	Selo do Chipre	Selo horizontal, denteado; Imagem estilizada de barco; Valor facial: 15 m; Cor vermelho, preto, rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06037	filatelia	Selo do Chipre	Selo horizontal, denteado; Efígie feminina e imagem de túnel; Valor facial: 10 mils; Cor verde, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06038	filatelia	Selo da Espanha	Selo vertical, denteado; Imagem da tela "La Piedad", com N. Senhora segurando Cristo; Valor facial: 6 pstas; Cor azul, preto, dourado. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.

061-06039	filatelia	Selo da Espanha	Selo vertical, denteado; Imagem de figuras humanas em representação religiosa; Valor facial: 2,50 pstas; Cor vinho, dourado. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06040	filatelia	Selo do Ira	Selo retangular, denteado, sobre envelope comemorativo. Imagem de pássaro. Valor Facial: 1 R. Cor cinza, amarela, azul e vermelha, marrom. Franquia mista de 3 selos - série comemorativa Commemorating now rozz and spring festivities 6 th march, 1969.
061-06041	filatelia	Selo do Ira	Selo retangular, denteado, sobre envelope comemorativo. Imagem de pássaro. Valor Facial: 2 R. Cor cinza, amarela, azul e vermelha, marrom e preto. Franquia mista de 3 selos - , série comemorativa Commemorating now rozz and spring festivities 6 th march,
061-06042	filatelia	Selo do Ira	Selo retangular, denteado, sobre envelope comemorativo. Imagem de rosas. Valor Facial: 8 R. Cor rosa, verde e bege. Franquia mista de 3 selos - série comemorativa Commemorating now rozz and spring festivities 6 th march, 1969.
061-06043	filatelia	Selo do Egito	Selo vertical, denteado; Imagem do figura mitológica; Valor facial: 10 m; Cor roxo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06044	filatelia	Selo do Egito	Selo vertical, denteado; Imagem do figura mitológica; Valor facial: 10 m; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06045	filatelia	Selo do Egito	Selo vertical, denteado; Imagem do busto de Nefertite; Valor facial: 500 mils; Cor roxo. Franquia isolada. Provido de carimbo de

061-06046	filatelia	Selo do Egito	Selo vertical, denteado; Imagem do busto de Cleópatra; Valor facial: 3 m; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06047	filatelia	Selo do Egito	Selo vertical, denteado; Imagem do busto de Nefertite; Valor facial: 100 mils; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06048	filatelia	Selo do Egito	Selo vertical, denteado; Imagem do figura mitológica; Valor facial: 10 m; Cor roxo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06049	filatelia	Selo do Egito	Selo vertical, denteado; Imagem do busto de Nefertite; Valor facial: 200 mils; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06050	filatelia	Selo do Egito	Selo vertical, denteado; Imagem do busto de Cleópatra; Valor facial: 3 m; Cor marrom. Franquia isolada.
061-06051	filatelia	Selo do Ira	Selo quadrangular, denteado, sobre envelope comemorativo. Imagem de figura humana ajoelhada segurando bandeja com xícaras, elementos fitomorfos ao fundo. Valor Facial: 25 R.Cor verde, amarelo, azul. Franquia mista de 3 selos da mesma série. - série come
061-06052	filatelia	Selo do Ira	Selo quadrangular, denteado, sobre envelope comemorativo. Imagem de figura humana segurando xícara. Valor Facial: 25 R.Cor verde, amarelo, azul e vermelho. Franquia mista de 3 selos da mesma série. - série comemorativa R.C.D Fifth Anniresary July 21, 1

061-06053	filatelia	Selo do Ira	Selo quadrangular, denteado, sobre envelope comemorativo. Imagem de cena cotidiana iraniana. Valor Facial: 25 R. Cor verde, amarelo, azul e vermelha, rosa, marrom. Franquia mista de 3 selos da mesma série. - série comemorativa R.C.D Fifth Anniresary Jul
061-06054	filatelia	Selo de Israel	Selo quadrangular, denteado sobre placa retangular em papel, imagem zoomorfa . Franquia mista de 4 selos. Provido de carimbo de porte.
061-06055	filatelia	Selo de Israel	Selo quadrangular, denteado sobre placa retangular em papel, imagem de figura masculina. Franquia mista de 4 selos.. Provido de carimbo de porte.
061-06056	filatelia	Selo de Israel	Selo quadrangular, denteado sobre placa retangular em papel, imagem de frutas e avião. Franquia mista de 4 selos. Provido de carimbo de porte.
061-06057	filatelia	Selo de Israel	Selo quadrangular, denteado sobre placa retangular em papel, imagem não identificada. Franquia mista de 4 selos. Provido de carimbo de porte.
061-06058	filatelia	Selo de Israel	Seis selos quadrangulares, denteados sobre placa retangular em papel. Em todos eles, imagens de brasões. Franquia mista de 6 selos.PI único 06058. Provido de carimbo de porte.
061-06059	filatelia	Selo da Índia	Selo horizontal, denteado; Imagem de pássaro; Valor facial: 50 np; Cor amarelo, azul. Franquia isolada.
061-06060	filatelia	Selo da Índia	Selo horizontal, denteado; Imagem de dois pássaros - Sunbird; Valor facial: 2; Cor verde, amarelo. Franquia isolada.
061-06061	filatelia	Selo da Índia	Selo vertical, denteado; Imagem de família; Valor facial: 5 p; Cor vermelho. Franquia isolada.

061-06062	filatelia	Selo da Índia	Selo vertical, denteado; Imagem de mangas; Valor facial: 50 p; Cor verde. Franquia isolada.
061-06063	filatelia	Selo da Índia	Selo vertical, denteado; Imagem de pássaro; Valor facial: 3; Cor laranja, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06064	filatelia	Selo da Índia	Selo horizontal, denteado; Imagem de Gandhi; Valor facial: 5; Cor laranja, preto. Franquia isolada.
061-06065	filatelia	Selo da Índia	Selo horizontal, denteado; Efígie de Gandhi e mulher; Valor facial: 10 p; Cor cinza. Franquia isolada.
061-06066	filatelia	Selo da Índia	Selo vertical, denteado; Imagem de Gandhi caminhando; Valor facial: 1; Cor azul. Franquia isolada.
061-06067	filatelia	Selo da Índia	Selo vertical, denteado; Efígie de Gandhi; Valor facial: 75; Cor cinza, marrom, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Gandhi Centenary
061-06068	filatelia	Selo da Índia	Selo horizontal, denteado; Imagem de boi; Valor facial: 10 np; Cor amarelo, preto. Franquia isolada.
061-06069	filatelia	Selo da Índia	Selo horizontal, denteado; Imagem de rinoceronte; Valor facial: 15 np; Cor azul. Franquia isolada.
061-06070	filatelia	Selo da Índia	Selo horizontal, denteado; Imagem de leão; Valor facial: 1 re; Cor azul, marrom. Franquia isolada.
061-06071	filatelia	Selo da Índia	Selo vertical, denteado; Imagem de Elefante da Índia; Valor facial: 30; Cor laranja, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06072	filatelia	Selo da Índia	Selo vertical, denteado; Imagem do Panda do Himalaia; Valor facial: 15; Cor verde, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.

061-06074	filatelia	Selo da Índia	Selo vertical, denteado; Imagem de escultura medieval feminina; Valor facial: 1; Cor vinho, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06075	filatelia	Selo da Índia	Selo horizontal, denteado; Imagem de templo - Hampi Chariot; Valor facial: 70 p; Cor azul. Franquia isolada.
061-06076	filatelia	Selo da Índia	Selo horizontal, denteado; Imagem de mulher em plantação; Valor facial: 0,15; Cor verde. Franquia isolada.
061-06077	filatelia	Selo da Turquia	Selo denteado retangular, sobre poster de papel quadrangular, imagens e valores não identificados, cor vermelha. Poster prov ido de 27 selos Pi 06077 á 06104. Franquia Múltipla.
061-06078	filatelia	Selo da Turquia	Selo denteado retangular, sobre poster de papel quadrangular, imagem de casarão, valor facial: 50 kurus, cor azul. Poster provido de 27 selos Pi 06077 á 06104. Franquia Múltipla.
061-06079	filatelia	Selo da Turquia	Selo denteado retangular, sobre poster de papel quadrangular, imagem de construção típica, valor facial: 1 kurus, cor marrom. Poster provido de 27 selos Pi 06077 á 06104. Franquia Múltipla.
061-06080	filatelia	Selo da Turquia	Selo denteado retangular, sobre poster de papel quadrangular, imagem não identificada, valor facial: 50 kurus, cor verde. Poster provido de 27 selos Pi 06077 á 06104. Franquia múltipla.
061-06081	filatelia	Selo da Turquia	Selo denteado retangular, sobre poster de papel quadrangular, imagem de globo terrestre envolto por faixas, valor facial: 20 kurus, cor rosa. Poster provido de 27 selos Pi 06077 á 06104. Franquia múltipla.

061-06082	filatelia	Selo da Turquia	Selo denteado retangular, sobre poster de papel quadrangular, imagem de construção típica, valor facial: 50 kurus, cor cinza e verde. Poster provido de 27 selos Pi 06077 á 06104. Franquia múltipla.
061-06083	filatelia	Selo da Turquia	Selo denteado retangular, sobre poster de papel quadrangular, efígie de Mehmet Akif Ersoy, valor facial: 20, cor verde. Poster provido de 27 selos Pi 06077 á 06104. Franquia múltipla.
061-06084	filatelia	Selo da Turquia	Selo denteado retangular, sobre poster de papel quadrangular, imagem de homem sobre cavalo e obstáculo, valor facial: 30 kurus, cor marrom e branca. Poster provido de 27 selos Pi 06077 á 06104. Franquia múltipla.
061-06085	filatelia	Selo da Turquia	Selo denteado retangular, sobre poster de papel quadrangular, imagem de três homens e bola de futebol, valor facial: 30 kurus, cor verde e branca. Poster provido de 27 selos Pi 06077 á 06104. Franquia múltipla.
061-06086	filatelia	Selo da Turquia	Selo denteado retangular, sobre poster de papel quadrangular, imagem de três homens jogando basquete, valor facial: 30 kurus, cor branca e preta. Poster provido de 27 selos Pi 06077 á 06104. Franquia múltipla.
061-06087	filatelia	Selo da Turquia	Selo denteado retangular, sobre poster de papel quadrangular, imagem panorâmica de cidade, valor facial: 50 kurus, cor verde e amarela. Poster provido de 27 selos Pi 06077 á 06104. Franquia múltipla.
061-06088	filatelia	Selo da Turquia	Selo denteado retangular, sobre poster de papel quadrangular, efígie masculina, valor facial: 30 kurus, cor azul. Poster provido de 27 selos Pi 06077 á 06104. Franquia

061-06089	filatelia	Selo da Turquia	Selo denteado retangular, sobre poster de papel quadrangular, efígie masculina, valor facial: 50 kurus, cor laranja. Poster provido de 27 selos Pi 06077 á 06104. Franquia múltipla.
061-06090	filatelia	Selo da Turquia	Selo denteado retangular, sobre poster de papel quadrangular, efígie masculina, valor facial: 25 kurus, cor amarela. Poster provido de 27 selos Pi 06077 á 06104. Franquia múltipla.
061-06091	filatelia	Selo da Turquia	Selo denteado retangular, sobre poster de papel quadrangular, efígie masculina, valor facial: 50 kurus, cor branca e tons de cinza. Poster provido de 27 selos Pi 06077 á 06104. Franquia múltipla.
061-06092	filatelia	Selo da Turquia	Selo denteado retangular, sobre poster de papel quadrangular, efígie de Resat Nuri Güntekín, valor facial: 1 kurus, cor rosa e branca. Poster provido de 27 selos Pi 06077 a 06104. Franquia múltipla.
061-06093	filatelia	Selo da Turquia	Selo denteado retangular, sobre poster de papel quadrangular, efígie de Halide Edip Adivar, valor facial: 50 kurus, azul e branca. Poster provido de 27 selos Pi 06077 a 06104. Franquia múltipla.
061-06094	filatelia	Selo da Turquia	Selo denteado retangular, sobre poster de papel quadrangular, efígie de Ahmet Mithat Efendi, valor facial: 1 kurus, verde e branca. Poster provido de 27 selos Pi 06077 a 06104. Franquia múltipla.
061-06095	filatelia	Selo da Turquia	Selo denteado retangular, sobre poster de papel quadrangular, imagem de casarão, valor facial: 100 kurus, marrom e branca. Poster provido de 27 selos Pi 06077 a 06104. Franquia múltipla.

061-06096	filatelia	Selo da Turquia	Selo denteado retangular, sobre poster de papel quadrangular, efígie masculina, valor facial: 10 kurus, azul e branca. Poster provido de 27 selos Pi 06077 a 06104. Franquia múltipla.
061-06097	filatelia	Selo da Turquia	Selo denteado retangular, sobre poster de papel quadrangular, efígie masculina, valor facial: 50 kurus, cor: tons de verde. Poster provido de 27 selos Pi 06077 a 06104. Franquia múltipla.
061-06098	filatelia	Selo da Turquia	Selo denteado retangular, sobre poster de papel quadrangular, efígie masculina, valor facial: 1/2 kurus, cor: marrom. Poster provido de 27 selos Pi 06077 a 06104. Franquia múltipla.
061-06099	filatelia	Selo da Turquia	Selo denteado retangular, sobre poster de papel quadrangular, imagem de guindaste, valor facial: 90 kurus, cor: azul marinho. Poster provido de 27 selos Pi 06077 a 06104. Franquia múltipla.
061-06100	filatelia	Selo da Turquia	Selo denteado retangular, sobre poster de papel quadrangular, efígie de Sokullu Mehmet Pasa, valor facial: 50 kurus, cor: azul marinho. Poster provido de 27 selos Pi 06077 a 06104. Franquia múltipla.
061-06101	filatelia	Selo da Turquia	Selo denteado retangular, sobre poster de papel quadrangular, imagem de homem sobre cavalo, valor facial: 10 kurus, cor: bege. Poster provido de 27 selos Pi 06077 a 06104. Franquia múltipla.
061-06102	filatelia	Selo da Turquia	Selo denteado retangular, sobre poster de papel quadrangular, imagem de homem sobre cavalo, valor facial: 10 kurus, cor: bege. Poster provido de 27 selos Pi 06077 a 06104. Franquia múltipla.

061-06103	filatelia	Selo da Turquia	Selo denteado retangular, sobre poster de papel quadrangular, efígie masculina, valor facial: 50 kurus, cor: bege. Poster provido de 27 selos Pi 06077 a 06104. Franquia múltipla.
061-06104	filatelia	Selo da Turquia	Selo denteado retangular, sobre poster de papel quadrangular, efígie masculina, valor facial: 50 kurus, cor: amarela. Poster provido de 27 selos Pi 06077 a 06104. Franquia múltipla.
061-06120	filatelia	Selo da Alemanha	Selo vertical, denteado; Imagem de castelo; Valor facial: 40; Cor bege. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06122	filatelia	Selo da Alemanha	Selo vertical, denteado; Imagem de duas águias estilizadas em quadrado; Valor facial: 30; Cor rosa, preto, dourado. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Zwanzig Jahre
061-06123	filatelia	Selo da Alemanha	Selo vertical, denteado; Imagem de duas figuras femininas e pilão. Valor facial: 20 + 10; Cor laranja, azul, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Wohlfahrtsmarke 71
061-06124	filatelia	Selo da Alemanha	Selo vertical, denteado; Imagem de duas figuras masculina sobre cavalo. Valor facial: 25 + 10; Cor verde, vermelho, azul, bege, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Wohlfahrtsmarke 71
061-06125	filatelia	Selo da Alemanha	Selo vertical, denteado; Imagem de duas figuras masculina. Valor facial: 30 + 15; Cor rosa, azul, verde, amarelo, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Wohlfahrtsmarke 71
061-06126	filatelia	Selo da Alemanha	Selo vertical, denteado; Imagem de edifício triangular com porta em arco. Valor facial: 30; Cor vermelha. Franquia isolada. Provido

061-06127	filatelia	Selo da Alemanha	Selo vertical, denteado; Imagem de edifício triangular com porta em arco. Valor facial: 30; Cor vermelha. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06128	filatelia	Selo da Alemanha	Selo vertical, denteado; Imagem de edifício triangular com porta em arco. Valor facial: 30; Cor vermelha. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06130	filatelia	Selo da Alemanha	Selo vertical, denteado; Imagem estilizada de rosto humano com capacete; Valor facial: 30; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06131	filatelia	Selo da Alemanha	Selo vertical, denteado; Imagem de castelo; Valor facial: 40; Cor bege. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06132	filatelia	Selo da Áustria	Selo vertical, denteado; Imagem de torre e arcos ao fundo; Valor facial: 6 s; Cor roxo. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Osterreich
061-06133	filatelia	Selo da Áustria	Selo vertical, denteado; Imagem de casas e torre ao cento; Valor facial: 60 s; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Osterreich
061-06135	filatelia	Selo da Alemanha	Selo horizontal, denteado; Imagem de navio e canal; Valor facial: 20; Cor azul, verde, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Jahre Nord-Ostee-Kanal
061-06136	filatelia	Selo de Israel	Selo vertical, denteado; Imagem estilizada de figura zoomorfa; Valor facial: 0,25; Cor lilás. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06137	filatelia	Selo de Israel	Selo vertical, denteado; Imagem de emblema; Valor facial: 20; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.

061-06138	filatelia	Selo da Iugoslávia	Selo vertical, denteado; Imagem de monumento ladeado por plantas; Valor facial: 0,50; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06139	filatelia	Selo da Iugoslávia	Selo vertical, denteado; Imagem de rua com prédios; Valor facial: 1,00; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte
061-06140	filatelia	Selo da Iugoslávia	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 0,20; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06141	filatelia	Selo da Iugoslávia	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 2,00; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06142	filatelia	Selo da Iugoslávia	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 2,o0; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06143	filatelia	Selo da Angola	Selo vertical, denteado; Imagem vaca do mato; Valor facial: 5 Ags; Cor azul, marrom, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06144	filatelia	Selo da Alemanha	Selo vertical, denteado; Imagem de mãos, circulo e carro; Valor facial: 60; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06145	filatelia	Selo da Alemanha	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 90; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06146	filatelia	Selo da Alemanha	Selo vertical, denteado; Imagem de losango estilizado; Valor facial: 20; Cor verde,amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06147	filatelia	Selo da Alemanha	Selo vertical, denteado; Imagem de helicóptero; Valor facial: 30; Cor roxo. Franquia isolada. Provido de carimbo de

061-06148	filatelia	Selo da Alemanha	Selo vertical, denteado; Imagem de circulo com composição ao fundo; Valor facial: 500 millionen; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06149	filatelia	Selo da Alemanha	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina tematizando bombeiro; Valor facial: 30; Cor vermelho, azul, verde, amarelo, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06150	filatelia	Selo da Alemanha	Selo vertical, denteado; Efígie de Franz Oppenheimer; Valor facial: 90; Cor bege. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06151	filatelia	Selo da Alemanha	Selo vertical, denteado; Imagem de losango estilizado; Valor facial: 20; Cor verde,amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06152	filatelia	Selo da Alemanha	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 60; Cor cinza azulado. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06153	filatelia	Selo da Alemanha	Selo vertical, denteado; Efígie de Georg Wilhelm Hegel; Valor facial: 20; Cor verde, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06154	filatelia	Selo da Alemanha	Selo vertical, denteado; Imagem de losango estilizado; Valor facial: 20; Cor verde,amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06155	filatelia	Selo da Alemanha	Selo vertical, denteado; Imagem de losango estilizado; Valor facial: 20; Cor verde,amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06156	filatelia	Selo da Alemanha	Selo horizontal, denteado; Imagem de trançado em formato circular. Valor facial: 30; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.

061-06157	filatelia	Selo da Alemanha	Selo horizontal, denteado; Imagem de trançado em formato circular. Valor facial: 30; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06158	filatelia	Selo da Alemanha	Selo vertical, denteado; Imagem de edifício com entrada em arcos e frontão; Valor facial: 10; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06159.01	filatelia	Selo da Alemanha	Selo horizontal, denteado; Imagem estilizada de figura masculina sobre cavalo; Valor facial: 20; Cor verde, rosa, preto, amarelo, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06160	filatelia	Selo da Alemanha	Selo vertical, denteado; Efígie masculina encimada por argolas olímpicas; Valor facial: 30; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Olympische Spiele 1968
061-06161	filatelia	Selo da Alemanha	Selo vertical, denteado; Efígie masculina encimada por argolas olímpicas; Valor facial: 30; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Olympische Spiele 1968
061-06162	filatelia	Selo da Alemanha	Selo vertical, denteado; Imagem de cruz grega ao centro, ladeada por 3 figuras humanas, encimada por pomba ; Valor facial: 30; Cor rosa, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06163	filatelia	Selo dos Estados Unidos da América	Selo vertical, denteado; Efígie de Frank Lloyd Wright; Valor facial: 2 c; Cor azul, amarelo, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06164	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de oca indígena, Rondônia; Valor facial: 1,40; Cor azul, bege, marrom, preto, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Habitaçoes no Brasil (O Homem

061-06165	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de oca indígena, Rondônia; Valor facial: 1,40; Cor azul, bege, marrom, preto, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Habitaçoes no Brasil (O Homem e o Meio)
061-06166	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da série algarismos; com valor de 20 cts; Cor azul.Franquia isolada. Provido de carimbo de porte .
061-06167	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da série algarismos; com valor de 20 cts; Cor azul.Franquia isolada. Provido de carimbo de porte .
061-06168	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da série algarismos; com valor de 20 cts; Cor azul.Franquia isolada. Provido de carimbo de porte .
061-06169	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da série algarismos; com valor de 20 cts; Cor azul.Franquia isolada. Provido de carimbo de porte .
061-06170	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da série algarismos; com valor de 20 cts; Cor azul.Franquia isolada. Provido de carimbo de porte .
061-06171	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da série algarismos; com valor de 20 cts; Cor azul.Franquia isolada. Provido de carimbo de porte .
061-06172	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Casa da Moeda do Brasil; com valor de 1,00; Cor rosa. Franquia múltipla de 2 selos. Provido de carimbo de porte .Série Algarismos.
061-06174	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Casa da Moeda do Brasil; com valor de 1,00; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte .Série Algarismos.

061-06175	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Casa da Moeda do Brasil; com valor de 1,00; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte .Série Algarismos.
061-06176	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de animal(cachorro-Fila Brasileiro); com valor de 2,5; Cor azul, verde, marrom, preto, amarelo. Franquia múltipla de 2 selos. Provido de carimbo de porte - Série animais brasileiros.
061-06178	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de animal(cachorro-Fila Brasileiro); com valor de 2,5; Cor azul, verde, marrom, preto, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série animais brasileiros.
061-06179	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de animal(cachorro-Fila Brasileiro); com valor de 2,5; Cor azul, verde, marrom, preto, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série animais brasileiros.
061-06180	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de animal(cachorro-Fila Brasileiro); com valor de 2,5; Cor azul, verde, marrom, preto, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série animais brasileiros.
061-06181	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de animal(cachorro-Fila Brasileiro); com valor de 2,5; Cor azul, verde, marrom, preto, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série animais brasileiros.

061-06182	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de animal(arara vermelha); com valor de 1,00; Cor:vermelho,amarelo,azul e verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Fauna Brasileira.
061-06183	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de animal(arara vermelha); com valor de 1,00; Cor:vermelho,amarelo,azul e verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Fauna Brasileira.
061-06184	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de animal(arara vermelha); com valor de 1,00; Cor:vermelho,amarelo,azul e verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Fauna Brasileira.
061-06185	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de animal(arara vermelha); com valor de 1,00; Cor:vermelho,amarelo,azul e verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Fauna Brasileira.
061-06186	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Casa da Moeda Brasileira; com valor de 5,00; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06187	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de algarismo com valor de 20cts; Cor azul e branco. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série algarismos.
061-06188	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de algarismo com valor de 20cts; Cor azul e branco. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série algarismos.
061-06189	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de algarismo com valor de 20cts; Cor azul e branco. Franquia isolada. Provido de carimbo

061-06190	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie masculina(Castelo Branco); com valor de 2,00; Cor verde.Franquia isolada. Provido de carimbo de porte .Série presidentes da República.
061-06191	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie masculina(Castelo Branco); com valor de 2,00; Cor verde.Franquia isolada. Provido de carimbo de porte .Série presidentes da República.
061-06192	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie masculina(Castelo Branco); com valor de 2,00; Cor verde.Franquia isolada. Provido de carimbo de porte .Série presidentes da República.
061-06193	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie masculina(Castelo Branco); com valor de 2,00; Cor verde.Franquia isolada. Provido de carimbo de porte .Série presidentes da República.
061-06195	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de algarismos; com valor de 30 cts; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06196	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de algarismos; com valor de 30 cts; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06197	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de algarismos; com valor de 30 cts; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06198	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de homem sobre cavalo; com valor de 0,50; Cor, marrom,amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte ; Série Cerâmica de Vitalino.

061-06200	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de algarismos; com valor de 40 cts Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06201	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de algarismos com valor de 40 cts; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte .
061-06202	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de algarismos; com valor de 40 cts Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte .
061-06203	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de passistas de frevo - Pernambuco; Valor facial: 0,70 Cor rosa, vermelho, verde, roxo, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Manifestaçoes Folclóricas Brasileiras.
061-06204	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de passistas de frevo - Pernambuco; com valor de 0,70 Cor rosa, vermelho, verde, roxo, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Manifestações Folclóricas Brasileiras.
061-06205	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de homens da congada de Santo Antonio da Alegria com valor de 1,00; Cor dourado,azul,verde e preto. Franquia isolada. Série Todos unidos contra a Tuberculose.
061-06206	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de índios Xavantes(Rio Xingu) com valor de 1,00; Cor dourado,azul,verde e preto. Franquia isolada.Série Todos unidos contra a Tuberculose.

061-06207	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de figuras antropomorfas com pasta nas mãos com valor de 10 cts; Cor amarelo,verde,vermelho e preto; Franquia isolada. Provido de carimbo de porte .Série Homenagem à terra e ao homem.
061-06208	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de figuras antropomorfas com pasta nas mãos com valor de 10 cts; Cor amarelo,verde,vermelho e preto; Franquia isolada. Provido de carimbo de porte. Série Homenagem à terra e ao homem.
061-06209	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de figuras antropomorfas com pasta nas mãos; com valor de 10 cts; Cor amarelo,verde,vermelho e preto; Franquia isolada. Provido de carimbo de porte. Série Homenagem à terra e ao homem.
061-06210	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie feminina(Anita Garibaldi); com valor de 5 cts; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte .Série Mulheres Célebres.
061-06211	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie feminina(Anita Garibaldi); com valor de 5 cts; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte .Série Mulheres Célebres.
061-06212	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie feminina(Anita Garibaldi); com valor de 5 cts; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte .Série Mulheres Célebres.

061-06213	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie feminina(Anita Garibaldi); com valor de 5 cts; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte .Série Mulheres Célebres.
061-06214	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie feminina(Anita Garibaldi); com valor de 5 cts; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte .Série Mulheres Célebres.
061-06215	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie feminina(Anita Garibaldi); com valor de 5 cts; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte .Série Mulheres Célebres.
061-06216	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie feminina(Anita Garibaldi); com valor de 5 cts; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte .Série Mulheres Célebres.
061-06217	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie feminina(Anita Garibaldi); com valor de 5 cts; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte .Série Mulheres Célebres.
061-06218	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie feminina(Anita Garibaldi); com valor de 5 cts; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte .Série Mulheres Célebres.
061-06219	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie feminina(Anita Garibaldi); com valor de 5 cts; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte .Série Mulheres Célebres.
061-06221	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de algarismos; com valor de 10 cts; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.

061-06222	filatelia	Selo do Vaticano	Selo retangular, denteado, sobre envelope comemorativo. Imagem de figura feminina com crianças. Valor Facial: 8 R. Cor vermelha, branca e preta. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - série comemorativa do concílio Vaticano II.
061-06223	filatelia	Selo do Vaticano	Selo horizontal, denteado; Imagem de duas figuras masculinas; Valor facial: 300 Lire; Cor preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06224	filatelia	Selo do Vaticano	Selo horizontal, denteado; Imagem de duas figuras masculinas; Valor facial: 300 Lire; Cor preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06225	filatelia	Selo do Vaticano	Selo horizontal, denteado; Imagem de dois homens; Valor facial: 10 lire; Cor marrom. Franquia isolada.
061-06226	filatelia	Selo do Vaticano	Selo horizontal, denteado; Imagem de duas figuras humanas - Samaritanus Misericórdia Motus Est; Valor facial: 30 lire; Cor azul. Franquia isolada.
061-06227	filatelia	Selo do Vaticano	Selo horizontal, denteado; Imagem de dois homens; Valor facial: 10 lire; Cor marrom. Franquia isolada.
061-06229	filatelia	Selo do Vaticano	Selo horizontal, denteado; Imagem de duas figuras masculinas; Valor facial: 300 Lire; Cor preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06231	filatelia	Selo do Vaticano	Selo horizontal, denteado; Imagem de duas figuras masculinas; Valor facial: 300 Lire; Cor preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06232	filatelia	Selo do Vaticano	Selo horizontal, denteado; Imagem de duas figuras masculinas; Valor facial: 300 Lire; Cor preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.

061-06233	filatelia	Selo do Vaticano	Selo vertical, denteado; Efígie masculina em trajes religiosos; Valor facial: 100 l; Cor cinza azulado. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06234	filatelia	Selo do Vaticano	Selo horizontal, denteado; Imagem de duas figuras masculinas; Valor facial: 300 Lire; Cor preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06235	filatelia	Selo do Vaticano	Selo horizontal, denteado; Imagem de duas figuras masculinas; Valor facial: 300 Lire; Cor preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06241	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de talha dourada da Igreja de São Francisco na Bahia; Valor facial: 0,40; Cor marrom, dourado, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Arte Barroca no Brasil.
061-06242	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do prédio do Ministério das comunicações, Brasília-DF; Valor facial: 0,70; Cor verde, laranja, azul. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Inauguraçao do Prédio do Ministério das Comunicações.
061-06243	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do prédio do Ministério das comunicações, Brasília-DF; Valor facial: 0,70; Cor verde, laranja, azul. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Inauguraçao do Prédio do Ministério das Comunicaçoes
061-06244	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de talha dourada da Igreja de São Francisco na Bahia; Valor facial: 0,40; Cor marrom, dourado, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Arte Barroca no Brasil.

061-06245	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Efígie feminina(Marília de Dirceu); com valor de 2 cts; Cor vermelho. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte.Série Mulheres Célebres.
061-06246	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Efígie feminina(Marília de Dirceu); com valor de 2 cts; Cor vermelho. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte.Série Mulheres Célebres.
061-06247	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Efígie feminina(Rita Lobato); com valor de 3 cts; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.Série Mulheres Célebres.
061-06248	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Efígie feminina(Rita Lobato); com valor de 3 cts; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.Série Mulheres Célebres.
061-06249	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Efígie feminina(Rita Lobato); com valor de 3 cts; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.Série Mulheres Célebres.
061-06250	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Efígie feminina(Rita Lobato); com valor de 3 cts; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.Série Mulheres Célebres.
061-06251	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Efígie feminina(Rita Lobato); com valor de 3 cts; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.Série Mulheres Célebres.

061-06252	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem efígie masculina(José Bonifácio); com valor de 20,00; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06253	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem efígie masculina(José Bonifácio); com valor de 20,00; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06254	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de prédio; com valor de 5 c; Cor laranja, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte ;Inauguração da Fábrica de Papel-Moeda.
061-06263	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de bandeira do Brasil; com valor de 10 cts; Cor amarelo,verde,azul e branco. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte. Série Dia da Bandeira.
061-06264	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de bandeira do Brasil; com valor de 10 cts; Cor amarelo,verde,azul e branco. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte. Série Dia da Bandeira.
061-06265	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do Santuário da Penha; com valor de 20 cts; Cor verde,amarelo,marrom e azul; Franquia isolada. Provido de carimbo de porte. Série Comemorativa ao IV Centenário da Fundação do Santuário da Penha.Espírito Santo.
061-06266	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do Santuário da Penha; com valor de 20 cts; Cor verde,amarelo,marrom e azul; Franquia isolada. Provido de carimbo de porte. Série Comemorativa ao IV Centenário da Fundação do Santuário da Penha.Espírito Santo.

061-06267	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de efígie masculina(Campos Sales); com valor de 20 cts; Cor vermelho; Franquia isolada. Provido de carimbo de porte .Série Vulto da História Pátria.
061-06268	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de efígie masculina(Campos Sales); com valor de 20 cts; Cor vermelho; Franquia isolada. Provido de carimbo de porte .Série Vulto da História Pátria.
061-06269	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de efígie masculina(Campos Sales); com valor de 20 cts; Cor vermelho; Franquia isolada. Provido de carimbo de porte .Série Vulto da História Pátria.
061-06270	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de efígie masculina(Campos Sales); com valor de 20 cts; Cor vermelho; Franquia isolada. Provido de carimbo de porte .Série Vulto da História Pátria.
061-06271	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de efígie masculina(Campos Sales); com valor de 20 cts; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte .Série Vulto da História Pátria.
061-06272	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de efígie masculina(Campos Sales); com valor de 20 cts; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte. Série Vulto da História Pátria.
061-06273	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de efígie feminina ; com valor de 10 centavos; Cor rosa,dourado,branco e azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte. Série Carnaval no Rio.

061-06274	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de efígie feminina ; com valor de 10 centavos; Cor rosa,dourado,branco e azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte. Série Carnaval no Rio.
061-06275	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de círculo; com valor de 10 centavos; Cor amarelo,verde e vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte .Série Zona Franca de Manaus.
061-06276	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de círculo; com valor de 10 centavos; Cor amarelo,verde e vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte .Série Zona Franca de Manaus.
061-06277	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de círculo; com valor de 10 centavos; Cor amarelo,verde e vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte .Série Zona Franca de Manaus.
061-06278	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de talha dourada da Igreja de São Francisco na Bahia; Valor facial: 0,40; Cor marrom, dourado, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Arte Barroca no Brasil
061-06279	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de pássaro uirapuru; Valor facial: 0,20; Cor laranja, verde, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06280	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de pássaro uirapuru; com valor de 0,20; Cor laranja, verde, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06281	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de pássaro uirapuru; com valor de 0,20; Cor laranja, verde, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.

061-06282	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de figura geométrica ; com valor de 4,00 ; Cor laranja,branco e roxo .Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06283	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de figura geométrica ; com valor de 4,00 ; Cor laranja,branco e roxo .Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06284	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de figura geométrica ; com valor de 1,00 ; Cor rosa e branco. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06285	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de figura geométrica ; com valor de 1,00 ; Cor rosa e branco. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06286	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de figura geométrica ; com valor de 1,00 ; Cor rosa e branco. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06287	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de aparelho Bell e fios; Valor facial: 5,20; Cor laranja, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Centenário do Telefone
061-06288	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical denteado; Imagem de mapa; com valor de 1,00; Cor dourado e verde. Franquia isolada. Série Sesquentenário 4ª Exposição Interamericana.
061-06289	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical denteado; Imagem de mapa; com valor de 1,00; Cor dourado e verde. Franquia isolada. Série Sesquentenário 4ª Exposição Interamericana.
061-06290	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical denteado; Imagem de mapa; com valor de 1,00; Cor dourado e verde. Franquia isolada. Série Sesquentenário 4ª Exposição Interamericana.

061-06291	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da Coroação de D. Pedro I; com valor de 1,00; Cor bege. Franquia múltipla de 04 selos - Série Sesquicentenário da Independência.
061-06292	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da Coroação de D. Pedro I; com valor de 1,00; Cor bege. Franquia múltipla de 04 selos - Série Sesquicentenário da Independência.
061-06293	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da Coroação de D. Pedro I; com valor de 1,00; Cor bege. Franquia múltipla de 04 selos - Série Sesquicentenário da Independência.
061-06294	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da Coroação de D. Pedro I; com valor de 1,00; Cor bege. Franquia múltipla de 04 selos - Série Sesquicentenário da Independência.
061-06295	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Medalha da coroação com a efígie de D. Pedro I; com valor de 2,00; Cor amarelo, preto. Franquia múltipla de 02 selos - Série Sesquicentenário da Independência.
061-06296	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Medalha da coroação com a efígie de D. Pedro I; com valor de 2,00; Cor amarelo, preto. Franquia múltipla de 02 selos - Série Sesquicentenário da Independência.
061-06297	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de navio tematizando a indústria naval; com valor de 45 cts; Cor rosa, vermelho, laranja. Franquia múltipla de 02 selos - Série Promoção da Indústria Naval.

061-06298	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de navio tematizando a indústria naval; com valor de 45 cts; Cor rosa, vermelho, laranja. Franquia múltipla de 02 selos - Série Promoção da Indústria Naval.
061-06299	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de efígie masculina(L.O.Teles de Menezes-Fundador); com valor de 50 cts; Cor laranja, verde e branco. Franquia isolada. Série Centenário da Imprensa Espírita do Brasil.
061-06300	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de efígie masculina(L.O.Teles de Menezes-Fundador); com valor de 50 cts; Cor laranja, verde e branco. Franquia isolada. Série Centenário da Imprensa Espírita do Brasil.
061-06302	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de fogo;valor de 10 cts; Cor azul,branco e laranja; Franquia isolada, provido de carimbo de porte. Série Ano Internacional dos Direitos Humanos.
061-06303	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de fogo;valor de 10 cts; Cor azul,branco e laranja; Franquia isolada;Provido de carimbo de porte. Série Ano Internacional dos Direitos Humanos.
061-06911	filatelia	Selo do Brasil	Envelope retangular, em papel, comemorativo ao 1º centenário nacional do censo, provido de selo com imagem de pessoas; Franquia isolada. Provido de carimbo de porte, do primeiro dia de circulação.
061-06913	documento sonoro	Fita Cassete	Fita cassete Fuji Film, 90min, contendo a gravação do Curso de Museologia no Tupã Tenis Club, ministrado pelo Prof Vinicio Stein Campos no dia 15.11.1971; Provido de caixa.

061-06914	documento sonoro	Fita Cassete	Fita cassete TDK, 90min LN, contendo a gravação de Palestra sobre a Revolução de 1964 proferida pelo Luiz de Souza Leão, e a gravação da palestra sobre o dia 12 de Outubro proferida por Ronaldo Goy, no dia 09 de julho de 1974; Provido de caixa.
061-06915	documento sonoro	Fita Cassete	Fita cassete TDK, 90min, contendo a gravação de Palestra sobre a Relações Públicas proferida pelo Luiz de Souza Leão no Seminário dos Museus; Provido de caixa.
061-06916	documento sonoro	Fita Cassete	Fita cassete Oceanic, 60min, contendo a gravação do Prof Vinicio Stein Campos falando sobre os cargos no Museu, no dia 14.11.1971; Provido de caixa.
061-06917	documento sonoro	Fita Cassete	Fita cassete Scotch, 60min, contendo a gravação sobre a Lei de 1940 que instiu o Dia da Cidade, no dia 12 de Outubro; Provido de caixa.
061-07551.01	etnográfico	Arco (Gavião ou Cinta Larga)	Arco triangular em madeira, empunhadura revestida por trançado do tala de fibra vegetal natural e marrom em motivos geométricos, plumária nas cores amarela, azul, preta, branca e verde nas extremidades do trançado, provido de corda em fibra vegetal entralaçada.
061-07552	etnográfico	Colar de sementes Guarani	Colar com fio de algodão envolto por sementes, bambu e material ósseo, alternados.
061-07553	etnográfico	Colar de contas Guarani	Colar com cordel de algodão, contas intercalados com roletes de bambú e material osséo. Pingente encimado por material osséo com série horizontal de 5 roletes de bambu intercalados por contas, pingente de vertebra de peixe na cor vemelha.

061-07554	etnográfico	Colar indígena Xavante	Colar com fibra de buriti trançado envolto por roletes de madeira adornadas com fios de algodão preto e espinho de ouriço, sementes pretas e vermelhas, plumárias nas cores amarelo, azul, vermelho e verde. Finalizada por plumárias predominantemente verde e amarelo.
061-07555	etnográfico	Colar de conchas Kaingang	Colar com fio de algodão envoltos por roletes de bambu, contas brancas e carapaça branca de ostra bivalve, sendo duas cinzas.
061-07556	etnográfico	Remo espatular Karajá	Remo com pá em forma de espatula terminando em ponta triangular, com pintura de desenhos geométricos na cor preta em jenipapo. Cabo, punho em forma de cauda de peixe.
061-07557	arqueológico	Urna funerária (Igaçaba) Kaingang	Urna funerária (Igaçaba) Kaingang, lisa, com sinais de queima, sem tampa, aprox. 15% de borda presente, sem fundo, sinais de restauro. Informação coletada em 13/06/16 por Andressa Anjos de Oliveira durante pesquisa desenvolvida pelo arqueólogo Robson Rodrigues com remanescentes ósseos kaingang contidos nas Reserva Técnica do Museu H.P. Índia Vanuíre: De acordo com o arqueólogo Robson Rodrigues é uma cerâmica de tradição tupi-guarani, logo não se enquadra como uma urna kaingang, já que este povo fazia o sepultamento por montículos.

061-07558	etnográfico	Abano Trançado Bororo	Abano de folha de palmeira clara trançado, formato retangular, suporte superior em tala de palmeira."Abanos-bandeja manufaturados pelas mulheres com folíolos de brotos de palmeiras (buriti,acuri,babaçu). Empregados como ventarolas para abanar-se e atiçar o fogo e cmo tabuleiro para recolher matérias primas, objetos e alimentos em geral. Registra-se ainda sua utilização como peneira para limpeza de cereais após socados no pilão" (Sônia Dorta).
061-07559	etnográfico	Flauta Nasal Nambikwara	Instrumento de sopro em dois discos de madeira marrom, unidos entre si por resina escura, com 3 perfurações na face superior adornadas com riscos grafados em forma de estrela.
061-07560	etnográfico	Flauta Nasal Nambikwara	Instrumento de sopro em dois discos de madeira marrom, unidos entre si por resina escura, adornada com círculos grafados e pintados com jenipapo em ambas as faces, com 3 perfurações na face superior.
061-07562	etnográfico	Graveto Nambikwara	Haste circular em madeira utilizada para fazer fogo.
061-07563	etnográfico	Graveto Nambikwara	Haste semicircular em madeira para fazer fogo com depressão ao centro.
061-07564	etnográfico	Graveto Nambikwara	Haste cilíndrica em madeira utilizada para fazer fogo, extremidade afilada.
061-07565	etnográfico	Abano Trançado Xavante	Cesto platiforme Xavante trançado em folha de palmeira, formato trapezoidal. "Cesto platiforme de palha de buriti. Trata-se de utensílio importante para secagem ao sol, por uma semana, de fatias finas de mandioca doce descascada, as quais, depois são socadas até se obter um tipo de farinha". (Sônia Dorta).

061-07568	etnográfico	Peteca Parecis	Peteca em palha de milho e plumárias nas tonalidades de marom.
061-07570	etnográfico	Par de Pulseira Karajá	Par de pulseiras; 061-07570_a: Pulseira circular, tecida, sem franjas, confeccionada segunda a técnica de interlaçamento; cordel de algodão na borda / 061-07570_b: Pulseira circular, tecida, sem franjas, confeccionada segunda a técnica de interlaçamento. "Par de pulseiras tecidas, tingidas com tinta de urucu. Adorno cilíndrico com rebarbas, em foema de carretel, tecido em crochê. Para uso de adultos jovens do sexo masculino, em ocasiões festivas" (Sônia Dorta).
061-07571	etnográfico	Par de Pulseira Karajá	Par de pulseiras infantil. Pulseira circular, tecida, sem franjas, confeccionada segunda a técnica de interlaçamento, cordel de algodão na borda.
061-07572	etnográfico	Pinça Kaingang	Instrumento constituido de duas hastes rígidas de madeira utilizado para retirar brasa, alimentos do borralho ou das panelas em embulição, sinais de queima.
061-07573.01	etnográfico	Arco Txucarramãe	Arco circular em madeira, empunhadura revestida por envoltório de cordel de fibra vegetal, provido de corda em fibra vegetal entralaçada fixada ao ombro inferior mediante um nó e envolta no ombro superior, ombros pontiagudos.

061-07574	etnográfico	Apito de Cabaça	Apito de cabaça com motivos gemoetricos gravados, orificio na extremidade inferior, e dois orificios no bojo; Encimado por rolete de madeira envolto por fio de algodão, com pingentes de miçangas, unhas e plumária na cor verde; Colar em cordel de fio de algodão. "Etnia de língua Akwén ou Timbira. apito de cabaça preso a colar emplumado. Exemplifica a técnica de encaixe de penas - aqui papagaio - a cascos de animais, muito utilizada como complemento decorativo neste tipo de artefato" (Sônia Dorta).
061-07575	etnográfico	Apito de cabaça	Apito de cabaça com riscos verticias gravados, orificio na extremidade inferior, e dois orificios no bojo. Encimado por rolete de madeira envolto por fio de algodão, com pingentes de miçangas, unhas e plumária nas cores verde, vermelho e amarelo. Colar em fio de fibra vegetal.
061-07576	etnográfico	Bolsa de Cabaça Kaingang	Cabaça lisa para carregar minhoca.
061-07577	arqueológico	Mão de Pilão	Mão de Pilão lítico polido com sinais de uso na base. Formato cônico, parte superior com leve ausência de material.

061-07578	etnográfico	Patuá Karajá	Cesto estojiforme, formato elíptico, trançado dobrado em fibra vegetal. Apresenta 8 plumárias dentro nas cores rajada marrom e branca. Destina-se à guarda de adornos plumárias. "Cesto estojiforme, conhecido pelo termo Patuá. Confeccionado pelo homem segundo a técnica dobrada. A matéria prima consiste na prefoliação da palmeira de babaçu sendo as estruturas de varetas - que determinam a forma ovalada - obtidas de nervuras da palmeira tucum e da palmeira que os Karajá denominam manajá. Fios de algodão servem para a costura e cordéis de seda de buriti para as alças. Usados pelo homem casado, rapaz e mulher, destinam-se à guarda de bens delicados e preciosos: as maiores, à conservação de materiais necessários na manufatura de flechas, como penas, plumas, cipó imbé, novelo de linha de algodão, breu e ainda de adornos plumários; as menores, ao depósito de miudezas" (Sônia Dorta).
061-07579	etnográfico	Chocalho miniatura Kaingang do Sul	Chocalho em miniatura trançada em fibra vegetal natural e tingida em rosa e vermelha.
061-07580	etnográfico	Cesto em miniatura Kaigang do Sul	Cesto em miniatura de palha trançada, preta e clara, em formato triangular.
061-07581	etnográfico	Aljava	Porta Flecha em miniatura em palha trançada e tingida em rosa. Formato em V.
061-07582	etnográfico	Cesto em miniatura Kaigang do Sul	Cesto em miniatura de palha trançada e tingida em preto e rosa.
061-07583	etnográfico	Cesto em miniatura Kaigang do Sul	Cesto bolsiforme em fibra vegetal trançada, nas cores vermelha e verde, borda com aro duplo e entremeio de cordel de fibra, alça

061-07584	etnográfico	Cesto em miniatura Kaigang do Sul	Cesto em miniatura em fibra vegetal trançada, com detalhes verde na parte superior, alça vazada.
061-07586	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas superior e inferior serrilhada, escrita, perfurações e perda de papel. Imagem panorâmica de via pública, edificação à esquerda com letreiro "TEXACO" acima. Trecho da rua Caetés esquina com rua Potiguaras; No lado esquerdo prédio do posto Texaco, no lado direito prédio da Agencia REO. Segundo consta escrito no verso da foto: " Cristiano Castanho de Almeida Neto. PI 7586 - Pasta 07".
061-07587	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, manchas, escrita, marcações e perfurações. Vista panorâmica de via pública ladeada por duas edificações. Imagem do cruzamento da rua Aimorés com avenida Tamoios; no lado esquerdo prédio, grupo de pessoas, bicicletas e automóveis; no lado direito, prédio e automóveis. Segundo consta escrito no verso da foto: " PI 7587 - Pasta 7 - livro tombo - Cristiano Castanho de Almeida Neto".
061-07588	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serilhadas, manchas, escrita e perfurações. imagem de edificação com dois pavimentos; Crianças ao lado esquerdo. Em primeiro plano, acima, galhos de árvores. Prédio do primeiro grupo escolar de Tupã, com crianças com camisa branca no lado esquerdo. Segundo consta escrito no verso da foto: " Cristiano Castanho de Almeida Neto - PI 7588 - Pasta 07".

061-07589	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, manchas, amarelamento e escrita. Imagem de via pública ladeada por árvores. No lado esquerdo calçada com poste, ao centro pista, ao lado direito série de árvores, ao fundo prédio. vista do Jardim Bandeira, atual Praça da Bandeira. Segundo consta escrito no verso da foto: " Cristiano Castanho de Almeida Neto - livro tombo - PI 7589 - Pasta 07".
061-07590	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, amarelamento, manchas e perda de papel. Em primeiro plano no lado esquerdo, parte de varanda, ao fundo poste e um automóvel, no centro da pista árvores e placas, no lado direito prédios. Vista da Av. Tamoios, entre a Cherentes e Caingangs. Segundo consta escrito no verso da foto: " Aspecto da Avenida Tamoios .....entes e Caingang. Pasta 7 - livro T pg 34 - PI 07590 - DOADOR Cristiano".
061-07591	fotografia	Retrato em Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com manchas. Retrato de homem com cabelos grisalhos, óculos e bigode, usando terno na cor escura. Imagem do Prefeito de Tupã Dr. Artur Fernandes da Conceição Santos - período 01.01.39 a 23.08.41.
061-07592	fotografia	Retrato em Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Retrato de homem de bigode usando terno na cor escura. Imagem do Prefeito de Tupã Dr. Gil Junqueira Meirelles - período 23.08.41 a 18.04.42 e 23.12.42 a 01.06.43.

061-07593	fotografia	Retrato em Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação, com pontilhados. Retrato de homem usando óculos, bigode e terno na cor claro. Imagem do Prefeito de Tupã Dr. Valter Montanha Peixoto da Silva - período 18.04.42 a 23.12.42 e 01.06.43 a 25.11.44.
061-07594	fotografia	Retrato em Peto e Branco	Fotografia em preto e branco, com amarelamento e manchas. Retrato de homem usando terno na cor clara. Retrato do Prefeito de Tupã Dr. Carlito Didier Pitta, período 25.11.44 a 11.01.45.
061-07595	fotografia	Retrato em Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Retrato de homem de bigode escuro, terno listrado na cor clara. Retrato do Prefeito de Tupã Dr. Eduardo Vaz Paixão, períodos 30.05.45 a 22.11.45 e 10.12.45 a 01.04.46.
061-07596	fotografia	Retrato em Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com amarelamento e manchas. Retrato de homem calco, usando óculos, terno escuro com lenço claro no bolso e gravata estampada. Retrato do Prefeito de Tupã Professor Anísio Carneiro, período 01.04.46 a 26.03.47. Provido de paspatur.
061-07597	fotografia	Retrato em Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com amarelamento e manchas. Retrato de homem com terno e gravata escuras. Retrato do Prefeito de Tupã Sr. João Pedro Ramos, período 14.01.47 a 31.12.47.

061-07598	fotografia	Retrato em Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com manchas. Retrato de homem com terno e gravatas na cor clara. Retrato do Prefeito de Tupã Sr. Alonso Carvalho Braga, período 01.01.48 a 07.11.50. Provido de paspatur.
061-07599	fotografia	Retrato em Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Retrato de homem com óculos, bigode e terno com gravata escura. Retrato do Prefeito de Tupã Dr.José Gantus Netto, período 03.02.51 a 31.11.51.
061-07600	fotografia	Retrato em Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com amarelamento e manchas. Retrato de homem com bigode, terno escuro com lenço branco no bolso e gravata estampada. Retrato do Prefeito de Tupã Sr. José Lemes Soares, nos períodos de: 01.01.52 a 31.12.55 e 01.01.60 a 31.12.63.
061-07601	fotografia	Retrato em Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Retrato de homem com terno escuro listrado e gravata estampada. Retrato do Prefeito de Tupã Sr. Irio Spinardi - período de: 01.01.56 a 31.12.59.
061-07602	fotografia	Retrato em Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Retrato frontal de homem de óculos, terno escuro e gravata escura com detalhes circulares. Retrato do Prefeito de Tupã Sr. Oscar Elias Bueno - período de: 01.01.64 a 31.01.69.
061-07603	fotografia	Retrato em Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com amarelamento e manchas na borda superior. Retrato de homem sorrindo com terno e gravata na cor clara. Retrato do Prefeito de Tupã Dr. Valter Pimentel - período de: 01.02.69 a 31.01.73.

061-07604	fotografia	Retrato em Preto e Branco	Fotografia em preto e branco retrato, em bom estado de conservação. Retrato de homem com bigode, sorrindo, terno listrado na cor clara e gravata estampada. Retrato do Prefeito de Tupã Dr. Idenolphi Semeghini - período de: 01.02.73 a 31.01.77.
061-07605	documento textual	Diploma	Diploma de sócio benemérito de Luiz de Souza Leão, concedido pela Casa do Garoto.
061-07607	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com carimbo"Daneluti" no canto inferior esquerdo, em bom estado de conservação. Homem de camisa estampada, com papel na mão esquerda e segurando microfone com a mão direita diante de homem de terno escuro com braços cruzados. Edson Joel de camisa escura estampada, segurando microfone e papel, entrevistando o Vereador Raimundo Chagas, de terno escuro e braços cruzados; Dia da Cidade. Imagem do Prefeito de Tupã Dr. Artur Fernandes da Conceição Santos - período 01.01.39 a 23.08.41. Segundo consta escrito no verso da foto:""Comemoração sobre a restauração da verdade Histórica em 12-10-73, e a comemoração com a colocação da Placa de Tombamento da quadra 75. Edson Joel - Radialista/ Raimundo Chagas - Vereador/ 12-10-74 Museu Índia Vanuíre. Museu Índia Vanuire Galeria dos Prefeitos - PI 07607 - carimbo do museu - Tupã - TE 3268 - PI 2126 errado - carimbo Foto Studio Daneluti ".

061-07608	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com carimbo "Daneluti" no canto inferior esquerdo em bom estado de conservação. Homem de perfil, com camisa estampada e segurando microfone ao lado de homem de terno escuro. Edson Joel, segurando microfone, e Raimundo Chagas de terno escuro, na sessão de abertura da exposição do museu com a instalação da galeria dos prefeitos eleitos e nomeados. Segundo consta escrito no verso da foto:""Edson Joel e Raimundo Chagas- na sessão de abertura da exposição do museu 12-10-74- com a instalação da galeria de Prefeitos eleitos e nomeados em fotos. PI 07608 - carimbo do museu - PI 27271 - carimbo do Foto Studio Daneluti".
061-07609	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com carimbo "Daneluti" no canto inferior esquerdo em bom estado de conservação. Homem em pé, de terno escuro, óculos segurando papel ao lado de bandeira do Brasil. Sr. Ademar de Barros em pé vestindo terno e gravata segurando papel, ao lado bandeira do Brasil, recebendo o titulo de cidadão Tupanense na Camara Municipal de Tupã, pela comemoração do dia da cidade; Dia da Cidade. Segundo consta escrito no verso da foto:""Dr.Ademar de Barros Filho recebendo o título cidadão Tupaense na Câmara Municipal de Tupã - pelas comemorações do dia da cidade. Dia da cidade Tupã - 12 Outubro de 1974 - museu +1 - Nair Ghedini, diretora - PI 07609 carimbo Foto Studio Daneluti"

061-07610	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com carimbo "Daneluti" no canto inferior esquerdo em bom estado de conservação. Homem com camisa escura segurando microfone, diante de homem de camisa clara. Dois homens, Edson Joel segurando microfone, entrevistando Ronaldo Goy, de camisa branca, radialista que batalhou para que o dia da cidade fosse 12.10 e não 28 de junho como se comemorava. Segundo consta escrito no verso da foto:""Edson Joel qdo entrevistava Ronaldo Goy radialista que batalhou para que o Dia da Cidade fosse 12-10-e não 29 de junho como se comemoravam. PI 07610 - carimbo do museu - Tupã Hist. TE 3260 - PI 23252 errado - carimbo Foto Studio Daneluti".
061-07611	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com carimbo "Daneluti" no canto inferior esquerdo em bom estado de conservação. Homem de camisa escura com microfone na mão diante de homem com camisa clara. Ao fundo automóveis estacionados. Edson Joel entrevistando Osmar Massari; Dia da Cidade. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:"Advogado sr. Osmar Massari em frente ao solar Luiz de Souza Leão, dando depoimento ao locutor Edson Joel, por ocasião do dia da cidade em outubro na década de oitenta". Segundo consta escrito no verso da foto:""Edson Joel e Osmar Massari no dia 12 de outubro de 1974. Solenidade hoje no Solar Luiz de Souza Leão. PI 07611 - carimbo do museu - PI 23273 - carimbo foto Studio Daneluti".

061-07612	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com carimbo "Daneluti" no canto inferior esquerdo em bom estado de conservação. Grupo pessoas. Ao fundo à esquerda, Homem de óculos(Paulo Tovo) diante de homem de bigode(Aderval Bolzani). Ao centro dois homens de terno escuro(Luiz de Souza Leão e Vinicio Stein Campos) sendo entrevistados pelo radialista Edson Joel, Dia da Cidade. Segundo consta escrito no verso da foto:""Luiz de Souza Leão - Prof.Vinicius Stein Campos/ radialista Edson Joel ao fundo, Paulo Tovo - Antonio Herrera(de costas) funcionário do museu, Prof.Aderval Bolzani - Radialista. PI 07612 - Tupã Hist. TE 3274 - PI 23261 Errado - carimbo Foto Studio Daneluti".

061-07613	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem de homem com camisa listrada e oculos no lado esquerdo, ao centro o homem com camisa branca segurando gravador ,homem de terno escuro. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Ao centro o Locutor Nivaldo Lopes Corrêa de camisa branca segurando gravador e Luiz de Souza Leão de terno escuro, ao fundo Paulo Reinaldo Tovo; Dia da Cidade. Segundo consta escrito no verso da foto:""Sr.Vinicius Stein Campos, fazendo o notável discurso pela inauguração da Placa de Tombamento como Patrimonio Histórico de Estado da residencia de Luiz de Souza Leão, doada graciosamente para sede futura do Museu Hist. e Pedag.Índia Vanuire Tupã. Dia da cidade Tupã 12 de Outubro 1974 - Nair Ghedini Diretora Museu - PI 07613 - carimbo Museu e carimbo do Foto Studio Daneluti".

061-07614	fotografia	Fotografia Pretoe Branco

Fotografia em preto e branco, com carimbo no canto inferior esquerdo,em bom estado de conservação. Homem ao centro com terno escuro, ladeado por dois homens de camisa clara e um com microfone na mão. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Ao centro Vinicio Stein Campos falando ao microfone ladeado por quatro pessoas no Dia da Cidade." Segundo consta escrito no verso da foto:""Sr.Vinicius Stein Campos, fazendo o notável discurso pela inauguração da Placa de Tombamento como parte histórico do Estado da residencia de Luiz de Souza Leão, doada graciosamente para sede futura do Museu Hist. e Ped. India Vanuire Tupã. Dia da cidade Tupã - 12 de outubro 1974 - Nair Ghedini diretora museu - PI 07614 - carimbo do museu e carimbo do Foto Studio Daneluti".

061-07615	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com carimbo no canto inferior esquerdo, em bom estado de conservação. Ao centro, homem de cabelos brancos, terno escuro, ladeado por homem de camisa estampada e microfone na mão. Grupo de pessoas, ao fundo Vinicio Stein Campos, ao centro dois homens de camisa branca segurando gravadores e Luiz de Souza Leão de terno escuro, no lado direito o radialista Edson Joel segurando microfone e criança de camisa clara. Segundo consta escrito no verso da foto:""Luiz de Souza Leão 12-10-74- agradecendo ao público a sua presença no Tombamento (digo) colocação da Placa de Tombamento da Quadra 75 pelo Condephaat. carimbo da prefeitura - PI 07615 - carimbo do museu - Tupã Hist. TE 3259 - PI 23251 - carimbo do Foto Studio Daneluti".

061-07616	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com carimbo no canto inferior esquerdo e ao centro, em bom estado de conservação. Ao centro homem de terno escuro, cabelos brancos ladeado por tres homens, dois segurando microfone e um com aparelho preto na mão. Grupo de pessoas, no lado esquerdo Vinicio Stein Campos, ao centro dois homens de camisa branca segurando gravadores e Luiz de Souza Leão de terno escuro, no lado direito o radialista Edson Joel segurando microfone. Segundo consta escrito no verso da foto:""Snr.Luiz de Souza Leão dando uma entrevista no dia da colocação da Placa de Tombamento no dia 12/10/1974. Nivaldo Lopes, Luiz de Souza Leão, Edson Joel, Pedro Bassan, Ademar Bolzani. carimbo da prefeitura - PI 07616 - carimbo do museu - Tupã Hist. TE 3270 - PI 23262 - 12-10-74 - carimbo Foto Studio Daneluti".
061-07617	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco,com carimbo no canto inferior esquerdo, em bom estado de conservação. Imagem de placa diante de árvores. Placa inaugural do Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre; Dia da Cidade. Segundo consta escrito no verso da foto:""carimbo do Foto Studio Daneluti - Dia da cidade de Tupã - 12 outubro 1974 - 3 copias - museu - carimbo do museu - PI 07617 ".

061-07618	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco,em bom estado de conservação. Grupo de pessoas diante muro e atrás de veículo. Pessoas reunidas em frente da residência de Luiz de Souza Leão dia da cidade de Tupã 12 outubro de 1974. Segundo consta escrito no verso da foto:""Frente da residência de Luiz de Souza Leão fundador da cidade de Tupã, vendo se a placa inaugurada , de Tombamento como Patrimônio Historico Arq. Art. e Cultural do Estado SP com propriedade destinada a sede futura do Museu Hist. e Pedagógico India Vanuire Tupã na rua Caingang 600. Dia da cidade de Tupã assinatura Nair Ghedini - Dia da cidade de Tupã - 12 Outubro de 1974 - museu - carimbo do museu - PI 07618".
061-07619	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Grupo de pessoas reunidas atrás de veículo branco estacionada na via pública; Frente da residência de Luiz de Souza Leão dia da cidade de Tupã 12 outubro de 1974. Segundo consta escrito no verso da foto:""Frente da residencia de Luiz de Souza Leão - 2ª parte por ocasião da inauguração da Placa de Tombamento como Patrimônio Hist.do Est.São Paulo. Rua Caingangs 600 - Dia da cidade de Tupã - 12 outubro 1974 -assinatura Nair Ghedini - carimbo do museu - PI 07619".

061-07620	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com carimbo no canto inferior esquerdo,em bom estado de conservação grupo de pessoas em frente ao Solar Luiz de Souza Leão, no lado esquerdo bicicleta, no lado direito automovel Brasilia na cor branca; Entrada aberta aos amigos no quintal do solar após a solenidade de colocação da placa de tombamento. Segundo consta escrito no verso da foto:""Entrada aberta aos amigos no quintal do Solar após a Solenidade de colocação da Placa de Tombamento do Solar Luiz de Souza Leão, vendo-se de costas, José de Olivewira e esposa. D.Nair e snr.Luiz, snr. Anísio Carneiro, de lado esposa do snr. Mioda Salete, D.Mitsue Maeda conselheira do Museu, em pé junto ao portão de entrada Maria de Lourdes Corrêa Manzano museóloga, e snr. Laércio Soares de Souza. TE 3276 - PI 07620 - carimbo do museu - carimbo do Foto Studio Daneluti".

061-07621	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com carimbo no canto inferior esquerdo em bom estado de conservação. Grupo de pessoas perfiladas diante de muro(Solar Luiz de Souza Leão); Ao lado direito traseira de veículo branco; Dia da Cidade. Segundo consta escrito no verso da foto:" Ailton Micali, Tenente Thomazine, Carlão- fumando, Inocente, Takao Kawakami, Leandro Cunha, Kawano, João Afrânio, Cardoso, Osmar Massari, Professor, Laércio Soares Souza, Pedro Bassan, Otávio Vicenzotto, Luiz de Souza Leão, José Antonio(Promotor), ToshiTero Yoshisso, Anisio Carneiro, Edson Modelli, Ananias Neto, Mitsui Maeda, Lourdes Manzano, Paulo Permínio, Raimundo Chagas, Barreira, Miguel Polo, José Carlos Moreira. O primeiro ano em que foi comemorado o aniversário da cidade na data certa, comemoração esta com a colocação da Placa de tombamernto dia 12 de outubro de 1974. PI 07621 - - carimbo do museu - PI 23274 - carimbo do museu ".

061-07622	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com carimbo no canto inferior esquerdo em bom estado de conservação. Grupo de pessoas perfiladas diante muro(Solar Luiz de Souza Leão); Ao lado direito traseira de veículo branco; Dia da Cidade. Segundo consta escrito no verso da foto:" Ailton Micali, Tenente Thomazine, Carlão, Inocente, Takao Kawakami, Leandro Cunha, Kawano, João Afrânio, Cardoso, Osmar Massari, Professor, Laércio Soares Souza, Pedro Bassan, Otávio Vicenzotto, Luiz de Souza Leão, José Antonio (Promotor), Toshitiro Yoshiro, Anizio Carneiro, Edson Modelli, Ananias Neto, Mitsue Maeda, Lourdes Manzano, Paulo Perminio, Raimundo Chagas, Barreira, Miguel Polo, José Carlos Moreira. PI 07622 - carimbo do museu - PI 23264 - carimbo Foto Studio Daneluti".

061-07623	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com carimbo no canto inferior esquerdo em bom estado de conservação. imagem de quatro homens perfilados(Prof. Vinicios Stein Campos, Francisco Moraes Pio de Almeida, Luiz de Souza Leão, Alberto Barreira), e um garoto de pé; Grupo de pessoas na residência de Luiz de Souza Leão, Dia da cidade de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" Grupo na residência de Luiz de Souza leão presentes à solenidades. Prof. Vinicius Stein Campos - diretor Serviço Museus, Francisco Moraes Pio de Almeida - secretário de museu India Vanuire, Luiz de Souza Leão - fundador da cidade, Vereador Alberto Barreira e diretor da Facat. Dia da cidade 12 de Outubro de 1974. carimbo do museu - assinatura Nair Ghedini diretora de museu - PI 07623 - carimbo do Foto Studio Daneluti".

061-07624	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Grupo de homens perfilados de terno escuro. Imagem da solenidade de hastiamento das bandeiras; Dia da Cidade. Segundo consta escrito no verso da foto:""Foto José Carlos - Lourenço - cherentes 1.086 - Dia da cidade Tupã - 12 de outubro de 1974 - Foto tirado na Praça da bandeira na solenidade de hastiamento das bandeiras. Presente Luiz de Souza Leão - fundador da cidade Tupã, Francisco Moraes Pio de Almeida- secretário do Museu India Vanuire, Sr.José Antonio Pereira - Promotor publico da comarca de Tupã e 1º Tesoureiro do museu India Vanuire. José Antonio Pereira Ribeiro - Promotor Público da Comarca e 1º tesoureiro do museu India Vanuire. Prof.- Prof.Osmar Genovez - diretor Instituto Vanuire -Prof. Centro Civico da escola - PI 07624".
061-07625	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco em bom estado de conservação. Dois homens de paletó e gravata escuros ladeados por oito pessoas vestidas de branco; Dia da cidade. Segundo consta escrito no verso da foto:""Dia da cidade de Tupã - 12 de outubro de 1974 - Centro Cívico do Colegio com o fundador de Tupã snr.Luiz de Souz Leão e Francisco Moraies, Pio de Almeida secretario de museu Indio Vanuire - na praça da Bandeira pela solenidade de hasteamento das bandeiras às 8 horas. assinatura Nair Ghedini - PI 07625 - carimbo do museu".

061-07626	fotografia	Fotografia Preto e Branco

Fotografia em preto e branco em bom estado de conservação. Diante de uma árvore, do canto inferior esquerdo, homem de terno escuro ladeado por homens com microfone na mão. Luiz de Souza Leão de cabelos brancos apoiado em tronco de árvore falando ao microfone ladeado por grupo de pessoas; Grupo formado por autoridades e pessoas amigas na frente da residência de Luiz de S. Leão. Segundo consta escrito no verso da foto:""Grupo formado por autoridades e pessoas na frente da residencia de Luiz de Souza Leão, por ocasião do tombamento como Patrimonio Histórico de Estado, para ali ser sediado futuramente o museu India Vanuire. Assinatura Nair Ghedini - Dia da cidade de Tupã - 12 de outubro de 1974 - Nair Ghedini - presidente de museu - carimbo do museu - PI 07626 ".

061-07627	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com carimbo no canto inferior esquerdo em bom estado de conservação. Homem à esquerda diante de microfone ladeado por sete homens e uma mulher; Luiz de Souza Leão - abrindo a solenidade da inauguração da Placa de Tombamento como Patrimônio Histórico de sua futura sede do Museu Índia Vanuíre De Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:""Luiz de Souza Leão- abrindo a solenidade da inauguração da Placa de Tombamento como Patrimônio Historico da ciade, para futura sede do museu India Vanuire Tupã. Dia da cidade de Tupã - 12 Outubro 1974 - Dia da cidade Tupã - 12 Outubro 1974 - assinatura Nair Ghedini diretora de museu - PI 07627 - carimbo Foto Studio Daneluti".
061-07628	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Quatro homens de paletó escuro e gravata; No salão do museu Índia Vanuíre - Edifício Marajoara Grupo de Autoridades e Sr Luiz de Souza Leão no dia da cidade. Segundo consta escrito no verso da foto:""No salão do museu India Vanuire - Edif.Marajoara, snr.Anisio Carneiro prefeito de Tupã emm Snr.Luiz de Souza Leão- fundador da cidade de Tupã , Snr.José Gantus Neto prefeito em Tupã em Prof.Vinicius Stein Campos - Diretor da cidade de Tupã - 12 Outubro de 1974 - assinatura Nair Ghedini - PI 07628 - carimbo do museu".

061-07629	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com carimbo no canto inferior esquerdo em bom estado de conservação. Seis homens em pé e duas mulheres em pé; Comisssão Administrativa do Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto:""Grupo de comissão administrativa de museu Hist. e Pedag.India Vanuíre Tupã- instalado no Edificio Marajoara 2º andar. Nair Ghedini- presidente, Mitsue Maeda 2ª tesoureira, Prof.Vinicius Stein Campos- diretor de Serviços de Museus do Est.S.P. , Sr.José Gantus Neto ex-prefeito em Tupã, Francisco Moraes Pio de Almeida secretário do museu, Sr.José Antonio Pereira Ribeiro-promotor Publico e tesoureiro do museu, r.edro M.Bassan-presidente da Camara Municipal , Luiz de Souza Leão- fundador da cidade Tupã. Dia da cidade Tupã- 12 de Outubro de 1974 - Museu + 1 - carimbo do museu - PI 07629 - carimbo Foto Studio Daneluti".

061-07630	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com carimbo no canto inferior esquerdo em bom estado de conservação. Quatro homens e duas mulheres perfilados; Ao fundo e à esquerda janela; Diretoria do Museu Índia Vanuíre Tupã com a presença do prof. Vinicius S. Campos, diretor de Serviço de Museus do Estado, Luiz de Souza Leão - fundador da cidade e outros no Dia da cidade de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:""Comemoração sobre a restauração da Verdade Historica em 12-10-73- e a comemoração com a colocação da Placa de Tombamento da quadra 75. carimbo da prefeitura de Tupã - PI 07630 - carimbo do museu - Tupã Hist. T.E.3263 - PI 23265 - carimbo Foto studio Daneluti".
061-07631	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Imagem de homem, Vinicios Stein, trajando terno e gravata com detalhes circulares, e mulher, Nair Ghedini, trajando vestido com motivos fitomorfos segurando óculos.Ao fundo imagem de carroceria de veículo de carga. Segundo consta escrito no verso da foto:""Prof. Vinicius Stein Campos Diret. de Serviços Museus. carimbo - Dia da cidade de Tupã - 12 de outubro de 1974 - Nair Ghedini - diretora do museu - PI 07631 - carimbo museu".

061-07632	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com carimbo no canto inferior esquerdo em bom estado de conservação.Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Imagem de homem, Vinicios Stein Campos(diretor de Museus) trajando terno e gravata com detalhes circulares, e mulher, Nair Ghedini(diretora de Honra do Museu H.P.Índia Vanuíre de Tupã)trajando vestido com motivos fitomorfos segurando óculos". Segundo consta escrito no verso da foto:""carimbo da prefeitura de Tupã - PI 07632 - carimbo Foto Studio Daneluti".
061-07633	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Retrato de homem de paletó e gravata, Profº Vinicios Stein Campos,Diretor do Serviço dos Museus Históricos e Pedagógicos do Estado de São Paulo, no dia da Cidade de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:""Dia da cidade de Tupã - 12 de Outubro de 1974 - Fotografia do Diretor do Serviço dos Museus H e P doEstado, grande amigo do museu Índia Vanuíre Prof. Vinicius Stein Campos. Nair Ghedini - presidente do museu. PI 07633".

061-07634	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com carimbo no canto inferior esquerdo em bom estado de conservação. Homem de paletó e gravata, Profº Vinicios Stein Campos,Diretor do Serviço dos Museus Históricos e Pedagógicos do Estado de São Paulo, em pé com o braço apoiado em beiral. Varanda do Museu India Vanuire no Predio Marajoara, no dia da Cidade de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:""PI 07634 - Dia da cidade Tupã - 12 Outubro de 1974 - 30x50 - carimbo do museu e carimbo do Foto Studio Daneluti".
061-07635	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Três mulheres perfiladas; Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Ao centro mulher de óculos escuro(D. Nair Ghedini), e cinco homens de pé. Ao lado direito homem de terno escuro com gravata com desenhos circulares(Sr Vinicio Stein Campos); Grupo no salão do Museu Índia Vanuíre Tupã". Segundo consta escrito no verso da foto:""Grupo no salão do Museu India Vanuire Tupã. 1- josué Herrera Filho - funcionário do museu, 2-José Gantus Neto- ex.prefeito de Tupã.3- Mitsue Maeda-2ª tesoureira do museu;5-Nair Ghedini- presidente do museu; 6-Prof.Vinicius Stein Campos - diretor do Serviço de museus historico do estado. Dia da Cidade de Tupã - 12 de Outubro de 1974 - Nair Ghedini presidente -PI 07635 - carimbo do museu".

061-07636	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com carimbo no canto inferior esquerdo em bom estado de conservação. Vitrines em primeiro plano e atrás pessoas diante de painéis em espaço expositivo. Segundo consta escrito no verso da foto:""Numa das salas do museu India Vanuire no Edificio Marajoara- vendo-se os armários de moedas galeria de fotos dos prefeitos e fotografias antigas de Tupã desde a sua fundação. Dia da fundação de Tupã - 12 outubro 1974 - 1 deste museu - Nair Ghedini diretora do museu - carimbo do museu- PI 07636 - carimbo foto Studio Daneluti".
061-07637	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Treze retratos pendurados na parede de homens , em primeiro plano grupo de pessoas de costas; Galeria dos Prefeitos de Tupã do Museu no Edificio Marajoara; Dia da Cidade. Segundo consta escrito no verso da foto:""Galeria dos prefeitos de Tupã - o museu India Vanuire - Edificio Marajoara - Nair Ghedini - Dia da cidade de Tupã 12 de Outubro 1974 - PI 07637".
061-07638	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com carimbo no canto inferior esquerdo em bom estado de conservação. Treze retratos pendurados na parede de homens; Galeria dos Prefeitos de Tupã do Museu no Edificio Marajoara. Segundo consta escrito no verso da foto:""Prefeitos de Tupã Museu Histórico India Vanuire - 1974 - PI 07638 - carimbo Foto Studio Daneluti".

061-07639	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco, com carimbo no canto inferior esquerdo, em bom estado de conservação. Treze retratos pendurados na parede de homens; Galeria dos Prefeitos de Tupã do Museu no Edificio Marajoara. Segundo consta escrito no verso da foto:""Prefeitos de Tupã - carimbo Irmãos Bonassa - Tupã 12 de outubro 1974 - Nair Ghedini - PI 07639".
061-07640	fotografia	Fotografia Preto e Branco	[Luiz de Souza Leão e Alfredo Rabaçal]	Fotografia em preto e branco, com carimbo no canto inferior esquerdo, em bom estado de conservação. Dois homens de perfil, Luiz de Souza Leão apontando para quadro em parede e Alfredo Rabaçal de óculos, antes da porta; Galeria dos Prefeitos do Museu, Dia da Cidade. Segundo consta escrito no verso da foto:""Luiz de Souza Leão - com snr. Alfredo Rabaçal amigo dele e do Prof.Vinicius no Museu no Prédio Marajoara à rua Aimorés, 1358- sobrado. carimbo do museu - carimbo Foto Studio Daneluti - 07640".

061-07641	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Treze retratos pendurados na parede de homens; Galeria dos Prefeitos de Tupã do Museu no Edificio Marajoara. Dia da Cidade. Segundo consta escrito no verso da foto:""Galeria das fotografias dos prefeitos nomeados no tempo da in..... e os eleitos por sufrágio até 1974. falta 1 -Dia da cidade Tupã - 12 outubro 1974 - 1ºDr.Arthur da Conceição Santos,2-D.Gel.unqueira Meirelles,3ºDr.Walter Peixoto Montanha da Silva,4ºDr.Didier Pita,5ºD.Eduardo Vaz Paixão,6ºSn.Anísio Carneiro,7ºJoão Pedro Ramos,8ºAlonso Carvalho Braga,9º Sr.José Gantus Neto, 10º José Lemes Soares, 11ºIrio Spinardi, 12-Oscar Elias Bueno, 13-D.Walter Pimentel,14-D.Idenolphi Semeghini 1973 a - T 648 - PI 07641 - Tupã Históriоa - PI 07641 - Pasta 8 assinatura Nair Ghedini".
061-07642	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco em bom estado de conservação. Fixadas a parede 3 cocares e 4 saias indígenas, no lado direito cestaria indígena; Salão expositivo do museu índia Vanuire no prédio Marajora,Dia da Cidade. Segundo consta escrito no verso da foto:""Seção indígena do museu. Cocar e tanga de indios de varias regiões do Brasil. carimbo Irmãos Bonassa. Tupã 12 outubro 1974 - Nair Ghedini diretora - PI 07642 - carimbo Museu Histórico e Pedagógico India Vanuíre".

061-07643	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco em bom estado de conservação. Ao centro rede tecida de fibra, fixadas a parede arcos, flechas, lanças; Salão expositivo do museu índia Vanuire no prédio Marajora ; Dia da Cidade. Segundo consta escrito no verso da foto:""Seção indigena do museu. Valiosa rede tecida pelos Indios Maiu do Amazonas com fibra. Cestas e flechas de indios de varias tribos do Brasil. carimbo dos Irmãos Bonassa - Nair Ghedini - diretora - PI 07643 - Tupã 12 outubro 1974 - carimbo do Museu Histórico Pedagógico Índia Vanuire".
061-07644	fotografia	Fotografia Preto e Branco	[Espaço expositivo do museu India Vanuire no prédio Marajoara]	Fotografia em preto e branco em bom estado de conservação. Imagem de máscara tapirapé, arco e flecha, e duas cerâmicas indigenas; salão expositivo do museu índia Vanuire no prédio Marajora, Dia da Cidade. Segundo consta escrito no verso da foto:""Museu- exposição indigena - Mascara rara e notável dos indios. 1 pote indios Caingangs de Tupã encontrado em Tupã na ocasião de sua abertura no ano de 1929 - 1 pote do indios 2ª Peça rara do Brasil. carimbo Irmãos Bonassa - Tupã 12 outubro 1974 - carimbo museu Índia Vanuíre -PI 07644 ".

061-07645	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco em bom estado de conservação. Móvel de madeira coberto com tecido, sobre o móvel sete esculturas folcloricas; Salão expositivo do museu índia Vanuire no prédio Marajora, Dia da Cidade. Segundo consta escrito no verso da foto:""7 duendes do escultor Pais sobre as lendas Brasileiras. Tupã 12 outubro 1974 - carimbo Irmãos Bonassa - Nair Ghedini Diretora - carimbo do museu - PI 07645".
061-07646	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco em bom estao de conservação. Imagem de tres animais taxidermizados expostos em vitrina. Salão expositivo do museu índia Vanuire no prédio Marajora; Dia da Cidade. Segundo consta escrito no verso da foto:""Exposição de Animais e aves empalhados no museu India Vanuire de Tupã - Edificio Marajoara. carimbo dos Irmãos Bonassa - Dia da cidade de Tupã - 12 de outubro de 1974 - PI 07646 - assinatura da sra.Nair Ghedini".
061-07647	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco em bom estado de conservação. Em primeiro plano duas árvores em jardim. Ao fundo imagem de fachada de edificação (Solar Luiz de Souza Leão). Segundo consta escrito no verso da foto:""12 outubro 1974 - Residência de Luiz de Souza Leão futura sede do museu Hist.Pedag."India Vanuire". Tombada como monumento Histórico do Estado São Paulo. assinatura Nair Ghedini - 061-07647 ".

061-07648	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com carimbo no canto inferior esquerdo, em bom estado de conservação. Ao centro quatro homens, o do lado esquerdo segurando chapéu de palha, no lado direito homem de terno escuro e gravata estampada (Luiz de Souza Leão).Dia da Cidade. Segundo consta escrito no verso da foto:""Dia em que foi comemorado o aniversário da cidade na data certa 12 de Outubro ano 1974. Raul Melo Senra, João veterinário, Luis de Souza Leão, Aderval Bolzani e Edison Joel. carimbo da prefeitura de Tupã - carimbo do museu - PI 07648 - carimbo doto Studio Daneluti".
061-07649	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com carimbo no canto inferior esquerdo, em bom estado de conservação. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Imagem de três homens, no lado esquerdo Francisco Moraes Pio de Almeida (Secretário da Câmara da Prefeitura), ao centro Ronaldo Goy(radialista), no lado direito Luiz de Souza Leão(Fundador da Cidade) no Dia da Cidade". Segundo consta escrito no verso da foto:""Os lutadores alegres com a vitória num bate papo informal 12-10-74- Luiz de Souza Leão, Ronaldo Goy e Pio de Almeida. carimbo da prefeitura de Tupã - PI 07649 - carimbo Foto Studio Daneluti e carimbo do museu - Tupã Hist. TE 3265 - PI 23287".

061-07650	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com carimbo no canto inferior esquerdo em bom estado de conservação. Grupo de cinco homens perfilados; Ao centro dois homens de terno, ladeados por homens segurando copo; Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Do 3º da esquerda para direita o Fiscal do Estado Inocente Chiaradia, Promotor e o radialista Ronaldo Goy no Dia da Cidade". Segundo consta escrito no verso da foto:""Ao fundo - Dr.Adilson Micalli, Francisco Moraes Pio de Almeida, Miguel Amador Pollo, de pé a frente- Radialista Ronaldo Goy Grande para a restauração da Verdade Histórica pela Rádio, Dr.Artur Motta, Delegado de Polícia, Inocente V.Chiaradia, João Colucci, e - grupo de pessoas na comemoração do 12-de-10-1974- PI 07650- carimbo do museu PI 23264 - carimbo Foto Studio Daneluti".

061-07651	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco em bom estado de conservação. Três homens perfilados. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Ao lado esquerdo, homem de camisa branca , o radialista Ronaldo Goy, ao centro homem de terno com lenço no bolso ,o fundador da cidade Sr. Luiz de Souza Leão e à direita homem de terno com paletó aberto , o secretário da Câmara da Prefeitura, sr.Francisco Moraes Pio de Almeida, no jardim da casa do fundador, Solar Luiz de Souza Leão no Dia da cidade". Segundo consta escrito no verso da foto:""Os Batalhadores do dia 12 de outubro de 1929 A Fundação de Tupã Senhores: Ronaldo Goy, Luiz de Souza Leão (fundador de Tupã) , Francisco Moraes Pio de Almeida. Tupã, 12 de outubro de 1974. nº10 - assinatura Nair Ghedini-presid. de museu - museu - PI 07651".

061-07652	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com carimbo no canto inferior esquerdo, em bom estado de conservação. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Homem de terno e óculos escuros Sr. Anisio Carneiro, provedor da Santa Casa de Tupã diante de mulher D. Nair Ghedini, presidente de Honra do Museu H.P. Índia Vanuíre de Tupã, de vestimenta floral, colares e óculos escuros. Salão de Recreação do Solar Luiz de Souza Leão no Dia da Cidade". Segundo consta escrito no verso da foto:""D.Nair Ghedini e snr.Anisio Carneiro no Salão de Recreação do Solar Luiz de Souza Leão- 12-10-74 - PI 07652 - carimbo do museu - Tupã- Hist.TE 3275 - PI 23267 - carimbo Foto Studio Daneluti".

061-07653	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com carimbo no canto inferior esquerdo, em bom estado de conservação. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" À esquerda, homem de terno listrado, bigode, Sr Laércio Soares de Souza, do Cartório de Imóveis ladeado por homem de terno e oculo escuros, o sr.Anisio Carneiro, provedor da Santa Casa de Misericórdia de Tupã, no Coquetel oferecido pelo fundador da cidade Sr.Luiz de Souza Leão após a colocação da placa de tombamento do solar no Dia da Cidade". Segundo consta escrito no verso da foto:""Provedor da Sta Casa de misericórdia de Tupã e ex Prefeito Prof.Anisio Carneiro e snr.Laércio Soares de Souza titular do cartório de Registro civil no dia 12 de outubro de 1974 - no coquetel oferecido pelo snr Luiz de Souza Leão após a colocação do tombamento placa (no hoje solar Luiz de Souza Leão). PI 07653 - carimbo do museu - PI 23277 - carimbo Foto Studio Daneluti".

061-07654	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com carimbo no canto inferior esquerdo, em bom estado de conservação. Imagem de mesa com toalha branca; Sobre a mesa bandejas com comida, e dois vasos com flores, no Salão de Recreação do Solar Luiz de Souza Leão; Dia da Cidade. Segundo consta escrito no verso da foto:""PI 07654 - Salão de Recreação hoje Solar Luiz de Souza Leão - mesa preparada com salgadinhos para o coquetel que ali foi oferecido aos amigos do Fundador Luiz de Souza Leão após solenidade de colocação de placa do tombamento do Solar. 12-10-74 - carimbo do museu - PI 23279 - carimbo foto Studio Daneluti".

061-07655	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com carimbo no canto inferior esquerdo, em bom estado de conservação. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Cinco homens perfilados segurando copos e um garoto de camisa branca, sendo o Sr.Antonio Salate, agente do Correio, Sr. Alberto BarreirA, DO ibc juntamente com a filha Carmem Barreira,os fazendeiros Paulo Junqueira e sr. José Corral em coquetel no salão de jogos na casa do Fundador sr. Luiz de Souza Leão no Dia da cidade". Segundo consta escrito no verso da foto:""Nicola Salate - Barreira e filho, Paulo J.Meirelles, José Corral no Salão de Recreação do Solar Luiz de Souza Leão, após o tombamento com colocação da Placa e comemoração do aniversário da cidade após a oficialização da data certa. PI 07655 - carimbo do museu - PI 23275 - carimbo Foto Studio Daneluti".

061-07656	fotografia	Fotografia Preto e Branco

Fotografia em preto e branco, com carimbo no canto inferior esquerdo, em bom estado de conservação. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Grupo de homens sentados no Salão de Recreação do Solar, sendo eles o delegado sr.Otávio Vicenzoto, o promotor José Antonio Pereira Ribeiro, o sr professor Massuyuki Kawano, sr. Anísio Carneiro, de costas o sr. Vinício Steim Campos, diretor de museus da SEC e em pé com braço esquerdo estendido, no lado direito o sr.Rui Toledo Assunção, em reunião no salão de jogos da casa do fundador no Dia da cidade".
Segundo consta escrito no verso da foto:""Circulo de amigos de Luiz de Souza Leão no Salão de Recreação hoje (Solar L.S.L)-vendo-se Dr.Octavio Vicenzotto)Delegado Seccional da Polícia, Prof.Massuyuki Kawano-Prof.Dr. José Antonio Pereira Ribeiro, Conselheiro dp 1ºConselho do museu e Promotor de Justiça Prof. Anisio Carneiro de pé Laércio Soares Souza- de costas sentado Prof.Vinícius Steim Campos- Diretor dos museus. 12-10-74 PI 07656 - carimbo do museu - PI 23273 - carimbo Foto Studio Daneluti".

061-07657	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com carimbo no canto inferior esquerdo em bom estado de conservação. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Grupo de oito homens sentados sendo o sr.Vinício Steim Campos, diretor de museus, o sr. delegado Otávio Vicenzoto, convidado, sr.professor Massuyuki Kawano, dr.José Antonio Pereira Ribeiro-Promotor, sr. Laerte Soares do cartório de imóveis, sr. Anísio Carneiro, provedor da Santa Casa de Misericórdioa de Tupã, em reunião com sr. Vinício Steim Campos no salão de jogos da casa do fundador no Dia da Cidade". Segundo consta escrito no verso da foto:""Coquetel oferecido as autoridades na solenidade do sia 12/10 de 1974, pela colocação da Placa de Tombamento pelo Sr.Luiz de Souza Leão. Alfredo Rabaçal/ Anizio Carneiro/ Laércio Soares Souza/ José Antonio Pereira/ Kawano/ Otávio Vicensoto - PI 07657 - carimbo do museu - PI 23274 - carimbo Foto Studio Daneluti".

061-07658	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com carimbo no canto inferior esquerdo, em bom estado de conservação. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Grupo de cinco homens sentados, sendo um convidado, o professor Massuyuki Kawano, o promotor dr. José Antonio Pereira Ribeiro, sr.Laerte Soares e sr. Anísio Carneiro, provedor da Santa Casa de Misericórdia de Tupã, em reunião festiva no salão de jogos da casa do Fundador em homenagem ao sr. Vinício Steim Campos no Dia da Cidade". Segundo consta escrito no verso da foto:""Salão de Recreação amigos do fundador Luiz de Souza Leão no coquetel 12-10-74. Anísio Carneiro- Provedor da Sta Casa de Misericórdia e ex Prefeito de Tupã/ Laércio Soares de Souza- cartorário Registro Civil/ Dr.José Antonio Pereira Ribeiro - Promotor e Conselheiro do Museu / Dr.Massuyuki Kawano - vereador. PI 07658 - carimbo Museu - PI 23265 - carimbo Foto Studio Daneluti".
061-07659	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação; Grupo de pessoas com vestimenta de banda, com porta-bandeiras nas mãos sobre gramado. Desfile da Banda Marcial da escola Cristo Rei de Marília, em campo gramado, ao centro homem com bandeira do Brasil; Dia da Cidade. Segundo consta escrito no verso da foto:""Banda Marcial Cristo Rei - Do colégio "Cristo Rei" de Marília - PI 07659".

061-07660	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação; Imagem de seis homens de barba sendo quatro em pé e dois sentados. À frente mesa com inscrito"Brasil República". Desfile de carro alegórico, com seis homens ao centro mesa com a inscrição "BRASIL REPUBLICA"; Dia da Cidade. Segundo consta escrito no verso da foto:""Gin Industrial - PI 07660- Pasta 8".
061-07661	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Grupo de mulheres enfileiradas em via pública, com vestimenta preta, carregando balões. Segundo consta escrito no verso da foto:" Vila Abarca - PI 07661".
061-07662	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco em bom estado de conservação. Vista aérea de veículo de trabalho com tres carrocerias com alegoria de cesto com crianças dentro em via pública. Desfile da Escola infantil Mogli . Ao centro, ao lado esquerdo, mulher(D. Tamimi David Rayes Borsato) de vestimenta clara acompanhando as crianças; Dia da Cidade. Segundo consta escrito no verso da foto:""Escola infantil mogli - PI 07662 - 12/10/75".

061-07663	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia colorida, com manchas em bom estado de conservação. Grupo de pessoas reunidas diante entrada de edificação. No canto direito traseira de veículo (brasília branca) estacionada em via pública; Entrada da residência de Luiz de Souza Leão- fundador da cidade- dia da cidade de Tupã 12 outubro de 1974. Segundo consta escrito no verso da foto:""2ª parte da frente da residência de Luiz de Souza Leão fundador da cidade Tupã, onde será instalada o futuro museu Hist.Pedagógico India Vanuire, funcionando atualmente no Edificio Marajoara - propriedade do mesmo senhor na rua Aimorés esquina Avenida Tamoios 2º andar. Dia da cidade de Tupã - 12 Outubro 1974 - assinatura Nair Ghedini - diretora do museu - PI 07663".
061-07664	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia colorida,em bom estado de conservação. Grupo de pessoas reunidas diante muro de edificação. Ao centro veículo(brasília) na cor branco estacionado em via pública. Em frente a residência do fundador da cidade, Luiz de Souza Leão. Segundo consta escrito no verso da foto:""Fotografia da Residencia de Luiz de Souza Leão- Rua caingangs nº600, pela ocasião da solenidade da inauguração da placa de Tombamento como monumento Histórico do estado de S.Paulo. Doação do fundador da cidade Luiz de Souza Leão para ali ser sediado futuramente o museu Histórico e Pedagógico India Vanuíre de Tupã. Dia da cidade de Tupã - 12 de outubro 1974 - Nair Ghedini - presidente do museu - PI 07664".

061-07665	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Grupo de seis homens e duas mulheres perfilados no antigo museu no prédio Marajoara.Sr.Luiz de Souza Leão, fundador da cidade , Pedro Bassan-Locutor, Sr.José Antonio Pereira Ribeiro, Sr.Francisco Moraes Pio de Almeida, Sr.Vinício Steim Campos-diretor de museus, Sra.Mitsue Maeda-conselheira do museu e sra. Nair Ghedine-diretora de honra do Museu H.P.Índia Vanuíre de Tupã". Segundo consta escrito no verso da foto:""Dia da cidade de Tupã. Inauguração da Placa de tombamento como monumento Histórico do Estado da residencia de Luiz de Souza Leão. 12 de Outubro 1974 - Diretor do Serviço de Museu Est.Vinicius Stein Campos Comissão do museu.Presid. Nair Ghedini/secret.Francisco Moraes Pio de Almeida/2ºTesoureiro-Mitsue Maeda/ 1ºTesoureiro Dr.José Antonio Pereira Ribeiro/ Fundador da cidade Tupã-Luiz de Souza Leão/ Presid.da Camara Municipal Dr.Pedro Mundrey Bassan/ Prefeito no ano dr.José Gantus Neto. PI 07655 - Nair Ghedini presidente de museu".

061-07666	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação. Grupo de quatro homens e uma mulher oriental perfilados . Ao fundo bandeiras. Luiz de Souza Leão,Vinicio Stein Campos, Francisco Moraes Pio de Almeida, Mitsue Maeda e homem, na varanda do antigo museu no prédio marajoara. Segundo consta escrito no verso da foto:""Grupo formado pela comissão de administração de Museu India Vanuire Tupã e do fundador da cidade e de museu Snr.Luiz de Souza Leão. Dia da cidade Tupã - 12 outubro 1974 - Nair Ghedini-diretora do museu - PI 07666".
061-07667	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Sr.Luiz de Souza Leão, ladeado pelo radialista Ronaldo Goy e Francisco Moraes Pio de Almeida, de braços em frente ao corpo, em frente ao muro do Solar(Casa do Fundador) e da Placa de tombamento". Segundo consta escrito no verso da foto:""Os Batalhadores do dia 12 de outubro de 1974 - A FUNDAÇÂO DE TUPÂ - Senhores: Ronaldo Goy,Luiz de Souza Leão(fundador de Tupã), Francisco Moraes Pio de Almaida - Tupã, 12 de outubro de 1974. Fotografia tirada na frente da residencia de Luiz de Souza Leão- vendo-se a casa e a placa de tombamento com monumento Hist. do Est.S.Paulo desta residencia destinada a futura sede do Museu H.e P. India Vanuire. Nair Ghedini- Presidente do C. do museu - PI 07677 ".

061-07668	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Sr.Luiz de Souza Leão, ladeado pelos amigos, sr.Ronaldo Goy, radialista e por Francisco Moraes Pio de Almeida, secretario da Câmara Municipal em frente ao muro do Solar e da Placa de tombamento". Segundo consta escrito no verso da foto:""Os Batalhadores do dia 12 de outubro de 1974 - A FUNDAÇÂO DE TUPÂ - Senhores: Ronaldo Goy,Luiz de Souza Leão(fundador de Tupã), Francisco Moraes Pio de Almaida - Tupã, 12 de outubro de 1974. PI 07668 - 22".
061-07669	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação. Emprimeiro plano veículo (caminhonete Chevrolet) na cor vermelho; Ao fundo edificação(prédio do Grande Hotel Tamoios); Dia da Cidade. Segundo consta escrito no verso da foto:""Fotografia do grande Hotel Tamoios localizada na Praça da Bandeira de Tupã - e igreja matriz de São Pedro padroeiro da cidade Tupã. Dia da cidade de tupã. 12 de outubro 1974 - Nair Ghedini- presidente do C.de museu India Vanuíre0 PI 07669".

061-07673	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Grupo de mulheres e um homem em espaço expositivo. Imagem do salão expositivo do antigo Museu Índia Vanuíre, no edifício Marajoara. Em primeiro plano três peças piriformes em cerâmica, ao fundo à direita cocar preso a parede. Segundo consta escrito no verso da foto:"" 12 de Out 1976 - 1ª Elita Simões,2ª,3-,4-,5-Nereide; 6-,70,8-,9-,10- PI 07673 - PI 7673".
061-07674	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Sete homens e uma mulher diante de faixa inaugural. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Por ocasião da abewrtura Solene do Museu no 3ºPavimento do Edifício Marajoara, o sr.Luiz de Souza Leão, fundador da cidade de Tupã, sr.Francisco Moraes Pio de Almeida,locutor e radialista, Beato, diretor Icides Evaristo Ferrari, sr.Aparecido Chagas, Sr.Inocente Chiaradia-Fiscal,o vereador Josmar Guandalini e a sra.Nair Ghedine".Segundo consta escrito no verso da foto:"" PI 7674 - Parte interior do antigo museu; predio Marajoara - Tamoios/Aimorés - 12 Out 1976".
061-07675	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Imagem de dois homens se cumprimentando; Homem de frente (Luis de Souza Leão)com camisa e jaqueta escura. Segundo consta escrito no verso da foto:"" 12 Out. 1976 -0 museu antigo. PI 7675".

061-07676	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Imagem de salão. À esquerda grupo de mulheres em entrada sob arco e flecha. Objetos indígenas dispostos em espaço expositivo. Antigo salão expositivo do Museu H.P.Índia Vanuíre no edifício Marajoara. Segundo consta escrito no verso da foto:"" PI 7676".
061-07677	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Sobre mesa de madeira, chocalhos indígenas; Ao lado esquerdo lanças e lado direito remo espatular preso a parede, ao centroe ao fundo colares e saia indígena. Segundo consta escrito no verso da foto:"" espaço expositivo do museu no prédio Marajoara - Tamoios com aimorés - 1968 - PI 07677".
061-07678	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Sobre mesa de madeira,chocalhos;nA lado esquerdo lanças, no lado direito remo espatular e lança preso à parede. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Exposição no museu - 1968. Tamoios/Aimorés. 12 out/ 19... - PI 07678".

061-07679	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Grupo de pessoas sentadas, ao fundo mesa coberta por toalha branca com dois jarros de flores e travessas com comida; mulher atrás da mesa portando óculos escuros sobre a face; Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Coquetel oferecido por ocasião da visita do sr.Vinício Steim Campos -diretor de Museus, com a presença dos conselheiros e da anfitriã sra.Mitsue Maeda, e da sra Nair Ghedine, onde se vê a pessoa do sr.Vinício Steim Campos".Segundo consta escrito no verso da foto:"" Reunião no salão de jogos Casa do Fundador Luiz de Souza Leão. PI 07679 -10/10/74".
061-07680	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Imagem de estandarte, bandeira e cartaz com a inscrição "Tupã, nossa casa de ensino traduz os anseios de seu constante crescer. Aliamo-nos a você através da sondagem de aptidões e iniciação para o trabalho"; Ginásio Industrial. Segundo consta escrito no verso da foto: " Exposição do Colégio Artur Fernandes. PI 07680".

061-07681	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Imagem de estandarte, bandeira e cartaz com a inscrição "Tupã, nossa casa de ensino traduz os anseios de seu constante crescer. Aliamo-nos a você através da sondagem de aptidões e iniciação para o trabalho", em primeiro plano à esquerda imagem desfocada de criança. Segundo consta escrito no verso da foto: " Exposição do Colégio Artur Fernandes. PI 07681 - 12/10/74".
061-07682	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Em primeiro plano, imagem de bancada em metal com maquete e cartazes diante de armário com 4 gavetas à esquerda. Exposição do Colégio Artur Fernandes. Segundo consta escrito no verso da foto: " PI 07682 - 12/10/74".
061-07683	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Imagem de vitrine com maquetes e cartazes relativos à agricultura e pecuária; Exposição do Colégio Artur Fernandes. Segundo consta escrito no verso da foto: " 12/10/74 - PI 07683".
061-07684	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Imagem de uma maquete representando coreto e bonecos, ao fundo desenho de igreja em papel; Exposição do Colégio Artur Fernandes. Segundo consta escrito no verso da foto: " Exposição do Colégio Artur Fernandes. PI 07684 - 12/10/74".

061-07685	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Imagem de objetos mecânicos dispostos sobre o chão, no lado esquerdo e ao fundo uma criança; Exposição do Colégio Artur Fernandes. Segundo consta escrito no verso da foto: " PI 07685 - 12/11".
061-07686	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Ao centro imagem de maquete com 6 bonecos com instrumentos musicais, no lado esquerdo maquete de altar, ao fundo maquete e desenho de igreja; Exposição do Colégio Artur Fernandes. Segundo consta escrito no verso da foto: " Exposição do Colégio Artur Fernandes sobre a cidade. PI 07686 - 12/11".
061-07687	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Imagem de maquete com 3 casas e 11 bonecos; Exposição do Colégio Artur Fernandes. Segundo consta escrito no verso da foto: " 07687".
061-07688	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Imagem de vitrine com painéis de Fotografias relativo à Exposição do Colégio Artur Fernandes. Segundo consta escrito no verso da foto: " Exposição Colégio Artur Fernandes. PI 07688".

061-07689	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Grupo de seis jovens sentados em chão de madeira; Ao centro jovem deitada e jovem ajoelhado e com o braços levantados, todos com fantasias indígenas; Grupo Escolar Ginásio Prof. Sebastião Teixeira Pinto, Lenda da Mandioca. Interior do ginásio de esportes "Elias Kenaifs". Segundo consta inscrito no verso da foto: " Grupo escolar Ginásio Prof."Sebastião Teixeira Pinto" Tenda da mandioca 1975 em comemoração ao Dia do Índio no ginásio de Esporte PI 0789 TH 701"
061-07690	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Grupo de jovens sentados em chão de madeira com vestimenta indígenas; Ao centro criança com cocar branco e com abobora na frente. Alunos do Centro Educacional SESI. Apresentação no Ginásio de esportes "Elias Kenaifs" em Tupã. Segundo consta inscrito no verso da foto: " Centro Educacional SESI Dança do Bambu em comemoração ao Dia do Índio no ginásio de Esporte 1975 - PI 07690 - TH 702 ".

061-07691	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco , em bom estado de conservação; Grupo de jovens com vestimentas indígenas. Ao centro, quatro jovens pulando com braços estirados com hastes de madeira na mão, encenando a dança do bambu entre grupo de jovens sentados .Grupo Escolar Bartira, Canto - Usos e costumes, dramatização. Segundo consta inscrito no verso da foto: " Grupo Escolar Bartira Canto: Usos e Costumes dramatização em comemoração ao Dia do Índio no Ginásio de Esporte. PI 07691 - TH 703".
061-07692	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. grupo de pessoas vestindo indumentária indígena sentados; SESI - Dança do Bambu. Dramatização no ginásio "Elias Kenaifes" em Tupã. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Centro Educacional SESI Aspecto da dança do Bambu em comemoração ao Dia do Índio no ginásio de esporte. PI 07692 - TH 704".
061-07693	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Duas crianças com vestimenta indígena de pé, uma de frente sobre banco de madeira e uma de perfil , diante estrutura em forma de oca, coberta por vegetação. Segundo consta inscrito no verso da foto: " Alunos do grupo escolar Bartita Peças Usos e costumes. Em comemoração ao dia do Índio no ginásio de esportes. PI 07693 - TH 705".

061-07694	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Homem sentado com vestimenta indigena, com cabeça apoiada sobre colo de mulher de vestido branco e crucifixo; Dramatização do Dia do Índio no ginásio "Elias Kenaifes" em Tupã. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Colégio Vila Abarca Dança Parecis 1974 em comemoração ao Dia do Índio no Ginásio de Esporte 24 PI 07694 - TH 706 ".
061-07695	fotografia	Fotografia Preto e Branco	[Dia do Índio]	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Grupo de pessoas sentadas, com vestimentas indígena; Ao fundo homem de camisa branca portando máquina fotográfica, ao centro jovem em pé; Dramatização do Dia do Índio no ginásio "Elias Kenaifes" em Tupã. Segundo consta inscrito no verso da foto: " Colégio Vila Abarca Dança Parecis - 1974 em comemoração ao Dia do Índio no Ginásio de Esporte PI 07695 - TH 707".
061-07696	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Homem com vestimenta indígena segurando as mãos de mulher; Alunos do Colégio Comercial "Artur Fernandes" numa cena do "Ubirajara" de José de Alencar. Dramatização do Dia do Índio no ginásio "Elias Kenaifes" em Tupã. Segundo consta inscrito no verso da foto: " PI - TH ".

061-07697	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Quatro pessoas com vestimentas indígenas, em fila, encenando a dança dos parecis; Colégio Estadual de Vila Abarca. Dramatização do Dia do Índio no ginásio "Elias Kenaifes" em Tupã. Segundo consta inscrito no verso da foto: " Colégio Vila Abarca Dança dos parecis em comemoração ao Dia do Índio no ginásio de Esporte PI 07697 - TH 709".
061-07698	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco em bom estado de conservação. Grupo de pessoas com vestimentas indígena perfilados; A dança do Fogo e "Exaltação à Vanuíre".Dramatização do Dia do Índio no ginásio "Elias Kenaifes" em Tupã. Segundo consta inscrito no verso da foto: " Dança do Fogo - Instituto de Ed. Estadual Índia Vanuíre e Grupo Escolar de Vila São Paulo 1974 em comemoração ao Dia do Índio no ginásio de esporte. PI 07698 - TH 710 ".
061-07699	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Duas jovens em pé de costas, com vestimentas indígenas; No lado direito jovem sentada com arranjo de flor no cabelo, ao fundo grupo de pessoas; Colégio Industrial - SESI, Dramatização da peça "Lenda Amor e Sofrimento"; Dramatização do Dia do Índio no ginásio "Elias Kenaifes" em Tupã. Segundo consta inscrito no verso da foto: " Colégio Industrial - SESI Dramatização "Lenda Amor e Sofrimento" no Ginásio de Esporte. 1975 PI 07699 - TH 711".

061-07700	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação; Em primeiro plano homem sem camisa, com calça branca e botas, segurando arma com a mão direita, ao fundo pessoas com vestimentas indigenas; Colégio Buarque de Macedo, Cena da chegada do Caramuru; Dramatização do Dia do Índio no ginásio "Elias Kenaifes" em Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto: " Colégio Buarque de Macedo 1974 Comemoração ao Dia do Índio no Ginásio de Esporte PI 07700 - TH 712".
061-07701	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação; Em primeiro plano homem sem camisa, com calça branca e botas, segurando arma com a mão direita, ao fundo pessoas com vestimentas indígenas; Colégio Buarque de Macedo, Cena da chegada do Caramuru. Dramatização do Dia do Índio no ginásio "Elias Kenaifes" em Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto: " Colégio Buarque de Macedo - Cena da Chegada do Caramuru 1974 - em comemoração ao Dia do Índio no Ginásio de Esporte. PI 07701 - TH 713".

061-07702	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Homem de camisa branca com braço direito levantado segurando facão de frente para mulher com vestimenta indígena segurando arco e flecha; Iraçema e Martim, Encenação Colégio Buarque de Macedo. Dramatização do Dia do Índio no ginásio "Elias Kenaifes" em Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto: " Iracema e Martim; Encenação Colégio Buarque de Macedo. 1974 em comemoração ao dia do Índio no Ginásio de Esporte. PI 07702 - TH 714".
061-07703	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação. Imagem de Santuário Japonês; Exposição sobre Japão no museu Índia Vanuíre. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Exposição Temporária sobre o Japão - 1973".
061-07704	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação. Sob mesa com tecido na tonalidade branca, artefatos típicos japoneses; Ao fundo, balões nas cores branco e vermelho; Exposição sobre Japão no museu Índia Vanuíre. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Exposição Temporária sobre o Japão - 1973- Tecido de seda natural. Instrumento musical chamado Jamisem. Peças para cerimônia do chá - bandeja de charão".

061-07705	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação. 3 manequins com vestimenta típica japonesa; Ao fundo grupo de pessoas visitando a Exposição sobre Japão no museu Índia Vanuíre.Segundo consta inscrito no verso da foto: "Exposição Temporária sobre o Japão - 1973 - Manequim com qui8monos - Sombrinhas fabricação japonesa - Vasos miniaturas chamados "Bonsais" ".
061-07706	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação. Em primeiro plano, prateleira em metal com artesanatos e utensílios de uso doméstico típicos japoneses; À esquerda cartaz com esquiadores e escrito "Japão". Exposição sobre Japão no museu Índia Vanuíre. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Exposição Temporária sobre o Japão - 1973 - Chaleiras de ferro de diversos tipos - Alguns artefatos de madeira".
061-07707	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação. Homem curvado sob mesa com livro ladeado por duas mulheres; Exposição sobre Japão no museu Índia Vanuíre. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" O promotor sr.José Antonio Pereira Ribeiro, ao lado de sua esposa assinando o livro de presença da Exposição, tendo a frente a sra. Nair Ghedini". Segundo consta inscrito no verso da foto: "Exposição Temporária sobre o Japão - 1973 - Dr.José Antonio Pereira Ribeiro - Promotor D.Aracy sua esposa, d.Nair Ghedini - Livro de visitas".

061-07708	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação. Homem em pé, ao lado de tambor típico japonês (taiko); Exposição sobre Japão no museu Índia Vanuíre. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Exposição Temporária sobre o Japão - 1973 - Tambor chamado "Taiko" enviado pelo governador da Província de Fukushima. Junto sr. Abe com traje próprio para tocar".
061-07709	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação. Sobre balcão semicircular 4 Ikebana (arranjos típicos japoneses); À direita cartaz com imagem e escrita"Japão". Exposição sobre Japão no museu Índia Vanuíre. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Exposição Temporária sobre o Japão - 1973 - "Ikebana" - Arranjos característicos do Japão".
061-07710	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação. Imagem de quatro bonecas japonesas sobre vitrine com artesanatos típicos japoneses; Exposição sobre Japão no museu Índia Vanuíre. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Exposição Temporária sobre o Japão - 1973 - Em cima da vitrine bonecas japonesas fábrica de Tupã. Interior da vitrine diversos brinquedos japoneses".
061-07711	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação. Três bonecas japonesas sobre vitrine com artesanatos típicos japoneses; Exposição sobre Japão no museu Índia Vanuíre. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Exposição Temporária sobre o Japão - 1973 - Interior da vitrine cerâmicas e louças japonesas fabricadas no Japão".

061-07712	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação. Ao centro, móvel com espelho e artesanatos típicos japoneses, sobre mesa coberta com tecido na cor clara; Exposição sobre Japão no museu Índia Vanuíre. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Exposição Temporária sobre o Japão - 1973 - Espelho estilo japonês- alguns objetos de maquilagem - Conjunto de aparelhos próprio para cerimônia de casamento; (taças para sakê - bebida japonesa)".
061-07713	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Imagem de homem em traje típico japonês, tocando taiko(instrumento musical típico japonês); Ao fundo, balões nas cores vermelho e branco; Exposição sobre Japão no museu Índia Vanuíre. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Exposição Temporária sobre o Japão - 1973 - Snr.Abe tocando seu tambor com traje e toque característico".
061-07714	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação. Três bonecas japonesas sobre vitrine com artesanatos típicos japoneses, à esquerda vaso de flor; Exposição sobre Japão no museu Índia Vanuíre. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Exposição Temporária sobre o Japão - 1973 - Alguns vasos e objetos de adorno fabricados no Japão".

061-07715	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação. Ao centro homem em pé, ladeado por dois homens segurando microfones, ao fundo dois manequins com vestimentas típicos japoneses; Exposição sobre Japão no museu Índia Vanuíre. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Exposição Temporária sobre o Japão - 1973 - Snr.Luis de Souza Leão discursando no ato de abertura da exposição".
061-07716	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Ao centro, mulher com lenço sobre a cabeça e criança ladeada por sete homens em pé; Exposição sobre Japão no museu Índia Vanuíre. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Exposição Temporária sobre o Japão - 1973 - Da esquerda para a direita: Dr.Paulo Lúcio Nogueira-Juiz de direito - Snr.Laércio, Toshiitiro Yoshino - D.Odete e snr.José de Oliviera com sua filha Maria do Carmo; Dr.José Antonio Pereira Ribeiro - Promotor - José Marques Beato - radialista e snr. Yamauchi".
061-07717	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação. Instrumento musical japonês ao lado de objetos típicos japoneses, sobre tecido branco; Exposição sobre Japão no museu Índia Vanuíre. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Exposição Temporária sobre o Japão - 1973 - Manolim de Okinawa - chamado Jamisem, feito de couro de cobra".

061-07718	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação. Grupo de pessoas em pé. Ao centro homem com terno escuro diante de dois homens segurando microfone. À direita grupo de pessoas e manequim com vestimenta japonesa na tonalidade roxa; Exposição sobre Japão no museu Índia Vanuíre. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Exposição Temporária sobre o Japão - 1973 - Aspectos da exposição no ato de Inauguração - Radialista, Mario Mota, snr.Luiz de Souza Leão, D.Eny Lara, D.Nair Ghedini, D.Yolanda Yoshino - D.Mitico".
061-07719	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação. Em primeiro plano, homem vestindo terno escuro diante de homem com microfone na mão. À direita, seis mulheres perfiladas;Ao fundo e acima, lanternas japonesas; Exposição sobre Japão no museu Índia Vanuíre. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Sr. locutor e repórter Mário Motta entrevistando o fundador da cidade sr.Luis de Souza Leão, na presença das sras. Nair Ghedini, Mitsue Maeda, Nereide Celli Terezinha Teixeira Mendonça e Maria de Lourdes Correa Manzano". Segundo consta inscrito no verso da foto: "Exposição Temporária sobre o Japão - 1973 - D.Nair Ghedini, d.Aracy, d.Mitsue Maeda, d.Eny Lara Nogueira e d.Yolanda".

061-07720	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação. Grupo de pessoas perfiladas; À direita homem oriental, com os braços cruzados ladeado por mulheres. Ao fundo, lanternas japonesas; Exposição sobre Japão no museu Índia Vanuíre. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Estavam presentes na abertura da Exposição Japonesa o sr.Pio de Almeida, Sra Nair Ghedini, a esposa do sr.Promotor José Antonio Pereira Ribeiro, a sra.Mitsue Maeda e sra. Kawano".Segundo consta inscrito no verso da foto: "Exposição Temporária sobre o Japão - 1973 - Snr.Pio de Almeida, D.Nair Ghedini-D.Aracy-D.Eny Lara Nogueira - D.Mitsue Maeda- D.Yolanda Yoshino, Sra e sne.Kawano, Snr.Abe - e D.Mitico Mizushima".
061-07721	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação. Dois objetos típicos japoneses sobre mesa coberta por tecido vermelho; Na parede, ao fundo 4 banners e lustre. Exposição sobre Japão no museu Índia Vanuíre. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Exposição Temporária sobre o Japão - 1973 - Arranjo com Objetos emprestados pelo snr.Abe ".

061-07722	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação. Em primeiro plano, quatro homens em pé, dois segurando microfones diante de porta de vidro; Exposição sobre Japão no museu Índia Vanuíre. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Na abertura da Exposição Japonesa, onde se faz presentes autoridades da cidade de Tupã, falando da data o sr.Toshiitiro Yoshiro substituindo o prefeito, tendo como reporter o sr.Mário Motta, autoridadescomo sr. Antonio Gaspar, Manoel Ferreira Gaspar ainda Jovem e demais autoridades". Segundo consta inscrito no verso da foto: "Exposição Temporária sobre o Japão - 1973 - Radialista Mário Motta e snr.Toshiitiro Yoshino - ao fundo snr.Maeda"

061-07723	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação. Homem em pé de perfil, diante de dois homens segurando microfones; Ao fundo grupo de pessoas perfilados. Exposição sobre Japão no museu Índia Vanuíre. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Falando da Exposição Japonesa, o vereador Roberto, tendo em volta o sr. Toshiitiro, a esposa do sr.José de Oliveira, a frente o promotor José Antonio Pereira Ribeiro e sr.Luis de Souza Leão, tendo como locutor o sr. Mário Motta". Segundo consta inscrito no verso da foto: "Exposição Temporária sobre o Japão - 1973 - Snr.Yoshino, d.Odete, snr.Fernando dos Santos, Dr.José Antonio- snr.Luis de Souza Leão, Mário Mota e Antonio Herrera".
061-07724	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia colorida, em bom estado de conservação. Ao centro homem segurando microfone, ao redor grupo de pessoas em pé; Exposição Japonesa, Museu Índia Vanuíre. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Na Exposição Japonesa, estavam presentes o Promotor José Antonio Pereira Ribeiro sendo entrevistado pelo locutor Mário Motta, ladeado pelo se. Luis de Souza Leão, integrantes da colônia Japonesa e sr. José Beato, também locutor". Segundo consta inscrito no verso da foto: "Exposição Temporária sobre o Japão - 1973 - Dr.José Antonio, snr.Luiz de Souza Leão, Mário Mota, snr.José Marques Beato e snr.Antonio Herrera",

061-07725	fotografia	Fotografia Colorida

Fotografia colorida, em bom estado de conservação. Ao centro homem vestindo terno, falando ao microfone, ao redor quatro homens em pé em pé; Exposição Japonesa, Museu Índia Vanuíre. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Na abertura da Exposição Japonesa ocorrida no Museu Índia Vanuíre, o fundador da cidade sr.Luis de Souza Leão falando ao microfone ao locutor José Beato, ladeado pelo jovem Manoel Ferreira Gaspar, tendo também ao lado o locutor Mário Motta". Segundo consta inscrito no verso da foto: "Exposição Temporária sobre o Japão - 1973 - Snr.Luiz de Souza Leão, José Marques Beato, Mário Motta e Antonio Herrera".

061-07726	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação. Seis homens em pé ao lado de mulher com lenço amarrado a cabeça e criança; Exposição sobre Japão no museu Índia Vanuíre. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Na abertura da Exposição Japonesa, ocorrida em Abril de 1973 no Museu Índia Vanuíre, estavam presentes os srs.João Geraldo Iori, Joaquim Fereira Gaspar, Idenolphi Semeghini, sr.Toshiihiro Yoshino e a esposa do sr. José de Oliveira, representante do Bradesco". Segundo consta inscrito no verso da foto: "Exposição Temporária sobre o Japão - 1973 - Dr.João Geraldo Iori, Gaspar, Prefeito Idenolphi Semeghini, dr.Paulo Lúcio Nogueira ,Juiz, snr.Yoshino, Laércio Soares de Souza, escrivão Cartório, menina Maria do Carmo Oliveira e d.Odete Alves Oliveira".

061-07727	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação. Seis homens perfilados; Ao fundo lanterna japonesa; Exposição sobre Japão no museu Índia Vanuíre. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Estavam presentes na Exposição Japonesa ocorrida no Museu Índia Vanuíre, em abril de 1973, os srs.Toshiitiro Yohino, Sr,Luis de Souza Leão(fundador da cidade de Tupã), sr. João Geraldo Iori, Idenolphi Semeghini, sr. Vanir Bellintani e Manoel Ferreira Gaspar ainda jovem". Segundo consta inscrito no verso da foto: "Exposição Temporária sobre o Japão - 1973 - Snr.Yoshino, snr.Luiz de Souza Leão, snr.Dr.João Geraldo Iori(prefeito) e Idenolphi Semeghini".
061-07728	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação. Ao centro, mulher com vestimenta branca diante de quatro homens perfilados; À direita mulher com vestimenta branco e preto com óculos nas mãos. Exposição sobre Japão no museu Índia Vanuíre. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Membros do Conselho do Museu H.P. Índia Vanuíre o sr.Promotor sr.José Antonio Pereira Ribeiro, sr.Itamar Simões, Sr.João Geraldo Iori, sra.Mitsue Maeda, sr.Pio de Almeida e sra.Nair Ghedini". Segundo consta inscrito no verso da foto: "Exposição Temporária sobre o Japão - 1973 ".

061-07729	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação. Três mulheres perfiladas; Ao fundo, bandeira do Japão e lanterna japonesa; Exposição sobre Japão no museu Índia Vanuíre. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Em abril de 1973, na Exposição Japonesa ocorrida no Museu Índia Vanuíre, estavam presentes a Diretora do Museu sra.Nair Ghedini, a Conselheira sra.Mitsue Maeda e a funcionária sra.Maria de Lourdes Correa Manzano". Segundo consta inscrito no verso da foto: "Exposição Temporária sobre o Japão - 1973 - ProfªMaria de Lourdes Correa Manzano, D.Nair Ghedini e sra.Mitsue Maeda".
061-07730	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação. Imagem de arranjo floral típico japonês (ikebana); Exposição sobre Japão no museu Índia Vanuíre. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Exposição Temporária sobre o Japão - 1973 - "Ikebana" ".
061-07731	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação. Conjunto de 7 bonecas japonesas sobre mesa coberta com papel colorido, ladeados por objetos típicos japoneses. Exposição sobre Japão no museu Índia Vanuíre. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Exposição Temporária sobre o Japão - 1973 - Conjunto de bonecas para comemorar o "Dia das Meninas"(5 de Maio) ".

061-07732	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação. Em primeiro plano, imagem de instrumento musical japonês (tambor); Exposição sobre Japão no museu Índia Vanuíre. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Exposição Temporária sobre o Japão - 1973 - Tambor".
061-07733	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação. Conjunto de objetos típico japoneses (aparelhos para cerimônia do chá); Exposição sobre Japão no museu Índia Vanuíre. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Exposição Temporária sobre o Japão - 1973 - Conjunto de aparelhos para Cerimônia do "Chá".
061-07734	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação. Imagem de objetos típico japoneses (santuário japonês sobre mesa de madeira e conjunto de bonecas japonesas ladeados por objetos japoneses, sobre tecido claro); Exposição sobre Japão no museu Índia Vanuíre. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Exposição Temporária sobre o Japão - 1973 - Santuário e conjunto mde festas para o "Dia das Meninas".

061-07735	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação. Em primeiro plano, ao centro, homem com terno escuro diante de homem com microfone na mão. Grupo de pessoas reunidas em salão; À direita, manequim com vestimenta japonesa; Exposição sobre Japão no museu Índia Vanuíre. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Na abertura da Exposição Japonesa, ocorrida em abril de 1973 no Museu Índia Vanuíre, o fundador da cidade sr. Luis de Souza Leão fala ao microfone diante do locutor Mário Motta e muitas autoridades presentes, sra.Nair Ghedini e em especial a Colonia Japonesa". Segundo consta inscrito no verso da foto: "Exposição Temporária sobre o Japão - 1973 ".
061-07737	documento textual	Documento textual	Escritura em papel, colorido, de compra e venda de imóvel sendo o tabelião o Dr. A. Gabriel da Veiga, tendo como outorgante José Balbino de Siqueira e outorgado; Aristides de Marchi; 18 pg.
061-07739	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Mulher (Índia Candira), com lenço na cabeça, dentro de vala segurando haste de madeira, recolhendo argila; Ao lado direito, homem (Sr Canuto)de bigode e chapéu, ajoelhado, segurando objeto(panela).

061-07740	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. No lado direito, mulher com lenço na cabeça(Índia Candira) sentada com panela com material escuro dentro(argila) sobre as pernas; Ao lado esquerdo mulher com as mãos unidas segurando material; Ao fundo Homem(índio Canuto), todos desmanchando pedaços de argila. Segundo consta escrito no verso da foto:"Cartaz 1, foto 2 - Os pedaços de barro tem que ser cuidadosamente desmanchados para tirar galhos, pedrinhas e raízes, porque, segundo os índios, todos esses provocariam rachaduras nas peças. n° 3 - T.751 - PI15527 - Tupã História - PI 07740".
061-07741	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Ao lado direito mulher (Índia Candira) sentada sobre banco de madeira, segurando vasilha com argila dentro, ao fundo cachorro deitado. Segundo consta escrito no verso da foto:"Cartaz 1 , foto 3 - Molhando e separando o barro - Para amassar bem o barro, D.Candira vai colocando água e separando o barro. n°4 - T.758 - Tupã - História - PI 15528 - PI 07741 nº 3".

061-07742	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Ao centro tronco de madeira com haste(pilão), acima no lado direito pernas de adulto(Índia Candira), no lado esquerdo pernas de duas crianças. Segundo consta escrito no verso da foto:"Cartaz 2, foto 1 - É necessário acrescentar um antiplástico à mistura, é utilizado pelos caingang de Vanuíre e Icatú são cacos moídos, ou seja, socados no pilão e peneirados. n° 6 - T.759 - Tupã - História - PI 15529 - PI 07742 - foto 4".
061-07743	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Ao centro tronco de madeira com haste (pilão), no lado esquerdo braço de mulher (Índia Candira) segurando panela e amassando o barro, no lado direito braço de homem segurando haste de madeira do pilão. Segundo consta escrito no verso da foto:"Cartaz 3, foto 1 - D.Candira testou a consistência da pasta, e achou que já estava pronta para ser usada. nº 70 - T.760 - Tupã - História - PI 15530 - PI 07743".
061-07744	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Ao lado direito mulher (Índia Candira) sentada, em primeiro plano mãos moldando argila, ao fundo peneira, panelas e pernas de criança. Segundo consta escrito no verso da foto:"Cartaz 4, foto 2 - D.Chica usou uma das bolinhas, modelando-a até formar a base da peça. nº8 - nº6 - T.761 - Tupã História v- PI 15531 - PI 07744".

061-07745	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. À esquerda, mulher (índia Ena) segurando tabua e moldando argila ao lado de mulher índígena com criança no colo, ambas sentadas em banco de madeira. Segundo consta escrito no verso da foto:"Cartaz 5, foto 2 - Enquanto D.Candira forma os roletes na mão, a filha dela, D.Ena, preferia formar os roletes numa tábua colocada no colo. nº7 PI 15532 - Tupã-História - PI 07745".
061-07746	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Ao lado esquerdo mulher indígena (Ena) com tábua sobre o colo moldando vaso de argila e ao lado esquerdo tronco de madeira (pilão) ladeado por duas mulheres moldando argila, sendo a de frente a Índia Candira. Segundo consta escrito no verso da foto:"Cartaz 7, foto 2 - Enquanto D.Ena emenda mais um anel à peça, alisando e esticando o barro com mão, D.Candira alisa a superfície com uma pedrinha (seixo liso) molhada. nº8 - T.763 - Tupã-História - PI 15533 - PI 07746 - nº8 ".

061-07747	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Senhora (Índia Candira) sentada sobre banco de mandeira, moldando vaso de argila, sobre o colo bacia branca, em primeiro plano no lado direito mãos moldando argila. Segundo consta escrito no verso da foto:"Cartaz 7 foto 1 - Raspando e alisando com a pedra molhada, consegue-se adelgaçar as paredes da peça. Nota: D.Candira usa uma bacia invertida com suporte móvel que ela pode girar, facilitando acesso a todas as partes da peça, uma espécie de "Tournette". T.764 - Tupã-História- 34 - nº10 - PI 07747 - nº9".
061-07748	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Imagem de mulher (Índia Candira) sentada sobre banco de madeira, moldando vaso de argila, sobre o colo bacia virada para baixo na cor clara, em primeiro plano no lado esquerdo lata com água. Segundo consta escrito no verso da foto:"Cartaz 8 foto 2 - Tirada a peça do fundo da bacia, D.Candira alisa e regulariza a base da tigela. As tigelas, usualmente de forma cônica, são chamadas "jét Kose pelos caingangs. nº11 nº10 - T.765 - Tupã-História - PI 15535 - PI 07748 - nº10".

061-07749	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Imagem de fogueira com hastes de madeira e palha, ao centro vaso de cerâmica sendo queimado. Segundo consta escrito no verso da foto:" Cartaz 11, foto 1 - A queima é feita em fogo aberto, rodeando a peça de lenha. D.Candira deixou, às vezes um lado momentaneamente sem lenha, deixando o ventro entrar. Várias vezes a peça pode rachar na queima, o que deve ser devido a este fato, embora, segundo os índios é devido a presença de raízes que não foram tiradas da massa. nº11 - T.766 - Tupã-História - 15536 - PI 07749 - nº11".
061-07750	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Imagem de hastes de madeira, fogo, pessoa em pé (Índia Candire) com haste de madeira (pinça utilizada pelos indígenas) na mão; Queima de cerâmica. Segundo consta escrito no verso da foto:"Cartaz 11, foto 1 - A queima é feita em fogo aberto, rodeando a peça de lenha. D.Candira deixou, às vezes um lado momentaneamente sem lenha, deixando o ventro entrar. Várias vezes a peça pode rachar na queima, o que deve ser devido a este fato, embora, segundo os índios é devido a presença de raízes que não foram tiradas da massa. nº13 - T.767 - Tupã-História - 15537 - PI 07750 - nº12".

061-07751	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Imagem de hastes de madeira, fogo, pessoa em pé com haste de madeira (pinça utilizada pelos indígenas) na mão; Queima de cerâmica pela Índia Candire. Segundo consta escrito no verso da foto:"Cartaz 11, Qdo a peça fica satisfatoriamente vermelha, D.Candira pega com uma pinça e a coloca num monte de palha de milho. nº13 - T.768 - Tupã-História - PI 15538 - PI 07751 - nº13".
061-07752	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. imagem de vaso em cerâmica com palha de milho em chão de terra, haste em madeira, acima dois pés calçados; Queima de cerâmica pela Índia Candire. Segundo consta escrito no verso da foto:"Cartaz 11, foto 2 - Qdo a peça fica satisfatoriamente vermelha, D.Candire a pega com uma pinça e a coloca num monte de palha de milho. A peça incandescente provoca uma grande quantidade de fumaça na palha, resultando num esfumarento e enegrecimento da peça, pois as minúsculas partículas de carvão são impulsionadas para dentro das paredes da peça. Os índios dizem que é para ficar "mais bonita", mas de fato há uma vantagem funcional:fica menos permeável para líquidos. PI 07752 - T.769 - Tupã-História - PI 15539 PI Errado - nº15 - nº14".
061-07753	uso pessoal	Anel	Anel em metal com inscrição: " DEI OURO PARA O BEM DE SÃO PAULO", aberto, ao centro imagem de ramos. Provido de caixa porta anel na cor azul.

061-07754	uso pessoal	Anel		Anel em metal com inscrição: " DEI OURO PARA O BEM DO BRASIL; 1932", fechado; Provido de caixa porta anel na cor azul.
061-07755	documento textual	Documento	Sociedade Veteranos de 32	Documento impresso emitido pela Sociedade Veteranos de 32 MMDC sobre a medalha MMDC conferida a Luiz de Souza Leão em 23 de março de 1970.
061-07756	Revolução 32	Broche		Broche em metal, na cor azul, com formato do mapa do Brasil e com inscrição "Neste solo nascemos e por ele morreremos". Provido de presilha.
061-07757	uso pessoal	Caneta de pena	[Luiz de Souza Leão]	Caneta revestida por linha de seda na cor marrom, com detalhes em linha bege, com a inscrição bordada "LUIZ DE SOUZA LEÃO", extremidade distal com envoltorio de algodão bege com terminação em franja; Extremidade proximal com tampão vazado de metal;
061-07758	documento textual	Relatório de vendas		Relatorio em papel, cor branca, 3 páginas, fixadas por grampo em ferro; capa com a inscrição "PREFEITURA MUNICIAPL DE TUPÃ, ESTADO DE SÃO PAULO, RELATÓRIO DE VENDAS EFETUADAS PELA CASA DO PEQUENO LAVRADOR DE TUPÃ, DE 1-6-1948 A 31-12-1948"

061-07759	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, escrita a caneta na cor azul e carimbo "Foto Nitto"no canto inferior direito. Imagem de biombo de madeira com vidros na parte superior, balcão de madeira com porta de madeira ao fundo; Acima e ao fundo, duas janelas de vidro. Escritório da Casa do Pequeno Lavrador em 1948; Administração de Alonso Carvalho Braga, 1º prefeito Constitucional de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"Alonso Carvalho Braga - PI 07759 - carimbo do museu".
061-07760	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, amarelamento, escrita em caneta na cor azul e carimbo "Foto Nitto" no canto inferior direito. Fachada de edificação com 7 janelas e duas entradas e 5 janelas na parte lateral. Casa do Pequeno Lavrador; Administração de Alonso Carvalho Braga, 1º prefeito Constitucional de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" Alonso Carvalho Braga - PI 07760 - carimbo do museu".
061-07761	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com marcas de dobra, amarelamento, bordas serrilhadas, escrita e sujidades. Maquete da Sede Social do Aero Club e Aero Porto de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto: "PI 07761 - carimbo do museu".

061-07762	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com marca de dobra, amarelamento, bordas serrilhadas e escrita. Imagem interna com seis janelas e parede com a inscrição "...ÇÃO DE ARMAZENAGEM E CÂMARA DE EXPURGO". Casa do Pequeno Lavrado 1948; Administração de Alonso Carvalho Braga, 1º prefeito Constitucional de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto: "PI 07762 - Doador Alonso Carvalho Braga - carimbo do museu".
061-07763	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, amarelamento, marcas de dobras e escrita. Imagem interna de exposição de produtos agro-pecuários. Ao fundo, parede com inscrição "Vendas de Secção de Produtos Agro-pecuários , Secção de Assistencia Rural". Sala da seção de Assistência Rural, secção de vendas de produtos agro-pecuários; Administração de Alonso Carvalho Braga, 1º prefeito Constitucional de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto: "PI 07763 - carimbo do museu".
061-07764	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com amarelamento, marcas de dobra, bordas serrilhadas e escrita. Imagem de produtos agro-pecuários da sala de "seção de mecanização da lavoura"; Administração de Alonso Carvalho Braga, 1º prefeito Constitucional de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" PI 07764 - carimbo do museu".

061-07765	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com amarelamento, bordas serrilhadas e escrita. Em primeiro plano cadeiras escolares enfileiradas. Ao fundo, mesa diante de quadro negro e acima na parede com inscrição"Bibliotéca Rural". Casa do Pequeno Lavrador 1948; Administração de Alonso Carvalho Braga, 1º prefeito Constitucional de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"PI 07765 - carimbo do museu".
061-07766	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, amarelamento, marcas de dobra e escrita. Imagem de exposição de ferramentas e cartazes fixados na parede em interior de salão. Casa do Pequeno Lavrador em 1948; Administração de Alonso Carvalho Braga, 1º prefeito Constitucional de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto: "PI 07766 - carimbo do museu".
061-07767	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, amarelamento, marcas de dobra e escrita. Grupo de pessoas diante de faixa inaugural de passagem em madeira. Ponte Iacri; Administração de Alonso Carvalho Braga, 1º prefeito Constitucional de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"Ponte Iacry 1948 - Estrada - PI 07767 - carimbo do museu".

061-07768	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, amarelamento, perfurações, sujidade e escrita. Grupo de pessoas reunidos em via pública diante da Ponte em metal. Avenida Tamoios, Tupã, 1949; Administração de Alonso Carvalho Braga, 1º prefeito Constitucional de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"Ponte da avenida Tamoios - 1949 - PI 07768 - carimbo do museu".
061-07769	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco , com bordas serrilhadas, amarelamento, manchas e escrita. Em primeiro plano, à esquerda, carroça com equíno diante de homem com chapéu; Ao fundo, grupo de pessoas em via rural com equinos e carroças. Construção da ponte sobre o rio Iacri; Administração de Alonso Carvalho Braga, 1º prefeito Constitucional de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"Estrada e Ponte Rio Iacry - 1949 - PI 07769 - carimbo do museu".
061-07770	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com amarelamento e escrita. Vista panorâmica de área rural. Conserto do processo de erosão nas ruas de Tupã em 1948, ao fundo duas pessoas em pé; Administração de Alonso Carvalho Braga, 1º prefeito Constitucional de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"Erosão rua de Tupã autos - PI 07770 - carimbo do museu".

061-07771	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com amarelamento e escrita. Imagem de solo em erosão e conserto de ruas em 1948, ao fundo dois homens; Administração de Alonso Carvalho Braga, 1º prefeito Constitucional de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto: "PI 07771 - carimbo do museu".
061-07772	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com amarelamento e escrita. Imagem de edificação em madeira com telhado em cerâmica(Grupo Escolar Bartira na Praça da Bandeira); No lado esquerdo edificação em alvenaria com árvores ao fundo; Administração de Alonso Carvalho Braga, 1º prefeito Constitucional de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto: "Escola municipal mista na praça da Bandeira - Doador Alonso Carvalho Braga - PI 07772 - carimbo do museu".
061-07773	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco de terra em erosão; Administração de Alonso Carvalho Braga, 1º prefeito Constitucional de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"Ao Alonso, grande prefeito e bom amigo, com o abraço de Silvio - Tp/5/1/81 - PI 07773 - carimbo do museu".
061-07774	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com amarelamento e escrita. Grupo de pessoas reunidas sobre ponte metálica (Avenida Tamoios- Tupã). Administração de Alonso Carvalho Braga, 1º prefeito Constitucional de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" PI 07774 - carimbo do museu".

061-07775	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Chico - rei, com valor de 1,00; Cor azul, preto, amarelo, rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte . Série Divulgação das Lendas Populares Brasileiras.
061-07776	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Zumbi, com valor de 0,80; Cor azul,amarelo, branco. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte .Série Divulgação das Lendas Populares Brasileiras.
061-07777	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Café, com valor de 0,50; Cor verde,vermelho e branco. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte. Série Bi Centenário da Cidade de Campinas.
061-07778	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Brasão e efígies masculinas; com valor de 5 cts; Cor preto,amarelo,azul,verde e vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte .Série 250 aniversário Fundação de Cuiabá.
061-07779	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de mulher amamentando criança; com valor de 5 cts; Cor preto, verde, bege. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte .Série Dia das Mães
061-07780	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de usina, com valor de 20 cts; Cor azul, preto, marrom, roxo, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Início da Expansão do Aço na USIMINAS.

061-07781	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem simbólica de chama ladeada por ramos; Sem Valor facial; Cor preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Ano Internacional dos Direitos Humanos.
061-07782	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Pelé; Valor facial: 10 cts; Cor azul, marrom, amarelo, vermelho, preto. Franquia múltipla de 10 selos - Milésimo Gol de Pelé.
061-07783	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Pelé; Valor facial: 10 cts; Cor azul, marrom, amarelo, vermelho, preto. Franquia múltipla de 10 selos - Milésimo Gol de Pelé.
061-07784	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Pelé; Valor facial: 10 cts; Cor azul, marrom, amarelo, vermelho, preto. Franquia múltipla de 10 selos - Milésimo Gol de Pelé.
061-07785	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Pelé; Valor facial: 10 cts; Cor azul, marrom, amarelo, vermelho, preto. Franquia múltipla de 10 selos - Milésimo Gol de Pelé.
061-07786	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Pelé; Valor facial: 10 cts; Cor azul, marrom, amarelo, vermelho, preto. Franquia múltipla de 10 selos - Milésimo Gol de Pelé.
061-07787	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Pelé; Valor facial: 10 cts; Cor azul, marrom, amarelo, vermelho, preto. Franquia múltipla de 10 selos - Milésimo Gol de Pelé.

061-07788	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Pelé; Valor facial: 10 cts; Cor azul, marrom, amarelo, vermelho, preto. Franquia múltipla de 10 selos - Milésimo Gol de Pelé.
061-07789	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Pelé; Valor facial: 10 cts; Cor azul, marrom, amarelo, vermelho, preto. Franquia múltipla de 10 selos - Milésimo Gol de Pelé.
061-07790	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Pelé; Valor facial: 10 cts; Cor azul, marrom, amarelo, vermelho, preto. Franquia múltipla de 10 selos - Milésimo Gol de Pelé.
061-07791	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Pelé; Valor facial: 10 cts; Cor azul, marrom, amarelo, vermelho, preto. Franquia múltipla de 10 selos - Milésimo Gol de Pelé.
061-07794	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Madre Joana Angélica; Valor facial: 1 ct; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil.
061-07795	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Madre Joana Angélica; Valor facial: 1 ct; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil.
061-07796	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Madre Joana Angélica; Valor facial: 1 ct; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil.
061-07797	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Madre Joana Angélica; Valor facial: 1 ct; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil.

061-07798	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Madre Joana Angélica; Valor facial: 1 ct; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil.
061-07799	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Madre Joana Angélica; Valor facial: 1 ct; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil.
061-07800	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Madre Joana Angélica; Valor facial: 1 ct; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil.
061-07801	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Madre Joana Angélica; Valor facial: 1 ct; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil.
061-07802	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Madre Joana Angélica; com valor de 1 ct; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil.
061-07803	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de satélite; Valor facial: 50 cruzeiros; Cor azul e preto. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Dia Meteorológico.
061-07804	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Marília de Dirceu; Valor facial: 2 cts; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil.
061-07805	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Marília de Dirceu; Valor facial: 2 cts; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil.

061-07806	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Marília de Dirceu; Valor facial: 2 cts; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil.
061-07807	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem mapa do Brasil e livro circunscritos; Valor facial: 2,50; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Cinquentenário dos Colégios "Sacré Coeur" no Brasil.
061-07808	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de mapa; Valor facial: 7,50; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Promulgaçao da Constituiçao do Estado da Guanabara.
061-07810	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de ave ; Valor facial: 0,20; Cor azul, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Sesquicentenário do Museu Nacional.
061-07811	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de ave; Valor facial: 0,20; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Sesquicentenário do Museu Nacional.
061-07812	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Padre Bento; com valor de 10 cts; Cor marrom. Franquia múltipla de 03 selos.
061-07813	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Padre Bento; com valor de 10 cts; Cor marrom. Franquia isolada.
061-07814	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Padre Bento; com valor de 10 cts; Cor marrom. Franquia isolada.
061-07815	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Padre Bento; com valor de 10 cts; Cor marrom. Franquia múltipla de 03 selos.

061-07816	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Padre Bento; com valor de 10 cts; Cor marrom. Franquia isolada.
061-07817	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Padre Bento; com valor de 10 cts; Cor marrom. Franquia isolada.
061-07818	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Padre Bento; com valor de 10 cts; Cor marrom. Franquia múltipla de 03 selos.
061-07820	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Rio de Janeiro antigo; com valor de 20 cts; Cor verde, azul, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Exposição Filatélica Luso-Brasileira (LUBRAPEX 70 - Rio de Janeiro).
061-07821	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 5,00 cruzeiros; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-07822	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 5,00 cruzeiros; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil.
061-07823	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 5,00 cruzeiros; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil.
061-07824	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa; Valor facial: 5,00 cruzeiros; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil.

061-07825	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem estilizada e inscrição"IMPA" ; Valor facial: 5 cts; Cor azul, preto e branco. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - 6º Colóquio Brasileiro de Matemática de Poços de Caldas.
061-07826	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Duque de Caxias sobre mapa do Brasil; Valor facial: 20 cts; Cor verde, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Semana do Exército, Duque de Caxias.
061-07828	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem estilizada e inscrição "IMPA" ; Valor facial: 5 cts; Cor azul, preto e branco. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - 6º Colóquio Brasileiro de Matemática de Poços de Caldas
061-07829	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de estilizada de barras verticais e horizontais; Valor facial: 50 cts; Cor vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 3º Congresso Interamericano de Habitaçao - Rio de Janeiro.
061-07830	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de estilizada de barras verticais e horizontais; Valor facial: 50 cts; Cor vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 3º Congresso Interamericano de Habitaçao - Rio de Janeiro.
061-07831	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Tia Anastácia; Valor facial: 0,40; Cor amarelo, azul, verde, vermelho. Franquia mista de 06 selos - Série Literatura Infantil - Homenagem a Monteiro Lobato.

061-07832	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Lobato e Emília; Valor facial: 0,40; Cor amarelo, azul, verde. Franquia mista de 06 selos - Série Literatura Infantil - Homenagem a Monteiro Lobato.
061-07833	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Visconde de Sabugosa; Valor facial: 0,40; Cor amarelo, azul, verde. Franquia mista de 06 selos - Série Literatura Infantil - Homenagem a Monteiro Lobato.
061-07834	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Narizinho, Pedrinho e Quindim; Valor facial: 0,40; Cor amarelo, azul, verde, vermelho. Franquia mista de 06 selos - Série Literatura Infantil - Homenagem a Monteiro Lobato.
061-07835	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Dona Benta; Valor facial: 0,40; Cor amarelo, azul, verde. Franquia mista de 06 selos - Série Literatura Infantil - Homenagem a Monteiro Lobato.
061-07836	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Rabicó e Burro Falante; Sem Valor facial; Cor amarelo, azul, rosa. Franquia mista de 06 selos - Série Literatura Infantil - Homenagem a Monteiro Lobato.
061-07837	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de bandeirante e trabuco; Valor facial: 0,20; Cor verde, preto, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Tricentenário da Bandeira de Fernao Dias Paes.
061-07838	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de bandeirante e trabuco; Valor facial: 0,20; Cor verde, preto, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Tricentenário da Bandeira de Fernao Dias Paes.

061-07839	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de bandeirante e trabuco; Valor facial: 0,20; Cor verde, preto, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Tricentenário da Bandeira de Fernao Dias Paes.
061-07840	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de bandeirante e trabuco; Valor facial: 0,20; Cor verde, preto, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Tricentenário da Bandeira de Fernao Dias Paes.
061-07841	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da bandeira mexicana e cores brasileiras; Valor facial: 0,80; Cor azul, verde, amarelo, vermelho. Franquia múltipla de 04 selos - Visita do Presidente do México, Luis Echeverria Alvarez.
061-07842	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da bandeira mexicana e cores brasileiras; Valor facial: 0,80; Cor azul, verde, amarelo, vermelho. Franquia múltipla de 04 selos - Visita do Presidente do México, Luis Echeverria Alvarez.
061-07843	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da bandeira mexicana e cores brasileiras; Valor facial: 0,80; Cor azul, verde, amarelo, vermelho. Franquia múltipla de 04 selos - Visita do Presidente do México, Luis Echeverria Alvarez.
061-07844	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da bandeira mexicana e cores brasileiras; Valor facial: 0,80; Cor azul, verde, amarelo, vermelho. Franquia múltipla de 04 selos - Visita do Presidente do México, Luis Echeverria Alvarez.

061-07845	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de convencionais tematizando o Centenário da Convenção de Itu; Valor facial: 0,20; Cor laranja, vermelho. Franquia múltipla de 04 selos - Série Acontecimentos Históricos.
061-07846	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de convencionais tematizando o Centenário da Convenção de Itu; Valor facial: 0,20; Cor laranja, vermelho. Franquia múltipla de 04 selos - Série Acontecimentos Históricos.
061-07847	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de convencionais tematizando o Centenário da Convenção de Itu; Valor facial: 0,20; Cor laranja, vermelho. Franquia múltipla de 04 selos - Série Acontecimentos Históricos.
061-07848	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de convencionais tematizando o Centenário da Convenção de Itu; Valor facial: 0,20; Cor laranja, vermelho. Franquia múltipla de 04 selos - Série Acontecimentos Históricos.
061-07849	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de santa com criança; Valor facial: 5 cts; Cor verde, vermelho, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Dia das Maes.
061-07850	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Taça; Valor facial: 50 cts; Cor verde, azul. Franquia múltipla de 20 selos - IX Campeonato Mundial de Futebol (México).
061-07851	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Taça; Valor facial: 50 cts; Cor verde, azul. Franquia múltipla de 20 selos - IX Campeonato Mundial de Futebol (México).

061-07852	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Taça; Valor facial: 50 cts; Cor verde, azul. Franquia múltipla de 20 selos - IX Campeonato Mundial de Futebol (México).
061-07853	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Taça; Valor facial: 50 cts; Cor verde, azul. Franquia múltipla de 20 selos - IX Campeonato Mundial de Futebol (México).
061-07854	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Taça; Valor facial: 50 cts; Cor verde, azul. Franquia múltipla de 20 selos - IX Campeonato Mundial de Futebol (México).
061-07855	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Taça; Valor facial: 50 cts; Cor verde, azul. Franquia múltipla de 20 selos - IX Campeonato Mundial de Futebol (México).
061-07856	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Taça; Valor facial: 50 cts; Cor verde, azul. Franquia múltipla de 20 selos - IX Campeonato Mundial de Futebol (México).
061-07857	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Taça; Valor facial: 50 cts; Cor verde, azul. Franquia múltipla de 20 selos - IX Campeonato Mundial de Futebol (México).
061-07858	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Taça; Valor facial: 50 cts; Cor verde, azul. Franquia múltipla de 20 selos - IX Campeonato Mundial de Futebol (México).
061-07859	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Taça; Valor facial: 50 cts; Cor verde, azul. Franquia múltipla de 20 selos - IX Campeonato Mundial de Futebol (México).

061-07860	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Taça; Valor facial: 50 cts; Cor verde, azul. Franquia múltipla de 20 selos - IX Campeonato Mundial de Futebol (México).
061-07861	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Taça; Valor facial: 50 cts; Cor verde, azul. Franquia múltipla de 20 selos - IX Campeonato Mundial de Futebol (México).
061-07862	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Taça; Valor facial: 50 cts; Cor verde, azul. Franquia múltipla de 20 selos - IX Campeonato Mundial de Futebol (México).
061-07863	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Taça; Valor facial: 50 cts; Cor verde, azul. Franquia múltipla de 20 selos - IX Campeonato Mundial de Futebol (México).
061-07864	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Taça; Valor facial: 50 cts; Cor verde, azul. Franquia múltipla de 20 selos - IX Campeonato Mundial de Futebol (México).
061-07865	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Taça; Valor facial: 50 cts; Cor verde, azul. Franquia múltipla de 20 selos - IX Campeonato Mundial de Futebol (México).
061-07866	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Taça; Valor facial: 50 cts; Cor verde, azul. Franquia múltipla de 20 selos - IX Campeonato Mundial de Futebol (México).
061-07867	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Taça; Valor facial: 50 cts; Cor verde, azul. Franquia múltipla de 20 selos - IX Campeonato Mundial de Futebol (México).

061-07868	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Taça; Valor facial: 50 cts; Cor verde, azul. Franquia múltipla de 20 selos - IX Campeonato Mundial de Futebol (México).
061-07869	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Taça; Valor facial: 50 cts; Cor verde, azul. Franquia múltipla de 20 selos - IX Campeonato Mundial de Futebol (México).
061-07870	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Taça; Valor facial: 50 cts; Cor verde, azul. Franquia múltipla de 15selos - IX Campeonato Mundial de Futebol (México).
061-07871	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Taça; Valor facial: 50 cts; Cor verde, azul. Franquia múltipla de 15selos - IX Campeonato Mundial de Futebol (México).
061-07872	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Taça; Valor facial: 50 cts; Cor verde, azul. Franquia múltipla de 15selos - IX Campeonato Mundial de Futebol (México).
061-07873	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Taça; Valor facial: 50 cts; Cor verde, azul. Franquia múltipla de 15selos - IX Campeonato Mundial de Futebol (México).
061-07874	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Taça; Valor facial: 50 cts; Cor verde, azul. Franquia múltipla de 15selos - IX Campeonato Mundial de Futebol (México).
061-07875	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Taça; Valor facial: 50 cts; Cor verde, azul. Franquia múltipla de 15selos - IX Campeonato Mundial de Futebol (México).

061-07876	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Taça; Valor facial: 50 cts; Cor verde, azul. Franquia múltipla de 15selos - IX Campeonato Mundial de Futebol (México).
061-07877	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Taça; Valor facial: 50 cts; Cor verde, azul. Franquia múltipla de 15selos - IX Campeonato Mundial de Futebol (México).
061-07878	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Taça; Valor facial: 50 cts; Cor verde, azul. Franquia múltipla de 15selos - IX Campeonato Mundial de Futebol (México).
061-07879	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Taça; Valor facial: 50 cts; Cor verde, azul. Franquia múltipla de 15selos - IX Campeonato Mundial de Futebol (México).
061-07880	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Taça; Valor facial: 50 cts; Cor verde, azul. Franquia múltipla de 15selos - IX Campeonato Mundial de Futebol (México).
061-07881	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Taça; Valor facial: 50 cts; Cor verde, azul. Franquia múltipla de 15selos - IX Campeonato Mundial de Futebol (México).
061-07882	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Taça; Valor facial: 50 cts; Cor verde, azul. Franquia múltipla de 15selos - IX Campeonato Mundial de Futebol (México).
061-07883	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Taça; Valor facial: 50 cts; Cor verde, azul. Franquia múltipla de 15selos - IX Campeonato Mundial de Futebol (México).

061-07884	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Taça; Valor facial: 50 cts; Cor verde, azul. Franquia múltipla de 15selos - IX Campeonato Mundial de Futebol (México).
061-07885	filatelia	Selo do México	Selo horizontal, denteado; Imagem de vista aérea de mar, prédio e montanha; Valor facial: 1,90; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Correo Aereo.
061-07886	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 cruzeiros; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil.
061-07887	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de emblema da ECT; Valor facial: 20 cts; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Tipo Cifra.
061-07888	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de emblema da ECT; Valor facial: 30 cts; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Tipo Cifra.
061-07889	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Campos Salles; Valor facial: 20 cts; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Antigos Presidentes da República.
061-07890	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Visconde de Sabugosa; Valor facial: 0,40; Cor amarelo, azul, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Literatura Infantil - Homenagem a Monteiro Lobato.

061-07891	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do Chico-Rei; Valor facial: 1,00; Cor azul, amarelo, rosa, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Divulgaçao das Lendas Populares Brasileiras.
061-07892	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Campos Salles; Valor facial: 20 cts; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Antigos Presidentes da República.
061-07893	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Campos Salles; Valor facial: 20 cts; Cor castanho claro avermelhado. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Antigos Presidentes da República.
061-07894	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Campos Salles; Valor facial: 20 cts; Cor castanho claro avermelhado. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Antigos Presidentes da República.
061-07896	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Anita Garibaldi; Valor facial: 5 cts; Cor preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil.
061-07897	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Carlos Gomes e orquestra; Valor facial: 20 cts; Cor marrom, amarelo, preto, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Centenário da Ópera "O Guarani" de Antonio Carlos Gomes.

061-07898	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Carlos Gomes e orquestra; Valor facial: 20 cts; Cor marrom, amarelo, preto, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Centenário da Ópera "O Guarani" de Antonio Carlos Gomes.
061-07899	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Marília de Dirceu; Valor facial: 2 cts; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil.
061-07900	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da aquarela Aclamação; Valor facial: 70 cts; Cor lilás. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Debret
061-07901	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Anita Garibaldi; Valor facial: 5 cts; Cor preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Mulheres Famosas do Brasil.
061-07902	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Campos Salles; Valor facial: 20 cts; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Antigos Presidentes da República.
061-07903	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de emblema da ECT; Valor facial: 5 cts; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Tipo Cifra.
061-07904	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de emblema da ECT; Valor facial: 5 cts; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Tipo Cifra.

061-07905	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de carro tematizando a economia de combustível; Valor facial: 0,70; Cor azul, vermelho, preto, verde, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Preservaçao de Recursos Econômicos.
061-07907	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de seringueiro; Valor facial: 0,30; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais.
061-07908	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de emblema da ECT; Valor facial: 20 cts; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Tipo Cifra.
061-07909	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cortador de cana; Valor facial: 5,00; Cor violeta. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais.
061-07910	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cortador de cana; Valor facial: 5,00; Cor violeta. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais.
061-07911	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cortador de cana; Valor facial: 5,00; Cor violeta. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais.
061-07912	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cortador de cana; Valor facial: 5,00; Cor violeta. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais.

061-07913	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cortador de cana; Valor facial: 5,00; Cor violeta. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais.
061-07914	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cortador de cana; Valor facial: 5,00; Cor violeta. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais.
061-07915	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cortador de cana; Valor facial: 5,00; Cor violeta. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais.
061-07916	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cortador de cana; Valor facial: 5,00; Cor violeta. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais.
061-07918	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cortador de cana; Valor facial: 5,00; Cor violeta. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais.
061-07919	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cortador de cana; Valor facial: 5,00; Cor violeta. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais.
061-07920	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cortador de cana; Valor facial: 5,00; Cor violeta. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais.
061-07921	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cortador de cana; Valor facial: 5,00; Cor violeta. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais.

061-07922	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cortador de cana; Valor facial: 5,00; Cor violeta. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais.
061-07923	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cortador de cana; Valor facial: 5,00; Cor violeta. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais.
061-07924	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cortador de cana; Valor facial: 5,00; Cor violeta. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais.
061-07925	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cortador de cana; Valor facial: 5,00; Cor violeta. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais.
061-07926	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cortador de cana; Valor facial: 5,00; Cor violeta. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais.
061-07927	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cortador de cana; Valor facial: 5,00; Cor violeta. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais.
061-07928	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cortador de cana; Valor facial: 5,00; Cor violeta. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais.
061-07929	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cortador de cana; Valor facial: 5,00; Cor violeta. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais.

061-07930	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cortador de cana; Valor facial: 5,00; Cor violeta. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais.
061-07931	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cortador de cana; Valor facial: 5,00; Cor violeta. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais.
061-07932	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cortador de cana; Valor facial: 5,00; Cor violeta. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais.
061-07933	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cortador de cana; Valor facial: 5,00; Cor violeta. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais.
061-07934	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cortador de cana; Valor facial: 5,00; Cor violeta. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais.
061-07935	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de efígie feminina(Anita Garibaldi); Valor facial: 5 cts; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte .Série Mulheres Célebres.
061-07936	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cortador de cana; Valor facial: 5,00; Cor violeta. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais.
061-07937	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cortador de cana; Valor facial: 5,00; Cor violeta. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais.

061-07938	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cortador de cana; Valor facial: 5,00; Cor violeta. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais.
061-07939	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cortador de cana; Valor facial: 5,00; Cor violeta. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais.
061-07940	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cortador de cana; Valor facial: 5,00; Cor violeta. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais.
061-07941	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cortador de cana; Valor facial: 5,00; Cor violeta. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais.
061-07942	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cortador de cana; Valor facial: 5,00; Cor violeta. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais.
061-07943	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cortador de cana; Valor facial: 5,00; Cor violeta. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissões Nacionais.
061-07944	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cortador de cana; Valor facial: 5,00; Cor violeta. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissões Nacionais.
061-07946	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cortador de cana; Valor facial: 5,00; Cor violeta. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais.

061-07947	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cortador de cana; Valor facial: 5,00; Cor violeta. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissões Nacionais.
061-07948	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cortador de cana; Valor facial: 5,00; Cor violeta. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissões Nacionais.
061-07949	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cortador de cana; Valor facial: 5,00; Cor violeta. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissões Nacionais.
061-07950	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cortador de cana; Valor facial: 5,00; Cor violeta. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissões Nacionais.
061-07951	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cortador de cana; Valor facial: 5,00; Cor violeta. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais.
061-07952	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cortador de cana; Valor facial: 5,00; Cor violeta. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais.
061-07953	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cortador de cana; Valor facial: 5,00; Cor violeta. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais.
061-07954	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cortador de cana; Valor facial: 5,00; Cor violeta. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais.

061-07955	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cortador de cana; Valor facial: 5,00; Cor violeta. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais.
061-07956	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cortador de cana; Valor facial: 5,00; Cor violeta. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais.
061-07957	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cortador de cana; Valor facial: 5,00; Cor violeta. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais.
061-07958	uso doméstico	Jarro de louça	Jarro de louça com figura feminina nas cores azul e marrom, elementos fitomorfos pintados em diferentes tonalidades (verde, vermelha, violeta, branco). Apresenta alça e boca trabalhadas.
061-07959.01	uso doméstico	Chávena	Recipiente usado para ingerir café, de forma semiesférica, com base plana e asa lateral vazada em posição vertical, com filete na cor dourada e verde e terminação superior em bola na cor marrom.Bojo com pintura decorativa de folhagem e fruto de café, nas cores vermelho e verde.
061-07960.01	uso doméstico	Chávena	Recipiente usado para ingerir café, de forma semiesférica, com base plana e asa lateral vazada em posição vertical, com filete na cor vermelha. Bojo orlado por filete na cor vemelha, com as inscrições "POLICIA CIVIL DERIN S.S.P". Faz conjunto com o pires branco .
061-07961	indumentária	Chapéu	Peça em couro marrom com copa e abas destinado a cobrir a cabeça; provido de faixa para encaixe à cabeça

061-08256	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 50 cruzeiros; Anverso com efígie da Princesa Isabel - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" Papel moeda- cinquenta cruzeiros- valor legal Estampa 2ª Série 947ª nº 091891".
061-08257	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 50 cruzeiros; Anverso com efígie da Princesa Isabel - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- (50) cinquenta cruzeiros-valor legal. Estampa 2ª Série 1830ª nº 071318 ".
061-08258	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento, marcas de dobras, rasgos, perda de papel e manchas; Reverso com valor de 50 cruzeiros; Anverso com efígie da Princesa Isabel - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- 50 cruzeiros - valor legal. Estampa 2ª série 688ª nº 086196".
061-08259	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento, marcas de dobras e perda de papel; Reverso com valor de 50 cruzeiros; Anverso com efígie da Princesa Isabel - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- cinquenta cruzeiros valor legal. Estampa 2ª série 1397ª nº 081260".
061-08260	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 50 cruzeiros; Anverso com efígie da Princesa Isabel - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- cinquenta cruzeiros. Valor legal. Estampa 2ª série 909{ nº 046181 ".

061-08261	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; Anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda 5(cinco) cruzeiros - valor recebido- Estampa 2ª Série 1991ª nº 024012".
061-08262	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento, marcas de dobras, perfurações, rasgos e perda de papel; Anverso com valor de 20 cruzeiros; Reverso com efígie do Deodoro da Fonseca - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- 20 cruzeiros- valor legal. Estampa 2ª Série 815ª nº 095780 ".
061-08263	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento, marcas de dobras, perda de papel e rasgos; Anverso com valor de 20 cruzeiros; Reverso com efígie do Deodoro da Fonseca - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- 20 cruzeiros valor legal. Estampa 2ª Série 972ª nº 080174 ".
061-08264	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com manchas e amarelamento; Anverso com valor de 1 cruzeiro; Reverso com efígie do Marquês de Tamandaré - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- Um cruzeiro - valor recebido. Série 3076ª nº 028090 ".
061-08265	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento, marcas de dobras e manchas; Anverso com valor de 1 cruzeiro; Reverso com efígie do Marquês de Tamandaré - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- Um cruzeiro valor recebido. Série 2949ª nº 048377 ".

061-08266	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e manchas; Anverso com valor de 5 cruzeiros; Reverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- 5 cruzeiros valor legal. Estampa 2ª série 2594ª nº 047516 ".
061-08267	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 5 cruzeiros; Reverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- 5 cruzeiros valor legal - Estampa 2ª série 2556 ª nº 046389".
061-08268	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 5 cruzeiros; Reverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- 5 cruzeiros valor legal. Estampa 2ª série 3372ª nº 063796 ".
061-08269	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 5 cruzeiros; Reverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- 5 cruzeiros valor legal. Estampa 2ª série 3372ª nº 063805 ".
061-08270	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 5 cruzeiros; Reverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- 5 cruzeiros valor legal. Estampa 2ª série 3372ª nº 063532" .

061-08271	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 5 cruzeiros; Reverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- 5 cruzeiros valor legal. Estampa 2ª série 3372ª nº 063533 ".
061-08272	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 5 cruzeiros; Reverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- 5 cruzeiros valor legal. Estampa 2ª série 3372ª nº 063771 ".
061-08273	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 5 cruzeiros; Reverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- 5 cruzeiros valor legal. Estampa 2ª série 3372ª nº 063772 ".
061-08274	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 5 cruzeiros; Reverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- 5 cruzeiros valor legal. Estampa 2ª série 3372ª nº 063773".
061-08275	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 5 cruzeiros; Reverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- 5 cruzeiros valor legal. Estampa 2ª série 3372ª nº 063774 ".

061-08276	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 5 cruzeiros; Reverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- 5 cruzeiros valor legal. Estampa 2ª série 3372ª nº 063519 ".
061-08277	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 5 cruzeiros; Reverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- 5 cruzeiros valor legal. Estampa 2ª série 3372ª nº 063775 ".
061-08278	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 5 cruzeiros; Reverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- 5 cruzeiros valor legal. Estampa 2ª série 3372ª nº 063777 ".
061-08279	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 5 cruzeiros; Reverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- 5 cruzeiros valor legal. Estampa 2ª série 3372ª nº 063776 ".
061-08280	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 5 cruzeiros; Reverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- 5 cruzeiros valor legal. Estampa 2ª série 3372ª nº 063529 ".

061-08281	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 5 cruzeiros; Reverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- 5 cruzeiros valor legal. Estampa 2ª série 3372ª nº 063518 ".
061-08282	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 5 cruzeiros; Reverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- 5 cruzeiros valor legal. Estampa 2ª série 3372ª nº 063804 ".
061-08283	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 5 cruzeiros; Reverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- 5 cruzeiros valor legal. Estampa 2ª série 3372ª nº 063803".
061-08284	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 5 cruzeiros; Reverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- 5 cruzeiros valor legal. Estampa 2ª série 3372ª nº 063802".
061-08285	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 5 cruzeiros; Reverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- 5 cruzeiros valor legal. Estampa 2ª série 3372ª nº 063522".

061-08286	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil; Anverso com valor de 5 cruzeiros; Reverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- 5 cruzeiros valor legal. Estampa 2ª série 3372ª nº 063523".
061-08287	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 20 cruzeiros; Reverso com efígie do Marechal Deodoro da Fonseca - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- 5 cruzeiros valor legal. Estampa 2ª série 1874ª nº 070870".
061-08288	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 5 cruzeiros; Reverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- 5 cruzeiros valor legal. Estampa 2ª série 3372ª nº 063526".
061-08289	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 5 cruzeiros; Reverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- 5 cruzeiros valor legal. Estampa 2ª série 3372ª nº 063521".
061-08290	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 5 cruzeiros; Reverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- 5 cruzeiros valor legal. Estampa 2ª série 3372ª nº 063785".

061-08291	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 5 cruzeiros; Reverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- 5 cruzeiros valor legal. Estampa 2ª série 3372ª nº 063779".
061-08292	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 5 cruzeiros; Reverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- 5 cruzeiros valor legal. Estampa 2ª série 3372ª nº 063780".
061-08293	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 5 cruzeiros; Reverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- 5 cruzeiros valor legal. Estampa 2ª série 3372ª nº 063528".
061-08294	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 5 cruzeiros; Reverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- 5 cruzeiros valor legal. Estampa 2ª série 3372ª nº 063801".
061-08295	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 5 cruzeiros; Reverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- 5 cruzeiros valor legal. Estampa 2ª série 3372ª nº 063798".

061-08296	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 5 cruzeiros; Reverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- 5 cruzeiros valor legal. Estampa 2ª série 3372ª nº 063781".
061-08297	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 5 cruzeiros; Reverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- 5 cruzeiros valor legal. Estampa 2ª série 3372ª nº 063782".
061-08298	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 5 cruzeiros; Reverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- 5 cruzeiros valor legal. Estampa 2ª série 3372ª nº 063788".
061-08299	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 5 cruzeiros; Reverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- 5 cruzeiros valor legal. Estampa 2ª série 3372ª nº 063790".
061-08300	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento, marcas de dobras, sujidade e perda de papel; Anverso com valor de 5 cruzeiros; Reverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- 5 cruzeiros valor legal. Estampa 2ª série 3544ª nº 073119".

061-08301	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 5 cruzeiros; Reverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- 5 cruzeiros valor legal. Estampa 2ª série 3372ª nº 063792".
061-08302	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 5 cruzeiros; Reverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- 5 cruzeiros valor legal. Estampa 2ª série 3372ª nº 063793".
061-08303	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 5 cruzeiros; Reverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- 5 cruzeiros valor legal. Estampa 2ª série 3372ª nº 063794".
061-08304	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 5 cruzeiros; Reverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- 5 cruzeiros valor legal. Estampa 2ª série 3372ª nº 063795".
061-08305	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 5 cruzeiros; Reverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- 5 cruzeiros valor legal. Estampa 2ª série 3372ª nº 063797".

061-08306	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 5 cruzeiros; Reverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- 5 cruzeiros valor legal. Estampa 2ª série 3372ª nº 063799".
061-08307	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 5 cruzeiros; Reverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- 5 cruzeiros valor legal. Estampa 2ª série 3372ª nº 063783".
061-08308	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 5 cruzeiros; Reverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- 5 cruzeiros valor legal. Estampa 2ª série 3372ª nº 063516".
061-08309	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 5 cruzeiros; Reverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- 5 cruzeiros valor legal. Estampa 2ª série 3372ª nº 063791".
061-08310	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 5 cruzeiros; Reverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- 5 cruzeiros valor legal. Estampa 2ª série 3372ª nº 063791".

061-08311	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 5 cruzeiros; Reverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- 5 cruzeiros valor legal. Estampa 2ª série 3372ª nº 063787".
061-08312	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 5 cruzeiros; Reverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- 5 cruzeiros valor legal. Estampa 2ª série 3506ª nº 008856".
061-08313	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 5 cruzeiros; Reverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- 5 cruzeiros valor legal. Estampa 2ª série 3372ª nº 063789".
061-08314	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 10 cruzeiros; Reverso com efígie do Getúlio Vargas - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- 10 cruzeiros valor legal. Estampa(valor legal) 1ª série 404ª nº 011583".
061-08315	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Anverso com valor de 10 cruzeiros; Reverso com efígie do Getúlio Vargas - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- 10 cruzeiros valor legal- Estampa 1ª série 491 nº 006072".

061-08316	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 10 cruzeiros; Reverso com efígie do Getúlio Vargas - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- 10 cruzeiros valor legal-Estampa 2ª série 240 nº 080207".
061-08317	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 10 cruzeiros; Reverso com efígie do Getúlio Vargas - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- 10 cruzeiros valor legal. Estampa 2ª série 2737ª nº 052221".
061-08318	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 10 cruzeiros; Reverso com efígie do Getúlio Vargas - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- 10 cruzeiros valor legal. Estampa 2ª série 2737ª nº 052225".
061-08319	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 10 cruzeiros; Reverso com efígie do Getúlio Vargas - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- 10 cruzeiros valor legal. Estampa 2ª série 2814ª nº 097409".
061-08320	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 10 cruzeiros; Reverso com efígie do Getúlio Vargas - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- 10 cruzeiros valor legal. Estampa 2ª série 2737ª nº 052191".
061-08321	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 5 cruzeiros; Reverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- 5 cruzeiros valor legal. Estampa 2ª série 3372ª nº 063784".

061-08322	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 10 cruzeiros; Reverso com efígie do Getúlio Vargas - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- 10 cruzeiros valor legal. Estampa 2ª série 2415ª nº 099048".
061-08323	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 10 cruzeiros; Reverso com efígie do Getúlio Vargas - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- 10 cruzeiros valor recebido. Estampa 2ª série 2145ª nº 059572".
061-08324	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 10 cruzeiros; Reverso com efígie do Getúlio Vargas - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- 10 cruzeiros valor recebido. Estampa 2ª série 2235ª nº 059357".
061-08325	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 10 cruzeiros; Reverso com efígie do Getúlio Vargas - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- 10 cruzeiros valor recebido. Estampa 2ª série 1530ª nº 044552".
061-08326	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 10 cruzeiros; Reverso com efígie do Getúlio Vargas - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- 10 cruzeiros valor legal. Estampa 2ª série 2737ª nº 052192".
061-08327	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, em bom estado de conservação; Anverso com valor de 10 cruzeiros; Reverso com efígie do Getúlio Vargas - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- 10 cruzeiros valor legal. Estampa 2ª série 2737ª nº 052192".

061-08328	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 10 cruzeiros; Reverso com efígie do Getúlio Vargas - Cruzeiros.Segundo Livro Tombo:" papel moeda- 10 cruzeiros valor legal. Estampa 2ª série 2816ª nº 089771".
061-08329	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 10 cruzeiros; Reverso com efígie do Getúlio Vargas - Cruzeiros.Segundo Livro Tombo:" papel moeda- 10 cruzeiros valor legal. Estampa 2ª série 2933ª nº 071593".
061-08330	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 10 cruzeiros; Reverso com efígie do Getúlio Vargas - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- 10 cruzeiros valor legal. Estampa 2ª série 2737ª nº 052190".
061-08331	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 10 cruzeiros; Reverso com efígie do Getúlio Vargas - Cruzeiros.Segundo Livro Tombo:" papel moeda- 10 cruzeiros valor legal. Estampa 2ª série 2737ª nº 052188".
061-08332	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 10 cruzeiros; Reverso com efígie do Getúlio Vargas - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:"papel moeda 10 cruzeiros valor legal-Estampa 2ª série 2737ª nº 052189".
061-08333	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 10 cruzeiros; Reverso com efígie do Getúlio Vargas - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:"papel moeda 10 cruzeiros valor legal-Estampa 2ª série 3047ª nº 003165".

061-08334	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 10 cruzeiros; Reverso com efígie do Getúlio Vargas - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:"papel moeda 10 cruzeiros valor legal-Estampa 2ª série 3047ª nº 003166".
061-08335	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Moeda do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 10 cruzeiros; Reverso com efígie do Getúlio Vargas - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:"papel moeda 10 cruzeiros valor legal-Estampa 2ª série 2682ª nº 056551".
061-08336	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 20 cruzeiros; Reverso com efígie do Marechal Deodoro da Fonseca - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:"papel moeda 20 cruzeiros valor legal-Estampa 2ª série 1835ª nº 058948".
061-08337	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 20 cruzeiros; Reverso com efígie do Marechal Deodoro da Fonseca - Cruzeiros.Segundo Livro Tombo:"papel moeda 20 cruzeiros valor legal-Estampa 2ª série 1835ª nº 058947".
061-08338	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 20 cruzeiros; Reverso com efígie do Marechal Deodoro da Fonseca - Cruzeiros.Segundo Livro Tombo:"papel moeda 20 cruzeiros valor legal-Estampa 2ª série 1835ª nº 058946".
061-08339	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 20 cruzeiros; Reverso com efígie do Marechal Deodoro da Fonseca - Cruzeiros.Segundo Livro Tombo:"papel moeda 20 cruzeiros valor legal-Estampa 2ª série 1835ª nº 058941".

061-08340	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 20 cruzeiros; Reverso com efígie do Marechal Deodoro da Fonseca - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:"papel moeda 20 cruzeiros valor legal-Estampa 2ª série 1874ª nº 070879".
061-08341	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 20 cruzeiros; Reverso com efígie do Marechal Deodoro da Fonseca - Cruzeiros.Segundo Livro Tombo:"papel moeda 20 cruzeiros valor legal-Estampa 2ª série 1874ª nº 070874".
061-08342	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 20 cruzeiros; Reverso com efígie do Marechal Deodoro da Fonseca - Cruzeiros.Segundo Livro Tombo:"papel moeda 20 cruzeiros valor legal-Estampa 2ª série 1874ª nº 070875".
061-08343	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 20 cruzeiros; Reverso com efígie do Marechal Deodoro da Fonseca - Cruzeiros.Segundo Livro Tombo:"papel moeda 20 cruzeiros valor legal-Estampa 2ª série 1874ª nº 070862".
061-08344	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 20 cruzeiros; Reverso com efígie do Marechal Deodoro da Fonseca - Cruzeiros.Segundo Livro Tombo:"papel moeda 20 cruzeiros valor legal-Estampa 2ª série 1874ª nº 070861".

061-08345	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 20 cruzeiros; Reverso com efígie do Marechal Deodoro da Fonseca - Cruzeiros.Segundo Livro Tombo:"papel moeda 20 cruzeiros valor legal-Estampa 2ª série 1874ª nº 070856".
061-08346	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 20 cruzeiros; Reverso com efígie do Marechal Deodoro da Fonseca - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:"papel moeda 20 cruzeiros valor legal-Estampa 2ª série 1835ª nº 058936".
061-08347	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 20 cruzeiros; Reverso com efígie do Marechal Deodoro da Fonseca - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:"papel moeda 20 cruzeiros valor legal-Estampa 2ª série 1835ª nº 058909".
061-08348	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 20 cruzeiros; Reverso com efígie do Marechal Deodoro da Fonseca - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:"papel moeda 20 cruzeiros valor legal-Estampa 2ª série 1874ª nº 070880".
061-08349	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 20 cruzeiros; Reverso com efígie do Marechal Deodoro da Fonseca - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:"papel moeda 20 cruzeiros valor legal-Estampa 2ª série 1835ª nº 058920".

061-08350	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 20 cruzeiros; Reverso com efígie do Marechal Deodoro da Fonseca - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:"papel moeda 20 cruzeiros valor legal-Estampa 2ª série 1835ª nº 058944".
061-08351	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 20 cruzeiros; Reverso com efígie do Marechal Deodoro da Fonseca - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:"papel moeda 20 cruzeiros valor legal-Estampa 2ª série 1835ª nº 058907".
061-08352	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 20 cruzeiros; Reverso com efígie do Marechal Deodoro da Fonseca - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:"papel moeda 20 cruzeiros valor legal-Estampa 2ª série 1835ª nº 058908".
061-08353	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 1 cruzeiro; Reverso com efígie do Marquês de Tamandaré - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:"papel moeda 1 cruzeiro valor recebido série 809 - nº 074285. ef. Marques de Tamandaré".
061-08354	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 20 cruzeiros; Reverso com efígie do Marechal Deodoro da Fonseca - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:"papel moeda 20 cruzeiros valor legal-Estampa 2ª série 1874ª nº 070865- Marechal Deodoro".

061-08355	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento; Anverso com valor de 20 cruzeiros; Reverso com efígie do Marechal Deodoro da Fonseca - Cruzeiros. Segundo Livro Tombo:"papel moeda 20 cruzeiros valor legal-Estampa 2ª série 1835ª nº 058945 Ef. Marechal Deodoro".
061-08356	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas; Valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechael Deodoro da Fonseca; Reverso com imagem representativa da proclamação da república. - Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:"papel moeda 20 cruzeiros valor legal-Estampa 2ª série 1835ª nº 058943 Ef. Marechal Deodoro".
061-08357	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas; Valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechael Deodoro da Fonseca; Reverso com imagem representativa da proclamação da república. - Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:"papel moeda 20 cruzeiros valor legal-Estampa 2ª série 1835ª nº 058942 - Efígie Marechal Deodoro".
061-08358	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas; Valor de 20 cruzeiros; Anverso com efígie do Marechael Deodoro da Fonseca; Reverso com imagem representativa da proclamação da república. - Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:"papel moeda Nacional -20 cruzeiros valor legal-Estampa 2ª série 1835ª nº 058940- Ef. Marechal Deodoro".

061-08359	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com manchas escuras; Valor de 20 cruzeiros; Anverso com efígie do Marechael Deodoro da Fonseca; Reverso com imagem representativa da proclamação da república. - Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:"papel moeda Nacional 20 cruzeiros valor legal-Estampa 2ª série 1835ª nº 058912 Ef. Marechal Deodoro".
061-08360	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas; Valor de 20 cruzeiros; Anverso com efígie do Deodoro da Fonseca; Reverso com imagem representativa da proclamação da república. - Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:"papel moeda- Nacional- 20 cruzeiros valor legal-Estampa 1ª série 820ª nº 029260 Ef. Deodoro da Fonseca".
061-08361	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas; Valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechael Deodoro da Fonseca; Reverso com imagem representativa da proclamação da república. - Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" papel moeda Nacional-Valor legal. Estampa 2ª série 1835ª nº 058910".
061-08362	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas; Valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechael Deodoro da Fonseca; Reverso com imagem representativa da proclamação da república. - Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" papel moeda 20 cruzeiros valor legal- Estampa 2ª Marechal Deodoro- série 1835ª. nº 058906".

061-08363	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas; Valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechael Deodoro da Fonseca; Reverso com imagem representativa da proclamação da república. - Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" papel moeda Nacional-Valor legal. Estampa 2ª série 1835ª nº 058949- Ef. Marechal Deodoro".
061-08364	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento por toda a nota; Valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechael Deodoro da Fonseca; Reverso com imagem representativa da proclamação da república. - Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" papel moeda 20 cruzeiros-Valor legal. Estampa 2ª Ef. Marechal Deodoro série 1835ª nº 058950".
061-08365	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas; Valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechael Deodoro da Fonseca; Reverso com imagem representativa da proclamação da república. - Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" papel moeda 20 cruzeiros-Valor legal. Efigie Marechal Deodoro. Estampa 2ª série 1835ª nº 058921".
061-08366	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas; Valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechael Deodoro da Fonseca; Reverso com imagem representativa da proclamação da república. - Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" papel moeda 20 cruzeiros-Valor legal Efígie Marechal Deodoro- Estampa 2ª série 1835ª nº 058922".

061-08367	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas; Valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechael Deodoro da Fonseca; Reverso com imagem representativa da proclamação da república. - Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" papel moeda 20 cruzeiros-Valor legal Efígie Marechal Deodoro- Estampa 2ª série 1835ª nº 058923".
061-08368	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas; Valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechael Deodoro da Fonseca; Reverso com imagem representativa da proclamação da república. - Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" papel moeda 20 cruzeiros-Valor legal Efígie Marechal Deodoro- Estampa 2ª série 1835ª nº 058925".
061-08369	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas; Valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechael Deodoro da Fonseca; Reverso com imagem representativa da proclamação da república. - Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" papel moeda 20 cruzeiros-Valor legal Ef. Marechal Deodoro- Estampa 2ª série 1835ª nº 058924".
061-08370	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas; Valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechael Deodoro da Fonseca; Reverso com imagem representativa da proclamação da república. - Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" papel moeda 20 cruzeiros-Valor legal - Estampa 2ª série 1874ª nº 070895".

061-08371	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas; Valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechael Deodoro da Fonseca; Reverso com imagem representativa da proclamação da república. - Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" papel moeda 20 cruzeiros-Valor legal - Estampa 2ª série 1874ª nº 070887".
061-08372	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas; Valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechael Deodoro da Fonseca; Reverso com imagem representativa da proclamação da república. Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" papel moeda 20 cruzeiros-Valor legal - Estampa 2ª série 1874ª nº 070885".
061-08373	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas; Valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechael Deodoro da Fonseca; Reverso com imagem representativa da proclamação da república.Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" papel moeda 20 cruzeiros-Valor legal - Estampa 2ª série 1874ª nº 070868".
061-08374	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas; Valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechael Deodoro da Fonseca; Reverso com imagem representativa da proclamação da república.Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" papel moeda 20 cruzeiros-Valor legal - Estampa 2ª série 1874ª nº 070890".

061-08375	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas; Valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechael Deodoro da Fonseca; Reverso com imagem representativa da proclamação da república.Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" papel moeda 20 cruzeiros- Valor legal - Estampa 2ª série 1835ª nº 058905".
061-08376	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas; Valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechael Deodoro da Fonseca; Reverso com imagem representativa da proclamação da república.Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" papel moeda 20 cruzeiros- Valor legal - Estampa 2ª série 1874ª nº 070881".
061-08377	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas; Valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechael Deodoro da Fonseca; Reverso com imagem representativa da proclamação da república.Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" 3 papel moeda Nacional série 1874ª - 20 cruzeiros Valor legal - Estampa 2ª nº 070882 - 070883 - 070884".
061-08378	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas; Valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechael Deodoro da Fonseca; Reverso com imagem representativa da proclamação da república.Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" 3 papel moeda Nacional série 1874ª - 20 cruzeiros Valor legal - Estampa 2ª nº 070882 - 070883 - 070884".

061-08379	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas; Valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechael Deodoro da Fonseca; Reverso com imagem representativa da proclamação da república.Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" 3 papel moeda Nacional série 1874ª - 20 cruzeiros Valor legal - Estampa 2ª nº 070882 - 070883 - 070884".
061-08380	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas e manchas ao centro; Valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechael Deodoro da Fonseca; Reverso com imagem representativa da proclamação da república.Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" 15 papel moeda Nacional série 1835ª - Estampa 2ª - 20 cruzeiros valor legal- Efígie Marechal Deodoro nºs. 058904 - 058927 a 058931 - 058933 a 058935 - 058937 a 058939- 058591 a 058593".
061-08381	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas; Valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechael Deodoro da Fonseca; Reverso com imagem representativa da proclamação da república.Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" 15 papel moeda Nacional série 1835ª - Estampa 2ª - 20 cruzeiros valor legal- Efígie Marechal Deodoro nºs. 058904 - 058927 a 058931 - 058933 a 058935 - 058937 a 058939- 058591 a 058593".

061-08382	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas; Valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechael Deodoro da Fonseca; Reverso com imagem representativa da proclamação da república.Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" 15 papel moeda Nacional série 1835ª - Estampa 2ª - 20 cruzeiros valor legal- Efígie Marechal Deodoro nºs. 058904 - 058927 a 058931 - 058933 a 058935 - 058937 a 058939- 058591 a 058593".
061-08383	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas; Valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechael Deodoro da Fonseca; Reverso com imagem representativa da proclamação da república.Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" 15 papel moeda Nacional série 1835ª - Estampa 2ª - 20 cruzeiros valor legal- Efígie Marechal Deodoro nºs. 058904 - 058927 a 058931 - 058933 a 058935 - 058937 a 058939- 058591 a 058593".
061-08384	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas; Valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechael Deodoro da Fonseca; Reverso com imagem representativa da proclamação da república.Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" 15 papel moeda Nacional série 1835ª - Estampa 2ª - 20 cruzeiros valor legal- Efígie Marechal Deodoro nºs. 058904 - 058927 a 058931 - 058933 a 058935 - 058937 a 058939- 058591 a 058593".

061-08385	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas; Valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechael Deodoro da Fonseca; Reverso com imagem representativa da proclamação da república.Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" 15 papel moeda Nacional série 1835ª - Estampa 2ª - 20 cruzeiros valor legal- Efígie Marechal Deodoro nºs. 058904 - 058927 a 058931 - 058933 a 058935 - 058937 a 058939- 058591 a 058593".
061-08386	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas; Valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechael Deodoro da Fonseca; Reverso com imagem representativa da proclamação da república.Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" 15 papel moeda Nacional série 1835ª - Estampa 2ª - 20 cruzeiros valor legal- Efígie Marechal Deodoro nºs. 058904 - 058927 a 058931 - 058933 a 058935 - 058937 a 058939- 058591 a 058593".
061-08387	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas; Valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechael Deodoro da Fonseca; Reverso com imagem representativa da proclamação da república.Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" 15 papel moeda Nacional série 1835ª - Estampa 2ª - 20 cruzeiros valor legal- Efígie Marechal Deodoro nºs. 058904 - 058927 a 058931 - 058933 a 058935 - 058937 a 058939- 058591 a 058593".

061-08388	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas; Valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechael Deodoro da Fonseca; Reverso com imagem representativa da proclamação da república.Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" 15 papel moeda Nacional série 1835ª - Estampa 2ª - 20 cruzeiros valor legal- Efígie Marechal Deodoro nºs. 058904 - 058927 a 058931 - 058933 a 058935 - 058937 a 058939- 058591 a 058593".
061-08389	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas; Valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechael Deodoro da Fonseca; Reverso com imagem representativa da proclamação da república.Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" 15 papel moeda Nacional série 1835ª - Estampa 2ª - 20 cruzeiros valor legal- Efígie Marechal Deodoro nºs. 058904 - 058927 a 058931 - 058933 a 058935 - 058937 a 058939- 058591 a 058593".
061-08390	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas; Valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechael Deodoro da Fonseca; Reverso com imagem representativa da proclamação da república.Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" 15 papel moeda Nacional série 1835ª - Estampa 2ª - 20 cruzeiros valor legal- Efígie Marechal Deodoro nºs. 058904 - 058927 a 058931 - 058933 a 058935 - 058937 a 058939- 058591 a 058593".

061-08391	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas; Valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechael Deodoro da Fonseca; Reverso com imagem representativa da proclamação da república.Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" 15 papel moeda Nacional série 1835ª - Estampa 2ª - 20 cruzeiros valor legal- Efígie Marechal Deodoro nºs. 058904 - 058927 a 058931 - 058933 a 058935 - 058937 a 058939- 058591 a 058593".
061-08392	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas; Valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechael Deodoro da Fonseca; Reverso com imagem representativa da proclamação da república.Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" 15 papel moeda Nacional série 1835ª - Estampa 2ª - 20 cruzeiros valor legal- Efígie Marechal Deodoro nºs. 058904 - 058927 a 058931 - 058933 a 058935 - 058937 a 058939- 058591 a 058593".
061-08393	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas; Valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechael Deodoro da Fonseca; Reverso com imagem representativa da proclamação da república.Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" 15 papel moeda Nacional série 1835ª - Estampa 2ª - 20 cruzeiros valor legal- Efígie Marechal Deodoro nºs. 058904 - 058927 a 058931 - 058933 a 058935 - 058937 a 058939- 058591 a 058593".

061-08394	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas; Valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechael Deodoro da Fonseca; Reverso com imagem representativa da proclamação da república.Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" 15 papel moeda Nacional série 1835ª - Estampa 2ª - 20 cruzeiros valor legal- Efígie Marechal Deodoro nºs. 058904 - 058927 a 058931 - 058933 a 058935 - 058937 a 058939- 058591 a 058593".
061-08395	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas; Valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechael Deodoro da Fonseca; Reverso com imagem representativa da proclamação da república.Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" 14 papel moeda Nacional série 18747ª - Estampa 2ª - valor legal- 20 cruzeiros Ef. Marechal Deodoro nºs. 070851-070852-070858-070894-070892-070859-070860-070863-070866-070867-070869-070896-070897-070899".
061-08396	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas; Valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechael Deodoro da Fonseca; Reverso com imagem representativa da proclamação da república.Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" 14 papel moeda Nacional série 18747ª - Estampa 2ª - valor legal- 20 cruzeiros Ef. Marechal Deodoro nºs. 070851-070852-070858-070894-070892-070859-070860-070863-070866-070867-070869-070896-070897-070899".

061-08397	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas; Valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechael Deodoro da Fonseca; Reverso com imagem representativa da proclamação da república.Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" 14 papel moeda Nacional série 18747ª - Estampa 2ª - valor legal- 20 cruzeiros Ef. Marechal Deodoro nºs. 070851-070852-070858-070894-070892-070859-070860-070863-070866-070867-070869-070896-070897-070899".
061-08398	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas; Valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechael Deodoro da Fonseca; Reverso com imagem representativa da proclamação da república.Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" 14 papel moeda Nacional série 18747ª - Estampa 2ª - valor legal- 20 cruzeiros Ef. Marechal Deodoro nºs. 070851-070852-070858-070894-070892-070859-070860-070863-070866-070867-070869-070896-070897-070899".
061-08399	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas; Valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechael Deodoro da Fonseca; Reverso com imagem representativa da proclamação da república.Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" 14 papel moeda Nacional série 18747ª - Estampa 2ª - valor legal- 20 cruzeiros Ef. Marechal Deodoro nºs. 070851-070852-070858-070894-070892-070859-070860-070863-070866-070867-070869-070896-070897-070899".

061-08400	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas; Valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechael Deodoro da Fonseca; Reverso com imagem representativa da proclamação da república.Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" 14 papel moeda Nacional série 18747ª - Estampa 2ª - valor legal- 20 cruzeiros Ef. Marechal Deodoro nºs. 070851-070852-070858-070894-070892-070859-070860-070863-070866-070867-070869-070896-070897-070899".
061-08401	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas; Valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechael Deodoro da Fonseca; Reverso com imagem representativa da proclamação da república.Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" 14 papel moeda Nacional série 18747ª - Estampa 2ª - valor legal- 20 cruzeiros Ef. Marechal Deodoro nºs. 070851-070852-070858-070894-070892-070859-070860-070863-070866-070867-070869-070896-070897-070899".
061-08402	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas; Valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechael Deodoro da Fonseca; Reverso com imagem representativa da proclamação da república.Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" 14 papel moeda Nacional série 18747ª - Estampa 2ª - valor legal- 20 cruzeiros Ef. Marechal Deodoro nºs. 070851-070852-070858-070894-070892-070859-070860-070863-070866-070867-070869-070896-070897-070899".

061-08403	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas; Valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechael Deodoro da Fonseca; Reverso com imagem representativa da proclamação da república.Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" 14 papel moeda Nacional série 18747ª - Estampa 2ª - valor legal- 20 cruzeiros Ef. Marechal Deodoro nºs. 070851-070852-070858-070894-070892-070859-070860-070863-070866-070867-070869-070896-070897-070899".
061-08404	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas; Valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechael Deodoro da Fonseca; Reverso com imagem representativa da proclamação da república.Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" 14 papel moeda Nacional série 18747ª - Estampa 2ª - valor legal- 20 cruzeiros Ef. Marechal Deodoro nºs. 070851-070852-070858-070894-070892-070859-070860-070863-070866-070867-070869-070896-070897-070899".
061-08405	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas; Valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechael Deodoro da Fonseca; Reverso com imagem representativa da proclamação da república.Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" 14 papel moeda Nacional série 18747ª - Estampa 2ª - valor legal- 20 cruzeiros Ef. Marechal Deodoro nºs. 070851-070852-070858-070894-070892-070859-070860-070863-070866-070867-070869-070896-070897-070899".

061-08406	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas; Valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechael Deodoro da Fonseca; Reverso com imagem representativa da proclamação da república.Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" 14 papel moeda Nacional série 18747ª - Estampa 2ª - valor legal- 20 cruzeiros Ef. Marechal Deodoro nºs. 070851-070852-070858-070894-070892-070859-070860-070863-070866-070867-070869-070896-070897-070899".
061-08407	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas; Valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechael Deodoro da Fonseca; Reverso com imagem representativa da proclamação da república.Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" 14 papel moeda Nacional série 18747ª - Estampa 2ª - valor legal- 20 cruzeiros Ef. Marechal Deodoro nºs. 070851-070852-070858-070894-070892-070859-070860-070863-070866-070867-070869-070896-070897-070899".
061-08408	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas; Valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechael Deodoro da Fonseca; Reverso com imagem representativa da proclamação da república.Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" 14 papel moeda Nacional série 18747ª - Estampa 2ª - valor legal- 20 cruzeiros Ef. Marechal Deodoro nºs. 070851-070852-070858-070894-070892-070859-070860-070863-070866-070867-070869-070896-070897-070899".
061-08409	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Papel moeda; valor facial: 20 cruzeiros; anverso com efígie do Deodoro da Fonseca. - Cruzeiro

061-08410	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas; Valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechael Deodoro da Fonseca.Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" 4 papel moeda Nacional série 820ª Estampa 1º valor legal 20 cruzeiros- Deodoro da Fonseca nºs 029261- 029259- 029258- 029257".
061-08411	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas; Valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechael Deodoro da Fonseca.Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" 4 papel moeda Nacional série 820ª Estampa 1º valor legal 20 cruzeiros- Deodoro da Fonseca nºs 029261- 029259- 029258- 029257".
061-08412	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas; Valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechael Deodoro da Fonseca.Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" 4 papel moeda Nacional série 820ª Estampa 1º valor legal 20 cruzeiros- Deodoro da Fonseca nºs 029261- 029259- 029258- 029257".
061-08413	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas; Valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechael Deodoro da Fonseca.Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" 8 papel moeda Nacional- 20 cruzeiros série 1835ª Estampa 2ª. Nºs 058911- 058913- 058914- 058915-058916- 058917- 058918- 058926".
061-08414	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas; Valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechael Deodoro da Fonseca.Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" 8 papel moeda Nacional- 20 cruzeiros série 1835ª Estampa 2ª. Nºs 058911- 058913- 058914- 058915-058916- 058917- 058918-

061-08415	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas; Valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechael Deodoro da Fonseca.Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" 8 papel moeda Nacional- 20 cruzeiros série 1835ª Estampa 2ª. Nºs 058911- 058913- 058914- 058915-058916- 058917- 058918- 058926".
061-08416	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas; Valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechael Deodoro da Fonseca.Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" 8 papel moeda Nacional- 20 cruzeiros série 1835ª Estampa 2ª. Nºs 058911- 058913- 058914- 058915-058916- 058917- 058918- 058926".
061-08417	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas; Valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechael Deodoro da Fonseca.Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" 8 papel moeda Nacional- 20 cruzeiros série 1835ª Estampa 2ª. Nºs 058911- 058913- 058914- 058915-058916- 058917- 058918- 058926".
061-08418	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas; Valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechael Deodoro da Fonseca.Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" 8 papel moeda Nacional- 20 cruzeiros série 1835ª Estampa 2ª. Nºs 058911- 058913- 058914- 058915-058916- 058917- 058918- 058926".
061-08419	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas; Valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechael Deodoro da Fonseca.Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" 8 papel moeda Nacional- 20 cruzeiros série 1835ª Estampa 2ª. Nºs 058911- 058913- 058914- 058915-058916- 058917- 058918-

061-08420	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas; Valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechael Deodoro da Fonseca.Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" 8 papel moeda Nacional- 20 cruzeiros série 1835ª Estampa 2ª. Nºs 058911- 058913- 058914- 058915-058916- 058917- 058918- 058926".
061-08421	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas; Valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechael Deodoro da Fonseca.Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" 7 papel moeda Nacional- 20 cruzeiros série 1835ª Estampa 2ª Ef. Marechal Deodoro da Fonseca e nºs 058590- 058919- 058596- 058915-058595- 058594- 058597- 058903".
061-08422	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas; Valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechael Deodoro da Fonseca.Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" 7 papel moeda Nacional- 20 cruzeiros série 1835ª Estampa 2ª Ef. Marechal Deodoro da Fonseca e nºs 058590- 058919- 058596- 058915-058595- 058594- 058597- 058903".
061-08423	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas; Valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechael Deodoro da Fonseca.Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" 7 papel moeda Nacional- 20 cruzeiros série 1835ª Estampa 2ª Ef. Marechal Deodoro da Fonseca e nºs 058590- 058919- 058596- 058915-058595- 058594- 058597- 058903".

061-08424	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas; Valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechael Deodoro da Fonseca.Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" 7 papel moeda Nacional- 20 cruzeiros série 1835ª Estampa 2ª Ef. Marechal Deodoro da Fonseca e nºs 058590- 058919- 058596- 058915-058595- 058594- 058597- 058903".
061-08425	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas; Valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechael Deodoro da Fonseca.Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" 7 papel moeda Nacional- 20 cruzeiros série 1835ª Estampa 2ª Ef. Marechal Deodoro da Fonseca e nºs 058590- 058919- 058596- 058915-058595- 058594- 058597- 058903".
061-08426	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas; Valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechael Deodoro da Fonseca.Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" 7 papel moeda Nacional- 20 cruzeiros série 1835ª Estampa 2ª Ef. Marechal Deodoro da Fonseca e nºs 058590- 058919- 058596- 058915-058595- 058594- 058597- 058903".
061-08427	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas e manchas no verso; Valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechael Deodoro da Fonseca.Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" 7 papel moeda Nacional- 20 cruzeiros série 1835ª Estampa 2ª Ef. Marechal Deodoro da Fonseca e nºs 058590- 058919- 058596 -058595- 058594- 058597- 058903".

061-08428	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas ; Valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechael Deodoro da Fonseca.Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" 7 papel moeda Nacional- 20 cruzeiros Estampa 2ª série 1874 Efígie Marechal Deodoro da Fonseca e nºs 070898- 070888- 070857- 070889-70871- 070886- 070891".
061-08429	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas ; Valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechael Deodoro da Fonseca.Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" 7 papel moeda Nacional- 20 cruzeiros Estampa 2ª série 1874 Efígie Marechal Deodoro da Fonseca e nºs 070898- 070888- 070857- 070889-70871- 070886- 070891".
061-08430	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas ; Valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechael Deodoro da Fonseca.Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" 7 papel moeda Nacional- 20 cruzeiros Estampa 2ª série 1874 Efígie Marechal Deodoro da Fonseca e nºs 070898- 070888- 070857- 070889-70871- 070886- 070891".
061-08431	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas ; Valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechael Deodoro da Fonseca.Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" 7 papel moeda Nacional- 20 cruzeiros Estampa 2ª série 1874 Efígie Marechal Deodoro da Fonseca e nºs 070898- 070888- 070857- 070889-70871- 070886- 070891".

061-08432	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas ; Valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechael Deodoro da Fonseca.Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" 7 papel moeda Nacional- 20 cruzeiros Estampa 2ª série 1874 Efígie Marechal Deodoro da Fonseca e nºs 070898- 070888- 070857- 070889-70871- 070886- 070891".
061-08433	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas ; Valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechael Deodoro da Fonseca.Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" 7 papel moeda Nacional- 20 cruzeiros Estampa 2ª série 1874 Efígie Marechal Deodoro da Fonseca e nºs 070898- 070888- 070857- 070889-70871- 070886- 070891".
061-08434	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas ; Valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechael Deodoro da Fonseca.Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" 7 papel moeda Nacional- 20 cruzeiros Estampa 2ª série 1874 Efígie Marechal Deodoro da Fonseca e nºs 070898- 070888- 070857- 070889-70871- 070886- 070891".
061-08435	numismática e medalhística	Cédula da Bolívia	Cédula da Bolívia, com amarelamento e marcas de dobra na vertical e horizontal da cédula; Valor de 500 bolivianos; anverso com efígie do Busch. - Boliviano. Segundo Livro Tombo:" papel moeda - Boliviano- 500 bolivianos - série R- nº 145087".
061-08436	numismática e medalhística	Cédula da Bolívia	Cédula da Bolívia, com amarelamento nas bordas; Valor de 1000 bolivianos; anverso com efígie do Murillo. - Boliviano. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- Boliviano 1000 bolivianos- série A1- nº 085292".

061-08437	numismática e medalhística	Cédula da Bolívia	Cédula da Bolívia, com amarelamento, marcas de dobras na vertical e horizontal da cédula e rasgos com perdas de papel na borda; Valor de 50 bolivianos; anverso com efígie do Simón Bolívar. - Boliviano. Segundo Livro Tombo:"papel moeda - Boliviano- 50 bolivianos- série R2- nº 080020".
061-08438	numismática e medalhística	Cédula do México	Cédula do México, rasgada e colada com durex; Valor de 10 pesos; anverso com imagem de bois - Tampico Pesos. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- Tampico-Diez Pesos- Série H. nº nº 31301".
061-08439	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras na horizontal e vertical da cédula; Valor de 10 cruzeiros; anverso com efígie do Getulio Vargas. Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- 10 cruzeiros valor legal. Estampa 2ª série 2729ª nº 059785".
061-08440	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, marcas de dobras, rasgos no centro e com perda de papel na borda; Valor de 10 cruzeiros; anverso com efígie do Getulio Vargas. Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- 10 cruzeiros valor legal- Estampa 2ª série 2694ª nº 020415".
061-08441	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas; Valor de 10 cruzeiros; anverso com efígie do Getulio Vargas. Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" papel moeda-10 cruzeiros valor legal. Estampa 2ª série 2682ª nº 059323".

061-08442	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas; Valor de 10 cruzeiros; anverso com efígie do Getulio Vargas. Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" papel moeda. 10 cruzeiros valor legal Estampa 2ª série 3244ª nº 084091".
061-08443	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras na horizontal e vertical da cédula; Valor de 10 cruzeiros; anverso com efígie do Getulio Vargas. Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:"10 cruzeiros valor legal. Estampa 1ª série 789ª nº 079744".
061-08444	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Valor de 10 cruzeiros; anverso com efígie do Getulio Vargas. Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- 10 cruzeiros valor legal. Estampa 1ª série 495ª nº 081390".
061-08445	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com escritas, marcas de dobras na vertical e horizontal da cédula, amarelamento e perda de papel na borda; Valor de 10 cruzeiros; anverso com efígie do Getulio Vargas. Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- Nacional- 10 cruzeiros valor recebido. Estampa 2ª série 248ª nº 019946".
061-08446	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras na horizontal e vertical da cédula; Valor de 10 cruzeiros; anverso com efígie do Getulio Vargas. Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- Nacional 10 mil cruzeiros.Valor Legal. Estampa 2ª série 1066ª nº 090930".

061-08447	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, marcas de dobras, riscos em caneta na cor vermelha e rasgo na dobra; Valor de 10 cruzeiros; anverso com efígie do Getulio Vargas. Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:" papel moeda- Nacional dez cruzeiros valor legal série 415ª Estampa 1ª nº 012205 efígie Getúlio Vargas".
061-08464	fotografia	Retrato Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Retrato de homem com óculos, paletó escuro gravata borboleta e faixa com brasão do Brasil(presidente Ernesto Geisel). Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Presidente da República na década de 70". Segundo consta escrito no verso da foto:"Ex Presidente Ernesto Geisel - PI 8464".
061-08465	fotografia	Retrato Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Retrato de mulher com cabelos curtos e vestido florido. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Primeira professora formada da rede estadual, que veio lecionar na zona rural de Tupã, prof.d.Maria José Seixas". Segundo consta escrito no verso da foto:"" Maria José Seixas Dias - 1941 - 1ª prof.rural Tupã - Fazenda dos Piva. T.770 Tupã História".
061-08466	documento textual	Certidão	Certidão de exercício de trabalho em papel carta emitido, pela diretoria de administração de serviço de pessoal do município de Marília, à Sra. Maria José Seixas Dias.

061-08467	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com amarelamento. Aao centro homem de camisa escura e calça clara falando ao microfone ladeado por quatro homens, dois homens nas laterais em movimento de cumprimento de mão; Cumprimentos após a assinatura da Lei º 1940 - Restauração da Verdade . Segundo consta escrito no verso da foto:"Lei nº1940 - Cumprimentos após a assinatura da lei n°1940.Restauração da verdade histórica de Tupã,12 de outubro-data da Fundação. presentes os senhores Luiz de Souza Leão- fundador- Idenolphi - Prefeito Francisco M.Pio de Almeida- Secretário Conselho do museu Adilson Micalli Vereador - Edson Joel- radialista. Assinada em 12 de outubro de 1973. PI 08467 - Pasta 01".
061-08742	filatelia	Envelope com selo Brasil	Envelope retangular em papel na cor azul, com timbre da prefeitura municipal de Tupã, provido de três selos denteados, e de franquia múltipla, da série arqueologia brasileira.
061-08743	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de inscrições rupestres da Pedra Lavrada do Ingá, Paraíba; Valor facial: 0,70; Cor bege, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Arqueologia Brasileira.
061-08744	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de inscrições rupestres da Pedra Lavrada do Ingá, Paraíba; Valor facial: 0,70; Cor bege, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Arqueologia Brasileira.

061-08746	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado, sobre folheto de edital; Imagem de peixe fóssil, Ceará; Valor facial: 1,00; Cor roxo, marrom, amarelo. Franquia multipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Série Arqueologia Brasileira.
061-08747	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado, sobre folheto de edital; Imagem de peixe fóssil, Ceará; Valor facial: 1,00; Cor roxo, marrom, amarelo. Franquia multipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Série Arqueologia Brasileira.
061-08748	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado, sobre folheto de edital; Imagem de peixe fóssil, Ceará; Valor facial: 1,00; Cor roxo, marrom, amarelo. Franquia multipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Série Arqueologia Brasileira.
061-08749	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado, sobre folheto de edital; Imagem de peixe fóssil, Ceará; Valor facial: 1,00; Cor roxo, marrom, amarelo. Franquia multipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Série Arqueologia Brasileira.
061-08753	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de inscrições rupestres da Pedra Lavrada do Ingá, Paraíba; Valor facial: 0,70; Cor bege, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Arqueologia Brasileira.
061-08754	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de inscrições rupestres da Pedra Lavrada do Ingá, Paraíba; Valor facial: 0,70; Cor bege, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Arqueologia Brasileira.

061-08755	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de inscrições rupestres da Pedra Lavrada do Ingá, Paraíba; Valor facial: 0,70; Cor bege, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Arqueologia Brasileira.
061-08756	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de inscrições rupestres da Pedra Lavrada do Ingá, Paraíba; Valor facial: 0,70; Cor bege, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Arqueologia Brasileira.
061-08757	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cerâmica Marajoara, Pará; Valor facial: 1,00; Cor marrom, vermelho, preto. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Série Arqueologia Brasileira.
061-08758	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cerâmica Marajoara, Pará; Valor facial: 1,00; Cor marrom, vermelho, preto. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Série Arqueologia Brasileira.
061-08759	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cerâmica Marajoara, Pará; Valor facial: 1,00; Cor marrom, vermelho, preto. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Série Arqueologia Brasileira.
061-08760	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cerâmica Marajoara, Pará; Valor facial: 1,00; Cor marrom, vermelho, preto. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Série Arqueologia Brasileira.

061-08761	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Arquitetura Moderna - Brasília; Valor facial: 0,50; Cor amarelo, azul, verde, laranja. Franquia multipla de 02 selos - Série Habitaçoes no Brasil (O Homem e o meio).
061-08762	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Arquitetura Moderna - Brasília; Valor facial: 0,50; Cor amarelo, azul, verde, laranja. Franquia multipla de 02 selos - Série Habitaçoes no Brasil (O Homem e o meio).
061-08763	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Oca indígena - Rondônia; Valor facial: 1,40; Cor amarelo, azul, marrom. Franquia isolada - Série Habitaçoes no Brasil (O Homem e o meio).
061-08764	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Oca indígena - Rondônia; Valor facial: 1,40; Cor amarelo, azul, marrom. Franquia isolada - Série Habitaçoes no Brasil (O Homem e o meio).
061-08765	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de inscrições rupestres da Pedra Lavrada do Ingá, Paraíba; Valor facial: 0,70; Cor bege, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Arqueologia Brasileira.
061-08766	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de inscrições rupestres da Pedra Lavrada do Ingá, Paraíba; Valor facial: 0,70; Cor bege, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Arqueologia Brasileira.
061-08767	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de inscrições rupestres da Pedra Lavrada do Ingá, Paraíba; Valor facial: 0,70; Cor bege, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Arqueologia Brasileira.

061-08768	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de inscrições rupestres da Pedra Lavrada do Ingá, Paraíba; Valor facial: 0,70; Cor bege, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Arqueologia Brasileira.
061-08769	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do peixe symphysodon discus - morerê; Valor facial: 0,50; Cor azul, marrom. Franquia múltipla de 02 selos - Série Peixes Brasileiros de Água Doce.
061-08770	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do peixe symphysodon discus - morerê; Valor facial: 0,50; Cor azul, marrom. Franquia múltipla de 02 selos - Série Peixes Brasileiros de Água Doce.
061-08771	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de inscrições rupestres da Pedra Lavrada do Ingá, Paraíba; Valor facial: 0,70; Cor bege, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Arqueologia Brasileira.
061-08772	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de inscrições rupestres da Pedra Lavrada do Ingá, Paraíba; Valor facial: 0,70; Cor bege, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Arqueologia Brasileira.
061-08773	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de inscrições rupestres da Pedra Lavrada do Ingá, Paraíba; Valor facial: 0,70; Cor bege, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Arqueologia Brasileira.
061-08774	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de inscrições rupestres da Pedra Lavrada do Ingá, Paraíba; Valor facial: 0,70; Cor bege, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Arqueologia Brasileira.

061-08775	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de inscrições rupestres da Pedra Lavrada do Ingá, Paraíba; Valor facial: 0,70; Cor bege, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Arqueologia Brasileira.
061-08776	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de inscrições rupestres da Pedra Lavrada do Ingá, Paraíba; Valor facial: 0,70; Cor bege, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Arqueologia Brasileira.
061-08777	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de casa de enxaimel - Santa Catarina; Valor facial: 3,30; Cor amarelo, verde, azul, vermelho, . Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Habitaçoes no Brasil (O Homem e o meio).
061-08778	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de casa de enxaimel - Santa Catarina; Valor facial: 3,30; Cor amarelo, verde, azul, vermelho, . Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Habitaçoes no Brasil (O Homem e o meio).
061-08779	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Forte de Monte Serrat, Bahia; Valor facial: 0,50; Cor vermelho, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Fortalezas Coloniais.
061-08780	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do emblema da ECT; Valor facial: 2,00; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipo "Gravura".

061-08782	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de capoeiristas; Valor facial: 75 cts; Cor cinza, azul, amarelo, rosa, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Promoçao do Folclore Nacional.
061-08783	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de capoeiristas; Valor facial: 75 cts; Cor cinza, azul, amarelo, rosa, vermelho. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Série Promoçao do Folclore Nacional.
061-08784	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de capoeiristas; Valor facial: 75 cts; Cor cinza, azul, amarelo, rosa, vermelho. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Série Promoçao do Folclore Nacional.
061-08785	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de capoeiristas; Valor facial: 75 cts; Cor cinza, azul, amarelo, rosa, vermelho. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Série Promoçao do Folclore Nacional.
061-08786	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de capoeiristas; Valor facial: 75 cts; Cor cinza, azul, amarelo, rosa, vermelho. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Série Promoçao do Folclore Nacional.
061-08787	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da capoeiristas; Valor facial: 75 cts; Cor cinza, roxo, azul, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Manifestaçoes Folclóricas Brasileiras.

061-08788	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da capoeiristas; Valor facial: 75 cts; Cor cinza, roxo, azul, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Manifestaçoes Folclóricas Brasileiras.
061-08789	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de capoeiristas; Valor facial: 75 cts; Cor cinza, azul, amarelo, rosa, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Promoçao do Folclore Nacional.
061-08790	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do emblema da ECT; Valor facial: 1,00; Cor majenta. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipo "Gravura".
061-08791	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do emblema da ECT; Valor facial: 4,00; Cor laranja, violeta. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipo "Gravura".
061-08792	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do peixe astronotus ocellatus - apaiari; Valor facial: 0,50; Cor verde, vermelho, marrom, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Peixes Brasileiros de Água Doce.
061-08793	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Praia de Torres, Rio Grande do Sul; Valor facial: 0,70; Cor azul, verde, marrom, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Propaganda Turística.
061-08794	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de anjos barrocos; Valor facial: 0,70; Cor vermelho, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Natal 75.

061-08795	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Wunice Weaver; Valor facial: 10 cts; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-08796	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Praia de Torres, Rio Grande do Sul; Valor facial: 0,70; Cor azul, verde, marrom, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Propaganda Turística.
061-08797	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Praia de Torres, Rio Grande do Sul; Valor facial: 0,70; Cor azul, verde, marrom, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Propaganda Turística.
061-08798	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Praia de Torres, Rio Grande do Sul; Valor facial: 0,70; Cor azul, verde, marrom, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Propaganda Turística.
061-08799	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Praia de Torres, Rio Grande do Sul; Valor facial: 0,70; Cor azul, verde, marrom, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Propaganda Turística.
061-08801	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de seringueiro; Valor facial: 0,30; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais.
061-08802	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de seringueiro; Valor facial: 0,30; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais.

061-08803	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de seringueiro; Valor facial: 0,30; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais.
061-08804	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da "Roda Viva"; Valor facial: 5,00; Cor azul, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série 2º Festival de Artes e Cultura Negra e Africana.
061-08805	filatelia	Selo de Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem do Mosteiro de Alcobaça; Valor facial: 30; Cor amarelo, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-08813	filatelia	Selo da França	Selo vertical, denteado; Imagem da Cadetral de Rodez; Valor facial: 1,00; Cor cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-08815	etnográfico	Vaso em Cerâmica	Vaso em cerâmica vermelha Terena, pintura de duas flores brancas e mancha de queima na face externa. Pintura bege com linha não continua na borda.
061-08816	etnográfico	Cerâmica - Vaso Inovopoté	Vaso em cerâmica vermelha Terena na forma de jarro, com alça, pintura branca de duas flores nas faces posteriores e anteriores. Duas linhas brancas horizontais na boca do gargalo.
061-08817	etnográfico	Vasilha Cerâmica	Vasilha em cerâmica Terena vermelha, com linhas redondas nas laterais da face interna, linhas bege continuas e interrompidas na borda.
061-08818	etnográfico	Vaso Cerâmica Terena (Tapié)	Vasilha em cerâmica vermelha Terena em forma de jarro, com alça, pintura branca de duas flores nas faces posteriores e anteriores, sinal de queima próxima a base.
061-08819	etnográfico	Cerâmica Terena	Cerâmica circular, tonalidade vermelha com pintura ondulada na cor bege em torno da

061-08820	etnográfico	Cerâmica Terena	Escultura em cerâmica vermelha, formato misto ave, quatro patas, calda, pintura bege de duas flores na parte superior e três círculos na base da calda. Orifício na parte inferior central.
061-08821	etnográfico	Banco Ictiomorfo Karajá	Banco ictiomorfo talhado em madeira, assento ovalado representando um peixe, com talha de dois triângulos dispostos nos extremos, sobre dois trilhos vasados. Pintura em motivos geométricos na cor preta em jenipapo. Alça de cordel de fibra vegetal entrelaçado.
061-08822	etnográfico	Lança Espeque Karajá	Arma perfurante de arremesso manual direto, haste em madeira roliça, empunhadura revestida em trançado de tala fibra vegetal marrom e natural, em motivos geométricos, plumária na extremidade inferior do trançado nas cores laranja, vermelha e verde, pingentes com plumárias nas cores laranja, vermelho, verde e branco.
061-08823	etnográfico	Brinquedo de Canoa (Igara) Karajá	Embarcação em madeira de pau-brasil, com motivos geométricos grafados na face externa, escavada em formato elíptico, fundo chato e soerguida na popa, proa com corte em bisel duplo. Plumária nas laterias nas cores cinza, amarela, vermelha, rajada preta e branca. Bonecos de Aruanã em fibra vegetal atada na ponta com plumária nas cores amarelo, vermelho e branco.

061-08824	etnográfico	Chocalho Karajá	Chocalho globular com linhas horizontais gravadas. Orifício ao centro transpassado por linha de algodão com plumária nas cores branca e rosa. Extremidade com plumária nas cores rosa, branca e verde, fixadas por fio de fibra vegetal. Cabo em madeira envolto por tlas de fio de fibra vegetal natural e tingidas.
061-08825	etnográfico	Cerâmica Karajá	Vasilha em cerâmica, motivos geométricos pintados com jenipapo e urucum, sinais de queima, borda pintada com jenipapo.
061-08826	etnográfico	Saia Guajajara	Suporte em faixa tecida em algodão branco e vermelho desbotado. Plumária em tons de cinza e branco. Amarril duplo. Série de roletes verticais alternados com sementes e finalizados com plumária rajada preta e branca.
061-08828	etnográfico	Ralador	Ralador de mandioca em madeira. Artesanal, Karajá com 38 pequenas estacas cravadas no centro da madeira com 1,8 cm para fora da superfície.
061-08829	etnográfico	Clava Pakaa Nova (Espada)	Arma contundente para combate próximo, em madeira, empunhadura revestida por fio de fibra vegetal e aculeos de espinho de ouriço, extremidade proximal em formato triangular, extremidade distal em formato espatular.
061-08830	etnográfico	Tambor Pakaá Nova	Tambor de cerâmica piriforme, revestido por látex, membrana ausente, alça em cordel de fio de fibra vegetal fixado com látex.

061-08831	etnográfico	Flauta Maku	Flauta reta sem aeroduto, de cilindro bambu aberto nas extremidades, orifício de sopro e saída de ar, com extremidade proximal escavada em secção de reta corrigida com cera interna, com quatro orifícios de digitação.
061-08833	etnográfico	Remo Karajá	Remo em madeira em forma de espátula com pintura de motivos geométricos em jenipapo terminado em ponta arredondada, cabo com entalhe decorativo em cruz próximo ao punho em forma de cauda de peixe.
061-08834	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Ampliação fotografica em preto e branco, com suporte de madeira, em bom estado de conservação. Representação de paisagem fluvial, com figura masculina índigena, etnia Kuikuro, sobre canoa, trazendo às mãos um arco e flecha; Poster no Xingu, Indios Kuikuro.
061-08835.01	etnográfico	Arco Cariri	Arco circular em madeira, provido de corda em algodão trançado fixada ao ombro inferior mediante um nó e envolta no ombro superior, ombros rombudos.
061-08836	etnográfico	Cachimbo Xerente	Cachimbo de cerâmica em L. Compõe-se de um fornilho onde se coloca o tabaco e de um aspirador.
061-08837	etnográfico	Colar Indígena	Colar com fio de algodão, sementes e miçangas, finalizada por pingente de semente e fios de fibra.
061-08838	etnográfico	Cerâmica Kadiwéu	Vaso em cerâmica cromado na metade superior com jenipapo (escuro) e urucum (vermelho), com motivos geométricos. Borda pintado com jenipapo (escuro).

061-08840	etnográfico	Chocalho Kaiuá	Chocalho globular de coité com extremidade de plumária nas cores rosa fixada com fios de algodão. Cabo em madeira com plumária rosa e amarela fixada com fios de algodão.
061-09501	etnográfico	Chocalho Maué	Chocalho globular de coité com orifícios nas faces laterais, transpassado por vareta. Cabo em madeira envolto por fios de algodão, fixado com cera, orifício na ponta do cabo para inserção de alça em cordão de algodão.
061-09502	etnográfico	Chocalho Toc-Toc	Chocalho globular de coco aberto, com motivos geométrico em urucum, transpassado por vareta em madeira pontiaguda. Cabo em madeira adornado com plumária rosa, marrom e branca fixada com fios algodão preto.
061-09503	etnográfico	Pito de canto	Flauta globular em coco, base plana , figura frontal antropomórfa com três orifícios superiores.
061-09504	etnográfico	Machado em madeira encabado-embutido	Machado com cabo em madeira, punho com entalhe em forma de V encimado por alça em cordel de fibra vegetal entrelaçada, empunhadura revestida por trançado de fibra vegetal nas cores natural e marrom, finalizada por pingente de fio de algodão.
061-09505	etnográfico	Bolsa tecida Tukáno	Bolsa tecida em fibra vegetal nas cores rosa, roxa, preto, vermelho; parte traseira prolonganda com caimento frontal, servido de tampa; alça em faixa de fibra. "Bolsa tecida com fois de fibra vegetal, caimento frontal servindo de tampa e decoração com tintas naturais. Para o transporte de pertences pessoais e para comércio" (Sônia Dorta).

061-09509	etnográfico	Colar de sementes	Colar com fio de nylon, duplo, trançado, com sementes vermelhas e espinho de ouriço intercalados.
061-09510	etnográfico	Colar de coité	Colar de coité com motivos florais gravados, fio de nylon com sementes de seringueira, pau-brasil e feijão (marrom, vermelha e preto).
061-09511	etnográfico	Colar de sementes	Colar com fio duplo de nylon envolto por sementes de pau-brasil e sementes brancas, pingente duplo com dois coquinhos com linhas horizontais gravadas, finalizado por três fios de nylon com semente e plumária roxa e branca.
061-09512	etnográfico	Apito de cabaça preso a colar	Flauta globular em cabaça, com cinco orifícios de digitação, com pingente de espinho de ouriço e plumária branca, colar em cordéis de fibra de buriti trançado com pingente espinhos de ouriço e sementes de pau-brasil.
061-09513	etnográfico	Cinta emplumada prov. Mundurukú	Cinta com plumárias nas cores preta, amarela, azul e vermelha. Suporte em faixa de tecido de algodão fechada em circulo. "Cinta emplumada. "Guirlandas de plumas" de tucano, arara-vermelha, arara-canindé e mutum pendentes de faixa tecida de algodão, prestam-se, neste adorno, para exemplificar técnica plumária largamente difundida entre os Tupi. Integra a indumentária cerimonial de homens adultos" (Sônia Dorta).
061-09514	etnográfico	Flauta Kaiapó	Flauta em bambu envolta por fibra vegetal trançada de duas cores, finalizando com plumárias azul, vermelha e verde.

061-09515	etnográfico	Licocó de madeira Karajá	Boneca em madeira com pintura de motivos geométricos na cor preta em jenipapo e vermelha em urucum, posição corporal em pé com membros inferiores retos e paralelos, pés em semi-círculo, com linhas verticais na face frontal grafadas. Cintura envolta por fibra.
061-09516	etnográfico	Base em madeira (Pedaço de Madeira)	Base em madeira retangular com motivos geométricos grafados e pintados na cor preta em jenipapo, com dois orifícios escavados na parte superior central para encaixe de licocó.
061-09517	etnográfico	Licocó de madeira Karajá	Boneca em madeira, representando traje de festa, com pintura de motivos geométricos na cor preta em jenipapo e vermelha em urucum, posição corporal em pé com membros inferiores retos e paralelos. Tronco em formato cônico com duas camadas de franjas de fibras.
061-09518	etnográfico	Pente Karajá	Pente indígena de madeira e fibra vegetal trançada com alça e penas nas cores vermelha e branca.
061-09519	etnográfico	Bracelete Xicrin	Bracelete com cordão de algodão e plumária nas cores vermelho, verde e amarelo.
061-09520	etnográfico	Par de brincos Xicrin	Par de brincos em madeira em formato cônico.
061-09522	etnográfico	Tiara (Coroa) Guajajara	Suporte em fios de algodão trançado em arco aberto, plumagem nas cores azul, vermelha. "Coroa adaptada à cabeça em sentido vertical. Base tecida em fios de algodão, com emplumação de penas de arara-vermelha" (Sônia Dorta). .

061-09523	etnográfico	Flauta Bororo	Flauta em bambu perfurado em ambas extremidades e no meio, com alça em cordão de fibra vegetal trançado, envolvido por fio de algodão tingido em preto e plumárias amarela e preta. "Flauta reta com aeroduto interno, feita de taquara envolta por trançado decorativo de tiras de folíolo de palmeira e linha preta de algodão reforçada com resina silvestre. Decoração plumária formando anéis de plumas de mutum e arara-canindé, possuindo, próximo ao bocal, também plumas de arara-vermelha" (Sônia Dorta).
061-09524	etnográfico	Flauta Bororo	Flauta reta em cilindro de bambu, aberto nas extremidades, com orifício no meio do tubo, com fios de algodão, espinho de ouriço e plumária nas cores preta, branca e marrom, alça em cordel de fibra vegetal.
061-09527	etnográfico	Chocalho Guajajara	Chocalho globular em cabaça, com saiote de fios de algodão trançado com sementes vermelhas (olho de cabra), finalizado por pingente de plumárias nas cores vermelho, azul, amarelo, marrom, preto. Alça com fio de algodão envolto por sementes vermelha e pretas.
061-09528	etnográfico	Chocalho Kanela	Chocalho globular de coité com motivos geométricos entalhados. Cabo em madeira envolto por fibra vegetal trançada nas cores natural e preta. Extremidade inferior do cabo com fios de fibra vegetal em franja.

061-09531	etnográfico	Remo espatular Karajá	Remo com pá em forma de espátula terminando em ponta triangular, com pintura de desenhos geométricos na cor preta em jenipapo, cabo com entalhe circular, punho em forma de cauda de peixe.
061-09532	etnográfico	Uruá (flauta)	Flauta provida de duas hastes de bambú ladeadas e amarradas (estão separadas), pintados de preto, sendo uma maior que a outra. Na parte superior, em ambas as hastes, foi inserido uma resina com orífico no meios para assoprar e na lateral outro orífico.
061-09533	etnográfico	Lança Encaixe de Osso Karajá	Arma perfurante de arremesso manual direto, haste em madeira roliça, empunhadura revestida em trançado de tala fibra vegetal marrom e natural, em motivos geométricos. Extremidade superior da haste em formato globular, extremidade distal revestida em trançado de fibra vegetal com pingente de plumárias nas cores branca, vermelha e verde.
061-09534	etnográfico	Flecha Lanceolada Arqueada Gavião	Flecha com haste em taquara, ponta lanceolada arqueada em madeixa, fixada por envoltório de fios de algodão branco e preto trançados, extremidade proximal com plumária nas cores pretas e rajada preta e branca fixadas com fios de algodão.
061-09535	etnográfico	Colar de sementes Kaiapó	Colar de fio de nylon envolto por sementes vermelha, branca e marrom intercaladas, pingente com 15 escamas de pirarucu intercaladas por sementes vermelhas.

061-09536	etnográfico	Colar de sementes kaiapó	Colar com fio de nylon envolto por sementes vermelha, branca e marrom intercaladas, pingente com 19 escamas de pirarucu intercaladas por sementes vermelhas.
061-09537	etnográfico	Colar de coité Kaipó	Colar em coité, com motivos zoomorfos entalhados, alça de nylon com três tipos de sementes nas cores preto, marrom e vermelho.
061-09538	etnográfico	Apito de cabaça preso a colar	Apito de cabaça com linhas interrrompidas verticais gravadas, orificio na extremidade inferior, dois orificios no bojo, encimado por rolete em madeira envolto com fio de algodão com 6 pingentes laterais com miçangas, unhas e plumária nas cores azul, vermelha.
061-09539	cultura popular	Cavalo em miniatura	Figura zoomórfica de cavalo nas tonalidades branco e bege provido de cela.
061-09541	etnográfico	Brinquedo trançado pega-moça Tukano (Pinó pawe numelé)	Espécie de mini-tipiti que, quando pressionado encolhe, e quando nele se agarra o dedo é impossível soltá-lo, exceto se encolhido novamente para alargar-se. Confeccionado em fibra vegetal, trançada, nas cores preta e rosa.
061-09544	etnográfico	Coroa emplumada	Aro em cinco talas unidas entre si por fios de algodão. Adorno central em plumária branca e vermelha fixada por pontos de resina e plumária azul e rajada branco com preto fixadas com fio de algodão.
061-09545	etnográfico	Ventarola	Ventarola trançada em fibra vegetal em formato de "peixe".

061-09547	etnográfico	Lança Espeque Caiapó	Arma perfurante de arremesso manual direto, com haste de madeira roliça, ponta fina e aguçada esculpida na vara, antecedida por plumária nas cores vermelho, verde, amarela, azul, laranja. Extremidade superior revestida por trançado de tala de fibra vegetal.
061-09548	etnográfico	Cinta de Líber Cinta Larga	Faixa que cinge o ventre feita de entrecasca de palmeira, enegrecida, com talas de fibra vegetal.
061-09549	etnográfico	Perfurador Bororo	Utensílio destinado a abrir furos no lábio inferior, nos lóbulos das orelhas ou no septo nasal. Consiste em um bastonete de madeira com ponta afilada, provido de ornato em plumária nas cores azul, amarelo, vermelho, preto, e fio de algodão na cor preta.
061-09550	etnográfico	Aerofone de palheta Bororo	Instrumento de sopro em semente marrom de forma oval, com três perfurações na parte frontal, uma na face superior e outra na face inferior.
061-09551	etnográfico	Colar de sementes	Colar de fio de nylon envolto por sementes nas cores vermelh, preta, branca e marrom intercalados; 8 escamas de pirarucu intercalados por sementes e espinho de ouriço.
061-09552	etnográfico	Adorno indígena	Rolete ósseo de ave, cordéis de fibra vegetal, com plumária nas extremidades nas cores preta, rajada preta e branca, rajada marrom e preta, azul, amarelo, verde, branco.
061-09554	etnográfico	Cerâmica Kadiweu	Prato fundo em cerâmica na tonalidade vermelha, circular, base plana, borda na tonalidade preta. face interior com decoração incisa de linhas onduladas, volutas e motivos geométricos nas cores, preto, bege e vermelho.

061-09555	etnográfico	Cerâmica Kadiweu	Prato raso em cerâmica na tonalidade vermelha, circular, base plana, borda na tonalidade preta. Face interior com decoração incisa de volutas e motivos geométricos nas cores, preto, bege, rosa e vermelho.
061-09556	numismática e medalhística	Cédula da Argentina	Cédula da Argentina, com amarelamento, marcas de dobras e escritas em caneta; Valor de 1 peso; anverso com efígie do Gral. Belgrano. Segundo Livro Tombo:"papel moeda Argentino valor um peso nº 31479-391-C ".
061-09557	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil,com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 10 cruzeiros; anverso com efígie do Getulio Vargas.Cruzeiro.Segundo Livro Tombo:" Papel moeda nacional 10 cruzeiros valor recebido 096724 - Estampa 2A série 2095ª Efígie Vargas".
061-09558	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 500 cruzeiros; anverso com efígie do D. João VI.Cruzeiro. Segundo Livro Tombo:"papel moeda nacional 500 cruzeiros valor legal - nº 037-527- Estampa 1A série 1791ª ".
061-09559	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda acobreada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas.Cruzeiro(1945). Segundo Livro Tombo:" 5 Moedas nacionais de 10 centavos bronze alumínio novo Padrão Monetário Valor cruzeiros- Efígie Getúlio Vargas.1945".

061-09560	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda acobreada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1945). Segundo Livro Tombo:" 5 Moedas nacionais de 10 centavos bronze alumínio novo Padrão Monetário Valor cruzeiros- Efígie Getúlio Vargas.1945".
061-09561	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda acobreada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1945). Segundo Livro Tombo:" 5 Moedas nacionais de 10 centavos bronze alumínio novo Padrão Monetário Valor cruzeiros- Efígie Getúlio Vargas.1945".
061-09562	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda acobreada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1945). Segundo Livro Tombo:" 5 Moedas nacionais de 10 centavos bronze alumínio novo Padrão Monetário Valor cruzeiros- Efígie Getúlio Vargas.1945".
061-09563	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste, oxidação e riscos; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1945). Segundo Livro Tombo:" 5 Moedas nacionais de 10 centavos bronze alumínio novo Padrão Monetário Valor cruzeiros- Efígie Getúlio Vargas.1945".

061-09564	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste, oxidação e riscosl;Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1946). Segundo Livro Tombo:" 5 Moedas nacionais de 10 centavos bronze alumínio novo Padrão Monetário Valor cruzeiros- Efígie Getúlio Vargas.1945".
061-09565	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1946). Segundo Livro Tombo:" 5 Moedas nacionais de 10 centavos bronze alumínio novo Padrão Monetário Valor cruzeiros- Efígie Getúlio Vargas.1945".
061-09566	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda acobreada, com sujidade e oxidalção; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1943).
061-09567	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e riscos; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de José Bonifácio - Cruzeiro(1947).
061-09568	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação;Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de José Bonifácio - Cruzeiro(1948).
061-09569	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de José Bonifácio - Cruzeiro(1949).
061-09570	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de José Bonifácio - Cruzeiro(1948).

061-09571	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de José Bonifácio - Cruzeiro(1951).
061-09572	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1945).
061-09573	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1945).
061-09574	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste, oxidação e amassamento; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1945).
061-09575	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1945).
061-09576	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1945).
061-09577	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1945).
061-09578	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1945).
061-09579	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1945).

061-09580	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1945).
061-09581	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1945).
061-09582	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1945).
061-09583	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1945).
061-09584	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e riscos; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1944).
061-09585	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1944).
061-09586	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1944).
061-09587	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste, oxidação e riscos; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1944).
061-09588	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste, oxidação e riscos; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1944).

061-09589	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e riscos; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1944).
061-09590	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidaçãol;Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1944).
061-09591	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1947).
061-09592	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1947).
061-09593	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste, risco e perda de estrutura original; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1947).
061-09594	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1943).
061-09595	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com desgaste; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1946).
061-09596	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste,oxidação e amassamento; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1946).

061-09597	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste ,riscos e oxidação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1946).
061-09598	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 100 réis; anverso com efígie do Almirante Tamandaré - Réis(1937).
061-09599	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e riscos; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1946).
061-09600	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 500 réis; anverso com efígies de d.Pedro I e Epitácio Pessoa - Réis comemorativa do centenário da independência.(1822-1922).
061-09601	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 500 réis; anverso com efígies de d.Pedro I e Epitácio Pessoa - Réis comemorativa do centenário da independência.(1822-1922).
061-09602	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 500 réis; anverso com efígies de d.Pedro I e Epitácio Pessoa - Réis comemorativa do centenário da independência.(1822-1922).
061-09603	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste .Reverso com valor de 500 réis; anverso com efígies de d.Pedro I e Epitácio Pessoa - Réis comemorativa do centenário da independência.(1822-1922).

061-09604	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Rui Barbosa - Cruzeiro(1954).
061-09605	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade, desgaste e risco; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Rui Barbosa - Cruzeiro(1948).
061-09606	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade, desgaste e risos; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro(1945).
061-09607	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro(1945).
061-09608	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro(1945).
061-09609	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro(1945).
061-09610	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro(1945).
061-09611	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro(1946).
061-09612	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, em bom estado de conservação.Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro(1946).

061-09613	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro(1947).
061-09614	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e riscos; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro(1946).
061-09615	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro(1949).
061-09616	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro(1949).
061-09617	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis(1940).
061-09618	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis(1940).
061-09619	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis(1940).
061-09620	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis(1940).
061-09621	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidades; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis(1938).
061-09622	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste, riscos e oxidação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas -

061-09623	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste, riscos e oxidação; Reverso com valor de 300 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis(1940).
061-09624	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade; Reverso com valor de 300 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis(1940).
061-09625	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade; Reverso com valor de 300 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis(1940).
061-09626	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 300 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis(1940).
061-09627	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 300 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis(1940).
061-09628	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda acobreada, com sujidade e riscos; Reverso com valor de 300 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis(1942).
061-09629	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada com sujidade, desgaste, riscos e oxidação; Reverso com valor de 300 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis(1938).
061-09630	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste, riscos e oxidação; Reverso com valor de 300 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis(1938).
061-09631	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com suijidade, desgaste, riscos e oxidação; Reverso com valor de 400 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis(1940).
061-09632	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade; Reverso com valor de 400 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis(1940).

061-09633	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda acobreada, com sujidade, oxidação e riscos; Reverso com valor de 400 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis(1942).
061-09634	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 400 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis(1938).
061-09635	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 100 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis(1940). Segundo Livro Tombo: "Duas moedas nacional de 100 réis níquel efígie Getúlio Vargas 1947".
061-09636	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 100 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis(1940).Segundo Livro Tombo: "Duas moedas nacional de 100 réis níquel efígie Getúlio Vargas 1947".
061-09637	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro(1945).
061-09638	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro(1945).
061-09639	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro(1945).
061-09640	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro(1945).
061-09641	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro(1945).

061-09642	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro(1945).
061-09643	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro(1945).
061-09644	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro(1945).
061-09645	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro(1945).
061-09646	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, oxidação e desgaste; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro(1945).
061-09647	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro(1945).
061-09648	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro(1945).
061-09649	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro(1945).

061-09650	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro(1945).
061-09651	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste, amassamento e oxidação; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro(1945).
061-09652	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro(1945).
061-09653	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro(1945).
061-09654	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro(1945).
061-09655	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 1cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro(1943).
061-09656	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 1cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro(1943).
061-09657	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 1cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro(1944).

061-09658	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 1cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro(1944).
061-09659	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 1cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro(1944).
061-09660	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade,oxidação e desgaste; Reverso com valor de 1cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro(1947).
061-09661	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade,oxidação e desgaste; Reverso com valor de 1cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro(1947).
061-09662	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 1cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro(1947).
061-09663	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 1cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro(1947).
061-09664	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 1cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro(1946).
061-09665	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade,oxidação e desgaste; Reverso com valor de 1cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro(1946).
061-09666	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 1cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro(1946).

061-09667	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 1cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro(1946).
061-09668	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 1cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro(1946).
061-09669	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 1cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro(1946).
061-09670	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 1cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro(1946).
061-09671	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 1cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro(1946).
061-09672	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 1cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro(1946).
061-09673	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 100 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis(1938).
061-09674	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 100 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis(1938).
061-09675	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1945).

061-09676	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1945).
061-09677	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade e desgaste ; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1945).
061-09678	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade e desgaste ; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1945).
061-09679	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade, oxidação e desgaste ; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1945).
061-09680	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade e desgaste ; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1945).
061-09681	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade, oxidação e desgaste ; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1945).
061-09682	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade, oxidação e desgaste ; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1945).
061-09683	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade, oxidação e desgaste ; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1945).

061-09684	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, oxidação e desgaste ; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1945).
061-09685	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, oxidação e desgaste ; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1945).
061-09686	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, oxidação e desgaste ; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1945).
061-09687	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste ; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1946).
061-09688	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste ; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1946).
061-09689	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste ; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1946).
061-09690	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste ; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1946).
061-09691	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste ; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1946).
061-09692	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, oxidação e desgaste ; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1947).

061-09693	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste ; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1947).
061-09694	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, oxidação e desgaste ; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1947).
061-09695	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste ; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1947).
061-09696	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste ; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1947).
061-09697	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, oxidação e desgaste ; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1947).
061-09698	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, oxidação e desgaste ; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1947).
061-09699	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1947).
061-09700	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada,em bom estado de conservação; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro(1947).
061-09704	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1943).

061-09705	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1943).
061-09706	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1942).
061-09707	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1942).
061-09708	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Rui Barbosa - Cruzeiro (1949).
061-09709	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Rui Barbosa - Cruzeiro (1950).
061-09710	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Rui Barbosa - Cruzeiro (1948).
061-09711	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Rui Barbosa - Cruzeiro (1954).
061-09712	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro (1946).
061-09713	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro (1946).
061-09714	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do

061-09715	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade, desgaste e riscos; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro (1945).
061-09716	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro (1945).
061-09717	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro (1945).
061-09718	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro (1944).
061-09719	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade, desgaste, riscos e oxidação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1945).
061-09720	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1945).
061-09721	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1945).
061-09722	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1945).

061-09723	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1945).
061-09724	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1945).
061-09725	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, oxidação e desgaste; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1945).
061-09726	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro (1945)
061-09727	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, oxidação, riscos e desgaste ;Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1945).
061-09728	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e manchas; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1945).
061-09729	numismática e medalhística	Moeda Brasil	Placa circular em metal; valor facial: 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro
061-09730	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1945).
061-09731	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1945).

061-09732	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1945).
061-09733	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1945).
061-09734	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, oxidação e desgaste. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1945).
061-09735	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1945).
061-09736	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, oxidação, riscos e desgaste; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie do presidente Dutra - Cruzeiro (1948).
061-09737	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1946).
061-09738	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1946).
061-09739	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste; Reverso valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1945).
061-09740	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1945).

061-09741	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1945).
061-09742	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com desgaste; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie do Presidentesidente Dutra - Cruzeiro (1948).
061-09743	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie do Presidentesidente Dutra - Cruzeiro (1944).
061-09744	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie do Presidentesidente Dutra - Cruzeiro (1945).
061-09745	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie do Presidentesidente Dutra - Cruzeiro (1946).
061-09746	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1946).
061-09747	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, em bom estado de conservação, mas com desgaste e riscos; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1946).
061-09748	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie do Presidentesidente Dutra - Cruzeiro (1948).

061-09749	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie do Presidentesidente Dutra - Cruzeiro (1948).
061-09750	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie do Presidentesidente Dutra - Cruzeiro (1948).
061-09751	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie do Presidentesidente Dutra - Cruzeiro (1948).
061-09752	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie do Presidentesidente Dutra - Cruzeiro (1948).
061-09753	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie do Presidentesidente Dutra - Cruzeiro (1949).
061-09754	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie do Presidentesidente Dutra - Cruzeiro (1949).
061-09755	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie do Presidentesidente Dutra - Cruzeiro (1950).
061-09756	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 1.000 réis; anverso com imagem feminina ajoelhada - Réis (1927).

061-09757	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 1.000 réis; anverso com imagem feminina ajoelhada - Réis (1927).
061-09758	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 1.000 réis; anverso com imagem feminina ajoelhada - Réis (1927).
061-09759	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 1.000 réis; anverso com imagem feminina ajoelhada - Réis (1927).
061-09760	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 1.000 réis; anverso com imagem feminina ajoelhada - Réis (1927).
061-09761	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 1.000 réis; anverso com imagem feminina ajoelhada - Réis (1927).
061-09762	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 1.000 réis; anverso com imagem feminina ajoelhada - Réis (1924).
061-09763	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 1.000 réis; anverso com imagem feminina ajoelhada - Réis (1924).
061-09764	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 1.000 réis; anverso com imagem feminina ajoelhada - Réis (1924).
061-09765	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 1.000 réis; anverso com imagem feminina ajoelhada - Réis (1928).

061-09766	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 1.000 réis; anverso com imagem feminina ajoelhada - Réis (1925).
061-09767	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 500 réis; anverso com imagem feminina ajoelhada - Réis (1927).
061-09768	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 1.000 réis; anverso com efígie de Tobias Barreto - Réis (1939).
061-09769	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 1.000 réis; anverso com efígie de Tobias Barreto - Réis (1939).
061-09770	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 1.000 réis; anverso com efígie de Tobias Barreto - Réis (1939).
061-09771	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 1.000 réis; anverso com efígie de Tobias Barreto - Réis (1939).
061-09772	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 1.000 réis; anverso com efígie de Tobias Barreto - Réis (1939).
061-09773	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, oxidação e desgaste; Reverso com valor de 1.000 réis; anverso com efígie de Tobias Barreto - Réis (1939).
061-09774	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 1.000 réis; anverso com efígie de Tobias Barreto - Réis (1939).

061-09775	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com oxidação, sujidade e perda de estrutura original; Reverso com valor de 1.000 réis; anverso com efígie de Tobias Barreto - Réis (1939).
061-09776	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 1.000 réis; anverso com efígie de Tobias Barreto - Réis (1939).
061-09777	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com suijidade e desgaste; Reverso com valor de 500 réis; anverso com efígie de D.Pedro I e Epitácio Pessoa - Réis 1º Centenário da Independência (1822-1922).
061-09778	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie do Barão de Mauá - Réis (1938).
061-09779	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie do Barão de Mauá - Réis (1937).
061-09780	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República - Réis (1901)
061-09781	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República - Réis (1901)
061-09782	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República - Réis (1901)
061-09783	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República - Réis (1901)

061-09784	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República - Réis (1901)
061-09785	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República - Réis (1901)
061-09786	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 400 réis; anverso com efígie da Getúlio Vargas - Réis (1940).
061-09787	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, oxidação e desgaste; Reverso com valor de 400 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis (1938).
061-09788	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 300 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis (1938).
061-09790	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Palafita - Amazonas; Valor facial: 1,00; Cor amarelo, azul, verde, marrom. Franquia multipla de 02 selos - Série Habitaçoes no Brasil (O Homem e o meio).
061-09791	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Palafita - Amazonas; Valor facial: 1,00; Cor amarelo, azul, verde, marrom. Franquia multipla de 02 selos - Série Habitaçoes no Brasil (O Homem e o meio).
061-09792	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado, sobre folheto de edital; Imagem de mico leão de cara dourada; Valor facial: 1,00; Franquia mista de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Preservaçao da Natureza.

061-09793	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado, sobre folheto de edital de lançamento; Imagem de flor orquídea; Valor facial: 1,00; Franquia mista de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Preservaçao da Natureza.
061-09794	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado, sobre folheto de edital lançamento; Imagem do palácio do Itamaraty em Brasília. Valor facial: 1,00; Cor: azul, verde e vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Dia do Diplomata.
061-09795	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do palácio do Itamaraty em Brasília. Valor facial: 1,00; Cor: azul, verde e vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Dia do Diplomata.
061-09796	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado, sobre folheto de edital de lançamento. Imagem de medalha e dois atletas Valor facial: 5,20; Cor: azul, dourado, verde e amarelo; Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Campeonato Internacional Militar de Atletismo - Rio de Janeiro.
061-09797	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado, sobre folheto; Imagem do peixe Copeina Arnoldi - Piratanta; Valor Facial: 100; Cor verde, marrom, amarelo, azul, vermelho; Franquia mista de 6 selos da mesma série. Provido de Carimbo de porte - Série Peixes Brasileiros de Água doce.

061-09798	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado, sobre folheto; Imagem do peixe Hyphessobrycon Innesi; Valor Facial: 100; Cor verde, marrom, amarelo, azul, vermelho; Franquia mista de 6 selos da mesma série. Provido de Carimbo de porte - Série Peixes Brasileiros de Água Doce.
061-09799	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado, sobre folheto; Imagem do peixe Phochilodus Insignis - Jaraqui; Valor Facial: 100; Cor verde, marrom, amarelo, azul, vermelho, cinza; Franquia mista de 6 selos da mesma série. Provido de Carimbo de porte - Série Peixes Brasileiro.
061-09800	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado, sobre folheto; Imagem do peixe Crenicichla Lepidota - Jacunda; Valor Facial: 100; Cor verde, marrom, amarelo, azul, vermelho; Franquia mista de 6 selos da mesma série. Provido de Carimbo de porte - Série Peixes Brasileiros de Água doce.
061-09801	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado, sobre folheto de edital de lançamento; Imagem de mamulengo-cangaceiro; Valor facil: 1,00. Franquia mista. Provido de carimbo de porte - Série Teatro Popular no Brasil.
061-09802	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado, sobre folheto de edital de lançamento; Imagem de mamulengo-menina; Valor facil: 1,30. Franquia mista. Provido de carimbo de porte - Série Teatro Popular no Brasil.

061-09803	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado, sobre folheto de edital de lançamento; Imagem de mamulengo-5 tipos; Valor facil: 1,60. Franquia mista. Provido de carimbo de porte - Série Teatro Popular no Brasil.
061-09804	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado, sobre folheto de edital de lançamento. Imagem de alegoria de setas em progressão envolvendo figuras humanas; com valor de 1,00; Cor branco sobre fundo azul; Provido de carimbo de porte - Homenagem ao SESC e ao SENAC.
061-09805	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado, sobre folheto de edital de lançamento. Imagem de árvore maltratada; Valor facial: 1,00; Cor marrom e verde sobre fundo cinza. Provido de carimbo de porte - Conservaçao do Meio Ambiente.
061-09806	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado, sobre folheto de edital de lançamento; Imagem elétrons em torno do átomo; Valor facil: 5,20. Cor amarela, verde, preto; Franquia mista. Provido de carimbo de porte - 20ª Conferencia Geral da Agencia Internacional de Energia Atômica.
061-09807	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado, sobre folheto de edital de lançamento; Imagem de metrô em túnel; Valor facil: 1,60. Cor laranja, marrom; Franquia mista. Provido de carimbo de porte - Metrô de Sao Paulo.
061-09808	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado, sobre folheto de edital de lançamento; Imagem de metrô em túnel; Valor facil: 1,60. Cor laranja, marrom; Franquia mista. Provido de carimbo de porte - Metrô de Sao Paulo.

061-09809	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de metrô em túnel; Valor facial: 1,60; Cor laranja, marrom. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Metrô de Sao Paulo.
061-09810	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de metrô em túnel; Valor facial: 1,60; Cor laranja, marrom. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Metrô de Sao Paulo.
061-09811	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem dos magos; Valor facial: 0,80; Cor verde, amarelo, vermelho, roxo, laranja, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Natal.
061-09812	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de basquete; Valor facial: 1,00; Cor verde, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série 21º Jogos Olímpicos - Canadá.
061-09813	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de basquete; Valor facial: 1,00; Cor verde, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série 21º Jogos Olímpicos - Canadá.
061-09814	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de basquete; Valor facial: 1,00; Cor verde, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série 21º Jogos Olímpicos - Canadá.
061-09815	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de basquete; Valor facial: 1,00; Cor verde, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série 21º Jogos Olímpicos - Canadá.
061-09816	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de basquete; Valor facial: 1,00; Cor verde, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série 21º Jogos Olímpicos -

061-09817	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de basquete; Valor facial: 1,00; Cor verde, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série 21º Jogos Olímpicos - Canadá.
061-09818	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem emblema da ECT; Valor Facial: 20 cts; Cor azul; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Tipo Cifra.
061-09819	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de basquete; Valor facial: 1,00; Cor verde, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série 21º Jogos Olímpicos - Canadá.
061-09820	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de basquete; Valor facial: 1,00; Cor verde, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série 21º Jogos Olímpicos - Canadá.
061-09821	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de tapete formado pela repetição do emblema da ECT; Valor facial: 5,00; Cor carmim, salmão. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Tipo Gravura.
061-09822	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de papai noel; Valor facial: 0,80; Cor azul, marrom, laranja, amarelo. Franquia isolada - Série Natal.
061-09829	documento sonoro	Fita Cassete	Fita cassete Maxell LN, 90min, contendo a gravação da palestra de Abertura da Exposição Semana da Cidade no Museu Índia Vanuíre, no dia 19.10.1976; Provido de caixa.
061-09830	documento sonoro	Fita Cassete	Fita cassete Maxell LN, 60min, contendo a gravação da palestra de João Alvarenga sobre as Cidades Médias; Provido de caixa.

061-09831	documento sonoro	Fita Cassete	Fita cassete Maxell LN, 90min, contendo a gravação sobre a Semana da Pátria no Museu Índia Vanuíre, em 1976; Provido de caixa.
061-09832	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Grupo de pessoas (Comissão Administrativa do Museu Índia Vanuíre) em interior de salão (prédio Marajoara). Ao centro , senhor de vestimenta religiosa (Monsenhor Afonso Hafner), no lado direito mulher indígena (Índia Candire) de vestido, ao fundo a bandeira do estado de São Paulo e quadros na parede. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Comemoração da Inauguração do Museu H.P.Índia Vanuíre em 1967 no prédio Edifício Marajoara, estando presentes os srs.Pio de Almeida, Oscar Elias Bueno, Mitsue Maeda, Elza Melhado, Luis de Souza Leão, Vinícius Stein Campos, Itamar Simões, José Antonio Pereira Ribeiro(Promel), Monsenhor Afonso Hafner, Nereirde Terezinha Celli Mendonça, Nair Ghedini, João Geraldo Iori, Nilo Cotuí e Candire". Segundo consta escrito no verso da foto: "Um dos aspectos da Inauguração do museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre de Tupã no dia 27 de março de 1968. Tupã História n- 2838 - PI 09832 - TH 525".

061-09833	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Imagem de seis homens e três mulheres perfilados em interior de sala; Inauguração do Museu no dia 26/03/1968. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Sra Mitsue Maeda, Nereide Terezinha Celli de Mendonça, João Geraldo Iori, r. Oscar Elias Bueno, Luis de Souza Leão, radialista Sergio Cunha, sra.Nair Ghedini, radialista Ronaldo Goy e sr. Vinícius Stein Campos". Segundo consta escrito no verso da foto: "Inauguração do Museu no dia 26/03/68. Palavras do Prof° Vinícius Stein Campos. Diretor do Serviços de Museus, vendo-se Ronaldo Goy, radialista, d.Nair Ghedini, presidente do Conselho Administrativo do museu, sr.Luiz de Souza Leão, fundador da cidade, sr. Oscar Elias Bueno, prefeito de Tupã, dr. João Geraldo Iori, professora Nereide T.C.T.de Mendonça e d.Mitsue Maeda - membros do Conselho adm.do museu". Tupã História 527 - PI 9833".

061-09834	fotografia	Fotografia Preto e Branco

Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Grupo de pessoas perfiladas, ao centro, mulher de óculos escuros e vestimenta clara (D. Nair Ghedini) e homem de terno claro (Sr. Vinicio Stein Campos) se cumprimentando, ao fundo imagem sacra e crucifixo em interior de sala; Inauguração do Museu Histórico Índia Vanuíre. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Homenagem do Museu Índia Vanuíre oferecendo aos profs. Vinícius Stein Campos por ocasião do Título de "Cidadão Tupaense"em 25/08/1978. Estavam presentes na homenagem o sr. Luis de Souza Leão juntamente com sua esposa a sra. Nair Ghedine cumprimentando na ocasião o sr. prof. Vinícius Stein Campos, o sr. Ronaldo Goy e o locutor Sérgio Cunha, com o micronfone na mão". Segundo consta escrito no verso da foto: "Um dos aspectos da inauguração do Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre de Tupã . - Sr.Luiz de Souza Leão - fundador de Tupã, sra Nair Ghedini - Pres. Cons. Adm.Prof Vinícius Stein Campos, Monsenhor- digo snr. Ronaldo Goy radialista - Sérgio Cunha. TH 524 - PI 09834".

061-09835	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Em primeiro plano faixa inaugural, ao fundo grupo de pessoas, ao centro homem de terno claro e gravata estampada (Vinicio Stein Campos),ladeado por homem de terno branco (Luiz de Souza Leão) e mulher de vestido claro e crachá (D. Nair Ghedini); No lado esquerdo homem de camisa branca segurando microfone e homem de terno escuro. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Presentes na inauguração do museu em 1967, o locutor José Rosa, sr.Promotor José Antonio Ribeiro, João Geraldo Iori, Vinicius Stein Campos, ao centro sr. Luis de Souza Leão, Nair Ghedini e Seiko K.Marques da folha do povo". Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Presentes na inauguração do museu em 1967, o locutor José Rosa, sr. Promotor José Antonio Ribeiro, João Geraldo Iori, Vinicius Stein Campos, ao centro sr. Luis de Souza Leão, Nair Ghedini e Seiko K. Marques da folha do povo". Segundo consta escrito no verso da foto: " Aspecto a cerimônia de inauguração do Museu Histórico e Pedagógico "Índia Vanuíre

061-09836	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Grupo de pessoas sentadas em auditório em interior de Salão (Salão de Festas do Colégio Nossa Senhora Auxiliadora); No canto direito projetor sobre suporte com quatro pés, onde realizou-se o primeiro curso de museologia no dia 26/03/1968. Segundo consta escrito no verso da foto: "Salão de festa do Colégio Nossa Senhora Auxiliadora, situado a rua nhambiquaras, onde realizou-se o primeiro curso de museologia no dia 26/03/68 - Vendo-se um dos aspectos da platéia - TH 526 - PI 9836".
061-09837	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Grupo de homens perfilados em pé, ex-combatentes da revolução de 32, após a homenagem que lhes foi prestada pela prefeitura; Comemoração 9 de Julho. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Em primeiro plano o sr. Pio de Almeida, Sebastião Verissimo, Luis de Souza Leão(fundador da cidade),juntamente com os ex-combatentes os Srs. João Pedro da Silva, João Arantes, Benedito da Silva Leite e Christovan De Vita". Segundo consta escrito no verso da foto: " Ex. combatentes de 32 - ano de 74. Após homenagem que lhes foi prestada pela prefeitura Municipal. TH 539 - PI 09837".

061-09838	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação; À esquerda homem de terno escuro (Luiz de Souza Leão) segurando três microfones, ao centro três homens, dois deles de terno escuro; Ao fundo, edificação.Comemoração 9 de Julho. Segundo consta escrito no verso da foto: "9 de julho - Ex combatente de 32. Luiz de Souza Leão, João Arantes, Francisco de Moraes e Pio de Almeida. TH 538 - PI 9838".
061-09839	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Ao centro homem trajando terno escuro (Luiz de Souza Leão), segurando microfone; Ao seu lado homem de roupas claras segurando gravador, no canto direito gurpo de crianças perfiladas com faixas diagonais sobre o peito, alunos do centros cívicos l. Segundo consta escrito no verso da foto: "Comemoração 9 de julho. Presentes os alunos dos Centros Cívicos locais e nessa ocasião usou da palavra o Fundador representando os ex combatentes de 32. Ano de 1974 - Praça 9 de julho . TH 523 - PI 09839".
061-09840	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação; Imagem de oito homens perfilados em via pública, segurando ramalhete de flores; Comemoração 9 de Julho.À direita, duas crianças. Segundo consta escrito no verso da foto: "Um dos aspectos da comemoração ao 9 de julho de 1973. 9 julho 73 - TH 540 - PI 9840".

061-09841	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Grupo de pessoas reunidas em via pública; Ao centro, poste com placa e bandeira; Comemoração do 9 de Julho. Segundo consta escrito no verso da foto: "Um dos aspectos da Comemoração ao 9 de julho de 1973. Promoção Museu Índia Vanuíre. 9 julho 73. TH 542 - PI 9841".
061-09842	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Ao centro mulher segurando ramalhete de flores, ao fundo integrantes de fanfarra, em via pública; Comemoração ao 9 de Julho na Avenida Tamoios. Segundo consta escrito no verso da foto: "Comemoração do 9 de julho de 1973. Desfilando o colégio Buarque de Macedo na Avenida Tamoios. 9 julho 73. TH 541 - PI 9842".
061-09843	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Vitrine com exposição de armas e munição; Comemoração 9 de Julho. Segundo consta escrito no verso da foto: "Exposição Interna do Museu HPI Vanuíre no prédio do edifício Marajoara 9 de julho 197. TH 549 - PI 9843".

061-09844	fotografia	Fotografia Preto e Branco

Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Grupo de pessoas em via pública; No lado esquerdo ao fundo, homem de terno escuro e cabeça baixa (Sr. Vinicio Stein Campos), ao centro homem de terno escuro com lenço branco no bolso (Luiz de Souza Leão) diante de homem de camisa branca de costas segurando gravador, no lado direito o homem de camisa escura estampada(radialista Edson Joel) com microfone frente à boca. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:"Sr. Luiz de Souza Leão, ladeado de locutores como Pedro Mudrei Bassan, Edson Joel, Nivaldo, João Ananias, Toninho falando ao diretor de Museus sr. Vinicius Stein Campos". Segundo consta escrito no verso da foto: "Luiz de Souza Leão - escrevendo a solenidade e agradecendo a presença das autoridades das cidades, prof. e amigos presente a solenidade. Dia da Cidade Tupã, 12 de outubro 1974. PI 09844 - Duplicata do PI 07614 - Nair Ghedini, diretora do museu - carimbo: Foto Studio Daneluti ".

061-09845	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Grupo de pessoas em via pública; Ao centro homem de perfil (Sr. Vinicio Stein Campos) diante de homem de terno escuro (Luiz de Souza Leão) ; Em primeiro plano homem de camisa branca de costas, no lado direito o homem de camisa estampada (radialista Edson Joel) segurando microfone; Dia da Cidade. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Comemoração do dia da cidade, no Solar Luis de Sopuza Leão , presentes o sr.Aderval Bolzani, Ramon Lopes, Vinícius Stein Campos, Luis de Souza Leão e o radialista Edson Joel". Segundo consta escrito no verso da foto: " Prof. Vinicius Stein Campos diretor dos Serviços de museus do Est.S.Paulo - cumprimentando Luiz de Souza Leão pelo seu aniversário. Dia da cidade de Tupã - 12 outubro 1974 - PI 09845 - Museu Nair Ghedini diretora do museu - carimbo Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre - Foto Duplicata PI 07611 - Carimbo Foto Studio Daneluti".

061-09846	fotografia	Fotografia Preto e Branco

Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Grupo de seis pessoas perfilados (comissão administrativa do Museu India Vanuire) na varanda (antigo prédio do museu - Edifício Marajoara); Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Sr. Luis de Souza Leão, Nair Ghedini, Vinícius Steim Campos, Mitsue Maeda, sr. Pio de Almeira e sr. e Promotor José Antonio Pereira Ribeiro". Segundo consta escrito no verso da foto: "Diretoria do museu Índia Vanuíre Tupã, no terraço da Av. Tamoios com a presença do prof. Vinicius Stein Campos, diretor do serviço de museus do Estado, do fundador de Tupã Luiz de Souza Leão e da comissão do museu. Presidente d.Nair Ghedini - secretário Francisco Morais Pio de Almeida,1° tesoureiro dr.José Antonio Pereira Ribeiro - 2º tesoureiro sr.Mitsue Maeda. Dia da cidade de Tupã, 12 de outubro de 1974. Nair Ghedini presidente do Museu - PI 09846 . PI 09846 - Cópia do PI 07630.".

061-09847	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação; Grupo de oito pessoas perfiladas (comissão administrativa do Museu India Vanuire) na varanda do antigo prédio do museu - Edifício Marajoara; Dia da Cidade.. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:"No 3º Pavimento do Edifício Marajoara, por ocasião da abertura do Museu H.P.Índia Vanuíre, sr.Luis de Souza Leão, Pedro Bassan, promotor José Antonio Pereira Ribeiro, sr.Pio de Almeida, convidado, sr.Vinícius Stein Campos, sra. Mitsue Maeda, conselheira do museu e sra. Nair Ghedini, diretora do museu.". Segundo consta escrito no verso da foto: "Luiz de Souza Leão(fundador de Tupã) Paulo Reinaldo Tovo,Dr.José Antonio Pereira Ribeiro - Promotor e conselheiro do 1º Conselho, D.José Gantus Neto, ex prefeito de Tupã, Prof.Vinícius Stein Campos, D.Nair Ghedini, diretora doMuseu, D.Mitsue Maeda, Conselheira do 1ºConselho do museu. Foto tirada após a abertura da exposição sobre Tupã no museu em 12-10-74- com ainstalação da galeria de Fot.de ex.prefeitos de Tupã eleitos e nomeados.

061-09848	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação; Grupo de pessoas sentadas em interior de salão (Solar Luiz de Souza Leão); No lado direito homem em pé com braço estendido; Dia da Cidade. Segundo consta escrito no verso da foto: " Dr.Otávio Vicenzoto, dr.Massuyuki Kawano, dr.José Antonio Pereira Ribeiro, dr.José Gantus Netto, sr.Anísio Carneiro e Laércio Soares de Souza.12 de outubro de 1974 - salão da residência do fundador Luiz de Souza Leão. TH 548 - PI 9848. 12/10/74".
061-09849	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação; Grupo de cinco homens sentados em interior de salão (Solar Luiz de Souza Leão); No lado direito homem de terno e oculos escuros; Dia da Cidade.. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:"Sr. Massuyuki Kawano, sr.Promotor dr.José Antonio Pereira Ribeiro, sr.Laércio Doares e sr. Anísio Carneiro, no salão de jogos da Casa do fundador sr.Luis de Souza Leão". Segundo consta escrito no verso da foto: " Foto duplicata da foto com PI 07649. PI 09849 - 12/10/74".
061-09850	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco Luiz de Souza Leão ao centro de terno branco, no lado direito homem de terno segurando microfone, ao fundo dois homens, no lado esquerdo homem de terno e oculos escuro; Inauguração do Museu. Segundo consta escrito no verso da foto: " Um dos aspectos da comemoração ao 9 de julho de 1973 . 9 iulho 73. TH 540 - PI 9850".

061-09851	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação; Em primeiro plano, tres homens perfilados, Luiz de Souza Leão ladeado à esquerda por Ronaldo Goy de camisa branca e Francisco Moraes Pio de Almeida à direita de terno escuro. Dia da Cidade. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:"No jardim da casa do fundador Luis de Souza Leão, acompanhado dos senhores Ronaldo Goy, radialista, e sr.Pio de Almeida, secretário". Segundo consta escrito no verso da foto: "Os batalhadores do dia 12 de outubro de 1929 : A fundação de Tupã. Senhores: Roaldo Goy,Luiz de Souza Leão (fundador de Tupã), Francisco Moraes Pio de Almeida. Tupã, 12 de outubro de 1974".
061-09852	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco,com manchas e amarelamento. Imagem de cocares, rede, arcos e flechas indígenas em interior de sala; Museu Histórico Índia Vanuíre no antigo edifício Marajoara. Segundo consta escrito no verso da foto: "Exposição Indígena - do acervo do museu Histórico e pedagógico India Vanuire de Tupan - em comemoração a semana do indio. Tupan 22 julho 1971 . TH 535 - PI 852 - Original acompanha duplicata em sépia".

061-09853	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação. Móvel em madeira com objetos em cima; Ao fundo, nove quadros e um cartaz na parede em interior de sala. Vitrine com exposição de artefatos indígenas, sobre a vitrine artesanatos, na parede nove quadros e um cartaz; Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto: "1969 -Aspecto da sala indígena vendo-se o armário com peças indígenas de várias tribos e as esculturas de J. Pyles dos 7 duendes. TH 545 - PI 09853".
061-09854	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Imagem de vitrine com exposição de artefatos indígenas, ao fundo quadro na parede no interior de sala; Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto: "1969-Aspecto da sala Indígena .Armário contendo Plumária Indígena. Museu HPI Vanuíre instalado no predio Edifício Marajoara. TH 544- PI 9854".
061-09855	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; No interior de sala, imagem de vitrines e bandeiras ao fundo; Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto: "1969- Aspecto do salão Principal do museu- Armário de aves, moedas e mesa da câmara.TH 543- PI 09855 ".

061-09856	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia em preto e branco, com borda serrilhada, em bom estado de conservação; Em primeiro plano faixa inaugural sendo desatada por homem (Sr. Vinicio Stein Campos) de terno claro, ao centro mulher de óculos escuro (D. Nair Ghedini) ,no lado direito homem de óculos e terno escuro (Sr. Oscar Elias Bueno) e ao seu lado homem segurando rádio e microfone. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:"Por ocasião da inauguração e abertura do museu no edifício Marajoara, em 23/09/1967, srs.Vinícuis Stein Campos, sra. Nair Ghedini, prof.Oscar Elias Bueno, o radialista sr.Ronaldo Goy". Segundo consta escrito no verso da foto: " Oscar Elias Bueno na abertura do museu em 67.Pasta Semeghine - PI 09856".
061-09857	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação; Em primeiro plano faixa inaugural; Ao centro homem com vestimenta religiosa (Mosenhor Afonso Hafner), no lado direito homem (Ronaldo Goy) de camisa branca segurando gravador e ao fundo mulher de óculos escuros (D. Nair Ghedini); Inauguração do Museu Índia Vanuíre. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:"Monsenhor Afonso Hafner abençoando o museu no edifício Marajoara". Aspecto da cerimônia de benção do museu pelo monsenhor Afonso Hafner - Padre que rezou a 1ª missa em Tupã. Hist. 523 - 27/3/68 - PI 9857".

061-09858	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação; Espaço com cocar presa a parede, urna funerária em suporte de metal, ao lado de entrada; Acima, quadro de mulher indígena (índia Vanuíre); Inauguração do Museu Histórico Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto: "Aspecto da sala Indígena vendo-se a urna ou Igaçaba. Cocar dos índios Kaiapó. Foto Vanuíre,cacique Iacri, fone antigo. Aspecto da sala de louças no museu H.P.I Vanuíre, antigo prédio Edifício Marajoara. ".
061-09859	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação; Espaço com móvel em madeira com objetos e artesanatos indígenas; Na parede sete quadros em interior de sala; Museu Histórico Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto: "TH 537 - PI 9859 - Aspecto da sala Indígena vendo-se armário com peças de varias tribos e em cima do mesmo esculturas de madeira feitas por J. Pyles representando as lendas indígenas, Caapora,Saci, Boitatá, Iara, Jurupari, Curupira e a Mula sem cabeça".

061-09860	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Duas mulheres olhando vitrine, duas mulheres ao fundo, e a direita homem (Profº Vinicio Stein Campos)em pé de perfil, ao fundo na parede quadro com diploma e Fotografia de vista áerea da cidade; Visita ao Museu Índia Vanuíre . Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Em 1967, na inauguração do museu no prédio Edifício Marajoara, estando presentes a sra.esposa do sr.prof.Vinícius Stein Campos, Mitsue Maeda, Maria de Lourdes Correa Manzano, diretora do museu, sr. Vinícius Stein Campos e a funcionária do museu sra. Zuleica". Segundo consta escrito no verso da foto: " Visita ao museu Prof. Vinicio, Mitsue Maeda - esposa do Prof. Vinicio .Sala do fundador, vendo-se a funcionária Maria de Lourdes e a monitora Zuleika Ap. Dutra.26-08-78. PI 9860. Carimbo Museu India Vanuire e assinatura".

061-09861	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação. Em primeiro plano mulher (D. Nair Ghedini) de roupas escuras e óculos escuros entregando estojo na cor azul ao homem (Profº Vinicio Stein Campos) de terno escuro, ao fundo homem de roupas claras; Homenagem ao Profº Vinicio Stein Campos.Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Homenagem na Câmara, ao sr. Vinícius Steim Campos, recebendo a placa em homenagem de sra.Nair Ghedini. Ao centro funcionário da câmara sr.Vitório". Segundo consta escrito no verso da foto: " Dia 25-8-78. D.Nair G. entregando uma Pequena lembrança ao profº Vinicios em nome dos membros do conselho. T.1202 -PI 09861 - Carimbo do Museu Índia Vanuíre - História 1202 - assinatura".

061-09862	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Três homens e três mulheres perfilados, ao fundo cocares indígenas na parede, ao centro peças índigenas de cerâmica; Visita ao Museu Índia Vanuíre pelo Profº Vinicio Stein Campos. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Abertura do museu em 1967 estando presentes os Srs. Vinícius Steins Campos e esposa, Luiz de Souza Leão, prof.Olavo e esposa e sra.Mitsue Maeda". Segundo consta escrito no verso da foto: " 7-2 + Dia 26/08/78 - Vemos o sr. Luiz de Souza Leão, fundador de Tupã, decorrendo aos nossos ilustres visitante sobre as peças da sala indígena. Da direita para a esquerda prof.Vinicios e esposa, sr.Luiz de Souza Leão, prof.Olavo e esposa e D. Mitsue Maeda membro do conselho Administrativo do museu. T 1203 - PI 09862. Carimbo do Museu Índia Vanuíre - História 1203 e assinatura".

061-09863	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Seis mulheres e três homens perfilados em pé, ao fundo do lado direito ventilador, ao lado esquerdo bandeira do estado de São Paulo; Visita ao Museu Índia Vanuíre pelo Profº Vinicio Stein Campos. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Abertura do Museu em 1967, sra. Nereide Terezinha Celli de Mendonça, Mitsue Maeda, Elza Melhado, Vinicius Stein Campos e esposa, sra.esposa de sr.Olavo Batista Felh, diretor DACH e sr.Luis de Souza Leão". Segundo consta escrito no verso da foto: " Dia 25-8-78- Grupo de Amigos do museu vendo-se D. Nereide, D. Elza, D. Mitsue, Profº Vinicios e esposa, Esposa do profº Olavo e o mesmo, D. Nair e Sr. Luiz de Souza Leão. PI 9863 - 1204 - PI 09863 - Carimbo do Museu Índia Vanuíre - História 1204 e assinatura".

061-09864	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Quatro mulheres e um homem perfilados e sentados; Reunião em 25.08.1978 dos membros do conselho administrativo do museu com o fundador Sr. Luiz de Souza Leão; Visita ao Museu Índia Vanuíre pelo Profº Vinicio Stein Campos. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Conselheiros do Museu H.P.Índia Vanuíre, sras. Elza Melhado, Mitsue Maeda, Profª Nereide, Nair Ghedini e o fundador Luis de Souza Leão". Segundo consta escrito no verso da foto: " 30 A+ Dia 25-8-78 - membros do conselho Adm. do museu reunidos com o fundador Sr. Luiz de Souza Leão. PI 9864 - T 1205 - Carimbo do Museu Índia Vanuíre1205 e assinatura".
061-09865	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Homem (Josmar Guandalini) vestindo terno cinza, ao lado homem com camisa quadriculada e casaco azul segurando gravador; Cerimônia em que foi dado o Título de cidadão Tupãense ao Prof. Vinicio Stein Campos. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Ao microfone o vereador Josmar Guandalini ladeado por Mauro de Avance; Ao fundo sr. Gentil Morábito". Segundo consta escrito no verso da foto: " 7A - Dia 25-8-79 - Vereador Josmar Guandaline ao discursar para a entrega do título de cidadão Tupaense ao Prof. Vinicio S. Campos. PI 09865 -1206 - Carimbo do Museu Índia Vanuíre História 1206 e assinatura".

061-09866	fotografia	Fotografia Colorida

Fotografia colorida, em bom estado de conservação; quatro mulheres e um homem diante de quadro com faixa inaugural, e mesa com copos; Ao fundo, quadro na parede; Luiz de Souza Leão, Mitsue Maeda, Nereide P. T Mendonça, Nair Ghedini, Elza Melhado; Cerimônia em que foi dado o Título de cidadão Tupãense ao Prof. Vinicius Steun Campos. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Sr. Luis de Souza Leão, Mitsue Maeda, Nereide Terezinha Celli de Mendonça, Nair Ghedini e sra Elza Melhado na inauguração do Museu". Segundo consta escrito no verso da foto: " Luiz de Souza Leão - Mitsue Maeda, Nereide P. T. Mendonça - Nair Ghedini e Elza Melhado - 25-08-78 . PI 09866 - 1207 Carimbo do Museu Índia Vanuíre - História 1207 - assinatura".

061-09867	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Homem de terno branco (Vereador Gentil Morálito) Presidente da Câmara, falando atrás de púlpito ladeado por dois homens , na abertura da sessão solene de outorga do título de cidadão Tupãense ao Prof. Vinicio Stein Campos; Cerimônia em que foi dado o Título de cidadão Tupãense. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Vereador Gentil Morábito ao centro, homenageando com o título de cidadão Tupãense o sr. Vinícius Stein Campos em 25/08/1978, ladeado pelo radialista sr. Paulo José de Oliveirae Silva, com gravador nas mãos e sr. Genildo Dos Santos, comunicador da rádio Piratininga". Segundo consta escrito no verso da foto: " 22 A - Presidente da Câmara vereador Dr. Gentil Morábito na abertura da sessão solene de outorga o título de cidadão Tupaense ao prof. Vinicio S. Campos. Dia 25-8-78 cromos reportes Paulo José e? . PI 9867 - Carimbo do Museu Índia Vanuíre, História - 1208 e assinatura".

061-09868	fotografia	Fotografia Colorida

Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Oito homens, funcionários da Câmara Municipal de Tupã e vereadores, perfilados ,sentados em cadeiras; Cerimônia em que foi dado o Título de cidadão Tupãense ao Prof. Vinicio Stein Campos. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Na entrega do Título de cidadão Tupaense ao sr.prof.Vinícius Stein Campos estavam presentes o sr.Dirceu Jacob, oão Bento de Oliveira, Paulo Reinaldo Tovo, Massuyuki Kawano, Gentil Morábito, Josmar Guandalini e sr.Ramon Lopes Martins". Segundo consta escrito no verso da foto: "10 A + Dara Direita para a esquerda vereadores - Romão Lopes Martins - Josmar Guandaline - Gentil Morábito, Missuyuki Kawano - Paulo Reinaldo Tovo - Wilson Peres-func. da Câmara Bento de Oliveira e Dirceu Jacob. PI 09868 - 1209 - Carimbo do Museu Índia Vanuíre, História - 1209 e assinatura".

061-09869	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Ao centro, homem (Vereador Dr. Joaquim Ribeiro Porto) vestindo terno marrom atrás de púlpito, lendo o projeto e currículo do Prof. Vinicio Stein Campos e a lei que lhe concedeu o título de cidadão tupãense, ao lado de dois homens. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Por ocasião da inauguração do museu, o sr. Locutor Mauro de Avanço diante do sr. vereador Joaquim Porto falando da inauguração do museu". Segundo consta escrito no verso da foto: "Vereador Dr. Joaquim Ribeiro Porto qdo fazia a leitura da entrega do título de cidadão ao prof. Vinicio Stein Campos. Pl 9869 - 1210 - Carimbo do Museu Índia Vanuíre, História - 1210 e assinatura".

061-09870	fotografia	Fotografia Colorida

Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Ao centro homem (Luiz de Souza Leão) vestindo terno escuro, ao seu lado homem de casaco marrom segurando microfone; Ao fundo, bandeira do Brasil. Momento em que Luiz de Souza Leão anuncia a construção do Museu; Cerimônia em que foi dado o Título de cidadão Tupãense. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Homenagem pela Câmara Municipal de Tupã ao prof. Vinícius Stein Campos, com o Título de "Cidadão Tupaense em 25/08/1978, estando presentes o locutor Paulo José entrevistando o sr. Luis de Souza Leão, onde se vê o vereador Ramon Lopes Martins, funcionário da câmara Vitório e o locutor Genildo dos Santos". Segundo consta escrito no verso da foto: "21 A + Fundador da cidade snr. Luiz de Souza Leão no momento que comunicava aos presentes que iria construir o museu para Tupã. como homenagem ao prof. Vinício S. Campos. PI 09870 - 1211 - Carimbo do Museu Índia Vanuíre, História - 1211 e assinatura".

061-09871	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação. No canto esquerdo, homem usando paletó na tonalidade preta a frente de mesa com toalha na tonalidade branca, auditório com grupo de pessoas; Prof. Vinícius em palestra sobre Duque de Caxias - Salão Nobre da escola Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto: "28 A + dia 25-8-78 - Prof. Vinício enqto fazia sua palestra sobre Duque de Caxias - salão nobre da Escola Vanuíre. PI 09871 -T.1212 - Carimbo do Museu Índia Vanuíre, História - 1212 e assinatura".
061-09872	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Grupo de pessoas sentadas em espaçointerno (auditório da E.E. Índia Vanuire), ao centro homem de bigode e terno claro sentado. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Autoridades presente no auditório da escola Índia Vanuíre, sra. Nereide Teresinha Celli Mendonça, sr. Pio Almeida, sra. Elza Melhado e sr. Fuad Sabongi". Segundo consta escrito no verso da foto: "18 A - Dia 25-8-78 Palestra no auditório da EE.Índia Vanuíre, sobre Caxias, T 1213 - PI 09872 - Carimbo do Museu Índia Vanuíre, História - 1213 e assinatura".

061-09873	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação. Imagem de dois homens e uma mulher perfilados em pé, olhando para Fotografias fixadas em suportes de madeira. Ao fundo, quadro na parede. Segundo consta escrito no verso da foto: "1-2 ídem à anterior - PI 09873 - PI 11.358 - Carimbo do Museu Índia Vanuíre, História - 1214 e assinatura".
061-09874	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida,em bom estado de conservação. Imagem de homem de óculos (Prof Olavo) ao lado de mulher e homem de terno na cor clara com lenço branco no bolso (Luiz de Souza Leão) olhando para Fotografias fixadas em suportes de madeira, ao fundo quadro com retratos masculinos fixados a parede. Segundo consta escrito no verso da foto: "2-2 Visita no museu vendo-se o Prof. Olavo e esposa sendo orientados e acompanhados pelo snr Luiz de Souza Leão. 26-08-78 - 1215 - PI 9874 - Carimbo do Museu Índia Vanuíre, História - 1215 e assinatura".

061-09875	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação. Homem (Prof Vinicio Stein Campos) debruçado em mesa, com caneta na mão, assinando o livro de visitas do Museu, trajando terno escuro; Sobre a mesa uma bandeira nas cores branco, azul, com imagem de índio,do município de Tupã. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:"Sr. Vinicius Stein Campos, responsável pela fundação do museu, na época Diretor de museus, assinando o livro de presença por ocasião da abertura do museu". Segundo consta escrito no verso da foto: "8-2 Prof. Vinício no museu assinando o livro de visitas. 26-08-78 . PI 9875 - PI 11360 - Carimbo do Museu Índia Vanuíre, História - 1216 e assinatura".
061-09876	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação. Homem (Prof Vinicio Stein Campos) de perfil diante de máscara indígena sobre suporte em madeira com mulher seu lado a professora e funcionária Maria de Lourdes Corrêa Manzano. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Professora Maria de Lourdes Correa Manzano explicando ao diretor de museu Vinícius Stein Campos sobre a Máscara Tapirapé - "Cara Grande". Segundo consta escrito no verso da foto: "6-2 A funcionária Maria de Lourdes tecendo comentário sobre a máscara Tapirapé ao Prof. Vinício. 26/8/78. PI 9876 - PI 11361 - Carimbo do Museu Índia Vanuíre, História - 1217 e assinatura".

061-09877	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação. Mulher (esposa do Prof Vinicio Stein Campos)debruçada em mesa de madeira com livro aberto, assinando o "livro de visitas do museu" e ao seu lado mulher com casaco na cor marrom (esposa do Prof Olavo), ao fundo Fotografias fixadas em suporte de madeira. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:"Professora Neli Tovo e professora Mirian Aguiar assinando o livro de presença". Segundo consta escrito no verso da foto: "11-2 Dia 26/8/78 após a visitas ao museu vemos a esposa do Prof. Vinicio Stein Campos assinando o livro de visitas do museu e a esposa do prof. Olavo ao seu lado em pé. PI 09877 - PI 11362 - Carimbo do Museu Índia Vanuíre, História - 1218 e assinatura".

061-09878	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação; Três homens e três mulheres perfilados em pé ao redor de vitrine. Ao fundo um cartaz preso a parede, entre duas entradas. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:"Sra. Néli Tovo, sr. Luis de Souza Leão, sra. Mirian Aguiar e sra. Mitsue Maeda ,conselheira do museu, por ocasião da abertura do museu ouvindo o fundador falar". Segundo consta escrito no verso da foto: "5-2 Dia 26-8-79- Vemos o sr. Luiz de Souza Leão, discorreu dados ilustres visitante sobre tudo que se encontra na sala do fundador de Tupã. Luiz Antonio P. Oesi-prof. Olavo e Luiz de Souza Leão- esposa do prof. Vinício e d. Mitsue Maeda. PI 9878 - PI 11363 - Carimbo do Museu Índia Vanuíre, História - 1219 e assinatura".

061-09879	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Mulher debruçada em mesa de madeira (esposa do Prof Olavo) assinando o livro de visitas do museu,ladeada por homem em pé (engenheiro Luiz Antonio Ocsi) com braços cruzados e homem de paletó escuro com gravata com bolinhas (Prof Vinicio Stein Campos); Ao fundo, fotografia fixadas em suporte de madeira e retrados masculinos em parede(prefeitos). Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Professora Néli Tovo assinando o livro de presença da abertura do museu diante do professor Vinicius Stein Campos". Segundo consta escrito no verso da foto: "10-2 Dia 26-8-78- após a visita as sala do museu vemos a esposa do prof. Olavo assinando o livro de visita e em pé o engenheiro Luis Antonio P. Oesi e o prof. Vinício S. Campos. PI 9879 - PI 11364 - Carimbo do Museu Índia Vanuíre, História - 1220 e assinatura".

061-09880	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Homem de casaco marrom (Prof Vinicio Stein Campos), segurando caixa cilíndrica vermelha, diante de homem segurando gravador (radialista Francisco de Assis) após ter recebido o título de cidadão Tupãense.Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Sr. Francisco de Assis, radialista, entrevistando sr. Vinícius Steim Campos na homenagem recebida como cidadão Tupaense em 25/08/1978". Segundo consta escrito no verso da foto: "Dia 25-8-78 prof. Vinício Stein Campos sendo entrevistado pelo radialista Francisco de Assis após receber o título de Cidadão Tupaense. PI 09880 - PI 11366 - Carimbo do Museu Índia Vanuíre, História - 1221 e assinatura".
061-09881	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Homem (Prof Vinicio Stein Campos) sentado atrás de mesa com toalha branca, em cima da mesa canudo na cor vermelha, ao fundo quadro negro. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Professor e diretor de museus sr. Vinicius Stein Campos recebendo diploma de Cidadão Tupãense". Segundo consta escrito no verso da foto: "23 A+ Dia 25-8-78- Vemos o prof. Vinicios Steim Campos ouvindo as palavras do fundador Sr. Luiz de Souza Leão. 1222 - PI 09881 - PI 11365 - Carimbo do Museu Índia Vanuíre, História - 1222 e assinatura".

061-09882	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Homem (Prof Vinicio Stein Campos) em pé, vestindo terno na cor escura e gravata, segurando estojo na cor azul, atrás de mesa com flores. Ao fundo quadro negro com quadro com imagem de homem e faixa nas cores verde e amarelo. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Professor Vinicius Stein Campos falando por ocasião de sua homenagem". Segundo consta escrito no verso da foto: "Dia 25-8-78- Prof. Vinicio agradecendo as homenagens recebidas. PI 11367 - PI 09882 - T 1223 - Carimbo do Museu Índia Vanuíre, História - 1223 e assinatura".
061-09883	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Grupo de pessoas sentadas em auditório, ao centro, mulher de óculos,usando vestido na cor dourado. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Palestra no auditório da escola Índia Vanuíre pelo sr. Vinicius Stein Campos", sentados à frente o sr. Ernesto Trindade, membro do Conselho, sr. Capitão Juracy, sr. gerente do banco Bradesco José de Oliveira, sra. Aparecida Pereira Fraz Vasques e sra. Júlia Alves Abarca e Messas". Segundo consta escrito no verso da foto: " 14 A idem a anterior - 1224 -PI 11368 - PI 09883 - Carimbo do Museu Índia Vanuíre, História - 1224 e assinatura".

061-09884	fotografia	Fotografia Colorida

Fotografia colorida, com manchas no canto inferior esquerdo; Grupo de pessoas sentadas em auditório, no canto esquerdo homem usando terno listrado e gravata na cor vermelho (Prefeito de Tupã Carlos Eduardo Abarca e Messas). Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Assistindo a palestra no auditório da escola Índia Vanuíre, autoridades como sr. Takao Kawakami, sr. Carlos Eduardo Abarca e Messas, sr. capitão Tomazini e esposa, sr. João Alvarenga Freire, sr. Inocente Chiradia, sr. Ernesto Hiracleto Trindade, sr. capitão Juracy e sra. Aparecida Pereira Fraz Vasques". Segundo consta escrito no verso da foto: "19 A+ 1225 - PI 11369 - Aspecto do auditório do salão nobre da Escola Índia Vanuíre vendo-se p snr Dr. Carlos Eduardo Abarca e Messas M.D. Prefeito de Tupã. Capitão Ermildo Thomazine e snra, snr Dr. Ernesto Heráclides Trindade, capitão Juracy A.Souto.P.M.,snr Takao Kawakami,snr Alvarenga,DrInocente VergínioChiaradia,snr Dr.José de Oliveira. 1ª e 2ª fila. PI 9884 - Carimbo do Museu Índia Vanuíre, História - 1225 e assinatura".

061-09885	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, com manchas; Sete homens perfilados, em pé. Ao centro, homem de terno na cor escura (fundador da cidade de Tupã-Luiz de Souza Leão). Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Homenagem ao sr.prof.Vinícius Steim Campos como cidadão Tupaense em 25/08/1978. Presentes na homenagem os srs. Dirceu Jacob, Wilson Peres, sr.Luis de Souza Leão, Paulo Tovo, ..., João Bento e sr. Vitório(funcionário da Câmara)". Segundo consta escrito no verso da foto: "33 A+ Da direita para a esquerda. Vitório Ferrari-João Bento de Oliveira vereador. Paulo Reinaldo Tovo, Luiz de Souza Leão, Wilson Peres chefe do Cerimonial de Câmara. 25-08-78. Sessão solene de outorga do título de cidadão Tupaense os funcionários da Câmara, chefe da cerimônia e Dirceu Jacob e direto João Bento. PI 9885 - 1226 - PI 11370 - Carimbo do Museu Índia Vanuíre, História - 1226 e assinatura".

061-09886	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Grupo de pessoas sentadas em área interna. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:"Autoridades presentes na palestra do sr. Vinicius Stein Campos, sentados à frente, o sr. Foad Sabongi e esposa sra. Elza Melhado, sr. Carlos Eduardo Abarca e Messas, sr. capitão Tomazini e esposa e sr. Ernesto Haracleto Trindade". Segundo consta escrito no verso da foto: "29 A Aspecto do auditóro no salão nobre da escola Vanuíre, por ocasião da outorga do título de cidadão Tupaense ao profº Vinício e sua palestra de despedida como diretor dos museus por sua aposentadoria (idade) sobre Duque de Caxias. PI 9886 - PI 11371 - 1227 - Carimbo do Museu Índia Vanuíre, História - 1227 e assinatura".
061-09887	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, com manchas; Homem (prof. Vinicio Stein Campos) vestindo terno escuro recebendo cumprimento de homem (o vereador Josmar Guandalini) vestindo terno cinza.Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Vereador Josmar Guandalini cumprimentando o homenageado sr.prof.Vinícius Steim Campos pela sua palestra". Segundo consta escrito no verso da foto: "13 A+ Josmar Guandaline no momento que cumprimentaram o Profº Vinício após a outorga do título de cidadão Tupaense. 25-08-78 - PI 11372 - PI 09887 - 1228 - Carimbo do Museu Índia Vanuíre, História - 1228 e assinatura".

061-09888	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, com manchas; Ao centro , homem (prof.Vinicio Stein Campos) recebendo caixa cilíndrica vermelha de homem (o vereador Josmar Guandalini) vestindo terno cinza. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" O sr. vereador Josmar Guandalini entregando o Título de Cidadão Tupãense ao sr. Vinícius Stein Campos". Segundo consta escrito no verso da foto: "12 A+ Josmar Guandalini oferecendo o título de cidadão Tupaense aoprof.Vinício Stein Campos. 27-8-78 -PI 09888 - 1229 - PI 11373 · Carimbo do Museu Índia Vanuíre, História - 1229 e assinatura".

061-09889	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação; Cinco homens e duas mulheres em pé, perfilados. Ao centro, homem (Prof.Vinicio Steim Campos) de terno na cor escura com a mão no bolso. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Em homenagem ao sr.prof. Vinícius Steim Campos na ocasião recebendo o Título de "Cidadão Tupaense", presentes os Srs. Olavo Batista Filho, diretor DACH, Luis Antonio Penteado, o homenageado sr. Vinícius Steim Campos, Sra.Nair Ghedini, sr. Massuyuki Kawano, o vereador José Paulo Mathias, profªNereide, sra.Elza Melhado e sr. Fuad Sabongi". Segundo consta escrito no verso da foto: "6A+ Prof. Olavo Baptista Filho. Luis Antonio Penteado-aplaudindo a entrada do prof.Vinicio no recinto acompanhado pelo vereador José Paulo Matias Gonçalves, vereador Massuyuki Kawano- vendo-se os membros do Conselho Ad.do museu. Elza Melhado, Mitsue Maeda, Nereide Luiz S.L., Prof. Olavo Baptista e Luiz Antonio Penteado e d. Nair Ghedine. PI 9889 - 25-08-78 - PI 11374 - Carimbo do Museu Índia Vanuíre, História - 1230 e assinatura".

061-09890	fotografia	Fotografia Colorida

Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Em primeiro plano, sentadas na primeira fila duas mulheres com arranjos de flores nas mãos ladeadas por um homem e uma mulher. Da esquerda para direita: sra.Conselheira e historiadora do Museu Nereide Terezinha Céli de Mendonça, sra.Mitsue Maeda com arranjo de flores na mão, sra.Elza Melhado e esposo Sabongi. Segundo consta na descrição no verso da fotografia: " Membros do Conselho Ad.D.Nereide, D.Mitsue, d.Elza Melhado e esposo na 2ªfileira,sr.PIO DE Almeida, Prof.Leopoldo Zanardi - Prof.Maria de Loudes Correa Manzano- em pé- vê-se o funcionário do museu sr.José Manzano". Segundo consta na descrição no verso da fotografia: " Membros do Conselho Ad. D. Nereide, D. Mitsue, d. Elza Melhado e esposo na 2ªfileira,sr.PIO DE Almeida, Prof. Leopoldo Zanardi - Prof. Maria de Loudes Correa Manzano- em pé- vê-se o funcionário do museu sr. José Manzano". Segundo consta escrito no verso da foto: "20A+ Membros do Conselho Ad. D. Nereide, D. Mitsue, d. Elza Melhado e esposo na 2ªfileira,snr.Pio de Almeida, Prof. Leopoldo

061-09891	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Grupo de pessoas sentadas em auditório; Ao centro, homem sentado com vestimenta militar e no canto direito, mulher usando vestido vermelho. Segundo consta na descrição no verso da fotografia: " 16A Da direita para a esquerda Profª Helena Pavanelli Porto, 1ª dama D.Júlia Cristina Alves Abarca e Messas, sra.Thais esposa do vereador Gentil Morábito - Ana esposa do vereador José mPaulo Mathias. No salão nobre da EESG Índia Vanuíre- Esquerda p/direita prefeito Carlos Messas,Cap.Ermildo Thomazini, Dr.Ernesto H.Trindade, capitão Juracy Araujo Souto e a Sra.Ana Maria esposa do vereador José Paulo". Segundo consta na descrição no verso da fotografia:"16A Da direita para a esquerda Profª Helena Pavanelli Porto, 1ª dama D.Júlia Cristina Alves Abarca e Messas, sra. Thais esposa do vereador Gentil Morábito - Ana esposa do vereador José Paulo Mathias. No salão nobre da EESG Índia Vanuíre- Esquerda p/direita prefeito Carlos Messas, Cap. Ermildo Thomazini, Dr. Ernesto H. Trindade, capitão Juracy Araujo Souto e a Sra. Ana Maria esposa do vereador José Paulo-PI

061-09892	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Grupo de pessoas sentadas em auditório, ao centro, homem segurando quepe com vestimenta militar. Segundo consta na descrição no verso da fotografia: " 11A Auditório do EESG.Índia Vanuíre sentados da esquerda p/direita: Carlos Messas prefeito, Capitão Ermildo Thomazini e sra., Dr.Ernesto H.Trindade, Capitão Juracy Araújo Souto, Sra.Ana Maria esposa do vereador José Paulo - PI 09892 - 1233 - PI 11377 - Carimbo do Museu Índia Vanuíre, História - 1233 e assinatura".
061-09893	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, com manchas; Homem de óculos debruçado sobre mesa de madeira com livro, caneta e gravador; Ao lado de mulher e homem em pé. Segundo consta na descrição no verso da fotografia: " 9-2 No museu em pé, da esquerda p/direita Fundador engenheiro Luis Antonio Penteado- Prof. Olavo Baptista Filho assinando e sua esposa, no museu Índia Vanuíre. 26-08-78 - PI 09893 - 1234 - PI 11,378 - Carimbo do Museu Índia Vanuíre, História - 1234 e assinatura".

061-09894	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação. Três mulheres e três homens perfilados e sentados. Ao fundo piano e ventilador. Segundo consta na descrição no verso da fotografia: " 8A Da direita para a esquerda, Luiz de Souza Leão - Luis Antonio Penteado - Prof.Olavo Baptista Diretor da Dach. sua esposa D.Nair Ghedini esposa do prof. Vinicio na sessão solene da Câmara Municipal. 25-08-78 - T.1235 - PI 09894 - nº5 - Carimbo do Museu Índia Vanuíre, História - 1235 e assinatura".
061-09895	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Ao centro , homem (Vinicio Stein Campos)vestindo terno escuro, segurando caixa de forma cilíndrica, ladeado por dois gravadores e três homens. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" O sr.prof. Vinícius Stein Campos falando aos srs. radialista Paulo José de Oliveira e Silva, sr.Genildo dos Santos e Francisco de Assis no dia 25/08/1978 na sua homenagem quando recebeu o título de cidadão Tupaense". Segundo consta da descrição no verso da foto:" 15A + Prof.Vinicio agradecendo o título recebido. A direita o radialista Francisco de Assis e a esquerda os radialistas - PI 09895 - 1236 - PI 11380 -Carimbo do Museu Índia Vanuíre, História - 1236 e assinatura".

061-09896	fotografia	Fotografia Preto e Branco

Fotografia em preto e branco, com marcas de dobras, em bom estado de conservação; Grupo de homens em pé, ao centro homem inclinado cumprimentando duas crianças, no canto direito mulher com trajes religiosos; Lançamento da pedra fundamental da construção do prédio da Escola Normal N.S. Auxiliadora com o prefeito. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Lançamento da Pedra Fundamental do novo prédio do Colégio N.Sra.Auxiliadora, planta esta feita pela diretora do Colégio a Engenheira Irmã Ângela Vitali, onde as alunas Carminha Machado e Dina Bollo oferecem um mimo ao prefeito da época Sr.José Lemes Soares, na presença de autoridades, como dr.Fábio Liserre, Dr.Oscar Vitolo, Dr.Altino Junqueira, Sr.Francisco Moraes Pio de Almeida, Sr.Pugliesi(C Federal), Sr.Luiz de Souza Leão, Sra. Nair Ghedine, Sr.Bispo da Diocese de Marília D.Hugo Bressane de Araújo, Sr.Ivo Spinardi, Sr.Abud Gantus e outros". Segundo consta escrito no verso da foto: "Doação Dª Maria Bolo - Tupã 2 outubro 1976. TH 519, PI 09896".

061-09897	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Grupo de pessoas, ao centro o padre Renato Ziggiototi a Sra. Maria Bolo de vestido listrado segurando um guarda-chuva, ao lado a Irmã Ernestina Terzi e a Irmã Adélia Maluf juntamente com alunas do colégio". Segundo consta escrito no verso da foto: "Doação Dª Maria Bolo - Tupã 2 outubro 1976. Chegada do Padre Renato Ziggiotti que veio de Turim - 1957 - Vendo-se a doadora e a irmã Ernestina Terzi e a irmã Adélia e uma ex-aluna snra Silvia da Silva P.Marques que ainda reside nesta casa. 2367 - 44 Coroados - PI 09897".
061-09898	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com amarelamento, marcas de dobras e perda de papel; Colada em papel com descrição datilografada. Vista aérea de cidade (Tupã), ao centro Praça (Praça da Bandeira), o edificação (Cine Tupã), no lado esquerdo edificação (Grande Hotel Tamoios). Segundo consta escrito no verso da foto: "Vista aerea de Tupã 1953. Praça da Bandeira com a Catedral e a capelinha dentro. Kaom Nakamura - PI 9898 - carimbo do museu".

061-09899	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Grupo de pessoas perfilados em via pública. Em primeiro plano, criança segurando escudo, e faixa com os dizeres "Casa da criança - participação da comemoração"; Casa da Criança na Comemoração do dia do Índio em Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto: " Casa da Criança 1975 - PI 09899 - TH 772".
061-09900	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Três garotos vestindo indumentária indígena em via pública, dois deles carregando um estandarte com os dizeres "Serviço Social da Industria - SESI, Confederação Nacional da Industria, em Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto: " Centro Educacional - SESI - 1975 - Desfile em comemoração ao Dia do Índio na Av.Tamoios. PI 9900 - TH 773".
061-09901	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Grupo de crianças vestindo indumentária indígena, pulando hastes de bambu em via pública; Aspecto da Dança do Bambu. Segundo consta escrito no verso da foto: " Escola SESI Dança do Bambu - 1975 - Desfile em comemoração ao Dia do Índio na Av.Tamoios. PI 9901 - TH 774".

061-09902	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação; Grupo de crianças vestindo indumentária indígena, pulando hastes de bambu paralelas; Três crianças de braços erguidos e quatro agachados em via pública; Aspecto da Dança do Bambu. Segundo consta escrito no verso da foto: " Dança do Bambu - 1975 - Desfile em comemoração ao Dia do Índio na Av.Tamoios. PI 9902 - TH 775".
061-09903	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação; Desfile em via pública; Grupo de pessoas perfilados em via pública segurando instrumentos musicais; Fanfarra do Colégio Comercial "Buarque de Macedo" Iniciando a Comemoração do "Dia do Índio" na Avenida Tamoios. Segundo consta escrito no verso da foto: " Fanfarra do Colégio Buarque de Macedo - 1975 - Desfile em comemoração ao Dia do Índio na Av.Tamoios. PI 9903 - TH 776".
061-09904	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação; Imagem de três figuras masculinas, de costas, sobre carro alegórico ladeada por pessoas com fantasias indígenas; Colégio Comercial Conselheiro "Buarque de Macedo" . Carro alegórico e alunos em desfile. Segundo consta escrito no verso da foto: " Colégio Buarque de Macedo - Carro Alegórico e Alunos - 1975 - Desfile em Comemoração ao Dia do Índio na Av.Tamoios. PI 09904 - TH 777".

061-09905	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Homem amarrado a tronco de madeira diante de três homens vestindo indumentária indígena; Dramatização: Colégio Comercial Conselheiro Buarque de Macedo. Segundo consta escrito no verso da foto: " Colégio Conselheiro "Buarque de Macedo" - 1975 - Desfile em comemoração ao dia do Índio na Av. Tamoios. PI 09905 - TH 778 ".
061-09906	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Três homens vestindo indumentária indígena, dois de pé e um sentado; Ao fundo, à esquerda fumaça; Colégio Comercial Conselheiro "Buarque de Macedo" Dramatização. Segundo consta escrito no verso da foto: " Colégio Buarque de Macedo - 1975 - Desfile em comemoração ao Dia do Índio na Av.Tamoios. - PI 9906 - TH 779".
061-09907	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação; Homem apontando espingarda para o alto ao lado de mulher sobre alegoria; Colégio Comercial e Escola Normal "Artur Fernandes". Segundo consta escrito no verso da foto: " Colégio Comercial e Escola Normal "Artur Fernandes" - 1975 - Desfile em comemoração ao Dia do Índio na Av.Tamoios. PI 09907 - TH 780".

061-09908	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação; Mulher vestindo indumentária indígena ao lado de homem vestindo camisa estampada sobre alegoria; O Indígena na Formação do Homem Brasileiro. Segundo consta escrito no verso da foto: " O indígena na formação do homem brasileira - 1975 - Desfile em comemoração ao Dia do Índio na Av.Tamoios. PI 09908 - TH 781".
061-09909	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação; Mulher vestindo indumentária indígena ao lado de homem sobre carro alegorico; Ao fundo painel com inscrição" prada""O Indígena na Formação do Homem Brasileiro". Segundo consta escrito no verso da foto: " Colégio Comercial Artur Fernandes - 1975 - Desfile em comemoração ao Dia do Índio na Av.Tamoios. PI 09909 - TH 782".
061-09910	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação; Grupo de crianças vestindo indumentária indígena perfiladas segurando pedaços de bambu em via pública; Colégio Comercial e Escola Normal "Artur Fernandes". Segundo consta escrito no verso da foto: " Colégio Artur Fernandes - 1975 - Desfile em comemoração ao Dia do Índio na Av.Tamoios. PI 09910 - TH 783".

061-09911	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação; Grupo de crianças vestindo indumentária indígena perfiladas em via pública; Colégio Comercial "Artur Fernandes". Segundo consta escrito no verso da foto: " Colégio Artur Fernandes - 1975 - Desfile em comemoração ao dia do Índio na Av.Tamoios. PI 09911 - TH 784".
061-09912	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com carimbo no canto inferior direito; Grupo de pessoas vestindo indumentária indígena em via pública, parte sentadas em roda ao chão e parte de pé. Segundo consta escrito no verso da foto: " Colégio Artur Fernandes - Desfile em comemoração ao Dia do Índio na Av.Tamoios. PI 09912 - TH 785".
061-09913	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação; Quatro crianças vestindo indumentária indígena diante de reprodução de oca; Alunos da Vila São Paulo no carro alegórico em desfile em via pública. Segundo consta escrito no verso da foto: " Escola Vila São Paulo - 1975 - Desfile em comemoração ao Dia do Índio na Av.Tamoios. PI 09913 - TH 786".
061-09914	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação; Grupo de pessoas vestindo indumentária indígena de mãos dadas, ao centro trator, no lado direito placa circular "VILA SÃO PAULO TUPÃ"; Grupo Escolar Ginásio de Vila São Paulo. Segundo consta escrito no verso da foto: " Escola Vila São Paulo - 1975 - Desfile em comemoração ao Dia do Índio na Av.Tamoios. PI 09914 - TH 787".

061-09915	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação; Grupo de crianças vestindo indumentária indígena perfiladas com as mãos para cima; Aspecto de uma das danças indígenas do Grupo Escolar Ginásio de Vila São Paulo. Segundo consta escrito no verso da foto: " Escola Ginásio de Vila São Paulo - 1975 - Desfile em comemoração ao Dia do Índio na Av.Tamoios. PI 09915 - TH 788".
061-09916	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação; Oito pessoas vestindo indumentária indígena sentadas ladeadas por grupo de pessoas de pé; Colégio Estadual de Vila Abarca. Segundo consta escrito no verso da foto: " Colégio Estadual Vila Abarca - 1975 - Desfile em comemoração ao Dia do Índio na Av.Tamoios. PI 09916 - TH 789".
061-09917	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação; Sete mulheres vestindo indumentária indígena em roda de mãos dadas em via pública; Colégio Estadual de Vila Abarca. Segundo consta escrito no verso da foto: " Colégio Estadual Vila Abarca - 1975 - Desfile em comemoração ao Dia do Índio na Av.Tamoios. PI 09917 - TH 790".

061-09918	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estaddo de conservação; Quatro homens vestindo indumentária indígena com instrumentos musicais nas mãos, dois em pé e dois sentados na traseira de um carro em via pública; Colégio Estadual de Vila Abarca. Segundo consta escrito no verso da foto: " Colégio Estadual Vila Abarca - 1975 - Desfile em comemoração ao Dia do Índio na Av.Tamoios. PI 09918 - TH 791".
061-09919	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco quadros, em bom estado de conservação; Imagens de objetos indígenas (licocós0, plumária e quadro de mulher indígena(índia Vanuíre)em exposição ; Exposição do Instituto Estadual de Educação India Vanuire. Segundo consta escrito no verso da foto: " Exposição do Instituto Estadual de Educação ´India Vanuire - 1975 - PI 09919 - TH 792".
061-09920	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia colorida, com manchas amareladas nas bordas e avermelhada no centro; Grupo de crianças sentadas em circulo em interior de salão(ginásio de esportes), ao fundo duas ocas; Dramatização da lenda da mandioca, Escola SESI. Segundo consta escrito no verso da foto: "Dança "Lenda da Mandioca" - 1974 - em comemoração ao Dia do Índio no Ginásio de Esporte. PI 09920 - TH 793".

061-09927	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação; Móvel de madeira, sobre o móvel, no lado esquerdo escultura de homem (São Pedro), acima bandeira do Brasil, ao centro crucifixo, no lado direito bandeira do estado de S.P. (Espaço expositivo do museu India Vanuire no prédio Marajoara). Segundo consta escrito no verso da foto: "PI 09927".
061-09928	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação; Imagens de objetos indígenas pendurados em parede; Espaço expositivo do museu India Vanuire no prédio Marajoara, na parede colares, ao centro chocalhos, no lado direito remo espatular, no lado esquerdo lanças; Dia da cidade. Segundo consta escrito no verso da foto: "PI 09928".
061-09929	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação; Imagem de objetos indígenas expostos; Espaço expositivo do museu India Vanuire no prédio Marajoara, na parede colares, ao centro chocalhos, no lado direito remo espatular, no lado esquerdo lanças; Dia da cidade. Segundo consta escrito no verso da foto: " PI 09929".

061-09930	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Grupo de pessoas visitando a sede do antigo Museu; Exposição do Museu no Dia da Cidade. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Grupo de visitantes em visita ao Museu instalado na época no 3º Pavimento do Edifício Marajoara, onde se vê a professora (Ana Bassan) de blusa escura, o locutor Sérgio Cunha ao centro, a historiadora Mília Tupes ao lado da sra.Conselheira e historiadora do Nereide Terezinha Céli de Mendonça". Segundo consta escrito no verso da foto: "Pasta 6 - PI 09930".
061-09931	fotografia	Fotografia Preto e Branco	[Espaço expositivo do museu India Vanuire no prédio Marajoara]	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação; Imagem panorâmica de Espaço expositivo do museu India Vanuire no prédio Marajoara; Em primeiro plano cerâmica índigena (Kokron), no lado esquerdo grupo de pessoas, máscara indigena em cavalete, ao centro armário; Dia da cidade. Segundo consta escrito no verso da foto: "Museu Índia Vanuíre - Pasta 6 - PI 9931".
061-09932	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação; Imagem panorâmica de espaço expositivo; Museu India Vanuire no prédio Marajoara; Ao fundo imagem de móvel de madeira; sobre o móvel, escultura de homem (São Pedro), acima bandeira do Brasil, crucifixo, bandeira do estado de São Paulo, no lado direito duas vitrines, acima 4 quadros na parede e 4 sobre as vitrinas. Segundo consta escrito no verso da foto: "2 Outubro 1976 - PI 09932".

061-09933	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação; Colares e saia indígenas presos à parede, acima quadro com leque Plumária. Segundo consta escrito no verso da foto: "PI 09933".
061-09934	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação; Imagem de urna funerária coberta com tela, em suporte de metal com duas folhas brancas sobre tela; Aspecto interno do antigo museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto: "carimbo Foto Danelutti -PI 09934 - Museu India Vanuire - 15x15".
061-09939	equipamento industrializado	Torrador de café	Torrador de café em metal, manual. Corpo principal em formato cilíndrico, com abertura e tampa deslizante. Extremidades com haste em metal.
061-10004	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiros (1945).
061-10005	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 2000 réis; anverso com efígie de Floriano Peixoto - Réis (1939).
061-10006	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com brasão da República - Réis (1959).
061-10007	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com figura de mapa do Brasil - Cruzeiros (1945).
061-10008	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 300 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis

061-10009	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 400 réis; anverso com efígie de Oswaldo Cruz - Réis (1936).
061-10010	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com brasão da República - Cruzeiros (1957).
061-10011	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com brasão da República - Cruzeiros (1960).
061-10012	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiros (1943).
061-10013	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 2000 réis; anverso com efígie de Duque de Caxias - Réis (1938). Segundo Livro Tombo:" Moeda nacional de 2000 réis - bronze aluminio - ef.Caxias - 1936".
061-10014	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 2000 réis; anverso com efígie de Duque de Caxias - Réis (1938). Segundo Livro Tombo:" Moeda nacional de 2000 réis 1938 - bronze aluminio - ef.Floriano Peixoto".
061-10015	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 10 cruzeiros; anverso com figura do mapa do Brasil - Cruzeiros (1965).
061-10016	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 20 cruzeiros; anverso com figura do mapa do Brasil - Cruzeiros (1965).

061-10017	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com brasão da República - Réis (1901).
061-10018	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 1000 réis; anverso com figura feminina ajoelhada - Réis (1927).
061-10019	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 400 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis (1938).
061-10020	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis (1940).
061-10021	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com figura de mapa do Brasil - Cruzeiros (1946).
061-10022	numismática e medalhística	Moeda do Bolívia	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 1 peso boliviano; anverso com paisagem típica (1969).
061-10023	numismática e medalhística	Moeda do México	Moeda acobreada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 5 centavos; anverso com figura zoomórfica (1960).
061-10024	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 2000 réis; anverso com efígie de Caxias - Réis (1936).
061-10025	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 2000 réis; anverso com efígie de Caxias - Réis (1938).
061-10026	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 2000 réis; anverso com efígie de Caxias - Réis (1938).

061-10027	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reversso com valor de 1000 réis; anverso com figura feminina ajoelhada - Réis (1924).
061-10028	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 1000 réis; anverso com figura feminina ajoelhada - Réis (1924).
061-10029	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e riscos; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com brasão da República - Cruzeiros (1960).
061-10030	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e riscos; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com brasão da República - Cruzeiros (1960).
061-10031	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e riscos; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com brasão da República - Cruzeiros (1960).
061-10032	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e riscos; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com brasão da República - Cruzeiros (1961).
061-10033	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com brasão da República - Cruzeiros (1960).
061-10034	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com desgaste e riscos; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com brasão da República - Cruzeiros (1959).
061-10035	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiros (1947).
061-10036	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com brasão da República - Cruzeiros

061-10037	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 2 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiros (1969).
061-10038	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiros (1970).
061-10163	maquinário e utensílios	Instrumento de serralheria	Manivela em ferro, extremidade proximal com base em madeira côncava, haste em ferro, empunhadura em madeira, extremidade distal com fenda para encaixe de peça, conjunto com ferramenta em ferro, formato campanular, provida de lâmina vertical fixada por dois parafusos,extremidade superior com terminação de haste quadrangular.
061-10164	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco em bom estado de conservação, colada sobre papelão; Imagem de fachada de edificação (Hospital e Maternidade São Pedro, Casa da Criança), no dia de sua inauguração em 24 de agosto de 1947, onde se vê um grupo de adultos e crianças. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Doador: Nair Ghedini - carimbo do museu".
061-10165	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com escrita a caneta azul e material aderido; Grupo de pessoas reunidas à frente de edificação com inscrição do lado esquerdo "Posto de Puericultura". Segundo consta escrito no verso da foto:"PI 10165 a 10171. 8 carimbos do Museu índia Vanuíre ".

061-10166	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com amarelamento, escrita, colada sobre papelão; Grupo de pessoas reunidas à frente de edificação com inscrição " Hospital e Maternidade São Pedro"; homem de óculos à esquerda da foto. Segundo consta escrito no verso da foto: "PI 10165 a 10171. 8 carimbos do Museu índia Vanuíre ".
061-10167	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com amarelamento, sujidade, escrita e colada sobre papelão; Imagem de porta de edificação (Porta de entrada do Hospital e Maternidade São Pedro), com inscrição" Hospital e Maternidade São Pedro). Segundo consta escrito no verso da foto:"PI 10165 a 10171. 8 carimbos do Museu índia Vanuíre ".
061-10168	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com escrita, amarelamento e colada sobre papelão; Grupo de pessoas reunidas à frente de edificação (hospital e Maternidade São Pedro). Segundo consta escrito no verso da foto:"PI 10165 a 10171. 8 carimbos do Museu índia Vanuíre ".

061-10169	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com amarelamento, escrita e colada sobre papelão; Vista panorâmica de edificações de fachada branca. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:"Casa da criança de Tupã, fundada em 1947(inaugurada) por um grupo de senhoras lideradas pela senhora Nadir Ghedini, com a finalidade de dar amparo a infância e a maternidade;Ao lado funcionava o Posto de Puericultura da LBA (Legião Brasilene de Assistência)." Segundo consta escrito no verso da foto:"PI 10165 a 10171. 8 carimbos do Museu índia Vanuíre ".
061-10170	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com amarelamento, escrita e colada sobre papelão; Em primeiro plano, menino ladeado por pessoas em frente a edificação (Hospital e Maternidade São Pedro). Segundo consta escrito no verso da foto:"PI 10165 a 10171. 8 carimbos do Museu índia Vanuíre ".
061-10171	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com manchas, escrita, amarelamento e colada sobre papelão. Ao centro, mulher de branco ao lado de homem vestido de papai noel. Segundo consta escrito no verso da foto: " PI 10165 a 10171. 8 carimbos do Museu índia Vanuíre ".

061-10172	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Imagem de fachada de edificação(Posto Cacique), vista frontal, no lado direito grupo de pessoas em pé, no lado esquerdo ônibus estacionado dentro de garagem ; Aspecto interno da Agência Chevrolet. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:"Posto Cacique, primeiro posto construído em Tupã pelo fundador Luiz de Souza Leão, denominado "Posto Cacique", que se encontrava na avenida Tamoios esquina com rua Aimorés, atendendo e abastecendo ônibus, carros e caminhões de toda a região. O edifício foi destruído e hoje em seu lugar está o Banco do Brasil". Segundo consta escrito no verso da foto:""061-10172. Luiz de Souza Leão. carimbo do museu".
061-10173	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com amarelamento. Imagem interior com longo balcão de madeira ao fundo, e cincos pessoas sentadas atrás do balcão. Em primeiro plano no lado esquerdo um pneu e do lado direito uma planta; Aspecto interno da Agência Chevrolet. Segundo consta escrito no verso da foto:""061-10173 - Vista interna da Agencia Souza Leão (?) - Tupã - |Luiz de Souza Leão - carimbo do museu ".

061-10174	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas em bom estado de conservação; Imagem de fachada de edificação (Posto Cacique) com caminhão estacionado a frente, na porta do caminhão emblema de estrela; Aspecto interno da Agência Chevrolet. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:"Posto Cacique, primeiro posto construído em Tupã pelo fundador Luiz de Souza Leão, denominado "Posto Cacique", que se encontrava na avenida Tamoios esquina com rua Aimorés, atendendo e abastecendo ônibus, carros e caminhões de toda a região. O edifício foi destruído e hoje em seu lugar está o Banco do Brasil". Segundo consta escrito no verso da foto:""10174 - Luiz de Souza Leão - PI 061-10174 - carimbo do museu".
061-10175	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação; Imagem de fachada de edificação com inscrição" Agência Chevrolet", vista diagonal; No canto direito, metade frontal de caminhão; Fachada da Agência Chevrolet. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:"Agência Chevrolet pertencente a Sr.Luiz de Souza Leão, onde também possuía ônibus de sua propriedade da marca Chevrolet, que fazia toda a Alta Paulista." Segundo consta escrito no verso da foto: ""PI 061-10175 - Luiz de Souza Leão - carimbo do museu".

061-10176	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas em bom estado de conservação; Imagem lateral de ônibus da chevrolet diante de edificação com a inscrição "VIAÇÃO ALTA PAULISTA LTDA", na lateral direita grupo de pessoas. Segundo consta escrito no verso da foto: ""PI 061-10176 - Luiz de Souza Leão - carimbo do museu Índia Vanuíre de Tupã".
061-10177	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Imagem interior, em primeiro plano pilha de latas no lado direito sobre de balcão em madeira, ao fundo vitrina no lado esquerdo, ao centro quatro arranjos fitomorfos; Aspecto interno da Agência Chevrolet. Segundo consta escrito no verso da foto: ""PI 061-10177 - Luiz de Souza Leão - carimbo do museu Índia Vanuíre de Tupã".
061-10178	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação; Imagem de ônibus da chevrolet estacionado em frente a edificação (Agência Chevrolet). Segundo consta escrito no verso da foto: ""PI 061-10178 - Luiz de Souza Leão - carimbo do museu Índia Vanuíre de Tupã".

061-10179	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação; Imagem de ônibus da chevrolet com as inscrições "IACRI - PARAPUÃ - O.CRUZ - LUCELIA - ADAMANTINA", na lateral, estacionado em frente a edificação (Agência Chevrolet). Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:"Agência chevrolet pertencente ao Sr. Luiz de Souza Leão, fundador da cidade, onde se vê a frente da agência, um ônibus da marca chevrolet 30, linha pertencente ao sr. Luiz de Souza leão, que fazia toda a Alta Paulista, passando por Iacri, Parapuã, Osvaldo Cruz, Lucélia e Adamantina, cidades da região. Segundo consta escrito no verso da foto: ""PI 061-10179 - Luiz de Souza Leão - carimbo do museu Índia Vanuíre de Tupã".
061-10180	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Imagem de ônibus da chevrolet com as inscrições "RINOPOLIS - PIACATU - BILAC", na lateral, estacionado em frente a edificação com inscrição"Souza Leão & Cia"(Agência Chevrolet). Segundo consta escrito no verso da foto:""PI 061-10180 - Luiz de Souza Leão - carimbo do museu Índia Vanuíre de Tupã".

061-10181	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Imagem de ônibus da chevrolet com as inscrições "BIRIGUI - TUPAN - BILAC - PIACATU - RINOPOLIS", na lateral, estacionado em frente a edificação com inscrição"oficina" (Agência Chevrolet). Segundo consta escrito no verso da foto:""PI 061-10181 - Luiz de Souza Leão - carimbo do museu Índia Vanuíre de Tupã".
061-10182	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação; Imagem de fachada de edificação (Posto Cacique) vista frontal, no lado direito grupo de pessoas em pé, no lado esquerdo ônibus estacionado dentro de garagem. Segundo consta escrito no verso da foto:""PI 061-10182 - Luiz de Souza Leão - carimbo do museu Índia Vanuíre de Tupã".
061-10183	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação; Imagem de fila de quatros ônibus da chevrolet estacionados em frente a edificação (Agência Chevrolet).. Segundo consta escrito no verso da foto:""PI 061-10183- Luiz de Souza Leão - carimbo do museu Índia Vanuíre de Tupã".
061-10184	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, colada sobre papelão, em bom estado de conservação; Imagem do interior de ônibus, com fileira de assentos. Segundo consta escrito no verso da foto:"Carros da agência chevrolet pertencentes a Luis de Souxza Leão - 1950 - PI 061-10184 - Luiz de Souza Leão - carimbo do museu Índia Vanuíre de Tupã".

061-10186	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação; Imagem de Carnaval na cidade de Tupã com pessoas e carro alegórico com dois cisne. Colaboração de Botucatú Cisne. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Como o carnaval em Tupã na década de 50 e 60 era tido como um dos melhores, havia a participação e colaboração de outras cidades, aqui o carro alegórico representando um cisne, oferecido como colaboração da cidade de Botucatu, ao carnaval de Tupã". Segundo consta escrito no verso da foto: "PI 10186 - carimbo do museu".
061-10187	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação; Imagem de Carnaval na cidade de Tupã com carro alegórico. Galeça do Tupã Tenis Clube. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Universitários que faziam parte do Tupã Tenis Clubeelaboraram uma carruagem estilo galeça, para o carnaval Tupaense". Segundo consta escrito no verso da foto: "PI 10187 - carimbo do museu".

061-10188	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação; Imagem de Carnaval na cidade de Tupã com carro alegórico em forma de peixe. Carro do Tupã Baseball Clube. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Como a colônia oriental é muito expressiva em Tupã, o baseboll clube elaborou um carro alegórico representando Baseboll Clube, para o desfile de rua representado através de um peixe, onde as orientais do clube se apresentaram com roupa de sereia sobre ele". Segundo consta escrito no verso da foto: "PI 10188 - carimbo do museu".
061-10189	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação; Imagem de Carnaval na cidade de Tupã com carro alegórico zoomorfo do Clube Aeromodelismo Tupã. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Carro alegórico apresentado no carnaval de rua de Tupã elaborado pelo grupo do clube de Aeromodelismo de Tupã". Segundo consta escrito no verso da foto: "PI 10189 - carimbo do museu".
061-10190	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com escrita e datilografada. Quatro mulheres com vestimentas de marinheiro em cima de carro alegórico; Imagem de Carnaval na cidade de Tupã do carro alegórico da C.O.C.A. Segundo consta escrito no verso da foto: "PI 10190 - carimbo do museu".

061-10191	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com datilografada e escrita; Imagem de homem de bigode e chapéu diante de Carro alegórico em forma de zeppelin, do Aéro Clube em via pública na cidade de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto: "PI 10191 - Desfile de carro alegórico no carnaval. carimbo do museu".
061-10192	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com escrita e datilografada; imagem de pessoas com fantasias índigenas em carro alegórico do E.C. Marajoara em desfile no carnaval na cidade de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto: "PI 10192 - carimbo do museu".
061-10193	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com escrita e datilografada; Imagem de homem com roupa carnavalesca de rei momo, sob carro alegórico em Carnaval na cidade de Tupã.. Segundo consta escrito no verso da foto:"PI 10193 - carimbo do museu".
061-10194	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com escrita e datilografada; Imagem de duas mulheres sobre carro alegórico do Tupã Tenis Clube, em via pública, no Carnaval na cidade de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"PI 10194 - carimbo do museu".
061-10195	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com escrita e datilografada; Imagem de pessoas fantasiadas em carro alegórico com motivo holandês do Móveis de Martin,em via pública no Carnaval na cidade de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"PI 10195 - carimbo do museu".

061-10196	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com escerita e datilografada; Iimagem de três mulheres sobre carro alegórico do Tupã Tenis clube,em via pública, no Carnaval da cidade de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"PI 10196 - carimbo do museu".
061-10197	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco imagem de Carnaval na cidade de Tupã com pessoas e carro alegórico com violão e pandeiros. Colaboração de Lins 'Samba'.' Segundo consta escrito no verso da foto: "PI 10197 - Desfile de carro alegórico no carnaval - carimbo do museu".
061-10198	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com escrita. Imagem de mulheres representando as rainhas e princesas em carro alegórico no Carnaval na cidade de Tupã do Tupã Tenis Clube. Segundo consta escrito no verso da foto:"PI 10198 - carimbo do museu".
061-10199	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com escrita "Reuniões Políticas E.C.Marajoara - T.981". Imagem de carro alegórico com 3 pessoas sentadas. Segundo consta escrito no verso da foto:"PI 10199 - carimbo do museu".

061-10200	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação; Imagem de Carnaval na cidade de Tupã com pessoas, sendo em primeiro plano quatro pessoas perfiladas e abraçadas em interior de salão. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Baile de Carnaval onde se vê o prefeito na época, sr. Írio Spinard e esposa, como também dr.Ubaldino (dentista) e sua esposa Dalva Martines, filha do professor Altino Martines, no Yupã Tênis Clube na década de 50". Segundo consta escrito no verso da foto: "PI 10200 - carnaval - carimbo do museu".
061-10202	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com escrita; Imagem panorâmica de multidão em campo aberto. visão panorâmica de aeroporto. Segundo consta escrito no verso da foto: "Aeroporto municipal - PI 10202 - carimbo do museu".
061-10203	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com escrita. Vista panorâmica de multidão em campo aberto. Ao fundo aviões. Vista do aeroporto. Segundo consta escrito no verso da foto: "Aeroporto municipal - PI 10203 - carimbo do museu".
061-10204	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com escrita e carimbo. Borda serrilhada. Grupo de pessoas reunidas em descampado, a.o fundo, carros estacionados. Segundo consta escrito no verso da foto: "Aeroporto municipal - PI 10204 - carimbo do museu".

061-10205	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com carimbo e escrita; Fachada de edificação. Aeroporto municipal de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto: "PI 10205 - carimbo do museu".
061-10206	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com carimbo e escrita; Três ônibus estacionados , pessoas em via pública. Rodoviária de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto: "PI 10206 - carimbo do museu".
061-10207	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com carimbo e escrita. Imagem de ônibus ao centro. À esquerda, grupo de pessoas diante edificação. Ao centro ônibus com inscrição "Tupan Anapólis"; Rodoviária de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" 2ª Rodoviária - PI 10207 - carimbo do museu".
061-10208	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com carimbo e escrita. Vista panorâmica de edificação religiosa, fachada de igreja(N.S.Auxiliadora) e monumento à direita; Praça D.Bosco em Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"Colégio Dom Bosco - PI 10208 - carimbo do museu".
061-10209	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com escrita e carimbo. Visão panorâmica de via pública (Rua Aimorés). Segundo consta escrito no verso da foto:"Rua aimores - PI 10209 - carimbo do museu".

061-10210	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas em bom estado de conservação. Imagem de via pública com edificações e canteiro central com árvores; Avenida Tamoios. Segundo consta escrito no verso da foto:" Av. Tamoios - PI 10210 - carimbo do museu".
061-10211	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, carimbo no canto inferior direito, escrita e em bom estado de conservação. vista aérea de cidade, em primeiro plano edificação de fachada branca. Segundo consta escrito no verso da foto:"Colégio N.S.Auxiliadora - PI 10211 - carimbo do museu".
061-10212	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, carimbo no canto inferior direito, escrita e em bom estado de conservação. Desfile de homens portando tambores em via pública com grupo de pessoas assistindo. Segundo consta escrito no verso da foto:"Desfile na Av.Tamoios - PI 10212 - carimbo do museu".
061-10213	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, carimbo no canto inferior direito, escrita e em bom estado de conservação. Veículo carregando brasão da república em desfile em via pública. Segundo consta escrito no verso da foto:"PI 10213 - carimbo do museu - carimbo Isao Kimura".

061-10214	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, carimbo no canto inferior direito, escrita e em bom estado de conservação. imagem de mulheres uniformizadas em via pública, a frente uma portando bandeira. Segundo consta escrito no verso da foto:"Desfile na tamoios/aimorés -carimbo do museu - PI. 10214 - carimbo Issao Kimura".
061-10215	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, carimbo no canto inferior direito, escrita e em bom estado de conservação. Imagem de grupo de pessoas perfilados em via pública, ladeados por grupo de pessoas. Em primeiro plano, jipe militar carregando o brasão da república. Segundo consta escrito no verso da foto:"PI 10215 - carimbo do museu".
061-10216	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, carimbo no canto inferior direito, escrita e em bom estado de conservação. Imagem de homens em trajes militares perfilados com instrumentos musicais, no lado esquerdo em edifício uma placa "A COPACABANA DISCOS". Segundo consta escrito no verso da foto:"PI 10216 - carimbo do museu".

061-10217	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, carimbo no canto inferior direito, escrita e em bom estado de conservação. Imagens de homens perfilados ladeados por grupo de pessoas em via pública com uniformes militares e instrumentos musicais. Segundo consta escrito no verso da foto:"PI 10217 - carimbo do museu - caimbo Issao Kimura".
061-10218	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, carimbo no canto inferior direito, escrita e em bom estado de conservação. Em primeiro plano crianças em via pública com vestimentas na cor branco ladeados por grupo de pessoas. Segundo consta escrito no verso da foto:"PI 10218 - carimbo do museu".
061-10219	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, carimbo no canto inferior direito, escrita e em bom estado de conservação. Imagem motocicletas em via pública e grupo de pessoas perfiladas assistindo. Segundo consta escrito no verso da foto: "Desfile de motos na Av. Tamoios - PI 10219 - carimbo do museu".
061-10220	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, carimbo no canto inferior direito, escrita e em bom estado de conservação. Grupo de pessoas perfiladas carregando placas com os dizeres "Parabéns Tupã" em via pública. Segundo consta escrito no verso da foto: " -Doador: Foto Aurora Isao Kimura - Desfile em comemoração 46°aniversário da Fundação de Tupã.Av.Tamoios Instituto. PI 061-10220 - 1975 - carimbo do museu ".

061-10221	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, carimbo no canto inferior direito, escrita e em bom estado de conservação. Grupo de pessoas perfiladas vestindo camisas brancas e calças pretas em via pública.Ao fundo edificações. Segundo consta escrito no verso da foto: " -Doador: Foto Aurora Isao Kimura - Desfile em comemoração 46°aniversário da Fundação de Tupã. Av.Tamoios. Arco-Íris - PI 061-10221 - 1975 - carimbo do museu".
061-10222	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, carimbo no canto inferior direito, escrita e em bom estado de conservação. Em via pública, tres pessoas vestindo indumentária indígena segurando bolas sobre veículo. Segundo consta escrito no verso da foto: " -Doador: Foto Aurora Isao Kimura - Desfile em comemoração 46°aniversário da Fundação de Tupã. Av.Tamoios. 1975 - Vila Abarca - 061-10222 - carimbo do museu".
061-10223	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, carimbo no canto inferior direito, escrita e em bom estado de conservação. Grupo de pessoas em via pública. No canto esquerdo da foto duas garotas carregando estandarte com os dizeres: "Vila Abarca Tupã". Segundo consta escrito no verso da foto: " -Doador: Foto Aurora Isao Kimura - escola Vila Abarca - Desfile em comemoração 46°aniversário da Fundação de Tupã. Av.Tamoios. 1975 - PI 10223 - carimbo do museu".

061-10224	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, carimbo no canto inferior direito, escrita e em bom estado de conservação. Quatro crianças vestidas de coelho sentadas em torno de alegoria representando Ovo de Páscoa. Segundo consta escrito no verso da foto: " -Doador: Foto Aurora Isao Kimura - "Parque Infantil" - Desfile em comemoração 46°aniversário da Fundação de Tupã. Av.Tamoios. 1975 - PI 10.224 - carimbo do museu".
061-10225	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, carimbo no canto inferior direito, escrita e em bom estado de conservação. Grupo de pessoas em via pública com instrumento musical nas mãos. Segundo consta escrito no verso da foto: " Doador: Foto Aurora Isao Kimura - Desfile em comemoração 46°aniversário da Fundação de Tupã. Av.Tamoios."India Vanuíre" 061-10225 - 1975 - carimbo do museu".
061-10226	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, carimbo no canto inferior direito, escrita e em bom estado de conservação. Em primeiro plano duas pessoas carregando faixa em tecido e ao fundo homem vestindo indumentária indígena sobre alegoria. Segundo consta escrito no verso da foto: " Doador: Foto Aurora Isao Kimura - Desfile em comemoração 46°aniversário da Fundação de Tupã. Avenida. Tupã - escola Buarque - 1975 - PI 10.226 - carimbo do museu ".

061-10227	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, carimbo no canto inferior direito, escrita e em bom estado de conservação. Veículo de trabalho (trator) à frente de alegoria em formato de coroa em via pública. Segundo consta escrito no verso da foto: " Doador: Foto Aurora Isao Kimura - Desfile em comemoração 46°aniversário da Fundação de Tupã na Av.Tamoios."escola Industrial" 061-10227 - 1975 - carimbo do museu".
061-10228	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, carimbo no canto inferior direito, escrita e em bom estado de conservação. Mulher vestindo indumentária indígena de pé ao lado de alegoria em via pública. Segundo consta escrito no verso da foto: " Doador: Foto Aurora Isao Kimura - Desfile em comemoração 46°aniversário da Fundação de Tupã."escola Industrial" 061-10228 - 1975 - carimbo do museu".
061-10229	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, carimbo no canto inferior direito, escrita e em bom estado de conservação. Mulheres perfiladas vestindo saias estampadas em via pública. Segundo consta escrito no verso da foto: " Doador: Foto Aurora Isao Kimura - Desfile em comemoração 46°aniversário da Fundação - Tupã- 1975- Av.Tamoios."Artur" 061-10229 - carimbo do museu".

061-10230	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, carimbo no canto inferior direito, escrita e em bom estado de conservação. Grupo de pessoas perfiladas em via pública, segurando instrumento musical. Ao fundo à esquerda fachada da Casas Buri. Segundo consta escrito no verso da foto: " Doador: Foto Aurora Isao Kimura - Desfile em comemoração 46°aniversário da Fundação - Tupã - 1975 - Av.Tamoios. 061-10230 - carimbo do museu ".
061-10231	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, escrita e carimbo. Imagem de grupo de pessoas perfiladas segurando instrumento musical em via pública, quatro filas, instrumentos de percussão à frente. Segundo consta escrito no verso da foto: " Doador: Foto Aurora Isao Kimura - Desfile em comemoração 46°aniversário da Fundação de Tupã - Av.Tamoios."escola Artur" 061-10231 - carimbo do museu ".
061-10232	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, escrita e carimbo; Grupo de pessoas perfiladas em via pública; Á esquerda banca de venda de livros espíritas. Segundo consta escrito no verso da foto: " Doador: Foto Aurora Isao Kimura - Desfile em comemoração 46°aniversário da Fundação de Tupã na Av.Tamoios - 1975 - "Artur" PI 10232 - carimbo do museu ".

061-10233	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, escrita e carimbo; Grupo de pessoas perfiladas carregando instrumentos musicais em via pública. Folia de Reis. Segundo consta escrito no verso da foto: " Doador: Foto Aurora Isao Kimura - Desfile em comemoração 46°aniversário da Fundação de Tupã na Av.Tamoios em 1975"escola Buarque? " 061-10233 - carimbo do museu ".
061-10234	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, com escrita e carimbo; Em primeiro plano quatro pessoas carregando faixa em tecido com os dizeres" Centro Cívico Estudantil Índia Vanuíre", em via pública. Segundo consta escrito no verso da foto: " Doador: Foto Aurora Isao Kimura - Desfile em comemoração 46°aniversário da Fundação de Tupã na Av.Tamoios em 1975 "escola Índia Vanuíre" em 1975 - PI 10234 - carimbo do museu".
061-10235	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, escrita e carimbo; Grupo de garotos vestindo camisetas e calças brancas perfilados carregando bandeiras em via pública. Segundo consta escrito no verso da foto: " Doador: Foto Aurora Isao Kimura - Desfile em comemoração 46°aniversário da Fundação - Tupã - 1975 - Av.Tamoios. 061-10235 - carimbo do museu ".
-	-	-	-	-

061-10236	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, escrita e carimbo; Grupo de pessoas perfiladas vestindo camisas ,bonés e calças brancas usando faixa em duas cores em via pública. Segundo consta escrito no verso da foto: " Doador: Foto Aurora Isao Kimura - Desfile em comemoração 46°aniversário da Fundação de Tupã - Av.Tamoios - 1975 "Índia Vanuíre" 061-10236 - carimbo do museu".
061-10237	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serilhadas, escrita e carimbo; Grupo de pessoas sobre bicicleta em via pública. Segundo consta escrito no verso da foto: " Doador: Foto Aurora Isao Kimura - Desfile em comemoração 46°aniversário da Fundação de Tupã - Av.Tamoios- 1975. 061-10237 - "Índia Vanuíre"- carimbo do museu".
061-10238	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, escrita e carimbo; Pessoas carregando bandeiras em via pública. Segundo consta escrito no verso da foto: " Doador: Foto Aurora Isao Kimura - Desfile em comemoração 46°aniversário da Fundação - Tupã - Av.Tamoios- 1975."Industrial " 061-10238 - carimbo do museu".
061-10239	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, escrita e carimbo; Grupo de garotos vestindo camisetas e bermudas brancas perfilados em via pública. Segundo consta escrito no verso da foto: " Doador: Foto Aurora Isao Kimura - Desfile 46°aniversário da Fundação de Tupã -1975 - Av.Tamoios. 061-10239 - carimbo do museu".

061-10240	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, escrita e carimbo; Grupo de garotas perfiladas vestindo camisas brancas e saias na cor escura; À frente duas garotas carregando faixa com os dizeres " Parabéns Tupã", em via pública. Segundo consta escrito no verso da foto: " Doador: Foto Aurora Isao Kimura - Desfile 46°aniversário da Fundação - Tupã - 1975 -Av. Tamoios. 061-10240 - carimbo do museu".
061-10241	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, escrita e carimbo; Grupo de crianças abaixadas com as mãos sobre o chão em via pública. Segundo consta escrito no verso da foto: " Doador: Foto Aurora Isao Kimura - Desfile em comemoração 46°aniversário da Fundação - Tupã - 1975 - Av. Tamoios. 061-10241 - carimbo do museu".
061-10242	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, escrita e carimbo; No canto esquerdo da foto homem oriental vestindo camiseta e bermuda branca seguido por grupo de pessoas em via pública. Segundo consta escrito no verso da foto: " Doador: Foto Aurora Isao Kimura - Desfile em comemoração 46°aniversário da Fundação de Tupã - 1975 -Av. Tamoios- "Instituto" 061-10242 - carimbo do museu".

061-10243	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, escrita e carimbo; Em via pública, grupo de crianças usando cartolas e camisa escura, calça branca. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Doador: Foto Aurora Isao Kimura - Desfile em comemoração 46°aniversário da Fundação de Tupã - 1975 - Av.Tamoios. "Buarque de Macedo " Instituto - 061-10243 - carimbo do museu".
061-10244	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, escrita e carimbo; Em via pública, no canto direito da foto duas garotas carregando estandarte com os dizeres "Grêmio Estudantino Monteiro Lobato". Segundo consta escrito no verso da foto: " Doador: Foto Aurora Isao Kimura - Desfile 46°aniversário da Fundação - Tupã - 1975 -Av. Tamoios. " Índia Vanuíre" 061-10244 - carimbo do museu".
061-10245	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, escrita e carimbo; Em via pública, grupo de mulheres perfiladas carregando cordões adornados. Segundo consta escrito no verso da foto: " Doador: Foto Aurora Isao Kimura - Desfile 46°aniversário da Fundação - Tupã - 1975 - Av. Tamoios. " Industrial" 061-10245 - carimbo do museu".

061-10246	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, escrita e carimbo; Grupo de pessoas sobre bicicletas perfiladas em via pública. Segundo consta escrito no verso da foto: " Doador: Foto Aurora Isao Kimura - Desfile 46°aniversário da Fundação - Tupã - 1975 -Av.Tamoios. 061-10246 - carimbo do museu".
061-10247	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, escrita e carimbo; Em via pública, grupo de garotas vestindo blusas e saias brancas perfiladas. Segundo consta escrito no verso da foto: " Doador: Foto Aurora Isao Kimura - Desfile 46°aniversário da Fundação - Tupã - 1975 -Av.Tamoios." " 061-10247 - carimbo do museu".
061-10248	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, escrita e carimbo; Em via pública, grupo de pessoas perfiladas com instrumentos nas mãos. À esquerda, em primeiro plano homem segurando estandarte. Segundo consta escrito no verso da foto: " Doador: Foto Aurora Isao Kimura - Desfile 46°aniversário da Fundação - Tupã - 1975 -Av.Tamoios."Buarque" 061-10248 - carimbo do museu".
061-10249	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, escrita e carimbo; Em via pública, Em primeiro plano duas pessoas carregando estandartes com os dizeres " Buarque CBC". Segundo consta escrito no verso da foto: " Doador: Foto Aurora Isao Kimura - Desfile 46°aniversário da Fundação - Tupã - 1975 -Av.Tamoios."Buarque" 061-10249 - carimbo do museu".

061-10250	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, escrita e carimbo; Em primeiro plano, garotos segurando faixa em via pública e ao fundo veículo de trabalho carregando alegorias. Segundo consta escrito no verso da foto: " Doador: Foto Aurora Isao Kimura - Desfile 46°aniversário da Fundação - Tupã - 1975 - Av.Tamoios."Parque Infantil" 061-10250 - carimbo do museu".
061-10251	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, escrita e carimbo; Veículo de trabalho (trator) à frente de alegoria em formato de bolo em via pública. Segundo consta escrito no verso da foto: " Doador: Foto Aurora Isao Kimura - Desfile 46°aniversário da Fundação - Tupã - 1975 - Av. Tamoios. "Industrial" 061-10251 - carimbo do museu".
061-10252	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, escrita e carimbo; Em primeiro plano duas mulheres segurando placa circular diante de três pessoas carregando faixa em tecido com os dizeres: "O Colégio Artur Fernandes saúda Tupã e Tupãenses" em via pública. Segundo consta escrito no verso da foto: " Doador: Foto Aurora Isao Kimura - Desfile 46°aniversário da Fundação - Tupã - 1975 -Av.Tamoios. "Artur Fernandes" 061-10252 - carimbo do museu".

061-10253	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, escrita e carimbo; Em via pública, banda musical em primeiro plano homens tocando instrumentos de sopro. Segundo consta escrito no verso da foto: " Doador: Foto Aurora Isao Kimura - Desfile 46°aniversário da Fundação - Tupã - 1975 - Av.Tamoios."Banda Júlio de Castro" 061-10253 - carimbo do museu".
061-10254	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, escrita e carimbo; Em via pública, do lado esquerdo da foto duas mulheres carregando bandeiras. Segundo consta escrito no verso da foto: " Doador: Foto Aurora Isao Kimura - Desfile 46°aniversário da Fundação - Tupã - 1975 - Av.Tamoios. 061-10254 - carimbo do museu".
061-10255	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, escrita e carimbo; Em via pública, grupo de garotos vestindo camisetas e calças brancas perfilados carregando bandeiras. Segundo consta escrito no verso da foto: " Doador: Foto Aurora Isao Kimura - Desfile 46°aniversário da Fundação - Tupã - 1975 -Av.Tamoios. 061-10255 - carimbo do museu".
061-10256	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, escrita e carimbo; Grupo de pessoas em via pública, ao fundo do lado esquerdo fachada de edificação escrito " Casas Buri". Segundo consta escrito no verso da foto: " Doador: Foto Aurora Isao Kimura - Desfile 46°aniversário da Fundação - Tupã - 1975 -Av.Tamoios."Industrial" 061-10256 - carimbo do museu".

061-10257	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, escrita e carimbo; Em via pública, grupo de garotos vestindo camisetas e calças brancas perfilados, no canto direito da foto pessoa carregando bandeira. Segundo consta escrito no verso da foto: " Doador: Foto Aurora Isao Kimura - Desfile 46°aniversário da Fundação - Tupã - 1975 - Av.Tamoios."India Vanuire" 061-10257 - carimbo do museu".
061-10258	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, escrita e carimbo; Em via pública, no canto esquerdo da foto dois homens segurando faixa em tecido com os dizeres "C. Técnico G. Industrial". Segundo consta escrito no verso da foto: " Doador: Foto Aurora Isao Kimura - Desfile 46°aniversário da Fundação - Tupã - 1975 - Av.Tamoios."India Vanuire" 061-10258 - carimbo do museu".
061-10259	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, escrita e carimbo; Em via pública, ao fundo alegoria em formato de coroa. Segundo consta escrito no verso da foto: " Doador: Foto Aurora Isao Kimura - "Industrial" - Desfile 46°aniversário da Fundação - Tupã - 1975 -Av.Tamoios. 061-10259 - carimbo do museu".

061-10260	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, escrita e carimbo; Em via pública, à esquerda duas pessoas com camisa e calça branca carregando faixa em tecido com os dizeres "Outros produtos". Segundo consta escrito no verso da foto: " Doador: Foto Aurora Isao Kimura - Desfile 46°aniversário da Fundação - Tupã - 1976 - Av.Tamoios. 061-10260 - carimbo do museu".
061-10261	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, escrita e carimbo; Em via pública, grupo de garotas vestindo blusas e saias brancas de braços abertos perfiladas. Segundo consta escrito no verso da foto: " Doador: Foto Aurora Isao Kimura - Desfile 47°aniversário da Fundação - Tupã - 1975 - Av.Tamoios." " 061-10261 - carimbo do museu".
061-10262	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, escrita e carimbo; desfile em via pública. Trator à frente de alegoria com crianças sentadas e mapa do Brasil ao fundo. Segundo consta escrito no verso da foto: " Doador: Foto Aurora Isao Kimura - Desfile 47°aniversário da Fundação - Tupã - 1976 - Av.Tamoios."SESI" - Mudou para PI 10262 (estava com PI 10261.1) carimbo do museu".

061-10263	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, escrita e carimbo; mulher de pé e garota sentada sobre alegoria. Segundo consta escrito no verso da foto: " Doador: Foto Aurora Isao Kimura -maio de 1977. Desfile 47°aniversário da Fundação de Tupã na avenida Tamoios. "escola Auxiliadora" 061-10263 - carimbo do museu".
061-10264	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, escrita e carimbo; Em via pública Alegoria representando uma balança. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Doador: Foto Aurora Isao Kimura - Maio 77 - Desfile em comemoração ao 47°aniversário da Fundação de Tupã na Av.Tamoios."escola SESI" 061-10264 - carimbo do museu".
061-10265	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, escrita e carimbo; Em via pública garota em pé sobre alegoria representando caixinha de música. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Doador: Foto Aurora Isao Kimura - Desfile em comemoração ao 47°aniversário da Fundação de Tupã na Av.Tamoios."escola Artur Fernandes" 1976 - 061-10265 - carimbo do museu".
061-10266	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, escrita e carimbo; Em via pública seis garotas de chapéu sobre alegoria. Segundo consta escrito no verso da foto: " Doador: Foto Aurora Isao Kimura - Desfile em comemoração ao 47°aniversário da Fundação de Tupã na Avenida Tamoios. 1976 - 061-10266 - carimbo do museu".

061-10267	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, escrita e carimbo; No canto esquerdo da foto duas garotas carregando um cartaz com número 47 e ao fundo trator carregando alegoria em via pública. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Doador: Foto Aurora Isao Kimura - Desfile em comemoração ao 47°aniversário da Fundação de Tupã na Avenida Tamoios. 1976 - 061-10267 - carimbo do museu".
061-10275	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, escrita e carimbo; Crianças sobre veículo com banco de madeira e bexigas em via pública. Segundo consta escrito no verso da foto: " Doador: Foto Aurora Isao Kimura - maio - 1977 Desfile em comemoração ao 47°aniversário da Fundação de Tupã na Avenida Tamoios. 1976 - 061-10275 pasta 25 - carimbo do museu".
061-10277	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco , com bordas serrilhadas, escrita e carimbo; Mulher sobre alegoria em via pública. Segundo consta escrito no verso da foto: " Doador: Foto Aurora Isao Kimura - Desfile em comemoração ao 47°aniversário da Fundação de Tupã na Avenida Tamoios. escola Buarque de Macedo - 1976 - 061-10277 pasta 25 - carimbo do museu".

061-10282	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, escrita e carimbo; Alegoria representando um cogumelo em via pública.Segundo consta escrito no verso da foto:"" Doador: Foto Aurora Isao Kimura - maio de 1977 -Desfile em comemoração ao 47°aniversário da Fundação de Tupã na Avenida Tamoios. escola "Ibirapuera" hoje Souza Leão -1976 - 061-10282 - carimbo do museu".
061-10297	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, escrita e carimbo; Ao centro da foto três pessoas carregando faixa em tecido com os dizeres: "Da união de todos depende o progresso de nossa cidade". Segundo consta escrito no verso da foto:"" Doador: Foto Aurora Isao Kimura - maio de 1977 - Desfile em comemoração ao 47°aniversário da Fundação de Tupã na Avenida Tamoios. 1976 - 061-10297 - carimbo do museu".
061-10298	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, escrita e carimbo; Mulher sobre alegoria carregada por trator em via pública. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Doador: Foto Aurora Isao Kimura - maio de 1977 - Desfile em comemoração ao 47°aniversário da Fundação de Tupã na Avenida Tamoios. Auxiliadora - 1976 - 061-10298 - carimbo do museu".

061-10301	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, com carimbo; Grupo de mulheres perfiladas com calças na cor azul e pastas nas mãos. Centro Educacional do Sesi de Tupã- Um grupo de alunas declamando Y Yuca Pirama, em frente ao palanque e em seguida a oferecendo flores à esposa do general Ismarth de Araújo Oliveira presidente da FUNAI". Segundo consta escrito no verso da foto:"" Doador: Foto Aurora Isao Kimura - maio de 1977 -Desfile em comemoração ao 47°aniversário da Fundação de Tupã na Avenida Tamoios. 1976 - correção PI 10299 correto ?(tinha o PI 10301) - carimbo do museu".
061-10302	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação. Quatro garotos em pé entre dois bambus. Segundo consta escrito no verso da foto: "Centro Educacional do Sesi Apresentação Dança Folclórica "Dança do Bambu" Tupã 19 Abril 1977 - 061-10302 - carimbo do museu".
061-10330	fotografia	Fotografia Colorida	[Máscara indígena]	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Imagem de máscara índigena sobre pedestal em varanda. Segundo consta escrito no verso da foto: "1977 - PI 10330 - carimbo do museu."
061-10331	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, com carimbo no canto superior esquerdo; Imagem banco indígena, de madeira com grafismos geométricos no centro e pé, e penas nas pontas do assento. Banco da etnia Karajá. Segundo consta escrito no verso da foto: "061-10331 - carimbo do museu."

061-10332	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Imagem de vitrina com cartazes, fotografias pregadas em parede xadrez nas cores vermelho e branco, peças de cerâmica, arcos e flechas. Segundo consta escrito no verso da foto: "Exposição do museu India Vanuire na casa Vitória - 1975 - Semana do Indio - PI 10332 - TH 1116 - carimbo do museu."
061-10333	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, escrita, manchas e carimbo no canto inferior direito; Veículos estacionados em campo, diante de edificação e trem. "Segundo consta na descrição feita por a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:"Uma das mais completa estação Ferroviária de Tupã, inaugurado em 1941, onde o trem , esse transporte ferroviário era o mais barato e o mais procurado pela população de Tupã e Região".
061-10334	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, amarelamento, escrita no centro inferior, manchas e perda de papel no canto superior direito; Imagem de campo de grama, com trave e arquibancada; Segundo consta a descrição feita pela Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:"Estádio Alonso Carvalho Braga, nome em homenagem a sr. Prefeito eleito já cercado com algumas arquibancadas em 1944 e atrás do estádio ainda era mato".

061-10359	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação; Em primeiro plano quatro bicicletas estacionadas no canto direito da foto, ao fundo grupo de pessoas reunidas; Segundo consta na descrição: "Inauguração do 1.º Aeroporto de Tupã ". Segundo consta escrito no verso da foto:"Doador-Snr.Issao Kimura(Foto Aurora) - Inauguração do 1º Aeroporto de Tupã - 1º Aeroporto de Tupã - Inauguração - PI 10359 - carimbo do museu".
061-10360	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Em primeiro plano grupo de pessoas reunidas e ao fundo carros estacionados; Aspecto da inauguração do 1.º Aeroporto de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"Doador-Snr.Issao Kimura(Foto Aurora) - Inauguração do 1º Aeroporto de Tupã - 1º Aeroporto de Tupã - Aspecto da Inauguração do 1º Aeroporto de Tupã - PI 10360 - carimbo do museu".
061-10361	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação; Grupo de pessoas reunidas em frente à edificação com inscrição" Aeroporto Municipal de Tupã". Segundo consta escrito no verso da foto:"Doador-Snr.Issao Kimura(Foto Aurora) - Inauguração do 1º Aeroporto de Tupã onde hoje é o Almoxarifado Municipal (dez.77) - PI 10361 - carimbo do museu".

061-10362	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação; Três mulheres sobre carro alegórico ladeada por grupo de pessoas em desfile de Carnaval. Segundo consta escrito no verso da foto:"Doador-Snr.Issao Kimura(Foto Aurora) - Carnaval em Tupã - carro alegórico - adm. Irio Spinardi - Rainha Therezinha Somenzari - Aspecto de carnaval de Rua - vendo-se o carro e a rainha-Theresinha Somenzari- Administração Irio Spinardo. PI 10362 - carimbo do museu".
061-10363	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação; Fachada de edificação com animal (cavalo) ao centro. Antiga frente do Colégio N.Senhora Auxiliadora. Segundo consta escrito no verso da foto:"Doador-Snr.Issao Kimura(Foto Aurora) -1ª parte da Escola Normal Auxiliadora(frente seria continuação da caetés até Ubirajaras) antiga frente do colégio Auxiliadora - rua caetés - PI 10363 - carimbo do museu".
061-10364	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação; Em primeiro plano campo gramado, ao fundo edificação religiosa (igreja) e placas, no canto direito ao fundo um cavalo; Saída para Parnaso. Segundo consta escrito no verso da foto:"Doador - Snr. Issao Kimura(Foto Aurora) -Vista Parcial da cidade em 195.....Vila Formosa. saída para Parnaso - Vista aérea - fundos da Igreja São José. PI 10364 - carimbo do museu".

061-10365	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco, com carimbo no canto inferior direito; Imagem de árvores e mapa do Brasil em maquetes feitas em isopor. Segundo consta escrito no verso da foto: "Exposição - PI 10365 "
061-10366	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco , com carimbo no canto inferior direito; Cartazes com imagens do mapa do Brasil fixados na parede; Exposição da Semana da Pátria no Museu. Segundo consta escrito no verso da foto: "061-10366 ."
061-10367	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco, com carimbo no canto inferior direito; Cartazes com imagens do mapa do Brasil fixados na parede e maquete sobre o chão; Exposição da Semana da Pátria. Segundo consta escrito no verso da foto: "Exposição sobre a Patria - PI 10367".
061-10368	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco, com carimbo no canto inferior direito; Cartazes fixados na parede, com imagens do folclore Brasileiro; Exposição do Folclore no Museu. Segundo consta escrito no verso da foto: "PI 10368".
061-10370	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco, com carimbo no canto inferior direito; Imagem de uma estrela em papel e cartaz fixado à parede; Segundo descrição, "pipa(brinquedo) de papel". Segundo consta escrito no verso da foto: "061-10370".
061-10406	documento textual	Livro	Tese Varpa - Uma colônia de origem leta	Capa em papel na cor rosa com a inscrição "Varpa uma colônia de origem leta", lombada na cor preta.

061-11017	instrumentos musicais	Violino		Violino em madeira canela e pau-brasil, provido de duas cordas de nylon e uma metalica. Formado por "efes"-são os orifícios onde sai o som, cravelhas que são as peças de madeira (quatro, uma para cada corda), onde se fixam as cordas, e são usadas para afinar o instrumento girando-as em sentido horário ou anti-horário, a fim de retesar ou afrouxar as cordas, cavalete ,que é a peça na qual se apoiam as 4 cordas distendidas, estandarte , que é uma peça aproximadamente triangular que fixa as cordas na extremidade oposta ao braço, Fixo que é um pequeno acessório metálico que se prende no estandarte, no furo correspondente às cordas. Possui um parafuso que ao girá-lo, permite precisão na afinação da corda, queixeira que serve para o violinista acomodar de maneira mais confortável o violino ao queixo, arco, espaleira, onde apoia no ombro e quatro cordas.
061-11018	Revolução 32	Capacete		Capacete oval da revolução de 32, em metal pintado na cor verde escuro; provido de rede de faixa de couro, no interior da copa.
061-11019	documento textual	Partitura musical	Valsa Saudade de Tupã	Partitura musical;"Saudade de Tupã".
061-11020	instrumentos musicais	Maracá		Maraca com cabaça e cabo. Cabaça com ranhaduras e resina, cabo em madeira, anel em metal na base inferior da cabaça.
061-11021	instrumentos musicais	Maracá		Maraca com cabaça e cabo. Cabaça lisa e escura, cabo em madeira, anel em metal na base inferior da cabaça.

061-11023	instrumentos musicais	Pandeiro	Pandeiro de madeira, metal e couro com 8 pratinhos de metal formando 4 pares. Pandeiro na cor vermelha com 3 riscos no aro, sendo 2 na cor azul e uma na cor preta.
061-11024	instrumentos musicais	Guitarra havaiana	Guitarra havaiana elétrica de madeira na cor preta com tecido de feltro verde colado na parte traseira. Estejo em madeira verde. Formada por 6 cravelhas que são as peças de madeira (uma para cada corda), onde se fixam as cordas, e são usadas para afinar o instrumento girando-as em sentido horário ou anti-horário, a fim de retesar ou afrouxar as cordas, cavalete ,que é a peça na qual se apoiam as 6 cordas distendidas, estandarte , sendo a peça triangular que fixa as cordas na extremidade oposta ao braço; Possui um parafuso que ao girá-lo, permite precisão na afinação da corda.
061-11025	instrumentos musicais	Bandolim	Bandolim elétrico em madeira em formato oval com pequenas peças em plástico e madeira.
061-11026	instrumentos musicais	Violão	Violão: 11026.01 - Caixa: 11026.02: Violão elétrico em madeira, marca "DI GIORGIO", branco e preto, com 2 botões reguladores, braço, 5 cordas de aço e 1 de nylon. Em estojo de madeira no formato do instrumento, revestido por dentro com tecido vermelho.
061-11027	instrumentos musicais	Bateria	Bateria de madeira, metal e couro composta por 3 surdos, 2 pratos metálicos e uma baqueta de madeira. Materiais utilizados: madeira, metal e couro.

061-11028	numismática e medalhística	Medalha	[Jubileu de Prata da Academia Militar das Agulhas Negras]	Peça em metal, haste com terminação pontiaguda, sebasto central em alto relevo, encimado, por disco com brasão da Academia Militar das Agulhas Negras ao centro, ladeado pela inscrição "ACADEMIA MILITAR DAS AGULHAS NEGRAS". Consta no Livro Tombo:"Medalha comemorativa instalação da academia militar das agulhas negras, 20-03-44, comemorativa do jubileu de prata da instalação da academia militar das agulhas negras".
061-11031	outros	Tijolo		Tijolo em cerâmica, retangular, depressão frontal com a inscrição "ABARCA".
061-11032	outros	Tijolo		Tijolo em cerâmica, retangular, depressão frontal com a inscrição "JCM 4".
061-11034	numismática e medalhística	Moeda Citta del Vaticano		Moeda prateada, com riscos; Reverso com valor de L 10; anverso com brasão do papa Paulo XI. (1973).
061-11035	numismática e medalhística	Moeda Citta del Vaticano		Moeda prateada, com sujidades e riscos; Reverso com com valor de L 50; anverso com brasão do papa Paulo XI. (1973).
061-11036	numismática e medalhística	Moeda Citta del Vaticano		Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de L 100; anverso com efígie do papa Paulo XI. (1965).
061-11037	numismática e medalhística	Moeda da Itália		Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de L.100; anverso com efígie feminina (1974).
061-11038	numismática e medalhística	Moeda da Itália		Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de L.50; anverso com efígie feminina (1970).

061-11039	numismática e medalhística	Moeda da França	Moeda dourada, com sujidade e riscos; Reverso com valor de 20 centimes; anverso com efígie feminina (1964).
061-11040	numismática e medalhística	Moeda da França	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 1 Franc; anverso com figura feminina em pé (1972).
061-11041	numismática e medalhística	Moeda da França	Moeda prateada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 1/2 Franc; anverso com figura feminina em pé (1966).
061-11042	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 2 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiros (1975)
061-11043	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com desgaste e riscos; Reverso com valor de 100 réis; anverso com efígie da República - Réis (1929).
061-11044	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 5 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiros (1975).
061-11045	numismática e medalhística	Moeda da França	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 1 franc; anverso com figura feminina em pé (1973).
061-11046	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda acobreada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 300 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis (1938).
061-11047	numismática e medalhística	Moeda da França	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 10 centimes; anverso com efígie feminina (1976).
061-11049	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, rasgos e manchas; Reverso com valor de 100 cruzeiros; anverso com efígie do Dom Pedro II. - Cruzeiro.

061-11050	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, rasgos, marcas de dobras e manchas; Reverso com valor de 200 cruzeiros; anverso com efígie do D. Pedro. Cruzeiro.
061-11051	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento nas bordas e manchas; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco. Cruzeiro.
061-11052	numismática e medalhística	Cédula do Uruguai	Cédula do Uruguai, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 guaranies; anverso com efígie de La mujer paraguaya.Guaranies.
061-11053	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, oxidação e desgaste; Reverso circular, em prata; anverso com figura central de Santo Antonio, abaixo as inscrições "S. ANTONIO", ladeado por dois arcanjos, com as inscrições "NATO 15 AGOSTO 1195 MORTO 13 GIVGNO 1231" (1895).
061-11054	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 2000 réis; anverso com efígie de Caxias - Réis (1938).
061-11055	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 2000 réis; anverso com efígie de Caxias - Réis (1938).
061-11056	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 2000 réis; anverso com efígie de Caxias - Réis (1938).
061-11057	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 2000 réis; anverso com efígie de Caxias - Réis (1938).

061-11058	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com figura do mapa do Brasil - Cruzeiros (1945).
061-11059	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com figura do mapa do Brasil - Cruzeiros (1945).
061-11060	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação ; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com figura do mapa do Brasil - Cruzeiros (1945).
061-11061	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com figura do mapa do Brasil - Cruzeiros (1945).
061-11062	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com figura do mapa do Brasil - Cruzeiros (1945).
061-11063	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com figura do mapa do Brasil - Cruzeiros (1945).
061-11064	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com figura do mapa do Brasil - Cruzeiros (1945).
061-11065	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com figura do mapa do Brasil - Cruzeiros (1946).
061-11066	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com figura do mapa do Brasil - Cruzeiros (1946).
061-11067	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com figura do mapa do Brasil -

061-11068	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com figura do mapa do Brasil - Cruzeiros (1946).
061-11069	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com figura do mapa do Brasil - Cruzeiros (1946).
061-11070	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com figura do mapa do Brasil - Cruzeiros (1946).
061-11071	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com figura do mapa do Brasil - Cruzeiros (1946).
061-11072	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com figura do mapa do Brasil - Cruzeiros (1949).
061-11073	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com figura do mapa do Brasil - Cruzeiros (1949).
061-11074	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com figura do mapa do Brasil - Cruzeiros (1950).
061-11075	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 2000 réis; anverso com efígie de Floriano Peixoto - Réis (1939).
061-11076	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com figura do mapa do Brasil - Cruzeiros (1950).

061-11077	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiros (1946).
061-11078.01	etnográfico	Arco	Arco triangular em madeira, empunhadura revestida por envoltório de cordeis de fibra vegetal, provido de corda em fibra vegetal entralaçada fixada ao ombro inferior mediante um nó e envolta no ombro superior, ombros pontiagudos.
061-11079.01	etnográfico	Arco	Arco circular em madeira, revestido por trÊs segmentos de trançado de tala de fibra vegetal natural e marrom em motivos geométricos, provido de corda em fibra vegetal entralaçada fixada ao ombro inferior mediante um nó e envolta no ombro superior.
061-11080.01	etnográfico	Arco	Arco circular em madeira, revestido por dois segmentos de trançado de tala de fibra vegetal natural e marrom em motivos geométricos, seis pontos de plumária nas cores rosa e amarelo, provido de corda em fibra vegetal entralaçada fixada ao ombro inferior mediante um nó.
061-11081.01	etnográfico	Arco	Arco circular em madeira, provido de corda em fibra vegetal entralaçada fixada ao ombro inferior mediante um nó e envolta no ombro superior, ombros rombudos com cordões de fios de algodão.
061-11082.01	etnográfico	Arco	Arco circular em madeira, provido de corda em fibra vegetal entralaçada fixada ao ombro inferior mediante um nó e envolta no ombro superior, ombros pontiagudos.

061-11083	etnográfico	Conjunto de coquinhos Xavante	Brinquedo formado por 12 peças de coquinhos cortados ao meio utilizada pelos índios Xavantes.
061-11084	etnográfico	Cesto-cargueiro Xavante	Cesto bornaliforme trançado em fibra vegetal, com tampa, uma alça em cordel de fibra vegetal entrelaçado na parte superior da tampa e outra alça na parte traseira.
061-11085	etnográfico	Cesto-cargueiro Xavante	Cesto bornaliforme trançado em fibra vegetal, com tampa, uma alça em cordel de fibra vegetal entrelaçado na parte superior da tampa.
061-11087	etnográfico	Cesto Alguidariforme Xavante	Cesto recipiente em forma de alguidar, ovalado na borda e plano no fundo, trançado com fibra vegetal de palmeira e buriti, unidos entre si por trançado de fios de algodão. "Cesto alguidariforme de fasquias de folha e fios de buriti e cordão de algodão, feito segundo a técnica chamada "trançado torcido horizontal". Trabalho masculino. Para guardar objetos e servir alimentos" (Sônia Dorta).
061-11088	etnográfico	Cesto Xavante	Cesto bolsiforme trançado com fibra de palmeira buriti com tampa e alça. "Cesto bolsiforme de trançado torcido vertical. Elaborados em diferentes dimensões para uso próprio e também para comércio" (Sômia Dorta).
061-11089	etnográfico	Abano Trançado Karajá	Abano circular trançando em fibra vegetal, trançado prolongado em cabo unidos por fio de fibra vegetal.
061-11090	etnográfico	Abano Trançado Karajá	Abano trapezoidal trançando em fibra vegetal, extremidade superior reforçada por trançado.
061-11091	etnográfico	Cesto-cargueiro Xavante	Cesto bornaliforme trançado em fibra vegetal, com tampa, uma alça em cordel de fibra vegetal entrelaçado na parte superior da tampa.

061-11092	etnográfico	Peneira Xavante	Cesto platiforme, raso, quadrangular, provido de paredes em hastes duplas de madeira, unidas entre si por fios de algodão, crivo aberto; trançado em talas de fibra vegetal; trançado orlado por fio de algodão. "Peneira de palha buritirana. Empregada para cernir farinhas: de mandioca doce, feijão e, principalmente, de milho". (Sônia Dorta).
061-11093	etnográfico	Peneira Xavante	Cesto platiforme, raso, circular, crivo aberto, na parte central; trançado em fibra de buriti em motivos geometricos; borda reforçada por aro de tala de fibra vegetal fixada por fio de algodão. "Cesto platiforme de folíolos de buritirana usado como peneira" (Sônia Dorta).
061-11094	etnográfico	Peneira Xavante	Cesto platiforme, raso, circular, crivo aberto, na parte central. Trançado em fibra de buriti na cor natural em motivos geométricos, com duas linhas centrais em cruz em tonalidade bege, borda reforçada por aro de 2 talas de fibra vegetal fixada por fio de algodão.
061-11095	etnográfico	Peneira Xavante	Cesto platiforme, raso, circular, crivo aberto. Trançado em fibra de buriti, borda reforçada por aro de tala de fibra vegetal fixada por fio de algodão.
061-11096	etnográfico	Cesto Kaingang do Sul	Cesto bolsiforme trançado com fibra vegetal e alça em cordão de fibra vegetal trançada.

061-11097	etnográfico	Cesto prov. Tapirapé	Cesto bolsiforme trançado com fibra vegetal e alça em cordão de fibra de algodão tingido, dois pares de pingentes de plumárias amarelas em ambas as faces do cesto.(Provavelmente Tapirapé). "Cesto vasiforme de fibra vegetal, alça e amarrações de cordel de algodão tingido. Decoração plumária em tufos pendentes de coberteiras inferiores de arara-canindé" (Sônia Dorta).
061-11098	etnográfico	Cesto Kaingang do Sul	Cesto-recipiente em fiba vegetal trançada, base elíptica com orla reforçada com trançado, borda reforçada por trançado, alça dupla central em trançado de fibra.
061-11099	etnográfico	Cesto Kaingang do Sul	Cesto bolsiforme em talas de vime trançado; alças duplas; base com trançado aberto. "Cesto bolsiforme de variedade de trançado arqueado, feito com talas de vime ou taquara-do-sul" (Sônia Dorta).
061-11100	etnográfico	Cesto Kaingang do Sul	Cesto em palha trançada. "Cesto tigeliforme de trançado em diagonal. Geralmente usado para servir alimentos e guardar pequenos pertences" (Sônia Dorta).
061-11101	etnográfico	Cesto Kaingang do Sul	Cesto vasiforme em palha de milho trançada com tampa fixada.
061-11102	etnográfico	Cesto karajá	Cesto Karajá trabalhada em fibra vegetal, abaloada, em formato de canoa, com alça longa.
061-11103	etnográfico	Cesto-cargueiro Xavante	Cesto bornaliforme trançado em fibra vegetal, com tampa, alça em cordel de fibra vegetal entrelaçado.
061-11105	etnográfico	Lori-Lori Karajá (Coifa)	Suporte em touca tecida em filé com cordéis de fibra vegetal, plumária nas cores branca, azul, preta, amarela e verde.

061-11106	etnográfico	Espanador Karajá	Cabo em madeira com extremidade superior envolta por talas de fibra vegetal clara e escura fixada com resina e fios de algodão. Encimado por plumária na cor vermelha e tons de cinza.
061-11107	etnográfico	Cinta Larga	Cinta larga em fibra vegetal (coqueiro ou palmeira?).
061-11109	etnográfico	Esteira Javaé	Esteria retangular em fibra vegetal trançada, borda reforçada, extremidade inferior com franjas de fibra.
061-11110	etnográfico	Esteira Trançada Bororo	Objeto retangualar, trançado com fibra vegetal na cor natural, bordas reforçadas; franja de fibra em uma das extremidades. "Pequena esteira de folíolos de broto de buriti trançada por mulheres, que também coletam a respectiva matéria prima" (Sônia Dorta).
061-11111	etnográfico	Peneira Karajá	Cesto platiforme, raso, quadrangular, provido de paredes em hastes duplas de madeira, crivo aberto; trançado em talas de fibra vegetal. "Empregada para cernir farinha" (Sônia Dorta).
061-11112	etnográfico	Abano Xavante	Abano xavante convexo trançado em folha de palmeira. "Cesto platiforme côncavo-convexo de palha de buriti, usado como abano bandeja e recipiente para armazenagem de produtos de coleta, da roça, matérias-primas e implementos diversos. Fabricado em vários tamanhos, serve também de cobertura de alimentos. Importante como utensílio para secagem ao sol, por uma semana, de fatias finas de mandioca doce descascada, as quais, depois, são socadas até se obter um tipo de farinha" (Sônia Dorta).

061-11113	etnográfico	Abano Xavante	Abano xavante trapezoidal trançado em folha de palmeira, extremidade proximal em nervura. "Abano de folíolo de palmeira, provavelmente buriti. Para abanar-se e atiçar fogo" (Sônia Dorta).
061-11114	etnográfico	Pinça Kaingang	Instrumento constituído de duas hastes rígidas utilizado para retirar brasa, alimentos do borralho ou das panelas em embulição. Sinais de queima.
061-11115	etnográfico	Covo	Covo utilizado para captura de peixes, trançado com embira vegetal e bambu.
061-11116	etnográfico	Cesto Xavante	Cesto tigeliforme trançada em tala de fibra vegetal nas cores natural e marrom em linhas horizontais, base quadrangular, borda circular reforçada por aro duplo de tala de fibra vegetal fixada por cordel de fibra vegetal entrelaçada.
061-11117	etnográfico	Fornilho de cachimbo Bororo	Fornilho em cerâmica, tonalidade cinza, decorado por pontos cilindricos em alto relevo.
061-11118	etnográfico	Cachimbo Bororo	Aparelho fumador com fornilho lítico, formato côncavo, inserido a aspirador em haste de taquara fixado por cordel de fio de algodão branco, extremidade proximal levemente raspada.
061-11119	etnográfico	Gravata de algodão Xavante (Daño'rebdzu'a)	Cordão de algodão entrelaçado; dois chumaços de algodão nas extremidades; finalizado por plumária na cor verde, amarela e vermelha fixada com resina e cordel de algodão. "Gravata emblema formada de algodão com pingente de pena caudal de papagaio-verdadeiro. Enfeite de homens" (Sônia Dorta).

061-11120	etnográfico	Cordão de algodão Xavante (Daño'rebdzu'a)	Cordão de algodão entrelaçado, dois chumaços de algodão nas extremidades, finalizado por plumária na cor rajada preta e branca fixada com resina e cordel de fibra.
061-11121	etnográfico	Cordão de algodão Xavante (Daño'rebdzu'a)	Cordão de algodão entrelaçado, dois chumaços de algodão nas extremidades, finalizado por plumária na cor verde, amarela e vermelha fixada com resina.
061-11122	etnográfico	Cordão de algodão Xavante (Daño'rebdzu'a)	Cordão de algodão entrelaçado, dois chumaços de algodão nas extremidades, finalizado por plumária na cor rajada branca e preta, filetes de madeira, fixada com resina.
061-11123	etnográfico	Gravata de algodão Xavante (Daño'rebdzu'a)	Cordão de algodão entrelaçado; dois chumaços de algodão nas extremidades; finalizado por plumária na cor amarela, verde e vermlha; fixada com resina e cordel de algodão. "Gravata emblema formada de algodão com pingente de pena caudal de papagaio-verdadeiro. Enfeite de homens" (Sônia Dorta).
061-11124	etnográfico	Cordão de algodão Xavante (Daño'rebdzu'a)	Cordão de algodão entrelaçado, dois chumaços de algodão nas extremidades, finalizado por plumária na cor rajada branca e preta, fixada com resina.
061-11125	etnográfico	Cordão de algodão Xavante (Daño'rebdzu'a)	Cordão de algodão entrelaçado, dois chumaços de algodão nas extremidades, resina e cordel de algodão.

061-11126	etnográfico	Mascara em miniatura Tapirapé	Semi-círculo em madeira recamado com mosaico de plumas nas cores vermelho e azul com pontos de resina, olhos representados com retângulos de madrepérola, o nariz com protuberância de madeira, boca representada com dentes ósseos. Série de talas duplas flexiveis unidas. Plumária nas cores verde, amarelo, preto azul e vermelho.
061-11127	etnográfico	Cuia em coité	Cuia em coité cortada ao meio.
061-11128	etnográfico	Colar	Colar em cordão de algodão, dois pigentes de algodão com resina finalizado por franja e 4 cordéis de fibra vegetal envoltos por contas.
061-11129	etnográfico	Apito de cabaça preso a colar	Flauta globular em cabaça grafada, com 03 orifícios de digitação, rolete envolto por fios de algodão com 2 pingentes laterais de fibra de buriti, miçangas, unhas e plumária verde, vermelha e azul, colar em cordéis de fibra de buriti trançado .
061-11130	etnográfico	Apito de cabaça preso a colar	Apito de cabaça com detalhes gravadas, orificio na extremidade inferior, dois orificios no bojo, encimado por rolete em madeira envolto com fio de algodão com 4 pingentes laterais com miçangas, unhas e plumária nas cores verde, vermelha e preta. Colar em fio de algodão.
061-11131	etnográfico	Apito de cabaça preso a colar	Apito de cabaça com linhas horizontais gravadas, orificio na extremidade inferior, dois orificios no bojo, encimado por rolete em madeira envolto com fio de algodão com 4 pingentes laterais com miçangas, unhas e plumária nas cores azul e preta. Colar em cordão de fio de algodão.

061-11132	etnográfico	Apito de cabaça preso a colar	Apito de cabaça com detalhes gravados e inscrição "ANICETO", orifício na extremidade inferior, dois orifícios na base do bojo, encimado por rolete envolto por cordão de algodão, com pingentes laterais de miçandas, unhas e plumária branca. Colar em cordão de fio de algodão.
061-11133	etnográfico	Apito de cabaça preso a colar	Flauta globular em cabaça grafada, com 03 orifícios de digitação, encimada por rolete envolto por fios de algodão com 2 pingentes laterais de fibra de buriti, miçangas, unhas e plumária na cor branca e preta. Colar em cordéis de algodão.
061-11134	etnográfico	Chocalho prov. Karajá	Chocalho globular de coité envolto por fibra vegetal trançada nas cores natural e preta. Extremidade com plumária nas cores branca fixados com linha de algodão marrom. Cabo em madeira. "Chocalho globular de cabaça e cabo de madeira, revestido por trançado cruzado de materiais provenientes da palmeira buriti, do cipó-imbé e algodão. O adereço plumário constitui-se de plumas brancas, provavelmente de garça-branca" (Sônia Dorta).
061-11135	etnográfico	Língua de pirarucu	Língua seca de peixe.
061-11136	etnográfico	Colar de sementes Kaapor ou Bororo	Colar com fio de nylon, sementes intercaladas vermelhas e marrom.
061-11137	etnográfico	Colar de fibra vegetal	Colar com faixa de fibra vegetal trançada na cor natural e cinza escuro, plumária nas cores amarela, branca, vermelha e verde.
061-11138	etnográfico	Colar indígena (Etnia não identificada)	Colar com cordel de fibra vegetal, sementes, roletes de bambu, pingente duplo com rolete de bambu, coquinho e plumária marrom, amarelo desbotado.

061-11139	etnográfico	Colar de fibra vegetal	Colar com faixa de fibra vegetal trançada na cor natural e cinza escuro, plumária nas cores vermelha e branca, pingente com suporte de rolete de madeira nas cores rosa e vermelha.
061-11140	etnográfico	Colar de contas e dentes Kaapor ou Bororo	Colar de fio de algodão, contas na cor marrom e marrom claro, intercalados por dentes animal e pingente de dente animal.
061-11141	etnográfico	Colar de fibra vegetal	Colar com faixa de fibra vegetal trançada na cor natural e cinza escuro, plumária nas cores vermelha e verde, pingente com suporte de rolete de madeira nas cores verde e vermelha.
061-11142	etnográfico	Apito de cabaça preso a colar	Flauta globular em cabaça grafada, com 03 orifícios de digitação, encimada por rolete envolto por fios de algodão com 2 pingentes laterais de fibra de buriti, miçangas, unhas e plumária na cor amarela. Colar em cordéis de algodão.
061-11143	etnográfico	Colar de sementes Caiapó	Colar de fio de algodão industrializado envolto por sementes vermelha e marrom intercaladas, pingente com 12 escamas de pirarucu intercaladas por sementes vermelhas.
061-11144	etnográfico	Apito de cabaça preso a colar	Apito em cabaça (cabaça ausente), rolete em madeira envolto com fio de algodão com 4 pingentes laterais com miçangas, unhas e plumária nas cores branca e preta, verde, vermelha e amarela. Colar em cordão em fio de algodão.
061-11145	etnográfico	Colar de sementes	Colar com fio de nylon, envolto por contas e sementes vermelhas.
061-11146	etnográfico	Pulseira indígena	Pulseira, tecido de algodão, cordéis de algodão, pingente com plumária nas cores vermelha, branca, preta e amarela

061-11147	etnográfico	Colar de plumária		Colar com fio de fibra vegetal envolto por sete roletes de bambu e plumária na cor branca.
061-11148	etnográfico	Coroa Vertical emplumada		Tiara em arco aberta com plumárias nas cores amarelo e azul, fixadas em suporte de fibra de buriti trançada.
061-11149	documento visual	Mapa [fotocópia]	Brasil	Fotocópia de mapa do Brasil contendo legendas e lista de abreviações.
061-11150	etnográfico	Flecha (Xavante, Bororo ou Karaja ?)		Flecha com haste em taquara, ponta afilada e esculpida na haste, extremidade proximal com plumária de arara e gavião nas cores branca, azul, preta e vermelha atada por fios de algodão.
061-11151	etnográfico	Flecha (Xavante, Bororo ou Karaja ?)		Flecha com haste em taquara, ponta afilada e esculpida na haste, extremidade proximal com plumária nas cores preta, azul e branca atadas por fios de algodão.
061-11152	etnográfico	Flecha (Xavante, Bororo ou Karaja ?)		Flecha com haste em taquara, ponta afilada e esculpida na haste, extremidade proximal com plumária de arara e gavião nas cores azul, rajada branca e preta, vermelha atadas por fios de algodão.
061-11153	etnográfico	Flecha (Xavante, Bororo ou Karaja ?)		Flecha com haste em taquara, ponta afilada e esculpida na haste, extremidade proximal com plumária de arara e gavião nas cores branca, azul, preta e vermelha, atada por fio de algodão.
061-11154	etnográfico	Flecha (Xavante, Bororo ou Karaja ?)		Flecha com haste em taquara, ponta afilada e esculpida na haste, extremidade proximal com plumária nas cores azul, rajada branca e preta atada por fios de algodão.

061-11155	etnográfico	Flecha (Xavante, Bororo ou Karaja ?)	Flecha com haste em taquara, ponta afilada e esculpida na haste, extremidade proximal com plumária de arara e gavião nas cores azul, rajada branca e preta e amarela atada por fios de algodão.
061-11156	etnográfico	Flecha (Xavante, Bororo ou Karaja ?)	Flecha com haste em taquara, ponta afilada e esculpida na haste, extremidade proximal com plumária nas cores preta e branca atada por fios de algodão.
061-11157	etnográfico	Flecha (Xavante, Bororo ou Karaja ?)	Flecha com haste em taquara, ponta afilada e esculpida na haste, extremidade proximal com plumária de arara e gavião nas cores azul, rajada branca e preta, vermelha atada por fio de algodão.
061-11158	etnográfico	Flecha (Xavante, Bororo ou Karaja ?)	Flecha com haste em taquara, ponta afilada e esculpida na haste, extremidade proximal com plumária nas cores preta, rajada marrom e preta, vermelha, atada por fio de algodão.
061-11159	etnográfico	Flecha (Xavante, Bororo ou Karaja ?)	Flecha com haste em taquara, ponta afilada e esculpida na haste, extremidade proximal com plumária nas cores azul, preta e vermelha atada por fio de algodão.
061-11160	etnográfico	Flecha (Xavante, Bororo ou Karaja ?)	Flecha com haste em taquara, ponta afilada e esculpida na haste, extremidade proximal com plumária nas cores azul, rajada branca e preta e vermelha atada por fios de algodão.
061-11161	etnográfico	Flecha (Xavante, Bororo ou Karaja ?)	Flecha com haste em taquara, ponta afilada e esculpida na haste, extremidade proximal com plumária de arara e gavião nas cores azul, rajada branca e preta, vermelha atada por fio de algodão.

061-11162	etnográfico	Flecha (Xavante, Bororo ou Karaja ?)	Flecha com haste em taquara, ponta afilada e esculpida na haste, extremidade proximal com plumária de arara e gavião nas cores azul, preta e vermelha atada por fios de algodão.
061-11163	etnográfico	Flecha (Xavante, Bororo ou Karaja ?)	Flecha com haste em taquara, ponta afilada e esculpida na haste, extremidade proximal com plumária nas cores rajada, azul, marrom e vermelho,atada por fio de algodão.
061-11165	etnográfico	Flecha (Xavante, Bororo ou Karaja ?)	Flecha com haste em taquara, ponta afilada e esculpida na haste, extremidade proximal com plumária de arara e gavião nas cores azul, rajada branca e preta e vermelha atada por fios de algodão.
061-11167	arqueológico	Lâmina de machado	Lâmina de machado lítico polido sem sinais de uso no gume e com retirada de material no sentido vertical próximo ao entalhe para amarração do cabo.
061-11168	etnográfico	Colar indígena Borôro	Colar com ossos de peixe, com sementes vermelhas, cinza e branca e fio de naylon.

061-11169	arqueológico	Urna funerária "infantil" (Igaçaba)	Urna funerária "infantil" "Kaingang", em cerâmica, sem tampa, lisa, sem decoração, com sinais de queima. Com a borda do gargalo fragmentada, ausente em aprox. 20%. Fundo ausente. Informação coletada em 13/06/16 por Andressa Anjos de Oliveira durante pesquisa desenvolvida pelo arqueólogo Robson Rodrigues com remanescentes ósseos kaingang contidos nas Reserva Técnica do Museu H.P. Índia Vanuíre: De acordo com o arqueólogo Robson Rodrigues é uma cerâmica de tradição tupi-guarani, logo não se enquadra como uma urna kaingang, já que este povo fazia o sepultamento por montículos.
061-11170	etnográfico	Cerâmica - Vaso Inovopoté	Pote em cerâmica vermelha Terena, pintura branca de série dupla de círculos ao redor da boca, duas asas laterais, sinais de queima. Tampa circular com pintura branca de série de círculos com pegador ao centro.
061-11171	etnográfico	Colar Bororo	Colar com fio de nylon, sementes vermelhas (pau-brasil), pretas (feijão), contas e espinhos de ouriço.
061-11172	etnográfico	Colar de dentes	Colar com cordão de fios de algodão azul e um natural, trançados, encimado por uma semente preta, envolto por dentes de mamífero.
061-11173	etnográfico	Colar de sementes	Colar com fios de fibra natural e marrom entrelaçados com fios de nylon, pingente com sementes vermelhas, finalizado por coquinho cortado ao meio, plumária nas cores verde, vermelha, branca e rosa, com dente de mamifero na ponta.

061-11174	etnográfico	Colar Guajajara	Colar com fio de algodão com contas pretas intercaladas por espinho de ouriço e sementes vermelhas, pingente duplo com dois roletes e dois coquinhos cortados ao meio e plumária nas cores verde, branca e vermelho.
061-11175	etnográfico	Colar de sementes e plumária Canela	Colar com fio de algodão, contas pretas, sementes vermelhas de pau-brasil. Finalizado por 6 pigentes com terminação em plumária nas cores amarela e branca.
061-11176	etnográfico	Bracelete infantil Canela	Bracelete em círculo fechado em fibra vegetal trançada, clara e escura, com pingente com fio de algodão, plumárias marrom, cinza e branca, sementes diversas (saboneteira, falso pau-Brasil, lágrimas).
061-11177	etnográfico	Bracelete infantil Canela	Bracelete em fibra vegetal trançada, clara e escura, com pingente com fio de algodão, plumárias pretas e amarelas, sementes diversas (saboneteira, falso pau-Brasil, lágrimas).

061-11178	etnográfico	Cerâmica	Vaso em cerâmica de uso cotidiano (?), borda completa, lisa, sinais de queima, sem fundo. “Peça encontrada na Fazenda Buriti sem base, doado por Donizete Fernandes, tradição cultural tupi-guarani, mancha de fogo e pigmentos carbonizados internamente como marcas de uso, com grau de integridade de 75%, com forma da borda cambada com reforço externo, contorno da boca circular com diâmetro de 26,5 cm, contorno do corpo inflexionado com altura do corpo de 11,6 cm e altura total de 17,6 cm. A forma da vasilha é classificada como panela. Apresenta como antiplástico a predominância do caco moído, e nota-se o alisamento para acabamento, com camada clara na face externa e escura na interna. Apresenta decoração simples sendo pintada como técnica decorativa, com engodo branco. Apresenta ausência da base e um descamamento da parede externa ou em ponto - (Dr. Robson Antonio Rodrigues)”.
061-11179	filatelia	Selo da China	Selo horizontal, denteado; Efígies de duas figuras masculinas; Valor facial: 10,00; Cor marrom, amarelo, azul, verde, bege. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11180	filatelia	Selo da China	Selo horizontal, denteado; Efígies de duas figuras masculinas; Valor facial: 10,00; Cor marrom, amarelo, azul, verde, bege. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.

061-11181	filatelia	Selo da China	Selo horizontal, denteado; Efígies de duas figuras masculinas; Valor facial: 10,00; Cor marrom, amarelo, azul, verde, bege. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11182	filatelia	Selo da França	Selo vertical, denteado; Imagem de barco a vela; Valor facial: 0,60; Cor marrom, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11183	filatelia	Selo da China	Selo horizontal, denteado; Efígies de duas figuras masculinas; Valor facial: 10,00; Cor marrom, amarelo, azul, verde, bege. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11184	filatelia	Selo da China	Selo horizontal, denteado; Efígies de duas figuras masculinas; Valor facial: 10,00; Cor marrom, amarelo, azul, verde, bege. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11188	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de anjos; Valor facial: 0,80; Cor amarelo, azul, vermelho, rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Natal.
061-11189	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de jogadores de basquete; Valor facial: 1,00; Cor verde, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série 21º Jogos Olímpicos.
061-11190	filatelia	Selo da França	Selo horizontal, denteado; Imagem de barco e mar - Rocher du Diamanti; Valor facial: 0,50; Cor azul, verde, roxo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11191	filatelia	Selo de Israel	Selo horizontal, denteado; Imagem de planta e fruto; Valor facial: 0,25; Cor verde, preto, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.

061-11192	filatelia	Selo do Israel	Selo horizontal, denteado; Imagem de planta e fruto; Valor facial: 0,25; Cor verde, preto, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11193	filatelia	Selo da França	Selo horizontal, denteado; Imagem de vista de cidade litorânea - Le Touquet, Paris, Plage; Valor facial: 1,00; Cor verde, laranja, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11194	filatelia	Selo de Israel	Selo horizontal, denteado; Imagem de planta e fruto; Valor facial: 0,25; Cor verde, preto, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11195	filatelia	Selo de Israel	Selo horizontal, denteado; Imagem de planta e fruto; Valor facial: 0,25; Cor verde, preto, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11196	filatelia	Selo de Israel	Selo horizontal, denteado; Imagem de planta e fruto; Valor facial: 0,25; Cor verde, preto, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11197	filatelia	Selo de Israel	Selo horizontal, denteado; Imagem de planta e fruto; Valor facial: 0,25; Cor verde, preto, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11198	filatelia	Selo da Alemanha	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 40; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11199	filatelia	Selo da Alemanha	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 40; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11200	filatelia	Selo da Alemanha	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 40; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.

061-11201	filatelia	Selo da Alemanha	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 40; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11204	filatelia	Selo dos Estados Unidos da América	Selo horizontal, denteado; Imagem de avião; Valor facial: 21 c; Cor azul, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11213	filatelia	Selo de Israel	Selo vertical, denteado; Imagem de emblema com trabalhador e carro de boi; Valor facial: 0,80; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11214	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 40; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11215	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Efígie de Noel Rosa; Valor facial: 1,10; Cor verde, azul, marrom, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Compositores Brasileiros.
061-11216	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 40; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11217	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do peixe ageneiosus sp - palmito; Valor facial: 1,00; Cor verde, marrom,azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Peixes de Água Doce no Brasil.
061-11218	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do peixe corydoras reticulatus - sarro; Valor facial: 1,00; Cor verde, marrom,azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Peixes de Água Doce no Brasil.

061-11219	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do peixe hyphessobrycon innesi - palmito; Valor facial: 1,00; Cor verde, vermelho, marrom,azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Peixes de Água Doce no Brasil.
061-11220	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 40; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11221	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 40; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11222	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 40; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11223	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 40; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11224	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 40; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11225	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 40; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11226	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 40; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11228	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 40; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.

061-11229	filatelia	Selo de Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem do Domus Municipalis, Bragança; Valor facial: 2,00; Cor vermelho, preto, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11230	filatelia	Selo de Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem do Domus Municipalis, Bragança; Valor facial: 2,00; Cor vermelho, preto, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11231	filatelia	Selo de Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem do Domus Municipalis, Bragança; Valor facial: 2,00; Cor vermelho, preto, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11232	filatelia	Selo de Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem do Domus Municipalis, Bragança; Valor facial: 2,00; Cor vermelho, preto, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11233	filatelia	Selo de Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem do Domus Municipalis, Bragança; Valor facial: 2,00; Cor vermelho, preto, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11234	filatelia	Selo de Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem do Domus Municipalis, Bragança; Valor facial: 2,00; Cor vermelho, preto, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11235	filatelia	Selo de Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem do Domus Municipalis, Bragança; Valor facial: 2,00; Cor vermelho, preto, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11236	filatelia	Selo de Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem do Domus Municipalis, Bragança; Valor facial: 2,00; Cor vermelho, preto, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de

061-11237	filatelia	Selo de Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem do Domus Municipalis, Bragança; Valor facial: 2,00; Cor vermelho, preto, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11238	filatelia	Selo de Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem do Domus Municipalis, Bragança; Valor facial: 2,00; Cor vermelho, preto, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11239	filatelia	Selo de Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem do castelo de Almourol; Valor facial: 7,50; Cor verde, laranja, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11244	filatelia	Selo de Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem do Castelo V. da Feira; Valor facial: 2,50; Cor verde, laranja, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11246	filatelia	Selo de Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem do Domus Municipalis, Bragança; Valor facial: 2,00; Cor vermelho, laranja, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11247	filatelia	Selo de Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem do Domus Municipalis, Bragança; Valor facial: 2,00; Cor vermelho, preto, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11248	filatelia	Selo de Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem da Torre dos Clérigos, Porto; Valor facial: 1,00; Cor verde, laranja, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11249	filatelia	Selo de Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem do Dolmon de Carrazeda; Valor facial: 4,50; Cor verde, laranja, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.

061-11252	filatelia	Selo de Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de seta tematizando os recursos naturais, energia geo-térmica; Valor facial: 5,00; Cor roxo, marrom, cinza, laranja, verde, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11253	filatelia	Selo de Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de seta tematizando os recursos naturais, energia geo-térmica; Valor facial: 5,00; Cor roxo, marrom, cinza, laranja, verde, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11254	filatelia	Selo de Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da planta básica do aeroporto; Valor facial: 6,50; Cor azul, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Início Operacional do Aeroporto Internacional do Rio de Janeiro.
061-11255	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da planta básica do aeroporto; Valor facial: 6,50; Cor azul, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Início Operacional do Aeroporto Internacional do Rio de Janeiro.
061-11256	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da planta básica do aeroporto; Valor facial: 6,50; Cor azul, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Início Operacional do Aeroporto Internacional do Rio de Janeiro.
061-11257	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da lei de 11 de agosto de 1827; Valor facial: 1,30; Cor azul,amarelo, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Sesquicentenário da Criaçao dos Cursos Jurídicos.

061-11258	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da planta básica do aeroporto; Valor facial: 6,50; Cor azul, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Início Operacional do Aeroporto Internacional do Rio de Janeiro.
061-11260	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de garimpeiro; Valor facial: 0,80; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissões Nacionais.
061-11261	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de garimpeiro; Valor facial: 0,80; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais.
061-11262	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de garimpeiro; Valor facial: 0,80; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais.
061-11263	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de garimpeiro; Valor facial: 0,80; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais.
061-11264	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de garimpeiro; Valor facial: 0,80; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais.
061-11265	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de garimpeiro; Valor facial: 0,80; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais.

061-11266	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de garimpeiro; Valor facial: 0,80; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais.
061-11267	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de gaucho; Valor facial:0,50; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais.
061-11268	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de garimpeiro; Valor facial: 0,80; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais.
061-11269	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de garimpeiro; Valor facial: 0,80; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais.
061-11280	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de garimpeiro; Valor facial: 0,80; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais.
061-11282	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de garimpeiro; Valor facial: 0,80; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais.
061-11283	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da moeda Pataca; Valor facial: 1,30; Cor vermelho, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Moedas do Brasil Colonial.
061-11284	filatelia	Selo da Argentina	Selo horizontal, denteado; Imagem de numeral; Valor facial: 50,00 pesos; Cor verde, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.

061-11285	filatelia	Selo da Argentina	Selo vertical, denteado; Efígie de José de San Martin; Valor facial: 20 pesos; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11286	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de garimpeiro; Valor facial: 0,80; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais.
061-11287	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de garimpeiro; Valor facial: 0,80; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais.
061-11288	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de garimpeiro; Valor facial: 0,80; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais.
061-11289	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de garimpeiro; Valor facial: 0,80; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais.
061-11290	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de garimpeiro; Valor facial: 0,80; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais.
061-11291.01	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de garimpeiro; Valor facial: 0,80; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-11291.02	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de garimpeiro; Valor facial: 0,80; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais

061-11291.03	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de garimpeiro; Valor facial: 0,80; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-11292	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de garimpeiro; Valor facial: 0,80; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais.
061-11293	filatelia	Selodo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de garimpeiro; Valor facial: 0,80; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais.
061-11294	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da cavalhada de Pirenópolis; Valor facial: 1,30; Cor azul, marrom, vermelho, amarelo. Franquia isolada - Série Folclore Brasileiro - Cavalhada.
061-11295	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de garimpeiro; Valor facial: 0,80; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais.
061-11296	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de garimpeiro; Valor facial: 0,80; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais.
061-11297	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de garimpeiro; Valor facial: 0,80; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais.
061-11298	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de garimpeiro; Valor facial: 0,80; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais.

061-11321	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Vista noturna de piscina. Ao fundo edificação com duas entradas. Imagem da piscina do Tupã Tênis Club. Segundo consta escrito no verso da foto: " TE 1181 - Dr. Leandro Cunha - PI 11321 - carimbo do museu."
061-11322	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação; Imagem de construção de edificação; Em primeiro plano espaço retangular com paredes de tijolos, ao fundo árvores. Segundo descrição, construção do Tupã Tenis Clube. Segundo consta escrito no verso da foto: "Tênis Club em construção - PI 11322 - carimbo do museu."
061-11323	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação; Homens hasteando bandeiras, e ao lado esquerdo grupo de pessoas; Segundo consta na descrição: Inauguração do Aeroclube Aeroporto de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto: "inauguração do Aero Clube - Aeroporto de Tupã - carimbo do museu - PI 11323".
061-11324	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação; Vista área da cidade de Tupã, ao lado direito terreno descampado; ao fundo a edificação religiosa (Igreja Matriz de São Pedro). Segundo consta escrito no verso da foto: "Vista aérea de Tupã, vendo-se ao fundo a Matriz de São Pedro. PI 11324 - carimbo do museu."

061-11325	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação; Imagem panorâmica de uma plantação de algodão. Segundo consta escrito no verso da foto: " carimbo do museu - PI 11325".
061-11326	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação; Fachada de edificação de dois andares. Ao fundo torre de edificação religiosa (Igreja N.S.Auxiliadora). Segundo consta escrito no verso da foto: " carimbo do museu - PI 11326".
061-11327	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação; Vista aérea da cidade de tupã, ao centro via pública (Avenida Tamoios) com árvores por todo canteiro central.
061-11328	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação; Vista aérea da cidade de Tupã, no lado esquerdo campo com plantação, no lado direito edificações e uma edificação religiosa. Segundo consta escrito no verso da foto: "PI 11328 - carimbo do museu".
061-11329	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação; Vista aérea da cidade de Tupã, ao fundo edificação religiosa (Matriz de São Pedro) ladeada por árvores (praça da bandeira).Segundo consta escrito no verso da foto: "PI 11329 - carimbo do museu".

061-11330	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco plantação de algodão. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:"Plantação de algodão em 1935 o que fez mais a frente (1950) Tupã ser o 2º maior produtor de algodão do Estado". Segundo consta escrito no verso da foto: "PI 11330 - carimbo do museu ".
061-11331	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação; Vista aérea de campo de futebol (Estádio Municipal Alonso Carvalho Braga) e abaixo tres piscinas (Tupã Tênis Clube).Segundo consta escrito no verso da foto: "Vista aérea do Estádio Municipal e Tupã Tenis Clube - PI 11331 - carimbo do museu ".
061-11332	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação; Vista aérea da cidade de Tupã. Ao fundo e à esquerda, edificação religiosa (Matriz de São Pedro) diante de edificação de 2 pavimentos (Grande Hotel Tamoios). Segundo consta escrito no verso da foto: "Vista aérea de Tupã vendo-se mais ao centro o Mercado Municipal e acima a Matriz São Pedro. PI 11332 - carimbo do museu ".

061-11333	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco mulher com ramas de amendoim nas mãos. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:"Agricultora mostrando orgulhosa o amendoim que em 1950 Tupã foi o maior produtor do Brasil, sendo chamado pela revista "Manchete": Califórnia Brasileira. O estado de São Paulço em 1950 foi o maior produtor de amendoim do Brasil". Segundo consta escrito no verso da foto: "Colheita de amendoim - PI 11333 - carimbo do museu ".
061-11334	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco dois homens trabalhando em lavoura. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:"Agricultor mostrando a plantação de amendoim , sua técnica que o tornou em 1950 o maior produtor de amendoim do Brasil e Tupã, a maior produtora de amendoim do estado de São Paulo e consequentemente de todo o País". Segundo consta escrito no verso da foto: "PI 11334 - carimbo do museu ".
061-11337	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco cafeeiro. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:"Plantação de café na região de Tupã somava 16 milhões de pés, totalizando 450 mil sacas para exportação, o que para Europa lhe valeu o 3º maior produtor do estado de São Paulo". Segundo consta escrito no verso da foto: "PI 11337 - carimbo do museu ".

061-11340	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação; Vista aérea da cidade de Tupã, vendo-se ao centro edificação religiosa (Matriz de São Pedro) ladeado por árvores. Segundo consta escrito no verso da foto: "Vista aérea de Tupã vendo-se ao centro a Matriz São Pedro; acima a Matriz N.Sra Auxiliadora. PI 11340".
061-11341	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação; Vitrine com cartazes com escritas:"Veteranos de 32 MMDC". Exposição da revolução de 32 no Museu Índia Vanuíre.Segundo consta escrito no verso da foto: "Exposição da Revolução de 32 - PI 11341 - carimbo do museu ".
061-11342	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação; Manequim vestindo roupas militares, ao fundo, vitrine com cartazes com escritas:"Veteranos de 32 MMDC". Exposição da revolução de 32 no Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto: "Exposição sobre a Revolução de 32 -PI 11342 - carimbo do museu ".

061-11343	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco boneco vestido com indumentária militar ladeado por armamentos, jornais e livros; Exposição da Revolução de 1932. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:"Exposição sobre o soldado Constitucionalista, exposição esta realizada no 3º pavimento do antigo Edifício Marajoara, onde funcionou o Museu até 1980, com todo acervo pertencentes, documentos, fardamentos, livros, capacetes aos soldados constitucionalista de 1932". Segundo consta escrito no verso da foto: "Exposição da Revolução de 32 - PI 11343 - carimbo do museu ".
061-11381	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com figura do mapa do Brasil - Cruzeiros (1951).
061-11382	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 1000 réis; anverso com figura feminina ajoelhada - Réis (1927).
061-11383	numismática e medalhística	Moeda do Chile	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 1 peso; anverso com figura de ave (1933).
061-11384	numismática e medalhística	Moeda do Canadá	Moeda acobreada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 1 cent; anverso com efígie de Elizabeth II (1970).
061-11385	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 100 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis (1940).
061-11386	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis

061-11387	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com brasão da República - Cruzeiros (1960).
061-11388	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 20 cruzeiros; anverso com figura do mapa do Brasil - Cruzeiros (1965).
061-11389	numismática e medalhística	Moeda de Portugal	Moeda acobreada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com figura de quatro escudos (1970).
061-11390	numismática e medalhística	Moeda de Portugal	Moeda acobreada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com figura de quatro escudos (1973).
061-11391	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste, riscos e oxidação; Reverso com valor de 1.000 réis; anverso com imagem feminina ajoelhada - Réis (1927).
061-11392	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste, risco e oxidação; Reverso com valor de 1.000 réis; anverso com imagem feminina ajoelhada - Réis (1927).
061-11393	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste, risco e oxidação; Reverso com valor de 1.000 réis; anverso com imagem feminina ajoelhada - Réis (1927).
061-11394	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro (1946).
061-11395	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste, risco e oxidação; Reverso com valor de 400 réis; anverso com efígie da República - Réis (1931).

061-11396	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e riscos; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com brasão da República - Cruzeiro (1957).
061-11397	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1947).
061-11398	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste, risco e oxidação; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Rui Barbosa - Cruzeiro (1955).
061-11399	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste, risco e oxidação; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Rui Barbosa - Cruzeiro (1955).
061-11400	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste, risco e oxidação; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Rui Barbosa - Cruzeiro (1946).
061-11401	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste, risco e oxidação; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1946).
061-11402	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste, risco e oxidação; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1943).
061-11403	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste, risco e oxidação; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (não identificado).
061-11404	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste, risco e oxidação; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1945).

061-11405	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste, risco e oxidação; Reverso om valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1945).
061-11406	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste, risco e oxidação; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Rui Barbosa - Cruzeiro (1951).
061-11407	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste, risco e oxidação; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de José Bonifácio - Cruzeiro (1949).
061-11408	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste, risco e oxidação; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1947).
061-11409	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e riscos; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com brasão da República - Cruzeiro (1961).
061-11410	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e riscos; Reverso com valor de 100 réis; anverso com efígie do Barão de Tamandaré - Réis (1938).
061-11411	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e oxidação; Reverso valor de 2.000 réis; anverso com efígie da República - Réis (1924).
061-11412	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e riscos; Reverso com valor de 1.000 réis; anverso com efígie de Tobias de Aguiar - Réis (1939).
061-11413	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste, risco e oxidação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1945).

061-11414	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste, risco e oxidação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1945).
061-11415	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 50 cruzeiros; anverso com efígie da República - Cruzeiro (1965).
061-11416	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e riscos; Reverso com valor de 1.000 réis; anverso com imagem feminina ajoelhada - Réis (1927).
061-11417	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e riscos; Reverso com valor de 1.000 réis; anverso com imagem feminina ajoelhada - Réis (1924).
061-11418	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 100 réis; anverso com efígie da República - Réis (1935).
061-11419	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 50 cruzeiros; anverso com efígie da República - Cruzeiro (1965).
061-11420	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	oeda dourada, com sujidade, oxidação, desgaste, riscos e perda de estrutura original; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Rui Barbosa - Cruzeiro (1949).
061-11424	arqueológico	Fragmento de mão de pilão	Fragmento de mão de pilão polido. Parte central.
061-11425	arqueológico	Lâmina de machado	Lâmina de machado lítico polido com sinais de uso no gume.
061-11426	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 10 cruzeiros; anverso com efígie do Getulio Vargas. Cruzeiro.

061-11428	numismática e medalhística	Cédula da Itália	Cédula da Itália, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 lire; anverso com efígie de mulher. Lire
061-11429	numismática e medalhística	Cédula Da Transilvania	Cédula Da Transilvania , com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 500 "pybaeñ"; anverso com efígie de águia com duas cabeças.
061-11430	numismática e medalhística	Cédula da Alemanha	Cédula da Alemanha, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 10.000 mark; anverso com efígie de homem.
061-11431	numismática e medalhística	Cédula da Alemanha	Cédula da Alemanha, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 1000; anverso com efígie de mulher.
061-11432	numismática e medalhística	Cédula Da Transilvania	Cédula da Transilvânia, com amrelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 25 pybaeñ; anverso com efígie de homem.
061-11433	numismática e medalhística	Cédula da Polônia	Cédula da Polônia, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 20; anverso com efígie de mulher.
061-11434	numismática e medalhística	Cédula da Polônia	Cédula da Polônia, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 1/2; anverso com efígie de mulher.
061-11435	numismática e medalhística	Cédula da Alemanha	Cédula da Alemanha, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 1000 kronen; anverso com efígie de duas mulheres.
061-11436	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 10 cruzeiros; anverso com efígie do Getulio Vargas. - Cruzeiro.
061-11437	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 10 cruzeiros; anverso com efígie do Getulio Vargas. - Cruzeiro.

061-11438	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 50 cruzeiros; anverso com efígie da Princesa Isabel. - Cruzeiro.
061-11439	numismática e medalhística	Célula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 100 cruzeiros; anverso com efígie do Dom Pedro II. - Cruzeiro.
061-11642	uso pessoal	Lenço	Lenço Comemorativo IV Centenário de seda, formato quadrangular, ao centro mapa com os pontos turisticos da cidade de São Paulo, orla na tonalidade amarela.
061-11643	etnográfico	Jarro Marajoara	Jarro em cerâmica, na cor marrom, com asa e bico, e motivos geométricos em alto relevo.
061-11644	etnográfico	Vaso Marajoara	Cerâmica vasiforme, na cor bege, com motivos geométricos entalhado, com borda extrovertida e fundo plano.
061-11645	etnográfico	Jarro Marajoara	Jarro em cerâmica, com asa e bico, e motivos geométricos em alto relevo nas cores preto, branco e vermelho.
061-11646	etnográfico	Farinheira Marajoara	Tigela em cerâmica marrom, com base plana, borda direta, motivos geométricos entalhados na cor branca. Provido de tampa em cerâmica marrom, com motivos geométricos entalhados na cor branca, alça compacta.
061-11647	etnográfico	Chaleira Marajoara	Chaleira em cerâmica, na cor preta, com motivos geométricos incrustada mas cores vermelho e branco, com bico e alça vazada. Provido de tampa em cerâmica na com preta com alça compacta.

061-11648	etnográfico	Modelo de Mascara Marajoara (Artesanato)	Mascara de figura fantástica em telha de cerâmica, representando um rosto; face frontal com entalhes com pintura nas cores verde, vermelha, amarela, branca e azul, apliques, recorte, apresenta 2 olhos, nariz, boca e dentes; Alça traspassada em ambas as extremidades.
061-11649	etnográfico	Modelo de Mascara Marajoara (Artesanato)	Mascara de figura fantástica em cerâmica, ovalada, na cor marrom representando um rosto; face frontal com entalhes é apliques com pintura nas cores preta, vermelha, branca e azul; apresenta boca, nariz, sobrancelha, 2 olhos e 2 orelhas; Alça transpassada.
061-11650	etnográfico	Cerâmica Araguaia Karajá	Tigela em cerâmica, pintura de motivos geométricos na cor preta, borda na cor preta, lábios da borda com pintura triangular preta.
061-11651	etnográfico	Cerâmica Paneira Karajá	Prato em cerâmica, fundo plano com pinturas geométricas em jenipapo, borda pintada com jenipapo, sinais de queima.
061-11652	etnográfico	Cerâmica Karajá	Bilha em cerâmica, com alça vazada e torneada, motivos fitomorfos aplicados. (artesanato)
061-11654	etnográfico	Jarro em Cerâmica Maypote	Jarro de cerâmica pintada de preto e detalhes inciso por todo o seu entorno na cor branca, gargalo e boca estreita, com duas asas abertas em suas laterais. Tampa de cerâmica, lisa, pintada de preto, com detalhes inciso pintados de branco.
061-11655	etnográfico	Remo Tucuna	Remo em madeira em forma de pá discóide ou circular com pintura e entalhe de motivos geométricos em jenipapo, cabo com entalhe decorativo em linhas horizontais próximo ao punho em forma de cauda de peixe.

061-11656	etnográfico	Cesto-cargueiro Bororo	Cesto coniforme, com palha trançada, boca circular, varetas de madeira nas laterais, alça em casca vegetal.
061-11657	etnográfico	Zarabatana Karajá	Zarabatana em tubo de madeira oca, na cor preta, bocal com pintura de motivos geométricos na cor vemelha, plumária branca, amarela, vermelha e rosa fixada com fios de algodão.
061-11658	etnográfico	Flauta Karajá (miniatura)	Flauta de pã, com série de segmentos de bambu de tamanhos variados unidos entre si com fio de algodão, filete de bambu e cola.
061-11659	etnográfico	Colar emplumado Karajá	Colar com fio de fibra vegetal, quatro roletes de bambu envoltos por plumária nas cores rosa, branca, preta e vermelha fixadas por fios de fibra vegetal.
061-11660.01	etnográfico	Arco Caiwa	Arco retangular em madeira, revestido por trançado de tala de fibra vegetal natural e marrom em motivos geométricos, seis pontos de plumária nas cores rosa amarelo e branco, provido de corda em fibra vegetal entralaçada fixada ao ombro inferior mediante um nó.
061-11661	etnográfico	Colar Kadiwéu	Colar de fio de nylon envolto por sementes (pau-brasil, seringueira, contas), finalizando com disco de escama de pirarucu, bordas de sementes vermelhas de pau-brasil, e sementes sibipiruna ao centro.
061-11664	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem estilizada do IMPA - Instituto de Matemática Pura e Aplicada; Valor facial: 1,00; Cor lilás, amarelo, rosa, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Promoção das Ciencias.

061-11665	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de nave tematizando o Inst. Pesquisas Espaciais; Valor facial: 0,20; Cor cinza, laranja, verde, roxo, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Promoção das Ciencias.
061-11667	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Figura masculina estilizada e sol, tematizando a Taça Independência; Valor facial: 20 cts; Cor dourado, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Promoçao das Artes Populares.
061-11668	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de barras verticais e horizontais; Valor facial: 50 cts; Cor vermelho, preto. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - 3º Congresso Interamericano de Habitaçao (Rio de Janeiro)
061-11669	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de barras verticais e horizontais; Valor facial: 50 cts; Cor vermelho, preto. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - 3º Congresso Interamericano de Habitaçao (Rio de Janeiro)
061-11670	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da igreja da penha; Valor facial: 20 cts; Cor verde, marrom, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série 4º Centenário do Santuário de N. S. da Penha em Vila Velha (EP).
061-11671	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem tematizando natação; Valor facial: 0,40; Cor azul, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Promoção do Esporte e da Aptidao Física.

061-11672	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem tematizando natação; Valor facial: 0,40; Cor azul, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Promoçao do Esporte e da Aptidão Física
061-11673	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem tematizando natação; Valor facial: 0,40; Cor azul, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Promoçao do Esporte e da Aptidão Física
061-11674	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Anita Garibaldi; Valor facial: 20 centavos; Cor azul, marrom, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Sesquicentenário de Anita Garibaldi
061-11675	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem tematizando natação; Valor facial: 0,40; Cor azul, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Promoçao do Esporte e da Aptidão Física.
061-11676	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem tematizando natação; Valor facial: 0,40; Cor azul, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Promoçao do Esporte e da Aptidao Física.
061-11677	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem tematizando natação; Valor facial: 0,40; Cor azul, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Promoçao do Esporte e da Aptidao Física.

061-11678	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem tematizando natação; Valor facial: 0,40; Cor azul, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Promoçao do Esporte e da Aptidao Física.
061-11679	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem tematizando natação; Valor facial: 0,40; Cor azul, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Promoçao do Esporte e da Aptidao Física.
061-11680	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem tematizando natação; Valor facial: 0,40; Cor azul, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Promoçao do Esporte e da Aptidao Física.
061-11681	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem tematizando natação; Valor facial: 0,40; Cor azul, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Promoçao do Esporte e da Aptidao Física.
061-11682	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem tematizando natação; Valor facial: 0,40; Cor azul, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Promoçao do Esporte e da Aptidao Física.
061-11683	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem tematizando natação; Valor facial: 0,40; Cor azul, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Promoçao do Esporte e da Aptidao Física.

061-11684	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem tematizando natação; Valor facial: 0,40; Cor azul, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Promoçao do Esporte e da Aptidao Física.
061-11685	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem tematizando natação; Valor facial: 0,40; Cor azul, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Promoçao do Esporte e da Aptidao Física.
061-11686	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem tematizando natação; Valor facial: 0,40; Cor azul, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Promoçao do Esporte e da Aptidao Física.
061-11687	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem tematizando natação; Valor facial: 0,40; Cor azul, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Promoçao do Esporte e da Aptidao Física.
061-11688	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem estilizada de nota musical com cabeça de pássaro; Valor facial: 6 cts; Cor vermelho,amarelo, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 3º Festival Internacional da cançao Popular.
061-11689	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem tematizando natação; Valor facial: 0,40; Cor azul, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Promoçao do Esporte e da Aptidao Física.

061-11690	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem tematizando natação; Valor facial: 0,40; Cor azul, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Promoçao do Esporte e da Aptidao Física.
061-11691	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem tematizando natação; Valor facial: 0,40; Cor azul, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Promoçao do Esporte e da Aptidao Física.
061-11692	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem tematizando natação; Valor facial: 0,40; Cor azul, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Promoçao do Esporte e da Aptidao Física.
061-11693	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem tematizando natação; Valor facial: 0,40; Cor azul, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Promoçao do Esporte e da Aptidao Física.
061-11694	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem tematizando natação; Valor facial: 0,40; Cor azul, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Promoçao do Esporte e da Aptidao Física.
061-11695	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem tematizando natação; Valor facial: 0,40; Cor azul, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Promoçao do Esporte e da Aptidao Física.

061-11696	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem tematizando natação; Valor facial: 0,40; Cor azul, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Promoçao do Esporte e da Aptidao Física.
061-11697	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem tematizando natação; Valor facial: 0,40; Cor azul, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Promoçao do Esporte e da Aptidao Física.
061-11699	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem tematizando natação; Valor facial: 0,40; Cor azul, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Promoçao do Esporte e da Aptidao Física.
061-11700	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem tematizando natação; Valor facial: 0,40; Cor azul, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Promoçao do Esporte e da Aptidao Física.
061-11701	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem tematizando natação; Valor facial: 0,40; Cor azul, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Promoçao do Esporte e da Aptidao Física.
061-11702	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem tematizando natação; Valor facial: 0,40; Cor azul, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Promoçao do Esporte e da Aptidao Física.

061-11703	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem tematizando natação; Valor facial: 0,40; Cor azul, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Promoçao do Esporte e da Aptidao Física.
061-11704	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem tematizando natação; Valor facial: 0,40; Cor azul, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Promoçao do Esporte e da Aptidao Física.
061-11705	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem tematizando natação; Valor facial: 0,40; Cor azul, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Promoçao do Esporte e da Aptidao Física.
061-11706	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem tematizando natação; Valor facial: 0,40; Cor azul, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Promoçao do Esporte e da Aptidao Física.
061-11707	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem tematizando natação; Valor facial: 0,40; Cor azul, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Promoçao do Esporte e da Aptidao Física.
061-11708	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem tematizando natação; Valor facial: 0,40; Cor azul, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Promoçao do Esporte e da Aptidao Física.

061-11709	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem tematizando natação; Valor facial: 0,40; Cor azul, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Promoçao do Esporte e da Aptidao Física.
061-11710	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem tematizando natação; Valor facial: 0,40; Cor azul, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Promoçao do Esporte e da Aptidao Física.
061-11711	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem tematizando natação; Valor facial: 0,40; Cor azul, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Promoçao do Esporte e da Aptidao Física.
061-11712	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem tematizando natação; Valor facial: 0,40; Cor azul, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Promoçao do Esporte e da Aptidao Física.
061-11713	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de brasão; com valor de 30 cruzeiros; Cor verde; Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11714	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de brasão; com valor de 30 cruzeiros; Cor verde; Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11715	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de brasão; com valor de 30 cruzeiros; Cor verde; Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11716	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de brasão; com valor de 30 cruzeiros; Cor verde; Franquia isolada. Provido de carimbo de

061-11717	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de brasão; com valor de 30 cruzeiros; Cor verde; Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11718	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de brasão; com valor de 30 cruzeiros; Cor verde; Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11719	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de brasão; com valor de 30 cruzeiros; Cor verde; Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11720	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de brasão; com valor de 30 cruzeiros; Cor verde; Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11721	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de brasão; com valor de 30 cruzeiros; Cor verde; Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11722	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem mulher segurando criança ; com valor de 5 cts; Cor roxo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.Série Dia das Mães.
061-11723	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem mulher segurando criança ; com valor de 5 cts; Cor roxo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.Série Dia das Mães.
061-11724	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem mulher segurando criança ; com valor de 5 cts; Cor roxo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.Série Dia das Mães.
061-11725	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de efígie masculina(Natalício De Leôncio Correia); com valor de 35 cruzeiros; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de

061-11726	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de efígie masculina(Natalício De Leôncio Correia); com valor de 35 cruzeiros; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11727	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de efígie masculina(Natalício De Leôncio Correia); com valor de 35 cruzeiros; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11728	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem com desenhos florais; com valor de 20 cts. Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.Série Outorga da Rosa de ouro.
061-11729	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de efígie masculina(Natalício De Leôncio Correia); com valor de 35 cruzeiros; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11730	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem com desenhos florais; com valor de 20 cts. Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.Série Outorga da Rosa de ouro.
061-11731	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem com desenhos florais; com valor de 20 cts. Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.Série Outorga da Rosa de ouro.
061-11732	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de efígie masculina(Tiradentes); com valor de 200,00; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte .Série Vultos Célebres da História.
061-11733	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de efígie masculina(Tiradentes); com valor de 200,00; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte .Série Vultos Célebres da

061-11735	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Brasão; com valor de 10 cts; Cor azul, vermelho e dourado. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.Série Centenário de Fundação do Colégio São Luis.
061-11736	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem tematizando natação; Valor facial: 0,40; Cor azul, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Promoçao do Esporte e da Aptidao Física.
061-11737	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Maria e Menino Jesus ; com valor de 30 cruzeiros ; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte .Série Natal.
061-11738	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Maria e Menino Jesus ; com valor de 30 cruzeiros ; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte .Série Natal.
061-11739	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Maria e Menino Jesus ; com valor de 30 cruzeiros ; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte .Série Natal.
061-11740	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Maria e Menino Jesus ; com valor de 30 cruzeiros ; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte .Série Natal.
061-11741	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Maria e Menino Jesus ; com valor de 30 cruzeiros ; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte .Série Natal.

061-11742	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem efígie masculina(Nilo Peçanha); com valor de 5 cts; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.Série Centenário de nascimento de Nilo Peçanha.
061-11743	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem efígie masculina(Nilo Peçanha); com valor de 5 cts; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.Série Centenário de nascimento de Nilo Peçanha.
061-11744	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem efígie masculina(Nilo Peçanha); com valor de 5 cts; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.Série Centenário de nascimento de Nilo Peçanha.
061-11745	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem efígie masculina(Nilo Peçanha); com valor de 5 cts; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.Série Centenário de nascimento de Nilo Peçanha.
061-11746	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem efígie masculina(Nilo Peçanha); com valor de 5 cts; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.Série Centenário de nascimento de Nilo Peçanha.
061-11749	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical , denteado; Imagem de efígie masculina(Presidente Giuseppe Saragat); com valor de 100 cruzeiros ; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11750	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical , denteado; Imagem de efígie masculina(Presidente Giuseppe Saragat); com valor de 100 cruzeiros ; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de

061-11751	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem efígie masculina; com valor de 30 cruzeiros ; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte. Série Bicentenário da Chegada do Cap.Mor Antonio Correia Pinto.
061-11752	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem efígie masculina; com valor de 30 cruzeiros ; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte. Série Bicentenário da Chegada do Cap.Mor Antonio Correia Pinto.
061-11753	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem efígie masculina; com valor de 30 cruzeiros ; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte. Série Bicentenário da Chegada do Cap.Mor Antonio Correia Pinto.
061-11754	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical , denteado; Imagem de N.Senhora Aparecida; com valor de 5 centavos ; Cor azul e dourado. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte. Série 250ºAniversário do Descobrimento da Imagem de N.S.Aparecida.
061-11755	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical , denteado; Imagem de N.Senhora Aparecida; com valor de 5 centavos ; Cor azul e dourado. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11757	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem efígie masculina(Rodrigues de Carvalho); com valor de 10 centavos ; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte. Série Centenário de Nascimento de Rodrigues de Carvalho.

061-11758	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem efígie masculina(Rodrigues de Carvalho); com valor de 10 centavos ; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte. Série Centenário de Nascimento de Rodrigues de Carvalho.
061-11759	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal , denteado; Imagem crianças e livros; com valor de 5 cts ; Cor azul,verde e rosa . Franquia isolada. Provido de carimbo de porte. Série Semana do Livro.
061-11760	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal , denteado; Imagem crianças e livros; com valor de 5 cts ; Cor azul,verde e rosa . Franquia isolada. Provido de carimbo de porte. Série Semana do Livro.
061-11761	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal , denteado; Imagem crianças e livros; com valor de 5 cts ; Cor azul,verde e rosa . Franquia isolada. Provido de carimbo de porte. Série Semana do Livro.
061-11762	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de ave e antena; com valor de 10 cts; Cor rosa e cinza . Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Criação do Ministério das Comunicações.
061-11763	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de ave e antena; com valor de 10 cts; Cor rosa e cinza . Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Criação do Ministério das Comunicações.
061-11764	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de ave e antena; com valor de 10 cts; Cor rosa e cinza . Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Criação do Ministério das Comunicações.

061-11765	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de ave e antena; com valor de 10 cts; Cor rosa e cinza . Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Criação do Ministério das Comunicações.
061-11766	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de ave e antena; com valor de 10 cts; Cor rosa e cinza . Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Criação do Ministério das Comunicações.
061-11767	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de satélite; com valor de 50 cruzeiros; Cor azul, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte. Dia do Meteorológico Mundial.
061-11768	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Efígie de Orlando Rangel; com valor de 5 cts; Cor verde e preto . Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Centenário de Nascimento de Orlando Rangel.
061-11769	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Efígie de Orlando Rangel; com valor de 5 cts; Cor verde e preto . Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Centenário de Nascimento de Orlando Rangel.
061-11770	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Efígie de Orlando Rangel; com valor de 5 cts; Cor verde e preto . Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Centenário de Nascimento de Orlando Rangel.
061-11771	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Círculo estilizado; com valor de 30 cruzeiros; Cor rosa. Franquia isolada; Provido de Carimbo de porte - Bienal de São Paulo.

061-11772	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Círculo estilizado; Valor Facial: 30 cruzeiros; Cor rosa. Franquia isolada; Provido de Carimbo de porte - Bienal de Sao Paulo.
061-11773	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Círculo estilizado; Valor Facial: 30 cruzeiros; Cor rosa. Franquia isolada; Provido de Carimbo de porte - Bienal de Sao Paulo.
061-11774	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de mulher com criança no colo; Valor facial: 5 cts; Cor verde, marrom, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Dia das Mães..
061-11775	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem dos Arcos da Lapa; com valor de 30 cruzeiros; Cor azul, preto e branca. Franquia isolada; Provido de Carimbo de porte - Série IV Centenário da Cidade do Rio de Janeiro.
061-11776	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Efígie de Debret; com valor de 10 cts; Cor cinza e amarelo. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Bicentenário do Nascimento do Pintor Jean Baptiste Debret.
061-11777	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Gaúcho; com valor de 0,50; Cor verde. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-11778	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Gaúcho; com valor de 0,50; Cor verde. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-11779	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Gaúcho; com valor de 0,50; Cor verde. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.

061-11780	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Gaúcho; com valor de 0,50; Cor verde. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-11781	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Gaúcho; com valor de 0,50; Cor verde. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-11782	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Gaúcho; com valor de 0,50; Cor verde. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-11783	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Gaúcho; com valor de 0,50; Cor verde. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-11784	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Gaúcho; com valor de 0,50; Cor verde. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-11785	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Gaúcho; com valor de 0,50; Cor verde. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-11786	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Gaúcho; com valor de 0,50; Cor verde. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-11787	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Gaúcho; com valor de 0,50; Cor verde. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-11788	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Gaúcho; com valor de 0,50; Cor verde. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-11789	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Gaúcho; com valor de 0,50; Cor verde. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série

061-11790	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Gaúcho; com valor de 0,50; Cor verde. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-11791	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Gaúcho; com valor de 0,50; Cor verde. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-11792	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Gaúcho; com valor de 0,50; Cor verde. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-11793	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Garimpeiro; com valor de 0,30; Cor verde. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-11794	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Garimpeiro; com valor de 0,30; Cor verde. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-11795	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Efígie feminina(Anita Garibaldi); com valor de 5 cts; Cor preto. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11796	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Efígie feminina(Anita Garibaldi); com valor de 5 cts; Cor preto. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11797	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Efígie feminina(Anita Garibaldi); com valor de 5 cts; Cor preto. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11798	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Efígie feminina(Anita Garibaldi); com valor de 5 cts; Cor preto. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11799	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Efígie feminina(Anita Garibaldi); com valor de 5 cts; Cor preto. Franquia isolada. Provido de

061-11800	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Efígie feminina(Anita Garibaldi); com valor de 5 cts; Cor preto. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11801	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado;Imagem de Efígie feminina(Anita Garibaldi); com valor de 5 cts; Cor preto. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11802	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Anita Garibaldi; Valor Facial: 5 cts; Cor preto. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11803	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Anita Garibaldi; Valor Facial: 5 cts; Cor preto. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11804	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Anita Garibaldi; Valor Facial: 5 cts; Cor preto. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11805	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Anita Garibaldi; Valor Facial: 5 cts; Cor preto. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11806	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Anita Garibaldi; Valor Facial: 5 cts; Cor preto. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11807	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Anita Garibaldi; Valor Facial: 5 cts; Cor preto. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11808	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Anita Garibaldi; Valor Facial: 5 cts; Cor preto. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11809	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Ana Néri; Valor Facial: 6 cts; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.

061-11810	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de D.João V ; Valor facial: 2, 50 Cr$; Cor vermelha; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11811	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Wenceslau Brás ; Valor facial: 50 cts; Cor preto; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11812	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Joaquim Murtinho ; Valor facial: 0, 50 Cr$; Cor roxa; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11813	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie do Padre Bento; Valor facial: 2 cruzeiros; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11814	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio ; Valor facial: 20,00 Cr$; Cor vermelho; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11815	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio ; Valor facial: 20,00 Cr$; Cor vermelho; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11816	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio ; Valor facial: 20,00 Cr$; Cor vermelho; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11817	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio ; Valor facial: 20,00 Cr$; Cor vermelho; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11818	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio; Valor facial: 20,00 Cr$; Cor vermelho; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11819	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio ; Valor facial: 20,00 Cr$; Cor vermelho; Franquia isolada. Provido de

061-11820	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio ; Valor facial: 20,00 Cr$; Cor vermelho; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11821	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio ; Valor facial: 20,00 Cr$; Cor vermelho; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11822	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio ; Valor facial: 20,00 Cr$; Cor vermelho; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11823	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio ; Valor facial: 20,00 Cr$; Cor vermelho; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11824	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio ; Valor facial: 20,00 Cr$; Cor vermelho; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11825	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de José Bonifácio ; Valor facial: 20,00 Cr$; Cor vermelho; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11826	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa ; Valor facial: 5,00 Cr$; Cor lilás; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11827	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa ; Valor facial: 5,00 Cr$; Cor lilás; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11828	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa ; Valor facial: 5,00 Cr$; Cor lilás; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11829	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa ; Valor facial: 5,00 Cr$; Cor lilás; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.

061-11830	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa ; Valor facial: 5,00 Cr$; Cor lilás; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11831	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa ; Valor facial: 5,00 Cr$; Cor lilás; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11832	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Rui Barbosa ; Valor facial: 5,00 Cr$; Cor lilás; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11833	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Arthur Bernardes ; Valor facial: 10 cts; Cor azul; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11834	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Arthur Bernardes ; Valor facial: 10 cts; Cor azul; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11835	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Arthur Bernardes ; Valor facial: 10 cts; Cor azul; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11836	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Arthur Bernardes ; Valor facial: 10 cts; Cor azul; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11837	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Arthur Bernardes ; Valor facial: 10 cts; Cor azul; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11838	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Arthur Bernardes ; Valor facial: 10 cts; Cor azul; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.

061-11839	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Campos Salles; Valor facial: 20 cts; Cor marrom. Franquia múltipla de 05 selos. Provido de carimbo de porte - Série Antigos Presidentes da República.
061-11840	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Campos Salles; Valor facial: 20 cts; Cor marrom. Franquia múltipla de 05 selos. Provido de carimbo de porte - Série Antigos Presidentes da República.
061-11841	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Campos Salles; Valor facial: 20 cts; Cor marrom. Franquia múltipla de 05 selos. Provido de carimbo de porte - Série Antigos Presidentes da República.
061-11842	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Campos Salles; Valor facial: 20 cts; Cor marrom. Franquia múltipla de 05 selos. Provido de carimbo de porte - Série Antigos Presidentes da República.
061-11843	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Campos Salles; Valor facial: 20 cts; Cor marrom. Franquia múltipla de 05 selos. Provido de carimbo de porte - Série Antigos Presidentes da República.
061-11844	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Marília de Dirceu ; Valor facial: 2 ctvs; Cor laranja; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11845	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Marília de Dirceu ; Valor facial: 2 ctvs; Cor laranja; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11846	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Marília de Dirceu ; Valor facial: 2 ctvs; Cor laranja; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.

061-11847	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Marília de Dirceu ; Valor facial: 2 ctvs; Cor laranja; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11848	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Marília de Dirceu ; Valor facial: 2 ctvs; Cor laranja; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11849	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Marília de Dirceu ; Valor facial: 2 ctvs; Cor laranja; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11850	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Marília de Dirceu ; Valor facial: 2 ctvs; Cor laranja; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11851	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Marília de Dirceu ; Valor facial: 2 ctvs; Cor laranja; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11852	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Marília de Dirceu ; Valor facial: 2 ctvs; Cor laranja; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11853	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Marília de Dirceu ; Valor facial: 2 ctvs; Cor laranja; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11854	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Marília de Dirceu ; Valor facial: 2 ctvs; Cor laranja; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11855	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Marília de Dirceu ; Valor facial: 2 ctvs; Cor laranja; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11856	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Marília de Dirceu ; Valor facial: 2 ctvs; Cor laranja; Franquia isolada. Provido de Carimbo de

061-11857	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Marília de Dirceu ; Valor facial: 2 ctvs; Cor laranja; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11858	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Marília de Dirceu ; Valor facial: 2 ctvs; Cor laranja; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11859	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Marília de Dirceu ; Valor facial: 2 ctvs; Cor laranja; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11860	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Marília de Dirceu ; Valor facial: 2 ctvs; Cor laranja; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11861	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Marília de Dirceu ; Valor facial: 2 ctvs; Cor laranja; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11862	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Marília de Dirceu ; Valor facial: 2 ctvs; Cor laranja; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11863	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Marília de Dirceu ; Valor facial: 2 ctvs; Cor laranja; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11864	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Marília de Dirceu ; Valor facial: 2 ctvs; Cor laranja; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11865	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Marília de Dirceu ; Valor facial: 2 ctvs; Cor laranja; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11866	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Marília de Dirceu ; Valor facial: 2 ctvs; Cor laranja; Franquia isolada. Provido de Carimbo de

061-11867	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Marília de Dirceu ; Valor facial: 2 ctvs; Cor laranja; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11868	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Marília de Dirceu ; Valor facial: 2 ctvs; Cor laranja; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11869	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Marília de Dirceu ; Valor facial: 2 ctvs; Cor laranja; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11870	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Marília de Dirceu ; Valor facial: 2 ctvs; Cor laranja; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11871	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Marília de Dirceu ; Valor facial: 2 ctvs; Cor laranja; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11872	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Marília de Dirceu ; Valor facial: 2 ctvs; Cor laranja; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11873	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Marília de Dirceu ; Valor facial: 2 ctvs; Cor laranja; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11874	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Marília de Dirceu ; Valor facial: 2 ctvs; Cor laranja; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11875	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Marília de Dirceu ; Valor facial: 2 ctvs; Cor laranja; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11876	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Marília de Dirceu ; Valor facial: 2 ctvs; Cor laranja; Franquia isolada. Provido de Carimbo de

061-11877	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Marília de Dirceu ; Valor facial: 2 ctvs; Cor laranja; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11878	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie da Madre Joana Angélica ; Valor facial: 1 ctv; Cor azul; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11879	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie da Madre Joana Angélica ; Valor facial: 1 ctv; Cor azul; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11880	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie da Madre Joana Angélica ; Valor facial: 1 ctv; Cor azul; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11881	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie da Madre Joana Angélica ; Valor facial: 1 ctv; Cor azul; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11882	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie da Madre Joana Angélica ; Valor facial: 1 ctv; Cor azul; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11883	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie da Dra. Rita Lobato ; Valor facial: 3 cts; Cor verde; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11884	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Darcy Vargas ; Valor facial: 10 cts; Cor verde; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11886	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado;Imagem de Efígie feminina(Darcy Vargas) ; com valor de 10 cts; Cor verde; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11887	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Darcy Vargas ; Valor facial: 10 cts; Cor verde; Franquia isolada. Provido de Carimbo de

061-11888	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Darcy Vargas ; Valor facial: 10 cts; Cor verde; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11889	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina; Valor facial: 10,00; Cor cinza azulado. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Jogos Universitários Porto Alegre.
061-11890	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina ; Valor facial: 10,00; Cor cinza; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Jogos Universitários Porto Alegre.
061-11891	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da vista da cidade de Ouro Preto ; Valor facial: 1cruzeiro; Cor laranja; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - 250º Aniversário de Ouro Preto - MG.
061-11892	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da vista da cidade de Ouro Preto ; Valor facial: 1cruzeiro; Cor laranja; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - 250º Aniversário de Ouro Preto - MG.
061-11893	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Henrique Maximiliano Coelho Netto ; Valor facial: 8,00; Cor roxo; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Centenário de Nascimento do Escritor Henrique Maximiliano Coelho Netto.
061-11894	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Henrique Maximiliano Coelho Netto ; Valor facial: 8,00; Cor roxo; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Centenário de Nascimento do Escritor Henrique Maximiliano Coelho Netto.

061-11895	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de rostos humanos; Valor facial: 20 cts; Cor preto, amarelo, azul; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - 1º Centenário do Censo.
061-11896	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de rostos humanos e mão com lápis; Valor facial: 10 cts; Cor preto, roxo, bege e azul; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Movimento Brasileiro de Alfabetizaçao - Mobral.
061-11897	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de rostos tematizando o 1º Centenário do Cenco; Valor facial: 20 cts; Cor amarelo, marrom, azul, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Desenvolvimento Nacional.
061-11899	filatelia	Selo Colômbia	Selo horizontal, denteado; Imagem de dois peixes voadores; Valor facial: 2; Cor azul, verde, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11900	filatelia	Selo Colômbia	Selo horizontal, denteado; Imagem de três brasões; Valor facial: 1,40; Cor vermelho, amarelo, verde, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11901	filatelia	Selo Colômbia	Selo horizontal, denteado; Imagem Julio Arboleda; Valor facial: 5 ctvs; Cor verde, preto e marrom; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11902	filatelia	Selo Colômbia	Selo horizontal, denteado; Imagem da Aeronave Dornier Wal; Valor facial: 10 ctvs; Cor verde, preto e dourado; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - História da Aviaçao Colombiana.

061-11903	filatelia	Selo Colômbia	Selo horizontal, denteado; Imagem tematizando a operação cesárea; Valor facial: 80; Cor verde, vermelho, amarelo, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11904	filatelia	Selo Colômbia	Selo vertical, denteado; Efígie de Félix Restrepo Mejia; Valor facial: 80 ctvs; Cor azul e dourado; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11905	filatelia	Selo Colômbia	Selo horizontal, denteado; Imagem de avião; Valor facial: 20 ctvs; Cor amarelo, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11906	filatelia	Selo Colômbia	Selo vertical, denteado; Efígie de Jose Joaquin Casas; Valor facial: 1,70; Cor preto e dourado; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11907	filatelia	Selo Colômbia	Selo horizontal, denteado; Imagem de avião; Valor facial: 10 ctvs; Cor verde, amarelo, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11908	filatelia	Selo Estados Unidos da América Correio Aéreo	Selo horizontal, denteado; Imagem USA; Valor facial: 21 c; Cor azul e vermelho; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11909	filatelia	Selo Estados Unidos da América Correio Aéreo	Selo horizontal, denteado; Imagem USA; Valor facial: 21 c; Cor azul e vermelho; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11910	filatelia	Selo Estados Unidos da América Correio Aéreo	Selo horizontal, denteado; Imagem USA; Valor facial: 21 c; Cor azul e vermelho; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11911	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo horizontal, denteado; Imagem de avião; Valor facial: 21 c; Cor vermelho, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.

061-11912	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo horizontal, denteado; Imagem da estátua da Liberdade; Valor facial: 15 c; Cor laranja, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11913	filatelia	Selo Estados Unidos da América Correio Aéreo	Selo horizontal, denteado; Imagem da bandeira americana, avião e dois globos; Valor facial: 31c; Cor azul, vermelho, preto e cinza. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11914	filatelia	Selo Estados Unidos da América Correio Aéreo	Selo horizontal, denteado; Imagem da bandeira americana, avião e dois globos; Valor facial: 31c; Cor azul, vermelho, preto e cinza. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11915	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo horizontal, denteado; Imagem de avião; Valor facial: 31 c; Cor vermelho, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11916	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo vertical, denteado; Imagem dos irmãos Wright e avião; Valor facial: 31 c; Cor amarelo, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11917	filatelia	Selo Canadá	Selo vertical, denteado; Imagem de dois edifícios; Valor facial: 1; Cor azul. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11918	filatelia	Selo Líbano	Selo horizontal, denteado; Imagem de duas figuras humanas esquiando; Valor facial: 100 P; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11919	filatelia	Selo Líbano	Selo vertical, denteado; Imagem de três figos; Valor facial: 1P; Cor verde, roxo e azul. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11920	filatelia	Selo Líbano	Selo horizontal, denteado; Imagem de edifícios; Valor facial: 25 P; Cor azul, bege, verde e marrom. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Ano Internacional do Turismo.

061-11921	filatelia	Selo Líbano	Selo horizontal, denteado; Imagem de dois caprinos; Valor facial: 2,50 P; Cor verde e marrom. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11922	filatelia	Selo Líbano	Selo horizontal, denteado; Imagem de borboleta; Valor facial: 70 P; Cor verde, preto, amarelo e azul. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11923	filatelia	Selo Líbano	Selo horizontal, denteado; Imagem de equino; Valor facial: 10 P; Cor verde, cinza, preto e marrom. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11924	filatelia	Selo Líbano	Selo horizontal, denteado; Imagem de duas borboletas; Valor facial: 85 P; Cor verde, laranja e preto. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11925	filatelia	Selo Líbano	Selo horizontal, denteado; Imagem de colunas; Valor facial: 25 P; Cor azul e dourado. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Festival Internacional Baalbeck
061-11926	filatelia	Selo Líbano	Selo horizontal, denteado; Imagem de automóvel e helicóptero; Valor facial: 30 P; Cor azul e dourado. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - 25º Ano de Serviço da Pátria.
061-11927	filatelia	Selo Líbano	Selo horizontal, denteado; Imagem de borboleta; Valor facial:100 P; Cor roxo e azul. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11928	filatelia	Selo Líbano	Selo horizontal, denteado; Imagem de símbolo quadrangular com pomba e globo ao centro; Valor facial: 2,50 P; Cor cinza, preto e azul. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Ano Internacional do Turismo.
061-11929	filatelia	Selo Vaticano	Selo horizontal, denteado; Imagem de templo; Valor facial: 200 L; Cor verde, marrom. Franquia isolada. Provido de

061-11930	filatelia	Selo Vaticano	Selo horizontal, denteado; Imagem de dois homens; Valor facial: 30 lire; Cor azul. Franquia isolada.
061-11931	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie da República; Valor facial: 35 lire; Cor roxa. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - República.
061-11932	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie da República; Valor facial: 100 lire; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - República.
061-11933	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie da República; Valor facial: 100 lire; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - República.
061-11934	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie da República; Valor facial: 15 lire; Cor roxa. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - República.
061-11935	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie da República; Valor facial: 10 lire; Cor vermelha. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - República.
061-11936	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie da República; Valor facial: 10 lire; Cor vermelha. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - República.
061-11937	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie da República; Valor facial: 10 lire; Cor vermelha. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - República.
061-11938	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie da República; Valor facial: 10 lire; Cor vermelha. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - República.
061-11939	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie da República; Valor facial: 35 lire; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - República.

061-11941	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie da República; Valor facial: 100 lire; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - República.
061-11942	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie da República; Valor facial: 200 lire; Cor azul. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - República.
061-11943	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie da República; Valor facial: 200 lire; Cor azul. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - República.
061-11944	filatelia	Selo Itália	Selo horizontal, denteado; Imagem da cena do Evangelho de Matilde; Valor facial: 90 lire; Cor cinza, rosa, verde, amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11945	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie da República; Valor facial: 100 lire; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - República.
061-11947	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie da República; Valor facial: 50 lire; Cor verde. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - República.
061-11948	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 50 cent.; Cor roxa. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11949	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie da República; Valor facial: 55 lire; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-11950	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie da República; Valor facial: 5 lire; Cor cinza. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - República.

061-11951	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; com valor de 15 lire; Cor lilás. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - República.
061-11952	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie da República.; com valor de 25 lire; Cor roxa. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - República.
061-11953	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Imagem de escultura; com valor de 50 lire; Cor marrom. Franquia isolada.Selo do Vaticano.
061-11954	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Imagem de ponte com arcos; com valor de 90 lire; Cor azul, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11955	filatelia	Selo Itália	Selo horizontal, denteado; Imagem de palácio; com valor de 90 lire; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11956	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Imagem de arbusto com edifício ao fundo e avião; com valor de 100 lire; Cor verde. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Correio Aéreo.
061-11957	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Imagem de arbusto com edifício ao fundo e avião; com valor de 100 lire; Cor verde. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Correio Aéreo.
061-11958	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Imagem de arbusto com edifício ao fundo e avião; com valor de 100 lire; Cor verde. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Correio Aéreo.
061-11959	filatelia	Selo Itália	Selo horizontal, denteado; Imagem de máscara; com valor de 20 L; Cor verde e preto. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - 10º Festival Due Mondi.

061-11960	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Imagem de arbusto com edifício ao fundo e avião; com valor de 100 lire; Cor verde. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Correio Aéreo.
061-11961	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie da República; Valor facial: 100 lire; Cor azul, marrom. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte.
061-11963	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie da República; com valor de 100 lire; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - República.
061-11964	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie da República.; com valor de 100 lire; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - República.
061-11965	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie da República; com valor de 5 lire; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - República.
061-11966	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie da República; com valor de 5 lire; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - República.
061-11967	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie da República; com valor de 100 lire; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - República.
061-11968	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie da República; com valor de 100 lire; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - República.
061-11969	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie da República; com valor de 100 lire; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - República.

061-11970	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie da República; com valor de 10 lire; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - República.
061-11971	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie da República; com valor de 5 lire; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - República.
061-11973	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie da República; Valor facial: 5 Lire; Cor cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11974	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie da República; Valor facial: 5 Lire; Cor cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11975	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie da República.; com valor de 5 lire; Cor cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - República.
061-11976	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie da República.; com valor de 5 lire; Cor cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - República.
061-11977	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie da República.; com valor de 5 lire; Cor cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - República.
061-11978	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie da República.; com valor de 5 lire; Cor cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - República.
061-11979	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; com valor de 100 lire; Cor cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - República.
061-11980	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie da República.; com valor de 100 lire; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte -

061-11981	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie da República; com valor de 100 lire; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - República.
061-11982	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie da República; com valor de 100 lire; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - República.
061-11983	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie da República; com valor de 100 lire; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - República.
061-11984	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie da República; com valor de 100 lire; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - República.
061-11985	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie da República; com valor de 100 lire; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - República.
061-11986	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de pássaro mandarim na água; Valor facial: 5; Cor azul e marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11987	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de flor de cerejeira; Valor facial: 10; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11988	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de trem e navio; Valor facial: 500; Cor laranja. Franquia isolada.
061-11989	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de Bodhisativa; Valor facial: 50; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11990	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 200; Cor vermelha. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.

061-11991	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de flor de cerejeira; Valor facial: 10; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11992	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de três aves; Valor facial: 100; Cor rosa, preto e branco. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11993	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 700; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11994	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 10000; Cor preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11995	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de três aves; Valor facial: 100; Cor rosa, preto e branco. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11996	filatelia	Selo Japão	Selo vertical, denteado; Imagem de duas figuras humanas e máquina ao fundo; Valor facial: 100; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11997	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de três aves; Valor facial: 100; Cor rosa, preto e branco. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11998	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de três aves; Valor facial: 100; Cor rosa, preto e branco. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-11999	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de máscara folclórica; Valor facial: 140; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.

061-12000	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Efígie feminina; Valor facial: 70; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-12001	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de ave Grou; Valor facial: 150; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-12002	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de três aves; Valor facial: 100; Cor vermelho, preto e branco. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-12003	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de templo; Valor facial: 40; Cor verde e marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-12004	filatelia	Selo Hungria	Selo horizontal, denteado; Imagem fluvial com prédios ao fundo; Valor facial: 5 ft; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-12005	filatelia	Selo Hungria	Selo horizontal, denteado; Imagem de carro e figura masculina atravessando a rua; Valor facial: 40 f; Cor vermelho e verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-12006	filatelia	Selo Hungria	Selo horizontal, denteado; Imagem de figura feminina e máquina; Valor facial: 80 f; Cor vermelho e roxo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-12007	filatelia	Selo Hungria	Selo horizontal, denteado; Imagem de ônibus; Valor facial: 60 f; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-12008	filatelia	Selo Hungria	Selo horizontal, denteado; Imagem de barco e ponte ao fundo; Valor facial: 10 f; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.

061-12009	filatelia	Selo Hungria	Selo horizontal, denteado; Imagem de barragem; Valor facial: 80 f; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-12011	filatelia	Selo Tchecoslováquia	Selo horizontal, denteado; Imagem de emblema CSSR; Valor facial: 30 h; Cor vermelho, azul e verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-12012	filatelia	Selo Dinamarca	Selo horizontal, denteado; Imagem de barcos estilizados; Valor facial: 20; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-12013	filatelia	Selo Dinamarca	Selo vertical, denteado; Imagem de duas barras verticais espiraladas; Valor facial: 60; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-12014	filatelia	Selo Dinamarca	Selo vertical, denteado; Imagem de numeral 10 encimado por coroa; Valor facial: 10 ore; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-12016	filatelia	Selo Tchecoslováquia	Selo horizontal, denteado; Imagem de bisão; Valor facial: 30 h; Cor vermelho, azul e marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-12017	filatelia	Selo Tchecoslováquia	Selo vertical, denteado; Imagem de cavalheiro com corneta; Valor facial: 40 h; Cor branco, azul, laranja e amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-12018	filatelia	Selo Canadá	Selo vertical, denteado; Imagem de palácio; Valor facial: 5; Cor roxo. Franquia multipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte.
061-12019	filatelia	Selo Canadá	Selo vertical, denteado; Imagem de palácio; Valor facial: 5; Cor roxo. Franquia multipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte.

061-12020	filatelia	Selo Alemanha	Selo vertical, denteado; Efígie masculina. Valor facial: 20; Cor vermelha. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-12021	filatelia	Selo Alemanha	Selo vertical, denteado; Efígie Masculina; Valor facial: 10; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-12022	filatelia	Selo Alemanha	Selo vertical, denteado; Imagem de cavaleiro estilizado. Valor facial: 50 + 25; Cor azul, vermelho, amarelo, cinza, preto e verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-12023	filatelia	Selo Alemanha	Selo horizontal, denteado; Imagem de trançado em formato de mandala. Valor facial: 30; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-12024	filatelia	Selo Alemanha	Selo horizontal, denteado; Imagem de trançado em formato de mandala. Valor facial: 30; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-12025	filatelia	Selo Alemanha	Selo vertical, denteado; Imagem de com pontos circulares formando cruz. Valor facial: 20; Cor verde, azul, roxo, vermelho e rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-12026	filatelia	Selo Alemanha	Selo vertical, denteado; Imagem de com pontos circulares formando cruz. Valor facial: 20; Cor verde, azul, roxo, vermelho e rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-12027	filatelia	Selo Alemanha	Selo vertical, denteado; Imagem de com pontos circulares formando cruz. Valor facial: 20; Cor verde, azul, roxo, vermelho e rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-12028	filatelia	Selo Alemanha	Selo vertical, denteado; Imagem de edifício com frontão. Valor facial: 10; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de

061-12029	filatelia	Selo Alemanha	Selo vertical, denteado; Imagem de edifício triangular com porta em arco. Valor facial: 30; Cor vermelha. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-12030	filatelia	Selo Alemanha	Selo vertical, denteado; Imagem de edifício triangular com porta em arco. Valor facial: 30; Cor vermelha. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-12031	filatelia	Selo Alemanha	Selo vertical, denteado; Imagem de Efígie masculina. Valor facial: 70; Cor amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-12032	filatelia	Selo Alemanha	Selo vertical, denteado; Imagem de Efígie masculina. Valor facial: 70; Cor amarelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-12033	filatelia	Selo Alemanha	Selo vertical, denteado; Imagem de Efígie masculina. Valor facial: 60; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-12034	filatelia	Selo Alemanha	Selo vertical, denteado; Imagem de Efígie masculina. Valor facial: 60; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-12035	filatelia	Selo Alemanha	Selo vertical, denteado; Imagem de edifício triangular com porta em arco. Valor facial: 30; Cor vermelha. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-12036	filatelia	Selo Alemanha	Selo vertical, denteado; Imagem de navio. Valor facial: 50; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-12037	filatelia	Selo Alemanha	Selo vertical, denteado; Imagem de Efígie masculina. Valor facial: 1dm; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-12038	filatelia	Selo Alemanha	Selo vertical, denteado; Efígie masculina. Valor facial: 10; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.

061-12039	filatelia	Selo Alemanha	Selo vertical, denteado; Efígie masculina. Valor facial: 10; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-12041	filatelia	Selo Alemanha	Selo vertical, denteado; Imagem de três figuras humanas. Valor facial: 70; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-12042	filatelia	Selo Alemanha	Selo vertical, denteado; Imagem de martelo e compasso estilizado; Valor facial: 50 dienstmarke; Cor lilás. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-12043	filatelia	Selo Alemanha	Selo vertical, denteado; Imagem de duas figuras masculinas; Valor facial: 6; Cor roxa. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-12044	filatelia	Selo Alemanha	Selo vertical, denteado; Imagem de figuras humanas em avenida com prédios; Valor facial: 24 (valor original) e 20 (valor remarcado); Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-12045	filatelia	Selo Alemanha	Selo vertical, denteado; Imagem de figura masculina com edifico ao fundo; Valor facial: 15; Cor roxo. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-12047	filatelia	Selo Grécia	Selo vertical, denteado; Efígie masculina ; Valor facial: 100; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-12048	filatelia	Selo Grécia	Selo vertical, denteado; Imagem de barco ladeado por montanhas ; Valor facial: 50; Cor roxo. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-12049	filatelia	Selo Grécia	Selo vertical, denteado; Efígie feminina ; Valor facial: 10; Cor vermelha. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.

061-12050	filatelia	Selo Grécia	Selo horizontal denteado; Imagem de templo grego; Valor facial: 1; Cor azul e marrom. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-12051	filatelia	Selo Grécia	Selo horizontal, denteado; Efígie de duas figuras femininas em trajes religiosos ; Valor facial: 50; Cor verde. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-12052	filatelia	Selo Grécia	Selo vertical, denteado; Efígie da República; Valor facial: 2,50; Cor vermelho e preto. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-12053	filatelia	Selo Grécia	Selo horizontal, denteado; Composição estilizada com figuras humanas, zoomorfas e fitomorfas; Valor facial: 30; Cor rosa, azul, verde e laranja. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-12054	filatelia	Selo Grécia	Selo horizontal, denteado; Efígie de duas figuras femininas; Valor facial: 50; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-12055	filatelia	Selo Grécia	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 2; Cor azul. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-12056	filatelia	Selo Grécia	Selo vertical, denteado; Imagem de figura humana sentada; Valor facial: 2,50; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-12057	filatelia	Selo Grécia	Selo vertical, denteado; Imagem de cabeça de boi; Valor facial: 200; Cor preto. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-12058	filatelia	Selo Grécia	Selo horizontal, denteado; Imagem de edifícios na montanha; Valor facial: 100; Cor verde. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.

061-12059	filatelia	Selo Grécia	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 1200; Cor verde. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-12060	filatelia	Selo França	Selo vertical, denteado; Imagem de castelo La Tour de Cesar Provins; Valor facial:0,70; Cor verde, marrom e azul. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - República
061-12061	filatelia	Selo França	Selo vertical, denteado; Imagem de castelo - La Tour de Cesar, Provins; Valor facial: 0,70; Cor verde, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-12062	filatelia	Selo França	Selo vertical, denteado; Efígie da República; Valor facial: 0,40; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - República
061-12063	filatelia	Selo França	Selo vertical, denteado; Efígie da República; Valor facial: 0,40; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - República
061-12064	filatelia	Selo França	Selo vertical, denteado; Imagem de rua com edifícios; Valor facial:0,90; Cor verde e marrom. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - República
061-12065	filatelia	Selo França	Selo vertical, denteado; Imagem de montanha Gorges de L´ardèche; Valor facial: 1,40; Cor verde, marrom e azul. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - República
061-12066	filatelia	Selo França	Selo vertical, denteado; Efígie da República; Valor facial: 0,40; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - República.
061-12067	filatelia	Selo França	Selo vertical, denteado; Efígie da República; Valor facial: 0,50; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - República.

061-12068	filatelia	Selo França	Selo vertical, denteado; Figura feminina com trigo; Valor facial:10 f; Cor verde. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - República.
061-12073	filatelia	Selo Yemen	Selo vertical, denteado; Imagem de vagem; Valor facial: 1/3 B; Cor azul, marrom, preto. Franquia isolada.
061-12086	filatelia	Selo Iugoslávia	Selo vertical, denteado; Figura de Efígie masculina; Valor facial :0,60; Cor roxa. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-12087	filatelia	Selo Iugoslávia	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 0,50; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-12088	filatelia	Selo Iugoslávia	Selo vertical, denteado; Imagem de monumento ladeado por edifícios; Valor facial: 0,50; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-12092	filatelia	Selo Gilbraltar	Selo quadrangular, denteado, sobre placa retangular em papel. Imagem de castelo e efígie de Elizabeth II. Valor facial: 1d.Cor: verde e preto. Franquia multipla.
061-12093	filatelia	Selo Gilbraltar	Selo quadrangular, denteado, sobre placa retangular em papel. Imagem de flores e efígie de Elizabeth II. Valor facial: 1/2d.Cor verde e rosa. Franquia multipla.
061-12094	filatelia	Selo Gilbraltar	Selo quadrangular, denteado, sobre placa retangular em papel. Imagem de canhões e efígie de Elizabeth II. Valor facial: 2d.Cor marrom, laranja e preto. Franquia multipla.
061-12095	filatelia	Selo Yemem	Selo quadrangular, denteado, sobre placa retangular em papel. Imagens diversas. Valor facial: 1/4b .Cor verde, branca e preta. Franquia multipla.

061-12096	filatelia	Selo Gilbraltar	Selo quadrangular, denteado, sobre placa retangular em papel. Imagens diversas. Valor facial: 1/4b .Cor vermelha, branca e preta. Franquia multipla.
061-12097	filatelia	Selo Gilbraltar	Selo quadrangular, denteado, sobre placa retangular em papel. Imagens diversas. Valor facial: 1/4b .Cor bege, branca e preta. Franquia multipla.
061-12098	filatelia	Selo Gilbraltar	Selo quadrangular, denteado, sobre placa retangular em papel. Imagens diversas. Valor facial: 1/3b .Cor laranja, branca e preta. Franquia multipla.
061-12099	filatelia	Selo Gilbraltar	Selo quadrangular, denteado, sobre placa retangular em papel. Imagens diversas. Valor facial: 1/2 b .Cor roxa, branca e preta. Franquia multipla.
061-12100	filatelia	Selo Dinamarca	Selo vertical, denteado; Imagem de tubulação com escadas ao fundo; Valor facial: 30; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-12101	filatelia	Selo Dinamarca	Selo vertical, denteado; Imagem de tubulação com escadas ao fundo; Valor facial: 30; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-12102	filatelia	Selo Alemanha	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 5; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-12104	filatelia	Selo Líbano	Selo horizontal, denteado; Imagem de peixe salmão ; Valor facial:100 p; Cor verde, amarelo, rosa e marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-12105	filatelia	Selo Colômbia	Selo vertical, denteado; Efígie de Félix Restrepo Megia ; Valor facial: 80 ctvs; Cor azul e dourado. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.

061-12108	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie do Marechal Rondon com desenho de cocar indígena e mapa do Brasil ; Valor facial: 30; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Centenário do Nascimento do Marechal Cândido Rondon.
061-12109	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Vista panorâmica do pão de açúcar ; Valor facial:15,00; Cor laranja e azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série IV Centenário da Cidade do Rio de Janeiro.
061-12110	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Ruben Dario ; Valor facial:100 cruzeiros; Cor lilás. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Cinquentenário da Morte do Poeta Nicaraguense Ruben Dario.
061-12111	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de sol e montanhas ; Valor facial:10 centavos; Cor preto e laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série 22ª Reuniao do IBRD - IFC - IDA - IMF.
061-12112	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de peixe; Valor facial: 5 centavos; Cor cinza. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - 2º Centenário de Piracicaba - SP
061-12113	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de ave e antena; Valor facial:10 cts; Cor rosa e cinza . Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Criaçao do Ministério das Comunicações.
061-12114	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de avião delta e crianças com bola; Valor facial: 1,80; Cor verde, azul, preto. Franquia múltipla de 04 selos - Semana da Pátria.

061-12115	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de avião delta e crianças com bola; Valor facial: 1,80; Cor verde, azul, preto. Franquia múltipla de 04 selos - Semana da Pátria.
061-12116	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de avião delta e crianças com bola; Valor facial: 1,80; Cor verde, azul, preto. Franquia múltipla de 04 selos - Semana da Pátria.
061-12117	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de avião delta e crianças com bola; Valor facial: 1,80; Cor verde, azul, preto. Franquia múltipla de 04 selos - Semana da Pátria.
061-12118	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da escultura "A Justiça" de A. Ceschiatti; Valor facial: 1,80; Cor marrom. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - 150 Anos do Supremo Tribunal Federal.
061-12119	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da escultura "A Justiça" de A. Ceschiatti; Valor facial: 1,80; Cor marrom. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - 150 Anos do Supremo Tribunal Federal.
061-12120	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da escultura "A Justiça" de A. Ceschiatti; Valor facial: 1,80; Cor marrom. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - 150 Anos do Supremo Tribunal Federal.
061-12121	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da escultura "A Justiça" de A. Ceschiatti; Valor facial: 1,80; Cor marrom. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - 150 Anos do Supremo Tribunal Federal.

061-12122	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem das cataratas do Iguaçu; Valor facial: 1,80; Cor azul, verde e branco. Franquia isolada - Série Defesa do Meio Ambiente - Parque Nacional do Iguaçu.
061-12123	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem das cataratas do Iguaçu; Valor facial: 1,80; Cor azul, verde e branco. Franquia isolada - Série Defesa do Meio Ambiente - Parque Nacional do Iguaçu.
061-12124	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem das cataratas do Iguaçu; Valor facial: 1,80; Cor verde, azul, marrom. Franquia múltipla de 02 selos - Série Defesa do Meio Ambiente - Parque Nacional do Iguaçu.
061-12125	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem das cataratas do Iguaçu; Valor facial: 1,80; Cor verde, azul, marrom. Franquia múltipla de 02 selos - Série Defesa do Meio Ambiente - Parque Nacional do Iguaçu.
061-12126	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do Ipê amarelo; Valor facial: 1,80; Cor amarelo, azul, marrom. Franquia múltipla de 02 selos - Série Defesa do Meio Ambiente - Parque Nacional do Iguaçu.
061-12127	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do Ipê amarelo; Valor facial: 1,80; Cor amarelo, azul, marrom. Franquia múltipla de 02 selos - Série Defesa do Meio Ambiente - Parque Nacional do Iguaçu.
061-12128	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Ipê Amarelo; Valor facial: 1,80; Cor azul e amarelo. Franquia isolada - Série Defesa do Meio Ambiente - Parque Nacional do .

061-12129	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Ipê Amarelo; Valor facial: 1,80; Cor azul e amarelo. Franquia isolada - Série Defesa do Meio Ambiente - Parque Nacional do Iguaçu.
061-12130	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do selo de dez reis com efígie do Barba Branca; Valor facial: 1,80; Cor vermelho, marrom, cinza. Franquia múltipla de 04 selos - Dia do Selo - Centenário do Barba .
061-12131	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do selo de dez reis com efígie do Barba Branca; Valor facial: 1,80; Cor vermelho, marrom, cinza. Franquia múltipla de 04 selos - Dia do Selo - Centenário do Barba Branca.
061-12132	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do selo de dez reis com efígie do Barba Branca; Valor facial: 1,80; Cor vermelho, marrom, cinza. Franquia múltipla de 04 selos - Dia do Selo - Centenário do Barba .
061-12133	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do selo de dez reis com efígie do Barba Branca; Valor facial: 1,80; Cor vermelho, marrom, cinza. Franquia múltipla de 04 selos - Dia do Selo - Centenário do Barba Branca.
061-12134	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de tocadores de berimbau; Valor facial: 1,80; Cor marrom, amarelo, azul, verde, vermelho. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Série Folclore Brasileiro - Instrumentos Musicais.

061-12135	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de tocadores de berimbau; Valor facial: 1,80; Cor marrom, amarelo, azul, verde, vermelho. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Série Folclore Brasileiro - Instrumentos Musicais.
061-12136	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de tocadores de berimbau; Valor facial: 1,80; Cor marrom, amarelo, azul, verde, vermelho. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Série Folclore Brasileiro - Instrumentos Musicais.
061-12137	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de tocadores de berimbau; Valor facial: 1,80; Cor marrom, amarelo, azul, verde, vermelho. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Série Folclore Brasileiro - Instrumentos Musicais.
061-12138	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de tocadores de viola; Valor facial: 1,80; Cor amarelo, vermelho, azul, marrom. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Série Folclore Brasileiro - Instrumentos Musicais.
061-12139	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de tocadores de viola; Valor facial: 1,80; Cor amarelo, vermelho, azul, marrom. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Série Folclore Brasileiro - Instrumentos Musicais.
061-12140	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de tocadores de viola; Valor facial: 1,80; Cor amarelo, vermelho, azul, marrom. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Série Folclore Brasileiro - Instrumentos Musicais.

061-12141	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de tocadores de viola; Valor facial: 1,80; Cor amarelo, vermelho, azul, marrom. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Série Folclore Brasileiro - Instrumentos Musicais.
061-12142	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de tocadores de pífaros; Valor facial: 1,80; Cor amarelo, azul, marrom. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Série Folclore Brasileiro - Instrumentos Musicais.
061-12143	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de tocadores de pífaros; Valor facial: 1,80; Cor amarelo, azul, marrom. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Série Folclore Brasileiro - Instrumentos Musicais.
061-12144	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de tocadores de pífaros; Valor facial: 1,80; Cor amarelo, azul, marrom. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Série Folclore Brasileiro - Instrumentos Musicais.
061-12145	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de tocadores de pífaros; Valor facial: 1,80; Cor amarelo, azul, marrom. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Série Folclore Brasileiro - Instrumentos Musicais.
061-12146	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado, sobrecarta; Imagem de tocadores de Berimbau, Pífaros, Viola; Valor Facial: 1,80; Cor verde, marrom, amarelo, azul, vermelho, roxo, bege; Franquia mista de 3 selos da mesma série. Provido de Carimbo de porte - Série Folclore Brasil.

061-12147	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da tela "Jangadeiros"; Valor facial: 1,80; Cor verde, azul. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Centenário do Pintor Hélios Seelinger.
061-12148	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da tela "Jangadeiros"; Valor facial: 1,80; Cor verde, azul. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Centenário do Pintor Hélios Seelinger.
061-12149	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da tela "Jangadeiros"; Valor facial: 1,80; Cor verde, azul. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Centenário do Pintor Hélios Seelinger
061-12150	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da tela "Jangadeiros"; Valor facial: 1,80; Cor verde, azul. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Centenário do Pintor Hélios Seelinger.
061-12151	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado, sobre folheto; Imagem de tocadores de Viola; Valor Facial: 1,80; Cor verde, marrom, amarelo, azul, vermelho, roxo, bege; Franquia mista de 3 selos da mesma série. Provido de Carimbo de porte - Série Folclore Brasileiro.
061-12152	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado, sobre folheto; Imagem de tocadores de Pífaros; Valor Facial: 1,80; Cor verde, marrom, amarelo, azul, vermelho, roxo, bege; Franquia mista de 3 selos da mesma série. Provido de Carimbo de porte - Série Folclore Brasileiro.

061-12153	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado, sobre folheto; Imagem de tocadores de Berimbau; Valor Facial: 1,80; Cor verde, marrom, amarelo, azul, vermelho, roxo, bege; Franquia mista de 3 selos da mesma série. Provido de Carimbo de porte - Série Folclore Brasileiro.
061-12154	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Ernesto Geisel; Valor facial: 1,80; Cor verde. Franquia múltipla de 04 selos - Homenagem ao Presidente Geisel.
061-12155	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Ernesto Geisel; Valor facial: 1,80; Cor verde. Franquia múltipla de 04 selos - Homenagem ao Presidente Geisel.
061-12156	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Ernesto Geisel; Valor facial: 1,80; Cor verde. Franquia múltipla de 04 selos - Homenagem ao Presidente Geisel.
061-12157	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Ernesto Geisel; Valor facial: 1,80; Cor verde. Franquia múltipla de 04 selos - Homenagem ao Presidente Geisel.
061-12158	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de linotipo "DIARIO DE PORTO ALEGRE"; Valor facial: 1,10; Cor amarelo, rosa, preto. Franquia multipla de 02 selos. Sesquicentenário do Diário de Porto Alegre.
061-12159	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de linotipo "DIARIO DE PORTO ALEGRE"; Valor facial: 1,10; Cor amarelo, rosa, preto. Franquia multipla de 02 selos. Sesquicentenário do Diário de Porto Alegre.

061-12160	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do selo de dez reis com efígie do Barba Branca; Valor facial: 1,80; Cor vermelho, marrom, cinza. Franquia múltipla de 08 selos - Dia do Selo - Centenário do Barba Branca.
061-12161	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do selo de dez reis com efígie do Barba Branca; Valor facial: 1,80; Cor vermelho, marrom, cinza. Franquia múltipla de 08 selos - Dia do Selo - Centenário do Barba Branca.
061-12162	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do selo de dez reis com efígie do Barba Branca; Valor facial: 1,80; Cor vermelho, marrom, cinza. Franquia múltipla de 08 selos - Dia do Selo - Centenário do Barba Branca.
061-12163	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do selo de dez reis com efígie do Barba Branca; Valor facial: 1,80; Cor vermelho, marrom, cinza. Franquia múltipla de 08 selos - Dia do Selo - Centenário do Barba Branca.
061-12164	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do selo de dez reis com efígie do Barba Branca; Valor facial: 1,80; Cor vermelho, marrom, cinza. Franquia múltipla de 08 selos - Dia do Selo - Centenário do Barba Branca.
061-12165	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do selo de dez reis com efígie do Barba Branca; Valor facial: 1,80; Cor vermelho, marrom, cinza. Franquia múltipla de 08 selos - Dia do Selo - Centenário do Barba Branca.

061-12166	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do selo de dez reis com efígie do Barba Branca; Valor facial: 1,80; Cor vermelho, marrom, cinza. Franquia múltipla de 08 selos - Dia do Selo - Centenário do Barba Branca.
061-12167	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do selo de dez reis com efígie do Barba Branca; Valor facial: 1,80; Cor vermelho, marrom, cinza. Franquia múltipla de 08 selos - Dia do Selo - Centenário do Barba Branca.
061-12168	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de satélite em volta da terra; Valor facial: 1,80; Cor verde, roxo, preto. Franquia multipla de 04 selos - Terceira Assembléia das Partes do INTELSAT.
061-12169	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de satélite em volta da terra; Valor facial: 1,80; Cor verde, roxo, preto. Franquia multipla de 04 selos - Terceira Assembléia das Partes do INTELSAT.
061-12170	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de satélite em volta da terra; Valor facial: 1,80; Cor verde, roxo, preto. Franquia multipla de 04 selos - Terceira Assembléia das Partes do INTELSAT.
061-12171	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de satélite em volta da terra; Valor facial: 1,80; Cor verde, roxo, preto. Franquia multipla de 04 selos - Terceira Assembléia das Partes do INTELSAT.
061-12172	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Igreja do Pátio do Colégio; Valor facial: 1,80; Cor vermelho. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Restauraçao da igreja do Pátio do Colégio.

061-12173	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Igreja do Pátio do Colégio; Valor facial: 1,80; Cor vermelho. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Restauraçao da igreja do Pátio do Colégio.
061-12174	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Igreja do Pátio do Colégio; Valor facial: 1,80; Cor vermelho. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Restauraçao da igreja do Pátio do Colégio.
061-12175	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Igreja do Pátio do Colégio; Valor facial: 1,80; Cor vermelho. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Restauraçao da igreja do Pátio do Colégio.
061-12176	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do sertão brasileiro; Valor facial: 1,80; Cor verde, vermelho, marrom. Franquia múltipla de 08 selos. Provido de carimbo de porte - Dia do Livro - Homenagem a Joao Guimaraes Rosa.
061-12177	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do sertão brasileiro; Valor facial: 1,80; Cor verde, vermelho, marrom. Franquia múltipla de 08 selos. Provido de carimbo de porte - Dia do Livro - Homenagem a Joao Guimaraes Rosa.
061-12178	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do sertão brasileiro; Valor facial: 1,80; Cor verde, vermelho, marrom. Franquia múltipla de 08 selos. Provido de carimbo de porte - Dia do Livro - Homenagem a Joao Guimaraes Rosa

061-12179	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do sertão brasileiro; Valor facial: 1,80; Cor verde, vermelho, marrom. Franquia múltipla de 08 selos. Provido de carimbo de porte - Dia do Livro - Homenagem a Joao Guimaraes Rosa.
061-12180	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do sertão brasileiro; Valor facial: 1,80; Cor verde, vermelho, marrom. Franquia múltipla de 08 selos. Provido de carimbo de porte - Dia do Livro - Homenagem a Joao Guimaraes Rosa.
061-12181	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do sertão brasileiro; Valor facial: 1,80; Cor verde, vermelho, marrom. Franquia múltipla de 08 selos. Provido de carimbo de porte - Dia do Livro - Homenagem a Joao Guimaraes Rosa.
061-12182	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do sertão brasileiro; Valor facial: 1,80; Cor verde, vermelho, marrom. Franquia múltipla de 08 selos. Provido de carimbo de porte - Dia do Livro - Homenagem a Joao Guimaraes Rosa.
061-12183	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do sertão brasileiro; Valor facial: 1,80; Cor verde, vermelho, marrom. Franquia múltipla de 08 selos. Provido de carimbo de porte - Dia do Livro - Homenagem a Joao Guimaraes Rosa.
061-12185	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de avião delta e crianças com bola; Valor facial: 1,80; Cor verde, azul, preto. Franquia múltipla de 08 selos - Semana da Pátria.
061-12186	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de avião delta e crianças com bola; Valor facial: 1,80; Cor verde, azul, preto. Franquia múltipla de 08 selos - Semana da Pátria.

061-12187	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de avião delta e crianças com bola; Valor facial: 1,80; Cor verde, azul, preto. Franquia múltipla de 08 selos - Semana da Pátria.
061-12188	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de avião delta e crianças com bola; Valor facial: 1,80; Cor verde, azul, preto. Franquia múltipla de 08 selos - Semana da Pátria.
061-12189	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de avião delta e crianças com bola; Valor facial: 1,80; Cor verde, azul, preto. Franquia múltipla de 08 selos - Semana da Pátria.
061-12190	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de avião delta e crianças com bola; Valor facial: 1,80; Cor verde, azul, preto. Franquia múltipla de 08 selos - Semana da Pátria.
061-12191	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de avião delta e crianças com bola; Valor facial: 1,80; Cor verde, azul, preto. Franquia múltipla de 08 selos - Semana da Pátria.
061-12192	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de avião delta e crianças com bola; Valor facial: 1,80; Cor verde, azul, preto. Franquia múltipla de 08 selos - Semana da Pátria.
061-12193	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Tropa; Valor facial: 9,50; Cor verde, marrom. Franquia mista de 06 selos - Série Evolução dos Transportes Postais.
061-12194	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Mala Postal; Valor facial: 8,50; Cor verde, marrom. Franquia mista de 06 selos - Série Evolução dos Transportes Postais.

061-12195	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Vagão Ambulante; Valor facial: 7,50; Cor rosa, preto. Franquia mista de 06 selos - Série Evolução dos Transportes Postais.
061-12196	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do carro postal; Valor facial: 1,80; Cor rosa, preto. Franquia mista de 06 selos - Série Evolução dos Transportes Postais.
061-12197	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do caminhão linha tronco nacional; Valor facial: 1,80; Cor azul, marrom. Franquia mista de 06 selos - Série Evolução dos Transportes Postais.
061-12198	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do bonde postal; Valor facial: 1,80; Cor azul, marrom. Franquia mista de 06 selos - Série Evolução dos Transportes Postais.
061-12199	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Paisagem de Sabará de Alberto da Veiga Guignard; Valor facial: 1,80; Cor verde, azul, vermelho, amarelo. Franquia múltipla de 08 selos. Provido de carimbo de porte - Série Paisagem Brasileira na Pintura.
061-12200	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Paisagem de Sabará de Alberto da Veiga Guignard; Valor facial: 1,80; Cor verde, azul, vermelho, amarelo. Franquia múltipla de 08 selos. Provido de carimbo de porte - Série Paisagem Brasileira na Pintura.
061-12201	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Paisagem de Sabará de Alberto da Veiga Guignard; Valor facial: 1,80; Cor verde, azul, vermelho, amarelo. Franquia múltipla de 08 selos. Provido de carimbo de porte - Série Paisagem Brasileira na Pintura.

061-12202	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Paisagem de Sabará de Alberto da Veiga Guignard; Valor facial: 1,80; Cor verde, azul, vermelho, amarelo. Franquia múltipla de 08 selos. Provido de carimbo de porte - Série Paisagem Brasileira na Pintura.
061-12203	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Paisagem de Sabará de Alberto da Veiga Guignard; Valor facial: 1,80; Cor verde, azul, vermelho, amarelo. Franquia múltipla de 08 selos. Provido de carimbo de porte - Série Paisagem Brasileira na Pintura.
061-12204	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Paisagem de Sabará de Alberto da Veiga Guignard; Valor facial: 1,80; Cor verde, azul, vermelho, amarelo. Franquia múltipla de 08 selos. Provido de carimbo de porte - Série Paisagem Brasileira na Pintura.
061-12205	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Paisagem de Sabará de Alberto da Veiga Guignard; Valor facial: 1,80; Cor verde, azul, vermelho, amarelo. Franquia múltipla de 08 selos. Provido de carimbo de porte - Série Paisagem Brasileira na Pintura.
061-12206	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Paisagem de Sabará de Alberto da Veiga Guignard; Valor facial: 1,80; Cor verde, azul, vermelho, amarelo. Franquia múltipla de 08 selos. Provido de carimbo de porte - Série Paisagem Brasileira na Pintura.

061-12208	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Morro Sto Antônio, N.A. Taunay; Valor facial: 1,80; Cor azul, verde, marrom. Franquia múltipla de 08 selos. Provido de carimbo de porte - Série Paisagem Brasileira na Pintura.
061-12209	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Morro Sto Antônio, N.A. Taunay; Valor facial: 1,80; Cor azul, verde, marrom. Franquia múltipla de 08 selos. Provido de carimbo de porte - Série Paisagem Brasileira na Pintura.
061-12210	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Morro Sto Antônio, N.A. Taunay; Valor facial: 1,80; Cor azul, verde, marrom. Franquia múltipla de 08 selos. Provido de carimbo de porte - Série Paisagem Brasileira na Pintura.
061-12211	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Morro Sto Antônio, N.A. Taunay; Valor facial: 1,80; Cor azul, verde, marrom. Franquia múltipla de 08 selos. Provido de carimbo de porte - Série Paisagem Brasileira na Pintura.
061-12212	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Morro Sto Antônio, N.A. Taunay; Valor facial: 1,80; Cor azul, verde, marrom. Franquia múltipla de 08 selos. Provido de carimbo de porte - Série Paisagem Brasileira na Pintura.
061-12213	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Morro Sto Antônio, N.A. Taunay; Valor facial: 1,80; Cor azul, verde, marrom. Franquia múltipla de 08 selos. Provido de carimbo de porte - Série Paisagem Brasileira na Pintura.

061-12214	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Morro Sto Antônio, N.A. Taunay; Valor facial: 1,80; Cor azul, verde, marrom. Franquia múltipla de 08 selos. Provido de carimbo de porte - Série Paisagem Brasileira na Pintura.
061-12215	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Morro Sto Antônio, N.A. Taunay; Valor facial: 1,80; Cor azul, verde, marrom. Franquia múltipla de 08 selos. Provido de carimbo de porte - Série Paisagem Brasileira na Pintura.
061-12216	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da paisagem de Pernambuco, de Frans Post; Valor facial: 1,80; Cor azul, marrom. Franquia múltipla de 08 selos. Provido de carimbo de porte - Série Paisagem Brasileira na Pintura.
061-12217	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da paisagem de Pernambuco, de Frans Post; Valor facial: 1,80; Cor azul, marrom. Franquia múltipla de 08 selos. Provido de carimbo de porte - Série Paisagem Brasileira na Pintura.
061-12218	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da paisagem de Pernambuco, de Frans Post; Valor facial: 1,80; Cor azul, marrom. Franquia múltipla de 08 selos. Provido de carimbo de porte - Série Paisagem Brasileira na Pintura.
061-12219	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da paisagem de Pernambuco, de Frans Post; Valor facial: 1,80; Cor azul, marrom. Franquia múltipla de 08 selos. Provido de carimbo de porte - Série Paisagem Brasileira na Pintura.

061-12220	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da paisagem de Pernambuco, de Frans Post; Valor facial: 1,80; Cor azul, marrom. Franquia múltipla de 08 selos. Provido de carimbo de porte - Série Paisagem Brasileira na Pintura.
061-12221	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da paisagem de Pernambuco, de Frans Post; Valor facial: 1,80; Cor azul, marrom. Franquia múltipla de 08 selos. Provido de carimbo de porte - Série Paisagem Brasileira na Pintura.
061-12222	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da paisagem de Pernambuco, de Frans Post; Valor facial: 1,80; Cor azul, marrom. Franquia múltipla de 08 selos. Provido de carimbo de porte - Série Paisagem Brasileira na Pintura.
061-12224	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Morro do Castelo, V. Meirelles; Valor facial: 1,80; Cor verde, marrom, azul. Franquia mista de 08 selos. Provido de carimbo de porte - Série Paisagem Brasileira na Pintura.
061-12225	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Morro do Castelo, V. Meirelles; Valor facial: 1,80; Cor verde, marrom, azul. Franquia mista de 08 selos. Provido de carimbo de porte - Série Paisagem Brasileira na Pintura.
061-12226	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Morro do Castelo, V. Meirelles; Valor facial: 1,80; Cor verde, marrom, azul. Franquia mista de 08 selos. Provido de carimbo de porte - Série Paisagem Brasileira na Pintura.

061-12227	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Morro do Castelo, V. Meirelles; Valor facial: 1,80; Cor verde, marrom, azul. Franquia mista de 08 selos. Provido de carimbo de porte - Série Paisagem Brasileira na Pintura.
061-12228	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Morro do Castelo, V. Meirelles; Valor facial: 1,80; Cor verde, marrom, azul. Franquia mista de 08 selos. Provido de carimbo de porte - Série Paisagem Brasileira na Pintura.
061-12229	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Morro do Castelo, V. Meirelles; Valor facial: 1,80; Cor verde, marrom, azul. Franquia mista de 08 selos. Provido de carimbo de porte - Série Paisagem Brasileira na Pintura.
061-12230	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Morro do Castelo, V. Meirelles; Valor facial: 1,80; Cor verde, marrom, azul. Franquia mista de 08 selos. Provido de carimbo de porte - Série Paisagem Brasileira na Pintura.
061-12231	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Morro do Castelo, V. Meirelles; Valor facial: 1,80; Cor verde, marrom, azul. Franquia mista de 08 selos. Provido de carimbo de porte - Série Paisagem Brasileira na Pintura.
061-12232	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de anjo tocando alaúde; com valor de 1,80; Cor vermelho, amarelo, verde, marrom, cinza. Franquia múltipla de 08 selos. Provido de carimbo de porte - Série Natal.

061-12233	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de anjo tocando alaúde; com valor de 1,80; Cor vermelho, amarelo, verde, marrom, cinza. Franquia múltipla de 08 selos. Provido de carimbo de porte - Série Natal.
061-12234	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de anjo tocando alaúde; com valor de 1,80; Cor vermelho, amarelo, verde, marrom, cinza. Franquia múltipla de 08 selos. Provido de carimbo de porte - Série Natal.
061-12235	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de anjo tocando alaúde; com valor de 1,80; Cor vermelho, amarelo, verde, marrom, cinza. Franquia múltipla de 08 selos. Provido de carimbo de porte - Série Natal.
061-12236	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de anjo tocando alaúde; com valor de 1,80; Cor vermelho, amarelo, verde, marrom, cinza. Franquia múltipla de 08 selos. Provido de carimbo de porte - Série Natal.
061-12237	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de anjo tocando alaúde; Valor facial: 1,80; Cor vermelho, amarelo, verde, marrom, cinza. Franquia múltipla de 08 selos. Provido de carimbo de porte - Série Natal.
061-12238	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de anjo tocando alaúde; Valor facial: 1,80; Cor vermelho, amarelo, verde, marrom, cinza. Franquia múltipla de 08 selos. Provido de carimbo de porte - Série Natal.

061-12239	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de anjo tocando alaúde; Valor facial: 1,80; Cor vermelho, amarelo, verde, marrom, cinza. Franquia múltipla de 08 selos. Provido de carimbo de porte - Série Natal.
061-12240	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de mulher, papiro e trigo; com valor de 1,30; Cor vermelho, laranja e preto. Franquia isolada. - Diplomacia Brasileira Paz e Desenvolvimento.
061-12241	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Bandeira da Ordem de Cristo; Valor facial: 1,80; Cor vermelho, amarelo, azul, verde. Franquia mista de 06 selos - Série Bandeiras Históricas VII LUBRAPEX.
061-12242	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do monumento aos Açorianos; Sem Valor facial; Cor vermelho, amarelo, azul, verde, marrom. Franquia mista de 06 selos - Série Bandeiras Históricas VII LUBRAPEX.
061-12243	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Bandeira da Ordem de Cristo; Valor facial: 1,80; Cor vermelho, amarelo, azul, verde. Franquia mista de 06 selos - Série Bandeiras Históricas VII LUBRAPEX.
061-12244	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do monumento aos Açorianos; Sem Valor facial; Cor vermelho, amarelo, azul, verde, marrom. Franquia mista de 06 selos - Série Bandeiras Históricas VII LUBRAPEX.

061-12245	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Bandeira do Reino Unido; Valor facial: 1,80; Cor vermelho, amarelo, azul, verde. Franquia mista de 06 selos - Série Bandeiras Históricas VII LUBRAPEX.
061-12246	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Bandeira do Principado do Brasil; Valor facial: 1,80; Cor vermelho, amarelo, azul, verde. Franquia mista de 06 selos - Série Bandeiras Históricas VII LUBRAPEX.
061-12247	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Bandeira do Reino Unido; Valor facial: 1,80; Cor vermelho, amarelo, azul, verde. Franquia mista de 06 selos - Série Bandeiras Históricas VII LUBRAPEX.
061-12248	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Bandeira do Principado do Brasil; Valor facial: 1,80; Cor vermelho, amarelo, azul, verde. Franquia mista de 06 selos - Série Bandeiras Históricas VII LUBRAPEX.
061-12249	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Bandeira Nacional; Valor facial: 1,80; Cor vermelho, amarelo, azul, verde. Franquia mista de 06 selos - Série Bandeiras Históricas VII LUBRAPEX.
061-12250	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Bandeira Nacional; Valor facial: 1,80; Cor vermelho, amarelo, azul, verde. Franquia mista de 06 selos - Série Bandeiras Históricas VII LUBRAPEX.
061-12251	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Bandeira do Brasil Império; Valor facial: 1,80; Cor vermelho, amarelo, azul, verde. Franquia mista de 06 selos - Série Bandeiras Históricas VII LUBRAPEX.

061-12252	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Bandeira do Brasil Império; Valor facial: 1,80; Cor vermelho, amarelo, azul, verde. Franquia mista de 06 selos - Série Bandeiras Históricas VII LUBRAPEX.
061-12253	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do Teatro Municipal do Rio de Janeiro; Valor facial: 12,50; Cor verde, amarelo, rosa. Franquia múltipla de 02 selos - Série Teatros Brasileiros.
061-12254	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do Teatro Municipal do Rio de Janeiro; Valor facial: 12,50; Cor verde, amarelo, rosa. Franquia múltipla de 02 selos - Série Teatros Brasileiros.
061-12255	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do Teatro da Paz, Belém, Pará; Valor facial: 10,50; Cor amarelo, laranja. Franquia múltipla de 02 selos - Série Teatros Brasileiros.
061-12256	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do Teatro da Paz, Belém, Pará; Valor facial: 10,50; Cor amarelo, laranja. Franquia múltipla de 02 selos - Série Teatros Brasileiros.
061-12257	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do Teatro José de Alencar; Valor facial: 12,00; Cor marrom, cinza, laranja, verde. Franquia mista de 02 selos. - Série Teatros Brasileiros.
061-12258	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do Teatro José de Alencar; Valor facial: 12,00; Cor marrom, cinza, laranja, verde. Franquia mista de 02 selos. - Série Teatros Brasileiros.

061-12259	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de cruzes tematizando serviços prestados; Valor facial: 1,80; Cor vermelho. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - 70 Anos da Cruz Vermelha Brasileira.
061-12260	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de cruzes tematizando serviços prestados; Valor facial: 1,80; Cor vermelho. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - 70 Anos da Cruz Vermelha Brasileira.
061-12261	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de cruzes tematizando serviços prestados; Valor facial: 1,80; Cor vermelho. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - 70 Anos da Cruz Vermelha Brasileira.
061-12262	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de cruzes tematizando serviços prestados; Valor facial: 1,80; Cor vermelho. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - 70 Anos da Cruz Vermelha Brasileira.
061-13890	cultura popular	Escultura Curupira	Imagem folclorica tematizando Curipira, índio de pés virados para trás, em madeira; Figura masculina, desnuda, em pé, sobre base cilindrica e plana, pés descalços virados para trás, pernas retas, braço direito dobrado, braço esquerdo reto, cabeça ovalada,
061-13891	cultura popular	Escultura Caapora	Imagem folclorica tematizando Caapora em madeira; Imagem sobre base retangular e plana, superficie talhada, figura masculina sobre figura zoomorfa, javali, desnuda, rosto com um olho central.

061-13892	cultura popular	Escultura Iara	Imagem folclorica tematizando Iara, Mãe d'Água, em madeira; Figura feminina sentada em eleveação, desnuda, base plana em dois circulos unidos entre si resina, pés espatulares, pernas retas, braço direito levemente dobrado com mão descançando sobre perna direita.
061-13893	cultura popular	Escultura Mula Sem Cabeça	Imagem folclorica tematizando a Mula Sem Cabeça, em madeira; Figura zoomorfa, sobre base retangular e plana, sobre as duas patas dianteiras, patas traseiras em posição de coice com pata esquerda atingindo elemento fitomorfo, provido de rabo, crina, pescoço.
061-13894	cultura popular	Escultura Jurupari	Imagem folclorica tematizando o Jurupari, em madeira; Grupo escultorico agrupado, sobre base retangular e plana, superficie talhada, figura masculina deitada sobre a base, desundo, figura folclorica com braços retos envolta do pescoço da figura deitada.
061-13895	cultura popular	Escultura Saci-Pererê	Imagem folclorica tematizando Saci-Pererê, em madeira; Figura masculina, desnuda, em pé, sobre base cilindrica e plana, pé descalço, perna reta, braço direito levemente inclinado para trás, braço esquerdo inclinado par frente, cabeça cônica, lábios grosso
061-13896	cultura popular	Escultura Boitata	Imagem folclorica tematizando Boitatá, em madeira; Figura zoomorfa, de uma serpente, sobre base plana retangular, corpo alongado, liso, cabeça triangular, com olhos grandes, narinas e boca;

061-13897	etnográfico	Utensílios em miniatura Karajá	Conjunto de onze miniaturas de utensílios em madeira, uso cotidiano, com detalhes geométricos em preto, fixados em esteria de fibra vegetal. Contém seis adornos plumários nas cores marrom, branco, vermelho, azul e amarelo.
061-13899	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco imagem da Índia Candire, trajando vestido florido, segurando um vaso de cerâmica com a mão direita, ao fundo armário de madeira. Interior de sua residência. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Candire mostrando cerâmica confeccionada por ela em sua casa".
061-13900	etnográfico	Pau de Arian Sataré (Mawé)	Chocalho tubular de fibra vegetal trançada em duas cores, tubo de bambu aberto em uma extremidade com tampa tipo rolha, com elementos sonoros no interior do tubo (seixos, sementes?). "Chocalho tubular. Recipiente de tubo de bambu, fechado, com elementos e mecanismos sonoros em seu interior. Orevestimento decorativo trançado está elaborado com fibra vegetal na cor natural e tingida em preta, provavelmente com tinta de jenipapo. É conhecido como pau de chuva" (Sônia Dorta).
061-13901	etnográfico	Carcás	Porta-flecha envenenada da tribo wai-wai, de bambu, em formato de tubo cilíndrico talhado, com tampa em couro, com plumárias escuras envoltas por linhas de fibra vegetal em volta da base e boca. Contém três flechas.

061-13902	etnográfico	Fuso Urubu Kaapor	Implemento de fiação. Constituído de uma vareta, torneada com fios de algodão, provida de plumária na cor vermelha, que serve de bobina e uma roda em material ósseo que desempenha a função de volante para torcer a fiação.
061-13904	etnográfico	Colar Kaingang	Colar de fio de nylon envolto por sementes e conchas.
061-13905	etnográfico	Colar Kaingang	Colar de fio de nylon, envolto por contas, conhas e contas de plástico, imitando pedras preciosas, intercaladas.
061-13906	etnográfico	Cora emplumada Xavante (Paricó)	Aro em quatro talas unidas entre si por trançado de fibra vegetal escura. Adorno central em plumária nas amarela e azul.
061-13907	etnográfico	Cora emplumada Xavante (Paricó)	Aro em quatro talas unidas entre si por trançado de fibra vegetal escura. Fios de fibra vegetal na parte traseira fixado com fios de algodão. Adorno central em plumária nas cores azul e amarela.
061-13908	etnográfico	Borduna	Borduna para pesca, em madeira pau-brasil da tribo xavante, trabalhada na ponta, com linha de fibra vegetal, palha e plumárias na cor amarela.
061-13909	etnográfico	Apito de cabaça preso a colar	Apito de cabaça com detalhes gravadas, orificio na extremidade inferior, dois orificios no bojo, encimado por rolete em madeira envolto com fio de algodão com pingentes laterais com miçangas, unhas e plumária nas cores branca e amarela. Colar em cordão em fio de algodão.
061-13910	arqueológico	Mão de pilão	Mão de Pilão lítico polido globular Xavante com retirada de material horizontalmente. Coloração rosada.

061-13911.01	etnográfico	Arco Caiuás	Arco circular em madeira, provido de corda em fibra vegetal entralaçada fixada ao ombro inferior mediante um nó e envolta no ombro superior prolongada à metade superior da empunhadura em envoltório, ombros rombudos.
061-13912	etnográfico	Chocalho Xavante	Chocalho globular de cabaça, envolto por plumária nas cores azul, amarelo, verde, vermelho e branca, fixadas com pontos de resina. Cabo em madeira com extremidade superior adornada por trançado de fibra vegetal natural e preta.
061-13913	etnográfico	Chocalho Xavante	Chocalho globular de cabaça envolto por plumária nas cores azul, amarelo, verde, vermelho e branca, fixadas com pontos de resina. Cabo em madeira com envolto com trançado de fibra vegetal natural e preta.
061-13914	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação; Retrato da índia Vanuíre, trajando colares e lenço na cabeça. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" A mulher desse retrato é a indígena Vanuíre, pacificadora Kaingang que morreu em 1918".
061-13915	etnográfico	Pente singelo de duas hastes Kaingang	Pente singelo de duas hastes em bambú, série paralela de taliscas de madeira pontiagudas unidas entre si por trançado de linha de algodão vermelha, plumária nas cores verde e branca, na haste superior.

061-13916	etnográfico	Pente singelo de duas hastes Kaingang	Pente singelo de duas hastes de bambú, série paralela de taliscas de madeira pontiagudas unidas entre si por trançado de linha de algodão vermelha, com plumárias nas cores branca, azul e marrom, na haste superior.
061-13917	etnográfico	Brinquedo trançado pega-moça Tukano (Pinó pawe numelé)	Espécie de mini-tipiti que, quando pressionado encolhe, e quando nele se agarro o dedo é impossível soltá-lo, exceto se encolhido novamente para alargar-se. Confeccionado em fibra vegetal, trançada, nas cores preta e natural.
061-13918	etnográfico	Colar de contas	Colar de fio de nylon envolto por contas e espinho de ouriço intercalados.
061-13919	etnográfico	Remo espatular Karajá	Remo com pá em forma de espátula terminando em ponta triangular em madeira, com pintura de motivos geométricos na cor preta em jenipapo, cabo, punho em forma de cauda de peixe.
061-13921	equipamento industrializado	Máquina de somar	Máquina de somar em metal, pintado de preto, botões digitadores pretos e brancos com números impressos, alavanca na lateral direita, parte superior com encaixe para fita e rolo de papel. Marca Burroughs.
061-13922	equipamento industrializado	Máquina de somar	Máquina de somar de formato retangular em metal pintado de preto com alavanca do lado direito para mudar a linha da escrita, teclas numéricas em formato circular de metal preta, branca e vermelha, e outras teclas (ST,TOTAL,NA,X,E,-) numa placa verde.

061-13923	equipamento industrializado	Vitrola	Vitrola portátil 78 RPM, de caixa de madeira e maquinário em metal prata, com braço desprovido de agulha; estojo interno para armazenamento de discos. Com manivela na lateral esquerda. Marca "APOLLO 17GDS".
061-13924	equipamento industrializado	Vitrola	Vitrola portátil em caixa de madeira, provido de prato, braço com agulha; acompanha 5 LPs: 2 japoneses, Columbia e King Record, 1 RCA Victor, 1 Mocambo. Marca "COLUMBIA". Modelo numero 203.
061-13925	equipamento industrializado	Vitrola	Vitrola com caixa externa de madeira na cor marrom, com aparência de mármore. Caixa interna de madeira escura. Fecho, agulha, suporte pro disco, chave que muda velocidade do disco e dobradiças em metal. Manivela no lado esquerdo; Alça para carregar na caixa e face externa; Modelo 2.
061-13926	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, marcas de dobras, manchas e rasgos; com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie de homem e homem em jangada. Cruzeiro.
061-13927	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie de homem e homem em jangada. - Cruzeiro.
061-13928	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, rasgos e marcas de dobras; com valor de 5000 cruzeiros; anverso com efígie do Tiradentes - Cruzeiro.
061-13929	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 50 cruzeiros; anverso com efígie da Princesa Isabel. Cruzeiro.

061-13930	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 10 cruzeiros; anverso com efígie do Getulio Vargas. Cruzeiro.
061-13931	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, manchas, rasgos e marcas de dobras; Reverso com valor de 10 cruzeiros; anverso com efígie do Getulio Vargas - Cruzeiro.
061-13932	uso pessoal	Isqueiro	Peça retangular em metal, com laterais arredondadas, base plana com depressão e orificio ao centro; superficie com mecanismo que produz chama; interior com algodão;
061-13933	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com efígie do Marques de Tamandaré. Cruzeiro.
061-13934	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com efígie do Marques de Tamandaré. Cruzeiro.
061-13935	numismática e medalhística	Cédula da Argentina	Cédula da Argentina, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 1 peso; anverso com efígie do Gral. Belgrano.
061-13936	numismática e medalhística	Cédula da Argentina	Cédula da Argentina, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 50 pesos; anverso com efígie do Gral. San MaReserva Técnicain.
061-13937	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 1cruzeiro; anverso com imagem de cana de açucar - Cruzeiro (1979).
061-13938	numismática e medalhística	Cédula da Argentina	Cédula da Argentina, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 pesos; anverso com efígie do Gral. Belgrano.

061-13939	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 300 réis; anverso com efígie de Carlos Gomes - Réis (1937).
061-13940	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 300 réis; anverso com efígie de Carlos Gomes - Réis (1937).
061-13941	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República - Réis (1901).
061-13942	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 500 réis; anverso com imagem feminina ajoelhada - Réis (1927).
061-13943	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 500 réis; anverso com imagem feminina ajoelhada - Réis (1927).
061-13944	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 1.000 réis; anverso com imagem feminina ajoelhada - Réis (1928).
061-13945	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidades e desgastes; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro (1945).
061-13946	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro (1945).
061-13947	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro (1945).
061-13948	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro

061-13949	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, oxidação e desgaste; Reverso com valor de 1 cruzeiro ;anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro (1946).
061-13950	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro (1946).
061-13951	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro (1946).
061-13952	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro (1946).
061-13953	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro (1952).
061-13954	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro (1945).
061-13955	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro (1946).
061-13956	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1945).
061-13957	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie do presidente Dutra - Cruzeiro (1951).

061-13958	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada,com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro (1945).
061-13959	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e riscos; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1942).
061-13960	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste, riscos e oxidação; Reverso com valor de 500 réis; anverso com imagem feminina ajoelhada - Réis (1927).
061-13961	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e riscos; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República - Réis (1901).
061-13962	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidades e desgaste; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro (1945).
061-13963	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 1cruzeiro; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro (1945).
061-13964	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1945).
061-13965	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com imagem do mapa do Brasil - Cruzeiro (1946).
061-13968	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie da República (1967).

061-13969	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie da República (1970).
061-13970	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1944).
061-13971	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste, riscos e oxidação. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1944).
061-13972	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1945).
061-13973	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1945).
061-13974	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie do Presidente Dutra - Cruzeiro (1950).
061-13975	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro (1946).
061-13976	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação. Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro (1946).
061-13977	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro (1946).

061-13978	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro (1947).
061-13979	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 1000 réis; anverso com efígie de Tobias Barreto - Réis (1939).
061-13980	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1945).
061-13981	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação. Reverso com valor de 400 réis; anverso com efígie da República - Réis (1901).
061-13982	arqueológico	Lâmina de machado	Lâmina de machado lítico polido com sinais de uso no gume e no entalhe com restos do processo de lascamento, inclusive em uma das faces.
061-13983	arqueológico	Fragmento de lâmina	Esboço de lâmina de machado lítico. Rocha com sinais de retirada.
061-13986	objeto de culto	Missal	Livro para celebração de missa cristã catolica, capa em couro na cor vermelha com inscrição de ostensório ao centro, ladeado por motivos fitomorfos; Lombada na cor marrom com a inscrição "MISSALE ROMANUM".
061-13987	objeto de culto	Missal	Livro para celebração de missa cristã catolica, capa em couro na cor vermelha com inscrição de cruz latina ao centro, ladeado por linhas; Lombada com a inscrição "MISSALE ROMANUM em dourado, com 6 faixas horizontais em dourado. Provido de marcador em faixas coloridas.

061-14023	indumentária	Quepe da Marinha	Boné de copa redonda em tecido na cor branca,pala sobre os olhos em material plástico na cor preta, ao centro bordado do brasão da marinha; borda interior em faixa de couro marrom.
061-14024	documento textual	Bilhete Loteria Esportiva	Bilhete em papel, Loteria Esportiva da Caixa Econômica Federal, na cor laranja.
061-14025	documento textual	Bilhete Loteria Esportiva	Bilhete em papel, Loteria Esportiva da Caixa Econômica Federal, na cor laranja.
061-14031	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com escrita, em bom estado de conservação; Imagem de cachoeira (Paulo Afonso Est. De Alagoas). Segundo consta escrito no verso da foto: "Leandro Cunha - carimbo do museu - PI 14031".
061-14032	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação, com escrita em branco na parte inferior; Em primeiro plano vegetação (mandacaru),diante de cachoeira. Segundo consta escrito no verso da foto: "Leandro Cunha - PI 14032 - carimbo do museu ".
061-14033	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Imagem de cachoeira (Cachoeira de Paulo Afonso).. Segundo consta escrito no verso da foto: "Nilmar Vicente Pereira da Rocha e Pedras. 31 de julho de 1946. carimbo do museu ".

061-14034	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco , em bom estado de conservação, com escrita em branco na parte inferior; Imagem de cachoeira . Segundo escrita na foto, cachoeira de Paulo Afonso, situado no estado de Alagoas. Segundo consta escrito no verso da foto: "Leandro Cunha - PI 14034 - carimbo do museu ".
061-14035	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação, com escrita em branco na parte superior esquerda. Imagem de cachoeira, no canto inferior esquerdo um guincho; Segundo descrição, Cachoeira de Paulo Afonso, situado no estado de Alagoas. Segundo consta escrito no verso da foto: "Leandro Cunha - PI 14035 - carimbo do museu ".
061-14036	fotografia	Cr$ 1,00 (Um Cruzeiro - Livro Tombo)	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação, com marca de carimbo e escrita em branco na parte inferior direita. Imagem de água e ao fundo montanhas. Segundo descrição, Trecho do Rio São Francisco, situado no estado de Alagoas. Segundo consta escrito no verso da foto: "Leandro Cunha - PI 14036 - carimbo do museu ".
061-14037	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação, com marca de caneta azul na borda inferior; Imagem de edificação ao lado de encosta e à frente escada fixada às pedras. Segundo consta escrito no verso da foto: "Doador: Leandro Cunha - PI 14037 - carimbo do museu ".

061-14038	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação, com escrita em branco na parte inferior esquerda; Imagem em primeiro plano de edificação, e ao fundo de cachoeira. Segundo descrição, Cachoeira de Paulo Afonso, situado no estado de Alagoas. Segundo consta escrito no verso da foto: "Leandro Cunha - PI 14038 - carimbo do museu ".
061-14039	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação, com escrita em branco na lateral direita. Imagem de tubulação e corredeira. Segundo descrição, Cachoeira de Paulo Afonso, situado no estado de Alagoas. Segundo consta escrito no verso da foto: "Leandro Cunha - PI 14039 - carimbo do museu ".
061-14040	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação, com escrita em branco na parte inferior esquerda; Imagem de embarcação em rio ao fundo, vegetação; Segundo descrição,Trecho do Rio São Francisco situado no estado de Alagoas. Segundo consta escrito no verso da foto: "Doador: Dr.Leandro Cunha - PI 14040 - carimbo do museu ".
061-14041	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação, com escrita em branco na parte inferior direita; Imagem de cachoeira. Segundo descrição, Cachoeria de Paulo Afonso, situado no estado de Alagoas. Segundo consta escrito no verso da foto: "Leandro Cunha - PI 14041 - carimbo do museu ".

061-14042	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação, com escrita em branco na parte inferior dirieta; Imagem de cachoeira . Segundo descrição, Cachoeira de Paulo Afonso situasda no estado de Alagoas. Segundo consta escrito no verso da foto: "Leandro Cunha - PI 14042 - carimbo do museu ".
061-14043	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação, com escrita em branco na parte inferior direita. Vista aérea de corredeira entre rochas. Segundo descrição, Cachoeira de Paulo Afonso, situado no estado de Alagoas. Segundo consta escrito no verso da foto: "Leandro Cunha - PI 14043 - carimbo do museu ".
061-14044	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores lilás e branco. Provido de haste em metal e alça em tecido; VI Macabiah Nacional.
061-14045	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores marrom e branco. Provido de haste em metal e alça em tecido; Medicina, Vital Brasil, Sorocaba.
061-14046	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores verde, amarelo, azul, vermelho e branco; Provido de haste em metal e alça em tecido; Cinquentenário da Imigração Japonêsa.
061-14047	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho, amarelo e branco; Provido de haste em metal e alça em tecido; XII Campeonato Sudamericano de Tennis de Mesa.
061-14048	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho e amarela; Provido de haste em metal e alça em tecido; Ciclo Clube

061-14049	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores preto, branco e vermelho; Provido de haste em metal; CAM Bi-Campeão Mineiro 1962-63.
061-14050	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho, amarelo e preto, branco; Provido de haste em metal e alça em tecido; A televisão e o rádio em revista.
061-14051	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho, amarelo, preto e lilás; Estância Clube Serra Negra.
061-14052	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho e amarela; Provido de haste em metal e alça em tecido; Ciclo Clube MONARK.
061-14053	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores preto e branco. Provido de haste em metal e alça em tecido; Botafogo Futebol Clube Piquete.
061-14054	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores verde, amarelo, roxo e branco; Provido de haste em metal e alça em plástico; Campeonato Brasileiro de Ciclismo.
061-14055	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores dourado, azul e branco. Provido de haste em metal e alça em tecido; Professorandas de 1960 Valença-RJ
061-14056	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores verde, amarelo, branco e azul. Provido de haste em metal e alça em tecido; Centro Academico - Vital Brasil Filho - Gestão 1962 - Veterinária.
061-14057	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores amarelo, preto, vermelho e branco. Provido de haste em metal; 6º Aniversário FPFS, 14-6-61

061-14058	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho, amarelo e branco; Provido de haste em metal e alça em tecido; Fuzileiros Navais.
061-14059	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores preto, azul, amarelo e vermelho; Provido de haste em metal e alça em tecido; Departamento de Ginastica, Porto Alegre, Rio Grande do Sul.
061-14060	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho, amarelo e branco. Provido de haste em metal e alça em tecido; Associação Atlética Academica Clemente Evans Hubbard, Lins, Faculdade de Odontologia Baseball.
061-14061	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores azul, branco, amarelo, vermelho; Núcleo da Divisão Aeroterrestre.
061-14062	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, forma de bandeirola, nas cores branca e verde. Provido de haste em metal e alça em tecido; América F.C.
061-14063	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores verde, roxo e branco; Provido de haste em metal; Escudo do Clube de Futebeol Fluminense.
061-14064	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho, azul, preto e branco; Provido de haste em metal e alça em plástico; 32º Aniversário da Fundação do O Jornal.
061-14065	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho, amarelo, branco e azul. Provido de haste em metal e alça em tecido; FUB.

061-14066	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular nas cores verde, amarelo, branco, preto, cinza. Provido de haste em metal e alça em tecido; Plano M.B., EFOMARGO, Melhor padrão de vida para o goiano.
061-14067	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho, preto e branco. Provido de haste em metal; Santa Rita de Cássia.
061-14068	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores azul, verde, amarelo, preto e branco. Provido de haste em metal e alça em tecido; Instituto La-Fayette.
061-14069	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores azule branco. Provido de haste em metal; CAV Confederacion Argentina de Voleibol.
061-14070	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores azul, amarelo, vermelho, rosa e branco. Provido de haste em metal e alça em tecido; FUEC Capixabas, Vitória do Espirito Santo.
061-14071	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores azul, amarelo e vermelho. Provido de haste em metal; Clube dos Presentes.
061-14072	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular nas cores vermelho, branco, amarelo, preto; Brasil Banda de Música, Fuzileiros Navais.
061-14073	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho,verde, amarelo e rosa; Provido de haste em metal e alça em tecido; Tiro de Guerra - 51, Tupã, Turma de 1958.
061-14074	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores azul, verde, amarelo; Provido de haste em metal e alça em tecido; Padre Renato

061-14075	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho, azul, branco; Provido de haste em metal; C.R. Nitro Quimica.
061-14076	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores azul, verde, amarelo e branco; Provido de haste em metal e alça em tecido; Campeonatos Munidais de Volley-ball, CBV, Brasil.
061-14077	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores azul, verde, e branco; Provido de haste em metal e alça em tecido; Demonstração de Ginastica Coletiva, Semana da Pátria.
061-14078	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho, preto e branco; Provido de haste em metal e alça em tecido; FUPE, Federaçãoo Universitaria Paulista de Esportes.
061-14079	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores branco, amarelo, marrom, azul; 5º Campeonato Juvenil Bola ao Cesto do Inteiror, Araraquara.
061-14080	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho, amarelo; Provido de haste em metal e alça em tecido; 26º Aniversário, Pró Construção da Maternidade N.S. da Candelária.
061-14081	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores lilás, preto, amarelo, branco; Provido de haste em metal e alça em tecido; 60º Aniversário Clube de Regatas Guanabara.
061-14082	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores verde, azul, amarelo, branco; Provido de haste em metal e alça em tecido; Campeonato Brasileiro de Aeromodelismo.

061-14083	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho, preto, amarelo, azul, branco; Provido de haste em metal e alça em tecido; FUPE, Campanha Pró Construção do Estadio Universitário.
061-14084	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores azul, branco; Provido de haste em metal e alça em tecido; Mens sana in corpore sano.
061-14085	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores preto, branco, amarelo; Provido de haste em metal e alça em tecido; Engenharia Industrial - Rio Grande.
061-14086	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho, roxo e branco; Federaçãoo Bahiana de Pugilismo, 1957 - 1959.
061-14087	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores azul, branco e vermelho; provido de haste em metal e alça em tecido; Caloi 1898 S. Paulo.
061-14088	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho, azul e amarelo; 21º Aniversário de Coop. Agrícola Mista de Tupã, 1941-1962.
061-14089	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores branco, lilás, verde, vermelho, amarelo; Provido de haste em metal e alça em tecido; IV Jogos Pan Americanos, S.Paulo - Brasil.
061-14090	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores preto, branco, verde, amarelo; Provido de haste em metal; Botafogo de Futebol e Regatas, Rio de Janeiro.

061-14091	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores verde, amarelo, azul, branco; Provido de haste em metal e alça em tecido; Campeonatos Munidais de Volley-Ball, CBV - Brasil - 1960.
061-14092	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores roxo, amarelo, vermelho, azul, verde, branco; Preparatório Escolas Militares.
061-14093	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores azul, roxo, amarelo, vermelho, verde, branco; Provido de de haste em metal e alça em tecido; Congresso Sul-Brasileiro da Juventude Adventista.
061-14094	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores rosa, amarelo, vermelho, preto, branco. Provido de de haste em metal e alça em tecido; Departamento de Educação Física e Esportes.
061-14095	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores marrom, branca, preto e vermelha. Provido de de haste em metal e alça em tecido; Ao Presidente Gronchi, homenagem de Martini.
061-14097	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido e papel, formato triangular, nas cores zul, amarelo, vermelho, lilás. Provido de haste em metal e alça em tecido; Bacharéis, Direito, 1958.
061-14098	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido e papel, formato triangular, nas cores branco, azul. Provido de haste em metal e alça em plástico; AB RIO.
061-14099	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido e papel, formato triangular, nas cores branco, roxo, amarelo, preto. Provido de haste em metal e alça em tecido; II Torneio das Estrelas, Piracicaba.

061-14100	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido e papel, formato triangular, nas cores azul, roxo, branco, vermelho, amarelo. Provido de haste em metal e alça em tecido; Escola Naval.
061-14101	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido e papel, formato triangular, nas cores branco, preto, verde, vermelho, azul. Provido de haste em metal e alça em tecido; Club Desportivo Juvenil Escuela de Sordo-Mudos.
061-14102	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido e papel, formato triangular, nas cores branco, amarelo, roxo, preto. Provido de haste em metal e alça em tecido; 4º Festival Varzeano.
061-14103	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido e papel, formato triangular, nas cores vermelho, verde, amarelo, marrom. Provido de haste em metal e alça em tecido; 4º Batalhão de Caçadores, Lins, São Paulo.
061-14104	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho, preto, branco; FPHP 1948-1958.
061-14105	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores azul, branco e vermelho; provido de haste em metal e alça em tecido; CCP.
061-14106	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores roxo, branco, amarelo, preto; 3º Festival Varzeano.
061-14107	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido e papel, formato triangular, nas cores vermelho, roxo, preto, branco. Provido de haste em metal e alça em plástico; Polenghi um queijo para cada gosto.
061-14108	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores branco, cinza, rosa, vermelho, amarelo, dourado. Provido de haste em metal e alça em tecido; A Capital Espiritual

061-14109	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores branco, preto, marrom. Provido de haste em metal e alça em tecido; Santuário Santa Rosa de Lima, São Paulo.
061-14110	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores branco, preto, marrom, verde. Provido de haste em metal e alça em tecido; Botafogo de Futebol e Regatas.
061-14111	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho,branco, amarelo, azul, verde. Provido de haste em metal e alça em tecido; Comissão Central de Esportes 21ª Região, Santos.
061-14112	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho, roxo, branco, preto. Provido de haste em metal e alça em tecido; Educação Física VI curso APEF, MEC DEF, DEFE.
061-14113	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores marrom, verde, vermelho, branco; Provido de haste em metal e alça em plástico; XX jogos abertos do interior.
061-14114	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores verde, amarelo e branco; provido de haste em metal; Esporte Clube Cidade Nova. Bi-Campeão - 1963.
061-14115	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores branco, vermelho, azul; Provido de haste em metal e alça em plástico; Jogos Pan Americanos.
061-14116	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores marrom, cinza; X Aniversario Escuela de Tecnicos Laborantes.

061-14117	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores branco, vermelho, preto; Provido de haste em metal e alça em tecido; 3º Aniversário do Governo Janio Quadros.
061-14118	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores branco, vermelho, azul; Club Deportivo Banco de Chile.
061-14119	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores branco, vermelho, preto; Provido de haste em metal e alça em tecido; III Jogos Andreson, Clayton.
061-14120	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores branco, rosa, laranja, cinza, amarelo; Provido de haste em metal e alça em tecido; 1º Turma de Professorandos.
061-14121	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores branco, vermelho, verde, amarelo; Provido de haste em metal e alça em tecido; Federação Gaucha de Volley-Ball.
061-14122	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores branco, azul, preto; Provido de haste em metal e alça em tecido; Federação Paulista de Atletismo.
061-14123	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores branco, azul, amarelo, verde, vermelho; Provido de haste em metal e alça em tecido; Centro Brasileiro de Desportos dos Bancarios.
061-14124	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores branco, azul, amarelo, vermelho; Provido de haste em metal e alça em tecido; Federacion Paraguaya de Atletismo.

061-14125	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores branco, azul, amarelo, preto, vermelho; Provido de haste em metal e alça em plástico; Terminal Marítimo Almirante Barroso, TEBAR.
061-14126	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores branco, cinza, vermelho, amarelo, verde; Provido de haste em metal e alça em tecido; Ginasiandos - Birigui.
061-14127	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores branco, azul, marrom; Provido de haste em metal e alça em tecido; Departamento Autônomo.
061-14128	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores branco, azul, roxa; Provido de haste em metal e alça em tecido; Associação Atlética Alumínio.
061-14129	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores branco, azul, vermelho; 3ª Class-fico Colégio Pais Leme.
061-14130	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores branco, azul, vermelho; Provido de haste em metal; Maquinas Seiko Ltda., Salve Novo Hamburgo.
061-14131	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores branco, amarelo, azul, vermelho; Provido de haste em metal e alça em tecido; Escola Técnica de Comércio Santo Antônio.
061-14132	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores branco, verde, amarelo, azul, vermelho; Provido de haste em metal; Conservação do Solo.
061-14133	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores roxo, amarelo, azul, marrom, branco; Provido de haste em metal; I Jogos Universitários Leste-Sul.

061-14134	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho, amarelo, azul, branco; Provido de haste em metal e alça em tecido; Lins, Cidade das Escolas.
061-14135	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho, preto, branco; Provido de haste em metal; FPC.
061-14136	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho, amarelo, azul, branco; Provido de haste em metal e alça em tecido; São Paulo, Brasil (desenho do estado de são paulo).
061-14137	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, em forma de bandeirola, nas cores branco, vermelho, preto; Festival Nat King Cole, Capitol Records.
061-14138	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato de bandeirola, nas cores verde e branco; C.P.D.B. mens sana in corpore sano, Paraná.
061-14139	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato de bandeirola, nas cores verde e branco; C.P.D.B. mens sana in corpore sano, Paraná.
061-14140	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, em forma de bandeirola, nas cores branco, vermelho, preto; FPC.
061-14141	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, forma de bandeirola, nas cores branca e vermelha; Colaborador III Travessia à Nado, Ilha Bela, Caraguatatuba 11-Junho-61.
061-14142	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, forma de bandeirola, nas cores branco, vermelho, preto; ECB.
061-14143	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, em forma de medalha (florão), nas cores amarelo, verde, azul; Cidade da Crianca Nossa Senhora Aparecida.

061-14144	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, na forma de bandeirola, nas cores branco, verde e dourado; IV Campeonato Sulamericano de Aeromodelismo.
061-14145	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido,em forma de bandeirola, nas cores branco e vermelho; Federação Aquática Mineira.
061-14146	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores roxo, branco, vermelho, amarelo e verde; provido de haste em metal e e alça em tecido; Ginásio Nª Sª das Dores Lembrança dos Quartanistas de 63.
061-14147	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, em forma de bandeirola, nas cores branco, azul, vermelho; Carnaval Orniex, PRB 9, Radio Record e Tv Canal 7.
061-14148	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, forma triangular, nas cores branca e vermelha; América F.C. Brasil Rio.
061-14149	histórico	Flâmula	Flâmula em papel plastificado, em forma de bandeirola, nas cores branco e azul; Macabiada Nacional 1959 São Paulo.
061-14150	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, em forma de bandeirola, nas cores amarelo e vermelho; Junta Apuradora Justiça Eleitoral, Válido só para as eleições de 26-3-61.
061-14151	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, forma de bandeirola, nas cores branco, azul, verde e amarelo; MEX - Divisão de Educação Física 1963, Comemoração da Independencia do Brasil.
061-14152	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, em forma de bandeirola, nas cores branco e vermelho; XXIII MAC-MED 1957.

061-14153	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, em forma de bandeirola, nas cores azul, preto e branco; Colégio Comercial Protásio Alves, Lembrança Formandos - 62, Porto Alegre, R.G. do Sul.
061-14154	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, em forma de bandeirola, nas cores branco, azul, vermelho; F.B.D. Paraguay.
061-14155	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, em forma de bandeirola, nas cores verde, amarelo, azul, branco e vermelho; Onibus Turismo, USE S.A., Rio de Janeiro Brasil 43-0592.
061-14156	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, forma de bandeirola, nas cores branco e roxo; Junta Apuradora Justiça Eleitoral, Válido só para eleição de 20/10/63.
061-14157	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores roxo e branco; provido de haste em metal e alça em plástico; Mercedes-Benz 1ª convenção nacional dos concessionários Águas de Lindóia Outubro 1964.
061-14158	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, em forma de bandeirola, nas cores branco, verde, amarelo, preto; Homenagem da Casa Ilha da Madeira ao 5º Centenário Henriquino.
061-14159	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido e plástico, em forma de escudo, com alfinete de broche, nas cores branco, azul e vermelho; XII Campeonato Sul Americano de Tenis de Mesa, 1960, S.Paulo, Brasil.
061-14160	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, forma triangular, nas cores roxo, branco, vermelho, amarelo; Ginásio Nossa Senhora das Dores.

061-14161	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, em forma triangular, nas cores branco e vermelho; Produtos Marca Peixe Duchen Biscoitos.
061-14162	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, em forma de bandeirola; nas cores amarelo e vermelho; Eu Cooperei! Onde há ajuda há esperança", Clube do Otimismo.
061-14163	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, forma triangular, nas cores branco e verde; Flâmulas Pano Art, Diretor: Roberto de Mello, tel. 315254
061-14164	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, em forma de bandeirola, nas cores branco, vermelho, azul; F.B.D Paraguay.
061-14165	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, forma triangular, nas cores roxo e preto; Flâmulas Pano Art, Diretor: Roberto de Mello, tel. 315254.
061-14166	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, em forma de bandeirola, nas cores amarelo, verde, vermelho; M.E.C. Divisão de Educação Física, IV Jogos Pan Americanos , São Paulo, 1963.
061-14167	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, em forma de bandeirola, nas cores branco, lilás, preto, vermelho, amarelo; IX Curso de Aperfeiçoamento Técnico - Pedagógico de Educação Física.
061-14168	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, em forma de bandeirola, nas cores branco, roxo, preto, vermelho, amarelo; IX Curso de Aperfeiçoamento Técnico - Pedagógico de Educação Física.
061-14169	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato de bandeirola, nas cores branca, azul, preto, amarelo e vermelha; Delegação Paulista, III Campeonato Brasileiro de Futebol de SaLão, Porto Alegre, 1963

061-14170	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores azul, roxo, amarelo, vermelho, branco; Escola Naval.
061-14171	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato de bandeirola, nas cores azul, branco; Monte Sinai.
061-14172	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores roxo, branco; XI Congresso Estadual UEE, pela Universidade Federal de Goiás, Agôsto, 1959.
061-14173	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho, branco; Flâmulas Pano Art.
061-14174	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato de bandeirola, nas cores roxo, branco, preto, vermelho, amarelo; IX Curso de Aperfeiçoamento Técnico-Pedagógico de Educação Física, S.G.-D.E.F.E. APEF-EEFESP.
061-14175	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato de bandeirola, nas cores amarelo, roxo; Festa da Cerveja.
061-14176	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato de bandeirola, nas cores verde, branco, dourado; IV Campeonato Sulamericano de Aeromodelismo.
061-14177	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato de bandeirola, nas cores verde, vermelho, branco; 6ª MAC MED de Veteranos.
061-14178	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato de bandeirola, nas cores vermelho, branco, preto; FPC.
061-14179	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores preto, vermelho, branco, CRVG Clube Regatas Vasco da Gama.
061-14180	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato de bandeirola, nas cores branco, preto, vermelho; III Campeonato Infanto-Juvenil.

061-14181	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores branco, vermelho, amarelo e azul; provido de haste em metal; Inder listos para vencer Cuba.
061-14182	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores roxo, branco, Flâmulas Pano Art.
061-14183	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores roxo, branco, amarelo, preto, vermelho; 3º Festival Varzeano, DEF S.Paulo, Agôsto de 1961.
061-14184	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores azul, amarelo; Sheaffer's Como é bom ler e escrever.
061-14185	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores rosa, branco, preto; XXIII MAC MED.
061-14186	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores roxo, amarelo, branco; Torcida da E. naval.
061-14187	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores branco,roxo; U.C.B.E.U. 25º Aniversário, 1938-1963, São Paulo
061-14188	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho,preto, branco, amarelo; T 25.01.961.
061-14189	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores branco,roxo; U.C.B.E.U. 25º Aniversário, 1938-1963, São Paulo.
061-14190	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores amarelo, preto; Campanha Pró Construção da Casa do Paraplégico, Makenzie, Arquitetura.
061-14191	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho, branco e azul; Esporte Clube Bahia, 1931, Campanha da Piscina.
061-14192	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho, branco; Silvio Mazzucca no

061-14193	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho,branco; Bangu AC.
061-14194	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho, amarelo, azul;" Baile do Adeus - 1957".
061-14195	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores branco, roxo, preto, vermelho, verde, amarelo, azul; Conselho Regional de Desportos, S.Paulo.
061-14196	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores verde, amarelo; U.P.E.S. Congresso 12º S.Paulo, 17 a 23 dez.
061-14197	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores preto, branco; Flâmulas Pano Art.
061-14198	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho, branco, preto; 1960 Jânio vem aí...
061-14199	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores roxo, branco; U.C.B.E.U. 25º Aniversário.
061-14200	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores roxo, branco; Bordas picotadas; Stockolmo.
061-14201	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores roxo, branco, laranja, azul, vermelho; II Jogos Infantis de Santos Colégio Tarquinio Silva, 18 a 26 de agosto, Lacta, 1962.
061-14202	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores roxo, branco; SENAC Campeonato Interescolar 1956, 10º São Paulo.
061-14203	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores marrom, amarelo; Salve os Campeões Mundiais, Brasil o maior.
061-14204	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores azul, amarelo; Para Prefeito estamos

061-14205	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores branco, roxo, rosa; Capixabas, FACE, 01.07.1955.
061-14206	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores amarelo, rosa; XXIII MAC MED.
061-14207	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores preto, branco e vermelho; CRVG Clube de Regatas Vasco da Gama.
061-14208	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores preto e rosa; Flâmulas Pano Art.
061-14209	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores branco, preto, azul, amarelo; E.C.P.S.P.
061-14210	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho,preto, branco, amarelo; T 25.01.961.
061-14211	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores roxo, preto, branco; XXIII MAC MED.
061-14212	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores verde, branco; Turma de 1957 Ciências Médicas.
061-14213	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores branco, verde; XXII Campeonato Paulista Infanto Juvenil de Natação, São José do Rio Preto, Março de 1957
061-14214	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores branco, azul; Azes da Cadeira de Rodas.
061-14215	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho,preto, branco, amarelo; T 25.01.961.
061-14216	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores roxo, branco, laranja, azul, vermelho; II Jogos Infantis de Santos Colégio Tarquinio Silva, 18 a 26 de agosto, Lacta, 1962.

061-14217	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores roxo, amarelo; Pauli XX Poli.
061-14218	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho, branco; João Gilberto - Fakhoury.
061-14219	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho,preto, branco, amarelo; T 25.01.961.
061-14220	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores preto, vermelho, branco; FUPE Campanha dos 20 milhões, Estádio Universitário.
061-14221	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores verde, branco; Instituto Musical Santa Cecília, São Paulo, Capital, Formandas de 1957.
061-14222	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores roxo, branco, amarelo, preto, vermelho; 3º Festival Varzeano, DEF S.Paulo, Agôsto de 1961.
061-14223	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores roxo, branco; Flâmulas Pano Art.
061-14224	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores preto, branco, vermelho; C.A. Fazenda Estadual S.Paulo Brasil.
061-14225	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho, branco; Grêmio Recreativo ATMA, Baile da Coroação 1959.
061-14226	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores lilás e amarelo; VCMC.
061-14227	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores preto, vermelho e branco; Baltazar Fernandes Fundador de Sorocaba.
061-14228	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores preto, vermelho, amarelo, azul e branco; Calendário 1960.

061-14229	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores verde, vermelho e branco. Provido de haste em metal e alça em tecido; Inauguração Texaco Posto de Serviços.
061-14230	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores verde, preto e branco. Provido de haste em metal e alça em tecido; Jeep Willys.
061-14231	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores laranja, preto e branco. Provido de haste em metal e alça em tecido; Arco Iris no Gelo.
061-14232	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores azul, amarelo, branco, vermelho. Provido de haste em metal e alça em plástico; IV Jogos Pan-Americanos.
061-14233	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores azul, laranja, branco, vermelho; Lembrança da inauguração azulejos Giannini.
061-14234	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores roxo, amarelo, branco, vermelho. Provido de haste em metal e alça em tecido; Grêmio Recreativo dos Empregados da Cia. Paulista, Campeão de Bochas do interior e Vice do Estado, 1961.
061-14235	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores amarelo, vermelho, verde, branco; Rádio Bandeirantes.
061-14236	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores marrom, laranja, verde, branco; Provido de haste em metal e alça em tecido; Acompanhando o progresso do Brasil, 1920-1960, Companhia Internacional dos Seguros.

061-14237	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores preto, amarelo, azul, branco; Lembrança das Professorandas de 1958.
061-14238	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho, verde, branco; Provido de haste em metal e alça em tecido; Prefeitura Municipal Santo Anastácio 35º Aniversário.
061-14239	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores azul, laranja, preto, verde; Paraguay, El arrebeño.
061-14240	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho, amarelo, preto, branco; Provido de haste em metal e alça em tecido; Campeonato de Braço de Ferro.
061-14241	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores roxo, marrom, amarelo, branco; Provido de haste em metal e alça em tecido; Lions Clube, Ipiranga, São Paulo.
061-14242	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores azul, verde, branco; Provido de haste em metal e alça em tecido; Curitiba Paraná.
061-14243	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores azul, branco; Azes da cadeira de rodas, Clube dos Paraplégicos de São Paulo.
061-14244	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho, lilás, verde, bege, branco, amarelo; Grupo Escoteiro Tangará.
061-14245	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho, preto, branco; Provido de haste em metal; Campeão da Guanabara AFC Futebol de Salão.

061-14246	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores roxo, verde, laranja, branco; Provido de haste em metal e alça em tecido; 1º Congresso Nacional de Federações Esportivas.
061-14247	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores verde, amarelo, azul e branco; Provido de haste em metal e alça em tecido; Confederação Brasileira de Volley-Ball, CBV.
061-14248	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores branco, marrom, vermelho, preto; Provido de haste em metal e alça em tecido; Beato Martinho de Lima.
061-14249	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores amarelo, preto, branco, lilás; Provido de haste em metal e alça em tecido; Petrobrás TEMASE.
061-14250	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores rosa, branco, amarelo, preto, azul, vermelho; Provido de haste em metal e alça em tecido; Souvenir of New York.
061-14251	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho, amarelo; Provido de haste em metal e alça em tecido; Textil Mario Felipelli S.A.
061-14252	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores azul, laranja, preto, branco; Rádio Difusora Rio Preto.
061-14253	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho, preto, branco; Provido de haste em metal e alça em tecido; Esporte Clube Vila Mariana, Penta Campeão.
061-14254	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho, verde, branco; Provido de haste em metal e alça em tecido; Açucar

061-14255	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho, azul, branco; Provido de haste em metal e alça em plástico; Associação Atletica Matarazzo - Departamento de Pugilismo, AMA.
061-14256	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho, azul, preto, branco; Provido de haste em metal e alça em tecido; Capotas Pissoletro.
061-14257	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores roxo e branco; Provido de haste em metal e alça em tecido; Grêmio Recreativo dos Empregados da CIA. Paulista.
061-14258	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores azul, preto, branco, vermelho; Provido de haste em metal e alça em tecido; Campeonatos Mundiais de Volley-Ball.
061-14259	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores roxo, verde, branco, vermelho; Provido de haste em metal e alça em plástico; Clube Municipal 17 de novembro de 1932, Estado da Guanabara.
061-14260	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores branco, preto, vermelho; Provido de haste em metal; FPH Federação Paulista de Halterofilismo.
061-14261	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores preto, branco, rosa; Provido de haste em metal e alça em tecido; Clube da Academia Sansão.
061-14262	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho, branco, amarelo, azul, rosa e preto; Provido de haste em metal e alça em tecido; Panificadora Cantareira Ltda.

061-14263	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores marrom, vermelho, amarelo; Provido de haste em metal e alça em tecido; Chopada, Infantaria
061-14264	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores branco, vermelho, preto. Provido de haste em metal e alça em tecido; FUPE 24º aniversário, 1958.
061-14265	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores amarelo, branco, verde, vermelho. Provido de haste em metal e alça em tecido; VALMET.
061-14266	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores branco, azul, verde, vermelho, amarelo; Larga Brasa, CPP 2, 1ª PELMTRP.
061-14267	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores rosa, amarelo, azul, branco, verde, vermelho. Provido de haste em metal e alça em tecido; Competição de Judô, 1958.
061-14268	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores lilás, preto, branco. Provido de haste em metal e alça em tecido; II Jogos Anderson, Clayton.
061-14269	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores verde, amarelo, branco. Provido de haste em metal e alça em tecido; Diretório Acadêmico Escola Nacional de Veterinária.
061-14270	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho, preto e branco. Provido de haste em metal e alça em tecido; Bi-Campeão 61-62 Caracú Box Clube.
061-14271	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores preto, azul e branco. Provido de haste em metal; Federacion Atletica Argentina.

061-14272	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores amarelo, vermelho e branco. Provido de haste em metal e alça em tecido; Mecânica Auto-Matic.
061-14273	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores amarelo, vermelho e lilás. Provido de haste em metal e alça em tecido; Rodas Velas Asas, FAB, Album para colecionar figurinhas.
061-14274	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores verde e branco; Provido de haste em metal e alça em tecido; IV Congresso Sulamericano de Medicina Esportiva, IV Centenário de S.Paulo, promovido pela sociedade de medicina aplicada à educação física.
061-14275	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho, amarelo e branco. Provido de haste em metal e alça em tecido; E.C. Hepacaré.
061-14276	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho, branco, verde e preto. Provido de haste em metal e alça em tecido. Internacional News 45.000 exemplares.
061-14277	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores branco, vermelho, amarelo e azul; Provido de haste em metal e alça em tecido; Lembraça do 31º Aniversário de Guararapes.
061-14278	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores azul, amarelo; Provido de haste em metal e alça em tecido; C.R. Guanabara.
061-14279	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores preto, branco, vermelho; Provido de haste em metal e alça em tecido; FPH Federaçãoo Paulista de Halterofilismo.

061-14280	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores verde, preto, branco, vermelho, amarelo; Provido de haste em metal e alça em tecido; URGS Medicina Santa Maria.
061-14281	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores verde, azul, branco, amarelo; Provido de haste em metal e alça em tecido; Homenagem do Governo Roberto Silveira, XV Jogos Universitários Brasileiros, Niteroi, Maio 1960, CBDU.
061-14282	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores verde, vermelho, azul, branco; Provido de haste em metal e alça em tecido; 11º Campeonato Brasileiro de Kendo.
061-14283	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores preto, branco, verde amarelo; Provido de haste em metal e alça em plástico; Botafogo de Futebol e Regatas, Rio de Janeiro.
061-14284	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores amarelo, roxo, vermelho, branco; Escola Técnica de Comércio.
061-14285	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores roxo, amarelo; Provido de haste em metal e alça em tecido; União Paulista de Aeromodelismo.
061-14286	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores preto, branco, verde; Grêmio Politécnico Campanha Paula Souza.
061-14287	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores amarelo, branco, laranja; Provido de haste em metal e alça em tecido; Quadro dos Otimistas Basquetebol em Cadeira de Rodas.

061-14288	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores marrom, amarelo, branco; Provido de haste em metal e alça em tecido; FSFS.
061-14289	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho, amarelo, cinza, preto; Provido de haste em metal e alça em tecido; 60 anos CITO, PÓX, PARQUETINA.
061-14290	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores roxo, amarelo, preto; Provido de haste em metal e alça em tecido; EPUSP 1956 Engenheirandos.
061-14291	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores azul, branco; Provido de haste em metal e alça em tecido; FPDA Pernambuco.
061-14292	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho, preto, amarelo, branco, cinza; Provido de haste em metal e alça em tecido; 1ª Volta do Estado, Folha de São Paulo, Caracu.
061-14293	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores branco, azul; F.A.M. IIª Macabiada Argentina.
061-14294	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho, branco; Provido de haste em metal e alça em tecido; AFC S.J Rio Preto, Caçula da 1ª Divisão.
061-14295	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores verde, vermelho, branco; Provido de haste em metal e alça em tecido; Clube Português, Recife.
061-14296	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores roxo, branco, amarelo, verde; Provido de haste em metal; III Campeonato Mundial de Basketball, Brasil Campeão do Mundo, 1959.

061-14297	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho, azul, branco; Provido de haste em metal e alça em tecido; A.P.E.F.
061-14298	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores preto, vermelho, branco; Provido de haste em metal e alça em tecido; FPM.
061-14299	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores roxo, branco; Provido de haste em metal e alça em tecido; Associação Bancária de Esportes, S.J. Rio Prêto.
061-14300	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores azul, branco; Provido de haste em metal e alça em plástico; Associação Atletica Vila Isabel, 10º Aniversário, Rio.
061-14301	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores marrom, amarelo, branco, cinza; Provido de haste em metal e alça em tecido; Jubileu de Prata da Rádio Difusora, São Paulo.
061-14302	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho, dourado, branco; Provido de haste em metal e alça em tecido; 200 anos Geigy.
061-14303	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores verde, marrom; Feliz Natal.
061-14304	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores roxo, branco; Provido de haste em metal e alça em tecido; 426.
061-14305	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores amarelo, azul, vermelho, verde; Provido de haste em metal e alça em tecido; Conselho Municipal de Turismo saúda os participantes do Curso de Aperfeiçoamento Técnico-pedagógico, DEF Santos.

061-14306	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores roxo, laranja, amarelo, azul; Provido de haste em metal e alça em tecido; Externato Vicente Pallotti, Guaiauna, S.P.
061-14307	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores preto, vermelho, amarelo, branco; Provido de haste em metal e alça em tecido; Cerveja Extra Mossoró.
061-14308	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores branco, verde, preto, vermelho; Provido de haste em metal; Club Homs.
061-14309	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho, branco, azul; Associação Atletica Matarazzo - Departamento de Pugilismo.
061-14310	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho e branco; Ano 4º Centenário do Rio de Janeiro ECFS I campeonato brasileiro de futebol de salão Categoria Juvenil.
061-14311	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores amarelo, azul, preto; Provido de haste em metal e alça em tecido; Pelo BI no Mundial de 1962, Caracu a cerveja de saúde.
061-14312	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho, verde, amarelo, preto; Provido de haste em metal e alça em tecido; Benvindo General Craveiro Lopes.
061-14313	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores preto, vermelho, amarelo, branco; Cerveja Extra Mossoró.
061-14314	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho, branco; Provido de haste em metal e alça em tecido; Al do Luz, Brasil, Sta. Catarina, Florianopolis.

061-14315	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores amarelo, vermelho, azul, branco; Provido de haste em metal e alça em tecido; Federacion Paraguaya de Atletismo.
061-14316	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores preto, branco, vermelho; Provido de haste em metal e alça em tecido; Grêmio Esportivo Tyresoles.
061-14317	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vinho, branco e verde; Escudo do Fluminense F.C.
061-14318	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores verde, amarelo, preto, branco; Provido de haste em metal e alça em tecido; 1º Etapa do Campeonato Brasileiro de Motociclismo.
061-14319	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho, azul, branco; Provido de haste em metal e alça em tecido; Clube Deportivo Banco de Chile.
061-14320	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores azul e branco; provido de haste em metal e alça em tecido; Associação de Juizes de Atletismo da Federação Metropolitana de Atletismo.
061-14321	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato de bandeirola, nas cores amarelo, cinza, vermelho; Brasília GB.
061-14322	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato de bandeirola, nas cores verde, amarelo, branco, rosa; Provido de haste em metal e alça em plástico; 30 de Janeiro Dia da Reabilitação.

061-14323	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato de bandeirola, nas cores azul, branco, vermelho; Provido de haste em metal e alça em tecido; Service Sun Equipment, III Salão do Automovel.
061-14324	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato de bandeirola, nas cores azul, branco, verde, vermelho; Provido de haste em metal e alça em tecido; Rotary Club - Ribeirão Preto.
061-14325	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores roxo e branco; provido de haste em metal e alça em tecido; Ginásio Salesiano Domingos Sávio Lucélia S.P.
061-14326	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato de bandeirola, nas cores vermelho, branco; Provido de haste em metal e alça em tecido; Brasão, escudo, com iniciais.
061-14327	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato de bandeirola, nas cores vermelho, branco; Provido de haste em metal e alça em tecido; Club A. Huracan.
061-14328	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato retangular, nas cores branco, vermelho, dourado; Tokyo 1964.
061-14329	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato de escudo, nas cores amarelo, verde; Provido de haste em metal e alça em tecido; ABC Rádio e Televisão.
061-14330	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato de bandeirola, nas cores vermelho, preto, branco; Lembrança do VII Campeonato Universitário Paulista de Beisebol.
061-14331	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato retangular, nas cores branco, vermelho, dourado; Tokyo 1964.

061-14332	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato de escudo, nas cores branco, azul, vermelho, verde, amarelo; Provido de haste em metal; XII Campeonato Sul Americano de Tenis de Mesa.
061-14333	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato de bandeirola, nas cores amarelo, preto, verde; Provido de haste em metal e alça em plástico; Nossa Senhora do Pilar Padroeira de Ouro Preto.
061-14334	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato de bandeirola, nas cores branco, vermelho, preto; Provido de haste em metal e alça em tecido; Lembrança do VII Campeonato Universitário Paulista de Beisebol.
061-14335	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato de escudo, nas cores roxo, amarelo; Provido de haste em metal e alça em tecido; ABC Rádio e Televisão A voz de Ouro.
061-14336	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato de bandeirola, nas cores azul, branco, vermelho, preto; Provido de haste em metal e alça em tecido; Universiade Porto Alegre.
061-14337	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato de bandeirola, nas cores azul, branco, vermelho; Provido de haste em metal e alça em tecido; C.A. Industrial.
061-14338	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato de bandeirola, nas cores azul, branco; 63 Universiade.
061-14339	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores verde, vermelho, branco; Socorro Piratininga.
061-14340	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores verde, vermelho, branco, amarelo; Washington D.C.

061-14341	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores amarelo, verde, vermelho; Pirelli Pneus.
061-14342	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores azul, branco, amarelo, preto; Il Giorno.
061-14343	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores azul, branco, vermelho; C.B. los 33.
061-14344	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores branco, azul, marrom, laranja; CMCBA.
061-14345	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores branco, verde, preto; Provido de haste em metal e alça em plástico; Willys - Overland do Brasil S.A.
061-14346	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores branco, azul; CASI.
061-14347	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores branco, azul, marrom, laranja; CMCBA.
061-14348	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores verde, branco, laranja; CIAQG D/2 - SÃO PAULO, 1960.
061-14349	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, em formato triangular, nas cores vermelho e branco; provido de Haste em metal e alça em plástico; Assista" Os Flintstones" Um presente de Brinquedos Estrela para você.
061-14350	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular nas cores roxo e branco; provido de haste em metal e alça em tecido; 10º Aniversário do Estado de Israel 1948 - 1958.
061-14351	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, Formato triangular, nas cores preto, branco e vermelho; provido de haste em metal e alça em tecido; FPJ São Paulo, 6-11-1942.

061-14352	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho, preto e amarelo; provido de haste em metal e alça em tecido; Pôsto Cacique, Tupã.
061-14353	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores amarelo e preto; provido de haste em metal e alça em tecido; G.E. Rui Barbosa Baile da Corôa 5º Aniversário.
061-14354	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores rosa, vermelho, azul e amarelo e preto; provido de haste em metal e alça em tecido; Campeonato de Debutantes Lins F.P.B. - D.E.F.E.
061-14355	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores lilás, vermelho e amarelo; provido de haste em metal e alça em tecido; Azes da Cadeira de Rodas. Clube dos Paraplégicos de São Paulo.
061-14356	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores lilás, amarelo, azul e vermelho; provido de haste em metal e alça em tecido; Clube da Alcachofra. Cynar - GMI Brasil.
061-14357	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores verde, vermelho, amarelo e lilás; provido de haste em metal e alça em tecido; Amoris Ac Libertatis Signym 1º Exposição Agro Pecuária Marília Est. S. Paulo.
061-14358	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, na cor verde; provido de haste em metal e alça em tecido; DCE.
061-14359	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores branco, azul, vermelho e preto; provido de haste em metal e alça em tecido; A Maior Promoção de Vendas já Realizadas na Industria Nacional.

061-14360	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores branco, azul e vermelho; provido de haste em metal e alça em tecido; schola cantorum N.S. do Carmo.
061-14361	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores branco, verde, preto, amarelo, azul, preto; provido de haste em metal; COB Brasil.
061-14362	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores roxo e cinza; provido de haste em metal e alça em tecido; A.A. Mercedes-Benz do Brasil.
061-14363	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho, branco, preto e verde; com haste em metal e alça em tecido; Lembrança revolução constitucionalista.
061-14364	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores azul, preto, branco e vermelho; provido de haste em metal e alça em plástico; XIX jogos universitários pernambucanos FAPE Recife.
061-14366	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vinho, branco e verde; provido de haste em metal e alça em tecido; Escudo do Fluminense F.C.
061-14367	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores azul e branco; floresta 59 anos em pról do esporte.
061-14368	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores branco e vermelho; provido de haste em metal e alça em plástico; assista os flintstones.
061-14369	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores branco, cinza e vermelho; Boas Festas Salve 1963 deseja-lhe a fuscaldesa Niterói.

061-14370	histórico	Flâmula	Flâmula em plástico, formato triangular, nas cores rosa e azul; Lançamento da Pedra Fundamental do Macabi. 18-12-60
061-14371	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores verde, branco, azul, vermelho, amarelo e preto; Comite Olimpico Chile.
061-14372	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores lilás, amarelo, vermelho e branco; provido de haste em metal e alça em tecido; 1º jogos de verão infanto-juvenis. Taubaté Country Club CTC 22 a 25 - 2 - 957.
061-14373	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular,nas cores branco e roxo; provido de haste em metal e aste em plástico; Excursão da Associação Paulista de Medicina promoção da Turistur Sul do Brasil
061-14374	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores lilás, branco, vermelho, azul e amarelo, provido de haste em metal e alça em tecido; II campeonato abierto internacional de tenis de mesa del paraguay.
061-14375	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores azul, branco, dourado e preto; universidad Católica de Córdoba.
061-14376	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho e branco; L.T.C - R.M.L.T.C. Argentina.
061-14377	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores branco e vermelho; provido de haste em metal e alça em tecido; Clube Nautico Cachoeira. Fundado em 1 - 10 - 931 Joinville.

061-14378	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores branco,e vermelho; provido de haste em metal; departamento esportivo D.E.G. - U.B.S.P.T. - Guanabara.
061-14379	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores amarelo, lilás, verde, azul e vermelho; provido de haste em em metal e alça em tecido; clube da alcachofra - Cynar - GMI - Brasil.
061-14380	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores branco, vermelho e preto; provido de haste em metal e alça em tecido; Organização nacional São Vicente contra o câncer.
061-14381	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores roxo, verde, amarelo,dourado e branco; provido de de haste em metal; CBD Brasil campeão mundial de futebol Suécia.
061-14382	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores azul, amarelo, laranja e branco; provido de haste em metal; universidad nacional del sur, bahia blanca. U. N.S.
061-14383	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores verde, branco, vermelho e preto; provido de haste em metal e alça em tecido; escola de educação física. S.P.
061-14384	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores roxo, cinza, branco, verde e azul; provido de haste em metal e alça em tecido; matriz São Pedro Tupã.
061-14385	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores branco, vermelho, cinza e preto; provido de haste em metal e alça em tecido; lembrança Tupã.

061-14386	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores marrom, branco e vermelho; Waseda B.B.T.
061-14387	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato de bandeirola, nas cores azul, vermelho, branco, amarelo e verde; provido de haste me metal e alça em tecido; fortuna e fartura com a tradicional cesta de Natal Amaral.
061-14388	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho, branco, azul e amarelo; provido de haste em metal e alça em tecido; Direito.
061-14389	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho, preto e amarelo, provido de haste em metal e alça em tecido; Sport Club do Recife Bi-Campeão.
061-14390	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho, branco e amarelo; S. Jorge.
061-14391	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores branco, preto, amarelo e vermelho; salve o novo governador Carvalho Pinto.
061-14392	histórico	Flâmula	Flâmula em tecio, formato triangular, nas cores branco e vermelho; provido de haste em metal e alça em tecido; para vereador Capitão Joaquim Leite de Almeida
061-14393	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores roxo e branco; provido de haste em metal e alça em tecido; Ginásio Imaculada Conceição- 10º aniversário.
061-14394	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores verde e amarelo; provido de haste em metal e alça em tecido; "Salve 1º centenário Nuporanga".

061-14395	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho, branco e verde; provido de haste em metal e alça em tecido; 25º dia do Mackenzista.
061-14396	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores lilás, branco e dourado; provido de haste em metal e alça em pástico; "1º Seminário Paulista de Educação Sanitária".
061-14397	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores branco, azul, vermelho, verde e laranja; provido de haste em metal e alça em tecido; SENAI São Paulo Brasil Escola Roberto Simonsen.
061-14398	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores verde, branco e vermelho; provido de haste em metal e alça em tecido;" São Paulo a frente da Revolução pelo voto com Juarez" .
061-14399	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores roxo, branco, verde e amarelo; provido de haste em metal e alça em plástico; " Colégio Brasil 60 anos".
061-14400	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho, branco e azul;" Clube Deportivo Banco de Chile".
061-14401	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores branco, azul e vermelho;" 4ª Série Ginasial Noturna, 1964".
061-14402	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores branco e azul; provido de haste em metal e alça em tecido; escudo raquetes cruzadas.
061-14403	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores branco, preto, bege e amarelo; provido de haste em metal e alça em tecido;" Quem for do "nucleo base" siga-me".

061-14404	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores branco, verde, azul, vermelho e amarelo; provido de haste em metal;" II Olimpíada Itapira".
061-14405	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores verde, branco, vermelho e cinza; provido de haste em metal e alça em tecido;" Fanfarra Artur Fernandes Tupã - ETCAF".
061-14406	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores branco, azul, vermelho; provido de haste em metal;" Comite Olimpico de Chile".
061-14407	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores roxo, amarelo e azul; provido de haste em metal e alça em tecido; "Liceu N. S. Auxiliadora Campinas".
061-14408	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, na cores azul e marrom; provido de haste em metal e alça em tecido; Belo Horizonte.
061-14409	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho, branco, amarelo e preto; " Fuzileiros Navais Brasil".
061-14410	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores verde e rosa; provido de haste em metal e alça em tecido; "Baile das Professorandas".
061-14411	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores verde, branco, azul e amarelo; provido de haste em metal e alça em tecido;" Eu cooperei - Casa Nazaré".
061-14412	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores azul, vermelho, amarelo e branco; provido de haste em metal e alça em tecido; "Marília - Símbolo de Amor e Liberdade - 33º aniversário".

061-14413	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores azul, branco, amarelo, preto e vermelho; provido de haste em metal e alça em tecido; "Ginasianas de 1960 - Colégio Iguassú".
061-14414	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores roxo e branco;" Gremio Esportivo do Centro Israelita do Paraná".
061-14415	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores azul e branco; Bandeira da República Oriental do Uruguai.
061-14416	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores amarelo, vermelho e azul; AUA.
061-14417	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores marrom e vermelho;" Ass. Portuguesa de Desportos "- Lembrança da Inauguração do seu Estadio.
061-14418	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho, preto, branco, e verde; " Preito de Amizade para Deputado Estadual Archimedes Lammoglia".
061-14419	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato de bandeirola, nas cores roxo, amarelo e cinza; Renovação Caetano Violante.
061-14420	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato de bandeirola, nas cores vermelho, branco e preto; "Cantídio é o melhor".
061-14421	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores azul, branco, cinza e verde; provido de haste em metal; "Universidad Técnica Del Estado".
061-14422	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho e branco; provido de haste em metal e alça em tecido; AFC - Rio de Janeiro

061-14423	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores preto e branco; provido de haste em metal e alça em tecido; S.E.J.H. Sociedade Esportiva Juventude Herculândense 1º aniversário do mais querido da cidade de melhor administração do Est. De S. Paulo.
061-14424	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho, azul e amarelo; provido de haste em metal e alça em tecido;" 21º Aniversário de Coop. Agrícola Mista de Tupã".
061-14425	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores azul e branco; provido de haste em metal e alça em tecido; Símbolo da Mercedes-Benz.
061-14426	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores roxo, branco e vermelho; provido de haste em metal e alça em tecido;" Club Municipal - Estado da Guanabara".
061-14427	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores preto e branco; provido de haste em metal e alça em tecido; "1867 SOGIPA".
061-14428	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores azul, vermelho, amarelo, branco e cinza; provido de haste em metal e alça em tecido;" Grêmio Recreativo MACSA".
061-14429	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores verde, branco e amarelo; provido de haste em plástico e alça em plástico; S.E. Palmeiras Jubileu de Ouro - 50º aniversário 1914 - 1964 - São Paulo - Brasil.
061-14430	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores branco, preto, laranja e verde; "Federacion Mexicana de Basquetebol".

061-14431	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores branco, vermelho, amarelo e preto; provido de haste em metal e alça em tecido; "Heliar saúda seus consumidores".
061-14432	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores azul e branco; provido de haste em metal e alça em tecido;" III Convenção Estudal de Bancários".
061-14433	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores rosa, cinza, verde e amarelo; provido de haste em metal e alça em tecido; " A melhor hoje amanhã e sempre super cesta columbus".
061-14434	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores verde, vermelho, amarelo, branco e preto; provido de haste em metal e alça em tecido;" Federação Gaucha de futebol de salão".
061-14435	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho, preto e branco; provido de alça em tecido; " C.A. River Plate Vencedor de los Campeones de España e Italia CARP jira a Europa 1961".
061-14436	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho, verde e amarelo;" 2º jogos desportivos luso-brasileiros. 1963. 28 de Julho a 10 de agosto Brasil".
061-14437	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores azul, branco, preto e vermelho; provido de haste em metal e alça em tecido;" Igê saúda os participantes 4ª convenção nacional do comércio lojista".
061-14438	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores azul e branco; provido de aste em metal e alça em tecido; " ECL".

061-14439	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho e branco; provido de haste em metal e alça em plástico;" Ano 4° centenário do Rio de Janeiro ECFS 1º campeonato brasileiro de futebol de salão Categoria Juvenil S. Paulo 1965".
061-14440	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato Bandeirola, nas cores verde, branco e bege; provido de haste em metal e alça em tecido," Testemunha da Inauguração de Brasilia 21- Abril - 1960 Homenagem da Real Aerovias Brasilia".
061-14441	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores branco e azul; provido de alça em metal e alça em tecido; "AA FICAP".
061-14442	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores verde, branco e amarelo; provido de haste em metal e alça em tecido;" 1º campeonato brasileiro de esgrima infanto-juvenil".
061-14443	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores azul, laranja e branco; provido de haste em metal e alça em tecido;" Liga Caxiense de Bocha".
061-14444	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores roxo, verde, branco e laranja; provido de haste em metal e alça em tecido; "1º Congresso Nacional de Federações Esportivas".
061-14445	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores amarelo, azul, roxo, branco, rosa e vermelho; provido de haste em metal e alça em tecido; "XXVII Jogos do Campeonato Aberto do Interior".
061-14446	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores branco, vermelho e azul; provido de haste em metal e alça em tecido; "Cornélio Procópio".

061-14447	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, na cores roxo, branco, amarelo e vermelho; provido de haste em metal e alça em tecido; "Torcida Cinzano na Copa do Mundo Chile 62 - CBD - Brasil".
061-14448	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores preto, branco e vermelho; provido de haste em metal e alça em tecido;" Kobukan Tupã".
061-14449	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores preto, vermelho, verde e branco; provido de haste em metal e alça em tecido;" Lembrança de Curitiba".
061-14450	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores roxo, branco e vermelho; provido de haste em metal e alça em tecido;" Grêmio Esportivo Vila Isabel - GEVI".
061-14451	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores roxo, amarelo, vermelho e cinza; provido de haste em metal e alça em tecido; "25 anos servindo bem Casa José Silva".
061-14452	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho, amarelo e preto; provido de haste em metal; UE.
061-14453	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores preto, prata e vermelho; provido de haste em metal e alça em tecido;" FUPE Jubileu de Prata".
061-14454	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho, preto e branco; provido de haste em metal e alça em tecido;" 30º aniversário E.C.Banespa".
061-14455	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores branco, azul e vermelho; provido de haste em metal e alça em tecido; "Federação Bahiana de Natacão".

061-14456	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho, branco, preto e amarelo; provido de haste em metal e alça em plástico;"Minas Gerais Volibol".
061-14457	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vinho, amarelo e branco; provido de haste em metal e alça em tecido; "Conselho Regional de Desportos".
061-14458	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores preto, branco e bege; provido de haste em em metal e alça em tecido;" quem for do "nucleo base" siga-me".
061-14459	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores branco, azul e verde; provido de haste em plástico e alça em plástico;" Club Municipal - Inauguração do Parque Aquático José Seabra".
061-14460	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores azul, branco e vermelho; "Universidad Tecnica del Estado Chile - Electrotecnia".
061-14461	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores lilás, azul e vermelho; provido de haste em metal e alça em tecido; "XXVI jogos do campeonato aberto do interior - Jundiaí".
061-14462	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores verde, amarelo, branco e laranja; provido de haste em metal e alça em tecido;" 1º Congresso Brasileiro dos Trabalhadores da Industrias da Construção Civil e do Mobiliario do Brasil".

061-14463	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores roxo, amarelo, verde e branco; provido de haste em metal e alça em tecido; "Lembrança de N.S.Aparecida".
061-14464	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho e branco; provido de haste em metal e alça em plástico;" 2º Jogos Luso-Brasileiros São Paulo 1963".
061-14465	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores amarelo e roxo;" Escola de Aeronáutica".
061-14466	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular , nas cores verde e branco; provido de haste em metal e alça em tecido;" 1º Comemoração da Fundação da Cidade Campos do Jordão".
061-14467	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho e branco manchado de vermelho; provido de haste em em metal e alça em tecido;" 14ª Cia. Ind. Saúde".
061-14468	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores verde, branco, amarelo e preto; provido de haste em metal e alça em tecido; "EFOMARGO - 1962".
061-14469	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores preto, branco, vermelho e amarelo; provido de haste em metal e alça em tecido;" Tupã - Ginásio Coselheiro Buarque de Macedo - 10º turma de formandos 1960".
061-14470	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho, amarelo, preto e branco; provido de haste em metal e alça em tecido; "Lembrança 4º Básico Noturno formandos 1962 - Tupã ".

061-14471	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores preto, branco e vermelho; provido de haste em metal e alça em tecido; "Federação Paulista de Natação".
061-14472	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato, nas cores roxo, verde, laranja e branco; provido de haste em metal e alça em tecido; "1º congresso Nacional de Federações Esportivas".
061-14473	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular , nas cores azul, branco, amarelo, preto e vermelho; provido de haste em metal e alça em tecido;" L.A.S.P. Professorandos 1959".
061-14474	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores azul, branco, vermelho, amarelo e preto; provido de haste em metal e alça em tecido; "Jubileu de Prata Parque Infantil da Lapa".
061-14475	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores verde, amarelo e vermelho; provido de haste em metal e alça em tecido; "PUCSP Centro Academico 3 de março - Faculdade Paulista de Serviço Social".
061-14476	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores azul, amarelo, verde e branco; provido de haste em metal e alça em tecido; "Contadorandos Tupã".
061-14477	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores verde, branco, preto e vermelho;" Para Vereador Jefferson Picanço da Costa em Terra Rica".
061-14478	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores preto, prata e vermelho;" FUPE Jubileu de Prata".
061-14479	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores azul e vermelho;" Arco Iris no gelo".

061-14480	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores roxo, vermelho e branco; provido de haste em metal e alça em tecido;" Federação Bahiana de Pugilismo".
061-14481	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho, amarelo e preto; provido de haste em metal e alça em tecido;" Posto Cacique, Tupã".
061-14482	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores branco, verde, laranja e azul; provido de haste em metal e alça em tecido;"Exposição Regional Agro-Pecuária e Produtos Derivados".
061-14483	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triagular, nas cores rosa, bege, azul e vermelho; provido de haste em metal e alça em tecico; "Escola Normal Particular Prudente de Moraes".
061-14484	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores branco, azul, vermelho e amarelo; provido de haste em metal e alça em tecido;" Mogi-Mirim Cidade Simpática - Est. De S. Paulo".
061-14485	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores preto, branco, vermelho e amarelo; provido de haste em metal e alça em tecido;" Tupã - Ginásio Coselheiro Buarque de Macedo, 10º Turma de Formandos".
061-14486	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores branco, vermelho, azul e preto; provido de haste em metal e alça em plástico;' S. Bernardo do Campo - EFAO - Escola de Formação de Aprendizes de Ofício".
061-14487	histórico	Flâmula	Flâmula em papel, formato triangular, mas cores azul, branco e vermelho;" Colégio Estadual e Escola Normal de Lins ".

061-14488	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores branco, vermelho e preto; provido de haste em em metal e alça em tecido; "Se é Bayer é Bom! Cafiaspirina".
061-14489	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho, amarelo e preto; provido de haste em metal e alça em tecido; "Escola Técnica de Comércio Arthur Fernandes".
061-14490	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores azul, amarelo, laranja e branco; " Universidad Nacional Del Sur, Bahia Blanca - U.N.S.".
061-14491	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores roxo, azul, branco, verde e marrom; provido de haste em metal e alça em tecido; "Guanabara - Bené Herzl - Rio de Janeiro".
061-14492	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, as cores marrom, branco e amarelo; provido de haste em metal e alça em tecido; "Calouros de 59 EPM".
061-14493	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores roxo, amarelo, branco e azul; provido de haste em metal e alça em tecido;" Academia Militar das Agulhas Negras".
061-14494	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores roxo, amarelo e branco; provido de haste em metal e alça em tecido;" Engenharia Mauá".
061-14495	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido. formato triangular, nas cores vermelho, cinza, branco, amarelo e preto; provido de haste em metal e alça em tecido; "Formandos C.S.A.".

061-14496	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores amarelo, branco, vermelho e preto; " Novacap Brasilia primeira Lista Telefonica de Brasilia".
061-14497	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho, branco e bege; provido de haste em metal e alça em tecido; "Franciscano Strassburger".
061-14498	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido e papel; formato triangular, nas cores amarelo, preto, verde, vermelho e branco; " Stevenson".
061-14499	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho, branco, verde e preto;" I festa do café Tupã".
061-14500	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores branco, preto e vermelho ; provido de haste em metal e alça em tecido;" S.F.C. Campeão do Torneio Itália ."
061-14501	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores verde, branco e preto; provido de haste em metal e alça em tecido; "Federação Mineira de Atletismo".
061-14502	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores roxo, branco e vermelho; provido de haste em metal e alça em tecido; "Holiday on Ice".
061-14503	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores verde, branco, azul e amarelo; provido de haste em metal e alça em tecido; " Vera Cruz".
061-14504	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores branco, vermelho, amarelo e azul; provido de haste em metal e alça em tecido;" Nossa homenagem aos Fundadores dos Jogos Abertos do Interior Jaboticabal".

061-14505	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores azul, branco e preto; " C.A.B.A.".
061-14506	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores roxo, azul, laranja, verde e branco; provido de haste em metal e alça em tecido; "Associação Brasileiras de Surdos - Estado da Guanabara - Brasil".
061-14507	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores cinza, amarelo, verde, vermelho, preto e branco; provido de haste em metal e alça em tecido;" Federação Carioca de Surdos e Mudos - Rio - 1963".
061-14508	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores roxo, azul, amarelo e branco; provido de haste em metal e alça em tecido; "Especializada para Surdos - estude e vencerá - Escola Helen Keller - Rio de Janeiro - Brasil".
061-14509	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores roxo, branco, azul, amarelo e vermelho; "Organizações Novo Mundo - VEMAC - Festa de Confraternização - Natal de 1957".
061-14510	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho, branco, amarelo e verde; provido de haste em metal e alça em tecido;" Parques Infantis".
061-14511	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores preto, vermelho, amarelo, azul, verde e branco; "FUPE Campanha Pro-Construção do Estadio Universitario - São Paulo".
061-14512	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho, amarelo, preto e branco; provido de haste em metal e alça em tecido; "waseda".

061-14513	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores rosa, amarelo, azul, verde, vermelho, preto e branco;" SENAC campeonato interescolar".
061-14514	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores roxo, preto, verde e branco; provido de haste em metal e alça em tecido;" Turma Marechal Floriano Peixoto".
061-14515	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho, branco e amarelo; "Direito".
061-14516	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores branco, azul e vermelho; provido de haste em metal e alça em tecido;" Para Deputado Federal João Baptista da Silva Azevedo - Partido Libertador".
061-14517	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores preto, branco, amarelo e azul; provido de haste em metal e alça em tecido;" O Estádio Majestoso da A.A. Ponte Preta orgulho do Esporte Brasileiro".
061-14518	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho, cinza e laranja; provido de haste em metal e alça em tecido;" Arco Iris no Gelo".
061-14519	histórico	Flâmula	Flâmula em papel, formato triangular, nas cores cinza, verde, amarelo, vermelho, preto, branco e azul; " Serviço de Navegação da Bacia do Prata - Brasil 1500 São Paulo 1554".
061-14520	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores azul, amarelo, vermelho e branco;" São Paulo IV Centenário".
061-14521	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores roxo, amarelo e branco; provido de haste em metal e alça em tecido; "A.A.

061-14522	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores roxo, branco, azul, vermelho e bege; provido de haste em metal e alça em tecido;" Esporte Clube Bahia".
061-14523	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores branco, verde, vermelho, azul e marrom; provido de haste em metal; "Federação Portuguesa de Ginástica - Campeonato do Mundo Lisboa 1966".
061-14524	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores azul, cinza, verde e branco;" XXXVI Congresso Eucarístico Internacional".
061-14525	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores lilás, vermelho e branco; provido de haste em metal e alça em tecido; " GNU união".
061-14526	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, na cor roxa; provido de haste em metal e alça em tecido;" FMM".
061-14527	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho e branco, "Ao Esporte Universal ltda".
061-14528	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores azul e branco;" Maraton a bicicleta que vai longe".
061-14529	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho, verde e branco, provido de haste em metal e alça em tecido;" Carioca Esporte Clube".
061-14530	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores roxo e branco; provido de haste em metal e alça em tecido; "VARIG".
061-14531	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores roxo e branco; provido de haste em metal; "Federação Metropolitana de Volley Ball".

061-14532	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato de bandeirola, nas cores branco, vermelho, laranja, azul e preto; provido de haste em metal e alça em tecido;" SESC 20 anos a Serviço dos Comerciários".
061-14533	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores roxo, branco e amarelo, provido de haste em metal e alça em tecido;" Escola de Aprendizes Marinheiros".
061-14534	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores verde, vermelho, azul e branco; "26º Aniversário Ano Sede de Campo".
061-14535	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores verde, branco e amarelo; provido de haste em metal e alça em tecido; "Sorocaba Medicina".
061-14536	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato de bandeirola, nas cores roxo e laranja; "Nenhuma Criança Sem Escola no Rio Grande do Sul."
061-14537	filatelia	Selo Polônia	Selo vertical, denteado; Imagem de estátua de figura masculina; Valor facial: 60 gl; Cor azul. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-14538	filatelia	Selo Polônia	Selo vertical, denteado; Imagem de estátua de figura masculina sentado; Valor facial: 40 gl; Cor roxa. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-14539	filatelia	Selos Diversos	Selo sobre placa retangular em papel, conjunto de 31 selos mistos PI 14539 a PI 14568.
061-14540	filatelia	Selos Diversos	Selo sobre placa retangular em papel, conjunto de 31 selos mistos PI 14539 a PI 14568.
061-14541	filatelia	Selos Diversos	Selo sobre placa retangular em papel, conjunto de 31 selos mistos PI 14539 a PI

061-14542	filatelia	Selos Diversos	Selo sobre placa retangular em papel, conjunto de 31 selos mistos PI 14539 a PI 14568.
061-14543	filatelia	Selos Diversos	Selo sobre placa retangular em papel, conjunto de 31 selos mistos PI 14539 a PI 14568.
061-14544	filatelia	Selos Diversos	Selo sobre placa retangular em papel, conjunto de 31 selos mistos PI 14539 a PI 14568.
061-14545	filatelia	Selos Diversos	Selo sobre placa retangular em papel, conjunto de 31 selos mistos PI 14539 a PI 14568.
061-14546	filatelia	Selos Diversos	Selo sobre placa retangular em papel, conjunto de 31 selos mistos PI 14539 a PI 14568.
061-14547	filatelia	Selos Diversos	Selo sobre placa retangular em papel, conjunto de 31 selos mistos PI 14539 a PI 14568.
061-14548	filatelia	Selos Diversos	Selo sobre placa retangular em papel, conjunto de 31 selos mistos PI 14539 a PI 14568.
061-14549	filatelia	Selos Diversos	Selo sobre placa retangular em papel, conjunto de 31 selos mistos PI 14539 a PI 14568.
061-14550	filatelia	Selos Diversos	Selo sobre placa retangular em papel, conjunto de 31 selos mistos PI 14539 a PI 14568.
061-14551	filatelia	Selos Diversos	Selo sobre placa retangular em papel, conjunto de 31 selos mistos PI 14539 a PI 14568.
061-14552	filatelia	Selos Diversos	Selo sobre placa retangular em papel, conjunto de 31 selos mistos PI 14539 a PI 14568.
061-14553	filatelia	Selos Diversos	Selo sobre placa retangular em papel, conjunto de 31 selos mistos PI 14539 a PI 14568.
061-14554	filatelia	Selos Diversos	Selo sobre placa retangular em papel, conjunto de 31 selos mistos PI 14539 a PI 14568.

061-14555	filatelia	Selos Diversos	Selo sobre placa retangular em papel, conjunto de 31 selos mistos PI 14539 a PI 14568.
061-14556	filatelia	Selos Diversos	Selo sobre placa retangular em papel, conjunto de 31 selos mistos PI 14539 a PI 14568.
061-14557	filatelia	Selos Diversos	Selo sobre placa retangular em papel, conjunto de 31 selos mistos PI 14539 a PI 14568.
061-14558	filatelia	Selos Diversos	Selo sobre placa retangular em papel, conjunto de 31 selos mistos PI 14539 a PI 14568.
061-14559	filatelia	Selos Diversos	Selo sobre placa retangular em papel, conjunto de 31 selos mistos PI 14539 a PI 14568.
061-14560	filatelia	Selos Diversos	Selo sobre placa retangular em papel, conjunto de 31 selos mistos PI 14539 a PI 14568.
061-14561	filatelia	Selos Diversos	Selo sobre placa retangular em papel, conjunto de 31 selos mistos PI 14539 a PI 14568.
061-14562	filatelia	Selos Diversos	Selo sobre placa retangular em papel, conjunto de 31 selos mistos PI 14539 a PI 14568.
061-14563	filatelia	Selos Diversos	Selo sobre placa retangular em papel, conjunto de 31 selos mistos PI 14539 a PI 14568.
061-14564	filatelia	Selos Diversos	Selo sobre placa retangular em papel, conjunto de 31 selos mistos PI 14539 a PI 14568.
061-14565	filatelia	Selos Diversos	Selo sobre placa retangular em papel, conjunto de 31 selos mistos PI 14539 a PI 14568.
061-14566	filatelia	Selos Diversos	Selo sobre placa retangular em papel, conjunto de 31 selos mistos PI 14539 a PI 14568.
061-14567	filatelia	Selos Diversos	Selo sobre placa retangular em papel, conjunto de 31 selos mistos PI 14539 a PI 14568.

061-14568	filatelia	Selos Diversos	Selo sobre placa retangular em papel, conjunto de 31 selos mistos PI 14539 a PI 14568.
061-14569	filatelia	Selo Hungria	Selo sobre placa retangular em papel, Franquia de 46 selos mistos PI 14569 a PI 14614.
061-14570	filatelia	Selo Hungria	Selo sobre placa retangular em papel, Franquia de 46 selos mistos PI 14569 a PI 14614.
061-14571	filatelia	Selo Hungria	Selo sobre placa retangular em papel, Franquia de 46 selos mistos PI 14569 a PI 14614.
061-14572	filatelia	Selo Hungria	Selo sobre placa retangular em papel, Franquia de 46 selos mistos PI 14569 a PI 14614.
061-14573	filatelia	Selo Hungria	Selo sobre placa retangular em papel, Franquia de 46 selos mistos PI 14569 a PI 14614.
061-14574	filatelia	Selo Hungria	Selo sobre placa retangular em papel, Franquia de 46 selos mistos PI 14569 a PI 14614.
061-14575	filatelia	Selo Hungria	Selo sobre placa retangular em papel, Franquia de 46 selos mistos PI 14569 a PI 14614.
061-14576	filatelia	Selo Hungria	Selo sobre placa retangular em papel, Franquia de 46 selos mistos PI 14569 a PI 14614.
061-14577	filatelia	Selo Hungria	Selo sobre placa retangular em papel, Franquia de 46 selos mistos PI 14569 a PI 14614.
061-14578	filatelia	Selo Hungria	Selo sobre placa retangular em papel, Franquia de 46 selos mistos PI 14569 a PI 14614.
061-14579	filatelia	Selo Hungria	Selo sobre placa retangular em papel, Franquia de 46 selos mistos PI 14569 a PI 14614.
061-14580	filatelia	Selo Hungria	Selo sobre placa retangular em papel, Franquia de 46 selos mistos PI 14569 a PI 14614.

061-14581	filatelia	Selo Hungria	Selo sobre placa retangular em papel, Franquia de 46 selos mistos PI 14569 a PI 14614.
061-14582	filatelia	Selo Hungria	Selo sobre placa retangular em papel, Franquia de 46 selos mistos PI 14569 a PI 14614.
061-14583	filatelia	Selo Hungria	Selo sobre placa retangular em papel, Franquia de 46 selos mistos PI 14569 a PI 14614.
061-14584	filatelia	Selo Hungria	Selo sobre placa retangular em papel, Franquia de 46 selos mistos PI 14569 a PI 14614.
061-14585	filatelia	Selo Hungria	Selo sobre placa retangular em papel, Franquia de 46 selos mistos PI 14569 a PI 14614.
061-14586	filatelia	Selo Hungria	Selo sobre placa retangular em papel, Franquia de 46 selos mistos PI 14569 a PI 14614.
061-14587	filatelia	Selo Hungria	Selo sobre placa retangular em papel, Franquia de 46 selos mistos PI 14569 a PI 14614.
061-14588	filatelia	Selo Hungria	Selo sobre placa retangular em papel, Franquia de 46 selos mistos PI 14569 a PI 14614.
061-14589	filatelia	Selo Hungria	Selo sobre placa retangular em papel, Franquia de 46 selos mistos PI 14569 a PI 14614.
061-14590	filatelia	Selo Hungria	Selo sobre placa retangular em papel, Franquia de 46 selos mistos PI 14569 a PI 14614.
061-14591	filatelia	Selo Hungria	Selo sobre placa retangular em papel, Franquia de 46 selos mistos PI 14569 a PI 14614.
061-14592	filatelia	Selo Hungria	Selo sobre placa retangular em papel, Franquia de 46 selos mistos PI 14569 a PI 14614.
061-14593	filatelia	Selo Hungria	Selo sobre placa retangular em papel, Franquia de 46 selos mistos PI 14569 a PI 14614.

061-14594	filatelia	Selo Hungria	Selo sobre placa retangular em papel, Franquia de 46 selos mistos PI 14569 a PI 14614.
061-14595	filatelia	Selo Hungria	Selo sobre placa retangular em papel, Franquia de 46 selos mistos PI 14569 a PI 14614.
061-14596	filatelia	Selo Hungria	Selo sobre placa retangular em papel, Franquia de 46 selos mistos PI 14569 a PI 14614.
061-14597	filatelia	Selo Hungria	Selo sobre placa retangular em papel, Franquia de 46 selos mistos PI 14569 a PI 14614.
061-14598	filatelia	Selo Hungria	Selo sobre placa retangular em papel, Franquia de 46 selos mistos PI 14569 a PI 14614.
061-14599	filatelia	Selo Hungria	Selo sobre placa retangular em papel, Franquia de 46 selos mistos PI 14569 a PI 14614.
061-14600	filatelia	Selo Hungria	Selo sobre placa retangular em papel, Franquia de 46 selos mistos PI 14569 a PI 14614.
061-14601	filatelia	Selo Hungria	Selo sobre placa retangular em papel, Franquia de 46 selos mistos PI 14569 a PI 14614.
061-14602	filatelia	Selo Hungria	Selo sobre placa retangular em papel, Franquia de 46 selos mistos PI 14569 a PI 14614.
061-14603	filatelia	Selo Hungria	Selo sobre placa retangular em papel, Franquia de 46 selos mistos PI 14569 a PI 14614.
061-14604	filatelia	Selo Hungria	Selo sobre placa retangular em papel, Franquia de 46 selos mistos PI 14569 a PI 14614.
061-14605	filatelia	Selo Hungria	Selo sobre placa retangular em papel, Franquia de 46 selos mistos PI 14569 a PI 14614.
061-14606	filatelia	Selo Hungria	Selo sobre placa retangular em papel, Franquia de 46 selos mistos PI 14569 a PI 14614.

061-14607	filatelia	Selo Hungria	Selo sobre placa retangular em papel, Franquia de 46 selos mistos PI 14569 a PI 14614.
061-14608	filatelia	Selo Hungria	Selo sobre placa retangular em papel, Franquia de 46 selos mistos PI 14569 a PI 14614.
061-14609	filatelia	Selo Hungria	Selo sobre placa retangular em papel, Franquia de 46 selos mistos PI 14569 a PI 14614.
061-14610	filatelia	Selo Hungria	Selo sobre placa retangular em papel, Franquia de 46 selos mistos PI 14569 a PI 14614.
061-14611	filatelia	Selo Hungria	Selo sobre placa retangular em papel, Franquia de 46 selos mistos PI 14569 a PI 14614.
061-14612	filatelia	Selo Hungria	Selo sobre placa retangular em papel, Franquia de 46 selos mistos PI 14569 a PI 14614.
061-14613	filatelia	Selo Hungria	Selo sobre placa retangular em papel, Franquia de 46 selos mistos PI 14569 a PI 14614.
061-14614	filatelia	Selo Hungria	Selo sobre placa retangular em papel, Franquia de 46 selos mistos PI 14569 a PI 14614.
061-14615	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie da República; Valor facial: 10 lire; Cor vermelha. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-14616	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie da República; Valor facial: 50 lire; Cor verde. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-14617	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie da República; Valor facial: 30 lire; Cor roxa. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-14618	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 200 lire; Cor azul. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.

061-14619	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie da República; Valor facial: 5 lire; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-14620	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie da República; Valor facial: 15 lire; Cor roxa. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - República.
061-14621	filatelia	Selo França	Selo vertical, denteado; Efígie feminina; Valor facial: 2,00; Cor verde. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-14622	filatelia	Selo França	Selo vertical, denteado; Imagem do Chateau de Joux; Valor facial: 1,30; Cor marrom e roxo. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-14623	filatelia	Selo Marrocos	Selo vertical, denteado; Imagem de mandala; Valor facial: 0,40; Cor preto, amarelo e verde. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-14624	filatelia	Selo Marrocos	Selo vertical, denteado; Imagem de mandala; Valor facial: 0,40; Cor preto, amarelo e verde. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-14625	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor facial: 10 ctvs; Cor preto. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-14626	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor facial: 20 ctvs; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-14627	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor facial: 30 ctvs; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-14628	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor facial: 50 ctvs; Cor preto e branco. Franquia isolada. Provido de

061-14629	filatelia	Selo Dinamarca	Selo horizontal, denteado; Imagem de casa; Valor Facial: 120; Cor vermelho, verde, azul; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-14630	filatelia	Selo Dinamarca	Selo horizontal, denteado; Imagem montanha e rio; Valor Facial: 150; Cor azul, amarelo, verde; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-14631	filatelia	Selo Suécia	Selo horizontal, denteado; Imagem homem costurando; Valor Facial: 2,10; Cor marrom; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-14632	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo horizontal, denteado; Efígie da Estátua da Liberdade; Valor facial: 17 c; Cor verde, azul, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-14633	filatelia	Selo Suíça	Selo horizontal, denteado; Imagem de templo com porta em arco; Valor Facial: 1,10; Cor verde; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-14634	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Efígie de Monteiro Lobato; Valor Facial: 0,40; Cor verde; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Homenagem a Monteiro Lobato.
061-14635	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de anjo tocando alaúde; Valor Facial: 1,80; Cor verde, vermelho, amarelo, azul, marrom; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Natal.
061-14636	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de anjo tocando alaúde; Valor Facial: 1,80; Cor verde, vermelho, amarelo, azul, marrom; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Natal.
061-14637	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do molusco murex teunivaricosus; Valor Facial: 1,30; Cor verde, preto; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Moluscos do Brasil.

061-14638	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura humana erguendo taça; Valor Facial: 1,80; Cor azul, amarelo, verde, branco; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série XI Campeonato Mundial de Futebol - Argentina.
061-14639	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de anjos; Valor facial: 0,80; Cor amarelo, azul, vermelho, rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Natal.
061-14640	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Sabará, A. Veiga Guignard; Valor Facial: 1,80; Cor azul, verde; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Paisagem Brasileira na Pintura.
061-14641	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de anjo barroco; Valor Facial: 0,50; Cor azul, rosa, amarelo, vermelho; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Natal.
061-14642	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Leônicio Correia; Valor Facial: 35 cruzeiros; Cor verde; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Centenário Natalício de Leônicio Correia.
061-14643	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de cruzes representando os serviços prestados; Valor Facial: 1,80; Cor vermelho, preto; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - 70 Anos da Cruz Vermelha Brasileira.
061-14644	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de tela da solenidade inaugural; Valor Facial: 1,80; Cor marrom, azul, amarelo; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - 85 Anos do Tribunal de Contas da Uniao.

061-14645	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do edifício da ECT; Valor Facial: 1,80; Cor marrom, bege; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Inauguraçao do Edifício sede da ECT Brasília.
061-14646	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie do Presidente Ernesto Geisel; Valor Facial:1,80 ; Cor verde. Franquia Isolada; Provido de Carimbo de porte - Homenagem ao Presidente Geisel.
061-14647	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Carro Postal; Valor Facial: 1,80; Cor rosa, preto; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Evoluçao dos Transportes Postais.
061-14648	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da tela "Jangadeiros"; Valor Facial: 1,80; Cor verde, azul, branco; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Centenário do Pintor Helios Seelinger.
061-14649	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do emblema dos Lions; Valor Facial: 1,10; Cor verde, azul, amarelo; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Homenagem aos Lions Clubes do Brasil.
061-14650	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de avião tematizando o correio aéreo nacional; Valor Facial: 1,30; Cor azul, amarelo, vermelho, preto, branco; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Integraçao Nacional.
061-14651	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de tocadores de berimbau; Valor facial: 1,80; Cor vermelho, amarelo, marrom, azul, verde. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Folclore Brasileiro - Instrumentos Musicais

061-14652	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do molusco vasum cassiforme; Valor Facial: 1,30; Cor azul, preto; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Moluscos do Brasil
061-14653	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Campos Salles; Valor Facial: 20 cts; Cor marrom; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-14654	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Campos Salles; Valor Facial: 20 cts; Cor marrom; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-14655	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Campos Salles; Valor Facial: 20 cts; Cor marrom; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-14657	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem Correios; Valor Facial: 30 cts; Cor vermelho; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Correios.
061-14658	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem Correios; Valor Facial: 10 cts; Cor marrom; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Correios.
061-14659	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem Correios; Valor Facial: 50 cts; Cor verde; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Correios.
061-14660	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem Correios; Valor Facial: 70 cts; Cor vinho; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Correios.
061-14661	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem Correios; Valor Facial: 25 cts; Cor marrom; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Correios.

061-14662	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de jangadeiro; Valor facial: 0,20; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Profissões.
061-14663	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de jangadeiro; Valor facial: 0,20; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Profissões.
061-14664	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do colhedor de carnaúba; Valor facial: 1,80; Cor roxo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Profissões.
061-14665	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do colhedor de carnaúba; Valor facial: 1,80; Cor roxo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Profissões.
061-14666	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de ceramista; Valor facial: 2,00; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Profissões.
061-14667	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de ceramista; Valor facial: 2,00; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Profissoes.
061-14668	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de carreiro; Valor facial: 0,10; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Profissões.
061-14669	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de seringueiro; Valor facial: 0,30; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Profissões.
061-14670	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de ceramista; Valor facial: 2,00; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Profissões.

061-14671	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de bananeiro; Valor facial: 1,00; Cor preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Profissões.
061-14672	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de jangadeiro; Valor facial: 0,20; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Profissões.
061-14673	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de colhedor de carnaúba; Valor facial: 1,80; Cor roxo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Profissões.
061-14674	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de jangadeiro; Valor facial: 0,20; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Profissões.
061-14675	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de ceramista; Valor facial: 2,00; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Profissões.
061-14677	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de colhedora de uva; Valor facial: 1,10; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Profissões.
061-14678	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de seringueiro; Valor facial: 0,30; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Profissões.
061-14679	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de carreiro; Valor facial: 0,10; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Profissões.
061-14680	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de seringueiro; Valor facial: 0,30; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Profissões.

061-14681	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de pescador; Valor facial: 10,00; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Profissões.
061-14682	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de pescador; Valor facial: 10,00; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Profissões.
061-14683	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de carreiro; Valor facial: 0,10; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Profissões.
061-14684	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de colhedor de café; Valor facial: 1,30; Cor vermelha. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Profissões.
061-14685	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de seringueiro; Valor facial: 0,30; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Profissões.
061-14686	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de colhedora de uva; Valor facial: 1,10; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Profissões.
061-14687	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de colhedor de carnaúba; Valor facial: 1,80; Cor roxo. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-14688	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de gaúcho; Valor facial: 0,50; Cor verde. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-14689	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de colhedor de café; Valor facial: 1,30; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.

061-14690	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de colhedora de uva; Valor facial: 1,10; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-14691	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de colhedor de carnaúba; Valor facial: 1,80; Cor roxo. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-14692	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de jangadeiro; Valor facial: 0,25; Cor azul. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-14693	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de colhedor de carnaúba; Valor facial: 1,80; Cor roxo. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-14694	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de colhedor de carnaúba; Valor facial: 1,80; Cor roxo. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-14695	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de baiana; Valor facial: 0,15; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-14696	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de jangadeiro; Valor facial: 0,25; Cor azul. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-14697	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de gaúcho; Valor facial: 0,50; Cor verde. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-14698	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de gaúcho; Valor facial: 0,50; Cor verde. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.

061-14699	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de gaúcho; Valor facial: 0,50; Cor verde. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-14700	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de colhedor de carnaúba; Valor facial: 1,80; Cor roxo. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-14701	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de colhedor de carnaúba; Valor facial: 1,80; Cor roxo. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte -Série Profissões.
061-14702	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de baiana; Valor facial: 0,15; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-14703	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de carreiro; Valor Facial: 0,10; Cor laranja; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-14704	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de colhedor de carnaúba; Valor facial: 1,80; Cor roxo. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-14705	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de colhedor de carnaúba; Valor facial: 1,80; Cor roxo. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-14706	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de colhedor de carnaúba; Valor facial: 1,80; Cor roxo. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.

061-14707	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de colhedor de carnaúba; Valor facial: 1,80; Cor roxo. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-14708	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de colhedor de carnaúba; Valor facial: 1,80; Cor roxo. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-14709	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de carreiro; Valor Facial: 0,10; Cor laranja; Franquia múltipla de 02 selos. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-14710	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de carreiro; Valor Facial: 0,10; Cor laranja; Franquia múltipla de 02 selos. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-14711	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de ceramista; Valor facial: 2,00; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-14712	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de ceramista; Valor facial: 2,00; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-14714	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cabaça com a anunciação do anjo a Maria; Valor facial: 2,00; Cor marrom, azul, rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Natal - Presépios Populares.
061-14715	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de mãos e globo terrestre; Valor facial: 5 centavos; Cor verde, vermelho, branco. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Dia do Doador Voluntário de Sangue.

061-14716	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem estilizada de espiral com mapa da américa; Valor facial: 1,10; Cor azul. Franquia multipla de 04 selos - 6º Seminário Interamericano de Orçamento.
061-14717	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem estilizada de espiral com mapa da américa; Valor facial: 1,10; Cor azul. Franquia multipla de 04 selos - 6º Seminário Interamericano de .
061-14718	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem estilizada de espiral com mapa da américa; Valor facial: 1,10; Cor azul. Franquia multipla de 04 selos - 6º Seminário Interamericano de Orçamento.
061-14719	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem estilizada de espiral com mapa da américa; Valor facial: 1,10; Cor azul. Franquia multipla de 04 selos - 6º Seminário Interamericano de Orçamento.
061-14721	filatelia	Selo Espanha	Selo horizontal, denteado; Efígie do Manuel de Falla; Valor facial: 5 pta; Cor verde, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-14722	filatelia	Selo Suíça	Selo vertical, denteado; Imagem de Franquia de casas; Valor facial: 60; Cor cinza, branco, marrom. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-14723	filatelia	Selo Suíça	Selo horizontal, denteado; Imagem de mandala; Valor facial: 1,00; Cor roxo. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-14724	filatelia	Selo Grécia	Selo vertical, denteado; Imagem de círculo com composição ornamental ; Valor facial: 1,00; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.

061-14725	filatelia	Selo Suíça	Selo vertical, denteado; Imagem de Franquia de casas; Valor facial: 60; Cor cinza, branco, marrom. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-14727	filatelia	Selo Marrocos	Selo vertical, denteado; Imagem de placa quadrangular; Valor facial: 1,00; Cor verde, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-14728	filatelia	Selo Marrocos	Selo vertical, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 0,50; Cor verde, vermelho, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-14729	filatelia	Selo Marrocos	Selo vertical, denteado; Imagem de moeda ; Valor facial: 0,65; Cor amarelo, cinza, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-14730	filatelia	Selo Marrocos	Selo vertical, denteado; Imagem de moeda ; Valor facial: 2,00; Cor verde, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-14731	filatelia	Selo Marrocos	Selo vertical, denteado; Efígie Masculina; Valor facial: 0,60; Cor laranja, marrom, vermelho, branco. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-14732	filatelia	Selo Marrocos	Selo horizontal, denteado; Efígie masculina e brasão; Valor facial: 0,10; Cor laranja, preto, dourado. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-14733	filatelia	Selo Holanda	Selo vertical, denteado; Efígie de Juliana Regina; Valor facial: 1 gulden; Cor verde. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-14734	filatelia	Selo Holanda	Selo vertical, denteado; Efígie de Juliana Regina; Valor facial: 1 gulden; Cor verde. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.

061-14735	filatelia	Selo Holanda	Selo vertical, denteado; Efígie de Juliana Regina; Valor facial: 1 gulden; Cor verde. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-14736	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de círculo fragmentado; Valor facial: 1,80; Cor verde, azul, vermelho, laranja, preto. Franquia isolada. - Dia Mundial da Saúde - Luta Contra a Hipertensão.
061-14737	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Efígie de Noel Rosa; Valor facial: 1,10; Cor azul, branco, marrom, verde, amarelo, laranja. Franquia isolada. - Série Compositores Brasileiros.
061-14738	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Efígie de Noel Rosa; Valor facial: 1,10; Cor verde, azul, marrom, vermelho. Franquia isolada - Série Compositores Brasileiros.
061-14739	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de duas figuras humanas; Valor facial: 1,10; Cor verde, azul, marrom. Franquia múltipla de 02 selos - Série Amparo e Segurança.
061-14740	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de duas figuras humanas; Valor facial: 1,10; Cor verde, azul, marrom. Franquia múltipla de 02 selos - Série Amparo e Segurança.
061-14741	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de trevo de três corações; Valor facial: 2,50; Cor verde, vermelho. Franquia múltipla de 04 selos - XXXV Congresso da Soc. Bras. De Cardiologia - Homenagem a Carlos Chagas.

061-14742	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de trevo de três corações; Valor facial: 2,50; Cor verde, vermelho. Franquia múltipla de 04 selos - XXXV Congresso da Soc. Bras. De Cardiologia - Homenagem a Carlos Chagas.
061-14743	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de trevo de três corações; Valor facial: 2,50; Cor verde, vermelho. Franquia múltipla de 04 selos - XXXV Congresso da Soc. Bras. De Cardiologia - Homenagem a Carlos Chagas.
061-14744	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de trêm e tunel; Valor facial: 2,50; Cor laranja, vermelho, cinza. Franquia múltipla de 04 selos - Metrô do Rio de Janeiro.
061-14745	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de trêm e tunel; Valor facial: 2,50; Cor laranja, vermelho, cinza. Franquia múltipla de 04 selos - Metrô do Rio de Janeiro.
061-14746	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de trêm e tunel; Valor facial: 2,50; Cor laranja, vermelho, cinza. Franquia múltipla de 04 selos - Metrô do Rio de Janeiro.
061-14747	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de trêm e tunel; Valor facial: 2,50; Cor laranja, vermelho, cinza. Franquia múltipla de 04 selos - Metrô do Rio de Janeiro.
061-14748	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de médicos do século XV; Valor facial: 2,50; Cor amarelo, preto. Franquia múltipla de 04 selos - 150 Anos da Academia Nacional de Medicina.

061-14749	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de médicos do século XV; Valor facial: 2,50; Cor amarelo, preto. Franquia múltipla de 04 selos - 150 Anos da Academia Nacional de Medicina.
061-14750	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de médicos do século XV; Valor facial: 2,50; Cor amarelo, preto. Franquia múltipla de 04 selos - 150 Anos da Academia Nacional de Medicina.
061-14751	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de médicos do século XV; Valor facial: 2,50; Cor amarelo, preto. Franquia múltipla de 04 selos - 150 Anos da Academia Nacional de Medicina.
061-14752	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do veleiro O'Day 23; Valor facial: 2,50; Cor verde, roxo, azul. Franquia múltipla de 04 selos - Série Brasiliana 79 / III Exposiçao Mundial de Filatelia Temática - Veleiros.
061-14753	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do veleiro O'Day 23; Valor facial: 2,50; Cor verde, roxo, azul. Franquia múltipla de 04 selos - Série Brasiliana 79 / III Exposiçao Mundial de Filatelia Temática - Veleiros.
061-14754	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do veleiro O'Day 23; Valor facial: 2,50; Cor verde, roxo, azul. Franquia múltipla de 04 selos - Série Brasiliana 79 / III Exposiçao Mundial de Filatelia Temática - Veleiros.
061-14755	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do veleiro O'Day 23; Valor facial: 2,50; Cor verde, roxo, azul. Franquia múltipla de 04 selos - Série Brasiliana 79 / III Exposiçao Mundial de Filatelia Temática - Veleiros.

061-14756	filatelia	Selo Brasil	Selo retangular, denteado, com imagem de barco à vela, lua e duas montanhas. Cor: azul, vermelha e branca. . Valor facial 10,50. Franquia múltipla de 4 selos da mesma série, PI 14756 a PI 14759. - série Brasiliana.
061-14757	filatelia	Selo Brasil	Selo retangular, denteado, com imagem de barco à vela, lua e duas montanhas. Cor: azul, vermelha e branca. . Valor facial 10,50. Franquia múltipla de 4 selos da mesma série, PI 14756 a PI 14759. - série Brasiliana.
061-14758	filatelia	Selo Brasil	Selo retangular, denteado, com imagem de barco à vela, lua e duas montanhas. Cor: azul, vermelha e branca. . Valor facial 10,50. Franquia múltipla de 4 selos da mesma série, PI 14756 a PI 14759. - série Brasiliana.
061-14759	filatelia	Selo Brasil	Selo retangular, denteado, com imagem de barco à vela, lua e duas montanhas. Cor: azul, vermelha e branca. . Valor facial 10,50. Franquia múltipla de 4 selos da mesma série, PI 14756 a PI 14759. - série Brasiliana.
061-14760	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do veleiro Snipe; Valor facial: 2,50; Cor vermelho, amarelo, marrom, rosa. Franquia múltipla de 04 selos - Série Brasiliana 79 / III Exposiçao Mundial de Filatelia Temática - Veleiros.
061-14761	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do veleiro Snipe; Valor facial: 2,50; Cor vermelho, amarelo, marrom, rosa. Franquia múltipla de 04 selos - Série Brasiliana 79 / III Exposiçao Mundial de Filatelia Temática - Veleiros.

061-14762	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do veleiro Snipe; Valor facial: 2,50; Cor vermelho, amarelo, marrom, rosa. Franquia múltipla de 04 selos - Série Brasiliana 79 / III Exposiçao Mundial de Filatelia Temática - Veleiros.
061-14763	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do veleiro Snipe; Valor facial: 2,50; Cor vermelho, amarelo, marrom, rosa. Franquia múltipla de 04 selos - Série Brasiliana 79 / III Exposiçao Mundial de Filatelia Temática - Veleiros.
061-14764	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do veleiro Hobie Cat; Valor facial: 12,00; Cor azul, vermelho, amarelo, preto. Franquia múltipla de 04 selos - Série Brasiliana 79 / III Exposiçao Mundial de Filatelia Temática - Veleiros.
061-14765	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do veleiro Hobie Cat; Valor facial: 12,00; Cor azul, vermelho, amarelo, preto. Franquia múltipla de 04 selos - Série Brasiliana 79 / III Exposiçao Mundial de Filatelia Temática - Veleiros.
061-14766	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do veleiro Hobie Cat; Valor facial: 12,00; Cor azul, vermelho, amarelo, preto. Franquia múltipla de 04 selos - Série Brasiliana 79 / III Exposiçao Mundial de Filatelia Temática - Veleiros.
061-14767	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do veleiro Hobie Cat; Valor facial: 12,00; Cor azul, vermelho, amarelo, preto. Franquia múltipla de 04 selos - Série Brasiliana 79 / III Exposiçao Mundial de Filatelia Temática - Veleiros.

061-14768	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da leitura de João Bolinha; Valor facial: 2,50; Cor laranja, verde, rosa. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Dia do Livro Infantil - Joao Bolinhas.
061-14769	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da leitura de João Bolinha; Valor facial: 2,50; Cor laranja, verde, rosa. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Dia do Livro Infantil - Joao Bolinhas.
061-14770	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da leitura de João Bolinha; Valor facial: 2,50; Cor laranja, verde, rosa. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Dia do Livro Infantil - Joao Bolinhas.
061-14771	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da leitura de João Bolinha; Valor facial: 2,50; Cor laranja, verde, rosa. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de carimbo de porte - Dia do Livro Infantil - Joao Bolinhas.
061-14772	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da leitura de João Bolinha; Valor facial: 2,50; Cor laranja, verde, rosa. Franquia múltipla de 04 selos - Dia do Livro Infantil - Joao Bolinhas.
061-14774	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da leitura de João Bolinha; Valor facial: 2,50; Cor laranja, verde, rosa. Franquia múltipla de 04 selos - Dia do Livro Infantil - Joao Bolinhas.
061-14775	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da leitura de João Bolinha; Valor facial: 2,50; Cor laranja, verde, rosa. Franquia múltipla de 04 selos - Dia do Livro Infantil - Joao Bolinhas.

061-14776	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do centro de triagem; Valor facial: 2,50; Cor marrom, cinza, amarelo. Franquia mista de 06 selos. Provido de carimbo de porte - Série 10 Anos da ECT/XVIII Congresso da UPU-Serviços do Correio.
061-14777	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do centro de triagem; Valor facial: 2,50; Cor marrom, cinza, amarelo. Franquia mista de 06 selos. Provido de carimbo de porte - Série 10 Anos da ECT/XVIII Congresso da UPU-Serviços do Correio.
061-14778	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do centro de triagem; Valor facial: 2,50; Cor marrom, cinza, amarelo. Franquia mista de 06 selos. Provido de carimbo de porte - Série 10 Anos da ECT/XVIII Congresso da UPU-Serviços do Correio.
061-14779	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do centro de triagem; Valor facial: 2,50; Cor marrom, cinza, amarelo. Franquia mista de 06 selos. Provido de carimbo de porte - Série 10 Anos da ECT/XVIII Congresso da UPU-Serviços do Correio.
061-14780	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do centro de triagem; Valor facial: 2,50; Cor marrom, cinza, amarelo. Franquia mista de 06 selos. Provido de carimbo de porte - Série 10 Anos da ECT/XVIII Congresso da UPU-Serviços do Correio.
061-14781	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da caixa de coleta; com valor de 2,50; Cor marrom, amarelo, azul. Franquia mista de 06 selos - Série 10 Anos da ECT/XVIII Congresso da UPU-Serviços do Correio.
061-14782	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da caixa de coleta; com valor de 2,50; Cor marrom, amarelo, azul. Franquia mista de 06 selos - Série 10 Anos da ECT/XVIII Congresso da

061-14783	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da caixa de coleta; com valor de 2,50; Cor marrom, amarelo, azul. Franquia mista de 06 selos - Série 10 Anos da ECT/XVIII Congresso da UPU-Serviços do Correio.
061-14784	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da caixa de coleta; com valor de 2,50; Cor marrom, amarelo, azul. Franquia mista de 06 selos - Série 10 Anos da ECT/XVIII Congresso da UPU-Serviços do Correio.
061-14785	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da caixa de coleta; com valor de 2,50; Cor marrom, amarelo, azul. Franquia mista de 06 selos - Série 10 Anos da ECT/XVIII Congresso da UPU-Serviços do Correio.
061-14786	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de carteiro; Valor facial: 2,50; Cor marrom, azul, amarelo. Franquia mista de 06 selos - Série 10 Anos da ECT/XVIII Congresso da UPU-Serviços do Correio.
061-14787	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do serviço de telegrafia; Valor facial: 2,50; Cor marrom, cinza. Franquia mista de 06 selos - Série 10 Anos da ECT/XVIII Congresso da UPU-Serviços do Correio.
061-14788	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem a Igreja da Glória; Valor facial: 2,50; Cor azul, verde, amarelo, preto. Franquia multipla de 04 selos - Série Pinturas do Rio de Janeiro do Século XVIII.
061-14789	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem a Igreja da Glória; Valor facial: 2,50; Cor azul, verde, amarelo, preto. Franquia multipla de 04 selos - Série Pinturas do Rio de Janeiro do Século XVIII.
061-14790	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem a Igreja da Glória; Valor facial: 2,50; Cor azul, verde, amarelo, preto. Franquia multipla de 04 selos - Série Pinturas do Rio de Janeiro do

061-14791	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem a Igreja da Glória; Valor facial: 2,50; Cor azul, verde, amarelo, preto. Franquia multipla de 04 selos - Série Pinturas do Rio de Janeiro do Século XVIII.
061-14794	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de mapa tematizando a comunição intercontinental; Valor facial: 2,50; Cor verde, azul, vermelho. Franquia múltipla de 04 selos - TELECOM 79.
061-14795	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de mapa tematizando a comunição intercontinental; Valor facial: 2,50; Cor verde, azul, vermelho. Franquia múltipla de 04 selos - TELECOM 79.
061-14796	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de mapa tematizando a comunição intercontinental; Valor facial: 2,50; Cor verde, azul, vermelho. Franquia múltipla de 04 selos - TELECOM 79.
061-14797	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de mapa tematizando a comunição intercontinental; Valor facial: 2,50; Cor verde, azul, vermelho. Franquia múltipla de 04 selos - TELECOM 79.
061-14798	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do chafariz da Pirâmide, Rio de Janeiro; Valor facial: 2,50; Cor verde, preto. Franquia multipla de 04 selos - Série I Exposiçao Interamericana de Filatelia Clássica - Chafarizes.
061-14799	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do chafariz da Pirâmide, Rio de Janeiro; Valor facial: 2,50; Cor verde, preto. Franquia multipla de 04 selos - Série I Exposiçao Interamericana de Filatelia Clássica - Chafarizes.

061-14800	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do chafariz da Pirâmide, Rio de Janeiro; Valor facial: 2,50; Cor verde, preto. Franquia multipla de 04 selos - Série I Exposiçao Interamericana de Filatelia Clássica - Chafarizes.
061-14801	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do chafariz da Pirâmide, Rio de Janeiro; Valor facial: 2,50; Cor verde, preto. Franquia multipla de 04 selos - Série I Exposiçao Interamericana de Filatelia Clássica - Chafarizes.
061-14802	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do Chafariz da Boa Vista, Recife; Valor facial: 12,00; Cor preto, rosa, lilás. Franquia isolada. - I Exposiçao Interamericana de Filatelia Clássica - Chafarizes.
061-14803	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Chafariz da Marília, Ouro Preto; Valor facial: 10,50; Cor preto, azul. Franquia isolada. - I Exposiçao Interamericana de Filatelia Clássica - Chafarizes.
061-14804	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da quebra do babaçu; com valor de 0,70; Cor preto. Franquia múltipla de 02 selos. - Série Profissões.
061-14805	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da quebra do babaçu; com valor de 0,70; Cor preto. Franquia múltipla de 02 selos. - Série Profissões.
061-14806	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da quebra do babaçu; Valor facial:0,70; Cor cinza. Franquia múltipla de 06 selos - Série Tipos e Profissões Nacionais.
061-14807	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da quebra do babaçu; Valor facial:0,70; Cor cinza. Franquia múltipla de 06 selos - Série Tipos e Profissões Nacionais.

061-14808	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da quebra do babaçu; Valor facial:0,70; Cor cinza. Franquia múltipla de 06 selos - Série Tipos e Profissões Nacionais.
061-14809	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da quebra do babaçu; Valor facial:0,70; Cor cinza. Franquia múltipla de 06 selos - Série Tipos e Profissões Nacionais.
061-14810	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da quebra do babaçu; Valor facial:0,70; Cor cinza. Franquia múltipla de 06 selos - Série Tipos e Profissões Nacionais.
061-14811	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da quebra do babaçu; Valor facial:0,70; Cor cinza. Franquia múltipla de 06 selos - Série Tipos e Profissões Nacionais.
061-14814	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de antena sob o mundo; Valor facial: 1,80; Cor azul, amarelo. Franquia múltipla de 06 selos - Dia Mundial das Telecomunicações.
061-14815	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de antena sob o mundo; Valor facial: 1,80; Cor azul, amarelo. Franquia múltipla de 06 selos - Dia Mundial das Telecomunicações.
061-14816	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de antena sob o mundo; Valor facial: 1,80; Cor azul, amarelo. Franquia múltipla de 06 selos - Dia Mundial das Telecomunicações.
061-14817	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de antena sob o mundo; Valor facial: 1,80; Cor azul, amarelo. Franquia múltipla de 06 selos - Dia Mundial das Telecomunicações.

061-14818	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de antena sob o mundo; Valor facial: 1,80; Cor azul, amarelo. Franquia múltipla de 06 selos - Dia Mundial das Telecomunicações.
061-14819	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de antena sob o mundo; Valor facial: 1,80; Cor azul, amarelo. Franquia múltipla de 06 selos - Dia Mundial das Telecomunicações.
061-14820	filatelia	Selo Brasil	Edital em papel retangular,provido de 3 Selos horizontais, denteado; Imagem da Igreja da Saúde, retratando o nascimento de Jesus; com valor de 3,20; Cor amarelo, azul e branco; Franquia mista de 3 selos da mesma série. Provido de Carimbo de porte - Série Natal.
061-14821	filatelia	Selo Brasil	Edital em papel retangular,provido de 3 Selos horizontais, denteado; Imagem da Igreja da Saúde, retratando o nascimento de Jesus; com valor de 3,20; Cor amarelo, azul e branco; Franquia mista de 3 selos da mesma série. Provido de Carimbo de porte - Série Natal.
061-14822	filatelia	Selo Brasil	Selo quadrangular denteado, franquia múltipla com desenho representativo do nascimento de Jesus sobre azulejo na cor azul com borda dourada. Valor facial 3,20. Provido de carimbo postal do primeiro dia de circulação - Série Natal 1979.
061-14823	filatelia	Envelope com selo Brasil	Um envelope retangular, provido de 3 selos quadrangulares denteados, franquia múltipla com desenho representativo do nascimento de Jesus sobre azulejo na cor azul com borda dourada. Provido de carimbo postal do primeiro dia de circulação.

061-14824	filatelia	Envelope com selo Brasil	Um edital em papel retangular, provido de 3 selos quadrangulares denteados, franquia múltipla com desenho representativo do nascimento de Jesus sobre azulejo na cor azul com borda dourada. Provido de carimbo postal do primeiro dia de circulação.
061-14826	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Igreja da Saúde, retratando o nascimento de Jesus; Valor Facial: 3,20; Cor amarelo, azul e branco; Franquia mista de 3 selos da mesma série. Provido de Carimbo de porte - Série Natal.
061-14827	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Igreja da Saúde, retratando a adoração dos reis; Valor Facial: 3,20; Cor amarelo, azul e branco; Franquia mista de 3 selos da mesma série. Provido de Carimbo de porte - Série Natal.
061-14828	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Igreja da Saúde, retratando o menino Jesus entre os doutores; Valor Facial: 3,20; Cor amarelo, azul e branco; Franquia mista de 3 selos da mesma série. Provido de Carimbo de porte - Série Natal.
061-14829	filatelia	Selo Brasil	Selo quadrangular, denteado, com desenho representativo do nascimento de Jesus sobre azulejo na cor azul com borda dourada. valor de 3,20. Franquia múltipla de 15 selos da mesma série:PI 14829 a PI 14843 - série Natal - Igreja da Saúde - Nascimento de Jesus.

061-14830	filatelia	Selo Brasil	Selo quadrangular, denteado, com desenho representativo do nascimento de Jesus sobre azulejo na cor azul com borda dourada. valor de 3,20. Franquia múltipla de 15 selos da mesma série:PI 14829 a PI 14843 - série Natal - Igreja da Saúde - Nascimento de Jesus.
061-14831	filatelia	Selo Brasil	Selo quadrangular, denteado, com desenho representativo do nascimento de Jesus sobre azulejo na cor azul com borda dourada. valor de 3,20. Franquia múltipla de 15 selos da mesma série:PI 14829 a PI 14843 - série Natal - Igreja da Saúde - Nascimento de Jesus.
061-14832	filatelia	Selo Brasil	Selo quadrangular, denteado, com desenho representativo do nascimento de Jesus sobre azulejo na cor azul com borda dourada. valor de 3,20. Franquia múltipla de 15 selos da mesma série:PI 14829 a PI 14843 - série Natal - Igreja da Saúde - Nascimento de Jesus.
061-14833	filatelia	Selo Brasil	Selo quadrangular, denteado, com desenho representativo do nascimento de Jesus sobre azulejo na cor azul com borda dourada. valor de 3,20. Franquia múltipla de 15 selos da mesma série:PI 14829 a PI 14843 - série Natal - Igreja da Saúde - Nascimento de Jesus.
061-14834	filatelia	Selo Brasil	Selo quadrangular, denteado, com desenho representativo do nascimento de Jesus sobre azulejo na cor azul com borda dourada. valor de 3,20. Franquia múltipla de 15 selos da mesma série:PI 14829 a PI 14843 - série Natal - Igreja da Saúde - Nascimento de Jesus.

061-14835	filatelia	Selo Brasil	Selo quadrangular, denteado, com desenho representativo do nascimento de Jesus sobre azulejo na cor azul com borda dourada. valor de 3,20. Franquia múltipla de 15 selos da mesma série:PI 14829 a PI 14843 - série Natal - Igreja da Saúde - Nascimento de Jesus.
061-14836	filatelia	Selo Brasil	Selo quadrangular, denteado, com desenho representativo do nascimento de Jesus sobre azulejo na cor azul com borda dourada. valor de 3,20. Franquia múltipla de 15 selos da mesma série:PI 14829 a PI 14843 - série Natal - Igreja da Saúde - Nascimento de Jesus.
061-14837	filatelia	Selo Brasil	Selo quadrangular, denteado, com desenho representativo do nascimento de Jesus sobre azulejo na cor azul com borda dourada. valor de 3,20. Franquia múltipla de 15 selos da mesma série:PI 14829 a PI 14843 - série Natal - Igreja da Saúde - Nascimento de Jesus.
061-14838	filatelia	Selo Brasil	Selo quadrangular, denteado, com desenho representativo do nascimento de Jesus sobre azulejo na cor azul com borda dourada. valor de 3,20. Franquia múltipla de 15 selos da mesma série:PI 14829 a PI 14843 - série Natal - Igreja da Saúde - Nascimento de Jesus.
061-14839	filatelia	Selo Brasil	Selo quadrangular, denteado, com desenho representativo do nascimento de Jesus sobre azulejo na cor azul com borda dourada. valor de 3,20. Franquia múltipla de 15 selos da mesma série:PI 14829 a PI 14843 - série Natal - Igreja da Saúde - Nascimento de Jesus.

061-14840	filatelia	Selo Brasil	Selo quadrangular, denteado, com desenho representativo do nascimento de Jesus sobre azulejo na cor azul com borda dourada. valor de 3,20. Franquia múltipla de 15 selos da mesma série:PI 14829 a PI 14843 - série Natal - Igreja da Saúde - Nascimento de Jesus.
061-14841	filatelia	Selo Brasil	Selo quadrangular, denteado, com desenho representativo do nascimento de Jesus sobre azulejo na cor azul com borda dourada. valor de 3,20. Franquia múltipla de 15 selos da mesma série:PI 14829 a PI 14843 - série Natal - Igreja da Saúde - Nascimento de Jesus.
061-14842	filatelia	Selo Brasil	Selo quadrangular, denteado, com desenho representativo do nascimento de Jesus sobre azulejo na cor azul com borda dourada. valor de 3,20. Franquia múltipla de 15 selos da mesma série:PI 14844 a PI 14858 - série Natal - Igreja da Saúde - Nascimento de Jesus.
061-14843	filatelia	Selo Brasil	Selo quadrangular, denteado, com desenho representativo do nascimento de Jesus sobre azulejo na cor azul com borda dourada. valor de 3,20. Franquia múltipla de 15 selos da mesma série:PI 14844 a PI 14858 - série Natal - Igreja da Saúde - Nascimento de Jesus.
061-14844	filatelia	Selo Brasil	Selo quadrangular, denteado, com desenho representativo do nascimento de Jesus sobre azulejo na cor azul com borda dourada. valor de 3,20. Franquia múltipla de 15 selos da mesma série:PI 14844 a PI 14858 - série Natal - Igreja da Saúde - Nascimento de Jesus.

061-14845	filatelia	Selo Brasil	Selo quadrangular, denteado, com desenho representativo do nascimento de Jesus sobre azulejo na cor azul com borda dourada. valor de 3,20. Franquia múltipla de 15 selos da mesma série:PI 14844 a PI 14858 - série Natal - Igreja da Saúde - Nascimento de Jesus.
061-14846	filatelia	Selo Brasil	Selo quadrangular, denteado, com desenho representativo do nascimento de Jesus sobre azulejo na cor azul com borda dourada. valor de 3,20. Franquia múltipla de 15 selos da mesma série:PI 14844 a PI 14858 - série Natal - Igreja da Saúde - Nascimento de Jesus.
061-14847	filatelia	Selo Brasil	Selo quadrangular, denteado, com desenho representativo do nascimento de Jesus sobre azulejo na cor azul com borda dourada. valor de 3,20. Franquia múltipla de 15 selos da mesma série:PI 14844 a PI 14858 - série Natal - Igreja da Saúde - Nascimento de Jesus.
061-14848	filatelia	Selo Brasil	Selo quadrangular, denteado, com desenho representativo do nascimento de Jesus sobre azulejo na cor azul com borda dourada. valor de 3,20. Franquia múltipla de 15 selos da mesma série:PI 14844 a PI 14858 - série Natal - Igreja da Saúde - Nascimento de Jesus.
061-14849	filatelia	Selo Brasil	Selo quadrangular, denteado, com desenho representativo do nascimento de Jesus sobre azulejo na cor azul com borda dourada. valor de 3,20. Franquia múltipla de 15 selos da mesma série:PI 14844 a PI 14858 - série Natal - Igreja da Saúde - Nascimento de Jesus.

061-14850	filatelia	Selo Brasil	Selo quadrangular, denteado, com desenho representativo do nascimento de Jesus sobre azulejo na cor azul com borda dourada. valor de 3,20. Franquia múltipla de 15 selos da mesma série:PI 14844 a PI 14858 - série Natal - Igreja da Saúde - Nascimento de Jesus.
061-14851	filatelia	Selo Brasil	Selo quadrangular, denteado, com desenho representativo do nascimento de Jesus sobre azulejo na cor azul com borda dourada. valor de 3,20. Franquia múltipla de 15 selos da mesma série:PI 14844 a PI 14858 - série Natal - Igreja da Saúde - Nascimento de Jesus.
061-14852	filatelia	Selo Brasil	Selo quadrangular, denteado, com desenho representativo do nascimento de Jesus sobre azulejo na cor azul com borda dourada. valor de 3,20. Franquia múltipla de 15 selos da mesma série:PI 14844 a PI 14858 - série Natal - Igreja da Saúde - Nascimento de Jesus.
061-14853	filatelia	Selo Brasil	Selo quadrangular, denteado, com desenho representativo do nascimento de Jesus sobre azulejo na cor azul com borda dourada. valor de 3,20. Franquia múltipla de 15 selos da mesma série:PI 14844 a PI 14858 - série Natal - Igreja da Saúde - Nascimento de Jesus.
061-14854	filatelia	Selo Brasil	Selo quadrangular, denteado, com desenho representativo do nascimento de Jesus sobre azulejo na cor azul com borda dourada. valor de 3,20. Franquia múltipla de 15 selos da mesma série:PI 14844 a PI 14858 - série Natal - Igreja da Saúde - Nascimento de Jesus.

061-14855	filatelia	Selo Brasil	Selo quadrangular, denteado, com desenho representativo do nascimento de Jesus sobre azulejo na cor azul com borda dourada. valor de 3,20. Franquia múltipla de 15 selos da mesma série:PI 14844 a PI 14858 - série Natal - Igreja da Saúde - Nascimento de Jesus.
061-14856	filatelia	Selo Brasil	Selo quadrangular, denteado, com desenho representativo do nascimento de Jesus sobre azulejo na cor azul com borda dourada. valor de 3,20. Franquia múltipla de 8 selos da mesma série:PI 14859 a PI 14866. - série Natal - Igreja da Saúde - Nascimento d e Jesus.
061-14857	filatelia	Selo Brasil	Selo quadrangular, denteado, com desenho representativo do nascimento de Jesus sobre azulejo na cor azul com borda dourada. valor de 3,20. Franquia múltipla de 8 selos da mesma série:PI 14859 a PI 14866. - série Natal - Igreja da Saúde - Nascimento d e Jesus.
061-14858	filatelia	Selo Brasil	Selo quadrangular, denteado, com desenho representativo do nascimento de Jesus sobre azulejo na cor azul com borda dourada. valor de 3,20. Franquia múltipla de 8 selos da mesma série:PI 14859 a PI 14866. - série Natal - Igreja da Saúde - Nascimento d e Jesus.
061-14859	filatelia	Selo Brasil	Selo quadrangular, denteado, com desenho representativo do nascimento de Jesus sobre azulejo na cor azul com borda dourada. valor de 3,20. Franquia múltipla de 8 selos da mesma série:PI 14859 a PI 14866. - série Natal - Igreja da Saúde - Nascimento d e Jesus.

061-14860	filatelia	Selo Brasil	Selo quadrangular, denteado, com desenho representativo do nascimento de Jesus sobre azulejo na cor azul com borda dourada. valor de 3,20. Franquia múltipla de 8 selos da mesma série:PI 14859 a PI 14866. - série Natal - Igreja da Saúde - Nascimento d e Jesus.
061-14861	filatelia	Selo Brasil	Selo quadrangular, denteado, com desenho representativo do nascimento de Jesus sobre azulejo na cor azul com borda dourada. valor de 3,20. Franquia múltipla de 8 selos da mesma série:PI 14859 a PI 14866. - série Natal - Igreja da Saúde - Nascimento d e Jesus.
061-14862	filatelia	Selo Brasil	Selo quadrangular, denteado, com desenho representativo do nascimento de Jesus sobre azulejo na cor azul com borda dourada. valor de 3,20. Franquia múltipla de 8 selos da mesma série:PI 14859 a PI 14866. - série Natal - Igreja da Saúde - Nascimento d e Jesus.
061-14863	filatelia	Selo Brasil	Selo quadrangular, denteado, com desenho representativo do nascimento de Jesus sobre azulejo na cor azul com borda dourada. valor de 3,20. Franquia múltipla de 8 selos da mesma série:PI 14859 a PI 14866. - série Natal - Igreja da Saúde - Nascimento d e Jesus.
061-14864	filatelia	Selo Brasil	Selo quadrangular, denteado, com desenho representativo do nascimento de Jesus sobre azulejo na cor azul com borda dourada. valor de 3,20. Franquia múltipla de 8 selos da mesma série:PI 14859 a PI 14866. - série Natal - Igreja da Saúde - Nascimento d e Jesus.

061-14865	filatelia	Selo Brasil	Selo quadrangular, denteado, com desenho representativo do nascimento de Jesus sobre azulejo na cor azul com borda dourada. valor de 3,20. Franquia múltipla de 8 selos da mesma série:PI 14859 a PI 14866. - série Natal - Igreja da Saúde - Nascimento d e Jesus.
061-14866	filatelia	Selo Brasil	Selo quadrangular, denteado, com desenho representativo do nascimento de Jesus sobre azulejo na cor azul com borda dourada. Valor facial 3,20. Franquia múltipla de 8 selos da mesma série:PI 14859 a PI 14866. - série Natal - Igreja da Saúde - Nascimento de Jesus.
061-14867	filatelia	Selo Brasil	Selo quadrangular, denteado, com desenho representativo do nascimento de Jesus sobre azulejo na cor azul com borda dourada. Valor facial 3,20. Franquia múltipla de 8 selos da mesma série. Série Natal - Igreja da Saúde - Nascimento de Jesus.
061-14867	filatelia	Selo Brasil	Selo quadrangular, denteado, com desenho representativo do nascimento de Jesus sobre azulejo na cor azul com borda dourada. Valor facial 3,20. Franquia múltipla de 15 selos da mesma série:PI 14867 a PI 14881. - série Natal - Igreja da Saúde - Nascimento
061-14868	filatelia	Selo Brasil	Selo quadrangular, denteado, com desenho representativo do nascimento de Jesus sobre azulejo na cor azul com borda dourada. Valor facial 3,20. Franquia múltipla de 8 selos da mesma série. Série Natal - Igreja da Saúde - Nascimento de Jesus.

061-14869	filatelia	Selo Brasil	Selo quadrangular, denteado, com desenho representativo do nascimento de Jesus sobre azulejo na cor azul com borda dourada. Valor facial 3,20. Franquia múltipla de 8 selos da mesma série. Série Natal - Igreja da Saúde - Nascimento de Jesus.
061-14870	filatelia	Selo Brasil	Selo quadrangular, denteado, com desenho representativo do nascimento de Jesus sobre azulejo na cor azul com borda dourada. Valor facial 3,20. Franquia múltipla de 8 selos da mesma série. Série Natal - Igreja da Saúde - Nascimento de Jesus.
061-14871	filatelia	Selo Brasil	Selo quadrangular, denteado, com desenho representativo do nascimento de Jesus sobre azulejo na cor azul com borda dourada. Valor facial 3,20. Franquia múltipla de 8 selos da mesma série. Série Natal - Igreja da Saúde - Nascimento de Jesus.
061-14872	filatelia	Selo Brasil	Selo quadrangular, denteado, com desenho representativo do nascimento de Jesus sobre azulejo na cor azul com borda dourada. Valor facial 3,20. Franquia múltipla de 8 selos da mesma série. Série Natal - Igreja da Saúde - Nascimento de Jesus.
061-14873	filatelia	Selo Brasil	Selo quadrangular, denteado, com desenho representativo do nascimento de Jesus sobre azulejo na cor azul com borda dourada. Valor facial 3,20. Franquia múltipla de 8 selos da mesma série. Série Natal - Igreja da Saúde - Nascimento de Jesus.

061-14874	filatelia	Selo Brasil	Selo quadrangular, denteado, com desenho representativo do nascimento de Jesus sobre azulejo na cor azul com borda dourada. Valor facial 3,20. Franquia múltipla de 8 selos da mesma série. Série Natal - Igreja da Saúde - Nascimento de Jesus.
061-14875	filatelia	Selo Brasil	Selo quadrangular, denteado, com desenho representativo do nascimento de Jesus sobre azulejo na cor azul com borda dourada. Valor facial 3,20. Franquia múltipla de 8 selos da mesma série. Série Natal - Igreja da Saúde - Nascimento de Jesus.
061-14876	filatelia	Selo Brasil	Selo quadrangular, denteado, com desenho representativo do nascimento de Jesus sobre azulejo na cor azul com borda dourada. Valor facial 3,20. Franquia múltipla de 8 selos da mesma série. Série Natal - Igreja da Saúde - Nascimento de Jesus.
061-14877	filatelia	Selo Brasil	Selo quadrangular, denteado, com desenho representativo do nascimento de Jesus sobre azulejo na cor azul com borda dourada. Valor facial 3,20. Franquia múltipla de 8 selos da mesma série. Série Natal - Igreja da Saúde - Nascimento de Jesus.
061-14878	filatelia	Selo Brasil	Selo quadrangular, denteado, com desenho representativo do nascimento de Jesus sobre azulejo na cor azul com borda dourada. Valor facial 3,20. Franquia múltipla de 8 selos da mesma série. Série Natal - Igreja da Saúde - Nascimento de Jesus.

061-14879	filatelia	Selo Brasil	Selo quadrangular, denteado, com desenho representativo do nascimento de Jesus sobre azulejo na cor azul com borda dourada. Valor facial 3,20. Franquia múltipla de 8 selos da mesma série. Série Natal - Igreja da Saúde - Nascimento de Jesus.
061-14880	filatelia	Selo Brasil	Selo quadrangular, denteado, com desenho representativo do nascimento de Jesus sobre azulejo na cor azul com borda dourada. Valor facial 3,20. Franquia múltipla de 8 selos da mesma série. Série Natal - Igreja da Saúde - Nascimento de Jesus.
061-14880	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de painel "Jesus entre os Doutores" na Igreja da Saúde; Valor facial: 3,20; Cor azul, amarelo. Franquia múltipla de 08 selos. Provido de carimbo de porte - Série Natal
061-14881	filatelia	Selo Brasil	Selo quadrangular, denteado, com desenho representativo do nascimento de Jesus sobre azulejo na cor azul com borda dourada. Valor facial 3,20. Franquia múltipla de 8 selos da mesma série. Série Natal - Igreja da Saúde - Nascimento de Jesus.
061-14881	filatelia	Selo Brasil	Selo quadrangular, denteado, com desenho representativo do nascimento de Jesus sobre azulejo na cor azul com borda dourada. Valor facial 3,20. Franquia múltipla de 15 selos da mesma série:PI 14867 a PI 14881. - série Natal - Igreja da Saúde - Nascimento de Jesus.

061-14882	filatelia	Selo Brasil	Selo quadrangular, denteado, com desenho representativo do nascimento de Jesus sobre azulejo na cor azul com borda dourada. Valor facial 3,20. Franquia múltipla de 8 selos da mesma série. Série Natal - Igreja da Saúde - Nascimento de Jesus.
061-14883	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de painel "Jesus entre os Doutores" na Igreja da Saúde; Valor facial: 3,20; Cor azul, amarelo. Franquia múltipla de 12 selos. Provido de carimbo de porte - Série Natal.
061-14884	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de painel "Jesus entre os Doutores" na Igreja da Saúde; Valor facial: 3,20; Cor azul, amarelo. Franquia múltipla de 12 selos. Provido de carimbo de porte - Série Natal.
061-14885	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de painel "Jesus entre os Doutores" na Igreja da Saúde; Valor facial: 3,20; Cor azul, amarelo. Franquia múltipla de 12 selos. Provido de carimbo de porte - Série Natal.
061-14886	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de painel "Jesus entre os Doutores" na Igreja da Saúde; Valor facial: 3,20; Cor azul, amarelo. Franquia múltipla de 12 selos. Provido de carimbo de porte - Série Natal.
061-14887	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de painel "Jesus entre os Doutores" na Igreja da Saúde; Valor facial: 3,20; Cor azul, amarelo. Franquia múltipla de 12 selos. Provido de carimbo de porte - Série Natal

061-14888	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de painel "Jesus entre os Doutores" na Igreja da Saúde; Valor facial: 3,20; Cor azul, amarelo. Franquia múltipla de 12 selos. Provido de carimbo de porte - Série Natal.
061-14889	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de painel "Jesus entre os Doutores" na Igreja da Saúde; Valor facial: 3,20; Cor azul, amarelo. Franquia múltipla de 12 selos. Provido de carimbo de porte - Série Natal.
061-14890	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de painel "Jesus entre os Doutores" na Igreja da Saúde; Valor facial: 3,20; Cor azul, amarelo. Franquia múltipla de 12 selos. Provido de carimbo de porte - Série Natal.
061-14891	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de painel "Jesus entre os Doutores" na Igreja da Saúde; Valor facial: 3,20; Cor azul, amarelo. Franquia múltipla de 12 selos. Provido de carimbo de porte - Série Natal.
061-14892	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de painel "Jesus entre os Doutores" na Igreja da Saúde; Valor facial: 3,20; Cor azul, amarelo. Franquia múltipla de 12 selos. Provido de carimbo de porte - Série .
061-14893	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de painel "Jesus entre os Doutores" na Igreja da Saúde; Valor facial: 3,20; Cor azul, amarelo. Franquia múltipla de 12 selos. Provido de carimbo de porte - Série Natal.

061-14894	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de painel "Jesus entre os Doutores" na Igreja da Saúde; Valor facial: 3,20; Cor azul, amarelo. Franquia múltipla de 12 selos. Provido de carimbo de porte - Série Natal.
061-14895	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do Alto Forno Nº 02; Valor Facial: 3,20; Cor laranja, preto, amarelo; Franquia múltipla de 08 selos. Provido de Carimbo de porte - 25 Anos da COSIPA.
061-14896	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do Alto Forno Nº 02; Valor Facial: 3,20; Cor laranja, preto, amarelo; Franquia múltipla de 08 selos. Provido de Carimbo de porte - 25 Anos da COSIPA.
061-14897	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do Alto Forno Nº 02; Valor Facial: 3,20; Cor laranja, preto, amarelo; Franquia múltipla de 08 selos. Provido de Carimbo de porte - 25 Anos da COSIPA.
061-14898	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do Alto Forno Nº 02; Valor Facial: 3,20; Cor laranja, preto, amarelo; Franquia múltipla de 08 selos. Provido de Carimbo de porte - 25 Anos da COSIPA.
061-14899	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do Alto Forno Nº 02; Valor Facial: 3,20; Cor laranja, preto, amarelo; Franquia múltipla de 08 selos. Provido de Carimbo de porte - 25 Anos da COSIPA.
061-14900	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do Alto Forno Nº 02; Valor Facial: 3,20; Cor laranja, preto, amarelo; Franquia múltipla de 08 selos. Provido de Carimbo de porte - 25 Anos da COSIPA.

061-14901	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do Alto Forno Nº 02; Valor Facial: 3,20; Cor laranja, preto, amarelo; Franquia múltipla de 08 selos. Provido de Carimbo de porte - 25 Anos da COSIPA.
061-14902	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do Alto Forno Nº 02; Valor Facial: 3,20; Cor laranja, preto, amarelo; Franquia múltipla de 08 selos. Provido de Carimbo de porte - 25 Anos da COSIPA.
061-14903	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de criança entre espigas de trigo; Valor Facial: 3,20; Cor vermelho, marrom, dourado; Franquia múltipla de 08 selos. Provido de Carimbo de porte - Dia Nacional de Açao de Graças.
061-14904	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de criança entre espigas de trigo; Valor Facial: 3,20; Cor vermelho, marrom, dourado; Franquia múltipla de 08 selos. Provido de Carimbo de porte - Dia Nacional de Açao de Graças.
061-14905	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de criança entre espigas de trigo; Valor Facial: 3,20; Cor vermelho, marrom, dourado; Franquia múltipla de 08 selos. Provido de Carimbo de porte - Dia Nacional de Açao de Graças.
061-14906	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de criança entre espigas de trigo; Valor Facial: 3,20; Cor vermelho, marrom, dourado; Franquia múltipla de 08 selos. Provido de Carimbo de porte - Dia Nacional de Ação de Graças.
061-14907	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de criança entre espigas de trigo; Valor Facial: 3,20; Cor vermelho, marrom, dourado; Franquia múltipla de 08 selos. Provido de Carimbo de porte - Dia Nacional de Ação de Graças.

061-14908	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de criança entre espigas de trigo; Valor Facial: 3,20; Cor vermelho, marrom, dourado; Franquia múltipla de 08 selos. Provido de Carimbo de porte - Dia Nacional de Ação de Graças.
061-14909	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de criança entre espigas de trigo; Valor Facial: 3,20; Cor vermelho, marrom, dourado; Franquia múltipla de 08 selos. Provido de Carimbo de porte - Dia Nacional de Ação de Graças.
061-14910	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de criança entre espigas de trigo; Valor Facial: 3,20; Cor vermelho, marrom, dourado; Franquia múltipla de 08 selos. Provido de Carimbo de porte - Dia Nacional de Ação de Graças.
061-14911	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de globo ladeado por figuras humanas; Valor facial: 2,50; Cor azul, roxo, marrom. Franquia multipla de 08 selos - Série Dia da UPU.
061-14912	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de globo ladeado por figuras humanas; Valor facial: 2,50; Cor azul, roxo, marrom. Franquia multipla de 08 selos - Série Dia da UPU.
061-14913	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de globo ladeado por figuras humanas; Valor facial: 2,50; Cor azul, roxo, marrom. Franquia multipla de 08 selos - Série Dia da UPU.
061-14914	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de globo ladeado por figuras humanas; Valor facial: 2,50; Cor azul, roxo, marrom. Franquia multipla de 08 selos - Série Dia da UPU.

061-14915	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de globo ladeado por figuras humanas; Valor facial: 2,50; Cor azul, roxo, marrom. Franquia multipla de 08 selos - Série Dia da UPU.
061-14916	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de globo ladeado por figuras humanas; Valor facial: 2,50; Cor azul, roxo, marrom. Franquia multipla de 08 selos - Série Dia da UPU.
061-14917	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de globo ladeado por figuras humanas; Valor facial: 2,50; Cor azul, roxo, marrom. Franquia multipla de 08 selos - Série Dia da UPU.
061-14918	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de globo ladeado por figuras humanas; Valor facial: 2,50; Cor azul, roxo, marrom. Franquia multipla de 08 selos - Série Dia da UPU.
061-14919	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do símbolo do UPU, globo ladeado por figuras humanas; Valor facial: 12,00; Cor vermelho, marrom, rosa. Franquia múltipla de 02 selos - Série Dia da UPU.
061-14920	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem do símbolo do UPU, globo ladeado por figuras humanas; Valor facial: 12,00; Cor vermelho, marrom, rosa. Franquia múltipla de 02 selos - Série Dia da UPU.
061-14921	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Frei Nicodemus Apostolo dos Hansenianos; Valor Facial: 0,10; Cor marrom. Franquia múltipla de 3 selos. Provido de Carimbo de porte.
061-14922	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Frei Nicodemus Apostolo dos Hansenianos; Valor Facial: 0,10; Cor marrom. Franquia múltipla de 3 selos. Provido de Carimbo de porte.

061-14923	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Frei Nicodemus Apostolo dos Hansenianos; Valor Facial: 0,10; Cor marrom. Franquia múltipla de 3 selos. Provido de Carimbo de porte.
061-14924	filatelia	Selo Brasil	Selo denteado sobre envelope retangular; Imagem de jangadeiros; Valor facial 0,20; Cor azul e branco; Franquia Isolada; Provido de carimbo postal.
061-14925	filatelia	Selo Brasil	Selo denteado sobre envelope retangular; Imagem de jangadeiros; Valor facial 0,20; Cor azul e branco; Franquia Isolada; Provido de carimbo postal - comemorativo série profissões.
061-14926	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do "Cálice" atração turística de Vila Velha, Ponta Grossa, Paraná; Valor Facial: 80,00; Cor laranja; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-14927	filatelia	Selo Itália	Selo horizontal, denteado;Efígie da República; Valor Facial: 100 lire; Cor marrom; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - República Italiana.
061-14928	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Jangadeiro; Valor facial:0,20; Cor azul. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-14929	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Jangadeiro; Valor facial:0,20; Cor azul. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-14930	filatelia	Selo Benin	Selo vertical, denteado; Imagem de dois corredores; Valor facial: 2 f; Cor azul, marrom. Franquia isolada - Dahomey.

061-14932	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo horizontal, denteado; Imagem da estátua da Liberdade e avião; Valor facial: 15 C; Cor cinza, laranja e preto. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Correio Aéreo.
061-14933	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo horizontal, denteado; Imagem da estátua da Liberdade e avião; Valor facial: 15 C; Cor cinza, laranja e preto. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Correio Aéreo.
061-14934	filatelia	Selo Indonésia	Selo horizontal, denteado; Imagem do numeral 10 e tocha; Valor facial: 75 Sen; Cor verde. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-14935	filatelia	Selo Indonésia	Selo vertical, denteado; Imagem de Efígie e vela com chama; Valor facial: 35Sen; Cor azul. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-14936	filatelia	Selo Indonésia	Selo vertical, denteado; Imagem de Efígie masculina; com valor de 10 Sen; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-14937	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo horizontal, denteado; Imagem de barcos à vela; Valor facial: 1 NP; Cor amarelo, vermelho, azul. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Dubai.
061-14938	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo horizontal, denteado; Imagem de camelos; Valor facial: 3 NP; Cor marrom, vermelho. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Dubai.
061-14939	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo horizontal, denteado; Imagem de grupo feminino de escoteiros; Valor facial: 4 np; Cor lilás. Franquia isolada - Sharjah
061-14940	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo horizontal, denteado; Imagem de grupo feminino de escoteiros; Valor facial: 1 np; Cor cinza esverdeado. Franquia isolada - Sharjah.

061-14941	filatelia	Selo Emirados Árabes	Selo horizontal, denteado; Imagem de grupo feminino de escoteiros; Valor facial: 3 np; Cor azul. Franquia isolada - Sharjah.
061-14942	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem Correios; Valor Facial: 70 cts; Cor vinho; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Correios.
061-14943	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem cilíndrica estilizada; Valor Facial: 2,00; Cor verde; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-14944	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem cilíndrica estilizada; Valor Facial: 5,00; Cor vermelho, marrom; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-14945	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Jangadeiro; Valor facial:0,80; Cor azul. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-14946	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Jangadeiro; Valor facial:0,80; Cor verde. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-14947	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de jangadeiro; Valor facial: 0,25; Cor azul. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-14948	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Frei Nicodemus Apostolo dos Hansenianos; Valor Facial: 0,10; Cor marrom. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de Carimbo de porte.
061-14949	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Frei Nicodemus Apostolo dos Hansenianos; Valor Facial: 0,10; Cor marrom. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de Carimbo de porte.

061-14950	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Frei Nicodemus Apostolo dos Hansenianos; Valor Facial: 0,10; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-14951	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de jangadeiro; Valor facial: 0,25; Cor azul. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-14952	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de jangadeiro; Valor facial: 0,25; Cor azul. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-14953	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de jangadeiro; Valor facial: 0,25; Cor azul. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-14954	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de jangadeiro; Valor facial: 0,25; Cor azul. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-14955	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de jangadeiro; Valor facial: 0,25; Cor azul. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-14956	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de jangadeiro; Valor facial: 0,25; Cor azul. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-14957	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de jangadeiro; Valor facial: 0,25; Cor azul. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-14958	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de jangadeiro; Valor facial: 0,25; Cor azul. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.

061-14959	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Jangadeiro; Valor facial:0,80; Cor verde. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-14960	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de bananeiro; Valor facial: 1,00; Cor preto. Franquia Isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-14961	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de bananeiro; Valor facial: 1,00; Cor preto. Franquia Isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-14962	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de bananeiro; Valor facial: 1,00; Cor preto. Franquia Isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-14963	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de garimpeiro; Valor facial: 0,80; Cor verde. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-14964	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de garimpeiro; Valor facial: 0,80; Cor verde. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-14965	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de garimpeiro; Valor facial: 0,80; Cor verde. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-14966	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de garimpeiro; Valor facial: 0,80; Cor verde. Franquia múltipla de 04 selos. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-14967	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de bananeiro; Valor facial: 1,00; Cor preto. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de

061-14968	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de bananeiro; Valor facial: 1,00; Cor preto. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-14969	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de bananeiro; Valor facial: 1,00; Cor preto. Franquia Isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-14970	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de bananeiro; Valor facial: 1,00; Cor preto. Franquia Isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-14971	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de bananeiro; Valor facial: 1,00; Cor preto. Franquia Isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-14972	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de bananeiro; Valor facial: 1,00; Cor preto. Franquia Isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-14973	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de bananeiro; Valor facial: 1,00; Cor preto. Franquia Isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-14974	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de colhedora de uva; Valor facial: 1,10; Cor rosa. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-14975	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de colhedora de uva; Valor facial: 1,10; Cor rosa. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-14976	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de colhedora de uva; Valor Facial: 1,10 ; Cor rosa. Franquia múltipla de 02 selos; Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.

061-14977	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de colhedora de uva; Valor Facial: 1,10 ; Cor rosa. Franquia múltipla de 02 selos; Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-14978	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de garimpeiro; Valor Facial: 0,80 ; Cor verde. Franquia Isolada; Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-14979	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de garimpeiro; Valor Facial: 0,80 ; Cor verde. Franquia Isolada; Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-14980	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de ceramista; Valor Facial: 2,00 ; Cor marrom. Franquia Isolada; Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-14981	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie do Presidente Ernesto Geisel; Valor Facial:1,80 ; Cor verde. Franquia Isolada; Provido de Carimbo de porte - Homenagem ao Presidente Geisel.
061-14982	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie do Presidente Ernesto Geisel; Valor Facial:1,80 ; Cor verde. Franquia Isolada; Provido de Carimbo de porte - Homenagem ao Presidente Geisel.
061-14983	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie do Presidente Ernesto Geisel; Valor Facial:1,80 ; Cor verde. Franquia Isolada; Provido de Carimbo de porte - Homenagem ao Presidente Geisel.
061-14984	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie do Presidente Ernesto Geisel; Valor Facial:1,80 ; Cor verde. Franquia Isolada; Provido de Carimbo de porte - Homenagem ao Presidente Geisel.

061-14985	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie do Presidente Ernesto Geisel; Valor Facial:1,80 ; Cor verde. Franquia Isolada; Provido de Carimbo de porte - Homenagem ao Presidente Geisel.
061-14986	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie do Presidente Ernesto Geisel; Valor Facial:1,80 ; Cor verde. Franquia Isolada; Provido de Carimbo de porte - Homenagem ao Presidente Geisel.
061-14987	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie do Presidente Ernesto Geisel; Valor Facial:1,80 ; Cor verde. Franquia Isolada; Provido de Carimbo de porte - Homenagem ao Presidente Geisel.
061-14988	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie do Presidente Ernesto Geisel; Valor Facial:1,80 ; Cor verde. Franquia Isolada; Provido de Carimbo de porte - Homenagem ao Presidente Geisel.
061-14989	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de figura feminina, papiro e trigo; Valor Facial: 1,30 ; Cor vermelho, laranja, preto. Franquia Isolada; Provido de Carimbo de porte - Diplomacia Brasileira Paz e Desenvolvimento.
061-14990	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de bandeirande e trabuco; Valor facial: 0,20; Cor verde, marrom, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Tricentenário da Bandeira de Fernão Dias Paes.
061-14992	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de anjos estilizados; Valor Facial: 0,80 ; Cor amarelo, azul, vermelho,rosa, marrom, preto. Franquia Isolada; Provido de Carimbo de porte - Série Natal.

061-14993	filatelia	Selo México	Selo horizontal, denteado; Imagem de mar, prédio e montanhas; Valor facial: 1,90; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-14994	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da pedra água marinha; Valor Facial: 1,30 ; Cor verde. Franquia Isolada; Provido de Carimbo de porte - Série Pedras Preciosas - Portucale.
061-14996	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de dois trabalhores, um urbano e outro rural; Valor Facial: 1,10 ; Cor verde, rosa, marrom, azul, cinza, vermelho, laranja e amarelo. Franquia Isolada; Provido de Carimbo de porte - Série Amparo e Segurança.
061-14997	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de mascarados; Valor facial: 1,30; Cor laranja, vermelho, azul, verde, amadelo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Folclore Brasileiro - Cavalhada.
061-14998	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de ondas de rádio; Valor Facial: 1,30 ; Cor verde, amarelo, azul. Franquia Isolada; Provido de Carimbo de porte - Série Dia do Rádioamador.
061-14999	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do forte dos reis magos Rio Grande do Norte; Valor facial: 0,50; Cor marrom e amarelo. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Fortalezas Coloniais.
061-15000	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie do Presidente Ernesto Geisel; Valor Facial:1,80 ; Cor verde. Franquia Isolada; Provido de Carimbo de porte - Homenagem ao Presidente Geisel.

061-15001	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do edifício da ECT; Valor facial: 1,80; Cor vermelho, bege. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Inauguração do Edifício Sede da ECT.
061-15002	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de antena sob o mundo; Valor Facial: 1,50; Cor laranja, azul, amarelo, branco e preto. Franquia múltipla de 02 selos; Provido de Carimbo de porte - Dia Mundial das Telecomunicações.
061-15003	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Sabará, MG, A. Veiga Guignard; Valor facial: 1,80; Cor azul, verde. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Paisagem Brasileira na Pintura.
061-15004	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de avião delta e crianças com bola; Valor facial: 1,80; Cor azul, verde. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Semana da Pátria.
061-15005	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de tocadores de berimbau; Valor facial: 1,80; Cor vermelho, amarelo, marrom, azul, verde. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Folclore Brasileiro - Instrumentos Musicais.
061-15006	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de anjos barrocos; Valor facial: 0,70; Cor vermelho, marrom. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Natal.
061-15008	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de resplendor Karajá; Valor facial: 1,00; Cor azul, vermelho, marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Preservaçao da Cultura Indígena no Brasil.

061-15009	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de regador e base quadrangular, "Objeto" de José Tarcício; Valor facial: 1,00; Cor azul, verde, bege. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Artes Plásticas Contemporâneas no Brasil.
061-15011	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem Correios; Valor Facial: 20 cts; Cor azul; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Correios.
061-15012	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem Correios; Valor Facial: 20 cts; Cor azul; Franquia múltipla de 02 selos. Provido de Carimbo de porte - Correios.
061-15013	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem Correios; Valor Facial: 20 cts; Cor azul; Franquia múltipla de 02 selos. Provido de Carimbo de porte - Correios.
061-15014	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem Correios; Valor Facial: 40 cts; Cor verde; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Correios.
061-15015	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem Correios; Valor Facial: 50 cts; Cor verde; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Correios.
061-15016	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem Correios; Valor Facial: 70 cts; Cor vinho; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Correios.
061-15017	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem Correios; Valor Facial: 25 cts; Cor marrom; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Correios.
061-15018	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem Correios; Valor Facial: 70 cts; Cor vinho; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Correios.

061-15019	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem Correios; Valor Facial: 40 cts; Cor verde; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Correios.
061-15020	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem Correios; Valor Facial: 40 cts; Cor verde; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Correios.
061-15021	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem Correios; Valor Facial: 70 cts; Cor vinho; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Correios.
061-15022	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem Correios; Valor Facial: 15 cts; Cor azul; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Correios.
061-15023	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem Correios; Valor Facial: 15 cts; Cor azul; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Correios.
061-15024	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem Correios; Valor Facial: 50 cts; Cor verde; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Correios.
061-15025	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem Correios; Valor Facial: 50 cts; Cor verde; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Correios.
061-15026	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem Correios; Valor Facial: 50 cts; Cor verde; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Correios.
061-15027	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem Correios; Valor Facial: 50 cts; Cor verde; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Correios.
061-15028	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem Correios; Valor Facial: 70 cts; Cor vinho; Franquia múltipla de 02 selos. Provido de Carimbo de

061-15029	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem Correios; Valor Facial: 70 cts; Cor vinho; Franquia múltipla de 02 selos. Provido de Carimbo de porte - Correios.
061-15030	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem Correios; Valor Facial: 70 cts; Cor vinho; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Correios.
061-15031	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem Correios; Valor Facial: 50 cts; Cor verde; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Correios.
061-15032	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem Correios; Valor Facial: 50 cts; Cor verde; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Correios.
061-15033	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem Correios; Valor Facial: 50 cts; Cor verde; Franquia múltipla de 02 selos. Provido de Carimbo de porte - Correios.
061-15034	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem Correios; Valor Facial: 50 cts; Cor verde; Franquia múltipla de 02 selos. Provido de Carimbo de porte - Correios.
061-15035	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem Correios; Valor Facial: 70 cts; Cor vinho; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Correios.
061-15036	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem Correios; Valor Facial: 10 cts; Cor verde; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Correios.
061-15037	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem correios; Valor Facial: 70 cts; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15038	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem correios; Valor Facial: 70 cts; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.

061-15039	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem correios; Valor Facial: 70 cts; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15040	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem correios; Valor Facial: 40 cts; Cor verde. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15041	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem correios; Valor Facial: 10 cts; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15042	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem correios; Valor Facial: 30 cts; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15043	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem correios; Valor Facial: 70 cts; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15044	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem correios; Valor Facial: 40 cts; Cor verde. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15045	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem correios; Valor Facial: 70 cts; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15046	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem correios; Valor Facial: 50 cts; Cor verde. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15047	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem correios; Valor Facial: 50 cts; Cor verde. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15048	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem correios; Valor Facial: 70 cts; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.

061-15049	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem correios; Valor Facial: 70 cts; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15050	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem correios; Valor Facial: 50 cts; Cor verde. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15051	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem correios; Valor Facial: 20 cts; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15052	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Madre Joana Angélica; Valor Facial: 1 ctv; Cor azul. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15053	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Madre Joana Angélica; Valor Facial: 1 ctv; Cor azul. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15054	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Darcy Vargas; Valor Facial: 10 ctv; Cor verde. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15055	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Darcy Vargas; Valor Facial: 10 ctv; Cor verde. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15056	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Darcy Vargas; Valor Facial: 10 ctv; Cor verde. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15057	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Eunice Weaver; Valor Facial: 10 cts; Cor rosa.Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15058	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Eunice Weaver; Valor Facial: 10 cts; Cor rosa.Franquia isolada. Provido de Carimbo

061-15059	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Eunice Weaver; Valor Facial: 10 cts; Cor rosa.Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15060	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Frei Nicodemus Apostolo dos Hansenianos; Valor Facial: 0,10; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15062	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de salineiro; Valor Facial: 7,00; Cor roxa. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-15064	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de seringueiro; Valor Facial: 0,30; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-15065	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cortador de cana; Valor Facial: 5,00; Cor roxa; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-15066	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de seringueiro; Valor Facial: 0,30; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-15067	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de colhedor de café; Valor Facial: 1,30; Cor vermelha; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-15068	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de colhedor de café; Valor Facial: 1,30; Cor vermelha; Franquia múltipla de 02 selos. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-15069	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de colhedor de café; Valor Facial: 1,30; Cor vermelha; Franquia múltipla de 02 selos. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.

061-15070	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de carreiro; Valor Facial: 0,10; Cor laranja; Franquia isolada; Provido de carimbo de porte - Série Profissões.
061-15071	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cortador de cana; Valor Facial: 5,00; Cor roxa; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-15072	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de seringueiro; Valor Facial: 0,30; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-15073	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de salineiro; Valor Facial: 7,00; Cor roxa. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-15074	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cortador de cana; Valor Facial: 5,00; Cor roxa; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-15075	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de colhedor de café; Valor Facial: 1,30; Cor vermelha; Franquia Isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-15076	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal denteado; Imagem de carreiro; Valor Facial: 0,10; Cor laranja; Franquia isolada; Provido de carimbo de porte - Série Profissões.
061-15077	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de colhedor de café; Valor Facial: 1,30; Cor vermelha; Franquia múltipla de 02 selos. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-15078	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de colhedor de café; Valor Facial: 1,30; Cor vermelha; Franquia múltipla de 02 selos. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.

061-15079	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cortador de cana; Valor Facial: 5,00; Cor roxo; Franquia múltipla de 02 selos. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-15080	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cortador de cana; Valor Facial: 5,00; Cor roxo; Franquia múltipla de 02 selos. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-15081	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de colhedor de café; Valor Facial: 1,30; Cor vermelha; Franquia múltipla de 03 selos. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-15082	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de colhedor de café; Valor Facial: 1,30; Cor vermelha; Franquia múltipla de 03 selos. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-15083	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de colhedor de café; Valor Facial: 1,30; Cor vermelha; Franquia múltipla de 03 selos. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-15084	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal denteado; Imagem de carreiro; Valor Facial: 0,10; Cor laranja; Franquia isolada; Provido de carimbo de porte - Série Profissões.
061-15085	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de colhedor de café; Valor Facial: 1,30; Cor vermelha; Franquia múltipla de 02 selos. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-15086	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de colhedor de café; Valor Facial: 1,30; Cor vermelha; Franquia múltipla de 02 selos. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.

061-15087	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal denteado; Imagem de carreiro; Valor Facial: 0,10; Cor laranja; Franquia múltipla de 02 selos; Provido de carimbo de porte - Série Profissões.
061-15088	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal denteado; Imagem de carreiro; Valor Facial: 0,10; Cor laranja; Franquia múltipla de 02 selos; Provido de carimbo de porte - Série Profissões.
061-15089	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal denteado; Imagem de carreiro; Valor Facial: 0,10; Cor laranja; Franquia isolada; Provido de carimbo de porte - Série Profissões.
061-15090	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de salineiro; Valor Facial: 7,00; Cor roxa. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-15091	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de colhedor de café; Valor Facial: 1,30; Cor vermelha; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-15092	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de colhedor de café; Valor Facial: 1,30; Cor vermelha; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-15093	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cesteiro; Valor facial:2,50; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissões Nacionais.
061-15094	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de salineiro; Valor facial: 7,00; Cor roxo. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissões Nacionais.
061-15095	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de colhedor de carnaúba; Valor facial: 1,80; Cor violeta. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissões Nacionais.

061-15096	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de bananeiro; Valor facial: 1,00; Cor preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissões Nacionais.
061-15097	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de garimpeiro; Valor facial: 0,80; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissões Nacionais.
061-15098	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de vaqueiro; Valor facial: 0,40; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissões Nacionais.
061-15099	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Símbolo da ECT - Empresa dos Correios e Telégrafos; Valor Facial: 2,50; Cor azul, preto, branco; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - VXIII Congresso da Uniao Postal Universal.
061-15100	filatelia	Selo Venezuela	Selo vertical, denteado; Imagem de mapa da cidade de Maraibo; Valor facial: 0,25; Cor azul, amarelo, laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-15101	filatelia	Selo Venezuela	Selo vertical, denteado; Imagem de aves e lago; Valor facial: 0,20; Cor azul, verde, rosa, laranja, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-15103	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de corredor do mosteiro de Alcobaça; Valor Facial: 30 ; Cor marrom, amarelo, laranja. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15104	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor Facial: 2,50 esc ; Cor verde. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.

061-15105	filatelia	Selo Estados Unidos da America	Selo vertical, denteado; Efígie de Thomas Jefferson; Valor Facial: 1 c ; Cor verde. Franquia múltipla de 02 selos; Provido de Carimbo de porte.
061-15106	filatelia	Selo Estados Unidos da America	Selo vertical, denteado; Efígie de Thomas Jefferson; Valor Facial: 1 c ; Cor verde. Franquia múltipla de 02 selos; Provido de Carimbo de porte.
061-15107	filatelia	Selo Estados Unidos da America	Selo vertical, denteado; Efígie de Thomas Jefferson; Valor Facial: 1 c ; Cor verde. Franquia múltipla de 03 selos; Provido de Carimbo de porte.
061-15108	filatelia	Selo Estados Unidos da America	Selo vertical, denteado; Efígie de Thomas Jefferson; Valor Facial: 1 c ; Cor verde. Franquia múltipla de 03 selos; Provido de Carimbo de porte.
061-15109	filatelia	Selo Estados Unidos da America	Selo vertical, denteado; Efígie de Thomas Jefferson; Valor Facial: 1 c ; Cor verde. Franquia múltipla de 03 selos; Provido de Carimbo de porte.
061-15110	filatelia	Selo Estados Unidos da America	Selo vertical, denteado; Efígie de Thomas Jefferson; Valor Facial: 1 c ; Cor verde. Franquia múltipla de 03 selos; Provido de Carimbo de porte.
061-15111	filatelia	Selo Estados Unidos da America	Selo vertical, denteado; Efígie de Thomas Jefferson; Valor Facial: 1 c ; Cor verde. Franquia múltipla de 03 selos; Provido de Carimbo de porte.
061-15112	filatelia	Selo Estados Unidos da America	Selo vertical, denteado; Efígie de Thomas Jefferson; Valor Facial: 1 c ; Cor verde. Franquia múltipla de 03 selos; Provido de Carimbo de porte.
061-15113	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de âncora tematizando o Novo Estaleiro Naval de Lisboa; Valor Facial: 2,30; Cor marrom, amarelo, laranja, preto e rosa. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Novo Estaleiro de Lisboa.

061-15114	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de âncora tematizando o Novo Estaleiro Naval de Lisboa; Valor Facial: 2,80; Cor marrom, amarelo, laranja, preto e rosa. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Novo Estaleiro de Lisboa.
061-15115	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de âncora tematizando o Novo Estaleiro Naval de Lisboa; Valor Facial: 2,80; Cor marrom, amarelo, laranja, preto e rosa. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Novo Estaleiro de Lisboa.
061-15116	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de âncora tematizando o Novo Estaleiro Naval de Lisboa; Valor Facial: 2,80; Cor marrom, amarelo, laranja, preto e rosa. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Novo Estaleiro de Lisboa.
061-15117	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem do Novo Estaleiro Naval de Lisboa; Valor Facial: 1,00; Cor verde, amarelo, laranja, preto. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Novo Estaleiro de Lisboa.
061-15118	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem do Novo Estaleiro Naval de Lisboa; Valor Facial: 1,00; Cor verde, amarelo, laranja, preto. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Novo Estaleiro de Lisboa.
061-15119	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Efígie do Botânico José Côrrea da Serra; Valor Facial: 1,50; Cor marrom e bege. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15120	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Efígie do Botânico José Côrrea da Serra; Valor Facial: 1,50; Cor marrom e bege. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.

061-15125	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Imagem da ponte Salazar; Valor Facial: 2,80; Cor azul e cinza. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15126	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Imagem da ponte Salazar; Valor Facial: 2,80; Cor azul e cinza. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15127	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Imagem da ponte Salazar; Valor Facial: 2,80; Cor azul e cinza. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15128	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor Facial: 10 ctvs; Cor preto. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15129	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor Facial: 30 ctvs; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15130	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor Facial: 1 esc; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15131	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor Facial: 2,50 esc; Cor verde. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15132	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor Facial: 1,50 esc; Cor vermelha. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15133	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor Facial: 20 ctvs; Cor vermelha. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15134	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor Facial: 2 esc; Cor verde. Franquia isolada. Provido de Carimbo

061-15135	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de corredor do mosteiro de Alcobaça; Valor Facial: 30 ; Cor marrom, amarelo, laranja. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15136	filatelia	Selo Irlanda	Selo vertical, denteado; Imagem de arco e mapa do Eire ao centro; Valor Facial: 2 ; Cor verde. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15137	filatelia	Selo Irlanda	Selo horizontal, denteado; Imagem de arcos de interior de igreja; Valor Facial: 1 ; Cor preto. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15138	filatelia	Selo Irlanda	Selo vertical, denteado; Imagem de cruz celta estilizada; Valor Facial: 10 ; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15139	filatelia	Selo Irlanda	Selo horizontal, denteado; Imagem de figura humana com veste religiosa sentado á mesa; Valor Facial: 1 ; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15140	filatelia	Selo Irlanda	Selo vertical, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 1/5; Cor marrom, laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-15141	filatelia	Selo Irlanda	Selo vertical, denteado; Imagem de escudo e composição floral ao fundo; Valor Facial: 4 ; Cor verde. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15142	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Imagem do brasão de Pedro Álvares Cabral; Valor Facial: 2,50 ; Cor laranja, marrom, cinza, azul e preto. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - V Centenário do Nascimento de Pedro Álvares Cabral - Guiné

061-15143	filatelia	Selo Portugal - Guiné	Selo vertical, denteado; Imagem de Arcabuzeiro; Valor Facial: 60 ; Cor azul, vermelho, laranja e preto. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15144	filatelia	Selo Portugal - Guiné	Selo vertical, denteado; Imagem de Granadeiro; Valor Facial:1,00 ; Cor amarelo, azul, vermelho, bege, preto e marrom. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15145	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Imagem do brasão de Pedro Álvares Cabral; Valor Facial: 2,50 ; Cor laranja, marrom, cinza, azul e preto. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - V Centenário do Nascimento de Pedro Álvares Cabral - Guiné.
061-15146	filatelia	Selo Portugal - Guiné	Selo vertical, denteado; Imagem de Granadeiro; Valor Facial:1,00 ; Cor amarelo, azul, vermelho, bege, preto e marrom. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15147	filatelia	Selo Portugal - Guiné	Selo vertical, denteado; Imagem do Capitão de fuzileiros; Valor Facial: 2,50 ; Cor amarelo, azul, vermelho, preto e marrom. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15148	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Efígie de Salazar; Valor Facial: 1 ; Cor rosa,preto, amarelo, azul, vermelho, verde e marrom. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Viagem Presidencial - Guiné.
061-15149	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Imagem da Capela das Aparições e do Monumento Sagrado Coração de Jesus; Valor Facial:50 ; Cor azul, amarelo, vermelho, verde e preto. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Apariçoes de Nossa Senhora em Fátima 1947-1967.

061-15150	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Imagem da Capela das Aparições e do Monumento Sagrado Coração de Jesus; Valor Facial:50 ; Cor azul, amarelo, vermelho, verde e preto. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Apariçoes de Nossa Senhora em Fátima 1947-1967.
061-15151	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Imagem da Capela das Aparições e do Monumento Sagrado Coração de Jesus; Valor Facial:50 ; Cor azul, amarelo, vermelho, verde e preto. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Apariçoes de Nossa Senhora em Fátima 1947-1967 -
061-15152	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem da escola Berta Craveiro Lopes e do Pavilhão Central de Bissau; Valor Facial: 2,50 ; Cor azul, amarelo, vermelho, verde e preto. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - 40º Aniversário da Revoluçao Nacional.
061-15153	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Imagem da Capela das Aparições e do Monumento Sagrado Coração de Jesus; Valor Facial:50 ; Cor azul, amarelo, vermelho, verde e preto. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Apariçoes de Nossa Senhora em Fátima 1947-1967.
061-15154	filatelia	Selo Portugal - Guiné	Selo vertical, losangular, denteado; Imagem da serpente dispholidus typus; Valor Facial: 70 ; Cor azul, vermelho, verde e marrom . Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.

061-15155	filatelia	Selo Portugal - Guiné	Selo vertical, losangular, denteado; Imagem da serpente naja nigri collis; Valor Facial: 20 ; Cor azul, vermelho, amarelo, preto e marrom. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15156	filatelia	Selo Portugal - Guiné	Selo vertical, losangular, denteado; Imagem da serpente naja nigri collis; Valor Facial: 20 ; Cor azul, vermelho, amarelo, preto e marrom. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15157	filatelia	Selo Portugal - Guiné	Selo vertical, losangular, denteado; Imagem da serpente naja nigri collis; Valor Facial: 20 ; Cor azul, vermelho, amarelo, preto e marrom. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15158	filatelia	Selo Portugal - Guiné	Selo vertical, losangular, denteado; Imagem da serpente dendroaspis viridis; Valor Facial: 80 ; Cor verde, amarelo, bege, vermelho, azul e marrom. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15159	filatelia	Selo Portugal - Guiné	Selo vertical, denteado; Imagem de atirador; Valor Facial: 3,50 ; Cor vermelho, rosa, preto e marrom. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15160	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Imagem de escultura indígena; Valor Facial:20 cents ; Cor verde, vermelho, azul e marrom. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Arte Indígena - Timor.
061-15161	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Efígie de Sacadura Cabral e Imagem de avião Lusitânia; Valor Facial: 4,50 ; Cor azul, verde, cinza, vermelho e marrom. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Clube Militar Timor - Timor.

061-15162	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Imagem de colares; Valor Facial: 2,50 ; Cor amarelo, vermelho, cinza, rosa, roxo e preto. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Ordem Militar de Santi'iago da Espada - Angola.
061-15163	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Imagem de colares; Valor Facial: 2,50 ; Cor amarelo, vermelho, cinza, rosa, roxo e preto. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Ordem Militar de Santi'iago da Espada - Angola.
061-15164	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Imagem de demdalhas da Ordem Militar de Santiago da Espada; Valor facial: 2,50; Cor amarelo, vermelho, rosa, cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-15165	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Imagem de colares; Valor Facial: 2,50 ; Cor amarelo, vermelho, cinza, rosa, roxo e preto. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Ordem Militar de Santi'iago da Espada - Angola.
061-15166	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem da barragem do Cuango; Valor Facial: 5,00 ; Cor azul, vermelho, verde, bege e marrom. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Correio Aéreo - Angola.
061-15167	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem da barragem do Cuango; Valor Facial: 5,00 ; Cor azul, vermelho, verde, bege e marrom. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Correio Aéreo - Angola.

061-15168	filatelia	Selo Portugal	Selo vertical, denteado; Imagem da barragem do Cambambe; Valor Facial: 2,50 ; Cor azul, verde, marrom e amarelo. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Correio Aéreo - Angola.
061-15169	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem da barragem do Cambambe; Valor Facial: 2,50 ; Cor azul, verde, marrom e amarelo. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Correio Aéreo - Angola.
061-15170	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de medalhas; Valor Facial:5,00 ; Cor rosa, amarelo, azul, preto e verde. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Ordem da Benemereno - Angola.
061-15171	filatelia	Selo Portugal - Angola	Selo vertical, denteado; Imagem do brasão da Vila de Bembe; Valor Facial: 1,20 ; Cor cinza, verde, preto, vermelho e azul. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15172	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de âncora tematizando o Novo Estaleiro Naval de Lisboa; Valor Facial: 2,30; Cor marrom, amarelo, laranja, preto e rosa. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Novo Estaleiro de Lisboa.
061-15173	filatelia	Selo Itália	Selo horizontal, denteado; Imagem de estrela; Valor Facial: 30 lire; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Sulla Ricevuta.
061-15176	filatelia	Selo Argentina	Selo horizontal, denteado; Imagem de montanha representando Catamarca Costa de Zapata; Valor Facial: 3 pesos; Cor azul. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.

061-15180	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Arthur Bernardes; Valor facial: 10 cts; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Antigos Presidentes da República
061-15181	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Efígie de Anita Garibaldi; Valor Facial: 5cts; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15182	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Marília de Dirceu; Valor Facial: 2 cts; Cor vermelho; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15183	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Anita Garibaldi; Valor Facial: 5 cts; Cor preto; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15197	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da pintura "O Lavrador" de Candido Portinari; Valor facial: 24,00; Cor rosa, azul, preto. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Museus de Arte do Brasil.
061-15198	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da pintura "O Lavrador" de Candido Portinari; Valor facial: 24,00; Cor rosa, azul, preto. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Museus de Arte do Brasil.
061-15199	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da escultura "Melle Pogany" de C. Brancusi; Valor facial: 28,00; Cor azul, amarelo. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Museus de Arte do Brasil.

061-15200	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da escultura "Melle Pogany" de C. Brancusi; Valor facial: 28,00; Cor azul, amarelo. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Museus de Arte do Brasil.
061-15201	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da tela "O Copo d'Água" de A. de Figueiredo; Valor facial: 30,00; Cor rosa, preto, marrom. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Museus de Arte do Brasil.
061-15202	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da tela "O Copo d'Água" de A. de Figueiredo; Valor facial: 30,00; Cor rosa, preto, marrom. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Museus de Arte do Brasil.
061-15209	filatelia	Selo Brasil	Selo quadrangular, denteado, sobre envelope. Imagem de carreiro com bois. Valor facial 0,10. Cor vermelha. Franquia isolada.Provido de carimbo de porte.
061-15210	filatelia	Selo Brasil	Selo denteado sobre envelope retangular, série museus de arte do Brasil, franquia isolada. Cor: preta, dourado e rosa, imagem de menina segurando copo em bandeja, reprodução do quadro "O copo d' água" de A.de Figueiredo. Provido de carimbo postal.
061-15211	filatelia	Selo Brasil	Selo retangular, denteado, sobre envelope retangular. Reprodução do quadro "O lavrador" de Cândido Portinari. Série museus de arte de São Paulo. Valor facial: 24,00. Franquia isolada.

061-15212	filatelia	Selo Brasil	Selo retangular, denteado, sobre envelope. Imagem de Zeppelin. Valor facial: 4,00. Cor azul e cinza Franquia isolada. Provido de carimbo postal - comemorativo Cinquentenário do Graf Zeppelin, primeiro dia de circulaçao.
061-15213	filatelia	Selo Brasil	Um envelope retangular, comemorativo do cinquentenário da 1ª travessia aeropostal do atlântico sul, provido de um selo com imagem de avião sobre bandeira tricolor (azul, branca e vermelha), franquia isolada. Provido de carimbo de postal.
061-15214	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado, sobre folheto edital; Imagem do D-LZ 127 Graf Zeppelin e numeral 50; Valor Facial: 4,00; Cor roxo, azul, preto e branco; Franquia isolada; Provido de carimbo de porte - Cinquentenário do Graf Zeppelin.
061-15215	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do dirigível Graf Zeppelin transpassando o numeral 50; Valor facial: 4,00; Cor azul, roxo, cinza. Franquia múltipla de 04 selos - Centenário da 1ª Viagem do Dirigível Graf Zeppelin ao Brasil.
061-15216	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do dirigível Graf Zeppelin transpassando o numeral 50; Valor facial: 4,00; Cor azul, roxo, cinza. Franquia múltipla de 04 selos - Centenário da 1ª Viagem do Dirigível Graf Zeppelin ao Brasil.
061-15217	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do dirigível Graf Zeppelin transpassando o numeral 50; Valor facial: 4,00; Cor azul, roxo, cinza. Franquia múltipla de 04 selos - Centenário da 1ª Viagem do Dirigível Graf Zeppelin ao Brasil.

061-15218	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do dirigível Graf Zeppelin transpassando o numeral 50; Valor facial: 4,00; Cor azul, roxo, cinza. Franquia múltipla de 04 selos - Centenário da 1ª Viagem do Dirigível Graf Zeppelin ao Brasil.
061-15219	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do avião Laté 28 de Jean Mermoz; Valor facial: 4,00; Cor azul, vermelho, marrom, cinza. Franquia múltipla de 04 selos - Centenário da 1ª Travessia Aeropostal do Atlântico Sul.
061-15220	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do avião Laté 28 de Jean Mermoz; Valor facial: 4,00; Cor azul, vermelho, marrom, cinza. Franquia múltipla de 04 selos - Centenário da 1ª Travessia Aeropostal do Atlântico Sul.
061-15221	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do avião Laté 28 de Jean Mermoz; Valor facial: 4,00; Cor azul, vermelho, marrom, cinza. Franquia múltipla de 04 selos - Centenário da 1ª Travessia Aeropostal do Atlântico Sul.
061-15222	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do avião Laté 28 de Jean Mermoz; Valor facial: 4,00; Cor azul, vermelho, marrom, cinza. Franquia múltipla de 04 selos - Centenário da 1ª Travessia Aeropostal do Atlântico Sul.
061-15223	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Máscara Tukuna - Amazonas; Valor facial: 4,00; Cor azul, marrom, amarelo, vermelho. Franquia múltipla de 04 selos - Série Arte Indígena.
061-15224	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Máscara Tukuna - Amazonas; Valor facial: 4,00; Cor azul, marrom, amarelo, vermelho. Franquia múltipla de 04 selos - Série Arte Indígena.

061-15225	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Máscara Tukuna - Amazonas; Valor facial: 4,00; Cor azul, marrom, amarelo, vermelho. Franquia múltipla de 04 selos - Série Arte Indígena.
061-15226	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Máscara Tukuna - Amazonas; Valor facial: 4,00; Cor azul, marrom, amarelo, vermelho. Franquia múltipla de 04 selos - Série Arte Indígena.
061-15227	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Máscara Tapirapé - Mato Grosso; Valor facial: 4,00; Cor verde, azul, vermelho, amarelo. Franquia múltipla de 04 selos - Série Arte Indígena.
061-15228	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Máscara Tapirapé - Mato Grosso; Valor facial: 4,00; Cor verde, azul, vermelho, amarelo. Franquia múltipla de 04 selos - Série Arte Indígena.
061-15229	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Máscara Tapirapé - Mato Grosso; Valor facial: 4,00; Cor verde, azul, vermelho, amarelo. Franquia múltipla de 04 selos - Série Arte Indígena.
061-15230	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Máscara Tapirapé - Mato Grosso; Valor facial: 4,00; Cor verde, azul, vermelho, amarelo. Franquia múltipla de 04 selos - Série Arte Indígena.
061-15231	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de mascara Kanela - Amazonas; Valor facial: 4,00; Cor marrom, azul. Franquia múltipla de 04 selos - Série Arte Indígena.
061-15232	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de mascara Kanela - Amazonas; Valor facial: 4,00; Cor marrom, azul. Franquia múltipla de 04 selos - Série Arte Indígena.

061-15233	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de mascara Kanela - Amazonas; Valor facial: 4,00; Cor marrom, azul. Franquia múltipla de 04 selos - Série Arte Indígena.
061-15234	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de mascara Kanela - Amazonas; Valor facial: 4,00; Cor marrom, azul. Franquia múltipla de 04 selos - Série Arte Indígena.
061-15236	filatelia	Selo Iraque	Selo horizontal, denteado; Imagem de duas figuras femininas segurando globo terrestre; Valor Facial: 50; Cor amarelo, azul, verde, vermelho, branco; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15237	filatelia	Edital de lançamento de selo Brasilde selo	Um edital em papel retangular, provido de 5 selos denteados de franquia múltipla, com efígies distintas do papa João Paulo II e comemorativo ao X congresso eucarístico nacional. Cor: branco, rosa, verde e bege. Provido de carimbo de porte.
061-15238	filatelia	Envelope Brasil comemorativo	Envelope retangular, em papel, comemorativo do X congresso eucarístico nacional, provido de cinco selos denteados de franquias múltiplas com efígies distintas do papa João Paulo II. Provido de carimbo postal.
061-15239	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Papa e da cadetral do Rio de Janeiro; Valor facial: 28,00; Cor verde, preto. Franquia múltipla de 04 selos - Série X Congresoo Eucarístico Nacional - Visita do Papa Jpoao II ao Brasil.

061-15240	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Papa e da cadetral do Rio de Janeiro; Valor facial: 28,00; Cor verde, preto. Franquia múltipla de 04 selos - Série X Congresso Eucarístico Nacional - Visita do Papa João Paulo II ao Brasil.
061-15241	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Papa e da cadetral do Rio de Janeiro; Valor facial: 28,00; Cor verde, preto. Franquia múltipla de 04 selos - Série X Congresso Eucarístico Nacional - Visita do Papa João Paulo II ao Brasil.
061-15242	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Papa e da cadetral do Rio de Janeiro; Valor facial: 28,00; Cor verde, preto. Franquia múltipla de 04 selos - Série X Congresso Eucarístico Nacional - Visita do Papa João Paulo II ao Brasil.
061-15243	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Papa e da cadetral de Aparecida; Valor facial: 24,00; Cor azul, preto. Franquia múltipla de 04 selos - Série X Congresso Eucarístico Nacional - Visita do Papa João Paulo II ao Brasil.
061-15244	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Papa e da cadetral de Aparecida; Valor facial: 24,00; Cor azul, preto. Franquia múltipla de 04 selos - Série X Congresso Eucarístico Nacional - Visita do Papa João Paulo II ao Brasil.
061-15245	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Papa e da cadetral de Aparecida; Valor facial: 24,00; Cor azul, preto. Franquia múltipla de 04 selos - Série X Congresso Eucarístico Nacional - Visita do Papa João Paulo II ao Brasil.

061-15246	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Papa e da cadetral de Aparecida; Valor facial: 24,00; Cor azul, preto. Franquia múltipla de 04 selos - Série X Congresso Eucarístico Nacional - Visita do Papa João Paulo II ao Brasil.
061-15247	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Papa e da cadetral do Rio de Janeiro; Valor facial: 28,00; Cor vinho, preto. Franquia múltipla de 04 selos - Série X Congresso Eucarístico Nacional - Visita do Papa João Paulo II ao Brasil.
061-15248	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Papa e da cadetral do Rio de Janeiro; Valor facial: 28,00; Cor vinho, preto. Franquia múltipla de 04 selos - Série X Congresso Eucarístico Nacional - Visita do Papa João Paulo II ao Brasil.
061-15249	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Papa e da cadetral do Rio de Janeiro; Valor facial: 28,00; Cor vinho, preto. Franquia múltipla de 04 selos - Série X Congresso Eucarístico Nacional - Visita do Papa João Paulo II ao Brasil.
061-15250	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Papa e da cadetral do Rio de Janeiro; Valor facial: 28,00; Cor vinho, preto. Franquia múltipla de 04 selos - Série X Congresso Eucarístico Nacional - Visita do Papa João Paulo II ao Brasil.
061-15260	filatelia	Selo Tchecoslováquia	Selo horizontal, denteado; Imagem de chafariz e castelo ao fundo; Valor facial: 5 kcs; Cor rosa, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-15261	filatelia	Selo Tchecoslováquia	Selo horizontal, denteado; Imagem de flor estilizada; Valor Facial: 20 h; Cor azul, branco; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.

061-15263	filatelia	Selo Tchecoslováquia	Selo vertical, denteado; Efígie feminina; Valor Facial: 30 h; Cor preto, vermelho, amarelo, azul; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15264	filatelia	Selo Tchecoslováquia	Selo horizontal, denteado; Imagem de elipse com numeral 20 e composição ornamental ao fundo; Valor Facial: 2 koruny; Cor azul, branco; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15265	filatelia	Selo Tchecoslováquia	Selo vertical, denteado; Imagem de torre e corneta; Valor Facial: 20 h; Cor amarelo, azul, roxo, vermelho, branco; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15266	filatelia	Selo Tchecoslováquia	Selo horizontal, denteado; Imagem de casa típica e sol; Valor Facial: 9 kcs; Cor preto, azul, amarelo, laranja; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15267	filatelia	Selo Tchecoslováquia	Selo horizontal, denteado; Imagem de flor estilizada; Valor Facial: 5,40 kcs; Cor vermelho, rosa, branco; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15268	filatelia	Selo Tchecoslováquia	Selo horizontal, denteado; Imagem de elipse com numeral 10 e composição ornamental ao fundo; Valor Facial: 10; Cor verde; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15269	filatelia	Selo Tchecoslováquia	Selo horizontal, denteado; Imagem de casa típica e flor; Valor Facial: 3 kcs; Cor verde, vermelho, preto; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15270	filatelia	Selo Tchecoslováquia	Selo vertical, denteado; Efígie de figura masculina; Valor Facial: 60 h; Cor vermelho; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15271	filatelia	Selo Tchecoslováquia	Selo vertical, denteado; Efígie de figura masculina; Valor Facial: 30 h; Cor azul; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.

061-15272	filatelia	Selo Tchecoslováquia	Selo vertical, denteado; Imagem de bandeira; Valor Facial: 30 h; Cor azul, vermelho, marrom; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15273	filatelia	Selo Tchecoslováquia	Selo horizontal, denteado; Imagem de elipse com numeral 5 e composição ornamental ao fundo; Valor Facial: 5; Cor verde; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15274	filatelia	Selo Tchecoslováquia	Selo horizontal, denteado; Imagem de flor estilizada; Valor Facial: 5 kcs; Cor amarelo, preto, branco; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15275	filatelia	Selo Tchecoslováquia	Selo vertical, denteado; Imagem de composição floral; Valor Facial: 60 h; Cor verde, amarelo, vermelho, azul; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15276	filatelia	Selo Tchecoslováquia	Selo horizontal, denteado; Imagem de brasão; Valor facial: 60 haleru; Cor vermelho, amarelo, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-15277	filatelia	Selo Tchecoslováquia	Selo horizontal, denteado; Imagem de trem; Valor Facial: 30 h; Cor verde, marrom, vermelho; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15278	filatelia	Selo Tchecoslováquia	Selo vertical, denteado; Imagem de torre; Valor Facial: 5 kcs; Cor azul, amarelo, verde; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15279	filatelia	Selo Tchecoslováquia	Selo vertical, denteado; Imagem de casas típicas e coração estilizado; Valor Facial: 1 kcs; Cor vermelho, azul, preto; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15280	filatelia	Selo Tchecoslováquia	Selo horizontal, denteado; Imagem de casa típica e ave; Valor Facial: 6 kcs; Cor rosa, azul, preto; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.

061-15281	filatelia	Selo Tchecoslováquia	Selo horizontal, denteado; Imagem de cão; Valor Facial: 30 h; Cor preto, laranja; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15282	filatelia	Selo Tchecoslováquia	Selo horizontal, denteado; Imagem de cão; Valor Facial: 40 h; Cor preto, amarelo; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15283	filatelia	Selo Tchecoslováquia	Selo horizontal, denteado; Imagem de cachorro; Valor facial: 1 kcs; Cor vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-15284	filatelia	Selo Tchecoslováquia	Selo horizontal, denteado; Imagem de cachorro; Valor facial: 60 h; Cor vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-15285	filatelia	Selo Índia	Selo vertical, denteado; Imagem mitológica; Valor Facial: 15 np; Cor roxa; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15286	filatelia	Selo Índia	Selo vertical, denteado; Imagem de escultura fantástica; Valor facial: 5 p; Cor verde. Franquia isolada.
061-15287	filatelia	Selo Índia	Selo vertical, denteado; Imagem de mangas; Valor facial: 50 p; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-15288	filatelia	Selo Índia	Selo vertical, denteado; Imagem mitológica; Valor Facial: 3 np; Cor marrom; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15289	filatelia	Selo Índia	Selo vertical, denteado; Imagem de escultura fantástica; Valor facial: 20 p; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-15290	filatelia	Selo Índia	Selo horizontal, denteado; Imagem de mapa e elementos fitomorfos; Valor Facial: 10 np; Cor verde; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.

061-15291	filatelia	Selo Dinamarca	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 25; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-15292	filatelia	Selo Dinamarca	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 30; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-15293	filatelia	Selo Dinamarca	Selo vertical, denteado; Imagem de numeral circunscrito, encimado por coroa; Valor facial: 10 ore; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-15294	filatelia	Selo Dinamarca	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 25; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-15295	filatelia	Selo Dinamarca	Selo vertical, denteado; Imagem de numeral circunscrito, encimado por coroa; Valor facial: 70 ore; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-15296	filatelia	Selo Argentina	Selo horizontal, denteado; Imagem de numeral; Valor facial: 12 c; Cor cinza. Franquia isolada.
061-15297	filatelia	Selo Indonésia	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor Facial: 30sen; Cor azul, marrom; Franquia isolada.
061-15298	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de flor; Valor facial: 45; Cor azul, amarelo, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-15299	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de flores; Valor facial: 10; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-15301	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de três pássaros; Valor facial: 100; Cor vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo

061-15305	filatelia	Selo França	Selo vertical, denteado; Efígie; Valor Facial: 1,00; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - República.
061-15306	filatelia	Selo França	Selo vertical, denteado; Efígie; Valor Facial: 1,00; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - República.
061-15307	filatelia	Selo França	Selo horizontal, denteado; Imagem de Saint Remy; Valor Facial: 50 f; Cor verde e marrom. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - República.
061-15308	filatelia	Selo França	Selo horizontal, denteado; Imagem de barco estilizado; Valor Facial: 1,70; Cor vermelho, dourado e preto. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - República.
061-15309	filatelia	Selo França	Selo horizontal, denteado; Imagem de coluna; Valor facial: 2,00; Cor cinza, verde, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - República.
061-15310	filatelia	Selo Hungria	Selo horizontal, denteado; Imagem de flor estilizada; Valor Facial: 8 fillér; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15311	filatelia	Selo Hungria	Selo horizontal, denteado; Imagem de flor estilizada; Valor Facial: 14 fillér; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15312	filatelia	Selo Hungria	Selo horizontal, denteado; Imagem de flor estilizada; Valor Facial: 12 fillér; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15313	filatelia	Selo Hungria	Selo horizontal, denteado; Imagem de flor estilizada; Valor Facial: 10 fillér; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.

061-15314	filatelia	Selo Hungria	Selo horizontal, denteado; Imagem de flor estilizada; Valor Facial: 16 fillér; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15315	filatelia	Selo Hungria	Selo horizontal, denteado; Imagem de flor estilizada; Valor Facial: 4 fillér; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15316	filatelia	Selo Hungria	Selo horizontal, denteado; Imagem de edifício; Valor Facial: 1 ft; Cor azul. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15317	filatelia	Selo Hungria	Selo horizontal, denteado; Imagem de máquina impressora; Valor Facial: 20 f; Cor marrom e vermelho. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15318	filatelia	Selo Hungria	Selo vertical, denteado; Imagem de edifício; Valor Facial: 1 ft; Cor marrom; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15319	filatelia	Selo Hungria	Selo horizontal, denteado; Imagem de automóvel; Valor Facial: 30; Cor azul; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15320	filatelia	Selo Hungria	Selo horizontal, denteado; Imagem de homem sobre empilhadeira; Valor Facial: 5 ft; Cor marrom; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15321	filatelia	Selo Hungria	Selo vertical, denteado; Imagem de avião; Valor facial: 10 fi; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-15322	filatelia	Selo Hungria	Selo vertical, denteado; Imagem de trem e avião; Valor facial: 3 fi; Cor preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-15323	filatelia	Selo Hungria	Selo vertical, denteado; Imagem de avião e indústria ao fundo; Valor facial: 5 fL; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de

061-15324	filatelia	Selo Hungria	Selo horizontal, denteado; Imagem de cervo com edifício ao fundo; Valor Facial: 40 f; Cor marrom e laranja; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15325	filatelia	Selo Hungria	Selo vertical, denteado; Imagem de torre metálica; Valor facial: 4 fi; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-15326	filatelia	Selo Hungria	Selo horizontal, denteado; Imagem de trem de carga; Valor Facial: 50 f; Cor marrom ; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15327	filatelia	Selo Hungria	Selo horizontal, denteado; Imagem de avião; Valor facial: 30 fl; Cor azul, lilás. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-15328	filatelia	Selo Hungria	Selo vertical, denteado; Imagem de cidade e avião; Valor facial: 1 FL; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-15329	filatelia	Selo Hungria	Selo horizontal, denteado; Imagem de balança com carga; Valor Facial: 40 f; Cor azul e vermelho ; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15330	filatelia	Selo Hungria	Selo vertical, denteado; Imagem de edifício com antena; Valor Facial: 1,20 ft; Cor roxa ; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15331	filatelia	Selo Hungria	Selo horizontal, denteado; Imagem de ônibus; Valor Facial: 60 f; Cor vermelho ; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15332	filatelia	Selo Hungria	Selo horizontal, denteado; Imagem de bonde elétrico; Valor Facial: 20 f; Cor verde ; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.

061-15333	filatelia	Selo Hungria	Selo vertical, denteado; Imagem de castelo; Valor facial: 80 + 40 FL; Cor azul, rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-15334	filatelia	Selo Hungria	Selo horizontal, denteado; Imagem de Edifício; Valor facial: 6 ft; Cor laranja e marrom. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15335	filatelia	Selo Hungria	Selo horizontal, denteado; Imagem de Helicóptero; Valor facial: 2 ft; Cor verde e marrom. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15336	filatelia	Selo Hungria	Selo horizontal, denteado; Imagem de Ônibus; Valor facial: 1 ft; Cor vermelha. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15337	filatelia	Selo Hungria	Selo horizontal, denteado; Imagem de Catedral e vilarejo; Valor facial: 3 ft; Cor verde. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15338	filatelia	Selo Hungria	Selo horizontal, denteado; Imagem de Homem sobre moto; Valor facial: 80 f; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15339	filatelia	Selo Hungria	Selo vertical, denteado; Imagem do Pathernon Grego e avião; Valor facial: 50 f; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15340	filatelia	Selo Hungria	Selo horizontal, denteado; Imagem de carro, garrafa, copo e mãos; Valor facial: 60 f; Cor roxo e laranja. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15341	filatelia	Selo Hungria	Selo horizontal, denteado; Imagem de pacotes sobre esteira e figuras masculinas; Valor facial: 3 ft; Cor azul. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.

061-15342	filatelia	Selo Hungria	Selo vertical, denteado; Imagem da cidade de Helsinki; Valor facial: 20 f; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15343	filatelia	Selo Hungria	Selo horizontal, denteado; Imagem de Ônibus; Valor facial: 40 f; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15344	filatelia	Selo Hungria	Selo vertical, denteado; Imagem de torre de transmissão; Valor facial: 1f; Cor azul, roxo. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15345	filatelia	Selo Holanda	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 25 c; Cor azul. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15346	filatelia	Selo Holanda	Selo horizontal, denteado; Imagem estilizada circular com orelhas; Valor facial: 7 1/2 cent.; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15348	filatelia	Selo Gra-Bretanha	Selo vertical, denteado; Efígie da rainha; Valor facial: 9p; Cor roxo. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15349	filatelia	Selo Holanda	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 15c; Cor vermelha. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15350	filatelia	Selo Holanda	Selo vertical, denteado; Efígie de Juliana Regina; Valor facial: 25c; Cor vermelha. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15351	filatelia	Selo Estados Unidos da America	Selo vertical, denteado; Efígie de Oliver Wendell Holmes; Valor facial: 15c; Cor vermelha. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.

061-15352	filatelia	Selo Estados Unidos da America	Selo vertical, denteado; Efígie de Oliver Wendell Holmes; Valor facial: 15c; Cor vermelha. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15353	filatelia	Selo Uruguai	Selo vertical, denteado; Imagem de navio e trem circunscritos; Valor facial: 10 cts; Cor verde. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15354	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro; Valor facial: 20 ctvs; Cor vermelha, amarelo. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15355	filatelia	Selo Alemanha	Selo vertical, denteado; Imagem de martelo e compasso estilizado; Valor facial: 10 dienstmarke; Cor verde. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15356	filatelia	Selo Alemanha	Selo vertical, denteado; Imagem de martelo e compasso estilizado; Valor facial: 20 dienstmarke; Cor verde. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15357	filatelia	Selo Alemanha	Selo vertical, denteado; Imagem de martelo e compasso estilizado; Valor facial: 50 dienstmarke; Cor vinho. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15358	filatelia	Selo Alemanha	Selo vertical, denteado; Imagem de martelo e compasso estilizado; Valor facial: 5 dienstmarke; Cor verde. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15359	filatelia	Selo Alemanha	Selo vertical, denteado; Imagem de torre; Valor facial: 40; Cor roxa. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.

061-15360	filatelia	Selo Alemanha	Selo vertical, denteado; Imagem de martelo e compasso estilizado; Valor facial: 70 dienstmarke; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15361	filatelia	Selo Alemanha	Selo vertical, denteado; Imagem de martelo e compasso estilizado; Valor facial: 70 dienstmarke; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15362	filatelia	Selo Alemanha	Selo vertical, denteado; Imagem de três figuras humanas; Valor facial: 70; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15363	filatelia	Selo Alemanha	Selo vertical, denteado; Imagem de martelo e compasso estilizado; Valor facial: 25 dienstmarke; Cor verde; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15364	filatelia	Selo Alemanha	Selo vertical, denteado; Imagem de martelo e compasso estilizado; Valor facial: 70 dienstmarke; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15365	filatelia	Selo Alemanha	Selo vertical, denteado; Imagem de martelo e compasso estilizado; Valor facial: 20 dienstmarke; Cor verde. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15366	filatelia	Selo Alemanha	Selo vertical, denteado; Imagem de avião; Valor facial: 20; Cor vermelho, preto, branco. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15367	filatelia	Selo Alemanha	Selo vertical, denteado; Imagem de três figuras humanas; Valor facial: 84; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.

061-15368	filatelia	Selo Alemanha	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 15; Cor lilás. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15369	filatelia	Selo Alemanha	Selo vertical, denteado; Imagem de martelo e compasso estilizado; Valor facial: 20 dienstmarke; Cor verde. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15370	filatelia	Selo Alemanha	Selo vertical, denteado; Imagem de três figuras masculinas; Valor facial: 10; Cor azul. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15371	filatelia	Selo Alemanha	Selo vertical, denteado; Imagem de avião; Valor facial: 5; Cor cinza, preto, branco. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15372	filatelia	Selo Alemanha	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 80; Cor azul. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15373	filatelia	Selo Alemanha	Selo vertical, denteado; Imagem de figuras humanas dançando; Valor facial: 30; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15381	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de pássaro papa-mosca real; Valor facial: 0,50; Cor azul, vermelho, marrom, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-15383	filatelia	Selo Turquia	Selo vertical, denteado; Imagem de circulo com numeral 100 e composição ornamental ao fundo; Valor facial: 100 kurus; Cor verde, marrom. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15384	filatelia	Selo Turquia	Selo vertical, denteado; Imagem de elipse com numeral 100 e composição ornamental ao fundo; Valor facial: 100 kurus; Cor azul, bege. Franquia isolada. Provido de Carimbo

061-15385	filatelia	Selo Turquia	Selo vertical, denteado; Imagem de ornamento piriforme e numeral 50; Valor facial: 50 kurus; Cor azul, branco. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15386	filatelia	Selo Polônia	Selo horizontal, denteado; Imagem de casarão; Valor facial: 150 zt; Cor preto. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15387	filatelia	Selo Polônia	Selo vertical, denteado; Imagem de Águia estilizada; Valor facial: 5 gr; Cor roxo. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15388	filatelia	Selo Polônia	Selo vertical, denteado; Imagem de obelisco e edifícios ao fundo; Valor facial: 10 gr; Cor roxo. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15389	filatelia	Selo Polônia	Selo horizontal, denteado; Imagem de edifícios; Valor facial: 15 gr; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15390	filatelia	Selo Polônia	Selo vertical, denteado; Imagem de monumento de homem sobre cavalo; Valor facial: 30 gr; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-15391	filatelia	Selo Polônia	Selo horizontal, denteado; Imagem de palácio; Valor facial: 25 gr; Cor verde. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Belveder.
061-15392	filatelia	Selo Polônia	Selo vertical, denteado; Imagem de Águia estilizada; Valor facial: 25 gr; Cor amarelo. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15393	filatelia	Selo Polônia	Selo vertical, denteado; Imagem de Águia estilizada; Sem Valor facial; Cor roxa. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.

061-15394	filatelia	Selo Polônia	Selo vertical, denteado; Imagem de figura mitológica; Valor facial: 5 gr; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15395	filatelia	Selo Polônia	Selo horizontal, denteado; Imagem de castelo; Valor facial: 5 gr; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15396	filatelia	Selo Polônia	Selo horizontal, denteado; Imagem de planetário; Valor facial: 1,55 zt; Cor roxo. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15397	filatelia	Selo Polônia	Selo horizontal, denteado; Imagem de palácio; Valor facial: 1,55 zt; Cor verde. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15398	filatelia	Selo Polônia	Selo horizontal, denteado; Imagem de castelo e cavalaria; Valor facial: 20 gr; Cor preto. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15399	filatelia	Selo Polônia	Selo horizontal, denteado; Imagem de castelo e barco; Valor facial: 1,55 zt; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15400	filatelia	Selo Espanha	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 1 pta; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-15401	filatelia	Selo Espanha	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 150 ptas; Cor verde. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15402	filatelia	Selo Espanha	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor facial: 80 cts; Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-15403	filatelia	Selo Áustria	Selo vertical, denteado; Imagem de castelo; Valor facial: 1,50 s; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte -

061-15404.01	filatelia	Selo Áustria	Selo vertical, denteado; Imagem de castelo; Valor facial: 1,30 s; Cor verde. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Osterreich
061-15405.01	filatelia	Selo Áustria	Selo vertical, denteado; Imagem feminina com bolsa com símbolo cristão; Valor facial: 50 g; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Ofterreich
061-15406	filatelia	Selo Áustria	Selo vertical, denteado; Imagem feminina com cesta de frutas; Valor facial: 70 g; Cor verde. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Ofterreich
061-15407	filatelia	Selo Bélgica	Selo vertical, denteado; Imagem de figura zoomorfa; Valor facial: 15 c; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15408	filatelia	Selo Bélgica	Selo vertical, denteado; Imagem de figura zoomorfa e corneta; Valor facial: 10 c; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15409	filatelia	Selo Bélgica	Selo vertical, denteado; Imagem de figura zoomorfa; Valor facial: 2 F, Cor verde; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15410	filatelia	Selo Bélgica	Selo vertical, denteado; Imagem de figura zoomorfa; Valor facial: 30, Cor verde; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15411	filatelia	Selo Bélgica	Selo vertical, denteado; Imagem de figura zoomorfa; Valor facial: 30, Cor verde; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15412	filatelia	Selo Romenia	Selo vertical, denteado; Imagem de postes com fiação elétrica; Valor facial: 40 bani, Cor azul; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.

061-15413	filatelia	Selo Romenia	Selo vertical, denteado; Imagem de trem; Valor facial: 1lei, Cor verde; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15414	filatelia	Selo Romenia	Selo vertical, denteado; Imagem de navio; Valor facial: 3,25 lei; Cor azul; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15415	filatelia	Selo Romenia	Selo vertical, denteado; Imagem de antena; Valor facial: 2,40 lei; Cor azul; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15416	filatelia	Selo Romenia	Selo vertical, denteado; Imagem de árvores e monumento; Valor facial: 55 bani; Cor vermelha; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15417	filatelia	Selo Romenia	Selo vertical, denteado; Imagem da catedral Sf. Mihail; Valor facial: 1,85 L; Cor roxa; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15418	filatelia	Selo Romenia	Selo vertical, denteado; Imagem de aparelho telefônico; Valor facial: 50 bani; Cor laranja; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15419	filatelia	Selo Romenia	Selo horizontal, denteado; Imagem de duas aves; Valor facial: 20 b; Cor rosa; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15420	filatelia	Selo Romenia	Selo horizontal, denteado; Imagem de aeronave; Valor facial: 35 bani; Cor azul; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15421	filatelia	Selo Romenia	Selo horizontal, denteado; Imagem de automóvel; Valor facial: 2 lei; Cor verde; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.

061-15422	filatelia	Selo Romenia	Selo horizontal, denteado; Imagem de composição de quatro elementos: carta, selo, telefone e caixa; Valor facial: 10 b; Cor verde; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15423	filatelia	Selo Romenia	Selo horizontal, denteado; Imagem estilizada de carteiro; Valor facial: 10 b; Cor verde; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15424	filatelia	Selo Romenia	Selo horizontal, denteado; Imagem de helicóptero; Valor facial: 135 lei; Cor azul; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15425	filatelia	Selo Romenia	Selo vertical, denteado; Imagem de torre; Valor facial: 155 lei; Cor marrom; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15426	filatelia	Selo Romenia	Selo vertical, denteado; Imagem trólebus; Valor facial: 150 lei; Cor vermelha; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15427	filatelia	Selo Romenia	Selo vertical, denteado; Imagem de carteiro; Valor facial: 360 lei; Cor azul; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15428	filatelia	Selo Romenia	Selo horizontal, denteado; Imagem de Efígie masculina e corneta; Valor facial: 20 b; Cor rosa; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15429	filatelia	Selo Romenia	Selo horizontal, denteado; Imagem de avião; Valor facial: 320 lei; Cor amarelo; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15430	filatelia	Selo Romenia	Selo horizontal, denteado; Imagem de mapa tematizando rede de comunicação; Valor facial: 5 lei; Cor roxo; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.

061-15431	filatelia	Selo Romenia	Selo vertical, denteado; Imagem de edifício; Valor facial: 6 lei; Cor vinho; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15432	filatelia	Selo Romenia	Selo horizontal, denteado; Imagem de rocha; Valor facial: 2,75 lei; Cor cinza; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15433	filatelia	Selo Romenia	Selo horizontal, denteado; Imagem de trem; Valor facial: 4 lei; Cor rosa; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15434	filatelia	Selo Romenia	Selo horizontal, denteado; Imagem de ônibus; Valor facial: 120 lei; Cor roxa; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15435	filatelia	Selo Romenia	Selo vertical, denteado; Imagem de corneta e telefone; Valor facial: 10 bani; Cor vermelho; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15436	filatelia	Selo Romenia	Selo horizontal, denteado; Imagem de mapa tematizando rede de comunicações; Valor facial: 3 lei; Cor azul; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15437	filatelia	Selo Romenia	Selo vertical, denteado; Imagem de carteiro; Valor facial: 480 lei; Cor azul; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15438	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie da República; Valor facial: 170 lire; Cor verde e marrom; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - República
061-15439	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie da República; Valor facial: 80 lire; Cor marrom; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - República

061-15440	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie da República; Valor facial: 100 lire; Cor marrom; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - República
061-15441	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie da República; Valor facial: 20 lire; Cor marrom; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - República
061-15442	fotografia	Impressão Fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação do mapa do Brasil com a localização das etnias indígenas; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena "
061-15443	fotografia	Impressão Fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação;Representação do índio da etnia Kadiwéu com pintura corporal e adornos; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena".
061-15444	fotografia	Impressão Fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação;Representação do índia da etnia Kadiwéu com pintura corpora, vestes e adornos; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena "
061-15445	fotografia	Impressão Fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação;Representação do índio da etnia Bororo com adorno corporal, maracas, adoro Plumária de cabeça; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena".

061-15446	fotografia	Impressão Fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação;Representação do índio da etnia Bororo com adorno corporal, adorno de cabeça, segurando bodurna; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena ".
061-15447	fotografia	Impressão Fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação do índio da etnia Bororo com adorno corporal, adorno de cabeça,e nas mãos segura do duas maracas. Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena "
061-15448	fotografia	Impressão Fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação do índio da etnia Umutina com adorno nas orelhas, pescoço, segurando flecha. Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena ".
061-15449	fotografia	Impressão Fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação da índia da etnia Umutina com adorno nas orelhas, pescoço, com ave no braço esquerdo. Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena ".
061-15450	fotografia	Impressão Fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação do índio da etnia Karajá com adorno e pintura corporal, adorno de plumária na cabeça, segurando uma borduna; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena".

061-15451	fotografia	Impressão Fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação do índio jovem da etnia Karajá com adorno corporal, adorno de plumária na cabeça, segurando uma lança; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena".
061-15452	fotografia	Impressão Fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação da criança da etnia Karajá com adorno e pintura corporal; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena ".
061-15453	fotografia	Impressão Fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação do índio da etnia Karajá com adorno corporal, adorno de plumária na cabeça, segurando um remo; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena".
061-15454	fotografia	Impressão Fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação do índio da etnia Javaé com adorno corporal, adorno de Plumária na cabeça, segurando lança ponta encaixe de osso; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena ".
061-15455	fotografia	Impressão Fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação do índio da etnia Taírapé , de perfil, com pintura corporal, adorno de plumária na cabeça, segurando uma borduna; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena".

061-15456	fotografia	Impressão Fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação da índia da etnia Tapírapé , com pintura corporal, adorno no pescoço e mãos na cabeça; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena".
061-15457	fotografia	Impressão Fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação do índio da etnia Kraó com pintura corporal, adorno na cabeça e orelhas, segurando um arco e flecha; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena".
061-15458	fotografia	Impressão Fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação da índia da etnia Kraó com pintura corporal, adorno no pescoço, segurando um curumim no braço esquerdo e uma bolsa na mão direita; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena".
061-15459	fotografia	Impressão Fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação da criança da etnia Kraó com adorno e pintura corporal diante de ave (garça); Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena ".

061-15460	fotografia	Impressão Fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação do índio da etnia Aueto com pintura e adorno corporal, adorno na cabeça e penas nas orelhas, segurando em uma das mãos lança e na outra flecha; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena".
061-15461	fotografia	Impressão Fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação do índio da etnia Trumai com pintura corporal, adorno na cabeça e pernas, segurando tres flechas; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena".
061-15462	fotografia	Impressão Fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação do índio da etnia Waurá com pintura corporal, adorno na cabeça, braços e pernas, segurando flecha em uma das mãos e borduna na outra; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena".
061-15463	fotografia	Impressão Fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação do índio da etnia Meinoko, de costas, com pintura corporal, adorno nas pernas, segurando instrumento nas mãos; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena".

061-15464	fotografia	Impressão Fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação do índio da etnia Nafsuá com pintura corporal, adorno na cabeça e pernas, segurando duas flechas; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena".
061-15465	fotografia	Impressão Fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação;Representação de índio da etnia Kuikuro, com adorno corporal, segurando arco e flecha; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena".
061-15466	fotografia	Impressão Fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação do índio da etnia Camaiurá, de costas, com pintura corporal, adorno nas pernas e braços, segurando arco ; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena".
061-15467	fotografia	Impressão Fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação do índio da etnia Ulapiti , de perfil, com pintura corporal, adorno na cabeça, segurando arco e flecha; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena".
061-15468	fotografia	Impressão Fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação da índia da etnia Waurá com pintura corporal, adorno na cabeça e pescoço; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena".

061-15469	fotografia	Impressão Fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação da índia da etnia Caiapó com pintura corporal, adorno nas orelhas e pescoço, segurando um curumim; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena".
061-15470	fotografia	Impressão Fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação;Representação de índio da etnia Caiapó, com joelhos dobrados, pintura no rosto e adorno nos braços, adorno de Plumária na cabeça, segurando borduna; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena ".
061-15471	fotografia	Impressão Fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação da índia da etnia Tchukanai com pintura corporal, adorno na cabeça e pescoço, com braço direito pra trás; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena".
061-15472	fotografia	Impressão Fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação da índia da etnia Tchukanai com pintura corporal, adorno na cabeça, braços e ombros; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena".

061-15473	fotografia	Impressão Fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação;Representação de índio da etnia Kaapor, com pintura no rosto e adorno nos braços, tornozelo, adorno de Plumária na cabeça, segurando lança; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena".
061-15474	fotografia	Impressão Fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação da índia da etnia Kaapor com pintura corporal, adorno na cabeça e pescoço com ave na mão direita; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena".
061-15475	fotografia	Impressão Fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação;Representação de índio da etnia Caxinawá, com roupa indígena, pintura no rosto ,braços, tornozelo, adorno de Plumária na cabeça, segurando lança; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena".
061-15476	fotografia	Impressão Fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação;Representação de índio da etnia caxinauá, com pintura no rosto ,tornozelo, adorno de Plumária na cabeça, narigueira, segurando arco; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena".

061-15477	fotografia	Impressão Fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação;Representação de índio da etnia Tukano, com adorno nos tornozelos, pescoço, adorno de Plumária na cabeça, segurando lança na mão direita e escudo na mão esquerda; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena".
061-15478	fotografia	Impressão Fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação da índia da etnia Tukano com adorno no pescoço e braço direito e segurando uma cerâmica na cabeça; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena".
061-15479	fotografia	Impressão Fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação do índio da etnia Valpidiana com adorno de plumária na cabeça e ombros, segurando maraca; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena".
061-15480	fotografia	Impressão Fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação da índia da etnia Uagua com pintura corporal, adorno na cabeça e pescoço com cerâmica na mão esquerda; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena".

061-15481	fotografia	Impressão Fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação do índio da etnia Uaguá com adorno na cabeça, ombros, braços, pernas e saia, segurando lança; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena".
061-15482	fotografia	Impressão Fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação de indígena com pinturas corporais da etnia Tirió; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena".
061-15483	fotografia	Impressão Fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação do índio da etnia Cubeu com adorno na cabeça, ombros, pintura nas pernas e braço direito apoiado em borduna; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena".
061-15484	fotografia	Impressão Fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação da índia da etnia Borá com pintura corporal, adorno no pescoço com a mão esquerda apoiada em rocha; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena".
061-15485	fotografia	Impressão Fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação de criança da etnia Witoto, com pintura corporal, colar e lança na mão esquerda; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena."

061-15486	fotografia	Impressão Fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação da índia Witoto, de costas, mão na cabeça, com pintura corporal; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena".
061-15487	fotografia	Impressão Fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação do índio da etnia Witoto com adorno na cabeça, pescoço, pintura corporal e segurando uma borduna; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena".
061-15488	fotografia	Impressão Fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação de indígena, com pintura corporal e cerâmica no ombro esquerdo; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena".
061-15489	fotografia	Impressão Fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação do índio da etnia Oyana com adorno na cabeça, pescoço e segurando uma zarabatana na mão esquerda e flecha na mão direita; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena".
061-15490	fotografia	Impressão Fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação de índia da etnia Oyana com adorno no pescoço, rosto e braços, pintura corporal ao lado de uma cerâmica; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena".

061-15491	fotografia	Impressão Fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação do índio da etnia Wai-wai com adorno na cabeça, pescoço e segurando um arco e flecha; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena".
061-15492	fotografia	Impressão Fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação do índio da etnia Wai-wai com adorno na cabeça, pescoço e braços e pintura nas pernas; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena".
061-15493	fotografia	Impressão Fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação de índia da etnia Wai-wai com adorno no pescoço, braços e pernas, pintura corporal segurando uma flauta; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena".
061-15494	fotografia	Impressão Fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação de índio da etnia Moré com adorno na cabeça, vestimenta listrada segurando arco e flecha; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena".
061-15495	fotografia	Impressão Fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação de 5 cortes de cabelo de etnias Gê, Caiapó e outros; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena".

061-15496	fotografia	Impressão Fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação de 5 cortes de cabelo de etnias xavantes e outros; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena".
061-15497	fotografia	Impressão Fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação de cobertura e de uma maloca Camaiurá; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena".
061-15498	fotografia	Impressão Fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação uma maloca retangular; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena".
061-15499	fotografia	Impressão Fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação panorâmica de uma maloca circular; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena".
061-15500	fotografia	Impressão Fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação uma maloca suspensa; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena".
061-15501	fotografia	Impressão Fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação uma maloca suspensa; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena".

061-15502	fotografia	Impressão Fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação de quatro tipos de malocas; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena".
061-15503	fotografia	Impressão Fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação de vários tipos de danças Carajá; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena".
061-15504	fotografia	Impressão Fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação; Representação de ritual Religioso e Místico; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena".
061-15505	fotografia	Impressão Fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação;Representação de 05 cenas tematizando esportes indígenas; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena"
061-15506	fotografia	Impressão Fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação;Representação de índios Javari com lanças; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena".
061-15507	fotografia	Impressão Fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação;Representação de 3 tipos de pescaria indígena; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena".

061-15508	fotografia	Impressão Fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação;Representação de 02 cenas tematizando tecelagem; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena".
061-15509	fotografia	Impressão Fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação;Representação de 04 pirogas (canoa indígena); Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena".
061-15510	fotografia	Impressão Fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação;Representação de 02 Remos da etnia Karajá; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena"
061-15511	fotografia	Impressão Fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação;Representação de 05 bancos; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena".
061-15512	fotografia	Impressão Fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação;Representação de 02 pentes índigenas, sendo um da etnia Kadiwéu e um da etnia Camaiurá; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena".
061-15513	fotografia	Impressão Fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação;Representação de 01 pente com plumária da etnia Kaapór; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena".

061-15514	fotografia	Impressão Fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação;Representação de 01 colar da etnia Ticuna; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena".
061-15515	fotografia	Impressão Fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação;Representação de 01 tanga de fibra e miçangas da etnia Tucano; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena".
061-15516	fotografia	Impressão Fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação;Representação de 01 trançado, Diadema da etnia Walapití; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena".
061-15517	fotografia	Impressão Fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação;Representação de 05 peças de cestaria indigena; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena".
061-15518	fotografia	Impressão Fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação;Representação de 01 peça de tecelagem indigena; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena".
061-15519	fotografia	Impressão Fotográfica	Impressão em papel fotográfico em preto e branco,em bom estado de conservação;Representação de 07 peças de instrumentos musicais indigena; Acondicionado em álbum denominado: "Pranchas de Arte Indígena".

061-15520	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco do Posto Cacique, no lado esquerdo dentro de garagem, dois caminhões sendo lavados por dois homens, no lado direito grupo de pessoas com roupas claras. Segundo consta escrito no verso da foto: "Posto Cacique Tupã, 1º Posto de gasolina - Esquina da Tamoios com Aimorés - PI 15520".
061-15521	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco terreno com entulho, três veículos estacionados à volta (kombi, fusca, outro); Tamoios com Aimorés, lugar onde era o posto Cacique, hoje Banco do Brasil. Segundo consta escrito no verso da foto: " Museu - PI 15521".
061-15522	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista aérea de terreno com entulho, poste de energia à frente, um carro a esquerda; Tamoios com Aimorés, lugar onde era o posto Cacique, hoje Banco do Brasil. Segundo consta escrito no verso da foto: " Local: onde foi demolido o antigo Posto Cacique, esquina - Aimorés/Tamoios - PI 15522".
061-15523	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco lateral de prédio com kombi estacionada à frente, e traseira de carro no lado direito; Tamoios com Aimorés, lugar onde era o posto Cacique, hoje Banco do Brasil. Segundo consta escrito no verso da foto: "Agosto 1975 - Posto Cacique - Museu - PI 15523".

061-15524	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco fachada do Posto Cacique, pessoas em frente, caminhonete estacionada na lateral direita, do lado esquerdo carros e homem em bicicleta; Tamoios com Aimorés, lugar onde era o posto Cacique, hoje Banco do Brasil. Segundo consta escrito no verso da foto: "Museu - agosto 1975 - Posto Cacique - PI 15524".
061-15525	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco, em bom estao de conservação; Imagem de duas mulheres, a Índia Vanuíre trajando vestido floral, ao lado de sua filha Ena Laifui, trajando vestido quadriculado; ambas enconstadas em parede de madeira; Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Candire exímia ceramista com sua filha Ena em sua casa". Segundo consta escrito no verso da foto: "Doador - India Candire. Vendo-se a doadora e sua filha Ena Laifui - PI 15525".

061-15526	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco colada sobre papel, imagem de vaso em cerâmica com palha de milho, fogo, em chão de terra; Queima de cerâmica, Índia Candire.Segundo consta escrito no verso da foto: " Queima da Cerâmica - A queima é feita em fogo aberto, rodeando-a de lenha. D. Candira deixou às vezes um lado ficar momentaneamente sem lenha deixando o vento entrar. Várias vezes a peça pode rachar na queima o que deve ser devido a esse fato embora segundo os índios é devido à presença de raízes que não foram tiradas da massa - 061-15526 - TE 1234 - carimbo do museu".
061-15527	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco colada sobre papel, imagem de senhora, índia Candire, sentada, moldando vaso de cerâmica, sobre o colo uma bacia virada; Queima de cerâmica, Índia Candire. Com a seguinte inscrição: "Raspando e alisando com a pedra molhada consegue-se adelgaçar as paredes da peça. Nota: D. Candira usa uma bacia invertida como suporte móvel que ela pode girar facilitando acesso a todas as partes da peça, uma espécie de 'tournette'". Segundo consta escrito no verso da foto: "Raspando e alisando com a pedra molhada consegue-se adelgaçar as paredes da peça. Nota: D. Candira usa uma bacia invertida como suporte móvel que ela pode girar facilitando acesso a todas as partes da peça, uma espécie de 'tournette' 061-15527 - T 1240 - carimbo do museu".

061-15528	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco colada sobre papel, imagem de senhora, índia Candire, sentada, moldando vaso de cerâmica, sobre o colo uma bacia virada, a direita mãos moldando vaso em cerâmica; Queima de cerâmica, Índia Candire. Com a seguinte inscrição: “Tirada à peça da bacia do fundo. D. Candira alisa e regulariza a base da tigela. As tigelas usualmente de forma cônica são chamadas ‘pet- Keé’ pelos Caingangs”. Segundo consta escrito no verso da foto: “Tirada à peça da bacia do fundo. D. Candira alisa e regulariza a base da tigela. As tigelas usualmente de forma cônica são chamadas ‘pet- Keé’ pelos Caingangs - PI 15528 - carimbo do museu”.
061-15529	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco colada sobre papel, imagem de senhora, índia Candire, sentada, moldando vaso de cerâmica, sobre o colo uma bacia virada, a esquerda mulher moldando vaso em cerâmica com placa de madeira sobre o colo; Queima de cerâmica, Índia Candire. Com a seguinte inscrição: “Enquanto D. Ena emenda mais um anel à peça, alisando e esticando o barro com a mão, D. Candira alisa a superfície com uma pedrinha (seixo) molhada”. Segundo consta escrito no verso da foto: “Enquanto D. Ena emenda mais um anel à peça, alisando e esticando o barro com a mão, D. Candira alisa a superfície com uma pedrinha (seixo) molhada - 061-15529 - carimbo do museu”.

061-15530	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco colada sobre papel, imagem de hastes de madeira, fogo, pessoa em pé com pinça na mão; Queima de cerâmica, Índia Candire. Com a seguinte inscrição: “Queima da peça”. Segundo consta escrito no verso da foto: “Queima da peça - PI 15530 - carimbo do museu”.
061-15531	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco colada sobre papel, imagem de mulher com placa de madeira sobre o colo, moldando vaso de cerâmica, a sua direita, mulher jovem com criança no colo; Queima de cerâmica, Índia Candire. Segundo consta escrito no verso da foto:""Confecção de roletes. "Enquanto a D. Candira forma os roletes na mão a filha dela D. Ena, preferia formar os roletes numa tábua colocada no colo - PI 15531 - carimbo do museu".
061-15532	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco colada sobre papel, imagem de pilão em madeira, rodeado por três pessoas; Queima de cerâmica, Índia Candire. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Confecção de Cerâmica. “É necessário acrescentar um antiplástico à mistura, é utilizado pelos Caingangs, de Vanuíre e Icatú, são cacos moídos, ou seja, socados no pilão e peneirados. 061-15532 - carimbo do museu”.

061-15533	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco colada sobre papel, imagem de mulher, índia Candire, sentada moldando cerâmica, a direita mãos moldando cerâmica; Queima de cerâmica, Índia Candire. Com a seguinte inscrição: “D. Chica usou uma das bolinhas modelando-a até formar a base da peça”.Segundo consta escrito no verso da foto:"" Modelagem de Cerâmica. “D. Chica usou uma das bolinhas modelando-as até formar a base da peça”- carimbo do museu - 061-15533".
061-15534	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco colada sobre papel, imagem de três pessoas separando pedaços de barro em duas bacias; Queima de cerâmica, Índia Candire. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Confecção do barro. “Os pedaços de barro tem que ser cuidadosamente desmanchados para tirar galhos, pedrinhas e raízes porque segundo os índios todos esses provocariam rachaduras nas peças”. carimbo do museu - PI 15534 - TE 777 - TH 1247 ".
061-15535	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco colada sobre papel, imagem de mulher, índia Candire, sentada amassando o barro em uma vasilha, acima cachorro deitado; Queima de cerâmica, Índia Candire. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Dona Candira preparando o barro. “Para amassar bem o barro D. Candira vai colocando água e separando o barro” PI 15535 - carimbo do museu".

061-15536	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco colada sobre papel, imagem de mulher, índia Candire, e homem, Sr Canuto, recolhendo argila em barranco de um córrego afluente do rio Iacri; Queima de cerâmica, Índia Candire.Segundo consta escrito no verso da foto:"" Cerâmica Kaingang “D. Candira e Snr. Canuto do Posto Indígena Vanuíre recolhendo argila (Kokrô), utilizável para cerâmica, no barranco de um córrego afluente do rio Iacri” PI 15536 - carimbo do museu".
061-15537	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco colada sobre papel, imagem de vaso em cerâmica com palha de milho em chão de terra, haste em madeira, acima dois pés calçados; Queima de cerâmica, Índia Candire. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Queima de cerâmica Kaingang. “Quando a peça fica vermelha D. Candira à pega com uma pinça e coloca num monte de palha de milho. A peça incandescente provoca uma grande quantidade de fumaça na palha resultando num esfumaçamento e enegrecimento da peça, pois as minúsculas partículas de carvão são impulsionadas para dentro da peça. Os índios dizem que é para ‘ficar mais bonita’ de fato há uma vantagem funcional fica menos permeável para líquidos” PI 15537 - carimbo do museu.

061-15538	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco colada sobre papel, imagem de vaso em cerâmica com palha de milho em chão de terra, mãos segurando pinça; Queima de cerâmica, Índia Candire. Segundo consta escrito no verso da foto:"" carimbo do museu - Queima da palha. Quando a peça fica satisfatoriamente vermelha. D. Candira pega com uma pinça e a coloca num monte de palha de milho. 061-15538 - T.1251”.
061-15539	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco colada sobre papel, imagem de pilão em madeira, em primeiro plano mãos de índia Candira, uma dentro do pilão outra segurando vasilha, ao lado mãos segurando haste em madeira; Queima de cerâmica, Índia Candire. Segundo consta escrito no verso da foto:""Confecção da Cerâmica. D. Candira testou a consistência da pasta, e achou que já estava pronta para ser usada. 061-15539 - carimbo do museu”.
061-15540	documento textual	Relatório da Câmara Municipal de Tupã	Documento em papel, PB, 02 páginas, relativo às atividades da Câmara Municipal de Tupã do ano de 1977 e 1978.
061-15541	documento textual	Documento	Portaria n.º 56 nomeado José Alves de Oliveira servente do Centro de Saúde de Tupã, assinado pelo primeiro prefeito de Tupã, Dr. Arthur Fernandes da Conceição Santos.

061-15542	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco imagem de homem sentado, com fantasia indigena de cacique, ao lado direito homem sentado sobre tambor; Colégio Buarque de Macedo. Segundo consta escrito no verso da foto:""Colégio Comercial Conselheiro Buarque de Macedo. Dramatização: - A chegada de Caramuru ao Brasil. PI 15542 ".
061-15543	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco dez garotos vestindo indumentária indígena diante de reprodução de oca; Grupo de alunos do EEPG Sebastião Teixeira Pinto 1974 - Quadra de Esportes Elias Kenaifes. Segundo consta escrito no verso da foto:""Grupo indígena representado por alunos da E.E.1ºgrau Teixeira Pinto pela festa organizada dia do índio no ginásio de Esporte de Tupã em 1974 - Tupã - PI 15543 - carimbo do museu - carimbo Irmãos Bonassa Ltda. D.B.".
061-15550	fotografia	Fotografia em conjunto Preto e Branco	Fotografia em preto e branco conjunto de oito Fotografias destacando aspectos da cidade de Tupã: Rainha e princesas, vista noturna, clube Marajoara, Praça Dom Bosco, Saúde, Casa da Criança, Hospital, Desfile de carros alegóricos, vista aérea, correio, Praça da Bandeira. Segundo consta escrito no verso da foto:"Vista Tupã -PI 15550 - T 1265 - 4 carimbos do museu".
061-15551	fotografia	Fotografia em conjunto Preto e Branco	Fotografia em preto e branco quatro fotos da 1.ª Escola Estadual de Tupã, ano de 1969. Segundo consta escrito no verso da foto:"Dirce - 1ª escola estadual de Tupa ano 1969 -2º grupo 1969 - PI 15551 - T 1266 - carimbo do museu".

061-15552	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, grupo de crianças em roda no meio da rua vestindo camiseta amarela e calça branca segurando balões; Desfile Comemorativo dos 50 anos da Fundação de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"" PI 15522 - Bartira - carimbo do museu".
061-15553	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, visão panorâmica de desfile em via pública, à frente dois homens carregando um estandarte; Desfile Comemorativo dos 50 anos da Fundação de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:""8-13 - Tamoios entre cherentes e Kaingangs - PI 15553 - carimbo do museu".
061-15554	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, mulheres dançando com fitas em desfile em via pública; Desfile Comemorativo dos 50 anos da Fundação de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:""11-31 - Desfile Tamoios entre cherentes e Kaingangs. PI 15554 - carimbo do museu".
061-15555	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, ao centro, duas meninas segurando estandarte de escola em via pública; Desfile Comemorativo dos 50 anos da Fundação de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:""9-10 Tamoios com cherentes - PI 15555 - carimbo do museu".
061-15556	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, duas crianças carregando estandarte e pessoas ao fundo carregando bandeiras, desfile em via pública; Desfile Comemorativo dos 50 anos da Fundação de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:""4-13 - PI 15556 - carimbo do museu".

061-15557	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, duas mulheres vestindo camisetas amarelas e calças pretas carregando um estandarte ; Desfile Comemorativo dos 50 anos da Fundação de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:""5 31 - PI 15557 - carimbo do museu - Teixeira Pinto".
061-15558	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, mulher vestida de branco segurando um bambolê adornado de fitilhos amarelos; Desfile Comemorativo dos 50 anos da Fundação de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:""7 PI 15558 - T 1287 - carimbo do museu".
061-15559	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, faixa pendurada em parede forrada com tecido vermelho com os dizeres " 1.ª Exposição de Orquideas de Tupã Cinquetenário da Cidade"; Desfile Comemorativo dos 50 anos da Fundação de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"" PI 15559 - carimbo do museu".
061-15560	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Em primeiro plano duas crianças carregando estandarte e pessoa ao fundo carregando bandeira do Brasil, desfile em via pública; Desfile Comemorativo dos 50 anos da Fundação de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:""35-20 PI 15560 - T 128/1 - carimbo do museu".

061-15561	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, com bordas arredondadas em bom estado de conservação; Imagem de crianças perfiladas em via pública,vestidas de branco segurando bastões; Desfile Comemorativo dos 50 anos da Fundação de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:""19-13 PI 15561 - T 1282 - carimbo do museu - carimbo do museu - V.S.Paulo".
061-15562	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com bordas arredondadas; Ao centro duas mulheres vestidas de branco carregando estandarte, atrás pessoas perfiladas carregando bandeiras; Desfile Comemorativo dos 50 anos da Fundação de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" "PI 15562 - carimbo do museu - Industrial ".
061-15563	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, com bordas arredondadas, em bom estado de conservação; Crianças perfiladas em via pública; Em primeiro plano, à esquerda tres crianças segurando cartaz. Desfile na av. Tamoios em Comemoração dos 50 anos da Fundação de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"" PI 15563 - carimbo do museu - PI 15563".
061-15564	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, com bordas arredondadas em bom estado de conservação; Em primeiro plano, três garotas segurando faixa com os dizeres "C. E. SESI SAÚDA TUPÃ", em via pública; Desfile Comemorativo dos 50 anos da Fundação de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"" 30-25 - PI 15564 - carimbo do museu".

061-15565	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, com bordas arredondadas, em bom estado de conservação; Em primeiro plano três crianças com boné branco, perfiladas, carregando faixa com dizeres"EEPG Raul de Mello Senra" em via pública; Desfile Comemorativo dos 50 anos da Fundação de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto: " PI 15565 - carimbo do museu".
061-15566	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida,com bordas arredondadas em bom estado de conservação; Grupo de pessoas perfiladas (fanfarra) vestindo roupas na tonalidade branca e amarela em via pública; Desfile Comemorativo dos 50 anos da Fundação de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:""18-25 tamoios com kaingangs - PI 15566 - carimbo do museu - guarda Mirim - legionário".
061-15567	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, com bordas arredondadas, em bom estado de conservação; Grupo de pessoas perfiladas em via pública. Ao fundo, grupo de crianças vestindo capas na cor verde.Desfile em comemoração aos 50 anos da Fundação de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:""1-15 PI 15567 - carimbo do museu".

061-15568	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, com bordas arredondadas, em bom estado de conservação; Grupo de pessoas perfiladas em via pública; Em primeiro plano duas meninas segurando placa com dizeres:"Associação de Ensino Bastos".Ao fundo pessoas com com instrumento musical (banda musical) desfilando em via pública; Desfile Comemorativo dos 50 anos da Fundação de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:""6-15 PI 15568 - carimbo do museu".
061-15569	fotografia	Fotografia colorida	Fotografia colorida, com bordas arredondadas, em bom estado de conservação; Imagem de duas meninas carregando faixa com inscrição:"Tupã: A Associação de Ensino está presente no seu cinquentenário". Desfile Comemorativo dos 50 anos da Fundação de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:""8-15 PI 15569 - carimbo do museu".
061-15570	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, com bordas arredondadas, em bom estado de conservação; Em primeiro plano, menina com vestimenta na cor branco à frente de grupo de pessoas perfilados com instrumento musical (fanfarra) vestindo indumentária cor laranja, desfile em via pública; Desfile Comemorativo dos 50 anos da Fundação de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:""10-10 - Desfile na tamoios - PI 15570 - carimbo do museu".

061-15571	fotografia	Fotografaia Colorida	Fotografia colorida, com bordas arredondadas, em bom estado de conservação; Ao centro três meninas vestidas de branco à frente de veículo, e à direita pessoa segurando faixa escrita:"Varpa"; Desfile Comemorativo dos 50 anos da Fundação de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"" 5-15 PI 15571 - carimbo do museu".
061-15572	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, com bordas arredondades, em bom estado de conservação; Grupo de pessoas perfiladas, com vestimenta na cor vermellhas, amarelas, verdes, em via pública; Desfile Comemorativo dos 50 anos da Fundação de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:""4-23 - carimbo do museu - Arco Iris - PI 15572".
061-15573	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, com bordas arredondadas, em bom estado de conservação; Mulher ao centro segurando bandeira de Portugal ladeada por duas mulheres; Desfile Comemorativo dos 50 anos da Fundação de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"" 21-10 T 1278 - PI 15578 - carimbo do museu - v. Abarca".
061-15574	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, com bordas arredondadas, em bom estado de conservação; Meninas com vestimenta na cor vermelho segurando bambolês com fitilhos brancos em via pública; Desfile Comemorativo dos 50 anos da Fundação de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"" 32-10 PI 15574 - carimbo do museu".

061-15575	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, com bordas arredondadas, em bom estado de conservação; Imagem de grupo pessoas em via pública, em primeiro plano grupo de meninas com roupas brancas, seguidas por grupo de meninas fantasiadas, ao fundo faixa e argolas vermelhas; Desfile Comemorativo dos 50 anos da Fundação de Tupã. Segundo consta escrito no verso da fotografia: " Desfile 36 - 18 PI 15575 - carimbo do museu - V. Abarca".
061-15576	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,com bordas arredondadas, em bom estado de conservação; Homem segurando gravador, carimbando papel, ladeado por homem em pé com caneta no bolso e ao fundo à direita homem sentado. Colada sobre papel acondicionada em pasta plástica, Lançamento Selo Série Natal 79.Segundo consta inscrito no verso da foto: "Lançamento Selo - Série Natal - 1979 - Mário Motta - Lançamento Selo - Série Natal - 1979 - Mário Motta - 1979 - PI 15576 - carimbo do museu. ".

061-15577	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação. Homem em pé falando ao microfone, ao fundo bandeira e crucifixo. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Tendo as palavras do sr. Dorival Nogueira, na 1ª exposição Filatélica de Tupã - 28/06 a 05/07/1980 - no Museu H.P.Índia Vanuíre, sentadas a sra.Zilda Fernandes Garcia, professora Alaíde Vissoto, sr. Paulo Ribeiro Costa, sr. Joaquim Manoel Alves(Gerente Correios e presidente do Clube Filatélico de Tupã), Ivan Barbosa Junior (tesoureiro dos Correios e Secretário do Clube Filatélico de Tupã),e com gravador na mão o radialista Mário Motta". Segundo consta inscrito no verso da foto: "Lançamento Selo - Série Natal - 1979 - Palestra pelo snr Dorival Nogueira - radialista Mario Motta - autoridades escolares - Prof.Newton Sales Leite Penteado - Prof.Zilda Garcia Fernandes - Prof.Alaide Vissoto - Agente Postal - Joaquim Manoel Alves e snr.Dorival Nogueira e radialista Mário Motta - Lançamento Selo - Série Natal - 1979 - Palestra pelo snr Dorival Nogueira - radialista Mario Motta - autoridades escolares - Prof.Newton Sales

061-15578	fotografia	Fotografia Colorida

Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Dois homens em pé um segurando gravador. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Sentado, de óculos o sr. Professor Célio Costa; A frente, em pé o sr. Dorival Nogueira(Correios de Bauru),sendo entrevistado pelo repórter Mário Mota.Ao fundo sr. Joaquim Manoel Alves(Gerente dos Correios e Presidente do Clube Filatélico de Tupã), sr. Ivan Barbosa Junior(Tesoureiro dos Correios e Secretário do Clube Filatélico de Tupã), sr e professor Ari Neves e ao canto, sentado sr. Geraldo Gomide Catapreta e parte do sr. Osmar Genovês - nº3 - 1 Ao fundo agente Postal Joaquim Manoel Alves- perto da mesa: Prof.Paulo Ribeiro Costa- diretor do EEPG Joaquim Abarca, snr Dorival Nogueira EBCT Bauru - Mário Motta - Prof.Ary Neves-Diretor do Departamento de Educação e Cultura filatelista Catta Preta - snr.Osmar Genovez Diretor do EEPSG Índia Vanuíre" PI 15578 - 12 novembro 1979 - carimbo do museu.".

061-15579	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Dois homens em pé um segurando gravador outro envelope. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Sr. Dorival Nogueira (Correios de Bauru) segurando um envelope diante do repórter Mário Motta. Ao fundo, sentado o sr.Nicola Salete". Segundo consta inscrito no verso da foto: "Lançamento Selo - Série Natal - 1979 - Ao fundo agente Postal Joaquim Manoel Alves- perto da mesa: Prof.Paulo Ribeiro Costa-diretor do EEPG Joaquim Abarca, snr Dorival Nogueira EBCT Bauru - Mário Motta - Prof.Ary Neves-Diretor do Departamentpo de Educação e Cultura filatelista Catta Preta - snr.Osmar Genovez Diretor do EEPSG Índia Vanuíre - Sr.Dorival Nogueira, Mário Motta, sr.Catta Preta (Marília) - D.Nair Ghedini diretora do museu" PI 15579 - carimbo do museu.".
061-15580	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Dois homens em pé um segurando gravador outro envelope. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Sr. Dorival Nogueira (Correios de Bauru) segurando um envelope falando ao gravador do repórter Mário Motta. A direita e ao fundo, sentado com braços cruzados sr.Nicola Salete". Segundo consta inscrito no verso da foto: "Lançamento Selo - Série Natal - 1979 - Discurso do gerente da EBCT Dorival Nogueira." PI 15582 - PI 15580 - carimbo do museu."

061-15581	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Ao centro homem usando bolsa na tonalidade marrom ladeado por dois homens e uma mulher. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsatto:" Em primeiro plano Sr. Dorival Nogueira (Correios de Bauru) , ao centro o reporter Mário Motta gravando mensagem de D.Nair Ghedini por ocasião do lançamento do carimbo e selo comemorativo; Ao lado o sr.Dorival Nogueira e sr.Osmar Genoves". Segundo consta inscrito no verso da foto: "Lançamento Selo - Série Natal - 1979 - Agradecimento da snra. Diretora - Agradecimento da sra. Diretora1979 - PI 15583 - PI 15581 - 12 novembro 1979 - carimbo do museu".
061-15582	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; No canto esquerdo, homem carimbando papel ao lado homem e mulher sentada. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsatto:" Em primeiro plano Sr. Dorival Nogueira (Correios de Bauru) com o carimbo do selo, ao fundo o professor Ari Neves, radialista e repórter Mário Motta, sr.Geraldo Gomide Catapreta sentado ao centro ladeado pela sra.Nair Ghedini". Segundo consta inscrito no verso da foto: "Lançamento Selo - Série Natal - 1979 - Aspectos da obliteração dos selos - Obliteração de selos por presente. 1979 - PI 15582 - carimbo do museu".

061-15583	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Dois homens carimbando papel. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsatto:" Durante a 1ª exposição Filatélica de Tupã, realizada entre os dias 28/06 à 05/07/1980, na imagem aparece o sr. Dorival Nogueria (Correios de Bauru) obliterando um selo, juntamente com o sr. Geraldo Gomide Catapreta, filatelista de Tupã". Segundo consta inscrito no verso da foto: "Lançamento Selo - Série Natal - 1979 - Aspectos da obliteração dos selos - Aspectos da obliteração dos selos" PI 15583 - 1979 - carimbo do museu.
061-15584	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Imagem de menino carimbando papel. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsatto:" Garoto carimbando selo diante do sr. Dorival Nogueira(Correios de Bauru) na 1ª Exposição Filatélica de Tupã, ocorrida entre os dias 28/06 a 05/07/1980 no Museu H.P.Índia Vanuíre".Segundo consta inscrito no verso da foto: "Lançamento Selo - Série Natal - 1979 - Aspectos da obliteração dos selos - Carimbando - o aluno do SESI - André D'Stefani - Aspectos da obliteração dos selos - PI 15584 - 1979 - carimbo do museu".

061-15585	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Imagem de pessoa usando óculos carimbando papel. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsatto:" Pessoa não identificada carimbando papel diante do radialista/reporter Mário Motta". Segundo consta inscrito no verso da foto: "Lançamento Selo - Série Natal - 1979 - Aspectos da obliteração dos selos - Obliteração dos selos por presentes" 1979 - PI 15585 - carimbo do museu.
061-15586	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Senhor idoso carimbando papel. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsatto:" O sr. Da imagem é sr. Nicola Salete carimbando um selo na 1ª exposição filatélica que ocorreu no Museu HPÍndia Vanuíre nos dias 28/06 a 05/07/1980". Segundo consta inscrito no verso da foto: "Lançamento Selo - Série Natal - 1979 - Aspectos da obliteração dos selos - Aspectos da obliteração dos selos; Sr. Nicola Salate - Ex agente Postal de Tupã. 1979 - PI 15586. carimbo do museu".

061-15587	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Homem carimbando papel. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsatto:" Professor Ari Neves batendo carimbo do Selo Comemorativo ladeado pelo repórter/locutor Mário Motta(Motinha), sra. Nadir Ghedini,diretora do museu e Maria de Lourdes Correa Manzano Coordenadora do Museu". Segundo consta inscrito no verso da foto: "Lançamento Selo - Série Natal - 1979 - Aspectos da obliteração dos selos - Aspectos da obliteração dos selos. Prof. Ary Neves da Silva. PI 061-15587 - 1979 - carimbo do museu".
061-15588	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Mulher usando blusa na tonalidade branca, carimbando papel. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsatto:" Sra Izilda Fernandes Garcia, esposa do sr. Florentino Fernandes Garcia batendo carimbo do selo vendo ao fundo a professora Maria de Lourdes Correa Manzanocoordenadora do Museu". Segundo consta inscrito no verso da foto: "Lançamento Selo - Série Natal - 1979 - Aspectos da obliteração dos selos- Ao fundo a funcionária Maria de Lourdes Correa Manzano - Obliteração dos selos no museu. Prof. Zilda Garcia Fernandes. 061-15588 - 1979 - carimbo do museu".

061-15589	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação; Homem usando óculos e camisa na tonalidade marrom, carimbando papel. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsatto:" Sr. João Alvarenga Freire ao lado de sra.Gislaine Bianchi e de costas a sra. Nair Ghedini. Ele carimbando o selo comemorativo na 1ª exposição filatélica ocorrida no Museu Índia Vanuíre entre os dias 28/06 a 05/07/1980". Segundo consta inscrito no verso da foto: "Lançamento Selo - Série Natal - 1979 - Aspectos da obliteração dos selos - Obliteração dos selos no museu. 1979 - João Alvarenga Freire - Rotary. 061-15589 - carimbo do museu".
061-15590	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Mulher usando óculos e bolsa, carimbando papel. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsatto:" Professora Nereide Therezinha Celi de Mendonça carimbando o selo comemorativo, tendo de perfil a sra. Nair Ghedini, no Museu H.P.Índia Vanuíre entre os dias 28/06 a 05/07/1980 na 1ª exposição filatélica de Tupã". Segundo consta inscrito no verso da foto: "Lançamento Selo - Série Natal - 1979 - Aspectos da obliteração dos selos - Obliteração dos selos no museu - 1979 - Profª Nereide T.C.T de Mendonça - Membro do Conselho Administrativo do museu. PI 061-15590 - carimbo do museu".

061-15591	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida,com bordas arredondadas, em bom estado de conservação; Homem sentado segurando carimbo, a frente, quatro meninos em pé. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Lançamento Selo - Série Natal - 1979 - Aspectos da obliteração dos selos - Obliteração dos selos no museu. 1979 - 061-15591 - carimbo do museu".
061-15592	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, com bordas arredondadas, em bom estado de conservação; Mulher segurando bolsa, carimbando papel diante de homem; Ao fundo painel com cartazes. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Lançamento Selo - Série Natal - 1979 - Aspectos da obliteração dos selos- Snrta Gislaine Bianchi- secretaria do EEPSG Índia Vanuíre - Obliteração dos selos no museu. Gislaine Bianchi- secretária do EEPSG Índia Vanuíre. 1979 - 061-15592 - carimbo do museu".
061-15593	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, com bordas arredondadas, em bom estado de conservação; Em primeiro planp homem usando camisa branca e relógio carimbando papel; À esquerda ao fundo, duas mulheres. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Lançamento Selo - Série Natal - 1979 - Aspectos da obliteração dos selos- Prof. Osmar Genovez - diretor - Obliteração dos selos no museu - 1979 Prof. Osmar Genovez - diretor 061-15593 - carimbo do museu".

061-15594	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, com bordas arredondadas, em bom estado de conservação; Em primeiro plano homem usando óculos e camisa azul, carimbando papel. Ao fundo e à esquerda mulher de óculos e papéis na mão. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Lançamento Selo - Série Natal - 1979 - Aspectos da obliteração dos selos- Prof.Paulo Ribeiro Costa - diretor do EEPG "Joaquim Abarca" - Obliteração dos selos no museu - 1979 - Prof.Paulo Ribeiro Costa - diretor do EEPG "Joaquim Abarca". 061-15594 - carimbo do museu ".
061-15595	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, com bordas arredondadas, em bom estado de conservação; Grupo de crianças reunidas diante de 10 retratos na parede. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Lançamento Selo - Série Natal - 1979 - Aspectos da obliteração dos selos".
061-15596	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,com bordas arredondadas, em bom estado de conservação; Em primeiro plano, mulher curvada, braços estendidos carimbando papel diante de homem com camisa branca e braços estendidos. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Lançamento Selo - Série Natal - 1979 - Aspectos da obliteração dos selos - Prof.Alaide Vissoto do SESI - Obliteração dos selos no museu - 1979 - Prof.Alaide Vissoto do SESI. 061-15596 - carimbo do museu".

061-15597	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,com bordas arredondadas, em bom estado de conservação; Homem usando óculos e camisa branca, curvado sobre mesa, carimbando papel. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Lançamento Selo - Série Natal - 1979 - Aspectos da obliteração dos selos - Prof. Newton Salerno L.Penteado - Diretor do EEPG Bartira - Obliteração dos selos no museu - 1979 Prof. Newton Salerno L.Penteado - Diretor do EEPG Bartira. 061-15597 - carimbo do museu".
061-15598	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,com bordas arredondadas, em bom estado de conservação; Mulher usando óculos, vestido florido, segurando bolsa com a mão esquerda, diante de mesa, carimbando papel. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Lançamento Selo - Série Natal - 1979 - Aspectos da obliteração dos selos - Prof. Maria Luisa Folgosi de Souza da 2ªEEPG de Tupã - Obliteração dos selos no museu - 1979 Prof. Maria Luisa Folgosi da 2ªEEPG de Tupã 061-15598 - carimbo do museu".
061-15599	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, com bordas arredondadas, em bom estado de conservação; Homem usando camisa estampada na tonalidade marrom, curvado,carimbando papel diante de mesa. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Lançamento Selo - Série Natal - 1979 - Aspectos da obliteração dos selos - Diretor da 1ª EEPG Manoel Reinaldo Manzano - Obliteração dos selos no museu - 1979 Diretor da 1ª EEPG Manoel Reinaldo Manzano. 061-15599 - carimbo do museu".

061-15600	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, com bordas arredondadas, em bom estado de conservação; Ao fundo, grupo de crianças perfiladas diante de porta aberta. À esquerda 10 retratos na parede. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Lançamento Selo - Série Natal - 1979 - Aspectos da obliteração dos selos. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Obliteração dos selos no museu - 1979. 061-15600 - carimbo do museu" .
061-15601	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, com bordas arredondadas, em bom estado de conservação; Crianças perfiladas, com braços cruzados; À esquerda 10 retratos na parede. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Lançamento Selo - Série Natal - 1979 - Aspectos da obliteração dos selos. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Obliteração dos selos no museu - 1979 - 061-15601 - carimbo do museu".
061-15602	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, com bordas arredondadas, em bom estado de conservação; Grupo de crianças perfiladas, ao fundo porta aberta. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Lançamento Selo - Série Natal - 1979 - Aspectos da obliteração dos selos . Segundo consta escrito no verso da foto:"" Obliteração dos selos no museu - 1979 061-15602 - carimbo do museu".

061-15603	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, com bordas arredondadas, em bom estado de conservação; Ao centro homem curvado carimbando papel. À direita vaso com 4 flores rosa. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Lançamento Selo - Série Natal - 1979 - Aspectos da obliteração dos selos . Segundo consta escrito no verso da foto:"" Obliteração dos selos no museu - 1979. 061-15603 - carimbo do museu" .
061-15604	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação; Homens reunidos em torno de mesa. Foto de Getúlio Vargas pendurada na parede; Inauguração do correio na rua Caigang, 417 - em frente a Telesp. Segundo consta escrito no verso da foto: "Inauguração na r. caingangs nº 417 - Inauguração do correio na rua caingang, 417 em frente a Telesp - PI 15604 - PI 15604 - carimbo do museu".
061-15605	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, em bom estado de conservação; Imagem de veículo com as inscrições Viação Alta Paulista Ltda, ônibus que transportava a correspondência para Adamantina Segundo consta escrito no verso da foto:"transportando material correspondência a media de 800 scs cada onibus com 6 orarios por dia de Tupã a Adamantina - PI 15605 - carimbo do museu".

061-15606	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco , em bom estado de conservação; Imagem de edificação com letreiro" Correios e Telegrafos" com automóvel e bicicleta em frente. Inauguração da agência de Correios na Praça da Bandeira. Segundo consta escrito no verso da foto:"inauguração de correio e telegrafo de Tupã, sendo na entrada DR.Abud Gantus - PI 15606 - carimbo do museu".
061-15607	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Fachada de edificação com o letreiro " Hoje meu pai meu amigo" e à direita casal em via pública. Segundo consta escrito no verso da foto:"PI 15607 - Dezembro 1974 - Museu Histórico e Pedagógico India Vanuire Tupã - Estado de São Paulo - Brasil - carimbo do museu".
061-15608	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Imagem de dois veículos passando em frente à edificação (Clínica D.Bosco, rua mandaguaris esquina com rua caetés) com pinheiros plantados à frente. Segundo consta escrito no verso da foto:" PI 15608 - Dezembro 1974 - Museu Histórico e pedagógico India Vanuire Tupã - Estado de São Paulo - Brasil - carimbo do museu".
061-15609	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Vista panorâmica de via pública (avenida Tamoios esquina com rua Aimorés), à noite. Segundo consta escrito no verso da foto:" PI 15609 - Dezembro 1974 - Museu Histórico e pedagógico India Vanuire Tupã - Estado de São Paulo - Brasil - carimbo do museu".

061-15610	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Fachada de edificação Faculdade de Direito da Alta Paulista) situado à rua Mandaguaris. Segundo consta escrito no verso da foto:" PI 15 - Dezembro 1974 - Museu Histórico e pedagógico India Vanuire Tupã - Estado de São Paulo - Brasil - carimbo do museu". Segundo consta escrito no verso da foto:" PI 15610 - Dezembro 1974 - Museu Histórico e pedagógico India Vanuire Tupã - Estado de São Paulo - Brasil - carimbo do museu".
061-15611	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Imagem de Faculdade de edificação (Faculdade de Ciências Contábeis) situado à rua cherentes.Segundo consta escrito no verso da foto:" PI 15 - Dezembro 1974 - Museu Histórico e pedagógico India Vanuire Tupã - Estado de São Paulo - Brasil - carimbo do museu". Segundo consta escrito no verso da foto: " Faculdade de Ciências Contábeis - PI 15611 - Dezembro 1974 - Museu Histórico e pedagógico India Vanuire Tupã - Estado de São Paulo - Brasil - carimbo do museu".

061-15612	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; fachada de edificação (Colégio N.S.Auxiliadora, também conhecido como Associação de Ensino e agora Cazuza Hotel). Situado à av. Tamoios. À direita, praça Nove de julho. Segundo consta escrito no verso da foto:" Colégio Auxiliadora (hoje Associação de Ensino - ano 1974 Dezembro 1974 - Museu Histórico e pedagógico India Vanuire Tupã - Estado de São Paulo - Brasil - carimbo do museu PI 15612 - carimbo do museu".
061-15613	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Imagem de edificação com fachada branca e cinco veículos estacionados à frente. Segundo consta escrito no verso da foto:" PI 15613 - Dezembro 1974 - Museu Histórico e pedagógico India Vanuire Tupã - Estado de São Paulo - Brasil - carimbo do museu".
061-15614	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, com data na borda lateral direita, em bom estado de conservação; Grupo de crianças com vestimenta indígena, em meio a salão. Alunos do Colégio SESI em quadra de ginásio encenando a dança do Bambu, no dia do Índio. Segundo consta escrito no verso da foto:" PI 061-15614 - carimbo do museu".

061-15619	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco imagem de terreno, onde antes ficava o prédio do Posto Cacique que fora demolido, no lado esquerdo duas pessoas em primeiro plano, um poste, ao fundo dois automóveis estacionados e uma pessoa; Tamoios com Aimorés, lugar onde era o Posto Cacique. Segundo consta escrito no verso da foto:" Demolição do Posto Cacique. PI 061-15619 - carimbo do museu".
061-15620	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação; Terreno com entulho, ao lado esquerdo a fachada de edificação (Dias Supermercados), abaixo faixa escura; Tamoios com Aimorés, Consta que era o posto Cacique, hoje Banco do Brasil. Segundo consta escrito no verso da foto:" Demolição do Posto Cacique. Tamoios com a Aimorés, hoje Banco do Brasil. PI 061-15620 - carimbo do museu".
061-15621	fotografia	Fotografia em Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada do prédio do Posto Cacique, três homens na frente, um caminhão e automóveis estacionado do lado direito; Tamoios com Aimorés, lugar onde era o posto Cacique, hoje Banco do Brasil. Segundo consta escrito no verso da foto:" Agosto 1975 - PI 061-15621 - carimbo do museu".
061-15622	fotografia	Fotografia em Preto e Branco	Fotografia em preto e branco prédio do Posto Cacique sendo demolido, ao lado esquerdo uma kombi estacionada; Tamoios com Aimorés, lugar onde era o posto Cacique, hoje Banco do Brasil. Segundo consta escrito no verso da foto:" Agosto 1975 - Auto Posto Cacique. PI 061-15622 - carimbo do museu".

061-15623	fotografia	Fotografia em Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista de duas edificações em madeira, no lado direito ao fundo um coqueiro; 1.ª Casa da Av. Tamoios. Segundo consta escrito no verso da foto:" 1ª casa na av.Tamoios. PI 061-15623 - carimbo do museu - 1931 .rabiscos à caneta na cor vermelho. 1931".
061-15624	fotografia	Fotografia em Preto e Branco	Fotografia em preto e branco. Comemoração do dia do Índio na Praça da bandeira; crianças vestidas com trajes indígenas com ocas ao fundo. Segundo consta escrito no verso da foto:" PI 061-15624 - 101/P.8 - carimbo do museu".
061-15625	fotografia	Fotografia em Preto e Branco	Fotografia em preto e branco grupo de 09 crianças em pé e 02 sentadas vestindo roupas indígenas.Segundo consta escrito no verso da foto:" quel e Silvia Silveira (Terezinha Silveira). PI 061-15625 - carimbo do museu".
061-15626	fotografia	Retrato Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Retrato frontal de homem sorrindo com terno na cor claro e gravata estampada, diante de cortina. Retrato do Prefeito de Tupã Dr. Carlos Eduardo Abarca Emessas - período 01.02.57. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Dr.Carlos Eduardo Abarca e Messas, na época prefeito Municipal de Tupã.

061-15627	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, grupo de crianças reunidas, sobre escadaria, vestindo traje típico portugues, no lado esquerdo mulher de camisa preta e calça branca; Exposição sobre Portugal no Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto: " Semana de Portugal em Tupã, promovido pelo Museu H.P.Índia Vanuíre, em Abril de 1974. Na fotografia são:Vera Lúcia Rego, Carlos Alberto Costa, Elizabethy Portugal Teixeira Rosa, Manoel Augusto de Freitas Alves, Eliane Portugal Teixeira Rosa, Eduardo Assunção Barbosa, Clarice Castta Ferreira, *Irene de Jesus Cardoso, João Aparecido dos Santos Gomes, Andréia Gomes Favaretto, Marcio Eduardo Fernandes, Célia Emília de Freitas Alves, Eduardo Marques Pereira Dantas, Maria Fernanda Ferreira da Costa Pereira, Ricardo Amado de Freitas Alves, *Carlos Manoel Marques Gaspar, Isilda de Freitas Alves, Maria Eugênia Cardoso, Mário Pereira Dantas, Laurinda M.da Silva Marques Dantas, Fátima Pereira Dantas. Carimbo do museu - Grupo de Dança Portuguesa pousando para foto na entrada da Casa de Portugal. 1974 - T 1341 - PI 15627".
061-15628	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco grupo de seis homens e uma mulher em pé perfilados, no canto esquerdo, homem segurando microfone com roupas brancas; Exposição sobre Portugal no Museu Índia Vanuíre; Segundo consta escrito no verso da foto: " O Museu H.P.Índia Vanuíre promoveu a Semana de Portugal em Tupã. Na foto, figuras de destaques dão abertura às solenidades 20 de Abril de 1974. PI 15628 - T 1324 - carimbo do museu. ".

061-15629	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação, grupo de seis homens e uma mulher em pé perfilados, atrás de faixa inaugural, ao lado esquerdo homem com camisa verde segurando microfonel; Exposição sobre Portugal no Museu Índia Vanuíre.Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Abrindo a fita, em maio de 1974 as autoridades presentes eram o locutor Edson Joel, sr.Luis de Souza Leão, fundador da cidade, sr.Benedito Silva Leite, sr.Nelson Teixeira Lacerda, Sra Nair Ghedini e o promotor José Antonio Pereira Ribeiro". Segundo consta escrito no verso da foto: " Abertura da Exposição "Semana Portuguesa" na casa de Portugal em Tupã. PI 15629 - T 1343 - 12 - M".
061-15630	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, um homem de terno escuro e mulher(Nair Ghedini) de vestido florido em pé, atrás de faixa inaugural, ao fundo grupo de pessoas; Exposição sobre Portugal no Museu Índia Vanuíre.Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Abrindo a fita da Exposição, em abril de 1974, entre as autoridades presentes estavam sra. Nair Ghedini e o promotor José Antonio Pereira Ribeiro ao centro". Segundo consta inscrito no verso da foto: " Semana de Portugal em Tupã, promovido pelo Museu H.P.Índia Vanuíre, em Abril de 1974 PI 15630 - T 1344 - pasta 26 - 1= 9x12 - 8".

061-15631	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação, grupo de três homens, três mulheres, e duas crianças em pé, homem a esquerda trajando terno quadriculado; Exposição sobre Portugal no Museu Índia Vanuíre. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Na Exposição sobre Portugal no Museu Índia Vanuíre, em Abril de 1974 estavam presentes autoridades como sr.Nelson Teixeira Lacerda, sra Nair Ghedini, sra.Matsue Maeda, o Promotor sr.José Antonio Pereira Ribeiro e sra.Vilma Salles Oliveira". Segundo consta inscrito no verso da foto: " Semana de Portugal em Tupã, promovido pelo Museu H.P.Índia Vanuíre, em Abril de 1974. Autoridades presentes na abertura da Exposição "Semana Portuguesa" na casa de Portugal.1974 - PI 15631 - T 1345".

061-15632	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, grupo de três homens em pé e uma criança de costas trajando short verde; Exposição sobre Portugal no Museu Índia Vanuíre. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Exposição Portugal realizada em abril de 1974 na Casa de Portugal, com a presença marcante de autoridades e portugueses como sr.Tio Manoel Marques(como era conhecido), João da Casa Portuguesa, sr.Luis de Souza Leão e alunos das escolas". Segundo consta inscrito no verso da foto: " Semana de Portugal em Tupã, promovido pelo Museu H.P.Índia Vanuíre, em Abril de 1974. Abertura da Exposição "Semana Portuguesa" na casa de Portugal.1974 - PI 15632 - T 1346 ".
061-15633	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, quatro mesas com bonecas e cartazes, um painel colado a parede; Exposição sobre Portugal no Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Semana de Portugal em Tupã, promovido pelo Museu H. P. Índia Vanuíre, em Abril de 1974. Abertura da Exposição " Semana Portuguesa" na casa de Portugal. 1974 - PI 15633 - T 1347".
061-15634	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, imagem de cartaz verde em cavalete, dois manequins, chales em suporte de madeira e presos na parede; Exposição sobre Portugal no Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Visão da Exposição "Semana Portuguesa" na casa de Portugal. 1974 - PI 15634 - T 1348".

061-15635	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, exposição de peças de cerâmica de bisalhões na cor cinza, sobre suporte com toalha branca, ao fundo três mulheres; Exposição sobre Portugal no Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Exposição "Semana Portuguesa" na casa de Portugal. 1974 - PI 15635 - T 1349".
061-15636	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, vitrine com artesanatos, na segunda prateleira galo de Barcelos; Exposição sobre Portugal no Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Exposição "Semana Portuguesa" na casa de Portugal. 1974 - PI 15636 - T 1350".
061-15637	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, três mulheres em pé, a do centro trajando vestido na cor verde, ao fundo painéis expositivos; Exposição sobre Portugal no Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto:"" D. Nair, posando para foto na Casa de Portugal, na "Semana Portuguesa". 1974 - PI 15637 - T 1351".
061-15638	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, espaço expositivo com boneca em primeiro plano, no chão dois tapetes, ao lado armário com bonecas; Exposição sobre Portugal no Museu Índia. Segundo consta escrito no verso da foto:" Exposição sobre a "Semana Portuguesa" em Tupã realizada na casa de Portugal. 1974 - PI 15638 - T 1352".

061-15639	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, vitrine de madeira com louças e dois banjos; Exposição sobre Portugal no Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Exposição sobre a "Semana Portuguesa" em Tupã, realizada na casa de Portugal. 1974 - PI 15639 - T 1356".
061-15640	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, homem trajando terno e mulher de vestido verde, Sr. Luiz de Souza Leão e D. Nair Ghedini, ao lado de vitrine de madeira; Exposição sobre Portugal no Museu Índia Vanuíre. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Em abril de 1974, no Museu Índia Vanuíre o fundador da cidade sr. Luis de Souza Leão acompanhado por sua companheira Nair Ghedini recebendo os agradecimentos através de um buquet de flores pelo evento realizado". Segundo consta escrito no verso da foto:"" Luiz de Souza Leão e Dona Nair Ghedini, visitando a Exposição "Semana Portuguesa" em Tupã. 1974 - PI 15640 - T 1354 ".
061-15641	fotografia	Fotografia em Preto e Branco	Fotografia em preto e branco palco com crianças vestindo trajes típicos dançando com os braços erguidos, em primeiro plano grupo de pessoas sentadas; Exposição sobre Portugal no Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto:"" A graciosidade do Grupo Folclórico mirim da Casa de Portugal, um dos destaques da "Semana de Portugal" em Tupã. 1974 - PI 15641 - T 1355".

061-15642	fotografia	Fotografia em Preto e Branco	Fotografia em preto e branco três meninas e dois meninos dançando vestindo trajes típicos portugueses; Exposição sobre Portugal no Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Grupo de Dança da colonia Portuguesa, na abertura da Exposição "Semana Portuguesa, realizada na Casa de Portugal.1974 Grupo Folclórico Mirim - PI 15642 - T 1356".
061-15643	fotografia	Fotografia em Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vitrine expositiva de três faces, em madeira, ao fundo no lado direito boneca com vestido preto; Exposição sobre Portugal no Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Exposição na casa de Portugal em comemoração a "Semana Portuguesa, realizada pelo Museu H.P.I.Vanuíre e a Colonia Portuguesa. 1974 v-PI 15643 - T 1357 - carimbo Irmãos Bonassa".
061-15644	fotografia	Fotografia em Preto e Branco	Fotografia em preto e branco louça em vitrine expositiva com duas portas em madeira; Exposição sobre Portugal no Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Exposição sobre a Semana Portuguesa, realizada pelo Museu H.P.I.Vanuíre, na Casa de Portugal - 1974 - juntamente com a colonia portuguesa. PI 15644 - T 1358".

061-15645	fotografia	Fotografia em Preto e Branco	Fotografia em preto e branco cerâmica de bisalhões sobre mesa, com toalha branca, ao fundo cartazes colados a aprede.; Exposição sobre Portugal no Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Exposição sobre a "Semana Portuguesa realizada na Casa de Portugal, organizada pelo Museu H.P.Índia Vanuíre, com a colaboração da colonia portuguesa de Tupã - abril 1974 - PI 15645 - T 1359 - um deste em tamanho postal".
061-15646	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vitrine com artesanatos e na segunda prateleira um galo de Barcelos; Exposição sobre Portugal no Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Exposição na casa de Portugal realizada pelo museu H.P.I.Vanuire, em comemoração da "Semana Portuguesa" - 1974 - PI 15646 - T 1360".
061-15647	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, painel com cartazes em fundo rosa; Exposição sobre Portugal no Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Exposição sobre a "Semana de Portugal, realizada pelo Museu H.P.I Vanuire, na Casa de Portugal - 1974 - 1.9 x 12 - PI 15647 - TE 1361".
061-15648	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, vitrine com moedas; Exposição sobre Portugal no Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Exposição sobre a Semana Portuguesa, realizada na Casa de Portugal, em 1974. PI 15648 - T 1362".

061-15649	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, grupo de crianças reunidas, sobre escadaria, vestindo traje típico portugues, no lado esquerdo mulher de camisa preta e calça branca, em primeiro plano parte frontal de carro na cor verde; Exposição sobre Portugal no Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Grupo de dança Portuguesa, pousando para foto, na entrada da Casa de Portugal na avenida Tamoios, em virtude da Exposição "Semana Portuguesa, realizada pelo museu H.P.I.V - 1974" PI 15649 - T 1363".
061-15650	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, grupo de pessoas reunidas, no lado direito crianças vestindo indumentária típica portuguesa, lado esquerdo homem com terno quadriculado e menino com camisa verde; Exposição sobre Portugal no Museu Índia Vanuíre. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Em abril de 1974, no Museu Índia Vanuíre por ocasião da Exposição Portuguesa, autoridades como sr. Tio Manoel Marques(como era conhecido), sra. Nair Ghedini ao centro falando sobre o evento, sr. Pio de Almeira e o sr. prof. Nelson Teixeira Lacerda de paletó xadrez". Segundo consta escrito no verso da foto:"" Exposição sobre a Semana Portuguesa, realizada pelo Museu na casa de Portugal . PI 15650 - 1974 - TE 1364 - 14".

061-15651	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, grupo de crianças reunidas, sobre escadaria, vestindo traje típico portugues, no lado esquerdo mulher de camisa preta e calça branca, em primeiro plano parte frontal de carro na cor verde; Exposição sobre Portugal no Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto:"" T.1365 PI 15651 - Grupo de dança portuguesa na entrada da Casa de Portugal na Avenida Tamoios em ocasião da Exposição em 1974. PI 15651 - carimbo 476".
061-15652	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, grupo de crianças ajoelhadas vestindo traje típico portugues em palco, no lado esquerdo hoem com camisa listrada, ao fundo quadro preso a parede; Exposição sobre Portugal no Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto:"" T.1,366 - PI 15652 - Grupo de dança portuguesa, realiza dança na exposição na Casa de Portugal na avenida Tamoios, feita pelo Museu na Casa de Portugal em comemoração A Semana Portuguesa. 1974 ".
061-15653	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, oito cartazes fixados à quadro sobre cavalete. Segundo consta escrito no verso da foto:"" 18 - 1º Exposição Filatélica e Numismática - 1960 Casa de Portugal - 061-15653 - carimbo do museu".

061-15654	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, três pessoas ao lado cinco painéis em madeira. Segundo consta escrito no verso da foto:"" 17 - 061-15654 - 1ºExposição Filatélica e Numismática - 1980 - Casa Portugal - Sr. Geraldo Catta Preta (expositor), Proª Mª de Lourdes C. Manzano e diretora do museu D. Nair Ghedini. carimbo do museu"
061-15655	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, grupo de pessoas visitando exposição. Segundo consta escrito no verso da foto:""24 - 1º Exposição Filatélica e Numismática - 1980 - Casa Portugal. 061-15655 - carimbo do museu".
061-15656	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, cartazes colados em dois painéis em madeira; 1.ª Exposição Filatélica e Numismática .29.06.1980 a 05.07.1980 na Casa de Portugal. Segundo consta escrito no verso da foto:""20 - 1º Exposição Filatélica e Numismática - 1980 - Casa Portugal - 29/06/80 a 05/07/80. 061-15656 - carimbo do museu".
061-15657	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, cartazes colados em quatro painéis em madeira; 1.ª Exposição Filatélica e Numismática 29.06.1980 a 05.07.1980 na Casa de Portugal. Segundo consta escrito no verso da foto:""16 - 1º Exposição Filatélica e Numismática - 1980 - Casa Portugal - 061- 15657 - carimbo do museu".

061-15658	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, oito cartazes fixados sobre painel em madeira; 1.ª Exposição Filatélica e Numismática 29.06.1980 a 05.07.1980 na Casa de Portugal. Segundo consta escrito no verso da foto:""15 - 1º Exposição Filatélica e Numismática - 1980 - Casa Portugal - 061- 15658 - carimbo do museu".
061-15659	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, três quadros de cor vermelha com duas moedas em cada um deles; 1.ª Exposição Filatélica e Numismática 29.06.1980 a 05.07.1980 na Casa de Portugal, expositor Jayme F. de Castro. Segundo consta escrito no verso da foto:""13 - 1º Exposição Filatélica e Numismática - 1980 - Casa Portugal - 061-15659 carimbo do museu".
061-15660	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, cartazes fixados à cinco painéis; 1.ª Exposição Filatélica e Numismática 29.06.1980 a 05.07.1980 na Casa de Portugal. Segundo consta escrito no verso da foto:""21 - 1º Exposição Filatélica e Numismática - 1980 - Casa Portugal - 061-15660 - carimbo do museu".
061-15661	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, vista panorâmica de painéis em espaço expositivo, pilastra em cinza e branco no centro da foto; 1.ª Exposição Filatélica e Numismática 29.06.1980 a 05.07.1980 na Casa de Portugal. Segundo consta escrito no verso da foto:""22 - 1º Exposição Filatélica e Numismática - 1980 - Casa Portugal - 061-15661 carimbo do museu".

061-15662	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, grupo de pessoas visitando exposição; 1.ª Exposição Filatélica e Numismática 29.06.1980 a 05.07.1980 na Casa de Portugal. Segundo consta escrito no verso da foto:""23 - 1º Exposição Filatélica e Numismática - 1980 - Casa Portugal - 061-15662 - carimbo do museu".
061-15663	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, homem idoso de óculos vestindo camisa branca diante de painéis em espaço expositivo; 1.ª Exposição Filatélica e Numismática 29.06.1980 a 05.07.1980 na Casa de Portugal. Segundo consta escrito no verso da foto:""19 - 1º Exposição Filatélica e Numismática - 1980 - Casa Portugal - 061-15663 carimbo do museu".
061-15664	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, painéis em madeira em espaço expositivo, janelas ao fundo; 1.ª Exposição Filatélica e Numismática 29.06.1980 a 05.07.1980 na Casa de Portugal.Segundo consta escrito no verso da foto:" "14 - 1º Exposição Filatélica e Numismática - 1980 - Casa Portugal - 061-15664 carimbo do museu".

061-15665	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Homem vestindo terno e gravata ladeado por dois homens segurando gravadores; Comemoração da colocação da placa doada por Luiz de Souza Leão ao EEPSG Joaquim Abarca nos 50 anos de Tupã. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Sr. Luis de Souza Leão, fundador da cidade, falndo sobre a inauguração ladeado dos locutores Mário Motta, José Marques Beato e alunos presentes". Segundo consta escrito no verso da foto:""nº12 (12A - 12 b) - carimbo do museu - Comemoração aos 50 anos da escola Joaquim Abarca PI 15665".
061-15666	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação; Ao centro homem vestindo terno e gravata ladeado por mulher de vestido verde e homem com camiseta branca; Comemoração da colocação da placa doada por Luiz de Souza Leão ao EEPSG Joaquim Abarca nos 50 anos de Tupã. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Presentes a inauguração, o locutor Mário Motta, sr.Luiz de Souza Leão e sua companheira Nair Ghedini e o secretário Pio de Almeida". Segundo consta escrito no verso da foto :" " FA - FB - Comemoração aos 50 anos Joaquim Abarca - carimbo do museu - PI 15666".

061-15667	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Homem em pé vestindo terno ao lado de placa comemorativa; Comemoração da colocação da placa doada por Luiz de Souza Leão ao EEPSG Joaquim Abarca nos 50 anos de Tupã. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Momento do descerramento da placa de onde se vê o diretor Paulo Ribeiro Costa, o fundador da cidade sr. Luis de Souza Leão, sr. Mário Mota comentando a placa, sra. Nair ghedini e sr. Piuo de Almeida". Segundo consta escrito no verso da foto: ""nº 7 - carimbo do museu - PI 15667".
061-15668	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Ao centro da foto homens se cumprimentando diante de placa inaugural. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Senhor Paulo Costa sendo cumprimentado pelo fundador da cidade sr. Luis de Souza Leão, ao lado sua companheira Nair Ghedini e sr. Pio de Almeida, além de alunos". Segundo consta escrito no verso da foto:"" 50 anos da Escola Joaquim Abarca - carimbo do museu - PI 15668".

061-15669	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Ao centro homem em pé vestindo terno e gravata vermelha ladeado por dois homens segurando gravadores e um homem segurando microfone; Comemoração da colocação da placa doada por Luiz de Souza Leão ao EEPSG Joaquim Abarca nos 50 anos; Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Paulo Ribeiro Costa, supervisor, dr.Luis de Souza Leão, sra.Nair Ghedini, Pio de Almeida, Gabriel Teixeira, professores ,alunos e os locutores Mário Motta e José Marques Beato". Segundo consta escrito no verso da foto:""nº11 - PI 15669 - carimbo do museu".
061-15670	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação; Imagem de homem ao centro vestindo camisa laranja ao lado direito, grupo de crianças; Comemoração da colocação da placa doada por Luiz de Souza Leão ao EEPSG Joaquim Abarca nos 50 anos de Tupã; Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Na inauguração da escola de Vila São Paulo falando ao microfone o fundador de Tupã,Luis de Souza Leão, ladeado pelos locutores José Marques Beato e Mário Motta; Ao fundo sra.Nair Ghedini e alunos da escola". Segundo consta escrito no verso da foto:"" nº 19 - Comemoração dos 50 anos da Escola Joaquim Abarca - PI 15670 - carimbo do museu".

061-15671	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Edificação com a porta aberta, do lado de dentro mulher com vestido verde. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre:" D.Nair Ghedine, companheira do fundador da cidade sr.Luis de Souza Leão". Segundo consta escrito no verso da foto:""nº21 - PI 15671 - carimbo do museu".
061-15672	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Imagem de três homens e uma mulher de vestido verde. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" As pessoas perfiladas são: Pio de Almeida, Luis de Souza Leão, Gabriel Teixeira (1ºdentista prático de Tupã) e sra. Nair Ghedini, diretora do museu, diante da escola Vila São Paulo, no dia de sua inauguração". Segundo consta escrito no verso da foto:""nº 22 - Escola Joaquim Abarca - PI 15672 - carimbo do museu".

061-15673	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; No canto esquerdo da foto homem calvo de óculos falando ao microfone sendo assistido por várias pessoas; Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Inauguração da Escola de Vila São Paulo, onde se vê falando o supervisor de ensino Paulo Ribeiro Costa, ladeado pelos locutores José Marques Beato e Mário Motta, a frente o fundador da cidade Luis de Souza Leão e sua companheira Nair Ghedini, Pio de Almeida(secretério da prefeitura) e o sr. Gabriel Teixeira (1º dentista prático). Segundo consta escrito no verso da foto:""nº 9 - PI 15673 - carimbo do museu".
061-15674	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,, grupo de crianças batendo palmas; Comemoração da colocação da placa doada por Luiz de Souza Leão ao EEPSG Joaquim Abarca nos 50 anos de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:""nº 5 - Comemoração dos 50 anos da escola Joaquim Abarca" PI 15674 - carimbo do museu".
061-15675	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, grupo de pessoas, à esquerda duas meninas uma vestindo camisa listrada e uma camisa branca, ao fundo um menino de camisa amarela. Cerimônia de colocação da placa doada pelo Luiz de Souza Leão, 50 anos Abarca, na Escola Abarca. Segundo consta escrito no verso da foto: " " n 16 - Comemoração dos 50 anos da Escola Joaquim Abarca" - PI 15675 - carimbo do museu".

061-15676	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, placa pendurada à parede. Segundo consta escrito no verso da foto:""n.23 - P.15676 - carimbo do museu".
061-15677	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, grupo de pessoas. Ao fundo, fachada branca e no canto direito da foto, folhagens. .Segundo consta escrito no verso da foto:""nº 13 - P.15677 - carimbo do museu".
061-15678	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, à esquerda da foto, homem de óculos falando ao microfone ladeada por pessoas. Segundo consta escrito no verso da foto:""nº3 - P.15678 - carimbo do museu" .
061-15679	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, placa comemorativa em parede, ao redor grupo de pessoas; Comemoração da colocação da placa doada por Luiz de Souza Leão ao EEPSG Joaquim Abarca nos 50 anos de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:""nº 8 - PI 15679 - carimbo do museu.".
061-15680	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, ao centro, homem usando terno e gravata ladeado por 4 homens e uma mulher; Comemoração da colocação da placa doada por Luiz de Souza Leão ao EEPSG Joaquim Abarca nos 50 anos de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"" nº 1 - P 15680 - carimbo do museu".
061-15681	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida,, grupo de pessoas reunidas; Comemoração da colocação da placa doada por Luiz de Souza Leão ao EEPSG Joaquim Abarca nos 50 anos de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:""nº 6 - carimbo do museu PI 15681 ".

061-15682	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia, colorida,, ao centro homem em pé vestindo terno e gravata vermelha ladeado por homem e mulher vestindo roupa na tonalidade verde; Comemoração da colocação da placa doada por Luiz de Souza Leão ao EEPSG Joaquim Abarca nos 50 anos de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:""nº20 - carimbo do museu r PI 15682.
061-15683	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia, colorida,, grupo de crianças reunidas; Comemoração da colocação da placa doada por Luiz de Souza Leão ao EEPSG Joaquim Abarca nos 50 anos de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:""nº 17 - PI 15683 - carimbo do museu".
061-15684	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia, colorida, imagem de grupo de crianças em roupas claras, uma mulher de óculos, e um rapaz segurando um gravador; Cerimônia de colocação da placa doada pelo Luiz de Souza Leão, 50 anos Abarca, na Escola Abarca. Segundo consta escrito no verso da foto:""nº 18 - Comemoração dos 50 anos da Escola Joaquim Abarca - PI 15684 - carimbo do museu".
061-15685	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia, colorida,, grupo de crianças apoiadas em muro; Comemoração da colocação da placa doada por Luiz de Souza Leão ao EEPSG Joaquim Abarca nos 50 anos de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:""nº 14 - PI 15685 - carimbo do museu".

061-15686	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, tronco de árvore em primeiro plano, ao fundo grupo de crianças reunidas; Comemoração da colocação da placa doada por Luiz de Souza Leão ao EEPSG Joaquim Abarca nos 50 anos de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:""nº 15 - PI 15686 - carimbo do museu".
061-15687	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, ao centro homem falando ao microfone, ao lado homem vestindo camisa laranja; Comemoração da colocação da placa doada por Luiz de Souza Leão ao EEPSG Joaquim Abarca nos 50 anos de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:""nº 2 - PI 15687 - carimbo do museu".
061-15688	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, ao centro da foto mulher vestindo blusa e lenço vermelho sobre a cabeça encostada em pilar ladeada por pessoas. Segundo consta escrito no verso da foto:""nº 4 - PI 15688 - carimbo do museu".
061-15689	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia em preto e branco homem sentado ao lado de mesa, ladeado por homens e mulheres em pé ; Lançamento do Selo. Segundo consta inscrito no verso da foto: " Lançamento - Selos Série Natal 79 ". Prof. Dorival Nogueira E.B.C.T. Bauru. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Lançamento - Selos Série Natal 79 ". Prof. Dorival Nogueira E.B.C.T. Bauru.
061-15690	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia em preto e branco mulher carimbando papel; Lançamento do Selo.Segundo consta inscrito no verso da foto: " Lançamento - Selos Série Natal 79 "Prof.Elza Sugahara obliterando selos série Natal 79. PI 15690 - carimbo do museu".

061-15692	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco crianças perfiladas, à esquerda duas com folhas de papel nas mãos; Comemoração da República no Museu.Segundo consta inscrito no verso da foto: " Comemoração da República no museu - 1979 - P.15692 - carimbo do museu"."
061-15693	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco grupo de crianças, ao fundo duas janelas; Comemoração da República no Museu. Segundo consta inscrito no verso da foto: " Comemoração da República no museu - carimbo do museu - P.15.693".
061-15694	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco no canto direito da foto dois homens e duas mulheres ladeados por um grupo de crianças; Segundo consta inscrito no verso da foto: " Comemoração da República no Museu (1979) Prof.ª Elisabeth Manrique Neusa L. , diretor: Paulo R. Costa - carimbo do museu - P. 15694".
061-15695	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco dois homens em pé atrás de mesa . Segundo consta inscrito no verso da foto: " Lançamento - Selos Série Natal 79 - Prof. Dorival Nogueira - EBCT - Bauru - PI 15695 - carimbo do museu ".

061-15698	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco Luiz de Souza Leão trajando terno escuro em frente a fachada do Solar Luiz de Souza Leão, ao lado de quatro jovens e um menino, ganhadores do concurso "Como você vê o fundador de Tupã" promovido pela Rádio Piratininga e Jornal de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto: " Doador Mário P Motta Jr. - "Concurso sobre a história de Tupã". Noeli Urbano - do Teixeira Pinto(2º lugar) e Paulinho Seiji Nishiyama(3ºlugar) Vila São Paulo. TE 1412 -PI 15698 - Folha do Povo - 4 de dezembro de 1977 - PI 15698 - carimbo do Foto Bonassa".
061-15713	documento textual	Documento de Nomeiação	Documento em papel, PB, 04 páginas, no qual o Interventor Federal do Estado de São Paulo nomeia o Sr. Gabriel da Silva Teixeira para o cargo de Juiz de paz do districto de Tupan, comarca de Pennapolis.
061-15714	documento textual	Documento de Nomeiação	Documento em papel, PB, 04 páginas, no qual o Governador do Estado nomeia o SNR. Gabriel da Silva Teixeira para o cargo de juiz de paz do districto de Tupan, comarca de Pennapolis.
061-15715	fotografia	Fotografia Colorida	Álbum com capa plástica na cor bege com detalhe em dourado, contendo 62 fotografias coloridas das escolas de Tupã.
061-15716	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, painéis expositivos com cartazes com temática indígena, cartaz com a inscrição "O herói nacional, o bom selvagem"; Relativo à Exposição do Dia do Indio na Delore. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Exposição Dia do Índio - 1980 - realizada na Delore . 061-15716 - T 1430".

061-15717	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, painéis expositivos com cartazes com temática indígena, a direita o cartaz "Salve o dia do indio"; Relativo à Exposição do Dia do Indio na Delore. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Exposição Dia do Índio - 1980 - realizada na Delore . 061-15717 - T 1431".
061-15718	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, cartazes com temática indígena ao lado de arcos e flechas e plumária; Relativo à Exposição do Dia do Indio na Delore. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Exposição Dia do Índio - 1980 - realizada na Delore . 061-15718 - TH 1432".
061-15719	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, painéis expositivos e cartazes, cartaz "Destruição... Abandono... Morte.; Relativo à Exposição do Dia do Indio na Delore.Segundo consta escrito no verso da foto:"" Exposição Dia do Índio - 1980 - Delore . 061-15719 - T 1433".
061-15720	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, maquete com bonecos vestidos com indumentária indígena; Relativo à Exposição do Dia do Indio na Delore. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Exposição Dia do Índio - 1980 - na Delore . 061-15720 - T 1434".
061-15721	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, painéis expositivos com cartazes com temática indígena, cartaz com a inscrição "O herói nacional, o bom selvagem"; Relativo à Exposição do Dia do Indio na Delore. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Exposição Dia do Índio - 1980 - na Delore . 061-15721 - T 1435".

061-15722	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, painel expositivo com cartazes preso a parede, cartaz "Mais do que lembrar é preciso compreender e respeitar o nosso indio; Relativo à Exposição do Dia do Indio na Delore. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Exposição Dia do Índio - 1980 - na Delore . 061-15722 - T 1436".
061-15723	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, painel expositivo com cartazes preso a parede, cartaz "As raizes do nosso povo estão plantadas em chão indigena"; Relativo à Exposição do Dia do Indio na Delore. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Exposição Dia do Índio - 1980 - na Delore . 061-15723 - T 1436".
061-15724	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, cinco pessoas perfiladas em pé. Segundo consta escrito no verso da foto:"" 1ª Exposição Filatélica e Numismática 1980. Casa de Portugal - 061-15724- T 1438".
061-15725	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, homem de camisa azul sentado ladeado por pessoas. Segundo consta escrito no verso da foto:"" 1ª Exposição Filatélica e Numismática 1980. Casa de Portugal - 061-15725- T 1439".

061-15726	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Ao centro homem de camisa azul de braços cruzados ladeado por seis pessoas. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" As pessoas perfiladas são sr. Joaquim Manoel Alves(gerente dos Correios e presidente do Clube Filatélico de Tupã), sr. Osvaldo Gomide Catapreta, prof. Ari Neves, sra. Mitsue Maeda, sr. Ivan Barbosa Junior (tesoureiro dos Correios e Secretário do Clube Filatélico de Tupã), e à frente, de braços cruzados o sr. Dorival Nogueira". Segundo consta escrito no verso da foto:"" 1ª Exposição Filatélica e Numismática 1980. Casa de Portugal - 061-15726- T 1440".
061-15727	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, grupo de pessoas de pé. Segundo consta escrito no verso da foto:"" 1ª Exposição Filatélica e Numismática 1980. Casa de Portugal - 061-15727- T 1441".
061-15728	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, grupo de pessoas de pé à frente de vitrine em vidro. Segundo consta escrito no verso da foto:"" 1ª Exposição Filatélica e Numismática 1980. Casa de Portugal - 061-15728- T 1442".
061-15729	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, grupo de pessoas de pé, porta aberta ao fundo. Segundo consta escrito no verso da foto:"" 1ª Exposição Filatélica e Numismática 1980. Casa de Portugal - 061-15729- T 1443".

061-15730	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,três crianças vestindo roupa na tonalidade vermelha, segurando cartaz com letras prateadas, em via pública; Desfile comemorativo do Cinquentenário na Fundação da cidade de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"" P.15730 - carimbo Odan foto color - T 1444".
061-15731	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, quatro meninas vestindo roupas vermelhas e carregando bambolês com fitilhos vermelhos. Segundo consta escrito no verso da foto:"" carimbo Odan Foto color - PI 15731 - T.1445".
061-15732	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, quatro meninos vestindo roupas amarelas segurando bambolês com fitilhos pretos.Segundo consta escrito no verso da foto:"" carimbo Odan Foto color - PI 15.732 - T.1446 ".
061-15733	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, grupo de meninas segurando argola na tonalidade azul, dançando em via pública; Desfile comemorativo do Cinquentenário na Fundação da cidade de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"" carimbo Odan Foto color - PI 15.733 - T.1447 ".
061-15734	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, ao centro da foto, sete crianças vestidas de branco, de mãos dadas, dançando em via livre . Fotografia colorida, ao centro da foto, sete crianças vestidas de branco, de mãos dadas, dançando em via livre .Segundo consta escrito no verso da foto:"" carimbo Odan Foto color - PI 15.734 - T.1448 ".

061-15735	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, meninas vestidas com roupa na tonalidade branca dançando em via pública; Desfile comemorativo do Cinquentenário na Fundação da cidade de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"" carimbo Odan Foto color - PI 15.735 - T.1449 ".
061-15736	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,duas mulheres segurando estandarte de escola em via pública; Desfile em via Desfile comemorativo do Cinquentenário na Fundação da cidade de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"" carimbo Odan Foto color - PI 15.736 - T.1450 ".
061-15737	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,ao centro, menina usando roupa e boné na tonalidade branca segurando cartaz com a inscrição "nós amamos você", em via pública; Desfile comemorativo do Cinquentenário na Fundação da cidade de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"" carimbo Odan Foto color - PI 15.737 - T.1451 ".
061-15738	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, três filas de meninas vestindo macacões verdes, desfile comemorativo do Cinquentenário da cidade de Tupã, em via pública. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Desfile na tamoios trechos entre caingangs, cherentes e piratinins -carimbo Odan Foto color - PI 15.738 - T.1452 ".
061-15739	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, com manchas, em bom estado de conservação; Grupo de meninas perfiladas, vestindo macacões verdes, em via pública. Segundo consta escrito no verso da foto:""P. 15.739 - carimbo Odan Foto color -

061-15740	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Meninos perfilados, vestindo camisetas na cor amarelo e calças na cor branco em desfile em via pública. Segundo consta escrito no verso da foto:"" carimbo Odan Foto color - PI 15.740 - T.1454 ".
061-15741	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, mulheres enfileiradas vestindo camiseta amarela e calça preta segurando bastões em desfile comemorativo do Cinquentenário da fundação da cidade de Tupã, em via pública. Segundo consta escrito no verso da foto:""Tamoios com Piratinins - carimbo Odan Foto color - PI 15.741 - T.1455 ".
061-15742	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,ao centro, quatro meninas segurando faixa em via pública; Desfile comemorativo do Cinquentenário na Fundação da cidade de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"" carimbo Odan Foto color - PI 15.742 - T.1456 - Tamoios com cherentes ".
061-15743	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, três meninos carregando faixa, em desfile comemorativo do Cinquentenário da fundação da cidade de Tupã, em via pública. Segundo consta escrito no verso da foto:"" carimbo Odan Foto color - PI 15.743 - T.1457 - Tamoios entre cherentes e Kaingangs ".
061-15744	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, crianças vestindo fantasias de carnaval, em desfile comemorativo do Cinquentenário da fundação da cidade de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"" carimbo Odan Foto color - PI 15.744 - T.1458 - Tamoios

061-15745	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,ao centro, duas meninas segurando estandarte em via pública; Desfile comemorativo do Cinquentenário na Fundação da cidade de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:""Tamoios entre Piratinins com cherentes - carimbo Odan Foto color - PI 15.745 - T.1459".
061-15746	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, visão panorâmica de desfile em via pública. Segundo consta escrito no verso da foto:"" carimbo Odan Foto color - PI 15.746 - T.1460".
061-15747	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, menino usando boné segurando bandeira em via pública; Desfile comemorativo do Cinquentenário na Fundação da cidade de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:""Tamoios entre Piratinins e cherentes - carimbo Odan Foto color - PI 15.747 - T.1461 ".
061-15748	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, dois meninos segurando estandarte à frente de grupo, atrás meninos vestindo calças azuis; desfile em via pública. Segundo consta escrito no verso da foto:"" carimbo Odan Foto color - PI 15.748 - T.1462 ".
061-15749	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, crianças vestindo roupas azuis e vermelhas carregando cartazes em desfile em via pública. Segundo consta escrito no verso da foto:"" T.1463 - PI 15749 - Tamoios entre Cherentes e Kaingangs - carimbo Odan Foto color ".

061-15750	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, três mulheres segurando bandeiras e a frente, uma menina, em via pública; Desfile comemorativo do Cinquentenário na Fundação da cidade de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"" carimbo Odan Foto color - PI 15.750 - T.1464 "
061-15751	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, duas moças usando roupas na tonalidade branca, segurando estandarte de escola estadual em via pública; Desfile comemorativo do Cinquentenário da Fundação da cidade de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"" carimbo Odan Foto color - PI 15.751 - T.1465 ".
061-15752	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, grupo do Centro Cívico Escolar Marechal Rondon em desfile em via pública. Segundo consta escrito no verso da foto:"" carimbo Odan Foto color -Tamoios entre cherentes e Kaingangs - PI 15.752 - T.1466 ".
061-15753	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,crianças vestindo roupas na tonalidade branca segurando faixa, em via pública; Desfile comemorativo do Cinquentenário na Fundação da cidade de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"" carimbo Odan Foto color - PI 15.753 - T.1467 ".

061-15754	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,crianças vestindo roupas na tonalidade preta segurando lenços coloridos, dançando em via pública; Desfile comemorativo do Cinquentenário na Fundação da cidade de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"" carimbo Odan Foto color - PI 15.754 - T.1468 - Tamoios entre cherentes e Kaingangs ".
061-15755	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, duas mulheres segurando faixa com a inscrição "Varpa saúda Tupã" e a frente, menina segurando flores, em via pública; Desfile comemorativo do Cinquentenário na Fundação da cidade de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"" carimbo Odan Foto color - PI 15.755 - T.1469 ".
061-15756	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, quatro mulheres e três homens sobre trator adornado com flores em desfile em via pública. Segundo consta escrito no verso da foto:"" carimbo Odan Foto color - PI 15.756 - T.1470 ".
061-15757	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, três meninas carregando faixa, desfile em via pública. Segundo consta escrito no verso da foto:"" carimbo Odan Foto color - PI 15.757 - T.1471 ".
061-15758	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, duas jovens segurando estandarte de Associação de ensino em via pública; Desfile comemorativo do Cinquentenário na Fundação da cidade de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"" carimbo Odan Foto color - PI 15.758 - T.1472 ".

061-15759	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, três crianças carregando faixa, acompanhadas por mulher (lado esquerdo da foto) desfile em via pública. Segundo consta escrito no verso da foto:"" carimbo Odan Foto color - PI 15.759 - T.1473 ".
061-15760	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, crianças vestindo macacão e boné na tonalidade vermelha segurando cartaz em via pública; Desfile comemorativo do Cinquentenário na Fundação da cidade de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"" carimbo Odan Foto color - PI 15.760 - T.1474 - Tamoios com piratinins ".
061-15761	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, três meninos carregando faixa, desfile em via pública. Segundo consta escrito no verso da foto:"" carimbo Odan Foto color - PI 15761 - T.1475 ".
061-15762	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, dois meninos segurando bandeira do Brasil em via pública; Desfile comemorativo do Cinquentenário na Fundação da cidade de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"" carimbo Odan Foto color - PI 15.762 - T.1476 ".
061-15763	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, dois meninos segurando estandarte em desfile em via pública. Segundo consta escrito no verso da foto:"" carimbo Odan Foto color - PI 15.763 - T.1477 ".
061-15764	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, menina vestindo indumentária branca à frente de banda, desfile em via pública. Segundo consta escrito no verso da foto:"" carimbo Odan Foto color - PI 15.764 - T.1478 - Tamoios com cherentes ".

061-15765	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, fanfarra vestindo roupas na tonalidades verde e branca; Desfile comemorativo do Cinquentenário na Fundação da cidade de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"" carimbo Odan Foto color - PI 15.765 - T.1479 - Rua Av.Tamoios com a cherentes".
061-15766	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, dois meninos segurando estandarte à frente de grupo, desfile em via pública. Segundo consta escrito no verso da foto:"" carimbo Odan Foto color - PI 15.766 - T.1480 - Tamoios entre cherentes. ".
061-15767	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, meninas vestidas de branco segurando bastões, desfiles em vias públicas. Segundo consta escrito no verso da foto:"" carimbo Odan Foto color - PI 15.767 - T.1481 ".
061-15768	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, banda tocando em desfile em via pública. Segundo consta escrito no verso da foto:"" carimbo Odan Foto color - PI 15.768 - T.1482 - av. Tamoios com cherentes ".
061-15769	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, fanfarra vestindo roupas na tonalidade azul e branca desfilando em via pública; Desfile comemorativo do Cinquentenário na Fundação da cidade de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"" carimbo Odan Foto color - PI 15.769 - T.1483 ".
061-15770	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,menino usando boné segurando bandeira do Brasil em via pública; Desfile comemorativo do Cinquentenário na Fundação da cidade de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"" carimbo Odan Foto color - PI 15.770 - T.1484 ".

061-15771	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, ao centro da foto, menino segurando bandeira em via pública. Segundo consta escrito no verso da foto:"" carimbo Odan Foto color - PI 15.771 - T.1485 ".
061-15772	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, mulheres com lenços na cabeça carregando estandartes, desfile em via pública. Segundo consta escrito no verso da foto:"" carimbo Odan Foto color - PI 15.772 - T.1486 ".
061-15773	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, ao centro menino carregando bandeira do Brasil ladeado por dois meninos, desfile em via pública. Segundo consta escrito no verso da foto:"" carimbo Odan Foto color - PI 15.773 - T.1487".
061-15774	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida,três meninas usando avental na tonalidade branca, segurando cartaz com a inscrição"cozinha piloto é do garoto", em via pública; Desfile comemorativo do Cinquentenário na Fundação da cidade de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"" carimbo Odan Foto color - PI 15.774 - T.1488".
061-15775	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida,fanfarra desfilando em via pública; Desfile comemorativo do Cinquentenário na Fundação da cidade de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"" carimbo Odan Foto color - PI 15.775 - T.1489".
061-15776	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, grupo de jovens enfileirados usando camisa na tonalidade branca, em via pública; Desfile comemorativo do Cinquentenário na Fundação da cidade de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"" carimbo Odan Foto color - PI 15.776 - T.1490".

061-15777	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, grupo de jovens enfileirados usando roupas na tonalidade branca, em via pública; Desfile comemorativo do Cinquentenário na Fundação da cidade de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"" carimbo Odan Foto color - PI 15.777 - T.1491".
061-15778	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, três meninas segurando faixa em tecido em via pública; Desfile comemorativo do Cinquentenário na Fundação da cidade de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"" carimbo Odan Foto color - PI 15.778 - Desfile comemorativo ao Cinquentenário da Fundação da cidade de Tupã - T.1492 ".
061-15779	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,caminhões e carros militares desfilando em via pública; Desfile comemorativo do Cinquentenário na Fundação da cidade de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"" carimbo Odan Foto color - PI 15.779 - T.1493".
061-15780	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, banda marcial desfilando em via pública; Desfile comemorativo do Cinquentenário na Fundação da cidade de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"" carimbo Odan Foto color - PI 15.780 - T.1494 ".
061-15781	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, banda musical desfilando em via pública, ao fundo fachada de comércio (Brasimac). Segundo consta escrito no verso da foto:""Tamoios com cherentes - carimbo Odan Foto color - PI 15.781 - T.1495 ".

061-15782	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, crianças enfileiradas vestindo roupa na tonalidade branca, segurando bandeira em via pública; Desfile comemorativo do Cinquentenário na Fundação da cidade de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"" carimbo Odan Foto color - PI 15.782 - T.1496".
061-15783	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, mulheres na rua, perfiladas, vestindo roupas e chapéus brancos; a que está a frente segura uma bandeira. Segundo consta escrito no verso da foto:"" carimbo Odan Foto color - PI 15.783 - T.1497 - Tamoios com cherentes".
061-15784	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, grupo de pessoas vestindo blusa amarela e calça branca dançando; desfile em via pública.Segundo consta escrito no verso da foto:"" carimbo Odan Foto color - PI 15.784 - T.1498 ".
061-15785	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,fanfarra desfilando em via pública; Desfile comemorativo do Cinquentenário na Fundação da cidade de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"" carimbo Odan Foto color - PI 15.785 - T.1499".
061-15786	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, vista panorâmica de desfile em via pública. Segundo consta escrito no verso da foto:"" carimbo Odan Foto color - PI 15.786 - T.1500".
061-15787	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, grupo de pessoas vestindo indumentária cor de amarelo desfilando em via pública. Segundo consta escrito no verso da foto:"" carimbo Odan Foto color - PI 15787 - T.1501 ".

061-15788	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, ao centro, menina segurando bandeira do Estado de São Paulo em via pública; Desfile comemorativo do Cinquentenário na Fundação da cidade de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"" carimbo Odan Foto color - PI 15788 - T.1502".
061-15789	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; em bom estado de conservação, imagem de rosto de homem (Luiz de Souza Leão)envolta por flores vermelhas dentro de urna funerária coberto por véu branco. Segundo consta inscrito no verso da foto: " S.Luiz de Souza Leão, Fundador de Tupã, em sua última despedida. PI 15789 - 21-9-80 - T1503".
061-15790	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; ao centro homem com bigode, usando óculos escuros, ao lado de mulher com paletó na cor azul escuro. Segundo consta inscrito no verso da foto: " PI 15790 - T 1509".
061-15791	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação;em bom estado de conservação;ao centro, urna funerária coberto pela bandeira da cidade de Tupã. Segundo consta inscrito no verso da foto: " Visão geral do funeral do sr.Luizde Souza Leão. PI 15791 -T 1505".
061-15792	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; grupo de pessoas reunidas em interior de salão; ao fundo quadros na parede. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Visão Geral do Público que compareceu ao funeral do sr. Luiz de Souza Leão. PI 15790 - T 1506".

061-15793	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação;grupo de pessoas reunidas, ao centro mulher com lenço na cabeça e ao fundo quadros na parede. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Visão Geral do Publico ao velório. PI 15793 - T 1507".
061-15794	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; grupo de pessoas reunidas em interior de salão. Ao fundo e à direita cortina. Segundo consta inscrito no verso da foto: " Visão Geral do público na casa de Portugal onde o corpo estava sendo velado. PI 15794 - T 108 ".
061-15795	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; grupo de pessoas reunidas, ao fundo coroas de flores. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Coroas recebidas por ocasião do velório do sr. Luiz de Souza Leão. PI 15795 - T 1508 ".
061-15796	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; grupo de pessoas reunidas, ao centro dois homens usando quepe branco. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Pasta 13 Saída do caixão com destino a sua última morada, jardim do Solar Luiz de Souza Leão. Pessoas que carregavam o caixão na saída da casa de Portugal; Dr. Antonio Henrique Cunha Bueno, sr. Jaime F. de Castro, Dr. Carlos Abarca e Messas, sr. Fernando Arvelos, sr. Marcos Correa e outros. PI 15796 - T 1310 ".

061-15797	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; grupo de pessoas reunidas, ao centro homem com quepe azul marinho, ao fundo portal/entrada. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Visão da saída do caixão e o público presente. PI 15797 - T 1511".
061-15798	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; grupo de pessoas em via pública, a frente dois carros funerários cobertos com coroa de flores. Segundo consta inscrito no verso da foto: " Vista Geral do acompanhamento na rua, até sua residência, onde seria sepultado no jardim. PI 15798 - T 1512 ".
061-15799	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, à esquerda grupo de pessoas reunidas, três homens com vestimenta de bombeiro, sob o carro de bombeiros. Segundo consta inscrito no verso da foto: " Corpo de bombeiro, presente ao acompanhamento do funeral. PI 15799 -T 1513".
061-15800	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; grupo de pessoas reunidas, carro de bombeiros com três homens, no canto direito homem com quepe branco. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Corpo de bombeiro presente no acompanhamento do funeral. PI 15800 -T 1514".
061-15801	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; grupo de pessoas reunidas em via pública, carro funerário na cor verde com coroa de flores. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Vista geral de acompanhamento do velório na avenida tamoios. PI 15801 -T 1515".

061-15802	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação; grupo de pessoas reunidas, veículo (kombi) na cor alaranjada, e dois carros funerários coberto com coroa de flores. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Vista geral do acompanhamento do velório: passagem do corpo defronte ao museu inaugurado no dia de sua morte. PI 15802 -T 1516".
061-15803	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação; grupo de pessoas reunidas, dois carros funerários ladeados por multidão em via pública. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Acompanhamento na rua coroados. PI 15803 - T 1517".
061-15804	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação; ao centro homem em pé usando quepe ao redor dois automóveis e grupo de pessoas em via pública diante edificação (museu Índia Vanuíre).Segundo consta inscrito no verso da foto: "Corpo do sr. Luiz, quando passava pela última vez defronte ao Museu Índia Vanuíre, entregue a cidade no dia de sua morte. 22-9-80 . PI 15804 - T 1518".
061-15805	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação; grupo de pessoas reunidas, ao fundo, fachada de edificação (Grande Hotel Tamoios-em Tupã).Segundo consta inscrito no verso da foto: "Passagem do funeral, de fronte ao Hotel Tamoios. Praça da Bandeira-22/09/80 . PI 15805 - T 1519".).

061-15806	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; grupo de pessoas em via pública; ao fundo, fachada de edificação. (Grande Hotel Tamoios-Tupã).Segundo consta inscrito no verso da foto: "Passagem do funeral defronte ao Hotel Tamoios Praça da Bandeira - 22/9/80 . PI 15806 - T 1520".
061-15807	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; vista superior de grupo de pessoas reunidas, à esquerda três carros na tonalidade verde estacionados. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Passagem do funeral da Praça da Bandeira para a rua caingangs onde está situado o portão de entrada do Solar . PI 15807 -T 1521".
061-15808	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; vista superior , no canto esquerdo dois carros funerários ladeados por de grupo de pessoas. Segundo consta inscrito no verso da foto: "O funeral, já na rua caingangs, próximo ao portão de entrada. PI 15808 -T 1522".
061-15809	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; grupo de pessoas reunidas, no canto esquerdo dois carros funerários. Segundo consta inscrito no verso da foto: "O funeral, já na rua caingangs, próximo ao portão de entrada. PI 15809 - T 1523".
061-15810	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; dois carros funerários seguidos ao fundo por urna funerária ao centro, em via pública. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Chegada ao portão de entrada onde ficará depositado o corpo do sr.Luiz de Souza Leão . PI 15810 - T 1524".

061-15811	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; no canto inferior esquerdo automóvel branco, ao fundo terreno arborizado. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Uma visão da curiosidade do público, para o jardim da residência do Sr. Luiz Souza Leão. PI 15811 - T 1525".
061-15812	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; grupo de pessoas em via pública, três carros na tonalidade verde e um branco estacionados. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Entrada do público no jardim da Residência. PI 15812 - T 1526".
061-15813	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; grupo de pessoas acompanhando dois homens carregando urna funerária. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Chegada do caixão, acompanhado pelo Dr. Antonio Henrique da Cunha Bueno, Sr. Jaime Felipe de Castro, sr. Gaspar, Sr. Marco Correa, prof. Nelson Teixeira Lacerda, Mario Motta, sr. Ulisses Ghedini e outros. PI 15813 - T 1527".
061-15814	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; grupo de pessoas ao redor de urna funerária. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Palavras do secretário da Cultura Dr. Antonio Henrique da Cunha Bueno, despedida ao grande amigo Luiz de Souza Leão. PI 15814 - T 1529".

061-15815	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; grupo de pessoas ao redor de urna funerária; Homem à esquerda diante o microfone.. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Palavras do Secretário da Cultura Dr. Antonio Henrique da Cunha Bueno,suas últimas homenagens e despedidas, ao amigo L.S.L. Ao lado Dr. Carlos Messas-prefeito Municipal, os locutores, Beato e Mario Motta e todo público presente. PI 15815 - T 1528".
061-15816	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; em primeiro plano dois homens carregando urna funerária. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Momento em que o caixão era levado a urna pelo Dr. Carlos Abarca e Messas, prefeito de Tupã, Sr. prof. Nelson T. Lacerda e outros amigos presentes. PI 15816 - T 1530".
061-15817	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; imagem de cavidade retangular na tonalidade branca. Segundo consta inscrito no verso da foto: "O caixão já urna funerária feita ao sr. Luiz de Souza Leão. PI 15817 - T 1532".
061-15818	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; imagem de urna funerária dentro de cova. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Urna para depositar o caixão do sr. Luiz de Souza Leão. PI 15818 - T 1531".
061-15819	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; urna funerária dentro de cova, no canto superior direito imagem de um sapato bege. Segundo consta inscrito no verso da foto: "O caixão já na urna de laje. PI

061-15820	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; urna funerária dentro de cova, homem concretando laterais da cova. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Colocação do cimento em volta da urna para a colocação das lajes. PI 15820 - T 1534".
061-15821	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; urna funerária dentro de cova, homem concretando laterais da cova. Segundo consta inscrito no verso da foto: "1ªlaje colocada pelo sr. Pascoal, sr. José Nininho e outros. PI 15821 - T 1535".
061-15822	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; em primeiro plano, quatro homens segurando placa de concreto. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Sr. José Nininho ajudando na colocação da laje. PI 15822 - T 1536".
061-15823	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; homem com barba, vestindo camisa azul, segurando placa de concreto. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Laje sendo colocada na urna pelos senhores: Pascoal, José Nininho e outros. PI 15823 - T 1538".
061-15824	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; três homens segurando placa de concreto. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Sr. José Nininho finalizando a colocação das lajes. PI 15824 - T 1537".
061-15825	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; quatro homens segurando placa de concreto próximo do chão. Segundo consta inscrito no verso da foto: "1ªlaje já colocada sobre a urna. PI 15825 - T 1539".

061-15826	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; quatro homens segurando placa de concreto próximo do chão. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Colocação da 2ª laje sobre a urna do sr. Luiz de Souza Leão. PI 15826 - T 1540".
061-15827	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; homens de costas segurando placa de concreto. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Idem a anterior. PI 15827 - T 1541".
061-15828	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; homens de costas segurando placa de concreto em diagonal. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Idem a anterior. PI 15828 - T 1542".
061-15829	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; ao centro, homem de costas vestindo paletó azul, grupo de pessoas ao redor. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Terminada a colocação da laje, foram depositadas as coroas sobre as lajes,presenciando: Dr. Carlos A. Messas, Dr. Jordão, Dr. Ulisses Ghedini e outros presentes. PI 15829 - T 1543".
061-15830	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; caramanchão com treliças cobertas por plantas trepadeiras, abaixo flores dispostas no chão. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Vista geral das coroas de flores recebidas e colocadas no túmulo do sr. Luiz de S. Leão. PI 15830 - T 1544".

061-15831	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; caramanchão com treliças cobertas por plantas trepadeiras, abaixo flores dispostas no chão. Segundo consta inscrito no verso da foto: "ídem a anterior. PI 15831 - T 1545".
061-15832	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; caramanchão com treliças cobertas por plantas trepadeiras, abaixo flores dispostas no chão ao lado de banco. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Uma visão das ultimas homenagens prestadas ao sr. L.S.L. local escolhido por ele p/ o seu último descanso. PI 15832 - T 1546".
061-15833	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; espaço circular com caramanchão com treliças cobertas por plantas trepadeiras, abaixo flores dispostas no chão ao lado de banco. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Local preferido do Sr. Luiz de Souza Leão. PI 15833 - T 1547".
061-15834	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; caramanchão com treliças cobertas por plantas trepadeiras, abaixo flores dispostas no chão. Segundo consta inscrito no verso da foto: "PI 15834 - pasta - 1548".
061-15835	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; caramanchão com treliças cobertas por plantas trepadeiras, abaixo flores dispostas no chão. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Caramanchão onde escondia por um banco a urna do senhor Luiz de Souza Leão. PI 15835 - T 1549".

061-15836	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; árvore com galho seco, ao fundo à direita edificação (Grande Hotel Tamoios). Segundo consta inscrito no verso da foto: "A urna coberta com as coroas já sem o caramanchão. PI 15836 - T 1550".
061-15837	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; vista panorâmica de jardim com flores, ao fundo dois prédios. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Idem as anteriores. PI 15837 - T 1551".
061-15838	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; flores dispostas em formato de arco sobre chão ladrilhado. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Idem a anterior. PI 15838 - T 1552".
061-15839	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; flores dispostas sobre placa de concreto. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Coroas ladeando as lajes da urna do sr. Luiz de Souza Leão. PI 15839 -T 1553".
061-15840	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação; Imagem panorâmica de grupo de pessoas reunidas em interior de salão. Segundo consta inscrito no verso da foto: " Velório da morte do fundador L. Souza Leão na casa de Portugal, na avenida Tamoios - PI 15840 - T 1554".

061-15841	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, grupo de pessoas reunidas em velório ao redor de urna funerária. Segundo consta inscrito no verso da foto: " Uma visão do salão da Casa de Portugal onde estava sendo velado o corpo do sr. Luiz de Souza Leão Segundo consta inscrito no verso da foto - PI 15841 - T 1555".
061-15842	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco grupo de pessoas reunidas em velório, ao fundo à direita, coroa de flores. Segundo consta inscrito no verso da foto: " Visão geral do velório do sr. Luiz de Souza Leão - 22-9-81 - PI 15842 - T 1556".
061-15843	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, grupo de pessoas reunidas ao lado de edificação com calçada quadriculada e seis automóveis estacionados. Segundo consta inscrito no verso da foto:" Visão geral do acompanhamento funeral do fundador Luiz de Souza Leão. PI 15843 - T 1557".
061-15844	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, imagem de grupo de pessoas reunidas ao redor de cova retangular. Segundo consta inscrito no verso da foto: " Caixão na urna de laje, pessoas conhecidas presentes: Prefeito Carlos Messas, Dr. Fred Rodrigues, Dr. Jordão, sr. Marcos Correa, locutores: Beato e Mário Motta, dr. Ulisses Ghedini, sra. Lurdes Manzano, dr. Antonio Henrique da Cunha Bueno e Outros. PI 15844 -T 1558".

061-15845	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco grupo de pessoas reunidas ao redor com urna funerária dentro de cova. Segundo consta inscrito no verso da foto: " O caixão já na urna ladeado dos amigos do sr.Luiz de Souza Leão, sr. Fred Rodrigues, sr. Beato, dr. Ulisses Ghedini, sr. Marcos Correa, sra. Zélia Ghedini. PI 15845 - T 1559".
061-15846	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco grupo de pessoas reunidas ao redor de cova. Segundo consta inscrito no verso da foto: " Colocando as lajes, na presença dos Srs. Carlos E. Abarca Messas, Dr. Jordão, Dr. Ulisses Ghedini, Ari Neves, sua afilhada e outros. PI 15846 -T 1560".
061-15847	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco grupo de pessoas reunidas ao redor de cova com urna funerária, ao lado um balde. Segundo consta no verso da foto:" Uma visão da colocação das lajes. PI 15847 -T 1561".
061-15848	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, espaço circular com caramanchão com plantas trepadeiras e flores dispostas no chão. Segundo consta inscrito no verso da foto: " Uma visão do Caramanchão que abrigava a urna do sr. Luiz de Souza Leão. PI 15848 -T 1562".
061-15849	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, Caramanchão com plantas trepadeiras e flores dispostas no chão. Segundo consta inscrito no verso da foto: " Coroas recebidas, cobrindo a urna do sr. Luiz de Souza Leão. PI 15849 - T 1563".

061-15850	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco vista panorâmica de caramanchão com plantas trepadeiras e flores dispostas no chão. Segundo consta inscrito no verso da foto: " Vista do caramanchão, onde foi sepultado o corpo do fundador Luiz de Souza Leão. PI 15850 - T 1564".
061-15851	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, grupo de pessoas reunidas, ao centro tronco de árvore. Segundo consta inscrito no verso da foto: " Uma visão geral do povo que acompanhou o funeral do Sr. Luiz de Souza Leão, dentro do jardim do Solar Luiz de Souza Leão. PI 15851 - T 1565".
061-15852	fotografia	Fotografia colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; busto em metal sobre suporte em mármore, flores dispostas no chão. Segundo consta inscrito no verso da foto: " Inauguração do busto do Sr. Luiz de Souza Leão - 12-10-80. PI 15852 - T 1566".
061-15853	fotografia	Fotografia colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; homem em pé usando óculos ao lado de homem segurando gravador . Segundo consta inscrito no verso da foto: " Palavras do Sr. Prefeito Carlos E. A. Messas por ocasião da inauguração do Busto do Sr. Luiz de Souza Leão. Presentes: Sra. Lurdes Manzano, profº. Paulo Ribeiro, prof.ª. Ester Veris, Sra. Nabia Miguel Valcezia. PI 15853 - T 1567".

061-15854	fotografia	Fotografia colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; grupo de homens e mulheres em pé, ao centro, homem vestido com indumentária religiosa ao lado de torneira. Segundo consta inscrito no verso da foto: " Pessoas presentes a inauguração do Busto: Sra. Nair Ghedini, Zélia Ghedini, Sr. Takao Kawakami, Capitão Paulo, Sra. Lourdes Manzano, Capitão Thomazini, Sr. Padre Rebouças, Sr. Américo Scandiuzi, Sr. Hirata. PI 15854 - T 1568".
061-15855	fotografia	Fotografia colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; homem em pé vestindo terno, ladeado por homem segurando microfone e homem segurando gravador. Segundo consta inscrito no verso da foto: " Palavras do profº. Paulo Ribeiro por ocasião da inauguração do Busto, ladeados pelos locutores Beato e Mário Motta, ao fundo Sra. Nia Borsatto Bereta. PI 15855 - T 1569".
061-15856	fotografia	Fotografia colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; grupo de pessoas reunidas em semicírculo, no canto esquerdo três crianças com roupas e bonés brancos. Segundo consta inscrito no verso da foto: " Vista geral das pessoas e escolas presentes a inauguração do Busto do Sr. Luiz de Souza Leão. 12-10-80. PI 15856- T 1570".

061-15857	fotografia	Fotografia colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação; espaço com busto em cima de suporte, com flores dispostas no chão, ao fundo grupo de pessoas. Segundo consta inscrito no verso da foto: " Prof. Afonso, Profº. Paulo, Profª. Ester Veris e esposo e alunos da E.E.P.G.de Vila Abarca. PI 15857 - T 1571".
061-15858	fotografia	Fotografia colorida	[Busto]	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; espaço com busto em cima de suporte, com flores dispostas no chão, a frente quatro hastes unidas por corrente. Segundo consta inscrito no verso da foto: " Busto do Sr. Luiz de Souza Leão, inaugurado a 12-10-80. PI 15858 -T 1572".
061-15859	fotografia	Fotografia colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação; espaço com busto em cima de suporte, e flores dispostas no chão. Segundo consta inscrito no verso da foto: " Busto do Sr. Luiz de Souza Leão 12-10-80 - PI 15859 -T 1573".
061-15860	fotografia	Fotografia colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação; grupo de pessoas perfiladas, ao fundo, busto em cima de suporte. Segundo consta inscrito no verso da foto: " Pessoas presentes na foto: Sra. Nair Ghedini e irmã Zélia, Sr..Prefeito Carlos Messas, Sr..Vereador Nelson Teixeira L. e filhos, Sr..José Curral, Sra Lourdes Manzano e filho Rodrigo, Sra Tamimi Rayes Borsatto e filha Karimi, Sr.Ulisses Ghedini, Sr.Ulisses Ghedini ,Sr..Ramon Barruinevo, Sr..Pio Almeida, Sr..Ari Neves, Sr.Beato, Sr..José Manzano, Sr..Zacano, Sr..Vassoler, Sr..Colucci, Sr. Bereta, Sr. Bilo e outros . PI 15860 -T 1574".

061-15861	fotografia	Fotografia colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação; grupo de pessoas reunidas, ao centro homem com camiseta branca com faixa transversal verde e amarela. Segundo consta inscrito no verso da foto: " Uma visão das Escolas na inauguração do Busto do Sr. Luiz de Souza Leão. PI 15861 -T 1575".
061-15862	fotografia	Fotografia colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação; grupo de pessoas perfiladas diante de busto em cima de suporte. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Pessoas presentes na foto: Srª Nair Ghedini e irmã Zélia, Sr. Prefeito Carlos E.A.Messas, Sr. Vereador Nelson T. Lacerda e filhos, Sr. José Corral, Sra. Lourdes Manzano e filho Rodrigo, Sra. Tamimi D. R. Borsatto e filha Karimi, Sr. Ulisses Ghedini, Sr. Takao Kawakami, Sr. Massuwiki Kawano, sr. Ramom Barrinuevo, Sr. Pio Almeida, Sr. Ari Neves, sr. Beato, sr. José Manzano, sr. Zacano, Sr.Vassoler, Sr.Colucci, Sr.Bereta, Bilo e outro. PI 15862 -T 1576".
061-15864	fotografia	Fotografia colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação; mulher retirando tecido de placa em parede, ao lado de dois homens, um segurando guarda-chuva e microfone; Museu Índia Vanuíre. Segundo consta inscrito no verso da foto: " Sr. Nair Ghedini, Carlos Messas e o locutor Beato- 21-9-80. PI 15864 -T 1577 - pasta 13".

061-15865	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo; Mulher e homem em pé, ao fundo placa inaugural; Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:"Homem à esquerda é sr. Carlos Eduardo Abarca e Messas e a sra ao lado trata-se de d. Nair Ghedini.". Segundo consta inscrito no verso da foto: "Entrega do Prédio do Museu ao público - 21-9-80 - Prefeito Carlos A.Messas e Sra. Nair Ghedini Diretora do Museu. PI 15865 -TH 1578".
061-15866	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; placa retangular com tecido branco preso ao lado esquerdo, preso a parede; Museu Índia Vanuíre. Segundo consta inscrito no verso da foto: " Placa com dados importantes sôbre o novo museu . PI 15866 -TH 1579".
061-15867	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; homem em pé vestindo camisa xadrez, segurando microfone e guarda-chuva; Museu Índia Vanuíre. Segundo consta inscrito no verso da foto: " Locutor Beato, Sr José Manzano e sra. Nair Ghedini Diretora do Museu 21-9-80 . PI 15867 -T 1580".
061-15868	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; placa retangular com tecido branco preso ao lado esquerdo, presa a parede; Museu Índia Vanuíre. Segundo consta inscrito no verso da foto: " Placa com dados sobre o prédio do novo museu . Dia da abertura 21-9-80 . PI 15868 -TH 1581".

061-15869	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco homem e mulher perfilados, ao fundo placa inaugural; Museu Índia Vanuíre. Segundo consta inscrito no verso da foto: " Sra Nair Ghedini, Diretora do Museu, Sr Carlos Messas; prefeito municipal, por ocasião da Entrega do Museu a cidade21-9-80 . PI 15869 - T 1582 ".
061-15870	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; grupo de pessoas reunidas ao fundo em interior de salão; Museu Índia Vanuíre. Segundo consta inscrito no verso da foto: " Visão geral do público que apareceu a inauguração do Prédio do novo Museu. PI 15870 -T 1583".
061-15871	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; grupo de pessoas reunidas, ao centro menino; Museu Índia Vanuíre. Segundo consta inscrito no verso da foto: " Prof. Nelson T. Lacerda e filhos; Sr Ulisses Ghedini, Profª Enedina, Sr. Elzo Rodrigues e esposa, Sr Abílio Miguel. PI 15871 -T 1584".
061-15872	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; homem em pé ladeado por dois homens segurando microfone; Museu Índia Vanuíre. Segundo consta inscrito no verso da foto: " Sr. Amério Ghedini ladeado pelos locutores: Mário Mota e Beato, ao fundo, o Sr. Pio de Almeida de cabeça baixa e o Sr Mário Dantas. PI 15872 -T 1585 - 21-9-80".

061-15873	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; grupo de pessoas reunidas ao fundo de edificação; Museu Índia Vanuíre. Segundo consta inscrito no verso da foto: " Visão geral do salão principal do museu com o público presente. 21-9-80 - PI 15873 -T 1586".
061-15874	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; imagem de homem curvado sobre mesa, com caneta na mão, assinando um papel; Museu Índia Vanuíre. Segundo consta inscrito no verso da foto: " Prefeito Carlos Messas assinando, ladeado pelos srs João Messas Barbeiro, Dr. Jordão, Sr. Pio de Almeida, Nelson Guilhem e ao lado funcionária Tamimi do Museu. 21-9-80 PI 15874 -T 1587".
061-15875	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; homem vestindo paletó claro, escrevendo em papel; Museu Índia Vanuíre. Segundo consta inscrito no verso da foto: " Sr. Dr. Otávio Vicensoto; Vice Prefeito Sr. Pio de Almeida, Dr. Jordão, sr. Nelson Guilhen, João Messas Barbeiro e a Sr. Lurdes Manzano, responsável pelo Museu - 21-9-80 - PI 15875 -T 1588".
061-15876	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; homem vestindo paletó azul marinho, escrevendo em papel; Museu Índia Vanuíre. Segundo consta inscrito no verso da foto: " Prefeito, Carlos Messas, Sr. João Messas Barbeiro, Sr Pio de Almeida, Sr. Nelson Guilhem, Dr. Jordão e ao fundo o sr. Ulisses Ghedini 21-9-80. PI 15876 - T 1589".

061-15877	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Homem vestindo paletó cinza escuro curvado sob mesa, escrevendo em papel, ladeado por uma mulher e 3 homens; Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" A mulher , Enedina Ramos da Luz, ao lado do sr. Manoel Ferreira Gaspar, sr. Dr.Carlos Alberto Violante, assinando um documento, sr.José Gaspar e sr. Pio de Almeida ". Segundo consta inscrito no verso da foto: " Sr.Fred Rodrigues, Sr.Pio de Almeida, Sr.Gaspar, Sr Manoel Gaspar, profªEnedina e Orient/ do Museu profª Tamimi".Segundo consta inscrito no verso da foto: " Sr. Fred Rodrigues, Sr.Pio de Almeida, Sr. Gaspar, Sr Manoel Gaspar, prof.ª Enedina e Orient/ do Museu profª Tamimi 21-9-80 -. PI 15877 - T 1590 ".

061-15878	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Homem vestindo paletó cinza claro, curvado, escrevendo em papel; Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" à esquerda, sr. Otávio Vicenzoto, sr. Messas Barbeiro (curvado assinando documento), diante de sr. Pio de Almeida com terno escuro, no Museu Índia Vanuíre". Segundo consta inscrito no verso da foto: " João Messas Abarca, Pio ded Almeida, Dr.Jordão, Sr Nelson Guilhem, Dr Otávio Vicensoto e a Sra Profª Tamimi, funcionária do Museu". " João Messas Abarca, Pio de Almeida, Dr.Jordão, Sr. Nelson Guilhem, Dr. Otávio Vicensoto e a Sra Profª Tamimi, funcionária do Museu 21-9-80. PI 15878 - T 1591 ".

061-15879	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Homem vestindo paletó marrom, escrevendo em papel; Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" À esquerda, perfilado usando óculos sr. Gilberto Fras Vasques. Ao centro, de perfil, com vestimenta religiosa Monsenhor Afonso Hafner. À frente , curvado o sr. Capitão Juracy assinando documento, ladeado pelo sr. Pio de Almeida, no Museu Índia Vanuíre. Segundo consta inscrito no verso da foto: " Sr Inocente Chiaradia, Sr Pio de Almeida, Dr Gilberto Fraiz Vasquez, Sr. Ivo, Gaspar, José Nakamura, Elzo Rodrigues e ao fundo o Vereador Antonio Mathias e esposa".Fotografia colorida, em bom estado de conservação;homem vestindo paletó marrom, escrevendo em papel; Museu Índia Vanuíre. Inocente Chiaradia, Sr Pio de Almeida, Dr Gilberto Fraiz Vasquez, Sr vo, aspar, José Nakamura, Elzo Rodrigues e ao fundo o Vereador Antonio Mathias e esposa. 21-9-80 - PI 15879 -T 1592 ".

061-15880	fotografia	Fotografia Colorida

Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Homem vestindo paletó na tonalidade verde, escrevendo em papel; Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" À esquerda sra. Nair Ghedini, sr. Ulisses Ghedini Filho, ao seu lado a sra. esposa de José de Oliveira juntamente com sr. José de Oliveira ao fundo, de óculos e bigode; Sra. Masria de Lourdes Correa Manzano e à sua frente o sr. Pio de Almeida assinado documento.Ao lado sr. Ramom Lopes Garcia e sr. Ulisses Ghedini com mão apoiada na mesa, no Museu Índia Vanuíre". Segundo consta inscrito no verso da foto: " Sr Pio de Almeida, Sr.Ulisses Ghedini, Dr.Ulisses Ghedini Filho, Sra.D.Nair Ghedini, Sra Profª Lurdes Manzano Responsável pelo Museu, Sr.José de Oliveira e esposa, Sr.Vereador José, e Zélia irmã da sra.Nair Ghedini".Segundo consta inscrito no verso da foto: " Sr Pio de Almeida, Sr.Ulisses Ghedini, Dr.Ulisses Ghedini Filho, Sra.D.Nair Ghedini, Sra Profª Lurdes Manzano Responsável pelo Museu, Sr.José de Oliveira e esposa, Sr.Vereador José e Zélia irmã da sra.Nair Ghedini. PI 15880 - T 1593 ".

061-15881	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, dois homens escrevendo em papel; Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Com vestimenta escura, sr. Pio de Almeida, ladeado por sr. Pascoal Altomare e Américo Ghedini, assinando o livro de inauguração do Museu Índia Vanuíre". Segundo consta inscrito no verso da foto: " Sr.Américo Ghedini, Sr.Pio de Almeida, Sr Pascoal, construtor do Museu, sr.José de Oliveira e Profª Tamimi". Segundo consta inscrito no verso da foto: " Sr. Américo Ghedini, Sr. Pio de Almeida, Sr.Pascoal, construtor do Museu, sr. José de Oliveira e Profª.Tamimi 21-9-80 . PI 15881 - T 1594 ".
061-15882	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação;em bom estado de conservação; Cinco homens descendo escada; Interior do Museu Índia Vanuíre. Segundo consta inscrito no verso da foto: " Dr.Fábio Lízerre, Dr Carlos Abarca Messas;Prefeito Municipal;Capitão Thomazini, Sr Jaime Felipe de Castro e o sr Laércio 21-9-80. PI 15882 - T 1595 ".
061-15883	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação;mulher com óculos pendurado ao pescoço, escrevendo em papel; Museu Índia Vanuíre. Segundo consta inscrito no verso da foto: " Sra Lourdes Manzano, responsável pelo museu, sr Ulisses Ghedini, sra Zélia Ghedini, sr José de Oliveira e esposa, Sr Elzo Rodrigues e sra Nair Ghedini, Diretora do Museu 21-9-80-. PI 15883 - T 1596 ".

061-15884	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação;mulher retirando tecido de placa em parede, ao lado de dois homens, um segurando guarda-chuva e microfone; Museu Índia Vanuíre. Segundo consta inscrito no verso da foto: " Sr.Nair Ghedini, Carlos Messas e o locutor Beato. Homenagem ao Aniversário Natalício do Sr. Luiz de Souza Leão - 13-3-81 - PI 15884 - T 1597 ".
061-15885	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação; Ao centro, homem usando óculos, ladeado por dois homens segurando gravadores; Mausoléu de Luiz de Souza Leão; Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Perfilados estão sra. Cacilda Elos, Mauri Magrão segurando um gravador, sr. Ramom Barrionuere, ao fundo sra. Maria de Lourdes Correa Manzano, sr. Francisco de Assis segurando gravador e com vestimenta religiosa o sr. Padre Rebouças ". Segundo consta inscrito no verso da foto: " Palavras do Sr.Ramon, ladeado pelos locutores Mauri e ? Ao fundo a sra.Nair Ghedini, vereadora Cacilda, Sra. Lourdes Manzano, Padre Rebouças, profº Paulo e Zuleica Ap. Dutra PI 15885 -T 1598 ".

061-15886	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Ao centro, homem usando indumentária religiosa, ladeado por dois homens segurando gravadores; Mausoléu de Luiz de Souza Leão.Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:"Ao fundo sra. Tamimi David Rayes Borsatto, sr. Mauri Magrão, segurando gravador, Padre Rebouças, ao fundo sra. Cacilda Elos,sr. Francisco de Assis, segurando gravador, sra. Maria de Lourdes Correa Manzano, de óculos e com braços cruzados sr. Paulo Ribeiro e sr. Ramom Barruenuevo". Segundo consta inscrito no verso da foto: " Palavras do sr.Padre Rebouças por ocasião da passagem do aniversário do Sr.Luiz de Souza Leão, ladeados pelos locutores e amigos: Sr.Ramom, ProfºPaulo Ribeiro, ProfªLourdes Manzano, Sra.Nair Ghedini, vereadora Cacilda, profª Tamimi e alunos. PI 15886 -T 1599".
061-15887	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação;grupo de pessoas reunidas, no canto direito, homem usando indumentária religiosa; Mausoléu de Luiz de Souza Leão. Segundo consta inscrito no verso da foto: " Palavras do sr.Padre Rebouças, por ocasião do natalício do Sr.Luiz de Souza Leão, ladeados de amigos e alunos presentes. PI 15887 -T 1600".

061-15888	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação;em primeiro plano, busto sobre suporte em mármore, ao fundo, grupo de pessoas reunidas; Mausoléu de Luiz de Souza Leão.Segundo consta inscrito no verso da foto: " Sra Nair Ghedini, Sra Lourdes Manzano, vereadora Cacilda, Padre Rebouças e demais escolas presentes ouvindo as palavras do profº Paulo Ribeiro. PI 15888 -T 1601".
061-15889	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação;ao fundo grupo de pessoas reunidas, em frente ao busto sobre suporte em mármore, no canto direito, duas meninas de costas; Mausoléu de Luiz de Souza Leão.Segundo consta inscrito no verso da foto: " Uma visão dos escolares presentes a comemoração do natalício do sr.Luiz de Souza Leão 13-3-81. PI 15889 -T 1602".
061-15890	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; ao fundo, grupo de pessoas perfiladas, ao lado, busto sobre suporte em mármore; Mausoléu de Luiz de Souza Leão. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Professores e alunos no dia de comemorações do aniversário do fundador Luiz de S. Leão, em frente ao Busto no jardim do Solar 13-3-81 PI 15890 -T 1603".

061-15891	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito; Grupo de pessoas reunidas, ao centro homem usando indumentária religiosa(Padre Rebouças); Mausoléu de Luiz de Souza Leão. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Rapaz com camisa listrada é sr. Muzeti, sra. Tamimi David Rayes Borsatto, sra. Helena Seiscento, Cacilda Elos, Nair Ghedini, Padre Rebouças, sr.Ulisses Ghedini, Mauri Magrão com gravador e de braços para trás sr. Ramom Barrionuevo". Segundo consta inscrito no verso da foto: " Palavras do profº Paulo Ribeiro Diretor da E.E.P.G.de Vila Abarca ladeado pelo sr.Ramom, Padre Rebouças, sra.Nair Ghedini, vereadora Cacilda, profªTamimi, sra.Helena Seiscentos e alunos. Pl 15891 -T 1604".

061-15892	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito; Grupo de pessoas reunidas, ao centro homem usando indumentária religiosa(Padre Rebouças); Mausoléu de Luiz de Souza Leão.Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:"Com vestido florido, sra. Tamimi D.R.Borsatto, sra. Helena Seiscento, Vereadora Cacilda Elos, sra. Nair Ghedini, sr. Ulisses Ghedini, padre Rebouças, sr. Francisco Assis, locutor com gravador na mão, de óculos o sr. Paulo Costa, diretor de escola, sr. Mauri Magrão segurando gravador , sra. Maria de Lourdes Manzano e sr. Ramom Barrionuevo". Segundo consta inscrito no verso da foto: " Palavras do sr.PorfºPaulo Ribeiro, ladeado pelos locutores e demais pessoas presentes, já citadas na foto acima e contando com a presença da profª Lourdes Manzano. PI 15892 -T 1605".
061-15893	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo. Ao centro, busto sobre suporte em mármore, em frente, vasos de flores; Mausoléu de Luiz de Souza Leão. Segundo consta inscrito no verso da foto: " Uma visão dos professores e alunos da Associação de Ensino de Tupã, presentes a comemoração 13-3-81".
061-15894	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação. Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1945).

061-15895	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação. Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Rui Barbosa - Cruzeiro (1953).
061-15896	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação. Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1943).
061-15897	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação. Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1947).
061-15898	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1945).
061-15899	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste, oxidação e perda de estrutura. Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1945).
061-15900	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1945).
061-15901	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Rui Barbosa - Cruzeiro (1954).
061-15902	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação. Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Rui Barbosa - Cruzeiro (1950).
061-15903	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1945).

061-15904	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste, riscos e oxidação. Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1944).
061-15905	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1945).
061-15906	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1944).
061-15907	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie do Presidente Dutra - Cruzeiro (1951).
061-15908	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie do Presidente Dutra - Cruzeiro (1953).
061-15909	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e riscos. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie do Presidente Dutra - Cruzeiro (1951).
061-15910	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1947).
061-15911	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1945).
061-15912	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro

061-15913	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie do Presidente Dutra - Cruzeiro (1949).
061-15914	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação. Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de José Bonifacio - Cruzeiro (1948).
061-15915	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1946).
061-15916	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de José Bonifacio - Cruzeiro (1955).
061-15917	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com perda de estrutura. Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de José Bonifacio - Cruzeiro (ilegível).
061-15918	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com borda deformada. Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com Brasão da República - Cruzeiro (1961).
061-15919	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com Brasão da República - Cruzeiro (1959).
061-15920	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com Brasão da República - Cruzeiro (1959).
061-15921	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com Brasão da República - Cruzeiro (1961).

061-15922	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com Brasão da República - Cruzeiro (1959).
061-15923	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com riscos e desgaste. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com Brasão da República - Cruzeiro (1957).
061-15924	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, em bom estado de conservação. Anverso com mapa do Brasil - Comemorativa a Visita do Papa João Paulo II (1980).
061-15925	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, em bom estado de conservação; Anverso com efigie de Luis de Camões e inscrição "1580, 1980"; Reverso com as inscrições "IV CENTENÁRIO DE LUIS DE CAMOES COMUNIDADE LUSO BRASILEIRA DE SÃO PAULO (BRASIL)", ladeada por ramos; - Comemorativa IV Centenário de Luis (1924).
061-15926	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 1000 réis; anverso com imagem de figura feminina ajoelhada - Réis (1927).
061-15927	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie do Presidente Dutra - Cruzeiro (1949).
061-15928	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro (1945).
061-15929	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade e oxidação. Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro (1945).

061-15930	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação. Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República - Réis (1921).
061-15931	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro (1970).
061-15932	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro (1977).
061-15933	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro (1976).
061-15934	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade. Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro (1967).
061-15935	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade. Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro (1970).
061-15936	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 5 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro (1969).
061-15937	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 5 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro (1969).
061-15938	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 5 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro (1969).
061-15939	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 5 centavos; anverso com efígie da República -

061-15940	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 5 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro (1969).
061-15941	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 5 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro (1969).
061-15942	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 2 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro (1969).
061-15943	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 2 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro (1969).
061-15944	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro (1970).
061-16768.01	etnográfico	Arco Karajá	Arco circular em madeira pati pintada na cor preta, envoltório de cordel de fibra de buriti e palha com pingente de plumária nas cores rosa, verde, vermelho, branca e preta na extremidade proximal, provido de corda em fibra vegetal entralaçada fixada ao ombro superior.
061-16769	etnográfico	Arco Caiuiá	Arco retangular em madeira, revestido por trançado de tala de fibra vegetal natural e marrom em motivos geométricos, seis pontos de plumária nas cores rosa, amarela e preta. Provido de corda em fibra vegetal entralaçada fixada ao ombro inferior mediante um nó.

061-16770.01	etnográfico	Arco Xavante	Arco circular em madeira, revestido por quatro segmentos de trançado de fio de fibra vegetal natural e marrom, seis pontos de plumária nas cores azul, amarela, verde e vermelha. Provido de corda em fibra vegetal entralaçada fixada ao ombro inferior mediante um nó.
061-16771.01	etnográfico	Arco Karajá	Arco retangualar em madeira, revestido por trançado de fio de fibra vegetal natural e marrom, cinco pontos de plumária nas cores amarela, verde e vermelha. Ausência de corda em fibra vegetal entralaçada, ombros com entalhe circular.
061-16772.01	etnográfico	Arco Xavante	Arco circular em madeira, revestido por dois segmentos nas extremidades de trançado de tala de fibra vegetal natural e marrom, um segmento central de envoltorio de tala de fibra vegetal marrom, provido de corda em fibra vegetal entralaçada fixada ao ombro inferior mediante um nó.
061-16773.01	etnográfico	Arco Xavante	Arco circular em madeira, revestido por três segmentos nas extremidades de trançado de tala de fibra vegetal natural e marrom, provido de corda em fibra vegetal entralaçada fixada ao ombro inferior mediante um nó e envolta no ombro superior.
061-16774.01	etnográfico	Arco Karajá	Arco circular em madeira, provido de corda em fibra vegetal entralaçada fixada ao ombro inferior mediante um nó e envolta no ombro superior, ombros pontiagudos.

061-16775	etnográfico	Cesto-cargueiro Jamachin Tukano	Cesto com formato em U, trançado aberto de fibra vegetal em duas cores e motivos geométricos, hastes laterais em madeira circular, borda reforçada com fibra vegetal escura. "Cesto-cargueiro tipo jamaxim, base retangular de trançado marcheteado e bordas laterais elevadas de trançado hexagonal, provavelmente elaborado com talas de arumã na cor natural e pintadas. É possível que provenha da etnia norte-amazônica de família linguística Karib, sendo assim trabalho masculino e de uso feminino para transporte de alimentos, como beiju, e artefatos, como redes, durante viagens" (Sônia Dorta)
061-16776	etnográfico	Brinquedo trançado pega-moça Tukano (Pinó pawe numelé)	Espécie de mini-tipiti que, quando pressionado encolhe, e quando nele se agarro o dedo é impossível soltá-lo, exceto se encolhido novamente para alargar-se. Confeccionado em fibra vegetal, trançada, nas cores preta e natural.

061-16777	etnográfico	Cesto Yanomamy	Cesto yanomamy trançada em fibra vegetal. "Este artefato de fasquias de cipó, feito pelas mulheres, exemplifica modelo de cesto-cargueiro, confeccionado em diversas dimensões: desde os grandíssimos - com 60 cm de altura, 60 de diâmetro e alça de entrecasca de mirtáceas com 2 cm de comprimento por 5 cm de largura - até os mais pequenos direcionados aos brinquedos infantis. As presilhas superiores para prender a alça e eventual cobertura, estão ao redor de circunferência (vide cesto maior), havendo ainda na porção inferior do cesto duas presilhas de apoio que serão interligada a duas superiores para adaptação do utensílioàs costas do portador. Os corantes utilizados nas tintas da pintura externa provem do urucu cru ou cozido (vermelho ou ocre). Do carvão (preta) e de folhas da planta Kasapiina ou do fruto de zinziberácea (violeta), misturados com resina de certa zinziberácea" (Sônia Dorta).
061-16778	etnográfico	Canoa de madeira Karajá (piroga, ubá) e 2 remos	Embarcação talhada em madeira de cor escura, rasa, fundo chato, soerguida na bordadura, proa e popa, provida de três bancadas e 2 remos espatulares. Remo 1:espatular, pintado de urucum finalizando com cabo em forma de peixe. Remo 2: espatular, com cabo liso e afunilado.

061-16779	etnográfico	Licocó de cerâmica Karajá	Boneca em cerâmica com pintura de motivos geométricos na cor preta em jenipapo, posição corporal sentada com membros inferiores retos e paralelos. Presença de mamas. Braços direito arqueado com mão descançando sobre joelho direito. Braço esquerdo flexionado pousado sobre a barriga.
061-16780	etnográfico	Licocó de cerâmica Karajá	Boneca em cerâmica com pintura de motivos geométricos na cor preta em jenipapo, posição corporal sentada com membros inferiores retos e paralelos. Presença de mamas. Braços arqueados, pendendo para o lado direito, segurando criança apoiada sobre as pernas.
061-16781	etnográfico	Licocó de cerâmica Karajá	Boneca em cerâmica com pintura de motivos geométricos na cor preta em jenipapo, posição corporal sentada com membros inferiores retos e paralelos. Presença de mamas. Braços arqueados segurando criança apoiada sobre as pernas. Rosto com pintura e excisão.
061-16782	etnográfico	Cerâmica Waurá	Vaso em cerâmica gameliforme, linhas verticais em jenipapo, borda/boca e face interna com pintura em jenipapo.
061-16783	etnográfico	Cerâmica Waurá	Panela gameliforme com borda extrovertida, com quatro pontas e base em pedestal, face interna pintada em jenipapo e face externa pintado em urucum.
061-16784	etnográfico	Cerâmica Kayabí	Pote em cerâmica pintada em urucum, com motivos fitomorfos em jenipapo, e detalhes em branco, borda e face interior em jenipapo. Sinais de queima.

061-16785	etnográfico	Cerâmica Apalay	Cerâmica vasiforme, parte inferior com sinais de queima sobre pintura, bojo na cora branca, face externa do gargalo na cor amarela com pintura de motivos geométrico e zooformos na cor vermelha, face externa da borda na cor vermelha, face interna da borda na cor branca.
061-16786	etnográfico	Rede Yanomami	Leito balouçante feito de serie de talas de fibra vegetal na cor natural, extremidades com costura de fibra vegetal, unidas entre sir por envoltório de fibra.
061-16787	etnográfico	Rede Assuriní	Leito balouçante feito de serie paralela de cordel de fibra vegetal e série perpendular de costura de costura.
061-16788	etnográfico	Rede Xerente	Leito balouçante em series de fibra vegetal trançada, extremidades em cordas entrelaçadas finalizadas em alças envoltas por cordeis entrelaçados de fibra.
061-16789	etnográfico	Diadema Cocar (Miokoty) Txucarramãe	Diadema occipital rotiforme, cordel-base de fios de algodão autóctone, plumagem nas cores preta, cinza, azul e vermelha. "Toucado. Manufaturado com penas de mutum macho e fêmea, arara-canga e/ou arara-vermelha, maguari e garça-branca. Envergado por homens e eventualmente mulheres" (Sônia Dorta).
061-16790	etnográfico	Carcás de Taboca com Tampa Yanomamy	Secção de taboca oca, com entalhe de motivos geométricos, tampa em couro, dois pingentes de roletes de madeira fizalidados por dentes de animais fixados por envoltório de fio de fibra vegetal e resina. Alça em cordel de fibra vegetal entrelaçada.

061-16791	etnográfico	Chocalho Karajá	Chocalho globular coité com motivos geométricos talhados. Extremidade com fibra vegetal marrom. Cabo espatular de madeira com pingentes de plumária nas laterais nas cores preta, branca, rosa e vermelha, fixadas com fibra vegetal e rolete de madeira. "Chocalho globular de cuité com motivos geométricos incisos e cabo revestido por trançado bicolor. Pingentes laterais de rosetas de plumas de arara-canga arrematadas por feixes de penas rosas de colhereiro, brancas de garça e pretas, de ave não identificada, completam a decoração" (Sônia Dorta).
061-16792	etnográfico	Coroa Assurini	Coroa com suporte em aro de tala de madeira envolto por fibras vegetais claras e escuras trançadas em motivos geométricos. "Aro de trançado marcheteado feito e ostentado ritualmente pelos homens. Informações recentes apontam seu uso também por mulheres. Contrastam-se talas pretas de samambaia e claras de uma planta chamada akaravô, em língua indígena, resultando em elaborados desenhos geométricos" (Sônia Dorta).
061-16793	etnográfico	Pente singelo de duas hastes Karajá	Pente singelo de duas hastes em madeira, série paralela de taliscas de madeira pontiagudas unidas entre si por trançado de palha de buriti nas cores natural e marrom, plumárias nas laterais superiores nas cores branca, verde e preto. Alça com fio de buriti.

061-16794	etnográfico	Pente singelo de duas hastes Karajá	Pente singelo de duas hastes em madeira, série paralela de taliscas de madeira pontiagudas unidas entre si por trançado de palha de buriti na cor natural, plumárias em uma lateral superior nas cores branca, verde e vermelha. Alça com fio de buriti.
061-16795	etnográfico	Pente singelo de duas hastes Karajá	Pente singelo de duas hastes em madeira, série paralela de taliscas de madeira pontiagudas unidas entre si por trançado de palha de buriti nas cores natural e marrom, plumárias nas laterais superiores nas cores vermelha, verde e marrom e alça. "Os pentes singelo de duas hastes em geral são elaborados com hastes de madeira e dentes provenientes de espinho de tucum. A entramação, funcional e decorativa, é trabalhada com fios de algodão, fios de idêntico material mesclados com fios de seda de buriti ou somente estes, usados tanto na cor natural quanto tingidos em tonalidades do marrom ao negro. Os adereços plumários dos pentes aqui representados originam-se basicamente de plumas de araras, colhereiro, garça e papagaio. Os pentes, sobretudo os de entramação de seda de buriti, constituem-se em importante item de comércio" (Sônia Dorta).

061-16796	etnográfico	Leque do Occipício (Cocar - Hahetô) Karajá	Leque em formato de ferradura, com série de fasquias de palmeira e unidas entre si por cordel algodão na cor preta, suporte em cordão de fibra vegetal entrelaçado, plumária nas cores preta, rosa, azul e amarelo, provido de um disco de tala vegetal. "Leques de occipício são adornos de homens Karajá jovens, solteiros ou casados, envergados principalmente durante a "Festa da Casa Grande". Confeccionado com plumagem de colhereiro, arara-canindé e provavelmente jaburu" (Sônia Dorta).
061-16797	etnográfico	Mascara Escultura Antropomorfa Kamayurá	Talha retangular de madeira na forma de um rosto humano com nariz esculpido em relevo. Pintura convencional do alto Xingu representando peixes. Franja em palha na extremidade inferior.

061-16798	etnográfico	Cesto paneiriforme Yanomámi	Cesto paneirforme esférico trançado com fibra vegetal, sem alça, borda em cordão de fibra vegetal. "Este artefato de fasquias de cipó, feito pelas mulheres, exemplifica modelo de cesto-cargueiro, confeccionado em diversas dimensões: desde os grandíssimos - com 60 cm de altura, 60 de diâmetro e alça de entrecasca de mirtáceas com 2 cm de comprimento por 5 cm de largura - até os mais pequenos direcionados aos brinquedos infantis. As presilhas superiores para prender a alça e eventual cobertura, estão ao redor de circunferência (vide cesto maior), havendo ainda na porção inferior do cesto duas presilhas de apoio que serão interligada a duas superiores para adaptação do utensílioàs costas do portador. Os corantes utilizados nas tintas da pintura externa provem do urucu cru ou cozido (vermelho ou ocre). Do carvão (preta) e de folhas da planta Kasapiina ou do fruto de zinziberácea (violeta), misturados com resina de certa zinziberácea" (Sônia Dorta).
061-16799	etnográfico	Cesto Baniwa	Cesto em jarro com fibra vegetal trançada aberta, trançado obliquo, base quadrada achatada, boca circular.
061-16800	etnográfico	Esteira Assuriní	Esteira retangular em fibra vegetal trançada, com linhas obliquas na cor marrom, extremidades reforçadas por trançado, uma das extremidades com franja de fibra vegetal.
061-16801	etnográfico	Tanga Yanomami	Tanga com cordeis de algodão, com franjas.

061-16802	etnográfico	Ralador retangular plano WaiWai	Prancha de madeira embudita de minúsculas pedrinhas pontudas, com pintura de desenho zoomorfo ao centro, e pintura de linhas verticais e horizontais nas extremidades, pintura na cor preta, alça na extremidade superior com suporte e dois prego em metal.
061-16803	etnográfico	Banco de Madeira Kamayurá	Banco talhado em madeira, zoomorfo, pintado com motivos de figuras geométricas em jenipapo ao longo de seu assento.
061-16804	etnográfico	Cesto (Urutu) Baniwa	Cesto paneirforme com fibra vegetal trançada em duas cores com motivos geométricos, com aros, internos e externos, em fibra ao redor da boca circular fixado com fios de fibra vegetais, base achatada. "Cesto paneiriformes de arumã, conhecidos pelo termo urutu, apresentando grafismos bicolores e tricolores machertados e tamanhos diferenciados, segundo variedades manufaturadas especialmente para a venda. Para uso próprio, no complexo da mandioca, são feitos somente com talas na cor natural e em formatos grandes" (Sônia Dorta).

061-16805	etnográfico	Cesto (Urutu) Baniwa	Cesto paneirforme com fibra vegetal trançada em duas cores com motivos geométricos, com aros, internos e externos, em fibra ao redor da boca circular fixado com fios de fibra vegetais, base achatada. "Cesto paneiriformes de arumã, conhecidos pelo termo urutu, apresentando grafismos bicolores e tricolores machertados e tamanhos diferenciados, segundo variedades manufaturadas especialmente para a venda. Para uso próprio, no complexo da mandioca, são feitos somente com talas na cor natural e em formatos grandes" (Sônia Dorta).
061-16806	etnográfico	Rede tecida Baníwa	Leito balouçante em tecido de fibra vegetal nas cores vermelha, verde, azul, roxo e natural em motivos geométricos, extremidades com um pingente de fibra, totalizando quatro, encimada por cabos complementares em cordeis de fibra entrelaçados nas cores natural e tingidas. "Rede-de-dormir confeccionada com fios de tucum, o que lhe garante grande resistência e durabilidade" (Sônia Dorta).

061-16807	etnográfico	Tipiti Yanomamy	Cesto cilíndrico extensível, feita com lasca de bambu, com abertura na parte superior, composto de duas alças, onde a alça superior é presa num ponto fixo e a alça inferior é utilizada como alavanca para torcê-lo. Utilizado para extrair o suco da mandioca. "Tipiti de distensão. Cesto cilínrico, elástico, de talas de taquara, provido de abertura na parte superior e duas alças: a de cima para prendê-lo a um ponto fixo e a inferior para introduzir uma alavanca e fazê-lo distender-se. usado para extrair o ácido cianídrico, tóxico, da mandioca brava, aproveitando-a na alimentação sob várias formas, tais como farinhas, beijus, mingaus, bebidas fermentadas e doces. Utensílio largamente difundido entre diversas sociedades amazônicas" (Sônia Dorta).
061-16808	etnográfico	Remo espatular Karajá	Remo com pá em forma de espátula terminando em ponta triangular, com pintura de desenhos geométricos na cor preta em jenipapo, cabo com duas linhas talhadas punho em forma de cauda de peixe.
061-16809.01	etnográfico	Arco Tapirapé Karajá	Arco em madeira circular envolto com fios de algodão, acabamento em fibra vegetal atada por fio de algodão cinza com pingentes nas cores amarelo, vermelho e azul no ombro superior, provido de corda em fibra vegetal entralaçada fixada ao ombro inferior mediante um nó.

061-16810.01	etnográfico	Arco Urubu - Kaapor	Arco retangular em madeira, revestido por tala de fibra vegetal com plumária nas cores azul e vermelha, com envoltório de fios de algodão em uma das extremidades, provido de corda em fibra vegetal entralaçada fixada ao ombro inferior mediante um nó.
061-16812	etnográfico	Cesto Kamayurá	Cesto gameliforme quadrangular trançado com fibra vegetal com motivos geométricos, costura com linha de algodão vermelho na borda interior, borda em aro roliço, roletes de madeira entrelaçados por linhas de algodão na base e laterais interior, franjas em quatro pontos externos da peça. "Cesto-cargueiro gameliforme de trançado marcheteado de talas de pecíolo de folha da palmeira buriti na cor natural e pintadas com tinta vermelha de urucu e negra, provavelmente de fuligem ou pigmento vegetal. O acabamento de aro roliço de cipó é envolto por talas de pecíolo de buriti em espiral. Possui estrutura interna de madeira leve amarrada com cordel de algodão natural e vermelho, tingido de urucu, pendendo dos cantos do cesto borlas de fio de algodão. É confeccionado pelos homens para uso das mulheres, que o transportam sobre uma rodilha na cabeça, servindo ainda para armazenamento de provisões e objetos diversos. Seu manuseio é facilitado pela anexação de duas alças cruzadas de cordel de buriti presas à borda para levantar e pendurar". (Sônia Dorta)

061-16813	etnográfico	Peitoral - Mioknetan Kaiapó	Colar distintivo em fios de algodão, finalizado por dez hastes de bambu em voltas por par de plumárias nas cores verde, preto e vermelho e fios de algodão tingido em vermelho. "Peitoral emplumado. Elaborado com plumagem de papagaio, arara-vermelha e tucano. Usado por homens" (Sônia Dorta).
061-16814	etnográfico	Cesto-cargueiro Assurini	Cesto retangular, com duas partes em palha de bananeira trançada, unidos por fibra vegetal, boca platiforme. "Cesto-cargueiro de trançado quadricular ou xadrezado, manufaturando com palha de babaçu e amarração de embira. Empregado também para acondicionamento de diferentes itens domésticos. Sua utilização é comum a ambos os sexos". (Sônia Dorta).
061-16815	etnográfico	Cesto Baniwa	Cesto paneiforme com fibra vegetal trançada com motivos geométricos, com aros internos e externos, em fibra ao redor da boca circular fixado com fios de fibra vegetais, base achatada. "Cesto paneiriformes de arumã, conhecidos pelo termo urutu, apresentando grafismos bicolores e tricolores machertados e tamanhos diferenciados, segundo variedades manufaturadas especialmente para a venda. Para uso próprio, no complexo da mandioca, são feitos somente com talas na cor natural e em formatos grandes" (Sônia Dorta).

061-17274	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado, sobrecarta; Imagem de tanga marajoara; Valor Facial: 7,00; Cor verde, marrom, bege; Franquia mista de 3 selos da mesma série. Provido de Carimbo de porte - Série Museus de Ciencia - Museu Paraense Emílio Goeldi
061-17275	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado, sobrecarta; Imagem de cerâmica Tupi-Guarani; Valor Facial: 7,00; Cor verde, marrom, bege; Franquia mista de 3 selos da mesma série. Provido de Carimbo de porte - Série Museus de Ciencia - Museu de Arqueologia e Artes Populares
061-17276	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado, sobrecarta; Imagem de urna funerária maracá; Valor Facial: 7,00; Cor verde, marrom, amarelo; Franquia mista de 3 selos da mesma série. Provido de Carimbo de porte - Série Museus de Ciencia - Museu Nacional
061-17277	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado, sobre folheto; Imagem do Brasão da República; Sem Valor Facial; Cor amarelo, verde, azul, vermelho, bege, branco e preto; Franquia múltipla de 6 selos de mesma série; Provido de carimbo de porte - Série Bandeiras dos Estados do
061-17278	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado, sobre folheto; Imagem da bandeira do Estado de Alagoas; Valor Facial: 12,00; Cor azul, branco, vermelho, verde, preto, cinza, bege; Franquia mista de 6 selos de mesma série; Provido de carimbo de porte - Série Bandeiras dos Esta

061-17279	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado, sobre folheto; Imagem da bandeira do Estado da Bahia; Valor Facial: 12,00; Cor branco, azul, vermelho, bege; Franquia mista de 6 selos de mesma série; Provido de carimbo de porte - Série Bandeiras dos Estados do Brasil - Bahia
061-17280	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado, sobre folheto; Imagem da bandeira do Distrito federal; Valor Facial: 12,00; Cor branco, verde, amarelo, bege; Franquia mista de 6 selos de mesma série; Provido de carimbo de porte - Série Bandeiras dos Estados do Brasil - Distri
061-17281	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado, sobre folheto; Imagem da bandeira do Estado de Pernambuco; Valor Facial: 12,00; Cor azul, branco, vermelho, verde, amarelo, bege; Franquia mista de 6 selos de mesma série; Provido de carimbo de porte - Série Bandeiras dos Estado
061-17282	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado, sobre folheto; Imagem da bandeira do Estado de Sergipe; Valor Facial: 12,00; Cor verde, azul, amarelo, branco, bege; Franquia mista de 6 selos de mesma série; Provido de carimbo de porte - Série Bandeiras dos Estados do Brasil -
061-17292	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de basquete; Valor facial: 1,00; Cor verde, preto e branco. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série 21ºJogos Olímpicos
061-17293	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do forte dos reis magos Rio Grande do Norte; Valor facial: 0,50; Cor marrom e amarelo. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Fortalezas Coloniais

061-17294	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Narizinho, Pedrinho e Quindim; Valor facial: 0,40; Cor amarelo, azul, verde, vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Literatura Infantil - Homenagem a Monteiro Lobato
061-17295	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie do Duque de Caxias; Valor facial: 1,50; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-17299	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie do Duque de Caxias; Valor facial: 1,00; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Bisneta Vultos Célebres da História do Brasil
061-17302	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do barco Gaiola; Valor facial: 0,40; Cor roxo, marrom, azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Divulgaçao das Embarcaçoes Típicas Brasileiras
061-17303	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cabaça com cena da natividade; Valor facial: 1,30; Cor marrom, azul, rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Natal - Presépios Populares
061-17305	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de manjedoura; Valor facial: 0,80; Cor marrom, roxo, vermelho, azul, verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Natal
061-17306	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de O' Day 23 ; Valor facial: 2,50; Cor verde, preto, roxo, vermelho e branco. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Brasiliana 79 III Expo. Mundial de Filatelia Temática- Veleiros

061-17307	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da lagoa do Boqueirão e Arcos ; Valor facial: 12,50; Cor preto,amarelo,azul, verde, marrom, vermelho e branco. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Pinturas do Rio de Janeiro do séc. XVIII
061-17308	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da pesca da baleia ; Valor facial: 12,00; Cor preto,amarelo,azul, verde, marrom,e branco. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Pinturas do Rio de Janeiro do séc. XVIII
061-17309	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie do Presidente Ernesto Geisel ; Valor facial: 1,80; Cor cinza. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Homenagem ao Presidente Geisel
061-17310	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da flor jamacuru e do pássaro curripião; Valor facial: 0,20; Cor amarelo, preto, rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Flora e Fauna
061-17311	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem estilizada e inscrição"IMPA" ; Valor facial: 5 cts; Cor azul, preto e branco. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - 6º Colóquio Brasileiro de Matemática de Poços de Caldas
061-17312	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de satélite; Valor facial: 50 cruzeiros; Cor azul e preto. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Dia Meteorológico
061-17313	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da flor acácia e do pássaro tangará; Valor facial: 0,20; Cor amarelo, azul, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Flora e Fauna

061-17314	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Bananeiro; Valor facial:1,00; Cor preto. Franquia múltipla de 3 selos. Provido de Carimbo de porte - Profissoes
061-17315	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Bananeiro; Valor facial:1,00; Cor preto. Franquia múltipla de 3 selos. Provido de Carimbo de porte - Série Profissoes
061-17316	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Bananeiro; Valor facial:1,00; Cor preto. Franquia múltipla de 3 selos. Provido de Carimbo de porte - Série Profissoes
061-17317	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Bananeiro; Valor facial:1,00; Cor preto. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissoes
061-17318	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Bananeiro; Valor facial:1,00; Cor preto. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissoes
061-17319	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Bananeiro; Valor facial:1,00; Cor preto. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissoes
061-17320	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Bananeiro; Valor facial:1,00; Cor preto. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissoes
061-17321	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Bananeiro; Valor facial:1,00; Cor preto. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissoes
061-17322	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Bananeiro; Valor facial:1,00; Cor preto. Franquia múltipla de 4 selos. Provido de Carimbo de porte - Série Profissoes
061-17323	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Bananeiro; Valor facial:1,00; Cor preto. Franquia múltipla de 4 selos. Provido de

061-17324	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Bananeiro; Valor facial:1,00; Cor preto. Franquia múltipla de 4 selos. Provido de Carimbo de porte - Série Profissoes
061-17325	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Bananeiro; Valor facial:1,00; Cor preto. Franquia múltipla de 4 selos. Provido de Carimbo de porte - Série Profissoes
061-17326	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Ceramista; Valor facial: 2,00; Cor marrom. Franquia múltipla de 2 selos. Provido de Carimbo de porte - Série Profissoes
061-17328	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Ceramista; Valor facial: 2,00; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissoes
061-17329	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Ceramista; Valor facial: 2,00; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissoes
061-17330	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Ceramista; Valor facial: 2,00; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissoes
061-17331	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de Ceramista; Valor facial: 2,00; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissoes
061-17332	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Jangadeiro; Valor facial:0,80; Cor verde. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissoes
061-17333	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de Jangadeiro; Valor facial:0,80; Cor verde. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissoes

061-17334	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de garimpeiro; Valor Facial: 0,80; Cor verde; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissoes
061-17335	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de garimpeiro; Valor Facial: 0,80; Cor verde; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissoes
061-17336	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de garimpeiro; Valor Facial: 0,80; Cor verde; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissoes
061-17337	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de garimpeiro; Valor Facial: 0,80; Cor verde; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissoes
061-17338	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de garimpeiro; Valor Facial: 0,80; Cor verde; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissoes
061-17339	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de garimpeiro; Valor Facial: 0,80; Cor verde; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissoes
061-17340	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de garimpeiro; Valor Facial: 0,80; Cor verde; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissoes
061-17341	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de garimpeiro; Valor Facial: 0,80; Cor verde; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissoes
061-17342	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de garimpeiro; Valor Facial: 0,80; Cor verde; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissoes
061-17343	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de garimpeiro; Valor Facial: 0,80; Cor verde; Franquia isolada. Provido de Carimbo de

061-17344	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de garimpeiro; Valor Facial: 0,80; Cor verde; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissoes
061-17345	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de garimpeiro; Valor Facial: 0,80; Cor verde; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissoes
061-17346	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de seringueiro; Valor Facial: 0,30; Cor rosa; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissoes
061-17347	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de seringueiro; Valor Facial: 0,30; Cor rosa; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissoes
061-17348	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de seringueiro; Valor Facial: 0,30; Cor rosa; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissoes
061-17349	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de seringueiro; Valor Facial: 0,30; Cor rosa; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissoes
061-17350	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de seringueiro; Valor Facial: 0,30; Cor rosa; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissoes
061-17351	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de carreiro; Valor Facial: 0,10; Cor laranja; Franquia múltipla de 03 selos. Provido de Carimbo de porte - Série Profissoes
061-17352	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de carreiro; Valor Facial: 0,10; Cor laranja; Franquia múltipla de 03 selos. Provido de Carimbo de porte - Série Profissoes
061-17353	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de carreiro; Valor Facial: 0,10; Cor laranja; Franquia múltipla de 03 selos. Provido de

061-17354	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de gaucho; Valor Facial: 0,50; Cor verde; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissoes
061-17355	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de gaucho; Valor Facial: 0,50; Cor verde; Franquia múltipla de 02 selos. Provido de Carimbo de porte - Série Profissoes
061-17356	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de gaucho; Valor Facial: 0,50; Cor verde; Franquia múltipla de 02 selos. Provido de Carimbo de porte - Série Profissoes
061-17357	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de vaqueiro; Valor Facial: 0,40; Cor laranja; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissoes
061-17358	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cortador de cana; Valor Facial: 5,00; Cor roxa; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissoes
061-17359	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do barqueiro do São Francisco; Valor facial: 3,20; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-17360	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de pescador; Valor Facial: 10,00; Cor verde; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissoes
061-17361	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cesteiro; Valor Facial: 2,50; Cor marrom; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissoes
061-17362	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de colhedor de carnaúba; Valor Facial: 1,80; Cor roxa; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissoes

061-17363	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de jangadeiro; Valor Facial: 20,00; Cor azul; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissoes
061-17365	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da escultura "A Justiça" de A. Ceschiatti; Valor facial: 1,80; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - 150 Anos do Supremo Tribunal Federal
061-17366	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem das bandeiras do Brasil e bandeira azul, e letras "UPU"; Valor Facial: 12,00; Cor laranja, amarelo, verde, azul, branco, preto; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - XVIII Congresso da Uniao Postal Universal
061-17369	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem correios; Valor Facial: 50 cts; Cor verde. Franquia Isolada; Provido de Carimbo de porte - Correios
061-17370	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem correios; Valor Facial: 50 cts; Cor verde. Franquia Isolada; Provido de Carimbo de porte - Correios
061-17385	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do Correio Aéreo Nacional; Valor Facial: 1,30; Cor azul, laranja, vermelho, verde, preto, branco. Franquia Isolada; Provido de Carimbo de porte - Série Integraçao Nacional
061-17386	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de antena sob o mundo; Valor Facial: 1,50; Cor laranja, azul, amarelo, branco e preto. Franquia múltipla de 02 selos; Provido de Carimbo de porte - Dia Mundial das Telecomunicaçoes

061-17387	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de antena sob o mundo; Valor Facial: 1,50; Cor laranja, azul, amarelo, branco e preto. Franquia múltipla de 02 selos; Provido de Carimbo de porte - Dia Mundial das Telecomunicaçoes
061-17388	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem dos Arcos da Lapa; Valor Facial: 30 cruzeiros; Cor azul, preto e branca. Franquia isolada; Provido de Carimbo de porte - Série IV Centenário da Cidade do Rio de Janeiro
061-17391	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem correios; Valor Facial: 20 cts; Cor azul. Franquia Isolada; Provido de Carimbo de porte - Correios
061-17392	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem correios; Valor Facial: 20 cts; Cor azul. Franquia Isolada; Provido de Carimbo de porte - Correios
061-17393	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem correios; Valor Facial: 20 cts; Cor azul. Franquia Isolada; Provido de Carimbo de porte - Correios
061-17394	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem correios; Valor Facial: 20 cts; Cor azul. Franquia Isolada; Provido de Carimbo de porte - Correios
061-17395	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem correios; Valor Facial: 20 cts; Cor azul. Franquia Isolada; Provido de Carimbo de porte - Correios
061-17396	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem correios; Valor Facial: 20 cts; Cor azul. Franquia Isolada; Provido de Carimbo de porte - Correios
061-17397	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem correios; Valor Facial: 20 cts; Cor azul. Franquia Isolada; Provido de Carimbo de porte -

061-17404	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem correios; Valor Facial: 40 cts; Cor verde. Franquia Isolada; Provido de Carimbo de porte - Correios
061-17405	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem correios; Valor Facial: 10 cts; Cor marrom. Franquia Isolada; Provido de Carimbo de porte - Correios
061-17408	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de colhedor de café; Valor Facial: 1,30; Cor vermelha; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissoes
061-17409	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de bananeiro; Valor Facial: 1,00; Cor preta; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissoes
061-17410	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de colhedor de uva; Valor Facial: 1,10; Cor rosa; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissoes
061-17411	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de seringueiro; Valor facial: 0,30; Cor rosa. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-17413	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cesteiro; Valor Facial: 2,50; Cor marrom; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissoes
061-17414	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cesteiro; Valor Facial: 2,50; Cor marrom; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissoes
061-17415	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de ceramista; Valor Facial: 2,00; Cor marrom; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissoes

061-17416	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de barqueiro de São Francisco; Valor Facial: 3,20; Cor azul; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissoes
061-17422	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de jangadeiro; Valor facial: 0,20; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-17423	filatelia	Selo França	Selo horizontal, denteado; Imagem da Capela de Notre-Dame; Valor Facial: 0,40; Cor verde, marrom, branco; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - República
061-17424	filatelia	Selo França	Selo horizontal, denteado; Imagem da Capela de Notre-Dame; Valor Facial: 0,40; Cor verde, marrom, branco; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - República
061-17425	filatelia	Selo França	Selo horizontal, denteado; Imagem da Capela de Notre-Dame; Valor Facial: 0,40; Cor verde, marrom, branco; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - República
061-17426	filatelia	Selo França	Selo vertical, denteado; Efígie da República; Valor Facial: 0,40; Cor rosa; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - República
061-17427	filatelia	Selo França	Selo vertical, denteado; Imagem da Abadia de Santa Etiene; Valor Facial: 50 F; Cor marrom; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-17428	filatelia	Selo França	Selo horizontal, denteado; Imagem de Guadalupe; Valor Facial: 1,00; Cor azul, verde, vermelho; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.

061-17429	filatelia	Selo França	Selo horizontal, denteado; Imagem do Forte de Sedan; Valor Facial: 1,10; Cor marrom, verde, branco; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-17430	filatelia	Selo França	Selo horizontal, denteado; Imagem de Alignements de Carnac; Valor Facial: 1,00; Cor verde; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-17431	filatelia	Selo França	Selo vertical, denteado; Imagem de São Lucas; Valor Facial: 10 FR; Cor preto; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Helvetia Lucas
061-17433	filatelia	Selo França	Selo vertical, denteado; Imagem de Igreja; Valor Facial: 80; Cor vermelho; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Helvetia St.Gallen
061-17434	filatelia	Selo França	Selo vertical, denteado; Brasão com barco; Valor Facial: 0,30; Cor azul, vermelho; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Paris República
061-17435	filatelia	Selo França	Selo vertical, denteado; Brasão com cordeiro e leão; Valor Facial: 0,05; Cor azul, vermelho; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Auch República
061-17436	filatelia	Selo França	Selo vertical, denteado; Brasão com cavalo; Valor Facial: 0,20; Cor azul, vermelho, cinza, dourado; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Saint-lo República
061-17437	filatelia	Selo França	Selo vertical, denteado; Imagem de paisagem montanhosa com castelo; Valor Facial: 1,30; Cor marrom, vermelho; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Chateau de Joux República
061-17438	filatelia	Selo França	Selo vertical, denteado; Brasão com barco; Valor Facial: 0,30; Cor azul, vermelho; Franquia isolada. Provido de Carimbo de

061-17439	filatelia	Selo Canadá	Selo vertical, denteado; Efígie feminina; Valor Facial: 17; Cor verde, cinza; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-17440	filatelia	Selo Canadá	Selo vertical, denteado; Efígie feminina; Valor Facial: 17; Cor verde, cinza; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-17442	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie da República; Valor Facial: 130 lira; Cor vermelho, preto; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - República
061-17443	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie da República; Valor Facial: 5 lira; Cor preto; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - República
061-17444.01	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie da República; Valor Facial: 300 lira; Cor verde; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - República
061-17445	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie da República; Valor Facial: 40 lira; Cor rosa; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - República
061-17446	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie da República; Valor Facial: 300 lira; Cor verde; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - República
061-17447	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie da República; Valor Facial: 5 lira; Cor preta; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - República
061-17448	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie da República; Valor Facial: 200 lira; Cor azul; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - República

061-17449	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie da República; Valor Facial: 50 lira; Cor verde; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - República
061-17450	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie da República; Valor Facial: 100 lira; Cor marrom; Franquia múltipla de 2 selos. Provido de Carimbo de porte - República
061-17451	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie da República; Valor Facial: 100 lira; Cor marrom; Franquia múltipla de 2 selos. Provido de Carimbo de porte - República
061-17452	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie da República; Valor Facial: 200 lira; Cor azul; Franquia múltipla de 2 selos. Provido de Carimbo de porte - República
061-17453	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie da República; Valor Facial: 200 lira; Cor azul; Franquia múltipla de 2 selos. Provido de Carimbo de porte - República
061-17454	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie da República; Valor Facial: 90 lira; Cor marrom; Franquia múltipla de 2 selos. Provido de Carimbo de porte - República
061-17455	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie da República; Valor Facial: 90 lira; Cor marrom; Franquia múltipla de 2 selos. Provido de Carimbo de porte - República
061-17456	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie da República; Valor Facial: 25 lira; Cor roxa; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - República

061-17457	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie da República; Valor Facial: 25 lira; Cor roxa; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - República
061-17458	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie da República; Valor Facial: 25 lira; Cor roxa; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - República
061-17459	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie da República; Valor Facial: 150 lira; Cor roxa; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - República
061-17460	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado, sobre folheto; Efígie masculina; Valor Facial: 50 cent.; Cor roxa; Franquia mista de 08 selos. Provido de Carimbo de porte - Poste Italiane
061-17461	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado, sobre folheto; Efígie masculina; Valor Facial: 100 lire; Cor preto; Franquia mista de 08 selos. Provido de Carimbo de porte - Poste Italiane
061-17462	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado, sobre folheto; Efígie da República; Valor Facial: 15 lire; Cor azul; Franquia mista de 08 selos. Provido de Carimbo de porte - República
061-17463	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado, sobre folheto; Efígie da República; Valor Facial: 20 lire; Cor marrom; Franquia mista de 08 selos. Provido de Carimbo de porte - República
061-17464	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado, sobre folheto; Efígie masculina; Valor Facial: 15 lire; Cor rosa; Franquia mista de 08 selos. Provido de Carimbo de porte - Poste Italiane

061-17465	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado, sobre folheto; Efígie masculina; Valor Facial: 30 lire; Cor roxo; Franquia mista de 08 selos. Provido de Carimbo de porte - Poste Italiane
061-17466	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado, sobre folheto; Efígie da República; Valor Facial: 5 lire; Cor verde; Franquia mista de 08 selos. Provido de Carimbo de porte - República
061-17467	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado, sobre folheto; Efígie da República; Valor Facial: 25 lire; Cor roxo; Franquia mista de 08 selos. Provido de Carimbo de porte - República
061-17468	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Imagem antropomorfa com rosto em forma de árvore; Valor facial: 170 L; Cor amarelo, verde, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-17469	filatelia	Selo Gra-Bretanha	Selo vertical, denteado; Efígie da Rainha; Valor Facial: 2p; Cor verde; Franquia múltipla de 4 selos. Provido de Carimbo de porte.
061-17470	filatelia	Selo Gra-Bretanha	Selo vertical, denteado; Efígie da Rainha; Valor Facial: 1p; Cor vermelho; Franquia múltipla de 4 selos. Provido de Carimbo de porte.
061-17471	filatelia	Selo Gra-Bretanha	Selo vertical, denteado; Efígie da Rainha; Valor Facial: 1p; Cor vermelho; Franquia múltipla de 4 selos. Provido de Carimbo de porte.
061-17472	filatelia	Selo Gra-Bretanha	Selo vertical, denteado; Efígie da Rainha; Valor Facial: 1 2p; Cor azul; Franquia múltipla de 4 selos. Provido de Carimbo de porte.
061-17473	filatelia	Selo Gra-Bretanha	Selo vertical, denteado; Efígie da Rainha; Valor Facial: 8p; Cor vermelho; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.

061-17474	filatelia	Selo Gra-Bretanha	Selo vertical, denteado; Efígie da Rainha; Valor Facial: 1 2p; Cor azul; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-17475	filatelia	Selo Gra-Bretanha	Selo vertical, denteado; Efígie da Rainha; Valor Facial: 8p; Cor vermelho; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-17476	filatelia	Selo Gra-Bretanha	Selo vertical, denteado; Efígie da Rainha; Valor Facial: 8p; Cor vermelho; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-17484	filatelia	Selo Peru	Selo horizontal, denteado; Imagem mapa mundi; Valor Facial: 55; Cor azul, verde, laranja, vermelho; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Feira Internacional del Pacifico-Lima
061-17485	filatelia	Selo Gra-Bretanha	Selo vertical, denteado; Efígie masculina; Valor Facial: 8p; Cor cinza, vermelho; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Churchill Centenary
061-17486	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo vertical, denteado; Efígie de Thomas Jefferson; Valor Facial: 1; Cor verde; Franquia múltipla de 3 selos. Provido de Carimbo de porte - Thomas Jefferson
061-17487	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo vertical, denteado; Efígie de Thomas Jefferson; Valor Facial: 1; Cor verde; Franquia múltipla de 3 selos. Provido de Carimbo de porte - Thomas Jefferson
061-17488	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo vertical, denteado; Efígie de Thomas Jefferson; Valor Facial: 1; Cor verde; Franquia múltipla de 3 selos. Provido de Carimbo de porte - Thomas Jefferson

061-17489	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo vertical, denteado; Efígie de Thomas Jefferson; Valor Facial: 1; Cor verde; Franquia múltipla de 2 selos. Provido de Carimbo de porte - Thomas Jefferson
061-17490	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo vertical, denteado; Efígie de Thomas Jefferson; Valor Facial: 1; Cor verde; Franquia múltipla de 2 selos. Provido de Carimbo de porte - Thomas Jefferson
061-17491	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo vertical, denteado; Efígie de Thomas Jefferson; Valor Facial: 1; Cor verde; Franquia Isolada. Provido de Carimbo de porte - Thomas Jefferson
061-17492	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo vertical, denteado; Efígie de Thomas Jefferson; Valor Facial: 1; Cor verde; Franquia Isolada. Provido de Carimbo de porte - Thomas Jefferson
061-17507	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo vertical, denteado; Imagem da bandeira americana; Valor Facial: 15; Cor vermelha, azul, cinza; Franquia múltipla de 2 selos. Provido de Carimbo de porte - Independence Hall
061-17508	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo vertical, denteado; Imagem da bandeira americana; Valor Facial: 15; Cor vermelha, azul, cinza; Franquia múltipla de 2 selos. Provido de Carimbo de porte - Independence Hall
061-17509	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo horizontal, denteado; Imagem de edifício; Valor Facial: 10; Cor vermelha; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Independence Hall
061-17510	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo horizontal, denteado; Imagem de edifício; Valor Facial: 10; Cor vermelha; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Independence Hall
061-17512	filatelia	Selo Estados Unidos da América	Selo horizontal, denteado; Imagem de edifício e avião; Valor Facial: 10; Cor preta; Franquia isolada. Sem de Carimbo de porte -

061-17514	filatelia	Selo Alemanha	Selo denteado quadrangular, sobre placa de papel quadrangular, efígie masculina trabalhando com metal, valor facial: 5, cor azul e laranja. Franquia isolada. Provida de carimbo postal.
061-17515	filatelia	Selo Brasil	Placa de papel contendo franquia mista de 03 selos: Selo vertical, denteado; Imagem de Máscara Kanela - Maranhão; Valor Facial: 4,00; Cor bege, marrom, azul; Selo horizontal, denteado; Imagem de Máscara Tapirapé - Mato Grosso; Valor Facial: 4,00; Cor verd
061-17516	filatelia	Selo Japao	Selo vertical, denteado; Imagem de templo; Valor Facial: 40; Cor marrom e verde; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-17517	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor Facial: 2,50 esc; Cor vermelha; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-17518	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor Facial: 2,50 esc; Cor verde; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-17519	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de cavaleiro medieval; Valor Facial: 2,50 esc; Cor verde; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-17520	filatelia	Selo Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem do Castelo V. da Feira; Valor Facial: 2,50; Cor marrom, verde; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Castelo V. da Feira
061-17522	filatelia	Selo Turquia	Selo vertical, denteado; Imagem de Efígie masculina; Valor Facial: 400; Cor bege e verde; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.

061-17523	filatelia	Selo Israel	Selo horizontal, denteado; Imagem de paisagem fitomorfa e edifícios ao fundo; Valor Facial: 0,50; Cor verde; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-17524	filatelia	Selo Dinamarca	Selo horizontal, denteado; Imagem de paisagem montanhosa e fluvial; Valor Facial: 150; Cor marrom, verde, azul, laranja; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-17525	filatelia	Selo Dinamarca	Selo horizontal, denteado; Imagem de casas; Valor Facial: 120; Cor marrom, verde, azul; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-17526	filatelia	Selo Espanha	Selo vertical, denteado; Imagem de Efígie masculina; Valor Facial: 6pts; Cor preto; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Correos
061-17527	filatelia	Selo Espanha	Selo horizontal, denteado; Imagem de urso pardo; Valor Facial: 1,90; Cor amarelo, marrom, cinza, vermelho; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Oso Pardo
061-17528	filatelia	Selo México	Selo horizontal, denteado; Imagem de paisagem montanhosa; Valor Facial: 1,90; Cor vermelho; Franquia isolada. Provido de Carimbo - Correo Aereo
061-17529	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de colhedor de carnaúba; Valor Facial: 1,80; Cor azul; Franquia múltipla de 6 selos. Provido de Carimbo de porte - Série Profissoes
061-17530	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de colhedor de carnaúba; Valor Facial: 1,80; Cor azul; Franquia múltipla de 6 selos. Provido de Carimbo de porte - Série Profissoes

061-17531	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de colhedor de carnaúba; Valor Facial: 1,80; Cor azul; Franquia múltipla de 6 selos. Provido de Carimbo de porte - Série Profissoes
061-17532	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de colhedor de carnaúba; Valor Facial: 1,80; Cor azul; Franquia múltipla de 6 selos. Provido de Carimbo de porte - Série Profissoes
061-17533	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de colhedor de carnaúba; Valor Facial: 1,80; Cor azul; Franquia múltipla de 6 selos. Provido de Carimbo de porte - Série Profissoes
061-17534	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de colhedor de carnaúba; Valor Facial: 1,80; Cor azul; Franquia múltipla de 6 selos. Provido de Carimbo de porte - Série Profissoes
061-17535	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de jangadeiro; Valor Facial: 0,20; Cor azul; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissoes
061-17536	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de jangadeiro; Valor Facial: 0,20; Cor azul; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissoes
061-17537	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de garimpeiro; Valor Facial: 0,80; Cor verde; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissoes
061-17538	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de carreiro; Valor facial: 0,10; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais

061-17540	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cortador de cana; Valor facial: 5,00; Cor lilás. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Tipos e Profissoes Nacionais
061-17542	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de boneca de pano; Valor facial: 3,20; Cor azul, vermelho, amarelo. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Ano Internacional da Criança
061-17543	filatelia	Selo Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de boneca de pano; Valor facial: 3,20; Cor azul, vermelho, amarelo. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte - Série Ano Internacional da Criança
061-17544	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e riscos. Reverso com valor de 1000 réis; anverso com efígie do Padre Anchieta - Réis (1936).
061-17545	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 300 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis (1938).
061-17546	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com borda ondulada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 300 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis (1938).
061-17547	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 300 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis (1938).
061-17548	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservalção. Reverso com valor de 300 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis (1938).

061-17549	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, em bom estado de conservação. Bordas onduladas; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis (1940).
061-17550	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, em bom estado de conservação. Borda ondulada; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis (1938).
061-17551	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, em bom estado de conservação. Borda ondulada; Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis (1938).
061-17552	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade e oxidação. Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis (1940).
061-17553	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, em bom estado de conservação. Material aderido; Reverso com valor de 100 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis (1938).
061-17554	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 100 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis (1938).
061-17555	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie do Barão de Mauá - Réis (1937).
061-17556	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 400 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis (1938).
061-17557	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 400 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis (1938).

061-17558	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda acobreada, com sujidade e oxidação. Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1942).
061-17559	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda acobreada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1942).
061-17560	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda acobreada, com sujidade e riscos. Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1942).
061-17566	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro (1977).
061-17567	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro (1977).
061-17568	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro (1970).
061-17569	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro (1967).
061-17570	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro (1975).
061-17571	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro (1978).
061-17572	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie da República -

061-17573	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro (1976).
061-17574	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 50 réis; anverso com efígie da República - Réis (1919).
061-17575	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 5 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro (1977).
061-17576	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda acobreada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1942).
061-17577	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda acobreada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1942).
061-17578	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e riscos. Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com Brasão da República - Cruzeiro (1958).
061-17579	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com riscos. Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com Brasão da República - Cruzeiro (1960).
061-17580	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com Brasão da República - Cruzeiro (1960).
061-17581	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com Brasão da República - Cruzeiro (1960).
061-17582	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com Brasão da República - Cruzeiro (1961).

061-17583	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com Brasão da República - Cruzeiro (1960).
061-17584	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com efígie da República - Cruzeiro (1970).
061-17585	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com efígie da República - Cruzeiro (1975).
061-17586	numismática e medalhística	Moeda da Argentina	Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 5 centavos; anverso com efígie da República (1942).
061-17587	numismática e medalhística	Moeda da Argentina	Moeda dourada, com sujidade e oxidação;Reverso com valor de 5 centavos; anverso com efígie da República (1949).
061-17588	numismática e medalhística	Moeda da Argentina	Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 5 centavos; anverso com efígie da República (1949).
061-17589	numismática e medalhística	Moeda do Argentina	Moeda dourada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 5 centavos; anverso com efígie da República (1946).
061-17590	numismática e medalhística	Moeda da Argentina	Moeda dourada, com sujidade e desgaste; Reverso com valor de 5 centavos; anverso com efígie da República (1948).
061-17591	numismática e medalhística	Moeda da Argentina	Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 5 centavos; anverso com efígie da República (1949).
061-17592	numismática e medalhística	Moeda da Argentina	Moeda dourada, com oxidação e desgaste; Reverso com valor de 5 centavos; anverso com efígie da República (1946).

061-17593	numismática e medalhística	Moeda da Argentina	Moeda dourada, com sujidade e oxidação; Reverso com valor de 5 centavos; anverso com efígie da República (1949).
061-17594	numismática e medalhística	Moeda da Argentina	Moeda dourada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 5 centavos; anverso com efígie da República (1949).
061-17595	numismática e medalhística	Moeda do Uruguai	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 20 centésimos; anverso com efígie da República (1942).
061-17596	numismática e medalhística	Moeda do Uruguai	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 20 centésimos; anverso com efígie da República (1942).
061-17597	numismática e medalhística	Moeda do Uruguai	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 20 centésimos; anverso com efígie da República (1942).
061-17598	numismática e medalhística	Moeda do Uruguai	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 20 centésimos; anverso com efígie da República (1942).
061-17599	numismática e medalhística	Moeda do Uruguai	Moeda dourada, com desgaste e ilegível.Reverso com desenho zoomorfo de felino, e anverso com efígie da República (1936).
061-17600	numismática e medalhística	Moeda do Uruguai	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 5 centésimos; anverso com elemento circurular com pontas denteadas (1924).
061-17601	numismática e medalhística	Moeda do Uruguai	Moeda prateada, com desgaste. Reverso com valor de 5 centésimos; anverso com elemento ilegível.

061-17602	numismática e medalhística	Moeda do Uruguai	Moeda acobreada, com mancha de etiqueta. Reverso com valor de 2 centésimos; anverso com elemento circurular com pontas denteadas (1947).
061-17603	numismática e medalhística	Moeda do Uruguai	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 20 cts; anverso com efígie da República (1942).
061-17604	numismática e medalhística	Moeda do Argentina	Moeda prateada, em bom estado de conservação; Reverso com valor de 5 centavos; anverso com efígie da República (1929).
061-17605	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil,com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 1000 cruzeiros; anverso com efígie do Pedro Alvares Cabral - Cruzeiro.
061-17606	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, marcas de dobras, rasgos e desbotamento; Reverso com valor de 100 cruzeiros; anverso com efígie do Dom Pedro II - Cruzeiro.
061-17607	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e maras de dobras; Reverso com valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Deodoro da Fonseca - Cruzeiro.
061-17608	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 10 cruzeiros; anverso com efígie do Getulio Vargas - Cruzeiro.
061-17609	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 10 cruzeiros; anverso com efígie do Getulio Vargas - Cruzeiro.
061-17610	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 10 cruzeiros; anverso com efígie do Getulio Vargas - Cruzeiro.

061-17611	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 10 cruzeiros; anverso com efígie do Getulio Vargas - Cruzeiro.
061-17612	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 10 cruzeiros; anverso com efígie do Getulio Vargas - Cruzeiro.
061-17613	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 10 cruzeiros; anverso com efígie do Getulio Vargas - Cruzeiro.
061-17614	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 10 cruzeiros; anverso com efígie do Getulio Vargas - Cruzeiro.
061-17615	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiro.
061-17616	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 1 cruzeiros; anverso com efígie do Marquês de Tamandaré - Cruzeiro.
061-17617	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 10 cruzeiros; anverso com efígie do Getulio Vargas - Cruzeiro.
061-17618	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Imagem de dois carros funerários um verde outro branco, coberto por flores, ao fundo grupo de pessoas em via pública; Funeral de Luiz de Souza Leão. Segundo consta escrito no verso da foto: " Vista geral do acompanhamento na avenida Tamoios até a sua residência onde seria sepultado no jardim. carimbo do museu no canto inferior direito"

061-17619	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Imagem de dois carros funerários um verde outro branco, coberto por flores, ao redor, grupo de pessoas reunidas; À esquerda, placa com dizeres"pica-Pau". Funeral de Luiz de Souza Leão. Segundo consta escrito no verso da foto: " Vista da multidão seguindo o cortejo do funeral do sr.Luiz de Souza Leão fundador de Tupã, para ser sepultado no jardim de sua casa na rua caingang".
061-17620	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação. Imagem de dois carros funerários um verde outro branco, coberto por flores, ao fundo e ao centro, homens carregando urna funerária em via pública; Funeral de Luiz de Souza Leão.. Segundo consta escrito no verso da foto: " Passagem do funeral pela rua do museu e chegada ao portão de entrada onde ficará depositado o corpo do sr.Luiz de Souza Leão. Carimbo no canto inferior direito".
061-17621	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação; À esquerda uma Kombi laranja, dois carros funerários ao centro, sendo um verde outro branco, coberto por flores, ao fundo grupo de pessoas reunidas em via pública; Funeral de Luiz de Souza Leão. Segundo consta escrito no verso da foto: "Vista geral do acompanhamento do velório, passando pela rua coroados em frente do museu". Carimbo do museu no canto inferior direito.

061-17622	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Em primeiro plano, dois carros funerários um verde outro branco, coberto por flores, ao redor, grupo de pessoas reunidas em via pública; Funeral de Luiz de Souza Leão. Segundo consta escrito no verso da foto: " Vista Geral do cortejo do funeral do sr.Luiz de Souza Leão, saindo da casa de Portugal para ser sepultado no jardim de sua residência na rua Caingang. Carimbo do museu no canto inferior direito".
061-17623	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Imagem de dois carros funerários um verde outro branco, coberto por flores, ao fundo, urna funerária, ao redor, grupo de pessoas reunidas em via pública; Funeral de Luiz de Souza Leão. Segundo consta escrito no verso da foto: "Vista geral da multidão acompanhando o funeral do corpo do sr.Luiz de Souza Leão, passando na rua Coroados em frente ao museu, para ser sepultado no jardim de sua casa na rua caingang. Carimbo do museu no canto inferior direito".
061-17624	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Grupo de pessoas reunidas ao redor de urna funerária, homem de paletó escuro falando ao microfone; Funeral de Luiz de Souza Leão. Segundo consta escrito no verso da foto: "Vista geral da multidão acompanhando o funeral do corpo do sr.Luiz de Souza Leão, passando na rua Coroados em frente ao museu, para ser sepultado no jardim de sua casa na rua caingang. Carimbo do museu no canto inferior direito".

061-17625	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Em primeiro plano, à esquerda homem de perfil com terno na cor cinza; ao fundo, urna funerária ladeada por grupo de pessoas reunidas e homem falando ao microfone; Funeral de Luiz de Souza Leão. Segundo consta escrito no verso da foto: "Palavras do Secretário da Cultura Dr.Antonio Henrique Cunha Bueno na despedida ao grande amigo Luiz de Souza Leão fundador de Tupã. 061-17625 - Carimbo do museu no canto inferior direito".
061-17626	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Em primeiro plano homem de camisa na cor marrom (sr. Carlos Eduardo Abarca e Messas), e homem de calça xadrez (sr.Nelson Teixeira Lacerda) segurando urna funerária; ao fundo, grupo de homens; Funeral de Luiz de Souza Leão. Segundo consta escrito no verso da foto: "Momento em que o caixão era levado a urna pelo Dr.Carlos E.A.Messas prefeito de Tupã, senhor profºNelson T.Lacerda e outros amigos presentes do sr.Luiz S.Leão. Pl 17626 - Carimbo do museu no canto inferior direito".

061-17627	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Vista aérea de grupo de pessoas reunidas atrás de carro funerário coberto por flores; Funeral de Luiz de Souza Leão. Segundo consta escrito no verso da foto: "Cortejo do funeral de Luiz S.Leão fundador de Tupã, pela rua Kaingang proximo ao portão de entrada de sua residência. 061-17627 - Carimbo do museu no canto inferior direito".
061-17628	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; ao centro cinco homens ao lado de carro, em via pública; Inauguração da Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo consta inscrito no verso da foto: " Chegada do Secretário da Cultura sr.Antonio H.Cunha Bueno para inauguração do Museu Novo, no dia 13/12/81 às 10,00 horas da manhã, a rua Coroados, 521 - carimbo do museu - TG 1621 - PI 17628".
061-17629	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; ao centro grupo de homens em via pública; Inauguração da Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Na foto, dr.Antonio Henrique da Cunha Bueno, secret/da Cultura: Dr.Carlos Eduardo Abarca e Messas, Prefeito Municipal, Presdidente da Câmara Massuyiki Kawano, dr.João Braulio Junqueira Filho e o Coronel Acaccio; no fundo sr.José Pereira Xavier - carimbo do museu - TG 1622 - 1981 - PI 17629".

061-17630	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; ao centro grupo de homens em via pública; Inauguração da Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Na foto dr.Antonio Henrique da Cunha Bueno, dr.Carlos Eduardo Abarca e Messas, sr.Massuyuki Kawano, sr.José M.Beato, sr.Américo Ghedini ao lado Capitão Thomazini e o radialista Mauro D'Avance - carimbo do museu - PI 17630 - TG 1623".
061-17631	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; ao centro grupo de pessoas reunidas em via pública, ao fundo casas e árvores; Inauguração da Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Chegada do Secretário da Cultura sr.Antonio H.Cunha Bueno para inauguração do Museu Novo, no dia 13/12/81 às 10,00 horas da manhã, a rua Coroados, 521; Deputado Cunha Bueno cumprimentando sra.Neuza Lemes Dias, coorden/do coral Municipal acompanhado do sr. dr.Carlos Eduardo Abarca e Messas, capitão Thomazini, dr.João B.Junqueira Filho e sr.Toffeti e outros- carimbo do museu - PI 17631 - TG 1624 - 1981".

061-17632	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; banda em via pública, ao fundo grupo de pessoas ao lado de árvore; Inauguração da Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Chegada do Secretário da Cultura sr.Antonio H.Cunha Bueno e Banda Municipal de Tupã fazendo apresentação na Abertura do museu. Dez/1981 - carimbo do museu - PI 17632 - TG 1625".
061-17633	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; banda tocando instrumentos musicais; Inauguração da Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Chegada do Secretário da Cultura sr.Antonio H.Cunha Bueno com Banda Municipal de Tupã fazendo apresentação na Abertura do museu. Dez/1981 - carimbo do museu - PI 17633 - TG 1626".
061-17634	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,ao centro duas meninas segurando estandarte de escola; Inauguração da Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Chegada do Secretário da Cultura sr.Antonio H.Cunha Bueno para inauguração do Museu Novo, no dia 13/12/81 às 10,00 horas da manhã, a rua Coroados, 521;Na foto alunas da E.E.P.G.Teixeira Pinto, sra Paz Caram, sra.Emiko S.Mello, João Colucci e esposa e .....1981 - carimbo do museu PI 17634 - TG 1627".

061-17635	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; grupo de crianças uniformizadas, segurando estandarte de vila São Paulo; Inauguração da Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Chegada do Secretário da Cultura sr.Antonio H.Cunha Bueno para inauguração do Museu Novo, no dia 13/12/81 às 10,00 horas da manhã, a rua Coroados, 521; Grupos de alunos da E.E.P.G de Vila São Paulo com seu diretor Nelson Teixeira Lacerda e ao lado a E.E.P.G.Anisio Carneiro - 1981 - carimbo do museu - PI 17635 - TG 1628".
061-17636	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; grupo de crianças, segurando estandarte de escola; Inauguração da Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Chegada do Secretário da Cultura sr.Antonio H.Cunha Bueno para inauguração do Museu Novo, no dia 13/12/81 às 10,00 horas da manhã, a rua Coroados, 521; Grupo de alunos da E.E.P.G.Helena Pavanelli Porto e sua Orientadora, Ruth Barafatti e ao lado alguns índios da Ponte Alta - 1981 - carimbo do museu - PI 17636 - TG 1629".

061-17637	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; grupo de crianças reunidas em via pública; Inauguração da Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Inauguração do Museu Novo, no dia 13/12/81 às 10,00 horas da manhã, a rua Coroados, 521; Na foto grupo de alunos do Centro Cívico Luiz de Souza Leão, coral municipal, dirigido pela profª Neuza Lemes Dias, Sr.José Beato e parte da Banda Municipal, com seu regente Buscheim - 1981 - carimbo do museu - PI 17637 - TG 1630".
061-17638	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,grupo de crianças segurando estandarte de escola, ao fundo grade em metal; Inauguração da Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Inauguração do Museu Novo, no dia 13/12/81 às 10,00 horas da manhã, a rua Coroados, 521; Grupos de alunos da E.E.P.G.Maestro Nelson de Castro, alguns índios da Ponte Alta - 1981 - carimbo do museu - PI 17638 - TG 1631".

061-17639	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,grupo de crianças segurando faixa de escola e cartaz; Inauguração da Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Inauguração do Museu Novo, no dia 13/12/81 às 10,00 horas da manhã, a rua Coroados, 521; Grupos de aluno da E.E.P.G.Raul de Mello Senra, Centro Cívico Luiz de Souza Leão; Coral da Associação de Ensino e parte do coral Municipal e a profª Martha Passe - 1981 - carimbo do museu - PI 1763 9- TG 1632".
061-17640	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,grupo de crianças reunidas ao lado de edificação; Inauguração da Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Inauguração do Museu Novo, no dia 13/12/81 às 10,00 horas da manhã, a rua Coroados, 521; Uma visão das Escolas e público que aguardavam a chegada do Deput.Cunha Bueno para inauguração do museu - 1981 - carimbo do museu - PI 17640 - TG 1633".
061-17641	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; em primeiro plano um homem vestindo paletó e outro usando óculos; Inauguração da Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Inauguração do Museu Novo, no dia 13/12/81 às 10,00 horas da manhã, a rua Coroados, 521; Na foto Coronel Acaccio e capitão Thomazini, para recepcionar o deputado Cunha Bueno - 1981 - carimbo do museu - PI 17641 - TG 1634".

061-17642	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; grupo de pessoas reunidas, ao fundo três bandeiras; Inauguração da Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Inauguração do Museu Novo, no dia 13/12/81 às 10,00 horas da manhã, a rua Coroados, 521; Uma visão de um grupo de índios da Ponte Alta, aguardando a Inauguração do museu, e o radialista da Rádio Clube de Tupã Mauro D'Avance - 1981 - carimbo do museu - PI 17642 - TG 1635".
061-17643	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; em primeiro plano,dois homens a frente de grade, vestindo indumentária militar com capacete; Inauguração da Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Inauguração do Museu Novo, no dia 13/12/81 às 10,00 horas da manhã, a rua Coroados, 521; Na foto, dois policiais, o tenente Moreira, o arquiteto Luiz Antonio e esposa - carimbo do museu - PI 17643 - TG 1636".
061-17644	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,cinco homens, ao centro homem usando óculos; Inauguração da Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Na foto, Coronel Acáccio de São Paulo, Capitão Thomazini, Dep.Cunha Bueno, prefeito Carlos Eduardo Abarca e Messas, vereador Massuyuki Kawano - 1981 - carimbo do museu - PI 17644 - TG 1637".

061-17645	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito; Seis homens, no canto direito, homem falando ao microfone; Inauguração da Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Sr. Massuyuki Kawano, Antonio Cunha Bueno, sr. Carlos Eduardo Abarca e Messas, sr. Edson Joel, segurando microfone e autoridade da Secretaria da Cultura ao microfone ". Segundo consta inscrito no verso da foto: "Inauguração do Museu Novo, no dia 13/12/81 às 10,00 horas da manhã, a rua Coroados, 521; Coronel Acaccio, José M.Beato, Capitão Thomazini, Dep.Cunha Bueno, prefeito Carlos Eduardo Abarca e Messas, vereador Massuyuki Kawano e sr.Abílio Miguel Sapag - 1981 - carimbo do museu - PI 17645 - TG 1638".

061-17646	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito; Cinco homens, no canto direito, homem falando ao microfone e gravador; Inauguração da Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Massuyuki Kawano, sr. Antonio Cunha Bueno, sr. Carlos Eduardo Abarca e Messas, sr. José Marques Beato e autoridade da Secretaria ". Segundo consta inscrito no verso da foto: "Inauguração do Museu Novo, no dia 13/12/81 às 10,00 horas da manhã, a rua Coroados, 521; Na foto, palavras do coronel sr.Acaccio, sr.José M.Beato, Prefeito Carlos Eduardo Abarca e Messas, Dep.Cunha Bueno, Vereador Massuyuki Kawano, sr.Abílio Miguel e o radialista Beato - carimbo do museu - PI 17646 - TG 1639".
061-17647	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,três bandeiras ao fundo, grupo de pessoas; Inauguração da Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Inauguração do Museu Novo, no dia 13/12/81 às 10,00 horas da manhã, a rua Coroados, 521; Na foto sr.Ernesto Trindade, membro do conselho do Museu e outros - 1981 - carimbo do museu - PI 17647 - TG 1640".

061-17648	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo; Duas bandeiras, ao fundo, homem com paletó e gravata; Inauguração da Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Sr. Carlos Eduardo Abarca e Messas, prefeito da cidade na época(1982)". Segundo consta inscrito no verso da foto: "Inauguração do Museu Novo, no dia 13/12/81 às 10,00 horas da manhã, a rua Coroados, 521; Na foto, prefeito Carlos Eduardo Abarca e Messas e o radialista Joel da Rádio Piratininga - carimbo do museu - PI 17648 - TG 1641".
061-17649	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,duas bandeiras, no canto direito homem com mão sobre haste; Inauguração da Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Inauguração do Museu Novo, no dia 13/12/81 às 10,00 horas da manhã, a rua Coroados, 521; Na foto, Deput/Cunha Bueno, vereador Massuyuki Kawano, sr.Falleiros, srta.Padulla e outros - 1981 - carimbo do museu - PI 17649 - TG 1642".

061-17650	fotografia	Fotografia Colorida

Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito; Três homens hasteando bandeira; Inauguração da Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Sr; Edson Joel, sr. Carlos Eduardo Abarca e Messas hasteando bandeira do estado de São Paulo, sr Antonio Cunha Bueno ao centro e sr. Massuyuki Kawano. Ao fundo pessoas do exército". Segundo consta inscrito no verso da foto: "Inauguração do Museu Novo, no dia 13/12/81 às 10,00 horas da manhã, a rua Coroados, 521; Na foto, Prefeito Carlos Eduardo Abarca e Messas, Deput/Cunha Bueno, e sr.Vereador Massuyuki Kawano, no momento que hasteavam as bandeiras com o público presente, ao lado tenente Moreira sr.Falleiros, radialista Joel - 1981 - carimbo do museu - PI 17650 - TG 1643".

061-17651	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito; Três homens hasteando bandeira; Inauguração da Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Sr. Edson Joel, de óculos escuros, sr.Carlos Eduardo Abarca e Messas, sr. Antonio Cunha Bueno Filho, ao fundo de óculos o sr. Ramom Barrinuevo, hasteando a bandeira o sr. Massuyuki Kawano e ao fundo sr. Capitão Juracy". Segundo consta inscrito no verso da foto: "Inauguração do Museu Novo, no dia 13/12/81 às 10,00 horas da manhã, a rua Coroados, 521; Na foto hasteando as bandeiras, Prefeito Carlos Eduardo Abarca e Messas, Dep/Cunha Bueno, Vereador Massuyuki Kawano, ao lado coronel Accacio, tenente Moreira, sr.Florentino Garcia, sr.Falleiros Padulla, radialista Joel de Almeida - 1981 - carimbo do museu - PI 17651 - TG 1644".

061-17652	fotografia	Fotografia Colorida

Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Grupo de pessoas reunidas, no canto direito microfone; Inauguração da Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Sr. Américo Ghedini, sr Ramis da Cultura de Marília, sra. Nair Ghedini, sr.João Junqueira Filho, sr.Carlos Eduardo Abarca e Messas, sr.José Marques Beato e sr.Carlos Cunha Bueno da Fonseca ao microfone". Segundo consta inscrito no verso da foto: "Inauguração do Museu Novo, no dia 13/12/81 às 10,00 horas da manhã, a rua Coroados, 521; Na foto, Dep/Cunha Bueno quando falava, ao lado, sra Nair Ghedini e prefeito Carlos Eduardo Abarca e Messas - 1981 - carimbo do museu - PI 17652 - TG 1645".

061-17653	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Grupo de pessoas reunidas, ao centro, homem indígena; Inauguração da Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Sra. Nair Ghedini, o indígena sr. Nilo Cotuí, sr.João Junqueira Filho, sr.José Marques Beato segurando microfone e de óculos, e sr.Antonio Cunha Bueno Filho. De costas sr.Edson Joel". Segundo consta inscrito no verso da foto: "Inauguração do Museu Novo, no dia 13/12/81 às 10,00 horas da manhã, a rua Coroados, 521; Deput.Cunha Bueno, radialista José M.Beato, Joel de Almeida, Prefeito Carlos Eduardo Abarca e Messas, sra Nair Ghedini, Represent/ dos índios da Ponte Alta - 1981 - carimbo do museu - PI 17653 - TG 1646".

061-17654	fotografia	Fotografia Colorida

Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo; Grupo de pessoas reunidas, ao centro mulher de vestido azul; Inauguração da Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Ao centro sra. Maria Inês Mantovani, sra. Julia Cristina Alves Abarca e Messas, sr.Manoel Ferreira Gaspare sr. Massuyuki Kawano". Segundo consta inscrito no verso da foto: "Inauguração do Museu Novo, no dia 13/12/81 às 10,00 horas da manhã, a rua Coroados, 521; Na foto, Manoel Gaspar Filho, sr.Massuyuki Kawano, Júlia Cristina Alves Messas, Maria Ignez Mantovani, sr.Mario Dantas, arquiteto Luiz Antonio - 1981 - carimbo do museu - PI 17654 - TG 1647".

061-17655	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito; Grupo de pessoas reunidas, ao centro menina de vestido rosa; Inauguração da Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Sr. Américo Ghedini, sr.Ramis da Cultura de Marília, sra.Nair Ghedini, sr.João Junqueira Filho, sr.José Marques Beato e sr.Antonio Cunha Bueno Filho". Segundo consta inscrito no verso da foto: "Inauguração do Museu Novo, no dia 13/12/81 às 10,00 horas da manhã, a rua Coroados, 521; Deputado Cunha Bueno, sr.José M.Beato, sra.Nair Ghedini, dr.João Braulio Junqueira Filho, Vanda Cardoso Gama, arqui8teto Luiz Antonio - 1981 - carimbo do museu - PI 17655 - TG 1648".

061-17656	fotografia	Fotografia Colorida

Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito; Ao centro, homem com paletó e gravata, ladeado por microfones; Inauguração da Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Sr.José Marques Beato com microfone na mão, Antonio Cunha Bueno Filho discursando no dia da abertura do museu e Edson Joel segurando o microfone ". Segundo consta inscrito no verso da foto: "Inauguração do Museu Novo, no dia 13/12/81 às 10,00 horas da manhã, a rua Coroados, 521; Deputado Cunha Bueno, Coronel Acáccio, Joel de Almeida, José M.Beato, sr. Miguel..... e o radialista Mauro D'Avance - 1981 - carimbo do museu - PI 17656 - TG 1649".

061-17657	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito; Ao centro, dois homens com paletó em posição de cumprimento atrás de microfone; Inauguração da Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Ulisses Ghedini, sra.Nair Ghedini, ao centro sr.Antonio Cunha Bueno Filho cumprimentando sr.Carlos Eduardo Abarca e Messas e de costas sr.Edson Joel segurando microfone". Segundo consta inscrito no verso da foto: "Inauguração do Museu Novo, no dia 13/12/81 às 10,00 horas da manhã, a rua Coroados, 521; Na foto, Deputado Cunha Bueno sendo cumprimentado pelo prefeito Carlos Eduardo Abarca e Messas, ao lado sra.Nair Ghedini, Coronel Acaccio, Joel de Almeida - 1981 - carimbo do museu - PI 17657 - TG 1650".

061-17658	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Seis homens, ao centro homem segurando pasta; Inauguração da Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Sr.Manoel Ferreira Gaspar, sr.Massuyuki Kawano, sr.Antonio Cunha Bueno Filho, Indígena Nilo Cotuí e sr.Américo Ghedini". Segundo consta inscrito no verso da foto: "Inauguração do Museu Novo, no dia 13/12/81 às 10,00 horas da manhã, a rua Coroados, 521; Na foto Deputado Cunha Bueno, Vereador Massuyuki Kawano, Sr. Manoel Gaspar, representantes dos índios da Ponte Alta - 1981 - carimbo do museu - PI 17658 - TG 1651".

061-17659	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Grupo de pessoas reunidas, ao centro mulher com vestido preto com estampa de bolas brancas; Inauguração da Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:"Sr. Manoel Ferreira Gaspar, sr. Antonio Cunha Bueno Filho, sr.Massuyki Kawano, sr.Ulisses Ghedini, sra. Nair Ghedini, sr.Carlos Eduardo Abarca e Messas, sr.Joel Marques Beato com gravador nas mãos e autoridade da Secretaria com livro nas mãos ". Segundo consta inscrito no verso da foto: "Inauguração do Museu Novo, no dia 13/12/81 às 10,00 horas da manhã, a rua Coroados, 521; Na foto, coronel Acaccio falando ladeado pelos radialistas José M.Beato(rádio Clube) e Joel de Almeida,(rádio Piratininga),Prefeito Carlos Eduardo Abarca e Messas, sra.Nair Ghedini, vereador Massuyuki Kawano, deputado Cunha Bueno e sr.Manoel Gaspar - 1981 - carimbo do museu - PI 17659 - TG 1652".

061-17660	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito; Grupo de pessoas reunidas, ao centro, homem oriental vestindo paletó bege; Inauguração da Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Sra.Júlia Cristina Alves Messas, sr.Manoel Ferreira Gaspar, sr.Massuyuki Kawano, ao fundo o indígena Nilo Cotuí e sr.Américo Ghedini". Segundo consta inscrito no verso da foto: "Inauguração do Museu Novo, no dia 13/12/81 às 10,00 horas da manhã, a rua Coroados, 521; Representante dos índios da Ponte Alta, vereador Massuyuki Kawano, sra.Júlia Cristina A.Messas - Srta Maria Ignez Mantovani - 1981 - carimbo do museu - PI 17660 - TG 1653".

061-17661	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito; Grupo de pessoas reunidas; Ao centro, mulher(Nair Ghedini) com vestido de bolinhas e no canto direito, homem(Carlos Eduardo Abarca e Messas) falando ao microfone; Inauguração da Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações.Segundo consta inscrito no verso da foto: "Inauguração do Museu Novo, no dia 13/12/81 às 10,00 horas da manhã, a rua Coroados, 521; Na foto o prefeito Carlos Eduardo Abarca e Messas falando ladeados dos radialistas José M.Beato, Joel de Almeida, sra.Nair Ghedini, sr.José...., vereador Massuyuki Kawano, dep.Cunha Bueno, sr.Manoel Gaspar e o arquiteto Luiz Antonio - 1981 - carimbo do museu - PI 17661 - TG 1654".
061-17662	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação; Imagem de tecido branco sobre parede, bordas com fita nas cores verde e amarela; Inauguração da Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Placa do museu coberta com o pano para ser retirada na hora da inauguração - 1981 - carimbo do museu - PI 17662 - TG 1655".

061-17663	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data no canto inferior esquerdo; Grupo de pessoas reunidas, ao centro, mulher segurando fita nas cores verde e amarelo; Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Inauguração do Museu Novo, no dia 13/12/81 às 10,00 horas da manhã, a rua Coroados, 521; Na foto sra.Nair Ghedini e o representante dos índios da Ponte Alta, decerrando a placa da inauguração do museu, ao lado do sr.José..... e sra.Colucci - 1981 - carimbo do museu - PI 17663 - TG 1656".
061-17664	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo; Grupo de pessoas reunidas, ao centro, duas pessoas segurando fita nas cores verde e amarelo; Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Inauguração do Museu Novo, no dia 13/12/81 às 10,00 horas da manhã, a rua Coroados, 521; Sra Nair Ghedini e sra.Vanda Cardoso Gama - 1981 - carimbo do museu - PI 17664 - TG 1657".
061-17665	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito; Imagem de placa retangular na tonalidade branca; Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Placa de inauguração do museu - carimbo do museu - PI 17665 - TG 1668".

061-17666	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito; Imagem de placa retangular em metal na tonalidade preta; Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Placa do museu Abertura -Dez/ 1981 - carimbo do museu - PI 17666 - TG 1659".
061-17667	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; placa retangular na tonalidade branca; Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Na foto Srta Elda Portella, tenente Moreira, sr.Falleiros e sr.Florentino Garcia. Aberturado museu dez/1981 - carimbo do museu - PI 17667 - TG 1660".
061-17668	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito; Grupo de homens segurando faixa inaugural em tecido verde e amarelo; Ao centro com terno escuro sr. Carlos Eduardo Abarca e Messas ladeado pelo senhor de cabelos brancos Abílio Miguel Sapag. Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Inauguração do Museu Novo, no dia 13/12/81 às 10,00 horas da manhã, a rua Coroados, 521; Cortando a faixa, deputado Cunha Bueno, prefeito Carlos Eduardo A.Messas ao lado capitão Thomazini e sr.Abílio Miguel Sapag - 1981 - carimbo do museu - PI 17668 - TG 1661".

061-17669	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito; Grupo de homens puxando faixa inaugural em tecido verde e amarelo; Ao centro, homem de terno escuro, sr. Carlos Eduardo Abarca e Messas; Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Inauguração do Museu Novo, no dia 13/12/81 às 10,00 horas da manhã, a rua Coroados, 521; Na foto deputado Cunha Bueno, prefeito Carlos Messas, capitão Thomazini e sr.Abílio Miguel Sapag - 1981 - carimbo do museu - PI 17669 - TG 1662".
061-17670	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo; Homem vestindo paletó escuro batendo palma e adentrando a porta; Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Inauguração do Museu Novo, no dia 13/12/81 às 10,00 horas da manhã, a rua Coroados, 521; Deputado Cunha Bueno seguido pelo Capitão Thomazini e radialista, na abertura do museu - 1981 - carimbo do museu - PI 17670 - TG 1663".

061-17671	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Quatro homens no canto esquerdo e um sino suspenso no lado superior direito; Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Inauguração do Museu Novo, no dia 13/12/81 às 10,00 horas da manhã, a rua Coroados, 521; Na foto o deputado Cunha Bueno e o prefeit5o Carlos Eduardo Abarca e Messas e outros - 1981 - carimbo do museu - PI 17671 - TG 1664".
061-17672	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação. Seis homens fardados; Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações.Segundo consta inscrito no verso da foto: "Inauguração do Museu Novo, no dia 13/12/81 às 10,00 horas da manhã, a rua Coroados, 521 - Policiais militares presente na abertura no museu - 1981 - carimbo do museu - PI 17672 - TG 1665".
061-17673	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação; Três homens a esquerda, um homem fardado a direita, juntamente com duas mulheres; Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Inauguração do Museu Novo, no dia 13/12/81 às 10,00 horas da manhã, a rua Coroados, 521; Sr. Alvarenga Freire, sr.José Manzano, srta Silvia Lentini, srta Cleonice Vicentini func/ do museu - 1981 - carimbo do museu - PI 17673 - TG 1666".

061-17674	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação; Grupo de seis pessoas em primeiro plano olhando para esquerda; Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Inauguração do Museu Novo, no dia 13/12/81 às 10,00 horas da manhã, a rua Coroados, 521; Cônego Eduardo Rebouças, sr.Jaime Felipe de Castro, sra.Sônia Cunha Zied, vereadora Cacilda Lentini, sr.Takao Kawakami, delegado de Ensino, José Carlos Moreira e sra. Marina governanta da família Souza - 1981 - carimbo do museu - PI 17674 - TG 1667".
061-17675	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito; Grupo de crianças uniformizadas; Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Inauguração do Museu Novo, no dia 13/12/81 às 10,00 horas da manhã, a rua Coroados, 521; Mini Coral da Associação de Ensino de Tupã, apresentando abertura do museu - 1981 - carimbo do museu - PI 17675 - TG 1668".

061-17676	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo; Grupo de crianças uniformizadas, ao fundo dois painéis expositivos; Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Inauguração do Museu Novo, no dia 13/12/81 às 10,00 horas da manhã, a rua Coroados, 521; Mini Coral da Associação de Ensino de Tupã na abertura do museu - 1981 - carimbo do museu - PI 17676 - TG 1669".
061-17677	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito; Mulher em pé ao lado de grupo de crianças uniformizadas a direita, ao fundo painéis expositivos e arranjo de flores; Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações.Segundo consta inscrito no verso da foto: "Inauguração do Museu Novo, no dia 13/12/81 às 10,00 horas da manhã, a rua Coroados, 521; Mini Coral da Associação de Ensino de Tupã regido pela profª Marisa Dias - 1981 - carimbo do museu - PI 17677 - TG 1670".

061-17678	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito; Grupo de crianças uniformizadas, em primeiro plano dois jovens tocando violão; Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Inauguração do Museu Novo, no dia 13/12/81 às 10,00 horas da manhã, a rua Coroados, 521; Mini Coral da Associação de Ensino de Tupã regido pela profª Neuza Lemes Dias na abertura do museu - 1981 - carimbo do museu - PI 17678 - TG 1671".
061-17679	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito; Sete homens em pé , alguns segurando papel enrolado; Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Inauguração do Museu Novo, no dia 13/12/81 às 10,00 horas da manhã, a rua Coroados, 521. "Autoridades presentes na abertura do museu - 1981 - carimbo do museu - PI 17679 - TG 1672".

061-17680	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo; Duas mulheres, uma usando colar de pérolas (Mitsue Maeda) e sra. Maria de Lourdes Correa Manzano; Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações.Segundo consta inscrito no verso da foto: "Inauguração do Museu Novo, no dia 13/12/81 às 10,00 horas da manhã, a rua Coroados, 521; Na foto sra.Mitsue Maeda, sra.Maria de Lourdes Correa Manzano, técnica do museu e Mariza Dias - 1981 - carimbo do museu - PI 17680 - TG 1673".
061-17681	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito; Dois homens e uma mulher; Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Inauguração do Museu Novo, no dia 13/12/81 às 10,00 horas da manhã, a rua Coroados, 521; Deputado Cunha Bueno, prefeito Carlos Eduardo A.Messas e sua esposa Júlia Cristina Alves Messas - 1981 - carimbo do museu - PI 17681 - TG 1674".

061-17682	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito; Seis homens um menino em pé, ao fundo placa inaugural; Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Inauguração do Museu Novo, no dia 13/12/81 às 10,00 horas da manhã, a rua Coroados, 521; Deputado Cunha Bueno, vereador Inocente Chiradia, Takao Kawakami, dr.Telmo de Oliveira, sr.profºErnesto E.Trindade e Osmar Triveloni - - 1981 - carimbo do museu - PI 17682 - TG 1675".
061-17683	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito; Seis homens um menino em pé, ao fundo placa inaugural; Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Inauguração do Museu Novo, no dia 13/12/81 às 10,00 horas da manhã, a rua Coroados, 521; Na foto, deput.Cunha Bueno, Cônego Eduardo de Carvalho Rebouças e dr.João Braulio Junqueira Filho - 1981 - carimbo do museu - PI 17683 - TG 1676".

061-17684	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito; À esquerda homem vestindo indumentária religiosa (Padre Rebouças) ao lado homem segurando microfone, ao fundo grupo de pessoas reunidas; Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Inauguração do Museu Novo, no dia 13/12/81 às 10,00 horas da manhã, a rua Coroados, 521; Na foto Cônego Rebouças, capitão Acaccio. sra.Neuza Lemes Dias, sr.José M.Beato, Joel de Almeida e capitão Tomazine, Massuyuki Kawano, sra.Mariquinha Gonçalves, sra.Esther Junqueira e sra.Maria Ignez Montovani - 1981 - carimbo do museu - PI 17684 - TG 1677".
061-17685	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Ao centro homem vestindo indumentária religiosa (Padre Rebouças),ao lado homem segurando microfone; Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Inauguração do Museu Novo, no dia 13/12/81 às 10,00 horas da manhã, a rua Coroados, 521; Na foto, Cônego Rebouças, coronel Acaccio e profª Marisa Dias- 1981 - carimbo do museu - PI 17685 - TG 1678".

061-17686	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito. Em primeiro plano, homem em pé vestindo paletó segurando microfone ao lado homem em pé vestindo indumentária religiosa (Padre Reboulças) segurando livro; Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Abertura do museu em 1981 Cônego Rebouças falando - carimbo do museu - PI 17686 - TG 1679".
061-17687	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito; Grupo de homens e mulheres em pé, no canto direito mulher vestindo blusa branca; Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Snra Julia Messas esposa do Prefeito Carlos Messas , deputado Cunha Bueno, Snra Maria Ignes Mantovani, Snra Nair Ghedini de costas conêgo Rebouças na abertura do museu - 1981 - carimbo do museu - PI 17687 - TG 1680".

061-17688	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito; Grupo de homens e mulheres em pé, ao centro mulher vestindo vestido azul; Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Inauguração do Museu Novo, no dia 13/12/81 às 10,00 horas da manhã, a rua Coroados, 521; Capitão Thomazini, sra.Maria Inez Mantovani, deputado Cunha Bueno e ao lado Prefeito Carlos Messas, Deputado Cunha Bueno, João Braulio Junqueira Junior,sra.Maria Inez Mantovani e sra. Esther Junqueira, Capitão Thomazini - 1981 - carimbo do museu - PI 17688 - TG 1681".
061-17689	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito; Grupo de homens e mulheres em pé,no canto direito homem vestindo terno na tonalidade azul(Sr.Nelson Teixeira Lacerda) ; Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Inauguração do Museu Novo, no dia 13/12/81 às 10,00 horas da manhã, a rua Coroados, 521; Na foto profºNelson Teixeira Lacerda, profºErnesto E.Trindade, sra.Sonia Cunha Zied e profºMaurício L.Gama - 1981 - carimbo do museu - PI 17689 - TG 1682".

061-17690	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito; Grupo de homens e mulheres em pé,no canto direito homem usando capacete branco ao lado de ventilador; Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Inauguração do Museu Novo, no dia 13/12/81 às 10,00 horas da manhã, a rua Coroados, 521; Na foto dr.Adirson Marques e esposa, sr.Luis De Michelli e esposa - 1981 - carimbo do museu - PI 17690 - TG 1683".
061-17691	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo; Homem vestindo terno marrom(Sr.Cunha Bueno) escrevendo em livro; Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Inauguração do Museu Novo, no dia 13/12/81 às 10,00 horas da manhã, a rua Coroados, 521; Na foto deputado Cunha Bueno assinando o livro - 1981 - carimbo do museu - PI 17916 - TG 1684".

061-17692	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,, homem vestindo terno marrom(Sr.Cunha Bueno) escrevendo em livro ao lado homem vestindo paletó na tonalidade azul (Sr.Nelson Teixeira Lacerda); Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Inauguração do Museu Novo, no dia 13/12/81 às 10,00 horas da manhã, a rua Coroados, 521; Na foto deputado Cunha Bueno, assinando o livro ao lado do profºNelson Teixeira Lacerda, srta Júlia Lázara da Silva e sra.Maria de Lourdes Correa Manzano - 1981 - carimbo do museu - PI 17692 - TG 1685".
061-17693	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito; Em primeiro plano duas mulheres segurando livro, ao fundo, homem vestindo terno escrevendo em livro; Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Inauguração do Museu Novo, no dia 13/12/81 às 10,00 horas da manhã, a rua Coroados, 521; Na foto deputado Cunha Bueno, profºNelson Teixeira Lacerda e a profªMaria de Lourdes Correa Manzano - 1981 - carimbo do museu - PI 17693 - TG 1686".

061-17694	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Homem(Sr.Nelson Teixeira Lacerda) e mulher (Sra.Nair Ghedini)escrevendo em papel; Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Inauguração do Museu Novo, no dia 13/12/81 às 10,00 horas da manhã, a rua Coroados, 521; Na foto sra.Nair Ghedini, profºNelson Teixeira Lacerda, arquiteto Luiz Antonio, dr.Telmo de Oliveira e Maurício L.Gama - 1981 - carimbo do museu - PI 17694 - TG 1687".
061-17695	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito; Dois homens escrevendo em livro; Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Inauguração do Museu Novo, no dia 13/12/81 às 10,00 horas da manhã, a rua Coroados, 521; Na foto dr.João Braulio Junqueira Filho e o profº Nelson Teixeira Lacerda - 1981 - carimbo do museu - PI 17695 - TG 1688".

061-17696	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito; À esquerda senhora oriental(Sra.Matsue Maeda) e ao centro homem(Sr.Cunha Bueno) e mulher(Sr.Maria de Lourdes Correa Manzano), no canto direito, homem usando capacete branco; Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Inauguração do Museu Novo, no dia 13/12/81 às 10,00 horas da manhã, a rua Coroados, 521; O deputado Cunha Bueno, a profªMaria de Lourdes Correa Manzano, sra.Mitsue Maeda, no fundo as senhoritas Silvia Lentini e Cleonice Vicentini (de branco)) - 1981 - carimbo do museu - PI 17696 - TG 1689".
061-17697	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Grupo de homens e mulheres em pé, e menina vestindo vestido com estampa floral; Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Inauguração do Museu Novo, no dia 13/12/81 às 10,00 horas da manhã, a rua Coroados, 521; Na foto dep/ Cunha Bueno, profº Ary Neves, stra.Maria Ignez Mantovani, sra.Júlia Cristina Messas e dr.João Braulio Junqueira Filho - 1981 - carimbo do museu - PI 17697 - TG 1690".

061-17698	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito; Ao centro, duas mulheres, a direita homem em pé vestindo roupa na cor branca; Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Inauguração do Museu Novo, no dia 13/12/81 às 10,00 horas da manhã, a rua Coroados, 521; Na foto sra. Nair Ghedini, sra.Padulla e sr.João Alvarenga Freire - 1981 - carimbo do museu - PI 17698 - TG 1691".
061-17699	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação; Grupo de pessoas ao centro homem de terno bege,óculos escuros e com papel nas mãos. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Inauguração do Museu Novo, no dia 13/12/81 às 10,00 horas da manhã, a rua Coroados, 521; Na foto dep.Cunha Bueno, prefeito Carlos Eduardo Abarca e Messas e esposa Júlia Cristina Alves Messas, dr.João Braulio Junqueira Filho, sra.Nair Ghedini, capitão Thomazini da Costa , sra.Mitsue Maeda e profª Maria de Lourdes Correa Manzano - 1981 - carimbo do museu - PI 17699 - TG 1692".

061-17700	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Ao centro, grupo de homens e mulheres em pé, no canto esquerdo, homem vestindo terno na tonalidade bege, óculos escuros e segurando papel; Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Inauguração do Museu Novo, no dia 13/12/81 às 10,00 horas da manhã, a rua Coroados, 521; Na foto o deputado Cunha Bueno, prefeito Carlos Messas e esposa, dr.João Braulio Junqueira Filho, sra.Nair Ghedini, capitão Thomazini e sta.Maria Ignez Mantovani - 1981 - carimbo do museu - PI 17700 - TG 1693".
061-17701	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Grupo de pessoas em pé reunidas, no canto direito homem usando capacete; Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Inauguração do Museu Novo, no dia 13/12/81 às 10,00 horas da manhã, a rua Coroados, 521; Visão geral do público, visitando o museu, por ocasião de sua inauguração - 1981 - carimbo do museu - PI 17701 - TG 1694".

061-17702	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo; Mulher (Sra.Nair Ghedini) em pé usando óculos ao lado de homem vestindo roupa na tonalidade branca; Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Inauguração do Museu Novo, no dia 13/12/81 às 10,00 horas da manhã, a rua Coroados, 521; Sr. João Alvarenga Freire e sra.Nair Ghedini - 1981 - carimbo do museu - PI 17702 - TG 1695".
061-17703	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito; Grupo de indígenas atrás de rede; Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Inauguração do Museu Novo, no dia 13/12/81 às 10,00 horas da manhã, a rua Coroados, 521; Na foto, grupo de índios da Ponte Alta, que compareceram a Inauguração do Museu - 1981 - carimbo do museu - PI 17703 - TG 1696".

061-17704	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Ao centro mulher em pé usando óculos e vestido preto, ao lado de homem em pé vestindo paletó preto; Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Inauguração do Museu Novo, no dia 13/12/81 às 10,00 horas da manhã, a rua Coroados, 521; Deputado Cunha Bueno ao lado a sra.Josefa G.da Silva fundadora da Escola de Samba Carioca, tradicional de Tupã - 1981 - carimbo do museu - PI 17704 - TG 1697".
061-17705	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo. Ao centro mulher em pé usando vestido azul, bolsa preta e segurando papel ao lado de homem em pé vestindo camisa branca; Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Inauguração do Museu Novo, no dia 13/12/81 às 10,00 horas da manhã, a rua Coroados, 521; Na foto dr.Flávio ..... e a srta.Maria Ignez Mantovani - 1981 - carimbo do museu - PI 17705 - TG 1698".

061-17706	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Grupo de pessoas em pé, ao lado de artefatos indígenas em moldura presa a parede; Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Inauguração do Museu Novo, no dia 13/12/81 às 10,00 horas da manhã, a rua Coroados, 521; Deputado Cunha Bueno, srta Maria Ignez Mantovani, prefeito Carlos Eduardo Abarca e Messas, sra.Julia Cristina A.Messas e dr.Flávio - 1981 - carimbo do museu - PI 17706 - TG 1699".
061-17707	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação; Quatro homens em pé e um menino, vestindo camisas claras; Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Inauguração do Museu Novo, no dia 13/12/81 às 10,00 horas da manhã, a rua Coroados, 521; Prefeito Carlos Eduardo Abarca e Messas e seu filho, deputado Cunha Bueno, dr.João Braulio Junqueira Filho, sr. José Rodrigues por ocasião do coquetel dado pelos portugueses - 1981 - carimbo do museu - PI 17707 - TG 1700".

061-17708	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Homem em pé ao lado de três meninos; Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Inauguração do Museu Novo, no dia 13/12/81 às 10,00 horas da manhã, a rua Coroados, 521; na foto deputado Cunha Bueno acompanhado dos filhos do sr. prefeito Carlos E.A.Messas, Luiz Henrique e Fábio - 1981 - carimbo do museu - PI 17708 - TG 1701".
061-17709	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito; Cinco homens e uma mulher sentados atrás de mesa; Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo consta inscrito no verso da foto: ""Na foto a mesa da esquerda para direita sr. prefeito Carlos Ed.A.Messas, dep.Cunha Bueno, sra.Nair Ghedini, dr.João B. Junqueira Filho, vereador Massuyuki Kawano e sr.José Manzano - 1981 - carimbo do museu - PI 17709 - TG 1705".
061-17710	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Três homens e duas mulheres em pé, a esquerda homem vestindo camisa xadrez; Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Inauguração do Museu Novo, no dia 13/12/81 às 10,00 horas da manhã, a rua Coroados, 521; Sr.Nahif José Nahum, sra.Nair Ghedini, capitão Thomazini, sr.Américo Ghedini e sra Padulla - 1981 - carimbo do museu - PI 17710 - TG 1702".

061-17711	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito; Dois homens e quatro mulheres sentadas atrás de mesa; Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Inauguração do Museu Novo, no dia 13/12/81 às 10,00 horas da manhã, a rua Coroados, 521; Sra Maria de Lourdes Correa anzano, sra. Padulla, vereadora Cacilda do Carmo Lentini Elias, sra.Júlia Cristina Alves Messas, prefeito Carlos Ed. Abarca e Messas e o deputado Cunha Bueno - 1981 - carimbo do museu - PI 17711 - TG 1703".
061-17712	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito; Homem e mulher, em mesa com copos e talheres; Exposição do Museu Índia Vanuíre em suas novas instalações. Segundo consta inscrito no verso da foto: "Inauguração do Museu Novo, no dia 13/12/81 às 10,00 horas da manhã, a rua Coroados, 521; Na foto coronel Acaccio e srta.Maria Ignez Mantovani, por ocasião do almoço oferecido na inauguração do Museu - 1981 - carimbo do museu - PI 17712 - TG 1704".
061-17713	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito; Imagem de vestimentas carnavalescas em exposição. Segundo consta inscrito no verso "2ª Exposição Temporária do ano 1982 "carnaval" - PI 17713 - TG 1706".

061-17714	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo; Imagem de recortes de jornal em exposição. Segundo consta inscrito no verso :"Exposição Temporária : O Carnaval - ano 82 - PI 17714 - TG 1707".
061-17715	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto infeior direito; Imagem de vestimentas carnavalescas e instrumentos musicais em exposição. Segundo consta inscrito no verso :"Exposição Temporária : O Carnaval - ano 82 - "O Carnaval" PI 17715 - TG 1708".
061-17716	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo; Imagem de vestimentas carnavalescas e revistas em exposição. Segundo consta inscrito no verso :"Exposição Temporária : O Carnaval - ano 82 - "O Carnaval" PI 17716 - TG 1709".
061-17717	fotografia	Fotografia Colorida	[Indumentárias carnavalescas e máscaras]	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito; Imagem de vestimentas carnavalescas e máscaras em exposição. Segundo consta inscrito no verso :"Exposição Temporária : O Carnaval - ano 82 - "O Carnaval" PI 17717 - TG 1710".
061-17718	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo; Imagem de vestimentas carnavalescas e foto em exposição. Segundo consta inscrito no verso :"Exposição Temporária : O Carnaval - ano 82 "O Carnaval" PI 17718 - TG 1711".

061-17719	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito; Imagem de vestimentas carnavalescas em exposição. Segundo consta inscrito no verso :"Exposição Temporária : O Carnaval - ano 82 "O Carnaval" PI 17719- TG 1712".
061-17720	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito; Imagem de vestimentas carnavalescas em exposição. Segundo consta inscrito no verso :" 2 ª Exposição Temporária do ano 1982 "O Carnaval" PI 17720 - TG 1713".
061-17721	fotografia	Fotografia Colorida	[Indumentárias carnavalescas e máscaras]	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito; Imagem de vestimentas carnavalescas e máscaras em exposição. Segundo consta inscrito no verso :"2 ª Exposição Temporária do ano 1982 "O Carnaval" PI 17721 - TG 1714".
061-17723	documento visual	Mapa	Tupã	Mapa da Cidade de Tupã de 1957
061-17724	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, grupo de pessoas sentadas em auditório ao centro, mesa com projetor; Palestra de D. Elita Ferreira Simões sobre o Índio, no auditório do Museu; Semana do Índio no Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso : "Semana do Índio - Pasta 27 - Palestra de D.Elita Ferreira Simões sobre o índio no auditório do museu. 1982 - 061-17724 - T 1720".

061-17725	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, grupo de pessoas sentadas em auditório ao fundo, três pessoas em pé atrás de mesa; 1ª Palestra conferida no auditório do Museu, pelo Dr. Telmo F. Z. de Oliveira, sobre os "Cinta-Larga"; Semana do Índio no Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso : "Pasta 27 - Semana do Índio - 1982 - 1ª Palestra proferida no Auditório do Museu pelo Dr.Telmo F.Z. de Oliveira sobre " Os Cinta-larga". 061-17725 - 1721".
061-17726	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, grupo de crianças reunidas a frente de ônibus em via pública; Saída dos estudantes, Praça da Bandeira, para a visita ao Posto Índigena Vanuíre; Semana do Índio no Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso : "Semana do Índio - 1982 - Aspecto da Praça da Bandeira quando da saída de estudantes para visita ao Posto Indígena Vanuíre. 061-17726 - T 1722".
061-17727	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, dez kombis estacionadas em via pública, no canto esquerdo, grupo de c crianças reunidas; Saída dos estudantes, Praça da Bandeira, para a visita ao Posto Índigena Vanuíre; Semana do Índio no Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso :" Semana do Índio - 1982 - Aspecto da Praça da Bandeira quando da saída de estudantes para visita ao Posto Indígena Vanuíre. 061-17727 - T 1723".

061-17728	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, grupo de crianças reunidas, algumas vestindo indumentária indígena, em campo aberto; Posto Índigena Vanuíre; Semana do Índio no Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso : " Semana do Índio - 1982 - Posto Vanuíre - Escolares - Índios Kaingang. 061-17728 - T 1724".
061-17729	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, grupo de crianças reunidas, algumas vestidas com indumentária indígena, ao fundo fachada de casa; Posto Índigena Vanuíre; Semana do Índio no Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso : " Semana do Índio - 1982 - Aspectos do Posto Indígena Vanuíre. 061-17729 - T 1725".
061-17730	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, grupo de crianças perfiladas, algumas vestidas com indumentária indígena e de braços cruzados; Posto Índigena Vanuíre; Semana do Índio no Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso : " Semana do Índio - 1982 - Sr. Natal entre os Kaingang do Posto Indígena Vanuíre -061-17730 - T 1726".
061-17731	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, grupo de pessoas em pé, no canto esquerdo, uma criança com indumentária de fanfarra; Posto Índigena Vanuíre; Semana do Índio no Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso : " Semana do Índio - 1982 - Posto indígena Vanuíre. 061-17731 - 1727".

061-17732	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, grupo de pessoas reunidas em campo aberto; Aspectos do Posto Indígena Vanuíre; Semana do Índio no Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso : " Semana do Índio - 1982 - Aspectos do Posto Indígena Vanuíre. 16/04/82 - 061-17732 - T 1728 ".
061-17733	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, fanfarra vestindo roupa vermelha; Posto Indígena Vanuíre; Fanfarra da E.E.P.G. de vila São Paulo, Semana do Índio no Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso : "Fanfarra da E.E.P.G.de Vila São Paulo no Posto Indígena Vanuíre - 1982. Semana do Índio - 061-17733 - T 1729".
061-17734	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral inferior direita; Grupo de crianças vestindo roupa vermelha e segurando instrumento musical em campo aberto; Posto Indígena Vanuíre; Fanfarra da E.E.P.G. de vila São Paulo, Semana do Índio no Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso : "Semana do Índio 1982. Fanfarra da E.E.P.G.de Vila São Paulo no Posto Indígena Vanuíre. 061-17734 - T1730".

061-17735	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral inferior direita; Grupo de crianças, algumas com vestimenta vermelha e segurando instrumento musical; Ao fundo bandeira hasteada diante de edificação; Posto Indígena Vanuíre; Fanfarra da E.E.P.G. de vila São Paulo, Semana do Índio no Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso : "Semana do Índio - 1982. Escolares em visita ao Posto Indígena Vanuíre - 061-17735 - T 1731".
061-17736	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral inferior direita; Grupo de pessoas reunidas, algumas vestindo indumentária indígena; Posto Indígena Vanuíre; Semana do Índio no Museu Índia Vanuíre. Segundo consta inscrito no verso : "Grupo Kaingang - no Posto Indígena Vanuíre". Segundo consta escrito no verso : " Semana do Índio - 1982 - Posto Indígena Vanuíre. 061-17737 - 1733".
061-17737	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Grupo de pessoas reunidas, segurando garrafas e pratos; Posto Indígena Vanuíre; Semana do Índio no Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso : " Semana do Índio - 1982 - Posto Indígena Vanuíre. 061-17737 - 1733".

061-17738	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral inferior direita; Grupo de pessoas reunidas, no canto direito um menino vestindo indumentária indígena; Posto Indígena Vanuíre; Semana do Índio no Museu Índia Vanuíre.. Segundo consta escrito no verso : " Semana do Índio - 1982 - Posto Indígena Vanuíre. 061-17738 - 1734".
061-17739	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação. Homem ladeado por dois gravadores; Posto Indígena Vanuíre; Semana do Índio no Museu Índia Vanuíre. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Sr. Nilo Cotuí, índio da TI Vanuíre, falando em nome da aldeia Vanuíre por ocasião da Abertura da Semana do Índio". Segundo consta escrito no verso : " Semana do Índio - 1982 - 061-17739 - 1735".

061-17740	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação. Ao centro, menino de costas com indumentária de fanfarra ladeado por grupo de pessoas; Posto Indígena Vanuíre; Semana do Índio no Museu Índia Vanuíre.Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Em primeiro plano, Sr.Nelson Teixeira Lacerda, diretor da E.E.Vila São Paulo, Sra.Maria De Lourdes Correa Manzano(diretora do Museu), Sra.Nair Ghedine(companheira do fundador da cidade Luiz de Souza Leão) e sr.Natal, da SEC, por ocasião da abertura da Semana do Índio de Tupã". Segundo consta escrito no verso : " Semana do Índio - Posto indígena Vanuíre. 061-17740 - 1736".
061-17741	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação. Grupo de pessoas reunidas, no canto direito, mulher segurando gravador; Posto Indígena Vanuíre; Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Em primeiro plano o sr.Nelson Teixeira Lacerda-diretor do E.E.Vila São Paulo, Sra.Maria de Lourdes Correa Manzano-diretora do Museu H.P.Índia Vanuíre, Ena, indígena filha da indígena ao lado, Candire, Sra Nair Ghedine, Sr.Natal da SEC, por ocasião da abertura da Semana do Índio na E.E.Índia Vanuíre". Segundo consta escrito no verso : " Posto indígena Vanuíre. 1982 - Semana do Índio - 061-17741 - 1737".

061-17742	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, grupo de pessoas reunidas a frente edificação; Posto Indígena Vanuíre; Semana do Índio no Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso : " Semana do Índio - 1982 - Posto indígena Vanuíre. 061-17742 - 1738".
061-17743	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, bolo retangular ao fundo, pratos e garrafas; Posto Indígena Vanuíre; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso : " Semana do Índio - Posto indígena Vanuíre - 1982 - 061-17743 - 1739".
061-17744	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação. Ao centro duas mulheres passando por portão em metal; Posto Indígena Vanuíre; Semana do Índio no Museu Índia Vanuíre. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Sra Nair Ghedine com a indígena Candire e sr.Natal da Sec. Esta. da Cultura, em frente a E.E.Índia Vanuíre por ocasião da abertura da Semana do Índio". Segundo consta escrito no verso : " Semana do Índio - Posto indígena Vanuíre - 1982 - 061-17744 - 1740".
061-17745	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, grupo de pessoas dispostas em salão de tijolo; Posto Indígena Vanuíre; Semana do Índio no Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso : "Posto indígena Vanuíre - 1982 - 061-17745 - 1741".

061-17746	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral inferior direita; Grupo de pessoas reunidas ao redor de bolo sobre mesa; Posto Indígena Vanuíre; Semana do Índio no Museu Índia Vanuíre. Segundo consta inscrito no verso : "Aspectos do salão com o bolo que foi oferecido aos índios pela Prefeitura Municipal de Tupã 1982. 061-17746 - T 1742".
061-17747	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação. Tres mulheres em pé, duas de óculos diante de edificação. Posto Indígena Vanuíre; Semana do Índio no Museu Índia Vanuíre. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Sra Nair Ghedine juntamente com a indígena Candire e sua filha Ena, uma das últimas remanescentes Kaingang que trabalhava confeccionando cerâmica". Segundo consta escrito no verso : "Aspectos do salão com o bolo que foi oferecido aos índios pela Prefeitura Municipal de Tupã 1982. 061-17747 - T 1743".

061-17748	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação. Grupo de pessoas sentadas, uma criança vestindo indumentária indígena; Posto Indígena Vanuíre; Semana do Índio no Museu Índia Vanuíre. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Indígena Irineu, Sr.Natal da Secretaria Estadual da Cultura ao lado de Sra.Nair Ghedine-Presidente de Honra do Museu H.P.Índia Vanuíre, Indígena Candire ao lado de criança,indígena Ena- filha de Candire por ocasião da semana do Índio no Museu H.P.Índia Vanuíre". Segundo consta escrito no verso : "Sr.Natal, D.Nair com indígenas, Índia Candira. Posto indígena Vanuíre. 061-17748 - T 1744".
061-17749	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, fachada de edificação com portões azuis; Ginásio de Esportes; Semana do Índio no Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso : "Aspecto externo do ginásio de esporte Elias Kenaifes para a comemoração do dia do índio - 1982. 061-17749 - T 1745".
061-17750	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral inferior direita; Imagem de interior de edificação com quadra e ao fundo imagem de 3 corações; Ginásio de Esportes; Semana do Índio no Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso : "Comemoração do dia do índio - 1982 - Ginásio Elias Kenaifes. 061-17750 - T 1746".

061-17751	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral inferior direita; Imagem de reprodução de oca em quadra de esportes; Ginásio de Esportes; Semana do Índio no Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso : "Comemoração do dia do índio - 1982 - Quadra do ginásio Elias Kenaifes. 061-17751 - T 1747".
061-17752	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral inferior direita; Imagem de cartaz em formato de coração escrito"Bartira" ao lado de reprodução de oca em quadra de esportes;Ginásio de Esportes; Semana do Índio no Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso : "Comemoração do dia do índio. 1982 - Ginásio Elias Kenaifes - 061-17752 - T 1748".
061-17753	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral inferior direita; Imagem de pilão e diante de reprodução de oca em quadra de esportes. Ginásio de Esportes; Semana do Índio no Museu Índia Vanuíre.Segundo consta escrito no verso : "Comemoração do dia do índio. 1982. Ginásio Elias Kenaifes. 061-17753 - T 1749".

061-17754	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Imagem de grupo de crianças sentadas no chão vestindo indumentária indígena diante de reprodução de oca; Ginásio de Esportes; Semana do Índio no Museu Índia Vanuíre.Segundo consta escrito no verso : "Comemoração do dia do índio 1982. Ginásio Elias Kenaifes. 061-17754 - T 1750".
061-17755	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral inferior direita; Grupo de crianças sentadas no chão vestindo indumentária indígena diante de reprodução de oca; Ao centro, lista no chão nas cores preto e amarelo; Ginásio de Esportes; Semana do Índio no Museu Índia Vanuíre.Segundo consta escrito no verso : "Comemoração do dia do índio - 1982 - Ginásio Elias Kenaifes. 061-17755 - T 1751".
061-17756	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Em primeiro plano, 3 cartazes em formato de coração, diante de palco com algumas pessoas segurando violão; Ginásio de Esportes; Semana do Índio no Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso : "Comemoração do dia do índio - 1982 - Ginásio de esporte Elias Kenaifes. 061-17756 - T 1752".

061-17757	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral inferior direita; Senhora com vestido azul, em pé em meio a grupo de crianças sentadas vestindo indumentária indígena e ao fundo, reprodução de oca; Interior de Ginásio de Esportes; Semana do Índio no Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso : "Comemoração do dia do índio - 1982 - Ginásio Elias Kenaifes. 061-17757 - T 1753".
061-17758	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral inferior direita; Grupo de crianças sentadas vestindo indumentária indígena ao fundo, reprodução de oca; À direita, mulher oriental em pé de calça na cor vermelha em quadra de Esportes; Semana do Índio no Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso : "Comemoração do dia do índio - 1982 - Ginásio Elias Kenaifes. 061-17758 - T 1754".
061-17759	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral inferior direita; Grupo de crianças sentadas vestindo indumentária indígena diante de reprodução de oca em quadra de Esportes; Semana do Índio no Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso : "Comemoração do dia do índio - 1982 - Ginásio Elias Kenaifes. 061-17759 - T 1755".

061-17760	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral inferior direita; Quatro crianças sentadas vestindo indumentária indígena ao fundo, reprodução de oca em quadra de Esportes; Semana do Índio no Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso : "Comemoração do dia do índio - 1982 - Ginásio Elias Kenaifes. 061-17760 - T 1756".
061-17761	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Quatro crianças sentadas e duas em pé, vestindo indumentária indígena ao fundo, reprodução de oca; Ginásio de Esportes; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso : "Comemoração do dia do índio - 1982 - Ginásio Elias Kenaifes. 061-17761 - T 1757".
061-17762	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral inferior direita; Quatro crianças sentadas e uma em pé, vestindo indumentária indígena ao fundo, reprodução de oca; Ginásio de Esportes; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso : "Comemoração do dia do índio - 1982 - Ginásio Elias Kenaifes. 061-17762 - T 1758".

061-17763	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Grupo de crianças sentadas vestindo indumentária indígena diante de reprodução de oca, ao redor, arquibancada com grupos de pessoas sentadas; Ginásio de Esportes; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso : "Comemoração do dia do índio - 1982 - Ginásio Elias Kenaifes. 061-17763 - T 1759".
061-17764	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral direita; Grupo de crianças sentadas vestindo indumentária indígena diante de reprodução de oca, ao redor, arquibancada com grupos de pessoas sentadas; Ginásio de Esportes; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso : "Comemoração do dia do índio - 1982 - Ginásio Elias Kenaifes. 061-17764 - T 1760".
061-17765	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Grupo de crianças sentadas vestindo indumentária indígena diante de reprodução de oca; Ginásio de Esportes; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso : "Comemoração do dia do índio - 1982 - Ginásio Elias Kenaifes. 061-17765 - T 1761".
061-17766	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral inferior direita; Grupo de pessoas em arquibancada segurando pastas pretas; Ginásio de Esportes; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso : "Comemoração do dia do índio - 1982 - Ginásio Elias Kenaifes. 061-17766 - T 1762".

061-17767	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral inferior direita; Grupo de crianças vestindo indumentária indígena, diante de homem e mulher em pé; Ginásio de Esportes; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso : "Comemoração do dia do índio - 1982 - Ginásio Elias Kenaifes. 061-17767 - T 1763".
061-17768	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral inferior direita; Grupo de crianças vestindo indumentária indígena, ao fundo, grupos de adultos em pé; Ginásio de Esportes; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso : "Comemoração do dia do índio - 1982 - Ginásio Elias Kenaifes. 061-17768 - T 1764".
061-17769	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida em bom estado de conservação; Grupo de pessoas sentadas em banco de cor branca; Ginásio de Esportes; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso : "Comemoração do dia do índio - 1982 - Ginásio Elias Kenaifes. 061-17769 - T 1765".
061-17770	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Grupo de pessoas em pé e duas crianças sentadas com vestimenta indígena; Ginásio de Esportes; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso : "Comemoração do dia do índio - 1982 - Ginásio Elias Kenaifes. 061-17770 - T 1766".

061-17771	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Grupo de crianças dançando, vestindo indumentária indígena; Ginásio de Esportes; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso : "Comemoração do dia do índio - 1982 - Ginásio Elias Kenaifes. 061-1771 - T 1767".
061-17772	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral inferior direita; Grupo de crianças sentadas, vestindo indumentária indígena, ao fundo, palco com pessoas tocando violão; Ginásio de Esportes; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso : "Comemoração do dia do índio - 1982 - Alunas do Ballet de Eliana Fanuchi - Dança. 061-17772 - T 1768".
061-17773	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Duas crianças ajoelhadas, ao fundo cartaz em formato de coração com a inscrição "Bartira"; Ginásio de Esportes; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso : "Carimbo Odan Foto Color r.Bororos,334 - Elementos formadores do homem brasileiro. Ginásio Elias Kenaifes 1982. 061-17773 - T 1769".

061-17774	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Duas crianças ajoelhadas diante de cartaz em formato de coração com a inscrição "Maria do Espírito Santo"; Ginásio de Esportes; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso : "Carimbo Odan Foto Color r.Bororos,334 - Elementos formadores do homem brasileiro. Ginásio Elias Kenaifes 1982. 061-17774 - T 1770".
061-17775	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior esquerdo; Duas crianças ajoelhadas, diante de cartaz em formato de coração com a inscrição "Paraguaçu"; Ginásio de Esportes; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso : "Carimbo Odan Foto Color r.Bororos,334 - Elementos formadores do homem brasileiro. Ginásio Elias Kenaifes 1982. 061-17775 - T 1771".
061-17776	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral inferior direita; Três meninos e três meninas com indumentária indígena em pé; Ginásio de Esportes; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso : "Carimbo Odan Foto Color r.Bororos,334 - Semana do índio - 1982 .Encenação da EEPSG Índia Vanuíre - A formação do Povo Brasileiro. 061-17776 - T 1772".

061-17777	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo na borda inferior esquerda; Menina vestindo indumentária indígena e menino segurando espingarda; Ginásio de Esportes; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso : "Carimbo Odan Foto Color r.Bororos,334 - Semana do índio - 1982 .Encenação da EEPSG Índia Vanuíre - A formação do Povo Brasileiro. 061-17777 - T 1773".
061-17778	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo na borda inferior direita; Menina vestindo indumentária indígena e menino segurando espingarda; Ginásio de Esportes; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso : "Semana do índio 1982. Encenação do EEPSG Índia Vanuíre. A formação do povo Brasileiro. 061-17778 - T 1774".
061-17779	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Três homens em pé, dois segurando enxadas, homem de camisa; Peça do grupo teatral Curumim "Índio: problema de branco"; Ginásio de Esportes; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso : "Peça do grupo teatral Curumim. Ginásio Elias Kenaifes - 1982 - 061-17779 - T 1775".
061-17780	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Três homens em pé, dois segurando enxadas, ao fundo grupo de pessoas em arquibancadas; Peça do grupo teatral Curumim "Índio: problema de branco"; Ginásio de Esportes; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso : "Peça do grupo teatral Curumim. 1982 - Ginásio Elias Kenaifes. 061-17780 - T 1776".

061-17781	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Três homens em pé, dois segurando camisas; Peça do grupo teatral Curumim "Índio: problema de branco"; Ginásio de Esportes; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso : "Peça do grupo teatral Curumim 1982 Ginásio Elias Kenaifes 1982. 061-17781 - T1777".
061-17782	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral inferior direita; Dois homens agachados e um sentado; Peça do grupo teatral Curumim "Índio: problema de branco"; Ginásio de Esportes; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso : "Peça do grupo teatral Curumim Ginásio Elias Kenaifes. 1982. 061-17782 - T 1778".
061-17783	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral inferior direita; Dois homens em pé e um deitado; Peça do grupo teatral Curumim "Índio: problema de branco"; Ginásio de Esportes; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso : "Peça do grupo teatral Curumim. Ginásio Elias Kenaifes 1982 - 061-17783 - T 1778".

061-17784	fotografia	Fotografia Colorida	otografia colorida, em bom bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral inferior direita; Grupo de crianças enfileiradas vestidas com indumentária indígena; Peça "Origem dos Bichos"; Ginásio de Esportes; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso : "Ginásio Elias Kenaifes. Peça "Origem dos bichos". Colégio Comercial e Escola Normal Artur Fernandes. Alunos em apresentação. 1982 - 061-17784 - T 1780".
061-17785	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral direita; Menina em frente de menino vestidos com indumentária indígena; Peça "Origem dos Bichos"; Ginásio de Esportes; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso : "Ginásio Elias Kenaifes. Peça "Origem dos bichos" Colégio Comercial e Escola Normal Artur Fernandes. "O índio conversando com a índia Lua de cetim". 1982 - 061-17785 - T 1781".
061-17786	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Grupo de crianças vestidas com indumentária indígena, ao fundo, reprodução de oca; Peça "Origem dos Bichos"; Ginásio de Esportes; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso : " Peça "Origem dos animais" Colégio Comercial e Escola Artur Fernandes. Ginásio Elias Kenaifes. 061-17786 - T 1792 - 1982".

061-17787	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral inferior direita; Um menino e três meninas vestidos com indumentária indígena; Peça "Origem dos Bichos"; Ginásio de Esportes; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso : "Ginásio Elias Kenaifes. Peça "Origem dos bichos". Colégio Comercial e Escola Normal Artur Fernandes. 1982 - 061-17787 - t 1783".
061-17788	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral inferior direita; Um menino diante de duas meninas vestidos com indumentária indígena; Ao fundo grupo de pessoas em pé. Peça "Origem dos Bichos"; Ginásio de Esportes; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso : "Ginásio Elias Kenaifes. Peça "Origem dos bichos". Colégio Comercial e Escola Normal Artur Fernandes. 1982 061-17788 - T 1784".
061-17789	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral inferior direita; Ao centro, três meninos e uma menina vestidos com indumentária indígena; Peça "Origem dos Bichos"; Ginásio de Esportes; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso : "Ginásio Elias Kenaifes. Peça "Origem dos Bichos". Colégio Comercial e Escola Normal Artur Fernandes. 1982 061-17789 - T 1785".

061-17790	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direita; Ao centro, um menino e duas meninas vestidos com indumentária indígena; Peça "Origem dos Bichos"; Ginásio de Esportes; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso : "Peça "Origem dos animais" Colégio Comercial e Escola Normal Artur Fernandes. Ginásio Elias Kenaifes. "O índio não acredita que sua noiva o estivesse traído". 061-17790 - T 1786 - 1982".
061-17791	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação. Ao centro, menino ajoelhado com os braços erguidos segurando plumagem, vestido com indumentária indígena; Peça "Origem dos Bichos"; Ginásio de Esportes; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso : "Peça "Origem dos animais" Colégio Comercial e Escola Normal Artur Fernandes. Ginásio Elias Kenaifes. "Após constatar a traição da noiva faz uma evocação aos deuses pedindo vingança". 061-17791 - T 1787 - 1982".

061-17792	fotografia	Fotografia Colorida	[Pessoa com máscara zoomorfa]	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior esquerdo; Ao centro, pessoa usando máscara zoomorfa de ave na tonalidade verde; Peça "Origem dos Bichos"; Ginásio de Esportes; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso : "Peça "Origem dos animais" Colégio Comercial e Escola Normal Artur Fernandes. Ginásio Elias Kenaifes. "Com sua fúria e guiado por deuses consegue transformar os traidores em animais". 061-17792 - T 1788 - 1982".
061-17793	fotografia	Fotografia Colorida	[Pessoa com máscara zoomorfa]	Fotografia, colorida,em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral inferior direita. Ao centro, pessoa usando máscara zoomorfa de ave na tonalidade laranja; Peça "Origem dos Bichos"; Ginásio de Esportes; Semana do Índio no Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso : "Peça "Origem dos animais" Colégio Comercial e Escola Normal Artur Fernandes. Ginásio Elias Kenaifes. "Com sua fúria e ajuda dos deuses consegue transformar os traidores em animais". 061-17793 - T 1789 - 1982".

061-17794	fotografia	Fotografia Colorida	[Pessoa com máscara zoomorfa]	Fotografia colorida,em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior esquerdo; Ao centro, pessoa usando máscara zoomorfa; Peça "Origem dos Bichos"; Ginásio de Esportes; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso : "Peça "Origem dos animais" Colégio Comercial e Escola Normal Artur Fernandes. Ginásio Elias Kenaifes. "Com sua fúria e ajuda dos deuses consegue transformar os traidores em animais". 061-17794 - T 1790 - 1982".
061-17795	fotografia	Fotografia Colorida	[Pessoa com máscara zoomorfa]	Fotografia colorida,em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Ao centro, pessoa usando máscara zoomorfa na tonalidade amarela; Peça "Origem dos Bichos"; Ginásio de Esportes; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso : "Peça "Origem dos animais" Colégio Comercial e Escola Normal Artur Fernandes. Ginásio Elias Kenaifes. "Com sua fúria e ajuda dos deuses consegue transformar os traidores em animais". 061-17795 - T 1791 - 1982".
061-17796	fotografia	Fotografia Colorida	[Pessoa com máscara zoomorfa]	Fotografia colorida,em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior esquerdo; Ao centro, pessoa usando máscara zoomorfa de coelho; Peça "Origem dos Bichos"; Ginásio de Esportes; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso da foto: " Peça " Origem dos animais. Colégio Comercial e Escola Artur Fernandes. Ginásio Elias Kenaifes. 061-17796 - T. 1792 - 1982".

061-17797	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida,em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral inferior direita; Ao centro, menino de costas, vestindo indumentária indígena; Peça "Origem dos Bichos"; Ginásio de Esportes; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso : "Peça "Origem dos animais" Colégio Comercial e Escolar Artur Fernandes. Ginásio Elias Kenaifes. 061-17797 - T 1793 - 1982".
061-17798	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida,em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior esquerdo; Ao centro, pessoa usando indumentária zoomorfa na tonalidade verde; Peça "Origem dos Bichos"; Ginásio de Esportes; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso : "Peça "Origem dos animais" Colégio Comercial e Escolar Artur Fernandes. Ginásio Elias Kenaifes. 061-17798 - T 1794 - 1982".
061-17799	fotografia	Fotografia Colorida	[Figura com máscara zoomorfa]	Fotografia colorida,em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Ao centro, pessoa usando máscara zoomorfa de ave na tonalidade preta; Peça "Origem dos Bichos"; Ginásio de Esportes; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso : "Peça "Origem dos animais" Colégio Comercial e Escola Normal Artur Fernandes. Ginásio Elias Kenaifes. 1982. 061-17799 - T 1795 - 1982".

061-17800	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral inferior esquerdo; Menino com vestimenta indígena, em pé segurando duas hastes de bambu ao lado de tora de madeira; Ginásio de Esportes; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso : " Peça "Origem dos animais" Colégio Comercial e Escola Normal Artur Fernandes. 1982 - 061-17800 - T 1796".
061-17801	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral inferior direita; Mulher em pé segurando batedor acima de pilão em madeira; Ginásio de Esportes; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso : "Peça "Origem dos animais" Colégio Comercial e Escola Normal Artur Fernandes. Ginásio Elias Kenaifes- 1982. 061-17801 - T 1797 ".
061-17802	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral inferior direita; Imagem de chama de fogo; Ginásio de Esportes; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso : " Peça "Origem dos animais" Colégio Comercial e Escola Normal Artur Fernandes. Ginásio Elias Kenaifes- 1982. 061-17802 - T 1798 ".

061-17803	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral inferior direita; Homem em pé com os braços erguidos, com pintura e vestindo indumentária indígena; Dramatização do Colégio Comercial Conselheiro Buarque de Macedo, A lenda do curumim, Semana do índio. Segundo consta escrito no verso : "Dramatização do Colégio Comercial Conselheiro Buarque de Macedo - 1982. A lenda Curumim. 061-17803 - T 1799 ".
061-17804	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral inferior direita; Homem deitado diante de mulher ajoelhada, vestindo indumentária indígena; Dramatização do Colégio Comercial Conselheiro Buarque de Macedo, A lenda do curumim, Semana do índio. Segundo consta escrito no verso : "A lenda Curumim - 1982. Colégio Buarque de Macedo. Ginásio Elias Kenaifes. 061-17804 - T 1800".
061-17805	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral inferior direita; Homem deitado ao lado mulher ajoelhada, vestindo indumentária indígena ao redor grupo de pessoas vestindo indumentária indígena; Dramatização do Colégio Comercial Conselheiro Buarque de Macedo, A lenda do curumim, Semana do índio. Segundo consta escrito no verso : "A lenda do curumim - 1982. Colégio Buarque de Macedo - Ginásio Elias Kenaifes. 061-17805 - T 1801".

061-17806	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior esquerdo; Ao centro, dois meninos vestidos com indumentária indígena; Peça "Origem dos Bichos"; Ginásio de Esportes; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso : "Peça"Origem dos animais" Colégio Comercial e Escola Normal Artur Fernandes. Ginásio Elias Kenaifes - 1982. 061-17806 - T 1802".
061-17807	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral direita; No canto direito fanfarra, ao redor grupo de pessoas; Posto Indígena Vanuíre; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso : "Autoridades e escolares em visita ao Posto Indígena Vanuíre - 1982. 061-17807 - T 1803".
061-17808	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação; Dois homens enrolados em tecido branco; Peça do grupo teatral Curumim "Índio: problema de branco"; Ginásio de Esportes; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso : "Dia do índio - 1982. Ginásio Elias Kenaifes 061-17808 - T 1804 ".
061-17809	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação; Imagem de interior de salão de esportes, ao fundo duas reproduções de ocas. Ginásio de Esportes; Semana do Índio . Segundo consta escrito no verso : "Dia do índio - 1982. Ginásio Elias Kenaifes. 061-17809 - T 1805".

061-17810	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação; Biombo em bambu com artefatos indígenas; Exposição realizada em lojas comerciais de Tupã pelas escolas; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso : " Exposição realizada em lojas comerciais pelas escolas - 1982. 061-17810 - T 1806".
061-17811	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral direita; Biombo em bambu com artefatos e cartazes indígenas; Exposição realizada em lojas comerciais de Tupã pelas escolas; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso : " Exposição realizada em lojas comerciais pelas escolas - 1982. 061-17811 - T 1807".
061-17812	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação; Grupo de pessoas sentadas em auditório, ao fundo, três pessoas em pé atrás de mesa, ao centro, senhora com papel na mão; Semana do Índio no museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso : "Semana do índio - 1982. Auditório do museu. 061-17812 - T 1808".
061-17813	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral inferior direita; Grupo de pessoas sentadas em auditório; Semana do Índio, museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso : "Semana do índio - 1982. Auditório do museu 061-17813 - T 1809".

061-17814	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral direita; Grupo de pessoas sentadas em auditório, ao centro mulher sentada segurando microfone, atrás de mesa com projetor; Semana do Índio, museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso : "Semana do índio - 1982. Auditório do museu. 061-17814 - T 1810".
061-17815	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral direita; Grupo de pessoas sentadas em auditório, no canto esquerdo, D. Tamimi(gerente do Museu Índia Vanuíre) em pé vestindo roupa na tonalidade azul; Semana do Índio, museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso : "Semana do índio- 1982. Auditório do museu. 061-17815 - T 1811".
061-17816	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral direita; Duas mulheres e dois homens em pé; Semana do Índio, museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso : " Semana do índio - 1982 - Auditório do museu. 061-17816 - T 1812".
061-17817	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral direita; Grupo de crianças sentadas no chão com vestimenta indígena em quadra de esportes; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso : " Semana do índio - 1982 Auditório do museu. 061-17816 - T 1812".

061-17818	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral direita; Mulher em pé, vestida com indumentária indígena, segurando batedor, em cima de pilão; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso : " Dia do índio - 1982 - Ginásio Elias Kenaifes. 061-17818 - T 1814".
061-17819	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral inferior direita; Imagem de chama de fogo; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso : "Dia do índia - 1982 Ginásio Elias Kenaifes. 061-17819 - T 1815".
061-17820	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral inferior direita; Homem em pé, segurando haste em bambu verde, e outra haste com chama de fogo na extremidade, vestido com indumentária indígena; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso : "Dia do índio - 1982 Ginásio Elias Kenaifes. 061-17820 - T 1816".
061-17821	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral inferior direita; Homem em pé, segurando haste em bambu verde em cima de vasilha redonda, e outra haste com chama de fogo na extremidade, vestido com indumentária indígena; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso : "Dia do índio - 1982 - Ginásio Elias Kenaifes. 061-17821 - T 1817".

061-17822	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral inferior direita; Ao centro, homem deitado e mulher ajoelhada ao lado, dentro de círculo pintado no chão, ao redor grupo de pessoas vestidas com indumentária indígena; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso : "Dia do índio- 1982 Ginásio Elias Kenaifes. 061-17822 - T 1818".
061-17823	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral inferior direita; Ao centro, homem em pé com os braços erguidos vestido com indumentária indígena e pinturas na cor preta, atrás de mesa; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso : " Dia do índio - 1982 Ginásio Elias Kenaifes. 061-17823 - T 1819".
061-17824	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral inferior direita; Ao centro, grupo de pessoas vestidos com indumentária indígena sentados em círculo; Semana do Índio.Segundo consta escrito no verso : " Dia do índio - 1982 Ginásio Elias Kenaifes. 061-17824 - T 1820".
061-17825	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral inferior direita; Ao fundo, grupo de pessoas vestidos com indumentária indígena sentados em círculo; Semana do Índio.Segundo consta escrito no verso : " Dia do índio - 1982 Ginásio Elias Kenaifes. 061-17825 - T 1821".

061-17826	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação, com marca de carimbo nalateral inferior direita; Ao centro, grupo de pessoas vestidos com indumentária indígena perfilados; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso : " Dia do índio - 1982 Ginásio Elias Kenaifes. 061-17826 - T 1822".
061-17827	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação, com marca de carimbo nalateral inferior direita; Ao centro, grupo de pessoas vestidos com indumentária indígena perfiladso em círculo; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso : "Dia do índio - 1982 Ginásio Elias Kenaifes. 061-17827 - T 1823".
061-17828	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação; Bbiombo em bambu com artefatos indígenas; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso : " Exposição em uma das lojas do comércio - Museu - 1982. 061-17828 - T 1824".
061-17829	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação; Dez kombis estacionadas; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso : "Semana do índio - 1982 . 061-17829 - T 1825".
061-17830	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação; Ônibus estacionado em via pública, ao lado, grupo de pessoas reunidas; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso : "Semana do índio - 1982 . 061-17830 - T 1826".

061-17831	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Grupo de crianças com os braços cruzados, vestidas com indumentária indígena perfilados; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso : "Semana do índio - 1982 Posto indígena Vanuíre. 061-17831 - T 1827".
061-17832	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral inferior direita; Homem (prof. Ari Neves) em pé vestido com camisa xadrez nas cores vermelha e branca e jaqueta azul ao lado instrumento de percussão; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso : "Semana do índio - 1982 Posto indígena Vanuíre. 061-17832 - T 1828".
061-17833	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral inferior direita; Grupo de crianças reunidas, algumas usando indumentária indígena ao lado de cerca; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso : "Semana do índio - 1982 Posto indígena Vanuíre. 061-17833 - T 1829".
061-17834	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Grupo de crianças e adultos reunidos em campo aberto; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso : "Semana do índio - 1982 Posto indígena Vanuíre. 061-17834 - T 1830".

061-17835	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Grupo de crianças e adultos reunidos ao centro bandeira hasteada; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso : "Semana do índio - 1982 Posto indígena Vanuíre. 061-17835 - T 1831".
061-17836	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Grupo de crianças e adultos reunidos ao lado de fanfarra com roupas na cor vermelha e bandeira hasteada; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso : "Semana do índio - 1982 Posto indígena Vanuíre. 061-17836 - T 1832".
061-17837	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Ao centro mesa com bolo; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso : "Semana do índio - 1982 Posto indígena Vanuíre. 061-17837 - T 1833".
061-17838	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Ao fundo mesa com bolo, e grupo de pessoas reunidas; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso : "Semana do índio - 1982 Posto indígena Vanuíre. 061-17838 - T 1834".
061-17839	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral direita; Grupo de pessoas sentadas, no canto direito mesa com bolo; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso : " Semana do índio - 1982 Posto indígena Vanuíre. 061-17839 - T 1835".

061-17840	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada da casa Comercial Zamattaro na Avenida Tamoios tendo ao lado a 1ª casa construída em Tupã em 1929 de propriedade de Luiz de Souza Leão, fundador da cidade de Tupã. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Antiga casa de ferragem na avenida Tamoios - Casa Rasi- de propriedade do sr. Rasi". Segundo consta escrito no verso da foto: " Avenida Tamoios. Metalurgica Atlas - antigo Zamattaro. carimbo do museu".
061-17841	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior esquerdo; Três mulheres e um homem em pé diante de porta verde de edificação (Solar Luiz de Souza Leão); Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso : "Família Natal Mascarenha e Elites Simões na frente de Museu Índia Vanuíre. Tupã 19 abril 1982. 061-17841".
061-17842	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior esquerdo; Três mulheres e um homem em pé diante de porta verde de edificação (Solar Luiz de Souza Leão); Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso : "Natal Mascarenhas e família na frente do Solar Luiz de Souza Leão 19 abril 1982. 061-17842 ".

061-17843	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação, com marca de carimbo sobre imagem; Três mulheres e um homem em pé em frente a fachada de edificação (Solar Luiz de Souza Leão); Semana do Índio, Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso : "Família de Sr. Natal Mascarenhas e Nair Ghedini no parque de sua antiga residência - hoje "Solar Luiz de Souza Leão" Tupã 19 abril 1982. 061-17843 - carimbo do museu ".
061-17844	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação; Três mulheres e um homem em pé ao lado de tronco de árvore, no Solar Luiz de Souza Leão; Semana do Índio, Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso : "No Solar Luiz de Souza Leão família de Natal Mascarenhas e Elita Simões. Tupã 19 abril 1982. 061-17844 - carimbo do museu ".
061-17845	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação, com marca de carimbo sobre imagem; Quatro mulheres e um homem em pé em frente a casa de madeira; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso : "Museu - Casa da Candira com a filha e amigos Sr. Natal Mascarenhas da Divisão de museus. Lourdes e Tamimi do museu Índia Vanuíre no dia 15 abril 1982 pelas comemorações da Semana do Índio de 1982. 061-17845 - carimbo do museu 1841".

061-17846	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação; Grupo de crianças vestidas com indumentária indígena; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso : "Museu Índia Vanuíre. Festa da Semana do Índio no Posto Vanuíre de Tupã a 15 de abril 1982. 061-17846 - carimbo do museu 1842".
061-17847	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação, com marca de carimbo sobre imagem; Grupo de crianças reunidas em frente a edificação (prédio do Museu Índia Vanuíre); Ônibus em via pública; Semana do Índio, Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso : "Coral Eco na frente do museu Índia Vanuíre de Tupã. 18 abril 1982. 061-17847 - carimbo do museu 1873".
061-17848	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação, com marca de carimbo sobre imagem; Grupo de crianças reunidas em frente a edificação (Museu Índia Vanuíre); Ao lado de árvore em via pública; Semana do Índio, Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso : "Coral Eco na frente de museu Índia Vanuíre. Tupã 18 abril 1982 - com Nair e Neusa Lemes. 061-17848 - carimbo do museu 1844".

061-17849	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação; Grupo de crianças vestidas com roupa branca e gravata vermelha em escadarias; (Igreja Matriz de São Pedro); Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso : "Coral - 061-17849 - Na escada da igreja Matriz de São Pedro, pela apresentação do coral na missa no dia 18 abril de 1982- às 10 horas parte das comemorações da Semana do Ìndio; organizada pelo Museu Índia Vanuíre de Tupã, escolas locais e Depart.Educação da Prefeitura - carimbo do museu ".
061-17850	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação; Grupo de crianças vestidas com roupa branca e gravata vermelha em escadaria(Igreja Matriz de São Pedro- Tupã); Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso : "Museu - Museu Índia Vanuíre Maestro Lema Yamamoto e o coral - 18 abril 1982 - Na escada da Matriz de São Pedro em Tupã. 061-17850 - carimbo do museu 18746".
061-17851	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação; Grupo de crianças perfiladas, vestidas com roupa branca e gravata vermelha, ao fundo árvores - Tupã; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso : "Tupã 18 abril 1982 - Museu - Coral ECO na porta da Igreja Matriz de S.Pedro com o maestro Lerno - Natal - Nair e Neusa Lemes. 061-17851".

061-17852	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Imagem de espaço com painéis expositivos, no canto direito manequim com roupa militar; Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto: " Exposição Dia Internacional da mulher mês das mães - 1982 - PI 17852 - T 1848 - Carimbo do museu".
061-17853	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Imagem de espaço com painéis expositivos, no canto direito manequim com roupa militar; Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto: "Exposição Dia Internacional da mulher Dia das mães. PI 17853 - T 1849 - Carimbo do museu".
061-17854	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Imagem de espaço com painéis expositivos, no canto direito manequim com roupa militar, ao centro cerâmicas sobre suporte na cor preta; Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto: "Exposição Dia Internacional da mulher Dia das mães.1982 - PI 17854 - T 1850 - Carimbo do museu".
061-17855	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Imagem de espaço com painéis expositivos, ao centro cadeira na cor preta ao lado de almofada com figura de palhaço; Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto: "Exposição sobre o Dia Internacional da mulher e Dia das mães. PI 17855 - T 1851 - Carimbo do museu".

061-17856	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Vista panorâmica de espaço com painéis expositivos; Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto: " Exposição Dia Internacional da mulher- Dia das mães. 1982 - PI 17856 - T 1852 - Carimbo do museu".
061-17857	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Peças em crochê nas cores branco e vermelho presas a suporte em metal; Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto: "Exposição Dia Internacional da mulher- Dia das mães. PI 17857 - T 1853 - Carimbo do museu".
061-17858	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Peças em crochê nas cores bege e vermelho presas a suporte em metal ao lado de quadros, e cerâmicas sobre suporte na cor preto; Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto: "Exposição Dia Internacional da mulher e Dia das mães.1982 - PI 17858 - T 1854 - Carimbo do museu".
061-17859	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Peças em crochê presas a painéis expositivos e cerâmicas sobre suporte na cor preta; Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto:"Exposição-Dia Internacional da mulher - Dia das mães - 1982 -PI 17859 - carimbo do museu 1855".

061-17860	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Cartazes sobre painel expositivo; Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto:"Exposição Dia Internacional da mulher - Dia das mães - 1982 -PI 17860 - carimbo do museu ".
061-17861	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Vitrine com cartazes e objetos variados, cartaz central com os dizeres "Revolução de 32"; Exposição do Soldado Constitucionalista em estabelecimentos comerciais de Tupã e no Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto:"ano 1982 - Exposição sobre o soldado Constitucionalista nas lojas do comércio. PI 17861 - carimbo do museu ".
061-17862	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Vitrine com dois cartazes e vasilhas em vidro sobre suporte; Exposição do Soldado Constitucionalista em estabelecimentos comerciais de Tupã e no Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto:"1982 - Exposição sobre o soldado Constitucionalista nas lojas do comércio. PI 17862 - carimbo do museu ".

061-17863	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Vista diagonal de vitrine contendo material expositivo com bota, bandeiras e cartazes; Exposição do Soldado Constitucionalista em estabelecimentos comerciais de Tupã e no Museu Índia Vanuíre; Segundo consta escrito no verso da foto:"1982 - Exposição sobre a Revolução de 32 nas lojas do comércio. PI 17863 - carimbo do museu ".
061-17864	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Dois painéis com cartazes, sendo o primeiro com os dizeres "Veteranos de 32 MMDC", e livros sobre suporte na cor preta; Exposição do Soldado Constitucionalista em estabelecimentos comerciais de Tupã . e no Museu Índia Vanuíre; Segundo consta escrito no verso da foto:"1982 Exposição sobre a Revolução de 32 no museu. PI 17864 - carimbo do museu".
061-17865	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Vitrine com munições, capacete, armas e ao fundo documentos textuais; Exposição do Soldado Constitucionalista em estabelecimentos comerciais de Tupã e no Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto:"1982 - Exposição de 32 no museu. PI 17865 - carimbo do museu ".

061-17866	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Painéis expositivos com cartazes em armação tubular; Exposição do Soldado Constitucionalista em estabelicimentos comerciais de Tupã e no Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto:"1982 -Exposição de 32 no museu. PI 17866 - carimbo do museu ".
061-17867	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Painéis expositivos com cartazes, sendo um trazendo os dizeres "Dia 23 de maio, dia do soldado constitucionalista"; Exposição do Soldado Constitucionalista em estabelicimentos comerciais de Tupã e no Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto:"Exposição de cartazes do concurso sobre a Revolução de 32 no museu ano 1982. PI 17867 - carimbo do museu ".
061-17868	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Conjunto de painéis expositivos com cartazes, a direita bandeira do estado de São Paulo; Exposição do Soldado Constitucionalista em estabelecimentos comerciais de Tupã e no Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto:"Exposição de cartazes do concurso sobre a Revolução de 32 no museu em 1982. PI 17868 - carimbo do museu ".

061-17869	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, imagem de exposição, ao centro vê se uma roca. Segundo consta inscrito no verso :"Exposição Temporária : "A 3ª Idade, seus ofícios e suas estórias - com início em março/82" ".
061-17870	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto esquerdo; Imagem de caixa de madeira na cor azul (toca - discos) e na cor marrom (rádio). Segundo consta inscrito no verso :"Exposição Temporária : "A 3ª Idade, seus ofícios e suas estórias - com início em março/82" ".
061-17871	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto direito; Imagem de duas crianças ao lado de máquinas de costuras e ventilador. Segundo consta inscrito no verso :"Exposição Temporária : "A 3ª Idade, seus ofícios e suas estórias - com início em março/82" ".
061-17872	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Imagem de artesanato em exposição. Segundo consta inscrito no verso :"Exposição Temporária : "A 3ª Idade, seus ofícios e suas estórias - com início em março/82" ".
061-17873	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Imagem de artesanato em exposição. Segundo consta inscrito no verso :"Exposição Temporária : "A 3ª Idade, seus ofícios e suas estórias - com início em março/82" ".

061-17874	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Imagem de artesanato em exposição. Segundo consta inscrito no verso :"Exposição Temporária : "A 3ª Idade, seus ofícios e suas estórias - com início em março/82" ".
061-17875	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Imagem de três quadros em exposição. Segundo consta inscrito no verso :"Exposição Temporária : "A 3ª Idade, seus ofícios e suas estórias - com início em março/82" ".
061-17876	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Imagem de dois quadros em exposição. Segundo consta inscrito no verso :"Exposição Temporária : "A 3ª Idade, seus ofícios e suas estórias - com início em março/82" ".
061-17877	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto esquerdo; Imagem de um quadro, uma máquina de calcular e uma registradora. Segundo consta inscrito no verso :"Exposição Temporária : "A 3ª Idade, seus ofícios e suas estórias - com início em março/82" ".
061-17878	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto esquerdo; Imagem de quadros em exposição. Segundo consta inscrito no verso :"Exposição Temporária : "A 3ª Idade, seus ofícios e suas estórias - com início em março/82" ".

061-17879	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto esquerdo; Imagem de quadros em exposição. Segundo consta inscrito no verso :"Exposição Temporária : "A 3ª Idade, seus ofícios e suas estórias - com início em março/82" ".
061-17882	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada de edificação; Vista Geral do prédio da FACAT - Faculdade de Administração e Ciências Contábeis de Tupã. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" FACAT - Faculdade de Ciências Contábeis e administração de Tupã, onde se vê o prédio com dois andares hoje com 3 andares para abrigar outros cursos; Essa visão é da rua kaingangs enquanto outra é da rua cherentes". Segundo consta escrito no verso da foto: " Vista geral do Prédio da Facat - Faculd. Administração e Ciências Contábeis de Tupã - Situado a Rua Cherentes nº 36. Eize - carimbo do museu - PI 17882".
061-17883	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia, em bom estado de conservação. Fachada de cinema; 2º Cine Tupã ou Cine Riviera; Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Loja de materiais de construção e de projetos localizada na rua Brasil. Segundo consta escrito no verso da foto: " 2º Cine de Tupã ou seja prédio do Cine Rivieira, Situado na Praça da Bandeira e atualmente desativado. Eize - carimbo do museu - PI 17883".

061-17884	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação. Fachada de edificação; Santa Casa de Misericórdia de Tupã. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Santa casa de misericórdia de Tupã, já com a construção total pronta para atendimento da região". Segundo consta escrito no verso da foto: " Santa Casa de Misericórdia de Tupã, Vista de frente e uma de suas laterais Rua M.F.Damião-nº426. Joseli Maria Kangili, Roseli Aparecida Pilegatti, Rosângela Aparecida Bertolucci, Maria Aparecida da Silva, Maria do Socorro da Silva e Denise dos Santos Sanches; Eize - carimbo do museu - PI 17884".
061-17885	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação; Fachada com escadaria, ao lado esquerdo árvores e banco de pedra; Prédio da primeira escola de Tupã, Escola Tradicional de Tupã E.E.P.G. Bartira, situada a praça da Bandeira, nº 900. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Vista do 1ºgrupo Escolar Bartira, construído dentro da praça da bandeira, onde durante muitos anos foi a escola de 1ºgrau em Tupã, sendo hoje ocupada com a D.E. de Tupã". Segundo consta escrito no verso da foto:" Escola Tradicional de Tupã ou seja E.E.P.G.Bartira - 1ª Escola de Tupã, situada a Praça da Bandeira nº900. Joseli, Roseli, Rosângelça, Denise, Aparecida. Eize - carimbo do museu - PI 17885".

061-17886	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação; Portão de entrada de edificação.Vista parcial do Colégio Comercial e Escola Normal Artur Fernandes. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Escola de comércio Artur Fernandes em seu início tendo ainda ao lado uma residência em madeira". Segundo consta escrito no verso da foto:" Colégio Comercial e Escola Normal Artur Fernandes vista de frente e situada a Rua Caingangs nº 133. Eize - carimbo do museu - PI 17886".
061-17887	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação; Imagem de fachada de edificação; Faculdade de Direito da Alta Paulista de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" Vista da Faculdade de Direito de Tupã, situada a Rua Mandaguaris nº1010. Joseli Maria Kangili, Roseli Aparecida Pilegatti, Rosângela Aparecida Bertolucci, Maria Aparecida da Silva, Denise dos Santos Sanches e Maria do Socorro da Silva".
061-17888	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação; Imagem de fachada de edificação; Igreja Assembléia de Deus em Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto: Assembleia de Deus, vista de frente , situado a rua guaicurus esquina com Potiguaras. Joseli Maria Kangili, Roseli Aparecida Pilegatti, Rosângela Aparecida Bertolucci, Maria Aparecida da Silva, Denise dos Santos Sanches e Maria do Socorro da Silva - Eize - carimbo do museu - PI 17888".

061-17889	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco fachada de edificação; Companhia Paulista de estrada de Ferro. Segundo consta escrito no verso da foto: "Vista da Estrada da Antiga Companhia Paulista da estrada de ferro, atualmente Fepasa. Eize - carimbo do museu - PI 17889".
061-17890	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco da lateral do posto de saúde de Tupã, situado a avenida Tapuias esquina com Mandaquaris, 1213. Segundo consta escrito no verso da foto:" Uma Visão Lateral do Posto de Saude de Tupã, situado a Avenida Tamoios esquina com mandaguaris, nº 1213. Joseli Maria Kangili, Roseli Aparecida Pilegatti, Rosângela Aparecida Bertolucci, Maria Aparecida da Silva, Denise dos Santos Sanches e Maria do Socorro da Silva - Eize - carimbo do museu - PI 17890".
061-17892	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco imagem do prédio da Cooperativa Agricola Mista de Tupã, na cor branca, a frente grupo de pessoas, no lado direito parte frontal de automovel com a inscrição "ITAPUI", no lado esquerdo dois caminhoes estacionados. Segundo consta no verso da foto: " Cooperativa Agricola Mista de Tupã. Fundação 1939/40. Rua Iporans com aimorés. TE 1894 - PI 17892".

061-17893	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco da inauguração do Nosso Mercado em 15/8/48. Segundo consta escrito no verso da foto: Foto inauguração do Nosso Mercado em 15/8/48 Situado antigamente a Rua Piratinins. Dono na época Sr.Tsuneiti Nishikiori e Hasigawa. Doador Sr. Mauro Nishikiori. TE 1895 - PI 17893".
061-17894	histórico	Troféu	Peça em metal, formato em cônico, fixado a base em plástico preto por parafuso; bojo com inscrição "TROFÉU BANCO DO ESTADO DE SÃO PAULO, S.A.; II EXPOSIÇÃO AGRO PECUARIA INDUSTRIAL TUPÃ 1971", abaixo motivo fitomorfo"; provido de duas asas laterais vazadas.
061-17895	histórico	Troféu	Peça em metal, formato em campanular, fixado a base em plástico preto por parafuso; bojo com inscrição "III EXAPIT SETEMBRO 1971"; provido de duas asas laterais vazadas curvas com volutas e adornos em alto relevo em posição vertical; provido tampa encimado.
061-17896	histórico	Troféu	Peça em metal, formato em taça, fixado a base em plástico preto por parafuso; bojo com inscrição "III EXAPIT TUPÃ SETEMBRO 1972"; provido de duas asas laterais vazadas em posição vertical;
061-17897	histórico	Troféu	Peça em metal, formato em taça, fixado a base em plástico preto por parafuso; bojo com inscrição "IIª EXPOSIÇÃO AGROPECUARIA E IND DE TUPÃ, TAÇA COREMA 07/09/71"; provido de duas asas laterais vazadas em posição vertical.

061-17898	histórico	Troféu	Peça em metal, formato em taça, fixado a base em plástico preto por parafuso; bojo com inscrição "IIª EXPOSIÇÃO AGROPECUARIA E IND DE TUPÃ, TAÇA COREMA 07/09/71"; provido de duas asas laterais vazadas em posição vertical;
061-17899	histórico	Troféu	Peça em metal, formato em taça, fixado a base em plástico preto por parafuso; bojo com inscrição "IIª EXPOSIÇÃO AGROPECUARIA E IND DE TUPÃ, TAÇA COREMA 07/09/71"; provido de duas asas laterais vazadas em posição vertical.
061-17900	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Álbum denominado " ÍNDIO DE 1979; HOMENAGEM A CUNHA BUENO; 16.07.82"; imagem de casal adentrando pórtico. Segundo consta escrito no verso da foto:"Tupã presta homenagem a Cunha Bueno na Câmara Municipal - 1982 - PI 17.900 - T.1902 - carimbo do museu".
061-17901	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Álbum denominado " ÍNDIO DE 1979; HOMENAGEM A CUNHA BUENO; 16.07.82"; imagem de quatro homens em pé atrás de mesa com arranjo floral. Segundo consta escrito no verso da foto:"Tupã presta homenagem a Cunha Bueno na Câmara Municipal - 1982 - PI 17901 - T 1903 - carimbo do museu".

061-17902	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Álbum denominado " ÍNDIO DE 1979; HOMENAGEM A CUNHA BUENO; 16.07.82"; imagem de homem ao microfone. Segundo consta escrito no verso da foto:"Tupã presta homenagem a Cunha Bueno na Câmara Municipal - 1982 - PI 17902 - T 1904 - carimbo do museu".
061-17903	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Álbum denominado " ÍNDIO DE 1979; HOMENAGEM A CUNHA BUENO; 16.07.82"; à esquerda homem de paletó escuro sendo cumprimentado por homem de perfil vestindo paletó cinza. Segundo consta escrito no verso da foto:"Prefeito Carlos Eduardo Abarca e Messas, parabenizando Cunha Bueno na camara Municipal - 1982 - PI 17903 - T 1905 - carimbo do museu".
061-17904	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Álbum denominado " ÍNDIO DE 1979; HOMENAGEM A CUNHA BUENO; 16.07.82"; imagem de homens se cumprimentando. Segundo consta escrito no verso da foto:"Dr.Valter Manzano parabenizando Cunha Bueno na Camara Municipal de Tupã - 1982 - PI 17904 - T 1906 - carimbo do museu".
061-17905	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Álbum denominado " ÍNDIO DE 1979; HOMENAGEM A CUNHA BUENO; 16.07.82"; imagem de homens se abraçando. Segundo consta escrito no verso da foto:"Homenagem a Cunha Bueno, na câmara Municipal - 1982 - PI 17905 - T 1907 - carimbo do museu".

061-17906	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Senhora de óculos e papel nas mãos (Nair Ghedini), ladeada por dois homens(Sr. Natal, com braços na frente e Dr Telmo) por ocasião das palestras da Semana do Índio 1982. Segundo consta escrito no verso da foto:" Sr.Natal, Dona Nair e Dr Telmo, por ocasião das palestras da Semana do Índio Palestra do Dr Telmo - Cinta - Larga - 1982 - PI 17906 - T 1908".
061-17907	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, desfocada, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Grupo de pessoas sentadas em auditorio (Museu Índia Vanuíre); palestras da Semana do Índio 1982. Segundo consta escrito no verso da foto:" carimbo Odan Foto Color - Uma visão do Auditório do Museu por ocasião das palestras - na semana do índio presentes E.E.P.S.G.Lélio Toledo Pizza e Assoc de Ensino - 1982 - PI 17907 - T 1909".
061-17908	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Dois gravadores diante de homem (Índigena- sendo entrevistado); Semana do Índio 1982. Segundo consta escrito no verso da foto:"Palavras de um dos Representantes do Posto Indígena por ocasião da Semana do Índio - 1982 - PI 17908 - T 1910 - carimbo Odan Foto Color ".

061-17909	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Duas senhoras de óculos(D.Candire e d. Nair Ghedini) e homem ao fundo no posto indígena; Semana do Índio 1982. Segundo consta escrito no verso da foto:" No Posto Indígena, presença da India Candira, Dona Nair Ghedini e o Sr.Natal M.Mascarenhas - 1982 - carimbo Odan Foto Color - PI 17909 - T 1911 ".
061-17910	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Imagem de salão com mulheres e crianças indigenas sentadas batendo palmas, Semana do Índio 1982. Segundo consta escrito no verso da foto:"- carimbo Odan Foto Color - Aspectos do salão, onde o bolo foi oferecido, com a presença do Sr Natal, D.Nair e Índios do Posto Indígena Vanuíre - 1982 - PI 17910 - T 1912 ".
061-17911	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Imagem de bolo com inscrição"Dia do Índia"; Comemoração da Semana do Índio 1982. Segundo consta escrito no verso da foto:"Bolo oferecido pela prefeitura mun. Aos Indios do Posto Indígena Vanuíre - 1982 - PI 17911 - T 1913 ".

061-17912	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Imagem de réplica de oca, ladeado por vegetação em quadra de esportes. À direita, cartaz com inscrito"Maria do Espírito Santo". Semana do Índio 1982. Segundo consta escrito no verso da foto:" Aspecto interno da quadra, por ocasião da comemorações da Semana do Índio - carimbo Odan Foto Color - 1982 - PI 17912 - T 1914 ".
061-17913	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, Oca. Segundo consta escrito no verso da foto:" Aspecto interno da Ginásio de Esporte Elias Kenaifes, em comemoração a Semana do Índio - carimbo Odan Foto Color - 1982 - PI 17913 - T 1915 ".
061-17914	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Em primeiro plano dois troncos com "mão de pilão apoiado, sendo o da esquerda um pilão; Ao fundo réplica de oca. Semana do índio em 1982. Segundo consta escrito no verso da foto:" Aspecto interno da quadra- Ginásio de esporte Elias Kenaifes Semana do Índio - 1982 - PI 17914 - T 1916- carimbo Odan Foto Color ".
061-17915	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Vista panorâmica de quadra e público presente durante a comemoração da semana do índio, 1982. Segundo consta escrito no verso da foto:"Uma visão da quadra e do público presente no ginásio de Esp. Para festa do índio - 1982 - PI 17915 - T 1917 - carimbo Odan Foto Color ".

061-17916	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Imagem de pessoas com camiseta na cor branco , segurando pasta .Coral municipal no ginásio de esportes na festa do indio em 1982. Segundo consta escrito no verso da foto:"Uma visão do Coral Municipal, presente no ginásio de |Esporte, na Festa do Índio - 1982 - PI 17916 - T 1918 - carimbo Odan Foto Color ".
061-17917	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Imagem de quadra de esportes com réplica de oca de palha ao fundo; no lado esquerdo cartaz em forma de coração com a inscrição "BARTIRA". Semana do Índio em 1982. Segundo consta escrito no verso da foto:"Aspecto Interno da quadra. Aspecto do ginásio de Esportes Elias Kenaifes. Escola Bartira no mes do Indio - 1982 - PI 17917 - T 1919- carimbo Odan Foto Color ".
061-17918	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Em primeiro plano, imagem de crianças sentadas ao chão, com vestimentas indígena diante de réplica de oca; Ao fundo vegetação e multidão. Semana do índio em 1982. Segundo consta escrito no verso da foto:" carimbo Odan Foto Color - Uma visão da quadra enfeitada com alunos da Associação de Ensino e E.E.P.S.G.India Vanuire 1982 - PI 17918 - T 1920".

061-17919	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Em primeiro plano, grupo de 12 crianças sentadas ao chão, com vestimenta indígena diante de vegetação e réplica de oca; Ao fundo multidão. Comemoração da semana do índio em 1982. Segundo consta escrito no verso da foto:" carimbo Odan Foto Color - Uma visão da quadra enfeitada com alunos da Associação de Ensino e E.E.P.S.G.India Vanuire 1982 - PI 17919 - T 1921".
061-17920	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; À esquerda, mulher em pé de perfil com vestimenta na cor verde; Ao chão, crianças com vestimenta indígena diante de réplica de oca com garoto em pé à porta. Semana do índio em 1982.Segundo consta escrito no verso da foto:" carimbo Odan Foto Color - Uma visão da quadra enfeitada com alunos da Associação de Ensino e E.E.P.S.G.India Vanuire - 1982 - PI 17920 - T 1922".
061-17921	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Sete meninas com vestimenta indígena, diante de dois adultos. Segundo consta escrito no verso da foto:" Sr.Natal M.Mascarenhas e D.Nair, com um grupo de alunos, participantes da festa do Indio - 1982 - PI 17921 - T 1923 - carimbo Odan Foto Color ".

061-17922	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Cinco meninas sentadas, com vestimenta indígena, ladeada por menino com vestimenta indígena diante de entrada de réplica de oca. Semana do índio em 1982. Segundo consta escrito no verso da foto:"Aspecto interno da Quadra, enfeitada com alunos participantes - 1982 - PI 17922 - T 1924 - carimbo Odan Foto Color ".
061-17923	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Em primeiro plano, nove meninas sentadas diante de menino em entrada de réplica de oca, com vestimentas indígena; Semana do índio em 1982. Segundo consta escrito no verso da foto:"Aspecto interno da Quadra, enfeitada com alunos participantes - 1982 - PI 17923 - T 1925 - carimbo Odan Foto Color ".
061-17924	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Três meninas sentadas diante de menino com vestimenta indígena em frente a réplica de oca. Semana do índio em 1982. Segundo consta escrito no verso da foto:" Aspecto interno da quadra, por ocasião da Festa do Indio - 1982 - PI 17924 - T 1929".
061-17925	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Crianças com vestimenta indígena,sentadas diante de réplica de oca em salão de esportes. Semana do índio em 1982. Segundo consta escrito no verso da foto:" carimbo Odan Foto Color - Aspecto interno da quadra, do G. de Esporte por ocasião da Festa do Indio - 1982 - PI 17925 - T 1927".

061-17926	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Crianças sentadas com vestimenta indígena ; Ao centro, dois pedaços de madeira . Semana do índio em 1982. Segundo consta escrito no verso da foto:" carimbo Odan Foto Color - Aspecto interno da quadra do G. de Esporte por ocasião da Festa do Indio - 1982 - PI 17926 - T 1928".
061-17927	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Três casais de crianças, meninos carregando armas de fogo e meninas com vestimenta indígena. Semana do índio em 1982. Segundo consta escrito no verso da foto:"Encenação da E.E.P.S.G."India Vanuire" por ocasião das Comemorações da Semana do Indio, na quadra de Esportes Elias Kenaifes - 1982 - PI 17927 - T 1929 - carimbo Odan Foto Color ".
061-17928	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Em primeiro plano, ao centro, menino usando botas e menina com vestimenta indígena; Ao fundo multidão. Semana do índio em 1982. Segundo consta escrito no verso da foto:" carimbo Odan Foto Color - Encenação da E.E.P.S.G."India Vanuire" por ocasião das comemorações da Semana do Indio, na quadra de Esportes Elias Kenaifes - 1982 - PI 17928 - T 1930".

061-17929	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Casal de crianças de mãos dadas e ajoelhado; menino com arma de fogo na mão esquerda e menina tcom vestimenta indígena, diante de cartaz em forma de coração com inscrição:" Maria do Espírito ..". Segundo consta escrito no verso da foto:" carimbo Odan Foto Color - Encenação da E.E.P.S.G."India Vanuire", por ocasião das comemorações da Semana do Indio, na quadra de Esportes Elias Kenaifes - 1982 - PI 17929 - T 1931".
061-17930	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Em primeiro plano, três homens em quadra de esportes, dois ajoelhados e um sentado. Ao fundo, multidão. Segundo consta escrito no verso da foto:" carimbo Odan Foto Color - Continuação da peça teatral Curumim "Indio: Problema do Homem Branco" 1982 - PI 17930 - T 1932".
061-17931	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Três homens em pé em quadra de esportes, diante de crianças com vestimenta indígena . Segundo consta escrito no verso da foto:" carimbo Odan Foto Color - Continuação da Cena da foto anterior - 1982 - PI 17931 - T 1933".

061-17932	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Em primeiro plano, homem (Sr. Natal) deitado em quadra de esportes, a frente dois homens em pé; Ao fundo crianças sentadas com vestimenta indígena. Semana do Índio em 1982. Segundo consta escrito no verso da foto:" carimbo Odan Foto Color - Continuação da Cena da foto anterior - 1982 - PI 17932 - T 1734".
061-17933	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Pessoa deitada em quadra de esportes, coberto com tecido branco, dois homens próximos e ao fundo e à direita, 4 crianças sentadas, com vestimenta indígena. Segundo consta escrito no verso da foto:" carimbo Odan Foto Color - Continuação da Cena da foto anterior - 1982 - PI 17933 - T 1935".
061-17934	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação; Imagem de quatro crianças sentadas tocando violão no Conservatório Carlos Gomes. Segundo consta escrito no verso da foto:"Escola Carlos Gomes audição 1976 - Filha do sr.José Maria Rondinelli. Grupo de alunos do conservatório Carlos Gomes em uma audição em 1976-Tupã. PI 05691-errado - PI 17934 - carimbo do museu".

061-17935	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Homem segurando microfone junto à boca ao lado de mesa com troféus; Uma apresentação do cantor José Pedro no Ginásio de Esportes Elias Knailes promoção Rádio Piratininga 1977. Segundo consta escrito no verso da foto:"José Pedro - Piratiningas nop ginásio de esporte 1977. Uma apresentação do cantor José Pedro no ginásio de Esportes Elias Knaifes. Promoção Rádio Piratininga 1977 carimbo irmãos Bonassa Ltda -PI 05690 - PI errado - PI 17935 - carimbo do museu".
061-17936	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Em primeiro plano, painel com letreiros luminosos "Juventude Constitucionalista 1932"; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinguentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:""Comemoração aos 50 anos da Revolução de 32 em 1982 no Estádio Municipal. PI 17936 - T 1938".

061-17937	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Grupo de pessoas em pé, a esquerda, mulher em trajes escuros segurando bandeira do Brasil; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:"Comemoração aos 50 anos da Revolução de 32 em 1982. Comemoração no Estadio Municipal na foto a vereadora Cacilda Lintini Elias, o prefeito Carlos Messas, Sr.Massuyuki Kawano, sr.Pio de Almeida vereador Nelson Teixeira Lacerda e o capitão Ermildo Thomazine. PI 17937 - T 1939 ".
061-17938	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Grupo de pessoas reunidas, ao centro homem em cadeira de rodas; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:"1982 - Comemoração aos 50 anos da Revolução 32 na foto ex combatentes da Revolução 32 no Estadio Municipal na noite de 23 de maio. Sr.João Arantes, Dr.Marques e esposa, sr.Americo Féfim e esposa(Ana Féfim), sr.José Manzano e o menor Rodrigo Manzano, Sebastião Veríssimo, Ulisses Vieira, Gentil Nogueira. PI 17938 - T 1940".

061-17939	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Grupo de pessoas reunidas, ao centro homem ladeado por dois microfones; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:"Na foto, Dr Carlos Eduardo A.Messas, prefeito Municipal, falando por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução 32 ao lado do Sr.Prefeito os locutores José Marques Beato(Radio Clube) e Edson Joel(Rádio Piratininga) ao lado o vereador Nelson Texeira Lacerda, Sr.Pio de Almeida e o Sr.Massuyuki Kawano. PI 17939 - T 1941".
061-17940	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Grupo de pessoas reunidas, ao centro, mulher usando botas; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:"Como parte das comemorações a poesia "Nossa Bandeira" declamada pela aluna .... ao lado os locutores José M.Beato e Edson Joel, mas ao fundo o prefeito Carlos Messas e seu filho - a vereadora Cacilda L.Elias, o sr. Torquato e o chefe de divisão de expediente David de Castro Junior. PI 17940 - T 1942".

061-17941	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Grupo de pessoas reunidas, a esquerda, homem militar usando capacete branco; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" 1982 - Presente as Comemorações de 23 de maio na foto. O prefeito Carlos E.A.Messas seu filho, Sr.Massuyuki Kawano, vereador Nelson T.Lacerda.Capitão Thomazine, profªMaria de Lourdes Correa Manzano,Sr. Américo Féfim e esposa - sr.João Arantes e outros. PI 17941 - T 1943".
061-17942	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Grupo de pessoas reunidas em campo com gramado, ao centro homem em roupas na cor azul; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:"1982 - Uma visão geral do Estádio, nas comemorações de 23 de maio. PI 17942 - T 1944".

061-17943	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Grupo de pessoas vestindo roupa branca, carregando bandeira do Estado de São Paulo, em campo; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" 1982 - A chegada da Bandeira Paulista ao Estadio, carregada pelos alunos do Centro Cívico das Escolas de 2ºGrau de Tupã - Bandeira medindo 20m de comprimento por 10m de largura. PI 17943 - T 1945".
061-17944	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Grupo de pessoas vestindo roupa branca ao redor de bandeira do Estado de São Paulo estirada no chão; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" 1982 Bandeira Paulista de 20mx10m larg no Estádio Municipal. PI 17944 - T 1946".

061-17945	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Ao centro, homem vestindo blusa branca, rodeado por quatro microfones; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" 1982 - Presente na foto, o sr.Prefeito Carlos Messas, o orador David Antonio de Castro o locutor José M.Beato, Capitão Thomazine, sr.Massuyuki Kawano, presidente da Camara e a vereadora Cacilda E.Lentini. PI 17945 - T 1947".
061-17946	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Ao centro homem vestindo terno branco segurando papel e falando ao microfone sobre palco; Ao fundo à esquerda, 3 bandeiras; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" 1982 -Falando o Sr.David Antonio de Castro orador das comemorações de 23 de maio no Estádio Municipal, ao lado os locutores, Edson Joel, José M.Beato, Sr.Pio de Almeida, Prefeito Carlos Messas, Capitão Thomazine e a vereadora Cacilda logo abaixo do palanque o locutor Mauro.... e o sr.Aparecido de Barros, o professor Ari Neves da Silva e o funcionário da prefeitura Gilmar. PI 17946 - T 1948".

061-17947	fotografia	Fotografia Colorida			Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Ao centro homem vestindo terno branco segurando papel e falando ao microfone; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32 . Segundo consta escrito no verso da foto:" 1982 -idem a foto anterior. PI 17947 - T 1949".
061-17948	fotografia	Fotografia Colorida			Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Ao centro três homens, a direita, homem segurando papel e falando ao microfone, ao lado direito haste de madeira com holofote; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" 1982 - Palavras dp sr.Pio de Almeida ex combatentes, por ocasião das comemorações de 23 de maio no Estádio municipal. PI 17948 - T 1950".
061-17949	fotografia	Fotografia Colorida			Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Seis homens em pé, ladeados por dois microfones; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" 1982 - Palavras dos ex combatentes por ocasião das comemorações 23 de maio no Estadio Municipal. PI 17949 - T 1951".

061-17950	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo; Ao centro, homem usando bolsa, com o braço erguido, a direita três homens tocando instrumentos musicais; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" 1982 - Visão do público presente no Estadio e a apresentação da banda municipal de Tupã. PI 17950 - T 1952".
061-17951	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Grupo de pessoas reunidas sobre palco, ao centro, três bandeiras; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" 1982 - Uma visão do Palanque na noite da comemoração de 23 de maio no Estádio. PI 17951 - T 1953".
061-17952	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Grupo de pessoas sentadas em arquibancada atrás de grade; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" 1982 -Uma visão do Público Presente. PI 17952 - T 1954".

061-17953	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Grupo de jovens em pé, usando roupa branca e faixa transversal verde e amarela; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" 1982 - Apresentação do Centro Cívico da EEPG Luiz de Souza Leão. PI 17953 - T 1955".
061-17954	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Campo com gramado, ao fundo, arquibancadas; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" 1982 - Apresentação do Tiro de Guerra no dia 23 de maio no Estádio Municipal de Tupã. PI 17954 - T 1956".
061-17955	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Banda marcial em campo com gramado, ao fundo, arquibancadas; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" 1982 - Vista do Tiro de Guerra de Tupã- sua comemoração do dia 23 de maio no Estádio Municipal. PI 17955 - T 1957".

061-17956	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Grupo de pessoas reunidas com instrumento musical nas mãos em campo gramado e ao fundo, multidão em arquibancadas; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" 1982 - Apresentação da Banda Municipal Julio de Castro, na foto o sr.Antonio Bushin, Dr.Valdir, Sr.Idalto, Sr.Vasconcelos e sr Mario Torres, bem no fundo tocando baixo tuba o sr.José Benedito dos Santos. PI 17956 - T 1958".
061-17957	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Grupo de pessoas reunidas trazendo instrumento musicais e bandeiras em campo com gramado; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32.
061-17958	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Grupo de homens carregando armas em campo com gramado; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" 1982 -Presente as Comemorações de 23 de maio no Estádio, o Tiro de Guerra de Tupã e a força Pública. PI 17958 - T 1960".

061-17959	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Em primeiro plano placa branca diante de grupo de homens vestindo indumentária militar, alguns carregando armas em campo com gramado; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:"1982 - Presente também o Corpo de bombeiro de Tupã na comemoração do dia 23 de maio. PI 17959 - "T 1961.
061-17960	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Grupo de homens com instrumento musical nas mãosem campo com gramado Ao fundo multidão em arquibancadas; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:"Presente as comemorações de 23 de maio no Estádio o Sr.Antonio Burchin, Dr Valdir, Sr Idalto, Sr Vasconcelos e outros. 1982 - PI 061-17960 - T 1962 ".

061-17961	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Imagem panorâmica de campo com gramado, com grupo de pessoas reunidas e bandeira estendida no chão; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:"Presente as comemorações de 23 de maio no Estádio o Sr.Antonio Burchin, Dr Valdir, Sr Idalto, Sr Vasconcelos e outros. 1982 - PI 061-17961 - T 1963 ".
061-17962	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Imagem panorâmica de campo com gramado, com grupo de pessoas reunidas e bandeiras; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:"Presente as comemorações de 23 de maio no Estádio o Dr Valdir, Sr Idalto, Sr Vasconcelos, Sr.Antonio Burchin e outros. 1982 - PI 061-17962 - T 1964 ".

061-17963	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Grupo de homens segurando armas, ao lado grupo de homens vestindo indumentária militar; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:"Presente as comemorações de 23 de maio no Estádio o Dr Valdir, Sr Idalto, Sr Vasconcelos, Sr.Antonio Burchin e outros. 1982 - PI 061-17963 - T 1965 ".
061-17964	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Homens perfilados com indumentária militar na cor verde; Banda marcial; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:"Presente as comemorações de 23 de maio no Estádio o Dr Valdir, Sr Idalto, Sr Vasconcelos, Sr.Antonio Burchin e outros. 1982 - PI 061-17964 - T 1966 ".
061-17965	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Banda marcial vestindo indumentária militar; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:"Presente as comemorações de 23 de maio no Estádio o Sr.Antonio Burchin, Dr Valdir, Sr Idalto, Sr Vasconcelos e outros. 1982 - PI 061-17965 - T 1967 ".

061-17966	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Grupo de crianças trazendo estandarte de escola e bandeiras; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:"Presente as comemorações de 23 de maio no Estádio o Sr.Antonio Burchin, Dr Valdir, Sr Idalto, Sr Vasconcelos e outros. 1982 - PI 061-17966 - T 1968 ".
061-17967	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Grupo de crianças trazendo estandarte de escola e bandeiras; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:"Presente as comemorações de 23 de maio no Estádio o Sr.Antonio Burchin, Dr Valdir, Sr Idalto, Sr Vasconcelos e outros. 1982 - PI 061-17967 - T 1969 ".
061-17968	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Grupo de crianças trazendo faixa de escola e bandeiras; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:"Comemoração de 23 de maio. 1982 - PI 061-17968 - T 1970 ".

061-17969	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Grupo de crianças trazendo estandarte, faixa e bandeiras; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:"Comemoração 23 de maio. 1982 - PI 061-17969 - T 1971 ".
061-17970	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Grupo de crianças trazendo estandarte e bandeiras, no canto esquerdo mulher vestindo roupa vermelha; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" Comemoração 23 de maio. 1982 - PI 061-17970 - T 1972 ".
061-17971	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Grupo de crianças trazendo estandarte e três bandeiras; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" Comemoração 23 de maio. 1982 - Estádio Municipal - PI 061-17971 - T 1973 ".

061-17972	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Grupo de crianças trazendo estandartes e bandeiras, no canto direito, dois homens em pé de costas; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" Comemoração 23 de maio. Estádio Municipal - 1982 - PI 061-17972 - T 1974 ".
061-17973	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Grupo de crianças trazendo instrumentos musicais e bandeiras; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" Comemoração 23 de maio. 1982 - Estádio Municipal - PI 061-17973 - T 1975 ".
061-17974	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Grupo de crianças trazendo instrumentos musicais e bandeiras; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" Comemoração 23 de maio. 1982 - Estádio Municipal - PI 061-17974 - T 1976 ".

061-17975	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Grupo de crianças trazendo instrumentos musicais e bandeiras; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" Comemoração 23 de maio. 1982 - Estádio Municipal - PI 061-17975 - T 1977 ".
061-17976	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Grupo de crianças vestindo roupas brancas, trazendo estandartes e bandeiras ao lado crianças com indumentária de fanfarra; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" Comemoração 23 de maio. 1982 - Estádio Municipal - PI 061-17976 - T 1978 ".
061-17977	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Grupo de crianças vestindo roupas brancas, trazendo bandeiras ; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" Comemoração 23 de maio. 1982 - Estádio Municipal - PI 061-17977 - T 1979 ".

061-17978	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Grupo de crianças vestindo roupas brancas, trazendo bandeiras e estandarte circular de escola; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" 1982- Comemoração 23 de maio. PI 061-17978 - T 1980 ".
061-17979	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Dois meninos com boné na cor branco, trazendo estandarte circular de escola, ao fundo, grupo de crianças vestindo roupas brancas, trazendo bandeiras; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" 1982 - Comemoração 23 de maio. PI 061-17979 - T 1981 ".
061-17980	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Grupo de crianças vestindo roupas brancas, trazendo bandeiras e três estandartes; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" 1982 - Comemoração 23 de maio. PI 061-17980 - T 1982 ".

061-17981	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Estandarte de banda marcial; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" 1982 - Comemoração 23 de maio. PI 061-17981 - T 1983 ".
061-17982	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Grupo de pessoas usando indumentária de fanfarra, trazendo três bandeiras; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32.Segundo consta escrito no verso da foto:" 1982 - Comemoração 23 de maio. PI 061-17982 - T 1984 ".
061-17983	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Em primeiro plano, grupo de pessoas usando indumentária de fanfarra, trazendo bandeiras e estandarte, ao fundo, grupo de pessoas em arquibancada; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" 1982 - Comemoração 23 de maio. PI 061-17983 - T 1985 ".

061-17984	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Em primeiroplano, grupo de pessoas usando indumentária de fanfarra, com instrumento musicais em gramado; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" Banda Marcial da Associação de Ensino de Marília, presente nas comemorações de 23 de maio em Tupã. 1982 - PI 061-17984 - T 1986 ".
061-17985	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Em prilmeiro plano, no canto esquerdo, cinco pessoas sentadas de costas diante de grupo de pessoas usando indumentária de fanfarra, tocando em campo com gramado, Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:"1982 - Comemoração do dia 23 de maio de 1982. PI 061-17985 - T 1987 ".
061-17986	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Em primeiro plano, no canto esquerdo, menina com casaco azul, grupo de pessoas usando indumentária de fanfarra, usando saia branca e segurando bandeiras; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:"1982 - Comemoração do dia 23 maio de 1982 . PI 061-17986 - T 1988 ".

061-17987	fotografia	Fotografia Colorida			Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Grupo de pessoas usando indumentária de fanfarra, com saia branca e segurando bandeiras; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" Comemoração do dia 23 de maio de 1982 . PI 061-17987 - T 1989 ".
061-17988	fotografia	Fotografia Colorida			Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Em primeiro plano, no canto esquerdo criança com roupa branca e chapéu com detalhe em amarelo, diante de grupo de pessoas usando indumentária de fanfarra, usando saia branca e segurando bandeiras; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" Comemoração do dia 23 maio 1982 . PI 061-17988 - T 1990 ".
061-17989	fotografia	Fotografia Colorida			Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Grupo de pessoas usando indumentária de fanfarra, usando saia branca e segurando bandeiras em gramado; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" Comemoração do dia 23 maio 1982 .PI 061-17989 - T 1991 ".

061-17990	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Grupo de pessoas usando indumentária de fanfarra, meninas usando saia branca e segurando bandeiras; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" Banda Marcial da Associação de Ensino de Marília, presente as comemorações de 23 de maio de 1982 . PI 061-17990 - T 1992 ".
061-17991	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Grupo de pessoas usando indumentária de fanfarra, meninas usando saia branca e segurando bandeiras, meninos tocando instrumentos musicais; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" Banda Marcial da Associação de Ensino de Marília, presente as comemorações de 23 maio 1982 . PI 061-17991 - T 1993 ".

061-17992	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Em primeiro plano no canto direito, dois meninos levando bandeiras diante de grupo de pessoas usando indumentária de fanfarra e instrumento musicais; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" Banda Marcial do Senac de Marília, presente ao 23 maio de Tupã - 1982 . PI 061-17992 - T 1994 ".
061-17993	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Grupo de pessoas enfileiradas, usando indumentária de fanfarra na cor amarelo, segurando bandeiras; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" Banda Marcial do Senac de Marília, presente ao 23 maio 1982 . PI 061-17993 - T 1995".
061-17994	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Grupo de pessoas, usando indumentária de fanfarra; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" Banda Marcial do Senac de Marília, presente ao 23 maio 1982 . PI 061-17994 - T 1996 ".

061-17995	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Grupo de pessoas, usando indumentária de fanfarra, trazendo estandarte; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:"E.E.P.S.G.Antonio Figueiredo Navas de Promissão e Banda Marcial de Promissão, presente a comemoração de 23 de maio de 1982 no Estadio Municipal . PI 061-17995 - T 1997".
061-17996	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Grupo de pessoas, usando indumentária de fanfarra, trazendo estandarte a frente e bandeiras ao fundo; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:"E.E.P.S.G.Antonio Figueiredo Navas de Promissão e Banda Marcial de Promissão, presente a comemoração de 23 de maio de 1982 no Estadio Municipal . PI 061-17996 - T 1998".

061-17997	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Grupo de pessoas, usando indumentária de fanfarra na cor preto e branco, ao lado direito, arquibancada com grupo de pessoas sentadas; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" Banda Marcial do Colégio Conselheiro Buarque de Macedo. 1982 - PI 061-17997 - T 1999".
061-17998	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Grupo de pessoas, usando indumentária de fanfarra na cor branca, a frente três estandartes; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" escolas presente na comemoração do dia 23 maio de 1982 . PI 061-17998 - T 2000".
061-17999	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Grupo de pessoas, usando indumentária de fanfarra na cor vermelha, ao fundo bandeiras; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" Comemoração do dia 23 maio 1982. PI 061-17999 - T 2001 ".

061-18000	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Grupo de pessoas, usando indumentária de fanfarra, trazendo bandeiras; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" Comemoração ao dia 23 de maio - 1982 . PI 061-18000 - T 2002".
061-18001	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Ao centro, grupo de pessoas, usando indumentária de fanfarra, trazendo bandeira do Brasil e armas; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" Comemoração dia 23 de maio de 1982. PI 061-1801 - T 2002".
061-18002	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Ao centro, grupo de pessoas, usando indumentária de fanfarra, trazendo bandeiras e armas; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" Comemoração ao dia 23 de maio de 1982. PI 061-18002 - T 2004".

061-18003	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Ao centro, grupo de pessoas, usando indumentária de fanfarra, trazendo bandeiras , ao lado de bandeira estendida no chão; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" Comemoração ao dia 23 de maio. PI 061-18003 - T 2005".
061-18004	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Ao centro menino, ladeado por dois homens em pé; Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Sr.Pio de Almeida condecorando com medalha alunos presentes a Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenario da Revolução de 32." Segundo consta escrito no verso da foto:"1982 - Sr.Pio de Almeida, Ex combatentes da Revolução de 32, Recebendo a homenagem da joventude Tupaense, por ocasião do cinquentenário da Revolução, e o jovem William Duarte Jorge, recebendo da mão do ex-combatente a medalha como prêmio de melhor cartaz sobre a Revolução da 3ªsérie. PI 061-18004 - T 2006".

061-18005	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Homem em pé, recebendo embrulho de mulher; Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Sr.Pio de Almeida, também sendo homenageado no dia 9 de julho diante do sr.Wellem Rezende durante a Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32". Segundo consta escrito no verso da foto:" Comemoração do dia 23 maio de 1982. PI 061-18005 - T 2007 ".
061-18006	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Homem sentado, segurando embrulho, ladeado por homens e menino em pé; Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Sr.João Arantes recebendo das mãos de alunos um mimo como ex-combatente da Revolução de 32, ladeado por sr.Américo Féfim, sr.Sebastião Veríssimo de Oliveira, sr.Ulisses Vieira, esposa de sr. João Arantes, em festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32". Segundo consta escrito no verso da foto:" Comemoração do dia 23 de maio de 1982. PI 061-18006 - T 2006".

061-18007	fotografia	Fotografia Colorida				Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Homem sentado em cadeira de rodas, com braço esticado diante de menina; Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Sr.João Arantes constitucionalista da Revolução de 32 homenageando aluna premiada com a melhor carta sobre a revolução, na festividades realizada em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32". Segundo consta escrito no verso da foto:"Sr. João Arantes, colocando a medalha na aluna premiada com o melhor cartaz da Revolução de 32 em 1982. PI 061-18007 - T 2009".

061-18008	fotografia	Fotografia Colorida

Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Homem em pé segurando embrulho, perfilado com a mão sobre ombro de menina em pé; Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Sr.Gentil Nogueira, ex-combatebte da Revolução de 32, recebendo a homenagem da juventude Tupaense por ocasião do Cinquentenário da Revolução;A jovem Patrícia Maria Arruda, do 1º série da E.E.P.S.G.Joaquim Abarca, escola de Tupã, recebendo das mãos do ex-combatente a medalha prêmio de melhor carta sobre a Revolução de 32, na festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32". Segundo consta escrito no verso da foto:"1982 - Gentil Nogueira, Ex combatente da Revolução de 32 recebendo a homenagem da juventude Tupaense por ocasião do Cinquentenário da Revolução, e a jovem Patrícia Mª Arruda da 1ª série da EEPSG Joaquim Abarca recebendo das mãos do ex combatente a medalha prêmio de melhor cartaz sobre a Revolução 32. PI 061-18008 - T 2010".

061-18009	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Ao centro, homem em pé, recebendo embrulho de jovem, no canto esquerdo, mulher em pé ; Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" O jovem Marcelo Gama, estudante da 7ªsérie da E.E.P.S.G.Joaquim Abarca, entregando o prêmio ao ex-combatebte Gentil Nogueira; e recebeu das mãos dele a medalha prêmio pela melhor carta sobre a Revolução de 32, durante a festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32". Segundo consta escrito no verso da foto:"1982 - O jovem Marcelo Cardoso Gama da 7ª serie entregando o prêmio a Ex combatentes Gentil Nogueira, e recebeu das mãos do Ex combatente a medalha prêmio da melhor cartaz sobre a Revolução de 32. PI 061-18009 - T 2011 ".

061-18010	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Ao centro, mulher em pé, recebendo embrulho de jovem; Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Sra.Idalina Ribeiro de Barros recebendo homenagem aos ex-combatentes em nome de seu pai Julio Ribeiro de Barros, ladeada Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" Filho do Ex Combatente Julio Ribeiro de Barros, recebendo da juventude Tupaense o premio pela passagem do Cinquentenário da Revolução. PI 061-18010 - T 2012".

061-18011	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral inferior direita; Homem em pé segurando embrulho, com a mão sobre ombro de menina em pé com laço sobre a cabeça; Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Dr.Manoel Marques de Oliveira, ex-combatente da Rev.de 32, recebendo das mãos da jovem Patrícia Maria Arruda, o prêmio como participante da Revolução, por ocasião das festividades realizadas em Tupã, das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32". Segundo consta escrito no verso da foto:"Dr Manoel Marques de Oliveira Ex combatente da Revolução de 32, recebendo das mãos da jovem Patricia Maria Arruda o prêmio como participante da Revolução por ocasião do cinquentenário da Revolução. PI 061-18011 - T 2013".
061-18012	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral inferior direita; Homem em pé, recebendo embrulho de mulher vestindo roupa branca; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" O sr. Ulisses Vieira, Ex combatentes recebendo das mãos da Aluna Marcia Regina Pantolfi - 2° Normal Artur Fernandes o prêmio como participante da Revolução por ocasião do cinquentenário da Revolução Estadio Municipal. 23/5/82 - PI 061-18012 - T 2014".

061-18013	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral inferior direita; Ao centro, homem em pé vestindo casaco preto,segurando embrulho, recebendo cumprimentos de mulher vestindo blusa branca; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:"Sr.Nelson Teixeira Lacerda recebendo em nome do sr.Oscar Elias Bueno.Ex combatente a homenagem da juventude Tupaense. 1982 - PI 061-18013 - T 2015".
061-18014	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral inferior direita; Ao centro, homem em pé vestindo terno na cor escura, segurando embrulho, recebendo cumprimentos de mulher; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:"Sr.Diogo Caparroz, ex combatente da Revolução de 32, recebendo homenagem da juventude Tupaense por ocasião do cinquentenário da Revolução. 1982 - PI 061-18014 - T 2016".

061-18015	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral inferior direita; Ao centro, homem em pé, de óculos, segurando embrulho, recebendo cumprimentos de mulher, a esquerda, homem segurando embrulho; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:"1982 - Maria Aparecida Rodrigues, aluna do Buarque de Macedo, 5ª serie recebendo das mãos do Sr.Lacerda a medalha como prêmio de melhor cartaz da Revolução 32. Pasta - . PI 061-18015 - T 2017".
061-18016	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral inferior direita; Ao centro, mulher e homem em pé, segurando embrulho, ao fundo cinco pessoas em pé; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32.Segundo consta escrito no verso da foto:"O Ex combatente Americo Fefim recebendo das mãos da aluna Cleusa Kikue Takakura da 8ª serie da EEPSG Joaquim Abarca, o premio como ex combatentes, por ocasião da passagem do cinquentenário da Revolução. PI 061-18016 - T 2018".

061-18017	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral inferior direita; Ao centro, homem em pé, vestindo terno, e jovem, segurando embrulho, no canto direito, homem sentado; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" O Ex combatente Sebastião Verissimo recebendo das mãos da aluna Sergio Seike da EEPSG Silvio de Giulli - Iacri, aluno premiado como melhor cartaz da Revolução de 32, do 3º colegial, o premio como participante da Revolução, por ocasião do cinquentenário . PI 061-18017 - T 2019".
061-18018	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação; Ao centro, homem e menina se cumprimentando, ladeado por homem e mulher em pé; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" O Ex combatente Antonio Pedro da Silva, recebendo o prêmio da Juventude Tupaense por ocasião das comemorações do Cinquentenário da Revolução de 32 . PI 061-18018 - T 2020".

061-18019	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral inferior direita; Painel, com letreiros luminosos inscrito"Juventude Constitucionalista 1932"; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" Comemoração do dia 23 de maio 1982. PI 061-18019 - T 2021".
061-18020	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,, Fotografia colorida,em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral inferior direita; Painel, com letreiros luminosos inscrito"Juventude Constitucionalista 1932"; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenario da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" Comemoração ao dia 23 de maio de 1982 - PI 061-18020 - T 2022".
061-18021	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral inferior direita; Ao fundo, painel com letreiros luminosos; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32.Segundo consta escrito no verso da foto:" Comemoração no dia 23 maio 1982. PI 061-18021 - T 2023".

061-18022	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida,em bom estado de conservação; Cena noturna, trave de campo de futebol, ao fundo clarão de fogos de artifícios; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" Comemoração a Revolução 32 - 23/5/1982 . PI 061-18022 - T 2024".
061-18023	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida,em bom estado de conservação; Cena noturna, trave de campo de futebol, ao fundo muro escrito "Bosch" na cor vermelho; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" Comemoração do dia 23/5/1982, Revolução 32, no estadio municipal. PI 061-18023 - T 2025 ".
061-18024	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida,em bom estado de conservação; Cena noturna, canto esquerdo, clarão de fogos de artifício; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" Comemoração a Revolução 32 no dia 23/5/1982 no Estadio Municipal. PI 061-18024 - T 2026".

061-18025	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral inferior direita; Painel, com letreiros luminosos; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32.Segundo consta escrito no verso da foto:" Comemoração a Revolução de 32 no dia 23/5/1982, no Estadio Municipal. PI 061-18025 - T 2027".
061-18026	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral inferior direita; Painel, com letreiros luminosos, ao fundo trave de futebol; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32.Segundo consta escrito no verso da foto:" Comemoração a Revolução de 32 no dia 23/5/1982 no estadio municipal. PI 061-18026 -T 2028".
061-18027	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral inferior direita; Cena noturna, trave de campo de futebol, ao fundo, clarão de fogos de artifício; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" Comemoração a Revolução de 32 no dia 23/5/1982 no estadio municipal. PI 061-18027 - T 2029".

061-18028	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral inferior direita; Cena noturna, clarão de fogos de artifício; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" Comemoração a Revolução de 32 no dia 23/5/1982 no Estadio Municipal. PI 061-18028 - T 2030".
061-18029	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral inferior direita; Cena noturna, clarão de fogos de artifício; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" Comemoração a Revolução de 32 no dia 23/5/1982 no Estadio Municipal. PI 18029 - T 2031".
061-18030	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral inferior direita; Cena noturna, clarão de fogos de artifício; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" Comemoração a Revolução de 32 no dia 23/5/1982 no Estádio Municipal. PI 18030 - T 2032".

061-18031	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida,em bom estado de conservação; Cena noturna, clarão de fogos de artifício; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" Comemoração a Revolução de 32 no dia 23/5/1982 no estádio municipal. PI 18031 - T 2033".
061-18032	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida,em bom estado de conservação; Cena noturna, clarão de fogos de artifício; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" Comemoração a Revolução de 32 no dia 23/5/1982 no estádio municipal. PI 18032 - T 2034".
061-18033	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida,em bom estado de conservação; Cena noturna, clarão de fogos de artifício; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" Comemoração a Revolução de 32 no dia 23/5/1982 no estádio municipal. PI 18033 - T 2035".
061-18034	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida,em bom estado de conservação; Cena noturna, clarão de fogos de artifício; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" Comemoração a Revolução de 32 no dia 23/5/1982 no estádio municipal. PI 18034 - T 2036".

061-18035	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação; Cena noturna, clarão de fogos de artifício; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" Comemoração a Revolução de 32 no dia 23/5/1982 no estádio municipal. PI 18035 - T 2037".
061-18036	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação; Cena noturna, clarão de fogos de artifício; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" Festejos em comemoração a Revolução de 32, no dia 23/5/1982 no estádio municipal. PI 18036 - T 2038".
061-18037	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação; Homem em pé, segurando papel e microfone, ao fundo cortina vermelha ; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" O professor Ary Neves da Silva, Diretor do Departamento de Educação e Cultura da Prefeitura Municipal de Tupã, falando por ocasião da apresentação do Concurso do jogral realizado entre as escolas de Tupã no salão Nobre da Associação de Ensino de Tupã. PI 18037 - T 2039".

061-18038	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação; Grupo de pessoas sentadas em cadeira, na primeira fileira, três mulheres e dois homens; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" Uma visão do público presente ao concurso do jogral, realizado a 19/5/82 no salão nobre da Associação de Ensino. Na 1ª fileira, estão presentes os elementos da comissão julgadora como: A Mara Saulo, Luzia Caparroz, profª Maria de Lourdes Correa Manzano, profº João Afrânio Valente e o locutor. Na 2ª fileira Sra Miriam Aguiar(Diretora do Bartira) Marilia Rolo Duarte e Aurea Ap. Campato Antunes. PI 18038 - T 2040 ".
061-18039	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação; Grupo de jovens, sete sentados e treze em pé, em palco com fundo vermelho; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" Alunos vencedores do jogral realizado entre as escolas no dia 19/5/82 - no salão nobre da Associação de Ensino - Escola Vencedora: EEPG Bartira. Tema:" Credo" em forma de coral, e "A espada de Pedra" em forma de recital ambos do poeta - Guilherme de Almeida, profª Responsável - Marilia Lindoia Rolo Duarte. Diretora D. Miriam Marilia de Almeida Aguiar. PI 18039 - T 2041".

061-18040	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida,em bom estado de conservação; Duas mulheres em pé, usando óculos escuros, ao redor, pessoas sentadas em auditório; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" Diretora Miriam Almeida Aguiar e prof.ª Marilia Rolo Duarte da EEPG Bartira, recebendo os aplausos da plateia, como responsaveis pelos alunos vencedores do jogral promovido pela secretaria da Cultura, sobre a Revolução de 32. 19/5/82 - PI 18040 - T 2042".
061-18041	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Grupo de três mulheres e um homem perfiladosdiante de pano na cor vermelho; Ao centro mulher segurando troféu; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:"Na foto, Neusa Mattos Dargham (da Comissão) d. Miriam Almeida Aguiar,(Diretora da Escola vencedora),Maria Rolo Duarte, professora e responsável pelo jogral e Ary Neves da Silva, Diretor do Departamento de Educação e Cultura da Prefeitura de Tupã. 19/5/82 - PI 18041 - T 2043".

061-18042	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Imagem de nove meninas em pé, recebendo cumprimentos de pessoas sentadas em cadeira, ao fundo bandeira do Brasil; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" Alunos vencedores do jogral, da EEPG Bartira, cumprimentando a comissão julgadora do Concurso do jogral - 16/5/82. PI 18042 - T 2044 ".
061-18043	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Grupo de pessoas sentadas em cadeiras de auditório, na primeira fileira, quatro mulheres vestindo camiseta branca; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" Uma visão geral do salão nobre da Associação de Ensino, por ocasião do concurso de jogral. Na primeira fileira temos a prof.ª Elenice Bono, Deise .... Neusa Lemes Soares Dias, Neusa Matos Darghan, D. Miriam Almeida Aguiar, Marília Rolo Duarte atráz a professora Irene Bueno Lacerda. 1982 - PI 18043 - T 2045".

061-18044	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Grupo de pessoas sentadas em cadeiras de auditório, no canto esquerdo, menina com vários cadernos sobre as pernas; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" Uma visão do público presente ao jogral, e do diretor e alguns professores da EEPG de Vila São Paulo: Nelson Teixeira Lacerda (diretor), Irene Bueno Lacerda, Elenice Bono, Deise, Neuza Lemes Soares Dias, Neuza Mattos Darghan. PI 18044 - T 2046".
061-18045	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Grupo de pessoas em pé, sobre palco, usando roupas vermelhas e azuis; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" Alunos vencedores do concurso de jogral EEPG Bartira. 1º Lugar - 19/5/82 PI 18045 - T 2047".
061-18046	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Ao centro, menina em pé sobre suporte prateado, e segurando reprodução de espada, ao fundo três pessoas vestindo blusas vermelhas; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" Alunos vencedores do jogral. EEPG Bartira 1982. PI 18046 - T 2048".

061-18047	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Ao centro, menina em pé, ao fundo duas meninas com capas brancas, ao fundo, tecido vermelho; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" Alunos da EEPG Anísio Carneiro, apresentando o jogral 4º lugar do concurso. 19/5/1982 - PI 18047 - T 2049".
061-18048	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Dez meninas em pé, sobre palco, segurando papel com listras; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" EEPG Anisio Carneiro apresentando o jogral; 4º lugar. 19/5/1982. PI 18048 - T 2050".
061-18049	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Dez meninas em pé, sobre palco, segurando papel com listras, ao fundo e à esquerda, menino tocando violão; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" Alunas da EEPG Anisio Carneiro, quando faziam a apresentação do jogral, no palco do salão nobre da Associação de Ensino. 19/5/1982 - PI 18049 - T 2051".

061-18050	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Dez meninas ajoelhadas sobre palco, segurando papel com listras, ao fundo e à esquerda, menino tocando violão; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" EEPG Anisio Carneiro, ainda na apresentação do jogral. 4º lugar - PI 18050 - T 2052".
061-18051	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Quatro pessoas perfilados em pé, com os braços erguidos, segurando papel; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" EEPSG India Vanuire - 2º lugar - concurso jogral. 1982 - PI 18051 - T 2053".
061-18052	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Quatro pessoas em pé, com os braços erguidos, segurando papel , ao fundo três pedestais; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto: " EEPSG India Vanuire - 2ºlugar Concurso de jogral. 1982 - PI 18052 - T 2054".

061-18053	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Três pessoas em pé, com os braços erguidos, segurando papel , a direita menino em pé; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:"India Vanuire atraves de seus alunos apresentando o jogral 2º lugar no Concurso. 1982 - PI 18053 - T 2055".
061-18054	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Oito pessoas em pé, segurando pastas pretas, sobre palco; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" Associação de Ensino, através de seus alunos, presente no concurso de jogral. 19/5/82 - PI 18054 - T 2056".
061-18055	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Oito pessoas em pé, segurando pastas pretas, sobre palco; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" Associação de Ensino de Tupã. 1982 - PI 18055 - T 2057".

061-18056	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Duas pessoas ajoelhadas e duas pessoas deitadas em palco, em primeiro plano seis cabeças; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto: " EEPSG atraves de seus alunos apresentando o jogral. 1982 - PI 18056 - T 2058".
061-18057	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Quatro homens em pé, em frente a suporte com papel; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto: "EEPSG através de seus alunos apresentando o jogral 2º lugar no concurso de jogral. 1982 - PI 18057 - T 2059".
061-18058	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Grupo de pessoas em pé, segurando papel com listras vermelha e preto, sobre palco; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" EEPSG Lelio Toledo Pizza participou do Concurso de jogral. 19/5/82 - PI 18058 - T 2060".

061-18059	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Grupo de pessoas em pé, segurando papel com listras vermelha e preto, sobre palco; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:"EEPSG Lelio Toledo Pizza participou do concurso de jogral. 19/5/82 - PI 18059 - T 2061".
061-18060	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Grupo de pessoas em pé, segurando pasta preta, sobre palco e grupo de pessoas sentadas em auditório; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" Alunos da EEPSG Joaquim Abarca no concurso de jogral. Grupo de alunos, regidos pelo professor Afonso Bono. 19/5/82 - PI 18060 - T 2062".
061-18061	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Grupo de pessoas em pé, segurando pasta preta, sobre palco e grupo de pessoas sentadas em auditório; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" Alunos da EEPSG da Vila Abarca no concurso de jogral-regidos pelo professor Afonso Bono. 19/5/82 - PI 18061 - T 2063".

061-18062	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Grupo de pessoas em pé, segurando pasta preta, sobre palco e grupo de pessoas sentadas em auditório; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" Alunos da EEPSG da Vila Abarca no concurso de jogral- regidos pelo professor Afonso Bono. 19/5/82 - PI 18062 - T 2064".
061-18063	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Grupo de pessoas em pé, sobre palco, a direita, criança segurando bandeira do Estado de São Paulo, e grupo de pessoas sentadas em auditório; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" EEPG Luiz de Souza Leão presente ao concurso de jogral. 19/5/82 - PI 18063 - T 2065".
061-18064	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Grupo de pessoas em pé, sobre palco, a direita, rapaz com vestimenta militar na cor verde, segurando instrumento musical diante de grupo de pessoas sentadas em auditório; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" EEPG Luiz de Souza Leão presente ao Concurso de jogral. 19/5/82 - PI 18064 - T 2066".

061-18065	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Grupo de pessoas em pé, sobre palco, três pessoas com os braços erguidos, e grupo de pessoas sentadas em auditório; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" EEPG Luiz de Souza Leão presente ao Concurso de jogral. 19/5/82 - PI 18065 - T 2067".
061-18066	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Grupo de pessoas em pé, sobre palco, quatro pessoas deitadas, e grupo de pessoas sentadas em auditório; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" Apresentação do jogral pelos alunos da EEPG Luiz de Souza Leão. 19/5/82 - 1982 - PI 18066 - T 2068".
061-18067	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Grupo de pessoas em pé, sobre palco, quatro pessoas deitadas, e grupo de pessoas sentadas em auditório; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" Apresentação do jogral pelos alunos da EEPG Luiz de Souza Leão. 19/5/82 - PI 18067 - T 2069".

061-18068	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Grupo de pessoas em pé, sobre palco, quatro pessoas deitadas, e grupo de pessoas sentadas em auditório; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" Apresentação do jogral pelos alunos da EEPG Luiz de Souza Leão - 19/5/82 - PI 18068 - T 2070".
061-18069	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Grupo de crianças sentadas em cadeiras de auditório; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" Uma visão dos alunos da EEPG de Vila São Paulo na participação do jogral sobre a Revolução 32 - 19/5/82 - PI 18069 - T 2072".
061-18070	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Grupo de crianças sentadas em cadeiras de auditório, segurando livros vermelhos; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" Uma visão dos alunos da EEPG Vila São Paulo na participação do jogral sobre a Revolução de 32 - 19/5/82 - PI 18070 - T 2073".

061-18071	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marcas de carimbo no canto inferior direito; Grupo de pessoas em pé, sobre arquibancada, segurando pastas pretas e mulher em pé, com os braços erguidos; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" Alunos da EEPG da Vila São Paulo, regidos pela profª Neusa Lemes Soares Dias, por ocasião do concurso do jogral. 19/5/82 - PI 18071 - T 2074".
061-18072	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Grupo de pessoas em pé, sobre palco, segurando pastas vermelhas; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" Alunos da EEPG da Vila São Paulo Lemes Soares Dias, por ocasião do concurso do jogral. 19/5/82 - PI 18072 - T 2075".
061-18073	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Grupo de pessoas em pé, sobre palco, segurando pastas; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" Alunos da EEPG da Vila São Paulo Leme Soares Dias, por ocasião do concurso do jogral. 19/5/82 - PI 18073 - T 2076".

061-18074	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Grupo de pessoas em pé, ao centro três pessoas em pé, vestindo indumentária militar verde e segurando duas bandeiras, sobre palco; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto: "Alunos da EEPG Helena Pavanele Porto- presente ao concurso de jogral. Esta escola alcançou o 3º lugar no concurso realizado a 19/5/82 - PI 18074 - T 2077".
061-18075	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Grupo de pessoas em pé, ao centro três pessoas em pé, vestindo indumentária militar verde e segurando duas bandeiras, sobre palco; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" Alunos da EEPG Helena Pavanele Porto, presente ao concurso de jogral, esta escola alcançou o 3º lugar no concurso realizado a 19/5/82. PI 18075 - T 2078".

061-18076	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Grupo de pessoas em pé, a esquerda, três pessoas em pé, vestindo indumentária militar verde e segurando bandeira, sobre palco; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" Alunos da EEPG Helena Pavanele Porto, presente ao concurso de jogral, alcançou o 3º lugar no dia 19/5/82. PI 18076 - T 2079".
061-18077	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Grupo de pessoas em pé, a esquerda, três pessoas em pé, vestindo indumentária militar verde e segurando bandeira, sobre palco; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" Alunos da EEPG Helena Pavanele Porto, presente ao concurso de jogral alcançou o 3º lugar no dia 19/5/82. PI 18077 - T 2080".
061-18078	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Grupo de pessoas em pé, a esquerda, três pessoas em pé, vestindo indumentária militar verde e segurando bandeira, sobre palco; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" Alunos da EEPG Helena Pavanelli Porto presente ao concurso de jogral, alcançou o 3º lugar no concurso dia 19/5/82. PI 18078 - T 2081".

061-18079	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Grupo de pessoas em pé, a esquerda, três pessoas em pé, vestindo indumentária militar verde e segurando duas bandeiras, sobre palco; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" Alunos da EEPG Helena Pavanelli Porto, presente ao concurso de jogral, alcançou o 3º lugar no dia 19/5/82. PI 18079 - T 2082".
061-18080	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Grupo de pessoas em pé, a esquerda, três pessoas em pé, vestindo indumentária militar verde e segurando duas bandeiras, sobre palco; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" Alunos da EEPG Helena Pavanelli Porto presentes ao concurso de jogral, esta escola alcançou o 3º lugar no concurso realizado a 19/5/82. PI 18080 - T 2083".
061-18081	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral inferior direita; Grupo de pessoas em pé, segurando pastas pretas, sobre palco; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" EEPG Teixeira Pinto, presente ao concurso jogral atraves de um grupo de alunos. 19/5/82 PI 18081 - T 2084".

061-18082	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral inferior direita; Grupo de pessoas em pé, segurando pastas pretas, sobre palco; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" Teixeira Pinto. EEPG Teixeira Pinto, presente ao concurso de jogral, através de um grupo de alunos. 19/5/82 - PI 18082 - T 2085".
061-18083	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral inferior direita; Grupo de pessoas em pé, segurando papéis, a esquerda menino sentado segurando violão; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" EEPG Maestro Nelson de Castro se fez presente ao jogral através de um grupo de alunos, jogral Estudantil realizado ao dia 19/5/82 no salão nobre da Associação de Ensino. PI 18083 - T 2086".

061-18084	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral inferior direita; Grupo de pessoas em pé, segurando papéis, a esquerda menino sentado tocando violão; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:" EEPG Maestro Nelson de Castro se fez presente ao jogral através de um grupo de alunos, jogral estudantil realizado no dia 19-5-82 no salão nobre da Associação de Ensino. PI 18084 - T 2087".
061-18085	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral inferior direita; Grupo de pessoas em pé em campo com gramado; Festividades realizadas em Tupã, por ocasião das comemorações do cinquentenário da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto:"Alunos das Escolas classificados no concurso de cartazes "Revolução de 32". Alunos da EE Joaquim Abarca, Patricia Mª Arruda e Rogeria de Cassia Piva. EE Vila São Paulo William Duarte Jorge, EEPG Helena Pavaneli: Luis Henrique Pereira; Buarque de Macedo: Mª Aparecida Rodrigues, Escola de Bastos: Paulo Tukaski, Joaquim Abarca: Marcelo Cardoso Gama e Cleusa Kikue Maria Amélia Demichelli, Artur Fernandes: Marcia Regina Pantolfi, Escola Iacri: Sergio Seiki, PI 18085 - T 2088".

061-18086	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral inferior direita; Painéis expositivos com cartazes, varais com bandeira de festa junina, ao fundo imagem sacra masculina; Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto:" Junho 1982 - Arrelias Juninas. 061-18086 - T 2088".
061-18087	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral inferior direita; Painéis expositivos com cartazes, varais com bandeira de festa junina, ao fundo imagem sacra masculina; Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto:" Junho 1982 - Arrelias Juninas. 061-18087 - T 2089".
061-18088	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral inferior direita; Painéis expositivos com cartazes, varais com bandeira de festa junina, ao fundo imagem sacra masculina; Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto:" Junho 1982 - Arrelias Juninas. 061-18088 - T 2090".
061-18089	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Painéis expositivos com cartazes, varais com bandeira de festa junina, ao fundo imagem sacra masculina; Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto:" Junho 1982 - Arrelias Juninas. 061-18089 - T 2091".

061-18090	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral inferior direita; Três painéis expositivos, com cartazes e uma camiseta regata amarela; Museu Índia Vanuíre, Exposição Museu na Copa. Segundo consta escrito no verso da foto:" Exposição Vitoria da copa - 1982 - PI 061-18090 - T 2092".
061-18091	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em primeiro plano, dois painéis expositivos, com camiseta; Museu Índia Vanuíre, Exposição Museu na Copa. Segundo consta escrito no verso da foto:" Exposição Vitoria da copa 1982 - PI 061-18091 - T 2093".
061-18092	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral inferior direita; Três painéis expositivos, com cartazes e uma camiseta regata amarela e suporte sobre chão na cor preta; Museu Índia Vanuíre, Exposição Museu na Copa. Segundo consta escrito no verso da foto:" Exposição Vitoria da copa 1982 - PI 061-18092 - T 2099".
061-18093	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo e marca de carimbo na lateral inferior direita; Painel expositivo, com cartaz e suporte sobre chão na cor preta; Museu Índia Vanuíre, Exposição Museu na Copa. Segundo consta escrito no verso da foto:"Exposição Vitoria da copa 1982 - PI 061-18093 - T 2095".

061-18094	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo e marca de carimbo na lateral inferior direita; Espaço com painéis expositivos, coberto por tecido com estampa da bandeira de São Paulo ao lado, manequim usando roupa militar; Museu Índia Vanuíre, Exposição Museu presente no 9 de Julho. Segundo consta escrito no verso da foto:" Exposição 9 de julho - PI 061-18094 - T 2096".
061-18095	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo e marca de carimbo na lateral inferior direita; Espaço com painéis expositivos e tecido branco sobre cadeira; Museu Índia Vanuíre, Exposição do Folclore. Segundo consta escrito no verso da foto:"Exposição sobre o folclore - 1982 - PI 061-18095 - T 2097".
061-18096	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral inferior direita; Ao centro, dois painéis expositivos e esculturas sobre suporte na cor preta; Museu Índia Vanuíre, Exposição do Folclore. Segundo consta escrito no verso da foto:" 1982 - Exposição sobre o folclore - PI 061-18096 - T 2098".

061-18097	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo e marca de carimbo na lateral inferior direita; Espaço com painéis expositivos e tecido branco sobre cadeira, no canto direito três bonecas sobre suporte na cor preta; Museu Índia Vanuíre, Exposição do Folclore. Segundo consta escrito no verso da foto:"Exposição sobre o folclore - 1982 - PI 061-18097 - T 2099".
061-18098	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo e marca de carimbo na lateral inferior direita; Livros e cartazes presos a varais sobre parede; Museu Índia Vanuíre, Exposição do Folclore. Segundo consta escrito no verso da foto:"Exposição sobre o folclore - 1982 - PI 061-18098 - T 2100".
061-18099	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo e marca de carimbo na lateral inferior direita; Indumentária típica de festa Junina presas a painéis expositivos; Museu Índia Vanuíre, Exposição do Folclore. Segundo consta escrito no verso da foto:"Exposição sobre o folclore - 1982 - PI 061-18099 - T 2101".

061-18100	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo e marca de carimbo na lateral inferior direita; Vista Panorâmica de espaço expositivo, ao centro tecido sobre cadeira; Museu Índia Vanuíre, Exposição do Folclore. Segundo consta escrito no verso da foto:"Exposição sobre o folclore - 1982 - PI 061-18100 - T 2102".
061-18101	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo e marca de carimbo na lateral inferior direita; À esquerda, lobo taxidermizado, ao fundo rede e gaiola; Museu Índia Vanuíre, Exposição do Folclore. Segundo consta escrito no verso da foto:" Exposição sobre o folclore - 1982 - PI 061-18101 - T 2103".
061-18102	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo e marca de carimbo na lateral inferior direita; Painéis expositivos com chapéus, bolsas e instrumentos musicais; Museu Índia Vanuíre, Exposição do Folclore. Segundo consta escrito no verso da foto:" Exposição sobre o folclore - 1982 - PI 061-18102 - T 2104".
061-18103	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo e marca de carimbo na lateral inferior direita; Painéis expositivos com cartazes, ao fundo, indumentária militar; Museu Índia Vanuíre, Exposição do Folclore. Segundo consta escrito no verso da foto:" Agosto 1982 - T 2105 - 061-18103".

061-18104	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto superior esquerdo e marca de carimbo na lateral inferior direita; Painéis expositivos com cartazes, ao fundo, indumentária militar em primeiro plano,manequim com indumentária militar; Museu Índia Vanuíre, Exposição do Folclore. Segundo consta escrito no verso da foto:"agosto 1982 - T 2106 - 061-18104 ".
061-18105	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo na lateral inferior direita; Ao centro, grupo de pessoas em pé, a sombra de bandeira do Estado de São Paulo. Segundo consta escrito no verso da foto:" Comemoração ao Dia 23 de maio de 1982. PI 18105 - carimbo do museu ".
061-18106	documento textual	Memorial reivindicatório		Memorial reivindicatório de uma Faculdade de Agronomia e Medicina Veterinária para a região da Alta Paulista, Alta Sorocabana e Noroeste (a ser instalada em Tupã) - Documento em papel, com capa na cor bege, 08 páginas.
061-18107	documento visual	Cartão-postal	[Avenida Tamoios]	Ilustração em papel, colorida, imagem da avenida Tamoios com automóveis, árvores e pessoas. Segundo consta escrito no verso da foto: " PI 18107 - carimbo do museu".
061-18110	documento textual	Ata	Clube Marajoara	Primeiro livro de ata do Clube Marajoara

061-18111	equipamento industrializado	Relógio despertador		Relógio marca G.B, sendo a campainha e suporte em bronze, e campanhinhas em formato de sino. Segundo Livro Tombo: "Relógio antigo com 80 anos de uso, marca G.B., sendo a campanhia e suporte em bronze, a caixa encontra-se inutilizada, só funcionando as campanhias, que são em formato de sinos".
061-18112	uso doméstico	Panela		Caçarola em metal, base plana circular, laterais altas, cabo cilíndrico, provido de tampa em ágate na tonalidade cinza com pega vazado.
061-18113	equipamento industrializado	Rádio		Rádio em caixa de madeira, alto falante na lateral esquerda, provido de 4 válvulas e visor. Parte traseira aberta possibilitando a visualização de sua estrutura interna.
061-18114	outros	Arca com terra		Caixa em madeira forrada em couro marrom, decorada por motivos geometricos, base plana retangular, tampa convexa decorada por motivos circulares, ao centro elemento floral, tampa fixada à caixa por dobradiças, com dois fechos frontais; No interior saco plástico contendo terra do local da antiga Igreja do Colégio onde São Paulo nasceu e onde foram sepultados os seus primeiros povoadores.
061-18115	Revolução 32	Par de perneiras militar		Par de perneiras em couro marrom, com costura de linha de algodão, feche de encaixe em metal e fivela em metal.
061-18117	fotografia	Cromo	Parque Nacional do Xingu	Cromo, com suporte em papel, imagem de índio Cinta larga com cocar,colar e brinco
061-18118	fotografia	Cromo	Parque Nacional do Xingu	Cromo , com suporte em papel, imagem de grupo de índios dançando, ao fundo malocas.

061-18119	fotografia	Cromo	Parque Nacional do Xingu	Cromo, com suporte em papel, imagem de dois homens indígenas com flautas e uma mulher ao fundo.
061-18120	fotografia	Cromo	Parque Nacional do Xingu	Cromo com suporte em papel, imagem de homem indígena com lago ao fundo.
061-18121	fotografia	Cromo	Parque Nacional do Xingu	Cromo, com suporte em papel, imagem de índios lutando huka-huka, ao fundo grupo de índios.
061-18122	fotografia	Cromo	Parque Nacional do Xingu	Cromo, com suporte em papel, imagem de mulher indígena com maloca ao fundo.
061-18124	fotografia	Cromo	Parque Nacional do Xingu	Cromo, com suporte em papel, imagem de grupo de homens e três troncos decorados para a festa dos mortos, Kuarup.
061-18126	fotografia	Cromo	Parque Nacional do Xingu	Cromo com suporte em papel, imagem de grupo de índios em fila, com maloca ao fundo.
061-18127	fotografia	Cromo	Parque Nacional do Xingu	Cromo com suporte em papel, imagem de homem indígena com cabeça pintada na cor vermelha.
061-18129	fotografia	Cromo	Parque Nacional do Xingu	Cromo com suporte em papel, imagem de homem indígena com mãos sobre tronco do Kuarup, ao fundo maloca.
061-18130	fotografia	Cromo	Parque Nacional do Xingu	Cromo com suporte em papel, imagem de grupo indígena sentado, alguns em pé, ao fundo troncos do Kuarup.
061-18131	fotografia	Cromo	Parque Nacional do Xingu	Cromo com suporte em papel, imagem de dois casais indígena dançado e dois homens tocando flauta.
061-18132	fotografia	Cromo	Parque Nacional do Xingu	Cromo com suporte em papel, imagem de quatro homens indígenas carregando tronco e três homens indígenas observando.
061-18133	fotografia	Cromo	Parque Nacional do Xingu	Cromo com suporte em papel, imagem de homem e garoto sobre canoa, em rio.
061-18134	fotografia	Cromo	Parque Nacional do Xingu	Cromo com suporte em papel, imagem de troncos a beira do rio. e homem ao fundo.

061-18135	fotografia	Cromo	Índios Suruís e Cintas Largas	Cromo Kodachrome Diapositiv, com suporte em papel, imagem de crianças indígenas.
061-18136	fotografia	Cromo	Índios Suruís e Cintas Largas	Cromo Kodachrome Diapositiv, com suporte em papel, imagem de 2 mulheres indígenas e 1 criança.
061-18137	fotografia	Cromo	Índios Suruís e Cintas Largas	Cromo Ektachrome Transparency, com suporte em papel, imagem de homem sentado.
061-18138	fotografia	Cromo	Índios Suruís e Cintas Largas	Cromo Kodachrome Transparency, com suporte em papel, imagem de homem, mulher e cesto.
061-18139	fotografia	Cromo	Índios Suruís e Cintas Largas	Cromo Kodachrome Transparency, com suporte em papel, imagem de 3 homens.
061-18140	fotografia	Cromo	Índios Suruís e Cintas Largas	Cromo Ektachrome Transparency, com suporte em papel, imagem de índios caminhando.
061-18141	fotografia	Cromo	Índios Suruís e Cintas Largas	Cromo Ektachrome Transparency, com suporte em papel, imagem de índios com arco e flecha e homem com faca.
061-18142	fotografia	Cromo	Índios Suruís e Cintas Largas	Cromo Ektachrome Transparency, com suporte em papel, imagem de dois homens conversando.
061-18143	fotografia	Cromo	Índios Suruís e Cintas Largas	Cromo Ektachrome Transparency, com suporte em papel, imagem de homem abraçando criança.
061-18144	fotografia	Cromo	Índios Suruís e Cintas Largas	Cromo Ektachrome Transparency, com suporte em papel, imagem de homens caminhando com arcos e flechas.
061-18145	fotografia	Cromo	Índios Suruís e Cintas Largas	Cromo Kodachrome Transparency, com suporte em papel, imagem de homem, mulher e cesto.
061-18146	fotografia	Cromo	Índios Suruís e Cintas Largas	Cromo Ektachrome Transparency, com suporte em papel, imagem de mulheres e crianças.
061-18147	fotografia	Cromo	Índios Suruís e Cintas Largas	Cromo Kodachrome Transparency, com suporte em papel, imagem de homem banhando criança.

061-18148	fotografia	Cromo	Índios Suruís e Cintas Largas	Cromo Ektachrome Transparency, com suporte em papel, imagem de homem (Apoena Meireles - Indigenista da FUNAI) e criança sentados.
061-18149	fotografia	Cromo	Índios Suruís e Cintas Largas	Cromo Kodachrome Transparency, com suporte em papel, imagem de homens caminhando.
061-18150	fotografia	Cromo	Índios Suruís e Cintas Largas	Cromo Ektachrome Transparency, com suporte em papel, imagem de homem agachado e mulher sentada.
061-18151	fotografia	Cromo	Índios Suruís e Cintas Largas	Cromo Ektachrome Transparency, com suporte em papel, imagem de homens, sendo um deles Apoena Meireles - Indigenista da FUNAI, e criança.
061-18152	fotografia	Cromo	Índios Suruís e Cintas Largas	Cromo com suporte em papel, imagem de homem aplicando injeção em outro homem.
061-18153	fotografia	Cromo	Índios Suruís e Cintas Largas	Cromo Kodachrome Transparency, com suporte em papel, imagem de três crianças em balanço.
061-18154	fotografia	Cromo	Índios Suruís e Cintas Largas	Cromo com suporte em papel, imagem de jovem do sexo masculino sentado.
061-18155	fotografia	Cromo	Índios Suruís e Cintas Largas	Cromo com suporte em papel, imagem de homem com camisa na cor rosa e óculos escuro.
061-18156	fotografia	Cromo	Índios Suruís e Cintas Largas	Cromo com suporte em papel, imagem de homem de braços cruzados.
061-18157	fotografia	Cromo	Índios Suruís e Cintas Largas	Cromo Kodachrome Diapositiv, com suporte em papel, imagem de dois meninos em pé, um usando camisa na cor roxa.
061-18158	fotografia	Cromo	Índios Suruís e Cintas Largas	Cromo Ektachrome Transparency, com suporte em papel, imagem de mulher, duas crianças e um cesto cargueiro.
061-18159	fotografia	Cromo	Índios Suruís e Cintas Largas	Cromo Kodachrome Diapositiv, com suporte em papel, imagem de sete pessoas, ao centro homem com boné vermelho e azul.

061-18160	fotografia	Cromo	Índios Suruís e Cintas Largas	Cromo Kodachrome Diapositiv, com suporte em papel, imagem de criança com capacete de escafandro.
061-18161	fotografia	Cromo	Índios Suruís e Cintas Largas	Cromo com suporte em papel, imagem de menino em pé usando colar.
061-18162	fotografia	Cromo	Índios Suruís e Cintas Largas	Cromo Kodachrome Transparency, com suporte em papel, imagem de dois homens segurando vassoura.
061-18163	fotografia	Cromo	Índios Suruís e Cintas Largas	Cromo Kodachrome Diapositiv, com suporte em papel, imagem de menino com as duas mãos a altura da boca.
061-18164	fotografia	Cromo	Índios Suruís e Cintas Largas	Cromo Kodachrome Diapositiv, com suporte em papel, imagem de menino usando boné nas cores branco, verde e vermelho, com o símbolo do clube de futebol Portuguesa de Desportos, do estado de São Paulo.
061-18165	fotografia	Cromo	Índios Suruís e Cintas Largas	Cromo Kodachrome Diapositiv, com suporte em papel, imagem de homem, animal e barracas ao fundo.
061-18166	fotografia	Cromo	Índios Suruís e Cintas Largas	Cromo Kodachrome Diapositiv, com suporte em papel, imagem de dois homens, um com chapéu, camisa branca e haste de madeira na mão, outro com camisa azul.
061-18167	fotografia	Cromo	Índios Suruís e Cintas Largas	Cromo Ektachrome Transparency, com suporte em papel, imagem de homem com camisa branca, chapéu de palha, trazendo a mão caneca, derramando algo sobre um homem indígena nu.
061-18168	fotografia	Cromo	Índios Suruís e Cintas Largas	Cromo Kodachrome Diapositiv, com suporte em papel, imagem de dois homens sentados em tronco.
061-18169	fotografia	Cromo	Índios Suruís e Cintas Largas	Cromo Kodachrome Diapositiv, com suporte em papel, imagem de menino de costas, segurando semente.
061-18170	fotografia	Cromo	Índios Suruís e Cintas Largas	Cromo Kodachrome Diapositiv, com suporte em papel, imagem de floresta.

061-18171	fotografia	Cromo	Índios Suruís e Cintas Largas	Cromo Ektachrome Transparency, com suporte em papel, imagem de dois meninos e homem usando chapéu, próximo à enxada.
061-18172	fotografia	Cromo	Índios Suruís e Cintas Largas	Cromo Kodachrome Diapositiv, com suporte em papel, imagem de menino estrábico, com adorno labial e colares.
061-18173	fotografia	Cromo	Índios Suruís e Cintas Largas	Cromo Kodachrome Diapositiv, com suporte em papel, imagem de três homens, sendo o central vestido com camisa cinza.
061-18174	fotografia	Cromo	Índios Suruís e Cintas Largas	Cromo Kodachrome Diapositiv, com suporte em papel, imagem de homem com arco e adorno auricular, ao fundo rio e floresta.
061-18175	fotografia	Cromo	Índios Suruís e Cintas Largas	Cromo Kodachrome Transparency, com suporte em papel, imagem de mulher nua, com pintura corporal, adorno labial e colares.
061-18176	fotografia	Cromo	Índios Suruís e Cintas Largas	Cromo Kodachrome Diapositiv, com suporte em papel, imagem de três garotos dentro de rio, sendo o central com capacete de escafandro sobre a cabeça.
061-18177	fotografia	Cromo	Índios Suruís e Cintas Largas	Cromo Kodachrome Diapositiv, com suporte em papel, imagem de grupo de pessoas, em primeiro homem há homem de camisa cinza e menino segurando macaco.
061-18178	fotografia	Cromo	Índios Suruís e Cintas Largas	Cromo Ektachrome Transparency, com suporte em papel, imagem de homem com arco e flecha.
061-18179	fotografia	Cromo	Índios Suruís e Cintas Largas	Cromo com suporte em papel, imagem de dois homens e uma criança, sendo que um dos homens traz a mão uma xícara azul.
061-18180	fotografia	Cromo	Índios Suruís e Cintas Largas	Cromo Kodachrome Diapositiv, com suporte em papel, imagem de homem com barba abracando menino usando chapéu.

061-18181	fotografia	Cromo	Índios Suruís e Cintas Largas	Cromo Kodachrome Diapositiv, com suporte em papel, imagem de menino com ambas as mão apoiada sobre capacete de escafandro, a beira de rio.
061-18217	armamentos e munição	Projétil		Projetil, em metal dourado, curto, ponta cônica na cor prateado, com um pino na extremidade inferior ; Usado em revolver Espanhol.
061-18218	armamentos e munição	Projétil		Projetil, em metal dourado, curto, ponta cônica prateada, na extremidade inferior um pino; Usado em revolver Espanhol.
061-18220	armamentos e munição	Projétil		Projetil, em metal dourado, curto, ponta cônica prateada, na extremidade inferior um pino;Usado em revolver Espanhol.
061-18221	armamentos e munição	Projétil		Projetil, em metal dourado, curto, ponta cônica prateada, na extremidade inferior um pino; Usado para revolver Espanhol.
061-18222	armamentos e munição	Projétil		Projetil, em metal dourado, curto, ponta cônica prateada, na extremidade inferior um pino; Usado em revolver Espanhol
061-18223	armamentos e munição	Projétil		Projetil, em metal dourado, curto, ponta cônica prateada, na extremidade inferior um pino; Usado em revolver Espanhol.
061-18225	armamentos e munição	Cápsula de projétil		Cartucho de projetil de revolver, sem ponta, oco.
061-18226	armamentos e munição	Cápsula de projétil		Cartucho de projetil de revolver, sem ponta e oco.
061-18227	armamentos e munição	Projétil		Projetil de revolver 32, em metal dourado, ponta abaloada em metal prateado.
061-18228	armamentos e munição	Projétil		Projetil de revolver 32, em metal dourado, ponta abaloada em metal prateado.

061-18229	armamentos e munição	Projétil	Projetil de garrucha nº7, em metal dourado, ponta abaloada em metal prateado.
061-18230	armamentos e munição	Projétil	Projetil de garrucha nº7, em metal dourado, ponta abaloada em metal prateado.
061-18231	armamentos e munição	Projétil	Projetil de Floubert, em metal dourado, ponta abaloada na tonalidade branca cinza.
061-18232	armamentos e munição	Projétil	Projetil de Floubert, em metal dourado, ponta abaloada na tonalidade branca cinza.
061-18237	equipamento industrializado	Relógio de parede	Relógio em caixa de madeira, a corda, marca JUNGHANS, formato octogonal, parte frontal circular, com vidro. Marcação horária dupla, de 1 a 12, e de 13 a 24; provido de dois ponteiros em metal.
061-18239	etnográfico	Cerâmica Waurá	Panela gameliforme em cerâmica, tonalidade vermelha, base em pedestal circular, borda extrovertida com decoração incisa em motivo de espinha de peixe. Face interior na tonalidade preta.
061-18240	etnográfico	Enfeite Artesanal (Suporte de cabaça) Kuikuro - Alto Xingu	Suporte em forma de ampulheta feito de roletes de taquara, com fibra vegetal trançada na parte superior e inferior, fios de algodão com motivos geométricos em preto ao centro.
061-18241	etnográfico	Rede de dormir Xerente	Leito balouçante em cordel entrelaçado de fibra vegetal em trançado vazado, extremidades finalizadas em alças unidas entre si por envoltório de cordel de fibra entrelaçado.

061-18243	etnográfico	Cesto-cargueiro Ciorens ou Chiquitanos (Bolívia)	Cesto-cargueiro bolsiforme trançado em fibra de cragoatá, com pintura nas cores preta e vermelho, extremidades com alça em cordel de fibra e empunhadura em faixa trançada de fibra. "Sacola com alça resistente ou saco-cargueiro. Tecida com fios de caraguatá, usada para transportar criançasa às costas do portador, provavelmente mulher, adaptando-se a alça à testa" (Sônia Dorta).
061-18244	etnográfico	Lança de Madeira Kaigang	Lança losangular espatulada em madeira com empunhadura revestida por trançado em fibra vegetal em motivos geométricos, nas cores natural e marrom escura, plumária branca e amarela na extremidade distal do trançado.
061-18245	cultura popular	Carro de boi aguadeiro em miniatura	Carro de boi em madeira, base retangular recortada encimada por figura de boi puxando carro provido de duas rodas e base retangular recortada, com dois suportes segurando barril e figura masculina de chapéu.
061-18251	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato de bandeirola, nas cores vermelho, branco, azul, amarelo;" Escola de Samba Carioca".
061-18252	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho, branco, azul, verde, amarelo, preto;" Emissora da Família Tupãense, Rádio Piratrininga, 10.02.1962".
061-18253	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores vermelho, branco, azul;" Santa Casa de Misericordia Tupã Banco de sangue".

061-18254	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores branco, verde, vermelho, preto; Provido de haste em metal e alça em tecido;" 1º Festa do Café".
061-18255	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores branco, verde, vermelho, preto; Provido de haste em metal e alça em tecido; 1º Festa do Café.
061-18256	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato de bandeirola, nas cores verde, amarelo, roxo, branco; Provido de haste em metal e alça em tecido; "Colégio Internacional de Cirurgiões".
061-18257	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores azul, amarelo, laranja, vermelho; Provido de haste em metal e alça em tecido;" 21º Aniversário de Coop. Agrícola Mista de Tupã".
061-18258	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores azul, branca, vermelho, amarelo e verde; Provido de haste em metal; "Comissão Municipal de Esportes".
061-18259	indumentária	Bolsa	Bolsa em couro, na tonalidade marrom, com elementos decoraticos recortados com fita tecido na cor branca, formando figuras geométricas, bordas em tecido na tonalidade branca, base plana circular com alça e fecho de franzir com fios em couro.
061-18260	etnográfico	Sacola	Bolsa em fibra vegetal com base-dupla em aro circular, aro central, costura com fibra vegetal, alça dupla de mesmo material, detalhes em material plástico nas cores azul e verde.
061-18261	etnográfico	Bolsa Artesanato	Bolsa vazada de arame em linhas verticais e horizontais, revestido por contas brancas, alça dupla com arame retorcido.

061-18262	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechal Deodoro da Fonseca - Cruzeiro.
061-18263	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 50 cruzeiros; anverso com efígie da Pricesa Isabel - Cruzeiros.
061-18264	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, rasgos e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiro.
061-18265	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiro.
061-18266	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiro.
061-18267	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, rasgos e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiro.
061-18268	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, rasgos e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiro.
061-18269	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiro.
061-18270	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do

061-18271	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiro.
061-18272	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, manchas e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiro.
061-18273	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiro.
061-18274	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, rasgado ao meio, colado com fita adesiva branca e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiro.
061-18275	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, rasgo e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiro.
061-18276	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, rasgos e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiro.
061-18277	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, rasgos, manchas e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiro.
061-18278	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiro.

061-18279	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiro.
061-18280	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiro.
061-18281	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiro.
061-18282	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, escrita no verso e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiro.
061-18283	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, manchas e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiro.
061-18284	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiro.
061-18285	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, rasgos e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiro.
061-18286	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiro.
061-18287	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, marcas de dobras e escrita no verso; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiro.

061-18288	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, perda de papel e rasgos; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiro.
061-18289	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiro.
061-18290	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiro.
061-18291	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, rasgos, perda de papel e marcas de dobras; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com efígie do Duque de Caxias - Cruzeiro.
061-18292	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com efígie do Duque de Caxias - Cruzeiro.
061-18293	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com efígie do Duque de Caxias - Cruzeiro.
061-18294	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com efígie do Duque de Caxias - Cruzeiro.
061-18295	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com efígie do Duque de Caxias - Cruzeiro.
061-18296	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, perda de papel e marcas de dobras; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com efígie do Duque de Caxias - Cruzeiro.

061-18297	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com efígie do Duque de Caxias - Cruzeiro.
061-18298	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com efígie do Duque de Caxias - Cruzeiro.
061-18299	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, rasgos, perda de papel e marcas de dobras; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com efígie do Duque de Caxias - Cruzeiro.
061-18300	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento,rasgos, marca de material aderido e marcas de dobras; Reverso com valor de 10 cruzeiros; anverso com efígie do Getulio Vargas - Cruzeiro.
061-18301	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 10 cruzeiros; anverso com efígie do Getulio Vargas - Cruzeiro.
061-18302	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechal Deodoro da Fonseca - Cruzeiro.
061-18303	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 1 cruzeiros; anverso com efígie do Marques de Tamandaré - Cruzeiro.
061-18304	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, borda deformada, rasgos e marcas de dobras; Reverso com valor de 1 cruzeiros; anverso com efígie do Marques de Tamandaré - Cruzeiro.

061-18305	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 1 cruzeiros; anverso com efígie do Marques de Tamandaré - Cruzeiro.
061-18306	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 1 cruzeiros; anverso com efígie do Marques de Tamandaré. - Cruzeiro.
061-18307	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 1 cruzeiros; anverso com efígie do Marques de Tamandaré - Cruzeiro.
061-18308	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, manchas e marcas de dobras; Reverso com valor de 1 cruzeiros; anverso com efígie do Marques de Tamandaré - Cruzeiro.
061-18309	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 1 cruzeiros; anverso com efígie do Marques de Tamandaré - Cruzeiro.
061-18310	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 1 cruzeiros; anverso com efígie do Marques de Tamandaré - Cruzeiro.
061-18311	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, marcas de dobras e escrita no reverso; Reverso com valor de 1 cruzeiros; anverso com efígie do Marques de Tamandaré - Cruzeiro.
061-18312	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, marcas de dobras e escrita no reverso; Reverso com valor de 1 cruzeiros; anverso com efígie do Marques de Tamandaré - Cruzeiro.
061-18313	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobras; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiro.

061-18314	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobra; Reverso com valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechal Deodoro da Fonseca - Cruzeiro.
061-18315	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, marcas de dobras, escrita no anverso e reverso; Reverso com valor de 1 cruzeiros; anverso com efígie do Marques de Tamandaré - Cruzeiro.
061-18316	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, marcas de dobras, manchas, rasgos e escrita no reverso; Reverso com valor de 1 mil réis; anverso com efígie de criança - Réis.
061-18317	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, escrita no reverso e marcas de dobras; Reverso com valor de 10 cruzeiros; anverso com efígie do Getulio Vargas - Cruzeiro.
061-18318	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, escrita no reverso e marcas de dobras; Reverso com valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Marechal Deodoro da Fonseca - Cruzeiro.
061-18319	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, escrita no reverso e marcas de dobras; Reverso com valor de 10 cruzeiros; anverso com efígie do Getulio Vargas - Cruzeiro.
061-18320	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, escrita no reverso e marcas de dobras; Reverso com valor de 10 cruzeiros; anverso com efígie do Getulio Vargas - Cruzeiro.
061-18321	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, manchas, escrita no reverso e marcas de dobras; Reverso com valor de 10 cruzeiros; anverso com efígie do Getulio Vargas -

061-18322	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e escrita no reverso; Reverso com valor de 10 cruzeiros; anverso com efígie do Getulio Vargas - Cruzeiro.
061-18323	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e escrita no reverso ; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiro.
061-18324	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e escrita no reverso ; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiro.
061-18325	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e escrita no reverso ; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiro.
061-18326	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, manchas e escrita no reverso ; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiro.
061-18327	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, marcas de dobras e escrita no reverso ; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco. - Cruzeiro.
061-18328	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, marcas de dobras, escrita no anverso e reverso; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiro.
061-18329	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, marcas de dobras e escrita no reverso ; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiro.

061-18330	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, marcas de dobras, escrita no anverso e reverso; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com efígie do Duque de Caxias - Cruzeiro.
061-18331	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e escrita no reverso ; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com efígie do Duque de Caxias - Cruzeiro.
061-18332	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, manchas, perda de papel, marcas de dobras e escrita no reverso ; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com efígie do Duque de Caxias - Cruzeiro.
061-18333	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e escrita no anverso e reverso ; Reverso com valor de 1 cruzeiros; anverso com efígie do Marquês de Tamandaré - Cruzeiro.
061-18334	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, escrita no anverso e reverso ; Reverso om valor de 1 cruzeiros; anverso com efígie do Marquês de Tamandaré - Cruzeiro.
061-18335	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, marcas de dobras e escrita no reverso ; Reverso com valor de 1 cruzeiros; anverso com efígie do Marquês de Tamandaré - Cruzeiro.
061-18336	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, marcas de dobras e escrita no reverso ; Reverso com valor de 1 cruzeiros; anverso com efígie do Marquês de Tamandaré - Cruzeiro.
061-18337	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, marcas de dobras , escrita no reverso e anverso; Reverso com valor de 1 cruzeiros; anverso com efígie do Marquês de Tamandaré - Cruzeiro.

061-18338	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, marcas de dobras , escrita no reverso e anverso; Reverso com valor de 1 cruzeiros; anverso com efígie do Marquês de Tamandaré - Cruzeiro.
061-18339	numismática e medalhística	Cédula da Rússia	Cédula da Rússia, com amarelamento, escrita no reverso, marca de dobras, manchas e perda de papel; Reverso com valor de 1; anverso com 2 brasões diferentes nas laterais.
061-18340	numismática e medalhística	Cédula da Rússia	Cédula da Rússia, com amarelamento, escrita no reverso e marca de dobras; Reverso com valor de 1000; anverso com figura de prédio ao centro da cédula.
061-18341	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, em bom estado de conservação e escrita no reverso; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com efígie de mulher - Cruzeiro.
061-18342	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, em bom estado de conservação e escrita no reverso; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com efígie de mulher - Cruzeiro.
061-18343	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, em bom estado de conservação e escrita no reverso; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com efígie de mulher - Cruzeiros.
061-18344	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, marcas de dobras , escrita no reverso e anverso; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com efígie do Marquês de Tamandaré - Cruzeiros.
061-18345	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, marcas de dobras e escrita no reverso ; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com efígie do Marquês de Tamandaré - Cruzeiros.

061-18346	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, marcas de dobras e escrita no reverso ; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com efígie do Marquês de Tamandaré - Cruzeiros.
061-18347	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, marcas de dobras e escrita no reverso ; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com efígie do Marquês de Tamandaré.
061-18348	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, marcas de dobras e escrita no reverso ; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com efígie do Marquês de Tamandaré - Cruzeiros.
061-18349	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, marcas de dobras e escrita no reverso ; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com efígie do Marquês de Tamandaré - Cruzeiros.
061-18350	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, marcas de dobras e escrita no reverso ; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com efígie do Marquês de Tamandaré - Cruzeiros.
061-18351	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, marcas de dobras e escrita no reverso ; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com efígie do Marquês de Tamandaré - Cruzeiros.
061-18352	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, marcas de dobras e escrita no reverso; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com efígie do Marquês de Tamandaré - Cruzeiros.

061-18353	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, perda de papel, manchas, marcas de dobras e escrita no reverso; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com efígie do Marquês de Tamandaré - Cruzeiros.
061-18354	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, manchas, marcas de dobras e escrita no reverso; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com efígie do Marquês de Tamandaré - Cruzeiros.
061-18355	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, manchas, marcas de dobras e escrita no reverso; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com efígie do Marquês de Tamandaré - Cruzeiros.
061-18356	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, manchas, marcas de dobras e escrita no reverso; Reverso com valor de 2 cruzeiro; anverso com efígie do Duque de Caxias - Cruzeiros.
061-18357	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, manchas, marcas de dobras e escrita no reverso e anverso; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com efígie do Duque de Caxias - Cruzeiros.
061-18358	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, manchas, marcas de dobras e escrita no reverso; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com efígie do Duque de Caxias - Cruzeiros.
061-18359	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, manchas, marcas de dobras e escrita no reverso; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com efígie do Duque de Caxias - Cruzeiros.

061-18360	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, manchas, marcas de dobras e escrita no reverso; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com efígie do Duque de Caxias - Cruzeiros.
061-18361	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, marcas de dobraescrita no reverso e manchas; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros.
061-18362	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, marca de dobra e escrita no reverso; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros.
061-18363	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, marcas de dobra e escrita no reverso ;Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros.
061-18364	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, marcas de dobras e escrita no reverso; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros.
061-18365	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, marcas de dobras e escrita no reverso; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros.
061-18366	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amrelamento, rasgo, marcas de dobra e escrita no reverso; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros.
061-18367	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, manchas e escrita no reverso ;Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros.

061-18368	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento, marcas de dobra e escrita no reverso; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros.
061-18369	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento, marcas de dobra e escrita no reverso; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros.
061-18370	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento, marcas de dobra e escrita no reverso; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros.
061-18371	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento, marcas de dobra e escrita no reverso; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros.
061-18372	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento, marcas de dobra e escrita no reverso; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros.
061-18373	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento, marcas de dobra e escrita no reverso; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros.
061-18374	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento, marcas de dobra e escrita no reverso; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros.
061-18375	numismática e medalhística	Cédula do Brasil		Cédula do Brasil, com amarelamento, marcas de dobra e escrita no reverso; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros.

061-18376	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, marcas de dobra e escrita no reverso; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros.
061-18377	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, marcas de dobra e escrita no reverso; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros.
061-18378	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, marcas de dobra e escrita no reverso; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros.
061-18379	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, marcas de dobra e escrita no reverso; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros.
061-18380	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, marcas de dobra e escrita no reverso; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros.
061-18381	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, manchas, marcas de dobra e escrita no reverso; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros.
061-18382	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, manchas, marcas de dobra e escrita no reverso; Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiros.
061-18383	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e escrita no reverso; Reverso com valor de 10 cruzeiros; anverso com efígie do Getúlio Vargas - Cruzeiros.

061-18384	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, manchas, marcas de dobra e escrita no reverso; Reverso com valor de 10 cruzeiros; anverso com efígie do Getúlio Vargas - Cruzeiros.
061-18385	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e escrita no reverso; Reverso com valor de 10 cruzeiros; anverso com efígie do Getúlio Vargas - Cruzeiros.
061-18386	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e escrita no reverso; Reverso com valor de 10 cruzeiros; anverso com efígie do Getúlio Vargas - Cruzeiros.
061-18387	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e escrita no reverso; Reverso com valor de 500 Pesos; anverso com efígie de homem e reverso com figura de barragem.
061-18388	numismática e medalhística	Cédula da Nicarágua	Cédula da Nicarágua, com amarelamento, marcas de dobra e escrita no reverso; Reverso com valor de 1 Peso; anverso com efígie do Francisco Hernández de Córdoba - Córdoba.
061-18389	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil (Bonus do Thesouro do Estado Pro Constituição de São Paulo) com amarelamento, manchas, marcas de dobra e aderida em papel; Reverso com valor de 100.000 réis; anverso com efigie de Fernão Dias Paes Leme; Plastificado - Bonus do Tesouro de Sao Paulo.
061-18390	numismática e medalhística	Cédula da Argentina	Cédula da Argentina, com amarelamento, marcas de dobra,escrita no anverso e manchas; Reverso com valor de 100 Pesos; anverso com efígie do Gral. San Martin.
061-18391	etnográfico	Zarabatana	Zarabatana em madeira escura com bocal.

061-18395	arqueológico	Lâmina de machado	Lâmina de machado lítico polido, com sinais de uso no gume. Ausência de retirada de material próximo ao entalhe para amarração do cabo.
061-18397	arqueológico	Mão de pilão	Mão de Pilão lítico, formato cilíndrico. Base (socador) com sinais de uso.
061-18399.01	etnográfico	Carcás	Carcás (porta-flecha) de fibra vegetal trançada nas cores natural e roxo, afunilada com acabamento em plumária na cor roxo. Alça em fio de algodão na cor azul marinho e plumária na cor amarelo atado ao fio em seis pontos.
061-19366	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação. Salão expositivo, painel do lado esquerdo com a inscrição "HISTÓRIA DAS ELEIÇÕES DO BRASIL"; Exposição da História das Eleições do Brasil no Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto:" " História das Eleições. PI 19366 ".
061-19367	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação. Salão expositivo, painel do lado esquerdo com a inscrição "HISTÓRIA DAS ELEIÇÕES DO BRASIL"; Exposição da História das Eleições do Brasil no Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto:"" PI 19367".
061-19368	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação. Salão expositivo, do lado direito painel com a inscrição "ROTEIRO", ao fundo painel com imagens e inscrição "CORREIO DO POVO"; Exposição da História das Eleições do Brasil no Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto:" "História das Eleições. PI 19368".

061-19369	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação. Salão expositivo, do lado direito painel com a inscrição "ROTEIRO", ao fundo painel com imagens e inscrição "CORREIO DO POVO"; Exposição da História das Eleições do Brasil no Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto:"" PI 19369".
061-19370	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação. Salão expositivo, painel do com a inscrição "PERIODO 1889/1930 ELEIÇÕES NA REPÚBLICA VELHA"; Exposição da História das Eleições do Brasil no Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto:""PI 19370 ".
061-19371	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação. Salão expositivo, no lado esquerdo painel com imagens, ao fundo painel "HISTÓRIA DAS ELEIÇÕES NO BRASIL", no lado direito painel: "PERIODO 1964/1984 ELEIÇÕES INDIRETAS"; Exposição da História das Eleições do Brasil no Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto:"" carimbo E. L.Daneluti - PI 19371 ".
061-19372	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação. Salão expositivo, no lado direito em primeiro plano painel "PERIODO 1889/1930 CAMPANHA DE RUI BARBOSA", ao fundo painel "VOTO FEMININO", no lado esquero painel "O CÓDIGO ELEITORAL DE 1932"; Exposição da História das Eleições do Brasil.Segundo consta escrito no verso da foto:" " PI 19372 ".

061-19373	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação. Salão expositivo, conjunto de painéis, ao centro painel "1945/1964" com imagens; Exposição da História das Eleições do Brasil no Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto:"" carimbo E. L. Daneluti - PI 19373".
061-19374	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação. Salão expositivo, conjunto de painéis, no lado direito painel "OS CANDIDATOS: BRIGADEIRO EDUARDO GOMES"; Exposição da História das Eleições do Brasil no Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto:" " PI 19374".
061-19375	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação. Salão expositivo, conjunto de painéis, no lado direito painel "OS CANDIDATOS: BRIGADEIRO EDUARDO GOMES"; Exposição da História das Eleições do Brasil no Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto: " " História das Eleições no Brasil - PI 19375".
061-19376	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação. Salão expositivo, painel "PERIODO 1945/1964 ELEIÇÕES DIRETAS"; Exposição da História das Eleições do Brasil no Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto:" "PI 19376".
061-19377	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação. Salão expositivo, painel "HISTÓRIA DAS ELEIÇÕES DO BRASIL", com texto informativo e ficha técnica da exposição; Exposição da História das Eleições do Brasil no Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto:" "PI 19377".

061-19378	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação. Salão expositivo com armação de suportes cilindricos, no lado esquerdo painel "EXPOSIÇÂO TEMPORÁRIA" e bandeiras do Brasil; Exposição "Evolução Histórica da Bandeira do Brasil. Segundo consta escrito no verso da foto: "" PI 19378".
061-19382	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa e marca de carimbo no canto inferior direito. Dois meninos em pé ao lado de ônibus; Semana do Índio Segundo consta escrito no verso da foto:""Saída dos onibus, ao posto Indígena Vanuíre, para a Comemoração do dia do Indio - 1981 - Local - Prefeitura Municipal de Tupã - PI 19382 - carimbo do museu".
061-19383	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa e marca de carimbo no canto inferior direito. Grupo de pessoas em pé diante de seis veículos (Kombi); Ao fundo árvores; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso da foto:""Saida dos onibus, ao posto Indigena Vanuire, para a Comemoração do Dia do Indio - ano 1981. Local: Prefeitura municipal de Tupã - PI 19383 - carimbo do museu".

061-19384	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa e marca de carimbo no canto inferior direito. Imagem de veículo de transporte (ônibus) em via pública; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso da foto:""Saida dos onibus, ao posto Indigena Vanuire, para a Comemoração do Dia do Indio - ano 1981. Local: Prefeitura municipal de Tupã - PI 19384 - carimbo do museu".
061-19385	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa e marca de carimbo no canto inferior direito. Grupo de crianças vestindo indumentária típica de fanfarra, nas cores vermelho preto e branco em campo aberto; Semana do Índio.Segundo consta escrito no verso da foto:""Fanfarra da E.E.P.G. de Vila São Paulo, no Posto Indígena Vanuire, apresentando ao publico presente. 19-4-1981 - PI 19385 - carimbo do museu".
061-19386	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa e marca de carimbo no canto inferior direito. Em primeira vista cerca de balaústre na cor branco; Grupo de crianças vestindo indumentária típica de fanfarra, nas cores vermelho preto e branco em campo aberto; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso da foto:"" idem ao anterior - PI 19386 - carimbo do museu".

061-19387	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito. Grupo de pessoas perfiladas; Ao centro, homem usando óculos escuros Prof.Ari Neves) ladeado por homem segurando gravador (Gustavo Massari), e mulher segurando bolsa; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso da foto:""Palavras do professor Ary, aos presentes no posto Ind.Vanuire; ao lado a profª M.de Lourdes Manzano, Orientadora do museu India Vanuire, a india mais velha da tribo "Mulata, a india Candire e alunos do Posto Vanuire. 1981 - PI 19388 - carimbo do museu".
061-19388	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa e marca de carimbo no canto inferior direito. Em primeira vista, senhora indígena sentada(Candire);Ao centro, homem falando ao gravador (prof.Ari Neves) e mulher(Maria de Lourdes Correia Manzano) vestindo saia na cor marrom e blusa azul. Comemoração da Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso da foto:""Palavras do professor Ary, aos presentes no posto Ind.Vanuire; ao lado a profª M.de Lourdes Manzano, Orientadora do museu India Vanuire, a india mais velha da tribo "Mulata, a india Candire e alunos do Posto Vanuire. 1981 - PI 19388 - carimbo do museu".

061-19389	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa e marca de carimbo no canto inferior direito. Ao centro, homem vestindo camisa branca, ladeado por homem segurando gravador e homem com barba, diante de grupo de crianças sentadas; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso da foto:""O indio Nilo, falando em nome dos outros indios, agradecendo os presentes oferecidos as crianças.19-4-1981. - PI 19389 - carimbo do museu".
061-19390	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa e marca de carimbo no canto inferior direito. Três homens em pé a frente de grade branca; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso da foto:""Na foto Sr. Nelson Antonio de Mello, agente do Posto Ind.Vanuire; profºAry Neves da Silva, Diretor do Depart/ de Eduacação munic; e oCacique Antonio do Posto Vanuire - 19-4-1982 - PI 19390 - carimbo do museu".
061-19391	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa e marca de carimbo no canto inferior direito. Grupo de pessoas reunidas, ao centro duas crianças de costas; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso da foto:""Na foto, ao centro profº Ary, profª Maria de Lourdes C.Manzano, profºValter Soares, sr.Nelson, Agente do posto indígena, profªMeire, e algum ondio do Posto indígena Vanuíre. 19-4-81 - PI 19391 - carimbo do museu".

061-19392	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa e marca de carimbo no canto inferior direito. Grupo de pessoas reunidas, ao fundo, bandeira do Brasil; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso da foto:""Familiares indios do Posto Ind.Vanuíre, ao lado da profªMaria de Lourdes Correa Manzano, presentes a Comemoração do "Dia do Índio". 19-4-81 - PI 19392 - carimbo do museu".
061-19393	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa e marca de carimbo no canto inferior direito. Em primeiro plano, ao centro, menino vestindo short na cor azul e camisa na cor branco diante de grupo de crianças usando indumentária indígena; Semana do Índio.Segundo consta escrito no verso da foto:""Alunos e crianças do Posto Vanuire vestidos a carater para a comemoração do dia do Indio - 19-4-81 - PI 19393 - carimbo do museu".
061-19394	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa e marca de carimbo no canto inferior direito. Grupo de crianças reunidas, ao fundo edificação; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Uma visão do público, presente a comemoração do dia do Indio em frente ao Grupo do Posto Ind Vanuire - 19-4-81 - PI 19394 - carimbo do museu".

061-19395	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa e marca de carimbo no canto inferior direito. Grupo de crianças reunidas em campo aberto; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso da foto:""indios da Aldeia Vanuire 19-4-81 - PI 19395 - carimbo do museu".
061-19396	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito. Duas mulheres indígenas sentadas, uma segurando haste em madeira; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso da foto:""Na foto a india Mulata a mais velha da tribo, ao lado a india Candira. 19-4-81 - PI 19396 - carimbo do museu".
061-19397	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito. Mulher indígena sentada segurando haste em madeira, ladeada por dois homens indígenas; Semana do Índio.Segundo consta escrito no verso da foto:""India Mulata ladeada por outros indios do Posto Vanuire - 19-4-81 - PI 19397 - carimbo do museu".
061-19398	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa e marca de carimbo no canto inferior direito. Duas mulheres indígenas sentadas e homem, mulher e criança em pé; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso da foto:" "A india Mulata e Candira, ladeada por outros indios do Posto Vanuire. 19-4-81 - PI 19398 - carimbo do museu".

061-19399	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito. Mulher indígena(Maria Mulata) segurando haste em madeira; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso da foto:""India Mulata a mais velha da tribo - PI 19399 - carimbo do museu".
061-19400	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito. Mulher indígena (Candire) usando vestido com estampa floral; Semana do Índio.Segundo consta escrito no verso da foto:""India Candira, india ainda ativa na tribo na confecção de potes ou cerâmica. 19-4-81 - PI 19400 - pasta -carimbo do museu".
061-19401	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito. Grupo de pessoas reunidas de costas, ao fundo edificação; Semana do Índio.Segundo consta escrito no verso da foto:""Uma visão do público presente a comemoração do dia do Indio em frente ao grupo do Posto Indigena Vanuire. 19-4-81 - PI 19401 - carimbo do museu".

061-19402	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa e marca de carimbo no canto inferior direito; Homem e mulher indígena em pé ao fundo, cerca na cor branca; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso da foto:""Cacique Antonio do Posto Vanuire com sua esposa. 19-4-81 - PI 19402 - carimbo do museu".
061-19403	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito; Homem em pé segurando criança no colo; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso da foto:" " Cacique Antonio com sua neta aos braços. 19-4-81 - PI 19403 - carimbo do museu".
061-19404	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito; Homem em pé segurando criança no colo e criança batendo palma; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso da foto:""Cacique Antonio com seus familiares na foto. 19-4-81 - PI 19404 - carimbo do museu".
061-19405	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito; Grupo de pessoas reunidas, a frente menina agachada, usando indumentária indígena; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso da foto:""Indios da Aldeia Vanuire posando p/ foto. 19-4-81 - PI 19405 - carimbo do museu".

061-19406	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa e marca de carimbo no canto inferior direito; Quadro negro com cartazes; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso da foto:""Trabalho feitos pelos alunos do Posto Vanuire. - PI 19406 - carimbo do museu".
061-19407	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito; Bolo retangular com decoração de elementos indígenas; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso da foto:" " Bolo oferecido pela prefeitura Municipal de |Tupã, feito pelas funcionárias da Cozinha piloto de Tupã. 19-4-81 - PI 19407 - carimbo do museu".
061-19408	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa e marca de carimbo no canto inferior direito; Bolo retangular com decoração de elementos indígenas, ao fundo grupo de pessoas em pé; Semana do Índio.Segundo consta escrito no verso da foto: " " Ao lado do bolo as indias mais velhas do Posto Vanuire Mulata, Candira e a esposa do cacique Antonio - PI 19408 - 19-4-81 - carimbo do museu".
061-19409	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa e marca de carimbo no canto inferior direito; bolo retangular com decoração de elementos indígenas, ao fundo grupo de pessoas ; Semana do Índio.Segundo consta escrito no verso da foto:" "Bolo oferecido aos indios da Aldeia Vanuire. 061-19409 - 19-4-81 - carimbo do museu".

061-19410	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo; "a esquerda bolo, ao fundo grupo de pessoas e caixas de papelão; Semana do Índio.Segundo consta escrito no verso da foto:""Profº Ary e Orientadores do Centro Cívico oferecendo presente as crianças do Posto Vanuire. 19-4-81 - PI 19410 - pasta - carimbo do museu".
061-19411	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo; Em primeiro plano bolo, ao fundo grupo de pessoas e menino recebendo embrulho; Semana do Índio.Segundo consta escrito no verso da foto:""Prof.º Ary oferecendo presentes as crianças do Posto Vanuire. 19-4-81 - PI 19411 - carimbo do museu".
061-19412	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito; Grupo de pessoas em pé, ao fundo crianças segurando em grade branca; Semana do Índio.Segundo consta escrito no verso da foto:""Na foto funcionários da Prefeitura (Jesus Guimarães) e da cozinha piloto Sra Josefa, Sérgio, presentes ao posto Ind. Vanuire. 19-4-81 - PI 19412 - pasta - carimbo do museu".
061-19413	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito; Homem indígena segurando caixa de papelão, ao fundo, grupo de crianças; Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso da foto:"" PI 19413 - pasta - carimbo do museu".

061-19416	fotografia	Álbum de fotografia		Álbum de capa preta contendo: 19 fotos p&b e 06 fotos coloridas, 04 recortes de jornais, 11 documentos, 04 edições do jornal "Alta Paulista" a respeito do Clube Marajoara.
061-19417	documento textual	Livro de Atas das Eleições	Clube Regatas Paulista	Livro de Atas de Assémbleias e Reuniões de diretoria no período compreendido da fundação até 29 de Abril de 1963.
061-19418	documento textual	Livro de Presença	Sociedade Esportiva Paulista	Livro com capa dura na cor bege com letras bordadas em azul, 100 p. manuscrito;
061-19419	documento textual	Livro de Atas de Assémbleias e Reuniões	Clube Regatas Paulista	Livro de Atas de Assémbleias e Reuniões de diretoria no período compreendido da fundação até 29 de Abril de 1963.
061-19423	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação, com borda serrilhada; Imagem de placa de identificação de propriedade; Local onde seria instalado o Clube de Regatas Paulista. Segundo consta escrito no verso da foto:"" carimbo Foto Avenida Tupã - carimbo do museu".
061-19424	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação, com borda serrilhada; Vista de terreno; Local onde seria instalado o Clube de Regatas Paulista. Segundo consta escrito no verso da foto:" " carimbo Foto Avenida Tupã - carimbo do museu".
061-19425	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação, com borda serrilhada; Grupo de pessoas sobre palanque, relativa a Vitória de Jânio Quadros, para a Presidência da República em 1960. Segundo consta escrito no verso da foto:"" PI 19425".

061-19428	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 5 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro (1977).
061-19429	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Rerverso com valor de 5 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro (1977).
061-19430	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Rerverso com valor de 5 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro (1976).
061-19431	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Rerverso com valor de 5 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro (1976).
061-19432	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Rerverso com valor de 1 centavo; anverso com efígie da República - Cruzeiro (1969).
061-19433	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade; Reverso com valor de 1000 réis; anverso com imagem de figura feminina ajoelhada - Réis (1924).
061-19434	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 1000 réis; anverso com imagem de figura feminina ajoelhada - Réis (1924).
061-19435	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 1000 réis; anverso com imagem de figura feminina ajoelhada - Réis (1925).
061-19436	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 1000 réis; anverso com imagem de figura feminina ajoelhada - Réis (1925).
061-19437	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 1000 réis; anverso com imagem de figura feminina

061-19438	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 1000 réis; anverso com imagem de figura feminina ajoelhada - Réis (1927).
061-19439	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 1000 réis; anverso com imagem de figura feminina ajoelhada - Réis (1927).
061-19440	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 1000 réis; anverso com imagem de figura feminina ajoelhada - Réis (1927).
061-19441	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 1000 réis; anverso com imagem de figura feminina ajoelhada - Réis (1927).
061-19442	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 1000 réis; anverso com imagem de figura feminina ajoelhada - Réis (1927).
061-19443	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 1000 réis; anverso com imagem de figura feminina ajoelhada - Réis (1928).
061-19444	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 1000 réis; anverso com imagem de figura feminina ajoelhada - Réis (1931).
061-19445	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 1000 réis; anverso com efígies de D.Pedro I. e Epitacio Pessoa - Réis (1822-1922).
061-19446	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 1000 réis; anverso com efígies de D.Pedro I. e Epitacio Pessoa - Réis (1822-1922).
061-19447	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 1000 réis; anverso com efígies de D.Pedro I. e Epitacio Pessoa -

061-19448	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 1000 réis; anverso com efígies de D.Pedro I. e Epitacio Pessoa - Réis (1822-1922).
061-19449	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 1000 réis; anverso com efígies de D.Pedro I. e Epitacio Pessoa - Réis (1822-1922).
061-19450	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 1000 réis; anverso com efígies de D.Pedro I. e Epitacio Pessoa - Réis (1822-1922).
061-19451	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 1000 réis; anverso com efígies de D.Pedro I. e Epitacio Pessoa - Réis (1822-1922).
061-19452	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 1000 réis; anverso com efígie do Padre Anchieta - Réis (1938).
061-19453	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, oxidação e desgaste. Reverso com valor de 1000 réis; anverso com efígies de D.Pedro I. e Epitacio Pessoa - Réis (1822-1922).
061-19454	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 500 réis; anverso com imagem de figura feminina ajoelhada - Réis (1924).
061-19455	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, oxidação e desgaste. Reverso com valor de 500 réis; anverso com imagem de figura feminina ajoelhada - Réis (1924).
061-19456	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 500 réis; anverso com imagem de figura feminina ajoelhada - Réis (1924).

061-19457	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 500 réis; anverso com imagem de figura feminina ajoelhada - Réis (1927).
061-19458	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 500 réis; anverso com imagem de figura feminina ajoelhada - Réis (1928).
061-19459	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 500 réis; anverso com imagem de figura feminina ajoelhada - Réis (1928).
061-19460	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 500 réis; anverso com efígies de D.Pedro I. e Epitacio Pessoa - Réis (1822-1922).
061-19461	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 500 réis; anverso com efígie do Regente Feijó - Réis (1938).
061-19462	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 500 réis; anverso com efígie do Regente Feijó - Réis (1938).
061-19463	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 500 réis; anverso com efígie do Regente Feijó - Réis (1938).
061-19464	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 500; anverso com efígie de Machado de Assis - Réis (1939).
061-19465	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 2000 réis; anverso com efígie do Duque de Caxias - Réis (1938).
061-19466	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 2000 réis; anverso com efígie do Duque de Caxias - Réis (1938).

061-19467	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 2000 réis; anverso com efígie do Duque de Caxias - Réis (1938).
061-19468	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 2000 réis; anverso com efígie de Floriano Peixoto - Réis (1939).
061-19469	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 2000 réis; anverso com efígie de Floriano Peixoto - Réis (1939).
061-19470	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda acobreada, com sujidade, oxidação e desgaste. Reverso com valor de 20 réis; anverso com efígie de D.Pedro II - Réis (1868).
061-19471	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro (1946).
061-19472	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro (1946).
061-19473	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro (1946).
061-19474	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro (1949).
061-19475	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro (1945).
061-19476	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro (1945).

061-19477	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro (1945).
061-19478	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro (1945).
061-19479	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro (1946).
061-19480	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro (1946).
061-19481	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro (1946).
061-19482	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro (1946).
061-19483	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro (1946).
061-19484	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro (1946).
061-19485	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro (1945).
061-19486	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro (1945).

061-19487	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1943).
061-19488	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1943).
061-19489	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1943).
061-19490	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1944).
061-19491	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1944).
061-19492	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1944).
061-19493	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1944).
061-19494	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1944).
061-19495	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1944).
061-19496	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro

061-19497	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1945).
061-19498	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1945).
061-19499	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1945).
061-19500	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1945).
061-19501	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1945).
061-19502	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1945).
061-19503	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1945).
061-19504	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1945).
061-19505	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1945).
061-19506	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro

061-19507	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1945).
061-19508	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1945).
061-19509	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1945).
061-19510	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1945).
061-19511	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1945).
061-19512	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1947).
061-19513	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1947).
061-19514	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1947).
061-19515	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1947).
061-19516	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro

061-19517	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie do Presidente Dutra - Cruzeiro (1948).
061-19518	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie do Presidente Dutra - Cruzeiro (1948).
061-19519	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie do Presidente Dutra - Cruzeiro (1948).
061-19520	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie do Presidente Dutra - Cruzeiro (1948).
061-19521	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie do Presidente Dutra - Cruzeiro (1949).
061-19522	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie do Presidente Dutra - Cruzeiro (1949).
061-19523	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, oxidação e desgaste. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie do Presidente Dutra - Cruzeiro (1953).
061-19524	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie do Presidente Dutra - Cruzeiro (1953).
061-19525	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie do Presidente Dutra - Cruzeiro (1953).

061-19526	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie do Presidente Dutra - Cruzeiro (1953).
061-19527	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, oxidação e desgaste. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie do Presidente Dutra - Cruzeiro (1954).
061-19528	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie do Presidente Dutra - Cruzeiro (1954).
061-19529	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie do Presidente Dutra - Cruzeiro (1955).
061-19530	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie do Presidente Dutra - Cruzeiro (1955).
061-19531	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie do Presidente Dutra - Cruzeiro (1956).
061-19532	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda acobreada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1942).
061-19533	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda acobreada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1942).
061-19534	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1943).

061-19535	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1943).
061-19536	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1944).
061-19537	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1944).
061-19538	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1944).
061-19539	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1944).
061-19540	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1944).
061-19541	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1945).
061-19542	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1945).
061-19543	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1945).
061-19544	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro

061-19545	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade, oxidação e desgaste. Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1945).
061-19546	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1946).
061-19547	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1946).
061-19548	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1947).
061-19549	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1947).
061-19550	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1947).
061-19551	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1947).
061-19552	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1947).
061-19553	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1947).

061-19554	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1947).
061-19555	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1948).
061-19556	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, riscos e desgaste; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Rui Barbosa - Cruzeiro (1948).
061-19557	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, riscos e desgaste; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Rui Barbosa - Cruzeiro (1948).
061-19558	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, riscos e desgaste; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Rui Barbosa - Cruzeiro (1949).
061-19559	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, oxidação, riscos e desgaste; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Rui Barbosa - Cruzeiro (1949).
061-19560	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, riscos e desgaste; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Rui Barbosa - Cruzeiro (1950).
061-19561	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, riscos e desgaste; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Rui Barbosa - Cruzeiro (1950).
061-19562	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, riscos e desgaste; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Rui Barbosa - Cruzeiro (1950).
061-19563	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, riscos e desgaste; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Rui Barbosa - Cruzeiro

061-19564	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, riscos e desgaste; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Rui Barbosa - Cruzeiro (1952).
061-19565	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, riscos e desgaste; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Rui Barbosa - Cruzeiro (1953).
061-19566	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, riscos e desgaste; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Rui Barbosa - Cruzeiro (1953).
061-19567	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, riscos e desgaste; Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Rui Barbosa - Cruzeiro (1954).
061-19568	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, riscos e desgaste; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1943).
061-19569	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, riscos e desgaste; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1943).
061-19570	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, riscos e desgaste; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1943).
061-19571	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, riscos e desgaste; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1943).
061-19572	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, riscos e desgaste; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1943).
061-19573	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, riscos e desgaste; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas -

061-19574	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, riscos e desgaste; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1943).
061-19575	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, riscos e desgaste; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1944).
061-19576	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, riscos e desgaste; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1944).
061-19577	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, riscos e desgaste; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1944).
061-19578	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, riscos e desgaste; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1944).
061-19579	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, riscos e desgaste; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1945).
061-19580	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, riscos e desgaste; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1945).
061-19581	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, riscos e desgaste; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1945).
061-19582	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, riscos e desgaste; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1945).
061-19583	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, riscos e desgaste; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas -

061-19584	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, riscos e desgaste; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1945).
061-19585	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, riscos e desgaste; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1945).
061-19586	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, riscos e desgaste; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1945).
061-19587	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, riscos e desgaste; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1945).
061-19588	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, riscos e desgaste; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1945).
061-19589	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, riscos e desgaste; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1945).
061-19590	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, riscos e desgaste; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1945).
061-19591	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, riscos e desgaste; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1945).
061-19592	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, riscos e desgaste; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1945).
061-19593	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, riscos e desgaste; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas -

061-19594	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, riscos e desgaste; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1946).
061-19595	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, riscos e desgaste; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1946).
061-19596	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, riscos e desgaste; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1947).
061-19597	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, riscos e desgaste; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de José Bonifacio - Cruzeiro (1948).
061-19598	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, riscos,oxidação e desgaste; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de José Bonifacio - Cruzeiro (1948).
061-19599	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, riscos e desgaste; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de José Bonifacio - Cruzeiro (1948).
061-19600	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, riscos, oxidação e desgaste; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de José Bonifacio - Cruzeiro (1948).
061-19601	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, riscos e desgaste; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de José Bonifacio - Cruzeiro (1947).
061-19602	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, riscos e desgaste; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de José Bonifacio - Cruzeiro (1949).

061-19603	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, riscos e desgaste; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1942).
061-19604	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, riscos e desgaste; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de José Bonifacio - Cruzeiro (1949).
061-19605	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, riscos e desgaste; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de José Bonifacio - Cruzeiro (1949).
061-19606	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, riscos e desgaste; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1946).
061-19607	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, riscos e desgaste; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1946).
061-19608	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, riscos e desgaste; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de José Bonifacio - Cruzeiro (1949).
061-19609	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, riscos e desgaste; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de José Bonifacio - Cruzeiro (1951).
061-19610	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, riscos e desgaste; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de José Bonifacio - Cruzeiro (1951).
061-19611	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, riscos e desgaste; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de José Bonifacio - Cruzeiro (1951).
061-19612	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, riscos e desgaste; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de José Bonifacio -

061-19613	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, riscos e desgaste; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de José Bonifacio - Cruzeiro (1951).
061-19614	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, riscos e desgaste; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de José Bonifacio - Cruzeiro (1953).
061-19615	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, riscos e desgaste; Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de José Bonifacio - Cruzeiro (1953).
061-19616	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, riscos e desgaste; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com Brasão da República - Cruzeiro (1956).
061-19617	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e riscos; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com Brasão da República - Cruzeiro (1960).
061-19618	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e riscos; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com Brasão da República - Cruzeiro (1960).
061-19619	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e riscos; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com Brasão da República - Cruzeiro (1960).
061-19620	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e riscos; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com Brasão da República - Cruzeiro (1959).
061-19621	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e riscos; Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com Brasão da República - Cruzeiro (1957).
061-19622	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e riscos; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com Brasão da República - Cruzeiro (1957).

061-19623	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e riscos; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com Brasão da República - Cruzeiro (1957).
061-19624	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e riscos; Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com Brasão da República - Cruzeiro (1961).
061-19625	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e riscos; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com Brasão da República - Cruzeiro (1957).
061-19626	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e riscos; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com Brasão da República - Cruzeiro (1957).
061-19627	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e riscos; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com Brasão da República - Cruzeiro (1958).
061-19628	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e riscos; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com Brasão da República - Cruzeiro (1957).
061-19629	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e riscos; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro (1965).
061-19630	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e riscos; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro (1965).
061-19631	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e riscos; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro (1965).
061-19632	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e riscos; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro (1965).

061-19633	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e riscos; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro (1965).
061-19634	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e riscos; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro (1965).
061-19635	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e riscos; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro (1965).
061-19636	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e riscos; Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro (1965).
061-19637	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e risco. Reverso com de valor de 20 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro (1965).
061-19638	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e risco. Reverso com de valor de 20 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro (1965).
061-19639	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e risco. Reverso com de valor de 20 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro (1965).
061-19640	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e risco. Reverso com de valor de 10 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro (1965).
061-19641	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e risco. Reverso com de valor de 10 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro (1965).
061-19642	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e risco. Reverso com de valor de 10 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro

061-19643	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade e risco. Reverso com de valor de 10 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro (1965).
061-19644	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade e risco. Reverso com de valor de 10 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro (1965).
061-19645	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade e risco. Reverso com de valor de 10 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro (1965).
061-19646	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade e risco. Reverso com de valor de 50 centavos; anverso com Brasão da República - Cruzeiro (1957).
061-19647	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade e risco. Reverso com de valor de 400 réis; anverso com efígie da República - Réis (1901).
061-19648	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade e risco. Reverso com de valor de 400 réis; anverso com efígie da República - Réis (1901).
061-19649	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade e risco. Reverso com de valor de 400 réis; anverso com efígie da República - Réis (1901).
061-19650	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade, desgaste e risco. Reverso com de valor de 400 réis; anverso com efígie da República - Réis (1901).
061-19651	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade e risco. Reverso com de valor de 400 réis; anverso com efígie da República - Réis (1901).
061-19652	numismática e medalhística	Moeda do Brasil		Moeda prateada, com sujidade e risco. Reverso com de valor de 400 réis; anverso com efígie da República - Réis (1901).

061-19653	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e risco. Reverso com de alor de 400 réis; anverso com efígie da República - Réis (1901).
061-19654	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e risco. Reverso com de valor de 400 réis; anverso com efígie da República - Réis (1901).
061-19655	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e risco. Reverso com de valor de 400 réis; anverso com efígie da República - Réis (1901).
061-19656	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e risco. Reverso com de valor de 400 réis; anverso com efígie da República - Réis (1901).
061-19657	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade,oxidação e risco. Reverso com de valor de 400 réis; anverso com efígie da República - Réis (1901).
061-19658	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e risco. Reverso com de valor de 400 réis; anverso com efígie da República - Réis (1901).
061-19659	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e risco. Reverso com de valor de 400 réis; anverso com efígie da República - Réis (1901).
061-19660	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e risco. Reverso com de valor de 400 réis; anverso com efígie da República - Réis (1901).
061-19661	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e desgaste. Reverso com de valor de 400 réis; anverso com efígie da República - Réis (1901).
061-19662	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e risco. Reverso com de valor de 400 réis; anverso com efígie da República - Réis (1901).

061-19663	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e risco. Reverso com de valor de 400 réis; anverso com efígie da República - Réis (1901).
061-19664	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e risco. Reverso com de valor de 400 réis; anverso com efígie da República - Réis (1901).
061-19665	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e risco. Reverso com de valor de 400 réis; anverso com efígie da República - Réis (1901).
061-19666	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e risco. Reverso com de valor de 400 réis; anverso com efígie da República - Réis (1901).
061-19667	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e risco. Reverso com de valor de 400 réis; anverso com efígie da República - Réis (1901).
061-19668	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e risco. Reverso com de valor de 400 réis; anverso com efígie da República - Réis (1901).
061-19669	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e risco. Reverso com de valor de 400 réis; anverso com efígie da República - Réis (1901).
061-19670	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade,oxidação e risco. Reverso com de valor de 400 réis; anverso com efígie da República - Réis (1901).
061-19671	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e risco. Reverso com de valor de 400 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis (1938).
061-19672	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e risco. Reverso com de valor de 400 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis (1938).

061-19673	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e risco. Reverso com de valor de 400 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis (1938).
061-19674	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e risco. Reverso com de valor de 400 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis (1938).
061-19675	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e risco. Reverso com de valor de 400 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis (1940).
061-19676	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e risco. Reverso com de valor de 400 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis (1940).
061-19677	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e risco. Reverso com de valor de 400 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis (1940).
061-19678	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e risco. Reverso com de valor de 400 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis (1940).
061-19679	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e risco. Reverso com de valor de 400 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis (1938).
061-19680	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e risco. Reverso com de valor de 400 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis (1938).
061-19681	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e risco. Reverso com de valor de 400 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis (1938).
061-19682	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e risco. Reverso com de valor de 400 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis (1938).

061-19683	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e risco. Reverso com de valor de 400 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis (1938).
061-19684	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e risco. Reverso com de valor de 400 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis (1940).
061-19685	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e risco. Reverso com de valor de 400 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis (1940).
061-19686	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e risco. Reverso com de valor de 400 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis (1940).
061-19687	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e risco. Reverso com de valor de 400 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis (1938).
061-19688	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e risco. Reverso com de valor de 400 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis (1940).
061-19689	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e risco. Reverso com de valor de 400 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis (1938).
061-19690	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e risco. Reverso com de valor de 400 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis (1940).
061-19691	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e risco. Reverso com de valor de 400 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis (1938).
061-19692	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e risco. Reverso com de valor de 400 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis (1940).

061-19693	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e risco. Reverso com de valor de 400 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis (1938).
061-19694	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e risco. Reverso com de valor de 400 réis; anverso com efígie da República - Réis (1931).
061-19695	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e risco. Reverso com de valor de 400 réis; anverso com efígie da República - Réis (1931).
061-19696	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e risco. Reverso com de valor de 400 réis; anverso com efígie de Oswaldo Cruz - Réis (1937).
061-19697	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e risco. Reverso com de valor de 100 réis; anverso com efígie da República - Réis (1933).
061-19698	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e risco. Reverso com de valor de 100 réis; anverso com efígie da República - Réis (1934).
061-19699	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e risco. Reverso com de valor de 200 réis; anverso com efígie da República - Réis (1930).
061-19700	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e risco. Reverso com de valor de 200 réis; anverso com efígie da República - Réis (1924).
061-19701	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e risco. Reverso com de valor de 100 réis; anverso com cruzeiro do sul - Réis (1893).
061-19702	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, oxidação e desgaste. Reverso com de valor de 100 réis; anverso com efígie da República - Réis

061-19703	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e risco. Reverso com de valor de 200 réis; anverso com efígie da República - Réis (1901).
061-19704	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e risco. Reverso com de valor de 200 réis; anverso com efígie da República - Réis (1901).
061-19705	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e risco. Reverso com de valor de 200 réis; anverso com Brasão do Império - Réis (ilegível).
061-19706	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e risco. Reverso com de valor de 100 réis; anverso com efígie da República - Réis (1901).
061-19707	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e risco. Reverso com de valor de 100 réis; anverso com efígie da República - Réis (1901).
061-19708	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e risco. Reverso com de valor de 100 réis; anverso com efígie da República - Réis (1901).
061-19709	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e risco. Reverso com de valor de 100 réis; anverso com efígie da República - Réis (1901).
061-19710	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e risco. Reverso com de valor de 100 réis; anverso com efígie da República - Réis (1901).
061-19711	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e risco. Reverso com de valor de 100 réis; anverso com efígie da República - Réis (1901).
061-19712	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e risco. Reverso com de valor de 100 réis; anverso com efígie da República - Réis (1901).

061-19713	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade . Reverso com valor de 300 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis (1938).
061-19714	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 300 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis (1938).
061-19715	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 300 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis (1940).
061-19716	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 300 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis (1938).
061-19717	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 300 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis (1940).
061-19718	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda acobreada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 300 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis (1942).
061-19719	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e riscos. Reverso com valor de 100 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis (1940).
061-19720	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, riscos e oxidação. Reverso com valor de 100 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis (1940).
061-19721	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 100 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis (1938).
061-19722	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e oxidação. Reverso com valor de 100 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis (1938).

061-19723	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 100 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis (1938).
061-19724	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 100 réis; anverso com efígie do Almirante Tamandaré - Réis (1937).
061-19725	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 300 réis; anverso com efígie de Carlos Gomes - Réis (1936).
061-19726	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro Novo (1976).
061-19727	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 5 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro Novo (1969).
061-19728	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 2 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro Novo (1969).
061-19729	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 2 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro Novo (1969).
061-19730	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis (1938).
061-19731	numismática e medalhística	Moeda da Itália	Moeda dourada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 20 L; anverso com efígie da República - Lira (1958).
061-19732	numismática e medalhística	Moeda da Itália	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 500 L; anverso com efígie da República - Lira.

061-19733	numismática e medalhística	Moeda de Hong Kong	Moeda dourada, com sujidade. Reverso com valor de 10 cents; anverso com efígie do Rei George VI (1949).
061-19734	numismática e medalhística	Moeda de Hong Kong	Moeda dourada, com sujidade e oxidação. Reverso com valor de 10 cents; anverso com efígie do Rei George VI (1950).
061-19735	numismática e medalhística	Moeda da Argentina	Moeda dourada, com sujidade e desgaste.Reverso com valor de 5 centavos; anverso com efígie feminina (1945).
061-19736	numismática e medalhística	Moeda da Argentina	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 1 peso; anverso com efígie da República (1958).
061-19737	numismática e medalhística	Moeda dos Estados Unidos da América	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 1 dime (25 cents); anverso com efígie masculina (1948).
061-19738	numismática e medalhística	Moeda dos Estados Unidos da América	Moeda acobreada, com sujidade, desgaste e oxidação. Reverso com valor de 1 cent; anverso com efígie de Abraham Lincoln (1961).
061-19739	numismática e medalhística	Moeda dos Estados Unidos da América	Moeda acobreada, com sujidade e riscos. Reverso com valor de 1 cent; anverso com efígie de Abraham Lincoln (1955).
061-19740	numismática e medalhística	Moeda dos Estados Unidos da América	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 1/2 dollar; anverso com figura feminina de pé (1935).
061-19741	numismática e medalhística	Moeda do Líbano	Moeda dourada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 25 piastres; anverso com cedro (árvore simbolo nacional) (1952).
061-19742	numismática e medalhística	Moeda da Espanha	Moeda dourada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 1 peseta; anverso com brasão (1944).

061-19743	numismática e medalhística	Moeda do Chile	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 10 pesos; anverso com Condor (1956).
061-19744	numismática e medalhística	Moeda da Bolívia	Moeda acobreada, com sujidade . Reverso com valor de 5 bolivianos; anverso com paisagem montanhosa, com animais, circunscrita, encimada por ave (1951).
061-19745	numismática e medalhística	Moeda de Portugal	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e riscos. Reverso com valor de 1 escudo; anverso com efígie da República (1929).
061-19746	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda acobreada, com sujidades. Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1942).
061-19747	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda acobreada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis (1942).
061-19748	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda acobreada, com riscos e desgaste. Reverso com valor de 100 réis; anverso com cruzeiro do sul - Réis (1896).
061-19749	numismática e medalhística	Moeda da Rússia	Moeda prateada, com sujidade, riscos e desgaste. Reverso com valor de 20 kon; anverso com brasão (1915).
061-19750	numismática e medalhística	Moeda da Rússia	Moeda acobreada, com sujidade, oxidação e desgaste. Reverso não identificado e anverso com ramos (1891).
061-19751	numismática e medalhística	Moeda da Rússia	Moeda prateada, com sujidade e oxidação. Reverso com valor de 5 kon; anverso com brasão (1905).
061-19752	numismática e medalhística	Moeda da Rússia	Moeda acobreada, com sujidade e oxidação. Reverso com valor de 2; anverso com brasão (1909).
061-19753	numismática e medalhística	Moeda da Rússia	Moeda prateada , em bom estado de conservação. Reverso com valor de 10;

061-19754	numismática e medalhística	Moeda da Rússia	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação. Reverso com valor de 10 kon; anverso com brasão (1904).
061-19755	numismática e medalhística	Moeda da Alemanha	Moeda dourada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 10 Pfenning; anverso com elemento fitomorfo (1940).
061-19756	numismática e medalhística	Moeda da Alemanha	Moeda dourada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 10 Pfenning; anverso com elemento fitomorfo (1971).
061-19757	numismática e medalhística	Moeda da Alemanha	Moeda dourada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 10 Pfenning; anverso com elemento fitomorfo (1950).
061-19758	numismática e medalhística	Moeda da Alemanha	Moeda dourada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 5 Pfenning; anverso com elemento fitomorfo (1972).
061-19759	numismática e medalhística	Moeda da Alemanha	Moeda acobreada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 1 Pfennig; anverso com elemento fitomorfo (1980).
061-19760	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 2000 réis; anverso com efígie de Floriano Peixoto - Réis (1939).
061-19761	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1945).
061-19762	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Rui Barbosa - Cruzeiro (1955).
061-19763	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 1 cruzeiros; anverso com Brasão da República -

061-20158	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Vista aérea de rodovia e ao fundo, vista aérea da cidade de Tupã, focalizando mais o campo de aviação. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Vista Aérea da cidade de Tupã focalizando mais o campo de aviação - junho de 1982 - carimbo do museu - PI 20158 - T.2167".
061-20159	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Vista aérea de Tupã, ao centro edificação religiosa (igreja Matriz de São Pedro) na Praça da Bandeira diante de edificação (Grande Hotel Tamoios). Segundo consta escrito no verso da foto:"" Vista aérea da cidade de Tupã, focalizando mais a praça da Bandeira - junho de 1982 - carimbo do museu - PI 20159 - T.2168".
061-20160	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Vista aérea de construção; vista aérea do núcleo habitacional de Tupã Cohab I e II. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Vista aérea do núcleo habitacional de Tupã - Cohab I - II - Junho de 1982 - carimbo do museu - PI 20160 - T.2170".
061-20161	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Vista aérea de edificação na tonalidade branca com inscrito "CEAGESP"; vista aérea da Ceagesp de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Vista aérea da Ceagesp de Tupã - junho de 1982 - carimbo do museu - PI 20161 - T.2171".

061-20162	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Vista aérea de vegetação (recinto da Exapit)em Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" " Vista aérea do Recinto da Exapit - junho de 1982 - carimbo do museu PI 20162 - T.2172".
061-20163	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Vista aérea de edificação ladeado por árvores (fórum de Tupã). Segundo consta escrito no verso da foto:""Vista aérea do Forum de Tupã, bem como da avenida Basílio Machado Neto - junho de 1982 - carimbo do museu - PI 20163 - T.2169".
061-20164	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Imagem de interior de sala, com duas poltronas vermelhas, mesa ao centro, duas peças de cerâmica azul sobre móvel, na parede quadros e prateleiras de madeira; Sala de estar do Solar Luiz de de Souza Leão. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Sala de estar do Solar Luiz de Souza Leão - junho de 1982 - TH 2173 - PI 20164 - risco de caneta vermelha - carimbo do museu".
061-20165	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Imagem interna de interior de sala (escritório do Solar Luiz de de Souza Leão), com poltrona e mesa de madeira, sobre a mesa retrato feminino, ao fundo janela aberta na cor verde. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Aspecto interno do Solar Luiz de Souza Leão, focalizando o escritório. Junho de 1982 TH 2175 - PI 20165- PI 23499(errado) -carimbo do museu".

061-20166	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Imagem interna de sala (sala de jantar do Solar Luiz de de Souza Leão), com cadeiras e mesa de madeira, tapete ao chão, ao fundo porta em arco com cortina. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Aspecto interno do Solar Luiz de Souza Leão, sala de jantar. Junho de 1982 - TH 2174 - PI 20166- P.I. 23495 - carimbo do museu".
061-20167	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Imagem de edificação com arcos (Fachada do salão de Recreação do Solar Luiz de Souza Leão); em primeiro plano plantas. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Salão de recreação do Solar Luiz de Souza Leão. Junho de 1982 - PI 20167 - carimbo do museu".
061-20168	fotografia	Fotografia Colorida	[Salão de exposição do Museu Índia Vanuíre]	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Imagem interna de salão de exposição (Museu Índia Vanuíre), com canos suspensos, no lado direito duas placas prateadas, ao fundo rede e ao centro mulher de roupa branca. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Aspecto interno do museu H.P."India Vanuire de Tupã" - Junho de 1982 - T 2177- PI 20168 - PI 23501 errado - carimbo do museu".
061-20169	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Imagem noturna de edificação (Banco do Estado de São Paulo de Tupã(Banespa), situado a avenida Tamoio, 753. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Banco do Estado de São Paulo, situado a avenida tamoio, 753 - junho de 1982 - PI 20169 - T.2178 - carimbo do

061-20170	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Imagem noturna de edifício onde se lê a inscrição " BANCO DO BRASIL S.A" em Tupã.Segundo consta escrito no verso da foto:"" Prédio do Banco do Brasil de Tupã, localizado na esquina da avenida Tamoio com aimores. Junho de 1982 - carimbo do museu - PI 20170 - T. 2179".
061-20171	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Imagem de edificação (fachada principal da faculdade de filosofia e arquitetura da Tupã), situada a rua Raphael Ubeda Gonçalves, 340.Segundo consta escrito no verso da foto:"" Fachada principal da faculdade de filosofia e arquitetura de Tupã, situada a rua Raphael Ubeda Gonçalves, 340 - T. 2180 - PI 20171 - carimbo do museu".
061-20172	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Fachada de edificação, entrada principal da Faculdade de Direito de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Fachada principal da faculdade de direito de Tupã, situada na rua Mandaguaris, 1010 - Junho de 1982 - carimbo do museu - T. 2181 - PI 20172".

061-20173	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Imagem de edificações, com rua pavimentada em 1º plano e automóvel na parte inferior esquerda e folhagem de árvores na parte superior. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Faculdade de Educação Física de Tupã, tendo ao lado o ginásio de esportes e recreação da própria faculdade, situado a rua mandaguaris, 274. Junho de 1982 - carimbo do museu - T 2182 - PI 20173".
061-20174	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; fachada de edificação com três árvores em frente e homem sob bicicleta. Fachada da Faculdade de Ciências Contábeis e administração de Tupã(FACCAT). Segundo consta escrito no verso da foto:"" Faculdade de administração e ciências contábeis de Tupã, situada a rua cherentes, 36. Junho de 1982 - carimbo do museu - T 2183 - PI 20174".
061-20175	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Imagem de torre de comunicação ao centro. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Torre da Embratel de Tupã, situada a rua Tapajós e Tupinambaranas. Junho de 1982 - carimbo do museu - T 2184 - PI 20175".
061-20176	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Imagem de edificação na cor branca; Templo Budista de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Templo Budista de Tupã, situado a rua Caingangs, 1115. Junho de 1982 - carimbo do museu - T 2186- PI 20176".

061-20177	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; paisagem noturna de via pública (avenida Tamoios) com enfeites natalinos.Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Uma visão geral da avenida Tamoio, durante a noite em época de natal. Junho de 1982 - carimbo do museu - T 2186-PI 20177".
061-20178	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservaçãop, com data impressa no canto inferior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito; Imagem de três painéis expositivos com cartazes de temática natalina, árvore de Natal, Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto:" 12ª Exposição Temporaria. O natal no mundo magico das crianças. 12/1982 no museu - PI 061-20178 - carimbo do museu".
061-20179	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservaçãop, com data impressa no canto inferior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito; Imagem de três painéis expositivos com cartazes de temática natalina, árvore de Natal; Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto:"12ª Exposição Temporaria- O natal no mundo magico das crianças. 12/1982 no museu. PI 061-20179 - carimbo do museu".

061-20180	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservaçãop, com data impressa no canto superior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito; Imagem de árvore de Natal feita de galho seco sobre banco de madeira; Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto:" carimbo do museu -12ª Exposição Temporaria- O natal no mundo magico das crianças. 12/1982 no museu. PI 061-20180".
061-20181	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservaçãop, com data impressa no canto superior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito; Dois painéis com cartazes e decoração de motivos natalinos; Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto:"12ª Exposição Temporaria- O natal no mundo magico das crianças. 12/1982 no museu. PI 061-20181 - carimbo do museu".
061-20182	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservaçãop, com data impressa no canto inferior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito; Imagem de presépio; Museu Índia Vanuíre.Segundo consta escrito no verso da foto:"12ª Exposição Temporaria- O natal no mundo magico das crianças. 12/1982 no museu. PI 061-20182 - carimbo do museu".

061-20183	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservaçãop, com data impressa no canto inferior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito; Artesanatos com temática natalina; Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto:"12ª Exposição Temporaria- O natal no mundo magico das crianças. 12/1982 no museu. PI 061-20183 - carimbo do museu".
061-20184	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservaçãop, com data impressa no canto inferior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito; Dois painéis expositivos com cartazes e recorte de jornal; Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto:"12ª Exposição Temporaria- O natal no mundo magico das crianças - 12/1982 no museu. PI 061-20184 - carimbo do museu".
061-20185	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto superior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito; Painél com ilustrações de temática natalina; Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto:"12ª Exposição Temporaria- O natal no mundo magico das crianças. 12/1982 no museu. PI 061-20185 - carimbo do museu".

061-20186	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito; Três painéis com Fotografias e mapas em espaço expositivo. Segundo consta escrito no verso da foto:""1ª Exposição Temporária. A Cidade e sua história a formação da cidade. Janeiro 1983 - 061-20186 T 2195 - Carimbo do museu".
061-20187	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito; Painel em madeira com Fotografias e bonecas sobre suporte ao chão do lado esquerdo da foto. Segundo consta escrito no verso da foto: "1ª Exposição Temporária A cidade e sua história a formação da cidade. Janeiro 1983 - 061-20187 - T 2196 ".
061-20188	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito; Quatro painéis com Fotografias e dois suportes com objetos ao chão em espaço expositivo. Segundo consta escrito no verso da foto: "Fevereiro 1983 - 061-20188 - T 2197 - carimbo do museu".
061-20189	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito; bonecas sobre suporte ao chão à frente de painéis em espaço em espaço expositivo. Segundo consta escrito no verso da foto: "Fevereiro 1983 - 061-20189 - T 2198 - carimbo do museu".

061-20190	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito; Painel em madeira com Fotografias e bonecas sobre suporte ao chão do lado esquerdo e bandeira de Tupã no canto da foto. Segundo consta escrito no verso da foto: "Fevereiro 1983 - 061-20190 - T 2199 - carimbo do museu".
061-20191	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito; Vista panorâmica de painéis em espaço expositivo. Segundo consta escrito no verso da foto: "1ª Exposição Temporária A cidade e sua história a formação da cidade. Janeiro 1983 - 061-20191 - T 2200 ".
061-20192	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito; Imagem de cerâmicas; Exposição de Cerâmica no museu no mês de setembro de 1982. Segundo consta inscrito no verso da foto: " Museu Expõe trabalho de cerâmica setembro 1982 - carimbo no canto inferior esquerdo - PI 20192".
061-20193	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, exposição de cerâmicas expostas sobre mesa com toalha branca; Exposição de Cerâmica no museu no mês de setembro de 1982. Segundo consta inscrito no verso da foto: " Museu expõe trabalho de cerâmica - setembro 1982 - Carimbo do Museu no canto inferior esquerdo - PI 20193 ".

061-20194	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, exposição de cerâmicas expostas sobre mesa com toalha branca; Exposição de Cerâmica no museu no mês de setembro de 1982. Segundo consta inscrito no verso da foto: " Museu expõe trabalho de cerâmica - setembro 1982 - Carimbo do Museu no canto inferior esquerdo - PI 20194 ".
061-20195	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, exposição de cerâmicas na tonalidade azul expostas sobre mesa com toalha branca; Exposição de Cerâmica no museu no mês de setembro de 1982. Segundo consta inscrito no verso da foto: " Museu expõe trabalho de cerâmica - setembro 1982 - Carimbo do Museu no canto inferior esquerdo - PI20195 ".
061-20196	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, exposição de cerâmicas e dois abajures, expostas sobre mesa com toalha branca; Exposição de Cerâmica no museu no mês de setembro de 1982. Segundo consta inscrito no verso da foto: " Museu expõe trabalho de cerâmica - setembro 1982 - Carimbo do Museu no canto inferior esquerdo - PI 20196".
061-20197	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, exposição de cerâmicas e vaso com flores, expostas sobre mesa com toalha branca; Exposição de Cerâmica no museu no mês de setembro de 1982. Segundo consta inscrito no verso da foto: " Museu expõe trabalho de cerâmica - setembro 1982 - Carimbo do Museu no canto inferior esquerdo - PI 20197".

061-20198	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, exposição de cerâmicas e três abajures, expostas sobre mesa com toalha branca; Exposição de Cerâmica no museu no mês de setembro de 1982. Segundo consta inscrito no verso da foto: " Museu expõe trabalho de cerâmica - setembro 1982 - Carimbo do Museu no canto inferior esquerdo - PI 20198".
061-20199	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, exposição de cerâmicas expostas sobre mesas com toalha branca; Exposição de Cerâmica no museu no mês de setembro de 1982. Segundo consta inscrito no verso da foto: " Museu expõe trabalho de cerâmica - setembro 1982 - Carimbo do Museu no canto inferior esquerdo - PI 20199".
061-20200	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impresso no canto inferior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito; Exposição de cerâmicas expostas sobre mesa com toalha branca; Exposição de Cerâmica no museu no mês de setembro de 1982. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Museu expõe trabalho de cerâmica - setembro 1982 - Carimbo do Museu no canto inferior esquerdo - PI 20200".
061-20201	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impresso no canto superior esquerdo ; Exposição de cartazes com temática da independência do Brasil; Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto:"" 9ª Exposição temporária "A independência somos nós - Setembro 1982 - PI 20201 - T 2210".

061-20202	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impresso no canto inferior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito; Exposição de cartazes com temática da independência do Brasil, no canto direito bandeira; Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto:"" 9ª Exposição temporária "A independência somos nós - Setembro 1982 - PI 20202 - T 2211".
061-20203	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impresso no canto inferior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito; Exposição deb cartazes com temática da independência do Brasil; Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto:"" 9ª Exposição temporária "A independência somos nós - Setembro 1982 - PI 20203 - T 2212".
061-20206	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, marca de carimbo no canto inferior direito; Retrato de homem índigena trajando camisa branca listrada, segurando palito de madeira; Índio do Posto Índigena vanuíre, Festa do Índio. Segundo consta escrito no verso : " Sr.Canuto - Posto indígena Vanuíre. 061-20206- carimbo do museu".

061-20207	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Retrato de homem índigena trajando camisa azul com bolso, no bolso adesivo na cor amarela com os dizeres "Vote Reynaldo"; Índio do Posto Índigena vanuíre, Festa do Índio. Segundo consta escrito no verso : " Sr.Sinésio - Posto indígena Vanuíre. 061-20207 - carimbo do museu".
061-20208	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo e marca de PI à caneta no canto inferior direito; Imagem de árvore de grande porte ; Figueira sendo cortada para loteamento.Segundo consta escrito no verso da foto:"" Figueira com mais de 100 anos derrubada para lotear o terreno. Carimbo do Museu no canto inferior esquerdo - PI 20208 ".
061-20209	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo, marca de carimbo e no canto inferior direito; Imagem de tronco de árvore de grande porte; Homem agachado ao fundo;Figueira sendo cortada para loteamento. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Figueira com mais de 100 anos derrubada para lotear o terreno. Carimbo do Museu no canto inferior esquerdo - PI 20209 ".

061-20210	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação; Grupo de pessoas em pé perfilados diante de vegetação. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Sra. Vilmair Leitão Barreira, professora e diretora da E.E.Índia Vanuíre, juntamente com seus alunos festejando o aniversário do fundador Luis de Souza Leão(ao centro) e sra. Nair Ghedini (à direita)no jardim do Solar Luis de Souza Leão". Segundo consta inscrito no verso da foto: " Comemoração do aniversário do fundador Luiz de Souza Leão . 16 março 1979 - Carimbo do Museu no canto inferior direito - PI 20210".
061-20211	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação; Homem ladeado por duas mulheres diante de vegetação. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" No jardim do Solar do fundador da cidade, Luis de Souza Leão, ladeado pela professora e diretora da E.E.Índia Vanuíre sra.Vilmair Leitão Barreira e sua companheira Nair Ghedini". Segundo consta inscrito no verso da foto: " Comemoração do aniversário do fundador Luiz de Souza Leão . 16 março 1979 - Carimbo do Museu no canto inferior esquerdo - PI 20211".

061-20212	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação; Grupo de pessoas diante de fachada de edificação na cor rosa (Solar Luis Souza Leão). Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Em frente a casa Solar Luis de Souza Leão, fundador da cidade, alunos posam para uma foto juntamente com o sr. Luis de Souza Leão, ladeado pela sua companheira Nair Ghedini e com a professora e diretora da E.E.Índia Vanuíre Vilmair Leitão Barreira". Segundo consta inscrito no verso da foto: " Comemoração do aniversário do fundador Luiz de Souza Leão . 16 março 1979 - Carimbo do Museu no canto inferior direito - PI 20212".
061-20213	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação; Imagem panorâmica de grupo de pessoas diante de edificação (fachada do Solar Luis Souza Leão). Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Em frente a casa Solar Luis de Souza Leão, fundador da cidade, alunos posam para uma foto juntamente com o sr. Luis de Souza Leão, ladeado pela sua companheira Nair Ghedini e com a professora e diretora da E.E.Índia Vanuíre Vilmair Leitão Barreira". Segundo consta inscrito no verso da foto: " Comemoração do aniversário do fundador Luiz de Souza Leão . 16 março 1979". Segundo consta inscrito no verso da foto: " Comemoração do aniversário do fundador Luiz de Souza Leão . 16 março 1979 -Carimbo do Museu no canto inferior direito - PI 20213".

061-20214	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Ao centro homem (Luis De Souza Leão)vestido com roupa branca segurando objeto, a frente de homem e mulher. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Professora Vilmair Leitão Barreira (de costas), juntamente com um aluno oferecendo um presente ao fundador no salão de jogos do Solar Luis de Souza Leão, pelo seu aniversário". Segundo consta inscrito no verso da foto: " Comemoração do aniversário do fundador Luiz de Souza Leão . 16 março 1979 - Carimbo do Museu no canto inferior direito - PI 20214".
061-20215	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Homem e mulher em posição de cumprimento.Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" O fundador da cidade, Luis de Souza Leão sendo cumprimentado pela professora e diretora da E.E.Índia Vanuíre Vilmair Leitão Barreira pelo seu aniversário. Ao fundo, à direita, Osmar Massari Filho". Segundo consta inscrito no verso da foto: " Comemoração do aniversário do fundador Luiz de Souza Leão . 16 março 1979 - Carimbo do Museu no canto inferior direito - PI 20215".

061-20216	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Homem curvado na posição de apagando vela sobre bolo. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" O fundador da cidade Luis de Souza Leão soprando a vela de seu aniversário surpresa, realizado pelos alunos do colegial da E.E.Índia Vanuíre, sob o comando da prof.e diretora Vilmair Leitão Barreira no salão de jogos, extensão da casa do fundador, Solar Luis de Souza Leão". Segundo consta inscrito no verso da foto: " 16 de março de 1979 - Luiz de Souza Leão após um bate papo informal com educandos do C.C.Índia Vanuíre, apaga a vela simbolica de seus 78 anos no salão de Recreação do Solar - Carimbo do Museu no canto inferior direito - PI 20216".
061-20217	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação; Homem em pé ladeado por mulher em pé segurando microfone. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Sr. Luis de Souza Leão no salão de jogos de sua residência, agradecendo as homenagens dedicada a ele pelos alunos da E.E.Índia Vanuíre sob a coordenação da prof e diretora Vilmair Leitão Barreira". Segundo consta inscrito no verso da foto: " 16 de março de 1979 - Luiz de Souza Leão após um bate papo informal com educandos do C.C.Índia Vanuíre, apaga a vela simbolica de seus 78 anos no salão de Recreação do Solar - Carimbo do Museu no canto inferior direito - PI 20217".

061-20218	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Grupo de pessoas no interior de uma edificação, com mulher de costas segurando gravador em primeiro plano. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Homenagem ao fundador sr. Luis de Souza Leão, a aluna da E.E.Índia Vanuíre lendo mensagem pelo seu aniversário, no salão de jogos na residência do fundador, com presença de D.Nair Ghedini(companheira do fundador), Vilmair Leitão Barreira e professora Maria de Lourdes Correa Manzano,perfiladas diante do fundador e aluna". Segundo consta inscrito no verso da foto: " 16 de março de 1979 - Luiz de Souza Leão após um bate papo informal com educandos do C.C.Índia Vanuíre, apaga a vela simbolica de seus 78 anos no salão de Recreação do Solar - Carimbo do Museu no canto inferior direito - PI 20218".
061-20219	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Em primeiro plano, grupo de crianças perfiladas diante de grupo de adultos. Segundo consta inscrito no verso da foto: "2º aniversário de morte do fundador Luiz de Souza Leão em seu Mausoléu 1982 - Carimbo do Museu no canto inferior direito - PI 20219".

061-20220	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com mancha de carimbo; Grupo de crianças reunidas ao redor de espaço com vaso de flores. Alunos da escola "Luis de Souza Leão", em celebração ao dia de falecimento do fundador.Segundo consta inscrito no verso da foto: "2º aniversário de morte do fundador Luiz de Souza Leão em seu Mausoléu 1982 - Carimbo do Museu no canto inferior direito - PI 20220".
061-20221	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, grupo de pessoas ,no canto direito dois meninos segurando cadernos vermelhos. Segundo consta inscrito no verso da foto: "2º aniversário de morte do fundador Luiz de Souza Leão em seu Mausoléu 1982 - Carimbo do Museu no canto inferior direito - PI 20221".
061-20222	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo; Grupo de crianças reunidas ao redor de espaço com vaso de flores. Alunos da escola "Luis de Souza Leão", em celebração ao dia da árvore e falecimento do fundador da cidade. Segundo consta inscrito no verso da foto: "2º aniversário de morte do fundador Luiz de Souza Leão em seu Mausoléu 1982 - Carimbo do Museu no canto inferior direito - PI 20222".

061-20223	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto superior esquerdo; Menina deixando buquê de flores no chão. Ao fundo grupo de alunos da escola Luis de Souza Leão, fazendo uma homenagem ao fundador, na celebração do dia de seu falecimento. Segundo consta inscrito no verso da foto: "2º aniversário de morte do fundador Luiz de Souza Leão em seu Mausoléu 1982 - Carimbo do Museu no canto inferior direito - PI 20223".
061-20224	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Monumento com busto, adornado com vasos de flores e à direita, ao fundo alunos da escola "Luis de Souza Leão" em homenagem na celebração ao dia da árvore e falecimento do fundador. Segundo consta inscrito no verso da foto: "2º aniversário de morte do fundador Luiz de Souza Leão em seu Mausoléu 1982 - Carimbo do Museu no canto inferior direito - PI 20224".
061-20225	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Grupo de crianças reunidas ao redor de espaço com vasos de flores. Alunos da escola "Luis de Souza Leão", em celebração ao dia da árvore e falecimento do fundador da cidade. Segundo consta inscrito no verso da foto: "2º aniversário de morte do fundador Luiz de Souza Leão em seu Mausoléu 1982 - Carimbo do Museu no canto inferior direito - PI 20225".

061-20226	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo; Álbum denominado " ÍNDIO DE 1979; HOMENAGEM A CUNHA BUENO; 16.07.82"; Imagem de multidão reunida em avenida, canto inferior esquerdo, vê se carro de bombeiros. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Desfile, comemoração do 53º aniversário de Tupã - PI 20226 - T 2235 - 12-10-82- 1982 - Carimbo do Museu no canto inferior direito".
061-20227	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Álbum denominado " ÍNDIO DE 1979; HOMENAGEM A CUNHA BUENO; 16.07.82"; Imagem de multidão reunida em avenida, ao centro bombeiros com mangueiras. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Desfile - Apresentação do corpo de bombeiro, no dia de aniversário de Tupã - PI 20227 - T 2236 - Carimbo do Museu no canto inferior direito ".
061-20228	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo; Álbum denominado " ÍNDIO DE 1979; HOMENAGEM A CUNHA BUENO; 16.07.82"; Imagem de multidão reunida em via pública; Em primeiro plano, acima, placa com inscrito " Modas". Segundo consta escrito no verso da foto : " " Desfile - out 1982, em comemoração aos 53º aniversário de Tupã - PI 20228 - T 2237 - Carimbo do Museu no canto inferior direito ".

061-20229	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo; Álbum denominado " ÍNDIO DE 1979; HOMENAGEM A CUNHA BUENO; 16.07.82"; Imagem de multidão reunida em via pública; ao centro bombeiros com mangueiras. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Desfile - out 1982 - apresentação do corpo de bombeiro, no 53º aniversário de Tupã - PI 20229 - T 2238 - Carimbo do Museu no canto inferior direito ".
061-20230	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto superior esquerdo. Álbum denominado " ÍNDIO DE 1979; HOMENAGEM A CUNHA BUENO; 16.07.82"; Imagem de edificação em construção. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Carimbo do Museu no canto superior direito - Prédio (Edifício Cinquentenário em construção na rua cherentes com tamoios) out. 1982 -PI 20.230 - T 2239".
061-20231	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo; Álbum denominado " ÍNDIO DE 1979; HOMENAGEM A CUNHA BUENO; 16.07.82"; Imagem de multidão reunida em via pública. Em primeiro plano, homem ao centro com camisa branca e grupo de pessoas sob cobertura de metal. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Desfile - out 1982 - Palanque com autoridades na comemoração aos 53º aniversário de Tupã - PI 20231 - T 2240 - Carimbo do Museu no canto inferior direito ".

061-20232	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto superior esquerdo; Álbum denominado " ÍNDIO DE 1979; HOMENAGEM A CUNHA BUENO; 16.07.82"; Imagem de duas crianças com vestimenta na cor branco e faixa azul em avenida com grupo de pessoas observando. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Apresentação de judo na av. Tamoios em 1982 em comemoração aos 53º aniversário de Tupã. Carimbo do Museu no canto inferior esquerdo - PI 20232".
061-20233	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo e marcação à caneta. Álbum denominado " ÍNDIO DE 1979; HOMENAGEM A CUNHA BUENO; 16.07.82"; Imagem de multidão reunida em avenida, ao fundo, marcado em círculo à caneta, bombeiros atravessando corda presa entre o terraço de duas casas em lados opostos. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Simulação do corpo de bombeiro na av. Tamoios. out.1982 em comemoração ao 53º aniversário de Tupã - PI 20233 - Carimbo do Museu no canto inferior direito ".

061-20234	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo. Álbum denominado " ÍNDIO DE 1979; HOMENAGEM A CUNHA BUENO; 16.07.82"; Imagem de crianças em trajes na cor branco (quimonos), em desfile em via pública. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Desfile - out.1982 em comemoração ao 53º aniversário de Tupã - PI 20234 -Carimbo do Museu no canto inferior direito ".
061-20235	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto superior esquerdo. Álbum denominado " ÍNDIO DE 1979; HOMENAGEM A CUNHA BUENO; 16.07.82"; Imagem de duas crianças com vestimenta na cor branco e faixa azul ladeado por homem com camisa na cor vermelho ao lado, em via pública e ao fundo grupo de pessoas observando. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Apresentação na tamoios em comemoração aos 53º de aniversário de Tupã - PI 20235 - Carimbo do Museu no canto inferior direito".

061-20236	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo. Álbum denominado " ÍNDIO DE 1979; HOMENAGEM A CUNHA BUENO; 16.07.82"; Imagem de multidão reunida em avenida, ao fundo(marcado à caneta em círculo, bombeiros atravessando corda presa entre o terraço de duas casas em lados opostos. Segundo consta escrito no verso da foto:"" População Tupaense prestigiando o desfile na avenida Tamoios em comemoração aos 53º aniversário de Tupã - PI 20236 - Carimbo do Museu no canto inferior direito".
061-20237	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo. Álbum denominado " ÍNDIO DE 1979; HOMENAGEM A CUNHA BUENO; 16.07.82"; Imagem aérea de multidão de pessoas. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Multidão na avenida Tamoios, no desfile do 53º aniversário de Tupã out. 1982 - PI 20237 - Carimbo do Museu no canto inferior direito".

061-20238	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito. Álbum denominado " ÍNDIO DE 1979; HOMENAGEM A CUNHA BUENO; 16.07.82"; Imagem aérea de multidão de pessoas. Em primeiro plano, à direita, letreiro inscrito"Casa Ide.." e imagem de telhado. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Carimbo do museu no canto superior direito - Desfile out 1982 - 53º aniversário de Tupã - PI 20238 - T 2247".
061-20239	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação. Álbum denominado " ÍNDIO DE 1979; HOMENAGEM A CUNHA BUENO; 16.07.82"; Imagem aérea de multidão de pessoas em via pública. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Desfile- out 1982 - 53º aniversário de Tupã - PI 20239 - Carimbo do Museu no canto inferior direito".
061-20396	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida,em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Vista de exposição com duas imagens sacras e decoração com temática de festa junina; Exposição Tradições Juninas - Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto:""30/6/1983 Exposição Junina no museu - PI 20396 - T 2405 ".

061-20397	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação;Vista de exposição com roupas e decoração com temática de festa junina; Exposição Tradições Juninas - Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto:""30/6/1983 Exposição Junina no museu. PI 20397 - T 2406".
061-20398	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida,em bom estado de conservação; Vista de exposição temática de festa junina; Exposição Tradições Juninas - Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto:""30/6/1983 Exposição Junina no museu - PI 20398 - T 2407".
061-20399	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia, colorida, em bom estado de conservação; Vista de exposição temática de festa junina; Exposição Tradições Juninas - Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto: " " pasta 34 - Exposição Junina no museu - 1983 - PI 20399 - T 2408".
061-20400	fotografia	Album de fotografia	Álbum de capa em papel com reprodução fotográfica de vista panorâmica do Pão de Açucar/RJ, contendo 28 Fotografias coloridas, 20 x 25; 06 Fotografias coloridas 9 x 12; e 04 Fotografias em preto e branco , 18 x 23, de registro do Carnaval de Tupã em 1977.
061-20401	fotografia	Album de fotografia	Álbum de capa plástica na cor madre pérola contendo 88 fotografias coloridas referentes ao aniversário de Tupã do ano de 1977
061-20402	fotografia	Álbum de fotografia	Álbum de capa plástica bege, contendo 112 fotografias coloridas 20 x 35, sobre o carnaval da cidade de Tupã-SP no ano de 1981.

061-20403	fotografia	Álbum de fotografias coloridas	Álbum de capa plástica na cor branca, com 91 fotos; Sendo 38 fotos coloridas, 20 x 25 relativas ao recebimento do título de cidadão Tupãense por Francisco Rossi; 39 fotos coloridas, sendo que uma está na capa, 20 x 25, relativas a Inauguração do sistema de iluminação do Estádio Municipal de Tupã.
061-20404	fotografia	Álbum de fotografia	Álbum de capa plástica na cor azul com placa em metal na cor preto e dourado com os dizeres "FOTO ALBUM", com 35 Fotografias coloridas de Tupã relativo a chegada do Secretário de Esportes e Turismo, Dr. Francisco Rossi; Administração e doação do Dr. Carlos Eduardo Abarca e Messas.
061-20405	fotografia	Álbum de Fotografia	Álbum de capa plástica na cor vermelha, com a inscrição "PHOTOS" contendo 152 fotografias coloridas de Tupã no ano de 1977; Sendo 03 fotos relativas ao jogo de Basquetebol e Voleibol do dia 25/06/1977; 17 fotos relativos ao Passeio no Tempo das Carrugens.
061-20406	fotografia	Álbum de Fotografias	Álbum de capa na cor verde, com inscrição "FOTO ALBUM", em material plástico, contendo 83 fotografias coloridas de Tupã no ano de 1979; Administração e doação do Dr. Carlos Eduardo Abarca Messias.
061-20407	fotografia	Álbum de Fotografias	Álbum de capa plástica com o retrato de uma mulher com fantasia de carnaval, contendo 47 fotos coloridas, 25 x 30, relativas ao Carnaval de Tupã.
061-20408	fotografia	Álbum de Fotografias	Álbum de capa plástica na cor vermelha contendo 25 fotografias coloridas, 20 x 25, relativas a visita do Ministro de Minas e Energia, Shynaki Ueki, na inaguração da

061-20409	fotografia	Álbum de Fotografias	Album de capa plástica na cor branca com 15 fotografias em preto e branco, sendo uma na capa, relativo a visita do Ministro das Minas e Energia, Shignaki ueki, na Inauguração da Usina Bandeira; Administração e doação do Dr.Carlos Eduardo Abarca e Messas.
061-20410	fotografia	Álbum de Fotografias	Álbum de capa plástica na cor madre pérola; contendo 85 fotografias coloridas, 9 x 13, relativo a Inauguração do Anel Viário, Conjunto Graneleiro de Tupã, Silo Horizontal.
061-20411	fotografia	Álbum de Fotografias	Álbum de capa plástica na tonalidade azul com decoração de elementos fitomórfos na cor dourada, com 110 fotografias coloridas, 18 x 25, relativas ao Carnaval de 1979.'
061-20412	fotografia	Álbum de Fotografias	Álbum de capa de papel com imagem de paisagem fluvial e árvores contendo 21 fotografias coloridas, 9 x 13, relativas a formatura das escolas municipais em 14/12/1981.
061-20413	fotografia	Álbum de Fotografias	Álbum de capa plástica marrom, contendo 58 fotografias coloridas, 20 x 25, relativas ao carnaval da cidade de Tupã-SP no ano de 1980.
061-20414	fotografia	Álbum de Fotografias	Álbum de capa plástica na cor marrom contendo 18 fotografias coloridas, 20 x 25, relativa a oficialização do Carnaval de Tupã de 1981 e visita do Dr. Francisco Rossi.
061-20415	fotografia	Álbum de Fotografias	Álbum de capa plástica branca, com a inscrição "Photo Album", contendo 118 fotografias coloridas 10 x 15, sobre o carnaval da cidade de Tupã-SP no ano de 1981.

061-20416	fotografia	Álbum de Fotografias	Álbum de capa plástica na tonalidade bege com decoração de leões na cor doutrada, com 73 fotografias coloridas, 9 x 13, mostrando aspectos do Anel Viário e suas ruas antes de serem asfaltadas
061-20417	fotografia	Álbum de Fotografias	Álbum de capa plástica, na cor marrom com detalhe em dourado, contento 58 fotografias coloridas, 20 x 25, registros aéreos da cidade de Tupã, relativo aos 50 anos de fundação da cidade; Administração e doação do Dr. Carlos Eduardo Abarca e Merssas.
061-20418	fotografia	Álbum de Fotografias	Álbum de capa plástica na cor branca, contendo 142 fotografias coloridas, 9 x 13; Sendo 37 fotos da apresentação das escolas no Ginásio de Esportes; 04 fotos da Exposição de Cerâmica; 14 fotos da Homenagem a Índia Vanuíre; 19 da Abertura da Exposição da
061-20419	fotografia	Álbum de Fotografias	Álbum de capa plástica na cor branca, contendo 104 fotografias coloridas, 20 x 25, relativa a visita do embaixador da República do Zaire, Mister Kasaka, a Tupã.
061-20420	histórico	Flâmula da inauguração da ZYR 67 - Rádio Piratininga de Tupã Ltda	Flâmula em tecido, formato triângular, na cor roxa orlado com faixa na tonalidade amarela, com figura antropomórfa de índio nas cores amarela e vermelha e letras nas cores amarela e vermelha; "Inauguração da ZYR 67 - Rádio Piratininga de Tupã Ltda".

061-20422	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Cartazes fixados em três painéis em espaço expositivo, cartaz ao centro com os dizeres "Veteranos de 32 MMDC". Segundo consta escrito no verso da foto: "7ª Exposição do Ano Revolução de 32 - 1983 - PI 20422 - carimbo do museu".
061-20423	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Vista panorâmica de espaço expositivo, no canto esquerdo da foto boneco vestindo indumentária militar e duas espingardas ao fundo. Segundo consta escrito no verso da foto: "7ª Exposição do Ano Revolução de 32 - 1983 - PI 20423 - carimbo do museu".
061-20424	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Vista panorâmica de espaço expositivo, bandeira do estado de São Paulo estendida sobre suportes cobrindo exposição.suportes. Segundo consta escrito no verso da foto: "7ª Exposição do Ano Revolução de 32 - 1983 - PI 20424 - carimbo do museu".
061-20425	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Vista panorâmica de espaço expositivo, bandeira do estado de São Paulo estendida sobre suportes. Segundo consta escrito no verso da foto: "7ª Exposição do Ano Revolução de 32 - 1983 - PI 20425 - carimbo do museu".

061-20426	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Cartazes fixados à quatro painéis em espaço expositivo, no segundo uma bandeira do estado de São Paulo. Segundo consta escrito no verso da foto: "7ª Exposição do Ano Revolução de 32 - 1983 - PI 20426 - carimbo do museu".
061-20427	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Homem idoso de camisa listrada segurando bengala diante de faixa inaugural ladeado por grupo de pessoas, homem do lado direito com camisa azul escura e óculos; Solenidade do dia 09 de Julho, realizada no Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto: "7ª Exposição do Ano Revolução de 32 - 1983 - PI 20427 - carimbo do museu".
061-20428	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Imagem de quatro pessoas, entre porta; Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Diretora geral Tamimi acompanhando a visita ao museu com o sr. Elias Bueno e supervisor José Carlos Moreira para homenagens de 9 de julho". Solenidade do dia 9 de julho. Segundo consta escrito no verso da foto: "7ª Exposição do Ano Revolução de 32 - 1983 - D.Tamimi recebendo os ex combatentes da Revolução 32. PI 20428 - carimbo do museu".

061-20429	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Dois homens atrás de mesa com toalha branca e arranjo floral, diante de grupo de pessoas sentadas em auditório; Solenidade do dia 09 de Julho, realizada no Museu Índia Vanuíre, com entrega de Diploma e Medalha aos Ex-Combatentes da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto: "Palestra sobre a Revolução de 32 no auditório. 1932 - PI 20429 - carimbo do museu".
061-20430	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Uma mulher e um homem atrás de mesa com toalha branca diante de grupo de pessoas de pé em auditório; Solenidade do dia 09 de Julho, realizada no Museu Índia Vanuíre, com entrega de Diploma e Medalha aos Ex-Combatentes da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto: " Palestra da Revolução de 32 no auditório do museu HPIV - 1983 - PI 20430 - carimbo do museu".

061-20431	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Dois homens de pé ao lado de mesa, um segurando um gravador e outro trajando camisa azul escura e óculos escuros, uma mulher e um homem sentados atrás de mesa com toalha branca diante de grupo de pessoas sentadas em auditório; Solenidade do dia 9 de julho. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Homem de camisa azul e óculos escuros é o sr. Oscar Elias Bueno, sentada é a sr.Maria de Lourdes Cprrea Manzano e ao lado o sr. José Carlos Moreira". Segundo consta escrito no verso da foto: "Palestra ou entrevista sobre a Revolução de 32 - 1983 - PI 20431 - carimbo do museu".

061-20432	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" São os ex-combatentes de 32- recebendo diploma do Museu, no dia 9 de julho de 1983. São eles: em primeiro plano Sr. Sebastião Veríssimo Oliveira, sr.Cid do Val, sr.Nelson Penteado, sr.Elias Bueno,...., atrás, da esquerda para direita,Sr.Ulisses Vieira, ..., Américo Fefim e a filha do tenente Cadima"; Sete homens e duas mulheres de pé com Medalhas penduradas no pescoço e segurando folhas de papel; Solenidade do dia 09 de Julho, realizada no Museu Índia Vanuíre, com entrega de Diploma e Medalha aos Ex-Combatentes da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto: " Ex combatente da Revolução de 32. 1983 - PI 20432 - carimbo do museu".

061-20433	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Imagem de quatro pessoas visitando exposição, ao fundo cartaz com o mapa do estado de São Paulo; Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Homem de camisa azul trata-se do sr. Oscar Elias Bueno, diante o sr.Américo Féfim e filha do tenente Cadima, visitando a exposição do dia 09 de Julho, realizada no Museu Índia Vanuíre, com entrega de Diploma e Medalha aos Ex-Combatentes da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto: " Ex combatentes Sr.Veríssimo esta´de chapeu, Sr prefeito Oscar Elias Bueno e seu Américo Féfim. 1983 - PI 20433 - carimbo do museu".
061-20434	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; No canto direito da foto dois homens idosos com Medalhas penduradas no pescoço em espaço expositivo; Solenidade do dia 09 de Julho, realizada no Museu Índia Vanuíre, com entrega de Diploma e Medalha aos Ex-Combatentes da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto: " Sr.Veríssimo ex combatente da Revolução de 32, visitando a Exposição no museu. 1983 - PI 20434 - carimbo do museu".

061-20435	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Grupo de pessoas visitando exposição; Solenidade do dia 09 de Julho, realizada no Museu Índia Vanuíre, com entrega de Diploma e Medalha aos Ex-Combatentes da Revolução de 32. Segundo consta escrito no verso da foto: " Exposição sobre a Revolução 32 - 1983 - PI 20.435 - carimbo do museu".
061-20436	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Sra. filha do tenente Cadimo, homem de bigode sr. Américo Féfim, homem de camisa azul trata-se do sr. Oscar Elias Bueno e demais ex-combatentes ao lado de boneco vestindo indumentária militar; Solenidade do dia 09 de Julho, realizada no Museu Índia Vanuíre, com entrega de Diploma e Medalha aos Ex-Combatentes da Revolução de 32". Segundo consta escrito no verso da foto: " Ex combatentes da Revolução de 32. 1983 - PI 20436 - carimbo do museu".

061-20437	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Vista panorâmica de exposição, ao lado esquerdo suporte com esculturas em madeira; 8ª exposição temporária: "O Folclore", realizada no salão expositivo do Museu H.P.Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto: " 8ª Exposição do ano. Exposição sobre o folclore Museu Estado e Comunidade. 1983 - PI 20437 - carimbo do museu".
061-20438	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito; Vista panorâmica de exposição, cartazes fixados à painéis, suporte com esculturas em madeira; 8ª exposição temporária:" O Folclore", realizada no salão expositivo do Museu H.P.Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto: " 8ª Exposição do ano. Exposição sobre o folclore Museu Estado e Comunidade. 1983 - PI 20438 - carimbo do museu".
061-20439	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo; Quatro painéis em espaço expositivo, no canto esquerdo da foto instrumento de cordas fixado à painel em espaço expositivo; 8ª exposição temporária: "O Folclore" em salão expositivo no Museu H.P.Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto: " 8ª Exposição do ano. Exposição sobre o folclore Museu Estado e Comunidade. 1983 - PI 20439 - carimbo do museu".

061-20440	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito; Cartazes fixados à parede e em painéis em espaço expositivo, ao fundo tecidos pendendo de armação; 8ª exposição temporária: "O Folclore" no salão expositivo do Museu H.P.Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto: " 8ª Exposição no museu. Exposição sobre Folclore - 1983 - PI 20.440 - carimbo do museu".
061-20441	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito; rupo de crianças visitando exposição; 8ª exposição temporária:"O Folclore" no sal~]ao expositivo do Museu H.P.Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto: " Alunos visitando a exposição do folclore. 1983 - PI 20441 - carimbo do museu".
061-20442	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito; Grupo de crianças visitando exposição no salão expositivo do Museu H.P.Índia Vanuíre; 8ª exposição temporária:"O Folclore". Segundo consta escrito no verso da foto: " Alunos visitando a exposição do Folclore. 1983 - PI 20442 - carimbo do museu".

061-20443	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito; Vista panorâmica de espaço expositivo; em primeiro plano vitrina com base em madeira e tampo de vidro desfocada; 8ª exposição temporária:"O Folclore", realizado no salão expositivo do Museu H.P. Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto: " "Alunos em visita ao museu. 1983 - PI 20443 - carimbo do museu.
061-20444	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito; Ao centro da foto dois painéis, crianças ao fundo, vista panorâmica de espaço expositivo; 8ª exposição temporária realizada no salão expositivo do Museu H.P.Índia Vanuíre:" O Folclore". Segundo consta escrito no verso da foto: " Alunos visitando o museu - 1983 - PI 20444 - carimbo do museu".
061-20445	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, painéis expositivos e bandeira do brasil ao centro. Segundo consta no verso da foto: " 9ª Exposição do ano semana da Pátria no museu H.P.Índia Vanuire. Set/83 - PI 20445 - T 2453".

061-20446	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação e marca de carimbo no canto inferior direito; Painéis expositivos e bandeira do Brasil no canto esquerdo no salão expositivo do Museu H.P.Índia Vanuíre. Segundo consta no verso da foto: " 9ª Exposição do ano semana da Pátria no museu H.P.Índia Vanuire. Set/83 - PI 20446 - T 2454".
061-20447	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Painéis expositivos no salão de exposição do Museu H.P.Índia Vanuíre. Segundo consta no verso da foto: " 9ª Exposição do ano semana da Pátria no museu H.P.Índia Vanuire. Set/83 - PI 20447 - T 2455 ".
061-20448	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação e marca de carimbo no canto inferior direito; 4 painéis expositivos no salão de exposição do Museu H.P.Índia Vanuíre. Segundo consta no verso da foto: " 9ª Exposição do ano semana da Pátria no museu H.P.Índia Vanuire. Set/83 - PI 20448 - T 2456 ".
061-20449	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação e marca de carimbo no canto inferior direito; Painéis expositivos e cartazes junto a parede, no salão expositivo do Museu H.P.Índia Vanuíre. Segundo consta no verso da foto: "9ª Exposição do ano semana da Pátria no museu H.P.Índia Vanuire. Set/83 - PI 20449 - T 2457 ".

061-20450	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Três painéis expositivos no salão de exposição do Museu H.P.Índia Vanuíre. Segundo consta no verso da foto: " 9ª Exposição do ano semana da Pátria no museu H.P.Índia Vanuire. Set/83 - PI 20450 - T 2458 ".
061-20451	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto superior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito; Imagem de exposição, no canto direito da foto manequim vestindo indumentária militar na cor azul escura e ao fundo indumentária militar fixada à painel na cor bege; Exposição do Soldado.
061-20452	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação e marca de carimbo no canto inferior direito; grupo de pessoas ao redor de monumento com busto, no Solar Luiz de Souza Leão. Segundo consta no verso da foto:"Visão geral do público presente ao Mausoléu do sr. Luiz de Souza Leão, por ocasião da homenagem prestada no aniversário de sua morte. Set/83 - PI 20452 - T 2459 ".
061-20453	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Imagem de monumento com busto ladeado por pessoas segurando e arrumando vasos com flores. Segundo consta no verso da foto:"Escolas presentes a homenagem, depositando flores no Mausoléu do fundador, por ocasião da passagem de sua morte. PI 20453 - T 2460 ".

061-20454	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação e marca de carimbo no canto inferior direito; Monumento com busto ladeado por pessoas segurando ramos de flores vermelhas. Segundo consta no verso da foto:"Pasta 14 -Escola presentes depositando flores no Mausoléu do fundador por ocasião da passagem do seu aniversário de morte. PI 20454 - T 2461".
061-20455	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida,em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Imagem de pessoas em meio a árvores; Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Mulher ao centro relembrando a morte do fundador, no Solar Luis de Souza Leão,sra.Maria de Lourdes Correa Manzano com folhas de papel na mão. À esquerda, homem de braços cruzados a frente do corpo, sr. prefeito Jesus Guimarães, ladeado pela sra.Nair Ghedini, Cacilda Santina Elias, e sr. Edson Modelli". Segundo consta no verso da foto:" Palavras da professora Maria de Lourdes Corrêa Manzano, por ocasião da homenagem prestada ao fundador pelo seu aniversário de morte. T 2462- PI 20455 -T 2462".

061-20456	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação e marca de carimbo no canto inferior direito; Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Homenagem pela passagem da morte do fundador da cidade, sr.Luis de Souza Leão, tendo o sr. Jesus Guimarães, prefeito na época, diante de Francisco de Assis, sra.Nair Ghedini, sr/dr.Telmo Zampiero, locutor, sra.prof.Maria, sra.Maria de Lourdes Correa Manzano e sr. Edson Modelli". Segundo consta no verso da foto:"Prof.Helena Hirakui, orientadora do Centro Cívico EEPSG.Dr.Lélio de Toledo Pizza, declamando uma poesia como parte da homenagem prestada por ocasião da passagem do aniversário da morte do fundador. Ao lado estão presentes: - ProfªMaria de Lourdes Corrêa Manzano, Dr.Edson Modelli, vice Prefeito; Dr.Telmo F.Z.de Oliveira, sra.Nair Ghedini, Dr.Jesus Guimarães, M.D.Prefeito Municipal. PI 20456 - T 2463".

061-20457	fotografia	Fotografia Colorida			Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior deireito; Ao centro homem vestindo colete vermelho e branco ao lado de homem vestindo jaqueta na cor preta; Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Em celebração à morte do fundador Luis de Souza Leão, no solar Luis de Souza Leão estavam presentes a sra.Nair Ghedini, sr/dr.Telmo Zampiero, sra.Cacilda Santina Elias, falando ao gravador o sr.e prefeito Jesus Guimarães, sr.Luis,funcionário da prefeitura, sra.Maria de Lourdes Correa Manzano e com a mão no queixo o sr.Edson Modelli". Segundo consta no verso da foto:" Palavras do Prefeito Jesus Guimarães, por ocasião da solenidade prestada no Mausoléu do fundador:- presentes Elenira Romano, Orientadora do CentroCívico Luiz de Souza Leão; Maria de Lourdes C.Manzano, Edson Modelli, vice-prefeito, Welley Resende da Silva, diretor do departamento de Educação e Cultura, Vereadora Cacilda do Camo Lentini Elias, Dr.Telmo F.Z.de Oliveira sra Nair Ghedini. dir do Museu. PI 20457 - T 2464 ".

061-20458	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Em celebração do dia de morte do fundador da cidade, sr.Luis de Souza Leão, uma homenagem no Solar, tendo o sr.pref.Jesus Guimarães ao lado da sr.Nair Ghedini, ao fundo sr/dr.Telmo Zampiero e o locutor". Segundo consta no verso da foto:" Palavras da diretora do museu senhora Nair Ghedini, agradecendo o público presente a homenagem prestada ao fundador por ocasião da passagem do seu aniversário de morte em 21 de setembro de 1983".
061-20459	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Pref.sr.Jesus Guimarães plantando árvore no Solar Luis de Souza Leão, juntamente com sr.Edson Modelli, pois o fundador morreu no dia da árvore(21/0980).Em volta sra.Nair Ghedini, sra.Maria de Lourdes Correa Manzano e alunos da escola de Tupã".Segundo consta no verso da foto:" Na foto sr.Prefeito quando plantava uma árvore no Solar Luiz de Souza Leão, como parte da homenagem prestada por ocasião das comemorações alusivas ao aniversário de morte do Fundador, no dia da árvore, ao seu lado segurando o "IPÊ" árvore símbolo do Brasil, dr.Edson Modelli, vice-Prefeito. - PI 20459 - T 2466".

061-20460	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Pref.Jesus Guimarães plantando 1 árvore no solar dia 21/09/80, em celebração ao dia de morte do fundador e dia da árvore Ao fundo alunos da escola de Tupã". Segundo consta no verso da foto:" Prefeito Snr Jesus Guimarães , plantando o "IPÊ" Árvore símbolo do Brasil, no Solar Luiz de Souza Leão - PI 20460 - T 2464".
061-20461	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Ao centro homem segurando pá ao lado de menina segurando planta. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" No Solar alunos e o jardineiro plantando um pinheiro em homenagem ao dia da árvore e morte do fundador, em 21/09. Ao fundo, perfilados estão o prof.Wellem, sr.Edson Modelli, sra.Maria de Lourdes Corre Manzano, sr.pref.Jesus Guimarães, sra.Nair Ghedini, sra.Cacilda Santini Elias e alunos da escola Vila São Paulo". Segundo consta no verso da foto:" Alunos da EEPSG.Dr.Lélio de Toledo Pizza, quando plantavam uma Araucária, no Solar Luiz de Souza Leão, por ocasião das comemorações do aniversário de morte do fundador, no dia da Árvore - PI 20461 - T 2468 ".

061-20462	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,, ao centro dois homens e uma mulher plantando árvore. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Alunos, jardineiro sr.Luiz plantando uma árvore, em homenagem ao dia da árvore e celebração a morte do fundador. Ao fundo, perfilados estão o sr. Prof.Wellem, sr.Edson Modelli, sra.Maria de Lourdes Correa Manzano, sr.pref.Jesus Guimarães, sra.Nair Ghedini, sra. Cacilda Elias e alunos da escola Vila São Paulo".Segundo consta no verso da foto:" Alunos da EEPSG.Dr.Lélio de Toledo Pizza, auxiliados pelo jardineiro do Solar, Sr.Luiz da Silva, quando plantavam uma Araucária no Solar Luiz de Souza Leão por ocasião das comemorações da morte do fundador, no dia da Árvore - PI 20462 - T 2469".
061-20463	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Ao centro duas crianças plantando árvore. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Alunos da escola Vila São Paulo plantando árvore em homenagem ao dia da árvore e celebração ao dia de morte do fundador. Ao fundo sr. Edson Modelli, sr.pref.Jesus Guimarães, alunos, sr.dr.Telmo Ferreira Zampiere." Segundo consta no verso da foto:" Alunos da EEPG.Luiz de Souza Leão, quando plantavam uma Leptofila no Solar Luiz de Souza Leão, por ocasião das comemorações do aniversário de morte do fundador - PI 20463 - T 2470".

061-20464	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Ao centro, homem vestindo roupa na cor branca segurando papel. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Sr.dr.Telmo Ferreira Zampiere no auditório do Museu Histórico Pedagógico Índia Vanuíre". Segundo consta no verso da foto:" Palavras do Dr.Telmo Ferreira Zampieri de Oliveira, ao incentivador e fundador do Museu, Dr.João Geraldo Iori, por ocasião da homenagem prestada a ele, no anfiteatro do Museu H.P."Índia Vanuíre" no dia 22/09/83 - PI 20464 - T 2471".
061-20465	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Mulher segurando peça olhando para homem vestindo roupa na cor branca. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Dr.Telmo Ferreira Zampiere recebendo uma caixa de presente de uma mulher". Segundo consta no verso da foto:" Senhorita Vera Lúcia Folgosi Iori, quando recebia em nome de seu pai, o homenageado Dr.João Geraldo Iori o cartão de Prata a ele oferecido, pelo conselho Administrativo do Museu, pelas mãos de um dos Conselheiro Dr.Telmo F.Z.de Oliveira - PI 20465 - T 2472".

061-20466	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação; Duas mulheres usando óculos segurando botão de rosa vermelha. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Sra Cacilda Elias recebendo e entregando rosa para sra.Maria de Lourdes Correa Manzano em comemoração ao dia da mulher no auditório do Museu H.P.Índia Vanuíre". Segundo consta no verso da foto:" ProfªMaria de Lourdes Corrêa Manzano, a mando da Senhora Diretora do Museu, Sra Nair Ghedini, oferecendo um botão de rosa as primeiras Conselheiras do Museu, na foto a Vereadora Cacilda Lentini - PI 20466 - T 2473".
061-20467	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Duas mulheres em posição de cumprimento, uma segurando botão de rosa vermelho. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Sra Maria de Lourdes Correa Manzano cumprimentando sra. Matsue Maeda, em homenagem ao dia da mulher, no auditório do Museu H.P.Índia Vanuíre". Segundo consta no verso da foto:" Outra primeira Conselheira, senhora Mitsue Maeda, recebendo da prof.Maria de Lourdes Corrêa Manzano um botão de rosa - PI 20467 - T 2474".

061-20468	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Duas mulheres usando óculos, do lado direito segurando botão de rosa vermelho. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Sra.Maria de Lourdes Correa Manzano diante de sra.Isabel Aguiar Folgasi". Segundo consta no verso da foto:" Senhora Isabel Aguiar Folgosi, Diretora da EEPG.Anísio Carneiro, recebendo flores das mãos da senhora Maria de Lourdes Corrêa Manzano".
061-20470	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação; Espaço com painéis expositivos com bandeira no canto esquerdo; Museu Índia Vanuíre. Segundo consta no verso da foto:" Aspectos Internos da 10ª Exposição do ano, sobre as Comemorações do Dia da Cidade, cujo Tema Versou:-"A CIDADE E SUA HISTÓRIA" - PI 20470 - T 2477".
061-20471	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação; Espaço com painéis expositivos; Museu Índia Vanuíre. Segundo consta no verso da foto:" Aspectos Internos da 10ª Exposição do ano, sobre as Comemorações do Dia da Cidade, cujo Tema Versou:-"A CIDADE E SUA HISTÓRIA" - PI 20471 - T 2478 ".
061-20472	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, espaço com painéis expositivos com Fotografias; Museu Índia Vanuíre. Segundo consta inscrito no verso da foto: " GALERIA DOS PREFEITOS NOMEADOS E ELEITOS PRESENTES A 10ª EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA RELATIVA AS COMEMORAÇÕES SOBRE O DIA DA CIDADE - PI 20472 - T 2479".

061-20473	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Espaço com painéis expositivos com sino no canto direito; Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto: "Idem anterior - PI 20473 - T 2480 ".
061-20474	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Espaço com painéis expositivos; Museu Índia Vanuíre. Segundo consta noverso da foto: "10ªExposição Ano a cidade e sua história. PI 20474 - T 2481 ".
061-20475	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Espaço com painéis expositivos, ao centro dois painéis; Museu Índia Vanuíre. Segundo consta no verso da foto: "10ªExposição Ano a cidade e sua história. PI 20475 - T 2482 ".
061-20476	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Espaço com painéis expositivos; Museu Índia Vanuíre. Segundo consta no verso da foto: "10ªExposição Ano a cidade e sua história. PI 20476 - T 2483".
061-20477	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Armário com louças; Museu Índia Vanuíre. Segundo consta no verso da foto: "10ªExposição Ano a cidade e sua história. PI 20477 - T 2484 ".

061-20478	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Suporte com troféus co canto esquerdo; Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto: "10ªExposição Ano a cidade e sua história. PI 20478 - T 2485".
061-20479	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Quatro painéis expositivos e suporte com utensílios em metal; Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto: "Visita do espaço expositivo do museu H.P.I.Vanuíre 1983. PI 20479 - T 2486 ".
061-20480	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Vitrine com exposição de moedas; Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto: " Exposição do acervo numismática. PI 20480 - T 2487 ".
061-20481	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Exposição com bonecas; Ao centro cartaz com inscrito" Elementos Formadores da População de Tupã" no Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto: "Exposição no museu H.P.I.Vanuíre sobre a cidade e sua história. PI 20481 - T 2488".

061-20482	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Grupo de pessoas em pé em exposição; Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto: "Publico visitando a exposição sobre cidade e sua história 1983. PI 20482 - T 2489".
061-20483	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,grupo de crianças em auditório assistindo a palestra ministrada por homem (José Carlos Moreira)em pé atrás de mesa. Segundo consta inscrito no verso da foto: " PALESTRA PROFERIDA PELO Dr.JOSÉ CARLOS MOREIRA, POR OCASIÃO DAS COMEMORAÇÕES REFERENTES A FUNDAÇÃO DE TUPÃ, NO ANFITEATRO DO MUSEU, NO DIA 21/10 AS 9,00 HORAS, CUJO TEMA FOI:-"TUPÃ NOS IDOS DE 50" . PI 20483 - carimbo do museu Índia Vanuíre - 2490 ".
061-20484	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,grupo de crianças em auditório assistindo a palestra ministrada por homem (José Carlos Moreira)em pé atrás de mesa. Segundo consta inscrito no verso da foto: " PÚBLICO ESTUDANTIL PRESENTE A CONFERÊNCIA DO Dr.JOSÉ CARLOS MOREIRA NO ANFITEATRO DO MUSEU - PI 20484 - carimbo do museu Índia Vanuíre -2491".

061-20485	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,grupo de crianças em auditório assistindo a palestra ministrada por homem (José Carlos Moreira)em pé atrás de mesa. Segundo consta inscrito no verso da foto: " PÚBLICO ESTUDANTIL PRESENTE A CONFERÊNCIA DO Dr.JOSÉ CARLOS MOREIRA NO ANFITEATRO DO MUSEU, NO DIA 21/10/83, POR OCASIÃO DOS FESTEJOS DA CIDADE . PI 20485 - carimbo do museu Índia Vanuíre -2492 ".
061-20486	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, grupo de crianças em auditório. Segundo consta inscrito no verso da foto: " E.E.P.G.BARTIRA E E.E.P.G."HELENA PAVANELLI PORTO, PRESENTES A PALESTRA DO SR.JOSÉ CARLOS MOREIRA, NO ANFITEATRO DO MUSEU - PI 20486 - carimbo do museu Índia Vanuíre -2493".
061-20487	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, homem em pé atrás de mesa, em frente grupo de crianças. Segundo consta inscrito no verso da foto: " PALESTRA PROFERIDA PELO SR.JOÃO DE ALVARENGA FREIRE POR OCASIÃO DAS COMEMORAÇÕES REFERENTES A FUNDAÇÃO DE TUPÃ, NO ANFITEATRO DO MUSEU NO DIA 26/10/83 AS 14,00 HORAS SOBRE O TEMA:"FUNDADOR-TUPÃ E SEU DESENVOLVIMENTO - PI 20487 - carimbo do museu Índia Vanuíre -2494".

061-20488	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, homem em pé atrás de mesa, em frente grupo de crianças sentadas em auditório. Segundo consta inscrito no verso da foto: " PÚBLICO ESTUDANTIL PRESENTES A PALESTRA DO SR.JOÃO ALVARENGA FREIRE - PI 20488 - carimbo do museu Índia Vanuíre -2495".
061-20489	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, homem em pé(João Alvarenga) atrás de mesa, com braço levantado em frente grupo de crianças sentadas em auditório. Segundo consta inscrito no verso da foto: " PÚBLICO PRESENTE A PALESTRA DO SR;JOÃO ALVARENGA FREIRE, NO ANFITEATRO DO MUSEU HISTÓRICO E PEDAGÓGICO "ÍNDIA VANUÍRE" NO DIA 26/10/83 - PI 20489 - carimbo do museu Índia Vanuíre -2496".
061-20490	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, auditório com crianças sentadas em auditório, ao centro mulher usando sapato vermelho. Segundo consta inscrito no verso da foto: " E.E.P.G. "HELENA PAVANELLI PORTO, PRESENTE A PALESTRA DO SR.JOÃO ALVARENGA FREIRE, NO ANFITYEATRO DO MUSEU - PI 20490 e carimbo do museu Índia Vanuíre -2497".
061-20491	filatelia	Selo México	Selo quadrangular, denteado sobre placa retangular em papel., efígie de Ramón Lopez Velarde. Franquia múltipla de 5 selos. PI 05918 a 05921.Provido de carimbo de porte - Arte y ciencia de Mexico

061-20492	filatelia	Selo México	Selo quadrangular, denteado sobre placa retangular em papel., efígie de Jose Joaquin Fernandez de Lizardi. Franquia múltipla de 5 selos. PI 05918 a 05921.Provido de carimbo de porte - Arte y ciencia de Mexico
061-20493	filatelia	Selo México	Selo quadrangular, denteado sobre placa retangular em papel., efígie de Juan Ruiz de Alarcon . Franquia múltipla de 5 selos. PI 05918 a 05921.Provido de carimbo de porte - Arte y ciencia de Mexico
061-20494	filatelia	Selo México	Selo quadrangular, denteado sobre placa retangular em papel., efígie de Enrique Gonzalez Martinez . Franquia múltipla de 5 selos. PI 05918 a 05921.Provido de carimbo de porte - Arte y ciencia de Mexico
061-20495	filatelia	Selo México	Selo quadrangular, denteado sobre placa retangular em papel., efígie de Netzahualcoytl . Franquia múltipla de 5 selos. PI 05918 a 05921.Provido de carimbo de porte - Arte y ciencia de Mexico
061-20497	etnográfico	Flauta dupla reta sem orifícios Guajajara	Instrumento de sopro, com duas hastes de bambu, sem orifíos de digitação, extremidade distal fechada. Hastes revestidas por trançado de tala de fibra vegetal na cor natural e marrom em motivos geométricos, com plumária na cor roxa e branca na extremidade.
061-20498	etnográfico	Flauta dupla reta sem orifícios Guajajara	Instrumento de sopro, com duas hastes de bambu, sem orifíos de digitação, extremidade distal fechada. Hastes revestidas por trançado de tala de fibra vegetal na cor natural e marrom em motivos geométricos, com plumária nas cores roxa e rosa na extremidade.

061-20499	etnográfico	Flauta dupla reta sem orifícios Guajajara	Instrumento de sopro, com duas hastes de bambu, sem orifíos de digitação, extremidade distal fechada. Hastes revestidas por trançado de tala de fibra vegetal na cor natural e marrom em motivos geométricos, com plumária na cor amarela na extremidade proximal.
061-20500	etnográfico	Flauta dupla reta sem orifícios Guajajara	Instrumento de sopro, com duas hastes de bambu, sem orifíos de digitação, extremidade distal fechada. Hastes revestidas por trançado de tala de fibra vegetal na cor natural e marrom em motivos geométricos, com plumária na cor amarela na extremidade proximal.
061-20501	etnográfico	Flauta dupla reta sem orifícios Guajajara	Instrumento de sopro, com duas hastes de bambu, sem orifíos de digitação, extremidade distal fechada. Hastes revestidas por trançado de tala de fibra vegetal na cor natural e marrom em motivos geométricos, com plumária nas cores amarela e rosa na extremidade.
061-20502	etnográfico	Flauta dupla reta sem orifícios Guajajara	Instrumento de sopro, com duas hastes de bambu, sem orifíos de digitação, extremidade distal fechada. Hastes revestidas por trançado de tala de fibra vegetal na cor natural e marrom em motivos geométricos, perda de plumária na extremidade proximal.
061-20503	etnográfico	Flauta dupla reta sem orifícios Guajajara	Instrumento de sopro, com duas hastes de bambu, sem orifíos de digitação, extremidade distal fechada. Hastes revestidas por trançado de tala de fibra vegetal na cor natural e marrom em motivos geométricos, com plumária na cor vermelha, branca e roxa na extremidade.

061-20504	etnográfico	Flauta dupla reta sem orifícios Guajajara	Instrumento de sopro, com duas hastes de bambu, sem orifíos de digitação, extremidade distal fechada. Hastes revestidas por trançado de tala de fibra vegetal na cor natural e marrom em motivos geométricos, com plumária nas cores roxa, branca e rosa na extremidade.
061-20505	etnográfico	Flauta dupla reta sem orifícios Guajajara	Instrumento de sopro, com duas hastes de bambu, sem orifíos de digitação, extremidade distal fechada. Hastes revestidas por trançado de tala de fibra vegetal na cor natural e marrom em motivos geométricos, com plumária na cor roxa na extremidade proximal.
061-20506	etnográfico	Flauta dupla reta sem orifícios Guajajara	Instrumento de sopro, com duas hastes de bambu, sem orifíos de digitação, extremidade distal fechada. Hastes revestidas por trançado de tala de fibra vegetal na cor natural e marrom em motivos geométricos, com plumária na cor roxa na extremidade proximal.
061-20507	etnográfico	Flauta dupla reta sem orifícios Guajajara	Instrumento de sopro, com duas hastes de bambu, sem orifíos de digitação, extremidade distal fechada. Hastes revestidas por trançado de tala de fibra vegetal na cor natural e marrom em motivos geométricos, com plumária nas cores roxa e branca na extremidade.
061-20508	etnográfico	Flauta dupla reta sem orifícios Guajajara	Instrumento de sopro, com duas hastes de bambu, sem orifíos de digitação, extremidade distal fechada. Hastes revestidas por trançado de tala de fibra vegetal na cor natural e marrom em motivos geométricos, com plumária na cor roxa e branca na extremidade.

061-20509	etnográfico	Flauta dupla reta sem orifícios Guajajara	Instrumento de sopro, com duas hastes de bambu, sem orifíos de digitação, extremidade distal fechada. Hastes revestidas por trançado de tala de fibra vegetal na cor natural e marrom em motivos geométricos, com plumária nas cores preta, branca e roxa na extremidade.
061-20510	etnográfico	Flauta dupla reta sem orifícios Guajajara	Instrumento de sopro, com duas hastes de bambu, sem orifíos de digitação, extremidade distal fechada. Hastes revestidas por trançado de tala de fibra vegetal na cor natural e marrom em motivos geométricos, com plumária na cor roxa na extremidade proximal.
061-20511	etnográfico	Flauta dupla reta sem orifícios Guajajara	Instrumento de sopro, com duas hastes de bambu, sem orifíos de digitação, extremidade distal fechada. Hastes revestidas por trançado de tala de fibra vegetal na cor natural e marrom em motivos geométricos, com plumária nas cores roxa e verde na extremidade.

061-20512	etnográfico	Flauta dupla reta sem orifícios Guajajara	Instrumento de sopro, com duas hastes de bambu, sem orifíos de digitação, extremidade distal fechada. Hastes revestidas por trançado de tala de fibra vegetal na cor natural e marrom em motivos geométricos, com plumária nas cores azul, preta, branca e roxo. "Flauta dupla. Manufaturadas com dois tubos de bambu, sem orifícios de digitação e extremidade distal fechada. Apresentam, na metade superior, revestimento ornamental trançado de talas vegetais de tonalidades contrastantes - beje (a cor original) e marrom (obtida por processo de coloração com substâncias diversas) -, compondo desenho geométrico basicamente em linhas oblíquas paralelas e convergentes, deixando-se as talas soltas, pendentes, como acabamento da metade inferior. Próximo à embocadura, plumas coloridas artificialmente completam a decoração" (SÔnia Dorta).
061-20513	etnográfico	Flauta dupla reta sem orifícios Guajajara	Instrumento de sopro, com duas hastes de bambu, sem orifíos de digitação, extremidade distal fechada. Hastes revestidas por trançado de tala de fibra vegetal na cor natural e marrom em motivos geométricos, com plumária na cor roxa e branca na extremidade.
061-20514	etnográfico	Flauta dupla reta sem orifícios Guajajara	Instrumento de sopro, com duas hastes de bambu, sem orifíos de digitação, extremidade distal fechada. Hastes revestidas por trançado de tala de fibra vegetal na cor natural e marrom em motivos geométricos, com plumária nas cores roxa e rosa na extremidade.

061-20515	etnográfico	Flauta dupla reta sem orifícios Guajajara	Instrumento de sopro, com duas hastes de bambu, sem orifíos de digitação, extremidade distal fechada. Hastes revestidas por trançado de tala de fibra vegetal na cor natural e marrom em motivos geométricos, com plumária na cor roxa na extremidade proximal.
061-20516	etnográfico	Flauta dupla reta sem orifícios Guajajara	Instrumento de sopro, com duas hastes de bambu, sem orifíos de digitação, extremidade distal fechada. Hastes revestidas por trançado de tala de fibra vegetal na cor natural e marrom em motivos geométricos, com plumária na cor roxa na extremidade proximal. "Flauta dupla. Manufaturadas com dois tubos de bambu, sem orifícios de digitação e extremidade distal fechada. Apresentam, na metade superior, revestimento ornamental trançado de talas vegetais de tonalidades contrastantes - beje (a cor original) e marrom (obtida por processo de coloração com substâncias diversas) -, compondo desenho geométrico basicamente em linhas oblíquas paralelas e convergentes, deixando-se as talas soltas, pendentes, como acabamento da metade inferior. Próximo à embocadura, plumas coloridas artificialmente completam a decoração" (Sônia Dorta).
061-20517	etnográfico	Flauta dupla reta sem orifícios Guajajara	Instrumento de sopro, com duas hastes de bambu, sem orifíos de digitação, extremidade distal fechada. Hastes revestidas por trançado de tala de fibra vegetal na cor natural e marrom em motivos geométricos, com plumária na cor roxa na extremidade proximal.

061-20518	etnográfico	Flauta dupla reta sem orifícios Guajajara	Instrumento de sopro, com duas hastes de bambu, sem orifíos de digitação, extremidade distal fechada. Hastes revestidas por trançado de tala de fibra vegetal na cor natural e marrom em motivos geométricos, com plumária na cor roxa na extremidade proximal.
061-20519	etnográfico	Flauta dupla reta sem orifícios Guajajara	Instrumento de sopro, com duas hastes de bambu, sem orifíos de digitação, extremidade distal fechada. Hastes revestidas por trançado de tala de fibra vegetal na cor natural e marrom em motivos geométricos, com plumária na cor roxa e amarela na extremidade.
061-20520	etnográfico	Flauta dupla reta sem orifícios Guajajara	Instrumento de sopro, com duas hastes de bambu, sem orifíos de digitação, extremidade distal fechada. Hastes revestidas por trançado de tala de fibra vegetal na cor natural e marrom em motivos geométricos, com plumária na cor roxa, azul, preta e branca. "Flauta dupla. Manufaturadas com dois tubos de bambu, sem orifícios de digitação e extremidade distal fechada. Apresentam, na metade superior, revestimento ornamental trançado de talas vegetais de tonalidades contrastantes - beje (a cor original) e marrom (obtida por processo de coloração com substâncias diversas) -, compondo desenho geométrico basicamente em linhas oblíquas paralelas e convergentes, deixando-se as talas soltas, pendentes, como acabamento da metade inferior. Próximo à embocadura, plumas coloridas artificialmente completam a decoração" (Sônia Dorta).

061-20521	etnográfico	Saia Guajajara	Suporte em cordel de fios de algodão. Série dupla de segmentos ocos de taquara com sementes ao centro. Cores amarelo e cinza. Franja em fios de algodão.
061-20522	etnográfico	Saia Guajajara	Suporte em cordel de fios de algodão. Série dupla de segmentos ocos de taquara. Cores amarelo e cinza com sementes ao centro. Franja em fios de algodão.
061-20523	etnográfico	Saia Guajajara	Suporte em cordel de fios de algodão. Série dupla de segmentos ocos de taquara com sementes ao centro. Cores laranja e madeira natural. Franja em fios de algodão.
061-20524	etnográfico	Saia Guajajara	Suporte em cordel de fios de algodão. Série dupla de segmentos ocos de taquara. Cores cinza, amarelo e verde. Franja em fios de algodão.
061-20525	etnográfico	Saia Guajajara	Suporte em cordel de fios de algodão marrom. Série dupla de segmentos ocos de taquara. Cores vermelho, preto, amarelo verde e cor natural. Franja em fios de algodão e sementes até a metadade da saia.
061-20526	etnográfico	Saia Guajajara	Suporte em cordel de fios de algodão. Série dupla de segmentos ocos de taquara. Cores verde, vermelho e na cor natural. Franja em fios de algodão.
061-20527	etnográfico	Saia Guajajara	Suporte em cordel de fios de algodão. Série dupla de segmentos ocos de taquara. Cores roxo, amarelo e cor natural. Franja em fios de algodão.
061-20528	etnográfico	Saia Guajajara	Suporte em cordel de fios de algodão. Série dupla de segmentos ocos de taquara em cores amarela, roxa e madeira natural. Franja em fios de algodão.

061-20529	etnográfico	Saia Guajajara	Suporte em cordel de fios de algodão. Série dupla de segmentos ocos de taquara. Cores amarelo, verde e vermelha. Franja em fios de algodão.
061-20530	etnográfico	Saia Guajajara	Suporte em cordel de fios de algodão. Série dupla de segmentos ocos de taquara. Cores verde e amarelo. Franja em fios de algodão.
061-20531	etnográfico	Saia Guajajara	Suporte em cordel de fios de algodão trançados. Série dupla de segmentos ocos de taquara nas cores roxa, madeira natural, amarela e verde. Franja de fios de algodão. Sementes e contas. Plumária marrom, preta e branca.
061-20532	etnográfico	Saia Guajajara	Suporte em cordel de fios de algodão trançados. Série dupla de segmentos ocos de taquara nas cores roxo, verde e amarelo. Franja de fios de algodão com sementes e plumária marrom e rajada branca.
061-20533	etnográfico	Saia Guajajara	Suporte em cordel de fios de algodão trançados. Série dupla de segmentos ocos de taquara nas cores verde, amarela e laranja e madeira natural. Franja de fios de algodão. Sementes e contas. Plumária marrom e branca.
061-20534	etnográfico	Saia Guajajara	Suporte em cordel de fios de algodão trançados. Série dupla de segmentos ocos de taquara nas cores laranja, verde, amarelo e madeira natural. Franja de fios de algodão com contas e plumária marrom.
061-20535	etnográfico	Saia Guajajara	Suporte em cordel de fios de algodão trançados. Série dupla de segmentos ocos de taquara nas cores roxa e amarela. Franja de fios de algodão amarelo. Plumária preta, marrom e branca.

061-20536	etnográfico	Saia Guajajara	Suporte em cordel de fios de algodão trançados. Série dupla de segmentos ocos de taquara nas cores roxo e madeira natural. Franja de fios de algodão com contas. Plumária branca e preta.
061-20537	etnográfico	Saia Guajajara	Suporte em cordel de fios de algodão trançados. Série dupla de segmentos ocos de taquara nas cores roxa e madeira natural. Franja de fios de algodão. Plumária preta, marrom e branca.
061-20538	etnográfico	Saia Guajajara	Suporte em cordel de fios de algodão trançados. Série dupla de segmentos ocos de taquara nas cores roxa e madeira natural. Franja de fios de algodão. Sementes e contas. Plumária preta, azul e branca.
061-20539	etnográfico	Saia Guajajara	Suporte em cordel de fios de algodão. Série dupla de segmentos ocos de taquara. Cores roxo e na cor natural. Franja em fios de algodão. Plumária marrom, branca, preta e azual.
061-20540	etnográfico	Saia Guajajara	Suporte em cordel de fios de algodão trançados. Série dupla de segmentos ocos de taquara nas cores roxa e madeira natural. Franja de fios de algodão com contas e sementes. Plumária marrom, preta e branca.
061-20541	etnográfico	Saia Guajajara	Suporte em cordel de fios de algodão entrelaçado por cordel de cizal. Série dupla de segmentos ocos de taquara em cor natural, roxa e amarela. Franja de fios de algodão e contas. Plumária branca e azul.
061-20542	etnográfico	Saia Guajajara	Saia com suporte de fios de algodão trançado, duas barras de taliscas de bambu verticais tingidos na cor amarela, finalizada por sementes e plumárias nas cores preta a

061-20543	etnográfico	Saia Guajajara	Suporte em cordel de fios de algodão trançados. Série dupla de segmentos ocos de taquara nas cores roxa, madeira natural e amarela. Franja de fios de algodão. Plumária preta e branca.
061-20544	etnográfico	Saia Guajajara	Suporte em cordel de fios de algodão. Série dupla de segmentos ocos de taquara em cores amarela, laranja e roxa. Franja com coquinhos cortados ao meio.
061-20545	etnográfico	Saia Guajajara	Suporte em cordel de fios de algodão trançados e sementes. Série simples de segmentos ocos de taquara em cor natural. Franja de fios de algodão. Presença de sementes. Plumária em tons de verde. Saia infantil.
061-20546	etnográfico	Saia Guajajara	Suporte em cordel de fios de algodão e sementes trançados. Série simples de segmentos ocos de taquara em cor natura. Franja de fios de algodão e sementes. Plumária branca e preta.
061-20547	etnográfico	Saia Guajajara	Suporte em cordel de fios de algodão vermelho trançados. Série simples de segmentos ocos de taquara em cor natural e vermelha. Franja de fios de algodão. Presença de sementes de pau-brasil e feijão. Plumária branca, vermelha, amarela e preta.

061-20548	etnográfico	Chocalho Guajajara	Chocalho globular de coité com pintura com linhas verticais e faixas horizontais feitos com jenipapo. Extremidade com plumária nas cores rajado preto e branco fixados com linha de algodão. Cabo em madeira. "Chocalhos globulares Guajajára de fruto da cuieira, "cuité", com cabo em madeira. Pintura decorativa preta de tinta de jenipapo. Ápice adornado por um conjunto de pingente de penas de diferentes gaviões" (Sônia Dorta).
061-20549	etnográfico	Chocalho Guajajara	Chocalho globular de coité com pintura em faixas cruceiformes feitos com jenipapo. Extremidade com plumária nas cores azul, tons de vermelho, amarelo e verde, presas com fio de algodão. Cabo em madeira.
061-20550	etnográfico	Chocalho Guajajara	Chocalho globular de coité com faixas cruceiformes. Extremidade com plumária nas cores branca e marrom fixadas com linha de algodão. Cabo em madeira com fio de algodão na extremidade.
061-20551	etnográfico	Chocalho Guajajara	Chocalho globular de coité com faixas verticais e semi-círculos nas extremidades. Extremidade com plumária nas cores azul, verde, vermelha e marrom, fixadas com linha de algodão. Cabo em madeira com fio de algodão na extremidade. "Chocalhos globulares Guajajára de fruto da cuieira, "cuité", com cabo em madeira. Pintura decorativa preta de tinta de jenipapo. Ápice adornado por um conjunto de pingentes emplumados com arara-canindé, arara-vermelha e papagaio" (Sônia Dorta).

061-20552	etnográfico	Chocalho Guajajara	Chocalho globular de coité com faixas verticais. Extremidade com plumária nas cores branca e preta e sementes, fixadas com linha de algodão. Cabo em madeira com fio de algodão na extremidade.
061-20553	etnográfico	Chocalho Guajajara	Chocalho em cabaça fechada, sementes no interior, cabo em madeira com tecido vermelho na parte inferior, plumárias na parte superior com fios de algodão. Pintura preta de linhas horizontais e verticais na cabaça.
061-20554	etnográfico	Chocalho Guajajara	Chocalho globular de coité com faixas cruceiformes e círculos. Extremidade com plumária nas cores verde e amarela fixadas com linha de algodão. Cabo em madeira com fio de algodão na extremidade.
061-20555	etnográfico	Chocalho Guajajara	Chocalho globular de coité com pintura em faixas cruceiformes e círculos feitos com jenipapo. Extremidade com plumária nas cores verde e amarelo fixados com linha de algodão. Cabo em madeira. "Chocalhos globulares Guajajára de fruto da cuieira, "cuité", com cabo em madeira. Pintura decorativa preta de tinta de jenipapo. Ápice adornado por um conjunto de pingentes emplumados com papagaio-corneteiro" (Sônia Dorta).
061-20557	etnográfico	Colar Guajajara	Colar de fio de algodão com sementes pretas e vermelhas, espinhos de ouriço, com acabamento em plumárias branca, vermelha, azul e amarela.
061-20558	etnográfico	Colar Guajajara	Colar em fio de algodão envolto por sementes pretas, acúleos de espinho de ouriço, terminação com uma semente olho de cabra na cor vermelha e preta e plumária nas cores amarelo, vermelho, preto.

061-20559	etnográfico	Colar Guajajara	Colar em fio de algodão envolto por sementes pretas, acúleos de espinho de ouriço, terminação com uma semente olho de cabra na cor vermelha e preta, e plumária nas cores branco, vermelho e preto.
061-20560	etnográfico	Colar Guajajara	Colar em fio de algodão envolto por sementes pretas, sementes vermelhas, acúleos de espinho de ouriço, terminação com uma semente olho de cabra na cor vermelha e preta, e plumária nas cores vermelho, preto e branco.
061-20561	etnográfico	Colar Guajajara	Colar com fio de fibra vegetal envolto por oito roletes de madeira envoltos por fio de algodão preto, espinho de ouriço, sementes de pau brasil, intercalados, pingente com plumária na cor branca.
061-20562	etnográfico	Colar Guajajara	Colar em fio de nylon envolto por sementes pretas, acúleos de espinho de ouriço, terminação com uma semente na cor preta, e plumária nas cores vermelho e azul.
061-20563	etnográfico	Colar Guajajara	Colar em fio de algodão envolto por sementes pretas, sementes vermelhas, acúleos de espinho de ouriço, terminação com duas penas na cor verde.
061-20564	etnográfico	Colar Guajajara	Colar em fio de fibra vegetal entrelaçado envolto por roletes de madeira, que por sua vez estão envoltos por filete de fibra vegetal e envoltório de fio de algodão preto, sementes olho de cabra vermelho e preto, terminação com roletes envoltos por fio de algodão preto.

061-20565	etnográfico	Colar Guajajara	Colar em fio de fibra vegetal entrelaçado envolto por seis roletes de madeira, que por sua vez estão envoltos fio de algodão preto e acúleos de espinho de ouriço, sementes olho de cabra vermelho e preto, terminação com cabaça e envolta por linha de algodão vermelho.
061-20566	etnográfico	Colar Guajajara	Colar em fio de fibra vegetal entrelaçado envolto por sementes olho de cabra vermelho e preto, sementes pretas, provido de dois roletes de madeira na cor roxa, um pedaço de cabaça e plumária nas cores branca, azul e vermelha.
061-20570	etnográfico	Colar Guajajara	Colar de fio de algodão com sementes pretas e vermelhas, espinhos de ouriço, com acabamento em plumárias branca, vermelha, azul e amarela.
061-20577	etnográfico	Colar Guajajara	Colar em fio de nylon envolto por sementes pretas, acúleos de espinho de ouriço, sementes vermelhas, terminação com dois pingentes de roletes de madeira com coquinho cortado ao meio.
061-20582	etnográfico	Machado de Pedra encabadado encaixado	Machado com cabo em haste de madeira, extremidade proximal na cor vermelha com envoltório de fibra vegetal e alça, extremidade distal com envoltório de trançado de tala de fibra vegetal nas cores natural e marrom, pingente de cordel de fibra entrelaçada.
061-20583	maquinário e utensílios	Aparelho para cortar cabelo	Peça manual em metal, com duas hastes provida de dois encaixes para dedos, uma haste com terminação trapeizonal com lâminas duplas denteadas.
061-20584	outros	Sino	Sino em metal, provido de pendulo de prego,

061-20590	numismática e medalhística	Moeda do México	Moeda dourada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 20; anverso com figura zoomorfa (1988).
061-20591	numismática e medalhística	Moeda do México	Moeda prateada, com sujidade. Reverso com valor de 50; anverso com figura zoomorfa (1988).
061-20594	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade. Reverso com valor de 300 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis (1940).
061-20595	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiros (1949).
061-20596	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro Novo (1970).
061-20597	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro Novo (1970).
061-20598	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro Novo (1970).
061-20599	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro Novo (1970).
061-20600	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro Novo (1970).
061-20601	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro Novo (1970).

061-20602	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro Novo (1975).
061-20603	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro Novo (1976).
061-20604	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro Novo (1970).
061-20605	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro Novo (1974).
061-20606	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro Novo (1975).
061-20607	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 5 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro Novo (1969).
061-20608	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 2 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro Novo (1975).
061-20912	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia em preto e brancocom bordas serrilhadas, em bom estado de conservação; Imagem de dois homens vestindo terno e chapéu ao lado de piscina; Iara Club de Marília.
061-20913	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia em preto e branco em bom estado de conservação; Vista aérea de edificação religiosa ladeada por vegetação (Praça da Bandeira e Igreja Matriz de São Pedro) e ao fundo edificação de 2 pavimentos (Grande Hotel Tamoios). Cidade

061-20916	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Imagem de exposição com artefatos em metal; Exposição O Ontem Presente Hoje - Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto:""1ª Exposição do ano 1983."O ontem presente hoje" PI 20916 - carimbo do museu".
061-20917	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Imagem de exposição com artefatos em metal, ao fundo pele de onça; Exposição O Ontem Presente Hoje - Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto:""1ª Exposição do ano 1983.O ontem presente hoje" PI 209 - carimbo do museu".
061-20918	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Imagem de exposição com peles de animais, ao fundo pele de onça; Exposição O Ontem Presente Hoje - Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto:""1ª Exposição do ano 1983. "O ontem presente hoje" PI 20918 - carimbo do museu".

061-20919	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Ao centro, homem em pé vestindo camiseta listrada com os braços cruzados; Sr. Jesus Guimarães; Exposição Arte Tupãense na Pintura- Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto:""2ª Exposição do ano - Arte Tupaense na Pintura "Na foto Dr.Telmo Z.F.de Oliveira, membro do conselho falando por ocasião da Abertura da Exposição Temporária "Arte na Pintura, ao seu lado de óculos o sr. Prefeito Jesus Guimarães, sr.Delegado Dr.Waldir Taraf e outras autoridades presente -Museu. PI 20919 - 14/2/84 - carimbo do museu".
061-20920	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Ao centro, homem em pé desatando laço de faixa inaugural; Exposição Arte Tupãense na Pintura- Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto:""2ª Exposição do ano " Arte Tupaense na Pintura "pelo sr.Prefeito Jesus Guimarães, e pelo sr.Delegado Dr.Waldir Faraf - 14/2/84 - 20 hs. PI 20920 - Carimbo do museu.".

061-20921	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior esquerdo; Exposição de quadros; Exposição Arte Tupãense na Pintura- Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto:""2ª Exposição do ano " Arte Tupaense na Pintura " 44 obras expostas, feitas por pintores de nossa cidade, na 2ª Exposição Temporária do museu, cujo tema foi: Arte Tupaense na pintura. 20921 - 1984 - PI 20921 - Carimbo do museu".
061-20922	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Grupo de pessoas visitando exposição de quadros; Exposição Arte Tupãense na Pintura- Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto:""Público Presente a abertura da exposição " Arte Tupaense na Pintura" na foto vemos Sr.Prefeito Jesus Guimaraes, Dr Waldir Faraf Delgado, Sr.Claudofredo de Almeida Presidente da Câmara, Sra Mª de Lourdes Corrêa Manzano Responsável pelo Museu e outros convidados. PI 20922 - carimbo do museu".
061-20923	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Grupo de pessoas visitando exposição de quadros; Exposição Arte Tupãense na Pintura- Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto:""2ª Exposição Temporária do ano - Público Presente a abertura da exposição - Arte Tupaense na Pintura - 1984 PI 20923 - Carimbo do museu".

061-20924	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Imagem de exposição de quadros; Exposição Arte Tupãense na Pintura- Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto:""Obras Expostas na Exposição Arte Tupaense na Pintura - no Museu - 1984. PI 20924 - Carimbo do museu".
061-20925	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Imagem de exposição de quadros; Exposição Arte Tupãense na Pintura- Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto:""2ª Exposição Temporária no museu - Arte Tupaense na Pintura - 1984.PI 20925 - Carimbo do museu".
061-20926	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Imagem de exposição de quadros; Exposição Arte Tupãense na Pintura- Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto:""2ª Exposição Temporária no museu - Arte Tupaense na Pintura - 1984. PI 20926 - Carimbo do museu".
061-20927	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Imagem de exposição de quadros; Exposição Arte Tupãense na Pintura- Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto:""2ª Exposição Temporária no museu - Arte Tupaense na Pintura - 1984. PI 20927 - Carimbo do museu".

061-20928	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Imagem panorâmica de exposição de quadros; Exposição Arte Tupãense na Pintura- Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto:""2ª Exposição Temporária no museu - Arte Tupaense na Pintura - 1984. PI 20928 - Carimbo do museu".
061-20929	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Imagem de exposição de quadros; Exposição Arte Tupãense na Pintura- Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto:""2ª Exposição Temporária no museu - Arte Tupaense na Pintura - 1984. PI 20929 - Carimbo do museu".
061-20930	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Imagem panorâmica de exposição de quadros; Exposição Arte Tupãense na Pintura- Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto:""2ª Exposição Temporária no museu - Arte Tupaense na Pintura - 1984. PI 20930 - Carimbo do museu".
061-20931	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Imagem de exposição Arte Tupãense na Pintura- Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto:""2ª Exposição Temporária no museu - Arte Tupaense na Pintura - 1984. PI 20931 - Carimbo do museu".

061-20932	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia em preto e branco , em bom estado de conservação, com borda serrilhada; Vista frontal de edificação; Residência do fundador. Segundo consta escrito no verso da foto: " PI 20932 - 1936 - carimbo do museu".
061-20935	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia em preto e branco em bom estado de conservação, com escrita na borda superior; Grupo de pessoas perfiladas, grupo de indígenas; Ao fundo, habitação indígena, Rio Tietê.Segundo consta escrito no verso da foto: " Família Jorge Streit - carimbo do museu - números escrita ilegível - carimbo do museu - PI 20935".
061-20936	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Vista aérea de veículos enfileirados em via pública; À esquerda placa em edificação"Casas Ernambucanas,Tecidos Resistentes,cores firmes". Desfile realizado em Tupã, quando Tupã ganhou o prêmio de município de maior progresso. Segundo consta escrito no verso da foto:"Desfile realizado em Tupã, quando Tupã ganhou premio de municipio de maior progresso. Desfile Tupã ganhou Premio Municipio Maior progresso PI 20936 - carimbo do museu".

061-20937	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Vista aérea de veículos perfilados em via pública; Desfile realizado em Tupã, quando Tupã ganhou o prêmio de município de maior progresso. Segundo consta escrito no verso da foto:"1 Foto Tupã Hist. de desfile de carro em Tupã.(Desfile realizado em Tupã, quando Tupã ganhou premio de municipio de maior Progresso. PI 20937 - carimbo do museu".
061-20938	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Ao centro, caminhão diante de edificação (Posto Cacique). Segundo consta escrito no verso da foto:"PI 20938 - carimbo do museu".
061-20939	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Imagem de fachada de edificação (Agência Chevrolet Souza Leão & Cia). Segundo consta escrito no verso da foto:"PI 20939 - carimbo do museu - 2 Ago 950".

061-20940	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Imagem de edificação em madeira; bomba de Gasolina ao lado da 1.ª casa, em madeira, construída em Tupã na Av. Tamoios, propriedade de Eurico da Silva Moraes em 12/1929. Segundo escrito no verso da foto: " 1ºBomba gazolina ao lado da 1ª casa (não fez) construida em Tupã na av.Tamoio propriedades de Eurico da Silva Moraes - em dezembro 1929. A bomba era esquina rua aimorés com av.Tamoio. carimbo do museu - Posto Cacique? carimbo do museu - PI 20940".
061-20941	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação, com borda serrilhada; Imagem em primeiro plano de árvore e torre de edificação religiosa (igreja Matriz de São Pedro) em construção. Segundo consta escrito no verso da foto: " Cupola principal da matriz de Tupan - 27 metros de altura - 2/7 - PI 20942 - carimbo do museu".
061-20942	documento visual	Cartão-postal	[Edifício do Cine Tupã]	Cartão postal com ilustração colorida do edifício do Cine Tupã de fachada cor de rosa na Praça da Bandeira, Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto: " Fez - ampliada por mim - PI 20942 - carimbo do museu".
061-20943	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia em preto e branco, colada em papel na cor cinza, com marca de carimbo no canto inferior direito; oito homens trajando ternos e um a direita com roupa religiosa na cor preta, em pé perfilados. Segundo consta escrito no verso da foto: " Foto histórica no qual se vê o (?) - TH 2540 - PI 20946 - carimbo do museu".

061-20944	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, colada em papel; Grupo de adultos e crianças em frente à residência, na lateral esquerda duas mulheres em janela, no distrito de Arco-Iris, SP; Residencia construida por ocasião da instalação do distrito de Arco-Iris em 1948 . Segundo consta escrito no verso da foto: "Oferecido ao seu amigo Franscisco Antonio Castilho. Esta residência foi construida pela ocasião da instalação do Distrito de Arco Iris ano pelo Gelindo Passador. PI 20944 - carimbo do museu".
061-20945	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia em preto e branco, em estado de conservação regular, com marca de carimbo no canto inferior direito, marca de dobra e perda de papel nas bordas; Vista panorâmica de via pública com árvores ao centro (avenida Tamoios) em Tupã no ano de 1939. Segundo consta escrito no verso da foto:" Avenida Tamoio em 1939. PI 20945 - carimbo do museu".

061-20946	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação; Imagem de quatro crianças à frente de grupo de homens;Comemoração de 09 de julho de 1972; Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Homenagem 9 de julho, onde se vê os combatentes João Arantes de terno escuro, Pio de Almeida (com a mão no queixo), Benedito da Silva Leite(Titico, de óculos), Américo Féfim e Idenolphi Semeghini". Segundo consta escrito no verso da foto: " Sr. Semeghini - prefeito na época ao lado dos Ex-combatentes Titico(Sr.Benedito S.Leite), Sr.Francisco Moraes Pio de A., Sr.João Arantes, Gentil Nogueira ao fundo profº Welley Rezende da Silva, Diretor do Dep.Educação e Cultura na Solenidade de 9 de julho 1972 - PI 20946 - carimbo do museu".
061-20947	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Homem de costas vestindo camisa branca e calça xadrez em meio a grupo de pessoas. Segundo consta escrito no verso da foto: " PI 20947 - carimbo do museu".
061-20948	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação com marca de carimbo no canto inferior direito; Grupo de pessoas reunidas em praça, ao fundo, duas bandeiras; Comemoração de 9 julho em homenagem aos ex-combatentes. Segundo consta escrito no verso da foto:" PI 20948 - carimbo do museu".

061-20949	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação; Imagem de homem em pé usando terno de braços cruzados, ao lado, seis homens perfilados. Comemoração de 9 julho em homenagem aos ex-combatentes. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Imagem de ex-combatebtes presentes a praça 9 de julho para homenagem aos ex-combatentes. São eles, à esquerda o locutor José Marques Beato, com gravador a mão, Benedito da Silva Leite(Titico, de óculos)sr.João Arantes ao lado de um garoto, Nelson Penteado, sr. Devita e sr. Pio de Almeida". Segundo consta escrito no verso da foto: "Comemoração em 1971. Da direita para esquerda: Francisco Moraes de Almeida, Gentil Nogueira, Nelson C.Penteado, João Zacano, João Arantes, Bebedito da Silva Leite, José Marques Beato - PI 20949 - carimbo do museu".
061-20950	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Quatro crianças carregando arranjos de flores nas mãos diante de homens. Comemoração 9 de julho em Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto: "PI 20950 - carimbo do museu".

061-20951	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Imagem de sete homens perfilados em frente a monumento; Comemoração de 9 julho em homenagem aos ex-combatentes. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Sr. Ubaldino, sr. Pio de Almeida, sr.Sebastião Veríssimo, sr.Benedito da Silva Leite(Titico),sr.Breno Barros e sr.João Zacano", em comemoração aos ex-combatentes na praça 9 de julho, junto ao monumento na vila Vargas. Segundo consta escrito no verso da foto: " PI 20951 - carimbo do museu".
061-20952	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco homem em pé usando terno de braços cruzados, ao lado de seis homens; Comemoração de 9 julho em homenagem aos ex-combatentes. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Em comemoração aos ex-combatentes, no dia 9 de julho, junto ao monumento na praça de mesmo nome os ex-combatentes estavam perfilados diante o mastro. O locutor sr.José Marques Beato, sr.João Arantes, sr.João Zacano e sr. Pio de Almeida de braços cruzados". Segundo consta escrito no verso da foto: " PI 20952 - carimbo do museu".

061-20953	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco à esquerda da foto homem ao lado de mulher ladeado por sete homens e um menino. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Na praça 9 de julho-vila Vargas, homenagem aos ex-combatentes. Ao microfone o locutor sr.Edson Joel, Benedito Silva Leite, sr.João Arantes, sr.João Zacano, sr.Nelson Penteado e sr. Pio de Almeida". Segundo consta escrito no verso da foto: " PI 20953 - carimbo do museu".
061-20954	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação, com borda serrilhada e marca de carimbo no canto inferior direito; Fachada principal do Colégio Dom Bosco de Tupã dirigido por padres salesianos. Segundo consta escrito no verso da foto: "Colegio Dom Bosco Tupã - PI 20954 - carimbo do museu".
061-20955	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação, com borda serrilhada e marca de carimbo no canto inferior direito; Imagem de vitrines e cartazes de corpo humano pendurados na parede. Segundo consta escrito no verso da foto: " Colegio Dom Bosco Tupã - PI 20955 - carimbo do museu".
061-20956	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação, com borda serrilhada e marca de carimbo no canto inferior direito; Imagem de interior de banheiro (Colégio Dom Bosco). Segundo consta escrito no verso da foto: " Colégio Dom Bosco Tupã - PI 20956 - carimbo do museu".

061-20957	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação, com borda serrilhada e marca de carimbo e "Fotto Nitto" impresso no canto inferior direito; Em primeiro plano carteiras de madeira, janelas às esquerda e quadro negro ao fundo; Imagem de sala de aula (Colégio Dom Bosco). Segundo consta escrito no verso da foto: " Colégio Dom Bosco Tupã - PI 20957 - carimbo do museu".
061-20958	fotografia	Fotografia Preto e Branco	otografia em preto e branco, em bom estado de conservação, com borda serrilhada e marca de carimbo e "Fotto Nitto" impresso no canto inferior direito; Imagem de corredor, ao fundo janela; Colégio Dom Bosco de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto: " Colégio Dom Bosco - Tupã - PI 20958 - carimbo do museu".
061-20959	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco em bom estado de conservação; Imagem de casa em madeira, no lado esquerdo um automóvel, no lado direito grupo de oito homens, sendo um deles o Sr. Luiz de Souza Leão; Prédio da primeira casa e primeiro hotel de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto: " 1º Casa de Tupã - 12/10/29 - PI 20959".

061-20960	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Grupo de dez homens, oito em pé, um sentado e um agachado, diante de edificação de madeira; Amigos reunidos após o almoço, realizado em 12/10/1929. Segundo consta escrito no verso da foto:"Veja que não há pretos!! Já é um consolo! Grupo de amigos, reunidos após o almoço realizado em 12-10-929. PI 20960 - carimbo do museu".
061-20961	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação; Figura indígena masculino usando adornos no pescoço e nos braços; Chefe da tribo do Município de Tupan. Segundo consta escrito no verso da foto: "Índio da tribo do município de Tupan. Do amigo Souza Leão oferta de O.L.Mendonça. 46 - 8x12 - carimbo do museu - 96 m² - PI 20961".
061-20962	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito. Imagem de dez homens sentados em pilha de madeira; Grupo de "malandros" feito em Tupã em 12/10/29 (-citação do fundador Luiz de Souza Leão). Segundo consta escrito no verso da foto:"Grupo de "malandros" feito em "Tupan" a 12-10-929 . Citação do fundador Luiz de Souza Leão em 1929. PI 20962 - carimbo do museu".

061-20963	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Paisagem de terra, coqueiro e árvores; Imagem da Avenida Tamoios em Tupã 12 de outubro de 1929. Segundo consta escrito no verso da foto: "Avenida Tamoyos" em Tupan. Largura 20 metros cump. 1500 m. 12 de Outubro de 1929 - PI 20963 - carimbo do museu".
061-20964	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação; Grupo de homens de chapéu e 3 placas indicativas; No local onde deverá passar a companhia paulista, ao fundo três placas indicativas de estradas; Abertura da Estrada de Ferro. Segundo consta escrito no verso da foto: "Local onde deverá passar a Companhia Paulista, e placas indicadoras de estradas. PI 20964 - Tupan, 12 de Outubro 929 - carimbo do museu".
061-20965	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito e escrita na parte central; Vista via pública (Avenida Tamoyo de Tupan), em primeiro plano duas crianças e ao fundo grupo de pessoas; Em edificação à esquerda placa JULIO MECA. Segundo consta escrito no verso da foto: "PI 20965 - carimbo do museu".

061-20966	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Imagem de 6 homens em frente à edificação de madeira. Hotel Tupan inaugurado em 12 de outurbo de 1929. Segundo consta escrito no verso da foto: ""Hotel Tupan" Inaugurado a 12 de Outubro 929 e sua casa. PI 20966 - carimbo do museu".
061-20968	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação; Imagem de edificações de madeira, árvores, toras e ao centro chaminé (Locomovel gerador de energia).
061-20969	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Duas bandeiras fixadas à painel em espaço expositivo; 9.ª Exposição Temporária "Semana da Pátria" e "Histórico do Museu". Segundo consta escrito no verso da foto: "carimbo do museu - PI 20969".
061-20970	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Vista panorâmica de espaço expositivo; 9.ª Exposição Temporária "Semana da Pátria" e "Histórico do Museu". Segundo consta escrito no verso da foto: "carimbo do museu - PI 20970".
061-20971	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Imagem de cartazes fixados em painéis e documentos dispostos sobre suporte em espaço expositivo, no canto esquerdo da foto, vaso de plantas.

061-20972	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Grupo de pessoas em espaço expositivo; Alunos da EEPSG Joaquim Abarca, acompanhados pela Prof.ª Elizabete Manrique Moreno vendo a exposição da passagem do aniversário da instalação do museu. Segundo consta escrito no verso da foto: " Alunos da E.E.P.S.G.Joaquim Ab. acompanhados pela profª Elizabete Manrique Moreno,na passagem do aniversário do museu - Setembro 84 - carimbo do museu - PI 20972".
061-20973	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Cartazes fixados em quatro painéis em parede em espaço expositivo; ao centro cartaz com os dizeres: "Concurso de Cartazes Revivendo o Folclore". Segundo consta escrito no verso da foto: " carimbo do museu - PI 20973".
061-20974	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Cartazes fixados em quatro painéis em espaço expositivo, no canto esquerdo ilustração de Saci Pererê. Segundo consta escrito no verso da foto: "carimbo do museu - PI 20974".
061-20975	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Cartazes fixados em painéis e documentos dispostos sobre suporte em espaço expositivo. Segundo consta escrito no verso da foto: "carimbo do museu - PI 20975".

061-20976	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Busto sobre bloco de mármore em jardim. Segundo consta escrito no verso da foto: "carimbo do museu - PI 20976".
061-20977	uso doméstico	Copo		Copo em vidro, transparente, base plana com motivo floral em alto relevo; corpo com superfície ondulada diagonalmente.
061-20982	artes plásticas	Pintura	[Cavalo]	Pintura sobre madeira, de cavalo, grama e céu. Provido de moldura de dois níveis em madeira na cor marrom e branca.
061-20983	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação, com data inscrita na borda superior direita; Vista parcial de edificação (Avenida Tamoios com a rua Tupis), onde se vê alguma vegetação. Segundo consta escrito no verso da foto: " Doação do Dr.Gabriel da Silva Teixeira Foto vista parcial da Avenida Tamoios com a Rua Tupis, onde se vê alguns pés de manga - ano 1937. A casa assinalada ainda existe. Ao fundo plantação de algodão vendo ainda algumas árvores de peroba nativas. Carimbo do museu - PI 20983".
061-20984	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Imagem de pessoas (indígenas) de mãos dadas formando uma roda; Dança Xavante. Segundo consta escrito no verso da foto:" PI.20984 - 4 agosto 79 - dança xavante no centro da aldeia. Dança iniciação dos jovens - São marcas int. - grupo anorowa (velho) - grupo airerê (jovens). carimbo do museu".

061-20985	etnográfico	Colar de sementes	Colar com fio de fibra vegetal com sementes de pau-brasil, intercalados com espinho de ouriço e roletes de bambu. Pingente com serie de oito roletes de bambu, sementes, finalizado por oito pingentes com sementes, espinhos de ouriço.
061-20986	etnográfico	Coroa Radial (odi) Karajá	Coroa radial com cordão em fibra vegetal trançada, plumária branca de jaburu e preta de urubu.
061-20987	etnográfico	Lori-Lori Karajá (Coifa)	Suporte em touca tecida em filé com cordéis de buriti, plumária de colhereiro, gaviãozinho e jaburu nas cores branca, preta, rosa.
061-20989	etnográfico	Cesto (Ruri) Karajá	Cesto karajá (ruri espiral) em fibra de palmeira buriti e tingindo em marrom, com tampa e alça, adorno de plumária nas laterais da boca, formato arredondado.

061-20990	etnográfico	Cesto (Ruri) Karajá	Cesto bolsiforme com tampa, suporte em talas envoltas por fibra vegetal de duas cores, natural e marrom, trançada com motivos geométricos. Dois pingentes nas laterias da boca com plumária nas cores rosa e branca, alça em cordel de fibra vegetal. "Cestos bolsiformes ou bolsas, sacolas, patronas. Constituem-se em cestos recipientes providos de alça, para carregar ou pendurar, comumente com tampa, de diferentes tamanhos e formatos. Servem para acondicionar e tranportar pequenos pertences de uso pessoal. Cesto pequeno, de trançado espiralado de palha da palmeira buriti e costura com fio de seda da mesma planta, de variadas formas arredondadas ou retangulares, tendo usualmente padrões inspirados em potes, moringas, panelas de cerâmica utilitária própria e em objetos estranhos à cultura tradicional Karajá, como garrafas e latas. A palha, como se observa, é trabalhada na cor original e tingida como corantes naturais. Trabalho feminino, possuindo dupla função: Guardar objetos pequenos de uso das artesãs, das meninas e velhos e constituir-se em artigo de comércio, com grande aceitação nos centros urbanos"

061-20991	etnográfico	Cesto (Patuá) Karajá (Warabahi)	Cesto karajá elíptico, com tampa encaixante, confeccionado com olho de coqueiro marajá e com alça de palha de buriti. "Cesto estojiforme, conhecido pelo termo Patuá. Confeccionado pelo homem segundo a técnica dobrada. A matéria prima consiste na prefoliação da palmeira de babaçu sendo as estruturas de varetas - que determinam a forma ovalada - obtidas de nervuras da palmeira tucum e da palmeira que os Karajá denominam manajá. Fios de algodão servem para a costura e cordéis de seda de buriti para as alças. Usados pelo homem casado, rapaz e mulher, destinam-se à guarda de bens delicados e preciosos: as maiores, à conservação de materiais necessários na manufatura de flechas, como penas, plumas, cipó imbé, novelo de linha de algodão, breu e ainda de adornos plumários; as menores, ao depósito de miudezas" (Sônia Dorta).

061-20992	etnográfico	Cesto (Ruri) Karajá	Cesto em forma de disco com tampa, com suporte em tala, trançada com fio de fibra vegetal. Dois pingentes nas laterias da boca com plumária nas cores rosa e preta, alça em cordel de fibra vegetal em duas cores, natural e marrom, trançada. "Cestos bolsiformes ou bolsas, sacolas, patronas. Constituem-se em cestos recipientes providos de alça, para carregar ou pendurar, comumente com tampa, de diferentes tamanhos e formatos. Servem para acondicionar e tranportar pequenos pertences de uso pessoal. Cesto pequeno, de trançado espiralado de palha da palmeira buriti e costura com fio de seda da mesma planta, de variadas formas arredondadas ou retangulares, tendo usualmente padrões inspirados em potes, moringas, panelas de cerâmica utilitária própria e em objetos estranhos à cultura tradicional Karajá, como garrafas e latas. A palha, como se observa, é trabalhada na cor original e tingida como corantes naturais. Trabalho feminino, possuindo dupla função: Guardar objetos pequenos de uso das artesãs, das meninas e velhos e constituir-se em artigo de comércio, com grande aceitação nos centros urbanos"
061-20993	etnográfico	Cesto (Ruri) Karajá	Cesto bolsiforme em fibra de vegetal trançado, com tampa e alça em cordel entrelaçado.

061-20994	etnográfico	Cesto (Ruri) Karajá	Cesto quadrangular com tampa, suporte em talas envoltas por fibra vegetal de duas cores, natural e marrom, trançada em espiral, série de roletes verticais de fibra vegetal unidos entre si por fios de fibra, dois pingentes nas laterias da boca com plumária."Cestos bolsiformes ou bolsas, sacolas, patronas. Constituem-se em cestos recipientes providos de alça, para carregar ou pendurar, comumente com tampa, de diferentes tamanhos e formatos. Servem para acondicionar e tranportar pequenos pertences de uso pessoal. Cesto pequeno, de trançado espiralado de palha da palmeira buriti e costura com fio de seda da mesma planta, de variadas formas arredondadas ou retangulares, tendo usualmente padrões inspirados em potes, moringas, panelas de cerâmica utilitária própria e em objetos estranhos à cultura tradicional Karajá, como garrafas e latas. A palha, como se observa, é trabalhada na cor original e tingida como corantes naturais. Trabalho feminino, possuindo dupla função: Guardar objetos pequenos de uso das artesãs, das meninas e velhos e constituir-se em artigo de comércio, com grande aceitação nos centros urbanos"
061-20995	etnográfico	Cesto (Ruri) Karajá	Cesto (ruri espiral) vasiforme com tampa, suporte em talas envoltas por fibra vegetal trançada em duas cores, natural e marrom, com motivos geométricos. Dois pingentes na laterais da boca com plumária nas cores preto, vermelha, rosa e branca. Tampa com borda em fibra do mesmo material.

061-20996	etnográfico	Cesto (Ruri) Karajá	Cesto bolsiforme com tampa, suporte em talas envoltas por fibra vegetal trançada, duas faixas horizontais de fibra na cor marrom, um pingente na lateal da boca com plumária nas cores amarelo, vermelho, preto e rosa, tampa com borda em fibra marrom. "Cestos bolsiformes ou bolsas, sacolas, patronas. Constituem-se em cestos recipientes providos de alça, para carregar ou pendurar, comumente com tampa, de diferentes tamanhos e formatos. Servem para acondicionar e tranportar pequenos pertences de uso pessoal. Cesto pequeno, de trançado espiralado de palha da palmeira buriti e costura com fio de seda da mesma planta, de variadas formas arredondadas ou retangulares, tendo usualmente padrões inspirados em potes, moringas, panelas de cerâmica utilitária própria e em objetos estranhos à cultura tradicional Karajá, como garrafas e latas. A palha, como se observa, é trabalhada na cor original e tingida como corantes naturais. Trabalho feminino, possuindo dupla função: Guardar objetos pequenos de uso das artesãs, das meninas e velhos e constituir-se em artigo de comércio, com grande aceitação nos centros urbanos"
061-20997	etnográfico	Cesto (ruri) Karajá	Cesto em fibra de buriti em duas cores trançado, com tampa e alça, pingentes de plumárias preto, branco e rosa nas laterais da boca.
061-20998	etnográfico	Cesto (Ruri) Karajá	Cesto bolsiforme, eliptico, em fibra de buriti trançado em duas cores, com tampa e alça em cordão, pingente de plumárias nas laterais nas cores rosa e branco.

061-20999	etnográfico	Cesto (Ruri) Karajá	Cesto bolsiforme de fibra vegetal trançada, borda reforçada por aro flexivel de tala de fibra, alça em fibra trançada nas cores natural e marrom. "Cesto de palha de palmeira de trançado cruzado em diagonal, provido de alça. Empregado tanto para transporte como paradepósito de produtos diversos" (Sônia Dorta).
061-21000	etnográfico	Cinto Karajá	Cinto com suporte em fibra de buriti trançado em duas cores com linhas horizontal centrais, laterais em arco, com plumárias nas cores branco e preto fixadas e pingentes de bambú e plumárias rosa. "Enfeites de jovens Karajá, do sexo masculino, para diferentes ocasiões rituais. Cinta emplumada de palha de buriti e penas, provavelmente de garça e maguari, com três rosetas equidistantes de plumas de colhereiro" (Sônia Dorta).
061-21001	etnográfico	Cinto Karajá	Cinto com suporte em fibra de buriti trançado em duas cores com motivos geométricos, laterais em arco, com plumárias nas cores rosa e preto fixadas. "Enfeites de jovens Karajá, do sexo masculino, para diferentes ocasiões rituais. Cinta. Nesta cinta emplumada de faixa trançada, provavelmente de buriti, com motivos decorativos geométricos claro/escuro, destacam-se as nuances cromáticas róseas das penas e plumas de colhereiro" (Sônia Dorta).
061-21002	etnográfico	Cinto Karajá	Cinto com suporte em fibra de buriti trançado em duas cores em linhas horizontais, laterais em arco, com plumárias nas cores rosa e quatro pingentes com plumárias nas cores rosa e preta fixadas.

061-21003	etnográfico	Saia Karajá	Suporte em faixa de fibra de Buriti trançada nas cores marrom e natural e adornada com roletes e plumária rosa nas extremidades. Franja em fibra de Buriti marrom e natural.
061-21004	etnográfico	Leque do Occipício (Cocar - Hahetô) Karajá	Leque em formato de ferradura, com série de fasquias de palmeira e unidas entre si por cordel algodão, suporte em cordão de fibra vegetal entrelaçado, plumária de arara, ema, gavião e colhereiro nas cores preta, rosa, azul e vermelha, provido de um disco.
061-21005	etnográfico	Leque do Occipício (Cocar - Hahetô) Karajá	Adorno de cabeça, formato de cauda de pavão, com ligadura flexível, abre e fecha, com plumária nas cores rosa, preto e laranja, com bambu, e disco de bambu e fibra vegetal.
061-21006	etnográfico	Bolsa de Coité prov. Karajá	Bolsa de coité, com motivos geométricos entalhada, com boca, plumárias de ema, colhereiro e arará nas laterais nas cores rosa branca, azul, vermelha, amarela e verde (arara), alça em fio de algodão trançado.(Provavelmente Karajá). "Bolsa de cuité decorada com motivos geométricos incisos, alça de cordel de algodão e emplumação feita com tufos de plumas de colhereiro, garça, arara-canga e provavelmente araraúna. Para guardar e transportar miudezas" (Sônia Dorta).

061-21007	etnográfico	Bolsa de Coité prov. Karajá	Bolsa em coité, com motivos geométricos entalhados, plumária de arara, ema e colhereiro nas laterais nas cores rosa branca. Alça em cordel de fibra vegetal. (Provavelmente Karajá). "Bolsa de cuité apresentando decoração incisa em motivos geométricos. Alça de fibra de buriti e emplumação elaborada com garça e colhereiro. Para transporte de bens" (Sônia Dorta).
061-21008	etnográfico	Bolsa de coité Bororo	Bolsa em coité recipiente com orifício desprovido de tampa, em motivos geométricos entalhados e alça de cordel de fibra vegetal. Utilizado para guardar plumas.
061-21009	etnográfico	Bolsa de coité Bororo	Bolsa em coité, com motivos geométricos entalhados, plumária de arara, ema e colhereiro nas laterais nas cores azul, vermelha e branca. Alça em cordel de fibra vegetal nas cores natural e roxo.
061-21010	etnográfico	Bolsa de coité Bororo	Bolsa de coité, forma circular, com motivos geométricos entalhado por todo corpo, alça em fibra de buriti, pingentes de plumárias de ema, arara e colhereiro nas laterais da boca.
061-21011	etnográfico	Bolsa de coité Karajá	Bolsa em coité, com motivos geométricos entalhados, plumária de arara, papagaio e colhereiro nas laterais nas cores verde, vermelha e branca. Alça em cordel de fibra vegetal.
061-21012	etnográfico	Boneca Karajá	Boneca cabaça adornada com desenhos com tinta de jenipapo e urucumm, conjunto de plumárias representando os membros com cordel de fibra de buriti.

061-21013	etnográfico	Colar de plumárias Karajá	Colar de fibra de buriti trançada, envolto por gomos de bambú com linhas de algodão e plumárias de colhereiro e pavão, nas cores rosa, branco, cinza e preta, finalizado com pingente de bico de colhereiro seco e plumárias nas cores rosa e branco.
061-21014	etnográfico	Colar de plumária Karajá	Colar com fio de fibra vegetal na cor natural e marrom, entrelaçado, com quatro roletes de madeira envolto por fio de algodão industrializado e plumárias nas cores branca, preta, rosa e verde. Pingente de carapaça de caramujo na cor branca.
061-21016	etnográfico	Colar Karajá	Colar com fibra de buriti natural e marrom, entrelaçadas, envolto por dois roletes com plumária verde, branca e preta de penas de papagageio e colhereiro. Pingente com fibra de buriti em espiral, finalizado com dois pingentes de sementes e plumária amarela.
061-21017	etnográfico	Colar emplumado Karajá	Colar com cordel de buriti e segmento de bambu envolto por plumária nas cores preta, amarela, branca e rosa, pigentes de rolete de bambú envolto por plumária na cor amarela, verde, branca e rosa.
061-21018	etnográfico	Colar de sementes Karajá	Colar com fio de fibra vegetal envolto por sementes vermelhas e pretas, roletes de madeira envolto por fio de fibra vegetal e espinho de ouriço, roletes envolto por plumária nas cores vermelha, branca, rosa e preta, pingente de cabaça com linhas horizontais.

061-21019	etnográfico	Colar de plumárias	Colar com fibra de buriti trançado, com plumárias brancas, verde, vermelho fixadas com fio de buriti em bambú. Finalizado com pingente de plumárias nas cores branco e preto.
061-21020	etnográfico	Coroa Vertical Karajá - Werehe	Coroa vertical com aro de tala de peciolo de taquara, série de talas com plumária de colhereiro e pato selvagem nas cores branca e preta, fixadas com fios de fibra. "Coroa vertical. Observe neste ornamento a técnica denominada emplumação em pétala, bastante comum entre os Karajá, pela qual se fixam a uma só face do suporte, em sentido vertical, plumas com o lado avesso para fora" (Sônia Dorta).
061-21023	etnográfico	Aro emplumado Tapirapé	Aro em taquara envolto por fio de algodão, resina e plumária branca. Adorno central com quatro roletes de taquara envoltos por fios de algodão na cor branca e preta, encimado por plumária nas cores rosa, vermelha, preta, fixadas com resina. "Aro emplumado. Penugem branca envolve o aro de taquara, sobressaindo, encaixadas em roletes ocos envoltos por fios de algodão bicolores, penas pretas não identificadas e rosas de colhereiro contrastando com plumas vermelhas de arara-vermelha. Adorno masculino" (Sônia Dorta).
061-21024	etnográfico	Sacola (Nanci) Karajá	Sacola retangular em fibra de buriti trançada nas cores natural e marrom, faixa vertical central destacada, dois botões de fibra na extremidade superior, parte traseira prolongada com caimento frontal, servindo de tampa, presa aos botões por fios de fibra vegetal.

061-21025	etnográfico	Sacola (Nanci) Karajá	Sacola retangular em fibra de buriti, detalhes tingidos em marrom, boca contornada em fibra tingida em marrom, alça, e plumárias de colhereiro nas laterais da boca.
061-21026	etnográfico	Sacola (Nanci) Karajá	Sacola retangular em fibra de buriti, detalhes verticais tingidos em marrom, boca contornada em fibra tingida em marrom, alça trançada em duas cores e plumárias nas cores azul, amarelo, verde, rosa nas laterais da boca.
061-21027	etnográfico	Sacola (Nanci) Karajá	Bolsa platiforme com fibra de buriti em duas cores, costura com cordéis, borda em fibra escura, alça com cordéis em duas cores de mesmo material trançado, pingentes nas laterais superiores com plumária nas cores rosa, amarela e azul. "Cestos bolsiformes ou bolsas, sacolas, patronas. Constituem-se em cestos recipientes providos de alça, para carregar ou pendurar, comumente com tampa, de diferentes tamanhos e formatos. Servem para acondicionar e tranportar pequenos pertences de uso pessoal. Cesto bolsiforme trançado de palha de buriti, de acordo com a técnica enrolada com fio duplo, ou torcida. Trabalho e uso feminino, tradicionalmente para guardar e às vezes carregar materiais reservados ao plantio e à tinturaria, como sementes de milho, amendoim, algodão e urucu. Poucas mulheres ainda dominanm sua técnica de confecção, preferindo as mais jovens bolsinhas industrializadas. Eventualmente também empregado como artigo de comércio" (Sônia Dorta).

061-21028	etnográfico	Utensílios em miniatura Karajá	Conjunto de cinco miniaturas de utensílios em madeira, uso cotidiano, com detalhes geométricos em preto, fixados em esteria de fibra vegetal de buriti e três adornos plumários nas cores rosa vermelho e verde.
061-21029	etnográfico	Banco de Madeira Karajá	Banco talhado em madeira, pintado com motivos de figuras geométricas em jenipapo ao longo de seu assento e sua base. Alça de fibra vegetal entrelaçada na parte superior. Pingentes de plumárias branca, vermelha e rosa em ambas as extremidades.
061-21030	etnográfico	Boneca de cabaça	Boneca em cabaça, com pintura de motivos geométricos no bojo, pingentes nos lugares dos membros com fio de fibra vegetal, sementes e plumária nas cores branca, azul, amarela, rosa, verde, preto, extremidade superior da cabaça com pintura de rosto. Alça em fi de fibra vegetal.
061-21032	etnográfico	Borduna quadrangular Karajá	Arma contundente de madeira, punho com entalhe pontiagudo, empunhadura com revestimento de trançado de tala de fibra vegetal nas cores natural e marrom em motivos geométricos, extremidade distal afilada com quatro arestas.
061-21033	etnográfico	Par de Pulseiras Karajá	Par de braçadeira em faixa circular, tecida em algodão, confeccionada segunda a técnica de croché, provida de franjas, usada na altura do bíceps.

061-21034	etnográfico	Par de jarreteiras Karajá	Par de jarreteiras de chumaço de algodão tingido, para membros inferiores. "Par de jarreteiras de cordões. Franjas de cordéis de algodão, tingidos com corante de urucu, dispostas ao longo de cordel de sustentação de idêntico material, elaborado segundo a técnica de passamanaria. Indumentária festiva de adultos jovens do sexo masculino" (Sônia Dorta).
061-21035	etnográfico	Cinto Karajá (Knwetknã)	Cinto em faixa tecida em algodão preto com franjas nas extremidades. "Cinto tecido de fios de algodão tingidos com corante de jenipapo para uso de crianças" (Sônia Dorta).
061-21036	etnográfico	Par de Pulseira Karajá	Cordel de algodão trançado finalizado por franja. "Par de pulseira de cordões tingidos de urucu. Formados por cordel de algodão confeccionado em passamanaria, provido de comprida franja de mesmo material em parte de sua extensão. Complementos de pulseira tecida: amarrados em suas rebarbas, anterior e posterior. Uso festivo de adultos jovens do sexo masculino" (Sônia Dorta).
061-21037	etnográfico	Chocalho Karajá	Chocalho globular de cabaça com motivos geométricos gravados. Extremidade com plumária nas cores rosa e branca, fixadas com fibra vegetal e resina. Cabo em madeira envolto por fibra vegetal trançada nas cores natural e preta. Presença de resina.

061-21038	etnográfico	Chocalho Karajá	Chocalho globular de cabaça com linhas pretas horizontais. Cabo em madeira envolto por palha trançada em duas cores, clara e escura, fixada à cabaça com cera. Plumárias rosas presas por linha de buriti na parte superior da cabaça.
061-21040	etnográfico	Chocalho Karajá	Chocalho globular de coité com motivos geométricos entalhados com plumária de colhereiro e jaburu na extremidade nas cores branca e rosa, fixadas com resina e fios de algodão preto. Cabo de madeira de tucum. "Chocalho globular de cuité. Apresenta decoração geométrica incisa e ápice adornado com tufo de plumas de colhereiro e jaburu" (Sônia Dorta).
061-21041	etnográfico	Chocalho	Chocalho globular de coité com motivos geométricos entalhados. Extremidade com plumária nas cores amarelo, verde e rosa. Fixadas com cordel de fibra de butiti. Cabo espatular em madeira envolto por fibra de buriti nas cores natural e marrom com motivos geométricos.
061-21042	etnográfico	Chocalho	Chocalho globular de coité com motivos geométricos entalhados. Extremidade com plumária nas cores amarelo, laranja, verde, vermelha, branca e preta. Fixadas com cordel de fibra de butiti. Cabo em madeira envolto por fibra de buriti trançado nas cores natural e marrom.

061-21043	etnográfico	Chocalho	Chocalho globular de cabaça, envolto por fibra de buriti trançado, nas cores natural e preta. Extremidade com plumária nas cores azul, verde, rosa e branco, fixadas com cordel de fibra de butiti. Cabo em madeira. "Chocalho globular de cabaça e cabo de madeira, revestidos por trançado cruzado de materiais provenientes da palmeira buriti, do cipó-imbé e algodão. O adereço plumário constitui-se de plumas cor-de-rose de colhereiro, multicores de arara e brancas, provavelmente de garça-branca" (Sônia Dorta).
061-21044	etnográfico	Par de pulseiras Karajá	Par de pulseira infantil circular, tecida, sem franjas, confeccionada segunda a técnica de interlaçamento, cordel na borda superior.
061-21045	etnográfico	Cordel para braço Karajá	Cordel de algodão preto, várias voltas, nó central.
061-21047.01	etnográfico	Arco Karajá	Arco circular em madeira, empunhadura em fios de algodão finalizado por fibra vegetal e fios de algodão preto, pingete de plumária branca na extremidade proximal do envoltorio, provido de corda em fibra vegetal entralaçada fixada ao ombro inferior mediante um nó.
061-21048.01	etnográfico	Arco Karajá	Arco circular em madeira patí pintada na cor preta, extremidade distal revestida po fios de fibra de buriti, pingete de plumária branca e rosa, provido de corda em fibra vegetal entralaçada fixada ao ombro inferior mediante um nó e envolta no ombro superior.

061-21049.01	etnográfico	Arco Tapirapé Karaja	Arco circular em madeira patí, provido de corda em fibra vegetal entralaçada fixada ao ombro inferior mediante um nó e envolta no ombro superior, ombros com entalhe circular.
061-21050	etnográfico	Tiara Yanomami	Tiara com taliscas de buriti e espinho de ouriço, com plumárias de colhereiro e garça nas cores rosa, vermelha e preto.
061-21051	etnográfico	Tiara Tapirapé	Tiara com taliscas de buriti, acúleos de espinho de ouriço, plumária na cor branca, detalhe frontal cruciforme, envolta por fibra vegetal nas cores marrom e natural, formando um losango.
061-21052	etnográfico	Lança circular Karajá	Lança circular em madeira pau-brasil, empunhadura e extremidade distal revestidas com trançado de tala de fibra de buriti e embira em motivos geométricos nas cores marrom e natural, com plumária de Arara e Xexéu, nas cores rosa, branca, preta e amarela.
061-21053	etnográfico	Lança losangular Karajá	Lança losangular prismática em madeira Pau Brasil, empunhadura revestido por trançado de tala de fibra de buriti e embira em motivos geométricos e pingentes de plumária branca.
061-21054	etnográfico	Remo espatular Karajá	Remo em madeira com pá em forma de espátula, terminado em ponta triangular, com pintura de motivos geométricos na cor preta em jenipapo, cabo com entalhe decorativo circular próximo ao punho em forma de cauda de peixe.

061-21055	etnográfico	Licocó em cerâmica Karajá	Licocó em cerâmica, com motivos geométricos em jenipapo. Pernas separadas. Cordéis de algodão abaixo do joelho. Braços arqueados, ostentando lança em madeira com plumagem próxima a ponta da lança nas cores vermelha e verde, fixada com algodão preto. Colar pintado nas cores azul e vermelho.
061-21056	etnográfico	Licocó em cerâmica Karajá	Boneca em cerâmica com pintura de motivos geométricos na cor preta em jenipapo e vermelha em urucum, posição corporal em pé com membros inferiores retos e paralelos, com adorno de envoltório de fio de algodão abaixo dos joelhos. Apresenta cinta de entrecasca.
061-21057	etnográfico	Licocó de madeira Karajá	Boneca em madeira com motivos geométricos grafados na cor preta em jenipapo, posição corporal em pé com membros inferiores retos e paralelos, pés em semi-círculo. Presença de mamas. Braços rentes ao tronco. Rosto em v com pintura e excisão tradicional Karajá.
061-21058	etnográfico	Licocó de madeira Karajá	Boneca em madeira com motivos geométricos grafados na cor preta em jenipapo, posição corporal em pé com membros inferiores retos e paralelos, pés em semi-círculo. Presença de mamas. Braços rentes ao tronco. Rosto em v com pintura e excisão tradicional Karajá.

061-21059	etnográfico	Licocó em cerâmica Karajá	Boneca em cerâmica com pintura de motivos geométricos na cor preta em jenipapo e vermelha em urucum. Formato fálico. Tronco com orifício central representando o umbigo. Presença de mamas. Ausência de braços. Cabeça representando a cauda do peixe Tucunaré.
061-21060	etnográfico	Licocó de cerâmica Karajá	Boneca em cerâmica com pintura de motivos geométricos na cor preta em jenipapo e bege, posição corporal sentada com membros inferiores flexionados e paralelos, adornado com envoltório de fios de algodão natural abaixo dos joelhos. Presença de mamas. Braços sobre os joelhos.
061-21061	etnográfico	Licocó de cerâmica Karajá	Boneca em cerâmica com pintura de motivos geométricos na cor preta em jenipapo e vermelha em urucum, posição corporal sentada com membros inferiores flexionados e paralelos, adornado com envoltório de fios de algodão na cor vermelha abaixo dos joelhos; Presença de mamas.
061-21062	etnográfico	Licocó de cerâmica Karajá	Boneca em cerâmica com pintura de motivos geométricos na cor preta em jenipapo e vermelha em urucum. Formato fálico. Tronco com orifício central representando o umbigo. Presença de mamas. Ausência de braços. Cabeça cilíndrica.
061-21063	etnográfico	Licocó de cerâmica Karajá	Boneca em cerâmica com pintura de motivos geométricos na cor preta em jenipapo e vermelha em urucum. Formato fálico. Tronco com orifício central representando o umbigo. Presença de mamas. Ausência de braços. Cabeça representando a cauda do peixe Tucunaré.

061-21064	etnográfico	Licocó em Cerâmica Karajá	Boneca em cerâmica com pintura de motivos geométricos na cor preta em jenipapo e bege, posição corporal sentada com membros inferiores flexionados e paralelos, adornado com envoltório de fios de algodão natural abaixo dos joelhos. Presença de mamas. Braços sobre o joelhos.
061-21065	etnográfico	Licocó em Cerâmica Karajá	Boneca em cerâmica com pintura de motivos geométricos na cor preta em jenipapo e vermelha em urucum. Formato fálico. Tronco com orifício central representando o umbigo. Presença de mamas. Ausência de braços. Cabeça cilíndirca. Cabelo preto com corte tradicional.
061-21066	etnográfico	Licocó de cerâmica Karajá.	Boneca em cerâmica com pintura de motivos geométricos na cor preta em jenipapo. Formato fálico. Tronco com orifício central representando o umbigo. Presença de mamas. Ausência de braços. Cabeça representando a cauda do peixe Tucunaré, com pintura tradicional.
061-21067	etnográfico	Licocó de cerâmica Karajá	Boneca em cerâmica com pintura de motivos geométricos na cor preta em jenipapo e bege. Formato fálico.Tronco com cinta de entrecasca de árvore e orifício central representando o umbigo. Presença de mamas. Ausência de braços. Rosto com pintura tradicional.
061-21068	etnográfico	Licocó de cerâmica Karajá	Boneca em cerâmica com pintura de motivos geométricos na cor preta em jenipapo e vermelha em urucum. Figura fantástica da mitologia Turehêni. Base em taça. Tronco globular. Braços rente ao corpo, com pulseiras na cor vermelha. Cabeça em forma de cauda de peixe.

061-21069	etnográfico	Licocó de cerâmica Karajá	Boneca em cerâmica com pintura de motivos geométricos na cor preta em jenipapo, posição corporal sentada com membros inferiores retos e paralelos. Presença de mamas. Ausência de braços. Figura fantástica com três cabeças, rostos com pintura e excisão tradicional Karajá.
061-21070	etnográfico	Licocó de cerâmica Karajá	Boneca em cerâmica com pintura de motivos geométricos na cor preta em jenipapo e vermelha em urucum, posição corporal sentada com membros inferiores flexionados e paralelos. Tronco com orifício central representando o umbigo. Braços arqueados com mão descansando sobre as pernas.
061-21071	etnográfico	Licocó de cerâmica Karajá	Boneca em cerâmica com pintura de motivos geométricos na cor preta em jenipapo e vermelha em urucum. Formato fálico. Presença de mamas. Ausência de braços. Rosto com pintura tradicional Karajá. Cabelos longos na cor preta e adornos na extremidade inferior.
061-21072	etnográfico	Licocó de cerâmica Karajá	Boneca em cerâmica com pintura de motivos geométricos na cor preta em jenipapo e vermelha em urucum. Figura fantástica da mitologia Turehêni. Posição corporal em pé com membros inferiores retos e paralelos. Tronco globular. Braços rente ao corpo, com pulseiras.
061-21073	etnográfico	Licocó de cerâmica Karajá	Boneca em cerâmica com pintura de motivos geométricos na cor preta em jenipapo. Formato fálico. Presença de mamas. Ausência de braços. Rosto cilindrico, sem pintura representando índios de outras tribos.

061-21074	etnográfico	Licocó de cerâmica Karajá	Boneca em cerâmica com pintura de motivos geométricos na cor preta em jenipapo, posição corporal sentada com membros inferiores retos e paralelos. Presença de mamas. Braço direito flexionado com mão descançada sobre o ventre. Braço esquerdo arqueado com mão sobre a perna.
061-21075	etnográfico	Licocó de cerâmica Karajá	Conjunto em cerâmica com pintura de motivos geométricos na cor preta em jenipapo e vermelha em urucum. Figura masculina, representando caça e pesca, posição corporal sentada, sobre canoa (Igara), com membros inferiores dobrados. Braços apoiados sobre as pernas.
061-21076	etnográfico	Licocó de cerâmica Karajá	Boneca em cerâmica com pintura de motivos geométricos na cor preta em jenipapo, posição corporal sentada com membros inferiores retos e paralelos. Presença de mamas. Braços arqueados com mão abertas segurando tigela descansada sobre as pernas. Rosto com pintura tradicional Karajá.
061-21078	etnográfico	Licocó de cerâmica Karajá	Boneca em cerâmica com pintura de motivos geométricos na cor preta em jenipapo e vermelha em urucum. Formato fálico. Tronco com orifício central representando o umbigo. Ausência de braços. Cabeça com pintura tradicional Karajá em forma de cauda do peixe.

061-21079	etnográfico	Licocó de cerâmica Karajá	Boneca em cerâmica com pintura de motivos geométricos na cor preta em jenipapo. Formato fálico. Tronco com orifício central representando o umbigo. Presença de mamas. Ausência de braços. Rosto com pintura tradiconal Karajá. Cabelo preto com corte tradicional.
061-21080	etnográfico	Licocó de cerâmica Karajá	Boneca em cerâmica com pintura de motivos geométricos na cor preta em jenipapo. Formato fálico. Presença de mamas. Ausência de braços. Cabeça em forma de cauda de peixe.
061-21083	etnográfico	Licocó de cerâmica Karajá	Boneca em cerâmica com pintura de motivos geométricos na cor preta em jenipapo. Formato triangular. Orifício central e na parte superior do vértice. Sinais de queima.
061-21084	etnográfico	Licocó de cerâmica Karajá	Boneca em cerâmica com pintura de motivos geométricos na cor preta em jenipapo e vermelha em urucum. Formato fálico. Tronco com orifício central representando o umbigo. Presença de mamas. Ausência de braços. Rosto com pintura tradicional Karajá, cabelos pretos.
061-21085	etnográfico	Licocó de cerâmica Karajá	Boneca em cerâmica com pintura de motivos geométricos na cor preta em jenipapo. Formato fálico. Tronco com orifício central representando o umbigo. Presença de mamas. Ausência de braços. Rosto com pintura tradicional Karajá. Cabelos pretos com corte tradicional.
061-21086	etnográfico	Adorno Labial (Odohó) Karajá	Adorno em madeira de piúna, espessura fina, com ponta de encaixe labial na extremidade inferior, extremidade superior com pintura preta em jenipapo.

061-21087	etnográfico	Cachimbo Karajá	Aparelho de fumador esculpido em madeira, representando a forma do fruto do jequitibá, pintado na cor preta em jenipapo.
061-21088	etnográfico	Cuia em coité	Recipiente feito de fruto maduro de coité cortado ao meio, face interna com pintura preta de jenipapo, face externa com motivos geométricos gravados, compondo desenhos de cascos e caminhos de animais,plantas etc.usado como colher ou para servir alimento e água.
061-21089	etnográfico	Cuia em coité	Recipiente feito de fruto maduro de coité cortado ao meio, face interna com pintura preta de jenipapo, face externa com motivos geométricos gravados, compondo desenhos de cascos e caminhos de animais,plantas etc.usado como colher ou para servir alimento e água.
061-21090	etnográfico	Cuia em coité	Recipiente feito de fruto maduro de coité cortado ao meio, face externa com motivos geométricos gravados, compondo desenhos de cascos e caminhos de animais,plantas etc.usado como colher ou para servir alimento e água.
061-21091	etnográfico	Cuia em coité	Recipiente feito de fruto maduro de coité cortado ao meio, face externa com motivos geométricos gravados, compondo desenhos de cascos e caminhos de animais,plantas etc.usado como colher ou para servir alimento e água.
061-21092	etnográfico	Cerâmica Karajá	Panela vasiforme com pintura de motivos geométricos com jenipapo, borda pintada com jenipapo, face interna com pintura de em formato de cruzes em jenipapo, sinais de queima.

061-21093	etnográfico	Tigela Karajá	Tigela em cerâmica, borda pintada com jenipapo, face e base interior com motivos geométricos em urucum e jenipapo, sinais de queima.
061-21094	etnográfico	Tigela Karajá	Tigela em cerâmica, borda pintada na cor preta com jenipapo, face interior com motivos geométricos na cor vermelha em urucum e na cor preta em jenipapo, sinais de queima.
061-21096	etnográfico	Par de Brincos Karajá	Par de brincos, rolete de madeira, extremidade com roseta de plumária nas cores rosa e branco, fixadas por envoltório de cordel de algodão e resina, centro das rosetas com resina preta e disco de concha. "Par de brincos emplumados. Ostentado por jovens do sexo masculino no cotidiano e, principalmente, em rituais. Apresenta haste de madeira, plumas de colhereiro, disco de concha fluvial, cera de abelha e cordel de algodão" (Sônia Dorta).

061-21100	etnográfico	Pente singelo de duas hastes Karajá	Pente singelo de duas hastes em madeira, série paralela de taliscas de madeira pontiagudas unidas entre si por trançado de palha de buriti na cor natural em motivos geométricos, dois pingentes nas laterais superiores com suporte em rolete de madeira e plumária. "Os pentes singelo de duas hastes em geral são elaborados com hastes de madeira e dentes provenientes de espinho de tucum. A entramação, funcional e decorativa, é trabalhada com fios de algodão, fios de idêntico material mesclados com fios de seda de buriti ou somente estes, usados tanto na cor natural quanto tingidos em tonalidades do marrom ao negro. Os adereços plumários dos pentes aqui representados originam-se basicamente de plumas de araras, colhereiro, garça e papagaio. Os pentes, sobretudo os de entramação de seda de buriti, constituem-se em importante item de comércio" (Sônia Dorta).
061-21102	etnográfico	Pente singelo de duas hastes Karajá	Pente singelo de duas hastes em madeira, série paralela de taliscas de madeira de palmeira tucum pontiagudas unidas entre si por trançado de palha de buriti na cor natural em motivos geométricos, dois pingentes nas laterais superiores de plumárias nas cores verde, vermelho e branco.

061-21103	etnográfico	Brinquedo de Canoa (Igara) Karajá	Embarcação em madeira Sarã, com motivos geométricos grafados na face externa, escavada em formato elíptico, fundo chato e soerguida na popa, proa com corte em bisel duplo. Ao centro dois bonecos de máscara de aruanã em palha com extremidades unidas e presa a madeira.
061-21104	etnográfico	Brinquedo de Canoa (Igara) Karajá	Embarcação em madeira Sarã, com motivos geométricos grafados na face externa, escavada em formato elíptico, fundo chato e soerguida na popa, proa com corte em bisel duplo com plumária na cores verde e vermelha. Ao centro um boneco de máscara de aruanã.
061-21105	etnográfico	Colar de sementes	Colar com cordel de fibra vegetal, sementes de olho de cabra intercaladas por roletes de bambú.
061-21106	etnográfico	Colar de sementes	Colar com fio de nylon envolto por sementes intercaladas por sementes de bambú.
061-21107	etnográfico	Colar de sementes	Colar com fio de algodão envolto por sementes, roletes de bambú, sementes e espinho de ouriço intercalados.
061-21108	etnográfico	Colar de sementes Kaiapó	Colar com fio nylon envolto por sementes (abipuruna) vermelha, preta e marrom, roletes de madeira intercalados, extremidade inferior com doze sementes marrom e sementes vermelha.
061-21110	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação. Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Rui Barbosa - Cruzeiro (1950).
061-21111	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação. Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Rui Barbosa - Cruzeiro (1955).

061-21112	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação. Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Rui Barbosa - Cruzeiro (1948).
061-21113	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação. Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Rui Barbosa - Cruzeiro (1949).
061-21114	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação. Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Rui Barbosa - Cruzeiro (1952).
061-21115	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação. Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Rui Barbosa - Cruzeiro (1946).
061-21116	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação. Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1945).
061-21117	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação. Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1943).
061-21118	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação. Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1944).
061-21119	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação. Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1946).
061-21120	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação. Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de José Bonifacio - Cruzeiro (1948).
061-21121	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação. Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro

061-21122	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação. Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1942).
061-21123	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação. Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de José Bonifacio - Cruzeiro (1955).
061-21124	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação. Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1945).
061-21125	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação. Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1945).
061-21126	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1944).
061-21127	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1945).
061-21128	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1943).
061-21129	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro (1970).
061-21130	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro (1978).
061-21131	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie da República -

061-21132	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com Brasão da República - Cruzeiro (1959).
061-21133	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com Brasão da República - Cruzeiro (1957).
061-21134	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com Brasão da República - Cruzeiro (1961).
061-21135	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 2 cruzeiro; anverso com Brasão da República - Cruzeiro (1961).
061-21136	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 20 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro (1965).
061-21137	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e oxidação. Reverso com valor de 100 réis; anverso com efígie da República - Réis (1930).
061-21138	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 300 réis; anverso com efígie de Carlos Gomes - Réis (1938).
061-21139	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 300 réis; anverso com efígie de Carlos Gomes - Réis (1938).
061-21140	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro (1970).
061-21141	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie da República -

061-21142	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 5 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro (1969).
061-21143	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com imagem de pé de café e plantação ao fundo - Cruzeiro (1984).
061-21144	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 2 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro (1969).
061-21145	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, marcas de dobra e perda de papel. Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com efígie do Marquês de Tamandaré. - Cruzeiro.
061-21146	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobra . Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com efígie do Marquês de Tamandaré. - Cruzeiro.
061-21147	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobra . Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com efígie do Marquês de Tamandaré - Cruzeiro.
061-21148	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobra . Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com efígie do Marquês de Tamandaré - Cruzeiro.
061-21149	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, marcas de dobra e perda de papel. Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com efígie do Duque de Caxias - Cruzeiro
061-21150	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento, marcas de dobra e perda de papel. Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com efígie do Duque de Caxias - Cruzeiro.

061-21151	numismática e medalhística	Cédula da Bolívia	Cédula da Bolívia , em bom estado de conservação. Reverso com valor de 1 boliviano; anverso com efígie do Simón Bolivar. - Boliviano
061-21152	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobra. Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco - Cruzeiro.
061-21153	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobra. Reverso com valor de 5 cruzeiros; anverso com efígie do Barão do Rio Branco- Cruzeiro.
061-21154	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobra. Reverso com valor de 10 cruzeiros; anverso com efígie do Getulio Vargas - Cruzeiro.
061-21155	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobra. Reverso com valor de 10 cruzeiros; anverso com efígie do Getulio Vargas - Cruzeiro.
061-21156	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobra. Reverso com valor de 10 cruzeiros; anverso com efígie do Getulio Vargas - Cruzeiro.
061-21157	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobra. Reverso com valor de 10 cruzeiros; anverso com efígie do Getulio Vargas - Cruzeiro.
061-21158	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobra. Reverso com valor de 10 cruzeiros; anverso com efígie do Getulio Vargas - Cruzeiro.
061-21159	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobra. Reverso com valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Deodoro da Fonseca - Cruzeiro.
061-21160	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 20 cruzeiros; anverso com efígie do Deodoro da

061-21161	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobra. Reverso com valor de 50 cruzeiros; anverso com efígie da Princesa Isabel - Cruzeiro.
061-21162	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobra. Reverso com valor de 50 cruzeiros; anverso com efígie da Princesa Isabel - Cruzeiro.
061-21163	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobra. Reverso com valor de 50 cruzeiros; anverso com efígie da Princesa Isabel - Cruzeiro.
061-21164	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobra. Reverso com valor de 50 cruzeiros; anverso com efígie da Princesa Isabel - Cruzeiro.
061-21165	numismática e medalhística	Cédula do Brasil	Cédula do Brasil, com amarelamento e marcas de dobra. Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com efígie do Marquês de Tamandaré - Cruzeiro.
061-21166	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1945).
061-21167	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade. Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1946).
061-21168	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação. Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1944).
061-21169	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1945).
061-21170	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio

061-21171	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Rui Barbosa - Cruzeiro (1950).
061-21172	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1946).
061-21173	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie do Presidente Dutra - Cruzeiro (1954).
061-21174	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1945).
061-21175	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie do Presidente Dutra - Cruzeiro (1953).
061-21176	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1948).
061-21177	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1942).
061-21178	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação. Reverso com valor de 100 réis; anverso com efígie da República - Réis (1901).
061-21179	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação. Reverso com valor de 100 réis; anverso com efígie da República - Réis (1901).
061-21180	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação. Reverso com valor de 100 réis; anverso com efígie da República - Réis

061-21181	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação. Reverso com valor de 100 réis; anverso com efígie da República - Réis (1901).
061-21182	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação. Reverso com valor de 100 réis; anverso com efígie da República - Réis (1901).
061-21183	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação. Reverso com valor de 400 réis; anverso com efígie da República - Réis (1901).
061-21184	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação. Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República - Réis (1901).
061-21185	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 10 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiros (1965).
061-21186	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 20 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiros (1965).
061-21187	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação. Reverso com valor de 400 réis; anverso com efígie da Getúlio Vargas - Réis (1938).
061-21188	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação. Reverso com valor de 400 réis; anverso com efígie da Getúlio Vargas - Réis (1938).
061-21189	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação. Reverso com valor de 400 réis; anverso com efígie da República - Réis (1930).
061-21190	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação. Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República - Réis

061-21191	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação. Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1945).
061-21192	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação. Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de José Bonifacio - Cruzeiro (1950).
061-21193	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade, desgaste e oxidação. Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de José Bonifacio - Cruzeiro (1951).
061-21194	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 400 réis; anverso com efígie de Oswaldo Cruz - Réis (1927).
061-21195	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação. Reverso com valor de 400 réis; anverso com efígie de Oswaldo Cruz - Réis (1927).
061-21196	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 1 centavo; anverso com efígie da República - Cruzeiro (1969).
061-21197	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 1 centavo; anverso com efígie da República (1967).
061-21198	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e oxidação. Reverso com valor de 300 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis (1940).
061-21199	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e oxidação. Reverso com valor de 300 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis (1940).

061-21200	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 100 réis; anverso com efígie do Almirante Tamandaré - Réis (1937).
061-21201	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro (1945).
061-21202	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com duas efígies masculinas - Cruzeiro Comemorativa do Sesquicentenário (1972).
061-21203	numismática e medalhística	Moeda da Argentina	Moeda dourada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 10 pesos; anverso com efígie do Almirante G.Brown - Comemorativa do Bicentenario do Almirante G.Brown (1977).
061-21204	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação. Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República - Réis (ilegível).
061-21205	numismática e medalhística	Moeda da Argentina	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 1 peso; anverso com efígie da República (1960).
061-21206	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade, desgaste e oxidação. Reverso com valor de 50 cruzeiros; anverso com efígie da República - Cruzeiro (1965).
061-21207	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 50 cruzeiros; anverso com efígie da República - Cruzeiro (1965).
061-21208	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 50 cruzeiros; anverso com efígie da República - Cruzeiro (1965).

061-21209	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e desgaste. Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro (1946).
061-21210	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro (1951).
061-21211	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 2 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro (1945).
061-21212	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro (1945).
061-21213	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada em bom estado de conservação. Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro (1946).
061-21214	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 1000 réis; anverso com imagem de figura feminina ajoelhada - Réis (1927).
061-21215	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação. Reverso com valor de 1000 réis; anverso com imagem de figura feminina ajoelhada - Réis (1927).
061-21216	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação. Reverso com valor de 1000 réis; anverso com imagem de figura feminina ajoelhada - Réis (1927).
061-21217	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação. Reverso com alor de 1 cruzeiro; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro (1945).
061-21218	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 1 cruzeiro; anverso com mapa do Brasil -

061-21219	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação. Reverso com valor de 1000 réis; anverso com efígies de D.Pedrro II e Getúlio Vargas, sobrepostas - Réis Comemorativa Centenário da Independência (1822-1922).
061-21220	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e oxidação. Reverso com valor de 100 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis (1940).
061-21221	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e oxidação. Reverso com valor de 300 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis (1940).
061-21222	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e oxidação. Reverso com valor de 400 réis; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Réis (1940).
061-21223	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e oxidação. Reverso com valor de 400 réis; anverso com efígie da República - Réis (1901).
061-21224	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e oxidação. Reverso com valor de 200 réis; anverso com efígie da República - Réis (1901).
061-21225	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, com sujidade e oxidação. Reverso com valor de 100 réis; anverso com efígie da República - Réis (1901).
061-21226	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação. Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1946).
061-21227	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação. Reverso com valor de 20 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1947).

061-21228	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação. Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de José Bonifacio - Cruzeiro (1947).
061-21229	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação. Reverso com valor de 10 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1945).
061-21230	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 1000 réis; anverso com efígie de Tobias Barreto - Réis (1939).
061-21231	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1946).
061-21232	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 50 centavos; anverso com efígie de Getúlio Vargas - Cruzeiro (1944).
061-21233	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação. Reverso com valor de 500 réis; anverso com efígie do Regente Feijó - Réis (1938).
061-21234	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda dourada, com sujidade e oxidação. Reverso com valor de 500 réis; anverso com efígies de D.Pedro I e Epitacio Pessoa - Réis Comemorativa Centenário da Independência (1822-1922).
061-21235	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 5 centavos; anverso com efígie da República - Cruzeiro (1969).
061-21236	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 1 centavo; anverso com efígie da República - Cruzeiro (1969).

061-21237	numismática e medalhística	Moeda do Brasil	Moeda prateada, em bom estado de conservação. Reverso com valor de 10 cruzeiros; anverso com mapa do Brasil - Cruzeiro (1983).
061-21238	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em regular estado de conservação, com perda de papel, furos e amarelamento; Imagem de campo aberto, ao fundo trave de futebol e árvores. homens jogando futebol em campo. Segundo consta escrito no verso da foto:" Campo inclusive mato onde foi construído o Tenis Club. Tupan 1934, o Estádio Municipal "Alonso Carvalho Braga e o ginásio de Esportes "Elias Kenaifes". 21238 - carimbo do museu - PI 21238".
061-21239	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em regular estado de conservação, com marcas de furo e bordas serrilhadas; Imagem de fachada de edificação. 1.ª sede do Tupã Tenis Clube em 1942. Segundo consta escrito no verso da foto:"1ª Sede Tupan Tenis Club: 1942. PI 21239 - carimbo do museu - P.I.21239".
061-21240	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e brancocom bordas serrilhadas, perfurações nos cantos, manchas e escrita na lateral esquerda; Vista panorâmica de edificação (1.ª sede do Tupã Tenis Clube em 1942). Segundo consta escrito no verso da foto:"1ªSede Tupan Tenis Club 1942. Carimbo do museu - P.I.21240".

061-21241	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação; Vista aérea de cidade; À direita campo aberto (Estádio Municipal de Tupã). Segundo consta escrito no verso da foto:" Estádio Municipal de Tupã - 1946/48. carimbo do museu - PI 21241".
061-21242	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco ao centro, com bordas serrilhadas e em bom estado de conservação; Quatro mulheres e um homem encostados em cerca de madeira; Praça da Bandeira em Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" 1946 - Dirce Triveloni, Maria Lucio, Ramon, Nair Triveloni. Doador Ramon Barrioni - PI 21242 - carimbo do museu".
061-21243	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação, com bordas serrilhadas; Em primeiro plano via pública com duas crianças sentadas em banco. Ao fundo duas edificações religiosas. Praça da Bandeira em Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" Praça da Bandeira - carimbo do museu - PI 21243".
061-21244	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas em bom estado de conservação. Mulher e homem segurando as mãos de criança em corredor ladeado por vegetação; Praça da Bandeira. Segundo consta escrito no verso da foto:" casal Germano Zilse (chefe do escritorio de Sambra). Ramon - carimbo do museu - PI 21244".

061-21245	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco com bordas serrilhadas em bom estado de conservação; Quatro homens sentados em banco; Praça da Bandeira em Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" Ramon, Reinaldo (Banco do Brasil), Benedito (Banco do Estado), irmão do Alvino Aceturi. Carimbo do museu - PI 21245".
061-21246	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia em preto e branco, em bom estado de conservação, com bordas serrilhadas; Quatro homens sentados em banco, ao fundo fachada de edificação; Praça da Bandeira, em Tupã/SP. Segundo consta escrito no verso da foto:" Praça da Bandeira em frente a Prefeitura. Ramon, Ari Lahoz, Amilcar Lahoz, Adail (gerente do Banco Noroeste). carimbo do museu - Doador Ramon - PI 21246".
061-21247	documento visual	Cartão-postal	[Igreja matriz de Tupã, construção]	Cartão postal com ilustração colorida da fachada de igreja em construção; Igreja matriz de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" carimbo do museu - PI 21247".
061-21248	documento visual	Cartão-postal	[Avenida Tamoios, 1954]	Cartão postal com ilustração colorida da Avenida Tamoios no ano 1954. Segundo consta escrito no verso da foto:" ano 1954 - carimbo do museu - PI 21248".
061-21249	documento visual	Cartão-postal	[Praça Dom Bosco]	Cartão postal com ilustração colorida da fachada de edificação com jardim; Praça Dom Bosco. Segundo consta escrito no verso da foto:" carimbo do museu - PI 21249".

061-21250	documento visual	Cartão-postal	[Associação Comercial e 1.º Grupo Escolar de Tupã]	Cartão postal com ilustração colorida da Associação Comercial e 1.º Grupo Escolar de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" Associação Comercial 1º grupo Escolar de Tupã 1954 - carimbo do museu - PI 21250 ".
061-21251	documento visual	Cartão-postal	[Avenida Tamoios]	Cartão postal com ilustração colorida de rua com praça, carros e casas comerciais; Av. Tamoios. Segundo consta escrito no verso da foto:" carimbo do museu - PI 21251 ".
061-21252	documento visual	Cartão-postal	[Aeroporto Municipal de Tupã]	Cartão postal com ilustração colorida do Aeroporto Municipal de Tupã. Segundo consta escrito no verso da foto:" Aeroporto Municipal de Tupã- 1954 - 1954 - carimbo do museu - PI 21252".

061-21253	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com marcas de dobras e escrita no canto inferior direito; Onze homens de chapéu e quatro crianças perfilados diante de ossada; Cidade de Parapuã. Segundo consta escrito no verso da foto:" Esta foto foi batida em 1939, ocasião do achado das ossadas vistas nela, dentro da zona urbana de Parapuã. Calcula-se que os fatos aconteceram em 1915 - obra dos indios, Caingangs, para vingar o massacre de um ano antes, pelas bandas do Rio Feio, praticado por um tal de Zé Pretinho, picadeiro, que abateu à carabina mais de 80 indios. Curiosidades da foto:- Ela foi remetida para Portugal como curiosidade, e lá permaneceu por mais de 20 anos, voltando a Tupã por intermédio dos parentes de Abel Ferreira (da bicicletaria da Caetés). Caindo em minhas mãos, tenho o prazer de oferecê-la ao Museu Histórico de Tupã, pelas mãos de Dona Nair Guedini, em atenção à memoria do meu saudoso amigo Luiz de Souza Leão. Tupã, 13 de maio de 1.985. Cariovaldo Castanheira= ".
061-21254	documento textual	Documento	Documento do gabinete civil do governador do Estado da Paraíba.
061-21255	etnográfico	Licocó em Cerâmica Karajá	Boneca em cerâmica com pintura de motivos geométricos na cor preta em jenipapo e vermelha em urucum, posição corporal em pé com membros inferiores retos e paralelos. Tronco globular. Braços rente ao corpo, mãos abertas descansadas sobre o torax. Rosto com pintura tradicional Karajá.

061-21256	documento visual	Cartão-postal	[Piscina Marajoara, Tupã]	Cartão postal com ilustração colorida da Piscina Marajoara - Tupã 1956. Segundo consta escrito no verso da foto:"1956 -Tupa - 1956 - PI 21256".
061-21257	documento visual	Cartão-postal	[Avenida Tamoios, Fusca]	Cartão postal com ilustração colorida da Avenida Tamoios - 1956, fusca cor de rosa no canto direito da foto. Segundo consta escrito no verso da foto:" 1.956 - 1.956 - PI 21257".
061-21258	documento visual	Cartão-postal	[Avenida Tamoios]	Cartão postal com ilustração colorida da Avenida Tamoios - 1956. Segundo consta escrito no verso da foto:" 1.956 - 1.956 - PI 21258 ".
061-21259	documento visual	Cartão-postal	[Praça Dom Bosco, Colégio Dom Bosco]	Cartão postal com ilustração colorida da Praça Dom Bosco - Colégio Dom Bosco 1956. Segundo consta escrito no verso da foto:" 1.956 - 1.956 - PI 21259 ".
061-21260	documento visual	Cartão-postal	[Igreja matriz em construção, Tupã]	Cartão postal com ilustração colorida da igreja matriz em construção - Tupã 1956. Segundo consta escrito no verso da foto:" 1.956 - 1.956 - PI 21260 ".
061-21261	documento visual	Cartão-postal	[Prefeitura Municipal de Tupã]	Cartão postal com ilustração colorida da Prefeitura Municipal de Tupã - 1956. Segundo consta escrito no verso da foto:"Prefeitura Municipal de Tupã - 1.956 - 1.956 - PI 21261 ".
061-00000_00001	publicação		Jornal Diário	
061-00000_00002	publicação		Jornal Superior	
061-00000_00003	publicação		Jornal Superior	
061-00000_00004	publicação		Jornal Superior	
061-00000_00005	publicação		Jornal Superior	
061-00000_00006	publicação		Jornal Superior	
061-00000_00007	publicação		Jornal Superior	
061-00000_00008	publicação		Jornal Superior	
061-00000_00009	publicação		Jornal Superior	
061-00000_00010	publicação		Jornal Superior	
061-00000_00011	publicação		Jornal do Norte	
061-00000_00012	publicação		Jornal do Norte	
061-00000_00013	publicação		Jornal do Norte	

061-00000_00015	publicação	Jornal do Norte
061-00000_00016	publicação	Jornal do Norte
061-00000_00017	publicação	Jornal do Norte
061-00000_00018	publicação	Jornal do Norte
061-00000_00019	publicação	Jornal do Norte
061-00000_00020	publicação	Jornal do Norte
061-00000_00021	publicação	Jornal do Norte
061-00000_00022	publicação	Jornal do Norte
061-00000_00023	publicação	Jornal do Norte
061-00000_00024	publicação	Jornal do Norte
061-00000_00025	publicação	Folha de S. Paulo
061-00000_00026	publicação	Folha do Povo
061-00000_00027	publicação	Folha do Povo
061-00000_00028	publicação	Folha do Povo
061-00000_00029	publicação	Folha do Povo
061-00000_00030	publicação	Folha do Povo
061-00000_00031	publicação	Folha do Povo
061-00000_00032	publicação	Folha do Povo
061-00000_00033	publicação	Folha do Povo
061-00000_00034	publicação	Folha do Povo
061-00000_00035	publicação	Folha do Povo
061-00000_00036	publicação	Folha do Povo
061-00000_00037	publicação	Folha do Povo
061-00000_00038	publicação	Folha do Povo
061-00000_00039	publicação	Folha do Povo
061-00000_00040	publicação	Folha do Povo
061-00000_00041	publicação	Folha do Povo
061-00000_00042	publicação	Folha do Povo
061-00000_00043	publicação	Folha do Povo
061-00000_00044	publicação	Folha do Povo
061-00000_00045	publicação	Folha do Povo
061-00000_00046	publicação	Folha do Povo
061-00000_00047	publicação	Folha do Povo
061-00000_00048	publicação	Folha do Povo
061-00000_00049	publicação	Folha do Povo
061-00000_00050	publicação	Folha do Povo
061-00000_00051	publicação	Folha do Povo
061-00000_00052	publicação	Folha do Povo
061-00000_00053	publicação	Folha do Povo

061-00000_00055	publicação	Folha do Povo
061-00000_00056	publicação	Folha do Povo
061-00000_00057	publicação	Folha do Povo
061-00000_00058	publicação	Folha do Povo
061-00000_00059	publicação	Folha do Povo
061-00000_00060	publicação	Folha do Povo
061-00000_00061	publicação	Folha do Povo
061-00000_00062	publicação	Folha do Povo
061-00000_00063	publicação	Folha do Povo
061-00000_00064	publicação	Folha do Povo
061-00000_00065	publicação	Folha do Povo
061-00000_00066	publicação	Folha do Povo
061-00000_00067	publicação	Folha do Povo
061-00000_00068	publicação	Folha do Povo
061-00000_00069	publicação	Folha do Povo
061-00000_00070	publicação	Folha do Povo
061-00000_00071	publicação	Folha do Povo
061-00000_00072	publicação	Folha do Povo
061-00000_00073	publicação	Folha do Povo
061-00000_00074	publicação	Folha do Povo
061-00000_00075	publicação	Folha do Povo
061-00000_00076	publicação	Folha do Povo
061-00000_00077	publicação	Folha do Povo
061-00000_00078	publicação	Folha do Povo
061-00000_00079	publicação	Folha do Povo
061-00000_00080	publicação	Folha do Povo
061-00000_00081	publicação	Folha do Povo
061-00000_00082	publicação	Folha do Povo
061-00000_00083	publicação	Folha do Povo
061-00000_00084	publicação	Folha do Povo
061-00000_00085	publicação	Folha do Povo
061-00000_00086	publicação	Folha do Povo
061-00000_00087	publicação	Folha do Povo
061-00000_00088	publicação	Folha do Povo
061-00000_00089	publicação	Folha do Povo
061-00000_00090	publicação	Folha do Povo
061-00000_00091	publicação	Folha do Povo
061-00000_00092	publicação	Folha do Povo
061-00000_00093	publicação	Folha do Povo

061-00000_00095	publicação	Folha do Povo
061-00000_00096	publicação	Folha do Povo
061-00000_00097	publicação	Folha do Povo
061-00000_00098	publicação	Folha do Povo
061-00000_00099	publicação	Folha do Povo
061-00000_00100	publicação	Folha do Povo
061-00000_00101	publicação	Folha do Povo
061-00000_00102	publicação	Folha do Povo
061-00000_00103	publicação	Folha do Povo
061-00000_00104	publicação	Folha do Povo
061-00000_00105	publicação	Folha do Povo
061-00000_00106	publicação	Folha do Povo
061-00000_00107	publicação	Folha do Povo
061-00000_00108	publicação	Folha do Povo
061-00000_00109	publicação	Folha do Povo
061-00000_00110	publicação	Folha do Povo
061-00000_00111	publicação	Folha do Povo
061-00000_00112	publicação	Folha do Povo
061-00000_00113	publicação	Folha do Povo
061-00000_00114	publicação	Folha do Povo
061-00000_00115	publicação	Folha do Povo
061-00000_00116	publicação	Folha do Povo
061-00000_00117	publicação	Folha do Povo
061-00000_00118	publicação	Folha do Povo
061-00000_00119	publicação	Folha do Povo
061-00000_00120	publicação	Folha do Povo
061-00000_00121	publicação	Folha do Povo
061-00000_00122	publicação	Folha do Povo
061-00000_00123	publicação	Folha do Povo
061-00000_00124	publicação	Folha do Povo
061-00000_00125	publicação	Folha do Povo
061-00000_00126	publicação	Folha do Povo
061-00000_00127	publicação	Folha do Povo
061-00000_00128	publicação	Folha do Povo
061-00000_00129	publicação	Folha do Povo
061-00000_00130	publicação	Folha do Povo
061-00000_00131	publicação	Folha do Povo
061-00000_00132	publicação	Folha do Povo
061-00000_00133	publicação	Folha do Povo

061-00000_00135	publicação	Folha do Povo
061-00000_00136	publicação	Folha do Povo
061-00000_00137	publicação	Folha do Povo
061-00000_00138	publicação	Folha do Povo
061-00000_00139	publicação	Folha do Povo
061-00000_00140	publicação	Folha do Povo
061-00000_00141	publicação	Folha do Povo
061-00000_00142	publicação	Folha do Povo
061-00000_00143	publicação	Folha do Povo
061-00000_00144	publicação	Folha do Povo
061-00000_00145	publicação	Folha do Povo
061-00000_00146	publicação	Folha do Povo
061-00000_00147	publicação	Folha do Povo
061-00000_00148	publicação	Folha do Povo
061-00000_00149	publicação	Folha do Povo
061-00000_00150	publicação	Folha do Povo
061-00000_00151	publicação	Folha do Povo
061-00000_00152	publicação	Folha do Povo
061-00000_00153	publicação	Folha do Povo
061-00000_00154	publicação	Folha do Povo
061-00000_00155	publicação	Folha do Povo
061-00000_00156	publicação	Folha do Povo
061-00000_00157	publicação	Folha do Povo
061-00000_00158	publicação	Folha do Povo
061-00000_00159	publicação	Folha do Povo
061-00000_00160	publicação	Folha do Povo
061-00000_00161	publicação	Folha do Povo
061-00000_00162	publicação	Folha do Povo
061-00000_00163	publicação	Folha do Povo
061-00000_00164	publicação	Folha do Povo
061-00000_00165	publicação	Folha do Povo
061-00000_00166	publicação	Folha do Povo
061-00000_00167	publicação	Folha do Povo
061-00000_00168	publicação	Folha do Povo
061-00000_00169	publicação	Folha do Povo
061-00000_00170	publicação	Folha do Povo
061-00000_00171	publicação	Folha do Povo
061-00000_00172	publicação	Folha do Povo
061-00000_00173	publicação	Folha do Povo

061-00000_00175	publicação	Folha do Povo
061-00000_00176	publicação	Folha do Povo
061-00000_00177	publicação	Folha do Povo
061-00000_00178	publicação	Folha do Povo
061-00000_00179	publicação	Folha do Povo
061-00000_00180	publicação	Folha do Povo
061-00000_00181	publicação	Folha do Povo
061-00000_00182	publicação	Folha do Povo
061-00000_00183	publicação	Folha do Povo
061-00000_00184	publicação	Folha do Povo
061-00000_00185	publicação	Folha do Povo
061-00000_00186	publicação	Folha do Povo
061-00000_00187	publicação	Folha do Povo
061-00000_00188	publicação	Folha do Povo
061-00000_00189	publicação	Folha do Povo
061-00000_00190	publicação	Folha do Povo
061-00000_00191	publicação	Folha do Povo
061-00000_00192	publicação	Folha do Povo
061-00000_00193	publicação	Folha do Povo
061-00000_00194	publicação	Folha do Povo
061-00000_00195	publicação	Folha do Povo
061-00000_00196	publicação	Folha do Povo
061-00000_00197	publicação	Folha do Povo
061-00000_00198	publicação	Folha do Povo
061-00000_00199	publicação	Folha do Povo
061-00000_00200	publicação	Folha do Povo
061-00000_00201	publicação	Folha do Povo
061-00000_00202	publicação	Folha do Povo
061-00000_00203	publicação	Folha do Povo
061-00000_00204	publicação	Folha do Povo
061-00000_00205	publicação	Folha do Povo
061-00000_00206	publicação	Folha do Povo
061-00000_00207	publicação	Folha do Povo
061-00000_00208	publicação	Folha do Povo
061-00000_00209	publicação	Folha do Povo
061-00000_00210	publicação	Folha do Povo
061-00000_00211	publicação	Folha do Povo
061-00000_00212	publicação	Folha do Povo
061-00000_00213	publicação	Folha do Povo

061-00000_00215	publicação	Folha do Povo
061-00000_00216	publicação	Folha do Povo
061-00000_00217	publicação	Folha do Povo
061-00000_00218	publicação	Folha do Povo
061-00000_00219	publicação	Folha do Povo
061-00000_00220	publicação	Folha do Povo
061-00000_00221	publicação	Folha do Povo
061-00000_00222	publicação	Folha do Povo
061-00000_00223	publicação	Folha do Povo
061-00000_00224	publicação	Folha do Povo
061-00000_00225	publicação	Folha do Povo
061-00000_00226	publicação	Folha do Povo
061-00000_00227	publicação	Folha do Povo
061-00000_00228	publicação	Folha do Povo
061-00000_00229	publicação	Folha do Povo
061-00000_00230	publicação	Folha do Povo
061-00000_00231	publicação	Folha do Povo
061-00000_00232	publicação	Folha do Povo
061-00000_00233	publicação	Folha do Povo
061-00000_00234	publicação	Folha do Povo
061-00000_00235	publicação	Folha do Povo
061-00000_00236	publicação	Folha do Povo
061-00000_00237	publicação	Folha do Povo
061-00000_00238	publicação	Folha do Povo
061-00000_00239	publicação	Folha do Povo
061-00000_00240	publicação	Folha do Povo
061-00000_00241	publicação	Folha do Povo
061-00000_00242	publicação	Folha do Povo
061-00000_00243	publicação	Folha do Povo
061-00000_00244	publicação	Jornal Superior
061-00000_00245	publicação	Jornal Superior
061-00000_00246	publicação	Jornal Superior
061-00000_00247	publicação	Jornal Superior
061-00000_00248	publicação	Jornal Superior
061-00000_00249	publicação	Jornal Superior
061-00000_00250	publicação	Jornal Superior
061-00000_00251	publicação	Jornal Superior
061-00000_00252	publicação	Jornal Superior
061-00000_00253	publicação	Jornal Superior

061-00000_00255	publicação	Jornal Superior
061-00000_00256	publicação	Jornal Superior
061-00000_00257	publicação	Jornal Superior
061-00000_00258	publicação	Jornal Superior
061-00000_00259	publicação	Jornal Superior
061-00000_00260	publicação	Jornal Superior
061-00000_00261	publicação	Jornal Superior
061-00000_00262	publicação	Jornal Superior
061-00000_00263	publicação	Jornal Superior
061-00000_00264	publicação	Jornal Superior
061-00000_00265	publicação	Jornal Superior
061-00000_00266	publicação	Jornal Superior
061-00000_00267	publicação	Jornal Superior
061-00000_00268	publicação	Jornal Superior
061-00000_00269	publicação	Jornal Superior
061-00000_00270	publicação	Jornal Superior
061-00000_00271	publicação	Jornal Superior
061-00000_00272	publicação	Jornal Superior
061-00000_00273	publicação	Jornal Superior
061-00000_00274	publicação	Jornal Superior
061-00000_00275	publicação	Jornal Superior
061-00000_00276	publicação	Jornal Superior
061-00000_00277	publicação	Jornal Superior
061-00000_00278	publicação	Jornal Superior
061-00000_00279	publicação	Jornal Superior
061-00000_00280	publicação	Jornal Superior
061-00000_00281	publicação	Jornal Superior
061-00000_00282	publicação	Jornal Superior
061-00000_00283	publicação	Jornal Superior
061-00000_00284	publicação	Jornal Superior
061-00000_00285	publicação	Jornal Superior
061-00000_00286	publicação	Jornal Superior
061-00000_00287	publicação	Jornal Superior
061-00000_00288	publicação	Jornal Superior
061-00000_00289	publicação	Jornal Superior
061-00000_00290	publicação	Jornal Superior
061-00000_00291	publicação	Jornal Superior
061-00000_00292	publicação	Jornal Superior
061-00000_00293	publicação	Jornal Superior

061-00000_00295	publicação	Jornal Superior
061-00000_00296	publicação	Jornal Superior
061-00000_00297	publicação	Jornal Superior
061-00000_00298	publicação	Jornal Superior
061-00000_00299	publicação	Jornal Superior
061-00000_00300	publicação	Jornal Superior
061-00000_00301	publicação	Jornal Superior
061-00000_00302	publicação	Jornal Superior
061-00000_00303	publicação	Jornal Superior
061-00000_00304	publicação	Jornal Superior
061-00000_00305	publicação	Jornal Superior
061-00000_00306	publicação	Jornal Superior
061-00000_00307	publicação	Jornal Superior
061-00000_00308	publicação	Jornal Superior
061-00000_00309	publicação	Jornal Superior
061-00000_00310	publicação	Jornal Superior
061-00000_00311	publicação	Jornal Superior
061-00000_00312	publicação	Jornal Superior
061-00000_00313	publicação	Jornal Superior
061-00000_00314	publicação	Jornal Superior
061-00000_00315	publicação	Jornal Superior
061-00000_00316	publicação	Jornal Superior
061-00000_00317	publicação	Jornal Superior
061-00000_00318	publicação	Jornal Superior
061-00000_00319	publicação	Jornal Superior
061-00000_00320	publicação	Jornal Superior
061-00000_00321	publicação	Jornal Superior
061-00000_00322	publicação	Jornal Superior
061-00000_00323	publicação	Jornal Superior
061-00000_00324	publicação	Jornal Superior
061-00000_00325	publicação	Jornal Superior
061-00000_00326	publicação	Jornal Superior
061-00000_00327	publicação	Jornal Superior
061-00000_00328	publicação	Jornal Superior
061-00000_00329	publicação	Jornal Superior
061-00000_00330	publicação	Jornal Superior
061-00000_00331	publicação	Jornal Superior
061-00000_00332	publicação	Jornal Superior
061-00000_00333	publicação	Jornal Superior

061-00000_00335	publicação	Jornal Superior
061-00000_00336	publicação	Jornal Superior
061-00000_00337	publicação	Jornal Superior
061-00000_00338	publicação	Jornal Superior
061-00000_00339	publicação	Jornal Superior
061-00000_00340	publicação	Jornal Superior
061-00000_00341	publicação	Jornal Superior
061-00000_00342	publicação	Jornal Superior
061-00000_00343	publicação	Jornal Superior
061-00000_00344	publicação	Jornal Superior
061-00000_00345	publicação	Jornal Superior
061-00000_00346	publicação	Jornal Superior
061-00000_00347	publicação	Jornal Superior
061-00000_00348	publicação	Jornal Superior
061-00000_00349	publicação	Jornal Superior
061-00000_00350	publicação	Jornal Superior
061-00000_00351	publicação	Jornal Superior
061-00000_00352	publicação	Jornal Superior
061-00000_00353	publicação	Jornal Superior
061-00000_00354	publicação	Jornal Superior
061-00000_00355	publicação	Jornal Superior
061-00000_00356	publicação	Jornal Superior
061-00000_00357	publicação	Jornal Superior
061-00000_00358	publicação	Jornal Superior
061-00000_00359	publicação	Jornal Superior
061-00000_00360	publicação	Jornal Superior
061-00000_00361	publicação	Jornal Superior
061-00000_00362	publicação	Jornal Superior
061-00000_00363	publicação	Jornal Superior
061-00000_00364	publicação	Jornal Superior
061-00000_00365	publicação	Jornal Superior
061-00000_00366	publicação	Jornal Superior
061-00000_00367	publicação	Jornal Superior
061-00000_00368	publicação	Jornal Superior
061-00000_00369	publicação	Jornal Superior
061-00000_00370	publicação	Jornal Superior
061-00000_00371	publicação	Jornal Superior
061-00000_00372	publicação	Jornal Superior
061-00000_00373	publicação	Jornal Superior

061-00000_00375	publicação	Jornal Superior
061-00000_00376	publicação	Jornal Superior
061-00000_00377	publicação	Jornal Superior
061-00000_00378	publicação	Jornal Superior
061-00000_00379	publicação	Jornal Superior
061-00000_00380	publicação	Jornal Superior
061-00000_00381	publicação	Jornal Superior
061-00000_00382	publicação	Jornal Superior
061-00000_00383	publicação	Jornal Superior
061-00000_00384	publicação	Jornal Superior
061-00000_00385	publicação	Jornal Superior
061-00000_00386	publicação	Jornal Superior
061-00000_00387	publicação	Jornal Superior
061-00000_00388	publicação	Jornal Superior
061-00000_00389	publicação	Jornal Superior
061-00000_00390	publicação	Jornal Superior
061-00000_00391	publicação	Jornal Superior
061-00000_00392	publicação	Jornal Superior
061-00000_00393	publicação	Jornal Superior
061-00000_00394	publicação	Jornal Superior
061-00000_00395	publicação	Jornal Superior
061-00000_00396	publicação	Jornal Superior
061-00000_00397	publicação	Jornal Superior
061-00000_00398	publicação	Jornal Superior
061-00000_00399	publicação	Jornal Superior
061-00000_00400	publicação	Jornal Superior
061-00000_00401	publicação	Jornal Superior
061-00000_00402	publicação	Jornal Superior
061-00000_00403	publicação	Jornal Superior
061-00000_00404	publicação	Jornal Superior
061-00000_00405	publicação	Jornal Superior
061-00000_00406	publicação	Jornal Superior
061-00000_00407	publicação	Jornal Superior
061-00000_00408	publicação	Jornal Superior
061-00000_00409	publicação	Jornal Superior
061-00000_00410	publicação	Jornal Superior
061-00000_00411	publicação	Jornal Superior
061-00000_00412	publicação	Jornal Superior
061-00000_00413	publicação	Jornal Superior

061-00000_00415	publicação	Jornal Superior
061-00000_00416	publicação	Jornal Superior
061-00000_00417	publicação	Jornal Superior
061-00000_00418	publicação	Jornal Superior
061-00000_00419	publicação	Jornal Superior
061-00000_00420	publicação	Jornal Superior
061-00000_00421	publicação	Jornal Superior
061-00000_00422	publicação	Jornal Superior
061-00000_00423	publicação	Jornal Superior
061-00000_00424	publicação	Jornal Superior
061-00000_00425	publicação	Jornal Superior
061-00000_00426	publicação	Jornal Superior
061-00000_00427	publicação	Jornal Superior
061-00000_00428	publicação	Jornal Superior
061-00000_00429	publicação	Jornal Superior
061-00000_00430	publicação	Jornal Superior
061-00000_00431	publicação	Jornal Superior
061-00000_00432	publicação	Jornal Superior
061-00000_00433	publicação	Jornal Superior
061-00000_00434	publicação	Jornal Superior
061-00000_00435	publicação	Jornal Superior
061-00000_00436	publicação	Jornal Superior
061-00000_00437	publicação	Jornal Superior
061-00000_00438	publicação	Jornal Superior
061-00000_00439	publicação	Jornal Superior
061-00000_00440	publicação	Jornal Superior
061-00000_00441	publicação	Jornal Superior
061-00000_00442	publicação	Jornal Superior
061-00000_00443	publicação	Jornal Superior
061-00000_00444	publicação	Jornal Superior
061-00000_00445	publicação	Jornal Superior
061-00000_00446	publicação	Jornal Superior
061-00000_00447	publicação	Jornal Superior
061-00000_00448	publicação	Jornal Superior
061-00000_00449	publicação	Jornal Superior
061-00000_00450	publicação	Jornal Superior
061-00000_00451	publicação	Jornal Superior
061-00000_00452	publicação	Jornal Superior
061-00000_00453	publicação	Jornal Superior

061-00000_00455	publicação	Jornal Superior
061-00000_00456	publicação	Jornal Superior
061-00000_00457	publicação	Jornal Superior
061-00000_00458	publicação	Jornal Superior
061-00000_00459	publicação	Jornal Superior
061-00000_00460	publicação	Jornal Superior
061-00000_00461	publicação	Jornal Superior
061-00000_00462	publicação	Jornal Superior
061-00000_00463	publicação	Jornal Superior
061-00000_00464	publicação	Jornal Superior
061-00000_00465	publicação	Jornal Superior
061-00000_00466	publicação	Jornal Superior
061-00000_00467	publicação	Jornal Superior
061-00000_00468	publicação	Jornal da Região
061-00000_00469	publicação	Jornal da Região
061-00000_00470	publicação	Jornal da Região
061-00000_00471	publicação	Jornal da Região
061-00000_00472	publicação	Jornal da Região
061-00000_00473	publicação	Jornal da Região
061-00000_00474	publicação	Jornal da Região
061-00000_00475	publicação	Jornal da Região
061-00000_00476	publicação	Jornal da Região
061-00000_00477	publicação	Jornal da Região
061-00000_00478	publicação	Jornal da Região
061-00000_00479	publicação	Jornal da Região
061-00000_00480	publicação	Jornal da Região
061-00000_00481	publicação	Jornal da Região
061-00000_00482	publicação	Jornal da Região
061-00000_00483	publicação	Jornal da Região
061-00000_00484	publicação	Jornal da Região
061-00000_00485	publicação	Jornal da Região
061-00000_00486	publicação	Jornal da Região
061-00000_00487	publicação	Jornal da Região
061-00000_00488	publicação	Jornal da Região
061-00000_00489	publicação	Jornal da Região
061-00000_00490	publicação	Jornal da Região
061-00000_00491	publicação	Jornal da Região
061-00000_00492	publicação	Jornal da Região
061-00000_00493	publicação	Jornal da Região

061-00000_00495	publicação	Jornal da Região
061-00000_00496	publicação	Jornal da Região
061-00000_00497	publicação	Jornal da Região
061-00000_00498	publicação	Jornal da Região
061-00000_00499	publicação	Jornal da Região
061-00000_00500	publicação	Jornal da Região
061-00000_00501	publicação	Jornal da Região
061-00000_00502	publicação	Jornal da Região
061-00000_00503	publicação	Jornal da Região
061-00000_00504	publicação	Jornal da Região
061-00000_00505	publicação	Jornal da Região
061-00000_00506	publicação	Jornal da Região
061-00000_00507	publicação	Jornal da Região
061-00000_00508	publicação	Jornal da Região
061-00000_00509	publicação	Jornal da Região
061-00000_00510	publicação	Jornal da Região
061-00000_00511	publicação	Jornal da Região
061-00000_00512	publicação	Jornal da Região
061-00000_00513	publicação	Jornal da Região
061-00000_00514	publicação	Jornal da Região
061-00000_00515	publicação	Jornal da Região
061-00000_00516	publicação	Jornal da Região
061-00000_00517	publicação	Jornal da Região
061-00000_00518	publicação	Jornal da Região
061-00000_00519	publicação	Jornal da Região
061-00000_00520	publicação	Jornal da Região
061-00000_00521	publicação	Jornal da Região
061-00000_00522	publicação	Jornal da Região
061-00000_00523	publicação	Jornal da Região
061-00000_00524	publicação	Jornal da Região
061-00000_00525	publicação	Jornal da Região
061-00000_00526	publicação	Jornal da Região
061-00000_00527	publicação	Jornal da Região
061-00000_00528	publicação	Jornal da Região
061-00000_00529	publicação	Jornal da Região
061-00000_00530	publicação	Jornal da Região
061-00000_00531	publicação	Jornal da Região
061-00000_00532	publicação	Jornal da Região
061-00000_00533	publicação	Jornal da Região

061-00000_00535	publicação	Jornal da Região
061-00000_00536	publicação	Jornal da Região
061-00000_00537	publicação	Jornal da Região
061-00000_00538	publicação	Jornal da Região
061-00000_00539	publicação	Jornal da Região
061-00000_00540	publicação	Jornal da Região
061-00000_00541	publicação	Jornal da Região
061-00000_00542	publicação	Jornal da Região
061-00000_00543	publicação	Jornal da Região
061-00000_00544	publicação	Jornal da Região
061-00000_00545	publicação	Jornal da Região
061-00000_00546	publicação	Jornal da Região
061-00000_00547	publicação	Jornal da Região
061-00000_00548	publicação	Jornal da Região
061-00000_00549	publicação	Jornal da Região
061-00000_00550	publicação	Jornal da Região
061-00000_00551	publicação	Jornal da Região
061-00000_00552	publicação	Jornal da Região
061-00000_00553	publicação	Jornal da Região
061-00000_00554	publicação	Jornal da Região
061-00000_00555	publicação	Jornal da Região
061-00000_00556	publicação	Jornal da Região
061-00000_00557	publicação	Jornal da Região
061-00000_00558	publicação	Jornal da Região
061-00000_00559	publicação	Jornal da Região
061-00000_00560	publicação	Jornal da Região
061-00000_00561	publicação	Jornal da Região
061-00000_00562	publicação	Jornal da Região
061-00000_00563	publicação	Jornal da Região
061-00000_00564	publicação	Jornal da Região
061-00000_00565	publicação	Jornal da Região
061-00000_00566	publicação	Jornal da Região
061-00000_00567	publicação	Jornal da Região
061-00000_00568	publicação	Jornal da Região
061-00000_00569	publicação	Jornal da Região
061-00000_00570	publicação	Jornal da Região
061-00000_00571	publicação	Jornal da Região
061-00000_00572	publicação	Jornal da Região
061-00000_00573	publicação	Jornal da Região

061-00000_00575	publicação	Jornal da Região
061-00000_00576	publicação	Jornal da Região
061-00000_00577	publicação	Jornal da Região
061-00000_00578	publicação	Jornal da Região
061-00000_00579	publicação	Jornal da Região
061-00000_00580	publicação	Jornal da Região
061-00000_00581	publicação	Jornal da Região
061-00000_00582	publicação	Jornal da Região
061-00000_00583	publicação	Jornal da Região
061-00000_00584	publicação	Jornal da Região
061-00000_00585	publicação	Jornal da Região
061-00000_00586	publicação	Jornal da Região
061-00000_00587	publicação	Jornal da Região
061-00000_00588	publicação	Jornal da Região
061-00000_00589	publicação	Jornal da Região
061-00000_00590	publicação	Jornal da Região
061-00000_00591	publicação	Folha do Povo
061-00000_00592	publicação	Folha do Povo
061-00000_00593	publicação	Folha do Povo
061-00000_00594	publicação	Folha do Povo
061-00000_00595	publicação	Folha do Povo
061-00000_00596	publicação	Folha do Povo
061-00000_00597	publicação	Folha do Povo
061-00000_00598	publicação	Folha do Povo
061-00000_00599	publicação	Folha do Povo
061-00000_00600	publicação	Folha do Povo
061-00000_00601	publicação	Folha do Povo
061-00000_00602	publicação	Folha do Povo
061-00000_00603	publicação	Folha do Povo
061-00000_00604	publicação	Folha do Povo
061-00000_00605	publicação	Folha do Povo
061-00000_00606	publicação	Folha do Povo
061-00000_00607	publicação	Folha do Povo
061-00000_00608	publicação	Folha do Povo
061-00000_00609	publicação	Folha do Povo
061-00000_00610	publicação	Folha do Povo
061-00000_00611	publicação	Folha do Povo
061-00000_00612	publicação	Folha do Povo
061-00000_00613	publicação	Folha do Povo

061-00000_00615	publicação	Folha do Povo
061-00000_00616	publicação	Folha do Povo
061-00000_00617	publicação	Folha do Povo
061-00000_00618	publicação	Folha do Povo
061-00000_00619	publicação	Folha do Povo
061-00000_00620	publicação	Folha do Povo
061-00000_00621	publicação	Folha do Povo
061-00000_00622	publicação	Folha do Povo
061-00000_00623	publicação	Folha do Povo
061-00000_00624	publicação	Folha do Povo
061-00000_00625	publicação	Folha do Povo
061-00000_00626	publicação	Folha do Povo
061-00000_00627	publicação	Folha do Povo
061-00000_00628	publicação	Folha do Povo
061-00000_00629	publicação	Folha do Povo
061-00000_00630	publicação	Folha do Povo
061-00000_00631	publicação	Folha do Povo
061-00000_00632	publicação	Folha do Povo
061-00000_00633	publicação	Folha do Povo
061-00000_00634	publicação	Folha do Povo
061-00000_00635	publicação	Folha do Povo
061-00000_00636	publicação	Folha do Povo
061-00000_00637	publicação	Folha do Povo
061-00000_00638	publicação	Folha do Povo
061-00000_00639	publicação	Folha do Povo
061-00000_00640	publicação	Folha do Povo
061-00000_00641	publicação	Folha do Povo
061-00000_00642	publicação	Folha do Povo
061-00000_00643	publicação	Folha do Povo
061-00000_00644	publicação	Folha do Povo
061-00000_00645	publicação	Folha do Povo
061-00000_00646	publicação	Folha do Povo
061-00000_00647	publicação	Folha do Povo
061-00000_00648	publicação	Folha do Povo
061-00000_00649	publicação	Folha do Povo
061-00000_00650	publicação	Folha do Povo
061-00000_00651	publicação	Folha do Povo
061-00000_00652	publicação	Folha do Povo
061-00000_00653	publicação	Folha do Povo

061-00000_00655	publicação	Folha do Povo
061-00000_00656	publicação	Folha do Povo
061-00000_00657	publicação	Folha do Povo
061-00000_00658	publicação	Folha do Povo
061-00000_00659	publicação	Folha do Povo
061-00000_00660	publicação	Folha do Povo
061-00000_00661	publicação	Folha do Povo
061-00000_00662	publicação	Folha do Povo
061-00000_00663	publicação	Folha do Povo
061-00000_00664	publicação	Folha do Povo
061-00000_00665	publicação	Jornal da CIPA
061-00000_00666	publicação	O Interior
061-00000_00667	publicação	Jornal Superior
061-00000_00668	publicação	Jornal Superior
061-00000_00669	publicação	Jornal Superior
061-00000_00670	publicação	Jornal Superior
061-00000_00671	publicação	Jornal Superior
061-00000_00672	publicação	Jornal Superior
061-00000_00673	publicação	Jornal Superior
061-00000_00674	publicação	Jornal Superior
061-00000_00675	publicação	Jornal Superior
061-00000_00676	publicação	Jornal Superior
061-00000_00677	publicação	Jornal Superior
061-00000_00678	publicação	Jornal Superior
061-00000_00679	publicação	Jornal Superior
061-00000_00680	publicação	Jornal Superior
061-00000_00681	publicação	Jornal Superior
061-00000_00682	publicação	Jornal Superior
061-00000_00683	publicação	Jornal Superior
061-00000_00684	publicação	Jornal Superior
061-00000_00685	publicação	Jornal Superior
061-00000_00686	publicação	Jornal Superior
061-00000_00687	publicação	Jornal Superior
061-00000_00688	publicação	Jornal Superior
061-00000_00689	publicação	Jornal Superior
061-00000_00690	publicação	Jornal Superior
061-00000_00691	publicação	Jornal Superior
061-00000_00692	publicação	Jornal Superior
061-00000_00693	publicação	Jornal Superior

061-00000_00695	publicação	Jornal Superior
061-00000_00696	publicação	Jornal Superior
061-00000_00697	publicação	Jornal Superior
061-00000_00698	publicação	Jornal Superior
061-00000_00699	publicação	Jornal Superior
061-00000_00700	publicação	Jornal Superior
061-00000_00701	publicação	Jornal Superior
061-00000_00702	publicação	Jornal Superior
061-00000_00703	publicação	Jornal Superior
061-00000_00704	publicação	Jornal Superior
061-00000_00705	publicação	Jornal Superior
061-00000_00706	publicação	Jornal Superior
061-00000_00707	publicação	Jornal Superior
061-00000_00708	publicação	Jornal Superior
061-00000_00709	publicação	Jornal Superior
061-00000_00710	publicação	Jornal Superior
061-00000_00711	publicação	Jornal Superior
061-00000_00712	publicação	Jornal Superior
061-00000_00713	publicação	Jornal Superior
061-00000_00714	publicação	Jornal Superior
061-00000_00715	publicação	Jornal Superior
061-00000_00716	publicação	Jornal Superior
061-00000_00717	publicação	Jornal Superior
061-00000_00718	publicação	Jornal Superior
061-00000_00719	publicação	Jornal Superior
061-00000_00720	publicação	Jornal Superior
061-00000_00721	publicação	Jornal Superior
061-00000_00722	publicação	Jornal Superior
061-00000_00723	publicação	Jornal Superior
061-00000_00724	publicação	Jornal Superior
061-00000_00725	publicação	Jornal Superior
061-00000_00726	publicação	Jornal Superior
061-00000_00727	publicação	Jornal Superior
061-00000_00728	publicação	Jornal Superior
061-00000_00729	publicação	Jornal Superior
061-00000_00730	publicação	Jornal Superior
061-00000_00731	publicação	Jornal Superior
061-00000_00732	publicação	Jornal Superior
061-00000_00733	publicação	Jornal Superior

061-00000_00735	publicação	Jornal Superior
061-00000_00736	publicação	Jornal Superior
061-00000_00737	publicação	Jornal Superior
061-00000_00738	publicação	Jornal Superior
061-00000_00739	publicação	Jornal Superior
061-00000_00740	publicação	Jornal Superior
061-00000_00741	publicação	Jornal da Região
061-00000_00742	publicação	Jornal da Região
061-00000_00743	publicação	Jornal da Região
061-00000_00744	publicação	Jornal da Região
061-00000_00745	publicação	Jornal da Região
061-00000_00746	publicação	Jornal da Região
061-00000_00747	publicação	Jornal da Região
061-00000_00748	publicação	Jornal da Região
061-00000_00749	publicação	Jornal da Região
061-00000_00750	publicação	Jornal da Região
061-00000_00751	publicação	Jornal da Região
061-00000_00752	publicação	Jornal da Região
061-00000_00753	publicação	Jornal da Região
061-00000_00754	publicação	Jornal da Região
061-00000_00755	publicação	Jornal da Região
061-00000_00756	publicação	Jornal da Região
061-00000_00757	publicação	Jornal da Região
061-00000_00758	publicação	Jornal da Região
061-00000_00759	publicação	Jornal da Região
061-00000_00760	publicação	Jornal da Região
061-00000_00761	publicação	Jornal da Região
061-00000_00762	publicação	Jornal da Região
061-00000_00763	publicação	Jornal da Região
061-00000_00764	publicação	Jornal da Região
061-00000_00765	publicação	Jornal da Região
061-00000_00766	publicação	Jornal da Região
061-00000_00767	publicação	Jornal da Região
061-00000_00768	publicação	Jornal da Região
061-00000_00769	publicação	Jornal da Região
061-00000_00770	publicação	Jornal da Região
061-00000_00771	publicação	Jornal da Região
061-00000_00772	publicação	Jornal da Região
061-00000_00773	publicação	Jornal da Região

061-00000_00775	publicação	Jornal da Região
061-00000_00776	publicação	Jornal da Região
061-00000_00777	publicação	Jornal da Região
061-00000_00778	publicação	Jornal da Região
061-00000_00779	publicação	Jornal da Região
061-00000_00780	publicação	Jornal da Região
061-00000_00781	publicação	Jornal da Região
061-00000_00782	publicação	Jornal da Região
061-00000_00783	publicação	Jornal da Região
061-00000_00784	publicação	Jornal da Região
061-00000_00785	publicação	Jornal da Região
061-00000_00786	publicação	Jornal da Região
061-00000_00787	publicação	Jornal da Região
061-00000_00788	publicação	Jornal da Região
061-00000_00789	publicação	Jornal da Região
061-00000_00790	publicação	Jornal da Região
061-00000_00791	publicação	Jornal da Região
061-00000_00792	publicação	Jornal da Região
061-00000_00793	publicação	Jornal da Região
061-00000_00794	publicação	Jornal da Região
061-00000_00795	publicação	Jornal da Região
061-00000_00796	publicação	Jornal da Região
061-00000_00797	publicação	Jornal da Região
061-00000_00798	publicação	Jornal da Região
061-00000_00799	publicação	Jornal da Região
061-00000_00800	publicação	Jornal da Região
061-00000_00801	publicação	Jornal da Região
061-00000_00802	publicação	Jornal da Região
061-00000_00803	publicação	Jornal da Região
061-00000_00804	publicação	Jornal da Região
061-00000_00805	publicação	Jornal da Região
061-00000_00806	publicação	Jornal da Região
061-00000_00807	publicação	Jornal da Região
061-00000_00808	publicação	Folha do Povo
061-00000_00809	publicação	Folha do Povo
061-00000_00810	publicação	Folha do Povo
061-00000_00811	publicação	Folha do Povo
061-00000_00812	publicação	Folha do Povo
061-00000_00813	publicação	Folha do Povo

061-00000_00815	publicação	Folha do Povo
061-00000_00816	publicação	Folha do Povo
061-00000_00817	publicação	Folha do Povo
061-00000_00818	publicação	Folha do Povo
061-00000_00819	publicação	Folha do Povo
061-00000_00820	publicação	Folha do Povo
061-00000_00821	publicação	Folha do Povo
061-00000_00822	publicação	Folha do Povo
061-00000_00823	publicação	Folha do Povo
061-00000_00824	publicação	Folha do Povo
061-00000_00825	publicação	Folha do Povo
061-00000_00826	publicação	Folha do Povo
061-00000_00827	publicação	Folha do Povo
061-00000_00828	publicação	Folha do Povo
061-00000_00829	publicação	Folha do Povo
061-00000_00830	publicação	Folha do Povo
061-00000_00831	publicação	Folha do Povo
061-00000_00832	publicação	Folha do Povo
061-00000_00833	publicação	Folha do Povo
061-00000_00834	publicação	Folha do Povo
061-00000_00835	publicação	Folha do Povo
061-00000_00836	publicação	Folha do Povo
061-00000_00837	publicação	Folha do Povo
061-00000_00838	publicação	Folha do Povo
061-00000_00839	publicação	Folha do Povo
061-00000_00840	publicação	Folha do Povo
061-00000_00841	publicação	Folha do Povo
061-00000_00842	publicação	Folha do Povo
061-00000_00843	publicação	Folha do Povo
061-00000_00844	publicação	Folha do Povo
061-00000_00845	publicação	Folha do Povo
061-00000_00846	publicação	Folha do Povo
061-00000_00847	publicação	Folha do Povo
061-00000_00848	publicação	Folha do Povo
061-00000_00849	publicação	Folha do Povo
061-00000_00850	publicação	Folha do Povo
061-00000_00851	publicação	Folha do Povo
061-00000_00852	publicação	Folha do Povo
061-00000_00853	publicação	Folha do Povo

061-00000_00855	publicação	Folha do Povo
061-00000_00856	publicação	Folha do Povo
061-00000_00857	publicação	Folha do Povo
061-00000_00858	publicação	Folha do Povo
061-00000_00859	publicação	Folha do Povo
061-00000_00860	publicação	Folha do Povo
061-00000_00861	publicação	Folha do Povo
061-00000_00862	publicação	Folha do Povo
061-00000_00863	publicação	Folha do Povo
061-00000_00864	publicação	Folha do Povo
061-00000_00865	publicação	Folha do Povo
061-00000_00866	publicação	Folha do Povo
061-00000_00867	publicação	Folha do Povo
061-00000_00868	publicação	Folha do Povo
061-00000_00869	publicação	Folha do Povo
061-00000_00870	publicação	Folha do Povo
061-00000_00871	publicação	Folha do Povo
061-00000_00872	publicação	Folha do Povo
061-00000_00873	publicação	Folha do Povo
061-00000_00874	publicação	Folha do Povo
061-00000_00875	publicação	Folha do Povo
061-00000_00876	publicação	Folha do Povo
061-00000_00877	publicação	Folha do Povo
061-00000_00878	publicação	Folha do Povo
061-00000_00879	publicação	Folha do Povo
061-00000_00880	publicação	Folha do Povo
061-00000_00881	publicação	Folha do Povo
061-00000_00882	publicação	Folha do Povo
061-00000_00883	publicação	Folha do Povo
061-00000_00884	publicação	Folha do Povo
061-00000_00885	publicação	Jornal Superior
061-00000_00886	publicação	Jornal Superior
061-00000_00887	publicação	Jornal Superior
061-00000_00888	publicação	Jornal Superior
061-00000_00889	publicação	Jornal Superior
061-00000_00890	publicação	Jornal Superior
061-00000_00891	publicação	Jornal Superior
061-00000_00892	publicação	Jornal Superior
061-00000_00893	publicação	Jornal Superior

061-00000_00895	publicação	Jornal Superior
061-00000_00896	publicação	Jornal Superior
061-00000_00897	publicação	Jornal Superior
061-00000_00898	publicação	Jornal Superior
061-00000_00899	publicação	Jornal Superior
061-00000_00900	publicação	Jornal Superior
061-00000_00901	publicação	Jornal Superior
061-00000_00902	publicação	Jornal Superior
061-00000_00903	publicação	Jornal Superior
061-00000_00904	publicação	Jornal Superior
061-00000_00905	publicação	Jornal Superior
061-00000_00906	publicação	Jornal Superior
061-00000_00907	publicação	Jornal Superior
061-00000_00908	publicação	Jornal Superior
061-00000_00909	publicação	Jornal Superior
061-00000_00910	publicação	Jornal Superior
061-00000_00911	publicação	Jornal Superior
061-00000_00912	publicação	Jornal Superior
061-00000_00913	publicação	Jornal Superior
061-00000_00914	publicação	Jornal Superior
061-00000_00915	publicação	Jornal Superior
061-00000_00916	publicação	Jornal Superior
061-00000_00917	publicação	Jornal Superior
061-00000_00918	publicação	Jornal Superior
061-00000_00919	publicação	Jornal Superior
061-00000_00920	publicação	Jornal Superior
061-00000_00921	publicação	Jornal Superior
061-00000_00922	publicação	Jornal Superior
061-00000_00923	publicação	Jornal Superior
061-00000_00924	publicação	Jornal Superior
061-00000_00925	publicação	Jornal Superior
061-00000_00926	publicação	Jornal Superior
061-00000_00927	publicação	Jornal Superior
061-00000_00928	publicação	Jornal Superior
061-00000_00929	publicação	Jornal Superior
061-00000_00930	publicação	Jornal Superior
061-00000_00931	publicação	Jornal Superior
061-00000_00932	publicação	Jornal Superior
061-00000_00933	publicação	Jornal Superior

061-00000_00935	publicação	Jornal Superior
061-00000_00936	publicação	Jornal Superior
061-00000_00937	publicação	Jornal Superior
061-00000_00938	publicação	Jornal Superior
061-00000_00939	publicação	Jornal Superior
061-00000_00940	publicação	Jornal Superior
061-00000_00941	publicação	Jornal Superior
061-00000_00942	publicação	Jornal Superior
061-00000_00943	publicação	Jornal Superior
061-00000_00944	publicação	Jornal Superior
061-00000_00945	publicação	Jornal Superior
061-00000_00946	publicação	Jornal Superior
061-00000_00947	publicação	Jornal Superior
061-00000_00948	publicação	Jornal Superior
061-00000_00949	publicação	Jornal Superior
061-00000_00950	publicação	Jornal Superior
061-00000_00951	publicação	Jornal Superior
061-00000_00952	publicação	Jornal Superior
061-00000_00953	publicação	Jornal Superior
061-00000_00954	publicação	Jornal Superior
061-00000_00955	publicação	Jornal Superior
061-00000_00956	publicação	Jornal Superior
061-00000_00957	publicação	Jornal Superior
061-00000_00958	publicação	Jornal Superior
061-00000_00959	publicação	Jornal Superior
061-00000_00960	publicação	Jornal Superior
061-00000_00961	publicação	Jornal Superior
061-00000_00962	publicação	Jornal Superior
061-00000_00963	publicação	Jornal Superior
061-00000_00964	publicação	Jornal Superior
061-00000_00965	publicação	Jornal Superior
061-00000_00966	publicação	Jornal Superior
061-00000_00967	publicação	Jornal da Região
061-00000_00968	publicação	Jornal da Região
061-00000_00969	publicação	Jornal da Região
061-00000_00970	publicação	Jornal da Região
061-00000_00971	publicação	Jornal da Região
061-00000_00972	publicação	Jornal da Região
061-00000_00973	publicação	Jornal da Região

061-00000_00975	publicação	Jornal da Região
061-00000_00976	publicação	Jornal da Região
061-00000_00977	publicação	Jornal da Região
061-00000_00978	publicação	O Interior
061-00000_00979	publicação	Jornal da Região
061-00000_00980	publicação	Jornal da CIPA
061-00000_00981	publicação	Jornal da Região
061-00000_00982	publicação	Jornal da Região
061-00000_00983	publicação	Jornal da Região
061-00000_00984	publicação	Jornal da Região
061-00000_00985	publicação	Jornal da Região
061-00000_00986	publicação	Jornal da Região
061-00000_00987	publicação	Jornal da Região
061-00000_00988	publicação	Jornal da Região
061-00000_00989	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_00990	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_00991	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_00992	publicação	O Interior
061-00000_00993	publicação	A Voz do Comércio de Tupã
061-00000_00994	publicação	A Voz do Comércio de Tupã
061-00000_00995	publicação	Jornal Superior
061-00000_00996	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_00997	publicação	Jornal da Região
061-00000_00998	publicação	Jornal da Região
061-00000_00999	publicação	Jornal da Região
061-00000_01000	publicação	Jornal da Região
061-00000_01001	publicação	Jornal da CIPA
061-00000_01002	publicação	Jornal da Região
061-00000_01003	publicação	Jornal da Região
061-00000_01004	publicação	Jornal da Região
061-00000_01005	publicação	Jornal da Região
061-00000_01006	publicação	Jornal da Região
061-00000_01007	publicação	Jornal da Região
061-00000_01008	publicação	Jornal da Região
061-00000_01009	publicação	Jornal da Região
061-00000_01010	publicação	Jornal da Região
061-00000_01011	publicação	Jornal da Região
061-00000_01012	publicação	Jornal da Região
061-00000_01013	publicação	Jornal da Região

061-00000_01015	publicação	Jornal da Região
061-00000_01016	publicação	Jornal da Região
061-00000_01017	publicação	Jornal da Região
061-00000_01018	publicação	Jornal da CIPA
061-00000_01019	publicação	O Interior
061-00000_01020	publicação	Jornal da Região
061-00000_01021	publicação	Jornal da Região
061-00000_01022	publicação	Jornal da Região
061-00000_01023	publicação	Jornal da Região
061-00000_01024	publicação	Jornal da Região
061-00000_01025	publicação	Jornal da Região
061-00000_01026	publicação	Jornal da Região
061-00000_01027	publicação	Jornal da Região
061-00000_01028	publicação	Jornal da Região
061-00000_01029	publicação	Jornal da Região
061-00000_01030	publicação	Jornal da Região
061-00000_01031	publicação	Jornal da Região
061-00000_01032	publicação	Jornal da Região
061-00000_01033	publicação	Jornal da Região
061-00000_01034	publicação	Jornal da Região
061-00000_01035	publicação	Jornal da Região
061-00000_01036	publicação	Jornal da CIPA
061-00000_01037	publicação	Jornal da Região
061-00000_01038	publicação	Jornal da Região
061-00000_01039	publicação	Jornal da Região
061-00000_01040	publicação	Jornal da Região
061-00000_01041	publicação	O Interior
061-00000_01042	publicação	Jornal da Região
061-00000_01043	publicação	Jornal da Região
061-00000_01044	publicação	Jornal da Região
061-00000_01045	publicação	Jornal da Região
061-00000_01046	publicação	Jornal da Região
061-00000_01047	publicação	Jornal da Região
061-00000_01048	publicação	Jornal da Região
061-00000_01049	publicação	Jornal da Região
061-00000_01050	publicação	Jornal da Região
061-00000_01051	publicação	Jornal da Região
061-00000_01052	publicação	Jornal da Região
061-00000_01053	publicação	Jornal da Região

061-00000_01055	publicação	Jornal da Região
061-00000_01056	publicação	Jornal de Lacri
061-00000_01057	publicação	Jornal da Região
061-00000_01058	publicação	Jornal da Região
061-00000_01059	publicação	Jornal da Região
061-00000_01060	publicação	Jornal da Região
061-00000_01061	publicação	Jornal da Região
061-00000_01062	publicação	Jornal da Região
061-00000_01063	publicação	Jornal da Região
061-00000_01064	publicação	Jornal da Região
061-00000_01065	publicação	Jornal da Região
061-00000_01066	publicação	Jornal da Região
061-00000_01067	publicação	Jornal da Região
061-00000_01068	publicação	Jornal da Região
061-00000_01069	publicação	Jornal da Região
061-00000_01070	publicação	Jornal da Região
061-00000_01071	publicação	O Interior
061-00000_01072	publicação	Jornal da Região
061-00000_01073	publicação	Jornal da Região
061-00000_01074	publicação	Jornal da Região
061-00000_01075	publicação	Jornal da Região
061-00000_01076	publicação	Jornal da Região
061-00000_01077	publicação	Jornal da Região
061-00000_01078	publicação	Jornal da Região
061-00000_01079	publicação	O Interior
061-00000_01080	publicação	Jornal da Região
061-00000_01081	publicação	Jornal da Região
061-00000_01082	publicação	Jornal da Região
061-00000_01083	publicação	Jornal da Região
061-00000_01084	publicação	Jornal da Região
061-00000_01085	publicação	Jornal da Região
061-00000_01086	publicação	Jornal da Região
061-00000_01087	publicação	Jornal da Região
061-00000_01088	publicação	Jornal da Região
061-00000_01089	publicação	Jornal da Região
061-00000_01090	publicação	Jornal da Região
061-00000_01091	publicação	Jornal da Região
061-00000_01092	publicação	Jornal da Região
061-00000_01093	publicação	Jornal da Região

061-00000_01095	publicação	Jornal da Região
061-00000_01096	publicação	Jornal da Região
061-00000_01097	publicação	Jornal da Região
061-00000_01098	publicação	Jornal da Região
061-00000_01099	publicação	Jornal da Região
061-00000_01100	publicação	Jornal da Região
061-00000_01101	publicação	Jornal da Região
061-00000_01102	publicação	Jornal da Região
061-00000_01103	publicação	Jornal da Região
061-00000_01104	publicação	Jornal da Região
061-00000_01105	publicação	Jornal da Região
061-00000_01106	publicação	Jornal da Região
061-00000_01107	publicação	Jornal da Região
061-00000_01108	publicação	Jornal Superior
061-00000_01109	publicação	Jornal Superior
061-00000_01110	publicação	Jornal Superior
061-00000_01111	publicação	Jornal Superior
061-00000_01112	publicação	Jornal Superior
061-00000_01113	publicação	Jornal Superior
061-00000_01114	publicação	Jornal Superior
061-00000_01115	publicação	Jornal Superior
061-00000_01116	publicação	Jornal Superior
061-00000_01117	publicação	Jornal Superior
061-00000_01118	publicação	Jornal Superior
061-00000_01119	publicação	Jornal Superior
061-00000_01120	publicação	Jornal Superior
061-00000_01121	publicação	Jornal Superior
061-00000_01122	publicação	Jornal Superior
061-00000_01123	publicação	Jornal Superior
061-00000_01124	publicação	Jornal Superior
061-00000_01125	publicação	Jornal Superior
061-00000_01126	publicação	Jornal Superior
061-00000_01127	publicação	Jornal Superior
061-00000_01128	publicação	Jornal Superior
061-00000_01129	publicação	Jornal Superior
061-00000_01130	publicação	Jornal Superior
061-00000_01131	publicação	Jornal Superior
061-00000_01132	publicação	Jornal Superior
061-00000_01133	publicação	Jornal Superior

061-00000_01135	publicação	Jornal Superior
061-00000_01136	publicação	Jornal Superior
061-00000_01137	publicação	Jornal Superior
061-00000_01138	publicação	Jornal Superior
061-00000_01139	publicação	Jornal Superior
061-00000_01140	publicação	Jornal Superior
061-00000_01141	publicação	Jornal Superior
061-00000_01142	publicação	Jornal Superior
061-00000_01143	publicação	Jornal Superior
061-00000_01144	publicação	Jornal Superior
061-00000_01145	publicação	Jornal Superior
061-00000_01146	publicação	Jornal Superior
061-00000_01147	publicação	Jornal Superior
061-00000_01148	publicação	Jornal Superior
061-00000_01149	publicação	Jornal Superior
061-00000_01150	publicação	Jornal Superior
061-00000_01151	publicação	Jornal Superior
061-00000_01152	publicação	Jornal Superior
061-00000_01153	publicação	Jornal Superior
061-00000_01154	publicação	Jornal Superior
061-00000_01155	publicação	Jornal Superior
061-00000_01156	publicação	Jornal Superior
061-00000_01157	publicação	Jornal Superior
061-00000_01158	publicação	Jornal Superior
061-00000_01159	publicação	Jornal Superior
061-00000_01160	publicação	Jornal Superior
061-00000_01161	publicação	Jornal Superior
061-00000_01162	publicação	Jornal Superior
061-00000_01163	publicação	Jornal Superior
061-00000_01164	publicação	Jornal Superior
061-00000_01165	publicação	Jornal Superior
061-00000_01166	publicação	Jornal Superior
061-00000_01167	publicação	Jornal Superior
061-00000_01168	publicação	Jornal Superior
061-00000_01169	publicação	Jornal Superior
061-00000_01170	publicação	Jornal Superior
061-00000_01171	publicação	Jornal Superior
061-00000_01172	publicação	Jornal Superior
061-00000_01173	publicação	Jornal Superior

061-00000_01175	publicação	Jornal Superior
061-00000_01176	publicação	Jornal Superior
061-00000_01177	publicação	Jornal Superior
061-00000_01178	publicação	Jornal Superior
061-00000_01179	publicação	Folha do Povo
061-00000_01180	publicação	Folha do Povo
061-00000_01181	publicação	Folha do Povo
061-00000_01182	publicação	Folha do Povo
061-00000_01183	publicação	Folha do Povo
061-00000_01184	publicação	Folha do Povo
061-00000_01185	publicação	Folha do Povo
061-00000_01186	publicação	Folha do Povo
061-00000_01187	publicação	Folha do Povo
061-00000_01188	publicação	Folha do Povo
061-00000_01189	publicação	Folha do Povo
061-00000_01190	publicação	Folha do Povo
061-00000_01191	publicação	Folha do Povo
061-00000_01192	publicação	Folha do Povo
061-00000_01193	publicação	Folha do Povo
061-00000_01194	publicação	Folha do Povo
061-00000_01195	publicação	Folha do Povo
061-00000_01196	publicação	Folha do Povo
061-00000_01197	publicação	Folha do Povo
061-00000_01198	publicação	Folha do Povo
061-00000_01199	publicação	Folha do Povo
061-00000_01200	publicação	Folha do Povo
061-00000_01201	publicação	Folha do Povo
061-00000_01202	publicação	Folha do Povo
061-00000_01203	publicação	Folha do Povo
061-00000_01204	publicação	Folha do Povo
061-00000_01205	publicação	Folha do Povo
061-00000_01206	publicação	Folha do Povo
061-00000_01207	publicação	Folha do Povo
061-00000_01208	publicação	Folha do Povo
061-00000_01209	publicação	Folha do Povo
061-00000_01210	publicação	Folha do Povo
061-00000_01211	publicação	Folha do Povo
061-00000_01212	publicação	Folha do Povo
061-00000_01213	publicação	Folha do Povo

061-00000_01215	publicação	Folha do Povo
061-00000_01216	publicação	Folha do Povo
061-00000_01217	publicação	Folha do Povo
061-00000_01218	publicação	Folha do Povo
061-00000_01219	publicação	Folha do Povo
061-00000_01220	publicação	Folha do Povo
061-00000_01221	publicação	Folha do Povo
061-00000_01222	publicação	Folha do Povo
061-00000_01223	publicação	Folha do Povo
061-00000_01224	publicação	Folha do Povo
061-00000_01225	publicação	Folha do Povo
061-00000_01226	publicação	Folha do Povo
061-00000_01227	publicação	Folha do Povo
061-00000_01228	publicação	Folha do Povo
061-00000_01229	publicação	Folha do Povo
061-00000_01230	publicação	Folha do Povo
061-00000_01231	publicação	Folha do Povo
061-00000_01232	publicação	Folha do Povo
061-00000_01233	publicação	Folha do Povo
061-00000_01234	publicação	Folha do Povo
061-00000_01235	publicação	Folha do Povo
061-00000_01236	publicação	Folha do Povo
061-00000_01237	publicação	Folha do Povo
061-00000_01238	publicação	Folha do Povo
061-00000_01239	publicação	Folha do Povo
061-00000_01240	publicação	Folha do Povo
061-00000_01241	publicação	Folha do Povo
061-00000_01242	publicação	Folha do Povo
061-00000_01243	publicação	Folha do Povo
061-00000_01244	publicação	Folha do Povo
061-00000_01245	publicação	Folha do Povo
061-00000_01246	publicação	Folha do Povo
061-00000_01247	publicação	Jornal Superior
061-00000_01248	publicação	Jornal Superior
061-00000_01249	publicação	Jornal Superior
061-00000_01250	publicação	Jornal Superior
061-00000_01251	publicação	Jornal Superior
061-00000_01252	publicação	Jornal Superior
061-00000_01253	publicação	Jornal Superior

061-00000_01255	publicação	Jornal Superior
061-00000_01256	publicação	Jornal Superior
061-00000_01257	publicação	Jornal Superior
061-00000_01258	publicação	Jornal Superior
061-00000_01259	publicação	Jornal Superior
061-00000_01260	publicação	Jornal Superior
061-00000_01261	publicação	Jornal Superior
061-00000_01262	publicação	Jornal Superior
061-00000_01263	publicação	Jornal Superior
061-00000_01264	publicação	Jornal Superior
061-00000_01265	publicação	Jornal Superior
061-00000_01266	publicação	Jornal Superior
061-00000_01267	publicação	Jornal Superior
061-00000_01268	publicação	Jornal Superior
061-00000_01269	publicação	Jornal Superior
061-00000_01270	publicação	Jornal Superior
061-00000_01271	publicação	Jornal Superior
061-00000_01272	publicação	Jornal Superior
061-00000_01273	publicação	Jornal Superior
061-00000_01274	publicação	Jornal Superior
061-00000_01275	publicação	Jornal Superior
061-00000_01276	publicação	Jornal Superior
061-00000_01277	publicação	Jornal Superior
061-00000_01278	publicação	Jornal Superior
061-00000_01279	publicação	Jornal Superior
061-00000_01280	publicação	Jornal Superior
061-00000_01281	publicação	Jornal Superior
061-00000_01282	publicação	Jornal Superior
061-00000_01283	publicação	Jornal Superior
061-00000_01284	publicação	Jornal Superior
061-00000_01285	publicação	Jornal Superior
061-00000_01286	publicação	Jornal Superior
061-00000_01287	publicação	Jornal Superior
061-00000_01288	publicação	Jornal Superior
061-00000_01289	publicação	Jornal Superior
061-00000_01290	publicação	Jornal Superior
061-00000_01291	publicação	Jornal Superior
061-00000_01292	publicação	Jornal Superior
061-00000_01293	publicação	Jornal Superior

061-00000_01295	publicação	Jornal Superior
061-00000_01296	publicação	Jornal Superior
061-00000_01297	publicação	Jornal Superior
061-00000_01298	publicação	Jornal Superior
061-00000_01299	publicação	Jornal Superior
061-00000_01300	publicação	Jornal Superior
061-00000_01301	publicação	Jornal Superior
061-00000_01302	publicação	Jornal Superior
061-00000_01303	publicação	Jornal Superior
061-00000_01304	publicação	Jornal Superior
061-00000_01305	publicação	Jornal Superior
061-00000_01306	publicação	Jornal Superior
061-00000_01307	publicação	Jornal Superior
061-00000_01308	publicação	Jornal Superior
061-00000_01309	publicação	Jornal Superior
061-00000_01310	publicação	Jornal Superior
061-00000_01311	publicação	Jornal Superior
061-00000_01312	publicação	Jornal Superior
061-00000_01313	publicação	Jornal Superior
061-00000_01314	publicação	Jornal Superior
061-00000_01315	publicação	Jornal Superior
061-00000_01316	publicação	Jornal Superior
061-00000_01317	publicação	Jornal Superior
061-00000_01318	publicação	Jornal Superior
061-00000_01319	publicação	Jornal Superior
061-00000_01320	publicação	Jornal da Região
061-00000_01321	publicação	Jornal da Região
061-00000_01322	publicação	Jornal da Região
061-00000_01323	publicação	Jornal da Região
061-00000_01324	publicação	Jornal da Região
061-00000_01325	publicação	Jornal da Região
061-00000_01326	publicação	Jornal da Região
061-00000_01327	publicação	Jornal da Região
061-00000_01328	publicação	Jornal da Região
061-00000_01329	publicação	Jornal da Região
061-00000_01330	publicação	Jornal da Região
061-00000_01331	publicação	Jornal da Região
061-00000_01332	publicação	Jornal da Região
061-00000_01333	publicação	Jornal da Região

061-00000_01335	publicação	Jornal da Região
061-00000_01336	publicação	Jornal da Região
061-00000_01337	publicação	Jornal da Região
061-00000_01338	publicação	Jornal da Região
061-00000_01339	publicação	Jornal da Região
061-00000_01340	publicação	Jornal da Região
061-00000_01341	publicação	Jornal da Região
061-00000_01342	publicação	Jornal da Região
061-00000_01343	publicação	Jornal da Região
061-00000_01344	publicação	Jornal da Região
061-00000_01345	publicação	Jornal da Região
061-00000_01346	publicação	Jornal da Região
061-00000_01347	publicação	Jornal da Região
061-00000_01348	publicação	Jornal da Região
061-00000_01349	publicação	Jornal da Região
061-00000_01350	publicação	Jornal da Região
061-00000_01351	publicação	Jornal da Região
061-00000_01352	publicação	Jornal da Região
061-00000_01353	publicação	Jornal da Região
061-00000_01354	publicação	Jornal da Região
061-00000_01355	publicação	Jornal da Região
061-00000_01356	publicação	Jornal da Região
061-00000_01357	publicação	Jornal da Região
061-00000_01358	publicação	Jornal da Região
061-00000_01359	publicação	Jornal da Região
061-00000_01360	publicação	Jornal da Região
061-00000_01361	publicação	Jornal da Região
061-00000_01362	publicação	Jornal da Região
061-00000_01363	publicação	Jornal da Região
061-00000_01364	publicação	Jornal da Região
061-00000_01365	publicação	Jornal da Região
061-00000_01366	publicação	Jornal da Região
061-00000_01367	publicação	Jornal da Região
061-00000_01368	publicação	Jornal da Região
061-00000_01369	publicação	Jornal da Região
061-00000_01370	publicação	Jornal da Região
061-00000_01371	publicação	Jornal da Região
061-00000_01372	publicação	Jornal da Região
061-00000_01373	publicação	Jornal da Região

061-00000_01375	publicação	Jornal da Região
061-00000_01376	publicação	Jornal da Região
061-00000_01377	publicação	Jornal da Região
061-00000_01378	publicação	Jornal da Região
061-00000_01379	publicação	Jornal da Região
061-00000_01380	publicação	Jornal da Região
061-00000_01381	publicação	Jornal da Região
061-00000_01382	publicação	Jornal da Região
061-00000_01383	publicação	Folha do Povo
061-00000_01384	publicação	Folha do Povo
061-00000_01385	publicação	Folha do Povo
061-00000_01386	publicação	Folha do Povo
061-00000_01387	publicação	Folha do Povo
061-00000_01388	publicação	Folha do Povo
061-00000_01389	publicação	Folha do Povo
061-00000_01390	publicação	Folha do Povo
061-00000_01391	publicação	Folha do Povo
061-00000_01392	publicação	Folha do Povo
061-00000_01393	publicação	Folha do Povo
061-00000_01394	publicação	Folha do Povo
061-00000_01395	publicação	Folha do Povo
061-00000_01396	publicação	Folha do Povo
061-00000_01397	publicação	Folha do Povo
061-00000_01398	publicação	Folha do Povo
061-00000_01399	publicação	Folha do Povo
061-00000_01400	publicação	Folha do Povo
061-00000_01401	publicação	Folha do Povo
061-00000_01402	publicação	Folha do Povo
061-00000_01403	publicação	Folha do Povo
061-00000_01404	publicação	Folha do Povo
061-00000_01405	publicação	Folha do Povo
061-00000_01406	publicação	Folha do Povo
061-00000_01407	publicação	Folha do Povo
061-00000_01408	publicação	Folha do Povo
061-00000_01409	publicação	Folha do Povo
061-00000_01410	publicação	Folha do Povo
061-00000_01411	publicação	Folha do Povo
061-00000_01412	publicação	Folha do Povo
061-00000_01413	publicação	Folha do Povo

061-00000_01415	publicação	Folha do Povo
061-00000_01416	publicação	Folha do Povo
061-00000_01417	publicação	Folha do Povo
061-00000_01418	publicação	Folha do Povo
061-00000_01419	publicação	Folha do Povo
061-00000_01420	publicação	Folha do Povo
061-00000_01421	publicação	Folha do Povo
061-00000_01422	publicação	Folha do Povo
061-00000_01423	publicação	Folha do Povo
061-00000_01424	publicação	Folha do Povo
061-00000_01425	publicação	Folha do Povo
061-00000_01426	publicação	Folha do Povo
061-00000_01427	publicação	Folha do Povo
061-00000_01428	publicação	Folha do Povo
061-00000_01429	publicação	Folha do Povo
061-00000_01430	publicação	Folha do Povo
061-00000_01431	publicação	Folha do Povo
061-00000_01432	publicação	Folha do Povo
061-00000_01433	publicação	Folha do Povo
061-00000_01434	publicação	Folha do Povo
061-00000_01435	publicação	Folha do Povo
061-00000_01436	publicação	Folha do Povo
061-00000_01437	publicação	Folha do Povo
061-00000_01438	publicação	Folha do Povo
061-00000_01439	publicação	Folha do Povo
061-00000_01440	publicação	Folha do Povo
061-00000_01441	publicação	Folha do Povo
061-00000_01442	publicação	Folha do Povo
061-00000_01443	publicação	Folha do Povo
061-00000_01444	publicação	Folha do Povo
061-00000_01445	publicação	Folha do Povo
061-00000_01446	publicação	Folha do Povo
061-00000_01447	publicação	Folha do Povo
061-00000_01448	publicação	Folha do Povo
061-00000_01449	publicação	Folha do Povo
061-00000_01450	publicação	Folha do Povo
061-00000_01451	publicação	Folha do Povo
061-00000_01452	publicação	Folha do Povo
061-00000_01453	publicação	Folha do Povo

061-00000_01455	publicação	Folha do Povo
061-00000_01456	publicação	Folha do Povo
061-00000_01457	publicação	Jornal Superior
061-00000_01458	publicação	Jornal Superior
061-00000_01459	publicação	Jornal Superior
061-00000_01460	publicação	Jornal Superior
061-00000_01461	publicação	Jornal Superior
061-00000_01462	publicação	Jornal Superior
061-00000_01463	publicação	Jornal Superior
061-00000_01464	publicação	Jornal Superior
061-00000_01465	publicação	Jornal Superior
061-00000_01466	publicação	Jornal Superior
061-00000_01467	publicação	Jornal Superior
061-00000_01468	publicação	Jornal Superior
061-00000_01469	publicação	Jornal Superior
061-00000_01470	publicação	Jornal Superior
061-00000_01471	publicação	Jornal Superior
061-00000_01472	publicação	Jornal Superior
061-00000_01473	publicação	Jornal Superior
061-00000_01474	publicação	Jornal Superior
061-00000_01475	publicação	Jornal Superior
061-00000_01476	publicação	Jornal Superior
061-00000_01477	publicação	Jornal Superior
061-00000_01478	publicação	Jornal Superior
061-00000_01479	publicação	Jornal Superior
061-00000_01480	publicação	Jornal Superior
061-00000_01481	publicação	Jornal Superior
061-00000_01482	publicação	Jornal Superior
061-00000_01483	publicação	Jornal Superior
061-00000_01484	publicação	Jornal Superior
061-00000_01485	publicação	Jornal Superior
061-00000_01486	publicação	Jornal Superior
061-00000_01487	publicação	Jornal Superior
061-00000_01488	publicação	Jornal Superior
061-00000_01489	publicação	Jornal Superior
061-00000_01490	publicação	Jornal Superior
061-00000_01491	publicação	Jornal Superior
061-00000_01492	publicação	Jornal Superior
061-00000_01493	publicação	Jornal Superior

061-00000_01495	publicação	Jornal Superior
061-00000_01496	publicação	Jornal Superior
061-00000_01497	publicação	Jornal Superior
061-00000_01498	publicação	Jornal Superior
061-00000_01499	publicação	Jornal Superior
061-00000_01500	publicação	Jornal Superior
061-00000_01501	publicação	Jornal Superior
061-00000_01502	publicação	Jornal Superior
061-00000_01503	publicação	Jornal Superior
061-00000_01504	publicação	Jornal Superior
061-00000_01505	publicação	Jornal Superior
061-00000_01506	publicação	Jornal Superior
061-00000_01507	publicação	Jornal Superior
061-00000_01508	publicação	Jornal Superior
061-00000_01509	publicação	Jornal Superior
061-00000_01510	publicação	Jornal Superior
061-00000_01511	publicação	Jornal Superior
061-00000_01512	publicação	Jornal Superior
061-00000_01513	publicação	Jornal Superior
061-00000_01514	publicação	Jornal Superior
061-00000_01515	publicação	Jornal Superior
061-00000_01516	publicação	Jornal Superior
061-00000_01517	publicação	Jornal Superior
061-00000_01518	publicação	Jornal Superior
061-00000_01519	publicação	Jornal Superior
061-00000_01520	publicação	Jornal Superior
061-00000_01521	publicação	Jornal Superior
061-00000_01522	publicação	Jornal Superior
061-00000_01523	publicação	Jornal Superior
061-00000_01524	publicação	Jornal Superior
061-00000_01525	publicação	Jornal Superior
061-00000_01526	publicação	Jornal Superior
061-00000_01527	publicação	Jornal Superior
061-00000_01528	publicação	Jornal Superior
061-00000_01529	publicação	Jornal Superior
061-00000_01530	publicação	Jornal Superior
061-00000_01531	publicação	Jornal Superior
061-00000_01532	publicação	Jornal Superior
061-00000_01533	publicação	Jornal Superior

061-00000_01535	publicação	Jornal Superior
061-00000_01536	publicação	Jornal Superior
061-00000_01537	publicação	Jornal Superior
061-00000_01538	publicação	Jornal Superior
061-00000_01539	publicação	Jornal Superior
061-00000_01540	publicação	Jornal Superior
061-00000_01541	publicação	Jornal Superior
061-00000_01542	publicação	Jornal Superior
061-00000_01543	publicação	Folha do Povo
061-00000_01544	publicação	Folha do Povo
061-00000_01545	publicação	Folha do Povo
061-00000_01546	publicação	Folha do Povo
061-00000_01547	publicação	Folha do Povo
061-00000_01548	publicação	Folha do Povo
061-00000_01549	publicação	Folha do Povo
061-00000_01550	publicação	Folha do Povo
061-00000_01551	publicação	Folha do Povo
061-00000_01552	publicação	Folha do Povo
061-00000_01553	publicação	Folha do Povo
061-00000_01554	publicação	Folha do Povo
061-00000_01555	publicação	Folha do Povo
061-00000_01556	publicação	Folha do Povo
061-00000_01557	publicação	Folha do Povo
061-00000_01558	publicação	Folha do Povo
061-00000_01559	publicação	Folha do Povo
061-00000_01560	publicação	Folha do Povo
061-00000_01561	publicação	Folha do Povo
061-00000_01562	publicação	Folha do Povo
061-00000_01563	publicação	Folha do Povo
061-00000_01564	publicação	Folha do Povo
061-00000_01565	publicação	Folha do Povo
061-00000_01566	publicação	Folha do Povo
061-00000_01567	publicação	Folha do Povo
061-00000_01568	publicação	Folha do Povo
061-00000_01569	publicação	Folha do Povo
061-00000_01570	publicação	Folha do Povo
061-00000_01571	publicação	Folha do Povo
061-00000_01572	publicação	Folha do Povo
061-00000_01573	publicação	Folha do Povo

061-00000_01575	publicação	Folha do Povo
061-00000_01576	publicação	Folha do Povo
061-00000_01577	publicação	Folha do Povo
061-00000_01578	publicação	Folha do Povo
061-00000_01579	publicação	Folha do Povo
061-00000_01580	publicação	Folha do Povo
061-00000_01581	publicação	Folha do Povo
061-00000_01582	publicação	Folha do Povo
061-00000_01583	publicação	Folha do Povo
061-00000_01584	publicação	Folha do Povo
061-00000_01585	publicação	Folha do Povo
061-00000_01586	publicação	Folha do Povo
061-00000_01587	publicação	Folha do Povo
061-00000_01588	publicação	Folha do Povo
061-00000_01589	publicação	Folha do Povo
061-00000_01590	publicação	Folha do Povo
061-00000_01591	publicação	Folha do Povo
061-00000_01592	publicação	Folha do Povo
061-00000_01593	publicação	Folha do Povo
061-00000_01594	publicação	Folha do Povo
061-00000_01595	publicação	Folha do Povo
061-00000_01596	publicação	Folha do Povo
061-00000_01597	publicação	Folha do Povo
061-00000_01598	publicação	Folha do Povo
061-00000_01599	publicação	Folha do Povo
061-00000_01600	publicação	Folha do Povo
061-00000_01601	publicação	Folha do Povo
061-00000_01602	publicação	Folha do Povo
061-00000_01603	publicação	Folha do Povo
061-00000_01604	publicação	Folha do Povo
061-00000_01605	publicação	Folha do Povo
061-00000_01606	publicação	Folha do Povo
061-00000_01607	publicação	Folha do Povo
061-00000_01608	publicação	Folha do Povo
061-00000_01609	publicação	Folha do Povo
061-00000_01610	publicação	Folha do Povo
061-00000_01611	publicação	Folha do Povo
061-00000_01612	publicação	Folha do Povo
061-00000_01613	publicação	Folha do Povo

061-00000_01615	publicação	Folha do Povo
061-00000_01616	publicação	Folha do Povo
061-00000_01617	publicação	Folha do Povo
061-00000_01618	publicação	Folha do Povo
061-00000_01619	publicação	Folha do Povo
061-00000_01620	publicação	Folha do Povo
061-00000_01621	publicação	Folha do Povo
061-00000_01622	publicação	Folha do Povo
061-00000_01623	publicação	Folha do Povo
061-00000_01624	publicação	Folha do Povo
061-00000_01625	publicação	Folha do Povo
061-00000_01626	publicação	Jornal da Região
061-00000_01627	publicação	Jornal da Região
061-00000_01628	publicação	Jornal da Região
061-00000_01629	publicação	Jornal da Região
061-00000_01630	publicação	Jornal da Região
061-00000_01631	publicação	Jornal da Região
061-00000_01632	publicação	Jornal da Região
061-00000_01633	publicação	Jornal da Região
061-00000_01634	publicação	Jornal da Região
061-00000_01635	publicação	Jornal da Região
061-00000_01636	publicação	Jornal da Região
061-00000_01637	publicação	Jornal da Região
061-00000_01638	publicação	Jornal da Região
061-00000_01639	publicação	Jornal da Região
061-00000_01640	publicação	Jornal da Região
061-00000_01641	publicação	Jornal da Região
061-00000_01642	publicação	Jornal da Região
061-00000_01643	publicação	Jornal da Região
061-00000_01644	publicação	Jornal da Região
061-00000_01645	publicação	Jornal da Região
061-00000_01646	publicação	Jornal da Região
061-00000_01647	publicação	Jornal da Região
061-00000_01648	publicação	Jornal da Região
061-00000_01649	publicação	Jornal da Região
061-00000_01650	publicação	Jornal da Região
061-00000_01651	publicação	Jornal da Região
061-00000_01652	publicação	Jornal da Região
061-00000_01653	publicação	Jornal da Região

061-00000_01655	publicação	Jornal da Região
061-00000_01656	publicação	Jornal da Região
061-00000_01657	publicação	Jornal da Região
061-00000_01658	publicação	Jornal da Região
061-00000_01659	publicação	Jornal da Região
061-00000_01660	publicação	Jornal da Região
061-00000_01661	publicação	Jornal da Região
061-00000_01662	publicação	Jornal da Região
061-00000_01663	publicação	Jornal da Região
061-00000_01664	publicação	Jornal da Região
061-00000_01665	publicação	Jornal da Região
061-00000_01666	publicação	Jornal da Região
061-00000_01667	publicação	Jornal da Região
061-00000_01668	publicação	Jornal da Região
061-00000_01669	publicação	Jornal da Região
061-00000_01670	publicação	Jornal da Região
061-00000_01671	publicação	Jornal da Região
061-00000_01672	publicação	Jornal da Região
061-00000_01673	publicação	Jornal da Região
061-00000_01674	publicação	Jornal da Região
061-00000_01675	publicação	Jornal da Região
061-00000_01676	publicação	Jornal da Região
061-00000_01677	publicação	Jornal da Região
061-00000_01678	publicação	Jornal da Região
061-00000_01679	publicação	Jornal da Região
061-00000_01680	publicação	Jornal da Região
061-00000_01681	publicação	Jornal da Região
061-00000_01682	publicação	Jornal da Região
061-00000_01683	publicação	Jornal da Região
061-00000_01684	publicação	Jornal da Região
061-00000_01685	publicação	Jornal da Região
061-00000_01686	publicação	Jornal da Região
061-00000_01687	publicação	Jornal da Região
061-00000_01688	publicação	Jornal da Região
061-00000_01689	publicação	Jornal da Região
061-00000_01690	publicação	Jornal da Região
061-00000_01691	publicação	Jornal da Região
061-00000_01692	publicação	Jornal da Região
061-00000_01693	publicação	Jornal da Região

061-00000_01695	publicação	Diário de Tupan
061-00000_01696	publicação	Jornal da Região
061-00000_01697	publicação	Jornal da Região
061-00000_01698	publicação	Jornal da Região
061-00000_01699	publicação	Jornal da Região
061-00000_01700	publicação	Jornal da Região
061-00000_01701	publicação	Jornal da Região
061-00000_01702	publicação	Jornal da Região
061-00000_01703	publicação	Jornal da Região
061-00000_01704	publicação	Jornal da Região
061-00000_01705	publicação	Jornal da Região
061-00000_01706	publicação	Jornal da Região
061-00000_01707	publicação	Jornal da Região
061-00000_01708	publicação	Jornal da Região
061-00000_01709	publicação	Jornal da Região
061-00000_01710	publicação	Jornal da Região
061-00000_01711	publicação	Jornal da Região
061-00000_01712	publicação	Jornal da Região
061-00000_01713	publicação	Jornal da Região
061-00000_01714	publicação	Jornal da Região
061-00000_01715	publicação	Jornal da Região
061-00000_01716	publicação	Jornal da Região
061-00000_01717	publicação	Jornal da Região
061-00000_01718	publicação	Jornal da Região
061-00000_01719	publicação	Jornal da Região
061-00000_01720	publicação	Jornal da Região
061-00000_01721	publicação	Jornal da Região
061-00000_01722	publicação	Jornal da Região
061-00000_01723	publicação	Jornal da Região
061-00000_01724	publicação	Jornal da Região
061-00000_01725	publicação	Jornal da Região
061-00000_01726	publicação	Jornal da Região
061-00000_01727	publicação	Jornal da Região
061-00000_01728	publicação	Jornal da Região
061-00000_01729	publicação	Jornal da Região
061-00000_01730	publicação	Jornal da Região
061-00000_01731	publicação	Jornal da Região
061-00000_01732	publicação	Jornal da Região
061-00000_01733	publicação	Jornal da Região

061-00000_01735	publicação	Jornal da Região
061-00000_01736	publicação	Jornal da Região
061-00000_01737	publicação	Jornal da Região
061-00000_01738	publicação	Jornal da Região
061-00000_01739	publicação	Jornal da Região
061-00000_01740	publicação	Jornal da Região
061-00000_01741	publicação	Jornal da Região
061-00000_01742	publicação	Jornal da Região
061-00000_01743	publicação	Jornal da Região
061-00000_01744	publicação	Jornal da Região
061-00000_01745	publicação	Jornal da Região
061-00000_01746	publicação	Jornal da Região
061-00000_01747	publicação	Jornal da Região
061-00000_01748	publicação	Jornal da Região
061-00000_01749	publicação	Jornal da Região
061-00000_01750	publicação	Jornal da Região
061-00000_01751	publicação	Jornal da Região
061-00000_01752	publicação	Jornal da Região
061-00000_01753	publicação	Jornal da Região
061-00000_01754	publicação	Jornal da Região
061-00000_01755	publicação	Jornal da Região
061-00000_01756	publicação	Jornal da Região
061-00000_01757	publicação	Jornal da Região
061-00000_01758	publicação	Jornal da Região
061-00000_01759	publicação	Jornal da Região
061-00000_01760	publicação	Jornal da Região
061-00000_01761	publicação	Jornal da Região
061-00000_01762	publicação	Jornal da Região
061-00000_01763	publicação	Jornal da Região
061-00000_01764	publicação	Jornal da Região
061-00000_01765	publicação	Jornal da Região
061-00000_01766	publicação	Jornal da Região
061-00000_01767	publicação	Jornal da Região
061-00000_01768	publicação	Jornal da Região
061-00000_01769	publicação	Jornal da Região
061-00000_01770	publicação	Jornal da Região
061-00000_01771	publicação	Jornal da Região
061-00000_01772	publicação	Jornal da Região
061-00000_01773	publicação	Jornal da Região

061-00000_01775	publicação	Jornal da Região
061-00000_01776	publicação	Jornal da Região
061-00000_01777	publicação	Jornal da Região
061-00000_01778	publicação	Jornal da Região
061-00000_01779	publicação	Jornal da Região
061-00000_01780	publicação	Jornal da Região
061-00000_01781	publicação	Jornal da Região
061-00000_01782	publicação	Jornal da Região
061-00000_01783	publicação	Jornal da Região
061-00000_01784	publicação	Jornal da Região
061-00000_01785	publicação	Jornal da Região
061-00000_01786	publicação	Jornal da Região
061-00000_01787	publicação	Jornal da Região
061-00000_01788	publicação	Jornal da Região
061-00000_01789	publicação	Jornal da Região
061-00000_01790	publicação	Jornal da Região
061-00000_01791	publicação	Jornal da Região
061-00000_01792	publicação	Jornal da Região
061-00000_01793	publicação	Jornal da Região
061-00000_01794	publicação	Jornal da Região
061-00000_01795	publicação	Jornal da Região
061-00000_01796	publicação	Jornal da Região
061-00000_01797	publicação	Jornal da Região
061-00000_01798	publicação	Jornal da Região
061-00000_01799	publicação	Jornal da Região
061-00000_01800	publicação	Jornal da Região
061-00000_01801	publicação	Jornal da Região
061-00000_01802	publicação	Jornal da Região
061-00000_01803	publicação	Jornal da Região
061-00000_01804	publicação	Jornal da Região
061-00000_01805	publicação	Jornal da Região
061-00000_01806	publicação	Jornal da Região
061-00000_01807	publicação	Jornal da Região
061-00000_01808	publicação	Jornal da Região
061-00000_01809	publicação	Jornal da Região
061-00000_01810	publicação	Jornal da Região
061-00000_01811	publicação	Jornal da Região
061-00000_01812	publicação	Jornal da Região
061-00000_01813	publicação	Jornal da Região

061-00000_01815	publicação	Jornal da Região
061-00000_01816	publicação	Jornal da Região
061-00000_01817	publicação	Jornal da Região
061-00000_01818	publicação	Jornal da Região
061-00000_01819	publicação	Jornal da Região
061-00000_01820	publicação	Jornal da Região
061-00000_01821	publicação	Jornal da Região
061-00000_01822	publicação	Jornal da Região
061-00000_01823	publicação	Jornal da Região
061-00000_01824	publicação	Jornal da Região
061-00000_01825	publicação	Jornal da Região
061-00000_01826	publicação	Jornal da Região
061-00000_01827	publicação	Jornal da Região
061-00000_01828	publicação	Jornal da Região
061-00000_01829	publicação	Jornal da Região
061-00000_01830	publicação	Jornal da Região
061-00000_01831	publicação	Jornal da Região
061-00000_01832	publicação	Jornal da Região
061-00000_01833	publicação	Jornal da Região
061-00000_01834	publicação	Jornal da Região
061-00000_01835	publicação	Jornal da Região
061-00000_01836	publicação	Jornal da Região
061-00000_01837	publicação	Jornal da Região
061-00000_01838	publicação	Jornal da Região
061-00000_01839	publicação	Jornal da Região
061-00000_01840	publicação	Jornal da Região
061-00000_01841	publicação	Jornal da Região
061-00000_01842	publicação	Jornal da Região
061-00000_01843	publicação	Jornal da Região
061-00000_01844	publicação	Jornal da Região
061-00000_01845	publicação	Jornal da Região
061-00000_01846	publicação	Jornal da Região
061-00000_01847	publicação	Jornal da Região
061-00000_01848	publicação	Jornal da Região
061-00000_01849	publicação	Jornal da Região
061-00000_01850	publicação	Jornal da Região
061-00000_01851	publicação	Jornal da Região
061-00000_01852	publicação	Jornal da Região
061-00000_01853	publicação	Jornal da Região

061-00000_01855	publicação	Jornal da Região
061-00000_01856	publicação	Jornal da Região
061-00000_01857	publicação	Jornal da Região
061-00000_01858	publicação	Jornal da Região
061-00000_01859	publicação	Jornal da Região
061-00000_01860	publicação	Jornal da Região
061-00000_01861	publicação	Jornal da Região
061-00000_01862	publicação	Jornal da Região
061-00000_01863	publicação	Jornal da Região
061-00000_01864	publicação	Jornal da Região
061-00000_01865	publicação	Jornal da Região
061-00000_01866	publicação	Jornal da Região
061-00000_01867	publicação	Jornal da Região
061-00000_01868	publicação	Jornal da Região
061-00000_01869	publicação	Jornal da Região
061-00000_01870	publicação	Jornal da Região
061-00000_01871	publicação	Jornal da Região
061-00000_01872	publicação	Jornal da Região
061-00000_01873	publicação	Jornal da Região
061-00000_01874	publicação	Jornal da Região
061-00000_01875	publicação	Jornal da Região
061-00000_01876	publicação	Jornal da Região
061-00000_01877	publicação	Jornal da Região
061-00000_01878	publicação	Jornal da Região
061-00000_01879	publicação	Jornal da Região
061-00000_01880	publicação	Jornal da Região
061-00000_01881	publicação	Jornal da Região
061-00000_01882	publicação	Jornal da Região
061-00000_01883	publicação	Jornal da Região
061-00000_01884	publicação	Jornal da Região
061-00000_01885	publicação	Jornal da Região
061-00000_01886	publicação	Jornal da Região
061-00000_01887	publicação	Jornal da Região
061-00000_01888	publicação	Jornal da Região
061-00000_01889	publicação	Jornal da Região
061-00000_01890	publicação	Jornal da Região
061-00000_01891	publicação	Jornal da Região
061-00000_01892	publicação	Jornal da Região
061-00000_01893	publicação	Jornal da Região

061-00000_01895	publicação	Jornal da Região
061-00000_01896	publicação	Jornal da Região
061-00000_01897	publicação	Jornal da Região
061-00000_01898	publicação	Jornal da Região
061-00000_01899	publicação	Jornal da Região
061-00000_01900	publicação	Jornal da Região
061-00000_01901	publicação	Jornal da Região
061-00000_01902	publicação	Jornal da Região
061-00000_01903	publicação	Jornal da Região
061-00000_01904	publicação	Jornal da Região
061-00000_01905	publicação	Jornal da Região
061-00000_01906	publicação	Jornal da Região
061-00000_01907	publicação	Jornal da Região
061-00000_01908	publicação	Jornal da Região
061-00000_01909	publicação	Jornal da Região
061-00000_01910	publicação	Folha do Povo
061-00000_01911	publicação	Folha do Povo
061-00000_01912	publicação	Folha do Povo
061-00000_01913	publicação	Folha do Povo
061-00000_01914	publicação	Folha do Povo
061-00000_01915	publicação	Folha do Povo
061-00000_01916	publicação	Folha do Povo
061-00000_01917	publicação	Folha do Povo
061-00000_01918	publicação	Folha do Povo
061-00000_01919	publicação	Folha do Povo
061-00000_01920	publicação	Folha do Povo
061-00000_01921	publicação	Folha do Povo
061-00000_01922	publicação	Folha do Povo
061-00000_01923	publicação	Folha do Povo
061-00000_01924	publicação	Folha do Povo
061-00000_01925	publicação	Folha do Povo
061-00000_01926	publicação	Folha do Povo
061-00000_01927	publicação	Folha do Povo
061-00000_01928	publicação	Folha do Povo
061-00000_01929	publicação	Folha do Povo
061-00000_01930	publicação	Folha do Povo
061-00000_01931	publicação	Folha do Povo
061-00000_01932	publicação	Folha do Povo
061-00000_01933	publicação	Folha do Povo

061-00000_01935	publicação	Folha do Povo
061-00000_01936	publicação	Folha do Povo
061-00000_01937	publicação	Folha do Povo
061-00000_01938	publicação	Folha do Povo
061-00000_01939	publicação	Folha do Povo
061-00000_01940	publicação	Folha do Povo
061-00000_01941	publicação	Folha do Povo
061-00000_01942	publicação	Folha do Povo
061-00000_01943	publicação	Folha do Povo
061-00000_01944	publicação	Folha do Povo
061-00000_01945	publicação	Folha do Povo
061-00000_01946	publicação	Folha do Povo
061-00000_01947	publicação	Folha do Povo
061-00000_01948	publicação	Folha do Povo
061-00000_01949	publicação	Folha do Povo
061-00000_01950	publicação	Folha do Povo
061-00000_01951	publicação	Folha do Povo
061-00000_01952	publicação	Folha do Povo
061-00000_01953	publicação	Folha do Povo
061-00000_01954	publicação	Folha do Povo
061-00000_01955	publicação	Folha do Povo
061-00000_01956	publicação	Folha do Povo
061-00000_01957	publicação	Folha do Povo
061-00000_01958	publicação	Folha do Povo
061-00000_01959	publicação	Folha do Povo
061-00000_01960	publicação	Jornal Superior
061-00000_01961	publicação	Jornal Superior
061-00000_01962	publicação	Jornal Superior
061-00000_01963	publicação	Jornal Superior
061-00000_01964	publicação	Jornal Superior
061-00000_01965	publicação	Jornal Superior
061-00000_01966	publicação	Jornal Superior
061-00000_01967	publicação	Jornal Superior
061-00000_01968	publicação	Jornal Superior
061-00000_01969	publicação	Jornal Superior
061-00000_01970	publicação	Jornal Superior
061-00000_01971	publicação	Jornal Superior
061-00000_01972	publicação	Jornal Superior
061-00000_01973	publicação	Jornal Superior

061-00000_01975	publicação	Jornal Superior
061-00000_01976	publicação	Jornal Superior
061-00000_01977	publicação	Jornal Superior
061-00000_01978	publicação	Jornal Superior
061-00000_01979	publicação	Jornal Superior
061-00000_01980	publicação	Jornal Superior
061-00000_01981	publicação	Jornal Superior
061-00000_01982	publicação	Jornal Superior
061-00000_01983	publicação	Jornal Superior
061-00000_01984	publicação	Jornal Superior
061-00000_01985	publicação	Jornal Superior
061-00000_01986	publicação	Jornal Superior
061-00000_01987	publicação	Jornal Superior
061-00000_01988	publicação	Jornal Superior
061-00000_01989	publicação	Jornal Superior
061-00000_01990	publicação	Jornal Superior
061-00000_01991	publicação	Jornal Superior
061-00000_01992	publicação	Jornal Superior
061-00000_01993	publicação	Jornal Superior
061-00000_01994	publicação	Jornal Superior
061-00000_01995	publicação	Jornal Superior
061-00000_01996	publicação	Jornal Superior
061-00000_01997	publicação	Jornal Superior
061-00000_01998	publicação	Jornal Superior
061-00000_01999	publicação	Jornal Superior
061-00000_02000	publicação	Jornal Superior
061-00000_02001	publicação	Jornal Superior
061-00000_02002	publicação	Jornal Superior
061-00000_02003	publicação	Jornal Superior
061-00000_02004	publicação	Jornal Superior
061-00000_02005	publicação	Jornal Superior
061-00000_02006	publicação	Jornal Superior
061-00000_02007	publicação	Jornal Superior
061-00000_02008	publicação	Jornal Superior
061-00000_02009	publicação	Jornal Superior
061-00000_02010	publicação	Jornal Superior
061-00000_02011	publicação	Jornal Superior
061-00000_02012	publicação	Jornal Superior
061-00000_02013	publicação	Jornal Superior

061-00000_02015	publicação	Jornal Superior
061-00000_02016	publicação	Jornal Superior
061-00000_02017	publicação	Jornal Superior
061-00000_02018	publicação	Jornal Superior
061-00000_02019	publicação	Jornal Superior
061-00000_02020	publicação	Jornal Superior
061-00000_02021	publicação	Jornal Superior
061-00000_02022	publicação	Jornal Superior
061-00000_02023	publicação	Jornal Superior
061-00000_02024	publicação	Jornal Superior
061-00000_02025	publicação	Jornal Superior
061-00000_02026	publicação	Jornal Superior
061-00000_02027	publicação	Jornal Superior
061-00000_02028	publicação	Jornal Superior
061-00000_02029	publicação	Jornal Superior
061-00000_02030	publicação	Jornal Superior
061-00000_02031	publicação	Jornal Superior
061-00000_02032	publicação	Jornal Superior
061-00000_02033	publicação	Jornal Superior
061-00000_02034	publicação	Jornal Superior
061-00000_02035	publicação	Jornal Superior
061-00000_02036	publicação	Jornal Superior
061-00000_02037	publicação	Jornal Superior
061-00000_02038	publicação	Jornal Superior
061-00000_02039	publicação	Jornal Superior
061-00000_02040	publicação	Jornal Superior
061-00000_02041	publicação	Jornal Superior
061-00000_02042	publicação	Jornal Superior
061-00000_02043	publicação	Jornal Superior
061-00000_02044	publicação	Jornal Superior
061-00000_02045	publicação	Jornal Superior
061-00000_02046	publicação	Jornal Superior
061-00000_02047	publicação	Jornal Superior
061-00000_02048	publicação	Jornal Superior
061-00000_02049	publicação	Jornal Superior
061-00000_02050	publicação	Jornal Superior
061-00000_02051	publicação	Jornal Superior
061-00000_02052	publicação	Jornal Superior
061-00000_02053	publicação	Jornal Superior

061-00000_02055	publicação	Jornal Superior
061-00000_02056	publicação	Jornal Superior
061-00000_02057	publicação	Jornal Superior
061-00000_02058	publicação	Jornal Superior
061-00000_02059	publicação	Jornal Superior
061-00000_02060	publicação	Jornal Superior
061-00000_02061	publicação	Jornal Superior
061-00000_02062	publicação	Jornal Superior
061-00000_02063	publicação	Jornal Superior
061-00000_02064	publicação	Jornal Superior
061-00000_02065	publicação	Jornal Superior
061-00000_02066	publicação	Jornal Superior
061-00000_02067	publicação	Jornal Superior
061-00000_02068	publicação	Jornal Superior
061-00000_02069	publicação	Jornal Superior
061-00000_02070	publicação	Jornal Superior
061-00000_02071	publicação	Jornal Superior
061-00000_02072	publicação	Jornal Superior
061-00000_02073	publicação	Jornal Superior
061-00000_02074	publicação	Jornal Superior
061-00000_02075	publicação	Jornal Superior
061-00000_02076	publicação	Jornal Superior
061-00000_02077	publicação	Jornal Superior
061-00000_02078	publicação	Jornal Superior
061-00000_02079	publicação	Jornal Superior
061-00000_02080	publicação	Jornal Superior
061-00000_02081	publicação	Jornal Superior
061-00000_02082	publicação	Jornal Superior
061-00000_02083	publicação	Jornal Superior
061-00000_02084	publicação	Jornal Superior
061-00000_02085	publicação	Jornal Superior
061-00000_02086	publicação	Jornal Superior
061-00000_02087	publicação	Jornal Superior
061-00000_02088	publicação	Jornal Superior
061-00000_02089	publicação	Jornal Superior
061-00000_02090	publicação	Jornal Superior
061-00000_02091	publicação	Jornal Superior
061-00000_02092	publicação	Jornal Superior
061-00000_02093	publicação	Jornal Superior

061-00000_02095	publicação	Jornal Superior
061-00000_02096	publicação	Jornal Superior
061-00000_02097	publicação	Jornal Superior
061-00000_02098	publicação	Jornal Superior
061-00000_02099	publicação	Jornal Superior
061-00000_02100	publicação	Jornal Superior
061-00000_02101	publicação	Jornal Superior
061-00000_02102	publicação	Jornal Superior
061-00000_02103	publicação	Jornal Superior
061-00000_02104	publicação	Jornal Superior
061-00000_02105	publicação	Jornal Superior
061-00000_02106	publicação	Jornal Superior
061-00000_02107	publicação	Jornal Superior
061-00000_02108	publicação	Jornal Superior
061-00000_02109	publicação	Jornal Superior
061-00000_02110	publicação	Jornal Superior
061-00000_02111	publicação	Jornal Superior
061-00000_02112	publicação	Jornal Superior
061-00000_02113	publicação	Jornal Superior
061-00000_02114	publicação	Jornal Superior
061-00000_02115	publicação	Jornal Superior
061-00000_02116	publicação	Jornal Superior
061-00000_02117	publicação	Jornal Superior
061-00000_02118	publicação	Jornal Superior
061-00000_02119	publicação	Jornal Superior
061-00000_02120	publicação	Jornal Superior
061-00000_02121	publicação	Folha do Povo
061-00000_02122	publicação	Folha do Povo
061-00000_02123	publicação	Folha do Povo
061-00000_02124	publicação	Folha do Povo
061-00000_02125	publicação	Folha do Povo
061-00000_02126	publicação	Folha do Povo
061-00000_02127	publicação	Folha do Povo
061-00000_02128	publicação	Folha do Povo
061-00000_02129	publicação	Folha do Povo
061-00000_02130	publicação	Folha do Povo
061-00000_02131	publicação	Folha do Povo
061-00000_02132	publicação	Folha do Povo
061-00000_02133	publicação	Folha do Povo

061-00000_02135	publicação	Folha do Povo
061-00000_02136	publicação	Folha do Povo
061-00000_02137	publicação	Folha do Povo
061-00000_02138	publicação	Folha do Povo
061-00000_02139	publicação	Folha do Povo
061-00000_02140	publicação	Folha do Povo
061-00000_02141	publicação	Folha do Povo
061-00000_02142	publicação	Folha do Povo
061-00000_02143	publicação	Folha do Povo
061-00000_02144	publicação	Folha do Povo
061-00000_02145	publicação	Folha do Povo
061-00000_02146	publicação	Folha do Povo
061-00000_02147	publicação	Folha do Povo
061-00000_02148	publicação	Folha do Povo
061-00000_02149	publicação	Folha do Povo
061-00000_02150	publicação	Folha do Povo
061-00000_02151	publicação	Folha do Povo
061-00000_02152	publicação	Folha do Povo
061-00000_02153	publicação	Folha do Povo
061-00000_02154	publicação	Folha do Povo
061-00000_02155	publicação	Folha do Povo
061-00000_02156	publicação	Folha do Povo
061-00000_02157	publicação	Folha do Povo
061-00000_02158	publicação	Folha do Povo
061-00000_02159	publicação	Folha do Povo
061-00000_02160	publicação	Folha do Povo
061-00000_02161	publicação	Folha do Povo
061-00000_02162	publicação	Folha do Povo
061-00000_02163	publicação	Folha do Povo
061-00000_02164	publicação	Folha do Povo
061-00000_02165	publicação	Folha do Povo
061-00000_02166	publicação	Folha do Povo
061-00000_02167	publicação	Folha do Povo
061-00000_02168	publicação	Folha do Povo
061-00000_02169	publicação	Folha do Povo
061-00000_02170	publicação	Folha do Povo
061-00000_02171	publicação	Folha do Povo
061-00000_02172	publicação	Folha do Povo
061-00000_02173	publicação	Folha do Povo

061-00000_02175	publicação	Folha do Povo
061-00000_02176	publicação	Folha do Povo
061-00000_02177	publicação	Folha do Povo
061-00000_02178	publicação	Folha do Povo
061-00000_02179	publicação	Folha do Povo
061-00000_02180	publicação	Folha do Povo
061-00000_02181	publicação	Folha do Povo
061-00000_02182	publicação	Folha do Povo
061-00000_02183	publicação	Folha do Povo
061-00000_02184	publicação	Folha do Povo
061-00000_02185	publicação	Folha do Povo
061-00000_02186	publicação	Folha do Povo
061-00000_02187	publicação	Folha do Povo
061-00000_02188	publicação	Folha do Povo
061-00000_02189	publicação	Folha do Povo
061-00000_02190	publicação	Folha do Povo
061-00000_02191	publicação	Folha do Povo
061-00000_02192	publicação	Folha do Povo
061-00000_02193	publicação	Folha do Povo
061-00000_02194	publicação	Folha do Povo
061-00000_02195	publicação	Folha do Povo
061-00000_02196	publicação	Folha do Povo
061-00000_02197	publicação	Folha do Povo
061-00000_02198	publicação	Folha do Povo
061-00000_02199	publicação	Folha do Povo
061-00000_02200	publicação	Folha do Povo
061-00000_02201	publicação	Folha do Povo
061-00000_02202	publicação	Folha do Povo
061-00000_02203	publicação	Folha do Povo
061-00000_02204	publicação	Folha do Povo
061-00000_02205	publicação	Folha do Povo
061-00000_02206	publicação	Folha do Povo
061-00000_02207	publicação	Folha do Povo
061-00000_02208	publicação	Folha do Povo
061-00000_02209	publicação	Folha do Povo
061-00000_02210	publicação	Folha do Povo
061-00000_02211	publicação	Folha do Povo
061-00000_02212	publicação	Folha do Povo
061-00000_02213	publicação	Folha do Povo

061-00000_02215	publicação	Folha do Povo
061-00000_02216	publicação	Folha do Povo
061-00000_02217	publicação	Folha do Povo
061-00000_02218	publicação	Folha do Povo
061-00000_02219	publicação	Folha do Povo
061-00000_02220	publicação	Folha do Povo
061-00000_02221	publicação	Folha do Povo
061-00000_02222	publicação	Folha do Povo
061-00000_02223	publicação	Folha do Povo
061-00000_02224	publicação	Folha do Povo
061-00000_02225	publicação	Folha do Povo
061-00000_02226	publicação	Folha do Povo
061-00000_02227	publicação	Folha do Povo
061-00000_02228	publicação	Folha do Povo
061-00000_02229	publicação	Folha do Povo
061-00000_02230	publicação	Folha do Povo
061-00000_02231	publicação	Folha do Povo
061-00000_02232	publicação	Folha do Povo
061-00000_02233	publicação	Folha do Povo
061-00000_02234	publicação	Folha do Povo
061-00000_02235	publicação	Folha do Povo
061-00000_02236	publicação	Folha do Povo
061-00000_02237	publicação	Folha do Povo
061-00000_02238	publicação	Folha do Povo
061-00000_02239	publicação	Folha do Povo
061-00000_02240	publicação	Folha do Povo
061-00000_02241	publicação	Folha do Povo
061-00000_02242	publicação	Folha do Povo
061-00000_02243	publicação	Folha do Povo
061-00000_02244	publicação	Folha do Povo
061-00000_02245	publicação	Folha do Povo
061-00000_02246	publicação	Folha do Povo
061-00000_02247	publicação	Folha do Povo
061-00000_02248	publicação	Folha do Povo
061-00000_02249	publicação	Folha do Povo
061-00000_02250	publicação	Folha do Povo
061-00000_02251	publicação	Folha do Povo
061-00000_02252	publicação	Folha do Povo
061-00000_02253	publicação	Folha do Povo

061-00000_02255	publicação	Folha do Povo
061-00000_02256	publicação	Folha do Povo
061-00000_02257	publicação	Folha do Povo
061-00000_02258	publicação	Folha do Povo
061-00000_02259	publicação	Folha do Povo
061-00000_02260	publicação	Folha do Povo
061-00000_02261	publicação	Folha do Povo
061-00000_02262	publicação	Folha do Povo
061-00000_02263	publicação	Folha do Povo
061-00000_02264	publicação	Folha do Povo
061-00000_02265	publicação	Folha do Povo
061-00000_02266	publicação	Folha do Povo
061-00000_02267	publicação	Folha do Povo
061-00000_02268	publicação	Folha do Povo
061-00000_02269	publicação	Folha do Povo
061-00000_02270	publicação	Folha do Povo
061-00000_02271	publicação	Folha do Povo
061-00000_02272	publicação	Folha do Povo
061-00000_02273	publicação	Folha do Povo
061-00000_02274	publicação	Folha do Povo
061-00000_02275	publicação	Folha do Povo
061-00000_02276	publicação	Folha do Povo
061-00000_02277	publicação	Folha do Povo
061-00000_02278	publicação	Folha do Povo
061-00000_02279	publicação	Folha do Povo
061-00000_02280	publicação	Folha do Povo
061-00000_02281	publicação	Folha do Povo
061-00000_02282	publicação	Folha do Povo
061-00000_02283	publicação	Folha do Povo
061-00000_02284	publicação	Folha do Povo
061-00000_02285	publicação	Folha do Povo
061-00000_02286	publicação	Folha do Povo
061-00000_02287	publicação	Folha do Povo
061-00000_02288	publicação	Folha do Povo
061-00000_02289	publicação	Folha do Povo
061-00000_02290	publicação	Folha do Povo
061-00000_02291	publicação	Folha do Povo
061-00000_02292	publicação	Folha do Povo
061-00000_02293	publicação	Folha do Povo

061-00000_02295	publicação	Folha do Povo
061-00000_02297	publicação	Folha do Povo
061-00000_02298	publicação	Folha do Povo
061-00000_02299	publicação	Folha do Povo
061-00000_02300	publicação	Folha do Povo
061-00000_02301	publicação	Folha do Povo
061-00000_02302	publicação	Folha do Povo
061-00000_02303	publicação	Folha do Povo
061-00000_02304	publicação	Folha do Povo
061-00000_02305	publicação	Folha do Povo
061-00000_02306	publicação	Folha do Povo
061-00000_02307	publicação	Folha do Povo
061-00000_02308	publicação	Folha do Povo
061-00000_02309	publicação	Folha do Povo
061-00000_02310	publicação	Folha do Povo
061-00000_02311	publicação	Folha do Povo
061-00000_02312	publicação	Folha do Povo
061-00000_02313	publicação	Folha do Povo
061-00000_02314	publicação	Folha do Povo
061-00000_02315	publicação	Folha do Povo
061-00000_02316	publicação	Folha do Povo
061-00000_02317	publicação	Folha do Povo
061-00000_02318	publicação	Folha do Povo
061-00000_02319	publicação	Folha do Povo
061-00000_02320	publicação	Folha do Povo
061-00000_02321	publicação	Folha do Povo
061-00000_02322	publicação	Folha do Povo
061-00000_02323	publicação	Folha do Povo
061-00000_02324	publicação	Folha do Povo
061-00000_02325	publicação	Folha do Povo
061-00000_02326	publicação	Folha do Povo
061-00000_02327	publicação	Folha do Povo
061-00000_02328	publicação	Folha do Povo
061-00000_02329	publicação	Folha do Povo
061-00000_02330	publicação	Folha do Povo
061-00000_02331	publicação	Folha do Povo
061-00000_02332	publicação	Folha do Povo
061-00000_02333	publicação	Folha do Povo
061-00000_02334	publicação	Folha do Povo

061-00000_02336	publicação	Folha do Povo
061-00000_02337	publicação	Folha do Povo
061-00000_02338	publicação	Folha do Povo
061-00000_02339	publicação	Folha do Povo
061-00000_02340	publicação	Folha do Povo
061-00000_02341	publicação	Folha do Povo
061-00000_02342	publicação	Folha do Povo
061-00000_02343	publicação	Folha do Povo
061-00000_02344	publicação	Folha do Povo
061-00000_02345	publicação	Folha do Povo
061-00000_02346	publicação	Folha do Povo
061-00000_02347	publicação	Folha do Povo
061-00000_02348	publicação	Folha do Povo
061-00000_02349	publicação	Folha do Povo
061-00000_02350	publicação	Folha do Povo
061-00000_02351	publicação	Folha do Povo
061-00000_02352	publicação	Folha do Povo
061-00000_02353	publicação	Folha do Povo
061-00000_02354	publicação	Folha do Povo
061-00000_02355	publicação	Folha do Povo
061-00000_02356	publicação	Folha do Povo
061-00000_02357	publicação	Folha do Povo
061-00000_02358	publicação	Folha do Povo
061-00000_02359	publicação	Folha do Povo
061-00000_02360	publicação	Folha do Povo
061-00000_02361	publicação	Folha do Povo
061-00000_02362	publicação	Folha do Povo
061-00000_02363	publicação	Folha do Povo
061-00000_02364	publicação	Folha do Povo
061-00000_02365	publicação	Folha do Povo
061-00000_02366	publicação	Folha do Povo
061-00000_02367	publicação	Folha do Povo
061-00000_02368	publicação	Folha do Povo
061-00000_02369	publicação	Folha do Povo
061-00000_02370	publicação	Folha do Povo
061-00000_02371	publicação	Folha do Povo
061-00000_02372	publicação	Folha do Povo
061-00000_02373	publicação	Jornal Superior
061-00000_02374	publicação	Jornal Superior

061-00000_02376	publicação	Jornal Superior
061-00000_02377	publicação	Jornal Superior
061-00000_02378	publicação	Jornal Superior
061-00000_02379	publicação	Jornal Superior
061-00000_02380	publicação	Jornal Superior
061-00000_02381	publicação	Jornal Superior
061-00000_02382	publicação	Jornal Superior
061-00000_02383	publicação	Jornal Superior
061-00000_02384	publicação	Jornal Superior
061-00000_02385	publicação	Jornal Superior
061-00000_02386	publicação	Jornal Superior
061-00000_02387	publicação	Jornal Superior
061-00000_02388	publicação	Jornal Superior
061-00000_02389	publicação	Jornal Superior
061-00000_02390	publicação	Jornal Superior
061-00000_02391	publicação	Jornal Superior
061-00000_02392	publicação	Jornal Superior
061-00000_02393	publicação	Jornal Superior
061-00000_02394	publicação	Jornal Superior
061-00000_02395	publicação	Jornal Superior
061-00000_02396	publicação	Jornal Superior
061-00000_02397	publicação	Jornal Superior
061-00000_02398	publicação	Jornal Superior
061-00000_02399	publicação	Jornal Superior
061-00000_02400	publicação	Jornal Superior
061-00000_02401	publicação	Jornal Superior
061-00000_02402	publicação	Jornal Superior
061-00000_02403	publicação	Jornal Superior
061-00000_02404	publicação	Jornal Superior
061-00000_02405	publicação	Jornal Superior
061-00000_02406	publicação	Jornal Superior
061-00000_02407	publicação	Jornal Superior
061-00000_02408	publicação	Jornal Superior
061-00000_02409	publicação	Jornal Superior
061-00000_02410	publicação	Jornal Superior
061-00000_02411	publicação	Jornal Superior
061-00000_02412	publicação	Jornal Superior
061-00000_02413	publicação	Jornal Superior
061-00000_02414	publicação	Jornal Superior

061-00000_02416	publicação	Jornal Superior
061-00000_02417	publicação	Jornal Superior
061-00000_02418	publicação	Jornal Superior
061-00000_02419	publicação	Jornal Superior
061-00000_02420	publicação	Jornal Superior
061-00000_02421	publicação	Jornal Superior
061-00000_02422	publicação	Jornal Superior
061-00000_02423	publicação	Jornal Superior
061-00000_02424	publicação	Jornal Superior
061-00000_02425	publicação	Jornal Superior
061-00000_02426	publicação	Jornal Superior
061-00000_02427	publicação	Jornal Superior
061-00000_02428	publicação	Jornal Superior
061-00000_02429	publicação	Jornal Superior
061-00000_02430	publicação	Jornal Superior
061-00000_02431	publicação	Jornal Superior
061-00000_02432	publicação	Jornal Superior
061-00000_02433	publicação	Jornal Superior
061-00000_02434	publicação	Jornal Superior
061-00000_02435	publicação	Jornal Superior
061-00000_02436	publicação	Jornal Superior
061-00000_02437	publicação	Jornal Superior
061-00000_02438	publicação	Jornal Superior
061-00000_02439	publicação	Jornal Superior
061-00000_02440	publicação	Jornal Superior
061-00000_02441	publicação	Jornal Superior
061-00000_02442	publicação	Jornal Superior
061-00000_02443	publicação	Jornal Superior
061-00000_02444	publicação	Jornal Superior
061-00000_02445	publicação	Jornal Superior
061-00000_02446	publicação	Jornal Superior
061-00000_02447	publicação	Jornal Superior
061-00000_02448	publicação	Jornal Superior
061-00000_02449	publicação	Jornal Superior
061-00000_02450	publicação	Jornal Superior
061-00000_02451	publicação	Jornal Superior
061-00000_02452	publicação	Jornal Superior
061-00000_02453	publicação	Jornal Superior
061-00000_02454	publicação	Jornal Superior

061-00000_02456	publicação	Jornal Superior
061-00000_02457	publicação	Jornal Superior
061-00000_02458	publicação	Jornal Superior
061-00000_02459	publicação	Jornal Superior
061-00000_02460	publicação	Jornal Superior
061-00000_02461	publicação	Jornal Superior
061-00000_02462	publicação	Jornal Superior
061-00000_02463	publicação	Jornal Superior
061-00000_02464	publicação	Jornal Superior
061-00000_02465	publicação	Jornal Superior
061-00000_02466	publicação	Jornal Superior
061-00000_02467	publicação	Jornal Superior
061-00000_02468	publicação	Jornal Superior
061-00000_02469	publicação	Jornal Superior
061-00000_02470	publicação	Jornal Superior
061-00000_02471	publicação	Jornal Superior
061-00000_02472	publicação	Jornal Superior
061-00000_02473	publicação	Jornal Superior
061-00000_02474	publicação	Jornal Superior
061-00000_02475	publicação	Jornal Superior
061-00000_02476	publicação	Jornal Superior
061-00000_02477	publicação	Jornal Superior
061-00000_02478	publicação	Jornal Superior
061-00000_02479	publicação	Jornal Superior
061-00000_02480	publicação	Jornal Superior
061-00000_02481	publicação	Jornal Superior
061-00000_02482	publicação	Jornal Superior
061-00000_02483	publicação	Jornal Superior
061-00000_02484	publicação	Jornal Superior
061-00000_02485	publicação	Jornal Superior
061-00000_02486	publicação	Jornal Superior
061-00000_02487	publicação	Jornal Superior
061-00000_02488	publicação	Jornal Superior
061-00000_02489	publicação	Jornal Superior
061-00000_02490	publicação	Jornal Superior
061-00000_02491	publicação	Jornal Superior
061-00000_02492	publicação	Jornal Superior
061-00000_02493	publicação	Jornal Superior
061-00000_02494	publicação	Jornal Superior

061-00000_02496	publicação	Jornal Superior
061-00000_02497	publicação	Jornal Superior
061-00000_02498	publicação	Jornal Superior
061-00000_02499	publicação	Jornal Superior
061-00000_02500	publicação	Jornal da Região
061-00000_02501	publicação	Jornal da Região
061-00000_02502	publicação	Jornal da Região
061-00000_02503	publicação	Jornal da Região
061-00000_02504	publicação	Jornal da Região
061-00000_02505	publicação	Jornal da Região
061-00000_02506	publicação	Jornal da Região
061-00000_02507	publicação	Jornal da Região
061-00000_02508	publicação	Jornal da Região
061-00000_02509	publicação	Jornal da Região
061-00000_02510	publicação	Jornal da Região
061-00000_02511	publicação	Jornal da Região
061-00000_02512	publicação	Jornal da Região
061-00000_02513	publicação	Jornal da Região
061-00000_02514	publicação	Jornal da Região
061-00000_02515	publicação	Jornal da Região
061-00000_02516	publicação	Jornal da Região
061-00000_02517	publicação	Jornal da Região
061-00000_02518	publicação	Jornal da Região
061-00000_02519	publicação	Jornal da Região
061-00000_02520	publicação	Jornal da Região
061-00000_02521	publicação	Jornal da Região
061-00000_02522	publicação	Jornal da Região
061-00000_02523	publicação	Jornal da Região
061-00000_02524	publicação	Jornal da Região
061-00000_02525	publicação	Jornal da Região
061-00000_02526	publicação	Jornal da Região
061-00000_02527	publicação	Jornal da Região
061-00000_02528	publicação	Jornal da Região
061-00000_02529	publicação	Jornal da Região
061-00000_02530	publicação	Jornal da Região
061-00000_02531	publicação	Jornal da Região
061-00000_02532	publicação	Jornal da Região
061-00000_02533	publicação	Jornal da Região
061-00000_02534	publicação	Jornal da Região

061-00000_02536	publicação	Jornal da Região
061-00000_02537	publicação	Jornal da Região
061-00000_02538	publicação	Jornal da Região
061-00000_02539	publicação	Jornal da Região
061-00000_02540	publicação	Jornal da Região
061-00000_02541	publicação	Jornal da Região
061-00000_02542	publicação	Jornal da Região
061-00000_02543	publicação	Jornal da Região
061-00000_02544	publicação	Jornal da Região
061-00000_02545	publicação	Jornal da Região
061-00000_02546	publicação	Jornal da Região
061-00000_02547	publicação	Jornal da Região
061-00000_02548	publicação	Jornal da Região
061-00000_02549	publicação	Jornal da Região
061-00000_02550	publicação	Jornal da Região
061-00000_02551	publicação	Jornal da Região
061-00000_02552	publicação	Jornal da Região
061-00000_02553	publicação	Jornal da Região
061-00000_02554	publicação	Jornal da Região
061-00000_02555	publicação	Jornal da Região
061-00000_02556	publicação	Jornal da Região
061-00000_02557	publicação	Jornal da Região
061-00000_02558	publicação	Jornal da Região
061-00000_02559	publicação	Jornal da Região
061-00000_02560	publicação	Jornal da Região
061-00000_02561	publicação	Jornal da Região
061-00000_02562	publicação	Jornal da Região
061-00000_02563	publicação	Jornal da Região
061-00000_02564	publicação	Jornal da Região
061-00000_02565	publicação	Jornal da Região
061-00000_02566	publicação	Jornal da Região
061-00000_02567	publicação	Jornal da Região
061-00000_02568	publicação	Jornal da Região
061-00000_02569	publicação	Jornal da Região
061-00000_02570	publicação	Jornal da Região
061-00000_02571	publicação	Jornal da Região
061-00000_02572	publicação	Jornal da Região
061-00000_02573	publicação	Jornal da Região
061-00000_02574	publicação	Jornal da Região

061-00000_02576	publicação	Jornal da Região
061-00000_02577	publicação	Jornal da Região
061-00000_02578	publicação	Jornal da Região
061-00000_02579	publicação	Jornal da Região
061-00000_02580	publicação	Jornal da Região
061-00000_02581	publicação	Jornal da Região
061-00000_02582	publicação	Jornal da Região
061-00000_02583	publicação	Jornal da Região
061-00000_02584	publicação	Jornal da Região
061-00000_02585	publicação	Jornal da Região
061-00000_02586	publicação	Jornal da Região
061-00000_02587	publicação	Jornal da Região
061-00000_02588	publicação	Jornal da Região
061-00000_02589	publicação	Jornal da Região
061-00000_02590	publicação	Jornal da Região
061-00000_02591	publicação	Jornal da Região
061-00000_02592	publicação	Jornal da Região
061-00000_02593	publicação	Jornal da Região
061-00000_02594	publicação	Jornal da Região
061-00000_02595	publicação	Jornal da Região
061-00000_02596	publicação	Jornal da Região
061-00000_02597	publicação	Jornal da Região
061-00000_02598	publicação	Jornal da Região
061-00000_02599	publicação	Jornal da Região
061-00000_02600	publicação	Jornal da Região
061-00000_02601	publicação	Jornal da Região
061-00000_02602	publicação	Jornal da Região
061-00000_02603	publicação	Jornal da Região
061-00000_02604	publicação	Jornal da Região
061-00000_02605	publicação	Jornal da Região
061-00000_02606	publicação	Jornal da Região
061-00000_02607	publicação	Jornal da Região
061-00000_02608	publicação	Jornal da Região
061-00000_02609	publicação	Jornal da Região
061-00000_02610	publicação	Jornal da Região
061-00000_02611	publicação	Jornal da Região
061-00000_02612	publicação	Jornal da Região
061-00000_02613	publicação	Jornal da Região
061-00000_02614	publicação	Jornal da Região

061-00000_02616	publicação	Jornal da Região
061-00000_02617	publicação	Jornal da Região
061-00000_02618	publicação	Jornal da Região
061-00000_02619	publicação	Jornal da Região
061-00000_02620	publicação	Jornal da Região
061-00000_02621	publicação	Jornal da Região
061-00000_02622	publicação	Jornal da Região
061-00000_02623	publicação	Jornal da Região
061-00000_02624	publicação	Jornal da Região
061-00000_02625	publicação	Jornal da Região
061-00000_02626	publicação	Jornal da Região
061-00000_02627	publicação	Jornal da Região
061-00000_02628	publicação	Jornal da Região
061-00000_02629	publicação	Jornal da Região
061-00000_02630	publicação	Jornal da Região
061-00000_02631	publicação	Jornal da Região
061-00000_02632	publicação	Jornal da Região
061-00000_02633	publicação	Jornal da Região
061-00000_02634	publicação	Jornal da Região
061-00000_02635	publicação	Jornal da Região
061-00000_02636	publicação	Jornal da Região
061-00000_02637	publicação	Jornal da Região
061-00000_02638	publicação	Jornal da Região
061-00000_02639	publicação	Jornal da Região
061-00000_02640	publicação	Jornal da Região
061-00000_02641	publicação	Jornal da Região
061-00000_02642	publicação	Jornal da Região
061-00000_02643	publicação	Jornal da Região
061-00000_02644	publicação	Jornal da Região
061-00000_02645	publicação	Jornal da Região
061-00000_02646	publicação	Jornal da Região
061-00000_02647	publicação	Jornal da Região
061-00000_02648	publicação	Jornal da Região
061-00000_02649	publicação	Jornal da Região
061-00000_02650	publicação	Jornal da Região
061-00000_02651	publicação	Jornal da Região
061-00000_02652	publicação	Jornal da Região
061-00000_02653	publicação	Jornal da Região
061-00000_02654	publicação	Jornal da Região

061-00000_02656	publicação	Jornal da Região
061-00000_02657	publicação	Jornal da Região
061-00000_02658	publicação	Jornal da Região
061-00000_02659	publicação	Jornal da Região
061-00000_02660	publicação	Jornal da Região
061-00000_02661	publicação	Jornal da Região
061-00000_02662	publicação	Jornal da Região
061-00000_02663	publicação	Jornal da Região
061-00000_02664	publicação	Jornal da Região
061-00000_02665	publicação	Jornal da Região
061-00000_02666	publicação	Jornal da Região
061-00000_02667	publicação	Jornal da Região
061-00000_02668	publicação	Jornal da Região
061-00000_02669	publicação	Jornal da Região
061-00000_02670	publicação	Jornal da Região
061-00000_02671	publicação	Jornal da Região
061-00000_02672	publicação	Jornal da Região
061-00000_02673	publicação	Jornal da Região
061-00000_02674	publicação	Jornal da Região
061-00000_02675	publicação	Jornal da Região
061-00000_02676	publicação	Jornal da Região
061-00000_02677	publicação	Jornal da Região
061-00000_02678	publicação	Jornal da Região
061-00000_02679	publicação	Jornal da Região
061-00000_02680	publicação	Jornal da Região
061-00000_02681	publicação	Jornal da Região
061-00000_02682	publicação	Jornal da Região
061-00000_02683	publicação	Jornal da Região
061-00000_02684	publicação	Jornal da Região
061-00000_02685	publicação	Jornal da Região
061-00000_02686	publicação	Jornal da Região
061-00000_02687	publicação	Jornal da Região
061-00000_02688	publicação	Jornal da Região
061-00000_02689	publicação	Jornal da Região
061-00000_02690	publicação	Jornal Superior
061-00000_02691	publicação	Jornal Superior
061-00000_02692	publicação	Jornal Superior
061-00000_02693	publicação	Jornal Superior
061-00000_02694	publicação	Jornal Superior

061-00000_02696	publicação	Jornal Superior
061-00000_02697	publicação	Jornal Superior
061-00000_02698	publicação	Jornal Superior
061-00000_02699	publicação	Jornal Superior
061-00000_02700	publicação	Jornal Superior
061-00000_02701	publicação	Jornal Superior
061-00000_02702	publicação	Jornal Superior
061-00000_02703	publicação	Jornal Superior
061-00000_02704	publicação	Jornal Superior
061-00000_02705	publicação	Jornal Superior
061-00000_02706	publicação	Jornal Superior
061-00000_02707	publicação	Jornal Superior
061-00000_02708	publicação	Jornal Superior
061-00000_02709	publicação	Jornal Superior
061-00000_02710	publicação	Jornal Superior
061-00000_02711	publicação	Jornal Superior
061-00000_02712	publicação	Jornal Superior
061-00000_02713	publicação	Jornal Superior
061-00000_02714	publicação	Jornal Superior
061-00000_02715	publicação	Jornal Superior
061-00000_02716	publicação	Jornal Superior
061-00000_02717	publicação	Jornal Superior
061-00000_02718	publicação	Jornal Superior
061-00000_02719	publicação	Jornal Superior
061-00000_02720	publicação	Jornal Superior
061-00000_02721	publicação	Jornal Superior
061-00000_02722	publicação	Jornal Superior
061-00000_02723	publicação	Jornal Superior
061-00000_02724	publicação	Jornal Superior
061-00000_02725	publicação	Jornal Superior
061-00000_02726	publicação	Jornal Superior
061-00000_02727	publicação	Jornal Superior
061-00000_02728	publicação	Jornal Superior
061-00000_02729	publicação	Jornal Superior
061-00000_02730	publicação	Jornal Superior
061-00000_02731	publicação	Jornal Superior
061-00000_02732	publicação	Jornal Superior
061-00000_02733	publicação	Jornal Superior
061-00000_02734	publicação	Jornal Superior

061-00000_02736	publicação	Jornal Superior
061-00000_02737	publicação	Jornal Superior
061-00000_02738	publicação	Jornal Superior
061-00000_02739	publicação	Jornal Superior
061-00000_02740	publicação	Jornal Superior
061-00000_02741	publicação	Jornal Superior
061-00000_02742	publicação	Folha do Povo
061-00000_02743	publicação	Folha do Povo
061-00000_02744	publicação	Folha do Povo
061-00000_02745	publicação	Folha do Povo
061-00000_02746	publicação	Folha do Povo
061-00000_02747	publicação	Folha do Povo
061-00000_02748	publicação	Folha do Povo
061-00000_02749	publicação	Folha do Povo
061-00000_02750	publicação	Folha do Povo
061-00000_02751	publicação	Folha do Povo
061-00000_02752	publicação	Folha do Povo
061-00000_02753	publicação	Folha do Povo
061-00000_02754	publicação	Folha do Povo
061-00000_02755	publicação	Folha do Povo
061-00000_02756	publicação	Folha do Povo
061-00000_02757	publicação	Folha do Povo
061-00000_02758	publicação	Folha do Povo
061-00000_02759	publicação	Folha do Povo
061-00000_02760	publicação	Folha do Povo
061-00000_02761	publicação	Folha do Povo
061-00000_02762	publicação	Folha do Povo
061-00000_02763	publicação	Folha do Povo
061-00000_02764	publicação	Folha do Povo
061-00000_02765	publicação	Folha do Povo
061-00000_02766	publicação	Folha do Povo
061-00000_02767	publicação	Folha do Povo
061-00000_02768	publicação	Folha do Povo
061-00000_02769	publicação	Folha do Povo
061-00000_02770	publicação	Folha do Povo
061-00000_02771	publicação	Folha do Povo
061-00000_02772	publicação	Folha do Povo
061-00000_02773	publicação	Folha do Povo
061-00000_02774	publicação	Folha do Povo

061-00000_02776	publicação	Folha do Povo
061-00000_02777	publicação	Folha do Povo
061-00000_02778	publicação	Folha do Povo
061-00000_02779	publicação	Folha do Povo
061-00000_02780	publicação	Folha do Povo
061-00000_02781	publicação	Folha do Povo
061-00000_02782	publicação	Folha do Povo
061-00000_02783	publicação	Folha do Povo
061-00000_02784	publicação	Folha do Povo
061-00000_02785	publicação	Folha do Povo
061-00000_02786	publicação	Folha do Povo
061-00000_02787	publicação	Folha do Povo
061-00000_02788	publicação	Folha do Povo
061-00000_02789	publicação	Folha do Povo
061-00000_02790	publicação	Folha do Povo
061-00000_02791	publicação	Folha do Povo
061-00000_02792	publicação	Folha do Povo
061-00000_02793	publicação	Folha do Povo
061-00000_02794	publicação	Folha do Povo
061-00000_02795	publicação	Folha do Povo
061-00000_02796	publicação	Folha do Povo
061-00000_02797	publicação	Folha do Povo
061-00000_02798	publicação	Folha do Povo
061-00000_02799	publicação	Folha do Povo
061-00000_02800	publicação	Folha do Povo
061-00000_02801	publicação	Folha do Povo
061-00000_02802	publicação	Folha do Povo
061-00000_02803	publicação	Folha do Povo
061-00000_02804	publicação	Folha do Povo
061-00000_02805	publicação	Folha do Povo
061-00000_02806	publicação	Jornal Superior
061-00000_02807	publicação	Jornal Superior
061-00000_02808	publicação	Jornal Superior
061-00000_02809	publicação	Jornal Superior
061-00000_02810	publicação	Jornal Superior
061-00000_02811	publicação	Jornal Superior
061-00000_02812	publicação	Jornal Superior
061-00000_02813	publicação	Jornal Superior
061-00000_02814	publicação	Jornal Superior

061-00000_02816	publicação	Jornal Superior
061-00000_02817	publicação	Jornal Superior
061-00000_02818	publicação	Jornal Superior
061-00000_02819	publicação	Jornal Superior
061-00000_02820	publicação	Jornal Superior
061-00000_02821	publicação	Jornal Superior
061-00000_02822	publicação	Jornal Superior
061-00000_02823	publicação	Jornal Superior
061-00000_02824	publicação	Jornal Superior
061-00000_02825	publicação	Jornal Superior
061-00000_02826	publicação	Jornal Superior
061-00000_02827	publicação	Jornal Superior
061-00000_02828	publicação	Jornal Superior
061-00000_02829	publicação	Jornal Superior
061-00000_02830	publicação	Jornal Superior
061-00000_02831	publicação	Jornal Superior
061-00000_02832	publicação	Jornal Superior
061-00000_02833	publicação	Jornal Superior
061-00000_02834	publicação	Jornal Superior
061-00000_02835	publicação	Jornal Superior
061-00000_02836	publicação	Jornal Superior
061-00000_02837	publicação	Jornal Superior
061-00000_02838	publicação	Jornal Superior
061-00000_02839	publicação	Jornal Superior
061-00000_02840	publicação	Jornal Superior
061-00000_02841	publicação	Jornal Superior
061-00000_02842	publicação	Jornal Superior
061-00000_02843	publicação	Jornal Superior
061-00000_02844	publicação	Jornal Superior
061-00000_02845	publicação	Jornal Superior
061-00000_02846	publicação	Jornal Superior
061-00000_02847	publicação	Jornal Superior
061-00000_02848	publicação	Jornal Superior
061-00000_02849	publicação	Jornal Superior
061-00000_02850	publicação	Jornal Superior
061-00000_02851	publicação	Jornal Superior
061-00000_02852	publicação	Jornal Superior
061-00000_02853	publicação	Jornal Superior
061-00000_02854	publicação	Jornal Superior

061-00000_02856	publicação	Jornal Superior
061-00000_02857	publicação	Jornal Superior
061-00000_02858	publicação	Jornal Superior
061-00000_02859	publicação	Jornal Superior
061-00000_02860	publicação	Jornal Superior
061-00000_02861	publicação	Jornal Superior
061-00000_02862	publicação	Jornal Superior
061-00000_02863	publicação	Jornal Superior
061-00000_02864	publicação	Jornal Superior
061-00000_02865	publicação	Folha do Povo
061-00000_02866	publicação	Folha do Povo
061-00000_02867	publicação	Folha do Povo
061-00000_02868	publicação	Folha do Povo
061-00000_02869	publicação	Folha do Povo
061-00000_02870	publicação	Folha do Povo
061-00000_02871	publicação	Folha do Povo
061-00000_02872	publicação	Folha do Povo
061-00000_02873	publicação	Folha do Povo
061-00000_02874	publicação	Folha do Povo
061-00000_02875	publicação	Folha do Povo
061-00000_02876	publicação	Folha do Povo
061-00000_02877	publicação	Folha do Povo
061-00000_02878	publicação	Folha do Povo
061-00000_02879	publicação	Folha do Povo
061-00000_02880	publicação	Folha do Povo
061-00000_02881	publicação	Folha do Povo
061-00000_02882	publicação	Folha do Povo
061-00000_02883	publicação	Folha do Povo
061-00000_02884	publicação	Folha do Povo
061-00000_02885	publicação	Folha do Povo
061-00000_02886	publicação	Folha do Povo
061-00000_02887	publicação	Folha do Povo
061-00000_02888	publicação	Folha do Povo
061-00000_02889	publicação	Folha do Povo
061-00000_02890	publicação	Folha do Povo
061-00000_02891	publicação	Folha do Povo
061-00000_02892	publicação	Folha do Povo
061-00000_02893	publicação	Folha do Povo
061-00000_02894	publicação	Folha do Povo

061-00000_02896	publicação	Folha do Povo
061-00000_02897	publicação	Folha do Povo
061-00000_02898	publicação	Folha do Povo
061-00000_02899	publicação	Folha do Povo
061-00000_02900	publicação	Folha do Povo
061-00000_02901	publicação	Folha do Povo
061-00000_02902	publicação	Folha do Povo
061-00000_02903	publicação	Folha do Povo
061-00000_02904	publicação	Folha do Povo
061-00000_02905	publicação	Folha do Povo
061-00000_02906	publicação	Folha do Povo
061-00000_02907	publicação	Folha do Povo
061-00000_02908	publicação	Folha do Povo
061-00000_02909	publicação	Folha do Povo
061-00000_02910	publicação	Folha do Povo
061-00000_02911	publicação	Folha do Povo
061-00000_02912	publicação	Folha do Povo
061-00000_02913	publicação	Folha do Povo
061-00000_02914	publicação	Folha do Povo
061-00000_02915	publicação	Folha do Povo
061-00000_02916	publicação	Folha do Povo
061-00000_02917	publicação	Folha do Povo
061-00000_02918	publicação	Folha do Povo
061-00000_02919	publicação	Folha do Povo
061-00000_02920	publicação	Folha do Povo
061-00000_02921	publicação	Folha do Povo
061-00000_02922	publicação	Jornal da Região
061-00000_02923	publicação	Jornal da Região
061-00000_02924	publicação	Jornal da Região
061-00000_02925	publicação	Jornal da Região
061-00000_02926	publicação	Jornal da Região
061-00000_02927	publicação	Jornal da Região
061-00000_02928	publicação	Jornal da Região
061-00000_02929	publicação	Jornal da Região
061-00000_02930	publicação	Jornal da Região
061-00000_02931	publicação	Jornal da Região
061-00000_02932	publicação	Jornal da Região
061-00000_02933	publicação	Jornal da Região
061-00000_02934	publicação	Jornal da Região

061-00000_02936	publicação	Jornal da Região
061-00000_02937	publicação	Jornal da Região
061-00000_02938	publicação	Jornal da Região
061-00000_02939	publicação	Jornal da Região
061-00000_02940	publicação	Jornal da Região
061-00000_02941	publicação	Jornal da Região
061-00000_02942	publicação	Jornal da Região
061-00000_02943	publicação	Jornal da Região
061-00000_02944	publicação	Jornal da Região
061-00000_02945	publicação	Jornal da Região
061-00000_02946	publicação	Jornal da Região
061-00000_02947	publicação	Jornal da Região
061-00000_02948	publicação	Jornal da Região
061-00000_02949	publicação	Jornal da Região
061-00000_02950	publicação	Jornal da Região
061-00000_02951	publicação	Jornal da Região
061-00000_02952	publicação	Jornal da Região
061-00000_02953	publicação	Jornal da Região
061-00000_02954	publicação	Jornal da Região
061-00000_02955	publicação	Jornal da Região
061-00000_02956	publicação	Jornal da Região
061-00000_02957	publicação	Jornal da Região
061-00000_02958	publicação	Jornal da Região
061-00000_02959	publicação	Jornal da Região
061-00000_02960	publicação	Jornal da Região
061-00000_02961	publicação	Jornal da Região
061-00000_02962	publicação	Jornal da Região
061-00000_02963	publicação	Jornal da Região
061-00000_02964	publicação	Jornal da Região
061-00000_02965	publicação	Jornal da Região
061-00000_02966	publicação	Jornal da Região
061-00000_02967	publicação	Jornal da Região
061-00000_02968	publicação	Jornal da Região
061-00000_02969	publicação	Jornal da Região
061-00000_02970	publicação	Jornal da Região
061-00000_02971	publicação	Jornal da Região
061-00000_02972	publicação	Jornal da Região
061-00000_02973	publicação	Jornal da Região
061-00000_02974	publicação	Jornal da Região

061-00000_02976	publicação	Jornal da Região
061-00000_02977	publicação	Jornal da Região
061-00000_02978	publicação	Jornal da Região
061-00000_02979	publicação	Jornal da Região
061-00000_02980	publicação	Jornal da Região
061-00000_02981	publicação	Jornal da Região
061-00000_02982	publicação	Jornal da Região
061-00000_02983	publicação	Jornal da Região
061-00000_02984	publicação	Jornal da Região
061-00000_02985	publicação	Jornal da Região
061-00000_02986	publicação	Jornal da Região
061-00000_02987	publicação	Jornal da Região
061-00000_02988	publicação	Jornal da Região
061-00000_02989	publicação	Jornal da Região
061-00000_02990	publicação	Jornal da Região
061-00000_02991	publicação	Jornal da Região
061-00000_02992	publicação	Jornal da Região
061-00000_02993	publicação	Jornal da Região
061-00000_02994	publicação	Jornal da Região
061-00000_02995	publicação	Jornal da Região
061-00000_02996	publicação	Jornal da Região
061-00000_02997	publicação	Jornal da Região
061-00000_02998	publicação	Jornal da Região
061-00000_02999	publicação	Jornal da Região
061-00000_03000	publicação	Jornal da Região
061-00000_03001	publicação	Jornal da Região
061-00000_03002	publicação	Jornal da Região
061-00000_03003	publicação	Jornal da Região
061-00000_03004	publicação	Jornal da Região
061-00000_03005	publicação	Jornal da Região
061-00000_03006	publicação	Jornal da Região
061-00000_03007	publicação	Jornal da Região
061-00000_03008	publicação	Jornal da Região
061-00000_03009	publicação	Jornal da Região
061-00000_03010	publicação	Jornal da Região
061-00000_03011	publicação	Jornal da Região
061-00000_03012	publicação	Jornal da Região
061-00000_03013	publicação	Jornal da Região
061-00000_03014	publicação	Jornal da Região

061-00000_03016	publicação	Jornal da Região
061-00000_03017	publicação	Jornal da Região
061-00000_03018	publicação	Jornal da Região
061-00000_03019	publicação	Jornal da Região
061-00000_03020	publicação	Jornal da Região
061-00000_03021	publicação	Jornal da Região
061-00000_03022	publicação	Jornal da Região
061-00000_03023	publicação	Jornal da Região
061-00000_03024	publicação	Jornal da Região
061-00000_03025	publicação	Jornal da Região
061-00000_03026	publicação	Jornal da Região
061-00000_03027	publicação	Jornal da Região
061-00000_03028	publicação	Jornal da Região
061-00000_03029	publicação	Jornal da Região
061-00000_03030	publicação	Jornal da Região
061-00000_03031	publicação	Jornal da Região
061-00000_03032	publicação	Jornal da Região
061-00000_03033	publicação	Jornal da Região
061-00000_03034	publicação	Jornal da Região
061-00000_03035	publicação	Jornal da Região
061-00000_03036	publicação	Jornal da Região
061-00000_03037	publicação	Jornal da Região
061-00000_03038	publicação	Jornal da Região
061-00000_03039	publicação	Jornal da Região
061-00000_03040	publicação	Jornal da Região
061-00000_03041	publicação	Jornal da Região
061-00000_03042	publicação	Jornal da Região
061-00000_03043	publicação	Jornal da Região
061-00000_03044	publicação	Jornal da Região
061-00000_03045	publicação	Jornal da Região
061-00000_03046	publicação	Jornal da Região
061-00000_03047	publicação	Jornal da Região
061-00000_03048	publicação	Jornal da Região
061-00000_03049	publicação	Jornal da Região
061-00000_03050	publicação	Jornal da Região
061-00000_03051	publicação	Jornal da Região
061-00000_03052	publicação	Jornal da Região
061-00000_03053	publicação	Jornal da Região
061-00000_03054	publicação	Jornal da Região

061-00000_03056	publicação	Jornal da Região
061-00000_03057	publicação	Jornal da Região
061-00000_03058	publicação	Jornal da Região
061-00000_03059	publicação	Jornal da Região
061-00000_03060	publicação	Jornal da Região
061-00000_03061	publicação	Jornal da Região
061-00000_03062	publicação	Jornal da Região
061-00000_03063	publicação	Jornal da Região
061-00000_03064	publicação	Jornal da Região
061-00000_03065	publicação	Jornal da Região
061-00000_03066	publicação	Jornal da Região
061-00000_03067	publicação	Jornal da Região
061-00000_03068	publicação	Jornal da Região
061-00000_03069	publicação	Jornal da Região
061-00000_03070	publicação	Jornal da Região
061-00000_03071	publicação	Jornal da Região
061-00000_03072	publicação	Jornal da Região
061-00000_03073	publicação	Jornal da Região
061-00000_03074	publicação	Jornal da Região
061-00000_03075	publicação	Jornal da Região
061-00000_03076	publicação	Jornal da Região
061-00000_03077	publicação	Jornal da Região
061-00000_03078	publicação	Jornal da Região
061-00000_03079	publicação	Jornal da Região
061-00000_03080	publicação	Jornal da Região
061-00000_03081	publicação	Jornal da Região
061-00000_03082	publicação	Jornal da Região
061-00000_03083	publicação	Jornal da Região
061-00000_03084	publicação	Jornal da Região
061-00000_03085	publicação	Jornal da Região
061-00000_03086	publicação	Jornal da Região
061-00000_03087	publicação	Jornal da Região
061-00000_03088	publicação	Jornal da Região
061-00000_03089	publicação	Jornal da Região
061-00000_03090	publicação	Jornal da Região
061-00000_03091	publicação	Jornal da Região
061-00000_03092	publicação	Jornal da Região
061-00000_03093	publicação	Jornal da Região
061-00000_03094	publicação	Jornal da Região

061-00000_03096	publicação	Jornal da Região
061-00000_03097	publicação	Jornal da Região
061-00000_03098	publicação	Jornal da Região
061-00000_03099	publicação	Jornal da Região
061-00000_03100	publicação	Jornal da Região
061-00000_03101	publicação	Jornal da Região
061-00000_03102	publicação	Jornal da Região
061-00000_03103	publicação	Jornal da Região
061-00000_03104	publicação	Jornal da Região
061-00000_03105	publicação	Jornal da Região
061-00000_03106	publicação	Jornal da Região
061-00000_03107	publicação	Jornal da Região
061-00000_03108	publicação	Jornal da Região
061-00000_03109	publicação	Jornal da Região
061-00000_03110	publicação	Jornal da Região
061-00000_03111	publicação	Jornal da Região
061-00000_03112	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_03113	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_03114	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_03115	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_03116	publicação	Folha do Povo
061-00000_03117	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_03118	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_03119	publicação	Jornal do Comércio
061-00000_03120	publicação	Jornal da Comarca
061-00000_03121	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_03122	publicação	Folha do Povo
061-00000_03123	publicação	Folha do Povo
061-00000_03124	publicação	Folha do Povo
061-00000_03125	publicação	Folha do Povo
061-00000_03126	publicação	Folha do Povo
061-00000_03127	publicação	Folha do Povo
061-00000_03128	publicação	Folha do Povo
061-00000_03129	publicação	Folha do Povo
061-00000_03130	publicação	Folha do Povo
061-00000_03131	publicação	Folha do Povo
061-00000_03132	publicação	Folha do Povo
061-00000_03133	publicação	Folha do Povo
061-00000_03134	publicação	Folha do Povo

061-00000_03136	publicação	Folha do Povo
061-00000_03137	publicação	Folha do Povo
061-00000_03138	publicação	Folha do Povo
061-00000_03139	publicação	Folha do Povo
061-00000_03140	publicação	Folha do Povo
061-00000_03141	publicação	Folha do Povo
061-00000_03142	publicação	Folha do Povo
061-00000_03143	publicação	Folha do Povo
061-00000_03144	publicação	Folha do Povo
061-00000_03145	publicação	Folha do Povo
061-00000_03146	publicação	Folha do Povo
061-00000_03147	publicação	Folha do Povo
061-00000_03148	publicação	Folha do Povo
061-00000_03149	publicação	Folha do Povo
061-00000_03150	publicação	Folha do Povo
061-00000_03151	publicação	Folha do Povo
061-00000_03152	publicação	Folha do Povo
061-00000_03153	publicação	Folha do Povo
061-00000_03154	publicação	Folha do Povo
061-00000_03155	publicação	Folha do Povo
061-00000_03156	publicação	Folha do Povo
061-00000_03157	publicação	Folha do Povo
061-00000_03158	publicação	Folha do Povo
061-00000_03159	publicação	Folha do Povo
061-00000_03160	publicação	Folha do Povo
061-00000_03161	publicação	Folha do Povo
061-00000_03162	publicação	Folha do Povo
061-00000_03163	publicação	Folha do Povo
061-00000_03164	publicação	Folha do Povo
061-00000_03165	publicação	Folha do Povo
061-00000_03166	publicação	Folha do Povo
061-00000_03167	publicação	Folha do Povo
061-00000_03168	publicação	Folha do Povo
061-00000_03169	publicação	Folha do Povo
061-00000_03170	publicação	Folha do Povo
061-00000_03171	publicação	Folha do Povo
061-00000_03172	publicação	Folha do Povo
061-00000_03173	publicação	Folha do Povo
061-00000_03174	publicação	Folha do Povo

061-00000_03176	publicação	Folha do Povo
061-00000_03177	publicação	Folha do Povo
061-00000_03178	publicação	Folha do Povo
061-00000_03179	publicação	Folha do Povo
061-00000_03180	publicação	Folha do Povo
061-00000_03181	publicação	Folha do Povo
061-00000_03182	publicação	Folha do Povo
061-00000_03183	publicação	Folha do Povo
061-00000_03184	publicação	Folha do Povo
061-00000_03185	publicação	Folha do Povo
061-00000_03186	publicação	Folha do Povo
061-00000_03187	publicação	Folha do Povo
061-00000_03188	publicação	Folha do Povo
061-00000_03189	publicação	Folha do Povo
061-00000_03190	publicação	Folha do Povo
061-00000_03191	publicação	Folha do Povo
061-00000_03192	publicação	Folha do Povo
061-00000_03193	publicação	Folha do Povo
061-00000_03194	publicação	Folha do Povo
061-00000_03195	publicação	Folha do Povo
061-00000_03196	publicação	Folha do Povo
061-00000_03197	publicação	Folha do Povo
061-00000_03198	publicação	Folha do Povo
061-00000_03199	publicação	Folha do Povo
061-00000_03200	publicação	Folha do Povo
061-00000_03201	publicação	Folha do Povo
061-00000_03202	publicação	Folha do Povo
061-00000_03203	publicação	Folha do Povo
061-00000_03204	publicação	Folha do Povo
061-00000_03205	publicação	Folha do Povo
061-00000_03206	publicação	Folha do Povo
061-00000_03207	publicação	Folha do Povo
061-00000_03208	publicação	Folha do Povo
061-00000_03209	publicação	Folha do Povo
061-00000_03210	publicação	Folha do Povo
061-00000_03211	publicação	Folha do Povo
061-00000_03212	publicação	Folha do Povo
061-00000_03213	publicação	Folha do Povo
061-00000_03214	publicação	Folha do Povo

061-00000_03216	publicação	Folha do Povo
061-00000_03217	publicação	Folha do Povo
061-00000_03218	publicação	Folha do Povo
061-00000_03219	publicação	Folha do Povo
061-00000_03220	publicação	Folha do Povo
061-00000_03221	publicação	Folha do Povo
061-00000_03222	publicação	Folha do Povo
061-00000_03223	publicação	Folha do Povo
061-00000_03224	publicação	Folha do Povo
061-00000_03225	publicação	Folha do Povo
061-00000_03226	publicação	Folha do Povo
061-00000_03227	publicação	Folha do Povo
061-00000_03228	publicação	Folha do Povo
061-00000_03229	publicação	Folha do Povo
061-00000_03230	publicação	Folha do Povo
061-00000_03231	publicação	Folha do Povo
061-00000_03232	publicação	Folha do Povo
061-00000_03233	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_03234	publicação	Folha do Povo
061-00000_03235	publicação	Folha do Povo
061-00000_03236	publicação	Folha do Povo
061-00000_03237	publicação	Folha do Povo
061-00000_03238	publicação	Folha do Povo
061-00000_03239	publicação	Folha do Povo
061-00000_03240	publicação	Folha do Povo
061-00000_03241	publicação	Folha do Povo
061-00000_03242	publicação	Folha do Povo
061-00000_03243	publicação	Folha do Povo
061-00000_03244	publicação	Folha do Povo
061-00000_03245	publicação	Folha do Povo
061-00000_03246	publicação	Folha do Povo
061-00000_03247	publicação	Folha do Povo
061-00000_03248	publicação	Folha do Povo
061-00000_03249	publicação	Folha do Povo
061-00000_03250	publicação	Folha do Povo
061-00000_03251	publicação	Folha do Povo
061-00000_03252	publicação	Folha do Povo
061-00000_03253	publicação	Folha do Povo
061-00000_03254	publicação	Folha do Povo

061-00000_03256	publicação	Folha do Povo
061-00000_03257	publicação	Folha do Povo
061-00000_03258	publicação	Folha do Povo
061-00000_03259	publicação	Folha do Povo
061-00000_03260	publicação	Folha do Povo
061-00000_03261	publicação	Folha do Povo
061-00000_03262	publicação	Folha do Povo
061-00000_03263	publicação	Folha do Povo
061-00000_03264	publicação	Folha do Povo
061-00000_03265	publicação	Folha do Povo
061-00000_03266	publicação	Jornal Diário
061-00000_03267	publicação	Jornal Diário
061-00000_03268	publicação	Jornal Diário
061-00000_03269	publicação	Jornal Diário
061-00000_03270	publicação	Jornal Diário
061-00000_03271	publicação	Jornal Diário
061-00000_03272	publicação	Jornal Diário
061-00000_03273	publicação	Jornal Diário
061-00000_03274	publicação	Jornal Diário
061-00000_03275	publicação	Jornal Diário
061-00000_03276	publicação	Jornal Diário
061-00000_03277	publicação	Jornal Diário
061-00000_03278	publicação	Jornal Diário
061-00000_03279	publicação	Jornal Diário
061-00000_03280	publicação	Jornal Diário
061-00000_03281	publicação	Jornal Diário
061-00000_03282	publicação	Jornal Diário
061-00000_03283	publicação	Jornal Diário
061-00000_03284	publicação	Jornal Diário
061-00000_03285	publicação	Jornal Diário
061-00000_03286	publicação	Jornal Diário
061-00000_03287	publicação	Jornal Diário
061-00000_03288	publicação	Jornal Diário
061-00000_03289	publicação	Jornal Diário
061-00000_03290	publicação	Jornal Diário
061-00000_03291	publicação	Jornal Diário
061-00000_03292	publicação	Jornal Diário
061-00000_03293	publicação	Jornal Diário
061-00000_03294	publicação	Jornal Diário

061-00000_03296	publicação	Jornal Diário
061-00000_03297	publicação	Jornal Diário
061-00000_03298	publicação	Jornal Diário
061-00000_03299	publicação	Jornal Diário
061-00000_03300	publicação	Jornal Diário
061-00000_03301	publicação	Jornal Diário
061-00000_03302	publicação	Jornal Diário
061-00000_03303	publicação	Jornal Diário
061-00000_03304	publicação	Jornal Diário
061-00000_03305	publicação	Jornal Diário
061-00000_03306	publicação	Jornal Diário
061-00000_03307	publicação	Jornal Diário
061-00000_03308	publicação	Jornal Diário
061-00000_03309	publicação	Jornal Diário
061-00000_03310	publicação	Jornal Diário
061-00000_03311	publicação	Jornal Diário
061-00000_03312	publicação	Jornal Diário
061-00000_03313	publicação	Jornal Diário
061-00000_03314	publicação	Jornal Diário
061-00000_03315	publicação	Jornal Diário
061-00000_03316	publicação	Jornal Diário
061-00000_03317	publicação	Jornal Diário
061-00000_03318	publicação	Jornal Diário
061-00000_03319	publicação	Jornal Diário
061-00000_03320	publicação	Jornal Diário
061-00000_03321	publicação	Jornal Diário
061-00000_03322	publicação	Jornal Diário
061-00000_03323	publicação	Jornal Diário
061-00000_03324	publicação	Jornal Diário
061-00000_03325	publicação	Jornal Diário
061-00000_03326	publicação	Jornal Diário
061-00000_03327	publicação	Jornal Diário
061-00000_03328	publicação	Jornal Diário
061-00000_03329	publicação	Jornal Diário
061-00000_03330	publicação	Jornal Diário
061-00000_03331	publicação	Jornal Diário
061-00000_03332	publicação	Jornal Diário
061-00000_03333	publicação	Jornal Diário
061-00000_03334	publicação	Jornal Diário

061-00000_03336	publicação	Jornal Diário
061-00000_03337	publicação	Jornal Diário
061-00000_03338	publicação	Jornal Diário
061-00000_03339	publicação	Jornal Diário
061-00000_03340	publicação	Jornal Diário
061-00000_03341	publicação	Jornal Diário
061-00000_03342	publicação	Jornal Diário
061-00000_03343	publicação	Jornal Diário
061-00000_03344	publicação	Jornal Diário
061-00000_03345	publicação	Jornal Diário
061-00000_03346	publicação	Jornal Diário
061-00000_03347	publicação	Jornal Diário
061-00000_03348	publicação	Jornal Diário
061-00000_03349	publicação	Jornal Diário
061-00000_03350	publicação	Jornal Diário
061-00000_03351	publicação	Jornal Diário
061-00000_03352	publicação	Jornal Diário
061-00000_03353	publicação	Jornal Diário
061-00000_03354	publicação	Jornal Diário
061-00000_03355	publicação	Jornal Diário
061-00000_03356	publicação	Jornal Diário
061-00000_03357	publicação	Jornal Diário
061-00000_03358	publicação	Jornal Diário
061-00000_03359	publicação	Jornal Diário
061-00000_03360	publicação	Jornal Diário
061-00000_03361	publicação	Jornal Diário
061-00000_03362	publicação	Jornal Diário
061-00000_03363	publicação	Jornal Diário
061-00000_03364	publicação	Jornal Diário
061-00000_03365	publicação	Jornal Diário
061-00000_03366	publicação	Jornal Diário
061-00000_03367	publicação	Jornal Diário
061-00000_03368	publicação	Jornal Diário
061-00000_03369	publicação	Jornal Diário
061-00000_03370	publicação	Jornal Diário
061-00000_03371	publicação	Jornal Diário
061-00000_03372	publicação	Jornal Diário
061-00000_03373	publicação	Jornal Diário
061-00000_03374	publicação	Jornal Diário

061-00000_03376	publicação	Jornal Diário
061-00000_03377	publicação	Jornal Diário
061-00000_03378	publicação	Jornal Diário
061-00000_03379	publicação	Jornal Diário
061-00000_03380	publicação	Jornal Diário
061-00000_03381	publicação	Jornal Diário
061-00000_03382	publicação	Jornal da Região
061-00000_03383	publicação	Jornal da Região
061-00000_03384	publicação	Jornal da Região
061-00000_03385	publicação	Jornal da Região
061-00000_03386	publicação	Jornal da Região
061-00000_03387	publicação	Jornal da Região
061-00000_03388	publicação	Jornal da Região
061-00000_03389	publicação	Jornal da Região
061-00000_03390	publicação	Jornal da Região
061-00000_03391	publicação	Jornal da Região
061-00000_03392	publicação	Jornal da Região
061-00000_03393	publicação	Jornal da Região
061-00000_03394	publicação	Jornal da Região
061-00000_03395	publicação	Jornal da Região
061-00000_03396	publicação	Jornal da Região
061-00000_03397	publicação	Jornal da Região
061-00000_03398	publicação	Jornal da Região
061-00000_03399	publicação	Jornal da Região
061-00000_03400	publicação	Jornal da Região
061-00000_03401	publicação	Jornal da Região
061-00000_03402	publicação	Jornal da Região
061-00000_03403	publicação	Jornal da Região
061-00000_03404	publicação	Jornal da Região
061-00000_03405	publicação	Jornal da Região
061-00000_03406	publicação	Jornal da Região
061-00000_03407	publicação	Jornal da Região
061-00000_03408	publicação	Jornal da Região
061-00000_03409	publicação	Jornal da Região
061-00000_03410	publicação	Jornal da Região
061-00000_03411	publicação	Jornal da Região
061-00000_03412	publicação	Jornal da Região
061-00000_03413	publicação	Jornal da Região
061-00000_03414	publicação	Jornal da Região

061-00000_03416	publicação	Jornal da Região
061-00000_03417	publicação	Jornal da Região
061-00000_03418	publicação	Jornal da Região
061-00000_03419	publicação	Jornal da Região
061-00000_03420	publicação	Jornal da Região
061-00000_03421	publicação	Jornal da Região
061-00000_03422	publicação	Jornal da Região
061-00000_03423	publicação	Jornal da Região
061-00000_03424	publicação	Jornal da Região
061-00000_03425	publicação	Jornal da Região
061-00000_03426	publicação	Jornal da Região
061-00000_03427	publicação	Jornal da Região
061-00000_03428	publicação	Jornal da Região
061-00000_03429	publicação	Jornal da Região
061-00000_03430	publicação	Jornal da Região
061-00000_03431	publicação	Jornal da Região
061-00000_03432	publicação	Jornal da Região
061-00000_03433	publicação	Jornal da Região
061-00000_03434	publicação	Jornal da Região
061-00000_03435	publicação	Jornal da Região
061-00000_03436	publicação	Jornal da Região
061-00000_03437	publicação	Jornal da Região
061-00000_03438	publicação	Jornal da Região
061-00000_03439	publicação	Jornal da Região
061-00000_03440	publicação	Jornal da Região
061-00000_03441	publicação	Jornal da Região
061-00000_03442	publicação	Jornal da Região
061-00000_03443	publicação	Jornal da Região
061-00000_03444	publicação	Jornal da Região
061-00000_03445	publicação	Jornal da Região
061-00000_03446	publicação	Jornal da Região
061-00000_03447	publicação	Jornal da Região
061-00000_03448	publicação	Jornal da Região
061-00000_03449	publicação	Jornal da Região
061-00000_03450	publicação	Jornal da Região
061-00000_03451	publicação	Jornal da Região
061-00000_03452	publicação	Jornal da Região
061-00000_03453	publicação	Jornal da Região
061-00000_03454	publicação	Jornal da Região

061-00000_03456	publicação	Jornal da Região
061-00000_03457	publicação	Jornal da Região
061-00000_03458	publicação	Jornal da Região
061-00000_03459	publicação	Jornal da Região
061-00000_03460	publicação	Jornal da Região
061-00000_03461	publicação	Jornal da Região
061-00000_03462	publicação	Jornal da Região
061-00000_03463	publicação	Jornal da Região
061-00000_03464	publicação	Jornal da Região
061-00000_03465	publicação	Jornal da Região
061-00000_03466	publicação	Jornal da Região
061-00000_03467	publicação	Jornal da Região
061-00000_03468	publicação	Jornal da Região
061-00000_03469	publicação	Jornal da Região
061-00000_03470	publicação	Jornal da Região
061-00000_03471	publicação	Jornal da Região
061-00000_03472	publicação	Jornal da Região
061-00000_03473	publicação	Jornal da Região
061-00000_03474	publicação	Jornal da Região
061-00000_03475	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_03476	publicação	Folha do Povo
061-00000_03477	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_03478	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_03479	publicação	Folha do Povo
061-00000_03480	publicação	Jornal da Região
061-00000_03481	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_03482	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_03483	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_03484	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_03485	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_03486	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_03487	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_03488	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_03489	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_03490	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_03491	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_03492	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_03493	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_03494	publicação	Jornal de Tupã

061-00000_03496	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_03497	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_03498	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_03499	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_03500	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_03501	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_03502	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_03503	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_03504	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_03505	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_03506	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_03507	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_03508	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_03509	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_03510	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_03511	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_03512	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_03513	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_03514	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_03515	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_03516	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_03517	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_03518	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_03519	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_03520	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_03521	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_03522	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_03523	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_03524	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_03525	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_03526	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_03527	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_03528	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_03529	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_03530	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_03531	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_03532	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_03533	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_03534	publicação	Jornal de Tupã

061-00000_03536	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_03537	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_03538	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_03539	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_03540	publicação	Jornal da Região
061-00000_03541	publicação	Jornal da Região
061-00000_03542	publicação	Jornal da Região
061-00000_03543	publicação	Jornal da Região
061-00000_03544	publicação	Jornal da Região
061-00000_03545	publicação	Jornal da Região
061-00000_03546	publicação	Jornal da Região
061-00000_03547	publicação	Jornal da Região
061-00000_03548	publicação	Jornal da Região
061-00000_03549	publicação	Jornal da Região
061-00000_03550	publicação	Jornal da Região
061-00000_03551	publicação	Jornal da Região
061-00000_03552	publicação	Jornal da Região
061-00000_03553	publicação	Jornal da Região
061-00000_03554	publicação	Jornal da Região
061-00000_03555	publicação	Jornal da Região
061-00000_03556	publicação	Jornal da Região
061-00000_03557	publicação	Jornal da Região
061-00000_03558	publicação	Jornal da Região
061-00000_03559	publicação	Jornal da Região
061-00000_03560	publicação	Jornal da Região
061-00000_03561	publicação	Jornal da Região
061-00000_03562	publicação	Jornal da Região
061-00000_03563	publicação	Jornal da Região
061-00000_03564	publicação	Jornal da Região
061-00000_03565	publicação	Jornal da Região
061-00000_03566	publicação	Jornal da Região
061-00000_03567	publicação	Jornal da Região
061-00000_03568	publicação	Jornal da Região
061-00000_03569	publicação	Jornal da Região
061-00000_03570	publicação	Jornal da Região
061-00000_03571	publicação	Jornal da Região
061-00000_03572	publicação	Jornal da Região
061-00000_03573	publicação	Jornal da Região
061-00000_03574	publicação	Jornal da Região

061-00000_03576	publicação	Jornal da Região
061-00000_03577	publicação	Jornal da Região
061-00000_03578	publicação	Jornal da Região
061-00000_03579	publicação	Jornal da Região
061-00000_03580	publicação	Jornal da Região
061-00000_03581	publicação	Jornal da Região
061-00000_03582	publicação	Jornal da Região
061-00000_03583	publicação	Jornal da Região
061-00000_03584	publicação	Jornal da Região
061-00000_03585	publicação	Jornal da Região
061-00000_03586	publicação	Jornal da Região
061-00000_03587	publicação	Jornal da Região
061-00000_03588	publicação	Jornal da Região
061-00000_03589	publicação	Jornal da Região
061-00000_03590	publicação	Jornal da Região
061-00000_03591	publicação	Jornal da Região
061-00000_03592	publicação	Jornal da Região
061-00000_03593	publicação	Jornal da Região
061-00000_03594	publicação	Jornal da Região
061-00000_03595	publicação	Jornal da Região
061-00000_03596	publicação	Jornal da Região
061-00000_03597	publicação	Jornal da Região
061-00000_03598	publicação	Jornal da Região
061-00000_03599	publicação	Jornal da Região
061-00000_03600	publicação	Jornal da Região
061-00000_03601	publicação	Jornal da Região
061-00000_03602	publicação	Jornal da Região
061-00000_03603	publicação	Jornal da Região
061-00000_03604	publicação	Jornal da Região
061-00000_03605	publicação	Jornal da Região
061-00000_03606	publicação	Jornal da Região
061-00000_03607	publicação	Jornal da Região
061-00000_03608	publicação	Jornal da Região
061-00000_03609	publicação	Jornal da Região
061-00000_03610	publicação	Jornal da Região
061-00000_03611	publicação	Jornal da Região
061-00000_03612	publicação	Jornal da Região
061-00000_03613	publicação	Jornal da Região
061-00000_03614	publicação	Jornal da Região

061-00000_03616	publicação	Jornal da Região
061-00000_03617	publicação	Jornal da Região
061-00000_03618	publicação	Jornal da Região
061-00000_03619	publicação	Jornal da Região
061-00000_03620	publicação	Jornal da Região
061-00000_03621	publicação	Jornal da Região
061-00000_03622	publicação	Jornal da Região
061-00000_03623	publicação	Jornal da Região
061-00000_03624	publicação	Jornal da Região
061-00000_03625	publicação	Jornal da Região
061-00000_03626	publicação	Jornal da Região
061-00000_03627	publicação	Jornal da Região
061-00000_03628	publicação	Jornal da Região
061-00000_03629	publicação	Jornal da Região
061-00000_03630	publicação	Jornal da Região
061-00000_03631	publicação	Jornal da Região
061-00000_03632	publicação	Jornal da Região
061-00000_03633	publicação	Jornal da Região
061-00000_03634	publicação	Jornal da Região
061-00000_03635	publicação	Jornal Diário
061-00000_03636	publicação	Jornal Diário
061-00000_03637	publicação	Jornal Diário
061-00000_03638	publicação	Jornal Diário
061-00000_03639	publicação	Jornal Diário
061-00000_03640	publicação	Jornal Diário
061-00000_03641	publicação	Jornal Diário
061-00000_03642	publicação	Jornal Diário
061-00000_03643	publicação	Jornal Diário
061-00000_03644	publicação	Jornal Diário
061-00000_03645	publicação	Jornal Diário
061-00000_03646	publicação	Jornal Diário
061-00000_03647	publicação	Jornal Diário
061-00000_03648	publicação	Jornal Diário
061-00000_03649	publicação	Jornal Diário
061-00000_03650	publicação	Jornal Diário
061-00000_03651	publicação	Jornal Diário
061-00000_03652	publicação	Jornal Diário
061-00000_03653	publicação	Jornal Diário
061-00000_03654	publicação	Jornal Diário

061-00000_03656	publicação	Jornal Diário
061-00000_03657	publicação	Jornal Diário
061-00000_03658	publicação	Jornal Diário
061-00000_03659	publicação	Jornal Diário
061-00000_03660	publicação	Jornal Diário
061-00000_03661	publicação	Jornal Diário
061-00000_03662	publicação	Jornal Diário
061-00000_03663	publicação	Jornal Diário
061-00000_03664	publicação	Jornal Diário
061-00000_03665	publicação	Jornal Diário
061-00000_03666	publicação	Jornal Diário
061-00000_03667	publicação	Jornal Diário
061-00000_03668	publicação	Jornal Diário
061-00000_03669	publicação	Jornal Diário
061-00000_03670	publicação	Jornal Diário
061-00000_03671	publicação	Jornal Diário
061-00000_03672	publicação	Jornal Diário
061-00000_03673	publicação	Jornal Diário
061-00000_03674	publicação	Jornal Diário
061-00000_03675	publicação	Jornal Diário
061-00000_03676	publicação	Jornal Diário
061-00000_03677	publicação	Jornal Diário
061-00000_03678	publicação	Jornal Diário
061-00000_03679	publicação	Jornal Diário
061-00000_03680	publicação	Jornal Diário
061-00000_03681	publicação	Jornal Diário
061-00000_03682	publicação	Jornal Diário
061-00000_03683	publicação	Jornal Diário
061-00000_03684	publicação	Jornal Diário
061-00000_03685	publicação	Jornal Diário
061-00000_03686	publicação	Jornal Diário
061-00000_03687	publicação	Jornal Diário
061-00000_03688	publicação	Jornal Diário
061-00000_03689	publicação	Jornal Diário
061-00000_03690	publicação	Jornal Diário
061-00000_03691	publicação	Jornal Diário
061-00000_03692	publicação	Jornal Diário
061-00000_03693	publicação	Jornal Diário
061-00000_03694	publicação	Jornal Diário

061-00000_03696	publicação	Jornal Diário
061-00000_03697	publicação	Jornal Diário
061-00000_03698	publicação	Jornal Diário
061-00000_03699	publicação	Jornal Diário
061-00000_03700	publicação	Jornal Diário
061-00000_03701	publicação	Jornal Diário
061-00000_03702	publicação	Jornal Diário
061-00000_03703	publicação	Jornal Diário
061-00000_03704	publicação	Jornal Diário
061-00000_03705	publicação	Jornal Diário
061-00000_03706	publicação	Jornal Diário
061-00000_03707	publicação	Jornal Diário
061-00000_03708	publicação	Jornal Diário
061-00000_03709	publicação	Jornal Diário
061-00000_03710	publicação	Jornal Diário
061-00000_03711	publicação	Jornal Diário
061-00000_03712	publicação	Jornal Diário
061-00000_03713	publicação	Jornal Diário
061-00000_03714	publicação	Jornal Diário
061-00000_03715	publicação	Jornal Diário
061-00000_03716	publicação	Jornal Diário
061-00000_03717	publicação	Jornal Diário
061-00000_03718	publicação	Jornal Diário
061-00000_03719	publicação	Jornal Diário
061-00000_03720	publicação	Jornal Diário
061-00000_03721	publicação	Jornal Diário
061-00000_03722	publicação	Jornal Diário
061-00000_03723	publicação	Jornal Diário
061-00000_03724	publicação	Jornal Diário
061-00000_03725	publicação	Jornal Diário
061-00000_03726	publicação	Jornal Diário
061-00000_03727	publicação	Jornal Diário
061-00000_03728	publicação	Jornal Diário
061-00000_03729	publicação	Jornal Diário
061-00000_03730	publicação	Jornal Diário
061-00000_03731	publicação	Jornal Diário
061-00000_03732	publicação	Jornal Diário
061-00000_03733	publicação	Jornal Diário
061-00000_03734	publicação	Jornal Diário

061-00000_03736	publicação	Jornal Diário
061-00000_03737	publicação	Jornal Diário
061-00000_03738	publicação	Jornal Diário
061-00000_03739	publicação	Jornal Diário
061-00000_03740	publicação	Jornal Diário
061-00000_03741	publicação	Jornal Diário
061-00000_03742	publicação	Jornal Diário
061-00000_03743	publicação	Jornal Diário
061-00000_03744	publicação	Jornal Diário
061-00000_03745	publicação	Jornal Diário
061-00000_03746	publicação	Jornal Diário
061-00000_03747	publicação	Jornal Diário
061-00000_03748	publicação	Jornal Diário
061-00000_03749	publicação	Jornal Diário
061-00000_03750	publicação	Jornal Diário
061-00000_03751	publicação	Jornal Diário
061-00000_03752	publicação	Jornal Diário
061-00000_03753	publicação	Jornal Diário
061-00000_03754	publicação	Jornal Diário
061-00000_03755	publicação	Jornal Diário
061-00000_03756	publicação	Folha do Povo
061-00000_03757	publicação	Jornal Superior
061-00000_03758	publicação	Jornal Superior
061-00000_03759	publicação	Jornal Superior
061-00000_03760	publicação	Jornal Superior
061-00000_03761	publicação	Jornal Superior
061-00000_03762	publicação	Jornal Superior
061-00000_03763	publicação	Jornal Superior
061-00000_03764	publicação	Jornal Superior
061-00000_03765	publicação	Jornal Superior
061-00000_03766	publicação	Jornal Superior
061-00000_03767	publicação	Jornal Superior
061-00000_03768	publicação	Jornal Superior
061-00000_03769	publicação	Jornal Superior
061-00000_03770	publicação	Jornal Superior
061-00000_03771	publicação	Jornal Superior
061-00000_03772	publicação	Jornal Superior
061-00000_03773	publicação	Jornal Superior
061-00000_03774	publicação	Jornal Superior

061-00000_03776	publicação	Jornal Superior
061-00000_03777	publicação	Jornal Superior
061-00000_03778	publicação	Jornal Superior
061-00000_03779	publicação	Jornal Superior
061-00000_03780	publicação	Jornal Superior
061-00000_03781	publicação	Jornal Superior
061-00000_03782	publicação	Jornal Superior
061-00000_03783	publicação	Jornal Superior
061-00000_03784	publicação	Jornal Superior
061-00000_03785	publicação	Jornal Superior
061-00000_03786	publicação	Jornal Superior
061-00000_03787	publicação	Jornal Superior
061-00000_03788	publicação	Jornal Superior
061-00000_03789	publicação	Jornal Superior
061-00000_03790	publicação	Jornal Superior
061-00000_03791	publicação	Jornal Superior
061-00000_03792	publicação	Jornal Superior
061-00000_03793	publicação	Jornal Superior
061-00000_03794	publicação	Jornal Superior
061-00000_03795	publicação	Jornal Superior
061-00000_03796	publicação	Jornal Superior
061-00000_03797	publicação	Jornal Superior
061-00000_03798	publicação	Jornal Superior
061-00000_03799	publicação	Jornal Superior
061-00000_03800	publicação	Jornal Superior
061-00000_03801	publicação	Jornal Superior
061-00000_03802	publicação	Jornal Superior
061-00000_03803	publicação	Jornal Superior
061-00000_03804	publicação	Jornal Superior
061-00000_03805	publicação	Jornal Superior
061-00000_03806	publicação	Jornal Superior
061-00000_03807	publicação	Jornal Superior
061-00000_03808	publicação	Jornal Superior
061-00000_03809	publicação	Jornal Superior
061-00000_03810	publicação	Jornal Superior
061-00000_03811	publicação	Jornal Superior
061-00000_03812	publicação	Jornal Superior
061-00000_03813	publicação	Jornal Superior
061-00000_03814	publicação	Jornal Superior

061-00000_03816	publicação	Jornal Superior
061-00000_03817	publicação	Jornal Superior
061-00000_03818	publicação	Jornal Superior
061-00000_03819	publicação	Jornal Superior
061-00000_03820	publicação	Jornal Superior
061-00000_03821	publicação	Jornal Superior
061-00000_03822	publicação	Jornal Superior
061-00000_03823	publicação	Jornal Superior
061-00000_03824	publicação	Jornal Superior
061-00000_03825	publicação	Jornal Superior
061-00000_03826	publicação	Jornal Superior
061-00000_03827	publicação	Jornal Superior
061-00000_03828	publicação	Jornal Superior
061-00000_03829	publicação	Jornal Superior
061-00000_03830	publicação	Jornal Superior
061-00000_03831	publicação	Jornal Superior
061-00000_03832	publicação	Jornal Superior
061-00000_03833	publicação	Jornal Superior
061-00000_03834	publicação	Jornal Superior
061-00000_03835	publicação	Jornal Superior
061-00000_03836	publicação	Jornal Superior
061-00000_03837	publicação	Jornal Superior
061-00000_03838	publicação	Jornal Superior
061-00000_03839	publicação	Jornal Superior
061-00000_03840	publicação	Jornal Superior
061-00000_03841	publicação	Jornal Superior
061-00000_03842	publicação	Folha do Povo
061-00000_03843	publicação	Folha do Povo
061-00000_03844	publicação	Folha do Povo
061-00000_03845	publicação	Folha do Povo
061-00000_03846	publicação	Folha do Povo
061-00000_03847	publicação	Folha do Povo
061-00000_03848	publicação	Folha do Povo
061-00000_03849	publicação	Folha do Povo
061-00000_03850	publicação	Folha do Povo
061-00000_03851	publicação	Folha do Povo
061-00000_03852	publicação	Folha do Povo
061-00000_03853	publicação	Folha do Povo
061-00000_03854	publicação	Folha do Povo

061-00000_03856	publicação	Folha do Povo
061-00000_03857	publicação	Folha do Povo
061-00000_03858	publicação	Folha do Povo
061-00000_03859	publicação	Folha do Povo
061-00000_03860	publicação	Folha do Povo
061-00000_03861	publicação	Folha do Povo
061-00000_03862	publicação	Folha do Povo
061-00000_03863	publicação	Folha do Povo
061-00000_03864	publicação	Folha do Povo
061-00000_03865	publicação	Folha do Povo
061-00000_03866	publicação	Folha do Povo
061-00000_03867	publicação	Folha do Povo
061-00000_03868	publicação	Folha do Povo
061-00000_03869	publicação	Folha do Povo
061-00000_03870	publicação	Folha do Povo
061-00000_03871	publicação	Folha do Povo
061-00000_03872	publicação	Folha do Povo
061-00000_03873	publicação	Folha do Povo
061-00000_03874	publicação	Folha do Povo
061-00000_03875	publicação	Folha do Povo
061-00000_03876	publicação	Folha do Povo
061-00000_03877	publicação	Folha do Povo
061-00000_03878	publicação	Folha do Povo
061-00000_03879	publicação	Folha do Povo
061-00000_03880	publicação	Folha do Povo
061-00000_03881	publicação	Folha do Povo
061-00000_03882	publicação	Folha do Povo
061-00000_03883	publicação	Folha do Povo
061-00000_03884	publicação	Folha do Povo
061-00000_03885	publicação	Folha do Povo
061-00000_03886	publicação	Folha do Povo
061-00000_03887	publicação	Folha do Povo
061-00000_03888	publicação	Folha do Povo
061-00000_03889	publicação	Folha do Povo
061-00000_03890	publicação	Folha do Povo
061-00000_03891	publicação	Folha do Povo
061-00000_03892	publicação	Folha do Povo
061-00000_03893	publicação	Folha do Povo
061-00000_03894	publicação	Folha do Povo

061-00000_03896	publicação	Folha do Povo
061-00000_03897	publicação	Folha do Povo
061-00000_03898	publicação	Folha do Povo
061-00000_03899	publicação	Folha do Povo
061-00000_03900	publicação	Folha do Povo
061-00000_03901	publicação	Folha do Povo
061-00000_03902	publicação	Folha do Povo
061-00000_03903	publicação	Folha do Povo
061-00000_03904	publicação	Folha do Povo
061-00000_03905	publicação	Folha do Povo
061-00000_03906	publicação	Folha do Povo
061-00000_03907	publicação	Folha do Povo
061-00000_03908	publicação	Folha do Povo
061-00000_03909	publicação	Folha do Povo
061-00000_03910	publicação	Folha do Povo
061-00000_03911	publicação	Folha do Povo
061-00000_03912	publicação	Folha do Povo
061-00000_03913	publicação	Folha do Povo
061-00000_03914	publicação	Folha do Povo
061-00000_03915	publicação	Folha do Povo
061-00000_03916	publicação	Folha do Povo
061-00000_03917	publicação	Folha do Povo
061-00000_03918	publicação	Folha do Povo
061-00000_03919	publicação	Folha do Povo
061-00000_03920	publicação	Folha do Povo
061-00000_03921	publicação	Folha do Povo
061-00000_03922	publicação	Folha do Povo
061-00000_03923	publicação	Folha do Povo
061-00000_03924	publicação	Folha do Povo
061-00000_03925	publicação	Folha do Povo
061-00000_03926	publicação	Folha do Povo
061-00000_03927	publicação	Folha do Povo
061-00000_03928	publicação	Folha do Povo
061-00000_03929	publicação	Folha do Povo
061-00000_03930	publicação	Folha do Povo
061-00000_03931	publicação	Folha do Povo
061-00000_03932	publicação	Folha do Povo
061-00000_03933	publicação	Folha do Povo
061-00000_03934	publicação	Folha do Povo

061-00000_03936	publicação	Folha do Povo
061-00000_03937	publicação	Folha do Povo
061-00000_03938	publicação	Folha do Povo
061-00000_03939	publicação	Folha do Povo
061-00000_03940	publicação	Folha do Povo
061-00000_03941	publicação	Folha do Povo
061-00000_03942	publicação	Folha do Povo
061-00000_03943	publicação	Folha do Povo
061-00000_03944	publicação	Folha do Povo
061-00000_03945	publicação	Folha do Povo
061-00000_03946	publicação	Folha do Povo
061-00000_03947	publicação	Folha do Povo
061-00000_03948	publicação	Folha do Povo
061-00000_03949	publicação	Folha do Povo
061-00000_03950	publicação	Folha do Povo
061-00000_03951	publicação	Folha do Povo
061-00000_03952	publicação	Folha do Povo
061-00000_03953	publicação	Folha do Povo
061-00000_03954	publicação	Folha do Povo
061-00000_03955	publicação	Folha do Povo
061-00000_03956	publicação	Folha do Povo
061-00000_03957	publicação	Folha do Povo
061-00000_03958	publicação	Folha do Povo
061-00000_03959	publicação	Folha do Povo
061-00000_03960	publicação	Folha do Povo
061-00000_03961	publicação	Folha do Povo
061-00000_03962	publicação	Folha do Povo
061-00000_03963	publicação	Folha do Povo
061-00000_03964	publicação	Folha do Povo
061-00000_03965	publicação	Folha do Povo
061-00000_03966	publicação	Folha do Povo
061-00000_03967	publicação	Folha do Povo
061-00000_03968	publicação	Folha do Povo
061-00000_03969	publicação	Folha do Povo
061-00000_03970	publicação	Folha do Povo
061-00000_03971	publicação	Folha do Povo
061-00000_03972	publicação	Folha do Povo
061-00000_03973	publicação	Folha do Povo
061-00000_03974	publicação	Folha do Povo

061-00000_03976	publicação	Folha do Povo
061-00000_03977	publicação	Folha do Povo
061-00000_03978	publicação	Folha do Povo
061-00000_03979	publicação	Folha do Povo
061-00000_03980	publicação	Folha do Povo
061-00000_03981	publicação	Folha do Povo
061-00000_03982	publicação	Folha do Povo
061-00000_03983	publicação	Folha do Povo
061-00000_03984	publicação	Folha do Povo
061-00000_03985	publicação	Folha do Povo
061-00000_03986	publicação	Folha do Povo
061-00000_03987	publicação	Folha do Povo
061-00000_03988	publicação	Folha do Povo
061-00000_03989	publicação	Folha do Povo
061-00000_03990	publicação	Folha do Povo
061-00000_03991	publicação	Folha do Povo
061-00000_03992	publicação	Folha do Povo
061-00000_03993	publicação	Folha do Povo
061-00000_03994	publicação	Folha do Povo
061-00000_03995	publicação	Folha do Povo
061-00000_03996	publicação	Folha do Povo
061-00000_03997	publicação	Folha do Povo
061-00000_03998	publicação	Folha do Povo
061-00000_03999	publicação	Folha do Povo
061-00000_04000	publicação	Folha do Povo
061-00000_04001	publicação	Folha do Povo
061-00000_04002	publicação	Folha do Povo
061-00000_04003	publicação	Folha do Povo
061-00000_04004	publicação	Folha do Povo
061-00000_04005	publicação	Folha do Povo
061-00000_04006	publicação	Folha do Povo
061-00000_04007	publicação	Folha do Povo
061-00000_04008	publicação	Folha do Povo
061-00000_04009	publicação	Folha do Povo
061-00000_04010	publicação	Folha do Povo
061-00000_04011	publicação	Folha do Povo
061-00000_04012	publicação	Folha do Povo
061-00000_04013	publicação	Folha do Povo
061-00000_04014	publicação	Folha do Povo

061-00000_04016	publicação	Folha do Povo
061-00000_04017	publicação	Folha do Povo
061-00000_04018	publicação	Folha do Povo
061-00000_04019	publicação	Folha do Povo
061-00000_04020	publicação	Folha do Povo
061-00000_04021	publicação	Folha do Povo
061-00000_04022	publicação	Folha do Povo
061-00000_04023	publicação	Folha do Povo
061-00000_04024	publicação	Folha do Povo
061-00000_04025	publicação	Folha do Povo
061-00000_04026	publicação	Folha do Povo
061-00000_04027	publicação	Folha do Povo
061-00000_04028	publicação	Folha do Povo
061-00000_04029	publicação	Folha do Povo
061-00000_04030	publicação	Folha do Povo
061-00000_04031	publicação	Folha do Povo
061-00000_04032	publicação	Folha do Povo
061-00000_04033	publicação	Folha do Povo
061-00000_04034	publicação	Folha do Povo
061-00000_04035	publicação	Folha do Povo
061-00000_04036	publicação	Folha do Povo
061-00000_04037	publicação	Folha do Povo
061-00000_04038	publicação	Folha do Povo
061-00000_04039	publicação	Folha do Povo
061-00000_04040	publicação	Folha do Povo
061-00000_04041	publicação	Folha do Povo
061-00000_04042	publicação	Folha do Povo
061-00000_04043	publicação	Folha do Povo
061-00000_04044	publicação	Folha do Povo
061-00000_04045	publicação	Folha do Povo
061-00000_04046	publicação	Folha do Povo
061-00000_04047	publicação	Folha do Povo
061-00000_04048	publicação	Folha do Povo
061-00000_04049	publicação	Folha do Povo
061-00000_04050	publicação	Folha do Povo
061-00000_04051	publicação	Folha do Povo
061-00000_04052	publicação	Folha do Povo
061-00000_04053	publicação	Folha do Povo
061-00000_04054	publicação	Folha do Povo

061-00000_04056	publicação	Folha do Povo
061-00000_04057	publicação	Folha do Povo
061-00000_04058	publicação	Folha do Povo
061-00000_04059	publicação	Folha do Povo
061-00000_04060	publicação	Folha do Povo
061-00000_04061	publicação	Folha do Povo
061-00000_04062	publicação	Folha do Povo
061-00000_04063	publicação	Folha do Povo
061-00000_04064	publicação	Folha do Povo
061-00000_04065	publicação	Folha do Povo
061-00000_04066	publicação	Folha do Povo
061-00000_04067	publicação	Folha do Povo
061-00000_04068	publicação	Folha do Povo
061-00000_04069	publicação	Folha do Povo
061-00000_04070	publicação	Folha do Povo
061-00000_04071	publicação	Folha do Povo
061-00000_04072	publicação	Folha do Povo
061-00000_04073	publicação	Folha do Povo
061-00000_04074	publicação	Folha do Povo
061-00000_04075	publicação	Folha do Povo
061-00000_04076	publicação	Folha do Povo
061-00000_04077	publicação	Folha do Povo
061-00000_04078	publicação	Folha do Povo
061-00000_04079	publicação	Folha do Povo
061-00000_04080	publicação	Folha do Povo
061-00000_04081	publicação	Folha do Povo
061-00000_04082	publicação	Folha do Povo
061-00000_04083	publicação	Folha do Povo
061-00000_04084	publicação	Folha do Povo
061-00000_04085	publicação	Folha do Povo
061-00000_04086	publicação	Folha do Povo
061-00000_04087	publicação	Folha do Povo
061-00000_04088	publicação	Folha do Povo
061-00000_04089	publicação	Folha do Povo
061-00000_04090	publicação	Folha do Povo
061-00000_04091	publicação	Folha do Povo
061-00000_04092	publicação	Folha do Povo
061-00000_04093	publicação	Folha do Povo
061-00000_04094	publicação	Folha do Povo

061-00000_04096	publicação	Folha do Povo
061-00000_04097	publicação	Folha do Povo
061-00000_04098	publicação	Folha do Povo
061-00000_04099	publicação	Folha do Povo
061-00000_04100	publicação	Folha do Povo
061-00000_04101	publicação	Folha do Povo
061-00000_04102	publicação	Folha do Povo
061-00000_04103	publicação	Folha do Povo
061-00000_04104	publicação	Folha do Povo
061-00000_04105	publicação	Folha do Povo
061-00000_04106	publicação	Folha do Povo
061-00000_04107	publicação	Folha do Povo
061-00000_04108	publicação	Folha do Povo
061-00000_04109	publicação	Folha do Povo
061-00000_04110	publicação	Folha do Povo
061-00000_04111	publicação	Folha do Povo
061-00000_04112	publicação	Folha do Povo
061-00000_04113	publicação	Folha do Povo
061-00000_04114	publicação	Folha do Povo
061-00000_04115	publicação	Folha do Povo
061-00000_04116	publicação	Folha do Povo
061-00000_04117	publicação	Folha do Povo
061-00000_04118	publicação	Folha do Povo
061-00000_04119	publicação	Folha do Povo
061-00000_04120	publicação	Folha do Povo
061-00000_04121	publicação	Folha do Povo
061-00000_04122	publicação	Folha do Povo
061-00000_04123	publicação	Folha do Povo
061-00000_04124	publicação	Folha do Povo
061-00000_04125	publicação	Folha do Povo
061-00000_04126	publicação	Folha do Povo
061-00000_04127	publicação	Folha do Povo
061-00000_04128	publicação	Folha do Povo
061-00000_04129	publicação	Folha do Povo
061-00000_04130	publicação	Folha do Povo
061-00000_04131	publicação	Folha do Povo
061-00000_04132	publicação	Folha do Povo
061-00000_04133	publicação	Folha do Povo
061-00000_04134	publicação	Folha do Povo

061-00000_04136	publicação	Folha do Povo
061-00000_04137	publicação	Folha do Povo
061-00000_04138	publicação	Folha do Povo
061-00000_04139	publicação	Folha do Povo
061-00000_04140	publicação	Folha do Povo
061-00000_04141	publicação	Folha do Povo
061-00000_04142	publicação	Folha do Povo
061-00000_04143	publicação	Folha do Povo
061-00000_04144	publicação	Folha do Povo
061-00000_04145	publicação	Folha do Povo
061-00000_04146	publicação	Folha do Povo
061-00000_04147	publicação	Folha do Povo
061-00000_04148	publicação	Folha do Povo
061-00000_04149	publicação	Folha do Povo
061-00000_04150	publicação	Folha do Povo
061-00000_04151	publicação	Folha do Povo
061-00000_04152	publicação	Folha do Povo
061-00000_04153	publicação	Folha do Povo
061-00000_04154	publicação	Folha do Povo
061-00000_04155	publicação	Folha do Povo
061-00000_04156	publicação	Folha do Povo
061-00000_04157	publicação	Folha do Povo
061-00000_04158	publicação	Folha do Povo
061-00000_04159	publicação	Folha do Povo
061-00000_04160	publicação	Folha do Povo
061-00000_04161	publicação	Folha do Povo
061-00000_04162	publicação	Folha do Povo
061-00000_04163	publicação	Folha do Povo
061-00000_04164	publicação	Folha do Povo
061-00000_04165	publicação	Folha do Povo
061-00000_04166	publicação	Folha do Povo
061-00000_04167	publicação	Folha do Povo
061-00000_04168	publicação	Folha do Povo
061-00000_04169	publicação	Folha do Povo
061-00000_04170	publicação	Folha do Povo
061-00000_04171	publicação	Folha do Povo
061-00000_04172	publicação	Folha do Povo
061-00000_04173	publicação	Folha do Povo
061-00000_04174	publicação	Folha do Povo

061-00000_04176	publicação	Folha do Povo
061-00000_04177	publicação	Folha do Povo
061-00000_04178	publicação	Folha do Povo
061-00000_04179	publicação	Folha do Povo
061-00000_04180	publicação	Jornal Diário
061-00000_04181	publicação	Jornal Diário
061-00000_04182	publicação	Jornal Diário
061-00000_04183	publicação	Jornal Diário
061-00000_04184	publicação	Jornal Diário
061-00000_04185	publicação	Jornal Diário
061-00000_04186	publicação	Jornal Diário
061-00000_04187	publicação	Jornal Diário
061-00000_04188	publicação	Jornal Diário
061-00000_04189	publicação	Jornal Diário
061-00000_04190	publicação	Jornal Diário
061-00000_04191	publicação	Jornal Diário
061-00000_04192	publicação	Jornal Diário
061-00000_04193	publicação	Jornal Diário
061-00000_04194	publicação	Jornal Diário
061-00000_04195	publicação	Jornal Diário
061-00000_04196	publicação	Jornal Diário
061-00000_04197	publicação	Jornal Diário
061-00000_04198	publicação	Jornal Diário
061-00000_04199	publicação	Jornal Diário
061-00000_04200	publicação	Jornal Diário
061-00000_04201	publicação	Jornal Diário
061-00000_04202	publicação	Jornal Diário
061-00000_04203	publicação	Jornal Diário
061-00000_04204	publicação	Jornal Diário
061-00000_04205	publicação	Jornal Diário
061-00000_04206	publicação	Jornal Diário
061-00000_04207	publicação	Jornal Diário
061-00000_04208	publicação	Jornal Diário
061-00000_04209	publicação	Jornal Diário
061-00000_04210	publicação	Jornal Diário
061-00000_04211	publicação	Jornal Diário
061-00000_04212	publicação	Jornal Diário
061-00000_04213	publicação	Jornal Diário
061-00000_04214	publicação	Jornal Diário

061-00000_04216	publicação	Jornal Diário
061-00000_04217	publicação	Jornal Diário
061-00000_04218	publicação	Jornal Diário
061-00000_04219	publicação	Jornal Diário
061-00000_04220	publicação	Jornal Diário
061-00000_04221	publicação	Jornal Diário
061-00000_04222	publicação	Jornal Diário
061-00000_04223	publicação	Jornal Diário
061-00000_04224	publicação	Jornal Diário
061-00000_04225	publicação	Jornal Diário
061-00000_04226	publicação	Jornal Diário
061-00000_04227	publicação	Jornal Diário
061-00000_04228	publicação	Jornal Diário
061-00000_04229	publicação	Jornal Diário
061-00000_04230	publicação	Jornal Diário
061-00000_04231	publicação	Folha do Povo
061-00000_04232	publicação	Jornal Diário
061-00000_04233	publicação	Jornal Diário
061-00000_04234	publicação	Jornal Diário
061-00000_04235	publicação	Jornal Diário
061-00000_04236	publicação	Jornal Diário
061-00000_04237	publicação	Jornal Diário
061-00000_04238	publicação	Jornal Diário
061-00000_04239	publicação	Jornal Diário
061-00000_04240	publicação	Jornal Diário
061-00000_04241	publicação	Jornal Diário
061-00000_04242	publicação	Jornal Diário
061-00000_04243	publicação	Jornal Diário
061-00000_04244	publicação	Jornal Diário
061-00000_04245	publicação	Jornal Diário
061-00000_04246	publicação	Jornal Diário
061-00000_04247	publicação	Jornal Diário
061-00000_04248	publicação	Jornal Diário
061-00000_04249	publicação	Jornal Diário
061-00000_04250	publicação	Jornal Diário
061-00000_04251	publicação	Jornal Diário
061-00000_04252	publicação	Jornal Diário
061-00000_04253	publicação	Jornal Diário
061-00000_04254	publicação	Jornal Diário

061-00000_04256	publicação	Jornal Diário
061-00000_04257	publicação	Jornal Diário
061-00000_04258	publicação	Jornal Diário
061-00000_04259	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04260	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04261	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04262	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04263	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04264	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04265	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04266	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04267	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04268	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04269	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04270	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04271	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04272	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04273	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04274	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04275	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04276	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04277	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04278	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04279	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04280	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04281	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04282	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04283	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04284	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04285	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04286	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04287	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04288	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04289	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04290	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04291	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04292	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04293	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04294	publicação	Jornal de Tupã

061-00000_04296	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04297	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04298	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04299	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04300	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04301	publicação	Jornal da Região
061-00000_04302	publicação	Jornal da Região
061-00000_04303	publicação	Jornal da Região
061-00000_04304	publicação	Jornal da Região
061-00000_04305	publicação	Jornal da Região
061-00000_04306	publicação	Jornal da Região
061-00000_04307	publicação	Jornal da Região
061-00000_04308	publicação	Jornal da Região
061-00000_04309	publicação	Jornal da Região
061-00000_04310	publicação	Jornal da Região
061-00000_04311	publicação	Jornal da Região
061-00000_04312	publicação	Jornal da Região
061-00000_04313	publicação	Jornal da Região
061-00000_04314	publicação	Jornal da Região
061-00000_04315	publicação	Jornal da Região
061-00000_04316	publicação	Jornal da Região
061-00000_04317	publicação	Jornal da Região
061-00000_04318	publicação	Jornal da Região
061-00000_04319	publicação	Jornal da Região
061-00000_04320	publicação	Jornal da Região
061-00000_04321	publicação	Jornal da Região
061-00000_04322	publicação	Jornal da Região
061-00000_04323	publicação	Jornal da Região
061-00000_04324	publicação	Jornal da Região
061-00000_04325	publicação	Jornal da Região
061-00000_04326	publicação	Jornal da Região
061-00000_04327	publicação	Jornal da Região
061-00000_04328	publicação	Jornal da Região
061-00000_04329	publicação	Jornal da Região
061-00000_04330	publicação	Jornal da Região
061-00000_04331	publicação	Jornal da Região
061-00000_04332	publicação	Jornal da Região
061-00000_04333	publicação	Jornal da Região
061-00000_04334	publicação	Jornal da Região

061-00000_04336	publicação	Jornal da Região
061-00000_04337	publicação	Jornal da Região
061-00000_04338	publicação	Jornal da Região
061-00000_04339	publicação	Jornal da Região
061-00000_04340	publicação	Jornal da Região
061-00000_04341	publicação	Jornal da Região
061-00000_04342	publicação	Jornal da Região
061-00000_04343	publicação	Jornal da Região
061-00000_04344	publicação	Jornal da Região
061-00000_04345	publicação	Jornal da Região
061-00000_04346	publicação	Jornal da Região
061-00000_04347	publicação	Jornal da Região
061-00000_04348	publicação	Jornal da Região
061-00000_04349	publicação	Jornal da Região
061-00000_04350	publicação	Jornal da Região
061-00000_04351	publicação	Jornal da Região
061-00000_04352	publicação	Jornal da Região
061-00000_04353	publicação	Jornal da Região
061-00000_04354	publicação	Jornal da Região
061-00000_04355	publicação	Jornal da Região
061-00000_04356	publicação	Jornal da Região
061-00000_04357	publicação	Jornal da Região
061-00000_04358	publicação	Jornal da Região
061-00000_04359	publicação	Jornal da Região
061-00000_04360	publicação	Jornal da Região
061-00000_04361	publicação	Jornal da Região
061-00000_04362	publicação	Jornal da Região
061-00000_04363	publicação	Jornal da Região
061-00000_04364	publicação	Jornal da Região
061-00000_04365	publicação	Jornal da Região
061-00000_04366	publicação	Jornal da Região
061-00000_04367	publicação	Jornal da Região
061-00000_04368	publicação	Jornal da Região
061-00000_04369	publicação	Jornal da Região
061-00000_04370	publicação	Jornal da Região
061-00000_04371	publicação	Jornal da Região
061-00000_04372	publicação	Jornal da Região
061-00000_04373	publicação	Jornal da Região
061-00000_04374	publicação	Jornal da Região

061-00000_04376	publicação	Jornal da Região
061-00000_04377	publicação	Jornal da Região
061-00000_04378	publicação	Jornal da Região
061-00000_04379	publicação	Jornal da Região
061-00000_04380	publicação	Jornal da Região
061-00000_04381	publicação	Jornal da Região
061-00000_04382	publicação	Jornal da Região
061-00000_04383	publicação	Jornal da Região
061-00000_04384	publicação	Jornal da Região
061-00000_04385	publicação	Jornal da Região
061-00000_04386	publicação	Jornal da Região
061-00000_04387	publicação	Jornal da Região
061-00000_04388	publicação	Jornal da Região
061-00000_04389	publicação	Jornal da Região
061-00000_04390	publicação	Jornal da Região
061-00000_04391	publicação	Jornal da Região
061-00000_04392	publicação	Jornal da Região
061-00000_04393	publicação	Jornal da Região
061-00000_04394	publicação	Jornal da Região
061-00000_04395	publicação	Jornal da Região
061-00000_04396	publicação	Jornal da Região
061-00000_04397	publicação	Jornal da Região
061-00000_04398	publicação	Jornal da Região
061-00000_04399	publicação	Jornal da Região
061-00000_04400	publicação	Jornal da Região
061-00000_04401	publicação	Jornal da Região
061-00000_04402	publicação	Jornal da Região
061-00000_04403	publicação	Jornal da Região
061-00000_04404	publicação	Jornal da Região
061-00000_04405	publicação	Jornal da Região
061-00000_04406	publicação	Jornal da Região
061-00000_04407	publicação	Jornal da Região
061-00000_04408	publicação	Jornal da Região
061-00000_04409	publicação	Jornal da Região
061-00000_04410	publicação	Jornal da Região
061-00000_04411	publicação	Jornal da Região
061-00000_04412	publicação	Jornal da Região
061-00000_04413	publicação	Jornal da Região
061-00000_04414	publicação	Jornal da Região

061-00000_04416	publicação	Jornal da Região
061-00000_04417	publicação	Jornal da Região
061-00000_04418	publicação	Jornal da Região
061-00000_04419	publicação	Jornal da Região
061-00000_04420	publicação	Jornal da Região
061-00000_04421	publicação	Jornal da Região
061-00000_04422	publicação	Jornal da Região
061-00000_04423	publicação	Jornal da Região
061-00000_04424	publicação	Jornal da Região
061-00000_04425	publicação	Jornal da Região
061-00000_04426	publicação	Jornal da Região
061-00000_04427	publicação	Jornal da Região
061-00000_04428	publicação	Jornal da Região
061-00000_04429	publicação	Jornal da Região
061-00000_04430	publicação	Jornal da Região
061-00000_04431	publicação	Jornal da Região
061-00000_04432	publicação	Jornal da Região
061-00000_04433	publicação	Jornal da Região
061-00000_04434	publicação	Jornal da Região
061-00000_04435	publicação	Jornal da CIPA
061-00000_04436	publicação	Jornal da CIPA
061-00000_04437	publicação	Jornal da CIPA
061-00000_04438	publicação	Jornal da CIPA
061-00000_04439	publicação	Jornal da CIPA
061-00000_04440	publicação	Jornal da CIPA
061-00000_04441	publicação	Jornal da CIPA
061-00000_04442	publicação	Jornal das Empresas
061-00000_04443	publicação	Jornal das Empresas
061-00000_04444	publicação	Jornal das Empresas
061-00000_04445	publicação	Jornal das Empresas
061-00000_04446	publicação	Jornal das Empresas
061-00000_04447	publicação	Jornal das Empresas
061-00000_04448	publicação	Jornal do Campo
061-00000_04449	publicação	Jornal Ilha Grande
061-00000_04450	publicação	Jornal Ilha Grande
061-00000_04451	publicação	Jornal Ilha Grande
061-00000_04452	publicação	Jornal Ilha Grande
061-00000_04453	publicação	Jornal Ilha Grande
061-00000_04454	publicação	Jornal Ilha Grande

061-00000_04456	publicação	Jornal Ilha Grande
061-00000_04457	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04458	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04459	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04460	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04461	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04462	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04463	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04464	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04465	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04466	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04467	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04468	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04469	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04470	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04471	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04472	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04473	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04474	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04475	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04476	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04477	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04478	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04479	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04480	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04481	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04482	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04483	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04484	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04485	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04486	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04487	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04488	publicação	O Estado de S. Paulo
061-00000_04489	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04490	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04491	publicação	Folha do Povo
061-00000_04492	publicação	Jornal Superior
061-00000_04493	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04494	publicação	Folha do Povo

061-00000_04496	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04497	publicação	Folha de S. Paulo
061-00000_04498	publicação	Folha de S. Paulo
061-00000_04499	publicação	Folha de S. Paulo
061-00000_04500	publicação	Folha de S. Paulo
061-00000_04501	publicação	Folha de S. Paulo
061-00000_04502	publicação	Folha de S. Paulo
061-00000_04503	publicação	Folha de S. Paulo
061-00000_04504	publicação	Folha de S. Paulo
061-00000_04505	publicação	Folha de S. Paulo
061-00000_04506	publicação	Diário de S. Paulo
061-00000_04507	publicação	Folha de S. Paulo
061-00000_04508	publicação	Inter News
061-00000_04509	publicação	Inter News
061-00000_04510	publicação	Jornal da Independência
061-00000_04511	publicação	O Professor
061-00000_04512	publicação	O Professor
061-00000_04513	publicação	Folha do Povo
061-00000_04514	publicação	Jornal Superior
061-00000_04515	publicação	O Estado de S. Paulo
061-00000_04516	publicação	Folha do Povo
061-00000_04517	publicação	Jornal Superior
061-00000_04518	publicação	O Estado de S. Paulo
061-00000_04519	publicação	Jornal da Tarde
061-00000_04520	publicação	Folha de S. Paulo
061-00000_04521	publicação	Jornal da Região
061-00000_04522	publicação	O Estado de S. Paulo
061-00000_04523	publicação	O Estado de S. Paulo
061-00000_04524	publicação	O Estado de S. Paulo
061-00000_04525	publicação	O Estado de S. Paulo
061-00000_04526	publicação	O Estado de S. Paulo
061-00000_04527	publicação	O Estado de S. Paulo
061-00000_04528	publicação	O Estado de S. Paulo
061-00000_04529	publicação	Jornal da Alta Paulista
061-00000_04530	publicação	Jornal da Alta Paulista
061-00000_04531	publicação	Jornal da Alta Paulista
061-00000_04532	publicação	Jornal da Alta Paulista
061-00000_04533	publicação	Jornal da Alta Paulista
061-00000_04534	publicação	Jornal da Alta Paulista

061-00000_04536	publicação	Jornal da Alta Paulista
061-00000_04537	publicação	A Voz do Paraná
061-00000_04538	publicação	Jornal da Alta Paulista
061-00000_04539	publicação	Jornal da Alta Paulista
061-00000_04540	publicação	Jornal da Alta Paulista
061-00000_04541	publicação	Jornal da Alta Paulista
061-00000_04542	publicação	Jornal da Alta Paulista
061-00000_04543	publicação	Jornal da Alta Paulista
061-00000_04544	publicação	Jornal da Alta Paulista
061-00000_04545	publicação	Jornal da Alta Paulista
061-00000_04546	publicação	Jornal da Alta Paulista
061-00000_04547	publicação	Jornal da Alta Paulista
061-00000_04548	publicação	Jornal da Alta Paulista
061-00000_04549	publicação	Jornal da Alta Paulista
061-00000_04550	publicação	Jornal da Alta Paulista
061-00000_04551	publicação	Jornal da Alta Paulista
061-00000_04552	publicação	Jornal da Alta Paulista
061-00000_04553	publicação	Jornal da Alta Paulista
061-00000_04554	publicação	Jornal da Alta Paulista
061-00000_04555	publicação	Jornal da Alta Paulista
061-00000_04556	publicação	Jornal da Alta Paulista
061-00000_04557	publicação	Jornal da Alta Paulista
061-00000_04558	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04559	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04560	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04561	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04562	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04563	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04564	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04565	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04566	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04567	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04568	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04569	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04570	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04571	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04572	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04573	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04574	publicação	O Interior

061-00000_04576	publicação	O Interior
061-00000_04577	publicação	O Interior
061-00000_04578	publicação	O Interior
061-00000_04579	publicação	O Interior
061-00000_04580	publicação	O Interior
061-00000_04581	publicação	O Interior
061-00000_04582	publicação	O Interior
061-00000_04583	publicação	O Interior
061-00000_04584	publicação	O Interior
061-00000_04585	publicação	O Interior
061-00000_04586	publicação	O Interior
061-00000_04587	publicação	O Interior
061-00000_04588	publicação	O Interior
061-00000_04589	publicação	O Interior
061-00000_04590	publicação	O Interior
061-00000_04591	publicação	O Interior
061-00000_04592	publicação	O Interior
061-00000_04593	publicação	O Interior
061-00000_04594	publicação	O Interior
061-00000_04595	publicação	O Interior
061-00000_04596	publicação	O Interior
061-00000_04597	publicação	O Interior
061-00000_04598	publicação	O Interior
061-00000_04599	publicação	O Interior
061-00000_04600	publicação	O Interior
061-00000_04601	publicação	O Interior
061-00000_04602	publicação	O Interior
061-00000_04603	publicação	O Interior
061-00000_04604	publicação	O Interior
061-00000_04605	publicação	O Interior
061-00000_04606	publicação	O Interior
061-00000_04607	publicação	O Interior
061-00000_04608	publicação	O Interior
061-00000_04609	publicação	O Interior
061-00000_04610	publicação	O Interior
061-00000_04611	publicação	O Interior
061-00000_04612	publicação	O Interior
061-00000_04613	publicação	O Interior
061-00000_04614	publicação	O Interior

061-00000_04616	publicação	O Interior
061-00000_04617	publicação	O Interior
061-00000_04618	publicação	O Interior
061-00000_04619	publicação	O Interior
061-00000_04620	publicação	O Interior
061-00000_04621	publicação	O Interior
061-00000_04622	publicação	O Interior
061-00000_04623	publicação	O Interior
061-00000_04624	publicação	O Interior
061-00000_04625	publicação	Folha do Povo
061-00000_04626	publicação	Folha do Povo
061-00000_04627	publicação	Folha do Povo
061-00000_04628	publicação	Folha do Povo
061-00000_04629	publicação	Folha do Povo
061-00000_04630	publicação	Folha do Povo
061-00000_04631	publicação	Folha do Povo
061-00000_04632	publicação	Folha do Povo
061-00000_04633	publicação	Folha do Povo
061-00000_04634	publicação	Folha do Povo
061-00000_04635	publicação	Folha do Povo
061-00000_04636	publicação	Folha do Povo
061-00000_04637	publicação	Folha do Povo
061-00000_04638	publicação	Folha do Povo
061-00000_04639	publicação	Folha do Povo
061-00000_04640	publicação	Folha do Povo
061-00000_04641	publicação	Folha do Povo
061-00000_04642	publicação	Folha do Povo
061-00000_04643	publicação	Folha do Povo
061-00000_04644	publicação	Folha do Povo
061-00000_04645	publicação	Folha do Povo
061-00000_04646	publicação	Folha do Povo
061-00000_04647	publicação	Folha do Povo
061-00000_04648	publicação	Folha do Povo
061-00000_04649	publicação	Folha do Povo
061-00000_04650	publicação	Folha do Povo
061-00000_04651	publicação	Folha do Povo
061-00000_04652	publicação	Jornal da Região
061-00000_04653	publicação	Jornal da Região
061-00000_04654	publicação	Jornal da Região

061-00000_04656	publicação	Jornal da Região
061-00000_04657	publicação	Jornal da Região
061-00000_04658	publicação	Jornal da Região
061-00000_04659	publicação	Jornal da Região
061-00000_04660	publicação	Jornal da Região
061-00000_04661	publicação	Jornal da Região
061-00000_04662	publicação	Jornal da Região
061-00000_04663	publicação	Jornal da Região
061-00000_04664	publicação	Jornal da Região
061-00000_04665	publicação	Jornal da Região
061-00000_04666	publicação	Jornal da Região
061-00000_04667	publicação	Jornal da Região
061-00000_04668	publicação	Jornal da Região
061-00000_04669	publicação	Jornal da Região
061-00000_04670	publicação	Jornal da Região
061-00000_04671	publicação	Jornal da Região
061-00000_04672	publicação	Jornal da Região
061-00000_04673	publicação	Jornal da Região
061-00000_04674	publicação	Jornal da Região
061-00000_04675	publicação	Jornal da Região
061-00000_04676	publicação	Jornal da Região
061-00000_04677	publicação	Jornal da Região
061-00000_04678	publicação	Jornal da Região
061-00000_04679	publicação	Jornal da Região
061-00000_04680	publicação	Jornal da Região
061-00000_04681	publicação	Jornal da Região
061-00000_04682	publicação	Jornal da Região
061-00000_04683	publicação	Jornal da Região
061-00000_04684	publicação	Jornal da Região
061-00000_04685	publicação	Jornal da Região
061-00000_04686	publicação	Jornal da Região
061-00000_04687	publicação	Jornal da Região
061-00000_04688	publicação	Jornal da Região
061-00000_04689	publicação	Jornal da Região
061-00000_04690	publicação	Jornal da Região
061-00000_04691	publicação	Jornal da Região
061-00000_04692	publicação	Jornal da Região
061-00000_04693	publicação	Jornal da Região
061-00000_04694	publicação	Jornal da Região

061-00000_04696	publicação	Jornal da Região
061-00000_04697	publicação	Jornal da Região
061-00000_04698	publicação	Jornal da Região
061-00000_04699	publicação	Jornal da Região
061-00000_04700	publicação	Jornal da Região
061-00000_04701	publicação	Jornal da Região
061-00000_04702	publicação	Jornal da Região
061-00000_04703	publicação	Jornal da Região
061-00000_04704	publicação	Jornal da Região
061-00000_04705	publicação	Jornal da Região
061-00000_04706	publicação	Jornal da Região
061-00000_04707	publicação	Jornal da Região
061-00000_04708	publicação	Jornal da Região
061-00000_04709	publicação	Jornal da Região
061-00000_04710	publicação	Jornal da Região
061-00000_04711	publicação	Jornal da Região
061-00000_04712	publicação	Jornal da Região
061-00000_04713	publicação	Jornal da Região
061-00000_04714	publicação	Jornal da Região
061-00000_04715	publicação	Jornal da Região
061-00000_04716	publicação	Jornal da Região
061-00000_04717	publicação	Jornal da Região
061-00000_04718	publicação	Jornal da Região
061-00000_04719	publicação	Jornal da Região
061-00000_04720	publicação	Jornal da Região
061-00000_04721	publicação	Jornal da Região
061-00000_04722	publicação	Jornal da Região
061-00000_04723	publicação	Jornal da Região
061-00000_04724	publicação	Jornal da Região
061-00000_04725	publicação	Jornal da Região
061-00000_04726	publicação	Jornal da Região
061-00000_04727	publicação	Jornal da Região
061-00000_04728	publicação	Jornal da Região
061-00000_04729	publicação	Jornal da Região
061-00000_04730	publicação	Jornal da Região
061-00000_04731	publicação	Jornal da Região
061-00000_04732	publicação	Jornal da Região
061-00000_04733	publicação	Jornal da Região
061-00000_04734	publicação	Jornal da Região

061-00000_04736	publicação	Jornal da Região
061-00000_04737	publicação	Jornal da Região
061-00000_04738	publicação	Jornal da Região
061-00000_04739	publicação	Jornal da Região
061-00000_04740	publicação	Jornal da Região
061-00000_04741	publicação	Jornal da Região
061-00000_04742	publicação	Jornal da Região
061-00000_04743	publicação	Jornal da Região
061-00000_04744	publicação	Jornal da Região
061-00000_04745	publicação	Jornal da Região
061-00000_04746	publicação	Jornal da Região
061-00000_04747	publicação	Jornal da Região
061-00000_04748	publicação	Jornal da Região
061-00000_04749	publicação	Jornal da Região
061-00000_04750	publicação	Jornal da Região
061-00000_04751	publicação	Jornal da Região
061-00000_04752	publicação	Jornal da Região
061-00000_04753	publicação	Jornal da Região
061-00000_04754	publicação	Jornal da Região
061-00000_04755	publicação	Jornal da Região
061-00000_04756	publicação	Jornal da Região
061-00000_04757	publicação	Jornal da Região
061-00000_04758	publicação	Jornal da Região
061-00000_04759	publicação	Jornal da Região
061-00000_04760	publicação	Jornal da Região
061-00000_04761	publicação	Jornal da Região
061-00000_04762	publicação	Jornal da Região
061-00000_04763	publicação	Jornal da Região
061-00000_04764	publicação	Jornal da Região
061-00000_04765	publicação	Jornal da Região
061-00000_04766	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04767	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04768	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04769	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04770	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04771	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04772	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04773	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04774	publicação	Jornal de Tupã

061-00000_04776	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04777	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04778	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04779	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04780	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04781	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04782	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04783	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04784	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04785	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04786	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04787	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04788	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04789	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04790	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04791	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04792	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04793	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04794	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04795	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04796	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04797	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04798	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04799	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04800	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04801	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04802	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04803	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04804	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04805	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04806	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04807	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04808	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04809	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04810	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04811	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04812	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04813	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04814	publicação	Jornal de Tupã

061-00000_04816	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04817	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04818	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04819	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04820	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04821	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04822	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04823	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04824	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04825	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04826	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04827	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04828	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04829	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04830	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04831	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04832	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04833	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04834	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04835	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04836	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04837	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04838	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04839	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04840	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04841	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04842	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04843	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04844	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04845	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04846	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04847	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04848	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04849	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04850	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04851	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04852	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04853	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04854	publicação	Jornal de Tupã

061-00000_04856	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04857	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04858	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04859	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04860	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04861	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04862	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04863	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04864	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04865	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04866	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04867	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04868	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04869	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04870	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04871	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04872	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04873	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04874	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04875	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04876	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04877	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04878	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04879	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04880	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04881	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04882	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04883	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04884	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04885	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04886	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04887	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04888	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04889	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04890	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04891	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04892	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04893	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04894	publicação	Jornal de Tupã

061-00000_04896	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04897	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04898	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04899	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04900	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04901	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04902	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04903	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04904	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04905	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04906	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04907	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04908	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04909	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04910	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04911	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04912	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04913	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04914	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04915	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04916	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04917	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04918	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04919	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04920	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04921	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04922	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04923	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04924	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04925	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04926	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04927	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04928	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04929	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04930	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04931	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04932	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04933	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04934	publicação	Jornal de Tupã

061-00000_04936	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04937	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04938	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04939	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04940	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04941	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04942	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04943	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04944	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04945	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04946	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04947	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04948	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04949	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04950	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04951	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04952	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04953	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04954	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04955	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04956	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04957	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04958	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04959	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04960	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04961	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04962	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04963	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04964	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04965	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04966	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04967	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04968	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04969	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04970	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04971	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04972	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04973	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04974	publicação	Jornal de Tupã

061-00000_04976	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04977	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04978	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04979	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04980	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04981	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04982	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04983	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04984	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04985	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04986	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04987	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04988	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04989	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04990	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04991	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04992	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04993	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04994	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04995	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04996	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04997	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04998	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_04999	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05000	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05001	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05002	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05003	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05004	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05005	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05006	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05007	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05008	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05009	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05010	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05011	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05012	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05013	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05014	publicação	Jornal de Tupã

061-00000_05016	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05017	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05018	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05019	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05020	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05021	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05022	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05023	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05024	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05025	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05026	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05027	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05028	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05029	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05030	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05031	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05032	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05033	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05034	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05035	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05036	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05037	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05038	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05039	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05040	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05041	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05042	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05043	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05044	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05045	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05046	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05047	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05048	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05049	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05050	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05051	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05052	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05053	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05054	publicação	Jornal de Tupã

061-00000_05056	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05057	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05058	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05059	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05060	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05061	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05062	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05063	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05064	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05065	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05066	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05067	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05068	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05069	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05070	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05071	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05072	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05073	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05074	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05075	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05076	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05077	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05078	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05079	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05080	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05081	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05082	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05083	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05084	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05085	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05086	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05087	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05088	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05089	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05090	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05091	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05092	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05093	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05094	publicação	Jornal de Tupã

061-00000_05096	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05097	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05098	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05099	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05100	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05101	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05102	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05103	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05104	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05105	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05106	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05107	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05108	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05109	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05110	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05111	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05112	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05113	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05114	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05115	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05116	publicação	Jornal da Região
061-00000_05117	publicação	Jornal da Região
061-00000_05118	publicação	Jornal da Região
061-00000_05119	publicação	Jornal da Região
061-00000_05120	publicação	Jornal da Região
061-00000_05121	publicação	Jornal da Região
061-00000_05122	publicação	Jornal da Região
061-00000_05123	publicação	Jornal da Região
061-00000_05124	publicação	Jornal da Região
061-00000_05125	publicação	Jornal da Região
061-00000_05126	publicação	Jornal da Região
061-00000_05127	publicação	Jornal da Região
061-00000_05128	publicação	Jornal da Região
061-00000_05129	publicação	Jornal da Região
061-00000_05130	publicação	Jornal da Região
061-00000_05131	publicação	Jornal da Região
061-00000_05132	publicação	Jornal da Região
061-00000_05133	publicação	Jornal da Região
061-00000_05134	publicação	Jornal da Região

061-00000_05136	publicação	Jornal da Região
061-00000_05137	publicação	Jornal da Região
061-00000_05138	publicação	Jornal da Região
061-00000_05139	publicação	Jornal da Região
061-00000_05140	publicação	Jornal da Região
061-00000_05141	publicação	Jornal da Região
061-00000_05142	publicação	Jornal da Região
061-00000_05143	publicação	Jornal da Região
061-00000_05144	publicação	Jornal da Região
061-00000_05145	publicação	Jornal da Região
061-00000_05146	publicação	Jornal da Região
061-00000_05147	publicação	Jornal da Região
061-00000_05148	publicação	Jornal da Região
061-00000_05149	publicação	Jornal da Região
061-00000_05150	publicação	Jornal da Região
061-00000_05151	publicação	Jornal da Região
061-00000_05152	publicação	Jornal da Região
061-00000_05153	publicação	Jornal da Região
061-00000_05154	publicação	Jornal da Região
061-00000_05155	publicação	Jornal da Região
061-00000_05156	publicação	Jornal da Região
061-00000_05157	publicação	Jornal da Região
061-00000_05158	publicação	Jornal da Região
061-00000_05159	publicação	Jornal da Região
061-00000_05160	publicação	Jornal da Região
061-00000_05161	publicação	Jornal da Região
061-00000_05162	publicação	Jornal da Região
061-00000_05163	publicação	Jornal da Região
061-00000_05164	publicação	Jornal da Região
061-00000_05165	publicação	Jornal da Região
061-00000_05166	publicação	Jornal da Região
061-00000_05167	publicação	Jornal da Região
061-00000_05168	publicação	Jornal da Região
061-00000_05169	publicação	Jornal da Região
061-00000_05170	publicação	Jornal da Região
061-00000_05171	publicação	Jornal da Região
061-00000_05172	publicação	Jornal da Região
061-00000_05173	publicação	Jornal da Região
061-00000_05174	publicação	Jornal da Região

061-00000_05176	publicação	Jornal da Região
061-00000_05177	publicação	Jornal da Região
061-00000_05178	publicação	Jornal da Região
061-00000_05179	publicação	Jornal da Região
061-00000_05180	publicação	Jornal da Região
061-00000_05181	publicação	Jornal da Região
061-00000_05182	publicação	Jornal da Região
061-00000_05183	publicação	Jornal da Região
061-00000_05184	publicação	Jornal da Região
061-00000_05185	publicação	Jornal da Região
061-00000_05186	publicação	Jornal da Região
061-00000_05187	publicação	Jornal da Região
061-00000_05188	publicação	Jornal da Região
061-00000_05189	publicação	Jornal da Região
061-00000_05190	publicação	Jornal da Região
061-00000_05191	publicação	Jornal da Região
061-00000_05192	publicação	Jornal da Região
061-00000_05193	publicação	Jornal da Região
061-00000_05194	publicação	Jornal da Região
061-00000_05195	publicação	Jornal da Região
061-00000_05196	publicação	Jornal da Região
061-00000_05197	publicação	Jornal da Região
061-00000_05198	publicação	Jornal da Região
061-00000_05199	publicação	Jornal da Região
061-00000_05200	publicação	Jornal da Região
061-00000_05201	publicação	Jornal da Região
061-00000_05202	publicação	Jornal da Região
061-00000_05203	publicação	Jornal da Região
061-00000_05204	publicação	Jornal da Região
061-00000_05205	publicação	Jornal da Região
061-00000_05206	publicação	Jornal da Região
061-00000_05207	publicação	Jornal da Região
061-00000_05208	publicação	Jornal da Região
061-00000_05209	publicação	Jornal da Região
061-00000_05210	publicação	Jornal da Região
061-00000_05211	publicação	Jornal da Região
061-00000_05212	publicação	Jornal da Região
061-00000_05213	publicação	Jornal da Região
061-00000_05214	publicação	Jornal da Região

061-00000_05216	publicação	Jornal da Região
061-00000_05217	publicação	Jornal da Região
061-00000_05218	publicação	Jornal da Região
061-00000_05219	publicação	Jornal da Região
061-00000_05220	publicação	Jornal da Região
061-00000_05221	publicação	Jornal da Região
061-00000_05222	publicação	Jornal da Região
061-00000_05223	publicação	Jornal da Região
061-00000_05224	publicação	Jornal da Região
061-00000_05225	publicação	Jornal da Região
061-00000_05226	publicação	Jornal da Região
061-00000_05227	publicação	Jornal da Região
061-00000_05228	publicação	Jornal da Região
061-00000_05229	publicação	Jornal da Região
061-00000_05230	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05231	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05232	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05233	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05234	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05235	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05236	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05237	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05238	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05239	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05240	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05241	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05242	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05243	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05244	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05245	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05246	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05247	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05248	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05249	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05250	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05251	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05252	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05253	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05254	publicação	Jornal de Tupã

061-00000_05256	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05257	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05258	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05259	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05260	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05261	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05262	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05263	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05264	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05265	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05266	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05267	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05268	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05269	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05270	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05271	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05272	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05273	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05274	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05275	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05276	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05277	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05278	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05279	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05280	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05281	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05282	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05283	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05284	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05285	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05286	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05287	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05288	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05289	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05290	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05291	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05292	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05293	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05294	publicação	Jornal de Tupã

061-00000_05296	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05297	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05298	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05299	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05300	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05301	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05302	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05303	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05304	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05305	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05306	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05307	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05308	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05309	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05310	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05311	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05312	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05313	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05314	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05315	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05316	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05317	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05318	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05319	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05320	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_05321	publicação	Jornal da Região
061-00000_05322	publicação	Jornal da Região
061-00000_05323	publicação	Jornal da Região
061-00000_05324	publicação	Jornal da Região
061-00000_05325	publicação	Jornal da Região
061-00000_05326	publicação	Jornal da Região
061-00000_05327	publicação	Jornal da Região
061-00000_05328	publicação	Jornal da Região
061-00000_05329	publicação	Jornal da Região
061-00000_05330	publicação	Jornal da Região
061-00000_05331	publicação	Jornal da Região
061-00000_05332	publicação	Jornal da Região
061-00000_05333	publicação	Jornal da Região
061-00000_05334	publicação	Jornal da Região

061-00000_05336	publicação	Jornal da Região
061-00000_05337	publicação	Jornal da Região
061-00000_05338	publicação	Jornal da Região
061-00000_05339	publicação	Jornal da Região
061-00000_05340	publicação	Jornal da Região
061-00000_05341	publicação	Jornal da Região
061-00000_05342	publicação	Jornal da Região
061-00000_05343	publicação	Jornal da Região
061-00000_05344	publicação	Jornal da Região
061-00000_05345	publicação	Jornal da Região
061-00000_05346	publicação	Jornal da Região
061-00000_05347	publicação	Jornal da Região
061-00000_05348	publicação	Jornal da Região
061-00000_05349	publicação	Jornal da Região
061-00000_05350	publicação	Jornal da Região
061-00000_05351	publicação	Jornal da Região
061-00000_05352	publicação	Jornal da Região
061-00000_05353	publicação	Jornal da Região
061-00000_05354	publicação	Jornal da Região
061-00000_05355	publicação	Jornal da Região
061-00000_05356	publicação	Jornal da Região
061-00000_05357	publicação	Jornal da Região
061-00000_05358	publicação	Jornal da Região
061-00000_05359	publicação	Jornal da Região
061-00000_05360	publicação	Jornal da Região
061-00000_05361	publicação	Jornal da Região
061-00000_05362	publicação	Jornal da Região
061-00000_05363	publicação	Jornal da Região
061-00000_05364	publicação	Jornal da Região
061-00000_05365	publicação	Jornal da Região
061-00000_05366	publicação	Jornal da Região
061-00000_05367	publicação	Jornal da Região
061-00000_05368	publicação	Jornal da Região
061-00000_05369	publicação	Jornal da Região
061-00000_05370	publicação	Jornal da Região
061-00000_05371	publicação	Jornal da Região
061-00000_05372	publicação	Jornal da Região
061-00000_05373	publicação	Jornal da Região
061-00000_05374	publicação	Jornal da Região

061-00000_05376	publicação	Jornal da Região
061-00000_05377	publicação	Jornal da Região
061-00000_05378	publicação	Jornal da Região
061-00000_05379	publicação	Jornal da Região
061-00000_05380	publicação	Jornal da Região
061-00000_05381	publicação	Jornal da Região
061-00000_05382	publicação	Jornal da Região
061-00000_05383	publicação	Jornal da Região
061-00000_05384	publicação	Jornal da Região
061-00000_05385	publicação	Jornal da Região
061-00000_05386	publicação	Jornal da Região
061-00000_05387	publicação	Jornal da Região
061-00000_05388	publicação	Jornal da Região
061-00000_05389	publicação	Jornal da Região
061-00000_05390	publicação	Jornal da Região
061-00000_05391	publicação	Jornal da Região
061-00000_05392	publicação	Jornal da Região
061-00000_05393	publicação	Jornal da Região
061-00000_05394	publicação	Jornal da Região
061-00000_05395	publicação	Jornal da Região
061-00000_05396	publicação	Jornal da Região
061-00000_05397	publicação	Jornal da Região
061-00000_05398	publicação	Jornal da Região
061-00000_05399	publicação	Jornal da Região
061-00000_05400	publicação	Jornal da Região
061-00000_05401	publicação	Jornal da Região
061-00000_05402	publicação	Jornal da Região
061-00000_05403	publicação	Jornal da Região
061-00000_05404	publicação	Jornal da Região
061-00000_05405	publicação	Jornal da Região
061-00000_05406	publicação	Jornal da Região
061-00000_05407	publicação	Jornal da Região
061-00000_05408	publicação	Jornal da Região
061-00000_05409	publicação	Jornal da Região
061-00000_05410	publicação	Jornal da Região
061-00000_05411	publicação	Jornal da Região
061-00000_05412	publicação	Jornal da Região
061-00000_05413	publicação	Jornal da Região
061-00000_05414	publicação	Jornal da Região

061-00000_05416	publicação	Jornal da Região
061-00000_05417	publicação	Jornal da Região
061-00000_05418	publicação	Jornal da Região
061-00000_05419	publicação	Jornal da Região
061-00000_05420	publicação	Jornal da Região
061-00000_05421	publicação	Jornal da Região
061-00000_05422	publicação	Jornal da Região
061-00000_05423	publicação	Jornal da Região
061-00000_05424	publicação	Jornal da Região
061-00000_05425	publicação	Jornal da Região
061-00000_05426	publicação	Jornal da Região
061-00000_05427	publicação	Jornal da Região
061-00000_05428	publicação	Jornal da Região
061-00000_05429	publicação	Jornal da Região
061-00000_05430	publicação	Jornal da Região
061-00000_05431	publicação	Jornal da Região
061-00000_05432	publicação	Jornal da Região
061-00000_05433	publicação	Jornal da Região
061-00000_05434	publicação	Jornal da Região
061-00000_05435	publicação	Jornal da Região
061-00000_05436	publicação	Jornal da Região
061-00000_05437	publicação	Jornal da Região
061-00000_05438	publicação	Jornal da Região
061-00000_05439	publicação	Jornal da Região
061-00000_05440	publicação	Jornal da Região
061-00000_05441	publicação	Jornal da Região
061-00000_05442	publicação	Jornal da Região
061-00000_05443	publicação	Jornal da Região
061-00000_05444	publicação	Jornal da Região
061-00000_05445	publicação	Jornal da Região
061-00000_05446	publicação	Jornal da Região
061-00000_05447	publicação	Jornal da Região
061-00000_05448	publicação	Jornal da Região
061-00000_05449	publicação	Jornal da Região
061-00000_05450	publicação	Jornal da Região
061-00000_05451	publicação	Jornal da Região
061-00000_05452	publicação	Jornal da Região
061-00000_05453	publicação	Jornal da Região
061-00000_05454	publicação	Jornal da Região

061-00000_05456	publicação	Jornal da Região
061-00000_05457	publicação	Jornal da Região
061-00000_05458	publicação	Jornal da Região
061-00000_05459	publicação	Jornal da Região
061-00000_05460	publicação	Jornal da Região
061-00000_05461	publicação	Jornal da Região
061-00000_05462	publicação	Jornal da Região
061-00000_05463	publicação	Jornal da Região
061-00000_05464	publicação	Jornal da Região
061-00000_05465	publicação	Jornal da Região
061-00000_05466	publicação	Jornal da Região
061-00000_05467	publicação	Jornal da Região
061-00000_05468	publicação	Jornal da Região
061-00000_05469	publicação	Jornal da Região
061-00000_05470	publicação	Jornal da Região
061-00000_05471	publicação	Jornal da Região
061-00000_05472	publicação	Jornal da Região
061-00000_05473	publicação	Jornal da Região
061-00000_05474	publicação	Jornal da Região
061-00000_05475	publicação	Jornal da Região
061-00000_05476	publicação	Jornal da Região
061-00000_05477	publicação	Jornal da Região
061-00000_05478	publicação	Jornal da Região
061-00000_05479	publicação	Jornal da Região
061-00000_05480	publicação	Jornal da Região
061-00000_05481	publicação	Jornal da Região
061-00000_05482	publicação	Jornal da Região
061-00000_05483	publicação	Jornal da Região
061-00000_05484	publicação	Jornal da Região
061-00000_05485	publicação	Jornal da Região
061-00000_05486	publicação	Jornal da Região
061-00000_05487	publicação	Jornal da Região
061-00000_05488	publicação	Jornal da Região
061-00000_05489	publicação	Jornal da Região
061-00000_05490	publicação	Jornal da Região
061-00000_05491	publicação	Jornal da Região
061-00000_05492	publicação	Jornal da Região
061-00000_05493	publicação	Jornal da Região
061-00000_05494	publicação	Jornal da Região

061-00000_05496	publicação	Jornal da Região
061-00000_05497	publicação	Jornal da Região
061-00000_05498	publicação	Jornal da Região
061-00000_05499	publicação	Jornal da Região
061-00000_05500	publicação	Jornal da Região
061-00000_05501	publicação	Jornal da Região
061-00000_05502	publicação	Jornal da Região
061-00000_05503	publicação	Jornal da Região
061-00000_05504	publicação	Jornal da Região
061-00000_05505	publicação	Jornal da Região
061-00000_05506	publicação	Jornal da Região
061-00000_05507	publicação	Jornal da Região
061-00000_05508	publicação	Jornal da Região
061-00000_05509	publicação	Jornal da Região
061-00000_05510	publicação	Jornal da Região
061-00000_05511	publicação	Jornal da Região
061-00000_05512	publicação	Jornal da Região
061-00000_05513	publicação	Jornal da Região
061-00000_05514	publicação	Jornal da Região
061-00000_05515	publicação	Jornal da Região
061-00000_05516	publicação	Jornal da Região
061-00000_05517	publicação	Jornal da Região
061-00000_05518	publicação	Jornal da Região
061-00000_05519	publicação	Jornal da Região
061-00000_05520	publicação	Jornal da Região
061-00000_05521	publicação	Jornal da Região
061-00000_05522	publicação	Jornal da Região
061-00000_05523	publicação	Jornal da Região
061-00000_05524	publicação	Jornal da Região
061-00000_05525	publicação	Jornal da Região
061-00000_05526	publicação	Jornal da Região
061-00000_05527	publicação	Jornal da Região
061-00000_05528	publicação	Jornal da Região
061-00000_05529	publicação	Jornal da Região
061-00000_05530	publicação	Jornal da Região
061-00000_05531	publicação	Jornal da Região
061-00000_05532	publicação	Jornal da Região
061-00000_05533	publicação	Jornal da Região
061-00000_05534	publicação	Jornal da Região

061-00000_05536	publicação	Jornal da Região
061-00000_05537	publicação	Jornal da Região
061-00000_05538	publicação	Jornal da Região
061-00000_05539	publicação	Jornal da Região
061-00000_05540	publicação	Jornal da Região
061-00000_05541	publicação	Jornal da Região
061-00000_05542	publicação	Jornal da Região
061-00000_05543	publicação	Jornal da Região
061-00000_05544	publicação	Jornal da Região
061-00000_05545	publicação	Jornal da Região
061-00000_05546	publicação	Jornal da Região
061-00000_05547	publicação	Jornal da Região
061-00000_05548	publicação	Jornal da Região
061-00000_05549	publicação	Jornal da Região
061-00000_05550	publicação	Jornal da Região
061-00000_05551	publicação	Jornal da Região
061-00000_05552	publicação	Jornal da Região
061-00000_05553	publicação	Jornal da Região
061-00000_05554	publicação	Jornal da Região
061-00000_05555	publicação	Jornal da Região
061-00000_05556	publicação	Jornal da Região
061-00000_05557	publicação	Jornal da Região
061-00000_05558	publicação	Jornal da Região
061-00000_05559	publicação	Jornal da Região
061-00000_05560	publicação	Jornal da Região
061-00000_05561	publicação	Jornal da Região
061-00000_05562	publicação	Jornal da Região
061-00000_05563	publicação	Jornal da Região
061-00000_05564	publicação	Jornal da Região
061-00000_05565	publicação	Jornal da Região
061-00000_05566	publicação	Jornal da Região
061-00000_05567	publicação	Jornal da Região
061-00000_05568	publicação	Jornal da Região
061-00000_05569	publicação	Jornal da Região
061-00000_05570	publicação	Jornal da Região
061-00000_05571	publicação	Jornal da Região
061-00000_05572	publicação	Jornal da Região
061-00000_05573	publicação	Jornal da Região
061-00000_05575	publicação	Jornal da Região

061-00000_05577	publicação	Jornal da Região
061-00000_05578	publicação	Jornal da Região
061-00000_05579	publicação	Jornal da Região
061-00000_05580	publicação	Jornal da Região
061-00000_05581	publicação	Jornal da Região
061-00000_05582	publicação	Jornal da Região
061-00000_05583	publicação	Jornal da Região
061-00000_05584	publicação	Jornal da Região
061-00000_05585	publicação	Jornal da Região
061-00000_05586	publicação	Jornal da Região
061-00000_05587	publicação	Jornal da Região
061-00000_05588	publicação	Jornal da Região
061-00000_05589	publicação	Jornal da Região
061-00000_05590	publicação	Jornal da Região
061-00000_05591	publicação	Jornal da Região
061-00000_05592	publicação	Jornal da Região
061-00000_05593	publicação	Jornal da Região
061-00000_05594	publicação	Jornal da Região
061-00000_05595	publicação	Jornal da Região
061-00000_05596	publicação	Jornal da Região
061-00000_05597	publicação	Jornal da Região
061-00000_05598	publicação	Jornal da Região
061-00000_05599	publicação	Jornal da Região
061-00000_05600	publicação	Jornal da Região
061-00000_05601	publicação	Jornal da Região
061-00000_05602	publicação	Jornal da Região
061-00000_05603	publicação	Jornal da Região
061-00000_05604	publicação	Jornal da Região
061-00000_05605	publicação	Jornal da Região
061-00000_05606	publicação	Jornal da Região
061-00000_05607	publicação	Jornal da Região
061-00000_05608	publicação	Jornal da Região
061-00000_05609	publicação	Jornal da Região
061-00000_05610	publicação	Jornal da Região
061-00000_05611	publicação	Jornal da Região
061-00000_05612	publicação	Jornal da Região
061-00000_05613	publicação	Jornal da Região
061-00000_05614	publicação	Jornal da Região
061-00000_05615	publicação	Jornal da Região

061-00000_05617	publicação	Jornal da Região
061-00000_05618	publicação	Jornal da Região
061-00000_05619	publicação	Jornal da Região
061-00000_05620	publicação	Jornal da Região
061-00000_05621	publicação	Jornal da Região
061-00000_05622	publicação	Jornal da Região
061-00000_05623	publicação	Jornal da Região
061-00000_05624	publicação	Jornal da Região
061-00000_05625	publicação	Jornal da Região
061-00000_05626	publicação	Jornal da Região
061-00000_05627	publicação	Jornal da Região
061-00000_05628	publicação	Jornal da Região
061-00000_05629	publicação	Jornal da Região
061-00000_05630	publicação	Jornal da Região
061-00000_05631	publicação	Jornal da Região
061-00000_05632	publicação	Jornal da Região
061-00000_05633	publicação	Jornal da Região
061-00000_05634	publicação	Jornal da Região
061-00000_05635	publicação	Jornal da Região
061-00000_05636	publicação	Jornal da Região
061-00000_05637	publicação	Jornal da Região
061-00000_05638	publicação	Jornal da Região
061-00000_05639	publicação	Jornal da Região
061-00000_05640	publicação	Jornal da Região
061-00000_05641	publicação	Jornal da Região
061-00000_05642	publicação	Jornal da Região
061-00000_05643	publicação	Jornal da Região
061-00000_05644	publicação	Jornal da Região
061-00000_05645	publicação	Jornal da Região
061-00000_05646	publicação	Jornal da Região
061-00000_05647	publicação	Jornal da Região
061-00000_05648	publicação	Jornal da Região
061-00000_05649	publicação	Jornal da Região
061-00000_05650	publicação	Jornal da Região
061-00000_05651	publicação	Jornal da Região
061-00000_05652	publicação	Jornal da Região
061-00000_05653	publicação	Jornal da Região
061-00000_05654	publicação	Jornal da Região
061-00000_05655	publicação	Jornal da Região

061-00000_05657	publicação	Jornal da Região
061-00000_05658	publicação	Jornal da Região
061-00000_05659	publicação	Jornal da Região
061-00000_05660	publicação	Jornal da Região
061-00000_05661	publicação	Jornal da Região
061-00000_05662	publicação	Jornal da Região
061-00000_05663	publicação	Jornal da Região
061-00000_05664	publicação	Jornal da Região
061-00000_05665	publicação	Jornal da Região
061-00000_05666	publicação	Jornal da Região
061-00000_05667	publicação	Jornal da Região
061-00000_05668	publicação	Jornal da Região
061-00000_05669	publicação	Jornal da Região
061-00000_05670	publicação	Jornal da Região
061-00000_05671	publicação	Jornal da Região
061-00000_05672	publicação	Jornal da Região
061-00000_05673	publicação	Jornal da Região
061-00000_05674	publicação	Jornal da Região
061-00000_05675	publicação	Jornal da Região
061-00000_05676	publicação	Jornal da Região
061-00000_05677	publicação	Jornal da Região
061-00000_05678	publicação	Jornal da Região
061-00000_05679	publicação	Jornal da Região
061-00000_05680	publicação	Jornal da Região
061-00000_05681	publicação	Jornal da Região
061-00000_05682	publicação	Jornal da Região
061-00000_05683	publicação	Jornal da Região
061-00000_05684	publicação	Jornal da Região
061-00000_05685	publicação	Jornal da Região
061-00000_05686	publicação	Jornal da Região
061-00000_05687	publicação	Jornal da Região
061-00000_05688	publicação	Jornal da Região
061-00000_05689	publicação	Jornal da Região
061-00000_05690	publicação	Jornal da Região
061-00000_05691	publicação	Jornal da Região
061-00000_05692	publicação	Jornal da Região
061-00000_05693	publicação	Jornal da Região
061-00000_05694	publicação	Jornal da Região
061-00000_05695	publicação	Jornal da Região

061-00000_05697	publicação	Jornal da Região
061-00000_05698	publicação	Jornal da Região
061-00000_05699	publicação	Jornal da Região
061-00000_05700	publicação	Jornal da Região
061-00000_05701	publicação	Jornal da Região
061-00000_05702	publicação	Jornal da Região
061-00000_05703	publicação	Jornal da Região
061-00000_05704	publicação	Jornal da Região
061-00000_05705	publicação	Jornal da Região
061-00000_05706	publicação	Jornal da Região
061-00000_05707	publicação	Jornal da Região
061-00000_05708	publicação	Jornal da Região
061-00000_05709	publicação	Jornal da Região
061-00000_05710	publicação	Jornal da Região
061-00000_05711	publicação	Jornal da Região
061-00000_05712	publicação	Jornal da Região
061-00000_05713	publicação	Jornal da Região
061-00000_05714	publicação	Jornal da Região
061-00000_05715	publicação	Jornal da Região
061-00000_05716	publicação	Jornal da Região
061-00000_05717	publicação	Jornal da Região
061-00000_05718	publicação	Jornal da Região
061-00000_05719	publicação	Jornal da Região
061-00000_05720	publicação	Jornal da Região
061-00000_05721	publicação	Jornal da Região
061-00000_05722	publicação	Jornal da Região
061-00000_05723	publicação	Jornal da Região
061-00000_05724	publicação	Jornal da Região
061-00000_05725	publicação	Jornal da Região
061-00000_05726	publicação	Jornal da Região
061-00000_05727	publicação	Jornal da Região
061-00000_05728	publicação	Jornal da Região
061-00000_05729	publicação	Jornal da Região
061-00000_05730	publicação	Jornal da Região
061-00000_05731	publicação	Jornal da Região
061-00000_05732	publicação	Jornal da Região
061-00000_05733	publicação	Jornal da Região
061-00000_05734	publicação	Jornal da Região
061-00000_05735	publicação	Jornal da Região

061-00000_05737	publicação	Jornal da Região
061-00000_05738	publicação	Jornal da Região
061-00000_05739	publicação	Jornal da Região
061-00000_05740	publicação	Jornal da Região
061-00000_05741	publicação	Jornal da Região
061-00000_05742	publicação	Jornal da Região
061-00000_05743	publicação	Jornal da Região
061-00000_05744	publicação	Jornal da Região
061-00000_05745	publicação	Jornal da Região
061-00000_05746	publicação	Jornal da Região
061-00000_05747	publicação	Jornal da Região
061-00000_05748	publicação	Jornal da Região
061-00000_05749	publicação	Jornal da Região
061-00000_05750	publicação	Jornal da Região
061-00000_05751	publicação	Jornal da Região
061-00000_05752	publicação	Jornal da Região
061-00000_05753	publicação	Jornal da Região
061-00000_05754	publicação	Jornal da Região
061-00000_05755	publicação	Jornal da Região
061-00000_05756	publicação	Jornal da Região
061-00000_05757	publicação	Jornal da Região
061-00000_05758	publicação	Jornal da Região
061-00000_05759	publicação	Jornal da Região
061-00000_05760	publicação	Jornal da Região
061-00000_05761	publicação	Jornal da Região
061-00000_05762	publicação	Jornal da Região
061-00000_05763	publicação	Jornal da Região
061-00000_05764	publicação	Jornal da Região
061-00000_05765	publicação	Jornal da Região
061-00000_05766	publicação	Jornal da Região
061-00000_05767	publicação	Jornal da Região
061-00000_05768	publicação	Jornal da Região
061-00000_05769	publicação	Jornal da Região
061-00000_05770	publicação	Jornal da Região
061-00000_05771	publicação	Jornal da Região
061-00000_05772	publicação	Jornal da Região
061-00000_05773	publicação	Jornal da Região
061-00000_05774	publicação	Jornal da Região
061-00000_05775	publicação	Jornal da Região

061-00000_05777	publicação	Jornal da Região
061-00000_05778	publicação	Jornal da Região
061-00000_05779	publicação	Jornal da Região
061-00000_05780	publicação	Jornal da Região
061-00000_05781	publicação	Jornal da Região
061-00000_05782	publicação	Jornal da Região
061-00000_05783	publicação	Jornal da Região
061-00000_05784	publicação	Jornal da Região
061-00000_05785	publicação	Jornal da Região
061-00000_05786	publicação	Jornal da Região
061-00000_05787	publicação	Jornal da Região
061-00000_05788	publicação	Jornal da Região
061-00000_05789	publicação	Jornal da Região
061-00000_05790	publicação	Jornal da Região
061-00000_05791	publicação	Jornal da Região
061-00000_05792	publicação	Jornal da Região
061-00000_05793	publicação	Jornal da Região
061-00000_05794	publicação	Jornal da Região
061-00000_05795	publicação	Jornal da Região
061-00000_05796	publicação	Jornal da Região
061-00000_05797	publicação	Jornal da Região
061-00000_05798	publicação	Jornal da Região
061-00000_05799	publicação	Jornal da Região
061-00000_05800	publicação	Jornal da Região
061-00000_05801	publicação	Jornal da Região
061-00000_05802	publicação	Jornal da Região
061-00000_05803	publicação	Jornal da Região
061-00000_05804	publicação	Jornal da Região
061-00000_05805	publicação	Jornal da Região
061-00000_05806	publicação	Jornal da Região
061-00000_05807	publicação	Jornal da Região
061-00000_05808	publicação	Jornal da Região
061-00000_05809	publicação	Jornal da Região
061-00000_05810	publicação	Jornal da Região
061-00000_05811	publicação	Jornal da Região
061-00000_05812	publicação	Jornal da Região
061-00000_05813	publicação	Jornal da Região
061-00000_05814	publicação	Jornal da Região
061-00000_05815	publicação	Jornal da Região

061-00000_05817	publicação	Jornal da Região
061-00000_05818	publicação	Jornal da Região
061-00000_05819	publicação	Jornal da Região
061-00000_05820	publicação	Jornal da Região
061-00000_05821	publicação	Jornal da Região
061-00000_05822	publicação	Jornal da Região
061-00000_05823	publicação	Jornal da Região
061-00000_05824	publicação	Jornal da Região
061-00000_05825	publicação	Jornal da Região
061-00000_05826	publicação	Jornal da Região
061-00000_05827	publicação	Jornal da Região
061-00000_05828	publicação	Jornal da Região
061-00000_05829	publicação	Jornal da Região
061-00000_05830	publicação	Jornal da Região
061-00000_05831	publicação	Jornal da Região
061-00000_05832	publicação	Jornal da Região
061-00000_05833	publicação	Jornal da Região
061-00000_05834	publicação	Jornal da Região
061-00000_05835	publicação	Jornal da Região
061-00000_05836	publicação	Jornal da Região
061-00000_05837	publicação	Jornal da Região
061-00000_05838	publicação	Jornal da Região
061-00000_05839	publicação	Jornal da Região
061-00000_05840	publicação	Jornal da Região
061-00000_05841	publicação	Jornal da Região
061-00000_05842	publicação	Jornal da Região
061-00000_05843	publicação	Jornal da Região
061-00000_05844	publicação	Jornal da Região
061-00000_05845	publicação	Jornal da Região
061-00000_05846	publicação	Jornal da Região
061-00000_05847	publicação	Jornal da Região
061-00000_05848	publicação	Jornal da Região
061-00000_05849	publicação	Jornal da Região
061-00000_05850	publicação	Jornal da Região
061-00000_05851	publicação	Jornal da Região
061-00000_05852	publicação	Jornal da Região
061-00000_05853	publicação	Jornal da Região
061-00000_05854	publicação	Jornal da Região
061-00000_05855	publicação	Jornal da Região

061-00000_05857	publicação	Jornal da Região
061-00000_05858	publicação	Jornal da Região
061-00000_05859	publicação	Jornal da Região
061-00000_05860	publicação	Jornal da Região
061-00000_05861	publicação	Jornal da Região
061-00000_05862	publicação	Jornal da Região
061-00000_05863	publicação	Jornal da Região
061-00000_05864	publicação	Jornal da Região
061-00000_05865	publicação	Jornal da Região
061-00000_05866	publicação	Jornal da Região
061-00000_05867	publicação	Jornal da Região
061-00000_05868	publicação	Jornal da Região
061-00000_05869	publicação	Jornal da Região
061-00000_05870	publicação	Jornal da Região
061-00000_05871	publicação	Jornal da Região
061-00000_05872	publicação	Jornal da Região
061-00000_05873	publicação	Jornal da Região
061-00000_05874	publicação	Jornal da Região
061-00000_05875	publicação	Jornal da Região
061-00000_05876	publicação	Jornal da Região
061-00000_05877	publicação	Jornal da Região
061-00000_05878	publicação	Jornal da Região
061-00000_05879	publicação	Jornal da Região
061-00000_05880	publicação	Jornal da Região
061-00000_05881	publicação	Jornal da Região
061-00000_05882	publicação	Jornal da Região
061-00000_05883	publicação	Jornal da Região
061-00000_05884	publicação	Jornal da Região
061-00000_05885	publicação	Jornal da Região
061-00000_05886	publicação	Jornal da Região
061-00000_05887	publicação	Jornal da Região
061-00000_05888	publicação	Jornal da Região
061-00000_05889	publicação	Jornal da Região
061-00000_05890	publicação	Jornal da Região
061-00000_05891	publicação	Jornal da Região
061-00000_05892	publicação	Jornal da Região
061-00000_05893	publicação	Jornal da Região
061-00000_05894	publicação	Jornal da Região
061-00000_05895	publicação	Jornal da Região

061-00000_05897	publicação	Jornal da Região
061-00000_05898	publicação	Jornal da Região
061-00000_05899	publicação	Jornal da Região
061-00000_05900	publicação	Jornal da Região
061-00000_05901	publicação	Jornal da Região
061-00000_05902	publicação	Jornal da Região
061-00000_05903	publicação	Jornal da Região
061-00000_05904	publicação	Jornal da Região
061-00000_05905	publicação	Jornal da Região
061-00000_05906	publicação	Jornal da Região
061-00000_05907	publicação	Jornal da Região
061-00000_05908	publicação	Jornal da Região
061-00000_05909	publicação	Jornal da Região
061-00000_05910	publicação	Jornal da Região
061-00000_05911	publicação	Jornal da Região
061-00000_05912	publicação	Jornal da Região
061-00000_05913	publicação	Jornal da Região
061-00000_05914	publicação	Jornal da Região
061-00000_05915	publicação	Jornal da Região
061-00000_05916	publicação	Jornal da Região
061-00000_05917	publicação	Jornal da Região
061-00000_05918	publicação	Jornal da Região
061-00000_05919	publicação	Jornal da Região
061-00000_05920	publicação	Jornal da Região
061-00000_05921	publicação	Jornal da Região
061-00000_05922	publicação	Jornal da Região
061-00000_05923	publicação	Jornal da Região
061-00000_05924	publicação	Jornal da Região
061-00000_05925	publicação	Jornal da Região
061-00000_05926	publicação	Jornal da Região
061-00000_05927	publicação	Jornal da Região
061-00000_05928	publicação	Jornal da Região
061-00000_05929	publicação	Jornal da Região
061-00000_05930	publicação	Jornal da Região
061-00000_05931	publicação	Jornal da Região
061-00000_05932	publicação	Jornal da Região
061-00000_05933	publicação	Jornal da Região
061-00000_05934	publicação	Jornal da Região
061-00000_05935	publicação	Jornal da Região

061-00000_05937	publicação	Jornal da Região
061-00000_05938	publicação	Jornal da Região
061-00000_05939	publicação	Jornal da Região
061-00000_05940	publicação	Jornal da Região
061-00000_05941	publicação	Jornal da Região
061-00000_05942	publicação	Jornal da Região
061-00000_05943	publicação	Jornal da Região
061-00000_05944	publicação	Jornal da Região
061-00000_05945	publicação	Jornal da Região
061-00000_05946	publicação	Jornal da Região
061-00000_05947	publicação	Jornal da Região
061-00000_05948	publicação	Jornal da Região
061-00000_05949	publicação	Jornal da Região
061-00000_05950	publicação	Jornal da Região
061-00000_05951	publicação	Jornal da Região
061-00000_05952	publicação	Jornal da Região
061-00000_05953	publicação	Jornal da Região
061-00000_05954	publicação	Jornal da Região
061-00000_05955	publicação	Jornal da Região
061-00000_05956	publicação	Jornal da Região
061-00000_05957	publicação	Jornal da Região
061-00000_05958	publicação	Jornal da Região
061-00000_05959	publicação	Jornal da Região
061-00000_05960	publicação	Jornal da Região
061-00000_05961	publicação	Jornal da Região
061-00000_05962	publicação	Jornal da Região
061-00000_05963	publicação	Jornal da Região
061-00000_05964	publicação	Jornal da Região
061-00000_05965	publicação	Jornal da Região
061-00000_05966	publicação	Jornal da Região
061-00000_05967	publicação	Jornal da Região
061-00000_05968	publicação	Jornal da Região
061-00000_05969	publicação	Jornal da Região
061-00000_05970	publicação	Jornal da Região
061-00000_05971	publicação	Jornal da Região
061-00000_05972	publicação	Jornal da Região
061-00000_05973	publicação	Jornal da Região
061-00000_05974	publicação	Jornal da Região
061-00000_05975	publicação	Jornal da Região

061-00000_05977	publicação	Jornal da Região
061-00000_05978	publicação	Jornal da Região
061-00000_05979	publicação	Jornal da Região
061-00000_05980	publicação	Jornal da Região
061-00000_05981	publicação	Jornal da Região
061-00000_05982	publicação	Jornal da Região
061-00000_05983	publicação	Jornal da Região
061-00000_05984	publicação	Jornal da Região
061-00000_05985	publicação	Jornal da Região
061-00000_05986	publicação	Jornal da Região
061-00000_05987	publicação	Jornal da Região
061-00000_05988	publicação	Jornal da Região
061-00000_05989	publicação	Jornal da Região
061-00000_05990	publicação	Jornal da Região
061-00000_05991	publicação	Jornal da Região
061-00000_05992	publicação	Jornal da Região
061-00000_05993	publicação	Jornal da Região
061-00000_05994	publicação	Jornal da Região
061-00000_05995	publicação	Jornal da Região
061-00000_05996	publicação	Jornal da Região
061-00000_05997	publicação	Jornal da Região
061-00000_05998	publicação	Jornal da Região
061-00000_05999	publicação	Jornal da Região
061-00000_06000	publicação	Jornal da Região
061-00000_06001	publicação	Jornal da Região
061-00000_06002	publicação	Jornal da Região
061-00000_06003	publicação	Jornal da Região
061-00000_06004	publicação	Jornal da Região
061-00000_06005	publicação	Jornal da Região
061-00000_06006	publicação	Jornal da Região
061-00000_06007	publicação	Jornal da Região
061-00000_06008	publicação	Jornal da Região
061-00000_06009	publicação	Jornal da Região
061-00000_06010	publicação	Jornal da Região
061-00000_06011	publicação	Jornal da Região
061-00000_06012	publicação	Jornal da Região
061-00000_06013	publicação	Jornal da Região
061-00000_06014	publicação	Jornal da Região
061-00000_06015	publicação	Jornal da Região

061-00000_06017	publicação	Jornal da Região
061-00000_06018	publicação	Jornal da Região
061-00000_06019	publicação	Jornal da Região
061-00000_06020	publicação	Jornal da Região
061-00000_06021	publicação	Jornal da Região
061-00000_06022	publicação	Jornal da Região
061-00000_06023	publicação	Jornal da Região
061-00000_06024	publicação	Jornal da Região
061-00000_06025	publicação	Jornal da Região
061-00000_06026	publicação	Jornal da Região
061-00000_06027	publicação	Jornal da Região
061-00000_06028	publicação	Jornal da Região
061-00000_06029	publicação	Jornal da Região
061-00000_06030	publicação	Jornal da Região
061-00000_06031	publicação	Jornal da Região
061-00000_06032	publicação	Jornal da Região
061-00000_06033	publicação	Jornal da Região
061-00000_06034	publicação	Jornal da Região
061-00000_06035	publicação	Jornal da Região
061-00000_06036	publicação	Jornal da Região
061-00000_06037	publicação	Jornal da Região
061-00000_06038	publicação	Jornal da Região
061-00000_06039	publicação	Jornal da Região
061-00000_06040	publicação	Jornal da Região
061-00000_06041	publicação	Jornal da Região
061-00000_06042	publicação	Jornal da Região
061-00000_06043	publicação	Jornal da Região
061-00000_06044	publicação	Jornal da Região
061-00000_06045	publicação	Jornal da Região
061-00000_06046	publicação	Jornal da Região
061-00000_06047	publicação	Jornal da Região
061-00000_06048	publicação	Jornal da Região
061-00000_06049	publicação	Jornal da Região
061-00000_06050	publicação	Jornal da Região
061-00000_06051	publicação	Jornal da Região
061-00000_06052	publicação	Jornal da Região
061-00000_06053	publicação	Jornal da Região
061-00000_06054	publicação	Jornal da Região
061-00000_06055	publicação	Jornal da Região

061-00000_06057	publicação	Jornal da Região
061-00000_06058	publicação	Jornal da Região
061-00000_06059	publicação	Jornal da Região
061-00000_06060	publicação	Jornal da Região
061-00000_06061	publicação	Jornal da Região
061-00000_06062	publicação	Jornal da Região
061-00000_06063	publicação	Jornal da Região
061-00000_06064	publicação	Jornal da Região
061-00000_06065	publicação	Jornal da Região
061-00000_06066	publicação	Jornal da Região
061-00000_06067	publicação	Jornal da Região
061-00000_06068	publicação	Jornal da Região
061-00000_06069	publicação	Jornal da Região
061-00000_06070	publicação	Jornal da Região
061-00000_06071	publicação	Jornal da Região
061-00000_06072	publicação	Jornal da Região
061-00000_06073	publicação	Jornal da Região
061-00000_06074	publicação	Jornal da Região
061-00000_06075	publicação	Jornal da Região
061-00000_06076	publicação	Jornal da Região
061-00000_06077	publicação	Jornal da Região
061-00000_06078	publicação	Jornal da Região
061-00000_06079	publicação	Jornal da Região
061-00000_06080	publicação	Jornal da Região
061-00000_06081	publicação	Jornal da Região
061-00000_06082	publicação	Jornal da Região
061-00000_06083	publicação	Jornal da Região
061-00000_06084	publicação	Jornal da Região
061-00000_06085	publicação	Jornal da Região
061-00000_06086	publicação	Jornal da Região
061-00000_06087	publicação	Jornal da Região
061-00000_06088	publicação	Jornal da Região
061-00000_06089	publicação	Jornal da Região
061-00000_06090	publicação	Jornal da Região
061-00000_06091	publicação	Jornal da Região
061-00000_06092	publicação	Jornal da Região
061-00000_06093	publicação	Jornal da Região
061-00000_06094	publicação	Jornal da Região
061-00000_06095	publicação	Jornal da Região

061-00000_06097	publicação	Jornal da Região
061-00000_06098	publicação	Jornal da Região
061-00000_06099	publicação	Jornal da Região
061-00000_06100	publicação	Jornal da Região
061-00000_06101	publicação	Jornal da Região
061-00000_06102	publicação	Jornal da Região
061-00000_06103	publicação	Jornal da Região
061-00000_06104	publicação	Jornal da Região
061-00000_06105	publicação	Jornal da Região
061-00000_06106	publicação	Jornal da Região
061-00000_06107	publicação	Jornal da Região
061-00000_06108	publicação	Jornal da Região
061-00000_06109	publicação	Jornal da Região
061-00000_06110	publicação	Jornal da Região
061-00000_06111	publicação	Jornal da Região
061-00000_06112	publicação	Jornal da Região
061-00000_06113	publicação	Jornal da Região
061-00000_06114	publicação	Jornal da Região
061-00000_06115	publicação	Jornal da Região
061-00000_06116	publicação	Jornal da Região
061-00000_06117	publicação	Jornal da Região
061-00000_06118	publicação	Jornal da Região
061-00000_06119	publicação	Jornal da Região
061-00000_06120	publicação	Jornal da Região
061-00000_06121	publicação	Jornal da Região
061-00000_06122	publicação	Jornal da Região
061-00000_06123	publicação	Jornal da Região
061-00000_06124	publicação	Jornal da Região
061-00000_06125	publicação	Jornal da Região
061-00000_06126	publicação	Jornal da Região
061-00000_06127	publicação	Jornal da Região
061-00000_06128	publicação	Jornal da Região
061-00000_06129	publicação	Jornal da Região
061-00000_06130	publicação	Jornal da Região
061-00000_06131	publicação	Jornal da Região
061-00000_06132	publicação	Jornal da Região
061-00000_06133	publicação	Jornal da Região
061-00000_06134	publicação	Jornal da Região
061-00000_06135	publicação	Jornal da Região

061-00000_06137	publicação	Jornal da Região
061-00000_06138	publicação	Jornal da Região
061-00000_06139	publicação	Jornal da Região
061-00000_06140	publicação	Jornal da Região
061-00000_06141	publicação	Jornal da Região
061-00000_06142	publicação	Jornal da Região
061-00000_06143	publicação	Jornal da Região
061-00000_06144	publicação	Jornal da Região
061-00000_06145	publicação	Jornal da Região
061-00000_06146	publicação	Jornal da Região
061-00000_06147	publicação	Jornal da Região
061-00000_06148	publicação	Jornal da Região
061-00000_06149	publicação	Jornal da Região
061-00000_06150	publicação	Jornal da Região
061-00000_06151	publicação	Jornal da Região
061-00000_06152	publicação	Jornal da Região
061-00000_06153	publicação	Jornal da Região
061-00000_06154	publicação	Jornal da Região
061-00000_06155	publicação	Jornal da Região
061-00000_06156	publicação	Jornal da Região
061-00000_06157	publicação	Jornal da Região
061-00000_06158	publicação	Jornal da Região
061-00000_06159	publicação	Jornal da Região
061-00000_06160	publicação	Jornal da Região
061-00000_06161	publicação	Jornal da Região
061-00000_06162	publicação	Jornal da Região
061-00000_06163	publicação	Jornal da Região
061-00000_06164	publicação	Jornal da Região
061-00000_06165	publicação	Jornal da Região
061-00000_06166	publicação	Jornal da Região
061-00000_06167	publicação	Jornal da Região
061-00000_06168	publicação	Jornal da Região
061-00000_06169	publicação	Jornal da Região
061-00000_06170	publicação	Jornal da Região
061-00000_06171	publicação	Jornal da Região
061-00000_06172	publicação	Jornal da Região
061-00000_06173	publicação	Jornal da Região
061-00000_06174	publicação	Jornal da Região
061-00000_06175	publicação	Jornal da Região

061-00000_06177	publicação	Jornal da Região
061-00000_06178	publicação	Jornal da Região
061-00000_06179	publicação	Jornal da Região
061-00000_06180	publicação	Jornal da Região
061-00000_06181	publicação	Jornal da Região
061-00000_06182	publicação	Jornal da Região
061-00000_06183	publicação	Jornal da Região
061-00000_06184	publicação	Jornal da Região
061-00000_06185	publicação	Jornal da Região
061-00000_06186	publicação	Jornal da Região
061-00000_06187	publicação	Jornal da Região
061-00000_06188	publicação	Jornal da Região
061-00000_06189	publicação	Jornal da Região
061-00000_06190	publicação	Jornal da Região
061-00000_06191	publicação	Jornal da Região
061-00000_06192	publicação	Jornal da Região
061-00000_06193	publicação	Jornal da Região
061-00000_06194	publicação	Jornal da Região
061-00000_06195	publicação	Jornal da Região
061-00000_06196	publicação	Jornal da Região
061-00000_06197	publicação	Jornal da Região
061-00000_06198	publicação	Jornal da Região
061-00000_06199	publicação	Jornal da Região
061-00000_06200	publicação	Jornal da Região
061-00000_06201	publicação	Jornal da Região
061-00000_06202	publicação	Jornal da Região
061-00000_06203	publicação	Jornal da Região
061-00000_06204	publicação	Jornal da Região
061-00000_06205	publicação	Jornal da Região
061-00000_06206	publicação	Jornal da Região
061-00000_06207	publicação	Jornal da Região
061-00000_06208	publicação	Jornal da Região
061-00000_06209	publicação	Jornal da Região
061-00000_06210	publicação	Jornal da Região
061-00000_06211	publicação	Jornal da Região
061-00000_06212	publicação	Jornal da Região
061-00000_06213	publicação	Jornal da Região
061-00000_06214	publicação	Jornal da Região
061-00000_06215	publicação	Jornal da Região

061-00000_06217	publicação	Jornal da Região
061-00000_06218	publicação	Jornal da Região
061-00000_06219	publicação	Jornal da Região
061-00000_06220	publicação	Jornal da Região
061-00000_06221	publicação	Jornal da Região
061-00000_06222	publicação	Jornal da Região
061-00000_06223	publicação	Jornal da Região
061-00000_06224	publicação	Jornal da Região
061-00000_06225	publicação	Jornal da Região
061-00000_06226	publicação	Jornal da Região
061-00000_06227	publicação	Jornal da Região
061-00000_06228	publicação	Jornal da Região
061-00000_06229	publicação	Jornal da Região
061-00000_06230	publicação	Jornal da Região
061-00000_06231	publicação	Jornal da Região
061-00000_06232	publicação	Jornal da Região
061-00000_06233	publicação	Jornal da Região
061-00000_06234	publicação	Jornal da Região
061-00000_06235	publicação	Jornal da Região
061-00000_06236	publicação	Jornal da Região
061-00000_06237	publicação	Jornal da Região
061-00000_06238	publicação	Jornal da Região
061-00000_06239	publicação	Jornal da Região
061-00000_06240	publicação	Jornal da Região
061-00000_06241	publicação	Jornal da Região
061-00000_06242	publicação	Jornal da Região
061-00000_06243	publicação	Jornal da Região
061-00000_06244	publicação	Jornal da Região
061-00000_06245	publicação	Jornal da Região
061-00000_06246	publicação	Jornal da Região
061-00000_06247	publicação	Jornal da Região
061-00000_06248	publicação	Jornal da Região
061-00000_06249	publicação	Jornal da Região
061-00000_06250	publicação	Jornal da Região
061-00000_06251	publicação	Jornal da Região
061-00000_06252	publicação	Jornal da Região
061-00000_06253	publicação	Jornal da Região
061-00000_06254	publicação	Jornal da Região
061-00000_06255	publicação	Jornal da Região

061-00000_06257	publicação	Jornal da Região
061-00000_06258	publicação	Jornal da Região
061-00000_06259	publicação	Jornal da Região
061-00000_06260	publicação	Jornal da Região
061-00000_06261	publicação	Jornal da Região
061-00000_06262	publicação	Jornal da Região
061-00000_06263	publicação	Jornal da Região
061-00000_06264	publicação	Jornal da Região
061-00000_06265	publicação	Jornal da Região
061-00000_06266	publicação	Jornal da Região
061-00000_06267	publicação	Jornal da Região
061-00000_06268	publicação	Jornal da Região
061-00000_06269	publicação	Jornal da Região
061-00000_06270	publicação	Jornal da Região
061-00000_06271	publicação	Jornal da Região
061-00000_06272	publicação	Jornal da Região
061-00000_06273	publicação	Jornal da Região
061-00000_06274	publicação	Jornal da Região
061-00000_06275	publicação	Jornal da Região
061-00000_06276	publicação	Jornal da Região
061-00000_06277	publicação	Jornal da Região
061-00000_06278	publicação	Jornal da Região
061-00000_06279	publicação	Jornal da Região
061-00000_06280	publicação	Jornal da Região
061-00000_06281	publicação	Jornal da Região
061-00000_06282	publicação	Jornal da Região
061-00000_06283	publicação	Jornal da Região
061-00000_06284	publicação	Jornal da Região
061-00000_06285	publicação	Jornal da Região
061-00000_06286	publicação	Jornal da Região
061-00000_06287	publicação	Jornal da Região
061-00000_06288	publicação	Jornal da Região
061-00000_06289	publicação	Jornal da Região
061-00000_06290	publicação	Jornal da Região
061-00000_06291	publicação	Jornal da Região
061-00000_06292	publicação	Jornal da Região
061-00000_06293	publicação	Jornal da Região
061-00000_06294	publicação	Jornal da Região
061-00000_06295	publicação	Jornal da Região

061-00000_06297	publicação	Jornal da Região
061-00000_06298	publicação	Jornal da Região
061-00000_06299	publicação	Jornal da Região
061-00000_06300	publicação	Jornal da Região
061-00000_06301	publicação	Jornal da Região
061-00000_06302	publicação	Jornal da Região
061-00000_06303	publicação	Jornal da Região
061-00000_06304	publicação	Jornal da Região
061-00000_06305	publicação	Jornal da Região
061-00000_06306	publicação	Jornal da Região
061-00000_06307	publicação	Jornal da Região
061-00000_06308	publicação	Jornal da Região
061-00000_06309	publicação	Jornal da Região
061-00000_06310	publicação	Jornal da Região
061-00000_06311	publicação	Jornal da Região
061-00000_06312	publicação	Jornal da Região
061-00000_06313	publicação	Jornal da Região
061-00000_06314	publicação	Jornal da Região
061-00000_06315	publicação	Jornal da Região
061-00000_06316	publicação	Jornal da Região
061-00000_06317	publicação	Jornal da Região
061-00000_06318	publicação	Jornal da Região
061-00000_06319	publicação	Jornal da Região
061-00000_06320	publicação	Jornal da Região
061-00000_06321	publicação	Jornal da Região
061-00000_06322	publicação	Jornal da Região
061-00000_06323	publicação	Jornal da Região
061-00000_06324	publicação	Jornal da Região
061-00000_06325	publicação	Jornal da Região
061-00000_06326	publicação	Jornal da Região
061-00000_06327	publicação	Jornal da Região
061-00000_06328	publicação	Jornal da Região
061-00000_06329	publicação	Jornal da Região
061-00000_06330	publicação	Jornal da Região
061-00000_06331	publicação	Jornal da Região
061-00000_06332	publicação	Jornal da Região
061-00000_06333	publicação	Jornal da Região
061-00000_06334	publicação	Jornal da Região
061-00000_06335	publicação	Jornal da Região

061-00000_06337	publicação	Jornal da Região
061-00000_06338	publicação	Jornal da Região
061-00000_06339	publicação	Jornal da Região
061-00000_06340	publicação	Jornal da Região
061-00000_06341	publicação	Jornal da Região
061-00000_06342	publicação	Jornal da Região
061-00000_06343	publicação	Jornal da Região
061-00000_06344	publicação	Jornal da Região
061-00000_06345	publicação	Jornal da Região
061-00000_06346	publicação	Jornal da Região
061-00000_06347	publicação	Jornal da Região
061-00000_06348	publicação	Jornal da Região
061-00000_06349	publicação	Jornal da Região
061-00000_06350	publicação	Jornal da Região
061-00000_06351	publicação	Jornal da Região
061-00000_06352	publicação	Jornal da Região
061-00000_06353	publicação	Jornal da Região
061-00000_06354	publicação	Jornal da Região
061-00000_06355	publicação	Jornal da Região
061-00000_06356	publicação	Jornal da Região
061-00000_06357	publicação	Jornal da Região
061-00000_06358	publicação	Jornal da Região
061-00000_06359	publicação	Jornal da Região
061-00000_06360	publicação	Jornal da Região
061-00000_06361	publicação	Jornal da Região
061-00000_06362	publicação	Jornal da Região
061-00000_06363	publicação	Jornal da Região
061-00000_06364	publicação	Jornal da Região
061-00000_06365	publicação	Jornal da Região
061-00000_06366	publicação	Jornal da Região
061-00000_06367	publicação	Jornal da Região
061-00000_06368	publicação	Jornal da Região
061-00000_06369	publicação	Jornal da Região
061-00000_06370	publicação	Jornal da Região
061-00000_06371	publicação	Jornal da Região
061-00000_06372	publicação	Jornal da Região
061-00000_06373	publicação	Jornal da Região
061-00000_06374	publicação	Jornal da Região
061-00000_06375	publicação	Jornal da Região

061-00000_06377	publicação	Jornal da Região
061-00000_06378	publicação	Jornal da Região
061-00000_06379	publicação	Jornal da Região
061-00000_06380	publicação	Jornal da Região
061-00000_06381	publicação	Jornal da Região
061-00000_06382	publicação	Jornal da Região
061-00000_06383	publicação	Jornal da Região
061-00000_06384	publicação	Jornal da Região
061-00000_06385	publicação	Jornal da Região
061-00000_06386	publicação	Jornal da Região
061-00000_06387	publicação	Jornal da Região
061-00000_06388	publicação	Jornal da Região
061-00000_06389	publicação	Jornal da Região
061-00000_06390	publicação	Jornal da Região
061-00000_06391	publicação	Jornal da Região
061-00000_06392	publicação	Jornal da Região
061-00000_06393	publicação	Jornal da Região
061-00000_06394	publicação	Jornal da Região
061-00000_06395	publicação	Jornal da Região
061-00000_06396	publicação	Jornal da Região
061-00000_06397	publicação	Jornal da Região
061-00000_06398	publicação	Jornal da Região
061-00000_06399	publicação	Jornal da Região
061-00000_06400	publicação	Jornal da Região
061-00000_06401	publicação	Jornal da Região
061-00000_06402	publicação	Jornal da Região
061-00000_06403	publicação	Jornal da Região
061-00000_06404	publicação	Jornal da Região
061-00000_06405	publicação	Jornal da Região
061-00000_06406	publicação	Jornal da Região
061-00000_06407	publicação	Jornal da Região
061-00000_06408	publicação	Jornal da Região
061-00000_06409	publicação	Jornal da Região
061-00000_06410	publicação	Jornal da Região
061-00000_06411	publicação	Jornal da Região
061-00000_06412	publicação	Jornal da Região
061-00000_06413	publicação	Jornal da Região
061-00000_06414	publicação	Jornal da Região
061-00000_06415	publicação	Jornal da Região

061-00000_06417	publicação	Jornal da Região
061-00000_06418	publicação	Jornal da Região
061-00000_06419	publicação	Jornal da Região
061-00000_06420	publicação	Jornal da Região
061-00000_06421	publicação	Jornal da Região
061-00000_06422	publicação	Jornal da Região
061-00000_06423	publicação	Jornal da Região
061-00000_06424	publicação	Jornal da Região
061-00000_06425	publicação	Jornal da Região
061-00000_06426	publicação	Jornal da Região
061-00000_06427	publicação	Jornal da Região
061-00000_06428	publicação	Jornal da Região
061-00000_06429	publicação	Jornal da Região
061-00000_06430	publicação	Jornal da Região
061-00000_06431	publicação	Jornal da Região
061-00000_06432	publicação	Jornal da Região
061-00000_06433	publicação	Jornal da Região
061-00000_06434	publicação	Jornal da Região
061-00000_06435	publicação	Jornal da Região
061-00000_06436	publicação	Jornal da Região
061-00000_06437	publicação	Jornal Diário
061-00000_06438	publicação	Jornal Diário
061-00000_06439	publicação	Jornal Diário
061-00000_06440	publicação	Jornal Diário
061-00000_06441	publicação	Jornal Diário
061-00000_06442	publicação	Jornal Diário
061-00000_06443	publicação	Jornal Diário
061-00000_06444	publicação	Jornal Diário
061-00000_06445	publicação	Jornal Diário
061-00000_06446	publicação	Jornal Diário
061-00000_06447	publicação	Jornal Diário
061-00000_06448	publicação	Jornal Diário
061-00000_06449	publicação	Jornal Diário
061-00000_06450	publicação	Jornal Diário
061-00000_06451	publicação	Jornal Diário
061-00000_06452	publicação	Jornal Diário
061-00000_06453	publicação	Jornal Diário
061-00000_06454	publicação	Jornal Diário
061-00000_06455	publicação	Jornal Diário

061-00000_06457	publicação	Jornal Diário
061-00000_06458	publicação	Jornal Diário
061-00000_06459	publicação	Jornal Diário
061-00000_06460	publicação	Jornal Diário
061-00000_06461	publicação	Jornal Diário
061-00000_06462	publicação	Jornal Diário
061-00000_06463	publicação	Jornal Diário
061-00000_06464	publicação	Jornal Diário
061-00000_06465	publicação	Jornal Diário
061-00000_06466	publicação	Jornal Diário
061-00000_06467	publicação	Jornal Diário
061-00000_06468	publicação	Jornal Diário
061-00000_06469	publicação	Jornal Diário
061-00000_06470	publicação	Jornal Diário
061-00000_06471	publicação	Jornal Diário
061-00000_06472	publicação	Jornal Diário
061-00000_06473	publicação	Jornal Diário
061-00000_06474	publicação	Jornal Diário
061-00000_06475	publicação	Jornal Diário
061-00000_06476	publicação	Jornal Diário
061-00000_06477	publicação	Jornal Diário
061-00000_06478	publicação	Jornal Diário
061-00000_06479	publicação	Jornal Diário
061-00000_06480	publicação	Jornal Diário
061-00000_06481	publicação	Jornal Diário
061-00000_06482	publicação	Jornal Diário
061-00000_06483	publicação	Jornal Diário
061-00000_06484	publicação	Jornal Diário
061-00000_06485	publicação	Jornal Diário
061-00000_06486	publicação	Jornal Diário
061-00000_06487	publicação	Jornal Diário
061-00000_06488	publicação	Jornal Diário
061-00000_06489	publicação	Jornal Diário
061-00000_06490	publicação	Jornal Diário
061-00000_06491	publicação	Jornal Diário
061-00000_06492	publicação	Jornal Diário
061-00000_06493	publicação	Jornal Diário
061-00000_06494	publicação	Jornal Diário
061-00000_06495	publicação	Jornal Diário

061-00000_06497	publicação	Jornal Diário
061-00000_06498	publicação	Jornal Diário
061-00000_06499	publicação	Jornal Diário
061-00000_06500	publicação	Jornal Diário
061-00000_06501	publicação	Jornal Diário
061-00000_06502	publicação	Jornal Diário
061-00000_06503	publicação	Jornal Diário
061-00000_06504	publicação	Jornal Diário
061-00000_06505	publicação	Jornal Diário
061-00000_06506	publicação	Jornal Diário
061-00000_06507	publicação	Jornal Diário
061-00000_06508	publicação	Jornal Diário
061-00000_06509	publicação	Jornal Diário
061-00000_06510	publicação	Jornal Diário
061-00000_06511	publicação	Jornal Diário
061-00000_06512	publicação	Jornal Diário
061-00000_06513	publicação	Jornal Diário
061-00000_06514	publicação	Jornal Diário
061-00000_06515	publicação	Jornal Diário
061-00000_06516	publicação	Jornal Diário
061-00000_06517	publicação	Jornal Diário
061-00000_06518	publicação	Jornal Diário
061-00000_06519	publicação	Jornal Diário
061-00000_06520	publicação	Jornal Diário
061-00000_06521	publicação	Jornal Diário
061-00000_06522	publicação	Jornal Diário
061-00000_06523	publicação	Jornal Diário
061-00000_06524	publicação	Jornal Diário
061-00000_06525	publicação	Jornal Diário
061-00000_06526	publicação	Jornal Diário
061-00000_06527	publicação	Jornal Diário
061-00000_06528	publicação	Jornal Diário
061-00000_06529	publicação	Jornal Diário
061-00000_06530	publicação	Jornal Diário
061-00000_06531	publicação	Jornal Diário
061-00000_06532	publicação	Jornal Diário
061-00000_06533	publicação	Jornal Diário
061-00000_06534	publicação	Jornal Diário
061-00000_06535	publicação	Jornal Diário

061-00000_06537	publicação	Jornal Diário
061-00000_06538	publicação	Jornal Diário
061-00000_06539	publicação	Jornal Diário
061-00000_06540	publicação	Jornal Diário
061-00000_06541	publicação	Jornal Diário
061-00000_06542	publicação	Jornal Diário
061-00000_06543	publicação	Jornal Diário
061-00000_06544	publicação	Jornal Diário
061-00000_06545	publicação	Jornal Diário
061-00000_06546	publicação	Jornal Diário
061-00000_06547	publicação	Jornal Diário
061-00000_06548	publicação	Jornal Diário
061-00000_06549	publicação	Jornal Diário
061-00000_06550	publicação	Jornal Diário
061-00000_06551	publicação	Jornal Diário
061-00000_06552	publicação	Jornal Diário
061-00000_06553	publicação	Jornal Diário
061-00000_06554	publicação	Jornal Diário
061-00000_06555	publicação	Jornal Diário
061-00000_06556	publicação	Jornal Diário
061-00000_06557	publicação	Jornal Diário
061-00000_06558	publicação	Jornal Diário
061-00000_06559	publicação	Jornal Diário
061-00000_06560	publicação	Jornal Diário
061-00000_06561	publicação	Jornal Diário
061-00000_06562	publicação	Jornal Diário
061-00000_06563	publicação	Jornal Diário
061-00000_06564	publicação	Jornal Diário
061-00000_06565	publicação	Jornal Diário
061-00000_06566	publicação	Jornal Diário
061-00000_06567	publicação	Jornal Diário
061-00000_06568	publicação	Jornal Diário
061-00000_06569	publicação	Jornal Diário
061-00000_06570	publicação	Jornal Diário
061-00000_06571	publicação	Jornal Diário
061-00000_06572	publicação	Jornal Diário
061-00000_06573	publicação	Jornal Diário
061-00000_06574	publicação	Jornal Diário
061-00000_06575	publicação	Jornal Diário

061-00000_06577	publicação	Jornal Diário
061-00000_06578	publicação	Jornal Diário
061-00000_06579	publicação	Jornal Diário
061-00000_06580	publicação	Jornal Diário
061-00000_06581	publicação	Jornal Diário
061-00000_06582	publicação	Jornal Diário
061-00000_06583	publicação	Jornal Diário
061-00000_06584	publicação	Jornal Diário
061-00000_06585	publicação	Jornal Diário
061-00000_06586	publicação	Jornal Diário
061-00000_06587	publicação	Jornal Diário
061-00000_06588	publicação	Jornal Diário
061-00000_06589	publicação	Jornal Diário
061-00000_06590	publicação	Jornal Diário
061-00000_06591	publicação	Jornal Diário
061-00000_06592	publicação	Jornal Diário
061-00000_06593	publicação	Jornal Diário
061-00000_06594	publicação	Jornal Diário
061-00000_06595	publicação	Jornal Diário
061-00000_06596	publicação	Jornal Diário
061-00000_06597	publicação	Jornal Diário
061-00000_06598	publicação	Jornal Diário
061-00000_06599	publicação	Jornal Diário
061-00000_06600	publicação	Jornal Diário
061-00000_06601	publicação	Jornal Diário
061-00000_06602	publicação	Jornal Diário
061-00000_06603	publicação	Jornal Diário
061-00000_06604	publicação	Jornal Diário
061-00000_06605	publicação	Jornal Diário
061-00000_06606	publicação	Jornal Diário
061-00000_06607	publicação	Jornal Diário
061-00000_06608	publicação	Jornal Diário
061-00000_06609	publicação	Jornal Diário
061-00000_06610	publicação	Jornal Diário
061-00000_06611	publicação	Jornal Diário
061-00000_06612	publicação	Jornal Diário
061-00000_06613	publicação	Jornal Diário
061-00000_06614	publicação	Jornal Diário
061-00000_06615	publicação	Jornal Diário

061-00000_06617	publicação	Jornal Diário
061-00000_06618	publicação	Jornal Diário
061-00000_06619	publicação	Jornal Diário
061-00000_06620	publicação	Jornal Diário
061-00000_06621	publicação	Jornal Diário
061-00000_06622	publicação	Jornal Diário
061-00000_06623	publicação	Jornal Diário
061-00000_06624	publicação	Jornal Diário
061-00000_06625	publicação	Jornal Diário
061-00000_06626	publicação	Jornal Diário
061-00000_06627	publicação	Jornal Diário
061-00000_06628	publicação	Jornal Diário
061-00000_06629	publicação	Jornal Diário
061-00000_06630	publicação	Jornal Diário
061-00000_06631	publicação	Jornal Diário
061-00000_06632	publicação	Jornal Diário
061-00000_06633	publicação	Jornal Diário
061-00000_06634	publicação	Jornal Diário
061-00000_06635	publicação	Jornal Diário
061-00000_06636	publicação	Jornal Diário
061-00000_06637	publicação	Jornal Diário
061-00000_06638	publicação	Jornal Diário
061-00000_06639	publicação	Jornal Diário
061-00000_06640	publicação	Jornal Diário
061-00000_06641	publicação	Jornal Diário
061-00000_06642	publicação	Jornal Diário
061-00000_06643	publicação	Jornal Diário
061-00000_06644	publicação	Jornal Diário
061-00000_06645	publicação	Jornal Diário
061-00000_06646	publicação	Jornal Diário
061-00000_06647	publicação	Jornal Diário
061-00000_06648	publicação	Jornal Diário
061-00000_06649	publicação	Jornal Diário
061-00000_06650	publicação	Jornal Diário
061-00000_06651	publicação	Jornal Diário
061-00000_06652	publicação	Jornal Diário
061-00000_06653	publicação	Jornal Diário
061-00000_06654	publicação	Jornal Diário
061-00000_06655	publicação	Jornal Diário

061-00000_06657	publicação	Jornal Diário
061-00000_06658	publicação	Jornal Diário
061-00000_06659	publicação	Jornal Diário
061-00000_06660	publicação	Jornal Diário
061-00000_06661	publicação	Jornal Diário
061-00000_06662	publicação	Jornal Diário
061-00000_06663	publicação	Jornal Diário
061-00000_06664	publicação	Jornal Diário
061-00000_06665	publicação	Jornal Diário
061-00000_06666	publicação	Jornal Diário
061-00000_06667	publicação	Jornal Diário
061-00000_06668	publicação	Jornal Diário
061-00000_06669	publicação	Jornal Diário
061-00000_06670	publicação	Jornal Diário
061-00000_06671	publicação	Jornal Diário
061-00000_06672	publicação	Jornal Diário
061-00000_06673	publicação	Jornal Diário
061-00000_06674	publicação	Jornal Diário
061-00000_06675	publicação	Jornal Diário
061-00000_06676	publicação	Jornal Diário
061-00000_06677	publicação	Jornal Diário
061-00000_06678	publicação	Jornal Diário
061-00000_06679	publicação	Jornal Diário
061-00000_06680	publicação	Jornal Diário
061-00000_06681	publicação	Jornal Diário
061-00000_06682	publicação	Jornal Diário
061-00000_06683	publicação	Jornal Diário
061-00000_06684	publicação	Jornal Diário
061-00000_06685	publicação	Jornal Diário
061-00000_06686	publicação	Jornal Diário
061-00000_06687	publicação	Jornal Diário
061-00000_06688	publicação	Jornal Diário
061-00000_06689	publicação	Jornal Diário
061-00000_06690	publicação	Jornal Diário
061-00000_06691	publicação	Jornal Diário
061-00000_06692	publicação	Jornal Diário
061-00000_06693	publicação	Jornal Diário
061-00000_06694	publicação	Jornal Diário
061-00000_06695	publicação	Jornal Diário

061-00000_06697	publicação	Jornal Diário
061-00000_06698	publicação	Jornal Diário
061-00000_06699	publicação	Jornal Diário
061-00000_06700	publicação	Jornal Diário
061-00000_06701	publicação	Jornal Diário
061-00000_06702	publicação	Jornal Diário
061-00000_06703	publicação	Jornal Diário
061-00000_06704	publicação	Jornal Diário
061-00000_06705	publicação	Jornal Diário
061-00000_06706	publicação	Jornal Diário
061-00000_06707	publicação	Jornal Diário
061-00000_06708	publicação	Jornal Diário
061-00000_06709	publicação	Jornal Diário
061-00000_06710	publicação	Jornal Diário
061-00000_06711	publicação	Jornal Diário
061-00000_06712	publicação	Jornal Diário
061-00000_06713	publicação	Jornal Diário
061-00000_06714	publicação	Jornal Diário
061-00000_06715	publicação	Jornal Diário
061-00000_06716	publicação	Jornal Diário
061-00000_06717	publicação	Jornal Diário
061-00000_06718	publicação	Jornal Diário
061-00000_06719	publicação	Jornal Diário
061-00000_06720	publicação	Jornal Diário
061-00000_06721	publicação	Jornal Diário
061-00000_06722	publicação	Jornal Diário
061-00000_06723	publicação	Jornal Diário
061-00000_06724	publicação	Jornal Diário
061-00000_06725	publicação	Jornal Diário
061-00000_06726	publicação	Jornal Diário
061-00000_06727	publicação	Jornal Diário
061-00000_06728	publicação	Jornal Diário
061-00000_06729	publicação	Jornal Diário
061-00000_06730	publicação	Jornal Diário
061-00000_06731	publicação	Jornal Diário
061-00000_06732	publicação	Jornal Diário
061-00000_06733	publicação	Jornal Diário
061-00000_06734	publicação	Jornal Diário
061-00000_06735	publicação	Jornal de Tupã

061-00000_06737	publicação	Jornal da Região
061-00000_06738	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_06739	publicação	Folha do Povo
061-00000_06740	publicação	Jornal Superior
061-00000_06741	publicação	Jornal Superior
061-00000_06742	publicação	Jornal Superior
061-00000_06743	publicação	Jornal Superior
061-00000_06744	publicação	Jornal Superior
061-00000_06745	publicação	Jornal Superior
061-00000_06746	publicação	Jornal Superior
061-00000_06747	publicação	Jornal Superior
061-00000_06748	publicação	Jornal Superior
061-00000_06749	publicação	Jornal Superior
061-00000_06750	publicação	Jornal Superior
061-00000_06751	publicação	Jornal Superior
061-00000_06752	publicação	Jornal Superior
061-00000_06753	publicação	Jornal Superior
061-00000_06754	publicação	Jornal Superior
061-00000_06755	publicação	Jornal Superior
061-00000_06756	publicação	Jornal Superior
061-00000_06757	publicação	Jornal Superior
061-00000_06758	publicação	Jornal Superior
061-00000_06759	publicação	Jornal Superior
061-00000_06760	publicação	Jornal Superior
061-00000_06761	publicação	Jornal Superior
061-00000_06762	publicação	Jornal Superior
061-00000_06763	publicação	Jornal Superior
061-00000_06764	publicação	Jornal Superior
061-00000_06765	publicação	Jornal Superior
061-00000_06766	publicação	Jornal Superior
061-00000_06767	publicação	Jornal Superior
061-00000_06768	publicação	Jornal Superior
061-00000_06769	publicação	Jornal da Região
061-00000_06770	publicação	Jornal da Região
061-00000_06771	publicação	Jornal da Região
061-00000_06772	publicação	Jornal da Região
061-00000_06773	publicação	Jornal da Região
061-00000_06774	publicação	Jornal da Região
061-00000_06775	publicação	Jornal Ilha Grande

061-00000_06777	publicação	Jornal da Comarca
061-00000_06778	publicação	Jornal da Comarca
061-00000_06779	publicação	Jornal da Comarca
061-00000_06780	publicação	Jornal da Comarca
061-00000_06781	publicação	Jornal da Comarca
061-00000_06782	publicação	Jornal da Comarca
061-00000_06783	publicação	Jornal da Comarca
061-00000_06784	publicação	Jornal da Comarca
061-00000_06785	publicação	Jornal da Comarca
061-00000_06786	publicação	Jornal da Comarca
061-00000_06787	publicação	Jornal da Comarca
061-00000_06788	publicação	Jornal da Comarca
061-00000_06789	publicação	Diários Associados
061-00000_06790	publicação	Diários Associados
061-00000_06791	publicação	Diários Associados
061-00000_06792	publicação	Diários Associados
061-00000_06793	publicação	Diários Associados
061-00000_06794	publicação	Diários Associados
061-00000_06795	publicação	Diários Associados
061-00000_06796	publicação	Diários Associados
061-00000_06797	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_06798	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_06799	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_06800	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_06801	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_06802	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_06803	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_06804	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_06805	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_06806	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_06807	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_06808	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_06809	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_06810	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_06811	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_06812	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_06813	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_06814	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_06815	publicação	Jornal de Tupã

061-00000_06817	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_06818	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_06819	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_06820	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_06821	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_06822	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_06823	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_06824	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_06825	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_06826	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_06827	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_06828	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_06829	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_06830	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_06831	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_06832	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_06833	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_06834	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_06835	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_06836	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_06837	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_06838	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_06839	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_06840	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_06841	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_06842	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_06843	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_06844	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_06845	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_06846	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_06847	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_06848	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_06849	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_06850	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_06851	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_06852	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_06853	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_06854	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_06855	publicação	Jornal de Tupã

061-00000_06857	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_06858	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_06859	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_06860	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_06861	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_06862	publicação	O Sertão
061-00000_06863	publicação	O Sertão
061-00000_06864	publicação	O Sertão
061-00000_06865	publicação	O Sertão
061-00000_06866	publicação	O Sertão
061-00000_06867	publicação	O Sertão
061-00000_06868	publicação	O Sertão
061-00000_06869	publicação	Jornal Superior
061-00000_06870	publicação	Jornal Superior
061-00000_06871	publicação	Jornal Superior
061-00000_06872	publicação	Jornal Superior
061-00000_06873	publicação	Jornal Superior
061-00000_06874	publicação	Jornal Superior
061-00000_06875	publicação	Jornal Superior
061-00000_06876	publicação	Jornal Superior
061-00000_06877	publicação	Folha do Povo
061-00000_06878	publicação	Folha do Povo
061-00000_06879	publicação	Folha do Povo
061-00000_06880	publicação	Folha do Povo
061-00000_06881	publicação	Folha do Povo
061-00000_06882	publicação	Folha do Povo
061-00000_06883	publicação	Folha do Povo
061-00000_06884	publicação	Folha do Povo
061-00000_06885	publicação	Folha do Povo
061-00000_06886	publicação	Folha do Povo
061-00000_06887	publicação	Folha do Povo
061-00000_06888	publicação	Folha do Povo
061-00000_06889	publicação	Folha do Povo
061-00000_06890	publicação	Folha do Povo
061-00000_06891	publicação	Folha do Povo
061-00000_06892	publicação	Folha do Povo
061-00000_06893	publicação	Folha do Povo
061-00000_06894	publicação	Folha do Povo
061-00000_06895	publicação	Folha do Povo

061-00000_06897	publicação	Jornal da Região
061-00000_06898	publicação	Jornal da Região
061-00000_06899	publicação	Jornal da Região
061-00000_06900	publicação	Jornal da Região
061-00000_06901	publicação	Jornal da Região
061-00000_06902	publicação	Jornal da Região
061-00000_06903	publicação	Jornal da Região
061-00000_06904	publicação	Jornal da Região
061-00000_06905	publicação	Jornal da Região
061-00000_06906	publicação	Jornal da Região
061-00000_06907	publicação	Jornal da Região
061-00000_06908	publicação	Jornal da Região
061-00000_06909	publicação	Jornal da Região
061-00000_06910	publicação	Jornal Diário
061-00000_06911	publicação	Jornal Diário
061-00000_06912	publicação	Jornal Diário
061-00000_06913	publicação	Jornal Diário
061-00000_06914	publicação	Jornal Diário
061-00000_06915	publicação	A Tribuna
061-00000_06916	publicação	O Boré
061-00000_06917	publicação	Gazeta de Tupan
061-00000_06918	publicação	Jornal Mariano
061-00000_06919	publicação	Jornal Mariano
061-00000_06920	publicação	O Interior
061-00000_06921	publicação	Gazeta de Rinópolis
061-00000_06922	publicação	Jornal da Alta Paulista
061-00000_06923	publicação	Jornal da Alta Paulista
061-00000_06924	publicação	Jornal da Alta Paulista
061-00000_06925	publicação	Jornal da Alta Paulista
061-00000_06926	publicação	A voz do Comércio de Tupã
061-00000_06927	publicação	A Gazeta
061-00000_06928	publicação	A Gazeta
061-00000_06929	publicação	Última Hora
061-00000_06930	publicação	Nanico Superior
061-00000_06931	publicação	Concurso Regional de Música Sertaneja
061-00000_06932	publicação	Comércio da Franca
061-00000_06933	publicação	Jornal do Comércio
061-00000_06934	publicação	Diário Oficial
061-00000_06935	publicação	Folha de S. Paulo

061-00000_06937	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_06938	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_06939	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_06940	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_06941	publicação	Jornal Superior
061-00000_06942	publicação	Jornal Superior
061-00000_06943	publicação	Jornal Superior
061-00000_06944	publicação	Jornal Superior
061-00000_06945	publicação	Jornal Superior
061-00000_06946	publicação	Jornal Superior
061-00000_06947	publicação	Jornal Superior
061-00000_06948	publicação	Jornal Superior
061-00000_06949	publicação	Jornal Superior
061-00000_06950	publicação	Jornal Superior
061-00000_06951	publicação	Jornal Superior
061-00000_06952	publicação	Jornal Superior
061-00000_06953	publicação	Jornal Superior
061-00000_06954	publicação	Jornal Superior
061-00000_06955	publicação	Jornal Superior
061-00000_06956	publicação	Jornal Superior
061-00000_06957	publicação	Jornal Superior
061-00000_06958	publicação	Jornal da Região
061-00000_06959	publicação	Correio Paulistano
061-00000_06960	publicação	Folha do Povo
061-00000_06961	publicação	Folha do Povo
061-00000_06962	publicação	Folha do Povo
061-00000_06963	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_06964	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_06965	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_06966	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_06967	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_06968	publicação	Diário da Noite
061-00000_06969	publicação	Diário da Noite
061-00000_06970	publicação	A Gazeta
061-00000_06971	publicação	Folha de S. Paulo
061-00000_06972	publicação	O Estado de S. Paulo
061-00000_06973	publicação	D.O. Leitura
061-00000_06974	publicação	O Estado de S. Paulo
061-00000_06975.01	publicação	Jornal de Tupã

061-00000_06977	publicação	Folha de S. Paulo
061-00000_06978	publicação	Diário Oficial
061-00000_06979	publicação	O Diário
061-00000_06980	publicação	O Diário
061-00000_06981	publicação	O Diário
061-00000_06982	publicação	O Diário
061-00000_06983	publicação	O Diário
061-00000_06984	publicação	O Diário
061-00000_06985	publicação	O Diário
061-00000_06986	publicação	O Diário
061-00000_06987	publicação	O Diário
061-00000_06988	publicação	O Diário
061-00000_06989	publicação	Folha do Povo
061-00000_06990	publicação	Folha do Povo
061-00000_06991	publicação	Folha do Povo
061-00000_06992	publicação	D.O.Leitura
061-00000_06993	publicação	A Gazeta
061-00000_06994	publicação	Diário Nacional
061-00000_06995	publicação	Diário Nacional
061-00000_06996	publicação	Diário Nacional
061-00000_06997	publicação	Diário Nacional
061-00000_06998	publicação	Diário Nacional
061-00000_06999	publicação	Diário Nacional
061-00000_07000	publicação	O Estado de S. Paulo
061-00000_07001	publicação	Diário Nacional
061-00000_07002	publicação	Diário Nacional
061-00000_07003	publicação	O Estado de S. Paulo
061-00000_07004	publicação	O Estado de S. Paulo
061-00000_07005	publicação	Diário Nacional
061-00000_07006	publicação	Diário Nacional
061-00000_07007	publicação	O Estado de S. Paulo
061-00000_07008	publicação	Diário Nacional
061-00000_07009	publicação	Diário Nacional
061-00000_07010	publicação	Diário Nacional
061-00000_07011	publicação	Diário Nacional
061-00000_07012	publicação	Diário Nacional
061-00000_07013	publicação	Diário Nacional
061-00000_07014	publicação	O Sertão
061-00000_07015	publicação	Jornal De Tupã

061-00000_07017	publicação	Folha do Povo
061-00000_07018	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07019	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07020	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07021	publicação	O Estado de S. Paulo
061-00000_07022	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07023	publicação	O Interior
061-00000_07024	publicação	A Voz do Comércio de Tupã
061-00000_07025	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07026	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07027	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07028	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07029	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07030	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07031	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07032	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07033	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07034	publicação	Folha do Povo
061-00000_07035	publicação	Folha do Povo
061-00000_07036	publicação	Rotary Clube de Tupã
061-00000_07037	publicação	Rotary Clube de Tupã
061-00000_07038	publicação	Rotary Clube de Tupã
061-00000_07039	publicação	A Tribuna
061-00000_07040	publicação	A Cidade de Tupã
061-00000_07041	publicação	O Sertão
061-00000_07042	publicação	O Sertão
061-00000_07043	publicação	O Tupinambá
061-00000_07044	publicação	Diário de S. Paulo
061-00000_07045	publicação	Atualidades Legislativas
061-00000_07046	publicação	Folha de S. Paulo
061-00000_07047	publicação	Estado de Minas
061-00000_07048	publicação	O Diário
061-00000_07049	publicação	O Diário
061-00000_07050	publicação	O Diário
061-00000_07051	publicação	O Diário
061-00000_07052	publicação	O Diário
061-00000_07053	publicação	O Diário
061-00000_07054	publicação	O Diário
061-00000_07055	publicação	O Diário

061-00000_07057	publicação	O Diário
061-00000_07058	publicação	O Diário
061-00000_07059	publicação	O Diário
061-00000_07060	publicação	O Diário
061-00000_07061	publicação	O Diário
061-00000_07062	publicação	O Diário
061-00000_07063	publicação	O Diário
061-00000_07064	publicação	O Diário
061-00000_07065	publicação	O Diário
061-00000_07066	publicação	O Diário
061-00000_07067	publicação	O Diário
061-00000_07068	publicação	Folha do Povo
061-00000_07069	publicação	Folha do Povo
061-00000_07070	publicação	Folha do Povo
061-00000_07071	publicação	Folha do Povo
061-00000_07072	publicação	Folha do Povo
061-00000_07073	publicação	Folha do Povo
061-00000_07074	publicação	Folha do Povo
061-00000_07075	publicação	Folha do Povo
061-00000_07076	publicação	Folha do Povo
061-00000_07077	publicação	Folha do Povo
061-00000_07078	publicação	Folha do Povo
061-00000_07079	publicação	Folha do Povo
061-00000_07080	publicação	Folha do Povo
061-00000_07081	publicação	Folha do Povo
061-00000_07082	publicação	Folha do Povo
061-00000_07083	publicação	Folha do Povo
061-00000_07084	publicação	Folha do Povo
061-00000_07085	publicação	Folha do Povo
061-00000_07086	publicação	Folha do Povo
061-00000_07087	publicação	Folha do Povo
061-00000_07088	publicação	Folha do Povo
061-00000_07089	publicação	Folha do Povo
061-00000_07090	publicação	Folha do Povo
061-00000_07091	publicação	Folha do Povo
061-00000_07092	publicação	Folha do Povo
061-00000_07093	publicação	Folha do Povo
061-00000_07094	publicação	Folha do Povo
061-00000_07095	publicação	Folha do Povo

061-00000_07097	publicação	Folha do Povo
061-00000_07098	publicação	Folha do Povo
061-00000_07099	publicação	Folha do Povo
061-00000_07100	publicação	Folha do Povo
061-00000_07101	publicação	Folha do Povo
061-00000_07102	publicação	Folha do Povo
061-00000_07103	publicação	Folha do Povo
061-00000_07104	publicação	Folha do Povo
061-00000_07105	publicação	Folha do Povo
061-00000_07106	publicação	Folha do Povo
061-00000_07107	publicação	Folha do Povo
061-00000_07108	publicação	Folha do Povo
061-00000_07109	publicação	Folha do Povo
061-00000_07110	publicação	Folha do Povo
061-00000_07111	publicação	Folha do Povo
061-00000_07112	publicação	Folha do Povo
061-00000_07113	publicação	Folha do Povo
061-00000_07114	publicação	Folha do Povo
061-00000_07115	publicação	Folha do Povo
061-00000_07116	publicação	Folha do Povo
061-00000_07117	publicação	Folha do Povo
061-00000_07118	publicação	Folha do Povo
061-00000_07119	publicação	Folha do Povo
061-00000_07120	publicação	Folha do Povo
061-00000_07121	publicação	Folha do Povo
061-00000_07122	publicação	Folha do Povo
061-00000_07123	publicação	Folha do Povo
061-00000_07124	publicação	Folha do Povo
061-00000_07125	publicação	Folha do Povo
061-00000_07126	publicação	Folha do Povo
061-00000_07127	publicação	Folha do Povo
061-00000_07128	publicação	Folha do Povo
061-00000_07129	publicação	Folha do Povo
061-00000_07130	publicação	Folha do Povo
061-00000_07131	publicação	Folha do Povo
061-00000_07132	publicação	Folha do Povo
061-00000_07133	publicação	Folha do Povo
061-00000_07134	publicação	Folha do Povo
061-00000_07135	publicação	Folha do Povo

061-00000_07137	publicação	Folha do Povo
061-00000_07138	publicação	Folha do Povo
061-00000_07139	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07140	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07141	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07142	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07143	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07144	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07145	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07146	publicação	Folha do Povo
061-00000_07147	publicação	Folha do Povo
061-00000_07148	publicação	Folha do Povo
061-00000_07149	publicação	Folha do Povo
061-00000_07150	publicação	Folha do Povo
061-00000_07151	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07152	publicação	Folha do Povo
061-00000_07153	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07154	publicação	Folha do Povo
061-00000_07155	publicação	Folha do Povo
061-00000_07156	publicação	Folha do Povo
061-00000_07157	publicação	Folha do Povo
061-00000_07158	publicação	Folha do Povo
061-00000_07159	publicação	Folha do Povo
061-00000_07160	publicação	Folha do Povo
061-00000_07161	publicação	Folha do Povo
061-00000_07162	publicação	Folha do Povo
061-00000_07163	publicação	Folha do Povo
061-00000_07164	publicação	Folha do Povo
061-00000_07165	publicação	Folha do Povo
061-00000_07166	publicação	Folha do Povo
061-00000_07167	publicação	Folha do Povo
061-00000_07168	publicação	Folha do Povo
061-00000_07169	publicação	Folha do Povo
061-00000_07170	publicação	Folha do Povo
061-00000_07171	publicação	Folha do Povo
061-00000_07172	publicação	Folha do Povo
061-00000_07173	publicação	Folha do Povo
061-00000_07174	publicação	Folha do Povo
061-00000_07175	publicação	Folha do Povo

061-00000_07177	publicação	Folha do Povo
061-00000_07178	publicação	Folha do Povo
061-00000_07179	publicação	Folha do Povo
061-00000_07180	publicação	Folha do Povo
061-00000_07181	publicação	Folha do Povo
061-00000_07182	publicação	Folha do Povo
061-00000_07183	publicação	Folha do Povo
061-00000_07184	publicação	Folha do Povo
061-00000_07185	publicação	Folha do Povo
061-00000_07186	publicação	Folha do Povo
061-00000_07187	publicação	Folha do Povo
061-00000_07188	publicação	Folha do Povo
061-00000_07189	publicação	Folha do Povo
061-00000_07190	publicação	Folha do Povo
061-00000_07191	publicação	Folha do Povo
061-00000_07192	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07193	publicação	Folha do Povo
061-00000_07194	publicação	Folha do Povo
061-00000_07195	publicação	Folha do Povo
061-00000_07196	publicação	Folha do Povo
061-00000_07197	publicação	Folha do Povo
061-00000_07198	publicação	Folha do Povo
061-00000_07199	publicação	Folha do Povo
061-00000_07200	publicação	Folha do Povo
061-00000_07201	publicação	Folha do Povo
061-00000_07202	publicação	Folha do Povo
061-00000_07203	publicação	Folha do Povo
061-00000_07204	publicação	Folha do Povo
061-00000_07205	publicação	Folha do Povo
061-00000_07206	publicação	Folha do Povo
061-00000_07207	publicação	Folha do Povo
061-00000_07208	publicação	Folha do Povo
061-00000_07209	publicação	Folha do Povo
061-00000_07210	publicação	Folha do Povo
061-00000_07211	publicação	Folha do Povo
061-00000_07212	publicação	Folha do Povo
061-00000_07213	publicação	Folha do Povo
061-00000_07214	publicação	Folha do Povo
061-00000_07215	publicação	Folha do Povo

061-00000_07217	publicação	Folha do Povo
061-00000_07218	publicação	Folha do Povo
061-00000_07219	publicação	Folha do Povo
061-00000_07220	publicação	Folha do Povo
061-00000_07221	publicação	Folha do Povo
061-00000_07222	publicação	Folha do Povo
061-00000_07223	publicação	Folha do Povo
061-00000_07224	publicação	Folha do Povo
061-00000_07225	publicação	Folha do Povo
061-00000_07226	publicação	Folha do Povo
061-00000_07227	publicação	Folha do Povo
061-00000_07228	publicação	Folha do Povo
061-00000_07229	publicação	Folha do Povo
061-00000_07230	publicação	Folha do Povo
061-00000_07231	publicação	Folha do Povo
061-00000_07232	publicação	Folha do Povo
061-00000_07233	publicação	Folha do Povo
061-00000_07234	publicação	Folha do Povo
061-00000_07235	publicação	Folha do Povo
061-00000_07236	publicação	Folha do Povo
061-00000_07237	publicação	Folha do Povo
061-00000_07238	publicação	Folha do Povo
061-00000_07239	publicação	Folha do Povo
061-00000_07240	publicação	Folha do Povo
061-00000_07241	publicação	Folha do Povo
061-00000_07242	publicação	Folha do Povo
061-00000_07243	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07244	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07245	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07246	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07247	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07248	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07249	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07250	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07251	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07252	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07253	publicação	O Tupinambá
061-00000_07254	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07255	publicação	Folha do Povo

061-00000_07257	publicação	Folha do Povo
061-00000_07258	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07259	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07260	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07261	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07262	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07263	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07264	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07265	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07266	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07267	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07268	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07269	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07270	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07271	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07272	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07273	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07274	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07275	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07276	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07277	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07278	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07279	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07280	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07281	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07282	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07283	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07284	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07285	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07286	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07287	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07288	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07289	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07290	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07291	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07292	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07293	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07294	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07295	publicação	Jornal de Tupã

061-00000_07297	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07298	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07299	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07300	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07301	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07302	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07303	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07304	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07305	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07306	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07307	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07308	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07309	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07310	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07311	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07312	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07313	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07314	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07315	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07316	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07317	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07318	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07319	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07320	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07321	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07322	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07323	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07324	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07325	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07326	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07327	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07328	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07329	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07330	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07331	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07332	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07333	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07334	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07335	publicação	Jornal de Tupã

061-00000_07337	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07338	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07339	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07340	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07341	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07342	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07343	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07344	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07345	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07346	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07347	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07348	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07349	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07350	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07351	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07352	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07353	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07354	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07355	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07356	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07357	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07358	publicação	Jornal de Tupã -
061-00000_07359	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07360	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07361	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07362	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07363	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07364	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07365	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07366	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07367	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07368	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07369	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07371	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07372	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07373	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07374	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07375	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07376	publicação	Jornal de Tupã

061-00000_07378	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07379	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07380	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07381	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07382	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07383	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07384	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07385	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07386	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07387	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07388	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07389	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07390	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07391	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07392	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07393	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07394	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07395	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07396	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07397	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07398	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07399	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07400	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07401	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07402	publicação	O Sertão
061-00000_07403	publicação	A Hora
061-00000_07404	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07405	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07406	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07407	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07408	publicação	A Cidade de Tupã
061-00000_07409	publicação	O Estado de S. Paulo
061-00000_07410	publicação	Diário de S. Paulo
061-00000_07411	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07412	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07413	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07414	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07415	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07416	publicação	Jornal de Tupã

061-00000_07418	publicação	Jornal Superior
061-00000_07419	publicação	Jornal Superior
061-00000_07420	publicação	Jornal Superior
061-00000_07421	publicação	Jornal Superior
061-00000_07422	publicação	Jornal Superior
061-00000_07423	publicação	Jornal Superior
061-00000_07424	publicação	Jornal Superior
061-00000_07425	publicação	Jornal Superior
061-00000_07426	publicação	Jornal da Região
061-00000_07427	publicação	Jornal Superior
061-00000_07428	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07429	publicação	Jornal Superior
061-00000_07430	publicação	Jornal Superior
061-00000_07431	publicação	Jornal Superior
061-00000_07432	publicação	Jornal Superior
061-00000_07433	publicação	Jornal Superior
061-00000_07434	publicação	Jornal da Região
061-00000_07435	publicação	Jornal da Região
061-00000_07436	publicação	Folha do Povo
061-00000_07437	publicação	Jornal da Região
061-00000_07438	publicação	Jornal da Região
061-00000_07439	publicação	Jornal da Região
061-00000_07440	publicação	Jornal da Região
061-00000_07441	publicação	Jornal da Região
061-00000_07442	publicação	Jornal da Região
061-00000_07443	publicação	Jornal da Região
061-00000_07444	publicação	Jornal da Região
061-00000_07445	publicação	Jornal da Região
061-00000_07446	publicação	Jornal da Região
061-00000_07447	publicação	Jornal da Região
061-00000_07448	publicação	Jornal da Região
061-00000_07449	publicação	Jornal da Região
061-00000_07450	publicação	Jornal da Região
061-00000_07451	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07452	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07453	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07454	publicação	Folha do Povo
061-00000_07455	publicação	Folha do Povo
061-00000_07456	publicação	Diário Nacional

061-00000_07458	publicação		Folha da Tarde
061-00000_07459	publicação		Folha do Povo
061-00000_07460	publicação		A Voz do Comércio de Tupã
061-00000_07461	publicação		A Voz do Comércio de Tupã
061-00000_07462	publicação		Jornal da Região
061-00000_07463	publicação		Jornal da Região
061-00000_07464	publicação		A Cidade
061-00000_07465	publicação		Folha da Manhã
061-00000_07466	publicação		O Imparcial
061-00000_07467	publicação		Inter News
061-00000_07468	publicação		Jornal da Região
061-00000_07469	publicação		Jornal da Região
061-00000_07470	publicação		Jornal da Região
061-00000_07471	publicação	Álbum com recortes de jornais	
061-00000_07472	publicação	Álbum com recortes de jornais	
061-00000_07473	publicação	Álbum com recortes de jornais	
061-00000_07474	publicação	Álbum com recortes de jornais	
061-00000_07475	publicação	Álbum com recortes de jornais	
061-00000_07476	publicação	Álbum com recortes de jornais	
061-00000_07477	publicação	Álbum com recortes de jornais	
061-00000_07478	publicação		Jornal de Tupã
061-00000_07479	publicação		Jornal do Campo
061-00000_07480	publicação		Estado de São Paulo
061-00000_07481	publicação		Diário História Tupã
061-00000_07482	publicação		A Noite - Ilustrada
061-00000_07483	publicação		O Tupinambá
061-00000_07484	publicação		A Noite - Ilustrada
061-00000_07485	publicação		O Guaraní
061-00000_07486	publicação		Diário de S. Paulo
061-00000_07487	publicação		Inter News
061-00000_07488	publicação		Jornal da Região
061-00000_07489	publicação		Jornal da Região
061-00000_07490	publicação	Álbum com recortes de jornais	
061-00000_07491	publicação		Jornal de Tupã
061-00000_07492	publicação		Jornal de Tupã
061-00000_07493	publicação		Jornal de Tupã
061-00000_07494	publicação		Jornal de Tupã
061-00000_07495	publicação		Jornal de Tupã
061-00000_07496	publicação		Primeira Festa do Café de Tupã

061-00000_07498	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07499	publicação	Alta Paulista
061-00000_07500	publicação	Alta Paulista
061-00000_07501	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07502	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07503	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07504	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07505	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07506	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07507	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07508	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07509	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07510	publicação	Diário Oficial
061-00000_07511	publicação	Diário Paulista
061-00000_07512	publicação	Folha do Povo
061-00000_07513	publicação	O Diário
061-00000_07514	publicação	O Sertão
061-00000_07515	publicação	Jornal Superior
061-00000_07516	publicação	Diário de Notícias
061-00000_07517	publicação	Folha do Povo
061-00000_07518	publicação	Jornal da Alta Paulista
061-00000_07519	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07520	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07521	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07522	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07523	publicação	O Interior
061-00000_07524	publicação	Folha do Povo
061-00000_07525	publicação	Jornal da Comarca
061-00000_07526	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07527	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_07528	publicação	Jornal da Região
061-00000_07529	publicação	Jornal da Região
061-00000_07530	publicação	Jornal da Região
061-00000_08877	publicação	Folha do Povo
061-00000_08931	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_09003	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_13233	publicação	Documentação oral e a temática da seca
061-00000_13234	publicação	Iconografia de valores impressos no Brasil

061-00000_13235	publicação	Curiosidades
061-00000_13236	publicação	Curiosidades
061-00000_13237	publicação	Curiosidades
061-00000_13238	publicação	Juno e o pavão
061-00000_13239	publicação	Vestir os nus
061-00000_13240	publicação	O Refém
061-00000_13241	publicação	Os físicos
061-00000_13242	publicação	A urna
061-00000_13243	publicação	A história de muitos amores
061-00000_13244	publicação	O prodígio do mundo ocidental
061-00000_13245	publicação	Os últimos
061-00000_13246	publicação	Indians at work
061-00000_13247	publicação	Indians at work
061-00000_13248	publicação	Indians at work
061-00000_13249	publicação	Indians at work
061-00000_13250	publicação	Indians at work
061-00000_13251	publicação	Indians at work
061-00000_13252	publicação	Indians at work
061-00000_13253	publicação	Indians at work
061-00000_13254	publicação	Indians at work
061-00000_13255	publicação	Indians at work
061-00000_13256	publicação	Indians at work
061-00000_13257	publicação	Indians at work
061-00000_13258	publicação	Indians at work
061-00000_13259	publicação	Indians at work
061-00000_13260	publicação	Indians at work
061-00000_13261	publicação	Indians at work
061-00000_13262	publicação	Indians at work
061-00000_13263	publicação	Indians at work
061-00000_13264	publicação	Indians at work
061-00000_13265	publicação	Indians at work
061-00000_13266	publicação	Indians at work
061-00000_13267	publicação	Indians at work
061-00000_13268	publicação	Indians at work
061-00000_13269	publicação	Indians at work
061-00000_13270	publicação	Indians at work
061-00000_13271	publicação	Indians at work
061-00000_13272	publicação	Indians at work
061-00000_13273	publicação	Indians at work

061-00000_13275	publicação	Indians at work
061-00000_13276	publicação	Indians at work
061-00000_13277	publicação	Indians at work
061-00000_13278	publicação	Indians at work
061-00000_13279	publicação	Indians at work
061-00000_13280	publicação	Indians at work
061-00000_13281	publicação	Indians at work
061-00000_13282	publicação	Indians at work
061-00000_13283	publicação	Indians at work
061-00000_13284	publicação	Indians at work
061-00000_13285	publicação	Indians at work
061-00000_13286	publicação	Indians at work
061-00000_13287	publicação	Indians at work
061-00000_13288	publicação	Indians at work
061-00000_13289	publicação	Indians at work
061-00000_13290	publicação	Indians at work
061-00000_13291	publicação	Indians at work
061-00000_13292	publicação	Indians at work
061-00000_13293	publicação	Indians at work
061-00000_13294	publicação	Indians at work
061-00000_13295	publicação	Indians at work
061-00000_13296	publicação	Indians at work
061-00000_13297	publicação	Indians at work
061-00000_13298	publicação	Indians at work
061-00000_13299	publicação	Indians at work
061-00000_13300	publicação	Indians at work
061-00000_13301	publicação	Indians at work
061-00000_13302	publicação	Indians at work
061-00000_13303	publicação	Indians at work
061-00000_13304	publicação	Indians at work
061-00000_13305	publicação	Indians at work
061-00000_13306	publicação	Indians at work
061-00000_13307	publicação	Indians at work
061-00000_13308	publicação	Indians at work
061-00000_13309	publicação	Indians at work
061-00000_13310	publicação	Indians at work
061-00000_13311	publicação	Indians at work
061-00000_13312	publicação	Indians at work
061-00000_13313	publicação	Trópico Enciclopédia Ilustrada em côres

061-00000_13315	publicação	Trópico Enciclopédia Ilustrada em côres
061-00000_13316	publicação	Trópico Enciclopédia Ilustrada em côres
061-00000_13317	publicação	Revista de História
061-00000_13318	publicação	Revista de História
061-00000_13319	publicação	Revista de História
061-00000_13320	publicação	Revista de História
061-00000_13321	publicação	Revista de História
061-00000_13322	publicação	Revista de História
061-00000_13323	publicação	Revista de História
061-00000_13324	publicação	Revista de História
061-00000_13325	publicação	Revista de História
061-00000_13326	publicação	Revista de História
061-00000_13327	publicação	Revista de História
061-00000_13328	publicação	Revista de História
061-00000_13329	publicação	Revista de História
061-00000_13330	publicação	Revista de História
061-00000_13331	publicação	Revista de História
061-00000_13332	publicação	Revista de História
061-00000_13333	publicação	Revista de História
061-00000_13334	publicação	Revista de História
061-00000_13335	publicação	Revista de História
061-00000_13336	publicação	Revista de História
061-00000_13337	publicação	Revista de História
061-00000_13338	publicação	Cofi-Correio Filatélico
061-00000_13339	publicação	Cofi-Correio Filatélico
061-00000_13340	publicação	Cofi-Correio Filatélico
061-00000_13341	publicação	Cofi-Correio Filatélico
061-00000_13342	publicação	Cofi-Correio Filatélico
061-00000_13343	publicação	Cofi-Correio Filatélico
061-00000_13344	publicação	Cofi-Correio Filatélico
061-00000_13345	publicação	Cofi-Correio Filatélico
061-00000_13346	publicação	Cofi-Correio Filatélico
061-00000_13347	publicação	Cofi-Correio Filatélico
061-00000_13348	publicação	Cofi-Correio Filatélico
061-00000_13349	publicação	Cofi-Correio Filatélico
061-00000_13350	publicação	Cofi-Correio Filatélico
061-00000_13351	publicação	Cadernos da Terceira Idade
061-00000_13352	publicação	Cadernos da Terceira Idade
061-00000_13353	publicação	Cadernos da Terceira Idade

061-00000_13355	publicação	Cadernos da Terceira Idade
061-00000_13356	publicação	Cunha em 1932
061-00000_13357	publicação	A fundação de Tupan
061-00000_13358	publicação	A fundação de Tupan
061-00000_13359	publicação	A fundação de Tupan
061-00000_13360	publicação	Em comemoração do 1º Aniversário da Comarca de Tupã
061-00000_13361	publicação	Em comemoração do 1º Aniversário da Comarca de Tupã
061-00000_13362	publicação	Em comemoração do 1º Aniversário da Comarca de Tupã
061-00000_13363	publicação	Em comemoração do 1º Aniversário da Comarca de Tupã
061-00000_13364	publicação	Em comemoração do 2º Aniversário da Comarca de Tupã
061-00000_13365	publicação	Arquivo - Boletim Histórico Informativo
061-00000_13366	publicação	Arquivo - Boletim Histórico Informativo
061-00000_13367	publicação	Arquivo - Boletim Histórico Informativo
061-00000_13368	publicação	Casa & café cortesia viagem pelo interior paulista
061-00000_13369	publicação	Casa & café cortesia viagem pelo interior paulista
061-00000_13370	publicação	Boletim do Conselho Federal de Cultura
061-00000_13371	publicação	Boletim do Conselho Federal de Cultura
061-00000_13372	publicação	Boletim do Conselho Federal de Cultura
061-00000_13373	publicação	Boletim do Conselho Federal de Cultura
061-00000_13374	publicação	Boletim do Conselho Federal de Cultura
061-00000_13375	publicação	Boletim do Conselho Federal de Cultura
061-00000_13376	publicação	A escola e a criança
061-00000_13377	publicação	Crianças e adolescentes
061-00000_13378	publicação	Harmonia familiar
061-00000_13379	publicação	A arte - de educar
061-00000_13380	publicação	Compr&nder para educar

061-00000_13382	publicação	Adolescência o drama de uma idade
061-00000_13383	publicação	A criança deliquente
061-00000_13384	publicação	Paulistania
061-00000_13385	publicação	Tupã
061-00000_13396	publicação	Seus filhos, o sexo e você!
061-00000_13397	publicação	As dificuldades escolares da criança.
061-00000_13398	publicação	Crianças excepcionais e sua educação familiar.
061-00000_13399	publicação	A orientação profissional da criança.
061-00000_13400	publicação	A educação sexual da criança.
061-00000_13401	publicação	A criança e a família.
061-00000_13402	publicação	A educação para o amor.
061-00000_13403	publicação	Meninos sem lar.
061-00000_13404	publicação	Nova enciclopédia de biografias
061-00000_13405	publicação	Nova enciclopédia de biografias
061-00000_13406	publicação	Nova enciclopédia de biografias
061-00000_13407	publicação	Nova enciclopédia de biografias
061-00000_13408	publicação	A carta de Pero Vaz de Caminha - Porque terá sido escrita
061-00000_13409	publicação	A carta de Pero Vaz de Caminha - Porque terá sido escrita
061-00000_13410	publicação	Minha prisão e o que nela eu vi e ouvi.
061-00000_13411	publicação	Os peladinhos do rio feio.
061-00000_13412	publicação	Joanna a predestinada
061-00000_13413	publicação	Joanna a predestinada
061-00000_13414	publicação	Bancos e finanças aspectos da política financeira brasileira.
061-00000_13415	publicação	O movimento academicista no Brasil 1641 - 1820/22
061-00000_13416	publicação	O movimento academicista no Brasil 1641 - 1820/22
061-00000_13417	publicação	Casa grande e Senzala 1º volume
061-00000_13418	publicação	Revista de História
061-00000_13419	publicação	Revista de História
061-00000_13420	publicação	Mil poetas brasileiros
061-00000_13421	publicação	O partido arquitetônico rural no século XIX (Porto Feliz, Tietê e Laranjal Paulista).
061-00000_13422	publicação	SP Cultura

061-00000_13423	publicação	Bibliografia sobre restauração e conservação de bens culturais.
061-00000_13424	publicação	Teatro Paulista, 1968
061-00000_13425	publicação	Gravura no Rio Grande do Sul: Atualidade
061-00000_13426	publicação	La saga di una famiglia
061-00000_13427	publicação	IIBGE. Conselho Nacional de Geografia: Types et Aspects du Brésil
061-00000_13428	publicação	Divisão das águas
061-00000_13429	publicação	José Geraldo Viera no quadragésimo ano da sua ficção.
061-00000_13430	publicação	Os gnomos do Ipiranga
061-00000_13431	publicação	O porque da vida
061-00000_13432	publicação	Bibliografia brasileira de literatura infantil e juvenil
061-00000_13433	publicação	História da justiça em Mogi das Cruzes
061-00000_13434	publicação	Um pensamento na eternidade? O drama de uma professorinha rural.
061-00000_13435	publicação	A Odebrecht e a privatização
061-00000_13436	publicação	Transamazônica
061-00000_13437	publicação	Cabra das rocas
061-00000_13438	publicação	A montanha encantada
061-00000_13439	publicação	Catálogo de períodicos brasileiros microfilmados
061-00000_13440	publicação	Os lusiadas: algumas das questões mais controvertidas.
061-00000_13441	publicação	Os lusiadas: algumas das questões mais controvertidas.
061-00000_13442	publicação	Os lusiadas: algumas das questões mais controvertidas.
061-00000_13443	publicação	Gotas de mel: poesias crônicas mensagens
061-00000_13444	publicação	Memória
061-00000_13445	publicação	Memória
061-00000_13446	publicação	Catálogo de selos Brasil 77
061-00000_13447	publicação	Boletim do conselho federal de cultura
061-00000_13448	publicação	Boletim do clube filatélico de São Paulo
061-00000_13449	publicação	Boletim do clube filatélico de São Paulo

061-00000_13450	publicação	Boletim do clube filatélico de São Paulo
061-00000_13451	publicação	Boletim do clube filatélico de São Paulo
061-00000_13452	publicação	Boletim da sociedade numismatica brasileira
061-00000_13453	publicação	Boletim da sociedade numismatica brasileira
061-00000_13454	publicação	No mundo dos selos: revista mensal de filatelia e cultura
061-00000_13455	publicação	Cambio y correspondencia internacional: revista tecnica de coleccionismo
061-00000_13456	publicação	Cambio y correspondencia internacional: revista tecnica de coleccionismo
061-00000_13457	publicação	Cambio y correspondencia internacional: revista tecnica de coleccionismo
061-00000_13458	publicação	Cambio y correspondencia internacional: revista tecnica de coleccionismo
061-00000_13459	publicação	Cambio y correspondencia internacional: revista tecnica de coleccionismo
061-00000_13460	publicação	Cambio y correspondencia internacional: revista tecnica de coleccionismo
061-00000_13461	publicação	Cambio y correspondencia internacional: revista tecnica de coleccionismo
061-00000_13462	publicação	Cambio y correspondencia internacional: revista tecnica de coleccionismo
061-00000_13463	publicação	Cambio y correspondencia internacional: revista tecnica de coleccionismo
061-00000_13464	publicação	Cambio y correspondencia internacional: revista tecnica de coleccionismo

061-00000_13465	publicação	Cambio y correspondencia internacional: revista tecnica de coleccionismo
061-00000_13466	publicação	Cambio y correspondencia internacional: revista tecnica de coleccionismo
061-00000_13467	publicação	Cambio y correspondencia internacional: revista tecnica de coleccionismo
061-00000_13468	publicação	Caxias: o soldado e o pacificador
061-00000_13469	publicação	Caxias: o soldado e o pacificador
061-00000_13470	publicação	Símbolos nacionais e bandeiras históricas do Brasil
061-00000_13471	publicação	Promoção e recuperação
061-00000_13472	publicação	Padrões de Saúde: a farmcodependência em seus múltiplos aspectos
061-00000_13473	publicação	Padrões de Saúde: a farmcodependência em seus múltiplos aspectos
061-00000_13474	publicação	Introdução à supervisão escolar
061-00000_13475	publicação	Pintar em azul: poesias
061-00000_13476	publicação	Pintar em azul: poesias
061-00000_13477	publicação	Lembranças dores e lágrimas de um paraplégico
061-00000_13478	publicação	Guadalcanal: a ilha do terror
061-00000_13479	publicação	Iaiá Garcia
061-00000_13480	publicação	Introdução à filosofia da educação
061-00000_13481	publicação	O morro dos ventos uivantes
061-00000_13482	publicação	Pipoca
061-00000_13483	publicação	Pipoca
061-00000_13484	publicação	Pipoca
061-00000_13485	publicação	Um gôsto de mel
061-00000_13486	publicação	Vestir os nus
061-00000_13487	publicação	O Refém
061-00000_13488	publicação	A morte: do imortal
061-00000_13489	publicação	A história de muitos amôres
061-00000_13490	publicação	Vestir os nus
061-00000_13491	publicação	Vida e obras do beato Pio X: 120 fotografias

061-00000_13492	publicação	Poesias premiadas e outras
061-00000_13493	publicação	O pôr do sol: a rosa que não murchôu
061-00000_13494	publicação	A quarta dimensão
061-00000_13495	publicação	Raça
061-00000_13496	publicação	Ritmos & Goteiras: Poesias e Contos
061-00000_13497	publicação	Anita e o Cinema
061-00000_13498	publicação	A F.E.B pelo seu comandante
061-00000_13499	publicação	Antologia da Literatura de Cordel
061-00000_13500	publicação	Memória
061-00000_13501	publicação	Memória
061-00000_13502	publicação	Memória
061-00000_13503	publicação	SP Cultura
061-00000_13504	publicação	Cadernos de memória: Família Wladeck
061-00000_13505	publicação	Cadernos de memória: Padre Symphoriano Koff
061-00000_13506	publicação	África Arte - Negra: peças do acervo do instituto fundamental da África negra Dakar - Senegal
061-00000_13507	publicação	Getúlio Vargas em Bagé: discursos
061-00000_13508	publicação	Homenagem a Ricardo Severo
061-00000_13509	publicação	The power of love: força do amor
061-00000_13510	publicação	Experiências de uma vida
061-00000_13511	publicação	Experiências de uma vida
061-00000_13512	publicação	Roberto Martins: Uma legenda na música popular
061-00000_13513	publicação	Roberto Martins: Uma legenda na música popular
061-00000_13514	publicação	Segredos da vida: poesias
061-00000_13515	publicação	Luzes na escuridão
061-00000_13516	publicação	Poesias e canções
061-00000_13517	publicação	Mulher - Realização
061-00000_13518	publicação	Rastros ao vento
061-00000_13519	publicação	Mulher entre linhas - poesias
061-00000_13520	publicação	Luzes na escuridão
061-00000_13521	publicação	Poetas brasileiros de hoje
061-00000_13522	publicação	Versinhos para matar o tempo (ou o leitor): trovas e poemas
061-00000_13523	publicação	O sonho da vida
061-00000_13524	publicação	Gotas de sentimento

061-00000_13526	publicação	A brisa do mar: pedaço de mim
061-00000_13527	publicação	Joana, a predestinada
061-00000_13528	publicação	Terra vegetal
061-00000_13529	publicação	Ai de mim, se não fosse eu
061-00000_13530	publicação	Desperte e vença!: por que esperar 30 anos para aprender?
061-00000_13531	publicação	A história Micolau Matoso da Selva
061-00000_13532	publicação	Brasil: de Getúlio Vargas a Castelo Branco (1931 - 1964)
061-00000_13533	publicação	Runap: revista da União Nacional do Artistas Plásticos
061-00000_13534	publicação	Design e Interiores: revista brasileira de desenho industrial comunicação visual e arquitetura de interiores
061-00000_13535	publicação	Design Belas Artes
061-00000_13536	publicação	Design Belas Artes
061-00000_13537	publicação	Trevisan
061-00000_13538	publicação	Sphan - Pró Memória
061-00000_13539	publicação	Sphan - Pró Memória
061-00000_13540	publicação	Northwest Coast Indian Painting
061-00000_13541	publicação	A história da copa do mundo
061-00000_13542	publicação	Municípios em busca de soluções
061-00000_13543	publicação	Memória
061-00000_13544	publicação	Cadernos da terceira idade
061-00000_13545	publicação	Paulistania
061-00000_13546	publicação	Correio Filatélico
061-00000_13547	publicação	Correio Filatélico
061-00000_13548	publicação	Correio Filatélico
061-00000_13549	publicação	Correio Filatélico
061-00000_13550	publicação	Correio Filatélico
061-00000_13551	publicação	Correio Filatélico
061-00000_13552	publicação	Teatro da juventude
061-00000_13553	publicação	Teatro da juventude
061-00000_13554	publicação	Teatro da juventude
061-00000_13555	publicação	Teatro da juventude
061-00000_13556	publicação	Teatro da juventude
061-00000_13557	publicação	Teatro da juventude
061-00000_13558	publicação	Teatro da juventude
061-00000_13559	publicação	Teatro da juventude

061-00000_13561	publicação	Teatro da juventude
061-00000_13562	publicação	Teatro da juventude
061-00000_13563	publicação	Teatro da juventude
061-00000_13564	publicação	Teatro da juventude
061-00000_13565	publicação	Teatro da juventude
061-00000_13566	publicação	Correio Filatélico%ano 5
061-00000_13567	publicação	Botanif für Gärtner und Gartenfreunde
061-00000_13568	publicação	Os Caduveo
061-00000_13569	publicação	Coletânea da Legislação Brasileira
061-00000_13570	publicação	Compêndio de História Natural
061-00000_13571	publicação	Pedro II e a navegação fluvial e outros
061-00000_13572	publicação	História & Energia 7: estatização x privatização
061-00000_13573	publicação	Midway: a maior batalha aeronaval da segunda guerra mundial
061-00000_13574	publicação	Curso de Filosofia
061-00000_13575	publicação	O Duelo Rússia X U.S.A
061-00000_13576	publicação	O macaco nú
061-00000_13577	publicação	O destino do homem e do mundo
061-00000_13578	publicação	Em busca da justiça
061-00000_13579	publicação	São Paulo: museus e instituições culturais: guia para professores
061-00000_13580	publicação	Museu Imperial
061-00000_13581	publicação	Bibliografia Brasileira da Educação
061-00000_13582	publicação	Revista do arquivo municipal
061-00000_13583	publicação	Condecoração: O valor de mérito
061-00000_13584	publicação	Nosso Mundo
061-00000_13585	publicação	Elementos de Museologia: história dos museus
061-00000_13586	publicação	Boletim Técnico do Senac
061-00000_13587	publicação	Luminárias Populares
061-00000_13588	publicação	Anais do Musei Histórico Nacional
061-00000_13589	publicação	Boletim dos Museus
061-00000_13590	publicação	Revista Brasileira de Educação Física e Desportos
061-00000_13591	publicação	Revista Brasileira de Educação Física e Desportos
061-00000_13592	publicação	Revista Brasileira de Educação Física e Desportos

061-00000_13594	publicação	Veja em São Paulo
061-00000_13595	publicação	Veja em São Paulo
061-00000_13596	publicação	Veja
061-00000_13597	publicação	Veja
061-00000_13598	publicação	Boletim histórico e informativo: Arquivo
061-00000_13599	publicação	Boletim do Museu do Índio
061-00000_13600	publicação	Boletim do Museu do Índio
061-00000_13601	publicação	O que é a Funai?
061-00000_13602	publicação	Boletim do CIMI
061-00000_13603	publicação	Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi: ano do Centenário
061-00000_13604	publicação	Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi: ano do Centenário
061-00000_13605	publicação	Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi: ano do Centenário
061-00000_13606	publicação	Boletim do Paraense Emílio Goeldi
061-00000_13607	publicação	Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi
061-00000_13608	publicação	Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi
061-00000_13609	publicação	Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi
061-00000_13610	publicação	Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi
061-00000_13611	publicação	O mito da ferocidade indígena. Os caingangue e a estrada de ferro Noroeste do Brasil
061-00000_13612	publicação	Por onde começar uma pesquisa sobre índios
061-00000_13613	publicação	Boletim do Museu do Índio: antropologia
061-00000_13614	publicação	Boletim do Museu do Índio: antropologia
061-00000_13615	publicação	Boletim do Museu do Índio: antropologia
061-00000_13616	publicação	Boletim do Museu do Índio: Antropologia: Linguística
061-00000_13617	publicação	Boletim do Museu do Índio: Antropologia:

061-00000_13618	publicação	Boletim do Museu do Índio: Antropologia: Documentação
061-00000_13619	publicação	Boletim do Museu do Índio: Antropologia: Linguística
061-00000_13620	publicação	La ceramica prehistorica: el hombre y la ocupacion del espacio geografico
061-00000_13621	publicação	Os Tupinambá no Rio de Janeiro (1.200 anos de ocupação)
061-00000_13622	publicação	Os Tupinambá no Rio de Janeiro (1.200 anos de ocupação)
061-00000_13623	publicação	Populações e culturas pré - históricas do Brasil
061-00000_13624	publicação	Revista do Arquivo. "Bandeirantes e Jesuítas"
061-00000_13625	publicação	Revista do Arquivo. "Bandeirantes e Jesuítas"
061-00000_13626	publicação	Funai: informativo
061-00000_13627	publicação	Funai: informativo
061-00000_13628	publicação	Funai: informativo
061-00000_13629	publicação	Funai: informativo
061-00000_13630	publicação	Boletim Informativo Funai
061-00000_13631	publicação	Boletim Informativo Funai
061-00000_13632	publicação	Boletim Informativo Funai
061-00000_13634	publicação	Memória sôbre a viagem do Pôrto de Santos á cidade de Cuiabá
061-00000_13635	publicação	Jundiaí e sua história
061-00000_13636	publicação	Arqueologia pré-histórica brasileira
061-00000_13637	publicação	Viagem à Bahia
061-00000_13638	publicação	História de Brasília
061-00000_13639	publicação	Tricentenário de Parati: Notícias Históricas: publicações do patrimônio histórico e artístico nacional
061-00000_13640	publicação	As fronteiras da república: História e Política entre os Macuxi no vale do Rio Branco
061-00000_13641	publicação	A semana trágica: a greve geral anarquista de 1917
061-00000_13642	publicação	Da integração regional: ensaio de interpretação

061-00000_13643	publicação	Pinacoteca do Estado: catálogo geral de obras
061-00000_13644	publicação	Levantamento da documentação histórica e história da escola estadual de primeiro grau Bartira - 1933 - 1984: monografia apresentada ao curso de pós - graduação da associação do ensino de Marília
061-00000_13645	publicação	Brasília em fotos: publicação anual
061-00000_13646	publicação	XIX Congresso Estadual de Municípios: revista Paulista dos Municípios
061-00000_13647	publicação	Museu Histórico de Paulínea
061-00000_13648	publicação	Museu Histórico de Paulínea
061-00000_13649	publicação	Almanaque de Tupã informativo
061-00000_13650	publicação	Aspectos Sócio: econômicos e sanitárioos dos Fulni-ô de Águas Belas: Pernambuco
061-00000_13651	publicação	Lei orgânica do Município de Tupã
061-00000_13653	publicação	Inventário cartográfico do Estado São Paulo
061-00000_13654	publicação	BIT rural: boletim de informação trabalhista rural
061-00000_13655	publicação	Trópico Enciclopédia Ilustrada em côres
061-00000_13656	publicação	Banespa 60 anos
061-00000_13657	publicação	Região de governo de Tupã, estado de São Paulo - perfil sócio econômico - pesquisa 1986
061-00000_13658	publicação	Guia de Tupã: 1980
061-00000_13659	publicação	North American Indian Art
061-00000_13660	publicação	The Amazon Collection - The botanical paintings of Margareth M&
061-00000_13661	publicação	Handbook of the Delaware Indian Language - The Oral Tradition of a Native People
061-00000_13662	publicação	Floridas´s Lost Tribes
061-00000_13663	publicação	American Indian Food
061-00000_13664	publicação	Ethnic Routes to Becoming American
061-00000_13665	publicação	Edward S.Curtis and the North American Indian Project in the Field,

061-00000_13667	publicação	Experiment - Experiência Art in Brazil 1958 - 2000
061-00000_13668	publicação	Atlas of North American Indian
061-00000_13669	publicação	Visões e alumbramentos: fotografia contemporânea brasileira na coleção Joaquim Paiva
061-00000_13670	publicação	Native American Portraits 1862 - 1918
061-00000_13671	publicação	Mira Schendel
061-00000_13672	publicação	Painting the Underworld Sky: Cultural Expression and Suversion in art
061-00000_13673	publicação	Listening to our Ancestos
061-00000_13674	publicação	Documenting America 1935 - 1943
061-00000_13675	publicação	North American Indian Design for Artists and Craftspeople
061-00000_13676	publicação	Virgin Territory
061-00000_13677	publicação	Virgin Territory
061-00000_13678	publicação	A Escrita da Memória: Interpretações e Análises documentais
061-00000_13679	publicação	XLIX Biennale di "BrasilConnects" Venezia
061-00000_13680	publicação	Mostra do Redescobrimento: Carta de Pero Vaz de Caminha
061-00000_13681	publicação	Brasil + 500 Mostra do Redescobrimento: material de programa de ação educativa
061-00000_13682	publicação	Leituras cartográficas, históricas e contemporâneas
061-00000_13683	publicação	Relatório de atividades 1975
061-00000_13684	publicação	Seminários do Museu da Casa Brasileira (Solar Fábio Prado)
061-00000_13685	publicação	Álbum Futebolístico de S.Paulo 1957
061-00000_13686	publicação	O Cruzeiro: revista semanal ilustrada edição extraordinaria dedicada ao estado de Pernambuco
061-00000_13687	publicação	O Cruzeiro: extra: edição histórica
061-00000_13688	publicação	O Cruzeiro
061-00000_13689	publicação	O Cruzeiro
061-00000_13690	publicação	Manchete
061-00000_13691	publicação	Manchete

061-00000_13693	publicação	Manchete
061-00000_13694	publicação	Manchete
061-00000_13695	publicação	Manchete: edição histórica: a conquista da lua
061-00000_13696	publicação	Manchete
061-00000_13697	publicação	Manchete
061-00000_13698	publicação	Manchete
061-00000_13699	publicação	Manchete
061-00000_13700	publicação	Manchete
061-00000_13701	publicação	Manchete
061-00000_13702	publicação	Manchete
061-00000_13703	publicação	Manchete
061-00000_13704	publicação	Manchete
061-00000_13705	publicação	A aventura do Homem: enciclopédia fundamental tradições brasileiras
061-00000_13706	publicação	Notícias de Rui Barbosa, um brasileiro legal
061-00000_13707	publicação	Pesquisa Escolar Abril - Independência do Brasil - Dia da Árvore
061-00000_13708	publicação	Alberto Santos Dumont - O Pai da Aviação
061-00000_13709	publicação	Grandes Personagens da Nossa História: José Bonifácio
061-00000_13710	publicação	Grandes Personagens da Nossa História: Carneiro Leão
061-00000_13711	publicação	Grandes Personagens da Nossa História: Duque de Caxias
061-00000_13712	publicação	Ilustração Brasileira
061-00000_13713	publicação	Jornal de Bastos
061-00000_13714	publicação	Correio de Marília
061-00000_13715	publicação	A gazeta esportiva ilustrada - Edição comemorativa do campeonato mundial de futebol 1950
061-00000_13716	publicação	Scala
061-00000_13717	publicação	Visão
061-00000_13718	publicação	Edição Extra
061-00000_13719	publicação	O Estado de São Paulo - Edição Histórica 100 anos da república
061-00000_13720	publicação	Imprensa Negra

061-00000_13722	publicação	Leitura manuscripta
061-00000_13723	publicação	Tupã: Bastos em revista 1951
061-00000_13724	publicação	Moral e Cívica - Livro-Slide
061-00000_13725	publicação	Álbum Histórico e Fotográfico de Martinópolis
061-00000_13726	publicação	Uma rosa no asfalto
061-00000_13727	publicação	Castro Alves de Todos Nós
061-00000_13728	publicação	O meio ambiente - em debate
061-00000_13729	publicação	Os três mosqueteiros
061-00000_13730	publicação	Detetives por acaso
061-00000_13731	publicação	O sertanejo
061-00000_13732	publicação	Aventuras de Xisto
061-00000_13733	publicação	O profeta
061-00000_13734	publicação	Ecologia
061-00000_13735	publicação	Clarissa
061-00000_13736	publicação	O Guarani
061-00000_13737	publicação	Os Borun do Watu: os índios do rio doce
061-00000_13738	publicação	Krenaks - Kaingangs: Língua, Resistência Cultural e Sobrevivência
061-00000_13739	publicação	Krenaks - Kaingangs: Língua, Resistência Cultural e Sobrevivência
061-00000_13740	publicação	[Sem título]
061-00000_13741	publicação	[Sem título]
061-00000_13742	publicação	Boletin Indigenista
061-00000_13743	publicação	Annaes da Bibliotheca Nacional do Rio de Janeiro
061-00000_13744	publicação	Índios: direitos históricos: cadernos da comissão pró - índio
061-00000_13745	publicação	A questão da mineração em terra indígena: cadernos da comissão pró - índio / SP
061-00000_13746	publicação	Histórias de verdade
061-00000_13747	publicação	Supysáuia, o índio brasileiro
061-00000_13748	publicação	Supysáuia, o índio brasileiro
061-00000_13749	publicação	Catálogo das coleções etnográficas do museu paraense Emílio Goeldi e Universidade federal do Pará
061-00000_13750	publicação	Catálogo Karajá: V Moitará Semana do índio

061-00000_13751	publicação	Boletim do Museu do Índio: etno - História
061-00000_13752	publicação	Boletim do Museu do Índio: Antropologia
061-00000_13753	publicação	Os Bororo: quando a vida passa pela morte: exposição fotográfica
061-00000_13754	publicação	Os Bororo: quando a vida passa pela morte: exposição fotográfica
061-00000_13755	publicação	Ka' a ete: Waiãpi, povo da floresta
061-00000_13756	publicação	Sphan - Pró Memória
061-00000_13757	publicação	Sphan - Pró Memória
061-00000_13758	publicação	Sphan - Pró Memória
061-00000_13759	publicação	Sphan - Pró Memória
061-00000_13760	publicação	Sphan - Pró Memória
061-00000_13761	publicação	Sphan - Pró Memória
061-00000_13762	publicação	Sphan - Pró Memória
061-00000_13763	publicação	Sphan - Pró Memória
061-00000_13764	publicação	Sphan - Pró Memória
061-00000_13765	publicação	Sphan - Pró Memória
061-00000_13766	publicação	Sphan - Pró Memória
061-00000_13767	publicação	Sphan - Pró Memória
061-00000_13768	publicação	Sphan - Pró Memória
061-00000_13769	publicação	Sphan - Pró Memória
061-00000_13770	publicação	Sphan - Pró Memória
061-00000_13771	publicação	Sphan - Pró Memória
061-00000_13772	publicação	Sphan - Pró Memória
061-00000_13773	publicação	Sphan - Pró Memória
061-00000_13774	publicação	Sphan - Pró Memória
061-00000_13775	publicação	Sphan - Pró Memória
061-00000_13776	publicação	Sphan - Pró Memória
061-00000_13777	publicação	Sphan - Pró Memória
061-00000_13778	publicação	Sphan - Pró Memória
061-00000_13779	publicação	Sphan - Pró Memória
061-00000_13780	publicação	Sphan - Pró Memória
061-00000_13781	publicação	Sphan - Pró Memória
061-00000_13782	publicação	Sphan - Pró Memória
061-00000_13783	publicação	Sphan - Pró Memória
061-00000_13784	publicação	Sphan - Pró Memória
061-00000_13785	publicação	Sphan - Pró Memória

061-00000_13787	publicação	Sphan - Pró Memória
061-00000_13788	publicação	Sphan - Pró Memória
061-00000_13789	publicação	Sphan - Pró Memória
061-00000_13790	publicação	Sphan - Pró Memória
061-00000_13791	publicação	Sphan - Pró Memória
061-00000_13792	publicação	Sphan - Pró Memória
061-00000_13793	publicação	Sphan - Pró Memória
061-00000_13794	publicação	Sphan - Pró Memória
061-00000_13795	publicação	Sphan - Pró Memória
061-00000_13796	publicação	Sphan - Pró Memória
061-00000_13797	publicação	Sphan - Pró Memória
061-00000_13798	publicação	Sphan - Pró Memória
061-00000_13799	publicação	Sphan - Pró Memória
061-00000_13800	publicação	Sphan - Pró Memória
061-00000_13801	publicação	Sphan - Pró Memória
061-00000_13802	publicação	Sphan - Pró Memória
061-00000_13803	publicação	Sphan - Pró Memória
061-00000_13804	publicação	Sphan - Pró Memória
061-00000_13805	publicação	Sphan - Pró Memória
061-00000_13806	publicação	Sphan - Pró Memória
061-00000_13807	publicação	Sphan - Pró Memória
061-00000_13808	publicação	Sphan - Pró Memória
061-00000_13809	publicação	Boletim Sphan Pró Memória: memórias de restauração
061-00000_13810	publicação	Boletim Sphan Pró Memória: memórias de restauração
061-00000_13811	publicação	Atlas Histórico e Geográfico do Brasil
061-00000_13812	publicação	Viaggi tra Gli Indi : Alto Rio Negro - Alto Orinoco: Gli Indi Yanoáma
061-00000_13813	publicação	Viaggi tra Gli Indi : Alto Rio Negro - Alto Orinoco: Tukâno - Tariâna - Baniwa - Makú
061-00000_13814	publicação	Viaggi tra Gli Indi : Alto Rio Negro - Alto Orinoco: Gli Indi Yanoáma appendici
061-00000_13815	publicação	Viaggi tra Gli Indi : Alto Rio Negro - Alto Orinoco: Dischi
061-00000_13819	publicação	Boletim do Museu Nacional: Antropologia
061-00000_13820	publicação	Série Documentos Históricos

061-00000_13822	publicação	O Índio - conceito - usos e costumes dos Caingang paulistas
061-00000_13823	publicação	Enciclopédia Barsa Planos de Estudo
061-00000_13824	publicação	Negócios Coloniais (Uma correspondência comercial do século XVIII)
061-00000_13825	publicação	Negócios Coloniais (Uma correspondência comercial do século XVIII)
061-00000_13826	publicação	Enciclopédia Barsa
061-00000_13827	publicação	Enciclopédia Barsa
061-00000_13828	publicação	Enciclopédia Barsa
061-00000_13829	publicação	Enciclopédia Barsa
061-00000_13830	publicação	Enciclopédia Barsa: planos de Estudo
061-00000_13831	publicação	Enciclopédia Barsa
061-00000_13832	publicação	Enciclopédia Barsa
061-00000_13833	publicação	Enciclopédia Barsa
061-00000_13834	publicação	Enciclopédia Barsa: livro do ano Barsa: 1965
061-00000_13835	publicação	Coleção lar
061-00000_13836	publicação	Coleção lar
061-00000_13837	publicação	Coleção lar
061-00000_13838	publicação	Manchete
061-00000_13839	publicação	Oleaginosas Nativas Aroveitamento para fins Energéticos e Industriais
061-00000_13840	publicação	Anuário do Museu Imperial;
061-00000_13841	publicação	Tecnologia & Desenvolvimento
061-00000_13842	publicação	Prática Comercial Norte-Americana Orçamentos Administração de finanças ativas
061-00000_13843	publicação	Prática Comercial Norte-Americana Arte - de vender Direção dos vendedores
061-00000_13844	publicação	Prática Comercial Norte-Americana Princípios de compra e venda Políticas de com pra e venda
061-00000_13845	publicação	Prática Comercial Norte-Americana Correspondência Estatística Seguro

061-00000_13846	publicação	Prática Comercial Norte-Americana Campanhas de propaganda - Desenvolvimento de vendas
061-00000_13847	publicação	Prática Comercial Norte-Americana Bancos Capital Finanças e Organização
061-00000_13848	publicação	Prática Comercial Norte-Americana Imóveis Direito Comercial Índice
061-00000_13849	publicação	Prática Comercial Norte-Americana Princípios e práticas de contabilidade
061-00000_13850	publicação	Prática Comercial Norte-Americana Exportação tráfego e Sistemas de escritório
061-00000_13851	publicação	Prática Comercial Norte-Americana Créditos Procedimentos corporativos Emprego de capitais
061-00000_13852	publicação	Prática Comercial Norte-Americana Pessoal da Oficina Compra de equipamento
061-00000_13853	publicação	Prática Comercial Norte-Americana Padronização da produção Sistemas de salário
061-00000_13854	publicação	Sonhos...sementes dos desencantos
061-00000_13855	publicação	A primeira semana de casada
061-00000_13856	publicação	A paixão segundo GH
061-00000_13857	publicação	Elogio a madrasta
061-00000_13858	publicação	As plantas curam
061-00000_13859	publicação	O universo dos anticoncepcionais
061-00000_13860	publicação	Perfil sexual do homem
061-00000_13861	publicação	Ritmo e frequencia sexual
061-00000_13862	publicação	Mentruação: aqui estão as respostas
061-00000_13863	publicação	O sexo depois dos 35 anos
061-00000_13864	publicação	Tratado geral sobre a masturbação
061-00000_13865	publicação	Esterilidade e fecundação
061-00000_13866	publicação	Perfil sexual da mulher
061-00000_13867	publicação	Traumas do sexo reprimido
061-00000_13868	publicação	Sexo proibido: desvios e taras
061-00000_13869	publicação	Caxias: o soldado e o pacificador
061-00000_13870	publicação	Deliberações de 1982-1983
061-00000_13871	publicação	Deliberações de 1980-1981

061-00000_13873	publicação	Das origens aos patriarcas
061-00000_13874	publicação	O nascimento de Israel Moisés
061-00000_13875	publicação	A terra prometida Jerusalém cidade santa
061-00000_13876	publicação	De Davi ao Messias
061-00000_13877	publicação	A vida e ensinamentos de jesus
061-00000_13878	publicação	Jesus redentor a proclamação da Boa Nova
061-00000_13879	publicação	A noite de São Bartolomeu
061-00000_13880	publicação	Amazônia misteriosa
061-00000_13881	publicação	Encyclopédia Diccionário Internacional
061-00000_13882	publicação	Encyclopédia Diccionário Internacional
061-00000_13883	publicação	Encyclopédia Diccionário Internacional
061-00000_13884	publicação	Encyclopédia Diccionário Internacional
061-00000_13885	publicação	Encyclopédia Diccionário Internacional
061-00000_13886	publicação	Encyclopédia Diccionário Internacional
061-00000_13887	publicação	Encyclopédia Diccionário Internacional
061-00000_13888	publicação	Encyclopédia Diccionário Internacional
061-00000_13889	publicação	Encyclopédia Diccionário Internacional
061-00000_13890	publicação	Encyclopédia Diccionário Internacional
061-00000_13891	publicação	Encyclopédia Diccionário Internacional
061-00000_13892	publicação	Encyclopédia Diccionário Internacional
061-00000_13893	publicação	Encyclopédia Diccionário Internacional
061-00000_13894	publicação	Encyclopédia Diccionário Internacional
061-00000_13895	publicação	Encyclopédia Diccionário Internacional
061-00000_13896	publicação	Encyclopédia Diccionário Internacional
061-00000_13897	publicação	O cofre dos três desejos e outros contos
061-00000_13898	publicação	Os três cabelos de ouro e outros contos
061-00000_13899	publicação	A princesa perdida e outros contos
061-00000_13900	publicação	Os anões da floresta e outros contos
061-00000_13901	publicação	O dragão de escamas de aço e outros contos
061-00000_13902	publicação	O gato de botas e outros contos - Coleção amigos da infância
061-00000_13903	publicação	Amontanha emcantada e outros contos - Coleção amigos da infância
061-00000_13904	publicação	O gato de botas e outros contos
061-00000_13905	publicação	A história de Rolando e outros contos

061-00000_13907	publicação	Ubirajara
061-00000_13908	publicação	Iracema
061-00000_13909	publicação	Iaiá Garcia
061-00000_13910	publicação	Revista do Museu Paulista:
061-00000_13911	publicação	Revista do Museu Paulista:
061-00000_13912	publicação	O livro da saúde sexual
061-00000_13913	publicação	A conquista básica do prazer o orgasmo
061-00000_13914	publicação	Causas do conflito sexual
061-00000_13915	publicação	A homossexualidade feminina
061-00000_13916	publicação	As zonas erógenas do casal
061-00000_13917	publicação	Sexo na gravidez
061-00000_13918	publicação	Como tratar a impotência
061-00000_13919	publicação	O homossexualismo masculino
061-00000_13920	publicação	Guia sexual para crianças
061-00000_13921	publicação	O primeiro amor e a defloração
061-00000_13922	publicação	Informativo: higiene pessoal
061-00000_13923	publicação	O despertar sexual dos adolescentes
061-00000_13924	publicação	A velha e a nova prostituição
061-00000_13925	publicação	A revolução dos costumes sexuais
061-00000_13926	publicação	Linguagem e jogo sexual das crianças
061-00000_13927	publicação	Um mito em questão: A frigidez
061-00000_13928	publicação	Gotas de mel
061-00000_13929	publicação	Mãos de fogo
061-00000_13930	publicação	Estradar
061-00000_13931	publicação	Til
061-00000_13932	publicação	O sonho da vida
061-00000_13933	publicação	Anuário Delta Larousse, 1986
061-00000_13934	publicação	Grande dicionário brasileiro de consultas e pesquisa ilustrado: coletivos e correlatos
061-00000_13935	publicação	Grande dicionário brasileiro de consultas e pesquisas ilustrado: vocabulário ortográfico brasileiro
061-00000_13936	publicação	Grande dicionário brasileiro de consultas e pesquisas ilustrado: vocabulário ortográfico brasileiro
061-00000_13937	publicação	Grande dicionário brasileiro de consultas e pesquisa ilustrado: Sinônimos e antônimos

061-00000_13938	publicação	Grande dicionário brasileiro de consultas e pesquisa ilustrado: Sinônimos e antônimos
061-00000_13939	publicação	Encyclopédia Diccionário Internacional
061-00000_13940	publicação	Encyclopédia Diccionário Internacional
061-00000_13941	publicação	Encyclopédia Diccionário Internacional
061-00000_13942	publicação	Encyclopédia Diccionário Internacional
061-00000_13943	publicação	Enciclopédia Barsa
061-00000_13944	publicação	Enciclopédia Barsa
061-00000_13945	publicação	Enciclopédia Barsa
061-00000_13946	publicação	Enciclopédia Barsa
061-00000_13947	publicação	Enciclopédia Barsa
061-00000_13948	publicação	Enciclopédia Barsa
061-00000_13949	publicação	Enciclopédia Barsa
061-00000_13950	publicação	O caminho novo: povoadores do Bananal
061-00000_13951	publicação	Viagem pitoresca através do Brasil
061-00000_13952	publicação	Biblioteca Histórica Brasileira XII - Reminiscências de viagens e permanências no Brasil (Províncias do Norte)
061-00000_13953	publicação	Legislação
061-00000_13954	publicação	Aspectos da organização social dos Kaingáng paulistas
061-00000_13955	publicação	Areias assassinas
061-00000_13956	publicação	Revista do Intituto de Estudos Brasileiros. "Panorama das investigações antropológicas no Brasil"
061-00000_13957	publicação	Poesias premiadas e outras Jornal Superior Concurso, 82, Tupã
061-00000_13958	publicação	Pedaços
061-00000_13959	publicação	Versos e alguma prosa de Luís de Camões
061-00000_13960	publicação	O Chefão
061-00000_13961	publicação	Enciclopédia dos Municípios Brasileiros
061-00000_13962	publicação	Liberdade
061-00000_13963	publicação	Contribuições à Antropologia em homenagem ao Professor Egon Schaden

061-00000_13965	publicação	A odisséia do som
061-00000_13966	publicação	Obras de arte - em logradouros públicos em São Paulo Regional Sé
061-00000_13967	publicação	Cadernos do Igepacsp 1: Aspectos metodológicos
061-00000_13968	publicação	Pedro e Amélia: amor e fidelidade
061-00000_13969	publicação	Pedro e Amélia: amor e fidelidade
061-00000_13970	publicação	Tibiriça
061-00000_13971	publicação	Tibiriça
061-00000_13972	publicação	Tibiriça
061-00000_13973	publicação	Tibiriça
061-00000_13974	publicação	A fundação de Tupan
061-00000_13975	publicação	A fundação de Tupan
061-00000_13976	publicação	A fundação de Tupan
061-00000_13977	publicação	Anuário Indigenista
061-00000_13978	publicação	Anuário Indigenista
061-00000_13979	publicação	Anuário Indigenista
061-00000_13980	publicação	Anuário Indigenista
061-00000_13981	publicação	Informações Etnográficas sobre os índios Suyá
061-00000_13982	publicação	Estórias e lendas dos índios
061-00000_13983	publicação	Índios: história de uma grande Nação
061-00000_13984	publicação	Arte: plumária e máscaras danças dos índios brasileiros
061-00000_13985	publicação	Anais da Biblioteca Nacional
061-00000_13986	publicação	Do rio Negro ao Orenoco (a terra - o homem)
061-00000_13987	publicação	Nh&ngatu - Cadernos Brasileiros de Arqueologia e indigenismo
061-00000_13988	publicação	Carajá V Moitará Semana do Índio
061-00000_13989	publicação	Inventário analítico do Arquivo do SPI
061-00000_13990	publicação	Dicionário da língua Tupi
061-00000_13991	publicação	Lendas de amor do folclore indígena
061-00000_13992	publicação	Lista Telefõnica Guaratinguetá: assinantes - endereços -classificados: 1978
061-00000_13993	publicação	Ewé o uso das plantas na sociedade Iorubá
061-00000_13994	publicação	Funai em números

061-00000_13996	publicação	Cerâmica indígena brasileira
061-00000_13997	publicação	Arqueologia: método y tecnicas em superfícies amplias
061-00000_13998	publicação	Centro de estudos indígenas "Miguel A. Menêndez"
061-00000_13999	publicação	O estudo atual do índio brasileiro
061-00000_14000	publicação	Plumária indígena brasileira
061-00000_14001	publicação	O indígena e a República
061-00000_14002	publicação	A mitologia heróica de tribos indígenas no Brasil
061-00000_14003	publicação	Revista Temas
061-00000_14004	publicação	Terra é vida Semana do Índio, 1984 (23 a 29 de Abril)
061-00000_14005	publicação	Dicionário das tribos e línguas indígenas da América Meridional
061-00000_14006	publicação	Cadernos da Comissão pró-índio SP: A questão da emancipação
061-00000_14007	publicação	Funai: informativo
061-00000_14008	publicação	Funai: informativo
061-00000_14009	publicação	A política indigenista brasileira
061-00000_14010	publicação	Eu vi o Amazonas...
061-00000_14011	publicação	A língua Tapirapé
061-00000_14012	publicação	A língua Tapirapé
061-00000_14013	publicação	Revista do Serviço do Patrimônio Histórico Artístico Nacional
061-00000_14014	publicação	Aspectos da organização social dos Kaingáng paulistas
061-00000_14015	publicação	Índios no Estado de São Paulo: Resistência e Transfiguração
061-00000_14016	publicação	Migrações e Cultura indígena
061-00000_14017	publicação	Trabalho índio em Terras da Vera Cruz ou Santa Cruz e do Brasil
061-00000_14018	publicação	Terra Indígena
061-00000_14019	publicação	América Indígena
061-00000_14020	publicação	A luta dos Índios pela Terra
061-00000_14021	publicação	Seis años de Labor
061-00000_14022	publicação	Contos e Lendas do Brasil
061-00000_14023	publicação	Terra dos Índios Xocó
061-00000_14024	publicação	Anuário Indigenista

061-00000_14026	publicação	Anuário Indigenista
061-00000_14027	publicação	América Indígena
061-00000_14028	publicação	América Indígena
061-00000_14029	publicação	América Indígena
061-00000_14030	publicação	Terra Indígena
061-00000_14031	publicação	Terra Indígena
061-00000_14032	publicação	Terra Indígena
061-00000_14033	publicação	Terra Indígena
061-00000_14034	publicação	Terra Indígena
061-00000_14035	publicação	Terra Indígena
061-00000_14036	publicação	Brasil: Histórias, costumes e lendas
061-00000_14037	publicação	Brasil: Histórias, costumes e lendas
061-00000_14038	publicação	Brasil: Histórias, costumes e lendas
061-00000_14039	publicação	Brasil: Histórias, costumes e lendas
061-00000_14040	publicação	Brasil: Histórias, costumes e lendas
061-00000_14041	publicação	Brasil: Histórias, costumes e lendas
061-00000_14042	publicação	Brasil: Histórias, costumes e lendas
061-00000_14043	publicação	Brasil: Histórias, costumes e lendas
061-00000_14044	publicação	Brasil: Histórias, costumes e lendas
061-00000_14045	publicação	Brasil: Histórias, costumes e lendas
061-00000_14046	publicação	Brasil: Histórias, costumes e lendas
061-00000_14047	publicação	Brasil: Histórias, costumes e lendas
061-00000_14048	publicação	Brasil: Histórias, costumes e lendas
061-00000_14049	publicação	Brasil: Histórias, costumes e lendas
061-00000_14050	publicação	Brasil: Histórias, costumes e lendas
061-00000_14051	publicação	Brasil: Histórias, costumes e lendas
061-00000_14052	publicação	Terra Indígena
061-00000_14053	publicação	Anuário Indigenista
061-00000_14054	publicação	Anuário Indigenista
061-00000_14055	publicação	Anuário Indigenista
061-00000_14056	publicação	Anuário Indigenista
061-00000_14057	publicação	Anuário Indigenista
061-00000_14058	publicação	Anuário Indigenista
061-00000_14059	publicação	Anuário Indigenista
061-00000_14060	publicação	Anuário Indigenista
061-00000_14061	publicação	Anuário Indigenista
061-00000_14062	publicação	Anuário Indigenista
061-00000_14063	publicação	Anuário Indigenista
061-00000_14064	publicação	Anuário Indigenista

061-00000_14066	publicação	Anuário Indigenista
061-00000_14067	publicação	Anuário Indigenista
061-00000_14068	publicação	Anuário Indigenista
061-00000_14069	publicação	América Indígena
061-00000_14070	publicação	América Indígena
061-00000_14071	publicação	América Indígena
061-00000_14072	publicação	América Indígena
061-00000_14073	publicação	América Indígena
061-00000_14074	publicação	América Indígena
061-00000_14075	publicação	América Indígena
061-00000_14076	publicação	América Indígena
061-00000_14077	publicação	América Indígena
061-00000_14078	publicação	América Indígena
061-00000_14079	publicação	América Indígena
061-00000_14080	publicação	América Indígena
061-00000_14081	publicação	América Indígena
061-00000_14082	publicação	América Indígena
061-00000_14083	publicação	América Indígena
061-00000_14084	publicação	América Indígena
061-00000_14085	publicação	América Indígena
061-00000_14086	publicação	América Indígena
061-00000_14087	publicação	Revista de Atualidade Indígena
061-00000_14088	publicação	Revista de Atualidade Indígena
061-00000_14089	publicação	Revista de Atualidade Indígena
061-00000_14090	publicação	Revista de Atualidade Indígena
061-00000_14091	publicação	Revista de Atualidade Indígena
061-00000_14092	publicação	Revista de Atualidade Indígena
061-00000_14093	publicação	Revista de Atualidade Indígena
061-00000_14094	publicação	Revista de Atualidade Indígena
061-00000_14095	publicação	Revista de Atualidade Indígena
061-00000_14096	publicação	Revista de Atualidade Indígena
061-00000_14097	publicação	Revista de Atualidade Indígena
061-00000_14098	publicação	Revista de Atualidade Indígena
061-00000_14099	publicação	Revista de Atualidade Indígena
061-00000_14100	publicação	Veja
061-00000_14101	publicação	Os Juruna no Alto Xingu
061-00000_14102	publicação	Revista do Museu Nacional
061-00000_14103	publicação	Projeto Índios de Cristo
061-00000_14104	publicação	Revista do Museu Nacional

061-00000_14106	publicação	Supysáua: o índio brasileiro
061-00000_14107	publicação	Supysáua: o índio brasileiro
061-00000_14108	publicação	Supysáua: o índio brasileiro
061-00000_14109	publicação	Picada de cobra! Que devo fazer? Conhecimentos básicos sobre serpentes venenosas brasileiras que não são conhecidos pelo público
061-00000_14110	publicação	Projeto Arqueológico Rosana - Taquaruçu Convênio da Fundação da UFPR - Cespe
061-00000_14111	publicação	Vida, morte, vida do Tietê: a história de um rio de São Paulo
061-00000_14112	publicação	Nzopuné sonho meu: histórias Terena
061-00000_14113	publicação	Íncolas Selvícolas
061-00000_14114	publicação	Os Borun do Watu: Os índios do Rio Doce
061-00000_14115	publicação	Aptidão agrícola das terras de São Paulo
061-00000_14117	publicação	Revista da Secretaria de Estado dos Negócios do Interior: Boletim do Interior
061-00000_14118	publicação	Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi
061-00000_14119	publicação	Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi
061-00000_14120	publicação	Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi
061-00000_14121	publicação	Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi
061-00000_14122	publicação	Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi
061-00000_14123	publicação	Povos indígenas do vale do Javari
061-00000_14124	publicação	Os bororo quando a vida passa pela morte
061-00000_14125	publicação	Os índio Maués
061-00000_14126	publicação	Boletim do Museu do Índio
061-00000_14127	publicação	A fundação de Tupan
061-00000_14128	publicação	Carajá V-Moitará Semana do Índio
061-00000_14129	publicação	A imagem do índio na literatura infantil e

061-00000_14130	publicação	Semana do Índio: cultura indígena - Exposição Temporária - Textos e catálogos
061-00000_14131	publicação	Queremos viver: semana do Índio 85 - 15 a 21 de Abril
061-00000_14132	publicação	Rondon conta sua vida
061-00000_14133	publicação	Atividades do SPI
061-00000_14134	publicação	Boletim: Terras dos índios
061-00000_14135	publicação	Plano para uma campanha de defesa do índio brasileiro contra a tuberculose
061-00000_14136	publicação	Arte - plumária dos índios Kaapor
061-00000_14137	publicação	Inventário analítico do Arquivo permanente - do Museu do Índio - Funai - Documentos Textuais - 1950 a 1954
061-00000_14138	publicação	Exposição - Feira do Artesanato do Pará - Arte - Popular do Pará
061-00000_14139	publicação	Referencial curricular nacional para as escolas indígenas
061-00000_14140	publicação	Mapa Etnográfico do Brasil
061-00000_14142	publicação	Álbum Histórico do município de Quatá
061-00000_14143	publicação	Queremos viver: semana do Índio 85 - 15 a 21 de Abril
061-00000_14144	publicação	A fundação de Tupan
061-00000_14145	publicação	Brasil: Histórias, costumes e lendas
061-00000_14146	publicação	Brasil: Histórias, costumes e lendas
061-00000_14147	publicação	Brasil: Histórias, costumes e lendas
061-00000_14148	publicação	Brasil: Histórias, costumes e lendas
061-00000_14149	publicação	Brasil: Histórias, costumes e lendas
061-00000_14150	publicação	Brasil: Histórias, costumes e lendas
061-00000_14151	publicação	Brasil: Histórias, costumes e lendas
061-00000_14152	publicação	Brasil: Histórias, costumes e lendas
061-00000_14153	publicação	Brasil: Histórias, costumes e lendas
061-00000_14154	publicação	Verde-Oliva: Exército Brasileiro
061-00000_14155	publicação	Esboço histórico da Alta Sorocabana
061-00000_14157	publicação	Luta Indígena: informativo dos Índios e missionários do Sul do Brasil
061-00000_14158	publicação	O Indígena
061-00000_14159	publicação	

061-00000_14161	publicação	A memória e o espaço indígena; enfoque na região de Tupã: Influências culturais: branco e índio
061-00000_14162	publicação	Cenas da vida indígena
061-00000_14163	publicação	Revista Geográfica Universal
061-00000_14164	publicação	O direito a memória: patrimônio histórico e cidadania
061-00000_14165	publicação	Revista Brasileira Médico-literária
061-00000_14166	publicação	São Paulo Interior
061-00000_14167	publicação	O Bandeirante
061-00000_14168	publicação	
061-00000_14169	publicação	Regimento Interno da Câmara Municipal de Tupã
061-00000_14170	publicação	Álbum de Idenolphi Semeghini como prefeito municipal de Tupã
061-00000_14171	publicação	O que mudou: 50 dias
061-00000_14172	publicação	Constituição do Estado de São Paulo
061-00000_14173	publicação	Alfabrás
061-00000_14177	publicação	A tocha
061-00000_14178	publicação	Revista da Semana
061-00000_14179	publicação	Ilustração Brasileira
061-00000_14180	publicação	Cultura
061-00000_14181	publicação	Cultura
061-00000_14182	publicação	Festas e tradições
061-00000_14183	publicação	Festas e tradições
061-00000_14184	publicação	Festas e tradições
061-00000_14185	publicação	Festas e tradições
061-00000_14186	publicação	Festas e tradições
061-00000_14187	publicação	Festas e tradições
061-00000_14188	publicação	Festas e tradições
061-00000_14189	publicação	Festas e tradições
061-00000_14190	publicação	Festas e tradições
061-00000_14191	publicação	Festas e tradições
061-00000_14192	publicação	Festas e tradições
061-00000_14193	publicação	Festas e tradições
061-00000_14194	publicação	Festas e tradições
061-00000_14195	publicação	Festas e tradições
061-00000_14196	publicação	Festas e tradições
061-00000_14197	publicação	Lendas e personagens

061-00000_14199	publicação	Lendas e personagens
061-00000_14200	publicação	Lendas e personagens
061-00000_14201	publicação	Lendas e personagens
061-00000_14202	publicação	Lendas e personagens
061-00000_14203	publicação	Lendas e personagens
061-00000_14204	publicação	Lendas e personagens
061-00000_14205	publicação	Lendas e personagens
061-00000_14206	publicação	Lendas e personagens
061-00000_14207	publicação	Religiões e crenças
061-00000_14208	publicação	Religiões e crenças
061-00000_14209	publicação	Religiões e crenças
061-00000_14210	publicação	Religiões e crenças
061-00000_14211	publicação	Religiões e crenças
061-00000_14212	publicação	Religiões e crenças
061-00000_14213	publicação	Religiões e crenças
061-00000_14214	publicação	Religiões e crenças
061-00000_14215	publicação	Religiões e crenças
061-00000_14216	publicação	Religiões e crenças
061-00000_14217	publicação	Religiões e crenças
061-00000_14218	publicação	Religiões e crenças
061-00000_14219	publicação	Brinquedos e brincadeiras
061-00000_14220	publicação	Brinquedos e brincadeiras
061-00000_14221	publicação	Brinquedos e brincadeiras
061-00000_14222	publicação	Brinquedos e brincadeiras
061-00000_14223	publicação	Brinquedos e brincadeiras
061-00000_14224	publicação	Brinquedos e brincadeiras
061-00000_14225	publicação	Brinquedos e brincadeiras
061-00000_14226	publicação	Brinquedos e brincadeiras
061-00000_14227	publicação	Brinquedos e brincadeiras
061-00000_14228	publicação	Brinquedos e brincadeiras
061-00000_14229	publicação	Brinquedos e brincadeiras
061-00000_14230	publicação	Brinquedos e brincadeiras
061-00000_14231	publicação	Brinquedos e brincadeiras
061-00000_14232	publicação	Brinquedos e brincadeiras
061-00000_14233	publicação	Brinquedos e brincadeiras
061-00000_14234	publicação	Brinquedos e brincadeiras
061-00000_14235	publicação	Brinquedos e brincadeiras
061-00000_14236	publicação	Brinquedos e brincadeiras
061-00000_14237	publicação	Brinquedos e brincadeiras

061-00000_14239	publicação	Brinquedos e brincadeiras
061-00000_14240	publicação	Brinquedos e brincadeiras
061-00000_14241	publicação	Brinquedos e brincadeiras
061-00000_14242	publicação	Brinquedos e brincadeiras
061-00000_14243	publicação	Brinquedos e brincadeiras
061-00000_14244	publicação	Revista Histórico e Geográfico de São Paulo
061-00000_14245	publicação	Revista do Museu Paulista
061-00000_14246	publicação	Revista do Museu Paulista
061-00000_14247	publicação	Revista do Museu Paulista
061-00000_14248	publicação	Boletim do Museu Nacional do Rio de Janeiro
061-00000_14249	publicação	Geografia dos mitos brasileiros
061-00000_14250	publicação	Garibaldi e a Guerra dos Farrapos
061-00000_14251	publicação	Revista do Museu Paulista
061-00000_14252	publicação	A revolução e o Estado
061-00000_14253	publicação	Revista do Museu Paulista
061-00000_14254	publicação	Anais da Biblioteca Nacional
061-00000_14255	publicação	Anais da Biblioteca Nacional
061-00000_14256	publicação	Anais da Biblioteca Nacional
061-00000_14257	publicação	Anais da Biblioteca Nacional
061-00000_14258	publicação	Anais da Biblioteca Nacional
061-00000_14259	publicação	Anais do Museu Paulista
061-00000_14260	publicação	Bibliografia crítica da etnologia brasileira
061-00000_14261	publicação	Brasil Profundo: Exposição Brasil+500: Mostra do Redescobrimento
061-00000_14262	publicação	Exposição Brasil+500: Mostra do Redescobrimento
061-00000_14263	publicação	Exposição Brasil+500: Mostra do Redescobrimento
061-00000_14264	publicação	Exposição Brasil+500: Mostra do Redescobrimento Argentina
061-00000_14265	publicação	Exposição Brasil+500: Mostra do Redescobrimento Rio
061-00000_14266	publicação	Exposição Brasil+500: Mostra do Redescobrimento Arqueologia

061-00000_14267	publicação	Exposição Brasil+500: Mostra do Redescobrimento: Arte: Evolução ou revolução? A primeira descoberta da América
061-00000_14268	publicação	Exposição Brasil+500: Mostra do Redescobrimento: Arte - Contemporânea
061-00000_14269	publicação	Exposição Brasil+500: Mostra do Redescobrimento: Arte - Moderna
061-00000_14270	publicação	Exposição Brasil+500: Mostra do Redescobrimento: Arte - Afro-Brasileira
061-00000_14271	publicação	Exposição Brasil+500: Mostra do Redescobrimento: Arte - do Século XIX
061-00000_14272	publicação	Ceará redescobre o Brasil
061-00000_14273	publicação	Exposição Brasil+500: Mostra do Redescobrimento: Maranhão
061-00000_14274	publicação	Exposição Brasil+500: Mostra do Redescobrimento: Maranhão
061-00000_14275	publicação	Miguel Rio Branco Tunga
061-00000_14276	publicação	Côte - à Côte: Art Contemporain du Brésil
061-00000_14277	publicação	Vick Muniz
061-00000_14278	publicação	Heroes and Artists: Popular Art and the Brazilian Imagination
061-00000_14279	publicação	Imagem e Identidade: um olhar sobre a história
061-00000_14280	publicação	A Bigger Splash: arte - Britânica da Tate - British Art From Tate - 1960-2003
061-00000_14281	publicação	5000 Anos de Civilização Chinesa: Relíquias de Shaanxi e os Guerreiros de Xi'an
061-00000_14282	publicação	Os Tesouros da cidade proibida: símbolos da autoridade Imperial
061-00000_14283	publicação	Caminhos da eterna Rússia
061-00000_14284	publicação	Martins Fontes: catálogo geral
061-00000_14285	publicação	Expo Nacional dos Municípios
061-00000_14286	publicação	A escrita da Memória
061-00000_14287	publicação	Tunga

061-00000_14289	publicação	Native American Photography at the Smithsonian: The Shindler Catalogue
061-00000_14290	publicação	Edward S. Curtis The Great Warriors
061-00000_14291	publicação	Identity by design: tradition, change, and celebration in native women's dresses
061-00000_14292	publicação	Authentic Indian Designs
061-00000_14293	publicação	Native Universe:voices of Indian American
061-00000_14294	publicação	Navajo Nation 1950: traditional life in photographs
061-00000_14295	publicação	Os Lusíadas
061-00000_14296	publicação	People of de river
061-00000_14297	publicação	Art of de Ancestors
061-00000_14298	publicação	Poemas da Primeira Infância
061-00000_14299	publicação	Histórias contadas e outros poemas
061-00000_14300	publicação	Histórias de fadas
061-00000_14301	publicação	Nossos amigos os animais e aventuras
061-00000_14302	publicação	A vida em vários países
061-00000_14303	publicação	Grandes homens e feitos famosos
061-00000_14304	publicação	A Natureza
061-00000_14305	publicação	Aprendendo a brincar
061-00000_14306	publicação	Ciência e indústria
061-00000_14307	publicação	Arte - ao alcance da criança
061-00000_14308	publicação	Músicas para crianças
061-00000_14309	publicação	O desenvolvimento da criança
061-00000_14310	publicação	Orientação para o desenvolvimento da criança
061-00000_14311	publicação	Caminhos que levam á aprendizagem
061-00000_14312	publicação	Guia e índice
061-00000_14313	publicação	Verde-Oliva: Exército Brasileiro
061-00000_14314	publicação	Verde-Oliva: Exército Brasileiro
061-00000_14315	publicação	Verde-Oliva: Exército Brasileiro
061-00000_14316	publicação	Verde-Oliva: Exército Brasileiro
061-00000_14317	publicação	Verde-Oliva: Exército Brasileiro
061-00000_14318	publicação	Verde-Oliva: Exército Brasileiro
061-00000_14319	publicação	Verde-Oliva: Exército Brasileiro
061-00000_14320	publicação	Verde-Oliva: Exército Brasileiro
061-00000_14321	publicação	Verde-Oliva: Exército Brasileiro

061-00000_14323	publicação	Verde-Oliva: Exército Brasileiro
061-00000_14324	publicação	Verde-Oliva: Exército Brasileiro
061-00000_14325	publicação	Verde-Oliva: Exército Brasileiro
061-00000_14326	publicação	Verde-Oliva: Exército Brasileiro
061-00000_14327	publicação	Verde-Oliva: Exército Brasileiro
061-00000_14328	publicação	Verde-Oliva: Exército Brasileiro
061-00000_14329	publicação	Verde-Oliva: Exército Brasileiro
061-00000_14330	publicação	Sasde
061-00000_14331	publicação	Cultura Hoje
061-00000_14332	publicação	Cultura Hoje
061-00000_14333	publicação	Cultura Hoje
061-00000_14334	publicação	Cultura Hoje
061-00000_14335	publicação	Cultura Hoje
061-00000_14336	publicação	Cultura Hoje
061-00000_14337	publicação	Cultura Hoje
061-00000_14338	publicação	Cultura Hoje
061-00000_14339	publicação	Cultura Hoje
061-00000_14340	publicação	Cultura Hoje
061-00000_14341	publicação	Cultura Hoje
061-00000_14342	publicação	Cultura Hoje
061-00000_14343	publicação	Cult
061-00000_14344	publicação	Cult
061-00000_14345	publicação	Memória
061-00000_14346	publicação	Memória
061-00000_14347	publicação	Memória
061-00000_14348	publicação	Memória
061-00000_14349	publicação	Revista Cultural
061-00000_14350	publicação	Tupã 70 anos: 1929-1999
061-00000_14351	publicação	Portugal quando o Atlântico encontra a Europa
061-00000_14352	publicação	Portugal quando o Atlântico encontra a Europa: arte - e tradição
061-00000_14353	publicação	Portugal quando o Atlântico encontra a Europa: presenças de Santo Antonio
061-00000_14354	publicação	Archivos do Museu Nacional do Rio de Janeiro
061-00000_14355	publicação	Exposição comemorativa 150 anos de lançamento da 1ª ed. da "Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil" 1834-1984 - J. B. Debret:

061-00000_14356	publicação	Uma fresta na janela...
061-00000_14357	publicação	Cult
061-00000_14358	publicação	Cult
061-00000_14359	publicação	Revista do Museu Paulista
061-00000_14360	publicação	Revista do Museu Paulista
061-00000_14361	publicação	Revista do Museu Paulista
061-00000_14362	publicação	Revista do Museu Paulista
061-00000_14363	publicação	Revista do Museu Paulista
061-00000_14364	publicação	Tupã e o progresso de sua colônia japonesa em um quarto de século
061-00000_14365	publicação	Tupã e o progresso de sua colônia japonesa em um quarto de século
061-00000_14366	publicação	[Sem título] - (Japonês)
061-00000_14367	publicação	Atlas [japonês]
061-00000_14368	publicação	Revista Cultural
061-00000_14369	publicação	Revista Cultural
061-00000_14370	publicação	Revista Cultural
061-00000_14371	publicação	Revista Cultural
061-00000_14372	publicação	Revista Cultural
061-00000_14373	publicação	Revista Cultural
061-00000_14374	publicação	Revista Cultural
061-00000_14375	publicação	Revista Cultural
061-00000_14376	publicação	Revista Cultural
061-00000_14377	publicação	Revista Cultural
061-00000_14378	publicação	Revista Cultural
061-00000_14379	publicação	Revista Cultural
061-00000_14380	publicação	Revista Cultural
061-00000_14381	publicação	Revista Cultural
061-00000_14382	publicação	Revista Cultural
061-00000_14383	publicação	Revista Cultural
061-00000_14384	publicação	Revista Cultural
061-00000_14385	publicação	Revista Cultural
061-00000_14386	publicação	Revista Cultural
061-00000_14387	publicação	Revista Cultural
061-00000_14388	publicação	Revista Cultural
061-00000_14389	publicação	Revista Cultural
061-00000_14390	publicação	Revista Cultural
061-00000_14391	publicação	Revista Cultural
061-00000_14392	publicação	Revista Cultural

061-00000_14394	publicação	Revista Cultural
061-00000_14395	publicação	Revista Cultural
061-00000_14396	publicação	Revista Cultural
061-00000_14397	publicação	Revista Cultural
061-00000_14398	publicação	Revista Cultural
061-00000_14399	publicação	Revista Cultural
061-00000_14400	publicação	Revista Cultural
061-00000_14401	publicação	Revista Cultural
061-00000_14402	publicação	Revista Cultural
061-00000_14403	publicação	Revista Cultural
061-00000_14404	publicação	Revista Cultural
061-00000_14405	publicação	Revista Cultural
061-00000_14406	publicação	Revista Cultural
061-00000_14407	publicação	Revista Cultural
061-00000_14408	publicação	Revista Cultural
061-00000_14409	publicação	Revista Cultural
061-00000_14410	publicação	Revista Cultural
061-00000_14411	publicação	Revista Cultural
061-00000_14412	publicação	Revista Cultural
061-00000_14413	publicação	Revista Cultural
061-00000_14414	publicação	Guia Tudoeste
061-00000_14415	publicação	Guia Tudoeste
061-00000_14416	publicação	Comércio & Serviços
061-00000_14417	publicação	Revista Histórica
061-00000_14418	publicação	Verde-Oliva: Exército Brasileiro
061-00000_14419	publicação	Verde-Oliva: Exército Brasileiro
061-00000_14420	publicação	Verde-Oliva: Exército Brasileiro
061-00000_14421	publicação	Verde-Oliva: Exército Brasileiro
061-00000_14422	publicação	Verde-Oliva: Exército Brasileiro
061-00000_14423	publicação	Verde-Oliva: Exército Brasileiro
061-00000_14424	publicação	Verde-Oliva: Exército Brasileiro
061-00000_14425	publicação	Verde-Oliva: Exército Brasileiro
061-00000_14426	publicação	Verde-Oliva: Exército Brasileiro
061-00000_14427	publicação	Verde-Oliva: Exército Brasileiro
061-00000_14428	publicação	Verde-Oliva: Exército Brasileiro
061-00000_14429	publicação	Verde-Oliva: Exército Brasileiro
061-00000_14430	publicação	Verde-Oliva: Exército Brasileiro
061-00000_14431	publicação	Novo Vocabulário Ortográfico da Língua Portuguêsa

061-00000_14432	publicação	Diccionário Etymológico, prosódico e orthográphico
061-00000_14433	publicação	Dicionário Prático Ilustrado
061-00000_14434	publicação	Dicionário Prático Ilustrado
061-00000_14435	publicação	Novo Dicionário Brasileiro Melhoramentos Ilustrado
061-00000_14436	publicação	Novo Dicionário Brasileiro Melhoramentos Ilustrado
061-00000_14437	publicação	Novo Dicionário Brasileiro Melhoramentos Ilustrado
061-00000_14438	publicação	Novo Dicionário Brasileiro Melhoramentos Ilustrado
061-00000_14439	publicação	Novo Dicionário Brasileiro Melhoramentos Ilustrado
061-00000_14440	publicação	Dicionário dinâmico da Língua Portuguesa
061-00000_14441	publicação	Dicionário dinâmico da Língua Portuguesa
061-00000_14442	publicação	Dicionário dinâmico da Língua Portuguesa
061-00000_14443	publicação	Dicionário dinâmico da Língua Portuguesa: atlas de Anatomia Humana
061-00000_14444	publicação	Detergentes da descoberta aos seus benefícios - Estudos Gessy Lever
061-00000_14445	publicação	Isto é margarina - Estudos Gessy Lever
061-00000_14446	publicação	Física: segundo Livro Ciclo Colegial
061-00000_14447	publicação	Patologia Social
061-00000_14448	publicação	Arte - Tibetana
061-00000_14449	publicação	Klaxon: mensageiro de arte moderna
061-00000_14450	publicação	Criança brinca, não brinca?
061-00000_14451	publicação	American Indian Foods
061-00000_14452	publicação	Notas Arqueológicas de São Paulo, Brasil, Escrito em Japonês
061-00000_14453	publicação	A arte - maior da gravura
061-00000_14454	publicação	Uma rosa no altar
061-00000_14455	publicação	Arte - história e poesia nos talões de cheque
061-00000_14456	publicação	Folclore Brasileiro Paraná
061-00000_14457	publicação	Trabalho dirigido de História do Brasil

061-00000_14459	publicação	[Sem título] - (Dinamarca)
061-00000_14460	publicação	Cafés do Brasil
061-00000_14461	publicação	Biblioteca de Seleções
061-00000_14462	publicação	Biblioteca de Seleções
061-00000_14463	publicação	Biblioteca de Seleções
061-00000_14464	publicação	Biblioteca de Seleções
061-00000_14465	publicação	Biblioteca de Seleções
061-00000_14466	publicação	Biblioteca de Seleções
061-00000_14467	publicação	Biblioteca de Seleções
061-00000_14468	publicação	Biblioteca de Seleções
061-00000_14469	publicação	Biblioteca de Seleções
061-00000_14470	publicação	Biblioteca de Seleções
061-00000_14471	publicação	Biblioteca de Seleções
061-00000_14472	publicação	Biblioteca de Seleções
061-00000_14473	publicação	Biblioteca de Seleções
061-00000_14474	publicação	Coleção Museu Paulista
061-00000_14475	publicação	Coleção Museu Paulista
061-00000_14476	publicação	Coleção Museu Paulista
061-00000_14477	publicação	Coleção Museu Paulista
061-00000_14478	publicação	Da literatura à Tevê
061-00000_14479	publicação	Circo espetáculo de periferia
061-00000_14480	publicação	Manual de orientação museológica e museográfica
061-00000_14481	publicação	Prevenção e segurança nos museus
061-00000_14482	publicação	Tempo de transição
061-00000_14483	publicação	De Anita ao Museu
061-00000_14484	publicação	Revista do Arquivo Municipal
061-00000_14485	publicação	Banco do Brasil S.A. relatório de 1952
061-00000_14486	publicação	Minhas Recordações
061-00000_14487	publicação	Guia Tudoeste
061-00000_14488	publicação	Guia Tudoeste
061-00000_14489	publicação	Cult
061-00000_14490	publicação	Cult
061-00000_14491	publicação	Revista Cultural
061-00000_14492	publicação	Revista Cultural
061-00000_14493	publicação	Revista Cultural
061-00000_14494	publicação	Revista Cultural
061-00000_14495	publicação	Revista Cultural
061-00000_14496	publicação	Revista Cultural

061-00000_14498	publicação	Guia Tudoeste
061-00000_14499	publicação	Guia Tudoeste
061-00000_14500	publicação	Guia Tudoeste
061-00000_14501	publicação	Guia Tudoeste
061-00000_14502	publicação	Guia Tudoeste
061-00000_14503	publicação	Guia Tudoeste
061-00000_14504	publicação	Guia Tudoeste
061-00000_14505	publicação	Guia Tudoeste
061-00000_14506	publicação	Guia Tudoeste
061-00000_14507	publicação	Guia Tudoeste
061-00000_14508	publicação	Verde-Oliva: Exército Brasileiro
061-00000_14509	publicação	Verde-Oliva: Exército Brasileiro
061-00000_14510	publicação	Verde-Oliva: Exército Brasileiro
061-00000_14511	publicação	Verde-Oliva: Exército Brasileiro
061-00000_14512	publicação	Verde-Oliva: Exército Brasileiro
061-00000_14513	publicação	Verde-Oliva: Exército Brasileiro
061-00000_14514	publicação	Verde-Oliva: Exército Brasileiro
061-00000_14515	publicação	Verde-Oliva: Exército Brasileiro
061-00000_14516	publicação	Verde-Oliva: Exército Brasileiro
061-00000_14517	publicação	Verde-Oliva: Exército Brasileiro
061-00000_14518	publicação	Verde-Oliva: Exército Brasileiro
061-00000_14519	publicação	Verde-Oliva: Exército Brasileiro
061-00000_14520	publicação	Verde-Oliva: Exército Brasileiro
061-00000_14521	publicação	Eco Legal Jornal Educativo Socioambiental
061-00000_14522	publicação	Eco Legal Jornal Educativo Socioambiental
061-00000_14523	publicação	Eco Legal Jornal Educativo Socioambiental
061-00000_14524	publicação	Memória
061-00000_14525	publicação	Memória
061-00000_14526	publicação	Memória
061-00000_14527	publicação	Memória
061-00000_14528	publicação	Memória
061-00000_14529	publicação	Portugal quando o Atlântico encontra a Europa: presenças de Santo Antonio
061-00000_14530	publicação	Portugal quando o Atlântico encontra a Europa
061-00000_14531	publicação	Escola

061-00000_14533	publicação	7 de Setembro, às Margens do Ipiranga
061-00000_14534	publicação	7 de Setembro, às Margens do Ipiranga
061-00000_14535	publicação	A arte - e seus processos: o papel como suporte
061-00000_14536	publicação	Sinopse Histórica do Exército Brasileiro
061-00000_14537	publicação	Álbum de Parapuã: o fundador da cidade Luis de Souza Leão
061-00000_14538	publicação	Anais da Biblioteca Nacional
061-00000_14539	publicação	Anais da Biblioteca Nacional
061-00000_14540	publicação	Museu Municipal de Paulínia: [Sem título]
061-00000_14541	publicação	Museu Municipal de Paulínia: [Sem título]
061-00000_14542	publicação	O Estado de São Paulo Caderno: Cultura "Pensar o conflito"
061-00000_14543	publicação	Cadernos Rioclarenses de Ciências Humanas
061-00000_14544	publicação	Cadernos Rioclarenses de Ciências Humanas
061-00000_14545	publicação	Negócios Coloniais
061-00000_14546	publicação	Negócios Coloniais
061-00000_14547	publicação	Negócios Coloniais
061-00000_14548	publicação	Museu Municipal de Paulínia: [Sem título]
061-00000_14549	publicação	Livro com a 1ª história enquadrinhos do mundo Bumoriftifcher Bausfmatz
061-00000_14550	publicação	O Manifesto de 1870 e os Paulistas
061-00000_14551	publicação	Boletim Mensal Associação Comercial e Industrial de Tupã
061-00000_14552	publicação	Design Belas Artes
061-00000_14553	publicação	Desenhos, aquarelas, guaches
061-00000_14554	publicação	Álbum Histórico do Município de Parapuã
061-00000_14555	publicação	Boletim Associação Brasileira de Museologia
061-00000_14556	publicação	Atlas Geográfico Escolar
061-00000_14557	publicação	Enciclopédia dos Munícipios Brasileiros
061-00000_14558	publicação	Enciclopédia dos Munícipios Brasileiros
061-00000_14559	publicação	Enciclopédia dos Munícipios Brasileiros

061-00000_14561	publicação	Enciclopédia dos Munícipios Brasileiros
061-00000_14562	publicação	Enciclopédia dos Munícipios Brasileiros
061-00000_14563	publicação	Enciclopédia dos Munícipios Brasileiros
061-00000_14564	publicação	Enciclopédia dos Munícipios Brasileiros
061-00000_14565	publicação	Enciclopédia dos Munícipios Brasileiros
061-00000_14566	publicação	Enciclopédia dos Munícipios Brasileiros
061-00000_14567	publicação	Enciclopédia dos Munícipios Brasileiros
061-00000_14568	publicação	Enciclopédia dos Munícipios Brasileiros
061-00000_14569	publicação	Enciclopédia dos Munícipios Brasileiros
061-00000_14570	publicação	Enciclopédia dos Munícipios Brasileiros
061-00000_14571	publicação	Enciclopédia dos Munícipios Brasileiros
061-00000_14572	publicação	Enciclopédia dos Munícipios Brasileiros
061-00000_14573	publicação	Enciclopédia dos Munícipios Brasileiros
061-00000_14574	publicação	Enciclopédia dos Munícipios Brasileiros
061-00000_14575	publicação	Enciclopédia dos Munícipios Brasileiros
061-00000_14576	publicação	Enciclopédia dos Munícipios Brasileiros
061-00000_14577	publicação	Enciclopédia dos Munícipios Brasileiros
061-00000_14578	publicação	Enciclopédia dos Munícipios Brasileiros
061-00000_14579	publicação	Enciclopédia dos Munícipios Brasileiros
061-00000_14580	publicação	Enciclopédia dos Munícipios Brasileiros
061-00000_14581	publicação	Enciclopédia dos Munícipios Brasileiros
061-00000_14582	publicação	Enciclopédia dos Munícipios Brasileiros
061-00000_14583	publicação	Enciclopédia dos Munícipios Brasileiros
061-00000_14584	publicação	Enciclopédia dos Munícipios Brasileiros
061-00000_14585	publicação	Enciclopédia dos Munícipios Brasileiros
061-00000_14586	publicação	Enciclopédia dos Munícipios Brasileiros
061-00000_14587	publicação	A fazenda moderna - guia do criador de gado bovino no Brasil
061-00000_14588	publicação	Sphan - Pró Memória
061-00000_14589	publicação	Sphan - Pró Memória
061-00000_14590	publicação	Sphan - Pró Memória
061-00000_14591	publicação	Sphan - Pró Memória
061-00000_14592	publicação	Sphan - Pró Memória
061-00000_14593	publicação	Sphan - Pró Memória
061-00000_14594	publicação	Sphan - Pró Memória
061-00000_14595	publicação	Sphan - Pró Memória
061-00000_14596	publicação	Trópico Enciclopédia Ilustrada em côres
061-00000_14597	publicação	Trópico Enciclopédia Ilustrada em côres
061-00000_14598	publicação	Almanaque do Tico-Tico

061-00000_14600	publicação	História da Civilização Paulista
061-00000_14601	publicação	Enciclopédia dos Munícipios Brasileiros
061-00000_14602	publicação	Bíblia Sagrada: velho testamento: Gênesis a Samuel
061-00000_14603	publicação	Bíblia Sagrada: velho testamento: Samuel a Salmos
061-00000_14604	publicação	Bíblia Sagrada: velho e novo testamento: Salmos a Mateus
061-00000_14605	publicação	Bíblia Sagrada: novo testamento: Mateus a Apocalipse
061-00000_14606	publicação	Dezenovevinte: uma virada no século
061-00000_14607	publicação	Dezenovevinte: uma virada no século
061-00000_14608	publicação	Dezenovevinte: uma virada no século
061-00000_14609	publicação	Dezenovevinte: uma virada no século
061-00000_14610	publicação	Bibliografia Brasileira Biblioteca Nacional
061-00000_14611	publicação	Bibliografia Brasileira Biblioteca Nacional
061-00000_14612	publicação	Bibliografia Brasileira Biblioteca Nacional
061-00000_14613	publicação	Bibliografia Brasileira Biblioteca Nacional
061-00000_14614	publicação	Bibliografia Brasileira Biblioteca Nacional
061-00000_14615	publicação	Bibliografia Brasileira Biblioteca Nacional
061-00000_14616	publicação	Bibliografia Brasileira Biblioteca Nacional
061-00000_14617	publicação	Bibliografia Brasileira Biblioteca Nacional
061-00000_14618	publicação	Bibliografia Brasileira Biblioteca Nacional
061-00000_14619	publicação	Bibliografia Brasileira Biblioteca Nacional
061-00000_14620	publicação	Bibliografia Brasileira Biblioteca Nacional
061-00000_14621	publicação	Bibliografia Brasileira Biblioteca Nacional
061-00000_14622	publicação	Bibliografia Brasileira Biblioteca Nacional

061-00000_14623	publicação	Bibliografia Brasileira Biblioteca Nacional
061-00000_14624	publicação	Bibliografia Brasileira Biblioteca Nacional
061-00000_14625	publicação	Bibliografia Brasileira Biblioteca Nacional
061-00000_14626	publicação	Carajá V-Moitará Semana do Índio
061-00000_14627	publicação	Aspectos da organização social dos Kaingang paulistas
061-00000_14628	publicação	Plumária Indígena Brasileira
061-00000_14629	publicação	Expo Nacional de Municípios 71-72
061-00000_14630	publicação	Anais da Biblioteca Nacional
061-00000_14631	publicação	Anais da Biblioteca Nacional
061-00000_14632	publicação	Anais da Biblioteca Nacional
061-00000_14633	publicação	Anais da Biblioteca Nacional
061-00000_14634	publicação	Os forjadores da cultura
061-00000_14635	publicação	Heroísmo e glória
061-00000_14636	publicação	Pioneiros do Progresso
061-00000_14637	publicação	Festival e mostra regional de arte - e Artesanato
061-00000_14638	publicação	Becherone Pintor Painter
061-00000_14639	publicação	Elementos Temáticos de uma Coleção
061-00000_14640	publicação	Temática: documentos postais e filatélicos nas coleções temáticas
061-00000_14641	publicação	Husk of Time: The photographs of Victor Masayesva
061-00000_14642	publicação	Native Americans
061-00000_14643	publicação	North American Indian Portfolio: Hunting Scenes and Amusements of the rocky mountains and prairies of America 1844
061-00000_14644	publicação	People of the Plateau
061-00000_14645	publicação	Native Moderns: American Indian Painting 1940-1960
061-00000_14646	publicação	The many faces of Edward Sherriff Curtis
061-00000_14647	publicação	Native American Architecture
061-00000_14648	publicação	Spider Spins a History
061-00000_14649	publicação	500 Nations

061-00000_14651	publicação	Native American Art
061-00000_14652	publicação	Amazônia Native Traditions
061-00000_14653	publicação	Arte
061-00000_14654	publicação	Arquivos do Museu de História Natural
061-00000_14655	publicação	O Viúvo
061-00000_14656	publicação	500 Anos de Arte Russa
061-00000_14657	publicação	Paulo Mendes da Rocha
061-00000_14658	publicação	Parade 1901-2001
061-00000_14659	publicação	Silvio Oppenheim
061-00000_14660	publicação	The State - of Native American
061-00000_14661	publicação	From a Native Son
061-00000_14662	publicação	Fashion Passion
061-00000_14663	publicação	Grande Enciclopédia Delta Larousse
061-00000_14664	publicação	Grande Enciclopédia Delta Larousse
061-00000_14665	publicação	Grande Enciclopédia Delta Larousse
061-00000_14666	publicação	Grande Enciclopédia Delta Larousse
061-00000_14667	publicação	Grande Enciclopédia Delta Larousse
061-00000_14668	publicação	Grande Enciclopédia Delta Larousse
061-00000_14669	publicação	Grande Enciclopédia Delta Larousse
061-00000_14670	publicação	Grande Enciclopédia Delta Larousse
061-00000_14671	publicação	Anuário Delta Larousse, 1973
061-00000_14672	publicação	Grande Enciclopédia Delta Larousse
061-00000_14673	publicação	Grande Enciclopédia Delta Larousse
061-00000_14674	publicação	Grande Enciclopédia Delta Larousse
061-00000_14675	publicação	Grande Enciclopédia Delta Larousse
061-00000_14676	publicação	Anuário Delta Larousse, 1985
061-00000_14677	publicação	Anuário Delta Larousse, 1984
061-00000_14678	publicação	Índios do Brasil: Norte - do Rio Amazonas III
061-00000_14679	publicação	Índios do Brasil: Norte - do Rio Amazonas III
061-00000_14680	publicação	Curso de integração pessoal
061-00000_14681	publicação	Técnica do discurso moderno
061-00000_14682	publicação	Noologia geral: a ciência do espírito
061-00000_14683	publicação	Curso de oratória e retórica
061-00000_14684	publicação	Teoria do Conhecimento: gnoseologia e criteriologia
061-00000_14685	publicação	Filosofia da crise
061-00000_14686	publicação	Lógica e dialética

061-00000_14687	publicação	Ontologia e cosmologia: a ciência do ser e a ciência do cosmos
061-00000_14688	publicação	Filosofia e cosmovisão
061-00000_14689	publicação	Sociologia Fundamental e Ética Fundamental
061-00000_14690	publicação	O homem perante - o infinito (Teologia)
061-00000_14691	publicação	Antologia de famosos discursos brasileiros
061-00000_14692	publicação	Tratado de Simbólica
061-00000_14693	publicação	Museu Histórico de Paulínia: A história em vídeo
061-00000_14694	publicação	Museu Histórico de Paulínia: Minha cidade tem história
061-00000_14695	publicação	Museu Histórico de Paulínia: Lembranças que o tempo não apagou...
061-00000_14696	publicação	Museu Histórico de Paulínia
061-00000_14697	publicação	Museu Histórico de Paulínia: Fazenda Funil
061-00000_14698	publicação	Museu Histórico de Paulínia: Os imigrantes italianos
061-00000_14699	publicação	Museu Histórico de Paulínia: O significado da modernização
061-00000_14700	publicação	Museu Histórico de Paulínia: Juventude paulinense nos anos 60
061-00000_14701	publicação	Museu Histórico de Paulínia: O novo som do século.
061-00000_14702	publicação	Museu Histórico de Paulínia: A sociedade patriarcal brasileira no começo do século XX.
061-00000_14703	publicação	Museu Histórico de Paulínia: ...É coisa nossa.
061-00000_14704	publicação	Museu Histórico de Paulínia: Classificação e numeração de pontas-de-projétil.
061-00000_14705	publicação	Museu Histórico de Paulínia: Capoeira:a ginga da liberdade.
061-00000_14706	publicação	Revista Cultural
061-00000_14707	publicação	Revista Cultural

061-00000_14709	publicação	Revista Cultural
061-00000_14710	publicação	Revista Cultural
061-00000_14711	publicação	Revista Cultural
061-00000_14712	publicação	Revista Cultural
061-00000_14713	publicação	Revista Cultural
061-00000_14714	publicação	Revista Cultural
061-00000_14715	publicação	Revista Cultural
061-00000_14716	publicação	Revista Cultural
061-00000_14717	publicação	Revista Cultural
061-00000_14718	publicação	Revista Cultural
061-00000_14719	publicação	Revista Cultural
061-00000_14720	publicação	Revista Cultural
061-00000_14721	publicação	Revista Cultural
061-00000_14722	publicação	Revista Cultural
061-00000_14723	publicação	Revista Cultural
061-00000_14724	publicação	Revista Cultural
061-00000_14725	publicação	Revista Cultural
061-00000_14726	publicação	Revista Cultural
061-00000_14727	publicação	Revista Cultural
061-00000_14728	publicação	Revista Cultural
061-00000_14729	publicação	Revista Cultural
061-00000_14730	publicação	Revista Cultural
061-00000_14731	publicação	Revista Cultural
061-00000_14732	publicação	Revista Cultural
061-00000_14733	publicação	Revista Cultural
061-00000_14734	publicação	Revista Cultural
061-00000_14735	publicação	Revista Cultural
061-00000_14736	publicação	Revista Cultural
061-00000_14737	publicação	Revista Cultural
061-00000_14738	publicação	Revista Cultural
061-00000_14739	publicação	Revista Cultural
061-00000_14740	publicação	Revista Cultural
061-00000_14741	publicação	Revista Cultural
061-00000_14742	publicação	Revista Cultural
061-00000_14743	publicação	Revista Cultural
061-00000_14744	publicação	Revista Cultural
061-00000_14745	publicação	Revista Cultural
061-00000_14746	publicação	Revista Cultural
061-00000_14747	publicação	Revista Cultural

061-00000_14749	publicação	Revista Cultural
061-00000_14750	publicação	Revista Cultural
061-00000_14751	publicação	Revista Cultural
061-00000_14752	publicação	Revista Cultural
061-00000_14753	publicação	Revista Cultural
061-00000_14754	publicação	Revista Cultural
061-00000_14755	publicação	Revista Cultural
061-00000_14756	publicação	Curiosidades
061-00000_14757	publicação	Curiosidades
061-00000_14758	publicação	Curiosidades
061-00000_14759	publicação	Os Lusíadas: algumas das questões mais controvertidas
061-00000_14760	publicação	Os Lusíadas: algumas das questões mais controvertidas
061-00000_14761	publicação	Minha prisão e o que nela eu ouvi
061-00000_14762	publicação	Minha prisão e o que nela eu ouvi
061-00000_14763	publicação	Minha prisão e o que nela eu ouvi
061-00000_14764	publicação	Minha prisão e o que nela eu ouvi
061-00000_14765	publicação	Minha prisão e o que nela eu ouvi
061-00000_14766	publicação	Minha prisão e o que nela eu ouvi
061-00000_14767	publicação	Minha prisão e o que nela eu ouvi
061-00000_14768	publicação	Minha prisão e o que nela eu ouvi
061-00000_14769	publicação	A carta de Pero Vaz de Caminha : por que terá sido escrita
061-00000_14770	publicação	A carta de Pero Vaz de Caminha : por que terá sido escrita
061-00000_14771	publicação	A carta de Pero Vaz de Caminha : por que terá sido escrita
061-00000_14772	publicação	História do Povo Brasileiro
061-00000_14773	publicação	História do Povo Brasileiro
061-00000_14774	publicação	História do Povo Brasileiro
061-00000_14775	publicação	História do Povo Brasileiro
061-00000_14776	publicação	História do Povo Brasileiro
061-00000_14777	publicação	História do Povo Brasileiro
061-00000_14778	publicação	Histórias Extraordinárias
061-00000_14779	publicação	Soccorsi d'urgenza
061-00000_14780	publicação	Os Lusíadas: algumas das questões mais controvertidas
061-00000_14781	publicação	Poesias premiadas e outras

061-00000_14783	publicação	Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional
061-00000_14784	publicação	Introdução ao ensino dirigido de Museologia: exercícios
061-00000_14785	publicação	Coleção Museu Paulista
061-00000_14786	publicação	A filha do Inca
061-00000_14787	publicação	O Encontro Marcado
061-00000_14788	publicação	Chuva crioula
061-00000_14789	publicação	Como tirar boas fotografias
061-00000_14790	publicação	Guerra da Finlândia inverno de sangue
061-00000_14791	publicação	Da Noruega ao México
061-00000_14792	publicação	O segredo da águia dourada
061-00000_14793	publicação	Lautaro o jovem libertador de Arauco
061-00000_14794	publicação	Álbum de Roma
061-00000_14795	publicação	A prática elementar da homoeopathia pelo doutor Mure
061-00000_14796	publicação	O supletivo em mil testes - 2º Grau
061-00000_14797	publicação	Princípios básicos de currículo e ensino
061-00000_14798	publicação	A arara vermelha
061-00000_14799	publicação	Padre Eustáquio: o vigário de Poá
061-00000_14800	publicação	O Cardeal
061-00000_14801	publicação	Alla ricerca di me stesso
061-00000_14802	publicação	Manu a menina que sabia ouvir
061-00000_14803	publicação	Casa Grande & Senzala 2
061-00000_14804	publicação	Aptidão física em qualquer idade
061-00000_14805	publicação	Dicionário de Terminologia Arquivística
061-00000_14806	publicação	Ensino e profissões de 2º Grau
061-00000_14807	publicação	Biologia
061-00000_14808	publicação	Grande Dicionário da Língua Portuguesa
061-00000_14809	publicação	Grande Dicionário da Língua Portuguesa
061-00000_14810	publicação	Folclore de São Paulo
061-00000_14811	publicação	Documentos, por favor: sistema Estadual de Arquivos
061-00000_14812	publicação	Guia Preliminar do arquivo de negativos
061-00000_14813	publicação	Utilização Cultural de material de museus

061-00000_14815	publicação	Ambiente - construído - Acervo RECEM 1
061-00000_14816	publicação	Cartilha das Mães
061-00000_14817	publicação	O Cruzeiro
061-00000_14818	publicação	Revista do Instituto Histórico e Geográfico Guarujá - Bertioga
061-00000_14819	publicação	SP Cultura
061-00000_14820	publicação	Legislação Funai
061-00000_14821	publicação	Aspectos da organização social dos Kaingáng paulistas
061-00000_14822	publicação	História do Brasil
061-00000_14823	publicação	História do Brasil
061-00000_14824	publicação	História do Brasil
061-00000_14825	publicação	História do Brasil
061-00000_14826	publicação	O Caso IMESP: O uso irregular da Imprensa Oficial entre 1979 e 1982
061-00000_14827	publicação	Carta Mensal
061-00000_14828	publicação	Manchete
061-00000_14829	publicação	Manchete
061-00000_14830	publicação	Cidade de Tupan
061-00000_14831	publicação	Visão
061-00000_14832	publicação	Visão
061-00000_14833	publicação	Manchete
061-00000_14834	publicação	Visão
061-00000_14835	publicação	Life en Español
061-00000_14836	publicação	Life en Español
061-00000_14837	publicação	Manchete
061-00000_14838	publicação	Revista do Sul
061-00000_14839	publicação	Manchete
061-00000_14840	publicação	Manchete
061-00000_14841	publicação	O Cruzeiro
061-00000_14842	publicação	Manchete
061-00000_14843	publicação	O Cruzeiro
061-00000_14844	publicação	Folha do Povo em revista
061-00000_14845	publicação	Manchete
061-00000_14846	publicação	Folha do Povo em revista
061-00000_14847	publicação	Visão
061-00000_14848	publicação	Educação
061-00000_14849	publicação	Educação

061-00000_15183	publicação	
061-00000_15319	publicação	Jornal da Região
061-00000_15379	publicação	Folha do Povo
061-00000_15679	publicação	Jornal da Região
061-00000_15888	publicação	Jornal da Região
061-00000_16004	publicação	Jornal da Região
061-00000_16071	publicação	Folha do Povo
061-00000_16073	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_19974	publicação	Folha do Povo
061-00000_19975	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_19976	publicação	Jornal da Região
061-00000_19977	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_19978	publicação	Folha da Manhã
061-00000_19979	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_19980	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_19981	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_19982	publicação	Folha do Povo
061-00000_19983	publicação	Jornal da Comarca
061-00000_19984	publicação	Jornal da Comarca
061-00000_19985	publicação	Jornal da Comarca
061-00000_19986	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_19987	publicação	Jornal da Comarca
061-00000_19988	publicação	Jornal da Comarca
061-00000_19989	publicação	Jornal da Comarca
061-00000_19990	publicação	A Voz do Comércio de Tupã
061-00000_19991	publicação	Jornal da Comarca
061-00000_19992	publicação	Jornal da Comarca
061-00000_19993	publicação	Folha do Povo
061-00000_19994	publicação	Folha do Povo
061-00000_19995	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_19996	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_19997	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_19998	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_19999	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_20000	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_20001	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_20002	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_20003	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_20004	publicação	Jornal de Tupã

061-00000_20006	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_20007	publicação	Folha do Povo
061-00000_20008	publicação	Folha do Povo
061-00000_20009	publicação	Folha do Povo
061-00000_20010	publicação	Folha do Povo
061-00000_20011	publicação	Folha do Povo
061-00000_20012	publicação	Folha do Povo
061-00000_20013	publicação	Folha do Povo
061-00000_20014	publicação	Folha do Povo
061-00000_20015	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_20016	publicação	Jornal de Tupã
061-00000_20017	publicação	O Estado de S. Paulo
061-00000_20018	publicação	Folha de S. Paulo
061-00000_20019	publicação	Alto Cafezal
061-00000_20020	publicação	Correio Paulistano
061-00000_20021	publicação	Folha da Manhã
061-00000_20022	publicação	Diário de Notícias
061-00000_20023	publicação	Jornal da Região
061-00000_20024	publicação	Jornal da Região
061-00000_20025	publicação	Jornal da Região
061-00000_20026	publicação	Jornal da Região
061-00000_20027	publicação	Jornal da Região
061-00000_20028	publicação	Jornal da Região
061-00000_20029	publicação	Jornal da Região
061-00000_20030	publicação	Jornal da Região
061-00000_20031	publicação	Jornal da Região
061-00000_20032	publicação	Jornal da Região
061-00000_20033	publicação	Jornal da Região
061-00000_20034	publicação	Jornal da Região
061-00000_20035	publicação	Jornal da Região
061-00000_20036	publicação	Jornal da Região
061-00060	publicação	Correio de Marília
061-00061	publicação	Folha de S. Paulo
061-00062	publicação	O Estado de S. Paulo
061-00063	publicação	Folha de S. Paulo
061-00064	publicação	Folha de S. Paulo
061-00065	publicação	A Noticia
061-00066	publicação	Jornal de Tupã
061-00067	publicação	Correio da Noroeste

061-00081.02	publicação		A Cidade de Tupã	
061-00082	publicação		Jornal de Tupã	
061-00083	publicação		Jornal Vanguarda	
061-00086	publicação		O Guaraní	
061-00087	publicação		Imprensa Ilustrada: uma revista de Tupan para todo Brasil	
061-00699	publicação		Correio da Manhã	
061-00746	publicação		O Cruzeiro do Sul	
061-00747	publicação		O Cruzeiro do Sul	
061-00748	publicação		O Cruzeiro do Sul	
061-00749	publicação		O Cruzeiro do Sul	
061-00751.02	publicação		Força Expedicionária Brasileira (Notícia Histórica)	
061-00812	publicação		Estudos de sambaquis: nota prévia	
061-00907	publicação		Câmara Municipal de São Carlos	Folheto em papel, capa com as inscrições "CARAMA MUNICIPAL, LEI N. 288, REGULA A DISTRIBUIÇÃO DE AGUA POTÁVEL Á CIDADE DE SÃO CARLOS"; 16 páginas unidas entre si por um grampo central
061-01316	publicação		Introdução à técnica de Museus: parte especializada	
061-01318	publicação		Introdução à técnica de Museus: parte geral e parte básica	
061-01413	publicação		Jornal de Tupã	
061-01498	publicação		A política indigenista brasileira	
061-01525	publicação		Casa Grande & Senzala	
061-01526	publicação		Casa Grande & Senzala	
061-01554	publicação		O Escolar	Capa em papel na cor rosa, com as inscrições "O ESCOLAR, ORGÃO DOS ALUNOS DE GRUPO ESCOLAR DE TUPÃ, 8 - ABRIL - 1946"; 20 páginas
061-01564	publicação		Revista do Museu Paulista. "Lendas dos índios Terenos"	
061-01565	publicação		Revista do Museu Paulista. "Aspectos da organização social Tapirapé: tripartição, dualidade e graus de idade"	
061-01566	publicação		Revista do Museu Paulista."Breve notícia sôbre os Mbyá-Guarani de Guarita"	

061-01852	publicação	Jornal de Tupã
061-01853	publicação	Jornal de Tupã
061-01854	publicação	Jornal de Tupã
061-01855	publicação	Jornal de Tupã
061-01856	publicação	Jornal de Tupã
061-01857	publicação	Jornal de Tupã
061-01858	publicação	Jornal de Tupã
061-01859	publicação	Jornal de Tupã
061-01860	publicação	Jornal de Tupã
061-01861	publicação	Jornal de Tupã
061-01862	publicação	Jornal de Tupã
061-01863	publicação	Jornal de Tupã
061-01864	publicação	Jornal de Tupã
061-01865	publicação	Jornal de Tupã
061-01866	publicação	Jornal de Tupã
061-01867	publicação	Jornal de Tupã
061-01868	publicação	Jornal de Tupã
061-01869	publicação	Jornal de Tupã
061-01870	publicação	Jornal de Tupã
061-01871	publicação	Jornal de Tupã
061-01872	publicação	Jornal de Tupã
061-01873	publicação	Jornal de Tupã
061-01874	publicação	Jornal de Tupã
061-01875	publicação	Jornal de Tupã
061-01876	publicação	Jornal de Tupã
061-01877	publicação	Jornal de Tupã
061-01878	publicação	Jornal de Tupã
061-01879	publicação	Jornal de Tupã
061-01880	publicação	Jornal de Tupã
061-01881	publicação	Jornal de Tupã
061-01882	publicação	Jornal de Tupã
061-01883	publicação	Jornal de Tupã
061-01884	publicação	Jornal de Tupã
061-01885	publicação	Jornal de Tupã
061-01886	publicação	Jornal de Tupã
061-01887	publicação	Jornal de Tupã
061-01888	publicação	Jornal de Tupã
061-01889	publicação	Jornal de Tupã
061-01890	publicação	Jornal de Tupã

061-01892	publicação	Jornal de Tupã
061-01893	publicação	Jornal de Tupã
061-01894	publicação	Jornal de Tupã
061-01895	publicação	Jornal de Tupã
061-01896	publicação	Jornal de Tupã
061-01897	publicação	Jornal de Tupã
061-01898	publicação	Jornal de Tupã
061-01899	publicação	Jornal de Tupã
061-01900	publicação	Jornal de Tupã
061-01901	publicação	Jornal de Tupã
061-01902	publicação	Jornal de Tupã
061-01903	publicação	Jornal de Tupã
061-01904	publicação	Jornal de Tupã
061-01905	publicação	Jornal de Tupã
061-01906	publicação	Jornal de Tupã
061-01907	publicação	Jornal de Tupã
061-01908	publicação	Jornal de Tupã
061-01909	publicação	Jornal de Tupã
061-01910	publicação	Jornal de Tupã
061-01911	publicação	Jornal de Tupã
061-01912	publicação	Jornal de Tupã
061-01913	publicação	Jornal de Tupã
061-01914	publicação	Jornal de Tupã
061-01915	publicação	Jornal de Tupã
061-01916	publicação	Jornal de Tupã
061-01917	publicação	Jornal de Tupã
061-01918	publicação	Jornal de Tupã
061-01919	publicação	Jornal de Tupã
061-01920	publicação	Jornal de Tupã
061-01921	publicação	Jornal de Tupã
061-01922	publicação	Jornal de Tupã
061-01923	publicação	Jornal de Tupã
061-01924	publicação	Jornal de Tupã
061-01925	publicação	Jornal de Tupã
061-01926	publicação	Jornal de Tupã
061-01927	publicação	Jornal de Tupã
061-01928	publicação	Jornal de Tupã
061-01929	publicação	Jornal de Tupã
061-01930	publicação	Jornal de Tupã

061-01932	publicação	Jornal de Tupã
061-01933	publicação	Jornal de Tupã
061-01934	publicação	Jornal de Tupã
061-01935	publicação	Jornal de Tupã
061-01936	publicação	Jornal de Tupã
061-01937	publicação	Jornal de Tupã
061-01938	publicação	Jornal de Tupã
061-01939	publicação	Jornal de Tupã
061-01940	publicação	Jornal de Tupã
061-01941	publicação	Jornal de Tupã
061-01942	publicação	Jornal de Tupã
061-01943	publicação	Jornal de Tupã
061-01944	publicação	Jornal de Tupã
061-01945	publicação	Jornal de Tupã
061-01946	publicação	Jornal de Tupã
061-01947	publicação	Jornal de Tupã
061-01948	publicação	Jornal de Tupã
061-01949	publicação	Jornal de Tupã
061-01950	publicação	Jornal de Tupã
061-01951	publicação	Jornal de Tupã
061-01952	publicação	Jornal de Tupã
061-01953	publicação	Jornal de Tupã
061-01954	publicação	Jornal de Tupã
061-01955	publicação	Jornal de Tupã
061-01956	publicação	Jornal de Tupã
061-01957	publicação	Jornal de Tupã
061-01958	publicação	Jornal de Tupã
061-01959	publicação	Jornal de Tupã
061-01960	publicação	Jornal de Tupã
061-01961	publicação	Jornal de Tupã
061-01962	publicação	Jornal de Tupã
061-01963	publicação	Jornal de Tupã
061-01964	publicação	Jornal de Tupã
061-01965	publicação	Jornal de Tupã
061-01966	publicação	Jornal de Tupã
061-01967	publicação	Jornal de Tupã
061-01968	publicação	Jornal de Tupã
061-01969	publicação	Jornal de Tupã
061-01970	publicação	Jornal de Tupã

061-01972	publicação	Jornal de Tupã
061-01973	publicação	Jornal de Tupã
061-01974	publicação	Jornal de Tupã
061-01975	publicação	Jornal de Tupã
061-01976	publicação	Jornal de Tupã
061-01977	publicação	Jornal de Tupã
061-01978	publicação	Jornal de Tupã
061-01979	publicação	Jornal de Tupã
061-01980	publicação	Jornal de Tupã
061-01981	publicação	Jornal de Tupã
061-01982	publicação	Jornal de Tupã
061-01983	publicação	Jornal de Tupã
061-01984	publicação	Jornal de Tupã
061-01985	publicação	Jornal de Tupã
061-01986	publicação	Jornal de Tupã
061-01987	publicação	Jornal de Tupã
061-01988	publicação	Jornal de Tupã
061-01989	publicação	Jornal de Tupã
061-01990	publicação	Jornal de Tupã
061-01991	publicação	Jornal de Tupã
061-01992	publicação	Jornal de Tupã
061-01993	publicação	Jornal de Tupã
061-01994	publicação	Jornal de Tupã
061-01995	publicação	Jornal de Tupã
061-01996	publicação	Jornal de Tupã
061-01997	publicação	Jornal de Tupã
061-01998	publicação	Jornal de Tupã
061-01999	publicação	Jornal de Tupã
061-02000	publicação	Jornal de Tupã
061-02001	publicação	Jornal de Tupã
061-02002	publicação	Jornal de Tupã
061-02003	publicação	Jornal de Tupã
061-02004	publicação	Jornal de Tupã
061-02005	publicação	Jornal de Tupã
061-02006	publicação	Jornal de Tupã
061-02007	publicação	Jornal de Tupã
061-02008	publicação	Jornal de Tupã
061-02009	publicação	Jornal de Tupã
061-02010	publicação	Jornal de Tupã

061-02012	publicação	Jornal de Tupã
061-02013	publicação	Jornal de Tupã
061-02014	publicação	Jornal de Tupã
061-02015	publicação	Jornal de Tupã
061-02016	publicação	Jornal de Tupã
061-02017	publicação	Jornal de Tupã
061-02018	publicação	Jornal de Tupã
061-02019	publicação	Jornal de Tupã
061-02020	publicação	Jornal de Tupã
061-02021	publicação	Jornal de Tupã
061-02022	publicação	Jornal de Tupã
061-02023	publicação	Jornal de Tupã
061-02024	publicação	Jornal de Tupã
061-02025	publicação	Jornal de Tupã
061-02026	publicação	Jornal de Tupã
061-02027	publicação	Jornal de Tupã
061-02028	publicação	Jornal de Tupã
061-02029	publicação	Jornal de Tupã
061-02030	publicação	Jornal de Tupã
061-02031	publicação	Jornal de Tupã
061-02032	publicação	Jornal de Tupã
061-02033	publicação	Jornal de Tupã
061-02034	publicação	Jornal de Tupã
061-02035	publicação	Jornal de Tupã
061-02036	publicação	Jornal de Tupã
061-02037	publicação	Jornal de Tupã
061-02038	publicação	Jornal de Tupã
061-02039	publicação	Jornal de Tupã
061-02040	publicação	Jornal de Tupã
061-02041	publicação	Jornal de Tupã
061-02042	publicação	Jornal de Tupã
061-02043	publicação	Jornal de Tupã
061-02044	publicação	Jornal de Tupã
061-02045	publicação	Jornal de Tupã
061-02046	publicação	Jornal de Tupã
061-02047	publicação	Jornal de Tupã
061-02048	publicação	Jornal de Tupã
061-02049	publicação	Jornal de Tupã
061-02050	publicação	Jornal de Tupã

061-02052	publicação	Jornal de Tupã
061-02053	publicação	Jornal de Tupã
061-02054	publicação	Jornal de Tupã
061-02055	publicação	Jornal de Tupã
061-02056	publicação	Jornal de Tupã
061-02057	publicação	Jornal de Tupã
061-02058	publicação	Jornal de Tupã
061-02059	publicação	Jornal de Tupã
061-02060	publicação	Jornal de Tupã
061-02061	publicação	Jornal de Tupã
061-02062	publicação	Jornal de Tupã
061-02063	publicação	Jornal de Tupã
061-02064	publicação	Jornal de Tupã
061-02065	publicação	Jornal de Tupã
061-02066	publicação	Jornal de Tupã
061-02067	publicação	Jornal de Tupã
061-02068	publicação	Jornal de Tupã
061-02069	publicação	Jornal de Tupã
061-02070	publicação	Jornal de Tupã
061-02071	publicação	Jornal de Tupã
061-02072	publicação	Jornal de Tupã
061-02073	publicação	Jornal de Tupã
061-02074	publicação	Jornal de Tupã
061-02075	publicação	Jornal de Tupã
061-02076	publicação	Jornal de Tupã
061-02077	publicação	Jornal de Tupã
061-02078	publicação	Jornal de Tupã
061-02079	publicação	Jornal de Tupã
061-02080	publicação	Jornal de Tupã
061-02081	publicação	Jornal de Tupã
061-02082	publicação	Jornal de Tupã
061-02083	publicação	Jornal de Tupã
061-02084	publicação	Jornal de Tupã
061-02085	publicação	Jornal de Tupã
061-02086	publicação	Jornal de Tupã
061-02087	publicação	Jornal de Tupã
061-02088	publicação	Jornal de Tupã
061-02089	publicação	Jornal de Tupã
061-02090	publicação	Jornal de Tupã

061-02092	publicação	Jornal de Tupã
061-02093	publicação	Jornal de Tupã
061-02094	publicação	Jornal de Tupã
061-02095	publicação	Jornal de Tupã
061-02096	publicação	Jornal de Tupã
061-02097	publicação	Jornal de Tupã
061-02098	publicação	Jornal de Tupã
061-02099	publicação	Jornal de Tupã
061-02100	publicação	Jornal de Tupã
061-02101	publicação	Jornal de Tupã
061-02102	publicação	Jornal de Tupã
061-02103	publicação	Jornal de Tupã
061-02104	publicação	Jornal de Tupã
061-02105	publicação	Jornal de Tupã
061-02106	publicação	Jornal de Tupã
061-02107	publicação	Jornal de Tupã
061-02108	publicação	Jornal de Tupã
061-02109	publicação	Jornal de Tupã
061-02110	publicação	Jornal de Tupã
061-02111	publicação	Jornal de Tupã
061-02112	publicação	Jornal de Tupã
061-02113	publicação	Jornal de Tupã
061-02114	publicação	Jornal de Tupã
061-02115	publicação	Jornal de Tupã
061-02116	publicação	Jornal de Tupã
061-02117	publicação	Jornal de Tupã
061-02118	publicação	Jornal de Tupã
061-02119	publicação	Jornal de Tupã
061-02120	publicação	Jornal de Tupã
061-02121	publicação	Jornal de Tupã
061-02122	publicação	Jornal de Tupã
061-02123	publicação	Jornal de Tupã
061-02124	publicação	Jornal de Tupã
061-02125	publicação	Jornal de Tupã
061-02126	publicação	Jornal de Tupã
061-02127	publicação	Jornal de Tupã
061-02128	publicação	Jornal de Tupã
061-02129	publicação	Jornal de Tupã
061-02130	publicação	Jornal de Tupã

061-02132	publicação	Jornal de Tupã
061-02133	publicação	Jornal de Tupã
061-02134	publicação	Jornal de Tupã
061-02135	publicação	Jornal de Tupã
061-02136	publicação	Jornal de Tupã
061-02137	publicação	Jornal de Tupã
061-02138	publicação	Jornal de Tupã
061-02139	publicação	Jornal de Tupã
061-02140	publicação	Jornal de Tupã
061-02141	publicação	Jornal de Tupã
061-02142	publicação	Jornal de Tupã
061-02143	publicação	Jornal de Tupã
061-02144	publicação	Jornal de Tupã
061-02145	publicação	Jornal de Tupã
061-02146	publicação	Jornal de Tupã
061-02147	publicação	Jornal de Tupã
061-02148	publicação	Jornal de Tupã
061-02149	publicação	Jornal de Tupã
061-02150	publicação	Jornal de Tupã
061-02151	publicação	Jornal de Tupã
061-02152	publicação	Jornal de Tupã
061-02153	publicação	Jornal de Tupã
061-02154	publicação	Jornal de Tupã
061-02155	publicação	Jornal de Tupã
061-02156	publicação	Jornal de Tupã
061-02157	publicação	Jornal de Tupã
061-02158	publicação	Jornal de Tupã
061-02159	publicação	Jornal de Tupã
061-02160	publicação	Jornal de Tupã
061-02161	publicação	Jornal de Tupã
061-02162	publicação	Jornal de Tupã
061-02163	publicação	Jornal de Tupã
061-02164	publicação	Jornal de Tupã
061-02165	publicação	Jornal de Tupã
061-02166	publicação	Jornal de Tupã
061-02167	publicação	Jornal de Tupã
061-02168	publicação	Jornal de Tupã
061-02169	publicação	Jornal de Tupã
061-02170	publicação	Jornal de Tupã

061-02172	publicação	Jornal de Tupã
061-02173	publicação	Jornal de Tupã
061-02174	publicação	Jornal de Tupã
061-02175	publicação	Jornal de Tupã
061-02176	publicação	Jornal de Tupã
061-02177	publicação	Jornal de Tupã
061-02178	publicação	Jornal de Tupã
061-02179	publicação	Jornal de Tupã
061-02180	publicação	Jornal de Tupã
061-02181	publicação	Jornal de Tupã
061-02182	publicação	Jornal de Tupã
061-02183	publicação	Jornal de Tupã
061-02184	publicação	Jornal de Tupã
061-02185	publicação	Jornal de Tupã
061-02186	publicação	Jornal de Tupã
061-02187	publicação	Jornal de Tupã
061-02188	publicação	Jornal de Tupã
061-02189	publicação	Jornal de Tupã
061-02190	publicação	Jornal de Tupã
061-02191	publicação	Jornal de Tupã
061-02192	publicação	Jornal de Tupã
061-02193	publicação	Jornal de Tupã
061-02194	publicação	Jornal de Tupã
061-02195	publicação	Jornal de Tupã
061-02196	publicação	Jornal de Tupã
061-02197	publicação	Jornal de Tupã
061-02198	publicação	Jornal de Tupã
061-02199	publicação	Jornal de Tupã
061-02200	publicação	Jornal de Tupã
061-02201	publicação	Jornal de Tupã
061-02202	publicação	Jornal de Tupã
061-02203	publicação	Jornal de Tupã
061-02204	publicação	Jornal de Tupã
061-02205	publicação	Jornal de Tupã
061-02206	publicação	Jornal de Tupã
061-02207	publicação	Jornal de Tupã
061-02208	publicação	Jornal de Tupã
061-02209	publicação	Jornal de Tupã
061-02210	publicação	Jornal de Tupã

061-02212	publicação	Jornal de Tupã
061-02213	publicação	Jornal de Tupã
061-02214	publicação	Jornal de Tupã
061-02215	publicação	Jornal de Tupã
061-02216	publicação	Jornal de Tupã
061-02217	publicação	Jornal de Tupã
061-02218	publicação	Jornal de Tupã
061-02219	publicação	Jornal de Tupã
061-02220	publicação	Jornal de Tupã
061-02221	publicação	Jornal de Tupã
061-02222	publicação	Jornal de Tupã
061-02223	publicação	Jornal de Tupã
061-02224	publicação	Jornal de Tupã
061-02225	publicação	Jornal de Tupã
061-02226	publicação	Jornal de Tupã
061-02227	publicação	Jornal de Tupã
061-02228	publicação	Jornal de Tupã
061-02229	publicação	Jornal de Tupã
061-02230	publicação	Jornal de Tupã
061-02231	publicação	Jornal de Tupã
061-02232	publicação	Jornal de Tupã
061-02233	publicação	Jornal de Tupã
061-02234	publicação	Jornal de Tupã
061-02235	publicação	Jornal de Tupã
061-02236	publicação	Jornal de Tupã
061-02237	publicação	Jornal de Tupã
061-02238	publicação	Jornal de Tupã
061-02239	publicação	Jornal de Tupã
061-02240	publicação	Jornal de Tupã
061-02241	publicação	Jornal de Tupã
061-02242	publicação	Jornal de Tupã
061-02243	publicação	Jornal de Tupã
061-02244	publicação	Jornal de Tupã
061-02245	publicação	Jornal de Tupã
061-02246	publicação	Jornal de Tupã
061-02247	publicação	Jornal de Tupã
061-02248	publicação	Jornal de Tupã
061-02249	publicação	Jornal de Tupã
061-02250	publicação	Jornal de Tupã

061-02252	publicação	Jornal de Tupã
061-02253	publicação	Jornal de Tupã
061-02254	publicação	Jornal de Tupã
061-02255	publicação	Jornal de Tupã
061-02256	publicação	Jornal de Tupã
061-02257	publicação	Jornal de Tupã
061-02258	publicação	Jornal de Tupã
061-02259	publicação	Jornal de Tupã
061-02260	publicação	Jornal de Tupã
061-02261	publicação	Jornal de Tupã
061-02262	publicação	Jornal de Tupã
061-02263	publicação	Jornal de Tupã
061-02264	publicação	Jornal de Tupã
061-02265	publicação	Jornal de Tupã
061-02266	publicação	Jornal de Tupã
061-02267	publicação	Jornal de Tupã
061-02268	publicação	Jornal de Tupã
061-02269	publicação	Jornal de Tupã
061-02270	publicação	Jornal de Tupã
061-02271	publicação	Jornal de Tupã
061-02272	publicação	Jornal de Tupã
061-02273	publicação	Jornal de Tupã
061-02274	publicação	Jornal de Tupã
061-02275	publicação	Jornal de Tupã
061-02276	publicação	Jornal de Tupã
061-02277	publicação	Jornal de Tupã
061-02278	publicação	Jornal de Tupã
061-02279	publicação	Jornal de Tupã
061-02280	publicação	Jornal de Tupã
061-02281	publicação	Jornal de Tupã
061-02282	publicação	Jornal de Tupã
061-02283	publicação	Jornal de Tupã
061-02284	publicação	Jornal de Tupã
061-02285	publicação	Jornal de Tupã
061-02286	publicação	Jornal de Tupã
061-02287	publicação	Jornal de Tupã
061-02288	publicação	Jornal de Tupã
061-02289	publicação	Jornal de Tupã
061-02290	publicação	Jornal de Tupã

061-02292	publicação	Jornal de Tupã
061-02293	publicação	Jornal de Tupã
061-02294	publicação	Jornal de Tupã
061-02295	publicação	Jornal de Tupã
061-02296	publicação	Jornal de Tupã
061-02297	publicação	Jornal de Tupã
061-02298	publicação	Jornal de Tupã
061-02299	publicação	Jornal de Tupã
061-02300	publicação	Jornal de Tupã
061-02301	publicação	Jornal de Tupã
061-02302	publicação	Jornal de Tupã
061-02303	publicação	Jornal de Tupã
061-02304	publicação	Jornal de Tupã
061-02305	publicação	Jornal de Tupã
061-02306	publicação	Jornal de Tupã
061-02307	publicação	Jornal de Tupã
061-02308	publicação	Jornal de Tupã
061-02309	publicação	Jornal de Tupã
061-02310	publicação	Jornal de Tupã
061-02311	publicação	Jornal de Tupã
061-02312	publicação	Jornal de Tupã
061-02313	publicação	Jornal de Tupã
061-02314	publicação	Jornal de Tupã
061-02315	publicação	Jornal de Tupã
061-02316	publicação	Jornal de Tupã
061-02317	publicação	Jornal de Tupã
061-02318	publicação	Jornal de Tupã
061-02319	publicação	Jornal de Tupã
061-02320	publicação	Jornal de Tupã
061-02321	publicação	Jornal de Tupã
061-02322	publicação	Jornal de Tupã
061-02323	publicação	Jornal de Tupã
061-02324	publicação	Jornal de Tupã
061-02325	publicação	Jornal de Tupã
061-02326	publicação	Jornal de Tupã
061-02327	publicação	Jornal de Tupã
061-02328	publicação	Jornal de Tupã
061-02329	publicação	Jornal de Tupã
061-02330	publicação	Jornal de Tupã

061-02332	publicação	Jornal de Tupã
061-02333	publicação	Jornal de Tupã
061-02334	publicação	Jornal de Tupã
061-02335	publicação	Jornal de Tupã
061-02336	publicação	Jornal de Tupã
061-02337	publicação	Jornal de Tupã
061-02338	publicação	Jornal de Tupã
061-02339	publicação	Jornal de Tupã
061-02340	publicação	Jornal de Tupã
061-02341	publicação	Jornal de Tupã
061-02342	publicação	Jornal de Tupã
061-02343	publicação	Jornal de Tupã
061-02344	publicação	Jornal de Tupã
061-02345	publicação	Jornal de Tupã
061-02346	publicação	Jornal de Tupã
061-02347	publicação	Jornal de Tupã
061-02348	publicação	Jornal de Tupã
061-02349	publicação	Jornal de Tupã
061-02350	publicação	Jornal de Tupã
061-02351	publicação	Jornal de Tupã
061-02352	publicação	Jornal de Tupã
061-02353	publicação	Jornal de Tupã
061-02354	publicação	Jornal de Tupã
061-02355	publicação	Jornal de Tupã
061-02356	publicação	Jornal de Tupã
061-02357	publicação	Jornal de Tupã
061-02358	publicação	Jornal de Tupã
061-02359	publicação	Jornal de Tupã
061-02360	publicação	Jornal de Tupã
061-02361	publicação	Jornal de Tupã
061-02362	publicação	Jornal de Tupã
061-02363	publicação	Jornal de Tupã
061-02364	publicação	Jornal de Tupã
061-02365	publicação	Jornal de Tupã
061-02366	publicação	Jornal de Tupã
061-02367	publicação	Jornal de Tupã
061-02368	publicação	Jornal de Tupã
061-02369	publicação	Jornal de Tupã
061-02370	publicação	Jornal de Tupã

061-02372	publicação	Jornal de Tupã
061-02373	publicação	Jornal de Tupã
061-02374	publicação	Jornal de Tupã
061-02375	publicação	Jornal de Tupã
061-02376	publicação	Jornal de Tupã
061-02377	publicação	Jornal de Tupã
061-02378	publicação	Jornal de Tupã
061-02379	publicação	Jornal de Tupã
061-02380	publicação	Jornal de Tupã
061-02381	publicação	Jornal de Tupã
061-02382	publicação	Jornal de Tupã
061-02383	publicação	Jornal de Tupã
061-02384	publicação	Jornal de Tupã
061-02385	publicação	Jornal de Tupã
061-02386	publicação	Jornal de Tupã
061-02387	publicação	Jornal de Tupã
061-02388	publicação	Jornal de Tupã
061-02389	publicação	Jornal de Tupã
061-02390	publicação	Jornal de Tupã
061-02391	publicação	Jornal de Tupã
061-02392	publicação	Jornal de Tupã
061-02393	publicação	Jornal de Tupã
061-02394	publicação	Jornal de Tupã
061-02395	publicação	Jornal de Tupã
061-02396	publicação	Jornal de Tupã
061-02397	publicação	Jornal de Tupã
061-02398	publicação	Jornal de Tupã
061-02399	publicação	Jornal de Tupã
061-02400	publicação	Jornal de Tupã
061-02401	publicação	Jornal de Tupã
061-02402	publicação	Jornal de Tupã
061-02403	publicação	Jornal de Tupã
061-02404	publicação	Jornal de Tupã
061-02405	publicação	Jornal de Tupã
061-02406	publicação	Jornal de Tupã
061-02407	publicação	Jornal de Tupã
061-02408	publicação	Jornal de Tupã
061-02409	publicação	Jornal de Tupã
061-02410	publicação	Jornal de Tupã

061-02412	publicação	Jornal de Tupã
061-02413	publicação	Jornal de Tupã
061-02414	publicação	Jornal de Tupã
061-02415	publicação	Jornal de Tupã
061-02416	publicação	Jornal de Tupã
061-02417	publicação	Jornal de Tupã
061-02418	publicação	Jornal de Tupã
061-02419	publicação	Jornal de Tupã
061-02420	publicação	Jornal de Tupã
061-02421	publicação	Jornal de Tupã
061-02422	publicação	Jornal de Tupã
061-02423	publicação	Jornal de Tupã
061-02424	publicação	Jornal de Tupã
061-02425	publicação	Jornal de Tupã
061-02426	publicação	Jornal de Tupã
061-02427	publicação	Jornal de Tupã
061-02428	publicação	Jornal de Tupã
061-02429	publicação	Jornal de Tupã
061-02430	publicação	Jornal de Tupã
061-02431	publicação	Jornal de Tupã
061-02432	publicação	Jornal de Tupã
061-02433	publicação	Jornal de Tupã
061-02434	publicação	Jornal de Tupã
061-02435	publicação	Jornal de Tupã
061-02436	publicação	Jornal de Tupã
061-02437	publicação	Jornal de Tupã
061-02438	publicação	Jornal de Tupã
061-02439	publicação	Jornal de Tupã
061-02440	publicação	Jornal de Tupã
061-02441	publicação	Jornal de Tupã
061-02442	publicação	Jornal de Tupã
061-02443	publicação	Jornal de Tupã
061-02444	publicação	Jornal de Tupã
061-02445	publicação	Jornal de Tupã
061-02446	publicação	Jornal de Tupã
061-02447	publicação	Jornal de Tupã
061-02448	publicação	Jornal de Tupã
061-02449	publicação	Jornal de Tupã
061-02450	publicação	Jornal de Tupã

061-02452	publicação	Jornal de Tupã
061-02453	publicação	Jornal de Tupã
061-02454	publicação	Jornal de Tupã
061-02455	publicação	Jornal de Tupã
061-02456	publicação	Jornal de Tupã
061-02457	publicação	Jornal de Tupã
061-02458	publicação	Jornal de Tupã
061-02459	publicação	Jornal de Tupã
061-02460	publicação	Jornal de Tupã
061-02461	publicação	Jornal de Tupã
061-02462	publicação	Jornal de Tupã
061-02463	publicação	Jornal de Tupã
061-02464	publicação	Jornal de Tupã
061-02465	publicação	Jornal de Tupã
061-02466	publicação	Jornal de Tupã
061-02467	publicação	Jornal de Tupã
061-02468	publicação	Jornal de Tupã
061-02469	publicação	Jornal de Tupã
061-02470	publicação	Jornal de Tupã
061-02471	publicação	Jornal de Tupã
061-02472	publicação	Jornal de Tupã
061-02473	publicação	Jornal de Tupã
061-02474	publicação	Jornal de Tupã
061-02475	publicação	Jornal de Tupã
061-02476	publicação	Jornal de Tupã
061-02477	publicação	Jornal de Tupã
061-02478	publicação	Jornal de Tupã
061-02479	publicação	Jornal de Tupã
061-02480	publicação	Jornal de Tupã
061-02481	publicação	Jornal de Tupã
061-02482	publicação	Jornal de Tupã
061-02483	publicação	Jornal de Tupã
061-02484	publicação	Jornal de Tupã
061-02485	publicação	Jornal de Tupã
061-02486	publicação	Jornal de Tupã
061-02487	publicação	Jornal de Tupã
061-02488	publicação	Jornal de Tupã
061-02489	publicação	Jornal de Tupã
061-02490	publicação	Jornal de Tupã

061-02492	publicação	Jornal de Tupã
061-02493	publicação	Jornal de Tupã
061-02494	publicação	Jornal de Tupã
061-02495	publicação	Jornal de Tupã
061-02496	publicação	Jornal de Tupã
061-02497	publicação	Jornal de Tupã
061-02498	publicação	Jornal de Tupã
061-02499	publicação	Jornal de Tupã
061-02500	publicação	Jornal de Tupã
061-02501	publicação	Jornal de Tupã
061-02502	publicação	Jornal de Tupã
061-02503	publicação	Jornal de Tupã
061-02504	publicação	Jornal de Tupã
061-02505	publicação	Jornal de Tupã
061-02506	publicação	Jornal de Tupã
061-02507	publicação	Jornal de Tupã
061-02508	publicação	Jornal de Tupã
061-02509	publicação	Jornal de Tupã
061-02510	publicação	Jornal de Tupã
061-02511	publicação	Jornal de Tupã
061-02512	publicação	Jornal de Tupã
061-02513	publicação	Jornal de Tupã
061-02514	publicação	Jornal de Tupã
061-02515	publicação	Jornal de Tupã
061-02516	publicação	Jornal de Tupã
061-02517	publicação	Jornal de Tupã
061-02518	publicação	Jornal de Tupã
061-02519	publicação	Jornal de Tupã
061-02520	publicação	Jornal de Tupã
061-02521	publicação	Jornal de Tupã
061-02522	publicação	Jornal de Tupã
061-02523	publicação	Jornal de Tupã
061-02524	publicação	Jornal de Tupã
061-02525	publicação	Jornal de Tupã
061-02526	publicação	Jornal de Tupã
061-02527	publicação	Jornal de Tupã
061-02528	publicação	Jornal de Tupã
061-02529	publicação	Jornal de Tupã
061-02530	publicação	Jornal de Tupã

061-02532	publicação	Jornal de Tupã
061-02533	publicação	Jornal de Tupã
061-02534	publicação	Jornal de Tupã
061-02535	publicação	Jornal de Tupã
061-02536	publicação	Jornal de Tupã
061-02537	publicação	Jornal de Tupã
061-02538	publicação	Jornal de Tupã
061-02539	publicação	Jornal de Tupã
061-02540	publicação	Jornal de Tupã
061-02541	publicação	Jornal de Tupã
061-02542	publicação	Jornal de Tupã
061-02543	publicação	Jornal de Tupã
061-02544	publicação	Jornal de Tupã
061-02545	publicação	Jornal de Tupã
061-02546	publicação	Jornal de Tupã
061-02547	publicação	Jornal de Tupã
061-02548	publicação	Jornal de Tupã
061-02549	publicação	Jornal de Tupã
061-02550	publicação	Jornal de Tupã
061-02551	publicação	Jornal de Tupã
061-02552	publicação	Jornal de Tupã
061-02553	publicação	Jornal de Tupã
061-02554	publicação	Jornal de Tupã
061-02555	publicação	Jornal de Tupã
061-02556	publicação	Jornal de Tupã
061-02557	publicação	Jornal de Tupã
061-02558	publicação	Jornal de Tupã
061-02559	publicação	Jornal de Tupã
061-02560	publicação	Jornal de Tupã
061-02561	publicação	Jornal de Tupã
061-02562	publicação	Jornal de Tupã
061-02563	publicação	Jornal de Tupã
061-02564	publicação	Jornal de Tupã
061-02565	publicação	Jornal de Tupã
061-02566	publicação	Jornal de Tupã
061-02567	publicação	Jornal de Tupã
061-02568	publicação	Jornal de Tupã
061-02569	publicação	Jornal de Tupã
061-02570	publicação	Jornal de Tupã

061-02572	publicação	Jornal de Tupã
061-02573	publicação	Jornal de Tupã
061-02574	publicação	Jornal de Tupã
061-02575	publicação	Jornal de Tupã
061-02576	publicação	Jornal de Tupã
061-02577	publicação	Jornal de Tupã
061-02578	publicação	Jornal de Tupã
061-02579	publicação	Jornal de Tupã
061-02580	publicação	Jornal de Tupã
061-02581	publicação	Jornal de Tupã
061-02582	publicação	Jornal de Tupã
061-02583	publicação	Jornal de Tupã
061-02584	publicação	Jornal de Tupã
061-02585	publicação	Jornal de Tupã
061-02586	publicação	Jornal de Tupã
061-02587	publicação	Jornal de Tupã
061-02588	publicação	Jornal de Tupã
061-02589	publicação	Jornal de Tupã
061-02590	publicação	Jornal de Tupã
061-02591	publicação	Jornal de Tupã
061-02592	publicação	Jornal de Tupã
061-02593	publicação	Jornal de Tupã
061-02594	publicação	Jornal de Tupã
061-02595	publicação	Jornal de Tupã
061-02596	publicação	Jornal de Tupã
061-02597	publicação	Jornal de Tupã
061-02598	publicação	Jornal de Tupã
061-02639	publicação	Folha do Povo
061-02640	publicação	Folha do Povo
061-02641	publicação	Folha do Povo
061-02642	publicação	Folha do Povo
061-02643	publicação	Folha do Povo
061-02644	publicação	Folha do Povo
061-02645	publicação	Folha do Povo
061-02646	publicação	Folha do Povo
061-02647	publicação	Folha do Povo
061-02648	publicação	Folha do Povo
061-02649	publicação	Folha do Povo
061-02650	publicação	Folha do Povo

061-02652	publicação	Folha do Povo
061-02653	publicação	Folha do Povo
061-02654	publicação	Folha do Povo
061-02655	publicação	Folha do Povo
061-02656	publicação	Folha do Povo
061-02657	publicação	Folha do Povo
061-02658	publicação	Folha do Povo
061-02659	publicação	Folha do Povo
061-02660	publicação	Folha do Povo
061-02661	publicação	Folha do Povo
061-02662	publicação	Folha do Povo
061-02663	publicação	Folha do Povo
061-02664	publicação	Folha do Povo
061-02665	publicação	Folha do Povo
061-02666	publicação	Folha do Povo
061-02667	publicação	Folha do Povo
061-02668	publicação	Folha do Povo
061-02669	publicação	Folha do Povo
061-02670	publicação	Folha do Povo
061-02671	publicação	Folha do Povo
061-02672	publicação	Folha do Povo
061-02673	publicação	Folha do Povo
061-02674	publicação	Folha do Povo
061-02675	publicação	Folha do Povo
061-02676	publicação	Folha do Povo
061-02677	publicação	Folha do Povo
061-02678	publicação	Folha do Povo
061-02679	publicação	Folha do Povo
061-02680	publicação	Folha do Povo
061-02681	publicação	Folha do Povo
061-02682	publicação	Folha do Povo
061-02683	publicação	Folha do Povo
061-02684	publicação	Folha do Povo
061-02685	publicação	Folha do Povo
061-02686	publicação	Folha do Povo
061-02687	publicação	Folha do Povo
061-02688	publicação	Folha do Povo
061-02689	publicação	Folha do Povo
061-02690	publicação	Folha do Povo

061-02692	publicação	Folha do Povo
061-02693	publicação	Folha do Povo
061-02694	publicação	Folha do Povo
061-02695	publicação	Folha do Povo
061-02696	publicação	Folha do Povo
061-02697	publicação	Folha do Povo
061-02698	publicação	Folha do Povo
061-02699	publicação	Folha do Povo
061-02700	publicação	Folha do Povo
061-02701	publicação	Folha do Povo
061-02702	publicação	Folha do Povo
061-02703	publicação	Folha do Povo
061-02704	publicação	Folha do Povo
061-02705	publicação	Folha do Povo
061-02706	publicação	Folha do Povo
061-02707	publicação	Folha do Povo
061-02708	publicação	Folha do Povo
061-02709	publicação	Folha do Povo
061-02710	publicação	Folha do Povo
061-02711	publicação	Folha do Povo
061-02712	publicação	Folha do Povo
061-02713	publicação	Folha do Povo
061-02714	publicação	Folha do Povo
061-02715	publicação	Folha do Povo
061-02716	publicação	Folha do Povo
061-02717	publicação	Folha do Povo
061-02718	publicação	Folha do Povo
061-02719	publicação	Folha do Povo
061-02720	publicação	Folha do Povo
061-02721	publicação	Folha do Povo
061-02722	publicação	Folha do Povo
061-02723	publicação	Folha do Povo
061-02724	publicação	Folha do Povo
061-02725	publicação	Folha do Povo
061-02726	publicação	Folha do Povo
061-02727	publicação	Jornal de Tupã
061-02728	publicação	Jornal de Tupã
061-02729	publicação	Jornal de Tupã
061-02730	publicação	Jornal de Tupã

061-02732	publicação	Jornal de Tupã
061-02733	publicação	Jornal de Tupã
061-02734	publicação	Jornal de Tupã
061-02735	publicação	Jornal de Tupã
061-02736	publicação	Jornal de Tupã
061-02737	publicação	Jornal de Tupã
061-02738	publicação	Jornal de Tupã
061-02739	publicação	Jornal de Tupã
061-02740	publicação	Jornal de Tupã
061-02741	publicação	Jornal de Tupã
061-02742	publicação	Jornal de Tupã
061-02743	publicação	Jornal de Tupã
061-02744	publicação	Jornal de Tupã
061-02745	publicação	Jornal de Tupã
061-02746	publicação	Jornal de Tupã
061-02747	publicação	Jornal de Tupã
061-02748	publicação	Jornal de Tupã
061-02749	publicação	Jornal de Tupã
061-02750	publicação	Jornal de Tupã
061-02751	publicação	Jornal de Tupã
061-02752	publicação	Jornal de Tupã
061-02753	publicação	Jornal de Tupã
061-02754	publicação	Jornal de Tupã
061-02755	publicação	Jornal de Tupã
061-02756	publicação	Jornal de Tupã
061-02757	publicação	Jornal de Tupã
061-02758	publicação	Jornal de Tupã
061-02759	publicação	Jornal de Tupã
061-02760	publicação	Jornal de Tupã
061-02761	publicação	Jornal de Tupã
061-02762	publicação	Jornal de Tupã
061-02763	publicação	Jornal de Tupã
061-02764	publicação	Jornal de Tupã
061-02765	publicação	Jornal de Tupã
061-02766	publicação	Jornal de Tupã
061-02767	publicação	Jornal de Tupã
061-02768	publicação	Jornal de Tupã
061-02769	publicação	Jornal de Tupã
061-02770	publicação	Jornal de Tupã

061-02772	publicação	Jornal de Tupã
061-02773	publicação	Jornal de Tupã
061-02774	publicação	Jornal de Tupã
061-02775	publicação	Jornal de Tupã
061-02776	publicação	Jornal de Tupã
061-02777	publicação	Jornal de Tupã
061-02778	publicação	Jornal de Tupã
061-02779	publicação	Jornal de Tupã
061-02780	publicação	Jornal de Tupã
061-02781	publicação	Jornal de Tupã
061-02782	publicação	Jornal de Tupã
061-02783	publicação	Jornal de Tupã
061-02784	publicação	Jornal de Tupã
061-02785	publicação	Jornal de Tupã
061-02786	publicação	Jornal de Tupã
061-02787	publicação	Jornal de Tupã
061-02788	publicação	Jornal de Tupã
061-02789	publicação	Jornal de Tupã
061-02790	publicação	Jornal de Tupã
061-02791	publicação	Jornal de Tupã
061-02792	publicação	Jornal de Tupã
061-02793	publicação	Jornal de Tupã
061-02794	publicação	Jornal de Tupã
061-02795	publicação	Jornal de Tupã
061-02796	publicação	Jornal de Tupã
061-02797	publicação	Jornal de Tupã
061-02798	publicação	Jornal de Tupã
061-02799	publicação	Jornal de Tupã
061-02800	publicação	Jornal de Tupã
061-02801	publicação	Jornal de Tupã
061-02802	publicação	Jornal de Tupã
061-02803	publicação	Jornal de Tupã
061-02804	publicação	Jornal de Tupã
061-02805	publicação	Jornal de Tupã
061-02806	publicação	Jornal de Tupã
061-02807	publicação	Jornal de Tupã
061-02808	publicação	Jornal de Tupã
061-02809	publicação	Jornal de Tupã
061-02810	publicação	Jornal de Tupã

061-02812	publicação	Jornal de Tupã
061-02813	publicação	Jornal de Tupã
061-02814	publicação	Jornal de Tupã
061-02815	publicação	Jornal de Tupã
061-02816	publicação	Jornal de Tupã
061-02817	publicação	Jornal de Tupã
061-02818	publicação	Folha do Povo
061-02819	publicação	Folha do Povo
061-02820	publicação	Folha do Povo
061-02821	publicação	Folha do Povo
061-02822	publicação	Folha do Povo
061-02823	publicação	Folha do Povo
061-02824	publicação	Folha do Povo
061-02825	publicação	Folha do Povo
061-02826	publicação	Folha do Povo
061-02827	publicação	Folha do Povo
061-02828	publicação	Folha do Povo
061-02829	publicação	Folha do Povo
061-02830	publicação	Folha do Povo
061-02831	publicação	Folha do Povo
061-02832	publicação	Folha do Povo
061-02833	publicação	Folha do Povo
061-02834	publicação	Folha do Povo
061-02835	publicação	Folha do Povo
061-02836	publicação	Folha do Povo
061-02837	publicação	Folha do Povo
061-02838	publicação	Folha do Povo
061-02839	publicação	Folha do Povo
061-02840	publicação	Folha do Povo
061-02841	publicação	Folha do Povo
061-02842	publicação	Folha do Povo
061-02843	publicação	Folha do Povo
061-02844	publicação	Folha do Povo
061-02845	publicação	Folha do Povo
061-02846	publicação	Folha do Povo
061-02847	publicação	Folha do Povo
061-02848	publicação	Folha do Povo
061-02849	publicação	Folha do Povo
061-02850	publicação	Folha do Povo

061-02852	publicação	Folha do Povo
061-02853	publicação	Folha do Povo
061-02854	publicação	Folha do Povo
061-02855	publicação	Folha do Povo
061-02856	publicação	Folha do Povo
061-02857	publicação	Folha do Povo
061-02858	publicação	Folha do Povo
061-02859	publicação	Folha do Povo
061-02860	publicação	Folha do Povo
061-02861	publicação	Folha do Povo
061-02862	publicação	Folha do Povo
061-02863	publicação	Folha do Povo
061-02864	publicação	Folha do Povo
061-02865	publicação	Folha do Povo
061-02866	publicação	Folha do Povo
061-02867	publicação	Folha do Povo
061-02868	publicação	Folha do Povo
061-02869	publicação	Folha do Povo
061-02870	publicação	Folha do Povo
061-02871	publicação	Folha do Povo
061-02872	publicação	Folha do Povo
061-02873	publicação	Folha do Povo
061-02874	publicação	Folha do Povo
061-02875	publicação	Folha do Povo
061-02876	publicação	Folha do Povo
061-02877	publicação	Folha do Povo
061-02878	publicação	Folha do Povo
061-02879	publicação	Folha do Povo
061-02880	publicação	Folha do Povo
061-02881	publicação	Folha do Povo
061-02882	publicação	Folha do Povo
061-02883	publicação	Folha do Povo
061-02884	publicação	Folha do Povo
061-02885	publicação	Folha do Povo
061-02886	publicação	Folha do Povo
061-02887	publicação	Folha do Povo
061-02888	publicação	Folha do Povo
061-02889	publicação	Folha do Povo
061-02890	publicação	Folha do Povo

061-02892	publicação	Folha do Povo
061-02893	publicação	Folha do Povo
061-02894	publicação	Folha do Povo
061-02895	publicação	Folha do Povo
061-02896	publicação	Folha do Povo
061-02897	publicação	Folha do Povo
061-02898	publicação	Folha do Povo
061-02899	publicação	Folha do Povo
061-02900	publicação	Folha do Povo
061-02901	publicação	Folha do Povo
061-02902	publicação	Folha do Povo
061-02903	publicação	Folha do Povo
061-02904	publicação	Folha do Povo
061-02905	publicação	Folha do Povo
061-02906	publicação	Folha do Povo
061-02907	publicação	Folha do Povo
061-02908	publicação	Folha do Povo
061-02914	publicação	Jornal de Tupã
061-02915	publicação	Jornal de Tupã
061-02916	publicação	Jornal de Tupã
061-02917	publicação	Jornal de Tupã
061-02918	publicação	Jornal de Tupã
061-02919	publicação	Jornal de Tupã
061-02920	publicação	Jornal de Tupã
061-02921	publicação	Jornal de Tupã
061-02922	publicação	Jornal de Tupã
061-02923	publicação	Jornal de Tupã
061-02924	publicação	Jornal de Tupã
061-02925	publicação	Jornal de Tupã
061-02926	publicação	Jornal de Tupã
061-02927	publicação	Jornal de Tupã
061-02928	publicação	Jornal de Tupã
061-02929	publicação	Jornal de Tupã
061-02930	publicação	Jornal de Tupã
061-02931	publicação	Jornal de Tupã
061-02932	publicação	Jornal de Tupã
061-02933	publicação	Jornal de Tupã
061-02934	publicação	Jornal de Tupã
061-02935	publicação	Jornal de Tupã

061-02937	publicação	Jornal de Tupã
061-02938	publicação	Jornal de Tupã
061-02939	publicação	Jornal de Tupã
061-02940	publicação	Jornal de Tupã
061-02941	publicação	Jornal de Tupã
061-02942	publicação	Jornal de Tupã
061-02943	publicação	Jornal de Tupã
061-02944	publicação	Jornal de Tupã
061-02945	publicação	Jornal de Tupã
061-02946	publicação	Jornal de Tupã
061-02947	publicação	Jornal de Tupã
061-02948	publicação	Jornal de Tupã
061-02949	publicação	Jornal de Tupã
061-02950	publicação	Jornal de Tupã
061-02951	publicação	Jornal de Tupã
061-02952	publicação	Jornal de Tupã
061-02953	publicação	Jornal de Tupã
061-02954	publicação	Jornal de Tupã
061-02955	publicação	Jornal de Tupã
061-02956	publicação	Jornal de Tupã
061-02957	publicação	Jornal de Tupã
061-02958	publicação	Jornal de Tupã
061-02959	publicação	Jornal de Tupã
061-02960	publicação	Jornal de Tupã
061-02961	publicação	Jornal de Tupã
061-02962	publicação	Jornal de Tupã
061-02963	publicação	Jornal de Tupã
061-02964	publicação	Jornal de Tupã
061-02965	publicação	Jornal de Tupã
061-02966	publicação	Jornal de Tupã
061-02967	publicação	Jornal de Tupã
061-02968	publicação	Jornal de Tupã
061-02969	publicação	Jornal de Tupã
061-02970	publicação	Jornal de Tupã
061-02971	publicação	Jornal de Tupã
061-02972	publicação	Jornal de Tupã
061-02973	publicação	Jornal de Tupã
061-02974	publicação	Jornal de Tupã
061-02975	publicação	Jornal de Tupã

061-02977	publicação	Jornal de Tupã
061-02978	publicação	Jornal de Tupã
061-02979	publicação	Jornal de Tupã
061-02980	publicação	Jornal de Tupã
061-02981	publicação	Jornal de Tupã
061-02982	publicação	Jornal de Tupã
061-02983	publicação	Jornal de Tupã
061-02984	publicação	Jornal de Tupã
061-02985	publicação	Jornal de Tupã
061-02986	publicação	Jornal de Tupã
061-02987	publicação	Jornal de Tupã
061-02988	publicação	Jornal de Tupã
061-02989	publicação	Jornal de Tupã
061-02990	publicação	Jornal de Tupã
061-02991	publicação	Jornal de Tupã
061-02992	publicação	Jornal de Tupã
061-02993	publicação	Jornal de Tupã
061-02994	publicação	Jornal de Tupã
061-02995	publicação	Jornal de Tupã
061-02996	publicação	Jornal de Tupã
061-02997	publicação	Jornal de Tupã
061-02998	publicação	Jornal de Tupã
061-02999	publicação	Jornal de Tupã
061-03000	publicação	Jornal de Tupã
061-03001	publicação	Jornal de Tupã
061-03002	publicação	Jornal de Tupã
061-03003	publicação	Jornal de Tupã
061-03004	publicação	Jornal de Tupã
061-03005	publicação	Jornal de Tupã
061-03006	publicação	Jornal de Tupã
061-03007	publicação	Jornal de Tupã
061-03008	publicação	Jornal de Tupã
061-03009	publicação	Jornal de Tupã
061-03010	publicação	Jornal de Tupã
061-03011	publicação	Jornal de Tupã
061-03012	publicação	Jornal de Tupã
061-03013	publicação	Jornal de Tupã
061-03014	publicação	Jornal de Tupã
061-03015	publicação	Jornal de Tupã

061-03017	publicação	Jornal de Tupã
061-03018	publicação	Jornal de Tupã
061-03019	publicação	Jornal de Tupã
061-03020	publicação	Jornal de Tupã
061-03021	publicação	Jornal de Tupã
061-03022	publicação	Jornal de Tupã
061-03023	publicação	Jornal de Tupã
061-03024	publicação	Jornal de Tupã
061-03025	publicação	Jornal de Tupã
061-03026	publicação	Jornal de Tupã
061-03027	publicação	Jornal de Tupã
061-03028	publicação	Jornal de Tupã
061-03029	publicação	Jornal de Tupã
061-03030	publicação	Jornal de Tupã
061-03031	publicação	Jornal de Tupã
061-03032	publicação	Jornal de Tupã
061-03033	publicação	Jornal de Tupã
061-03034	publicação	Jornal de Tupã
061-03035	publicação	Jornal de Tupã
061-03036	publicação	Jornal de Tupã
061-03037	publicação	Jornal de Tupã
061-03038	publicação	Jornal de Tupã
061-03039	publicação	Jornal de Tupã
061-03040	publicação	Jornal de Tupã
061-03041	publicação	Jornal de Tupã
061-03042	publicação	Jornal de Tupã
061-03043	publicação	Jornal de Tupã
061-03044	publicação	Jornal de Tupã
061-03045	publicação	Jornal de Tupã
061-03046	publicação	Jornal de Tupã
061-03047	publicação	Jornal de Tupã
061-03048	publicação	Jornal de Tupã
061-03049	publicação	Jornal de Tupã
061-03050	publicação	Jornal de Tupã
061-03051	publicação	Jornal de Tupã
061-03052	publicação	Jornal de Tupã
061-03053	publicação	Jornal de Tupã
061-03054	publicação	Jornal de Tupã
061-03055	publicação	Jornal de Tupã

061-03057	publicação	Jornal de Tupã
061-03058	publicação	Jornal de Tupã
061-03059	publicação	Jornal de Tupã
061-03060	publicação	Jornal de Tupã
061-03061	publicação	Jornal de Tupã
061-03062	publicação	Jornal de Tupã
061-03063	publicação	Jornal de Tupã
061-03064	publicação	Jornal de Tupã
061-03065	publicação	Jornal de Tupã
061-03066	publicação	Jornal de Tupã
061-03067	publicação	Jornal de Tupã
061-03068	publicação	Jornal de Tupã
061-03069	publicação	Jornal de Tupã
061-03070	publicação	Jornal de Tupã
061-03071	publicação	Jornal de Tupã
061-03072	publicação	Jornal de Tupã
061-03073	publicação	Jornal de Tupã
061-03074	publicação	Jornal de Tupã
061-03075	publicação	Jornal de Tupã
061-03076	publicação	Jornal de Tupã
061-03077	publicação	Jornal de Tupã
061-03078	publicação	Jornal de Tupã
061-03079	publicação	Jornal de Tupã
061-03080	publicação	Jornal de Tupã
061-03081	publicação	Jornal de Tupã
061-03082	publicação	Jornal de Tupã
061-03083	publicação	Jornal de Tupã
061-03084	publicação	Jornal de Tupã
061-03085	publicação	Jornal de Tupã
061-03086	publicação	Jornal de Tupã
061-03087	publicação	Jornal de Tupã
061-03088	publicação	Jornal de Tupã
061-03089	publicação	Jornal de Tupã
061-03090	publicação	Jornal de Tupã
061-03091	publicação	Jornal de Tupã
061-03092	publicação	Jornal de Tupã
061-03093	publicação	Jornal de Tupã
061-03094	publicação	Jornal de Tupã
061-03095	publicação	Jornal de Tupã

061-03097	publicação	Jornal de Tupã
061-03098	publicação	Jornal de Tupã
061-03099	publicação	Jornal de Tupã
061-03100	publicação	Jornal de Tupã
061-03101	publicação	Jornal de Tupã
061-03102	publicação	Jornal de Tupã
061-03103	publicação	Jornal de Tupã
061-03104	publicação	Jornal de Tupã
061-03105	publicação	Jornal de Tupã
061-03106	publicação	Jornal de Tupã
061-03107	publicação	Jornal de Tupã
061-03108	publicação	Jornal de Tupã
061-03109	publicação	Jornal de Tupã
061-03110	publicação	Jornal de Tupã
061-03111	publicação	Jornal de Tupã
061-03112	publicação	Jornal de Tupã
061-03113	publicação	Jornal de Tupã
061-03114	publicação	Jornal de Tupã
061-03115	publicação	Jornal de Tupã
061-03116	publicação	Jornal de Tupã
061-03117	publicação	Jornal de Tupã
061-03118	publicação	Jornal de Tupã
061-03119	publicação	Jornal de Tupã
061-03120	publicação	Jornal de Tupã
061-03121	publicação	Jornal de Tupã
061-03122	publicação	Jornal de Tupã
061-03123	publicação	Jornal de Tupã
061-03124	publicação	Jornal de Tupã
061-03125	publicação	Jornal de Tupã
061-03126	publicação	Jornal de Tupã
061-03127	publicação	Jornal de Tupã
061-03128	publicação	Jornal de Tupã
061-03129	publicação	Jornal de Tupã
061-03130	publicação	Jornal de Tupã
061-03131	publicação	Jornal de Tupã
061-03132	publicação	Jornal de Tupã
061-03133	publicação	Jornal de Tupã
061-03134	publicação	Jornal de Tupã
061-03135	publicação	Jornal de Tupã

061-03137	publicação	Jornal de Tupã
061-03138	publicação	Jornal de Tupã
061-03139	publicação	Jornal de Tupã
061-03140	publicação	Jornal de Tupã
061-03141	publicação	Jornal de Tupã
061-03142	publicação	Jornal de Tupã
061-03143	publicação	Jornal de Tupã
061-03144	publicação	Jornal de Tupã
061-03145	publicação	Jornal de Tupã
061-03146	publicação	Jornal de Tupã
061-03147	publicação	Jornal de Tupã
061-03148	publicação	Jornal de Tupã
061-03149	publicação	Jornal de Tupã
061-03150	publicação	Jornal de Tupã
061-03151	publicação	Jornal de Tupã
061-03152	publicação	Jornal de Tupã
061-03153	publicação	Jornal de Tupã
061-03154	publicação	Jornal de Tupã
061-03155	publicação	Jornal de Tupã
061-03156	publicação	Jornal de Tupã
061-03157	publicação	Jornal de Tupã
061-03158	publicação	Jornal de Tupã
061-03159	publicação	Jornal de Tupã
061-03160	publicação	Jornal de Tupã
061-03161	publicação	Jornal de Tupã
061-03162	publicação	Jornal de Tupã
061-03163	publicação	Jornal de Tupã
061-03164	publicação	Jornal de Tupã
061-03165	publicação	Jornal de Tupã
061-03166	publicação	Jornal de Tupã
061-03167	publicação	Jornal de Tupã
061-03168	publicação	Jornal de Tupã
061-03169	publicação	Jornal de Tupã
061-03170	publicação	Jornal de Tupã
061-03171	publicação	Jornal de Tupã
061-03172	publicação	Jornal de Tupã
061-03173	publicação	Jornal de Tupã
061-03174	publicação	Jornal de Tupã
061-03175	publicação	Jornal de Tupã

061-03177	publicação	Jornal de Tupã
061-03178	publicação	Jornal de Tupã
061-03179	publicação	Jornal de Tupã
061-03180	publicação	Jornal de Tupã
061-03181	publicação	Jornal de Tupã
061-03182	publicação	Jornal de Tupã
061-03183	publicação	Jornal de Tupã
061-03184	publicação	Jornal de Tupã
061-03185	publicação	Jornal de Tupã
061-03186	publicação	Jornal de Tupã
061-03187	publicação	Jornal de Tupã
061-03188	publicação	Jornal de Tupã
061-03189	publicação	Jornal de Tupã
061-03190	publicação	Jornal de Tupã
061-03191	publicação	Jornal de Tupã
061-03192	publicação	Jornal de Tupã
061-03193	publicação	Jornal de Tupã
061-03195	publicação	Jornal de Tupã
061-03196	publicação	Jornal de Tupã
061-03197	publicação	Jornal de Tupã
061-03198	publicação	Jornal de Tupã
061-03199	publicação	Jornal de Tupã
061-03200	publicação	Jornal de Tupã
061-03201	publicação	Jornal de Tupã
061-03202	publicação	Jornal de Tupã
061-03203	publicação	Jornal de Tupã
061-03204	publicação	Jornal de Tupã
061-03205	publicação	Jornal de Tupã
061-03206	publicação	Jornal de Tupã
061-03207	publicação	Jornal de Tupã
061-03208	publicação	Jornal de Tupã
061-03209	publicação	Jornal de Tupã
061-03210	publicação	Jornal de Tupã
061-03211	publicação	Jornal de Tupã
061-03320	publicação	Visão
061-03321	publicação	Panair do Brasil
061-03322	publicação	Visão: [Sem título]
061-03324	publicação	Visão
061-03325	publicação	Visão

061-03327	publicação	Visão
061-03328	publicação	Visão
061-03329	publicação	Visão
061-03333	publicação	Visão
061-03334	publicação	Visão: [Sem título]
061-03335	publicação	Visão: [Sem título]
061-03337	publicação	Visão: [Sem título]
061-03338	publicação	[Sem título]
061-03340	publicação	Manchete
061-03343	publicação	Manchete
061-03344	publicação	Manchete
061-03345	publicação	Manchete
061-03346	publicação	Manchete
061-03347	publicação	[Sem título]
061-03348	publicação	[Sem título]
061-03349	publicação	[Sem título]
061-03350	publicação	Manchete
061-03351	publicação	Manchete
061-03352	publicação	Manchete
061-03353	publicação	Manchete
061-03354	publicação	Manchete
061-03355	publicação	Manchete
061-03356	publicação	Manchete
061-03357	publicação	Visão
061-03358	publicação	Visão
061-03359	publicação	Visão
061-03360	publicação	Visão
061-03362	publicação	Visão
061-03363	publicação	Visão
061-03364	publicação	Visão
061-03365	publicação	Visão
061-03366	publicação	Visão
061-03367	publicação	Visão
061-03369	publicação	Visão
061-03377	publicação	Visão
061-03380	publicação	[Sem título]
061-03381	publicação	Visão
061-03382	publicação	[Sem título]
061-03383	publicação	[Sem título]

061-03385	publicação	Visão
061-03386	publicação	[Sem título]
061-03387	publicação	[Sem título]
061-03388	publicação	Visão: [Sem título]
061-03389	publicação	Flexopiso
061-03390	publicação	[Sem título]
061-03391	publicação	Visão
061-03392	publicação	Visão
061-03393	publicação	[Sem título]
061-03394	publicação	[Sem título]
061-03395	publicação	Visão
061-03397	publicação	Jornal Correio de Marília
061-03398	publicação	Correio de Marília: edição de Natal
061-03399	publicação	Correio de Marília: edição de Natal
061-03400	publicação	Fatos & fotos
061-03401	publicação	AnuÀrio Estatístico
061-03402	publicação	VI Recenseamento Geral do Brasil Censo Demográfico: 01 de Julho de 1950)
061-03403	publicação	Relatório da Diretoria: exercício de 1956
061-03405	publicação	Ábum Comemorativo: cidade Osvaldo Cruz: 10º Aniversário de fundação
061-03406	publicação	Osvaldo Cruz
061-03407	publicação	O Cruzeiro
061-03411	publicação	Fátima Portugal
061-03412	publicação	Hans Christian Andersen
061-03414	publicação	La Casa Real Emblemas Himnos Nacionales
061-03415	publicação	Dinamarca
061-03418	publicação	Dinamarca orientacion actual
061-03420	publicação	O Cruzeiro
061-03422	publicação	Manchete
061-03423	publicação	Manchete
061-03425	publicação	Manchete
061-03426	publicação	Manchete
061-03427	publicação	Manchete
061-03428	publicação	Manchete
061-03430	publicação	Manchete

061-03432	publicação	Life en Español
061-03433	publicação	Life
061-03434	publicação	Life en Español
061-03436	publicação	Life en Español
061-03437	publicação	[Sem título]
061-03438	publicação	[Sem título]
061-03439	publicação	[Sem título]
061-03440	publicação	Life en Español
061-03442	publicação	Life en Español
061-03443	publicação	[Sem título]
061-03446	publicação	Manchete: [Sem título]
061-03448	publicação	Manchete
061-03449	publicação	Suplemento do Jornal Paulista
061-03455	publicação	Suplemento do Jornal Paulista
061-03456	publicação	Suplemento do Jornal Paulista
061-03457	publicação	Suplemento do Jornal Paulista
061-03458	publicação	Suplemento do Jornal Paulista
061-03460	publicação	Suplemento do Jornal Paulista
061-03461	publicação	Manchete
061-03463	publicação	Manchete
061-03468	publicação	Vale do Ribeira
061-03469	publicação	Manchete
061-03470	publicação	Manchete
061-03472	publicação	Revista do Sul
061-03474	publicação	Cia arqueologia
061-03477	publicação	Palácio das Artes Salão de Exposições: o processo evolutivo das artes em Minas de 1900-1970
061-03478	publicação	Dicionário dos animais do Brasil
061-03479	publicação	Entre sertanejos e índios do norte
061-03480	publicação	Hans Staden suas viagens e captiveiros entre os selvagens do Brazil
061-03481	publicação	El Guarani em la geografia de América
061-03482	publicação	Viagem pitoresca através do Brasil
061-03483	publicação	Os Caduveo
061-03484	publicação	Viagem pitoresca e histórica ao Brasil
061-03485	publicação	Viagem pitoresca e histórica ao Brasil
061-03486	publicação	Viagem à Terra do Brasil
061-03487	publicação	Brazil: a terra e o homem

061-03500	publicação	O selvagem
061-03501	publicação	Estudos de etnologia brasileira
061-03502	publicação	Os naturalistas viajantes do século XVIII-XIX e a etnografia indígena
061-03503	publicação	Viagem ao Brasil
061-03504	publicação	Diccionario Kainjgang-portuguez
061-03505	publicação	Vocabuário de la lengua guaraní
061-03506	publicação	Apontamentos para a bibliografia da língua tupi-guarani
061-03507	publicação	Marcha para o Oeste: a influência da Bandeira na formação social e política do Brasil
061-03508	publicação	La civilización azteca
061-03509	publicação	Índios do Brasil
061-03510	publicação	Entre os aborígenes do Brasil central
061-03511	publicação	O Brazil e a Oceania
061-03512	publicação	Vocabulário da língua brasílica
061-03513	publicação	Os nomes das partes do corpo humano pella língua do Brasil de Pedro de Castilho
061-03516	publicação	Toponímia brasílica
061-03517	publicação	Seichos rolados
061-03518	publicação	Ensaio sobre as construcções navaes indígenas do Brasil
061-03519	publicação	Línguae guarani grammática hispanice "arte de la lengua guaraní"
061-03520	publicação	Indiologia
061-03521	publicação	o Embu de ontem e de hoje
061-03522	publicação	Elementos de Museologia História dos Museus: Europa, Ásia e África
061-03523	publicação	Hiléia Amazônica
061-03525	publicação	Têrmos tupís no português do Brasil
061-03526	publicação	Ensaios de etnologia brasileira
061-03527	publicação	O caderno da língua ou vocabulario portuguez-tupi
061-03528	publicação	Diccionario portuguez-brasiliano e brasiliano-portuguez
061-03529	publicação	Lembranças e curiosidades do Valle do Amazonas

061-03531	publicação	Vocabulário português-brasílico
061-03532	publicação	Arte de gramática da língua mais usada na costa do Brasil
061-03533	publicação	Revista do Instituto Histórico e Geográphico do Brazil
061-03534	publicação	O Muyrakytã
061-03535	publicação	A vida dos índios Guaycurús
061-03536	publicação	Caramuru
061-03537	publicação	Pequeno vocabulário tupi-português
061-03538	publicação	Lendas-brasileiras
061-03539	publicação	O Processo de Assimilação dos Terêna
061-03540	publicação	Introdução às línguas indígenas brasileiras
061-03541	publicação	Do rio Negro ao Orenoco (a terra-o homem)
061-03542	publicação	Na terra das palmeiras estudos brasileiros
061-03544	publicação	A voz do oeste
061-03545	publicação	A raça de Lagoa Santa: velhos e novos estudos sobre o homem fóssil americano
061-03546	publicação	O Anti - Cristo: As Teses Selvagens
061-03548	publicação	Colméia
061-03551	publicação	Pátria Selvagem
061-03552	publicação	Lendas dos nossos índios
061-03553	publicação	O Guarani
061-03554	publicação	Índios do Brasil do centro ao noroeste e sul de Mato-Grosso
061-03555	publicação	Índios do Brasil Norte do rio Amazonas
061-03556	publicação	Arte Tibetana
061-03557	publicação	Folguedos Infantis Caririenses
061-03558	publicação	Diário da Capella
061-03559	publicação	A Epopéia: O Batalhão "14 de Julho"
061-03560	publicação	Eu vi o Amazonas...
061-03561	publicação	História desconhecida dos homens desde há cem mil anos
061-03562	publicação	Em continencia a lei: Episodios da Revolução Constitucionalista
061-03564	publicação	índios

061-03567	publicação	La esfinge indiana
061-03568	publicação	O Uraguai
061-03570	publicação	Etnografia e língua tupi guarani
061-03571	publicação	Dos índices de relação determinativa de posse no Tupí - Guaraní
061-03572	publicação	A liberdade dos índios A Companhia de Jesus sua pedagogia e seus resultados
061-03573	publicação	A liberdade dos índios A companhia de Jesus sua pedagogia e seus resultados
061-03576	publicação	História e tradições da cidade de São Paulo: metrópole do Café (1872-1918) São paulo de agora (1918-1954)
061-03578	publicação	Biblioteca Histórica Brasileira I - Apontamentos Históricos, geográficos, biográficos, estatísticos e notociosos da Província de São Paulo
061-03579	publicação	Introdução à antropologia brasileira: as culturas européias e os contactos raciais e culturais
061-03580	publicação	Introdução à Antropologia Brasileira: as culturas não-européias
061-03581	publicação	História da Companhia de Jesus no Brasil: século XVI: o estabelecimento
061-03582	publicação	História da Companhia de Jesus no Brasil: século XVI - A Obra
061-03583	publicação	História da Companhia de Jesus no Brasil: fundações e entradas séculos XVII-XVIII
061-03584	publicação	História da Companhia de Jesus no Brasil: obra e assuntos gerais século XVII-XVIII
061-03585	publicação	História da Companhia de Jesus no Brasil: da Bahia ao Nordeste estabelecimentos e assuntos locais Séculos XVII-XVIII
061-03586	publicação	História da Companhia de Jesus no Brasil: do Rio de Janeiro ao Prata e ao Guaporé Séculos XVII-XVIII

061-03587	publicação	História da Companhia de Jesus no Brasil: séculos XVII-XVIII Assuntos Gerais
061-03588	publicação	História da Companhia de Jesus no Brasil: escritores: de a a m
061-03589	publicação	História e tradições da cidade de São Paulo: arraial de sertanista (1554-1828)
061-03590	publicação	História da Companhia de Jesus no Brasil: escritórios de m a z
061-03591	publicação	História da Companhia de Jesus no Brasil: Índíce Geral
061-03592	publicação	Artes e Ofícios dos Jesuítas no Brasil (1549-1760)
061-03593	publicação	Peregrinação pela província de São Paulo (1860-1861)
061-03598	publicação	Memória sôbre a viagem do Pôrto de Santos à Cidade de Cuiabá
061-03599	publicação	Notícias das minas de S. Paulo e dos sertões da mesma Capitania
061-03600	publicação	Memórias para a história da Capitania de S. Vicente
061-03601	publicação	Viagens às Províncias do Rio de Janeiro e São Paulo
061-03606	publicação	Comissão do Quarto Centenário da cidade de São Paulo: cartas dos primeiros jesuítas do Brasil II
061-03608	publicação	Segunda viagem à São Paulo e Quadro histórico da Província de São Paulo
061-03609	publicação	Comissão do Quarto Centenário da cidade de São Paulo: bibliografia crítica da etnologia brasileira
061-03613	publicação	Na festa de São Lourenço
061-03614	publicação	Relatos sertanistas
061-03616	publicação	História Natural do Brasil Ilustrada
061-03617	publicação	História Natural do Brasil
061-03618	publicação	Annais da Bibliotheca Nacional do Rio de Janeiro
061-03619	publicação	Historia da colonisação do Brazil
061-03620	publicação	Revista do Museu Paulista Nova Série

061-03622	publicação	Folha do Povo
061-03623	publicação	Folha do Povo
061-03624	publicação	Folha do Povo
061-03625	publicação	Folha do Povo
061-03626	publicação	Folha do Povo
061-03627	publicação	Folha do Povo
061-03628	publicação	Folha do Povo
061-03629	publicação	Folha do Povo
061-03630	publicação	Folha do Povo
061-03631	publicação	Folha do Povo
061-03632	publicação	Folha do Povo
061-03633	publicação	Folha do Povo
061-03634	publicação	Folha do Povo
061-03635	publicação	Folha do Povo
061-03636	publicação	Folha do Povo
061-03637	publicação	Folha do Povo
061-03638	publicação	Folha do Povo
061-03639	publicação	Folha do Povo
061-03640	publicação	Folha do Povo
061-03641	publicação	Folha do Povo
061-03642	publicação	Folha do Povo
061-03643	publicação	Folha do Povo
061-03644	publicação	Folha do Povo
061-03645	publicação	Folha do Povo
061-03646	publicação	Folha do Povo
061-03647	publicação	Folha do Povo
061-03648	publicação	Folha do Povo
061-03649	publicação	Folha do Povo
061-03650	publicação	Folha do Povo
061-03651	publicação	Folha do Povo
061-03652	publicação	Folha do Povo
061-03653	publicação	Folha do Povo
061-03654	publicação	Folha do Povo
061-03655	publicação	Folha do Povo
061-03656	publicação	Folha do Povo
061-03657	publicação	Folha do Povo
061-03658	publicação	Folha do Povo
061-03659	publicação	Folha do Povo
061-03660	publicação	Folha do Povo

061-03662	publicação	Folha do Povo
061-03663	publicação	Folha do Povo
061-03664	publicação	Folha do Povo
061-03665	publicação	Folha do Povo
061-03666	publicação	Folha do Povo
061-03667	publicação	Folha do Povo
061-03668	publicação	Folha do Povo
061-03669	publicação	Folha do Povo
061-03670	publicação	Folha do Povo
061-03671	publicação	Folha do Povo
061-03672	publicação	Folha do Povo
061-03673	publicação	Folha do Povo
061-03674	publicação	Folha do Povo
061-03675	publicação	Folha do Povo
061-03676	publicação	Folha do Povo
061-03677	publicação	Folha do Povo
061-03678	publicação	Folha do Povo
061-03679	publicação	Folha do Povo
061-03680	publicação	Folha do Povo
061-03681	publicação	Folha do Povo
061-03682	publicação	Folha do Povo
061-03683	publicação	Folha do Povo
061-03684	publicação	Folha do Povo
061-03685	publicação	Folha do Povo
061-03686	publicação	Folha do Povo
061-03687	publicação	Folha do Povo
061-03688	publicação	Folha do Povo
061-03689	publicação	Folha do Povo
061-03690	publicação	Folha do Povo
061-03691	publicação	Folha do Povo
061-03692	publicação	Folha do Povo
061-03693	publicação	Folha do Povo
061-03694	publicação	Folha do Povo
061-03695	publicação	Folha do Povo
061-03696	publicação	Folha do Povo
061-03697	publicação	Folha do Povo
061-03698	publicação	Folha do Povo
061-03699	publicação	Folha do Povo
061-03700	publicação	Folha do Povo

061-03702	publicação	Folha do Povo
061-03703	publicação	Folha do Povo
061-03704	publicação	Folha do Povo
061-03705	publicação	Folha do Povo
061-03706	publicação	Folha do Povo
061-03707	publicação	Folha do Povo
061-03708	publicação	Folha do Povo
061-03709	publicação	Folha do Povo
061-03710	publicação	Folha do Povo
061-03711	publicação	Folha do Povo
061-03712	publicação	Folha do Povo
061-03713	publicação	Folha do Povo
061-03714	publicação	Folha do Povo
061-03715	publicação	Folha do Povo
061-03716	publicação	Folha do Povo
061-03717	publicação	Folha do Povo
061-03718	publicação	Folha do Povo
061-03719	publicação	Folha do Povo
061-03720	publicação	Folha do Povo
061-03721	publicação	Folha do Povo
061-03722	publicação	Folha do Povo
061-03723	publicação	Folha do Povo
061-03724	publicação	Folha do Povo
061-03725	publicação	Folha do Povo
061-03726	publicação	Folha do Povo
061-03727	publicação	Folha do Povo
061-03728	publicação	Folha do Povo
061-03729	publicação	Folha do Povo
061-03730	publicação	Folha do Povo
061-03731	publicação	Folha do Povo
061-03732	publicação	Folha do Povo
061-03733	publicação	Folha do Povo
061-03734	publicação	Folha do Povo
061-03735	publicação	Folha do Povo
061-03736	publicação	Folha do Povo
061-03737	publicação	Folha do Povo
061-03738	publicação	Folha do Povo
061-03739	publicação	Folha do Povo
061-03740	publicação	Folha do Povo

061-03742	publicação	Folha do Povo
061-03743	publicação	Folha do Povo
061-03744	publicação	Folha do Povo
061-03745	publicação	Folha do Povo
061-03746	publicação	Jornal de Tupã
061-03747	publicação	Jornal de Tupã
061-03748	publicação	Jornal de Tupã
061-03749	publicação	Jornal de Tupã
061-03750	publicação	Jornal de Tupã
061-03751	publicação	Jornal de Tupã
061-03752	publicação	Jornal de Tupã
061-03753	publicação	Jornal de Tupã
061-03754	publicação	Jornal de Tupã
061-03755	publicação	Jornal de Tupã
061-03756	publicação	Jornal de Tupã
061-03757	publicação	Jornal de Tupã
061-03758	publicação	Jornal de Tupã
061-03759	publicação	Jornal de Tupã
061-03760	publicação	Jornal de Tupã
061-03761	publicação	Jornal de Tupã
061-03762	publicação	Jornal de Tupã
061-03763	publicação	Jornal de Tupã
061-03764	publicação	Jornal de Tupã
061-03765	publicação	Jornal de Tupã
061-03766	publicação	Jornal de Tupã
061-03767	publicação	Jornal de Tupã
061-03768	publicação	Jornal de Tupã
061-03769	publicação	Jornal de Tupã
061-03770	publicação	Jornal de Tupã
061-03771	publicação	Jornal de Tupã
061-03772	publicação	Jornal de Tupã
061-03773	publicação	Jornal de Tupã
061-03774	publicação	Jornal de Tupã
061-03775	publicação	Jornal de Tupã
061-03776	publicação	Jornal de Tupã
061-03777	publicação	Jornal de Tupã
061-03778	publicação	Jornal de Tupã
061-03779	publicação	Jornal de Tupã
061-03780	publicação	Jornal de Tupã

061-03782	publicação	Jornal de Tupã
061-03783	publicação	Jornal de Tupã
061-03784	publicação	Jornal de Tupã
061-03785	publicação	Jornal de Tupã
061-03786	publicação	Jornal de Tupã
061-03787	publicação	Jornal de Tupã
061-03788	publicação	Jornal de Tupã
061-03789	publicação	Jornal de Tupã
061-03790	publicação	Jornal de Tupã
061-03791	publicação	Jornal de Tupã
061-03792	publicação	Jornal de Tupã
061-03793	publicação	Jornal de Tupã
061-03794	publicação	Jornal de Tupã
061-03795	publicação	Jornal de Tupã
061-03796	publicação	Jornal de Tupã
061-03797	publicação	Jornal de Tupã
061-03798	publicação	Jornal de Tupã
061-03799	publicação	Jornal de Tupã
061-03800	publicação	Jornal de Tupã
061-03801	publicação	Jornal de Tupã
061-03802	publicação	Jornal de Tupã
061-03803	publicação	Jornal de Tupã
061-03804	publicação	Jornal de Tupã
061-03805	publicação	Jornal de Tupã
061-03806	publicação	Jornal de Tupã
061-03807	publicação	Jornal de Tupã
061-03808	publicação	Jornal de Tupã
061-03809	publicação	Jornal de Tupã
061-03810	publicação	Jornal de Tupã
061-03811	publicação	Jornal de Tupã
061-03812	publicação	Jornal de Tupã
061-03813	publicação	Jornal de Tupã
061-03814	publicação	Jornal de Tupã
061-03815	publicação	Jornal de Tupã
061-03816	publicação	Jornal de Tupã
061-03817	publicação	Jornal de Tupã
061-03818	publicação	Jornal de Tupã
061-03819	publicação	Jornal de Tupã
061-03820	publicação	Jornal de Tupã

061-03822	publicação	Jornal de Tupã
061-03823	publicação	Jornal de Tupã
061-03824	publicação	Jornal de Tupã
061-03825	publicação	Jornal de Tupã
061-03826	publicação	Jornal de Tupã
061-03827	publicação	Jornal de Tupã
061-03828	publicação	Jornal de Tupã
061-03829	publicação	Jornal de Tupã
061-03830	publicação	Jornal de Tupã
061-03831	publicação	Jornal de Tupã
061-03832	publicação	Jornal de Tupã
061-03833	publicação	Jornal de Tupã
061-03834	publicação	Jornal de Tupã
061-03835	publicação	Jornal de Tupã
061-03836	publicação	Jornal de Tupã
061-03837	publicação	Jornal de Tupã
061-03838	publicação	Jornal de Tupã
061-03839	publicação	Jornal de Tupã
061-03840	publicação	Jornal de Tupã
061-03841	publicação	Jornal de Tupã
061-03842	publicação	Jornal de Tupã
061-03843	publicação	Jornal de Tupã
061-03844	publicação	Jornal de Tupã
061-03845	publicação	Jornal de Tupã
061-03846	publicação	Jornal de Tupã
061-03847	publicação	Jornal de Tupã
061-03848	publicação	Jornal de Tupã
061-03849	publicação	Jornal de Tupã
061-03850	publicação	Jornal de Tupã
061-03851	publicação	Jornal de Tupã
061-03852	publicação	Jornal de Tupã
061-03853	publicação	Jornal de Tupã
061-03854	publicação	Jornal de Tupã
061-03855	publicação	Jornal de Tupã
061-03856	publicação	Jornal de Tupã
061-03857	publicação	Jornal de Tupã
061-03858	publicação	Jornal de Tupã
061-03859	publicação	Jornal de Tupã
061-03860	publicação	Jornal de Tupã

061-03862	publicação	Jornal de Tupã
061-03863	publicação	Jornal de Tupã
061-03864	publicação	Jornal de Tupã
061-03865	publicação	Jornal de Tupã
061-03866	publicação	Jornal de Tupã
061-03867	publicação	Jornal de Tupã
061-03868	publicação	Jornal de Tupã
061-03869	publicação	Jornal de Tupã
061-03870	publicação	Jornal de Tupã
061-03871	publicação	Jornal de Tupã
061-03872	publicação	Jornal de Tupã
061-03873	publicação	Jornal de Tupã
061-03874	publicação	Jornal de Tupã
061-03875	publicação	Jornal de Tupã
061-03876	publicação	Jornal de Tupã
061-03877	publicação	Jornal de Tupã
061-03878	publicação	Jornal de Tupã
061-03879	publicação	Jornal de Tupã
061-03880	publicação	Jornal de Tupã
061-03881	publicação	Jornal de Tupã
061-03882	publicação	Jornal de Tupã
061-03883	publicação	Jornal de Tupã
061-03884	publicação	Jornal de Tupã
061-03885	publicação	Jornal de Tupã
061-03886	publicação	Jornal de Tupã
061-03887	publicação	Jornal de Tupã
061-03888	publicação	Jornal de Tupã
061-03889	publicação	Jornal de Tupã
061-03890	publicação	Jornal de Tupã
061-03891	publicação	Jornal de Tupã
061-03892	publicação	Jornal de Tupã
061-03893	publicação	Jornal de Tupã
061-03894	publicação	Jornal de Tupã
061-03895	publicação	Jornal de Tupã
061-03896	publicação	Jornal de Tupã
061-03897	publicação	Jornal de Tupã
061-03898	publicação	Jornal de Tupã
061-03899	publicação	Jornal de Tupã
061-03900	publicação	Jornal de Tupã

061-03902	publicação	Jornal de Tupã
061-03903	publicação	Jornal de Tupã
061-03904	publicação	Jornal de Tupã
061-03905	publicação	Jornal de Tupã
061-03906	publicação	Jornal de Tupã
061-03907	publicação	Jornal de Tupã
061-03908	publicação	Jornal de Tupã
061-03909	publicação	Jornal de Tupã
061-03910	publicação	Jornal de Tupã
061-03911	publicação	Jornal de Tupã
061-03912	publicação	Jornal de Tupã
061-03913	publicação	Jornal de Tupã
061-03914	publicação	Jornal de Tupã
061-03915	publicação	Jornal de Tupã
061-03916	publicação	Jornal de Tupã
061-03917	publicação	Jornal de Tupã
061-03918	publicação	Jornal de Tupã
061-03919	publicação	Jornal de Tupã
061-03920	publicação	Jornal de Tupã
061-03921	publicação	Jornal de Tupã
061-03922	publicação	Jornal de Tupã
061-03923	publicação	Jornal de Tupã
061-03924	publicação	Jornal de Tupã
061-03925	publicação	Jornal de Tupã
061-03926	publicação	Jornal de Tupã
061-03927	publicação	Jornal de Tupã
061-03928	publicação	Jornal de Tupã
061-03929	publicação	Jornal de Tupã
061-03930	publicação	Jornal de Tupã
061-03931	publicação	Jornal de Tupã
061-03932	publicação	Jornal de Tupã
061-03933	publicação	Jornal de Tupã
061-03934	publicação	Jornal de Tupã
061-03935	publicação	Jornal de Tupã
061-03936	publicação	Jornal de Tupã
061-03937	publicação	Jornal de Tupã
061-03938	publicação	Jornal de Tupã
061-03939	publicação	Jornal de Tupã
061-03940	publicação	Jornal de Tupã

061-03942	publicação	Jornal de Tupã
061-03943	publicação	Jornal de Tupã
061-03944	publicação	Jornal de Tupã
061-03945	publicação	Jornal de Tupã
061-03946	publicação	Jornal de Tupã
061-03947	publicação	Jornal de Tupã
061-03948	publicação	Jornal de Tupã
061-03949	publicação	Jornal de Tupã
061-03950	publicação	Jornal de Tupã
061-03951	publicação	Jornal de Tupã
061-03952	publicação	Jornal de Tupã
061-03953	publicação	Jornal de Tupã
061-03954	publicação	Jornal de Tupã
061-03955	publicação	Jornal de Tupã
061-03956	publicação	Jornal de Tupã
061-03957	publicação	Jornal de Tupã
061-03958	publicação	Jornal de Tupã
061-03959	publicação	Jornal de Tupã
061-03960	publicação	Jornal de Tupã
061-03961	publicação	Jornal de Tupã
061-03962	publicação	Jornal de Tupã
061-03963	publicação	Jornal de Tupã
061-03964	publicação	Jornal de Tupã
061-03965	publicação	Jornal de Tupã
061-03966	publicação	Jornal de Tupã
061-03967	publicação	Jornal de Tupã
061-03968	publicação	Jornal de Tupã
061-03969	publicação	Jornal de Tupã
061-03970	publicação	Jornal de Tupã
061-03971	publicação	Jornal de Tupã
061-03972	publicação	Jornal de Tupã
061-03973	publicação	Jornal de Tupã
061-03974	publicação	Jornal de Tupã
061-03975	publicação	Jornal de Tupã
061-03976	publicação	Jornal de Tupã
061-03977	publicação	Jornal de Tupã
061-03978	publicação	Jornal de Tupã
061-03979	publicação	Jornal de Tupã
061-03980	publicação	Jornal de Tupã

061-03982	publicação	Jornal de Tupã
061-03983	publicação	Jornal de Tupã
061-03984	publicação	Jornal de Tupã
061-03985	publicação	Jornal de Tupã
061-03986	publicação	Jornal de Tupã
061-03987	publicação	Jornal de Tupã
061-03988	publicação	Jornal de Tupã
061-03989	publicação	Jornal de Tupã
061-03990	publicação	Jornal de Tupã
061-03991	publicação	Jornal de Tupã
061-03992	publicação	Jornal de Tupã
061-03993	publicação	Jornal de Tupã
061-03994	publicação	Jornal de Tupã
061-03995	publicação	Jornal de Tupã
061-03996	publicação	Jornal de Tupã
061-03999	publicação	Regimento Interno da Câmara Municipal de Tupã
061-04117	publicação	Jornal de Tupã
061-04118	publicação	Jornal de Tupã
061-04119	publicação	Jornal de Tupã
061-04120	publicação	Jornal de Tupã
061-04121	publicação	Jornal de Tupã
061-04122	publicação	Jornal de Tupã
061-04123	publicação	Jornal de Tupã
061-04124	publicação	Jornal de Tupã
061-04125	publicação	Jornal de Tupã
061-04126	publicação	Jornal de Tupã
061-04127	publicação	Jornal de Tupã
061-04128	publicação	Jornal de Tupã
061-04129	publicação	Jornal de Tupã
061-04130	publicação	Jornal de Tupã
061-04131	publicação	Jornal de Tupã
061-04132	publicação	Jornal de Tupã
061-04133	publicação	Jornal de Tupã
061-04134	publicação	Jornal de Tupã
061-04135	publicação	Jornal de Tupã
061-04136	publicação	Jornal de Tupã
061-04137	publicação	Jornal de Tupã
061-04138	publicação	Jornal de Tupã

061-04140	publicação	Jornal de Tupã
061-04141	publicação	Jornal de Tupã
061-04142	publicação	Jornal de Tupã
061-04143	publicação	Jornal de Tupã
061-04144	publicação	Jornal de Tupã
061-04145	publicação	Jornal de Tupã
061-04146	publicação	Jornal de Tupã
061-04147	publicação	Jornal de Tupã
061-04148	publicação	Jornal de Tupã
061-04149	publicação	Jornal de Tupã
061-04150	publicação	Jornal de Tupã
061-04151	publicação	Jornal de Tupã
061-04152	publicação	Jornal de Tupã
061-04153	publicação	Jornal de Tupã
061-04154	publicação	Jornal de Tupã
061-04155	publicação	Jornal de Tupã
061-04156	publicação	Jornal de Tupã
061-04157	publicação	Jornal de Tupã
061-04158	publicação	Jornal de Tupã
061-04159	publicação	Jornal de Tupã
061-04160	publicação	Jornal de Tupã
061-04161	publicação	Jornal de Tupã
061-04162	publicação	Jornal de Tupã
061-04163	publicação	Jornal de Tupã
061-04164	publicação	Jornal de Tupã
061-04165	publicação	Jornal de Tupã
061-04166	publicação	Jornal de Tupã
061-04167	publicação	Jornal de Tupã
061-04168	publicação	Jornal de Tupã
061-04169	publicação	Jornal de Tupã
061-04170	publicação	Jornal de Tupã
061-04171	publicação	Jornal de Tupã
061-04172	publicação	Jornal de Tupã
061-04173	publicação	Jornal de Tupã
061-04174	publicação	Jornal de Tupã
061-04175	publicação	Jornal de Tupã
061-04176	publicação	Jornal de Tupã
061-04177	publicação	Jornal de Tupã
061-04178	publicação	Jornal de Tupã

061-04180	publicação	Jornal de Tupã
061-04181	publicação	Jornal de Tupã
061-04182	publicação	Jornal de Tupã
061-04183	publicação	Jornal de Tupã
061-04184	publicação	Jornal de Tupã
061-04185	publicação	Jornal de Tupã
061-04186	publicação	Jornal de Tupã
061-04187	publicação	Jornal de Tupã
061-04188	publicação	Jornal de Tupã
061-04189	publicação	Jornal de Tupã
061-04190	publicação	Jornal de Tupã
061-04191	publicação	Jornal de Tupã
061-04192	publicação	Jornal de Tupã
061-04193	publicação	Jornal de Tupã
061-04194	publicação	Jornal de Tupã
061-04195	publicação	Jornal de Tupã
061-04196	publicação	Jornal de Tupã
061-04197	publicação	Jornal de Tupã
061-04198	publicação	Jornal de Tupã
061-04199	publicação	Jornal de Tupã
061-04200	publicação	Jornal de Tupã
061-04201	publicação	Jornal de Tupã
061-04202	publicação	Jornal de Tupã
061-04203	publicação	Jornal de Tupã
061-04204	publicação	Jornal de Tupã
061-04205	publicação	Jornal de Tupã
061-04206	publicação	Jornal de Tupã
061-04207	publicação	Jornal de Tupã
061-04208	publicação	Jornal de Tupã
061-04209	publicação	Jornal de Tupã
061-04210	publicação	Jornal de Tupã
061-04211	publicação	Jornal de Tupã
061-04212	publicação	Jornal de Tupã
061-04213	publicação	Jornal de Tupã
061-04214	publicação	Jornal de Tupã
061-04215	publicação	Folha do Povo
061-04216	publicação	Folha do Povo
061-04217	publicação	Folha do Povo
061-04218	publicação	Folha do Povo

061-04220	publicação	Folha do Povo
061-04221	publicação	Folha do Povo
061-04222	publicação	Folha do Povo
061-04223	publicação	Folha do Povo
061-04224	publicação	Folha do Povo
061-04225	publicação	Folha do Povo
061-04226	publicação	Folha do Povo
061-04227	publicação	Folha do Povo
061-04228	publicação	Folha do Povo
061-04229	publicação	Folha do Povo
061-04230	publicação	Folha do Povo
061-04231	publicação	Folha do Povo
061-04232	publicação	Folha do Povo
061-04233	publicação	Folha do Povo
061-04234	publicação	Folha do Povo
061-04235	publicação	Folha do Povo
061-04236	publicação	Folha do Povo
061-04237	publicação	Folha do Povo
061-04238	publicação	Folha do Povo
061-04239	publicação	Folha do Povo
061-04240	publicação	Folha do Povo
061-04241	publicação	Folha do Povo
061-04242	publicação	Folha do Povo
061-04243	publicação	Folha do Povo
061-04244	publicação	Folha do Povo
061-04245	publicação	Folha do Povo
061-04246	publicação	Folha do Povo
061-04247	publicação	Folha do Povo
061-04248	publicação	Folha do Povo
061-04249	publicação	Folha do Povo
061-04250	publicação	Folha do Povo
061-04251	publicação	Folha do Povo
061-04252	publicação	Folha do Povo
061-04253	publicação	Folha do Povo
061-04254	publicação	Folha do Povo
061-04255	publicação	Folha do Povo
061-04256	publicação	Folha do Povo
061-04257	publicação	Folha do Povo
061-04258	publicação	Folha do Povo

061-04260	publicação	Folha do Povo
061-04261	publicação	Folha do Povo
061-04262	publicação	Folha do Povo
061-04263	publicação	Folha do Povo
061-04264	publicação	Folha do Povo
061-04265	publicação	Folha do Povo
061-04266	publicação	Folha do Povo
061-04267	publicação	Folha do Povo
061-04268	publicação	Folha do Povo
061-04269	publicação	Folha do Povo
061-04270	publicação	Folha do Povo
061-04271	publicação	Folha do Povo
061-04272	publicação	Folha do Povo
061-04273	publicação	Folha do Povo
061-04274	publicação	Folha do Povo
061-04275	publicação	Folha do Povo
061-04276	publicação	Folha do Povo
061-04277	publicação	Folha do Povo
061-04278	publicação	Folha do Povo
061-04279	publicação	Folha do Povo
061-04280	publicação	Folha do Povo
061-04281	publicação	Folha do Povo
061-04282	publicação	Folha do Povo
061-04283	publicação	Folha do Povo
061-04284	publicação	Folha do Povo
061-04285	publicação	Folha do Povo
061-04286	publicação	Folha do Povo
061-04287	publicação	Folha do Povo
061-04288	publicação	Folha do Povo
061-04289	publicação	Folha do Povo
061-04290	publicação	Folha do Povo
061-04291	publicação	Folha do Povo
061-04292	publicação	Folha do Povo
061-04293	publicação	Folha do Povo
061-04294	publicação	Folha do Povo
061-04295	publicação	Folha do Povo
061-04296	publicação	Folha do Povo
061-04297	publicação	Folha do Povo
061-04298	publicação	Folha do Povo

061-04300	publicação	Folha do Povo
061-04301	publicação	Folha do Povo
061-04302	publicação	Folha do Povo
061-04303	publicação	Folha do Povo
061-04304	publicação	Folha do Povo
061-04305	publicação	Folha do Povo
061-04306	publicação	Folha do Povo
061-04307	publicação	Folha do Povo
061-04308	publicação	Folha do Povo
061-04309	publicação	Folha do Povo
061-04310	publicação	Folha do Povo
061-04311	publicação	Folha do Povo
061-04312	publicação	Folha do Povo
061-04313	publicação	Folha do Povo
061-04314	publicação	Folha do Povo
061-04315	publicação	Folha do Povo
061-04316	publicação	Folha do Povo
061-04317	publicação	Folha do Povo
061-04318	publicação	Folha do Povo
061-04319	publicação	Folha do Povo
061-04320	publicação	Folha do Povo
061-04321	publicação	Folha do Povo
061-04322	publicação	Folha do Povo
061-04323	publicação	Folha do Povo
061-04324	publicação	Folha do Povo
061-04325	publicação	Folha do Povo
061-04326	publicação	Folha do Povo
061-04327	publicação	Folha do Povo
061-04328	publicação	Folha do Povo
061-04329	publicação	Folha do Povo
061-04330	publicação	Folha do Povo
061-04331	publicação	Folha do Povo
061-04332	publicação	Folha do Povo
061-04333	publicação	Folha do Povo
061-04334	publicação	Folha do Povo
061-04335	publicação	Folha do Povo
061-04336	publicação	Folha do Povo
061-04337	publicação	Folha do Povo
061-04338	publicação	Folha do Povo

061-04340	publicação	Folha do Povo
061-04341	publicação	Folha do Povo
061-04342	publicação	Folha do Povo
061-04343	publicação	Folha do Povo
061-04344	publicação	Folha do Povo
061-04345	publicação	Folha do Povo
061-04346	publicação	Folha do Povo
061-04347	publicação	Folha do Povo
061-04348	publicação	Folha do Povo
061-04349	publicação	Folha do Povo
061-04350	publicação	Folha do Povo
061-04351	publicação	Folha do Povo
061-04352	publicação	Folha do Povo
061-04353	publicação	Folha do Povo
061-04354	publicação	Folha do Povo
061-04355	publicação	Folha do Povo
061-04356	publicação	Folha do Povo
061-04357	publicação	Folha do Povo
061-04358	publicação	Folha do Povo
061-04359	publicação	Folha do Povo
061-04360	publicação	Folha do Povo
061-04361	publicação	Folha do Povo
061-04362	publicação	Folha do Povo
061-04363	publicação	Folha do Povo
061-04364	publicação	Folha do Povo
061-04365	publicação	Folha do Povo
061-04366	publicação	Folha do Povo
061-04367	publicação	Folha do Povo
061-04368	publicação	Folha do Povo
061-04369	publicação	Folha do Povo
061-04370	publicação	Folha do Povo
061-04371	publicação	Folha do Povo
061-04372	publicação	Folha do Povo
061-04373	publicação	Folha do Povo
061-04374	publicação	Folha do Povo
061-04375	publicação	Folha do Povo
061-04377	publicação	Folha do Povo
061-04378	publicação	Folha do Povo
061-04379	publicação	Folha do Povo

061-04381	publicação	Folha do Povo
061-04382	publicação	Folha do Povo
061-04383	publicação	Folha do Povo
061-04384	publicação	Folha do Povo
061-04385	publicação	Folha do Povo
061-04386	publicação	Folha do Povo
061-04387	publicação	Folha do Povo
061-04388	publicação	Folha do Povo
061-04389	publicação	Folha do Povo
061-04390	publicação	Folha do Povo
061-04391	publicação	Folha do Povo
061-04392	publicação	Folha do Povo
061-04393	publicação	Folha do Povo
061-04394	publicação	Folha do Povo
061-04395	publicação	Folha do Povo
061-04396	publicação	Folha do Povo
061-04397	publicação	Folha do Povo
061-04398	publicação	Folha do Povo
061-04399	publicação	Folha do Povo
061-04400	publicação	Folha do Povo
061-04401	publicação	Folha do Povo
061-04402	publicação	Folha do Povo
061-04403	publicação	Folha do Povo
061-04404	publicação	Folha do Povo
061-04405	publicação	Folha do Povo
061-04406	publicação	Folha do Povo
061-04407	publicação	Folha do Povo
061-04408	publicação	Folha do Povo
061-04409	publicação	Folha do Povo
061-04410	publicação	Folha do Povo
061-04411	publicação	Folha do Povo
061-04412	publicação	Folha do Povo
061-04413	publicação	Folha do Povo
061-04414	publicação	Folha do Povo
061-04415	publicação	Folha do Povo
061-04416	publicação	Folha do Povo
061-04417	publicação	Folha do Povo
061-04418	publicação	Folha do Povo
061-04419	publicação	Folha do Povo

061-04421	publicação	Folha do Povo
061-04422	publicação	Folha do Povo
061-04423	publicação	Folha do Povo
061-04424	publicação	Folha do Povo
061-04425	publicação	Folha do Povo
061-04426	publicação	Folha do Povo
061-04427	publicação	Folha do Povo
061-04428	publicação	Folha do Povo
061-04429	publicação	Folha do Povo
061-04430	publicação	Folha do Povo
061-04431	publicação	Folha do Povo
061-04432	publicação	Folha do Povo
061-04433	publicação	Folha do Povo
061-04434	publicação	Folha do Povo
061-04435	publicação	Folha do Povo
061-04436	publicação	Folha do Povo
061-04437	publicação	Folha do Povo
061-04438	publicação	Folha do Povo
061-04439	publicação	Folha do Povo
061-04440	publicação	Folha do Povo
061-04441	publicação	Folha do Povo
061-04442	publicação	Folha do Povo
061-04443	publicação	Folha do Povo
061-04444	publicação	Folha do Povo
061-04445	publicação	Folha do Povo
061-04446	publicação	Folha do Povo
061-04447	publicação	Folha do Povo
061-04448	publicação	Folha do Povo
061-04449	publicação	Folha do Povo
061-04450	publicação	Folha do Povo
061-04451	publicação	Folha do Povo
061-04452	publicação	Folha do Povo
061-04453	publicação	Folha do Povo
061-04454	publicação	Folha do Povo
061-04455	publicação	Folha do Povo
061-04456	publicação	Folha do Povo
061-04457	publicação	Folha do Povo
061-04458	publicação	Folha do Povo
061-04459	publicação	Folha do Povo

061-04461	publicação	Folha do Povo
061-04462	publicação	Folha do Povo
061-04463	publicação	Folha do Povo
061-04464	publicação	Folha do Povo
061-04465	publicação	Folha do Povo
061-04466	publicação	Folha do Povo
061-04467	publicação	Folha do Povo
061-04468	publicação	Folha do Povo
061-04469	publicação	Folha do Povo
061-04470	publicação	Folha do Povo
061-04471	publicação	Folha do Povo
061-04472	publicação	Folha do Povo
061-04473	publicação	Folha do Povo
061-04474	publicação	Folha do Povo
061-04475	publicação	Folha do Povo
061-04476	publicação	Folha do Povo
061-04477	publicação	Folha do Povo
061-04478	publicação	Folha do Povo
061-04479	publicação	Folha do Povo
061-04480	publicação	Folha do Povo
061-04481	publicação	Folha do Povo
061-04482	publicação	Folha do Povo
061-04483	publicação	Folha do Povo
061-04484	publicação	Folha do Povo
061-04485	publicação	Folha do Povo
061-04486	publicação	Folha do Povo
061-04487	publicação	Folha do Povo
061-04488	publicação	Folha do Povo
061-04489	publicação	Folha do Povo
061-04490	publicação	Folha do Povo
061-04491	publicação	Folha do Povo
061-04492	publicação	Folha do Povo
061-04493	publicação	Folha do Povo
061-04494	publicação	Folha do Povo
061-04495	publicação	Folha do Povo
061-04496	publicação	Folha do Povo
061-04497	publicação	Folha do Povo
061-04498	publicação	Folha do Povo
061-04499	publicação	Folha do Povo

061-04501	publicação	Folha do Povo
061-04502	publicação	Folha do Povo
061-04503	publicação	Folha do Povo
061-04504	publicação	Folha do Povo
061-04505	publicação	Folha do Povo
061-04506	publicação	Folha do Povo
061-04507	publicação	Folha do Povo
061-04508	publicação	Folha do Povo
061-04509	publicação	Folha do Povo
061-04510	publicação	Folha do Povo
061-04511	publicação	Folha do Povo
061-04512	publicação	Folha do Povo
061-04513	publicação	Folha do Povo
061-04514	publicação	Folha do Povo
061-04515	publicação	Folha do Povo
061-04516	publicação	Folha do Povo
061-04517	publicação	Folha do Povo
061-04518	publicação	Folha do Povo
061-04519	publicação	Folha do Povo
061-04520	publicação	Folha do Povo
061-04521	publicação	Folha do Povo
061-04522	publicação	Folha do Povo
061-04523	publicação	Folha do Povo
061-04524	publicação	Folha do Povo
061-04525	publicação	Folha do Povo
061-04526	publicação	Folha do Povo
061-04527	publicação	Folha do Povo
061-04528	publicação	Folha do Povo
061-04529	publicação	Folha do Povo
061-04530	publicação	Folha do Povo
061-04531	publicação	Folha do Povo
061-04532	publicação	Folha do Povo
061-04533	publicação	Folha do Povo
061-04534	publicação	Folha do Povo
061-04535	publicação	Folha do Povo
061-04536	publicação	Folha do Povo
061-04537	publicação	Folha do Povo
061-04538	publicação	Folha do Povo
061-04539	publicação	Folha do Povo

061-04541	publicação	Folha do Povo
061-04542	publicação	Folha do Povo
061-04543	publicação	Folha do Povo
061-04544	publicação	Folha do Povo
061-04545	publicação	Folha do Povo
061-04546	publicação	Folha do Povo
061-04547	publicação	Folha do Povo
061-04548	publicação	Folha do Povo
061-04549	publicação	Folha do Povo
061-04550	publicação	Folha do Povo
061-04551	publicação	Folha do Povo
061-04552	publicação	Folha do Povo
061-04553	publicação	Folha do Povo
061-04554	publicação	Folha do Povo
061-04555	publicação	Folha do Povo
061-04556	publicação	Folha do Povo
061-04557	publicação	Folha do Povo
061-04558	publicação	Folha do Povo
061-04559	publicação	Folha do Povo
061-04560	publicação	Folha do Povo
061-04561	publicação	Folha do Povo
061-04562	publicação	Folha do Povo
061-04563	publicação	Folha do Povo
061-04564	publicação	Folha do Povo
061-04565	publicação	Folha do Povo
061-04566	publicação	Folha do Povo
061-04567	publicação	Folha do Povo
061-04568	publicação	Folha do Povo
061-04569	publicação	Folha do Povo
061-04570	publicação	Folha do Povo
061-04571	publicação	Folha do Povo
061-04572	publicação	Folha do Povo
061-04573	publicação	Folha do Povo
061-04574	publicação	Folha do Povo
061-04575	publicação	Folha do Povo
061-04576	publicação	Folha do Povo
061-04577	publicação	Folha do Povo
061-04578	publicação	Folha do Povo
061-04579	publicação	Folha do Povo

061-04581	publicação	Folha do Povo
061-04582	publicação	Folha do Povo
061-04583	publicação	Folha do Povo
061-04584	publicação	Folha do Povo
061-04585	publicação	Folha do Povo
061-04586	publicação	Folha do Povo
061-04587	publicação	Folha do Povo
061-04588	publicação	Folha do Povo
061-04589	publicação	Folha do Povo
061-04590	publicação	Folha do Povo
061-04591	publicação	Folha do Povo
061-04592	publicação	Folha do Povo
061-04593	publicação	Folha do Povo
061-04594	publicação	Folha do Povo
061-04595	publicação	Folha do Povo
061-04596	publicação	Folha do Povo
061-04597	publicação	Folha do Povo
061-04598	publicação	Folha do Povo
061-04599	publicação	Folha do Povo
061-04600	publicação	Jornal de Tupã
061-04601	publicação	Jornal de Tupã
061-04602	publicação	Jornal de Tupã
061-04603	publicação	Jornal de Tupã
061-04604	publicação	Jornal de Tupã
061-04605	publicação	Jornal de Tupã
061-04606	publicação	Jornal de Tupã
061-04607	publicação	Jornal de Tupã
061-04608	publicação	Jornal de Tupã
061-04609	publicação	Jornal de Tupã
061-04610	publicação	Jornal de Tupã
061-04611	publicação	Jornal de Tupã
061-04612	publicação	Jornal de Tupã
061-04613	publicação	Jornal de Tupã
061-04614	publicação	Jornal de Tupã
061-04615	publicação	Jornal de Tupã
061-04616	publicação	Jornal de Tupã
061-04617	publicação	Jornal de Tupã
061-04618	publicação	Jornal de Tupã
061-04619	publicação	Jornal de Tupã

061-04621	publicação	Jornal de Tupã
061-04622	publicação	Jornal de Tupã
061-04623	publicação	Jornal de Tupã
061-04624	publicação	Jornal de Tupã
061-04625	publicação	Jornal de Tupã
061-04626	publicação	Jornal de Tupã
061-04627	publicação	Jornal de Tupã
061-04628	publicação	Jornal de Tupã
061-04629	publicação	Jornal de Tupã
061-04630	publicação	Jornal de Tupã
061-04631	publicação	Jornal de Tupã
061-04632	publicação	Jornal de Tupã
061-04633	publicação	Jornal de Tupã
061-04634	publicação	Jornal de Tupã
061-04635	publicação	Jornal de Tupã
061-04636	publicação	Jornal de Tupã
061-04637	publicação	Jornal de Tupã
061-04638	publicação	Jornal de Tupã
061-04639	publicação	Jornal de Tupã
061-04640	publicação	Jornal de Tupã
061-04641	publicação	Jornal de Tupã
061-04642	publicação	Jornal de Tupã
061-04643	publicação	Jornal de Tupã
061-04644	publicação	Jornal de Tupã
061-04645	publicação	Jornal de Tupã
061-04646	publicação	Jornal de Tupã
061-04647	publicação	Jornal de Tupã
061-04648	publicação	Jornal de Tupã
061-04649	publicação	Jornal de Tupã
061-04650	publicação	Jornal de Tupã
061-04651	publicação	Jornal de Tupã
061-04652	publicação	Jornal de Tupã
061-04653	publicação	Jornal de Tupã
061-04654	publicação	Jornal de Tupã
061-04655	publicação	Jornal de Tupã
061-04656	publicação	Jornal de Tupã
061-04657	publicação	Jornal de Tupã
061-04658	publicação	Jornal de Tupã
061-04659	publicação	Jornal de Tupã

061-04661	publicação	Jornal de Tupã
061-04662	publicação	Jornal de Tupã
061-04663	publicação	Jornal de Tupã
061-04664	publicação	Jornal de Tupã
061-04665	publicação	Jornal de Tupã
061-04666	publicação	Jornal de Tupã
061-04667	publicação	Jornal de Tupã
061-04668	publicação	Jornal de Tupã
061-04669	publicação	Jornal de Tupã
061-04670	publicação	Jornal de Tupã
061-04671	publicação	Jornal de Tupã
061-04672	publicação	Jornal de Tupã
061-04673	publicação	Jornal de Tupã
061-04674	publicação	Jornal de Tupã
061-04675	publicação	Jornal de Tupã
061-04676	publicação	Jornal de Tupã
061-04677	publicação	Jornal de Tupã
061-04678	publicação	Jornal de Tupã
061-04679	publicação	Jornal de Tupã
061-04680	publicação	Jornal de Tupã
061-04681	publicação	Jornal de Tupã
061-04682	publicação	Jornal de Tupã
061-04683	publicação	Jornal de Tupã
061-04684	publicação	Jornal de Tupã
061-04685	publicação	Jornal de Tupã
061-04686	publicação	Jornal de Tupã
061-04687	publicação	Jornal de Tupã
061-04688	publicação	Jornal de Tupã
061-04689	publicação	Jornal de Tupã
061-04690	publicação	Jornal de Tupã
061-04691	publicação	Jornal de Tupã
061-04692	publicação	Jornal de Tupã
061-04693	publicação	Jornal de Tupã
061-04694	publicação	Jornal de Tupã
061-04695	publicação	Jornal de Tupã
061-04696	publicação	Jornal de Tupã
061-04697	publicação	Jornal de Tupã
061-04698	publicação	Jornal de Tupã
061-04699	publicação	Jornal de Tupã

061-04701	publicação	Jornal de Tupã
061-04702	publicação	Jornal de Tupã
061-04703	publicação	Jornal de Tupã
061-04704	publicação	Jornal de Tupã
061-04705	publicação	Jornal de Tupã
061-04706	publicação	Jornal de Tupã
061-04707	publicação	Jornal de Tupã
061-04708	publicação	Jornal de Tupã
061-04709	publicação	Jornal de Tupã
061-04710	publicação	Jornal de Tupã
061-04711	publicação	Jornal de Tupã
061-04712	publicação	Jornal de Tupã
061-04713	publicação	Jornal de Tupã
061-04714	publicação	Jornal de Tupã
061-04715	publicação	Jornal de Tupã
061-04716	publicação	Jornal de Tupã
061-04717	publicação	Jornal de Tupã
061-04718	publicação	Manchete
061-04720	publicação	Manchete
061-04726	publicação	Manchete
061-04729	publicação	Manchete
061-04730	publicação	O Cruzeiro
061-04732	publicação	O Cruzeiro
061-04733	publicação	Manchete
061-04735	publicação	Manchete
061-04736	publicação	Manchete
061-04737	publicação	Manchete
061-04738	publicação	Manchete
061-04739	publicação	Revista da Revolução
061-04740	publicação	Manchete
061-04741	publicação	O Cruzeiro
061-04742	publicação	O Cruzeiro
061-04743	publicação	O Cruzeiro
061-04746	publicação	O Homem na Cultura Antiga: a compr&nsão do sujeito humano na cultura antiga
061-04747	publicação	Organização social do Tupinambás
061-04748.01	publicação	O índio brasileiro e a Revolução Francesa

061-04750	publicação	Roncador
061-04753	publicação	Os grandes documentários VII: os caçadores de cabeças do Amazonas
061-04755	publicação	A nobreza espiritual de Dom Aquino Corrêa
061-04758	publicação	Viagem ao Araguaia
061-04759	publicação	A escripta prehistorica do Brasil
061-04761	publicação	Introdução à arqueologia brasileira
061-04762	publicação	Botânica e agricultura no Brasil Século XVI
061-04764	publicação	Segunda viagem ao interior do Brasil: Espírito Santo
061-04768	publicação	Tapirapé tribo Tupi no Brasil central
061-04774	publicação	Revista do Serviço do Patrimônio Histórico Artístico Nacional
061-04775	publicação	Revista do Serviço do Patrimônio Histórico Artístico Nacional
061-04776	publicação	Revista do Serviço do Patrimônio Histórico Artístico Nacional
061-04777	publicação	Revista do Serviço do Patrimônio Histórico Artístico Nacional
061-04778	publicação	Revista do Serviço do Patrimônio Histórico Artístico Nacional
061-04779	publicação	Revista do Serviço do Patrimônio Histórico Artístico Nacional
061-04780	publicação	Revista do Serviço do Patrimônio Histórico Artístico Nacional
061-04781	publicação	Revista do Serviço do Patrimônio Histórico Artístico Nacional
061-04782	publicação	Revista do Serviço do Patrimônio Histórico Artístico Nacional
061-04783	publicação	Revista do Serviço do Patrimônio Histórico Artístico Nacional
061-04784	publicação	Revista do Serviço do Patrimônio Histórico Artístico Nacional
061-04785	publicação	Revista do Serviço do Patrimônio Histórico Artístico Nacional
061-04786	publicação	Revista do Serviço do Patrimônio Histórico Artístico Nacional

061-04787	publicação	Revista do Serviço do Patrimônio Histórico Artístico Nacional
061-04788	publicação	Revista do Serviço do Patrimônio Histórico Artístico Nacional
061-04789.01	publicação	Acuidade visual para longe e frequencia de discromatopsia em índios brasileiros
061-04790	publicação	Pelos sertões do Brasil
061-04791	publicação	Geografia do Distrito Federal
061-04792	publicação	Os índios Tenetehara
061-04794	publicação	Indiologia
061-04796	publicação	índios
061-04797	publicação	Guia das bibliotecas brasileiras registadas até 31 de dezembro de 1952
061-04798	publicação	Os Guayanás
061-04799	publicação	O Brasil em 1845
061-04800	publicação	A trajédia de minha vida
061-04801	publicação	O mundo da orquestra sinfônica
061-04802	publicação	Projeto Gemini
061-04803	publicação	Um equilíbrio delicado
061-04804	publicação	Inttrodução à geografia da população
061-04805	publicação	Um grupo minoritário na sociedade americana
061-04806	publicação	Guerra revolucionária comunista
061-04807	publicação	Margaret Mead no limiar de um mundo novo
061-04808	publicação	Gigantes do Jazz
061-04809	publicação	Problemas brasileiros de educação
061-04810	publicação	O negro na vida americana
061-04811	publicação	Modernização: Protesto e Mudança
061-04812	publicação	Dança lenta no local do crime
061-04813	publicação	Compositores americanos do nosso tempo
061-04814	publicação	Salto para o infinito
061-04815	publicação	Liberdade no banco dos réus
061-04816	publicação	Ouro A relíquia bárbara
061-04817	publicação	História e diplomacia
061-04818	publicação	Céu de allah
061-04819	publicação	A energia atômica na paz

061-04821	publicação	Eleições presidenciais táticas da política eleitoral americana
061-04822	publicação	Minha história: a história de um imigrante
061-04823	publicação	A sombra de Deus
061-04824	publicação	Rumo ao Desconhecido
061-04825	publicação	Sementes do desencanto
061-04826	publicação	Francisco de Alfalo y la condicion social de los indios
061-04827	publicação	A sociedade americana: uma interpretação sociológica
061-04828	publicação	Arte de la Lengua Guarani, ó mas bien Tupi
061-04830	publicação	A língua geral do Amazonas e Guarany observações sobre o alphabeto indígena
061-04832	publicação	A tribu dos Boróros
061-04833	publicação	Terras e índios do alto Xingu
061-04834	publicação	Mestres da Pintura no Brasil
061-04836	publicação	Primeiras noções de Tupi
061-04837	publicação	Os indígenas do nordeste
061-04838	publicação	Os indígenas do nordeste
061-04839	publicação	Águas termais de Mato -Grosso
061-04840	publicação	Textos hixkaryâna
061-04841	publicação	Incolas selvícolas
061-04842	publicação	Incolas selvícolas
061-04843	publicação	Revista do Instituto Histórico e Geográfico de São Paulo
061-04844	publicação	Engenho Morenos Notas Históricas sobre o engenho no centenário do atual Solar
061-04846	publicação	Aculturação indígena
061-04848	publicação	Amerigenismos
061-04849	publicação	La defense contre L'Ophidisme
061-04850.01	publicação	A pacificação dos Kaingangs Paulistas - Hábitos, Costumes e Instituições desses Índios
061-04851	publicação	Índios e sertanejos do Araguaia
061-04852	publicação	San Luis Jilotepeque

061-04853	publicação	Ministério da Agricultura - Serviço de Informação Agrícola
061-04854	publicação	Ministério da Agricultura - Serviço de Informação Agrícola
061-04855	publicação	Narrativas pias populares
061-04858	publicação	Flos Sanctorum gioe Vite de Santii
061-04859	publicação	O processo da educação
061-04862	publicação	O papel: problemas de conservação e restauração
061-04863	publicação	O mundo da arqueologia: Os pioneiros contam sua própria história
061-04864	publicação	Restauração de pinturas em descolamento: publicações da Diretoria do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional
061-04865	publicação	Revista do Serviço do Patrimônio Histórico Artístico Nacional
061-04866	publicação	Revista do Serviço do Patrimônio Histórico Artístico Nacional
061-04867	publicação	El embarazo, el parto y el recien nacido: Manual para parteras rurales
061-04868	publicação	Estudio comparado entre el derecho azteca y el derecho positivo mexicano
061-04869	publicação	Condiciones de vida y de trabajo de las poblaciones indigénas de América Latina
061-04870	publicação	Terras dos índios
061-04873	publicação	Brasil a terra e o homem: as bases físicas
061-04874	publicação	Brasil a terra e o homem: a vida humana
061-04875	publicação	Introdução à paleontologia
061-04878	publicação	Planalto Central do Brasil
061-04895	publicação	História do Banco da Bahia 1858
061-04900	publicação	Geografia dos mitos brasileiros
061-04913	publicação	Hiléia Amazônica
061-04937	publicação	O enigma de Capitu
061-04938	publicação	João Guimarães Rosa: travessia literária
061-04939	publicação	Capistrano de Abreu

061-04951	publicação	O desbravamento das selvas do rio Doce (memórias)
061-04957	publicação	O Rio antigo nos anúncios de jornais
061-04976	publicação	Sobrados e mucambos: decadência do patriarcado rural e desenvolvimento do urbano - Primeiro volume
061-04977	publicação	Sobrados e mucambos: decadência do patriarcado rural e desenvolvimento do urbano
061-04978	publicação	Sobrados e mucambos: decadência do patriarcado rural e desenvolvimento do urbano
061-04985	publicação	Geopolítica do Brasil
061-04989	publicação	Viagem ao país dos paulistas
061-04990	publicação	Os parceiros do rio Bonito
061-05011	publicação	A rima na poesia de Carlos Drummond de Andrade
061-05012	publicação	O negro na Bahia
061-05016	publicação	Caminhos e fronteiras
061-05023	publicação	História do Brasil
061-05024	publicação	Lyra sacra
061-05044	publicação	Revista do Instituto Histórico e Geográfico Guarujá - Bertioga
061-05049	publicação	Revista do Arquivo Municipal
061-05062	publicação	Vicente de Carvalho e os poemas e canções
061-05065	publicação	Fernando Pessoa, o outro
061-05067	publicação	Poesia e estilo de Cecília Meirelles
061-05068	publicação	Cartas e documentos de José de Alencar
061-05070	publicação	Macunaíma e a viagem grandota: Cartas inéditas de Mário de Andrade
061-05072	publicação	Vida e Morte do Tropeiro
061-05073	publicação	Notícia de Martim Sererê de Cassiano Ricardo
061-05075	publicação	Antonio Francisco Lisboa: o Aleijadinho
061-05174	publicação	Revista de Tupã
061-05200	publicação	Livro de Poesias Japonesas

061-05393	publicação	Documento	Documento	Documento em preto e branco com imagem de D. Pedro II. Segundo consta escrito no verso da imagem:" Doador Dr. Adolfo Barstch. PI 05393 - D. Pedro II".
061-05395	publicação		Santa Casa de Tupã Relatório Geral	
061-05396	publicação		Santa Casa de Tupã: relatório geral	
061-05631	publicação		Jornal de Tupã	
061-06304	publicação		Jornal de Tupã	
061-06305	publicação		Jornal de Tupã	
061-06306	publicação		Jornal de Tupã	
061-06307	publicação		Jornal de Tupã	
061-06308	publicação		Jornal da Comarca	
061-06309	publicação		Diário de S. Paulo	
061-06310	publicação		Jornal de Tupã	
061-06311	publicação		Jornal de Tupã	
061-06312	publicação		Jornal de Tupã	
061-06313	publicação		Jornal de Tupã	
061-06314	publicação		Jornal de Tupã	
061-06315	publicação		Jornal de Tupã	
061-06316	publicação		Jornal de Tupã	
061-06317	publicação		O Guaraní	
061-06318	publicação		O Guaraní	
061-06319	publicação		O Guaraní	
061-06320	publicação		O Guaraní	
061-06321	publicação		O Guaraní	
061-06322	publicação		O Guaraní	
061-06323	publicação		O Guaraní	
061-06324	publicação		O Sertão	
061-06325	publicação		O Sertão	
061-06326	publicação		O Sertão	
061-06327	publicação		O Sertão	
061-06328	publicação		O Sertão	
061-06329	publicação		O Sertão	
061-06330	publicação		O Sertão	
061-06331	publicação		O Sertão	
061-06332	publicação		O Sertão	
061-06333	publicação		O Sertão	
061-06334	publicação		O Sertão	

061-06336	publicação		O Sertão
061-06337	publicação		O Sertão
061-06340	publicação		Gazeta de Tupan
061-06341	publicação		Gazeta de Tupan
061-06342	publicação		Gazeta de Tupan
061-06343	publicação		Gazeta de Tupan
061-06344	publicação		Jornal da Região
061-06345	publicação		Jornal da Região
061-06346	publicação		Jornal da Região
061-06347	publicação		Diário de Tupan
061-06348	publicação		Diário de Tupan
061-06349	publicação		Diário de Tupan
061-06350	publicação		Diário de Tupan
061-06351	publicação		Jornal da Manhã
061-06352	publicação		Correio de Marília
061-06354	publicação		Correio do Noroeste
061-06355	publicação		Jornal da Alta Paulista
061-06357	publicação		Jornal da Alta Paulista
061-06358	publicação		A Noticia
061-06359	publicação		O Progresso
061-06360	publicação		A Tribuna de Adamantina
061-06361	publicação		A Tribuna de Adamantina
061-06362	publicação		A Tribuna de Adamantina
061-06363	publicação		A Tribuna de Adamantina
061-06364	publicação		O Tupinambá
061-06365	publicação		O Tupinambá
061-06366	publicação		O Tupinambá
061-06367	publicação		O Tupinambá
061-06368	publicação		O Tupinambá
061-06369	publicação		O Tupinambá
061-06370	publicação		A Noite
061-06372	publicação	Álbum de jornais	O Estado de S. Paulo: sesquicentenário da Indepêndencia do Brasil
061-06373	publicação	Álbum de jornais	O Estado de S. Paulo: visita da Rainha Elizabeth II ao Brasil
061-06374	publicação		Jornal de Tupã
061-06375	publicação		Jornal de Tupã
061-06376	publicação		Jornal de Tupã
061-06377	publicação		Jornal de Tupã

061-06379	publicação	Jornal de Tupã
061-06380	publicação	Jornal de Tupã
061-06381	publicação	O Sertão
061-06382	publicação	O Sertão
061-06383	publicação	O Sertão
061-06384	publicação	O Sertão
061-06385	publicação	Jornal de Tupã
061-06386	publicação	Jornal de Tupã
061-06387	publicação	A Noticia
061-06388	publicação	O Sertão
061-06389	publicação	O Sertão
061-06390	publicação	o Sertão
061-06391	publicação	Jornal de Tupã
061-06392	publicação	Jornal de Tupã
061-06393	publicação	Jornal de Tupã
061-06394	publicação	Jornal de Tupã
061-06395	publicação	Jornal de Tupã
061-06396	publicação	Jornal de Tupã
061-06397	publicação	Jornal de Tupã
061-06398	publicação	Jornal de Tupã
061-06399	publicação	Jornal de Tupã
061-06400	publicação	Jornal de Tupã
061-06401	publicação	Jornal de Tupã
061-06402	publicação	Jornal de Tupã
061-06403	publicação	Jornal de Tupã
061-06404	publicação	Jornal de Tupã
061-06405	publicação	Jornal de Tupã
061-06406	publicação	Jornal de Tupã
061-06407	publicação	Jornal de Tupã
061-06408	publicação	Jornal de Tupã
061-06409	publicação	Jornal de Tupã
061-06410	publicação	Jornal de Tupã
061-06411	publicação	Jornal de Tupã
061-06412	publicação	Jornal de Tupã
061-06413	publicação	Jornal de Tupã
061-06414	publicação	Jornal de Tupã
061-06415	publicação	Jornal de Tupã
061-06416	publicação	Jornal de Tupã
061-06417	publicação	Jornal de Tupã

061-06419	publicação	Jornal de Tupã
061-06420	publicação	Jornal da Região
061-06421	publicação	Jornal de Tupã
061-06422	publicação	Jornal de Tupã
061-06423	publicação	Jornal de Tupã
061-06424	publicação	Folha do Povo
061-06425	publicação	Jornal de Tupã
061-06426	publicação	Jornal de Tupã
061-06427	publicação	Jornal de Tupã
061-06428	publicação	Jornal de Tupã
061-06429	publicação	Folha do Povo
061-06430	publicação	Jornal de Tupã
061-06431	publicação	Jornal de Tupã
061-06432	publicação	Jornal de Tupã
061-06433	publicação	Jornal de Tupã
061-06434	publicação	Jornal de Tupã
061-06435	publicação	Jornal de Tupã
061-06436	publicação	Jornal de Tupã
061-06437	publicação	Jornal de Tupã
061-06438	publicação	Jornal de Tupã
061-06439	publicação	Jornal de Tupã
061-06440	publicação	Jornal de Tupã
061-06441	publicação	Jornal de Tupã
061-06442	publicação	Jornal de Tupã
061-06443	publicação	Jornal de Tupã
061-06444	publicação	Jornal de Tupã
061-06445	publicação	Jornal de Tupã
061-06446	publicação	Jornal de Tupã
061-06447	publicação	Jornal de Tupã
061-06448	publicação	Jornal de Tupã
061-06449	publicação	Jornal de Tupã
061-06450	publicação	Jornal de Tupã
061-06451	publicação	Jornal de Tupã
061-06452	publicação	Jornal de Tupã
061-06453	publicação	Jornal de Tupã
061-06454	publicação	Jornal de Tupã
061-06455	publicação	Jornal de Tupã
061-06456	publicação	Jornal de Tupã
061-06457	publicação	Jornal de Tupã

061-06459	publicação		Jornal de Tupã
061-06460	publicação		Jornal de Tupã
061-06461	publicação		Jornal de Tupã
061-06462	publicação		Jornal de Tupã
061-06463	publicação		Jornal de Tupã
061-06464	publicação		Jornal de Lima
061-06465	publicação		Folha de S. Paulo
061-06466	publicação	Álbum de jornais	O Estado de S. Paulo: suplemento de turismo
061-06467	publicação		Diário de Notícias
061-06468	publicação		Diário de S. Paulo
061-06469	publicação		Gazeta Esportiva
061-06470	publicação		Diário de Notícias
061-06471	publicação		Diário de Notícias
061-06472	publicação		O Diário
061-06473	publicação		A Cidade de Tupã
061-06474	publicação		Diário de Notícias
061-06475	publicação		Diário de S. Paulo
061-06476	publicação		Diário de S. Paulo
061-06477	publicação		Diário de S. Paulo
061-06478	publicação		Diário Paulista
061-06479	publicação		A Gazeta
061-06480	publicação		Diário Paulista
061-06481	publicação		Comarca de Pompéia
061-06482	publicação		O Sertão
061-06483	publicação		O Sertão
061-06484	publicação		O Sertão
061-06485	publicação		O Sertão
061-06486	publicação		Jornal de Tupã
061-06487	publicação		Jornal de Tupã
061-06488	publicação		Jornal de Tupã
061-06489	publicação		O Sertão
061-06490	publicação		O Sertão
061-06491	publicação		O Sertão
061-06492	publicação		o Sertão
061-06493	publicação		Jornal de Tupã
061-06494	publicação		Jornal de Tupã
061-06495	publicação		Jornal de Tupã
061-06496	publicação		Jornal de Tupã

061-06498	publicação	Jornal de Tupã
061-06499	publicação	Jornal de Tupã
061-06500	publicação	Jornal de Tupã
061-06501	publicação	Jornal de Tupã
061-06502	publicação	Jornal de Tupã
061-06503	publicação	O Sertão
061-06504	publicação	O Sertão
061-06505	publicação	O Sertão
061-06506	publicação	O Sertão
061-06507	publicação	O Sertão
061-06508	publicação	O Sertão
061-06509	publicação	O Sertão
061-06510	publicação	O Sertão
061-06511	publicação	O Sertão
061-06512	publicação	O Sertão
061-06513	publicação	O Sertão
061-06514	publicação	O Sertão
061-06515	publicação	Jornal de Tupã
061-06516	publicação	Jornal de Marília
061-06518	publicação	Jornal de Tupã
061-06519	publicação	Jornal de Tupã
061-06521	publicação	Jornal de Tupã
061-06522	publicação	Jornal de Tupã
061-06524	publicação	Jornal de Tupã
061-06525	publicação	Diário de Tupan
061-06526	publicação	Diário de Marília
061-06527	publicação	Correio de Marília
061-06528	publicação	O Imparcial
061-06529	publicação	Jornal Vanguarda
061-06531	publicação	Jornal de Tupã
061-06532	publicação	Jornal de Tupã
061-06533	publicação	Jornal de Tupã
061-06535	publicação	Jornal de Tupã
061-06539	publicação	Folha do Povo
061-06540	publicação	Folha do Povo
061-06541	publicação	Jornal de Tupã
061-06545	publicação	Jornal de Tupã
061-06546	publicação	Jornal de Tupã
061-06548	publicação	Jornal de Tupã

061-06552	publicação	Folha do Povo
061-06554	publicação	Folha do Povo
061-06556	publicação	Folha do Povo
061-06558	publicação	Folha do Povo
061-06563	publicação	Folha do Povo
061-06565	publicação	Folha do Povo
061-06566	publicação	Folha do Povo
061-06567	publicação	Folha do Povo
061-06568	publicação	Jornal da Região
061-06569	publicação	Jornal de Tupã
061-06570	publicação	Jornal de Tupã
061-06571	publicação	Jornal de Tupã
061-06572	publicação	Jornal de Tupã
061-06573	publicação	Jornal de Tupã
061-06574	publicação	Jornal de Tupã
061-06575	publicação	Jornal de Tupã
061-06576	publicação	Jornal de Tupã
061-06577	publicação	Jornal de Tupã
061-06578	publicação	Jornal de Tupã
061-06579	publicação	Jornal de Tupã
061-06580	publicação	Jornal de Tupã
061-06581	publicação	Jornal de Tupã
061-06582	publicação	Jornal de Tupã
061-06583	publicação	Jornal de Tupã
061-06584	publicação	Jornal de Tupã
061-06585	publicação	Jornal de Tupã
061-06586	publicação	Jornal de Tupã
061-06587	publicação	Jornal de Tupã
061-06588	publicação	Jornal de Tupã
061-06589	publicação	Jornal de Tupã
061-06590	publicação	Jornal de Tupã
061-06591	publicação	Jornal de Tupã
061-06592	publicação	Jornal de Tupã
061-06593	publicação	Jornal de Tupã
061-06594	publicação	Jornal de Tupã
061-06595	publicação	Jornal de Tupã
061-06596	publicação	Jornal de Tupã
061-06597	publicação	Jornal de Tupã
061-06598	publicação	Jornal de Tupã

061-06600	publicação	Jornal de Tupã
061-06601	publicação	Jornal de Tupã
061-06602	publicação	Jornal de Tupã
061-06603	publicação	Jornal de Tupã
061-06604	publicação	Jornal de Tupã
061-06605	publicação	Jornal de Tupã
061-06606	publicação	Jornal de Tupã
061-06607	publicação	Jornal de Tupã
061-06608	publicação	Jornal de Tupã
061-06609	publicação	Jornal de Tupã
061-06610	publicação	Jornal de Tupã
061-06611	publicação	Jornal de Tupã
061-06612	publicação	Jornal de Tupã
061-06613	publicação	Jornal de Tupã
061-06614	publicação	Jornal de Tupã
061-06615	publicação	Jornal de Tupã
061-06616	publicação	Jornal de Tupã
061-06617	publicação	Jornal de Tupã
061-06618	publicação	Jornal de Tupã
061-06619	publicação	Jornal de Tupã
061-06620	publicação	Jornal de Tupã
061-06621	publicação	Jornal de Tupã
061-06622	publicação	Jornal de Tupã
061-06623	publicação	Jornal de Tupã
061-06624	publicação	Jornal de Tupã
061-06625	publicação	Jornal de Tupã
061-06626	publicação	Jornal de Tupã
061-06627	publicação	Jornal de Tupã
061-06628	publicação	Jornal de Tupã
061-06629	publicação	Jornal de Tupã
061-06630	publicação	Jornal de Tupã
061-06631	publicação	Jornal de Tupã
061-06632	publicação	Jornal de Tupã
061-06633	publicação	Jornal de Tupã
061-06634	publicação	Jornal de Tupã
061-06635	publicação	Jornal de Tupã
061-06636	publicação	Folha do Povo
061-06637	publicação	Folha do Povo
061-06638	publicação	Folha do Povo

061-06640	publicação	Folha do Povo
061-06641	publicação	Folha do Povo
061-06642	publicação	Folha do Povo
061-06643	publicação	Folha do Povo
061-06644	publicação	Folha do Povo
061-06645	publicação	Folha do Povo
061-06646	publicação	Folha do Povo
061-06647	publicação	Folha do Povo
061-06648	publicação	Folha do Povo
061-06649	publicação	Folha do Povo
061-06650	publicação	Folha do Povo
061-06651	publicação	Folha do Povo
061-06652	publicação	Folha do Povo
061-06653	publicação	Folha do Povo
061-06654	publicação	Folha do Povo
061-06655	publicação	Folha do Povo
061-06656	publicação	Folha do Povo
061-06657	publicação	Folha do Povo
061-06658	publicação	Folha do Povo
061-06659	publicação	Folha do Povo
061-06660	publicação	Folha do Povo
061-06661	publicação	Folha do Povo
061-06662	publicação	Folha do Povo
061-06663	publicação	Folha do Povo
061-06664	publicação	Folha do Povo
061-06665	publicação	Folha do Povo
061-06666	publicação	Folha do Povo
061-06667	publicação	Folha do Povo
061-06668	publicação	Folha do Povo
061-06669	publicação	Folha do Povo
061-06670	publicação	Folha do Povo
061-06671	publicação	Folha do Povo
061-06672	publicação	Folha do Povo
061-06673	publicação	Folha do Povo
061-06674	publicação	Folha do Povo
061-06675	publicação	Folha do Povo
061-06676	publicação	Folha do Povo
061-06677	publicação	Folha do Povo
061-06678	publicação	Folha do Povo

061-06680	publicação	Folha do Povo
061-06681	publicação	Folha do Povo
061-06682	publicação	Folha do Povo
061-06683	publicação	Folha do Povo
061-06684	publicação	Folha do Povo
061-06685	publicação	Folha do Povo
061-06686	publicação	Folha do Povo
061-06687	publicação	Folha do Povo
061-06688	publicação	Folha do Povo
061-06689	publicação	Folha do Povo
061-06690	publicação	Folha do Povo
061-06691	publicação	Folha do Povo
061-06692	publicação	Folha do Povo
061-06693	publicação	Folha do Povo
061-06694	publicação	Folha do Povo
061-06695	publicação	Folha do Povo
061-06696	publicação	Folha do Povo
061-06697	publicação	Folha do Povo
061-06698	publicação	Folha do Povo
061-06699	publicação	Folha do Povo
061-06700	publicação	Folha do Povo
061-06701	publicação	Folha do Povo
061-06702	publicação	Folha do Povo
061-06703	publicação	Folha do Povo
061-06704	publicação	Folha do Povo
061-06705	publicação	Folha do Povo
061-06706	publicação	Folha do Povo
061-06707	publicação	Folha do Povo
061-06708	publicação	Folha do Povo
061-06709	publicação	Folha do Povo
061-06710	publicação	Folha do Povo
061-06711	publicação	Folha do Povo
061-06712	publicação	Folha do Povo
061-06713	publicação	Folha do Povo
061-06714	publicação	Folha do Povo
061-06715	publicação	Folha do Povo
061-06716	publicação	Folha do Povo
061-06717	publicação	Folha do Povo
061-06718	publicação	Folha do Povo

061-06720	publicação	Folha do Povo
061-06721	publicação	Jornal de Tupã
061-06722	publicação	Jornal de Tupã
061-06723	publicação	Jornal de Tupã
061-06724	publicação	Jornal de Tupã
061-06725	publicação	Jornal de Tupã
061-06726	publicação	Jornal de Tupã
061-06727	publicação	Jornal de Tupã
061-06728	publicação	Jornal de Tupã
061-06729	publicação	Jornal de Tupã
061-06730	publicação	Jornal de Tupã
061-06731	publicação	Jornal de Tupã
061-06732	publicação	Jornal de Tupã
061-06733	publicação	Jornal de Tupã
061-06734	publicação	Jornal de Tupã
061-06735	publicação	Jornal de Tupã
061-06736	publicação	Jornal de Tupã
061-06737	publicação	Jornal de Tupã
061-06738	publicação	Jornal de Tupã
061-06739	publicação	Jornal de Tupã
061-06740	publicação	Jornal de Tupã
061-06741	publicação	Jornal de Tupã
061-06742	publicação	Jornal de Tupã
061-06743	publicação	Jornal de Tupã
061-06744	publicação	Jornal de Tupã
061-06745	publicação	Jornal de Tupã
061-06746	publicação	Jornal de Tupã
061-06747	publicação	Jornal de Tupã
061-06748	publicação	Jornal de Tupã
061-06749	publicação	Jornal de Tupã
061-06750	publicação	Jornal de Tupã
061-06751	publicação	Jornal de Tupã
061-06752	publicação	Jornal de Tupã
061-06753	publicação	Jornal de Tupã
061-06754	publicação	Jornal de Tupã
061-06755	publicação	Jornal de Tupã
061-06756	publicação	Jornal de Tupã
061-06757	publicação	Jornal de Tupã
061-06758	publicação	Jornal de Tupã

061-06760	publicação	Jornal de Tupã
061-06761	publicação	Jornal de Tupã
061-06762	publicação	Jornal de Tupã
061-06763	publicação	Jornal de Tupã
061-06764	publicação	Jornal de Tupã
061-06765	publicação	Jornal de Tupã
061-06766	publicação	Jornal de Tupã
061-06767	publicação	Jornal de Tupã
061-06768	publicação	Jornal de Tupã
061-06769	publicação	Jornal de Tupã
061-06770	publicação	Jornal de Tupã
061-06771	publicação	Jornal de Tupã
061-06772	publicação	Jornal de Tupã
061-06773	publicação	Jornal de Tupã
061-06774	publicação	Jornal de Tupã
061-06775	publicação	Jornal de Tupã
061-06776	publicação	Jornal de Tupã
061-06777	publicação	Jornal de Tupã
061-06778	publicação	Jornal de Tupã
061-06779	publicação	Jornal de Tupã
061-06780	publicação	Jornal de Tupã
061-06781	publicação	Jornal de Tupã
061-06782	publicação	Jornal de Tupã
061-06783	publicação	Jornal de Tupã
061-06784	publicação	Jornal de Tupã
061-06785	publicação	Jornal de Tupã
061-06786	publicação	Jornal de Tupã
061-06787	publicação	Jornal de Tupã
061-06788	publicação	Jornal de Tupã
061-06789	publicação	Jornal de Tupã
061-06790	publicação	Jornal de Tupã
061-06791	publicação	Jornal de Tupã
061-06792	publicação	Jornal de Tupã
061-06793	publicação	Jornal de Tupã
061-06794	publicação	Jornal de Tupã
061-06795	publicação	Jornal de Tupã
061-06796	publicação	Jornal de Tupã
061-06797	publicação	Jornal de Tupã
061-06798	publicação	Jornal de Tupã

061-06800	publicação	Jornal de Tupã
061-06801	publicação	Jornal de Tupã
061-06802	publicação	Jornal de Tupã
061-06803	publicação	Jornal de Tupã
061-06804	publicação	Folha do Povo
061-06805	publicação	Jornal de Tupã
061-06806	publicação	Jornal de Tupã
061-06807	publicação	Jornal de Tupã
061-06808	publicação	Jornal de Tupã
061-06809	publicação	Jornal de Tupã
061-06810	publicação	Jornal de Tupã
061-06811	publicação	Jornal de Tupã
061-06812	publicação	Jornal de Tupã
061-06813	publicação	Jornal de Tupã
061-06814	publicação	Jornal de Tupã
061-06815	publicação	Jornal de Tupã
061-06816	publicação	Jornal de Tupã
061-06817	publicação	Jornal de Tupã
061-06818	publicação	Folha do Povo
061-06819	publicação	Folha do Povo
061-06820	publicação	Folha do Povo
061-06821	publicação	Folha do Povo
061-06822	publicação	Folha do Povo
061-06823	publicação	Folha do Povo
061-06824	publicação	Folha do Povo
061-06825	publicação	Folha do Povo
061-06826	publicação	Folha do Povo
061-06827	publicação	Folha do Povo
061-06828	publicação	Folha do Povo
061-06829	publicação	Folha do Povo
061-06830	publicação	Folha do Povo
061-06831	publicação	Folha do Povo
061-06832	publicação	Folha do Povo
061-06833	publicação	Folha do Povo
061-06834	publicação	Folha do Povo
061-06835	publicação	Folha do Povo
061-06836	publicação	Folha do Povo
061-06837	publicação	Folha do Povo
061-06838	publicação	Folha do Povo

061-06840	publicação	Folha do Povo
061-06841	publicação	Folha do Povo
061-06842	publicação	Folha do Povo
061-06843	publicação	Folha do Povo
061-06844	publicação	Folha do Povo
061-06845	publicação	Folha do Povo
061-06846	publicação	Folha do Povo
061-06847	publicação	Folha do Povo
061-06848	publicação	Folha do Povo
061-06849	publicação	Folha do Povo
061-06850	publicação	Folha do Povo
061-06851	publicação	Folha do Povo
061-06852	publicação	Folha do Povo
061-06853	publicação	Folha do Povo
061-06854	publicação	Folha do Povo
061-06855	publicação	Folha do Povo
061-06856	publicação	Folha do Povo
061-06857	publicação	Folha do Povo
061-06858	publicação	Folha do Povo
061-06859	publicação	Folha do Povo
061-06860	publicação	Folha do Povo
061-06861	publicação	Folha do Povo
061-06862	publicação	Folha do Povo
061-06863	publicação	Folha do Povo
061-06864	publicação	Folha do Povo
061-06865	publicação	Folha do Povo
061-06866	publicação	Folha do Povo
061-06867	publicação	Folha do Povo
061-06868	publicação	Folha do Povo
061-06869	publicação	Folha do Povo
061-06870	publicação	Folha do Povo
061-06871	publicação	Folha do Povo
061-06872	publicação	Folha do Povo
061-06873	publicação	Folha do Povo
061-06874	publicação	Folha do Povo
061-06875	publicação	Folha do Povo
061-06876	publicação	Folha do Povo
061-06877	publicação	Folha do Povo
061-06878	publicação	Folha do Povo

061-06880	publicação	Folha do Povo
061-06881	publicação	Folha do Povo
061-06882	publicação	Folha do Povo
061-06883	publicação	Folha do Povo
061-06884	publicação	Folha do Povo
061-06885	publicação	Folha do Povo
061-06886	publicação	Folha do Povo
061-06887	publicação	Folha do Povo
061-06888	publicação	Folha do Povo
061-06927	publicação	História de Limeira
061-06928	publicação	História de Araraquara
061-06929	publicação	Revista do Instituto Histórico e Geográfico Guarujá - Bertioga
061-06930	publicação	Guia dos Museus do Brasil
061-06935	publicação	Grande Enciclopédia Delta Larousse
061-06936	publicação	Grande Enciclopédia Delta Larousse
061-06937	publicação	Grande Enciclopédia Delta Larousse
061-06938	publicação	Grande Enciclopédia Delta Larousse
061-06939	publicação	Grande Enciclopédia Delta Larousse
061-06940	publicação	Grande Enciclopédia Delta Larousse
061-06941	publicação	Grande Enciclopédia Delta Larousse
061-06942	publicação	Grande Enciclopédia Delta Larousse
061-06943	publicação	Grande Enciclopédia Delta Larousse
061-06944	publicação	Grande Enciclopédia Delta Larousse
061-06945	publicação	Grande Enciclopédia Delta Larousse
061-06946	publicação	Grande Enciclopédia Delta Larousse
061-06947	publicação	Grande Enciclopédia Delta Larousse
061-06948	publicação	Grande Enciclopédia Delta Larousse
061-06949	publicação	Grande Enciclopédia Delta Larousse
061-06950	publicação	Anuário Delta Larousse, 1973
061-06951	publicação	Galeria Delta da Pintura Universal
061-06952	publicação	Galeria Delta da Pintura Universal
061-06953	publicação	Viagem ao Brasil através das Províncias d de Rio de Janeiro e Minas Gerais
061-06954	publicação	Cruzes Paulistas: os que tombaram, em 1932, pela gloria de servir São Paulo
061-06955	publicação	Viagem as missões Jesuíticas e trabalhos apostólicos

061-06956	publicação	Memorável viagem marítima e terrestre ao Brasil
061-06957	publicação	Imagens do Brasil
061-06958	publicação	Contribuições para da história da guerra entre Brasil e Buenos Aires
061-06959	publicação	Reminiscências de viagens e permanências no Brasil (Províncias do Norte)
061-06960	publicação	Os Caduveo
061-06961	publicação	História da Missão dos padres capuchinhos na Ilha do Maranhão
061-06979	publicação	Comissão do Quarto Centenário da cidade de São Paulo: cartas dos primeiros jesuítas do Brasil III
061-06980	publicação	Viagem ao Brasil
061-06983	publicação	História Seiscentista da Villa de S.Paulo 02
061-06985.01	publicação	História Seiscentista da Villa de S.Paulo 04
061-07000	publicação	História do Brasil
061-07001	publicação	História do Brasil
061-07002	publicação	História do Brasil
061-07003	publicação	História do Brasil
061-07004	publicação	História do Brasil
061-07005	publicação	História do Brasil
061-07006	publicação	História do Brasil
061-07007	publicação	História do Brasil
061-07008	publicação	História do Brasil
061-07009	publicação	História do Brasil
061-07010	publicação	Biblioteca Histórica Brasileira XVI - Notícia do Brasil
061-07011	publicação	Biblioteca Histórica Brasileira XVI - Notícia do Brasil
061-07012	publicação	Dicionário Literário Brasileiro Ilustrado 01
061-07013	publicação	Dicionário Literário Brasileiro Ilustrado 02
061-07014	publicação	Dicionário Literário Brasileiro Ilustrado 03

061-07029	publicação	O Rio de Janeiro do meu tempo 02
061-07030	publicação	O Rio de Janeiro do meu tempo 03
061-07034	publicação	Viagem à Provícia de São Paulo
061-07039	publicação	Relatório das atividades 1967
061-07040	publicação	Prudente de Moraes uma vida marcada
061-07041	publicação	Filosofia da vida
061-07042	publicação	Campanha de Mato Grosso
061-07044	publicação	Machado de Assis
061-07045	publicação	Entre duas almas
061-07055	publicação	Os subversivos
061-07056	publicação	Mensagem à Assembléia Legislativa
061-07057	publicação	Notas genealógicas
061-07060	publicação	Memórias de um colono no Brasil (1850)
061-07061	publicação	Dez anos no Brasil
061-07062	publicação	História de L'Art Depuis les premiers temps chrétiens jusqu'a nos jours
061-07063	publicação	Recenseamento escolar do Brasil - 1964: Estado de São Paulo
061-07064	publicação	Recenseamento Escolar do Brasil, 1964 - Estado de São Paulo
061-07065	publicação	Recenseamento Escolar do Brasil, 1964 - Estado de São Paulo
061-07066	publicação	Viagem à Terra do Brasil
061-07067	publicação	Reminiscências de viagens e permanência no Brasil (Rio de Janeiro e Província de São Paulo)
061-07068	publicação	Notas sobre o Rio-de-Janeiro e partes meridionais do Brasil
061-07069	publicação	Viagem pitoresca através do Brasil
061-07070	publicação	Brasil Pitoresco
061-07071	publicação	Brasil Pitoresco
061-07072	publicação	A Cachoeira da Eloquência Poema Árabe sobre as águas e a glória do Líbano
061-07084	publicação	Memória sôbre a viagem do Pôrto de Santos á cidade de Cuiabá
061-07095	publicação	Art Portugais
061-07096	publicação	Catálogo de moedas brasileiras de prata

061-07097	publicação	Arte Tibetana
061-07098	publicação	Restauração de pinturas e aplicações da encáustica
061-07101	publicação	Anuário Delta Larousse, 1974
061-07102	publicação	Primeira fase -18080-1835
061-07103	publicação	História do Banco do Brasil
061-07104	publicação	História do Banco do Brasil
061-07105	publicação	História do Banco do Brasil
061-07111	publicação	Manchete
061-07112	publicação	Manchete
061-07116	publicação	Museo Nacional de Antropologia
061-07117	publicação	Folha do Povo
061-07118	publicação	Folha do Povo
061-07119	publicação	Folha do Povo
061-07120	publicação	Jornal de Tupã
061-07121	publicação	Jornal de Tupã
061-07122	publicação	Jornal de Tupã
061-07123	publicação	Jornal de Tupã
061-07124	publicação	Jornal de Tupã
061-07125	publicação	Jornal de Tupã
061-07126	publicação	Jornal de Tupã
061-07127	publicação	Jornal de Tupã
061-07128	publicação	Jornal de Tupã
061-07129	publicação	Jornal de Tupã
061-07130	publicação	Jornal de Tupã
061-07131	publicação	Jornal de Tupã
061-07132	publicação	Jornal de Tupã
061-07133	publicação	Jornal de Tupã
061-07134	publicação	Jornal de Tupã
061-07135	publicação	Jornal de Tupã
061-07136	publicação	Jornal de Tupã
061-07137	publicação	Jornal de Tupã
061-07138	publicação	Jornal de Tupã
061-07139	publicação	Jornal de Tupã
061-07140	publicação	Jornal de Tupã
061-07141	publicação	Jornal de Tupã
061-07142	publicação	Jornal de Tupã
061-07143	publicação	Jornal de Tupã
061-07144	publicação	Jornal de Tupã

061-07146	publicação	Jornal de Tupã
061-07147	publicação	Jornal de Tupã
061-07148	publicação	Jornal de Tupã
061-07149	publicação	Jornal de Tupã
061-07150	publicação	Jornal de Tupã
061-07151	publicação	Jornal de Tupã
061-07152	publicação	Jornal de Tupã
061-07153	publicação	Jornal de Tupã
061-07154	publicação	Jornal de Tupã
061-07155	publicação	Jornal de Tupã
061-07156	publicação	Jornal de Tupã
061-07157	publicação	Jornal de Tupã
061-07158	publicação	Jornal de Tupã
061-07159	publicação	Jornal de Tupã
061-07160	publicação	Jornal de Tupã
061-07161	publicação	Jornal de Tupã
061-07162	publicação	Jornal de Tupã
061-07163	publicação	Jornal de Tupã
061-07164	publicação	Jornal de Tupã
061-07165	publicação	Jornal de Tupã
061-07166	publicação	Jornal de Tupã
061-07167	publicação	Jornal de Tupã
061-07168	publicação	Jornal de Tupã
061-07169	publicação	Jornal de Tupã
061-07170	publicação	Jornal de Tupã
061-07171	publicação	Jornal de Tupã
061-07172	publicação	Jornal de Tupã
061-07173	publicação	Jornal de Tupã
061-07174	publicação	Jornal de Tupã
061-07175	publicação	Jornal de Tupã
061-07176	publicação	Jornal de Tupã
061-07177	publicação	Jornal de Tupã
061-07178	publicação	Jornal de Tupã
061-07179	publicação	Jornal de Tupã
061-07180	publicação	Jornal de Tupã
061-07181	publicação	Jornal de Tupã
061-07182	publicação	Jornal de Tupã
061-07183	publicação	Jornal de Tupã
061-07184	publicação	Jornal de Tupã

061-07186	publicação	Jornal de Tupã
061-07187	publicação	Jornal de Tupã
061-07188	publicação	Jornal de Tupã
061-07189	publicação	Jornal de Tupã
061-07190	publicação	Jornal de Tupã
061-07191	publicação	Jornal de Tupã
061-07192	publicação	Jornal de Tupã
061-07193	publicação	Jornal de Tupã
061-07194	publicação	Jornal de Tupã
061-07195	publicação	Jornal de Tupã
061-07196	publicação	Jornal de Tupã
061-07197	publicação	Jornal de Tupã
061-07198	publicação	Jornal de Tupã
061-07199	publicação	Jornal de Tupã
061-07200	publicação	Jornal de Tupã
061-07201	publicação	Jornal de Tupã
061-07202	publicação	Jornal de Tupã
061-07203	publicação	Jornal de Tupã
061-07204	publicação	Jornal de Tupã
061-07205	publicação	Jornal de Tupã
061-07206	publicação	Jornal de Tupã
061-07207	publicação	Jornal de Tupã
061-07208	publicação	Jornal de Tupã
061-07209	publicação	Jornal de Tupã
061-07210	publicação	Jornal de Tupã
061-07211	publicação	Jornal de Tupã
061-07212	publicação	Jornal de Tupã
061-07213	publicação	Jornal de Tupã
061-07214	publicação	Jornal de Tupã
061-07215	publicação	Jornal de Tupã
061-07216	publicação	Jornal de Tupã
061-07217	publicação	Jornal de Tupã
061-07218	publicação	Jornal de Tupã
061-07219	publicação	Jornal de Tupã
061-07220	publicação	Jornal de Tupã
061-07221	publicação	Jornal de Tupã
061-07222	publicação	Jornal de Tupã
061-07223	publicação	Jornal de Tupã
061-07224	publicação	Jornal de Tupã

061-07226	publicação	Jornal de Tupã
061-07227	publicação	Jornal de Tupã
061-07228	publicação	Jornal de Tupã
061-07229	publicação	Jornal de Tupã
061-07230	publicação	Jornal de Tupã
061-07231	publicação	Jornal de Tupã
061-07232	publicação	Jornal de Tupã
061-07233	publicação	Jornal de Tupã
061-07234	publicação	Jornal de Tupã
061-07235	publicação	Jornal de Tupã
061-07236	publicação	Jornal de Tupã
061-07237	publicação	Jornal de Tupã
061-07238	publicação	Jornal de Tupã
061-07239	publicação	Jornal de Tupã
061-07240	publicação	Jornal de Tupã
061-07241	publicação	Jornal de Tupã
061-07242	publicação	Jornal de Tupã
061-07243	publicação	Jornal de Tupã
061-07244	publicação	Jornal de Tupã
061-07245	publicação	Jornal de Tupã
061-07246	publicação	Jornal de Tupã
061-07247	publicação	Jornal de Tupã
061-07248	publicação	Jornal de Tupã
061-07249	publicação	Jornal de Tupã
061-07250	publicação	Jornal de Tupã
061-07251	publicação	Jornal de Tupã
061-07252	publicação	Jornal de Tupã
061-07253	publicação	Jornal de Tupã
061-07254	publicação	Jornal de Tupã
061-07255	publicação	Jornal de Tupã
061-07256	publicação	Jornal de Tupã
061-07257	publicação	Jornal de Tupã
061-07258	publicação	Jornal de Tupã
061-07259	publicação	Jornal de Tupã
061-07260	publicação	Jornal de Tupã
061-07261	publicação	Jornal de Tupã
061-07262	publicação	Jornal de Tupã
061-07263	publicação	Jornal de Tupã
061-07264	publicação	Jornal de Tupã

061-07266	publicação	Jornal de Tupã
061-07267	publicação	Jornal de Tupã
061-07268	publicação	Jornal de Tupã
061-07269	publicação	Jornal de Tupã
061-07270	publicação	Jornal de Tupã
061-07271	publicação	Jornal de Tupã
061-07272	publicação	Jornal de Tupã
061-07273	publicação	Jornal de Tupã
061-07274	publicação	Jornal de Tupã
061-07275	publicação	Jornal de Tupã
061-07276	publicação	Jornal de Tupã
061-07277	publicação	Jornal de Tupã
061-07278	publicação	Jornal de Tupã
061-07279	publicação	Jornal de Tupã
061-07280	publicação	Jornal de Tupã
061-07281	publicação	Jornal de Tupã
061-07282	publicação	Jornal de Tupã
061-07283	publicação	Jornal de Tupã
061-07284	publicação	Jornal de Tupã
061-07285	publicação	Jornal de Tupã
061-07286	publicação	Jornal de Tupã
061-07287	publicação	Jornal de Tupã
061-07288	publicação	Jornal de Tupã
061-07289	publicação	Jornal de Tupã
061-07290	publicação	Jornal de Tupã
061-07291	publicação	Jornal de Tupã
061-07292	publicação	Jornal de Tupã
061-07293	publicação	Jornal de Tupã
061-07294	publicação	Jornal de Tupã
061-07296	publicação	Jornal de Tupã
061-07297	publicação	Jornal de Tupã
061-07298	publicação	Jornal de Tupã
061-07299	publicação	Jornal de Tupã
061-07300	publicação	Jornal de Tupã
061-07301	publicação	Jornal de Tupã
061-07302	publicação	Jornal de Tupã
061-07303	publicação	Jornal de Tupã
061-07304	publicação	Jornal de Tupã
061-07305	publicação	Jornal de Tupã

061-07307	publicação	Jornal de Tupã
061-07308	publicação	Jornal de Tupã
061-07309	publicação	Jornal de Tupã
061-07310	publicação	Jornal de Tupã
061-07311	publicação	Jornal de Tupã
061-07312	publicação	Jornal de Tupã
061-07313	publicação	Jornal de Tupã
061-07314	publicação	Jornal de Tupã
061-07315	publicação	Jornal de Tupã
061-07316	publicação	Jornal de Tupã
061-07317	publicação	Jornal de Tupã
061-07318	publicação	Jornal de Tupã
061-07319	publicação	Jornal de Tupã
061-07320	publicação	Jornal de Tupã
061-07321	publicação	Jornal de Tupã
061-07322	publicação	Jornal de Tupã
061-07323	publicação	Jornal de Tupã
061-07324	publicação	Jornal de Tupã
061-07325	publicação	Jornal de Tupã
061-07326	publicação	Jornal de Tupã
061-07327	publicação	Jornal de Tupã
061-07328	publicação	Jornal de Tupã
061-07329	publicação	Jornal de Tupã
061-07330	publicação	Jornal de Tupã
061-07331	publicação	Jornal de Tupã
061-07332	publicação	Jornal de Tupã
061-07333	publicação	Jornal de Tupã
061-07334	publicação	Jornal de Tupã
061-07335	publicação	Jornal de Tupã
061-07336	publicação	Jornal de Tupã
061-07337	publicação	Jornal de Tupã
061-07338	publicação	Jornal de Tupã
061-07339	publicação	Jornal de Tupã
061-07340	publicação	Jornal de Tupã
061-07341	publicação	Jornal de Tupã
061-07342	publicação	Jornal de Tupã
061-07343	publicação	Jornal de Tupã
061-07344	publicação	Jornal de Tupã
061-07345	publicação	Jornal de Tupã

061-07347	publicação	Jornal de Tupã
061-07348	publicação	Jornal de Tupã
061-07349	publicação	Jornal de Tupã
061-07350	publicação	Jornal de Tupã
061-07351	publicação	Jornal de Tupã
061-07352	publicação	Jornal de Tupã
061-07353	publicação	Jornal de Tupã
061-07354	publicação	Jornal de Tupã
061-07355	publicação	Jornal de Tupã
061-07356	publicação	Jornal de Tupã
061-07357	publicação	Jornal de Tupã
061-07358	publicação	Jornal de Tupã
061-07359	publicação	Jornal de Tupã
061-07360	publicação	Jornal de Tupã
061-07361	publicação	Jornal de Tupã
061-07362	publicação	Jornal de Tupã
061-07363	publicação	Jornal de Tupã
061-07364	publicação	Jornal de Tupã
061-07365	publicação	Jornal de Tupã
061-07366	publicação	Jornal de Tupã
061-07367	publicação	Jornal de Tupã
061-07368	publicação	Jornal de Tupã
061-07369	publicação	Jornal de Tupã
061-07370	publicação	Jornal de Tupã
061-07371	publicação	Jornal de Tupã
061-07372	publicação	Jornal de Tupã
061-07373	publicação	Folha do Povo
061-07374	publicação	Folha do Povo
061-07375	publicação	Folha do Povo
061-07376	publicação	Folha do Povo
061-07377	publicação	Folha do Povo
061-07378	publicação	Folha do Povo
061-07379	publicação	Folha do Povo
061-07380	publicação	Folha do Povo
061-07381	publicação	Folha do Povo
061-07382	publicação	Folha do Povo
061-07383	publicação	Folha do Povo
061-07384	publicação	Folha do Povo
061-07385	publicação	Folha do Povo

061-07387	publicação	Folha do Povo
061-07388	publicação	Folha do Povo
061-07389	publicação	Folha do Povo
061-07390	publicação	Folha do Povo
061-07391	publicação	Folha do Povo
061-07392	publicação	Folha do Povo
061-07393	publicação	Folha do Povo
061-07395	publicação	Folha do Povo
061-07396	publicação	Folha do Povo
061-07397	publicação	Folha do Povo
061-07398	publicação	Folha do Povo
061-07399	publicação	Folha do Povo
061-07400	publicação	Folha do Povo
061-07401	publicação	Folha do Povo
061-07402	publicação	Folha do Povo
061-07403	publicação	Folha do Povo
061-07404	publicação	Folha do Povo
061-07405	publicação	Folha do Povo
061-07406	publicação	Folha do Povo
061-07407	publicação	Folha do Povo
061-07408	publicação	Folha do Povo
061-07409	publicação	Folha do Povo
061-07410	publicação	Folha do Povo
061-07411	publicação	Folha do Povo
061-07412	publicação	Folha do Povo
061-07413	publicação	Folha do Povo
061-07414	publicação	Folha do Povo
061-07415	publicação	Folha do Povo
061-07416	publicação	Folha do Povo
061-07417	publicação	Folha do Povo
061-07418	publicação	Folha do Povo
061-07419	publicação	Folha do Povo
061-07420	publicação	Folha do Povo
061-07421	publicação	Folha do Povo
061-07422	publicação	Folha do Povo
061-07423	publicação	Folha do Povo
061-07424	publicação	Folha do Povo
061-07425	publicação	Folha do Povo
061-07426	publicação	Folha do Povo

061-07428	publicação	Folha do Povo
061-07429	publicação	Folha do Povo
061-07430	publicação	Folha do Povo
061-07431	publicação	Folha do Povo
061-07432	publicação	Folha do Povo
061-07433	publicação	Folha do Povo
061-07434	publicação	Folha do Povo
061-07435	publicação	Folha do Povo
061-07436	publicação	Folha do Povo
061-07437	publicação	Folha do Povo
061-07438	publicação	Folha do Povo
061-07439	publicação	Folha do Povo
061-07440	publicação	Folha do Povo
061-07441	publicação	Folha do Povo
061-07442	publicação	Folha do Povo
061-07443	publicação	Folha do Povo
061-07444	publicação	Folha do Povo
061-07445	publicação	Folha do Povo
061-07446	publicação	Folha do Povo
061-07447	publicação	Folha do Povo
061-07448	publicação	Folha do Povo
061-07449	publicação	Folha do Povo
061-07450	publicação	Folha do Povo
061-07451	publicação	Folha do Povo
061-07452	publicação	Folha do Povo
061-07453	publicação	Folha do Povo
061-07454	publicação	Folha do Povo
061-07455	publicação	Folha do Povo
061-07456	publicação	Folha do Povo
061-07457	publicação	Folha do Povo
061-07458	publicação	Folha do Povo
061-07459	publicação	Folha do Povo
061-07460	publicação	Folha do Povo
061-07461	publicação	Folha do Povo
061-07462	publicação	Folha do Povo
061-07463	publicação	Folha do Povo
061-07464	publicação	Folha do Povo
061-07465	publicação	Folha do Povo
061-07466	publicação	Folha do Povo

061-07468	publicação	Folha do Povo
061-07469	publicação	Folha do Povo
061-07470	publicação	Folha do Povo
061-07471	publicação	Folha do Povo
061-07472	publicação	Folha do Povo
061-07473	publicação	Folha do Povo
061-07474	publicação	Folha do Povo
061-07475	publicação	Folha do Povo
061-07477	publicação	Folha do Povo
061-07478	publicação	Folha do Povo
061-07479	publicação	Folha do Povo
061-07480	publicação	Folha do Povo
061-07481	publicação	Folha do Povo
061-07482	publicação	Folha do Povo
061-07483	publicação	Folha do Povo
061-07484	publicação	Folha do Povo
061-07485	publicação	Folha do Povo
061-07486	publicação	Folha do Povo
061-07487	publicação	Folha do Povo
061-07488	publicação	Folha do Povo
061-07489	publicação	Folha do Povo
061-07490	publicação	Folha do Povo
061-07491	publicação	Folha do Povo
061-07492	publicação	Folha do Povo
061-07493	publicação	Folha do Povo
061-07494	publicação	Folha do Povo
061-07495	publicação	Folha do Povo
061-07496	publicação	Folha do Povo
061-07497	publicação	Folha do Povo
061-07498	publicação	Folha do Povo
061-07499	publicação	Folha do Povo
061-07500	publicação	Folha do Povo
061-07501	publicação	Folha do Povo
061-07502	publicação	Folha do Povo
061-07503	publicação	Folha do Povo
061-07505	publicação	Folha do Povo
061-07506	publicação	Folha do Povo
061-07507	publicação	Folha do Povo
061-07508	publicação	Folha do Povo

061-07510	publicação	Folha do Povo
061-07511	publicação	Folha do Povo
061-07512	publicação	Folha do Povo
061-07513	publicação	Folha do Povo
061-07514	publicação	Folha do Povo
061-07515	publicação	Folha do Povo
061-07516	publicação	Folha do Povo
061-07517	publicação	Folha do Povo
061-07518	publicação	Folha do Povo
061-07519	publicação	Folha do Povo
061-07520	publicação	Folha do Povo
061-07521	publicação	Folha do Povo
061-07522	publicação	Folha do Povo
061-07523	publicação	Folha do Povo
061-07524	publicação	Folha do Povo
061-07525	publicação	Folha do Povo
061-07526	publicação	Folha do Povo
061-07527	publicação	Folha do Povo
061-07528	publicação	Folha do Povo
061-07529	publicação	Folha do Povo
061-07530	publicação	Folha do Povo
061-07531	publicação	Folha do Povo
061-07532	publicação	Folha do Povo
061-07533	publicação	Folha do Povo
061-07534	publicação	Folha do Povo
061-07535	publicação	Folha do Povo
061-07536	publicação	Folha do Povo
061-07537	publicação	Folha do Povo
061-07538	publicação	Folha do Povo
061-07539	publicação	Folha do Povo
061-07540	publicação	Folha do Povo
061-07541	publicação	Folha do Povo
061-07542	publicação	Folha do Povo
061-07543	publicação	Folha do Povo
061-07544	publicação	Folha do Povo
061-07545	publicação	Folha do Povo
061-07546	publicação	Folha do Povo
061-07547	publicação	Folha do Povo
061-07548	publicação	Folha do Povo

061-07550	publicação	Folha do Povo
061-07962	publicação	Folha do Povo
061-07963	publicação	Folha do Povo
061-07964	publicação	Folha do Povo
061-07965	publicação	Folha do Povo
061-07966	publicação	Folha do Povo
061-07967	publicação	Folha do Povo
061-07968	publicação	Folha do Povo
061-07969	publicação	Folha do Povo
061-07970	publicação	Folha do Povo
061-07971	publicação	Folha do Povo
061-07972	publicação	Folha do Povo
061-07973	publicação	Folha do Povo
061-07974	publicação	Folha do Povo
061-07975	publicação	Folha do Povo
061-07976	publicação	Folha do Povo
061-07977	publicação	Folha do Povo
061-07978	publicação	Folha do Povo
061-07979	publicação	Folha do Povo
061-07980	publicação	Folha do Povo
061-07981	publicação	Folha do Povo
061-07982	publicação	Folha do Povo
061-07983	publicação	Folha do Povo
061-07984	publicação	Folha do Povo
061-07985	publicação	Folha do Povo
061-07986	publicação	Folha do Povo
061-07987	publicação	Folha do Povo
061-07988	publicação	Folha do Povo
061-07989	publicação	Folha do Povo
061-07990	publicação	Folha do Povo
061-07991	publicação	Folha do Povo
061-07992	publicação	Folha do Povo
061-07993	publicação	Folha do Povo
061-07994	publicação	Folha do Povo
061-07995	publicação	Folha do Povo
061-07996	publicação	Folha do Povo
061-07997	publicação	Folha do Povo
061-07998	publicação	Folha do Povo
061-07999	publicação	Folha do Povo

061-08001	publicação	Folha do Povo
061-08002	publicação	Folha do Povo
061-08003	publicação	Folha do Povo
061-08004	publicação	Folha do Povo
061-08005	publicação	Folha do Povo
061-08006	publicação	Folha do Povo
061-08007	publicação	Folha do Povo
061-08008	publicação	Folha do Povo
061-08009	publicação	Folha do Povo
061-08010	publicação	Folha do Povo
061-08011	publicação	Folha do Povo
061-08012	publicação	Folha do Povo
061-08013	publicação	Folha do Povo
061-08014	publicação	Folha do Povo
061-08015	publicação	Folha do Povo
061-08016	publicação	Folha do Povo
061-08017	publicação	Folha do Povo
061-08018	publicação	Folha do Povo
061-08019	publicação	Folha do Povo
061-08020	publicação	Folha do Povo
061-08021	publicação	Folha do Povo
061-08022	publicação	Folha do Povo
061-08023	publicação	Folha do Povo
061-08024	publicação	Folha do Povo
061-08025	publicação	Folha do Povo
061-08026	publicação	Folha do Povo
061-08027	publicação	Folha do Povo
061-08028	publicação	Folha do Povo
061-08029	publicação	Folha do Povo
061-08030	publicação	Folha do Povo
061-08031	publicação	Folha do Povo
061-08032	publicação	Folha do Povo
061-08033	publicação	Folha do Povo
061-08034	publicação	Folha do Povo
061-08035	publicação	Folha do Povo
061-08036	publicação	Folha do Povo
061-08037	publicação	Folha do Povo
061-08038	publicação	Folha do Povo
061-08039	publicação	Folha do Povo

061-08041	publicação	Jornal de Tupã
061-08042	publicação	Jornal de Tupã
061-08043	publicação	Jornal de Tupã
061-08044	publicação	Jornal de Tupã
061-08045	publicação	Jornal de Tupã
061-08046	publicação	Jornal de Tupã
061-08047	publicação	Jornal de Tupã
061-08048	publicação	Jornal de Tupã
061-08049	publicação	Jornal de Tupã
061-08050	publicação	Jornal de Tupã
061-08051	publicação	Jornal de Tupã
061-08052	publicação	Jornal de Tupã
061-08053	publicação	Jornal de Tupã
061-08054	publicação	Jornal de Tupã
061-08055	publicação	Jornal de Tupã
061-08056	publicação	Jornal de Tupã
061-08057	publicação	Jornal de Tupã
061-08058	publicação	Jornal de Tupã
061-08059	publicação	Jornal de Tupã
061-08060	publicação	Jornal de Tupã
061-08061	publicação	Jornal de Tupã
061-08062	publicação	Jornal de Tupã
061-08063	publicação	Jornal de Tupã
061-08064	publicação	Jornal de Tupã
061-08065	publicação	Jornal de Tupã
061-08066	publicação	Jornal de Tupã
061-08067	publicação	Jornal de Tupã
061-08068	publicação	Jornal de Tupã
061-08069	publicação	Jornal de Tupã
061-08070	publicação	Jornal de Tupã
061-08071	publicação	Jornal de Tupã
061-08072	publicação	Jornal de Tupã
061-08073	publicação	Jornal de Tupã
061-08074	publicação	Jornal de Tupã
061-08075	publicação	Jornal de Tupã
061-08076	publicação	Jornal de Tupã
061-08077	publicação	Jornal de Tupã
061-08078	publicação	Jornal de Tupã
061-08079	publicação	Jornal de Tupã

061-08081	publicação	Jornal de Tupã
061-08082	publicação	Jornal de Tupã
061-08083	publicação	Jornal de Tupã
061-08084	publicação	Jornal de Tupã
061-08085	publicação	Jornal de Tupã
061-08086	publicação	Jornal de Tupã
061-08087	publicação	Jornal de Tupã
061-08088	publicação	Jornal de Tupã
061-08089	publicação	Jornal de Tupã
061-08090	publicação	Jornal de Tupã
061-08091	publicação	Jornal de Tupã
061-08092	publicação	Jornal de Tupã
061-08093	publicação	Jornal de Tupã
061-08094	publicação	Jornal de Tupã
061-08095	publicação	Jornal de Tupã
061-08096	publicação	Jornal de Tupã
061-08097	publicação	Jornal de Tupã
061-08098	publicação	Jornal de Tupã
061-08099	publicação	Jornal de Tupã
061-08100	publicação	Jornal de Tupã
061-08101	publicação	Jornal de Tupã
061-08102	publicação	Jornal de Tupã
061-08103	publicação	Jornal de Tupã
061-08104	publicação	Jornal de Tupã
061-08105	publicação	Jornal de Tupã
061-08106	publicação	Jornal de Tupã
061-08107	publicação	Jornal de Tupã
061-08108	publicação	Jornal de Tupã
061-08109	publicação	Jornal de Tupã
061-08110	publicação	Jornal de Tupã
061-08111	publicação	Jornal de Tupã
061-08112	publicação	Jornal de Tupã
061-08113	publicação	Jornal de Tupã
061-08114	publicação	Jornal de Tupã
061-08115	publicação	Jornal de Tupã
061-08116	publicação	Jornal de Tupã
061-08117	publicação	Jornal de Tupã
061-08118	publicação	Jornal de Tupã
061-08119	publicação	Jornal de Tupã

061-08121	publicação	Jornal de Tupã
061-08122	publicação	Jornal de Tupã
061-08123	publicação	Jornal de Tupã
061-08124	publicação	Jornal de Tupã
061-08125	publicação	Jornal de Tupã
061-08126	publicação	Jornal de Tupã
061-08127	publicação	Jornal de Tupã
061-08128	publicação	Jornal de Tupã
061-08129	publicação	Jornal de Tupã
061-08130	publicação	Jornal de Tupã
061-08131	publicação	Jornal de Tupã
061-08132	publicação	Jornal de Tupã
061-08133	publicação	Jornal de Tupã
061-08134	publicação	Jornal de Tupã
061-08135	publicação	Jornal de Tupã
061-08136	publicação	Jornal de Tupã
061-08137	publicação	Jornal de Tupã
061-08138	publicação	Jornal de Tupã
061-08139	publicação	Jornal de Tupã
061-08140	publicação	Jornal de Tupã
061-08141	publicação	Jornal de Tupã
061-08142	publicação	Jornal de Tupã
061-08143	publicação	Jornal de Tupã
061-08144	publicação	Jornal de Tupã
061-08145	publicação	Jornal de Tupã
061-08146	publicação	Jornal de Tupã
061-08147	publicação	Jornal de Tupã
061-08148	publicação	Jornal de Tupã
061-08149	publicação	Jornal de Tupã
061-08150	publicação	Jornal de Tupã
061-08151	publicação	Jornal de Tupã
061-08152	publicação	Jornal de Tupã
061-08153	publicação	Jornal de Tupã
061-08154	publicação	Jornal de Tupã
061-08155	publicação	Jornal de Tupã
061-08156	publicação	Jornal de Tupã
061-08157	publicação	Jornal de Tupã
061-08158	publicação	Jornal de Tupã
061-08159	publicação	Jornal de Tupã

061-08161	publicação		Jornal de Tupã
061-08162	publicação		Jornal de Tupã
061-08163	publicação		Jornal de Tupã
061-08164	publicação		Jornal de Tupã
061-08165	publicação		Jornal de Tupã
061-08166	publicação		Jornal de Tupã
061-08167	publicação		Jornal de Tupã
061-08168	publicação		Jornal de Tupã
061-08169	publicação		Jornal de Tupã
061-08170	publicação		Jornal de Tupã
061-08171	publicação		Jornal de Tupã
061-08172	publicação		Jornal de Tupã
061-08173	publicação		Jornal de Tupã
061-08174	publicação		Jornal de Tupã
061-08175	publicação		Jornal de Tupã
061-08176	publicação		Jornal de Tupã
061-08177	publicação		Jornal de Tupã
061-08178	publicação		Jornal de Tupã
061-08179	publicação		Jornal de Tupã
061-08180	publicação		Jornal de Tupã
061-08181	publicação		Jornal de Tupã
061-08182	publicação	Fotografia Colorida	Jornal de Tupã
061-08183	publicação		Jornal de Tupã
061-08184	publicação		Jornal de Tupã
061-08185	publicação		Jornal de Tupã
061-08186	publicação		Jornal de Tupã
061-08187	publicação		Jornal de Tupã
061-08188	publicação		Jornal de Tupã
061-08189	publicação		Jornal de Tupã
061-08190	publicação		Jornal de Tupã
061-08191	publicação		Jornal de Tupã
061-08192	publicação		Jornal de Tupã
061-08193	publicação		Jornal de Tupã
061-08194	publicação		Jornal de Tupã
061-08195	publicação		Jornal de Tupã
061-08196	publicação		Jornal de Tupã
061-08197	publicação		Jornal de Tupã
061-08198	publicação		Jornal de Tupã
061-08199	publicação		Jornal de Tupã

061-08201	publicação	Jornal de Tupã
061-08202	publicação	Jornal de Tupã
061-08203	publicação	Jornal de Tupã
061-08204	publicação	Jornal de Tupã
061-08205	publicação	Jornal de Tupã
061-08206	publicação	Jornal de Tupã
061-08207	publicação	Jornal de Tupã
061-08208	publicação	Jornal de Tupã
061-08209	publicação	Jornal de Tupã
061-08210	publicação	Jornal de Tupã
061-08211	publicação	Jornal de Tupã
061-08212	publicação	Jornal de Tupã
061-08213	publicação	Jornal de Tupã
061-08214	publicação	Jornal de Tupã
061-08215	publicação	Jornal de Tupã
061-08216	publicação	Jornal de Tupã
061-08217	publicação	Jornal de Tupã
061-08218	publicação	Jornal de Tupã
061-08219	publicação	Jornal de Tupã
061-08220	publicação	Jornal de Tupã
061-08221	publicação	Jornal de Tupã
061-08222	publicação	Jornal de Tupã
061-08223	publicação	Jornal de Tupã
061-08224	publicação	Jornal de Tupã
061-08225	publicação	Jornal de Tupã
061-08226	publicação	Jornal de Tupã
061-08227	publicação	Jornal de Tupã
061-08228	publicação	Jornal de Tupã
061-08229	publicação	Jornal de Tupã
061-08230	publicação	Jornal de Tupã
061-08231	publicação	Jornal de Tupã
061-08232	publicação	Jornal de Tupã
061-08233	publicação	Jornal de Tupã
061-08234	publicação	Jornal de Tupã
061-08235	publicação	Jornal de Tupã
061-08236	publicação	Jornal de Tupã
061-08237	publicação	Jornal de Tupã
061-08238	publicação	Jornal de Tupã
061-08239	publicação	Jornal de Tupã

061-08241	publicação	Jornal de Tupã
061-08242	publicação	Jornal de Tupã
061-08243	publicação	Jornal de Tupã
061-08244	publicação	Jornal de Tupã
061-08245	publicação	Jornal de Tupã
061-08246	publicação	Jornal de Tupã
061-08247	publicação	Jornal de Tupã
061-08248	publicação	Jornal de Tupã
061-08249	publicação	Jornal de Tupã
061-08250	publicação	Jornal de Tupã
061-08251	publicação	Jornal de Tupã
061-08252	publicação	Jornal de Tupã
061-08253	publicação	Jornal de Tupã
061-08254	publicação	Expo Nacional dos Municípios
061-08255	publicação	Guia prático da saúde
061-08468	publicação	Folha do Povo
061-08469	publicação	Folha do Povo
061-08470	publicação	Folha do Povo
061-08471	publicação	Folha do Povo
061-08472	publicação	Folha do Povo
061-08473	publicação	Folha do Povo
061-08474	publicação	Folha do Povo
061-08475	publicação	Folha do Povo
061-08476	publicação	Folha do Povo
061-08477	publicação	Folha do Povo
061-08478	publicação	Folha do Povo
061-08479	publicação	Folha do Povo
061-08480	publicação	Folha do Povo
061-08481	publicação	Folha do Povo
061-08482	publicação	Folha do Povo
061-08483	publicação	Folha do Povo
061-08484	publicação	Folha do Povo
061-08485	publicação	Folha do Povo
061-08486	publicação	Folha do Povo
061-08487	publicação	Folha do Povo
061-08488	publicação	Folha do Povo
061-08489	publicação	Folha do Povo
061-08490	publicação	Folha do Povo
061-08491	publicação	Folha do Povo

061-08493	publicação	Folha do Povo
061-08494	publicação	Folha do Povo
061-08495	publicação	Folha do Povo
061-08496	publicação	Folha do Povo
061-08497	publicação	Folha do Povo
061-08498	publicação	Folha do Povo
061-08499	publicação	Folha do Povo
061-08500	publicação	Folha do Povo
061-08501	publicação	Folha do Povo
061-08502	publicação	Folha do Povo
061-08503	publicação	Folha do Povo
061-08504	publicação	Folha do Povo
061-08505	publicação	Folha do Povo
061-08506	publicação	Folha do Povo
061-08507	publicação	Folha do Povo
061-08508	publicação	Folha do Povo
061-08509	publicação	Folha do Povo
061-08510	publicação	Folha do Povo
061-08511	publicação	Folha do Povo
061-08512	publicação	Folha do Povo
061-08513	publicação	Folha do Povo
061-08514	publicação	Folha do Povo
061-08515	publicação	Folha do Povo
061-08516	publicação	Folha do Povo
061-08517	publicação	Folha do Povo
061-08518	publicação	Folha do Povo
061-08519	publicação	Folha do Povo
061-08520	publicação	Folha do Povo
061-08521	publicação	Folha do Povo
061-08522	publicação	Folha do Povo
061-08523	publicação	Folha do Povo
061-08524	publicação	Folha do Povo
061-08525	publicação	Folha do Povo
061-08526	publicação	Folha do Povo
061-08527	publicação	Folha do Povo
061-08528	publicação	Folha do Povo
061-08529	publicação	Folha do Povo
061-08530	publicação	Folha do Povo
061-08531	publicação	Folha do Povo

061-08533	publicação	Folha do Povo
061-08534	publicação	Folha do Povo
061-08535	publicação	Folha do Povo
061-08536	publicação	Folha do Povo
061-08537	publicação	Folha do Povo
061-08538	publicação	Folha do Povo
061-08539	publicação	Folha do Povo
061-08540	publicação	Folha do Povo
061-08541	publicação	Folha do Povo
061-08542	publicação	Folha do Povo
061-08543	publicação	Folha do Povo
061-08544	publicação	Folha do Povo
061-08545	publicação	Folha do Povo
061-08546	publicação	Folha do Povo
061-08547	publicação	Folha do Povo
061-08548	publicação	Folha do Povo
061-08549	publicação	Folha do Povo
061-08550	publicação	Folha do Povo
061-08551	publicação	Folha do Povo
061-08552	publicação	Folha do Povo
061-08553	publicação	Folha do Povo
061-08554	publicação	Folha do Povo
061-08555	publicação	Folha do Povo
061-08556	publicação	Folha do Povo
061-08557	publicação	Folha do Povo
061-08558	publicação	Folha do Povo
061-08559	publicação	Folha do Povo
061-08560	publicação	Folha do Povo
061-08561	publicação	Folha do Povo
061-08562	publicação	Folha do Povo
061-08563	publicação	Folha do Povo
061-08564	publicação	Folha do Povo
061-08565	publicação	Folha do Povo
061-08566	publicação	Folha do Povo
061-08567	publicação	Folha do Povo
061-08568	publicação	Folha do Povo
061-08569	publicação	Folha do Povo
061-08570	publicação	Folha do Povo
061-08571	publicação	Folha do Povo

061-08573	publicação	Folha do Povo
061-08574	publicação	Folha do Povo
061-08575	publicação	Folha do Povo
061-08576	publicação	Folha do Povo
061-08577	publicação	Folha do Povo
061-08578	publicação	Folha do Povo
061-08579	publicação	Folha do Povo
061-08580	publicação	Folha do Povo
061-08581	publicação	Folha do Povo
061-08582	publicação	Folha do Povo
061-08583	publicação	Folha do Povo
061-08584	publicação	Folha do Povo
061-08585	publicação	Folha do Povo
061-08586	publicação	Folha do Povo
061-08587	publicação	Folha do Povo
061-08588	publicação	Folha do Povo
061-08589	publicação	Folha do Povo
061-08590	publicação	Folha do Povo
061-08591	publicação	Folha do Povo
061-08592	publicação	Folha do Povo
061-08593	publicação	Folha do Povo
061-08594	publicação	Folha do Povo
061-08595	publicação	Folha do Povo
061-08596	publicação	Folha do Povo
061-08597	publicação	Folha do Povo
061-08598	publicação	Folha do Povo
061-08599	publicação	Folha do Povo
061-08600	publicação	Folha do Povo
061-08601	publicação	Folha do Povo
061-08602	publicação	Folha do Povo
061-08603	publicação	Folha do Povo
061-08604	publicação	Folha do Povo
061-08605	publicação	Folha do Povo
061-08606	publicação	Folha do Povo
061-08607	publicação	Folha do Povo
061-08608	publicação	Folha do Povo
061-08609	publicação	Folha do Povo
061-08610	publicação	Folha do Povo
061-08611	publicação	Folha do Povo

061-08613	publicação	Folha do Povo
061-08614	publicação	Folha do Povo
061-08615	publicação	Folha do Povo
061-08616	publicação	Folha do Povo
061-08617	publicação	Folha do Povo
061-08618	publicação	Folha do Povo
061-08619	publicação	Folha do Povo
061-08620	publicação	Folha do Povo
061-08621	publicação	Folha do Povo
061-08622	publicação	Folha do Povo
061-08623	publicação	Folha do Povo
061-08624	publicação	Folha do Povo
061-08625	publicação	Folha do Povo
061-08626	publicação	Folha do Povo
061-08627	publicação	Folha do Povo
061-08628	publicação	Folha do Povo
061-08629	publicação	Folha do Povo
061-08630	publicação	Folha do Povo
061-08631	publicação	Folha do Povo
061-08632	publicação	Folha do Povo
061-08633	publicação	Folha do Povo
061-08634	publicação	Folha do Povo
061-08635	publicação	Folha do Povo
061-08636	publicação	Folha do Povo
061-08637	publicação	Folha do Povo
061-08638	publicação	Folha do Povo
061-08639	publicação	Folha do Povo
061-08640	publicação	Folha do Povo
061-08641	publicação	Folha do Povo
061-08642	publicação	Folha do Povo
061-08643	publicação	Folha do Povo
061-08644	publicação	Folha do Povo
061-08645	publicação	Folha do Povo
061-08646	publicação	Folha do Povo
061-08647	publicação	Folha do Povo
061-08648	publicação	Folha do Povo
061-08649	publicação	Folha do Povo
061-08650	publicação	Folha do Povo
061-08651	publicação	Folha do Povo

061-08653	publicação	Folha do Povo
061-08654	publicação	Folha do Povo
061-08655	publicação	Folha do Povo
061-08656	publicação	Folha do Povo
061-08657	publicação	Folha do Povo
061-08658	publicação	Folha do Povo
061-08659	publicação	Folha do Povo
061-08660	publicação	Folha do Povo
061-08661	publicação	Folha do Povo
061-08662	publicação	Folha do Povo
061-08663	publicação	Folha do Povo
061-08664	publicação	Folha do Povo
061-08665	publicação	Folha do Povo
061-08666	publicação	Folha do Povo
061-08667	publicação	Folha do Povo
061-08668	publicação	Folha do Povo
061-08669	publicação	Folha do Povo
061-08670	publicação	Folha do Povo
061-08671	publicação	Folha do Povo
061-08672	publicação	Folha do Povo
061-08673	publicação	Folha do Povo
061-08674	publicação	Folha do Povo
061-08675	publicação	Folha do Povo
061-08676	publicação	Folha do Povo
061-08677	publicação	Folha do Povo
061-08678	publicação	Folha do Povo
061-08679	publicação	Folha do Povo
061-08680	publicação	Folha do Povo
061-08681	publicação	Folha do Povo
061-08682	publicação	Folha do Povo
061-08683	publicação	Folha do Povo
061-08684	publicação	Folha do Povo
061-08685	publicação	Folha do Povo
061-08686	publicação	Folha do Povo
061-08687	publicação	Folha do Povo
061-08688	publicação	Folha do Povo
061-08689	publicação	Folha do Povo
061-08690	publicação	Folha do Povo
061-08691	publicação	Folha do Povo

061-08693	publicação	Folha do Povo
061-08694	publicação	Folha do Povo
061-08695	publicação	Folha do Povo
061-08696	publicação	Folha do Povo
061-08697	publicação	Folha do Povo
061-08698	publicação	Folha do Povo
061-08699	publicação	Folha do Povo
061-08700	publicação	Folha do Povo
061-08701	publicação	Folha do Povo
061-08702	publicação	Folha do Povo
061-08703	publicação	Folha do Povo
061-08704	publicação	Folha do Povo
061-08705	publicação	Folha do Povo
061-08706	publicação	Folha do Povo
061-08707	publicação	Folha do Povo
061-08708	publicação	Folha do Povo
061-08709	publicação	Folha do Povo
061-08710	publicação	Folha do Povo
061-08711	publicação	Folha do Povo
061-08712	publicação	Folha do Povo
061-08713	publicação	Folha do Povo
061-08714	publicação	Folha do Povo
061-08715	publicação	Folha do Povo
061-08716	publicação	Folha do Povo
061-08717	publicação	Folha do Povo
061-08718	publicação	Folha do Povo
061-08719	publicação	Folha do Povo
061-08720	publicação	Folha do Povo
061-08721	publicação	Folha do Povo
061-08722	publicação	Folha do Povo
061-08723	publicação	Folha do Povo
061-08724	publicação	Folha do Povo
061-08725	publicação	Folha do Povo
061-08726	publicação	Folha do Povo
061-08727	publicação	Folha do Povo
061-08728	publicação	Folha do Povo
061-08729	publicação	Folha do Povo
061-08730	publicação	Folha do Povo
061-08731	publicação	Folha do Povo

061-08733	publicação	Folha do Povo
061-08734	publicação	Folha do Povo
061-08735	publicação	Folha do Povo
061-08736	publicação	Folha do Povo
061-08737	publicação	Folha do Povo
061-08738	publicação	Folha do Povo
061-08739	publicação	Folha do Povo
061-08740	publicação	Folha do Povo
061-08741	publicação	Folha do Povo
061-08841	publicação	Folha do Povo
061-08842	publicação	Folha do Povo
061-08843	publicação	Folha do Povo
061-08844	publicação	Folha do Povo
061-08845	publicação	Folha do Povo
061-08846	publicação	Folha do Povo
061-08847	publicação	Folha do Povo
061-08848	publicação	Folha do Povo
061-08849	publicação	Folha do Povo
061-08850	publicação	Folha do Povo
061-08851	publicação	Folha do Povo
061-08852	publicação	Folha do Povo
061-08853	publicação	Folha do Povo
061-08854	publicação	Folha do Povo
061-08855	publicação	Folha do Povo
061-08856	publicação	Folha do Povo
061-08857	publicação	Folha do Povo
061-08858	publicação	Folha do Povo
061-08859	publicação	Folha do Povo
061-08860	publicação	Folha do Povo
061-08861	publicação	Folha do Povo
061-08862	publicação	Folha do Povo
061-08863	publicação	Folha do Povo
061-08864	publicação	Folha do Povo
061-08865	publicação	Folha do Povo
061-08866	publicação	Folha do Povo
061-08867	publicação	Folha do Povo
061-08868	publicação	Folha do Povo
061-08869	publicação	Folha do Povo
061-08870	publicação	Folha do Povo

061-08872	publicação	Folha do Povo
061-08873	publicação	Folha do Povo
061-08874	publicação	Folha do Povo
061-08875	publicação	Folha do Povo
061-08876	publicação	Folha do Povo
061-08877	publicação	Folha do Povo
061-08878	publicação	Folha do Povo
061-08879	publicação	Folha do Povo
061-08880	publicação	Folha do Povo
061-08881	publicação	Folha do Povo
061-08882	publicação	Folha do Povo
061-08883	publicação	Folha do Povo
061-08884	publicação	Folha do Povo
061-08885	publicação	Folha do Povo
061-08886	publicação	Folha do Povo
061-08887	publicação	Folha do Povo
061-08888	publicação	Folha do Povo
061-08889	publicação	Folha do Povo
061-08890	publicação	Folha do Povo
061-08891	publicação	Folha do Povo
061-08892	publicação	Folha do Povo
061-08893	publicação	Folha do Povo
061-08894	publicação	Folha do Povo
061-08895	publicação	Folha do Povo
061-08896	publicação	Folha do Povo
061-08897	publicação	Folha do Povo
061-08898	publicação	Folha do Povo
061-08899	publicação	Folha do Povo
061-08900	publicação	Folha do Povo
061-08901	publicação	Folha do Povo
061-08902	publicação	Folha do Povo
061-08903	publicação	Folha do Povo
061-08904	publicação	Folha do Povo
061-08905	publicação	Folha do Povo
061-08906	publicação	Folha do Povo
061-08910	publicação	Folha do Povo
061-08911	publicação	Folha do Povo
061-08912	publicação	Folha do Povo
061-08913	publicação	Folha do Povo

061-08915	publicação	Folha do Povo
061-08916	publicação	Folha do Povo
061-08917	publicação	Folha do Povo
061-08918	publicação	Folha do Povo
061-08919	publicação	Folha do Povo
061-08920	publicação	Folha do Povo
061-08921	publicação	Folha do Povo
061-08922	publicação	Folha do Povo
061-08923	publicação	Folha do Povo
061-08924	publicação	Folha do Povo
061-08925	publicação	Folha do Povo
061-08926	publicação	Folha do Povo
061-08927	publicação	Folha do Povo
061-08928	publicação	Folha do Povo
061-08929	publicação	Folha do Povo
061-08930	publicação	Folha do Povo
061-08931	publicação	Folha do Povo
061-08932	publicação	Folha do Povo
061-08933	publicação	Folha do Povo
061-08934	publicação	Folha do Povo
061-08935	publicação	Folha do Povo
061-08936	publicação	Folha do Povo
061-08937	publicação	Folha do Povo
061-08938	publicação	Folha do Povo
061-08939	publicação	Folha do Povo
061-08940	publicação	Folha do Povo
061-08941	publicação	Folha do Povo
061-08942	publicação	Folha do Povo
061-08943	publicação	Folha do Povo
061-08944	publicação	Folha do Povo
061-08945	publicação	Folha do Povo
061-08946	publicação	Folha do Povo
061-08947	publicação	Folha do Povo
061-08948	publicação	Folha do Povo
061-08949	publicação	Folha do Povo
061-08950	publicação	Folha do Povo
061-08951	publicação	Folha do Povo
061-08952	publicação	Folha do Povo
061-08953	publicação	Folha do Povo

061-08955	publicação	Folha do Povo
061-08956	publicação	Folha do Povo
061-08957	publicação	Folha do Povo
061-08958	publicação	Folha do Povo
061-08959	publicação	Folha do Povo
061-08960	publicação	Folha do Povo
061-08961	publicação	Folha do Povo
061-08962	publicação	Folha do Povo
061-08963	publicação	Folha do Povo
061-08964	publicação	Folha do Povo
061-08965	publicação	Folha do Povo
061-08966	publicação	Folha do Povo
061-08967	publicação	Folha do Povo
061-08968	publicação	Folha do Povo
061-08969	publicação	Folha do Povo
061-08970	publicação	Folha do Povo
061-08971	publicação	Folha do Povo
061-08972	publicação	Folha do Povo
061-08973	publicação	Folha do Povo
061-08974	publicação	Folha do Povo
061-08975	publicação	Folha do Povo
061-08976	publicação	Folha do Povo
061-08977	publicação	Folha do Povo
061-08978	publicação	Folha do Povo
061-08979	publicação	Folha do Povo
061-08980	publicação	Folha do Povo
061-08981	publicação	Folha do Povo
061-08982	publicação	Folha do Povo
061-08983	publicação	Folha do Povo
061-08984	publicação	Folha do Povo
061-08985	publicação	Folha do Povo
061-08986	publicação	Folha do Povo
061-08987	publicação	Folha do Povo
061-08988	publicação	Folha do Povo
061-08989	publicação	Folha do Povo
061-08990	publicação	Folha do Povo
061-08991	publicação	Folha do Povo
061-08992	publicação	Folha do Povo
061-08993	publicação	Folha do Povo

061-08995	publicação	Folha do Povo
061-08996	publicação	Folha do Povo
061-08997	publicação	Folha do Povo
061-08998	publicação	Folha do Povo
061-08999	publicação	Folha do Povo
061-09000	publicação	Folha do Povo
061-09001	publicação	Folha do Povo
061-09002	publicação	Folha do Povo
061-09003	publicação	Folha do Povo
061-09004	publicação	Folha do Povo
061-09005	publicação	Folha do Povo
061-09006	publicação	Folha do Povo
061-09007	publicação	Folha do Povo
061-09008	publicação	Folha do Povo
061-09009	publicação	Folha do Povo
061-09010	publicação	Folha do Povo
061-09011	publicação	Folha do Povo
061-09012	publicação	Folha do Povo
061-09013	publicação	Folha do Povo
061-09014	publicação	Folha do Povo
061-09015	publicação	Folha do Povo
061-09016	publicação	Folha do Povo
061-09017	publicação	Folha do Povo
061-09018	publicação	Folha do Povo
061-09019	publicação	Folha do Povo
061-09020	publicação	Folha do Povo
061-09021	publicação	Folha do Povo
061-09022	publicação	Folha do Povo
061-09023	publicação	Folha do Povo
061-09024	publicação	Folha do Povo
061-09025	publicação	Folha do Povo
061-09026	publicação	Folha do Povo
061-09027	publicação	Folha do Povo
061-09028	publicação	Folha do Povo
061-09029	publicação	Folha do Povo
061-09030	publicação	Folha do Povo
061-09031	publicação	Folha do Povo
061-09032	publicação	Folha do Povo
061-09033	publicação	Folha do Povo

061-09035	publicação	Folha do Povo
061-09036	publicação	Folha do Povo
061-09037	publicação	Folha do Povo
061-09038	publicação	Folha do Povo
061-09041	publicação	Folha do Povo
061-09042	publicação	Folha do Povo
061-09043	publicação	Folha do Povo
061-09044	publicação	Folha do Povo
061-09045	publicação	Folha do Povo
061-09046	publicação	Folha do Povo
061-09047	publicação	Folha do Povo
061-09048	publicação	Folha do Povo
061-09049	publicação	Folha do Povo
061-09050	publicação	Folha do Povo
061-09051	publicação	Folha do Povo
061-09052	publicação	Folha do Povo
061-09053	publicação	Folha do Povo
061-09054	publicação	Folha do Povo
061-09055	publicação	Folha do Povo
061-09056	publicação	Folha do Povo
061-09057	publicação	Folha do Povo
061-09058	publicação	Folha do Povo
061-09059	publicação	Folha do Povo
061-09060	publicação	Folha do Povo
061-09061	publicação	Folha do Povo
061-09062	publicação	Folha do Povo
061-09063	publicação	Folha do Povo
061-09064	publicação	Folha do Povo
061-09065	publicação	Folha do Povo
061-09066	publicação	Folha do Povo
061-09067	publicação	Folha do Povo
061-09068	publicação	Folha do Povo
061-09069	publicação	Folha do Povo
061-09070	publicação	Folha do Povo
061-09071	publicação	Folha do Povo
061-09072	publicação	Folha do Povo
061-09073	publicação	Folha do Povo
061-09074	publicação	Folha do Povo
061-09075	publicação	Folha do Povo

061-09077	publicação	Folha do Povo
061-09078	publicação	Folha do Povo
061-09079	publicação	Folha do Povo
061-09080	publicação	Folha do Povo
061-09081	publicação	Folha do Povo
061-09082	publicação	Folha do Povo
061-09083	publicação	Folha do Povo
061-09084	publicação	Folha do Povo
061-09085	publicação	Folha do Povo
061-09086	publicação	Folha do Povo
061-09087	publicação	Folha do Povo
061-09088	publicação	Folha do Povo
061-09089	publicação	Folha do Povo
061-09090	publicação	Folha do Povo
061-09091	publicação	Folha do Povo
061-09092	publicação	Folha do Povo
061-09093	publicação	Folha do Povo
061-09094	publicação	Folha do Povo
061-09095	publicação	Folha do Povo
061-09096	publicação	Folha do Povo
061-09097	publicação	Folha do Povo
061-09098	publicação	Folha do Povo
061-09099	publicação	Folha do Povo
061-09100	publicação	Folha do Povo
061-09101	publicação	Folha do Povo
061-09102	publicação	Folha do Povo
061-09103	publicação	Folha do Povo
061-09104	publicação	Folha do Povo
061-09105	publicação	Folha do Povo
061-09106	publicação	Folha do Povo
061-09107	publicação	Folha do Povo
061-09108	publicação	Folha do Povo
061-09109	publicação	Folha do Povo
061-09110	publicação	Folha do Povo
061-09111	publicação	Folha do Povo
061-09112	publicação	Folha do Povo
061-09113	publicação	Folha do Povo
061-09114	publicação	Folha do Povo
061-09115	publicação	Folha do Povo

061-09117	publicação	Folha do Povo
061-09118	publicação	Folha do Povo
061-09119	publicação	Jornal de Tupã
061-09120	publicação	Jornal de Tupã
061-09121	publicação	Jornal de Tupã
061-09122	publicação	Jornal de Tupã
061-09123	publicação	Jornal de Tupã
061-09124	publicação	Jornal de Tupã
061-09125	publicação	Jornal de Tupã
061-09126	publicação	Jornal de Tupã
061-09127	publicação	Jornal de Tupã
061-09128	publicação	Jornal de Tupã
061-09129	publicação	Jornal de Tupã
061-09130	publicação	Jornal de Tupã
061-09131	publicação	Jornal de Tupã
061-09132	publicação	Jornal de Tupã
061-09133	publicação	Jornal de Tupã
061-09134	publicação	Jornal de Tupã
061-09135	publicação	Jornal de Tupã
061-09136	publicação	Jornal de Tupã
061-09137	publicação	Jornal de Tupã
061-09138	publicação	Jornal de Tupã
061-09139	publicação	Jornal de Tupã
061-09140	publicação	Jornal de Tupã
061-09141	publicação	Jornal de Tupã
061-09142	publicação	Jornal de Tupã
061-09143	publicação	Jornal de Tupã
061-09144	publicação	Jornal de Tupã
061-09145	publicação	Jornal de Tupã
061-09146	publicação	Jornal de Tupã
061-09147	publicação	Jornal de Tupã
061-09148	publicação	Jornal de Tupã
061-09149	publicação	Jornal de Tupã
061-09150	publicação	Jornal de Tupã
061-09151	publicação	Jornal de Tupã
061-09152	publicação	Jornal de Tupã
061-09153	publicação	Jornal de Tupã
061-09154	publicação	Jornal de Tupã
061-09155	publicação	Jornal de Tupã

061-09157	publicação	Jornal de Tupã
061-09158	publicação	Jornal de Tupã
061-09159	publicação	Jornal de Tupã
061-09160	publicação	Jornal de Tupã
061-09161	publicação	Jornal de Tupã
061-09162	publicação	Jornal de Tupã
061-09163	publicação	Jornal de Tupã
061-09164	publicação	Jornal de Tupã
061-09165	publicação	Jornal de Tupã
061-09166	publicação	Jornal de Tupã
061-09167	publicação	Jornal de Tupã
061-09168	publicação	Jornal de Tupã
061-09169	publicação	Jornal de Tupã
061-09170	publicação	Jornal de Tupã
061-09171	publicação	Jornal de Tupã
061-09172	publicação	Jornal de Tupã
061-09173	publicação	Jornal de Tupã
061-09174	publicação	Jornal de Tupã
061-09175	publicação	Jornal de Tupã
061-09176	publicação	Jornal de Tupã
061-09177	publicação	Jornal de Tupã
061-09178	publicação	Jornal de Tupã
061-09179	publicação	Jornal de Tupã
061-09180	publicação	Jornal de Tupã
061-09181	publicação	Jornal de Tupã
061-09182	publicação	Jornal de Tupã
061-09183	publicação	Jornal de Tupã
061-09184	publicação	Jornal de Tupã
061-09185	publicação	Jornal de Tupã
061-09186	publicação	Jornal de Tupã
061-09187	publicação	Jornal de Tupã
061-09188	publicação	Jornal de Tupã
061-09189	publicação	Jornal de Tupã
061-09190	publicação	Jornal de Tupã
061-09191	publicação	Jornal de Tupã
061-09192	publicação	Jornal de Tupã
061-09193	publicação	Jornal de Tupã
061-09194	publicação	Jornal de Tupã
061-09195	publicação	Jornal de Tupã

061-09197	publicação	Jornal de Tupã
061-09198	publicação	Jornal de Tupã
061-09199	publicação	Jornal de Tupã
061-09200	publicação	Jornal de Tupã
061-09244	publicação	Jornal de Tupã
061-09245	publicação	Jornal de Tupã
061-09246	publicação	Jornal de Tupã
061-09247	publicação	Jornal de Tupã
061-09248	publicação	Jornal de Tupã
061-09249	publicação	Jornal de Tupã
061-09250	publicação	Jornal de Tupã
061-09251	publicação	Jornal de Tupã
061-09252	publicação	Jornal de Tupã
061-09253	publicação	Jornal de Tupã
061-09254	publicação	Jornal de Tupã
061-09255	publicação	Jornal de Tupã
061-09256	publicação	Jornal de Tupã
061-09257	publicação	Jornal de Tupã
061-09258	publicação	Jornal de Tupã
061-09259	publicação	Jornal de Tupã
061-09260	publicação	Jornal de Tupã
061-09261	publicação	Jornal de Tupã
061-09262	publicação	Jornal de Tupã
061-09263	publicação	Jornal de Tupã
061-09264	publicação	Jornal de Tupã
061-09265	publicação	Jornal de Tupã
061-09266	publicação	Jornal de Tupã
061-09267	publicação	Jornal de Tupã
061-09268	publicação	Jornal de Tupã
061-09269	publicação	Jornal de Tupã
061-09270	publicação	Jornal de Tupã
061-09271	publicação	Jornal de Tupã
061-09272	publicação	Jornal de Tupã
061-09273	publicação	Jornal de Tupã
061-09274	publicação	Jornal de Tupã
061-09275	publicação	Jornal de Tupã
061-09276	publicação	Jornal de Tupã
061-09277	publicação	Jornal de Tupã
061-09278	publicação	Jornal de Tupã

061-09280	publicação	Jornal de Tupã
061-09281	publicação	Jornal de Tupã
061-09282	publicação	Jornal de Tupã
061-09283	publicação	Jornal de Tupã
061-09284	publicação	Jornal de Tupã
061-09285	publicação	Jornal de Tupã
061-09286	publicação	Jornal de Tupã
061-09287	publicação	Jornal de Tupã
061-09288	publicação	Jornal de Tupã
061-09289	publicação	Jornal de Tupã
061-09290	publicação	Jornal de Tupã
061-09291	publicação	Jornal de Tupã
061-09292	publicação	Jornal de Tupã
061-09293	publicação	Jornal de Tupã
061-09294	publicação	Jornal de Tupã
061-09295	publicação	Jornal de Tupã
061-09296	publicação	Jornal de Tupã
061-09297	publicação	Jornal de Tupã
061-09298	publicação	Jornal de Tupã
061-09299	publicação	Jornal de Tupã
061-09300	publicação	Jornal de Tupã
061-09301	publicação	Jornal de Tupã
061-09302	publicação	Jornal de Tupã
061-09303	publicação	Jornal de Tupã
061-09312	publicação	Jornal de Tupã
061-09313	publicação	Jornal de Tupã
061-09314	publicação	Jornal de Tupã
061-09315	publicação	Jornal de Tupã
061-09316	publicação	Jornal de Tupã
061-09317	publicação	Jornal de Tupã
061-09318	publicação	Jornal de Tupã
061-09319	publicação	Jornal de Tupã
061-09320	publicação	Jornal de Tupã
061-09321	publicação	Jornal de Tupã
061-09322	publicação	Jornal de Tupã
061-09323	publicação	Jornal de Tupã
061-09324	publicação	Jornal de Tupã
061-09325	publicação	Jornal de Tupã
061-09326	publicação	Jornal de Tupã

061-09328	publicação	Jornal de Tupã
061-09329	publicação	Jornal de Tupã
061-09330	publicação	Jornal de Tupã
061-09331	publicação	Jornal de Tupã
061-09332	publicação	Jornal de Tupã
061-09333	publicação	Jornal de Tupã
061-09334	publicação	Jornal de Tupã
061-09335	publicação	Jornal de Tupã
061-09336	publicação	Jornal de Tupã
061-09337	publicação	Jornal de Tupã
061-09338	publicação	Jornal de Tupã
061-09339	publicação	Jornal de Tupã
061-09340	publicação	Jornal de Tupã
061-09341	publicação	Jornal de Tupã
061-09342	publicação	Jornal de Tupã
061-09343	publicação	Jornal de Tupã
061-09344	publicação	Jornal de Tupã
061-09345	publicação	Jornal de Tupã
061-09346	publicação	Jornal de Tupã
061-09347	publicação	Jornal de Tupã
061-09348	publicação	Jornal de Tupã
061-09349	publicação	Jornal de Tupã
061-09350	publicação	Jornal de Tupã
061-09351	publicação	Jornal de Tupã
061-09352	publicação	Jornal de Tupã
061-09353	publicação	Jornal de Tupã
061-09354	publicação	Jornal de Tupã
061-09355	publicação	Jornal de Tupã
061-09356	publicação	Jornal de Tupã
061-09357	publicação	Jornal de Tupã
061-09358	publicação	Jornal de Tupã
061-09359	publicação	Jornal de Tupã
061-09360	publicação	Jornal de Tupã
061-09361	publicação	Jornal de Tupã
061-09362	publicação	Jornal de Tupã
061-09363	publicação	Jornal de Tupã
061-09364	publicação	Jornal de Tupã
061-09365	publicação	Jornal de Tupã
061-09366	publicação	Jornal de Tupã

061-09368	publicação	Jornal de Tupã
061-09369	publicação	Jornal de Tupã
061-09370	publicação	Jornal de Tupã
061-09371	publicação	Jornal de Tupã
061-09372	publicação	Jornal de Tupã
061-09373	publicação	Jornal de Tupã
061-09374	publicação	Jornal de Tupã
061-09375	publicação	Jornal de Tupã
061-09376	publicação	Jornal de Tupã
061-09377	publicação	Jornal de Tupã
061-09378	publicação	Jornal de Tupã
061-09379	publicação	Jornal de Tupã
061-09380	publicação	Jornal de Tupã
061-09381	publicação	Jornal de Tupã
061-09382	publicação	Jornal de Tupã
061-09383	publicação	Jornal de Tupã
061-09384	publicação	Jornal de Tupã
061-09385	publicação	Jornal de Tupã
061-09386	publicação	Jornal de Tupã
061-09387	publicação	Jornal de Tupã
061-09388	publicação	Jornal de Tupã
061-09389	publicação	Jornal de Tupã
061-09390	publicação	Jornal de Tupã
061-09391	publicação	Jornal de Tupã
061-09392	publicação	Jornal de Tupã
061-09393	publicação	Jornal de Tupã
061-09394	publicação	Jornal de Tupã
061-09395	publicação	Jornal de Tupã
061-09396	publicação	Jornal de Tupã
061-09397	publicação	Jornal de Tupã
061-09398	publicação	Jornal de Tupã
061-09399	publicação	Jornal de Tupã
061-09400	publicação	Jornal de Tupã
061-09401	publicação	Jornal de Tupã
061-09402	publicação	Jornal de Tupã
061-09403	publicação	Jornal de Tupã
061-09404	publicação	Jornal de Tupã
061-09405	publicação	Jornal de Tupã
061-09406	publicação	Jornal de Tupã

061-09410	publicação	Jornal Superior
061-09411	publicação	Jornal Superior
061-09412	publicação	Jornal Superior
061-09413	publicação	Jornal Superior
061-09414	publicação	Jornal Superior
061-09415	publicação	Jornal Superior
061-09416	publicação	Jornal Superior
061-09417	publicação	Jornal Superior
061-09418	publicação	Jornal Superior
061-09419	publicação	Jornal Superior
061-09420	publicação	Jornal Superior
061-09421	publicação	Jornal Superior
061-09422	publicação	Jornal Superior
061-09423	publicação	Jornal Superior
061-09424	publicação	Jornal Superior
061-09425	publicação	Jornal Superior
061-09426	publicação	Jornal Superior
061-09427	publicação	Jornal Superior
061-09428	publicação	Jornal Superior
061-09429	publicação	Jornal Superior
061-09430	publicação	Jornal Superior
061-09431	publicação	Jornal Superior
061-09432	publicação	Jornal Superior
061-09433	publicação	Jornal Superior
061-09434	publicação	Jornal Superior
061-09435	publicação	Jornal Superior
061-09436	publicação	Jornal Superior
061-09437	publicação	Jornal Superior
061-09438	publicação	Jornal Superior
061-09439	publicação	Jornal Superior
061-09440	publicação	Jornal Superior
061-09441	publicação	Jornal Superior
061-09442	publicação	Jornal Superior
061-09443	publicação	Jornal Superior
061-09444	publicação	Jornal Superior
061-09445	publicação	Jornal Superior
061-09446	publicação	Jornal Superior
061-09447	publicação	Jornal Superior
061-09448	publicação	Jornal Superior

061-09450	publicação	Jornal Superior
061-09451	publicação	Jornal Superior
061-09452	publicação	Jornal Superior
061-09453	publicação	Jornal Superior
061-09454	publicação	Jornal Superior
061-09455	publicação	Jornal Superior
061-09456	publicação	Jornal Superior
061-09457	publicação	Jornal Superior
061-09458	publicação	Jornal Superior
061-09459	publicação	Jornal Superior
061-09460	publicação	Jornal Superior
061-09461	publicação	Jornal Superior
061-09462	publicação	Jornal Superior
061-09463	publicação	Jornal Superior
061-09464	publicação	Jornal Superior
061-09465	publicação	Jornal Superior
061-09466	publicação	Jornal Superior
061-09467	publicação	Jornal Superior
061-09468	publicação	Jornal Superior
061-09469	publicação	Jornal Superior
061-09470	publicação	Jornal Superior
061-09471	publicação	Jornal Superior
061-09472	publicação	Jornal Superior
061-09473	publicação	Jornal Superior
061-09474	publicação	Jornal Superior
061-09475	publicação	Jornal Superior
061-09476	publicação	Jornal Superior
061-09477	publicação	Jornal Superior
061-09478	publicação	Jornal Superior
061-09479	publicação	Jornal Superior
061-09480	publicação	Jornal Superior
061-09481	publicação	Jornal Superior
061-09482	publicação	Jornal Superior
061-09483	publicação	Jornal Superior
061-09484	publicação	Jornal Superior
061-09485	publicação	Jornal Superior
061-09486	publicação	Jornal Superior
061-09487	publicação	Jornal Superior
061-09488	publicação	Jornal Superior

061-09490	publicação	Jornal Superior
061-09491	publicação	Jornal Superior
061-09492	publicação	Jornal Superior
061-09493	publicação	Jornal Superior
061-09494	publicação	Jornal Superior
061-09495	publicação	Jornal Superior
061-09496	publicação	Jornal Superior
061-09497	publicação	Jornal Superior
061-09498	publicação	Jornal Superior
061-09499	publicação	Jornal Superior
061-09937	publicação	O Escolar
061-09938	publicação	O Escolar
061-09943	publicação	Anuário Delta Larousse, 1975
061-09945	publicação	O canto furtivo
061-09946	publicação	Poemas ao outro
061-09947	publicação	A escritura e a diferença
061-09949	publicação	Fernando Pessoa: o outro
061-09950	publicação	Notícia de Martim Sererê de Cassiano Ricardo
061-09951	publicação	António de Alcântara Machado e o Modernismo
061-09952	publicação	Macunaíma: a margem e o texto
061-09953	publicação	Danças da Ásia, África e Oceania
061-09957	publicação	Poetas paulistas da semana de arte moderna: antologia
061-09959	publicação	Vicente de Carvalho e os poemas e canções
061-09960	publicação	Espumas flutuantes
061-09961	publicação	Macunaíma e a viagem grandota: Cartas inéditas de Mário de Andrade
061-09962	publicação	O Movimento da Independência 1821-1822
061-09963	publicação	Organização das horas
061-09964	publicação	As estruturas narrativas
061-09965	publicação	Cinquenta contos populares de São Paulo
061-09966	publicação	A longa viagem 2ª Etapa
061-09967	publicação	História de minha vida
061-09968	publicação	Verso universo em Drummond

061-09972	publicação	Mário de Andrade, um pouco
061-09973	publicação	O Mundo Caboclo de Valdomiro Silveira
061-09974	publicação	O elmo de Mambrino
061-09975	publicação	O pescador do litoral: um desconhecido
061-09977	publicação	Os gringos: Contos
061-09978	publicação	Nem rebeldes, nem fiéis
061-09980	publicação	Nova antologia brasileira da árvore
061-09981	publicação	Gregório de Matos biografia e estudo
061-09982	publicação	Três ensaios sobre Dostoievski
061-09987	publicação	O Movimento Academicista no Brasil
061-09988	publicação	O Movimento Academicista no Brasil
061-09989	publicação	O Movimento Academicista no Brasil
061-09990	publicação	O Movimento Academicista no Brasil
061-09991	publicação	O Movimento Academicista no Brasil
061-09992	publicação	O Movimento Academicista no Brasil
061-09993	publicação	O Movimento Academicista no Brasil
061-09996	publicação	O menor-problema social no Brasil e a ação da Funabem
061-09998	publicação	A experiência da Funabem na r&ducação do menor de conduta anti-social
061-10002	publicação	São Paulo em dados
061-10003	publicação	Anais do Primeiro Simpósio da História da Imigração e Colonização Alemã no Rio Grande do Sul
061-10052	publicação	Boletim Informativo Funai
061-10053	publicação	Boletim Informativo Funai
061-10054	publicação	Boletim Informativo Funai
061-10055	publicação	Boletim Informativo Funai
061-10056	publicação	Boletim Informativo Funai
061-10059	publicação	Boletim Informativo Funai
061-10060	publicação	Visão
061-10061	publicação	Visão
061-10062	publicação	Visão
061-10064	publicação	Manchete
061-10065	publicação	Manchete
061-10066	publicação	Manchete

061-10070	publicação	Brasil Jovem: revista da Fundação Nacional do bem-estar do menor
061-10071	publicação	Brasil Jovem: revista da Fundação Nacional do bem-estar do menor
061-10072	publicação	Brasil Jovem: revista da Fundação Nacional do bem-estar do menorr
061-10073	publicação	Brasil Jovem: revista da Fundação Nacional do bem-estar do menor
061-10074	publicação	Brasil Jovem: revista da Fundação Nacional do bem-estar do menor
061-10076	publicação	Diretoria de estudos, normas e pesquisas: assessoria de relações públicas
061-10077	publicação	Coletânia de leis
061-10079	publicação	Boletim do Interior
061-10080	publicação	Arquivos do Museu Paranaense: A gênese do Museu Paranaense (1874-1882) Auspiciosa experiência de aclimatação cultural na província
061-10081	publicação	Parentesco, ritual e economia no alto Xingu
061-10083	publicação	São Paulo Filatélico: boletim do Clube Filatélico de São Paulo
061-10084	publicação	São Paulo Filatélico: boletim do Clube Filatélico de São Paulo
061-10085	publicação	São Paulo Filatélico: boletim do Clube Filatélico de São Paulo
061-10086	publicação	São Paulo Filatélico: boletim do Clube Filatélico de São Paulo
061-10087	publicação	São Paulo Filatélico: boletim do Clube Filatélico de São Paulo
061-10088	publicação	São Paulo Filatélico: boletim do Clube Filatélico de São Paulo
061-10089	publicação	São Paulo Filatélico: boletim do Clube Filatélico de São Paulo
061-10090	publicação	Boletim do clube filatélico de São Paulo
061-10092	publicação	Manchete
061-10096	publicação	São Paulo Filatélico: boletim do Clube

061-10097	publicação	São Paulo Filatélico: boletim do Clube Filatélico de São Paulo
061-10098	publicação	Boletim do Museu do Índio: Antropologia: Apresentação
061-10099	publicação	Homenagem de Itapira ao Comendador Virgolino de Oliveira
061-10103	publicação	Ilustração Brasileira
061-10104	publicação	Manchete
061-10107	publicação	Mundo Ilustrado
061-10109	publicação	Alta Paulista
061-10110	publicação	Correio de Marília
061-10111	publicação	Presidente Prudente e o creador de sua grandeza
061-10113	publicação	Revista de Atualidade Indígena
061-10114	publicação	Revista de Atualidade Indígena
061-10115	publicação	Capoeira
061-10116	publicação	Literatura de Cordel
061-10131	publicação	Revista Brasileira de Folclore
061-10132	publicação	Garrafada: monografias folclóricas
061-10148	publicação	O Cruzeiro
061-10153	publicação	Folha da Noroeste em revista
061-10154	publicação	Revista do Museu Nacional
061-10155	publicação	Revista do Museu Nacional
061-10157	publicação	Revista do museu Nacional
061-10158	publicação	Fotoptica
061-10185	publicação	Diário Oficial
061-10371	publicação	Messidor
061-10372	publicação	Brasil Sim ou Não
061-10374	publicação	Brandão entre o mar e o amor
061-10376	publicação	O Coruja
061-10380	publicação	As fúrias invisíveis
061-10381	publicação	Livro de uma sogra
061-10382	publicação	A mortalha de Alzira
061-10383	publicação	Paisagens do mundo
061-10384	publicação	Documentário Arquitetônico relativo a antiga construção civil no Brasil
061-10385	publicação	A vida de Joaquim Nabuco
061-10386	publicação	As árvores do vale
061-10387	publicação	Matar um homem Contos

061-10389	publicação	Racine Fedra, Ester, Atália; Cornielle Polieucto	
061-10390	publicação	Molière A Escola dos Maridos O Marido da Fidalga	
061-10391	publicação	Martins Fontes uma alma livre	
061-10392	publicação	O Deus sem Rosto	
061-10393	publicação	Jornalismo Informação Comunicação	
061-10394	publicação	A vida do Barão do Rio Branco	
061-10395	publicação	Quatro ensaios	
061-10398	publicação	O presidente Machado de Assis	
061-10399	publicação	O Cortiço	
061-10400	publicação	O Mulato	
061-10401	publicação	Philomena Borges	
061-10402	publicação	Girândola de amores	
061-10403	publicação	Anuário Delta Larousse, 1976	
061-10405	publicação	Ducumentos Históricos Basileiros	
061-10407	publicação	Anexos - Varpa - Uma Colônia de Origem Leta	Varpa uma colônia de origem leta, lombada na cor preta
061-10408	publicação	Arquivos de Anatomia e Antropologia	
061-10409	publicação	Itinerário da Independência	
061-10411	publicação	Raça	
061-10413	publicação	Brito Broca Memórias	
061-10414	publicação	Folclore do Café	
061-10417	publicação	Mitopoética de 9 Artistas Brasileiros vida, Verdade e Obra	
061-10419	publicação	Anuário Delta Larousse, 1977	
061-10420	publicação	Arquivos de Anatomia e Antropologia	
061-10422	publicação	Jornal Superior	
061-10423	publicação	Jornal Superior	
061-10424	publicação	Jornal Superior	
061-10425	publicação	Jornal Superior	
061-10426	publicação	Jornal Superior	
061-10427	publicação	Jornal Superior	
061-10428	publicação	Jornal Superior	
061-10429	publicação	Jornal Superior	
061-10430	publicação	Jornal Superior	
061-10431	publicação	Jornal Superior	
061-10432	publicação	Jornal Superior	
061-10433	publicação	Jornal Superior	

061-10435	publicação	Jornal Superior
061-10436	publicação	Jornal Superior
061-10437	publicação	Jornal Superior
061-10438	publicação	Jornal Superior
061-10439	publicação	Jornal Superior
061-10440	publicação	Jornal Superior
061-10441	publicação	Jornal Superior
061-10442	publicação	Jornal Superior
061-10443	publicação	Jornal Superior
061-10444	publicação	Jornal Superior
061-10445	publicação	Jornal Superior
061-10446	publicação	Jornal Superior
061-10447	publicação	Jornal Superior
061-10448	publicação	Jornal Superior
061-10449	publicação	Jornal Superior
061-10450	publicação	Jornal Superior
061-10451	publicação	Jornal Superior
061-10452	publicação	Jornal Superior
061-10453	publicação	Jornal Superior
061-10454	publicação	Jornal Superior
061-10455	publicação	Jornal Superior
061-10456	publicação	Jornal Superior
061-10457	publicação	Jornal Superior
061-10458	publicação	Jornal Superior
061-10459	publicação	Jornal Superior
061-10460	publicação	Jornal Superior
061-10461	publicação	Jornal Superior
061-10462	publicação	Jornal Superior
061-10463	publicação	Jornal Superior
061-10464	publicação	Jornal Superior
061-10465	publicação	Jornal Superior
061-10466	publicação	Jornal Superior
061-10467	publicação	Jornal Superior
061-10468	publicação	Jornal Superior
061-10469	publicação	Jornal Superior
061-10470	publicação	Jornal Superior
061-10471	publicação	Jornal Superior
061-10472	publicação	Jornal Superior
061-10473	publicação	Jornal Superior

061-10475	publicação	Jornal Superior
061-10476	publicação	Jornal Superior
061-10477	publicação	Jornal Superior
061-10478	publicação	Jornal Superior
061-10479	publicação	Jornal Superior
061-10480	publicação	Jornal Superior
061-10481	publicação	Jornal Superior
061-10482	publicação	Jornal Superior
061-10483	publicação	Jornal Superior
061-10484	publicação	Jornal Superior
061-10485	publicação	Jornal Superior
061-10486	publicação	Jornal Superior
061-10487	publicação	Jornal Superior
061-10488	publicação	Jornal Superior
061-10489	publicação	Jornal Superior
061-10490	publicação	Jornal Superior
061-10491	publicação	Jornal Superior
061-10492	publicação	Jornal Superior
061-10493	publicação	Jornal Superior
061-10494	publicação	Jornal Superior
061-10495	publicação	Jornal Superior
061-10496	publicação	Jornal Superior
061-10497	publicação	Jornal Superior
061-10498	publicação	Jornal Superior
061-10499	publicação	Jornal Superior
061-10500	publicação	Jornal Superior
061-10501	publicação	Jornal Superior
061-10502	publicação	Jornal Superior
061-10503	publicação	Jornal Superior
061-10504	publicação	Jornal Superior
061-10505	publicação	Jornal Superior
061-10506	publicação	Jornal Superior
061-10507	publicação	Jornal Superior
061-10508	publicação	Jornal Superior
061-10509	publicação	Jornal Superior
061-10510	publicação	Jornal Superior
061-10511	publicação	Jornal Superior
061-10512	publicação	Jornal Superior
061-10513	publicação	Jornal Superior

061-10515	publicação	Jornal Superior
061-10516	publicação	Jornal Superior
061-10517	publicação	Jornal Superior
061-10518	publicação	Jornal Superior
061-10519	publicação	Jornal Superior
061-10520	publicação	Jornal Superior
061-10521	publicação	Jornal Superior
061-10522	publicação	Jornal Superior
061-10523	publicação	Jornal Superior
061-10524	publicação	Jornal Superior
061-10525	publicação	Jornal Superior
061-10526	publicação	Jornal Superior
061-10527	publicação	Jornal Superior
061-10528	publicação	Jornal Superior
061-10529	publicação	Jornal Superior
061-10530	publicação	Jornal Superior
061-10531	publicação	Jornal Superior
061-10532	publicação	Jornal Superior
061-10533	publicação	Jornal Superior
061-10534	publicação	Jornal Superior
061-10537	publicação	Jornal de Tupã
061-10538	publicação	Jornal de Tupã
061-10539	publicação	Jornal de Tupã
061-10540	publicação	Jornal de Tupã
061-10541	publicação	Jornal de Tupã
061-10542	publicação	Jornal de Tupã
061-10543	publicação	Jornal de Tupã
061-10544	publicação	Jornal de Tupã
061-10545	publicação	Jornal de Tupã
061-10546	publicação	Jornal de Tupã
061-10547	publicação	Jornal de Tupã
061-10548	publicação	Jornal de Tupã
061-10549	publicação	Jornal de Tupã
061-10550	publicação	Jornal de Tupã
061-10551	publicação	Jornal de Tupã
061-10552	publicação	Jornal de Tupã
061-10553	publicação	Jornal de Tupã
061-10554	publicação	Jornal de Tupã
061-10555	publicação	Jornal de Tupã

061-10557	publicação	Jornal de Tupã
061-10558	publicação	Jornal de Tupã
061-10559	publicação	Jornal de Tupã
061-10560	publicação	Jornal de Tupã
061-10561	publicação	Jornal de Tupã
061-10562	publicação	Jornal de Tupã
061-10563	publicação	Jornal de Tupã
061-10564	publicação	Jornal de Tupã
061-10565	publicação	Jornal de Tupã
061-10566	publicação	Jornal de Tupã
061-10567	publicação	Jornal de Tupã
061-10568	publicação	Jornal de Tupã
061-10569	publicação	Jornal de Tupã
061-10570	publicação	Jornal de Tupã
061-10571	publicação	Jornal de Tupã
061-10572	publicação	Jornal de Tupã
061-10573	publicação	Jornal de Tupã
061-10574	publicação	Jornal de Tupã
061-10575	publicação	Jornal de Tupã
061-10576	publicação	Jornal de Tupã
061-10577	publicação	Jornal de Tupã
061-10578	publicação	Jornal de Tupã
061-10579	publicação	Jornal de Tupã
061-10580	publicação	Jornal de Tupã
061-10581	publicação	Jornal de Tupã
061-10582	publicação	Jornal de Tupã
061-10583	publicação	Jornal de Tupã
061-10584	publicação	Jornal de Tupã
061-10585	publicação	Jornal de Tupã
061-10586	publicação	Jornal de Tupã
061-10587	publicação	Jornal de Tupã
061-10588	publicação	Jornal de Tupã
061-10589	publicação	Jornal de Tupã
061-10590	publicação	Jornal de Tupã
061-10591	publicação	Jornal de Tupã
061-10592	publicação	Jornal de Tupã
061-10593	publicação	Jornal de Tupã
061-10594	publicação	Jornal de Tupã
061-10595	publicação	Jornal de Tupã

061-10597	publicação	Jornal de Tupã
061-10598	publicação	Jornal de Tupã
061-10599	publicação	Jornal de Tupã
061-10600	publicação	Jornal de Tupã
061-10601	publicação	Jornal de Tupã
061-10602	publicação	Jornal de Tupã
061-10603	publicação	Jornal de Tupã
061-10604	publicação	Jornal de Tupã
061-10605	publicação	Jornal de Tupã
061-10606	publicação	Jornal de Tupã
061-10607	publicação	Jornal de Tupã
061-10608	publicação	Jornal de Tupã
061-10609	publicação	Jornal de Tupã
061-10610	publicação	Jornal de Tupã
061-10611	publicação	Jornal de Tupã
061-10612	publicação	Jornal de Tupã
061-10613	publicação	Jornal de Tupã
061-10614	publicação	Jornal de Tupã
061-10615	publicação	Jornal de Tupã
061-10616	publicação	Jornal de Tupã
061-10617	publicação	Jornal de Tupã
061-10618	publicação	Jornal de Tupã
061-10619	publicação	Jornal de Tupã
061-10620	publicação	Jornal de Tupã
061-10621	publicação	Jornal de Tupã
061-10622	publicação	Jornal de Tupã
061-10623	publicação	Jornal de Tupã
061-10624	publicação	Jornal de Tupã
061-10625	publicação	Jornal de Tupã
061-10626	publicação	Jornal de Tupã
061-10627	publicação	Jornal de Tupã
061-10628	publicação	Jornal de Tupã
061-10629	publicação	Jornal de Tupã
061-10630	publicação	Jornal de Tupã
061-10631	publicação	Jornal de Tupã
061-10632	publicação	Jornal de Tupã
061-10633	publicação	Jornal de Tupã
061-10634	publicação	Jornal de Tupã
061-10635	publicação	Jornal de Tupã

061-10637	publicação	Jornal de Tupã
061-10638	publicação	Jornal de Tupã
061-10639	publicação	Jornal de Tupã
061-10640	publicação	Jornal de Tupã
061-10641	publicação	Jornal de Tupã
061-10643	publicação	Jornal de Tupã
061-10644	publicação	Jornal de Tupã
061-10645	publicação	Jornal de Tupã
061-10646	publicação	Jornal de Tupã
061-10647	publicação	Jornal de Tupã
061-10648	publicação	Jornal de Tupã
061-10649	publicação	Jornal de Tupã
061-10650	publicação	Jornal de Tupã
061-10651	publicação	Jornal de Tupã
061-10652	publicação	Jornal de Tupã
061-10653	publicação	Jornal de Tupã
061-10654	publicação	Jornal de Tupã
061-10655	publicação	Jornal de Tupã
061-10656	publicação	Jornal de Tupã
061-10657	publicação	Jornal de Tupã
061-10658	publicação	Jornal de Tupã
061-10659	publicação	Jornal de Tupã
061-10660	publicação	Jornal de Tupã
061-10661	publicação	Jornal de Tupã
061-10662	publicação	Jornal de Tupã
061-10663	publicação	Jornal de Tupã
061-10664	publicação	Jornal de Tupã
061-10665	publicação	Jornal de Tupã
061-10666	publicação	Jornal de Tupã
061-10667	publicação	Jornal de Tupã
061-10668	publicação	Jornal de Tupã
061-10669	publicação	Jornal de Tupã
061-10670	publicação	Jornal de Tupã
061-10671	publicação	Jornal de Tupã
061-10672	publicação	Jornal de Tupã
061-10673	publicação	Jornal de Tupã
061-10674	publicação	Jornal de Tupã
061-10676	publicação	Jornal de Tupã
061-10677	publicação	Jornal de Tupã

061-10679	publicação	Jornal de Tupã
061-10680	publicação	Jornal de Tupã
061-10681	publicação	Jornal de Tupã
061-10682	publicação	Jornal de Tupã
061-10683	publicação	Jornal de Tupã
061-10684	publicação	Jornal de Tupã
061-10685	publicação	Jornal de Tupã
061-10686	publicação	Jornal de Tupã
061-10687	publicação	Jornal de Tupã
061-10688	publicação	Jornal de Tupã
061-10689	publicação	Jornal de Tupã
061-10690	publicação	Jornal de Tupã
061-10691	publicação	Jornal de Tupã
061-10692	publicação	Jornal de Tupã
061-10693	publicação	Jornal de Tupã
061-10694	publicação	Jornal de Tupã
061-10695	publicação	Jornal de Tupã
061-10696	publicação	Jornal de Tupã
061-10697	publicação	Jornal de Tupã
061-10698	publicação	Jornal de Tupã
061-10699	publicação	Jornal de Tupã
061-10700	publicação	Jornal de Tupã
061-10701	publicação	Jornal de Tupã
061-10702	publicação	Jornal de Tupã
061-10703	publicação	Jornal de Tupã
061-10704	publicação	Jornal de Tupã
061-10705	publicação	Jornal de Tupã
061-10706	publicação	Jornal de Tupã
061-10707	publicação	Jornal de Tupã
061-10708	publicação	Jornal de Tupã
061-10709	publicação	Jornal de Tupã
061-10710	publicação	Jornal de Tupã
061-10711	publicação	Jornal de Tupã
061-10712	publicação	Jornal de Tupã
061-10713	publicação	Jornal de Tupã
061-10714	publicação	Jornal de Tupã
061-10715	publicação	Jornal de Tupã
061-10716	publicação	Jornal de Tupã
061-10717	publicação	Jornal de Tupã

061-10719	publicação	Jornal de Tupã
061-10720	publicação	Jornal de Tupã
061-10721	publicação	Jornal de Tupã
061-10722	publicação	Jornal de Tupã
061-10723	publicação	Jornal de Tupã
061-10724	publicação	Jornal de Tupã
061-10725	publicação	Jornal de Tupã
061-10726	publicação	Jornal de Tupã
061-10727	publicação	Jornal de Tupã
061-10728	publicação	Jornal de Tupã
061-10729	publicação	Jornal de Tupã
061-10730	publicação	Jornal de Tupã
061-10731	publicação	Jornal de Tupã
061-10732	publicação	Jornal de Tupã
061-10733	publicação	Jornal de Tupã
061-10734	publicação	Jornal de Tupã
061-10735	publicação	Jornal de Tupã
061-10736	publicação	Jornal de Tupã
061-10737	publicação	Jornal de Tupã
061-10738	publicação	Jornal de Tupã
061-10739	publicação	Jornal de Tupã
061-10740	publicação	Jornal de Tupã
061-10741	publicação	Jornal de Tupã
061-10742	publicação	Jornal de Tupã
061-10743	publicação	Jornal de Tupã
061-10744	publicação	Jornal de Tupã
061-10745	publicação	Jornal de Tupã
061-10746	publicação	Jornal de Tupã
061-10747	publicação	Jornal de Tupã
061-10748	publicação	Jornal de Tupã
061-10749	publicação	Folha do Povo
061-10750	publicação	Folha do Povo
061-10751	publicação	Folha do Povo
061-10752	publicação	Folha do Povo
061-10753	publicação	Folha do Povo
061-10754	publicação	Folha do Povo
061-10755	publicação	Folha do Povo
061-10756	publicação	Folha do Povo
061-10757	publicação	Folha do Povo

061-10759	publicação	Folha do Povo
061-10760	publicação	Folha do Povo
061-10761	publicação	Folha do Povo
061-10762	publicação	Folha do Povo
061-10763	publicação	Folha do Povo
061-10764	publicação	Folha do Povo
061-10765	publicação	Folha do Povo
061-10766	publicação	Folha do Povo
061-10767	publicação	Folha do Povo
061-10768	publicação	Folha do Povo
061-10769	publicação	Folha do Povo
061-10770	publicação	Folha do Povo
061-10771	publicação	Folha do Povo
061-10772	publicação	Folha do Povo
061-10773	publicação	Folha do Povo
061-10774	publicação	Folha do Povo
061-10775	publicação	Folha do Povo
061-10776	publicação	Folha do Povo
061-10777	publicação	Folha do Povo
061-10778	publicação	Folha do Povo
061-10779	publicação	Folha do Povo
061-10780	publicação	Folha do Povo
061-10781	publicação	Folha do Povo
061-10782	publicação	Folha do Povo
061-10783	publicação	Folha do Povo
061-10784	publicação	Folha do Povo
061-10785	publicação	Folha do Povo
061-10786	publicação	Folha do Povo
061-10787	publicação	Folha do Povo
061-10788	publicação	Folha do Povo
061-10789	publicação	Folha do Povo
061-10790	publicação	Folha do Povo
061-10791	publicação	Folha do Povo
061-10792	publicação	Folha do Povo
061-10793	publicação	Folha do Povo
061-10794	publicação	Folha do Povo
061-10795	publicação	Folha do Povo
061-10796	publicação	Folha do Povo
061-10797	publicação	Folha do Povo

061-10799	publicação	Folha do Povo
061-10800	publicação	Folha do Povo
061-10801	publicação	Folha do Povo
061-10802	publicação	Folha do Povo
061-10803	publicação	Folha do Povo
061-10804	publicação	Folha do Povo
061-10805	publicação	Folha do Povo
061-10806	publicação	Folha do Povo
061-10807	publicação	Folha do Povo
061-10808	publicação	Folha do Povo
061-10809	publicação	Folha do Povo
061-10810	publicação	Folha do Povo
061-10811	publicação	Folha do Povo
061-10812	publicação	Folha do Povo
061-10813	publicação	Folha do Povo
061-10814	publicação	Folha do Povo
061-10815	publicação	Folha do Povo
061-10816	publicação	Folha do Povo
061-10817	publicação	Folha do Povo
061-10818	publicação	Folha do Povo
061-10819	publicação	Folha do Povo
061-10820	publicação	Folha do Povo
061-10821	publicação	Folha do Povo
061-10822	publicação	Folha do Povo
061-10823	publicação	Folha do Povo
061-10824	publicação	Folha do Povo
061-10825	publicação	Folha do Povo
061-10826	publicação	Folha do Povo
061-10827	publicação	Folha do Povo
061-10828	publicação	Folha do Povo
061-10829	publicação	Folha do Povo
061-10830	publicação	Folha do Povo
061-10831	publicação	Folha do Povo
061-10832	publicação	Folha do Povo
061-10833	publicação	Folha do Povo
061-10834	publicação	Folha do Povo
061-10835	publicação	Folha do Povo
061-10836	publicação	Folha do Povo
061-10838	publicação	Folha do Povo

061-10840	publicação	Folha do Povo
061-10841	publicação	Folha do Povo
061-10842	publicação	Folha do Povo
061-10843	publicação	Folha do Povo
061-10844	publicação	Folha do Povo
061-10845	publicação	Folha do Povo
061-10846	publicação	Folha do Povo
061-10847	publicação	Folha do Povo
061-10848	publicação	Folha do Povo
061-10849	publicação	Folha do Povo
061-10850	publicação	Folha do Povo
061-10851	publicação	Folha do Povo
061-10852	publicação	Folha do Povo
061-10853	publicação	Folha do Povo
061-10854	publicação	Folha do Povo
061-10855	publicação	Folha do Povo
061-10856	publicação	Folha do Povo
061-10857	publicação	Folha do Povo
061-10858	publicação	Folha do Povo
061-10859	publicação	Folha do Povo
061-10860	publicação	Folha do Povo
061-10861	publicação	Folha do Povo
061-10862	publicação	Folha do Povo
061-10863	publicação	Folha do Povo
061-10864	publicação	Folha do Povo
061-10865	publicação	Folha do Povo
061-10866	publicação	Folha do Povo
061-10867	publicação	Folha do Povo
061-10868	publicação	Folha do Povo
061-10869	publicação	Folha do Povo
061-10870	publicação	Folha do Povo
061-10871	publicação	Folha do Povo
061-10872	publicação	Folha do Povo
061-10874	publicação	Folha do Povo
061-10875	publicação	Folha do Povo
061-10876	publicação	Folha do Povo
061-10877	publicação	Folha do Povo
061-10878	publicação	Folha do Povo
061-10879	publicação	Folha do Povo

061-10881	publicação	Folha do Povo
061-10882	publicação	Folha do Povo
061-10883	publicação	Folha do Povo
061-10884	publicação	Folha do Povo
061-10885	publicação	Folha do Povo
061-10886	publicação	Folha do Povo
061-10887	publicação	Folha do Povo
061-10888	publicação	Folha do Povo
061-10889	publicação	Folha do Povo
061-10890	publicação	Folha do Povo
061-10891	publicação	Folha do Povo
061-10892	publicação	Folha do Povo
061-10893	publicação	Folha do Povo
061-10894	publicação	Folha do Povo
061-10895	publicação	Folha do Povo
061-10896	publicação	Folha do Povo
061-10897	publicação	Folha do Povo
061-10898	publicação	Folha do Povo
061-10899	publicação	Folha do Povo
061-10900	publicação	Folha do Povo
061-10901	publicação	Folha do Povo
061-10902	publicação	Folha do Povo
061-10903	publicação	Folha do Povo
061-10904	publicação	Folha do Povo
061-10905	publicação	Folha do Povo
061-10906	publicação	Folha do Povo
061-10907	publicação	Folha do Povo
061-10908	publicação	Folha do Povo
061-10909	publicação	Folha do Povo
061-10910	publicação	Folha do Povo
061-10911	publicação	Folha do Povo
061-10912	publicação	Folha do Povo
061-10913	publicação	Folha do Povo
061-10914	publicação	Folha do Povo
061-10915	publicação	Folha do Povo
061-10916	publicação	Folha do Povo
061-10917	publicação	Folha do Povo
061-10918	publicação	Folha do Povo
061-10919	publicação	Folha do Povo

061-10921	publicação	Folha do Povo
061-10922	publicação	Folha do Povo
061-10923	publicação	Folha do Povo
061-10924	publicação	Folha do Povo
061-10925	publicação	Folha do Povo
061-10926	publicação	Folha do Povo
061-10927	publicação	Folha do Povo
061-10928	publicação	Folha do Povo
061-10929	publicação	Folha do Povo
061-10930	publicação	Folha do Povo
061-10931	publicação	Folha do Povo
061-10932	publicação	Folha do Povo
061-10933	publicação	Folha do Povo
061-10934	publicação	Folha do Povo
061-10935	publicação	Folha do Povo
061-10936	publicação	Folha do Povo
061-10937	publicação	Folha do Povo
061-10938	publicação	Folha do Povo
061-10939	publicação	Folha do Povo
061-10940	publicação	Folha do Povo
061-10941	publicação	Folha do Povo
061-10942	publicação	Folha do Povo
061-10943	publicação	Folha do Povo
061-10944	publicação	Folha do Povo
061-10945	publicação	Folha do Povo
061-10946	publicação	Folha do Povo
061-10947	publicação	Folha do Povo
061-10948	publicação	Folha do Povo
061-10949	publicação	Folha do Povo
061-10950	publicação	Folha do Povo
061-10951	publicação	Folha do Povo
061-10952	publicação	Folha do Povo
061-10953	publicação	Folha do Povo
061-10954	publicação	Folha do Povo
061-10955	publicação	Folha do Povo
061-10956	publicação	Folha do Povo
061-10957	publicação	Folha do Povo
061-10958	publicação	Folha do Povo
061-10959	publicação	Folha do Povo

061-10961	publicação	Folha do Povo
061-10962	publicação	Folha do Povo
061-10963	publicação	Folha do Povo
061-10964	publicação	Folha do Povo
061-10965	publicação	Folha do Povo
061-10966	publicação	Folha do Povo
061-10967	publicação	Folha do Povo
061-10968	publicação	Folha do Povo
061-10969	publicação	Folha do Povo
061-10970	publicação	Folha do Povo
061-10971	publicação	Folha do Povo
061-10972	publicação	Folha do Povo
061-10973	publicação	Folha do Povo
061-10974	publicação	Folha do Povo
061-10975	publicação	Folha do Povo
061-10976	publicação	Folha do Povo
061-10977	publicação	Folha do Povo
061-10978	publicação	Folha do Povo
061-10979	publicação	Folha do Povo
061-10980	publicação	Folha do Povo
061-10981	publicação	Folha do Povo
061-10982	publicação	Folha do Povo
061-10983	publicação	Folha do Povo
061-10984	publicação	Folha do Povo
061-10985	publicação	Folha do Povo
061-10986	publicação	Folha do Povo
061-10987	publicação	Folha do Povo
061-10988	publicação	Folha do Povo
061-10989	publicação	Folha do Povo
061-10990	publicação	Folha do Povo
061-10991	publicação	Folha do Povo
061-10992	publicação	Folha do Povo
061-10993	publicação	Folha do Povo
061-10994	publicação	Folha do Povo
061-10995	publicação	Folha do Povo
061-10996	publicação	Folha do Povo
061-10997	publicação	Folha do Povo
061-10998	publicação	Folha do Povo
061-10999	publicação	Folha do Povo

061-11001	publicação	Folha do Povo
061-11002	publicação	Folha do Povo
061-11004	publicação	Folha do Povo
061-11006	publicação	Folha do Povo
061-11007	publicação	Folha do Povo
061-11008	publicação	Folha do Povo
061-11009	publicação	Folha do Povo
061-11010	publicação	Folha do Povo
061-11011	publicação	Folha do Povo
061-11013	publicação	Folha do Povo
061-11014	publicação	Folha do Povo
061-11015	publicação	Folha do Povo
061-11016	publicação	Folha do Povo
061-11440	publicação	Infância
061-11442	publicação	O coruja
061-11444	publicação	Rua Augusta
061-11445	publicação	Jornalismo informação comunicação
061-11446	publicação	Brandão entre o mar e o amor
061-11447	publicação	A vida atormentada de Fagundes Varella
061-11448	publicação	Viagem em torno a Machado de Assis
061-11449	publicação	O Homem
061-11450	publicação	O Mulato
061-11451	publicação	O Carro do Êxito
061-11452	publicação	Quatro ensaios
061-11453	publicação	A trilogia do emparedado e outros contos
061-11454	publicação	Território Humano
061-11455	publicação	Brasil sim ou não
061-11456	publicação	Messidor
061-11457	publicação	Danças Folclóricas da Europa
061-11458	publicação	Danças da Ásia, África e Oceania
061-11464	publicação	As bandeiras do Paraupava
061-11466	publicação	Revista do Arquivo Municipal
061-11468	publicação	Evocações da vida musical de Capivari
061-11469	publicação	Um pensamento na eternidade: o drama de uma professorinha rural
061-11470	publicação	A musicologia Kamayurá: para uma antropologia da comunicação no alto Xingu

061-11473	publicação	Poetas paulistas da Semana de Arte Moderna
061-11474	publicação	Visões do paraíso
061-11475	publicação	Poesias completas
061-11476	publicação	Memorial de um passageiro de bonde
061-11477	publicação	Novela e conto
061-11478	publicação	Letras floridas
061-11479	publicação	Ensaios e conferências
061-11480	publicação	o elogio da mediocridade
061-11481	publicação	O dialeto caipira
061-11482	publicação	Política humana
061-11483	publicação	Cozinhas, etc
061-11484	publicação	Teatro Moderno
061-11485	publicação	A arte na era da máquina
061-11486	publicação	Etc...,etc...(Um Livro 100% brasileiro)
061-11487	publicação	Teoria e projeto na Primeira era da máquina
061-11488	publicação	Crise regional e planejamento
061-11489	publicação	Os três estabelecimentos humanos
061-11490	publicação	Significado nas artes visuais
061-11491	publicação	História, corpo do tempo
061-11492	publicação	Poemas sacros
061-11493	publicação	Poemas
061-11494	publicação	Poesias
061-11495	publicação	Amadeu Amaral
061-11496	publicação	Poemas
061-11497	publicação	Temas clássicos
061-11503	publicação	Antologia poética
061-11504	publicação	A Academia de São Paulo: Tradições e Reminiscências
061-11505	publicação	A Academia de São Paulo: Tradições e Reminiscências
061-11506	publicação	A Academia de São Paulo: Tradições e Reminiscências
061-11507	publicação	A Academia de São Paulo: Tradições e Reminiscências
061-11508	publicação	A Academia de São Paulo: Tradições e Reminiscências
061-11510	publicação	As congadas no Brasil

061-11514	publicação	Poesia e realidade: ensaios a cerca de poesia brasileira e portuguesa
061-11515	publicação	O Turista Aprendiz
061-11517	publicação	A Santa Casa de Misericórdia de São Paulo (1599?-1884)
061-11518	publicação	O Modernismo
061-11522	publicação	A Palavra Perdida
061-11523	publicação	Juca Mulato
061-11529	publicação	O Movimento Academicista no Brasil
061-11530	publicação	O Movimento Academicista no Brasil
061-11531	publicação	Movimento academicista no Brasil 1641-1820/22 01
061-11532	publicação	Movimento academicista no Brasil 1641-1820/22 02
061-11534	publicação	A perversão do trapezista: o romance em Cornélio Penna
061-11535	publicação	Poesia Vária
061-11536	publicação	Julio Mesquita
061-11538	publicação	Detetives por acaso
061-11539	publicação	Os problemas teóricos da tradução
061-11540	publicação	Ficcção e realidade na obra de Paulo Setúbal
061-11541	publicação	O Mundo Caboclo de Valdomiro Silveira
061-11542	publicação	História pitoresca de quarenta cadeiras
061-11543	publicação	Imagem e letra
061-11545	publicação	Linguagem científica
061-11551	publicação	Psicologia e literatura
061-11552	publicação	Mário de Andrade por ele mesmo
061-11554	publicação	Castro Alves de todos nós
061-11555	publicação	Machado de Assis: a pirâmide e o trapézio
061-11556	publicação	Cornélio Pires Criação e Riso
061-11557	publicação	A linguagem virtual
061-11558	publicação	O romantismo
061-11564	publicação	Biblioteca Histórica Paulista 09: relatos monçoeiros

061-11565	publicação	Biblioteca Histórica Paulista 01: apontamentos históricos, geográficos, biográficos, estatísticos e noticiosos da Província de São Paulo
061-11566	publicação	Biblioteca Histórica Paulista 01: apontamentos históricos, geográficos, biográficos, estatísticos e noticiosos da Província de São Paulo
061-11567	publicação	Biblioteca Histórica Paulista 04: nobiliarchia paulistana histórica e genealógica
061-11568	publicação	Biblioteca Histórica Paulista 04: nobiliarchia paulistana histórica e genealógica
061-11569	publicação	Biblioteca Histórica Paulista 04: Nobiliarchia paulistana histórica e genealógica
061-11570	publicação	Biblioteca Histórica Paulista 08: memória sobre a viagem do Porto de Santos à cidade de Cuiabá
061-11571	publicação	Biblioteca Histórica Paulista 02: peregrinagão pela Província de S. Paulo (1860-1861)
061-11572	publicação	Biblioteca Histórica Paulista 03: memórias para a história da Capitania S. Vicente hoje chamada de S. Paulo
061-11573	publicação	Biblioteca Histórica Paulista 05: viagem às Províncias do Rio de Jnaeiro e S. Paulo
061-11574	publicação	Marília de Dirceu
061-11575	publicação	Reflexões sôbre a vaidade dos homens
061-11576	publicação	Os escravos
061-11577	publicação	Iracema
061-11578	publicação	As primaveras
061-11579	publicação	Poesias
061-11580	publicação	A moreninha
061-11581	publicação	Memórias de um sargento de milícias
061-11582	publicação	História dos bairros de São Paulo: Luz
061-11583	publicação	História dos bairros de São Paulo: Ibirapuera

061-11584	publicação	História dos bairros de São Paulo: Nossa Senhora do Ó
061-11585	publicação	Bauru Edição Histórica
061-11587	publicação	Anotações para a história de uma época
061-11590	publicação	Cofi-Correio Filatélico
061-11591	publicação	Legislação
061-11592	publicação	Supysáua: o índio brasileiro
061-11593	publicação	Revista de Atualidade Indígena
061-11594	publicação	Revista de Atualidade Indígena
061-11595	publicação	Revista de Atualidade Indígena
061-11596	publicação	Cofi-Correio Filatélico
061-11597	publicação	Cofi-Correio Filatélico
061-11598	publicação	Cofi-Correio Filatélico
061-11599	publicação	Revista de Atualidade Indígena
061-11600	publicação	Revista de Atualidade Indígena
061-11601	publicação	Revista de Atualidade Indígena
061-11602	publicação	Revista de Atualidade Indígena
061-11603	publicação	Revista de Atualidade Indígena
061-11606	publicação	Danças de Corte: Gavota-Minueto-Pavana
061-11607	publicação	Lista Telefônica Guaratinguetá Assinantes-Endereços Classificados, 1978
061-11610	publicação	70 Anos de Imigração Japonesa no Brasil
061-11612	publicação	Alta Paulista
061-11615	publicação	Boletim do CIMI
061-11616	publicação	Boletim do CIMI
061-11617	publicação	Boletim do CIMI
061-11618	publicação	Boletim do CIMI
061-11619	publicação	Boletim do Museu do Índio: Antropologia: Envolvimento de antropólogos e desenvolvimento da antropologia no Brasil
061-11620	publicação	Boletim do Museu do Índio: Antropologia: Acamponesamento e proletarização das populações indígenas do nordeste brasileiro

061-11623	publicação	Publicações Avulsas do Museu Nacional: Charles Darwin - The descent of man - 1871
061-11624	publicação	O índio:sua criação e realidade
061-11630	publicação	O que revelam os inventários sobre escravos e gente de serviço.
061-11634	publicação	Cofi-Correio Filatélico
061-11635	publicação	Cofi-Correio Filatélico
061-11636	publicação	Cofi-Correio Filatélico
061-11637	publicação	Cofi-Correio Filatélico
061-11638	publicação	Cofi-Correio Filatélico
061-11639	publicação	Cofi-Correio Filatélico
061-11640	publicação	Informativo dos Índios e missionários do Sul do Brasil: Nonoai: em busca de seus caminhos livres
061-12264	publicação	Folha do Povo
061-12265	publicação	Folha do Povo
061-12266	publicação	Folha do Povo
061-12267	publicação	Folha do Povo
061-12268	publicação	Folha do Povo
061-12269	publicação	Folha do Povo
061-12270	publicação	Folha do Povo
061-12271	publicação	Folha do Povo
061-12272	publicação	Folha do Povo
061-12273	publicação	Folha do Povo
061-12274	publicação	Folha do Povo
061-12275	publicação	Folha do Povo
061-12276	publicação	Folha do Povo
061-12277	publicação	Folha do Povo
061-12278	publicação	Folha do Povo
061-12279	publicação	Folha do Povo
061-12280	publicação	Folha do Povo
061-12281	publicação	Folha do Povo
061-12282	publicação	Folha do Povo
061-12283	publicação	Folha do Povo
061-12284	publicação	Folha do Povo
061-12285	publicação	Folha do Povo
061-12286	publicação	Folha do Povo
061-12287	publicação	Folha do Povo

061-12289	publicação	Folha do Povo
061-12290	publicação	Folha do Povo
061-12291	publicação	Folha do Povo
061-12292	publicação	Folha do Povo
061-12293	publicação	Folha do Povo
061-12294	publicação	Folha do Povo
061-12295	publicação	Folha do Povo
061-12296	publicação	Folha do Povo
061-12297	publicação	Folha do Povo
061-12298	publicação	Folha do Povo
061-12299	publicação	Folha do Povo
061-12300	publicação	Folha do Povo
061-12301	publicação	Folha do Povo
061-12302	publicação	Folha do Povo
061-12303	publicação	Folha do Povo
061-12304	publicação	Folha do Povo
061-12305	publicação	Folha do Povo
061-12306	publicação	Folha do Povo
061-12307	publicação	Folha do Povo
061-12308	publicação	Folha do Povo
061-12309	publicação	Folha do Povo
061-12310	publicação	Folha do Povo
061-12311	publicação	Folha do Povo
061-12312	publicação	Folha do Povo
061-12313	publicação	Folha do Povo
061-12314	publicação	Folha do Povo
061-12315	publicação	Folha do Povo
061-12316	publicação	Folha do Povo
061-12317	publicação	Folha do Povo
061-12318	publicação	Folha do Povo
061-12319	publicação	Folha do Povo
061-12320	publicação	Folha do Povo
061-12321	publicação	Folha do Povo
061-12322	publicação	Folha do Povo
061-12323	publicação	Folha do Povo
061-12324	publicação	Folha do Povo
061-12325	publicação	Folha do Povo
061-12326	publicação	Folha do Povo
061-12327	publicação	Folha do Povo

061-12329	publicação	Folha do Povo
061-12330	publicação	Folha do Povo
061-12331	publicação	Folha do Povo
061-12332	publicação	Folha do Povo
061-12333	publicação	Folha do Povo
061-12334	publicação	Folha do Povo
061-12335	publicação	Folha do Povo
061-12336	publicação	Folha do Povo
061-12337	publicação	Folha do Povo
061-12338	publicação	Folha do Povo
061-12339	publicação	Folha do Povo
061-12340	publicação	Folha do Povo
061-12341	publicação	Folha do Povo
061-12342	publicação	Folha do Povo
061-12343	publicação	Folha do Povo
061-12344	publicação	Folha do Povo
061-12345	publicação	Folha do Povo
061-12346	publicação	Folha do Povo
061-12347	publicação	Folha do Povo
061-12348	publicação	Folha do Povo
061-12349	publicação	Folha do Povo
061-12350	publicação	Folha do Povo
061-12351	publicação	Folha do Povo
061-12352	publicação	Folha do Povo
061-12353	publicação	Folha do Povo
061-12354	publicação	Folha do Povo
061-12355	publicação	Folha do Povo
061-12356	publicação	Folha do Povo
061-12357	publicação	Folha do Povo
061-12358	publicação	Folha do Povo
061-12359	publicação	Folha do Povo
061-12360	publicação	Folha do Povo
061-12361	publicação	Folha do Povo
061-12362	publicação	Folha do Povo
061-12363	publicação	Folha do Povo
061-12364	publicação	Folha do Povo
061-12365	publicação	Folha do Povo
061-12366	publicação	Folha do Povo
061-12367	publicação	Folha do Povo

061-12369	publicação	Folha do Povo
061-12370	publicação	Folha do Povo
061-12371	publicação	Folha do Povo
061-12372	publicação	Folha do Povo
061-12373	publicação	Folha do Povo
061-12374	publicação	Folha do Povo
061-12375	publicação	Folha do Povo
061-12376	publicação	Folha do Povo
061-12377	publicação	Folha do Povo
061-12378	publicação	Folha do Povo
061-12379	publicação	Folha do Povo
061-12380	publicação	Folha do Povo
061-12381	publicação	Folha do Povo
061-12382	publicação	Folha do Povo
061-12383	publicação	Folha do Povo
061-12384	publicação	Folha do Povo
061-12385	publicação	Folha do Povo
061-12386	publicação	Folha do Povo
061-12387	publicação	Folha do Povo
061-12388	publicação	Folha do Povo
061-12389	publicação	Folha do Povo
061-12390	publicação	Folha do Povo
061-12391	publicação	Folha do Povo
061-12392	publicação	Folha do Povo
061-12393	publicação	Folha do Povo
061-12394	publicação	Folha do Povo
061-12395	publicação	Folha do Povo
061-12396	publicação	Folha do Povo
061-12397	publicação	Folha do Povo
061-12398	publicação	Folha do Povo
061-12399	publicação	Folha do Povo
061-12400	publicação	Folha do Povo
061-12401	publicação	Folha do Povo
061-12402	publicação	Folha do Povo
061-12403	publicação	Folha do Povo
061-12404	publicação	Folha do Povo
061-12405	publicação	Folha do Povo
061-12408	publicação	Folha do Povo
061-12409	publicação	Folha do Povo

061-12411	publicação	Folha do Povo
061-12412	publicação	Folha do Povo
061-12413	publicação	Folha do Povo
061-12414	publicação	Folha do Povo
061-12415	publicação	Folha do Povo
061-12416	publicação	Folha do Povo
061-12417	publicação	Folha do Povo
061-12418	publicação	Folha do Povo
061-12419	publicação	Folha do Povo
061-12420	publicação	Folha do Povo
061-12421	publicação	Folha do Povo
061-12422	publicação	Folha do Povo
061-12423	publicação	Folha do Povo
061-12424	publicação	Folha do Povo
061-12425	publicação	Folha do Povo
061-12426	publicação	Folha do Povo
061-12427	publicação	Folha do Povo
061-12428	publicação	Folha do Povo
061-12429	publicação	Folha do Povo
061-12430	publicação	Folha do Povo
061-12431	publicação	Folha do Povo
061-12432	publicação	Folha do Povo
061-12433	publicação	Folha do Povo
061-12434	publicação	Folha do Povo
061-12435	publicação	Folha do Povo
061-12436	publicação	Folha do Povo
061-12437	publicação	Folha do Povo
061-12438	publicação	Folha do Povo
061-12439	publicação	Folha do Povo
061-12440	publicação	Folha do Povo
061-12441	publicação	Folha do Povo
061-12442	publicação	Folha do Povo
061-12443	publicação	Folha do Povo
061-12444	publicação	Folha do Povo
061-12445	publicação	Folha do Povo
061-12446	publicação	Folha do Povo
061-12447	publicação	Folha do Povo
061-12448	publicação	Folha do Povo
061-12449	publicação	Folha do Povo

061-12451	publicação	Folha do Povo
061-12452	publicação	Folha do Povo
061-12453	publicação	Folha do Povo
061-12454	publicação	Folha do Povo
061-12455	publicação	Folha do Povo
061-12456	publicação	Folha do Povo
061-12457	publicação	Folha do Povo
061-12458	publicação	Folha do Povo
061-12459	publicação	Folha do Povo
061-12460	publicação	Folha do Povo
061-12461	publicação	Folha do Povo
061-12462	publicação	Folha do Povo
061-12463	publicação	Folha do Povo
061-12464	publicação	Folha do Povo
061-12465	publicação	Folha do Povo
061-12466	publicação	Folha do Povo
061-12467	publicação	Folha do Povo
061-12468	publicação	Folha do Povo
061-12469	publicação	Folha do Povo
061-12470	publicação	Folha do Povo
061-12471	publicação	Folha do Povo
061-12472	publicação	Folha do Povo
061-12473	publicação	Folha do Povo
061-12474	publicação	Folha do Povo
061-12475	publicação	Folha do Povo
061-12476	publicação	Folha do Povo
061-12477	publicação	Folha do Povo
061-12478	publicação	Folha do Povo
061-12479	publicação	Folha do Povo
061-12480	publicação	Folha do Povo
061-12481	publicação	Folha do Povo
061-12482	publicação	Folha do Povo
061-12483	publicação	Folha do Povo
061-12484	publicação	Folha do Povo
061-12485	publicação	Folha do Povo
061-12486	publicação	Folha do Povo
061-12487	publicação	Folha do Povo
061-12488	publicação	Folha do Povo
061-12489	publicação	Folha do Povo

061-12491	publicação	Folha do Povo
061-12492	publicação	Folha do Povo
061-12493	publicação	Folha do Povo
061-12494	publicação	Folha do Povo
061-12495	publicação	Folha do Povo
061-12496	publicação	Folha do Povo
061-12497	publicação	Folha do Povo
061-12498	publicação	Folha do Povo
061-12499	publicação	Folha do Povo
061-12500	publicação	Folha do Povo
061-12501	publicação	Folha do Povo
061-12502	publicação	Folha do Povo
061-12503	publicação	Folha do Povo
061-12504	publicação	Folha do Povo
061-12505	publicação	Folha do Povo
061-12506	publicação	Folha do Povo
061-12507	publicação	Folha do Povo
061-12508	publicação	Folha do Povo
061-12509	publicação	Folha do Povo
061-12510	publicação	Folha do Povo
061-12511	publicação	Folha do Povo
061-12512	publicação	Folha do Povo
061-12513	publicação	Folha do Povo
061-12514	publicação	Folha do Povo
061-12515	publicação	Folha do Povo
061-12516	publicação	Folha do Povo
061-12517	publicação	Folha do Povo
061-12518	publicação	Folha do Povo
061-12519	publicação	Folha do Povo
061-12520	publicação	Folha do Povo
061-12521	publicação	Folha do Povo
061-12522	publicação	Folha do Povo
061-12523	publicação	Folha do Povo
061-12524	publicação	Folha do Povo
061-12525	publicação	Folha do Povo
061-12526	publicação	Folha do Povo
061-12527	publicação	Folha do Povo
061-12528	publicação	Folha do Povo
061-12529	publicação	Folha do Povo

061-12587	publicação	Jornal Superior
061-12588	publicação	Jornal Superior
061-12589	publicação	Jornal Superior
061-12590	publicação	Jornal Superior
061-12591	publicação	Jornal Superior
061-12592	publicação	Jornal Superior
061-12593	publicação	Jornal Superior
061-12594	publicação	Jornal Superior
061-12595	publicação	Jornal Superior
061-12596	publicação	Jornal Superior
061-12597	publicação	Jornal Superior
061-12598	publicação	Jornal Superior
061-12599	publicação	Jornal Superior
061-12600	publicação	Jornal Superior
061-12601	publicação	Jornal Superior
061-12602	publicação	Jornal Superior
061-12603	publicação	Jornal Superior
061-12604	publicação	Jornal Superior
061-12605	publicação	Jornal Superior
061-12606	publicação	Jornal Superior
061-12607	publicação	Jornal Superior
061-12608	publicação	Jornal Superior
061-12609	publicação	Jornal Superior
061-12610	publicação	Jornal Superior
061-12611	publicação	Jornal Superior
061-12612	publicação	Jornal Superior
061-12613	publicação	Jornal Superior
061-12614	publicação	Jornal Superior
061-12615	publicação	Jornal Superior
061-12616	publicação	Jornal Superior
061-12617	publicação	Jornal Superior
061-12618	publicação	Jornal Superior
061-12619	publicação	Jornal Superior
061-12620	publicação	Jornal Superior
061-12621	publicação	Jornal Superior
061-12622	publicação	Jornal Superior
061-12623	publicação	Jornal Superior
061-12624	publicação	Jornal Superior
061-12625	publicação	Jornal Superior

061-12627	publicação	Jornal Superior
061-12628	publicação	Jornal Superior
061-12629	publicação	Jornal Superior
061-12630	publicação	Jornal Superior
061-12631	publicação	Jornal Superior
061-12632	publicação	Jornal Superior
061-12633	publicação	Jornal Superior
061-12634	publicação	Jornal Superior
061-12635	publicação	Jornal Superior
061-12636	publicação	Jornal Superior
061-12637	publicação	Jornal Superior
061-12638	publicação	Jornal Superior
061-12639	publicação	Jornal Superior
061-12640	publicação	Jornal Superior
061-12641	publicação	Jornal Superior
061-12642	publicação	Jornal Superior
061-12643	publicação	Jornal Superior
061-12644	publicação	Jornal Superior
061-12645	publicação	Jornal Superior
061-12646	publicação	Jornal Superior
061-12647	publicação	Jornal Superior
061-12648	publicação	Jornal Superior
061-12649	publicação	Jornal Superior
061-12650	publicação	Jornal Superior
061-12651	publicação	Jornal Superior
061-12652	publicação	Jornal Superior
061-12654	publicação	Jornal Superior
061-12655	publicação	Jornal Superior
061-12656	publicação	Jornal Superior
061-12657	publicação	Jornal Superior
061-12658	publicação	Jornal Superior
061-12659	publicação	Jornal Superior
061-12660	publicação	Jornal de Tupã
061-12661	publicação	Jornal de Tupã
061-12662	publicação	Jornal de Tupã
061-12663	publicação	Jornal de Tupã
061-12664	publicação	Jornal de Tupã
061-12665	publicação	Jornal de Tupã
061-12666	publicação	Jornal de Tupã

061-12668	publicação	Jornal de Tupã
061-12669	publicação	Jornal de Tupã
061-12670	publicação	Jornal de Tupã
061-12671	publicação	Jornal de Tupã
061-12672	publicação	Jornal de Tupã
061-12673	publicação	Jornal de Tupã
061-12674	publicação	Jornal de Tupã
061-12675	publicação	Jornal de Tupã
061-12676	publicação	Jornal de Tupã
061-12677	publicação	Jornal de Tupã
061-12678	publicação	Jornal de Tupã
061-12679	publicação	Jornal de Tupã
061-12681	publicação	Jornal de Tupã
061-12682	publicação	Jornal de Tupã
061-12683	publicação	Jornal de Tupã
061-12684	publicação	Jornal de Tupã
061-12685	publicação	Jornal de Tupã
061-12686	publicação	Jornal de Tupã
061-12687	publicação	Jornal de Tupã
061-12688	publicação	Jornal de Tupã
061-12689	publicação	Jornal de Tupã
061-12690	publicação	Jornal de Tupã
061-12691	publicação	Jornal de Tupã
061-12692	publicação	Jornal de Tupã
061-12693	publicação	Jornal de Tupã
061-12694	publicação	Jornal de Tupã
061-12695	publicação	Jornal de Tupã
061-12696	publicação	Jornal de Tupã
061-12697	publicação	Jornal de Tupã
061-12698	publicação	Jornal de Tupã
061-12699	publicação	Jornal de Tupã
061-12700	publicação	Jornal de Tupã
061-12701	publicação	Jornal de Tupã
061-12702	publicação	Jornal de Tupã
061-12703	publicação	Jornal de Tupã
061-12704	publicação	Jornal de Tupã
061-12705	publicação	Jornal de Tupã
061-12706	publicação	Jornal de Tupã
061-12707	publicação	Jornal de Tupã

061-12709	publicação	Jornal de Tupã
061-12710	publicação	Jornal de Tupã
061-12711	publicação	Jornal de Tupã
061-12712	publicação	Jornal de Tupã
061-12713	publicação	Jornal de Tupã
061-12714	publicação	Jornal de Tupã
061-12715	publicação	Jornal de Tupã
061-12716	publicação	Jornal de Tupã
061-12717	publicação	Jornal de Tupã
061-12718	publicação	Jornal de Tupã
061-12719	publicação	Jornal de Tupã
061-12720	publicação	Jornal de Tupã
061-12721	publicação	Jornal de Tupã
061-12722	publicação	Jornal de Tupã
061-12723	publicação	Jornal de Tupã
061-12724	publicação	Jornal de Tupã
061-12725	publicação	Jornal de Tupã
061-12726	publicação	Jornal de Tupã
061-12727	publicação	Jornal de Tupã
061-12728	publicação	Jornal de Tupã
061-12729	publicação	Jornal de Tupã
061-12730	publicação	Jornal de Tupã
061-12731	publicação	Jornal de Tupã
061-12732	publicação	Jornal de Tupã
061-12733	publicação	Jornal de Tupã
061-12734	publicação	Jornal de Tupã
061-12735	publicação	Jornal de Tupã
061-12736	publicação	Jornal de Tupã
061-12737	publicação	Jornal de Tupã
061-12738	publicação	Jornal de Tupã
061-12739	publicação	Jornal de Tupã
061-12740	publicação	Jornal de Tupã
061-12741	publicação	Jornal de Tupã
061-12742	publicação	Jornal de Tupã
061-12743	publicação	Jornal de Tupã
061-12744	publicação	Jornal de Tupã
061-12745	publicação	Jornal de Tupã
061-12746	publicação	Jornal de Tupã
061-12747	publicação	Jornal de Tupã

061-12749	publicação	Jornal de Tupã
061-12750	publicação	Jornal de Tupã
061-12751	publicação	Jornal de Tupã
061-12752	publicação	Jornal de Tupã
061-12753	publicação	Jornal de Tupã
061-12754	publicação	Jornal de Tupã
061-12755	publicação	Jornal de Tupã
061-12756	publicação	Jornal de Tupã
061-12757	publicação	Jornal de Tupã
061-12758	publicação	Jornal de Tupã
061-12759	publicação	Jornal de Tupã
061-12760	publicação	Jornal de Tupã
061-12761	publicação	Jornal de Tupã
061-12762	publicação	Jornal de Tupã
061-12763	publicação	Jornal de Tupã
061-12764	publicação	Jornal de Tupã
061-12765	publicação	Jornal de Tupã
061-12766	publicação	Jornal de Tupã
061-12767	publicação	Jornal de Tupã
061-12768	publicação	Jornal de Tupã
061-12769	publicação	Jornal de Tupã
061-12770	publicação	Jornal de Tupã
061-12771	publicação	Jornal de Tupã
061-12772	publicação	Jornal de Tupã
061-12773	publicação	Jornal de Tupã
061-12774	publicação	Jornal de Tupã
061-12775	publicação	Jornal de Tupã
061-12776	publicação	Jornal de Tupã
061-12777	publicação	Jornal de Tupã
061-12778	publicação	Jornal de Tupã
061-12779	publicação	Jornal de Tupã
061-12780	publicação	Jornal de Tupã
061-12781	publicação	Jornal de Tupã
061-12782	publicação	Jornal de Tupã
061-12783	publicação	Jornal de Tupã
061-12784	publicação	Jornal de Tupã
061-12785	publicação	Jornal de Tupã
061-12786	publicação	Jornal de Tupã
061-12787	publicação	Jornal de Tupã

061-12789	publicação	Jornal de Tupã
061-12790	publicação	Jornal de Tupã
061-12791	publicação	Jornal de Tupã
061-12792	publicação	Jornal de Tupã
061-12793	publicação	Jornal de Tupã
061-12794	publicação	Jornal de Tupã
061-12795	publicação	Jornal de Tupã
061-12797	publicação	Jornal de Tupã
061-12798	publicação	Jornal de Tupã
061-12799	publicação	Jornal de Tupã
061-12800	publicação	Jornal de Tupã
061-12801	publicação	Jornal de Tupã
061-12802	publicação	Jornal de Tupã
061-12803	publicação	Jornal de Tupã
061-12804	publicação	Jornal de Tupã
061-12805	publicação	Jornal de Tupã
061-12806	publicação	Jornal de Tupã
061-12807	publicação	Jornal de Tupã
061-12808	publicação	Jornal de Tupã
061-12809	publicação	Jornal de Tupã
061-12810	publicação	Jornal de Tupã
061-12811	publicação	Jornal de Tupã
061-12812	publicação	Jornal de Tupã
061-12813	publicação	Jornal de Tupã
061-12814	publicação	Jornal de Tupã
061-12815	publicação	Jornal de Tupã
061-12816	publicação	Jornal de Tupã
061-12817	publicação	Jornal de Tupã
061-12818	publicação	Jornal de Tupã
061-12819	publicação	Jornal de Tupã
061-12820	publicação	Jornal de Tupã
061-12821	publicação	Jornal de Tupã
061-12822	publicação	Jornal de Tupã
061-12823	publicação	Jornal de Tupã
061-12824	publicação	Jornal de Tupã
061-12825	publicação	Jornal de Tupã
061-12826	publicação	Jornal de Tupã
061-12827	publicação	Jornal de Tupã
061-12828	publicação	Jornal de Tupã

061-12830	publicação	Jornal de Tupã
061-12831	publicação	Jornal de Tupã
061-12833	publicação	Jornal de Tupã
061-12834	publicação	Jornal de Tupã
061-12835	publicação	Jornal de Tupã
061-12836	publicação	Jornal de Tupã
061-12837	publicação	Jornal de Tupã
061-12838	publicação	Jornal de Tupã
061-12839	publicação	Jornal de Tupã
061-12840	publicação	Jornal de Tupã
061-12841	publicação	Jornal de Tupã
061-12843	publicação	A Voz do Comércio de Tupã
061-12844	publicação	Correio de Marília
061-12845	publicação	Jornal de Tupã
061-12846	publicação	Jornal de Tupã
061-12847	publicação	Jornal de Tupã
061-12848	publicação	Jornal de Tupã
061-12849	publicação	Jornal de Tupã
061-12850	publicação	Jornal de Tupã
061-12851	publicação	Jornal de Tupã
061-12852	publicação	Jornal de Tupã
061-12853	publicação	Jornal de Tupã
061-12854	publicação	Jornal de Tupã
061-12855	publicação	Jornal de Tupã
061-12856	publicação	Jornal de Tupã
061-12857	publicação	Jornal de Tupã
061-12858	publicação	Jornal de Tupã
061-12859	publicação	Jornal de Tupã
061-12860	publicação	Jornal de Tupã
061-12861	publicação	Jornal de Tupã
061-12862	publicação	Jornal de Tupã
061-12863	publicação	Jornal de Tupã
061-12864	publicação	Jornal de Tupã
061-12865	publicação	Jornal de Tupã
061-12866	publicação	Jornal de Tupã
061-12867	publicação	Jornal de Tupã
061-12868	publicação	Jornal de Tupã
061-12869	publicação	Jornal de Tupã
061-12870	publicação	Jornal de Tupã

061-12872	publicação	Jornal de Tupã
061-12873	publicação	Jornal de Tupã
061-12874	publicação	Jornal de Tupã
061-12875	publicação	Jornal de Tupã
061-12876	publicação	Jornal de Tupã
061-12877	publicação	Jornal de Tupã
061-12878	publicação	Jornal de Tupã
061-12879	publicação	Jornal de Tupã
061-12880	publicação	Jornal de Tupã
061-12881	publicação	Jornal de Tupã
061-12882	publicação	Jornal de Tupã
061-12883	publicação	Jornal de Tupã
061-12884	publicação	Jornal de Tupã
061-12885	publicação	Jornal de Tupã
061-12886	publicação	Jornal de Tupã
061-12887	publicação	Jornal de Tupã
061-12888	publicação	Jornal de Tupã
061-12889	publicação	Jornal de Tupã
061-12890	publicação	Jornal de Tupã
061-12891	publicação	Jornal de Tupã
061-12892	publicação	Jornal de Tupã
061-12893	publicação	Jornal de Tupã
061-12894	publicação	Jornal de Tupã
061-12895	publicação	Jornal de Tupã
061-12896	publicação	Jornal de Tupã
061-12897	publicação	Jornal de Tupã
061-12898	publicação	Jornal de Tupã
061-12899	publicação	Jornal de Tupã
061-12900	publicação	Jornal de Tupã
061-12901	publicação	Jornal de Tupã
061-12902	publicação	Jornal de Tupã
061-12903	publicação	Jornal de Tupã
061-12904	publicação	Jornal de Tupã
061-12905	publicação	Jornal de Tupã
061-12906	publicação	Jornal de Tupã
061-12907	publicação	Jornal de Tupã
061-12908	publicação	Jornal de Tupã
061-12909	publicação	Jornal de Tupã
061-12910	publicação	Jornal de Tupã

061-12912	publicação	Jornal de Tupã
061-12913	publicação	Jornal de Tupã
061-12914	publicação	Jornal de Tupã
061-12915	publicação	Jornal de Tupã
061-12916	publicação	Jornal de Tupã
061-12917	publicação	Jornal de Tupã
061-12918	publicação	Jornal de Tupã
061-12919	publicação	Jornal de Tupã
061-12920	publicação	Jornal de Tupã
061-12921	publicação	Jornal de Tupã
061-12922	publicação	Jornal de Tupã
061-12923	publicação	Jornal de Tupã
061-12924	publicação	Jornal de Tupã
061-12925	publicação	Jornal de Tupã
061-12926	publicação	Jornal de Tupã
061-12927	publicação	Jornal de Tupã
061-12928	publicação	Jornal de Tupã
061-12929	publicação	Jornal de Tupã
061-12930	publicação	Jornal de Tupã
061-12931	publicação	Jornal de Tupã
061-12932	publicação	Jornal de Tupã
061-12933	publicação	Jornal de Tupã
061-12934	publicação	Jornal de Tupã
061-12935	publicação	Jornal de Tupã
061-12936	publicação	Jornal de Tupã
061-12937	publicação	Jornal de Tupã
061-12938	publicação	Jornal de Tupã
061-12939	publicação	Jornal de Tupã
061-12940	publicação	Jornal de Tupã
061-12941	publicação	Jornal de Tupã
061-12942	publicação	Jornal de Tupã
061-12943	publicação	Jornal de Tupã
061-12944	publicação	Jornal de Tupã
061-12945	publicação	Jornal de Tupã
061-12946	publicação	Jornal de Tupã
061-12947	publicação	Jornal de Tupã
061-12948	publicação	Jornal de Tupã
061-12949	publicação	Jornal de Tupã
061-12950	publicação	Jornal de Tupã

061-12952	publicação	Jornal de Tupã
061-12953	publicação	Jornal de Tupã
061-12954	publicação	Jornal de Tupã
061-12955	publicação	Jornal de Tupã
061-12956	publicação	Jornal de Tupã
061-12957	publicação	Jornal de Tupã
061-12958	publicação	Jornal de Tupã
061-12959	publicação	Jornal de Tupã
061-12960	publicação	Jornal de Tupã
061-12961	publicação	Jornal de Tupã
061-12962	publicação	Jornal de Tupã
061-12963	publicação	Jornal de Tupã
061-12964	publicação	Jornal de Tupã
061-12965	publicação	Jornal de Tupã
061-12966	publicação	Jornal de Tupã
061-12967	publicação	Jornal de Tupã
061-12968	publicação	Jornal de Tupã
061-12969	publicação	Jornal de Tupã
061-12970	publicação	Jornal de Tupã
061-12971	publicação	Jornal de Tupã
061-12972	publicação	Jornal de Tupã
061-12973	publicação	Jornal de Tupã
061-12974	publicação	Jornal de Tupã
061-12975	publicação	Jornal de Tupã
061-12976	publicação	Jornal de Tupã
061-12977	publicação	Jornal de Tupã
061-12978	publicação	Jornal de Tupã
061-12979	publicação	Jornal de Tupã
061-12980	publicação	Jornal de Tupã
061-12981	publicação	Jornal de Tupã
061-12982	publicação	Jornal de Tupã
061-12983	publicação	Jornal de Tupã
061-12984	publicação	Jornal de Tupã
061-12985	publicação	Jornal de Tupã
061-12986	publicação	Jornal de Tupã
061-12987	publicação	Jornal de Tupã
061-12988	publicação	Jornal de Tupã
061-12989	publicação	Jornal de Tupã
061-12990	publicação	Jornal de Tupã

061-12992	publicação	Jornal de Tupã
061-12993	publicação	Jornal de Tupã
061-12994	publicação	Jornal de Tupã
061-12995	publicação	Jornal de Tupã
061-12996	publicação	Jornal de Tupã
061-12997	publicação	Jornal de Tupã
061-12998	publicação	Jornal de Tupã
061-13000	publicação	Jornal de Tupã
061-13001	publicação	Jornal de Tupã
061-13002	publicação	Jornal de Tupã
061-13003	publicação	Jornal de Tupã
061-13004	publicação	Jornal de Tupã
061-13005	publicação	Jornal de Tupã
061-13006	publicação	Jornal de Tupã
061-13007	publicação	Jornal de Tupã
061-13008	publicação	Jornal de Tupã
061-13009	publicação	Jornal de Tupã
061-13010	publicação	Jornal de Tupã
061-13011	publicação	Jornal de Tupã
061-13012	publicação	Jornal de Tupã
061-13013	publicação	Jornal de Tupã
061-13014	publicação	Jornal de Tupã
061-13015	publicação	Jornal de Tupã
061-13016	publicação	Jornal de Tupã
061-13017	publicação	Jornal de Tupã
061-13018	publicação	Jornal de Tupã
061-13019	publicação	Jornal de Tupã
061-13020	publicação	Jornal de Tupã
061-13021	publicação	Jornal de Tupã
061-13022	publicação	Jornal de Tupã
061-13023	publicação	Jornal de Tupã
061-13024	publicação	Jornal de Tupã
061-13025	publicação	Jornal de Tupã
061-13026	publicação	Jornal de Tupã
061-13027	publicação	Jornal de Tupã
061-13034	publicação	Jornal de Tupã
061-13035	publicação	Jornal de Tupã
061-13036	publicação	Jornal de Tupã
061-13037	publicação	Jornal de Tupã

061-13039	publicação	Jornal de Tupã
061-13040	publicação	Jornal de Tupã
061-13041	publicação	Jornal de Tupã
061-13042	publicação	Jornal de Tupã
061-13043	publicação	Jornal de Tupã
061-13044	publicação	Jornal de Tupã
061-13045	publicação	Jornal de Tupã
061-13046	publicação	Jornal de Tupã
061-13047	publicação	Jornal de Tupã
061-13048	publicação	Jornal de Tupã
061-13049	publicação	Jornal de Tupã
061-13050	publicação	Jornal de Tupã
061-13051	publicação	Jornal de Tupã
061-13052	publicação	Jornal de Tupã
061-13053	publicação	Jornal de Tupã
061-13054	publicação	Jornal de Tupã
061-13055	publicação	Jornal de Tupã
061-13056	publicação	Jornal de Tupã
061-13057	publicação	Jornal de Tupã
061-13058	publicação	Jornal de Tupã
061-13059	publicação	Jornal de Tupã
061-13060	publicação	Jornal de Tupã
061-13061	publicação	Jornal de Tupã
061-13062	publicação	Jornal de Tupã
061-13063	publicação	Jornal de Tupã
061-13064	publicação	Jornal de Tupã
061-13065	publicação	Jornal de Tupã
061-13066	publicação	Jornal de Tupã
061-13067	publicação	Jornal de Tupã
061-13068	publicação	Jornal de Tupã
061-13069	publicação	Jornal de Tupã
061-13070	publicação	Jornal de Tupã
061-13071	publicação	Jornal de Tupã
061-13072	publicação	Jornal de Tupã
061-13073	publicação	Jornal de Tupã
061-13074	publicação	Jornal de Tupã
061-13075	publicação	Jornal de Tupã
061-13076	publicação	Jornal de Tupã
061-13077	publicação	Jornal de Tupã

061-13079	publicação	Jornal de Tupã
061-13080	publicação	Jornal de Tupã
061-13082	publicação	Jornal de Tupã
061-13083	publicação	Jornal de Tupã
061-13084	publicação	Jornal de Tupã
061-13085	publicação	Jornal de Tupã
061-13086	publicação	Jornal de Tupã
061-13087	publicação	Jornal de Tupã
061-13088	publicação	Jornal de Tupã
061-13089	publicação	Jornal de Tupã
061-13090	publicação	Jornal de Tupã
061-13091	publicação	Jornal de Tupã
061-13092	publicação	Jornal de Tupã
061-13093	publicação	Jornal de Tupã
061-13094	publicação	Jornal de Tupã
061-13095	publicação	Jornal de Tupã
061-13096	publicação	Jornal de Tupã
061-13097	publicação	Jornal de Tupã
061-13098	publicação	Jornal de Tupã
061-13099	publicação	Jornal de Tupã
061-13100	publicação	Jornal de Tupã
061-13101	publicação	Jornal de Tupã
061-13102	publicação	Jornal de Tupã
061-13103	publicação	Jornal de Tupã
061-13104	publicação	Jornal de Tupã
061-13105	publicação	Jornal de Tupã
061-13106	publicação	Jornal de Tupã
061-13107	publicação	Jornal de Tupã
061-13108	publicação	Jornal de Tupã
061-13109	publicação	Jornal de Tupã
061-13110	publicação	Jornal de Tupã
061-13111	publicação	Jornal de Tupã
061-13112	publicação	Jornal de Tupã
061-13113	publicação	Jornal de Tupã
061-13114	publicação	Jornal de Tupã
061-13115	publicação	Jornal de Tupã
061-13116	publicação	Jornal de Tupã
061-13117	publicação	Jornal de Tupã
061-13118	publicação	Jornal de Tupã

061-13120	publicação	Jornal de Tupã
061-13121	publicação	Jornal de Tupã
061-13122	publicação	Jornal de Tupã
061-13123	publicação	Jornal de Tupã
061-13124	publicação	Jornal de Tupã
061-13125	publicação	Jornal de Tupã
061-13126	publicação	Jornal de Tupã
061-13127	publicação	Jornal de Tupã
061-13128	publicação	Jornal de Tupã
061-13129	publicação	Jornal de Tupã
061-13130	publicação	Jornal de Tupã
061-13131	publicação	Jornal de Tupã
061-13132	publicação	Jornal de Tupã
061-13133	publicação	Jornal de Tupã
061-13134	publicação	Jornal de Tupã
061-13135	publicação	Jornal de Tupã
061-13136	publicação	Jornal de Tupã
061-13137	publicação	Jornal de Tupã
061-13138	publicação	Jornal de Tupã
061-13139	publicação	Jornal de Tupã
061-13140	publicação	Jornal de Tupã
061-13141	publicação	Jornal de Tupã
061-13142	publicação	Jornal de Tupã
061-13143	publicação	Jornal de Tupã
061-13144	publicação	Jornal de Tupã
061-13145	publicação	Jornal de Tupã
061-13146	publicação	Jornal de Tupã
061-13147	publicação	Jornal de Tupã
061-13148	publicação	Jornal de Tupã
061-13149	publicação	Jornal de Tupã
061-13150	publicação	Jornal de Tupã
061-13151	publicação	Jornal de Tupã
061-13152	publicação	Jornal de Tupã
061-13153	publicação	Jornal de Tupã
061-13154	publicação	Jornal de Tupã
061-13155	publicação	Jornal de Tupã
061-13156	publicação	Jornal de Tupã
061-13157	publicação	Jornal de Tupã
061-13158	publicação	Jornal de Tupã

061-13160	publicação	Jornal de Tupã
061-13162	publicação	Jornal de Tupã
061-13163	publicação	Jornal de Tupã
061-13164	publicação	Jornal de Tupã
061-13165	publicação	Jornal de Tupã
061-13166	publicação	Jornal de Tupã
061-13167	publicação	Jornal de Tupã
061-13168	publicação	Jornal de Tupã
061-13169	publicação	Jornal de Tupã
061-13170	publicação	Jornal de Tupã
061-13171	publicação	Jornal de Tupã
061-13172	publicação	Jornal de Tupã
061-13173	publicação	Jornal de Tupã
061-13174	publicação	Jornal de Tupã
061-13175	publicação	Jornal de Tupã
061-13176	publicação	Jornal de Tupã
061-13177	publicação	Jornal de Tupã
061-13178	publicação	Jornal de Tupã
061-13179	publicação	Jornal de Tupã
061-13180	publicação	Jornal de Tupã
061-13181	publicação	Jornal de Tupã
061-13182	publicação	Jornal de Tupã
061-13183	publicação	Jornal de Tupã
061-13184	publicação	Jornal de Tupã
061-13185	publicação	Jornal de Tupã
061-13186	publicação	Jornal de Tupã
061-13187	publicação	Jornal de Tupã
061-13188	publicação	Jornal de Tupã
061-13189	publicação	Jornal de Tupã
061-13190	publicação	Jornal de Tupã
061-13191	publicação	Jornal de Tupã
061-13192	publicação	Jornal de Tupã
061-13193	publicação	Jornal de Tupã
061-13194	publicação	Jornal de Tupã
061-13195	publicação	Jornal de Tupã
061-13196	publicação	Jornal de Tupã
061-13197	publicação	Jornal de Tupã
061-13198	publicação	Jornal de Tupã
061-13199	publicação	Jornal de Tupã

061-13201	publicação	Jornal de Tupã
061-13203	publicação	Jornal de Tupã
061-13204	publicação	Jornal de Tupã
061-13205	publicação	Jornal de Tupã
061-13206	publicação	Jornal de Tupã
061-13207	publicação	Jornal de Tupã
061-13208	publicação	Jornal de Tupã
061-13209	publicação	Jornal de Tupã
061-13210	publicação	Jornal de Tupã
061-13211	publicação	Jornal de Tupã
061-13212	publicação	Jornal de Tupã
061-13213	publicação	Jornal de Tupã
061-13214	publicação	Jornal de Tupã
061-13215	publicação	Jornal de Tupã
061-13216	publicação	Jornal de Tupã
061-13217	publicação	Jornal de Tupã
061-13218	publicação	Jornal de Tupã
061-13219	publicação	Jornal de Tupã
061-13220	publicação	Jornal de Tupã
061-13221	publicação	Jornal de Tupã
061-13222	publicação	Jornal de Tupã
061-13223	publicação	Jornal de Tupã
061-13224	publicação	Jornal de Tupã
061-13225	publicação	Jornal de Tupã
061-13226	publicação	Jornal de Tupã
061-13227	publicação	Jornal de Tupã
061-13228	publicação	Jornal de Tupã
061-13229	publicação	Jornal de Tupã
061-13230	publicação	Jornal de Tupã
061-13231	publicação	Jornal de Tupã
061-13232	publicação	Jornal de Tupã
061-13233	publicação	Jornal de Tupã
061-13234	publicação	Jornal de Tupã
061-13235	publicação	Jornal de Tupã
061-13236	publicação	Jornal de Tupã
061-13237	publicação	Jornal de Tupã
061-13238	publicação	Jornal de Tupã
061-13239	publicação	Jornal de Tupã
061-13240	publicação	Jornal de Tupã

061-13242	publicação	Jornal de Tupã
061-13243	publicação	Jornal de Tupã
061-13244	publicação	Jornal de Tupã
061-13245	publicação	Jornal de Tupã
061-13246	publicação	Jornal de Tupã
061-13247	publicação	Jornal de Tupã
061-13248	publicação	Jornal de Tupã
061-13249	publicação	Jornal de Tupã
061-13250	publicação	Jornal de Tupã
061-13251	publicação	Jornal de Tupã
061-13252	publicação	Jornal de Tupã
061-13253	publicação	Jornal de Tupã
061-13254	publicação	Jornal de Tupã
061-13255	publicação	Jornal de Tupã
061-13256	publicação	Jornal de Tupã
061-13257	publicação	Jornal de Tupã
061-13258	publicação	Jornal de Tupã
061-13259	publicação	Jornal de Tupã
061-13260	publicação	Jornal de Tupã
061-13261	publicação	Jornal de Tupã
061-13262	publicação	Jornal de Tupã
061-13263	publicação	Jornal de Tupã
061-13264	publicação	Jornal de Tupã
061-13265	publicação	Jornal de Tupã
061-13266	publicação	Jornal de Tupã
061-13267	publicação	Jornal de Tupã
061-13268	publicação	Jornal de Tupã
061-13269	publicação	Jornal de Tupã
061-13270	publicação	Jornal de Tupã
061-13271	publicação	Jornal de Tupã
061-13272	publicação	Jornal de Tupã
061-13273	publicação	Jornal de Tupã
061-13274	publicação	Jornal de Tupã
061-13275	publicação	Jornal de Tupã
061-13276	publicação	Jornal de Tupã
061-13277	publicação	Jornal de Tupã
061-13278	publicação	Jornal de Tupã
061-13279	publicação	Jornal de Tupã
061-13280	publicação	Jornal de Tupã

061-13282	publicação	Jornal de Tupã
061-13283	publicação	Jornal de Tupã
061-13284	publicação	Jornal de Tupã
061-13285	publicação	Jornal de Tupã
061-13286	publicação	Jornal de Tupã
061-13287	publicação	Jornal de Tupã
061-13288	publicação	Jornal de Tupã
061-13289	publicação	Jornal de Tupã
061-13290	publicação	Jornal de Tupã
061-13291	publicação	Jornal de Tupã
061-13292	publicação	Jornal de Tupã
061-13293	publicação	Jornal de Tupã
061-13294	publicação	Jornal de Tupã
061-13295	publicação	Jornal de Tupã
061-13296	publicação	Jornal de Tupã
061-13297	publicação	Jornal de Tupã
061-13298	publicação	Jornal de Tupã
061-13299	publicação	Jornal de Tupã
061-13300	publicação	Jornal de Tupã
061-13301	publicação	Jornal de Tupã
061-13302	publicação	Jornal de Tupã
061-13303	publicação	Jornal de Tupã
061-13304	publicação	Jornal de Tupã
061-13305	publicação	Jornal de Tupã
061-13306	publicação	Jornal de Tupã
061-13307	publicação	Jornal de Tupã
061-13308	publicação	Jornal de Tupã
061-13310	publicação	Jornal de Tupã
061-13311	publicação	Jornal de Tupã
061-13312	publicação	Jornal de Tupã
061-13313	publicação	Jornal de Tupã
061-13314	publicação	Jornal de Tupã
061-13315	publicação	Jornal de Tupã
061-13316	publicação	Jornal de Tupã
061-13317	publicação	Jornal de Tupã
061-13318	publicação	Jornal de Tupã
061-13319	publicação	Jornal de Tupã
061-13321	publicação	Jornal de Tupã
061-13322	publicação	Jornal de Tupã

061-13324	publicação	Jornal de Tupã
061-13325	publicação	Jornal de Tupã
061-13326	publicação	Jornal de Tupã
061-13327	publicação	Jornal de Tupã
061-13328	publicação	Jornal de Tupã
061-13329	publicação	Jornal de Tupã
061-13330	publicação	Jornal de Tupã
061-13331	publicação	Jornal de Tupã
061-13332	publicação	Jornal de Tupã
061-13333	publicação	Jornal de Tupã
061-13334	publicação	Jornal de Tupã
061-13335	publicação	Jornal de Tupã
061-13336	publicação	Jornal de Tupã
061-13337	publicação	Jornal de Tupã
061-13338	publicação	Jornal de Tupã
061-13339	publicação	Jornal de Tupã
061-13340	publicação	Jornal de Tupã
061-13341	publicação	Jornal de Tupã
061-13342	publicação	Jornal de Tupã
061-13343	publicação	Jornal de Tupã
061-13344	publicação	Jornal de Tupã
061-13345	publicação	Jornal de Tupã
061-13346	publicação	Jornal de Tupã
061-13347	publicação	Jornal de Tupã
061-13348	publicação	Jornal de Tupã
061-13349	publicação	Jornal de Tupã
061-13350	publicação	Jornal de Tupã
061-13351	publicação	Jornal de Tupã
061-13352	publicação	Jornal de Tupã
061-13353	publicação	Jornal de Tupã
061-13354	publicação	Jornal de Tupã
061-13355	publicação	Jornal de Tupã
061-13356	publicação	Jornal de Tupã
061-13357	publicação	Jornal de Tupã
061-13358	publicação	Jornal de Tupã
061-13359	publicação	Jornal de Tupã
061-13360	publicação	Jornal de Tupã
061-13361	publicação	Jornal de Tupã
061-13362	publicação	Jornal de Tupã

061-13364	publicação	Jornal de Tupã
061-13365	publicação	Jornal de Tupã
061-13366	publicação	Jornal de Tupã
061-13367	publicação	Jornal de Tupã
061-13368	publicação	Jornal de Tupã
061-13369	publicação	Jornal de Tupã
061-13370	publicação	Jornal de Tupã
061-13371	publicação	Jornal de Tupã
061-13372	publicação	Jornal de Tupã
061-13373	publicação	Jornal de Tupã
061-13374	publicação	Jornal de Tupã
061-13375	publicação	Jornal de Tupã
061-13376	publicação	Jornal de Tupã
061-13377	publicação	Jornal de Tupã
061-13378	publicação	Jornal de Tupã
061-13379	publicação	Jornal de Tupã
061-13380	publicação	Jornal de Tupã
061-13381	publicação	Jornal de Tupã
061-13382	publicação	Jornal de Tupã
061-13383	publicação	Jornal de Tupã
061-13384	publicação	Jornal de Tupã
061-13385	publicação	Jornal de Tupã
061-13386	publicação	Jornal de Tupã
061-13387	publicação	Jornal de Tupã
061-13388	publicação	Jornal de Tupã
061-13389	publicação	Jornal de Tupã
061-13390	publicação	Jornal de Tupã
061-13391	publicação	Jornal de Tupã
061-13392	publicação	Jornal de Tupã
061-13393	publicação	Jornal de Tupã
061-13394	publicação	Jornal de Tupã
061-13395	publicação	Jornal de Tupã
061-13396	publicação	Jornal de Tupã
061-13397	publicação	Jornal de Tupã
061-13398	publicação	Jornal de Tupã
061-13399	publicação	Jornal de Tupã
061-13400	publicação	Jornal de Tupã
061-13401	publicação	Jornal de Tupã
061-13402	publicação	Jornal de Tupã

061-13404	publicação	Jornal de Tupã
061-13405	publicação	Jornal de Tupã
061-13406	publicação	Jornal de Tupã
061-13407	publicação	Jornal de Tupã
061-13408	publicação	Jornal de Tupã
061-13409	publicação	Jornal de Tupã
061-13410	publicação	Jornal de Tupã
061-13411	publicação	Jornal de Tupã
061-13412	publicação	Jornal de Tupã
061-13413	publicação	Jornal de Tupã
061-13414	publicação	Jornal de Tupã
061-13415	publicação	Jornal de Tupã
061-13416	publicação	Jornal de Tupã
061-13417	publicação	Jornal de Tupã
061-13418	publicação	Jornal de Tupã
061-13419	publicação	Jornal de Tupã
061-13420	publicação	Jornal de Tupã
061-13421	publicação	Jornal de Tupã
061-13422	publicação	Jornal de Tupã
061-13423	publicação	Jornal de Tupã
061-13424	publicação	Jornal de Tupã
061-13425	publicação	Jornal de Tupã
061-13426	publicação	Jornal de Tupã
061-13427	publicação	Jornal de Tupã
061-13428	publicação	Jornal de Tupã
061-13429	publicação	Jornal de Tupã
061-13430	publicação	Jornal de Tupã
061-13431	publicação	Jornal de Tupã
061-13432	publicação	Jornal de Tupã
061-13433	publicação	Jornal de Tupã
061-13434	publicação	Jornal de Tupã
061-13435	publicação	Jornal de Tupã
061-13436	publicação	Jornal de Tupã
061-13437	publicação	Jornal de Tupã
061-13438	publicação	Jornal de Tupã
061-13439	publicação	Jornal de Tupã
061-13440	publicação	Jornal de Tupã
061-13441	publicação	Jornal de Tupã
061-13442	publicação	Jornal de Tupã

061-13444	publicação	Jornal de Tupã
061-13445	publicação	Jornal de Tupã
061-13446	publicação	Jornal de Tupã
061-13447	publicação	Jornal de Tupã
061-13448	publicação	Jornal de Tupã
061-13449	publicação	Jornal de Tupã
061-13450	publicação	Jornal de Tupã
061-13451	publicação	Jornal de Tupã
061-13452	publicação	Jornal de Tupã
061-13453	publicação	Jornal de Tupã
061-13454	publicação	Jornal de Tupã
061-13455	publicação	Jornal de Tupã
061-13456	publicação	Jornal de Tupã
061-13457	publicação	Jornal de Tupã
061-13458	publicação	Jornal de Tupã
061-13459	publicação	Jornal de Tupã
061-13460	publicação	Jornal de Tupã
061-13461	publicação	Jornal de Tupã
061-13462	publicação	Jornal de Tupã
061-13463	publicação	Jornal de Tupã
061-13464	publicação	Jornal de Tupã
061-13465	publicação	Jornal de Tupã
061-13466	publicação	Jornal de Tupã
061-13467	publicação	Jornal de Tupã
061-13468	publicação	Jornal de Tupã
061-13469	publicação	Jornal de Tupã
061-13470	publicação	Jornal de Tupã
061-13471	publicação	Jornal de Tupã
061-13472	publicação	Jornal de Tupã
061-13473	publicação	Jornal de Tupã
061-13474	publicação	Jornal de Tupã
061-13475	publicação	Jornal de Tupã
061-13476	publicação	Jornal de Tupã
061-13477	publicação	Jornal de Tupã
061-13478	publicação	Jornal de Tupã
061-13479	publicação	Jornal de Tupã
061-13480	publicação	Jornal de Tupã
061-13481	publicação	Jornal de Tupã
061-13482	publicação	Jornal de Tupã

061-13484	publicação	Jornal de Tupã
061-13485	publicação	Jornal de Tupã
061-13486	publicação	Jornal de Tupã
061-13516	publicação	Jornal de Tupã
061-13517	publicação	Jornal de Tupã
061-13518	publicação	Jornal de Tupã
061-13519	publicação	Jornal de Tupã
061-13520	publicação	Jornal de Tupã
061-13521	publicação	Jornal de Tupã
061-13522	publicação	Jornal de Tupã
061-13523	publicação	Jornal de Tupã
061-13524	publicação	Jornal de Tupã
061-13525	publicação	Jornal de Tupã
061-13526	publicação	Jornal de Tupã
061-13527	publicação	Jornal de Tupã
061-13528	publicação	Jornal de Tupã
061-13529	publicação	Jornal de Tupã
061-13530	publicação	Jornal de Tupã
061-13531	publicação	Jornal de Tupã
061-13532	publicação	Jornal de Tupã
061-13533	publicação	Jornal de Tupã
061-13534	publicação	Jornal de Tupã
061-13535	publicação	Jornal de Tupã
061-13536	publicação	Jornal de Tupã
061-13537	publicação	Jornal de Tupã
061-13538	publicação	Jornal de Tupã
061-13539	publicação	Jornal de Tupã
061-13540	publicação	Jornal de Tupã
061-13541	publicação	Jornal de Tupã
061-13542	publicação	Jornal de Tupã
061-13543	publicação	Jornal de Tupã
061-13544	publicação	Jornal de Tupã
061-13545	publicação	Jornal de Tupã
061-13546	publicação	Jornal de Tupã
061-13547	publicação	Jornal de Tupã
061-13548	publicação	Jornal de Tupã
061-13549	publicação	Jornal de Tupã
061-13550	publicação	Jornal de Tupã
061-13551	publicação	Jornal de Tupã

061-13553	publicação	Jornal de Tupã
061-13554	publicação	Jornal de Tupã
061-13555	publicação	Jornal de Tupã
061-13556	publicação	Jornal de Tupã
061-13557	publicação	Jornal de Tupã
061-13558	publicação	Jornal de Tupã
061-13559	publicação	Jornal de Tupã
061-13560	publicação	Jornal de Tupã
061-13561	publicação	Jornal de Tupã
061-13562	publicação	Jornal de Tupã
061-13563	publicação	Jornal de Tupã
061-13564	publicação	Jornal de Tupã
061-13565	publicação	Jornal de Tupã
061-13566	publicação	Jornal de Tupã
061-13567	publicação	Jornal de Tupã
061-13568	publicação	Jornal de Tupã
061-13569	publicação	Jornal de Tupã
061-13570	publicação	Jornal de Tupã
061-13571	publicação	Jornal de Tupã
061-13572	publicação	Jornal de Tupã
061-13573	publicação	Jornal de Tupã
061-13574	publicação	Jornal de Tupã
061-13575	publicação	Jornal de Tupã
061-13576	publicação	Jornal de Tupã
061-13577	publicação	Jornal de Tupã
061-13578	publicação	Jornal de Tupã
061-13579	publicação	Jornal de Tupã
061-13580	publicação	Jornal de Tupã
061-13581	publicação	Jornal de Tupã
061-13582	publicação	Jornal de Tupã
061-13583	publicação	Jornal de Tupã
061-13584	publicação	Jornal de Tupã
061-13585	publicação	Jornal de Tupã
061-13586	publicação	Jornal de Tupã
061-13587	publicação	Jornal de Tupã
061-13588	publicação	Jornal de Tupã
061-13589	publicação	Jornal de Tupã
061-13590	publicação	Jornal de Tupã
061-13591	publicação	Jornal de Tupã

061-13593	publicação	Jornal de Tupã
061-13594	publicação	Jornal de Tupã
061-13595	publicação	Jornal de Tupã
061-13596	publicação	Jornal de Tupã
061-13597	publicação	Jornal de Tupã
061-13598	publicação	Jornal de Tupã
061-13599	publicação	Jornal de Tupã
061-13600	publicação	Jornal de Tupã
061-13601	publicação	Jornal de Tupã
061-13602	publicação	Jornal de Tupã
061-13603	publicação	Jornal de Tupã
061-13604	publicação	Jornal de Tupã
061-13605	publicação	Jornal de Tupã
061-13606	publicação	Jornal de Tupã
061-13607	publicação	Jornal de Tupã
061-13608	publicação	Jornal de Tupã
061-13609	publicação	Jornal de Tupã
061-13610	publicação	Jornal de Tupã
061-13611	publicação	Jornal de Tupã
061-13612	publicação	Jornal de Tupã
061-13613	publicação	Jornal de Tupã
061-13614	publicação	Jornal de Tupã
061-13615	publicação	Jornal de Tupã
061-13616	publicação	Jornal de Tupã
061-13617	publicação	Jornal de Tupã
061-13618	publicação	Jornal de Tupã
061-13619	publicação	Jornal de Tupã
061-13620	publicação	Jornal de Tupã
061-13621	publicação	Jornal de Tupã
061-13622	publicação	Jornal de Tupã
061-13623	publicação	Jornal de Tupã
061-13624	publicação	Jornal de Tupã
061-13625	publicação	Jornal de Tupã
061-13626	publicação	Jornal de Tupã
061-13627	publicação	Jornal de Tupã
061-13628	publicação	Jornal de Tupã
061-13629	publicação	Jornal de Tupã
061-13630	publicação	Jornal de Tupã
061-13631	publicação	Jornal de Tupã

061-13633	publicação	Jornal de Tupã
061-13634	publicação	Jornal de Tupã
061-13635	publicação	Jornal de Tupã
061-13636	publicação	Jornal de Tupã
061-13637	publicação	Jornal de Tupã
061-13638	publicação	Jornal de Tupã
061-13639	publicação	Jornal de Tupã
061-13640	publicação	Jornal de Tupã
061-13641	publicação	Jornal de Tupã
061-13642	publicação	Jornal de Tupã
061-13643	publicação	Jornal de Tupã
061-13644	publicação	Jornal de Tupã
061-13645	publicação	Jornal de Tupã
061-13646	publicação	Jornal de Tupã
061-13647	publicação	Jornal de Tupã
061-13649	publicação	Jornal de Tupã
061-13650	publicação	Jornal de Tupã
061-13651	publicação	Jornal de Tupã
061-13652	publicação	Jornal de Tupã
061-13653	publicação	Jornal de Tupã
061-13654	publicação	Jornal de Tupã
061-13655	publicação	Jornal de Tupã
061-13656	publicação	Jornal de Tupã
061-13657	publicação	Jornal de Tupã
061-13658	publicação	Jornal de Tupã
061-13659	publicação	Jornal de Tupã
061-13660	publicação	Jornal de Tupã
061-13661	publicação	Jornal de Tupã
061-13662	publicação	Jornal de Tupã
061-13663	publicação	Jornal de Tupã
061-13664	publicação	Jornal de Tupã
061-13665	publicação	Jornal de Tupã
061-13666	publicação	Jornal de Tupã
061-13667	publicação	Jornal de Tupã
061-13668	publicação	Jornal de Tupã
061-13669	publicação	Jornal de Tupã
061-13670	publicação	Jornal de Tupã
061-13671	publicação	Jornal de Tupã
061-13672	publicação	Jornal de Tupã

061-13676	publicação	Jornal de Tupã
061-13677	publicação	Jornal de Tupã
061-13678	publicação	Jornal de Tupã
061-13679	publicação	Jornal de Tupã
061-13680	publicação	Jornal de Tupã
061-13681	publicação	Jornal de Tupã
061-13682	publicação	Jornal de Tupã
061-13683	publicação	Jornal de Tupã
061-13684	publicação	Jornal de Tupã
061-13685	publicação	Jornal de Tupã
061-13686	publicação	Jornal de Tupã
061-13687	publicação	Jornal de Tupã
061-13688	publicação	Jornal de Tupã
061-13689	publicação	Jornal de Tupã
061-13690	publicação	Jornal de Tupã
061-13691	publicação	Jornal de Tupã
061-13692	publicação	Jornal de Tupã
061-13693	publicação	Jornal de Tupã
061-13694	publicação	Jornal de Tupã
061-13695	publicação	Jornal de Tupã
061-13696	publicação	Jornal de Tupã
061-13697	publicação	Jornal de Tupã
061-13698	publicação	Jornal de Tupã
061-13699	publicação	Jornal de Tupã
061-13700	publicação	Jornal de Tupã
061-13701	publicação	Jornal de Tupã
061-13702	publicação	Jornal de Tupã
061-13703	publicação	Jornal de Tupã
061-13704	publicação	Jornal de Tupã
061-13705	publicação	Jornal de Tupã
061-13706	publicação	Jornal de Tupã
061-13707	publicação	Jornal de Tupã
061-13708	publicação	Jornal de Tupã
061-13709	publicação	Jornal de Tupã
061-13710	publicação	Jornal de Tupã
061-13711	publicação	Jornal de Tupã
061-13712	publicação	Jornal de Tupã
061-13713	publicação	Jornal de Tupã
061-13714	publicação	Jornal de Tupã

061-13716	publicação	Jornal de Tupã
061-13717	publicação	Jornal de Tupã
061-13718	publicação	Jornal de Tupã
061-13719	publicação	Jornal de Tupã
061-13720	publicação	Jornal de Tupã
061-13721	publicação	Jornal de Tupã
061-13722	publicação	Jornal de Tupã
061-13723	publicação	Jornal de Tupã
061-13724	publicação	Jornal de Tupã
061-13725	publicação	Jornal de Tupã
061-13726	publicação	Jornal de Tupã
061-13727	publicação	Jornal de Tupã
061-13728	publicação	Jornal de Tupã
061-13729	publicação	Jornal de Tupã
061-13730	publicação	Jornal de Tupã
061-13731	publicação	Jornal de Tupã
061-13732	publicação	Jornal de Tupã
061-13733	publicação	Jornal de Tupã
061-13734	publicação	Jornal de Tupã
061-13735	publicação	Jornal de Tupã
061-13736	publicação	Jornal de Tupã
061-13737	publicação	Jornal de Tupã
061-13738	publicação	Jornal de Tupã
061-13739	publicação	Jornal de Tupã
061-13740	publicação	Jornal de Tupã
061-13741	publicação	Jornal de Tupã
061-13742	publicação	Jornal de Tupã
061-13743	publicação	Jornal de Tupã
061-13744	publicação	Jornal de Tupã
061-13745	publicação	Jornal de Tupã
061-13746	publicação	Jornal de Tupã
061-13747	publicação	Jornal de Tupã
061-13748	publicação	Jornal de Tupã
061-13749	publicação	Jornal de Tupã
061-13750	publicação	Jornal de Tupã
061-13751	publicação	Jornal de Tupã
061-13752	publicação	Jornal de Tupã
061-13753	publicação	Jornal de Tupã
061-13754	publicação	Jornal de Tupã

061-13756	publicação	Jornal de Tupã
061-13757	publicação	Jornal de Tupã
061-13758	publicação	Jornal de Tupã
061-13759	publicação	Jornal de Tupã
061-13760	publicação	Jornal de Tupã
061-13761	publicação	Jornal de Tupã
061-13762	publicação	Jornal de Tupã
061-13763	publicação	Jornal de Tupã
061-13764	publicação	Jornal de Tupã
061-13765	publicação	Jornal de Tupã
061-13766	publicação	Jornal de Tupã
061-13767	publicação	Jornal de Tupã
061-13768	publicação	Jornal de Tupã
061-13769	publicação	Jornal de Tupã
061-13770	publicação	Jornal de Tupã
061-13771	publicação	Jornal de Tupã
061-13772	publicação	Jornal de Tupã
061-13773	publicação	Jornal de Tupã
061-13774	publicação	Jornal de Tupã
061-13775	publicação	Jornal de Tupã
061-13776	publicação	Jornal de Tupã
061-13777	publicação	Jornal de Tupã
061-13778	publicação	Jornal de Tupã
061-13779	publicação	Jornal de Tupã
061-13780	publicação	Jornal de Tupã
061-13781	publicação	Jornal de Tupã
061-13782	publicação	Jornal de Tupã
061-13783	publicação	Jornal de Tupã
061-13784	publicação	Jornal de Tupã
061-13785	publicação	Jornal de Tupã
061-13786	publicação	Jornal de Tupã
061-13787	publicação	Jornal de Tupã
061-13788	publicação	Jornal de Tupã
061-13789	publicação	Jornal de Tupã
061-13790	publicação	Jornal de Tupã
061-13791	publicação	Jornal de Tupã
061-13792	publicação	Jornal de Tupã
061-13793	publicação	Jornal de Tupã
061-13795	publicação	Jornal de Tupã

061-13797	publicação	Jornal de Tupã
061-13798	publicação	Jornal de Tupã
061-13799	publicação	Jornal de Tupã
061-13800	publicação	Jornal de Tupã
061-13801	publicação	Jornal de Tupã
061-13802	publicação	Jornal de Tupã
061-13803	publicação	Jornal de Tupã
061-13804	publicação	Jornal de Tupã
061-13805	publicação	Jornal de Tupã
061-13806	publicação	Jornal de Tupã
061-13807	publicação	Jornal de Tupã
061-13808	publicação	Jornal de Tupã
061-13809	publicação	Jornal de Tupã
061-13810	publicação	Jornal de Tupã
061-13811	publicação	Jornal de Tupã
061-13812	publicação	Jornal de Tupã
061-13813	publicação	Jornal de Tupã
061-13814	publicação	Jornal de Tupã
061-13815	publicação	Jornal de Tupã
061-13816	publicação	Jornal de Tupã
061-13817	publicação	Jornal de Tupã
061-13818	publicação	Jornal de Tupã
061-13819	publicação	Jornal de Tupã
061-13820	publicação	Jornal de Tupã
061-13821	publicação	Jornal de Tupã
061-13822	publicação	Jornal de Tupã
061-13823	publicação	Jornal de Tupã
061-13824	publicação	Jornal de Tupã
061-13825	publicação	Jornal de Tupã
061-13826	publicação	Jornal de Tupã
061-13827	publicação	Jornal de Tupã
061-13828	publicação	Jornal de Tupã
061-13829	publicação	Jornal de Tupã
061-13830	publicação	Jornal de Tupã
061-13831	publicação	Jornal de Tupã
061-13832	publicação	Jornal de Tupã
061-13833	publicação	Jornal de Tupã
061-13834	publicação	Jornal de Tupã
061-13835	publicação	Jornal de Tupã

061-13837	publicação	Jornal de Tupã
061-13838	publicação	Jornal de Tupã
061-13839	publicação	Jornal de Tupã
061-13840	publicação	Jornal de Tupã
061-13841	publicação	Jornal de Tupã
061-13842	publicação	Jornal de Tupã
061-13843	publicação	Jornal de Tupã
061-13844	publicação	Jornal de Tupã
061-13845	publicação	Jornal de Tupã
061-13846	publicação	Jornal de Tupã
061-13847	publicação	Jornal de Tupã
061-13848	publicação	Jornal de Tupã
061-13849	publicação	Jornal de Tupã
061-13850	publicação	Jornal de Tupã
061-13851	publicação	Jornal de Tupã
061-13852	publicação	Jornal de Tupã
061-13853	publicação	Jornal de Tupã
061-13854	publicação	Jornal de Tupã
061-13855	publicação	Jornal de Tupã
061-13856	publicação	Jornal de Tupã
061-13857	publicação	Jornal de Tupã
061-13858	publicação	Jornal de Tupã
061-13859	publicação	Jornal de Tupã
061-13860	publicação	Jornal de Tupã
061-13861	publicação	Jornal de Tupã
061-13862	publicação	Jornal de Tupã
061-13863	publicação	Jornal de Tupã
061-13864	publicação	Jornal de Tupã
061-13865	publicação	Jornal de Tupã
061-13866	publicação	Jornal de Tupã
061-13867	publicação	Jornal de Tupã
061-13868	publicação	Jornal de Tupã
061-13869	publicação	Jornal de Tupã
061-13870	publicação	Jornal de Tupã
061-13871	publicação	Jornal de Tupã
061-13872	publicação	Jornal de Tupã
061-13873	publicação	Jornal de Tupã
061-13874	publicação	Jornal de Tupã
061-13875	publicação	Jornal de Tupã

061-13877	publicação	Jornal de Tupã
061-13878	publicação	Jornal de Tupã
061-13879	publicação	Jornal de Tupã
061-13880	publicação	Jornal de Tupã
061-13881	publicação	Jornal de Tupã
061-13882	publicação	Jornal de Tupã
061-13883	publicação	Jornal de Tupã
061-13884	publicação	Jornal de Tupã
061-13885	publicação	Jornal de Tupã
061-13886	publicação	Jornal de Tupã
061-13887	publicação	Jornal de Tupã
061-13888	publicação	Jornal de Tupã
061-13889	publicação	Jornal de Tupã
061-13984	publicação	Dicionário de Tupi moderno: dialeto Tembé-Ténêtéhar do alto rio Gurupi
061-13985	publicação	Dicionário de Tupi moderno: dialeto Tembé-Ténêtéhar do alto rio Gurupi
061-14002	publicação	Restauração de pinturas e aplicações da encáustica
061-14003	publicação	Contribuição ao Estudo da Pintura Mineira - 20
061-14004	publicação	Roteiros e Notícias de São paulo colonial - Coleção Paulística
061-14005	publicação	História da viação pública de São Paulo
061-14006	publicação	Obras
061-14007	publicação	Quadro histórico da Província de São Paulo - Coleção Paulística
061-14008	publicação	Notas de viagem - Coleção Paulística
061-14009	publicação	Memória sobre o melhoramentgo da Província de São Paulo
061-14010	publicação	Lorena no século XIX - Coleção Paulística
061-14012	publicação	Tradições e reminiscências paulistanas - Coleção Paulística
061-14013	publicação	Tropas paulistas de outrora - Coleção Paulística
061-14014	publicação	Ensaio d'um quadro estatístico da Província de São paulo - Coleção Paulística

061-14015	publicação	A província de S. Paulo trabalho estatístico, histórico e noticioso
061-14016	publicação	Vida e morte do bandeirante - Coleção Paulística
061-14017	publicação	A cidade de São Paulo em 1900
061-14018	publicação	Histórias dos velhos teatros de São Paulo - Coleção Paulística
061-14019	publicação	O índígena do Vale do Paraíba
061-14020	publicação	Emboabas
061-14021	publicação	Arte no Palácio dos Bandeirantes
061-14022	publicação	Anuário Delta Larousse, 1978
061-15945	publicação	Jornal da Região
061-15946	publicação	Jornal da Região
061-15947	publicação	Jornal da Região
061-15948	publicação	Jornal da Região
061-15949	publicação	Jornal da Região
061-15950	publicação	Jornal da Região
061-15951	publicação	Jornal da Região
061-15952	publicação	Jornal da Região
061-15953	publicação	Jornal da Região
061-15954	publicação	Jornal da Região
061-15955	publicação	Jornal da Região
061-15956	publicação	Jornal da Região
061-15957	publicação	Jornal da Região
061-15958	publicação	Jornal da Região
061-15959	publicação	Jornal da Região
061-15960	publicação	Jornal da Região
061-15961	publicação	Jornal da Região
061-15962	publicação	Jornal da Região
061-15963	publicação	Jornal da Região
061-15964	publicação	Jornal da Região
061-15965	publicação	Jornal da Região
061-15966	publicação	Jornal da Região
061-15967	publicação	Jornal da Região
061-15968	publicação	Jornal da Região
061-15969	publicação	Jornal da Região
061-15970	publicação	Jornal da Região
061-15971	publicação	Jornal da Região
061-15972	publicação	Jornal da Região

061-15974	publicação	Jornal da Região
061-15975	publicação	Jornal da Região
061-15976	publicação	Jornal da Região
061-15977	publicação	Jornal da Região
061-15978	publicação	Jornal da Região
061-15979	publicação	Jornal da Região
061-15980	publicação	Jornal da Região
061-15981	publicação	Jornal da Região
061-15982	publicação	Jornal da Região
061-15983	publicação	Jornal da Região
061-15984	publicação	Jornal da Região
061-15985	publicação	Jornal da Região
061-15986	publicação	Jornal da Região
061-15987	publicação	Jornal da Região
061-15988	publicação	Jornal da Região
061-15989	publicação	Jornal da Região
061-15990	publicação	Jornal da Região
061-15991	publicação	Jornal da Região
061-15992	publicação	Jornal da Região
061-15993	publicação	Jornal da Região
061-15994	publicação	Jornal da Região
061-15995	publicação	Jornal da Região
061-15996	publicação	Jornal da Região
061-15997	publicação	Jornal da Região
061-15998	publicação	Jornal da Região
061-15999	publicação	Jornal da Região
061-16000	publicação	Jornal da Região
061-16001	publicação	Jornal da Região
061-16002	publicação	Jornal da Região
061-16003	publicação	Jornal da Região
061-16004	publicação	Jornal da Região
061-16005	publicação	Jornal da Região
061-16006	publicação	Jornal da Região
061-16007	publicação	Jornal da Região
061-16008	publicação	Jornal da Região
061-16009	publicação	Jornal da Região
061-16010	publicação	Jornal da Região
061-16011	publicação	Jornal da Região
061-16012	publicação	Jornal da Região

061-16014	publicação	Jornal da Região
061-16015	publicação	Jornal da Região
061-16016	publicação	Jornal da Região
061-16017	publicação	Jornal da Região
061-16018	publicação	Jornal da Região
061-16019	publicação	Jornal da Região
061-16020	publicação	Jornal da Região
061-16021	publicação	Jornal da Região
061-16022	publicação	Jornal da Região
061-16023	publicação	Jornal da Região
061-16024	publicação	Jornal da Região
061-16025	publicação	Jornal da Região
061-16026	publicação	Jornal da Região
061-16027	publicação	Jornal da Região
061-16028	publicação	Jornal da Região
061-16029	publicação	Jornal da Região
061-16030	publicação	Jornal da Região
061-16031	publicação	Jornal da Região
061-16032	publicação	Jornal da Região
061-16033	publicação	Jornal da Região
061-16034	publicação	Jornal da Região
061-16035	publicação	Jornal da Região
061-16036	publicação	Jornal da Região
061-16037	publicação	Jornal da Região
061-16038	publicação	Jornal da Região
061-16039	publicação	Jornal da Região
061-16040	publicação	Jornal da Região
061-16041	publicação	Jornal da Região
061-16042	publicação	Jornal da Região
061-16043	publicação	Jornal da Região
061-16044	publicação	Jornal da Região
061-16045	publicação	Jornal da Região
061-16046	publicação	Jornal da Região
061-16047	publicação	Jornal da Região
061-16048	publicação	Jornal da Região
061-16049	publicação	Jornal da Região
061-16050	publicação	Jornal da Região
061-16051	publicação	Jornal da Região
061-16052	publicação	Jornal da Região

061-16054	publicação	Jornal da Região
061-16055	publicação	Jornal da Região
061-16056	publicação	Jornal da Região
061-16057	publicação	Jornal da Região
061-16058	publicação	Jornal da Região
061-16059	publicação	Jornal da Região
061-16060	publicação	Jornal da Região
061-16061	publicação	Jornal da Região
061-16062	publicação	Jornal da Região
061-16063	publicação	Jornal da Região
061-16064	publicação	Jornal da Região
061-16065	publicação	Jornal da Região
061-16066	publicação	Jornal da Região
061-16067	publicação	Jornal da Região
061-16068	publicação	Jornal da Região
061-16069	publicação	Jornal da Região
061-16070	publicação	Jornal da Região
061-16071	publicação	Jornal da Região
061-16072	publicação	Jornal da Região
061-16073	publicação	Jornal da Região
061-16074	publicação	Jornal da Região
061-16075	publicação	Jornal da Região
061-16076	publicação	Jornal da Região
061-16077	publicação	Jornal da Região
061-16078	publicação	Jornal da Região
061-16079	publicação	Jornal da Região
061-16080	publicação	Jornal da Região
061-16081	publicação	Jornal da Região
061-16082	publicação	Jornal da Região
061-16083	publicação	Jornal da Região
061-16084	publicação	Jornal da Região
061-16085	publicação	Jornal da Região
061-16086	publicação	Jornal da Região
061-16087	publicação	Jornal da Região
061-16088	publicação	Jornal da Região
061-16089	publicação	Jornal da Região
061-16090	publicação	Jornal da Região
061-16091	publicação	Jornal da Região
061-16092	publicação	Jornal da Região

061-16094	publicação	Jornal da Região
061-16095	publicação	Jornal da Região
061-16096	publicação	Jornal da Região
061-16097	publicação	Jornal da Região
061-16098	publicação	Jornal da Região
061-16099	publicação	Jornal da Região
061-16100	publicação	Jornal da Região
061-16101	publicação	Jornal da Região
061-16102	publicação	Jornal da Região
061-16103	publicação	Jornal da Região
061-16104	publicação	Jornal da Região
061-16105	publicação	Jornal da Região
061-16106	publicação	Jornal da Região
061-16107	publicação	Jornal da Região
061-16108	publicação	Jornal da Região
061-16109	publicação	Jornal da Região
061-16110	publicação	Jornal da Região
061-16111	publicação	Jornal da Região
061-16112	publicação	Jornal da Região
061-16113	publicação	Jornal da Região
061-16114	publicação	Jornal da Região
061-16115	publicação	Jornal da Região
061-16116	publicação	Jornal Superior
061-16117	publicação	Jornal Superior
061-16118	publicação	Jornal Superior
061-16119	publicação	Jornal Superior
061-16120	publicação	Jornal Superior
061-16121	publicação	Jornal Superior
061-16122	publicação	Jornal Superior
061-16123	publicação	Jornal Superior
061-16124	publicação	Jornal Superior
061-16125	publicação	Jornal Superior
061-16126	publicação	Jornal Superior
061-16127	publicação	Jornal Superior
061-16128	publicação	Jornal Superior
061-16129	publicação	Jornal Superior
061-16130	publicação	Jornal Superior
061-16131	publicação	Jornal Superior
061-16132	publicação	Jornal Superior

061-16134	publicação	Jornal Superior
061-16135	publicação	Jornal Superior
061-16136	publicação	Jornal Superior
061-16137	publicação	Jornal Superior
061-16138	publicação	Jornal Superior
061-16139	publicação	Jornal Superior
061-16140	publicação	Jornal Superior
061-16141	publicação	Jornal Superior
061-16142	publicação	Jornal Superior
061-16143	publicação	Jornal Superior
061-16144	publicação	Jornal Superior
061-16145	publicação	Jornal Superior
061-16146	publicação	Jornal Superior
061-16147	publicação	Jornal Superior
061-16148	publicação	Jornal Superior
061-16149	publicação	Jornal Superior
061-16150	publicação	Jornal Superior
061-16151	publicação	Jornal Superior
061-16152	publicação	Jornal Superior
061-16153	publicação	Jornal Superior
061-16154	publicação	Jornal Superior
061-16155	publicação	Jornal Superior
061-16156	publicação	Jornal Superior
061-16157	publicação	Jornal Superior
061-16158	publicação	Jornal Superior
061-16159	publicação	Jornal Superior
061-16160	publicação	Jornal de Tupã
061-16161	publicação	Jornal de Tupã
061-16162	publicação	Jornal de Tupã
061-16163	publicação	Jornal de Tupã
061-16164	publicação	Jornal de Tupã
061-16165	publicação	Jornal de Tupã
061-16166	publicação	Jornal de Tupã
061-16167	publicação	Jornal de Tupã
061-16168	publicação	Jornal de Tupã
061-16169	publicação	Jornal de Tupã
061-16170	publicação	Jornal de Tupã
061-16171	publicação	Jornal de Tupã
061-16172	publicação	Jornal de Tupã

061-16174	publicação	Jornal de Tupã
061-16175	publicação	Jornal de Tupã
061-16176	publicação	Jornal de Tupã
061-16177	publicação	Jornal de Tupã
061-16178	publicação	Jornal de Tupã
061-16179	publicação	Jornal de Tupã
061-16180	publicação	Jornal de Tupã
061-16181	publicação	Jornal de Tupã
061-16182	publicação	Jornal de Tupã
061-16183	publicação	Jornal de Tupã
061-16184	publicação	Jornal de Tupã
061-16185	publicação	Jornal de Tupã
061-16186	publicação	Jornal de Tupã
061-16187	publicação	Jornal de Tupã
061-16188	publicação	Jornal de Tupã
061-16189	publicação	Jornal de Tupã
061-16190	publicação	Jornal de Tupã
061-16191	publicação	Jornal de Tupã
061-16192	publicação	Jornal de Tupã
061-16193	publicação	Jornal de Tupã
061-16194	publicação	Jornal de Tupã
061-16195	publicação	Jornal de Tupã
061-16196	publicação	Jornal de Tupã
061-16197	publicação	Jornal de Tupã
061-16198	publicação	Jornal de Tupã
061-16199	publicação	Jornal de Tupã
061-16200	publicação	Jornal de Tupã
061-16201	publicação	Jornal de Tupã
061-16202	publicação	Jornal de Tupã
061-16203	publicação	Jornal de Tupã
061-16204	publicação	Jornal de Tupã
061-16205	publicação	Jornal de Tupã
061-16206	publicação	Jornal de Tupã
061-16207	publicação	Jornal de Tupã
061-16208	publicação	Jornal de Tupã
061-16209	publicação	Jornal de Tupã
061-16210	publicação	Jornal de Tupã
061-16211	publicação	Jornal de Tupã
061-16212	publicação	Jornal de Tupã

061-16214	publicação	Jornal de Tupã
061-16215	publicação	Jornal de Tupã
061-16216	publicação	Jornal de Tupã
061-16217	publicação	Jornal de Tupã
061-16218	publicação	Jornal de Tupã
061-16219	publicação	Jornal de Tupã
061-16220	publicação	Jornal de Tupã
061-16221	publicação	Jornal de Tupã
061-16222	publicação	Jornal de Tupã
061-16223	publicação	Jornal de Tupã
061-16224	publicação	Jornal de Tupã
061-16225	publicação	Jornal de Tupã
061-16226	publicação	Jornal de Tupã
061-16227	publicação	Jornal de Tupã
061-16228	publicação	Jornal de Tupã
061-16229	publicação	Jornal de Tupã
061-16230	publicação	Jornal de Tupã
061-16231	publicação	Jornal de Tupã
061-16232	publicação	Jornal de Tupã
061-16233	publicação	Jornal de Tupã
061-16234	publicação	Jornal de Tupã
061-16235	publicação	Jornal de Tupã
061-16236	publicação	Jornal de Tupã
061-16237	publicação	Jornal de Tupã
061-16238	publicação	Jornal de Tupã
061-16239	publicação	Jornal de Tupã
061-16240	publicação	Jornal de Tupã
061-16241	publicação	Jornal de Tupã
061-16242	publicação	Jornal de Tupã
061-16243	publicação	Jornal de Tupã
061-16244	publicação	Jornal de Tupã
061-16245	publicação	Jornal de Tupã
061-16246	publicação	Jornal de Tupã
061-16247	publicação	Jornal de Tupã
061-16248	publicação	Jornal de Tupã
061-16249	publicação	Jornal de Tupã
061-16250	publicação	Jornal de Tupã
061-16251	publicação	Jornal de Tupã
061-16252	publicação	Jornal de Tupã

061-16254	publicação	Jornal de Tupã
061-16255	publicação	Jornal de Tupã
061-16256	publicação	Jornal de Tupã
061-16257	publicação	Jornal de Tupã
061-16258	publicação	Jornal de Tupã
061-16259	publicação	Jornal de Tupã
061-16260	publicação	Jornal de Tupã
061-16261	publicação	Jornal de Tupã
061-16262	publicação	Jornal de Tupã
061-16263	publicação	Jornal de Tupã
061-16264	publicação	Jornal de Tupã
061-16265	publicação	Jornal de Tupã
061-16266	publicação	Jornal de Tupã
061-16267	publicação	Jornal de Tupã
061-16268	publicação	Jornal de Tupã
061-16269	publicação	Jornal de Tupã
061-16270	publicação	Jornal de Tupã
061-16271	publicação	Jornal de Tupã
061-16272	publicação	Jornal de Tupã
061-16273	publicação	Jornal de Tupã
061-16274	publicação	Jornal de Tupã
061-16275	publicação	Jornal de Tupã
061-16276	publicação	Jornal de Tupã
061-16277	publicação	Jornal de Tupã
061-16278	publicação	Jornal de Tupã
061-16279	publicação	Jornal de Tupã
061-16280	publicação	Jornal de Tupã
061-16281	publicação	Jornal de Tupã
061-16282	publicação	Jornal de Tupã
061-16283	publicação	Jornal de Tupã
061-16284	publicação	Jornal de Tupã
061-16285	publicação	Jornal de Tupã
061-16286	publicação	Jornal de Tupã
061-16287	publicação	Jornal de Tupã
061-16288	publicação	Jornal de Tupã
061-16289	publicação	Jornal de Tupã
061-16290	publicação	Jornal de Tupã
061-16291	publicação	Jornal de Tupã
061-16292	publicação	Jornal de Tupã

061-16294	publicação	Jornal de Tupã
061-16295	publicação	Jornal de Tupã
061-16296	publicação	Jornal de Tupã
061-16297	publicação	Jornal de Tupã
061-16298	publicação	Jornal de Tupã
061-16299	publicação	Jornal de Tupã
061-16300	publicação	Jornal de Tupã
061-16301	publicação	Jornal de Tupã
061-16302	publicação	Jornal de Tupã
061-16303	publicação	Jornal de Tupã
061-16304	publicação	Jornal de Tupã
061-16305	publicação	Jornal de Tupã
061-16306	publicação	Jornal de Tupã
061-16307	publicação	Jornal de Tupã
061-16308	publicação	Jornal de Tupã
061-16309	publicação	Jornal de Tupã
061-16310	publicação	Jornal de Tupã
061-16311	publicação	Jornal de Tupã
061-16312	publicação	Jornal de Tupã
061-16313	publicação	Jornal de Tupã
061-16314	publicação	Jornal de Tupã
061-16315	publicação	Jornal de Tupã
061-16316	publicação	Jornal de Tupã
061-16317	publicação	Jornal de Tupã
061-16318	publicação	Jornal de Tupã
061-16319	publicação	Jornal de Tupã
061-16320	publicação	Jornal de Tupã
061-16321	publicação	Jornal de Tupã
061-16322	publicação	Jornal de Tupã
061-16323	publicação	Jornal de Tupã
061-16324	publicação	Jornal de Tupã
061-16325	publicação	Jornal de Tupã
061-16326	publicação	Jornal de Tupã
061-16327	publicação	Jornal de Tupã
061-16328	publicação	Jornal de Tupã
061-16329	publicação	Jornal de Tupã
061-16330	publicação	Jornal de Tupã
061-16331	publicação	Jornal de Tupã
061-16332	publicação	Jornal de Tupã

061-16334	publicação	Jornal de Tupã
061-16335	publicação	Jornal de Tupã
061-16336	publicação	Jornal de Tupã
061-16337	publicação	Jornal de Tupã
061-16338	publicação	Jornal de Tupã
061-16339	publicação	Jornal de Tupã
061-16340	publicação	Jornal de Tupã
061-16341	publicação	Jornal de Tupã
061-16342	publicação	Jornal de Tupã
061-16343	publicação	Jornal de Tupã
061-16344	publicação	Jornal de Tupã
061-16345	publicação	Jornal de Tupã
061-16346	publicação	Jornal de Tupã
061-16347	publicação	Jornal de Tupã
061-16348	publicação	Jornal de Tupã
061-16349	publicação	Jornal de Tupã
061-16350	publicação	Jornal de Tupã
061-16351	publicação	Jornal de Tupã
061-16352	publicação	Jornal de Tupã
061-16353	publicação	Jornal de Tupã
061-16354	publicação	Jornal de Tupã
061-16355	publicação	Jornal de Tupã
061-16356	publicação	Jornal de Tupã
061-16357	publicação	Jornal de Tupã
061-16358	publicação	Jornal de Tupã
061-16359	publicação	Jornal de Tupã
061-16360	publicação	Jornal de Tupã
061-16361	publicação	Jornal de Tupã
061-16362	publicação	Jornal de Tupã
061-16363	publicação	Jornal de Tupã
061-16364	publicação	Jornal de Tupã
061-16365	publicação	Jornal de Tupã
061-16366	publicação	Jornal de Tupã
061-16367	publicação	Jornal de Tupã
061-16368	publicação	Jornal de Tupã
061-16369	publicação	Jornal de Tupã
061-16370	publicação	Jornal de Tupã
061-16371	publicação	Jornal de Tupã
061-16372	publicação	Jornal de Tupã

061-16374	publicação	Jornal de Tupã
061-16375	publicação	Jornal de Tupã
061-16376	publicação	Jornal de Tupã
061-16377	publicação	Jornal de Tupã
061-16378	publicação	Jornal de Tupã
061-16379	publicação	Jornal de Tupã
061-16380	publicação	Jornal de Tupã
061-16381	publicação	Jornal de Tupã
061-16382	publicação	Jornal de Tupã
061-16383	publicação	Jornal de Tupã
061-16384	publicação	Jornal de Tupã
061-16385	publicação	Jornal de Tupã
061-16386	publicação	Jornal de Tupã
061-16387	publicação	Jornal de Tupã
061-16388	publicação	Jornal de Tupã
061-16389	publicação	Jornal de Tupã
061-16390	publicação	Jornal de Tupã
061-16391	publicação	Jornal de Tupã
061-16392	publicação	Jornal de Tupã
061-16393	publicação	Jornal de Tupã
061-16394	publicação	Jornal de Tupã
061-16395	publicação	Jornal de Tupã
061-16396	publicação	Jornal de Tupã
061-16397	publicação	Jornal de Tupã
061-16398	publicação	Jornal de Tupã
061-16399	publicação	Jornal de Tupã
061-16400	publicação	Jornal de Tupã
061-16401	publicação	Jornal de Tupã
061-16402	publicação	Jornal de Tupã
061-16403	publicação	Jornal de Tupã
061-16404	publicação	Jornal de Tupã
061-16405	publicação	Jornal de Tupã
061-16406	publicação	Jornal de Tupã
061-16407	publicação	Jornal de Tupã
061-16408	publicação	Jornal de Tupã
061-16409	publicação	Jornal de Tupã
061-16410	publicação	Jornal de Tupã
061-16411	publicação	Jornal de Tupã
061-16412	publicação	Jornal de Tupã

061-16414	publicação	Jornal de Tupã
061-16415	publicação	Jornal de Tupã
061-16416	publicação	Jornal de Tupã
061-16417	publicação	Jornal de Tupã
061-16418	publicação	Jornal de Tupã
061-16419	publicação	Jornal de Tupã
061-16420	publicação	Jornal de Tupã
061-16421	publicação	Jornal de Tupã
061-16422	publicação	Jornal de Tupã
061-16423	publicação	Jornal de Tupã
061-16424	publicação	Jornal de Tupã
061-16425	publicação	Jornal de Tupã
061-16426	publicação	Jornal de Tupã
061-16427	publicação	Jornal de Tupã
061-16428	publicação	Jornal de Tupã
061-16429	publicação	Jornal de Tupã
061-16430	publicação	Jornal de Tupã
061-16431	publicação	Jornal de Tupã
061-16432	publicação	Jornal de Tupã
061-16433	publicação	Jornal de Tupã
061-16434	publicação	Jornal de Tupã
061-16435	publicação	Jornal de Tupã
061-16436	publicação	Jornal de Tupã
061-16437	publicação	Jornal de Tupã
061-16438	publicação	Jornal de Tupã
061-16439	publicação	Jornal de Tupã
061-16440	publicação	Jornal de Tupã
061-16441	publicação	Jornal de Tupã
061-16442	publicação	Jornal Superior
061-16443	publicação	Jornal Superior
061-16444	publicação	Jornal da Região
061-16445	publicação	Jornal da Região
061-16446	publicação	Jornal da Região
061-16447	publicação	Jornal da Região
061-16449	publicação	O Interior
061-16450	publicação	O Interior
061-16451	publicação	O Interior
061-16452	publicação	O Interior
061-16453	publicação	O Interior

061-16455	publicação	O Interior
061-16456	publicação	O Interior
061-16457	publicação	O Interior
061-16458	publicação	O Interior
061-16459	publicação	O Interior
061-16460	publicação	O Interior
061-16461	publicação	O Interior
061-16462	publicação	Jornal da Região
061-16463	publicação	Jornal da Região
061-16464	publicação	Jornal da Região
061-16465	publicação	Jornal da Região
061-16466	publicação	Jornal da Região
061-16467	publicação	Jornal da Região
061-16468	publicação	Jornal da Região
061-16469	publicação	Jornal da Região
061-16470	publicação	Jornal da Região
061-16471	publicação	Jornal da Região
061-16472	publicação	Jornal da Região
061-16473	publicação	Jornal da Região
061-16474	publicação	Jornal da Região
061-16475	publicação	Jornal da Região
061-16476	publicação	Jornal da Região
061-16477	publicação	Jornal da Região
061-16478	publicação	Jornal da Região
061-16479	publicação	Jornal da Região
061-16480	publicação	Jornal da Região
061-16481	publicação	Jornal da Região
061-16482	publicação	Jornal da Região
061-16483	publicação	Jornal da Região
061-16484	publicação	Jornal da Região
061-16485	publicação	Jornal da Região
061-16486	publicação	Jornal da Região
061-16487	publicação	Jornal da Região
061-16488	publicação	Jornal da Região
061-16489	publicação	Jornal da Região
061-16490	publicação	Jornal da Região
061-16491	publicação	Jornal da Região
061-16492	publicação	Jornal da Região
061-16493	publicação	Jornal da Região

061-16495	publicação	Jornal da Região
061-16496	publicação	Jornal da Região
061-16497	publicação	Jornal da Região
061-16498	publicação	Jornal da Região
061-16507	publicação	Jornal da Comarca
061-16508	publicação	Jornal da Comarca
061-16509	publicação	Jornal da Comarca
061-16510	publicação	Jornal da Comarca
061-16511	publicação	Folha do Povo
061-16512	publicação	Folha do Povo
061-16513	publicação	Folha do Povo
061-16514	publicação	Folha do Povo
061-16515	publicação	Folha do Povo
061-16516	publicação	Folha do Povo
061-16517	publicação	Folha do Povo
061-16518	publicação	Folha do Povo
061-16519	publicação	Folha do Povo
061-16520	publicação	Folha do Povo
061-16521	publicação	Folha do Povo
061-16522	publicação	Folha do Povo
061-16523	publicação	Folha do Povo
061-16524	publicação	Folha do Povo
061-16525	publicação	Folha do Povo
061-16526	publicação	Folha do Povo
061-16527	publicação	Folha do Povo
061-16528	publicação	Folha do Povo
061-16529	publicação	Folha do Povo
061-16530	publicação	Folha do Povo
061-16531	publicação	Folha do Povo
061-16532	publicação	Folha do Povo
061-16533	publicação	Folha do Povo
061-16534	publicação	Folha do Povo
061-16535	publicação	Folha do Povo
061-16536	publicação	Folha do Povo
061-16537	publicação	Folha do Povo
061-16538	publicação	Folha do Povo
061-16539	publicação	Folha do Povo
061-16540	publicação	Folha do Povo
061-16541	publicação	Folha do Povo

061-16543	publicação	Folha do Povo
061-16544	publicação	Folha do Povo
061-16545	publicação	Folha do Povo
061-16546	publicação	Folha do Povo
061-16547	publicação	Folha do Povo
061-16548	publicação	Folha do Povo
061-16549	publicação	Folha do Povo
061-16550	publicação	Folha do Povo
061-16551	publicação	Folha do Povo
061-16552	publicação	Folha do Povo
061-16553	publicação	Folha do Povo
061-16554	publicação	Folha do Povo
061-16555	publicação	Folha do Povo
061-16556	publicação	Folha do Povo
061-16557	publicação	Folha do Povo
061-16558	publicação	Folha do Povo
061-16559	publicação	Folha do Povo
061-16560	publicação	Folha do Povo
061-16561	publicação	Folha do Povo
061-16562	publicação	Folha do Povo
061-16563	publicação	Folha do Povo
061-16564	publicação	Folha do Povo
061-16565	publicação	Folha do Povo
061-16566	publicação	Folha do Povo
061-16567	publicação	Folha do Povo
061-16568	publicação	Folha do Povo
061-16569	publicação	Folha do Povo
061-16570	publicação	Folha do Povo
061-16571	publicação	Folha do Povo
061-16572	publicação	Folha do Povo
061-16573	publicação	Folha do Povo
061-16574	publicação	Folha do Povo
061-16575	publicação	Folha do Povo
061-16576	publicação	Folha do Povo
061-16577	publicação	Folha do Povo
061-16578	publicação	Folha do Povo
061-16579	publicação	Folha do Povo
061-16580	publicação	Folha do Povo
061-16581	publicação	Folha do Povo

061-16583	publicação	Folha do Povo
061-16584	publicação	Folha do Povo
061-16585	publicação	Folha do Povo
061-16586	publicação	Folha do Povo
061-16587	publicação	Folha do Povo
061-16588	publicação	Folha do Povo
061-16589	publicação	Folha do Povo
061-16590	publicação	Folha do Povo
061-16591	publicação	Folha do Povo
061-16592	publicação	Folha do Povo
061-16593	publicação	Folha do Povo
061-16594	publicação	Folha do Povo
061-16595	publicação	Folha do Povo
061-16596	publicação	Folha do Povo
061-16597	publicação	Folha do Povo
061-16598	publicação	Folha do Povo
061-16599	publicação	Folha do Povo
061-16600	publicação	Folha do Povo
061-16601	publicação	Folha do Povo
061-16602	publicação	Folha do Povo
061-16603	publicação	Folha do Povo
061-16604	publicação	Folha do Povo
061-16605	publicação	Folha do Povo
061-16606	publicação	Folha do Povo
061-16607	publicação	Folha do Povo
061-16608	publicação	Folha do Povo
061-16609	publicação	Folha do Povo
061-16610	publicação	Folha do Povo
061-16611	publicação	Folha do Povo
061-16612	publicação	Folha do Povo
061-16613	publicação	Folha do Povo
061-16614	publicação	Folha do Povo
061-16615	publicação	Folha do Povo
061-16616	publicação	Folha do Povo
061-16617	publicação	Folha do Povo
061-16618	publicação	Folha do Povo
061-16619	publicação	Folha do Povo
061-16620	publicação	Folha do Povo
061-16621	publicação	Folha do Povo

061-16623	publicação	Folha do Povo
061-16624	publicação	Folha do Povo
061-16625	publicação	Folha do Povo
061-16626	publicação	Folha do Povo
061-16627	publicação	Folha do Povo
061-16628	publicação	Folha do Povo
061-16629	publicação	Folha do Povo
061-16630	publicação	Folha do Povo
061-16631	publicação	Folha do Povo
061-16632	publicação	Folha do Povo
061-16633	publicação	Folha do Povo
061-16634	publicação	Folha do Povo
061-16635	publicação	Folha do Povo
061-16636	publicação	Folha do Povo
061-16637	publicação	Folha do Povo
061-16638	publicação	Folha do Povo
061-16639	publicação	Folha do Povo
061-16640	publicação	Folha do Povo
061-16641	publicação	Folha do Povo
061-16642	publicação	Folha do Povo
061-16643	publicação	Folha do Povo
061-16644	publicação	Folha do Povo
061-16645	publicação	Folha do Povo
061-16646	publicação	Folha do Povo
061-16647	publicação	Folha do Povo
061-16648	publicação	Folha do Povo
061-16649	publicação	Folha do Povo
061-16650	publicação	Folha do Povo
061-16651	publicação	Folha do Povo
061-16652	publicação	Folha do Povo
061-16653	publicação	Folha do Povo
061-16654	publicação	Folha do Povo
061-16655	publicação	Folha do Povo
061-16656	publicação	Folha do Povo
061-16657	publicação	Folha do Povo
061-16658	publicação	Folha do Povo
061-16659	publicação	Folha do Povo
061-16660	publicação	Folha do Povo
061-16661	publicação	Folha do Povo

061-16663	publicação	Folha do Povo
061-16664	publicação	Folha do Povo
061-16665	publicação	Folha do Povo
061-16666	publicação	Folha do Povo
061-16667	publicação	Folha do Povo
061-16668	publicação	Folha do Povo
061-16669	publicação	Folha do Povo
061-16670	publicação	Folha do Povo
061-16671	publicação	Folha do Povo
061-16672	publicação	Folha do Povo
061-16673	publicação	Folha do Povo
061-16674	publicação	Folha do Povo
061-16675	publicação	Folha do Povo
061-16676	publicação	Folha do Povo
061-16677	publicação	Folha do Povo
061-16678	publicação	Folha do Povo
061-16679	publicação	Folha do Povo
061-16680	publicação	Folha do Povo
061-16681	publicação	Folha do Povo
061-16682	publicação	Folha do Povo
061-16683	publicação	Folha do Povo
061-16684	publicação	Folha do Povo
061-16685	publicação	Folha do Povo
061-16686	publicação	Folha do Povo
061-16687	publicação	Folha do Povo
061-16688	publicação	Folha do Povo
061-16689	publicação	Folha do Povo
061-16690	publicação	Folha do Povo
061-16691	publicação	Folha do Povo
061-16692	publicação	Folha do Povo
061-16693	publicação	Folha do Povo
061-16694	publicação	Folha do Povo
061-16695	publicação	Folha do Povo
061-16696	publicação	Folha do Povo
061-16697	publicação	Folha do Povo
061-16698	publicação	Folha do Povo
061-16699	publicação	Folha do Povo
061-16700	publicação	Folha do Povo
061-16701	publicação	Folha do Povo

061-16703	publicação	Folha do Povo
061-16704	publicação	Folha do Povo
061-16705	publicação	Folha do Povo
061-16706	publicação	Folha do Povo
061-16707	publicação	Folha do Povo
061-16708	publicação	Folha do Povo
061-16709	publicação	Folha do Povo
061-16710	publicação	Folha do Povo
061-16711	publicação	Folha do Povo
061-16712	publicação	Folha do Povo
061-16713	publicação	Folha do Povo
061-16714	publicação	Folha do Povo
061-16715	publicação	Folha do Povo
061-16716	publicação	Folha do Povo
061-16717	publicação	Folha do Povo
061-16718	publicação	Folha do Povo
061-16719	publicação	Folha do Povo
061-16720	publicação	Folha do Povo
061-16721	publicação	Folha do Povo
061-16722	publicação	Folha do Povo
061-16723	publicação	Folha do Povo
061-16724	publicação	Folha do Povo
061-16725	publicação	Folha do Povo
061-16726	publicação	Folha do Povo
061-16727	publicação	Folha do Povo
061-16728	publicação	Folha do Povo
061-16729	publicação	Folha do Povo
061-16730	publicação	Folha do Povo
061-16731	publicação	Folha do Povo
061-16732	publicação	Folha do Povo
061-16733	publicação	Folha do Povo
061-16734	publicação	Folha do Povo
061-16735	publicação	Folha do Povo
061-16736	publicação	Folha do Povo
061-16737	publicação	Folha do Povo
061-16738	publicação	Folha do Povo
061-16739	publicação	Folha do Povo
061-16740	publicação	Folha do Povo
061-16741	publicação	Folha do Povo

061-16743	publicação	Folha do Povo
061-16744	publicação	Folha do Povo
061-16745	publicação	Folha do Povo
061-16746	publicação	Folha do Povo
061-16747	publicação	Folha do Povo
061-16748	publicação	Folha do Povo
061-16749	publicação	Folha do Povo
061-16750	publicação	Folha do Povo
061-16751	publicação	Folha do Povo
061-16752	publicação	Folha do Povo
061-16753	publicação	Folha do Povo
061-16754	publicação	Folha do Povo
061-16755	publicação	Folha do Povo
061-16756	publicação	Folha do Povo
061-16757	publicação	Folha do Povo
061-16758	publicação	Folha do Povo
061-16759	publicação	Folha do Povo
061-16760	publicação	Folha do Povo
061-16761	publicação	Folha do Povo
061-16762	publicação	Folha do Povo
061-16763	publicação	Folha do Povo
061-16764	publicação	Folha do Povo
061-16817	publicação	Leitura teatralizada
061-16818	publicação	Os Lusíadas para os jovens
061-16819	publicação	Foi assim
061-16820	publicação	O marido a mulher e o outro (o viúvo)
061-16821	publicação	Crônicas Tupãenses
061-16822	publicação	Poesias sementes a esmo
061-16824	publicação	História dos bairros de São Paulo: Ipiranga
061-16825	publicação	Coleção Museu Paulista
061-16827	publicação	Anuário Delta Larousse, 1979
061-16828	publicação	A vida de Joaquim Nabuco
061-16829	publicação	Casa de pensão
061-16830	publicação	A mortalha de Alzira
061-16833	publicação	O ermitão de Muquém: o garimpeiro
061-16834	publicação	Casa velha
061-16835	publicação	Lourenço "Crônica pernambucana"
061-16836	publicação	O Cortiço

061-16838	publicação	Vida e morte do bandeirante
061-16839	publicação	Biblioteca Histórica Paulista 06: Segunda viagem à São Paulo e quadro histórico da Província de São Paulo
061-16840	publicação	Biblioteca Histórica Paulista 10: Notícias das Minas, de São Paulo e dos sertões da mesma Capitania
061-16841	publicação	Biblioteca Histórica Paulista 07: Relatos Sertanistas
061-16842.01	publicação	Bibliografia Brasileira de Química e Química Tecnológica 1975/1977
061-16844	publicação	História dos bairros de São Paulo: Liberdade
061-16845	publicação	Catecismo Illustrado
061-16849	publicação	História dos bairros de São Paulo: Bela Vista
061-16850	publicação	Artes plásticas na semana de 22
061-16851	publicação	Biblioteca de Seleções
061-16852	publicação	Espumas flutuantes
061-16854	publicação	Revista do arquivo municipal ano 41
061-16856	publicação	Revista do Arquivo Municipal
061-16857.01	publicação	Revista do Arquivo Municipal
061-16857.02	publicação	Revista do Arquivo Municipal
061-16857.03	publicação	Revista do Arquivo Municipal
061-16857.04	publicação	Revista do Arquivo Municipal CLXVII
061-16858.01	publicação	Revista do Arquivo Municipal
061-16858.02	publicação	Revista do Arquivo Municipal
061-16859	publicação	As repúblicas municipais do Brasil (1532-1820)
061-16860	publicação	De olhos abertos para a realidade
061-16865	publicação	Revista do Arquivo Municipal
061-16867	publicação	Anuário Delta Larousse, 1980
061-16869	publicação	Atlas dos Monumentos Históricos e Artísticos do Brasil
061-16871	publicação	Dona Beija: a feiticeira do Araxá
061-16876	publicação	Tóxicos: a nova lei comentada
061-16877	publicação	A droga: drogas e toxicômanos
061-16878	publicação	Falando de literatura, de livros e de autores

061-16880	publicação	História dos bairros de São Paulo: Higienópolis
061-16881	publicação	História dos bairros de São Paulo: Lapa
061-16882	publicação	História do Banco do Brasil (Primeira Fase - 1808-1835)
061-16883	publicação	História do Banco do Brasil (História Financeira do Brasil desde 1808-1951)
061-16884	publicação	História do Banco do Brasil (História Financeira do Brasil desde 1808-1951)
061-16885	publicação	História do Banco do Brasil (História Financeira do Brasil desde 1808-1951)
061-16886	publicação	História do Banco do Brasil (História Financeira do Brasil desde 1808-1951)
061-16887	publicação	Eu, você e o nosso amor
061-16888	publicação	Arquitetura da redação
061-16889	publicação	Ler e redigir
061-16890	publicação	São Paulo no século XIX e outros ciclos históricos
061-16891	publicação	Turista aprendiz
061-16892	publicação	A filha do Inca
061-16896	publicação	Histórias dos velhos teatros de São Paulo - Coleção Paulística
061-16897	publicação	Táxi e crônicas no Diário Nacional
061-16901	publicação	Organização das horas
061-16902	publicação	De Anita ao museu
061-16904	publicação	A falência
061-16905	publicação	Atlas Histórico Escolar
061-16906	publicação	Atlas Histórico Escolar
061-16907	publicação	Atlas Histórico Escolar
061-16908	publicação	Atlas Histórico Escolar
061-16909	publicação	Atlas Histórico Escolar
061-16910	publicação	Atlas Histórico Escolar
061-16911	publicação	Atlas Histórico Escolar
061-16912	publicação	Atlas Histórico Escolar
061-16913	publicação	Atlas Histórico Escolar
061-16916	publicação	O folclore das tropas, tropeiros e cargueiros no Vale do Paraíba
061-16917	publicação	A musicologia Kamayurá: para uma antropologia da comunicação no alto Xingu

061-16918	publicação	A gravidez, o parto e recém nascido: manual para parteiras rurais
061-16919	publicação	O Folclore do Litoral Norte de São Paulo
061-16920	publicação	História de uma família, de Fontinoy a Marengo
061-16921	publicação	História da minha vida
061-16922	publicação	História da minha vida
061-16923	publicação	História da minha vida
061-16924	publicação	História da minha vida
061-16926	publicação	Flores de outono
061-16929	publicação	Boletim: Seminários do Museu da Casa Brasileira: Solar Fábio Prado
061-16930	publicação	Casa Grande & Senzala
061-16933	publicação	Eu vi o Amazonas...
061-16936	publicação	Enciclopédia Brasileira Mérito
061-16937	publicação	Enciclopédia Brasileira Mérito
061-16938	publicação	Enciclopédia Brasileira Mérito
061-16939	publicação	Enciclopédia Brasileira Mérito
061-16940	publicação	Enciclopédia Brasileira Mérito
061-16941	publicação	Enciclopédia Brasileira Mérito
061-16942	publicação	Enciclopédia Brasileira Mérito
061-16943	publicação	Enciclopédia Brasileira Mérito
061-16944	publicação	Enciclopédia Brasileira Mérito
061-16945	publicação	Enciclopédia Brasileira Mérito
061-16946	publicação	Enciclopédia Brasileira Mérito
061-16947	publicação	Enciclopédia Brasileira Mérito
061-16948	publicação	Enciclopédia Brasileira Mérito
061-16949	publicação	Enciclopédia Brasileira Mérito
061-16950	publicação	Enciclopédia Brasileira Mérito
061-16951	publicação	Enciclopédia Brasileira Mérito
061-16952	publicação	Enciclopédia Brasileira Mérito
061-16953	publicação	Enciclopédia Brasileira Mérito
061-16954	publicação	Enciclopédia Brasileira Mérito
061-16955	publicação	Enciclopédia Brasileira Mérito
061-16956	publicação	Dom Quixote de La Mancha 01
061-16957	publicação	Dom Quixote de La Mancha 02
061-16958	publicação	Dom Quixote de La Mancha 03
061-16959	publicação	Dom Quixote de La Mancha 04

061-16961	publicação	Assimilação e Integração dos Japoneses no Brasil
061-16962	publicação	Mito e vida dos índios Caiapós
061-16964	publicação	Coleção Museu Paulista
061-16965	publicação	Coleção Museu Paulista
061-16967	publicação	Jornal do Mundo
061-16968	publicação	Vida e poesia de Olavo Bilac
061-16969	publicação	Nordeste Pitoresco e Engraçado
061-16970	publicação	Cemitério Marinho
061-16971	publicação	O Folclore do Litoral Norte de São Paulo
061-16972	publicação	O destino da América Latina
061-16973	publicação	Filosofia e humanismo
061-16974	publicação	Ilusões e desilusões do desenvolvimento
061-16975	publicação	As lutas, a glória e o martírio de Santos Dumont
061-16977	publicação	História da Imigração no Brasil: as famílias
061-16978	publicação	A morte de um planeta
061-16980	publicação	Tiradentes: áspera estrada para liberdade
061-16981	publicação	São Paulo na década de 30
061-16982	publicação	O grande amor de nossas vidas
061-16983	publicação	A empresa individual e a personalidade jurídica
061-16984	publicação	A ferrovia do diabo
061-16985	publicação	O café e o desenvolvimento do Brasil
061-16986	publicação	Camões e os Lusíadas
061-16987	publicação	O folclore das tropas, tropeiros e cargueiros no Vale do Paraíba
061-16988	publicação	Portais do Tempo
061-16989	publicação	Tampa de canastra
061-16990	publicação	Aluna do telhado
061-16991	publicação	A marca da violência
061-16992	publicação	A filosofia contemporânea
061-16993	publicação	Ternos de congo Atibaia
061-16994	publicação	As três faces de Eva

061-16995	publicação	Conquistas de uma década radiografia socioeconômica do Brasil revolucionário
061-16996	publicação	Novo sistema didático da acentuação: a nova acentuação em apenas uma regra básica
061-16997	publicação	Folclore e Educação
061-16998	publicação	O Comprador do Jipe da Lua
061-16999	publicação	Epítome da história da mineração no mundo antigo, no Brasil e nos Estados Unidos da América: valores dos seus feitos e de suas personagens: sua dependência com a natureza
061-17000	publicação	A vida não se importa
061-17001	publicação	Os Momentos
061-17002	publicação	A evolução da medicina até o início do século XX
061-17003	publicação	Psicologia aplicada à educação e orientação infantil
061-17006	publicação	Praia de Sonetos
061-17007	publicação	Três Destinos
061-17009	publicação	A estratégia dos signos: linguagem/espaço/ambiente urbano
061-17011	publicação	Famiglia de um homem que já não se usa mais: o imigrante
061-17012	publicação	Nosso Brasil
061-17013	publicação	A evolução da casa paulistana e a arquitetura de Ramos de Azevedo
061-17014	publicação	A festa de Santa Cruz da aldeia de Carapicuíba no Estado de São Paulo
061-17015	publicação	Uma solução sete por cento
061-17016	publicação	O homem de Léucade
061-17017	publicação	Linha D'Água
061-17018	publicação	Freud x Jung: a correspondência e os confitos
061-17019	publicação	O amante de Apolo
061-17020	publicação	Subsídeos para as aulas e fundamentos de educação moral e cívica
061-17021	publicação	Objetos sexuais nos céus

061-17023	publicação	As novas religiões
061-17024	publicação	Salto para o futuro
061-17025	publicação	O tempo consequente
061-17026	publicação	Lavradores do Brasil História do João
061-17027	publicação	Instante: vida e morte
061-17028	publicação	Retorno aos Camacãs
061-17029	publicação	Teoria do vôo
061-17030	publicação	Cronologia histórica do Estado do Piauí
061-17031	publicação	A saga dos Kennedy
061-17032	publicação	Amor para Verônica: histórias de ternura e carinho
061-17033	publicação	A roseira e o mato
061-17034	publicação	O mistério da árvore de Natal
061-17035	publicação	A religião dos gigantes e a civilização dos insetos
061-17036	publicação	Orfeu e a ninfa
061-17037	publicação	O poder sonho: o uso dos sonhos na vida quotidiana
061-17038	publicação	Retrato obscuro
061-17039	publicação	Passe no vestibular
061-17041	publicação	A herança Scarlatti
061-17042	publicação	O golpe do baú
061-17043	publicação	Antologia da nova poesia brasileira
061-17044	publicação	O Ogre
061-17045	publicação	Sicília, o beijo da máfia
061-17047	publicação	Processo Penal
061-17048	publicação	Histórias para excitar
061-17049	publicação	Freud uma coletânia de ensaios críticos
061-17050	publicação	Os astrológicos ou a ciência sagrada do céu
061-17051	publicação	A nudez de Alexandra
061-17052	publicação	Democracia Formal e Liberdade
061-17053	publicação	Picasso para sempre
061-17054	publicação	Em espiral: poemas
061-17055	publicação	Discurso aos democratas
061-17056	publicação	O anjo das paridas
061-17057	publicação	Toda Raba
061-17058	publicação	Os sete matizes do vermelho
061-17059	publicação	Ingrid Bergman

061-17061	publicação	Crime: um estudo analítico
061-17062	publicação	A selva executiva: uma análise dos diferentes tipos de personalidades encontradas frequentemente nos meios executivos
061-17063	publicação	Cantochão
061-17064	publicação	Economia, paz e humor
061-17065	publicação	Novo sistema didático da acentuação: a nova acentuação em apenas uma regra básica
061-17066	publicação	A civilização cósmica: uma perspectica extraterrestre
061-17067	publicação	Meu sucesso na bolsa ou como ganhar 2,000,000 de Dólares
061-17068	publicação	Petróleo e política no Brasil moderno
061-17069	publicação	As aventuras de Nick Adams
061-17070	publicação	Seiva e sumo
061-17071	publicação	O gato selvagem
061-17072	publicação	Esqueci de avisar que estou vivo
061-17073	publicação	A casa
061-17074	publicação	Eles enfrentarão o triângulo do diabo
061-17075	publicação	Portugal ano zero
061-17076	publicação	A outra mulher
061-17077	publicação	China Hoje o pragmatismo possível
061-17078	publicação	CIA: o mito e a loucura
061-17079	publicação	Morte e sobrevivência da Terra
061-17080	publicação	O beijo antes do sono
061-17081	publicação	Ganhe na bôlsa
061-17082	publicação	Rommel
061-17083	publicação	Os nove meses
061-17084	publicação	O blefe do futuro
061-17085	publicação	Praça Aquidabã, sem número
061-17086	publicação	A Ferramenta do Escritor
061-17087	publicação	Sinhô Pereira o Comandante de Lampião
061-17088	publicação	A consciência
061-17089	publicação	A tirania da sobrevivência
061-17090	publicação	Canto costurado
061-17091	publicação	Capitalismo e liberdade

061-17093	publicação	Areias assassinas
061-17094	publicação	Além deste limite seu bilhete não vale mais
061-17095	publicação	Cinco pacientes ou o hospital do futuro
061-17096	publicação	A honra perdida de Katharina Blum ou: possíveis origens e caminhos da violência
061-17097	publicação	Sábado e domingo
061-17098	publicação	Sino de Madagascar Contos
061-17099	publicação	A polícia e os violentos
061-17100	publicação	A revolução por dentro
061-17101	publicação	A Legião dos Suicidas
061-17102	publicação	Os Silêncios do Canto
061-17104	publicação	Os Grandes Espiões Soviéticos As armas Secretas do Kremlin
061-17105	publicação	O Poder Executivo nos Estados Contemporâneos: tendências na Experência Mundial
061-17106	publicação	Puzzle
061-17107	publicação	Eros e religião
061-17108	publicação	Notícias de amor
061-17109	publicação	Os meninos
061-17110	publicação	A ecologia das selvas: as florestas e a sobrevivência
061-17111	publicação	O homem que amava Cat Dancing
061-17113	publicação	O roteiro da morte
061-17114	publicação	Dicionário das revoluções modernas
061-17115	publicação	A vida e as extraordinárias aventuras do soldado Ivan Chonkin
061-17116	publicação	Mémorias do Nagevante
061-17117	publicação	O sequestro de Terry Conniston
061-17118	publicação	Os maníacos do amor
061-17119	publicação	Conquistas de uma década radiografia socioeconômica do Brasil revolucionário
061-17120	publicação	Barry Lyndon
061-17121	publicação	Será hoje o seu dia?: como o Biorritmo lhe possibilita determinar seus ciclos de vida

061-17123	publicação	Balada do café triste
061-17124	publicação	Risco de vida: cirurgia no coração
061-17126	publicação	Japoneses e judeus
061-17127	publicação	Os bilionários
061-17128	publicação	O seu carro, seus desejos, sua vida
061-17129	publicação	Os amantes da Galiléia
061-17131	publicação	Contos Mínimos
061-17132	publicação	Flashman
061-17133	publicação	O Povoado
061-17134	publicação	Os Sete matizes do rosa
061-17135	publicação	Um dia na tarde do mundo
061-17136	publicação	Playback
061-17137	publicação	A redoma de cristal
061-17138	publicação	O astronauta marinho
061-17139	publicação	Homens assim são perigosos: um romance de violência
061-17140	publicação	O tesouro grego
061-17141	publicação	Títulos & Trabalhos
061-17142	publicação	Viagem a história da URSS
061-17143	publicação	Árvore de Tempo
061-17144	publicação	A saída para Shrewsdale
061-17145	publicação	Itinerário do boi além do campo
061-17146	publicação	Guia cívico brasileiro
061-17147	publicação	As confissões de Lady Nijo
061-17148	publicação	Minha lua de papel
061-17149	publicação	Iemanjá mãe dos Orixás
061-17150	publicação	Pequeno manual de inflação
061-17151	publicação	O milagre da abadia
061-17152	publicação	O espião Sorge
061-17153	publicação	Poesia e humanismo
061-17154	publicação	O testamento de Judas
061-17155	publicação	Aventura de ser dona de casa: dona de casa x empregada
061-17156	publicação	Psico dieta: coma e emagreça pela psicologia
061-17157	publicação	O assassinato de Masters
061-17158	publicação	A Pedra e o Ser
061-17159	publicação	A viagem inperfeita: por terras do leão vermelho e de outros bichos

061-17161	publicação	Fábulas fantásticas
061-17162	publicação	Março: Geisel e a revolução brasileira
061-17163	publicação	O enigma do zodíaco
061-17164	publicação	Julgamento
061-17165	publicação	O Major Façanha
061-17166	publicação	Omissão da universidade?
061-17167	publicação	Notas arqueológicas do Estado de São Paulo Brasil
061-17168	publicação	Anuário Delta Larousse, 1981
061-17169	publicação	Sexo para principiantes
061-17170	publicação	Lady
061-17171	publicação	Os cinco sentidos
061-17172	publicação	Como tentar a sorte
061-17173	publicação	Enseada
061-17174	publicação	O Rei do Crime A vida e o mundo de Al Capone
061-17175	publicação	Solejenitsin a luta contra o silêncio
061-17176	publicação	Marte e a mente do Homem: a conquista de marte e o futuro do mundo
061-17177	publicação	O fogo do outono
061-17178	publicação	Cinco peças de Jade
061-17179	publicação	A casa do homem
061-17180	publicação	Parto sem dor
061-17181	publicação	Antologia de Sergio Gallo
061-17182	publicação	Telefonema na noite
061-17183	publicação	Os filosófos da paz e da guerra
061-17184	publicação	O Unicórnio
061-17185	publicação	A paixão do Oriente
061-17186	publicação	A noite começa agora
061-17187	publicação	O suicídio das democracias
061-17188	publicação	Sentidos de Abel e outros poemas
061-17189	publicação	Só o presidente pode saber
061-17190	publicação	Viver bem é a melhor vingança
061-17191	publicação	Sete é número ímpar
061-17192	publicação	Brasil: por que os militares?
061-17193	publicação	O outro nordeste
061-17194	publicação	Uso e abuso das estatísticas
061-17196	publicação	No meio da vida

061-17198	publicação	A rebelião dos orfãos
061-17199	publicação	Programado para morrer: missão secreta Estambul: missão secreta Pequim
061-17200	publicação	Sim ou a paranóia
061-17201	publicação	Uma questão de loucura
061-17202	publicação	Ouvi a coruja chamar meu nome
061-17203	publicação	Adeus, minha adorada
061-17204	publicação	O fim dos tempos
061-17205	publicação	Biorritmo: uma ciência pessoal
061-17206	publicação	Terrorismo político
061-17207	publicação	A nova imoralidade
061-17208	publicação	A mente de Adolf Hitler: o relatório secreto da II guerra mundial
061-17209	publicação	A rainha Elisabeth II está presa e o parlamento fechado
061-17210	publicação	Fiesta
061-17211	publicação	O romance da revolução
061-17212	publicação	A árvore do dinheiro
061-17213	publicação	Aventura na Itália
061-17214	publicação	Os outros são diferentes
061-17215	publicação	Carta de segurança
061-17217	publicação	O Levantino
061-17218	publicação	Antologia do conto húngaro
061-17219	publicação	Ternura para Sorrir e Chorar
061-17220	publicação	A província deserta
061-17221	publicação	A suave pantera
061-17222	publicação	Cântico
061-17223	publicação	Nem Marx nem Jesus
061-17224	publicação	Azul da cor do céu
061-17225	publicação	As forças vermelhas
061-17226	publicação	Governo e povo
061-17227	publicação	Cronologia histórica do Estado do Piauí 02
061-17228	publicação	Pesquisas para a história do Piauí
061-17229	publicação	Pesquisas para a história do Piauí
061-17230	publicação	Pesquisas para a história do Piauí
061-17231	publicação	Pesquisas para a história do Piauí
061-17232	publicação	O testamento final

061-17234	publicação	Quando a Imprensa é Notícia 01
061-17235	publicação	Quando a Imprensa é Notícia
061-17236	publicação	Anatomia da subversão 02
061-17237	publicação	Anatomia da subversão 01
061-17238	publicação	Freud uma coletânia de ensaios críticos
061-17239	publicação	Freud uma coletânia de ensaios críticos
061-17240	publicação	Memórias
061-17241	publicação	Memórias
061-17242	publicação	Marlon Brando
061-17243	publicação	Roteiro do Piauí
061-17244	publicação	A bíblia em versos 01
061-17245	publicação	A bíblia em versos 02
061-17246	publicação	Kissinger
061-17247	publicação	Kissinger
061-17248	publicação	O fogo sagrado: a jornada de um astronauta
061-17249	publicação	O fogo sagrado: a jornada de um astronauta.
061-17250	publicação	O Diabo existe? 02
061-17251	publicação	Padrões de saúde: a farmacodependência em seus múltiplos aspectos
061-17252	publicação	Padrões de saúde: a farmacodependência em seus múltiplos aspectos
061-17253	publicação	O homem do terno marrom
061-17254	publicação	Viagem através do Brasil
061-17256	publicação	Liberdade sem medo
061-17257	publicação	Notas arqueológicas do Estado de São Paulo Brasil
061-17258	publicação	Química geral: teoria e exercícios
061-17263	publicação	Os fundamentos da física: Eletricidade e física moderna
061-17264	publicação	Inocência
061-17265	publicação	O Sertanejo
061-17266	publicação	O Sertanejo
061-17267	publicação	Senhora
061-17268	publicação	O Mulato
061-17270	publicação	Cuidado, meu filho!

061-17272	publicação	Vinho e civilização
061-17273	publicação	Ouro Preto e Mariana
061-18213	publicação	Ferrovia: o caminho certo
061-18214	publicação	A Historical Sketch Of Japonese Customs And Costumes
061-18408	publicação	Jornal da Região
061-18409	publicação	Jornal de Tupã
061-18410	publicação	Jornal de Tupã
061-18411	publicação	Jornal de Tupã
061-18412	publicação	Jornal de Tupã
061-18413	publicação	Jornal de Tupã
061-18414	publicação	Jornal de Tupã
061-18415	publicação	Jornal de Tupã
061-18416	publicação	Jornal de Tupã
061-18417	publicação	Jornal de Tupã
061-18418	publicação	Jornal de Tupã
061-18419	publicação	Jornal de Tupã
061-18420	publicação	Jornal de Tupã
061-18421	publicação	Jornal de Tupã
061-18422	publicação	Jornal de Tupã
061-18423	publicação	Jornal de Tupã
061-18424	publicação	Jornal de Tupã
061-18425	publicação	Jornal de Tupã
061-18426	publicação	Jornal de Tupã
061-18427	publicação	Jornal de Tupã
061-18428	publicação	Jornal de Tupã
061-18429	publicação	Jornal de Tupã
061-18430	publicação	Jornal de Tupã
061-18431	publicação	Jornal de Tupã
061-18432	publicação	Jornal de Tupã
061-18433	publicação	Jornal de Tupã
061-18434	publicação	Jornal de Tupã
061-18435	publicação	Jornal de Tupã
061-18436	publicação	Jornal de Tupã
061-18437	publicação	Jornal de Tupã
061-18438	publicação	Jornal de Tupã
061-18439	publicação	Jornal de Tupã
061-18440	publicação	Jornal de Tupã
061-18441	publicação	Jornal de Tupã

061-18443	publicação	Jornal de Tupã
061-18444	publicação	Jornal de Tupã
061-18445	publicação	Jornal de Tupã
061-18446	publicação	Jornal da Região
061-18447	publicação	Jornal da Região
061-18448	publicação	Jornal da Região
061-18449	publicação	Jornal da Região
061-18450	publicação	Jornal da Região
061-18451	publicação	Jornal da Região
061-18452	publicação	Jornal da Região
061-18453	publicação	Jornal da Região
061-18454	publicação	Jornal da Região
061-18455	publicação	Jornal da Região
061-18456	publicação	Jornal da Região
061-18457	publicação	Jornal da Região
061-18458	publicação	Jornal da Região
061-18459	publicação	Jornal da Região
061-18460	publicação	Jornal da Região
061-18461	publicação	Jornal da Região
061-18462	publicação	Jornal da Região
061-18463	publicação	Jornal da Região
061-18464	publicação	Jornal da Região
061-18465	publicação	Jornal da Região
061-18466	publicação	Jornal da Região
061-18467	publicação	Jornal da Região
061-18468	publicação	Jornal da Região
061-18469	publicação	Jornal da Região
061-18470	publicação	Jornal da Região
061-18471	publicação	Jornal da Região
061-18472	publicação	Jornal da Região
061-18473	publicação	Jornal da Região
061-18474	publicação	Jornal da Região
061-18475	publicação	Jornal da Região
061-18476	publicação	Jornal da Região
061-18477	publicação	Jornal da Região
061-18478	publicação	Jornal da Região
061-18479	publicação	Jornal da Região
061-18480	publicação	Jornal da Região
061-18481	publicação	Jornal da Região

061-18483	publicação	Jornal da Região
061-18484	publicação	Jornal da Região
061-18485	publicação	Jornal da Região
061-18486	publicação	Jornal da Região
061-18487	publicação	Jornal da Região
061-18488	publicação	Jornal da Região
061-18489	publicação	Jornal da Região
061-18490	publicação	Jornal da Região
061-18491	publicação	Jornal da Região
061-18492	publicação	Jornal da Região
061-18493	publicação	Jornal da Região
061-18494	publicação	Jornal da Região
061-18495	publicação	Jornal da Região
061-18496	publicação	Jornal da Região
061-18497	publicação	Jornal da Região
061-18498	publicação	Jornal da Região
061-18499	publicação	Jornal da Região
061-18500	publicação	Jornal da Região
061-18501	publicação	Jornal da Região
061-18502	publicação	Jornal da Região
061-18503	publicação	Jornal da Região
061-18504	publicação	Jornal da Região
061-18505	publicação	Jornal da Região
061-18506	publicação	Jornal da Região
061-18507	publicação	Jornal da Região
061-18508	publicação	Jornal da Região
061-18509	publicação	Jornal da Região
061-18510	publicação	Jornal da Região
061-18511	publicação	Jornal da Região
061-18512	publicação	Jornal da Região
061-18514	publicação	Jornal Superior
061-18515	publicação	Jornal Superior
061-18516	publicação	Jornal Superior
061-18517	publicação	Jornal Superior
061-18518	publicação	Jornal Superior
061-18519	publicação	Jornal Superior
061-18520	publicação	Jornal Superior
061-18521	publicação	Jornal Superior
061-18522	publicação	Jornal Superior

061-18524	publicação	Jornal Superior
061-18525	publicação	Jornal Superior
061-18526	publicação	Jornal Superior
061-18527	publicação	Jornal Superior
061-18528	publicação	Jornal Superior
061-18529	publicação	Jornal Superior
061-18530	publicação	Jornal Superior
061-18531	publicação	Jornal Superior
061-18532	publicação	Jornal Superior
061-18533	publicação	Jornal Superior
061-18534	publicação	Jornal Superior
061-18535	publicação	Jornal Superior
061-18536	publicação	Jornal Superior
061-18537	publicação	Jornal Superior
061-18538	publicação	Jornal Superior
061-18539	publicação	Jornal Superior
061-18540	publicação	Jornal Superior
061-18541	publicação	Jornal Superior
061-18542	publicação	Jornal Superior
061-18543	publicação	Jornal Superior
061-18544	publicação	Jornal Superior
061-18545	publicação	Jornal Superior
061-18546	publicação	Jornal Superior
061-18547	publicação	Jornal Superior
061-18548	publicação	Jornal Superior
061-18549	publicação	Jornal Superior
061-18550	publicação	Jornal Superior
061-18551	publicação	Jornal Superior
061-18552	publicação	Jornal Superior
061-18553	publicação	Jornal Superior
061-18554	publicação	Jornal Superior
061-18555	publicação	Jornal Superior
061-18556	publicação	Jornal Superior
061-18557	publicação	Jornal Superior
061-18558	publicação	Jornal Superior
061-18560	publicação	Jornal de Tupã
061-18561	publicação	Jornal de Tupã
061-18562	publicação	Jornal de Tupã
061-18563	publicação	Jornal de Tupã

061-18565	publicação	Jornal de Tupã
061-18566	publicação	Jornal de Tupã
061-18567	publicação	Jornal de Tupã
061-18568	publicação	Jornal de Tupã
061-18569	publicação	Jornal de Tupã
061-18570	publicação	Jornal de Tupã
061-18571	publicação	Jornal de Tupã
061-18572	publicação	Jornal de Tupã
061-18573	publicação	Jornal de Tupã
061-18574	publicação	Jornal de Tupã
061-18575	publicação	Jornal de Tupã
061-18576	publicação	Jornal de Tupã
061-18577	publicação	Jornal de Tupã
061-18578	publicação	Jornal de Tupã
061-18579	publicação	Jornal de Tupã
061-18580	publicação	Jornal de Tupã
061-18581	publicação	Jornal de Tupã
061-18582	publicação	Jornal de Tupã
061-18583	publicação	Jornal de Tupã
061-18584	publicação	Jornal de Tupã
061-18585	publicação	Jornal de Tupã
061-18586	publicação	Jornal de Tupã
061-18587	publicação	Jornal de Tupã
061-18588	publicação	Jornal de Tupã
061-18589	publicação	Jornal de Tupã
061-18590	publicação	Jornal de Tupã
061-18591	publicação	Jornal de Tupã
061-18592	publicação	Jornal de Tupã
061-18593	publicação	Jornal de Tupã
061-18594	publicação	Jornal de Tupã
061-18595	publicação	Jornal de Tupã
061-18596	publicação	Jornal de Tupã
061-18597	publicação	Jornal de Tupã
061-18598	publicação	Jornal de Tupã
061-18599	publicação	Jornal de Tupã
061-18600	publicação	Jornal de Tupã
061-18601	publicação	Jornal de Tupã
061-18602	publicação	Jornal de Tupã
061-18603	publicação	Jornal de Tupã

061-18605	publicação	Jornal de Tupã
061-18606	publicação	Jornal de Tupã
061-18607	publicação	Jornal de Tupã
061-18608	publicação	Jornal de Tupã
061-18609	publicação	Jornal de Tupã
061-18610	publicação	Jornal Superior
061-18611	publicação	Jornal Superior
061-18612	publicação	Jornal Superior
061-18613	publicação	Jornal Superior
061-18614	publicação	Jornal Superior
061-18615	publicação	Jornal Superior
061-18616	publicação	Jornal Superior
061-18617	publicação	Jornal Superior
061-18618	publicação	Jornal Superior
061-18619	publicação	Jornal Superior
061-18620	publicação	Jornal Superior
061-18621	publicação	Jornal Superior
061-18622	publicação	Jornal Superior
061-18623	publicação	Jornal Superior
061-18624	publicação	Jornal Superior
061-18625	publicação	Jornal Superior
061-18626	publicação	Jornal Superior
061-18627	publicação	Jornal Superior
061-18628	publicação	Jornal Superior
061-18629	publicação	Jornal Superior
061-18630	publicação	Jornal Superior
061-18631	publicação	Jornal Superior
061-18632	publicação	Jornal Superior
061-18633	publicação	Jornal Superior
061-18634	publicação	Jornal Superior
061-18635	publicação	Jornal Superior
061-18636	publicação	Jornal Superior
061-18637	publicação	Jornal Superior
061-18638	publicação	Jornal Superior
061-18639	publicação	Jornal Superior
061-18640	publicação	Jornal Superior
061-18641	publicação	Jornal Superior
061-18643	publicação	Jornal Superior
061-18644	publicação	Jornal Superior

061-18646	publicação	Jornal Superior
061-18647	publicação	Jornal Superior
061-18648	publicação	Jornal Superior
061-18649	publicação	Jornal Superior
061-18650	publicação	Jornal Superior
061-18651	publicação	Jornal Superior
061-18652	publicação	Jornal Superior
061-18653	publicação	Jornal Superior
061-18654	publicação	Jornal Superior
061-18655	publicação	Jornal Superior
061-18656	publicação	Jornal Superior
061-18657	publicação	Jornal Superior
061-18658	publicação	Jornal Superior
061-18659	publicação	Jornal Superior
061-18660	publicação	Jornal Superior
061-18661	publicação	Jornal Superior
061-18662	publicação	Jornal Superior
061-18663	publicação	Jornal Superior
061-18664	publicação	Jornal Superior
061-18665	publicação	Jornal Superior
061-18666	publicação	Jornal Superior
061-18667	publicação	Jornal Superior
061-18668	publicação	Jornal Superior
061-18669	publicação	Jornal Superior
061-18670	publicação	Jornal Superior
061-18671	publicação	Jornal Superior
061-18672	publicação	Jornal Superior
061-18673	publicação	Jornal Superior
061-18674	publicação	Jornal Superior
061-18675	publicação	Jornal Superior
061-18676	publicação	Jornal Superior
061-18677	publicação	Jornal Superior
061-18678	publicação	Jornal Superior
061-18679	publicação	Jornal Superior
061-18680	publicação	Jornal Superior
061-18681	publicação	Jornal Superior
061-18682	publicação	Jornal Superior
061-18683	publicação	Jornal Superior
061-18684	publicação	Jornal Superior

061-18686	publicação	Jornal Superior
061-18687	publicação	Jornal Superior
061-18688	publicação	Jornal Superior
061-18689	publicação	Jornal Superior
061-18690	publicação	Jornal Superior
061-18691	publicação	Jornal Superior
061-18692	publicação	Jornal Superior
061-18693	publicação	Jornal Superior
061-18694	publicação	Jornal Superior
061-18695	publicação	Jornal Superior
061-18696	publicação	Jornal Superior
061-18697	publicação	Jornal Superior
061-18698	publicação	Jornal Superior
061-18699	publicação	Jornal Superior
061-18700	publicação	Jornal Superior
061-18701	publicação	Jornal Superior
061-18702	publicação	Jornal Superior
061-18703	publicação	Jornal Superior
061-18704	publicação	Jornal Superior
061-18705	publicação	Jornal Superior
061-18706	publicação	Jornal Superior
061-18707	publicação	Jornal Superior
061-18708	publicação	Jornal Superior
061-18709	publicação	Jornal Superior
061-18710	publicação	Jornal Superior
061-18711	publicação	Jornal Superior
061-18712	publicação	Jornal Superior
061-18713	publicação	Jornal Superior
061-18714	publicação	Jornal Superior
061-18715	publicação	Jornal Superior
061-18716	publicação	Jornal Superior
061-18717	publicação	Jornal Superior
061-18718	publicação	Jornal Superior
061-18719	publicação	Jornal Superior
061-18720	publicação	Jornal Superior
061-18721	publicação	Jornal Superior
061-18722	publicação	Jornal Superior
061-18723	publicação	Jornal Superior
061-18724	publicação	Jornal Superior

061-18726	publicação	Jornal Superior
061-18727	publicação	Jornal Superior
061-18728	publicação	Jornal Superior
061-18729	publicação	Jornal Superior
061-18730	publicação	Jornal Superior
061-18731	publicação	Jornal Superior
061-18732	publicação	Jornal Superior
061-18733	publicação	Jornal Superior
061-18734	publicação	Jornal Superior
061-18735	publicação	Jornal Superior
061-18736	publicação	Jornal Superior
061-18737	publicação	Jornal Superior
061-18738	publicação	Jornal Superior
061-18739	publicação	Jornal Superior
061-18740	publicação	Jornal Superior
061-18741	publicação	Jornal Superior
061-18742	publicação	Jornal Superior
061-18743	publicação	Jornal Superior
061-18744	publicação	Jornal Superior
061-18745	publicação	Jornal Superior
061-18746	publicação	Jornal Superior
061-18747	publicação	Jornal Superior
061-18748	publicação	Jornal Superior
061-18749	publicação	Jornal Superior
061-18750	publicação	Jornal Superior
061-18751	publicação	Jornal Superior
061-18752	publicação	Jornal Superior
061-18753	publicação	Jornal Superior
061-18754	publicação	Jornal Superior
061-18755	publicação	Jornal Superior
061-18756	publicação	Jornal Superior
061-18757	publicação	Jornal Superior
061-18758	publicação	Jornal Superior
061-18759	publicação	Jornal Superior
061-18760	publicação	Jornal Superior
061-18761	publicação	Jornal Superior
061-18762	publicação	Jornal Superior
061-18763	publicação	Jornal Superior
061-18764	publicação	Jornal Superior

061-18766	publicação	Jornal Superior
061-18767	publicação	Jornal Superior
061-18768	publicação	Jornal Superior
061-18769	publicação	Jornal Superior
061-18770	publicação	Jornal Superior
061-18771	publicação	Jornal Superior
061-18772	publicação	Jornal Superior
061-18773	publicação	Jornal Superior
061-18774	publicação	Jornal Superior
061-18775	publicação	Jornal Superior
061-18776	publicação	Jornal Superior
061-18777	publicação	Jornal Superior
061-18778	publicação	Jornal Superior
061-18779	publicação	Jornal Superior
061-18780	publicação	Jornal Superior
061-18781	publicação	Jornal Superior
061-18782	publicação	Jornal Superior
061-18783	publicação	Jornal Superior
061-18784	publicação	Jornal Superior
061-18785	publicação	Jornal Superior
061-18786	publicação	Jornal Superior
061-18787	publicação	Jornal Superior
061-18788	publicação	Jornal Superior
061-18789	publicação	Jornal Superior
061-18790	publicação	Jornal Superior
061-18791	publicação	Jornal Superior
061-18792	publicação	Jornal Superior
061-18793	publicação	Jornal Superior
061-18794	publicação	Jornal Superior
061-18795	publicação	Jornal Superior
061-18796	publicação	Jornal Superior
061-18797	publicação	Jornal Superior
061-18798	publicação	Jornal Superior
061-18799	publicação	Jornal Superior
061-18800	publicação	Jornal Superior
061-18801	publicação	Jornal Superior
061-18802	publicação	Jornal Superior
061-18803	publicação	Jornal Superior
061-18804	publicação	Jornal Superior

061-18806	publicação	Jornal Superior
061-18807	publicação	Jornal Superior
061-18808	publicação	Jornal Superior
061-18809	publicação	Jornal Superior
061-18810	publicação	Jornal Superior
061-18811	publicação	Jornal Superior
061-18812	publicação	Jornal Superior
061-18813	publicação	Jornal Superior
061-18814	publicação	Jornal Superior
061-18815	publicação	Jornal Superior
061-18816	publicação	Jornal Superior
061-18817	publicação	Jornal Superior
061-18818	publicação	Jornal Superior
061-18819	publicação	Jornal Superior
061-18820	publicação	Jornal Superior
061-18821	publicação	Jornal Superior
061-18822	publicação	Jornal Superior
061-18823	publicação	Jornal Superior
061-18824	publicação	Jornal Superior
061-18825	publicação	Jornal Superior
061-18826	publicação	Jornal Superior
061-18827	publicação	Jornal Superior
061-18828	publicação	Jornal Superior
061-18829	publicação	Jornal Superior
061-18830	publicação	Jornal Superior
061-18831	publicação	Jornal Superior
061-18832	publicação	Jornal Superior
061-18833	publicação	Jornal Superior
061-18834	publicação	Jornal Superior
061-18835	publicação	Jornal Superior
061-18836	publicação	Jornal Superior
061-18837	publicação	Jornal Superior
061-18838	publicação	Jornal Superior
061-18839	publicação	Jornal Superior
061-18840	publicação	Jornal Superior
061-18841	publicação	Jornal Superior
061-18842	publicação	Jornal Superior
061-18843	publicação	Jornal Superior
061-18844	publicação	Jornal Superior

061-18846	publicação	Jornal Superior
061-18847	publicação	Jornal Superior
061-18848	publicação	Jornal Superior
061-18849	publicação	Jornal Superior
061-18850	publicação	Jornal Superior
061-18851	publicação	Jornal Superior
061-18852	publicação	Jornal Superior
061-18853	publicação	Jornal Superior
061-18854	publicação	Jornal Superior
061-18855	publicação	Jornal Superior
061-18856	publicação	Jornal Superior
061-18857	publicação	Jornal Superior
061-18858	publicação	Jornal Superior
061-18859	publicação	Jornal Superior
061-18860	publicação	Jornal Superior
061-18861	publicação	Jornal Superior
061-18862	publicação	Jornal Superior
061-18863	publicação	Jornal Superior
061-18864	publicação	Jornal da Região
061-18865	publicação	Jornal da Região
061-18866	publicação	Jornal da Região
061-18867	publicação	Jornal da Região
061-18868	publicação	Jornal da Região
061-18869	publicação	Jornal da Região
061-18870	publicação	Jornal da Região
061-18871	publicação	Jornal da Região
061-18872	publicação	Jornal da Região
061-18873	publicação	Jornal da Região
061-18874	publicação	Jornal da Região
061-18875	publicação	Jornal da Região
061-18876	publicação	Jornal da Região
061-18877	publicação	Jornal da Região
061-18878	publicação	Jornal da Região
061-18879	publicação	Jornal da Região
061-18880	publicação	Jornal da Região
061-18881	publicação	Jornal da Região
061-18882	publicação	Jornal da Região
061-18883	publicação	Jornal da Região
061-18884	publicação	Jornal da Região

061-18886	publicação	Jornal da Região
061-18887	publicação	Jornal da Região
061-18888	publicação	Jornal da Região
061-18889	publicação	Jornal da Região
061-18890	publicação	Jornal da Região
061-18891	publicação	Jornal da Região
061-18892	publicação	Jornal da Região
061-18893	publicação	Jornal da Região
061-18894	publicação	Jornal da Região
061-18895	publicação	Jornal da Região
061-18896	publicação	Jornal da Região
061-18897	publicação	Jornal da Região
061-18898	publicação	Jornal da Região
061-18899	publicação	Jornal da Região
061-18900	publicação	Jornal da Região
061-18901	publicação	Jornal da Região
061-18902	publicação	Jornal da Região
061-18903	publicação	Jornal da Região
061-18904	publicação	Jornal da Região
061-18905	publicação	Jornal da Região
061-18906	publicação	Jornal da Região
061-18907	publicação	Jornal da Região
061-18908	publicação	Jornal da Região
061-18909	publicação	Jornal da Região
061-18910	publicação	Jornal da Região
061-18911	publicação	Jornal da Região
061-18912	publicação	Jornal da Região
061-18913	publicação	Jornal da Região
061-18914	publicação	Jornal da Região
061-18915	publicação	Jornal da Região
061-18916	publicação	Jornal da Região
061-18917	publicação	Jornal da Região
061-18918	publicação	Jornal da Região
061-18919	publicação	Jornal da Região
061-18920	publicação	Jornal da Região
061-18921	publicação	Jornal da Região
061-18922	publicação	Jornal da Região
061-18923	publicação	Jornal da Região
061-18924	publicação	Jornal da Região

061-18926	publicação	Jornal da Região
061-18927	publicação	Jornal da Região
061-18928	publicação	Jornal da Região
061-18929	publicação	Jornal da Região
061-18930	publicação	Jornal da Região
061-18931	publicação	Jornal da Região
061-18932	publicação	Jornal da Região
061-18933	publicação	Jornal da Região
061-18934	publicação	Jornal da Região
061-18935	publicação	Jornal da Região
061-18936	publicação	Jornal da Região
061-18937	publicação	Jornal da Região
061-18938	publicação	Jornal da Região
061-18939	publicação	Jornal da Região
061-18940	publicação	Jornal da Região
061-18941	publicação	Jornal da Região
061-18942	publicação	Jornal da Região
061-18943	publicação	Jornal da Região
061-18944	publicação	Jornal da Região
061-18945	publicação	Jornal da Região
061-18946	publicação	Jornal da Região
061-18947	publicação	Jornal da Região
061-18948	publicação	Jornal da Região
061-18949	publicação	Jornal da Região
061-18950	publicação	Jornal da Região
061-18951	publicação	Jornal da Região
061-18952	publicação	Jornal da Região
061-18953	publicação	Jornal da Região
061-18954	publicação	Jornal da Região
061-18955	publicação	Jornal da Região
061-18956	publicação	Jornal da Região
061-18957	publicação	Jornal da Região
061-18958	publicação	Jornal da Região
061-18959	publicação	Jornal da Região
061-18960	publicação	Jornal da Região
061-18961	publicação	Jornal da Região
061-18962	publicação	Jornal da Região
061-18963	publicação	Jornal da Região
061-18964	publicação	Jornal da Região

061-18966	publicação	Jornal da Região
061-18967	publicação	Jornal da Região
061-18968	publicação	Jornal da Região
061-18969	publicação	Jornal da Região
061-18970	publicação	Jornal da Região
061-18971	publicação	Jornal da Região
061-18972	publicação	Jornal da Região
061-18973	publicação	Jornal da Região
061-18974	publicação	Jornal da Região
061-18975	publicação	Jornal da Região
061-18976	publicação	Jornal da Região
061-18977	publicação	Jornal da Região
061-18978	publicação	Jornal da Região
061-18979	publicação	Jornal da Região
061-18980	publicação	Jornal da Região
061-18981	publicação	Jornal da Região
061-18982	publicação	Jornal da Região
061-18983	publicação	Jornal da Região
061-18984	publicação	Jornal da Região
061-18985	publicação	Jornal da Região
061-18986	publicação	Jornal da Região
061-18987	publicação	Jornal da Região
061-18988	publicação	Jornal da Região
061-18989	publicação	Jornal da Região
061-18990	publicação	Jornal da Região
061-18991	publicação	Jornal da Região
061-18992	publicação	Jornal da Região
061-18993	publicação	Jornal da Região
061-18994	publicação	Jornal da Região
061-18995	publicação	Jornal da Região
061-18996	publicação	Jornal da Região
061-18997	publicação	Jornal da Região
061-18998	publicação	Jornal da Região
061-18999	publicação	Jornal da Região
061-19000	publicação	Jornal da Região
061-19001	publicação	Jornal da Região
061-19002	publicação	Jornal da Região
061-19003	publicação	Jornal da Região
061-19004	publicação	Jornal da Região

061-19006	publicação	Jornal da Região
061-19007	publicação	Jornal da Região
061-19008	publicação	Jornal da Região
061-19009	publicação	Jornal da Região
061-19010	publicação	Jornal da Região
061-19011	publicação	Jornal da Região
061-19012	publicação	Jornal da Região
061-19013	publicação	Jornal da Região
061-19014	publicação	Jornal da Região
061-19015	publicação	Jornal da Região
061-19016	publicação	Jornal da Região
061-19017	publicação	Jornal da Região
061-19018	publicação	Jornal da Região
061-19019	publicação	Jornal da Região
061-19020	publicação	Jornal da Região
061-19021	publicação	Jornal da Região
061-19022	publicação	Jornal da Região
061-19023	publicação	Jornal da Região
061-19024	publicação	Jornal da Região
061-19025	publicação	Jornal da Região
061-19026	publicação	Jornal da Região
061-19027	publicação	Jornal da Região
061-19028	publicação	Jornal da Região
061-19029	publicação	Jornal da Região
061-19030	publicação	Jornal da Região
061-19031	publicação	Jornal da Região
061-19032	publicação	Jornal da Região
061-19033	publicação	Jornal da Região
061-19034	publicação	Jornal da Região
061-19035	publicação	Jornal da Região
061-19036	publicação	Jornal da Região
061-19037	publicação	Jornal da Região
061-19038	publicação	Jornal da Região
061-19039	publicação	Jornal da Região
061-19040	publicação	Jornal da Região
061-19041	publicação	Jornal da Região
061-19042	publicação	Jornal da Região
061-19043	publicação	Jornal da Região
061-19044	publicação	Jornal da Região

061-19046	publicação	Jornal da Região
061-19047	publicação	Jornal da Região
061-19048	publicação	Folha do Povo
061-19049	publicação	Folha do Povo
061-19050	publicação	Folha do Povo
061-19051	publicação	Folha do Povo
061-19052	publicação	Folha do Povo
061-19053	publicação	Folha do Povo
061-19054	publicação	Folha do Povo
061-19055	publicação	Folha do Povo
061-19056	publicação	Folha do Povo
061-19057	publicação	Folha do Povo
061-19058	publicação	Folha do Povo
061-19059	publicação	Folha do Povo
061-19060	publicação	Folha do Povo
061-19061	publicação	Folha do Povo
061-19062	publicação	Folha do Povo
061-19063	publicação	Folha do Povo
061-19064	publicação	Folha do Povo
061-19065	publicação	Folha do Povo
061-19066	publicação	Folha do Povo
061-19067	publicação	Folha do Povo
061-19068	publicação	Folha do Povo
061-19069	publicação	Folha do Povo
061-19070	publicação	Folha do Povo
061-19071	publicação	Folha do Povo
061-19072	publicação	Folha do Povo
061-19073	publicação	Folha do Povo
061-19074	publicação	Folha do Povo
061-19075	publicação	Folha do Povo
061-19076	publicação	Folha do Povo
061-19077	publicação	Folha do Povo
061-19078	publicação	Folha do Povo
061-19079	publicação	Folha do Povo
061-19080	publicação	Folha do Povo
061-19081	publicação	Folha do Povo
061-19082	publicação	Folha do Povo
061-19083	publicação	Folha do Povo
061-19084	publicação	Folha do Povo

061-19086	publicação	Folha do Povo
061-19087	publicação	Folha do Povo
061-19088	publicação	Folha do Povo
061-19089	publicação	Folha do Povo
061-19090	publicação	Folha do Povo
061-19091	publicação	Folha do Povo
061-19092	publicação	Folha do Povo
061-19093	publicação	Folha do Povo
061-19094	publicação	Folha do Povo
061-19095	publicação	Folha do Povo
061-19096	publicação	Folha do Povo
061-19097	publicação	Folha do Povo
061-19098	publicação	Folha do Povo
061-19099	publicação	Folha do Povo
061-19100	publicação	Folha do Povo
061-19101	publicação	Folha do Povo
061-19102	publicação	Folha do Povo
061-19103	publicação	Folha do Povo
061-19104	publicação	Folha do Povo
061-19105	publicação	Folha do Povo
061-19106	publicação	Folha do Povo
061-19107	publicação	Folha do Povo
061-19108	publicação	Folha do Povo
061-19109	publicação	Folha do Povo
061-19110	publicação	Folha do Povo
061-19111	publicação	Folha do Povo
061-19112	publicação	Folha do Povo
061-19113	publicação	Folha do Povo
061-19114	publicação	Folha do Povo
061-19116	publicação	Folha do Povo
061-19117	publicação	Folha do Povo
061-19118	publicação	Folha do Povo
061-19119	publicação	Folha do Povo
061-19120	publicação	Folha do Povo
061-19121	publicação	Folha do Povo
061-19122	publicação	Folha do Povo
061-19123	publicação	Folha do Povo
061-19124	publicação	Folha do Povo
061-19125	publicação	Folha do Povo

061-19127	publicação	Folha do Povo
061-19128	publicação	Folha do Povo
061-19129	publicação	Folha do Povo
061-19130	publicação	Folha do Povo
061-19131	publicação	Folha do Povo
061-19132	publicação	Folha do Povo
061-19133	publicação	Folha do Povo
061-19134	publicação	Folha do Povo
061-19135	publicação	Folha do Povo
061-19136	publicação	Folha do Povo
061-19137	publicação	Folha do Povo
061-19138	publicação	Folha do Povo
061-19139	publicação	Folha do Povo
061-19140	publicação	Folha do Povo
061-19141	publicação	Folha do Povo
061-19142	publicação	Folha do Povo
061-19143	publicação	Folha do Povo
061-19144	publicação	Folha do Povo
061-19145	publicação	Folha do Povo
061-19146	publicação	Folha do Povo
061-19147	publicação	Folha do Povo
061-19148	publicação	Folha do Povo
061-19149	publicação	Folha do Povo
061-19150	publicação	Folha do Povo
061-19151	publicação	Folha do Povo
061-19152	publicação	Folha do Povo
061-19153	publicação	Folha do Povo
061-19154	publicação	Folha do Povo
061-19155	publicação	Folha do Povo
061-19156	publicação	Folha do Povo
061-19157	publicação	Folha do Povo
061-19158	publicação	Folha do Povo
061-19159	publicação	Folha do Povo
061-19160	publicação	Folha do Povo
061-19161	publicação	Folha do Povo
061-19162	publicação	Folha do Povo
061-19163	publicação	Folha do Povo
061-19164	publicação	Folha do Povo
061-19165	publicação	Folha do Povo

061-19167	publicação	Folha do Povo
061-19168	publicação	Folha do Povo
061-19169	publicação	Folha do Povo
061-19170	publicação	Folha do Povo
061-19171	publicação	Folha do Povo
061-19172	publicação	Folha do Povo
061-19173	publicação	Folha do Povo
061-19174	publicação	Folha do Povo
061-19175	publicação	Folha do Povo
061-19176	publicação	Folha do Povo
061-19177	publicação	Folha do Povo
061-19178	publicação	Folha do Povo
061-19179	publicação	Folha do Povo
061-19180	publicação	Folha do Povo
061-19181	publicação	Folha do Povo
061-19182	publicação	Folha do Povo
061-19183	publicação	Folha do Povo
061-19184	publicação	Folha do Povo
061-19185	publicação	Folha do Povo
061-19186	publicação	Folha do Povo
061-19187	publicação	Folha do Povo
061-19188	publicação	Folha do Povo
061-19189	publicação	Folha do Povo
061-19190	publicação	Folha do Povo
061-19191	publicação	Folha do Povo
061-19192	publicação	Folha do Povo
061-19193	publicação	Folha do Povo
061-19194	publicação	Folha do Povo
061-19195	publicação	Folha do Povo
061-19196	publicação	Folha do Povo
061-19197	publicação	Folha do Povo
061-19198	publicação	Folha do Povo
061-19199	publicação	Folha do Povo
061-19200	publicação	Folha do Povo
061-19201	publicação	Folha do Povo
061-19202	publicação	Folha do Povo
061-19203	publicação	Folha do Povo
061-19204	publicação	Folha do Povo
061-19205	publicação	Folha do Povo

061-19207	publicação	Folha do Povo
061-19208	publicação	Folha do Povo
061-19209	publicação	Folha do Povo
061-19210	publicação	Folha do Povo
061-19211	publicação	Folha do Povo
061-19212	publicação	Folha do Povo
061-19213	publicação	Folha do Povo
061-19214	publicação	Folha do Povo
061-19215	publicação	Folha do Povo
061-19216	publicação	Folha do Povo
061-19217	publicação	Folha do Povo
061-19218	publicação	Folha do Povo
061-19219	publicação	Folha do Povo
061-19220	publicação	Folha do Povo
061-19221	publicação	Folha do Povo
061-19222	publicação	Folha do Povo
061-19223	publicação	Folha do Povo
061-19224	publicação	Folha do Povo
061-19225	publicação	Folha do Povo
061-19226	publicação	Folha do Povo
061-19227	publicação	Folha do Povo
061-19228	publicação	Folha do Povo
061-19229	publicação	Folha do Povo
061-19230	publicação	Folha do Povo
061-19231	publicação	Folha do Povo
061-19232	publicação	Folha do Povo
061-19233	publicação	Folha do Povo
061-19234	publicação	Folha do Povo
061-19235	publicação	Folha do Povo
061-19236	publicação	Folha do Povo
061-19237	publicação	Folha do Povo
061-19238	publicação	Folha do Povo
061-19239	publicação	Folha do Povo
061-19240	publicação	Folha do Povo
061-19241	publicação	Folha do Povo
061-19242	publicação	Folha do Povo
061-19243	publicação	Folha do Povo
061-19244	publicação	Folha do Povo
061-19245	publicação	Folha do Povo

061-19247	publicação	Folha do Povo
061-19248	publicação	Folha do Povo
061-19249	publicação	Folha do Povo
061-19250	publicação	Folha do Povo
061-19251	publicação	Folha do Povo
061-19252	publicação	Folha do Povo
061-19253	publicação	Folha do Povo
061-19254	publicação	Folha do Povo
061-19255	publicação	Folha do Povo
061-19256	publicação	Folha do Povo
061-19257	publicação	Folha do Povo
061-19258	publicação	Folha do Povo
061-19259	publicação	Folha do Povo
061-19260	publicação	Folha do Povo
061-19261	publicação	Folha do Povo
061-19262	publicação	Folha do Povo
061-19263	publicação	Folha do Povo
061-19264	publicação	Folha do Povo
061-19265	publicação	Folha do Povo
061-19266	publicação	Folha do Povo
061-19267	publicação	Folha do Povo
061-19268	publicação	Folha do Povo
061-19269	publicação	Folha do Povo
061-19270	publicação	Folha do Povo
061-19271	publicação	Folha do Povo
061-19272	publicação	Folha do Povo
061-19273	publicação	Folha do Povo
061-19274	publicação	Folha do Povo
061-19275	publicação	Folha do Povo
061-19276	publicação	Folha do Povo
061-19277	publicação	Folha do Povo
061-19278	publicação	Folha do Povo
061-19279	publicação	Folha do Povo
061-19280	publicação	Folha do Povo
061-19281	publicação	Folha do Povo
061-19282	publicação	Folha do Povo
061-19283	publicação	Folha do Povo
061-19284	publicação	Folha do Povo
061-19285	publicação	Folha do Povo

061-19287	publicação	Folha do Povo
061-19288	publicação	Folha do Povo
061-19289	publicação	Folha do Povo
061-19290	publicação	Folha do Povo
061-19291	publicação	Folha do Povo
061-19292	publicação	Folha do Povo
061-19293	publicação	Folha do Povo
061-19294	publicação	Folha do Povo
061-19295	publicação	Folha do Povo
061-19296	publicação	Folha do Povo
061-19297	publicação	Folha do Povo
061-19298	publicação	Folha do Povo
061-19299	publicação	Folha do Povo
061-19300	publicação	Folha do Povo
061-19301	publicação	Folha do Povo
061-19302	publicação	Folha do Povo
061-19303	publicação	Folha do Povo
061-19304	publicação	Folha do Povo
061-19305	publicação	Folha do Povo
061-19306	publicação	Folha do Povo
061-19307	publicação	Folha do Povo
061-19308	publicação	Folha do Povo
061-19309	publicação	Folha do Povo
061-19310	publicação	Folha do Povo
061-19311	publicação	Folha do Povo
061-19312	publicação	Folha do Povo
061-19313	publicação	Folha do Povo
061-19314	publicação	Folha do Povo
061-19315	publicação	Folha do Povo
061-19316	publicação	Folha do Povo
061-19317	publicação	Folha do Povo
061-19318	publicação	Folha do Povo
061-19319	publicação	Folha do Povo
061-19320	publicação	Folha do Povo
061-19321	publicação	Folha do Povo
061-19322	publicação	Folha do Povo
061-19323	publicação	Folha do Povo
061-19324	publicação	Folha do Povo
061-19325	publicação	Folha do Povo

061-19327	publicação		Folha do Povo
061-19328	publicação		Folha do Povo
061-19329	publicação		Folha do Povo
061-19330	publicação		Folha do Povo
061-19331	publicação		Folha do Povo
061-19332	publicação		Folha do Povo
061-19333	publicação		Folha do Povo
061-19334	publicação		Folha do Povo
061-19335	publicação		Folha do Povo
061-19336	publicação		Folha do Povo
061-19337	publicação		Folha do Povo
061-19338	publicação		Folha do Povo
061-19339	publicação		Folha do Povo
061-19340	publicação		Folha do Povo
061-19341	publicação		Folha do Povo
061-19342	publicação		Folha do Povo
061-19343	publicação		Folha do Povo
061-19344	publicação		Folha do Povo
061-19345	publicação		Folha do Povo
061-19346	publicação		Folha do Povo
061-19347	publicação		Folha do Povo
061-19348	publicação		Folha do Povo
061-19349	publicação		Folha do Povo
061-19350	publicação		Folha do Povo
061-19351	publicação		Folha do Povo
061-19352	publicação		Folha do Povo
061-19353	publicação		Folha do Povo
061-19355	publicação		Folha do Povo
061-19356	publicação		Folha do Povo
061-19357	publicação		Folha do Povo
061-19358	publicação		Folha do Povo
061-19359	publicação		Folha do Povo
061-19360	publicação		Folha do Povo
061-19361	publicação		Folha do Povo
061-19362	publicação		Folha do Povo
061-19363	publicação		Folha do Povo
061-19364	publicação		Folha do Povo
061-19414	publicação	Pasta com recortes de jornais	Clube de Regatas Paulista
061-19765	publicação		Correio Filatélico

061-19768	publicação	Correio Filatélico
061-19769	publicação	Revista do Instituto Histórico e Geográfico Guarujá-Bertioga
061-19770	publicação	Revista Dédalo Revista de arte arqueologia
061-19771	publicação	Portugal liberdade é também vontade
061-19772	publicação	Manchete
061-19774	publicação	Revista Dédalo Revista de arte arqueologia
061-19775	publicação	Diretrizes e normas para aplicação da política do bem-estar do menor
061-19776	publicação	Revista da Fundação Nacional do Bem-Estar do Menor: Brasil Jovem
061-19777	publicação	Correio Filatélico
061-19778	publicação	Correio Filatélico
061-19783	publicação	Folias de Reis
061-19785	publicação	O jogo das bolinhas
061-19810	publicação	Revista Brasileira de Folclore
061-19816	publicação	Manchete
061-19817	publicação	Manchete
061-19818	publicação	Manchete
061-19819	publicação	Revista Manchete
061-19820	publicação	Manchete
061-19821	publicação	Manchete
061-19825	publicação	Visão
061-19826	publicação	Cofi-Correio Filatélico
061-19827	publicação	Cofi-Correio Filatélico
061-19829	publicação	A criança e o museu
061-19830	publicação	Boletim de Numismática: [Sem título]
061-19831	publicação	Curso de História Museu
061-19832	publicação	Periódico do Iphan: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional
061-19833	publicação	Periódico do Iphan: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional
061-19834	publicação	Periódico do Iphan: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional

061-19836	publicação	Periódico do Iphan: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional
061-19837	publicação	Cofi-Correio Filatélico
061-19838	publicação	Cofi-Correio Filatélico
061-19839	publicação	Cofi-Correio Filatélico
061-19840	publicação	Cofi-Correio Filatélico
061-19841	publicação	Cofi-Correio Filatélico
061-19842	publicação	Cofi-Correio Filatélico
061-19843	publicação	Cofi-Correio Filatélico
061-19844	publicação	Cofi-Correio Filatélico
061-19845	publicação	Cofi-Correio Filatélico
061-19846	publicação	Periódico do Iphan: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional
061-19847	publicação	Periódico do Iphan: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional
061-19850	publicação	Cofi-Correio Filatélico
061-19852	publicação	Boletim Bibliográfico da Biblioteca Nacional
061-19853	publicação	Cofi-Correio Filatélico
061-19854	publicação	Cofi-Correio Filatélico
061-19855	publicação	A Camões
061-19856	publicação	Camões
061-19857	publicação	Tu só, tu, por amor...
061-19859	publicação	Oitenta anos Academia Brasileira de Letras
061-19860	publicação	Periódico do Iphan: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional
061-19861	publicação	Periódico do Iphan: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional
061-19863	publicação	Manchete
061-19864	publicação	Manchete
061-19865	publicação	Manchete: fatos e fotos
061-19866	publicação	Manchete
061-19870	publicação	Agricultura de hoje

061-19873	publicação	Cofi-Correio Filatélico
061-19874	publicação	Cofi-Correio Filatélico
061-19875	publicação	Arte Sacra no Brasil
061-19876.01	publicação	Cássio M'Boy
061-19877	publicação	Jundiaí e sua história
061-19881	publicação	Revista Brasileira de Folclore
061-19883	publicação	Periódico do Iphan: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Naciona
061-19884	publicação	Os 80 anos do Coronel Luiz Tenório de Brito
061-19885	publicação	Informativo Funai
061-19886	publicação	Folheto Funai: legislação
061-19889	publicação	Cofi-Correio Filatélico
061-19890	publicação	Cofi-Correio Filatélico
061-19892	publicação	Cofi-Correio Filatélico
061-19893	publicação	Revista do Arquivo. "Bandeirantes e Jesuítas"
061-19895	publicação	Correio de Marília
061-19896	publicação	Manchete
061-19898	publicação	O Cruzeiro
061-19899	publicação	O Cruzeiro
061-19901	publicação	Revista Brasileira de Folclore
061-19902	publicação	Cofi-Correio Filatélico
061-19905	publicação	O Cruzeiro
061-19906	publicação	Governo do Estado de São Paulo
061-19907	publicação	Ilustração Brasileira
061-19909	publicação	Roberto Burle Marx
061-19911	publicação	Boletim do Museu da Casa Brasileira: solar Fábio Prado
061-19912	publicação	Embu terra das artes e berço de tradições
061-19913	publicação	Xingu dia Xingu noite e Xingu terra: XIII Bienal de São Paulo
061-19915	publicação	Cofi-Correio Filatélico
061-19917	publicação	Cofi-Correio Filatélico
061-19918	publicação	Cofi-Correio Filatélico
061-19920	publicação	Periódico do Iphan: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Naciona

061-19923	publicação	Periódico do Iphan: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Naciona
061-19924	publicação	Manchete
061-19925	publicação	Manchete
061-19927	publicação	Ipase
061-19928	publicação	Visão
061-19929	publicação	Visão
061-19930	publicação	Visão
061-19931	publicação	Visão
061-19932	publicação	Visão
061-19933	publicação	[Sem título]
061-19934	publicação	Governo do Estado de São Paulo
061-19935	publicação	Realidade Brasileira
061-19936	publicação	Literatura
061-19937	publicação	Música
061-19938	publicação	Folclore
061-19939	publicação	Cinema
061-19940	publicação	Biblioteca Educação é Cultura
061-19941	publicação	Biblioteca Educação é Cultura
061-19942	publicação	Artes Plásticas 1
061-19943	publicação	Artes Plásticas 2
061-19944	publicação	Arquitetura
061-19945	publicação	Realidade Brasileira
061-19946	publicação	Literatura
061-19947	publicação	Música
061-19948	publicação	Folclore
061-19949	publicação	Cinema
061-19950	publicação	Biblioteca Educação é Cultura
061-19951	publicação	Biblioteca Educação é Cultura
061-19952	publicação	Artes Plásticas 1
061-19953	publicação	Artes Plásticas 2
061-19954	publicação	Arquitetura
061-19956	publicação	Esportes
061-19957	publicação	Carvão
061-19959	publicação	História da Civilização
061-19962	publicação	Esportes
061-19963	publicação	Carvão
061-19964	publicação	Energia Hidrelétrica

061-19981	publicação	Publicações do Museu Municipal de Paulínia: Um texto Bororo: a estória do céu
061-19982	publicação	Cofi-Correio Filatélico
061-19983	publicação	Cofi-Correio Filatélico
061-19984	publicação	Educação
061-19985	publicação	Educação
061-19986	publicação	Revista de Atualidade Indígena
061-19987	publicação	Revista de Atualidade Indígena
061-19988	publicação	Revista de Atualidade Indígena
061-19989	publicação	Revista de Atualidade Indígena
061-19990	publicação	Revista de Atualidade Indígena
061-19991	publicação	Revista de Atualidade Indígena
061-19992	publicação	Revista de Atualidade Indígena
061-19993	publicação	Revista de Atualidade Indígena
061-19994	publicação	Revista de Atualidade Indígena
061-20007	publicação	Publicações do Museu Municipal de Paulínia
061-20008	publicação	Manchete
061-20009	publicação	Informativo Funai
061-20010	publicação	Informativo Funai
061-20011	publicação	Informativo Funai
061-20012	publicação	Informativo Funai
061-20013	publicação	Política e ação indigenista brasileira
061-20014	publicação	Estatuto do Índio, The Indian Statute: Le statut de l'indien
061-20016	publicação	Informativo Funai
061-20023	publicação	Publicação da Associação de Folclore e Artesanato de Gurujá: Folclore
061-20024	publicação	Publicação da Associação de Folclore e Artesanato de Gurujá: Folclore
061-20030	publicação	Cofi-Correio Filatélico
061-20031	publicação	Cofi-Correio Filatélico
061-20032	publicação	Cofi-Correio Filatélico
061-20034	publicação	Educação
061-20035	publicação	Cofi-Correio Filatélico
061-20038	publicação	Periódico do Iphan: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional

061-20041	publicação	Cofi-Correio Filatélico
061-20045	publicação	Periódico do Iphan: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional
061-20046	publicação	Museu de Jundiaí II: Efemérides
061-20047	publicação	Revista do Museu Paulista: Estudos de aculturação indígena
061-20048	publicação	Revista de Antropologia: Classificação da língua dos cinta-larga
061-20049	publicação	Revista do Museu Paulista: Organização familiar entre os japoneses de São Paulo
061-20050	publicação	A vida rural tradicional - Separata da Revista do Instituto de Estudos Brasileiros
061-20051	publicação	Revista de Antropologia: Animal and Plant Cults in Guaraní lore
061-20052	publicação	Revista do Museu Paulista: Mobilidade do imigrante italiano na zona rural
061-20053	publicação	Revista de Antropologia: O canto matinal dos Siriono
061-20054	publicação	Revista de Antropologia: O agricultor e o profissional liberal entre os japonêses no Brasil
061-20055	publicação	Harald Schultz 1909-1966 - Separata da "Revista do Museu Paulista" Nova série
061-20056	publicação	Revista de Antropologia: Museus etnográficos ao ar livre
061-20057	publicação	Revista de Antropologia: As flautas rituais dos Nambikuaras
061-20058	publicação	José Corrêa da Serra e os índios brasileiros - Separata da Revista de História
061-20059	publicação	Revista de Antropologia: Alguns problemas e aspectos do floclore teuto brasileiro
061-20060	publicação	Revista Universidade Católica de Campinas: Técnicas do corpo entre nossos índios

061-20061	publicação	Revista de Antropologia: As flautas rituais dos Nambikuaras
061-20062	publicação	Revista Universidade Católica de Campinas : Os cantores da floresta
061-20063	publicação	Cerâmica indígena brasileira
061-20064	publicação	Revista do Museu Paulista: Folclore Kraho
061-20065	publicação	Os Tupinambá no Rio de Janeiro: 1200 anos de ocupação.
061-20066	publicação	Museu do Índio
061-20067	publicação	Boletim do Museu Nacional: antropologia
061-20068	publicação	Boletim do Museu do Índio: Antropologia: Araribá: uma reserva indígena em São Paulo
061-20069	publicação	Boletim do Museu Nacional: Antropologia: Contribuições ao estudo do homem de Lagoa Santa
061-20070	publicação	Boletim do Museu Nacional: Antropologia: Estrutura e ritmo da sociedade Boróro
061-20071	publicação	Boletim do Museu Nacional: Antropologia: Estudo do homem de Lagoa Santa, Minas Geraes. Brasil - morfologia do astrágalo
061-20072	publicação	Boletim do Museu Nacional: Antropologia: Origens culturais da habitação popular do Brasil
061-20073	publicação	Boletim do Museu Nacional: Antropologia: Deformações tegumentares e mutilação dentária entre os índios tenetehára
061-20074	publicação	Boletim do Museu Nacional: Antropologia: Vida religiosa do caboclo da Amazônia
061-20075	publicação	Revista do Arquivo: Bandeirantes e Jesuítas

061-20076	publicação	Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi: Antropologia: Os índios da região do Uaçá (Oiapoque) e a proteção oficial brasileira
061-20077	publicação	Boletim do Museu Nacional: Antropologia: O parentesco tupi guarani
061-20078	publicação	Boletim do Museu Nacional: Antropologia: Impressões digitais dos índios Tenetehára
061-20079	publicação	Boletim do Museu Nacional: Antropologia: Diversidade morfológica entre os índios Botocudos, do leste brasileiro (século XIX e o Homem de Lagoa Santa
061-20080	publicação	Boletim do Museu Nacional: Antropologia: Aspectos demográficos e ecológicos de uma comunidade Terêna
061-20081	publicação	Boletim do Museu Nacional: Antropologia: Conceito de Área obélica e variações de sua morfologia no crânio humano
061-20082	publicação	Boletim do Museu do Índio: Antropologia: Grupos Sanguíneos dos índios do Xingu
061-20083	publicação	Boletim do Museu Nacional: Antropologia: Os elementos culturais da pescaria baiana
061-20084	publicação	Boletim do Museu Nacional: Antropologia: Contribuição à arqueologia baiana
061-20085	publicação	Boletim do Museu Nacional: Antropologia: Pesquisa de antropologia física no Brasil
061-20086	publicação	Boletim do Museu Nacional: Antropologia: Notas sôbre a pescaria de açude no Seridó (Rio Grande do Norte)

061-20087	publicação	Boletim do Museu Nacional: Antropologia: Determinação da cor da pele a propósito de um método quantitativo
061-20088	publicação	Boletim do Museu Nacional: Antropologia: Os índios waurá observações gerais. A cerâmica
061-20089	publicação	Boletim do Museu Nacional: Antropologia: Cultura e sistema de parentesco das tribos do alto rio Xingu
061-20090	publicação	Note Sur la Situation Sociale des Indiens du Brésil
061-20091	publicação	Revista Verbum: Apontamentos para um estudo da língua krë-yé: dialeto Timbira do alto rio Gurupi - Grupo Gé
061-20092	publicação	Em defeza do índio e de sua propriedade
061-20093	publicação	Revista brasileira de Tuberculose: Plano para uma campanha de defesa do índio brasileiro contra a tuberculose
061-20094	publicação	Revista do Museu Paulista: A pesca tradicional do pirarucu entre os índios Karajá
061-20095	publicação	A la Memoire de l'Explorateur Alfred Grandidier (1836-1921)
061-20096	publicação	Revista Verbum: Apontamentos para um estudo da língua krë-yé: dialeto Timbira do alto rio Gurupi - Grupo Gé
061-20099	publicação	Revista do Instituto de Estudos Brasileiros: Panorama das investigações antropológicas no Brasil
061-20101	publicação	Revista de Antropologia: O ensino da antropologia no Brasil
061-20102	publicação	Separata América Latina: Problemas atuais da Antropologia Aplicada
061-20103	publicação	Brinquedos de nossos índios - Série Infantil
061-20104	publicação	Brinquedos de nossos índios - Série Infantil

061-20105	publicação	Revista do Instituto Histórico e Geográfico Guarujá - Bertioga
061-20107	publicação	Em defeza do índio e de sua propriedade
061-20108	publicação	Revista do Instituto Histórico e Geográfico Guarujá - Bertioga
061-20109	publicação	Revista do Instituto Histórico e Geográfico Guarujá - Bertioga
061-20110	publicação	Arte pré colombiana do Peru Museu de Arte e Arqueologia
061-20111	publicação	Publicações avulsas do Museu Nacional: Fundamentos biológicos da linguagem
061-20112	publicação	Publicações avulsas do Museu Nacional: Alberto Childe o homem, a obra e sua época
061-20113	publicação	Publicações avulsas do Museu Nacional: Paul Broca e a Sociedade de Antropologia de Paris
061-20116.01	publicação	Revista Brasileira de Educação Física e Desportos
061-20117	publicação	Educação
061-20122	publicação	Interior
061-20123	publicação	Interior
061-20124	publicação	Interior
061-20125	publicação	Interior
061-20126	publicação	Interior
061-20127	publicação	Interior
061-20128	publicação	Interior
061-20129	publicação	Interior
061-20130	publicação	Interior
061-20131	publicação	Interior
061-20132.01	publicação	SP Cultura: em campo futebol e cultura
061-20133	publicação	SP Cultura
061-20135	publicação	Educação
061-20136	publicação	Gente y la actualidad
061-20138	publicação	Revista Brasileira de Educação Física e Desportos
061-20140	publicação	Xingu os índios, seus mitos

061-20145	publicação	Manchete	
061-20146	publicação	Manchete	
061-20147	publicação	Manchete	
061-20148	publicação	O Cruzeiro	
061-20149	publicação	Revista Fatos e Fotos	
061-20150	publicação	Álbum de Parapuã: o fundador da cidade Luis de Souza Leão	
061-20151	publicação	Revista Brasileira de Educação Física e desportos	
061-20152	publicação	Rugendas	
061-20154	publicação	Boletim do Museu do Índio: Antropologia: Os Xokleng de Ibirama :uma comunidade indígena de Santa Catarina	
061-20155	publicação	Educação	
061-20157	publicação	Boletim do Interior	
061-20469	publicação	Brinde do escritório Remington e da cerveja Glacial	Folheto em papel, 8 páginas, capa com as inscrições "BRINDE DO ESCRITÓRIO REMINGTON E DA CERVEJA GLACIAL; LEI Nº1 IMPOSTO DE INDÚSTRIA E PROFISSÕES E SUA REGULAMENTAÇÃO; PREFEITRUA MUNICIPAL DE TUPÃ" Folheto Gráfico da Lei Nº1
061-20612	publicação	O pica-pau amarelo	
061-20615	publicação	Viagem ao céu	
061-20618	publicação	Zuzu do Casarão	
061-20620	publicação	Zuzu do Casarão	
061-20621	publicação	Aventuras de Hans Staden	
061-20624	publicação	Caçadas de Pedrinho	
061-20626	publicação	Caçadas de Pedrinho	
061-20628	publicação	Geografia de Dona Benta	
061-20630	publicação	Fábulas	
061-20631	publicação	Fábulas	
061-20633	publicação	A chave do tamanho	
061-20637	publicação	História das invenções	
061-20641	publicação	Emília no país da gramática	
061-20643	publicação	Reinações de Narizinho	
061-20645	publicação	Os doze trabalhos de Hércules	
061-20647	publicação	Os doze trabalhos de Hércules	

061-20652	publicação	O poço do Visconde
061-20654	publicação	Histórias do mundo para crianças
061-20657	publicação	Serões de Dona Benta
061-20662	publicação	Histórias de tia Nastácia
061-20663	publicação	Peter Pan
061-20664	publicação	Peter Pan
061-20666	publicação	A reforma da natureza
061-20670	publicação	Histórias diversas
061-20674	publicação	O minotauro
061-20677	publicação	Dom Quixote das crianças
061-20680	publicação	Aritmética da Emília
061-20681	publicação	Memórias da Emília
061-20684	publicação	S.O.S. para o planeta Terra
061-20685	publicação	S.O.S. para o planeta Terra
061-20689	publicação	A viagem da Sereia
061-20705.01	publicação	Tarefa
061-20706	publicação	Vida e obra de Machado de Assis: maturidade
061-20707	publicação	Vida e obra de Machado de Assis
061-20708	publicação	Vida e obra de Machado de Assis: apogeu
061-20709	publicação	Vida e obra de Machado de Assis: ascensão
061-20710	publicação	Vida e obra de Machado de Assis: ascensão
061-20711	publicação	Vida e obra de Machado de Assis: aprendizado
061-20712	publicação	Aspectos da formação brasileira
061-20713	publicação	Aspectos da formação brasileira
061-20714	publicação	Sem símbolos nenhuns
061-20715	publicação	Solo e subsolo
061-20716	publicação	O ensino da língua e a crise didática na expressão e comunicação
061-20717	publicação	O ensino da língua e a crise didática na expressão e comunicação
061-20718	publicação	Um século e uma vida
061-20719	publicação	Um século e uma vida
061-20720	publicação	Rodovia Preferencial: contos
061-20721	publicação	Os herdeiros da terra: parentesco e herança

061-20722	publicação	O síndico da noite
061-20723	publicação	Rodovia Preferencial: contos
061-20724	publicação	Dinah Silveira de Queiroz coletânea
061-20725	publicação	O dialeto caipira
061-20726	publicação	Sortilegiu
061-20727	publicação	O Vôo Livre
061-20728	publicação	Manu a menina que sabia ouvir
061-20729	publicação	O gaúcho: ficção e realidade
061-20730	publicação	O gaúcho: ficção e realidade
061-20731	publicação	Idealismo e realismo na obra de Maquiavel
061-20732	publicação	Idealismo e realismo na obra de Maquiavel
061-20733	publicação	Os herdeiros da terra: parentesco e herança numa área rural
061-20734	publicação	O dialeto caipira
061-20735	publicação	Luís Gama e suas poesias satíricas
061-20736.01	publicação	Luís Gama e suas poesias satíricas
061-20737	publicação	O tempo sem remédio na farmácia
061-20738	publicação	O tempo sem remédio na farmácia
061-20739	publicação	Poemas no Brasil
061-20741	publicação	Desarvorárvore: poluemas
061-20742	publicação	Desarvorárvore: poluemas
061-20743	publicação	O dia-a-dia no Rio de Janeiro, segundo os jornais 1870-1889
061-20744	publicação	O dia-dia no Rio de Janeiro segundo os jornais 1870-1889
061-20745	publicação	A literatura infantil
061-20746	publicação	A literatura infantil
061-20747	publicação	A independência do Brasil na Bahia
061-20748	publicação	A independência do Brasil na Bahia
061-20749	publicação	A previdência social brasileira
061-20750	publicação	A previdência social brasileira
061-20751	publicação	A previdência social brasileira
061-20752	publicação	Lembrança arranhada
061-20753	publicação	Lembrança arranhada
061-20754	publicação	O padre e beata A vida do padre cícero de Juazeiro
061-20755	publicação	O padre e beata A vida do padre cícero de

061-20756.01	publicação	Copacabana
061-20757	publicação	Maria Perigosa Contos
061-20758	publicação	Antologia poética
061-20759	publicação	Antologia poética
061-20760	publicação	Antologia poética
061-20761	publicação	De volta ao sertão: Afonso Arinos e o regionalismo brasileiro
061-20762	publicação	De volta ao sertão: Afonso Arinos e o regionalismo brasileiro
061-20763	publicação	Os becos do homem
061-20764	publicação	Os becos do homem
061-20765	publicação	Curral dos mortos
061-20766	publicação	O almirante Tamandaré
061-20768	publicação	Barão do Rio Branco
061-20769	publicação	Barão do Rio Branco
061-20770	publicação	Santos Dumont
061-20771	publicação	Santos Dumont
061-20772	publicação	José Bonifácio
061-20773	publicação	José Bonifácio
061-20774.01	publicação	Dom Pedro II
061-20776	publicação	Dez contos escolhidos
061-20777	publicação	Dez contos escolhidos
061-20780	publicação	Dez contos escolhidos
061-20781	publicação	Dez contos escolhidos
061-20782	publicação	Vamos Ler Hernâni Donato
061-20783	publicação	Este Rio Querido
061-20784	publicação	Este rio querido
061-20785	publicação	Lima Barreto escritor maldito
061-20786	publicação	Lima Barreto escritor maldito
061-20787	publicação	O diamante verde
061-20788	publicação	O diamante verde
061-20789	publicação	Os vivos
061-20790	publicação	Os vivos
061-20791	publicação	Esse velho vento da aventura
061-20792	publicação	Miramante: poesia
061-20793	publicação	Gil Vicente
061-20794	publicação	Caetano Veloso
061-20795	publicação	Caetano Veloso
061-20796	publicação	Joaquim Manoel de Macedo - Literatura

061-20797	publicação	Joaquim Manoel de Macedo
061-20798	publicação	História da música no Brasil
061-20799	publicação	História da música no Brasil
061-20800	publicação	Vamos Ler Hernâni Donato
061-20801	publicação	Diário das Máscaras
061-20802	publicação	Diário das Máscaras
061-20803	publicação	Sociologia Goiana: Poesia
061-20804	publicação	Seleta para jovens
061-20805	publicação	Seleta para jovens
061-20806	publicação	Seleta para jovens
061-20807	publicação	Dinah Silveira de Queiroz coletânea
061-20808	publicação	Monteiro Lobato escritor e pedagogo
061-20809	publicação	Monteiro Lobato escritor e pedagogo
061-20810	publicação	Monteiro Lobato escritor e pedagogo
061-20811	publicação	Poesia cearense e realidade atual
061-20812	publicação	Poesia cearense e realidade atual
061-20813	publicação	Amigo velho: contos
061-20814	publicação	Amigo velho: contos
061-20815	publicação	Discurso do Deserto
061-20816	publicação	Discurso do Deserto
061-20817	publicação	Grito empalhado
061-20818	publicação	Grito empalhado
061-20819	publicação	Manoel Bandeira
061-20820	publicação	Manoel Bandeira
061-20821	publicação	Graciliano Ramos
061-20823	publicação	Jorge Amado
061-20824	publicação	Jorge Amado
061-20825	publicação	Raul Pompéia
061-20826	publicação	Raul Pompéia
061-20828	publicação	Nelson Rodrigues
061-20829	publicação	Clarice Lispector
061-20830	publicação	Clarice Lispector
061-20831	publicação	Sergio Porto: Stanislaw Ponte Preta
061-20832	publicação	Sergio Porto: Stanislaw Ponte Preta
061-20833	publicação	Murilo Rubião
061-20834	publicação	Murilo Rubião
061-20835	publicação	Gonçalves Dias
061-20836	publicação	Antonio Callado
061-20837	publicação	Antonio Callado

061-20839	publicação	Monteiro Lobato
061-20840	publicação	Monteiro Lobato
061-20841	publicação	Guilherme de Almeida
061-20842	publicação	Guilherme de Almeida
061-20843	publicação	Vamos ler: Guilherme Figueiredo
061-20844	publicação	Vamos ler: Guilherme Figueiredo
061-20845	publicação	Vamos ler: Joel Silveira
061-20846	publicação	Vamos ler: Joel Silveira
061-20847	publicação	O aperfeiçoamento da técnica datilográfica
061-20848	publicação	O aperfeiçoamento da técnica datilográfica
061-20851	publicação	Cine Jornal Brasileiro Departamento de Imprensa e Propaganda 1938-1946
061-20852	publicação	Palmeiras do meu deserto
061-20855	publicação	Anuário Delta Larousse, 1982
061-20856	publicação	Cronologia de Castro Alves
061-20858	publicação	Política e Igreja: O partido católico no Brasil, mito ou realidade?
061-20859	publicação	Voto e Máquina Política: Patronagem e Clientelismo no Rio de Janeiro
061-20861	publicação	Acertei no Milhar Samba e Malandragem no tempo de Getúlio
061-20862	publicação	Histórias dos bairros de São Paulo: Aclimação
061-20863	publicação	Série: Histórias dos bairros de São Paulo
061-20866	publicação	Mapa de jazidas e ocorrências minerais do Estado de São Paulo
061-20867	publicação	Mapa de jazidas e ocorrências minerais do Estado de São Paulo
061-20869	publicação	Mapa de jazidas e ocorrências minerais do Estado de São Paulo
061-20870	publicação	A verdade sobre o índio brasileiro
061-20871	publicação	A verdade sobre o índio brasileiro
061-20872	publicação	100 Kixti Tukano
061-20873	publicação	Tecendo o indefinido
061-20874	publicação	Cartas de Álvares de Azevedo
061-20875	publicação	A cidade de São Paulo

061-20877	publicação		Alguns dias na paulicéia	
061-20878	publicação		Velhas figuras de São Paulo	
061-20879	publicação		Madame Pommery	
061-20880	publicação		Biblioteca Academia Paulista de Letras	
061-20881	publicação		Adolescência Tropical	
061-20882	publicação		Nitheroi, Revista Brasiliense	
061-20883	publicação		Diálogo com as sombras: ensaios	
061-20884.01	publicação		A economia paulista no século XVIII: o ciclo do muar: o ciclo do açúcar	
061-20885	publicação		Boletim Bibliográfico da Biblioteca Nacional	
061-20886	publicação		Boletim Bibliográfico da Biblioteca Nacional	
061-20887	publicação		Boletim Bibliográfico da Biblioteca Nacional	
061-20888	publicação		Anuário Delta Larousse, 1983	
061-20890	publicação		Boletim Bibliográfico da Biblioteca Nacional	
061-20893	publicação		Medicina e Saúde: História da Medicina	
061-20894	publicação		Medicina e Saúde: História da Medicina	
061-20895	publicação		Medicina e Saúde	
061-20896	publicação		Medicina e Saúde	
061-20897	publicação		Medicina e Saúde	
061-20898	publicação		Medicina e Saúde	
061-20899	publicação		Medicina e Saúde	
061-20900	publicação		Medicina e Saúde	
061-20901	publicação		Medicina e Saúde	
061-20902	publicação		Medicina e Saúde	
061-20903	publicação		Medicina e Saúde	
061-20904	publicação		Medicina e Saúde	
061-20905	publicação		Sociologia das histórias aos quadrinhos	
061-20907	publicação		Eu queria tanto, ainda viver	
061-07571	etnográfico	Par de pulseiras		
061-00000_15276.02	etnográfico	Flecha		Flechacom haste em taquara com ponta de madeira, plumária rajada atada com fios de algodão.
061-00000_15277.02	etnográfico	Flecha		Flecha de taquara .Com rachaduras e desprendimento de partes.
061-00000_15277.03	etnográfico	Flecha		Flecha de taquara .Com rachaduras e

061-00000_15278.02	etnográfico	Flecha	Flecha em taquara sem pontas e sem plumárias.
061-00000_15278.03	etnográfico	Flecha	Flecha em taquara sem pontas e sem plumárias.
061-00000_15279.02	etnográfico	Flecha	Flecha de madeira com ponta de material ósseo envolto por fibra vegetal, plumária marron.
061-00000_15279.03	etnográfico	Flecha	Flecha de madeira com ponta de material ósseo envolto por fibra vegetal, plumária marron.
061-00000_15280.02	etnográfico	Flecha	Flecha em taquara com ponta de madeira lanceolada com ausência de plumária.
061-00000_15280.03	etnográfico	Flecha	Flecha em taquara com ponta de madeira lanceolada com ausência de plumária.
061-00000_15282.02	etnográfico	Flecha Xavante	Flecha com haste em taquara e ponta lanceolada arqueada com plumária marrom.
061-00000_15283.02	etnográfico	Flecha Xavante	Flecha com haste em taquara e ponta espeque esculpida em vara de madeira fixada à haste.
061-00000_15284.02	etnográfico	Flecha (possivelmente - Kreen-Akore, Krenakoré)	Flecha com haste em taquara com ponta lanceolada arqueada em madeira inserida e fixada por fios de algodão vermelho e marrom e plumárias rajadas.
061-00000_15284.03	etnográfico	Flechas (possivelmente - Kreen-Akore, Krenakoré)	Flecha com haste em taquara com ponta lanceolada arqueada em madeira inserida e fixada por fios de algodão vermelho e marrom e plumárias rajadas.
061-00000_15284.04	etnográfico	Flecha (possivelmente - Kreen-Akore, Krenakoré)	Flecha com haste em taquara com ponta lanceolada arqueada em madeira inserida e fixada por fios de algodão vermelho e marrom e plumárias rajadas.

061-00000_15285.02	etnográfico	Flecha	Flecha haste de bambú com envoltório de fibra vegetal com ponta lanceolada e plumária nas cores marrom,branco e preto,atadas em fio de algodão nas duas extremidades.
061-00000_15285.03	etnográfico	Flecha	Flecha haste de bambú com envoltório de fibra vegetal com ponta lanceolada e plumária nas cores marrom,branco e preto, atadas em fio de algodão nas duas extremidades.
061-00000_15285.04	etnográfico	Flecha	Flecha haste de bambú com envoltório de fibra vegetal com ponta lanceolada e plumária nas cores marrom, branco e preto,atadas em fio de algodão nas duas extremidades.
061-00000_15285.05	etnográfico	Flecha	Flecha haste de bambú com envoltório de fibra vegetal com ponta lanceolada e plumária nas cores marrom, branco e preto,atadas em fio de algodão nas duas extremidades.
061-00000_15285.06	etnográfico	Flecha	Flecha haste de bambú com envoltório de fibra vegetal com ponta lanceolada e plumária nas cores marrom, branco e preto,atadas em fio de algodão nas duas extremidades.
061-00000_15285.07	etnográfico	Flecha	Flecha haste de bambú com envoltório de fibra vegetal com ponta lanceolada e plumária nas cores marrom, branco e preto,atadas em fio de algodão nas duas extremidades.
061-00000_15285.08	etnográfico	Flecha	Flecha haste de bambú com envoltório de fibra vegetal com ponta lanceolada e plumária nas cores marrom, branco e preto,atadas em fio de algodão nas duas extremidades.
061-00000_15285.09	etnográfico	Flecha	Flecha haste de bambú com envoltório de fibra vegetal com ponta lanceolada e plumária nas cores marrom, branco e preto,atadas em fio de algodão nas duas

061-00000_15285.10	etnográfico	Flecha	Flecha haste de bambú com envoltório de fibra vegetal com ponta lanceolada e plumária nas cores marrom, branco e preto,atadas em fio de algodão nas duas extremidades.
061-00000_15285.11	etnográfico	Flecha	Flecha haste de bambú com envoltório de fibra vegetal com ponta lanceolada e plumária nas cores marrom, branco e preto,atadas em fio de algodão nas duas extremidades.
061-00000_15285.12	etnográfico	Flecha	Flecha haste de bambú com envoltório de fibra vegetal com ponta lanceolada e plumária nas cores marrom, branco e preto,atadas em fio de algodão nas duas extremidades.
061-00000_15285.13	etnográfico	Flecha	Flecha haste de bambú com envoltório de fibra vegetal com ponta lanceolada e plumária nas cores marrom, branco e preto,atadas em fio de algodão nas duas extremidades.
061-00000_15285.14	etnográfico	Flecha	Flecha haste de bambú com envoltório de fibra vegetal com ponta lanceolada e plumária nas cores marrom, branco e preto,atadas em fio de algodão nas duas extremidades.
061-00000_15285.15	etnográfico	Flecha	Flecha haste de bambú com envoltório de fibra vegetal com ponta lanceolada e plumária nas cores marrom, branco e preto,atadas em fio de algodão nas duas extremidades.
061-00000_16399.02	mineralogia	Liticos e minerais modelo	Fragmento de lâmina .
061-00000_16399.03	mineralogia	Liticos e minerais modelo	Lâmina com dentição.
061-00000_16399.04	mineralogia	Fragmento de rocha.	Fragmento de lâmina.Modelo ponta de flecha.
061-00000_16399.05	mineralogia	Fragmento de lâmina,ponta de flecha.	Fragmento de lâmina,ponta de flecha.
061-00000_16399.06	mineralogia	Liticos e minerais modelo	Lâmina com dentição em forma de flecha.
061-00000_16399.07	mineralogia	Fragmento de rocha	Fragmento de rocha de cor branca e bege.

061-00056.02	etnográfico	Flecha Kaingang	Flecha em taquara com ponta de madeira biserrilhada,amarradas por fio de fibra. Plumária rajada,amarela e azul.
061-00056.03	etnográfico	Flecha Kaingang	Flecha em taquara,com ponta de madeira semiserrilhada, amarrada por fio de fibra e plumária marrom e verde.
061-00056.04	etnográfico	Flecha Kaingang	Flecha em taquara,com ponta de madeira lanceolada, amarrada por fio de fibra, e plumária preta e branca e verde.
061-00193.02	etnográfico	Flecha Xavante	Flecha em haste de taquara com ponta de madeira lanceolada com fios de fibra vegetal trançado.Com ausência de plumárias.
061-00193.03	etnográfico	Flecha Xavante	Flecha em haste de taquara com ponta de madeira lanceolada com fios de fibra vegetal trançado.Com ausência de plumárias.
061-00193.04	etnográfico	Flecha Xavante	Flecha em haste de taquara com ponta de madeira lanceolada com fios de fibra vegetal trançado. Com plumária.
061-00194.02	etnográfico	Flecha Xavante	Flecha em taquara com ponta afilada. Plumária marrom ,azul e vermelha.
061-04114	documento textual	Ingresso Japan World Exposition Osaka	Ingresso em papel retangular em tonalidade rosa, laranja, cinza, preto e branco da Japan World Exposition Osaka, 1970 Expo'70 Mar.15 - Sept. 13 '70 .
061-04116	documento textual	Ingresso	Ingresso em papel retangular em tonalidade verde, rosa, laranja, azul e branco da Japan World Exposition Expo'70 Ticket Adult Mar.15 - Sept. 13 '70.
061-00254.02	etnográfico	Flecha Karajá	Flecha de taquara com ponta de parte óssea amarrada por fibra vegetal e plumárias na outra extremidade.
061-00254.03	etnográfico	Flecha Karajá	Flecha de taquara com ponta de parte óssea amarrada por fibra vegetal e plumárias na

061-00475.02	etnográfico	Flecha Bororo	Flecha com haste em taquara, ponta lanceolada com plumária preta atada por fios de algodão.
061-00475.03	etnográfico	Flecha Bororo	Flecha com haste em taquara, ponta lanceolada com plumária branca e preto,atadas por fios de algodão.
061-00476.02	etnográfico	Flecha Bororo	Flecha de taquara com ponta de madeira espeque, amarradas por fibra vegetal e plumária nas cores rajado marrom e branco, amarelo e azul.
061-00477.02	etnográfico	Flecha Bororo	Flecha com haste em taquara, ponta com uma farpa esculpida em vareta de madeira inserida à haste, plumária marron e branca atada por fio de algodão.
061-00757.02	etnográfico	Flecha Bororo	Flecha em haste de bambú com ponta de materila ósseo amarrada e plumária marrom, azul e vermelha.
061-00757.03	etnográfico	Flecha Bororo	Flecha em haste de bambú com ponta de materila ósseo amarrada e plumária marrom, azul e vermelha.
061-01083.02	etnográfico	Flecha em miniatura	Flecha em haste de taquara com dois pontes de amarrio de fio de algodão na cor azul, ponta em madeira tingida de preto.
061-01083.03	etnográfico	Flecha em miniatura	Flecha em haste de taquara com dois pontes de amarrio de fio de algodão na cor azul, ponta em madeira tingida de preto.
061-01118.02	etnográfico	Flecha Xavante	Flecha com haste em taquara, ponta lanceolada arqueada em madeira inserida diretamente à haste.
061-01118.03	etnográfico	Flecha Xavante	Flecha com haste em taquara, com perda de ponta, extremidade proximal com fio de algodão.
061-01222.02	etnográfico	Flecha	Flecha em haste de taquara com pintura na cor vermelha; ponta afilada e esculpida em vareta de madeira, inserida e fixada à haste.

061-01222.03	etnográfico	Flecha	Flecha em haste de taquara com pintura na cor vermelha; ponta afilada e esculpida em vareta de madeira, inserida e fixada à haste.
061-01288.02	etnográfico	Flecha Kaiuá	Flecha de taquara, com ponta espeque, fios de fibras vegetal e ausência de plumária.
061-01288.03	etnográfico	Flecha Kaiuá	Flecha de taquara, ponta espeque,com ausência de plumárias.
061-01288.04	etnográfico	Flecha Kaiuá	Flecha de taquara, ponta uniserrilhada,com plumária marrom e verde atada por fios de fibras.
061-01472.02	etnográfico	Flecha Guarani	Flecha de taquara com ponta de madeira espeque,com plumária marrom, atadas por fio de fibra vegetal.
061-01472.03	etnográfico	Flecha Guarani	Flecha de taquara com ponta de madeira espeque,com plumária marrom, atadas por fio de fibra vegetal.
061-03223.02	etnográfico	Flecha Xavante	Haste em taquara com ponta em madeira uniserrilhada atada por fio de fibra vegetal. Plumária danificada nas cores verde e marrom atada por fio de fibra vegetal.
061-03223.03	etnográfico	Flecha Xavante	Haste em taquara com ausência de ponta. Plumária nas cores verde e marrom atadas por fio de fibra vegetal.
061-03224.02	etnográfico	Flecha Karajá	Flecha de madeira com ponta uniserrilhada,com fios de fibra vegetal.
061-03226.02	etnográfico	Flecha Guarani	Flecha com haste de taquara pontiaguda com plumárias marrom e branca.
061-00000_10791	zoologia	Filhote de jacaré	Filhote de Jacaré taxidermizado de forma artística.
061-00000_10792	zoologia	Filhote de tatu	Filhote de Tatu taxidermizado de forma artística.

061-03227	etnográfico	Borduna achatada	Madeira circular,lisa com uma ponta e empunhadura com trançado de fibra vegetal em duas cores;pingente com plumária verde e cinza.
061-00000_10793	zoologia	Filhote de jacaré	Filhote de Jacaré taxidermizado de forma artística.
061-00000_10794	zoologia	Aracuã	Ave taxidermizada de forma artística.
061-00000_10795	zoologia	Cabeça de Tucano	Cabeça de ave fixada à placa em madeira taxidermizada de forma artística.
061-00000_10796	zoologia	Jacaré	Jacaré taxidermizado de forma artística.
061-00000_10797	zoologia	Gralha	Ave taxidermizada de forma artística.
061-00000_10798	zoologia	Tatu	Mamífero(Tatu) taxidermizado de forma artística.
061-00000_10799	zoologia	Arraia	Peixe taxidermizado de forma artística.
061-00000_10800	zoologia	Tatu	Mamífero(tatu) taxidermizado de forma artística.
061-03251.02	etnográfico	Flecha Xavante	Flecha com haste em taquara, ponta afilada esculpida em vareta de madeira. Plumária nas cores marrom claro e marrom escuro atadas ao corpo flecha por fio de fibra vegetal.
061-00000_10801	zoologia	Jacaré	Jacaré taxidermizado de forma artística.
061-00000_10802	zoologia	Camaleão	Réptil(Camaleão) taxidermizado de forma artística em base de madeira.
061-00000_10803	zoologia	Faisão prateado	Ave sobre base em madeira taxidermizada de forma artística.
061-00000_10804	zoologia	Doninha	Mamífero(Doninha) taxidermizada de forma artística.
061-00000_10805	zoologia	Macaco prego	Mamífero(Macaco) taxidermizado de forma artística.
061-00000_10806	zoologia	Pássaro	Ave taxidermizada de forma artística.
061-00000_10807	zoologia	Araçari	Ave taxidermizada de forma artística.
061-00000_10808	zoologia	Pato Paturi	Ave aquática(Pato Paturi) taxidermizado de forma artística.
061-00000_10809	zoologia	Sabiá	Ave taxidermizada de forma artística.
061-00000_10810	zoologia	Pássaro	Ave taxidermizada de forma artística.

061-00000_10812	zoologia	Coruja	Ave de hábitos noturnos(coruja mocho) taxidermiada de forma artística.
061-00000_10813	zoologia	Pássaro	Ave taxidermizada de forma artística.
061-00000_10814	zoologia	Gralha	Ave passeriforme da família Corvidae(gralha) taxidermizada de forma artística.
061-00000_10815	zoologia	Corvo	Ave da família Corvidae(Corvo) taxidermizado de forma artística.
061-04000.02	etnográfico	Flecha Caiwiá	Flecha com haste de bambu e ponta de material ósseo atados por fibra vegetal, ausência de plumária.
061-04000.03	etnográfico	Flecha Caiwiá	Flecha com haste de bambu e ponta de material ósseo atados por fibra vegetal, ausência de plumária.
061-04014.02	etnográfico	Flecha Caiwá	Flecha com haste em taquara, com ponta lanceolada de parte óssea arqueada.
061-04014.03	etnográfico	Flecha Caiwá	Flecha com haste em taquara e ausência de ponta.
061-00000_10816	zoologia	Gralha	Ave passeriforme da família Corvidae(gralha) taxidermizada de forma artística.
061-00000_10817	zoologia	Filhote de Pavão	Filhote de Ave de grande porte(pavão), com origem na Índia, onde já foi considerado um animal sagrado.
061-04016.02	etnográfico	Flecha Caiwá	Flecha em taquara, com ponta em madeira lanceolada, plumária preta em uma das extrermidades.
061-00000_10818	zoologia	Aracuã	Ave galliforme da família CracIdae(Aracuã) taxidermizada de forma artística.
061-04016.03	etnográfico	Flecha Caiwá	Flecha em taquara, com ponta pontiaguda ,envolto por fibra vegetais e plumárias nas cores marrom, branco, azul e vermelho.
061-04107	etnográfico	Flauta Bororo	Haste em bambú com orifício central,envolto por fios de algodão preto e fibra vegetal e espinho de ouriço.

061-00000_10819	zoologia	Coruja Carijó	Ave (Coruja) pertencente à família Strigidae e à ordem Strigiformes, de hábitos noturnos, taxidermizada de forma artística.
061-00000_10820	zoologia	Quero-quero	Ave Quero-quero (Vanellus chilensis) da família das Charadriidae taxidermizada de forma artística.
061-00000_10821	zoologia	Alma de gato	Ave cuculiforme da família Cuculidae(Alma de Gato) taxidermizada de forma artística.
061-05769.02	etnográfico	Flecha Kaingang	Flecha com haste em madeira, com ponta uniserrilhada, plumária marrom atada com fibra vegetal.
061-00000_10822	zoologia	Cacatua	Nome científico: Cacatua galerita, do reino: Animalia Classe: Aves Ordem: Psitaciformes Família: Psittacidae Origem Ave com origem na floresta da Austrália. Ave (Cacatua) taxidermizada de forma artística.
061-05769.03	etnográfico	Flecha Kaingang	Flecha com haste em madeira, com ponta serrilhada unilateral e ausência de plumária.
061-00000_10823	zoologia	Juruva-uva	Ave Coraciiforme da família Momotidae, taxidermizada de forma artística.
061-05770.02	etnográfico	Flecha Kaingang	Flecha com haste em taquara, com ponta uniserrilhada. Uma das extremidades envolto por fibra vegetal e ausência de plumárias.
061-05770.03	etnográfico	Flecha Kaingang	Flecha com haste em taquara, com ponta uniserrilhada. Uma das extremidades envolto por fibra vegetal e ausência de plumárias.
061-05771.02	etnográfico	Flecha Kaingang	Flecha em madeira pontiaguda com plumária branca atada em ambas as extremidades.
061-05772.02	etnográfico	Flecha Kaingang	Flecha de madeira com ponta triangular, pontiaguda, amarrada por fio de fibra vegetal e plumárias na cor branca.

061-05772.03	etnográfico	Flecha Kaingang	Flecha de madeira com ponta triangular, pontiaguda, amarrada por fio de fibra vegetal e plumárias na cor branca.
061-00000_10824	zoologia	Mico leão dourado	O mico-leão-dourado (Leontopithecus rosalia) é um primata encontrado originariamente na Mata Atlântica, no sudeste brasileiro. Encontra-se em perigo de extinção.Animal taxidermizado artísticamente.
061-00000_10825	zoologia	Estrela do mar	Asteroidea (do grego aster, estrela + eidos, forma + ea, caracterizado por) é uma classe de equinodermos conhecidos por estrelas-do-mar ou asteróides. Têm simetria radiada.Como todos os caladificanicos, as estrelas–do–mar são animais marinhos.Estrela do Mar taxidermizada de forma artística.
061-00000_10826	zoologia	Xexéu	O Xexéu é um passeriforme da família Icteridae. Ave sobre galho fixado à base em madeira taxidermizada de forma artística.
061-00000_10827	zoologia	Sabiá do campo	O sabiá-do-campo é uma ave passeriforme da família Mimidae.Ave sobre galho fixado à base em madeira taxidermizada de forma artística.
061-00000_10828	zoologia	Gralha do Campo	Ave passeriforme da família Corvidae(gralha) taxidermizada de forma artística sobre galho fixado à base em madeira .
061-05773.02	etnográfico	Flecha Kaingang	Flecha com haste em madeira, ponta lanceolada atada por fio de fibra vegetal, ponta com partes pintada de vermelho. Plumárias nas cores marrom e amarelo atadas por fio de fibra vegetal.

061-00000_10829	zoologia	Juruva	Ave Coraciiforme da família Momotidae, taxidermizada de forma artística sobre galho fixado à base em madeira .
061-00000_10830	zoologia	Sabiá Una	O sabiá-una é uma ave passeriforme da família Turdidae. É conhecido também como sabiá-preta e sabiá-da-mata.Ave sobre galho fixado à base em madeira taxidermizada de forma artística.
061-05773.03	etnográfico	Flecha Kaingang	Flecha com haste em madeira, ponta lanceolada atada por fio de fibra vegetal, ponta com partes pintada de vermelho. Plumárias nas cores marrom e amarelo atadas por fio de fibra vegetal.
061-00000_10831	zoologia	Faisão coleira	FAISÃO COLEIRA. Nome Científico: Phasianus colchicus torquatus. Categoria: Aves Ornamentais.Ave fixada à base em madeira taxidermizada de forma artística.
061-00000_10832	zoologia	Coruja mocho	É uma espécie de ave estrigiforme pertencente à família Strigidae. Também é conhecido pelos nomes de mocho-orelhudo ou jucurutu. Ave sobre galho fixado à base em madeira taxidermizada de forma artística.
061-05774.02	etnográfico	Flecha Kaingang	Flecha de madeira com ponta triangular amarrada por fio de fibra vegetal e plumárias rajadas.
061-00000_10833	zoologia	Tucano	Ave da família Ramphastidae (Ramphastos toco)que vivem nas florestas da América Central e América do Sul. Ave taxidermizada de forma artística sobre galho.
061-05774.03	etnográfico	Flecha Kaingang	Flecha de madeira com ponta triangular amarrada por fio de fibra vegetal e plumárias rajadas. Ausência de ponta.

061-00000_10834	zoologia	Faisão coleira	FAISÃO COLEIRA. Nome Científico: Phasianus colchicus torquatus. Categoria: Aves Ornamentais.Ave fixada à base em madeira taxidermizada de forma artística.
061-05775.02	etnográfico	Flecha Kaingang	Flecha de madeira com ponta uniserrilhada, plumárias na cor marrom atadas por fios de fibra vegetal.
061-05775.03	etnográfico	Flecha Kaingang	Flecha de madeira com ponta uniserrilhada, plumárias na cor marrom atada por fio de fibra vegetal.
061-00000_10835	zoologia	Pavão	Ave do géneros Pavo e Afropavo da família dos faisões (Phasianidae). Os pavões preferem alimentar-se de insetos e outros pequenos invertebrados, mas também comem sementes, folhas e pétalas. Ave taxidermizada de forma artística sobre base em madeira .
061-00000_10836	zoologia	Faisão dourado	Ave de nome Popular: FAISÃO DOURADO. Nome Científico: Chrysolophus pictus. Categoria, considerada uma aves Ornamental. Taxidermizada sobre base em madeira de forma artística.
061-05776.02	etnográfico	Flecha Kaingang	Flecha com haste em madeira com ponta triangular pintada de vermelho atada por fio de fibra vegetal, plumária branca e marron.
061-05776.03	etnográfico	Flecha Kaingang	Flecha com haste em madeira com ponta triangular pintada de vermelho atada por fio de fibra vegetal, plumároa branca, pintada de azul e vermelho.
061-00000_10837	zoologia	Faisão	Ave sobre base em madeira taxidermizada de forma artística.

061-00000_10838	zoologia	Faisão coleira	AISÃO COLEIRA. Nome Científico: Phasianus colchicus torquatus. Categoria: Aves Ornamentais.Ave fixada à base em madeira taxidermizada de forma artística.
061-05777.02	etnográfico	Flecha Kaingang	Flecha com haste em madeira com ponta semiserrilhada, amarrada por fio de fibra vegetal e plumárias na cor marrom.
061-00000_10839	zoologia	Pássaro	Ave sobre base em madeira taxidermizada de forma artística.
061-00000_10840	zoologia	Vulturina	" A pintada-vulturina (Acryllium vulturinum) é uma ave proveniente da África. Pertence ao mesmo grupo da galinha-d'angola, a família Numididae, e alimenta-se de ervas, folhas, brotos e insetos. Ave sobre base em madeira taxidermizada de forma artística."
061-05777.03	etnográfico	Flecha Kaingang	Flecha com haste em madeira com ponta semiserrilhada, amarrada por fio de fibra vegetal e plumárias na cor marrom.
061-00000_10841	zoologia	Jacu	"Jacu - uma ave da familia dos Cracídeos, que habita a Mata Atlântica Ave sobre galho fixada à base em madeira taxidermizada de forma artística.'
061-00000_10842	zoologia	Jacu	"Jacu - uma ave da familia dos Cracídeos, que habita a Mata Atlântica Ave sobre galho fixada à base em madeira taxidermizada de forma artística."
061-00000_10843	zoologia	Jacutinga	A Jacutinga é um galliforme da família Cracidae, monotípica. É frequentemente incluída no gênero Pipile. Ave sobre galho fixada à base em madeira taxidermizada de forma artística.

061-00000_10844	zoologia	Gavião	Ave gavião da família dos acipitrídeos, com ampla distribuição da América Central ao Norte da República da Argentina, encontrado em todo o Brasil. Também é conhecido pelos nomes de gavião-das-taperas, gavião-tesoira, itapema, tapema e tesourão.Ave taxidermizada de forma artística sobre galho fixada à base em madeira .
061-00000_10845	zoologia	Jacutinga	A Jacutinga é um galliforme da família Cracidae, monotípica. É frequentemente incluída no gênero Pipile. Ave fixada em base de madeira taxidermizada de forma artística.
061-00000_10846	zoologia	Coruja Suidara	"Ave (Ordem Strigiformes) da Família Tytonidae,com nome popular de Coruja-da-igreja ou Suindara. De hábitos noturnos,taxidermizada sobre galho fixada em base de madeira de forma artística."
061-00000_10847	zoologia	Arara Azul	A arara-azul (Anodorhynchus hyacinthinus) é uma ave da família Psittacidae, que vive nos biomas da Floresta Amazônica e, principalmente no Cerrado. Ave sobre galho fixada à base em madeira taxidermizada de forma artística.
061-00000_10848	zoologia	Gavião tesoura	O Gavião-tesoura ou gavião-tesoira (Elanoides forficatus) é um gavião da família dos acipitrídeos, com ampla distribuição da América Central ao Norte da República da Argentina, encontrado em todo o Brasil.Ave presa à pata sobre galho fixada em base de madeira taxidermizada de forma artística.

061-00000_10849	zoologia	Arara vermelha	Arara-vermelha (Ara chloropterus) é uma ave psitaciforme, nativa das florestas do Panamá a Santa Catarina, Paraguai e Argentina.Ave sobre galho fixada à base em madeira taxidermizada de forma artística.
061-00000_10850	zoologia	ouriço	"Erinaceidae é uma família de mamíferos insetívoros da ordem Erinaceomorpha. Tais animais possuem o dorso coberto por espinhos curtos e lisos, e as partes inferiores por pêlos. Vernacularmente são denominados de ouriços.Os ouriços são animais principalmente noturnos, que se alimentam de insetos, caracóis, lesmas e de vegetais. Mamífero(ouriço) taxidermizado de forma artística."
061-00000_10851	zoologia	Gato do mato	" Gato-do-mato é um carnívoro de médio porte, semelhante aos gatos-domésticos, porém mais robusto. A cabeça é grande e arredondada, com um focinho curto e poderosas mandíbulas. Os olhos são geralmente verdes. As patas são curtas e fortes.A pelagem é acastanhada e/ou acinzentada, o que permite camuflar-se no seu ambiente. Gato do Mato taxidermizado de forma artística."
061-00000_10852	zoologia	Bicho preguiça	A preguiça, ou bicho-preguiça, é um mamífero da ordem Xenarthra (anteriormente chamada de Edentata ou Desdentada), pertencente à família Bradypodidae (preguiças com três dedos) ou Megalonychidae (preguiças com dois dedos).Bicho preguiça apoiado em galho fixado à base em madeira taxidermizada de forma artística.

061-00000_10853	zoologia	Raposa	Raposa é um canídeo nativo do Brasil, que habita os campos e cerrados do Mato Grosso, Goiás, Minas Gerais e São Paulo. A raposa-do-campo é classificada às vezes como Lycalopex vetulus.É mais ativa à noite, mas também sai de sua toca durante o dia. Os animais dessa espécie vivem sozinhos.Animal taxidermizado de forma artística.
061-00000_10854	zoologia	Urubu-rei	Urubu-rei (Sarcoramphus papa) é uma ave da família Cathartidae. Habitante de zonas tropicais a semi-tropicais, desde o México à República da Argentina, e em todo o Brasil, onde sua caça é proibida, pois é considerada uma ave importante na limpeza do meio ambiente, quando muitos animais são exterminados por doença, o urubu ajuda a controlar a epidemia comendo os animais mortos e agonizantes. Ave taxidermizada sobre galho fixada à base em madeira de forma artística.
061-00000_10855	zoologia	Grou	O grou-coroado (Balearica pavonina) é um grou africano. Tal espécie possui plumagem branca e cinzenta e cabeça com uma crista amarela, formada por penas rígidas e cerdosas. Também é conhecida pelos nomes de ganga e grou-real. Ave fixada em base de madeira taxidermizada de forma artística.

061-00000_10856	zoologia	Onça parda	A suçuarana também conhecida como puma (Puma concolor, anteriormente Felis concolor) onça-parda, onça-Vermelha, cougar, jaguaruna, leão-baio, leão-da-montanha, dependendo da região, é um mamífero da família Felidae nativo das Américas.Animal taxidermizado sobre galho fixada à base em madeira de forma artística.
061-00000_10857	zoologia	Lobo Guará	O lobo-guará (do tupi agoa'rá, "pêlo de penugem",de nome científico: Chrysocyon brachyurus) é o maior canídeo nativo da América do Sul. É considerado uma espécie ameaçada. Animal fixado sobre base em madeira taxidermizado de forma artística.
061-00000_10858	zoologia	Cigarra em solução aquosa	Inseto homóptero, da família dos cicadídeos, que reúne os maiores representantes da ordem.Cigarra em solução aquosa.
061-00000_10862	zoologia	Aranha em solução aquosa	Aranha em solução aquosa.
061-05815.02	etnográfico	Flecha Kaingang	Flecha com haste em madeira, ponta lanceolada atada por fios de fibra vegetal e plumárias marrom.
061-05815.03	etnográfico	Flecha Kaingang	Flecha com haste em madeira, ponta triangular atada por fio de fibra vegetal e plumária branca e marrom.
061-05818.02	etnográfico	Flecha Kaingang	Flecha com haste em madeira, ponta triangular, amarrada por fio de fibra vegetal e plumárias na cor branca.
061-05818.03	etnográfico	Flecha Kaingang	Flecha com haste em madeira, ponta triangular, amarrada por fio de fibra vegetal e plumárias na cor branca.
061-05822.02	etnográfico	Flecha Caiwiá	Flecha com haste em taquara, ponta com material ósseo atada por fio de fibra vegetal. Plumária ausente.
061-05822.03	etnográfico	Flecha Caiwiá	Flecha com haste em taquara, ponta com material ósseo atada por fio de fibra vegetal. Plumária ausente.

061-00000_10866	zoologia	escorpião	Escorpião é um animal invertebrado artrópode (com patas formadas por vários segmentos) que pertence à ordem Scorpiones estando enquadrado na classe dos aracnídeos . São animais geralmente discretos e noturnos, escondendo-se durante o dia sob troncos e cascas de árvores. Animal em solução aquosa.
061-00000_10867	zoologia	Besouro gigante	Os besouros são insetos pertencentes à ordem dos coleópteros.Quando encostam na pele humana só causa uma leve ardência. Besouro Gigante Nome científico: Titanus gigantus. Não só é o maior besouro como também é o maior inseto do mundo. Além ser o maior inseto em peso, também é o maior invertebrado voador. Vive na Floresta Amazônica, se alimenta de material orgânico em decomposição na floresta. Besouro gigante em solução aquosa.
061-05823.02	etnográfico	Flecha	Flecha com haste em taquara, trançado geométrico nas cores natural e tingido, ponta em madeira com pequena ponta em parte óseea atada por fio de algodão com resina. Na outra extremidade fios de algodão na cor natural e uma pena nas cores verde, vermelho e amarelo.
061-00000_10869	zoologia	Pele de onça pintada	Pele de onça pintada.
061-00000_10871	zoologia	Sucuri filhote	A sucuri é uma cobra sul-americana da família Boidae, pertencente ao género Eunectes. Tem a fama de ser uma cobra enorme e perigosa. Cobra Sucuri filhote em solução aquosa.
061-00000_10872	zoologia	Cobra d'água	Cobra-d'água é a designação comum a diversas espécies de serpentes aquáticas, da família Colubridae. Cobra d'água em solução

061-00000_10873	zoologia	Besouro	Os besouros são insetos pertencentes à ordem dos coleópteros.Na pele humana só causa uma leve ardência. Besouro Gigante Nome científico: Titanus gigantus. Não só é o maior besouro como também é o maior inseto do mundo. Besouro gigante em solução aquosa.
061-00000_10876	zoologia	Escorpião	Escorpião é um animal invertebrado artrópode (com patas formadas por vários segmentos) que pertence à ordem Scorpiones estando enquadrado na classe dos aracnídeos .São animais geralmente discretos e noturnos, escondendo-se durante o dia sob troncos e cascas de árvores.Escorpião em solução aquosa.
061-00000_10877	zoologia	Esqueleto de rato	Rato (ou murídeo) é o nome geral dos mamíferos roedores da família Muridae. São animais de hábitos furtivos e geralmente noturnos. Esqueleto de Rato em solução aquosa.
061-00000_10879	zoologia	Pele de onça	É um grande felino, do gênero Panthera, e é a única espécie Panthera encontrado nas Américas. Mamífero da ordem dos carnívoros, membro da família dos felídeos, Pele de Onça Pintada.
061-00000_10880	zoologia	Ovo de cobra	Ovo de Cobra em solução aquosa.
061-00000_10881	zoologia	Pele de animal	Pele de animal.
061-00000_10882	zoologia	Jequiranabóia	jequiranabóia (do tupi-guarani: iakirána = "cigarra" e mbóia = "cobra"), é um inseto homóptero, como as cigarras, sendo conhecida também por cobra-voadora: sua cabeça tem aspecto que lembra a cabeça de um réptil (cobra ou jacaré), com falsos dentes. Jequiranabóia em solução aquosa.

061-00000_10884	zoologia	Pele de raposa	Raposa é um canídeo nativo do Brasil, que habita os campos e cerrados do Mato Grosso, Goiás, Minas Gerais e São Paulo. A raposa-do-campo é classificada às vezes como Lycalopex vetulus.É mais ativa à noite, mas também sai de sua toca durante o dia. Os animais dessa espécie vivem sozinhos. Pele de Raposa.
061-00000_10886	zoologia	cobra	Cobra em solução aquosa.
061-00000_10887	zoologia	Cabeça de Gnu	O gnu é um grande mamífero ungulado do gênero Connochaetes, que inclui duas espécies, ambas nativas do continente africano. Eles ertencem à família dos bovídeos (Bovidae), que inclui bovinos, caprinos, bubalinos, antílopes e outros mamíferos ungulados. Cabeça do animal taxidermizada de forma artística.
061-00000_10889	zoologia	Feto de cabrito	"Cabrito é um mamífero herbívoro ruminante cavicórneo que pertence à família dos bovídeos, subfamília dos caprinos. Feto de Cabrito em solução aquosa."
061-00000_10892	zoologia	Cobra Jararaca	Jararaca é o nome comum dos répteis escamados (do latim: Squamata) pertencentes ao gênero Bothrops da família Viperidae. São serpentes peçonhentas, encontradas nas Américas Central e do Sul. Cobra Jararaca do brejo em solução aquosa.
061-00000_10893	zoologia	Leoa	Cabeça de Leoa taxidermizada de forma artística.
061-00000_10895	zoologia	Aranha	A tarântula ou caranguejeira é uma aranha da família Theraphosidae que se caracteriza por ter patas longas com duas garras na ponta, e corpo revestido de pêlos. Aranha Caranguejeira em solução aquosa.

061-00000_10896	zoologia	Antílope	Antílope é a designação comum para um grupo variado de mamíferos bovídeos, O grupo engloba espécies de diferentes sub-famílias.Cabeça de Antílope taxidermizada de forma artística.
061-00000_10897	zoologia	Cobra dorme-dorme	"Da família Colubridae, Siphlophis pulcher. Cobra dorme-dorme, muito difícil de ser encontrada, se esconde em grandes bromélias para se alimentar de pequenos répteis, seus hábitos são noturnos e sua reprodução é ovípara. Não é venenosa e pode ser confundida com a cobra coral devido a sua coloração semelhante. Cobra Dorme-Dorme em solução aquosa."
061-00000_10898	zoologia	Antílope	Antílope é a designação comum para um grupo variado de mamíferos bovídeos, O grupo engloba espécies de diferentes sub-famílias. Cabeça de Antílope taxidermizada de forma artística.
061-00000_10899	zoologia	Antílope	Antílope é a designação comum para um grupo variado de mamíferos bovídeos, O grupo engloba espécies de diferentes sub-famílias.Cabeça de Antílope taxidermizada de forma artística.
061-00000_10901	zoologia	Barata gigante	"O termo Barata-do-mato é a designação comum a muitas espécies de insetos ortópteros, da família dos blatídeos, que vivem no ambiente natural, em nítida contraposição às baratas de hábitos domésticos. Também são chamados de araué e barata-silvestre. Barata gigante em solução aquosa."

061-00000_10903	zoologia	Cabeça de zebra	As zebras são mamíferos, membros da família dos equídeos, nativos da África central e do sul. Cabeça de Zebra taxidermizada de forma artística.
061-00000_10904	zoologia	Cobra coral	As corais (Micrurus, Erythrolamprus, Oxyrhopus e Anilius) são serpentes de pequeno porte, facilmente reconhecidas por seu colorido vivo. Há corais peçonhentas (Micrurus) e não-peçonhentas (Erythrolamprus, Oxyrhopus e Anilius), mas édifícil a distinção. Cobra Coral em solução aquosa.
061-00000_10906	zoologia	cobra	Cobra em solução aquosa.
061-07551.02	etnográfico	Flecha (Gavião ou Cinta Larga)	Flecha de taquara pontiaguda, plumária nas cores amarela e azul atadas por fio de algodão.
061-00000_10907	zoologia	Cabeça de Guinu	O gnu é um grande mamífero ungulado do gênero Connochaetes, que inclui duas espécies, ambas nativas do continente africano. Eles ertencem à família dos bovídeos (Bovidae), que inclui bovinos, caprinos, bubalinos, antílopes e outros mamíferos ungulados. Cabeça taxidermizada de forma artística.
061-00000_10908	zoologia	cobra	Cobra em solução aquosa.
061-00000_10909	zoologia	Cobra	Cobra em solução aquosa.
061-00000_10911	zoologia	Feto de porco	Porco é a denominação vulgar dada às diferentes espécies de mamíferos bunodontes, artiodáctilos, não ruminantes a que pertence o porco doméstico. Feto de Porco com anomalia em solução aquosa.
061-00000_10912	zoologia	Cobra	Cobra em solução aquosa.
061-00000_10914	zoologia	Cobra	Cobra em solução aquosa.

061-00000_10915	zoologia	Lagosta	Lagosta é o nome genérico dado aos crustáceos decápodes marinhos da subordem Palinura, caracterizados por terem as antenas do segundo par muito longas e os urópodes em forma de leque. Lagosta em solução aquosa.
061-01692	zoologia	Chifre	Chifre de Veado em material seco num suporte de madeira para parede.
061-00000_15749	zoologia	Gurundi	O azulão (Cyanocompsa brissonii) é uma ave passeriforme da família Fringillidae. Também é conhecida pelos nomes de azulão-bicudo, azulão-do-nordeste, azulão-do-sul, azulão-verdadeiro, guarundi-azul, gurandi-azul, gurundi-azul e tiatã. Passáro taxidermizado com penas pretas e vermelhas em suporte de madeira.
061-00000_15750	zoologia	Aracuã	"O aracuã é uma ave galliforme da família Cracldae. Pássaro taxidermizado em suporte de madeira."
061-00000_15751	zoologia	Jacu do Amazonas	O jacu(Penelope jacquacu) é uma espécie de ave da família Cracidae.Os seus habitats naturais são: florestas subtropicais ou tropicais húmidas de baixa altitude. Passáro taxidermizado de penas marrom, em suporte de madeira.
061-00000_15917	zoologia	Pele de jaguatirica.	É um felino cujo nome científico é Leopardus pardalis ou Felis pardalis, originariamente encontrado na Mata Atlântica e outras matas brasileiras. Pele de Jaguatirica.
061-00000_16058	zoologia	Currupião	O corrupião é um Passeriforme da família Icteridae. Também conhecido como concriz, joão-pinto e sofrê.Passáro taxidermizado sobre base em madeira .

061-00000_16076	zoologia	Tié	"Tié é uma ave passeriforme da família Thraupidae. Passáro taxidermizado com penas marrom e marrom claro em suporte de madeira."
061-07566	etnográfico	Flecha	Haste em taquara com ponta em madeira lanceolada, utilizada para caçar, atada por fios de fibra vegetal, na outra extremidade plumária nas cores branco e marrom atadas por fio de algodão claro.
061-07567	etnográfico	Flecha	Haste em taquara com ponta em madeira rombuda, utilizada para tontear pássaros, atada por fios de fibra vegetal, na outra extremidade plumária nas cores branco e marrom atadas por fiode algodão claro.
061-07573.02	etnográfico	Flecha Txucarramãe	Flecha com haste em taquara, com ponta em material ósseo e plumária nas cores verde , azul, vermelha e preto.
061-07573.03	etnográfico	Flecha Txucarramãe	Flecha com haste em taquara, com ponta em material ósseo e plumária nas cores verde , azul, vermelha e preto.
061-00000_20045	uso doméstico	Garfo	Garfo em metal com cabo com terminação arredondada.
061-07585	etnográfico	Canoa em miniatura Karajá	Canoa em miniatura de madeira, com desenhos geométricos em jenipapo na parte externa da peça.
061-00000_20046	uso doméstico	Garfo	Garfo em metal com cabo com terminação afilada.
061-00000_20047	uso doméstico	Garfo	Garfo em metal com cabo com terminação afilada.
061-00000_20048	uso doméstico	Garfo	Garfo em metal com cabo com terminação afilada.
061-00000_20049	uso doméstico	Garfo	Garfo em metal com cabo com terminação afilada.

061-00000_20050	etnográfico	Cerâmica Terena	Escultura em cerâmica vermelha, formato de aniaml, quatro patas, calda, pintura branca de riscos e duas iniciais: "AC" na parte superior, quatro círculos na base da cabeça. Orifício na parte inferior central.
061-08835.02	etnográfico	Flecha Cariri	Flecha com haste em madeira, ponta retangular esculpida, extremidade proximal com plumarias nas cores branca e marrom.
061-08835.03	etnográfico	Flecha Cariri	Flecha com haste em madeira, ponta retangular esculpida, extremidade proximal com plumarias nas cores branca e marrom.
061-00000_16637.02	uso doméstico	Pires	Pires de porcelana pintado de prateado e ao centro de dourado, borda com ondulações.
061-09521	etnográfico	Saiote Urubu Kaapor	Saiote com sementes brancas e pretas e 12 adornos com plumárias nas cores vermelhas e amarelas.
061-00000_20051	mineralogia	Rocha	Fragmentos de rocha de coloração cinza e marcações em marrom.
061-00000_20052	mineralogia	Rocha	Fragmentos de rocha de coloração cinza claro e marcações em marrom.
061-00000_20053	mineralogia	Rocha	Fragmentos de rocha de coloração marrom avermelhado em um dos lados.
061-00000_20054	mineralogia	Rocha	Fragmentos de rocha lítico polido sem sinais de uso no gume e com retirada de material no sentido vertical próximo ao entalhe para amarração do cabo.
061-00000_20055	mineralogia	Rocha	Fragmentos de rocha de coloração marrom com marcações em branco.
061-00000_20056	mineralogia	Rocha	Fragmentos de rocha .

061-09525	etnográfico	Perfurador		Utensílio destinado a abrir furos nos lóbulos das orelhas. Consiste em um bastonete de madeira com ponta afilada, provido de ornato plumária nas cores preto e laranja e fio de algodão na cor preta.
061-09526	etnográfico	Coifa (Lori Lori)		Suporte em touca tecida em filé com cordéis em vibra vegetal. Plumária nas cores branco e preta cinzento, penas de Gavião.
061-00000_20057	etnográfico	Colar		Colar de fio de naylon com uma semente de pau-brasil e contas de caramujo intercalados por roletes de bambú na tonalidade marrom.
061-00000_20058	etnográfico	Colar		Colar com fio de palha trançado, pingente de material ósseo e plumária na cor marrom rajado, atado ao colar por pedaço de couro e fio de algodão ambos na tonalidade marrom.
061-01224.02	uso doméstico	Pires		Prato de louça, exclusivamente destinado a suportar uma xícara de chá cujo lugar está marcado ao centro por um ressalto. Aba na tonalidade amarela; Peça monocromada: amarelo sobre branco.
061-01225.02	uso doméstico	Pires		Pires branco, com borda em amarelo, desenhos em alto relevo e elementos fitomorfos.
061-09507	etnográfico	Colar		Colar com vários tipos de sementes e dois pingentes de material ósseo serrilhado.
061-01487.02	uso doméstico	Pires		Pires branco, com filete na borda em azul com dois emblemas com guirlanda encimada por elemento floral e pingentes nas laterais.
061-01518.02	uso doméstico	Pires	Pires: 2x10	Pires branco, com borda na tonalidade azul com filete em preto, arranjo fitomorfo em uma das laterais.

061-09529	etnográfico	Saiote Kanela	Fita frontal de palha trançada com desenhos geométricos pintados de preto, com franja de pralha solta e sementes vermelha e preta.
061-01521.02	uso doméstico	Pires	Pires em branco, ao centro pintado em azul claro, orlado por dois filetes dourado pintado com elementos fitomorfos e florais.
061-09530	etnográfico	Coroa vertical Wajãpi	Coroa circular fechada, com penas ornamentais nas cores preta, branca e rosa com roxo inseridas em suporte - de ripa de madeira com fio de algodão costurado. "Coroa vertical emplumada, destacando-se as penas negras de tucano. Adorno masculino, até recentemente confeccionado para comércio externo" (Sônia Dorta).
061-01522.02	uso doméstico	Pires	Pires branco, com borda azul com filete na tonalidade preto e desenhos fitomorfos.
061-03248.02	uso doméstico	Leiteira	Conjunto em metal de 5 recipientes usados para o transporte e consumo de café, composto por cafeteira, leiteira, chaleira, manteigueira e açucareiro. Leiteira,recipiente em que se usa para servir o leite.Proveniente de tampa fixa e alça (quebrada)lateral.Base circular e bojo jateado.
061-03248.03	uso doméstico	Chaleira	Conjunto em metal de 5 recipientes usados para o transporte e consumo de café, composto por cafeteira, leiteira, chaleira, manteigueira e açucareiro. Chaleira:recipiente onde se conserva e serve o chá.Proveniente de tampa fixa e alça lateral.Base circular e bojo jateado.

061-03248.04	uso doméstico	Mantegueira	Conjunto em metal de 5 recipientes usados para o transporte e consumo de café, composto por cafeteira, leiteira, chaleira, manteigueira e açucareiro. Mantegueira:recipiente onde se guarda e serve a manteiga.Proveniente de tampa.Base circular e bojo jateado.
061-03248.05	uso doméstico	Açucareiro	Conjunto em metal de 5 recipientes usados para o transporte e consumo de café, composto por cafeteira, leiteira, chaleira, manteigueira e açucareiro.Açucareiro:recipiente onde se guarda e serve o açucar.Base circular ,proveniente de tampa fixa e duas alças laterais.Base plana e bojo jateado.
061-09542	etnográfico	Máscara Tukano	Máscara de uma veste inteiriça em formato cone de entrecasca de árvore com desenhos geométricos pintados de amarelo e preto, seguindo em sua boca, costurado, fios de fibra vegetal solto.
061-09546	etnográfico	Cesto Baniwa	Cesto de fibra vegetal trançada tingida de marrom e preto. "Cesto paneiriformes de arumã, conhecidos pelo termo urutu, apresentando grafismos bicolores e tricolores machertados e tamanhos diferenciados, segundo variedades manufaturadas especialmente para a venda. Para uso próprio, no complexo da mandioca, são feitos somente com talas na cor natural e em formatos grandes" (Sônia Dorta).
061-04096.02	uso doméstico	Conjunto de café - Bule	"Conjunto em metal de 4 recipientes usados para o transporte e consumo de café, composto por bule, leiteira, açucareiro e bandeja. Bule com asa e bico, tampa fixada à peça. "

061-04096.03	uso doméstico	Conjunto de café - Açucareiro	"Conjunto em metal de 4 recipientes usados para o transporte e consumo de café, composto por bule, leiteira, açucareiro e bandeja. Açucareiro formato circular com tampa. "
061-04096.04	uso doméstico	Conjunto de café - Leiteira	"Conjunto em metal de 4 recipientes usados para o transporte e consumo de café, composto por bule, leiteira, açucareiro e bandeja. Leiteira formato bojuda com bico e alça vazada em vertical."
061-05203.02	uso doméstico	Pires	Pires, prato de louça branco, na borda com filete azul e dourado.Faz conjunto com uma chávena.
061-05204.02	uso doméstico	Pires	Pires, prato de louça branco, na borda com filete azul e dourado.Faz conjunto com chávena.
061-11078.02	etnográfico	Flecha	Flecha com haste em taquara com ponta de madeira espeque e plumárias marrom e branca, atadas por fios de algodão em uma das extremidades.
061-05313.02	uso doméstico	Prato	Recipiente em cerâmica vermelha usado para o transporte e consumo de liquidos. Prato, destinado a conter a bilha, circular, com desenhos fitimorfos ao centro e borda ondulada e extrovertida.
061-05313.03	uso doméstico	Copo	Recipiente em cerâmica vermelha usado para o transporte e consumo de liquidos. Copo, destinado a conter líquidos, de forma bojuda, com desenhos fitomorfos, e borda e base lisa.
061-11079.02	etnográfico	Flecha	Flecha com haste em taquara, com ponta espeque e plumárias na cor marrom.
061-11079.03	etnográfico	Flecha	Flecha com haste em taquara, com ponta espeque e plumárias na cor marrom.

061-11080.02	etnográfico	Flecha		Flecha de taquara com ponta com parte óssea, amarradas por fibra vegetal, plumária na cor branca, atadas por fio de fibra vegetal em ambas as extremidades.
061-11080.03	etnográfico	Flecha		Flecha de taquara com ponta com parte óssea, amarrada por fibra vegetal, plumária na cor branca, atadas por fio de fibra vegetal em ambas as extremidades.
061-11081.02	etnográfico	Flecha		Flecha com haste em taquara, ponta afilada e esculpida em metal, plumária branca e marron atada por fio de algodão.
061-11082.02	etnográfico	Flecha		Flecha com haste em taquara, ponta afilada e esculpida em madeira fixada à haste por envoltório de fio de algodão, plumária rosa e marrom.
061-07959.02	uso doméstico	Pires		Pires na cor branca com filete em dourado e verde, ao centro inscrição: "Casa do café de Santos".
061-07960.02	uso doméstico	Pires		Pires branco orlado por filete vermelho e com as inscrições "POLICIA CIVIL DERIN S.S.P".
061-11086	etnográfico	Cesto-cargueiro Xavante		Cesto bornaliforme trançado em fibra vegetal, com tampa, uma alça em cordel de fibra vegetal entrelaçado na parte superior da tampa.
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-
061-00906.04	objeto de culto	Corporal		Tecido com desenhos fitomorfos e cruz em dourado com forro na cor roxa.
061-00000_20059	audiovisual	Rolo de filme		1 rolo de filme cinematográfico em caixa de plástico azul e amarelo.
061-00000_20060	audiovisual	Rolo de filme		1 rolo de filme cinematográfico em caixa de plástico azul e amarelo.
061-00000_20061	audiovisual	Rolo de filme		1 rolo de filme cinematográfico em caixa de plástico azul e amarelo.

061-00000_20062	maquinário e utensílios	Prensa odontológica	Objeto em metal retangular;Caixa central com pinos e numerações;Em um dos lados alavanca;Utilizada para serviço odontológico.
061-00000_20063	maquinário e utensílios	Prensa odontológica	Objeto com base retangular, em madeira;Na parte superior possue 56 pinos e uma barra de metal com vários orifícios.Usado em serviço odontológico.
061-11108	etnográfico	Leque de occipício	Adorno de cabeça que, devido à ligadura flexível a à superposição parcial das penas, abre-se e fecha como um leque. Disco de bambú. Plumária central na cor marrom escuro sobreposta por plumária branca, continuada por plumária cinza e na ponta plumária amarela e vermelha.
061-00000_20064	documento sonoro	Disco	LP,Salgueiro e canção da feiticeira.Sem capa.
061-00000_20065	documento sonoro	disco	LP,São Paulo de 32.
061-00000_20065	documento sonoro	disco	
061-00000_20066	documento sonoro	dico	LP,1º FESTUPÃ.
061-00000_20067.01	uso doméstico	Chávena	Recipiente em porcelana, de forma semi-esférica, com base em pé circular, bojo com decoração do Galo de Barcelos ladeado por ramos em um dos lados e do outro lado emblea da "Tupã-Auto", borda com filete em azul. Provido de uma alça lateral em posição vertical.
061-00000_20067.02	uso doméstico	Pires	Pires em branco, com filete em azul na borda e com emblema da "Tupã-Auto" em uma das laterais.
061-00000_20068	documento sonoro	Disco	Coletânea de discos.Caixa em papelão com duas araras na frente,com a inscrição"VIII - Campeonato mundial de pássaros" com 3 LPs.
061-00000_20069	documento sonoro	Disco	LP,Carnaval Tropical 85-Tupã- Com capa.

061-00000_16609.02	uso doméstico	Chávena	Chávena branca, formato semicircular, borda em dourado, bojo com emblema da Polícia Civil, alça vazada em vertical.
061-00000_20071	documento sonoro	Disco	LP,Drumond de Aguiar;Antologia da imagem e do som e vocação da idependência do Brasil.
061-00000_20072	uso doméstico	Enfeite em miniatura	Cesta em porcelana com motivos florais e fitomorfos em auto relevo, nas cores azul e verde, com rosa branca.
061-00000_20073	uso doméstico	Toalha	Toalha em tecido branco com as extremidades em crochê.
061-00000_20074	objeto de culto	Cálice	Peça em metal dourado em forma de taça, com cruz em metal prateado e detalhe em madeira no meio da peça.
061-00000_20075	objeto de culto	Patena	Prato em metal dourado.
061-00000_20076	objeto de culto	Candelabro	Peça em metal escuro, com base circular e apoio circular para vela.
061-00000_20077	objeto de culto	Ostensório	Ostensório dourado com fundo vermelho na rosácea.
061-00000_20078	objeto de culto	Porta Missal	Peça em madeira que pertenceu a 1ª capela de Tupã, utilizada para apoiar o missal.
061-00000_20079	uso doméstico	Suporte de metal - Mariquinha	Suporte em metal de três hastes em ferro com base triangular para apoiar coador de café.
061-00000_20080	histórico	Estojo de seringa	Estojo em plástico branco com aparelho para aplicação de insulina.
061-11164	etnográfico	Flecha (Xavante, Bororo ou Karaja ?)	Flecha com haste em taquara, ponta afilada e esculpida na haste, extremidade proximal com plumária nas cores rajada marom claro e escuro, atada por fio de algodão.
061-11166	etnográfico	Flecha (Xavante, Bororo ou Karaja ?)	Flecha com haste em taquara, ponta afilada e esculpida na haste, extremidade proximal com plumária nas cores rajada branca e preta e preta atada por fios de algodão.

061-00000_20081	fotografia	Cromo, P&B	Cromo P&B; Fachada de edificação com inscrição" ZYH5".Fachada da rádio Clube de Tupã quando era na av.Tamoios
061-00000_20082	fotografia	Cromo P&B	Cromo em preto e branco,ao centro grupo de homens com instrumentos musicais num palco de madeira,diante de público."Auditório da rádio Clube de Tupã onde era apresentado um programa de calouros".
061-00000_20083	fotografia	Cromo P&B	Cromo em preto e branco,ao centro,duas edificações diante de árvore.
061-00000_20084	fotografia	Cromo P&B	Cromo em preto e branco.Ao centro homem diante de duas edificações.
061-00000_20085	fotografia	Cromo P&B	
061-00000_20086	fotografia	Cromo P&B	Cromo preto e branco;Grupo de pessoas diante de edificação.À esquerda,cerca de balaústre."Radio clube de Tupã-transmissor".
061-00000_20087	fotografia	Cromo P&B	Cromo preto e branco,edificação com dois pavimentos e com inscrição "ZYH5".À direita,em preimeiro plano,homem de bicicleta.
061-00000_20088	fotografia	Cromo P&B	Cromo preto e branco ,conjunto de cadeiras perfiladas diante de palco de madeira."Auditório da Rádio Clube de Tupã".
061-00000_20089	fotografia	Cromo P&B	Cromo preto e branco imagem de palco;Ao centro,acima,inscrição "ZYH5".Rádio Clube de Tupã.
061-00000_20090	fotografia	Cromo P&B	Cromo em preto e branco homem de terno escuro diante de microfone.Ao fundo painel com inscrição"ZYH5 10º aniversário".Rádio clube de Tupã.
061-00000_20091	fotografia	Cromo P&B	Cromo em preto e branco imagem de tres homens sobre construção."Futura edificação para a Rádio ZYH5".

061-00000_20092	fotografia	Cromo P&B	Cromo em preto e branco imagem de quatro homens sobre construção de edificação com dois pavimentos.À esquerda automóvel."Construção da futura Rádio Clube de Tupã".
061-00000_20093	fotografia	Cromo P&B	Fotografia preto e branco imagem de palco;Ao centro,acima,inscrição "ZYH5".Rádio Clube de Tupã.
061-00000_20094	fotografia	Cromo P&B	Fotografia preto e branco,grupo de homens perfilados.Ao centro,homem de terno claro(Luis de Souza Leão).
061-00000_20095	histórico	Teodolito	Aparelho em metal,composto por bússola,luneta um fardo de arames amarrados que era usado para medição.
061-00000_20096	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, em forma triangular,nas cores branco e azul, com símbolo da "Mercedes Benz".
061-11660.02	etnográfico	Flecha Caiwa	Flecha em taquara,com ponta de parte óssea e plumária amarela, rosa e branca amarrados por fio de fibra.
061-13911.02	etnográfico	Flecha Caiuás	Flecha em haste de taquara, com ponta de madeira lanceolada, plumária marrom, atada por fios de algodão.
061-16768.02	etnográfico	Flecha Karajá	Flecha de haste em taquara, com ponta lanceolada, amarrada por fibra vegetal. Plumária nas cores azul, marrom vermelho e amarelo atadas por fios de algodão.
061-16768.03	etnográfico	Flecha Karajá	Flecha de haste em taquara, com ponta lanceolada, amarrada por fibra vegetal. Plumária nas cores azul, marrom, vermelho e amarelo atadas por fios de algodão.
061-16770.02	etnográfico	Flecha Xavante	Flecha com haste em taquara com ponta de madeira triangular, atada por fios de fibra. Plumária nas cores azul, amarelo e marrom, atadas em uma das extremidades.

061-16771.02	etnográfico	Flecha Karajá	Flecha com haste em taquara com ponta de parte óssea atado por fio de fibra vegetal e plumária rosa e amarela.
061-16772.02	etnográfico	Flecha Xavante	Flecha com haste em taquara, com ponta afilada e plumária na cor branca.
061-16773.02	etnográfico	Flecha Xavante	Flecha com haste em taquara, com ponta esculpida na haste. Plumária branca atada em fibra em uma das extremidades.
061-16774.02	etnográfico	Flecha Karajá	Flecha com haste em taquara, ponta afilada, plumária na cor branca.
061-16774.03	etnográfico	Flecha Karajá	Flecha com haste em taquara, perda da ponta, extremidade proximal com plumária preta.
061-16809.02	etnográfico	Flecha Tapirapé Karajá	Flecha em taquara com ponta de material ósseo,fixado em madeira por fios de algodão. Plumária na cor marrom e branca, azul e vermelha atadas por fios de algodão preto e laranja.
061-16809.03	etnográfico	Flecha Tapirapé Karajá	Haste em taquara com ponta em madeira rombuda, utilizada para tontear pássaros, atada por fios de fibra vegetal, na outra extremidade plumária nas cores branco e marrom atadas por fiode algodão claro.
061-16809.04	etnográfico	Flecha Tapirapé Karajá	Haste de bambú, com ponta triangular de madeira encaixado na haste, plumária marrom e preta, radial com atadura nas extremidades e ao longo do centro.
061-16809.05	etnográfico	Flecha Tapirapé Karajá	Flecha com haste em taquara, com ponta de madeira provida de parte ósssea (arraia), plumária marrom e branco atadas por fio de algodão laranja e preto em ambas as extremidades.

061-16809.06	etnográfico	Flecha Tapirapé Karajá		Flecha com haste em taquara, com ponta de madeira provida de parte ósssea (arraia), plumária marrom e branco atadas por fio de algodão laranja e preto em ambas as extremidades.
061-16809.07	etnográfico	Flecha Tapirapé Karajá		Flecha com haste em taquara, com ponta de madeira provida de parte ósssea (arraia), plumária marrom e branco atadas por fio de algodão laranja e preto em ambas as extremidades.
061-16810.02	etnográfico	Flecha Urubu - Kaapor		Flecha em haste de bambú com ponta espeque, envolto por fios de algodão. Plumárias na cor marrom atada por fios de algodão em ambas as extremidades.
061-16811	etnográfico	Braçadeira Mehináku (Alto Xingu)		Par de braçadeiras de fio de algodão trançada envolto por fibra vegetal com plumária amarela e preta, e fios de algodão tingido e torcido em ambas as extremidades. "Par de braçadeiras masculinas, de plumas amarelas de arara-canindé e negras de mutum" (Sônia Dorta).
061-18398.01	etnográfico	Arco		Arco quadrangular em madeira, revestido em por envoltório de fios de algodão nas cores rosa, azul marinho, entrelaçado por talas de fibra vegetal na cor natural, em motivos geométricos; plumária na cor roxa nas extremidades do arco; provido de corda em fio de algodão azul marinho.
061-00745.02	histórico	Folheto "A Cobra está fumando"	"A Cobra está fumando"	Folheto que fala da Movimentação da FEB (Força expedicionária Brasileira). Capa na cor bege e borda amarela com imagem de anfíbio (cobra) fumando e armamento em mãos.

061-18398.02	etnográfico	Flecha	Flecha com haste em madeira, ponta afilada e plumárias nas cor roxa atadas por fios de algodão na cor azul marinho.
061-18399.02	etnográfico	Flecha	Flecha com haste em madeira, ponta afilada e plumárias nas cor roxa atadas por fios de algodão na cor azul marinho.
061-03247.01	outros	Corrente	Corrente em metal.
061-03247.04	outros	Chave	Peça em metal, que faz movimentar as linguetas das fechaduras das algemas, extremidade distal vazada e com uma fenda, haste quadrangular.
061-20496	etnográfico	Enfeite de cabeça kayapó	Série de segmentos ocos de taquara envoltos e unidos entre si com fios de algodão nas cores natural e marrom, montada sobre cordel de sustentação de fio de fibra vegetal e plumária nas cores azul, amarelo e vermelho.
061-14096	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores marrom, branca, preto e vermelha. Provido de haste em metal e alça em tecido; Ao Presidente Gronchi, homenagem de Martini.
061-20556	etnográfico	Colar Guajajara	Colar em fio de algodão envolto de com espinhos de ouriço e sementes e finalizado com sementes e pingentes com penas brancas e pretas.
061-20988	etnográfico	Cesto (Ruri) Karajá	Cesto ruri-espiral karajá de forma circular com tampa de fibra vegetal trançada tingida de marrom, com alça.
061-21015	etnográfico	Colar Karajá	Colar de cordel de fibra vegetal torcido, com uma haste de bambú envolto por fibra vegetal e penas branca e rosa, com pingente de disco de fibra de buriti em espiral em duas cores com penas branca e rosa.

061-14365	histórico	Flâmula	Flâmula em tecido, formato triangular, nas cores verde, amarelo, azul e branco; provido de haste em metal e alça em tecido; CBD Brasil - campeão do mundo - 1958 (Suecia).
061-00199	etnográfico	Lori-Lori Karajá (Coifa)	Suporte em touca tecida em filé com cordéis em vibra vegetal. Plumária nas cores verde, azul e amarelo. "As coifas, artefatos bastante característicos dos Karajá, convertem-se em enfeites cotidianos e eventualmente cerimoniais de crianças de ambos os sexos, em especial meninos. Coifa, emplumada com papagaios e araras" (Sônia Dorta).
061-00208	etnográfico	Chocalho em miniatura Kaingang do Sul	Chocalho em miniatura em forma de cabaça, trançado em fibra vegetal com detalhes horizontais na cor vermelha.
061-00217	etnográfico	Peneira em miniatura Kaingang do Sul	Peneira em miniatura em fibra vegetal trançada.
061-00692.01	etnográfico	Arco Kaingang	Arco circular, envolto por fibra vegetal trançada, provido de corda de fibra vegetal trançado e amarrado no ombro superior e inferior.
061-00692.02	etnográfico	Flecha Kaingang	Flecha com haste de bambú, com ponta espeque de madeira amarrada com fio de fibra vegetal e ausência de plumárias.
061-00692.03	etnográfico	Flecha Kaingang	Flecha com haste de bambú, com ponta serrilhada de madeira, amarrada com fio de fibra vegetal e plumárias na cor marrom.
061-03231	etnográfico	Flauta prov. Karajá	Haste de bambú envolto por palha e fio de algodão com plumária branca e verde-amarelado. Alça de fibra vegetal trançada.

061-04111	etnográfico	Machadinha Guarani	Cabo de madeira envolto por fibra vegetal natural e tingida com plumária marrom, verde e rosa. Lâmina em pedra ovalada e achatada, encaixada e amarrada.
061-07561	etnográfico	Flauta Nasal Nambikwara	Instrumento de sopro em dois discos de madeira marrom, unidos entre si por resina escura, adornada com círculos grafados e pintados com jenipapo em ambas as faces, com três perfurações na face superior.
061-07569	etnográfico	Par de Pulseiras Karajá	Cordel de algodão trançado finalizado por franja. Par de pulseira de cordões tingidos de urucu. Formados por cordel de algodão confeccionado em passamanaria, provido de comprida franja de mesmo material em parte de sua extensão. Complementos de pulseira tecida: amarrados em suas rebarbas, anterior e posterior. Uso festivo de adultos jovens do sexo masculino.
061-21039	etnográfico	Pingente dorsal Karajá (Nohõçazó)	Cordão duplo de algodão preto trançado com quatro borlas (franjas) nas extremidades. "Pingente dorsal de cordões pintados com tinta de jenipapo. Crianças ou jovens o usam, elaçando-se o cordel ao pescoço, ficando as extremidades, com borlas, pendentes sobre a nuca" (Sônia Dorta).
061-21047.02	etnográfico	Flecha Karajá	Flecha com haste em taquara, com ponta de madeira espeque envolto por fibra vegetal. Plumária nas cores rosa, vermelho e marrom.
061-21047.03	etnográfico	Flecha Karajá	Flecha com haste em taquara, com ponta de madeira espeque envolto por fibra vegetal. Plumária nas cores rosa, vermelho e marrom.

061-21048.02	etnográfico	Flecha Karajá	Flecha com haste em taquara, com ponta de madeira lanceolada, amarrada por fios de fibra e plumárias nas cores amarela, marrom e azul amarradas com fio de algodão nas extremidades.
061-21049.02	etnográfico	Flecha Tapirapé Karajá	Flecha com haste em taquara, pontas afiladas e esculpidas em vareta de madeira. Plumária preta e rosa atada por fio de algodão tingido.
061-21049.03	etnográfico	Flecha Tapirapé Karajá	Flecha com haste em taquara, pontas afiladas e esculpidas em vareta de madeira, com parte óssea. Plumária preta e rosa atada por fio de algodão tingido.
061-21077	etnográfico	Licocó de cerâmica Karajá	Boneca em cerâmica com pintura de motivos geométricos na cor preta em jenipapo representando mulher grávida. Formato fálico. Tronco com cinta em entrecasca de árvore e orifício na região central representando. Presença de mamas. Ausência de braços. Rosto com pintura tradicional.
061-21082	etnográfico	Licocó de cerâmica Karajá	Licocó em cerâmica, com pinturas em motivo geométrico, na cor preta em jenipapo. Posição corporal em pé. Presença de mamas e ausência de braços. Cabeça em forma de cauda de peixe.
061-21095	etnográfico	Cerâmica Paneira Karajá	Prato em cerâmica, fundo plano com pinturas geométricas em jenipapo, borda pintada com jenipapo, sinais de queima.
061-13903	etnográfico	Entrecasca	Entrecasca retangular, com pintura nas cores azul, amarela, preto e marrom de motivos zoomorfos e geométricos.
061-05848	etnográfico	Licocó em madeira Karajá	Escultura de madeira em forma humana sem os braços talhada com detalhes pintados de preto e vermelho.

061-00000_20097	outros	Livro e discos	Livro e discos	Livro de poemas com 3 discos em capa de tecido marrom com inscrições"André de Leão e o Demônio de cabelo encarnado".Possue caixa de madeira coberta por feltro marrom claro.
061-00000_15286.02	etnográfico	Flecha		Flecha com haste de bambú, com ponta de madeira triangular e ausência de plumárias.
061-00000_15286.03	etnográfico	Flecha		Flecha com haste de bambú, com ponta triangular e plumária marrom.
061-00000_15286.04	etnográfico	Flecha		Flecha com haste em bambú, com ponta de madeira triangular e plumária marrom e branca.
061-00000_20098	etnográfico	Pente Kayapó		Pente indígena confeccionado em bambú e fibra de algodão trançada com fios soltos.
061-00000_15634.02	etnográfico	Bracelete Krenak		Bracelete de fibra vegetal trançado com sementes nas cores vermelha (Pau Brasil) e marrom (Guaraná). Utilizado para dança.
061-00000_20099	histórico	Placa de Homenagem		Placa em metal em homenagem a Francisco Ribeiro de Barros Filho em estojo aveludado na cor azul.
061-00000_20100	histórico	Livro de anotações		Livro do sub-comitê de socorro ao Japão, autorizado pela cruz vermelha. Capa na cor verde com etiqueta branca ao centro com inscrições em japonês.
061-00000_20101	numismática e medalhística	Medalha		Placa circular em metal prateada, anverso com efígie de José Bonifácio e inscrições "Serviço de Protecção aos Índios e Localização de trabalhadores Nacionaes - 1822-1910". Verso com parte central da Bandeira Nacional Brasileira. Possue corrente em metal parteado.

061-00000_15224.02	etnográfico	Flecha	Flecha com haste de bambú, envolto nas extremidades por fibra vegetal e fio de algodão, com penas nas cores marom e rosa. Ponta de madeira com parte óssea atada por fio de algodão tingido.
061-00817.02	outros	Moldes para coroas dentária	Conjunto de 144 moldes de dentes em borracha para estampagem de coroas metálicas dentária.
061-00000_20102	etnográfico	Pau de Arian	Chocalho tubular de fibra vegetal trançada em duas cores, tubo de bambú aberto em uma extremidade com tampa tipo rolha, com elementos sonoros no interior do tubo (seixos, sementes?) Plumárias nas cores azul, vermelho, amarelo, branco, rosa, preto e verde nas extremidades.
061-00000_20103	armamentos e munição	Cápsula de projétil	Cápsula em metal.
061-00000_20104	armamentos e munição	Cápsula de projétil	Cápsula em metal.
061-00000_20105	armamentos e munição	Cápsula de projétil	Cápsula em metal.
061-00000_20106	equipamento industrializado	Câmera fotográfica	Câmera fotográfica em caixa de plástico nas cores preto e prata com alça em fio de algodão na cor preto e inscrição "ISO-RAPID IF".Contém um estojo em couro preto.
061-00000_20107	uso pessoal	Estojo de barbear	Estojo em couro preto com dois recipientes circulares e um recipiente retangular em metal pertencente ao primeiro construtor de Tupã: João Messas Barbeiro.
061-00000_20108	uso pessoal	Estojo de barbear	Estojo em couro marrom com dois recipientes circulares e um recipiente retangular em metal, uma placa em metal espelhada e um porta gilete. Pertenceu ao primeiro construtor de Tupã: João Messas Barbeiro.
061-00000_20109	uso pessoal	Aparelho de barbear	Estojo em couro marrom com o aparelho de barbear e fio elétrico. Pertenceu ao primeiro construtor de Tupã: João Messas Barbeiro.

061-00000_20110	uso pessoal	Pulverizador pós barba	Recipiente em metal prateado, bojudo com gargalo afunilado.
061-00000_20111	outros	Estilhaço de avião	Peça circular em metal.
061-00000_20112	outros	Estilhaço de avião	Peça retangular em metal.
061-00000_15287.02	etnográfico	Flecha	Flecha com haste de bambú, com ponta de madeira achatada, ausência de plumária.
061-00000_15287.03	etnográfico	Flecha	Flecha com haste de bambú, com ponta de madeira lanceolada, plumária nas cores marrom, rosa, amarelo e verde atadas por fio de fibra vegetal.
061-00000_15287.04	etnográfico	Flecha	Flecha com haste de bambú, com ponta de madeira lanceolada, ausência de plumária.
061-00000_15288.02	etnográfico	Flecha	Flecha com haste de bambú, com ponta de madeira escura amarrada com fibra vegetal, plumária na cor branca, tangencial atadas pelos canhões em ambas as extremidades.
061-00000_15290.02	etnográfico	Flecha	Flecha com haste de bambú, com ponta e plumárias ausente.
061-00000_15290.03	etnográfico	Flecha	Flecha com haste de bambú, com ponta espeque e plumária na cor rosa.
061-00000_15291.02	etnográfico	Flecha	Flecha com haste de bambú, com ponta da flecha espeque de madeira escura.
061-00000_15291.03	etnográfico	Flecha	Flecha com haste de bambú, com fibra vegetal marrom e natural em forma geométrica, ponta de madeira provida de parte óssea, atada com fios de algodão.
061-00000_15291.04	etnográfico	Flecha	Flecha com haste de bambú, com fibra vegetal marrom e natural em forma geométrica, ponta de madeira provida de parte óssea, atada com fios de algodão.
061-00000_15291.05	etnográfico	Flecha	Flecha com haste de bambú, com fibra vegetal marrom e natural em forma geométrica, ponta de madeira provida de parte óssea, atada com fios de algodão.

061-00000_15291.06	etnográfico	Flecha	Flecha com haste de bambú, com fibra vegetal marrom e natural em forma geométrica, ponta de madeira provida de parte óssea, atada com fios de algodão.
061-00000_15292.02	etnográfico	Flecha	Flecha com haste de bambú, com plumária nas cores branco e marrom e ponta da flecha lanceolada.
061-00000_15292.03	etnográfico	Flecha	Flecha com haste de bambú, com plumária nas cores branco e marrom e ponta da flecha lanceolada.
061-00000_15293.02	etnográfico	Flecha	Flecha com haste de bambú, com ponta da flecha lanceolada e perda de plumária.
061-00000_15293.03	etnográfico	Flecha	Flecha com haste de bambú, com ponta da flecha lanceolada e perda de plumária.
061-00000_15293.04	etnográfico	Flecha	Flecha com haste em bambú, com ponta de madeira espeque e ausencia de plumária.
061-00000_15293.05	etnográfico	Flecha	Flecha com haste em bambú, com ponta de madeira provida de parte óssea, ausência de plumária.
061-00000_15293.06	etnográfico	Flecha	Flecha com haste em bambú, com ponta rombuda e ausência de plumárias.
061-00000_15294.02	etnográfico	Flecha	Flecha com haste em taquara, ponta com parte óssea atada por fio de algodão vermelho, plumária nas cores azul e marrom.
061-00000_15294.03	etnográfico	Flecha	Flecha com haste em taquara, ponta lanceolada atada por fio de fibra vegetal, plumária nas cores azul e vermelho atada por fio de algodão vermelho.
061-00000_15294.04	etnográfico	Flecha	Flecha com haste em taquara, ponta espeque, plumária nas cores marrom, azul e amarelo, atada por fios de algodão vermelho.

061-00000_15295.02	etnográfico	Flecha	Flecha com haste de bambú, com plumária nas cores preto e branco e ponta de madeira.
061-00000_15295.03	etnográfico	Flecha	Flecha com haste de bambú, com plumária nas cores preto e branco e ponta de madeira.
061-00000_15296.02	etnográfico	Flecha	Flecha com haste em madeira e flecha com ponta lancoelada.
061-00000_15297.02	etnográfico	Flecha	Flecha com haste em taquara, com ponta de madeira rombuda/pontiaguda.
061-00000_15298.02	etnográfico	Flecha	Flecha espeque de madeira com envoltório de fio de algodão vinho.
061-00000_15298.03	etnográfico	Flecha	Flecha espeque de madeira com envoltório de fio de algodão vinho.
061-00000_15298.04	etnográfico	Flecha	Flecha espeque de madeira com envoltório de fio de algodão vinho.
061-00000_15299.02	etnográfico	Flecha	Flecha espeque de madeira com envoltório de fio de algodão vinho e plumária rosa.
061-00000_15300.02	etnográfico	Flecha Bororo	Flecha com haste de bambú, com ponta de madeira espeque, plumárias nas cores azul, vermelho, amarelo e marrom.
061-00000_15300.03	etnográfico	Flecha Bororo	Flecha com haste de bambú, com ponta de madeira espeque, plumárias nas cores azul, vermelho, amarelo e marrom.
061-00000_15301.02	etnográfico	Flecha Bororo	Flecha com haste de bambú, com ponta e plumária nas cores branco e azul amarradas com fio de algodão verde.
061-00000_15303.02	etnográfico	Flecha Kaiuá	Flecha com haste de bambú, com ponta de madeira triângular amarrada com fibra vegetal. Ausência de plumárias.
061-00000_15303.03	etnográfico	Flecha Kaiuá	Flecha com haste de bambú, com ponta de madeira triângular amarrada com fibra vegetal. Ausência de plumárias.

061-00000_15304.02	etnográfico	Flecha Krankarolos	Flecha com haste de bambú, com envoltório de fio de algodão vermelho, plumária na cor marrom atadas em ambas as extremidades. .
061-00000_15304.03	etnográfico	Flecha Krankarolos	Flecha com haste de bambú, com envoltório de fio de algodão vermelho, plumária na cor marrom atadas em ambas as extremidades.
061-00000_15308.02	etnográfico	Flecha	Flecha com haste de bambú, de ponta triangular, plumária na cor marrom atada por fio de fibra vegetal em ambas as extremidades.
061-00000_15308.03	etnográfico	Flecha	Flecha com haste de bambú, de ponta triangular, plumária na cor marrom atada por fio de fibra vegetal em ambas as extremidades.
061-00000_20113	armamentos e munição	Granada de mão	Artefato bélico em metal, formato piriforme, bojo com gomos, câmara interna, orificio circular na extremidade superior. Desprovido de carga de arrebentamento.
061-00000_20114	outros	Boneca	Boneca japonesa de tecido com base de madeira pintado na cor vermelho, com vestimenta amarelo e marrom listrado verticalmente. Nas mãos segura uma sombrinha (quebrada).
061-00000_20115	etnográfico	Escultura de Anta	Escultura em madeira com representação de uma anta.
061-00000_20116	etnográfico	Escultura de Papagaio	Escultura em madeira com representação de um papagaio.
061-00000_20117	etnográfico	Escultura de Tamanduá	Escultura em madeira com representação de um tamanduá.
061-00000_20118	etnográfico	Escultura de Tamanduá	Escultura em madeira com representação de um tamanduá.
061-00000_20119	etnográfico	Oca	Uma oca em miniatura de fibra vegetal, com porta.
061-00000_20120	etnográfico	Boneca	Uma boneca indígena sentada ralando mandioca, com plumária nas cores azul, rosa e branco na cabeça, como adorno.

061-00000_20121	etnográfico	Boneca		Uma boneca indígena feita de casca de árvora, com desenho de rosto e pintura geométrica na roupa, pintada de amarelo.
061-00000_20122	etnográfico	Boneco		Um boneco indígena feito de casca de árvora, com cabeça, braços levantados e roupa co desenhos zoomorfos, pintado de amarelo, verde e marron.
061-00000_20123	etnográfico	Peteca		Uma peteca em palha de milho, base circular.
061-00000_20124	etnográfico	Peteca		Uma peteca em palha de milho, base quadrada e plumária nas cores rajada de preto e branco.
061-00000_20125	etnográfico	Esteira		Esteira quadrangular, trançada com fibra vegetal nas cores natural e marrom, finalizado por franjas.
061-00000_20126	etnográfico	Objeto não identificado		Semente de árvore não identificada, peça parecida com uma roseta.
061-00000_20127	etnográfico	Objeto não identificado		Semente de árvore não identificada, peça parecida com uma roseta.
061-00000_20128	outros	Crânio e dois modelos de dentes		Crânio de fibra com arcada dentária presa com molas. Ausência dos dentes incisivos central superior. Dentes de madeira representando deficiência congênita.
061-00000_20129	armamentos e munição	Cápsula de projétil		Cápsula em metal.
061-00000_20130	armamentos e munição	Cápsula de projétil		Cápsula em metal.
061-00000_20131	armamentos e munição	Cápsula de projétil		Cápsula em metal.
061-00000_20132	armamentos e munição	Cápsula de projétil		Cápsula em metal.
061-00000_20133	armamentos e munição	Cápsula de projétil		Cápsula em metal.
061-00000_20134	armamentos e munição	Cápsula de projétil		Cápsula em metal.
061-00000_20135	armamentos e munição	Cápsula de projétil		Cápsula em metal.
061-00000_20136	armamentos e munição	Cápsula de projétil		Cápsula em metal.
061-00000_20137	armamentos e munição	Cápsula de projétil		Cápsula em metal.
061-00000_20138	armamentos e munição	Cápsula de projétil		Cápsula em metal.
061-00000_20139	armamentos e munição	Cápsula de projétil		Cápsula em metal.
061-00000_20140	armamentos e munição	Cápsula de projétil		Cápsula em metal.
061-11622	publicação	Separata	A propósito de coleções líticas desprovidas de dados estratigráficos	Livro de capa na cor beje com inscrições.

061-00000_20142	equipamento industrializado	Câmera fotográfica	Câmera fotográfica em caixa plástica preta com alça em couro e inscrição "Clack".
061-00000_20143	armamentos e munição	Punhal e bainha	Punhal em metal com cabo revestido em madeira com linhas horizontais finalizado em metal com desenhos fitomorfos. Bainha em couro para armazenamento de punhal.
061-00000_20144	etnográfico	Utensílios em miniatura	Conjunto de nove miniaturas de utensílios em madeira, uso cotidiano, com detalhes geométricos em preto, fixados em esteria de fibra vegetal. Contém três adornos plumários nas cores amarelo, branco e preto.

061-00000_20039	etnográfico	Cerâmica Kaingang	Pote em cerâmica, lisa, base plana, linhas oblíquas impressas no lábio da borda extrovertida, sinais de queima. “Peça confeccionada pela índia Candire e Ena do posto Vanuíre, grupo étnico Kaingang, sem marcas de uso, com grau de integridade completa, estrutura aberta, com forma da borda direta inclinada externa, com espessura de 1,20 cm, 59 cm na distância do lábio com ponto de inflexão, lábio arredondado, contorno da boca circular com diâmetro de 17 cm, contorno do corpo inflexionado com diâmetro do bojo de 14 cm, altura do bojo de 7,5 cm e altura total de 13,1 cm, base plana com diâmetro 9,5 cm. A forma da vasilha é classificada como prato para comer. Apresenta como antiplástico a predominância do caco moído, e nota-se o alisamento para acabamento. Apresenta decoração simples, tendo como técnica decorativa o esfumaçamento com pigmentos de fuligem de fibra vegetal na coloração preto que se espalha pelo corpo da peça associada à brunidura para fixação dos pigmentos, deixando a peça com marcas de vitrificação. Em bom estado. Na borda observa-se uma decoração plástica digital
061-00000_20145	equipamento industrializado	Câmera fotográfica	Câmera fotográfic em caixa de metal com alça em couro, botão de disparo em metal prata com inscrição "Traveler 120", na parte frontal.
061-00000_20146	equipamento industrializado	Câmera fotográfica	Câmera fotográfica em caixa de metal escuro com inscrição "Brilhant". Contém caixa em couro marrom para armazenar.
061-00000_20147	equipamento industrializado	Câmera fotográfica	Câmera fotográfica em caixa de metal escuro com inscrição "SIX 20 'Brownie". Contém caixa em couro marrom para armazenar.

061-00000_20148	maquinário e utensílios	Régua de nível		Duas partes em madeira retangular, com orifício e metal fixando-os, finalizado por um gancho.
061-00000_20149	uso doméstico	Pires		Pires de louça, exclusivamente destinado a suportar uma xícara de chá cujo lugar está marcado ao centro por um ressalto. Aba na tonalidade verde claro. Peça monocromada verde claro sobre branco.
-	-	-	-	-
061-00000_20150	mineralogia	Miniaturas de pedras Ágata		Conjunto de três miniaturas de pedras coloridas de Ágata, sendo uma rosa, uma lilás e uma laranja.
061-00000_20151	etnográfico	Escultura em cerâmica Marajoara		Escultura em cerâmica, forma de carretel, com motivos geométricos nas cores marrom, preto, vermelho e branco.
061-00000_20152	etnográfico	Pente Karajá		Pente singelo de fibras vegetais trançados, com pingente em plumária na cor rajada branca e marron.
-	-	-	-	-
061-01007	numismática e medalhística	Moeda da Bavariae		Moeda prateada, com sujidade e oxidação,sem valor monetário;montado em broche de prata de 1770;Efígie da patrona da Bavária.Segundo Livro Tombo:" Moeda da Bavaria montado em broche de prata 1770 El. Da Patrona, sem valor monetário".
061-20914	documento sonoro	Suite Simphonica	André de Leão e o Demônio de cabelo encarnado. Suite Simphonica em seis quadros, Hekel Tavares, poemas de Cassiano Ricardo.	Álbum de capa dura aveludada na cor marrom, contendo seis quadros e três LP's e a seguinte inscrição: "André de Leão e o Demônio de cabelo encarnado. Suite Simphonica em seis quadros, Hekel Tavares, poemas de Cassiano Ricardo".

061-20915	Revolução 32	Conjunto de documentos textuais da Revolução de 1932		Estojo de papelão contendo: Álbum de fotografias de capa dura na cor bege, imagem de figura masculina representando um soldado e a inscrição: “Retrato de família 1932”. Conjunto de Cartões com imagens representado a Revolução de 1932. Três Jornais intitulados: O Separatista, sendo um de Janeiro, um de Abril e um de Junho de 1932, cada um contendo quatro páginas. Três Jornais intitulados: Jornal das Trincheiras, sendo: Número 1 – 14 de Agosto – domingo de 1932, Número 2 – 18 de Agosto - quinta-feira de 1932 e Número 3 – 21 de Agosto – domingo de 1932, cada um contendo quatro páginas. Sete Hinos/Partituras intituladas: Hino dos Bandeirantes de ARR: Esmeralda Ruzanowsky e Teotônio Pavão (4 cópias); Hino à São Paulo de Victor Dagô (4 cópias); Cantar para Viver de Silvio Salema e H. Villa Lobos (3 cópias); Amo-te Brasil de Yolanda C. Gama e Fabiano R. Lozano (4 cópias); Anhanguéra de Menotti Del Picchia e Natalino Ytabira; A São Paulo Hymno das Tropas Constitucionalistas de Fagundes Varella e Francisco Mignone e Ilha das Flores de Augusto Miranda. Recortes de jornais
-	numismática e medalhística	-	-	-
061-20400.07	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia Colorida, em estado regular de conservação, coberta por plástico e colada em papelão dentro de álbum fotográfico. Imagem de casal com vestimentas carnavalesca. Rei Momo (camisa branca, calça vermelha e coroa)e rainha (com vestido e lenço na cabeça vermelho).
061-20400.01	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia Colorida, em estado regular de conservação, coberto com plástico. Imagem de interior de salãocom grupo de

061-20400.02	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em estado regular de conservação, coberta com plástico e colada em papelão dentro de álbum fotográfico. Imagem de interior de salão, com grupo de de pessoas. Ao fundo, palco com pessoas com instrumentos musicais.Decoração carnavalesca.
061-20400.03	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em estado regular de conservação, coberta com plástico e colada em papelão dentro de álbum fotográfico. Imagem de interior de salão, com grupo de de pessoas. Ao fundo, decoração carnavalesca.
061-20400.04	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em estado regular de conservação, coberta com plástico e colada em papelão dentro de álbum fotográfico. Imagem de entrada de clube com decoração carnavalesca.Imagem de disco voador.
061-20400.05	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em estado regular de conservação, coberta com plástico e colada em papelão dentro de álbum fotográfico. Imagem de interior de salão, com grupo de de pessoas. Ao fundo, decoração carnavalesca.
061-20400.06	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em estado regular de conservação, coberta com plástico e colada em papelão dentro de álbum fotográfico. Em primeiro plano, grupo de pessoas sentadas em barra de ferro. Ao fundo arquibancada. Interior do ginásio de esporte em Tupã.
061-20400.08	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em estado regular de conservação, coberta por plástico e colada em papelão dentro de álbum fotográfico. Imagem de mulher sorrindo, com vestimenta na cor clara com penas na borda inferior e cocar na cabeca. Vestimenta carnavalesca.

061-20400.09	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em estado regular de conservação, coberta por plástico e colada em papelão dentro de álbum fotográfico. Grupo de pessoas em via pública. Desfile do carnaval.
061-20400.10	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em estado regular de conservação, coberta por plástico e colada em papelão dentro de álbum fotográfico. Grupo de pessoas em via pública; Ao centro, mulher com vestido na cor verde. À direita homem com instrumento musical e chapéu.
061-20400.11	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em estado regular de conservação, coberta por plástico e colada em papelão dentro de álbum fotográfico. Ao centro, imagem de faixa com inscrito"Escola ouro e prata saúda Povo, autoridades e a Piratininga e pede passagem". Carnaval 1977.
061-20400.12	fotografia	Fotografia Colorida	
061-20400.13	fotografia	Fotografia Colorida	
061-20400.14	fotografia	Fotografia Colorida	
061-20400.15	fotografia	Fotografia Colorida	
061-20400.16	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em estado regular de conservação, coberta por plástico e colada em papelão dentro de álbum fotográfico. Carro alegórico com 4 mulheres com vestimenta carnavalesca na cor rosa, e faixa lateral inscrita: "Sapolândia".
061-20400.17	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em estado regular de conservação, coberta por plástico e colada em papelão dentro de álbum fotográfico. Grupo de pessoas perfilados em via pública. Desfile do carnaval em 1977.

061-20400.18	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em estado regular de conservação, coberta por plástico e colada em papelão dentro de álbum fotográfico. Imagem de carro alegórico de boneco na cor verde com braços abertos.
061-20400.19	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em estado regular de conservação, coberta por plástico e colada em papelão dentro de álbum fotográfico. Grupo de pessoas perfilados em guia de via pública. Ao fundo, à direita carro alegórico de costas na cor verde. Carnaval em 1977.
061-20400.20	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em estado regular de conservação, coberta por plástico e colada em papelão dentro de álbum fotográfico. Imagem de carro alegórico na cor rosa com faixa escrita na cor branco" Incas saúda..."
061-20400.21	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em estado regular de conservação, coberta por plástico e colada em papelão dentro de álbum fotográfico. Imagem de carro alegórico da "pantera cor de rosa" com cigarro na mão; homenagem ao desenho infantil do felino na cor rosa.
061-20400.22	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em estado regular de conservação, coberta por plástico e colada em papelão dentro de álbum fotográfico. Em primeiro plano homem sob veículo de trabalho (trator), diante de carro alegórico (imagem de cavalo com asas) na cor rosa ladeado por duas mulheres com vestimenta carnavalesca na cor rosa.

061-20400.23	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em estado regular de conservação, coberta por plástico e colada em papelão dentro de álbum fotográfico. Em primeiro plano carro alegórico (imagem de cavalo com asas) na cor rosa ladeados por 3 mulheres com vestimenta na cor rosa.
061-20400.24	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em estado regular de conservação, coberta por plástico e colada em papelão dentro de álbum fotográfico. Imagem de carro alegórico na cor rosa (navio) com grupo de crianças. Carnaval de 1977.
061-20400.25	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em estado regular de conservação, coberta por plástico e colada em papelão dentro de álbum fotográfico. Imagem de carro alegórico(bomba de gasolina) ladeado por homem com vestimenta na cor verde e mulher de short e com número 80 estampado nacamiseta.
061-20400.26	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em estado regular de conservação, coberta por plástico e colada em papelão dentro de álbum fotográfico. Imagem de carro alegórico com faixa escrita"...stas nvisivel". Carnaval de 1977.
061-20400.27	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em estado regular de conservação, coberta por plástico e colada em papelão dentro de álbum fotográfico. Imagem de carro alegórico (palhaço sentado). Carnaval de 1977.
061-20400.28	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em estado regular de conservação, coberta por plástico e colada em papelão dentro de álbum fotográfico. Imagem de carro alegórico (tanque de guerra) nas cores prata e marrom. Carnaval de 1977.

061-20400.29	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em estado regular de conservação, coberta por plástico e colada em papelão dentro de álbum fotográfico. Imagem de carro alegórico (pião nas cores rosa, prata e verde) ladeado por 3 mulheres com vestimenta nas cores verde, rosa e prata. Carnaval de 1977.
061-20400.30	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em estado regular de conservação, coberta por plástico e colada em papelão dentro de álbum fotográfico. Veículo de trabalho(trator) diante de carro alegórico (estrela do mar) com faixa escrita "revendedor agrale". Carnaval de 1977.
061-20400.31	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia preto e branco, em estado regular de conservação, coberta por plástico e colada em papelão dentro de álbum fotográfico. Imagem de veículo com bananeira em cima, ladeado por 4 homens. Carnaval de 1977.
061-20400.32	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia preto e branco, em estado regular de conservação, coberta por plástico e colada em papelão dentro de álbum fotográfico. Homem de camisa xadrez agachado com microfone na mão diante de homem sentado com calça escura ao lado de mulher e outro homem.
061-20400.33	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em estado regular de conservação, coberta por plástico e colada em papelão dentro de álbum fotográfico. Imagem desfocada de grupo de pessoas perfiladas em interior de salão. Carnaval de 1977.

061-20400.34	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia Preto e Branco, em estado regular de conservação, coberta por plástico e colada em papelão dentro de álbum fotográfico. Mulher ladeada por 4 homens perfilados.Ao fundo cortina estampada.
061-20400.35	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em estado regular de conservação, coberta por plástico e colada em papelão dentro de álbum fotográfico. Grupo de pessoas perfilados . Ao centro mulher com vestimenta na cor rosa segurando uma bolsa. Interior de salão no carnaval de 1977.
061-20400.36	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia Preto e Branco, em estado regular de conservação, coberta por plástico e colada em papelão dentro de álbum fotográfico. Grupo de pessoas com vestiment carnavalesca em meio a via pública. Ao fundo edificação de 3 andares com fachada escrita "Casas São Rafael tecidos".
061-20400.37	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em estado regular de conservação, coberta por plástico e colada em papelão dentro de álbum fotográfico. Grupo de 9 homens perfilados em meio a via pública.
061-20400.38	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em estado regular de conservação, coberta por plástico e colada em papelão dentro de álbum fotográfico. Grupo de homens sentados em emio a mesa com toalha na cor rosa.à esquerda ao fundo homem de óculos e chapéu sentado. À direita homem em pé.

061-20401.01	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em álbum,em bom estado de conservação. Em primeiro plano faixa inaugural diante de seis homens perfilados.Ao centro, homem oriental trajando ternop na cor cinza. Aniversário de Tupã/1977.
061-20401.02	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em álbum,em bom estado de conservação. Ao centro, homem de óculos com microfone à sua frente ladeado por seis homens de óculos. Aniversário de Tupã/1977.
061-20401.03	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em álbum,em bom estado de conservação. Imagem de grupo de homens enfileirados em via pública com instrumentos musicais, trajando calça na cor preto e camisa na cor branca. Aniversário de Tupã/1977.
061-20401.04	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em álbum,em bom estado de conservação. Duas crianças debruçadas em palanque de madeira diante de homens perfilados. Aniversário de Tupã/1977.
061-20401.05	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em álbum,em bom estado de conservação. Homem oriental ,de óculos com 4 microfones à sua frente. Aniversário de Tupã/1977.
061-20401.06	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em álbum,em bom estado de conservação. Grupo de pessoas no interior de salão, sentados. Ao fundo, cortina na cor vermelho, mesa com toalha branca e enfeite de flores ao centro. À direita e ao fundo, bandeira do estado de São Paulo. Aniversário de Tupã/1977.

061-20401.07	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em álbum,em bom estado de conservação. Em primeiro plano, perfil de homem (Carlos Eduardo Abarca e Messas) com terno escuro e gravata listrada nas cores rosa e preto. Ao centro dois homens orientais de mãos dadas. Aniversário de Tupã/1977.
061-20401.08	fotografia	Fotografia Colorida	
061-20401.09	fotografia	Fotografia Colorida	
061-20401.10	fotografia	Fotografia Colorida	
061-20401.11	fotografia	Fotografia Colorida	
061-20401.12	fotografia	Fotografia Colorida	
061-20401.13	fotografia	Fotografia Colorida	
061-20401.14	fotografia	Fotografia Colorida	
061-20401.15	fotografia	Fotografia Colorida	
061-20401.16	fotografia	Fotografia Colorida	
061-20401.17	fotografia	Fotografia Colorida	
061-20401.18	fotografia	Fotografia Colorida	
061-20401.19	fotografia	Fotografia Colorida	
061-20401.20	fotografia	Fotografia Colorida	
061-20401.21	fotografia	Fotografia Colorida	
061-20401.22	fotografia	Fotografia Colorida	
061-20401.23	fotografia	Fotografia Colorida	
061-20401.24	fotografia	Fotografia Colorida	
061-20401.25	fotografia	Fotografia Colorida	
061-20401.26	fotografia	Fotografia Colorida	
061-20401.27	fotografia	Fotografia Colorida	
061-20401.28	fotografia	Fotografia Colorida	
061-20401.29	fotografia	Fotografia Colorida	
061-20401.30	fotografia	Fotografia Colorida	
061-20401.31	fotografia	Fotografia Colorida	
061-20401.32	fotografia	Fotografia Colorida	
061-20401.33	fotografia	Fotografia Colorida	
061-20401.34	fotografia	Fotografia Colorida	
061-20401.35	fotografia	Fotografia Colorida	
061-20401.36	fotografia	Fotografia Colorida	
061-20401.37	fotografia	Fotografia Colorida	
061-20401.38	fotografia	Fotografia Colorida	

061-20401.40	fotografia	Fotografia Colorida
061-20401.41	fotografia	Fotografia Colorida
061-20401.42	fotografia	Fotografia Colorida
061-20401.43	fotografia	Fotografia Colorida
061-20401.44	fotografia	Fotografia Colorida
061-20401.45	fotografia	Fotografia Colorida
061-20401.46	fotografia	Fotografia Colorida
061-20401.47	fotografia	Fotografia Colorida
061-20401.48	fotografia	Fotografia Colorida
061-20401.49	fotografia	Fotografia Colorida
061-20401.50	fotografia	Fotografia Colorida
061-20401.51	fotografia	Fotografia Colorida
061-20401.52	fotografia	Fotografia Colorida
061-20401.53	fotografia	Fotografia Colorido
061-20401.54	fotografia	Fotografia Colorida
061-20401.55	fotografia	Fotografia Colorida
061-20401.56	fotografia	Fotografia Colorida
061-20401.57	fotografia	Fotografia Colorida
061-20401.58	fotografia	Fotografia Colorida
061-20401.59	fotografia	Fotografia Colorida
061-20401.60	fotografia	Fotografia Colorida
061-20401.61	fotografia	Fotografia Colorida
061-20401.62	fotografia	Fotografia Colorida
061-20401.63	fotografia	Fotografia Colorida
061-20401.64	fotografia	Fotografia Colorida
061-20401.65	fotografia	Fotografia Colorida
061-20401.66	fotografia	Fotografia Colorida
061-20401.67	fotografia	Fotografia Colorida
061-20401.68	fotografia	Fotografia Colorida
061-20401.69	fotografia	Fotografia Colorida
061-20401.70	fotografia	Fotografia Colorida
061-20401.71	fotografia	Fotografia Colorida
061-20401.72	fotografia	Fotografia Colorida
061-20401.73	fotografia	Fotografia Colorida
061-20401.74	fotografia	Fotografia Colorida
061-20401.75	fotografia	Fotografia Colorida
061-20401.76	fotografia	Fotografia Colorida
061-20401.77	fotografia	Fotografia Colorida
061-20401.78	fotografia	Fotografia Colorida

061-20401.80	fotografia	Fotografia Colorida	
061-20401.81	fotografia	Fotografia Colorida	
061-20401.82	fotografia	Fotografia Colorida	
061-20401.83	fotografia	Fotografia Colorida	
061-20401.84	fotografia	Fotografia Colorida	
061-20401.85	fotografia	Fotografia Colorida	
061-20401.86	fotografia	Fotografia Colorida	
061-20401.88	fotografia	Fotografia Colorida	
061-20401.87	fotografia	Fotografia Colorida	
061-01314	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de homens jogando futebol; Cor azul e cinza. Postal;Campeonato Mundial de Futebol-1950.
061-10268	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, escrita e carimbo; Ao centro mulher com bolsa na mão direita e a outra segurando garota em alegoria em via pública. Segundo consta escrito no verso da foto:" Doador: Foto Aurora Isao Kimura - maio de 1977 - Desfile sobre os 47 anos de Tupã em 1976 - 1976 - 061-10268 - carimbo do museu".
061-10269	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, escrita e carimbo; Ao centro, quatro pessoas segurando faixa com inscrição" Centro Cívico Escolar Presidente Médici"em via pública. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Doador: Foto Aurora Isao Kimura - maio 77 - Desfile 47°aniversário Tupã - 1976 -Av.Tamoios." " 061-10269 - carimbo do museu".

061-10270	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, escrita e carimbo; Ao centro,quatro pessoas segurando faixa com inscrição" A E.E.P.G. Joaquim Abarca homenageia a aniversariante". Segundo consta escrito no verso da foto:"" Doador: Foto Aurora Isao Kimura - maio - 1977 - Desfile sobre os 47 anos de Tupã - 1976 - PI 061-10270 - carimbo do museu".
061-10271	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, escrita e carimbo; À esquerda uma garota com cartola na cabeça,seguida de quatro garotas com placas nas mãos com as letras" E. E. P.G"respectivamente. Segundo consta escrito no verso da foto:" Doador: Foto Aurora Isao Kimura - Desfile aniversário 47 anos - 1976 - 061-10271 - carimbo do museu".
061-10272	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, escrita e carimbo; À esquerda e ao centro rapaz segurando porta -bandeira e bandeira ,ao centro de via pública. Segundo consta escrito no verso da foto:" Doador: Foto Aurora Isao Kimura - Desfile 47° Aniversário Tupã - 1976 -Arco Iris "Escola Auda Malta" 061-10272 - carimbo do museu".
061-10273	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, escrita e carimbo; Crianças sobre alegoria enfeitada com bexigas e faixas na lateral. Segundo consta escrito no verso da foto:" Doador: Foto Aurora Isao Kimura - maio de 1977 - Desfile sobre os 47 anos de Tupã - 1976 - PI 061-10273 - carimbo do museu".

061-10274	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco, com bordas serrilhadas, escrita e carimbo; Grupo de pessoas perfilados com cartola na cabeça e segurando instrumentos musicais em via pública. Segundo consta escrito no verso da foto:" Doador: Foto Aurora Isao Kimura - Maio de 1977 - Desfile dos 47 anos de Tupã em 1976 - 10274 - 1976 - SESI - carimbo do museu".
061-10276	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia preto e branco, com bordas serrilhadas, escrita e carimbo; Em primeiro plano, dois garotos segurando placa com inscrições "Serviço Social da Indústria SESI-Confederação Nacional da Indústria". Segundo consta escrito no verso da foto:" Doador: Foto Aurora Isao Kimura -maio - 77 - Desfile dos 47 anos de Tupã 1976 - PI 061-10276 - 1976 - SESI - carimbo do museu".
061-10278	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia preto e branco, com bordas serrilhadas, escrita e carimbo; Vista panorâmica de grupo de garotos perfilados com instrumentos musicais nas mãos em via pública. Segundo consta escrito no verso da foto:" Doador: Foto Aurora Isao Kimura - Desfile sobre os 47 anos de Tupã em 1976 - Teixeira +- 1976 - PI 10278 - carimbo do museu".
061-10279	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia preto e branco, com bordas serrilhadas, escrita e carimbo; Em primeiro plano, três pessoas segurando faixa com inscrito "EEPSG PROFA AUDA MALTA - ARCI_IRIS" em via pública. Segundo consta escrito no verso da foto:" Doador: Foto Aurora Isao Kimura - Desfile do aniversário de Tupã 47 anos - 1976 - PI 061-10279 - Arco Íris - carimbo do museu".

061-10280	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia preto e branco, com bordas serrilhadas, escrita e carimbo; Grupo de rapazes perfilados com instrumentos musicais nas mãos em via pública. Segundo consta escrito no verso da foto:" Doador: Foto Aurora Isao Kimura - maio de 1977 - Desfile do aniversário de Tupã (47 anos) - 1976 - Maestro - PI 061-10280 - carimbo do museu".
061-10281	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia preto e branco, com bordas serrilhadas, escrita e carimbo; Grupo de meninas perfiladas com chapéu e armamento nas mãos em via pública. Segundo consta escrito no verso da foto:" Doador: Foto Aurora Isao Kimura - maio de 1977 - Desfile 47° aniversário de Tupã - 1976 - 061-10281 - carimbo do museu".
061-10283	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia preto e branco, com bordas serrilhadas, escrita e carimbo; Grupo de garotos perfilados com instrumentos musicais nas mãos em via pública. Segundo consta escrito no verso da foto:" Doador: Foto Aurora Isao Kimura - Maio 77 - Desfile dos 47 anos de Tupã - 1976 - Auxiliadora - PI 10283 - carimbo do museu".
061-10284	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia preto e branco , com bordas serrilhadas, escrita e carimbo; Em primeiro plano, à esquerda, garota com armamento na mão e segurando chapéu; Ao centro, garotas com armamento nas mãos em via pública. Segundo consta escrito no verso da foto:" Doador: Foto Aurora Isao Kimura maio de 1977 - Desfile sobre os 47 anos de Tupã - 1976 - PI 10284 - carimbo do museu".

061-10285	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia preto e branco, com bordas serrilhadas, escrita e carimbo; À esquerda, em primeiro plano, garota ao centro de via pública. Ao fundo, grupo de garotos perfilados em via pública. Segundo consta escrito no verso da foto:" Doador: Foto Aurora Isao Kimura maio de 1977 - Desfile dos 47 anos de Tupã - 1976 - Arco-Iris - PI 061-10285 - carimbo do museu".
061-10286	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia preto e branco, com bordas serrilhadas, escrita e carimbo; Em primeiro plano grupo de pessoas perfilados segurando rede em meio a via pública. Segundo consta escrito no verso da foto:" Doador: Foto Aurora Isao Kimura maio de 1977 - Desfile sobre os 47 anos de Tupã - 1976 - 1ª Escola PI 10286 - carimbo do museu".
061-10287	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia preto e branco, com bordas serrilhadas, escrita e carimbo; Em primeiro plano, grupo de meninas perfiladas em meio a via pública. Segundo consta escrito no verso da foto:" Doador: Foto Aurora Isao Kimura maio de 1977 - Desfile sobre os 47 anos de Tupã- 1976 - Arco-Iris -PI 061-10287 - carimbo do museu".
061-10288	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia preto e branco, com bordas serrilhadas, escrita e carimbo; Em primeiro plano,à direita,duas meninas segurando placa com inscritos"Vila São Paulo-Tupã". Segundo consta escrito no verso da foto:"Desfile 47° aniversário de Tupã 1976 Doador: Foto Aurora Isao Kimura maio de 1977 - PI 061-10288 - carimbo do museu".

061-10289	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia preto e branco, com bordas serrilhadas, escrita e carimbo; Grupo de homens com vestimenta militar segurando instrumentos musicais em via pública. Segundo consta escrito no verso da foto:" Doador: Foto Aurora Isao Kimura maio de 1977 - Desfile sobre os 47 anos de Tupã - 1976 - 061-10289 - carimbo do museu".
061-10290	fotografia	Fotografia Preto e Branca	Fotografia preto e branco, com bordas serrilhadas, escrita e carimbo; Grupo de crianças com boné em carro alegórico, em via pública. Segundo consta escrito no verso da foto:" Doador: Foto Aurora Isao Kimura maio de 1977 - Desfile sobre os 47 anos de Tupã - 1976 - PI 10290 - carimbo do museu".
061-10291	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia preto e branco, com bordas serrilhadas, escrita e carimbo; Em primeiro plano,6 homens perfilados em meio a via pública segurando instrumentos musicais. Segundo consta escrito no verso da foto:" Doador: Foto Aurora Isao Kimura maio de 1977 - Desfile sobre os 47° Aniversário Tupã - 1976 - 061-10291 - carimbo do museu".
061-10292	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia preto e branco, com bordas serrilhadas, escrita e carimbo; Grupo de homens com vestimenta militar e armamentos nas mãos perfilados em via pública(atiradores). Segundo consta escrito no verso da foto:" Doador: Foto Aurora Isao Kimura maio de 1977 - Desfile 47° aniversário Tupã - 1976 - 061-10292 - carimbo do museu".

061-10293	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia preto e branco, com bordas serrilhadas, escrita e carimbo; Grupo de meninas de camiseta e saia na cor clara, perfiladas em via pública. Segundo consta escrito no verso da foto:" Doador: Foto Aurora Isao Kimura maio de 1977 - Desfile sobre os 47 aniversário de Tupã - 1976 - 061-10293 - carimbo do museu".
061-10294	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia preto e branco, com bordas serrilhadas, escrita e carimbo; Grupo de homens perfilados segurando instrumentos musicais em via pública. Segundo consta escrito no verso da foto:" Doador: Foto Aurora Isao Kimura maio de 1977 - Desfile aniversário (47 anos) - 1976 - Maestro - PI 061-10294 - carimbo do museu".
061-10295	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia preto e branco, com bordas serrilhadas, escrita e carimbo; Em primeiro plano, três pessoas segurando faixa com inscrito "Centro Cívico da EEPG prof. SebastiãoTeixeira Pinto saúda Tupã". Segundo consta escrito no verso da foto:" Doador: Foto Aurora Isao Kimura maio de 1977 - Desfile sobre os 47 anos de Tupã - 1976 - PI 10295 - carimbo do museu".
061-10296	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia preto e branco, com bordas serrilhadas, escrita e carimbo; Em primeiro plano, crianças em carro alegórico, em via pública, diante de edificação com placa "Loteria Federal Esportiva". Segundo consta escrito no verso da foto:" Doador: Foto Aurora Isao Kimura maio de 1977 - Desfile 47° aniversário Tupã - 1976 - 10296 - carimbo do museu".
-	-	-	-	-

061-10299	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Preto e Branco, com bordas serrilhadas, escrita e carimbo no canto inferior direito; Grupo de garotos perfilados com instrumento musical nas mãos em via pública. Segundo consta escrito no verso da foto:" Desfile 47° aniversário de Tupã - 1976 - Doador: Foto Aurora Isao Kimura maio de 1977 - 10299 - carimbo do museu".
061-10300	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia preto e branco com bordas serrilhadas, carimbo e escrita. Grupo de pessoas perfiladas com instrumentos musicais nas mãos diante de pessoas perfiladas em via pública. Ao centro e acima placa inscrito " J. Sabongi & Cia Ltda .óculos ". Segundo consta escrito no verso da foto:" Doador: Foto Aurora Isao Kimura maio de 1977 - Desfile dos 47° anos de Tupã - 1976 - 1976 - SESI - PI 10300 - carimbo do museu".
061-10303	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação. Desfile em via pública. Em primeiro plano, duas mulheres segurando faixa com inscrições"1ª Escola Estadual de 1º Grau - Tupã". Segundo consta escrito no verso da foto:" 1° Escola Estadual do 1º Grau - Tupã - 19 abril 1977 - 061-10303 - carimbo do museu". Apresentando a dança folclórica - Dança do Bambu- Folclore do Sul".
061-10304	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida em bom estado de conservação; Grupo de meninas perfiladas com vestimentas indígenas em via pública. " Grupo de alunos do Centro Educacional do Sesi". Segundo consta escrito no verso da foto:" E.E.P.G. Vila São Paulo - 061-10304 - Tupã 19-04-1977 - carimbo do museu".

061-10305	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, com manchas e carimbo no canto inferior esquerdo; Em primeiro plano, à direita, menina com pasta na mão diante de grupo de garotas perfiladas com pasta nas mãos; Segundo consta escrito no verso da foto:" Centro Educacional do Sesi - Tupã-1977 - Um grupo de alunas declamando Y Yuca Pirama, em frente ao palanque e em seguida a oferecendo flores à esposa do general Ismarth de Araújo Oliveira presidente da FUNAI - 19-04-977 - 061-10305 - carimbo do museu".
061-10306	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, com carimbo e manchas; Em primeiro plano, homem com capacete com a inscrição "PM"; " Grupo de alunos do Centro Educacional do Sesi" em via pública. Segundo consta escrito no verso da foto:" EEPG Bartira - Tupã 19-04-1977 - 061-10306 - carimbo do museu".
061-10307	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Ao centro quatro pessoas segurando faixa com inscrição "Escola Estadual Bartira. "Grupo de alunos do Centro Educacional do Sesi" em via pública. Segundo consta escrito no verso da foto:" E.E.P. G. Bartira - 19 abril 1977 - 061-10307 - carimbo do museu".
061-10308	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, com manchas e carimbo; Grupo de pessoas com vestimenta indígena em círculo; Segundo consta escrito no verso da foto:" E E P G Prof. Sebastião Teixeira Pinto - Danças com máscaras indígenas confeccionada pelos próprios educandos. 19 abril 1977 - 061-10308 - carimbo do museu".

061-10309	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, com manchas e carimbo; Ao centro, duas pessoas segurando placa com inscrição "Artur Fernandes homenageia o índio". Segundo consta escrito no verso da foto: " Colégio Comercial e Escola Normal "Artur Fernandes" Dança "Lenda de Jurupari"- 061-10309 - Tupã 19-04-977 - carimbo do museu". Nas fotos dois aspectos de alegorias-ao centro a Deusa Ceuci mãe de Jurupari segundo a lenda adaptada".
061-10310	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida em bom estado de conservação; Imagem casal com vestimenta indígena em via pública. Ao fundo, edificação com inscritos" Casa São Rafael Tecidos ". Segundo consta escrito no verso da foto: "Colegio Comercial Conselheiro Buarque de Macedo. 19 Abril 1977 - 061-10310 - carimbo do museu".
061-10311	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, com carimbo no canto inferior esquerdo; Ao centro uma menina envolta por seis meninas em vestimenta indígena em via pública; À esquerda homem ao lado. " Grupo de alunos do Centro Educacional do Sesi". Segundo consta escrito no verso da foto: "E.E.1ºGrau Vila São Paulo - Desfile Dia do Indio - 19-04-1977 - 061-10311 - carimbo do museu."
061-10312	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, com manchas; Ao centro grupo de meninas perfiladas com vestimenta indígena em via pública. " Grupo de alunos do Centro Educacional do Sesi". Segundo consta escrito no verso da foto: "E.E.P.G.Vila São Paulo - Desfile Dia do Indio 19 Abril 1977 - 061-10312 - carimbo do museu."

061-10313	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, com carimbo no canto inferior esquerdo. Em primeiro plano grupo de garotos com vestimenta indígena sentados em círculo em meio a via pública. " Grupo de alunos do Centro Educacional do Sesi". Segundo consta escrito no verso da foto: "EEPG Dr Irineu Buller de Almeida - Bastos - Lembrança do Desfile dia do Índio em Tupã - museu Hist.Peg. India Vanuire. Tupã 19-04-977 - Nair Ghedini -061-10313 - carimbo do museu."
061-10314	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, com manchas e carimbo no canto inferior esquerdo; Em primeiro plano ao centro pessoa de costas diante grupo de garotos com vestimenta indígena em círculo em via pública. "Grupo de alunos do Centro Educacional do Sesi". Segundo consta escrito no verso da foto: " E.E.P.G-Bastos - Dr Irineu Buller de Almeida. Tupã 19 abril 1977 - 061-10314 - carimbo do museu."
061-10315	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, com carimbo no canto inferior esquerdo. Grupo de crianças com vestimenta indígena em tres grupos em círculo com bambus levantados; "Grupo de alunos do Centro Educacional do Sesi". Segundo consta escrito no verso da foto: " E.E.P.G. Dr. Irineu Buller de Almeida - Bastos - Tupã 19 Abril 1977 - 061-10315 - carimbo do museu."

061-10316	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida. Com carimbo no canto inferior direito. Em primeiro plano casal com vestimenta indígena sob alegoria. Colégio Estadual de 2º Grau "India Vanuíre de Tupã". Segundo consta escrito no verso da foto: "Escola Estadual de 2º Grau India Vanuire - 19 Abril 1977 - 061-10316 - carimbo do museu."
061-10317	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, com carimbo no canto inferior direito; Mulher com vestimenta na cor vermelho sobre alegoria representando uma oca indígena. Segundo consta escrito no verso da foto: "Escola Estadual de 2º Grau India Vanuire. 19 Abril 1977 - Carro estilizado representando uma oca indígena. 061-10317 - carimbo do museu."
061-10318	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida com manchas e carimbo no canto inferior esquerdo; Ao centro duas meninas segurando faixa com inscrição"Centro Cívico prof. Sebastião Teixeira Pinto saúda Tupã" em via pública. Segundo consta escrito no verso da foto:" Escola Estadual de 1° Grau Prof. Sebastião Teixeira Pinto - Danças com máscaras indígenas confeccionada pelos próprios educandos. Nas fotos dois aspectos da dança". Segundo consta escrito no verso da foto: "EEPG Teixeira Pinto. Danças com máscaras indígenas confeccionados pelos próprios educandos. 19-04-977 - 061-10318 - carimbo do museu."

061-10319	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, com carimbo no canto inferior esquerdo; Em primeiro plano homem de costas com capacete militar. Ao fundo grupo de pessoas diante edificações em via pública. Segundo consta escrito no verso da foto: "Buarque de Macedo Colegio Comercial Conselheiro Buarque de Macedo. 061-10319 - 19-04-1977 - carimbo do museu."
061-10320	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, com carimbo no canto inferior esquerdo; Em primeiro plano grupo de pessoas diante de pessoas perfiladas com vestimenta indígena em via pública. . Segundo consta escrito no verso da foto:" E E P G Prof. Sebastião Teixeira Pinto - Danças com máscaras indígenas confeccionada pelos próprios educandos. 19 Abril 1977 - 061-10320 - carimbo do museu".
061-10321	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, com carimbo no canto inferior esquerdo; Grupo de pessoas com vestimenta indígena em via pública; Segundo consta escrito no verso da foto: "EEPG. Bartira - 19 Abril 1977 - 061-10321 - carimbo do museu."
061-10322	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, com carimbo no canto inferior esquerdo; À direita e ao centro grupo de pessoas com vestimenta indígena em círculo. Segundo consta escrito no verso da foto: "E. E. Primeiro Grau Bartira - 19 Abril 1977 - carimbo - 061-10322 - carimbo do museu."

061-10323	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, com carimbo no canto inferior esquerdo; Em primeiro plano grupo de garotos com vestimenta indígena diante de palanque de madeira. Segundo consta escrito no verso da foto: "Centro Educacional do SESI. Apresentação Dança Folclórica "Dança do Bambu". Tupã 19 Abril 1977 - 061-10323 - carimbo do museu."
061-10324	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, com carimbo no canto inferior esquerdo; Ao centro grupo de meninas com vestimenta indígena, ajoelhadas em círculo; Segundo consta escrito no verso da foto: "Artur Fernandes Colégio Comercial e Escola Normal. "Lenda de Jurupari" - 19 Abril 1977 -061-10324 - carimbo do museu."
061-10325	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, com carimbo no canto inferior esquerdo; Grupo de garotos com vestimenta indígena, braços erguidos e em círculo em via pública. Segundo consta escrito no verso da foto: "Colégio Comercial e Escola Normal "Artur Fernandes "Lenda de Jurupari" Tupã 19-04-1977 -061-10325 - carimbo do museu."
061-10326	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, com carimbo no canto inferior esquerdo; Ao centro tres pessoas com vestimenta indígena perfilados, diante de bandeira dentre grupo de crianças sentados em via pública. Segundo consta escrito no verso da foto: "Escola Estadual de 1º Grau "Vila Independência" Prof. Osmar Genoves. 19 Abril 1977 - 061-10326 - Carimbo do museu".

061-10327	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, com carimbo no canto inferior esquerdo; Ao centro,garoto segurando bandeira dentre círculo de garotos com vestimenta indígena sentados em via pública; Segundo consta escrito no verso da foto: "Escola estadoal 1º grau Vila Independência - 061-10327 - 19-04-1977 - carimbo do museu."
061-10328	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação; Em primeiro plano,5 garotos sentados em via pública com vestimenta indígena.Ao centro,placa preta inscrito"DANÇA do BAMBU""Grupo de alunos do Centro Educacional do Sesi". Segundo consta escrito no verso da foto: "1ª Escola Estadoal do 1º Grau - Tupã . Diretor Prof.Benedito Teixiera Cezar. 19 abril 1977 - 061-10328 - carimbo do museu."
061-10329	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; "Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:"Foto onde se vê ao centro o fundador da cidade, sr. Luiz de Souza Leão e sua companheira Nair Ghedini, durante as solenidades da semana do índio em 1977, onde se vê uma aluna Edie Maria Fernandes entregando um ramalhete de flores a esposa do presidente da FUNAI-general Ismarth de Araújo Oliveira". Segundo consta escrito no verso da foto: "Palanque Oficiais Homenagem da Escola Educacional do SESI a senhora General Ismaste de Araujo Oliveira pelo desfile do Dia do Indio em Tupã a 19 Abril 1977 - 061-10329 - carimbo do museu."

061-10341	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Duas meninas de cartola na cor vermelho diante de monumento;"Festividade 9 de julho". Segundo consta escrito no verso da foto: "6-2 - 9 de julho- 1977 - Buarque PI -10341 - carimbo do museu."
061-10335	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação; Ao centro menina diante de duas pessoas com microfone na mão."Festividade 9 de julho".
061-10336	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Ao centro homem de terno escuro(sr. Carlos Eduardo Abarca e Messas) com braços no ombro de homem (sr. Luis de Souza Leão) de paletó na cor clara.
061-10337	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Ao centro,homem de terno escuro(Carlos Eduardo Abarca e Messas) diante de bandeira Nacional."Festividade 9 de julho".
061-10338	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Grupo de pessoas perfilados sobre palanque.Ao centro homem de paletó na cor cinza(Luis de Souza Leão)"Festividade 9 de julho".
061-10339	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Grupo de pessoas perfilados sobre palanque.Ao centro homem de paletó na cor cinza(Luis de Souza Leão)"Festividade 9 de julho".

061-10340	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Em primeiro plano grupo de pessoas de costas diante de pessoas sobre palco.Ao centro,homem de camisa xadrez segurando microfone;"Festividade 9 de julho". Segundo consta escrito no verso da foto: "7-1 - carimbo do museu - 9 de julho - Centro Cívico Duque de Caxias - U.S.P. 1977 - PI 061-10340 - T 1126."
061-10342	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida,em bom estado de conservação; Grupo de meninas com roupas brancas e pasta nas mãos sobre palanque,ladeadas por dois homens com microfone na mão;"Festividade 9 de julho". Segundo consta escrito no verso da foto: "9-1 - 9 de julho-1977 - SESI - PI 061-10342 - T 1128 - carimbo do museu."
061-10343	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Ao centro homem de terno na cor clara, com mãos no bolso,(luis de Souza Leão) diante de microfones,ladeado por uma mulher à esquerda e à direita, um homem de bigode e gravador na mão."Festividade 9 de julho". Segundo consta escrito no verso da foto: "8-2 - 9 de julho- 1977 - Palavras do Fundado e Orador. PI 061-10343 - carimbo do museu."
061-10344	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Ao centro, garoto com microfone e papel nas mãos, ladeado por mulher(D.Lurdes Manzano) e homem de bigode e gravador na mão." Festividade 9 de julho". Segundo consta escrito no verso da foto: "11-1 Semana da Pátria - 1977 - Independência PI 10344 - carimbo do museu."

061-10345	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Ao centro mulher com vestimenta branca e vermelha com instrumento musical, diante de grupo de pessoas;"Festividade 9 de julho". Segundo consta escrito no verso da foto: "7-2 9 de julho- 1977 Toque de Silêncio - Buarque - PI 061-10345 - carimbo do museu."
061-10346	fotografia	Fotografia Colrida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Em primeiro plano,grupo de pessoas de costas diante de duas mulheres e dois homens sobre palco. Segundo consta escrito no verso da foto: "5-2 9 de julho- 1977 - India Vanuíre - PI 10346 - carimbo do museu."
061-10347	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Ao centro,homem (Carlos E.Abarca e Messas)de terno escuro com microfone na mão,ladeado por mulher(D.Loudes Manzano) de óculos à esquerda e à direita por homem de bigode e gravador na mão."Festividade 9 de julho". Segundo consta escrito no verso da foto: "10-2 9 de junho- 1977 - Prefeito PI 061-10347 - carimbo do museu."
061-10348	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, com carimbo no canto inferior esquerdo; Exposição de cartazes em painel;"Festividade da semana da pátria- 1977". Segundo consta escrito no verso da foto: "10 Exposição Semana da Pátria 1977 - na Delore - PI 10348 T1134 - carimbo do museu."

061-10349	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação. À esquerda grupo de quatro pessoas diante de cartazes espalhados ao chão."Festividade da semana da pátria-1977". Segundo consta escrito no verso da foto: "6 - Exposição Semana da Patria - 1977 - PI 10349 - T 1135 - carimbo do museu."
061-10350	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Ao centro, manequim com vestimenta real e ao fundo do lado esquerdo, vaso com cataventos nas cores laranja e verde; "Festividade da semana da pátria-1977". Segundo consta escrito no verso da foto: "Exposição Semana da Patria 1977 - Na Delore - PI 061-10350 - T 1136 - carimbo do museu."
061-10351	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Grupo de garotos perfilados diante de palanque;"Festividade da semana da pátria-1977". Segundo consta escrito no verso da foto: "6-2 Semana da Patria 1977 - PI 061-10351 - carimbo do museu."
061-10352	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Imagem de mapa do Brasil em exposição;"Festividade da semana da pátria-1977". Segundo consta escrito no verso da foto: "Exposição Semana da Patria-1977 PI 10352 T 1138 - na Delore - carimbo do museu."

061-10353	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Em primeiro plano,quatro pessoas perfiladas.À esquerda,mulher com óculos(d.Lourdes Manzano);"Festividade da semana da pátria-1977". Segundo consta escrito no verso da foto: "Exposição Semana da Patria- 1977 - PI 061-10353 - carimbo do museu."
-	-	-	-	-
061-10354	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Em primeiro plano cartazes espalhados ao chão e à esquerda imagem do mapa do Brasil;"Festividade da semana da pátria-1977". Segundo consta escrito no verso da foto: "Exposição Semana da Patria na Delore PI061-10354 - carimbo do museu."
061-10355	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Vista aérea de desfile;"Festividade da semana da pátria-1977". Segundo consta escrito no verso da foto: "28 - Semana da Patria 1977 - Praça cherentes tabajaras PI 10355 - carimbo do museu."
061-10356	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Grupo de garotos perfilados; Ao centro garoto com vestimenta na cor branco segurando bandeira do Brasil e do estado de São Paulo;"Festividade da semana da pátria-1977". Segundo consta escrito no verso da foto: "5-2 - Comemoração Semana da Pátria 1977 PI 061-10356 - carimbo do museu."

061-10357	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Imagem do mapa do Brasil sob cartaz com inscrição:"O Brasil é feito por nós" e cartazes ao chão;"Festividade da semana da pátria-1977". Segundo consta escrito no verso da foto: "11 - Exposição Semana da Pátria - PI 10357 - T 1143 - carimbo do museu."
061-10358	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação.Quadros em exposição na"Festividade da semana da pátria-1977". Segundo consta escrito no verso da foto: "7 - Exposição Semana da Pátria - 1977 - PI 061-10358 - carimbo do museu."
061-11299	fotografia	Fotografia Colorida	
061-11300	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Ao centro,garoto com cocar na cabeça e vestimenta indígena,diante de pessoa de costas(Luis de Souza Leão) (Desfile do "Dia do Índio" - 1978.
061-11301	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Ao centro,grupo de pessoas perfiladas com vestimentas indígenas (Desfile do "Dia do Índio" - 1978.
061-11302	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Grupo de garotas com vestimentas indígenas, curvadas e em círculo em via pública. (Desfile do "Dia do Índio" - 1978).
061-11303	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Ao centro grupo de pessoas em círculo com vestimenta indígena,e à direita foco de luz.(Desfile do "Dia do Índio" - 1978).

061-11304	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Ao centro homem(Carlos Eduardo Abarca e Messas) com braço sobre garoto de costas, diante de homem com microfone na mão.(Desfile do "Dia do Índio" - 1978).
061-11305	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Ao centro cinco garotos com vestimenta indígenas,sendo um com lança na mão;(Desfile do "Dia do Índio" - 1978).
061-11306	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Grupo de pessoas assistindo ao desfile em via pública. À direita, garoto com braços erguidos.(Desfile do "Dia do Índio" - 1978).
061-11307	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Grupo de seis pessoas perfiladas com vestimenta indígena. Desfile do "Dia do Índio" - 1978.
061-11308	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Grupo de garotas com vestimentas indígenas em via pública; Desfile do "Dia do Índio" - 1978.
061-11309	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Ao centro,grupo de pessoas curvadas em círculo,com vestimentas indígenas; Desfile do "Dia do Índio" - 1978. Segundo consta escrito no verso da foto: "12-2 - Museu India Vanuire - Tupã 15 Abril 1978 - E.E.P.G.Bartira - PI 11309 - carimbo do museu."

061-11310	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Em primeiro plano grupo de pessoas com vestimenta indígena abaixados diante de pessoas em pé com vestimenta indígena. Ao centro instrumento musical (Atabaque)deitado. Desfile do "Dia do Índio" - 1978. Segundo consta escrito no verso da foto: "1-3 - Museu India Vanuire - Tupã 15 Abril 1978 - Grupo formado pelos alunos do Colegio Comercial Conselheiro Buarque de Macedo - PI 11310 - Buarque - carimbo do museu."
061-11311	fotografia	Fotografia Colorida	fotografia colorida, em bom estado de conservação; Ao centro grupo de crianças perfiladas em via pública;À direita abaixo,tampa de bueiro;(Desfile do "Dia do Índio" - 1978). Segundo consta escrito no verso da foto: "19-1 -Escola Estadual de Tupã - Museu India Vanuire - Tupã 15 Abril 1978 - PI 11311 - carimbo do museu."
061-11312	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação; Grupo de pessoas com vestimentas indígenas,em círculo com braços levantados em via pública; Desfile do "Dia do Índio" - 1978. Segundo consta escrito no verso da foto: "14-2 - Museu India Vanuire - Tupã 15 Abril 1978 - PI 113 - carimbo do museu."
061-11313	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Ao centro,duas pessoas perfiladas com máscara indígena em meio a via pública. Desfile do "Dia do Índio" - 1978. Segundo consta escrito no verso da foto: "1 - Museu India Vanuire - Tupã 15 Abril 1978 - Arthur - PI 11313 - carimbo do museu."

061-11314	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; À direita,duas pessoas segurando faixa com inscrição"EESG "India Vanuire" em emio a via pública. Desfile do "Dia do Índio" - 1978. Segundo consta escrito no verso da foto: "22-2 - Museu India Vanuire - Tupã 15 Abril 1978 - Desfile Dia do Indio escola India Vanuire - Inst.Vanuire - PI 11314 - carimbo do museu."
061-11315	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Duas garotas com roupas indígenas, sentadas diante de grupo de pessoas com braços cruzados, perfilados com roupas indígenas; Ao centro menina com roupa indígena e arco e flecha na mão. (Desfile do "Dia do Índio" - 1978. Segundo consta escrito no verso da foto: "27-2 - Museu India Vanuire - Tupã 15 Abril 1978 - PI 11315 - carimbo do museu."
061-11316	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; À direita e ao centro,menina com placa na mão com inscrição"Festa de Aruã" em via pública.(Desfile do "Dia do Índio" - 1978.). Segundo consta escrito no verso da foto: "17-1 - Museu India Vanuire - Tupã 15 Abril 1978 - 1ª Escola de 2º Grau - 1ª escola - PI 11316 - carimbo do museu."
061-11317	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação. Ao centro,duas meninas com vestimentas indígenas em via pública. Desfile do "Dia do Índio" - 1978. Segundo consta escrito no verso da foto: "20-1 - Museu India Vanuire - Tupã 15 Abril 1978 - Vila S.Paulo - PI 11317 - carimbo do museu."

061-11318	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; À esquerda tres garotos com vestimentas indígenas e lança na mão, em via pública. Desfile do "Dia do Índio" - 1978. Segundo consta escrito no verso da foto: "1-1 - Museu India Vanuire - Tupã 15 Abril 1978 - Desfile Dia do Indio - Posto Vanuíre - PI 11318 - carimbo do museu."
061-11319	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Dois grupos de meninas com vestimentas indígenas,em círculos em via pública; Desfile do "Dia do Índio" - 1978. Segundo consta escrito no verso da foto: "6-2 - Museu India Vanuire - Tupã 15 Abril 1978 - SESI - PI 11319 - carimbo do museu."
061-11320	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Grupo de pessoas perfiladas em via pública. Desfile do "Dia do Índio" - 1978. Segundo consta escrito no verso da foto: "2-1 - Museu India Vanuire - Tupã 15 Abril 1978 - PI 11320 - carimbo do museu."
061-20380	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, com carimbo no canto inferior direito; Grupo de pessoas perfiladas diante de cartaz com inscrição:"Concurso Pinte sua cidade....".Segundo Livro Tombo:"6 fotografias coloridas postal exposição no Museu Pinte sua Cidade-alunos da FAUT".
061-20381	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, com carimbo no canto inferior direito; Imagem de quatro adultos perfilados diante de painéis de exposição. Segundo Livro Tombo:"6 fotografias coloridas postal exposição no Museu Pinte sua Cidade-alunos da FAUT".

061-20382	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, com carimbo no canto inferior direito; Vista panorâmica de dentro de exposição. Segundo Livro Tombo:"6 fotografias coloridas postal exposição no Museu Pinte sua Cidade-alunos da FAUT". Segundo Livro Tombo:"6 fotografias coloridas postal exposição no Museu Pinte sua Cidade-alunos da FAUT".
061-20383	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida com carimbo no canto inferior direito; Ao centro homem de óculos, braços cruzados, perfilado por dois homens com aparelhos gravadores nas mãos. Segundo Livro Tombo:"6 fotografias coloridas postal exposição no Museu Pinte sua Cidade-alunos da FAUT"."Consta no TE que o homem de óculos é o sr. diretor José Roberto Maia Olivas Ferreira".
061-20384	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida com carimbo no canto inferior direito; Imagem de faixa de inauguração sendo desatada por menino ao centro, perfilado por casal de óculos. Segundo Livro Tombo:"6 fotografias coloridas postal exposição no Museu Pinte sua Cidade-alunos da FAUT; Consta no TE que o homem de óculos é o sr. diretor José Roberto Maia Olivas Ferreira". Segundo Livro Tombo:"6 fotografias coloridas postal exposição no Museu Pinte sua Cidade-alunos da FAUT; Consta no TE que o homem de óculos é o sr. diretor José Roberto Maia Olivas Ferreira".

061-20385	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida com carimbo no canto inferior direito; Imagem de painel de exposição.Segundo Livro Tombo:"6 fotografias coloridas postal exposição no Museu Pinte sua Cidade-alunos da FAUT". Segundo Livro Tombo:"6 fotografias coloridas postal exposição no Museu Pinte sua Cidade-alunos da FAUT".
061-00048.02	armamentos e munição	Bainha	Bainha em couro marrom com desenhos em couro claro.
061-00049.02	armamentos e munição	Bainha	Bainha em couro com costura de fios de algodão, desenhos em linhas horizontais.
061-00637.02	armamentos e munição	Bainha	Bainha em metal, com dois passadores em metal, uma abertura e ponta grossa.
061-00761.02	armamentos e munição	Bainha	Bainha em metal com suporte para cinto.
061-00989.02	armamentos e munição	Bainha	Bainha em couro com costura de fios de algodão, pinos na borda, desenhos em alto relevo no centro.
061-01089.02	armamentos e munição	Bainha	Um estojo em couro escuro.

061-20240	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo; Senhora, com vestido na cor azul, bolsa sobre pernas, diante de homem de costas, com gravador na mão. Imagem relativa a abertura das Solenidades da Semana do Índio, no Mausoléu da Índia Vanuíre e no Salão Nobre Da E. E. P. S. G. Índia Vanuíre, com a Palestra da Professora Mila Tupes, no dia 13/4/1983 às 9 horas. Fotografia colorida relativa a abertura das Solenidades da Semana do Índio, no Mausoléu da Índia Vanuíre e no Salão Nobre Da E. E. P. S. G. Índia Vanuíre, com a Palestra da Professora Mila Tupes, no dia 13/4/1983 'as 9 horas. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" O locutor Francisco de Assis entrevistando a historiadora Mila Tupis". Segundo consta escrito no verso da foto:""2.261 -Profª Mila Tupis dando entrevista ao radialista Chico de Assis - PI 20240".

061-20241	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo; Em primeiro plano, grupo de pessoas sentadas de costas. Ao fundo e à esquerda, senhora de vestimenta na cor azul, diante de microfone com papel nas mãos. Imagem relativa a abertura das Solenidades da Semana do Índio, no Mausoléu da Índia Vanuíre e no Salão Nobre Da E. E. P. S. G. Índia Vanuíre, com a Palestra da Professora Mila Tupes, no dia 13/4/1983 'as 9 horas.Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" O locutor Francisco de Assis entrevistando a historiadora Mila Tupis". Segundo consta escrito no verso da foto:""2.250 - Professora Mila Tupis fazendo palestra no auditório da EER India Vanuire - PI 20241".
061-20242	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Ao centro, senhora de vestido florido com papel na mão, diante de microfone, ladeada por homem segurando microfone. Imagem relativa a abertura das Solenidades da Semana do Índio, no Mausoléu da Índia Vanuíre e no Salão Nobre Da E. E. P. S. G. Índia Vanuíre, com a Palestra da Professora Mila Tupes, no dia 13/4/1983 'as 9 horas. Segundo consta escrito no verso da foto:"" D. Lurdes Correa Manzano, diretora do museu, falando ao radialista Chico de Assis e p/ alunos da rede estadual, no auditório - PI 20242".

061-20243	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior esquerdo e direito; Senhora, com vestimenta azul diante de microfone. Imagem relativa a abertura das Solenidades da Semana do Índio, no Mausoléu da Índia Vanuíre e no Salão Nobre Da E. E. P. S. G. Índia Vanuíre, com a Palestra da Professora Mila Tupes, no dia 13/4/1983 'as 9 horas. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Professora Mila Tupis - PI 20243".
061-20244	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo; Imagem do mausoléu da indígena Vanuíre, com vaso com flores no lado direito, na abertura das Solenidades da Semana do Índio, na E. E. P. S. G. Índia Vanuíre, no dia 13/4/1983 às 9 horas. Segundo consta escrito no verso da foto:""225- Mausoléu da Índia Vanuíre, na escola India Vanuíre - PI 20244".

061-20245	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo; Senhora com vestimenta na cor azul, de óculos, mão esquerda apontando um mapado estado de São Paulo. A direita uma menina segurando o mapa. Imagem relativa a abertura das Solenidades da Semana do Índio, no Salão Nobre Da E. E. P. S. G. Índia Vanuíre, com a Palestra da Professora Mila Tupes, no dia 13/4/1983 'as 9 horas. Fotografia colorida relativa a abertura das Solenidades da Semana do Índio, no Mausoléu da Índia Vanuíre e no Salão Nobre Da E. E. P. S. G. Índia Vanuíre, com a Palestra da Professora Mila Tupes, no dia 13/4/1983 'as 9 horas. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Historiadora Mila Tupis, fazendo palestra na |Semana do Índio aos aunos da Escola Estadual Índia Vanuíre de Tupã".Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Historiadora Mila Tupis, fazendo palestra na Semana do Índio aos aunos da Escola Estadual Índia Vanuíre de Tupã". Segundo consta escrito no verso da foto:""2254 - Professora Mila Tupes - 061-20245".

061-20246	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo; À esquerda, microfone, senhora com vestimenta na cor azul, de perfil apontando a um papel grande com menina segurando, diante de mesa com toalha de renda branca. Imagem relativa a abertura das Solenidades da Semana do Índio, no Salão Nobre Da E. E. P. S. G. Índia Vanuíre, com a Palestra da Professora Mila Tupes, no dia 13/4/1983 às 9 horas. Fotografia colorida relativa a abertura das Solenidades da Semana do Índio, no Mausoléu da Índia Vanuíre e no Salão Nobre Da E. E. P. S. G. Índia Vanuíre, com a Palestra da Professora Mila Tupes, no dia 13/4/1983 'as 9 horas. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Sra professora e historiadora Mila Tupes, dando palestra aos escolares na semana do índio em 1983". Segundo consta escrito no verso da foto:""2.255 - Professora Mila Tupes dando palestra sobre os índios no auditório nobre da EE India Vanuíre - 061-20246".

061-20247	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo; Grupo de alunos sentados em interior de sala. Imagem relativa a abertura das Solenidades da Semana do Índio, no Salão Nobre Da E. E. P. S. G. Índia Vanuíre, com a Palestra da Professora Mila Tupes, no dia 13/4/1983 às 9 horas. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Sra professora e historiadora Mila Tupes, dando palestra aos escolares na semana do índio em 1983". Segundo consta escrito no verso da foto:""2.264 - Palestra sobre os indios para alunos da EE India Vanuire, no auditório nobre da EE India Vanuire. PI 20247".
061-20248	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo; Imagem de grupo de alunos de costas, sentados em interior de sala. Imagem relativa a abertura das Solenidades da Semana do Índio, no Salão Nobre Da E. E. P. S. G. Índia Vanuíre, com a Palestra da Professora Mila Tupes, no dia 13/4/1983 às 9 horas. Segundo consta escrito no verso da foto:""2.263 Palestra sobre o Indio, no auditório nobre da EE India Vanuire - PI 20248".

061-20249	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo e carimbo no canto inferior direito; Grupo de pessoas perfilados, sendo tres mulheres indígenas e tres homens. à direita, homem de óculos diante de homem de perfil segurando gravador; Imagem relativa a abertura da Semana do Índio, no Museu H. P. Índia Vanuíre, com a presença do Senhor Prefeito Jesus Guimarães das Índias: Candira, Pirula, Ena e demais autoridades escolares no dia 13/4/1983 às 10 horas. Fotografia colorida relativa a abertura da Semana do Índio, no Museu H. P. Índia Vanuíre, com a presença do Senhor Prefeito Jesus Guimarães das Índias: Candira, Pirula, Ena e demais autoridades escolares no dia 13/4/1983 'as 10 horas. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Prefeito Jesus Guimarães, dando entrevista por ocasião da semana do índio na presença das indígenas Ena Luiza Campos, Candire mãe de Ena e Mulata, isso em 1983. Atrás, o dentista Lincon Ricci". Segundo consta escrito no verso da foto:""2.272 - India Candire, Ena e a esposa do sr. Nilo Cotui Vanuire e o prefeito

061-20250	fotografia	Fotografia Colorida

Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo; Um homem e tres mulheres perfilados; Imagem relativa a abertura da Semana do Índio, na entrada do Museu H. P. Índia Vanuíre, com a presença do Senhor Prefeito Jesus Guimarães e das tres indigenas: Candira, Pirula, Ena e demais autoridades escolares no dia 13/4/1983 às 10 horas. Fotografia colorida relativa a abertura da Semana do Índio, no Museu H. P. Índia Vanuíre, com a presença do Senhor Prefeito Jesus Guimarães das Índias: Candira, Pirula, Ena e demais autoridades escolares no dia 13/4/1983 'as 10 horas. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Prefeito Jesus Guimarães em abril de 1983 posando com as indígenas da Aldeia Índia Vanuíre, Candire, Ena e Mulata".Segundo consta escrito no verso da foto:""2.273 - Prefeito Jesus Guimarães com as indias da Aldeia Vanuire, Candire, Ena e a esposa do sr. Nilo Cotui - 80 - 061-20250 - TE 2259".

061-20251	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo; À esquerda, em primeiro plano, tres mulheres indígenas perfiladas diante de vitrine de exposição. À direita, tres alunos; Imagem relativa a abertura da Semana do Índio, no Museu H. P. Índia Vanuíre, com a presença do Senhor Prefeito Jesus Guimarães das Índias: Candira, Pirula, Ena e demais autoridades escolares no dia 13/4/1983 às 10 horas. Segundo consta escrito no verso da foto:""2.274 - 061-20251 - TE 2260".
061-20252	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo;Ao centro homem com braço direito estendido diante de mulher indígena de óculos, com cerâmica na mão; Imagem relativa a abertura da Semana do Índio, no Museu H. P. Índia Vanuíre, com a presença do Senhor Prefeito Jesus Guimarães e das indígenas Candira, Pirula, Ena e demais autoridades escolares no dia 13/4/1983 às 10 horas. Segundo consta escrito no verso da foto:""061-20252 - TE 2261".

061-20253	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Homem de óculos e camisa listrada, segurando ponta de faixa nas cores verde e amarelo, ladeado por senhora indígena, de óculos segurando a outra ponta da faixa; Imagem relativa a abertura da Semana do Índio, no Museu H. P. Índia Vanuíre, com a presença do Senhor Prefeito Jesus Guimarães das indígenas Candira, Pirula, Ena e demais autoridades escolares no dia 13/4/1983 às 10 horas.Fotografia colorida relativa a abertura da Semana do Índio, no Museu H. P. Índia Vanuíre, com a presença do Senhor Prefeito Jesus Guimarães das Índias: Candira, Pirula, Ena e demais autoridades escolares no dia 13/4/1983 'as 10 horas. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Prefeito Jesus Guimarães abrindo a fita das comemorações da semana do índio laddeado pelas indígenas Candira, Pirula e Ena e escolares". Segundo consta escrito no verso da foto:""2.276 - 061-20253 - TE 2262".
061-20254	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Grupo de alunos sentados em interior de sala; Imagem relativa a abertura das Solenidades da Semana do Índio, no auditório do Museu Índia Vanuíre, com a Palestra da Professora Mila Tupes,no dia 13/4/1983 às 10 horas. Segundo consta escrito no verso da foto:"" 2.256 - 061-20254".

061-20255	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Grupo de pessoas sentadas em cadeiras de auditório de costas diante de homem sentado, ladeado por duas cadeiras. Imagem interna do auditóriuo do Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto:""2.268 - 061-20255 - TE 2264".
061-20256	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Na parede, à esquerda lousa; Em primeiro plano, grupo de pessoas sentadas de costas diante de homem sentado em mesa. Imagem interna do auditório do Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto:""2.269 - 061-20256 - TE 2265".
061-20257	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Imagem panorâmica de grupo de pessoas sentadas; Ao fundo, homem sentado. Imagem interior do auditório do Museu Índia Vanuíre. Segundo consta escrito no verso da foto:""2.270 - 061-20257 - TE 2265".
061-20258	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida com imagem de homem vestindo roupa clara com uma das mãos segurando livro. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Prof. Ovídio Geromini fazendo palestra por ocasião da semana do índio". Segundo consta escrito no verso da foto:""2.271 - Profº Ovídio Geromine - 061-20258 - TE 2267".

061-20260	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida relativa a Palestra do Dr. Ramon Barrionuevo no Anfiteatro do Museu H. P. Índia Vanuíre no dia 14/4/1983. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Profª Maria de Lourdes Correa Manzano, antiga diretora do museu , falando com os alunos por ocasião da semana do índio". Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Profª Maria de Lourdes Correa Manzano, antiga diretora do museu , falando com os alunos por ocasião da semana do índio". Segundo consta escrito no verso da foto:""2.258 - 061-20260 - TE 2269".
061-20261	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo e carimbo no canto inferior direito; Ao fundo à esquerda, homem de perfil com braço direito estendido diante painel; Imagem relativa a Palestra do Dr. Ramon Barrionuevo no Anfiteatro do Museu H. P. Índia Vanuíre no dia 14/4/1983.

061-20262	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida relativa a Palestra do Dr. Ramon Barrionuevo no Anfiteatro do Museu H. P. Índia Vanuíre no dia 14/4/1983. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Professor e dr. Ramon Barrinuevo, falando, palestrando aos alunos por ocasião da semana do índio". Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Professor e dr. Ramon Barrinuevo, falando, palestrando aos alunos por ocasião da semana do índio". Segundo consta escrito no verso da foto:""2.262 - Professor Ramom Barrionuevo, dando palestra no auditório do museu, para alunos de rede de ensino estadual. 061-20262 - TE 2271".
061-20263	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida relativa a Palestra do Dr. Ramon Barrionuevo no Anfiteatro do Museu H. P. Índia Vanuíre no dia 14/4/1983. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Dr. Telmo Ferreira Zampieri de Oliveira, no auditório do museu, por ocasião de palestra na semana do índio". Segundo consta escrito no verso da foto : "" Dentista Telmo do conselho do museu, falando aos alunos da Rede Estadual no auditório do museu - 061-20263 - TE 2272".

061-20264	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida com imagem de homem em pé diante de mesa com mãos apoiadas sobre a mesma. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Dr. Telmo Ferreira Zampieri de Oliveira, no auditório do museu, por ocasião de palestra na semana do índio". Segundo consta escrito no verso da foto:""2267 - 061-20264 - TE 2273".
061-20265	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida em bom estado de conservação; Grupo de pessoas sentadas em interior de sala. Segundo consta escrito no verso da foto:""061-20265 - TE 2274 - 92 - 2.259".
061-20266	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo e carimbo no canto inferior direito; Em primeiro plano, grupo de crianças sentados. Ao fundo painel com desenhos colados e inscrito"Teatro de Bon..". Imagem relativa a apresentação de Teatro de Bonecos por Lázaro Show, no Anfiteatro do Museu H. P. Índia Vanuíre, nos dias 15 e 16/4/1983, como parte das comemorações da Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso da foto:""Grupo de fantoche do sr. Lázaro fazendo apresentação no museu p/ alunos da Rede estadual - TE 2275 - 061-20266".

061-20267	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito; Grupo de crianças em interior de salão; Imagem relativa a apresentação de Teatro de Bonecos por Lázaro Show, no Anfiteatro do Museu H. P. Índia Vanuíre, nos dias 15 e 16/4/1983, como parte das comemorações da Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso da foto:""061-20267 - TE 2276".
061-20268	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior esquerdo; Imagem de painel com desenhos e inscrição"Teatro de Bonecos"; Apresentação de Teatro de Bonecos por Lázaro Show, no auditório do Museu H. P. Índia Vanuíre, nos dias 15 e 16/4/1983, como parte das comemorações da Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso da foto:"" 2.285 - 061-20268 - TE 2277".
061-20269	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto superior esquerdo; Mulher diante de painel com inscrição" Teatro de Bonecos, ..Azaro Sho...Tupã E.S....; Imagem relativa a apresentação de Teatro de Bonecos por Lázaro Show, no Anfiteatro do Museu H. P. Índia Vanuíre, nos dias 15 e 16/4/1983, como parte das comemorações da Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso da foto:""2.286 - Professora de musica Neusa Lemes. 061-20269 - TE 2278".

061-20270	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito; Imagem de tres bonecos. Imagem relativa a apresentação de Teatro de Bonecos por Lázaro Show, no Anfiteatro do Museu H. P. Índia Vanuíre, nos dias 15 e 16/4/1983, como parte das comemorações da Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso da foto:""2.287 - 061-20270 - TE 2279".
061-20271	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Imagem de painel com desenhos e inscrito"Teatro de Bone..."; Imagem relativa a apresentação de Teatro de Bonecos por Lázaro Show, no Anfiteatro do Museu H. P. Índia Vanuíre, nos dias 15 e 16/4/1983, como parte das comemorações da Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso da foto:""66 - 061-20271 - TE 2280 - 2.288".
061-20272	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo; Grupo de pessoas de costas diante de painel com desenhos; Imagem relativa a apresentação de Teatro de Bonecos por Lázaro Show, no Anfiteatro do Museu H. P. Índia Vanuíre, nos dias 15 e 16/4/1983, como parte das comemorações da Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso da foto:""62 - 2.289 - 061-20272 - TE 2281".

061-20273	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo; Grupo de pessoas sentadas. Imagem relativa a Coral infanto-juvenil apresentado no auditório do Museu H. P. Índia Vanuíre na semana do índio de 16/04/83. Segundo consta escrito no verso da foto:""65 -2.249 - PI 20273 ".
061-20274	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito; Em primeiro plano, à esquerda duas mulheres sentadas. Ao fundo grupo de crianças sentados em interior de sala; Imagem relativa a Coral infanto-juvenil apresentado no auditório do Museu H. P. Índia Vanuíre na semana do índio de 16/04/83. Segundo consta escrito no verso da foto:""2.257 -061-20274 ".
061-20275	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito; Grupo de crianças perfilados,com vestimenta na cor azul diante de mulher e tripé com pasta. Imagem relativa a Coral infanto-juvenil apresentado no auditório do Museu H. P. Índia Vanuíre na semana do índio de 16/04/83. Segundo consta escrito no verso da foto:""2.278 - PI 20275".

061-20276	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo e marca de carimbo no canto inferiuor direito. Duas crianças com instrumento musical(violão) no colo, diante de mulher em pé. Imagem relativa a Coral infanto-juvenil apresentado no auditório do Museu H. P. Índia Vanuíre na semana do índio de 16/04/83. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Professora Neuza Lemes Dias, regendo coral, por ocasião de festa". Segundo consta escrito no verso da foto:""69 -PI 20276 - 2.279 ".
061-20277	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo; Imagem panorâmica de grupo de crianças perfiladas em pé diante de mulher de costas; Imagem relativa a Coral infanto-juvenil apresentado no auditório do Museu H. P. Índia Vanuíre na semana do índio de 16/04/83. Segundo consta escrito no verso da foto:""2.277 - PI 20277".
061-20278	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito; Imagem de material indígena em vitrine. Exposição interna do Museu de material coletado pelas escolas. Segundo consta escrito no verso da foto:""2.282 - Exposição com material indígena coletado pela comunidade - Semana do Índio - 061-20278 - TE 2297".

061-20279	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação. Com data impressa no canto inferior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito; Objetos/ cartazes expostos em interior de salão. Imagem relativa a Exposição interna do Museu H. P. Índia Vanuíre com material indígena, coletado na cidade pelas escolas, como parte das comemorações. Segundo consta escrito no verso da foto:""2283 - Exposição com material indígena coletado pela comunidade. - Semana do Índio - 061-20279 - TE 2288".
061-20280	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito. Cartazes expostos junto à parede. Imagem relativa a Exposição interna do Museu H. P. Índia Vanuíre com material indígena, coletado na cidade pelas escolas, como parte das comemorações. Segundo consta escrito no verso da foto:""2280 - Exposição com material indígena coletado pela comunidade. Semana do Índio - 061-20280 - TE 2289".
061-20281	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito. Cinco bustos em madeira de indígenas em exposição; Imagem relativa a Exposição interna do Museu H. P. Índia Vanuíre com material indígena, coletado na cidade pelas escolas, como parte das comemorações. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Exposição com material coletado pela comunidade. Semana do Índio - 20281 - TE 2290".

061-20282	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito. Três painéis perfilados com cartazes diante de balcão com cerâmicas indígenas; Imagem relativa a Exposição interna do Museu H. P. Índia Vanuíre com material indígena, coletado na cidade pelas escolas, como parte das comemorações. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Exposição com material indígena coletado pela comunidade. Semana do índio - 20282 - TE 2291".
061-20283	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito; Vista panorâmica de campo aberto; Imagem relativa a comemoração a Semana do Índio no Posto Indígena Vanuíre com todas as atividades ali realizadas, por escolas, comunidades e Museu no dia 18/4/1983. Segundo consta escrito no verso da foto:"" PI 20283 - TE 2292".
061-20284	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação,com data impressa no canto inferior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito; Vista panorâmica de campo com represa d'agua em primeiro plano. Imagem relativa a comemoração a Semana do Índio no Posto Indígena Vanuíre com todas as atividades ali realizadas, por escolas, comunidades e Museu no dia 18/4/1983. Segundo consta escrito no verso da foto:"" PI 20284 - TE 2293".

061-20285	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo; Em primeiro plano dois garotos com cocar na cabeça; Imagem relativa a comemoração a Semana do Índio no Posto Indígena Vanuíre com todas as atividades ali realizadas, por escolas, comunidades e Museu no dia 18/4/1983. Segundo consta escrito no verso da foto:"" PI 20285 - TE 2294".
061-20286	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito;Em primeiro plano, grupo de crianças perfilados; Imagem relativa a comemoração a Semana do Índio no Posto Indígena Vanuíre com todas as atividades ali realizadas, por escolas, comunidades e Museu no dia 18/4/1983. Segundo consta escrito no verso da foto:"" PI 20286 - TE 2295".
061-20287	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo; Grupo de estudantes de costas. Imagem relativa a comemoração a Semana do Índio no Posto Indígena Vanuíre com todas as atividades ali realizadas, por escolas, comunidades e Museu no dia 18/4/1983. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Comemoração no Posto Indígena Vanuíre no dia 18/4/83. PI 20287 - TE 2296".

061-20288	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo; Grupo de estudantes diante de painel. Ao fundo porta aberta; Imagem relativa a comemoração a Semana do Índio no Posto Indígena Vanuíre com todas as atividades ali realizadas, por escolas, comunidades e Museu no dia 18/4/1983. Segundo consta escrito no verso da foto:"" PI 2088 - TE 2297".
061-20289	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito; Grupo de crianças perfiladas em pé. Ao fundo, porta aberta. Imagem relativa a comemoração a Semana do Índio no Posto Indígena Vanuíre com todas as atividades ali realizadas, por escolas, comunidades e Museu no dia 18/4/1983. Segundo consta escrito no verso da foto:""Lazaro Show, presente nas comemorações da Semana do Índio no Posto Indígena Vanuire. PI 20289 - TE 2298".
061-20294	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo; Grupo de crianças no interior de salão. Imagem relativa a comemoração a Semana do Índio no Posto Indígena Vanuíre com todas as atividades ali realizadas, por escolas, comunidades e Museu no dia 18/4/1983. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Lázaro Show, presente nas comemorações da Semana do Índio no Posto Indígena Vanuíre. PI 20294 - TE 2302".

061-20295	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Três senhoras perfiladas. Imagem relativa a comemoração a Semana do Índio no Posto Indígena Vanuíre com todas as atividades ali realizadas, por escolas, comunidades e Museu no dia 18/4/1983. Segundo consta escrito no verso da foto:""Bolo oferecido aos caingangs no Posto Indígena Vanuire como parte da comemoraçãpo da Semana do Índio. PI 20295 - TE 2305".
061-20296	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito. Três mulheres e dois homens perfilados. Imagem relativa a comemoração a Semana do Índio no Posto Indígena Vanuíre com todas as atividades ali realizadas, por escolas, comunidades e Museu no dia 18/4/1983. Segundo consta escrito no verso da foto:""Sra. Nair Ghedini Diretora do Museu, presente no Posto Indígena Vanuire ao lado do chefe do posto Sr.Nelson A.de Mello e do sr. Antonio Cacique Caingang. PI 20296 - TE 2305".
061-20297	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito; Grupo de crianças indígenas sentadas diante de bolo sobre mesa. Imagem relativa a comemoração a Semana do Índio no Posto Indígena Vanuíre com todas as atividades ali realizadas, por escolas, comunidades e Museu no dia 18/4/1983. Segundo consta escrito no verso da foto:""114 - PI 20297 - TE 2306".

061-20298	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito; Três mulheres perfiladas diante de bolo; Indígenas Candire de óculos, Pirula e Ena. Imagem relativa a comemoração a Semana do Índio no Posto Indígena Vanuíre com todas as atividades ali realizadas, por escolas, comunidades e Museu no dia 18/4/1983. Segundo consta escrito no verso da foto:""India Candire, Perula e Ena.PI 20298 - TE 2307".
061-20299	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto superior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito; Duas mulheres perfiladas diante de bolo. À esquerda, indígena Candire ladeada pela indígena Pirula. Imagem relativa a comemoração a Semana do Índio no Posto Indígena Vanuíre com todas as atividades ali realizadas, por escolas, comunidades e Museu no dia 18/4/1983. Segundo consta escrito no verso da foto:""India Candire e Pirula - PI 20299 - TE 2308".

061-20300	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo. Grupo de crianças sentadas diante de mesa com bolo. Ao fundo e ao meio mulher indígena de óculos. Imagem relativa a comemoração a Semana do Índio no Posto Indígena Vanuíre com todas as atividades ali realizadas, por escolas, comunidades e Museu no dia 18/4/1983. Fotografia colorida relativa a comemoração a Semana do Índio no Posto Indígena Vanuíre com todas as atividades ali realizadas, por escolas, comunidades e Museu no dia 18/4/1983. Segundo consta escrito no verso da foto: PI 20300 - TE 2309".
061-20301	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo. Em primeiro plano garoto com mão na boca. Imagem relativa aos narradores, apresentadores, conjuntos musicais e público presente as comemorações da Semana do índio no Salão Nobre Associação de Ensino de Tupã, nos dias 18 e 19/4/1983, com a presença de autoridades e da Diretora Nair Ghedine. Segundo consta escrito no verso da foto:"Palestra Semana do Índio. 19 a 19 de Abril de 1983. PI 20301 - TE 2310".

061-20302	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito. Mulher de vestido e óculos ao lado de vaso, diante de microfone. Ao fundo cortina na cor vermelho. Imagem relativa aos narradores, apresentadores, conjuntos musicais e público presente as comemorações da Semana do índio no Salão Nobre Associação de Ensino de Tupã, nos dias 18 e 19/4/1983, com a presença de autoridades e da Diretora Nair Ghedine. Fotografia colorida relativa aos narradores, apresentadores, conjuntos musicais e público presente as comemorações da Semana do índio no Salão Nobre Associação de Ensino de Tupã, nos dias 18 e 19/4/1983, com a presença de autoridades e da Diretora Nair Ghedine.Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Professora Maria de Lourdes Correa Manzano,discursando por ocasião da Abertura da Semana do Índio no auditório da EE. Índia Vanuíre". Segundo consta escrito no verso da foto: Profª Maria de Lourdes Correa Manzano, dando abertura as solenidades da Semana do Indio nas noites de 18 e 19 de abril, no salão nobre da

061-20303	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação. Grupo de pessoas sentadas em interior de salão. Imagem relativa aos narradores, apresentadores, conjuntos musicais e público presente as comemorações da Semana do índio no Salão Nobre Associação de Ensino de Tupã, nos dias 18 e 19/4/1983, com a presença de autoridades e da Diretora Nair Ghedine. Fotografia colorida relativa aos narradores, apresentadores, conjuntos musicais e público presente as comemorações da Semana do índio no Salão Nobre Associação de Ensino de Tupã, nos dias 18 e 19/4/1983, com a presença de autoridades e da Diretora Nair Ghedine. Segundo consta escrito no verso da foto: PI 20303 - TE 2312".
061-20304	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida relativa aos narradores, apresentadores, conjuntos musicais e público presente as comemorações da Semana do índio no Salão Nobre Associação de Ensino de Tupã, nos dias 18 e 19/4/1983, com a presença de autoridades e da Diretora Nair Ghedine. Segundo consta escrito no verso da foto: Público presente nas comemorações da Semana do índio no salão nobre da Associação de Ensino de Tupã. PI 20 20304 - TE 2313".

061-20305	fotografia	Fotografia Colorida

Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto superior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito. Homem (Luis Carlos Motta) com papel nas mãos diante de microfone. Imagem relativa aos narradores, apresentadores, conjuntos musicais e público presente as comemorações da Semana do índio no Salão Nobre Associação de Ensino de Tupã, nos dias 18 e 19/4/1983, com a presença de autoridades e da Diretora Nair Ghedine. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Luiz Carlos Motta falando na EE Índia Vanuíre,falando por ocasião da Semana do Índio, como mestre de Cerimônia". Segundo consta escrito no verso da foto: Apresentador e narrador Luiz Carlos Motta das festividades da semana do dia do Índio no dia 19 e 19, no salão nobre da Associação de Ensino. PI 20305 - TE 2314".

061-20306	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto superior esquerdo; Senhora de óculos e casaco na cor vermelho ladeada por menina com cocar e pintura indígena. Imagem relativa aos narradores, apresentadores, conjuntos musicais e público presente as comemorações da Semana do índio no Salão Nobre Associação de Ensino de Tupã, nos dias 18 e 19/4/1983, com a presença de autoridades e da Diretora Nair Ghedine. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Senhora Nair Ghedine companheira do Senhor Luiz de Souza Leão, escrevendo palavras que iria proferir por ocasião dos festejos da Semana do Índio, ladeada de crianças ,vestidas a caráter, na EE.India vanuíre". Segundo consta escrito no verso da foto: Senhora Nair Ghedini, Diretora do museu presente nas festividades da semana do Índio no salão nobre da Associação de Ensino de Tupã. PI 20306 - 2315".

061-20307	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto superior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito; Homem segurando papel e com mão no microfone diante de cortina na cor vermelho; Imagem relativa aos narradores, apresentadores, conjuntos musicais e público presente as comemorações da Semana do índio no Salão Nobre Associação de Ensino de Tupã, nos dias 18 e 19/4/1983, com a presença de autoridades e da Diretora Nair Ghedine. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Luiz Carlos Motta, , mestre de cerimônia das Comemorações da Semana do Indio". Segundo consta escrito no verso da foto: Apresentador e narrador Luiz Carlos Motta das festividades da semana do Índio no dia 18 e 19/ 1983 no salão nobre da Associação de Ensino de Tupã. PI 20307 - TE 2316".

061-20308	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto superior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito; Garoto com chapéu, segurando microfone ao lado de dois homens segurando violão; Imagem relativa aos narradores, apresentadores, conjuntos musicais e público presente as comemorações da Semana do índio no Salão Nobre Associação de Ensino de Tupã, nos dias 18 e 19/4/1983, com a presença de autoridades e da Diretora Nair Ghedine. Segundo consta escrito no verso da foto: Conjunto que se apresentou, no dia 19 de abril, na comemoração do dia do Índio no salão nobre da Associação de Ensino de Tupã. PI 20308 - TE 2317".
061-20309	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, com data impressa no canto inferior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito; Três rapazes perfilados,segurando instrumento musical diante de cortina na cor vermelha; Imagem relativa aos narradores, apresentadores, conjuntos musicais e público presente as comemorações da Semana do índio no Salão Nobre Associação de Ensino de Tupã, nos dias 18 e 19/4/1983, com a presença de autoridades e da Diretora Nair Ghedine. Segundo consta escrito no verso da foto: Conjunto musicais presentes, nas noites de 18 e 19 de abril, no salão nobre da Associação de Ensino de Tupã, nas Comemorações da Semana do Índio. PI 20309 - TE 2318".

061-20310	histórico	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Homem segurando violão, com o pé direito sobre cadeira. Imagem relativa aos narradores, apresentadores, conjuntos musicais e público presente as comemorações da Semana do índio no Salão Nobre Associação de Ensino de Tupã, nos dias 18 e 19/4/1983, com a presença de autoridades e da Diretora Nair Ghedine. Segundo consta escrito no verso da foto:" PI 20310 - TE 2319".
061-20311	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto superior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito. Imagem de senhora sentada,de óculos ao lado de garota com vestimenta na cor escura. Ao fundo e à direita, garota em pé com pintura e vestimenta indígena. Imagem relativa aos narradores, apresentadores, conjuntos musicais e público presente as comemorações da Semana do índio no Salão Nobre Associação de Ensino de Tupã, nos dias 18 e 19/4/1983, com a presença de autoridades e da Diretora Nair Ghedine. Fotografia colorida relativa aos narradores, apresentadores, conjuntos musicais e público presente as comemorações da Semana do índio no Salão Nobre Associação de Ensino de Tupã, nos dias 18 e 19/4/1983, com a presença de autoridades e da Diretora Nair Ghedine. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Sra Nair Ghedine, falando aos alunos por ocasião da semana do índio na escola Índia Vanuíre". Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David

061-20312	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto superior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito. Mulher de óculos, vestimenta florido, segurando microfone. Imagem relativa aos narradores, apresentadores, conjuntos musicais e público presente as comemorações da Semana do índio no Salão Nobre Associação de Ensino de Tupã, nos dias 18 e 19/4/1983, com a presença de autoridades e da Diretora Nair Ghedine. . Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Senhora Nair Ghedine, diretora do Museu índia Vanuíre e companheira do fundador Luiz de Souza Leão". Segundo consta escrito no verso da foto:" 129 - PI 20312 - TE 2321".
061-20313	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito; Grupo de pessoas sentadas em interior de salão. Imagem relativa aos narradores, apresentadores, conjuntos musicais e público presente as comemorações da Semana do índio no Salão Nobre Associação de Ensino de Tupã, nos dias 18 e 19/4/1983, com a presença de autoridades e da Diretora Nair Ghedine. Segundo consta escrito no verso da foto:"130 - Publico presente na noite de 18 de abril de 1983, no salão nobre da Associação de Ensino de Tupã durante as comemorações da Semana do Indio em Tupã - PI 20313 - TE 2322".

061-20314	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito; Em primeiro plano 5 crianças (3 de costas e 2 de frente)sentadas ao chão com vestimenta e pintura indígena. Ao fundo grupo de alunos perfilados, com vestimenta e pintura indígena. Imagem de alunos da E. E. P. G. Luíz de Souza Leão nas comemorações relativas a Semana do Índio no Salão Nobre Associação de Ensino de Tupã com apresentação no dia 18/4/1983 da Dança do Bambu. Fotografia colorida da E. E. P. G. Luíz de Souza Leão nas comemorações relativas a Semana do Índio no Salão Nobre Associação de Ensino de Tupã com apresentação no dia 18/4/1983 da Dança do Bambu. Segundo consta escrito no verso da foto:"74 - PI 20314 - TE 2323".
061-20315	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito; Quatro meninas em pé e grupo de meninas perfiladas ao fundo. Cinco garotos sentados ao lado de bambú ao chão; Imagem de alunos da E. E. P. G. Luíz de Souza Leão nas comemorações relativas a Semana do Índio no Salão Nobre Associação de Ensino de Tupã com apresentação no dia 18/4/1983 da Dança do Bambu. Segundo consta escrito no verso da foto: " PI 20315 - TE 2324".

061-20316	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canot inferior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito; Grupo de meninas perfiladas em pé, com vestimenta e pintura indígenas, com braços erguidos e pernas abertas. Alunas da E. E. P. G. Helena Pavaneli Porto nas comemorações relativas a Semana do Índio no Salão Nobre Associação de Ensino de Tupã com apresentação no dia 18/4/1983 da Dança Todo dia é dia de Índio. Segundo consta escrito no verso da foto:"146 - PI 20316 - TE 2325".
061-20317	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito; Imagem de garotas com vestimenta indígena sob palco. Alunas da E. E. P. G. Helena Pavaneli Porto nas comemorações relativas a Semana do Índio no Salão Nobre Associação de Ensino de Tupã com apresentação no dia 18/4/1983 da Dança Todo dia é dia de Índio. Segundo consta escrito no verso da foto:"131 - PI 20317 - TE 2326".

061-20318	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito; Imagem de meninas agrupadas em círculo, com vestimenta indígena sob palco. Alunas da E. E. P. G. Helena Pavaneli Porto nas comemorações relativas a Semana do Índio no Salão Nobre Associação de Ensino de Tupã com apresentação no dia 18/4/1983 da Dança Todo dia é dia de Índio. Segundo consta escrito no verso da foto: "PI 20318 - TE 2327 ".
061-20319	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação , com data impressa no canto inferior esquerdo. Grupo de meninas com vestimenta indígenas, perna direita dobrada e levantada sob palco. Alunas da E. E. P. G. Helena Pavaneli Porto nas comemorações relativas a Semana do Índio no Salão Nobre Associação de Ensino de Tupã com apresentação no dia 18/4/1983 da Dança Todo dia é dia de Índio. Segundo consta escrito no verso da foto: " PI 20319 - TE 2328".

061-20320	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Grupo de meninas com vestimenta indígena, com braços erguidos sob palco. Alunas da E. E. P. G. Helena Pavaneli Porto nas comemorações relativas a Semana do Índio no Salão Nobre Associação de Ensino de Tupã com apresentação no dia 18/4/1983 da Dança Todo dia é dia de Índio. Fotografia colorida da E. E. P. G. Helena Pavaneli Porto nas comemorações relativas a Semana do Índio no Salão Nobre Associação de Ensino de Tupã com apresentação no dia 18/4/1983 da Dança Todo dia é dia de Índio. Segundo consta escrito no verso da foto:" 141 - PI 20320 - TE 2329".
061-20321	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito. Grupo de meninas com vestimenta indígena, em círculo e com braços erguidos. Imagem de alunas da E. E. P. G. Helena Pavaneli Porto nas comemorações relativas a Semana do Índio no Salão Nobre Associação de Ensino de Tupã com apresentação no dia 18/4/1983 da Dança Todo dia é dia de Índio. Fotografia colorida da E. E. P. G. Helena Pavaneli Porto nas comemorações relativas a Semana do Índio no Salão Nobre Associação de Ensino de Tupã com apresentação no dia 18/4/1983 da Dança Todo dia é dia de Índio. Segundo consta escrito no verso da foto:"140 - PI 20321 - TE 2330".

061-20322	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo; Em primeiro plano três crianças com vestimentas indígena, de mãos dadas e descalças. Ao fundo e centro mulher de óculos. Alunas da E. E. P. G. Associação de Ensino nas comemorações relativas a Semana do Índio no Salão Nobre da mesma com apresentação de Dança ìndígena, no dia 19/4/1983. Fotografia colorida da E. E. P. G. Associação de Ensino nas comemorações relativas a Semana do Índio no Salão Nobre da mesma com apresentação de Dança indígena, no dia 19/4/1983. Segundo consta escrito no verso da foto:" 26 - PI 20322 - TE 2331".
061-20323	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto superior esquerdo e marca de carimbo na lateral inferior direito; Duas crianças sentadas diante de oca e com vestimenta indígena; Alunos da E. E. P. G. Associação de Ensino nas comemorações relativas a Semana do Índio no Salão Nobre da mesma com apresentação de Dança ìndígena, no dia 19/4/1983. Fotografia colorida da E. E. P. G. Associação de Ensino nas comemorações relativas a Semana do Índio no Salão Nobre da mesma com apresentação de Dança indígena, no dia 19/4/1983. Segundo consta escrito no verso da foto:"30 - PI 20323 - TE 2332".

061-20324	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Crianças perfiladas em pé, com vestimentas indígenas. Alunos da E. E. P. G. Associação de Ensino nas comemorações relativas a Semana do Índio no Salão Nobre da mesma com apresentação de Dança ìndígena, no dia 19/4/1983. Fotografia colorida da E. E. P. G. Associação de Ensino nas comemorações relativas a Semana do Índio no Salão Nobre da mesma com apresentação de Dança indígena, no dia 19/4/1983. Segundo consta escrito no verso da foto: " PI 20324 - TE 2333".
061-20325	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação. Em primeiro plano, grupo de crianças perfiladas, de mãos dadas, com vestimentas indígenas.Ao fundo, mulher de camiseta na cor clara. Alunos da E. E. P. G. Associação de Ensino nas comemorações relativas a Semana do Índio no Salão Nobre da mesma com apresentação de Dança ìndígena, no dia 19/4/1983. Fotografia colorida da E. E. P. G. Associação de Ensino nas comemorações relativas a Semana do Índio no Salão Nobre da mesma com apresentação de Dança indígena, no dia 19/4/1983. Segundo consta escrito no verso da foto : " PI 20325 - TE 2334".

061-20326	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, com data impressa no canto superior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito; Ao centro menino segurando arco e flecha, ladeado por duas meninas, com vestimentas indígenas. Alunos da E. E. P. G. Associação de Ensino nas comemorações relativas a Semana do Índio no Salão Nobre da mesma com apresentação de Dança ìndígena, no dia 19/4/1983. Fotografia colorida da E. E. P. G. Associação de Ensino nas comemorações relativas a Semana do Índio no Salão Nobre da mesma com apresentação de Dança indígena, no dia 19/4/1983. Segundo consta escrito no verso da foto:" PI 20326 - TE 2335".
061-20327	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito; Crianças perfiladas em círculo, com vestimentas indígena. Alunos da E. E. P. G. Associação de Ensino nas comemorações relativas a Semana do Índio no Salão Nobre da mesma com apresentação de Dança ìndígena, no dia 19/4/1983. Fotografia colorida da E. E. P. G. Associação de Ensino nas comemorações relativas a Semana do Índio no Salão Nobre da mesma com apresentação de Dança indígena, no dia 19/4/1983. Segundo consta escrito no verso da foto:" PI 20327 - TE 2336".

061-20328	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa e marca de carimbo no canto inferior esquerdo. Crianças com vestimenta indígena; Ao centro, em primeiro plano, dois garotos com mãos na testa. Alunos da E. E. P. G. Associação de Ensino nas comemorações relativas a Semana do Índio no Salão Nobre da mesma com apresentação de Dança ìndígena, no dia 19/4/1983. Fotografia colorida da E. E. P. G. Associação de Ensino nas comemorações relativas a Semana do Índio no Salão Nobre da mesma com apresentação de Dança indígena, no dia 19/4/1983. Segundo consta escrito no verso da foto:" PI 20328 - TE 2337".
061-20329	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito; Grupo de crianças com vestimenta indígena diante de três mulheres. Alunos da E. E. P. G. Associação de Ensino nas comemorações relativas a Semana do Índio no Salão Nobre da mesma com apresentação de Dança ìndígena, no dia 19/4/1983. Fotografia colorida da E. E. P. G. Associação de Ensino nas comemorações relativas a Semana do Índio no Salão Nobre da mesma com apresentação de Dança indígena, no dia 19/4/1983. Segundo consta escrito no verso da foto:"PI 20329 - TE 2338".

061-20330	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto infeior esquerdo; Em primeiro plano 4 crianças com vestimenta indígena e braços erguidos. Alunos da E. E. P. G. Associação de Ensino nas comemorações relativas a Semana do Índio no Salão Nobre da mesma com apresentação de Dança ìndígena, no dia 19/4/1983. Segundo consta escrito no verso da foto:" PI 20330 - TE 2339".
061-20331	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito. Vista panorâmica de grupo de crianças com vestimentas indígenas sobre palco. Imagem de alunos da E. E. P. G. Associação de Ensino nas comemorações relativas a Semana do Índio no Salão Nobre da mesma com apresentação de Dança ìndígena, no dia 19/4/1983. Segundo consta escrito no verso da foto:" PI 20331 - TE 2340".
061-20332	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação e com data impressa no canto inferior esquerdo; Grupo de pessoas perfilados. Em primeiro plano 4 crianças sentadas ao chão diante de 10 adultos. Imagem de alunos da E. E. P. G. Anísio Carneiro no Salão Nobre Associação de Ensino com apresentação "As Lágrimas de Potira", como parte da comemoração de Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso da foto:" PI 20332 - TE 2341".

061-20333	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação. Homem perfilado, com microfone na mão diante de menina com pasta nas mãos. Apresentação de aluna da E. E. P. G. Anísio Carneiro no Salão Nobre Associação de Ensino com apresentação "As Lágrimas de Potira", como parte da comemoração de Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso da foto:" PI 20333 - TE 2342 ".
061-20334	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo; Imagem panorâmica de 6 pessoas em pé sobre palco. Imagem de alunos da E. E. P. G. Anísio Carneiro no Salão Nobre Associação de Ensino com apresentação "As Lágrimas de Potira", como parte da comemoração de Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso da foto:" PI 20334 - TE 2343".
061-20335	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto superior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito. Casal com vestimentas indígenas diante de oca. Imagem de alunos da E. E. P. G. Anísio Carneiro no Salão Nobre Associação de Ensino com apresentação "As Lágrimas de Potira", como parte da comemoração de Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso da foto:" PI 20335 - TE 2394".

061-20336	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,em bom estado de conservação, com data impressa no canto superior esquerdo. Pessoa com máscara, sentado com braços e pernas cruzadas diante de vegetação. Aluno da E. E. P. G. Anísio Carneiro no Salão Nobre Associação de Ensino com apresentação "As Lágrimas de Potira", como parte da comemoração de Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso da foto:" PI 20336 - TE 2345".
061-20337	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto superior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito. Menina com vestimenta indígena, com haste em madeira nas mãos diante de pilão. Aluna da E. E. P. G. Anísio Carneiro no Salão Nobre Associação de Ensino com apresentação "As Lágrimas de Potira", como parte da comemoração de Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso da foto:" PI 20337 - TE 2346".
061-20338	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito. Cinco pessoas com vestimentas indígenas em palco. Alunos da E. E. P. G. Anísio Carneiro no Salão Nobre Associação de Ensino com apresentação "As Lágrimas de Potira", como parte da comemoração de Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso da foto:" PI 20338 - TE 2347".

061-20339	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito. Cinco pessoas perfiladas, com vestimentas indígenas diante de oca. Imagem de alunos da E. E. P. G. Anísio Carneiro no Salão Nobre Associação de Ensino com apresentação "As Lágrimas de Potira", como parte da comemoração de Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso da foto: " PI 20339 - TE 2348".
061-20340	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto superior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito. Menino com vestimenta indígena, com flechas na mão direita diante de entrada de oca. Aluno da E. E. P. G. Anísio Carneiro no Salão Nobre Associação de Ensino com apresentação "As Lágrimas de Potira", como parte da comemoração de Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso da foto:" PI 20340 - TE 2349".
061-20341	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto superior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito. Imagem de menina com vestimenta indígena com as mãos em fitas de bambu. Aluna da E. E. P. G. Anísio Carneiro no Salão Nobre Associação de Ensino com apresentação "As Lágrimas de Potira", como parte da comemoração de Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso da foto:" PI 20341 - TE 2350".

061-20342	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto infeior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito. Pessoas perfiladas, com vestimenta indígena. Alunos da E. E. P. S. G. Índia Vanuíre no Salão Nobre Associação de Ensino com apresentação "Confraternização de Tribos", como parte da comemoração de Semana do Índio, no dia 19/4/1983. Segundo consta escrito no verso da foto:" PI 20342 - TE 2351".
061-20343	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito. Em primeiro plano ao centro, menina com vestimenta indígena com braços levantados. Alunos da E. E. P. S. G. Índia Vanuíre no Salão Nobre Associação de Ensino com apresentação "Confraternização de Tribos", como parte da comemoração de Semana do Índio, no dia 19/4/1983. Segundo consta escrito no verso da foto:" PI 20343 - TE 2352".
061-20344	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo. Em primeiro plano, ao centro, menina com vestimenta indígena, de perfil. Alunos da E. E. P. S. G. Índia Vanuíre no Salão Nobre Associação de Ensino com apresentação "Confraternização de Tribos", como parte da comemoração de Semana do Índio, no dia 19/4/1983. Segundo consta escrito no verso da foto:" 06 - PI 20344 - TE 2353".

061-20345	fotografia	fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto superior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito; Em primeiro plano duas meninas com vestimenta indígena com braços semi-erguidos. Alunos da E. E. P. S. G. Índia Vanuíre no Salão Nobre Associação de Ensino com apresentação "Confraternização de Tribos", como parte da comemoração de Semana do Índio, no dia 19/4/1983. Segundo consta escrito no verso da foto:" PI 20345 - TE 2354".
061-20346	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito; Em primeiro plano 3 meninas perfiladas, com vestimenta indígena com braços para trás. À esquerda meninos sentados. Alunos da E. E. P. S. G. Índia Vanuíre no Salão Nobre Associação de Ensino com apresentação "Confraternização de Tribos", como parte da comemoração de Semana do Índio, no dia 19/4/1983. Segundo consta escrito no verso da foto:" PI 203 - TE 2355 ".

061-20347	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito. Grupo de pessoas com vestimenta indígena, ajoelhadas ao chão, com braços esticados circundando duas pessoas sentadas ao centro. Alunos da E. E. P. S. G. Índia Vanuíre no Salão Nobre Associação de Ensino com apresentação "Confraternização de Tribos", como parte da comemoração de Semana do Índio, no dia 19/4/1983. Segundo consta escrito no verso da foto:" PI 20347 - TE 2356".
061-20348	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estadop de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito. Em primeiro plano duas crianças com vestimenta indígena sentadas; Ao fundo duas pessoas de mãos dadas com vestimenta indígena. Alunos da E. E. P. S. G. Índia Vanuíre no Salão Nobre Associação de Ensino com apresentação "Confraternização de Tribos", como parte da comemoração de Semana do Índio, no dia 19/4/1983. Segundo consta escrito no verso da foto:" PI 20348 - TE 2357".

061-20349	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto superior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior esquerdo.Menina com vestimenta indígena diante de vegetação. Aluna da E. E. P. S. G. Índia Vanuíre no Salão Nobre Associação de Ensino com apresentação "Confraternização de Tribos", como parte da comemoração de Semana do Índio, no dia 19/4/1983. Segundo consta escrito no verso da foto:" PI 20349 - TE 2358 ".
061-20350	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito. Grupo de pessoas sentadas ,com vestimenta indígena diante de 3 mulheres perfiladas. Alunas da E. E. P. S. G. Índia Vanuíre no Salão Nobre Associação de Ensino com apresentação "Confraternização de Tribos", como parte da comemoração de Semana do Índio, no dia 19/4/1983. Segundo consta escrito no verso da foto:" PI 20350 - TE 2350".

061-20351	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto superior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito; Em primeiro plano dois troncos; Três garotas perfiladas, com vestimenta indígena; Estudantes da E. E. P. S. G. Índia Vanuíre no Salão Nobre Associação de Ensino com apresentação "Confraternização de Tribos", como parte da comemoração de Semana do Índio, no dia 19/4/1983. Segundo consta escrito no verso da foto:" PI 20351 - TE 2360".
061-20352	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no cnato inferior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito; Imagem panorâmica de grupo de pessoas em pé, em círculo, com vestimenta indígena sob palco. Alunos da E. E. P. S. G. Índia Vanuíre no Salão Nobre Associação de Ensino com apresentação "Confraternização de Tribos", como parte da comemoração de Semana do Índio, no dia 19/4/1983. Segundo consta escrito no verso da foto:" PI 20352 - TE 2361".
061-20353	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto superior esquerdo. Garoto com vestimenta indígena, segurando arco e flechas, descalço. Aluno da E. E. P. S. G. Índia Vanuíre no Salão Nobre Associação de Ensino com apresentação "Confraternização de Tribos", como parte da comemoração de Semana do Índio, no dia 19/4/1983. Segundo consta escrito no verso da foto:" PI 20353 - TE 2362 ".

061-20354	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto superior esquerdo. Garota segurando pasta nas mãos diante de microfone. Aluna da E. E. P. S. G. Índia Vanuíre no Salão Nobre Associação de Ensino com apresentação "Confraternização de Tribos", como parte da comemoração de Semana do Índio, no dia 19/4/1983. Segundo consta escrito no verso da foto:" 14 - PI 20354 - TE 2363".
061-20355	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Imagem panorâmica de grupo de pessoas com vestimenta indígena sob palco com vegetação e oca. Alunos da E. E. P. S. G. Dr. Lélio Toledo Piza no Salão Nobre Associação de Ensino com apresentação "Lenda do Uirapuru", como parte da comemoração de Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso da foto:" TE 2364 - PI 20355".
061-20356	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito. Grupo de pessoas sentadas com vestimenta indígenas sob palco. Alunos da E. E. P. S. G. Dr. Lélio Toledo Piza no Salão Nobre Associação de Ensino com apresentação "Lenda do Uirapuru", como parte da comemoração de Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso da foto:" PI 20356 - TE 2365".

061-20357	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida em bom estado de conservação; Em primeiro plano três pessoas perfiladas com vestimenta indígena, ao centro garoto sentadoe ao fundo 4 pessoas em pé com vestimenta indígena. Alunos da E. E. P. S. G. Dr. Lélio Toledo Piza no Salão Nobre Associação de Ensino com apresentação "Lenda do Uirapuru", como parte da comemoração de Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso da foto:" PI 20357 - TE 2366 ".
061-20358	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Ao centro, grupo de pessoas com vestimenta indígena em círculo de costas.Alunos da E. E. P. S. G. Dr. Lélio Toledo Piza no Salão Nobre Associação de Ensino com apresentação "Lenda do Uirapuru", como parte da comemoração de Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso da foto:"12 - PI 20358 - TE 2367".
061-20359	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito; Em primeiro plano menina com vestimenta indígena. Ao fundo duas pessoas sentadas e duas em pé. Alunos da E. E. P. S. G. Dr. Lélio Toledo Piza no Salão Nobre Associação de Ensino com apresentação "Lenda do Uirapuru", como parte da comemoração de Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso da foto:"48 - PI 20359 - TE 2368".

061-20360	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo; Grupo de pessoas perfiladas, com vestimenta indígena sob palco. Alunos da E. E. P. S. G. Dr. Lélio Toledo Piza no Salão Nobre Associação de Ensino com apresentação "Lenda do Uirapuru", como parte da comemoração de Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso da foto:" PI 20360 - TE 2369".
061-20361	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito; Em primeiro plano grupo de pessoas sentadas, assistindo ao grupo de pessoas com vestimenta indígena sob palco com oca e vegetação. Alunos da E. E. P. S. G. Dr. Lélio Toledo Piza no Salão Nobre Associação de Ensino com apresentação "Lenda do Uirapuru", como parte da comemoração de Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso da foto: "E.P.S.G. Lélio Toledo Pizza. PI 203361 - TE 2370".
061-20362	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto superior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito; Imagem de garota com vestimenta indígena, mão direita na cintura diante de oca. Aluna da E. E. P. S. G. Dr. Lélio Toledo Piza no Salão Nobre Associação de Ensino com apresentação "Lenda do Uirapuru", como parte da comemoração de Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso da foto:" 143 - PI 20362 - TE 2371".

061-20363	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo; Grupo com 10 pessoas, com vestimenta indígena sob palco; Alunos da E. E. P. S. G. Dr. Lélio Toledo Piza no Salão Nobre Associação de Ensino com apresentação "Lenda do Uirapuru", como parte da comemoração de Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso da foto:" PI 20363 - TE 2372 ".
061-20364	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito. Grupo de pessoas com vestimenta indígena, sentadas e ao centro garota em pé, com vestimenta indígena na cor branco com braços abertos. Alunos da E. E. P. S. G. Dr. Lélio Toledo Piza no Salão Nobre Associação de Ensino com apresentação "Lenda do Uirapuru", como parte da comemoração de Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso da foto:" TE 2364 - PI 20355".
061-20365	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito. Grupo de garotas com vestimenta indígena sentadas diante de rapaz com chapéu e segurando uma gaiola. Alunos da E. E. P. S. G. Dr. Lélio Toledo Piza no Salão Nobre Associação de Ensino com apresentação "Lenda do Uirapuru", como parte da comemoração de Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso da foto:" 38 - TE 2374 - PI 20365".

061-20366	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto superior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito. Pessoa com pasta nas mãos, diante de microfone. Aluna da E. E. P. S. G. Dr. Lélio Toledo Piza no Salão Nobre Associação de Ensino com apresentação "Lenda do Uirapuru", como parte da comemoração de Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso da foto:" PI 20366 - TE 2375".
061-20367	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto superior esquerdo. Garota com vestimenta indígena na cor branco diante de entrada de oca. Aluna da E. E. P. S. G. Dr. Lélio Toledo Piza no Salão Nobre Associação de Ensino com apresentação "Lenda do Uirapuru", como parte da comemoração de Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso da foto:" PI 20367 - TE 2376".
061-20386	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Data impressa no canto inferior esquerdo. Ao centro garoto com capa na cor branco, segurando bandeira.Alunos da E. E. P. G. Vila São Paulo na apresentação do coral dramatizado: "O Índio ontem e hoje" no salão nobre da Associação da Ensino de Tupã, na noite de 19/4/1983 como parte das comemorações da Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso da foto:" PI 20386 - TE 2395 ".

061-20387	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo. Imagem panorâmica de grupo de pessoas com vestimenta indígena e frei ao centro. Alunos da E. E. P. G. Vila São Paulo na apresentação do coral dramatizado: "O Índio ontem e hoje" no salão nobre da Associação da Ensino de Tupã, na noite de 19/4/1983 como parte das comemorações da Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso da foto:" PI 20387 - TE 2396".
061-20388	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação. Vista panorâmica de grupo de pessoas em palco. Ao centro 1 pessoa sentada com vestimenta religiosa ladeado por 5 crianças sentadas com vestimenta indígena. Alunos da E. E. P. G. Vila São Paulo na apresentação do coral dramatizado: "O Índio ontem e hoje" no salão nobre da Associação da Ensino de Tupã, na noite de 19/4/1983 como parte das comemorações da Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso da foto:" 200 - PI 20388 - TE 2397".
061-20389	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Ao centro uma pessoa segurando bandeira na cor branco. Alunos da E. E. P. G. Vila São Paulo na apresentação do coral dramatizado: "O Índio ontem e hoje" no salão nobre da Associação da Ensino de Tupã, na noite de 19/4/1983 como parte das comemorações da Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso da foto:" PI 20389 - TE 2398 ".

061-20390	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito. Grupo de crianças sentadas ao chão com vestimenta indígena. Ao fundo coral. Alunos da E. E. P. G. Vila São Paulo na apresentação do coral dramatizado: "O Índio ontem e hoje" no salão nobre da Associação da Ensino de Tupã, na noite de 19/4/1983 como parte das comemorações da Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso da foto:" PI 20390 - TE 2399".
061-20391	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo. Imagem panorâmica de grupo de pessoas sobre palco. Alunos da E. E. P. G. Vila São Paulo na apresentação do coral dramatizado: "O Índio ontem e hoje" no salão nobre da Associação da Ensino de Tupã, na noite de 19/4/1983 como parte das comemorações da Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso da foto:" PI 20391 - TE 2400 ".

061-20392	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto superior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito. Em primeiro plano garoto com vestimenta religiosacom vareta na mão direita, diante de garoto com vestimenta indígena. Alunos da E. E. P. G. Vila São Paulo na apresentação do coral dramatizado: "O Índio ontem e hoje" no salão nobre da Associação da Ensino de Tupã, na noite de 19/4/1983 como parte das comemorações da Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso da foto:" PI 20392 - TE 2401".
061-20393	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito. Grupo de garotos com vestimenta indígenas sentados. Ao fundo 8 garotas com vestimenta superior na cor vermelho sob degraus, com pasta na mão. alunos da E. E. P. G. Vila São Paulo na apresentação do coral dramatizado: "O Índio ontem e hoje" no salão nobre da Associação da Ensino de Tupã, na noite de 19/4/1983 como parte das comemorações da Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso da foto:" PI 20393 - TE 2402".

061-20394	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo e marca de carimbo no canto inferior direito. Grupo de crianças sentadas com vestimenta indígena diante de grupo de crianças com pastas pretas nas mãos (Coral). Alunosda E. E. P. G. Vila São Paulo na apresentação do coral dramatizado: "O Índio ontem e hoje" no salão nobre da Associação da Ensino de Tupã, na noite de 19/4/1983 como parte das comemorações da Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso da foto:" PI 20394 - TE 2403".
061-20395	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com marca de carimbo no canto inferior direito. Menina descalça, com vestimenta e pintura indígena. Aluna da E. E. P. G. Vila São Paulo na apresentação do coral dramatizado: "O Índio ontem e hoje" no salão nobre da Associação da Ensino de Tupã, na noite de 19/4/1983 como parte das comemorações da Semana do Índio. Segundo consta escrito no verso da foto:" PI 20395 - TE 2404".
061-20909	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior esquerdo. Imagem panorâmica de grupo de pessoas com vestimenta indígena.Alunos em palco com vestimenta indígena. Segundo consta escrito no verso da foto:" 126 - 2909 - carimbo do museu - TE 3499 - PI 20909 ".

061-20910	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação, com datas impressa no canto inferior esquerdo. Imagem de quatro pessoas em pé, duas sentadas e um agachado de braços cruzados, ladeados por dois grupos de crianças perfiladas ajoelhadas com vestimenta indígenas. Alunos em palco com vestimenta indígena. Segundo consta escrito no verso da foto:" 125 - 20910 - PI 20910 - carimbo do museu".
061-20911	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação. Imagem de mulher com vestimenta azul diante de microfone. Segundo consta escrito no verso da foto:" 20911 - carimbo do museu - 2500 - PI 20911".
061-14773	filatelia	Selo Brasil		Selo vertical, denteado; Imagem da leitura de João Bolinha; com valor de 2,50; Cor laranja, verde, rosa. Franquia múltipla de 04 selos - Dia do Livro Infantil - João Bolinhas.
-	-	-	-	-
061-19416.01	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia Preto e Branco, em bom estado de conservação; Imagem panorâmica de erosão; Ao fundo imagem de edificação.
061-19416.02	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia Preto e Branco, em bom estado de conservação; À esquerda, em primeiro plano, homem empurrando carrinho de mão; Ao centro, grupo de homens com chapéu.
061-19416.03	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia Preto e Branco, em bom estado de conservação; Imagem de homem ao centro de erosão; Ao fundo edificação.
061-19416.04	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia Preto e Branco, em bom estado de conservação; Em primeiro plano cerca de madeira, e ao fundo vegetação.

061-19416.05	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia Preto e Branco, em bom estado de conservação; Ao centro homem agachado sobre tubulação em construção.
061-19416.06	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia Preto e Branco, com data escrita na parte inferior, em bom estado de conservação; Imagem de construção em erosão.
061-19416.07	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia Preto e Branco, com data escrita na parte inferior, em bom estado de conservação; Imagem de construção em erosão.
061-19416.08	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia Preto e Branco, em bom estado de conservação; Em primeiro plano construção em erosão e ao fundo edificação.
061-19416.09	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia Preto e Branco, em bom estado de conservação; Imagem de erosão, ao centro homens trabalhando.
061-19416.10	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia Preto e Branco, com data escrita na parte superior, em bom estado de conservação; Ao fundo edificação.
061-19416.11	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia Preto e Branco, com descrição datilografado na parte superior, em bom estado de conservação; Em primeiro plano gramado e ao fundo edificação.
061-19416.12	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia Preto e Branco, com data escrita na parte superior, em bom estado de conservação; Imagem de canal de esgoto e edificação ao fundo.
061-19416.13	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia Preto e Branco, em bom estado de conservação; Imagem de erosão; Ao centro 3 pessoas.
061-19416.14	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia Preto e Branco, em bom estado de conservação; Em primeiro plano canal de esgoto à esquerda e ao fundo à direita vegetação.

061-19416.15	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia Preto e Branco, em bom estado de conservação; Imagem de construção em erosão.
061-19416.16	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Em primeiro plano via pública sem pavimentação, e aos fundos edificação.
061-19416.17	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia Preto e Branco, em bom estado de conservação; Imagem de armação de construção.
061-19416.18	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Homem de óculos esculos, agachado em via pública sem pavimentação.
061-19416.19	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Imagem de parede de concreto e terra.
061-19416.20	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Ao centro homem em pé, sobre monte de terra.
061-19416.21	fotografia	Fotografia Colorida	1974	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; À esquerda, rolo de arame à direita parede de terra.
061-19416.22	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, em bom estado de conservação; à esquerda parede de concreto e ao centro terra.
061-19416.23	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia Preto e Branco, em bom estado de conservação; Imagem de edificação.
061-19416.24	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia Preto e Branco, em bom estado de conservação; Imagem de erosão ao lado de edificação.
061-19416.25	fotografia	Fotografia Preto e Branco		Fotografia Preto e Branco, em bom estado de conservação com descrição na parte inferior; Imagem de terra. Ao fundo edificação.
061-05923	filatelia	Selo de Israel		Selo vertical, denteado; Imagem estilizada de touro; com valor de 0,02; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de carimbo de

061-05936	filatelia	Selo da Tailândia	Selo vertical denteado;Imagem antropomorfa;valor de 3;Cor roxo,preto e vermelho;Franquia múltipla(3).Provido de carimbo de porte.
061-05937	filatelia	Selo da Tailândia	Selo vertical denteado;Imagem antropomorfa;valor de 3;Cor roxo,preto e vermelho;Franquia múltipla(3).Provido de carimbo de porte.
061-05938	filatelia	Selo da Tailândia	Selo vertical denteado;Imagem antropomorfa;valor de 3;Cor roxo,preto e vermelho;Franquia múltipla(3).Provido de carimbo de porte.
061-05939	filatelia	Selo da Tailândia	Selo vertical denteado;Imagem antropomorfa;valor de 3;Cor roxo,preto e vermelho;Franquia isolada.
061-05945	filatelia	Selo da Turquia	Selo vertical,denteado; Imagem de sol com valor de 50 Kurus no interior; Cor laranja; Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-05946	filatelia	Selo da Turquia	Selo vertical,denteado; Imagem de sol com valor de 10 Kurus no interior; Cor azul; Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-05947	filatelia	Selo da Turquia	Selo vertical,denteado; Imagem de sol com valor de 1 Kurus no interior; Cor verde; Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-05948	filatelia	Selo da Turquia	Selo vertical,denteado; Efígie masculina com valor de 20Krs; Cor marrom; Franquia isolada; Provido de carimbo de porte.
061-05949	filatelia	Selo da Turquia	Selo vertical, denteado; Efígie masculina com valor de 20Krs; Cor marrom; Franquia isolada; Provido de carimbo de porte.

061-05950	filatelia	Selo da Turquia	Selo vertical,denteado; Efígie masculina com valor de 20Krs; Cor azul; Franquia isolada; Provido de carimbo de porte.
061-05959	filatelia	Selo da Dinamarca	Selo vertical,denteado e efígie masculina com valor de 25; Cor marrom; Franquia isolada; Provido de carimbo de porte.
061-05960	filatelia	Selo da Dinamarca	Selo vertical,denteado,com efígie masculina com valor de 30; Cor vermelho; Franquia isolada; Provido de carimbo de porte.
061-05961	filatelia	Selo da Dinamarca	Selo vertical,denteado,com imagem de coroa com valor de 10 ore; Cor verde; Franquia isolada provido de carimbo de porte.
061-05962	filatelia	Selo da Dinamarca	Selo vertical,denteado,com efígie masculina;com valor de 25;Cor marrom;Franquia isolada;Provido de carimbo de porte.
061-05963	filatelia	Selo da Dinamarca	Selo vertical,denteado,com imagem de coroa;com valor de 70 ore;Cor vermelho;Franquia isolada.provido de carimbo de porte.
061-05971	filatelia	Selo da Dinamarca	Selo vertical,denteado, sobre placa de papel quadrangular; imagem estilizada; com valor de 30. Cor verde. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-05974	filatelia	Selo de Israel	Selo vertical,denteado; Imagem de moeda com valor de 5; Cor roxo; Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-06014	filatelia	Selo da Holanda	Selo vertical, denteado; Efígie feminina; com valor de 30 c; Cor vermelho. Franquia múltipla de 03 selos. Provido de carimbo de porte.

061-06173	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem da Casa da Moeda do Brasil; com valor de 1,00; Cor roxo. Franquia múltipla de 2 selos. Provido de carimbo de porte . Série Algarismos.
061-06177	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem de animal(cachorro-Fila Brasileiro); com valor de 2,5; Cor azul, verde, marrom, preto, amarelo. Franquia múltipla de 2 selos. Provido de carimbo de porte - Série animais brasileiros.
061-06220	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie feminina(Anita Garibaldi); com valor de 5 cts; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte .Série Mulheres Célebres.
061-06301	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de fogo, valor de 10 cts; Cor azul,branco e laranja; Franquia isolada, provido de carimbo de porte. Série Ano Internacional dos Direitos Humanos.
061-07793	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Madre Joana Angélica; com valor de 1 ct; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte .Série Mulheres Famosas do Brasil.
061-14720	filatelia	Selo da Espanha	Selo horizontal, denteado; Efígie do Manuel de Falla; com valor de 5 pta; Cor verde, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-08750	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de inscrições rupestres da Pedra Lavrada do Ingá, Paraíba com valor de 0,70; Cor bege, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Arqueologia Brasileira.sobre folheto de edital.

061-08751	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de cerâmica Marajoara, Pará; com valor de 1,00; Cor marrom, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte. Série Arqueologia Brasileira.Sobre folheto de edital.
061-08752	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal,denteado;Imagem de peixe fóssil-Ceará com valor de 1,00; Cor amarelo e preto; Franquia isolada. Provido de carimbo de porte; Série Arqueologia Brasileira; Sobre folheto de edital.
061-08781	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal, denteado; Imagem do emblema da ECT com valor de 2,00; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte. Série Tipo "Gravura".
061-08806	filatelia	Selo de Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de Universidade de Coimbra; com valor de 50; Cor amarelo,azul e branco. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-08807	filatelia	Selo de Portugal	Selo horizontal, denteado; Imagem de Universidade de Coimbra; com valor de 50; Cor amarelo,azul e branco. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-08808	filatelia	Selo do Brasil	Selo Horizontal,denteado;Imagem de peixe Prochilodus Insignis-Jaraqui;com valor de 1,00;Cor verde,azul e marrom;Franquia isolada;Provido de carimbo de porte.
061-08809	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal,denteado;Imagem do mundo;valor de 5 cts;Cor marrom,amarelo e azul;Franquia isolada.Provido de carimbo de porte.
061-08810	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal,denteado;Imagem de tres crianças e livros;valor de 5 cts;Cor: azul,verde,amarelo,rosa e branco;Franquia isolada.Provido de carimbo de porte.Série Semana do Livro.

061-08811	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical,denteado;Imagem de círculo;valor de 10 centavos;Cor:amarelo,verde e vermelho;Franquia isolada.Provida de carimbo de porte.Série Zona Franca de Manaus.
061-08812	filatelia	Selo do Brasil	Selo horizontal,denteado;Imagem do Correio Aéreo do México;valor de $190;Cor:branco e rosa.Franquia isolada.Provida de carimbo de porte.
061-09789	filatelia	Selo do Brasil	Selo verticl,denteado; Imagem de efígie masculina(Francisco Braga)com valor de 5 cts; Cor:marrom e branco. Franquia isolada. Provida de carimbo de porte. Série Comemorativa ao Centenário de nascimento de Francisco Braga.
061-11186	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical,denteado;Imagem de cacto;com valor de 8,00;Cor verde.Franquia isolada;Provido de carimbo de porte.Banco Nordeste do Brasil.10} Aniversário-1964.
061-11187	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical,denteado;Imagem de barco a vela;com valor de 1,40;Cor: azul,branco e preto.Franquia isolada;Provido de carimbo de porte .Olimpíada do Canadá.
061-11250	filatelia	Selo de Portugal	Selo horizontal,denteado;Imagem de homens em mesa;com valor de 3,00;Cor azul,vermelho e branco;Franquia isolada.Provido de carimbo de porte.
061-11251	filatelia	Selo de Portugal	Selo vertical, denteado; Imagem de arquitetura; com valor de 2,00; Cor azul e cinza. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte .

061-11666	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem estilizada do IMPA - Instituto de Matemática Pura e Aplicada; com valor de 1,00; Cor lilás, amarelo, rosa, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - Série Promoção das Ciencias.
061-11747	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem círculo; com valor de 10 centavos; Cor verde e amarelo . Franquia múltipla de dois selos. Provido de carimbo de porte. Série Zona Franca de Manaus.
061-11748	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem círculo; com valor de 10 centavos; Cor verde e amarelo . Franquia múltipla de dois selos. Provido de carimbo de porte.
061-04057	uso pessoal	Bastão de madeira	Bastão em madeira cilindrica, com uma das extremidades trançado.
061-11885	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado;Imagem de Efígie feminina(Dra. Rita Lobato) ; com valor de 3 cts; Cor verde; Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-20402.01	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação.Mulher ao centro, com vestimenta carnavalesca, ladeada por pessoa com vestimenta na cor branco com cartola à esquerda e dois homens com chapéu e instrumento musical nas mãos.
061-20402.02	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Imagem de casal de pessoas segurando microfone, com vestimenta carnavalesca em interior de salão.
061-20402.03	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Em primeiro plano, grupo de homens diante de trator com alegoria de animal (urso branco) em via pública.

061-20402.04	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Em primeiro plano,dois homens de costas, diante de veículo de trabalho(trator), com alegoria de animal(urso branco) em via pública.
061-20402.05	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Grupo de mulheres com vestimenta na cor preto, perfiladas diante de alegoria, em via pública.Álbum de capa plástica bege, contendo 112 Fotografias coloridas 20 x 35, sobre o carnaval da cidade de Tupã-SP no ano de 1981.
061-20402.06	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Faixa com dizeres"Escola de samba do Tupã Tenis Clube....é a melhor nem a pior, simplesmente diferente" em via pública.Álbum de capa plástica bege, contendo 112 Fotografias coloridas 20 x 35, sobre o carnaval da cidade de Tupã-SP no ano de 1981.
061-20402.07	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Mulher com vestimenta carnavalesca na cor vermelho e prata, com microfone na mão direita e esquerda levantada.Álbum de capa plástica bege, contendo 112 Fotografias coloridas 20 x 35, sobre o carnaval da cidade de Tupã-SP no ano de 1981.
061-20402.08	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Mulher segurando bandeira, com vestimenta carnavalesca, de mão dada com homem de vestimenta caravalesca em via pública.Álbum de capa plástica bege, contendo 112 Fotografias coloridas 20 x 35, sobre o carnaval da cidade de Tupã-SP no ano de 1981.

061-20402.09	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Mulher com vestimenta carnavalesca, com capa e chapéu na cor verde, braços abertos.Álbum de capa plástica bege, contendo 112 Fotografias coloridas 20 x 35, sobre o carnaval da cidade de Tupã-SP no ano de 1981.
061-20402.10	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Grupo de pessoas sob carro alegórico em via pública.Álbum de capa plástica bege, contendo 112 Fotografias coloridas 20 x 35, sobre o carnaval da cidade de Tupã-SP no ano de 1981.
061-20402.11	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Grupo de pessoas em via pública. Ao centro duas meninas segurando faixa com dizeres" Carioca Bandeira do samba homenageia o povo de Tupã.Álbum de capa plástica bege, contendo 112 Fotografias coloridas 20 x 35, sobre o carnaval da cidade de Tupã-SP no ano de 1981.
061-20402.12	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Casal com vestimenta carnavalesca na cor amarelo sob carro alegórico, em via pública.Álbum de capa plástica bege, contendo 112 Fotografias coloridas 20 x 35, sobre o carnaval da cidade de Tupã-SP no ano de 1981.
061-20402.13	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Mulher com vestimenta na cor branco, segurando porta estandarte em via pública.Álbum de capa plástica bege, contendo 112 Fotografias coloridas 20 x 35, sobre o carnaval da cidade de Tupã-SP no ano de 1981.

061-20402.14	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Faixa com dizeres"Manhas de malandro e Antarctica na alegria do carnaval", em via pública.Álbum de capa plástica bege, contendo 112 Fotografias coloridas 20 x 35, sobre o carnaval da cidade de Tupã-SP no ano de 1981.
061-20402.15	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Grupo de pessoas diante de mulheres com vestimenta carnavalesca na cor vermelho em via pública.Álbum de capa plástica bege, contendo 112 Fotografias coloridas 20 x 35, sobre o carnaval da cidade de Tupã-SP no ano de 1981.
061-20402.16	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Multidão em interior de edificação com alegorias no teto.Álbum de capa plástica bege, contendo 112 Fotografias coloridas 20 x 35, sobre o carnaval da cidade de Tupã-SP no ano de 1981.
061-20402.17	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Imagem de mesas cobertas com toalhas na cor vermelho e alegorias no teto do interior de edificação.Álbum de capa plástica bege, contendo 112 Fotografias coloridas 20 x 35, sobre o carnaval da cidade de Tupã-SP no ano de 1981.
061-20402.18	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Imagem panorâmica de alegorias no teto ,mesas cobertas com toalhas na cor vermelho e flores decorativas na parede, em interior de edificação.Álbum de capa plástica bege, contendo 112 Fotografias coloridas 20 x 35, sobre o carnaval da cidade de Tupã-SP no ano de

061-20402.19	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Ao centro homem com coroa na cabeça diante de pessoa de costas com microfone nas mãos.Álbum de capa plástica bege, contendo 112 Fotografias coloridas 20 x 35, sobre o carnaval da cidade de Tupã-SP no ano de 1981.
061-20402.20	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Dois homens e uma mulher perfilados .À direita, mulher com vestimenta na cor vermelho.Álbum de capa plástica bege, contendo 112 Fotografias coloridas 20 x 35, sobre o carnaval da cidade de Tupã-SP no ano de 1981.
061-20402.21	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Grupo de pessoas diante de veículo ao centro de via pública.Álbum de capa plástica bege, contendo 112 Fotografias coloridas 20 x 35, sobre o carnaval da cidade de Tupã-SP no ano de 1981.
061-20402.22	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Imagem de peixe diante de grupo de pessoas com vestimenta alegórica; Acima faixa com inscrito"Carnaval". Álbum de capa plástica bege, contendo 112 Fotografias coloridas 20 x 35, sobre o carnaval da cidade de Tupã-SP no ano de 1981.
061-20402.23	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Grupo de pessoas cobertos com bonecos em meio a via pública. Álbum de capa plástica bege, contendo 112 Fotografias coloridas 20 x 35, sobre o carnaval da cidade de Tupã-SP no ano de 1981.

061-20402.24	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Multidão em meio a via pública. Álbum de capa plástica bege, contendo 112 Fotografias coloridas 20 x 35, sobre o carnaval da cidade de Tupã-SP no ano de 1981.
061-20402.25	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Grupo de pessoas em meio a via pública. Ao centro Estandarte com inscrito"ESUI". Álbum de capa plástica bege, contendo 112 Fotografias coloridas 20 x 35, sobre o carnaval da cidade de Tupã-SP no ano de 1981.
061-20402.26	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Carro alegórico em forma de barco nomeado"Colônia Japonesa"com pessoas em cima e painel inscrito"Carnaval 82". Álbum de capa plástica bege, contendo 112 Fotografias coloridas 20 x 35, sobre o carnaval da cidade de Tupã-SP no ano de 1981.
061-20402.27	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Grupo de pessoas em meio a via pública. Ao centro Estandarte com inscrito"...cola de samba...". Álbum de capa plástica bege, contendo 112 Fotografias coloridas 20 x 35, sobre o carnaval da cidade de Tupã-SP no ano de 1981.
061-20402.28	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Multidão em meio a via pública. Ao centro, mulher com vestimenta longa e porta bandeira na mão. Álbum de capa plástica bege, contendo 112 Fotografias coloridas 20 x 35, sobre o carnaval da cidade de Tupã-SP no ano de 1981.

061-20402.29	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Imagem de carro alegórico (boneco sentado), com faixa na frente com dizeres"Autogeral Record Ltda". Álbum de capa plástica bege, contendo 112 Fotografias coloridas 20 x 35, sobre o carnaval da cidade de Tupã-SP no ano de 1981.
061-20402.30	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Imagem de carro alegórico (boneco sentado, cabeça baixa), com faixa na frente com dizeres"Autogeral Record Ltda". Álbum de capa plástica bege, contendo 112 Fotografias coloridas 20 x 35, sobre o carnaval da cidade de Tupã-SP no ano de 1981.
061-20402.31	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Imagem de quatro pessoas diante de painel inscrito"Barco Tesouro". Álbum de capa plástica bege, contendo 112 Fotografias coloridas 20 x 35, sobre o carnaval da cidade de Tupã-SP no ano de 1981.
061-20402.32	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Veículo de trabalho diante de carro alegórico em forma de barco nomeado"Colônia Japonesa"com pessoas em cima e painel inscrito"Carnaval 82". Álbum de capa plástica bege, contendo 112 Fotografias coloridas 20 x 35, sobre o carnaval da cidade de Tupã-SP no ano de 1981.
061-20402.33	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Grupo de pessoas em meio a via pública. Álbum de capa plástica bege, contendo 112 Fotografias coloridas 20 x 35, sobre o carnaval da cidade de Tupã-SP no ano de 1981.

061-20402.34	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Grupo de crianças, com vestimenta colorida em meio a via pública. Álbum de capa plástica bege, contendo 112 Fotografias coloridas 20 x 35, sobre o carnaval da cidade de Tupã-SP no ano de 1981.
061-20402.35	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Multidão diante de mulheres com vestimenta colorida em meio a via pública. Álbum de capa plástica bege, contendo 112 Fotografias coloridas 20 x 35, sobre o carnaval da cidade de Tupã-SP no ano de 1981.
061-20402.36	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Em primeiro plano, abaixo e à esquerda homem com camiseta listrada e bermuda ladeado por homem de braços cruzados. Ao centro, mulheres com vestimenta coloridas em meio a via pública. Álbum de capa plástica bege, contendo 112 Fotografias coloridas 20 x 35, sobre o carnaval da cidade de Tupã-SP no ano de 1981.
061-20402.37	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Multidão diante de pessoas com vestimenta nas cores vermelho e preto, segurando instrumento musical em meio a via pública. Álbum de capa plástica bege, contendo 112 Fotografias coloridas 20 x 35, sobre o carnaval da cidade de Tupã-SP no ano de 1981.

061-20402.38	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Multidão diante de pessoas com vestimenta nas cores vermelho e branco, segurando instrumento musical em meio a via pública. Álbum de capa plástica bege, contendo 112 Fotografias coloridas 20 x 35, sobre o carnaval da cidade de Tupã-SP no ano de 1981.
061-20402.39	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Multidão diante de pessoas com vestimenta nas cores amarelo e preto em meio a via pública. Álbum de capa plástica bege, contendo 112 Fotografias coloridas 20 x 35, sobre o carnaval da cidade de Tupã-SP no ano de 1981.
061-20402.40	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Multidão diante de pessoas com vestimenta nas cores amarelo e preto e duas crianças segurando faixa com dizeres"Bloco Raios do Sol, em meio a via pública. Álbum de capa plástica bege, contendo 112 Fotografias coloridas 20 x 35, sobre o carnaval da cidade de Tupã-SP no ano de 1981.
061-20402.41	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Homem com vestimenta na cor clara, com cartola ladeado por mulher com vestimenta carnavaçesca e bandeira na mão, em meio a via pública. Álbum de capa plástica bege, contendo 112 Fotografias coloridas 20 x 35, sobre o carnaval da cidade de Tupã-SP no ano de 1981.

061-20402.42	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Ao centro grupo de pessoas em meio a via pública, homem com cartola e mulher com bandeira; Ao fundo multidão. Álbum de capa plástica bege, contendo 112 Fotografias coloridas 20 x 35, sobre o carnaval da cidade de Tupã-SP no ano de 1981.
061-20402.43	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Imagem de carro alegórico com pessoas em cima. Álbum de capa plástica bege, contendo 112 Fotografias coloridas 20 x 35, sobre o carnaval da cidade de Tupã-SP no ano de 1981.
061-20402.44	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Multidão diante de grupo de pessoas em meio a via pública. Álbum de capa plástica bege, contendo 112 Fotografias coloridas 20 x 35, sobre o carnaval da cidade de Tupã-SP no ano de 1981.
061-20402.45	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Um homem agachado diante de nove pessoas perfiladas em pé com vestimenta nas cores vermelho,branco e preto. Álbum de capa plástica bege, contendo 112 Fotografias coloridas 20 x 35, sobre o carnaval da cidade de Tupã-SP no ano de 1981.
061-20402.46	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Multidão em via pública. Álbum de capa plástica bege, contendo 112 Fotografias coloridas 20 x 35, sobre o carnaval da cidade de Tupã-SP no ano de 1981.

061-20402.47	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Imagem de 4 palmeiras e 3 aves como decoração em interior de salão. Álbum de capa plástica bege, contendo 112 Fotografias coloridas 20 x 35, sobre o carnaval da cidade de Tupã-SP no ano de 1981.
061-20402.48	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Imagem de interior de salão. Álbum de capa plástica bege, contendo 112 Fotografias coloridas 20 x 35, sobre o carnaval da cidade de Tupã-SP no ano de 1981.
061-20402.49	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Imagem de interior de salão. Álbum de capa plástica bege, contendo 112 Fotografias coloridas 20 x 35, sobre o carnaval da cidade de Tupã-SP no ano de 1981.
061-20402.50	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Imagem de casal, com vestimenta majestosa e em carro alegórico em forma de coroa, em via pública. Álbum de capa plástica bege, contendo 112 Fotografias coloridas 20 x 35, sobre o carnaval da cidade de Tupã-SP no ano de 1981.
061-20402.51	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Mulher em carro alegórico em formato de jaula, em via pública. Álbum de capa plástica bege, contendo 112 Fotografias coloridas 20 x 35, sobre o carnaval da cidade de Tupã-SP no ano de 1981.

061-20402.52	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Em primeiro plano dois homens com capacete(policial). Imagem de carro alegórico em formato de jaula em via pública. Álbum de capa plástica bege, contendo 112 Fotografias coloridas 20 x 35, sobre o carnaval da cidade de Tupã-SP no ano de 1981.
061-20402.53	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Mulher com vestimenta carnavalesca na cor verde. Álbum de capa plástica bege, contendo 112 Fotografias coloridas 20 x 35, sobre o carnaval da cidade de Tupã-SP no ano de 1981.
061-20402.54	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Mulher com braços erguidos, com alegoria carnavalesca em via pública. Álbum de capa plástica bege, contendo 112 Fotografias coloridas 20 x 35, sobre o carnaval da cidade de Tupã-SP no ano de 1981.
061-20402.55	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Grupo de pessoas em meio a via pública. Álbum de capa plástica bege, contendo 112 Fotografias coloridas 20 x 35, sobre o carnaval da cidade de Tupã-SP no ano de 1981.
061-20402.56	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Multidão diante de pessoas com vestimenta carnavalesca na cor verde e branco em via pública. Álbum de capa plástica bege, contendo 112 Fotografias coloridas 20 x 35, sobre o carnaval da cidade de Tupã-SP no ano de 1981.

061-20402.57	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Multidão diante de pessoas com instrumento musical em via pública. Álbum de capa plástica bege, contendo 112 Fotografias coloridas 20 x 35, sobre o carnaval da cidade de Tupã-SP no ano de 1981.
061-20402.58	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Multidão diante de pessoas ao centro de via pública.Ao centro, duas mulheres. Álbum de capa plástica bege, contendo 112 Fotografias coloridas 20 x 35, sobre o carnaval da cidade de Tupã-SP no ano de 1981.
061-20402.59	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Multidão diante de grupo de pessoas com chapéu e camiseta na cor preto,instrumento musical na mão em via pública. Álbum de capa plástica bege, contendo 112 Fotografias coloridas 20 x 35, sobre o carnaval da cidade de Tupã-SP no ano de 1981.
061-20402.60	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Mulher com vestimenta carnavalesca, com capa branca e penachos na cor verde, diante de duas crianças. Álbum de capa plástica bege, contendo 112 Fotografias coloridas 20 x 35, sobre o carnaval da cidade de Tupã-SP no ano de 1981.
061-20402.61	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Casal com vestimenta carnavalesca na cor amarelo em via pública. Álbum de capa plástica bege, contendo 112 Fotografias coloridas 20 x 35, sobre o carnaval da cidade de Tupã-SP no ano de 1981.

061-20402.62	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Em primeiro plano homem de camisa na cor clara e de óculos. Casal com vestimenta carnavalesca, na cor amarelo,ele com coroa sob carro alegórico. Álbum de capa plástica bege, contendo 112 Fotografias coloridas 20 x 35, sobre o carnaval da cidade de Tupã-SP no ano de 1981.
061-20402.63	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; à esquerda, mulher com vestimenta e plumas carnavalescas na cor amarelo ,de mão dada com homem com vestimenta carnavalesca na cor amarelo e com coroa na cabeça. Álbum de capa plástica bege, contendo 112 Fotografias coloridas 20 x 35, sobre o carnaval da cidade de Tupã-SP no ano de 1981.
061-20402.64	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Mulher com vestimenta carnavalesca na cor amarelo diante de homem com coroa e crianças.
061-20402.65	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Grupo de 6 homens perfilados em pé diante mesas com toalhas vermelhas em interior de salão.
061-20402.66	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; 10 mesas com toalhas na cor vermelho e teto com alegorias carnavalesca em interior de salão.
061-20402.67	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Vista de interior de salão, ao fundo janelas e porta de vidro e à direita mesas e cadeiras perfiladas.
061-20402.68	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Mesas , cadeiras e palmeiras

061-20402.69	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Multidão diante de grupo de pessoas com vestimenta nas cores vermelho e branco em meio a via pública.
061-20402.70	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Duas crianças com vestimenta nas cores vermelho e branco com faixa inscrito"Bloco Shoc Tupã", em via pública.
061-20402.71	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Homem de bigode e vestimenta na cor prata e cinto rosa de mão dada com mulher com vestimenta e plumas nas cores prata e rosa, com haste e bandeira.
061-20402.72	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Mulher com vestimenta nas cores prata e branco sob carro alegórico.
061-20402.73	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Dois homens sentados, um diante de microfone. Ao fundo bandeira.
061-20402.74	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Homem com vestimenta na cor vermelho, sentado, ladeado por grupo de homens.
061-20402.75	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Homem com vestimento carnavalesco, coroa na cabeça, diante de homem com microfone na mão, camisa na cor vermelho.
061-20402.76	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Mulher com vestimento carnavalesco na cor amarelo diante de homem com microfone na mão.

061-20402.77	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Homem sentado, de camisa na cor clara, de óculos e relógio, ladeado por homens de camisa de cor vermelho.
061-20402.78	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Ao centro, homem em pé com microfone na mão. Ao fundo quatro quadros na parede e cortina.
061-20402.79	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Multidão em via pública. À direita, placa de sinalização pública. 1981 20x35
061-20402.80	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Quatro homens agachados diante de pessoas perfiladas.No alto, casal com vestimenta carnavalesca.
061-20402.81	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Vista superior de grupo de pessoas em calçada diante de veículos.
061-20402.82	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Vista superior; Em primeiro plano 3 veículos. Ao centro pessoa com bicicleta e ao fundo multidão.
061-20402.83	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Ao centro, mulher diante de pessoas com instrumento musical na mão em via pública.
061-20402.84	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Mulher com braços erguidos e pernas dobradas em via pública.
061-20402.85	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Imagem de carro alegórico (boneco sentado, com pé erguido), com faixa na frente com dizeres"Autogeral Record

061-20402.86	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Duas mulheres com vestimenta carnavalesca nas cores branco e preto, com plumas na cor branco na cabeça, em via pública.
061-20402.87	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Seis pessoas perfiladas,com camiseta na cor preto diante de grupo de pessoas e carro alegórico com casal com vestimenta carnavalesca na cor amarelo.
061-20402.88	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Carro alegórico em via pública.
061-20402.89	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Multidão diante de imagem de carro alegórico (palhaço) em via pública.
061-20402.90	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Multidão diante de carro alegórico(palhaço) em via pública.
061-20402.91	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Ao centro mulher com vestimenta na cor vermelho, diante de homem com microfone. 1981 20x35
061-20402.92	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Dois homens de mãos dadas (cumprimento).Ao centro, homem com microfone na mão
061-20402.93	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Dois homens de perfil; Homem segurando gravador.
061-20402.94	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Homem com camisa na cor branco, com relógio no pulso, diante de homem de óculos com microfone na mão.

061-20402.95	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Mulher com vestimenta na cor vermelho diante de dois homens com microfone e gravador nas mãos.
061-20402.96	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; À esquerda homem com microfone na mão; Ao centro criança ladeada por 4 homens.
061-20402.97	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Duas pessoas de costas diante com homem com microfone na mão
061-20402.98	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Homem com camiseta na cor vermelho, microfone na mão, diante de homem com braços cruzados, camisa na cor clara.
061-20402.99	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Homem de perfil, camisa clara e microfone na mão diante de homem de camiseta listrada nas cores preto e branco.
061-20402.100	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Multidão. Ao centro e fundo casal com vestimenta carnavalesca nas cores rosa e branco sob veículo.
061-20402.101	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Duas mulheres ladeadas por dois homens com vestimenta social e gravata vermelha.
061-20402.102	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Imagem de decoração em interior de salão.
061-20402.103	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Imagem de mesas cobertas com toalhas na cor vermelho, teto com decoracão, em interior de salão.

061-20402.104	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Imagem de mesas cobertas com toalhas na cor vermelho, teto com decoração, em interior de salão.
061-20402.105	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Imagem de mesas cobertas com toalhas na cor vermelho, teto com decoração, em interior de salão.
061-20402.106	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Imagem de mesas cobertas com toalhas na cor vermelho, teto com decoração, em interior de salão.
061-20402.107	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Homem de camisa na cor cinza, de perfil, braço esticado diante de objeto embrulhado.
061-20402.108	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Grupo de pessoas sob árvore em via pública.
061-20402.109	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Grupo de pessoas em via pública.
061-20402.110	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Um homem com bermuda branca,instrumento musical(berimbau) e dois abaixados.
061-20402.111	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Homem sentado, de óculos diante de homem em pé com microfone na mão, ladeado por homem de camisa na cor vermelho.
061-20402.112	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Homem de camisa na cor cinza, de perfil, braço esticado diante de objeto embrulhado, em frente a homem com camisa na cor vermelho.

061-20403.01	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Duas mulheres ladeadas por dois homens com vestimenta social e gravata vermelha.
061-20403.02	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Grupo de pessoas diante porta de edificação.
061-20403.03	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Grupo de pessoas sentados em interior de salão.
061-20403.04	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Um homem sentado frente a mesa, ladeado por oito homens sentados em cadeira de madeira com encosto vermelho.
061-20403.05	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Casal diante de homem com vestimenta militar e mesa com arranjo floral.
061-20403.06	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Grupo de pessoas sentadas em interior de salão.
061-20403.07	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Em primeiro plano, casal; Ao fundo grupo de pessoas.
061-20403.08	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Grupo de pessoas diante de mesa com arranjo floral. Ao fundo, na parede, bandeira e quadro.
061-20403.09	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Homem, com vestimenta na cor clara, gravata estampada, escura diante de dois microfones.
061-20403.10	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Ao fundo oito pessoas sentadas e uma em pé, perfilados e ladeados por duas bandeiras.
061-20403.11	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Três pessoas perfiladas, em pé,

061-20403.12	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Casal perfilados, em pé diante de microfone em mesa.
061-20403.13	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Homem de terno escuro, gravata na cor vermelho, com papel na mão, diante de homem com terno na cor clara.
061-20403.14	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Mulher, com mão esticada para um dos dois homens em que está diante. Microfone na mesa.
061-20403.15	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Casal perfilados em pé, com papel na mão.
061-20403.16	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Homem de terno escuro, gravata vermelha segurando papel com condecoração(fita verde/amarelo).
061-20403.17	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Em primeiro plano,microfone em mesa;Ao centro homem segurando papel em cada mão. Ao fundo bandeira.
061-20403.18	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Homem diante de mesa com microfones, rádio, papéis e copo d'água.
061-20403.19	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Homem diante de rádio, microfones,água. Ao fundo , na parede relógio.
061-20403.20	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Homem de óculos, com papel nas mãos diante de mesa com microfones.
061-20403.21	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Ao centro, casal se cumprimentando, mulher com papel na

061-20403.22	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Homem sendo cumprimentado. À mesa flores; ao fundo mulher de óculos.
061-20403.23	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Em primeiro plano, arranjo de flores sob mesa. Tres homens. À direita, bandeira do estado de São Paulo.
061-20403.24	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Ao centro mulher com vestimenta estampada, diante de microfones.
061-20403.25	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; À esquerda homem de óculos, terno na cor escura e microfone na mão diante de homem de bigode com indumentária militar. Ao centro duas mulheres com vaso de flores na mão.
061-20403.26	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Mulher de óculos recebendo flores de mulher com vestimenta escura.
061-20403.27	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Homem de perfil, bigode e indumentária militar. Ao centro duas mulheres se cumprimentando.
061-20403.28	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Em primeiro plano, duas mulheres com flores na mão. Ao fundo homem sentado diante de bandeira .
061-20403.29	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Mulheres se cumprimentando.

061-20403.30	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Casal entre portal. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Sr.Carlos Eduardo Abarca e Messas ao lado de sua esposa Sra.Júlia Messas na saída do Solar Luiz de Souza Leão".
061-20403.31	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Dois homens sentados em mesa de refeição; Ao fundo em pé com vestimenta de serviço (garçom) segurando um jarro.
061-20403.32	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Ao fundo, dez pessoas sentadas em refeitório. Acima dois vasos de plantas.
061-20403.33	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Grupo de pessoas sentadas em interior de salão.
061-20403.34	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Grupo de pessoas sentadas em interior de salão. Ao fundo ,à direita dois homens em pé, com vestimenta militar.
061-20403.35	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Grupo de pessoas sentadas em refeitório.
061-20403.36	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Em primeiro plano 6 pessoas sentadas. Ao fundo 9 pessaos sentadas perfiladas, em mesa de refeitório.
061-20403.37	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Homem em pé com gravador na mão, ladeado por casal sentados. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" Sr.Carlos Eduardo Abarca e Messas ao lado de sua esposa Sra.Júlia Messas".

061-20403.38	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Tres pessoas sentadas diante de homem oriental em pé com microfone na mão.
061-20403.39	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Ao centro dois homens perfilados. Ao fundo arquibancada cheia de multidão.
061-20403.40	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Ao centro dois homens perfilados. Ao fundo arquibancada cheia de multidão.
061-20403.41	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Dois homens perfilados diante de placa de homenagem. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Sra.Tamimi David Rayes Borsato:" Sr.Carlos Eduardo Abarca e Messas ladeado pelo sr.Francisco Rossi, secretário de esportes e turismo na inauguração do sistema de iluminação do Estádio Municipal"!Alonso Carvalho Braga" em Tupã".
061-20403.42	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Três homens perfdilados em gramado, e ao fundo multidão em arquibancadas.
061-20403.43	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Grupo de pessoas com vestimenta na cor branco, com instrumento musical nas mãos em meio ao gramado. Ao fundo multidão em arquibancada.
061-20403.44	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Garoto com instrumento musical.
061-20403.45	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Em primeiro plano, menino de perfil, com instrumento musical musical.

061-20403.46	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Grupo de pessoas perfiladas com instrumento musical em gramado.
061-20403.47	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, em bom estado de conservação; Garoto com vestimenta de orquestra, segureando arma.
061-20403.48	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Vista panorâmica de grupo de pessoas perfiladas com bandeiras nas mãos. Ao fundo multidão em arquibancada.
061-20403.49	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Vista panorâmica de grupo de pessoas À esquerda homem segurando porta estandarte diante de pessoas perfiladas com bandeiras nas mãos. Ao fundo multidão em arquibancada.
061-20403.50	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Vista panorâmica de grupo de pessoas perfiladas com bandeiras nas mãos. Ao fundo multidão em arquibancada.
061-20403.51	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Grupo de mulheres perfiladas, com botas brancas, segurando bandeiras na cor branco e azul.
061-20403.52	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Imagem de fogos de artifício.
061-20403.53	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Imagem de fogos de artifício.
061-20403.54	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Imagem de fogos de artifício.

061-20403.55	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Busto de homem diante de 3 microfones e um gravador. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Sra.Tamimi David Rayes Borsato:" Sr.Carlos Eduardo Abarca e Messas dando entrevista na inauguração da iluminação do estádio Alonso Carvalho Braga em Tupã".
061-20403.56	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Homem com microfone nas mãos. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Sra.Tamimi David Rayes Borsato:" Sr.Carlos Eduardo Abarca e Messas falando ao microfone na inauguração da iluminação do estádio Alonso Carvalho Braga em Tupã".
061-20403.57	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Homem diante de 3 microfones , ladeado por dois homens. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Sra.Tamimi David Rayes Borsato:" Sr.Francisco Rossi, secretário do esporte e turismo dando entrevista na inauguração da iluminação do estádio Alonso Carvalho Braga em Tupã".
061-20403.58	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Homem falando ao microfone. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Sra.Tamimi David Rayes Borsato:" Sr.Francisco Rossi, secretário do esporte e turismo dando entrevista na inauguração da iluminação do estádio Alonso Carvalho Braga em Tupã".
061-20403.59	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Ao centro, dois homens diante

061-20403.60	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Em primeiro plano dois homens de perfil diante de grupo de pessoas.
061-20403.61	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Ao centro homem com camisa na cor rosa, com fone de ouvido e microfone na mão diante de homem com camiseta esportiva, ladeados por grupo de pessoas.
061-20403.62	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Grupo de pessoas perfiladas ; Sete crianças em primeiro plano, doze homens agachados e ao fundo treze homens em pé.
061-20403.63	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Grupo de homens perfilados em gramado. 9 homens agachados diante de 12 homens em pé.
061-20403.64	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Seis homens perfilados em pé em gramado.
061-20403.65	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Grupo de homens perfilados em gramado. Dois com vestimenta esportiva. À esquerda bolda de futebol. À direita homem com camiseta na cor amarelo com braço esquerdo levantado.
061-20403.66	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Grupo de 8 pessoas perfilados, sentados. Ao fundo alambrado e homem em pé com braços cruzados.
061-20403.67	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Grupo de pessoas perfilados; Cinco mulheres sentadas diante de 4 homens em pé. Ao fundo multidão em arquibancada.

061-20403.68	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Em primeiro plano dois homens em gramado e bola de futebol ao centro.
061-20403.69	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Em primeiro plano dois homens em gramado e bola de futebol ao centro.
061-20403.70	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Grupo de homens em campo de futebol.
061-20403.71	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, desfocada, em bom estado de conservação; Em primeiro plano, ao centro, dois homens com vestimenta esportiva e bola de futebol em gramado.
061-20403.72	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, desfocada, em bom estado de conservação; Ao centro dois homens em gramado com faixa branca em lateral ao lado direito.
061-20403.73	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Imagem de trave de futebol e grupo de jogadores.
061-20403.74	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Vista panorâmica de iluminação de campo de futebol.
061-20403.75	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Homem de costas com microfone na mão diante de homem de óculos escuros e camisa de cor clara.
061-20403.76	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Homem de perfil com microfone na mão diante de homem de óculos escuros e camisa estampada de cor escura.
061-20403.77	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Homem de perfil, camisa estampada de cor escura diante de dois homens com microfone na mão.

061-20403.78	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Ao centro homem de óculos com microfone na mão.
061-20403.79	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Grupo de homens perfilados entre porta. À frente faixa inaugural nas cores verde e amarelo.
061-20403.80	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Ao centro, homem com microfone na mão, camisa estampada de cor escura diante de dois homens com microfone e gravador nas mãos.
061-20403.81	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Grupo de homens perfilados diante de faixa inaugural.
061-20403.82	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Ao centro homem com camisa estampada de cor escura, cumprimentando homem oriental.
061-20403.83	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Grupo de pessoas em exposição.
061-20403.84	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Grupo de pessoas em interior de salão.
061-20403.85	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Em primeiro plano frutas em exposição. 4 homens perfilados em interior de salão de exposição.
061-20403.86	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Grupo de homens perfilados em exposição agrícola.
061-20403.87	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Imagem de exposição agrícola em interior de salão.
061-20403.88	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Homem em pé, ladeado por dois homens com microfone e gravador e dois homens sentados.

061-20403.89	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Dois homens em pé, um segurando quadro e um homem ao fundo com microfone na mão. 5
061-20403.90	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Grupo de pessoas sentados em torno de mesa. Ao fundo 7 homens em pé.
061-20403.91	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, como capa do álbum, em bom estado de conservação; Imagem noturna de campo de futebol.
061-20404.01	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito; Imagem de avião em pista de terra; Ao fundo gramado.
061-20404.02	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito;Imagem de dois homens diante de entrada de avião.
061-20404.03	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito; Grupo de pessoas perfiladas. Ao centro criança de mãos dadas com homem de vestimenta na cor escura.
061-20404.04	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito; Homem descendo escada de avião.
061-20404.05	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito; Imagem de tres homens diante de microfone e gravador.
061-20404.06	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito;Ao centro homem de frente diante de homem com microfone na mão.

061-20404.07	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito; Imagem panorâmica de cattos em via pública.
061-20404.08	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito; Senhora de costas, diante de dois homens de óculos e um com microfone na mão.
061-20404.09	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito; Em primeiro plano à esquerda, vegetação. Multidão entre portal.
061-20404.10	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito; Imagem panorâmica de via pública.
061-20404.11	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito; Multidão em entrada de portal.
061-20404.12	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito; Imagem de tres homens diante de gravador.
061-20404.13	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito; À esquerda, um homem sentado, um em pé, diante de microfone, ladeado por dois homens com gravador e microfone nas mãos.
061-20404.14	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito; Grupo de pessoas sentadas em interior de salão.

061-20404.15	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito; Homem à esquerda diante de dois microfones, ladeado por homem de óculos com microfone na mão.
061-20404.16	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito; Sete pessoas perfiladas em pé. À direita bandeira do Brasil.
061-20404.17	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito; Menino sentado, de óculos ladeado por dois homens e bandeira do Brasil ao fundo.
061-20404.18	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito; Grupo de homens em interior de salão.
061-20404.19	fotografia	Fotografia Colorida	otografia Colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito; Dois homens perfilados em pé diante de microfone. Ao fundo, quadros na parede.
061-20404.20	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito; Mulher sentada, com papel na mão, diante de homem em pé. Ao fundo crucifixo à parede.
061-20404.21	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito; Seis homens perfilados em pé.À direita, ao fundo bandeira do estado de São Paulo.

061-20404.22	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito; Homem de óculos com papel nas mãos à frente de dois homens, um com microfone na mão e óculos e outro ao fundo com camisa listrada.
061-20404.23	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito; Imagem de tres homens perfilados; Homem à direita com microfone na mão. Copo com água sobre a mesa.
061-20404.24	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito; Cinco homens perfilados, um escrevendo. À direita microfone e vaso de flores brancas.
061-20404.25	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito; Seis homens perfilados. Crucifixo ao fundo na parede.
061-20404.26	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito; Homem com óculos escuro na camisa, falando diante de 3 microfones, ladeado por homem com óculos e segurando microfone.
061-20404.27	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito; Ao centro dois homens se cumprimentando. Ao fundo, à direita crucifixo na parede.
061-20404.28	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito; Tres homens perfilados se cumprimentando.

061-20404.29	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito; Homem falando ao microfone, ladeado por dois homens segurando microfone e gravador.
061-20404.30	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito; Ao centro dois homens se cumprimentando e à direita homem segurando microfone.
061-20404.31	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito; Ao centro casal segurando papel, Diante de dois homens.
061-20404.32	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito; Grupo de pessoas sentadas em mesa de refeição.
061-20404.33	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito; Grupo de homens sentados ao redor de mesa, com prato de alimento na mão.
061-20404.34	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito; Homem em pé, ao lado de grupo de mulheres e uma criança sentados em mesa de alimentação.
061-20404.35	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação, com data impressa no canto inferior direito; Imagem de avião em terra.
061-20405.01	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação; Imagem de grupo de pessoas em quadra de esportes.

061-20405.02	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Grupo de oito homens agachados diante de dez homens perfilados em pé.
061-20405.03	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Grupo de 11 pessoas perfiladas, com vestimenta esportiva inscrito "Tupã".
061-20405.04	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Uma mulher e quatro homens perfilados em via pública.
061-20405.05	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Grupo de homens perfilados. Ao centro homem com a mão no ouvido e segurando fio branco.
061-20405.06	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Imagem panorâmica de desfile em via pública.
061-20405.07	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Imagem de quatro fileiras de homens perfilados em via pública, segurando instrumento musical diante de automóvel.
061-20405.08	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Imagem de homens perfilados, com instrumento musical em via pública.
061-20405.09	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Em primeiro plano, ao centro homem de chapéu, ladeado por multidão em via pública.
061-20405.10	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Imagem de cavalaria em via pública.
061-20405.11	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Imagem de cavalaria em via pública. À esquerda poste elétrico.

061-20405.12	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Em primeiro plano dois cavalos diante de charrete com inscrito "Buarque", ladeado por cavalo e cavaleiro.
061-20405.13	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Grupo de pessoas diante de palanque.
061-20405.14	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Casal sob charrete, em via pública.
061-20405.15	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Casal, ela com vestimenta na cor branco, segurando sombrinha; ele vestindo terno e cartola.
061-20405.16	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Automóvel em meio a via pública diante de grupo de pessoas.
061-20405.17	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Ao fundo, imagem panorâmica de multidão; À direita casal sob carro alegórico.
061-20405.18	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Grupo de pessoas em palanque. Ao fundo, parede inscrito"casa".
061-20405.19	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Vista aérea de multidão em via pública.
061-20405.20	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Homem de chapéu diante de cavalo em via pública; Ao fundo, multidão.
061-20405.21	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Multidão em via pública.
061-20405.22	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Grupo de pessoas em via pública.

061-20405.23	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Ao centro balança diante de grupo de pessoas.
061-20405.24	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Multidão.
061-20405.25	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Vista panorâmica de multidão.
061-20405.26	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Multidão.
061-20405.27	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Multidão.
061-20405.28	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Multidão.
061-20405.29	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Multidão.
061-20405.30	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Vista de solenidade em via pública..
061-20405.31	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Grupo de homens perfilados, com vestimenta militar em gramado.
061-20405.32	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Em primeiro plano dois homens diante de grupo de homens perfilados com vestimenta militar.
061-20405.33	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Em primeiro plano homem de costas segurando bandeira, ao fundo grupo de homens perfilados, com vestimenta militar, braço estirado para frente, em gramado.
061-20405.34	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Imagem panorâmica de homens perfilados em gramado. Ao fundo, arquibancada.

061-20405.35	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Grupo de homens perfilados com vestimenta militar em campo aberto.
061-20405.36	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Cinco homens perfilados, com vestimenta militar, fazendo continência diante bandeira do Brasil.
061-20405.37	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Ao centro, homem com microfone na mão ladeado por homens com vestimenta militar.
061-20405.38	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Imagem de três fileiras de homens perfilados, com vestimenta militar.
061-20405.39	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Vista aérea de multidão; à direita placa de propaganda.
061-20405.40	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Vista superior de multidão diante de edificação.
061-20405.41	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Imagem de três pessoas sob carroça com cavalo. Ao fundo faixa com dizeres:"Colabore com o lar Sto Antonio".
061-20405.42	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Multidão; Ao fundo casal com papel nas mãos.Acima faixa com dizeres:"Colabore com o lar Sto Antonio".
061-20405.43	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Grupo de pessoas com vestimenta "caipira" em círculos , de mãos dadas.
061-20405.44	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Grupo de casais com braços entrelacados, diante de multidão.

061-20405.45	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Homem de camisa xadrez, segurando microfone, ladeado por dois homens. Acima, inscrito"SEMAS" na parede.
061-20405.46	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Em primeiro plano, dois veículos,grupo de pessoas na calçada diante de edificação com inscrição:"SEMAS.
061-20405.47	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Quatro homens diante porta de vidro; Acima inscrito:"SEMAS".
061-20405.48	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. À esquerda homem com braço cruzado. À direita, mulher com papel na mão, ladeada por homens com microfone.
061-20405.49	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Dois homens diante de uma porta de vidro fechada, segurando fita inaugurativa.
061-20405.50	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. À esquerda, bandeira do Brasil e do estado de São Paulo; Grupo de pessoas diante de edificação.
061-20405.51	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Grupo de pessoas em interior de salão.
061-20405.52	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Grupo de mulheres diante edificação com inscrição"SEMAS".
061-20405.53	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Em primeiro plano, dois microfones em palco; Multidão.
061-20405.54	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Dois homens diante microfone.

061-20405.55	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Imagem de multidão.
061-20405.56	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Quatro pessoas de pé, de costas, diante de multidão.
061-20405.57	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Grupo de homens, com camisa listrada e calça na cor vermelho diante de microfone e instrumentos musicais nas mãos.
061-20405.58	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Em primeiro plano homem de costas segurando um violão, diante de multidão.
061-20405.59	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Quatro homens perfilados diante de microfone. Homem à direita segurando rádio na altura do ouvido. Segundo a Gerente Geral do MHP Índia Vanuíre Tamimi David Rayes Borsato:" São eles, à esquerda o locutor José Marques Beato, com microfone na mão diante do sr. Carlos Eduardo Abarca e Messas".
061-20405.60	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Multidão diante concha acústica.Multidão diante de concha acústica.
061-20405.61	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Uma mulher e três homens sentados, diante mesa com copos e garrafas.
061-20405.62	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Três mulheres e dois homens sentados, perfilados diante de mesa com toalha na cor vermelha, bolsa, copos e garrafa.

061-20405.63	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Imagem panorâmica de interior de salão, com mesas e cadeiras enfileiradas. Ao fundo, sobre palco instrumentos musicais.
061-20405.64	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Imagem superior de grupo de pessoas pareadas, no centro de salão. Ao fundo, sobre palco grupo de pessoas com instrumentos musicais.
061-20405.65	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Imagem ao primeiro plano de pessoas sentadas em mesa com garrafas e ao fundo , palco com banda musical.
061-20405.66	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Grupo de pessoas em pé diante de palco com banda musical.
061-20405.67	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Quatro pessoas diante de instrumento musical e microfone.
061-20405.68	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Grupo de pessoas perfiladas diante mesa com talheres e flores.
061-20405.69	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Cinco pessoas sentadas diante de grupo de pessoas perfiladas em pé.
061-20405.70	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. À esquerda dois homens perfilados, um com braço cruzado. Mulher em torno de mesa, com prato na mão.
061-20405.71	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Grupo de pessoas com instrumento musical e microfone.

061-20405.72	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Em primeiro plano duas arandelas em interior de salão. Ao fundo grupo de pessoas.
061-20405.73	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Vista superior de multidão em interior de ginásio.
061-20405.74	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Grupo de pessoas com instrumento musical em interior de ginásio. Ao fundo arquibancada.
061-20405.75	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Ao centro dois homens sorrindo, um com mão no peito, gravata na cor vermelha e outro com blusa no ombro.
061-20405.76	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. À esquerda pessoa segurando violão. Ao centro homem com microfone nas mãos. Duas pessoas de costas com chapéu.
061-20405.77	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Grupo de pessoas com instrumento musical. Ao fundo arquibancada.
061-20405.78	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Grupo de homens perfilados em interior de salão.
061-20405.79	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Grupo de pessoas perfiladas, em pé com instrumento musical em via pública.
061-20405.80	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Homem de perfil, óculos escuros, vestimenta militar diante de microfone.
061-20405.81	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Imagem de 4 veículos (ônibus) perfilados em via pública.

061-20405.82	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Grupo de pessoas perfilados em via pública. Ao fundo edificação com inscrito" 7 VITORIA &".
061-20405.83	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Grupo de pessoas perfilados em via pública, ladeados por multidão.
061-20405.84	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Imagem de dois veículos de bombeiro em meio a vias pública, ladeados por multidão.
061-20405.85	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Um veículo de bombeiro em meio a via pública, ladeado por multidão.
061-20405.86	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Imagem de veículos em meio a via pública.
061-20405.87	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Em primeiro plano multidão diante a veículos em meio a via pública.
061-20405.88	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Em primeiro plano multidão diante de veículos perfilados(Ônibus) em meio a via pública.
061-20405.89	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Em primeiro plano multidão diante de veículos perfilados(Ônibus) com faixa em meio a via pública.
061-20405.90	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Grupo de pessoas perfiladas , com instrumento musical nas mãso em meio a via pública.

061-20405.91	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Tres grupos de pessoas perfiladas, vestimenta na cor branco em meio a via pública.
061-20405.92	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Grupo de pessoas perfiladas em meio a via pública. Ao centro, homem segurando bandeira do Brasil.
061-20405.93	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Imagem panorâmica de multidão. À direita bandeira do estado de São Paulo.
061-20405.94	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Grupo de pessoas perfilados em meio a via pública, diante de edificação com inscrito"Casas São Rafael".
061-20405.95	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Grupo de pessoas perfiladas, com calça branca e camisa verde em meio a via pública.
061-20405.96	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Quatro mulheres segurando faixa, perfiladas em via pública diante de multidão.
061-20405.97	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Ao centro criança de costas em meio a via pública.
061-20405.98	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Mulher segurando placa diante de grupo de pessoas perfilados em meio a via pública.
061-20405.99	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Homem de perfil, com óculos e segurando microfone, diante de homem com terno e gravata na cor vermelho.

061-20405.100	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Tres homens diante faixa comemorativa.
061-20405.101	fotografia	Fotografia Colorida	Tres homens de costas diante de homem com papel na mão e ao microfone.
061-20405.102	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Ao centro homem de perfil, terno na cor marrom, diante de microfone.
061-20405.103	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Em primeiro plano homem de terno marrom e gravata na cor vermelho diante de pessoas, ladeados por banca de verduras.
061-20405.104	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Dois homens em interior de salão, diante de banca de verduras.
061-20405.105	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Imagem superior de interior de salão. Ao fundo faixa na parede com inscrito:"Exposição Agrícola de Tupã".
061-20405.106	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Grupo de homens com braço erguido e copo na mão.
061-20405.107	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Ao centro, bandeja sobre mesa, com copos e garrafas, ladeadas por grupo de pessoas com braço estirado segurando copo.
061-20405.108	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. À esquerda, bandeira do Brasil e à direita,do estado de São Paulo; Ao centro parede com inscrito"Policia Militar/ Corpo de Bombeiros/ 10º GI Tupã ".

061-20405.109	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Dois homens asteando bandeiras diante de grupo de homens com vestimenta militar.
061-20405.110	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Grupo de pessoas perfilados.
061-20405.111	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Ao centro duas pessoas e um cachorro, de costas diante de homens perfilados.
061-20405.112	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Multidão diante edificação e bandeiras (Brasil/estado de São Paulo).
061-20405.113	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Dois homens perfilados diante parede com inscrito"Policia Mil.../Corpo de Bomb...".
061-20405.114	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Grupo de homens perfilados, com vestimenta militar.
061-20405.115	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Homem diante microfone ,ladeado por pessoas e dois homens com gravador na mão.
061-20405.116	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Grupo de pessoas. À direita, homem diante microfones e gravador.
061-20405.117	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Ao centro homem diante microfones e gravador.
061-20405.118	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Em primeiro plano dois homens entre portal.
061-20405.119	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Grupo de homens perfilados em interior de edificação.

061-20405.120	fotografia	Fotografia Colorida	Grupo de 11 homens e uma criança, perfilados, cinco agachados e seis em pé, com vestimenta esportiva.
061-20405.121	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Cinco homens agachados diante de seis homens perfilados em pé em gramado.
061-20405.122	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Grupo de homens de costas com vestimenta esportiva, em gramado.
061-20405.123	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Multidão em arquibancada.
061-20405.124	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Homem em gramado. Ao fundo multidão em arquibancada.
061-20405.125	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Grupo de pessoas em gramado.
061-20405.126	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Placa comemorativa.
061-20405.127	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Imagem aérea de gramado com veículos.
061-20405.128	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Grupo de pessoas em construção.
061-20405.129	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Imagem de cavidade circular, com água e veículos ao fundo.
061-20405.130	fotografia	Fotografia Colorida	Imagem de retângulos ao chão. Ao fundo e ao centro, edificação .
061-20405.131	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Grupo de 5 homens perfilados, com gravador e microfone na mão.

061-20405.132	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Ao centro, homem com braços cruzados, diante de duas pessoas com microfone e gravador na mão.
061-20405.133	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. À esquerda, ao fundo, veículo com dois megafones na cor branco, ladeado por multidão.
061-20405.134	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Homem segurando um tecido.
061-20405.135	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Homem agachado diante motor.
061-20405.136	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Grupo de pessoas em torno a homem de camisa xadrez, à direita de aparelho.
061-20405.137	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Grupo de pessoas em torno a Homem de camisa xadrez, à esquerda de aparelho.
061-20405.138	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Pessoas sobre ponte.
061-20405.139	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Grupo de pessoas diante aparelho.
061-20405.140	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Em primeiro plano, canaleta com água. Ao fundo, grupo de pessoas perfiladas.
061-20405.141	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Grupo de pessoas com vestimenta de bombeiro em edificação.
061-20405.142	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Grupo de pessoas de vestimenta de bombeiro em edificação

061-20405.143	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Uma pessoa de costas, em corda, com vestimenta de bombeiro, diante edificação religiosa.
061-20405.144	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Imagem aérea de edificação ladeada por multidão.
061-20405.145	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Imagem aérea de multidão. À direita, cruz.
061-20405.146	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Imagem aérea de multidão. À direita, cruz sob edificação.
061-20405.147	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Imagem aérea de multidão. À direita, cruz sob edificação.
061-20405.148	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Imagem aérea de multidão diante edificação.
061-20405.149	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. À direita, ao alto, dois homens segurando corda, diante de multidão.
061-20405.150	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Imagem inferior de homem deitado em corda.
061-20405.151	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Imagem de pessoa em corda amarrada em edificação religiosa.
061-20405.152	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia Colorida, em bom estado de conservação. Imagem noturna, panorâmica de multidão. Ao centro, mastro. Ao fundo vegetação.
061-00000_14955.01	arqueológico	Sambaqui	
061-00000_14955.02	arqueológico	Sambaqui	
061-00000_14955.03	arqueológico	Sambaqui	
061-00000_14955.04	arqueológico	Sambaqui	
061-00000_14955.05	arqueológico	Sambaqui	

061-00000_14955.07	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.08	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.09	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.10	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.11	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.12	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.13	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.14	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.15	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.16	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.17	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.18	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.19	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.20	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.21	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.22	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.23	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.24	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.25	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.26	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.27	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.28	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.29	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.30	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.31	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.32	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.33	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.34	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.35	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.36	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.37	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.38	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.39	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.40	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.41	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.42	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.43	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.44	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.45	arqueológico	Sambaqui

061-00000_14955.47	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.48	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.49	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.50	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.51	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.52	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.53	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.54	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.55	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.56	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.57	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.58	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.59	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.60	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.61	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.62	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.63	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.64	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.65	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.66	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.67	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.68	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.69	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.70	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.71	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.72	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.73	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.74	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.75	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.76	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.77	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.78	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.79	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.80	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.81	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.82	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.83	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.84	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.85	arqueológico	Sambaqui

061-00000_14955.87	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.88	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.89	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.90	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.91	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.92	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.93	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.94	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.95	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.96	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.97	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.98	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.99	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.100	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.101	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.102	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.103	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.104	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.105	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.106	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.107	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.108	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.109	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.110	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.111	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.112	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.113	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.114	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.115	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.116	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.117	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.118	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.119	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.120	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.121	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.122	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.123	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.124	arqueológico	Sambaqui
061-00000_14955.125	arqueológico	Sambaqui

061-00000_14955.127	arqueológico	Sambaqui	
061-00000_14955.128	arqueológico	Sambaqui	
061-00000_14955.129	arqueológico	Sambaqui	
061-01844.02	indumentária	Uniforme de Gala da Força Pública de SP - Calça	Calça de tecido na cor azul escuro com 2 faixas laterais na cor azul claro. Com 1 casa e 1 botão preto. Barguilha com 4 casa e 3 botões. 2 bolsos na frente com fecho de botão e 2 bolsos na parte de trás.
061-01844.03	indumentária	Uniforme de Gala da Força Pública de SP - Quepe	Quepe da polícia Militar,em tecido azul escuro,com filete vermelho e faixa azul claro. Brasão da Academia Militar na parte frontal.Aba em material plástico.
061-00000_14926.01	arqueológico	Fragmento de cerâmica	Fragmento cerâmico de borda.
061-00000_14926.02	arqueológico	Fragmento de cerâmica	Fragmento cerâmico de borda.
061-00000_14926.03	arqueológico	Fragmento de cerâmica	Fragmento cerâmico de borda.
061-00000_14926.04	arqueológico	Fragmento de cerâmica	Fragmento cerâmico de borda.
061-00000_14926.05	arqueológico	Fragmento de cerâmica	Fragmento cerâmico de borda.
061-00000_14926.06	arqueológico	Fragmento de cerâmica	Fragmento cerâmico de borda.
061-00000_14926.07	arqueológico	Fragmento de cerâmica	Fragmento cerâmico de borda.
061-00000_14926.08	arqueológico	Fragmento de cerâmica	Fragmento cerâmico de borda.
061-00000_14926.09	arqueológico	Fragmento de cerâmica	Fragmento cerâmico de borda.
061-00000_14926.10	arqueológico	Fragmento de cerâmica	Fragmento cerâmico de borda.
061-00000_14926.11	arqueológico	Fragmento de cerâmica	Fragmento de cerâmica.
061-00000_14926.12	arqueológico	Fragmento de cerâmica	Fragmento de cerâmica.
061-00000_14926.13	arqueológico	Fragmento de cerâmica	Fragmento de cerâmica.
061-00000_14926.14	arqueológico	Fragmento de cerâmica	Fragmento de cerâmica.
061-00000_14926.15	arqueológico	Fragmento de cerâmica	Fragmento de cerâmica.
061-00000_14926.16	arqueológico	Fragmento de cerâmica	Fragmento de cerâmica.
061-00000_14926.17	arqueológico	Fragmento de cerâmica	Fragmento de cerâmica.
061-00000_14926.18	arqueológico	Fragmento de cerâmica	Fragmento de cerâmica.
061-00000_14926.19	arqueológico	Fragmento de cerâmica	Fragmento de cerâmica.
061-00000_14926.20	arqueológico	Fragmento de cerâmica	Fragmento de cerâmica.
061-00000_14926.21	arqueológico	Fragmento de cerâmica	Fragmento de cerâmica.
061-00000_14926.22	arqueológico	Fragmento de cerâmica	Fragmento de cerâmica
061-00000_14926.23	arqueológico	Fragmento de cerâmica	Fragmento de cerâmica
061-00000_14926.24	arqueológico	Fragmento de cerâmica	Fragmento de cerâmica
061-00000_14926.25	arqueológico	Fragmento de cerâmica	Fragmento de cerâmica
061-00000_14926.26	arqueológico	Fragmento de cerâmica	Fragmento de cerâmica

061-00000_14926.28	arqueológico	Fragmento de cerâmica	Fragmento de cerâmica
061-00000_14926.29	arqueológico	Fragmento de cerâmica	Fragmento de cerâmica.
061-00000_14926.30	arqueológico	Fragmento de cerâmica	Fragmento de cerâmica.
061-00000_14926.31	arqueológico	Fragmento de cerâmica	Fragmento de cerâmica.
061-00000_14926.32	arqueológico	Fragmento de cerâmica	Fragmento de cerâmica.
061-00000_14926.33	arqueológico	Fragmento de cerâmica	Fragmento de cerâmica.
061-00000_14926.34	arqueológico	Fragmento de cerâmica	Fragmento de cerâmica.
061-00000_14926.35	arqueológico	Fragmento de cerâmica	Fragmento de cerâmica.
061-00000_14926.36	arqueológico	Fragmento de cerâmica	Fragmento de cerâmica
061-00000_14926.37	arqueológico	Fragmento de cerâmica	Fragmento de cerâmica.
061-00000_14926.38	arqueológico	Fragmento de cerâmica	Fragmento de cerâmica.
061-00000_14926.39	arqueológico	Fragmento de cerâmica	Fragmento de cerâmica.
061-00000_14926.40	arqueológico	Fragmento de cerâmica	Fragmento de cerâmica.
061-00000_14926.41	arqueológico	Fragmento de cerâmica	Fragmento de cerâmica.
061-00000_14926.42	arqueológico	Fragmento de cerâmica	Fragmento de cerâmica.
061-00000_14926.43	arqueológico	Fragmento de cerâmica	Fragmento de cerâmica.
061-00000_14926.44	arqueológico	Fragmento de cerâmica	Fragmento de cerâmica.
061-00000_14926.45	arqueológico	Fragmento de cerâmica	Fragmento de cerâmica.
061-00000_14926.46	arqueológico	Fragmento de cerâmica	Fragmento de cerâmica
061-00000_14926.47	arqueológico	Fragmento de cerâmica	Fragmento de cerâmica.
061-00000_14926.48	arqueológico	Fragmento de cerâmica	Fragmento de cerâmica.
061-00000_14926.49	arqueológico	Fragmento de cerâmica	Fragmento de cerâmica.
061-00000_14926.50	arqueológico	Fragmento de cerâmica	Fragmento de cerâmica.
061-00000_14926.51	arqueológico	Fragmento de cerâmica	Fragmento de cerâmica.
061-00000_14926.52	arqueológico	Fragmento de cerâmica	Fragmento de cerâmica.
061-00000_14926.53	arqueológico	Fragmento de cerâmica	Fragmento de cerâmica.
061-00000_14926.54	arqueológico	Fragmento de cerâmica	Fragmento de cerâmica.
061-00000_14926.55	arqueológico	Fragmento de cerâmica	Fragmento de cerâmica.
061-00000_14926.56	arqueológico	Fragmento de cerâmica	Fragmento de cerâmica.
061-00000_14926.57	arqueológico	Fragmento de cerâmica	Fragmento de cerâmica.
061-00000_14926.58	arqueológico	Fragmento de cerâmica	Fragmento de cerâmica.
061-00000_14926.59	arqueológico	Fragmento de cerâmica	Fragmento de cerâmica.
061-00000_14926.60	arqueológico	Fragmento de cerâmica	Fragmento de cerâmica.
061-00000_14926.61	arqueológico	Fragmento de cerâmica	Fragmento de cerâmica.
061-00000_14926.62	arqueológico	Fragmento de cerâmica	Fragmento de cerâmica.
061-00000_14926.63	arqueológico	Fragmento de cerâmica	Fragmento de cerâmica.
061-00000_14926.64	arqueológico	Fragmento de cerâmica	Fragmento de cerâmica.
061-00000_14926.65	arqueológico	Fragmento de cerâmica	Fragmento de cerâmica.

061-11946	filatelia	Selo da Itália	Selo vertical, denteado; Imagem de engrenagem; com valor de 90 l; Cor azul. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte .
061-11962	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie da República; com valor de 100 lire; Cor azul, marrom. Franquia múltipla de 02 selos. Provido de carimbo de porte.
061-11972	filatelia	Selo Itália	Selo vertical, denteado; Efígie da República; com valor de 5 lire; Cor laranja. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte - República.
061-12223	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem da paisagem de Pernambuco, de Frans Post; com valor de 1,80; Cor azul, marrom. Franquia múltipla de 08 selos. Provido de carimbo de porte - Série Paisagem Brasileira na Pintura
061-14931	filatelia	Selo Cuba	Selo horizontal, denteado; Imagem do mosquito da malária; com valor de 2 c; Cor verde, amarelo, vermelho, preto. Franquia isolada. Provido de carimbo de porte.
061-15061	filatelia	Selo do Brasil	Selo vertical, denteado; Efígie de Frei Nicodemus Apostolo dos Hansenianos; Valor Facial: 0,10; Cor marrom. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte.
061-15063	filatelia	Selo Brasil	Selo vertical, denteado; Imagem de seringueiro; Valor Facial: 0,30; Cor vermelho. Franquia isolada. Provido de Carimbo de porte - Série Profissões.
061-15378	filatelia	Selo	Selo horizontal, denteado; Imagem numeral com valor de 6;Cor vermelho. Franquia isolada; Provido de carimbo de porte.

061-17891	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com imagem do edifício Rádio Piratininga, com automóvel parado em frente. Segundo consta escrito no verso da fotografia :" Rádio Piratininga de Tupã, 2ª Emissora instalada em Tupã, na avenida Tamoios nº 1277. Joseli Maria Kangili, Roseli Aparecida Pilegatti, Rosângela Aparecida Bertolucci, Maria Aparecida da Silva, Denise dos Santos Sanches e Maria do Socorro da Silva - Eize - carimbo do museu - PI 17891".
061-11335	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco de homem trabalhando em lavoura de amendoim. Segundo consta escrito no verso da foto: "PI 11335 - carimbo do museu ".
061-11336	fotografia	Fotografia Preto e branco	Fotografia em preto e branco de pé de café. Segundo consta escrito no verso da foto: "PI 11336 - carimbo do museu ".
061-15544	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia colorida, desfile em via pública; À direita duas garotas perfiladas com enfeites vermelho nas mãos. Segundo consta escrito no verso da foto:""3;5-1 Doador Foto Bonassa - Desfile Dia do Índio - 1978 - PI 15544 - TH 1259 - Sesi - PI 15544 - TH 1259".
061-15545	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, desfile em via pública; Ao centro grupo de pessoas com braços erguidos. Segundo consta escrito no verso da foto:""5-2 Doador Foto Bonassa - Escola SESI - Desfile do Índio - 1978 - PI 15545 - TH 1260 - Sesi - PI 15545 - TH 1259".

061-15546	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, desfile em via pública; À esquerda e abaixo rosto de garota com maquiagem indígena. Segundo consta escrito no verso da foto:""10-2 - Doador Foto Bonassa - Desfile Dia do Índio - 1978 - PI 15546 - TH 1261 - Ind. PI 15546 - TH 1261".
061-15547	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, desfile em via pública;Ao centro garoto com vestimenta indígena amarelo. Segundo consta escrito no verso da foto:""29-1 - Doador Foto Bonassa - 1978 - sesi - Dia do Índio - PI 15547 - TH 1262 - Sessi - PI 15547 - TH 1262".
061-15548	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,desfile em via pública; Grupo de garotas com vestimenta indígena e acessórios vermelhos nas mãos. Segundo consta escrito no verso da foto:""34-1 Doador Foto Bonassa - 1978 Dia do índio - Sesi - PI 15548 - TH 1263 - Sessi - TH 1263".
061-15549	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,desfile em via pública;À direita,tres pessoas perfiladas segurando faixa com inscrição"Escola Estadual de 1º Grau "Bartira". ". Segundo consta escrito no verso da foto:""7-2 Doador Foto Bonassa - 1978 - Bartira - Dia do Índio - PI 15549 - TH 1264 ".

061-15696	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia colorida, imagem de cartazes em exposição. Exposição do Dia do Índio - 1980 - com tema O índio "Ontem e Hoje" Cartazes confeccionados por alunos da escola Vila São Paulo - Índia Vanuíre - SESI - 1ª escola - 2ª escola Ibirapuera - Teixeira Pinto - Maestro Nelson de Castro - Raul de Melo Senra - Buarque de Macedo - Artur Fernandes - Associação de Ensino Industrial - Joaquim Abarca. 061-15696 - carimbo do museu ".
061-15697	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia colorida, imagem de cartazes em exposição. Segundo consta escrito no verso da foto: " " Exposição do Dia do Índio - 1980 - com tema " O índio "Ontem e Hoje" Cartazes confeccionados por alunos da escola Vila São Paulo - Índia Vanuíre - SESI - 1ª escola - 2ª escola Ibirapuera - Teixeira Pinto - Maestro Nelson de Castro - Raul de Melo Senra - Buarque de Macedo - Artur Fernandes - Associação de Ensino Industrial - Joaquim Abarca. 061-15697 - carimbo do museu ".
061-15699	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia colorida, imagem de cartazes ao chão. Exposição do Dia do Indio-1980. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Abril - 1980 - Exposição Semana do Índio - 061-15699 - carimbo do museu".
062-15700	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, imagem de cartazes em exposição. Exposição do Dia do Índio - 1980 - com tema " O índio "Ontem e Hoje" ". Segundo consta escrito no verso da foto:"" Exposição Dia do Índio - 1980 - EESG" Auda Malta", " Vila São Paulo", Índia Vanuíre. 061-15700 - carimbo do museu".

061-15700	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida,imagem de cartazes em exposição.Exposição do Dia do Índio - 1980 - com tema"O índio "Ontem e Hoje" ". Segundo consta escrito no verso da foto:"" Exposição Dia do Índio - 1980 - EESG"Auda Malta","Vila São Paulo", Índia Vanuíre. 061-15701 - carimbo do museu".
061-15701	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, imagem de cartazes em exposição. Exposição do Dia do Índio - 1980 - com tema"O índio "Ontem e Hoje" ". Segundo consta escrito no verso da foto:"" Exposição Dia do Índio - 1980 - EESG"Auda Malta","Vila São Paulo", Índia Vanuíre. 061-15701 - carimbo do museu".
061-15702	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida, imagem de cartazes em exposição. À esquerda, porta de vidro, e ao centro cartaz com imagem de flor. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Exposição Dia do Índio - 1980 -Escola Sebastião Teixeira Pinto. 061-15702 - carimbo do museu".
061-15703	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida. Ao fundo imagem de cartazes em exposição. Ao centro cartaz com descrição" O herói nacional /O bom selvagem".Segundo consta escrito no verso da foto:"" Exposição Dia do Índio - 1980 - Escola Índia Vanuíre - SESI. 061-15703 - carimbo do museu".
061-15704	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida. Ao fundo imagem de cartazes em exposição. À direita e abaixo, cartaz com descrição "O herói nacional /O bom selvagem" .Segundo consta escrito no verso da foto:"" Exposição Dia do Índio - 1980 -EESG"Auda Malta" - "Vila São Paulo" - "Índia Vanuíre". 061-15704 - carimbo do museu".

061-15705	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida de cartaz ao chão com imagem de dois personagens infantis('Mônica e Cebolinha") com vestimentas de índio."Homenagem a semana do indio-1980. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Exposição Dia do Índio - 1980 -EEPG "Maestro Nelson de Castro" . 061-15705 - carimbo do museu".
061-15706	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida de cartaz ao chão com imagem de dois personagens infantis('Mônica e Cebolinha") com vestimentas de índio."Homenagem a semana do indio-1981. À esquerda e acima parte de cartaz em exposição. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Exposição Dia do Índio - 1980 -EEPG"Maestro Nelson de Castro" . 061-15706 - carimbo do museu".
061-15707	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida; Imagem de montagens feitas por alunos. À esquerda tres mini ocas; à direita quatro bonecos com vestimentas de índio. Exposição do Dia do índio-1980. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Exposição Dia do Índio - 1980 -061-15707 - carimbo do museu".
061-15708	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida; Imagem de cartazes em exposição ,na "Exposição do dia do índio-1980. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Abril - 1980 - Exposição Dia do Índio - 061-15708 - carimbo do museu".

061-15709	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida; Ao centro e acima, cartaz com descrição "Destruição ...Abandono...Morte." Segundo consta escrito no verso da foto:"" Exposição Dia do Índio - 1980 -EEPG Joaquim Abarca, Maestro Nelson de Castro, Raul de Melo Senra, Prof. Sebastião Teixeira Pinto - Bartira . 061-15709 - carimbo do museu".
061-15710	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida; Imagem de cartazes em exposição. À esquerda cartaz com descrição " Destruição...Abandono...Morte". Segundo consta escrito no verso da foto:"" Exposição Dia do Índio - 1980 -EEPG Joaquim Abarca, Maestro Nelson de Castro, Raul de Melo Senra, Prof. Sebastião Teixeira Pinto - Bartira - Delore . 061-15710 - carimbo do museu".
061-15711	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida; Imagem de cartazes na parede, em exposição. Exposição do dia do índio-1980. Segundo consta escrito no verso da foto:"" Abril 1980 - Exposição Semana do Índio - carimbo do museu. 061-15711".
061-15712	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida; Ao centro e acima, cartaz com descrição" Destruição...Abandono...Morte." Segundo consta escrito no verso da foto:"" Exposição Dia do Índio - 1980 -EEPG Joaquim Abarca, Maestro Nelson de Castro, Raul de Melo Senra, Prof. Sebastião Teixeira Pinto - Bartira - Delore . 061-15712 - carimbo do museu".

061-19420	fotografia	Fotografia Preto e branco	Fotografia perto e branco; Grupo de pessoas no Carnaval do ano de 1972. Segundo consta escrito no verso da foto:"" PI 19420 - carimbo do museu".
061-19421	fotografia	Fotografia Preto e branco	Fotografia perto e branco; Grupo de pessoas no Carnaval do ano de 1973. Segundo consta escrito no verso da foto:""março - 23 carimbo do museu".
061-19422	fotografia	Fotografia Preto e branco	Fotografia perto e branco; Grupo de pessoas no Carnaval do ano de 1974. Segundo consta escrito no verso da foto:""22 Marajoara - Carnaval - 1974 - PI 19422 - carimbo do museu".
061-19426	fotografia	Fotografia Preto e Branco	Fotografia em preto e branco com grupo de pessoas no Carnaval de 1962, na Sociedade Esportiva Paulista. Segundo consta escrito no verso da foto:""Carnaval de 62 - Março (dia 3 ou 6) S.Esportiva Paulista - Tupã - E.S.Paulo - vendo-se natal Zamai, Luzia Zamai,D.Dalva Barstel - carimbo do museu".
061-19427	fotografia	Fotografia	Fotografia em branco e preto da família Imperial no ano de 1889 em Petrópolis,ou seja, D.Pedro,a princesa Isabel e seus familiares. Segundo consta escrito no verso da foto:""A familia Imperial - Petrópolis 22/5/52 - PI 19427 - T 2518".
061-20290	fotografia	Fotografia Colorida	Fotografia colorida relativa a comemoração a Semana do Índio no Posto Indígena Vanuíre com todas as atividades ali realizadas, por escolas, comunidades e Museu no dia 18/4/1983. Segundo consta escrito no verso da foto:""291 - PI 20290 - TE 2299".

061-20291	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida relativa a comemoração a Semana do Índio no Posto Indígena Vanuíre com todas as atividades ali realizadas, por escolas, comunidades e Museu no dia 18/4/1983. Segundo consta escrito no verso da foto:""Lázaro Show, presente no Posto Indígena Vanuíre. PI 20291 - TE 2300".
061-20292	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida relativa a comemoração a Semana do Índio no Posto Indígena Vanuíre com todas as atividades ali realizadas, por escolas, comunidades e Museu no dia 18/4/1983. Segundo consta escrito no verso da foto:""PI 20292 - TE 2301".
061-20293	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida relativa a comemoração a Semana do Índio no Posto Indígena Vanuíre com todas as atividades ali realizadas, por escolas, comunidades e Museu no dia 18/4/1983. Segundo consta escrito no verso da foto:""PI 20293 - TE 2302".
061-00000_07998	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida,imagem de edificação(armazem do Sr.Luis de Souza Leão.Esquina da rua Caingangs com av.Tamoios. Segundo Consta escrito no verso da foto: "061-00000_07998 - Armazém do Sr.Luiz de Souza Leão, esquina da R.Caingangs com Av. Tamoios.".
061-00000_08291	fotografia	Fotografia Colorida		Fotografia colorida, imagem da Praça da rua Nhambiquaras. Segundo consta escrito no verso da foto:" Praça da Nhambiquaras. 061-00000_08291".
-	-	-	-	-

Governo do Estado de São Paulo
5236

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

TERMO DE PERMISSÃO DE USO DE BENS IMÓVEIS

TERMO DE PERMISSÃO DE USO DE PRÓPRIO DA FAZENDA DO ESTADO DE SÃO PAULO, SITUADO NO MUNICÍPIO DE BRODOWSKI.

Ao primeiro dia de julho de 2021, na Consultoria Jurídica da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, órgão da Procuradoria Geral do Estado, localizada na Rua Mauá, nº 51, 1º andar, Capital, presente o Dr. Fábio Teixeira Rezende**,** Procurador do Estado, representando a Fazenda do Estado de São Paulo, em conformidade com o artigo 3º, inciso I, da Lei Complementar nº 1.270, de 25 de agosto de 2015 (Lei Orgânica da PGE/SP), e o artigo 6º, inciso I, do Decreto estadual nº 47.011, de 20 de agosto de 2002, c/c o artigo 3º da Resolução PGE nº 9, de 16 de março de 2018, daqui por diante denominada simplesmente **PERMITENTE**; para este ato devidamente autorizada pelo artigo 10, caput, do Decreto nº 43.493, de 29 de setembro de 1998, do processo SCEC-PRC-2021/01466 do Contrato de Gestão 04/2021, compareceu a *Associação Cultural de Apoio ao Museu Casa de Portinari*, Organização Social de Cultura, com sede na cidade de Brodowski, Estado de São Paulo, na Rua Floriano Peixoto, nº 490, Centro – CEP 14340-000 – Brodowski, SP, inscrita no CNPJ/MF sob nº 01.845.656/0001-78, neste ato representada na forma de seu Estatuto pela Sra. Angelica Policeno Fabbri, Diretora Executiva, portadora da cédula de identidade RG nº 7.607.044-x e do CPF/MF nº 065.414.868-67, e por Luiz Antonio Bergamo, Diretor Administrativo-Financeiro, brasileiro, portador da cédula de identidade RG nº 13.281.969-7 e do CPF/MF nº 059.035.428-08 doravante denominada simplesmente **PERMISSIONÁRIA**; para firmar a presente permissão de uso, mediante as seguintes cláusulas e condições:

CLÁUSULA PRIMEIRA
DO OBJETO

O imóvel que abriga o Museu Casa de Portinari, com endereço na Praça Candido Portinari, nº 298, Centro – 14340-000 – Brodowski, SP, conforme escritura pública de desapropriação amigável, transcrita no Registro de Imóveis de Batatais sob número 28.122, no livro 3-EE, às fls. 087, em 29/07/1971.
O referido imóvel possui terreno de 1.716 m^2 (um mil, setecentos e dezesseis metros quadrados), sendo 512 m^2 (quinhentos e doze metros quadrados) de área construída, e consta como incorporado ao patrimônio estadual (PE-73), destinado à Secretaria da Cultura, sendo tombado pelo *IPHAN*, em 09/12/1968 e pelo CONDEPHAAT, conforme processo 16223/70, tombamento ex-officio em 22/01/1970.

Parágrafo Primeiro. A **PERMITENTE** permite, como de fato permitido tem, à PERMISSIONÁRIA o uso desse imóvel e respectiva edificação, para desenvolvimento das atividades previstas no Contrato de Gestão n° 04/2021 ao qual o presente Termo encontra-se vinculado, ficando a **PERMISSIONÁRIA**, desde já autorizada a ocupá-lo e usá-lo, inclusive como sua sede, desde que as atividades ali desenvolvidas circunscrevam-se aos objetivos do referido Contrato de Gestão.

Parágrafo Segundo. A **PERMITENTE** compromete-se a utilizar o imóvel e equipamentos a ele integrados exclusivamente para o fim especificado no Contrato de Gestão nº 04/2021 e para a realização das atividades destinadas à obtenção de parcerias institucionais e/ou receitas operacionais para complementar ou ampliar os resultados previstos no referido Contrato de Gestão, de acordo com as definições e condições especificadas neste Termo, sendo vedado o seu uso de forma diversa ou para qualquer outra finalidade, não podendo cedê-lo ou transferi-lo no todo ou em parte a terceiros, exceto, nos termos da cláusula terceira ou quando prévia e expressamente autorizado pela **PERMITENTE**, por intermédio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, nos termos da legislação em vigor.

SCECDCI202105952A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 01/07/2021 às 18:41:12, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 01/07/2021 às 18:45:09, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 01/07/2021 às 18:45:20, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 01/07/2021 às 18:50:59 e FABIO TEIXEIRA REZENDE - Procurador do Estado Chefe / CJ - 01/07/2021 às 18:51:06.
Autenticado com senha por SUZY DA SILVA SANTOS - Assessor Técnico IV / UPPM - 01/07/2021 às 17:21:18.
Documento Nº: 20137971-8139 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20137971-8139

SIGA

Governo do Estado de São Paulo
5237

CLÁUSULA SEGUNDA
DAS OBRIGAÇÕES DA PERMISSIONÁRIA:

I – zelar pela segurança, limpeza e conservação do mencionado imóvel e seus equipamentos, providenciando prontamente os serviços de manutenção e conservação predial preventiva e corretiva e de salvaguarda que se tornarem necessários, e estruturando as rotinas de manutenção e segurança por meio dos planos de a) Manutenção Predial e Conservação Preventiva e b) Segurança, Salvaguarda e Contingência, a serem apresentados na celebração do Contrato de Gestão;

II – elaborar o Manual de Normas e Procedimentos de Segurança e realizar capacitações periódicas de suas normas e procedimentos de segurança com todos os funcionários e terceirizados, bem como realizar no mínimo um simulado e uma atividade prática voltada a atuação em caso de incêndios e acidentes com funcionários, colaboradores e usuários por ano;

III– seguir os procedimentos definidos nas Resoluções de Secretaria de Cultura e Economia Criativa, no caso de obras e reformas de ampliação, adequação, restauro ou construção;

IV – obter a devida autorização formal do(s) órgão(s) responsável(is) pelo tombamento e de todas instâncias do Poder Público previstas na legislação *[se não for imóvel tombado, excluir: "do(s) órgão(s) responsável(is) pelo tombamento",* quando for o caso,antes de promover quaisquer modificações nos bens imóveis, inclusive instalações elétricas e hidráulicas;

V – impedir que terceiros se apossem do imóvel referido neste Termo, ou dele se utilizem, dando conhecimento à **PERMITENTE** de qualquer turbação, esbulho ou imissão na posse que porventura ocorram, ou penhora que venha a recair sobre ele;

VI – responder, perante terceiros, por eventuais danos, de qualquer natureza, e cumprir todas as exigências dos poderes públicos a que der causa, em decorrência de suas atividades no imóvel;

VII – garantir aos prepostos da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, devidamente credenciados, o acesso a todas as dependências e instalações para inspeção rotineira ou extraordinária, bem como fiscalização e avaliação do cumprimento das obrigações impostas neste Termo;

VIII– Arcar, até a efetiva e integral restituição da posse da área, com as despesas relativas ao consumo de energia elétrica, água, telefone, gás, esgoto e quaisquer outras que venham a incidir sobre o bem imóvel, assim como promover sua conservação e limpeza, de forma viabilizar imediata ocupação e utilização após a entrega do imóvel à **PERMITENTE**;

IX – arcar com todos os impostos e taxas que eventualmente venham a incidir sobre o imóvel em questão, proporcionalmente à sua ocupação;

X – apresentar anualmente, junto ao relatório anual de atividades e de prestação de contas, a relação de todos os pagamentos efetuados referentes ao exercício anterior, relativos aos itens VIII e IX acima, cujos respectivos comprovantes deverão permanecer guardados pelo prazo legal no arquivo da **PERMISSIONÁRIA**, à disposição da **PERMITENTE** e dos órgãos fiscalizadores;

XI – manter vigente e regular o Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros e envidar todos os esforços no sentido de manter regular e vigente o alvará de funcionamento do imóvel;

XII – encaminhar à **PERMITENTE** cópia dos projetos básicos, executivos e complementares das intervenções realizadas; cópia das autorizações municipais, do Corpo de Bombeiros e dos órgãos de

SCECDCI202105952A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 01/07/2021 às 18:41:12, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 01/07/2021 às 18:45:09, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 01/07/2021 às 18:45:20, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 01/07/2021 às 18:50:59 e FABIO TEIXEIRA REZENDE - Procurador do Estado Chefe / CJ - 01/07/2021 às 18:51:06.
Autenticado com senha por SUZY DA SILVA SANTOS - Assessor Técnico IV / UPPM - 01/07/2021 às 17:21:18.
Documento Nº: 20137971-8139 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20137971-8139

Governo do Estado de São Paulo
5238

tombamento, quando for o caso, bem como cópia dos memoriais descritivos e atualizações cadastrais efetuadas;

XIII – apresentar semestralmente, com o relatório de atividades do 2º quadrimestre e com o relatório anual de atividades, o descritivo das ações de manutenção predial e conservação preventiva; das ações de incremento da segurança, incluindo capacitações internas; das obras civis e ações de regularização do imóvel realizadas no período;

XIV – apresentar política para cessão onerosa e gratuita dos espaços devidamente aprovada pelo Conselho de Administração, contendo os tipos de eventos que podem ou não ser realizados, bem como o conjunto de regras para a cessão dos espaços e tabela de custos para cessão onerosa em até 3 meses após a assinatura do presente Termo. As alterações nesse documento deverão ser comunicadas à **PERMITENTE**, sempre e quando houver;

XV – cumprir as normas de posturas, saúde, segurança pública, trânsito, metrologia, edificações, meio ambiente e todas aquelas inerentes à atividade que será desenvolvida;

XVI – comunicar à **PERMITENTE**, quaisquer ocorrências relativas ao imóvel ou ao funcionamento dos serviços que possam interferir no objeto do presente instrumento, bem como qualquer fato novo ou relevante a respeito de aspectos técnicos ou de uso e conservação da área.

CLÁUSULA TERCEIRA
DA UTILIZAÇÃO DO IMÓVEL

Com vistas a complementar e ampliar os recursos e parcerias para a execução do Contrato de Gestão, a **PERMISSIONÁRIA** fica autorizada a realizar no imóvel permitido ao uso:

I – cessão gratuita ou onerosa de espaços para realização de eventos gratuitos ou onerosos, devendo especificar as condições, critérios e espaços para essas cessões no plano de ação previsto no item 17 e 21 da Clausula Segunda do Contrato de Gestão, desde que aprovada pelo Conselho de Administração da **PERMISSIONÁRIA** e apresentada à **PERMITENTE** a política para cessão onerosa e gratuita dos espaços;

II – instalação e manutenção de: lanchonete, café, restaurante, estacionamento, loja de suvenires e livraria [conforme o caso] que poderão ser geridos diretamente pela **PERMISSIONÁRIA** ou por meio de contratação de terceiros, nos termos de seu regulamento de compras e contratações, a ser comunicada à **PERMITENTE**.

Parágrafo Único - A **PERMISSIONÁRIA** deverá informar quadrimestralmente o número de eventos gratuitos e onerosos realizados, bem como indicar a receita obtida a partir da utilização dos espaços de acordo com os itens I e II acima.

CLÁUSULA QUARTA
DA REVOGAÇÃO DO TERMO DE PERMISSÃO DE USO

I - Que o descumprimento, pela **PERMISSIONÁRIA**, de quaisquer das obrigações impostas neste Termo, ou de exigências constantes da legislação pertinente, acarretará a revogação de pleno direito da presente Permissão, bem como do mencionado Contrato de Gestão, independentemente de interpelação ou notificação judicial ou extrajudicial, sem ressarcimento de qualquer natureza, podendo ser aplicadas à **PERMISSIONÁRIA** as sanções previstas nos incisos I, II do artigo 87, da Lei Federal nº 8.666/93, alterada pela Lei nº 8.883/94.

CLÁUSULA QUINTA
DO PRAZO DE VIGÊNCIA

SCECDCI202105952A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 01/07/2021 às 18:41:12, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 01/07/2021 às 18:45:09, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 01/07/2021 às 18:45:20, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 01/07/2021 às 18:50:59 e FABIO TEIXEIRA REZENDE - Procurador do Estado Chefe / CJ - 01/07/2021 às 18:51:06.
Autenticado com senha por SUZY DA SILVA SANTOS - Assessor Técnico IV / UPPM - 01/07/2021 às 17:21:18.
Documento Nº: 20137971-8139 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20137971-8139

Governo do Estado de São Paulo
5239

Que a presente Permissão de Uso é concedida pelo mesmo prazo do referido Contrato de Gestão, inclusive eventuais prorrogações.

PARÁGRAFO PRIMEIRO - A não restituição imediata do(s) bem(s) a que se refere esta Permissão, ao término do prazo ou de sua eventual prorrogação, caracterizará esbulho possessório e ensejará sua retomada pela forma cabível, inclusive ação de reintegração de posse com direito a medida liminar.

PARÁGRAFO SEGUNDO - No caso de a **PERMITENTE** ser compelida a recorrer a medidas judiciais para recuperação de seus bens, ficará a **PERMISSIONÁRIA** obrigada ao pagamento de multa diária no valor de R$ 1.500,00 (um mil e quinhentos reais), que incidirá desde a data de caracterização do esbulho até a data em que a **PERMITENTE** se reintegrar na posse dos referidos bens, sem prejuízo de outras cominações legais e instrumentais, custos e honorários advocatícios, estes fixados em 20% (vinte por cento) sobre o valor da causa.

CLÁUSULA SEXTA
BENFEITORIAS

Extinto o Contrato de Gestão n° 04/2021 ou a presente Permissão, as benfeitorias de qualquer natureza e as reformas realizadas no imóvel permanecerão a ele incorporadas, passando a integrar o patrimônio do titular do domínio do imóvel, sem ressarcimento.

CLÁUSULA SÉTIMA
DOS CASOS OMISSOS

Parágrafo Único. Nos casos em que a presente Permissão de Uso for omisso, ela poderá ser revogada por aplicação das disposições da Lei Federal nº 8.666/93, alterada pela Lei nº 8.883/94.

Fica eleito o foro da Fazenda Pública, na Comarca da Capital, para dirimir qualquer pendência originária da presente Permissão.

Pela **PERMISSIONÁRIA**, por seu representante, foi dito que aceitavam esta Permissão de Uso em todos os seus termos, cláusulas e condições.

De como assim o disseram, foi lavrado o presente Termo, em 4 (quatro) vias de igual teor, as quais, depois de lidas e consideradas em conformidade, são assinadas pelas partes e pelas testemunhas abaixo qualificadas.

São Paulo, 01 de julho de 2021.

_____

FAZENDA DO ESTADO DE SÃO PAULO
Dr. Fábio Teixeira Rezende

SCECDCI202105952A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 01/07/2021 às 18:41:12, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 01/07/2021 às 18:45:09, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 01/07/2021 às 18:45:20, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 01/07/2021 às 18:50:59 e FABIO TEIXEIRA REZENDE - Procurador do Estado Chefe / CJ - 01/07/2021 às 18:51:06.
Autenticado com senha por SUZY DA SILVA SANTOS - Assessor Técnico IV / UPPM - 01/07/2021 às 17:21:18.
Documento Nº: 20137971-8139 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20137971-8139

Governo do Estado de São Paulo
5240

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO
AO MUSEU CASA DE PORTINARI
Angelica Policeno Fabbri
Diretora Executiva

ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO
AO MUSEU CASA DE PORTINARI
Luiz Antônio Bérgamo
Diretor Administrativo Financeiro

Testemunha 1
Letícia Nascimento Santiago
RG: 34.160.431-8

Testemunha 2
Fabiana Cristina de Assis Soriani
RG: 25.450.599-5

SCECDCI202105952A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 01/07/2021 às 18:41:12, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 01/07/2021 às 18:45:09, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 01/07/2021 às 18:45:20, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 01/07/2021 às 18:50:59 e FABIO TEIXEIRA REZENDE - Procurador do Estado Chefe / CJ - 01/07/2021 às 18:51:06.
Autenticado com senha por SUZY DA SILVA SANTOS - Assessor Técnico IV / UPPM - 01/07/2021 às 17:21:18.
Documento Nº: 20137971-8139 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20137971-8139

Governo do Estado de São Paulo
5241

TERMO DE PERMISSÃO DE USO DE BENS IMÓVEIS

TERMO DE PERMISSÃO DE USO DE PRÓPRIO DA FAZENDA DO ESTADO DE SÃO PAULO, SITUADO NO MUNICÍPIO DE CAMPOS DO JORDÃO.

Ao primeiro dia de julho de 2021, na Consultoria Jurídica da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, órgão da Procuradoria Geral do Estado, localizada na Rua Mauá, nº 51, 1º andar, Capital, presente o Dr. Fábio Teixeira Rezende**,** Procurador do Estado, representando a Fazenda do Estado de São Paulo, em conformidade com o artigo 3º, inciso I, da Lei Complementar nº 1.270, de 25 de agosto de 2015 (Lei Orgânica da PGE/SP), e o artigo 6º, inciso I, do Decreto estadual nº 47.011, de 20 de agosto de 2002, c/c o artigo 3º da Resolução PGE nº 9, de 16 de março de 2018, daqui por diante denominada simplesmente **PERMITENTE**; para este ato devidamente autorizada pelo artigo 10, caput, do Decreto nº 43.493, de 29 de setembro de 1998, do processo SCEC-PRC-2021/01466 do Contrato de Gestão 04/2021, compareceu a *Associação Cultural de Apoio ao Museu Casa de Portinari*, Organização Social de Cultura, com sede na cidade de Brodowski, Estado de São Paulo, na Rua Floriano Peixoto, nº 490, Centro – CEP 14340-000 – Brodowski, SP, inscrita no CNPJ/MF sob nº 01.845.656/0001-78, neste ato representada na forma de seu Estatuto pela Sra. Angelica Policeno Fabbri, Diretora Executiva, portadora da cédula de identidade RG nº 7.607.044-x e do CPF/MF nº 065.414.868-67, e por Luiz Antonio Bergamo, Diretor Administrativo-Financeiro, brasileiro, portador da cédula de identidade RG nº 13.281.969-7 e do CPF/MF nº 059.035.428-08 doravante denominada simplesmente **PERMISSIONÁRIA**; para firmar a presente permissão de uso, mediante as seguintes cláusulas e condições:

CLÁUSULA PRIMEIRA
DO OBJETO

O imóvel que abriga o Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Cláudio Santoro, com sede na cidade de Campos do Jordão, Estado de São Paulo, na Avenida Dr. Luis Arrobas Martins, 1880 - CEP 12460-010 – Alto da Boa Vista – Campos do Jordão/SP. O referido imóvel possui terreno, conforme Matrícula nº 29.529 encartado às pgs. 42/43, com área de 347.300,00 m² (trezentos e quarenta e sete mil e trezentos metros quadrados), com área construída de 4.577,81 m² (quatro mil, quinhentos e setenta e sete metros e oitenta e um centímetros), referente ao Auditório Cláudio Santoro e 1.008,33 m² (um mil, oito metros e trinta e três centímetros) referente ao alojamento.

Parágrafo Primeiro. A **PERMITENTE** permite, como de fato permitido tem, à PERMISSIONÁRIA o uso desse imóvel e respectiva edificação, para desenvolvimento das atividades previstas no Contrato de Gestão n° 04/2021 ao qual o presente Termo encontra-se vinculado, ficando a **PERMISSIONÁRIA**, desde já autorizada a ocupá-lo e usá-lo, inclusive como sua sede, desde que as atividades ali desenvolvidas circunscrevam-se aos objetivos do referido Contrato de Gestão.

Parágrafo Segundo. A **PERMITENTE** compromete-se a utilizar o imóvel e equipamentos a ele integrados exclusivamente para o fim especificado no Contrato de Gestão nº 04/2021 e para a realização das atividades destinadas à obtenção de parcerias institucionais e/ou receitas operacionais para complementar ou ampliar os resultados previstos no referido Contrato de Gestão, de acordo com as definições e condições especificadas neste Termo, sendo vedado o seu uso de forma diversa ou para qualquer outra finalidade, não podendo cedê-lo ou transferi-lo no todo ou em parte a terceiros, exceto, nos termos da cláusula terceira ou quando prévia e expressamente autorizado pela **PERMITENTE**, por intermédio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, nos termos da legislação em vigor.

SCECDCI202105954A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 01/07/2021 às 18:43:46, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 01/07/2021 às 18:45:58, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 01/07/2021 às 18:48:06, FABIO TEIXEIRA REZENDE - Procurador do Estado Chefe / CJ - 01/07/2021 às 18:50:12 e FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 01/07/2021 às 18:50:38.
Autenticado com senha por SUZY DA SILVA SANTOS - Assessor Técnico IV / UPPM - 01/07/2021 às 17:44:00.
Documento Nº: 20140133-6361 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20140133-6361

SIGA

Governo do Estado de São Paulo
5242

CLÁUSULA SEGUNDA
DAS OBRIGAÇÕES DA PERMISSIONÁRIA:

I – zelar pela segurança, limpeza e conservação do mencionado imóvel e seus equipamentos, providenciando prontamente os serviços de manutenção e conservação predial preventiva e corretiva e de salvaguarda que se tornarem necessários, e estruturando as rotinas de manutenção e segurança por meio dos planos de a) Manutenção Predial e Conservação Preventiva e b) Segurança, Salvaguarda e Contingência, a serem apresentados na celebração do Contrato de Gestão;

II – elaborar o Manual de Normas e Procedimentos de Segurança e realizar capacitações periódicas de suas normas e procedimentos de segurança com todos os funcionários e terceirizados, bem como realizar no mínimo um simulado e uma atividade prática voltada a atuação em caso de incêndios e acidentes com funcionários, colaboradores e usuários por ano;

III– seguir os procedimentos definidos nas Resoluções de Secretaria de Cultura e Economia Criativa, no caso de obras e reformas de ampliação, adequação, restauro ou construção;

IV – obter a devida autorização formal do(s) órgão(s) responsável(is) pelo tombamento e de todas instâncias do Poder Público previstas na legislação *[se não for imóvel tombado, excluir: "do(s) órgão(s) responsável(is) pelo tombamento",* quando for o caso,antes de promover quaisquer modificações nos bens imóveis, inclusive instalações elétricas e hidráulicas;

V – impedir que terceiros se apossem do imóvel referido neste Termo, ou dele se utilizem, dando conhecimento à **PERMITENTE** de qualquer turbação, esbulho ou imissão na posse que porventura ocorram, ou penhora que venha a recair sobre ele;

VI – responder, perante terceiros, por eventuais danos, de qualquer natureza, e cumprir todas as exigências dos poderes públicos a que der causa, em decorrência de suas atividades no imóvel;

VII – garantir aos prepostos da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, devidamente credenciados, o acesso a todas as dependências e instalações para inspeção rotineira ou extraordinária, bem como fiscalização e avaliação do cumprimento das obrigações impostas neste Termo;

VIII– Arcar, até a efetiva e integral restituição da posse da área, com as despesas relativas ao consumo de energia elétrica, água, telefone, gás, esgoto e quaisquer outras que venham a incidir sobre o bem imóvel, assim como promover sua conservação e limpeza, de forma viabilizar imediata ocupação e utilização após a entrega do imóvel à **PERMITENTE**;

IX – arcar com todos os impostos e taxas que eventualmente venham a incidir sobre o imóvel em questão, proporcionalmente à sua ocupação;

X – apresentar anualmente, junto ao relatório anual de atividades e de prestação de contas, a relação de todos os pagamentos efetuados referentes ao exercício anterior, relativos aos itens VIII e IX acima, cujos respectivos comprovantes deverão permanecer guardados pelo prazo legal no arquivo da **PERMISSIONÁRIA**, à disposição da **PERMITENTE** e dos órgãos fiscalizadores;

XI – manter vigente e regular o Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros e envidar todos os esforços no sentido de manter regular e vigente o alvará de funcionamento do imóvel;

XII – encaminhar à **PERMITENTE** cópia dos projetos básicos, executivos e complementares das intervenções realizadas; cópia das autorizações municipais, do Corpo de Bombeiros e dos órgãos de tombamento, quando for o caso, bem como cópia dos memoriais descritivos e atualizações cadastrais efetuadas;

SCECDCI202105954A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 01/07/2021 às 18:43:46, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 01/07/2021 às 18:45:58, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 01/07/2021 às 18:48:06, FABIO TEIXEIRA REZENDE - Procurador do Estado Chefe / CJ - 01/07/2021 às 18:50:12 e FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 01/07/2021 às 18:50:38.
Autenticado com senha por SUZY DA SILVA SANTOS - Assessor Técnico IV / UPPM - 01/07/2021 às 17:44:00.
Documento Nº: 20140133-6361 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20140133-6361

XIII – apresentar semestralmente, com o relatório de atividades do 2ºquadrimestre e com o relatório anual de atividades, o descritivo das ações de manutenção predial e conservação preventiva; das ações de incremento da segurança, incluindo capacitações internas; das obras civis e ações de regularização do imóvel realizadas no período;

XIV – apresentar política para cessão onerosa e gratuita dos espaços devidamente aprovada pelo Conselho de Administração, contendo os tipos de eventos que podem ou não ser realizados, bem como o conjunto de regras para a cessão dos espaços e tabela de custos para cessão onerosa em até 3 meses após a assinatura do presente Termo. As alterações nesse documento deverão ser comunicadas à **PERMITENTE**, sempre e quando houver;

XV – cumprir as normas de posturas, saúde, segurança pública, trânsito, metrologia, edificações, meio ambiente e todas aquelas inerentes à atividade que será desenvolvida;

XVI – comunicar à **PERMITENTE**, quaisquer ocorrências relativas ao imóvel ou ao funcionamento dos serviços que possam interferir no objeto do presente instrumento, bem como qualquer fato novo ou relevante a respeito de aspectos técnicos ou de uso e conservação da área.

CLÁUSULA TERCEIRA
DA UTILIZAÇÃO DO IMÓVEL

Com vistas a complementar e ampliar os recursos e parcerias para a execução do Contrato de Gestão, a **PERMISSIONÁRIA** fica autorizada a realizar no imóvel permitido ao uso:

I – cessão gratuita ou onerosa de espaços para realização de eventos gratuitos ou onerosos, devendo especificar as condições, critérios e espaços para essas cessões no plano de ação previsto no item 17 e 21 da Clausula Segunda do Contrato de Gestão, desde que aprovada pelo Conselho de Administração da **PERMISSIONÁRIA** e apresentada à **PERMITENTE** a política para cessão onerosa e gratuita dos espaços;

II – instalação e manutenção de: lanchonete, café, restaurante, estacionamento, loja de suvenires e livraria [conforme o caso] que poderão ser geridos diretamente pela **PERMISSIONÁRIA** ou por meio de contratação de terceiros, nos termos de seu regulamento de compras e contratações, a ser comunicada à **PERMITENTE**.

Parágrafo Único - A **PERMISSIONÁRIA** deverá informar quadrimestralmente o número de eventos gratuitos e onerosos realizados, bem como indicar a receita obtida a partir da utilização dos espaços de acordo com os itens I e II acima.

CLÁUSULA QUARTA
DA REVOGAÇÃO DO TERMO DE PERMISSÃO DE USO

I - Que o descumprimento, pela **PERMISSIONÁRIA**, de quaisquer das obrigações impostas neste Termo, ou de exigências constantes da legislação pertinente, acarretará a revogação de pleno direito da presente Permissão, bem como do mencionado Contrato de Gestão, independentemente de interpelação ou notificação judicial ou extrajudicial, sem ressarcimento de qualquer natureza, podendo ser aplicadas à **PERMISSIONÁRIA** as sanções previstas nos incisos I, II do artigo 87, da Lei Federal nº 8.666/93, alterada pela Lei nº 8.883/94.

CLÁUSULA QUINTA
DO PRAZO DE VIGÊNCIA

Que a presente Permissão de Uso é concedida pelo mesmo prazo do referido Contrato de Gestão, inclusive eventuais prorrogações.

SCECDCI202105954A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 01/07/2021 às 18:43:46, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 01/07/2021 às 18:45:58, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 01/07/2021 às 18:48:06, FABIO TEIXEIRA REZENDE - Procurador do Estado Chefe / CJ - 01/07/2021 às 18:50:12 e FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 01/07/2021 às 18:50:38.
Autenticado com senha por SUZY DA SILVA SANTOS - Assessor Técnico IV / UPPM - 01/07/2021 às 17:44:00.
Documento Nº: 20140133-6361 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20140133-6361

Governo do Estado de São Paulo
5244

PARÁGRAFO PRIMEIRO - A não restituição imediata do(s) bem(s) a que se refere esta Permissão, ao término do prazo ou de sua eventual prorrogação, caracterizará esbulho possessório e ensejará sua retomada pela forma cabível, inclusive ação de reintegração de posse com direito a medida liminar.

PARÁGRAFO SEGUNDO - No caso de a **PERMITENTE** ser compelida a recorrer a medidas judiciais para recuperação de seus bens, ficará a **PERMISSIONÁRIA** obrigada ao pagamento de multa diária no valor de R$ 1.500,00 (um mil e quinhentos reais), que incidirá desde a data de caracterização do esbulho até a data em que a **PERMITENTE** se reintegrar na posse dos referidos bens, sem prejuízo de outras cominações legais e instrumentais, custos e honorários advocatícios, estes fixados em 20% (vinte por cento) sobre o valor da causa.

CLÁUSULA SEXTA
BENFEITORIAS

Extinto o Contrato de Gestão n° 04/2021 ou a presente Permissão, as benfeitorias de qualquer natureza e as reformas realizadas no imóvel permanecerão a ele incorporadas, passando a integrar o patrimônio do titular do domínio do imóvel, sem ressarcimento.

CLÁUSULA SÉTIMA
DOS CASOS OMISSOS

Parágrafo Único. Nos casos em que a presente Permissão de Uso for omisso, ela poderá ser revogada por aplicação das disposições da Lei Federal nº 8.666/93, alterada pela Lei nº 8.883/94.

Fica eleito o foro da Fazenda Pública, na Comarca da Capital, para dirimir qualquer pendência originária da presente Permissão.

Pela **PERMISSIONÁRIA**, por seu representante, foi dito que aceitavam esta Permissão de Uso em todos os seus termos, cláusulas e condições.

De como assim o disseram, foi lavrado o presente Termo, em 4 (quatro) vias de igual teor, as quais, depois de lidas e consideradas em conformidade, são assinadas pelas partes e pelas testemunhas abaixo qualificadas.

São Paulo, 01 de julho de 2021.

_____

FAZENDA DO ESTADO DE SÃO PAULO
Dr. Fábio Teixeira Rezende

SCECDCI202105954A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 01/07/2021 às 18:43:46, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 01/07/2021 às 18:45:58, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 01/07/2021 às 18:48:06, FABIO TEIXEIRA REZENDE - Procurador do Estado Chefe / CJ - 01/07/2021 às 18:50:12 e FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 01/07/2021 às 18:50:38.
Autenticado com senha por SUZY DA SILVA SANTOS - Assessor Técnico IV / UPPM - 01/07/2021 às 17:44:00.
Documento Nº: 20140133-6361 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20140133-6361

Governo do Estado de São Paulo
5245

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO
AO MUSEU CASA DE PORTINARI
Angelica Policeno Fabbri
Diretora Executiva

ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO
AO MUSEU CASA DE PORTINARI
Luiz Antônio Bérgamo
Diretor Administrativo Financeiro

Testemunha 1
Letícia Nascimento Santiago
RG: 34.160.431-8

Testemunha 2
Fabiana Cristina de Assis Soriani
RG: 25.450.599-5

SCECDCI202105954A

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 01/07/2021 às 18:43:46, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 01/07/2021 às 18:45:58, LETÍCIA NASCIMENTO SANTIAGO - COORDENADORA / UPPM - 01/07/2021 às 18:48:06, FABIO TEIXEIRA REZENDE - Procurador do Estado Chefe / CJ - 01/07/2021 às 18:50:12 e FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 01/07/2021 às 18:50:38.
Autenticado com senha por SUZY DA SILVA SANTOS - Assessor Técnico IV / UPPM - 01/07/2021 às 17:44:00.
Documento Nº: 20140133-6361 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=20140133-6361

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

REPASSES AO TERCEIRO SETOR –
TERMO DE CIÊNCIA E DE NOTIFICAÇÃO - CONTRATOS DE GESTÃO

CONTRATANTE: SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

CONTRATADA: ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO AO MUSEU CASA DE PORTINARI

CONTRATO DE GESTÃO N° (DE ORIGEM): 04/2021

OBJETO: MUSEU CASA DE PORTINARI, MUSEU HISTÓRICO E PEDAGÓGICO ÍNDIA VANUÍRE, MUSEU DE ESCULTURAS FELÍCIA LEIRNER E AUDITÓRIO CLÁUDIO SANTORO E DO SISTEMA ESTADUAL DE MUSEUS DE SÃO PAULO - SISEM – SP

VALOR DO AJUSTE: R$ 58.860.723,00

EXERCÍCIO: 2021-2026

Pelo presente TERMO, nós, abaixo identificados:

1. Estamos CIENTES de que:

a) o ajuste acima referido e seus aditamentos / o processo de prestação de contas, estará(ão) sujeito(s) a análise e julgamento pelo Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, cujo trâmite processual ocorrerá pelo sistema eletrônico;

b) poderemos ter acesso ao processo, tendo vista e extraindo cópias das manifestações de interesse, Despachos e Decisões, mediante regular cadastramento no Sistema de Processo Eletrônico, conforme dados abaixo indicados, em consonância com o estabelecido na Resolução nº 01/2011 do TCESP;

c) além de disponíveis no processo eletrônico, todos os Despachos e Decisões que vierem a ser tomados, relativamente ao aludido processo, serão publicados no Diário Oficial do Estado, Caderno do Poder Legislativo, parte do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, em conformidade com o artigo 90 da Lei Complementar nº 709, de 14 de janeiro de 1993, iniciando-se, a partir de então, a contagem dos prazos processuais, conforme regras do Código de Processo Civil;

SCECDCI202107705A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 18/08/2021 às 14:42:46.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 13/08/2021 às 17:11:17 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 13/08/2021 às 17:44:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 13/08/2021 às 16:48:07.
Documento Nº: 22653775-2572 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=22653775-2572

SIGA

d) as informações pessoais do(s) responsável(is) pelo órgão concessor e entidade beneficiária, estão cadastradas no módulo eletrônico do "Cadastro Corporativo TCESP – CadTCESP", nos termos previstos no Artigo 2º das Instruções nº01/2020, conforme "Declaração(ões) de Atualização Cadastral" anexa (s);

2. Damo-nos por NOTIFICADOS para:

a) O acompanhamento dos atos do processo até seu julgamento final e consequente publicação;

b) Se for o caso e de nosso interesse, nos prazos e nas formas legais e regimentais, exercer o direito de defesa, interpor recursos e o que mais couber.

AUTORIDADE MÁXIMA DO ÓRGÃO PÚBLICO CONTRATANTE:

Nome: SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO

Cargo: SECRETARIO DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

CPF: 929.010.857-68

AUTORIDADE MÁXIMA DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA:

NOME: ANGÉLICA POLICENO FABBRI

CARGO: DIRETORA EXECUTIVA

CPF: 065.414.868-67

Responsáveis que assinaram o ajuste e/ou Parecer Conclusivo:

Pelo ÓRGÃO PÚBLICO CONTRATANTE:

Nome: SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO

Cargo: SECRETARIO DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

CPF: 929.010.857-68

SCECDCI202107705A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 18/08/2021 às 14:42:46.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 13/08/2021 às 17:11:17 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 13/08/2021 às 17:44:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 13/08/2021 às 16:48:07.
Documento Nº: 22653775-2572 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=22653775-2572

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

Responsáveis que assinaram o ajuste e/ou prestação de contas:

Pela ORGANIZAÇÃO SOCIAL:

NOME: ANGÉLICA POLICENO FABBRI
CARGO: DIRETORA EXECUTIVA
CPF: 065.414.868-67

NOME: LUIZ ANTONIO BERGAMO
CARGO: DIRETOR ADMINISTRATIVO - FINANCEIRO
CPF: 059.035.428-08

SCECDCI202107705A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 18/08/2021 às 14:42:46.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 13/08/2021 às 17:11:17 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 13/08/2021 às 17:44:04.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 13/08/2021 às 16:48:07.
Documento Nº: 22653775-2572 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=22653775-2572

TERMO DE PERMISSÃO DE USO DE BENS IMÓVEIS

TERMO DE PERMISSÃO DE USO DE IMÓVEL QUE CELEBRAM A FAZENDA DO ESTADO DE SÃO PAULO, E A ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO AO MUSEU CASA DE PORTINARI, EM QUE SEDIADO O MUSEU ÍNDIA VANUÍRE, SITUADO NO MUNICÍPIO DE TUPÃ.

Aos [dia] de [mês] de 2022, na Consultoria Jurídica da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, órgão da Procuradoria Geral do Estado, localizada na Rua Mauá, nº 51, 1º andar, Capital, presente o Dr. Fábio Teixeira Rezende**,** Procurador do Estado, representando a Fazenda do Estado de São Paulo, em conformidade com o artigo 3º, inciso I, da Lei Complementar nº 1.270, de 25 de agosto de 2015 (Lei Orgânica da PGE/SP), e o artigo 6º, inciso I, do Decreto estadual nº 47.011, de 20 de agosto de 2002, c/c o artigo 3º da Resolução PGE nº 9, de 16 de março de 2018 daqui por diante denominada simplesmente **PERMITENTE**; para este ato devidamente autorizada pelo artigo 10, caput, do Decreto nº 43.493, de 29 de setembro de 1998, do processo SCEC-PRC-2021/01466 do Contrato de Gestão 04/2021, compareceu a *Associação Cultural de Apoio ao Museu Casa de Portinari*, Organização Social de Cultura, com sede na cidade de Brodowski, Estado de São Paulo, na Rua Floriano Peixoto, nº 490, Centro – CEP 14340-000 – Brodowski, SP, inscrita no CNPJ/MF sob nº 01.845.656/0001-78, neste ato representada na forma de seu Estatuto pela Sra. Angelica Policeno Fabbri, Diretora Executiva, portadora da cédula de identidade RG nº 7.607.044-x e do CPF/MF nº 065.414.868-67, e por Luiz Antonio Bergamo, Diretor Administrativo-Financeiro, brasileiro, portador da cédula de identidade RG nº 13.281.969-7 e do CPF/MF nº 059.035.428-08 doravante denominada simplesmente **PERMISSIONÁRIA**; para firmar a presente permissão de uso, mediante as seguintes cláusulas e condições:

CLÁUSULA PRIMEIRA
DO OBJETO

O imóvel que abriga o Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre, localizado na Rua Coroados, nº 521 – CEP 17600-010 – Centro – Tupã – SP. O referido imóvel possui terreno área de 1.421,55 m² e contém 1.073,30 m² de benfeitorias. O prédio se encontra em área envoltória do Solar Luiz de Souza Leão, edificação tombada pelo Condephaat, conforme Processo: 11101/69, Resolução de Tombamento de 17/07/1972, inscrição do Livro do Tombo Histórico nº 63, p. 5, 22/09/1972.

Parágrafo Primeiro. A **PERMITENTE** permite, como de fato permitido tem, à PERMISSIONÁRIA o uso desse imóvel e respectiva edificação, para desenvolvimento das atividades previstas no Contrato de Gestão n° 04/2021 ao qual o presente Termo encontra-se vinculado, ficando a **PERMISSIONÁRIA**, desde já autorizada a ocupá-lo e usá-lo, inclusive como sua sede, desde que as atividades ali desenvolvidas circunscrevam-se aos objetivos do referido Contrato de Gestão.

Parágrafo Segundo. A **PERMITENTE** compromete-se a utilizar o imóvel e equipamentos a ele integrados exclusivamente para o fim especificado no Contrato de Gestão nº 04/2021 e para a realização das atividades destinadas à obtenção de parcerias institucionais e/ou receitas operacionais para complementar ou ampliar os resultados previstos no referido Contrato de Gestão, de acordo com as definições e condições especificadas neste Termo, sendo vedado o seu uso de forma diversa ou para qualquer outra finalidade, não podendo cedê-lo ou transferi-lo no todo ou em parte a terceiros, exceto, nos termos da cláusula terceira ou quando prévia e expressamente autorizado pela **PERMITENTE**, por intermédio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, nos termos da legislação em vigor.

SCECDCI202214700

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 23/08/2022 às 12:50:16, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 23/08/2022 às 12:55:13, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 23/08/2022 às 13:35:32, PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 23/08/2022 às 13:50:17 e FABIO TEIXEIRA REZENDE - Procurador do Estado Chefe / CJ - 26/08/2022 às 18:03:46.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 23/08/2022 às 11:13:26.
Documento Nº: 50479779-6736 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=50479779-6736

SIGA

CLÁUSULA SEGUNDA
DAS OBRIGAÇÕES DA PERMISSIONÁRIA:

I – zelar pela segurança, limpeza e conservação do mencionado imóvel e seus equipamentos, providenciando prontamente os serviços de manutenção e conservação predial preventiva e corretiva e de salvaguarda que se tornarem necessários, e estruturando as rotinas de manutenção e segurança por meio dos planos de a) Manutenção Predial e Conservação Preventiva e b) Segurança, Salvaguarda e Contingência, a serem apresentados na celebração do Contrato de Gestão;

II – elaborar o Manual de Normas e Procedimentos de Segurança e realizar capacitações periódicas de suas normas e procedimentos de segurança com todos os funcionários e terceirizados, bem como realizar no mínimo um simulado e uma atividade prática voltada a atuação em caso de incêndios e acidentes com funcionários, colaboradores e usuários por ano;

III– seguir os procedimentos definidos nas Resoluções de Secretaria de Cultura e Economia Criativa, no caso de obras e reformas de ampliação, adequação, restauro ou construção;

IV – obter a devida autorização formal de todas instâncias do Poder Público previstas na legislação quando for o caso, antes de promover quaisquer modificações nos bens imóveis, inclusive instalações elétricas e hidráulicas;

V – impedir que terceiros se apossem do imóvel referido neste Termo, ou dele se utilizem, dando conhecimento à **PERMITENTE** de qualquer turbação, esbulho ou imissão na posse que porventura ocorram, ou penhora que venha a recair sobre ele;

VI – responder, perante terceiros, por eventuais danos, de qualquer natureza, e cumprir todas as exigências dos poderes públicos a que der causa, em decorrência de suas atividades no imóvel;

VII – garantir aos prepostos da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, devidamente credenciados, o acesso a todas as dependências e instalações para inspeção rotineira ou extraordinária, bem como fiscalização e avaliação do cumprimento das obrigações impostas neste Termo;

VIII– Arcar, até a efetiva e integral restituição da posse da área, com as despesas relativas ao consumo de energia elétrica, água, telefone, gás, esgoto e quaisquer outras que venham a incidir sobre o bem imóvel, assim como promover sua conservação e limpeza, de forma viabilizar imediata ocupação e utilização após a entrega do imóvel à **PERMITENTE**;

IX – arcar com todos os impostos e taxas que eventualmente venham a incidir sobre o imóvel em questão, proporcionalmente à sua ocupação;

X – apresentar anualmente, junto ao relatório anual de atividades e de prestação de contas, a relação de todos os pagamentos efetuados referentes ao exercício anterior, relativos aos itens VIII e IX acima, cujos respectivos comprovantes deverão permanecer guardados pelo prazo legal no arquivo da **PERMISSIONÁRIA**, à disposição da **PERMITENTE** e dos órgãos fiscalizadores;

XI – manter vigente e regular o Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros e envidar todos os esforços no sentido de manter regular e vigente o alvará de funcionamento do imóvel;

XII – encaminhar à **PERMITENTE** cópia dos projetos básicos, executivos e complementares das intervenções realizadas; cópia das autorizações municipais, do Corpo de Bombeiros e dos órgãos de tombamento, quando for o caso, bem como cópia dos memoriais descritivos e atualizações cadastrais efetuadas;

SCECDCI202214700

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 23/08/2022 às 12:50:16, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 23/08/2022 às 12:55:13, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 23/08/2022 às 13:35:32, PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 23/08/2022 às 13:50:17 e FABIO TEIXEIRA REZENDE - Procurador do Estado Chefe / CJ - 26/08/2022 às 18:03:46.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 23/08/2022 às 11:13:26.
Documento Nº: 50479779-6736 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=50479779-6736

XIII – apresentar semestralmente, com o relatório de atividades do 2ºquadrimestre e com o relatório anual de atividades, o descritivo das ações de manutenção predial e conservação preventiva; das ações de incremento da segurança, incluindo capacitações internas; das obras civis e ações de regularização do imóvel realizadas no período;

XIV – apresentar política para cessão onerosa e gratuita dos espaços devidamente aprovada pelo Conselho de Administração, contendo os tipos de eventos que podem ou não ser realizados, bem como o conjunto de regras para a cessão dos espaços e tabela de custos para cessão onerosa em até 3 meses após a assinatura do presente Termo. As alterações nesse documento deverão ser comunicadas à **PERMITENTE**, sempre e quando houver;

XV – cumprir as normas de posturas, saúde, segurança pública, trânsito, metrologia, edificações, meio ambiente e todas aquelas inerentes à atividade que será desenvolvida;

XVI – comunicar à **PERMITENTE**, quaisquer ocorrências relativas ao imóvel ou ao funcionamento dos serviços que possam interferir no objeto do presente instrumento, bem como qualquer fato novo ou relevante a respeito de aspectos técnicos ou de uso e conservação da área.

CLÁUSULA TERCEIRA
DA UTILIZAÇÃO DO IMÓVEL

Com vistas a complementar e ampliar os recursos e parcerias para a execução do Contrato de Gestão, a **PERMISSIONÁRIA** fica autorizada a realizar no imóvel permitido ao uso:

I – cessão gratuita ou onerosa de espaços para realização de eventos gratuitos ou onerosos, devendo especificar as condições, critérios e espaços para essas cessões no plano de ação previsto no item 17 e 21 da Clausula Segunda do Contrato de Gestão, desde que aprovada pelo Conselho de Administração da **PERMISSIONÁRIA** e apresentada à **PERMITENTE** a política para cessão onerosa e gratuita dos espaços;

II – instalação e manutenção de: lanchonete, café, restaurante, estacionamento, loja de suvenires e livraria [conforme o caso] que poderão ser geridos diretamente pela **PERMISSIONÁRIA** ou por meio de contratação de terceiros, nos termos de seu regulamento de compras e contratações, a ser comunicada à **PERMITENTE**.

Parágrafo Único - A **PERMISSIONÁRIA** deverá informar quadrimestralmente o número de eventos gratuitos e onerosos realizados, bem como indicar a receita obtida a partir da utilização dos espaços de acordo com os itens I e II acima.

CLÁUSULA QUARTA
DA REVOGAÇÃO DO TERMO DE PERMISSÃO DE USO

O descumprimento, pela **PERMISSIONÁRIA**, de quaisquer das obrigações impostas neste Termo, ou de exigências constantes da legislação pertinente, acarretará a revogação de pleno direito da presente Permissão, bem como do mencionado Contrato de Gestão, independentemente de interpelação ou notificação judicial ou extrajudicial, sem ressarcimento de qualquer natureza, podendo ser aplicadas à **PERMISSIONÁRIA** as sanções previstas nos incisos I, II do artigo 87, da Lei Federal nº 8.666/93, alterada pela Lei nº 8.883/94.

CLÁUSULA QUINTA
DO PRAZO DE VIGÊNCIA

Que a presente Permissão de Uso é concedida pelo mesmo prazo do referido Contrato de Gestão, inclusive eventuais prorrogações.

SCECDCI202214700

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 23/08/2022 às 12:50:16, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 23/08/2022 às 12:55:13, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 23/08/2022 às 13:35:32, PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 23/08/2022 às 13:50:17 e FABIO TEIXEIRA REZENDE - Procurador do Estado Chefe / CJ - 26/08/2022 às 18:03:46.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 23/08/2022 às 11:13:26.
Documento Nº: 50479779-6736 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=50479779-6736

PARÁGRAFO PRIMEIRO - A não restituição imediata do(s) bem(s) a que se refere esta Permissão, ao término do prazo ou de sua eventual prorrogação, caracterizará esbulho possessório e ensejará sua retomada pela forma cabível, inclusive ação de reintegração de posse com direito a medida liminar.

PARÁGRAFO SEGUNDO - No caso de a **PERMITENTE** ser compelida a recorrer a medidas judiciais para recuperação de seus bens, ficará a **PERMISSIONÁRIA** obrigada ao pagamento de multa diária no valor de R$ 1.500,00 (um mil e quinhentos reais), que incidirá desde a data de caracterização do esbulho até a data em que a **PERMITENTE** se reintegrar na posse dos referidos bens, sem prejuízo de outras cominações legais e instrumentais, custos e honorários advocatícios, estes fixados em 20% (vinte por cento) sobre o valor da causa.

CLÁUSULA SEXTA
BENFEITORIAS

Extinto o Contrato de Gestão n° 04/2021 ou a presente Permissão, as benfeitorias de qualquer natureza e as reformas realizadas no imóvel permanecerão a ele incorporadas, passando a integrar o patrimônio do titular do domínio do imóvel, sem ressarcimento.

CLÁUSULA SÉTIMA
DOS CASOS OMISSOS

Parágrafo Único. Nos casos em que a presente Permissão de Uso for omisso, ela poderá ser revogada por aplicação das disposições da Lei Federal nº 8.666/93, alterada pela Lei nº 8.883/94.

Fica eleito o foro da Fazenda Pública, na Comarca da Capital, para dirimir qualquer pendência originária da presente Permissão.

Pela **PERMISSIONÁRIA**, por seu representante, foi dito que aceitavam esta Permissão de Uso em todos os seus termos, cláusulas e condições.

De como assim o disseram, foi lavrado o presente Termo, em 4 (quatro) vias de igual teor, as quais, depois de lidas e consideradas em conformidade, são assinadas pelas partes e pelas testemunhas abaixo qualificadas.

São Paulo, agosto de 2022.

_____

FAZENDA DO ESTADO DE SÃO PAULO
Dr. Fábio Teixeira Rezende

SCECDCI202214700

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 23/08/2022 às 12:50:16, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 23/08/2022 às 12:55:13, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 23/08/2022 às 13:35:32, PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 23/08/2022 às 13:50:17 e FABIO TEIXEIRA REZENDE - Procurador do Estado Chefe / CJ - 26/08/2022 às 18:03:46.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 23/08/2022 às 11:13:26.
Documento Nº: 50479779-6736 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=50479779-6736

ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO
AO MUSEU CASA DE PORTINARI
Angelica Policeno Fabbri
Diretora Executiva

ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO
AO MUSEU CASA DE PORTINARI
Luiz Antônio Bérgamo
Diretor Administrativo Financeiro

Testemunha 1: Paula Paiva Ferreira
RG: 30.862.916-4

Testemunha 2: Fabiana Cristina de Assis Soriani
RG: 25.450.599-5

SCECDCI202214700

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 23/08/2022 às 12:50:16, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 23/08/2022 às 12:55:13, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 23/08/2022 às 13:35:32, PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 23/08/2022 às 13:50:17 e FABIO TEIXEIRA REZENDE - Procurador do Estado Chefe / CJ - 26/08/2022 às 18:03:46.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 23/08/2022 às 11:13:26.
Documento Nº: 50479779-6736 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=50479779-6736

Governo do Estado de São Paulo
10964

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

1º TERMO DE ADITAMENTO

1º TERMO DE ADITAMENTO AO CONTRATO DE GESTÃO Nº 04/2021 QUE ENTRE SI CELEBRAM O ESTADO DE SÃO PAULO, POR INTERMÉDIO DA SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA, E A ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO AO MUSEU CASA DE PORTINARI, QUALIFICADA COMO ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA, PARA GESTÃO DO MUSEU CASA DE PORTINARI / MUSEU FELÍCIA LEIRNER E AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO / MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE E MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS / AÇÕES DE APOIO AO SISEM-SP

Pelo presente instrumento, de um lado o Estado de São Paulo, por intermédio da SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA, com sede na Rua Mauá, 51, Luz, CEP 01028-000, São Paulo, SP, neste ato representada pelo Titular da Pasta, Sérgio Sá Leitão brasileiro, portador da cédula de identidade RG nº 04346735-6/RJ e do CPF/MF nº 929.010.857-68, doravante denominada **CONTRATANTE**, e de outro lado ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO AO MUSEU CASA DE PORTINARI - Organização Social de Cultura**,** com CNPJ/MF nº 01.845.656/0001-78, tendo endereço à Rua Floriano Peixoto, nº 490 – Centro – CEP: 14340-000 – Brodowski/ SP, e com estatuto registrado no Oficial Civil de Pessoa Jurídica Brodowski - SP, registrado em microfilme sob número de ordem 345 em 15/09/2015, neste ato representada por Angelica Policeno Fabbri, Diretora Executiva, brasileira, portadora da cédula de identidade RG nº 7.607.044-x e do CPF/MF nº 065.414.868-67, e por Luiz Antonio Bergamo, Diretor Administrativo-Financeiro, brasileiro, portador da cédula de identidade RG nº 13.281.969-7 e do CPF/MF nº 059.035.428-08, doravante denominada **CONTRATADA**, tendo em vista o que dispõe a Lei Complementar Estadual 846, de 4 de junho de 1998, o Decreto Estadual 43.493, de 29 de julho de 1998 e suas alterações, e considerando a declaração de dispensa de licitação inserida nos autos do Processo SC nº 04/2021 fundamentada no § 1º, do artigo 6º, da referida Lei Complementar e alterações posteriores, RESOLVEM celebrar o presente **ADITAMENTO AO CONTRATO DE GESTÃO** referente à implantação do Museu das Culturas Indígenas como parte integrante do Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre, que passa a compor a parceria para fomento e execução de atividades relativas à área de Cultura, materializada pelo gerenciamento e execução de atividades e serviços a serem desenvolvidas junto ao Museu Casa de Portinari, instalado na Praça Cândido Portinari, nº 298 - CEP: 14340-000 – Brodowski / SP, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre, instalado na Rua Coroados, nº 521 – CEP: 17600-10 Centro – Tupã / SP, Museu das Culturas Indígenas, localizado à Rua Dona Germaine Burchard, CEP: 05002-062 - Bairro da Água Branca - São Paulo / SP, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Cláudio Santoro, instalados na Avenida Dr. Luis Arrobas Martins, nº 1880 – CEP: 12460-010 – Alto da Boa Vista – Campos do Jordão / SP, e ao Sistema Estadual de Museus de São Paulo – SISEM–SP cujos usos ficam permitidos pelo período de vigência do presente contrato, mediante as seguintes cláusulas e condições.

SCECDCI202114669A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:44:05.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 28/12/2021 às 17:02:26, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:17:45, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 28/12/2021 às 17:26:22 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:27:33.
Documento Nº: 31697089-7111 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697089-7111

SIGA

Governo do Estado de São Paulo
10965

CLÁUSULA PRIMEIRA

O presente aditamento tem por objetivo a alteração dos ANEXOS I (PLANO ESTRATÉGICO DE ATUAÇÃO), II (PLANO DE TRABALHO: AÇÕES E MENSURAÇÕES), III (PLANO ORÇAMENTÁRIO), IV (OBRIGAÇÕES DE ROTINA E COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO) e V (CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO), para inclusão da nova unidade museológica Museu das Culturas Indígenas.

CLÁUSULA SEGUNDA

Fica alterada a CLÁUSULA PRIMEIRA, Item 1, do Contrato de Gestão nº 04/2021, que passa a vigorar com a seguinte redação:

> **CLÁUSULA PRIMEIRA**
> **DO OBJETO**
>
> 1 – O presente aditamento tem por objeto o fomento, a operacionalização da gestão e a execução, pela CONTRATADA, das atividades e serviços na área cultural referentes ao Museu Casa de Portinari, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Cláudio Santoro, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e Museu das Culturas Indígenas, e Sistema Estadual de Museus de São Paulo - SISEM - SP em conformidade com os Anexos Técnicos I a VII que integram este instrumento.

CLÁUSULA TERCEIRA

Fica alterada a CLÁUSULA SEGUNDA, Item 9, do Contrato de Gestão nº 04/2021, que passa a vigorar com a seguinte redação:

> **CLÁUSULA SEGUNDA**
> **DAS ATRIBUIÇÕES, RESPONSABILIDADES E OBRIGAÇÕES DA CONTRATADA**
>
> 9 – Observar como limites: Museu Casa de Portinari, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e Museu das Culturas Indígenas, e Sistema Estadual de Museus – SISEM-SP: 15%, do total anual de despesas no plano orçamentário para a remuneração e vantagens de qualquer natureza para os diretores e Museu Casa de Portinari, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e Museu das Culturas Indígenas, e Sistema Estadual de Museus – SISEM-SP: 65%, do total anual de despesas no plano orçamentário para remuneração e vantagens para os empregados, ressaltando que os salários deverão ser estabelecidos conforme padrões utilizados no Terceiro Setor para cargos com responsabilidades semelhantes, baseando-se em referenciais específicos divulgados por entidades especializadas em pesquisa salarial existentes no mercado.

SCECDCI202114669A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:44:05.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 28/12/2021 às 17:02:26, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:17:45, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 28/12/2021 às 17:26:22 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:27:33.
Documento Nº: 31697089-7111 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697089-7111

Governo do Estado de São Paulo
10966

CLÁUSULA QUARTA

Fica alterada a CLÁUSULA SÉTIMA, Parágrafo Primeiro, do Contrato de Gestão nº 04/2021, que passa a vigorar com a seguinte redação:

CLÁUSULA SÉTIMA
DOS RECURSOS FINANCEIROS

PARÁGRAFO PRIMEIRO – Para fomento e execução do objeto deste CONTRATO DE GESTÃO, conforme atividades, metas e compromissos especificados nos Anexos I, II, III e IV a CONTRATANTE repassará à CONTRATADA, no prazo e condições constantes deste instrumento, bem como no Anexo V – Cronograma de Desembolso, a importância global de R$ 95.860.723,00 (noventa e cinco milhões, oitocentos e sessenta mil, setecentos e vinte e três reais).

CLÁUSULA QUINTA

Para contemplar o exercício de 2021, fica inclusa a seguinte redação à CLÁUSULA OITAVA do Contrato de Gestão nº 04/2021:

CLÁUSULA OITAVA
SISTEMA DE REPASSE DOS RECURSOS

Para o exercício de 2021, a CONTRATANTE repassará à CONTRATADA um total de R$ 15.577.947,00 (quinze milhões, quinhentos e setenta e sete mil, novecentos e quarenta e sete reais), mediante a liberação de 07 (sete) parcelas, de acordo com o "Anexo V – Cronograma de Desembolso". O valor a ser repassado nos anos seguintes correrá por conta dos recursos consignados nas respectivas leis orçamentárias dos exercícios subsequentes.

PARÁGRAFO SEGUNDO – O montante de R$ 15.577.947,00 (quinze milhões, quinhentos e setenta e sete mil, novecentos e quarenta e sete reais), que onerará a rubrica 13.391.1214.5732.0000 no item 33.90.39–75 no exercício de 2021, será repassado na seguinte conformidade:
1 – 90% do valor previsto no "caput", correspondentes a R$ 14.020.152,30 (quatorze milhões, vinte mil, cento e cinquenta e dois reais e trinta centavos) serão repassados através de 07 (sete) parcelas, conforme Anexo V.
2 – 10% do valor previsto no "caput", correspondentes a R$ 1.557.794,70 (um milhão, quinhentos e cinquenta e sete mil, setecentos e noventa e quatro reais e setenta centavos), serão repassados através de 07 (sete) parcelas, conforme Anexo V, cujos valores variáveis serão determinados em função da avaliação periódica da execução contratual.
3 – A avaliação da parte variável será realizada quadrimestralmente pela Unidade Gestora, podendo gerar um ajuste financeiro a menor na parcela a ser repassada no mês subsequente, a depender dos

SCECDCI202114669A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:44:05.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 28/12/2021 às 17:02:26, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:17:45, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 28/12/2021 às 17:26:22 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:27:33.
Documento Nº: 31697089-7111 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697089-7111

Governo do Estado de São Paulo
10967

indicadores de avaliação do cumprimento das ações estabelecidos no Plano de Trabalho – Ações e Mensurações.

E, por estarem justas e contratadas, assinam o presente contrato em 3 (três) vias de igual teor e forma.

São Paulo, dezembro de 2021.

_____
CONTRATANTE
Sérgio Sá Leitão
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

_____
CONTRATADA
Angelica Policeno Fabbri
Diretora Executiva

_____
CONTRATADA
Luiz Antonio Bergamo
Diretor Administrativo – Financeiro

ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO AO MUSEU CASA DE PORTINARI

Testemunhas:

_____
Nome: Paula Paiva Ferreira
RG: 30.862.916-4

_____
Nome: Fabiana Cristina de Assis Soriani
RG: 25.450.599-5

SCECDCI202114669A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:44:05.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 28/12/2021 às 17:02:26, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:17:45, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 28/12/2021 às 17:26:22 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:27:33.
Documento Nº: 31697089-7111 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697089-7111

Governo do Estado de São Paulo
10968

ANEXO I - PLANO ESTRATÉGICO DE ATUAÇÃO

PROPOSTA DE ADITAMENTO

IMPLANTAÇÃO DO MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS COMO PARTE INTEGRANTE DO MUSEU ÍNDIA VANUÍRE

ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO AO MUSEU CASA DE PORTINARI – ACAM PORTINARI

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

CONTRATO DE GESTÃO Nº 04/2021

PERÍODO: 01/07/2021 - 30/06/2026

ANO: 2021 A 2026

UGE: UPPM - UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

REFERENTE AO(S) MUSEU CASA DE PORTINARI / MUSEU FELÍCIA LEIRNER E AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO / MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE E MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS / AÇÕES DE APOIO AO SISEM-SP

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114670A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:47:02.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:18:27 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:28:33.
Documento Nº: 31697242-1846 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697242-1846

SIGA

Governo do Estado de São Paulo
10969

SUMÁRIO

1 APRESENTAÇÃO E JUSTIFICATIVA DE INTERESSE 3

2 OBJETIVO GERAL 4

3 VIABILIZAÇÃO FINANCEIRA 4

4 OPERACIONALIZAÇÃO 4

4.1 POLÍTICA DE GRATUIDADE E MEIA ENTRADA 6

4.2 Gratuidade 6

4.3 Meia entrada 6

5 PROGRAMAS: OBJETIVOS ESPECÍFICOS E ESTRATÉGIAS DE AÇÃO 7

5.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA 7

5.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS 30

5.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL 36

5.4 PROGRAMA EDUCATIVO 41

5.5 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP 49

5.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL 51

5.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES 55

5.8 PROGRAMA SISEM – SP: 60

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114670A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:47:02.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:18:27 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:28:33.
Documento Nº: 31697242-1846 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697242-1846

Governo do Estado de São Paulo
10970

1 APRESENTAÇÃO E JUSTIFICATIVA DE INTERESSE

O Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre (MIV), localizado na cidade de Tupã, SP, faz parte do Contrato de Gestão entre a Secretaria da Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo e a Associação Cultural de Apoio ao Museu Casa de Portinari (ACAM Portinari) desde 2008. O MIV vem alcançando relevância nacional e internacional pela importância de suas coleções etnográficas e pela sua atuação institucional, tanto na abordagem de história regional quanto no tratamento de patrimônio cultural indígena através do diálogo com comunidades indígenas locais e com pesquisadores indigenistas.

A criação do Museu das Culturas Indígenas como parte integrante do Museu Índia Vanuíre é uma iniciativa do Governo do Estado de São Paulo que tem a finalidade de proteger, difundir e valorizar o patrimônio cultural indígena, promover a valorização e incentivar a produção artística indígena, para expressão cultural e social e promoção de fóruns, debates e diálogos.

O Museu das Culturas Indígenas será instalado em edifício situado na Rua Dona Germaine Burchard, no bairro Água Branca, em São Paulo SP. Esta localização, em região central e de fácil acesso na capital paulista, é um fator que poderá contribuir para um maior alcance de público para os temas do museu. O edifício-sede terá proximidade com a Terra Indígena Jaraguá (norte da cidade), a Terra Indígena Tenondé Porã (região sul da cidade), a Aldeia Multiétnica Filhos dessa Terra, no município de Guarulhos, e com indígenas de diferentes etnias, não aldeados, moradores da Região Metropolitana de São Paulo. Contudo, o Museu das Culturas Indígenas pretende, ainda, aprofundar a interlocução com os povos indígenas que já atuam junto ao Museu Índia Vanuíre e lideranças indígenas, e ampliar o diálogo e conexão com outros povos do Estado de São Paulo e do Brasil.

Seguindo as diretrizes da Secretaria da Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, o Museu das Culturas Indígenas se constituirá como uma instituição museológica de caráter dialógico, participativo e de diversas vozes, para pesquisar, preservar, promover, valorizar e comunicar as artes, a história e as culturas indígenas brasileiras.

A ACAM Portinari tem capacidade e interesse em conduzir a implantação e gestão do Museu das Culturas Indígenas pois se trata de um projeto que aborda as culturas indígenas de acordo com visões dos próprios povos e atende às demandas de organizações/movimentos indígenas por espaços públicos destinados à salvaguarda, pesquisa e comunicação de seus acervos, histórias e referências patrimoniais, em consonância com suas perspectivas.

Pretende-se o protagonismo e a participação de representantes de movimentos indígenas de várias etnias na criação e nos processos de gestão do museu por meio da formação dos quadros técnicos na atuação como conselheiros, consultores e curadores.

Essa gestão compartilhada e protagonizada será mediada pela Organização que, por meio de sua experiência na organização de encontros para discussão de questões indígenas e museus, fará articulação com indígenas e indigenistas para garantir manifestações e representações da diversidade cultural dos povos indígenas.

Para a gestão do Museu das Culturas Indígenas, a ACAM Portinari reforça seu compromisso de desempenhar uma gestão compartilhada, atendendo esta necessária característica dialógica do Museu das Culturas Indígenas, assim apresentamos neste Plano Estratégico de Atuação, ações de elaboração de documentos orientadores da nova instituição, de implantação de conselhos e programas, além de início de projetos. Porém, traz o cuidado de reservar o detalhamento de ações específicas, especialmente dos programas de gestão de acervos (com o centro de pesquisa e referência), de exposições e programação cultural, e do programa educativo (com o centro de formação indígena), para que se contemple a visão indígena que será trazida pelos conselhos e demais formas de participação das comunidades.

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114670A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:47:02.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:18:27 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:28:33.
Documento Nº: 31697242-1846 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697242-1846

Governo do Estado de São Paulo
10971

A Organização Social registra que a articulação e os processos técnicos inerentes a criação e constituição do Museu das Culturas Indígenas devem ser operados em consonância com as diretrizes da UPPM mas, a execução dos projetos expográficos e estruturação do projeto museográfico e instalação das áreas do museu estão condicionados à entrega do prédio onde o museu será instalado, em negociação entre as Secretarias Estaduais de Cultura e Economia Criativa e Esportes.

Ainda, informa que a presente proposta contempla uma equipe para implantação do Museu das Culturas Indígenas cuja manutenção até o final do presente Contrato está condicionada a uma recomposição de recursos, caso contrário haverá necessidade de reduções.

.

2 OBJETIVO GERAL

Administrar, em parceria com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo por meio da Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico as seguintes unidades: **Museu Casa de Portinari, em Brodowski; Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro, em Campos do Jordão; Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre, em Tupã, e Museu das Culturas Indígenas, em São Paulo, e Sistema Estadual de Museus de São Paulo (SISEM-SP)** garantindo a preservação, pesquisa e comunicação de seu patrimônio cultural material e imaterial, e o cumprimento de sua missão institucional, e atuar intensivamente pelo fortalecimento do Sistema Estadual de Museus – SISEM-SP, em estreita consonância com a política museológica e com as diretrizes do Estado estabelecidas pela UPPM/SEC.

3 VIABILIZAÇÃO FINANCEIRA

São fontes de recursos para a viabilização financeira deste Plano de Trabalho:

- Repasses de recursos provenientes da Secretaria de Cultura e Economia Criativa e os rendimentos de suas aplicações;
- Receitas operacionais oriundas da execução contratual (e o rendimento de suas aplicações) provenientes de: a) realização de atividades relacionadas ao objeto contratual, tais como: venda de ingressos e de assinaturas; b) utilização de seus espaços físicos, para oferecer ao público serviços de café, restaurante, loja, livraria, estacionamento e afins, em conformidade com o Anexo VII -Termo de Permissão de Uso de Bens Imóveis; c) outras formas de cessão remunerada de uso dos espaços físicos, previamente autorizadas no Anexo VII ou pontualmente autorizadas, mediante solicitação pela Organização Social; d) rendas diversas, inclusive de venda ou cessão de produtos, tais como direitos autorais e conexos; e) outros ingressos dessa natureza.
- Receitas Diversas: oriundas de patrocínios, fomentos e incentivos, tais como doações, legados, apoios e contribuições de pessoas físicas e jurídicas nacionais e estrangeiras com ou sem uso de leis de incentivo, destinados à execução dos objetivos do Contrato de Gestão.

Todos os recursos integrantes da viabilização do Plano de Trabalho serão devidamente demonstrados na prestação de contas, e os documentos fiscais correspondentes estarão disponíveis em qualquer tempo para fiscalização dos órgãos públicos do Estado ou para auditorias independentes contratadas.

4 OPERACIONALIZAÇÃO

De acordo com a política de museus do Estado de São Paulo, as finalidades que traduzem a razão de existir dos museus são organizadas por meio de um conjunto de

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114670A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:47:02.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:18:27 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:28:33.
Documento Nº: 31697242-1846 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697242-1846

Governo do Estado de São Paulo
10972

programas de trabalho que expressam as ações finalísticas a serem executadas (de preservação, pesquisa e comunicação do patrimônio museológico, visando contribuir para a educação, identidade, cidadania e fruição cultural)e as atividades de gestão e de áreas-meio, para viabilizá-las. Para materializar o desenvolvimento desses programas, a operacionalização deste Plano de Trabalho envolve a execução de metas técnicas e administrativas, a realização de rotinas técnicas e o cumprimento de obrigações contratuais e gerenciais. As ações a seguir descritas serão realizadas nos próprios museus e por meio da articulação e apoio a outros museus do Estado e a ações de preservação e difusão do patrimônio museológico em todo o território paulista.

Em 2022, os Museus Casa de Portinari, Índia Vanuíre e Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro continuarão abertos ao público de janeiro a dezembro. O Museu das Culturas Indígenas, a ser implantado, estará aberto ao público de março a dezembro, de acordo com as informações a seguir:

MUSEU CASA DE PORTINARI – BRODOWSKI/SP					
Dias de funcionamento regular	**Horário de abertura**	**Dia dedicado a serviços Internos**	**Dia de gratuidade**	**Dia com horário De funcionamento Estendido**	**Dias de fechamento do museu no ano**
Terça-feira a Domingo	Das 9h às 18h	Segundas-feiras	Entrada gratuita para todos os visitantes, com possibilidade de pagamento voluntário de valor livre	A depender do cenário pós-pandemia, visando ampliar o acesso, o horário de funcionamento nas quartas-feiras será estendido até às 20h.	Dias 01/01 e 25/12

MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ/SP					
Dias de funcionamento regular	**Horário de abertura**	**Dia dedicado a serviços Internos**	**Dia de gratuidade**	**Dia com horário De funcionamento Estendido**	**Dias de fechamento do museu no ano**
Terça-feira a Domingo	Das 9h às 18h	Segundas-feiras	Entrada gratuita para todos os visitantes, com possibilidade de pagamento voluntário de valor livre	A depender do cenário pós-pandemia, visando ampliar o acesso, o horário de funcionamento nas quintas-feiras será estendido até às 20h.	Dias 01/01 e 25/12

MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO/SP					
Dias de funcionamento regular	**Horário de abertura**	**Dia dedicado a serviços Internos**	**Dia de gratuidade**	**Dia com horário De funcionamento Estendido**	**Dias de fechamento do museu no ano**
Terça-feira a Domingo	Das 9h às 18h	Segundas-feiras	Quintas-feiras	Às Quintas-feiras o horário será estendido até às 20h.	Dias 01/01 e 25/12

Museu das Culturas Indígenas: R$15,00 entrada inteira/ R$7,50 meia entrada

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114670A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:47:02.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:18:27 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:28:33.
Documento Nº: 31697242-1846 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697242-1846

Governo do Estado de São Paulo
10973

MUSEU FELICIA LEIRNER E AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – CAMPOS DO JORDÃO/SP					
Dias de funcionamento regular	**Horário de abertura**	**Dia dedicado a serviços Internos**	**Dia de gratuidade**	**Dia com horário De funcionamento Estendido**	**Dias de fechamento do museu no ano**
Terça-feira a Domingo	Das 9h às 18h,	Segundas-feiras	Aos Domingos	A depender do cenário pós-pandemia, com previsão de abertura noturna conforme calendário de apresentações artísticas.	Dias 01/01 e 25/12

Valor dos Ingressos: Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro: R$15,00 entrada inteira/ R$7,50 meia entrada

4.1 POLÍTICA DE GRATUIDADE E MEIA ENTRADA

4.2 Gratuidade

- Crianças até 7 anos.
- Grupos provenientes de escolas públicas e de instituições sociais sem finalidades lucrativas que atuam com pessoas com deficiência e/ou em situação de vulnerabilidade social.
- Professores, coordenadores e diretores, supervisores, quadro de apoio de escolas públicas (federais, estaduais ou municipais) e quadro da Secretaria da Educação do Estado de São Paulo, com apresentação do holerite do mês corrente ou anterior (impresso ou digital). Gratuidade estendida ao cônjuge ou companheiro(a), filhos e menores tutelados ou sob guarda que acompanharem a visita.
- Policiais militares, civis e da Polícia técnico-científica da Secretaria de Segurança Pública do Estado de São Paulo, com apresentação do holerite do mês corrente ou anterior (impresso ou digital). A gratuidade é estendida ao cônjuge ou companheiro(a), filhos e menores tutelados ou sob guarda que os acompanharem na visita.
- Profissionais da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, mediante apresentação do crachá.
- Profissionais dos museus da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, mediante apresentação do crachá.
- Guias de turismo credenciados.
- Profissionais filiados ao ICOM, mediante apresentação de carteirinha.
- Visitantes com Passaporte de Museus.
- Pessoas residentes em Campos do Jordão.
- Indígenas

4.3 Meia entrada

- Estudantes em visitas autônomas.
- Jovens de baixa renda, com idade de 15 a 29 anos, mediante apresentação do ID Jovem.
- Pessoas com idade a partir de 60 anos.
- Aposentados.
- Pessoas com deficiência. Meia-entrada estendida a 1 acompanhante.

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114670A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:47:02.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:18:27 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:28:33.
Documento Nº: 31697242-1846 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697242-1846

Governo do Estado de São Paulo
10974

5 PROGRAMAS: OBJETIVOS ESPECÍFICOS E ESTRATÉGIAS DE AÇÃO

5.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA

I) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Administrar, supervisionar e gerenciar o museu com qualidade, eficiência, eficácia, transparência e economicidade, garantindo a preservação pesquisa e comunicação de seus acervos culturais em estreita consonância com a política museológica e com as diretrizes da SEC. Este Programa contempla ações em oito eixos principais:

- **Eixo 1 – Plano museológico e Planejamento Estratégico:** estruturar um planejamento estratégico viável ao posicionamento efetivo da vocação do museu frente ao seu amplo e diversificado conjunto de atividades. Desenvolver ou atualizar Plano Museológico de acordo com as diretrizes estabelecidas pela SEC e alinhado à Política de Acervo, contemplando a interlocução com as diversas instâncias internas e externas à Organização Social (equipes e Conselhos de Administração, Conselhos de Orientação, UPPM/SEC, Comissão de Avaliação). Enfatiza-se que tais documentos norteadores produzem definições a médio e longo prazos, ultrapassando os limites de um Contrato de Gestão.

- **Eixo 2 – Gestão administrativa, de recursos humanos e financeira:** executar uma série de ações relacionadas à gestão e custeio de recursos humanos, serviços e demais despesas para o gerenciamento do museu (tais como água, luz, telefone, impostos e material de consumo), bem como realizar compras e contratações, de atividades organizacionais, de prestação de contas, manutenção do equilíbrio financeiro e gestão arquivística do museu. Manter equipe fixa, em número suficiente, e planejar, promover e/ou viabilizar a sua capacitação.

- **Eixo 3 – Financiamento e Fomento:** elaborar e desenvolver estratégias para ampliação e diversificação das fontes de recursos, sobretudo financeiros, para as atividades do museu, incluindo elaboração e gestão de projetos de captação de recursos incentivados e não incentivados, junto a pessoas físicas e jurídicas. Este eixo deve estar atrelado ao Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional para potencializar as entradas de recursos oriundas das receitas previstas no Contrato de Gestão (tais como cessão onerosa de espaço, bilheteria, cafés, lojas e afins e Comitê de Patronos) e outras receitas de captação, sempre visando ao menor custo para o usuário final (público do museu) e ao incremento dos recursos repassados pelo Estado, de modo a viabilizar mais e melhores serviços culturais para a população. Neste eixo, é importante ressaltar o papel do Conselho de Administração da Organização Social na formação e manutenção de uma rede ativa de relacionamentos corporativos, visando aos bons resultados de diversificação de fontes de recursos, formação de parcerias e captação de patrocínio.

- **Eixo 4 – Mobilização e/ou diversificação e/ou fidelização de público:** elaborar pesquisas e análises para verificar a capacidade máxima de atendimento do museu e desenvolver estratégias envolvendo todas as áreas técnicas e administrativas para viabilizar a ampliação, diversificação,

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114670A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:47:02.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:18:27 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:28:33.
Documento Nº: 31697242-1846 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697242-1846

Governo do Estado de São Paulo
10975

formação e fidelização do público da instituição.

- **Eixo 5 – Monitoramento e Avaliação de Resultados:** indicar estratégias internas para monitoramento de suas realizações e da implantação do Plano Museológico e demais documentos norteadores, bem como para a avaliação dos resultados alcançados, incluindo a realização de pesquisas que apontem o perfil e a satisfação do público com as exposições, programação cultural, ações educativas e serviços oferecidos pelo museu presenciais e virtuais, além de apresentar novos possíveis caminhos de ação.

- **Eixo 6 – Acessibilidade:** promover um ambiente de trabalho acessível e inclusivo, possibilitando a diversidade e equidade de oportunidades; realizar o planejamento e o desenvolvimento de programas, projetos e ações voltados à acessibilidade comunicacional, atitudinal e física do museu e contribuir para a promoção da inclusão social e cultural a grupos diversificados, socialmente excluídos e com maior dificuldade no acesso a equipamentos culturais ou que estejam no entorno do museu.

- **Eixo 7 – Sustentabilidade:** implantar e monitorar ações e processos transversais que promovam a gestão sustentável da instituição - nos eixos Ambiental, Econômico, Social e Cultural - tendo como referência o Marco Conceitual Comum em Sustentabilidade (MCCS) elaborado pelo Ibermuseus, e os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) priorizados na Agenda 2030, estabelecida pela Organização das Nações Unidas e adotada pelo Governo do Estado de São Paulo.

  Eixo 8 - Gestão tecnológica: implementar e gerenciar protocolos, procedimentos, planos e políticas para garantir a segurança dos dados e a integridade digital, a fim de desenvolver ações de difusão e preservação dos acervos materiais e imateriais da instituição.

II) ESTRATÉGIA DE AÇÃO:

Eixo 1 – Plano museológico e Planejamento estratégico:

Museu Casa de Portinari:

O Plano museológico é a principal ferramenta de planejamento do museu, uma vez que estabelece a direção a ser seguida pela instituição dentro de um contexto específico.

Trata-se do documento estruturante do museu que fundamenta planos anuais e plurianuais de atividades, nos quais há a compatibilização dos recursos disponíveis com as ações a serem desenvolvidas, em determinado período, visando garantir as finalidades e o cumprimento da missão do museu.

A implementação das atividades do museu exige coordenar e articular acervo, edificação, pessoas, recursos materiais e financeiros e as comunidades com as quais o museu se relaciona.

Tal coordenação implica decisões que são auxiliadas e embasadas por planos e por políticas institucionais, compreendidas no sentido de conjuntos de entendimentos e orientações.

Assim que o Plano Museológico vigente para o Museu Casa de Portinari deverá ser atualizado no período final do presente Plano de Trabalho.

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114670A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:47:02.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:18:27 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:28:33.
Documento Nº: 31697242-1846 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697242-1846

Governo do Estado de São Paulo
10976

Para o início do Contrato está prevista a elaboração do Planejamento estratégico, em consonância ao Plano Museológico, devendo ser viável e coerente ao posicionamento efetivo da vocação do Museu Casa de Portinari, em acordo ao amplo e diversificado conjunto de atividades do museu, devendo ser construído de forma participativa a partir da interlocução com as diversas instâncias internas e externas, como equipes e Conselhos de Administração, Conselhos de Orientação, UPPM/SEC, Comissão de Avaliação, entre outros.

A elaboração dos referidos documentos estruturantes para a gestão do Museu Casa de Portinari deverá ocorrer por meio de ações colaborativas e participativas, a partir de estratégias, entre outras, reuniões, rodas de conversa, escutas, pesquisas focais, que buscarão envolver e mobilizar, além das próprias equipes do museu, da Unidade Gestora, a comunidade museológica, os diferentes entes da gestão municipal, comunidade local, buscando promover a inclusão e a diversidade por meio de diferentes segmentos da comunidade em geral, comunidade artística, comunidade da área educativa, do setor de turismo, instituições parceiras, entre outras.

Haverá um esforço complementar para a participação de jovens, quer pelo conselho de Jovens do Museu Casa de Portinari a ser implantado no período do presente contrato, quer por outras formas de diálogo e participação.

Os diálogos com diferentes atores e instâncias participativas fortalecerão a presença local, regional e até nacional do Museu Casa de Portinari, a ser observado o contexto da Região Metropolitana de Ribeirão Preto, bem como criará condições para parcerias internacionais.

O Museu Casa de Portinari já dialoga com a cidade de Chiampo na Itália, terra natal do pai de Portinari, Sr. Batista Portinari, visando uma projeção internacional do museu, bem como tem tido presença efetiva no ICOM, por meio do DEMHIST, comitê que congrega museus casas, casas históricas e palácios. Também, haverá um esforço para conseguir apoio de órgãos que lidam com representações internacionais para um diálogo com os Consulados da Itália e da França, com vistas a uma possível parceria com a Casa de Monet.

Uma das principais estratégias a serem adotadas será o fortalecimento dos Conselhos existentes e a criação de novos, nos quais diferentes segmentos estejam representados, com ênfase ao Conselho de Orientação Artística e ao Conselho de Jovens.

De forma a fomentar a gestão transversal, já praticada no Museu Casa de Portinari, onde todos os setores, as equipes e as atividades dialoguem e participem da elaboração e realização de ações, que no caso de museus de pequeno porte é imprescindível, serão fortalecidos os Comitês Internos, como o Comitê Curatorial, o Comitê de Segurança, o Comitê Verde ou de Sustentabilidade, contribuindo, ainda, para que as responsabilidades institucionais sejam compartilhadas, para o olhar para o museu em sua forma integral e total, promovendo a visão do museu na sua forma integral, a consciência funcional e institucional, ainda, permitindo que múltiplos olhares e vozes plurais concorram para a definição e criação das políticas institucionais e direcionamento de ações, que estejam em sintonia com os três aspectos indissociáveis e complementares de preservação, pesquisa e comunicação da gestão museológica e com os compromissos sociais do museu na atualidade.

Vale ressaltar que o Centro de Pesquisa e Referência, recentemente reestruturado no Museu Casa de Portinari terá um importante papel na articulação, ampliação e interlocução dos diálogos internos e externos de diferentes naturezas e objetivos, visando o cumprimento da missão institucional e em sintonia às diretrizes da UPPM/SEC.

Ainda o MCP manterá como importante estratégia de ponte e diálogo com a cidade a participação de pessoas da equipe em diferentes Conselhos Municipais e apoio e participação nas atividades que são realizadas na cidade e região de forma a criar uma

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114670A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:47:02.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:18:27 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:28:33.
Documento Nº: 31697242-1846 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697242-1846

Governo do Estado de São Paulo
10977

estrada de mão dupla que fortalece as relações institucionais.

Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre:

O Plano Museológico do Museu histórico e Pedagógico Índia Vanuíre vigente, entendido como principal ferramenta de planejamento e gestão do museu, já que estabelece os rumos a serem tomados pela instituição dentro de um contexto específico, será atualizado na etapa final do presente Plano de Trabalho.

Compreendido como documento estruturante do museu que fundamenta planos anuais e plurianuais de atividades, nos quais há a compatibilização dos recursos disponíveis com as ações a serem desenvolvidas, em determinado período, visando garantir as finalidades e o cumprimento da missão do museu.

A implantação das atividades do museu exige coordenar e articular acervo, edificação, pessoas, recursos materiais e financeiros e as comunidades com as quais o museu se relaciona, e no caso específico do MIV, as comunidades indígenas do oeste paulista e de outras regiões.

Tal coordenação implica decisões que são auxiliadas e embasadas por planos e por políticas institucionais, compreendidas no sentido de conjuntos de entendimentos e orientações.

Já, na etapa inicial do Contrato será elaborado o Planejamento Estratégico, em consonância ao Plano Museológico, devendo ser viável e coerente ao posicionamento efetivo da vocação do Museu Índia Vanuíre, em acordo ao amplo e diversificado conjunto de atividades do museu, devendo ser construído de forma participativa a partir da interlocução com as diversas instâncias internas e externas, como equipes e Conselhos de Administração, Conselhos de Orientação, UPPM/SEC, Comissão de Avaliação, entre outros.

A elaboração de ambos os documentos deverá ocorrer por meio de ações colaborativas e participativas, a partir de estratégias, entre outras, reuniões, rodas de conversa, escutas, pesquisas focais, que buscarão envolver e mobilizar, além das equipes do museu, Conselhos, equipes da Unidade Gestora, comunidade museológica, entes da gestão municipal, comunidade local, por meio de diferentes segmentos, notadamente as comunidades indígenas, promovendo a inclusão e a diversidade.

Haverá um esforço a parte para a participação de jovens, quer pelo Conselho de Jovens, a ser implantado no presente período, quer por outras formas de diálogo e participação.

O diálogo com diferentes atores e instâncias participativas fortalecerão e consolidarão a presença local, regional e até nacional do Museu Índia Vanuíre, bem como criará condições para parcerias internacionais, ainda, sob esse aspecto, a gestão fará esforços para a retomada do diálogo com o Les Musées de La Civilisation - Québec, visando constituir uma parceria entre as instituições.

O Museu Índia Vanuíre já tem um trabalho estruturado com parcerias as quais serão intensificadas com destaque para as Universidades presentes na cidade e região, de outras localidades, bem como com as comunidades indígenas que têm no MIV um legítimo apoiador na valorização, preservação e difusão de suas culturas.

Ainda, uma das principais estratégias a serem adotadas será o fortalecimento dos Conselhos existentes e a criação de novos, com destaque para o Conselho Indígena, constituído por lideranças e representantes dos diferentes povos indígenas presentes nas Terras Indígenas – TIs no oeste paulista procurando incentivar a participação de diferentes segmentos, também será ativado o Conselho de Orientação Cultural e o Conselho de Jovens.

A gestão transversal presente no MIV será fortalecida, estimulando a participação e o diálogo entre as equipes das diferentes áreas na elaboração e realização de ações, que

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114670A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:47:02.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:18:27 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:28:33.
Documento Nº: 31697242-1846 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697242-1846

Governo do Estado de São Paulo
10978

no caso de museus de pequeno porte é imprescindível, por meio dos Comitês internos, como o Comitê Curatorial, o Comitê de Segurança, o Comitê Verde ou de Sustentabildade, entre outros, contribuindo, ainda, para que as responsabilidades institucionais sejam compartilhadas, promovendo a visão do museu na sua forma integral, a consciência funcional e institucional, permitindo, ainda, que múltiplos olhares e vozes plurais concorram para a criação de politicas institucionais e direcionamento de açoes que estejam em sintonia com os três aspectos indissociáveis e complementares de preservação, pesquisa e comunicação da gestão museológica e com os compromissos socias do museu na atualidade.

Nessa perspectiva o Centro de Pesquisa e Referência Kaingang e dos Povos Indígenas do Oeste Paulista desempenhará um importante papel na articulação, interlocução e ampliação dos diálogos internos e externos de diferentes naturezas.

Ainda o MIV manterá como importante estratégia de ponte e diálogo com a cidade a participação de pessoas da equipe em diferentes Conselhos Municipais e apoio e participação nas atividades que são realizadas na cidade e região de forma a criar uma estrada de mão dupla que fortalece as relações institucionais.

Museu das Culturas Indígenas:

Está prevista a elaboração de Plano museológico e planejamento estratégico, para a gestão do Museu das Culturas Indígenas, que deverá ser elaborado de forma participativa com incursões a locais de residência ou convivência de grupos indígenas, escuta de indivíduos e representantes, oficinas e reuniões setoriais para discussão dos vários programas que compõem um plano, envolvendo comunidades, equipes dos museus Índia Vanuíre e das Culturas Indígenas, gestores, pesquisadores e instituições parceiras.

A ação está ligada às providências do Eixo 2.

Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:

Um museu é uma instituição permanente, a serviço da sociedade, sem visar lucro, aberta ao público, com as finalidades de preservar, pesquisar e difundir a herança material e imaterial do homem e seu ambiente para estudo e entretenimento, sendo que essas finalidades são alcançadas pela realização de diferentes atividades.

A implementação dessas atividades no museu exige articulação e coordenação de acervo, edificação, pessoas, recursos materiais e financeiros e as comunidades com as quais o museu se relaciona.

Essas coordenação e articulação implicam na tomada de decisões que são amparadas e embasadas por planos e por políticas institucionais, compreendidas no sentido de conjuntos de entendimentos e orientações.

O Plano Museológico é a principal ferramenta de planejamento do museu, já que estabelece a direção a ser seguida dentro de um contexto específico, para tanto, definindo a missão e o conjunto de programas orientadores das atividades do museu, sendo cada programa com seus objetivos e ações para o alcance dos mesmos.

Trata-se do documento estruturante que fundamenta planos anuais e plurianuais de atividades, nos quais há a compatibilização dos recursos disponíveis com as ações a serem desenvolvidas em determinado período, no sentido de assegurar as finalidades do museu.

O Museu Felícia Leirner e o Auditório Claudio Santoro têm o seu Plano Museológico vigente que no presente Plano de Trabalho será atualizado no período final do Contrato.

Para o início do Contrato será elaborado o Planejamento Estratégico, observando-

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114670A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:47:02.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:18:27 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:28:33.
Documento Nº: 31697242-1846 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697242-1846

Governo do Estado de São Paulo
10979

se as diretrizes da UPPM/SRC para uma construção participativa, colaborativa e, principalmente, representativa.

O MFL/ACS já vem realizando um forte trabalho de aproximação com a comunidade artística local e regional, o qual deverá ser fortalecido e ampliado.

No caso específico desses equipamentos culturais soma-se ao museu e auditório o patrimônio natural, formando um conjunto singular, que define a missão de preservar e divulgar a coleção de esculturas e a sua área de mata atlântica, fomentar a fruição e expressão em artes visuais e a apreciação e compreensão musical e promover a conservação ambiental.

Assim, que os programas e suas atividades, bem como as políticas institucionais devem estar em consonância de forma a buscar o cumprimento da missão e objetivos institucionais.

Os equipamentos já realizam um trabalho que busca o diálogo permanente com a comunidade local o qual deverá ser fortalecido e ampliado, principalmente pela ativação do Conselho de Orientação Artística e Conselho de Jovens, diálogo com o setor turístico em diferentes frentes.

Ainda, serão mantidas e fortalecidas as parcerias atuais e serão implementadas ações e campanhas que estimulem a presença do jordanense nos equipamentos, a exemplo da gratuidade para os moradores de Campos do Jordão.

Haverá uma dedicação especial para a participação dos jovens, quer pelo Conselho de Jovens do MFL/ACS a ser implantado no período do presente Contrato, quer por outras formas de diálogo e participação.

Os diálogos com diferentes atores e intâncias participativas fortalecerão a presença local, regional e até nacional do MFL/ACS, bem como criará condições para parcerias internacionais.

A cidade de Campos do Jordão, onde os equipamentos estão instalados tem um perfil e dinâmica de cidade turística consolidados, assim, serão mantidas as ações específicas com guias de turismo, taxitas e serão ampliadas com a inclusão de profissionais de hotéis, bares e restaurantes.

A gestão transversal já uma prática na gestão do Museu Felícia Leirner e Auditório Claudio Santora e será fortalecida de forma a estimular o diálogo e a participação das diferentes equipes na elaboração e realização das ações, para tanto, uma das principais estgratégias será o fortalecimento dos Comitês internos, como Comitê Curatorial, o Comitê de Segurança, o Comitê Verde ou de Sustentabilidade, entre outros, contribuindo, ainda, para que as responsabilidades institucionais sejam compartilhadas, promovendo a visão do museu na sua totalidade, a consciência funcional e institucional, permitindo que múltiplos olhares e vozes plurais concorram para a criação de políticas institucionais e direcionamento de ações.

Eixo 2- Gestão administrativa, de recursos humanos e financeira:

Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e Museu das Culturas Indígenas, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro e SISEM – SP:

A ACAM Portinari manterá e aprimorará uma gestão com agilidade nos processos, transparência e eficiência.

Atuará sob os princípios de qualidade e economicidade para os museus estaduais do interior e ações do Sistema Estadual de Museus – SISEM – SP.

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114670A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:47:02.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:18:27 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:28:33.
Documento Nº: 31697242-1846 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697242-1846

Governo do Estado de São Paulo
10980

Para tanto serão executadas rotinas e obrigações contratuais, ainda, serão mantidos os programas de gestão financeira e administrativa integradas, promovendo, também, a gestão arquivística nos equipamentos e na OS em observância ao CADA e demais recomendações e legislações vigentes, inclusive, nesse quesito, tendo sido implantado arquivo e operações específicas, também assegurando para tanto as tecnologias e equipamentos necessários.

A Organização Social revisará e atualizará sempre que necessário a Política de Recursos Humanos, devendo promover ambientes de trabalho acessíveis, inclusivos e saudáveis, criando condições para a diversidade e implementará ações que promovam capacitação contínua, conscientização profissional e institucional, saúde e bem-estar das equipes.

Ainda, irá reestruturar o Plano de Cargos e Salários e Manual de Recursos Humanos criando condições para a diversidade em ambiente de trabalho inclusivo e saudável em conformidade ao Manual de Recursos Humanos da Organização Social os processos seletivos se pautarão pelos princípios da impessoalidade, ética e transparência.

Também, serão mantidos os contratos formais de trabalho e benefícios, valorizando os colaboradores e reconhecendo a sua contribuição e valor nos resultados alcançados, bem como fortalecendo o sentido de equipe e soma de talentos e habilidades na consecução dos objetivos institucionais.

Estão assegurados os serviços necessários ao funcionamento dos museus, como segurança patrimonial, limpeza, portaria, jardinagem, manutenção e reparos, entre outros.

As contas públicas, bem como os compromissos fiscais e encargos terão os seus pagamentos regularmente.

As compras e contratações de serviços serão realizadas em conformidade ao Manual de Compras e Contratações de Serviços da Organização Social na observância dos princípios da correta aplicação de recursos públicos, com ética, responsabilidade, economicidade e impessoalidade.

Vale ressaltar que a Organização Social manterá vigente o Plano de Integridade e Compliance que de forma transversal não só legitima e fortalece a Governança, como tangencia todos os processos de trabalho da Organização Social.

Considerando-se a inclusão no Contrato de Gestão do Museu das Culturas Indígenas, a Organização Social irá elaborar processos de gestão que fomentem a participação dos povos indígenas através da contratação de consultoria de estratégia, conteúdos e curadorias. Ao lado disto, para ampliação da participação de diversos povos, tratará da implantação de Conselho Curatorial com representantes indígenas.

Para a implantação e continuidade do novo museu, serão desenvolvidos processos seletivos visando a formação de equipe, sempre pautados pelos princípios da impessoalidade, ética e transparência, além de contratos formais de trabalho e benefícios, incluindo treinamento e capacitação de ingressantes.

E ainda, na implantação do Museu das Culturas Indígenas, haverá ações de compra de mobiliário e equipamentos, de contratação de serviços de segurança patrimonial e limpeza e de pagamento de contas públicas, em conformidade com o Manual de Compras e Contratações de Serviços da Organização Social.

Tendo em vista a implantação do Museu das Culturas Indígenas a Organização Social iniciará os estudos e buscará meios para interlocução com diferentes etnias/lideranças indígenas e estabelecimento de Conselhos, tanto para a fase inicial de implantação, como para o desenvolvimento do Museu e ações futuras, ainda diferentes instâncias e canais de escuta e diálogos.

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114670A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:47:02.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:18:27 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:28:33.
Documento Nº: 31697242-1846 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697242-1846

Governo do Estado de São Paulo
10981

Também, terão início as visitas técnicas ao imóvel onde o museu será instalado para elaboração de Plano de necessidades de implantação do Museu das Culturas Indígenas.

Eixo 3 – Financiamento e fomento:

Museu Casa de Portinari:

De forma articulada e transversal ao Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional serão estabelecidas estratégias de forma a promover a diversificação das fontes de recursos, levando-se em conta o contexto institucional, o estágio atual e as perspectivas relativos ao Museu Casa de Portinari.

A sustentabilidade econômica constitui um dos principais desafios do museu na atualidade, o custeio institucional demanda parte significativa do orçamento, englobando tanto a área meio, quanto as atividades técnicas e finalísticas, criando um cenário onde para que possa acontecer a ampliação de projetos e atividades da programação resulta necessária uma complementação nas receitas financeiras.

A proposta para o presente Plano de Trabalho será tratar as ações de captação e geração de recursos de forma organizada dentro de um Plano de Mobilização de Recursos que contribua com a sustentabilidade institucional, tendo como meta criar múltiplas formas de geração de receitas.

Também, entre os objetivos está o fortalecimento da presença institucional do Museu Casa de Portinari, enquanto equipamento público do governo do estado de São Paulo, na cena cultural.

Para tanto, o MCP já tem implantadas algumas ações que deverão ser mantidas, fortalecidas e ampliadas, como o Programa de Parceiros, para o apoio por pessoas físicas e jurídicas, com recursos financeiros, materiais e serviços; o Ingresso Voluntário, doações, produtos temáticos, para os quais serão feitas campanhas institucionais de divulgação de forma a dar maior visibilidades aos canais de apoio, para sensibilizar e estimular o apoio ao Museu Casa de Portinari.

Dentre as ações estruturantes para o Museu Casa de Portinari está a execução do Plano de Comunicação e Desenvolvimento Institucional, constantemente revisado e atualizado, compreendido como peça chave para a consolidação e fortalecimento da marca do museu, de relacionamentos institucionais, que contempla também as ferramentas digitais de forma focalizada para a construção de uma presença digital consoante ao comportamento de seus públicos.

Há que se observar para o presente Plano de Trabalho o cenário impactado pela pandemia de covid 19, que exigirá uma diversificação de estratégias.

As relações institucionais com a valorização e o estímulo às parcerias com pessoas físicas e jurídicas já são uma sistemática adotada pelo Museu Casa de Portinari possibilitando a realização de muitas ações e serão ampliadas.

Ainda, haverá um esforço intensificado para a captação de recursos via leis de incentivo fiscal no âmbito das legislações federal e estadual, bem como a partir de Editais públicos e privados, e além da elaboração de projetos qualificados, também serão procurados novos especialistas em captação no sentido de ampliar as frentes de captação.

Um desafio ainda maior para um museu de pequeno porte e localizado no interior no convencimento a empresas locais e regionais a adotarem as práticas de leis de incentivo, com renúncia fiscal nas esferas federal e estadual, as quais têm merecido muito atenção e esforços da gestão, que serão intensificados no presente Plano de Trabalho.

Nessa perspectiva, as estratégias de comunicação institucional serão fortes aliadas,

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114670A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:47:02.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:18:27 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:28:33.
Documento Nº: 31697242-1846 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697242-1846

Governo do Estado de São Paulo
10982

assim como uma programação consistente e qualificada oferecida pelo Museu Casa de Portinari.

As receitas operacionais serão compostas por recursos financeiros gerados por ações próprias do Museu Casa de Portinari, como o serviço da loja física e virtual, sob a compreensão que a loja além de contribuir para a geração de receitas, promove o "branding", ou seja, a construção e fortalecimento de imagem da marca por meio de uma coleção de produtos, que deverá ser mantida e ampliada.

O Museu Casa de Portinari ainda poderá gerar receita com a venda de publicações institucionais.

Ainda, será desenvolvida uma grade de programação a ser disponibilizada aos interessados mediante cobrança de taxa de colaboração, sem conflitar com a programação gratuita de alta qualidade já oferecida pela instituição.

Essas atividades estarão relacionadas às linhas temáticas previstas no Plano Museológico do Museu Casa de Portinari e terão como objetivo oferecer conteúdos e compartilhamento de experiências que fortaleçam a missão do museu relacionada ao fomento e fruição culturais, estando previstas entre outras, cursos livres, visitas temáticas e imersivas para público universitário e/ou grupos de interesse, bem como ações de turismo cultural.

A cidade Brodowski foi categorizada como MIT – Município de Interesse Turístico muito em função dos projetos realizados pelo Museu Casa de Portinari e esse novo cenário contribuirá para o surgimento de oportunidades para novas parcerias e atividades de fortalecimento à economia criativa e aos empreendedores culturais.

Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre:

Atuando de forma articulada e transversal ao Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional serão implementadas estratégias que busquem promover a diversificação das fontes de recursos, levando-se em conta o contexto institucional do MIV, as experiências adquiridas e as perspectivas.

Na atualidade, em que a realidade foi severamente impactada pelos efeitos da pandemia de Covid 19 a sustentabilidade econômica está na pauta dos museus e do MIV; ainda, outro fator a ser considerado é o custeio institucional, que consome boa parte do orçamento, com isso a ampliação de projetos e atividades da programação requer uma complementação na receita.

A proposta para o presente Contrato será tratar as ações de captação e geração de recursos de forma organizada dentro de um Plano de Mobilização de Recursos que contribua com a sustentabilidade institucional, tendo como meta criar múltiplas formas de geração de receitas. Também, entre os objetivos está o fortalecimento da presença institucional do MIV, enquanto equipamento público do governo do estado de São Paulo no cenário cultural e, novamente, o Plano de Comunicação e Desenvolvimento Institucional terá um papel de extrema importância.

O MIV já tem implantadas algumas ações que deverão ser fortalecidas e ampliadas como o Programa de Parceiros, para apoio de pessoas físicas e jurídicas, para diversas modalidades de apoio, o Ingresso Voluntário e as doações, que deverão ser mais conhecidos e divulgados com campanhas institucionais do museu.

Dentre as principais ações estruturantes para o MIV está a execução do Plano de Comunicação e Desenvolvimento Institucional, constantemente revisado e atualizado, compreendido como peça chave para a consolidação e fortalecimento da marca do museu, que contempla também as ferramentas digitais de forma focalizada para a construção de uma presença digital consoante ao comportamento de seus públicos.

Há que se ter em conta para o presente período o cenário impactado pela pandemia de Covid 19, que exigirá uma diversificação de estratégias.

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114670A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:47:02.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:18:27 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:28:33.
Documento Nº: 31697242-1846 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697242-1846

Governo do Estado de São Paulo
10983

As relações institucionais com a valorização e o estímulo às parcerias com pessoas físicas e jurídicas já são uma sistemática adotada pelo MIV possibilitando a realização de muitas ações e serão ampliadas no período.

Também, haverá um esforço intensificado para a captação de recursos via leis de incentivo cultural por renúncia fiscal no âmbito das legislações federal e estadual, e também, por meio de Editais públicos e privados e além da elaboração de projetos qualificados, também serão procurados novos especialistas em captação no sentido de ampliar as frentes de captação.

Um desafio ainda maior para um museu de pequeno porte e localizado no interior, no convencimento a empresas locais e regionais aderirem às práticas das leis de incentivo cultural, que têm merecido muita atenção e esforços da gestão e que serão intensificados no presente Plano de Trabalho.

Nesse sentido, as estratégias de comunicação institucional serão fortes aliadas, somadas a uma programação robusta e qualificada oferecida pelo MIV.

A gestão atuará de forma empenhada na criação de receitas operacionais para o MIV, por exemplo disponibilizando o Auditório para cessão onerosa.

Ainda, será elaborado estudo para chamada pública para implantação de loja física e virtual, condicionada ao Termo de Permissão de Uso do MIV, entendendo-se que a loja, além de contribuir para a geração de receitas, promove o "branding", ou seja, a construção e fortalecimento de imagem da marca por meio de uma coleção qualificada de produtos.

Para o presente Contrato também está previsto o desenvolvimento de uma grade de programação a ser disponibilizada aos interessados mediante cobrança de taxa de inscrição, sem conflitar com a programação gratuita de alta qualidade já oferecida pela instituição.

Essas atividades estarão relacionadas às linhas temáticas presentes no Plano Museológico do MIV e terão como objetivo oferecer conteúdos e compartilhamento de experiências que fortaleçam a missão do museu relacionada ao fomento e fruição culturais, estando previstas entre outras, cursos livres, visitas temáticas e imersivas, para universitários ou para grupos de interesse, ações de turismo cultural.

Ainda, o MIV, levando em conta as parcerias já estabelecidas com as comunidades indígenas e as suas ações de fortalecimento da memória e cultura indígenas, como é o caso dos museus indígenas, deverá atuar no sentido de apoiar e participar de iniciativas e criar possibilidades de atuação conjunta, em prol à economia solidária, economia criativa e empreendedorismo cultural dos povos indígenas.

Museu das Culturas Indígenas:

O Financiamento e fomento, para o Museu das Culturas Indígenas, será implementado dentro dos Programas de Gestão Museológica e de Comunicação e Desenvolvimento Institucional, estabelecendo-se formas de atendimento de públicos e relações institucionais que possam colaborar com a diversificação de fontes de recursos. Após a etapa de implantação deste novo museu, haverá a elaboração de um Plano de Mobilização de Recursos incluindo, entre outras ações, um Programa de Parceiros para o apoio por pessoas físicas e jurídicas com recursos financeiros, materiais e serviços, bem como será criado um setor de captação de recursos, prevendo-se também a contratação de serviços externos para essa mesma finalidade.

Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:

De forma articulada e transversal ao programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional serão implementadas estratégias visando promover a diversificação das

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114670A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:47:02.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:18:27 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:28:33.
Documento Nº: 31697242-1846 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697242-1846

Governo do Estado de São Paulo
10984

fontes de recursos, levando-se em conta o contexto institucional do MFL e ACS, o estágio atual das ações nas instituições e as potencialidades percebidas.

Um aspecto importante a ser considerado é que na gestão unificada do museu e auditório também foi incorporado o importante eixo do patrimônio natural, um exuberante e singular mosaico de mata atlântica, numa cidade onde o turismo é a principal atividade econômica e de desenvolvimento local e regional, desafiando a gestão no diálogo com turistas e jordanenses, frentes que não são excludentes e sim somam-se e potencializam as ações.

Outro fator importante a ser considerado na atualidade são os severos impactos dos efeitos da pandemia de Covid 19, que numa cidade turística como Campos do Jordão assume grandes proporções.

Também, o custeio institucional onera o orçamento de forma importante, assim, o desenvolvimento de projetos e atividades da programação requer uma complementação na receita.

Haverá um esforço redobrado na prospecção de empresas locais e regionais para adesão às práticas de renúncia fiscal, no sentido de captação efetiva de recursos.

Nessa perspectiva as estratégias de comunicação institucional serão imprescindíveis, juntamente a uma programação consistente e qualificada oferecida pelos equipamentos, assim como a visibilidade das ações de preservação, pesquisa e difusão das coleções.

Para o presente Plano de Trabalho a proposta será tratar as ações de captação e geração de recursos de forma organizada dentro de um Plano de Mobilização de Recursos que contribua com a sustentabilidade institucional, tendo como meta criar múltiplas formas de geração de receitas.

Compondo os objetivos está o fortalecimento da presença institucional do MFL e ACS como equipamentos públicos do governos do estado de São Paulo de alta qualidade no cenário cultural, e para tanto, o papel do Plano de Comunicação será fundamental.

O MFL e ACS já têm em andamento ações significativas que deverão ser fortalecidas e ampliadas, como o Programa de Parceiros, para apoio de pessoas físicas e jurídicas.

Ainda, contam com a cobrança de ingressos, observada a política de gratuidade da SEC/UPPM, com a inclusão dos jordanenses; também, praticam a cessão onerosa de espaço e mantém loja e cafeteria.

Haverá um esforço de busca para eventos corporativos no Auditório e o estudo para cessão de outros espaços dos equipamentos para atividades de terceiros, em consonância à missão e valores dos equipamentos.

Nessa perspectiva será revisada e atualizada a Política de Uso do Auditório Claudio Santoro.

Dentre as principais ações estruturantes para o MFL e ACS está o andamento do Plano de Comunicação, que se mantém devidamente atualizado, entendido como peça chave para a consolidação e fortalecimento da marca do museu e auditório, que incorporou também as ferramentas digitais de forma focalizada para a construção de uma presença digital consoante ao comportamento de seus públicos.

Um fator a ser considerado para o presente Plano de Trabalho será o cenário impactado pela pandemia de covid 19, que exigirá uma diversificação de estratégias.

As relações institucionais com a valorização e o estímulo às parcerias com pessoas físicas e jurídicas, e no caso desses equipamentos culturais, com produtores culturais e artistas já são uma sistemática presente, possibilitando a realização de muitas ações que serão mantidas e ampliadas no período.

Também, haverá um esforço intensificado para a captação de recursos via leis de

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114670A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:47:02.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:18:27 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:28:33.
Documento Nº: 31697242-1846 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697242-1846

Governo do Estado de São Paulo
10985

incentivo cultural por renúncia fiscal no âmbito federal e estadual e a partir de Editais públicos e privados e além da elaboração de projetos qualificados, também serão procurados novos especialistas em captação no sentido de ampliar as frentes de captação.

A gestão fortalecerá a criação de receitas operacionais para o MFL e ACS como a cessão onerosa de espaço, com campanhas institucionais principalmente voltadas à parcerias para eventos corporativos, buscando para tanto o diálogo com o Convention Bureau e outras instâncias locais e regionais.

As lojas, já em funcionamento, tanto física como virtual, serão mantidas e será incentivada a ampliação de produtos, sob o entendimento que essa ação, além de contribuir para a geração de receitas, promove o "branding", ou seja, a construção e o fortalecimento de imagem da marca por meio de uma coleção qualificada de produtos.

A gestão manterá o funcionamento o café/restaurante para o presente Plano de Trabalho ressaltando as potencialidades do espaço ainda não exploradas totalmente, como ampliação de serviços oferecidos em pontos externos e produtos diferenciados como piqueniques, para famílias e casais, chás da tarde, vinho ao pôr-do-sol, jantares temáticos, festival de caldos, fondues, entre outros, considerando-se o perfil turístico da cidade de Campos do Jordão.

Ainda, para o período também está previsto o desenvolvimento de uma grade de programação a ser disponibilizada aos interessados mediante a cobrança de taxa de inscrição, que não conflita com a programação qualificada e gratuita já oferecida pelos equipamentos.

Essas atividades estarão relacionadas às linhas temáticas presentes no Plano Museológico do MFL e ACS, que apresenta perspectivas importantes no tocante ao patrimônio natural, e terão como objetivo oferecer conteúdos e compartilhamento de experiências que fortaleçam a missão do museu relacionadas ao fomento e fruição culturais e a questões ambientais, estando previstas entre outras, cursos livres, visitas temáticas e imersivas para universidades e grupos de interesse, bem como ações de turismo cultural.

Eixo 4 – Mobilização e/ou diversificação e/ou fidelização de público:

Museu Casa de Portinari:

A presença e relacionamento com diferentes públicos têm estado na centralidade da pauta do Museu Casa de Portinari, tanto no sentido da oferta de atividades qualificadas e inclusivas, quanto por meio de estratégias de comunicação e divulgação diversificadas, notadamente no ambiente virtual.

O Museu Casa de Portinari tem bons índices de visitação, em que pese a sua localização no interior do estado, que deverão ser mantidos, bem como haverá um esforço de gestão para a sua ampliação, a depender do cenário pós pandemia.

O desafio para o período do presente Contrato, em função dos impactos da pandemia será a mescla de atividades presenciais, essência e natureza dos museus, com atividades transpostas para o ambiente virtual e outras híbridas, que deverão acontecer em ambos os formatos.

O MCP tem consolidado um trabalho de ação educativa e programação, que de forma transversal está voltado para que a experiência da visita ao museu e/ou da participação nas atividades oferecidas seja enriquecedora e agradável, além de informativa e geradora da aquisição de novos conhecimentos a partir dos conteúdos das coleções e temas correlatos.

Um museu casa tem potenciais diferenciados para ampliar a experiência do público

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114670A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:47:02.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:18:27 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:28:33.
Documento Nº: 31697242-1846 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697242-1846

Governo do Estado de São Paulo
10986

visitante, ativando todos os sentidos, memórias, inclusive, o componente afetivo.

Também, o público local merecerá especial atenção com o desenvolvimento de campanhas que promovam a visita e a participação dos brodowskianos ao museu, ainda, serão continuadas as ações voltadas aos colaboradores, suas famílias e amigos, que fomentam um importante diálogo a ser cultivado e ampliado.

As equipes, de forma conjunta e colaborativa, continuarão a desenvolver ações e materiais complementares à visita.

A comunidade artística que já tem uma atenção especial do Museu Casa de Portinari continuará merecendo muita dedicação da gestão.

O Museu Casa de Portinari fortalecerá as ações socioeducativas para públicos privados de liberdade e em vulnerabilidade, principalmente jovens e famílias, em parcerias com instituições e programas a exemplo do CRAS e CREAS, redes Protetivas, instituições assistenciais, entre outras.

As ações com a comunidade escolar já presentes serão mantidas e enriquecidas com novos conteúdos, principalmente, para professores e estudantes, visando contemplar as novas necessidades decorrentes do cenário pós pandemia que irão demandar das escolas a busca por novos formatos, sendo os museus parceiros por excelência nessa dinâmica.

Haverá um esforço para atendimento da primeiríssima infância, das séries iniciais do ensino infantil e fundamental.

As ações para famílias no museu serão mantidas e ampliadas.

Algumas ações realizadas no ambiente virtual no período da pandemia e que se mostraram positivas, serão incorporadas aos programas e fortalecidas.

O Centro de Pesquisa e Referência do Museu Casa de Portinari terá um importante papel na articulação com públicos internos e externos, pelo potencial dos conteúdos gerados e referenciados nas diferentes linhas de pesquisa do museu e pela expressão da figura de Candido Portinari.

A realização de uma programação diversificada e a inserção do MCP no calendário da área museológica também será uma importante estratégia para relacionamento com públicos plurais e a qualidade da experiência de visita ao Museu Casa de Portinari e utilização dos serviços oferecidos pela instituição.

Há que se entender o museu de forma total, integral e as ações de forma transversal e a atenção das equipes de forma cooperativa e colaborativa para a consecução dos objetivos do museu; nas ações que vão desde a oferta de um fraldário para pais com bebês, uma área confortável para amamentação por exemplo, a banheiros em ordem, ambientes limpos e aconchegantes, assim, compreendendo o acolhimento em sua forma ampla, com foco nas pessoas e nas experiências que o museu deseja proporcionar, culminando com uma área expositiva agradável e informativa, que enriqueça e amplie os conhecimentos e horizontes do visitante, aguce os seus sentidos, curiosidade e o olhar para o mundo, a partir de coleções devidamente preservadas, documentadas e pesquisadas, até a oportunidade de acessar democraticamente uma programação qualificada a partir do bem cultural, em sintonia à diretrizes da UPPM/SEC.

Sendo possível, por todos esses ângulos, perceber a presença das pessoas que atuam no museu como responsáveis para tudo isso aconteça, contribuindo para um trabalho cada vez mais humanizado, feito por pessoas e para pessoas.

Pessoas e compromissos com os temas e as questões sociais urgentes, como a sustentabilidade em todas as suas frentes, os direitos humanos, gênero, étnico-raciais, violência, preconceitos, decolonização, regionalismos, entre outros.

Os compromissos com acessibilidade, no conjunto de suas vertentes, estarão

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114670A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:47:02.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:18:27 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:28:33.
Documento Nº: 31697242-1846 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697242-1846

Governo do Estado de São Paulo
10987

sempre presentes nas atividade e políticas institucionais do Museu Casa de Portinari.

No presente Plano de Trabalho, algumas ações que refletem essas políticas e compromissos estarão condicionadas às possibilidades de recursos financeiros ou composição de parcerias, demonstrando o reconhecimento de sua importância para o fortalecimento da instituição e seus diferentes públicos, com esforços constantes e empenho da gestão para a sua realização.

Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre:

Entre os principais compromissos para o MIV figuram a presença e relacionamento com diferentes públicos, a ser trabalhada tanto no sentido da oferta de atividades qualificadas e inclusivas, como por meio de estratégias diversificadas de comunicação e divulgação.

Os índices de visitação já praticados deverão ser mantidos e haverá um esforço na gestão para a sua ampliação, que está na dependência do cenário permeado pela pandemia.

Nessa perspectiva o desafio para o presente Plano de Trabalho, em função dos impactos da pandemia será a mescla de atividades presenciais, essência e natureza própria dos museus, com atividades transpostas para ao ambiente virtual e outras híbridas, devendo acontecer nas duas formas.

Um relacionamento já presente no museu e que merecerá especial atenção e dedicação por meio de todas as áreas do MIV e atuação transversal será com as comunidades indígenas do oeste paulista, que tem potencial para ampliação, desde que a gestão tenha recursos financeiros disponíveis ou consiga parcerias que promovam a criação das condições estruturais internas e externas para novos compromissos, considerando-se que as comunidades indígenas são frágeis em infraestrutura e precisam de suporte de diversas naturezas para realização de atividades em parceria, assim, tanto a distância, quanto as diferentes realidades demandam estratégias próprias que viabilizem esses novos diálogos, nesse sentido, haverá esforços para superação dessas questões.

Entretanto o MIV já tem uma experiência acumulada nesse âmbito e a gestão atuará para promover a inclusão de novas comunidades na parceria com os indígenas.

Também, o Museu Índia Vanuíre tem um trabalho consolidado de ação educativa e programação, que de forma transversal continuará voltado para que a experiência da visita ao museu e/ou de participação nas atividades oferecidas sejam enriquecedoras e agradável, além de informativa e geradora da aquisição de novos conhecimentos a partir dos conteúdos das coleções e temas correlatos.

Além do público visitante, procedente de diferentes localidades, o público local merecerá especial atenção com o desenvolvimento de campanhas que promovam a visita e a participação dos tupaenses no museu, ainda, terão continuidade as ações voltadas aos colaboradores, suas famílias e amigos, que fomentam um importante diálogo a ser cultivado e ampliado.

As equipes, de forma conjunta, continuarão a desenvolver ações e materiais complementares à visita.

Serão mantidas as ações socioinclusivas já presentes no MIV, as quais deverão ser revistas levando em conta a especificidade das políticas de inclusão e o cumprimento das diretrizes para este eixo no Programa de Gestão. As ações com a comunidade escolar já desenvolvidas pelo MIV serão mantidas e enriquecidas com novos conteúdos, principalmente para professores e estudantes, para responder às novas necessidades decorrentes do cenário pós pandemia que vão requerer das escolas uma busca por novos formatos, e os museus serão parceiros por excelência nessa dinâmica.

A primeiríssima infância, ensino infantil e séries iniciais do ensino fundamental

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114670A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:47:02.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:18:27 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:28:33.
Documento Nº: 31697242-1846 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697242-1846

Governo do Estado de São Paulo
10988

serão contemplados com ações e materias a serem desenvolvidos pelos educadores especialmente para atender essas faixas etárias.

As ações para as famílias serão mantidas e fortalecidas no MIV.

Algumas ações realizadas no ambiente virtual no período da pandemia e que se mostram positivas, serão incorporadas aos programas e fortalecidas.

O Centro de Pesquisa e Referência Kaingang e dos Povos Indígenas do Oeste Paulista terá um papel importante na articulação com públicos internos e externos, pelo trabalho já realizado e conteúdos gerados e referenciados nas diferentes linhas de pesquisa do museu, notadamente, pelas questões sociais urgentes que envolvem os indígenas na atualidade, e outras que tangenciam esse tema, como direitos humanos, preconceitos, violência, decolonização, regionalismos, gênero, étnico-raciais, bem como a sustentabildade em todas as suas frentes.

A realização de uma programação diversificada e inclusiva e a inserção do MIV no calendário da área museológica também será uma importante estratégia para relacionamento com públicos plurais e a qualidade da experiência de visita ao MIV e utilização dos serviços oferecidos pelo museu.

Há que se entender o museu de forma total, integral e as ações de forma transversal e a atenção das equipes de forma cooperativa e colaborativa para a consecução dos objetivos do museu; nas ações que vão desde a oferta de um fraldário para pais com bebês, uma área confortável para amamentação por exemplo, a banheiros em ordem, ambientes limpos e aconchegantes, assim, compreendendo o acolhimento em sua forma ampla, com foco nas pessoas e nas experiências que o museu deseja proporcionar, culminando com uma área expositiva agradável e informativa, que enriqueça e amplie os conhecimentos e horizontes do visitante, aguce os seus sentidos, curiosidade e o olhar para o mundo, a partir de coleções devidamente preservadas, documentadas e pesquisadas, até a oportunidade de acessar democraticamente uma programação qualificada a partir do bem cultural, em sintonia à diretrizes da UPPM/SEC.

Sendo possível, por todos esses ângulos, perceber a presença das pessoas que atuam no museu como responsáveis para tudo isso aconteça, contribuindo para um trabalho cada vez mais humanizado, feito por pessoas e para pessoas.

Os compromissos com a acessibilidade, no conjunto de suas dimensões, deverá ser ampliado e cumprindo o que é estabelecido pela UPPM no referido eixo no Programa de Gestão. No presente Plano de Trabalho, algumas ações que refletem essas políticas e compromissos estarão condicionadas às possibilidades de recursos financeiros ou composição de parcerias, demonstrando o reconhecimento de sua importância para o fortalecimento da instituição e seus diferentes públicos, com esforços constantes e empenho da gestão para a sua realização.

Museu das Culturas Indígenas:

No Museu das Culturas Indígenas, o presente eixo será inicialmente desenvolvido já nos processos iniciais de implantação, especialmente com a exposição inaugural, sua divulgação junto aos públicos diversos e promoção das atividades educativas e da programação cultural que puderem estar a ela associadas, sempre em conformidade com a visão e representação indígena que será desenvolvida pelos consultores, conselhos e demais movimentos indígenas e indigenistas.

Ainda a presente proposta considera as relações do Museu com seu etorno, a saber:

O público do museu e o Complexo Baby Barioni:

O edifício-sede do Museu das Culturas Indígenas está inserido em conjunto de edificações para esportes, denominado Complexo Desportivo Baby Barioni. Este conjunto, construído na década de 1940, teve grande importância para o esporte escolar e amador

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114670A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:47:02.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:18:27 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:28:33.
Documento Nº: 31697242-1846 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697242-1846

Governo do Estado de São Paulo
10989

na cidade e estado de São Paulo, até o fechamento para reformas conduzidas pela Secretaria de Esportes do Estado de São Paulo, iniciadas em 2014 e que se completarão em 2022. As reformas projetam reestruturação, modernização e acessibilidade em todas as áreas do complexo, que conta com ginásio, quadras e piscinas cobertas, edificações para academia, lutas, convivência, alojamentos e administração.

A área do complexo é extensa, porém, seu acesso pela Rua Dona Germaine Burchard é relativamente estreito (com uma faixa para pedestres e outra para veículos), passando por pátio com 20 m de largura e 28 m de comprimento e pelos pilotis do edifício-sede do Museu das Culturas Indígenas, anteriormente utilizado para abrigar federações esportivas em seus 7 pavimentos. No início das reformas do complexo, um novo uso foi planejado para este edifício, aproveitando-se a planta livre, ou seja, sem paredes, dos pavimentos para projeto de auditório no primeiro pavimento e para a expectativa de atividades físicas recreativas nos demais andares. No térreo, sob a área de escadas e elevadores, há um espaço construído para abrigar a recepção do edifício, tendo as paredes revestidas com pastilhas azuis.

Pela nova destinação do antigo Edifício das Federações, o Complexo Baby Barioni e o Museu das Culturas Indígenas deverão compartilhar um mesmo acesso pela Rua Germaine Burchard, formando-se para o museu um segmento de público potencial específico, aquele de esportistas e torcedores usuários das instalações vizinhas. Este segmento de público deverá receber informações contínuas e convidativas sobre o museu e suas atividades, assim como o Complexo Baby Barioni necessitará acomodar informações, e até mesmo atividades, aos demais segmentos de público do Museu das Culturas Indígenas.

O público do museu e o Parque da Água Branca:

Tanto o museu quanto o complexo desportivo são vizinhos do Parque da Água Branca, cuja entrada se dá pela Av. Francisco Matarazzo. O Parque da Água Branca foi iniciado em 1929 e, durante 50 anos, abrigou exposições de animais, como bois, cavalos e coelhos, além de órgãos públicos ligados com a produção animal, constituindo-se num dos parques urbanos mais tradicionais da cidade de São Paulo, frequentado por gerações de moradores da Zona Oeste. Ocupa 136 mil metros quadrados, tem alamedas com árvores típicas de mata atlântica, recantos com nascentes, construções com características rurais e em estilo normando, estas projetadas por Mário Whately e decoradas com vitrais de Antonio Gomide.

Este parque foi tombado como bem histórico pelo CONDEPHAAT em 1996 e tem recebido cerca de 3 milhões de visitantes por ano, facilitados pela proximidade com a Estação Barra Funda do Metrô, principalmente para atividades de lazer em área verde: exercícios físicos, descanso, leitura, observação de aves e recreação infantil. Está em processo de concessão para a iniciativa privada visando manutenção e melhorias, mas sem que haja danos ao patrimônio e ao direito de lazer da população.

Os visitantes do Parque da Água Branca certamente terão interesse pelo Museu das Culturas Indígenas, desde que sejam informados e convidados por recursos de comunicação a serem autorizados pelos dirigentes do parque. Poderão significar um número grande de visitantes do museu aos sábados e domingos, o que irá exigir uma organização especial de atendimento.

Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:

Para o Museu Felícia Leirner e o Auditório Claudio Santoro dentre os principais compromissos estão a presença e relacionamento com diferentes públicos, a serem trabalhados tanto pelo ponto de vista da busca de oferta de atividades qualificadas e inclusivas, como por meio de estratégias diversificadas de comunicação de divulgação.

A gestão atuará de forma manter os resultados de públicos, empenhando esforços para a sua ampliação, que está relacionada com o cenário permeado pela pandemia da Covid 19.

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114670A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:47:02.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:18:27 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:28:33.
Documento Nº: 31697242-1846 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697242-1846

Governo do Estado de São Paulo
10990

Assim, um desafio posto para o presente Plano de Trabalho, em função dos impactos da pandemia será a composição de atividades presenciais, essência e natureza própria dos museus, com atividades no ambiente virtual e outras híbridas, devendo acontecer nos dois formatos.

De forma especial, por conta do Auditório Claudio Santoro ser a casa do mais importante festival de música de concerto da América Latina, um relacionamento que continuará merecendo especial atenção e dedicação por meio de todas as áreas do MFL e ACS, de forma transversal, será com artistas e produtores culturais locais, do Vale do Paraíba e de outras localidades e exterior.

Nesse sentido, ainda, será revisada e atualizada a Política de Uso do Auditório.

O MFL e ACS vem consolidando um trabalho consistente de ação educativa e programação, que de forma transversal está voltado para que a experiência da visita aos equipamentos e/ou participação nas atividades oferecidas seja enriquecedora e agradável, além de informativa e geradora de aquisição de novos conhecimentos a partir dos conteúdos das coleções e temas correlatos.

O conjunto dos equipamentos culturais e patrimônio natural têm um contexto muito particular por estarem localizados na cidade de Campos do Jordão, onde a atividade turística é o mote da cidade e de seu desenvolvimento, demandando estratégias específicas nos relacionamentos.

Nessa perspectiva os equipamentos têm duas frentes importantes de atuação, os turistas e o público local, que podem ser contemplados com atividades comuns e específicas.

Em que pese o trabalho já realizado, haverá um esforço da gestão no sentido de criar projetos para a rede municipal de ensino e demais escolas locais, visando uma ação continuada e a presença das crianças e jovens nos equipamentos, se apropriando e usufruindo do patrimônio cultural e natural dos quais são herdeiros, um dos desafios a serem vencidos, será a localização dos equipamentos, que requer uma logística para a visita, e nesse sentido a gestão procurará constituir parcerias que viabilizem o transporte, bem como, um fortalecimento do diálogo com a Secretaria Municipal de Educação de modo a estimular um olhar favorável e positivo para que os estudantes jordanenses tenham no museu e auditório um enriquecimento e a ampliação de seu aprendizado e experiências de cidadania, ainda, com a contribuição para os conteúdos dos currículos escolares em diálogo com as coleções e temas correlatos presentes nesses equipamentos culturais.

O público local tem merecido e continuará a merecer dedicação especial do museu e auditório, de forma a interromper um círculo vicioso que se cristalizou ao longo dos anos que os equipamentos são exclusivamente para os turistas e não para os jordanenses, sendo que importantes resultados já foram alcançados nesse sentido, e a gestão permenecerá atenta e focada para que haja um sentimento de pertencimento e orgulho pela comunidade local em relação a esses equipamentos culturais.

Para tanto, além de atividades na grade da programação, serão desenvolvidas campanhas que promovam a visita e a participação dos jordanenses no museu; também, serão continuadas as ações voltadas aos colaboradores, suas famílias e amigos, que fomentam um importante diálogo a ser cultivado e ampliado.

As equipes, de forma conjunta, continuarão a desenvolver ações e materiais complementares à visita.

Serão mantidas as ações socioinclusivas já realizadas pelo MFL e ACS, as quais deverão ser complementadas e e ampliadas seguindo as diretrizes contemporâneas deste campo

Ainda, no tocante à comunidade escolar, principalmente professores e educadores, a ACAM Portinari tem a clara percepção que novas necessidades advirão no cenário pós

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114670A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:47:02.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:18:27 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:28:33.
Documento Nº: 31697242-1846 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697242-1846

Governo do Estado de São Paulo
10991

pandemia que irão demandar das escolas uma busca por novos formatos e os museus serão parceiros por excelência nessa dinâmica.

A primeiríssima infância, ensino infantil, e as séries iniciais do ensino fundamental serão contemplados com ações e materiais desenvolvidos pelso Educadores do museu e auditório especialmente para atender essas faixas etárias.

As ações para as famílias serão mantidas e fortalecidas.

Algumas ações realizadas no ambiente virtual no período da pandemia e que se mostraram positivas serão incorporadas aos programas e fortalecidas.

O recém estruturado Centro de Pesquisa e Referência do MFL e ACS passará, à medida da consolidação de seu trabalho, a desempenhar um papel importante na articulação com públicos internos e externos, pelas importantes frentes que serão abertas a partir do trabalho nas diferentes linhas de pesquisa e referências dos equipamentos.

A realização de uma programação diversificada e inclusiva, bem como a inserção do MFL e ACS no calendário da área museológica também será uma importante estratégia para relacionamento com públicos plurais e a qualidade da experiência de visita aos equipamentos e utilização dos serviços oferecidos.

Há que se entender o museu de forma total, integral e as ações de forma transversal e a atenção das equipes de forma cooperativa e colaborativa para a consecução dos objetivos do museu; nas ações que vão desde a oferta de um fraldário para pais com bebês, uma área confortável para amamentação por exemplo, a banheiros em ordem, ambientes limpos e aconchegantes, assim, compreendendo o acolhimento em sua forma ampla, com foco nas pessoas e nas experiências que o museu deseja proporcionar, culminando com uma área expositiva agradável e informativa, que enriqueça e amplie os conhecimentos e horizontes do visitante, aguce os seus sentidos, curiosidade e o olhar para o mundo, a partir de coleções devidamente preservadas, documentadas e pesquisadas, até a oportunidade de acessar democraticamente uma programação qualificada a partir do bem cultural, em sintonia à diretrizes da UPPM/SEC.

Sendo possível, por todos esses ângulos, perceber a presença das pessoas que atuam no museu como responsáveis para tudo isso aconteça, contribuindo para um trabalho cada vez mais humanizado, feito por pessoas e para pessoas.

Os compromissos com a acessibilidade, no conjunto de suas vertentes, estarão sempre presentes nas atividades do MFL e ACS, devendo ser fortalecidos.

No presente Plano de Trabalho, algumas ações que refletem essas políticas e compromissos estarão condicionadas às possibilidades de recursos financeiros ou composição de parcerias, demonstrando o reconhecimento de sua importância para o fortalecimento da instituição e seus diferentes públicos, com esforços constantes e empenho da gestão para a sua realização.

Eixo 5 - Monitoramento e Avaliação de Resultados:

Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e Museu das Culturas Indígenas, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro e SISEM – SP:

Para a ACAM Portinari o objetivo maior da gestão será o cumprimento integral das metas pactuadas, a observância das Rotinas Técnicas e dos Compromissos de Informação estabelecidos no Plano de Trabalho, bem como a qualidade nos processos de trabalho para a sua execução, acrescidas do esforço permanente e franco para a realização das ações condicionadas, ampliando os resultados. O acompanhamento e monitoramento do trabalho serão constantes, para tanto, várias estratégias s erão

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114670A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:47:02.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:18:27 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:28:33.
Documento Nº: 31697242-1846 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697242-1846

Governo do Estado de São Paulo
10992

implementadas como apoio e direcionamento, como planilhas, quadros de metas, reuniões, verificação periódica do status dos programas, recursos tecnológicos, sempre observando-se os documentos norteadores, a legislação vigente, as diretrizes da UPPM/SEC e os Planos Museológicos e Planejamento Estratégico dos Museus.

Todas as revisões e atualizações dos documentos e planejamento de ações levarão em conta os resultados das pesquisas de público, tanto internas, como externas, compreendidas como importantes ferramentas de gestão museológica.

As escutas de público se darão tanto por meio de pesquisas gerais nos totens para público espontâneo, como pesquisas e avaliação de atividades e públicos específicos, como estudantes e professores, também, por canais como "Fale conosco", "Ouvidoria", entre outras formas de escuta e diálogo com o público, em seus diferentes perfis.

A gestão também adotará avaliações internas que ajudarão na compreensão de ajustes nas ações e reposicionamentos sempre que necessários, fortalecendo, assim, a gestão participativa e a responsabilidade compartilhada na execução da missão dos museus e das ações do SISEM – SP.

Em todos os museus e nas ações do SISEM acontecem ações realizadas com parceiros e terceiros, que merecerão especial atenção no sentido de contemporizar diferentes dinâmicas e tempos institucionais múltiplos no sentido de buscar e encontrar soluções que façam frente a questões ou problemas que possam vir a interferir na sua realização pelas partes com influência em resultados.

No Museu das Culturas Indígenas, se desenvolverá, inicialmente, com o treinamento da nova equipe de profissionais que atuará neste museu, visando o atendimento das Rotinas Técnicas e dos Compromissos de Informação, auxiliadas com ferramentas como planilhas, quadros e reuniões, para sempre se observar os documentos norteadores, a legislação vigente e as diretrizes da UPPM/SEC. Além disto, de imediato se implantará a escuta de público por meio de pesquisas gerais em tótens e pesquisas específicas com entrevistas.

Eixo 6 – Acessibilidade:

Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e Museu das Culturas Indígenas, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:

Atualmente os museus Casa de Portinari, Índia Vanuíre, Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro desenvolvem ações acessíveis para determinados públicos.

Por uma série de fatores, a acessibilidade sempre esteve nas pautas desses museus e na atenção da gestão, e nos esforços pela sua internalização pelos diferentes setores dos museus e do auditório.

De forma transversal as questões da acessibilidade tangenciam as discussões, reflexões e compromissos sociais dos museus sobre as questões urgentes da sociedade que deverão estar presentes nas políticas institucionais e atividades dos museus e do auditório.

Os museus manterão atividades direcionadas a promover a inclusão sociocultural, desenvolverão projetos com processos acessíveis da cadeia curatorial de forma integral, promovendo o reposicionamento institucional esperado, observando-se as especificidades de cada uma das unidades.

De forma a ampliar o acesso das pessoas com deficiência também serão desenvolvidas políticas de acessibilidade respeitando as especificidades de cada equipamento cultural, observando seu objeto e tema de atuação.

Serão realizadas projetos de acessibilidade atitudinal, considerando-se o potencial

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114670A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:47:02.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:18:27 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:28:33.
Documento Nº: 31697242-1846 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697242-1846

Governo do Estado de São Paulo
10993

educativo dos museus que, a partir de suas ações poderão mobilizar pessoas e instituições pela acessibilidade no conjunto de suas dimensções, contribuindo contribuindo para a formação de uma sociedade menos excludente e com menos exclusões.

Como previsto no projeto museológico do Museu das Culturas Indígenas, que orienta a criação do museu pela UPPM, todos os processos museológicos deverão ser acessíveis no desempenho das ações no museu prevendo o maior número de participantes e grupos sociais ao museu. Desta forma desde a sua implantação todas as ações do museu deverão ser acessíveis e inclusivos, permitindo a participação de indígenas com deficiência e a compreensão da deficiência a partir dos povos indígenas, uma questão debatida e que necessita de atenção. Assim. O Museu das Culturas Indígenas, deverá desenvolver exercícios de acessibilidade desde a realização de reuniões, na representação do tema em acervos, pesquisa e exposições.

Eixo 7 – Sustentabilidade:

Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e Museu das Culturas Indígenas, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:

A Organização Social manterá ações já desenvolvidas de Sustentabilidade do seu Programa de Gestão Museológica, que considerem e promovam sustentabilidade ambiental, econômica, social e cultural junto ao Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro. Significa que conduzirá as atividades de pesquisa, preservação e comunicação de patrimônio museológico e de outros bens patrimoniais destes museus evitando danos e colaborando com melhorias ao meio ambiente e ao bem-estar dos indivíduos na sociedade. Esclarecendo que para o Museu das Culturas Indígenas está prevista a elaboração de programa de sustentabilidade ambiental que atenda ao contexto do edifício sede, e do funcionamento deste novo museu e sua missão, a qual envolve a promoção de conceitos e práticas de territorialidade, de modos de vida e de preservação ambiental e cultural interligadas, imprescindíveis para todos os grupos da sociedade.

A Organização Social ACAM Portinari adere aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável da Agenda 2030 da Organização das Nações Unidas, reconhecendo que o desenvolvimento sustentável é o aumento de qualidades positivas e de capacidades de instituições e indivíduos sem comprometer as gerações futuras dos todos os seres no planeta, ou seja, sem degradação ambiental e sem prejuízo no bem-estar de cada indivíduo. Os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável representam um plano de ação global que deve ser realizado por governos, empresas, associações, demais instituições e indivíduos para proteger o planeta da perda de recursos naturais e de mudança climática, eliminar a pobreza extrema, oferecer educação de qualidade ao longo da vida para todos e promover sociedades pacíficas e inclusivas até 2030. Para o alcance dos 17 objetivos deste plano global, que são conectados entre si ou interdependentes, todas as pessoas e grupos são chamados a agir diretamente, conforme seus escopos, e a colaborar, harmonizando três elementos: proteção ambiental, fortalecimento econômico e inclusão social.

A fim de ampliar a compreensão destes elementos no universo dos museus, a Organização Social ACAM Portinari utiliza também o Marco Conceitual Comum em Sustentabilidade (MCCS) elaborado pelo Ibermuseus que acrescenta a dimensão cultural no tema do desenvolvimento sustentável.

Também está prevista a atuação em consonância às diretrizes da política setorial da Secretaria de Cultura e Economia Criativa - Politica - SP de Museus e Sustentabilidade.

No Museu Casa de Portinari, caso seja celebrado o termo de cessão dos lotes de

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114670A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:47:02.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:18:27 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:28:33.
Documento Nº: 31697242-1846 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697242-1846

Governo do Estado de São Paulo
10994

propriedade do IPHAN, o Programa de Sustentabilidade Ambiental será estendido de forma a colaborar com o desenvolvimento de projeto do Programa de Edificações para ocupação e uso dos lotes que são extensamente arborizados.

No Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre, o Programa de Sustentabilidade Ambiental também será estendido de forma a colaborar com o Programa de Edificações, e dele se beneficiar, para a realização de projeto de instalação de energia fotovoltaica para geração de parte da energia elétrica consumida pelo museu.

Para o Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro, destaca-se a estratégia, já abordada em seu Programa de Sustentabilidade Ambiental, de proteção da área de floresta do conjunto museu e auditório, recuperação de pontos degradados, manutenção da área ajardinada com prioridade para plantas nativas e participação na conservação da Serra da Mantiqueira, que serão objetos tanto de ações continuadas quanto de ações condicionadas Estes itens irão aliar-se ao Programa de Gestão de Acervos desta instituição na preservação e comunicação de patrimônio cultural e natural.

Para atuar com sustentabilidade econômica, a estratégia da Organização Social ACAM Portinari será: a) valorizar o financiamento público, atribuindo os recursos às ações que caracterizam as finalidades patrimoniais de museus para as gerações atual e futuras; b) buscar as responsabilidades e capacidades da sociedade civil e setor privado para contribuir com as atividades dos museus; c) maximizar a satisfação dos públicos com os bens e serviços ofertados, a partir dos recursos disponíveis, priorizando ações com qualidade.

Considerando o desenvolvimento sustentável, a Organização Social irá seguir os preceitos dos Eixos 2 e 3 do Programa de Gestão Museológica (Gestão administrativa, de recursos humanos e financeira; Financiamento e fomento). Nestes preceitos, o atendimento dos 5 princípios de administração pública (legalidade, impessoalidade, moralidade, eficiência e transparência), presentes na Constituição e que se aplicam também a contratos de gestão de museus estaduais, e o estabelecimento de ambientes de trabalho inclusivos e equitativos fazem parte da convivência harmoniosa entre os cidadãos e da criação de possibilidades de trabalho, quer como empregos ou como prestação de serviços, que tanto fortalecem cadeias econômicas quanto resguardam o interesse da coletividade.

Para colaborar com a sustentabilidade social, a qual significa, especialmente, a inclusão das pessoas na vida em sociedade de forma plena e participativa, sendo, portanto, fundamental para o desenvolvimento sustentável, a Organização Social terá como estratégia elaborar atividades nos Programas Educativo, de Exposições e Programação Cultural dos museus visando internalizar e externalizar reflexões sobre questões sociais que levam à marginalização de indivíduos e grupos. Paralelamente, irá promover educação permanente para seus públicos, através dos Programas citados, colaborando com as capacidades individuais de compreender, discutir e agir na proteção ambiental e bem-estar social, além de incentivar e garantir a participação nas ações de preservação patrimonial dos museus.

Na dimensão cultural do desenvolvimento sustentável, a Organização Social ACAM Portinari orientará as atividades do Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro de forma a reconhecer a diversidade cultural e, a partir disto, dialogar com diferentes visões de mundo objetivando a construção coletiva da manutenção da possibilidade de vida no planeta para todas as espécies, no presente e no futuro.

Eixo 8 – Gestão Tecnológica:

Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e Museu das Culturas Indígenas, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:

A gestão no presente Contrato estará voltada ao aperfeiçoamento da capacidade

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114670A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:47:02.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:18:27 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:28:33.
Documento Nº: 31697242-1846 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697242-1846

Governo do Estado de São Paulo
10995

tecnológica de forma a garantir processos de trabalho, preservação da integridade, segurança e acesso de informações dos dados, tanto no aspecto das coleções, quanto dos processos operacionais.

Também, estão incluídos os equipamentos e serviços de Segurança patrimonial e de pessoas, como CFTV, alarmes, entre outros.

Para Tanto a ACAM Portinari manterá serviços especializados de suporte de rede e sistemas operacionais e módulos correlatos para a sede, museus e auditório.

Atualmente a Organização Social conta com dois servidores e quinze estações de trabalho físicos ou virtuais.

Os museus contam com um servidor em cada unidade, onde estão interligadas as estações de trabalho.

Os serviços abrangerão a gestão dos servidores, das estações de trabalho e gestão e monitoramento do ambiente com os seguintes serviços: VPN (Virtual Private Network), SMB (SAMBA Compartilhamento de arquivos), AD (Active Directory), Netfilter (Firewall iptables).

Contando ainda com gerenciamento e monitoramento de servidor, gerenciamento de acesso e uso de internet, disponibilidade do recurso de área de trabalho remota.

Ainda, serão realizados o monitoramento e a gestão dos processos de backup e recuperação de desastres.

Também, será realizada a criação e gerência das contas de acesso a rede de computadores, servidores, internet e estação de trabalho.

Serão mantidas a instalação de softwares e as atualizações que se fizerem necessárias nos diversos programas de trabalho.

A ACAM Portinari estenderá todas as suas ações de Gestão Tecnológica para o Museu das Culturas Indígenas, já as considerando na implantação deste museu e na aquisição dos equipamentos necessários aos trabalhos.

III) NÚMERO E PERFIL DOS FUNCIONÁRIOS EXCLUSIVAMENTE DO PROGRAMA:

Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e Museu das Culturas Indígenas, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:

Cargo	***Número de funcionários***	***Formação requerida***	***Regime de contratação (CLT, estagiário etc)***
Diretor Executivo	01	Formação Superior – Museólogo com pós graduação na área cultural e experiência em gestão cultural.	CLT
Diretor Administrativo/ Financeiro	01	Formação Superior – Gestão Financeira	CLT
Coordenador Financeiro	01	Graduação em Ciências Contábeis	CLT

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114670A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:47:02.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:18:27 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:28:33.
Documento Nº: 31697242-1846 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697242-1846

Governo do Estado de São Paulo
10996

Assistente Financeiro	01	Cursando Administração, Economia ou Ciências Contábeis	CLT
Auxiliar Financeiro	01	Segundo Grau Completo + 2 anos de experiência na área	CLT
Analista Administrativo	02	Graduação em Administração	CLT
Assistente Contábil	01	Cursando Superior em Ciências Contábeis	CLT
Assistente de Diretoria	01	Graduação em Administração	CLT
Auxiliar Administrativo	01	Primeiro Grau Completo	CLT
Gerente de unidade	04 (um para cada unidade)	Graduação na área de Humanas + experiência na área	CLT
Assistente Administrativo	08 (02 para Sede, 01 para MCP/ 01 para MIV e 02 para MFL/ACS e 02 MCI	Cursando Superior de Administração	CLT
Auxiliar Administrativo	01 (para a loja do MCP)	Primeiro Grau Completo	CLT
Coordenador de Museologia	01	Formação em museologia	CLT
Supervisor de Desenvolvimento Institucional	01	Superior completo em marketing	CLT
Técnico de Desenvolvimento Institucional	01	Cursando Marketing	CLT
Analista de TI	01	Superior completo: Informática	CLT
Supervisor de ações educativas e Programação	01	Superior completo: ciências humanas e sociais	CLT
Supervisor de Edificação e Infraestrutura	01	Superior completo em engenharia Civil, Arquitetura	CLT
Auxiliar/Estagiário	01 (para o MCP)	Cursando Ensino Superior na área	Estagiário

IV) PÚBLICO ALVO: públicos presenciais, extramuros e virtuais, agendados ou

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114670A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:47:02.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:18:27 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:28:33.
Documento Nº: 31697242-1846 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697242-1846

Governo do Estado de São Paulo
10997

espontâneos, em seus diversos segmentos: interno (profissionais que atuam no museu), escolar (professores, estudantes e demais membros da comunidade escolar), especialista/universitário, pesquisador, educadores, guias de turismo, profissionais de saúde e assistência social, pessoas em situação de vulnerabilidade social, pessoas com deficiência, famílias, primeira-infância, infanto-juvenil, terceira idade, turista, vip/patrocinador e institucional.

5.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS

I) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Salvaguardar e desenvolver o patrimônio museológico, arquivístico e bibliográfico dos museus da SEC, para que sejam preservados, valorizados e disponibilizados no presente e para as gerações futuras;
- Assegurar a conservação dos acervos museológico, arquivístico e bibliográfico;
- Promover ações de conservação dos acervos museológicos, arquivísticos e bibliográficos da instituição, de natureza material e digital;
- Atuar, de forma integrada com as demais áreas do museu, na gestão de riscos dos acervos da instituição;
- Adotar critérios e procedimentos baseados em normas nacionais e internacionais para gestão dos acervos e nas diretrizes construídas pela UPPM;
- Manter inventário e todos os tipos de registros atualizados dos objetos materiais ou imateriais sob guarda permanente e/ou temporária (empréstimos de curta ou longa duração);
- Manter procedimentos e registros atualizados de movimentação e uso dos acervos;
- Garantir e ampliar a pesquisa e a disponibilização de informações sobre os acervos da instituição;
- Realizar estudos, pareceres e outras ações para ampliação qualificada do acervo, estabelecendo ajustes com o Poder Público e a iniciativa privada para aquisição de acervos para o patrimônio cultural do Estado;
- Articular ações, para constituir e/ou fortalecer o Centro de Pesquisa e Referência do museu, ampliando as possibilidades de produção e difusão de conhecimento ao público sobre as temáticas do acervo.
- Garantir recursos financeiros para as atividades de preservação, pesquisa e disponibilização dos acervos (contratação de serviços próprios e/ou de terceiros e compra de materiais);
- Prover recursos humanos especializados e capacitados para as atividades de preservação, pesquisa e disponibilização dos acervos.

II) ESTRATÉGIA DE AÇÃO

Museu Casa de Portinari:

O Museu Casa de Portinari já tem estruturado o Programa de Gestão de Acervo o qual trata da conservação e documentação das coleções do museu, também do controle de acesso aos objetos para pesquisa, exposições, atividades educativas e usos promocionais, com o objetivo de preservar o patrimônio museológico do Museu Casa de Portinari, tanto na sua dimensão física, quanto no conjunto de informações, para disponibilização pública no presente e para as gerações futuras, o qual deverá ser mantido e fortalecido no presente Plano de trabalho.

Para tanto deverá ser mantida uma equipe de acervo, especialmente dedicada a essa área e o MCP contará também com assessorias técnicas por profissionais especializados nos materiais das coleções.

De forma transversal o programa de gestão de acervo dialogará com outros programas do Museu Casa de Portinari, notadamente o programa de edificações, ambos

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114670A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:47:02.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:18:27 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:28:33.
Documento Nº: 31697242-1846 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697242-1846

Governo do Estado de São Paulo
10998

atuando de forma complementar e indissociável.

O conjunto de ações realizadas no programa de gestão de acervo compreende as frentes de conservação preventiva, com os protocolos estabelecidos de rotinas de higienização, acondicionamento e armazenamento, tanto para os objetos em área expositiva, como em área de guarda de acervo.

As intervenções pontuais para restauro, se necessárias, ficarão a cargo dos conservadores-restauradores contratados pelo MCP para essa finalidade, que também, fazerão o monitoramento e acompanhamento regular e preventivo das coleções.

As políticas institucionais de caráter preventivo são fundamentais no museu e merecem atenção especial da gestão.

Também, a equipe de acervo fará o acompanhamento e o monitoramento das condições ambientais no museu visando a conservação preventiva do acervo e atuará em correções sempre que necessárias, contando com equipamentos e materiais para essa finalidade.

Ainda, a Organização Social manterá atualizado o inventário e a documentação dos objetos, aliada ao programa de pesquisa, também mantendo completo e atualizado o Banco de Dados do Acervo.

Os entendimentos para a preservação das coleções do Museu Casa de Portinari estão alinhados com as diretrizes da UPPM/SEC e compõem a Política de Gestão de Acervo da instituição a qual deverá ser atualizada no presente Plano de Trabalho.

Está em estudo a Política de Gestão de Direitos Autorais e Conexos para o Museu Casa de Portinari, em consonância à legislação vigente, o Código Civil Brasileiro, revisado em 2002, assegura os direitos à personalidade e os regula como intransmissíveis e irreversíveis a pessoa, partindo do princípio que toda utilização, incluindo a reprodução total ou parcial das obras de Candido Portinari que estão no museu e em outros locais que não sejam vias públicas, deverá ser autorizada pelos detentores dos Direitos Autorais, ou seja, por herdeiro do artista, nesse caso, João Candido Portinari, uma vez que Candido Portinari não caiu em domínio público.

O Centro de Pesquisa e Referência do MCP, recentemente reestruturado permanecerá atuando em dois núcleos, o núcleo de pesquisa e o núcleo de serviço de referência.

Nessa perspectiva serão promovidas e continuadas as ações nas linhas de pesquisa objetos do acervo, pintura mural, características de museu-casa, obedecendo às normas éticas, legais e acadêmicas vigentes, devendo ser realizadas pelas próprias equipes do MCP e por pesquisadores externos.

Também, terá continuidade o processamento técnico em andamento da Coleção Almeida, em comodato com o Museu Casa de Portinari para disponibilização para consulta e pesquisas.

O núcleo de serviço de referência dará continuidade ao agrupamento e disseminação de informações e fontes de informações sobre o legado do pintor Candido Portinari, o período modernista brasileiro, história e ocupação ambiental do município e região de Brodowski.

Tanto para pesquisa como para o serviço de referência o Museu Casa de Portinari deverá buscar estabelecer parcerias com instituições nacionais e internacionais, grupos e indivíduos detentores das informações que se pretende agrupar e disseminar e dessa forma, congregando diversos agentes interessados nos temas tratados, que poderão trazer novas colaborações aos vários programas do museu.

Ainda, de forma a potencializar as linhas de pesquisa do Museu Casa de Portinari, bem como aprofundar as questões relativas a Candido Portinari, sua vida e obra, a Organização Social lançará Edital para chamadas de pesquisadores interessados e buscará compor parceria com Universidades e/ou instituições afins, a exemplo do Projeto Portinari, visando fortalecer as ações do Centro de Pesquisa e Referência.

Nessa perspectiva, também está em estudo para implementação o "Catálogo Virtual", visando a difusão virtual do acervo e de conteúdos resultantes das diferentes frentes de estudo e pesquisa do Museu Casa de Portinari, bem como serão continuadas

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114670A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:47:02.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:18:27 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:28:33.
Documento Nº: 31697242-1846 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697242-1846

Governo do Estado de São Paulo
10999

as ações já realizadas com o objetivo de comunicar conteúdos sobre as coleções e pesquisas, inclusive no âmbito virtual.

Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre:

O Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre já tem estruturado o seu programa de gestão de Acervo o qual trata da conservação e documentação das coleções do museu, ainda, do controle de acesso aos objetos para pesquisa, exposições, atividades educativas e usos promocionais, visando a preservação do patrimônio museológico da instituição, tanto na sua dimensão física, quanto no conjunto de informações, para disponibilzação pública no presente e para as gerações futuras.

Para tanto será mantida uma equipe de acervo, especialmente dedicada a essa área, devendo o MIV também contar com assessorias técnicas por profissionais especializados nas especificidades das coleções.

De forma tansversal o programa de gestão de acervo dialogará com os demais programas do MIV, de forma especial, o programa de edificações, ambos atuando de forma complementar e indissociável.

O conjunto de ações realizadas no programa de gestão de acervo compreende as frentes de conservação preventiva, com protocolos estabelecidos de rotinas de higienização, acondicionamento e armazenamento, tanto para os objetos em área expositiva, como em reserva Técnica.

Havendo necessidades pontuais para restauro ou pequenas intervenções as mesmas serão realizadas por conservadores-restauradores contratados pelo MIV para essa finalidade, que também farão o acompanhamento e monitoramento regular e preventivo das coleções.

Ainda, a equipe de acervo do MIV fará o acompanhamento e monitoramento das condições ambientais no museu visando a conservação preventiva das coleções e atuará, se necessário, para correções, contando com equipamentos e materiais para essa finalidade.

A Organização Social manterá a climatização no MIV visando a preservação das coleções e o conforto térmico dos visitantes e equipes, dada a natureza das coleções e da edificação numa região de altíssimas temperaturas.

Também, será mantido atualizado o inventário e a documentação dos objetos, aliada ao programa de pesquisa, ação extensiva aos registros no Bando de Dados que também deverá estar sempre atualizado.

Os entendimentos para preservação das coleções do MIV estão alinhados com as diretrizes da UPPM/SEC e compõem a Política de Gestão de Acervo da instituição a qual deverá ser atualizada no presente Plano de Trabalho.

A Organização Social irá elaborar a Política de Gestão de Direitos Autorais e Conexos para o MIV, complementando os documentos já existentes, principalmente no tocante ao que envolve as questões indígenas e os relacionamentos do museu com as comunidades indígenas, em observância à legislação vigente.

O Centro de Pesquisa e Referência Kaingang e dos Povos Indígenas do Oeste Paulista que já vem desempenhando um importante papel na instituição e em relacionamentos externos continuará atuando em dois núcleos, núcleo de pesquisa e núcleo de serviço de referência.

Nessa perspectiva serão promovidas e continuadas as ações de pesquisa a partir do acervo etnográfico do museu e dos temas correlatos, obedecendo às normas éticas, legais acadêmicas vigentes.

Vale ressaltar que o Projeto Identidade, responsável pelo diálogo e apoio às comunidades indígenas na preservação, valorização e difusão de suas culturas será mantido e fortalecido.

Já o núcleo de serviço de referência dará continuidade ao agrupamento e disseminação de informações e fontes de informações sobre patrimônio cultural material e imaterial das comunidades indígenas Kaingang, Krenak, terena e Guarani e outras do oeste paulista e referências históricas e ambientais do município e região de Tupã.

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114670A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:47:02.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:18:27 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:28:33.
Documento Nº: 31697242-1846 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697242-1846

Governo do Estado de São Paulo
11000

Tanto para pesquisa, como para o serviço de referência o museu deverá buscar estabelecer parcerias com instituições nacionais e internacionais, grupos e indivíduos detentores das informações que se pretende agrupar e disseminar, assim, congregando diversos agentes interessados nos temas tratados, que poderão trazer novas colaborações aos vários programas do museu.

Ainda, de forma a potencializar as linhas de pesquisa, bem como aprofundar as questões relativas ao patrimônio material e imaterial etnográfico das comunidades indígenas do oeste paulista pelo Centro de Pesquisa e Referência, bem como das coleções históricas a Organização Social lançará Edital para chamadas de pesquisadores interessados e buscará compor parcerias com Universidades e/ou instituições afins.

Nessa perspectiva também está em estudo implementação do "Catálogo Virtual" visando a difusão virtual do acervo e de conteúdos resultantes das diferentes frentes de estudo e pesquisa do MIV, realizadas pelas equipes e por pesquisadores externos.

Museu das Culturas Indígenas:

No Programa de Gestão de Acervos, o Museu das Culturas Indígenas irá implantar seu Centro de Pesquisa e Referência, o qual deverá, realizar:
- mapeamento de artistas indígenas contemporâneos;
- informativo da cartografia social dos povos indígenas na atualidade;
- mapeamento de coleções de objetos indígenas em museus etnográficos, coleções privadas ou de organizações no estado de São Paulo e no Brasil;
- levantamento de associações indígenas;
- mapeamento de práticas de memória e de preservação de patrimônio cultural indígena;
- inventário participativo para identificação de referências patrimoniais indígenas.

A partir dos mapeamentos e exposições, o Museu das Culturas Indígenas irá elaborar sua Política de Gestão de Acervo, incluindo formas de aquisição, preservação (conservação e documentação) e utilização de testemunhos materiais e imateriais.

Na vertente de pesquisa, este Centro do novo museu deverá estabelecer suas linhas e ações de pesquisa com a consultoria e assessoria de pesquisadores indígenas e indigenistas, além de manter equipe própria.

As discussões certamente irão incluir os conceitos de colonização (ação de ocupação territorial com soberania de uma nação sobre outra), de(s)colonização (ação de retirada da soberania imposta, observando-se que, em muitos territórios, os colonizadores e/ou descendentes permaneceram formando nova nação), colonialidade (condição trazida pela colonização) e de(s)colonialidade (separação da condição trazida pela colonização), visto que impactam objetos, métodos e objetivos de pesquisa, assim como impactam os demais programas museológicos do Museu das Culturas Indígenas.

Há pesquisadores que atribuem para a colonização europeia, e para a colonialidade daí vinda, as visões e políticas sexistas, racistas, conservadoras e liberais (estas, com muitos direitos individuais e poucos direitos coletivos, desenvolvimentismo e concentração de riqueza). Outros têm preocupação epistêmica no tema decolonialidade e defendem a reexistência de conhecimentos locais, enquanto alguns acentuam a questão da soberania de povos indígenas sobre territórios, modos de vida e futuro. Serão discussões fundamentais para o real protagonismo indígena neste museu.

Paralelamente, a Organização Social irá elaborar a Política de Gestão de Direitos Autorais e Conexos também para o novo museu, implantar ferramentas de comunicação de acervos, de referências e de resultados de pesquisas, além de promover a organização dos trabalhos do Museu Índia Vanuíre e do Museu das Culturas Indígenas para que haja maximização de recursos e nunca sobreposição de esforços.

Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:

O Museu de Esculturas Felícia Leirner tem estruturado o seu programa de gestão de acervo o qual trata da conservação e documentação das coleções do museu, também do controle de acesso às obras para pesquisa, exposições, atividades educativas e usos

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114670A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:47:02.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:18:27 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:28:33.
Documento Nº: 31697242-1846 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697242-1846

Governo do Estado de São Paulo
11001

promocionais, visando a preservação do patrimônio museológico do MFL, composto por 85 esculturas da autoria de Felícia Leirner, na dimensão física e no conjunto de informações para disponibilização pública no presente e para as gerações futuras, o qual deverá ser mantido e fortalecido pata o presente Plano de trabalho.

Para a sua execução será mantida uma equipe de acervo, especialmente dedicada a essa área e o MFL contará também com assessoria técnica por profissionais especializados nos materiais das coleções, principalmente de forma a garantir a sua preservação, dada a característica do museu com a coleção exposta a céu aberto.

O programa de gestão de acervo deverá atuar de forma transversal e em diálogo com os demais programas do MFL.

O conjunto de ações realizadas no programa de gestão de acervo compreende as frentes de conservação preventiva, com os protocolos estabelecidos de rotinas diárias de higienização, considerando-se que as obras estão expostas em área externa, recebendo os impactos diretos das condições ambientais características de Campos do Jordão, localizada em área serrana com muita altitude e com presença de mata nativa no entorno e presença de árvores de grande porte na área ajardinada onde se encontram as obras.

Intervenções pontuais para correções ou restauros, quando necessárias serão realizadas pelos conservadores-restauradores contratados para essa finalidade, bem como para o acompanhamento e monitoramento regular e preventivo da coleção.

Também, a equipe responsável pelo acervo iniciará um acompanhamento e monitoramento das condições ambientais no museu de modo a construir um repertório sobre os impactos e possíveis problemas ao longo do ano, em diferentes períodos e condições climáticas visando apoiar o Plano de Conservação do Acervo da instituição.

Ainda, será mantida atualizada a documentação da coleção, aliada ao programa de pesquisa, mantendo, também, completos e atualizados os registros no Bando de Dados.

Os entendimentos para preservação da coleção do MFL estão alinhados com as diretrizes da UPPM/SEC e compõem a Política de Gestão de Acervo da instituição a qual deverá ser atualizada no presente Contrato.

Está em andamento e deverá ser finalizada para implantação no presente Plano de Trabalho a Política de Gestão de Direitos Autorais e Conexos do MFL, em consonância à legislação vigente, o Código Civil Brasileiro, revisado em 2002, assegura os direitos à personalidade e os regula como intransmissíveis e irreversíveis a pessoa, partindo do princípio que toda utilização, incluindo a reprodução total ou parcial das obras da escultora Felícia Leirner que estão no museu e em outros locais que não sejam vias públicas, deverá ser autorizada pelo detentor dos Direitos Autorais, ou seja, por herdeiros da artista, uma vez que Felícia Leirner não caiu em domínio público.

O Centro de Pesquisa e Referência do MFL, recentemente estruturado, atuará em dois núcleos, o núcleo de pesquisa, para desenvolver e promover ações nas linhas de pesquisa esculturas do acervo, arte e paisagem e características de museu-jardim. O núcleo de serviço de referência para agrupar e disseminar informações e fontes de informações sobre artes visuais, escultura, obra de Felícia Leirner, arte e técnica da música, obra de Claudio Santoro e patrimônio natural da Serra da Mantiqueira.

Tanto para pesquisa, como para o serviço de referência o MFL deverá buscar estabelecer parcerias com instituições nacionais e internacionais, grupos e indivíduos detentores das informações que se pretende agrupar e disseminar e dessa forma, congregando diversos agentes interessados nos temas tratados que poderão trazer novas colaborações a vários programas do museu.

A Organização Social iniciou tratativas com o Museu Judaico de São Paulo para possíveis parcerias e buscará formalizar uma cooperação técnica, visando a preservação e comunicação do legado da escultora Felícia Leirner em benefício às gerações atuais e futuras.

Ainda, de forma a potencializar as linhas de pesquisa, bem como aprofundar questões relativas ao legado da arista Felícia Leirner e do maestro Claudio Santoro, ao patrimônio cultural que integra meio ambiente, artes visuais e música a Organização

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114670A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:47:02.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:18:27 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:28:33.
Documento Nº: 31697242-1846 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697242-1846

Governo do Estado de São Paulo
11002

Social lançará Edital para chamada de pesquisadores interessados e manterá e ampliará parcerias visando fortalecer as ações do Centro de Pesquisa e Referência.

Também, a gestão do MFL buscará dialogar e agregar movimentos sociais, ambientais e artísticos para contribuírem com a construção conceitual do museu em sua dinâmica de patrimônio cultural que integra artes visuais, música e meio ambiente, ainda com foco no fortalecimento regional, numa cadeia de sustentabilidade, a exemplo da parceria com as "Mãostiqueira", um negócio social, solidário e sustentável em todos os sentidos, realizado em Campos do Jordão.

A coleção será disponibilizada no ambiente virtual, visando a difusão virtual do acervo, bem como dos conteúdos resultantes das diferentes frentes de estudo e pesquisas do MFL, realizadas pelas próprias equipes e pesquisadores externos.

III) NÚMERO E PERFIL DOS FUNCIONÁRIOS DO PROGRAMA:

Museu Casa de Portinari

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação (CLT, estagiário etc)
Assistente de Acervo	02	Graduação em Ciências Humanas e Sociais	CLT
Auxiliar/Estagiário	01	Cursando Ensino Superior na área	Estagiário

Obs: O Museu contará, ainda, com a assessoria técnica-especializada de profissionais afetos às naturezas respectivas dos acervos, visando garantir a qualidade da melhoria e processos de trabalho com as coleções.

Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação (CLT, estagiário etc)
Assistente de Acervo	01	Graduação em Ciências Humanas e Sociais	CLT
Auxiliar/Estagiário	01	Cursando Ensino Superior na área	Estagiário

Obs: O Museu contará, ainda, com a assessoria técnica-especializada de profissionais afetos às naturezas respectivas dos acervos, visando garantir a qualidade da melhoria e processos de trabalho com as coleções.

Museu H. P. Índia Vanuíre

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação (CLT, estagiário etc)
Auxiliar de Acervo	02	Cursando Superior em Ciências Humanas e Sociais	CLT

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114670A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:47:02.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:18:27 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:28:33.
Documento Nº: 31697242-1846 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697242-1846

Governo do Estado de São Paulo
11003

Pesquisador Documentalista	01	Graduação em Ciência da Informação, História, Museologia ou afins	CLT

Obs: O Museu contará, ainda, com a assessoria técnica-especializada de profissionais afetos às naturezas respectivas dos acervos, visando garantir a qualidade da melhoria e processos de trabalho com as coleções.

Museu das Culturas Indígenas

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação (CLT, estagiário etc)
Supervisor para o Centro de Pesquisa e Referência	01	Graduação em Ciências Humanas e Sociais	CLT
Pesquisador	01	Graduação em Ciências da Informação, História, Museologia ou afins	CLT
Assistente de Acervo	01	Cursando Superior em Ciências Humanas e Sociais	CLT
Auxiliar/Estagiário	03	Cursando Ensino Superior na área	Estagiário

Obs: O Museu contará, ainda, com a assessoria técnica-especializada de profissionais afetos às naturezas respectivas dos acervos, visando garantir a qualidade da melhoria e processos de trabalho com as coleções.

IV) PÚBLICO ALVO: públicos presenciais, extramuros e virtuais, agendados ou espontâneos, em seus diversos segmentos: interno (profissionais que atuam no museu), escolar (professores, estudantes e demais membros da comunidade escolar), especialista/universitário, pesquisador, educadores, guias de turismo, profissionais de saúde e assistência social, pessoas em situação de vulnerabilidade social, pessoas com deficiência, famílias, primeira-infância, infanto-juvenil, terceira idade, turista, vip/patrocinador e institucional.

5.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL

I) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Ampliar a extroversão do acervo e da temática de atuação do museu, contribuindo para a formação de público de museus e equipamentos culturais, por meio de exposições (de longa duração, temporárias, itinerantes e virtuais), cursos, oficinas, workshops, palestras e eventos que viabilizem o acesso qualificado da população à cultura e à educação;
- Contribuir para o fortalecimento dos calendários cultural e turístico do Estado e do município, oferecendo à população programação qualificada;
- Estimular a produção cultural na área temática foco do museu, por meio de premiações, projetos de residência artística e bolsas de estudo para projetos artísticos-culturais e contrapartida sociocultural (exposições, apresentações, oficinas etc.);
- Promover a integração do museu na Rede de Museus da SEC, por meio de ações articuladas, potencializando a visibilidade e atratividade das ações realizadas;

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114670A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:47:02.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:18:27 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:28:33.
Documento Nº: 31697242-1846 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697242-1846

Governo do Estado de São Paulo
11004

- Ampliar o público visitante do museu a partir do acesso qualificado às suas atividades.

II) ESTRATÉGIA DE AÇÃO:

Museu Casa de Portinari:

O Museu Casa de Portinari apresenta, atualmente, uma exposição de longa duração que tem como eixo curatorial as relações do pintor Candido Portinari com a sua casa, com a terra natal e as obras ali realizadas no contexto da produção do artista, compreendendo a casa, as suas pinturas murais e objetos como testemunhos que permitem conhecer aspectos da vida de Portinari, na terra natal, que são tanto individuais, quanto coletivos pois são aspectos de vida privada relacionados a uma época, localidade e comunidade.

Os vários elementos da exposição possibilitam a percepção de memórias e história, de semelhanças e diferenças de tempo e lugar na vida cotidiana e a análise do fazer artístico, das influências e temas do artista.

A partir de pesquisas realizadas pelo Centro de Pesquisa e Referência do Museu Casa de Portinari serão acrescentados novos conteúdos que embasarão e permitirão um novo olhar para a casa e a produção de novos elementos que enriquecerão e renovarão a exposição de longa duração, onde serão mantidos elementos essenciais da curadoria, e as adequações permitirão a configuração de um novo cenário expositivo.

A casa será reinterpretada, valorizando-se um aspecto relevante, qual seja, a casa-ateliê, onde o artista além de realizar os seus estudos em pintura mural, produziu centenas de obras emblemáticas e significativas na sua trajetória.

Ainda, o seu trabalho com a técnica de pintura mural, que configura a sua representação artística e as relações com trabalhos futuros será contextualizado, bem como serão apresentadas as cartas trocadas com amigos, entendidas, nessa interpretação e estudos sobre a casa e o artista, como diários de trabalho que revelam tanto os processos de trabalho, como relações interpessoais e afetivas com o espaço.

Essas questões somadas a aspectos importantes e facetas do pintor, como o poeta, o desenhista, o professor, entre outras, estarão presentes tanto em aspectos expositivos, como na programação e ação educativa, a partir de um trabalho transversal e colaborativo entre os setores e as equipes do Museu Casa de Portinari.

Candido Portinari foi acima de tudo um cidadão envolvido e engajado com a sua arte em questões sociais urgentes de seu tempo, que o tornaram e à sua obra atemporais e presentes na atualidade, um pintor social que contribuirá para as reflexões e ações em torno a esses temas tão urgentes como violência, preconceitos, direitos humanos, gênero, étnico-raciais, regionalismos, decolonização, entre outros, que precisam ser tratados e reverberados pelos museus nos dias de hoje.

A acessibilidade, em todas as suas frentes permanecerá merecendo toda atenção e esforços da gestão no sentido de ampliar, incluir, diversificar e fortalecer a presença de diferentes públicos no MCP e que possam usufruir e acessar os conteúdos e atividades de forma ampla, completa e democrática.

O diálogo e a participação de diferentes segmentos da comunidade, principalmente jovens, a comunidade artística, a área da educação e turismo serão fomentados na construção de ações e programação, com destaque para exposições e ação educativa.

A curadoria participativa realizada por artistas na Exposição Coletiva de Artes Plásticas será mantida, assim, como para o Projeto Cidade Galeria/Galeria a Céu Aberto, será mantida a ação colaborativa entre o MCP, os artistas e a comunidade, procurando estender essa prática e outras ações do MCP.

Os Caminhos de Portinari, compreendidos como paisagem cultural, serão mantidos, fortalecidos e acrescidos com atividades e campanhas que fortaleçam o entendimento da cidade de Brodowski como território da memória do artista e da comunidade, ainda, de forma transversal, tangenciando eixos de sustentabilidade.

Nessa perspectiva haverá esforços da gestão para manter a realização de

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114670A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:47:02.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:18:27 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:28:33.
Documento Nº: 31697242-1846 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697242-1846

Governo do Estado de São Paulo
11005

exposições temporárias a céu aberto que ampliam a visibilidade e as relações do museu com a comunidade, uma ocupação Portinari pelos espaços urbanos e o envolvimento da cidade nos temas discutidos pelo MCP.

A gestão fortalecerá o Comitê Curatorial do MCP para que as ações e direcionamentos sejam realizados de forma colaborativa e participativa por todo os setores do museu, que será enriquecido com a presença de convidados.

Ainda, no Presente Plano de Trabalho está prevista a atualização da Política de Exposições e Programação Cultural em consonância às linhas de pesquisa do museu, conforme Plano Museológico e diretrizes da UPPM/SEC.

Uma questão importante para a qual a Organização Social se manterá atenta é a transposição de ações para o ambiente virtual, uma prática já recorrente na instituição com vários recursos, os quais na pandemia se ampliaram e mostraram resultados positivos e passarão a compor a programação, desenvolvida de forma conjunta pela equipe e com o apoio da comunidade e parceiros, ampliando e diversificando a oferta e o acesso a atividades qualificadas para diferentes públicos, transpondo fronteiras e barreiras físicas e de outras naturezas, a exemplo das ações com a poesia de Candido Portinari.

Os principais eventos do Museu Casa de Portinari, como a Semana de Portinari, Domingo com Arte, Oficinas Andantes, bem como a participação no calendário da área museológica e em campanhas afins e ações do setor museal, por exemplo do ICOM, continuarão a ser desenvolvidos, presencial ou virtualmente a depender do cenário da pandemia e das condições orçamentárias.

Algumas ações serão condicionadas ao aporte de recursos financeiros ao Contrato, composição de parcerias ou recursos advindos de captação via leis de incentivo e/ou Editais públicos ou privados, demonstrando que a ACAM Portinari reconhece a sua importância, deseja e fará esforços para a sua realização em benefício ao fortalecimento do trabalho do MCP, aos diferentes públicos e à cultura no interior do estado.

Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre:

O Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre apresenta, atualmente, uma exposição de longa duração com objetos da coleção etnográfica e da histórica, e tratamento dos temas diversidade cultural, ocupação de território, conflito e convivência. De forma inovadora da gestão museológica no MIV, os grupos indígenas Kaingang e Krenak participaram na realização dessa exposição, decidindo como seriam representados e produzindo artefatos e depoimentos para exibição em vídeo, principiando, assim, um novo diálogo e participação efetiva das comunidades indígenas no MIV em ações colaborativas, curadorias participativas e autonarrativas, entre outras.

O museu mantém estudo para a atualização ou renovação da exposição de longa duração,avaliando objetos, temas, recursos expositivos e espaço e poderá incluir como espaço expositivo os canteiros da edificação para apresentar informações etnobotâncias sobre a classificação e uso em habitação, artefatos e alimentação de plantas pelo grupo indígena Kaingang.

A partir de pesquisas realizadas principalmente a partir do Centro de Pesquisa e Referência Kaingang e dos Povos Indígenas do Oeste Paulista e/ou parcerias deverá realizar exposições temporárias próprias ou recebidas de outras instituições, desde que os temas expositivos estejam alinhados com sua missão e linhas de pesquisa, bem como pequenas mostras temporárias de objetos do acervo que estão em Reserva Técnica.

O MIV manterá as curadorias compartilhadas e autonarrativas com as comunidades e museus indígenas, não só para as exposições, como também para ações da programação, sempre realizadas em diálogo entre as equipes do museu e comunidades indígenas.

A acessibilidade, em todas as suas frentes, seguirá merecendo toda atenção e esforços da gestão no sentido de ampliar, incluir, diversificar e fortalecer a presença de diferentes públicos no MIV e que possam usufruir e acessar os conteúdos e atividades de forma ampla, completa e democrática.

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114670A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:47:02.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:18:27 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:28:33.
Documento Nº: 31697242-1846 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697242-1846

Governo do Estado de São Paulo
11006

O diálogo e a participação de diferentes segmentos da comunidade, notadamente indígenas e jovens serão fomentados na construção de ações e programação, com destaque para exposições e ação educativa.

O MIV manterá o seu Comitê Curatorial, composto por representantes de todos os setores da instituição e no caso das questões indígenas, o Conselho Indígena, para elaboração conjunta e participativa de sua atividades e direcionamentos.

Ainda, no presente Plano de Trabalho será atualizada a Política de Exposições e Programação Cultural em consonância às linhas de pesquisa do museu, conforme Plano Museológico e diretrizes da UPPM/SEC.

Pela natureza própria do MIV e as políticas institucionais implementadas pela gestão museológica as questões sociais urgentes, como preconceito, violência, direitos humanos, étnico-raciais, gênero, decolonização e regionalismos, entre outras, permanecerão na pauta do museu e serão fortalecidas nas reflexões e ações promovidas pelo museu.

Os principais eventos do museu serão mantidos, com destaque para o Encontro Paulista Questões Indígenas e Museus e a Semana Tupã em Comemoração ao Dia Internacional dos Povos Indígenas, ainda, de forma transversal, tangenciando eixos da sustentabildade.

Vale ressaltar que a Organização Social se manterá atenta à transposição de ações para o ambiente virtual, uma prática já recorrente na instituição com vários recursos, os quais na pandemia se ampliaram e resultaram positivos, assim, deverão passar a compor a programação, desenvolvida de forma conjunta pela equipe e com o apoio da comunidade e parceiros, ampliando e diversificando a oferta e o acesso a atividades qualificadas para diferentes públicos, ultrapassando barreiras físicas e de outras ordens.

Além da manutenção dos principais eventos do MIV, também a instituição participará no calendário museológico, bem como de campanhas afins e ações, por exemplo do ICOM, a depender do cenário da pandemia e das condições orçamentárias.

Algumas ações serão condicionadas ao aporte de recursos financeiros ao Contrato, composição de parcerias ou recursos advindos de captação via leis de incentivo e/ou Editais públicos ou privados, demonstrando que a ACAM Portinari reconhece a sua importância, deseja e fará esforços para a sua realização em benefício ao fortalecimento do trabalho do MIV, aos diferentes públicos e à cultura no interior do estado.

Museu das Culturas Indígenas:

Neste Programa, para o Museu das Culturas Indígenas, será realizada a exposição temporária inaugural, prevista para março de 2022. Já em conformidade com as expectativas de representantes de povos indígenas, esta exposição apresentará a diversidade étnica, as culturas e territórios indígenas em toda sua amplitude nacional e, paralelamente, abordará as expressões, conceitos e questões da Arte Indígena Contemporânea, sendo proposto aos artistas o tema Nhe'ery – denominação dada para a Mata Atlântica pelo Guarani Mbya.

A elaboração do projeto e do conteúdo expositivo será feita por um Conselho Curatorial formado por representantes de povos indígenas, com participação dos gestores do museu e consultoria especializada.

Após a implantação e abertura do Museu das Culturas Indígenas, será projetada e implementada sua exposição de longa duração, também com Conselho Curatorial de representantes indígenas, e será elaborada a Política de Exposições e Programação Cultural em consonância às linhas de pesquisa do museu. A Programação Cultural pretenderá apresentações artísticas de iniciativas indígenas, exibição de filmes, encontros e oficinas para disseminação de informações e para discussões sobre temas de interesse aos diversos povos indígenas.

Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Cludio Santoro:

A principal característica da exposição de longa duração do MFL é a disposição

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114670A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:47:02.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:18:27 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:28:33.
Documento Nº: 31697242-1846 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697242-1846

Governo do Estado de São Paulo
11007

original das obras pelo espaço, definida com a participação da própria escultora, cuja configuração permite aos visitantes o reconhecimento de modificações estilísticas e de materiais na produção das obras e a apreciação da composição paisagística.

Isso posto, há que se desenvolver recursos expográficos que complementem e ampliem as informações aos visitantes sobre artes visuais, música e meio ambiente.

A partir das pesquisas realizadas pelo Centro de Pesquisa e Referência do MFL serão acrescentados novos conteúdos que embasarão e permitirão a produção de novos elementos que enriquecerão e renovarão a exposição de longa duração.

A acessibilidade, em todas as suas frentes permanecerá merecendo toda atenção e esforços da gestão no sentido de ampliar, incluir, diversificar, e fortalecer a presença de diferentes públicos no MFL e ACS e que possam usufruir e acessar os conteúdos e atividades de forma ampla, completa e democrática.

A gestão manterá no MFL e ACS os diálogos e a participação já presentes, visando a aproximação com os jordanenses, com a comunidade artística, o segmento de turismo e educação para a construção de ações e programação.

Serão mantidas as principais atividades já realizadas pelo MFL e ACS como Ensaio Aberto, Domingo Musical e Encontros com Arte, no sentido de viabilizar o acesso qualificado da população a ações culturais e artísticas que estabelecem, ainda, diálogos, a valorização, oportunidade e relações com artistas locais e regionais, tangenciando de forma transversal eixos de sustentabilidade.

A política de Exposições e Programação Cultural do MFL e ACS deverá ser atualizada em consonância às linhas de pesquisa do museu, conforme Plano Museológico e diretrizes da UPPM/SEC.

Também, a ACAM Portinari se manterá atenta à transposição de ações para o ambiente virtual, já praticadas pelo MFL e ACS, com vários recursos, que na pandemia se ampliaram e fortaleceram, mostrando resultados positivos e que passarão a compor a programação, desenvolvida de forma conjunta pelas equipes do museu, com apoio da comunidade e parceiros, ampliando e diversificando a oferta e o acesso a atividades qualificadas para diferentes públicos, ultrapassando barreiras físicas e de outras naturezas.

Vale ressaltar que a gestão manterá e fortalecerá o Comitê Curatorial do MFL e ACS, que deverá contar com a participação de convidados.

O MFL e ACS também já haviam iniciado discussões e reflexões, por meio de suas atividades e políticas institucionais, de questões sociais urgentes, como violência, gênero, preconceito, direitos humanos, étnico-raciais, decolonização, regionalismos, entre outras, as quais deverão não só permanecer na sua pauta, como deverão ser fortalecidas, reverberando no espaço do museu temas socias tão urgentes para a sociedade nos dias de hoje.

Além da continuidade dos principais eventos do MFL e ACS, também os equipamentos participarão das ações do calendário museológico, bem como de campanhas afins e atividades, por exemplo do ICOM, de forma presencial ou virtual a depender do cenário da pandemia e das condições orçamentárias.

Algumas ações serão condicionadas ao aporte de recursos financeiros ao Contrato, composição de parcerias ou recursos advindos de captação via leis de incentivo e/ou Editais públicos ou privados, demonstrando que a ACAM Portinari reconhece a sua importância, deseja e fará esforços para a sua realização em benefício ao fortalecimento do trabalho do MFL e ACS, aos diferentes públicos e à cultura no interior do estado.

III) NÚMERO E PERFIL DOS FUNCIONÁRIOS DO PROGRAMA:

Museu Casa de Portinari

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação (CLT, estagiário etc)
Assistente de	01	Formação Superior	CLT

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114670A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:47:02.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:18:27 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:28:33.
Documento Nº: 31697242-1846 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697242-1846

Governo do Estado de São Paulo
11008

Programação		com experiência em ações de museu	

Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação (CLT, estagiário etc)
Assistente de Programação	02	Formação Superior com experiência em ações de museu	CLT

Museu H. P. Índia Vanuíre

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação (CLT, estagiário etc)
Assistente de Programação	01	Formação Superior com experiência em ações de museu	CLT

Museu das Culturas Indígenas

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação (CLT, estagiário etc)
Supervisor de Projetos Culturais	01	Superior Completo: Ciências Humanas e Sociais, Artes Plásticas, Visuais, Audio visuais, Produção Cultural	CLT
Produtor Cultural	01	Superior completo: Produção Cultural, Artes visuais	CLT
Auxiliar/Estagiário	02	Cursando Ensino Superior na área	Estagiário

IV) PÚBLICO ALVO: públicos presenciais, extramuros e virtuais, agendados ou espontâneos, em seus diversos segmentos: interno (profissionais que atuam no museu), escolar (professores, estudantes e demais membros da comunidade escolar), especialista/universitário, pesquisador, educadores, guias de turismo, profissionais de saúde e assistência social, pessoas em situação de vulnerabilidade social, pessoas com deficiência, famílias, primeira-infância, infanto-juvenil, terceira idade, turista, vip/patrocinador e institucional.

5.4 PROGRAMA EDUCATIVO

I) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Contribuir para o pleno desenvolvimento da natureza educativa do museu, por meio do planejamento e realização de programas, projetos e ações educativos;
- Contribuir com a educação não formal, possibilitando a construção de conhecimentos (cognitivos, afetivos, sensíveis, críticos, sociabilização de

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114670A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:47:02.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:18:27 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:28:33.
Documento Nº: 31697242-1846 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697242-1846

Governo do Estado de São Paulo
11009

habilidades etc.) a partir do patrimônio preservado e comunicado pelo museu e dos seus eixos temáticos;
- Articular parcerias com instituições de ensino, instituições sociais ou do terceiro setor, dentre outros, com função, finalidade ou interesse educativo;
- Buscar o contínuo aperfeiçoamento das ações realizadas e do serviço prestado pelas equipes dos núcleos de ação educativa, por meio de processos avaliativos;
- Contribuir com a capacitação de parceiros institucionais como professores, educadores, guias de turismo, profissionais de saúde e assistência social, dentre outros.

II) **ESTRATÉGIA DE AÇÃO:**

Museu Casa de Portinari:

No presente Plano de Trabalho o Núcleo de Ação Educativa do Museu Casa de Portinari dará continuidade aos programas, projetos e ações já desenvolvidos e consolidados pelo museu, buscando a sua ampliação e aprimoramento.

A gestão buscará criar novas e fortalecer as parcerias já existentes com a comunidade escolar, tendo em vista dois aspectos relevantes, quais sejam, o cenário da pandemia, que instará as escolas na busca de novas possibilidades e experiências nos processos de ensino e aprendizagem aos seus alunos, o apoio aos professores diante dos desafios de práticas e estratégias, o outro, a implantação da BNCC, que ampliará as perspectivas de construção de projetos pedagógicos e conteúdos curriculares, incentivando o olhar para o território sociocultural dos alunos, para compreenderem e pensarem o mundo a partir do lugar onde vivem, onde exercem a sua cidadania.

Nessa perspectiva os museus e, de forma particular, o Museu Casa de Portinari poderão ser importantes parceiros e aliados para ampliar e enriquecer, bem como dialogar de forma multidisciplinar e transversal com os conteúdos curriculares, podendo oferecer projetos diferenciados tanto para professores, quanto para alunos e seus familiares.

Assim, para o presente Plano de Trabalho o Núcleo de Ação Educativa se debruçará, na elaboração de projetos e/ou atividades para a primeiríssima infância, os anos iniciais do ensino infantil e fundamental.

As ações, de forma transversal e colaborativa entre as equipes deverão ser desenvolvidas a partir das coleções, dos conteúdos gerados pelas linhas de pesquisa e temas correlatos do museu, trazendo reflexões sobre as questões sociais urgentes, sempre buscando promover inclusão para diferentes públicos, pessoas com deficiência, em situação de vulnerabilidade social, idosos, privados de liberdade, entre outros.

Para tanto a gestão buscará o diálogo e a articulação de parcerias para a construção coletiva das atividades com escolas, instituições de assistência social, de saúde, museus, artistas locais e regionais, entre outros.

Como inovação na gestão, as ações educativas e de formação serão articuladas e realizadas pelo Projeto "Ateliê Portinari", que atuará em frentes como artes e ofícios, meio ambiente, empreendedorismo cultural e economia criativa, principalmente, dialogando com jovens em situação de medidas socioeducativas, artistas, artesãos criativos entre outros, descobrindo vocações e exercitando talentos, que poderão vir a ser fonte de renda para jovens, seus familiares e os envolvidos nas ações, tangenciando de forma transversal os eixos da sustentabilidade e contribuindo para a construção do mundo que queremos.

As atividades educativas e as exposições são diferentes meios para o alcance de uma das finalidades centrais do museu, a comunicação do acervo museológico e para o cumprimento da missão institucional, sob o entendimento de que os museus são espaços de relações sociais e podem promover a construção de conhecimentos cognitivos, técnicos, emocionais e críticos, e, portanto, contribuir com a educação permanente, não formal, dos indivíduos, a qualquer tempo de suas vidas, para que tomem consciência dos

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114670A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:47:02.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:18:27 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:28:33.
Documento Nº: 31697242-1846 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697242-1846

Governo do Estado de São Paulo
11010

ambientes cultural e natural que os cercam, de si próprios e de seus papéis sociais como cidadãos.

O MCP, por meio de seu Núcleo de ação Educativa continuará oferecendo serviços aos diferentes públicos tais como, mediações de visita, mostra de objetos, oficinas, cursos, entre outras atividades, bem como materiais de apoio, modelos, jogos e publicações, tanto impressas, quanto via ambiente virtual, além de ações de apoio, entre essas, encontros para troca de experiências.

Haverá um esforço na gestão para implantação do "Espaço Criança", na esplanada do museu, que contará com materiais especialmente destinados ao público infantil, para acolhimento e experiência com arte e Candido Portinari e sua obra com temática infantil.

Também, os Educadores do MCP, pelo contato direto que têm com o público, auxiliarão e atuarão na realização de pesquisas de perfil e satisfação de público, por meio da disponibilização de instrumentos de pesquisa abertos, como livro de visitantes e registro de reações e comentários de participantes nas atividades oferecidas, bem como na aplicação de questionários para amostras de público, notadamente de professores e estudantes.

Para colaborar com a formação de público para museus, o Programa Educativo associado ao de Comunicação e Desenvolvimento Institucional e outras áreas, terão a ação de divulgar o museu e suas atividades educativas para escolas, entidades públicas e privadas, associações civis e empresas, podendo ofertar a adequação das atividades a grupos específicos de visitantes.

Nessa perspectiva a gestão deverá intensificar parcerias com diferentes entes constituídos, indivíduos ou grupos de interesse e instituições afins.

Uma questão que merecerá especial atenção do Núcleo de Ação Educativa serão as possibilidades de realização de ações no ambiente virtual, a partir das experiências no período da pandemia, quando as equipes do MCP adaptaram algumas ações e criaram outras, de forma conjunta e colaborativa, com grande apoio dos Educadores, para migração para o ambiente virtual, com muito sucesso pela receptividade e resposta do público, criando uma nova dinâmica para o museu no relacionamento com os seus diferentes públicos, a exemplo dos projetos "Pela Janela", que apresenta aspectos da casa, hábitos e peculiaridades da família Portinari; "Portinari por Ele Mesmo", conteúdos de autodefinição do pintor e de suas visões e interpretava sobre diferentes temas; "Portinari por Eles", com conteúdos sobre o que falaram de Portinari personalidades, familiares, amigos, contemporâneos, críticos, historiadores de arte, entre outros; ainda, a disponibilização de jogos educativos no site, entre outras, e aqui vale ressaltar a importância e o trabalho realizado de forma transversal, onde equipes de comunicação, suporte de tecnologia atuaram de forma conjunta, inclusive, fortalecendo a consciência funcional e o espírito de equipe.

Para tanto, a gestão permanecerá dando suporte e retaguarda às equipes, tanto com equipamentos e suporte técnico operacional de tecnologia para planejamento e produção, quanto para a preparação contínua e treinamento para ações dessa natureza.

Numa experiência inovadora os Educadores do MCP desenvolveram uma nova estratégia a partir do TOUR Virtual do museu, que deverá ser mantida e fortalecida no presente Plano de Trabalho, tour esse que já tinha boa aceitação, que agora conta com a possibilidade do TOUR Virtual mediado, com resultados positivos, possibilitando que do outro lado, o visitante virtual não esteja sozinho na aventura de visitar o Museu Casa de Portinari, pois contará com e mediação do Educador, criando a possibilidade de interação entre o museu e os vistantes virtuais de todo o pais e do exterior.

A atuação extramuros, já consolidada pelo MCP deverá ser mantida e ampliada, inclusive em ações conjuntas com a programação e comunicação do museu, com ações promovidas em diferentes espaços, como bairros, a exemplo das oficinas andantes em diferentes instituições, como lar de idosos, penitenciárias, escolas, projetos socio-inclusivos como CREA E CRAS, APAE, e instituições especializadas, como ADEVIRP, contemplando diversos perfis de público, também, os Caminhos de Portinari, com exposições e atividades, em diversos espaços da cidade, da mesma forma a Galeria a

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114670A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:47:02.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:18:27 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:28:33.
Documento Nº: 31697242-1846 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697242-1846

Governo do Estado de São Paulo
11011

Céu aberto, Projeto de Pinturas Murais, bem como as Exposições a Céu aberto , no estilo Museu de Rua, visando colocar a arte de Portinari "Poesia e Réplicas de Obras" na rua, oportunizando acesso a um público geral diversificado que caminha pela cidade, composto por moradores e visitantes, confirmando a vocação do MCP de ser um museu que não restringe a sua atuação dentro de suas paredes, que é fluido e se conecta com outros espaços, criando ondas que reverberam e envolvem a cidade nos temas e linhas de atuação do museu, conectado com o seu território e apoiando o seu desenvolvimento.

Também, o MCP terá como importante estratégia de diálogo com escolas e professores, pela parceria de seu Núcleo de Ação Educativa e Comunicação Institucional, a elaboração de boletins, campanhas, divulgação específica, cartas, elaboração e manutenção de cadastro, visitas das equipes do museu, Projeto Professor Nota 10, entre outras, visando a mobilização da comunidade escolar para participação nas atividades oferecidas pelo museu, como pontes para que as crianças tenham oportunidade de descortinar horizontes e possam acessar museus e cultura, um direito assegurado para o exercício de sua cidadania em construção.

As ações para famílias serão mantidas e fortalecidas por meio da oferta de atividades especialmente desenvolvidas para que a visita ao MCP seja uma experiência agradável e enriquecedora às famílias, também com o Projeto Famíla Legal, celebrando as famílias que têm o hábito de visitar museus.

Algumas ações serão condicionadas ao aporte de recursos financeiros ao Contrato, composição de parcerias ou recursos advindos de captação via leis de incentivo e/ou Editais públicos ou privados, demonstrando que a ACAM Portinari reconhece a sua importância, deseja e fará esforços para a sua realização em benefício ao fortalecimento do trabalho do MCP, aos diferentes públicos e à cultura no interior do estado.

Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre:

No presente Plano de Trabalho o Núcleo de Ação Educativa do MIV dará continuidade aos programas, projetos e ações já desenvolvidos e consolidados pelo museu, buscando a sua ampliação e aprimoramento.

A gestão buscará criar novas e fortalecer as parcerias já existentes com a comunidade escolar, tendo em vista dois aspectos relevantes, quais sejam, o cenário da pandemia, que instará as escolas na busca de novas possibilidades e experiências nos processos de ensino e aprendizagem aos seus alunos, o apoio aos professores diante dos desafios de práticas e estratégias, o outro, a implantação da BNCC, que ampliará as perspectivas de construção de projetos pedagógicos e conteúdos curriculares, incentivando o olhar para o território sociocultural dos alunos, para compreenderem e pensarem o mundo a partir do lugar onde vivem, onde exercem a sua cidadania.

Nessa perspectiva os museus e, de forma particular, o Museu Índia Vanuíre poderão ser importantes parceiros e aliados para ampliar e enriquecer, bem como dialogar de forma multidisciplinar e transversal com os conteúdos curriculares podendo oferecer projetos diferenciados tanto para professores, quanto para os alunos e seus familiares.

Assim, para o presente Plano de Trabalho o Núcleo de Ação Educativa se debruçará, na elaboração de projetos e/ou atividades para a primeiríssima infância, os anos iniciais do ensino infantil e fundamental.

As ações, de forma transversal e colaborativa entre as equipes deverão ser desenvolvidas a partir das coleções, dos conteúdos gerados pelas linhas de pesquisa e temas correlatos do museu, trazendo reflexões sobre as questões sociais urgentes, sempre buscando promover inclusão para diferentes públicos, pessoas com deficiência, idosos, entre outros, e de forma muito especial as comunidades indígenas, entre outros.

Para tanto a gestão buscará o diálogo e a articulação de parcerias para a construção coletiva das atividades com escolas, instituições de assistência social, de saúde, museus, comunidades indígenas, entre outros.

Como inovação na gestão, os Educadores do MIV desenvolverão ações

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114670A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:47:02.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:18:27 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:28:33.
Documento Nº: 31697242-1846 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697242-1846

Governo do Estado de São Paulo
11012

colaborativas e participativas para elaboração e direcionamento das atividades com indígenas, que participarão da definição dos conteúdos e estratégias, de forma a fortalecer, ampliar e enriquecer o diálogo e a presença das comunidades indígenas no museu e de forma especial no Núcleo de Ação Educativa, sempre atuando em parceria com os demais setores do museu.

As atividades educativas e as exposições são diferentes meios para o alcance de uma das finalidades centrais do museu, a comunicação do acervo museológico e para o cumprimento da missão institucional, sob o entendimento de que os museus são espaços de relações sociais e podem promover a construção de conhecimentos cognitivos, técnicos, emocionais e críticos, e, portanto, contribuir com a educação permanente, não formal, dos indivíduos, a qualquer tempo de suas vidas, para que tomem consciência dos ambientes cultural e natural que os cercam, de si próprios e de seus papéis sociais como cidadãos.

O MIV, por meio de seu Núcleo de ação Educativa continuará oferecendo serviços aos diferentes públicos tais como, mediações de visita, mostra de objetos, oficinas, cursos, entre outras atividades, bem como materiais de apoio, modelos, jogos e publicações, tanto impressas, quanto via ambiente virtual, além de ações de apoio, entre essas, encontros para troca de experiências.

A gestão intensificará esforços para atuação junto às Escolas Indígenas, bem como para estabelecer parcerias com diferentes entes constituídos, indivíduos, grupos de interesse e instituições afins.

Também, os Educadores do MIV, pelo contato direto que têm com o público, auxiliarão e atuarão na realização de pesquisas de perfil e satisfação de público, por meio da disponibilização de instrumentos de pesquisa abertos, como livro de visitantes e registro de reações e comentários de participantes nas atividades oferecidas, bem como na aplicação de questionários para amostras de público, notadamente de professores e estudantes.

Para colaborar com a formação de público para museus, o Programa Educativo associado ao de Comunicação e Desenvolvimento Institucional e outras áreas, terão a ação de divulgar o museu e suas atividades educativas para escolas, entidades públicas e privadas, associações civis e empresas, podendo ofertar a adequação das atividades a grupos específicos de visitantes.

Nessa perspectiva a gestão deverá intensificar parcerias com diferentes entes constituídos, indivíduos ou grupos de interesse e instituições afins.

Uma questão que merecerá especial atenção do Núcleo de Ação Educativa serão as possibilidades de realização de ações no ambiente virtual, a partir das experiências no período da pandemia, quando as equipes do MIV adaptaram algumas ações e criaram outras, de forma conjunta e colaborativa, com grande apoio dos Educadores, para migração para o ambiente virtual, com muito sucesso pela receptividade e resposta do público, criando uma nova dinâmica para o museu no relacionamento com os seus diferentes públicos, e aqui vale ressaltar a importância e o trabalho realizado de forma transversal, onde equipes de comunicação, suporte de tecnologia atuaram de forma conjunta, inclusive, fortalecendo a consciência funcional e o espírito de equipe.

Para tanto, a gestão permanecerá dando suporte e retaguarda às equipes, tanto com equipamentos e suporte técnico operacional de tecnologia para planejamento e produção, quanto para a preparação contínua e treinamento para ações dessa natureza.

Também, o MIV terá como importante estratégia de diálogo com escolas e professores, pela parceria de seu Núcleo de Ação Educativa e Comunicação Institucional, a elaboração de boletins, campanhas, divulgação específica, cartas, elaboração e manutenção de cadastro, visitas das equipes do museu, entre outras, visando a mobilização da comunidade escolar para participação nas atividades oferecidas pelo museu, como pontes para que as crianças tenham oportunidade de descortinar horizontes e possam acessar museus e cultura, um direito assegurado para o exercício de sua cidadania em construção.

As ações para famílias serão mantidas e fortalecidas por meio da oferta de

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114670A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:47:02.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:18:27 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:28:33.
Documento Nº: 31697242-1846 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697242-1846

Governo do Estado de São Paulo
11013

atividades especialmente desenvolvidas para que a visita ao MIV seja uma experiência agradável e enriquecedora às famílias.

Algumas ações serão condicionadas ao aporte de recursos financeiros ao Contrato, composição de parcerias ou recursos advindos de captação via leis de incentivo e/ou Editais públicos ou privados, demonstrando que a ACAM Portinari reconhece a sua importância, deseja e fará esforços para a sua realização em benefício ao fortalecimento do trabalho do MIV, aos diferentes públicos e à cultura no interior do estado.

Museu das Culturas Indígenas:

Neste Programa, será desenvolvido o Núcleo de Ação Educativa do Museu das Culturas Indígenas para elaborar projetos e ações a diferentes públicos a partir dos temas do museu, das futuras coleções e dos conteúdos a serem gerados pelas atividades de pesquisa.

A interação da nova equipe com os educadores do MIV será incentivada e fomentada visando a oferta de serviços como mediações de visita, mostra de objetos, oficinas, cursos, produção de materiais de apoio e paradidáticos. Além disto, haverá a promoção da interação com núcleos de ação educativa de outros museus, indígenas e não indígenas.

Ainda neste Programa, haverá a implantação de um Centro de Formação Indígena para projetar e realizar ações que promovam o desenvolvimento de habilidades e capacidades de jovens e adultos indígenas para aplicação em atividades profissionais, sempre em conformidade com a visão e representação indígena que será trazida pelos diversos colaboradores do museu.

Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:

No presente Plano de Trabalho o Núcleo de Ação Educativa do MIFL e ACS dará continuidade aos programas, projetos e ações já desenvolvidos e consolidados pelo museu, buscando a sua ampliação e aprimoramento.

A gestão buscará criar novas e fortalecer as parcerias já existentes com a comunidade escolar, tendo em vista dois aspectos relevantes, quais sejam, o cenário da pandemia, que instará as escolas na busca de novas possibilidades e experiências nos processos de ensino e aprendizagem aos seus alunos, o apoio aos professores diante dos desafios de práticas e estratégias, o outro, a implantação da BNCC, que ampliará as perspectivas de construção de projetos pedagógicos e conteúdos curriculares, incentivando o olhar para o território sociocultural dos alunos, para compreenderem e pensarem o mundo a partir do lugar onde vivem, onde exercem a sua cidadania.

Nessa perspectiva os museus e, de forma particular, o Museu Felícia Leirner e o Auditório Claudio Santoro poderão ser importantes parceiros e aliados para ampliar e enriquecer, bem como dialogar de forma multidisciplinar e transversal com os conteúdos curriculares podendo oferecer projetos diferenciados tanto para professores, quanto para os alunos e seus familiares.

Assim, para o presente Plano de Trabalho o Núcleo de Ação Educativa se debruçará, na elaboração de projetos e/ou atividades para a primeiríssima infância, os anos iniciais do ensino infantil e fundamental.

As ações, de forma transversal e colaborativa entre as equipes deverão ser desenvolvidas a partir das coleções, dos conteúdos gerados pelas linhas de pesquisa e temas correlatos do museu, trazendo reflexões sobre as questões sociais urgentes, como gênero, violência, étnico-raciais, preconceito, decolonização, entre outras, sempre buscando promover inclusão para diferentes públicos, pessoas com deficiência, idosos, entre outros, e de forma especial as comunidades artísticas da cidade e região, entre outros.

Como inovação a gestão envidará esforços para a implantação do "Espaço Criança',

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114670A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:47:02.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:18:27 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:28:33.
Documento Nº: 31697242-1846 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697242-1846

Governo do Estado de São Paulo
11014

especialmente criado para oferecer experiências artísticas e lúdicas para crianças.

Para tanto a gestão buscará o diálogo e a articulação de parcerias para a construção coletiva das atividades com escolas, instituições de assistência social, de saúde, museus, artistas, entre outros.

As atividades educativas e as exposições são diferentes meios para o alcance de uma das finalidades centrais do museu, a comunicação do acervo museológico e para o cumprimento da missão institucional, sob o entendimento de que os museus são espaços de relações sociais e podem promover a construção de conhecimentos cognitivos, técnicos, emocionais e críticos, e, portanto, contribuir com a educação permanente, não formal, dos indivíduos, a qualquer tempo de suas vidas, para que tomem consciência dos ambientes cultural e natural que os cercam, de si próprios e de seus papéis sociais como cidadãos.

O MFL e ACS, por meio de seu Núcleo de ação Educativa continuarão oferecendo serviços aos diferentes públicos tais como, mediações de visita, mostra de objetos, oficinas, cursos, entre outras atividades, bem como materiais de apoio, modelos, jogos e publicações, tanto impressas, quanto via ambiente virtual, além de ações de apoio, entre essas, encontros para troca de experiências.

A gestão intensificará esforços para atuação junto às escolas do município, notadamente a rede municipal de ensino, bem como para estabelecer parcerias com diferentes entes constituídos, indivíduos, grupos de interesse e instituições afins.

Também, os Educadores do MFL e ACS, pelo contato direto que têm com o público, auxiliarão e atuarão na realização de pesquisas de perfil e satisfação de público, por meio da disponibilização de instrumentos de pesquisa abertos, como livro de visitantes e registro de reações e comentários de participantes nas atividades oferecidas, bem como na aplicação de questionários para amostras de público, notadamente de professores e estudantes.

Para colaborar com a formação de público para museus, o Programa Educativo associado ao de Comunicação e Desenvolvimento Institucional e outras áreas, terão a ação de divulgar o museu e suas atividades educativas para escolas, entidades públicas e privadas, associações civis e empresas, podendo ofertar a adequação das atividades a grupos específicos de visitantes.

Nessa perspectiva a gestão deverá intensificar parcerias com diferentes entes constituídos, indivíduos ou grupos de interesse e instituições afins.

Uma questão que merecerá especial atenção do Núcleo de Ação Educativa serão as possibilidades de realização de ações no ambiente virtual, a partir das experiências no período da pandemia, quando as equipes do MFL e ACS adaptaram algumas ações e criaram outras, de forma conjunta e colaborativa, com grande apoio dos Educadores, para migração para o ambiente virtual, com muito sucesso pela receptividade e resposta do público, criando uma nova dinâmica para o museu no relacionamento com os seus diferentes públicos, e aqui vale ressaltar a importância e o trabalho realizado de forma transversal, onde equipes de comunicação, suporte de tecnologia atuaram de forma conjunta, inclusive, fortalecendo a consciência funcional e o espírito de equipe.

Para tanto, a gestão permanecerá dando suporte e retaguarda às equipes, tanto com equipamentos e suporte técnico operacional de tecnologia para planejamento e produção, quanto para a preparação contínua e treinamento para ações dessa natureza.

Também, o MFL e ACS terão como importante estratégia de diálogo com escolas e professores, pela parceria de seu Núcleo de Ação Educativa e Comunicação Institucional, a elaboração de boletins, campanhas, divulgação específica, cartas, elaboração e manutenção de cadastro, visitas das equipes do museu, entre outras, visando a mobilização da comunidade escolar para participação nas atividades oferecidas pelo museu, como pontes para que as crianças tenham oportunidade de descortinar horizontes e possam acessar museus e cultura, um direito assegurado para o exercício de sua cidadania em construção.

As ações para famílias serão mantidas e fortalecidas por meio da oferta de atividades especialmente desenvolvidas para que a visita ao MFL e ACS seja uma

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114670A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:47:02.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:18:27 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:28:33.
Documento Nº: 31697242-1846 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697242-1846

Governo do Estado de São Paulo
11015

experiência agradável e enriquecedora às famílias.

Algumas ações serão condicionadas ao aporte de recursos financeiros ao Contrato, composição de parcerias ou recursos advindos de captação via leis de incentivo e/ou Editais públicos ou privados, demonstrando que a ACAM Portinari reconhece a sua importância, deseja e fará esforços para a sua realização em benefício ao fortalecimento do trabalho do MFL e ACS, aos diferentes públicos e à cultura no interior do estado.

III) NÚMERO E PERFIL DOS FUNCIONÁRIOS DO PROGRAMA:

Museu Casa de Portinari

Cargo	**Número de funcionários**	**Formação requerida**	**Regime de contratação (CLT, estagiário etc)**
Educador	05	Graduação em Ciências Humanas e Sociais	CLT
Auxiliar/Estagiário	04	Cursando Ensino Superior	Estagiário

Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro

Cargo	**Número de funcionários**	**Formação requerida**	**Regime de contratação (CLT, estagiário etc)**
Educador	05	Graduação em Ciências Humanas e Sociais	CLT
Auxiliar/Estagiário	04	Cursando Ensino Superior	Estagiário

Museu H. P. Índia Vanuíre

Cargo	**Número de funcionários**	**Formação requerida**	**Regime de contratação (CLT, estagiário etc)**
Educador	06	Graduação em Ciências Humanas e Sociais	CLT

Museu das Culturas Indígenas

Cargo	**Número de funcionários**	**Formação requerida**	**Regime de contratação (CLT, estagiário etc)**
Supervisor de Núcleo Educativo	01	Superior completo: Ciências Humanas e Sociais	CLT
Supervisor do Centro de Formação	01	Superior completo: Ciências Humanas e Sociais	CLT
Educadores Junior	06	Superior completo: Ciências Humanas e Sociais	CLT

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114670A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:47:02.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:18:27 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:28:33.
Documento Nº: 31697242-1846 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697242-1846

Governo do Estado de São Paulo
11016

Assistente Administrativo	01	Cursando Administração de Empresas	CLT
Auxiliar/Estagiário	04	Cursando Ensino Superior na área	Estagiário

IV) PÚBLICO ALVO: públicos presenciais, extramuros e virtuais, agendados ou espontâneos, em seus diversos segmentos: interno (profissionais que atuam no museu), escolar (professores, estudantes e demais membros da comunidade escolar), especialista/universitário, pesquisador, educadores, guias de turismo, profissionais de saúde e assistência social, pessoas em situação de vulnerabilidade social, pessoas com deficiência, famílias, primeira-infância, infanto-juvenil, terceira idade, turista, vip/patrocinador e institucional.

5.5 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP

I) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Integrar ativamente o Sistema Estadual de Museus de São Paulo, SISEM-SP;
- Disseminar boas práticas e conhecimento técnico tanto da área-meio quanto da área-fim para o conjunto de museus do Estado de São Paulo, por meio da colaboração do seu corpo técnico na elaboração e execução de ações na Capital, Interior e Litoral do Estado de São Paulo;
- Realizar ações de articulação, capacitação, difusão e apoio técnico em instituições museológicas e culturais na capital, interior e litoral do Estado, conforme orientação do Grupo Técnico de Coordenação do SISEM-SP/UPPM/SEC;
- Estabelecer ações de curto, médio e longo prazo para apoio a instituições museológicas;
- Participar das Redes Temáticas de Museus de São Paulo, atuando na articulação, levantamento de informações e realização de ações de apoio à área temática afim;
- Propor novas ações que se coadunem com as linhas de atuação do SISEM-SP, em diálogo com o GTC SISEM-SP;
- Promover acordos de cooperação técnica com outras instituições museológicas paulistas e ações de qualificação destinadas para profissionais de museus paulistas;
- Ampliar a visibilidade institucional do museu na RMSP, interior e litoral.

***II)* ESTRATÉGIA DE AÇÃO:**

Museu Casa de Portinari:

O Museu Casa de Portinari atuará de forma a promover uma articulação ativa no âmbito regional, notadamente nas regiões de Ribeirão Preto, Franca e Batatais, no sentido de ampliar a visibilidade institucional e o público alvo do SISEM –SP, os museus e profissionais da região, para tanto se colocando como espaço disponível e à disposição de Representações Regionais, ainda, desenvolvendo ações como visitas técnicas, compartilhamento de boas práticas e conhecimento técnico, contando para tanto com as equipes de todas as áreas do museu, articuladas via Gerência, que atuarão de forma integrada e colaborativa para a elaboração e realização das atividades em diálogo com a Representação regional do SISEM – SP .

A gestão fará um esforço para itinerar exposições, ação que está diretamente vinculada a condições orçamentárias e cenário da pandemia.

Ainda o MCP manterá a sua participação na rede temática de museus-casas, inclusive, com iniciativas próprias para articulação e reunião desses museus e seus

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114670A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:47:02.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:18:27 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:28:33.
Documento Nº: 31697242-1846 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697242-1846

Governo do Estado de São Paulo
11017

profissionais no âmbito regional, estadual e nacional, para discussões e reflexões relativas à natureza desses museus.

Para tanto serão realizadas atividades presenciais e no ambiente virtual, a partir da experiência com ações virtuais na pandemia, que viabilizaram encontros, notadamente as Rodas de Conversa a serem mantidas e fortalecidas.

O MCP manterá atualizada a sua inscrição no CEM, informando periodicamente ao SISEM os dados solicitados.

Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre:

O Museu Índia Vanuíre atuará de forma a promover uma articulação ativa no âmbito regional, notadamente na região de Marília, no sentido de ampliar a visibilidade institucional e o público alvo do SISEM –SP, os museus e profissionais da região, para tanto se colocando como espaço disponível e à disposição de Representações Regionais, ainda, desenvolvendo ações como visitas técnicas, compartilhamento de boas práticas e conhecimento técnico, contando para tanto com as equipes de todas as áreas do museu, articuladas via Gerência, que atuarão de forma integrada e colaborativa para a elaboração e realização das atividades em diálogo com a Representação Regional do SISEM – SP .

A gestão fará um esforço para itinerar exposições, ação que está diretamente vinculada a condições orçamentárias e cenário da pandemia.

Ainda o MIV manterá a sua participação na rede temática de museus etnográficos e arqueológicos, inclusive, com iniciativas próprias para articulação e reunião desses museus e seus profissionais no âmbito regional, estadual e nacional, para discussões e reflexões relativas à natureza desses museus.

Para tanto serão realizadas atividades presenciais e no ambiente virtual, a partir da experiência com ações virtuais na pandemia, que viabilizaram encontros, notadamente as Rodas de Conversa a serem mantidas e fortalecidas.

O MIV manterá atualizada a sua inscrição no CEM, informando periodicamente ao SISEM os dados solicitados.

Museu das Culturas Indígenas

O Museu das Culturas Indígenas será integrado ao SISEM-SP desde sua implantação, apoiando-se nas ações já desenvolvidas pelo Museu Índia Vanuíre para diálogos e colaborações.

Haverá interlocução com o GTC SISEM-SP para articulação deste museu com as instituições museológicas paulistas que tratam da mesma área temática, quer pela missão, acervo, coleções ou atividades educativas. A articulação pretenderá tanto a cooperação técnica, incluindo o desenvolvimento dos trabalhadores de museu, quanto ações de comunicação com os vários segmentos de público, as quais poderão envolver discussões e alinhamentos, campanhas e exposições temporárias conjuntas. Poderão haver acordos com museus específicos, individualmente considerados ou em conjunto, visando ampliar a participação e pertencimento de comunidades indígenas em todas as instituições de suas localidades.

Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:

O Museu Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro atuarão de forma a promover uma articulação ativa no âmbito regional, notadamente no Vale do Paraíba, no sentido de ampliar a visibilidade institucional e o público alvo do SISEM –SP, os museus e profissionais da região, para tanto se colocando como espaço disponível e à disposição de Representações Regionais, ainda, desenvolvendo ações como visitas técnicas, compartilhamento de boas práticas e conhecimento técnico, contando para tanto com as equipes de todas as áreas do museu, articuladas via Gerência, que atuarão de forma integrada e colaborativa para a elaboração e realização das atividades em diálogo com a Representação regional do SISEM – SP .

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114670A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:47:02.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:18:27 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:28:33.
Documento Nº: 31697242-1846 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697242-1846

Governo do Estado de São Paulo
11018

A gestão fará um esforço para realizar itinerar exposições, ação que está diretamente vinculada a condições orçamentárias e cenário da pandemia.

Ainda o MFL e ACS manterão a sua participação na rede temática de museus de arte, inclusive, com iniciativas próprias para articulação e reunião desses museus e seus profissionais no âmbito regional, estadual e nacional, para discussões e reflexões relativas à natureza desses museus.

Para tanto serão realizadas atividades presenciais e no ambiente virtual, a partir da experiência com ações virtuais na pandemia, que viabilizaram encontros, notadamente as Rodas de Conversa a serem mantidas e fortalecidas.

O MFL manterá atualizada a sua inscrição no CEM, informando periodicamente ao SISEM os dados solicitados.

III) NÚMERO E PERFIL DOS FUNCIONÁRIOS DO PROGRAMA:

Cargo	**Número de funcionários**	**Formação requerida**	**Regime de contratação (CLT, estagiário etc)**
Não haverá equipe específica para o Programa de Integração ao SISEM-SP nos museus. Os Gerentes dos museus, junto com toda a equipe, com o apoio da equipe técnica ACAM/SISEM e equipes da sede, acompanharão o desenvolvimento do Programa e assegurarão consonância com o Programa de Gestão Museológica e articulação com os demais programas de trabalho.			

IV) PÚBLICO ALVO: museus em todo o estado e seu público, e profissionais de museu.

5.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL

I) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Divulgar amplamente as exposições, a programação cultural, as ações de pesquisa, as ações educativas e os serviços prestados pelo museu, contribuindo para a ampliação do conhecimento e da valorização do patrimônio museológico por parte do público em geral, e para o crescimento do número de visitantes e participantes das atividades desenvolvidas;
- Prestar informações atualizadas sobre a programação e serviços do museu;

Elaborar publicações diversas, em consonância com os objetivos e em articulação com as demais áreas técnicas do museu, com enfoque educativo, histórico, artístico, técnico e/ou científico-tecnológico, contribuindo para a ampliação do conhecimento geral e específico acerca das linhas de atuação e dos principais temas afetos ao museu;Atuar com a comunicação interna, produzir a comunicação visual e implantar/requalificar a sinalização interna e externa do museu;

- Realizar ações de relacionamento com públicos-alvo, prospectar e estabelecer parcerias e, em conjunto com o Programa de Gestão Museológica, estruturar programas de apoio/captação para o museu;
- Fortalecer a presença do museu nos meios de comunicação como equipamento cultural do Governo do Estado de SP de alta qualidade e interesse social;
- Contribuir, de forma integrada com as demais áreas do museu, em especial com núcleo técnico do Programa de Acervo, na elaboração do plano de gestão de riscos.

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114670A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:47:02.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:18:27 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:28:33.
Documento Nº: 31697242-1846 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697242-1846

Governo do Estado de São Paulo
11019

II) ESTRATÉGIA DE AÇÃO:

Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e Museu das Culturas Indígenas, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:

A comunicação sempre foi um campo dinâmico, mas na contemporaneidade, para o entendimento dos processos comunicacionais, é preciso partir do pressuposto da comunicação como campo em movimento que precisa ser ressignificado constantemente diante da impermanência dos meios de comunicação, pautados pela hiperconectividade, onde a mediação deixou de ser feita somente pelos usuários, mas também por tecnologias de inteligência artificial, com seus sofisticados levantamentos de dados.

No ambiente institucional, transformar, adaptar e ressignificar a prática comunicacional é determinante, ao entender que a sociedade é pautada pela centralidade da comunicação na formatação do tecido social, sendo prioritário para as dinâmicas institucionais dedicar esforços robustos para o planejamento de sua comunicação, conduzido de forma integrada e transversal, entendendo a transversalidade, no que tange a comunicação institucional, como prática relativa a conexão, a heterogeneidade e a multidimensão.

Diante dessa ambiência o compromisso dos processos comunicacionais com o respeito à diversidade, e a preservação dos valores humanos é prioritário, e especialmente as instituições museológicas, comprometidas que são com a sociedade, têm nas práticas de sua comunicação institucional um grande compromisso com o exercício da ética, transparência e democracia cultural.

A ACAM Portinari, desde o início da parceria com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa, tem na comunicação institucional um dos eixos estruturantes de seu estilo de gestão, tendo adotado o planejamento estratégico de sua comunicação como diferencial de sua prática, instituindo os Planos de Comunicação como documento orientador de todas as práticas comunicacionais dos museus, baseados no modelo da comunicação integrada, que conduz de forma alinhada todo seu mix de comunicação, considerando: comunicação interna; identidade visual; materiais de divulgação impressos, eletrônicos e online, sempre permeados pela acessibilidade dos conteúdo produzido.

Importante é esclarecer que a ACAM Portinari entende e trata as Relações Institucionais como parte de seu Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional, de acordo com uma visão orientada pelo campo teórico das relações públicas, que prevê como boas práticas a adoção de um modelo de comunicação integrada que atue na instituição de forma transversal, priorizando a sinergia com o Programa de Gestão Executiva, Transparência e Governança. Desta forma, ações para captação de recursos e construção de parcerias institucionais, os programas de apoio ao museu (amigos de museu, patronos etc.), e a relação com a imprensa, passa por uma reputação institucional positiva, construída por boas práticas museais, somadas a uma comunicação excelente. A ACAM trata com muita atenção as relações institucionais por percebê-las como um dos seus maiores patrimônios. Ações implementadas pela Organização Social como o "Giardino Portinari" são entendidas como ações de relações institucionais, conduzidas por meio dos esforços de relações públicas/comunicação institucional articulados pela ACAM, no relacionamento com os diversos entes das sociedades que acolhem os museus. No caso do "Giardino" parte dos recursos econômicos que viabilizaram o projeto foi obtido como doações de produtos e serviços de empresas da cidade de Brodowski. A primeira etapa da exposição a céu aberto criada pelo Museu Casa de Portinari, em parceria com a Prefeitura Municipal de Brodowski já está implantada e seu objetivo é celebrar a relação do pintor com a sua terra natal, a imigração italiana, a fraternização e a convivência entre os povos e a proteção ambiental.

A gestão da comunicação institucional por meio de uma abordagem integrada da comunicação foi implementada pela ACAM em 2010, sendo tratada de forma estratégica, entendendo os museus como estruturas sociais sistêmicas, onde processos, programas e ações envolvem museus e equipes transversalmente. Assim, este modo de conduzir a

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114670A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:47:02.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:18:27 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:28:33.
Documento Nº: 31697242-1846 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697242-1846

Governo do Estado de São Paulo
11020

comunicação dos museus é assentado em diagnósticos e planejamentos organizados no Planos de Comunicação - produto da ação de planejar -, documento orientador das práticas institucionais, guiado por objetivos e metas de médio e longo prazo, com ações previstas de avaliação e controle periódicas, garantindo a assertividade do planejamento no alcance de objetivos e metas propostas, e funcionando de modo cíclico para a especialização da comunicação institucional dos museus da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, ocorrida nestes 13 anos da gestão realizada pela parceria do Governo do Estado de São Paulo com a Organização Social ACAM Portinari.

Avaliando a performance dos museus geridos pela ACAM Portinari em seus contratos de gestão passados, no que tange a comunicação, é possível elencar diversas ações de sucesso conduzidas pelos departamentos de comunicação dos museus, mas, considerando a performance das instituições como um todo, onde a comunicação atua transversalmente e não de forma isolada, reconhecemos que por meio do planejamento estratégico implantado na gestão da comunicação dos equipamentos, baseado em seus Planos Museológicos, foi identificado com assertividade uma identidade particular para cada um dos museus, que contribuiu para a construção de imagens institucionais sólidas, identificadas na excelente reputação que cada uma das instituições tem em ambiente online, offline e diante da sociedade como um todo. Essa forma de gestão estratégica da comunicação pensada a longo prazo é o diferencial da gestão conduzida pela ACAM.

A visão futura para a gestão dos museus pretende consolidar o modelo já adotado para a gestão da comunicação institucional dos museus administrados, identificado teoricamente como simétrico e bidirecional*, segundo o pesquisador James E. Grunig, referência mundial na teorização da comunicação organizacional, objetivando a fluência da comunicação institucional por meio das ações que privilegie a comunicação de mão dupla entre os museus e seus públicos, e os divulguem enquanto equipamentos culturais do Governo do Estado vinculados à Secretaria de Cultura e Economia Criativa.

Com a implantação do Museu das Culturas Indígenas na capital, que passará a compor a gestão da ACAM Portinari, está prevista a elaborção de um Plano de Comunicação Institucional e uma Identidade Visual para esse novo museu, trabalhando em conjunto com as estratégias do Museu Índia Vanuíre. Também, será criado um site institucional e perfis nas mídias sociais (Facebook, Instagram, Twitter, YouTube e TikTok). Ressaltando que para a inauguração, será elaborado um Planejamento de Comunicação com programação especial. Ainda, serão atualizados os Planos de Comunicação dos Museus Casa de Portinari, Índia Vanuíre, Felícia Leirner e Auditório Cláudio Santoro, por meio de processo de diagnóstico e planejamento participativo, respeitando as orientações do Sistema de Comunicação da Cultura – SICOM, considerando que o Plano de Comunicação é basilar para a gestão da comunicação de forma integrada, no que tange ao mix de comunicação e a articulação dos diversos públicos, instituições parceiras, imprensa e a mídia em geral, online e offline, e busca o fortalecimento da presença institucional dos museus de forma local e global, enquanto instituições museológicas contemporâneas, preparadas para atender as demandas sociais da atualidade.

Por meio da gestão estratégica da comunicação pretende-se fidelizar as relações com públicos cativos e buscar a efetivação da relação com públicos em potenciais, tendo na pesquisa de público (diagnóstico) a base de mapeamento destes públicos presenciais e virtuais, utilizando as métricas geradas nas plataformas digitais como fonte de informação para tomada de decisões relacionadas a relação com os públicos.

Destacamos que no Plano de Comunicação dos museus as ações de relacionamento com parceiros institucionais serão pensadas de forma a fidelizar os parceiros já instituídos e prospectar novas parcerias com instituições públicas, privadas, do terceiro setor e pessoas físicas, tendo como objetivo a captação de recursos econômicos e financeiros por meio de incentivos fiscais, verbas de marketing, fomento direto e doações.

Outra questão que sempre foi tratada com muita atenção pela ACAM Portinari nas gestão dos museus é o relacionamento com as comunidades localizadas no entorno dos museus, que são cidades do interior do estado com dinâmicas próprias, muito diferentes

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114670A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:47:02.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:18:27 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:28:33.
Documento Nº: 31697242-1846 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697242-1846

Governo do Estado de São Paulo
11021

das práticas comunicacionais que funcionam nos grandes centros, onde a construção da imagem do museu e a atração da sociedade civil, passa por ações presenciais e de relacionamento interpessoal. Pretendemos dedicar especial atenção para estes públicos entendendo que a relação com a comunidade desperta um sentimento de pertença que cria vínculos virtuosos entre museu e sociedade.

A ACAM sempre teve na imprensa uma grande parceira na divulgação de programações, serviços e realizações dos museus, continuaremos a trabalhar com assessoria de imprensa, alinhada as diretrizes e orientações da Assessoria de Comunicação da SEC, na condução de um relacionamento proativo com a imprensa offline e online, buscando ter uma comunicação ágil com a Assessoria de Comunicação da SEC, objetivando divulgar os museus nos canais do Governo do Estado de São Paulo.

Outra intenção é continuar mantendo integrada a geração de conteúdos dos museus, objetivando a geração de textos, fotos, vídeos etc. sistematicamente, e não apenas focado na programação, mas sim mostrando os bastidores de todos os programas finalísticos das instituições (Programa de Gestão de Acervos, Programa de Exposições e Programa Cultural, Programa Educativo, Programa de Edificações). Desta forma a gestão pretende trabalhar fortemente para a divulgação de todo o investimento público realizado na manutenção dos museus estaduais, e contribuir para a formação e desenvolvimento de audiência para as instituições museológicas como um todo.

Para alinhamento das equipes dos museus com o planejamento estratégico instituído para a gestão da comunicação institucional, por meio do Plano de Comunicação Institucional, a ACAM realiza os Seminários de Comunicação. Para o próximo período a intenção é incrementar estes encontros de forma presencial e/ou virtual para que a comunicação seja executada com sinergia não apenas entre a equipe de comunicação mas também toda a equipe da ACAM, responsável pela gestão dos equipamentos, contribuindo de forma participativa com a avaliação operacional das ações desenvolvidas, objetivando ações de controle do planejado onde todos os envolvidos na gestão tenham voz para a realização dos objetivos e metas de comunicação. Os seminários também, pretendem alinhar as equipes para participarem das ações de articulação dos museus da SEC e da cena museal nacional e internacional.

Para o presente período de trabalho, a partir de janeiro de 2022, a ACAM Portinari informa que será realizada uma alteração na sua fonte de dados para análise estatística dos sites - de Ferramentas do Servidor (KingHost) para Ferramentas em Cloud (Analytics do Google). A tecnologia de Servidor para rastreio de entradas únicas até então era mais confiável, mais precisa e uma das poucas maneiras de se obter dados estatísticos em sites. Porém, com o advento de tecnologias modernas, as ferramentas construídas pelo Google elevaram o grau de precisão da mensuração e o nível de integração das informações na internet, além de implementar fluxos de comportamento de usuário que permite inferência mais aprimorada dos dados coletados. Ainda, por questões de performance, as tecnologias de rastreio estatístico de servidores recentemente passaram a ser alvo de *robots*, que são códigos da internet que "visitam" os sites para indexação e isso prejudica a confiabilidade dos dados obtidos por meio de ferramentas de servidor. Sendo assim, a migração para tecnologias em Cloud como o Analytics do Google se justifica pela confiabilidade, performance e integração com diversos sistema de indexação.

Finalizando é importante destacar que a ACAM Portinari sempre atuou e continuará atuando de forma a dar autonomia institucional aos museus, assim a intenção é por meio da criação de um planejamento estratégico de comunicação participativo, gerar um documento orientador "Plano de Comunicação" que oriente de forma clara e detalhada as práticas dos departamentos de comunicação dos museus, os capacitando para entenderem a comunicação como atividade que requer uma prática institucional transversal, que perpasse todos os Programas do museu, e como prática que deve ser conduzida de forma a integrar meios e públicos de forma sinérgica, ética, transparente e democrática.

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114670A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:47:02.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:18:27 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:28:33.
Documento Nº: 31697242-1846 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697242-1846

Governo do Estado de São Paulo
11022

III) NÚMERO E PERFIL DOS FUNCIONÁRIOS DO PROGRAMA:

Cargo	**Número de funcionários**	**Formação requerida**	**Regime de contratação (CLT, estagiário etc)**
Analista de Comunicação	01	Graduação em Comunicação Social, Marketing, Publicidade ou Propaganda	CLT
Auxiliar de Comunicação	01	Cursando Designer Gráfico ou Marketing, Publicidade ou Propaganda	CLT
Auxiliar/Estagiário	02 um para MFL e um MIV	Cursando Ensino Superior na área	Estagiário
Supervisor de Comunicação	01	Superior completo: Marketing	CLT
Designer	01	Superior em andamento: Designer Gráfico	CLT
Assistente de Comunicação	03	Cursando Superior em Comunicação Social, Jornalismo, Marketing, Publicidade ou Propaganda	CLT

Obs.: Ainda, contando com a complementação dos serviços de assessorias especializadas; também, atuando de forma integrada e conjunta com as demais equipes dos museus

IV) PÚBLICO ALVO: públicos presenciais, extramuros e virtuais, agendados ou espontâneos, em seus diversos segmentos: interno (profissionais que atuam no museu), escolar (professores, estudantes e demais membros da comunidade escolar), especialista/universitário, pesquisador, educadores, guias de turismo, profissionais de saúde e assistência social, pessoas em situação de vulnerabilidade social, pessoas com deficiência, famílias, primeira-infância, infanto-juvenil, terceira idade, turista, vip/patrocinador, institucional e imprensa.

5.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES

I) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Assegurar o desenvolvimento de manutenções preditivas, preventivas e/ou corretivas, com ações rotineiras, planejadas ou não, incluindo de emergência, definidas em planos de curto, médio e longo prazos;
- Garantir a preservação ou recuperação da edificação, bem como o desempenho eficiente para atendimento aos usuários e guarda do acervo;
- Observar o estabelecido nas normas técnicas, nas legislações, no manual de operação, uso e manutenção da edificação e equipamentos, e nas normas de segurança do trabalho, garantindo condições necessárias à realização com segurança dos serviços;
- Atuar, de forma integrada com as demais áreas do museu, em especial com o núcleo técnico do Programa de Gestão de Acervos, na gestão de riscos;

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114670A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:47:02.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:18:27 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:28:33.
Documento Nº: 31697242-1846 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697242-1846

Governo do Estado de São Paulo
11023

- Garantir condições de acessibilidade para pessoas com deficiência e mobilidade reduzida a todas as áreas da edificação, observando o estabelecido nas normas técnicas e legislações e em consonância com o Programa de Gestão Museológica;
- Garantir ações de sustentabilidade e responsabilidade ambiental, prevendo a redução e a otimização de consumo de água, energia e materiais, a diminuição e gestão correta dos resíduos gerados, bem como o descarte adequado, a preservação do ambiente natural e a melhoria do ambiente construído, observando o estabelecido nas normas técnicas e legislações, e em consonância com o Programa de Gestão Museológica;
- Garantir a segurança dos usuários, edificação e acervo, zelando pela prevenção de riscos através do treinamento da equipe e na adoção de procedimentos e práticas rigorosos a serem adotados por todos os usuários, bem como com a manutenção de Brigada de Incêndios e Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros, observando o estabelecido nas normas e instruções técnicas e legislações;
- Prever os recursos financeiros necessários para a realização de serviços contemplados no Programa de Edificações, inclusive em período futuro definido, sempre que possível incluindo uma reserva de recursos destinada à realização de serviços de manutenção não planejada;
- Prover recursos humanos especializados e capazes de atender os diferentes tipos de manutenção e, quando necessário, a contratação de serviços de terceiros, exigindo responsabilidade técnica de empresa ou profissional habilitado e obediência às normas de segurança do trabalho.

II) **ESTRATÉGIA DE AÇÃO:**

Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e Museu das Culturas Indígenas, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:

O programa de edificações trata dos imóveis dos museus, compreendendo estruturas, instalações e equipamentos prediais, uso dos espaços e inserção urbana.

Trata-se de um programa que dialoga diretamente com várias áreas do museu, principalmente com as ações de acervo e de sustentabilidade, uma vez que as atividades do museu ao tempo que atingem os objetivos do museu, também concorrem como exemplos e referências, e assim, promovendo conscientização e divulgação sobre os temas para outros museus e profissionais.

Neste Programa, para o Museu das Culturas Indígenas, haverá a elaboração de Programa de Necessidades do Edifício-Sede, incluindo Loja e Café, através de visitas técnicas e reuniões. Em seguida, haverá a aquisição de instalações, mobiliário e equipamentos para atender as necessidades projetadas, de acordo com previsões orçamentárias e regras para compras e serviços.

Após a implantação deste novo museu, serão elaborados os documentos: Plano de Gestão e Manutenção do Edifício, Manual de Normas e Procedimentos de Segurança, Plano de Contingência e Plano de Emergência, com base em instruções técnicas de agentes competentes. Também será elaborado, em conjunto com outros Programas, consultores, conselhos e demais participantes, o projeto para desenvolvimento de ações nos espaços do museu, espaços extramuros e virtuais.

Atualmente o MCP, edifício com dois tombamentos pelo IPHAN e um pelo CONDEPHAAT, o MIV, o MFL e ACS estão num estágio muito positivo quanto às ações de edificação, com importantes conquistas, tanto nas frentes de conservação de edificação como de segurança.

A gestão atuará no sentido de manter a qualidade das ações estruturantes já realizadas e buscará formas de ampliar as ações criar novos patamares para os museus,

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114670A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:47:02.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:18:27 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:28:33.
Documento Nº: 31697242-1846 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697242-1846

Governo do Estado de São Paulo
11024

assegurando a manutenção física e a conservação preventiva das edificações, instalações e equipamentos de infraestrutura predial, investindo, no mínimo os seguintes percentuais sobre o orçamento de cada museu, 3,5% para o Museu Casa de Portinari, 3,5% para o Museu H.P. Índia Vanuíre e 3,5% para o Museu das Culturas Indígenas e 3,5 % para o Museu Felícia Leirner / Auditório Claudio Santoro, para as ações de operação e manutenção preventiva e corretiva.

As ações do programa de edificação têm por objetivos fomentar a conservação preventiva do patrimônio edificado e nele contido, implementar condições de segurança aos usuários, equipes e visitantes, ao acervo e aos próprios edifícios.

As ações de manutenção para alcance dos objetivos desse programa devem prevenir ou corrigir a perda de desempenho das edificações decorrente da deterioração causada pelo tempo ou pelo uso, desempenho de edificações compreendido como capacidade adequada de atendimento das necessidades dos usuários e envolve exigências de segurança estrutural e operacional, de saúde, conforto e adequação ambiental.

As ações deverão observar as Normas Técnicas vigentes.

Terá em seu âmbito, Plano de Gestão e Manutenção de Edifícios, Manual de Normas e Procedimentos de Segurança e Plano de Contingência e Plano de Emergência, com base na Instrução Técnica 16/2019, gerenciamento de Riscos de Incêndio, do CBPMESP para cada um dos museus conforme as suas especificidades.

Serão observadas as normas ABNT NBR 5674:2012, NBR 14037:2011, NBR 9050:2015 e a Norma de Inspeção Predial Nacional 2012 do Instituto Brasileiro de Avaliações e Perícias de Engenharia.

O Programa de Edificações terá, como estratégia de ação o desenvolvimento de cinco atividades, cada uma delas consistindo em providências, ações, registros e documentos resultantes, nas quatro edificações: MCP, MIV/MCI e MFL/ACS.

1- Informações sobre as características técnicas da edificação – Memorial descritivo com projetos executivos estruturais;

2- Informações sobre procedimentos recomendáveis para o melhor uso da edificação, orientando a destinação dos espaços e suas cargas máximas, conforme as estruturas existentes, a ordenação do paisagismo, e em diálogo com o Eixo 7 – Sustentabilidade, do programa de gestão museológica definir orientações para uso racional de água, energia elétrica, gás, outros combustíveis, materiais de consumo e técnicos, a minimização e disposição de lixo e a composteira no Jardim, entre outras.;

3- Informações para orientar as atividades de operação, entendidas como conjunto de atividades a serem realizadas para controlar o funcionamento das instalações e equipamentos da edificação, formadas por descrição e desenhos das instalações prediais, com projetos executivos, descrição e localização, por meio de croquis, de equipamentos de prevenção contra fogo e combate a incêndio, cadastro de equipamentos, manuais técnicos de equipamentos, certificados de garantia de equipamentos, relação de assistências técnicas e relação dos serviços de utilidade pública pertinentes às instalações e equipamentos;

4- Documentos técnico-administrativos, como Termo de Permissão de Uso, AVCB , Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros, com registros de ações para renovação, Alvará de Funcionamento, com registros de ações para renovação, seguro predial multirrisco, seguro de responsabilidade civil, ambos com registros de ações para renovação, PPRA – Programa de Prevenção de Riscos Ambientais, PCMSO – Programa de Controle Médico de saúde Ocupacional, Manual de Normas e Procedimentos de Segurança, com registros de eventuais ocorrências e providências tomadas, Plano de Contingência e Plano de Emergência, com registros de treinamentos realizados e eventuais alterações

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114670A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:47:02.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:18:27 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:28:33.
Documento Nº: 31697242-1846 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697242-1846

Governo do Estado de São Paulo
11025

demandadas, Plano de Controle de Agentes Biológicos, com diagnóstico de vulnerabilidades, recomendações de tratamento e registros dos tratamentos realizados, acompanhamento de consumo de água, energia elétrica, gás, outros combustíveis, materiais de consumo e técnicos, com registros mensais ou em periodicidade menor quando necessário;

5- Atividades de manutenção, compreendidas como o conjunto de atividades a serem realizadas para conservar ou recuperar a capacidade funcional da edificação, com informações para orientação de registros para cada componente da edificação, contemplando funcionalidade, acessibilidade, segurança e sustentabilidade.

Para os registros, que atualmente são feitos em Planilhas Excel, haverá um esforço da gestão para implantação de software especialista em gestão de Facilities.

A ações de Segurança merecerão especial atenção e tratarão das condições gerais de segurança do museu para usuários, equipe e visitantes, acervo e edifícios, com o objetivo de evitar acesso não permitido, agressão, furto, roubo, vandalismo, incêndio e ferimentos em procedimentos de trabalho ou em visitação.

Considerando-se que todos esses riscos dependem tanto de regras para comportamento como de condições prediais.

Dentre as principais ações estão a manutenção de sistema de segurança com Circuito Interno de Câmeras, instalação de sensores e alarmes, vigilância para evitar acesso não permitido, agressão, furto, roubo e vandalismo nos espaços dos museus, manutenção de sistema de prevenção e combate a incêndio, com detectores de fumaça e/ou temperatura, alarmes e extintores, bem como treinamentos de brigada, simulados de evacuação de pessoas e acervo, entre outros, promoção do uso de equipamentos de proteção individual, realização de rotina de vistoria das condições prediais relativas a acesso, prevenção e combate a incêndio e ferimentos em procedimentos de trabalho ou em visitação, manutenção de Manual e Normas de Procedimentos de Segurança com orientações de comportamento relativos ao objetivo do programa de segurança, manutenção do Plano de Contingência e Emergência, incluindo rotinas de treinamento para aplicação em caso de ocorrências danosas.

A gestão observará a recomendação da exigência para a instalação de exposições temporárias de apresentação e aprovação de Projeto Técnico para Ocupação Temporária em Edificação Permanente – PTOTEP junto ao CBPMESP, com emissão de AVCB específico para a referida exposição temporária.

A gestão manterá a observância às Rotinas Técnicas e Compromissos de Informação do Programa de Edificações da UPPM/SEC.

De forma específica para o MCP a gestão desenvolverá estudo e projeto para ocupação dos lotes de propriedade do IPHAN, vinculada à celebração do termo de cessão e, posteriormente, o termo de permissão de uso, estudo esse que deverá envolver além da Unidade Gestora, os órgãos de patrimônio IPHAN e CONDEPHAAT. dados os tombamentos do imóvel.

A ACAM Portinari realizou estudo para a instalação de energia fotovoltaica no MIV, visando obter economia no consumo, com retorno de investimento a médio prazo, e atuar pela sustentabilidade ambiental e econômica do museu, e envidará esforços para a sua implantação.

Tendo em vista a importância do Auditório Claudio Santoro, um exemplar singular de arquitetura em harmonia e diálogo com a natureza, um projeto autoral de projeção internacional e as necessidades e demandas atuais de uso do espaço, notadamente de acessibilidade, bem como de revisão de usos para os Alojamentos e obras para o estacionamento, a ACAM Portinari iniciou um diálogo com o escritório de arquitetura

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114670A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:47:02.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:18:27 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:28:33.
Documento Nº: 31697242-1846 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697242-1846

Governo do Estado de São Paulo
11026

responsável pelo projeto original para elaborar um Plano Diretor para revisão do espaço e novas necessidades, havendo o entendimento que a sua execução seja por etapas, em função dos recursos financeiros necessários, devendo, no presente Contrato retomar o assunto, dedicando esforços para o andamento do desenvolvimento do Plano Diretor.

Também, com o objetivo de apresentar ao público, as rotinas e bastidores das ações do programa de edificação, chamando atenção para a importância das ações conservacionistas e preventivas, durante a pandemia algumas iniciativas no âmbito virtual se mostraram positivas e serão mantidas, a exemplo da série "Em dia com a Edificação", do Museu Casa de Portinari, devendo ser estendida aos outros museus.

Algumas ações serão condicionadas ao aporte de recursos financeiros ao Contrato, composição de parcerias ou recursos advindos de captação via leis de incentivo e/ou Editais públicos ou privados, demonstrando que a ACAM Portinari reconhece a sua importância, deseja e fará esforços para a sua realização em benefício ao fortalecimento do trabalho nos museus estaduais do interior, aos diferentes públicos e à cultura no interior do estado.

III) NÚMERO E PERFIL DOS FUNCIONÁRIOS DO PROGRAMA:

Museu Casa de Portinari

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação (CLT, estagiário etc)
Assistente de Edificação	01	Cursando Superior em Arquitetura, Urbanismo ou Engenharia Civil	CLT
Zelador	01	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Auxiliar de Serviços Gerais (Limpeza)	02	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Vigilantes	04 (12hX36h)	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Porteiros	01	Primeiro Grau Completo	Terceirizado

Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação (CLT, estagiário etc)
Oficial de Manutenção Predial	01	Primeiro Grau Completo + 2 anos de experiência na área	CLT
Ajudante de manutenção	01	Primeiro Grau Completo	CLT
Auxiliar de Serviços Gerais (Limpeza)	04	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Jardineiro	03	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Bilheteiros	02	Segundo Grau Completo	Terceirizado
Vigilantes	04 (12hX36h)	Primeiro Grau Completo	Terceirizado

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114670A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:47:02.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:18:27 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:28:33.
Documento Nº: 31697242-1846 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697242-1846

Governo do Estado de São Paulo
11027

Porteiros	08 (12hX36h)	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Auxiliar/Estagiário	01	Cursando Ensino Superior na área	Estagiário

Museu H. P. Índia Vanuíre

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação (CLT, estagiário etc)
Zelador	01	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Auxiliar de Serviços Gerais (Limpeza)	02	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Auxiliar/Estagiário	01	Cursando Ensino Superior na área	Estagiário
Vigilantes	04 (12hX36h)	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Porteiros	01	Primeiro Grau Completo	Terceirizado

Museu das Culturas Indígenas

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação (CLT, estagiário etc)
Supervisor de manutenção e facilities	01	Superior completo: Engenharia Civil, Arquitetura	CLT
Oficial de manutenção predial	01	Primeiro Grau Completo + 2 anos de experiência na área	CLT
Ajudante de manutenção	01	Primeiro Grau Completo	CLT
Auxiliar/Estagiário	01	Cursando Ensino Superior na área	Estagiário
Auxiliar de Serviços Gerais (Limpeza)	03	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Vigilantes	04 (12hX36h)	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Porteiros	01	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Bombeiro Civil	01	Segundo Grau completo	Terceirizado
Bilheteiros	02	Segundo Grau Completo	Terceirizado

IV) PÚBLICO ALVO: visitantes e usuários em geral

5.8 PROGRAMA SISEM – SP:

I) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Integrar ativamente o Sistema Estadual de Museus de São Paulo, SISEM-SP;

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114670A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:47:02.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:18:27 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:28:33.
Documento Nº: 31697242-1846 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697242-1846

Governo do Estado de São Paulo
11028

- Disseminar boas práticas e conhecimento técnico tanto da área-meio quanto da área-fim para o conjunto de museus do Estado de São Paulo, por meio da colaboração do seu corpo técnico na elaboração e execução de ações na Capital, Interior e Litoral do Estado de São Paulo;
- Realizar ações de articulação, capacitação, difusão e apoio técnico em instituições museológicas e culturais na capital, interior e litoral do Estado, conforme orientação do Grupo Técnico de Coordenação do SISEM-SP/UPPM/SEC;
- Estabelecer ações de curto, médio e longo prazo para apoio a instituições museológicas;
- Participar das Redes Temáticas de Museus de São Paulo, atuando na articulação, levantamento de informações e realização de ações de apoio à área temática afim;
- Propor novas ações que se coadunem com as linhas de atuação do SISEM-SP, em diálogo com o GTC SISEM-SP;
- Promover acordos de cooperação técnica com outras instituições museológicas paulistas e ações de qualificação destinadas para profissionais de museus paulistas;
- Ampliar a visibilidade institucional do museu na RMSP, interior e litoral.

II) ESTRATÉGIA DE AÇÃO:

O presente Plano de Trabalho contempla um programa exclusivo para apoiar o SISEM – Sistema Estadual de Museus de São Paulo, instância ligada à Secretaria de Cultura e Economia Criativa, que se organiza com base na adesão voluntária de instituições museológicas paulistas, buscando por meio de colegiados estabelecidos para a sua governança (Conselho de Orientação e Representações Regionais) atuar no campo museal por meio de ações de apoio técnico, formação, comunicação, articulação e fomento.

Por meio do Grupo Técnico de Coordenação do sistema Estadual de Museus (GTC SISEM – SP), vinculado à Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico (UPPM), a SEC formula e implementa políticas públicas direcionadas a este setor, visando principalmente a promoção, a qualificação e o fortalecimento institucional em favor da preservação, pesquisa e difusão do patrimônio museológico paulista.

A ACAM Portinari propõe atuar por meio de um programa específico constituído por ações, rotinas técnicas e obrigações visando atender o conjunto das cinco linhas de atuação do SISEM – SP com vistas ao atendimento dos objetivos e políticas públicas do SISEM para os museus paulistas.

Para tanto, a Organização Social manterá uma equipe técnica especialmente constituída para atuar no Programa SISEM – SP, que já tem um trabalho consolidado e um diálogo e relacionamento com os museus e profissionais do interior, capital e litoral, bem como uma interlocução e parceria com o Grupo Técnico de Coordenação do Sistema Estadual de Museus

Vale ressaltar que a Equipe ACAM/SISEM, a exemplo do que aconteceu às equipes dos museus desenvolveu um importante trabalho na pandemia de modo a não interromper as ações do SISEM – SP, tendo feito a transposição de algumas ações para o ambiente virtual, criado novas ações e fomentado o Site/Portal como espaço de encontro virtual de museus e seus profissionais, com resultados muito positivos, fazendo com algumas atividades fossem incorporadas ao programa.

Assim, para o presente Plano de Trabalho algumas ações acontecerão presencialmente, outras no ambiente virtual, inclusive podendo ser em ambos os formatos.

O mesmo compromisso firmado com a gestão dos museus sob responsabilidade da ACAM Portinari é dedicado às ações de apoio ao SISEM-SP, valorizando e corroborando a importância do Sistema Estadual para a qualificação e fortalecimento dos museus paulistas. Por meio de equipe formada por técnicos em museu e museólogos,

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114670A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:47:02.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:18:27 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:28:33.
Documento Nº: 31697242-1846 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697242-1846

Governo do Estado de São Paulo
11029

especialmente contratada, consolidou processos e fluxos de trabalho aprimorando e elevando o nível de excelência nas suas cinco linhas de atuação do Sistema: articulação, apoio técnico, comunicação, formação e fomento. Durante o período do contrato de gestão atual, a equipe ampliou sua atuação, contribuindo na elaboração conceitual das ações, além das rotinas de operacionalização e atendimento das demandas do Grupo Técnico de Coordenação do SISEM-SP.

Nesse sentido, a implantação do projeto piloto para o Cadastro Estadual de Museus, no segundo semestre de 2016, o desenvolvimento do Sistema de Gerenciamento de Dados do Cadastro Estadual de Museus em 2017 e a abertura para adesão a todas as instituições do estado, foram os principais desafios superados. As visitas técnicas de aferição, parte essencial do processo de cadastramento, assumiram papel relevante de fomento à preservação do patrimônio museológico e de assessoramento técnico personalizado. Desde a implantação do CEM-SP até o momento, foram produzidos90 relatórios técnicos e situacionais, decorrentes diretamente de visitas técnicas de aferição *in loco* realizadas pela equipe ACAM Portinari de apoio ao SISEM-SP e pelo Grupo Técnico de Coordenação do SISEM-SP. O processo de amadurecimento da Plataforma Digital "Ambiente de Dados Amigáveis" – ADA, sistema de gerenciamento das ações do SISEM-SP, ferramenta indispensável para a produção de conhecimento e informações atualizadas sobre os museus cadastrados, avançou na sua estruturação com o incremento de relatórios gerenciais específicos, incluindo a mensuração de público virtual.

A ampliação das ações de apoio aos Museus Históricos e Pedagógicos em processo de municipalização, prosseguiu no atendimento aos municípios em que estão sediados. Entre 2016 e 2019 quatro municípios foram contemplados com a reestruturação das áreas técnicas e administrativas, assim como, subsidiou-se o trabalho de base nos setores de documentação museológica, conservação e educativo, proporcionando estrutura sólida para a reabertura das instituições ao público visitante e sua gestão pela equipe local, destacada pela Prefeitura Municipal para a administração do museu. Nesse sentido, destacamos nesse período o incremento de projetos que unem mais de uma linha de ação do SISEM-SP, exemplo disso, as Ações de Assessoramento Técnico e Capacitação. As chamadas ASTECAs são iniciativas que visam à articulação entre ações de assessoria técnica e ações de qualificação profissional das equipes, contribuindo para o intercâmbio de experiências profissionais e no desenvolvimento técnico e institucional do museu, para desenvolverem seus próprios projetos, dando continuidade às ações empreendidas pelo SISEM-SP. Em 2017, a ASTECA "Implantação de Núcleos de Ação Educativa em Museus" ganhou uma nova edição, realizada no Museu Histórico e Pedagógico Conselheiro Rodrigues Alves, em Guaratinguetá. Além disso, a realização da ação virtual intitulada "Roda de Conversa com os Museus Históricos e Pedagógicos" atingiu seus objetivos de reativar essa rede temática, com a participação de 66 gestores e profissionais durante os dois dias de evento.

A publicação do E-book "Rede de Redes diálogos e perspectivas das redes de educadores de museus no Brasil", em 2018, registro dos artigos de 58 autores, organizados a partir do II Encontro da Rede de Educadores de Museus de SP, é exemplo de estímulo à aproximação e ao diálogo interinstitucional, aliado à diretriz do SISEM-SP de apoio às redes temáticas, contribuindo para o desenvolvimento e a difusão das políticas públicas para a preservação e comunicação do patrimônio cultural de São Paulo. Nesse sentido, o Programa de Itinerâncias de Exposições da ACAM Portinari em parceria com o SISEM-SP, promoveu a dinamização e a qualificação da programação de curta duração das instituições. Foram contemplados, entre 2017 e 2019, quinze projetos que percorreram 28 cidades, cooperando para ampliação da comunicação museológica das instituições e do repertório cultural da população. Assim como, os dois editais de Chamada Pública para o Programa de Itinerância de Exposições, objetivaram receber e selecionar projetos de diversas temáticas e regiões do estado, expandindo o acesso e transparência nos processos de contratação.

Entre as ações de articulação do SISEM-SP, destaca-se o Encontro Paulista de Museus, maior evento do setor museológico paulista que, no ano de 2018 (10EPM),

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114670A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:47:02.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:18:27 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:28:33.
Documento Nº: 31697242-1846 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697242-1846

Governo do Estado de São Paulo
11030

retornou ao Auditório Simón Bolívar, no Memorial da América Latina, local que recebeu as cinco primeiras edições do evento. Foram três dias de programação que reuniu mais de 800 participantes de 107 diferentes municípios paulistas, além de 60 participantes de 13 diferentes estados da federação. Após a realização de 10 edições ininterruptas na capital, desdobrou-se em ciclos de 2 anos: nos anos pares será realizado o grande encontro na capital, nos anos ímpares, prossegue em encontros macrorregionais denominado Encontro Paulista de Museus Itinerante, com o intuito de atingir o público que estatisticamente possui menor representação nos eventos realizados na capital paulista. Em 2019, o EPMi percorreu seis macrorregiões ampliando a participação dos profissionais do interior e litoral, além de contribuir para o protagonismo das Representações Regionais, colegiado do SISEM-SP que atua de forma mais próxima nas regiões e municípios, compartilhando os objetivos estratégicos do Sistema. Como forma de capacitar e aproximar os representantes regionais das discussões e propostas do SISEM-SP, os Encontros de Representantes Regionais (ERR), realizados semestralmente, possibilitam a participação direta das 24 Representações Regionais. Em 2021, após 17 edições presenciais, foi realizado pela primeira vez virtualmente, o 18°ERR contou com a presença de 47 representantes regionais entre titulares e suplentes, e se consolidou como um laboratório para novas formas de execução da ação.

Em relação à comunicação institucional, o lançamento do novo website do SISEM-SP, realizado em 2017, permitiu que o processo de levantamento de informações sobre os visitantes fosse automatizado e otimizado, levando à possibilidade de reorganização e requalificação do *mailing list* do Sistema. Foram quase 600 mil sessões abertas na página web do Sistema Estadual de Museus e mais de 285 mil usuários. A atuação digital do SISEM-SP ultrapassou as barreiras geográficas do Estado de São Paulo, marcando presença em outras regiões do Brasil e do Mundo. Neste ínterim, usuários de mais 130 países geraram visualizações, o que incentivou o desenvolvimento de conteúdos especiais nas línguas inglesa e espanhola. O website do SISEM-SP também se consolidou como veículo para o compartilhamento de referências da área museológica, gerando mais de 10 mil requisições de downloads de documentos. Além disso, a implantação do Plano de Comunicação Institucional do SISEM-SP contribuiu com o desenvolvimento das estratégias comunicacionais, a evolução da comunicação digital e o incremento das redes sociais elevando os números de seguidores. Em constante processo de crescimento, a conta oficial do SISEM-SP no Facebook beirou 12 mil seguidores no final de 2020, enquanto que o Instagram já possuía mais 4 mil seguidores. Em 2020, a pandemia causada pelo novo Corona vírus e as restrições impostas pelo distanciamento social, fizeram com que as ações virtuais se tornassem a única opção de atuação para o setor cultural. A Campanha lançada pela SEC, #CulturaEmCasa, como forma de oferecer programação para o público que estava em casa. O website do SISEM-SP também foi contemplado pela nova proposta e teve a publicação de 17 conteúdos autorais, além de nove vídeos tutoriais sobre o CEM-SP. Em 100 dias angariou mais de 524 posts nas redes sociais, 1.098 minutos de vídeos assistidos no Youtube e 230.158 pessoas alcançadas. Um dos destaques na programação do SISEM-SP foi o 11° Encontro Paulista de Museus (EPM2020), que teve sua a primeira edição virtual concentrada no Canal do Youtube, o evento impulsionou o canal que ultrapassou a marca de mil inscritos ao ganhar 213 seguidores em um único mês.

A partir do apresentado, é possível observar-se que o patamar conquistado figura um desafio, no sentido de manter o nível de qualidade e excelência para o próximo contrato de gestão, para dar continuidade ao estímulo à aproximação e fortalecimento ao diálogo interinstitucional, a execução de ações de apoio técnico e operacional, instrumentalizando os encontros de articulação em alinhamento com as políticas públicas do SISEM-SP, a incorporação de ações virtuais de modo regular nas estratégias se coloca como uma necessidade fundamental, para garantir a eficiência que tem caracterizado as sucessivas e ininterruptas edições do maior evento do setor museológico paulista, a atuação por meio de parcerias institucionais, aliadas à expertise da equipe, a realização do EPM e EPMi, em formato virtual e presencial, manterá a mesma qualidade na produção que caracteriza sua marca.

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114670A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:47:02.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:18:27 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:28:33.
Documento Nº: 31697242-1846 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697242-1846

Governo do Estado de São Paulo
11031

Para garantir a presença digital do SISEM-SP, propõe-se a continuidade da manutenção de seu website oficial e da produção sistemática de conteúdos autorais para suas mídias sociais, mantendo as condições infraestruturais necessárias e interlocução com seu público virtual. A ampliação e maturação dos recursos de acessibilidade, como tradução em libras e legendas para os principais conteúdos disponibilizados, principalmente nas ações como o EPM e programação de *lives* para as redes sociais, se faz primordial para atender à crescente demanda de acessibilidade universal. A inclusão do Programa Sonhar o Mundo no plano de trabalho, desenvolvendo mecanismos de gestão e estruturação de projetos anuais de comunicação integrada entre os Museus Articuladores e o SISEM-SP também será essencial para o fortalecimento das estratégias de articulação e mobilização dos museus paulistas.
Algumas ações serão condicionadas ao aporte de recursos financeiros ao Contrato, composição de parcerias ou recursos advindos de captação via leis de incentivo e/ou Editais públicos ou privados, demonstrando que a ACAM Portinari reconhece a sua importância, deseja e fará esforços para a sua realização em benefício ao fortalecimento do trabalho do SISEM-SP, aos diferentes públicos e à cultura no interior do estado.

III) NÚMERO E PERFIL DOS FUNCIONÁRIOS DO PROGRAMA:

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação (CLT, estagiário etc)
Coordenador	01	Graduação em Superior em Ciências Humanas e Sociais	CLT
Assistente Ações Técnicas	04	Cursando Superior em Ciências Humanas e Sociais	CLT

IV) PÚBLICO ALVO: museus em todo o estado e seu público, e profissionais de museu.

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114670A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:47:02.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:18:27 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:28:33.
Documento Nº: 31697242-1846 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697242-1846

Governo do Estado de São Paulo
11032

ANEXO II - PLANO DE TRABALHO: AÇÕES E MENSURAÇÕES

PROPOSTA DE ADITAMENTO

IMPLANTAÇÃO DO MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS COMO PARTE INTEGRANTE DO MUSEU ÍNDIA VANUÍRE

ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO AO MUSEU CASA DE PORTINARI – ACAM PORTINARI

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

CONTRATO DE GESTÃO Nº 04/2021

PERÍODO: 01/07/2021 - 30/06/2026

ANO: 2021 A 2026

UGE: UPPM - UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

REFERENTE AO(S) MUSEU CASA DE PORTINARI / MUSEU FELÍCIA LEIRNER E AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO / MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE E MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS / AÇÕES DE APOIO AO SISEM-SP

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

SIGA

Governo do Estado de São Paulo
11033

SUMÁRIO

1 APRESENTAÇÃO 6

2 QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES-2021 (JULHO A DEZEMBRO) 7

2.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM 7

2.2 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM 9

3 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2021 – ACAM PORTINARI 10

3.1 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA 11

3.2 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC 14

3.3 PROGRAMA EDUCATIVO - PE 19

3.4 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP -PSISEM 22

3.5 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL - PCDI 23

3.6 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED 24

4 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2021 – MUSEU CASA DE PORTINARI 24

4.1 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA 27

4.2 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC 28

4.3 PROGRAMA EDUCATIVO - PE 32

4.4 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP -PSISEM 36

4.5 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL - PCDI 36

4.6 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED 37

5 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2021 – MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO 37

5.1 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA 39

5.2 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC 40

5.3 PROGRAMA EDUCATIVO – PE 43

5.4 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP - PSISEM 46

5.5 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI 46

5.6 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES- PED 47

6 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2021 – MUSEU ÍNDIA VANUÍRE 48

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11034

6.1 PROGRAMA SISEM-SP....49

7 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2021 – SISEM-SP 52

8 QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES-2022....53

8.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM....53

8.2 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM....56

9 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2022 – ACAM PORTINARI....57

9.1 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA....58

9.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA....61

9.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC....61

3.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC....66

9.4 PROGRAMA EDUCATIVO - PE....68

9.5 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP -PSISEM....72

9.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL - PCDI....72

9.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED....73

10 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2022 – MUSEU CASA DE PORTINARI ..74

10.1 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA 77

10.2 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC....79

10.3 PROGRAMA EDUCATIVO - PE 83

10.4 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP –PSISEM 86

10.5 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL - PCDI....86

10.6 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED....87

11 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2022 – MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO 88

11.1 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA 90

11.2 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC CULTURAL....91

11.3 PROGRAMA EDUCATIVO – PE....95

11.4 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP - PSISEM....97

11.5 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI 98

11.6 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES- PED....99

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11035

12 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2022 – MUSEU ÍNDIA VANUÍRE 99

12.1 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA 102

12.2 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL – PEPC CULTURAL 103

12.3 PROGRAMA EDUCATIVO – PE.....105

12.4 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP - PSISEM 106

12.5 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI 107

12.6 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES- PED.....108

13 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2022 – MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS.....109

13.1 PROGRAMA SISEM-SP.....111

14 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2022 – SISEM-SP 114

15 PROPOSTA DE POLÍTICA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - 2022.....116

16 DESCRITIVO RESUMIDO DAS EXPOSIÇÕES E DA PROGRAMAÇÃO CULTURAL – 2022..120

17 QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES - 2023 A 2026 131

17.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM.....131

18 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2023 A 2026.....134

18.1 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA.....136

18.2 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC.....138

18.3 PROGRAMA EDUCATIVO - PE 143

18.4 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP -PSISEM.....146

18.5 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI 147

18.6 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED.....147

19 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2023 A 2026 – MUSEU CASA DE PORTINARI.....148

19.1 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA 153

19.2 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC.....154

19.3 PROGRAMA EDUCATIVO - PE 157

19.4 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP -PSISEM.....160

19.5 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL - PCDI 160

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11036

19.6 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED.....161

20 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2023 A 2026.....162

20.1 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA 166

20.2 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC CULTURAL.....167

20.3 PROGRAMA EDUCATIVO – PE.....170

20.4 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP - PSISEM 172

20.5 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI 172

20.6 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES- PED.....173

21 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2023 A 2026.....174

21.1 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA 177

21.2 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC CULTURAL.....178

21.3 PROGRAMA EDUCATIVO – PE.....179

21.4 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP - PSISEM 180

21.5 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI 180

21.6 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES- PED.....181

22 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2023 A 2026.....181

22.1 FUNÇÃO: DIFUSÃO – SISEM-SP - PROGRAMA ESPECÍFICO 184

23 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2023 A 2026- SISEM-SP 187

24 QUADRO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS 188

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11037

1 APRESENTAÇÃO

O Plano de Trabalho proposto pela ACAM Portinari para o Museu Casa de Portinari, o Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e o Museu das Culturas Indígenas, o Museu Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro e para as ações de apoio ao Sistema Estadual de Museus busca atender as diretrizes da UPPM/SEC visando a preservação, pesquisa e divulgação do patrimônio museológico e o fortalecimento, consolidação e qualificação dos processos de trabalho, refletindo o compromisso com o papel social dos museus em suas localidades, levando em conta o cenário impactado pela pandemia e as condições orçamentárias atuais.

A ACAM Portinari propõe a continuidade das ações consolidadas nos diversos programas, bem como aprimoramento, o fortalecimento e a ampliação de atividades de forma escalonada ao longo da vigência do Contrato. Buscará fortalecer a gestão museológica em consonância aos Planos Museológicos, Planejamentos Estratégicos e demais documentos estruturantes das instituições, e ampliar diálogos com a comunidade, com diferentes públicos, vozes plurais e diversas e parceiros, sempre buscando formas de participação e representatividade por meio de Conselhos, Comissões e Comitês. Além de atuar firmemente na conservação preventiva das coleções, serão fortalecidas ações de pesquisa e extroversão de conteúdos por meio dos Centros de Pesquisa e Referência implementados nos três museus. Ainda estão previstos a continuidade e o fortalecimento das ações do SISEM – SP como o EPM - Encontro Paulista de Museus, CEM – Cadastro Estadual de Museus, entre outras, em programa específico, bem como ações de integração ao SISEM/SP pelo MCP, MIV, MCI, MFL e ACS para articulação e fomento dos museus paulistas. Nos Programas de Comunicação e Desenvolvimento Institucional, a ACAM Portinari buscará a visibilidade pública dos museus para a comunicação de seus acervos e para a mobilização de possíveis novas parcerias e patrocinadores. Serão fortalecidas ações de Governança, como o Programa de integridade e Compliance que consolidem o compromisso da gestão com os princípios da transparência, qualidade, eficiência e economicidade. Algumas ações serão condicionadas ao aporte de recursos financeiros ao Contrato, composição de parcerias ou recursos advindos de captação via leis de incentivo, federal e estadual, e/ou Editais, públicos e privados, demonstrando que a gestão reconhece a importância dessas ações para os museus e seus públicos e para o trabalho do SISEM/ SP junto ao museus paulistas e sinalizando que a ACAM Portinari deseja e envidará esforços e buscará diferentes meios para a sua realização.

Estando prevista a implantação do Museu das Culturas Indígenas que pela natureza da Instituição e seus propósitos atuará de forma dialógica, participativa e de diversas vozes buscando a participação e representatividade das comunidades indígenas

A Política de Exposições e Programação Cultural será acordada entre a Organização Social, Conselhos internos e a Secretaria de Cultura e Economia Criativa por meio de sua Unidade Gestora, a partir da apresentação da proposta de política de exposições e programação Cultural dos Museus, inclusive do Museu das Culturas Indígenas, que determinará o foco e as diretrizes das mostras e atividades propostas. Esta política será a base de seleção das exposições e programação cultural a serem anualmente realizadas pelos museus, explicitadas no Descritivo Resumido das Exposições e Programação Cultural.

Apresentamos, a seguir, o quadro de metas do museu que norteará o cumprimento do objetivo geral e dos objetivos específicos previstos no Contrato de Gestão e neste Plano de Trabalho. O desenvolvimento e o registro das ações serão feitos de maneira a facilitar seu acompanhamento e avaliação por parte da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, dos demais órgãos fiscalizadores do Estado de São Paulo e da sociedade em geral.

Todas as ações já definidas para o próximo exercício deverão constar do presente Plano de Trabalho (seja nas metas pactuadas ou metas condicionadas). As exposições previstas deverão ser detalhadas até o quadrimestre anterior à sua realização, para aprovação da Secretaria. Caso isso não ocorra, a Unidade Gestora deve ser formalmente comunicada e, em

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11038

comum acordo com a Organização Social, deverá ser pactuado novo prazo para a entrega do detalhamento.

A programação deverá ser comunicada à Secretaria mensalmente, conforme cronograma pactuado com a OS, em documento modelo estabelecido pela Unidade Gestora. Caso alguma Organização Social realize, em equipamento do Estado sob sua gestão, atividade de programação que não esteja de acordo com a política aprovada pela Secretaria, estará sujeita à notificação e, em caso de reincidência, poderá ser aplicada pontuação do quadro de avaliação de resultados.

Serão apresentados relatórios quadrimestrais das realizações, onde as metas realizadas abaixo de 80% do previsto para o período deverão ser **justificadas** e as metas realizadas acima de 20% do previsto serão **comentadas**. Lembrando que a somatória dos resultados quadrimestrais deverá viabilizar o alcance dos resultados anuais previstos.

A Organização Social registra que a articulação e os processos técnicos inerentes a criação e constituição do Museu das Culturas Indígenas devem ser operados em consonância com as diretrizes da UPPM mas, a execução dos projetos expográficos e estruturação do projeto museográfico e instalação das áreas do museu estão condicionados à entrega do prédio onde o museu será instalado, em negociação entre as Secretarias Estaduais de Cultura e Economia Criativa e Esporte~~s~~.

2 QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES-2021 (JULHO A DEZEMBRO)

2.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM ACAM PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2021)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
1	Recursos financeiros captados via leis de incentivo e editais	1.1	Meta-Produto	Nº de projetos inscritos para captação de recursos via leis de incentivo, fundos setoriais, editais públicos e privados.	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		1.2	Meta-Resultado	0,5% do repasse do exercício no contrato de gestão	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	R$ 77.889,74
					META ANUAL	R$ 77.889,74
					ICM	100%
2	Recursos financeiros captados via geração de receita de bilheteria, cessão remunerada de uso de espaços	2.1	Meta-Resultado	1,50% do repasse do exercício no contrato de gestão	2º Quadrim	R$ 24.000,00
					3º Quadrim	R$ 209.669,21
					META ANUAL	R$ 233.669,21
					ICM	100%
3	Pesquisa de Público – Índices de satisfação do público em geral	3.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	80,00

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11039

	Museu Casa de Portinari				META ANUAL	80,00
					ICM	100%
4	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público geral Museu Felícia Leirner/ Auditório Claudio Santoro	4.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
5	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público geral Museu Índia Vanuíre	5.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
6	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e Cursos Museu Casa de Portinari	6.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
7	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e Cursos Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro	7.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
8	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e Cursos Museu Índia Vanuíre	8.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
9	Parcerias com órgãos e movimentos sociais ambientais visando à conservação do patrimônio natural do MFL e Auditório Claudio Santoro e da Serra da Mantiqueira	9.1	Meta Produto	Nº de novas parcerias com organizações	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
10	Articulação para formação do Conselho Curatorial do MCI	10.1	Meta Produto	Articulação realizada	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
11	Planejamento para implantação do MCI	11.1	Meta Produto	Planejamento realizado	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11040

2.2 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM
ACAM PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2021)

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
12	PROAC – Implantação de Projeto aprovado Museu Casa de Portinari	12.1	Meta-Produto	Nº de projetos implantados	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
13	PRONAC - Implantação de Plano aprovado Museu Casa de Portinari	13.1	Meta-Produto	Nº de planos implantados	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
14	PROAC – Implantação de Projeto aprovado Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro	14.1	Meta-Produto	Nº de Projetos implantados	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
15	PRONAC – Implantação de Plano aprovado Museu Felícia Leirner / Auditório Claudio Santoro	15.1	Meta-Produto	Nº de Planos implantados	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
16	PROAC – Implantação de Projeto aprovado Museu Índia Vanuíre	16.1	Meta-Produto	Nº de Projetos implantados	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
17	PRONAC – Implantação de Plano aprovado Museu Índia Vanuíre	17.1	Meta-Produto	Nº de Planos implantados	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
18	Implantação de Projetos aprovados em Editais	18.1	Meta-Produto	Nº de Projetos implantados	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
19	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar modelo SEC (professor e estudante) e monitorar índices de satisfação Museu Casa De Portinari	19.1	Meta-Produto	Nº de pesquisas	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		19.2	Meta-Resultado	Índice de satisfação (=ou>80%)	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
20	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar modelo SEC (professor e estudante) e monitorar índices de satisfação	20.1	Meta-Produto	Nº de pesquisas	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		20.2	Meta-Resultado	Índice de satisfação	2º Quadrim	0

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11041

	Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro			(=ou>80%)	3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
21	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar modelo SEC (professor e estudante) e monitorar índices de satisfação Museu Índia Vanuíre	21.1	Meta-Produto	Nº de pesquisas	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		21.2	Meta-Resultado	Índice de satisfação (=ou>80%)	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%

3 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2021 – ACAM PORTINARI

Para o 2º Semestre de 2021, o Plano de Trabalho referente ao Programa de Gestão Museológica – ACAM Portinari prevê a realização de 12 mensurações de produtos e resultados, pactuadas em 11 ações, conforme o quadro abaixo:

	Metas - Produto	**Total Previsto Anual**
1.1	Recursos financeiros captados via leis de incentivo e editais - Nº de projetos inscritos para captação	1
9.1	Parcerias com órgãos e movimentos sociais ambientais visando à conservação do patrimônio natural do museu e auditório e da Serra da Mantiqueira – Nº de novas parcerias	1
10.1	Articulação para formação do Conselho Curatorial do MCI	1
11.1	Planejamento para implantação do MCI	1

	Metas - Resultado	**Total Previsto Anual**
1.2	Recursos financeiros captados via leis de incentivo e editais - 0,5% do repasse do exercício	R$ 77.889,74
2.1	Recursos financeiros captados via geração de receita de bilheteria, cessão remunerada de uso de espaços - 1,50% do repasse do exercício no contrato de gestão	R$ 233.669,21
3.1	Pesquisa de Público – Índices de satisfação do público em geral Museu Casa de Portinari	= ou > 80%
4.1	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público geral Museu Felícia Leirner/ Auditório Claudio Santoro	= ou >80%
5.1	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público geral Museu Índia Vanuíre	= ou >80%
6.1	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e Cursos Museu Casa de Portinari	= ou >80%
7.1	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e Cursos Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro	= ou >80%
8.1	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras,	= ou >80%

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11042

	oficinas e Cursos Museu Índia Vanuíre	

Espera-se também, no 2º Semestre de 2021, a realização de outras 10 ações condicionadas à captação de recursos adicionais.

3.1 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2021)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
22	Estabelecimento de parcerias visando à ampliação da pesquisa e disponibilização dos acervos da instituição	22.1	Meta-Produto	Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
23	Elaboração de Política de Gestão de direitos autorais e conexos	23.1	Meta-Produto	Política de Gestão de direitos autorais e Conexos elaborada ou atualizada	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
24	Projeto de pesquisa com o acervo e temas correlatos	24.1	Meta-Produto	Projeto realizado	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
25	Centro de Pesquisa e Referência – Ações Coleção Almeida	25.1	Meta-Produto	Nº de ações	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
26	Centro de Pesquisa e Referência Publicações disponibilizadas no site	26.1	Dado Extra	Ação Virtual – Nº de visualizações	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	100%
27	Centro de Pesquisa e Referência Conteúdos disponibilizados no site	27.1	Meta-Produto	Nº de ações	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		27.2	Dado Extra	Ação Virtual – Nº de visualizações	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	100%
28	Depoimentos de História Oral	28.1	Meta-Produto	Nº de depoimentos de História Oral coletados, transcritos e editados	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		28.2	Meta-Produto	Ação Virtual -	2º Quadrim	0

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11043

				Nº de depoimentos de História Oral disponibilizados no site	3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		28.3	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
29	Boletim de acervo publicado em periódicos ou sites	29.1	Meta-Produto	Nº de boletins publicados	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		29.2	Dado Extra	Ação Virtual – Nº de visualizações	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
30	Palestra Técnica/Conservação e Restauro de acervo	30.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de ações	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		30.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	20
					ICM	100%
31	Acervo em Segundos Extroversão no ambiente digital de conteúodos relacionados às coleções	31.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de vídeos produzidos	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		31.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
32	Lives Técnicas Apresentando conteúdos das ações realizadascom as coleções	32.1	Meta-Produto	Ação virtual - Nº de ações	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		32.2	Meta-Resultado	Ação Virtual - Nº de participantes	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	40
					META ANUAL	40
					ICM	100%
33	Encontros Projeto de História Oral Reunindo participantes do Projeto de História Oral para construções de memórias coletivas	33.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de ações	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		33.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
34	Oficina Seja documentalista Apresentando conteúdos da gestão	34.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de ações	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		34.2	Meta-	Nº de	2º Quadrim	0

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11044

	das coleções		Resultado	participantes presenciais	3º Quadrim	20
					META ANUAL	20
					ICM	100%

3.1 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2021)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
35	Ciclo de Encontros e Conferências para complementação da pesquisa dos conteúdos institucionais	35.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de Ciclos de Encontros e Conferências	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
36	Seminário para aprofundamento do conhecimento do legado de Candido Portinari e sua contextualização no modernismo brasileiro	36.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de seminários–	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
37	Centro de Referência: Série "Neste dia"	37.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de ações	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		37.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
38	Pesquisa Portinari "Na Cidade"	38.1	Meta-Produto	Nº de pesquisas realizadas	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
39	Produção de livros/publicações sobre as pesquisas do acervo	39.1	Meta-Produto	N° de itens criados - livros, publicações	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%

3.1 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À ATENUAÇÃO DAS MEDIDAS DE DISTANCIAMENTO SOCIAL (2021)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
40	Oficina "Passando a Limpo"	40.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de ações	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		40.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	20
					ICM	100%
41	Roda de Conversa "Eu estava aí nesse	41.1	Meta-Produto	Ação presencial -	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11045

	dia"			Nº de ações	META ANUAL	1
					ICM	100%
		41.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	15
					META ANUAL	15
					ICM	100%

3.2 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2021)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
42	Exposição temporária	42.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de exposições	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
43	Exposição temporária com acervo de terceiros	43.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de exposições	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
44	Exposições Virtuais realizadas a partir dos conteúdos do museu e temas correlatos	44.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de exposições virtuais realizadas	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
45	Eventos temáticos "Consciência Negra"	45.1	Meta-Produto	Ação presencial Nº de eventos	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
		45.2	Meta-Resultado	Nº de Participantes presenciais	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	40
					META ANUAL	40
					ICM%	100%
46	Eventos temáticos "Primavera de Museus"	46.1	Meta-Produto	Ação presencial -Nº de eventos	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
		46.2	Meta-Resultado	Nº de Participantes presenciais	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	40
					META ANUAL	40
					ICM%	100%
47	Eventos temáticos "Virada Cultural inclusiva"	47.1	Meta-Produto	Ação presencial -Nº de eventos	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
		47.2	Meta-Resultado	Nº de Participantes presenciais	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	20
					ICM%	100%
48	Eventos temáticos "É Gostoso ser criança no Museu Casa de Portinari"	48.1	Meta-Produto	Ação presencial -Nº de eventos	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
		48.2	Meta-Resultado	Nº de Participantes presenciais	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	100
					META ANUAL	100

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11046

					ICM%	100%
49	Recebimento de visitantes presenciais no museu	49.1	Meta-Resultado	Nº de visitantes	2º Quadrim	400
					3º Quadrim	800
					META ANUAL	1.200
					ICM	100%
50	Palestras ou Oficinas ou Cursos relativos à temática do museu	50.1	Meta-Produto	Ação presencial -Nº de eventos	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		50.2	Meta-Resultado	Nº de Participantes presenciais	2º Quadrim	20
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	20
					ICM%	100%
51	Programação cultural Eventos periódicos "Domingo com Arte"	51.1	Meta-Produto	Ação Virtual N° de eventos	2º Quadrim	2
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	6
					ICM	100%
		51.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de Visualizações	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
52	Programação cultural Eventos periódicos "Fazendo Arte"	52.1	Meta-Produto	Ação Virtual N° de eventos	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		52.2	Dado Extra	Nº de Visualizações	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
53	Programação Cultural Eventos periódicos "Feira de Artesanato"	53.1	Meta-Produto	Ação Virtual N° de eventos	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		53.2	Dado Extra	Nº de Visualizações	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
54	Programação cultural "Poesias na Casa de Portinari"	54.1	Meta-Produto	Ação Virtual N° de eventos	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		54.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de Visualizações	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
55	Programação cultural "Eu e o Museu"	55.1	Meta-Produto	Ação Virtual N° de eventos	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	4
					ICM	100%
		55.2	Dado Extra	Ação Virtual -	2º Quadrim	

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11047

				Nº de Visualizações	3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
56	Programação cultural "Clique no Museu"	56.1	Meta-Produto	Ação Virtual N° de eventos	2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	4
					ICM	100%
		56.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de Visualizações	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
57	Programação cultural "Sons para Portinari"	57.1	Meta-Produto	Ação presencial -Nº de eventos	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		57.2	Meta-Resultado	Nº de Participantes presenciais	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	20
					ICM	100%
58	Projeto "Caminhos de Portinari" Execução continuada	58.1	Meta-Produto	Ação presencial -Nº de eventos	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		58.2	Dado-extra	Nº de Participantes presenciais nas ações extramuros	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
59	Projeto "Giardino Portinari" Execução continuada	59.1	Meta-Produto	Ação presencial -Nº de eventos	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		59.2	Dado-extra	Nº de Participantes presenciais nas ações extramuros	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
60	Projeto "Pedalando com o Museu" Execução continuada	60.1	Meta-Produto	Ação presencial -Nº de eventos	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		60.2	Dado-extra	Nº de Participantes presenciais nas ações extramuros	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
61	Projeto "Galeria a céu aberto" Execução continuada	61.1	Meta-Produto	Ação presencial -Nº de eventos	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		61.2	Dado Extra	Nº de Participantes presenciais nas ações extramuros	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
62	Podcasts	62.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de Podcasts	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11048

					META ANUAL	2
					ICM	100%
		62.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	

3.2 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2021)

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
63	Programação cultural "Semana de Portinari"	63.1	Meta-Produto	Ação presencial -Nº de eventos	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		63.2	Dado Extra	Nº de Participantes presenciais nas ações extramuros	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
64	Programação cultural Eventos periódicos "Oficinas Andantes"	64.1	Meta-Produto	Ação presencial -Nº de eventos	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		64.2	Meta-Resultado	Nº de Participantes presenciais	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	120
					META ANUAL	120
					ICM	100%
65	Programação cultural "Música no Coreto"	65.1	Meta-Produto	Ação presencial -Nº de eventos	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		65.2	Meta-Resultado	Nº de Participantes presenciais	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	40
					META ANUAL	40
					ICM	100%
66	Programação cultural "O Trem da História"	66.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de eventos	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		66.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de Visualizações	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
67	Programação cultural "Lives Culturais"	67.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de eventos	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		67.2	Meta-Resultado	Ação Virtual - Nº de participação	2º Quadrim	50
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	50
					ICM	100%

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11049

68	Projeto Candido Portinari: Catálogo de Obras: Meio Ambiente, Circo, Carnaval	68.1	Meta-Produto	Nº de projetos	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
69	Projeto Candido Portinari: Múltiplos Olhares -Dia do Patrimônio Histórico - Dia do Artista Plástico -Dia do Imigrante - Dia do Poeta -Dia Nacional das Artes - Dia Nacional da pintura ao ar livre	69.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de projetos	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
70	Revisão e Atualização da Exposição de Longa Duração	70.1	Meta-Produto	Exposição atualizada	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
71	Exposições realizadas a partir de curadoria compartilhada com o público	71.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N° de exposições	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	0
					ICM	100%
72	Programa de Residência Artística Museu Casa de Portinari visando ao fomento da produção cultural na área de atuação do museu	72.1	Meta-Resultado	Ação Presencial - N° de inscritos	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		72.2	Meta-Resultado	Ação Presencial - Nº de obras criadas	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

3.2 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À ATENUAÇÃO DAS MEDIDAS DE DISTANCIAMENTO SOCIAL (2021)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
73	Programação cultural Eventos periódicos "Feira de Artesanato"	73.1	Meta-Produto	Ação presencial -Nº de eventos	2º Quadrim	2
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	6
					ICM	100%
		73.2	Meta-Resultado	Nº de Participantes presenciais	2º Quadrim	80
					3º Quadrim	160
					META ANUAL	240
					ICM	100%
74	Programação cultural Evento periódico "Domingo com Arte"	74.1	Meta-Produto	Ação presencial -Nº de eventos	2º Quadrim	2
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	6
					ICM	100%
		74.2	Meta-Resultado	Nº de Participantes	2º Quadrim	80
					3º Quadrim	160

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11050

				presenciais	META ANUAL	240
					ICM	100%
75	Programação cultural "Programa Férias no Museu"	75.1	Meta-Produto	Ação presencial -Nº de eventos	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		75.2	Meta-Resultado	Nº de Participantes presenciais	2º Quadrim	200
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	200
					ICM	100%

3.3 PROGRAMA EDUCATIVO - PE
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2021)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
76	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)	76.1	Meta-Resultado	Nº de estudantes atendidos virtualmente	2º Quadrim	30
					3º Quadrim	120
					META ANUAL	150
					ICM	100%
77	Visitas educativas virtuais mediadas para outros públicos	77.1	Meta-Resultado	Nº de visitantes virtuais atendidos	2º Quadrim	60
					3º Quadrim	120
					META ANUAL	180
					ICM	100%
78	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social "Programa Travessias"	78.1	Meta-Produto	Ação presencial -N° de ações ofertadas	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		78.2	Meta-Resultado	N° mínimo de pessoas atendidas presencialmenteem ações educativas	2º Quadrim	10
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	30
					ICM	100%
79	Cursos para professores	79.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº mínimo de cursos realizados	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		79.2	Meta-Resultado	N° mínimo de público presencial atendido	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	20
					ICM	100%
80	Projeto Família no Museu	80.1	Meta-Produto	Ação Virtual- N° de Ações	2º Quadrim	2
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	6
					ICM	100%
		80.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de Visualizações	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11051

81	Projeto Pela Janela	81.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de Ações	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		81.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de Visualizações	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
82	Portinari Por Ele Mesmo	82.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de Ações	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		82.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de Visualizações	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
83	Portinari Por Eles	83.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de Ações	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		83.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de Visualizações	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
84	Jogos Educativos site institucional	84.1	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
85	Boletins para Educadores	85.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de boletins	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		85.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de Visualizações	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
86	Saberes e Fazeres na Casa de Portinari	86.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de Ações	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		86.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de Visualizações	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
87	Adequações nas edificações dos espaços dos caminhos de Portinari	87.1	Meta-Produto	Adequações realizadas	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11052

3.3 PROGRAMA EDUCATIVO - PE
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2021)

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
88	Ateliê Portinari Execução continuada	88.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de Projetos	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		88.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	40
					ICM	100%
89	Espaço Criança Execução continuada	89.1	Meta Produto	Ação presencial - Nº de Projetos	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
90	Desafio Portinari	90.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de ações	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
91	Projeto Viagem Pelos Caminhos de Portinari	91.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de projetos	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		91.2	Dado-Extra	Nº de estudantes atendidos presencialmente semanalmente pelas ações continuadas do Projeto na Rede Pública Municipal de Ensino Infantil e Fundamental	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
92	Implantação de espaço extramuros do Museu Casa de Portinari	92.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de ações	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%

3.3 PROGRAMA EDUCATIVO - PE
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À ATENUAÇÃO DAS MEDIDAS DE DISTANCIAMENTO SOCIAL (2021)

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11053

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
93	Projeto O Museu vai à Escola	93.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de escolas atendidas	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		93.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	800
					META ANUAL	800
					ICM	100%
94	Programa Sentidos para público com deficiência	94.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de ações	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		94.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	30
					META ANUAL	100%
					ICM	
95	Programa Encontros para público idoso	95.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de ações	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		95.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	30
					META ANUAL	30
					ICM	100%
96	Projeto Família no Museu	96.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de ações	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	4
					ICM	100%
		96.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	60
					META ANUAL	60
					ICM	100%
97	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)	97.1	Meta-Resultado	N° mínimo de estudantes atendidos em visitas educativas	2º Quadrim	15
					3º Quadrim	30
					META ANUAL	45
					ICM	100%

3.4 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP -PSISEM
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2021)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
98	Prosa Web para compartilhamento de boas práticas	98.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de ações	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
99	Palestras OU Cursos OU Oficinas	99.1	Meta-Produto	Ação presencial Nº de Palestras	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11054

				OU Cursos OU Oficinas	ICM	100%
		99.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	20
					ICM	100%

3.4 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP -PSISEM
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2021)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
100	Exposições Itinerantes	100.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de exposições	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
101	Ações para fortalecimento das redes temáticas – Encontro de Museus Casas	101.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de ações	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

3.5 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL - PCDI
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2021)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
102	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público	102.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de visitantes virtuais únicos	2º Quadrim	40.000
					3º Quadrim	80.000
					META ANUAL	120.000
					ICM	100%
		102.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais (Facebook, TikTok, Twitter, Instagram e YouTube)	2º Quadrim	5.000
					3º Quadrim	6.500
					META ANUAL	11.500
					ICM	100%
		102.3	Dado Extra	Nº de alcance nas mídias sociais / visualizações para as atividades não contempladas como metas #CulturaEmCasa (Facebook, TikTok, Twitter, Instagram e YouTube)	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
103	Inserções na mídia	103.1	Meta-Produto	Nº mínimo de inserções na mídia	2º Quadrim	100
					3º Quadrim	200
					META ANUAL	300
					ICM	100%
104	Desenvolvimento	104.1	Meta-Produto	Nº de novas	2º Quadrim	2

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11055

	Institucional a partir de parcerias com organizações			parcerias estabelecidas com organizações	3º Quadrim	10
					META ANUAL	12
					ICM	100%

3.6 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2021)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
105	Obtenção ou Renovação do AVCB	105.1	Dado Extra	AVCB obtido OU renovado	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
106	Obtenção ou Renovação do Alvará de Funcionamento de Local de Reunião	106.1	Dado Extra	Alvará obtido ou renovado ou protocolado	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
107	Renovação de Seguros	107.1	Dado Extra	Seguro renovado	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
108	Em dia com a Edificação – conteúdos virtuais mostrando as rotinas e processos realizados para manutenção do edifício	108.1	Meta Produto	Ação Virtual N° de Ações	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		108.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de Visualizações	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	

3.6 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2021)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
109	Implantação de Sistema de Proteção a Incêndio por gás inerte	109.1	Meta Produto	Sistema implantado	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

4 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2021 – MUSEU CASA DE PORTINARI

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11056

Para o 2º Semestre de 2021, o Plano de Trabalho referente ao Museu Casa de Portinari, prevê a realização de 93 mensurações de produtos e resultados, pactuadas em 55 ações, conforme o quadro abaixo:

	Metas - Produto	**Total Previsto Anual**
22.1	Estabelecimento de parcerias visando à ampliação da pesquisa e disponibilização dos acervos da instituição – Nº de novas parcerias	1
23.1	Elaboração de Política de Gestão de direitos autorais e conexos – Nº de Política atualizada	1
25.1	Projeto de pesquisa com o acervo e temas correlatos – Nº de Projetos realizados	1
25.1	Centro de Pesquisa e Referência – Ações Coleção Almeida – Nº de ações	1
27.1	Centro de Pesquisa e Referência - Conteúdos disponibilizados no site – Nº de ações	2
28.1	Depoimentos de História Oral – Nº de depoimentos coletados, transcritos e editados	1
28.2	Depoimentos de História Oral – Nº de depoimentos disponibilizados no site	1
29.1	Boletim de acervo publicado em periódicos ou sites - Nº de boletins publicados	2
30.1	Palestra Técnica/Conservação e Restauro de acervo - Nº de ações	1
31.1	Acervo em Segundos – Nº de vídeos	3
32.1	Lives Técnicas – Nº de Ações	1
33.1	Encontros –Projeto de História Oral – Nº de ações	1
34.1	Oficina - seja documentalista – Nº de ações	1
42.1	Exposição temporária – Nº de exposições	1
43.1	Exposição temporária com acervo de terceiros –Nº de exposições	1
44.1	Exposições Virtuais realizadas a partir dos conteúdos do museu e temas correlatos – Nº de exposições	1
45.1	Eventos temáticos "Consciência Negra" –Nº de eventos	1
46.1	Eventos temáticos "Primavera de Museus – Nº de eventos	1
47.1	Eventos temáticos "Virada Cultural inclusiva – Nº de eventos	1
48.1	Eventos temáticos - "É Gostoso ser criança no Museu Casa de Portinari – Nº de eventos	1
50.1	Palestras ou Oficinas ou Cursos relativos à temática do museu – Nº de eventos	1
51.1	Programação cultural Eventos periódicos "Domingo com Arte – Nº de ações virtuais	6
52.1	Programação cultural Eventos periódicos "Fazendo Arte" – Nº de ações virtuais	3
53.1	Programação Cultural Eventos periódicos - "Feira de Artesanato – Nº de ações virtuais	3
54.1	Programação cultural "Poesias na Casa de Portinari" – Nº de ações virtuais	2
55.1	Programação cultural - "Eu e o Museu – Nº de ações virtuais	4
56.1	Programação cultural "Clique no Museu" – Nº de ações virtuais	4
57.1	Programação cultural "Sons para Portinari" – Nº de eventos	1

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11057

58.1	Projeto"Caminhos de Portinari"-Execução continuada – Nº de projetos	1
59.1	Projeto "Giardino Portinari" - Execução continuada –Nº de projetos	1
60.1	Projeto - "Pedalando com o Museu" Execução continuada –Nº de projetos	1
61.1	Projeto - "Galeria a céu aberto" - Execução continuada – Nº de projetos	1
62.1	Podcasts – Nº de Podcasts	2
78.1	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social - "Programa Travessias" – Nº de ações	2
79.1	Cursos para professores - Nº mínimo de cursos realizados	1
80.1	Projeto Família no Museu – Nº de ação virtual	6
81.1	Projeto Pela Janela - Nº de ação virtual	3
82.1	Portinari Por Ele Mesmo - Nº de ação virtual	3
83.1	Portinari Por Eles - Nº de ação virtual	3
85.1	Boletins para Educadores – Nº de boletins	2
86.1	Saberes e Fazeres na Casa de Portinari – Nº de ação virtual	1
87.1	Adequações nas edificações dos espaços dos caminhos de Portinari – Adequações realizadas	1
98.1	Prosa Web para compartilhamento de boas práticas – Nº de ações	1
99.1	Palestras, Cursos ou Oficinas - Nº de Palestras, Cursos ou Oficinas	1
103.1	Inserções na mídia – Nº mínimo de inserções na mídia	300
104.1	Desenvolvimento institucional-Nº de parcerias	12
108.1	Em dia com a Edificação - ação virtual – nº de ações	2

Metas - Resultado		**Total Previsto Anual**
30.2	Palestra Técnica/Conservação e Restauro de acervo – Nº de participantes	20
32.2	Lives Técnicas – Nº de participantes	40
34.2	Oficina - seja documentalista – Nº de participantes	20
45.2	Eventos temáticos "Consciência Negra" – Nº de participantes	40
46.2	Eventos temáticos "Primavera de Museus – Nº de participantes	40
47.2	Eventos temáticos "Virada Cultural inclusiva – Nº de participantes	20
48.2	Eventos temáticos - "É Gostoso ser criança no Museu Casa de Portinari – Nº de participantes	100
49.1	Recebimento de visitantes presenciais no museu – Nº de visitantes	1.200
50.2	Palestras ou Oficinas ou Cursos relativos à temática do museu – Nº de participantes	20
57.2	Programação cultural "Sons para Portinari" – Nº de participantes	20
76.1	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário – Nº de estudantes atendidos virtualmente	150

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11058

77.1	Visitas educativas virtuais mediadas para outros públicos – Nº de visitantes virtuais	180
78.2	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social - "Programa Travessias" – Nº de pessoas atendidas	30
79.2	Cursos para professores – Nº mínimo de público atendido	20
99.2	Palestras, Cursos ou Oficinas - Nº de Palestras, Cursos ou Oficinas – Nº de público	20
102.1	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público-Nº mínimo de visitantes virtuais	120.000
102.2	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público-Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais	11.500

Espera-se também, no 2º Semestre de 2021, a realização de outras 33 ações condicionadas à captação de recursos adicionais.

4.1 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – AÇÕES PACTUADAS (2021)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
110	Estabelecimento de parcerias visando à ampliação da pesquisa e disponibilização dos acervos da instituição	110.1	Meta-Produto	Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
111	Elaboração de Política de Gestão de direitos autorais e conexos	111.1	Meta-Produto	Política de Gestão de direitos autorais e Conexos	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
112	Depoimentos de História Oral	112.1	Meta-Produto	Nº de depoimentos de História Oral coletados, transcritos e editados	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		112.2	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de depoimentos de História Oral disponibilizados no site	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		112.3	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
113	Boletim de acervo publicado em periódicos ou sites	113.1	Meta-Produto	Ação Virtual – Nº de boletins	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11059

				publicados	ICM	100%
		113.2	Dado Extra	Ação Virtual – Nº de visualizações	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
114	Palestra Técnica/Conservação e restauro de acervo	114.1	Meta-Produto	Ação Virtual – Nº de ações	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		114.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	

4.1 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO– AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2021)

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
115	Pesquisas: Claudio Santoro Vida e Obra, Festival de Inverno e Felícia Leirner Vida e Obra	115.1	Meta-Produto	Nº de pesquisas realizadas	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
116	Produção de livros/publicações sobre as pesquisas do acervo	116.1	Meta-Produto	Nº de itens criados - livros, publicações	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%

4.2 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – AÇÕES PACTUADAS (2021)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
117	Exposições virtuais realizadas a partir dos conteúdos do museu e temas correlatos	117.1	Meta-Produto	Nº de exposições virtuais realizadas	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
118	Eventos temáticos "Consciência Negra"	118.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de eventos	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
		118.2	Meta-Resultado	Nº de Participantes presenciais	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	50
					META ANUAL	50
					ICM	100%
119	Eventos temáticos "Primavera de Museus"	119.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de eventos	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11060

					ICM	100%
		119.2	Meta-Resultado	Nº de Participantes presenciais	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	50
					META ANUAL	50
					ICM	100%
120	Eventos temáticos "Virada Cultural inclusiva"	120.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de eventos	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		120.2	Meta-Resultado	Nº de Participantes presenciais	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	30
					META ANUAL	30
					ICM	100%
121	Recebimento de visitantes presenciais no museu	121.1	Meta-Resultado	Nº de visitantes	2º Quadrim	3.000
					3º Quadrim	6.000
					META ANUAL	9.000
					ICM	100%
122	Palestras ou Oficinas ou Cursos relativos à temáticado museu	122.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de eventos	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		122.2	Meta-Resultado	Nº de Participantes presenciais	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	15
					META ANUAL	15
					ICM	100%
123	Programação Cultural Projeto Fora da Caixa	123.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de Eventos	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		123.2	Dado-Extra	Nº de participantes de ações extramuros	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
124	Programação cultural Eventos periódicos Encontros com Arte	124.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de eventos	2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	4
					ICM	100%
		124.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de Visualizações	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
125	Programação cultural Eventos periódicos Domingo Musical	125.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de eventos	2º Quadrim	2
					3º Quadrim	3
					META NUAL	5
					ICM	100%
		125.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de Visualizações	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META NUAL	
					ICM	
126	Programação cultural Bate Papo Virtual	126.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de eventos	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11061

		126.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
127	Programação cultural "Programa Férias no Museu"	127.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de eventos	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		127.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	

4.2 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO– AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2021)

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
128	Eventos realizados na Programação Cultural Série Orquestras do Vale Série Claudio Santoro Série Ópera no Museu	128.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de eventos	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		128.2	Meta-Resultado	Nº de Participantes presenciais	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	300
					META NUAL	300
					ICM	100%
129	Revisão e Atualização da Exposição de Longa Duração	129.1	Meta-Produto	Exposição atualizada	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
130	Exposição temporári a	130.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de exposições	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					METAANUAL	1
					ICM	100%
131	Exposição temporária com acervo de terceiros	131.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de exposições	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
132	Exposições realizadas a partir de curadoria compartilhada com o público	132.1	Meta-Produto	Ação presencial -Nº de exposições	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
133	Programa de Residência ArtísticaMuseu Felícia Leirner/	133.1	Meta-Resultado	Nº de inscritos	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11062

	Auditório Claudio Santoro Visando o fomentoda produção cultural na área de atuação do museu				ICM	100%
		133.2	Meta-Resultado	Nº de obras criadas	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

4.2 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO– AÇÕES CONDICIONADAS À ATENUAÇÃO DAS MEDIDAS DE DISTANCIAMENTO SOCIAL (2021)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
134	Eventos periódicos – Ensaio Aberto no Auditório	134.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de eventos	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		134.2	Meta-Resultado	Nº de Participantes presenciais	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	50
					META ANUAL	50
					ICM	100%
		134.3	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de eventos	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		134.4	Dado Extra	Ação Virtual -Nº de visualizações	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
135	Programação cultural Eventos periódicos Encontros com Arte	135.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de eventos	2º Quadrim	2
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	6
					ICM	100%
		135.2	Meta-Resultado	Nº de Participantes presenciais	2º Quadrim	20
					3º Quadrim	40
					META ANUAL	60
					ICM	100%
136	Programação cultural Eventos periódicos Domingo Musical	136.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de eventos	2º Quadrim	2
					3º Quadrim	4
					META NUAL	6
					ICM	100%
		136.2	Meta-Resultado	Nº de Participantes presenciais	2º Quadrim	20
					3º Quadrim	40
					META NUAL	60
					ICM	100%
137	Programação cultural "Programa Férias	137.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de eventos	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11063

	no Museu"				META ANUAL	1
					ICM	100%
		137.2	Meta-Resultado	Nº de Participantes presenciais	2º Quadrim	200
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	200
					ICM	100%

4.3 PROGRAMA EDUCATIVO - PE
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – AÇÕES PACTUADAS (2021)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
138	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)	138.1	Meta-Resultado	Nº de estudantes atendidos virtualmente	2º Quadrim	20
					3º Quadrim	80
					META ANUAL	100
					ICM	100%
139	Visitas educativas virtuais mediadas para outros públicos	139.1	Meta-Resultado	Nº de visitantes atendidos Virtualmente	2º Quadrim	20
					3º Quadrim	80
					META ANUAL	100
					ICM	100%
140	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social "Programa Todos no Museu"	140.1	Meta-Produto	Ação presencial - N° de ações ofertadas	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		140.2	Meta-Resultado	N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente e em ações educativas	2º Quadrim	10
					3º Quadrim	10
					META ANUAL	20
					ICM	100%
141	Cursos para professores	141.1	Meta-Produto	Ação presencial -Nº mínimo de cursos realizados	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		141.2	Meta-Resultado	N° mínimo de público presencial atendido	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	10
					META ANUAL	10
					ICM	100%
142	Por dentro do	142.1	Meta-Produto	Nº de eventos –	2º Quadrim	0

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11064

	Viveiro			ação presencial	3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		142.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	10
					META ANUAL	10
					ICM	100%
143	Visita Ambiental Virtual	143.1	Meta-Produto	Ação Virtual N° de eventos	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		143.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de Visualizações	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
144	Projeto Família no Museu	144.1	Meta-Produto	Ação Virtual N° de Ações	2º Quadrim	2
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	6
					ICM	100%
		144.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de Visualizações	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
145	Programa Mais Sentidos para público com deficiência	145.1	Meta-Produto	Ação Virtual N° de Ações	2º Quadrim	2
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	6
					ICM	100%
		145.2	Dado extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
146	Programa Outono para público idoso	146.1	Meta-Produto	Ação Virtual N° de Ações	2º Quadrim	2
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	6
					ICM	100%
		146.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
147	Jogos Educativos site institucional	147.1	Dado Extra	Ação Virtual -	2º Quadrim	

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11065

				Nº de visualizações	3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
148	Ações para guias de turismo	148.1	Meta-Produto	Ação Virtual N° de Ações	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		148.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
149	Boletins para Educadores	149.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de boletins	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		149.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	

4.3 PROGRAMA EDUCATIVO - PE
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO– AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2021)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
150	Espaço Criança Execução continuada	150.1	Meta Produto	Nº de Projetos	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
151	Projeto Concerto Virtual	151.1	Meta-Produto	Projeto realizado	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

4.3 PROGRAMA EDUCATIVO - PE
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO– AÇÕES CONDICIONADAS À ATENUAÇÃO DAS MEDIDAS DE DISTANCIAMENTO SOCIAL (2021)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
152	Oficinas temáticas	152.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de oficinas	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		152.2	Meta-Resultado	Nº de público	2º Quadrim	0

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11066

				presencial atendido	3º Quadrim	20
					META ANUAL	20
					ICM	100%
153	Projeto o Museu vai à Escola	153.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de ações	2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	8
					ICM	100%
		153.2	Meta-Resultado	Nº de público escolar presencial atendido	2º Quadrim	80
					3º Quadrim	80
					META ANUAL	160
					ICM	100%
154	Programa Mais Sentidos para público com deficiência	154.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de ações	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		154.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	2º Quadrim	15
					3º Quadrim	15
					META ANUAL	30
					ICM	100%
155	Programa Outono para público idoso	155.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de ações	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		155.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	2º Quadrim	15
					3º Quadrim	15
					META ANUAL	30
					ICM	100%
156	Projeto Família no Museu	156.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de ações	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	7
					META ANUAL	7
					ICM	100%
		156.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	30
					META ANUAL	30
					ICM	100%
157	Ações para guias de turismo	157.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de ações	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		157.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	15
					META ANUAL	15
					ICM	100%
158	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)	158.1	Meta-Resultado	N° mínimo de estudantes atendidos em visitas educativas	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	40
					META ANUAL	40
					ICM	100%

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11067

4.4 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP -PSISEM
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO– AÇÕES PACTUADAS (2021)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
159	Palestras, Cursos ou Oficinas	159.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de Palestras, Cursos ou Oficinas	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		159.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	20
					ICM	100%

4.4 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP -PSISEM
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO– AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2021)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
160	Exposições Itinerantes	160.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de exposições	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

4.5 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL - PCDI
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO– AÇÕES PACTUADAS (2021)

N°	Ações pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	
161	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público	161.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de visitantes virtuais únicos	2º Quadrim	10.000
					3º Quadrim	20.000
					META ANUAL	30.000
					ICM	100%
		161.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais (Facebook, TikTok, Twitter, Instagram e YouTube)	2º Quadrim	2.000
					3º Quadrim	3.500
					META ANUAL	5.500
					ICM	100%
		161.3	Dado Extra	Nº de alcance nas mídias sociais / visualizações para as atividades não contempladas como metas #CulturaEmCasa (Facebook, TikTok, Twitter, Instagram e	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11068

				YouTube)		
162	Inserções na mídia	162.1	Meta-Produto	Nº mínimo de inserções na mídia	2º Quadrim	70
					3º Quadrim	130
					META ANUAL	200
					ICM	100%
163	Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com organizações	163.1	Meta-Produto	Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	2º Quadrim	2
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	6
					ICM	100%

4.6 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED
MUSEU FELÍCIA LEIRNER – AÇÕES PACTUADAS (2021)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
164	Obtenção ou Renovação do AVCB	164.1	Dado Extra	AVCB obtido ou renovado	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
165	Obtenção ou Renovação do Alvará de Funcionamento de Local de Reunião	165.1	Dado Extra	Alvará obtido ou renovado ou protocolado	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
166	Renovação de Seguros	166.1	Dado Extra	Seguro renovado	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	

4.6 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED
MUSEU FELÍCIA LEIRNER – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2021)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
167	Implantação do Programa de Patrimônio Ambiental, um novo Programa do Plano de Trabalho, com características de ações transversais, dialogando com os demais Programas e atividades propostos para os equipamentos.	167.1	Meta-Produto	Programa implantado	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
168	Atualização do Plano Diretor do Espaço e elaboração do projeto executivo por etapas	168.1	Meta-Produto	Plano atualizado	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

5 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2021 – MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11069

Para o 2º Semestre de 2021, o Plano de Trabalho referente ao Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro, prevê a realização de 60 mensurações de produtos e resultados, pactuadas em 35 ações, conforme o quadro abaixo:

	Metas - Produto	**Total Previsto Anual**
110.1	Estabelecimento de parcerias visando à ampliação da pesquisa e disponibilização dos acervos da instituição –Nº de novas parcerias	1
111.1	Elaboração de Política de Gestão de direitos autorais e conexos – Política elaborada	1
112.1	Depoimentos de História Oral – Nº de depoimentos coletados, transcritos e editados	1
112.2	Depoimentos de História Oral – Nº de depoimentos disponibilizados no site	1
113.1	Boletim de acervo publicado em periódicos ou sites – Nº de boletins	2
114.1	Palestra Técnica/Conservação e restauro de acervo – Nº de ações	1
117.1	Exposições virtuais realizadas a partir dos conteúdos do museu e temas correlatos – Nº de exposições	1
118.1	Eventos temáticos "Consciência Negra" – Nº de eventos	1
119.1	Eventos temáticos "Primavera de Museus" – Nº de eventos	1
120.1	Eventos temáticos "Virada Cultural inclusiva – Nº de eventos	1
122.1	Palestras ou Oficinas ou Cursos relativos à temática do museu – Nº de eventos	1
123.1	Programação Cultural Projeto Fora da Caixa – Nº de eventos	1
124.1	Programação cultural Eventos periódicos Encontros com Arte – Nº de eventos virtuais	4
125.1	Programação cultural Eventos periódicos Domingo Musical – Nº de eventos virtuais	5
126.1	Programação cultural - Bate Papo Virtual – Nº de eventos virtuais	2
127.1	Programação cultural "Programa Férias no Museu" – Nº de eventos virtuais	1
140.1	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social "Programa Todos no Museu" – Nº de ações ofertadas	2
141.1	Cursos para professores- Nº mínimo de cursos realizados	1
142.1	Por dentro do Viveiro – Nº de eventos	1
143.1	Visita Ambiental Virtual – Nº de eventos virtuais	1
144.1	Projeto Família no Museu – Nº de ações virtuais	6
145.1	Programa Mais Sentidos para público com deficiência – Nº de ações virtuais	6
146.1	Programa Outono para público idoso – Nº de ações virtuais	6
148.1	Ações para guias de turismo – Nº de ações virtuais	1
149.1	Boletins para Educadores – Nº de boletins	2
159.1	Palestras, Cursos ou Oficinas – Nº de ações	1
162.1	Inserções na mídia – Nº mínimo de inserções na mídia	200
163.1	Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com organizações – Nº de novas parcerias	6

	Metas - Resultado	**Total Previsto Anual**
118.2	Eventos temáticos "Consciência Negra" – Nº de participantes	50
119.2	Eventos temáticos "Primavera de Museus" – Nº de participantes	50
120.2	Eventos temáticos "Virada Cultural inclusiva –Nº de participantes	30
121.1	Recebimento de visitantes presenciais	9.000
122.	Palestras ou Oficinas ou Cursos relativos à temática do museu – Nº de	15

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11070

2	participantes	
138.1	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário) – Nº mínimo de estudantes atendidos – Nº de estudantes atendidos virtualmente	100
139.1	Visitas educativas virtuais mediadas para outros públicos – Nº de visitantes atendido virtualmente	100
140.2	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social "Programa Todos no Museu" – Nº mínimo de pessoas atendidas	20
141.2	Cursos para professores- Nº mínimo de público atendido	10
142.2	Por dentro do Viveiro – Nº de participantes	10
156.2	Palestras, Cursos ou Oficinas	20
161.1	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público – Nº mínimo de visitantes virtuais	30.000

Espera-se também, no 2º Semestre de 2021, a realização de outras 24 ações condicionadas à captação de recursos adicionais.

5.1 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES PACTUADAS (2021)

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
169	Estabelecimento de parcerias visando à ampliação da pesquisa e disponibilização dos acervos dainstituição	169.1	Meta-Produto	Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
170	Elaboração de Política de Gestão de direitos autorais e conexos	170.1	Meta-Produto	Política de Gestão de direitos autorais e conexos	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
171	Projeto de pesquisa com o acervo histórico	171.1	Meta-Produto	Projeto realizado	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM%	100%
172	Projeto de pesquisa com o acervo etnográfico indígena	172.1	Meta-Produto	Projeto realizado	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
173	Projeto Identidade: apoio aos indígenas em suas manifestações e fortalecimento das tradições, visando à preservação e à difusão das culturas desses povos.	173.1	Meta-Produto	Projeto realizado	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
174	Depoimentos de História Oral	174.1	Meta-Produto	Nº de depoimentos de História Oral coletados	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
		174.2	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11071

				depoimentos de História Oral disponibilizados no site da Instituição	META ANUAL	1
					ICM%	100%
		174.3	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM%	
175	Boletins de acervo publicados em periódicos e/ou sites	175.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de boletins publicados	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM%	100%
		175.2	Dado Extra	Ação Virtual – Nº de visualizações	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM%	
176	Palestra Técnica/Conservação e restauro de acervo	176.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações realizadas	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
177	Publicações disponibilizadas no site institucional	177.1	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM%	
178	Visita a Reserva Técnica	178.1	Meta-Produto	Nº de ações realizadas	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%

5.1 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2021)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
179	Publicação de livro institucional do museu	179.1	Meta-Produto	Nº de publicação	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
180	Produção de livros/publicações sobre as pesquisas do acervo	180.1	Meta-Produto	N° de itens criados - livros, publicações	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM%	100%

5.2 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES PACTUADAS (2021)

N°	Ações pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
181	Exposição temporária	181.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N° de exposições	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
182	Exposição temporária com	182.1	Meta-Produto	Ação Presencial -	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11072

	acervo de terceiros			N° de exposições	META ANUAL	1
					ICM	100%
183	Exposições realizadas a partir de curadoria compartilhada com o público	183.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N° de exposições	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
184	Exposições Virtuais realizadas a partir dos conteúdos do museu e temas correlatos	184.1	Meta-Produto	Nº de exposições virtuais realizadas	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
185	Eventos temáticos – Consciência Negra	185.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos realizados	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
		185.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	20
					ICM%	100%
186	Eventos temáticos – Primavera de Museus	186.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos realizados	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
		186.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	20
					ICM%	100%
187	Eventos temáticos – Virada Cultural inclusiva	187.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos realizados	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		187.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	20
					ICM%	100%
188	Eventos temáticos – Dia da Cidade	188.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos realizados	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		188.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	20
					ICM%	100%
189	Recebimento de visitantes presenciais no Museu	189.1	Meta-Resultado	Nº de visitantes	2º Quadrim	50
					3º Quadrim	100
					META ANUAL	150
					ICM%	100%
190	Palestras, Oficinas ou Cursos relativos à temáticado museu	190.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos realizados	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
		190.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	2º Quadrim	15
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	15
					ICM%	100%
191	Programação Cultural Eventos periódicos "Cultura e Questões	191.1	Meta-Produto	Ação Virtual N° de eventos	2º Quadrim	2
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	6

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11073

	Indígenas em Foco"				ICM%	100%
		191.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de Visualizações	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM%	
192	Programação Cultural Eventos periódicos "Saberes e Fazeres Indígena	192.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de eventos	2º Quadrim	3
					3º Quadrim	3
					META ANUAL	6
					ICM%	100%
		192.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de Visualizações	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM%	
193	Programa Férias no Museu	193.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de eventos	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
		193.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de Visualizações	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM%	

5.2 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC CULTURAL MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2021)

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
194	Revisão e Atualização da Exposição de Longa Duração	194.1	Meta-Produto	Exposição atualizada	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
195	Eventos temáticos - Semana Tupã em comemoração ao dia internacional dos povos indígenas	195.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
196	Eventos temáticos - Encontro Paulista Questões Indígenas e Museus	196.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
		196.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	2º Quadrim	30
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	30
					ICM%	100%
197	Sarau de Poesias Temáticas	197.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de eventos	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM%	100%
		197.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de Visualizações	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM%	
198	Seminário- A temática	198.1	Meta-Produto	Ação Presencial	2º Quadrim	0

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11074

	indígena na escola			- Nº de eventos	3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
		198.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	30
					META ANUAL	30
					ICM%	100%
199	Semana do Imigrante	199.1	Meta-Produto	Ação Virtual N° de eventos	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
		199.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de Visualizações	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM%	
200	Audiolivro do livro"Quando Eu caçava tatu e outros bichos"	200.1	Meta-Produto	Nº de Projeto	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
201	Programa de Residência Artística Museu Índia Vanuíre visando o fomento da produção cultural na área de atuação do museu	201.1	Meta-Resultado	N° de Inscritos	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
		201.2	Meta-Resultado	N° de obras criadas	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%

5.2 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC CULTURAL MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES CONDICIONADAS À ATENUAÇÃO DAS MEDIDAS DE DISTANCIAMENTO SOCIAL (2021)

N°	Ações condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
202	Programação cultural "Programa Férias no Museu"	202.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
			Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	2º Quadrim	100
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	100
					ICM	100%

5.3 PROGRAMA EDUCATIVO – PE
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES PACTUADAS (2021)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
203	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas ensino infantil, fundamental, Médio, técnico e universitário	203.1	Meta-Resultado	Nº de estudantes atendidos virtualmente	2º Quadrim	30
					3º Quadrim	120
					META ANUAL	150
					ICM	100%
204	Programa voltado a pessoas em situação	204.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N° de ações	2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11075

	de vulnerabilidade social "Museu Jovem"			ofertadas	META ANUAL	4
					ICM%	100%
		204.2	Meta-Resultado	N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	2º Quadrim	40
					3º Quadrim	40
					META ANUAL	80
					ICM%	100%
205	Cursos para professores	205.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº mínimo de cursos realizados	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
		205.2	Meta-Resultado	N° mínimo de público presencial atendido	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	20
					ICM%	100%
206	Projeto Família no Museu	206.1	Meta-Produto	Ação Virtual N° de Ações	2º Quadrim	2
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	6
					ICM%	100%
		206.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de Visualizações	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM%	
207	Projeto "Vem que te Conto um Conto"	207.1	Meta-Produto	Ação Virtual N° de Ações	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	3
					ICM%	100%
		207.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de Visualizações	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM%	
208	Jogos Educativos site institucional	208.1	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM%	
209	Boletins para Educadores	209.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de boletins	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM%	100%
		209.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM%	

5.3 PROGRAMA EDUCATIVO – PE
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2021)

N°	Ações condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
210	Espaço Criança Execução continuada	210.1	Meta Produto	Nº de Projetos	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
211	Projeto Narrativas	211.1	Meta-Produto	Ação Presencial	2º Quadrim	0

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11076

	Indígenas: Construir em parceria com os povos indígenas, ações educativas que promovam visibilidade e protagonismo por meio de narrativas e diálogo intercultural.			- Nº mínimo de ações realizadas	3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
		211.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	50
					META ANUAL	50
					ICM%	100%

5.3 PROGRAMA EDUCATIVO – PE
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES CONDICIONADAS À ATENUAÇÃO DAS MEDIDAS DE DISTANCIAMENTO SOCIAL (2021)

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
212	Projeto "Vem que te Conto um Conto"	212.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		212.2	Meta-Resultado	Nº participantes presenciais	2º Quadrim	20
					3º Quadrim	40
					META ANUAL	60
					ICM%	100%
213	Projeto Museu e Cidadania para público com deficiência	213.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		213.2	Meta-Resultado	Nº participantes presenciais	2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	40
					ICM	100%
214	Projeto Aguçando as Memórias para público idoso	214.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		214.2	Meta-Resultado	Nº participantes presenciais	2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	40
					ICM	100%
215	Projeto O Olhar é o Sentir pelas mãos para público com deficiência visual	215.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		215.2	Meta-Resultado	Nº participantes presenciais	2º Quadrim	15
					3º Quadrim	15
					META ANUAL	30
					ICM	100%
216	Projeto Família no Museu	216.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações	2º Quadrim	12
					3º Quadrim	12
					META ANUAL	24
					ICM	100%
		216.2	Meta-Resultado	Nº participantes presenciais	2º Quadrim	60
					3º Quadrim	60
					META ANUAL	120
					ICM	100%
217	Projeto O Museu vai à Escola	217.1	Meta-Produto	Ação Presencial -	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	2

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11077

				Nº de escolas	META ANUAL	2
					ICM	100%
		217.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	30
					META ANUAL	30
					ICM	100%
218	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas ensino infantil, fundamental, Médio, técnico e universitário	218.1	Meta-Resultado	N° mínimo de estudantes atendidos em visitas educativas	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	45
					META ANUAL	45
					ICM%	100%

5.4 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP - PSISEM
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ -

N°	Ações pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
219	Palestras OU Cursos OU Oficinas	219.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de Palestras OU Cursos OU Oficinas	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		219.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	20
					ICM	100%

5.4 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP - PSISEM
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ -

N°	Ações pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
220	Exposições Itinerantes	220.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de exposições	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

5.5 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES PACTUADAS (2021)

N°	Ações pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
221	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público	221.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de visitantes virtuais únicos	2º Quadrim	5.000
					3º Quadrim	10.000
					META ANUAL	15.000
					ICM	100%
		221.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de seguidores nas	2º Quadrim	900
					3º Quadrim	900

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11078

				mídias sociais (Facebook, TikTok, Twitter, Instagram e YouTube)	META ANUAL	1.800
					ICM	100%
		221.3	Dado Extra	Nº de alcance nas mídias sociais / visualizações para as atividades não contempladas como metas #CulturaEmCasa (Facebook, TikTok, Twitter, Instagram e YouTube)	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
222	Inserções na mídia	222.1	Meta-Produto	Nº mínimo de inserções na mídia	2º Quadrim	50
					3º Quadrim	140
					META ANUAL	190
					ICM	100%
223	Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com organizações	223.1	Meta-Produto	Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	3
					META ANUAL	3
					ICM	100%

5.6 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES- PED
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ- AÇÕES PACTUADAS (2021)

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
224	Obtenção ou Renovação do AVCB	224.1	Dado Extra	AVCB obtido OU renovado	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
225	Obtenção ou Renovação do Alvará de Funcionamento de Local de Reunião	225.1	Dado Extra	Alvará obtido ou renovado ou protocolado	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
226	Renovação de Seguros	226.1	Dado Extra	Seguro renovado	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM%	

5.6 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES- PED
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ- AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2021)

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11079

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
227	Implantação da Loja do Museu (física e virtual)	227.1	Meta-Produto	Nº de Lojas física e virtual implantadas	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
228	Implantação do Espaço OCA	228.1	Meta-Produto	Oca implantada	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
229	Projeto de Ocupação do Solar SOUZA LEÃO, se cedido pela Prefeitura de Tupã	229.1	Meta-Produto	Projeto realizado	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
230	Implantação do Sistema de Energia Fotovoltaico	230.1	Meta-Produto	Sistema Implantado	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%

6 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2021 – MUSEU ÍNDIA VANUÍRE

Para o 2º Semestre de 2021, o Plano de Trabalho referente ao Museu Índia Vanuíre, prevê a realização de 56 mensurações de produtos e resultados, pactuadas em 37 ações, conforme o quadro abaixo:

Metas - Produto		Total Previsto Anual
169.1	Estabelecimento de parcerias visando à ampliação da pesquisa e disponibilização dos acervos da instituição – Nº de novas parcerias	1
170.1	Elaboração de Política de Gestão de direitos autorais e conexos – Política elaborada	1
171.1	Projeto de pesquisa com o acervo histórico – Projeto realizado	2
172.1	Projeto de pesquisa com o acervo etnográfico indígena – Projeto realizado	1
173.1	Projeto Identidade: apoio aos indígenas em suas manifestações e fortalecimento das tradições, visando à preservação e à difusão das culturas desses povos. – Projeto realizado	1
174.1	Depoimentos de História Oral – Nº de depoimentos coletados	1
174.2	Depoimentos de História Oral – Nº de depoimentos disponibilizados no site	1
175.1	Boletins de acervo publicados em periódicos e/ou sites – Nº de boletins publicados	2
176.1	Palestra Técnica/Conservação e restauro de acervo – Nº de ações	1
178.1	Visita a Reserva Técnica – Nº de ações	1
181.1	Exposiçãotemporária – Nº de exposições	1
182.1	Exposição temporária com acervo de terceiros – Nº de exposições	1
183.1	Exposições realizadas a partir de curadoria compartilhada com o público – Nº de exposições	1
184.1	Exposições Virtuais realizadas a partir dos conteúdos do museu e temas correlatos – Nº de exposições –	1
185.1	Eventos temáticos "Consciência Negra" –Nº de eventos	1
186.1	Eventos temáticos "Primavera de Museus – Nº de eventos	1
187.1	Eventos temáticos "Virada Cultural inclusiva – Nº de eventos	1
188.1	Eventos temáticos "Dia da Cidade" – Nº de eventos	1

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11080

190.1	Palestras, Oficinas ou Cursos relativos à temática do museu - Nº de eventos	1
191.1	Programação Cultural Eventos periódicos "Cultura e Questões Indígenas em Foco- Nº de eventos	6
192.1	Programação Cultural Eventos periódicos "Saberes e Fazeres Indígena – Nº de eventos virtuais	6
193.1	Programa Férias no Museu – Nº de eventos virtuais	1
204.1	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social "Museu Jovem" – Nº de ações ofertadas	4
205.1	Cursos para professores- Nº mínimo de cursos realizados	1
206.1	Projeto Família no Museu – Nº de ações virtuais	6
207.1	Projeto "Vem que te conto um conto" –Nº de ações virtuais	3
209.1	Boletins para Educadores – Nº de boletins	2
219.1	Palestras, Cursos ou Oficinas – Nº de ações	1
222.1	Inserções na mídia – Nº mínimo de inserções na mídia	190
223.1	Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com organizações – Nº de novas parcerias	3

Metas - Resultado		**Total Previsto Anual**
185.2	Eventos temáticos "Consciência Negra" – Nº de participantes	20
186.2	Eventos temáticos "Primavera de Museus – Nº de participantes	20
187.2	Eventos temáticos "Virada Cultural inclusiva – Nº de participantes	20
188.2	Eventos temáticos "Dia da Cidade – Nº de participantes	20
189.1	Recebimento de visitantes presenciais no Museu - Nº de visitantes	150
190.2	Palestras, Oficinas ou Cursos relativos à temática do museu - Nº de participantes	15
203.1	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário) – Nº mínimo de estudantes atendidos – Nº de estudantes atendidos virtualmente	150
204.2	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social "Museu Jovem" – Nº mínimo de pessoas atendidas	80
205.2	Cursos para professores- Nº mínimo de público atendido	20
219.2	Palestras, Cursos ou Oficinas – Nº de ações	20
221.1	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público – Nº mínimo de visitantes virtuais	15.000
221.2	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público- Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais	1.800
221.3	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público- Nº de visualizações nas mídias sociais	Dado Extra

Espera-se também, no 2º Semestre de 2021, a realização de outras 25 ações condicionadas à captação de recursos adicionais.

6.1 PROGRAMA SISEM-SP

N°	**Ações Pactuadas**	**N°**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Previsão Quadrimestral**	
231	Apoio técnico e operacional a museus em municipalização	231.1	Meta-Produto	Nº de ações virtuais (Roda de Conversa)	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
232	Apoio técnico e	232.1	Meta-Produto	N° de ações	2º Quadrim	0

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11081

	operacional aos colegiados do SISEM-SP			virtuais (Encontro de Representantes Regionais)	3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
233	Desenvolvimento e implantação do CEM-SP	233.1	Meta-Resultado	Ação Presencial Nº de visitas técnicas realizadas	2º Quadrim	4
					3º Quadrim	10
					META ANUAL	14
					ICM%	100%
		233.2	Meta-Produto	Manutenção realizada (Manutenção do Sistema do CEM- Cadastro Estadual de Museus-SP)	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
		233.3	Meta Produto	Nº de relatórios gerenciais (Manutenção do Sistema do CEM-SP)	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM%	100%
		233.4	Meta-Produto	Nº de relatórios gerenciais (Implantação de ações direcionadas de comunicação institucional para o CEM-SP)	2º Quadrim	2
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	6
					ICM%	100%
		233.5	Meta Produto	Nº de boletins divulgados (Elaboração de boletins informativos sobre o CEM-SP)	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM%	100%
234	Gestão e manutenção da estrutura de comunicação do SISEM-SP	234.1	Meta-Produto	Nº de relatórios gerenciais (Manutenção de ferramentas digitais de comunicação do SISEM-SP)	2º Quadrim	2
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	6
					ICM%	100%
		234.2	Meta-Produto	Nº de textos compartilhados no site (Produção de artigos de opinião e resenhas)	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	3
					META ANUAL	4
					ICM%	100%
		234.3	Meta-Produto	Concepção de	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11082

				projeto (Implantação de canal de Podcast do SISEM-SP)	META ANUAL	1
					ICM%	100%
235	Programa Sonhar o Mundo	235.1	Meta-Produto	Implantação de projeto de comunicação integrada	2° Quadrim	0
					3° Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
		235.2	Meta-Produto	Ação Presencial-Curso realizado	2° Quadrim	0
					3° Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
236	Encontro Paulista de Museus Itinerante Virtual – EPMI	236.1	Meta-Produto	Nº de eventos virtuais realizados	2° Quadrim	0
					3° Quadrim	2
					META ANUAL	2
					ICM%	100%

AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS

N°	Ações condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
237	Oficinas de Capacitação	237.1	Meta-Produto	Ação Presencial-Nº de Oficinas realizadas	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
238	Assessoramento Técnico e Capacitação-ASTECA	238.1	Meta-Produto	Ação Presencial-Nº de ações realizadas	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
239	Publicação	239.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de publicações realizadas	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
240	Curso EAD	240.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de cursos realizados	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
241	Exposições Itinerantes	241.1	Meta-Produto	Ação Presencial-Nº de exposições a serem itineradas	2º Quadrim	3
					3º Quadrim	3
					META ANUAL	6
					ICM	100%
242	Apoio técnico e operacional a museus em municipalização Montagem de Exposição	242.1	Meta Produto	Ação Presencial-Nº de ações	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
243	Apoio técnico e operacional a museus em municipalização Conferência de Acervos	243.1	Meta-Resultado	Ação Presencial-N° de instituições atendidas	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11083

244	Apoio à implementação de repositórios de acervos digitais	244.1	Meta-Resultado	Ação Presencial- Nº de instituições atendidas	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
245	Implantação de projeto de memória institucional	245.1	Meta-Produto	Coleta de depoimentos	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		245.2	Meta-Produto	Nº de matérias especiais compartilhadas no site	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

7 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2021 – SISEM-SP

Para o 2º Semestre de 2021, o Plano de Trabalho referente ao SISEM prevê a realização de 13 mensurações de produtos e resultados, pactuadas em 6 ações, conforme o quadro abaixo:

Metas - Produto		**Total Previsto Anual**
231.1	Apoio técnico e operacional a museus em municipalização – Nº de ações	1
232.1	Apoio técnico e operacional aos colegiados do SISEM-SP – Nº de ações	1
233.2	Desenvolvimento e implantação do CEM-SP – Manutenção realizada	1
233.3	Desenvolvimento e implantação do CEM-SP – Nº de relatórios gerenciais	2
233.4	Desenvolvimento e implantação do CEM-SP - Nº de relatórios de implantação de ações	6
233.5	Desenvolvimento e implantação do CEM-SP – Nº de boletins divulgados	2
234.1	Gestão e manutenção da estrutura de comunicação do SISEM-SP – Nº de relatórios	6
234.2	Gestão e manutenção da estrutura de comunicação do SISEM-SP- Nº de textos	4
234.3	Gestão e manutenção da estrutura de comunicação do SISEM-SP- Concepção de Projeto	1
235.1	Programa Sonhar o Mundo – implantação de projeto de comunicação integrada	1
235.1	Programa Sonhar o Mundo – Curso realizado	1
236.1	Encontro Paulista de Museus Itinerante Virtual – EPMI - Nº de eventos virtuais realizados	2

Metas - Resultado		**Total Previsto Anual**
233.1	Desenvolvimento e implantação do CEM-SP – Nº de visitas realizadas	14

Espera-se também, no 2º Semestre de 2021, a realização de outras 09 ações condicionadas à captação de recursos adicionais.

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11084

8 QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES-2022

8.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM
ACAM PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2022)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
1	Recursos financeiros captados via leis de incentivo e editais	1.1	Meta-Produto	Nº de projetos inscritos para captação de recursos via leis de incentivo, fundos setoriais, editais públicos e privados.	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		1.2	Meta-Resultado	0,5% do repasse do exercício no contrato de gestão	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	R$ 85.779,47
					META ANUAL	R$ 85.779,47
					ICM	100%
2	Recursos financeiros captados via geração de receita de bilheteria, cessão remunerada de uso de espaços	2.1	Meta-Resultado	3% do repasse do exercício no contrato de gestão	1º Quadrim	R$ 100.000,00
					2º Quadrim	R$ 210.000,00
					3º Quadrim	R$ 204.676,82
					META ANUAL	R$ 514.676,82
					ICM	100%
3	Revisão de Plano de Acessibilidade nas Unidades Museológicas em consonância as suas respectivas realidades	3.1	Meta-produto	Diagnóstico realizado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
4	Avaliação e Atualização do Plano de Sustentabilidade Ambiental dos museus em diálogo com a Política Setorial para museus da Secretaria e objetivos sustentáveis da Agenda 2030	4.1	Meta-produto	Avaliação e atualização realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
5	Elaboração de Plano Museológico com incursões, escutas, oficinas e reuniões setoriais - MCI	5.1	Meta-produto	Plano elaborado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
6	Elaboração de processos de gestão - MCI	6.1	Meta-produto	Documento elaborado	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
7	Implantação de	7.1	Meta-produto	Conselho	1º Quadrim	1

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11085

	Conselho Curatorial com representantes indígenas - MCI			implantado	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
8	Reestruturação do organograma e de Plano de Cargos e Salários e Manual de Recursos Humanos	8.1	Meta-produto	Documentos elaborados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
9	Formação de equipes - MCI	9.1	Meta-produto	Certames realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
10	Elaboração de Plano de Acessibilidade - MCI	10.1	Meta-produto	Plano elaborado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
11	Pesquisa de Público – Índices de satisfação do público em geral Museu Casa de Portinari	11.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Quadrim	80,00
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
12	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público geral Museu Felícia Leirner/ Auditório Claudio Santoro	12.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Quadrim	80,00
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
13	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público geral Museu Índia Vanuíre	13.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Quadrim	80,00
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
14	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público geral Museu das Culturas Indígenas	14.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Quadrim	80,00
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
15	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e Cursos Museu Casa de Portinari	15.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Quadrim	80,00
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
16	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e Cursos Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro	16.1	Meta-Resutado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Quadrim	80,00
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11086

17	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e Cursos Museu Índia Vanuíre	17.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Quadrim	80,00
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
18	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com atividades - Museu das Culturas Indígenas	18.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Quadrim	80,00
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
19	Parcerias com órgãos e movimentos sociais ambientais visando à conservação do patrimônio natural do MFL e Auditório Claudio Santoro e da Serra da Mantiqueira	19.1	Meta Produto	Nº de novas parcerias com organizações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
20	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar modelo SEC (professor e estudante) e monitorar índices de satisfação Museu Casa De Portinari	20.1	Meta-Produto	Nº de pesquisas realizadas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		20.2	Meta-Resultado	Índice de satisfação (=ou>80%)	1º Quadrim	80,00
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
21	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar modelo SEC (professor e estudante) e monitorar índices de satisfação Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro	21.1	Meta-Produto	Nº de pesquisas realizadas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		21.2	Meta-Resultado	Índice de satisfação (=ou>80%)	1º Quadrim	80,00
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
22	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar modelo SEC (professor e estudante) e monitorar índices de satisfação Museu Índia Vanuíre	22.1	Meta-Produto	Nº de pesquisas realizadas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		22.2	Meta-Resultado	Índice de satisfação (=ou>80%)	1º Quadrim	80,00
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
23	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar modelo SEC (professor e	23.1	Meta-Produto	Nº de pesquisas realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11087

	estudante) e monitorar índices de satisfação				META ANUAL	1
					ICM	100%
	Museu das Culturas Indígenas	23.2	Meta-Resultado	Índice de satisfação (=ou>80%)	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%

8.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM
ACAM PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2022)

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
24	Realizar pesquisa BIENAL de perfil de público para os 3 museus a partir de metodologia adequada para a área museológica	24.1	Meta-Produto	Nº de Relatórios entregue	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
25	PROAC – Implantação de Projeto aprovado Museu Casa de Portinari	25.1	Meta-Produto	Nº de projetos implantados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
26	PRONAC - Implantação de Plano aprovado Museu Casa de Portinari	26.1	Meta-Produto	Nº de planos implantados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
27	PROAC – Implantação de Projeto aprovado Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro	27.1	Meta-Produto	Nº de Projetos implantados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
28	PRONAC – Implantação de Plano aprovado Museu Felícia Leirner / Auditório Claudio Santoro	28.1	Meta-Produto	Nº de Planos implantados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
29	PROAC – Implantação de Projeto aprovado Museu Índia Vanuíre	29.1	Meta-Produto	Nº de Projetos implantados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
30	PRONAC – Implantação de Plano aprovado Museu Índia Vanuíre	30.1	Meta-Produto	Nº de Planos implantados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
31	Implantação de	31.1	Meta-Produto	Nº de	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11088

	Projetos aprovados em Editais			Projetos implantados	3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

9 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2022 – ACAM PORTINARI

Para 2022, o Plano de Trabalho referente ao Programa de Gestão Museológica – ACAM Portinari, prevê a realização de 28 mensurações de produtos e resultados, pactuadas em 23 ações, conforme o quadro abaixo:

Nº	Metas - Produto	Total Previsto Anual
1.1	Recursos financeiros captados via leis de incentivo e editais - Nº de projetos inscritos para captação	1
3.1	Diagnóstico de recursos de acessibilidade multidimensional presencial e no ambiente virtual, para atualização e revisão possíveis	1
4.1	Avaliação e Atualização do Plano de Sustentabilidade Ambiental dos museus em diálogo com a Política Setorial para museus da Secretaria e objetivos sustentáveis da Agenda 2030	1
5.1	Elaboração de Plano Museológico com incursões, escutas, oficinas e reuniões setoriais – MCI-Plano elaborado	1
6.1	Elaboração de processos de gestão com Instituto Maracá – MCI-Documento elaborado	1
7.1	Implantação de Conselho Curatorial com representantes indígenas – MCI-Conselho implantado	1
8.1	Reestruturação do organograma e de Plano de Cargos e Salários e Manual de Recursos Humanos -Documentos elaborados	1
9.1	Desenvolvimento de certames para formação de equipe – MCI-Certames realizados	1
10.1	Elaboração de Plano de Acessibilidade multidimensional – MCI incluindo difusão de conceitos a aldeias indígenas- Plano elaborado	1
19.1	Parcerias com órgãos e movimentos sociais ambientais visando à conservação do patrimônio natural do MFL e Auditório Cláudio Santoro e da Serra da Mantiqueira Nº de novas parcerias com organizações	1
20.1	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar modelo SEC (professor e estudante) e monitorar índices de satisfação – MUSEU CASA DE PORTINARI-Nº de pesquisas realizadas	2
21.1	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar modelo SEC (professor e estudante) e monitorar índices de satisfação – MUSEU FELÍCIA LEIRNER-Nº de pesquisas realizadas	2
22.1	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar modelo SEC (professor e estudante) e monitorar índices de satisfação – MUSEU ÍNDIA VANUÍRE-Nº de pesquisas realizadas	2
23.1	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar modelo SEC (professor e estudante) e monitorar índices de satisfação – MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS-Nº de pesquisas realizadas	1

Nº	Metas - Resultado	Total Previsto Anual

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11089

1.2	Recursos financeiros captados via leis de incentivo e editais – 0,5% do repasse do exercício	R$ 85.779,47
2.1	Recursos financeiros captados via geração de receita de bilheteria, cessão remunerada de uso de espaços - 3% do repasse do exercício no contrato de gestão	R$ 514.676,82
11.1	Pesquisa de Público – Índices de satisfação do público em geral Museu Casa de Portinari	= ou > 80%
12.1	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público geral Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro	= ou >80%
13.1	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público geral Museu Índia Vanuíre	= ou >80%
14.1	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público geral Museu das Culturas Indígenas	= ou >80%
15.1	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e Cursos Museu Casa de Portinari	= ou >80%
16.1	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e Cursos Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro	= ou >80%
17.1	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e Cursos Museu Índia Vanuíre	= ou >80%
18.1	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e Cursos Museu das Culturas Indígenas	= ou >80%
20.2	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar modelo SEC (professor e estudante) e monitorar índices de satisfação – MUSEU CASA DE PORTINARI-Índice de satisfação (=ou>80%)	= ou >80%
21.2	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar modelo SEC (professor e estudante) e monitorar índices de satisfação – MUSEU FELÍCIA LEIRNER-Índice de satisfação (=ou>80%)	= ou >80%
22.2	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar modelo SEC (professor e estudante) e monitorar índices de satisfação – MUSEU ÍNDIA VANUÍRE-Índice de satisfação (=ou>80%)	= ou >80%
23.2	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar modelo SEC (professor e estudante) e monitorar índices de satisfação – MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS-Índice de satisfação (=ou>80%)	= ou >80%

Espera-se também, no ano de 2022, a realização de outras 8 ações condicionadas à captação de recursos adicionais.

9.1 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2022)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
32	Estabelecimento de parcerias visando à ampliação da pesquisa e disponibilização dos acervos da instituição	32.1	Meta-Produto	Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
33	Projeto de pesquisa com o acervo e temas correlatos	33.1	Meta-Produto	Projeto realizado	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11090

34	Centro de Pesquisa e Referência – Ações Coleção Almeida	34.1	Meta-Produto	Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
35	Centro de Pesquisa e Referência Publicações disponibilizadas no site	35.1	Dado Extra	Ação Virtual – Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
36	Centro de Pesquisa e Referência Conteúdos disponibilizados no site	36.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		36.2	Dado Extra	Ação Virtual – Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
37	Depoimentos de História Oral	37.1	Meta-Produto	Nº de depoimentos de História Oral coletados, transcritos e editados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		37.2	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de depoimentos de História Oral disponibilizados no site	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		37.3	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
38	Boletins de acervo publicados em periódicos ou sites	38.1	Meta-Produto	Nº de boletins publicados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		38.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
39	Palestra Técnica/Conservação e Restauro de acervo	39.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11091

		39.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	20
					ICM	100%
40	Acervo em Segundos Extroversão no ambiente digital de conteúdos relacionados às coleções	40.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de vídeos produzidos	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	6
					ICM	100%
		40.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
41	Encontros -Projeto de História Oral Reunindo participantes do Projeto de História Oral para construções de memórias coletivas	41.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de ações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		41.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
42	Oficina Seja documentalista Apresentando conteúdos da gestão das coleções	42.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		42.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	20
					ICM	100%
43	Centro de Referência: Série "Neste dia"	43.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	4
					ICM	100%
		43.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
44	Pesquisa: Portinari "Na Cidade"	44.1	Meta-Produto	Nº de pesquisas realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
45	Oficina "Passando a Limpo	45.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		45.2	Meta-Resultado	Nº de participantes	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	20

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11092

				presenciais	3º Quadrim	0
					META ANUAL	20
					ICM	100%
46	Roda de Conversa "Eu estava aí nesse dia"	46.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		46.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	15
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	15
					ICM	100%

9.1 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2022)

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
47	Seminário para aprofundamento do conhecimento do legado de Candido Portinari e sua contextualização no modernismo brasileiro	47.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de seminários realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
					ICM	100%
48	Produção de livros/publicações sobre as pesquisas do acervo	48.1	Meta-Produto	Nº de itens criados - livros, publicações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%

9.2 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2022)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
49	Exposição temporária	49.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
50	Exposições Virtuais realizadas a partir dos conteúdos do museu e temas correlatos	50.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
51	Eventos temáticos "Semana de Museus"	51.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META NUAL	1
					ICM	100%
		51.2	Meta-	Nº de	1º Quadrim	0

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11093

			Resultado	participantes presenciais	2º Quadrim	50
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	50
					ICM	100%
52	Eventos temáticos "Primavera de Museus"	52.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		52.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	50
					META ANUAL	50
					ICM	100%
53	Eventos temáticos "É Gostoso ser criança no Museu Casa de Portinari"	53.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		53.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	200
					META ANUAL	200
					ICM	100%
54	Eventos temáticos "Consciência Negra"	54.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		54.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	50
					META NUAL	50
					ICM	100%
55	Eventos temáticos "Virada Cultural inclusiva"	55.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		55.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	30
					META ANUAL	30
					ICM	100%
56	Recebimento de visitantes presenciais no museu	56.1	Meta-Resultado	Nº de visitantes	1º Quadrim	3.500
					2º Quadrim	3.500
					3º Quadrim	3.500
					META ANUAL	10.500

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11094

					ICM	100%
57	Palestras ou Oficinas ou Cursos relativos à temática do museu	57.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		57.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	40
					ICM	100%
58	Programação cultural Eventos periódicos "Domingo com Arte"	58.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		58.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	160
					2º Quadrim	160
					3º Quadrim	160
					META ANUAL	480
					ICM	100%
		58.3	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de eventos	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		58.4	Dado Extra	Ação Virtual Nº de Visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
59	Programação cultural Eventos periódicos "Fazendo Arte"	59.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		59.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de Visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	100%
60	Programação cultural Eventos periódicos "Feira de Artesanato"	60.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		60.2	Meta-Resultado	Nº de participantes	1º Quadrim	160
					2º Quadrim	160

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11095

				presenciais	3º Quadrim	160
					META ANUAL	480
					ICM	100%
		60.3	Meta-Produto	Ação Virtual N° de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		60.4	Dado Extra	Ação Virtual Nº de Visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
61	Programação cultural Eventos periódicos "Oficinas Andantes"	61.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N° de eventos	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	6
					ICM	100%
		61.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	120
					2º Quadrim	120
					3º Quadrim	120
					META ANUAL	380
					ICM	100%
62	Programação cultural "Poesias na Casa de Portinari"	62.1	Meta-Produto	Ação Virtual N° de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		62.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de Visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
63	Programação cultural "Eu e o Museu"	63.1	Meta-Produto	Ação Virtual Projeto ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		63.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de Visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
64	Programação cultural "Programa Férias no Museu"	64.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N° de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		64.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	200
					2º Quadrim	200
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	400
					ICM	100%

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11096

65	Projeto "Caminhos de Portinari" "Execução continuada"	65.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de projetos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		65.2	Dado Extra	Nº de participantes presenciais nas ações exatramuros	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
66	Projeto "Giardino Portinari" "Execução continuada"	66.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de projetos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		66.2	Dado Extra	Nº de participantes presenciais nas ações exatramuros	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
67	Projeto "Pedalando com o Museu" "Execução continuada"	67.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de projetos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		67.2	Dado Extra	Nº de participantes presenciais nas ações exatramuros	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
68	Projeto "Galeria a céu aberto" "Execução continuada"	68.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de projetos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		68.2	Dado Extra	Nº de participantes presenciais nas ações exatramuros	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
69	(PEPC) Podcasts	69.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de podcasts	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		69.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º	

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11097

					Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
70	Programação cultural "Clique no Museu"	70.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	
		70.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de Visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
71	Saberes e Fazeres na Casa de Portinari	71.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		71.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
72	Projeto Candido Portinari: Catálogo de Obras: Meio Ambiente, Circo, Carnaval	72.1	Meta-Produto	Nº de projetos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%

9.2 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2022)

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
73	Programação cultural "Semana de Portinari"	73.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		73.2	Dado-Extra	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11098

74	Programação cultural "Música no Coreto"	74.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N° de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		74.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	40
					2º Quadrim	40
					3º Quadrim	40
					META ANUAL	120
					ICM	100%
75	Bicentenário da Independência	75.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
76	Centenário da Semana de Arte Moderna de 1922	76.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
77	Programa de Residência Artística Museu Casa de Portinari visando ao fomento da produção cultural na área de atuação do museu	77.1	Meta-Resultado	Ação Presencial - N° de Inscritos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		77.2	Meta-Resultado	Ação Presencial - N° de obras criadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
78	Exposições realizadas a partir de curadoria compartilhada com o público	78.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N° de exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
79	Projeto Candido Portinari: Múltiplos Olhares -Dia do Patrimônio Histórico - Dia do Artista Plástico -Dia do Imigrante - Dia do Poeta -Dia Nacional das Artes - Dia Nacional da pintura ao ar livre	79.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de projetos realizados	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	4
					ICM	100%
80	Revisão e Atualização da Exposição de Longa Duração	80.1	Meta-Produto	Exposição atualizada	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11099

9.3 PROGRAMA EDUCATIVO - PE
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2022)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
81	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)	81.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de estudantes atendidos em visitas educativas	1º Quadrim	800
					2º Quadrim	2.000
					3º Quadrim	1.000
					META ANUAL	3.800
					ICM	100%
		81.2	Meta-Resultado	Nº de estudantes atendidos virtualmente	1º Quadrim	30
					2º Quadrim	30
					3º Quadrim	30
					META ANUAL	90
					ICM	100%
82	Visitas educativas virtuais mediadas para outros públicos	82.1	Meta-Resultado	Nº de visitantes virtuais atendidos	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	60
					ICM	100%
83	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social "Programa Travessias"	83.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações ofertadas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		83.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	60
					ICM	100%
84	Cursos para professores	84.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº mínimo de cursos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		84.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público presencial atendido	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	60
					ICM	100%
85	Projeto Família no Museu	85.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		85.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	60
					2º Quadrim	60
					3º Quadrim	60
					META ANUAL	180
					ICM	100%
		85.3	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		85.4	Dado Extra	Ação Virtual -	1º Quadrim	
					2º Quadrim	

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11100

				Nº de visualizações	3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
86	Projeto Pela Janela	86.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		86.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
87	Portinari Por Ele Mesmo	87.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		87.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
88	Portinari Por Eles	88.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		88.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
89	Jogos Educativos site institucional	89.1	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
90	Boletins para Educadores	90.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de boletins	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		90.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
91	Saberes e Fazeres na Casa de Portinari	91.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		91.2	Meta-	Nº participantes	1º	15

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11101

			Resultado	presenciais	Quadrim	
					2º Quadrim	15
					3º Quadrim	15
					META ANUAL	45
					ICM	100%
		91.3	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		91.4	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
92	Programa Sentidos para público com deficiência	92.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		92.2	Meta-Resultado	Nº público presencial atendido	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	60
					ICM	100%
93	Programa Encontros para público idoso	93.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		93.2	Meta-Resultado	Nº público presencial atendido	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	60
					ICM	100%

9.3 PROGRAMA EDUCATIVO - PE MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2022)

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
94	Ateliê Portinari "Execução continuada"	94.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de Projetos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11102

					ICM	100%
		94.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	60
					ICM	100%
95	Espaço Criança "Execução continuada"	95.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de Projetos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
96	Desafio Portinari	96.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
97	Projeto Viagem Pelos Caminhos de Portinari	97.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de projetos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		97.2	Dado-Extra	Nº de estudantes atendidos presencialmente semanalmente pelas ações continuadas do Projeto na Rede Pública Municipal de Ensino Infantil e Fundamental	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	

9.3 PROGRAMA EDUCATIVO - PE
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À ATENUAÇÃO DAS MEDIDAS DE DISTANCIAMENTO SOCIAL (2022)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
98	Projeto O Museu vai à Escola	98.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de escolas atendidas	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		98.2	Meta-Resultado	Nº de	1º Quadrim	800

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11103

				público presencial atendido	2º Quadrim	800
					3º Quadrim	800
					META ANUAL	2400
					ICM	100%

9.4 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP -PSISEM
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2022)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
99	Prosa Web para compartilhamento de boas práticas	99.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de ações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	**100%**
100	Palestras, Cursos ou Oficinas	100.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de Palestras, Cursos ou Oficinas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		100.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	20
					ICM	100%

9.4 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2022)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
101	Exposições Itinerantes	101.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
102	Ações para fortalecimento das redes temáticas – Encontro de Museus Casas	102.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

9.5 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL - PCDI
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2022)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
103	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público	103.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de visitantes virtuais únicos	1º Quadrim	15.000
					2º Quadrim	20.000
					3º Quadrim	20.000
					META ANUAL	55.000
					ICM	100%
		103.2	Meta-	Nº mínimo de	1º Quadrim	4.000

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11104

			Resultado	seguidores nas mídias sociais (Facebook, TikTok, Twitter, Instagram e YouTube	2º Quadrim	4.600
					3º Quadrim	3.000
					META ANUAL	11.600
					ICM%	100%
		103.3	Dado Extra	Nº de alcance nas mídias sociais / visualizações para as atividades não contempladas como metas #CulturaEmCasa (Facebook, TikTok, Twitter, Instagram e YouTube)	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
104	Inserções na mídia	104.1	Meta-Produto	Nº mínimo de inserções na mídia	1º Quadrim	220
					2º Quadrim	260
					3º Quadrim	180
					META ANUAL	660
					ICM	100%
105	Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com organizações	105.1	Meta-Produto	Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	1º Quadrim	5
					2º Quadrim	15
					3º Quadrim	6
					META ANUAL	26
					ICM	100%

9.6 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2022)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
106	Obtenção ou Renovação do AVCB	106.1	Dado Extra	AVCB obtido OU renovado	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
107	Obtenção ou Renovação do Alvará de Funcionamento	107.1	Dado Extra	Alvará obtido OU renovado OU protocolado	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
108	Renovação de Seguro	108.1	Dado Extra	Seguro renovado	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
109	Em dia com a	109.1	Meta Produto	Ação Virtual –	1º Quadrim	1

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11105

	Edificação – conteúdos virtuais mostrando as rotinas e processos realizados para a manutenção no edifício			Nº de Ações	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		109.2	Dado Extra	Ação Virtual – Nº de Visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	

9.6 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2022)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
110	Implantação de Sistema de Proteção a Incêndio por gás inerte	110.1	Meta Produto	Sistema implantado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
111	Elaboração de projeto para ocupação dos lotes de propriedade do IPHAN	111.1	Meta Produto	Projeto elaborado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%

9.6 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À ATENUAÇÃO DAS MEDIDAS DE DISTANCIAMENTO SOCIAL (2022)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
112	Campanha Ofereça Sombra – Plante uma árvore	112.1	Meta Produto	Ação Presencial - Nº de ações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM%	100%

10 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2022 – MUSEU CASA DE PORTINARI

Para 2022, o Plano de Trabalho referente ao Museu Casa de Portinari, prevê a realização de 115 mensurações de produtos e resultados, pactuadas em 61 ações, conforme o quadro abaixo:

Metas - Produto		Total Previsto Anual
32.1	Estabelecimento de parcerias visando à ampliação da pesquisa e disponibilização dos acervos da instituição – Nº de	2

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11106

	novas parcerias	
33.1	Projeto de pesquisa com o acervo e temas correlatos – Nº de Projetos realizados	3
34.1	Centro de Pesquisa e Referência – Ações Coleção Almeida – Nº de ações	2
36.1	Centro de Pesquisa e Referência - Conteúdos disponibilizados no site – Nº de ações	3
37.1	Depoimentos de História Oral – Nº de depoimentos coletados, transcritos e editados	3
37.2	Depoimentos de História Oral – Nº de depoimentos disponibilizados no site	3
38.1	Boletim de acervo publicado em periódicos ou sites - Nº de boletins publicados	3
39.1	Palestra Técnica/Conservação e Restauro de acervo - Nº de ações	1
40.1	Acervo em Segundos – Nº de vídeos	6
41.1	Encontros –Projeto de História Oral – Nº de ações	1
42.1	Oficina - seja documentalista – Nº de ações	1
43.1	Centro de Referência: Série "Neste dia" Ação Virtual -Nº de ações	4
44.1	Pesquisa: Portinari "Na Cidade"Nº de pesquisas realizadas	1
45.1	Oficina "Passando a LimpoAção Presencial - Nº de ações	1
46.1	Roda de Conversa "Eu estava aí nesse dia"Ação Presencial - Nº de ações	1
49.1	Exposição temporária – Nº de exposições	1
50.1	Exposições Virtuais realizadas a partir dos conteúdos do museu e temas correlatos – Nº de exposições	1
51.1	Eventos temáticos "Semana e Museus" –Nº de eventos	1
52.1	Eventos temáticos "Primavera de Museus – Nº de eventos	1
53.1	Eventos temáticos - "É Gostoso ser criança no Museu Casa de Portinari – Nº de eventos	1
54.1	Eventos temáticos "Consciência Negra" –Nº de eventos	1
55.1	Eventos temáticos "Virada Cultural inclusiva – Nº de eventos	1
57.1	Palestras ou Oficinas ou Cursos relativos à temática do museu – Nº de eventos	2
58.1	Programação cultural Eventos periódicos "Domingo com Arte – Nº de eventos	12
58.3	Programação cultural Eventos periódicos "Domingo com Arte – Nº de ações virtuais	12
59.1	Programação cultural Eventos periódicos "Fazendo Arte" – Nº de ações virtuais	3
60.1	Programação Cultural Eventos periódicos - "Feira de Artesanato – Nº de eventos	12
60.3	Programação Cultural Eventos periódicos - "Feira de Artesanato – Nº de ações virtuais	3
61.1	Programação cultural Eventos periódicos "Oficinas Andantes" – Nº de eventos	6
62.1	Programação cultural "Poesias na Casa de Portinari" – Nº de ações virtuais	3
63.1	Programação cultural - "Eu e o Museu – Nº de ações virtuais	3
64.1	Programação cultural "Programa Férias no Museu" – Nº de	2

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11107

	eventos	
65.1	Projeto"Caminhos de Portinari"-Execução continuada – Nº de projetos	1
66.1	Projeto "Giardino Portinari" - Execução continuada –Nº de projetos	1
67.1	Projeto - "Pedalando com o Museu" Execução continuada –Nº de projetos	1
68.1	Projeto - "Galeria a céu aberto" - Execução continuada – Nº de projetos	1
69.1	Podcasts – Nº de Podcasts	3
70.1	Programação cultural "Clique no Museu" – Nº de ações virtuais	6
71.1	Saberes e Fazeres na Casa de Portinari – Nº de ações	3
72.1	Projeto Candido Portinari: Catálogo de Obras: Meio Ambiente, Circo, Carnaval Nº de projetos realizados	1
83.1	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social - "Programa Travessias" – Nº de ações	3
84.1	Cursos para professores - Nº mínimo de cursos realizados	3
85.1	Projeto Família no Museu – Nº de ações	12
85.3	Projeto Família no Museu – Nº de ação virtual	12
86.1	Projeto Pela Janela - Nº de ação virtual	6
87.1	Portinari Por Ele Mesmo - Nº de ação virtual	6
88.1	Portinari Por Eles - Nº de ação virtual	6
90.1	Boletins para Educadores – Nº de boletins	3
91.1	Saberes e Fazeres na Casa de Portinari – Nº de ações	3
91.3	Saberes e Fazeres na Casa de Portinari – Nº de ação virtual	3
92.1	Programa Sentidos para público com deficiência	3
93.1	Programa Encontros para público idoso	3
99.1	Prosa Web para compartilhamento de boas práticas – Nº de ações	1
100.1	Palestras, Cursos ou Oficinas - Nº de Palestras, Cursos ou Oficinas	1
104.1	Inserções na mídia – Nº mínimo de inserções na mídia	620
105.1	Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com organizações	26
109.1	Em dia com a Edificação - ação virtual – nº de ações	3

Metas - Resultado		**Total Previsto Anual**
39.2	Palestra Técnica/Conservação e Restauro de acervo – Nº de participantes	40
42.2	Oficina - seja documentalista – Nº de participantes	20
45.2	Oficina"Passando a LimpoNº de participantes presenciais	20
46.2	Roda de Conversa"Eu estava aí nesse dia"Nº de participantes presenciais	15
51.2	Eventos temáticos "Semana e Museus" – Nº de participantes	50
52.2	Eventos temáticos "Primavera de Museus – Nº de participantes	50
53.2	Eventos temáticos - "É Gostoso ser criança no Museu Casa de Portinari – Nº de participantes	200

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11108

54.2	Eventos temáticos "Consciência Negra" – Nº de participantes	50
55.2	Eventos temáticos "Virada Cultural inclusiva – Nº de participantes	30
56.1	Recebimento de visitantes presenciais no museu – Nº de visitantes	5.000
57.2	Palestras ou Oficinas ou Cursos relativos à temática do museu – Nº de participantes	40
58.2	Programação cultural Eventos periódicos "Domingo com Arte – Nº de participantes	480
60.2	Programação Cultural Eventos periódicos - "Feira de Artesanato – Nº de participantes	480
61.2	Programação cultural Eventos periódicos "Oficinas Andantes" – Nº de participantes	380
64.2	Programação cultural"Programa Férias no Museu" – Nº de participantes	400
81.1	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário – Nº mínimo de estudantes	3.800
81.2	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário – Nº de estudantes atendidos virtualmente	360
82.1	Visitas educativas virtuais mediadas para outros públicos – Nº de visitantes virtuais	360
83.2	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social - "Programa Travessias" – Nº de pessoas atendidas	60
84.2	Cursos para professores – Nº mínimo de público atendido	60
85.2	Projeto Família no Museu - Nº de público	180
91.2	Saberes e Fazeres na Casa de Portinari - Ação Virtual Nº de visualizações	45
92.2	Programa Sentidos para público com deficiência	60
93.2	Programa Encontros para público idoso	60
100.2	Palestras, Cursos ou Oficinas - Nº de público	20
103.1	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público- Nº mínimo de visitantes virtuais	230.000
103.2	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público-Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais	11.600

Espera-se também, no ano de 2022, a realização de outras 20 ações condicionadas à captação de recursos adicionais.

10.1 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – AÇÕES PACTUADAS (2022)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
113	Estabelecimento de parcerias visando à ampliação da pesquisa e disponibilização dos acervos da instituição	113.1	Meta-Produto	Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11109

114	Boletins de acervo publicados em periódicos ou sites	114.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de boletins publicados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		114.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
115	Depoimentos de História Oral	115.1	Meta-Produto	Nº de depoimentos de História Oral coletados, transcritos e editados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		115.2	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de depoimentos de História Oral disponibilizados no site	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		115.3	Dado Extra	Ação Virtual – Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
116	Palestra Técnica/Conservação e restauro de acervo	116.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de ações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		116.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	

10.1 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO– AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2022)

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
117	Pesquisas: Claudio Santoro Vida e Obra, Festival de Inverno e Felícia Leirner Vida e Obra	117.1	Meta-Produto	Nº de pesquisas realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
118	Produção de livros/publicações sobre as pesquisas	118.1	Meta-Produto	Nº de itens criados - livros,	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11110

	do acervo			publicações	META ANUAL	3
					ICM	100%

10.2 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – AÇÕES PACTUADAS (2022)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
119	Exposições virtuais realizadas a partir dos conteúdos do museu e temas correlatos	119.1	Meta-Produto	Nº de exposições virtuais realizadas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		119.2	Dado Extra	Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
120	Eventos temáticos "Semana de Museus"	120.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META NUAL	1
					ICM	100%
		120.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	50
					3º Quadrim	0
					META NUAL	50
					ICM	100%
121	Eventos temáticos "Primavera de Museus"	121.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META NUAL	1
					ICM	100%
		121.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	50
					META NUAL	50
					ICM	100%
122	Eventos temáticos "Consciência Negra"	122.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META NUAL	1
					ICM	100%
		122.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	50

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11111

					META NUAL	50
					ICM	100%
123	Eventos temáticos "Virada Cultural inclusiva"	123.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META NUAL	1
					ICM	100%
		123.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	30
					META NUAL	30
					ICM	100%
124	Recebimento de visitantes presenciais no museu	124.1	Meta-Resultado	Nº de visitantes	1º Quadrim	3.000
					2º Quadrim	15.000
					3º Quadrim	12.000
					META ANUAL	30.000
					ICM	100%
125	Palestras, Oficinas ou Cursos relativos à temáticado museu	125.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N° de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
126	Programação Cultural Projeto Fora da Caixa	126.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de Eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		126.2	Dado-Extra	Nº de participantes de ações extramuros	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
127	Programação cultural Eventos periódicos Encontros com Arte	127.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N° de eventos	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		127.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	40
					2º Quadrim	40
					3º Quadrim	40
					META ANUAL	120
					ICM	100%
128	Eventos periódicos - Domingo Musical	128.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N° de eventos	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		128.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	40
					2º Quadrim	40
					3º Quadrim	40

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11112

					META ANUAL	120
					ICM	100%
129	Eventos periódicos – Ensaio Aberto no Auditório	129.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		129.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	50
					2º Quadrim	50
					3º Quadrim	50
					META ANUAL	150
					ICM	100%
130	Programa Férias no Museu	130.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		130.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	200
					2º Quadrim	200
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	400
					ICM	100%

10.2 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO– AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2022)

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
131	Exposição temporária	131.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de exposições	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
132	Exposição temporária com acervo de terceiros	132.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de exposições	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
133	Exposições realizadas a partir de curadoria compartilhada com o público	133.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de exposições	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
134	Eventos realizados na Programação Cultural Série Orquestras do Vale Série Claudio Santoro Série Ópera	134.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		134.2	Meta-Resultado	Nº de participantes	1º Quadrim	300
					2º Quadrim	300

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11113

	no Museu			presenciais	3º Quadrim	300
					META ANUAL	900
					ICM	100%
135	Revisão e Atualização da Exposição de Longa Duração	135.1	Meta-Produto	Exposição atualizada	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
136	Bicentenário da Independência	136.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
137	Centenário da Semana de Arte Moderna de 1922	137.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
138	Programa de Residência Artística Museu Felícia Leirner/ Auditório Claudio Santoro visando o fomento da produção cultural na área de atuação do museu	138.1	Meta-Resultado	Ação Presencial -Nº de inscritos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		138.2	Meta-Resultado	Ação Presencial -Nº de obras criadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
139	Bate Papo Virtual	139.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		139.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11114

10.3 PROGRAMA EDUCATIVO - PE
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – AÇÕES PACTUADAS (2022)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
140	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)	140.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de estudantes atendidos em visitas educativas	1º Quadrim	100
					2º Quadrim	400
					3º Quadrim	300
					META ANUAL	800
					ICM	100%
141	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social "Programa Todos no Museu	141.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações ofertadas	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	6
					ICM	100%
		141.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	60
					ICM	100%
142	Cursos para professores	142.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº mínimo de cursos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		142.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público presencial atendido	1º Quadrim	10
					2º Quadrim	10
					3º Quadrim	10
					META ANUAL	30
					ICM	100%
143	Por dentro do Viveiro	143.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de Eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		143.2	Meta-Resultado	Nº de Participantes presenciais	1º Quadrim	10
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	10
					META ANUAL	20
					ICM	100%
144	Visita Ambiental Virtual	144.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de Eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		144.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11115

145	Projeto Família no Museu	145.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de Eventos	1º Quadrim	12
					2º Quadrim	12
					3º Quadrim	12
					META ANUAL	36
					ICM	100%
		145.2	Meta-Resultado	Nº de Participantes presenciais	1º Quadrim	80
					2º Quadrim	80
					3º Quadrim	80
					META ANUAL	240
					ICM	100%
		145.3	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de Eventos	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		145.4	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
146	Programa Mais Sentidos para público com deficiência	146.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de Eventos	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		146.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	60
					2º Quadrim	60
					3º Quadrim	60
					META ANUAL	180
					ICM	100%
147	Programa Outono para público idoso	147.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de Eventos	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		147.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	15
					2º Quadrim	15
					3º Quadrim	15
					META ANUAL	45
					ICM	100%
148	Jogos Educativos site institucional	148.1	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
149	Ações para guias de turismo	149.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		149.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	10
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	10
					META ANUAL	20
					ICM	100%
150	Boletins para Educadores	150.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de boletins	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11116

					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		150.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	

10.3 PROGRAMA EDUCATIVO - PE
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO– AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2022)

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
151	Espaço Criança Execução continuada	151.1	Meta Produto	Nº de Projetos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
152	Projeto Concerto Virtual	152.1	Meta-Produto	Projeto realizado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

10.3 PROGRAMA EDUCATIVO - PE
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO– AÇÕES CONDICIONADAS À ATENUAÇÃO DAS MEDIDAS DE DISTANCIAMENTO SOCIAL (2022)

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
153	Oficinas temáticas	153.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de oficinas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		153.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	40
					ICM	100%
154	Projeto o Museu vai à Escola	154.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de escolas atendidas	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		154.2	Dado Extra	Nº de público escolar presencial atendido	1º Quadrim	80
					2º Quadrim	80
					3º Quadrim	80
					META ANUAL	240
					ICM	100%

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11117

10.4 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP –PSISEM
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO– AÇÕES PACTUADAS (2022)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
155	Palestras, Cursos ou Oficinas	155.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de Palestras, Cursos ou Oficinas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		155.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	20
					ICM	100%

10.4 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP -PSISEM
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO– AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2022)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
156	Exposições Itinerantes	156.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%

10.5 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL - PCDI
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – AÇÕES PACTUADAS (2022)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	
157	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público	157.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de visitantes virtuais únicos	1º Quadrim	7.000
					2º Quadrim	10.000
					3º Quadrim	10.000
					META ANUAL	27.000
					ICM	100%
		157.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais (Facebook, TikTok, Twitter, Instagram e YouTube)	1º Quadrim	1.200
					2º Quadrim	2.500
					3º Quadrim	2.000
					META ANUAL	5.700
					ICM	100%
		157.3	Dado Extra	Nº de alcance nas mídias sociais / visualizações para as atividades não contempladas como metas #CulturaEmCasa (Facebook, TikTok,	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11118

				Twitter, Instagram e YouTube)		
158	Inserções na mídia	158.1	Meta-Produto	Nº mínimo de inserções na mídia	1º Quadrim	160
					2º Quadrim	220
					3º Quadrim	160
					META ANUAL	540
					ICM	100%
159	Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com organizações	159.1	Meta-Produto	Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	1º Quadrim	5
					2º Quadrim	5
					3º Quadrim	5
					META ANUAL	15
					ICM	100%

10.6 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – AÇÕES PACTUADAS (2022)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
160	Obtenção ou Renovação do AVCB	160.1	Dado Extra	AVCB obtido ou renovado	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
161	Obtenção ou Renovação do Alvará de Funcionamento de	161.1	Dado Extra	Alvará obtido, renovado ou protocolado	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
162	Renovação de Seguros	162.1	Dado Extra	Seguro renovado	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	

10.6 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO– AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2022)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
163	Implantação do Programa de Patrimônio Ambiental, um novo Programa do Plano de Trabalho, com características de ações transversais, dialogando com os demais Programas e atividades propostos para os equipamentos.	163.1	Meta-Produto	Programa implantado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11119

164	Atualização do Plano Diretor do Espaço e elaboração do projeto executivo por etapas	164.1	Meta-Produto	Plano atualizado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

11 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2022 – MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO

Para 2022, o Plano de Trabalho referente ao Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro prevê a realização de 72 mensurações de produtos e resultados, pactuadas em 34 ações, conforme o quadro abaixo:

Metas - Produto		**Total Previsto Anual**
113.1	Estabelecimento de parcerias visando à ampliação da pesquisa e disponibilização dos acervos da instituição –Nº de novas parcerias	1
114.1	Boletim de acervo publicado em periódicos ou sites – Nº de boletins	3
115.1	Depoimentos de História Oral – Nº de depoimentos coletados, transcritos e editados	2
115.2	Depoimentos de História Oral – Nº de depoimentos disponibilizados no site	2
116.1	Palestra Técnica/Conservação e restauro de acervo – Nº de ações	1
119.1	Exposições virtuais realizadas a partir dos conteúdos do museu e temas correlatos – Nº de exposições	2
120.1	Eventos temáticos "Semana de Museus" – Nº de eventos	1
121.1	Eventos temáticos "Primavera de Museus" – Nº de eventos	1
122.1	Eventos temáticos "Consciência Negra" – Nº de eventos	1
123.1	Eventos temáticos "Virada Cultural inclusiva – Nº de eventos	1
125.1	Palestras ou Oficinas ou Cursos relativos à temática do museu – Nº de eventos	2
126.1	Programação Cultural Projeto Fora da Caixa – Nº de eventos	3
127.1	Programação cultural Eventos periódicos Encontros com Arte – Nº de eventos	12
128.1	Programação cultural Eventos periódicos Domingo Musical – Nº de eventos	12
129.1	Programação cultural Eventos periódicos Ensaio Aberto no Auditório – Nº de eventos	3
130.1	Programação cultural "Programa Férias no Museu" – Nº de eventos	2
141.1	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social "Programa Todos no Museu" – Nº de ações ofertadas	6
142.1	Cursos para professores- Nº mínimo de cursos realizados	3
143.1	Por dentro do Viveiro – Nº de eventos	2
144.1	Visita Ambiental Virtual – Nº de eventos virtuais	3
145.1	Projeto Família no Museu – Nº de eventos	36
145.3	Projeto Família no Museu – Nº de ações virtuais	12
146.1	Programa Mais Sentidos para público com deficiência – Nº de	12

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11120

	eventos	
147.1	Programa Outono para público idoso – Nº de ações	12
149.1	Ações para guias de turismo – Nº de ações	2
150.1	Boletins para Educadores – Nº de boletins	3
155.1	Palestras, Cursos ou Oficinas – Nº de ações	1
158.1	Inserções na mídia – Nº mínimo de inserções na mídia	540
159.1	Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com organizações – Nº de novas parcerias	15

Metas - Resultado		**Total Previsto Anual**
120.2	Eventos temáticos "Semana de Museus" – Nº de participantes	50
121.2	Eventos temáticos "Primavera de Museus" – Nº de participantes	50
122.2	Eventos temáticos "Consciência Negra" – Nº de participantes	50
123.2	Eventos temáticos "Virada Cultural inclusiva –Nº de participantes	30
124.1	Recebimento de visitantes presenciais no museu – Nº de visitantes	30.000
127.2	Programação cultural Eventos periódicos Encontros com Arte – Nº de participantes	120
128.2	Programação cultural Eventos periódicos Domingo Musical – Nº de participantes	120
129.2	Programação cultural Eventos periódicos Ensaio Aberto no Auditório – Nº de participantes	150
130.2	Programação cultural "Programa Férias no Museu" – Nº de participantes	400
140.1	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário) – Nº mínimo de estudantes atendidos	800
141.2	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social "Programa Todos no Museu" – Nº mínimo de pessoas atendidas	60
142.2	Cursos para professores- Nº mínimo de público atendido	30
143.2	Por dentro do Viveiro – Nº de participantes	20
145.2	Projeto Família no Museu – Nº de participantes	240
146.2	Programa Mais Sentidos para público com deficiência – Nº de participantes	180
147.2	Programa Outono para público idoso – Nº de participantes	45
149.2	Ações para guias de turismo – Nº de participantes	20
155.2	Palestras, Cursos ou Oficinas – Nº de público	20
157.1	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público – Nº mínimo de visitantes virtuais	52.000
157.2	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público- Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais	5.700

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11121

Espera-se também, no ano de 2022, a realização de outras 18 ações condicionadas à captação de recursos adicionais.

11.1 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES PACTUADAS (2022)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
165	Estabelecimento de parcerias visando à ampliação da pesquisa e disponibilização dos acervos da instituição	165.1	Meta-Produto	Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
166	Projeto de pesquisa com o acervo histórico	166.1	Meta-Produto	Nº de projetos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
167	Projeto de pesquisa com o acervo etnográfico indígena	167.1	Meta-Produto	Nº de projetos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
168	Projeto Identidade: apoio aos indígenas em suas manifestações e fortalecimento das tradições, visando à preservação e à difusão das culturas desses povos.	168.1	Meta-Produto	Nº de projetos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
169	Depoimentos de História Oral	169.1	Meta-Produto	Nº de depoimentos de História Oral coletados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		169.2	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de depoimentos de História Oral disponibilizados no site da Instituição	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		169.3	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
170	Boletins de acervo publicados em periódicos ou sites	170.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de boletins publicados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		170.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11122

				visualizações	META ANUAL	
					ICM	
171	Palestra Técnica/Conservação e restauro de acervo	171.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações realizadas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		171.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	15
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	15
					META ANUAL	30
					ICM	100%
172	Publicações disponibilizadas no site institucional	172.1	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
173	Visita a Reserva Técnica	173.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações realizadas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%

11.1 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2022)

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
174	Publicação de livro institucional do museu	174.1	Meta-Produto	Nº de publicação	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
175	Produção de livros/publicações sobre as pesquisas do acervo	175.1	Meta-Produto	Nº de itens criados - livros, publicações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

11.2 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC CULTURAL
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES PACTUADAS (2022)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
176	Exposição temporária	176.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de exposições	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
177	Exposição temporária com acervo de terceiros	177.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
178	Exposições realizadas a partir de curadoria	178.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11123

	compartilhada com o público			exposições	3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
179	Exposições Virtuais a partir dos conteúdos do museu e temáticas	179.1	Meta-Produto	Nº de exposições virtuais realizadas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		179.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
180	Eventos temáticos – Semana de Museus	180.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		180.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	30
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	30
					ICM	100%
181	Eventos temáticos – Primavera de Museus	181.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		181.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	20
					ICM	100%
182	Eventos temáticos – Dia da Cidade	182.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		182.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	20
					ICM	100%
183	Eventos temáticos – Consciência Negra	183.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		183.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	20
					ICM	100%
184	Eventos temáticos – Virada Cultural inclusiva	184.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11124

		184.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	20
					ICM	100%
185	Recebimento de visitantes presenciais no Museu	185.1	Meta-Resultado	Nº de visitantes	1º Quadrim	1.500
					2º Quadrim	500
					3º Quadrim	500
					META ANUAL	2.500
					ICM	100%
186	Palestras, Oficinas ou Cursos relativos à temáticado museu	186.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		186.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	15
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	15
					META ANUAL	30
					ICM	100%
187	Eventos temáticos - Museu Folia	187.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		187.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	50
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	50
					ICM	100%
188	Eventos periódicos - Cultura e Questões Indígenas em Foco	188.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		188.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	40
					2º Quadrim	40
					3º Quadrim	40
					META ANUAL	120
					ICM	100%
189	Eventos periódicos - Saberes e Fazeres Indígenas	189.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	3
					2º Quadrim	3
					3º Quadrim	3
					META ANUAL	9
					ICM	100%
		189.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	40
					2º Quadrim	40
					3º Quadrim	40
					META ANUAL	120
					ICM	100%
190	Eventos temáticos Semana dos Povos Indígenas	190.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		190.2	Meta-	Nº de	1º Quadrim	300

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11125

			Resultado	participantes presenciais	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	300
					ICM	100%
191	Programa Férias no Museu	191.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		191.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	100
					2º Quadrim	100
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	200
					ICM	100%

11.2 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC CULTURAL MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2022)

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
192	Revisão e Atualização da Exposição de Longa Duração	192.1	Meta-Produto	Ação Presencial Exposição atualizada	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
193	Eventos temáticos - Semana Tupã em comemoração ao dia internacional dos povos indígenas	193.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
194	Eventos temáticos - Encontro Paulista Questões Indígenas e Museus	194.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		194.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	80
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	80
					ICM	100%
195	Bicentenário da Independência	195.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
196	Centenário da Semana de Arte Moderna de 1922	196.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
197	Sarau de Poesias Temáticas	197.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		197.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de	1º Quadrim	
					2º Quadrim	

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11126

				visualizações	3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
198	Seminário- A temática indígena na escola	198.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	
		198.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	30
					META ANUAL	30
					ICM	100%
199	Semana do Imigrante	199.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de eventos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		199.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
200	Audiolivro do livro"Quando Eu caçava tatu e outros bichos"	200.1	Meta-Produto	Nº de Projeto	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
201	Programa de Residência Artística Museu Índia Vanuíre Visando o fomento da produção cultural na área de atuação do museu	201.1	Meta-Resultado	N° de Inscritos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		201.2	Meta-Resultado	N° de obras criadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%

11.3 PROGRAMA EDUCATIVO – PE
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES PACTUADAS (2022)

N°	**Ações Pactuadas**	**N°**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Previsão** Quad**rimestral**	
202	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)	202.1	Meta-Resultado	N° mínimo de estudantes atendidos em visitas educativas	1º Quadrim	500
					2º Quadrim	500
					3º Quadrim	200
					META ANUAL	1.200
					ICM	100%
		202.2	Meta-Resultado	Nº de estudantes atendidos virtualmente	1º Quadrim	30
					2º Quadrim	120
					3º Quadrim	120
					META ANUAL	270
					ICM	100%
203	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social	203.1	Meta-Produto	Ação Presencial N° de ações ofertadas	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	6

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11127

	"Museu Jovem"				ICM	100%
		203.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	1º Quadrim	40
					2º Quadrim	40
					3º Quadrim	40
					META ANUAL	120
					ICM	100%
204	Cursos para professores	204.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº mínimo de cursos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		204.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	40
					ICM	100%
205	Jogos Educativos site institucional	205.1	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	100%
206	(PEPC) Boletins para Educadores	206.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de boletins	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		206.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
207	Projeto Vem que te conto um Conto	207.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações realizadas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	3
					META ANUAL	6
					ICM	100%
		207.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	40
					3º Quadrim	60
					META ANUAL	120
					ICM	100%
208	Projeto Família no Museu	208.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações realizadas	1º Quadrim	12
					2º Quadrim	12
					3º Quadrim	12
					META ANUAL	36
					ICM%	100%
		208.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	80
					2º Quadrim	80
					3º Quadrim	80
					META ANUAL	240
					ICM	100%
209	Projeto Museu e Cidadania para público com deficiência	209.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações realizadas	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	6
					ICM	100%
		209.2	Meta-	Nº de público	1º Quadrim	40

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11128

			Resultado	presencial atendido	2º Quadrim	40
					3º Quadrim	40
					META ANUAL	120
					ICM	100%
210	Projeto Aguçando as Memórias para público idoso	210.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações realizadas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	3
					META ANUAL	6
					ICM	100%
		210.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	40
					3º Quadrim	60
					META ANUAL	120
					ICM	100%
211	Projeto O Olhar é o Sentir pelas mãos para público com deficiência visual	211.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações realizadas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	4
					ICM	100%
		211.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	15
					2º Quadrim	30
					3º Quadrim	15
					META ANUAL	60
					ICM	100%

11.3 PROGRAMA EDUCATIVO – PE
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2022)

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
212	Espaço Criança Execução continuada	212.1	Meta Produto	Nº de Projetos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
213	Projeto Narrativas Indígenas: Construir em parceria com os povos indígenas, ações educativas que promovam visibilidade e protagonismo por meio de narrativas e diálogo intercultural.	213.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº mínimo de ações realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		213.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	50
					META ANUAL	50
					ICM	100%

11.4 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP - PSISEM
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ -

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
214	Palestras, Cursos ou Oficinas	214.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de Palestras OU Cursos OU Oficinas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11129

					ICM	100%
		214.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	20
					ICM	100%

11.4 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP - PSISEM
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
215	Exposições itinerantes	215.1	Meta-Produto	Ação Presencial N° de exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

11.5 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ – AÇÕES PACTUADAS (2022)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
216	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público	216.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de visitantes virtuais únicos	1º Quadrim	3.000
					2º Quadrim	2.000
					3º Quadrim	2.000
					META ANUAL	7.000
					ICM	100%
		216.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais (Facebook, TikTok, Twitter, Instagram e YouTube)	1º Quadrim	1.200
					2º Quadrim	1.500
					3º Quadrim	1.300
					META ANUAL	4.000
					ICM	100%
		216.3	Dado Extra	nas mídias sociais / visualizações para as atividades não contempladas como metas (Facebook, TikTok, Twitter, Instagram e YouTube	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
217	Inserções na mídia	217.1	Meta-Produto	N° mínimo de inserções na mídia	1º Quadrim	140
					2º Quadrim	160
					3º Quadrim	140
					META ANUAL	440
					ICM	100%
218	Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com organizações	218.1	Meta-Produto	Nº de novas parcerias estabelecidas com	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	3
					META ANUAL	6

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11130

				organizações	ICM	100%

11.6 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES- PED MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ- AÇÕES PACTUADAS (2022)						
N°	**Ações Pactuadas**	**N°**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Previsão Quadrimestral**	
219	Obtenção ou Renovação do AVCB	219.1	Dado Extra	AVCB obtido ou renovado	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
220	Obtenção ou Renovação do Alvará de Funcionamento	220.1	Dado Extra	Alvará obtido, renovado ou protocolado	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
221	Renovação de Seguros	221.1	Dado Extra	Seguro renovado	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	

11.6 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES- PED MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ- AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2022)						
N°	**Ações Condicionadas**	**N°**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Previsão Quadrimestral**	
222	Implantação da Loja do Museu (física e virtual)	222.1	Meta-Produto	Nº de Lojas física e virtual implantadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
223	Implantação do Espaço OCA	223.1	Meta-Produto	Oca implantada	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
224	Projeto de Ocupação do Solar SOUZA LEÃO, se cedido pela Prefeitura de Tupã	224.1	Meta-Produto	Projeto realizado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
225	Desenvolvimento (elaboração e execução) de projeto para instalação de energia fotovoltaica	225.1	Meta-Produto	Projeto elaborado e executado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

12 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2022 – MUSEU ÍNDIA VANUÍRE

Para 2022, o Plano de Trabalho referente ao Museu Índia Vanuíre, prevê a realização de 70 mensurações de produtos e resultados, pactuadas em 42 ações, conforme o quadro abaixo:

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11131

	Metas - Produto	Total Previsto Anual
165.1	Estabelecimento de parcerias visando à ampliação da pesquisa e disponibilização dos acervos da instituição – Nº de novas parcerias	1
166.1	Projeto de pesquisa com o acervo histórico – Projeto realizado	3
167.1	Projeto de pesquisa com o acervo etnográfico indígena – Projeto realizado	3
168.1	Projeto Identidade: apoio aos indígenas em suas manifestações e fortalecimento das tradições, visando à preservação e à difusão das culturas desses povos. – Projeto realizado	3
169.1	Depoimentos de História Oral – Nº de depoimentos coletados	2
169.2	Depoimentos de História Oral – Nº de depoimentos disponibilizados no site	2
170.1	Boletins de acervo publicados em periódicos e/ou sites – Nº de boletins publicados	3
171.1	Palestra Técnica/Conservação e restauro de acervo – Nº de ações	2
173.1	Visita a Reserva Técnica – Nº de ações	3
176.1	Exposição temporária – Nº de exposições	1
177.1	Exposição temporária com acervo de terceiros – Nº de exposições	1
178.1	Exposições realizadas a partir de curadoria compartilhada com o público – Nº de exposições	1
179.1	Exposições Virtuais realizadas a partir dos conteúdos do museu e temas correlatos – Nº de exposições –	1
180.1	Eventos temáticos "Semana de Museus – Nº de eventos	1
181.1	Eventos temáticos "Primavera de Museus – Nº de eventos	1
182.1	Eventos temáticos "Dia da Cidade" –Nº de eventos	1
183.1	Eventos temáticos "Consciência Negra" –Nº de eventos	1
184.1	Eventos temáticos "Virada Cultural inclusiva – Nº de eventos	1
186.1	Palestras, Oficinas ou Cursos relativos à temática do museu - Nº de eventos	2
187.1	Eventos temáticos - Museu Folia Virtual - Nº de eventos	1
188.1	Programação Cultural Eventos periódicos "Cultura e Questões Indígenas em Foco- Nº de eventos	12
189.1	Programação Cultural Eventos periódicos "Saberes e Fazeres Indígena – Nº de eventos virtuais	9
190.1	Eventos temáticos Semana dos Povos Indígenas – Nº de eventos	1
191.1	Programa Férias no Museu – Nº de eventos	2
203.1	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social "Museu Jovem" – Nº de ações ofertadas	6
204.1	Cursos para professores- Nº mínimo de cursos realizados	2
206.1	Boletins para Educadores – Nº de boletins	3
207.1	Projeto "Vem que te conto um conto" –Nº de ações	6
208.1	Projeto Família no Museu – Nº de ações	12
209.1	Projeto Museu e Cidadania para público com deficiência – Nº de ações	6
210.1	Projeto Aguçando as Memórias para público idoso – Nº de ações	6

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11132

211.1	Projeto O Olhar é o Sentir pelas mãos para público com deficiência visual – Nº de ações	4
214.1	Palestras, Cursos ou Oficinas – Nº de ações	1
217.1	Inserções na mídia – Nº mínimo de inserções na mídia	390
218.1	Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com organizações – Nº de novas parcerias	6

	Metas - Resultado	**Total Previsto Anual**
171.2	Palestra Técnica/Conservação e restauro de acervo – Nº de participantes	30
180.2	Eventos temáticos "Semana de Museus – Nº de participantes	30
181.2	Eventos temáticos "Primavera de Museus – Nº de participantes	20
182.2	Eventos temáticos "Dia da Cidade" – Nº de participantes	20
183.2	Eventos temáticos "Consciência Negra" – Nº de participantes	20
184.2	Eventos temáticos "Virada Cultural inclusiva – Nº de participantes	20
185.1	Recebimento de visitantes presenciais no Museu	2.500
186.2	Palestras, Oficinas ou Cursos relativos à temática do museu - Nº de participantes	30
187.2	Eventos temáticos - Museu Folia Virtual – Nº de participantes	50
188.2	Programação Cultural Eventos periódicos "Cultura e Questões Indígenas em Foco- Nº de visualizações	120
189.2	Programação Cultural Eventos periódicos "Saberes e Fazeres Indígena – Nº de visualizações	120
190.2	Eventos temáticos Semana dos Povos Indígenas – Nº de participantes	300
191.2	Programa Férias no Museu – Nº de participantes	200
202.1	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário) – Nº mínimo de estudantes atendidos	1.200
202.2	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário) – Nº mínimo de estudantes atendidos – Nº de estudantes atendidos virtualmente	270
203.2	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social "Museu Jovem" – Nº mínimo de pessoas atendidas	120
204.2	Cursos para professores- Nº mínimo de público presencial atendido	40
207.2	Projeto "Vem que te conto um conto" –Nº de participantes	120
208.2	Projeto Família no Museu – Nº de participantes	240
209.2	Projeto Museu e Cidadania para público com deficiência - Nº de público atendido	120
210.2	Projeto Aguçando as Memórias para público idoso – Nº de público atendido	120
211.2	Projeto O Olhar é o Sentir pelas mãos para público com deficiência visual – Nº de público atendido	60
214.2	Palestras, Cursos ou Oficinas – Nº de ações	20
216.1	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público – Nº mínimo de visitantes virtuais	28.000

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11133

216.2	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público- Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais	4.000

Espera-se também, no ano de 2022, a realização de outras 19 ações condicionadas à captação de recursos adicionais.

12.1 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA
MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2022)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
226	Implantação de Centro de Pesquisa e Referência	226.1	Meta-Produto	Centro implantado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
227	Primeira etapa- de Mapeamento de artistas indígenas contemporâneos Mapeamento de coleções de objetos indígenas em museus etnográficos, coleções privadas ou de organizações no estado de São Paulo e no Brasil	227.1	Meta-Produto	Mapeamento realizado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
228	Primeira etapa - Cartografia social dos povos indígenas na atualidade Levantamento de associações indígenas	228.1	Meta-Produto	Levantamentos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
229	Primeira etapa - Mapeamento de práticas de memória e de preservação de patrimônio cultural indígena Inventário participativo para identificação de referências patrimoniais indígenas	229.1	Meta-Produto	Levantamentos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
230	Elaboração de Política de Acervo	230.1	Meta-Produto	Política elaborada	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
231	Elaboração de Linhas de Pesquisa	231.1	Meta-Produto	Documento elaborado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
232	Estabelecimento de parcerias visando à ampliação da pesquisa	232.1	Meta-Produto	N° de novas parcerias estabelecidas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	2

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11134

	e disponibilização dos acervos da instituição			com organizações	META ANUAL	3
					ICM	100%
233	Elaboração de Política de Gestão de direitos autorais e conexos	233.1	Meta-Produto	Política de Gestão de direitos autorais e conexos elaborada OU atualizada	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

12.1 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA
MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS (2022)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
234	Produção de artigo	234.1	Meta- Produto	Conteúdos Produzidos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

12.2 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL – PEPC CULTURAL
MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO – AÇÕES PACTUADAS (2022)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
235	Exposição temporária inaugural	235.1	Meta-Produto	Ação Presencial N° de exposições	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
236	Elaboração e Desenvolvimento de Programação de Inauguração	236.1	Meta-Produto	Programação elaborada	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
237	Exposições Virtuais	237.1	Meta-Produto	Nº de exposições virtuais realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		237.2	Dado Extra	Ação Virtual – Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
238	Elaboração de projeto de exposição de longa duração	238.1	Meta-Produto	Projeto elaborado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
239	Implantação de projeto de exposição de longa duração	239.1	Meta-Produto	Exposição implantada	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11135

					ICM	100%
240	Eventos temáticos – Semana de Museus	240.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		240.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	30
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	30
					ICM	100%
241	Eventos temáticos – Primavera de Museus	241.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		241.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	20
					ICM	100%
242	Eventos temáticos – Consciência Negra	242.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		242.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	20
					ICM	100%
243	Eventos temáticos – Virada Cultural inclusiva	243.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		243.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	20
					ICM	100%
244	Recebimento de visitantes presenciais no Museu	244.1	Meta-Resultado	Nº de visitantes	1º Quadrim	5.000
					2º Quadrim	10.000
					3º Quadrim	15.000
					META ANUAL	30.000
					ICM	100%
245	Construção Participativa e dialógica de programação a partir das definições das instâncias participativas do MCI	245.1	Meta-Produto	Programação elaborada	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11136

246	Programa Férias no Museu	246.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		246.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	100
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	100
					ICM	100%

12.3 PROGRAMA EDUCATIVO – PE
MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2022)

Nº	**Ações Pactuadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Previsão** Quad**rimestral**	
247	Prospecção de escolas, contatos e campanhas para captação de público escolar	247.1	Meta-Produto	Nº de ações realizadas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	5
					ICM	100%
248	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)	248.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de estudantes atendidos em visitas educativas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	3.500
					META ANUAL	3.500
					ICM	100%
249	Elaboração de Programa Educativo, participativo, dialógico	249.1	Meta Produto	Programa elaborado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
250	Implantação de Centro de Formação Indígena com elaboração de Programação específica	250.1	Meta-Produto	Centro implantado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
251	Elaboração de Programação para o Centro de Formação Indígena	251	Meta-Produto	Programação elaborada	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
252	Cursos para professores	252.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº mínimo de cursos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		252.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	20
					ICM	100%
253	Projeto Família no Museu	253.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11137

				realizadas	META ANUAL	8
					ICM%	100%
		253.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	40
					ICM	100%
254	Projeto para público com deficiência	254.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	4
					ICM	100%
		254.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	40
					ICM	100%
255	Projeto para público idoso	255.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	4
					ICM	100%
		255.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	40
					ICM	100%
256	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social	256.1	Meta-Produto	Ação Presencial N° de ações ofertadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	4
					ICM	100%
		256.2	Meta-Resultado	N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	40
					ICM	100%

12.4 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP - PSISEM
MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO -

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
257	Ações para fortalecimento das Redes Temáticas, diálogos e articulação com museus e instituições afins	257.1	Meta-Produto	Ação Presencial N° de ações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11138

12.5 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI
MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO – AÇÕES PACTUADAS (2022)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
258	Elaboração do Plano de Comunicação Institucional	258.1	Meta-Produto	Plano de Comunicação Institucional elaborado	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
259	Implementação do Plano de Comunicação Institucional Execução continuada	259.1	Meta-Produto	Estratégias previstas implementadas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
260	Criação do Site e perfis nas Mídias Sociais (Facebook, Instagram, Twitter, YouTube e TikTok)	260.1	Meta-Produto	Site e Perfis nas Mídias Sociais criados	1º Quadrim	6
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	6
					ICM	100%
261	Elaboração do Planejamento de Comunicação para a abertura	261.1	Meta-Produto	Planejamento de Comunicação para a abertura elaborado	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
262	Implementação do Planejamento de Comunicação para a abertura	262.1	Meta-Produto	Planejamento de Comunicação para a abertura implantado	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
263	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público	263.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de visitantes virtuais únicos	1º Quadrim	500
					2º Quadrim	1.000
					3º Quadrim	1.500
					META ANUAL	3.000
					ICM	100%
		263.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais (Facebook, TikTok, Twitter, Instagram e YouTube)	1º Quadrim	500
					2º Quadrim	2.000
					3º Quadrim	2.000
					META ANUAL	4.500
					ICM	100%
		263.3	Dado Extra	Nº de alcance nas mídias sociais / visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11139

				para as atividades não contempladas como metas (Facebook, TikTok, Twitter, Instagram e YouTube	ICM	
264	Inserções na mídia	264.1	Meta-Produto	N° mínimo de inserções na mídia	1º Quadrim	50
					2º Quadrim	80
					3º Quadrim	80
					META ANUAL	210
					ICM	100%
265	Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com organizações	265.1	Meta-Produto	Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%

12.6 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES- PED
MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2022)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
266	Elaboração de Programa de Necessidades do Edifício-Sede, incluindo Loja e Café	266.1	Meta-Produto	Programa elaborado	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
267	Aquisição de Instalações e Equipamentos para Edifício-Sede	267.1	Dado Extra	Aquisição efetivada	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
268	Anteprojeto de áreas para desenvolvimento de ações nos espaços do museu e espaços extramuros e virtuais	268.1	Meta-Produto	Anteprojeto elaborado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
269	Obtenção ou Renovação do AVCB	269.1	Dado Extra	AVCB obtido ou renovado	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
270	Obtenção ou Renovação do Alvará de Funcionamento	270.1	Dado Extra	Alvará obtido, renovado ou protocolado	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	
271	Renovação de Seguros	271.1	Dado Extra	Seguro renovado	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11140

13 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2022 – MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS

Para 2022, o Plano de Trabalho referente ao Museu das Culturas Indígenas prevê a realização de 39 mensurações de produtos e resultados, pactuadas em 31 ações, conforme o quadro abaixo:

Metas - Produto		Total Previsto Anual
226.1	Implantação de Centro de Pesquisa e Referência Centro implantado	1
227.1	Primeira etapa- de Mapeamento de artistas indígenas contemporâneos Mapeamento de coleções de objetos indígenas em museus etnográficos, coleções privadas ou de organizações no estado de São Paulo e no Brasil-Mapeamento realizado	1
228.1	Primeira etapa -Cartografia social dos povos indígenas na atualidade Levantamento de associações indígenas-Levantamentos realizados	1
229.1	Primeira etapa -Mapeamento de práticas de memória e de preservação de patrimônio cultural indígena Inventário participativo para identificação de referências patrimoniais indígenas-Levantamentos realizados	1
230.1	Elaboração de Política de Acervo- Política elaborada	1
231.1	Elaboração de Linhas de Pesquisa- Documento elaborado	1
232.1	Estabelecimento de parcerias visando à ampliação da pesquisa e disponibilização dos acervos da instituição- N° de novas parcerias estabelecidas com organizações	3
233.1	Elaboração de Política de Gestão de direitos autorais e conexos-Política de Gestão de direitos autorais e conexos elaborada OU atualizada	1
235.1	Exposição temporária inaugural- Ação Presencial N° de exposições	1
236.1	Programação elaborada	1
237.1	Exposições Virtuais Nº de exposições virtuais realizadas	1
238.1	Elaboração de projeto de exposição de longa duração Projeto elaborado	1
239.1	Implantação de projeto de exposição de longa duração Exposição implantada	1
240.1	Ação Presencial Nº de eventos realizados Eventos temáticos – Semana de Museus	1
241.1	Eventos temáticos – Primavera de Museus Ação Presencial Nº de eventos realizados	1
242.1	Eventos temáticos – Consciência Negra Ação Presencial Nº de eventos realizados	1
243.1	Eventos temáticos – Virada Cultural inclusiva Ação Presencial Nº de eventos realizados	1

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11141

245.1	Construção Participativa e dialógica de programação a partir das definições das instâncias participativas do MCI Programação elaborada	1
246.1	Programa Férias no Museu Ação Presencial Nº de eventos realizados	1
247.1	Prospecção de escolas, contatos e campanhas para captação de público escolar Nº de ações realizadas	5
249.1	Elaboração de Programa Educativo, participativo, dialógico Programa elaborado	1
250.1	Implantação de Centro de Formação Indígena Centro implantado	1
251.1	Elaboração de Programação para o Centro de Formação Indígena	1
252.1	Cursos para professores- Nº mínimo de cursos	1
253.1	Projeto Família no Museu – Nº de ações realizadas	8
254.1	Projeto para público com deficiência – Nº de ações realizadas	4
255.1	Projeto para público idoso – Nº de ações realizadas	4
256.1	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social – Nº de ações ofertadas	4
257.1	Ações para fortalecimento das Redes Temáticas, diálogos e articulação com museus e instituições afins	2
258.1	Elaboração do Plano de Comunicação Institucional	1
259.1	Implementação do Plano de Comunicação Institucional Execução continuada	1
260.1	Criação do Site e perfis nas Mídias Sociais (Facebook, Instagram, Twitter, YouTube e TikTok)	6
261.1	Elaboração do Planejamento de Comunicação para a abertura	1
262.1	Implementação do Planejamento de Comunicação para a abertura	1
263.1	Inserções na mídia N° mínimo de inserções na mídia	210
265.1	Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com organizações Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	3
266.1	Elaboração de Programa de Necessidades do Edifício-Sede, incluindo Loja e Café Programa elaborado	1
268.1	Anteprojeto de áreas p/ desenvol.de ações– anteprojeto elaborado	1

Metas - Resultado		**Total Previsto Anual**
240.2	Eventos temáticos – Semana de Museus Nº de participantes presenciais	30
241.2	Eventos temáticos – Primavera de Museus Nº de participantes presenciais	20
242.2	Eventos temáticos – Consciência Negra Nº de participantes presenciais	20
243.2	Eventos temáticos – Virada Cultural inclusiva Nº de participantes presenciais	20
244.1	Recebimento de visitantes presenciais no Museu Nº de visitantes	30.000
246.2	Nº de participantes presenciais	100
248.1	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)	3.500

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11142

252.2	Cursos para professores – Nº mínimo de público atendido	20
253.2	Projeto Família no Museu – Nº de público atendido	40
254.2	Projeto para público com deficiência – Nº de público atendido	40
255.2	Projeto para público idoso – Nº de público atendido	40
256.2	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social Nº mínimo de público atendido	40
263.1	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público Nº mínimo de visitantes virtuais únicos	3.000
263.2	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais (Facebook, TikTok, Twitter, Instagram e YouTube)	4.500

Espera-se também, no ano de 2022, a realização de outras 05 ações condicionadas à captação de recursos adicionais.

13.1 PROGRAMA SISEM-SP

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
272	Apoio técnico e operacional a museus em municipalização	272.1	Meta-Produto	Nº de ações virtuais (Capacitação para profissionais de MHPs)	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
273	Apoio técnico e operacional aos colegiados do SISEM-SP	273.1	Meta-Produto	Nº de ações presenciais (Encontro de Representantes Regionais)	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		273.2	Meta-Produto	Nº de ações virtuais (Encontro de Representantes Regionais)	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		273.3	Meta-Produto	Nº de ações realizadas (Eleições para o COSISEM e Representações Regionais)	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	2
					ICM	100%
274	Articulação de ações interinstitucionais do SISEM-SP	274.1	Meta-Produto	Nº de reuniões realizadas (Apoio à articulação entre profissionais e gestores)	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	-
					3º Quadrim	-
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		274.2	Meta-Produto	Nº de reuniões realizadas (Museus e Sustentabilidade)	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		274.3	Meta- Produto	Nº de	1º Quadrim	1

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11143

				encontros de articulação com equipes museológicas (Fortalecimento de redes de museus)	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
275	Desenvolvimento e implantação do CEM-SP	275.1	Meta-Resultado	Ação Presencial Nº de visitas realizadas	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	10
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	50
					ICM	100%
		275.2	Meta-Produto	Manutenção realizada (Manutenção do Sistema do CEM- Cadastro Estadual de Museus-SP)	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		275.3	Meta-Produto	Nº de relatórios gerenciais (Manutenção do Sistema do CEM-SP)	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		275.4	Meta-Produto	Nº de relatórios gerenciais (Implantação de ações direcionadas de comunicação institucional para o CEM-SP)	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	4
					ICM	100%
		275.5	Meta-Produto	Nº de boletins divulgados (Elaboração de boletins informativos sobre o CEM-SP)	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	4
					ICM	100%
		275.6	Meta-Produto	N° de oficinas realizadas (Oficinas de suporte técnico ao CEM-SP)	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		275.7	Meta-Produto	N° de encontros realizados (Encontros de sensibilização sobre o CEM-SP)	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
276	Gestão e manutenção da estrutura de	276.1	Meta-Produto	Nº de relatórios gerenciais	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11144

	comunicação do SISEM-SP			(Manutenção de ferramentas digitais de comunicação do SISEM-SP)	META ANUAL	12
					ICM	100%
		276.2	Meta-Produto	Nº de textos compartilhados no site (Produção de artigos de opinião e resenhas)	1º Quadrim	3
					2º Quadrim	3
					3º Quadrim	3
					META ANUAL	9
					ICM	100%
		276.3	Meta-Produto	Nº de programas disponibilizados (Podcast do SISEM-SP)	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
277	Programa Sonhar o Mundo	277.1	Meta-Produto	Realização de projeto de comunicação integrada	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		277.2	Meta-Produto	Curso realizado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
278	Encontro Paulista de Museus Virtual/presencial	278.1	Meta-Produto	Nº de eventos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%

AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
279	Oficinas de Capacitação	279.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de Oficinas realizadas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
280	Assessoramento Técnico e Capacitação-ASTECA	280.1	Meta-Produto	Nº de ações virtuais realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
281	Publicação	281.1	Meta-Produto	Nº de publicações realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
282	Curso EAD	282.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de cursos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11145

					ICM	100%
283	Exposições Itinerantes	283.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de exposições a serem itineradas	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	6
					ICM	100%
284	Apoio técnico e operacional a museus em municipalização	284.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações Montagem de exposição temporária	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
285	Desenvolvimento e implantação do CEM	285.1	Meta-Produto	Nº de ações (implantação de recursos de tradução em libras do sistema do CEM-SP)	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
286	Apoio técnico e operacional a museus em municipalização Conferência de Acervos	286.1	Meta-Resultado	Ação Presencial Nº de instituições atendidas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
287	Apoio à implementação de repositórios de acervos digitais	287.1	Meta-Resultado	Ação Presencial Nº de instituições atendidas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
288	Implantação de projeto de memória institucional	288.1	Meta-Produto	Coleta de depoimentos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	4
					ICM	100%
		288.2	Meta-Produto	Nº de matérias especiais compartilhadas no site	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%

14 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2022 – SISEM-SP

Para 2022, o Plano de Trabalho referente ao SISEM-SP prevê a realização de 20 mensurações de produtos e resultados, pactuadas em 7 ações, conforme o quadro abaixo:

Metas - Produto	Total Previsto

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11146

		Anual
272.1	Apoio técnico e operacional a museus em municipalização – Nº de ações	2
273.1	Apoio técnico e operacional aos colegiados do SISEM-SP – Nº de ações - Encontro	1
273..2	Apoio técnico e operacional aos colegiados do SISEM-SP – Nº de ações virtuais	1
273..3	Apoio técnico e operacional aos colegiados do SISEM-SP – Nº de ações -	2
274.1	Articulação de ações interinstitucionais do SISEM-SP – encontros de articulação	2
274.2	Articulação de ações interinstitucionais do SISEM-SP N° de reuniões realizadas (Museus e Sustentabilidade)	1
274.3	Articulação de ações interinstitucionais do SISEM-SP N° de encontros de articulação com equipes museológicas (Fortalecimento de redes de museus)	2
275.2	Desenvolvimento e implantação do CEM-SP – Manutenção realizada	1
275.3	Desenvolvimento e implantação do CEM-SP – Nº de relatórios gerenciais	12
275.4	Desenvolvimento e implantação do CEM-SP - Nº de relatórios de implantação de ações	4
275.5	Desenvolvimento e implantação do CEM-SP – Nº de boletins divulgados	4
275.6	Desenvolvimento e implantação do CEM-SP – Nº de oficinas	2
275.7	Desenvolvimento e implantação do CEM-SP – Nº de encontros	2
276.1	Gestão e manutenção da estrutura de comunicação do SISEM-SP – Nº de relatórios	12
276.2	Gestão e manutenção da estrutura de comunicação do SISEM-SP- Nº de textos	9
276.3	Gestão e manutenção da estrutura de comunicação do SISEM-SP- Concepção de Projeto	3
277.1	Programa Sonhar o Mundo – realização de projeto de comunicação integrada	1
277.2	Programa Sonhar o Mundo – Curso realizado	1
278.1	Encontro Paulista de Museus Virtual - Nº de eventos virtuais realizados	1

Metas - Resultado		**Total Previsto Anual**
275.1	Desenvolvimento e implantação do CEM-SP – Nº de visitas realizadas	50

Espera-se também, no ano de 2022, a realização de outras 10 ações condicionadas à captação de recursos adicionais.

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11147

15 PROPOSTA DE POLÍTICA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - 2022

MUSEU CASA DE PORTINARI – BRODOWSKI/SP

Missão

O Museu Casa de Portinari tem como missão preservar, pesquisar e comunicar, para estudo e entretenimento, a casa onde viveu Candido Portinari, as pinturas murais e coleções, como objetos patrimoniais que são testemunhos da história local, regional e nacional, e partes da experimentação e produção artística de pintor internacionalmente notável por suas obras. Compõe a missão do museu, pelas características e vocação, articular-se com marcos da memória da cidade e ser um polo de fomento de expressão artística.

Política de Exposição e Programação Cultural

Em consonância à missão e objetivos estabelecidos no Plano Museológico da instituição está concebido o Programa de Exposições e Programação Cultural do Museu Casa de Portinari

O Programa de exposições contemplará 04 eixos: exposição de longa duração, exposições temporárias que poderão também ter um caráter itinerante e exposições virtuais, a seguir especificados.

A exposição de longa duração é compreendida como o canal preferencial de comunicação do museu com os seus visitantes; devendo levar em conta os objetivos e características de um museu-casa, casa de artista - a casa de Candido Portinari, compreendida como um bem artístico, histórico e arquitetônico e como objeto museológico, com características que vão além de uma casa moradia, que:

1. contém obras de Portinari em sua estrutura
2. guarda experiências técnicas e estéticas de Portinari e de artistas de seu círculo de relações
3. exibe intervenções do artista - expressões de seu movimento criativo, sua vida e vínculo com a terra natal
4. é tema recorrente na produção artística de Portinari
5. tem seu contexto na cidade de Brodowski
6. é contexto de aspectos do processo criativo do artista

A casa que é objeto museológico e dialoga com a produção artística de Portinari, assim como sua época, sua vida profissional e privada e sua terra natal - Brodowski - são influências e temas de sua arte.

Sob essa perspectiva, a exposição de longa duração deverá comunicar o acervo do museu - a casa (seus afrescos e têmperas, conjunto arquitetônico, de móveis e utensílios, pinturas, desenhos, gravuras poesias) -contextualizando-a em relação ao processo criativo do pintor e à história da comunidade de Brodowski, assim como referenciando as influências da época, vida e terra natal do artista em sua produção, contemplando como vertentes e desdobramentos temáticos: a casa: edificação: exibição de obras e intervenções de Portinari na estrutura da casa, experiências técnicas e estéticas do artista e amigos, móveis, utensílios e outros documentos, que são testemunhos de um modo de vida compartilhado pela comunidade e de processos criativos; as narrativas de uma vida: o pintor Candido Portinari, com exibição de documentos e dados em recursos expográficos indicativos da época e da vida do artista que permitam exploração das influências e temas de sua produção artística e a terra: um lugar, Brodowski, com exibição de obras, documentos e dados em recursos expográficos que situem a Brodowski de Candido Portinari no passado e presente da comunidade ligando influência e tema de uma produção artística à preservação da memória de um lugar

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11148

Considerando-se as limitações de espaço atuais do Museu Casa de Portinari, principalmente pela sua característica de museu-casa e condição de imóvel tombado pelos órgãos de patrimônio, as exposições temporárias poderão ser realizadas em outros espaços da cidade, ou área externa do museu, ou ainda, espaço interno possível do próprio museu, fator limitador de ampliação e diversificação de calendário, devendo estar sempre alinhadas aos temas correlatos do Museu Casa de Portinari, complementando-os e/ou aprofundando-os, buscando conexões com outras instituições, espaços e públicos. Preferencialmente, serão desenvolvidas exposições que abordem múltiplos aspectos sobre a vida e obra de Candido Portinari; ainda, artes visuais em geral. Uma importante frente de exposições está no ambiente virtual que possibilita não só a ampliação de atividades a outros públicos como a abordagem de diferentes conteúdos que podem contribuir para a ampliação da informação e extroversão dos conteúdos próprios da instituição e os afins e relacionados ampliando as possibilidades da visitação.

No tocante a exposições itinerantes, as próprias mostras de curta duração do Museu Casa de Portinari poderão ser utilizadas em circuitos de outros espaços culturais e museus, tanto da cidade e região, como todo o Estado de São Paulo, inclusive outras regiões do país; devendo também integrar um circuito de exposições do SISEM- Sistema Estadual de Museus.

Assim, exposições elaboradas especialmente para divulgar o legado de Candido Portinari e o próprio Museu, e que, além disso, sejam de fácil portabilidade, poderão ser utilizadas para percorrer escolas e espaços educativos e culturais em todo o país.

O desenvolvimento da programação do Museu Casa de Portinari vai em direção do entendimento, que em respeito à própria memória de Candido Portinari, que foi acima de tudo um cidadão comprometido com as questões de seu tempo, notadamente as de cunho social, não seria suficiente apenas preservar o seu legado e ponto final. Há que se ir além, promovendo o fazer artístico, a fruição e apreciação estéticas; o exercício de talentos, a descoberta de vocações, o acesso das pessoas com necessidades especiais, os que se encontram em risco e vulnerabilidade social, a valorização do talento, da criação, da arte na vida de cada indivíduo e na coletividade, enfim, há que se implementar uma política de ações, de caráter formativo e de apreciação/programação que executadas com periodicidades definidas garantam continuidade do oferecimento de serviços qualificados ao público do interior e consolidem o papel do Museu Casa de Portinari como referência na cidade e região, com destaque para os "Caminhos de Portinari" e Cidade Galeria/Galeria a Céu Aberto e, em construção, o "Ateliê Portinari" (nome provisório) que agrupará e articulará o conjunto de ações atualmente desenvolvidas pelo Museu no tocante a aprendizagem, fomento e fruição de produção artística e fomento à economia criativa.

Serão incorporadas ações no ambiente virtual que se revelaram muito positivas quando no período de fechamento do museu, em função da pandemia de Covid 19, foi necessário encontrar caminhos para manter laços e oferta de programação de qualidade para o público em seus diferentes perfis.

MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – CAMPOS DO JORDÃO/SP

Missão

O Museu Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro tem como missão preservar, pesquisar e comunicar sua coleção de esculturas; promover fruição e expressão em artes visuais, especialmente em escultura; estimular apreciação, compreensão e expressão musical; preservar a vegetação do seu jardim, intrinsecamente associada com a coleção de esculturas, e sua área adjacente de mata atlântica, e promover a conservação ambiental, contribuindo na construção de diálogos e pontes para o conhecimento.

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11149

Política de Exposição e Programação Cultural

Trata-se o Museu Felícia Leirner de um espaço diferenciado por ser constituído pela integração do jardim de esculturas, auditório e natureza exuberante e ímpar pelas suas características.

Assim, a política de exposições e programação deverá levar em conta esses fatores e ser reveladora ao público da missão e objetivos do equipamento.

A exposição de longa duração, que deverá ser regularmente mantida, complementada e atualizada sempre que necessário, possui algumas peculiaridades que a tornam única e diferenciada, não apenas pelo fato de tratar-se de um jardim de esculturas a céu aberto, mas também porque as referidas obras foram distribuídas e instaladas no espaço pela própria escultora; podendo ser assim atribuída a curadoria da exposição à própria Felícia Leirner; devendo ser preservada e respeitada, pois exprime a relação da artista com a natureza, com o espaço; sendo necessário ainda considerar que o conjunto de obras expostas possibilita ainda o reconhecimento de modificações estilísticas na trajetória da escultora, que podem, segundo Frederico Morais, crítico e historiador de arte, ser agrupadas em cinco fases presentes no museu.

As exposições temporárias e itinerantes deverão ser um aprofundamento e complemento e alinhadas aos eixos temáticos do museu que são artes plásticas, música e patrimônio ambiental (jardim, paisagem e ambiente), os quais serão sempre tratados e compreendidos de forma integrada.

Uma importante frente de exposições está no ambiente virtual que possibilita não só a ampliação de atividades a outros públicos como a abordagem de diferentes conteúdos que podem contribuir para a ampliação da informação e extroversão dos conteúdos próprios da instituição e os afins e relacionados ampliando as possibilidades da visitação.

A programação também estará alinhada a essas premissas, sendo que o museu desenvolverá ações que favoreçam as múltiplas experiências estéticas que são possíveis no espaço, fundamentais para outros modos de cognição como aquisição de conhecimentos, assim, formando, junto com intenções e atitudes o complexo cognitivo-comportamental próprio de cada indivíduo humano.

Por outra linha, a programação deverá contribuir para o aumento da visibilidade institucional, garantir um papel sociocultural para o museu na cidade e região e ampliar o relacionamento com o público e o acesso ao espaço e seus conteúdos e serviços.

Compondo a programação terá continuidade o calendário anual de atividades do Auditório Claudio Santoro visando a aproximação com os jordanenses, a formação de público e o fomento à fruição e ao fazer artístico.

Serão incorporadas ações no ambiente virtual que se revelaram muito positivas quando no período de fechamento do museu, em função da pandemia de Covid 19, foi necessário encontrar caminhos para manter laços e oferta de programação de qualidade para o público em seus diferentes perfis.

M.H.P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ/SP

Missão

O Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre tem como missão preservar, valorizar e comunicar patrimônio histórico e patrimônio etnográfico indígena, em especial o legado de povos do oeste paulista, e promover a reflexão crítica sobre valores humanos e cidadania levando em conta diferentes culturas e interações entre diversos grupos da sociedade.

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11150

Política de Exposição e Programação Cultural

O Programa de Exposições e Programação Cultural do MHP Índia Vanuíre está em consonância ao Plano Museológico da instituição.

Assim, a missão institucional e os objetivos do museu deverão estar explicitados para o público por meio de suas exposições, notadamente da exposição de longa duração.

Sob essa perspectiva, a exposição de longa duração deve versar sobre as linhas temáticas definidas para o museu, complementadas por recursos atrativos e interativos, contemplando ainda, de forma destacada, as culturas Kaingang e Krenac, remanescentes na região e instaladas nas terras indígenas próximas ao município de Tupã; estando as coleções, devidamente pesquisadas, articuladas por módulos, de modo a valorizar a sua compreensão, importância e representatividade.

As exposições temporárias, realizadas pelo próprio museu, ou em parcerias com instituições afins, deverão ter sua abordagem direcionada ao aprofundamento ou complemento de aspectos da exposição principal, bem como da própria coleção, e de diálogos possíveis com outros acervos e museus. Essas mostras deverão possibilitar a construção de novos sentidos e percepções sobre os temas abordados, o estabelecimento de diálogos entre perspectivas conceituais e patrimoniais e grupos sociais diversos, bem como a proposição de leituras diferenciadas das que habitualmente estão presentes nas exposições de longa duração.

Além de poderem desenvolver aspectos pouco explorados das culturas Kaingang e Krenac por meio do acervo etnológico do museu, as exposições temporárias poderão tratar de temas relevantes para a história de Tupã, assim como recorrer a aspectos ambientais da região, explorando também os demais segmentos de acervo do museu.

No tocante a exposições itinerantes, as próprias mostras de curta duração do MHP Índia Vanuíre poderão ser utilizadas em circuitos de outros espaços culturais e museus, tanto da cidade e região, como todo o Estado de São Paulo, inclusive outras regiões do país; devendo também integrar um circuito de exposições do SISEM- Sistema Estadual de Museus.

A instituição estará aberta para receber exposições geradas por outros museus, desde que alinhadas e correlatas aos temas e conteúdos trabalhados pelo MHP Índia Vanuíre.

Uma importante frente de exposições está no ambiente virtual que possibilita não só a ampliação de atividades a outros públicos como a abordagem de diferentes conteúdos que podem contribuir para a ampliação da informação e extroversão dos conteúdos próprios da instituição e os afins e relacionados ampliando as possibilidades da visitação.

Ainda, em consonância à missão e objetivos do MHP Índia Vanuíre será desenvolvida uma programação visando estreitar o contato entre a instituição e o público em geral, fazer a inserção do museu no calendário formal da área museológica; visando, também, ampliar e melhorar a qualidade de acesso ao museu, os serviços oferecidos, bem como a extroversão de seus conteúdos, possibilitando que se possa usufruir da instituição, espaço de relações sociais diversas; de seus serviços e espaços com uma participação ativa, ultrapassando o conceito de simples atendimento ao público.

Sob essas premissas são desenvolvidas as ações e projetos estruturantes alinhados aos temas do museu, sua missão e objetivos, agrupadas em periodicidades diferentes, como anuais, como Encontros, Semana do Índio, Semana dos Povos Indígenas, entre outras; mensais, temáticas, enfim, conforme o perfil da atividade, tendo sido um calendário estabelecido, que poderá ser alterado e atualizado sempre que necessário.

Dentre as principais atividades merecerá destaque a manutenção da presença e participação remunerada de indígenas para realização de ações que envolvem os saberes e fazeres indígenas, bem como a valorização, fortalecimento e comunicação de suas diferentes culturas.

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11151

Serão incorporadas ações no ambiente virtual que se revelaram muito positivas quando no período de fechamento do museu, em função da pandemia de Covid 19, foi necessário encontrar caminhos para manter laços e oferta de programação de qualidade para o público em seus diferentes perfis.

MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO/SP

Considerando a especificidade e dinâmica do Museu das Culturas Indígenas será estruturado um Conselho Curatorial com representantes indígenas, bem como serão definidas as demais instâncias participativas e as formas de escuta visando à elaboração de Projetos, conteúdos expositivos, políticas institucionais entre outras atividades.

Além da implantação da Exposição de Longa Duração, estão previstas Exposições temporárias, virtuais, itinerantes, realizadas em parceria com o Museu Índia Vanuíre, com museus indígenas, movimentos de lideranças indígenas e outras instituições afins.

Além da participação no calendário da área museológica, também estão previstas ações conjuntas com o MIV para realização do Encontro Paulista Questões Indígenas e Museus, para celebração do Dia Internacional dos Povos Indígenas e, principalmente uma programação específica para o mês de abril – sugestão de nome "Abril Indígena", ainda a realização de Festivais de Dança, Cinema e Literatura entre outros que valorizem e visibilizem os artistas indígenas e suas produções.

Também serão previstas ações para o ambiente virtual no sentido de ampliar o alcance de público e as relações com diferentes comunidades e lideranças indígenas, pesquisadores, museus, movimentos indígenas, entre outros.

16 DESCRITIVO RESUMIDO DAS EXPOSIÇÕES E DA PROGRAMAÇÃO CULTURAL – 2022

MUSEU CASA DE PORTINARI/SP

EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA
Conceber e produzir exposições temporárias a partir de temas afetos diretamente aos conteúdos do museu e/ou temas correlatos.

EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA A PARTIR DE ACERVO DE TERCEIROS
Conceber e produzir exposições temporárias a partir de acervo de terceiros com temas afetos diretamente aos conteúdos do museu e/ou temas correlatos.

EXPOSIÇÃO VIRTUAL
Conceber e produzir exposições virtuais a partir de temas afetos diretamente aos conteúdos do museu e/ou temas correlatos.

PALESTRAS OU OFICINAS OU CURSOS
Realização de ações relativas à temática do museu

EVENTOS PERIÓDICOS

DOMINGO COM ARTE
Em consonância às Políticas Culturais da SEC e ao Plano Museológico da instituição, que considera em suas linhas programáticas o importante papel do Museu de realizar eventos que viabilizem o acesso qualificado da população à cultura e à educação, contribuindo para a formação de público de museus e equipamentos culturais, o Museu Casa de Portinari realiza o

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11152

Domingo com Arte, um projeto extremamente relevante do Núcleo de Eventos do Museu Casa de Portinari que busca proporcionar aos visitantes da instituição a experiência de observar Artistas Plásticos produzindo em tempo real; compreender o processo utilizado na escolha da técnica, recursos materiais, entre outros. Ainda, oferecer aos Artistas Plásticos de Brodowski e Região a oportunidade de divulgar os seus trabalhos e utilizar o espaço público para a troca de conhecimentos.
O evento é realizado no segundo domingo de cada mês, na esplanada do Museu Casa de Portinari; outras possibilidades de expressões artísticas são associadas a ação, como feira de artesanato, estátua viva, apresentações artísticas e musicais. Ainda, haverá a edição do Domingo com Arte no Ambiente Virtual, ampliando as possibilidades da atividade para os artistas e para o público.
Atividade presencial/virtual

OFICINAS ANDANTES
Em consonância ao Plano Museológico da instituição, que considera em suas linhas programáticas o importante papel do Museu de realizar ações que viabilizem o acesso qualificado da população à cultura e à educação, atuando extramuros e contribuindo para a formação de público de museus e equipamentos culturais, o Museu Casa de Portinari realiza as Oficinas Andantes, que tem como objetivo ampliar e consolidar o papel do Museu através do desenvolvimento de ações de inclusão social e oportunizar o patrimônio cultural que ele representa para um público residente em periferias, bairros afastados e aqueles impossibilitados de usufruir a instituição e as atividades de formação e entretenimento por ela oferecidas.
As "Oficinas Andantes" são realizadas sempre aos finais de semana, contemplando um sábado por mês, ampliando assim a participação de crianças e jovens das comunidades, que, normalmente, nos dias da semana já possuem uma rotina de tarefas e horas de estudo.
Atividade presencial

FEIRA DE ARTESANATO
Brodowski é um celeiro criativo! O artesão, profissional que encanta com objetos cheios de delicadeza tem presença fundamental no cenário cultural da cidade. A técnica manual permite que o trabalho seja exclusivo e personalizado, sem repetições! Em nossa galeria você conhece mais sobre os artesanatos e os autores.
Atividade presencial/virtual

FAZENDO ARTE!
Os desenhos infantis são pura inspiração para um mundo melhor e trazem muito mais encanto para o dia a dia! Candinho adorava desenhar, e fazia até na terra fina do chão de Brodowski, ficava triste quando o desenho sumia com o vento.
Atividade Virtual

POESIAS NA CASA DE PORTINARI
A ação em formato de live, teria a participação de várias pessoas do cenário cultural para leitura, interpretação ou análise da obra poética do artista.
Atividade Virtual

EU E O MUSEU
A cada quarta-feira no período noturno ou nos finais de semana, grupos específicos serão convidados para uma visita especial ao museu, por exemplo a família de funcionários, as costureiras de uma fábrica.
Atividade presencial/virtual

CLIQUE NO MUSEU
Uma foto mensal nas mídias sociais de um momento, um objeto, um acontecimento do museu será publicado, oportunidade de mostrar o constante trabalho na instituição para o público.

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11153

Atividade Virtual

SONS PARA PORTINARI
Apresentação musical nos jardins do museu nas noites de quarta-feira à noite.
Atividade Presencial

PODCASTS
Áudios das ações que não dependam de imagens, e que acontecem no Museu Casa de Portinari, serão disponibilizados para o público, por exemplo, um curso do Professor Tirapeli, Angelica explicando um novo projeto, etcAtividade Virtual

EVENTOS TEMÁTICOS

SEMANA DE MUSEUS
Participação efetiva nas ações realizadas pelas instituições do cenário museológico, busca consonância de sua missão ao tema proposto para cada edição da Semana de Museus, que é promovida pelo Ibram. Acontece anualmente em celebração ao Dia Internacional dos Museus, 18 de maio. Democrática, a Semana conta com a adesão dos museus e outros lugares de memórias, como arquivos, bibliotecas, casas de cultura, redes sociais, galerias, etc.
Ao participar das questões propostas pela área cultural, o Museu Casa de Portinari promove um eficiente canal de comunicação com a sociedade contemporânea, numa mobilização consciente e responsável a favor de nossas instituições, de sua visibilidade e fortalecimento do compromisso com o nosso patrimônio historicamente renovado e significado, o patrimônio da humanidade.
Atividade presencial/virtual

CONSCIÊNCIA NEGRA
Buscando que a instituição consolide o seu papel e se insira de forma efetiva no cenário museológico desenvolve ações, sempre buscando consonância ao tema proposto, e como o Dia Nacional da Consciência Negra é celebrado em 20 de novembro no Brasil e é dedicado à reflexão sobre a inserção do negro na sociedade brasileira, o museu promove debates, palestras, apresentações de dança, teatro e música, sempre buscando consonância ao tema.
Atividade presencial/virtual

PRIMAVERA DE MUSEUS
Buscando que a instituição consolide o seu papel e se insira de forma efetiva no cenário museológico desenvolve ações, sempre buscando consonância ao tema proposto para cada edição da Primavera dos Museus. Coordenada pelo Ibram e realizada pelas instituições museológicas brasileiras, a Primavera dos Museus acontece anualmente no início da primavera, com o objetivo de sensibilizar as instituições museais e a comunidade para o debate sobre temas da atualidade. Seminários, exposições, oficinas, espetáculos musicais, de teatro e de dança, mesas-redondas, visitas guiadas e exibições de filmes são alguns dos eventos realizados.Atividade presencial/virtual

VIRADA CULTURAL INCLUSIVA
O Museu Casa de Portinari, constantemente, busca soluções que contribuam para eliminar as barreiras físicas e sensoriais, a fim de proporcionar uma experiência prazerosa aos visitantes deficientes. Quando o assunto é acessibilidade temos que assegurar um museu para todos.
Atividade presencial/virtual

É GOSTOSO SER CRIANÇA NO MUSEU CASA DE PORTINARI
Em consonância ao Plano Museológico da instituição, que considera em suas linhas programáticas o importante papel do Museu de criar e fortalecer laços com seu público

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11154

infanto-juvenil, o Museu Casa de Portinari realiza o É Gostoso ser Criança.
A infância na obra de Portinari é um capítulo muito especial, os temas das brincadeiras e brinquedos sempre foram recorrentes na trajetória do artista, que teve ele mesmo uma infância marcada por alegrias e medos típicos da infância, na então pequena terra natal, recheada de amigos e aventuras. Atualmente as crianças estão muito ligadas à tomadas e eletro-eletrônicos, tornando a convivência tão saudável e necessária ao seu desenvolvimento, rara assim, projetos dessa natureza, além de proporcionar aos participantes experiência agradáveis e lúdicas, possibilitam a convivência com seus pares, na socialização através das brincadeiras em grupo, a confecção de seus próprios brinquedos e o conhecimento e vivência das brincadeiras e brinquedos registrados nas obras do pintor.
Atividade presencial/virtual

PROGRAMA DE FÉRIAS NO MUSEU
Em consonância ao Plano Museológico da instituição, que considera em suas linhas programáticas o importante papel do Museu de realizar eventos que viabilizem o acesso qualificado da população à cultura e à educação, o Museu Casa de Portinari realiza as Oficinas de Férias. Atividade tradicionalmente realizada pela instituição, incentiva o brincar coletivo, através de brinquedos e brincadeiras antigas, predominantemente presentes na produção plástica e poética de temática infantil do artista Candido Portinari; no período de férias e recesso escolar, oferece às crianças da cidade e visitantes do museu uma alternativa de lazer; ao mesmo tempo, contribui para o desenvolvimento de competências e habilidades dessas crianças, oferecendo oficinas de confecção de brinquedos, como pipa, bola de meia e bugalha, oficina de brincadeiras coletivas, como cabo-de-guerra, corda, roda e pique-esconde e contação de histórias.
Atividade presencial

SABERES E FAZERES NA CASA DE PORTINARI
Na casa da família Portinari, eram comuns os trabalhos artesanais. O "Saberes e Fazeres na Casa de Portinari" resgata esse conhecimento e mostra em detalhes ao público a forma como eram realizados.
Atividade presencial/virtual

PROJETOS

CAMINHOS DE PORTINARI
O Museu Casa de Portinari convida a percorrer os Caminhos de Portinari como uma forma de conectar outros espaços e paisagens da cidade de Brodowski, como território da memória do artista e da comunidade, que ampliarão a compreensão das lembranças de seu passado como temas recorrentes e referenciais na sua obra, possibilitando conhecer as verdades simples e os grandes sentimentos vinculados à forte presença da terra natal na vida do pintor, seu lugar de refúgio e inspiração, fortalecimento e ligação com as raízes e as origens.
Atividade presencial

GIARDINO PORTINARI
Ações no local, levando a comunidade a abraçar o local, como saraus, gincanas, oficinas e brincadeiras e teatro.
Atividade presencial

PEDALANDO COM O MUSEU
Retomar após a pandemia o projeto com as bicicletas para os visitantes pedalarem pela cidade visitando os "Caminhos de Portinari" e a "Galeria a Céu Aberto"
Atividade presencial

GALERIA A CÉU ABERTO

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11155

Pinturas murais realizadas não apenas na semana de Portinari, e formar parcerias com artistas e empresas para que alguns espaços do centro e da periferia sejam revitalizados, diminuindo áreas escuras e sujas para livre transito das pessoas, de forma mais segura. A arte revitalizando os espaços.
Atividade presencial

METAS CONDICIONADAS
As metas condicionadas objetivam deixar previamente aprovadas ações estruturantes e complementares (programação cultural, ação educativa, exposições temporárias, exposições itinerantes, etc.) para realização nos diversos programas finalísticos do Plano de Trabalho para o Museu Casa de Portinari, com destaque para a realização do Encontro temático para reflexões sobre museus casas, contribuindo para que o Museu assuma um papel protagonista na discussão das questões que permeiam a natureza desses museus no cenário atual e sua contribuição à área museológica; de Seminário e Ciclos de Palestras para aprofundamento de estudo e pesquisa do pintor Candido Portinari no modernismo brasileiro e das obras do Museu Casa de Portinari nesse contexto geral e especificamente no conjunto da obra do pintor; cuja realização está vinculada à captação adicional de recursos, à otimização de recursos pela própria Organização Social, novos aportes por parte do Estado, ou ainda, pela constituição de parcerias.

MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – CAMPOS DO JORDÃO/SP

EXPOSIÇÃO VIRTUAL
Conceber e produzir exposições virtuais a partir de temas afetos diretamente aos conteúdos do museu e/ou temas correlatos, a exemplo das exposições temporárias

PALESTRAS OU OFICINAS OU CURSOS
Realização de ações relativas à temática do museu

EVENTOS PERIÓDICOS

DOMINGO MUSICAL
Apresentações de grupos musicais qualificados aos domingos pela manhã na Concha Acústica, ao ar livre, integrando a música e a visitação à coleção. Objetiva-se o incentivo aos grupos e artistas, bem como a oferta de programação cultural voltada às famílias.
Atividade presencial/virtual

ENCONTROS COM ARTE
Realizar eventos que viabilizem o acesso qualificado da população a ações culturais e artísticas, contribuindo para a formação de público de museus e equipamentos culturais, oferecendo variedade de atrações e linguagens, além de criar a possibilidade de divulgação do trabalho de artistas, preferencialmente da região. Nesta ação será privilegiada a variedade de linguagens artísticas (artes visuais, música, artes do corpo, teatro etc) bem como de formatos de apresentação (oficinas, workshops, debates, exibições etc). Os eventos poderão contar com a presença de jovens artistas e também de veteranos, que possam compartilhar experiências e inovações, transformando o ambiente em uma oportunidade única de fruição e conhecimento e, ainda, fortalecendo as regras de utilização do espaço público para o bom convívio social. De modo geral, a arte amplia as dimensões da compreensão, o aprofundamento de conceitos e a formação de opinião e, oferecer ao público a oportunidade de apreciar os processos do fazer artístico constitui-se como uma forma de contribuição para estes mecanismos de apropriação.
Atividade presencial/virtual

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11156

FORA DA CAIXA
O projeto tem como proposta, levar periodicamente apresentações artísticas, ações educativas e a divulgação das ações dos equipamentos à comunidade local. Assim, em acordo estabelecido com esta Prefeitura de Campos do Jordão/SP - via Secretaria Municipal de Incentivo à Cultura – as equipes educativa e de programação levam às últimas sextas-feiras de cada mês, uma atividade educativa e uma ação artística viabilizada por parcerias entre os equipamentos e artistas locais. O projeto visa intensificar a relação com a comunidade, convidando-a a tomar parte nas ações cotidianas do Museu e Auditório.
Atividade presencial

ENSAIO ABERTO NO AUDITÓRIO
A proposta visa abrir espaço para que grupos artísticos realizem ensaios abertos ao público, podendo utilizar o palco do Auditório Claudio Santoro como ferramenta de desenvolvimento e aprimoramento de seu trabalho. Será permitido o uso do espaço para grupos com atuação nas mais variadas linguagens artísticas (música, dança, teatro etc) de acordo com a disponibilidade do espaço. Como contrapartida, além da experiência de uso de um palco profissional, a ação promoverá o nome dos grupos através da divulgação da ação em canais acessados por grande número de pessoas.
presencial/virtual

BATE PAPO VIRTUAL
Ação em que a equipe do Museu e Auditório promove uma conversa, por meio de plataformas digitais, com convidados especialistas em temas relacionados às instituições, principalmente assuntos que permeiam as artes plásticas, a música e o meio ambiente. O objetivo é apresentar ao público virtual novas formas de discutir e pautar os temas correlatados ao Museu e Auditório.
Atividade virtual

EVENTOS TEMÁTICOS

SEMANA DE MUSEUS
Buscando que a instituição consolide o seu papel e se insira de forma efetiva no cenário museológico desenvolve ações, sempre buscando consonância ao tema proposto para cada edição da Semana de Museus, que é promovida pelo Ibram. Acontece anualmente em celebração ao Dia Internacional dos Museus, 18 de maio. Democrática, a Semana conta com a adesão dos museus e outros lugares de memórias, como arquivos, bibliotecas, casas de cultura, redes sociais, galerias, etc.
Ao participar das questões propostas pela área cultural, o Museu Felícia Leirner promove um eficiente canal de comunicação com a sociedade contemporânea, numa mobilização consciente e responsável a favor de nossas instituições, de sua visibilidade e fortalecimento do compromisso com o nosso patrimônio historicamente renovado e significado, o patrimônio da humanidade.
Atividade presencial/virtual

PROGRAMA FÉRIAS NO MUSEU
Realizar programação especial voltada ao atendimento de público familiar durante o período de férias escolares, buscando o desenvolvimento de ações qualitativas dentro das temáticas de atuação dos equipamentos culturais, quais sejam: Artes Visuais, Música e Meio Ambiente. As ações deverão privilegiar o atendimento de público familiar em oficinas, visitas temáticas, propostas lúdicas etc, visando a formação de público para museus e equipamentos culturais, com o engajamento em ações culturais e artísticas.
Atividade presencial

CONSCIÊNCIA NEGRA

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11157

Realizar ação cultural em concordância com a celebração do Dia da Consciência Negra (20 de novembro), buscando gerar reflexão e valorizar a contribuição da cultura africana introduzida no Brasil com o tráfico de escravos promovido a partir do final do século XVI por força da colonização do país. Tendo o Museu como espaço propício para o debate e a participação, a ação busca contribuir positivamente para a conscientização da importância desta cultura nos diversos âmbitos da sociedade brasileira.
Atividade presencial/virtual

PRIMAVERA DOS MUSEUS
Elaborar ações durante a temporada cultural proposta anualmente pelo Instituto Brasileiro de Museus, buscando promover, divulgar e valorizar o Museu Felícia Leirner e o Auditório Claudio Santoro, incrementando o número de visitantes, bem como intensificando a relação dos equipamentos culturais com a sociedade.
Atividade presencial/virtual

VIRADA CULTURAL INCLUSIVA
O Museu Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro, constantemente, buscam soluções que contribuam para eliminar as barreiras físicas e sensoriais, a fim de proporcionar uma experiência prazerosa aos visitantes deficientes. Quando o assunto é acessibilidade temos que assegurar um museu para todos.
Atividade presencial/virtual

METAS CONDICIONADAS
As metas condicionadas objetivam deixar previamente aprovadas ações estruturantes e complementares (programação cultural, ação educativa, exposições itinerantes, etc.) para realização nos diversos programas finalísticos do Plano de Trabalho para o Museu Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro, com destaque para a implantação escalonada do Programa Ambiental que constitui-se por uma série de ações visando assegurar a proteção, conservação da biodiversidade e o uso público e interpretação da área da floresta e entorno, que se desenvolverá principalmente por meio de atividades educativas, e para o desenvolvimento de projeto executivo para encaminhamentos do Plano Diretor do Espaço visando solucionar problemas com estacionamento, acolhimento, acessibilidade, entre outros decorrentes das necessidades e demandas atuais dos espaços; cuja realização está vinculada à captação adicional de recursos, à otimização de recursos pela própria Organização Social, novos aportes por parte do Estado, ou ainda, pela constituição de parcerias.
Também, estão contemplados projetos submetidos à Leis de Incentivo Fiscal e Editais.

M.H.P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ/SP

EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA
Conceber e produzir exposições temporárias a partir de temas afetos diretamente aos conteúdos do museu e/ou temas correlatos.

EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA A PARTIR DE ACERVO DE TERCEIROS
Conceber e produzir exposições temporárias a partir de acervo de terceiros com temas afetos diretamente aos conteúdos do museu e/ou temas correlatos.

EXPOSIÇÃO VIRTUAL
Conceber e produzir exposições virtuais a partir de temas afetos diretamente aos conteúdos do museu e/ou temas correlatos.

PALESTRAS OU OFICINAS OU CURSOS
Ação para difundir o papel do museu na sociedade. Os temas a serem abordados dependerão do público contatado, tais como estudantes de ensino fundamental, médio e superior.

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11158

EVENTOS PERIÓDICOS

CULTURA E QUESTÕES INDÍGENAS EM FOCO
Em consonância ao Plano Museológico da instituição, que considera em suas linhas programáticas o importante papel do Museu de propor que novas gerações reconheçam a contribuição e a influência dos diversos grupos para a construção da sociedade brasileira, o Museu H. P. Índia Vanuíre apresenta o CULTURA E QUESTÕES INDÍGENAS EM FOCO e discute um vídeo documentário. A exibição é seguida por uma roda de conversa com os participantes, preferencialmente conduzida por indígenas ou contando com sua participação, sempre de forma remunerada.
Atividade presencial/virtual

SABERES E FAZERES INDÍGENAS
Em consonância ao Plano Museológico da instituição, que considera em suas linhas programáticas o importante papel do Museu de reconhecer o esforço empreendido por comunidades indígenas de todo o país no que diz respeito a valorização de sua memória. Por essa razão o museu estende para além do dia 19 de abril, Dia do Índio, sua atenção para com os indígenas. Durante essa atividade mensal, a instituição promove o diálogo entre um indígena e o público visitante do Museu. Contando para tanto com a participação remunerada de indígenas.
Atividade presencial/virtual

EVENTOS TEMÁTICOS

SEMANA DE MUSEUS
Todos os anos, em maio, o Museu Índia Vanuíre realiza atividades especiais que integram a programação da Semana Nacional de Museus. Promovida pelo Ibram (Instituto Brasileiro de Museus), a agenda anual propõe um tema para a execução de ações diversificadas em instituições culturais, principalmente, museológicas, para comemorar o Dia Internacional de Museus, celebrado em 18 de maio.
Ao participar das questões propostas pela área cultural, o M.H.P. Índia Vanuíre promove um eficiente canal de comunicação com a sociedade contemporânea, numa mobilização consciente e responsável a favor de nossas instituições, de sua visibilidade e fortalecimento do compromisso com o nosso patrimônio historicamente renovado e significado, o patrimônio da humanidade.
Atividade presencial/virtual

CONSCIÊNCIA NEGRA
Buscando que a instituição consolide o seu papel e se insira de forma efetiva no cenário museológico desenvolve ações, sempre buscando consonância ao tema proposto, e como o Dia Nacional da Consciência Negra é celebrado em 20 de novembro no Brasil e é dedicado à reflexão sobre a inserção do negro na sociedade brasileira, o museu promove debates, palestras, apresentações de dança, teatro e música, sempre buscando consonância ao tema.
Atividade presencial/virtual

PRIMAVERA DE MUSEUS
Buscando que a instituição consolide o seu papel e se insira de forma efetiva no cenário museológico desenvolve ações, sempre buscando consonância ao tema proposto para cada edição da Primavera dos Museus. Coordenada pelo Ibram e realizada pelas instituições museológicas brasileiras, a Primavera dos Museus acontece anualmente no início da primavera, com o objetivo de sensibilizar as instituições museais e a comunidade para o debate sobre temas da atualidade. Seminários, exposições, oficinas, espetáculos musicais, de

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11159

teatro e de dança, mesas-redondas, visitas guiadas e exibições de filmes são alguns dos eventos realizados.
Atividade presencial/virtual

VIRADA CULTURAL INCLUSIVA
O Museu Índia Vanuíre, constantemente, busca soluções que contribuam para eliminar as barreiras físicas e sensoriais, a fim de proporcionar uma experiência prazerosa aos visitantes deficientes. Quando o assunto é acessibilidade temos que assegurar um museu para todos.
Atividade presencial/virtual

DIA DA CIDADE
Buscando que a instituição consolide o seu papel e se insira de forma efetiva no cenário museológico o Museu H. P. Índia Vanuíre realiza, em comemoração ao aniversário da cidade, diversas atividades durante o mês com o objetivo de parabenizar Tupã e sua população pelo desenvolvimento da cidade.
Atividade presencial/virtual

PROGRAMA FÉRIAS NO MUSEU
Em consonância ao Plano Museológico da instituição, que considera em suas linhas programáticas o importante papel do Museu de realizar eventos que viabilizem o acesso qualificado da população à cultura e à educação, o Museu H. P. Índia Vanuíre, visando a socialização das crianças no período das férias escolares, realiza diversas atividades relacionadas à educação e ao lazer. São realizadas atividades de recreação para crianças de 6 a 12 anos.
Atividade presencial

MUSEU FOLIA VIRTUAL
Programação virtual durante o carnaval
Atividade virtual

SEMANA DOS POVOS INDÍGENAS
Evento com a finalidade de rememorar o dia 9 de agosto para ampliar as reflexões sobre a temática indígena e aproximar essas culturas da população da cidade e da região. Participam da organização do evento os indígenas que habitam o oeste de São Paulo, os Kaingang, Krenak, Terena e Guarani Nhandewa.
Atividade presencial/virtual

METAS CONDICIONADAS
As metas condicionadas objetivam deixar previamente aprovadas ações estruturantes e complementares (programação cultural, ação educativa, exposições itinerantes, etc.) para realização nos diversos programas finalísticos do Plano de Trabalho para o Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre, com destaque para o importante trabalho com a coleção histórica da instituição, constituído pela digitalização, acondicionamento, exposição e disponibilização para consulta pública da coleção de jornais do município de Tupã, fonte de pesquisa ímpar e única, pela natureza do conjunto, do registro da história da cidade e região, podendo gerar publicações, exposições, palestras, seminários, entre outros produtos e atividades culturais, ação que encerra em si mesma os pressupostos museológicos de preservação, pesquisa e comunicação; cuja realização está vinculada à captação adicional de recursos, à otimização de recursos pela própria Organização Social, novos aportes por parte do Estado, ou ainda, pela constituição de parcerias.
Também, estão contemplados Projetos submetidos à Leis de Incentivo Fiscal e Editais.

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11160

MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO/SP

EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA

Para início das atividades já em conformidade com as expectativas de representantes de povos indígenas, pretende-se para a primeira exposição temporária apresentar a diversidade étnica, as culturas e territórios indígenas em toda sua amplitude nacional e, paralelamente, abordar as expressões, conceitos e questões da Arte Indígena Contemporânea, sendo proposto aos artistas o tema Nhe'ery – denominação dada para a Mata Atlântica pelo Guarani Mbya.

EXPOSIÇÃO VIRTUAL

Conceber e produzir exposições virtuais a partir de temas afetos diretamente aos conteúdos do museu e/ou temas correlatos.

PALESTRAS OU OFICINAS OU CURSOS

Ação para difundir o papel do museu na sociedade. Os temas a serem abordados dependerão do público contatado, tais como estudantes de ensino fundamental, médio e superior.

EVENTOS TEMÁTICOS

Além da participação no calendário da área museológica, também estão previstas ações conjuntas com o MIV para realização do Encontro Paulista Questões Indígenas e Museus, para celebração do Dia Internacional dos Povos Indígenas e, principalmente uma programação específica para o mês de abril – sugestão de nome "Abril Indígena", ainda a realização de Festivais de Dança, Cinema e Literatura entre outros que valorizem e visibilizem os artistas indígenas e suas produções.

SEMANA DE MUSEUS

Promovida pelo Ibram (Instituto Brasileiro de Museus), a agenda anual propõe um tema para a execução de ações diversificadas em instituições culturais, principalmente, museológicas, para comemorar o Dia Internacional de Museus, celebrado em 18 de maio.
Ao participar das questões propostas pela área cultural, o Museu de Culturas Indígenas promoverá um eficiente canal de comunicação com a sociedade contemporânea, numa mobilização consciente e responsável a favor de nossas instituições, de sua visibilidade e fortalecimento do compromisso com o nosso patrimônio historicamente renovado e significado, o patrimônio da humanidade.
Atividade presencial/virtual

CONSCIÊNCIA NEGRA

Buscando que a instituição consolide o seu papel e se insira de forma efetiva no cenário museológico desenvolve ações, sempre buscando consonância ao tema proposto, e como o Dia Nacional da Consciência Negra é celebrado em 20 de novembro no Brasil e é dedicado à reflexão sobre a inserção do negro na sociedade brasileira, o museu promove debates, palestras, apresentações de dança, teatro e música, sempre buscando consonância ao tema.
Atividade presencial/virtual

PRIMAVERA DE MUSEUS

Buscando que a instituição consolide o seu papel e se insira de forma efetiva no cenário museológico desenvolve ações, sempre buscando consonância ao tema proposto para cada edição da Primavera dos Museus. Coordenada pelo Ibram e realizada pelas instituições museológicas brasileiras, a Primavera dos Museus acontece anualmente no início da primavera, com o objetivo de sensibilizar as instituições museais e a comunidade para o debate sobre temas da atualidade. Seminários, exposições, oficinas, espetáculos musicais, de teatro e de dança, mesas-redondas, visitas guiadas e exibições de filmes são alguns dos eventos realizados.

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11161

Atividade presencial/virtual

VIRADA CULTURAL INCLUSIVA
O museu de Culturas Indígenas, constantemente, buscará soluções que contribuam para eliminar as barreiras físicas e sensoriais, a fim de proporcionar uma experiência prazerosa aos visitantes deficientes. Quando o assunto é acessibilidade temos que assegurar um museu para todos.
Atividade presencial/virtual

PROGRAMA FÉRIAS NO MUSEU
Visando a socialização das crianças no período das férias escolares, realizará diversas atividades relacionadas à educação e ao lazer. São realizadas atividades de recreação para crianças de 6 a 12 anos.
Atividade presencial

DESCRITIVO RESUMIDO DAS AÇÕES DE APOIO AO SISEM-SP

APOIO TÉCNICO E OPERACIONAL A MUSEUS EM MUNICIPALIZAÇÃO
Objetivando garantir apoio técnico aos museus em processo de municipalização, assegurar a concretização de tais processos e qualificar as equipes de trabalho desses museus, a presente meta visa a realização de ações de cunho técnico-operacional relativas à preservação de acervos; capacitação continuada para profissionais de instituições pertencentes à Rede de Museus Históricos e Pedagógicos; ações de articulação com os atuais gestores dessas instituições, intentando levantar suas demandas quanto às necessidades de apoio técnico e realização de visitas para assessoramento sobre questões pontuais a sanar.

APOIO TÉCNICO E OPERACIONAL AOS COLEGIADOS DO SISEM-SP
Para dar continuidade ao estímulo à aproximação e ao diálogo interinstitucional, a meta visa executar as ações de apoio aos colegiados do SISEM-SP, a saber, COSISEM e Grupo de Trabalho de Representantes Regionais. Como produtos, oferece as atividades técnicas e ações dirigidas para, e elaboradas com, os respectivos colegiados, tais como o Encontro de Representantes Regionais, a realização do processo eleitoral bienal para ambos colegiados, ações virtuais focadas nos parceiros do SISEM-SP e acompanhamento dos agentes culturais envolvidos.

DESENVOLVIMENTO E IMPLANTAÇÃO DO CEM-SP
Garantir a perenidade das atividades relacionadas ao CEM-SP e a modernização de seu Sistema de Gerenciamento de Banco de Dados. Para isso, a meta visa a realização de serviços de manutenção preventiva de suas principais funcionalidades, garantidas por meio de relatórios periódicos de gerenciamento, e a implantação de recursos de acessibilidade já disponibilizados no website oficial do SISEM-SP. Além disso, serão oferecidas ações de comunicação institucional e articulação, tais como boletins informativos periódicos e encontros de sensibilização junto a seu público interno.

GESTÃO E MANUTENÇÃO DA ESTRUTURA DE COMUNICAÇÃO DO SISEM-SP
Para garantir a presença digital do SISEM-SP, propõe-se a continuidade da manutenção de seu website oficial e da produção sistemática de conteúdos para suas mídias sociais, mantendo as condições infraestruturais necessárias e interlocução com seu público virtual. A meta visa também ampliar a difusão
do conhecimento museológico por meio da produção sistemática de conteúdos de opinião, tais como resenhas e artigos e ampliar a oferta de linguagens digitais oferecidas pelo SISEM-SP por meio da implantação de um canal de podcasts periódicos.

PROGRAMA SONHAR O MUNDO

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11162

Para perpetuar as ações organizacionais do Programa Sonhar o Mundo, a meta objetiva desenvolver mecanismos de gestão e estruturação de projetos anuais de comunicação integrada entre os Museus Articuladores e as demais instituições paulistas interessadas em aderir ao Programa. Também propõe-se
a realização de ações formativas que dialoguem ao projeto de comunicação integrada, destinadas sobretudo a profissionais de museus e gestores culturais, visando a discussão sobre temas relevantes à defesa dos direitos humanos.

ENCONTRO PAULISTA DE MUSEUS – EPM - VIRTUAL
Para garantir a excelência que tem caracterizado as sucessivas e ininterruptas edições do maior evento do setor museal paulista, a meta visa por meio de parcerias institucionais, aliadas à expertise da equipe, a realização do EPM mantendo o mesmo nível de produção característico. Após 10 anos de realização, desdobrou-se em ciclos de 2 anos; nos anos pares será realizado o grande encontro na capital e nos anos ímpares prossegue em encontros macrorregionais denominado Encontro Paulista de Museus Itinerante – EPMi, executado nas modalidades presencial ou virtual.

METAS CONDICIONADAS
As metas condicionadas objetivam deixar previamente aprovadas ações que compõem o Programa do SISEM-SP, apoio técnico (assessorias técnicas, visitas técnicas e planos museológicos), comunicação (itinerância de exposições) e formação (cursos de capacitação e oficinas) curso EAD, Publicação.

17 QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES - 2023 A 2026

17.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM
ACAM PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2023 A 2026)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
1	Recursos financeiros captados via leis de incentivo e editais	1.1	Meta-Produto	Nº de projetos inscritos para captação de recursos via leis de incentivo, fundos setoriais, editais públicos e privados.	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
		1.2	Meta-Resultado	0,5% do repasse para todos os exercícios	2023	R$ 87.726,18
					2024	R$ 89.602,28
					2025	R$ 91.539,35
					2026	R$ 46.766,61
2	Recursos financeiros captados via geração de receita de bilheteria, cessão remunerada de uso de espaços	2.1	Meta-Resultado	% do repasse do exercício no contrato de gestão 2023 – 3,30% 2024 – 3,66% 2025 – 3,99% 2026 – 4,40%	2023	R$ 578.992,76
					2024	R$ 655.888,65
					2025	R$ 730.484,01
					2026	R$ 411.546,17

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11163

3	Revisão de Plano Museológico do Museu das Culturas Indígenas	3.1	Meta-Produto	Plano revisto	2023	-
					2024	-
					2025	-
					2026	1
4	Avaliação de processos de gestão do Museu das Culturas Indígenas	4.1	Meta- Produto	Documento elaborado	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
5	Pesquisa de Público – Índices de satisfação do público em geral Museu Casa de Portinari	5.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	2023	80,00
					2024	80,00
					2025	80,00
					2026	80,00
6	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público geral Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro	6.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	2023	80,00
					2024	80,00
					2025	80,00
					2026	80,00
7	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público geral Museu Índia Vanuíre	7.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	2023	80,00
					2024	80,00
					2025	80,00
					2026	80,00
8	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público geral Museu das Culturas Indígenas	8.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	2023	80,00
					2024	80,00
					2025	80,00
					2026	80,00
9	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e Cursos Museu Casa de Portinari	9.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	2023	80,00
					2024	80,00
					2025	80,00
					2026	80,00
10	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e Cursos Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro	10.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	2023	80,00
					2024	80,00
					2025	80,00
					2026	80,00
11	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e Cursos Museu Índia Vanuíre	11.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	2023	80,00
					2024	80,00
					2025	80,00
					2026	80,00
12	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com atividades - Museu das Culturas Indígenas	12.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	2023	80,00
					2024	80,00
					2025	80,00
					2026	80,00
13	Parcerias com órgãos	13.1	Meta Produto		2023	2
					2024	2

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11164

	e movimentos sociais ambientais visando à conservação do patrimônio natural do Museu Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro e da Serra da Mantiqueira			Nº de novas parcerias com organizações	2025	2
					2026	2
14	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar modelo SEC (professor e estudante) e monitorar índices de satisfação – MUSEU CASA DE PORTINARI	14.1	Meta-Produto	Nº de pesquisas realizadas	2023	2
					2024	2
					2025	2
					2026	1
		14.2	Meta-Resultado	Índice de satisfação (=ou>80%)	2023	80,00
					2024	80,00
					2025	80,00
					2026	80,00
15	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar modelo SEC (professor e estudante) e monitorar índices de satisfação – MUSEU FELÍCIA LEIRNER	15.1	Meta-Produto	Nº de pesquisas realizadas	2023	2
					2024	2
					2025	2
					2026	1
		15.2	Meta-Resultado	Índice de satisfação (=ou>80%)	2023	80,00
					2024	80,00
					2025	80,00
					2026	80,00
16	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar modelo SEC (professor e estudante) e monitorar índices de satisfação – MUSEU ÍNDIA VANUÍRE	16.1	Meta-Produto	Nº de pesquisas realizadas	2023	2
					2024	2
					2025	2
					2026	1
		16.2	Meta-Resultado	Índice de satisfação (=ou>80%)	2023	80,00
					2024	80,00
					2025	80,00
					2026	80,00
17	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar modelo SEC (professor e estudante) e monitorar índices de satisfação – MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS	17.1	Meta-Produto	Nº de pesquisas realizadas	2023	2
					2024	2
					2025	2
					2026	1
		17.2	Meta-Resultado	Índice de satisfação (=ou>80%)	2023	80,00
					2024	80,00
					2025	80,00
					2026	80,00

17.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM
ACAM PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2023 A 2026)

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
18	Realizar pesquisa BIENAL de perfil de público para os 3 museus a partir de metodologia adequada para a área museológica	18.1	Meta-Produto	Nº de Relatórios entregue	2023	0
					2024	1
					2025	0
					2026	0
19	PROAC – Implantação de Projeto aprovado	19.1	Meta-Produto	Nº de projetos implantados	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11165

20	PRONAC - Implantação de Plano aprovado	20.1	Meta-Produto	Nº de planos implantados	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
21	Elaboração de projeto para ocupação dos lotes de propriedade do IPHAN	21.1	Meta Produto	Projeto elaborado	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1

18 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2023 A 2026

Entre 2023 e 2026, o Plano de Trabalho referente ao Programa de Gestão Museológica – ACAM Portinari prevê a realização de 22 mensurações de produtos e resultados, pactuadas em 17 ações, conforme o quadro abaixo:

Metas - Produto		**Total Previsto Anual**
1.1	Recursos financeiros captados via leis de incentivo e editais - Nº de projetos inscritos para captação	1
3.1	Revisão de Plano Museológico do Museu das Culturas Indígenas - Plano revisto	1
4.1	Avaliação de processos de gestão do Museu das Culturas Indígenas com Instituto Maracá - Documento elaborado	1
5.1	Difusão de conceitos de acessibilidade a aldeias indígenas - Nº de ações	6
13.1	Parcerias com órgãos e movimentos sociais ambientais visando à conservação do patrimônio natural do museu e auditório e da Serra da Mantiqueira – Nº de novas parcerias	2
14.1	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar MCP (2023-2025)	2
	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar MCP (2026)	1
15.1	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar MFL (2023-2025)	2
	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar MFL (2026)	1
16.1	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar MIV (2023-2025)	2
	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar MIV (2026)	1
17.1	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar MCI (2023-2025)	2
	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar MCI (2026)	1

Metas - Resultado		**Total Previsto Anual**
1.2	Recursos financeiros captados via leis de incentivo e editais – 0,5% do repasse do exercício 2023	R$ 87.726,18
	Recursos financeiros captados via leis de incentivo e editais – 0,5% do repasse do exercício 2024	R$ 89.602,28

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11166

	Recursos financeiros captados via leis de incentivo e editais – 0,5% do repasse do exercício 2025	R$ 91.539,35
	Recursos financeiros captados via leis de incentivo e editais – 0,5% do repasse do exercício 2026	R$ 46.766,61
2.1	Recursos financeiros captados via geração de receita de bilheteria, cessão remunerada de uso de espaços – 3,30 % do repasse do exercício no contrato de gestão - 2023	R$ 578.992,76
	Recursos financeiros captados via geração de receita de bilheteria, cessão remunerada de uso de espaços – 3,66 % do repasse do exercício no contrato de gestão - 2024	R$ 655.888,65
	Recursos financeiros captados via geração de receita de bilheteria, cessão remunerada de uso de espaços – 3,99 % do repasse do exercício no contrato de gestão - 2025	R$ 730.484,01
	Recursos financeiros captados via geração de receita de bilheteria, cessão remunerada de uso de espaços – 4,40 % do repasse do exercício no contrato de gestão - 2026	R$ 411.546,17
5.1	Pesquisa de Público – Índices de satisfação do público em geral Museu Casa de Portinari	= ou > 80%
6.1	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público geral Museu Felícia Leirner/ Auditório Claudio Santoro	= ou >80%
7.1	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público geral Museu Índia Vanuíre	= ou >80%
8.1	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público geral Museu das Culturas Indígenas	= ou >80%
9.1	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e Cursos Museu Casa de Portinari	= ou >80%
10.1	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e Cursos Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro	= ou >80%
11.1	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e Cursos Museu Índia Vanuíre	= ou >80%
12.1	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com atividades – Museu das Culturas Indígenas	= ou >80%
14.2	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar modelo SEC (professor e estudante) e monitorar índices de satisfação	= ou > 80%
15.2	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar modelo SEC (professor e estudante) e monitorar índices de satisfação	= ou > 80%
16.2	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar modelo SEC (professor e estudante) e monitorar índices de satisfação	= ou > 80%
17.2	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar modelo SEC (professor e estudante) e monitorar índices de satisfação	= ou > 80%

Espera-se também, nesse período (2023 a 2026), a realização de outras 4 ações condicionadas à captação de recursos adicionais.

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11167

18.1 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2023 A 2026)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
22	Estabelecimento de parcerias visando à ampliação da pesquisa e disponibilização dos acervos da instituição	22.1	Meta-Produto	Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	2023	2
					2024	2
					2025	2
					2026	1
23	Projeto de pesquisa com o acervo e temas correlatos	23.1	Meta-Produto	Projeto realizado	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	3
24	Centro de Pesquisa e Referência – Ações Coleção Almeida	24.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações realizadas	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
25	Centro de Pesquisa e Referência – Publicações disponibilizadas no site da Instituição	25.1	Dado Extra	Nº de visualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
26	Centro de Pesquisa e Referência – Conteúdos disponibilizados no site	26.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de ações	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	3
		26.2	Dado Extra	Ação Virtual – Nº de visualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
27	Boletins de acervo publicados em periódicos e/ou sites	27.1	Meta-Produto	Nº de boletins publicados	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	3
		27.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
28	Depoimentos de História Oral	28.1	Meta-Produto	Nº de depoimentos de História Oral coletados, transcritos e editados	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	2
		28.2	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de depoimentos de História Oral disponibilizados no site da Instituição	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	2
		28.3	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de	2023	
					2024	

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11168

				visualizações	2025	
					2026	
29	Palestra Técnica/Conservação e Restauro de acervo	29.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações realizadas	2023	2
					2024	2
					2025	2
					2026	1
30	Acervo em Segundos – Extroversão no ambiente digital de conteúdos realcionados às coleções	30.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de vídeos produzidos	2023	6
					2024	6
					2025	6
					2026	3
		30.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
31	Lives Técnicas – Apresentando conteúdos das ações realizadas com as coleções	31.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de ações	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
		31.2	Meta-Resultado	Ação Virtual - Nº de participantes	2023	50
					2024	50
					2025	50
					2026	50
32	Encontros -Projeto de História Oral – Reunindo participantes do Projeto de História Oral para construções de memórias coletivas	32.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de ações	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
		32.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
33	Oficina – Seja Documentalista – Apresentando conteúdos da gestão das coleções	33.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
		33.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	2023	20
					2024	20
					2025	20
					2026	20
34	Centro de Referência: Série "Neste dia"	34.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de ações	2023	6
					2024	6
					2025	6
					2026	3
		34.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
35	Pesquisa: Portinari "Na Cidade"	35.1	Meta-Produto	Nº de pesquisas realizadas	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
36	Oficina "Passando a Limpo"	36.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
		36.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	2023	20
					2024	20
					2025	20
					2026	20

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11169

37	Roda de Conversa "Eu estava aí nesse dia"	37.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
		37.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	2023	15
					2024	15
					2025	15
					2026	15

18.1 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2023 A 2026)

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
38	Ciclo de Encontros e Conferências para complementação da pesquisa dos conteúdos institucionais	38.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de Ciclos de Encontros e Conferências realizados	9	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
39	Seminário para aprofundamento do conhecimento do legado de Candido Portinari e sua contextualização no modernismo brasileiro	39.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de seminários realizados	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
40	Encontro Temático: Museus Casas	40.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de encontros realizados	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
41	Produção de livros/publicações sobre as pesquisas do acervo	41.1	Meta-Produto	Nº de itens criados - livros, publicações	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	1

18.2 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2023 A 2026)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
42	Exposição temporária	42.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de exposições	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
43	Exposição temporária com acervo de terceiros	43.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de exposições	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
44	Exposições Virtuais realizadas a partir dos conteúdos do museu e temas correlatos	44.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de exposições	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
45	Eventos temáticos	45.1		Ação	2023	1

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11170

	"Semana de Museus"			Presencial - Nº de eventos	2024	1
					2025	1
					2026	1
		45.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	2023	50
					2024	50
					2025	50
					2026	50
46	Eventos temáticos "Primavera de Museus"	46.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	0
		46.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	2023	50
					2024	50
					2025	50
					2026	0
47	Eventos temáticos "É Gostoso ser criança no Museu Casa de Portinari"	47.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	0
		47.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	2023	200
					2024	200
					2025	200
					2026	0
48	Eventos temáticos "Consciência Negra"	48.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	0
		48.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	2023	50
					2024	50
					2025	50
					2026	0
49	Eventos temáticos "Virada Cultural inclusiva"	49.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	0
		49.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	2023	30
					2024	30
					2025	30
					2026	0
50	Recebimento de visitantes presenciais no museu	50.1	Meta-Resultado	Nº de visitantes	2023	5.250
					2024	5.550
					2025	5.850
					2026	3.000
51	Palestras ou Oficinas ou Cursos relativos à temática do museu	51.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
		51.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	2023	40
					2024	40
					2025	40
					2026	40
52	Programação cultural Eventos periódicos "Domingo com Arte"	52.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	2023	12
					2024	12
					2025	12
					2026	6
		52.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	2023	480
					2024	480
					2025	480

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11171

					2026	240
		52.3	Meta-Produto	Ação Virtual Ação Vitual - Nº de eventos	2023	12
					2024	12
					2025	12
					2026	6
		52.4	Dado Extra	Nº de Visualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
53	Eventos periódicos - Oficinas Andantes	53.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	2023	6
					2024	6
					2025	6
					2026	3
		53.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	2023	380
					2024	380
					2025	380
					2026	190
54	Programação cultural "Poesias na Casa de Portinari"	54.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de eventos	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	1
		54.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de Visualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
55	Programação cultural "Eu e o Museu"	55.1	Meta-Produto	Ação Virtual Projeto Realizado	2023	6
					2024	6
					2025	6
					2026	3
		55.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
56	Programa Férias no Museu	56.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	2023	2
					2024	2
					2025	2
					2026	1
		56.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	2023	400
					2024	400
					2025	400
					2026	200
57	Projeto "Caminhos de Portinari" "Execução continuada"	57.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de projeto realizado	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
		57.2	Dado Extra	Nº de participantes das ações extramuros	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
58	Projeto "Giardino Portinari" "Execução continuada"	58.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de projeto realizado	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
		58.2	Dado Extra	Nº de participantes das ações	2023	
					2024	
					2025	

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11172

				extramuros	2026	
59	Projeto "Pedalando com o Museu"" "Execução continuada"	59.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de projeto realizado	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
		59.2	Dado Extra	Nº de participantes das ações extramuros	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
60	Projeto "Galeria a céu aberto" "Execução continuada"	60.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de projeto realizado	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
		60.2	Dado Extra	Nº de participantes das ações extramuros	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
61	Podcasts	61.1	Meta-Produto	Ação Virtual -Nº de Podscasts	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	2
		61.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
62	Programação cultural "Clique no Museu"	62.1	Meta-Produto	Ação Virtual N° de eventos	2023	6
					2024	6
					2025	6
					2026	3
		62.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de Visualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
63	Saberes e Fazeres na Casa de Portinari	63.1	Meta-Produto	Ação Virtual -N° de ações	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	1
		63.2	Dado Extra	Ação Virtual -Nº de vizualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
64	Exposições realizadas a partir de curadoria compartilhada com o público	64.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N° de exposições	2023	0
					2024	0
					2025	0
					2026	1

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11173

18.2 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2023 A 2026)

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
65	Programação cultural "Semana de Portinari"	65.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	0
		65.2	Dado Extra	Nº de participantes presenciais	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
66	Programação cultural "Música no Coreto"	66.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	1
		66.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	2023	120
					2024	120
					2025	120
					2026	40
67	Programação cultural "O Trem da História"	67.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de eventos	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	1
		67.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de vizualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
68	Programação cultural "Lives Culturais"	68.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de eventos	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	0
		68.2	Meta-Resultado	Ação Virtual - Nº de Visualizações	2023	50
					2024	50
					2025	50
					2026	50
69	Programa de Residência Artística Museu Casa de Portinari visando ao fomento da produção cultural na área de atuação do museu	69.1	Meta-Resultado	Ação Presencial - Nº de inscritos	2023	2
					2024	2
					2025	2
					2026	1
		69.2	Meta-Resultado	Ação Presencial - Nº de obras criadas	2023	0
					2024	1
					2025	1
					2026	2
70	Exposições realizadas a partir de curadoria compartilhada com o público	70.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de exposições	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	0

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11174

71	Projeto Candido Portinari: Catálogo de Obras: Meio Ambiente, Circo, Carnaval	71.1	Meta-Produto	Nº de projetos realizados	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
72	Projeto Candido Portinari: Múltiplos Olhares -Dia do Patrimônio Histórico - Dia do Artista Plástico -Dia do Imigrante - Dia do Poeta -Dia Nacional das Artes - Dia Nacional da pintura ao ar livre	72.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de projetos realizados	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
73	Revisão e Atualização da Exposição de Longa Duração	73.1	Meta-Produto	Exposição atualizada	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1

18.3 PROGRAMA EDUCATIVO - PE
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2023 A 2026)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
74	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)	74.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de estudantes atendidos em visitas educativas	2023	4.000
					2024	4.200
					2025	4.450
					2026	2.000
		74.2	Meta-Resultado	Nº de estudantes atendidos virtualmente	2023	360
					2024	360
					2025	360
					2026	360
75	Visitas educativas virtuais mediadas para outros públicos	75.1	Meta-Resultado	Nº de visitantes virtuais atendidos	2023	360
					2024	360
					2025	360
					2026	360
76	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social "Programa Travessias"	76.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações ofertadas	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	1
		76.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	2023	60
					2024	60
					2025	60
					2026	30
77	Cursos para professores	77.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº mínimo de cursos realizados	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	1
		77.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público presencial atendido	2023	60
					2024	60
					2025	60
					2026	20
78	Projeto Família no Museu	78.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações	2023	12
					2024	12

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11175

					2025	12
					2026	6
		78.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	2023	180
					2024	180
					2025	180
					2026	90
		78.3	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de ações	2023	12
					2024	12
					2025	12
					2026	6
		78.4	Dado Extra	Nº de visualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
79	Projeto Pela Janela	79.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de ações	2023	6
					2024	6
					2025	6
					2026	3
		79.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
80	Portinari Por Ele Mesmo	80.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de ações	2023	6
					2024	6
					2025	6
					2026	3
		80.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
81	Portinari Por Eles	81.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de ações	2023	6
					2024	6
					2025	6
					2026	3
		81.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
82	Jogos Educativos site institucional	82.1	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
83	Boletins para Educadores	83.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de boletins	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	1
		83.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
84	Saberes e Fazeres na Casa de Portinari	84.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	1
		84.2	Meta-Resultado	Nº de	2023	45

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11176

				participantes presenciais	2024	45
					2025	45
					2026	15
		84.3	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de ações	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	1
		84.4	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
85	Programa Sentidos para público com deficiência	85.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações realizadas	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	1
		85.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	2023	60
					2024	60
					2025	60
					2026	20
86	Programa Encontros para público idoso	86.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações realizadas	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	1
		86.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	2023	60
					2024	60
					2025	60
					2026	20

18.3 PROGRAMA EDUCATIVO - PE
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2023 A 2026)

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
87	Ateliê Portinari Execução continuada	87.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de Projetos	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
		87.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	2023	60
					2024	60
					2025	60
					2026	60
88	Espaço Criança Execução continuada	88.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de Projetos	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
89	Desafio Portinari	89.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
90	Projeto Viagem Pelos	90.1	Meta-Produto	Ação Presencial	2023	1

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11177

	Caminhos de Portinari			- Nº de projetos	2024	1
					2025	1
					2026	1
		90.2	Dado-Extra	Nº de estudantes atendidos presencialmente e semanalmente pelas ações continuadas do Projeto na Rede Pública Municipal de Ensino Infantil e Fundamental	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
91	Implantação de espaço extramuros do Museu Casa de Portinari	91.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações realizadas	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1

18.3 PROGRAMA EDUCATIVO - PE
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À ATENUAÇÃO DAS MEDIDAS DE DISTANCIAMENTO SOCIAL (2023 A 2026)

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
92	Projeto O Museu vai à Escola	92.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de escolas atendidas	2023	12
					2024	12
					2025	12
					2026	6
		92.2	Meta-Resultado	Nº de público atendido	2023	2.400
					2024	2.400
					2025	2.400
					2026	1.200

18.4 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP -PSISEM
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2023 a 2026)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
93	Palestras, Cursos ou Oficinas	93.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de Palestras, Cursos ou Oficinas	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
		93.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	2023	20
					2024	20
					2025	20
					2026	20
94	Prosa Web para compartilhamento de boas práticas	94.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de ações	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11178

18.4 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP -PSISEM
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2023 a 2026)

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
95	Exposições itinerantes	95.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de exposições	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
96	Ações para fortalecimento das redes temáticas - Encontro de Museus Casas	96.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1

18.5 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2023 a 2026)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
97	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público	97.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de visitantes virtuais únicos	2023	60.000
					2024	65.000
					2025	70.000
					2026	35.000
		97.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais (Facebook, TikTok, Twitter, Instagram e YouTube	2023	12.000
					2024	12.200
					2025	12.500
					2026	6.000
		97.3	Dado Extra	Nº de alcance nas mídias sociais / visualizações para as atividades não contempladas como metas #CulturaEmCasa (Facebook, TikTok, Twitter, Instagram e YouTube)	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
98	Inserções na mídia	98.1	Meta-Produto	Nº mínimo de inserções na mídia	2023	620
					2024	620
					2025	620
					2026	400
99	Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com organizações	99.1	Meta-Produto	Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	2023	26
					2024	26
					2025	26
					2026	6

18.6 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2023 a 2026)

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11179

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
100	Obtenção ou Renovação do AVCB	100.1	Dado Extra	AVCB obtido OU renovado	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
101	Obtenção ou Renovação do Alvará de Funcionamento	101.1	Dado Extra	Alvará obtido OU renovado OU protocolado	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
102	Renovação de Seguro	102.1	Dado Extra	Seguro renovado	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
103	Em dia com a Edificação – conteúdos virtuais mostrando rotinas e processos realizadas para a manutenção do edifício	103.1	Meta Produto	Ação Virtual – Nº de Ações	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	1
		103.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de Visualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
104	Campanha Ofereça Sombra – Plante uma árvore	104.1	Meta Produto	Ação Presencial - Nº de ações	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1

18.6 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2023 a 2026)

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
105	Implantação de Sistema de Proteção a Incêndio por gás inerte	105.1	Meta Produto	Sistema implantado	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
106	Elaboração de projeto para ocupação dos lotes de propriedade do IPHAN	106.1	Meta-Produto	Projeto elaborado	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1

19 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2023 A 2026 – MUSEU CASA DE PORTINARI

Entre 2023 e 2026, o Plano de Trabalho, referente ao Museu Casa de Portinari, prevê a realização de 112 mensurações de produtos e resultados, pactuadas em 62 ações, conforme o quadro abaixo.

Metas - Produto		Total Previsto Anual
22.1	Estabelecimento de parcerias visando à ampliação da pesquisa e disponibilização dos acervos da instituição – Nº de	2

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11180

	novas parcerias (2023-2025)	
	Estabelecimento de parcerias visando à ampliação da pesquisa e disponibilização dos acervos da instituição – Nº de novas parcerias (2026)	1
23.1	Projeto de pesquisa com o acervo e temas correlatos – Nº de Projetos realizados	3
24.1	Centro de Pesquisa e Referência – Ações Coleção Almeida – Nº de ações	1
226.1	Centro de Pesquisa e Referência - Conteúdos disponibilizados no site – Nº de ações	3
27.1	Boletim de acervo publicado em periódicos ou sites - Nº de boletins publicados	3
28.1	Depoimentos de História Oral – Nº de depoimentos coletados, transcritos e editados (2023-2025)	3
	Depoimentos de História Oral – Nº de depoimentos coletados, transcritos e editados (2026)	2
28.2	Depoimentos de História Oral – Nº de depoimentos disponibilizados no site (2023-2025)	3
	Depoimentos de História Oral – Nº de depoimentos disponibilizados no site (2026)	2
29.1	Palestra Técnica/Conservação e Restauro de acervo - Nº de ações (2023-2025)	2
	Palestra Técnica/Conservação e Restauro de acervo - Nº de ações (2026)	1
30.1	Acervo em Segundos – Nº de vídeos	6
	Acervo em Segundos – Nº de vídeos (2026)	3
31.1	Lives Técnicas – Nº de Ações	1
32.1	Encontros –Projeto de História Oral – Nº de ações	1
33.1	Oficina - seja documentalista – Nº de ações	1
34.1	Centro de Referência: Série "Neste dia- Nº de ações	6
	Centro de Referência: Série "Neste dia – Nº de ações (2026)	3
35.1	Pesquisa: Portinari "Na Cidade" – Nº de ações	1
36.1	Oficina "Passando a Limpo" – Nº de ações	1
37.1	Roda de Conversa "Eu estava aí nesse dia" – Nº de ações	1
42.1	Exposição temporária – Nº de exposições	1
43.1	Exposição temporária com acervo de terceiros –Nº de exposições	1
44.1	Exposições Virtuais realizadas a partir dos conteúdos do museu e temas correlatos – Nº de exposições	1
45.1	Eventos temáticos "Semana e Museus" –Nº de eventos	1
46.1	Eventos temáticos "Primavera de Museus – Nº de eventos (2023-2025)	1
47.1	Eventos temáticos - "É Gostoso ser criança no Museu Casa de Portinari – Nº de eventos (2023-2025)	1
48.1	Eventos temáticos "Consciência Negra" –Nº de eventos (2023-2025)	1
49.1	Eventos temáticos "Virada Cultural inclusiva – Nº de eventos (2023-2025)	1
51.1	Palestras ou Oficinas ou Cursos relativos à temática do museu – Nº de eventos	1
52.1	Programação cultural Eventos periódicos "Domingo com Arte – Nº de eventos (2023-2025)	12

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11181

	Programação cultural Eventos periódicos "Domingo com Arte – Nº de eventos (2026)	6
52.3	Programação cultural Eventos periódicos "Domingo com Arte – Nº de ações virtuais (2023-2025)	12
	Programação cultural Eventos periódicos "Domingo com Arte – Nº de ações virtuais (2026)	6
53.1	Programação cultural Eventos periódicos "Oficinas Andantes" – Nº de eventos (2023-2025)	6
	Programação cultural Eventos periódicos "Oficinas Andantes" – Nº de eventos (2026)	3
54.1	Programação cultural "Poesias na Casa de Portinari" – Nº de ações virtuais (2023-2025)	3
	Programação cultural "Poesias na Casa de Portinari" – Nº de ações virtuais (2026)	1
55.1	Programação cultural - "Eu e o Museu – Nº de ações virtuais (2023-2025)	6
	Programação cultural - "Eu e o Museu – Nº de ações virtuais (2026)	3
56.1	Programação cultural "Programa Férias no Museu" – Nº de eventos (2023-2025)	2
	Programação cultural "Programa Férias no Museu" – Nº de eventos (2026)	1
57.1	Projeto"Caminhos de Portinari"-Execução continuada – Nº de projetos	1
58.1	Projeto "Giardino Portinari" - Execução continuada –Nº de projetos	1
59.1	Projeto - "Pedalando com o Museu" Execução continuada –Nº de projetos	1
60.1	Projeto - "Galeria a céu aberto" - Execução continuada – Nº de projetos	1
61.1	Podcasts – Nº de Podcasts (2023-2025)	3
	Podcasts – Nº de Podcasts (2026)	2
62.1	Programação cultural "Clique no Museu" – Nº de ações virtuais (2023-2025)	6
	Programação cultural "Clique no Museu" – Nº de ações virtuais (2026)	3
63.1	Saberes e Fazeres na Casa de Portinari – Nº de ações (2023-2025)	3
	Saberes e Fazeres na Casa de Portinari – Nº de ações (2026)	1
64.1	Exposições realizadas a partir de curadoria compartilhada com o público	1
76.1	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social - "Programa Travessias" – Nº de ações (2023-2025)	3
	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social - "Programa Travessias" – Nº de ações (2026)	1
77.1	Cursos para professores - Nº mínimo de cursos realizados (2023-2025)	3
	Cursos para professores - Nº mínimo de cursos realizados (2026)	1
78.1	Projeto Família no Museu – Nº de ações (2023-2025)	12
	Projeto Família no Museu – Nº de ações (2026)	6
78.3	Projeto Família no Museu – Nº de ação virtual (2023-2025)	12
	Projeto Família no Museu – Nº de ação virtual (2026)	6

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11182

79.1	Projeto Pela Janela - Nº de ação virtual (21023-2025)	6
	Projeto Pela Janela - Nº de ação virtual (2026)	3
80.1	Portinari Por Ele Mesmo - Nº de ação virtual (2023-2025)	6
	Portinari Por Ele Mesmo - Nº de ação virtual (2026)	3
81.1	Portinari Por Eles - Nº de ação virtual (2023-2025)	6
	Portinari Por Eles - Nº de ação virtual (2026)	3
83.1	Boletins para Educadores – Nº de boletins (2023-2025)	3
	Boletins para Educadores – Nº de boletins (2026)	1
84.1	Saberes e Fazeres na Casa de Portinari – Nº de ações (2023-2025)	3
	Saberes e Fazeres na Casa de Portinari – Nº de ações	1
84.3	Saberes e Fazeres na Casa de Portinari – Nº de ação virtual	3
	Saberes e Fazeres na Casa de Portinari – Nº de ação virtual	1
85.1	Programa Sentidos para público com deficiência (2023-2025)	3
	Programa Sentidos para público com deficiência (2026)	1
86.1	Programa Encontros para público idoso (2023-2025)	3
	Programa Encontros para público idoso (2026)	1
93.1	Palestras, Cursos ou Oficinas - Nº de Palestras, Cursos ou Oficinas	1
94.1	Prosa Web para compartilhamento de boas práticas – Nº de ações	1
98.1	Inserções na mídia – Nº mínimo de inserções na mídia (2023-2025)	620
	Inserções na mídia – Nº mínimo de inserções na mídia (2026)	400
99.1	Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com organizações (2023-2025)	26
	Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com organizações (2026)	6
103.1	Em dia com a Edificação - ação virtual – nº de ações (2023-2025)	3
	Em dia com a Edificação - ação virtual – nº de ações (2026)	1
104.1	Campanha Ofereça Sombra – Plante uma árvore	1

Metas - Resultado		**Total Previsto Anual**
31.2	Lives Técnicas – Nº de visualizações	50
33.2	Oficina - seja documentalista – Nº de participantes	20
36.2	Oficina "Passando a Limpo" – Nº de visualizações	20
37.2	Roda de Conversa "Eu estava aí nesse dia" – Nº de visualizações	15
45.2	Eventos temáticos "Semana e Museus" – Nº de participantes	50
46.2	Eventos temáticos "Primavera de Museus – Nº de participantes (2023-2025)	50
47.2	Eventos temáticos - "É Gostoso ser criança no Museu Casa de Portinari – Nº de participantes (2023-2025)	200
48.2	Eventos temáticos "Consciência Negra" – Nº de participantes (2023-2025)	50
49.2	Eventos temáticos "Virada Cultural inclusiva – Nº de participantes (2023-2025)	30
50.1	Recebimento de visitantes presenciais no museu – Nº de visitantes (2023)	5.250
	Recebimento de visitantes presenciais no museu – Nº de	5.550

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11183

	visitantes (2024)	
	Recebimento de visitantes presenciais no museu – Nº de visitantes(2025)	5.850
	Recebimento de visitantes presenciais no museu – Nº de visitantes (2026)	3.000
51.2	Palestras ou Oficinas ou Cursos relativos à temática do museu – Nº de participantes	40
52.2	Programação cultural Eventos periódicos "Domingo com Arte – Nº de participantes	480
	Programação cultural Eventos periódicos "Domingo com Arte – Nº de participantes (2026)	240
53.2	Programação cultural Eventos periódicos "Oficinas Andantes" – Nº de participantes	380
	Programação cultural Eventos periódicos "Oficinas Andantes" – Nº de participantes (2026)	190
56.2	Programação cultural"Programa Férias no Museu" – Nº de participantes	400
	Programação cultural"Programa Férias no Museu" – Nº de participantes (2026)	200
74.1	Visitas educativas oferecidas para estudantes -2023	4.000
	Visitas educativas oferecidas para estudantes -2024	4.200
	Visitas educativas oferecidas para estudantes -2025	4.450
	Visitas educativas oferecidas para estudantes -2026	2.000
74.2	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário – Nº de estudantes atendidos virtualmente	360
75.1	Visitas educativas virtuais mediadas para outros públicos – Nº de visitantes virtuais	360
76.2	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social - "Programa Travessias" – Nº de pessoas atendidas (para 2026 30)	60
77.2	Cursos para professores – Nº mínimo de público atendido	60
	Cursos para professores – Nº mínimo de público atendido (2026)	20
78.2	Projeto Família no Museu - Nº de público	180
	Projeto Família no Museu - Nº de público (2026)	90
84.2	Saberes e Fazeres na Casa de Portinari - Nº de participantes presenciais	45
	Saberes e Fazeres na Casa de Portinari - Nº de participantes presenciais (2026)	15
85.2	Programa Sentidos para público com deficiência- Nº de público presencial atendido	60
	Programa Sentidos para público com deficiência- Nº de público presencial atendido (2026)	20
86.2	Programa Encontros para público idoso- Nº de público presencial atendido	60
	Programa Encontros para público idoso- Nº de público presencial atendido (2026)	20
93.2	Palestras, cursos, ou oficinas	20
97.1	Canais de comunicação - Nº mínimo de visitantes virtuais – 2023	60.000
	Canais de comunicação - Nº mínimo de visitantes virtuais -2024	65.000
	Canais de comunicação - Nº mínimo de visitantes virtuais – 2025	70.000
	Canais de comunicação - Nº mínimo de visitantes virtuais -2026	35.000

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11184

97.2	Canais de comunicação --Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais-2023	12.000
	Canais de comunicação --Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais-2024	12.200
	Canais de comunicação --Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais-2025	12.500
	Canais de comunicação --Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais-2026	6.000

Espera-se também, nesse período (2023 a 2026), a realização de outras 23 ações condicionadas à captação de recursos adicionais.

19.1 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – AÇÕES PACTUADAS (2023 a 2026)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
107	Estabelecimento de parcerias visando à ampliação da pesquisa e disponibilização dos acervos da instituição	107.1	Meta-Produto	Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
108	Boletins de acervo publicados em periódicos ou sites	108.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de boletins publicados	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	1
		108.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
109	Depoimentos de História Oral	109.1	Meta-Produto	Nº de depoimentos de História Oral coletados, transcritos e editados	2023	2
					2024	2
					2025	2
					2026	1
		109.2	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de depoimentos de História Oral disponibilizados no site	2023	2
					2024	2
					2025	2
					2026	1
		109.3	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
110	Palestra Técnica/Conservação e restauro de acervo	110.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de ações	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
		110.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de	2023	
					2024	

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11185

				visualizações	2025	
					2026	

19.1 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO
AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2023 A 2026)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
111	Pesquisas: Claudio Santoro Vida e Obra, Festival de Inverno e Felícia Leirner Vida e Obra	111.1	Meta-Produto	Nº de pesquisas realizadas	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
112	Produção de livros/publicações sobre as pesquisas do acervo	112.1	Meta-Produto	N° de itens criados - livros, publicações	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	1

19.2 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO
AÇÕES PACTUADAS (2023 A 2026)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
113	Exposições virtuais realizadas a partir dos conteúdos do museu e temas correlatos	113.1	Meta-Produto	Nº de exposições virtuais realizadas	2023	2
					2024	2
					2025	2
					2026	1
		113.2	Dado Extra	Nº de visualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
114	Eventos temáticos "Semana de Museus"	114.1	Meta-Produto	Ação Presencial -Nº de eventos	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
		114.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	2023	50
					2024	50
					2025	50
					2026	50
115	Eventos temáticos "Primavera de Museus"	115.1	Meta-Produto	Ação Presencial -Nº de eventos	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	0
		115.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	2023	50
					2024	50
					2025	50
					2026	0
116	Eventos temáticos "Consciência Negra"	116.1	Meta-Produto	Ação Presencial -Nº de eventos	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	0
		116.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	2023	50
					2024	50
					2025	50
					2026	0

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11186

117	Eventos temáticos "Virada Cultural inclusiva"	117.1	Meta-Produto	Ação Presencial -Nº de eventos	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	0
		117.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	2023	50
					2024	50
					2025	50
					2026	0
118	Recebimento de visitantes presenciais no museu	118.1	Meta-Resultado	Nº de visitantes	2023	32.000
					2024	33.000
					2025	34.000
					2026	18.000
119	Palestras, Oficinas ou Cursos relativos à temáticado museu	119.1	Meta-Produto	Ação Presencial -Nº de eventos	2023	2
					2024	2
					2025	2
					2026	1
120	Programação Cultural Projeto Fora da Caixa	120.1	Meta-Produto	Ação Presencial -Nº de Eventos	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	1
		120.2	Dado-Extra	Nº de participantes de ações extramuros	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
121	Programação cultural Eventos periódicos Encontros com Arte	121.1	Meta-Produto	Ação Presencial -Nº de eventos	2023	12
					2024	12
					2025	12
					2026	6
		121.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	2023	120
					2024	120
					2025	120
					2026	60
		121.3	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de eventos	2023	12
					2024	12
					2025	12
					2026	6
		121.4	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
122	Eventos periódicos - Domingo Musical	122.1	Meta-Produto	Ação Presencial -Nº de eventos	2023	12
					2024	12
					2025	12
					2026	6
		122.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	2023	120
					2024	120
					2025	120
					2026	60
		122.3	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de eventos	2023	12
					2024	12
					2025	12
					2026	6
		122.4	Dado Extra	Ação Virtual	2023	

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11187

				Nº de visualizações	2024	
					2025	
					2026	
123	Eventos periódicos – Ensaio Aberto no Auditório	123.1	Meta-Produto	Ação Presencial -N° de eventos	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	1
		123.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	2023	150
					2024	150
					2025	150
					2026	50
		123.3	Meta-Produto	Ação Virtual N° de eventos	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	1
		123.4	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
124	Programa Férias no Museu	124.1	Meta-Produto	Ação Presencial -N° de eventos	2023	2
					2024	2
					2025	2
					2026	1
		124.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	2023	400
					2024	400
					2025	400
					2026	200
125	Bate Papo Virtual	125.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de eventos	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	1
		125.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
126	Eventos realizados na Programação Cultural Série Orquestras do Vale Série Claudio Santoro Série Ópera no Museu	126.1	Meta-Produto	Ação Presencial -Nº de eventos	2023	0
					2024	0
					2025	0
					2026	3
		126.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	2023	0
					2024	0
					2025	0
					2026	900

19.2 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO
AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2023 A 2026)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
127	Exposição temporária	127.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N° de exposições	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
128	Exposição temporária com	128.1	Meta-Produto	Ação Presencial -	2023	1
					2024	1

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11188

	acervo de terceiros			N° de exposições	2025	1
					2026	1
129	Exposições realizadas a partir de curadoria compartilhada com o público	129.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N° de exposições	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
130	Eventos realizados na Programação Cultural Série Orquestras do Vale Série Claudio Santoro Série Ópera no Museu	130.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	0
		130.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	2023	900
					2024	900
					2025	900
					2026	0
131	Revisão e Atualização da Exposição de Longa Duração	131.1	Meta-Produto	Exposição atualizada	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
132	Programa de Residência Artística Museu Felícia Leirner/ Auditório Claudio Santoro visando o fomento da produção cultural na área de atuação do museu	132.1	Meta-Resultado	Ação Presencial - N° de inscritos	2023	2
					2024	2
					2025	2
					2026	1
		132.2	Meta-Resultado	Ação Presencial - N° de obras criadas	2023	2
					2024	2
					2025	2
					2026	1

19.3 PROGRAMA EDUCATIVO - PE
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO
AÇÕES PACTUADAS (2023 a 2026)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
133	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)	133.1	Meta-Resultado	N° mínimo de estudantes atendidos em visitas educativas	2023	840
					2024	940
					2025	1040
					2026	500
		133.2	Meta-Resultado	Nº de estudantes atendidos virtualmente	2023	240
					2024	240
					2025	240
					2026	120
134	Visitas educativas virtuais mediadas para outros públicos	134.1	Meta-Resultado	Nº de visitantes atendidos Virtualmente	2023	240
					2024	240
					2025	240
					2026	120
135	Programa voltado a pessoas em situação	135.1	Meta-Produto	Ação Presencial -	2023	6
					2024	6

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11189

	de vulnerabilidade social "Programa Todos no Museu			N° de ações ofertadas	2025	6
					2026	3
		135.2	Meta-Resultado	N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	2023	60
					2024	60
					2025	60
					2026	30
136	Cursos para professores	136.1	Meta-Produto	Ação Presencial -Nº mínimo de cursos realizados	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	1
		136.2	Meta-Resultado	N° mínimo de público presencial atendido	2023	10
					2024	10
					2025	10
					2026	10
137	Por dentro do Viveiro	137.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de Eventos	2023	2
					2024	2
					2025	2
					2026	1
		137.2	Meta-Resultado	Nº de Participantes presenciais	2023	20
					2024	20
					2025	20
					2026	10
138	Visita Ambiental Virtual	138.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de Eventos	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	1
		138.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
139	Projeto Família no Museu	139.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de Eventos	2023	36
					2024	36
					2025	36
					2026	18
		139.2	Meta-Resultado	Nº de Participantes presenciais	2023	240
					2024	240
					2025	240
					2026	120
		139.3	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de Eventos	2023	12
					2024	12
					2025	12
					2026	6
		139.4	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
140	Programa Mais Sentidos para público com deficiência	140.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de Eventos	2023	12
					2024	12
					2025	12
					2026	6
		140.2	Meta-Resultado	Nº de Participantes presenciais	2023	180
					2024	180
					2025	180
					2026	90
141	Programa Outono	141.1	Meta-Produto	Ação	2023	12

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11190

	para público idoso			Presencial Nº de Eventos	2024	12
					2025	12
					2026	6
		141.2	Meta-Resultado	Nº de Participantes presenciais	2023	60
					2024	60
					2025	60
					2026	30
142	Jogos Educativos site institucional	142.1	Dado Extra	Ação Virtual – Nº de visualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
143	Ações para guias de turismo	143.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de Eventos	2023	2
					2024	2
					2025	2
					2026	1
		143.2	Meta-Resultado	Nº de Participantes presenciais	2023	20
					2024	20
					2025	20
					2026	10
144	Boletins para Educadores	144.1	Meta-Produto	Ação Virtual – Nº de boletins	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	1
		144.2	Dado Extra	Ação Virtual – Nº de visualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	

19.3 PROGRAMA EDUCATIVO - PE
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO
AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2023 a 2026)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
145	Espaço Criança Execução continuada	145.1	Meta Produto	Nº de Projetos	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
146	Projeto Concerto Virtual	146.1	Meta-Produto	Projeto realizado	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1

19.3 PROGRAMA EDUCATIVO - PE
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO
AÇÕES CONDICIONADAS À ATENUAÇÃO DAS MEDIDAS DE DISTANCIAMENTO SOCIAL (2023 a 2026)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
147	Oficinas temáticas	147.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de oficinas realizadas	2023	2
					2024	2
					2025	2
					2026	1
		147.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial	2023	40
					2024	40

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11191

				atendido	2025	40
					2026	20
148	Projeto o Museu vai à Escola	148.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de oficinas realizadas	2023	12
					2024	12
					2025	12
					2026	6
		148.2	Meta-Resultado	Nº de público escolar presencial atendido	2023	240
					2024	240
					2025	240
					2026	120

19.4 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP -PSISEM
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – AÇÕES PACTUADAS (2023 a 2026)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
149	Palestras, Cursos ou Oficinas	149.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de Palestras, Cursos ou Oficinas	2023	2
					2024	2
					2025	2
					2026	1
		149.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	2023	40
					2024	40
					2025	40
					2026	20

19.4 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP -PSISEM
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO
AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2023 a 2026)

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
150	Exposições itinerantes	150.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de exposições	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1

19.5 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL - PCDI
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO
AÇÕES PACTUADAS (2023 a 2026)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
151	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público	151.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de visitantes virtuais únicos	2023	28.000
					2024	29.000
					2025	30.000
					2026	15.000
		151.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais (Facebook, TikTok,	2023	6.000
					2024	6.500
					2025	7.000
					2026	3.500

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11192

				Twitter, Instagram e YouTube)		
		151.3	Dado Extra	Nº de alcance nas mídias sociais / visualizações para as atividades não contempladas como metas #CulturaEmCasa (Facebook, TikTok, Twitter, Instagram e YouTube)	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
152	Inserções na mídia	152.1	Meta-Produto	Nº mínimo de inserções na mídia	2023	540
					2024	550
					2025	560
					2026	280
153	Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com organizações	153.1	Meta-Produto	Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	2023	15
					2024	15
					2025	15
					2026	5

19.6 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED
MUSEU FELÍCIA LEIRNER – AÇÕES PACTUADAS (2023 A 2026)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
154	Obtenção ou Renovação do AVCB	154.1	Dado Extra	AVCB obtido ou renovado	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
155	Obtenção, Alvará de Funcionamento	155.1	Dado Extra	Alvará obtido, renovado ou protocolado	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
156	Renovação de Seguros	156.1	Dado Extra	Seguro renovado	2023	
					2024	
					2025	
					2026	

19.6 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED
MUSEU FELÍCIA LEIRNER – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2023 A 2026)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
157	Implantação do Programa de Patrimônio Ambiental, um novo Programa do Plano de Trabalho, com características de ações transversais,	157.1	Meta-Produto	Programa implantado	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11193

	dialogando com os demais Programas e atividades propostos para os equipamentos.					
158	Atualização do Plano Diretor do Espaço e elaboração do projeto executivo por etapas	158.1	Meta-Produto	Plano atualizado	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1

20 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2023 A 2026

Entre 2023 e 2026, o Plano de Trabalho referente ao Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro, prevê a realização de 74 mensurações de produtos e resultados, pactuadas em 37 ações, conforme o quadro abaixo.

Metas - Produto		**Total Previsto Anual**
107.1	Estabelecimento de parcerias visando à ampliação da pesquisa e disponibilização dos acervos da instituição –Nº de novas parcerias	1
108.1	Boletim de acervo publicado em periódicos ou sites – Nº de boletins (2023-2025)	3
	Boletim de acervo publicado em periódicos ou sites – Nº de boletins (2026)	1
109.1	Depoimentos de História Oral – Nº de depoimentos coletados, transcritos e editados (2023-2025)	2
	Depoimentos de História Oral – Nº de depoimentos coletados, transcritos e editados (2026)	1
109.2	Depoimentos de História Oral – Nº de depoimentos disponibilizados no site (2023-2025)	2
	Depoimentos de História Oral – Nº de depoimentos disponibilizados no site (2026)	1
110.1	Palestra Técnica/Conservação e restauro de acervo – Nº de ações	1
113.1	Exposições virtuais realizadas a partir dos conteúdos do museu e temas correlatos – Nº de exposições (2023-2025)	2
	Exposições virtuais realizadas a partir dos conteúdos do museu e temas correlatos – Nº de exposições (2026)	1
114.1	Eventos temáticos "Semana de Museus" – Nº de eventos	1
115.1	Eventos temáticos "Primavera de Museus" – Nº de eventos (2023-2025)	1
116.1	Eventos temáticos "Consciência Negra" – Nº de eventos (2023-2025)	1
117.1	Eventos temáticos "Virada Cultural inclusiva – Nº de eventos (2023-2025)	1
119.1	Palestras ou Oficinas ou Cursos relativos à temática do museu – Nº de eventos (2023-2025)	2
	Palestras ou Oficinas ou Cursos relativos à temática do museu – Nº de eventos (2026)	1
120.1	Programação Cultural Projeto Fora da Caixa – Nº de eventos (2023-2025)	3
	Programação Cultural Projeto Fora da Caixa – Nº de eventos	1

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11194

	(2026)	
121.1	Programação cultural Eventos periódicos Encontros com Arte – Nº de eventos (2023-2025)	12
	Programação cultural Eventos periódicos Encontros com Arte – Nº de eventos (2026)	6
121.3	Programação c. Eventos periódicos Encontros com Arte – Nº de eventos virtuais (2023-2025)	12
	Programação cultural Eventos periódicos Encontros com Arte – Nº de eventos virtuais (2026)	6
122.1	Programação cultural Eventos periódicos Domingo Musical – Nº de eventos (2023-2025)	12
	Programação cultural Eventos periódicos Domingo Musical – Nº de eventos (2026)	6
122.3	Programação cultural Eventos periódicos Domingo Musical – Nº de eventos virtuais (2023-2026)	12
	Programação cultural Eventos periódicos Domingo Musical – Nº de eventos virtuais (2026)	6
123.1	Programação c. Eventos periódicos Ensaio Aberto no Auditório – Nº de eventos (2023-2025)	3
	Programação c. Eventos periódicos Ensaio Aberto no Auditório – Nº de eventos (2026)	1
123.3	Programação c. Ev. periódicos Ensaio Aberto no Auditório – Nº de eventos virtuais (2023-2025)	3
	Programação c. Eventos periódicos Ensaio Aberto no Auditório – Nº de eventos virtuais (2026)	1
124.1	Programação cultural "Programa Férias no Museu" – Nº de eventos (2023-2025)	2
	Programação cultural "Programa Férias no Museu" – Nº de eventos (2026)	1
125.1	Programação cultural - Bate Papo Virtual – Nº de eventos virtuais (2023-2025)	3
	Programação cultural - Bate Papo Virtual – Nº de eventos virtuais (2026)	1
126.1	Eventos realizados na Programação Cultural, Série Orquestras do Vale, Série Claudio Santoro, Série Ópera no Museu (2026)	3
135.1	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social "Programa Todos no Museu" – Nº de ações ofertadas (2023-2025)	6
	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social "Programa Todos no Museu" – Nº de ações ofertadas (2026)	3
136.1	Cursos para professores- Nº mínimo de cursos realizados (2023-2025)	3
	Cursos para professores- Nº mínimo de cursos realizados (2026)	1
137.1	Por dentro do Viveiro – Nº de eventos (2023-2025)	2
	Por dentro do Viveiro – Nº de eventos (2026)	1
138.1	Visita Ambiental Virtual – Nº de eventos virtuais (2023-2025)	3
	Visita Ambiental Virtual – Nº de eventos virtuais (2026)	1
139.1	Projeto Família no Museu – Nº de eventos (2023-2025)	36
	Projeto Família no Museu – Nº de eventos (2026)	18
139.3	Projeto Família no Museu – Nº de ações virtuais (2023-2025)	12

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11195

	Projeto Família no Museu – Nº de ações virtuais (2026)	6
140.1	Programa Mais Sentidos para público com deficiência – Nº de eventos (2023-2025)	12
	Programa Mais Sentidos para público com deficiência – Nº de eventos (2026)	6
141.1	Programa Outono para público idoso – Nº de ações (2023-2025)	12
	Programa Outono para público idoso – Nº de ações (2026)	6
143.1	Ações para guias de turismo – Nº de ações (2023-2025)	2
	Ações para guias de turismo – Nº de ações (2026)	1
144.1	Boletins para Educadores – Nº de boletins 2023-2025)	3
	Boletins para Educadores – Nº de boletins (2026)	1
149.1	Palestras, Cursos ou Oficinas – Nº de ações (2023-2025)	2
	Palestras, Cursos ou Oficinas – Nº de ações (2026)	1
152.1	Inserções na mídia – Nº mínimo de inserções na mídia 2023	540
	Inserções na mídia – Nº mínimo de inserções na mídia 2024	550
	Inserções na mídia – Nº mínimo de inserções na mídia 2025	560
	Inserções na mídia – Nº mínimo de inserções na mídia 2026	280
153.1	Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com org. – Nº de novas parcerias	15
	Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com org. – Nº de novas parcerias	5

Metas - Resultado		**Total Previsto Anual**
114.2	Eventos temáticos "Semana de Museus" – Nº de participantes	50
115.2	Eventos temáticos "Primavera de Museus" – Nº de participantes(2023-2025)	50
116.2	Eventos temáticos "Consciência Negra" – Nº de participantes (2023-2025)	50
117.2	Eventos temáticos "Virada Cultural inclusiva –Nº de participantes (2023-2025)	50
118.1	Recebimento de visitantes presenciais no museu – Nº de visitantes -2023	32.000
	Recebimento de visitantes presenciais no museu – Nº de visitantes -2024	33.000
	Recebimento de visitantes presenciais no museu – Nº de visitantes -2025	34.000
	Recebimento de visitantes presenciais no museu – Nº de visitantes -2026	18.000
121.2	Programação cultural Eventos periódicos Encontros com Arte – Nº de participantes	120
	Programação cultural Eventos periódicos Encontros com Arte – Nº de participantes (2026)	60
122.2	Programação cultural Eventos periódicos Domingo Musical – Nº de participantes	120
	Programação cultural Eventos periódicos Domingo Musical – Nº de participantes (2026)	60
123.2	Programação c. Eventos periódicos Ensaio Aberto no Auditório – Nº de participantes	150
	Programação c. Eventos periódicos Ensaio Aberto no Auditório – Nº de participantes (2026)	50

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11196

124.2	Programação cultural "Programa Férias no Museu" – Nº de participantes	400
	Programação cultural "Programa Férias no Museu" – Nº de participantes(2026)	200
126.2	Eventos realizados na Programação Cultural, Série Orquestras do Vale, Série Claudio Santoro, Série Ópera no Museu (2026)	900
133.1	Visitas educativas oferecidas para estudantes 2023	840
	Visitas educativas oferecidas para estudantes 2024	940
	Visitas educativas oferecidas para estudantes 2025	1.040
	Visitas educativas oferecidas para estudantes 2026	500
133.2	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário) – Nº mínimo de estudantes atendidos – Nº de estudantes atendidos virtualmente	240
	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário) – Nº mínimo de estudantes atendidos – Nº de estudantes atendidos virtualmente (2026)	120
134.1	Visitas educativas virtuais mediadas para outros públicos – Nº de visitantes atendido virtualmente	240
	Visitas educativas virtuais mediadas para outros públicos – Nº de visitantes atendido virtualmente (2026)	120
135.2	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social "Programa Todos no Museu" – Nº mínimo de pessoas atendidas (2023-2025)	60
	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social "Programa Todos no Museu" – Nº mínimo de pessoas atendidas (2026)	30
136.2	Cursos para professores- Nº mínimo de público atendido	10
137.2	Por dentro do Viveiro – Nº de participantes	20
	Por dentro do Viveiro – Nº de participantes(2026)	10
139.2	Projeto Família no Museu – Nº de participantes	240
	Projeto Família no Museu – Nº de participantes (2026)	120
140.2	Programa Mais Sentidos para público com deficiência – Nº de participantes	180
	Programa Mais Sentidos para público com deficiência – Nº de participantes (2026)	90
141.2	Programa Outono para público idoso – Nº de participantes	60
	Programa Outono para público idoso – Nº de participantes (2026)	30
142.1	Ações para guias de turismo – Nº de participantes	20
	Ações para guias de turismo – Nº de participantes (2026)	10
149.2	Palestras, Cursos ou Oficinas – Nº de público (2023-2025)	40
	Palestras, Cursos ou Oficinas – Nº de público (2026)	20
151.1	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público – Nº mínimo de visitantes virtuais 2023	28.000
	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público – Nº mínimo de visitantes virtuais 2024	29.000
	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público – Nº mínimo de visitantes virtuais 2025	30.000
	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público – Nº mínimo de visitantes virtuais 2026	15.000
151.2	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público-	6.000

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11197

	Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais- 2023	
	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público- Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais- 2024	6.500
	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público- Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais- 2025	7.000
	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público- Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais - 2026	3.500

Espera-se também, nesse período (2023 a 2026), a realização de outras 15 ações condicionadas à captação de recursos adicionais.

20.1 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES PACTUADAS (2023 A 2026)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
159	Estabelecimento de parcerias visando à ampliação da pesquisa e disponibilização dos acervos da instituição	159.1	Meta-Produto	Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
160	Projeto de pesquisa com o acervo histórico	160.1	Meta-Produto	Nº de projetos realizados	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	1
161	Projeto de pesquisa com o acervo etnográfico indígena	161.1	Meta-Produto	Nº de projetos realizados	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	1
162	Projeto Identidade: apoio aos indígenas em suas manifestações e fortalecimento das tradições, visando à preservação e à difusão das culturas desses povos.	162.1	Meta-Produto	Nº de projetos realizados	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	1
163	Depoimentos de História Oral	163.1	Meta-Produto	Nº de depoimentos de História Oral coletados	2023	2
					2024	2
					2025	2
					2026	1
		163.2	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de depoimentos de História Oral disponibilizados no site da Instituição	2023	2
					2024	2
					2025	2
					2026	1
		163.3	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
164	Boletins de acervo	164.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de boletins	2023	3
					2024	3

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11198

	publicados em periódicos ou sites			publicados	2025	3
					2026	1
		164.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
165	Palestra Técnica/Conservação e restauro de acervo	165.1	Meta-Produto	Ação Presencial -Nº de ações realizadas	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
166	Publicações disponibilizadas no site institucional	166.1	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
167	Visita a Reserva Técnica	167.1	Meta-Produto	Ação Presencial -Nº de ações realizadas	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	1

20.1 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2023 A 2026)

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
168	Publicação de livro institucional do museu	168.1	Meta-Produto	Nº de publicação	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
169	Produção de livros/publicações sobre as pesquisas do acervo	169.1	Meta-Produto	Nº de itens criados - livros, publicações	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1

20.2 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC CULTURAL
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES PACTUADAS (2023 A 2026)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
170	Exposição temporária	170.1	Meta-Produto	Ação Presencial -Nº de exposições	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
171	Exposição temporária com acervo de terceiros	171.1	Meta-Produto	Ação Presencial -Nº de exposições	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
172	Exposições realizadas a partir de curadoria compartilhada com o público	172.1	Meta-Produto	Ação Presencial -Nº de exposições	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
173	Exposições Virtuais a partir dos conteúdos do museu e temáticas	173.1	Meta-Produto	Nº de exposições virtuais realizadas	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11199

		173.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
174	Eventos temáticos – Semana de Museus	174.1	Meta-Produto	Ação Presencial -Nº de eventos realizados	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
175	Eventos temáticos – Primavera de Museus	175.1	Meta-Produto	Ação Presencial -Nº de eventos realizados	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	0
176	Eventos temáticos – Dia da Cidade	176.1	Meta-Produto	Ação Presencial -Nº de eventos realizados	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	0
177	Eventos temáticos – Consciência Negra	177.1	Meta-Produto	Ação Presencial -Nº de eventos realizados	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	0
178	Eventos temáticos – Virada Cultural inclusiva	178.1	Meta-Produto	Ação Presencial -Nº de eventos realizados	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	0
179	Recebimento de visitantes presenciais no Museu	179.1	Meta-Resultado	Nº de visitantes	2023	2.650
					2024	2.750
					2025	2.900
					2026	1.500
180	Palestras, Oficinas ou Cursos relativos à temáticado museu	180.1	Meta-Produto	Ação Presencial -Nº de eventos	2023	2
					2024	2
					2025	2
					2026	2
181	Eventos temáticos - Museu Folia	181.1	Meta-Produto	Ação Presencial -Nº de eventos	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
182	Eventos periódicos - Cultura e Questões Indígenas em Foco	182.1	Meta-Produto	Ação Presencial -Nº de eventos realizados	2023	12
					2024	12
					2025	12
					2026	6
		182.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	2023	120
					2024	120
					2025	120
					2026	60
183	Eventos periódicos - Saberes e Fazeres Indígenas	183.1	Meta-Produto	Ação Presencial -Nº de eventos realizados	2023	9
					2024	9
					2025	9
					2026	4
		183.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	2023	120
					2024	120
					2025	120
					2026	80
184	Eventos temáticos Semana dos Povos Indígenas	184.1	Meta-Produto	Ação Presencial -Nº de eventos realizados	2023	1
					2024	1
					2025	1

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11200

					2026	0
		184.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	2023	300
					2024	300
					2025	300
					2026	0
185	Programa Férias no Museu	185.1	Meta-Produto	Ação Presencial -Nº de eventos realizados	2023	2
					2024	2
					2025	2
					2026	1
		185.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	2023	200
					2024	200
					2025	200
					2026	100
186	Eventos temáticos - Encontro Paulista Questões Indígenas e Museus	186.1	Meta-Produto	Ação Presencial -Nº de eventos realizados	2023	0
					2024	0
					2025	0
					2026	1
		186.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	2023	0
					2024	0
					2025	0
					2026	80

20.2 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC CULTURAL MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2023 A 2026)

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
187	Revisão e Atualização da Exposição de Longa Duração	187.1	Meta-Produto	Ação Presencial Exposição atualizada	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
188	Eventos temáticos - Semana Tupã em comemoração ao dia internacional dos povos indígenas	188.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	0
189	Eventos temáticos - Encontro Paulista Questões Indígenas e Museus	189.1	Meta-Produto	Ação Presencial -Nº de eventos realizados	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	0
		189.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	2023	80
					2024	80
					2025	80
					2026	0
190	Sarau de Poesias Temáticas	190.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de eventos	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	1
		190.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11201

191	Seminário- A temática indígena na escola	191.1	Meta-Produto	Ação Presencial -Nº de eventos realizados	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
		191.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	2023	30
					2024	30
					2025	30
					2026	30
192	Semana do Imigrante	192.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de eventos realizados	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	0
		192.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
193	Audiolivro do livro"Quando Eu caçava tatu e outros bichos"	193.1	Meta-Produto	Nº de Projeto	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
194	Programa de Residência Artística Museu Índia Vanuíre Visando o fomento da produção cultural na área de atuação do museu	194.1	Meta-Resultado	N° de Inscritos	2023	2
					2024	2
					2025	2
					2026	1
		194.2	Meta-Resultado	N° de obras criadas	2023	2
					2024	2
					2025	2
					2026	1

20.3 PROGRAMA EDUCATIVO – PE
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES PACTUADAS (2023 A 2026)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
195	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)	195.1	Meta-Resultado	N° mínimo de estudantes atendidos em visitas educativas	2023	1.200
					2024	1.260
					2025	1.350
					2026	700
		195.2	Meta-Resultado	Nº de estudantes atendidos virtualmente	2023	120
					2024	120
					2025	120
					2026	60
196	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social "Museu Jovem"	196.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N° de ações ofertadas	2023	6
					2024	6
					2025	6
					2026	3
		196.2	Meta-Resultado	N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	2023	120
					2024	120
					2025	120
					2026	60
197	Cursos para professores	197.1	Meta-Produto	Ação Presencial -Nº mínimo de cursos realizados	2023	2
					2024	2
					2025	2
					2026	1
		197.2	Meta-	N° mínimo de	2023	40

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11202

			Resultado	público presencial atendido	2024	40
					2025	40
					2026	20
198	Jogos Educativos site institucional	198.1	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
199	(PEPC) Boletins para Educadores	199.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de boletins	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	1
		199.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
200	Projeto Vem que te conto um Conto	200.1	Meta-Produto	Ação Presencial -Nº mínimo de cursos realizados	2023	6
					2024	6
					2025	6
					2026	3
		200.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público presencial atendido	2023	120
					2024	120
					2025	120
					2026	60
201	Projeto Família no Museu	201.1	Meta-Produto	Ação Presencial -Nº mínimo de cursos realizados	2023	36
					2024	36
					2025	36
					2026	12
		201.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público presencial atendido	2023	240
					2024	240
					2025	240
					2026	120
202	Projeto Museu e Cidadania para público com deficiência	202.1	Meta-Produto	Ação Presencial -Nº mínimo de cursos realizados	2023	6
					2024	6
					2025	6
					2026	3
		202.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público presencial atendido	2023	120
					2024	120
					2025	120
					2026	60
203	Projeto Aguçando as Memórias para público idoso	203.1	Meta-Produto	Ação Presencial -Nº mínimo de cursos realizados	2023	6
					2024	6
					2025	6
					2026	3
		203.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público presencial atendido	2023	120
					2024	120
					2025	120
					2026	60
204	Projeto O Olhar é o Sentir pelas mãos para público com deficiência visual	204.1	Meta-Produto	Ação Presencial -Nº mínimo de cursos realizados	2023	4
					2024	4
					2025	4
					2026	2
		204.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público presencial	2023	60
					2024	60
					2025	60

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11203

				atendido	2026	30

20.3 PROGRAMA EDUCATIVO – PE
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2023 A 2026)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
205	Espaço Criança Execução continuada	205.1	Meta Produto	Nº de Projetos	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
206	Projeto Narrativas Indígenas: Construir em parceria com os povos indígenas, ações educativas que promovam visibilidade e protagonismo por meio de narrativas e diálogo intercultural.	206.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº mínimo de ações realizadas	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
		206.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	2023	50
					2024	50
					2025	50
					2026	50

20.4 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP - PSISEM
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ -

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
207	Palestras, Cursos ou Oficinas	207.1	Meta-Produto	Ação Presencial N° de Palestras, Cursos ou Oficinas	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
		207.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	2023	20
					2024	20
					2025	20
					2026	20

20.4 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP - PSISEM
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
208	Exposições itinerantes	208.1	Meta-Produto	Ação Presencial N° de exposições	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1

20.5 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES PACTUADAS (2023 A 2026)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
209	Canais de comunicação com os diversos segmentos	209.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de visitantes virtuais únicos	2023	8.000
					2024	9.500
					2025	10.000

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11204

	de público				2026	5.000
		209.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais (Facebook, TikTok, Twitter, Instagram e YouTube)	2023	4.000
					2024	4.100
					2025	4.200
					2026	1.600
		209.3	Dado Extra	nas mídias sociais / visualizações para as atividades não contempladas como metas (Facebook, TikTok, Twitter, Instagram e YouTube	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
210	Inserções na mídia	210.1	Meta-Produto	Nº mínimo de inserções na mídia	2023	390
					2024	390
					2025	390
					2026	390
211	Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com organizações	211.1	Meta-Produto	Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	3

20.6 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES- PED
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ- AÇÕES PACTUADAS (2023 A 2026)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
212	Obtenção ou Renovação do AVCB	212.1	Dado Extra	AVCB obtido ou renovado	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
213	Obtenção ou Renovação do Alvará de Funcionamento	213.1	Dado Extra	Alvará obtido, renovado ou protocolado	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
214	Renovação de Seguros	214.1	Dado Extra	Seguro renovado	2023	
					2024	
					2025	
					2026	

20.6 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES- PED
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ- AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2023 A 2026)

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
215	Implantação da Loja do Museu (física e virtual)	215.1	Meta-Produto	Nº de Lojas física e virtual implantadas	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
216	Implantação do	216.1	Meta-Produto	Oca implantada	2023	1

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11205

	Espaço OCA				2024	1
					2025	1
					2026	1
217	Projeto de Ocupação do Solar SOUZA LEÃO, se cedido pela Prefeitura de Tupã	217.1	Meta-Produto	Projeto realizado	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
218	Desenvolvimento (elaboração e execução) de projeto para instalação de energia fotovoltaica	218.1	Meta-Produto	Projeto elaborado e executado	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1

21 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2023 A 2026

Entre 2023 e 2026, o Plano de Trabalho, referente ao Museu Índia Vanuíre, prevê a realização de 64 mensurações de produtos e resultados, pactuadas em 43 ações, conforme o quadro abaixo.

Metas - Produto		**Total Previsto Anual**
159.1	Estabelecimento de parcerias visando à ampliação da pesquisa e disponibilização dos acervos da instituição – Nº de novas parcerias	1
160.1	Projeto de pesquisa com o acervo histórico – Projeto realizado (2023-2025)	3
	Projeto de pesquisa com o acervo histórico – Projeto realizado (2026)	1
161.1	Projeto de pesquisa com o acervo etnográfico indígena – Projeto realizado (2023-2025)	3
	Projeto de pesquisa com o acervo etnográfico indígena – Projeto realizado (2026)	1
162.1	Projeto Identidade: apoio aos indígenas em suas manifestações e fortalecimento das tradições, visando à preservação e à difusão das culturas desses povos. – Projeto realizado (2023-2025)	3
	Projeto Identidade: apoio aos indígenas em suas manifestações e fortalecimento das tradições, visando à preservação e à difusão das culturas desses povos. – Projeto realizado (2026)	1
163.1	Depoimentos de História Oral – Nº de depoimentos coletados (2023-2025)	2
	Depoimentos de História Oral – Nº de depoimentos coletados (2026)	1
163.2	Depoimentos de História Oral – Nº de depoimentos disponibilizados no site (2023-2025)	2
	Depoimentos de História Oral – Nº de depoimentos disponibilizados no site (2026)	1
164.1	Boletins de acervo publicados em periódicos e/ou sites – Nº de boletins publicados (2023-2025)	3
	Boletins de acervo publicados em periódicos e/ou sites – Nº de boletins publicados (2026)	1
165.1	Palestra Técnica/Conservação e restauro de acervo – Nº de ações	1
167.1	Visita a Reserva Técnica – Nº de ações (2023-2025)	3
	Visita a Reserva Técnica – Nº de ações (2026)	1

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11206

170.1	Exposição temporária – Nº de exposições	1
171.1	Exposição temporária com acervo de terceiros – Nº de exposições	1
172.1	Exposições realizadas a partir de curadoria compartilhada com o público – Nº de exposições	1
173.1	Exposições Virtuais realizadas a partir dos conteúdos do museu e temas correlatos – Nº de exposições –	1
174.1	Eventos temáticos "Semana de Museus – Nº de eventos	1
175.1	Eventos temáticos "Primavera de Museus – Nº de eventos (2023-2025)	1
176.1	Eventos temáticos "Dia da Cidade" –Nº de eventos (2023-2025)	1
177.1	Eventos temáticos "Consciência Negra" –Nº de eventos (2023-2025)	1
178.1	Eventos temáticos "Virada Cultural inclusiva – Nº de eventos (2023-2025)	1
180.1	Palestras, Oficinas ou Cursos relativos à temática do museu - Nº de eventos	2
181.1	Eventos temáticos - Museu Folia- Ação Presencial -N° de eventos	1
182.1	Programação Cultural Eventos periódicos "Cultura e Questões Indígenas em Foco- Nº de eventos (2023-2025)	12
	Programação Cultural Eventos periódicos "Cultura e Questões Indígenas em Foco- Nº de eventos (2026)	6
183.1	Progr. C. Ev. periódicos "Saberes e Fazeres Indígena – Nº de eventos (2023-2025)	9
	Progr. Cultural Eventos periódicos "Saberes e Fazeres Indígena – Nº de eventos (2026)	4
184.1	Eventos temáticos Semana dos Povos Indígenas – Nº de eventos	1
185.1	Programa Férias no Museu – Nº de eventos (2023-2025)	2
	Programa Férias no Museu – Nº de eventos (2026)	1
186.1	Eventos temáticos - Encontro Paulista Questões Indígenas e Museus (2026)	1
196.1	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social "Museu Jovem" – Nº de ações ofertadas (2023-2025)	6
	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social "Museu Jovem" – Nº de ações ofertadas (2026)	3
197.1	Cursos para professores- Nº mínimo de cursos realizados (2023-2025)	2
	Cursos para professores- Nº mínimo de cursos realizados (2026)	1
199.1	Boletins para Educadores – Nº de boletins (2023-2025)	3
	Boletins para Educadores – Nº de boletins (2026)	1
200.1	Projeto "Vem que te conto um conto" –Nº de ações (2023-2025)	6
	Projeto "Vem que te conto um conto" –Nº de ações (2026)	3
201.1	Projeto Família no Museu – Nº de ações (2023-2025)	36
	Projeto Família no Museu – Nº de ações (2026)	12
202.1	Projeto Museu e Cidadania para público com deficiência – Nº de ações (2023-2025)	6
	Projeto Museu e Cidadania para público com deficiência – Nº de ações (2026)	3
203.1	Projeto Aguçando as Memórias para público idoso – Nº de ações (2021-2025)	6

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11207

	Projeto Aguçando as Memórias para público idoso – Nº de ações (2026)	3
204.1	P. O Olhar é o Sentir pelas mãos p/ público com deficiência visual – Nº de ações (2021-2025)	4
	Projeto O Olhar é o Sentir pelas mãos p/ público com deficiência visual – Nº de ações (2026)	2
207.1	Palestras, Cursos ou Oficinas – Nº de ações	1
210.1	Inserções na mídia – Nº mínimo de inserções na mídia	390
211.1	Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com organizações – Nº de novas parcerias	3

	Metas - Resultado	**Total Previsto Anual**
179.1	Recebimento de visitantes presenciais no Museu -2023	2.650
	Recebimento de visitantes presenciais no Museu – 2024	2.750
	Recebimento de visitantes presenciais no Museu-2025	2.900
	Recebimento de visitantes presenciais no Museu-2026	1.500
182.2	Programação Cultural Eventos periódicos "Cultura e Questões Indígenas em Foco- Nº de participantes presenciais (2023-2025)	120
	Programação Cultural Eventos periódicos "Cultura e Questões Indígenas em Foco- Nº de participantes presenciais (2026)	60
183.2	Progr. C. Ev. periódicos "Saberes e Fazeres Indígena – Nº de participantes presenciais (2023-2025)	120
	Progr. Cultural Eventos periódicos "Saberes e Fazeres Indígena – Nº de participantes presenciais (2026)	60
184.2	Eventos temáticos Semana dos Povos Indígenas – Nº de participantes (2023 a 2025)	300
185.2	Programa Férias no Museu – Nº de participantes	200
	Programa Férias no Museu – Nº de participantes (2026)	100
186.2	Eventos temáticos - Encontro Paulista Questões Indígenas e Museus (2026)	80
195.1	Visitas educativas oferecidas para estudantes -2023	1.200
	Visitas educativas oferecidas para estudantes -2024	1.260
	Visitas educativas oferecidas para estudantes -2025	1.350
	Visitas educativas oferecidas para estudantes -2026	700
195.2	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário) – Nº mínimo de estudantes atendidos – Nº de estudantes atendidos virtualmente	120
	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário) – Nº mínimo de estudantes atendidos – Nº de estudantes atendidos virtualmente (2026)	60
196.2	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social "Museu Jovem" – Nº mínimo de pessoas atendidas (2023-2025)	120
	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social "Museu Jovem" – Nº mínimo de pessoas atendidas (2026)	60
197.2	Curso para professores- N° mínimo de público presencial atendido	40
	Curso para professores- N° mínimo de público presencial atendido (2026)	20

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11208

200.2	Projeto "Vem que te conto um conto" –Nº de participantes	120
	Projeto "Vem que te conto um conto" –Nº de participantes (2026)	60
201.2	Projeto Família no Museu – Nº de participantes	240
	Projeto Família no Museu – Nº de participantes(2026)	120
202.2	Projeto Museu e Cidadania para público com deficiência - Nº de público atendido	120
	Projeto Museu e Cidadania para público com deficiência - Nº de público atendido (2026)	60
203.2	Projeto Aguçando as Memórias para público idoso – Nº de público atendido	120
	Projeto Aguçando as Memórias para público idoso – Nº de público atendido (2026)	60
204.2	Projeto O Olhar é o Sentir pelas mãos para público com deficiência visual – Nº de público atendido	60
	Projeto O Olhar é o Sentir pelas mãos para público com deficiência visual – Nº de público atendido (2026)	30
207.2	Palestras, Cursos ou Oficinas – Nº de ações	20
209.1	Canais de comunicação - Nº mínimo de visitantes virtuais -2023	8.000
	Canais de comunicação - Nº mínimo de visitantes virtuais -2024	9.500
	Canais de comunicação - Nº mínimo de visitantes virtuais -2025	10.000
	Canais de comunicação - Nº mínimo de visitantes virtuais -2026	5.000
209.2	Canais de comunicação-Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais -2023	4.000
	Canais de comunicação-Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais -2024	4.100
	Canais de comunicação-Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais -2025	4.200
	Canais de comunicação-Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais -2026	1.600

Espera-se também, nesse período (2023 a 2026), a realização de outras 17 ações condicionadas à captação de recursos adicionais.

21.1 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA
MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2023 A 2026)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
219	Ações de aquisição de acervo	219.1	Meta-Produto	Nº de ações (tratativas e processos)	2023	20
					2024	40
					2025	40
					2026	40
220	Ações de comunicação de referências patrimoniais indígenas mapeadas	220.1	Meta-Produto	Nº de ações	2023	4
					2024	4
					2025	4
					2026	4
221	Estabelecimento de parcerias visando à ampliação da pesquisa e disponibilização dos acervos da instituição	221.1	Meta-Produto	N° de novas parcerias estabelecidas com organizações	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	1
222	Palestra Técnica/Conservação e restauro de acervo	222.1	Meta-Produto	Ação Presencial -Nº de ações realizadas	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11209

223	Produção de conteúdos sobre as pesquisas do acervo	223.1	Meta-Produto	N° de itens criados - livros, publicações	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	0

21.2 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC CULTURAL MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2023 A 2026)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
224	Exposição temporária	224.1	Meta-Produto	Ação Presencial -N° de exposições	2023	2
					2024	2
					2025	2
					2026	1
225	Exposição itinerante	225.1	Meta-Produto	Ação Presencial -N° de exposições	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
226	Exposições Virtuais a partir dos conteúdos do museu e temáticas	226.1	Meta-Produto	Nº de exposições virtuais realizadas	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
		226.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
227	Eventos temáticos – Semana de Museus	227.1	Meta-Produto	Ação Presencial -Nº de eventos realizados	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
228	Eventos temáticos – Primavera de Museus	228.1	Meta-Produto	Ação Presencial -Nº de eventos realizados	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	0
229	Eventos temáticos – Consciência Negra	229.1	Meta-Produto	Ação Presencial -Nº de eventos realizados	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	0
230	Eventos temáticos – Virada Cultural inclusiva	230.1	Meta-Produto	Ação Presencial -Nº de eventos realizados	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	0
231	Recebimento de visitantes presenciais no Museu	231.1	Meta-Resultado	Nº de visitantes	2023	33.000
					2024	36.000
					2025	39.000
					2026	18.000
232	Palestras, Oficinas ou Cursos relativos à temáticado museu	232.1	Meta-Produto	Ação Presencial -N° de eventos	2023	2
					2024	2
					2025	2
					2026	2
233	Eventos temáticos Semana Indígena	233.1	Meta-Produto	Ação Presencial -Nº de eventos realizados	2023	1
					2024	1
					2025	1

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11210

					2026	0
234	Programa Férias no Museu	234.1	Meta-Produto	Ação Presencial -Nº de eventos realizados	2023	2
					2024	2
					2025	2
					2026	1

21.3 PROGRAMA EDUCATIVO – PE
MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2023 A 2026)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
235	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)	235.1	Meta-Resultado	N° mínimo de estudantes atendidos em visitas educativas	2023	4.500
					2024	5.500
					2025	6.500
					2026	2.500
236	Ações do Centro de Formação Indígena	236.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N° de ações ofertadas	2023	2
					2024	2
					2025	2
					2026	1
		236.2	Meta-Resultado	N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	2023	200
					2024	200
					2025	200
					2026	100
237	Cursos para professores	237.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº mínimo de cursos realizados	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	1
		237.2	Meta-Resultado	N° mínimo de público presencial atendido	2023	60
					2024	60
					2025	60
					2026	20
238	Projeto Família no Museu	238.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações realizadas	2023	12
					2024	12
					2025	12
					2026	6
		238.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	2023	120
					2024	120
					2025	120
					2026	60
239	Projeto para público com deficiência	239.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações realizadas	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	1
		239.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	2023	60
					2024	60
					2025	60
					2026	20

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11211

240	Projeto para público idoso	240.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações realizadas	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	1
		240.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	2023	60
					2024	60
					2025	60
					2026	20
241	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social	241.1	Meta-Produto	Ação Presencial N° de ações ofertadas	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	1
		241.2	Meta-Resultado	N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	2023	60
					2024	60
					2025	60
					2026	20

21.4 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP - PSISEM
MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO -

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
242	Ações para fortalecimento das Redes Temáticas, diálogos e articulação com museus e instituições afins	242.1	Meta-Produto	Ação Presencial N° de Palestras, Cursos ou Oficinas	2023	4
					2024	4
					2025	4
					2026	2

21.4 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP - PSISEM
MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
243	Exposições itinerantes	243.1	Meta-Produto	Ação Presencial N° de exposições	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1

21.5 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI
MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2023 A 2026)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
244	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público	244.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de visitantes virtuais únicos	2023	4.000
					2024	5.000
					2025	5.500
					2026	2.000
		244.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais	2023	4.500
					2024	4.800
					2025	4.900

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11212

				(Facebook, TikTok, Twitter, Instagram e YouTube)	2026	2.000
		244.3	Dado Extra	Nº de alcance nas mídias sociais / visualizações para as atividades não contempladas como metas (Facebook, TikTok, Twitter, Instagram e YouTube	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
245	Inserções na mídia	245.1	Meta-Produto	Nº mínimo de inserções na mídia	2023	390
					2024	390
					2025	390
					2026	390
246	Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com organizações	246.1	Meta-Produto	Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	3

21.6 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES- PED
MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2023 A 2026)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
247	Obtenção ou Renovação do AVCB	247.1	Dado Extra	AVCB obtido ou renovado	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
248	Obtenção ou Renovação do Alvará de Funcionamento	248.1	Dado Extra	Alvará obtido, renovado ou protocolado	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
249	Renovação de Seguros	249.1	Dado Extra	Seguro renovado	2023	
					2024	
					2025	
					2026	

22 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2023 A 2026

Entre 2023 e 2026, o Plano de Trabalho, referente ao Museu das Culturas Indígenas, prevê a realização de 39 mensurações de produtos e resultados, pactuadas em 30 ações, conforme o quadro abaixo.

Metas - Produto		Total Previsto Anual
219.1	Ações de aquisição de acervo Nº de ações (tratativas e processos) (2023)	20
	Ações de aquisição de acervo Nº de ações (tratativas e processos) (2024 a 2026)	40

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11213

220.1	Ações de comunicação de referências patrimoniais indígenas mapeadas Nº de ações	4
221.1	Estabelecimento de parcerias visando à ampliação da pesquisa e disponibilização dos acervos da instituição N° de novas parcerias estabelecidas com organizações (2023 a 2025)	3
	Estabelecimento de parcerias visando à ampliação da pesquisa e disponibilização dos acervos da instituição N° de novas parcerias estabelecidas com organizações (2026)	1
222.1	Palestra Técnica/Conservação e restauro de acervo Ação Presencial -Nº de ações realizadas	1
223.1	Produção de conteúdos sobre as pesquisas do acervo N° de itens criados - livros, publicações (2023 a 2025)	1
224.1	Exposição temporária Ação Presencial -N° de exposições (2023 a 2025)	2
	Exposição temporária Ação Presencial -N° de exposições (2026)	1
225.1	Exposição itinerante Ação Presencial -N° de exposições	1
226.1	Exposições Virtuais a partir dos conteúdos do museu e temáticas Nº de exposições virtuais realizadas	1
227.1	Eventos temáticos – Semana de Museus ação Presencial -Nº de eventos realizados	1
228.1	Eventos temáticos – Primavera de Museus Ação Presencial -Nº de eventos realizados (2023 a 2025)	1
229.1	Eventos temáticos – Consciência Negra Ação Presencial -Nº de eventos realizados (2023 a 2025)	1
230.1	Eventos temáticos – Virada Cultural inclusiva Ação Presencial -Nº de eventos realizados (2023 a 2025)	1
232.1	Palestras, Oficinas ou Cursos relativos à temáticado museu Ação Presencial -N° de eventos	2
233.1	Eventos temáticos Semana Indígena Ação Presencial -Nº de eventos realizados (2023 a 2025)	1
234.1	Programa Férias no Museu Ação Presencial -Nº de eventos realizados (2023 a 2025)	2
	Programa Férias no Museu Ação Presencial -Nº de eventos realizados (2026)	1
236.1	Ações do Centro de Formação Indígena Ação Presencial -N° de ações ofertadas (2023 a 2025)	2
	Ações do Centro de Formação Indígena Ação Presencial -N° de ações ofertadas (2026)	1
237.1	Cursos para professores (2023-2025)	3
237.1	Cursos para professores (2026)	1
238.1	Projeto Família no Museu – Nº de ações realizadas	12
239.1	Projeto para público com deficiência – Nº de ações realizadas (2023-2025)	3
	Projeto para público com deficiência – Nº de ações realizadas (2026)	1
240.1	Projeto para público idoso – Nº de ações realizadas (2023-2025)	3
	Projeto para público idoso – Nº de ações realizadas (2026)	1
241.1	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social – Nº de ações ofertadas (2023-2025)	3

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11214

	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social – Nº de ações ofertadas (2026)	1
242.1	Ações para fortalecimento das Redes Temáticas, diálogos e articulação com museus e instituições afins (2023-2025)	4
	Ações para fortalecimento das Redes Temáticas, diálogos e articulação com museus e instituições afins (2026)	2
245.1	Inserções na mídia N° mínimo de inserções na mídia	390
246.1	Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com organizações Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	3

	Metas - Resultado	**Total Previsto Anual**
231.1	Recebimento de visitantes presenciais no Museu Nº de visitantes	2023 – 33.000 2024 – 36.000 2025 – 39.000 2026 – 18.000
235.1	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)N° mínimo de estudantes atendidos em visitas educativas	2023 – 4.500 2024 – 5.500 2025 – 6.500 2026 – 2.500
236.2	Ações do Centro de Formação Indígena N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	200
	Ações do Centro de Formação Indígena N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	100
237.2	Curso para professores Nº de público presencial atendido (2023-2025)	60
	Curso para professores Nº de público presencial atendido (2023-2025)	20
238.2	Projeto Família no Museu – Nº de público atendido (2023-2025)	120
	Projeto Família no Museu – Nº de público atendido (2026)	60
239.2	Projeto para público com deficiência – Nº de público atendido	60
	Projeto para público com deficiência – Nº de público atendido	20
240.2	Projeto para público idoso – Nº de público atendido	60
	Projeto para público idoso – Nº de público atendido	20
241.2	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social – Nº mínimo de pessoas atendidas (2023-2025)	60
	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social – Nº mínimo de pessoas atendidas (2026)	20
244.1	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público Nº mínimo de visitantes virtuais únicos	2023 – 4.000 2024 – 5.000 2025 – 5.500 2026 – 2.000
244.2	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais (Facebook, TikTok, Twitter, Instagram e YouTube)	2023 – 4.500 2024 – 4.800 2025 – 4.900 2026 – 2.000

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11215

Espera-se também, nesse período (2023 a 2026), a realização de outras 01 ação condicionada à captação de recursos adicionais.

22.1 FUNÇÃO: DIFUSÃO – SISEM-SP - PROGRAMA ESPECÍFICO

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
250	Apoio técnico e operacional a museus em municipalização	250.1	Meta-Produto	Nº de ações virtuais (Capacitação para profissionais de MHPs)	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	3
251	Apoio técnico e operacional aos colegiados do SISEM-SP	251.1	Meta-Produto	N° de ações presenciais (Encontro de Representantes Regionais)	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
		251.2	Meta-Produto	N° de ações virtuais (Encontro de Representantes Regionais)	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
		251.3	Meta-Produto	N° de ações realizadas (Eleições para o COSISEM e Representações Regionais)	2023	2
					2024	2
					2025	2
					2026	2
252	Articulação de ações interinstitucionais do SISEM-SP	252.1	Dado Extra	N° de reuniões realizadas (Apoio à articulação entre profissionais e gestores)	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
		252.2	Dado Extra	N° de reuniões realizadas (Museus e Sustentabilidade)	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
		252.3	Meta- Produto	N° de encontros de articulação com equipes museológicas (Fortalecimento de redes de museus)	2023	2
					2024	2
					2025	2
					2026	2
253	Desenvolvimento e implantação do CEM-SP	253.1	Meta-Resultado	Ação Presencial Nº de visitas realizadas	2023	30
					2024	30
					2025	30
					2026	30
		253.2	Meta-Produto	Manutenção	2023	1

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11216

				realizada (Manutenção do Sistema do CEM- Cadastro Estadual de Museus-SP)	2024	1
					2025	1
					2026	1
		253.3	Meta-Produto	Nº de relatórios gerenciais (Manutenção do Sistema do CEM-SP)	2023	12
					2024	12
					2025	12
					2026	6
		253.4	Dado extra	Nº de relatórios gerenciais (Implantação de ações direcionadas de comunicação institucional para o CEM-SP)	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
		253.5	Dado Extra	Nº de boletins divulgados (Elaboração de boletins informativos sobre o CEM-SP)	2023	
					2024	
					2025	
					2026	
		253.6	Meta-Produto	Nº de oficinas realizadas (Oficinas de suporte técnico ao CEM-SP)	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	3
		253.7	Meta-Produto	Nº de encontros realizados (Encontros de sensibilização sobre o CEM-SP)	2023	2
					2024	2
					2025	2
					2026	2
254	Gestão e manutenção da estrutura de comunicação do SISEM-SP	254.1	Meta-Produto	Nº de relatórios gerenciais (Manutenção de ferramentas digitais de comunicação do SISEM-SP)	2023	12
					2024	12
					2025	12
					2026	6
		254.2	Meta-Produto	Nº de textos compartilhados no site (Produção de artigos de opinião e resenhas)	2023	9
					2024	9
					2025	9
					2026	9
		254.3	Meta-Produto	Nº de	2023	3

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11217

				programas disponibilizados (Podcast do SISEM-SP)	2024	3
					2025	3
					2026	3
255	Programa Sonhar o Mundo	255.1	Meta-Produto	Realização de projeto de comunicação integrada	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
		255.1	Meta-Produto	Curso realizado	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	0
256	Encontro Paulista de Museus Virtual	256.1	Meta-Produto	Nº de eventos virtuais realizados	2023	0
					2024	1
					2025	0
					2026	1
257	Encontro Paulista de Museus Itinerante - Virtual	257.1	Meta-Produto	Nº de eventos virtuais realizados	2023	4
					2024	0
					2025	4
					2026	0
258	Exposições Itinerantes	258.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de exposições a serem itineradas	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	3

AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
259	Oficinas de Capacitação	259.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de Oficinas realizadas	2023	3
					2024	3
					2025	3
					2026	3
260	Assessoramento Técnico e Capacitação-ASTECA	260.1	Meta-Produto	Nº de ações virtuais realizadas	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
261	Publicação	261.1	Meta-Produto	Nº de publicações realizadas	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
262	Curso EAD	262.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de cursos realizados	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
263	Exposições Itinerantes	263.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de exposições a serem itineradas	2023	6
					2024	6
					2025	6
					2026	3
264	Apoio técnico e operacional a museus em municipalização	264.1	Meta Produto	Ação Presencial Nº de ações Montagem de exposição temporária	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
265		265.1	Meta-Produto	Nº de ações	2023	1

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11218

	Desenvolvimento e implantação do CEM			(implantação de recursos de tradução em libras do sistema do CEM-SP)	2024	1
					2025	1
					2026	1
266	Apoio técnico e operacional a museus em municipalização Conferência de Acervos	266.1	Meta-Resultado	N° de instituições atendidas	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
267	Apoio à implementação de repositórios de acervos digitais	267.1	Meta-Resultado	N° de instituições atendidas	2023	1
					2024	1
					2025	1
					2026	1
268	Implantação de projeto de memória institucional	268.1	Meta-Produto	Coleta de depoimentos	2023	4
					2024	4
					2025	4
					2026	4
		268.2	Meta-Produto	Nº de matérias especiais compartilhadas no site	2023	2
					2024	2
					2025	2
					2026	2

23 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2023 A 2026- SISEM-SP

Entre 2023 e 2026, o Plano de Trabalho referente ao SISEM, prevê a realização de 22 mensurações de produtos e resultados, pactuadas em 9 ações, conforme o quadro abaixo.

Metas - Produto		**Total Previsto Anual**
250.1	Apoio técnico e operacional a museus em municipalização – Nº de ações	3
251.1	Apoio técnico e operacional aos colegiados do SISEM-SP – Nº de ações - Encontro	1
251.2	Apoio técnico e operacional aos colegiados do SISEM-SP – Nº de ações virtuais	1
251.3	Apoio técnico e operacional aos colegiados do SISEM-SP – Nº de ações -	2
252.3	Articulação de ações interinstitucionais do SISEM-SP – encontros de articulação	2
253.2	Desenvolvimento e implantação do CEM-SP – Manutenção realizada	1
253.3	Desenvolvimento e implantação do CEM-SP – Nº de relatórios gerenciais (2021-2025)	12
	Desenvolvimento e implantação do CEM-SP – Nº de relatórios gerenciais (2026)	6
253.6	Desenvolvimento e implantação do CEM-SP – Nº de oficinas	3

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11219

253.7	Desenvolvimento e implantação do CEM-SP – Nº de encontros	2
254.1	Gestão e manutenção da estrutura de comunicação do SISEM-SP – Nº de relatórios (2021-2025)	12
	Gestão e manutenção da estrutura de comunicação do SISEM-SP – Nº de relatórios (2026)	6
254.2	Gestão e manutenção da estrutura de comunicação do SISEM-SP- Nº de textos	9
254.3	Gestão e manutenção da estrutura de comunicação do SISEM-SP- Concepção de Projeto	3
255.1	Programa Sonhar o Mundo – realização de projeto de comunicação integrada	1
255.2	Programa Sonhar o Mundo – Curso realizado(2023-2025)	1
256.1	Encontro Paulista de Museus – Virtual - Nº de eventos virtuais realizados (2024 e 2026)	1
257.1	Encontro Paulista de Museus Itinerante – Virtual- Nº de eventos virtuais realizados (2023 e 2025)	4
258.1	Exposições Itinerantes	3

Metas - Resultado		**Total Previsto Anual**
253.1	Desenvolvimento e implantação do CEM-SP – Nº de visitas realizadas	30

Espera-se também, nesse período (2023 a 2026), a realização de outras 10 ações condicionadas à captação de recursos adicionais.

24 QUADRO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS

Item	**Pontuação**
1. Descumprir metas ou rotinas do Programa de Gestão Museológica	15
2. Descumprir metas ou rotinas do Programa de Gestão de Acervos	15
3. Descumprir metas ou rotinas do Programa de Exposições e Programação Cultural	10
4. Descumprir metas ou rotinas do Programa Educativo	10
5. Descumprir metas ou rotinas do Programa de Integração ao SISEM-SP	10
6. Descumprir metas ou rotinas do Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional	10
7. Descumprir metas ou rotinas do Programa de Edificações	15
8. Não Cumprimento das Obrigações de Rotina e Compromissos de Informação (Anexo IVdo Contrato de Gestão)	15
TOTAL	**100%**

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11220

1. Esta tabela tem a finalidade de atender ao disposto no item 2, parágrafo 2º, cláusula oitava do Contrato de Gestão nº 04/2021. Sua aplicação se dará sob o percentual de 10% do valor do repasse se, após a avaliação das justificativas apresentadas pela OS, a UGE concluir que houve o descumprimento dos itens indicados.

2. Caso a OS não apresente junto com os relatórios quadrimestrais justificativas para o não cumprimento das metas pactuadas, a UGE poderá efetuar a aplicação da tabela sem prévia análise das justificativas, cabendo a OS se for o caso, reunir argumentos consistentes para viabilizar o aporte retido no próximo quadrimestre.

3. O não cumprimento da meta de captação de recursos pela OS não implicará em redução do repasse de recursos, ou seja, caso a OS capte menos recursos que o correspondente ao percentual indicado no Plano de Trabalho, isso não configurará motivação para retenção de parte do repasse, porque a Organização Social continuará comprometida a cumprir todas as metas pactuadas no Plano de Trabalho, traduzidas na planilha orçamentária como "previsão orçamentária" mesmo que não atinja o "total de receitas vinculadas ao Plano de Trabalho" (desde que o repasse previsto pela Secretaria seja integralmente efetuado).

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202114672A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:35.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:19:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:20.
Documento Nº: 31697828-2605 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697828-2605

Governo do Estado de São Paulo
11221

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

ANEXO III – PLANO ORÇAMENTÁRIO

PROPOSTA DE ADITAMENTO

IMPLANTAÇÃO DO MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS COMO PARTE INTEGRANTE DO MUSEU ÍNDIA VANUÍRE

ACAM - ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO AO MUSEU DA CASA PORTINARI

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

CONTRATO DE GESTÃO Nº 04/2021

PERÍODO: 01/07/2021 a 30/06/2026

ANO: 2021

UGE: UPPM - UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

REFERENTE AO(S) MUSEU CASA DE PORTINARI / MUSEU FELÍCIA LEIRNER E AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO / MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE E MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS / AÇÕES DE APOIO AO SISEM-SP

SCECDCI202114673A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:47:37.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:20:20 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:53.
Documento Nº: 31697922-1553 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697922-1553

SIGA

Governo do Estado de São Paulo
11222

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

1. PLANILHA ORÇAMENTÁRIA

Exercício: 2021 (2º SEMESTRE) 2022, 2023, 2024, 2025 e 2026 (1º SEMESTRE)
UGE:
Organização Social: Associação Cultural de Apoio ao Museu Casa de Portinari
Contrato de Gestão nº: 04/2021

Objeto Contratual:
Fomento e Operacionalização da Gestão e Execução das Atividades e Serviços na Área Cultural

1. PROPOSTA ORÇAMENTÁRIA CONSOLIDADO - 2021 (2º SEMESTRE) 2022, 2023, 2024, 2025 e 2026 (1º SEMESTRE)

I - REPASSES PÚBLICOS

	RECURSOS PÚBLICOS VINCULADOS AO CONTRATO DE GESTÃO	Orçamento 2º SEM. 2021	Orçamento 2022	Orçamento 2023	Orçamento 2024	Orçamento 2025	Orçamento 1º SEM. 2026	TOTAL
1	**Recursos líquidos para o Contrato de Gestão**	15.197.624,93	16.469.658,24	17.369.782,65	17.741.250,45	18.124.791,30	10.709.142,42	95.612.249,99
1.1	**Repasse Contrato de Gestão**	15.577.947,00	17.155.894,00	17.545.235,00	17.920.455,00	18.307.870,00	9.353.322,00	95.860.723,00
1.2	**Movimentação de Recursos Reservados**	- 1.090.456,29	- 686.235,76	- 175.452,35	- 179.204,55	- 183.078,70	1.355.820,42	958.607,23
1.2.1	Constituição Recursos de Reserva **(Nota 01)**	- 934.676,82	- 514.676,82	-	-	-	-	- 1.449.353,64
1.2.2	Reversão de Recursos de Reserva **Nota (02)**		-	-	-	-	1.449.353,64	1.449.353,64
1.2.3	Constituição Recursos de Contingência **Nota (03)**	- 155.779,47	- 171.558,94	- 175.452,35	- 179.204,55	- 183.078,70	- 93.533,22	- 958.607,23
1.2.4	Reversão de Recursos de Contingência	-	-	-	-	-	-	-
1.2.5	Cosntituição de outras reservas (especificar)	-	-	-	-	-	-	-
1.2.6	Reversão de Recursos de outras reservas (especificar)	-	-	-	-	-	-	-
1.3	Outras Receitas **Nota (04)**	710.134,22	9.200.000,00	-	-	-	-	9.910.134,22
1.3.1	Saldo do Fundo de Reserva do C.G. anterior para utilização no C.G. 04 2021	710.134,22				-	-	710.134,22
1.3.2	Saldos dos Repasses de 2021 para o Museu das Culturas Indígen	-	9.200.000,00					9.200.000,00
2	**Recursos de Investimento do Contrato de Gestão**	-	-	-	-	-	-	-
2.1	Investimentos do CG	-	-	-	-	-	-	-
3	**Recursos de Captação**	311.558,94	600.456,29	666.718,93	745.490,93	822.023,36	458.312,78	3.604.561,23
3.1	Recurso de Capitação voltado a Custeio	-	-	-	-	-	-	-
3.1.1	Captação de Recursos Operacionais (bilheteria, cessão onerosa de espaço, loja, café, doações, estacionamento, etc)	233.669,21	514.676,82	578.992,76	655.888,65	730.484,01	411.546,17	3.125.257,61
3.1.2	Captação de Recursos Incentivados	77.889,74	85.779,47	87.726,18	89.602,28	91.539,35	46.766,61	479.303,62
	Trabalho Voluntário	-	-	-	-	-	-	-
3.1	Parcerias	-	-	-	-	-	-	-
3.2	Recurso de Capitação voltado a Investimentos	-	-	-	-	-	-	-

II - DEMONSTRAÇÃO DE RESULTADO

	RECEITAS APROPRIADAS VINCULADAS AO CONTRATO DE GESTÃO	Orçamento 2º SEM. 2021	Orçamento 2022	Orçamento 2023	Orçamento 2024	Orçamento 2025	Orçamento 1º SEM. 2026	TOTAL
4	**TOTAL DE RECEITAS VINCULADAS AO PLANO DE TRABALHO NOTA (9)**	5.861.842,82	24.405.854,62	18.094.929,23	18.767.518,56	19.565.556,40	10.804.582,59	97.500.284,22
4.1	**Receita de Repasse Apropriada**	5.532.783,88	24.840.398,33	17.393.210,30	17.987.027,63	18.708.533,04	10.328.769,81	94.790.722,98
4.2	**Receita de Captação Apropriada**	311.558,94	600.456,29	666.718,93	745.490,93	822.023,36	458.312,78	3.604.561,23
4.2.1	Captação de Recursos Operacionais (bilheteria, cessão onerosa de espaço, loja, café, doações, estacionamento, etc)	233.669,21	514.676,82	578.992,76	655.888,65	730.484,01	411.546,17	3.125.257,61
4.2.2	Captação de Recursos Incentivados	77.889,74	85.779,47	87.726,18	89.602,28	91.539,35	46.766,61	479.303,62
4.2.3	Trabalho Voluntário	-	-	-	-	-	-	-
4.2.4	Parcerias	-	-	-	-	-	-	-
4.3	Total de Receitas Financeiras	17.500,00	35.000,00	35.000,00	35.000,00	35.000,00	17.500,00	175.000,00
5	**Total de receitas para realização de metas condicionadas**	-	-	-	-	-	-	-
5.1	Receitas para realização de metas condicionadas	-	-	-	-	-	-	-

	DESPESAS DO CONTRATO DE GESTÃO	Orçamento 2º SEM. 2021	Orçamento 2022	Orçamento 2023	Orçamento 2024	Orçamento 2025	Orçamento 1º SEM. 2026	TOTAL
6	**Total da Despesas**	- 5.861.842,82	- 25.475.854,62	- 18.094.929,23	- 18.767.518,56	- 19.565.556,40	- 10.804.582,59	- 98.570.284,22
6.1	**Subtotal da Despesas**	- 5.861.842,82	- 25.475.854,62	- 18.094.929,23	- 18.767.518,56	- 19.565.556,40	- 10.804.582,59	- 98.570.284,22
6.1.1	**Recursos Humanos - Salários, encargos e benefícios**	- 2.798.512,59	- 9.498.840,58	- 9.441.748,72	- 9.955.105,55	- 10.278.646,49	- 5.306.351,25	- 47.279.205,18
6.1.1.1	Diretoria	- 395.880,00	- 840.599,39	- 870.945,03	- 899.250,74	- 928.476,39	- 479.325,94	- 4.414.477,49
6.1.1.1.1	Área Meio	- 197.940,00	- 416.232,76	- 431.258,76	- 445.274,67	- 459.746,10	- 237.343,92	- 2.187.796,22
6.1.1.1.2	Área Fim	- 197.940,00	- 424.366,63	- 439.686,27	- 453.976,07	- 468.730,29	- 241.982,01	- 2.226.681,27
6.1.1.2	Demais Funcionários	- 2.314.315,59	- 8.317.090,35	- 8.217.337,32	- 8.690.900,78	- 8.973.355,05	- 4.632.494,55	- 41.145.493,64
6.1.1.2.1	Área Meio	- 797.702,19	- 3.050.456,36	- 3.160.577,84	- 3.263.296,62	- 3.369.353,76	- 1.739.428,88	- 15.380.815,63
6.1.1.2.2	Área Fim	- 1.516.613,40	- 5.266.633,99	- 5.056.759,48	- 5.427.604,16	- 5.604.001,30	- 2.893.065,67	- 25.764.678,01
6.1.1.3	Estagiários	- 88.317,00	- 193.646,59	- 200.637,23	- 207.157,94	- 213.890,58	- 110.421,01	- 1.014.070,36
6.1.1.3.1	Área Meio	- 5.520,00	- 26.349,05	- 27.300,25	- 28.187,51	- 29.103,60	- 15.024,73	- 131.485,14
6.1.1.3.2	Área Fim	- 82.797,00	- 314.801,78	- 326.166,13	- 336.766,53	- 347.711,44	- 179.506,03	- 1.587.748,91
6.1.1.4	Aprendizes	-	-	-	-	-	-	-
6.1.1.4.1	Área Meio	-	-	-	-	-	-	-
6.1.1.4.2	Área Fim	-	-	-	-	-	-	-
6.1.2	**Prestadores de serviços (Consultorias/Assessorias/Pessoas Jurídicas)**	- 1.497.794,92	- 5.532.467,89	- 4.428.869,98	- 4.643.224,40	- 4.794.129,19	- 2.474.969,19	- 23.371.455,57
6.1.2.1	Limpeza	- 349.630,24	- 935.958,99	- 969.747,11	- 1.001.263,89	- 1.033.804,97	- 533.701,81	- 4.824.107,01
6.1.2.2	Vigilância / portaria / segurança	- 847.578,88	- 2.355.766,84	- 2.440.810,02	- 2.520.136,35	- 2.602.040,78	- 1.343.303,55	- 12.109.636,43
6.1.2.3	Jurídica	- 60.000,00	- 246.072,00	- 194.955,20	- 201.291,24	- 207.833,21	- 107.293,89	- 1.017.445,54
6.1.2.4	Informática	- 27.743,29	- 109.306,19	- 113.252,13	- 116.932,83	- 120.733,14	- 62.378,49	- 560.296,05
6.1.2.5	Administrativa / RH	- 21.324,00	- 168.805,99	- 71.289,88	- 73.606,81	- 75.999,03	- 39.234,50	- 450.260,21
6.1.2.6	Contábil	- 28.704,00	- 80.416,84	- 83.319,89	- 86.027,79	- 88.823,69	- 45.855,23	- 413.147,45
6.1.2.7	Auditoria	- 18.164,52	- 39.334,46	- 40.754,44	- 42.078,96	- 43.446,52	- 22.429,27	- 206.208,17
6.1.2.8	(Assess./Consult.(Instituto Maracá e outros) **NOTA(8)**	- 134.650,00	- 1.596.806,58	- 514.741,30	- 601.886,53	- 621.447,84	- 320.822,45	- 3.790.354,70

SCECDCI202114673A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:47:37.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:20:20 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:53.
Documento Nº: 31697922-1553 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697922-1553

Governo do Estado de São Paulo
11223

	DESPESAS DO CONTRATO DE GESTÃO	Orçamento 2º SEM. 2021	Orçamento 2022	Orçamento 2023	Orçamento 2024	Orçamento 2025	Orçamento 1º SEM. 2026	TOTAL
6.1.3	**Custos Administrativos e Institucionais**	599.842,81	1.685.638,78	1.684.356,33	1.657.925,23	1.785.157,87	879.207,13	8.292.128,15
6.1.3.1	Locação de imóveis	51.423,25	126.339,32	130.900,17	135.154,43	139.546,95	72.041,11	655.405,24
6.1.3.2	Total de utilidades públicas	296.790,00	755.219,32	782.482,74	807.913,43	834.170,62	430.640,58	3.907.216,69
6.1.3.2.1	Água	71.900,00	87.132,92	85.097,92	87.863,60	90.719,17	46.833,77	414.547,58
6.1.3.1	Energia Elétrica	227.370,00	573.901,15	594.618,98	613.944,10	633.897,28	327.249,47	2.970.980,99
6.1.3.1	Gás	-	-	-	-	-	-	-
6.1.3.1	Internet	19.020,00	21.203,85	21.969,31	22.683,31	23.420,52	12.090,84	120.387,84
6.1.3.1	Telefonia	28.500,00	77.981,40	80.296,53	83.422,42	86.133,64	44.466,49	401.300,48
6.1.3.1	Outros (especificar)	-	-	-	-	-	-	-
6.1.3.3	Uniformes e EPIs	-	80.000,00	80.000,00	20.000,00	20.000,00	-	200.000,00
6.1.3.4	Viagens e Estadias	45.162,00	117.107,00	120.059,32	122.813,27	125.656,67	64.296,24	595.094,54
6.1.3.5	Material de consumo, escritório e limpeza	44.580,67	153.985,22	159.677,93	164.045,51	168.569,29	88.446,80	779.291,32
6.1.3.6	Despesas tributárias e financeiras	34.608,60	89.677,61	92.171,59	94.497,91	96.899,84	49.689,92	457.545,48
6.1.3.7	Despesas diversas (correio, xerox, motoboy, etc.)	102.278,29	253.310,29	207.264,53	200.012,02	285.096,55	121.581,52	1.169.543,21
6.1.3.8	Treinamento de Funcionários	-	60.000,00	60.000,00	60.000,00	60.000,00	24.000,00	264.000,00
6.1.3.9	Outras (Estoque loja)	25.000,00	50.000,00	51.805,00	53.488,66	55.227,04	28.510,96	264.031,67
6.1.4	**Programa de Edificações: Conservação, Manutenção e Segurança Nota (06)**	255.075,12	1.576.897,62	728.748,81	700.897,62	754.844,35	352.549,45	4.369.012,97
6.1.4.1	Conservação e manutenção de edificações (reparos, pinturas, limpeza de caixa de água, limpeza de calhas, etc.)	181.692,33	653.565,32	613.565,32	613.565,32	629.209,68	281.692,33	2.973.290,30
6.1.4.2	Sistema de Monitoramento de Segurança e AVCB	17.745,15	95.490,30	53.490,30	53.490,30	53.490,30	26.745,15	300.451,50
6.1.4.3	Equipamentos / Implementos	44.716,64	50.000,00	27.851,19	-	38.302,37	22.190,97	183.061,17
6.1.4.4	Seguros (predial, incêndio, etc.)	10.921,00	33.842,00	33.842,00	33.842,00	33.842,00	16.921,00	163.210,00
6.1.4.5	Outras Despesas (especificar)	-	744.000,00	-	-	-	-	744.000,00
6.1.5	**Programas de Trabalho da Área Fim**	561.796,88	6.478.368,75	1.419.601,39	1.418.761,76	1.561.174,51	1.595.703,57	13.035.406,86
6.1.5.1	**Programa de Acervo: Conservação, Documentação e Pesquisa**	81.419,69	353.266,00	153.266,00	153.266,00	153.266,00	76.633,00	971.116,69
6.1.5.1.1	Aquisição de acervo museológico/bibliográfico	-	-	-	-	-	-	-
6.1.5.1.2	Reserva técnica externa	-	-	-	-	-	-	-
6.1.5.1.3	Transporte de acervo	-	-	-	-	-	-	-
6.1.5.1.4	Conservação preventiva	76.819,69	148.666,00	148.666,00	148.666,00	148.666,00	74.333,00	745.816,69
6.1.5.1.5	Restauro	-	-	-	-	-	-	-
6.1.5.1.6	Higienização	-	-	-	-	-	-	-
6.1.5.1.7	Projeto de documentação	-	-	-	-	-	-	-
6.1.5.1.8	Centro de Referência/Pesquisa/Projeto de história oral	-	200.000,00	-	-	-	-	200.000,00
6.1.5.1.9	Mobiliário e equipamentos para áreas técnicas	-	-	-	-	-	-	-
6.1.5.1.10	Banco de dados	-	-	-	-	-	-	-
6.1.5.1.11	Direitos autorais	-	-	-	-	-	-	-
6.1.5.1.12	Outras despesas (convênios e pesquisas)	4.600,00	4.600,00	4.600,00	4.600,00	4.600,00	2.300,00	25.300,00
6.1.5.2	**Programa de Exposições e Programação Cultural**	229.447,19	5.183.642,75	724.875,39	674.035,76	816.448,51	976.552,95	8.605.002,55
6.1.5.2.1	Manutenção da exposição de longa duração	-	-	-	-	-	-	-
6.1.5.2.2	Nova exposição de longa duração	-	2.500.000,00	-	-	-	-	2.500.000,00
6.1.5.2.3	Exposições temporárias	-	1.600.000,00	100.000,00	100.000,00	100.000,00	-	1.900.000,00
6.1.5.2.4	Exposições itinerantes	-	-	-	-	-	-	-
6.1.5.2.5	Exposições virtuais	-	-	-	-	-	-	-
6.1.5.2.6	Programação Cultural	151.557,45	697.863,28	437.149,21	484.433,48	624.909,16	579.786,34	2.975.698,92
6.1.5.2.7	Eventos descritos nas abas de cada equipamento.	-	-	-	-	-	350.000,00	350.000,00
6.1.5.2.8	Cursos e oficinas	-	300.000,00	100.000,00	-	-	-	400.000,00
6.1.5.2.9	Outras despesas (projetos incentivados)	77.889,74	85.779,47	87.726,18	89.602,28	91.539,35	46.766,61	479.303,63
6.1.5.3	**Programa Educativo**	25.000,00	250.000,00	50.000,00	100.000,00	100.000,00	25.000,00	550.000,00
6.1.5.3.1	Serviço educativo e projetos especiais	25.000,00	250.000,00	50.000,00	100.000,00	100.000,00	25.000,00	550.000,00
6.1.5.3.2	Ações extramuros	-	-	-	-	-	-	-
6.1.5.3.3	Ações de formação para público educativo	-	-	-	-	-	-	-
6.1.5.3.4	Materiais e recursos educativos	-	-	-	-	-	-	-
6.1.5.3.5	Aquisição de equipamentos e materiais	-	-	-	-	-	-	-
6.1.5.3.6	Conteúdo digital e engajamento virtual	-	-	-	-	-	-	-
6.1.5.4	**Programa de Interação ao SISEM-SP**	-	-	-	-	-	-	-
6.1.5.4.1	Ações de formação (oficinas, palestras, estágios, etc.)	-	-	-	-	-	-	-
6.1.5.4.2	Ações de comunicação (publicações temáticas, exposições em museus fora da capital)	-	-	-	-	-	-	-
6.1.5.4.3	Ações de articulação (redes temáticas de museus)	-	-	-	-	-	-	-
6.1.5.4.4	Ações de fomento (chamdas públicas para exposições com curadoria compartilhada interinstitucional)	-	-	-	-	-	-	-
6.1.5.5	**Programa SISEM-SP NOTA (07)**	213.000,00	426.000,00	426.000,00	426.000,00	426.000,00	484.787,62	2.401.787,62
6.1.5.5.1	Encontros, exposições itinerantes e outras ações de apoio ao SISEM-SP	213.000,00	426.000,00	426.000,00	426.000,00	426.000,00	484.787,62	2.401.787,62
6.1.5.6	**Programa de Gestão Museológica**	12.930,00	265.460,00	65.460,00	65.460,00	65.460,00	32.730,00	507.500,00
6.1.5.6.1	Plano Museológico	-	200.000,00	-	-	-	-	200.000,00
6.1.5.6.2	Planejamento Estratégico	-	-	-	-	-	-	-
6.1.5.6.3	Pesquisa de público	12.930,00	35.460,00	35.460,00	35.460,00	35.460,00	17.730,00	172.500,00
6.1.5.6.4	Acessibilidade	-	-	-	-	-	-	-
6.1.5.6.5	Sustentabilidade	-	30.000,00	30.000,00	30.000,00	30.000,00	15.000,00	135.000,00
6.1.5.6.6	Gestão tecnológica	-	-	-	-	-	-	-
6.1.5.6.7	Compliance	-	-	-	-	-	-	-
6.1.6	**Programa de Comunicação**	148.820,50	703.641,00	391.604,00	391.604,00	391.604,00	195.802,00	2.223.075,50
6.1.6.1	Plano de comunicação e site	57.384,50	350.769,00	145.424,00	145.424,00	145.424,00	72.712,00	917.137,50
6.1.6.2	Projetos gráficos e materiais de comunicação	-	50.000,00	-	-	-	-	50.000,00
6.1.6.3	Publicações	-	-	-	-	-	-	-
6.1.6.4	Assessoria de imprensa e custos de publicidade	91.436,00	302.872,00	246.180,00	246.180,00	246.180,00	123.090,00	1.255.938,00
	SUBTOTAL DESPESAS	5.861.842,82	25.475.854,62	18.094.929,23	18.767.518,56	19.565.556,40	10.804.582,59	98.570.284,23
6.2	**Depreciação/Amortização/Exaustão/Baixa de Imobilizado**	-	-	-	-	-	-	-
6.2.1	Depreciação / Amortização	-	-	-	-	-	-	-
6.2.2	Baixa de imobilizado	-	-	-	-	-	-	-
6.2.3	Outros (especificar)	-	-	-	-	-	-	-
	DESPESAS TOTAIS	5.861.842,82	25.475.854,62	18.094.929,23	18.767.518,56	19.565.556,40	10.804.582,59	98.570.284,23
7	**SUPERÁVIT OU DÉFICIT DO EXER. (RECEITA-DESPESA) NOTA (9)**	-						

SCECDCI202114673A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:47:37.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:20:20 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:53.
Documento Nº: 31697922-1553 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697922-1553

Governo do Estado de São Paulo
11224

III - INVESTIMENTOS/IMOBILIZADO

		Orçamento 2º SEM. 2021	Orçamento 2022	Orçamento 2023	Orçamento 2024	Orçamento 2025	Orçamento 1º SEM. 2026	Realizado
8	**INVESTIMENTOS COM RECURSOS VINCULADOS AO CONTRATOS DE GESTÃO**	-	**1.070.000,00**	-	-	-	-	**1.070.000,00**
8.1	EQUIPAMENTOS DE INFORMÁTICA	-	450.000,00	-	-	-	-	**450.000,00**
8.2	MÓVEIS E UTENSÍLIOS	-	550.000,00	-	-	-	-	**550.000,00**
8.3	MÁQUINAS E EQUIPAMENTOS	-	-	-	-	-	-	-
8.4	SOFTWARE	-	70.000,00	-	-	-	-	**70.000,00**
8.5	BENFEITORIAS	-	-	-	-	-	-	-
8.6	AQUISIÇÃO DE ACERVO	-	-	-	-	-	-	-
8.7	OUTROS INVESTIMENTOS/IMOBILIZADO (ESPECIFICAR)	-	-	-	-	-	-	-
9	**RECURSOS PÚBLICOS ESPECÍFICOS PARA INVESTIMENTO NO CONTRATO DE GESTÃO**	-	-	-	-	-	-	
9.1	EQUIPAMENTOS DE INFORMÁTICA	-	-	-	-	-	-	
9.2	MÓVEIS E UTENSÍLIOS	-	-	-	-	-	-	
9.3	MÁQUINAS E EQUIPAMENTOS	-	-	-	-	-	-	
9.4	SOFTWARE	-	-	-	-	-	-	
9.5	BENFEITORIAS	-	-	-	-	-	-	
9.6	AQUISIÇÃO DE ACERVO	-	-	-	-	-	-	
9.7	OUTROS INVESTIMENTOS/IMOBILIZADO (ESPECIFICAR)	-	-	-	-	-	-	
10	**INVESTIMENTOS ATRAVÉS DE RECURSOS INCENTIVADOS**	-	-	-	-	-	-	
10.1	EQUIPAMENTOS DE INFORMÁTICA	-	-	-	-	-	-	
10.2	MÓVEIS E UTENSÍLIOS	-	-	-	-	-	-	
10.3	MÁQUINAS E EQUIPAMENTOS	-	-	-	-	-	-	
10.4	SOFTWARE	-	-	-	-	-	-	
10.5	BENFEITORIAS	-	-	-	-	-	-	
10.6	AQUISIÇÃO DE ACERVO	-	-	-	-	-	-	
10.7	OUTROS INVESTIMENTOS/IMOBILIZADO (ESPECIFICAR)	-	-	-	-	-	-	

IV - PROJETOS A EXECUTAR E SALDOS DE RECURSOS VINCULADOS AO CONTRATO DE GESTÃO

		Orçamento 2º SEM. 2021	Orçamento 2022	Orçamento 2023	Orçamento 2024	Orçamento 2025	Orçamento 1º SEM. 2026	Realizado
11	**SALDO PROJETOS A EXECUTAR (CONTÁBIL)**	**9.200.000,00**	-	-	-	-	-	
11.1	REPASSES							
11.2	RESERVA							
11.3	CONTINGÊNCIA							
11.4	Saldo do Fundo de Reserva do C.G. anterior para utilização no exercício							
11.5	Saldos dos Repasses para o Museu das Culturas Indígenas	9.200.000,00						
12	**RECURSOS INCENTIVADOS - SALDO A EXECUTAR**							
12.1	RECURSOS CAPTADOS							
12.2	RECEITA APROPRIADA DO RECURSO CAPTADO							
12.3	DESPESA REALIZADA DO RECURSO CAPTADO							
13	**OUTRAS INFORMAÇÕES (SALDOS BANCÁRIOS)**							
13.1	CONTA DE REPASSE DO C.G.							
13.2	CONTA DE CAPTAÇÃO OPERACIONAL							
13.3	CONTA DE PROJETOS INCENTIVADOS							
13.4	CONTA DE RECURSO DE RESERVA							
13.5	CONTA DE RECURSO DE CONTINGÊNCIA							
13.6	DEMAIS SALDOS (ESPECIFICAR)							

Nota 01 - No item 1.2.1 da proposta está contemplado a composição do Fundo de Reserva de 6% dos repasses dos primeiros 12 meses do Contrato de Gestão.
Nota 02 - No item 1.2.2 da proposta está contemplado a reversão do saldo total do Fundo de Reserva no exercício 2026, último exercício do Contrato de Gestão.
Nota 03 - No item 1.2.3 da proposta está contemplado a composição da Reserva de Contingência de 1% dos repasses de todos os meses do Contrato de Gestão.
Nota 04 - O valor de 710.134,22 é referente ao fundo de reserva do Contrato de Gestão 05/2016 transferido para o novo Contrato, portanto não entrará na base de calculo dos 6% do novo fundo de reserva e do 1% para o fundo de contingência, esse saldo será apropriado nos exercícios de 2021, 2022 e 2023.
Nota 05 - Os custos de diretoria, empregados e demais custos como aluguel, contas públicas, materiais de escritório da sede são rateados em partes iguais para os quatros museus do Contrato de Gestão.
Nota 06 - No item 6.1.4 da proposta estão contemplados os valores a serem investidos no Programa de Edificação com no mínimo 3,50% das despesas totais de cada exercício de cada museu do C.G.
No nosso entendimento os valores do Programa de Edificação deveriam ser considerados como Atividade Fim, pois manter os edifícios que abrigam os museus são fundamentais para a segurança dos museus, pricipalmente para o Casa de Portinari que possui murais do artista.
Nota 07 - Criamos um novo Programa, o item 6.1.5 Programa SISEM-SP para demonstrar os recursos que serão investidos nas ações em parceria com o SISEM-SP, conforme metas previstas no Plano de Trabalho do Contrato de Gestão
Nota 08 No item 6.1.2.8, estão previstos recursos para consultoria / assessoria com o Instituto Maracá, parceiro da Secretaria, que será o interlocutor com várias etnias e lideranças indígenas para a formação dos Conselhos que trabalharão em conjunto para a implantação do Museu das Culturas Indígenas.
Nota 09 No item 4, o valor apropriado está R$ 1.070.000,00, menor que as despesas do ecercício, pois esse valor será aplicado em móveis e equipamentos na implantação do museu, que estão demonstrados no item 8, INVESTIMENTEOS / IMOBILIZADO.

SCECDCI202114673A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:47:37.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:20:20 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:53.
Documento Nº: 31697922-1553 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697922-1553

Governo do Estado de São Paulo
11225

Indicativo das Premissas Orçamentárias Adotadas

A Proposta Orçamentária apresentada para o Contrato de Gestão 04/2021, levou em consideração o valor definido pela Convocação Pública SC - 13/2021 para o período do Contrato de Gestão, o qual está abaixo das séries históricas aplicadas aos exercícios orçamentários anteriores, sendo necessário o ajuste no Plano de Trabalho como um todo para o período em questão, com as principais atividades da programação dos museus, bem como as de apoio ao SISEM-SP, colocadas como metas condicionadas, pois a Organização Social projetou a correção dos salários, contratos de serviços terceirizados e contas públicas, programas com maior volume de recursos do orçamento, tendo como base o IPCA previsto no Relatório Focus do Banco Central de 07 de maio de 2021, que apresentava as seguintes previsões do índice: 5,06% para 2021, 3,61% para 2022, 3,25% para 2023 e 2024, projeção essa que foi replicada para 2025 e 2026, período de vigência do novo Contrato de Gestão, essa projeção eleva significativamente as despesas com RH e Serviços Terceirizados e sendo possível uma recomposição nos valores dos repasses através de Termos de Aditamentos futuros, poderá ser revertida parte das metas condicionadas.

A elaboração da Proposta Orçamentária foi baseada no histórico da ACAM Portinari na gestão dos Museus Casa de Portinari, Índia Vanuíre e Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro bem como do Programa de Ações de Apoio ao SISEM-SP desde 2008, tanto na execução do conjunto de programas finalísticos, como nas atividades operacionais e administrativas, tendo os valores de salários e benefícios baseados nos praticados na área cultural, que podem ser comprovados por meio de pesquisas da área, como as realizadas anualmente pela empresa Wiabiliza; ainda, os demais serviços e produtos são contratados e comprados em conformidade ao Regulamento de Compras e Contratações da Organização Social, tendo por parâmetro os preços praticados no mercado.

O 1º Termo de Aditamento do C.G. 04/2021, prevê a implantação do Museu das Culturas Indígenas, em um imóvel do Complexo Bary Barione, na Rua Dona Germaine Burchard, 451, Bairro Água Branca, São Paulo – SP, que será cedido pela Secretaria de Esportes do Estado para a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado, revisto para ser inaugurado no final e março de 2022.

Como o Termo de Aditamento deverá ser assinado no final de 2021, os recursos serão aplicados na implantação do museu a partir de 2022 e havendo possibilidade, em algumas ações de pré-implantação ainda em 2021.

Incialmente, haverá o recebimento do imóvel, assim devendo ser elaborado um programa de necessidades, também ocorrerá a contratação do Instituto Maracá, parceiro da Secretaria, que será o interlocutor com várias etnias e lideranças Indígenas para constituição de Conselhos e escutas para as curadorias de conteúdos e demais discussões para definições das diretrizes da implantação do Museu, ainda serão contratadas as empresas terceirizadas de limpeza e vigilância, aquisição de móveis e equipamentos necessários para o funcionamento do Museu, contratação de empregados CLT, e estagiários.

Para referenciar os valores apresentados no orçamento para a implantação do Museu, foram considerados as séries históricas dos museus geridos pela ACAM Portinari, comparações com outros museus, consultas de preços em site para os móveis e equipamentos que serão comprados, para os valores de salários dos cargos que serão criados, foram considerados os valores de mercado, em conformidade de pesquisa salarial de empresa do setor da qual a ACAM Portinari é participante, bem como valores praticados pelo Plano de Cargos e Salários da ACAM Portinari, que precisará ser atualizado.

SCECDCI202114673A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:47:37.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:20:20 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:53.
Documento Nº: 31697922-1553 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697922-1553

Governo do Estado de São Paulo
11226

1. Valores dos Repasses do Contrato de Gestão:
Para o Contrato de Gestão assinado com vigência de 60 meses, compreendendo período de 01/07/2021 à 30/06/2026, os valores totalizaram o montante de R$ 58.860.723,00 distribuídos da seguinte maneira:

- **R$ 5.577.947,00** para o período de 01/07/201 à 31/12/2021,
- **R$ 11.155.894,00** para exercício de 2022,
- **R$ 11.545.235,00** para o exercício de 2023,
- **R$ 11.920.455,00** para o exercício de 2024,
- **R$ 12.307.870,00** para o exercício de 2025,
- **R$ 6.353.322,00** para o período de 01/01/2026 à 30/06/2026.

Para o Termo de Aditamento ao Contrato de Gestão com a inclusão da implantação do Museu das Culturas Indígenas será acrescido mais R$ 37.000.000,00 distribuídos da seguinte maneira:

- **R$ 10.000.000,00** para exercício de 2021 que será aplicado na implantação do museu no exercício de 2022,
- **R$ 6.000.000,00** para exercício de 2022,
- **R$ 6.000.000,00** para o exercício de 2023,
- **R$ 6.000.000,00** para o exercício de 2024,
- **R$ 6.000.000,00** para o exercício de 2025,
- **R$ 3.000.000,00** para o período de 01/01/2026 à 30/06/2026.

2. Premissas de correção de valores:

Conforme mencionado na introdução, a Organização Social considerou o indicador IPCA para correção das despesas com quadro de empregados e contrato de serviços terceirizados e contas públicas, baseado no Relatório FOCUS do BACEN de 07 de maio de 2021, e que continua sendo usado na Proposta Orçamentária para o 1º Termo de Aditamento ao C.G. 04/2021.

Indicador (em %)	2021	2022	2023	2024	2025	2026
IPCA	5,06	3,61	3,25	3,25	3,25	3,25
IGPM	14,81	4,18	4,00	3,78	3,78	3,78
TAXA SELIC	5,50	6,25	6,50	6,50	6,50	6,50
Dissídios (IPCA)	**5,06**	**3,61**	**3,25**	**3,25**	**3,25**	**3,25**

Fonte: relatório FOCUS Banco Central – 07/05/2021 (períodos de 2021 a 2024) para os anos seguintes consideremos os indicadores de 2024.

SCECDCI202114673A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:47:37.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:20:20 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:53.
Documento Nº: 31697922-1553 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697922-1553

Governo do Estado de São Paulo
11227

A Organização Social esclarece, que baseado no Relatório FOCUS do BACEN de 03 de dezembro de 2021, abaixo, o atual cenário está bem diferente do cenário acima e que para os próximos Aditamentos os repasses do C.G. precisarão ser corrigidos para poder suprir a correção das despesas com quadro de empregados e contrato de serviços terceirizados sem que haja demissões de empregados, pois se forem considerados esses índices, o déficit para o total do C.G. 04/2021 será de R$ 6.161.668,29.

Indicadores Econômicos

Indicador (em %)	2021	2022	2023	2024	2025	2026
IPCA	10,18	5,02	3,50	3,10	3,10	3,10
IGPM	17,47	5,40	4,00	4,00	4,00	4,00
TAXA SELIC	9,25	11,25	8,00	7,00	7,00	7,00
Dissídios (IPCA)	**10,18**	**5,02**	**3,50**	**3,10**	**3,10**	**3,10**

Fonte: relatório FOCUS Banco Central – 03/12/2021 (períodos de 2021 a 2024) para os anos seguintes consideremos os indicadores de 2024

3. Fundos:
A constituição dos Fundos previstos no Contrato são os seguintes:
- **Fundo de Reserva**: será constituído com 6% de cada parcela dos repasses do Contrato de Gestão nos primeiros doze meses de vigência do C.G. que será revertido em 2026 para ser utilizado nas ações dos museus.
- **Fundo de Reserva**: será constituído com 1% de cada parcela dos repasses do Contrato de Gestão nos primeiros doze meses de vigência do C.G. também foram transferidos para o fundo de contingência, no início do C.G. 04/2021, o valor de R$ 626.456,52, saldo do fundo de contingência do CG anterior 005/2016.

4. Receitas operacionais:

As receitas de captação próprias foram referenciadas nas sérias históricas da ACAM Portinari, considerando a pandemia da COVID19 em 2021, e são divididas em Recursos Operacionais e Recursos Incentivados.
- Para os Recursos Operacionais oriundas de cessão onerosa e aluguel da cafeteria, loja do Auditório Claudio Santoro, das receitas de venda da loja do Museu Casa de Portinari, aluguel de cafeteria e loja, da bilheteria do Museu das Culturas Indígenas, do Programa de Sócios e Parceiros dos Museus, e de doações diversas, foi estabelecido o percentual da meta de captação com Recursos Operacionais foi ajustado de forma progressiva, da seguinte forma: 1,5% em 2021, 3,00% em 2022, 3,30% em 2023, 3,66% em 2024, 3,99% em 2025 e 4,40% em 2026.
- Para as receitas de Recursos Incentivados, oriundos de editais, e projetos aprovados no PRONAC e PROAC, o índice para a meta foi definido em 0,5% dos repasses do C.G. para todos os exercícios de vigência do Contrato de Gestão.

Obs. Como o Museu das Culturas Indígenas ainda será implantado, as estimativas de público, arrecadação com bilheteria, e cessão de espaços, aluguel de cafeteria e loja, bem como e de Patrocínios foram conservadoras, elas poderão ser revistas após a implantação do museu.

SCECDCI202114673A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:47:37.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:20:20 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:53.
Documento Nº: 31697922-1553 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697922-1553

Governo do Estado de São Paulo
11228

Indicador (em %)	2021	2022	2023	2024	2025	2026	TOTAL
Repasse C.G.	5.577.947	11.155.894	11.545.235	11.920.455	12.307.870	6.353.322	58.860.723
Repasse T.A. C.G.	10.000.000	6.000.000	6.000.000	6.000.000	6.000.000	3.000.000	37.000.000
Total dos Repasses	15.577.947	17.155.894	17.545.235	17.920.455	18.307.870	9.353.322	95.860.723
Captação Total (R$)	311.558	600.457	666.718,93	745.491	822.023	458.313	3.604.561
Captação Operacional (R$)	233.669	514.677	578.993	655.889	730.484	411.546	3.125.258
Captação Incentivada (R$)	77.890	85.779	87.726	89.602	91.360	46.767	479.304
Captação/Repasse	1,50%	3,00%	3,30%	3,66%	3,99%	4,40%	3,26%
Captação Incentivada	0,50%	0,50%	0,50%	0,50%	0,50%	0,50%	0,05%

MUSEU FELÍCIA LEIRNER / AUDITÓRIO	VALOR
BILHETERIA - INGRESSO INTEIRA	15,00
BILHETERIA - INGRESSO MEIA	7,50
CESSÃO ONEROSA DE ESPAÇO EVENTO CULTURAL (AUDITÓRIO)	4.200,00
CESSÃO ONEROSA DE ESPAÇO EVENTO CORPORATIVO (AUDITÓRIO)	10.000,00
ALUGUEL DA CAFETERIA (5 % DO FATURAMENTO COM MÍNIMO DE r$ 3.001,00)	
ALUGUEL DA LOJA (5% DO FATURAMENTO COM MÍNIMO DE R$ 1.500,00)	

MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS	VALOR
BILHETERIA - INGRESSO INTEIRA	15,00
BILHETERIA - INGRESSO MEIA	7,50
CESSÃO ONEROSA DE ESPAÇO (AUDITÓRIO)	4.000,00

5. Quadro de empregados:

Para definição do quadro de empregados tomou-se como base o documento norteador do novo Museu e as necessidades dos programas apresentados pela Secretaria, levou-se em consideração os quadros dos museus geridos pela ACAM Portinari, outros museus da cidade de São Paulo, chegando ao quadro de RH apresentado no final desse anexo, com os cargos e salários a serem contratados após a atualização do Plano de Cargos e Salários da ACAM Portinari. Vale ressaltar, que além dos cargos para o Museu das Culturas Indígenas, também foram criados novos cargos que ficarão alocados na sede para reforçar a gestão da ACAM Portinari, respeitando os limites de gastos com RH estabelecidos no C.G.

Após a contratação dos novos 32 empregados, e de 10 estagiários, o total de empregados da ACAM Portinari passara para 87; e o total de estagiários passara para 27 diversas áreas para os museus e a sede.

No orçamento apresentado, os custos de diretoria, empregados da sede, bem como custos de contas públicas e materiais usados na sede, que eram rateados por 3 museus, passarão a ser rateados por quatro museus.

SCECDCI202114673A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:47:37.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:20:20 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:53.
Documento Nº: 31697922-1553 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697922-1553

Governo do Estado de São Paulo
11229

6. Quadro de terceirizados:

Para definição dos serviços terceirizados, foi realizada visita técnica da diretoria da ACAM Portinari com o representante da empresa especializada em serviços de limpeza e vigilância que presta serviços nos museus geridos pela ACAM Portinari, onde foi constado as condições do imóvel que será implantado o museu, sendo um prédio de 7 andares, com 200 metros quadrados cada, totalizando 1.400 metros quadrados, além de uma pequena recepção no piso térreo, possui janelas de vidros nas duas laterais, banheiros em todos os andares, vestiários no primeiro andar e um elevador. Baseado nessas informações segue abaixo o quadro de terceirizados:

MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS	**ESCALA**	**QTD. DE POSTOS**	**VALOR P/ POSTO**	**VALOR TOTAL**
LIDER AUXILIAR DDE LIMPEZA 6X1	2º A Dom.	1	4.397,74	4.397,74
AUXILIAR DE LIMPEZA 6X1	2º A Dom.	2	3.900,35	11.701,05
PORTEIRO DIURNO 12h	2º A Dom.	1	8.344,92	8.344,92
BOMBEIRO CIVIL DIURNO 12h	2º A Dom.	1	11.177,75	11.177,75
VIGILANTE DESARMADO 24 h (12X36)	2º A Dom.	1	23.534,52	23.534,52
BILHETEIRO 6X1	3º A Dom.	2	8.800,00	

SCECDCI202114673A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:47:37.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:20:20 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:29:53.
Documento Nº: 31697922-1553 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697922-1553

Governo do Estado de São Paulo
11230

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

ANEXO IV – PLANO DE TRABALHO:

OBRIGAÇÕES DE ROTINA E COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO

IMPLANTAÇÃO DO MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS COMO PARTE INTEGRANTE DO MUSEU ÍNDIA VANUÍRE

ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO AO MUSEU CASA DE PORTINARI – ACAM PORTINARI

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

CONTRATO DE GESTÃO Nº 04/2021

PERÍODO: 01/07/2021 - 30/06/2026

ANO: 2021 A 2026

UGE: UPPM - UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

REFERENTE AO(S) MUSEU CASA DE PORTINARI / MUSEU FELÍCIA LEIRNER E AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO / MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE E MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS / AÇÕES DE APOIO AO SISEM-SP

SCECDCI202114674A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:14.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:21:00 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:30:24.
Documento Nº: 31697990-237 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697990-237

SIGA

Governo do Estado de São Paulo
11231

ANEXO IV DO CONTRATO DE GESTÃO – OBRIGAÇÕES DE ROTINA E COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO

O presente documento detalha as obrigações de rotina e os compromissos de informação a serem cumpridos pela Organização Social no âmbito do Contrato de Gestão, especificando a documentação a ser enviada à Unidade Gestora, para acompanhamento da regularidade da parceria, lisura e responsabilidade no uso dos recursos públicos e comprovação de resultados.

A averiguação das obrigações de rotina e dos compromissos de informação abaixo se dará a partir do "Checklist Geral".

OBRIGAÇÕES DE ROTINA

I) ROTINAS E OBRIGAÇÕES CONTRATUAIS DO PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA

Eixo 1 – Plano Museológico e Planejamento Estratégico

- Desenvolver/atualizar e executar os documentos norteadores da gestão museológica da instituição, submetendo-os à apreciação do Conselho de Orientação e à aprovação do Conselho de Administração e da SEC.

Eixo 2 – Gestão administrativa, de recursos humanos e financeira

- Manter vigentes todas as condições de qualificação, celebração e avaliação do Contrato de Gestão.
- Manter atualizado os nomes dos membros do conselho e diretores, certidões negativas e demais comprovações e demonstrativos previstos na legislação.
- Gerenciar o museu atendendo com rigor aos requisitos de transparência, economicidade e agilidade gerencial, apoiados em um qualificado sistema de gestão integrado.
- Manter atualizados e adequados o Manual de Recursos Humanos e o Regulamento de Compras e Contratações, submetendo à prévia aprovação do Conselho da OS e da SEC, propostas de alteração e atualização.
- Manter gastos com pessoal e com diretoria até os limites estabelecidos no Contrato de Gestão. Apresentar informação anual dos índices de gastos praticados no período.
- Cumprir a regularidade de entregas de relatórios, certidões e documentos, conforme prazos estabelecidos e modelos fornecidos pela SEC.
- Manter Sistema de Gestão Interno dotado de estrutura organizacional, sistemas administrativos e operacionais, recursos humanos, controle de patrimônio, controladoria, comunicação, regulamento de compras, plano de cargos e salários e controle de custos.
- Manter o equilíbrio econômico-financeiro durante toda a vigência do Contrato de Gestão. Manter a capacidade de Liquidação das Dívidas de Curto Prazo. Controlar a capacidade de pagamento das despesas (receitas totais x despesas totais). Apresentar demonstrativo dos índices e cálculo quadrimestralmente (para acompanhamento) e anualmente (para avaliação).
- Manter o museu associado ao ICOM Brasil (Comitê Brasileiro do Conselho Internacional de Museus), e utilizar as três associações profissionais a que o membro institucional tem direito para ter funcionários do museu participando ativamente de comitês temáticos do ICOM.

SCECDCI202114674A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:14.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:21:00 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:30:24.
Documento Nº: 31697990-237 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697990-237

Governo do Estado de São Paulo
11232

- Cumprir a regularidade e os prazos de entrega dos documentos indicados nos Compromissos de Informação.
- Atualizar a relação de documentos de arquivo a partir da aplicação da Tabela de Temporalidade e do Plano de Classificação, conforme legislação vigente.
- Elaborar relação de documentos para eliminação, com base na Tabela de Temporalidade.
- Realizar a ordenação e o registro das séries documentais, conforme o Plano de Classificação e Tabela de Temporalidade.
- Manter site da Organização Social e dos objetos contratuais atualizados com relação aos itens de prestação de contas e compras e contratações, à luz dos itens verificados pela Unidade de Monitoramento em seu Índice de Transparência.
- Planejar, promover e/ou viabilizar a capacitação da equipe do museu, das áreas meio e fim.
- Manter equipe fixa, em número suficiente, com profissionais especializados para a execução de forma qualificada das ações do museu.
- Prospectar e realizar parcerias com instituições diversas, com governos e organizações da sociedade civil para a consecução de ações que sejam convergentes com os objetivos do museu.
- Participar dos projetos desenvolvidos nas parcerias da Secretaria de Cultura e Economia Criativa com outros órgãos governamentais.
- Elaborar, de forma integrada com as demais áreas do museu, em especial com núcleo técnico do Programa de Acervo, plano de gestão de riscos.

Eixo 3 – Financiamento e Fomento

- Desenvolver planejamento e ações de financiamento e fomento que possibilitem uma gestão com diversificadas fontes de recursos e a fidelização de apoiadores e patrocinadores.

Eixo 4 – Mobilização e/ou diversificação e/ou fidelização de público

- Informar o número de visitantes presenciais mensalmente e sempre que solicitado, especificando os segmentos de público recebidos.
- Elaborar pesquisa de capacidade máxima de atendimento do museu que inclua a capacidade de público na edificação, a capacidade de pessoas em evento e a capacidade de atendimento em pesquisa, ações culturais e ações educativas.
- Desenvolver estratégias de ação envolvendo todas as áreas técnicas e administrativas para viabilizar a ampliação, diversificação, formação e fidelização do público da Instituição.

Eixo 5 – Monitoramento e Avaliação de Resultados

- Realizar o monitoramento da implantação de todos os documentos norteadores da gestão museológica.
- Realizar avaliação periódica dos resultados alcançados em todos os programas.
- Realizar pesquisa de perfil e a satisfação do público com as exposições (totem).
- Realizar pesquisa de perfil e satisfação do público escolar.
- Realizar pesquisa de perfil e satisfação do público virtual.

Eixo 6 – Acessibilidade

SCECDCI202114674A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:14.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:21:00 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:30:24.
Documento Nº: 31697990-237 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697990-237

Governo do Estado de São Paulo
11233

- Promover a diversidade e equidade de oportunidades na composição das equipes e integrar ao museu profissionais bilíngues (inglês/espanhol/Libras).
- Promover periodicamente ações de capacitação da equipe para promoção de um atendimento qualificado aos diferentes tipos de público.
- Elaborar projetos expositivos considerando-se a acessibilidade física e comunicacional, e utilizando recursos multissensoriais como audioguia, videoguia, maquetes táteis, entre outros, com o intuito de promover uma visita autônoma a públicos diversos.
- Promover acessibilidade informacional em relação aos acervos, ao conteúdo apresentado em materiais físicos (panfletos, folders, textos expositivos etc.), como em recursos digitais (sites, mídias sociais, convites eletrônicos), por meio da impressão em braile, uso de caracteres ampliados e contraste, audiodescrição, janela de Libras, legendas etc.
- Promover ações culturais e educativas acessíveis.
- Realizar programas, projetos e ações que contribuam para a promoção da inclusão social e cultural a grupos sociais diversificados, socialmente excluídos e com maior dificuldade no acesso a equipamentos culturais (tais como pessoas com deficiência, pessoas em situação de vulnerabilidade social, pacientes em hospitais, reeducandos do sistema prisional, jovens em situação de medidas socioeducativas, etc.) ou que estejam no entorno do museu.
- Promover acessibilidade física em áreas internas e externas ao museu, em consonância com o Programa de Edificações.

Eixo 7 – Sustentabilidade

- Incorporar a sustentabilidade, em consonância com os ODS – Objetivos do Desenvolvimento Sustentável da Agenda 2030, em todas as suas dimensões (ambiental, cultural, social e econômica) nas atividades, processos e áreas do museu.
- Garantir o acesso e familiarização do corpo funcional do museu ao conhecimento dos ODS para o reconhecimento da responsabilidade de todas as instituições, organismos e corporações no cumprimento de todas as legislações relevantes, no respeito dos padrões internacionais mínimos e no tratamento prioritário de todos os impactos negativos nos direitos humanos.
- Criar um Comitê de Sustentabilidade, composto por um integrante de cada área do museu, com a atribuição de definir as prioridades de ação do museu com base em uma avaliação do seu impacto positivo e negativo, atual e potencial nos ODS através das suas cadeias de valor.
- Estimular a busca de soluções para a assimilação e incorporação das práticas de sustentabilidade a fim de promover a inovação e a redução de riscos.
- Desenvolver estratégias de mensuração e de gestão da sustentabilidade institucional por meio do estabelecimento de metas que promovam as prioridades compartilhadas e o desempenho aperfeiçoado em toda a organização.
- Materializar o compromisso da administração com o desenvolvimento sustentável mediante o alinhamento dos objetivos do museu com os ODS, com base no Marco Conceitual Comum em Sustentabilidade (MCCS) que oferece um conjunto de conceitos e reflexões essenciais ao tema da sustentabilidade das instituições e processos museais na Ibero-América.
- Integrar a sustentabilidade na gestão e na governança, e a incorporação das metas de desenvolvimento sustentável em todas as funções do museu tanto nas atividades-meio como nas atividades-fim - como métodos para atingir as metas estabelecidas, a partir de objetivos compartilhados, e/ou contribuir para a solução de problemas sistêmicos do museu e do campo dos museus.
- Para a promoção da sustentabilidade, o museu deve realizar o engajamento em parcerias com sua rede de fornecedores, com outras instituições do setor, com governos e organizações da sociedade civil.

SCECDCI202114674A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:14.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:21:00 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:30:24.
Documento Nº: 31697990-237 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697990-237

Governo do Estado de São Paulo
11234

- Relatar e comunicar informações a respeito do avanço em relação ao desenvolvimento sustentável, utilizando sempre que couber os indicadores comuns e as prioridades compartilhadas pelo setor museal.

Eixo 8 - Gestão tecnológica

- Desenvolver, atualizar e executar protocolos, procedimentos, planos e políticas para o bom gerenciamento do parque tecnológico da instituição.
- Garantir a divulgação interna de boas práticas para o uso adequado de hardwares e softwares da instituição.
- Assegurar a segurança e a integridade digital dos dados gerados pela instituição em seus mais diversos setores.
- Aderir, no que couber, à Lei Geral de Proteção de Dados (LGPD) – Lei nº 13.709/18.
- Desenvolver planos de contingência para evitar casos de obsolescência, perda de dados, ataques cibernéticos dentre outros riscos ao parque tecnológico da instituição.
- Manter equipe fixa, com profissionais especializados na área de tecnologia.
- Assegurar investimento do repasse anual do Contrato de Gestão para o desenvolvimento e manutenção de hardwares e softwares da instituição.

II) ROTINAS TÉCNICAS E OBRIGAÇÕES DO PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS

- Implementar, em conjunto com as demais equipes do museu, a Política de Gestão de Acervo.
- Implementar, em conjunto com as demais equipes do museu, a Política de Preservação Digital.
- Manter os acervos em reserva técnica, em exposição ou área de consulta em condições adequadas de umidade, temperatura e iluminância, com uso de mobiliário e equipamentos técnicos adequados para manuseio e armazenamento, conforme as características de cada acervo que o museu possuir.
- Realizar diagnóstico integrado do estado de conservação dos acervos museológicos, bibliográficos e arquivísticos do museu. A partir dos resultados do Diagnóstico, elaborar Plano de Conservação Integrado dos Acervos.
- Orientar a execução das ações de gestão de acervos pelos parâmetros nacionais e internacionais pertinentes, tais como o *SPECTRUM/CollectionsTrust*, respeitando a realidade de cada instituição.
- Respeitar todos os procedimentos de aquisição, de empréstimo e de restauro dos acervos museológicos, arquivísticos e de obras raras estabelecidos pela SEC e indicados nas legislações pertinentes e nas cláusulas previstas no contrato de gestão.
- Informar por meio de relatório os restauros, os empréstimos e as novas aquisições incorporadas ao acervo da instituição em período pactuado no contrato de gestão.
- Atualizar e complementar os registros documentais do acervo museológico e manter completo e atualizado no banco de dados do acervo vigente, com – mas não somente – novos registros fotográficos, informações sobre o contexto de produção das obras, data e forma de entrada no acervo, pesquisa de origem e procedência, movimentação, situação de regularização do uso de direitos autorais e conexos, e estado de conservação dos bens que compõem o acervo. No caso dos museus que possuem materiais cuja preservação demanda predominantemente o uso de dispositivos tais como microfilmes, CDs, DVDs, HDs, servidores dedicados etc., devem ser registradas a localização e o estado de conservação deles.
- Atualizar e complementar os registros documentais dos acervos arquivísticos e bibliográficos, em banco de dados informatizado e compatível com padrões vigentes de intercâmbio de dados, com – mas não somente - informações sobre contexto de produção das obras, data e forma de entrada no acervo, movimentação, uso e estado de conservação dos bens que compõem o acervo. No caso dos museus que possuem

SCECDCI202114674A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:14.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:21:00 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:30:24.
Documento Nº: 31697990-237 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697990-237

Governo do Estado de São Paulo
11235

materiais cuja preservação demanda predominantemente o uso de dispositivos tais como microfilmes, CDs, DVDs, HDs, servidores dedicados etc., devem ser registrados a localização e o estado de conservação deles.
- Elaborar e manter atualizados os registros documentais de peças ou acervos de outros museus que estejam em comodato ou em depósito na instituição;
- Participar das atividades e reuniões relativas à gestão de acervos do Estado, por meio o Comitê de Política de Acervo.
- Manter o inventário de acervo atualizado (acervo museológico, coleções bibliográficas especiais ou de obras raras e conjuntos arquivísticos históricos).
- Manter atualizados contratos e termos de cessão de uso de imagem e som dos acervos sob responsabilidade do museu.
- Elaborar e manter atualizado o registro topográfico do acervo (mapa de localização das peças do acervo).
- Realizar, durante toda a vigência do contrato, todos os procedimentos adequados de conservação preventiva e corretiva dos acervos. Incluem-se aqui as ações de higienização mecânica periódica de todos os acervos que o museu possuir.
- Manter espaços adequados para exposição, manuseio e armazenamento, equipados conforme a especificidade do acervo e seguros para execução dos trabalhos das equipes.
- Promover o desenvolvimento do Centro de Pesquisa e Referência do museu, realizando pesquisas sobre o acervo e as linhas de pesquisa do museu, promovendo atendimento a pesquisadores interessados. Na inexistência de um Centro de Pesquisa e Referência, fomentar o desenvolvimento das mais diversas atividades de pesquisa e/ou projetos realizados pelo núcleo de documentação, conservação e pesquisa da instituição.
- Manter equipe fixa, com profissionais especializados em documentação, conservação e pesquisa para todos os acervos que o museu possuir.
- Assegurar investimento do repasse anual do Contrato de Gestão para a manutenção das Rotinas e Obrigações Contratuais do Programa de Acervo.
- Participar das atividades do Sistema Estadual de Bibliotecas do Estado de São Paulo (SISEB) (quando aplicável).
- Elaborar, de forma integrada com as demais áreas do museu, plano de gestão de riscos.

III) ROTINAS TÉCNICAS E OBRIGAÇÕES DO PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL

- Realizar planejamento das exposições e programação cultural, incluindo as ações previstas de atuação junto ao SISEM-SP.
- Manter, atualizar e aprimorar legendas e comunicação visual nas exposições.
- Assegurar a acessibilidade expositiva, em consonância com o Programa de Gestão Museológica, à exposição de longa duração e buscar promover a acessibilidade expositiva nas exposições temporárias e itinerantes, bem como na programação cultural oferecida.
- Participar das ações de articulação do setor museológico tais como Primavera de Museus, Semana Nacional de Museus, *Museum Week*, *Museum Selfie Day,* entre outras que forem solicitadas pela Secretaria.
- Participar das ações de articulação da Rede de Museus da SEC, tais como a Mostra de Museus, Programa “Sonhar o mundo”, férias nos museus, entre outras que forem solicitadas pela Secretaria.
- Participar, conforme a disponibilidade, com ação ou programação nas campanhas promovidas ou apoiadas pela SEC ou Governo do Estado: Campanha do Agasalho, Virada Inclusiva, Virada Cultural, Jornada do Patrimônio, e outros eventos que ocorram ao longo do ano.

SCECDCI202114674A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:14.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:21:00 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:30:24.
Documento Nº: 31697990-237 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697990-237

Governo do Estado de São Paulo
11236

- Estimular a produção cultural na área temática foco do museu, por meio de premiações, projetos de residência artística e bolsas de estudo para projetos com qualidade artístico-cultural e contrapartida sociocultural (exposições, apresentações, oficinas etc.).
- Assegurar investimento do repasse anual do Contrato de Gestão para a manutenção das Rotinas e Obrigações Contratuais do Programa de Exposições e Programação Cultural.
- Assegurar que os profissionais responsáveis pelo "Programa de Edificações", em consonância com os diretores do museu e as demais equipes técnicas, quando da implantação de exposições de longa/ média duração e/ou exposições temporárias, acompanhem as instalações que interfiram na elétrica, hidráulica, estrutura, entre outros elementos existentes na edificação, e exijam de terceirizados a emissão prévia, de Anotação de Responsabilidade Técnica (ART) e demais documentos e/ ou laudos que sejam necessários, a fim de se comprovar a segurança dessas montagens para pessoas, edificação e acervos.
- Contribuir para a elaboração, de forma integrada com as demais áreas do museu, em especial com núcleo técnico do Programa de Acervo, do plano de gestão de riscos.

IV) ROTINAS TÉCNICAS E OBRIGAÇÕES DO PROGRAMA EDUCATIVO

- Elaborar, aprimorar periodicamente e executar o planejamento de todas as ações vinculadas à educação museal.
- Manter equipe fixa, em número suficiente, com profissionais especializados para a execução de forma qualificada das ações do Programa Educativo.
- Planejar as rotinas da equipe do núcleo educativo, considerando o tempo de dedicação ao desenvolvimento de estudos e pesquisas inerentes ao trabalho educativo, a partir dos eixos temáticos próprios do museu, que possam gerar conteúdos que venham a contribuir com a educação não formal.
- Planejar as ações, projetos e programas educativos, desenvolvendo sua metodologia de ação, cronograma e necessidades de recursos humanos e financeiros.
- Ofertar visitas educativas, oficinas, leitura de imagens e objetos patrimoniais, dentre outras ações educativas voltadas ao público agendado e espontâneo, observando a capacidade de atendimento qualificado do público.
- Contribuir com a área de Recursos Humanos na realização de ações voltadas às equipes das áreas meio e fim do museu para a integração, educação e conscientização a respeito das atividades e funções do museu e o papel e importância de cada um dentro do equipamento, bem como desenvolver com estes a compreensão do museu como espaço público de finalidade educativa.
- Desenvolver projetos de formação, realizando cursos, oficinas, palestras e produzindo materiais de apoio que possam contribuir com a capacitação de parceiros institucionais como professores, educadores, guias de turismo, profissionais de saúde e assistência social, dentre outros.
- Elaborar materiais e recursos educativos qualificados e em diferentes suportes (apostilas, jogos, folders, vídeos etc.) para apoio às ações educativas e distribuição a diferentes públicos. Deve-se considerar a contribuição de outras áreas técnicas no desenvolvimento dos materiais educativos, considerando-se as especificidades inerentes a sua produção em diferentes suportes, como a elaboração do design, o uso de tecnologias na produção de conteúdo digital, dentre outros.
- Realizar programas, projetos e ações integrados com as áreas técnicas do museu e, também, com núcleos de ação educativa de outros museus pertencentes à SEC.
- Desenvolver e executar projetos e ações educativas inclusivas e acessíveis, em acordo aos princípios estabelecidos institucionalmente, voltados a grupos sociais diversificados, excluídos socialmente e com maior dificuldade no acesso a

SCECDCI202114674A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:14.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:21:00 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:30:24.
Documento Nº: 31697990-237 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697990-237

Governo do Estado de São Paulo
11237

equipamentos culturais (tais como pessoas com deficiência, idosos, pessoas em situação de vulnerabilidade social) ou que estejam no entorno do museu.
- Aperfeiçoar e intensificar as parcerias com as redes estadual e municipal de educação, instituições de ensino superior e instituições sociais ou do terceiro setor com função, finalidade ou interesse educativo, tais como ONGs, institutos, associações, agências de turismo, dentre outros.
- Realizar processos avaliativos visando a garantia da satisfação do público em relação ao serviço prestado e acompanhamento para melhoria das ações desenvolvidas, bem como apresentar os resultados das pesquisas e avaliações em que se utilizaram modelos próprios da instituição.
- Participar das reuniões e atividades do Comitê Educativo.
- Assegurar investimento do repasse anual do Contrato de Gestão para a manutenção das Rotinas e Obrigações Contratuais do Programa Educativo.
- Contribuir para a elaboração, de forma integrada com as demais áreas do museu, em especial com núcleo técnico do Programa de Acervo, do plano de gestão de riscos.

V) ROTINAS TÉCNICAS E OBRIGAÇÕES DO PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP

- Propor ações que estejam em consonância com as linhas de ação do SISEM-SP (comunicação, apoio técnico, articulação, formação e fomento), com as demandas mapeadas junto aos colegiados do SISEM-SP (representações regionais e COSISEM-SP – Conselho de Orientação do SISEM-SP) e com o público-alvo principal do SISEM-SP (museus paulistas e profissionais de museus). Tais ações propostas deverão ser discutidas previamente com o GTC SISEM-SP – Grupo Técnico de Coordenação do SISEM-SP.
- Apresentar cada ação proposta de forma detalhada, contendo minimamente determinação de público-alvo, cronograma de execução, período de execução e metodologia de avaliação de público e de impacto, resultados esperados.
- Atentar e obedecer os prazos mínimos determinados para o planejamento de ações do SISEM-SP, permitindo assim maior eficácia na divulgação: 45 dias antes da ação, realizar o contato com o município; 30 dias antes da ação, confirmação de local, data, horário e tema a ser trabalhado; 20 dias antes da ação, aprovação da peça de divulgação; 15 dias antes da ação, início da divulgação e até 10 dias após a realização da ação, envio de relatório para o GTC SISEM-SP.
- Coordenar junto ao GTC SISEM-SP possibilidades de parcerias institucionais com outros museus paulistas, de forma a evitar sobreposições de ações no planejamento do SISEM-SP.
- Participar das ações em rede promovidas pelo SISEM-SP (campanhas, eventos, impressos, etc.).
- Mapear em suas áreas de atividades-meio e de atividades-fim, possibilidades de ações para este programa.
- Assegurar investimento mínimo do repasse anual do Contrato de Gestão para a manutenção das Rotinas e Obrigações Contratuais do Programa de Ações de Integração ao SISEM-SP.
- Manter atualizadas as informações referentes ao público mensal e orçamento anual na plataforma do Cadastro Estadual de Museus.

VI) ROTINAS TÉCNICAS E OBRIGAÇÕES DO PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL

- Desenvolver planejamento que fortaleça a presença do museu junto a diversos públicos de interesse, firmando-o como equipamento cultural do Governo do Estado vinculado à Secretaria de Cultura e Economia Criativa.

SCECDCI202114674A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:14.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:21:00 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:30:24.
Documento Nº: 31697990-237 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697990-237

Governo do Estado de São Paulo
11238

- Promover o museu na internet e nas redes sociais, seguindo as diretrizes do Plano de Comunicação Institucional e respeitando as orientações do Sistema de Comunicação da Cultura - SICOM.
- Submeter à aprovação da SEC propostas de alteração de logomarca do museu.
- Manter o site do museu atualizado e adequado, divulgando dados institucionais, históricos e de agenda atualizada regularmente, contendo: informações de exposições e programação cultural do museu; informações sobre o SISEM-SP e a Rede Temática da qual faz parte; serviços do museu e formas de acesso; política de gratuidade; aviso de compras e de processos seletivos para contratações de serviços e de colaboradores para a equipe do museu; documentos institucionais da OS (estatuto; qualificação como OS; relação de conselheiros e mandatos, diretoria e contatos; relatórios anuais; prestação de contas, remuneração individualizada dos dirigentes e empregados com os respectivos nomes, cargos ou funções); links para ouvidoria/SEC, para o site da SEC e para o site do SISEM-SP.
- Divulgar no site e também nas contas de redes sociais mantidas pelo museu informações atualizadas sobre o acervo (restauros importantes que foram concluídos, ações de atualização de informações relevantes no banco de dados do acervo e formas de pesquisa), sobre a edificação e sobre as ações educativas.
- Produzir peças de comunicação tais como convites eletrônicos, boletins eletrônicos para divulgação da programação para envio ao mailing list, com prévia aprovação de proposta editorial e layout pela SEC.
- Submeter previamente à Assessoria de Comunicação da SEC, por e-mail, com cópia para a Unidade Gestora, toda proposta de material de divulgação a ser produzido (folhetos, convites, catálogos, publicações, etc.), para aprovação da proposta editorial, layout e tiragem, bem como submeter previamente para aprovação da SEC as minutas de release para imprensa.
- Aplicar corretamente o Manual de Logomarcas da SEC / Governo do Estado.
- Participar de ações de articulação do setor museológico tais como Primavera de Museus, Semana Nacional de Museus, Jornada do Patrimônio, *Museum Week*, *Museum Selfie Day;* além de eventos da Rede de Museus da SEC, tais como a Mostra de Museus da SEC, Campanha “Sonhar o mundo”, férias nos museus, aniversário da cidade, Dia das Crianças, entre outras.
- Participar, conforme a disponibilidade, com ação ou programação das campanhas promovidas ou apoiadas pela SEC ou Governo do Estado: Campanha do Agasalho, Virada Inclusiva, Virada Cultural e outras programações que ocorram ao longo do ano.
- Monitorar o público virtual, em consonância com o eixo 5 – monitoramento e avaliação dos resultados do Programa de Gestão Museológica.
- Seguir as orientações da Política de Comunicação *e a Polític*a *de Porta-Vozes d*a SEC.
- Monitorar as inserções do museu nas mídias.
- Produzir a comunicação visual e implantar/requalificar a sinalização interna e externa do museu.
- Realizar ações de relacionamento com públicos-alvo.
- Em conjunto com o Programa de Gestão Museológica, estruturar programas de apoio/captação ao museu.
- Assegurar investimento do repasse anual do Contrato de Gestão para a manutenção das Rotinas e Obrigações Contratuais do Programa de Comunicação de Desenvolvimento Institucional.
- Contribuir para a elaboração, de forma integrada com as demais áreas do museu, em especial com núcleo técnico do Programa de Acervo, do plano de gestão de riscos.

VII) ROTINAS TÉCNICAS E OBRIGAÇÕES DO PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES

- Manter atualizado e executar periodicamente o Plano de Gestão e Manutenção em Edifícios. Deverá incluir, além da edificação, todas as questões relacionadas a

SCECDCI202114674A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:14.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:21:00 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:30:24.
Documento Nº: 31697990-237 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697990-237

Governo do Estado de São Paulo
11239

restauro, instalações e infraestrutura predial (luminotecnia; sistema de ventilação, exaustão e climatização; elevadores e plataformas; geradores; etc.) e áreas externas.

- Promover a regularização cadastral das edificações, com elaboração de todos os projetos e laudos técnicos solicitados pelos órgãos públicos para obtenção e manutenção do Alvará de Funcionamento de Local de Reunião junto à prefeitura do município.
- Executar programação periódica de combate a pragas: descupinização, desratização, desinsetização e ações para adoção de barreiras físicas impeditivas de pouso e nidificação de pombos na edificação.
- Obter e renovar o AVCB (Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros) no prazo concedido pelo Corpo de Bombeiros, atualizando sempre que necessário o projeto de bombeiros. Realizar a manutenção periódica dos equipamentos de segurança e prevenção de incêndios (hidrantes, extintores em suas diversas classes, etc.), garantindo boas condições de uso e prazo de validade vigente.
- Manter atualizado e dentro do prazo de validade o treinamento da Brigada de Incêndio do museu. Utilizar e atualizar sempre que necessário o Manual de Normas e Procedimentos de Segurança e o Plano de Salvaguarda: Emergência e Contingência, que deverá ser desenvolvido a partir da Norma Brasileira ABNT NBR 15219/2005 e da Instrução Técnica do Corpo de Bombeiros nº 16/2011 “Plano de emergência contra incêndio”, considerando as recomendações da Instrução Técnica nº 40/2011 “Edificações históricas, museus e instituições culturais com acervos museológicos”, com realização de treinamento periódico, no mínimo semestral, de todos os funcionários.
- Renovar anualmente, dentro do prazo de validade, os seguros contra incêndio, danos patrimoniais, responsabilidade civil e outras coberturas pertinentes, em valores compatíveis com a edificação e uso. Entregar cópia das apólices de seguros a cada contratação, renovação ou alteração das condições de cobertura.
- Manter e promover condições de acessibilidade física para pessoas com deficiência e mobilidade reduzida.
- Zelar pela sustentabilidade ambiental contemplando, no mínimo, ações para minimização de gastos com água, energia elétrica, materiais técnicos e de consumo e implantar coleta seletiva.
- Manter equipe fixa, com profissionais especializados para a manutenção predial e a conservação preventiva da edificação e áreas externas, bem como para a segurança de toda a propriedade e patrimônio nela preservado, e promover periodicamente, no mínimo semestral, ações de capacitação da equipe.
- Assegurar a manutenção física e a conservação preventiva das edificações, instalações e equipamentos de infraestrutura predial, investindo, no mínimo 10% do repasse anual do Contrato de Gestão em ações de operação e em sua manutenção preventiva e corretiva.
- Elaborar, de forma integrada com as demais áreas do museu, em especial com núcleo técnico do Programa de Acervo, plano de gestão de riscos.

COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO

A OS deverá providenciar, nos prazos indicados pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa o Relatório Quadrimestral de Atividades e o Relatório Anual de Atividades, com as informações referentes ao 3º quadrimestre e o consolidado das realizações do ano anterior, aprovado e encaminhado pelo Conselho de Administração da OS (nos termos do Artigo 4º, item VIII da Lei Complementar Estadual nº 846/1998), contendo o comparativo das metas previstas x realizadas, e os documentos anexos constantes no Check List Geral.

SCECDCI202114674A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:14.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:21:00 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:30:24.
Documento Nº: 31697990-237 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697990-237

Governo do Estado de São Paulo
11240

A OS também deverá apresentar quando houver novo documento ou alteração do anterior:

- → Regulamento de aquisições de bens e contratações de obras e serviços com recursos do Contrato de Gestão, devidamente publicado no DOE
- → Cópia das atas de reuniões do Conselho de Administração, devidamente registradas, que abordem assuntos relacionados ao Contrato de Gestão
- → Manual de Recursos Humanos

2.1 CHECK LIST GERAL	
Programa de Gestão Museológica	
Periodicidade de Verificação	**Forma de comprovação**
Eixo 1 – Plano Museológico e Planejamento Estratégico	
3º quadrimestre do primeiro ano de vigência do Contrato de Gestão ou de acordo com o pactuado	Plano Museológico
3º quadrimestre do segundo ano de vigência do Contrato de Gestão ou de acordo com o pactuado	Planejamento Estratégico
Eixo 2 – Gestão administrativa, de recursos humanos e financeira	
2º quadrimestre do primeiro ano de vigência do Contrato de Gestão (quando a OS não tiver apresentado na Convocação Pública ou caso o mesmo não tenha sido aprovado)	Manual de Recursos Humanos
Quadrimestral	Relatório Gerencial de Orçamento - Previsto x Realizado
	Relatório Sintético de Recursos Humanos
	Relatório de Captação de Recursos
	Balancete Contábil
	Declaração assinada pelos representantes legais da entidade atestando recolhimento no prazo correto dos impostos e encargos trabalhistas referentes a pagamentos efetuados para PJ (pessoas jurídicas) e PF (pessoas físicas), assim como das contas de utilidades públicas, sem multas
2º e 3º quadrimestre	Certidão dos membros do Conselho Administrativo e Fiscal com início e término do mandato e data da reunião da nomeação
	Relatório de Atividades de Organização do Arquivo, em atendimento às orientações da CADA – máximo 2 páginas

SCECDCI202114674A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:14.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:21:00 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:30:24.
Documento Nº: 31697990-237 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697990-237

Governo do Estado de São Paulo
11241

	Relação de convênios e parcerias firmadas no período, nacionais e internacionais
	Descritivo qualitativo das ações realizadas de formação, capacitação e especialização das equipes
3º quadrimestre	Relatório Analítico de Recursos Humanos
	Relatório de gastos mensais com água, energia elétrica, gás, telefone e internet
	Normas e Procedimentos de Atendimento ao Público
	Posição dos Índices do Período: Liquidez seca (AC/PC); Receitas Totais / Despesas Totais, assinadas pelos representantes legais da Entidade
	Certidão conjunta negativa de débitos relativos aos tributos federais e à dívida ativa da União, que inclui débitos às contribuições previdenciárias e às de terceiros
	Comprovante de inscrição e situação cadastral – CNPJ
	Certificado de regularidade do FGTS CRF
	Certidão negativa de débitos tributários da dívida ativa do Estado de São Paulo
	Certidão de tributos mobiliários
	Certificado do CADIN Estadual
	Relação de apenados do TCE
	Sanções administrativas
	Certificado de regularidade cadastral de entidades – CRCE
	Certidão negativa de débitos trabalhistas – CNDT
	Demais anexos previstos nas Instruções Normativas do TCE
	Relatório com quantidade e descrições dos perfis dos funcionários
	Relação de documentos para eliminação, com base na Tabela de Temporalidade (entrega de uma cópia ao CADA).
Eixo 3 – Financiamento e Fomento	
1º quadrimestre do primeiro ano de vigência do Contrato de Gestão e 3º quadrimestre dos anos subsequentes	Plano de mobilização de recursos
3º quadrimestre	Quadro de projetos submetidos a Leis de Incentivo e Editais

SCECDCI202114674A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:14.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:21:00 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:30:24.
Documento Nº: 31697990-237 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697990-237

Governo do Estado de São Paulo
11242

Eixo 4 - Mobilização e/ou diversificação e/ou fidelização de público	
3º quadrimestre do primeiro ano de vigência do Contrato de Gestão	Comprovante de Associação ao ICOM Brasil
	Estudo de capacidade de atendimento do museu
3º quadrimestre	Relatório sobre as ações de mobilização e/ou diversificação e/ou fidelização de público desenvolvidas por todas as áreas técnicas e administrativas
Eixo 5 - Monitoramento e Avaliação de Resultados	
2º e 3º quadrimestres	Relatório Analítico da Pesquisa de satisfação do público em geral
	Relatório Analítico da Pesquisa de perfil e satisfação do público escolar
	Planilhas de tabulação da pesquisa de perfil e satisfação do público escolar
3º quadrimestre	Relatório Analítico da Pesquisa de satisfação do público de exposições e programação cultural
3º quadrimestre	Relatório Analítico da Pesquisa de perfil e satisfação do público virtual
3º quadrimestre a partir do segundo ano de vigência do contrato de gestão	Relatório sobre implantação do Plano Museológico
	Relatório sobre implantação do Planejamento Estratégico (quando houver)
Eixo 6 - Acessibilidade	
1º e 3º quadrimestres	Relatório institucional de Acessibilidade
3º quadrimestre	Diagnóstico de Acessibilidade
Eixo 7 - Sustentabilidade	
3º quadrimestre	Relatório institucional de Sustentabilidade
Eixo 8 - Gestão Tecnológica	
2º quadrimestre	Política de uso e de Infraestrutura de tecnologia e telecomunicações
	Política de Privacidade e Proteção de dados
Programa de Gestão de Acervos	
Periodicidade de Verificação	**Forma de comprovação**
Quadrimestral	Relatório de restauros, empréstimos e novas aquisições
Quadrimestral	Relatório de ações do Centro de Pesquisa e

SCECDCI202114674A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:14.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:21:00 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:30:24.
Documento Nº: 31697990-237 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697990-237

Governo do Estado de São Paulo
11243

	Referência
3º quadrimestre do primeiro ano de vigência do Contrato de Gestão	Diagnóstico do Estado de Conservação dos Acervos
Quadrimestral	Relatório de implantação do Plano de Conservação
Quadrimestral	Relatório de atualização do BDA-SEC ou do in.patrimonium.net
3º quadrimestre do segundo ano de vigência do Contrato de Gestão	Inventários dos acervos atualizados
	Guia do Acervo Arquivístico ou sua atualização
1º quadrimestre, a partir do segundo ano de vigência do Contrato de Gestão	Relatório dos procedimentos para gestão de acervos elaborados e/ou implantados
3° quadrimestre, a partir do segundo ano de vigência do Contrato de Gestão	Planilha de status de atualização/regularização de direitos autorais e conexos
2° quadrimestre do segundo ano de vigência do Contrato de Gestão	Política de Gestão de Acervos
	Plano de Conservação de Acervos
Programa de Exposições e Programação Cultural	
Periodicidade de Verificação	**Forma de comprovação**
Quadrimestral	Consolidado da Planilha de programação
	Consolidado da Planilha de Público
	Envio de cópias das Anotações de Responsabilidade Técnica (ARTs) e eventuais laudos específicos assinados pelos profissionais responsáveis técnicos por obras civis, instalações elétricas e hidráulicas quando da implantação de exposições de longa ou média duração e exposições temporárias (quando houver)

SCECDCI202114674A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:14.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:21:00 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:30:24.
Documento Nº: 31697990-237 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697990-237

Governo do Estado de São Paulo
11244

	Relatório das ações do Programa de Exposições e Programação Cultural
3º quadrimestre	Regulamento dos Concursos, Editais e Programas de Residência Artística / Técnica / Cultural para o ano seguinte (quando houver)
Programa Educativo	
Periodicidade de Verificação	**Forma de comprovação**
Quadrimestral	Relatório de ações do núcleo educativo
1º e 3º quadrimestres	Matriz de monitoramento do educativo
1º quadrimestre do primeiro ano de vigência do Contrato de Gestão e 3º quadrimestre dos anos subsequentes	Plano educativo
3º quadrimestre	Relatório sobre os materiais educativos (apostilas, jogos, folders, vídeos etc.) elaborados para os diversos públicos (impressos e virtuais)
	Relatório com os resultados das avaliações aplicadas ao público educativo em que se utilizaram modelos próprios da instituição.
Programa de Integração ao SISEM-SP	
Periodicidade de Verificação	**Forma de comprovação**
Máximo de 10 dias após a realização da atividade, e nos relatórios quadrimestrais e anual	Relatório conciso sobre a ação de formação (cursos, oficinas, palestras, workshops) realizada considerando as demandas do interior, litoral e região metropolitana de São Paulo
	Relatório conciso sobre Exposições itinerantes realizadas, considerando as demandas do interior, litoral e região metropolitana de São Paulo
	Relatório conciso sobre as Visitas de Apoio Técnico a instituições museológicas
	Relatório conciso sobre participação nas reuniões e atividades das Redes Temáticas
	Relatório conciso sobre estágios técnicos oferecidos para ações específicas de curta duração
1º quadrimestre	Atualização orçamentária na plataforma do Cadastro Estadual de Museus (fevereiro)

SCECDCI202114674A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:14.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:21:00 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:30:24.
Documento Nº: 31697990-237 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697990-237

Governo do Estado de São Paulo
11245

2º ou 3º quadrimestres	Material referente à participação no Encontro Paulista de Museus com Painéis digitais/apresentações em mesas expositivas (se houver)
Mensalmente	Atualização do número de público visitante da instituição na plataforma do Cadastro Estadual de Museus (CEM)
Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional	
Periodicidade de Verificação	**Forma de comprovação**
Quadrimestral	Relatório quadrimestral das ações de comunicação do museu no website e nas redes sociais e monitoramento do público virtual, indicando número de visitantes únicos e número total de acessos por canal
	Relatório quadrimestral de destaques do museu na mídia no período
1º quadrimestre do primeiro ano de vigência do Contrato de Gestão e 3º quadrimestre dos anos subsequentes	Plano de comunicação
3º quadrimestre	Relatório anual de ações implantadas no Plano de Comunicação e Desenvolvimento Institucional do museu
	Especificações técnicas, proposta editorial e tiragem de propostas de publicações (livros, coleções)
Programa de Edificações	
Periodicidade de Verificação	**Forma de comprovação**
Quadrimestral	Cópia da apólice de seguros contra incêndios, danos patrimoniais, responsabilidade civil e outras coberturas, entregue no quadrimestre de contratação.
	Planilha de acompanhamento de execução do Plano de Gestão e Manutenção em Edifícios
1º e 3º quadrimestres	Cópia do Alvará de Funcionamento Local de Reunião ou relato das ações realizadas para a obtenção e/ ou renovação do documento
	Cópia do comprovante de execução do serviço de combate a pragas e/ ou relato das ações realizadas
	Cópia do Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros - AVCB no quadrimestre de obtenção e / ou renovação ou relato das ações realizadas para a obtenção e/ ou renovação
	Relato das ações de segurança e prevenção de incêndios realizadas

SCECDCI202114674A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:14.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:21:00 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:30:24.
Documento Nº: 31697990-237 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697990-237

Governo do Estado de São Paulo
11246

3º quadrimestre	Plano de Gestão e Manutenção em Edifícios
	Planilha de acompanhamento de execução do Plano de Gestão e Manutenção em Edifícios (consolidado das ações de todos os quadrimestres)
	Cópia da apólice de seguros contra incêndios, danos patrimoniais, responsabilidade civil e outras coberturas
	Plano de Salvaguarda: Emergência e Contingência
	Manual de Normas e Procedimentos de Segurança
	Comprovante do treinamento da Brigada de Incêndio

SCECDCI202114674A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:14.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:21:00 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:30:24.
Documento Nº: 31697990-237 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31697990-237

Governo do Estado de São Paulo
11247

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

ANEXO V – PLANO DE TRABALHO:

CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

ACAM - ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO AO MUSEU DA CASA PORTINARI

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

CONTRATO DE GESTÃO Nº 04/2021

PERÍODO: 01/07/2021 a 30/06/2026

ANO: 2021

UGE: UPPM - UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

REFERENTE AO MUSEU CASA DE PORTINARI
MUSEU HISTÓRICO E PEDAGÓGICO ÍNDIA VANUÍRE
MUSEU DE ESCULTURAS FELÍCIA LEIRNER, MUSEU DAS CULTURAS ÍNDIGENAS
E AÇÕES DO SISEM-SP

SCECDCI202114675A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:47:16.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:21:40 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:30:47.
Documento Nº: 31698050-2121 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31698050-2121

SIGA

Governo do Estado de São Paulo
11248

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

A Secretaria de Cultura e Economia Criativa se compromete a repassar à Organização Social - Associação Cultural de Apoio ao Museu Casa de Portinari - ACAM PORTINARI o montante de R$**95.860.723,00** (noventa e cinco milhões, oitocentos e sessenta mil, setecentos e vinte e três reais) para o desenvolvimento das metas e obrigações previstas neste contrato de gestão, entre o período de 2021 e 2026, obedecendo ao cronograma de desembolso abaixo. Este valor onera a rubrica orçamentária do Programa 1214 – Gestão de Museus.

Os saldos remanescentes da conta do Fundo de Reserva do Contrato de Gestão nº 05/2016, no valor de R$ 710.134,22 (setecentos e dez mil, cento e trinta e quatro reais e vinte e dois centavos), e do Fundo de Contingência, no valor de R$ 626.456,52 (seiscentos e vinte e seis mil, quatrocentos e cinquenta e seis reais e cinquenta e dois centavos), foram repassados na assinatura do contrato de gestão 04/2021.

Ano	Fonte	Data Limite	Total (R$)
2021	Reversão do saldo do Fundo de Reserva do CG 05/2016	No 1º dia de vigência contratual do CG 04/2021	R$ 710.134,22
	Reversão do saldo do Fundo de Contingência do CG 05/2016	No 1º dia de vigência contratual do CG 04/2021	R$ 626.456,52

Ano	Total Ano (R$)	Programa Trabalho	Natureza Despesa	Fonte	Data Limite	Parcela	Total Parcela (R$)
2021	R$15.577.947,00	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/07/2021	1	R$ 929.657,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/08/2021	2	R$ 929.657,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/09/2021	3	R$ 929.657,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/10/2021	4	R$ 929.657,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/11/2021	5	R$ 929.657,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/12/2021	6	R$ 929.662,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	12/2021	7	R$ 10.000.000,00
TOTAL GERAL:							R$ 15.577.947,00

Ano	Total Ano (R$)	Programa Trabalho	Natureza Despesa	Fonte	Data Limite	Parcela	Total Parcela (R$)
2022	R$17.155.894,00	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/01/2022	1	R$ 1.429.667,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/02/2022	2	R$ 1.429.657,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/03/2022	3	R$ 1.429.657,00

SCECDCI202114675A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:47:16.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:21:40 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:30:47.
Documento Nº: 31698050-2121 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31698050-2121

Governo do Estado de São Paulo
11249

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/04/2022	4	R$ 1.429.657,00
	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/05/2022	5	R$ 1.429.657,00
	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/06/2022	6	R$ 1.429.657,00
	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/07/2022	7	R$ 1.429.657,00
	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/08/2022	8	R$ 1.429.657,00
	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/09/2022	9	R$ 1.429.657,00
	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/10/2022	10	R$ 1.429.657,00
	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/11/2022	11	R$ 1.429.657,00
	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/12/2022	12	R$ 1.429.657,00
TOTAL GERAL:						R$17.155.894,00

Ano	Total Ano (R$)	Programa Trabalho	Natureza Despesa	Fonte	Data Limite	Parcela	Total Parcela (R$)
2023	R$17.545.235,00	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/01/2023	1	R$ 1.462.113,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/02/2023	2	R$ 1.462.102,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/03/2023	3	R$ 1.462.102,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/04/2023	4	R$ 1.462.102,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/05/2023	5	R$ 1.462.102,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/06/2023	6	R$ 1.462.102,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/07/2023	7	R$ 1.462.102,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/08/2023	8	R$ 1.462.102,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/09/2023	9	R$ 1.462.102,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/10/2023	10	R$ 1.462.102,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/11/2023	11	R$ 1.462.102,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/12/2023	12	R$ 1.462.102,00
TOTAL GERAL:							R$17.545.235,00

Ano	Total Ano (R$)	Programa Trabalho	Natureza Despesa	Fonte	Data Limite	Parcela	Total Parcela (R$)
2024	R$17.920.455,00	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/01/2024	1	R$ 1.493.374,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/02/2024	2	R$ 1.493.371,00

SCECDCI202114675A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:47:16.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:21:40 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:30:47.
Documento Nº: 31698050-2121 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31698050-2121

Governo do Estado de São Paulo
11250

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/03/2024	3	R$ 1.493.371,00
	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/04/2024	4	R$ 1.493.371,00
	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/05/2024	5	R$ 1.493.371,00
	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/06/2024	6	R$ 1.493.371,00
	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/07/2024	7	R$ 1.493.371,00
	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/08/2024	8	R$ 1.493.371,00
	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/09/2024	9	R$ 1.493.371,00
	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/10/2024	10	R$ 1.493.371,00
	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/11/2024	11	R$ 1.493.371,00
	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/12/2024	12	R$ 1.493.371,00
TOTAL GERAL:						R$17.920.455,00

Ano	Total Ano (R$)	Programa Trabalho	Natureza Despesa	Fonte	Data Limite	Parcela	Total Parcela (R$)
2025	R$18.307.870,00	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/01/2025	1	R$ 1.525.665,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/02/2025	2	R$ 1.525.655,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/03/2025	3	R$ 1.525.655,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/04/2025	4	R$ 1.525.655,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/05/2025	5	R$ 1.525.655,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/06/2025	6	R$ 1.525.655,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/07/2025	7	R$ 1.525.655,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/08/2025	8	R$ 1.525.655,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/09/2025	9	R$ 1.525.655,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/10/2025	10	R$ 1.525.655,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/11/2025	11	R$ 1.525.655,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/12/2025	12	R$ 1.525.655,00
TOTAL GERAL:							R$18.307.870,00

SCECDCI202114675A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:47:16.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:21:40 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:30:47.
Documento Nº: 31698050-2121 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31698050-2121

Governo do Estado de São Paulo
11251

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

Ano	Total Ano (R$)	Programa Trabalho	Natureza Despesa	Fonte	Data Limite	Parcela	Total Parcela (R$)
2026	R$9.353.322,00	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/01/2026	1	R$ 1.558.887,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/02/2026	2	R$ 1.558.887,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/03/2026	3	R$ 1.558.887,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/04/2026	4	R$ 1.558.887,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/05/2026	5	R$ 1.558.887,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/06/2026	6	R$ 1.558.887,00
TOTAL GERAL:							R$9.353.322,00

OBSERVAÇÃO: Nos termos do Contrato de Gestão, o montante global supracitado poderá ser revisto em caso de variações inflacionárias ou ocorrência de dissídios que impactem diretamente na realização do Plano de Trabalho, impossibilitando sua realização de acordo com o previsto, ou em caso de indisponibilidade de recursos na Pasta geradas por contingenciamento do Estado. Essa alteração deverá ser devidamente justificada e previamente aprovada pelas devidas instâncias de planejamento e execução orçamentária da Pasta e governamentais.

SCECDCI202114675A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:47:16.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:21:40 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:30:47.
Documento Nº: 31698050-2121 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31698050-2121

Governo do Estado de São Paulo
11252

REPASSES AO TERCEIRO SETOR
TERMO DE CIÊNCIA E DE NOTIFICAÇÃO - CONTRATOS DE GESTÃO

CONTRATANTE: SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

CONTRATADA: ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO AO MUSEU CASA DE PORTINARI

CONTRATO DE GESTÃO N° 04/2021

OBJETO: MUSEU CASA DE PORTINARI, MUSEU DE ESCULTURAS FELÍCIA LEIRNER E AUDITÓRIO CLÁUDIO SANTORO, MUSEU HISTÓRICO E PEDAGÓGICO ÍNDIA VANUÍRE E MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS, E DO SISTEMA ESTADUAL DE MUSEUS DE SÃO PAULO - SISEM – SP

VALOR DO AJUSTE: R$ **95.860.723,00**

EXERCÍCIO: 2021-2026

Pelo presente TERMO, nós, abaixo identificados:

1. Estamos CIENTES de que:

a) o ajuste acima referido e seus aditamentos / o processo de prestação de contas, estará(ão) sujeito(s) a análise e julgamento pelo Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, cujo trâmite processual ocorrerá pelo sistema eletrônico;

b) poderemos ter acesso ao processo, tendo vista e extraindo cópias das manifestações de interesse, Despachos e Decisões, mediante regular cadastramento no Sistema de Processo Eletrônico, conforme dados abaixo indicados, em consonância com o estabelecido na Resolução nº 01/2011 do TCESP;

c) além de disponíveis no processo eletrônico, todos os Despachos e Decisões que vierem a ser tomados, relativamente ao aludido processo, serão publicados no Diário Oficial do Estado, Caderno do Poder Legislativo, parte do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, em conformidade com o artigo 90 da Lei Complementar nº 709, de 14 de janeiro de 1993, iniciando-se, a partir de então, a contagem dos prazos processuais, conforme regras do Código de Processo Civil;

d) as informações pessoais do(s) responsável(is) pelo órgão concessor e entidade beneficiária, estão cadastradas no módulo eletrônico do “Cadastro

SCECDCI202114677A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:57.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:23:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:31:23.
Documento Nº: 31698208-4554 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31698208-4554

SIGA

Governo do Estado de São Paulo
11253

Corporativo TCESP – CadTCESP", nos termos previstos no Artigo 2º das Instruções nº01/2020, conforme "Declaração(ões) de Atualização Cadastral" anexa (s);

2. Damo-nos por NOTIFICADOS para:

a) O acompanhamento dos atos do processo até seu julgamento final e consequente publicação;

b) Se for o caso e de nosso interesse, nos prazos e nas formas legais e regimentais, exercer o direito de defesa, interpor recursos e o que mais couber.

AUTORIDADE MÁXIMA DO ÓRGÃO PÚBLICO CONTRATANTE:

Nome: SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO

Cargo: SECRETARIO DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

CPF: 929.010.857-68

AUTORIDADE MÁXIMA DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA:

NOME: ANGÉLICA POLICENO FABBRI

CARGO: DIRETORA EXECUTIVA

CPF: 065.414.868-67

Responsáveis que assinaram o ajuste e/ou Parecer Conclusivo:

Pelo ÓRGÃO PÚBLICO CONTRATANTE:

Nome: SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO

Cargo: SECRETARIO DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

CPF: 929.010.857-68

SCECDCI202114677A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:57.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:23:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:31:23.
Documento Nº: 31698208-4554 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31698208-4554

Governo do Estado de São Paulo
11254

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

Responsáveis que assinaram o ajuste e/ou prestação de contas:

Pela ORGANIZAÇÃO SOCIAL:

NOME: ANGÉLICA POLICENO FABBRI
CARGO: DIRETORA EXECUTIVA
CPF: 065.414.868-67

NOME: LUIZ ANTONIO BERGAMO
CARGO: DIRETOR ADMINISTRATIVO - FINANCEIRO
CPF: 059.035.428-08

SCECDCI202114677A

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 28/12/2021 às 18:48:57.
Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:23:13 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 28/12/2021 às 17:31:23.
Documento Nº: 31698208-4554 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31698208-4554

TERMO DE PERMISSÃO DE USO DE BENS IMÓVEIS

TERMO DE PERMISSÃO DE USO DE IMÓVEL QUE CELEBRAM A FAZENDA DO ESTADO DE SÃO PAULO, E A ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO AO MUSEU CASA DE PORTINARI, EM QUE SEDIADO O MUSEU ÍNDIA VANUÍRE, SITUADO NO MUNICÍPIO DE TUPÃ.

Aos [dia] de [mês] de 2022, na Consultoria Jurídica da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, órgão da Procuradoria Geral do Estado, localizada na Rua Mauá, nº 51, 1º andar, Capital, presente o Dr. Fábio Teixeira Rezende**,** Procurador do Estado, representando a Fazenda do Estado de São Paulo, em conformidade com o artigo 3º, inciso I, da Lei Complementar nº 1.270, de 25 de agosto de 2015 (Lei Orgânica da PGE/SP), e o artigo 6º, inciso I, do Decreto estadual nº 47.011, de 20 de agosto de 2002, c/c o artigo 3º da Resolução PGE nº 9, de 16 de março de 2018 daqui por diante denominada simplesmente **PERMITENTE**; para este ato devidamente autorizada pelo artigo 10, caput, do Decreto nº 43.493, de 29 de setembro de 1998, do processo SCEC-PRC-2021/01466 do Contrato de Gestão 04/2021, compareceu a *Associação Cultural de Apoio ao Museu Casa de Portinari*, Organização Social de Cultura, com sede na cidade de Brodowski, Estado de São Paulo, na Rua Floriano Peixoto, nº 490, Centro – CEP 14340-000 – Brodowski, SP, inscrita no CNPJ/MF sob nº 01.845.656/0001-78, neste ato representada na forma de seu Estatuto pela Sra. Angelica Policeno Fabbri, Diretora Executiva, portadora da cédula de identidade RG nº 7.607.044-x e do CPF/MF nº 065.414.868-67, e por Luiz Antonio Bergamo, Diretor Administrativo-Financeiro, brasileiro, portador da cédula de identidade RG nº 13.281.969-7 e do CPF/MF nº 059.035.428-08 doravante denominada simplesmente **PERMISSIONÁRIA**; para firmar a presente permissão de uso, mediante as seguintes cláusulas e condições:

CLÁUSULA PRIMEIRA
DO OBJETO

O imóvel que abriga o Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre, localizado na Rua Coroados, nº 521 – CEP 17600-010 – Centro – Tupã – SP. O referido imóvel possui terreno área de 1.421,55 m² e contém 1.073,30 m² de benfeitorias. O prédio se encontra em área envoltória do Solar Luiz de Souza Leão, edificação tombada pelo Condephaat, conforme Processo: 11101/69, Resolução de Tombamento de 17/07/1972, inscrição do Livro do Tombo Histórico nº 63, p. 5, 22/09/1972.

Parágrafo Primeiro. A **PERMITENTE** permite, como de fato permitido tem, à PERMISSIONÁRIA o uso desse imóvel e respectiva edificação, para desenvolvimento das atividades previstas no Contrato de Gestão n° 04/2021 ao qual o presente Termo encontra-se vinculado, ficando a **PERMISSIONÁRIA**, desde já autorizada a ocupá-lo e usá-lo, inclusive como sua sede, desde que as atividades ali desenvolvidas circunscrevam-se aos objetivos do referido Contrato de Gestão.

Parágrafo Segundo. A **PERMITENTE** compromete-se a utilizar o imóvel e equipamentos a ele integrados exclusivamente para o fim especificado no Contrato de Gestão nº 04/2021 e para a realização das atividades destinadas à obtenção de parcerias institucionais e/ou receitas operacionais para complementar ou ampliar os resultados previstos no referido Contrato de Gestão, de acordo com as definições e condições especificadas neste Termo, sendo vedado o seu uso de forma diversa ou para qualquer outra finalidade, não podendo cedê-lo ou transferi-lo no todo ou em parte a terceiros, exceto, nos termos da cláusula terceira ou quando prévia e expressamente autorizado pela **PERMITENTE**, por intermédio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, nos termos da legislação em vigor.

SCECDCI202214700

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 23/08/2022 às 12:50:16, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 23/08/2022 às 12:55:13, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 23/08/2022 às 13:35:32, PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 23/08/2022 às 13:50:17 e FABIO TEIXEIRA REZENDE - Procurador do Estado Chefe / CJ - 26/08/2022 às 18:03:46.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 23/08/2022 às 11:13:26.
Documento Nº: 50479779-6736 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=50479779-6736

SIGA

CLÁUSULA SEGUNDA
DAS OBRIGAÇÕES DA PERMISSIONÁRIA:

I – zelar pela segurança, limpeza e conservação do mencionado imóvel e seus equipamentos, providenciando prontamente os serviços de manutenção e conservação predial preventiva e corretiva e de salvaguarda que se tornarem necessários, e estruturando as rotinas de manutenção e segurança por meio dos planos de a) Manutenção Predial e Conservação Preventiva e b) Segurança, Salvaguarda e Contingência, a serem apresentados na celebração do Contrato de Gestão;

II – elaborar o Manual de Normas e Procedimentos de Segurança e realizar capacitações periódicas de suas normas e procedimentos de segurança com todos os funcionários e terceirizados, bem como realizar no mínimo um simulado e uma atividade prática voltada a atuação em caso de incêndios e acidentes com funcionários, colaboradores e usuários por ano;

III– seguir os procedimentos definidos nas Resoluções de Secretaria de Cultura e Economia Criativa, no caso de obras e reformas de ampliação, adequação, restauro ou construção;

IV – obter a devida autorização formal de todas instâncias do Poder Público previstas na legislação quando for o caso, antes de promover quaisquer modificações nos bens imóveis, inclusive instalações elétricas e hidráulicas;

V – impedir que terceiros se apossem do imóvel referido neste Termo, ou dele se utilizem, dando conhecimento à **PERMITENTE** de qualquer turbação, esbulho ou imissão na posse que porventura ocorram, ou penhora que venha a recair sobre ele;

VI – responder, perante terceiros, por eventuais danos, de qualquer natureza, e cumprir todas as exigências dos poderes públicos a que der causa, em decorrência de suas atividades no imóvel;

VII – garantir aos prepostos da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, devidamente credenciados, o acesso a todas as dependências e instalações para inspeção rotineira ou extraordinária, bem como fiscalização e avaliação do cumprimento das obrigações impostas neste Termo;

VIII– Arcar, até a efetiva e integral restituição da posse da área, com as despesas relativas ao consumo de energia elétrica, água, telefone, gás, esgoto e quaisquer outras que venham a incidir sobre o bem imóvel, assim como promover sua conservação e limpeza, de forma viabilizar imediata ocupação e utilização após a entrega do imóvel à **PERMITENTE**;

IX – arcar com todos os impostos e taxas que eventualmente venham a incidir sobre o imóvel em questão, proporcionalmente à sua ocupação;

X – apresentar anualmente, junto ao relatório anual de atividades e de prestação de contas, a relação de todos os pagamentos efetuados referentes ao exercício anterior, relativos aos itens VIII e IX acima, cujos respectivos comprovantes deverão permanecer guardados pelo prazo legal no arquivo da **PERMISSIONÁRIA**, à disposição da **PERMITENTE** e dos órgãos fiscalizadores;

XI – manter vigente e regular o Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros e envidar todos os esforços no sentido de manter regular e vigente o alvará de funcionamento do imóvel;

XII – encaminhar à **PERMITENTE** cópia dos projetos básicos, executivos e complementares das intervenções realizadas; cópia das autorizações municipais, do Corpo de Bombeiros e dos órgãos de tombamento, quando for o caso, bem como cópia dos memoriais descritivos e atualizações cadastrais efetuadas;

SCECDCI202214700

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 23/08/2022 às 12:50:16, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 23/08/2022 às 12:55:13, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 23/08/2022 às 13:35:32, PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 23/08/2022 às 13:50:17 e FABIO TEIXEIRA REZENDE - Procurador do Estado Chefe / CJ - 26/08/2022 às 18:03:46.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 23/08/2022 às 11:13:26.
Documento Nº: 50479779-6736 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=50479779-6736

XIII – apresentar semestralmente, com o relatório de atividades do 2ºquadrimestre e com o relatório anual de atividades, o descritivo das ações de manutenção predial e conservação preventiva; das ações de incremento da segurança, incluindo capacitações internas; das obras civis e ações de regularização do imóvel realizadas no período;

XIV – apresentar política para cessão onerosa e gratuita dos espaços devidamente aprovada pelo Conselho de Administração, contendo os tipos de eventos que podem ou não ser realizados, bem como o conjunto de regras para a cessão dos espaços e tabela de custos para cessão onerosa em até 3 meses após a assinatura do presente Termo. As alterações nesse documento deverão ser comunicadas à **PERMITENTE**, sempre e quando houver;

XV – cumprir as normas de posturas, saúde, segurança pública, trânsito, metrologia, edificações, meio ambiente e todas aquelas inerentes à atividade que será desenvolvida;

XVI – comunicar à **PERMITENTE**, quaisquer ocorrências relativas ao imóvel ou ao funcionamento dos serviços que possam interferir no objeto do presente instrumento, bem como qualquer fato novo ou relevante a respeito de aspectos técnicos ou de uso e conservação da área.

CLÁUSULA TERCEIRA
DA UTILIZAÇÃO DO IMÓVEL

Com vistas a complementar e ampliar os recursos e parcerias para a execução do Contrato de Gestão, a **PERMISSIONÁRIA** fica autorizada a realizar no imóvel permitido ao uso:

I – cessão gratuita ou onerosa de espaços para realização de eventos gratuitos ou onerosos, devendo especificar as condições, critérios e espaços para essas cessões no plano de ação previsto no item 17 e 21 da Clausula Segunda do Contrato de Gestão, desde que aprovada pelo Conselho de Administração da **PERMISSIONÁRIA** e apresentada à **PERMITENTE** a política para cessão onerosa e gratuita dos espaços;

II – instalação e manutenção de: lanchonete, café, restaurante, estacionamento, loja de suvenires e livraria [conforme o caso] que poderão ser geridos diretamente pela **PERMISSIONÁRIA** ou por meio de contratação de terceiros, nos termos de seu regulamento de compras e contratações, a ser comunicada à **PERMITENTE**.

Parágrafo Único - A **PERMISSIONÁRIA** deverá informar quadrimestralmente o número de eventos gratuitos e onerosos realizados, bem como indicar a receita obtida a partir da utilização dos espaços de acordo com os itens I e II acima.

CLÁUSULA QUARTA
DA REVOGAÇÃO DO TERMO DE PERMISSÃO DE USO

O descumprimento, pela **PERMISSIONÁRIA**, de quaisquer das obrigações impostas neste Termo, ou de exigências constantes da legislação pertinente, acarretará a revogação de pleno direito da presente Permissão, bem como do mencionado Contrato de Gestão, independentemente de interpelação ou notificação judicial ou extrajudicial, sem ressarcimento de qualquer natureza, podendo ser aplicadas à **PERMISSIONÁRIA** as sanções previstas nos incisos I, II do artigo 87, da Lei Federal nº 8.666/93, alterada pela Lei nº 8.883/94.

CLÁUSULA QUINTA
DO PRAZO DE VIGÊNCIA

Que a presente Permissão de Uso é concedida pelo mesmo prazo do referido Contrato de Gestão, inclusive eventuais prorrogações.

SCECDCI202214700

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 23/08/2022 às 12:50:16, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 23/08/2022 às 12:55:13, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 23/08/2022 às 13:35:32, PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 23/08/2022 às 13:50:17 e FABIO TEIXEIRA REZENDE - Procurador do Estado Chefe / CJ - 26/08/2022 às 18:03:46.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 23/08/2022 às 11:13:26.
Documento Nº: 50479779-6736 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=50479779-6736

PARÁGRAFO PRIMEIRO - A não restituição imediata do(s) bem(s) a que se refere esta Permissão, ao término do prazo ou de sua eventual prorrogação, caracterizará esbulho possessório e ensejará sua retomada pela forma cabível, inclusive ação de reintegração de posse com direito a medida liminar.

PARÁGRAFO SEGUNDO - No caso de a **PERMITENTE** ser compelida a recorrer a medidas judiciais para recuperação de seus bens, ficará a **PERMISSIONÁRIA** obrigada ao pagamento de multa diária no valor de R$ 1.500,00 (um mil e quinhentos reais), que incidirá desde a data de caracterização do esbulho até a data em que a **PERMITENTE** se reintegrar na posse dos referidos bens, sem prejuízo de outras cominações legais e instrumentais, custos e honorários advocatícios, estes fixados em 20% (vinte por cento) sobre o valor da causa.

CLÁUSULA SEXTA
BENFEITORIAS

Extinto o Contrato de Gestão n° 04/2021 ou a presente Permissão, as benfeitorias de qualquer natureza e as reformas realizadas no imóvel permanecerão a ele incorporadas, passando a integrar o patrimônio do titular do domínio do imóvel, sem ressarcimento.

CLÁUSULA SÉTIMA
DOS CASOS OMISSOS

Parágrafo Único. Nos casos em que a presente Permissão de Uso for omisso, ela poderá ser revogada por aplicação das disposições da Lei Federal nº 8.666/93, alterada pela Lei nº 8.883/94.

Fica eleito o foro da Fazenda Pública, na Comarca da Capital, para dirimir qualquer pendência originária da presente Permissão.

Pela **PERMISSIONÁRIA**, por seu representante, foi dito que aceitavam esta Permissão de Uso em todos os seus termos, cláusulas e condições.

De como assim o disseram, foi lavrado o presente Termo, em 4 (quatro) vias de igual teor, as quais, depois de lidas e consideradas em conformidade, são assinadas pelas partes e pelas testemunhas abaixo qualificadas.

São Paulo, agosto de 2022.

_____

FAZENDA DO ESTADO DE SÃO PAULO
Dr. Fábio Teixeira Rezende

SCECDCI202214700

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 23/08/2022 às 12:50:16, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 23/08/2022 às 12:55:13, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 23/08/2022 às 13:35:32, PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 23/08/2022 às 13:50:17 e FABIO TEIXEIRA REZENDE - Procurador do Estado Chefe / CJ - 26/08/2022 às 18:03:46.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 23/08/2022 às 11:13:26.
Documento Nº: 50479779-6736 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=50479779-6736

ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO
AO MUSEU CASA DE PORTINARI
Angelica Policeno Fabbri
Diretora Executiva

ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO
AO MUSEU CASA DE PORTINARI
Luiz Antônio Bérgamo
Diretor Administrativo Financeiro

Testemunha 1: Paula Paiva Ferreira
RG: 30.862.916-4

Testemunha 2: Fabiana Cristina de Assis Soriani
RG: 25.450.599-5

SCECDCI202214700

Assinado com senha por ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 23/08/2022 às 12:50:16, LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 23/08/2022 às 12:55:13, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 23/08/2022 às 13:35:32, PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 23/08/2022 às 13:50:17 e FABIO TEIXEIRA REZENDE - Procurador do Estado Chefe / CJ - 26/08/2022 às 18:03:46.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 23/08/2022 às 11:13:26.
Documento Nº: 50479779-6736 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=50479779-6736

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

2º TERMO DE ADITAMENTO AO CONTRATO DE GESTÃO Nº 04/2021 QUE ENTRE SI CELEBRAM O ESTADO DE SÃO PAULO, POR INTERMÉDIO DA SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA, E A ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO AO MUSEU CASA DE PORTINARI, QUALIFICADA COMO ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA, PARA GESTÃO DO MUSEU CASA DE PORTINARI / MUSEU FELÍCIA LEIRNER E AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO / MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE E MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS / AÇÕES DE APOIO AO SISEM-SP

Pelo presente instrumento, de um lado o Estado de São Paulo, por intermédio da SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA, com sede na Rua Mauá, 51, Luz, CEP 01028-000, São Paulo, SP, neste ato representada pelo Titular da Pasta, Sérgio Sá Leitão brasileiro, portador da cédula de identidade RG nº 04346735-6/RJ e do CPF/MF nº 929.010.857-68, doravante denominada **CONTRATANTE**, e de outro lado ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO AO MUSEU CASA DE PORTINARI - Organização Social de Cultura**,** com CNPJ/MF nº 01.845.656/0001-78, tendo endereço à Rua Floriano Peixoto, nº 490 – Centro – CEP: 14340-000 – Brodowski/ SP, e com estatuto registrado no Oficial Civil de Pessoa Jurídica Brodowski - SP, registrado em microfilme sob número de ordem 345 em 15/09/2015, neste ato representada por Angelica Policeno Fabbri, Diretora Executiva, brasileira, portadora da cédula de identidade RG nº 7.607.044-x e do CPF/MF nº 065.414.868-67, e por Luiz Antonio Bergamo, Diretor Administrativo-Financeiro, brasileiro, portador da cédula de identidade RG nº 13.281.969-7 e do CPF/MF nº 059.035.428-08, doravante denominada **CONTRATADA**, tendo em vista o que dispõe a Lei Complementar Estadual 846, de 4 de junho de 1998, o Decreto Estadual 43.493, de 29 de julho de 1998 e suas alterações, e considerando a declaração de dispensa de licitação inserida nos autos do Processo SC nº 04/2021 fundamentada no § 1º, do artigo 6º, da referida Lei Complementar e alterações posteriores, RESOLVEM celebrar o presente **ADITAMENTO AO CONTRATO DE GESTÃO** , referente à formação de uma parceria para fomento e execução de atividades relativas à área de Cultura, materializada pelo gerenciamento e execução de atividades a serem desenvolvidas junto ao Museu Casa de Portinari, instalado na Praça Cândido Portinari, nº 298 - CEP: 14340-000 – Brodowski / SP, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre, instalado na Rua Coroados, nº 521 – CEP: 17600-10 Centro – Tupã / SP, Museu das Culturas Indígenas, localizado à Rua Dona Germaine Burchard, CEP: 05002-062 - Bairro da Água Branca - São Paulo / SP, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Cláudio Santoro, instalados na Avenida Dr. Luis Arrobas Martins, nº 1880 – CEP: 12460-010 – Alto da Boa Vista – Campos do Jordão / SP, e ao Sistema Estadual de Museus de São Paulo – SISEM–SP cujos usos ficam permitidos pelo período de vigência do presente contrato, mediante as seguintes cláusulas e condições.

CLÁUSULA PRIMEIRA

O presente aditamento tem por objetivo a alteração dos ANEXOS I (PLANO ESTRATÉGICO DE ATUAÇÃO), II (PLANO DE TRABALHO: AÇÕES E MENSURAÇÕES), III (PLANO ORÇAMENTÁRIO), IV (OBRIGAÇÕES E ROTINA DE COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO) e V (CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO), para pactuação das ações, mensurações, rotinas e recursos orçamentários para o exercício de 2022.

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

SIGA

CLÁUSULA SEGUNDA

Ficam alterados os **subitens** 'a', **'b', 'e**' (anteriormente 'c' e 'f'), referente a mudanças nos prazos de entregas às Unidades Gestora e de Monitoramento, e exclusão do **subitem 'b', item 27**, da **Cláusula Segunda** do Contrato de Gestão nº 04/2022, que desobriga a entrega do DOAR – com a exclusão do item, os subsequentes foram automaticamente alterados -, **e acrescido o item 37 e seus subitens,** a respeito da LGPD, da **Cláusula Segunda** do Contrato de Gestão nº 04/2022, que passam a vigorar com a seguinte redação:

CLÁUSULA SEGUNDA
DAS ATRIBUIÇÕES, RESPONSABILIDADES E OBRIGAÇÕES DA CONTRATADA

27 – Apresentar às Unidades Gestora e de Monitoramento da CONTRATANTE nos prazos indicados abaixo:
(...)

a - mensalmente, até o dia 10 (dez), dados de público presencial dos objetos contratuais (números de público geral / públicos educativos / públicos das ações de circulação no Estado e outros públicos alvo definidos no plano de trabalho), público virtual no(s) sítio(s) eletrônico(s) vinculado(s) aos objetos contratuais, e Planilha de Cômputo de Pessoal seguindo referencial definido pela CONTRATANTE;

b - mensalmente, até o dia 10 (dez) do mês subsequente, a planilha de saldos e os extratos bancários de movimentação das contas vinculadas ao CONTRATO DE GESTÃO, e até o dia 15 (quinze) o fluxo de caixa elaborado de acordo com as Normas Brasileiras de Contabilidade;
(...)

e - quadrimestralmente, até o dia 20 (vinte) do mês seguinte ao término do quadrimestre, o relatório quadrimestral de receitas e despesas, pelo regime de caixa, conforme modelo da Secretaria, em atendimento à Lei de Diretrizes Orçamentária;

(...)

37 – Gerenciar, desenvolver, e assegurar sistema de gestão de acervos, garantido a divulgação de informações de interesse público e considerando a necessidade:
a) da gestão informatizada dos dados do acervo;
b) da publicação dos dados no website da instituição;
c) da necessidade de interoperabilidade dos dados para fins de possíveis portabilidades e/ou compartilhamentos dos dados com vistas à execução de políticas públicas;
d) da segurança digital com base na Lei Geral de Proteção de Dados, Lei n° 13.709, de 14 de agosto de 2018;
e) do acesso às informações do patrimônio cultural, com base na Lei de Acesso a Informação, Lei nº 12.527, de 18 de novembro de 2011.
(...)

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

CLÁUSULA TERCEIRA

Fica alterada a CLÁUSULA SÉTIMA, Parágrafo Primeiro, do Contrato de Gestão nº 04/2021, que passa a vigorar com a seguinte redação:

CLÁUSULA SÉTIMA
DOS RECURSOS FINANCEIROS

PARÁGRAFO PRIMEIRO – Para fomento e execução do objeto deste CONTRATO DE GESTÃO, conforme atividades, metas e compromissos especificados nos Anexos I, II, III e IV a CONTRATANTE repassará à CONTRATADA, no prazo e condições constantes deste instrumento, bem como no Anexo V – Cronograma de Desembolso, a importância global de **R$ 97.550.723,00** (noventa e sete milhões, quinhentos e cinquenta mil, setecentos e vinte e três reais).

CLÁUSULA QUARTA

Para contemplar o exercício de 2022, fica inclusa a seguinte redação à CLÁUSULA OITAVA do Contrato de Gestão nº 04/2021:

CLÁUSULA OITAVA
SISTEMA DE REPASSE DOS RECURSOS

Para o exercício de 2022, a CONTRATANTE repassará à CONTRATADA um total de **R$ 18.845.894,00** (dezoito milhões, oitocentos e quarenta e cinco mil, oitocentos e noventa e quatro reais), mediante a liberação de 12 (doze) parcelas, de acordo com o "Anexo V – Cronograma de Desembolso". O valor a ser repassado nos anos seguintes correrá por conta dos recursos consignados nas respectivas leis orçamentárias dos exercícios subsequentes.

PARÁGRAFO SEGUNDO – O montante de **R$ 18.845.894,00** (dezoito milhões, oitocentos e quarenta e cinco mil, oitocentos e noventa e quatro reais), que onerará a rubrica 13.391.1214.5732.0000 no item 33.90.39–75 no exercício de 2022, será repassado na seguinte conformidade:
1 – 90% do valor previsto no "caput", correspondentes a **R$ 16.700.304,60** (dezesseis milhões, setecentos mil, trezentos e quatro reais e sessenta centavos) serão repassados através de 12 (doze) parcelas, conforme Anexo V.
2 – 10% do valor previsto no "caput", correspondentes a **R$ 1.884.589,40** (um milhão, oitocentos e oitenta e quatro mil, quinhentos e oitenta e nove reais e quarenta centavos), serão repassados através de 12 (doze) parcelas, conforme Anexo V, cujos valores variáveis serão determinados em função da avaliação periódica da execução contratual.
3 – A avaliação da parte variável será realizada quadrimestralmente pela Unidade Gestora, podendo gerar um ajuste financeiro a menor na parcela a ser repassada no mês subsequente, a depender dos

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

indicadores de avaliação do cumprimento das ações estabelecidos no Plano de Trabalho – Ações e Mensurações.

E, por estarem justas e contratadas, assinam o presente contrato.

São Paulo, novembro de 2022.

_____

CONTRATANTE
Sérgio Sá Leitão
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

CONTRATADA	**CONTRATADA**
Angelica Policeno Fabbri	**Luiz Antonio Bergamo**
Diretora Executiva	Diretor Administrativo – Financeiro

ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO AO MUSEU CASA DE PORTINARI

Testemunhas:

Nome: Paula Paiva Ferreira	Nome: Fabiana Cristina de Assis Soriani
RG: 30.862.916-4	RG: 25.450.599-5

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

ANEXO I - PLANO ESTRATÉGICO DE ATUAÇÃO

PROPOSTA DE ADITAMENTO

ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO AO MUSEU CASA DE PORTINARI – ACAM PORTINARI

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

CONTRATO DE GESTÃO Nº 04/2021

PERÍODO: 01/07/2021 - 30/06/2026

ANO: 2022

UGE: UPPM - UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

REFERENTE AO(S) MUSEU CASA DE PORTINARI / MUSEU FELÍCIA LEIRNER E AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO / MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE E MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS / AÇÕES DE APOIO AO SISEM-SP

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

SUMÁRIO

1	**APRESENTAÇÃO**	**3**
2	**OBJETIVO GERAL**	**4**
3	**VIABILIZAÇÃO FINANCEIRA**	**4**
4	**OPERACIONALIZAÇÃO**	**5**
4.1	**POLÍTICA DE GRATUIDADE E MEIA ENTRADA**	**7**
4.2	**Gratuidade**	**7**
4.3	**Meia entrada**	**7**
5	**PROGRAMAS:OBJETIVOS ESPECÍFICOS EE STRATÉGIAS DE AÇÃO**	**7**
5.1	**PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA**	**7**
5.2	**PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS**	**26**
5.3	**PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL**	**32**
5.4	**PROGRAMA EDUCATIVO**	**37**
5.5	**PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP**	**45**
5.6	**PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL**	**47**
5.7	**PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES**	**50**
5.8	**PROGRAMA SISEM – SP:**	**54**

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

1 APRESENTAÇÃO

O Plano de Trabalho proposto pela ACAM Portinari para o exercício de 2022, constituído por atividades técnicas e operacionais-administrativas, com estratégias de ação, metas, rotinas e obrigações contratuais objetivando a preservação, pesquisa, e divulgação do patrimônio museológico, em consonância às diretrizes da Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico – UPPM/Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa para os museus Casa de Portinari, Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro e ações do SISEM-SP traz como um dos principais desafios a continuidade do processo de implantação com abertura ao público do Museu das Culturas indígenas – MCI, iniciada em 2021, como parte integrante do Museu India Vanuíre, sob a perspectiva de intercâmbio entre ambos os museus.

Busca, ainda, o fortalecimento, a consolidação e qualificação dos processos de trabalho, mantendo o firme compromisso com o papel sociocultural e protagonismo dos museus nas localidades onde estão instalados, buscando não estarem descolados de seus contextos territoriais e comunitários.

Como todo planejamento deve levar em conta os cenários internos e externos, o diagnóstico das situações atuais, bem como as potencialidades e desafios, a presente proposta também foi estruturada a partir desse conjunto de fatores, inclusive, das condições orçamentárias, contemplando alguns ajustes e adequações em ações que se justificam e são necessários, considerando-se a alteração no cenário incerto da pandemia, à época da assinatura do Contrato de Gestão (04/2021) que ora se configura com a retomada das atividades presenciais, flexibilização e relaxamento de medidas restritivas, ainda que devam ser consideradas algumas dificuldades a serem vencidas.

O presente Plano de Trabalho propõe a continuidade das ações consolidadas nos diversos programas, notadamente as relacionadas à edificação, nos seus aspectos de conservação preventiva e segurança, com desafio para a gestão de facilities. Também, serão mantidas as ações com as coleções, visando a conservação preventiva, integridade e documentação e pesquisa para extroversão de conteúdos, para tanto fortalecendo os Centros de Pesquisa e Referência das unidades.

Buscará fortalecer a gestão museológica em consonância aos Planos Museológicos e Planejamentos Estratégicos e demais documentos estruturantes das instituições, bem como ampliar diálogos com a comunidade, com diferentes públicos, vozes plurais e diversas e parceiros, sempre buscando formas de participação e representatividade por meio de Conselhos, Comissões e Comitês.

As ações educativas terão continuidade, com o desafio da retomada presencial das atividades e o esforço para a realização de projetos especiais para a primeiríssima infância e anos iniciais do ensino fundamental, sendo que também serão mantidas atividades no ambiente virtual, que se mostraram positivas e foram bem acolhidas pelos públicos. Deverá ser assegurado o intercâmbio entre o MIV e o MCI e um diálogo especial com escolas e professores indígenas, com o desafio da implantação e construção de programação do Centro de Formação para o MCI.

A programação desenvolverá atividades qualificadas, que contemplem diferentes perfis de públicos, estando previstas as realizações de exposições temporárias e virtuais, bem como há a intenção de atualização das exposições de longa duração das unidades, com destaque para a implantação da Galeria Multimídia para o Museu Casa de Portinari e a criação das Séries Arte no Outono e Arte na Primavera para o Auditório Claudio Santoro, fortalecendo o compromisso de oferta de programação de excelência no espaço em todas as épocas do ano, não apenas na temporada de inverno.

Ainda, para o presente Plano de Trabalho ha que se considerar que o inovador Projeto Museológico para o MCI traz em sua essência a gestão compartilhada com os indigenas, trazendo no seu bojo a constituição do Conselho Indígena, a formação de Comitê Curatorial Indígena e Grupos de Trabalhos, bem como, o diálogo ininterrupto com essas instâncias participativas para todas as etapas dos processos de trabalho de forma a garantir o protagonismo e presença indígena na Instituição, com destaque para a realização das exposições inaugurais, programação e a exposição de longa duração.

A Acessibilidade continuará presente nas pautas dos museus devendo ocorrer uma revisão para a sua atualização em conformidade às especificidades e peculiaridades de cada instituição.

Serão atualizados os Planos de Sustentabilidade Ambiental das unidades, para diálogo com os ODS-Agenda 2030 da ONU, bem como os museus atuarão em consonância às diretrizes da Política Setorial da Secretaria de Cultura e Economia Criativa – Política SP de Museus e Sustentabilidade.

Ainda, estão sendo adequadas as ações do Programa SISEM – SP visando atender uma série de ajustes e reordenamentos promovidos pelo Grupo Técnico de Coordenação do Sistema Estadual de Museus (GTC SISEM – SP) em consonância com a UPPM, tendo em vista que o Contrato de Gestão (04/2021) passou a contemplar um programa exclusivo para apoiar o Sistema Estadual de Museus –

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

"Programa SISEM – SP", para tanto será mantida equipe especialmente constituída para finalidade.
Os museus manterão ações, em suas respectivas regiões de atuação, para contribuir para o fortalecimento da integração ao SISEM e atuação em rede de profissionais e instituições
Nos Programas de Comunicação e Desenvolvimento Institucional a ACAM Portinari buscará consolidar a visibilidade pública dos museus para a comunicação de seus acervos, atividades e para a mobilização de possíveis novas parcerias e apoiadores, para tanto se reestruturando internamente de forma a atender as demandas do novo cenário institucional.
A Organização Social atuará para que as potencialidades de cada museu e do SISEM – SP oportunizem estratégias de desenvolvimento institucional.
Serão fortalecidas ações de Governança a partir do Programa de Integridade e Compliance que consolidem o compromisso da gestão com os princípios da transparência, juridicidade, eficiência, inclusão e diversidade, igualdade, dignidade da Pessoa Humana, ética e integridade, preservação do patrimônio histórico e cultural, compromisso socioambiental e qualidade de atendimento, entre outros aspectos.
Algumas ações, entre elas certas responsáveis por criar importantes séries históricas para os museus e SISEM - SP serão condicionadas ao aporte de recursos financeiros ao Contrato, composição de parcerias ou recursos advindos de captação via leis de incentivo, e/ou Editais, públicos e privados, demonstrando que a gestão reconhece a importância dessas ações para os museus e SISEM – SP, objetiva a sua realização e envidará esforços e buscará diferentes meios para a sua realização.
Ainda, a Organização Social justifica a adequação ocorrida no valor do ingresso para o MFL e ACS de R$10,00 para R$15,00 considerando-se que os preços praticados por todas as atrações culturais e turísticas em Campos do Jordão, onde os equipamentos estão instalados são expressivamente superiores, buscando aindaequiparar o valor do ingresso aos praticados pelos demais museus da Secretaria de Cultura e Economia Criativa e também ao estabelecido para o MCI.O referido ajuste impactará em um acréscimo estimado de R$150.000,00 na composição das receitas de captação de recursos operacionais no exercício de 2022.
A ACAM ressalta ainda que está sendo mantida a gratuidade anteriormente estabelecida para os domingos, sob o entendimento que trata-se do dia da semana com maior chance de beneficiar as pessoas e famílias impossibilitadas de fazer a visita em dias da semana, por conta de trabalho ou outro fator, assim, ampliando de forma significativa o acesso aos equipamentos, com a ressalva da gratuidade especial aos indígenas no MCI e aos jordanenses no MFL/ACS.
Ainda, tendo em vista a prática de gestão compartilhada com os indígenas para o MCI, cujo organograma inicialmente proposto foi baseado nos demais museus geridos pela ACAM Portinari, foram necessárias revisões e alguns ajustes na constituição de equipes no Programa de Gestão Museológica.
Importante informar que no Museu Índia Vanuíre o horário de atendimento ao público foi alterado afim de ampliar o acesso ao público e equiparar o horário de acesso com os outros museus do estado de São Paulo.

2 OBJETIVO GERAL

Administrar, em parceria com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo por meio da Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico as seguintes unidades:**Museu Casa de Portinari, em Brodowski; Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro, em Campos do Jordão; Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre, em Tupã, e Museu das Culturas Indígenas, em São Paulo, e Sistema Estadual de Museus de São Paulo (SISEM-SP)** garantindo a preservação, pesquisa e comunicação de seu patrimônio cultural material e imaterial, e ocumprimento de sua missão institucional, e atuar intensivamente pelo fortalecimento do SistemaEstadual de Museus – SISEM-SP, em estreita consonância com a política museológica e com as diretrizes do Estado estabelecidas pelaUPPM/SEC.

3 VIABILIZAÇÃO FINANCEIRA

São fontes de recursos para a viabilização financeira deste Plano de Trabalho:

- Repasses de recursos provenientes da Secretaria de Cultura e Economia Criativa e os

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

rendimentos de suas aplicações;

- Receitas operacionais oriundas da execução contratual (e o rendimento de suas aplicações) provenientes de: a) realização de atividades relacionadas ao objeto contratual, tais como: venda de ingressos e de assinaturas; b) utilização de seus espaços físicos, para oferecer ao público serviços de café, restaurante, loja, livraria, estacionamento e afins, em conformidade com o Anexo VII -Termo de Permissão de Uso de Bens Imóveis; c) outras formas de cessão remunerada de uso dos espaços físicos, previamente autorizadas no Anexo VII ou pontualmente autorizadas, mediante solicitação pela Organização Social; d) rendas diversas, inclusive de venda ou cessão de produtos, tais como direitos autorais e conexos; e) outros ingressos dessa natureza.
- Receitas Diversas: oriundas de patrocínios, fomentos e incentivos, tais como doações, legados, apoios e contribuições de pessoas físicas e jurídicas nacionais e estrangeiras com ou sem uso de leis de incentivo, destinados à execução dos objetivos do Contrato de Gestão.

Todos os recursos integrantes da viabilização do Plano de Trabalho serão devidamente demonstrados na prestação de contas, e os documentos fiscais correspondentes estarão disponíveis em qualquer tempo para fiscalização dos órgãos públicos do Estado ou para auditorias independentes contratadas.

4 OPERACIONALIZAÇÃO

De acordo coma política de museus do Estado de São Paulo, as finalidades que traduzem a razão de existir dos museus são organizadas por meio de um conjunto de programas de trabalho que expressam as ações finalísticas a serem executadas (de preservação, pesquisa e comunicação do patrimônio museológico, visando contribuir para a educação, identidade, cidadania e fruição cultural) e as atividades de gestão e de áreas-meio, para viabilizá-las. Para materializar o desenvolvimento desses programas, a operacionalização deste Plano de Trabalho envolve a execução de metas técnicas e administrativas, a realização de rotinas técnicas e o cumprimento de obrigações contratuais e gerenciais. As ações a seguir descritas serão realizadas nos próprios museus e por meio da articulação e apoio a outros museus do Estado e a ações de preservação e difusão do patrimônio museológico em todo o território paulista.

Em 2022, os Museus Casa de Portinari, Índia Vanuíre e Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro continuarão abertos ao público de janeiro a dezembro. O Museu das Culturas Indígenas, em implantação, estará aberto ao público de junho a dezembro, de acordo com as informações aseguir:

MUSEU CASA DE PORTINARI – BRODOWSKI/SP					
Dias de funcionamento regular	**Horário de abertura**	**Dia dedicado A serviços Internos**	**Dia de gratuidade**	**Dia com horário De funcionamento Estendido**	**Dias de fechamento do museu no ano**
Terça-feira a Domingo	Das 9h às 18h	Segundas-feiras	Entrada gratuita para todos os visitantes, com possibilidade de pagamento voluntário de valor livre	A depender do cenário pós-pandemia, visando ampliar o acesso, o horário de funcionamento nas quartas-feiras será estendido até às 20h.	Dias 01/01 e 25/12 02/10 e 30/10
Valor do ingresso	Entrada Gratuita				

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ/SP					
Dias de funcionamento regular	**Horário de abertura**	**Dia dedicado A serviços Internos**	**Dia de gratuidade**	**Dia com horário De funcionamento Estendido**	**Dias de fechamento do museu no ano**
Terça-feira a Domingo	Das 9h às 18h	Segundas-feiras	Entrada gratuita para todos os visitantes, com possibilidade de pagamento voluntário de valor livre	A depender do cenário pós-pandemia, visando ampliar o acesso, o horário de funcionamento nas quintas-feiras será estendido até às 20h.	Dias 01/01 e 25/12 02/10 e 30/10
Valor do ingresso	Entrada Gratuita				

MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO/SP					
Dias de funcionamento regular	**Horário de abertura**	**Dia dedicado As serviços Internos**	**Dia de gratuidade**	**Dia com horário De funcionamento Estendido**	**Dias de fechamento do museu no ano**
Terça-feira a Domingo	Das 9h às 18h	Segundas-feiras	Quintas-feiras	Às Quintas-feiras o horário será estendido até às 20h.	Dias 01/01 e 25/12 02/10 e 30/10
Valor do ingresso	R$15,00 entrada inteira R$7,50 meia entrada				

MUSEU FELÍCIA LEIRNER E AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – CAMPOS DO JORDÃO/SP					
Dias de funcionamento regular	**Horário de abertura**	**Dia dedicado A serviços Internos**	**Dia de gratuidade**	**Dia com horário De funcionamento Estendido**	**Dias de fechamento do museu no ano**
Terça-feira a Domingo	Das 9h às 18h,	Segundas-feiras	Aos Domingos	A depender do cenário pós-pandemia, com previsão de abertura noturna conforme calendário de apresentações artísticas.	Dias 01/01 e 25/12 02/10 e 30/10
Valor do ingresso	R$15,00 entrada inteira R$7,50 meia entrada				

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

4.1 POLÍTICA DE GRATUIDADE E MEIA ENTRADA
4.2 Gratuidade

- Crianças até 7 anos.
- Grupos provenientes de escolas públicas e de instituições sociais sem finalidades lucrativas que atuam com pessoas com deficiência e/ou em situação de vulnerabilidade social.
- Professores, coordenadores e diretores, supervisores, quadro de apoio de escolas públicas (federais, estaduais ou municipais) e quadro da Secretaria da Educação do Estado de São Paulo, com apresentação do holerite do mês corrente ou anterior (impresso ou digital). Gratuidade estendida ao cônjuge ou companheiro(a), filhos e menores tutelados ou sob guarda que acompanharem a visita.
- Policiais militares, civis e da Polícia técnico-científica da Secretaria de Segurança Pública doEstado de São Paulo, com apresentação do holerite do mês corrente ou anterior (impresso oudigital). A gratuidade é estendida ao cônjuge ou companheiro(a), filhos e menores tutelados ou sob guarda que os acompanharem na visita.
- Profissionais da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, mediante apresentação do crachá.
- Profissionais dos museus da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, mediante apresentação do crachá.
- Guias de turismoc redenciados.
- Profissionais filiados ao ICOM, mediante apresentação de carteirinha.
- Pessoas residentes em Campos do Jordão, para o MFL e ACS.
- Indígenas, para o MCI

4.3 Meia entrada

- Estudantes em visitas autônomas.
- Jovens de baixa renda,com idade de 15 a 29 anos, mediante apresentação do IDJovem.
- Pessoas com idade a partir de 60 anos.
- Aposentados.
- Pessoas com deficiência. Meia-entrada estendida a 1 acompanhante.

Apresentamos, a seguir, os objetivos específicos previstos no Contrato de Gestão, bem como as estratégias de ação estabelecidas para a operacionalização e concretização destes objetivos; o número e perfil dos funcionários que atuarão em cada programa e o público-alvo.

5 PROGRAMAS: OBJETIVOS ESPECÍFICOS E ESTRATÉGIAS DE AÇÃO

5.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA

I) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Administrar, supervisionar e gerenciar o museu com qualidade, eficiência, eficácia, transparência e economicidade, garantindo a preservação pesquisa e comunicação de seus acervos culturais em estreita consonância com a política museológica e com as diretrizes da SEC. Este Programa contempla ações em oito eixos principais:

- **Eixo 1 – Plano museológico e Planejamento Estratégico:** estruturar um planejamento estratégico viável ao posicionamento efetivo da vocação do museu frente ao seu amplo e diversificado conjunto de atividades. Desenvolver ou atualizar Plano Museológico de acordo com as diretrizes estabelecidas pela SEC e alinhado à Política de Acervo, contemplando a interlocução com as diversas instâncias internas e externas à Organização Social (equipes e Conselhos de Administração, Conselhos de Orientação, UPPM/SEC, Comissão de Avaliação). Enfatiza-se que tais documentos norteadores produzem definições a médio e longo prazos, ultrapassando os limites de um Contrato

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

de Gestão.

- **Eixo 2 – Gestão administrativa, de recursos humanos e financeira:** executar uma série deações relacionadas à gestão e custeio de recursos humanos, serviços e demais despesas para o gerenciamento do museu (tais como água,luz, telefone,impostos e material deconsumo), bem como realizar compras e contratações, de atividades organizacionais, de prestação de contas, manutenção do equilíbrio financeiro e gestão arquivística do museu. Manter equipe fixa, em número suficiente, e planejar, promover e/ou viabilizar a sua capacitação.

- **Eixo 3 – Financiamento e Fomento:** elaborar e desenvolver estratégias para ampliação e diversificação das fontes de recursos, sobretudo financeiros, para as atividades do museu, incluindo elaboração e gestão de projetos de captação de recursos incentivados e não incentivados, junto a pessoas físicas e jurídicas. Este eixo deve estar atrelado a Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional para potencializar as entradas de recursos oriundas das receitas previstas no Contrato de Gestão (tais como cessão onerosa de espaço, bilheteria, cafés, lojas e afins e Comitê de Patronos) e outras receitas de captação, sempre visando ao menor custo para o usuário final (público do museu) e ao incremento dos recursos repassados pelo Estado, de modo a viabilizar mais e melhores serviços culturais para a população. Neste eixo, é importante ressaltar o papel do Conselho de Administração da Organização Social na formação e manutenção de uma rede ativa de relacionamentos corporativos, visando aos bons resultados de diversificação de fontes de recursos, formação de parcerias e captação de patrocínio.

- **Eixo 4 – Mobilização e/ou diversificação e/ou fidelização de público:** elaborar pesquisas e análises para verificar a capacidade máxima de atendimento do museu e desenvolver estratégias envolvendo todas as áreas técnicas e administrativas para viabilizar a ampliação, diversificação, formação e fidelização do público da instituição.

- **Eixo 5 – Monitoramento e Avaliação de Resultados:** indicar estratégias internas para monitoramento de suas realizações e da implantação do Plano Museológico e demais documentos norteadores, bem como para a avaliação dos resultados alcançados, incluindo arealização de pesquisas que apontem o perfil e a satisfação do público com as exposições, programação cultural, ações educativas e serviços oferecidos pelo museu presenciais e virtuais, além de apresentar novos possíveis caminhos de ação.

- **Eixo 6–Acessibilidade:** promover um ambiente de trabalho acessível e inclusivo, possibilitando a diversidade e equidade de oportunidades; realizar o planejamento e o desenvolvimento de programas, projetos e ações voltados à acessibilidade comunicacional, atitudinal e física do museu e contribuir para a promoção da inclusão social e cultural a grupos diversificados, socialmente excluídos e com maior dificuldade no acesso a equipamentos culturais ou que estejam no entorno do museu.

- **Eixo 7–Sustentabilidade:** implantar e monitorarações e processos transversais que promovam a gestão sustentável da instituição - nos eixos Ambiental, Econômico, Social e Cultural - tendo como referência o Marco Conceitual Comum em Sustentabilidade (MCCS) elaborado pelo Ibermuseus, e os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) priorizados na Agenda 2030, estabelecida pela Organização das Nações Unidas e adotada pelo Governo do Estado de São Paulo.

  Eixo 8 - Gestão tecnológica: implementar e gerenciar protocolos, procedimentos, planos epolíticas para garantir a segurança dos dados e a integridade digital, a fim de desenvolver ações de difusão e preservação dos acervos materiais e imateriais da instituição.

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

II) ESTRATÉGIA DE AÇÃO:

Eixo 1 – Plano museológico e Planejamento estratégico:

Museu Casa de Portinari:

O Plano museológico é a principal ferramenta de planejamento do museu, uma vez que estabelece a direção a ser seguida pela instituição dentro de um contexto específico.

Trata-se do documento estruturante do museu que fundamenta planos anuais e plurianuais de atividades, nos quais há a compatibilização dos recursos disponíveis com as ações a serem desenvolvidas, em determinado período, visando garantir as finalidades e o cumprimento da missão do museu.

A implementação das atividades do museu exige coordenar e articular acervo, edificação, pessoas, recursos materiais e financeiros e as comunidades com as quais o museu se relaciona.

Tal coordenação implica decisões que são auxiliadas e embasadas por planos e por políticas institucionais, compreendidas no sentido de conjuntos de entendimentos e orientações.

Assim, que para o presente período, está prevista a revisão e atualização do Planejamento estratégico, em consonância ao Plano Museológico, devendo ser viável e coerente ao posicionamento efetivo da vocação do Museu Casa de Portinari, em acordo ao amplo e diversificado conjunto de atividades do museu, devendo ser construído de forma participativa a partir da interlocução com as diversas instâncias internas e externas, como equipes e Conselhos de Administração, Conselhos de Orientação, UPPM/SEC, Comissão de Avaliação, entre outros, sendo que o Plano Museológico, recentemente revisado permanece com a previsão de atualização para o período final do Contrato de Gestão (04/2021), conforme Plano Plurianual.

A elaboração dos referidos documentos estruturantes para a gestão do Museu Casa de Portinari deverá ocorrer por meio de ações colaborativas e participativas, a partir de estratégias, entre outras, reuniões, rodas de conversa, escutas, pesquisas focais, que buscarão envolver e mobilizar, além das próprias equipes do museu, da Unidade Gestora, a comunidade museológica, os diferentes entes da gestão municipal, comunidade local, buscando promover a inclusão e a diversidade por meio de diferentes segmentos da comunidade em geral, comunidade artística, comunidade da área educativa, do setor de turismo, instituições parceiras, entre outras.

Haverá um esforço complementar para a participação de jovens, quer pelo conselho de Jovens do Museu Casa de Portinari a ser implantado no período do presente exercício, quer por outras formas de diálogo e participação.

Os diálogos com diferentes atores e instâncias participativas fortalecerão a presença local, regional e até nacional do Museu Casa de Portinari, a ser observado o contexto da Região Metropolitana de Ribeirão Preto, bem como criará condições para parcerias internacionais.

O Museu Casa de Portinari já dialoga com a cidade de Chiampo na Itália, terra natal do pai de Portinari, Sr. Batista Portinari, visando uma projeção internacional do museu, bem como tem tido presença efetiva no ICOM, por meio do DEMHIST, comitê que congrega museus casas, casas históricas e palácios. Também, haverá um esforço para conseguir apoio de órgãos que lidam com representações internacionais para um diálogo com os Consulados da Itália e da França, com vistas a uma possível parceria com a Casa de Monet.

Uma das principais estratégias a serem adotadas será o fortalecimento dos Conselhos existentes e a criação de novos, nos quais diferentes segmentos estejam representados, com ênfase ao Conselho de Orientação Artística e ao Conselho de Jovens.

De forma a fomentar a gestão transversal, já praticada no Museu Casa de Portinari, onde todos os setores, as equipes e as atividades dialoguem e participem da elaboração e realização de ações, que no caso de museus de pequeno porte é imprescindível, serão fortalecidos os Comitês Internos, como o Comitê Curatorial, o Comitê de Segurança, o Comitê Verde ou de Sustentabilidade, contribuindo, ainda, para que as responsabilidades institucionais sejam compartilhadas, para o olhar para o museu em sua forma integral e total, promovendo a visão do museu na sua forma integral, a consciência funcional e institucional, ainda, permitindo que múltiplos olhares e vozes plurais

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

concorram para a definição e criação das políticas institucionais e direcionamento de ações, que estejam em sintonia com os três aspectos indissociáveis e complementares de preservação, pesquisa e comunicação da gestão museológica e com os compromissos sociais do museu na atualidade.

Vale ressaltar que o Centro de Pesquisa e Referência, recentemente reestruturado no Museu Casa de Portinari terá um importante papel na articulação, ampliação e interlocução dos diálogos internos e externos de diferentes naturezas e objetivos, visando o cumprimento da missão institucional e em sintonia às diretrizes da UPPM/SEC.

Ainda o MCP manterá como importante estratégia de ponte e diálogo com a cidade a participação de pessoas da equipe em diferentes Conselhos Municipais e apoio e participação nas atividades que são realizadas na cidade e região de forma a criar uma estrada de mão dupla que fortalece as relações institucionais.

Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre:

O Plano Museológico do Museu histórico e Pedagógico Índia Vanuíre vigente, entendido como principal ferramenta de planejamento e gestão do museu, já que estabelece os rumos a serem tomados pela instituição dentro de um contexto específico, foi recentemente revisado e atualizado.

Compreendido como documento estruturante do museu que fundamenta planos anuais e plurianuais de atividades, nos quais há a compatibilização dos recursos disponíveis com as ações a serem desenvolvidas, em determinado período, visando garantir as finalidades e o cumprimento da missão do museu.

A implantação das atividades do museu exige coordenar e articular acervo, edificação, pessoas, recursos materiais e financeiros e as comunidades com as quais o museu se relaciona, e no caso específico do MIV, as comunidades indígenas do oeste paulista e de outras regiões.

Tal coordenação implica decisões que são auxiliadas e embasadas por planos e por políticas institucionais, compreendidas no sentido de conjuntos de entendimentos e orientações.

Assim, que para o presente período, está prevista a revisão e atualização do Planejamento estratégico, em consonância ao Plano Museológico, devendo ser viável e coerente ao posicionamento efetivo da vocação do Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre, em acordo ao amplo e diversificado conjunto de atividades do museu, devendo ser construído de forma participativa a partir da interlocução com as diversas instâncias internas e externas, como equipes e Conselhos de Administração, Conselhos de Orientação, UPPM/SEC, Comissão de Avaliação, entre outros, sendo que o Plano Museológico, recentemente revisado permanece com a prevsão de atualização para o período final do Contrato de Gestão (04/2021), conforme Plano Plurianual.

A elaboração de ambos os documentos deverá ocorrer por meio de ações colaborativas e participativas, a partir de estratégias, entre outras, reuniões, rodas de conversa, escutas, pesquisas focais, que buscarão envolver e mobilizar, além das equipes do museu, Conselhos, equipes da Unidade Gestora, comunidade museológica, entes da gestão municipal, comunidade local, por meio de diferentes segmentos, notadamente as comunidades indígenas, promovendo a inclusão e a diversidade.

Haverá um esforço a parte para a participação de jovens, quer pelo Conselho de Jovens, a ser implantado no presente período, quer por outras formas de diálogo e participação.

O diálogo com diferentes atores e instâncias participativas fortalecerão e consolidarão a presença local, regional e até nacional do Museu Índia Vanuíre, bem como criará condições para parcerias internacionais, ainda, sob esse aspecto, a gestão fará esforços para a retomada do diálogo com o Les Musées de La Civilisation - Québec, visando constituir uma parceria entre as instituições.

O Museu Índia Vanuíre já tem um trabalho estruturado com parcerias as quais serão intensificadas com destaque para as Universidades presentes na cidade e região, de outras localidades, bem como com as comunidades indígenas que têm no MIV um legítimo apoiador na valorização, preservação e difusão de suas culturas.

Ainda, uma das principais estratégias a serem adotadas será o fortalecimento dos Conselhos existentes e a criação de novos, com destaque para o Conselho Indígena, constituído por lideranças

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

e representantes dos diferentes povos indígenas presentes nas Terras Indígenas – TIs no oeste paulista procurando incentivar a participação de diferentes segmentos, também será ativado o Conselho de Orientação Cultural e o Conselho de Jovens.

A gestão transversal presente no MIV será fortalecida, estimulando a participação e o diálogo entre as equipes das diferentes áreas na elaboração e realização de ações, que no caso de museus de pequeno porte é imprescindível, por meio dos Comitês internos, como o Comitê Curatorial, o Comitê de Segurança, o Comitê Verde ou de Sustentabildade, entre outros, contribuindo, ainda, para que as responsabilidades institucionais sejam compartilhadas, promovendo a visão do museu na sua forma integral, a consciência funcional e institucional, permitindo, ainda, que múltiplos olhares e vozes plurais concorram para a criação de politicas institucionais e direcionamento de açoes que estejam em sintonia com os três aspectos indissociáveis e complementares de preservação, pesquisa e comunicação da gestão museológica e com os compromissos socias do museu na atualidade.

Nessa perspectiva o Centro de Pesquisa e Referência Kaingang e dos Povos Indígenas do Oeste Paulista desempenhará um importante papel na articulação, interlocução e ampliação dos diálogos internos e externos de diferentes naturezas.

Ainda o MIV manterá como importante estratégia de ponte e diálogo com a cidade a participação de pessoas da equipe em diferentes Conselhos Municipais e apoio e participação nas atividades que são realizadas na cidade e região de forma a criar uma estrada de mão dupla que fortalece as relações institucionais.

Considerando-se a criação do Museu das Culturas Indígenas como parte integrante do Museu H. P. Índia Vanuíre, as instituições deverão atuar em intercâmbio, de forma a contribuir para a consolidação do trabalho de ambos os museus.

Museu das Culturas Indígenas:

Está prevista a elaboração de Plano museológico e planejamento estratégico, para a gestão do Museu das Culturas Indígenas, que deverá ser elaborado de forma participativa com incursões a locais de residência ou convivência de grupos indígenas, escuta de indivíduos e representantes, oficinas e reuniões setoriais para discussão dos vários programas que compõem um plano, envolvendo comunidades, equipes dos museus Índia Vanuíre e das Culturas Indígenas, gestores, pesquisadores e instituições parceiras.

A ação está ligada às providências do Eixo 2.

Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:

Um museu é uma instituição permanente, a serviço da sociedade, sem visar lucro, aberta ao público, com as finalidades de preservar, pesquisar e difundir a herança material e imaterial do homem e seu ambiente para estudo e entretenimento, sendo que essas finalidades são alcançadas pela realização de diferentes atividades.

A implementação dessas atividades no museu exige articulação e coordenação de acervo, edificação, pessoas, recursos materiais e financeiros e as comunidades com as quais o museu se relaciona.

Essas coordenação e articulação implicam na tomada de decisões que são amparadas e embasadas por planos e por políticas institucionais, compreendidas no sentido de conjuntos de entendimentos e orientações.

O Plano Museológico é a principal ferramenta de planejamento do museu, já que estabelece a direção a ser seguida dentro de um contexto específico, para tanto, definindo a missão e o conjunto de programas orientadores das atividades do museu, sendo cada programa com seus objetivos e ações para o alcance dos mesmos.

Trata-se do documento estruturante que fundamenta planos anuais e plurianuais de atividades, nos quais há a compatibilização dos recursos disponíveis com as ações a serem desenvolvidas em determinado período, no sentido de assegurar as finalidades do museu.

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

Assim, que para o presente período, está prevista a revisão e atualização do Planejamento estratégico, em consonância ao Plano Museológico, devendo ser viável e coerente ao posicionamento efetivo da vocação do Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro, em acordo ao amplo e diversificado conjunto de atividades do museu, devendo ser construído de forma participativa a partir da interlocução com as diversas instâncias internas e externas, como equipes e Conselhos de Administração, Conselhos de Orientação, UPPM/SEC, Comissão de Avaliação, entre outros, sendo que o Plano Museológico, recentemente revisado permanece com a prevsão de atualização para o período final do Contrato de Gestão (04/2021), conforme Plano Plurianual

O MFL/ACS já vem realizando um forte trabalho de aproximação com a comunidade artística local e regional, o qual deverá ser fortalecido e ampliado.

No caso específico desses equipamentos culturais soma-se ao museu e auditório o patrimônio natural, formando um conjunto singular, que define a missão de preservar e divulgar a coleção de esculturas e a sua área de mata atlântica, fomentar a fruição e expressão em artes visuais e a apreciação e compreensão musical e promover a conservação ambiental.

Assim, que os programas e suas atividades, bem como as políticas institucionais devem estar em consonância de forma a buscar o cumprimento da missão e objetivos institucionais.

Os equipamentos já realizam um trabalho que busca o diálogo permanente com a comunidade local o qualdeverá ser fortalecido e ampliado, principalmente pela ativação do Conselho de Orientação Artística e Conselho de Jovens, diálogo com o setor turístico em diferentes frentes.

Ainda, serão mantidas e fortalecidas as parcerias atuais e serão implementadas ações e campanhas que estimulem a presença do jordanense nos equipamentos, a exemplo da gratuidade para os moradores de Campos do Jordão.

Haverá uma dedicação especial para a participação dos jovens, com a implantação do Conselho de Jovens do MFL/ACS.

Os diálogos com diferentes atores e intâncias participativas fortalecerão a presença local, regional e até nacional do MFL/ACS, bem como criará condições para parcerias internacionais.

A cidade de Campos do Jordão, onde os equipamentos estão instalados tem um perfil e dinâmica de cidade turística consolidados, assim, serão mantidas as ações específicas com guias de turismo, taxitas e serão ampliadas com a inclusão de profissionais de hotéis, bares e restaurantes.

A gestão transversal já uma prática na gestão do Museu Felícia Leirner e Auditório Claudio Santora e será fortalecida de forma a estimular o diálogo e a participação das diferentes equipes na elaboração e realização das ações, para tanto, uma das principais estratégias será o fortalecimento dos Comitês internos, como Comitê Curatorial, o Comitê de Segurança, o Comitê Verde ou de Sustentabilidade, entre outros, contribuindo, ainda, para que as responsabilidades institucionais sejam compartilhadas, promovendo a visão do museu na sua totalidade, a consciência funcional e institucional, permitindo que múltiplos olhares e vozes plurais concorram para a criação de políticas institucionais e direcionamento de ações.

Eixo 2- Gestão administrativa, de recursos humanos e financeira:

Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e Museu das Culturas Indígenas, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro e SISEM – SP:

A ACAM Portinari manterá e aprimorará uma gestão com agilidade nos processos, transparência e eficiência.

Atuará sob os princípios de qualidade e economicidade para os museus estaduais do interior e ações do Sistema Estadual de Museus – SISEM – SP.

Para tanto serão executadas rotinas e obrigações contratuais, ainda, serão mantidos os programas de gestão financeira e administrativa integradas, promovendo, também, a gestão arquivística nos equipamentos e na OS em observância ao CADA e demais recomendações e legislações vigentes, inclusive, nesse quesito, tendo sido implantado arquivo e operações

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

específicas, também assegurando para tanto as tecnologias e equipamentos necessários.

A Organização Social manterá atualizadda a Política de Recursos Humanos, promovendo ambientes de trabalho acessíveis, inclusivos e saudáveis, criando condições para a diversidade e implementará ações que promovam capacitação contínua, conscientização profissional e institucional, saúde e bem-estar das equipes.

O Plano de Cargos e Salários e Manual de Recursos Humanos assegurará condições para a diversidade em ambiente de trabalho inclusivo e saudável, assim comoem conformidade ao Manual de Recursos Humanos da Organização Social os processos seletivos se pautarão pelos princípios da impessoalidade, ética e transparência.

Serão mantidos os contratos formais de trabalho e benefícios, valorizando os colaboradores e reconhecendo a sua contribuição e valor nos resultados alcançados, bem como fortalecendo o sentido de equipe e soma de talentos e habilidades na consecução dos objetivos institucionais.

Estão assegurados os serviços necessários ao funcionamento dos museus, como segurança patrimonial, limpeza, portaria, jardinagem, manutenção e reparos, entre outros.

As contas públicas, bem como os compromissos fiscais e encargos terão os seus pagamentos regularmente.

As compras e contratações de serviços serão realizadas em conformidade ao Manual de Compras e Contratações de Serviços da Organização Social na observância dos princípios da correta aplicação de recursos públicos, com ética, responsabilidade, economicidade e impessoalidade.

Vale ressaltar que a Organização Social fortalecerá a Governança a partir do Plano de Integridade e Compliance que de forma transversal não só legitima e fortalece a Governança, como tangencia todos os processos de trabalho da Organização Social.

Considerando-se a inclusão no Contrato de Gestão do Museu das Culturas Indígenas, a Organização Social irá elaborar processos de gestão compartilhada que fomentem a participação dos povos indígenas através da contratação de consultoria de estratégia, conteúdos e curadorias. Ao lado disto, para assegurar e ampliar a participação de diversos povos, tratará da implantação de Conselho Indígena, Comitês Curatoriais com representantes indígenas, entre outras instâncias.

Para a continuidade da implantação do novo museu, iniciada em 2021, serão desenvolvidos processos seletivos visando a formação de equipe, sempre pautados pelos princípios da impessoalidade, ética e transparência, além de contratos formais de trabalho e benefícios, incluindo treinamento e capacitação de ingressantes.

E ainda, na continuidade da implantação do Museu das Culturas Indígenas, haverá ações de compra de mobiliário e equipamentos, de contratação de serviços de segurança patrimonial e limpeza e de pagamento de contas públicas, em conformidade com o Manual de Compras e Contratações de Serviços da Organização Social.

Eixo 3 – Financiamento e fomento:

Museu Casa de Portinari:

De forma articulada e transversal ao Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional serão estabelecidas estratégias de forma a promover a diversificação das fontes de recursos, levando-se em conta o contexto institucional, o estágio atual e as perspectivas relativos ao Museu Casa de Portinari.

A sustentabilidade econômica constitui um dos principais desafios do museu na atualidade, o custeio institucional demanda parte significativa do orçamento, englobando tanto a área meio, quanto as atividades técnicas e finalísticas, criando um cenário onde para que possa acontecer a ampliação de projetos e atividades da programação resulta necessária uma complementação nas receitas financeiras.

A proposta para o presente Plano de Trabalho será tratar as ações de captação e geração de

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

recursos de forma organizada dentro de um Plano de Mobilização de Recursos que contribua com a sustentabilidade institucional, tendo como meta criar múltiplas formas de geração de receitas.

Também, entre os objetivos está o fortalecimento da presença institucional do Museu Casa de Portinari, enquanto equipamento público do governo do estado de São Paulo, na cena cultural.

Para tanto, o MCP já tem implantadas algumas ações que deverão ser mantidas, fortalecidas e ampliadas, como o Programa de Parceiros, para o apoio por pessoas físicas e jurídicas, com recursos financeiros, materiais e serviços; o Ingresso Voluntário, doações, produtos temáticos, para os quais serão feitas campanhas institucionais de divulgação de forma a dar maior visibilidades aos canais de apoio, para sensibilizar e estimular o apoio ao Museu Casa de Portinari.

Dentre as ações estruturantes para o Museu Casa de Portinari está a execução do Plano de Comunicação e Desenvolvimento Institucional, constantemente revisado e atualizado, compreendido como peça chave para a consolidação e fortalecimento da marca do museu, de relacionamentos institucionais, que contempla também as ferramentas digitais de forma focalizada para a construção de uma presença digital consoante ao comportamento de seus públicos.

Há que se observar para o presente Plano de Trabalho o cenário impactado pela pandemia de covid 19, que exigirá uma diversificação de estratégias.

As relações institucionais com a valorização e o estímulo às parcerias com pessoas físicas e jurídicas já são uma sistemática adotada pelo Museu Casa de Portinari possibilitando a realização de muitas ações e serão ampliadas.

Ainda, haverá um esforço intensificado para a captação de recursos via leis de incentivo fiscal no âmbito das legislações federal e estadual, bem como a partir de Editais públicos e privados, e além da elaboração de projetos qualificados, também serão procurados novos especialistas em captação no sentido de ampliar as frentes de captação.

Um desafio ainda maior para um museu de pequeno porte e localizado no interior no convencimento a empresas locais e regionais a adotarem as práticas de leis de incentivo, com renúncia fiscal nas esferas federal e estadual, as quais têm merecido muito atenção e esforços da gestão, que serão intensificados no presente Plano de Trabalho.

Nessa perspectiva, as estratégias de comunicação institucional serão fortes aliadas, assim como uma programação consistente e qualificada oferecida pelo Museu Casa de Portinari.

As receitas operacionais serão compostas por recursos financeiros gerados por ações próprias do Museu Casa de Portinari, como o serviço da loja física e virtual, sob a compreensão que a loja além de contribuir para a geração de receitas, promove o “branding”, ou seja, a construção e fortalecimento de imagem da marca por meio de uma coleção de produtos, que deverá ser mantida e ampliada.

O Museu Casa de Portinari ainda poderá gerar receita com a venda de publicações institucionais.

Ainda, será desenvolvida uma grade de programação a ser disponibilizada aos interessados mediante cobrança de taxa de colaboração, sem conflitar com a programação gratuita de alta qualidade já oferecida pela instituição.

Essas atividades estarão relacionadas às linhas temáticas previstas no Plano Museológico do Museu Casa de Portinari e terão como objetivo oferecer conteúdos e compartilhamento de experiências que fortaleçam a missão do museu relacionada ao fomento e fruição culturais, estando previstas entre outras, cursos livres, visitas temáticas e imersivas para público universitário e/ou grupos de interesse, bem como ações de turismo cultural.

A cidade Brodowski foi categorizada como MIT – Município de Interesse Turístico muito em função dos projetos realizados pelo Museu Casa de Portinari e esse novo cenário contribuirá para o surgimento de oportunidades para novas parcerias e atividades de fortalecimento à economia criativa e aos empreendedores culturais.

Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre:

Atuando de forma articulada e transversal ao Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional serão implementadas estratégias que busquem promover a diversificação das fontes de

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

recursos, levando-se em conta o contexto institucional do MIV, as experiências adquiridas e as perspectivas, bem como o intercâmbio com o Museu das Culturas Indígenas.

Na atualidade, em que a realidade foi severamente impactada pelos efeitos da pandemia de Covid 19 a sustentabilidade econômica está na pauta dos museus e do MIV; ainda, outro fator a ser considerado é o custeio institucional, que consome boa parte do orçamento, com isso a ampliação de projetos e atividades da programação requer uma complementação na receita.

A proposta para o presente Plano será tratar as ações de captação e geração de recursos de forma organizada dentro de um Plano de Mobilização de Recursos que contribua com a sustentabilidade institucional, tendo como meta criar múltiplas formas de geração de receitas.Também, entre os objetivos está o fortalecimento da presença institucional do MIV, enquanto equipamento público do governo do estado de São Paulo no cenário cultural e, novamente, o Plano de Comunicação e Desenvolvimento Institucional terá um papel de extrema importância, tendo ligação direta com o Museu das Culturas Indígenas.

O MIV já tem implantadas algumas ações que deverão ser fortalecidas e ampliadas como o Programa de Parceiros, para apoio de pessoas físicas e jurídicas, para diversas modalidades de apoio, o Ingresso Voluntário e as doações, que deverão ser mais conhecidos e divulgados com campanhas institucionais do museu.

Dentre as principais ações estruturantes para o MIV está a execução do Plano de Comunicação e Desenvolvimento Institucional, que deverá ser revisado e atualizado, de forma a contemplar o intercâmbio com o Museu das Culturas Indígenas, compreendido como peça chave para a consolidação e fortalecimento da marca do museu, que contempla também as ferramentas digitais de forma focalizada para a construção de uma presença digital consoante ao comportamento de seus públicos.

Há que se ter em conta para o presente período o cenário impactado pela pandemia de Covid 19, que exigirá uma diversificação de estratégias.

As relações institucionais com a valorização e o estímulo às parcerias com pessoas físicas e jurídicas já são uma sistemática adotada pelo MIV possibilitando a realização de muitas ações e serão ampliadas no período.

Também, haverá um esforço intensificado para a captação de recursos via leis de incentivo cultural por renúncia fiscal no âmbito das legislações federal e estadual, e também, por meio de Editais públicos e privados e além da elaboração de projetos qualificados, também serão procurados novos especialistas em captação no sentido de ampliar as frentes de captação.

Um desafio ainda maior para um museu de pequeno porte e localizado no interior, no convencimento a empresas locais e regionais aderirem às práticas das leis de incentivo cultural, que têm merecido muita atenção e esforços da gestão e que serão intensificados no presente Plano de Trabalho.

Nesse sentido, as estratégias de comunicação institucional serão fortes aliadas, somadas a uma programação robusta e qualificada oferecida pelo MIV.

A gestão atuará de forma empenhada na criação de receitas operacionais para o MIV, por exemplo disponibilizando o Auditório para cessão onerosa.

Será elaborado estudo para chamada pública para implantação de loja física e virtual, entendendo-se que a loja, além de contribuir para a geração de receitas, promove o “branding”, ou seja, a construção e fortalecimento de imagem da marca por meio de uma coleção qualificada de produtos, e nesse caso específico visa promovere escoar a produção artística dos indígenas, ainda, contribuindo para geração de renda das comunidades.

Para o presente exercício também está previsto o desenvolvimento de uma grade de programação a ser disponibilizada aos interessados mediante cobrança de taxa de inscrição, sem conflitar com a programação gratuita de alta qualidade já oferecida pela instituição.

Essas atividades estarão relacionadas às linhas temáticas presentes no Plano Museológico do MIV e terão como objetivo oferecer conteúdos e compartilhamento de experiências que fortaleçam a missão do museu relacionada ao fomento e fruição culturais, estando previstas entre outras, cursos livres, visitas temáticas e imersivas, para universitários ou para grupos de interesse, ações de turismo cultural.

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

Ainda, o MIV, levando em conta as parcerias já estabelecidas com as comunidades indígenas e as suas ações de fortalecimento da memória e cultura indígenas, como é o caso dos museus indígenas, deverá atuar no sentido de apoiar e participar de iniciativas e criar possibilidades de atuação conjunta, em prol à economia solidária, economia criativa e empreendedorismo cultural dos povos indígenas, bem como atuará em intercâmbio com o MCI.

Museu das Culturas Indígenas:

O Financiamento e fomento, para o Museu das Culturas Indígenas, será implementado dentro dos Programas de Gestão Museológica e de Comunicação e Desenvolvimento Institucional, estabelecendo-se formas de atendimento de públicos e relações institucionais que possam colaborar com a diversificação de fontes de recursos. Após a etapa de implantação deste novo museu, haverá a elaboração de um Plano de Mobilização de Recursos incluindo, entre outras ações, um Programa de Parceiros para o apoio por pessoas físicas e jurídicas com recursos financeiros, materiais e serviços, bem como será criado um setor de captação de recursos, prevendo-se também a contratação de serviços externos para essa mesma finalidade.

Ainda, o MCI atuará em intercâmbio com o MIV fortalecendo os propósitos de ambas as instituições.

Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:

De forma articulada e transversal ao programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional serão implementadas estratégias visando promover a diversificação das fontes de recursos, levando-se em conta o contexto institucional do MFL e ACS, o estágio atual das ações nas instituições e as potencialidades percebidas.

Um aspecto importante a ser considerado é que na gestão unificada do museu e auditório também foi incorporado o importante eixo do patrimônio natural, um exuberante e singular mosaico de mata atlântica, numa cidade onde o turismo é a principal atividade econômica e de desenvolvimento local e regional, desafiando a gestão no diálogo com turistas e jordanenses, frentes que não são excludentes e sim somam-se e potencializam as ações.

Outro fator importante a ser considerado na atualidade são os severos impactos dos efeitos da pandemia de Covid 19, que numa cidade turística como Campos do Jordão assume grandes proporções.

Também, o custeio institucional onera o orçamento de forma importante, assim, o desenvolvimento de projetos e atividades da programação requer uma complementação na receita.

Haverá um esforço redobrado na prospecção de empresas locais e regionais para adesão às práticas de renúncia fiscal, no sentido de captação efetiva de recursos.

Nessa perspectiva as estratégias de comunicação institucional serão imprescindíveis, juntamente a uma programação consistente e qualificada oferecida pelos equipamentos, assim como a visibilidade das ações de preservação, pesquisa e difusão das coleções.

Para o presente Plano de Trabalho a proposta será tratar as ações de captação e geração de recursos de forma organizada dentro de um Plano de Mobilização de Recursos que contribua com a sustentabilidade institucional, tendo como meta criar múltiplas formas de geração de receitas.

Compondo os objetivos está o fortalecimento da presença institucional do MFL e ACS como equipamentos públicos do governos do estado de São Paulo de alta qualidade no cenário cultural, e para tanto, o papel do Plano de Comunicação será fundamental.

O MFL e ACS já têm em andamento ações significativas que deverão ser fortalecidas e ampliadas, como o Programa de Parceiros, para apoio de pessoas físicas e jurídicas.

Ainda, contam com a cobrança de ingressos, observada a política de gratuidade da SEC/UPPM, com a inclusão dos jordanenses; também, praticam a cessão onerosa de espaço e mantém loja e cafeteria.

Haverá um esforço de busca para eventos corporativos no Auditório e o estudo para cessão de outros espaços dos equipamentos para atividades de terceiros, em consonância à missão e valores

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

dos equipamentos.

Nessa perspectiva será revisada e atualizada a Política de Uso do Auditório Claudio Santoro.

Dentre as principais ações estruturantes para o MFL e ACS está o andamento do Plano de Comunicação, que se mantém devidamente atualizado, entendido como peça chave para a consolidação e fortalecimento da marca do museu e auditório, que incorporou também as ferramentas digitais de forma focalizada para a construção de uma presença digital consoante ao comportamento de seus públicos.

Um fator a ser considerado para o presente Plano de Trabalho será o cenário impactado pela pandemia de covid 19, que exigirá uma diversificaçãode estratégias.

As relações institucionais com a valorização e o estímulo às parcerias com pessoas físicas e jurídicas, e no caso desses equipamentos culturais, com produtores culturais e artistas já são uma sistemática presente, possibilitando a realização de muitas ações que serão mantidas e ampliadas no período.

Também, haverá um esforço intensificado para a captação de recursos via leis de incentivo cultural por renúncia fiscal no âmbito federal e estadual e a partir de Editais públicos e privados e além da elaboração de projetos qualificados, também serão procurados novos especialistas em captação no sentido de ampliar as frentes de captação.

A gestão fortalecerá a criação de receitas operacionais para o MFL e ACS como a cessão onerosa de espaço, com campanhas institucionais principalmente voltadas à parcerias para eventos corporativos, buscando para tanto o diálogo com o Convention Bureau e outras instâncias locais e regionais.

As lojas sob concessão, já em funcionamento, tanto física como virtual, serão mantidas e será incentivada a ampliação de produtos, sob o entendimento que essa ação, além de contribuir para a geração de receitas, promove o “branding”, ou seja, a construção e o fortalecimento de imagem da marca por meio de uma coleção qualificada de produtos.

A gestão manterá o funcionamento o café/restaurante, também sob regime de concessão, para o presente Plano de Trabalho ressaltando as potencialidades do espaço ainda não exploradas totalmente, como ampliação de serviços oferecidos em pontos externos e produtos diferenciados como piqueniques, para famílias e casais, chás da tarde, vinho ao pôr-do-sol, jantares temáticos, festival de caldos, fondues, entre outros, considerando-se o perfil turístico da cidade de Campos do Jordão.

Ainda, para o período também está previsto o desenvolvimento de uma grade de programação a ser disponibilizada aos interessados mediante a cobrança de taxa de inscrição e ingressos, que não conflita com a programação qualificada e gratuita já oferecida pelos equipamentos, a exemplo da criação das Séries Arte no Outono e Arte na Primavera.

Essas atividades estarão relacionadas às linhas temáticas presentes no Plano Museológico do MFL e ACS, que apresenta perspectivas importantes no tocante ao patrimônio natural, e terão como objetivo oferecer conteúdos e compartilhamento de experiências que fortaleçam a missão do museu relacionadas ao fomento e fruição culturais e a questões ambientais, estando previstas entre outras, cursos livres, visitas temáticas e imersivas para universidades e grupos de interesse, bem como ações de turismo cultural.

Eixo 4 – Mobilização e/ou diversificação e/ou fidelização de público:

Museu Casa de Portinari:

A presença e relacionamento com diferentes públicos têm estado na centralidade da pauta do Museu Casa de Portinari, tanto no sentido da oferta de atividades qualificadas e inclusivas, quanto por meio de estratégias de comunicação e divulgação diversificadas, notadamente no ambiente virtual.

O Museu Casa de Portinari tem bons índices de visitação, em que pese a sua localização no interior do estado, que deverão ser mantidos, bem como haverá um esforço de gestão para a sua ampliação, a depender do cenário pós pandemia.

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

O desafio para o período do presente Plano, em função dos impactos da pandemia será a retomada das atividades presenciais, essência e natureza dos museus, mantendo também atividades transpostas para o ambiente virtual.

O MCP tem consolidado um trabalho de ação educativa e programação, que de forma transversal está voltado para que a experiência da visita ao museu e/ou da participação nas atividades oferecidas seja enriquecedora e agradável, além de informativa e geradora da aquisição de novos conhecimentos a partir dos conteúdos das coleções e temas correlatos.

Também, o público local merecerá especial atenção com o desenvolvimento de campanhas que promovam a visita e a participação dos brodowskianos ao museu, ainda, serão continuadas as ações voltadas aos colaboradores, suas famílias e amigos, que fomentam um importante diálogo a ser cultivado e ampliado.

A comunidade artística que já tem uma atenção especial do Museu Casa de Portinari continuará merecendo muita dedicação da gestão.

O Museu Casa de Portinari fortalecerá as ações socioeducativas para públicos privados de liberdade e em vulnerabilidade, principalmente jovens e famílias, em parcerias com instituições e programas a exemplo do CRAS e CREAS, redes Protetivas, instituições assistenciais, entre outras.

As ações com a comunidade escolar já presentes serão mantidas e enriquecidas com novos conteúdos, principalmente, para professores e estudantes, visando contemplar as novas necessidades decorrentes do cenário pós pandemia que irão demandar das escolas a busca por novos formatos, sendo os museus parceiros por excelência nessa dinâmica.

Haverá um esforço para atendimento da primeiríssima infância e das séries iniciais do ensino fundamental.

As ações para famílias no museu serão mantidas e ampliadas.

Algumas ações realizadas no ambiente virtual no período da pandemia e que se mostraram positivas, serão incorporadas aos programas e fortalecidas.

O Centro de Pesquisa e Referência do Museu Casa de Portinari terá um importante papel na articulação com públicos internos e externos, pelo potencial dos conteúdos gerados e referenciados nas diferentes linhas de pesquisa do museu e pela expressividade da figura de Candido Portinari.

A realização de uma programação diversificada e a inserção do MCP no calendário da área museológica também serão uma importante estratégia para relacionamento com públicos plurais e a qualidade da experiência de visita ao Museu Casa de Portinari e utilização dos serviços oferecidos pela instituição.

Ainda, serão mantidos os compromissos com os temas e as questões sociais urgentes, como a sustentabilidade em todas as suas frentes, os direitos humanos, gênero, étnico-raciais, violência, preconceitos,

decolonização, regionalismos, entre outros.

Também, os compromissos com acessibilidade, em suas dimensões, estarão sempre presentes nas atividade e políticas institucionais do Museu Casa de Portinari, bem como os conteúdos, estratégias e materiais revisados e atualizados.

No presente Plano de Trabalho, algumas ações que refletem essas políticas e compromissos estarão condicionadas às possibilidades de recursos financeiros ou composição de parcerias, demonstrando o reconhecimento de sua importância para o fortalecimento da instituição e seus diferentes públicos, com esforços constantes e empenho da gestão para a sua realização.

Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre:

Entre os principais compromissos para o MIV figuram a presença e relacionamento com diferentes públicos, a ser trabalhada tanto no sentido da oferta de atividades qualificadas e inclusivas, como por meio de estratégias diversificadas de comunicação e divulgação.

Os índices de visitação já praticados deverão ser mantidos e haverá um esforço na gestão para a sua ampliação, que está na dependência do cenário permeado pela pandemia.

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

O desafio para o presente Plano de Trabalho, será a retomada de atividades presenciais, essência e natureza própria dos museus, mantendo também atividades transpostas para ao ambiente virtual.

Um relacionamento já presente no museu e que merecerá especial atenção e dedicação por meio de todas as áreas do MIV e atuação transversal será com as comunidades indígenas do oeste paulista, que tem potencial para ampliação, desde que a gestão tenha recursos financeiros disponíveis ou consiga parcerias que promovam a criação das condições estruturais internas e externas para novos compromissos, considerando-se que as comunidades indígenas são frágeis em infraestrutura e precisam de suporte de diversas naturezas para realização de atividades em parceria, assim, tanto a distância, quanto as diferentes realidades demandam estratégias próprias que viabilizem esses novos diálogos, nesse sentido, haverá esforços para superação dessas questões.

Entretanto o MIV já tem uma experiência acumulada nesse âmbito e a gestão atuará para promover a inclusão de novas comunidades na parceria com os indígenas.

Será realizado um trabalho em parceria com o Museu das Culturas Indígenas que fortalecerá ambas as instituições e seus públicos.

Também, o Museu Índia Vanuíre tem um trabalho consolidado de ação educativa e programação, que de forma transversal continuará voltado para que a experiência da visita ao museu e/ou de participação nas atividades oferecidas sejam enriquecedoras e agradável, além de informativa e geradora da aquisição de novos conhecimentos a partir dos conteúdos das coleções e temas correlatos.

Além do público visitante, procedente de diferentes localidades, o público local merecerá especial atenção com o desenvolvimento de campanhas que promovam a visita e a participação dos tupaenses no museu, ainda, terão continuidade as ações voltadas aos colaboradores, suas famílias e amigos, que fomentam um importante diálogo a ser cultivado e ampliado.

Serão mantidas as ações socioinclusivas já presentes no MIV, as quais deverão ser revistas levando em conta a especificidade das políticas de inclusão e o cumprimento das diretrizes para este eixo no Programa de Gestão. As ações com a comunidade escolar já desenvolvidas pelo MIV serão mantidas e enriquecidas com novos conteúdos, principalmente para professores e estudantes, para responder às novas necessidades decorrentes do cenário pós pandemia que vão requerer das escolas uma busca por novos formatos, e os museus serão parceiros por excelência nessa dinâmica.

A primeiríssima infância e as séries iniciais do ensino fundamental serão contemplados com ações e materias a serem desenvolvidos pelos educadores especialmente para atender essas faixas etárias.

As ações para as famílias serão mantidas e fortalecidas no MIV.

Algumas ações realizadas no ambiente virtual no período da pandemia e que se mostram positivas, serão incorporadas aos programas e fortalecidas.

O Centro de Pesquisa e Referência Kaingang e dos Povos Indígenas do Oeste Paulista terá um papel importante na articulação com públicos internos e externos, pelo trabalho já realizado e conteúdos gerados e referenciados nas diferentes linhas de pesquisa do museu, notadamente, pelas questões sociais urgentes que envolvem os indígenas na atualidade, e outras que tangenciam esse tema, como direitos humanos, preconceitos, violência, decolonização, regionalismos, gênero, étnico-raciais, bem como a sustentabildade em todas as suas frentes, que também atuará em intercâmbio com o Museu das Culturas Indígenas.

A realização de uma programação diversificada e inclusiva e a inserção do MIV no calendário da área museológica também serão uma importante estratégia para relacionamento com públicos plurais e a qualidade da experiência de visita ao MIV e utilização dos serviços oferecidos pelo museu.

No presente Plano de Trabalho, algumas ações que refletem essas políticas e compromissos estarão condicionadas às possibilidades de recursos financeiros ou composição de parcerias, demonstrando o reconhecimento de sua importância para o fortalecimento da instituição e seus diferentes públicos, com esforços constantes e empenho da gestão para a sua realização.

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

Museu das Culturas Indígenas:

No Museu das Culturas Indígenas, o presente eixo será inicialmente desenvolvido já nos processos iniciais de implantação, especialmente com a exposição inaugural, sua divulgação junto aos públicos diversos e promoção das atividades educativas e da programação cultural que puderem estar a ela associadas, sempre em conformidade com a visão e representação indígena que será desenvolvida pelos consultores, conselhos e demais movimentos indígenas e indigenistas.

Ainda a presente proposta considera as relações do Museu com seu etorno, a saber:

O público do museu e o Complexo Baby Barioni:

O edifício-sede do Museu das Culturas Indígenas está inserido em conjunto de edificações para esportes, denominado Complexo Desportivo Baby Barioni. Este conjunto, construído na década de 1940, teve grande importância para o esporte escolar e amador na cidade e estado de São Paulo, até o fechamento para reformas conduzidas pela Secretaria de Esportes do Estado de São Paulo, iniciadas em 2014 e que se completarão em 2022. As reformas projetam reestruturação, modernização e acessibilidade em todas as áreas do complexo, que conta com ginásio, quadras e piscinas cobertas, edificações para academia, lutas, convivência, alojamentos e administração.

A área do complexo é extensa, porém, seu acesso pela Rua Dona Germaine Burchard é relativamente estreito (com uma faixa para pedestres e outra para veículos), passando por pátio com 20 m de largura e 28 m de comprimento e pelos pilotis do edifício-sede do Museu das Culturas Indígenas, anteriormente utilizado para abrigar federações esportivas em seus 7 pavimentos. No início das reformas do complexo, um novo uso foi planejado para este edifício, aproveitando-se a planta livre, ou seja, sem paredes, dos pavimentos para projeto de auditório no primeiro pavimento e para a expectativa de atividades físicas recreativas nos demais andares. No térreo, sob a área de escadas e elevadores, há um espaço construído para abrigar a recepção do edifício, tendo as paredes revestidas com pastilhas azuis.

Pela nova destinação do antigo Edifício das Federações, o Complexo Baby Barioni e o Museu das Culturas Indígenas deverão compartilhar um mesmo acesso pela Rua Germaine Burchard, formando-se para o museu um segmento de público potencial específico, aquele de esportistas e torcedores usuários das instalações vizinhas. Este segmento de público deverá receber informações contínuas e convidativas sobre o museu e suas atividades, assim como o Complexo Baby Barioni necessitará acomodar informações, e até mesmo atividades, aos demais segmentos de público do Museu das Culturas Indígenas.

O público do museu e o Parque da Água Branca:

Tanto o museu quanto o complexo desportivo são vizinhos do Parque da Água Branca, cuja entrada se dá pela Av. Francisco Matarazzo. O Parque da Água Branca foi iniciado em 1929 e, durante 50 anos, abrigou exposições de animais, como bois, cavalos e coelhos, além de órgãos públicos ligados com a produção animal, constituindo-se num dos parques urbanos mais tradicionais da cidade de São Paulo, frequentado por gerações de moradores da Zona Oeste. Ocupa 136 mil metros quadrados, tem alamedas com árvores típicas de mata atlântica, recantos com nascentes, construções com características rurais e em estilo normando, estas projetadas por Mário Whately e decoradas com vitrais de Antonio Gomide.

Este parque foi tombado como bem histórico pelo CONDEPHAAT em 1996 e tem recebido cerca de 3 milhões de visitantes por ano, facilitados pela proximidade com a Estação Barra Funda do Metrô, principalmente para atividades de lazer em área verde: exercícios físicos, descanso, leitura, observação de aves e recreação infantil. Está em processo de concessão para a iniciativa privada visando manutenção e melhorias, mas sem que haja danos ao patrimônio e ao direito de lazer da população.

Os visitantes do Parque da Água Branca certamente terão interesse pelo Museu das Culturas Indígenas, desde que sejam informados e convidados por recursos de comunicação a serem autorizados pelos dirigentes do parque. Poderão significar um número grande de visitantes do museu aos sábados e domingos, o que irá exigir uma organização especial de atendimento.

Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:

Para o Museu Felícia Leirner e o Auditório Claudio Santoro dentre os principais compromissos estão a presença e relacionamento com diferentes públicos, a serem trabalhados tanto pelo ponto de vista da busca de oferta de atividades qualificadas e inclusivas, como por meio de estratégias

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

diversificadas de comunicação de divulgação.

Um desafio para o presente Plano de Trabalho será a retomada de atividades presenciais, essência e natureza própria dos museus, mantendo atividades no ambiente virtual.

De forma especial, por conta do Auditório Claudio Santoro ser a casa do mais importante festival de música de concerto da América Latina, um relacionamento que continuará merecendo especial atenção e dedicação por meio de todas as áreas do MFL e ACS, de forma transversal, será com artistas e produtores culturais locais, do Vale do Paraíba e de outras localidades e exterior.

Ainda, será revisada e atualizada a Política de Uso do Auditório.

O MFL e ACS vem consolidando um trabalho consistente de ação educativa e programação, que de forma transversal está voltado para que a experiência da visita aos equipamentos e/ou participação nas atividades oferecidas seja enriquecedora e agradável, além de informativa e geradora de aquisição de novos conhecimentos a partir dos conteúdos das coleções e temas correlatos.

O conjunto dos equipamentos culturais e patrimônio natural têm um contexto muito particular por estarem localizados na cidade de Campos do Jordão, onde a atividade turística é o mote da cidade e de seu desenvolvimento, demandando estratégias específicas nos relacionamentos.

Nessa perspectiva os equipamentos têm duas frentes importantes de atuação, os turistas e o público local, que podem ser contemplados com atividades comuns e específicas.

Em que pese o trabalho já realizado, haverá um esforço da gestão no sentido de criar projetos para a rede municipal de ensino e demais escolas locais, visando uma ação continuada e a presença das crianças e jovens nos equipamentos, se apropriando e usufruindo do patrimônio cultural e natural dos quais são herdeiros, um dos desafios a serem vencidos, será a localização dos equipamentos, que requer uma logística para a visita, e nesse sentido a gestão procurará constituir parcerias que viabilizem o transporte, bem como, um fortalecimento do diálogo com a Secretaria Municipal de Educação de modo a estimular um olhar favorável e positivo para que os estudantes jordanenses tenham no museu e auditório um enriquecimento e a ampliação de seu aprendizado e experiências de cidadania, ainda, com a contribuição para os conteúdos dos currículos escolares em diálogo com as coleções e temas correlatos presentes nesses equipamentos culturais.

O público local tem merecido e continuará a merecer dedicação especial do museu e auditório, de forma a interromper um círculo vicioso que se cristalizou ao longo dos anos que os equipamentos seriam exclusivamente para os turistas e não para os jordanenses, sendo que importantes resultados já foram alcançados nesse sentido, e agestão permenecerá atenta e focada para que haja um sentimento de pertencimento e orgulho pela comunidade local em relação a esses equipamentos culturais.

Para tanto, além de atividades na grade da programação, serão desenvolvidas campanhas que promovam a visita e a participação dos jordanenses no museu; também, serão continuadas as ações voltadas aos colaboradores, suas famílias e amigos, que fomentam um importante diálogo a ser cultivado e ampliado.

Serão mantidas as ações socioinclusivas já realizadas pelo MFL e ACS, as quais deverão ser complementadas e ampliadas seguindo diretrizes contemporâneas deste campo

A primeiríssima infância e as séries iniciais do ensino fundamental serão contemplados com ações e materiais desenvolvidos pelos Educadores do museu e auditório especialmente para atender essas faixas etárias.

As ações para as famílias serão mantidas e fortalecidas.

Algumas ações realizadas no ambiente virtual no período da pandemia e que se mostraram positivas serão incorporadas aos programas e fortalecidas.

O recém estruturado Centro de Pesquisa e Referência do MFL e ACS passará, à medida da consolidação de seu trabalho, a desempenhar um papel importante na articulação com públicos internos e externos, pelas importantes frentes que serão abertas a partir do trabalho nas diferentes linhas de pesquisa e referências dos equipamentos.

A realização de uma programação diversificada e inclusiva, bem como a inserção do MFL e ACS no calendário da área museológica também será uma importante estratégia para

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

relacionamento com públicos plurais e a qualidade da experiência de visita aos equipamentos e utilização dos serviços oferecidos.

Os compromissos com a acessibilidade, estarão sempre presentes nas atividades do MFL e ACS, devendo ser fortalecidos, bem como os conteúdos, estratégias e materias serão revisados e atualizados.

No presente Plano de Trabalho, algumas ações que refletem essas políticas e compromissos estarão condicionadas às possibilidades de recursos financeiros ou composição de parcerias, demonstrando o reconhecimento de sua importância para o fortalecimento da instituição e seus diferentes públicos, com esforços constantes e empenho da gestão para a sua realização.

Eixo 5 - Monitoramento e Avaliação de Resultados:

Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e Museu das Culturas Indígenas, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro e SISEM – SP:

Para a ACAM Portinari o objetivo maior da gestão será o cumprimento integral das metas pactuadas, a observância das Rotinas Técnicas e dos Compromissos de Informação estabelecidos no Plano de Trabalho, bem como a qualidade nos processos de trabalho para a sua execução, acrescidas do esforço permanente e franco para a realização das ações condicionadas, ampliando os resultados. O acompanhamento e monitoramento do trabalho serão constantes, para tanto, várias estratégias serão implementadas como apoio e direcionamento, como planilhas, quadros de metas, reuniões, verificação periódica do status dos programas, recursos tecnológicos, sempre observando-se os documentos norteadores, a legislação vigente, as diretrizes da UPPM/SEC e os Planos Museológicos e Planejamento Estratégico dos Museus.

Todas as revisões e atualizações dos documentos e planejamento de ações levarão em conta os resultados das pesquisas de público, tanto internas, como externas, compreendidas como importantes ferramentas de gestão museológica.

As escutas de público se darão tanto por meio de pesquisas gerais nos totens para público espontâneo, como pesquisas e avaliação de atividades e públicos específicos, como estudantes e professores, também, por canais como “Fale conosco”, “Ouvidoria”, entre outras formas de escuta e diálogo com o público, em seus diferentes perfis.

A gestão também adotará avaliações internas que ajudarão na compreensão de ajustes nas ações e reposicionamentos sempre que necessários, fortalecendo, assim, a gestão participativa e a responsabilidade compartilhada na execução da missão dos museus e das ações do SISEM – SP.

Em todos os museus e nas ações do SISEM acontecem ações realizadas com parceiros e terceiros, que merecerão especial atenção no sentido de contemporizar diferentes dinâmicas e tempos institucionais múltiplos no sentido de buscar e encontrar soluções que façam frente a questões ou problemas que possam vir a interferir na sua realização pelas partes com influência em resultados.

No Museu das Culturas Indígenas, se desenvolverá, inicialmente, com o treinamento da nova equipe de profissionais que atuará neste museu, visando o atendimento das Rotinas Técnicas e dos Compromissos de Informação, auxiliadas com ferramentas como planilhas, quadros e reuniões, para sempre se observar os documentos norteadores, a legislação vigente e as diretrizes da UPPM/SEC. Além disto, de imediato se implantará a escuta de público por meio de pesquisas gerais em tótens e pesquisas específicas com entrevistas.

Eixo 6 – Acessibilidade:

Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e Museu das Culturas Indígenas, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:

Atualmente os museus Casa de Portinari, Índia Vanuíre, Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro desenvolvem ações acessíveis para determinados públicos.

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

Por uma série de fatores, a acessibilidade sempre esteve nas pautas desses museus e na atenção da gestão, e nos esforços pela sua internalização pelos diferentes setores dos museus e do auditório.

De forma transversal as questões da acessibilidade tangenciam as discussões, reflexões e compromissos sociais dos museus sobre as questões urgentes da sociedade que deverão estar presentes nas políticas institucionais e atividades dos museus e do auditório.

Os museus manterão atividades direcionadas a promover a inclusão sociocultural, desenvolverão projetos com processos acessíveis da cadeia curatorial de forma integral, promovendo o reposicionamento institucional esperado, observando-se as especificidades de cada uma das unidades.

De forma a ampliar o acesso das pessoas com deficiência também serão desenvolvidas políticas de acessibilidade respeitando as especificidades de cada equipamento cultural, observando seu objeto e tema de atuação.

Serão realizadas projetos de acessibilidade atitudinal, considerando-se o potencial educativo dos museus que, a partir de suas ações poderão mobilizar pessoas e instituições pela acessibilidade, contribuindo para a formação de uma sociedade menos excludente.

Como previsto no projeto museológico do Museu das Culturas Indígenas, que orienta a criação do museu pela UPPM, todos os processos museológicos deverão ser acessíveis no desempenho das ações no museu prevendo o maior número de participantes e grupos sociais ao museu. Desta forma desde a sua implantação todas as ações do museu deverão ser acessíveis e inclusivos, permitindo a participação de indígenas com deficiência e a compreensão da deficiência a partir dos povos indígenas, uma questão debatida e que necessita de atenção. Assim. O Museu das Culturas Indígenas, deverá desenvolver exercícios de acessibilidade desdea realização de reuniões, na representação do tema em acervos, pesquisa e exposições.

Eixo 7 – Sustentabilidade:

Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e Museu das Culturas Indígenas, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:

A Organização Social manterá ações já desenvolvidas de Sustentabilidade do seu Programa de Gestão Museológica, que considerem e promovam sustentabilidade ambiental, econômica, social e cultural junto ao Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro. Significa que conduzirá as atividades de pesquisa, preservação e comunicação de patrimônio museológico e de outros bens patrimoniais destes museus evitando danos e colaborando com melhorias ao meio ambiente e ao bem-estar dos indivíduos na sociedade.

Esclarecendo que para o Museu das Culturas Indígenas está prevista a elaboração de programa de sustentabilidade ambiental que atenda ao contexto do edifício sede, e do funcionamento deste novo museu e sua missão, a qual envolve a promoção de conceitos e práticas de territorialidade, de modos de vida e de preservação ambiental e cultural interligadas, imprescindíveis para todos os grupos da sociedade.

A Organização Social ACAM Portinari adere aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável da Agenda 2030 da Organização das Nações Unidas, reconhecendo que o desenvolvimento sustentável é o aumento de qualidades positivas e de capacidades de instituições e indivíduos sem comprometer as gerações futuras dos todos os seres no planeta, ou seja, sem degradação ambiental e sem prejuízo no bem-estar de cada indivíduo

Ainda, a fim de ampliar a compreensão destes elementos no universo dos museus, a Organização Social ACAM Portinari utiliza também o Marco Conceitual Comum em Sustentabilidade (MCCS) elaborado pelo Ibermuseus que acrescenta a dimensão cultural no tema do desenvolvimento sustentável.

Também está prevista a atuação em consonância às diretrizes da política setorial da Secretaria de Cultura e Economia Criativa - Politica - SP de Museus e Sustentabilidade.

No Museu Casa de Portinari, caso seja celebrado o termo de cessão dos lotes de propriedade do IPHAN, o Programa de Sustentabilidade Ambiental será estendido de forma a colaborar com o

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

desenvolvimento de projeto do Programa de Edificações para ocupação e uso dos lotes que são extensamente arborizados.

No Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre, o Programa de Sustentabilidade Ambiental também será estendido de forma a colaborar com o Programa de Edificações, e dele se beneficiar, para a realização de projeto de instalação de energia fotovoltaica para geração de parte da energia elétrica consumida pelo museu, a depender de disponibilidade de recursos ou composição de parcerias.

Para o Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro, destaca-se a estratégia, já abordada em seu Programa de Sustentabilidade Ambiental, de proteção da área de floresta do conjunto museu e auditório, recuperação de pontos degradados, manutenção da área ajardinada com prioridade para plantas nativas e participação na conservação da Serra da Mantiqueira, que serão objetos tanto de ações continuadas quanto de ações condicionadas Estes itens irão aliar-se ao Programa de Gestão de Acervos desta instituição na preservação e comunicação de patrimônio cultural e natural.

Para atuar com sustentabilidade econômica, a estratégia da Organização Social ACAM Portinari será: a) valorizar o financiamento público, atribuindo os recursos às ações que caracterizam as finalidades patrimoniais de museus para as gerações atual e futuras; b) buscar as responsabilidades e capacidades da sociedade civil e setor privado para contribuir com as atividades dos museus; c) maximizar a satisfação dos públicos com os bens e serviços ofertados, a partir dos recursos disponíveis, priorizando ações com qualidade.

Considerando o desenvolvimento sustentável, a Organização Social irá seguir os preceitos dos Eixos 2 e 3 do Programa de Gestão Museológica (Gestão administrativa, de recursos humanos e financeira; Financiamento e fomento). Nestes preceitos, o atendimento dos 5 princípios de administração pública (legalidade, impessoalidade, moralidade, eficiência e transparência), presentes na Constituição e que se aplicam também a contratos de gestão de museus estaduais, e o estabelecimento de ambientes de trabalho inclusivos e equitativos fazem parte da convivência harmoniosa entre os cidadãos e da criação de possibilidades de trabalho, quer como empregos ou como prestação de serviços, que tanto fortalecem cadeias econômicas quanto resguardam o interesse da coletividade.

Para colaborar com a sustentabilidade social, a qual significa, especialmente, a inclusão das pessoas na vida em sociedade de forma plena e participativa, sendo, portanto, fundamental para o desenvolvimento sustentável, a Organização Social terá como estratégia elaborar atividades nos Programas Educativo, de Exposições e Programação Cultural dos museus visando internalizar e externalizar reflexões sobre questões sociais que levam à marginalização de indivíduos e grupos. Paralelamente, irá promover educação permanente para seus públicos, através dos Programas citados, colaborando com as capacidades individuais de compreender, discutir e agir na proteção ambiental e bem-estar social, além de incentivar e garantir a participação nas ações de preservação patrimonial dos museus.

Na dimensão cultural do desenvolvimento sustentável, a Organização Social ACAM Portinari orientará as atividades do Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e Museu das Culturas Indígenas, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro de forma a reconhecer a diversidade cultural e, a partir disto, dialogar com diferentes visões de mundo objetivando a construção coletiva da manutenção da possibilidade de vida no planeta para todas as espécies, no presente e no futuro.

Eixo 8 – Gestão Tecnológica:

Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e Museu das Culturas Indígenas, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:

A gestão no presente Plano estará voltada ao aperfeiçoamento da capacidade tecnológica de forma a garantir processos de trabalho, preservação da integridade, segurança e acesso de informações dos dados, tanto no aspecto das coleções, quanto dos processos operacionais.

Também, estão incluídos os equipamentos e serviços de Segurança patrimonial e de pessoas, como CFTV, alarmes, entre outros.

Para Tanto a ACAM Portinari manterá serviços especializados de suporte de rede e sistemas

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

operacionais e módulos correlatos para a sede, museus e auditório.

Atualmente a Organização Social conta com dois servidores e quinze estações de trabalho físicos ou virtuais.

Os museus contam com um servidor em cada unidade, onde estão interligadas as estações de trabalho.

Os serviços abrangerão a gestão dos servidores, das estações de trabalho e gestão e monitoramento do ambiente com os seguintes serviços: VPN (Virtual Private Network), SMB (SAMBA Compartilhamento de arquivos), AD (Active Directory), Netfilter (Firewall iptables).

Contando ainda com gerenciamento e monitoramento de servidor, gerenciamento de acesso e uso de internet, disponibilidade do recurso de área de trabalho remota.

Ainda, serão realizados o monitoramento e a gestão dos processos de backup e recuperação de desastres.

Será mantida gerência das contas de acesso a rede de computadores, servidores, internet e estação de trabalho.

Serão mantidas a instalação de softwares e as atualizações que se fizerem necessárias nos diversos programas de trabalho.

A ACAM Portinari estenderá todas as suas ações de Gestão Tecnológica para o Museu das Culturas Indígenas, já as considerando na implantação deste museu e na aquisição dos equipamentos necessários aos trabalhos.

III) NÚMERO E PERFIL DOS FUNCIONÁRIOS EXCLUSIVAMENTE DO PROGRAMA:

Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e Museu das Culturas Indígenas, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:

Cargo	***Número de funcionários***	***Formação requerida***	***Regime de contratação (CLT, Estagiário etc)***
Diretor Executivo	01	Formação Superior Museólogo com pós graduação na área cultural e experiência em gestão cultural.	CLT
Diretor Administrativo/Financeiro	01	Formação Superior –Gestão Financeira	CLT
Coordenador Financeiro	01	Graduação em Ciências Contábeis	CLT
Assistente Financeiro	01	Cursando Administração, Economia ou Ciências Contábeis	CLT
Auxiliar de Compras	01	Segundo Grau Completo + 2 anos de experiência na área	CLT
Analista Administrativo	03	Graduação em Administração	CLT
Assistente Contábil	01	Cursando Superior em	CLT

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

		Ciências Contábeis	
Assistente de Diretoria	01	Graduação em Administração	CLT
Auxiliar Administrativo	01	Primeiro Grau Completo	CLT
Gerente de unidade	(04) 01 para cada unidade	Graduação na área de Humanas + experiência na área	CLT
Assistente Administrativo	(08) 01 para MCP 01 para MIV 02 para MFL/ACS 01 para MCI *02 para Sede *01 MCI	Cursando Superior de Administração	CLT
Auxiliar Administrativo	01 (para a loja do MCP)	Primeiro Grau Completo	CLT
Supervisor de Desenvolvimento Institucional	01	Superior completo em marketing	CLT
*Técnico de Desenvolvimento Institucional	01	Cursando Marketing	CLT
Coordenador de Edificação e Infraestrutura	01	Superior completo em engenharia Civil,Arquitetura	CLT
*Coordenador de Museologia	01	Formação em museologia	CLT
*Coordenador de Ações Educativas e Programação	01	Superior completo: Ciências humanas e sociais	CLT
*Analista de TI	01	Superior completo: informática	CLT
Estagiário	(03) 01 para a SEDE 01 para o MCP 01 para o MCI	Cursando Ensino Superior na área	Estagiário

***Contratações suspensas em 2022 em função de redução de orçamento.**

IV) PÚBLICO ALVO: públicos presenciais, extramuros e virtuais, agendados ou espontâneos, em seus diversos segmentos:interno (profissionais que atuam no museu), escolar (professores, estudantes e demais membros da comunidade escolar), especialista/universitário, pesquisador, educadores, guias de turismo, profissionais de saúde e assistência social, pessoas em situação de vulnerabilidade social, pessoas com deficiência, famílias, primeira-infância, infanto-juvenil, terceira idade, turista, vip/patrocinador e institucional.

5.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS

I) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Salvaguardar e desenvolver o patrimônio museológico, arquivístico e bibliográfico dos museus da SEC, para que sejam preservados, valorizados e disponibilizados no presente e para as gerações futuras;
- Assegurar a conservação dos acervos museológico, arquivístico e bibliográfico;

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

- Promover ações de conservação dos acervos museológicos, arquivísticos e bibliográficos da instituição, de natureza material e digital;
- Atuar, de forma integrada com as demais áreas do museu, na gestão de riscos dos acervo da instituição;
- Adotar critérios e procedimentos baseados em normas nacionais e internacionais para gestão dos acervos e nas diretrizes construídas pela UPPM;
- Manter inventário e todos os tipos de registros atualizados dos objetos materiais ou imateriais sob guarda permanente e/ou temporária (empréstimos de curta ou longa duração);
- Manter procedimentos e registros atualizados de movimentação e uso dos acervos;
- Garantir e ampliar a pesquisa e a disponibilização de informações sobre os acervos da instituição;
- Realizar estudos, pareceres e outras ações para ampliação qualificada do acervo, estabelecendo ajustes com o Poder Público e a iniciativa privada para aquisição de acervos para o patrimônio cultural do Estado;
- Articular ações, para constituir e/ou fortalecer o Centro de Pesquisa e Referência do museu, ampliando as possibilidades de produção e difusão de conhecimento ao público sobre as temáticas do acervo.
- Garantir recursos financeiros para as atividades de preservação, pesquisa e disponibilização do sacervos (contratação de serviços próprios e/ou de terceiros e compra de materiais);
- Prover recursos humanos especializadose capacitados para as atividadesde preservação, pesquisa e disponibilização dos acervos.

II) **ESTRATÉGIA DE AÇÃO**

Museu Casa de Portinari:

O Museu Casa de Portinari já tem estruturado o Programa de Gestão de Acervo o qual trata da conservação e documentação das coleções do museu, também do controle de acesso aos objetos para pesquisa, exposições, atividades educativas e usos promocionais, com o objetivo de preservar o patrimônio museológico do Museu Casa de Portinari, tanto na sua dimensão física, quanto no conjunto de informações, para disponibilização pública no presente e para as gerações futuras, o qual deverá ser mantido e fortalecido no presente Plano de trabalho.

Para tanto deverá ser mantida uma equipe de acervo, especialmente dedicada a essa área e o MCP contará também com assessorias técnicas por profissionais especializados nos materiais das coleções.

De forma transversal o programa de gestão de acervo dialogará com outros programas do Museu Casa de Portinari, notadamente o programa de edificações, ambos atuando de forma complementar e indissociável.

O conjunto de ações realizadas no programa de gestão de acervo compreende as frentes de conservação preventiva, com os protocolos estabelecidos de rotinas de higienização, acondicionamento e armazenamento, tanto para os objetos em área expositiva, como em área de guarda de acervo.

As intervenções pontuais para restauro, se necessárias, ficarão a cargo dos conservadores-restauradores contratados pelo MCP para essa finalidade, que também, farão o monitoramento e acompanhamento regular e preventivo das coleções.

As políticas institucionais de caráter preventivo são fundamentais no museu e merecem atenção especial da gestão.

Também, a equipe de acervo fará o acompanhamento e o monitoramento das condições ambientais no museu visando a conservação preventiva do acervo e atuará em correções sempre que necessárias, contando com equipamentos e materiais para essa finalidade.

Ainda, a Organização Social manterá atualizado o inventário e a documentação dos objetos, aliada ao programa de pesquisa, também mantendo completo e atualizado o Banco de Dados do Acervo.

Os entendimentos para a preservação das coleções do Museu Casa de Portinari estão alinhados com as diretrizes da UPPM/SEC e compõem a Política de Gestão de Acervo da instituição a qual deverá ser atualizada no presente Plano de Trabalho.

O Centro de Pesquisa e Referência do MCP, recentemente reestruturado permanecerá atuando em dois núcleos, o núcleo de pesquisa e o núcleo de serviço de referência.

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

Nessa perspectiva serão promovidas e continuadas as ações nas linhas de pesquisa objetos do acervo, pintura mural, características de museu-casa, obedecendo às normas éticas, legais e acadêmicas vigentes, devendo ser realizadas pelas próprias equipes do MCP e por pesquisadores externos.

Também, terá continuidade o processamento técnico em andamento da Coleção Almeida, em comodato com o Museu Casa de Portinari para disponibilização para consulta e pesquisas.

O núcleo de serviço de referência dará continuidade ao agrupamento e disseminação de informações e fontes de informações sobre o legado do pintor Candido Portinari, o período modernista brasileiro, história e ocupação ambiental do município e região de Brodowski.

Tanto para pesquisa como para o serviço de referência o Museu Casa de Portinari deverá buscar estabelecer parcerias com instituições nacionais e internacionais, grupos e indivíduos detentores das informações que se pretende agrupar e disseminar e dessa forma, congregando diversos agentes interessados nos temas tratados, que poderão trazer novas colaborações aos vários programas do museu.

Ainda, de forma a potencializar as linhas de pesquisa do Museu Casa de Portinari, bem como aprofundar as questões relativas a Candido Portinari, sua vida e obra, a Organização Social, a dependeer de recursos financeiros ou composição de parcerias, lançará Edital para chamadas de pesquisadores interessados e buscará compor parceria com Universidades e/ou instituições afins, a exemplo do Projeto Portinari, visando fortalecer as ações do Centro de Pesquisa e Referência.

Nessa perspectiva, também está em estudo para implementação o "Catálogo Virtual", visando a difusão virtual do acervo e de conteúdos resultantes das diferentes frentes de estudo e pesquisa do Museu Casa de Portinari, bem como serão continuadas as ações já realizadas com o objetivo de comunicar conteúdos sobre as coleções e pesquisas, inclusive no âmbito virtual.

Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre:

O Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre já tem estruturado o seu programa de gestão de Acervo o qual trata da conservação e documentação das coleções do museu, ainda, do controle de acesso aos objetos para pesquisa, exposições, atividades educativas e usos promocionais, visando a preservação do patrimônio museológico da instituição, tanto na sua dimensão física, quanto no conjunto de informações, para disponibilzação pública no presente e para as gerações futuras.

Para tanto será mantida uma equipe de acervo, especialmente dedicada a essa área, devendo o MIV também contar com assessorias técnicas por profissionais especializados nas especificidades das coleções.

De forma tansversal o programa de gestão de acervo dialogará com os demais programas do MIV, de forma especial, o programa de edificações, ambos atuando de forma complementar e indissociável.

O conjunto de ações realizadas no programa de gestão de acervo compreende as frentes de conservação preventiva, com protocolos estabelecidos de rotinas de higienização, acondicionamento e armazenamento, tanto para os objetos em área expositiva, como em reserva Técnica.

Havendo necessidades pontuais para restauro ou pequenas intervenções as mesmas serão realizadas por conservadores-restauradores contratados pelo MIV para essa finalidade, que também farão o acompanhamento e monitoramento regular e preventivo das coleções.

Ainda, a equipe de acervo do MIV fará o acompanhamento e monitoramento das condições ambientais no museu visando a conservação preventiva das coleções e atuará, se necessário, para correções, contando com equipamentos e materiais para essa finalidade.

A Organização Social manterá a climatização no MIV visando a preservação das coleções e o conforto térmico dos visitantes e equipes, dada a natureza das coleções e da edificação numa região de altíssimas temperaturas.

Também, será mantido atualizado o inventário e a documentação dos objetos, aliada ao programa de pesquisa, ação extensiva aos registros no Bando de Dados que também deverá estar sempre atualizado.

Os entendimentos para preservação das coleções do MIV estão alinhados com as diretrizes da UPPM/SEC e compõem a Política de Gestão de Acervo da instituição a qual deverá ser atualizada no presente Plano de Trabalho.

O Centro de Pesquisa e Referência Kaingang e dos Povos Indígenas do Oeste Paulista que já vem desempenhando um importante papel na instituição e em relacionamentos externos continuará atuando em dois núcleos, núcleo de pesquisa e núcleo de serviço de referência, bem como atuará

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

em intercâmbio com o Museu das Culturas Indígenas.

Nessa perspectiva serão promovidas e continuadas as ações de pesquisa a partir do acervo etnográfico do museu e dos temas correlatos, obedecendo às normas éticas, legais acadêmicas vigentes.

Vale ressaltar que o Projeto Identidade, responsável pelo diálogo e apoio às comunidades indígenas na preservação, valorização e difusão de suas culturas será mantido e fortalecido.

Já o núcleo de serviço de referência dará continuidade ao agrupamento e disseminação de informações e fontes de informações sobre patrimônio cultural material e imaterial das comunidades indígenas Kaingang, Krenak, terena e Guarani e outras do oeste paulista e referências históricas e ambientais do município e região de Tupã.

Tanto para pesquisa, como para o serviço de referência o museu deverá buscar estabelecer parcerias com instituições nacionais e internacionais, grupos e indivíduos detentores das informações que se pretende agrupar e disseminar, assim, congregando diversos agentes interessados nos temas tratados, que poderão trazer novas colaborações aos vários programas do museu.

Ainda, de forma a potencializar as linhas de pesquisa, bem como aprofundar as questões relativas ao patrimônio material e imaterial etnográfico das comunidades indígenas do oeste paulista pelo Centro de Pesquisa e Referência, bem como das coleções históricas a Organização Social, a depender de recursos financeiros ou composição de parcerias,lançará Edital para chamadas de pesquisadores interessados e buscará compor parcerias com Universidades e/ou instituições afins.

Nessa perspectiva também está em estudo implementação do “Catálogo Virtual” visando a difusão virtual do acervo e de conteúdos resultantes das diferentes frentes de estudo e pesquisa do MIV, realizadas pelas equipes e por pesquisadores externos.

O MIV atuará em intercâmbio com o MCI ampliando e fortalecendo as trocas entre as equipes e as ações realizadas em ambas as instiutições.

Museu das Culturas Indígenas:

No Programa de Gestão de Acervos, o Museu das Culturas Indígenas, sempre de forma compartilhada com os indígenas, irá implantar seu Centro de Pesquisa e Referência, o qual deverá realizar:

- mapeamento de artistas indígenas contemporâneos;
- informativo da cartografia social dos povos indígenas na atualidade;
- mapeamento de coleções de objetos indígenas em museus etnográficos, coleções privadas ou de organizações no estado de São Paulo e no Brasil;
- levantamento de associações indígenas;
- mapeamento de práticas de memória e de preservação de patrimônio cultural indígena;
- inventário participativo para identificação de referências patrimoniais indígenas.

A partir dos mapeamentos e exposições, o Museu das Culturas Indígenas irá elaborar sua Política de Gestão de Acervo, incluindo formas de aquisição, preservação (conservação e documentação) e utilização de testemunhos materiais e imateriais.

Na vertente de pesquisa, este Centro do novo museu deverá estabelecer suas linhas e ações de pesquisa com a consultoria e assessoria de pesquisadores indígenas e indigenistas, além de manter equipe própria.

As discussões certamente irão incluir os conceitos de colonização (ação de ocupação territorial com soberania de uma nação sobre outra), de(s)colonização (ação de retirada da soberania imposta, observando-se que, em muitos territórios, os colonizadores e/ou descendentes permaneceram formando nova nação), colonialidade (condição trazida pela colonização) e de(s)colonialidade (separação da condição trazida pela colonização), visto que impactam objetos, métodos e objetivos de pesquisa, assim como impactam os demais programas museológicos do Museu das Culturas Indígenas.

Há pesquisadores que atribuem para a colonização europeia, e para a colonialidade daí vinda, as visões e políticas sexistas, racistas, conservadoras e liberais (estas, com muitos direitos individuais e poucos direitos coletivos, desenvolvimentismo e concentração de riqueza). Outros têm preocupação epistêmica no tema decolonialidade e defendem a reexistência de conhecimentos locais, enquanto alguns acentuam a questão da soberania de povos indígenas sobre territórios, modos de vida e futuro. Serão discussões fundamentais para o real protagonismo indígena neste museu.

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

Paralelamente, a Organização Social irá elaborar a Política de Gestão de Direitos Autorais e Conexos também para o novo museu, implantar ferramentas de comunicação de acervos, de referências e de resultados de pesquisas, além de promover a organização dos trabalhos do Museu Índia Vanuíre e do Museu das Culturas Indígenas para que haja maximização de recursos e nunca sobreposição de esforços.

Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:

O Museu de Esculturas Felícia Leirner tem estruturado o seu programa de gestão de acervo o qual trata da conservação e documentação das coleções do museu, também do controle de acesso às obras para pesquisa, exposições, atividades educativas e usos promocionais, visando a preservação do patrimônio museológico do MFL, composto por 85 esculturas da autoria de Felícia Leirner, na dimensão física e no conjunto de informações para disponibilização pública no presente e para as gerações futuras, o qual deverá ser mantido e fortalecido pata o presente Plano de trabalho.

Para a sua execução será mantida uma equipe de acervo, especialmente dedicada a essa área e o MFL contará também com assessoria técnica por profissionais especializados nos materiais das coleções, principalmente de forma a garantir a sua preservação, dada a característica do museu com a coleção exposta a céu aberto.

O programa de gestão de acervo deverá atuar de forma transversal e em diálogo com os demais programas do MFL.

O conjunto de ações realizadas no programa de gestão de acervo compreende as frentes de conservação preventiva, com os protocolos estabelecidos de rotinas diárias de higienização, considerando-se que as obras estão expostas em área externa, recebendo os impactos diretos das condições ambientais características de Campos do Jordão, localizada em área serrana com muita altitude e compresença de mata nativa no entorno e presença de árvores de grande porte na área ajardinada onde se encontram as obras.

Intervenções pontuais para correções ou restauros, quando necessárias serão realizadas pelos conservadores-restauradores contratados para essa finalidade, bem como para o acompanhamento e monitoramento regular e preventivo da coleção.

Ainda, será mantida atualizada a documentação da coleção, aliada ao programa de pesquisa, mantendo, também, completos e atualizados os registros no Banco de Dados.

Os entendimentos para preservação da coleção do MFL estão alinhados com as diretrizes da UPPM/SEC e compõem a Política de Gestão de Acervo da instituição a qual deverá ser atualizada no presente exercício.

Também, a equipe responsável pelo acervo iniciará um acompanhamento e monitoramento das condições ambientais no museu de modo a construir um repertório sobre os impactos e possíveis problemas ao longo do ano, em diferentes períodos e condições climáticas visando apoiar o Plano de Conservação do Acervo da instituição.

O Centro de Pesquisa e Referência do MFL, recentemente estruturado, atuará em dois núcleos, o núcleo de pesquisa,para desenvolver e promover ações nas linhas de pesquisa esculturas do acervo, arte e paisagem e características de museu-jardim. O núcleo de serviço de referência para agrupar e disseminar informações e fontes de informações sobre artes visuais, escultura, obra de Felícia Leirner, arte e técnica da música, obra de Claudio Santoro e patrimônio natural da Serra da Mantiqueira.

Tanto para pesquisa, como para o serviço de referência o MFL deverá buscar estabelecer parcerias com instituições nacionais e internacionais, se possível, grupos e indivíduos detentores das informações que se pretende agrupar e disseminar e dessa forma, congregando diversos agentes interessados nos temas tratados que poderão trazer novas colaborações a vários programas do museu.

A Organização Social iniciou tratativas com o Museu Judaico de São Paulo para possíveis parcerias e buscará formalizar uma cooperação técnica, visando a preservação e comunicação do legado da escultora Felícia Leirner em benefício às gerações atuais e futuras.

Ainda, de forma a potencializar as linhas de pesquisa, bem como aprofundar questões relativas ao legado da arista Felícia Leirner e do maestro Claudio Santoro, ao patrimônio cultural que integra meio ambiente, artes visuais e música a Organização Social, a depender de recursos financeiros ou composição de parcerias, lançará Edital para chamada de pesquisadores interessados e manterá e ampliará parcerias visando fortalecer as ações do Centro de Pesquisa e Referência.

Também, a gestão do MFL buscará dialogar e agregar movimentos sociais, ambientais e

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

artísticos para contribuírem com a construção conceitual do museu em sua dinâmica de patrimônio cultural que integra artes visuais, música e meio ambiente, ainda com foco no fortalecimento regional, numa cadeia de sustentabilidade, a exemplo da parceria com as "Mãostiqueira", um negócio social, solidário e sustentável em todos os sentidos, realizado em Campos do Jordão.

A coleção será disponibilizada no ambiente virtual, visando a difusão virtual do acervo, bem como dos conteúdos resultantes das diferentes frentes de estudo e pesquisas do MFL, realizadas pelas próprias equipes e pesquisadores externos.

III) NÚMERO E PERFIL DOS FUNCIONÁRIOS DO PROGRAMA:

Museu Casa de Portinari

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação (CLT, Estagiário etc)
Assistente de Acervo	02	Graduação em Ciências Humanas e Sociais	CLT
Estagiário	01	Cursando Ensino Superior na área	Estagiário

Obs:O Museu contará, ainda, com a assessoria técnica-especializada de profissionais afetos às naturezas respectivas dos acervos, visando garantir a qualidade da melhoria e processos de trabalho com as coleções.

Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação (CLT, Estagiário etc)
Assistente de Acervo	01	Graduação em Ciências Humanas e Sociais	CLT
Estagiário	01	Cursando Ensino Superior na área	Estagiário

Obs:O Museu contará, ainda, com a assessoria técnica-especializada de profissionais afetos às naturezas respectivas dos acervos, visando garantir a qualidade da melhoria e processos de trabalho com as coleções.

Museu H. P. Índia Vanuíre

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação (CLT, Estagiário etc)
Auxiliar de Acervo	02	Cursando Superior em Ciências Humanas e Sociais	CLT
Pesquisador Documentalista	01	Graduação em Ciência da Informação, História, Museologia ou afins	CLT

Obs:O Museu contará, ainda, com a assessoria técnica-especializada de profissionais afetos às naturezas respectivas dos acervos, visando garantir a qualidade da melhoria e processos de trabalho com as coleções.

Museu das Culturas Indígenas

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação (CLT, Estagiário etc)
Supervisor para o Centro	01	Graduação em Ciências	CLT

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

de Pesquisa e Referência		Humanas e Sociais	
Pesquisador Documentalista	01	Graduação em Ciências da Informação, História, Museologia ou afins	CLT
*Assistente de Acervo	01	Cursando Superior em Ciências Humanas e Sociais	CLT
Estagiário	01	Cursando Ensino Superior na área	Estagiário
*Estagiário	01		

***Contratações suspensas em 2022 em função de redução de orçamento.**

Obs: O Museu contará, ainda, com a assessoria técnica-especializada de profissionais afetos às naturezas respectivas dos acervos, visando garantir a qualidade da melhoria e processos de trabalho com as coleções.

IV) PÚBLICO ALVO: públicos presenciais, extramuros e virtuais, agendados ou espontâneos, em seus diversos segmentos: interno (profissionais que atuam no museu), escolar (professores, estudantes e demais membros da comunidade escolar), especialista/universitário, pesquisador, educadores, guias de turismo, profissionais de saúde e assistência social, pessoas em situação de vulnerabilidade social, pessoas com deficiência, famílias, primeira-infância, infanto-juvenil, terceira idade, turista, vip/patrocinador e institucional.

5.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL

I) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Ampliar a extroversão do acervo e da temática de atuação do museu, contribuindo para a formação de público de museus e equipamentos culturais, por meio de exposições (de longa duração, temporárias, itinerantes e virtuais), cursos, oficinas, workshops, palestras e eventos que viabilizem o acesso qualificado da população à cultura e à educação;
- Contribuir para o fortalecimento dos calendários cultural e turístico do Estado e do município,oferecendo à população programação qualificada;
- Estimular a produção cultural na área temática foco do museu, por meio de premiações, projetos de residência artística e bolsas de estudo para projetos artísticos-culturais e contrapartida sociocultural (exposições, apresentações, oficinas etc.);
- Promover a integração do museu na Rede de Museus da SEC, por meio de ações articuladas, potencializando a visibilidade e atratividade das ações realizadas;
- Ampliar o público visitante do museu apartir do acesso qualificado às suas atividades.

II) ESTRATÉGIA DE AÇÃO:

Museu Casa de Portinari:

O Museu Casa de Portinari apresenta, atualmente, uma exposição de longa duração que tem como eixo curatorial as relações do pintor Candido Portinari com a sua casa, com a terra natal e as obras ali realizadas no contexto da produção do artista, compreendendo a casa, as suas pinturas murais e objetos como testemunhos que permitem conhecer aspectos da vida de Portinari, na terra natal, que são tanto individuais, quanto coletivos pois são aspectos de vida privada relacionados a uma época, localidade e comunidade.

Os vários elementos da exposição possibilitam a percepção de memórias e história, de semelhanças e diferenças de tempo e lugar na vida cotidiana e a análise do fazer artístico, das influências e temas do artista.

A partir de pesquisas realizadas pelo Centro de Pesquisa e Referência do Museu Casa de Portinari serão acrescentados novos conteúdos que embasarão e permitirão um novo olhar para a casa e a produção de novos elementos que enriquecerão e renovarão a exposição de longa duração, onde serão mantidos elementos essenciais da curadoria, e as adequações permitirão a configuração de um novo cenário expositivo.

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

A casa será reinterpretada, valorizando-se um aspecto relevante, qual seja,a casa-ateliê, onde o artista além de realizar os seus estudos em pintura mural, produziu centenas de obras emblemáticas e significativas na sua trajetória.

Está prevista a implantação da Galeria Multimídia, a partir do Catálogo Raisonné, com a projeção da obra completa do pintor, acrescida de espaço para consulta do referido Catálogo e exibição de minivídeos temáticos com obras representativas na produção do pintor.

Ainda, o seu trabalho com a técnica de pintura mural, que configura a sua representação artística e as relações com trabalhos futuros será contextualizado, bem como serão apresentadas as cartas trocadas com amigos, entendidas, nessa interpretação e estudos sobre a casa e o artista, como diários de trabalho que revelam tanto os processos de trabalho, como relações interpessoais e afetivas com o espaço.

Essas questões somadas a aspectos importantes e facetas do pintor, como o poeta, o desenhista, o professor, entre outras, estarão presentes tanto em aspectos expositivos, como na programação e ação educativa, a partir de um trabalho transversal e colaborativo entre os setores e as equipes do Museu Casa de Portinari.

Candido Portinari foi acima de tudo um cidadão envolvido e engajado com a sua arte em questões sociais urgentes de seu tempo, que o tornaram e à sua obra atemporais e presentes na atualidade, um pintor social que contribuirá para as reflexões e ações em torno a esses temas tão urgentes como violência, preconceitos, direitos humanos, gênero, étnico-raciais, regionalismos, decolonização, entre outros,que precisam ser tratados e reverberados pelos museus nos dias de hoje.

A acessibilidade, permanecerá merecendo toda atenção e esforços da gestão, tanto no aspecto interno quanto no sentido de ampliar, incluir, diversificar e fortalecer a presença de diferentes públicos no MCP e que possam usufruir e acessar os conteúdos e atividades de forma ampla, completa e democrática.

O diálogo e a participação de diferentes segmentos da comunidade, principalmente jovens, a comunidade artística, a área da educação e turismo serão fomentados na construção de ações e programação,com destaque para exposições e ação educativa.

A curadoria participativa realizada por artistas na Exposição Coletiva de Artes Plásticas será mantida, assim, como para o Projeto Cidade Galeria/Galeria a Céu Aberto, será mantida a ação colaborativa entre o MCP, os artistas e a comunidade, procurando estender essa prática e outras ações do MCP.

Os Caminhos de Portinari, compreendidos como paisagem cultural, serão mantidos, fortalecidos e acrescidos com atividades e campanhas que fortaleçam o entendimento da cidade de Brodowski como território da memória do artista e da comunidade, ainda, de forma transversal, tangenciando eixos de sustentabilidade.

Nessa perspectiva haverá esforços da gestão para manter a realização de exposições temporárias a céu aberto que ampliam a visibilidade e as relações do museu com a comunidade, uma ocupação Portinari pelos espaços urbanos e o envolvimento da cidade nos temas discutidos pelo MCP.

A gestão fortalecerá o Comitê Curatorial do MCP para que as ações e direcionamentos sejam realizados de forma colaborativa e participativa por todo os setores do museu, que será enriquecido com a presença de convidados.

Ainda, no Presente Plano de Trabalho está prevista a atualização da Política de Exposições e Programação Cultural em consonância às linhas de pesquisa do museu, conforme Plano Museológico e diretrizes da UPPM/SEC.

Uma questão importante para a qual a Organização Social se manterá atenta é a transposição de ações para o ambiente virtual, uma prática já recorrente na instituição com vários recursos, os quais na pandemia se ampliaram e mostraram resultados positivos e passarão a compor a programação, desenvolvida de forma conjunta pela equipe e com o apoio da comunidade e parceiros, ampliando e diversificando a oferta e o acesso a atividades qualificadas para diferentes públicos, transpondo fronteiras e barreiras físicas e de outras naturezas.

Em que pesem as séries históricas de eventos consolidados, algumas ações serão condicionadas ao aporte de recursos financeiros ao Contrato, composição de parcerias ou recursos advindos de captação via leis de incentivo e/ou Editais públicos ou privados, demonstrando que a ACAM Portinari reconhece a sua importância, deseja e fará esforços para a sua realização em benefício ao fortalecimento do trabalho do MCP, aos diferentes públicos e à cultura no interior do

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

estado.

Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre:

O Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre apresenta, atualmente, uma exposição de longa duração com objetos da coleção etnográfica e da histórica, e tratamento dos temas diversidade cultural, ocupação de território, conflito e convivência. De forma inovadora da gestão museológica no MIV, os grupos indígenas Kaingang e Krenak participaram na realização dessa exposição, decidindo como seriam representados e produzindo artefatos e depoimentos para exibição em vídeo, principiando, assim, um novo diálogo e participação efetiva das comunidades indígenas no MIV em ações colaborativas, curadorias participativas e autonarrativas, entre outras.

O museu tem como desafio a atualização ou renovação da exposição de longa duração, avaliando objetos, temas, recursos expositivos e espaço, visando inclusão e/ou alteração no espaço expositivo.

Serão realizados estudos para que os jardins da edificação possam apresentar informações etnobotâncias sobre a classificação e uso em habitação, artefatos e alimentação de plantas pelo grupo indígena Kaingang.

A partir de pesquisas realizadas principalmente a partir do Centro de Pesquisa e Referência Kaingang e dos Povos Indígenas do Oeste Paulista e/ou parcerias serão realizadas exposições temporárias próprias ou recebidas de outras instituições, desde que os temas expositivos estejam alinhados com sua missão e linhas de pesquisa, bem como pequenas mostras temporárias de objetos do acervo que estão em Reserva Técnica.

O MIV manterá as curadorias compartilhadas e autonarrativas com as comunidades e museus indígenas, não só para as exposições, como também para ações da programação, sempre realizadas em diálogo entre as equipes do museu e comunidades indígenas. Ainda, o MIV atuará em intercâmbio com o MCI.

A acessibilidade, seguirá merecendo toda atenção e esforços da gestão no sentido de ampliar, incluir, diversificar e fortalecer a presença de diferentes públicos no MIV e que possam usufruir e acessar os conteúdos e atividades de forma ampla, completa e democrática, bem como será realizada uma revisão e atualização de conteúdos, estratégias e materiais, se necessário.

O diálogo e a participação de diferentes segmentos da comunidade, notadamente indígenas e jovens serão fomentados na construção de ações e programação, com destaque para exposições e ação educativa.

O MIV manterá o seu Comitê Curatorial, composto por representantes de todos os setores da instituição e no caso das questões indígenas, o Comitê Indígena, para elaboração conjunta e participativa de sua atividades e direcionamentos, atuando de forma intercambiada com o MCI.

Ainda, no presente Plano de Trabalho será atualizada a Política de Exposições e Programação Cultural em consonância às linhas de pesquisa do museu, conforme Plano Museológico e diretrizes da UPPM/SEC.

Pela natureza própria do MIV e as políticas institucionais implementadas pela gestão museológica as questões sociais urgentes, como preconceito, violência, direitos humanos, étnico-raciais, gênero, decolonização e regionalismos, entre outras, permanecerão na pauta do museu e serão fortalecidas nas reflexões e ações promovidas pelo museu, principalmente em diálogos com o MCI.

Vale ressaltar que a Organização Social se manterá atenta à transposição de ações para o ambiente virtual, uma prática já recorrente na instituição com vários recursos, os quais na pandemia se ampliaram e resultaram positivos, assim, deverão passar a compor a programação, desenvolvida de forma conjunta pela equipe e com o apoio da comunidade e parceiros, ampliando e diversificando a oferta e o acesso a atividades qualificadas para diferentes públicos, ultrapassando barreiras físicas e de outras ordens.

Algumas ações como o Encontro Paulista Questões Indígenas e Museus e a Semana Tupã em Comemoração ao Dia Internacional dos Povos Indígenas juntamente a outrasserão condicionadas ao aporte de recursos financeiros ao Contrato, composição de parcerias ou recursos advindos de captação via leis de incentivo e/ou Editais públicos ou privados, demonstrando que a ACAM Portinari reconhece a sua importância, deseja e fará esforços para a sua realização em benefício ao fortalecimento do trabalho do MIV, aos diferentes públicos e à cultura no interior do estado.

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

Museu das Culturas Indígenas:

Neste Programa, para o Museu das Culturas Indígenas, será realizada a exposição temporária inaugural, prevista para março de 2022. Já em conformidade com as expectativas de representantes de povos indígenas, esta exposição apresentará a diversidade étnica, as culturas e territórios indígenas em toda sua amplitude nacional e, paralelamente, abordará as expressões, conceitos e questões da Arte Indígena Contemporânea, sendo proposto aos artistas o tema Nhe'ery – denominação dada para a Mata Atlântica pelo Guarani Mbya.

A elaboração do projeto e do conteúdo expositivo será feita por um Conselho Curatorial formado por representantes de povos indígenas, com participação dos gestores do museu e consultoria especializada.

Após a implantação e abertura do Museu das Culturas Indígenas, será projetada e implementada sua exposição de longa duração, também com Conselho Curatorial de representantes indígenas, e será elaborada a Política de Exposições e Programação Cultural em consonância às linhas de pesquisa do museu. A Programação Cultural pretenderá apresentações artísticas de iniciativas indígenas, exibição de filmes, encontros e oficinas para disseminação de informações e para discussões sobre temas de interesse aos diversos povos indígenas.

Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:

A principal característica da exposição de longa duração do MFL é a disposição original das obras pelo espaço, definida com a participação da própria escultora, cuja configuração permite aos visitantes o reconhecimento de modificações estilísticas e de materiais na produção das obras e a apreciação da composição paisagística.

Isso posto, há que se desenvolver recursos expográficos que complementem e ampliem as informações aos visitantes sobre artes visuais, música e meio ambiente.

A partir das pesquisas realizadas pelo Centro de Pesquisa e Referência do MFL serão acrescentados novos conteúdos que embasarão e permitirão a produção de novos elementos que enriquecerão e renovarão a exposição de longa duração.

A acessibilidade, permanecerá merecendo toda atenção e esforços da gestão no sentido de ampliar, incluir, diversificar, e fortalecer a presença de diferentes públicos no MFL e ACS e que possam usufruir e acessar os conteúdos e atividades de forma ampla, completa e democrática, bem como haverá uma revisão e atualização de conteúdos e recursos.

A gestão manterá no MFL e ACS os diálogos e a participação já presentes, visando a aproximação com os jordanenses, com a comunidade artística, o segmento de turismo e educação para a construção de ações e programação.

Serão mantidas as principais atividades já realizadas pelo MFL e ACS como Ensaio Aberto, Domingo Musical e Encontros com Arte, no sentido de viabilizar o acesso qualificado da população a ações culturais e artísticas que estabelecem, ainda, diálogos, a valorização, oportunidade e relações com artistas locais e regionais, tangenciando de forma transversal eixos de sustentabilidade.

A política de Exposições e Programação Cultural do MFL e ACS deverá ser atualizada em consonância às linhas de pesquisa do museu, conforme Plano Museológico e diretrizes da UPPM/SEC.

O destaque da Programação para o ACS será a criação das Séries Arte no Outono e Arte na Primavera, com apresentações de ícones da música popular brasileira e abrindo espaço para as produções de teatro e dança mesclando também apresentações musicais em vários segmentos respectivamente, criando importante espaço aos artistas, ao tempo que promove o acesso do público do interior a uma programação cultural qualificada e diversificada.

Também, a ACAM Portinari se manterá atenta à transposição de ações para o ambiente virtual, já praticadas pelo MFL e ACS, com vários recursos, que na pandemia se ampliaram e fortaleceram, mostrando resultados positivos e que passarão a compor a programação, desenvolvida de forma conjunta pelas equipes do museu, com apoio da comunidade e parceiros, ampliando e diversificando a oferta e o acesso a atividades qualificadas para diferentes públicos, ultrapassando barreiras físicas e de outras naturezas.

Vale ressaltar que a gestão manterá e fortalecerá o Comitê Curatorial do MFL e ACS, que deverá contar com a participação de convidados.

O MFL e ACS também já haviam iniciado discussões e reflexões, por meio de suas atividades e políticas institucionais, de questões sociais urgentes, como violência, gênero, preconceito, direitos

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

humanos, étnico-raciais, decolonização, regionalismos, entre outras, permanecerão na sua pauta, e serão fortalecidas, reverberando no espaço do museu temas socias tão urgentes para a sociedade nos dias de hoje.

Algumas ações serão condicionadas ao aporte de recursos financeiros ao Contrato, composição de parcerias ou recursos advindos de captação via leis de incentivo e/ou Editais públicos ou privados, demonstrando que a ACAM Portinari reconhece a sua importância, deseja e fará esforços para a sua realização em benefício ao fortalecimento do trabalho do MFL e ACS, aos diferentes públicos e à cultura no interior do estado.

III) NÚMERO E PERFIL DOS FUNCIONÁRIOS DO PROGRAMA:

Museu Casa de Portinari

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação(CLT, Estagiário etc)
Assistente de Programação	01	Formação Superior com experiência em ações de museu	CLT

Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação(CLT, Estagiário etc)
Assistente de Programação	01	Formação Superior com experiência em ações de museu	CLT

Museu H. P. Índia Vanuíre

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação(CLT, Estagiário etc)
Assistente de Programação	01	Formação Superior com experiência em ações de museu	CLT

Museu das Culturas Indígenas

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação(CLT, Estagiário etc)
*Supervisor de Projetos Culturais	01	Superior Completo: Ciências Humanas e Sociais, Artes Plásticas, Visuais, Audio visuais, Produção Cultural	CLT
*Produtor Cultural	01	Superior completo: Produção Cultural, Artes visuais	CLT
Assistente de programação	01	Formação Superior com experiência em ações de museu	CLT
Estagiário	02	Cursando Ensino Superior na área	Estagiário

***Contratações suspensas em 2022 em função de redução de orçamento.**

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

IV) PÚBLICO ALVO: públicos presenciais, extramuros e virtuais, agendados ou espontâneos, em seus diversos segmentos: interno (profissionais que atuam no museu), escolar (professores, estudantes e demais membros da comunidade escolar), especialista/universitário, pesquisador, educadores, guias de turismo, profissionais de saúde e assistência social, pessoas em situação de vulnerabilidade social, pessoas com deficiência, famílias, primeira-infância, infanto-juvenil, terceira idade, turista, vip/patrocinador e institucional.

5.4 PROGRAMA EDUCATIVO

I) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Contribuir para o pleno desenvolvimento da natureza educativa do museu, por meio do planejamento e realização de programas, projetos e ações educativos;
- Contribuir com a educação não formal, possibilitando a construção de conhecimentos (cognitivos, afetivos, sensíveis, críticos, sociabilização de habilidades etc.) a partir do patrimônio preservado e comunicado pelo museu e dos seu seixos temáticos;
- Articular parcerias com instituições de ensino, instituições sociais ou do terceiro setor, dentre outros, com função, finalidade ou interesse educativo;
- Buscar o contínuo aperfeiçoamento das ações realizadas e do serviço prestado pelas equipes dos núcleos de ação educativa, por meio de processos avaliativos;
- Contribuir com a capacitação de parceiros institucionais como professores, educadores, guias de turismo, profissionais de saúde e assistência social, dentre outros.

II) **ESTRATÉGIA DE AÇÃO:**

Museu Casa de Portinari:

No presente Plano de Trabalho o Núcleo de Ação Educativa do Museu Casa de Portinari dará continuidade aos programas, projetos e ações já desenvolvidos e consolidados pelo museu, buscando a sua ampliação e aprimoramento.

A gestão buscará criar novas parcerias e fortalecer as já existentes com a comunidade escolar, tendo em vista dois aspectos relevantes, quais sejam, o cenário da pandemia, que instará as escolas na busca de novas possibilidades e experiências nos processos de ensino e aprendizagem aos seus alunos, o apoio aos professores diante dos desafios de práticas e estratégias, o outro, a implantação da BNCC, que ampliará as perspectivas de construção de projetos pedagógicos e conteúdos curriculares, incentivando o olhar para o território sociocultural dos alunos, para compreenderem e pensarem o mundo a partir do lugar onde vivem, onde exercem a sua cidadania.

Nessa perspectiva os museus e, de forma particular, o Museu Casa de Portinari poderão ser importantes parceiros e aliados para ampliar e enriquecer, bem como dialogar de forma multidisciplinar e transversal com os conteúdos curriculares, podendo oferecer projetos diferenciados tanto para professores, quanto para alunos e seus familiares.

Para o presente Plano de Trabalho o Núcleo de Ação Educativa se debruçará, na elaboração de projetos e/ou atividades dedicadas à primeiríssima infância e anos iniciais do ensino fundamental.

As ações, de forma transversal e colaborativa entre as equipes deverão ser desenvolvidas a partir das coleções, dos conteúdos gerados pelas linhas de pesquisa e temas correlatos do museu, trazendo reflexões sobre as questões sociais urgentes, sempre buscando promover inclusão para diferentes públicos, pessoas com deficiência, em situação de vulnerabilidade social, idosos, privados de liberdade, entre outros.

Para tanto a gestão buscará o diálogo e a articulação de parcerias para a construção coletiva das atividades com escolas, instituições de assistência social, de saúde, museus, artistas locais e regionais, entre outros.

Como inovação na gestão, as ações educativas e de formação serão articuladas e realizadas pelo Projeto “Ateliê Portinari”, que, a depender de recursos ou composição de parcerias, atuará em frentes como artes e ofícios, meio ambiente, empreendedorismo cultural e economia criativa, principalmente, dialogando com jovens em situação de medidas socioeducativas, artistas, artesãos criativos entre outros, descobrindo vocações e exercitando talentos, que poderão vir a ser fonte de renda para jovens, seus familiares e os envolvidos nas ações, tangenciando os eixos da

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

sustentabilidade e contribuindo para a construção do mundo que queremos.

As atividades educativas e as exposições são diferentes meios para o alcance de uma das finalidades centrais do museu, a comunicação do acervo museológico e para o cumprimento da missão institucional, sob o entendimento de que os museus são espaços de relações sociais e podem promover a construção de conhecimentos cognitivos, técnicos, emocionais e críticos, e, portanto, contribuir com a educação permanente, não formal, dos indivíduos, a qualquer tempo de suas vidas, para que tomem consciência dos ambientes cultural e natural que os cercam, de si próprios e de seus papéis sociais como cidadãos.

O MCP, por meio de seu Núcleo de ação Educativa continuará oferecendo serviços aos diferentes públicos tais como, mediações de visita, mostra de objetos, oficinas, cursos, entre outras atividades, bem como materiais de apoio, modelos, jogos e publicações, tanto impressas, quanto via ambiente virtual, além de ações de apoio, entre essas, encontros para troca de experiências.

Haverá um esforço na gestão para implantação do "Espaço Criança", na esplanada do museu, que contará com materiais especialmente destinados ao público infantil, para acolhimento e experiência com arte e Candido Portinari e sua obra com temática infantil.

Também, os Educadores do MCP, pelo contato direto que têm com o público, auxiliarão e atuarão na realização de pesquisas de perfil e satisfação de público, por meio da disponibilização de instrumentos de pesquisa abertos, como livro de visitantes e registro de reações e comentários de participantes nas atividades oferecidas, bem como na aplicação de questionários para amostras de público, notadamente de professores e estudantes.

Para colaborar com a formação de público para museus, o Programa Educativo associado ao de Comunicação e Desenvolvimento Institucional e outras áreas, divulgarão conjuntamente o museu e suas atividades educativas para escolas, entidades públicas e privadas, associações civis e empresas, podendo ofertar a adequação das atividades a grupos específicos de visitantes.

Nessa perspectiva a gestão deverá intensificar parcerias com diferentes entes constituídos, indivíduos ou grupos de interesse e instituições afins.

Uma questão que merecerá especial atenção do Núcleo de Ação Educativa serão as possibilidades de realização de ações no ambiente virtual, a partir das experiências no período da pandemia, quando as equipes do MCP adaptaram algumas ações e criaram outras, de forma conjunta e colaborativa, com grande apoio dos Educadores, para migração para o ambiente virtual, com muito sucesso pela receptividade e resposta do público, criando uma nova dinâmica para o museu no relacionamento com os seus diferentes públicos, como também será mantida a disponibilização de jogos educativos no site, e aqui vale ressaltar a importância e o trabalho realizado de forma transversal, onde equipes de comunicação, suporte de tecnologia atuaram de forma conjunta, inclusive, fortalecendo a consciência funcional e o espírito de equipe.

Numa experiência inovadora os Educadores do MCP desenvolveram uma nova estratégia a partir do TOUR Virtual do museu, que deverá ser mantida no presente Plano de Trabalho, tour esse que já tinha boa aceitação, que agora conta com a possibilidade do TOUR Virtual mediado, com resultados positivos, possibilitando que do outro lado, o visitante virtual não esteja sozinho na aventura de visitar o Museu Casa de Portinari, pois contará com e mediação do Educador, criando a possibilidade de interação entre o museu e os vistantes virtuais de todo o pais e do exterior.

A atuação extramuros, já consolidada pelo MCP deverá ser mantida e ampliada, inclusive em ações conjuntas com a programação e comunicação do museu, com ações promovidas em diferentes espaços, como bairros, a exemplo das oficinas andantes em diferentes instituições, como lar de idosos, penitenciárias, escolas, projetos socio-inclusivos como CREA E CRAS, APAE, e instituições especializadas, como ADEVIRP, contemplando diversos perfis de público, também, os Caminhos de Portinari, com exposições e atividades, em diversos espaços da cidade, da mesma forma a Galeria a Céu aberto, Projeto de Pinturas Murais, bem como as Exposições a Céu aberto , no estilo Museu de Rua, visando colocar a arte de Portinari "Poesia e Réplicas de Obras" na rua, oportunizando acesso a um público geral diversificado que caminha pela cidade, composto por moradores e visitantes, confirmando a vocação do MCP de ser um museu que não restringe a sua atuação dentro de suas paredes, que é fluido e se conecta com outros espaços, criando ondas que reverberam e envolvem a cidade nos temas e linhas de atuação do museu, conectado com o seu território e apoiando o seu desenvolvimento.

Também, o MCP terá como importante estratégia de diálogo com escolas e professores, pela parceria de seu Núcleo de Ação Educativa e Comunicação Institucional, a elaboração de boletins, campanhas, divulgação específica, cartas, elaboração e manutenção de cadastro, visitas das equipes do museu, Projeto Professor Nota 10, entre outras, visando a mobilização da comunidade escolar

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

para participação nas atividades oferecidas pelo museu, como pontes para que as crianças tenham oportunidade de descortinar horizontes e possam acessar museus e cultura, um direito assegurado para o exercício de sua cidadania em construção.

As ações para famílias serão mantidas e fortalecidas por meio da oferta de atividades especialmente desenvolvidas para que a visita ao MCP seja uma experiência agradável e enriquecedora às famílias, também com o Projeto Famíla Legal, celebrando as famílias que têm o hábito de visitar museus.

Algumas ações serão condicionadas ao aporte de recursos financeiros ao Contrato, composição de parcerias ou recursos advindos de captação via leis de incentivo e/ou Editais públicos ou privados, demonstrando que a ACAM Portinari reconhece a sua importância, deseja e fará esforços para a sua realização em benefício ao fortalecimento do trabalho do MCP, aos diferentes públicos e à cultura no interior do estado.

Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre:

No presente Plano de Trabalho o Núcleo de Ação Educativa do MIV dará continuidade aos programas, projetos e ações já desenvolvidos e consolidados pelo museu, buscando a sua ampliação e aprimoramento.

A gestão buscará criar novas parcerias e fortalecer as já existentes com a comunidade escolar, tendo em vista dois aspectos relevantes, quais sejam, o cenário da pandemia, que instará as escolas na busca de novas possibilidades e experiências nos processos de ensino e aprendizagem aos seus alunos, o apoio aos professores diante dos desafios de práticas e estratégias, o outro, a implantação da BNCC, que ampliará as perspectivas de construção de projetos pedagógicos e conteúdos curriculares, incentivando o olhar para o território sociocultural dos alunos, para compreenderem e pensarem o mundo a partir do lugar onde vivem, onde exercem a sua cidadania.

Nessa perspectiva os museus e, de forma particular, o Museu Índia Vanuíre poderão ser importantes parceiros e aliados para ampliar e enriquecer, bem como dialogar de forma multidisciplinar e transversal com os conteúdos curriculares podendo oferecer projetos diferenciados tanto para professores, quanto para os alunos e seus familiares.

Para o presente Plano de Trabalho o Núcleo de Ação Educativa se debruçará, na elaboração de projetos e/ou atividades para a primeiríssima infância e os anos iniciais do ensino fundamental.

As ações, de forma transversal e colaborativa entre as equipes deverão ser desenvolvidas a partir das coleções, dos conteúdos gerados pelas linhas de pesquisa e temas correlatos do museu, trazendo reflexões sobre as questões sociais urgentes, sempre buscando promover inclusão para diferentes públicos, pessoas com deficiência, idosos, entre outros, e de forma muito especial as comunidades indígenas, entre outros.

Para tanto a gestão buscará o diálogo e a articulação de parcerias para a construção coletiva das atividades com escolas, instituições de assistência social, de saúde, museus, comunidades indígenas, entre outros.

Como inovação na gestão, os Educadores do MIV desenvolverão ações colaborativas e participativas para elaboração e direcionamento das atividades com indígenas, que participarão da definição dos conteúdos e estratégias, de forma a fortalecer, ampliar e enriquecer o diálogo e apresença das comunidades indígenas no museu e de forma especial no Núcleo de Ação Educativa, sempre atuando em parceria com os demais setores do museu.

As atividades educativas e as exposições são diferentes meios para o alcance de uma das finalidades centrais do museu, a comunicação do acervo museológico e para o cumprimento da missão institucional, sob o entendimento de que os museus são espaços de relações sociais e podem promover a construção de conhecimentos cognitivos, técnicos,emocionais e críticos, e, portanto, contribuir com a educação permanente, não formal, dos indivíduos, a qualquer tempo de suas vidas, para que tomem consciência dos ambientes cultural e natural que os cercam, de si próprios e de seus papéis sociais como cidadãos.

O MIV, por meio de seu Núcleo de ação Educativa continuará oferecendo serviços aos diferentes públicos tais como, mediações de visita, mostra de objetos, oficinas, cursos, entre outras atividades, bem como materiais de apoio, modelos, jogos e publicações, tanto impressas, quanto via ambiente virtual, além de ações de apoio, entre essas, encontros para troca de experiências.

A gestão intensificará esforços para atuação junto às Escolas Indígenas, bem como para estabelecer parcerias com diferentes entes constituídos, indivíduos, grupos de interesse e instituições afins. O museu atuará em intercâmbio com o MCI.

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

Também, os Educadores do MIV, pelo contato direto que têm com o público, auxiliarão e atuarão na realização de pesquisas de perfil e satisfação de público, por meio da disponibilização de instrumentos de pesquisa abertos, como livro de visitantes e registro de reações e comentários de participantes nas atividades oferecidas, bem como na aplicação de questionários para amostras de público, notadamente de professores e estudantes.

Para colaborar com a formação de público para museus, o Programa Educativo associado ao de Comunicação e Desenvolvimento Institucional e outras áreas, divulgarão conjuntamente o museu e suas atividades educativas para escolas, entidades públicas e privadas, associações civis e empresas, podendo ofertar a adequação das atividades a grupos específicos de visitantes.

Nessa perspectiva a gestão deverá intensificar parcerias com diferentes entes constituídos, indivíduos ou grupos de interesse e instituições afins.

Uma questão que merecerá especial atenção do Núcleo de Ação Educativa serão as possibilidades de realização de ações no ambiente virtual, a partir das experiências no período da pandemia, quando as equipes do MIV adaptaram algumas ações e criaram outras, de forma conjunta e colaborativa, com grande apoio dos Educadores, para migração para o ambiente virtual, com muito sucesso pela receptividade e resposta do público, criando uma nova dinâmica para o museu no relacionamento com os seus diferentes públicos, e aqui vale ressaltar a importância e o trabalho realizado de forma transversal, onde equipes de comunicação, suporte de tecnologia atuaram de forma conjunta, inclusive, fortalecendo a consciência funcional e o espírito de equipe.

Também, o MIV terá como importante estratégia de diálogo com escolas e professores, pela parceria de seu Núcleo de Ação Educativa e Comunicação Institucional, a elaboração de boletins, campanhas, divulgação específica, cartas, elaboração e manutenção de cadastro, visitas das equipes do museu, entre outras,visando a mobilização da comunidade escolar para participação nas atividades oferecidas pelo museu, como pontes para que as crianças tenham oportunidade de descortinar horizontes e possam acessar museus e cultura, um direito assegurado para o exercício de sua cidadania em construção.

As ações para famílias serão mantidas e fortalecidas por meio da oferta de atividades especialmente desenvolvidas para que a visita ao MIV seja uma experiência agradável e enriquecedora às famílias.

O MIV atuará em parceria com o MCI somando esforços para o alcance dos objetivos de ambas as instituições.

Algumas ações serão condicionadas ao aporte de recursos financeiros ao Contrato, composição de parcerias ou recursos advindos de captação via leis de incentivo e/ou Editais públicos ou privados, demonstrando que a ACAM Portinari reconhece a sua importância, deseja e fará esforços para a sua realização em benefício ao fortalecimento do trabalho do MIV, aos diferentes públicos e à cultura no interior do estado.

Museu das Culturas Indígenas:

Neste Programa, será desenvolvido o Núcleo de Ação Educativa do Museu das Culturas Indígenas para elaborar projetos e ações a diferentes públicos a partir dos temas do museu, das futuras coleções e dos conteúdos a serem gerados pelas atividades de pesquisa haverá também a implantação de um Centro de Formação Indígena para projetar e realizar ações que promovam o desenvolvimento de habilidades e capacidades de jovens e adultos indígenas para aplicação em atividades profissionais, sempre em conformidade com a visão e representação indígena que será trazida pelos diversos colaboradores do museu.

A criação do Museu das Culturas Indígenas (MCI) tem se pautado rigorosamente pelo preceito de “se constituir como uma instituição museológica de caráter dialógico, participativo e de expressão de diversas vozes e culturas indígenas, criada com o propósito de articular, pesquisar, preservar e comunicar as histórias e memórias de resistência e resiliência indígena, a arte indígena e produções artísticas, intelectuais e tecnológicas dos diversos povos e etnias indígenas em São Paulo”.

É imperioso assinalar, de antemão, as peculiaridades que envolvem a criação e o processo de instalação do MCI a partir de um contexto histórico definidor de uma experiência inovadora de gestão compartilhada que envolve distintos atores institucionais, com protagonismo dos povos indígenas, a partir da qual se estabelece a construção colaborativa de processos museológicos igualmente inovadores, abrindo caminho no que diz respeito a suas ações educativas à apropriação de metodologias e técnicas convencionais de mediação com base na ampliação de possibilidades

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

proporcionadas pela ativação de conhecimentos não-hegemônicos.

Ciente de que a experiência de visitação, idealmente, deve levar em conta as características finalísticas e tipológicas da instituição, assim como a diversidade das necessidades e expectativas de seus visitantes, as ações educativas do MCI serão ancoradas em pressupostos conceituais, alinhados a estratégias de comunicação e educação, que visam promover a interlocução entre a sociedade e as referências patrimoniais materiais e imateriais dos povos indígenas, de forma a instituir processos de aprendizagem, de produção de conhecimentos e de compreensão da memória individual e coletiva, bem como de suas expressões, enquanto elementos constitutivos da formação de suas identidades.

Nessa perspectiva, em diálogo com o Conselho Indígena e demais Consultores do MCI serão contratados seis "Mestres dos Saberes", indicados pelo Conselho Aty Mirim, entre moradores da Terra Indígena Tekoa Jekupé, para atuar diretamente na mediação das exposições inaugurais, a partir do entendimento consensual de que a presença e atuação destes mestres dos saberes constituem-se, a partir da legitimidade de seu lugar de fala, como recursos imprescindíveis para o desenvolvimento de relações de troca e diálogo intercultural na negociação de sentidos patrimoniais entre os públicos visitantes e o patrimônio cultural envolvido na temática do Museu.

De acordo com o planejamento estratégico previsto no programa de necessidades para a implantação do MCI, será elaborado um calendário de atividades de acolhimento da equipe de Mestres dos Saberes em especial, fazendo parte deste processo de acolhimento diversas reuniões, seguindo-se as informações institucionais relativas à apresentação do modelo de gestão compartilhada e às áreas de atuação do museu, assim como discussão sobre as possibilidades de atuação dos mestres dos saberes em relação ao atendimento ao público e de um modo geral sobre a função das ações educativas na cadeia operatória museal.

Em paralelo, conforme a proposta de gestão compartilhada ocorrerá a contratação de Educadora, Antropóloga e Curadora Indígena, como consultora do Núcleo de Ação Educativa, bem como a contratação de Supervisão para o Centro de Formação/Núcleo de Ação Educativa, cujas atribuições pressupõem atuações transversais que muito contribuirão para a composição do Programa Educativo.

Em complemento, serão contratados seis estagiários indígenas para atuação junto ao Núcleo de Ação Educativa, considerando-se no processo de recrutamento a formação profissional e/ou acadêmica dos candidatos e candidatas, a afinidade e interesse pela área educacional como do patrimônio cultural, aferidos por meio de análise curricular e entrevistas presenciais com participação de representantes do Conselho Aty Mirim, em diálogo com o Centro de Formação visando a formação de jovens profissionais indígenas e qualificando-os para futura atuação profissional na área de museus e no próprio MCI.

A atuação da equipe de estagiários será de grande valia para prestar o devido atendimento na organização das visitas dos diversos públicos espontâneos ou de grupos (escolar, infantil, familiar, idosos, deficientes, turistas, além de pessoas em situação de vulnerabilidade), apoiando as ações de acessibilidade (atitudinal, intelectual e física) frente a uma programação cultural diversificada, com sistemas de comunicação qualificados para o cumprimento da função social do museu.

A composição da equipe do Núcleo de Ação Educativa será complementada, ainda, com a contratação de um Educador, mediante processo seletivo, com formação e experiência condizentes para contribuir com apoio pedagógico e orientações metodológicas para o desenvolvimento de ações formativas de caráter continuado e de processos de avaliação que permitam obter informações seguras, prevendo as necessidades e redirecionamentos de atitudes e posturas.

Está previsto, ainda, no processo de construção do Programa Educativo a produção de materiais didáticos que contemplem, para os diversos públicos, as questões socioeducativas relacionadas às questões indígenas, bem como atividades pedagógicas de caráter lúdico que promovam o diálogo intercultural.

Vale ressaltar que assegurar a presença das comunidades indígenas, quer pelas instâncias participativas, que até a presente data permanecem implantadas e ativas no âmbito da Organização Social, enquanto se aguarda a sua formalização pela Secretaria, como Conselhos Indígenas, Grupos de Trabalho, entre outros, passa necessariamente por uma gestão que tem na sua centralidade processos decolonizadores e desafiadores, com a implantação de um museu diferenciado em sua essência e missão, mas criado e com questões operacionais de museus nos modelos convencionais.

A museologia social tem se fortalecido muito e ampliado os seus espaços no cenário museológico brasileiro atual com os movimentos cada vez mais consolidados e evidenciados de representação e autorrepresentação de comunidades e minorias que até então não se sentiam

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

representadas ou representadas adequadamente, segundo os seus pontos de vista , contestando discursos em terceira pessoa nos museus e instituições de memória, mesmo em face a esforços de algumas instituições e profissionais na adequação, revisão e reposicionamento de seus processos de trabalho, a exemplo do MIV e da criação de museus indígenas no oeste, citando apenas o contexto paulista.

Nessa perspectiva, assegurar o protagonismo indígena, em todas as etapas de implantação do museu em consonância ao próprio Projeto Museológico do MCI passa por adequações do Plano de Trabalho inicialmente previsto, de forma a atender a necessidades inerentes aos diálogos e dinâmicas que a presença das comunidades indígenas que vão se configurando à medida que o trabalho avança e impossíveis de serem previstas em planejamento, mesmo com esforço de estudos para elaboração.

Nesse cenário e sob o entendimento que o museu deve ser visto na sua forma integral e atuação transversal, a formação da equipe do Núcleo de Ação Educativa e Formação merecerá atenção diferenciada e flexibilização na sua constituição, conforme esclarecimentos acima, inclusive com o cuidado da Organização Social em efetuar estudos jurídicos, bem como buscar a parceria e consultoria de instituições com sólida experiência no trato com questões de formação de equipes e realização de processos seletivos envolvendo indígenas.

Outro aspecto relevante, no caso do MCI, onde está sendo construído, de forma inédita, um diálogo e aproximação de diferentes povos residentes no contexto urbano da capital e outras cidades e em diferentes localidades do interior e litoral do estado de São Paulo, ainda, de outras regiões do país, cujos processos requerem dinâmicas e mediações diferenciadas, implicando em tempos e cronogramas também diferenciados.

Também, pelo contato com a instituição museu ser um fato inédito para muitas comunidades, a ACAM Portinari, contando com a consultoria e parceria especializadas buscará efetuar uma gestão que possa ser amparada e permeada pela confiança e credibilidade das diferentes comunidades indígenas envolvidas no processo de implantação do MCI.

A interação da nova equipe com os educadores do MIV será incentivada e fomentada visando a oferta de serviços como mediações de visita, mostra de objetos, oficinas, cursos, produção de materiais de apoio e paradidáticos. Além disto, haverá a promoção da interação com núcleos de ação educativa de outros museus, indígenas e não indígenas.

Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:

No presente Plano de Trabalho o Núcleo de Ação Educativa do MFL e ACS dará continuidade aos programas, projetos e ações já desenvolvidos e consolidados pelo museu, buscando a sua ampliação e aprimoramento.

A gestão buscará criar novas parcerias e fortalecer as já existentes com a comunidade escolar, tendo em vista dois aspectos relevantes, quais sejam, o cenário da pandemia, que instará as escolas na busca de novas possibilidades e experiências nos processos de ensino e aprendizagem aos seus alunos, o apoio aos professores diante dos desafios de práticas e estratégias, o outro, a implantação da BNCC, que ampliará as perspectivas de construção de projetos pedagógicos e conteúdos curriculares, incentivando o olhar para o território sociocultural dos alunos, para compreenderem e pensarem o mundo a partir do lugar onde vivem, onde exercem a sua cidadania.

Nessa perspectiva os museus e, de forma particular, o Museu Felícia Leirner e o Auditório Claudio Santoro poderão ser importantes parceiros e aliados para ampliar e enriquecer, bem como dialogar de forma multidisciplinar e transversal com os conteúdos curriculares podendo oferecer projetos diferenciados tanto para professores, quanto para os alunos e seus familiares.

Para o presente Plano de Trabalho o Núcleo de Ação Educativa se debruçará, na elaboração de projetos e/ou atividades para a primeiríssima infância e os anos iniciais do ensino fundamental.

As ações, de forma transversal e colaborativa entre as equipes deverão ser desenvolvidas a partir das coleções, dos conteúdos gerados pelas linhas de pesquisa e temas correlatos do museu, trazendo reflexões sobre as questões sociais urgentes, como gênero, violência, étnico-raciais, preconceito, decolonização, entre outras,sempre buscando promover inclusão para diferentes públicos, pessoas com deficiência, idosos, entre outros, e de forma especial as comunidades artísticas da cidade e região, entre outros.

Como inovação a gestão envidará esforços para aimplantação do “Espaço Criança’,

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

especialmente criado para oferecer experiências artísticas e lúdicas para crianças.

Para tanto a gestão buscará o diálogo e a articulação de parcerias para a construção coletiva das atividades com escolas, instituições de assistência social, de saúde, museus, artistas, entre outros.

As atividades educativas e as exposições são diferentes meios para o alcance de uma das finalidades centrais do museu, a comunicação do acervo museológico e para o cumprimento da missão institucional, sob o entendimento de que os museus são espaços de relações sociais e podem promover a construção de conhecimentos cognitivos, técnicos,emocionais e críticos, e, portanto, contribuir com a educação permanente, não formal, dos indivíduos, a qualquer tempo de suas vidas, para que tomem consciência dos ambientes cultural e natural que os cercam, de si próprios e de seus papéis sociais como cidadãos.

O MFL e ACS, por meio de seu Núcleo de ação Educativa continuarão oferecendo serviços aos diferentes públicos tais como, mediações de visita, mostra de objetos, oficinas, cursos, entre outras atividades, bem como materiais de apoio, modelos, jogos e publicações, tanto impressas, quanto via ambiente virtual, além de ações de apoio, entre essas, encontros para troca de experiências.

A gestão intensificará esforços para atuação junto às escolas do município, notadamente a rede municipal de ensino, bem como para estabelecer parcerias com diferentes entes constituídos, indivíduos, grupos de interesse e instituições afins.

Também, os Educadores do MFL e ACS, pelo contato direto que têm com o público, auxiliarão e atuarão na realização de pesquisas de perfil e satisfação de público, por meio da disponibilização de instrumentos de pesquisa abertos, como livro de visitantes e registro de reações e comentários de participantes nas atividades oferecidas, bem como na aplicação de questionários para amostras de público, notadamente de professores e estudantes.

Para colaborar com a formação de público para museus, o Programa Educativo associado ao de Comunicação e Desenvolvimento Institucional e outras áreas, divulgarão conjuntamente o museu e suas atividades educativas para escolas, entidades públicas e privadas, associações civis e empresas, podendo ofertar a adequação das atividades a grupos específicos de visitantes.

Nessa perspectiva a gestão deverá intensificar parcerias com diferentes entes constituídos, indivíduos ou grupos de interesse e instituições afins.

Uma questão que merecerá especial atenção do Núcleo de Ação Educativa serão as possibilidades de realização de ações no ambiente virtual, a partir das experiências no período da pandemia, quando as equipes do MFL e ACS adaptaram algumas ações e criaram outras, de forma conjunta e colaborativa, com grande apoio dos Educadores, para migração para o ambiente virtual, com muito sucesso pela receptividade e resposta do público, criando uma nova dinâmica para o museu no relacionamento com os seus diferentes públicos, e aqui vale ressaltar a importância e o trabalho realizado de forma transversal, onde equipes de comunicação, suporte de tecnologia atuaram de forma conjunta, inclusive, fortalecendo a consciência funcional e o espírito de equipe.

Também, o MFL e ACS terão como importante estratégia de diálogo com escolas e professores, pela parceria de seu Núcleo de Ação Educativa e Comunicação Institucional, a elaboração de boletins, campanhas, divulgação específica, cartas, elaboração e manutenção de cadastro, visitas das equipes do museu, entre outras,visando a mobilização da comunidade escolar para participação nas atividades oferecidas pelo museu, como pontes para que as crianças tenham oportunidade de descortinar horizontes e possam acessar museus e cultura, um direito assegurado para o exercício de sua cidadania em construção.

As ações para famílias serão mantidas e fortalecidas por meio da oferta de atividades especialmente desenvolvidas para que a visita ao MFL e ACS seja uma experiência agradável e enriquecedora às famílias.

Algumas ações serão condicionadas ao aporte de recursos financeiros ao Contrato, composição de parcerias ou recursos advindos de captação via leis de incentivo e/ou Editais públicos ou privados, demonstrando que a ACAM Portinari reconhece a sua importância, deseja e fará esforços para a sua realização em benefício ao fortalecimento do trabalho do MFL e ACS, aos diferentes públicos e à cultura no interior do estado.

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

III) NÚMERO E PERFIL DOS FUNCIONÁRIOS DO PROGRAMA:

Museu Casa de Portinari

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação(CLT, Estagiário etc)
Educador	05	Graduação em Ciências Humanas e Sociais	CLT
Estagiário	04	Cursando Ensino Superior	Estagiário

Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação(CLT, Estagiário etc)
Educador	05	Graduação em Ciências Humanas e Sociais	CLT
Estagiário	04	Cursando Ensino Superior	Estagiário

Museu H. P. Índia Vanuíre

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação(CLT, Estagiário etc)
Educador	06	Graduação em Ciências Humanas e Sociais	CLT

Museu das Culturas Indígenas

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação(CLT, Estagiário etc)
*Supervisor de Núcleo Educativo	01	Superior completo: Ciências Humanas e Sociais	CLT
Supervisor do Centro de Formação	01	Superior completo: Ciências Humanas e Sociais	CLT
Mestre do Saber	06	Vasto conhecimento em cultura indígena	CLT
Educadores	01	Superior completo: Ciências humanas e sociais	CLT
Assistente de Formação	01	Graduação em ciências humanas e sociais	CLT
Estagiário	06	Cursando Ensino Superior na área	Estagiário
Estagiário/Centro de Formação	01	Cursando Ensino Superior na área	Estagiário

***Contratações suspensas em 2022 em função de redução de orçamento.**

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

IV) PÚBLICO ALVO: públicos presenciais, extramuros e virtuais, agendados ou espontâneos, em seus diversos segmentos: interno (profissionais que atuam no museu), escolar (professores, estudantes e demais membros da comunidade escolar), especialista/universitário, pesquisador, educadores, guias de turismo, profissionais de saúde e assistência social, pessoas em situação devulnerabilidade social, pessoas com deficiência, famílias, primeira-infância, infanto-juvenil, terceira idade, turista, vip/patrocinador e institucional.

5.5 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP

I) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Integrar ativamente o Sistema Estadual de Museus de São Paulo, SISEM-SP através da articulação com o Grupo Técnico de Coordenação do SISEM-SP, por meio da realização de ações que promovam a articulação, capacitação, difusão e apoio técnico em instituições museológicas e processos museológicos dispersos pelo Estado de São Paulo, prioritariamente o interior e litoral paulista, visando à qualificação técnica e institucional de seus profissionais.
- Prever a realização de ações de curto, médio e longo prazo para apoio a instituições museológicas e profissionais do campo museal;
- Planejar em conjunto com o Grupo Técnico de Coordenação do SISEM-SP, ações de diferentes temporalidades e resultados, que considerem a expertise da equipe técnica da instituição remetente e da destinatária da ação.
- Participar e articular ativamente as Redes Temáticas de Museus de São Paulo, atuando na produção de mapeamentos e diagnósticos, e na realização de ações de extroversão, comunicação e apoio às áreas temáticas afins.
- Promover parcerias para a realização de acordos de cooperação técnica com outras instituições, visando à ampliação da qualificação técnica destinada a profissionais de museus paulistas.
- Ampliar a atuação institucional do museu no interior, litoral e região metropolitana da Capital do Estado.
- Considerar em todas as ações formuladas para este programa que o público-alvo são as instituições museológicas, os processos museológicos e profissionais de museus no Estado de São Paulo.

(II) ESTRATÉGIA DE AÇÃO:

Museu Casa de Portinari:

O Museu Casa de Portinari atuará de forma a promover uma articulação ativa no âmbito regional, notadamente nas regiões de Ribeirão Preto, Franca e Batatais, no sentido de ampliar a visibilidade institucional e o público alvo do SISEM –SP, os museus e profissionais da região, para tanto se colocando como espaço disponível e à disposição de Representações Regionais, ainda, desenvolvendo ações como visitas técnicas, compartilhamento de boas práticas e conhecimento técnico, contando para tanto com as equipes de todas as áreas do museu, articuladas via Gerência, que atuarão de forma integrada e colaborativa para a elaboração e realização das atividades em diálogo com a Representação regional do SISEM – SP .

A gestão fará um esforço para itinerar exposições, ação que está diretamente vinculada a condições orçamentárias e cenário da pandemia.

Ainda o MCP manterá a sua participação na rede temática de museus-casas, inclusive, com iniciativas próprias para articulação e reunião desses museus e seus profissionais no âmbito regional, estadual e nacional, para discussões e reflexões relativas à natureza desses museus.

Para tanto serão realizadas atividades presenciais e no ambiente virtual, a partir da experiência com ações virtuais na pandemia, que viabilizaram encontros, notadamente as Rodas de Conversa a serem mantidas e fortalecidas.

O MCP manterá atualizada a sua inscrição no CEM, informando periodicamente ao SISEM os

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

dados solicitados.

O museu integrará as ações do SONHAR O MUNDO colaborando para as reflexões e ações pelos direitos humanos.

Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre:

O Museu Índia Vanuíre atuará de forma a promover uma articulação ativa no âmbito regional,notadamente na região de Marília, no sentido de ampliar a visibilidade institucional e o público alvo do SISEM –SP, os museus e profissionais da região, para tanto se colocando como espaço disponível e à disposição de Representações Regionais, ainda, desenvolvendo ações como visitas técnicas, compartilhamento de boas práticas e conhecimento técnico, contando para tanto com as equipes de todas as áreas do museu, articuladas via Gerência, que atuarão de forma integrada e colaborativa para a elaboração e realização das atividades em diálogo com a Representação Regional do SISEM – SP .

A gestão fará um esforço para itinerar exposições, ação que está diretamente vinculada a condições orçamentárias e cenário da pandemia.

Ainda o MIV manterá a sua participação na rede temática de museus etnográficos e arqueológicos, inclusive, com iniciativas próprias para articulação e reunião desses museus e seus profissionais no âmbito regional, estadual e nacional, para discussões e reflexões relativas à natureza desses museus.

Para tanto serão realizadas atividades presenciais e no ambiente virtual, a partir da experiência com ações virtuais na pandemia, que viabilizaram encontros, notadamente as Rodas de Conversa a serem mantidas e fortalecidas.

O MIV manterá atualizada a sua inscrição no CEM, informando periodicamente ao SISEM os dados solicitados.

Na qualidade de um dos museus articuladores do "SONHAR O MUNDO" o museu desenvolverá ações específicas no sentido de fortalecer as reflexões e iniciativas pelos direitos humanos, notadamente das comunidades indígenas, atuando em parceria com o Museu das Culturas Indígenas.

Museu das Culturas Indígenas

O Museu das Culturas Indígenas será integrado ao SISEM-SP desde sua implantação, apoiando-se nas ações já desenvolvidas pelo Museu Índia Vanuíre para diálogos e colaborações.

Haverá interlocução com o GTC SISEM-SP para articulação deste museu com as instituições museológicas paulistas que tratam da mesma área temática, quer pela missão, acervo, coleções ou atividades educativas. A articulação pretenderá tanto a cooperação técnica, incluindo o desenvolvimento dos trabalhadores de museu, quanto ações de comunicação com os vários segmentos de público, as quais poderão envolver discussões e alinhamentos, campanhas e exposições temporárias conjuntas. Poderão haver acordos com museus específicos, individualmente considerados ou em conjunto, visando ampliar a participação e pertencimento de comunidades indígenas em todas as instituições de suas localidades.

Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:

O Museu Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro atuarão de forma a promover uma articulação ativa no âmbito regional, notadamente no Vale do Paraíba, no sentido de ampliar a visibilidade institucional e o público alvo do SISEM –SP, os museus e profissionais da região, para tanto se colocando como espaço disponível e à disposição de Representações Regionais, ainda, desenvolvendo ações como visitas técnicas, compartilhamento de boas práticas e conhecimento técnico, contando para tanto com as equipes de todas as áreas do museu, articuladas via Gerência, que atuarão de forma integrada e colaborativa para a elaboração e realização das atividades em diálogo com a Representação regional do SISEM – SP .

A gestão fará um esforço para realizar itinerar exposições, ação que está diretamente vinculada a condições orçamentárias e cenário da pandemia.

Ainda o MFL e ACS manterão a sua participação na rede temática de museus de arte, inclusive, com iniciativas próprias para articulação e reunião desses museus e seus profissionais no âmbito regional, estadual e nacional, para discussões e reflexões relativas à natureza desses museus.

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

Para tanto serão realizadas atividades presenciais e no ambiente virtual, a partir da experiência com ações virtuais na pandemia, que viabilizaram encontros, notadamente as Rodas de Conversa a serem mantidas e fortalecidas.

O MFL manterá atualizada a sua inscrição no CEM, informando periodicamente ao SISEM os dados solicitados.

O museu integrará as ações do SONHAR O MUNDO colaborando para as reflexões e ações pelos direitos humanos.

I) NÚMERO E PERFIL DOS FUNCIONÁRIOS DO PROGRAMA:

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação (CLT, Estagiário etc)
Não haverá equipe específica para o Programa de Integração ao SISEM-SP nos museus. Os Gerentes dos museus, junto com toda a equipe, com o apoio da equipe técnica ACAM/SISEM e equipes da sede, acompanharão o desenvolvimento do Programa e assegurarão consonância com o Programa de Gestão Museológica e articulação com os demais programas de trabalho.			

II) PÚBLICO ALVO: profissionais de museus e processos museológicos do Estado de São Paulo.

5.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL

I) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Divulgar amplamente as exposições, a programação cultural, as ações de pesquisa, as ações educativas e os serviços prestados pelo museu, contribuindo para a ampliação do conhecimento e da valorização do patrimônio museológico por parte do público em geral, e para o crescimento do número de visitantes e participantes das atividades desenvolvidas;
- Prestar informações atualizadas sobre a programação e serviços do museu;
- Elaborar publicações diversas, em consonância com os objetivos e em articulação com as demais áreas técnicas do museu, com enfoque educativo, histórico, artístico, técnico e/ou científico-tecnológico, contribuindo para a ampliação do conhecimento geral e específico a cerca das linhas de atuação e dos principais temas afetos ao museu; Atuar com a comunicação interna, produzir a comunicação visual e implantar/requalificar a sinalização interna e externa do museu;
- Realizar ações de relacionamento com públicos-alvo, prospectar e estabelecer parcerias e, em conjunto com o Programa de Gestão Museológica, estruturar programas de apoio/captação para o museu;
- Fortalecer a presença do museu nos meios de comunicação como equipamento cultural do Governo do Estado de SP de alta qualidade e interesse social;
- Contribuir, de forma integrada com as demais áreas do museu, em especial com núcleo técnico do Programa de Acervo, na elaboração do plano de gestão de iscos.

II) ESTRATÉGIA DE AÇÃO:

Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e Museu das Culturas Indígenas, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:

A comunicação sempre foi um campo dinâmico, mas na contemporaneidade, para o entendimento dos processos comunicacionais, é preciso partir do pressuposto da comunicação como campo em movimento que precisa ser ressignificado constantemente diante da impermanência dos meios de comunicação, pautados pela hiperconectividade, onde a mediação deixou de ser feita somente pelos usuários, mas também por tecnologias de inteligência artificial, com seus sofisticados levantamentos de dados.

No ambiente institucional, transformar, adaptar e ressignificar a prática comunicacional é determinante, ao entender que a sociedade é pautada pela centralidade da comunicação na

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

formatação do tecido social, sendo prioritário para as dinâmicas institucionais dedicar esforços robustos para o planejamento de sua comunicação, conduzido de forma integrada e transversal, entendendo a transversalidade, no que tange a comunicação institucional, como prática relativa a conexão, a heterogeneidade e a multidimensão.

Diante dessa ambiência o compromisso dos processos comunicacionais com o respeito à diversidade, e a preservação dos valores humanos é prioritário, e especialmente as instituições museológicas, comprometidas que são com a sociedade, têm nas práticas de sua comunicação institucional um grande compromisso com o exercício da ética, transparência e democracia cultural.

A ACAM Portinari, desde o início da parceria com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa, tem na comunicação institucional um dos eixos estruturantes de seu estilo de gestão, tendo adotado o planejamento estratégico de sua comunicação como diferencial de sua prática, instituindo os Planos de Comunicação como documento orientador de todas as práticas comunicacionais dos museus, baseados no modelo da comunicação integrada, que conduz de forma alinhada todo seu mix de comunicação, considerando: comunicação interna; identidade visual; materiais de divulgação impressos, eletrônicos e online, sempre permeados pela acessibilidade dos conteúdo produzido.

Importante é esclarecer que a ACAM Portinari entende e trata as Relações Institucionais como parte de seu Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional, de acordo com uma visão orientada pelo campo teórico das relações públicas, que prevê como boas práticas a adoção de um modelo de comunicação integrada que atue na instituição de forma transversal, priorizando a sinergia com o Programa de Gestão Executiva, Transparência e Governança. Desta forma, ações para captação de recursos e construção de parcerias institucionais, os programas de apoio ao museu (amigos de museu, patronos etc.), e a relação com a imprensa, passa por uma reputação institucional positiva, construída por boas práticas museais, somadas a uma comunicação excelente. A ACAM trata com muita atenção as relações institucionais por percebê-las como um dos seus maiores ativos.

O presente Plano de Trabalho, pretende consolidar o modelo já adotado para a gestão da comunicação institucional dos museus administrados, identificado teoricamente como simétrico e bidirecional*, segundo o pesquisador James E. Grunig, referência mundial na teorização da comunicação organizacional, objetivando a fluência da comunicação institucional por meio das ações que privilegie a comunicação de mão dupla entre os museus e seus públicos, e os divulguem enquanto equipamentos culturais do Governo do Estado vinculados à Secretaria de Cultura e Economia Criativa.

Com a implantação do Museu das Culturas Indígenas na capital, que passará a compor a gestão da ACAM Portinari, está prevista a elaborção de um Plano de Comunicação Institucional e uma Identidade Visual para esse novo museu, trabalhando em conjunto com as estratégias do Museu Índia Vanuíre. Também, será criado um site institucional e perfis nas mídias sociais (Facebook, Instagram, Twitter, YouTube e TikTok). Ressaltando que para a inauguração, será elaborado um Planejamento de Comunicação com programação especial. Ainda, serão atualizados os Planos de Comunicação dos Museus Casa de Portinari, Índia Vanuíre, Felícia Leirner e Auditório Cláudio Santoro, por meio de processo de diagnóstico e planejamento participativo, respeitando as orientações do Sistema de Comunicação da Cultura – SICOM, considerando que o Plano de Comunicação é basilar para a gestão da comunicação de forma integrada, no que tange ao mix de comunicação e a articulação dos diversos públicos, instituições parceiras, imprensa e a mídia em geral, online e offline, e busca o fortalecimento da presença institucional dos museus de forma local e global, enquanto instituições museológicas contemporâneas, preparadas para atender as demandas sociais da atualidade.

Por meio da gestão estratégica da comunicação pretende-se fidelizar as relações com públicos cativos e buscar a efetivação da relação com públicos em potenciais, tendo na pesquisa de público (diagnóstico) a base de mapeamento destes públicos presenciais e virtuais, utilizando as métricas geradas nas plataformas digitais como fonte de informação para tomada de decisões relacionadas a relação com os públicos.

Destacamos que no Plano de Comunicação dos museus as ações de relacionamento com parceiros institucionais serão pensadas de forma a fidelizar os parceiros já instituídos e prospectar novas parcerias com instituições públicas, privadas, do terceiro setor e pessoas físicas, tendo como objetivo a captação de recursos econômicos e financeiros por meio de incentivos fiscais, verbas de marketing, fomento direto e doações.

Outra questão que continuará merecendo atenção pela ACAM Portinari no presente Plano de Trabalho é o relacionamento com as comunidades localizadas no entorno dos museus, que são cidades do interior do estado com dinâmicas próprias, muito diferentes das práticas comunicacionais

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

que funcionam nos grandes centros, onde a construção da imagem do museu e a atração da sociedade civil, passa por ações presenciais e de relacionamento interpessoal. Será dedicada especial atenção para estes públicos entendendo que a relação com a comunidade desperta um sentimento de pertença que cria vínculos virtuosos entre museu e sociedade, bem como serão adotadas estratégias específicas para o Museu das Culturas Indígenas, localizado no contexto de uma metrópole.

A imprensa será grande parceira na divulgação de programações, serviços e realizações dos museus, continuaremos continuará sendo por meio a trabalhos com assessoria de imprensa, alinhada as diretrizes e orientações da Assessoria de Comunicação da SEC, na condução de um relacionamento proativo com a imprensa offline e online, buscando ter uma comunicação ágil com a Assessoria de Comunicação da SEC, objetivando divulgar os museus nos canais do Governo do Estado de São Paulo.

Outra intenção é continuar mantendo integrada a geração de conteúdos dos museus, objetivando a geração de textos, fotos, vídeos etc. sistematicamente, e não apenas focado na programação, mas sim mostrando os bastidores de todos os programas finalísticos das instituições (Programa de Gestão de Acervos, Programa de Exposições e Programa Cultural, Programa Educativo, Programa de Edificações). Desta forma a gestão pretende trabalhar fortemente para a divulgação de todo o investimento público realizado na manutenção dos museus estaduais, e contribuir para a formação e desenvolvimento de audiência para as instituições museológicas como um todo.

A partir de janeiro de 2022, a ACAM Portinari será realizada uma alteração na sua fonte de dados para análise estatística dos sites - de Ferramentas do Servidor (KingHost) para Ferramentas em Cloud (Analytics do Google). A tecnologia de Servidor para rastreio de entradas únicas até então era mais confiável, mais precisa e uma das poucas maneiras de se obter dados estatísticos em sites. Porém, com o advento de tecnologias modernas, as ferramentas construídas pelo Google elevaram o grau de precisão da mensuração e o nível de integração das informações na internet, além de implementar fluxos de comportamento de usuário que permite inferência mais aprimorada dos dados coletados. Ainda, por questões de performance, as tecnologias de rastreio estatístico de servidores recentemente passaram a ser alvo de *robots*, que são códigos da internet que "visitam" os sites para indexação e isso prejudica a confiabilidade dos dados obtidos por meio de ferramentas de servidor. Sendo assim, a migração para tecnologias em Cloud como o Analytics do Google se justifica pela confiabilidade, performance e integração com diversos sistema de indexação.

III) NÚMERO E PERFIL DOS FUNCIONÁRIOS DO PROGRAMA:

Cargo	**Número de funcionários**	**Formação requerida**	**Regime de contratação (CLT, Estagiário etc)**
Analista de Comunicação	01	Graduação em Comunicação Social, Marketing, Publicidade ou Propaganda	CLT
Estagiário	(03) 01 para SEDE 01 para MFL 01para MIV	Cursando Ensino Superior na área	Estagiário
*Supervisor de Comunicação	01	Superior completo: Marketing	CLT
Designer	(02) 01 para SEDE 01 MCI	Superior em andamento: Designer Gráfico	CLT
Assistente de Comunicação	(03) 01 para MCP 01 para MFL 01 para MCI	Cursando Superior em Comunicação Social, Jornalismo, Marketing,Publicidade ou Propaganda	CLT

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

Obs.: Ainda, contando com a complementação dos serviços de assessorias especializadas; também, atuando de forma integrada e conjunta com as demais equipes dos museus
***Contratações suspensas em 2022 em função de redução de orçamento.**

IV) PÚBLICO ALVO: públicos presenciais, extramuros e virtuais, agendados ou espontâneos, em seus diversos segmentos: interno (profissionais que atuam no museu), escolar (professores, estudantes e demais membros da comunidade escolar), especialista/universitário, pesquisador, educadores, guias de turismo, profissionais de saúde e assistência social, pessoas em situação de vulnerabilidade social, pessoas com deficiência, famílias, primeira-infância, infanto-juvenil, terceira idade, turista, vip/patrocinador, institucional e imprensa.

5.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES

I) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Assegurar o desenvolvimento de manutenções preditivas, preventivas e/ou corretivas, com ações rotineiras, planejadas ou não, incluindo de emergência, definidas em planos de curto, médio e longo prazos;
- Garantir a preservação ou recuperação da edificação, bem como o desempenho eficiente para atendimento aos usuários e guarda do acervo;
- Observar o estabelecido nas normas técnicas, nas legislações, no manual de operação, uso em anutenção da edificação e equipamentos, e nas normas de segurança do trabalho, garantindo condições necessárias à realização com segurança dos serviços;
- Atuar, de forma integrada com as demais áreas do museu, em especial com o núcleo técnico do Programa de Gestão de Acervos, na gestão der iscos;
- Garantir condições de acessibilidade para pessoas com deficiência e mobilidade reduzida a todas as áreas da edificação, observando o estabelecido nas normas técnicas e legislações e em consonância com o Programa de Gestão Museológica;
- Garantir ações de sustentabilidade e responsabilidade ambiental, prevendo a redução e a otimização de consumo de água, energia e materiais, a diminuição e gestão correta dos resíduos gerados, bem como o descarte adequado, a preservação do ambiente natural e a melhoria do ambiente construído, observando o estabelecido nas normas técnicas e legislações, e em consonância com o Programa de Gestão Museológica;
- Garantir a segurança dos usuários, edificação e acervo, zelando pela prevenção de riscos através do treinamento da equipe e na adoção de procedimentos e práticas rigorosos a serem adotados por todos os usuários, bem como com a manutenção de Brigada de Incêndios e Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros, observando o estabelecido nas normas e instruções técnicas e legislações;
- Prever os recursos financeiros necessários para a realização de serviços contemplados no Programa de Edificações, inclusive em período futuro definido, sempre que possível incluindo uma reserva de recursos destinada à realização de serviços de manutenção não planejada;
- Prover recursos humanos especializados e capazes de atender os diferentes tipos de manutenção e, quando necessário, a contratação de serviços de terceiros, exigindo responsabilidade técnica de empresa ou profissional habilitado e obediência às normas de segurança do trabalho.

***II)* ESTRATÉGIA DE AÇÃO:**

Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e Museu das Culturas Indígenas, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:

O programa de edificações trata dos imóveis dos museus, compreendendo estruturas, instalações e equipamentos prediais, uso dos espaços e inserção urbana.

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

Trata-se de um programa que dialoga diretamente com várias áreas do museu, principalmente com as ações de acervo e de sustentabilidade, uma vez que as atividades do museu ao tempo que atingem os objetivos do museu, também concorrem como exemplos e referências, e assim, promovendo conscientização e divulgação sobre os temas para outros museus e profissionais.

Atualmente o MCP, edifício com dois tombamentos pelo IPHAN e um pelo CONDEPHAAT, o MIV, o MFL e ACS estão num estágio muito positivo quantoàs ações de edificação, com importantes conquistas, tanto nas frentes de conservação de edificação como de segurança.

A gestão atuará no sentido de manter a qualidade das ações estruturantes já realizadas e buscará formas de ampliar as ações criar novos patamares para os museus, assegurando a manutenção física e a conservação preventiva das edificações, instalações e equipamentos de infraestrutura predial, investindo, no mínimo os seguintes percentuais sobre o repasse do exercício do Contrato de Gestão para cada museu, 3,5% para o Museu Casa de Portinari, 3,5% para o Museu H.P. Índia Vanuíre e 3,5% para o Museu das Culturas Indígenas e 3,5% para o Museu Felícia Leirner / Auditório Claudio Santoro e para as demais ações, conforme tabela abaixo:

Museu	MCP	MIV	MCI	MFL
Limpeza	4,58%	4,94%	2,92%	8,27%
Vigilância/Portaria/Segurança	10,88%	11,11%	18,80%	14,61%

Obs.: Os índices de limpeza, Vigilância, bem como o do Programa de Edificação do MCI, são sobre os repasses de custeio do exercício do C.G. excluídos os recursos da implantação do Museu.

As ações do programa de edificação têm por objetivos fomentar a conservação preventiva do patrimônio edificado e nele contido, implementar condições de segurança aos usuários, equipes e visitantes, ao acervo e aos próprios edifícios.

As ações de manutenção para alcance dos objetivos desse programa devem prevenir ou corrigir a perda de desempenho das edificações decorrente da deterioração causada pelo tempo ou pelo uso, desempenho de edificações compreendido como capacidade adequada de atendimento das necessidades dos usuários e envolve exigências de segurança estrutural e operacional, de saúde, conforto e adequação ambiental.

As ações deverão observar as Normas Técnicas vigentes.

Terá em seu âmbito, Plano de Gestão e Manutenção de Edifícios, Manual de Normas e Procedimentos de Segurança e Plano de Contingência e Plano de Emergência, com base na Instrução Técnica 16/2019, gerenciamento de Riscos de Incêndio, do CBPMESP para cada um dos museus conforme as suas especificidades.

Serão observadas as normas ABNT NBR 5674:2012, NBR 14037:2011, NBR 9050:2015 e a Norma de Inspeção Predial Nacional 2012 do Instituto Brasileiro de Avaliações e Perícias de Engenharia.

Serão mantidas as estratégias de ação estabelecidas no Contrato de Gestão, com o desenvolvimento de cinco atividades, cada uma delas consistindo em providências, ações, registros e documentos resultantes, nas quatro edificações, MCP, MIV e MFL/ACS, considerando-se a inclusão do MCI, bem como está prevista uma revisão e atualização para o referido documento e estratégias do Programa.

Para os registros, que atualmente são feitos em Planilhas Excel, haverá um esforço da gestão para implantação de software de gestão de Facilities.

A ações de Segurança continuarão a merecer especial atenção e tratarão das condições gerais de segurança do museu para usuários, equipe e visitantes, acervo e edifícios, com o objetivo de evitar acesso não permitido, agressão, furto, roubo, vandalismo, incêndio e ferimentos em procedimentos de trabalho ou em visitação.

Dentre as principais ações estão a manutenção de sistema de segurança com Circuito Interno de Câmeras, instalação de sensores e alarmes, vigilância para evitar acesso não permitido, agressão, furto, roubo e vandalismo nos espaços dos museus, manutenção de sistema de prevenção e combate a incêndio, com detectores de fumaça e/ou temperatura, alarmes e extintores, bem como treinamentos de brigada, simulados de evacuação de pessoas e acervo, entre outros, promoção do uso de equipamentos de proteção individual, realização de rotina de vistoria das

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

condições prediais relativas a acesso, prevenção e combate a incêndio e ferimentos em procedimentos de trabalho ou em visitação, manutenção de Manual e Normas de Procedimentos de Segurança com orientações de comportamento relativos ao objetivo doprograma de segurança, manutenção do Plano de Contingência e Emergência, incluindo rotinas de treinamento para aplicação em caso de ocorrências danosas.

A gestão observará a recomendação da exigência para a instalação de exposições temporárias de apresentação e aprovação de Projeto Técnico para Ocupação Temporária em Edificação Permanente – PTOTEP junto ao CBPMESP, com emissão de AVCB específico para a referida exposição temporária.

A gestão manterá a observância às Rotinas Técnicas e Compromissos de Informação do Programa de Edificações da UPPM/SEC.

De forma específica:

MCP:

Para o **MCP** a gestão desenvolverá estudo e projeto para ocupação dos lotes de propriedade do IPHAN, vinculada à celebração do termo de cessão e, posteriormente, o termo de permissão de uso, estudo esse que deverá envolver além da Unidade Gestora, os órgãos de patrimônio IPHAN e CONDEPHAAT.dados os tombamentos do imóvel.

MIV:

Para o **MIV** foi realizado estudo para a instalação de energia fotovoltaica , visando obter economia no consumo, com retorno de investimento a médio prazo, e atuar pela sustentabilidade ambiental e econômica do museu, e envidará esforços para a sua implantação.

MCI:

Neste Programa, para o **MCI,** haverá a elaboração de Programa de Necessidades do Edifício-Sede, incluindo Loja e Café, através de visitas técnicas e reuniões. Em seguida, haverá a aquisição de instalações, mobiliário e equipamentos para atender as necessidades projetadas, de acordo com previsões orçamentárias e regras para compras e serviços.

Após a implantação deste novo museu, serão elaborados os documentos: Plano de Gestão e Manutenção do Edifício, Manual de Normas e Procedimentos de Segurança, Plano de Contingência e Plano de Emergência, com base em instruções técnicas de agentes competentes. Também será elaborado, em conjunto com outros Programas, consultores, conselhos e demais participantes, o projeto para desenvolvimento de ações nos espaços do museu, espaços extramuros e virtuais.

O desafio será a obtenção de AVCB, considerando-se que o edfício está inserido no Conjunto Desportivo Baby Barioni, bem como a realização das adaptações necessárias no âmbito da dinâmica de um museu, uma vez que o prédio sempre destinou-se a serviços administrativos.

MFL/ACS:

Já para **MFL/ACS** tendo em vista a importância do Auditório Claudio Santoro, um exemplar singular de arquitetura em harmonia e diálogo com a natureza, um projeto autoral de projeção internacional e as necessidades e demandas atuais de uso do espaço, notadamente de acessibilidade, bem como de revisão de usos para os Alojamentos e obras para o estacionamento, a ACAM Portinari iniciou um diálogo com o escritório de arquitetura responsável pelo projeto original para elaborar um Plano Diretor para revisão do espaço e novas necessidades, havendo o entendimento que a sua execução seja por etapas, em função dos recursos financeiros necessários, devendo, no presente exercício retomar o assunto, dedicando esforços para o andamento do desenvolvimento do Plano Diretor.

Para o conjunto dos museus algumas ações serão condicionadas ao aporte de recursos financeiros ao Contrato, composição de parcerias ou recursos advindos de captação via leis de incentivo e/ou Editais públicos ou privados, demonstrando que a ACAM Portinari reconhece a sua importância, deseja e fará esforços para a sua realização em benefício ao fortalecimento do trabalho nos museus estaduais do interior, aos diferentes públicos e à cultura no interior do estado.

III) NÚMERO E PERFIL DOS FUNCIONÁRIOS DO PROGRAMA:

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

Museu Casa de Portinari

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação(CLT, Estagiário etc)
Assistente de Edificação	01	Cursando Superior em Arquitetura, Urbanismo ou Engenharia Civil	CLT
Zelador	01	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Auxiliar de Serviços Gerais (Limpeza)	02	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Vigilantes	04 (12hX36h)	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Porteiros	01	Primeiro Grau Completo	Terceirizado

Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação(CLT, Estagiário etc)
Oficial de Manutenção Predial	01	Primeiro Grau Completo + 2 anos de experiência na área	CLT
Ajudante de manutenção	01	Primeiro Grau Completo	CLT
Auxiliar de Serviços Gerais (Limpeza)	04	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Jardineiro	03	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Bilheteiros	02	Segundo Grau Completo	Terceirizado
Vigilantes	04 (12hX36h)	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Porteiros	08 (12hX36h)	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Estagiário	01	Cursando Ensino Superior na área	Estagiário

Museu H. P. Índia Vanuíre

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação(CLT, Estagiário etc)
Zelador	01	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Auxiliar de Serviços Gerais (Limpeza)	02	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Auxiliar/Estagiário	01	Cursando Ensino Superior na área	Estagiário
Vigilantes	04 (12hX36h)	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Porteiros	01	Primeiro Grau Completo	Terceirizado

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

Museu das Culturas Indígenas

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação(CLT, Estagiário etc)
Supervisor de manutenção e facilities	01	Superior completo: Engenharia Civil, Arquitetura	CLT
Oficial de manutenção predial	01	Primeiro Grau Completo + 2 anos de experiência na área	CLT
Ajudante de manutenção	01	Primeiro Grau Completo	CLT
*Estagiário	01	Cursando Ensino Superior na área	Estagiário
Auxiliar de Serviços Gerais (Limpeza)	04	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Vigilantes	04 (12hX36h)	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Porteiros	01	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Bombeiro Civil	04 (12hX36h)	Segundo Grau completo	Terceirizado
Bilheteiros	02	Segundo Grau Completo	Terceirizado

***Contratações suspensas em 2022 em função de redução de orçamento.**

IV) PÚBLICO ALVO: visitantes e usuário sem geral

5.8 PROGRAMA SISEM – SP:

I) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Propor ações que estejam em consonância com as linhas de ação do SISEM-SP (comunicação, apoio técnico, articulação, formação e fomento), com as demandas mapeadas junto aos colegiados do SISEM-SP (Representações Regionais e COSISEM-SP – Conselho de Orientação do SP-SP), com os relatórios técnicos resultantes do processo de submissão ao Cadastro Estadual de Museus de São Paulo (CEM-SP), e com o público-alvo específico do SISEM-SP (trabalhadores de museus e iniciativas museológicas paulistas). Tais ações propostas deverão ser discutidas previamente com o GTC SISEM-SP, sendo apresentadas de forma detalhada, contendo a justificativa, definição de público-alvo, cronograma de execução, período de execução, metodologia de avaliação de público e de impacto, e resultados esperados
- Considerar os indicadores resultantes do CEM-SP para realizar possíveis parcerias institucionais públicas e privadas de diversos setores, visando ao atendimento dos objetivos do SISEM e à qualificação das instituições museológicas paulistas.
- Elaborar os processos de comunicação das ações e projetos a serem desenvolvidos de acordo com o manual de orientações do programa.
- Atender aos prazos determinados para o planejamento de ações do SISEM-SP, permitindo assim maior eficácia na comunicação ao público-alvo da ação: 30 dias antes da ação, informar o SISEM-SP sobre o cronograma de execução da ação; confirmação de local, data, horário e tema a ser trabalhado; 15 dias antes da ação, envio das peças de divulgação e material de comunicação de acordo com manual de orientação das ações de comunicação

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

para o Programa de Integração ao SISEM-SP, e quadrimestralmente anexar relatórios individuais de acordo com o eixo da ação.
- Participar das ações em rede promovidas pelo SISEM-SP (campanhas, eventos, impressos, etc.).
- Cooperar com as ações presenciais e virtuais em rede promovidas pelo SISEM-SP por meio do compartilhamento de experiências da instituição (campanhas, eventos, editorias, etc.).
- Realizar diagnóstico integrado com as equipes de atividades-meio e atividades-fim, que possibilitem ações para este programa levando em consideração o público-alvo das ações do SISEM-SP.
- Manter atualizadas as informações referentes ao público mensal e orçamento anual na plataforma do Cadastro Estadual de Museus conforme o prazo estabelecido no fluxo do cadastro.
- Participar de reuniões de planejamento semestrais com equipe do Grupo Técnico de Coordenação do SISEM-SP.

II) ESTRATÉGIA DE AÇÃO:

O presente Plano de Trabalho contempla um programa exclusivo a partir do Contrato de Gestão nº 04/2021, para operacionalização das ações do SISEM – Sistema Estadual de Museus de São Paulo, instância ligada à Secretaria de Cultura e Economia Criativa, que se organiza com base na adesão voluntária de instituições museológicas paulistas, buscando por meio de colegiados estabelecidos para a sua governança (Conselho de Orientação e Representações Regionais) atuar no campo museal por meio de ações de apoio técnico, formação, comunicação, articulação e fomento.

Por meio do Grupo Técnico de Coordenação do sistema Estadual de Museus (GTC SISEM – SP), vinculado à Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico (UPPM), a SEC formula e implementa políticas públicas direcionadas a este setor, visando principalmente a promoção, a qualificação e o fortalecimento institucional em favor da preservação, pesquisa e difusão do patrimônio museológico paulista.

O Grupo Técnico de Coordenação do Sistema Estadual de Museus (GTC SISEM – SP), em consonância com a UPPM, no início de 2022, desenvolveu uma série de ajustes e reordenamentos no programas, metas, ações e rotinas de trabalho a serem incorporadas ao presente Plano de Trabalho.

Ainda, há que se considerar que a Secretaria de Cultura e Economia Criativa (SEC) por meio da Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico (UPPM) tem o intento de ampliar gradualmente as ações do Sistema Estadual de Museus nos próximos anos com o intuito de atender os 645 municípios com o objetivo de identificar, registrar os museus existentes no território paulista e assim, preservar o patrimônio museológico do estado de São Paulo.

Além da ampliação das ações do Cadastro Estadual de Museus (CEM), está sendo prevista a ampliação do escopo da plataforma que faz o gerenciamento dessas informações sobre os museus. Outra ação importante a ser iniciada é a criação de programa de formação e instrumentalização das equipes dos municípios lotadas para atuarem nas instituições museológicas, realizando oficinas presenciais em todas as regiões museológicas, bem como a impressão e publicação de manuais técnicos.

Para o presente Plano de Trabalho o desafio será a qualificação da Comunicação Institucional do SISEM, bem como a retomada da edição do EPM – Encontro Paulista de Museus, oferecendo ainda algumas atividades no ambiente virtual, bem como a incorporação dos novos reordenamentos.

Para tanto, a Organização Social manterá uma equipe técnica especialmente constituída para atuar no Programa SISEM – SP, que já tem um trabalho consolidado e um diálogo e relacionamento com os museus e profissionais do interior, capital e litoral, bem como uma interlocução e parceria com o Grupo Técnico de Coordenação do Sistema Estadual de Museus.

Algumas ações serão condicionadas ao aporte de recursos financeiros ao Contrato, composição de parcerias ou recursos advindos de captação via leis de incentivo e/ou Editais públicos ou privados, demonstrando que a ACAM Portinari reconhece a sua importância, deseja e fará esforços para a sua realização em benefício ao fortalecimento do trabalho do SISEM-SP, aos diferentes públicos e à cultura no interior do estado.

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

III) NÚMERO E PERFIL DOS FUNCIONÁRIOS DO PROGRAMA:

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação (CLT, Estagiário etc)
Coordenador	01	Graduação em Superior em Ciências Humanas e Sociais	CLT
Assistente Ações Técnicas	04	Cursando Superior em Ciências Humanas e Sociais	CLT

IV) PÚBLICO ALVO: museus em todo o estado e seu público, e profissionais de museu.

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

ANEXO II - PLANO DE TRABALHO: AÇÕES E MENSURAÇÕES

PROPOSTA DE ADITAMENTO

ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO AO MUSEU CASA DE PORTINARI – ACAM PORTINARI

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

CONTRATO DE GESTÃO Nº 04/2021

PERÍODO: 01/07/2021 - 30/06/2026

ANO: 2022

UGE: UPPM - UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

REFERENTE AO(S) MUSEU CASA DE PORTINARI / MUSEU FELÍCIA LEIRNER E AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO / MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE E MUSEU DE CULTURAS INDÍGENAS / AÇÕES DE APOIO AO SISEM-SP

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

SUMÁRIO

1 APRESENTAÇÃO 5

2 QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES-2022 13

2.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM 13

2.2 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM 17

2.3 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2022–ACAM PORTINARI 18

3 MUSEU CASA DE PORTINARI 19

3.1 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA 19

3.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA 22

3.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC 23

3.4 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC 27

3.5 PROGRAMA EDUCATIVO - PE 29

3.6 PROGRAMA EDUCATIVO - PE 31

3.7 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP -PSISEM 33

3.8 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP 33

3.9 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTIT-PCDI 34

3.10 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED 35

3.11 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED 35

3.12 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2022 – MUSEU CASA DE PORTINARI 36

4 MUSEU FELÍCIA LEIRNER/CLAUDIO SANTORO 38

4.1 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA 38

4.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA 39

4.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC 40

4.4 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC 42

4.5 PROGRAMA EDUCATIVO - PE 44

4.6 PROGRAMA EDUCATIVO - PE 46

4.7 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP –PSISEM 46

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

4.8 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP -PSISEM 47

4.9 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL - PCDI 47

4.10 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED 48

4.11 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED 48

4.12 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2022 – MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO 49

5 MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE 51

5.1 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA 51

5.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA 52

5.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC CULTURAL 53

5.4 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC CULTURAL 56

5.5 PROGRAMA EDUCATIVO – PE 57

5.6 PROGRAMA EDUCATIVO – PE 59

5.7 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP - PSISEM 60

5.8 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP - PSISEM 61

5.9 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTIT – PCDI 61

5.10 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES- PED 62

5.11 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES- PED 62

5.12 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2022 – MUSEU ÍNDIA VANUÍRE 63

6 MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS 65

6.1 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA 65

6.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA 66

6.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL – PEPC CULTURAL 66

6.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE 68

6.5 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP - PSISEM 69

6.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTIT – PCDI 70

6.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES- PED 71

6.8 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2022 – MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS 72

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

SCECDCI202220491

7 SISEM-SP 74

7.1 PROGRAMA SISEM-SP 74

7.2 PROGRAMA SISEM-SP 76

7.3 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2022 – SISEM-SP 76

8 PROPOSTA DE POLÍTICA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - 2022 77

8.1 MUSEU CASA DE PORTINARI – BRODOWSKI/SP 77

8.2 MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – CAMPOS DO JORDÃO/SP 78

8.3 M.H.P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ/SP 79

8.4 MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO/SP 80

9 DESCRITIVO RESUMIDO DAS EXPOSIÇÕES E DA PROGRAMAÇÃO CULTURAL – 2022 ... 81

9.1 MUSEU CASA DE PORTINARI/SP 81

9.2 MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – CAMPOS DO JORDÃO/SP 84

9.3 M.H.P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ/SP 87

9.4 MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO/SP 89

9.5 DESCRITIVO RESUMIDO DAS AÇÕES DE APOIO AO SISEM-SP 90

10 QUADRO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS 91

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

1 APRESENTAÇÃO

O presente Plano de Trabalho proposto pela ACAM Portinari para o Museu Casa de Portinari, o Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e o Museu das Culturas Indígenas, o Museu Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro e para as ações de apoio ao Sistema Estadual de Museus busca atender as diretrizes da UPPM/SEC visando a preservação, pesquisa e divulgação do patrimônio museológico e o fortalecimento, consolidação e qualificação dos processos de trabalho, refletindo o compromisso com o papel social dos museus em suas localidades, levando em conta o cenário impactado pela pandemia, pela flexibilização de medidas restritivas e as condições orçamentárias atuais.

A ACAM Portinari propõe a continuidade de ações consolidadas nos diversos programas, bem como aprimoramento, o fortalecimento e a ampliação de atividades, buscando fortalecer a gestão museológica em consonância aos Planos Museológicos, Planejamentos Estratégicos e demais documentos estruturantes das instituições, bem como haverá esforços para ampliar diálogos com a comunidade, com diferentes públicos, vozes plurais e diversas e parceiros, sempre buscando formas de participação e representatividade por meio de Conselhos, Comissões e Comitês. Além de atuar firmemente na conservação preventiva das coleções, serão fortalecidas ações de pesquisa e extroversão de conteúdos por meio dos Centros de Pesquisa e Referência implementados nos três museus. No tocante ao SISEM-SP estão contempladas alterações nas ações tendo em vista o alinhamento com os ajustes e reordenamento para o Sistema, promovidos pelo GTC SISEM – SP em consonância com a UPPM para os próximos períodos,como também serão continuadas as ações de integração ao SISEM/SP pelo MCP, MIV, MCI, MFL e ACS para articulação e fomento dos museus paulistas, em observância às diretrizes do GTC SISEM - SP. Nos Programas de Comunicação e Desenvolvimento Institucional, a ACAM Portinari buscará a visibilidade pública dos museus para a comunicação de seus acervos e programação para a mobilização de possíveis novas parcerias e patrocinadores, e também visando a ampliação e busca por novos públicos. Serão fortalecidas ações de Governança, como o Programa de integridade e Compliance que consolidem o compromisso da gestão com os princípios da transparência, juridicidade, eficiência, inclusão e diversidade, igualdade, dignidade da pessoa humana, ética e integridade, preservação do patrimônio histórico e cultural, compromisso socioambiental e qualidade de atendimento, eficiência, economicidade, entre outros aspectos.

Algumas ações serão condicionadas ao aporte de recursos financeiros ao Contrato, composição de parcerias ou recursos advindos de captação via leis de incentivo, federal e estadual, e/ou Editais, públicos e privados, demonstrando que a gestão reconhece a importância dessas ações para os museus e seus públicos e para o trabalho do SISEM/ SP junto aos museus paulistas e sinalizando que a ACAM Portinari deseja e envidará esforços e buscará diferentes meios para a sua realização.

A Organização Social reitera o esforço e o comprometimento em manter o diálogo e a escuta com os indígenas para um museu que deve ter assegurada, conforme Projeto Museológico inovador, a presença e o protagonismo indígena em todos os processos de trabalho do museu, num processo de gestão compartilhada em construção e que busca caminhos e soluções num contexto de experiência inovadora e desafiadora, que está demandando um tempo maior e diferenciado nos diálogos, que embora à época da elaboração do Plano de Trabalho tenha sido levado em consideração, na prática vem se configurando e se constituindo como um tempo sensivelmente maior na execução, influenciando diretamente nos prazos e também em alguns índices anteriormente previstos, razão pela qual se justifica a necessidade de alguns ajustes e adequações em ações que não afetarão os resultados finais e sim contribuirão para uma maior qualidade nos processos e resultados do trabalho de continuidade da implantação prevista para o presente exercício

A Política de Exposiçõese Programação Cultural será acordada entre a Organização Social, Conselhos internos e a Secretaria de Cultura e Economia Criativa por meio de sua Unidade Gestora, a partir da apresentação da proposta de política de exposições e programação Cultural dos Museus, inclusive do Museu das Culturas Indígenas, que determinará o foco e as diretrizes das mostras e atividades propostas. Esta política será a base de seleção das exposições e programação cultural a serem anualmente realizadas pelos museus, explicitadas no Descritivo Resumido das Exposições e Programação Cultural.

Apresentamos, a seguir, o quadro de metas dos museus que nortearão cumprimento do objetivo geral e dos objetivos específicos previstos no Contrato de Gestão e neste Plano de Trabalho. O desenvolvimento e o registro das ações serão feitos de maneira a facilitar seu acompanhamento e avaliação por parte da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, dos demais órgãos fiscalizadores

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

do Estado de São Paulo e da sociedade em geral.

Serão apresentados relatórios quadrimestrais das realizações, onde as metas realizadas abaixo de 80% do previsto para o período deverão ser **justificadas** e as metas realizadas acima de 20% do previsto serão **comentadas**.Lembrando que a somatória dos resultados quadrimestrais deverá viabilizar o alcance dos resultados anuais previstos.

Considerando-se que o Plano de Trabalho plurianual foi elaborado num cenário de incertezas durante o período de pandemia, com muitas restrições, atualmente, com a retomada das atividades presenciais e relaxamento de medidas restritivas, para o Aditamento do exercício de 2022, estão sendo propostos alguns ajustes e adequações em metas os quais não alteram a essência das ações, conforme justificativas.

Nessa perspectiva, foram incluídas ações de Programação para o Museu Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro (Séries Arte no Outono e Arte na Primavera), para o Museu Casa de Portinari (Galeria Multimídia).

AJUSTES PROPOSTOS PARA O PLANO DE TRABALHO DE 2022

PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA

MCI
Nº 9
Formação de equipes – MCI - Ação continuada para todos os períodos.

MCP
Nº 24.1
Campanha Ofereça Sombra – Plante uma árvore
Ação era do Programa de Edificação como condicionada transferida para o quadro de Ações pactuadas em ambiente virtual no Programa de Gestão Museológica.
Justificativa:A Organização Social e o Museu reavaliaram a referida ação cuja natureza sugere sua realização em ambiente virtual, onde será possível oferecer a atividade ao público, independente do cenário imposto pela pandemia do COVID-19. Além de ser possível realizar um número maior de ações, já que não será preciso utilizar recursos financeiros do Contrato de Gestão.

PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS

MCP
Meta 30 do contrato de Gestão
Exclusão da meta Lives técnicas
Justificativa: Com a retomada das ações presenciais algumas atividades que ocorriam no ambiente virtual retornaram ao presencial, entretanto, ainda foram mantidas as divulgações de conteúdo em outras ações como " Acervo em Segundos" permitindo a continuidade da divulgação de conteúdos técnicos para o ambiente virtual.

MCP
Nº 36.1
Centro de Pesquisa e Referência – Coleção Almeida – digitalização - etapas 1 e 2
De: 1º e 2º quadrimestre
Para: 1º e 3º quadrimestre
Justificativa: Ajuste de período, considerando-se o volume dos documentos, que não interfere no total anual.

MCP
Nº 43
Encontros – Projeto de História Oral – Reunindo participantes do Projeto de História Oral para construções de memórias coletivas
De: virtual
Para: presencial
Justificativa: Com a melhora e relaxamento das medidas contra o COVID-19, a Organização Social, junto a instituição, reavaliaram a meta em questão e sugerem a possibilidade de realização

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

presencial.

MCP
Nº 51.1
Ciclo de Encontros e Conferências para complementação da pesquisa dos conteúdos institucionais
Ação reinserida em metas condicionadas
Justificativa: Com a melhora do cenário da pandemia a possibilidade de composição de parcerias novamente se configura, nesse sentido haverá esforços para retomada da ação.

PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL

MCP
Nº 59.1
Recebimento de visitantes presenciais no museu
De: 5.000
Para: 10.500
Justificativa: Com o relaxamento das medidas da pandemia e volta das ações presenciais foi revisto o índice de público baseado nos períodos anteriores à pandemia

MCP
Nº 60.1
Palestras ou Oficinas ou Cursos relativos à temática do museu - (Presencial)
De: 1 ação no 1º e 1 ação no 3º quadrimestre
Para: 1 ação no 2º e 1 ação no 3º quadrimestre
Justificativa: Ajuste de periódicidade que não implica no índice total previsto

MCP
Nº 62.1
Programação cultural Eventos periódicos “Fazendo Arte”
De: 6
Para:3
Justificativa: Adequação de índices
Com a retomada das atividades presenciais as equipes estão sendo solicitadas para atendimento presencial e como as atividades virtuais requerem tempo de produção foi necessária a adequação.

MCP
Nº 63.3
Programação cultural Eventos periódicos - “Feira de Artesanato” – virtual
De: 6
Para: 3
Justificativa: Adequação de índices - Com a retomada das atividades presenciais as equipes estão sendo solicitadas para atendimento presencial e como as atividades virtuais requerem tempo de produção foi necessária a adequação.

MCP
Nº 66
Programação Cultural “Eu e o Museu”
De: virtual
Para: presencial
Justificativa: Com a melhora e relaxamento das medidas contra o COVID-19, a Organização Social, junto a instituição, reavaliaram a meta em questão e sugerem a possibilidade de realização presencial.

MCP
Nº 71.1 (numeração no plano de trabalho assinado em 28/12/2021)
Saberes e Fazeres na Casa de Portinari
Meta excluída
Justificativa: A ação em questão estava repetida no Programa de Exposições, sendo mantida no

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

Programa Educativo, onde é alocada.

MCP
Nº 73.1
Programação cultural "Clique no Museu"
De: 6
Para: 3
Justificativa: Adequação de índices - Com a retomada das atividades presenciais as equipes estão sendo solicitadas para atendimento presencial e como as atividades virtuais requerem tempo de produção foi necessária a adequação.

MCP
Nº 74.1
Projeto Candido Portinari: Catálogo de Obras: Meio Ambiente, Circo, Carnaval
Inclusão de 1 ação no 2º quadrimestre e Inclusão de dado extra-nº de visualizações.
Justificativa: Na conferência do quadro de metas, constatamos que na previsão quadrimestral não havia sido considerada 1 ação no 2º quadrimestre. Também, considera-se importante a inclusão do número de visualizações das atividades, a fim de manter um histórico

MCP
Nº 75.1
Implantação de Galeria Multimídia - Centenário da Semana de Arte Moderna de 1922
De: condicionada
Para: Pactuada
De: 1º quadrimestre
Para: 2º quadrimestre
Justificativa: A meta em questão foi reavaliada pela Organização Social e, por depender de recursos financeiros, será possível a sua realização durante o exercício de 2022.

MCP
Nº 83.1
Exposição temporária com acervo de terceiros
Inclusão de meta condicionada
Justificativa: Com a melhora do cenário da pandemia a possibilidade de composição de parcerias novamente se configura, nesse sentido haverá esforços para retomada da ação.

MFL
Nº 135 e 145
Série "Arte no Outono" e Série "Arte na Primavera"
Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro
Inclusão de metas
Justificativa: O Auditório Claudio Santoro já consagrou-se historicamente como a casa do Festival de Inverno de Campos do Jordão, tendo sido criado com a finalidade de abrigar esse evento que consolidou-se, com o passar dos anos no maior festival de música de Concerto do país e da América Latina, com representatividade no exterior.
Recentemente, o Auditório também passou a abrigar o Festival de Verão, em sua primeira edição, apresentando música instrumental popular e clássica contemporânea, com foco na inclusão e diversidade.
Ambas as iniciativas com organização e realização a cargo da Fundação OSESP sob a perspectiva de proporcionar ao Auditório Claudio Santoro que oferta uma programação qualificada ao longo do ano, e não apenas por ocasião dos festivais acima citados, estão sendo criadas duas novas séries, com formatos próprios e diferenciados, de forma a prover uma ocupação do espaço ao longo do ano, contemplando as quatro estações.

MFL
Nº 122.3 (numeração do Contrato de Gestão)
Exclusão da meta Encontro com Arte Virtual
Justificativa: Com a retomada das atividades presenciais a ação permanecerá no seu formato

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

presencial original.

MFL
Nº 123.3 (numeração do Contrato de Gestão)
Exclusão da meta Domingo Musical Virtual
Justificativa: Com a retomada das atividades presenciais a ação permanecerá no seu formato presencial original.

MFL
Nº 124.3 (numeração do Contrato de Gestão)
Exclusão da meta Ensaio aberto no Auditório
Justificativa: Com a retomada das atividades presenciais a ação permanecerá no seu formato presencial original.

MFL
Nº 144
Bate Papo Virtual
De: Pactuada
Para: Condicionada
Justificativa:
Com a retomada das atividades presenciais as equipes estão sendo solicitadas para atendimento presencial e como as atividades virtuais requerem tempo de produção foi necessária a adequação.

PROGRAMA EDUCATIVO

MCP
Nº 84.2
Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas – estudantes atendidos virtualmente
De: 360
Para: 90
Justificativa: Com a retomada das atividades presenciais houve significativa diminuição na procura pela visita virtual, que continua sendo disponibilizada mas com menor interesse das escolas que estão optando pela modalidade presencial.

MCP
Nº 85.1
Visitas educativas virtuais mediadas para outros públicos
De: 360
Para: 60
Justificativa: Com a retomada das atividades presenciais houve significativa diminuição na procura pela visita virtual, que continua sendo disponibilizada mas com menor interesse das escolas que estão optando pela modalidade presencial.

MCP
Nº 88.3
Projeto Família no Museu – Virtual
De: 12
Para: 3
Justificativa: Com a retomada das atividades presenciais as equipes estão sendo solicitadas para atendimento presencial e como as atividades virtuais requerem tempo de produção foi necessária a adequação.

MCP
Nº 89.1
Projeto Pela Janela
De: 6

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

Para: 3
Justificativa: Com a retomada das atividades presenciais as equipes estão sendo solicitadas para atendimento presencial e como as atividades virtuais requerem tempo de produção foi necessária a adequação.

MCP
Nº 90.1
Portinari Por Ele Mesmo
De: 6
Para: 3
Justificativa: Com a retomada das atividades presenciais as equipes estão sendo solicitadas para atendimento presencial e como as atividades virtuais requerem tempo de produção foi necessária a adequação.

MCP
Nº 91.1
Portinari Por Eles
De: 6
Para: 3
Justificativa: Com a retomada das atividades presenciais as equipes estão sendo solicitadas para atendimento presencial e como as atividades virtuais requerem tempo de produção foi necessária a adequação.

MFL
Nº 152.2
Programa Mais Sentidos para público com deficiência
De: 180
Para: 60
Justificativa: A Organização Social informa que mesmo havendo melhora e relaxamento das medidas contra o COVID-19, momentaneamente as instituições não têm autorização para adentrar em alguns locais onde são realizados os atendimentos à esses públicos específicos, então, sugere-se a diminuição no número de participantes.

MFL
Exclusão da meta
Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas – estudantes atendidos virtualmente
Justificativa: Com a retomada das atividades presenciais houve significativa diminuição na procura pela visita virtual, nesse sentido, serão mantidos os atendimentos presenciais ao público escolar.

MFL
Exclusão da meta
Visitas educativas virtuais mediadas para outros públicos
Justificativa: Com a retomada das atividades presenciais houve significativa diminuição na procura pela visita virtual, nesse sentido, serão mantidos os atendimentos presenciais ao público.

MIV
Nº 208.1
Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas
De: 1200
Para: 1000
Justificativa:A retomada das atividades presenciais têm sido gradativas, bem como o agendamento de público escolar sendo que nos primeiros momentos foi possível constatar que a presença de público escolar no museu se dará num ritmo mais lento que o esperado

MIV
Nº 209.2
Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social - “Museu Jovem” – Nº mínimo de

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

pessoas atendidas presencialmente em ações educativas
De: 120
Para: 110
Justificativa: A retomada das atividades presenciais têm sido gradativas, bem como o agendamento de público escolar, sendo que nos primeiros momentos foi possível constatar que a presença de público escolar no museu se dará num ritmo mais lento que o esperado

MIV
Nº 214.2
Projeto Família no Museu – Nº de público presencial atendido
De: 240
Para: 210
Justificativa: A retomada das atividades presenciais têm sido gradativas, sendo que nos primeiros momentos foi possível constatar que a presença de público no museu se dará num ritmo mais lento que o esperado

PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP –PSISEM

Nº 105
Nº 162
Nº 221
Nº 263
Programa Sonhar o Mundo
Museu Casa de Portinari, Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro, Museu Índia Vanuíre, Museu das Culturas Indígenas
ALTERAÇÃO: Inclusão de meta presencial e virtual
JUSTIFICATIVA: Os museus geridos pela ACAM Portinari participam todo ano do Programa Sonhar o Mundo, onde, inclusive, o Museu H. P. Índia Vanuíre participa como um dos protagonistas; diante disso, a Organização Social sugere inserir essa ação no plano de trabalho, a fim de consolidar sua importância no desenvolvimento de ações que estimulam o diálogo e valorizam a diversidade e o respeito às diferentes culturas.

PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL
MCP
Nº 108.1
Canais de comunicação com os diversos segmentos de público
Nº mínimo de visitantes virtuais únicos
De: 230.000
Para: 55.000
Justificativa: A partir de 2022 migramos a fonte de dados para análise estatística dos sites – de ferramenta do servidor (KingHost) para ferramenta em Cloud (Analytics do Google), causando um impacto nos números até então obtidos.

MCP
Nº 108.2
Canais de comunicação com os diversos segmentos de público
Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais (Facebook, TikTok, Twitter, Instagram e YouTube)
De: 27.500
Para: 11.600
Justificativa: Nos anos de 2020 e 2021, com os museus fechados em determinados períodos por conta da pandemia do Covid-19, impossibilitado de sair de casa, o público migrou 100% do presencial para o virtual, impactando diretamente no número de seguidores nas mídias sociais. Já em 2022, com a visitação liberada nos museus e a volta dos eventos presenciais, a programação virtual reduziu e, consequentemente, reduzindo-se também o número de novos seguidores.

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

MCP
Nº 109.1
Inserções na mídia - Nº mínimo de inserções na mídia
De: 620
Para:660
Justificativa: Observamos que, espontaneamente, nos últimos anos, teve um aumento na procura do museu e temas relacionados por parte da imprensa, o que impacta diretamente no número de inserções na mídia. Nessa perspectiva, foi possível redimensionar a previsão da meta.

MFL
Nº 164.1
Canais de comunicação com os diversos segmentos de público
Nº mínimo de visitantes virtuais únicos
De: 52.000
Para: 27.000
Justificativa: A partir de 2022 migramos a fonte de dados para análise estatística dos sites – de ferramenta do servidor (KingHost) para ferramenta em Cloud (Analytics do Google), causando um impacto nos números até então obtidos.

MFL
Nº 164.2
Canais de comunicação com os diversos segmentos de público
Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais (Facebook, TikTok, Twitter, Instagram e YouTube)
De: 15.000
Para: 5.700
Justificativa: Nos anos de 2020 e 2021, com os museus fechados em determinados períodos por conta da pandemia do Covid-19, impossibilitados de sair de casa, o público migrou 100% do presencial para o virtual, impactando diretamente no número de seguidores nas mídias sociais. Já em 2022, com a visitação liberada nos museus e a volta dos eventos presenciais, a programação virtual reduziu e, consequentemente, reduzindo-se também o número de novos seguidores.

MIV
Nº 223.1
Canais de comunicação com os diversos segmentos de público
Nº mínimo de visitantes virtuais únicos
De: 28.000
Para: 7.000
Justificativa: A partir de 2022 migramos a fonte de dados para análise estatística dos sites – de ferramenta do servidor (KingHost) para ferramenta em Cloud (Analytics do Google), causando um impacto nos números até então obtidos.

MIV
Nº 223.2
Canais de comunicação com os diversos segmentos de público
Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais (Facebook, TikTok, Twitter, Instagram e YouTube)
De: 2.800
Para: 4.000
Justificativa: Por conta da pandemia do Covid-19, o público migrou 100% do presencial para o virtual, tornando o Museu Índia Vanuíre mais conhecido em outras localidades do estado e até mesmo do país; assim, impactando diretamente no número de seguidores nas mídias sociais. Com isso, os números começaram a subir, e, mesmo com a retomada das visitas e dos eventos presenciais, observamos no caso do Museu Índia Vanuíre que isso se manteve.

MIV
Nº 224.1
Inserções na mídia - Nº mínimo de inserções na mídia
De: 390
Para: 440

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

Justificativa: Observamos que, espontaneamente, nos últimos anos, teve um aumento na procura do museu e temas relacionados por parte da imprensa, o que impacta diretamente no número de inserções na mídia. Com isso, nessa perspectiva, foi possível redimensionar a previsão da meta.

PROGRAMA SISEM-SP

Apoio técnico e operacional a museus em municipalização: passou a ser Programa de Museus Históricos e Pedagógicos: meta relacionada ao apoio técnico e operacional aos museus em processo de municipalização, manteve os mesmos indicadores;

Apoio técnico e operacional aos colegiados do SISEM-SP: devido ao avanço das discussões para reestruturação dos colegiados, em especial para reestruturação das Representações Regionais, decidiu-se estender o mandato dos grupos, portanto, não haverá eleições este ano. Assim, a meta foi simplificada para Encontro de Representantes Regionais, mantendo-se os dois encontros virtuais;

Articulação de ações interinstitucionais do SISEM-SP: meta relacionada ao apoio às redes temáticas, foi simplificada para Articulação de redes e eventos museológicos: havendo alteração na redação, e pequena redução nos números e indicadores;

Desenvolvimento e implantação do CEM-SP: meta relacionada às demandas relativas ao Cadastro Estadual de Museus, passou a ser Programa de Indicadores e Informações de Museus, mantendo-se os principais indicadores, passando os relatórios gerenciais para rotinas do plano de trabalho;

Gestão e manutenção da estrutura de comunicação do SISEM-SP: passou a ser Programa de Comunicação Institucional do SISEM-SP, a maioria dos relatórios e ações passaram para rotinas do plano de trabalho, manteve-se o desenvolvimento do programa de podcast e o desenvolvimento do site com selo de acessibilidade;

Programa Interseccional de Museus para os Direitos Humanos: meta relacionada à Campanha Sonhar o Mundo que passou a ser um programa específico, com campanhas temáticas anuais, vinculada à divulgação de documentos de orientação;

Encontro Paulista de Museus Virtual/presencial: passou a ser presencial.

Todas as ações já definidas para o próximo exercício deverão constar do presente Plano de Trabalho (seja nas metas pactuadas ou metas condicionadas). As exposições previstas deverão ser detalhadas até o quadrimestre anterior à sua realização, para aprovação da Secretaria. Caso isso não ocorra, a Unidade Gestora deve ser formalmente comunicada e, em comum acordo com a Organização Social, deverá ser pactuado novo prazo para a entrega do detalhamento.

A programação deverá ser comunicada à Secretaria mensalmente, conforme cronograma pactuado com a OS, em documento modelo estabelecido pela Unidade Gestora. Caso alguma Organização Social realize, em equipamento do Estado sob sua gestão, atividade de programação que não esteja de acordo com a política aprovada pela Secretaria, estará sujeita à notificação e, em caso de reincidência, poderá ser aplicada pontuação do quadro de avaliação de resultados.

2 QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES-2022

2.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM
ACAM PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2022)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
1	Recursos financeiros captados via leis de incentivo e editais	1.1	Meta-Produto	Nº de projetos inscritos para captação de recursos via leis de incentivo, fundos setoriais, editais públicos e privados.	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		1.2	Meta-Resultado	0,5% do repasse do	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

				exercício no contrato de gestão	3º Quadrim	R$ 86.029,47
					META ANUAL	R$ 86.029,47
					ICM	100%
2	Recursos financeiros captados via geração de receita de bilheteria, cessão remunerada de uso de espaços	2.1	Meta-Resultado	3% do repasse do exercício no contrato de gestão	1º Quadrim	R$ 241.482,39
					2º Quadrim	R$ 374.000,00
					3º Quadrim	R$100.694,43
					META ANUAL	R$ 716.176,82
					ICM	100%
3	Revisão de Plano de Acessibilidade nas Unidades Museológicas em consonância as suas respectivas realidades	3.1	Meta-produto	Diagnóstico realizado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
4	Avaliação e Atualização do Plano de Sustentabilidade Ambiental dos museus em diálogo com a Política Setorial para museus da Secretaria e objetivos sustentáveis da Agenda 2030	4.1	Meta-produto	Avaliação e atualização realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
5	Elaboração de Plano Museológico com incursões, escutas, oficinas e reuniões setoriais - MCI	5.1	Meta-produto	Plano elaborado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
6	Elaboração de processos de gestão compartilhada - MCI	6.1	Meta-produto	Documento elaborado	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
7	Implantação de Conselho Curatorial com representantes indígenas - MCI	7.1	Meta-produto	Conselho implantado	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
8	Reestruturação do organograma e de Plano de Cargos e Salários e Manual de Recursos Humanos	8.1	Meta-produto	Documentos elaborados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
9	Formação de equipes MCI Ação continuada	9.1	Meta-produto	Equipes formadas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
10	Elaboração de Plano de Acessibilidade - MCI	10.1	Meta-produto	Plano elaborado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

					META ANUAL	1
					ICM	100%
11	Pesquisa de Público Índices de satisfação do público em geral Museu Casa de Portinari	11.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Quadrim	80,00
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
12	Pesquisa de Público Índices de satisfação do público geral Museu Felícia Leirner/ Auditório Claudio Santoro	12.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Quadrim	80,00
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
13	Pesquisa de Público Índices de satisfação do público geral Museu Índia Vanuíre	13.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Quadrim	80,00
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
14	Pesquisa de Público Índices de satisfação do público geral Museu das Culturas Indígenas	14.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Quadrim	80,00
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
15	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e Cursos Museu Casa de Portinari	15.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Quadrim	80,00
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
16	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e Cursos Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro	16.1	Meta-Resutado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Quadrim	80,00
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
17	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e Cursos Museu Índia Vanuíre	17.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Quadrim	80,00
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
18	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com atividades - Museu das Culturas Indígenas	18.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Quadrim	80,00
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
19	Parcerias com órgãos e movimentos sociais ambientais visando à conservação do	19.1	Meta Produto	Nº de novas parcerias com organizações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META	1

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

	patrimônio natural do MFL e Auditório Claudio Santoro e da Serra da Mantiqueira				ANUAL	
					ICM	100%
20	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar modelo SEC (professor e estudante) e monitorar índices de satisfação Museu Casa De Portinari	20.1	Meta-Produto	Nº de pesquisas realizadas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		20.2	Meta-Resultado	Índice de satisfação (=ou>80%)	1º Quadrim	80,00
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
21	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar modelo SEC (professor e estudante) e monitorar índices de satisfação Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro	21.1	Meta-Produto	Nº de pesquisas realizadas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		21.2	Meta-Resultado	Índice de satisfação (=ou>80%)	1º Quadrim	80,00
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
22	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar modelo SEC (professor e estudante) e monitorar índices de satisfação Museu Índia Vanuíre	22.1	Meta-Produto	Nº de pesquisas realizadas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		22.2	Meta-Resultado	Índice de satisfação (=ou>80%)	1º Quadrim	80,00
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
23	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar modelo SEC (professor e estudante) e monitorar índices de satisfação Museu das Culturas Indígenas	23.1	Meta-Produto	Nº de pesquisas realizadas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		23.2	Meta-Resultado	Índice de satisfação (=ou>80%)	1º Quadrim	80,00
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
	Campanha Ofereça Sombra – Plante uma	24.1	Meta Produto	Ação Virtual - Nº de ações	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

SCECDCI202220491

24	árvore				ICM%	100%
	Museu Casa de Portinari	24.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de Visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	

2.2 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM
ACAM PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2022)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
25	Realizar pesquisa BIENAL de perfil de público para os 3 museus a partir de metodologia adequada para a área museológica	25.1	Meta-Produto	Nº de Relatórios entregue	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
26	PROAC – Implantação de Projeto aprovado Museu Casa de Portinari	26.1	Meta-Produto	Nº de projetos implantados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
27	PRONAC - Implantação de Plano aprovado Museu Casa de Portinari	27.1	Meta-Produto	Nº de planos implantados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
28	PROAC – Implantação de Projeto aprovado Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro	28.1	Meta-Produto	Nº de Projetos implantados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
29	PRONAC – Implantação de Plano aprovado Museu Felícia Leirner / Auditório Claudio Santoro	29.1	Meta-Produto	Nº de Planos implantados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
30	PROAC – Implantação de Projeto aprovado Museu Índia Vanuíre	30.1	Meta-Produto	Nº de Projetos implantados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
31	PRONAC – Implantação de Plano aprovado Museu Índia Vanuíre	31.1	Meta-Produto	Nº de Planos implantados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
32		32.1			1º Quadrim	0

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

	Implantação de Projetos aprovados em Editais		Meta-Produto	Nº de Projetos implantados	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
33	Implantação do Programa de Patrimônio Ambiental, com características de ações transversais, dialogando com os demais Programas e atividades propostos – Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro	33.1	Meta-Produto	Programa implantado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

2.3 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2022 – ACAM PORTINARI

Para 2022, o Plano de Trabalho referente ao Programa de Gestão Museológica – ACAM Portinari prevê a realização de 30 mensurações de produtos e resultados, pactuadas em 24 ações, conforme o quadro abaixo:

Nº	Metas - Produto	Total Previsto Anual
1.1	Recursos financeiros captados via leis de incentivo e editais - Nº de projetos inscritos para captação	1
3.1	Revisão de Plano de Acessibilidade nas unidades museológicas – Diagnóstico realizado	1
4.1	Avaliação e Atualização do Plano de Sustentabilidade Ambiental dos museus em diálogo com a Política Setorial para museus da Secretaria e objetivos sustentáveis da Agenda 2030	1
5.1	Elaboração de Plano Museológico com incursões, escutas, oficinas e reuniões setoriais – MCI-Plano elaborado	1
6.1	Elaboração de processos de gestão compartilhada – MCI Plano elaborado	1
7.1	Implantação de Conselho Curatorial com representantes indígenas – MCI-Conselho implantado	1
8.1	Reestruturação do organograma e de Plano de Cargos e Salários e Manual de Recursos Humanos -Documentos elaborados	1
9.1	Formação de equipes – MCI – Ação continuada – equipes formadas	1
10.1	Elaboração de Plano de Acessibilidade – MCI - Plano elaborado	1
19.1	Parcerias com órgãos e movimentos sociais ambientais visando à conservação do patrimônio natural do MFL e Auditório Cláudio Santoro e da Serra da Mantiqueira Nº de novas parcerias com organizações	1
20.1	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar modelo SEC (professor e estudante) e monitorar índices de satisfação – MUSEU CASA DE PORTINARI-Nº de pesquisas realizadas	2
21.1	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar modelo SEC (professor e estudante) e monitorar índices de satisfação – MUSEU FELÍCIA LEIRNER-Nº de pesquisas realizadas	2
22.1	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar modelo SEC (professor e estudante) e monitorar índices de satisfação – MUSEU ÍNDIA VANUÍRE-Nº de pesquisas realizadas	2
23.1	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar modelo SEC (professor e estudante) e monitorar índices de satisfação – MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS-Nº de pesquisas realizadas	2

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

SCECDCI202220491

24.1	Campanha Ofereça Sombra – Plante uma árvore – Museu Casa de Portinari – Ação virtual – Nº de ações	12

Nº	Metas - Resultado	Total Previsto Anual
1.2	Recursos financeiros captados via leis de incentivo e editais –0,5% do repasse do exercício	R$ 86.029,47
2.1	Recursos financeiros captados via geração de receita de bilheteria, cessão remunerada de uso de espaços - 3% do repasse do exercício no contrato de gestão	R$ 716.176,82
11.1	Pesquisa de Público – Índices de satisfação do público em geral Museu Casa de Portinari	= ou > 80%
12.1	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público geral Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro	= ou >80%
13.1	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público geral Museu Índia Vanuíre	= ou >80%
14.1	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público geral Museu das Culturas Indígenas	= ou >80%
15.1	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e Cursos Museu Casa de Portinari	= ou >80%
16.1	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e Cursos Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro	= ou >80%
17.1	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e Cursos Museu Índia Vanuíre	= ou >80%
18.1	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e Cursos Museu das Culturas Indígenas	= ou >80%
20.2	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar modelo SEC (professor e estudante) e monitorar índices de satisfação – MUSEU CASA DE PORTINARI-Índice de satisfação (=ou>80%)	= ou >80%
21.2	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar modelo SEC (professor e estudante) e monitorar índices de satisfação – MUSEU FELÍCIA LEIRNER-Índice de satisfação (=ou>80%)	= ou >80%
22.2	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar modelo SEC (professor e estudante) e monitorar índices de satisfação – MUSEU ÍNDIA VANUÍRE-Índice de satisfação (=ou>80%)	= ou >80%
23.2	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar modelo SEC (professor e estudante) e monitorar índices de satisfação – MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS-Índice de satisfação (=ou>80%)	= ou >80%

Espera-se também, no ano de 2022, a realização de outras 9 ações condicionadas à captação de recursos adicionais.

3 **MUSEU CASA DE PORTINARI**

3.1 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2022)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
34	Estabelecimento de parcerias visando à ampliação da pesquisa e disponibilização dos acervos da instituição	34.1	Meta-Produto	N° de novas parcerias estabelecidas com organizações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
35	Projeto de pesquisa com o acervo e temas correlatos	35.1	Meta-Produto	Projeto realizado	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

SCECDCI202220491

					META ANUAL	3
					ICM	100%
36	Centro de Pesquisa e Referência – Coleção Almeida Ações -digitalização etapas 1 e 2	36.1	Meta-Produto	Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
37	Centro de Pesquisa e Referência Publicações disponibilizadas no site	37.1	Meta-Produto	Publicações disponibilizadas no site	1º Quadrim	8
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	8
					ICM	100%
		37.2	Dado Extra	Ação Virtual – Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
38	Centro de Pesquisa e Referência Conteúdos disponibilizados no site	38.1	Meta-Produto	Publicações do CPR disponibilizadas no site	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		38.2	Dado Extra	Ação Virtual – Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
39	Depoimentos de História Oral	39.1	Meta-Produto	Nº de depoimentos de História Oral coletados, transcritos e editados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		39.2	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de depoimentos de História Oral disponibilizados no site	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		39.3	Dado Extra	Ação Virtual -Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
40	Boletins de acervo publicados em periódicos ou sites	40.1	Meta-Produto	Nº de boletins publicados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		40.2	Dado Extra	Ação Virtual -Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

SCECDCI202220491

					3º Quadrim	
					ANUAL	
41	Palestra Técnica/Conservação e Restauro de acervo	41.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		41.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	20
					ICM	100%
42	Acervo em Segundos Extroversão no ambiente digital de conteúdos relacionados às coleções	42.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de vídeos produzidos	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	6
					ICM	100%
		42.2	Dado Extra	Ação Virtual -Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
43	Encontros -Projeto de História Oral Reunindo participantes do Projeto de História Oral para construções de memórias coletivas	43.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		43.2	Meta-Resultado	Ação Presencial Nº de participantes	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					ANUAL	20
					ICM	100%
44	Oficina Seja documentalista Apresentando conteúdos da gestão das coleções (Presencial)	44.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		44.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	20
					ICM	100%
45	Centro de Referência: Série “Neste dia” (Virtual)	45.1	Meta-Produto	Ação Virtual -Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	4
					ICM	100%
		45.2	Dado Extra	Ação Virtual -Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

SCECDCI202220491

					3º Quadrim	
					ANUAL	
46	Pesquisa: Portinari "Na Cidade" (Presencial)	46.1	Meta-Produto	Nº de pesquisas realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
47	Oficina "Passando a Limpo" (Presencial)	47.1	Meta-Produto	Ação Presencial Oficina realizada	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		47.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	20
					ICM	100%
48	Roda de Conversa "Eu estava aí nesse dia" (Presencial)	48.1	Meta-Produto	Ação Presencial Roda de conversa realizada	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		48.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	15
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	15
					ICM	100%

3.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2022)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
49	Seminário para aprofundamento do conhecimento do legado de Candido Portinari e sua contextualização no modernismo brasileiro	49.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de seminários realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
50	Produção de livros/publicações sobre as pesquisas do acervo	50.1	Meta-Produto	N° de itens criados - livros, publicações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
51	Ciclo de Encontros e Conferências para complementação da pesquisa dos conteúdos	51.1	Meta-Produto	Ação Presencial – Nº de Ciclos de Encontros e Conferências	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

SCECDCI202220491

	institucionais			realizados		

3.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2022)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
52	Exposição temporária	52.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N°de exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
53	Exposições Virtuais realizadas a partir dos conteúdos do museu e temas correlatos	53.1	Meta-Produto	Ação Virtual - N°de exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
54	Eventos temáticos “Semana de Museus”	54.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		54.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	50
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	50
					ICM	100%
55	Eventos temáticos “Primavera de Museus”	55.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		55.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	50
					META ANUAL	50
					ICM	100%
56	Eventos temáticos “É Gostoso ser criança no Museu Casa de Portinari”	56.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		56.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	200
					META ANUAL	200
					ICM	100%
57	Eventos temáticos “Consciência Negra”	57.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

					META ANUAL	1
					ICM	100%
		57.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	50
					META ANUAL	50
					ICM	100%
58	Eventos temáticos "Virada Cultural inclusiva"	58.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		58.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	30
					META ANUAL	30
					ICM	100%
59	Recebimento de visitantes presenciais no museu	59.1	Meta-Resultado	Nºde visitantes	1º Quadrim	3.500
					2º Quadrim	3.500
					3º Quadrim	3.500
					META ANUAL	10.500
					ICM	100%
60	Palestras ou Oficinas ou Cursos relativos à temática do museu (Presencial)	60.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N°de eventos	1ºQuadrim	0
					2ºQuadrim	1
					3ºQuadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		60.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1ºQuadrim	0
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	40
					ICM	100%
61	Programação cultural Eventos periódicos "Domingo com Arte"	61.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N°deeventos	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		61.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	160
					2º Quadrim	160
					3º Quadrim	160
					META ANUAL	480
					ICM	100%
		61.3	Meta-Produto	Ação Virtual N° de eventos	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		61.4	Dado Extra	Ação Virtual Nº de Visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

SCECDCI202220491

					ANUAL	
62	Programação cultural Eventos periódicos “Fazendo Arte”	62.1	Meta-Produto	Ação Virtual N° de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		62.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de Visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
63	Programação cultural Eventos periódicos “Feira de Artesanato”	63.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N°deeventos	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		63.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	160
					2º Quadrim	160
					3º Quadrim	160
					META ANUAL	480
					ICM	100%
		63.3	Meta-Produto	Ação Virtual N° de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		63.4	Dado Extra	Ação Virtual Nº de Visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
64	Programação cultural Eventos periódicos “Oficinas Andantes”	64.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N°de eventos	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					ANUAL	6
		64.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	120
					2º Quadrim	120
					3º Quadrim	120
					META ANUAL	380
					ICM	100%
65	Programação cultural “Poesias na Casa de Portinari”	65.1	Meta-Produto	Ação Virtual N° de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					METAANUAL	3
					ICM	100%
		65.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de Visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
66	Programação cultural “Eu e o Museu”	66.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

SCECDCI202220491

					ICM	100%
		66.2	Meta-Resultado	Ação Presencial Nº de Participantes	1º Quadrim	10
					2º Quadrim	10
					3º Quadrim	10
					META ANUAL	30
					ICM	100%
67	Programação cultural "Programa Férias no Museu"	67.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N°deeventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		67.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	200
					2º Quadrim	200
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	400
					ICM	100%
68	Projeto "Caminhos de Portinari" "Execução continuada"	68.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de projetos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		68.2	Dado Extra	Nº de participantes presenciais nas ações exatramuros	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
69	Projeto "Giardino Portinari" "Execução continuada"	69.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de projetos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		69.2	Dado Extra	Nº de participantes presenciais nas ações exatramuros	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
70	Projeto "Pedalando com o Museu" "Execução continuada"	70.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de projetos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		70.2	Dado Extra	Nº de participantes presenciais nas ações exatramuros	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
71	Projeto "Galeria a céu aberto" "Execução continuada"	71.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de projetos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		71.2	Dado Extra	Nº de participantes	1º Quadrim	
					2º Quadrim	

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

				presenciais nas ações extramuros	3º Quadrim	
					ANUAL	
72	(PEPC) Podcasts	72.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de podcasts	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		72.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
73	Programação cultural "Clique no Museu"	73.1	Meta-Produto	Ação Virtual N° de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		73.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de Visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
74	Projeto Candido Portinari: Catálogo de Obras: Meio Ambiente, Circo, Carnaval	74.1	Meta-Produto	Nº de projetos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	2
					ICM%	100%
		74.2	Dado Extra	Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
75	Implantação de Galeria Multimídia - Centenário da Semana de Arte Moderna de 1922	75.1	Meta-Produto	Ação Presencial – Galeria Implantada	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%

3.4 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2022)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
76	Programação cultural "Semana de Portinari"	76.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N°de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		76.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	500
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	500
					ICM	100%

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

77	Programação cultural "Música no Coreto"	77.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N°de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		77.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	40
					2º Quadrim	40
					3º Quadrim	40
					META ANUAL	120
					ICM	100%
78	Bicentenário da Independência	78.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
79	Programa de Residência Artística Museu Casa de Portinari visando o fomento da produção cultural na área de atuação do museu	79.1	Meta-Resultado	Ação Presencial - N°de Inscritos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		79.2	Meta-Resultado	Ação Presencial - N° de obras criadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
80	Exposições realizadas a partir de curadoria compartilhada com O público	80.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N°de exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
81	Projeto Candido Portinari: Múltiplos Olhares -Dia do Patrimônio Histórico - Dia do Artista Plástico -Dia do Imigrante -Dia do Poeta -Dia Nacional das Artes - Dia Nacional da pintura ao ar livre	81.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de projetos realizados	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	4
					ICM	100%
82	Revisão e Atualização da Exposição de Longa Duração	82.1	Meta-Produto	Exposição atualizada	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
83	Exposição temporária com acervo de terceiros	83.1	Meta-Produto	Ação presencial Nº de exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

SCECDCI202220491

					ICM	100%

3.5 PROGRAMA EDUCATIVO - PE
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2022)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
84	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)	84.1	Meta-Resultado	N° mínimo de estudantes atendidos em visitas educativas	1º Quadrim	800
					2º Quadrim	2.000
					3º Quadrim	1.000
					META ANUAL	3.800
					ICM	100%
		84.2	Meta-Resultado	Nº de estudantes atendidos virtualmente	1º Quadrim	30
					2º Quadrim	30
					3º Quadrim	30
					META ANUAL	90
					ICM	100%
85	Visitas educativas virtuais mediadas para outros públicos	85.1	Meta-Resultado	Nº de visitantes virtuais atendidos	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	60
					ICM	100%
86	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social “Programa Travessias”	86.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N° de ações ofertadas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		86.2	Meta-Resultado	N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	60
					ICM	100%
87	Cursos para professores	87.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº mínimo de cursos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		87.2	Meta-Resultado	N° mínimo de público presencial atendido	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					METAANUAL	60
					ICM	100%
88	Projeto Família no Museu	88.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N° de ações	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		88.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	60
					2º Quadrim	60
					3º Quadrim	60
					META ANUAL	180
					ICM	100%
		88.3	Meta-Produto	Ação Virtual	1º Quadrim	1

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

SCECDCI202220491

				Nº de ações	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		88.4	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
89	Projeto Pela Janela	89.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		89.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
90	Portinari Por Ele Mesmo	90.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		90.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
91	Portinari Por Eles	91.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		91.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
92	Jogos Educativos site institucional	92.1	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
93	Boletins para Educadores	93.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de boletins	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		93.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
94	Saberes e Fazeres na Casa de Portinari	94.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		94.2	Meta-Resultado	Nº	1º Quadrim	15

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

SCECDCI202220491

				participantes presenciais	2º Quadrim	15
					3º Quadrim	15
					META ANUAL	45
					ICM	100%
		94.3	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		94.4	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
95	Programa Sentidos para público com deficiência	95.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		95.2	Meta-Resultado	Nº público presencial atendido	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	60
					ICM	100%
96	Programa Encontros para público idoso	96.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		96.2	Meta-Resultado	Nº público presencial atendido	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	60
					ICM	100%
97	Projeto O Museu vai à Escola	97.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de escolas atendidas	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		97.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	800
					2º Quadrim	800
					3º Quadrim	800
					META ANUAL	2400
					ICM	100%

3.6 PROGRAMA EDUCATIVO - PE
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2022)

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
98	Ateliê Portinari "Execução	98.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de Projetos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

SCECDCI202220491

	continuada”				META ANUAL	1
					ICM	100%
		98.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	60
					ICM	100%
99	Espaço Criança “Execução continuada”	99.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de Projetos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
100	Desafio Portinari	100.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
101	Projeto Viagem Pelos Caminhos de Portinari “Execução continuada”	101.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de projetos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		101.2	Meta-Resultado	Nº de estudantes atendidos presencialmente e semanalmente pelas ações continuadas do Projeto na Rede Pública Municipal de Ensino Infantil e Fundamental	1º Quadrim	200
					2º Quadrim	400
					3º Quadrim	400
					META ANUAL	1000
					ICM	100%
102	Implantação de espaço extramuros do Museu Casa de Portinari	102.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

SCECDCI202220491

3.7 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP -PSISEM
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2022)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
103	Prosa Web para compartilhamento de boas práticas	103.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de ações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
104	Palestras, Cursos ou Oficinas	104.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de Palestras, Cursos ou Oficinas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		104.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	20
					ICM	100%
105	Campanha Sonhar o Mundo	105.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		105.2	Meta-Resultado	N°depúblico presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	30
					3º Quadrim	30
					META ANUAL	60
					ICM	100%
		105.3	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		105.4	Dado-Extra	Ação Virtual - N°de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	

3.8 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2022)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
106	Exposições Itinerantes	106.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

SCECDCI202220491

					ICM	100%
107	Ações para fortalecimento das redes temáticas – Encontro de Museus Casas	107.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

3.9 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL - PCDI
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2022)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
108	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público	108.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de visitantes virtuais únicos	1º Quadrim	15.000
					2º Quadrim	20.000
					3º Quadrim	20.000
					META ANUAL	55.000
					ICM	100%
		108.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais (Facebook, TikTok, Twitter, Instagram e YouTube	1º Quadrim	4.000
					2º Quadrim	4.750
					3º Quadrim	5.000
					META ANUAL	13.750
					ICM%	100%
		108.3	Dado Extra	Nº de alcance nas mídias sociais / visualizações para as atividades não contempladas como metas #CulturaEmCasa (Facebook, TikTok, Twitter, Instagram e YouTube)	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
109	Inserções na mídia	109.1	Meta-Produto	Nº mínimo de inserções na mídia	1º Quadrim	220
					2º Quadrim	260
					3º Quadrim	180
					META ANUAL	660
					ICM	100%
110	Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com organizações	110.1	Meta-Produto	Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	1º Quadrim	5
					2º Quadrim	15
					3º Quadrim	6
					META ANUAL	26

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

SCECDCI202220491

					ICM	100%
111	Em dia com a Edificação – conteúdos virtuais mostrando as rotinas e processos realizados para a manutenção no edifício	111.1	Meta Produto	Ação Virtual – Nº de Ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		111.2	Dado Extra	Ação Virtual – Nº de Visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	

3.10 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2022)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
112	Renovação do AVCB	112.1	Dado Extra	AVCB renovado	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
113	Renovação do Alvará de Funcionamento	113.1	Dado Extra	Alvará renovado	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
114	Renovação de Seguro	114.1	Dado Extra	Seguro renovado	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
115	Atualização de Plano de Emergência	115.1	Meta-Produto	Plano atualizado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					ANUAL	1
					ICM	100%

3.11 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2022)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
116	Implantação de Sistema de Proteção a Incêndio por gás inerte	116.1	Meta Produto	Sistema implantado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
117	Elaboração de projeto para ocupação dos lotes de propriedade do IPHAN	117.1	Meta Produto	Projeto elaborado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

SCECDCI202220491

3.12 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2022 – MUSEU CASA DE PORTINARI

Para 2022, o Plano de Trabalho referente ao Museu Casa de Portinari, prevê a realização de 93 mensurações de produtos e resultados, pactuadas em 64 ações, conforme o quadro abaixo:

Metas - Produto		Total Previsto Anual
34.1	Estabelecimento de parcerias visando à ampliação da pesquisa e disponibilização dos acervos da instituição – Nº de novas parcerias	2
35.1	Projeto de pesquisa com o acervo e temas correlatos – Projetos realizados	3
36.1	Centro de Pesquisa e Referência – Coleção Almeida –digitalização etapas 1 e 2- Nº de ações	2
37.1	Centro de Pesquisa e Referência -Publicações disponibilizadas no site – Publicações disponibilizadas no site	8
38.1	Centro de Pesquisa e Referência –Conteúdos disponibilizadas no site – Publicações do CPR disponibilizadas no site	3
39.1	Depoimentos de História Oral – Nº de depoimentos coletados, transcritos e editados	3
39.2	Depoimentos de História Oral – Nº de depoimentos disponibilizados no site	3
40.1	Boletim de acervo publicado em periódicos ou sites - Nº de boletins publicados	3
41.1	Palestra Técnica/Conservação e Restauro de acervo - Nº de ações	1
42.1	Acervo em Segundos – Nº de vídeos produzidos	6
43.1	Encontros –Projeto de História Oral – Nº de ações	1
44.1	Oficina - seja documentalista – Nº de ações	1
45.1	Centro de Referência: Série “Neste dia” Ação Virtual -Nº de ações	4
46.1	Pesquisa: Portinari “Na Cidade”Nº de pesquisas realizadas	1
47.1	Oficina “Passando a LimpoAção Presencial - Nº de ações	1
48.1	Roda de Conversa “Eu estava aí nesse dia”Ação Presencial - Nº de ações	1
52.1	Exposição temporária – Nº de exposições	1
53.1	Exposições Virtuais realizadas a partir dos conteúdos do museu e temas correlatos – Nº de exposições	1
54.1	Eventos temáticos “Semana e Museus” –Nº de eventos	1
55.1	Eventos temáticos “Primavera de Museus – Nº de eventos	1
56.1	Eventos temáticos - “É Gostoso ser criança no Museu Casa de Portinari – Nº de eventos	1
57.1	Eventos temáticos “Consciência Negra” –Nº de eventos	1
58.1	Eventos temáticos “Virada Cultural inclusiva – Nº de eventos	1
60.1	Palestras ouOficinas ou Cursos relativos à temáticadomuseu – Nº de eventos	2
61.1	Programação cultural Eventos periódicos “Domingo com Arte – Nº de eventos	12
61.3	Programação cultural Eventos periódicos “Domingo com Arte – Nº de ações virtuais	12
62.1	Programação cultural Eventos periódicos “Fazendo Arte” – Nº de ações virtuais	3
63.1	Programação Cultural Eventos periódicos - “Feira de Artesanato – Nº de eventos	12
63.3	Programação Cultural Eventos periódicos - “Feira de Artesanato – Nº de ações virtuais	3
64.1	Programação cultural Eventos periódicos “Oficinas Andantes” – Nº de eventos	6

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

SCECDCI202220491

65.1	Programação cultural “Poesias na Casa de Portinari” – Nº de ações virtuais	3
66.1	Programação cultural - “Eu e o Museu – Nº de ações presenciais	3
67.1	Programação cultural “Programa Férias no Museu” – Nº de eventos	2
68.1	Projeto“Caminhos de Portinari”-Execução continuada – Nº de projetos	1
69.1	Projeto “Giardino Portinari” - Execução continuada –Nº de projetos	1
70.1	Projeto - “Pedalando com o Museu” Execução continuada –Nº de projetos	1
71.1	Projeto - “Galeria a céu aberto” - Execução continuada – Nº de projetos	1
72.1	Podcasts – Nº de Podcasts	3
73.1	Programação cultural “Clique no Museu” – Nº de ações virtuais	3
74.1	Projeto Candido Portinari: Catálogo de Obras: Meio Ambiente, Circo, Carnaval Nº de projetos realizados	2
75.1	Implantação da Galeria Multimídia Centenário da Semana de Arte Moderna de 1922	1
86.1	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social - “Programa Travessias” – Nº de ações	3
87.1	Cursos para professores - Nº mínimo de cursos realizados	3
88.1	Projeto Família no Museu – Nº de ações	12
88.3	Projeto Família no Museu – Nº de ação virtual	3
89.1	Projeto Pela Janela - Nº de ação virtual	3
90.1	Portinari Por Ele Mesmo - Nº de ação virtual	3
91.1	Portinari Por Eles - Nº de ação virtual	3
93.1	Boletins para Educadores – Nº de boletins	3
94.1	Saberes e Fazeres na Casa de Portinari – Nº de ações	3
94.3	Saberes e Fazeres na Casa de Portinari – Nº de ação virtual	3
95.1	Programa Sentidos para público com deficiência	3
96.1	Programa Encontros para público idoso	3
97.1	Projeto O Museu vai à escola	12
103.1	Prosa Web para compartilhamento de boas práticas – Nº de ações	1
104.1	Palestras, Cursos ou Oficinas - Nº de Palestras, Cursos ou Oficinas	1
105.1	Programa Sonhar o Mundo-Ação presencial - Nº de eventos	2
105.3	Programa Sonhar o Mundo-Ação Virtual - Nº de eventos	2
109.1	Inserções na mídia – Nº mínimo de inserções na mídia	660
110.1	Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com organizações	26
111.1	Em dia com a Edificação - ação virtual – nº de ações	3
115.1	Atualização de Plano de Emergência – Plano atualizado	1

Metas - Resultado		**Total Previsto Anual**
41.2	Palestra Técnica/Conservação e Restauro de acervo – Nº de participantes	20
44.1	Oficina - Seja Documentalista – Nº de participantes	20
47.2	Oficina“Passando a LimpoNº de participantes presenciais	20
48.2	Roda de Conversa“Eu estava aí nesse dia - Nº de participantes presenciais	15
54.2	Eventos temáticos “Semana e Museus” – Nº de participantes	50
55.2	Eventos temáticos “Primavera de Museus – Nº de participantes	50
56.2	Eventos temáticos - “É Gostoso ser criança no Museu Casa de Portinari – Nº de participantes	200
57.2	Eventos temáticos “Consciência Negra” – Nº de participantes	50

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

SCECDCI202220491

58.2	Eventos temáticos "Virada Cultural inclusiva – Nº de participantes	30
59.1	Recebimento de visitantespresenciais nomuseu – Nº de visitantes	10.500
60.2	Palestras ou Oficinas ou Cursos relativos à temática do museu – Nº de participantes	40
61.2	Programação cultural Eventos periódicos "Domingo com Arte – Nº de participantes	480
63.2	Programação Cultural Eventos periódicos - "Feira de Artesanato – Nº de participantes	480
64.2	Programação cultural Eventos periódicos "Oficinas Andantes" – Nº de participantes	380
67.2	Programação cultural "Programa Férias no Museu" – Nº de participantes	400
84.1	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário – Nº mínimo de estudantes	3.800
84.2	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário – Nº de estudantes atendidos virtualmente	90
85.1	Visitas educativas virtuais mediadas para outros públicos – Nº de visitantes virtuais	60
86.2	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social - "Programa Travessias" – Nº de pessoas atendidas	60
87.2	Cursos para professores – Nº mínimo de público atendido	60
88.2	Projeto Família no Museu - Nº de público	180
94.2	Saberes e Fazeres na Casa de Portinari - Ação Virtual Nº de visualizações	45
95.2	Programa Sentidos para público com deficiência	60
96.2	Programa Encontros para público idoso	60
97.2	Projeto O Museu vai à Escola - Nº de público atendido	2400
104.2	Palestras, Cursos ou Oficinas - Nº de público	20
108.1	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público- Nº mínimo de visitantes virtuais	55.000
108.2	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público-Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais	13.750

Espera-se também, no ano de 2022, a realização de outras 20 ações condicionadas à captação de recursos adicionais.

4 MUSEU FELÍCIA LEIRNER/CLAUDIO SANTORO

4.1 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – AÇÕES PACTUADAS (2022)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
118	Estabelecimento de parcerias visando à ampliação da pesquisa e disponibilização dos acervos da instituição	118.1	Meta-Produto	N° de novas parcerias estabelecidas com organizações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
119	Boletins de acervo publicados em periódicos ou sites	119.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de boletins publicados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

					META ANUAL	3
					ICM	100%
		119.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
120	Depoimentos de História Oral	120.1	Meta-Produto	Nº de depoimentos de História Oral coletados, transcritos e editados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		120.2	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de depoimentos de História Oral disponibilizados no site	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		120.3	Dado Extra	Ação Virtual – Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
121	Palestra Técnica/Conservação e restauro de acervo	121.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de ações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		121.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	

4.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO– AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2022)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
122	Elaboração de pesquisas sobre temas correlatos aos conteúdos do MFL/ACS	122.1	Meta-Produto	Nº de pesquisas realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
123	Produção de livros/publicações sobre as pesquisas do acervo	123.1	Meta-Produto	N° de itens criados - livros, publicações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

SCECDCI202220491

4.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – AÇÕES PACTUADAS (2022)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
124	Exposições virtuais realizadas a partir dos conteúdos do museu e temas correlatos	124.1	Meta-Produto	Nº de exposições virtuais realizadas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		124.2	Dado Extra	Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
125	Eventos temáticos “Semana de Museus”	125.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		125.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	50
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	50
					ICM	100%
126	Eventos temáticos “Primavera de Museus”	126.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		126.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	50
					META ANUAL	50
					ICM	100%
127	Eventos temáticos “Consciência Negra”	127.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		127.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	50
					META ANUAL	50
					ICM	100%
128	Eventos temáticos “Virada Cultural inclusiva”	128.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META	1

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

SCECDCI202220491

					ANUAL	
					ICM	100%
		128.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	30
					META ANUAL	30
					ICM	100%
129	Recebimento de visitantes presenciais no museu	129.1	Meta-Resultado	Nºde visitantes	1º Quadrim	3.000
					2º Quadrim	15.000
					3º Quadrim	12.000
					META ANUAL	30.000
					ICM	100%
130	Palestras, Oficinas ou Cursos relativos à temática domuseu	130.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N°de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
131	Programação Cultural Projeto Fora da Caixa	131.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de Eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		131.2	Meta-Resultado	Nº de participantes de ações extramuros	1º Quadrim	100
					2º Quadrim	80
					3º Quadrim	80
					META ANUAL	260
					ICM	100%
132	Programação cultural Eventos periódicos Encontros com Arte	132.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N° de eventos	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		132.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	40
					2º Quadrim	40
					3º Quadrim	40
					META ANUAL	120
					ICM	100%
133	Eventos periódicos - Domingo Musical	133.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N° de eventos	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		133.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	40
					2º Quadrim	40
					3º Quadrim	40
					META ANUAL	120
					ICM	100%
134	Eventos periódicos – Ensaio Aberto no Auditório	134.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

SCECDCI202220491

				eventos	META ANUAL	3
					ICM	100%
		134.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	50
					2º Quadrim	50
					3º Quadrim	50
					META ANUAL	150
					ICM	100%
135	Programa Férias no Museu	135.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		135.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	200
					2º Quadrim	200
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	400
					ICM	100%
136	Série “Arte no Outono”	136.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos realizados	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	8
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	10
					ICM	100%
		136.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	1.400
					2º Quadrim	4.800
					3º Quadrim	-
					META ANUAL	6.200
					ICM	100%
137	Série “Arte na Primavera”	137.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	10
					META ANUAL	10
					ICM	100%
		137.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	3.000
					META ANUAL	3.000
					ICM	100%

4.4 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO– AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2022)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
138	Exposição temporária	138.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N°de exposições	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					METAANUAL	1
					ICM	100%
139	Exposição	139.1	Meta-Produto	Ação Presencial	1º Quadrim	1

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

	temporária com acervo de terceiros			- N°de exposições	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
140	Exposições realizadas a partirde curadoria compartilhada com o público	140.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N°de exposições	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
141	Eventos realizados na Programação Cultural Série Orquestras do Vale Série Claudio Santoro Série Ópera no Museu	141.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		141.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	300
					2º Quadrim	300
					3º Quadrim	300
					META ANUAL	900
					ICM	100%
142	Revisão e Atualização da Exposição de Longa Duração	142.1	Meta-Produto	Exposição atualizada	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
143	Bicentenário da Independência	143.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
144	Centenário da Semana de Arte Moderna de 1922	144.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
145	Programa de Residência Artística Museu Felícia Leirner/ Auditório Claudio Santoro visando o fomento da produção cultural na área de atuação do museu	145.1	Meta-Resultado	Ação Presencial -N°de inscritos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		145.2	Meta-Resultado	Ação Presencial -N° de obras criadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
146	Bate Papo Virtual	146.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		146.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

4.5 PROGRAMA EDUCATIVO - PE
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – AÇÕES PACTUADAS (2022)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
147	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)	147.1	Meta-Resultado	N° mínimo de estudantes atendidos em visitas educativas	1º Quadrim	100
					2º Quadrim	400
					3º Quadrim	300
					META ANUAL	800
					ICM	100%
148	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social "Programa Todos no Museu	148.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N° de ações ofertadas	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	6
					ICM	100%
		148.2	Meta-Resultado	N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	60
					ICM	100%
149	Cursos para professores	149.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº mínimo de cursos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					METAANUAL	3
					ICM	100%
		149.2	Meta-Resultado	N° mínimo de público presencial atendido	1º Quadrim	10
					2º Quadrim	10
					3º Quadrim	10
					META ANUAL	30
					ICM	100%
150	Por dentro do Viveiro	150.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de Eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		150.2	Meta-Resultado	Nº de Participantes presenciais	1º Quadrim	10
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	10
					META ANUAL	20
					ICM	100%
151	Visita Ambiental Virtual	151.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de Eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					METAANUAL	3
					ICM	100%

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

SCECDCI202220491

		151.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					ANUAL	3
152	Projeto Família no Museu	152.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de Eventos	1º Quadrim	12
					2º Quadrim	12
					3º Quadrim	12
					METAANUAL	36
					ICM	100%
		152.2	Meta-Resultado	Nº de Participantes presenciais	1º Quadrim	80
					2º Quadrim	80
					3º Quadrim	80
					METAANUAL	240
					ICM	100%
		152.3	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de Eventos	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		152.4	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
153	Programa Mais Sentidos para público com deficiência	153.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de Eventos	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		153.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	60
					ICM	100%
154	Programa Outono para público idoso	154.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de Eventos	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		154.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	15
					2º Quadrim	15
					3º Quadrim	15
					META ANUAL	45
					ICM	100%
155	Jogos Educativos site institucional	155.1	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
156	Ações para guias de turismo	156.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		156.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial	1º Quadrim	10
					2º Quadrim	0

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

SCECDCI202220491

				atendido	3º Quadrim	10
					META ANUAL	20
					ICM	100%
157	Boletins para Educadores	157.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de boletins	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		157.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
158	Oficinas temáticas	158.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de oficinas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		158.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	40
					ICM	100%
159	Projeto o Museu vai à Escola	159.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de escolas atendidas	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		159.2	Meta-Resultado	Nº de público escolar presencial atendido	1º Quadrim	80
					2º Quadrim	80
					3º Quadrim	80
					ANUAL	240

4.6 PROGRAMA EDUCATIVO - PE
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO– AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2022)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
160	Espaço Criança Execução continuada	160.1	Meta Produto	Nº de Projetos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
161	Projeto Concerto Virtual	161.1	Meta-Produto	Projeto realizado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

4.7 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP –PSISEM
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO– AÇÕES PACTUADAS (2022)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
162	Palestras, Cursos ou	162.1	Meta-Produto	Ação	1º Quadrim	0

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

	Oficinas			Presencial Nº de Palestras, Cursos ou Oficinas	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		162.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	20
					ICM	100%
163	Campanha Sonhar o Mundo	163.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		163.2	Meta-Resultado	N°de público presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	25
					3º Quadrim	25
					META ANUAL	50
					ICM	100%
		163.3	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		163.4	Dado-Extra	Ação Virtual - N°de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	

4.8 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP -PSISEM
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO– AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2022)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
164	Exposições Itinerantes	164.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%

4.9 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL - PCDI
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – AÇÕES PACTUADAS (2022)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	
165	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público	165.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de visitantes virtuais únicos	1º Quadrim	7.000
					2º Quadrim	10.000
					3º Quadrim	10.000
					META ANUAL	27.000
					ICM	100%
		165.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais	1º Quadrim	1.200
					2º Quadrim	3.000
					3º Quadrim	3.500

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

				(Facebook, TikTok, Twitter, Instagram e YouTube)	META ANUAL	7.700
					ICM	100%
		165.3	Dado Extra	Nº de alcance nas mídias sociais / visualizações para as atividades não contempladas como metas #CulturaEmCasa (Facebook, TikTok, Twitter, Instagram e YouTube)	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
166	Inserções na mídia	166.1	Meta-Produto	Nº mínimo de inserções na mídia	1º Quadrim	160
					2º Quadrim	220
					3º Quadrim	160
					META ANUAL	540
					ICM	100%
167	Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com organizações	167.1	Meta-Produto	Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	1º Quadrim	5
					2º Quadrim	5
					3º Quadrim	5
					META ANUAL	15
					ICM	100%

4.10 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – AÇÕES PACTUADAS (2022)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
168	Renovação do AVCB	168.1	Dado Extra	AVCB renovado	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
169	Renovação de Seguros	169.1	Dado Extra	Seguro renovado	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
170	Atualização de Plano de Emergência	170.1	Meta-Produto	Plano atualizado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					ANUAL	1
					ICM	100%

4.11 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO– AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2022)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
171	Atualização do Plano	171.1	Meta-Produto	Plano	1º Quadrim	0

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

SCECDCI202220491

	Diretor			atualizado	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
172	Elaboração do Projeto Executivo por Fases	172.1	Meta-Produto	Projeto elaborado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

4.12 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2022 – MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO

Para 2022, o Plano de Trabalho referente ao Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro prevê a realização de 60 mensurações de produtos e resultados, pactuadas em 38 ações, conforme o quadro abaixo:

Metas - Produto		Total Previsto Anual
118.1	Estabelecimento de parcerias visando à ampliação da pesquisa e disponibilização dos acervos da instituição –Nº de novas parcerias	1
119.1	Boletim de acervo publicado em periódicos ou sites – Nº de boletins	3
120.1	Depoimentos de História Oral – Nº de depoimentos coletados, transcritos e editados	2
120.2	Depoimentos de História Oral – Nº de depoimentos disponibilizados no site	2
121.1	Palestra Técnica/Conservação e restauro de acervo – Nº de ações	1
124.1	Exposições virtuais realizadas a partir dos conteúdos do museu e temas correlatos – Nº de exposições	2
125.1	Eventos temáticos “Semana de Museus” – Nº de eventos	1
126.1	Eventos temáticos “Primavera de Museus” – Nº de eventos	1
127.1	Eventos temáticos “Consciência Negra” – Nº de eventos	1
128.1	Eventos temáticos “Virada Cultural inclusiva – Nº de eventos	1
130.1	Palestras ou Oficinas ou Cursos relativos à temáticadomuseu – Nº de eventos	2
131.1	Programação Cultural Projeto Fora da Caixa – Nº de eventos	3
132.1	Programação cultural Eventos periódicos Encontros com Arte – Nº de eventos	12
133.1	Programação cultural Eventos periódicos Domingo Musical – Nº de eventos	12
134.1	Programação cultural Eventos periódicos Ensaio Aberto no Auditório – Nº de eventos	3
135.1	Programação cultural “Programa Férias no Museu” – Nº de eventos	2
136.1	Série “Arte no Outono” Ação Presencial – Nº de eventos	10
137.1	Série “Arte na Primavera”	10
148.1	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social “Programa Todos no Museu” – Nº de ações ofertadas	6
149.1	Cursos para professores- Nº mínimo de cursos realizados	3
150.1	Por dentro do Viveiro – Nº de eventos	2
151.1	Visita Ambiental Virtual – Nº de eventos virtuais	3
152.1	Projeto Família no Museu – Nº de eventos	36
152.3	Projeto Família no Museu – Nº de ações virtuais	12
153.1	Programa Mais Sentidos para público com deficiência – Nº de eventos	12
154.1	Programa Outono para público idoso – Nº de ações	12

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

156.1	Ações para guias de turismo – Nº de ações	2
157.1	Boletins para Educadores – Nº de boletins	3
158.1	Oficinas temáticas – Nº de ações	2
159.1	Projeto O Museu vai à Escola - Nº de escolas atendidas	12
162.1	Palestras, Cursos ou Oficinas-Ação Presencial Nº de Palestras, Cursos ou Oficinas	1
163.1	Campanha Sonhar o Mundo-Ação presencial – Nº de eventos	2
163.3	Campanha Sonhar o Mundo-Ação Virtual – Nº de eventos	2
166.1	Inserções na mídia – Nº mínimo de inserções na mídia	540
167.1	Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com organizações – Nº de novas parcerias	15
170.1	Atualização de de Plano de Emergência – Plano atualizado	1

Metas – Resultado		**Total Previsto Anual**
125.2	Eventos temáticos “Semana de Museus” – Nº de participantes	50
126.2	Eventos temáticos “Primavera de Museus” – Nº de participantes	50
127.2	Eventos temáticos “Consciência Negra” – Nº de participantes	50
128.2	Eventos temáticos “Virada Cultural inclusiva – Nº de participantes	30
129.1	Recebimento de visitantes presenciais no museu – Nº de visitantes	30.000
131.2	Programação Cultural Projeto Fora da Caixa-Nº de participantes de ações extramuros	260
132.2	Programação cultural Eventos periódicos Encontros com Arte – Nº de participantes	120
133.2	Programação cultural Eventos periódicos Domingo Musical – Nº de participantes	120
134.2	Programação cultural Eventos periódicos Ensaio Aberto no Auditório – Nº de participantes	150
135.2	Programação cultural “Programa Férias no Museu” – Nº de participantes	400
136.2	Série “Arte no Outono” – Ação Presencial – Nº de participantes	6.200
137.2	Série “Arte na Primavera” Ação Presencial – Nº de participantes	3.000
147.2	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário) – Nº mínimo de estudantes atendidos	800
148.2	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social “Programa Todos no Museu” – Nº mínimo de pessoas atendidas	60
149.2	Cursos para professores- Nº mínimo de público atendido	30
150.2	Por dentro do Viveiro – Nº de participantes	20
152.2	Projeto Família no Museu – Nº de participantes	240
153.2	Programa Mais Sentidos para público com deficiência – Nº de participantes	60
154.2	Programa Outono para público idoso – Nº de participantes	45
156.2	Ações para guias de turismo – Nº de participantes	20
158.2	Oficinas temáticas-Nº de público presencial atendido	40
159.2	Projeto o Museu vai à Escola-Nº de público escolar presencial atendido	240
162.2	Palestras, Cursos ou Oficinas – Nº de público	20
163.2	Programa Sonhar o Mundo-N° de público presencial atendido	50
165.1	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público – Nº mínimo de visitantes virtuais	27.000
165.2	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público- Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais	7.700

Espera-se também, no ano de 2022, a realização de outras 16 ações condicionadas à captação de recursos adicionais.

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

SCECDCI202220491

5 **MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE**

5.1 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES PACTUADAS (2022)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
173	Estabelecimento de parcerias visando à ampliação da pesquisa e disponibilização dos acervos da instituição	173.1	Meta-Produto	N° de novas parcerias estabelecidas com organizações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
174	Projeto de pesquisa com o acervo histórico	174.1	Meta-Produto	Nº de projetos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
175	Projeto de pesquisa com o acervo etnográfico indígena	175.1	Meta-Produto	Nº de projetos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
176	Projeto Identidade: apoio aos indígenas em suas manifestações e fortalecimento das tradições, visando à preservação e à difusão das culturas desses povos.	176.1	Meta-Produto	Nº de projetos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
177	Depoimentos de História Oral	177.1	Meta-Produto	Nº de depoimentos de História Oral coletados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		177.2	Meta-Produto	Ação Virtual -Nº de depoimentos de História Oral disponibilizados no site da Instituição	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		177.3	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
178	Boletins de acervo publicados em periódicos ou sites	178.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de boletins publicados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

SCECDCI202220491

		178.2	Dado Extra	Ação Virtual -Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
179	Palestra Técnica/Conservação e restauro de acervo	179.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações realizadas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		179.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	15
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	15
					META ANUAL	30
					ICM	100%
180	Publicações disponibilizadas no site institucional	180.1	Meta-Produto	Publicações disponibilizadas no site	1º Quadrim	5
					2º Quadrim	-
					3º Quadrim	-
					META ANUAL	5
					ICM	100%
		180.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
181	Disponibilizar visitas à Reserva Técnica para dar a conhecer os processos internos com a gestão das coleções	181.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de visitas realizadas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%

5.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2022)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
182	Publicação de livro institucional do museu	182.1	Meta-Produto	Livro Publicado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
183	Produção de livros/publicações sobre as pesquisas do acervo	183.1	Meta-Produto	Livros/Publicações publicadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

5.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC CULTURAL MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES PACTUADAS (2022)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
184	Exposição temporária	184.1	Meta-Produto	Ação Presencial N° de exposições	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
185	Exposição temporária com acervo de terceiros	185.1	Meta-Produto	Ação Presencial N° de exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
186	Exposições realizadas a partir de curadoria compartilhada com o público	186.1	Meta-Produto	Ação Presencial N° de exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
187	Exposições Virtuais a partir dos conteúdos do museu e temáticas	187.1	Meta-Produto	Nº de exposições virtuais realizadas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		187.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
188	Eventos temáticos – Semana de Museus	188.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		188.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	30
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	30
					ICM	100%
189	Eventos temáticos – Primavera de Museus	189.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		189.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	20

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

					ICM	100%
190	Eventos temáticos – Dia da Cidade	190.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		190.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	20
					ICM	100%
191	Eventos temáticos – Consciência Negra	191.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		191.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	20
					ICM	100%
192	Eventos temáticos – Virada Cultural inclusiva	192.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		192.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	20
					ICM	100%
193	Recebimento de visitantes presenciais no Museu	193.1	Meta-Resultado	Nº de visitantes	1º Quadrim	1.500
					2º Quadrim	500
					3º Quadrim	500
					META ANUAL	2.500
					ICM	100%
194	Palestras,Oficinas ou Cursos relativos à temática do museu	194.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		194.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	15
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	15
					META ANUAL	30
					ICM	100%
195	Eventos temáticos -	195.1	Meta-Produto	Ação Presencial	1º Quadrim	1

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

SCECDCI202220491

	Museu Folia			Nº de eventos realizados	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		195.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	50
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	50
					ICM	100%
196	Eventos periódicos - Cultura e Questões Indígenas em Foco	196.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		196.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	40
					2º Quadrim	40
					3º Quadrim	40
					META ANUAL	120
					ICM	100%
197	Eventos periódicos - Saberes e Fazeres Indígenas	197.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	3
					2º Quadrim	3
					3º Quadrim	3
					META ANUAL	9
					ICM	100%
		197.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	40
					2º Quadrim	40
					3º Quadrim	40
					META ANUAL	120
					ICM	100%
198	Eventos temáticos Semana dos Povos Indígenas	198.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		198.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	300
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	300
					ICM	100%
199	Programa Férias no Museu	199.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		199.2	Meta-Resultado	Nº de participantes	1º Quadrim	100
					2º Quadrim	100

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

SCECDCI202220491

				presenciais	3º Quadrim	0
					META ANUAL	200
					ICM	100%

5.4 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC CULTURAL MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2022)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
200	Revisão e Atualização da Exposição de Longa Duração	200.1	Meta-Produto	Ação Presencial Exposição atualizada	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
201	Eventos temáticos - Semana Tupã em comemoração ao dia internacional dos povos indígenas	201.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
202	Eventos temáticos - Encontro Paulista Questões Indígenas e Museus	202.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		202.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	80
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	80
					ICM	100%
203	Bicentenário da Independência	203.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
204	Centenário da Semana de Arte Moderna de 1922	204.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
205	Sarau de Poesias Temáticas	205.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		205.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

					ANUAL	
206	Seminário- A temática indígena na escola	206.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	
		206.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	30
					META ANUAL	30
					ICM	100%
207	Semana do Imigrante	207.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de eventos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		207.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
208	Audiolivro do livro“Quando Eu caçava tatu e outros bichos”	208.1	Meta-Produto	Nº de Projeto	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
209	Programa de Residência Artística Museu Índia Vanuíre Visando o fomento da produção cultural na área de atuação do museu	209.1	Meta-Resultado	N°de Inscritos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		209.2	Meta-Resultado	N° de obras criadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%

5.5 PROGRAMA EDUCATIVO – PE
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES PACTUADAS (2022)

N°	**Ações Pactuadas**	**N°**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Previsão** Quad**rimestral**	
210	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)	210.1	Meta-Resultado	N° mínimo de estudantes atendidos em visitas educativas	1º Quadrim	300
					2º Quadrim	500
					3º Quadrim	200
					META ANUAL	1.000
					ICM	100%
		210.2	Meta-Resultado	Nº de estudantes atendidos virtualmente	1º Quadrim	30
					2º Quadrim	120
					3º Quadrim	120

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

					META ANUAL	270
					ICM	100%
211	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social “Museu Jovem”	211.1	Meta-Produto	Ação Presencial N° de ações ofertadas	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	6
					ICM	100%
		211.2	Meta-Resultado	N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	1º Quadrim	30
					2º Quadrim	40
					3º Quadrim	40
					META ANUAL	110
					ICM	100%
212	Cursos para professores	212.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº mínimo de cursos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		212.2	Meta-Resultado	N° mínimo de público presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	40
					ICM	100%
213	Jogos Educativos site institucional	213.1	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
214	(PEPC) Boletins para Educadores	214.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de boletins	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		214.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
215	Projeto Vem que te conto um Conto	215.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações realizadas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	3
					META ANUAL	6
					ICM	100%
		215.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	40
					3º Quadrim	60
					META ANUAL	120
					ICM	100%
216	Projeto Família no Museu	216.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações realizadas	1º Quadrim	12
					2º Quadrim	12
					3º Quadrim	12

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

SCECDCI202220491

					META ANUAL	36
					ICM%	100%
		216.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	50
					2º Quadrim	80
					3º Quadrim	80
					META ANUAL	210
					ICM	100%
217	Projeto Museu e Cidadania para público com deficiência	217.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações realizadas	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	6
					ICM	100%
		217.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	40
					2º Quadrim	40
					3º Quadrim	40
					META ANUAL	120
					ICM	100%
218	Projeto Aguçando as Memórias para público idoso	218.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações realizadas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	3
					META ANUAL	6
					ICM	100%
		218.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	40
					3º Quadrim	60
					META ANUAL	120
					ICM	100%
219	Projeto O Olhar é o Sentir pelas mãos para público com deficiência visual	219.1	Meta-Produto	Ação Virtual-Nº de ações realizadas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	4
					ICM	100%
		219.2	Meta-Resultado	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	15
					2º Quadrim	30
					3º Quadrim	15
					META ANUAL	60
					ICM	100%

5.6 PROGRAMA EDUCATIVO – PE
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2022)

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
220	Espaço Criança Execução continuada	220.1	Meta Produto	Nº de Projetos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META	1

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

SCECDCI202220491

					ANUAL	
					ICM	100%
221	Projeto Narrativas Indígenas: Construir em parceria com os povos indígenas, ações educativas que promovam visibilidade e protagonismo por meio de narrativas e diálogo intercultural.	221.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº mínimo de ações realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		221.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	50
					META ANUAL	50
					ICM	100%

5.7 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP - PSISEM
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES PACTUADAS (2022)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
222	Palestras, Cursos ou Oficinas	222.1	Meta-Produto	Ação Presencial N° de Palestras OU Cursos OU Oficinas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		222.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	20
					ICM	100%
223	Campanha Sonhar o Mundo	223.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		223.2	Meta-Resultado	N°depúblico presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	40
					3º Quadrim	40
					META ANUAL	80
					ICM	100%
		223.3	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		223.4	Dado-Extra	Ação Virtual - N°de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

SCECDCI202220491

5.8 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP - PSISEM
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2022)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
224	Exposições itinerantes	224.1	Meta-Produto	Ação Presencial N° de exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

5.9 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ – AÇÕES PACTUADAS (2022)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
225	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público	225.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de visitantes virtuais únicos	1º Quadrim	3.000
					2º Quadrim	2.000
					3º Quadrim	2.000
					META ANUAL	7.000
					ICM	100%
		225.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais (Facebook, TikTok, Twitter, Instagram e YouTube)	1º Quadrim	1.200
					2º Quadrim	1.500
					3º Quadrim	1.300
					META ANUAL	4.000
					ICM	100%
		225.3	Dado Extra	Nº de alcance nas mídias sociais / visualizações para as atividades não contempladas como metas (Facebook, TikTok, Twitter, Instagram e YouTube)	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
226	Inserções na mídia	226.1	Meta-Produto	N° mínimo de inserções na mídia	1º Quadrim	140
					2º Quadrim	160
					3º Quadrim	140
					META ANUAL	440
					ICM	100%
227	Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com organizações	227.1	Meta-Produto	Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	3
					META ANUAL	6
					ICM	100%

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

5.10 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES- PED
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ- AÇÕES PACTUADAS (2022)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
228	Renovação do AVCB	228.1	Dado Extra	AVCB renovado	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
229	Renovação de Seguros	229.1	Dado Extra	Seguro renovado	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
230	Atualização de Plano de Emergência	230.1	Meta-Produto	Plano atualizado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					ANUAL	1
					ICM	100%

5.11 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES- PED
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ- AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2022)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
231	Implantação da Loja do Museu (física e virtual)	231.1	Meta-Produto	Nº de Lojas física e virtual implantadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
232	Implantação do Espaço OCA	232.1	Meta-Produto	Oca implantada	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
233	Projeto de Ocupação do Solar SOUZA LEÃO, se cedido pela Prefeitura de Tupã	233.1	Meta-Produto	Projeto realizado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
234	Projeto de energia fotovoltaica	234.1	Meta-Produto	Execução de projeto de energia fotovoltaica	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		234.2	Meta-Produto	Implantação de projeto de energia fotovoltaica	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

5.12 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2022 – MUSEU ÍNDIA VANUÍRE

Para 2022, o Plano de Trabalho referente ao Museu Índia Vanuíre, prevê a realização de 65 mensurações de produtos e resultados, pactuadas em 43 ações, conforme o quadro abaixo:

	Metas - Produto	Total Previsto Anual
173.1	Estabelecimento de parcerias visando à ampliação da pesquisa e disponibilização dos acervos da instituição – Nº de novas parcerias	1
174.1	Projeto de pesquisa com o acervo histórico – Projeto realizado	3
175.1	Projeto de pesquisa com o acervo etnográfico indígena – Projeto realizado	3
176.1	Projeto Identidade: apoio aos indígenas em suas manifestações e fortalecimento das tradições, visando à preservação e à difusão das culturas desses povos. – Projeto realizado	3
177.1	Depoimentos de História Oral – Nº de depoimentos coletados	2
177.2	Depoimentos de História Oral – Nº de depoimentosdisponibilizados no site	2
178.1	Boletins de acervo publicados em periódicos e/ou sites – Nº de boletins publicados	3
179.1	Palestra Técnica/Conservação e restauro de acervo – Nº de ações	2
180.1	Publicações disponibilizadas no site institucional-Publicações disponibilizadas no site	5
181.1	Disponibilizar visitas à Reserva Técnica para dar a conhecer os processos internos com a gestão das coleções	3
184.1	Exposição temporária – Nº de exposições	1
185.1	Exposição temporária com acervo de terceiros – Nº de exposições	1
186.1	Exposições realizadas a partir de curadoria compartilhada com o público – Nº de exposições	1
187.1	Exposições Virtuais realizadas a partir dos conteúdos do museu e temas correlatos – Nº de exposições –	1
188.1	Eventos temáticos “Semana de Museus – Nº de eventos	1
189.1	Eventos temáticos “Primavera de Museus – Nº de eventos	1
190.1	Eventos temáticos “Dia da Cidade” –Nº de eventos	1
191.1	Eventos temáticos “Consciência Negra” –Nº de eventos	1
192.1	Eventos temáticos “Virada Cultural inclusiva – Nº de eventos	1
194.1	Palestras, Oficinas ou Cursos relativos à temática do museu - Nº de eventos	2
195.1	Eventos temáticos - Museu Folia Virtual - Nº de eventos	1
196.1	Programação Cultural Eventos periódicos “Cultura e Questões Indígenas em Foco- Nº de eventos	12
197.1	Programação Cultural Eventos periódicos “Saberes e Fazeres Indígena – Nº de eventos virtuais	9
198.1	Eventos temáticos Semana dos Povos Indígenas – Nº de eventos	1
199.1	Programa Férias no Museu – Nº de eventos	2
211.1	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social “Museu Jovem” – Nº de ações ofertadas	6
212.1	Cursos para professores- Nº mínimo de cursos realizados	2
214.1	Boletins para Educadores – Nº de boletins	3
215.1	Projeto “Vem que te conto um conto” –Nº de ações	6
216.1	Projeto Família no Museu – Nº de ações	36
217.1	Projeto Museu e Cidadania para público com deficiência – Nº de ações	6
218.1	Projeto Aguçando as Memórias para público idoso – Nº de ações	6
219.1	Projeto O Olhar é o Sentir pelas mãos para público com deficiência visual – Nº de ações virtuais	4

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

222.1	Palestras, Cursos ou Oficinas – Nº de ações	1
223.1	Campanha Sonhar o Mundo-Ação presencial - Nº de eventos	2
223.3	Campanha Sonhar o Mundo-Ação Virtual - Nº de eventos	2
226.1	Inserções na mídia – Nº mínimo de inserções na mídia	440
227.1	Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com organizações – Nº de novas parcerias	6
230.1	Atualização de Plano de Emergência – Plano atualizado	1

	Metas - Resultado	**Total Previsto Anual**
179.2	Palestra Técnica/Conservação e restauro de acervo – Nº de participantes	30
188.2	Eventos temáticos “Semana de Museus – Nº de participantes	30
189.2	Eventos temáticos “Primavera de Museus – Nº de participantes	20
190.2	Eventos temáticos “Dia da Cidade” – Nº de participantes	20
191.2	Eventos temáticos “Consciência Negra” – Nº de participantes	20
192.2	Eventos temáticos “Virada Cultural inclusiva – Nº de participantes	20
193.1	Recebimento de visitantes presenciais no Museu	2.500
194.2	Palestras, Oficinas ou Cursos relativos à temática do museu - Nº de participantes	30
195.2	Eventos temáticos - Museu Folia Virtual – Nº de participantes	50
196.2	Programação Cultural Eventos periódicos “Cultura e Questões Indígenas em Foco- Nº de visualizações	120
197.2	Programação Cultural Eventos periódicos “Saberes e Fazeres Indígena – Nº de visualizações	120
198.2	Eventos temáticos Semana dos Povos Indígenas – Nº de participantes	300
199.2	Programa Férias no Museu – Nº de participantes	200
210.1	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário) – Nº mínimo de estudantes atendidos	1.000
210.2	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário) – Nº mínimo de estudantes atendidos – Nº de estudantes atendidos virtualmente	270
211.2	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social “Museu Jovem” – Nº mínimo de pessoas atendidas	110
212.2	Cursos para professores- Nº mínimo de público presencial atendido	40
215.2	Projeto “Vem que te conto um conto” –Nº de participantes	120
216.2	Projeto Família no Museu – Nº de participantes	210
217.2	Projeto Museu e Cidadania para público com deficiência - Nº de público atendido	120
218.2	Projeto Aguçando as Memórias para público idoso – Nº de público atendido	120
219.2	Projeto O Olhar é o Sentir pelas mãos para público com deficiência visual – Nº de visualizações	60
222.2	Palestras, Cursos ou Oficinas – Nº de ações	20
223.2	Programa Sonhar o Mundo-N° de público presencial atendido	80
225.1	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público – Nº mínimo de visitantes virtuais	7.000
225.2	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público- Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais	4.000

Espera-se também, no ano de 2022, a realização de outras 19 ações condicionadas à captação de recursos adicionais.

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

SCECDCI202220491

6 **MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS**

6.1 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA
MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2022)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
235	Implantação de Centro de Pesquisa e Referência	235.1	Meta-Produto	Centro implantado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
236	Primeira etapa- de Mapeamento de artistas indígenas contemporâneos Mapeamento de coleções de objetos indígenas em museus etnográficos, coleções privadas ou de organizações no estado de São Paulo e no Brasil	236.1	Meta-Produto	Mapeamento realizado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
237	Primeira etapa - Cartografia social dos povos indígenas na atualidade Levantamento de associações indígenas	237.1	Meta-Produto	Levantamentos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
238	Primeira etapa - Mapeamento de práticas de memória e de preservação de patrimônio cultural indígena Inventário participativo para identificação de referências patrimoniais indígenas	238.1	Meta-Produto	Levantamentos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
239	Elaboração de Política de Acervo	239.1	Meta-Produto	Política elaborada	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
240	Elaboração de Linhas de Pesquisa	240.1	Meta-Produto	Documento elaborado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
241	Estabelecimento de parcerias visando à ampliação da pesquisa e disponibilização dos acervos da instituição	241.1	Meta-Produto	N° de novas parcerias estabelecidas com organizações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	3

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

					ICM	100%
242	Elaboração de Política de Gestão de direitos autorais e conexos	242.1	Meta-Produto	Política de Gestão de direitos autorais e conexos elaborada OU atualizada	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

6.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA
MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2022)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
243	Produção de artigo	243.1	Meta- Produto	Artigo produzido/ entregue	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

6.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL – PEPC CULTURAL
MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO – AÇÕES PACTUADAS (2022)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
244	Exposição temporária inaugural	244.1	Meta-Produto	Ação Presencial N° de exposições	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
245	Elaboração e Desenvolvimento de Programação de Inauguração	245.1	Meta-Produto	Programação elaborada	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
246	Exposições Virtuais	246.1	Meta-Produto	Nº de exposições virtuais realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		246.2	Dado Extra	Ação Virtual – Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
247	Elaboração de projeto de exposição de longa duração	247.1	Meta-Produto	Projeto elaborado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
248	Implantação de projeto de exposição de longa duração	248.1	Meta-Produto	Exposição implantada	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
249	Eventos temáticos –	249.1	Meta-Produto	Ação	1º Quadrim	0

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

SCECDCI202220491

	Primavera de Museus			Presencial Nº de eventos realizados	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		249.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	20
					ICM	100%
250	Eventos temáticos – Consciência Negra	250.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		250.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	20
					ICM	100%
251	Eventos temáticos – Virada Cultural inclusiva	251.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		251.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	20
					ICM	100%
252	Recebimento de visitantes presenciais no Museu	252.1	Meta-Resultado	Nº de visitantes	1º Quadrim	5.000
					2º Quadrim	10.000
					3º Quadrim	15.000
					META ANUAL	30.000
					ICM	100%
253	Construção Participativa e dialógica de programação a partir das definições das instâncias participativas do MCI	253.1	Meta-Produto	Programação elaborada	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
254	Programa Férias no Museu	254.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		254.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	100
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	100
					ICM	100%

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

6.4 PROGRAMA EDUCATIVO – PE
MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2022)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
255	Prospecção de escolas, contatos e campanhas para captação de público escolar	255.1	Meta-Produto	Nº de ações realizadas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	5
					ICM	100%
256	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)	256.1	Meta-Resultado	N° mínimo de estudantes atendidos em visitas educativas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	3.500
					META ANUAL	3.500
					ICM	100%
257	Elaboração de Programa Educativo, participativo, dialógico	257.1	Meta Produto	Programa elaborado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
258	Implantação de Centro de Formação Indígena com elaboração de Programação específica	258.1	Meta-Produto	Centro implantado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
259	Elaboração de Programação para o Centro de Formação Indígena	259.1	Meta-Produto	Programação elaborada	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
260	Cursos para professores	260.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº mínimo decursosrealizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		260.2	Meta-Resultado	N° mínimo depúblico presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	20
					ICM	100%
261	Projeto Família no Museu	261.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	8
					ICM%	100%
		261.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	20

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

SCECDCI202220491

				atendido	3º Quadrim	20
					META ANUAL	40
					ICM	100%
262	Projeto para público com deficiência	262.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	4
					ICM	100%
		262.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	40
					ICM	100%
263	Projeto para público idoso	263.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	4
					ICM	100%
		263.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	40
					ICM	100%
264	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social	264.1	Meta-Produto	Ação Presencial N° de ações ofertadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	4
					ICM	100%
		264.2	Meta-Resultado	N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	40
					ICM	100%

6.5 PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP - PSISEM
MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2022)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
265	Ações para fortalecimento das Redes Temáticas, diálogos e articulação com museus e instituições afins - Etapas 1 e 2	265.1	Meta-Produto	Concepção e entrega de projeto	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

266	Campanha Sonhar o Mundo	266.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		266.2	Dado-Extra	N°depúblico presencial atendido	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
		266.3	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		266.4	Dado-Extra	Ação Virtual - N°de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	

6.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS - SÃO PAULO – AÇÕES PACTUADAS (2022)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
267	Elaboração do Plano de Comunicação Institucional	267.1	Meta-Produto	Plano de Comunicação Institucional elaborado	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
268	Implementação do Plano de Comunicação Institucional	268.1	Meta-Produto	Estratégias previstas implementadas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
269	Criação do Site e perfis nas Mídias Sociais (Facebook, Instagram, Twitter, YouTube e TikTok)	269.1	Meta-Produto	Site e Perfis nas Mídias Sociais criados	1º Quadrim	6
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	6
					ICM	100%
270	Elaboração do Planejamento de Comunicação para a abertura	270.1	Meta-Produto	Planejamento de Comunicação para a abertura elaborado	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
271	Implementação do Planejamento de Comunicação para a abertura	271.1	Meta-Produto	Planejamento de Comunicação para a abertura implantado	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

272	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público	272.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de visitantes virtuais únicos	1º Quadrim	500
					2º Quadrim	1.000
					3º Quadrim	1.500
					META ANUAL	3.000
					ICM	100%
		272.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais (Facebook, TikTok, Twitter, Instagram e YouTube)	1º Quadrim	500
					2º Quadrim	2.000
					3º Quadrim	2.000
					META ANUAL	4.500
					ICM	100%
		272.3	Dado Extra	Nº de alcance nas mídias sociais / visualizações para as atividades não contempladas como metas (Facebook, TikTok, Twitter, Instagram e YouTube	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
273	Inserções na mídia	273.1	Meta-Produto	N° mínimo de inserções na mídia	1º Quadrim	50
					2º Quadrim	80
					3º Quadrim	80
					META ANUAL	210
					ICM	100%
274	Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com organizações	274.1	Meta-Produto	Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%

6.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES- PED
MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2022)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
275	Elaboração Programa de Necessidades	275.1	Meta-Produto	Programa elaborado	1º Quadrim	1
					2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
276	Projeto para Adaptação da Edificação	276.1	Meta-Produto	Projeto elaborado	1º Quadrim	0
					2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	1
					ANUAL	1
277	Adaptação da Edificação	277.1	Meta-Produto	Anteprojeto elaborado	1º Quadrim	0
					2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

278	Obtenção do AVCB condicionada ao Conjunto Desportivo Baby Barioni	278.1	Dado Extra	AVCB obtido	1º Quadrim	
					2ºQuadrim	
					3ºQuadrim	
					ANUAL	
279	Obtenção do Alvará condicionada ao Conjunto Desportivo Baby Barioni	279.1	Dado Extra	Alvará obtido	1º Quadrim	
					2ºQuadrim	
					3ºQuadrim	
					ANUAL	
280	Contratação de Seguros	280.1	Dado Extra	Seguro contratado	1º Quadrim	
					2ºQuadrim	
					3ºQuadrim	
					ANUAL	
281	Elaboração de Plano de Emergência	281.1	Meta-Produto	Plano elaborado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					ANUAL	1
					ICM	100%

6.8 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2022 – MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS

Para 2022, o Plano de Trabalho referente ao Museu das Culturas Indígenas prevê a realização de 53 mensurações de produtos e resultados, pactuadas em 45 ações, conforme o quadro abaixo:

Metas - Produto		Total Previsto Anual
235.1	Implantação de Centro de Pesquisa e Referência Centro implantado	1
236.1	Primeira etapa- de Mapeamento de artistas indígenas contemporâneos Mapeamento de coleções de objetos indígenas em museus etnográficos, coleções privadas ou de organizações no estado de São Paulo e no Brasil-Mapeamento realizado	1
237.1	Primeira etapa -Cartografia social dos povos indígenas na atualidade Levantamento de associações indígenas-Levantamentos realizados	1
238.1	Primeira etapa -Mapeamento de práticas de memória e de preservação de patrimônio cultural indígena Inventário participativo para identificação de referências patrimoniais indígenas-Levantamentos realizados	1
239.1	Elaboração de Política de Acervo- Política elaborada	1
240.1	Elaboração de Linhas de Pesquisa- Documento elaborado	1
241.1	Estabelecimento de parcerias visando à ampliação da pesquisa e disponibilização dos acervos da instituição- N° de novas parcerias estabelecidas com organizações	3
242.1	Elaboração de Política de Gestão de direitos autorais e conexos- Política de Gestão de direitos autorais e conexos elaborada OU atualizada	1
244.1	Exposição temporária inaugural-Ação Presencial N° de exposições	1
245.1	Programação elaborada	1
246.1	Exposições Virtuais Nº de exposições virtuais realizadas	1
247.1	Elaboração de projeto de exposição de longa duração Projeto elaborado	1
248.1	Implantação de projeto de exposição de longa duração Exposição implantada	1
249.1	Eventos temáticos – Primavera de Museus	1

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

	Ação Presencial Nº de eventos realizados	
250.1	Eventos temáticos – Consciência Negra Ação Presencial Nº de eventos realizados	1
251.1	Eventos temáticos – Virada Cultural inclusiva Ação Presencial Nº de eventos realizados	1
253.1	Construção Participativa e dialógica de programação a partir das definições das instâncias participativas do MCI Programação elaborada	1
254.1	Programa Férias no Museu Ação Presencial Nº de eventos realizados	1
255.1	Prospecção de escolas, contatos e campanhas para captação de público escolar Nº de ações realizadas	5
257.1	Elaboração de Programa Educativo, participativo, dialógico Programa elaborado	1
258.1	Implantação de Centro de Formação Indígena Centro implantado	1
259.1	Elaboração de Programação para o Centro de Formação Indígena	1
260.1	Cursos para professores- Nº mínimo de cursos	1
261.1	Projeto Família no Museu – Nº de ações realizadas	8
262.1	Projeto para público com deficiência – Nº de ações realizadas	4
263.1	Projeto para público idoso – Nº de ações realizadas	4
264.1	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social – Nº de ações ofertadas	4
265.1	Ações para fortalecimento das Redes Temáticas, diálogos e articulação com museus e instituições afins	2
266.1	Campanha Sonhar o Mundo-Ação presencial - Nº de eventos	2
266.3	Campanha Sonhar o Mundo-Ação Virtual - Nº de eventos	2
267.1	Elaboração do Plano de Comunicação Institucional	1
268.1	Implementação do Plano de Comunicação Institucional Execução continuada	1
269.1	Criação do Site e perfis nas Mídias Sociais (Facebook, Instagram, Twitter, YouTube e TikTok)	6
270.1	Elaboração do Planejamento de Comunicação para a abertura	1
271.1	Implementação do Planejamento de Comunicação para a abertura	1
273.1	Inserções na mídia N° mínimo de inserções na mídia	210
274.1	Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com organizações Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	3
275.1	Elaboração de Programa de Necessidades	1
276.1	Projeto para Adaptação da Edificação	1
277.1	Adaptação da Edificação	1
281.1	Elaboração de Plano de emergência	1

Metas - Resultado		**Total Previsto Anual**
249.2	Eventos temáticos – Primavera de Museus Nº de participantes presenciais	20
250.2	Eventos temáticos – Consciência Negra Nº de participantes presenciais	20
251.2	Eventos temáticos – Virada Cultural inclusiva Nº de participantes presenciais	20
252.1	Recebimento de visitantes presenciais no Museu Nº de visitantes	30.000

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

254.2	Programa Férias no Museu-Nº de participantes presenciais	100
256.1	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)	3.500
260.2	Cursos para professores – Nº mínimo de público atendido	20
261.2	Projeto Família no Museu – Nº de público atendido	40
262.2	Projeto para público com deficiência – Nº de público atendido	40
263.2	Projeto para público idoso – Nº de público atendido	40
264.2	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social Nº mínimo de público atendido	40
272.1	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público Nº mínimo de visitantes virtuais únicos	3.000
272.2	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais (Facebook, TikTok, Twitter, Instagram e YouTube)	4.500

Espera-se também, no ano de 2022, a realização de 01 ação condicionada à captação de recursos adicionais.

7 **SISEM-SP**

7.1 PROGRAMA SISEM-SP
AÇÕES PACTUADAS (2022)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
282	Programa de Museus Históricos e Pedagógicos	282.1	Meta-Produto	Nº de ações de formação virtuais	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
283	Encontro de Representantes Regionais	283.1	Meta-Produto	N° de reuniões e encontros virtuais	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	2
					ICM	100%
284	Articulação de redes e eventos museológicos	284.1	Meta-Produto	Divulgação do Documento de Orientação sobre Museus e Sustentabilidade	1º Quadrim	1
					2° Quadrim	0
					3° Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		284.2	Meta- Produto	Nº de encontros de articulação de redes de museus	1º Quadrim	0
					2° Quadrim	1
					3° Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
285	Programa de Indicadores e Informações de Museus	285.1	Meta-Resultado	Nº de visitas técnicas presenciais	1º Quadrim	20
					2° Quadrim	10
					3° Quadrim	20
					META ANUAL	50
					ICM	100%
		285.2	Meta-Produto	Manutenção da plataforma ADA (Execução	1º Quadrim	1
					2° Quadrim	1
					3° Quadrim	1
					META ANUAL	1

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

				continuada)	ICM	100%
		285.3	Meta-Produto	N° de oficinas sobre o CEM-SP	1º Quadrim	1
					2° Quadrim	0
					3° Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		285.4	Meta-Produto	N° de encontros de sensibilização para o CEM	1º Quadrim	1
					2° Quadrim	0
					3° Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		285.5	Meta-Resultado	Nº de Reuniões do GT de Análise do Sistema de Gerenciamento do Banco de Dados do CEM-SP	1º Quadrim	0
					2° Quadrim	5
					3° Quadrim	4
					META ANUAL	9
					ICM	100%
286	Programa de Comunicação Institucional do SISEM-SP	286.1	Meta-Produto	N° de programas disponibilizados (Podcast do SISEM-SP)	1º Quadrim	0
					2° Quadrim	0
					3° Quadrim	3
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		286.2	Meta-Produto	Elaboração do novo site do Sistema Estadual de Museus com selo de acessibilidade	1º Quadrim	0
					2° Quadrim	0
					3° Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
287	Programa Interseccional de Museus para os Direitos Humanos	287.1	Meta-Produto	Nº de Ações Oficinas de Formação	1º Quadrim	3
					2° Quadrim	3
					3° Quadrim	3
					META ANUAL	9
					ICM	100%
		287.2	Meta-Produto	Articulação da Campanha Sonhar o Mundo	1º Quadrim	0
					2° Quadrim	0
					3° Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		287.3	Meta-Produto	Lançamento de Documento de Orientação	1º Quadrim	0
					2° Quadrim	1
					3° Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
288	Encontro Paulista de Museus	288.1	Meta-Produto	Nº de eventos presenciais realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

7.2 PROGRAMA SISEM-SP
AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2022)

N°	Ações condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
289	Programa de Formação do SISEM-SP	289.1	Meta-Produto	Nº de Oficinas presenciais realizadas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
290	Edições SISEM-SP	290.1	Meta-Produto	Publicação do Caderno de Orientação do Cadastro Estadual de Museus	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
291	Programa de Museus Históricos e Pedagógicos	291.1	Meta-Produto	Nº de Exposições temporárias montadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		291.2	Meta-Resultado	N° de instituições atendidas em visita técnica	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
292	Projeto de Memória Institucional SISEM-SP	292.1	Meta-Produto	Coleta de testemunhos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	4
					ICM	100%
		292.2	Meta-Produto	Elaboração de Manual de Gestão da Informação SISEM-SP	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%

7.3 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2022 – SISEM-SP

Para 2022, o Plano de Trabalho referente ao SISEM-SP prevê a realização de 15 mensurações de produtos e resultados, pactuadas em 7 ações, conforme o quadro abaixo:

Metas - Produto		Total Previsto Anual
282.1	Programa de Museus Históricos e Pedagógicos-Nº de ações de formação virtuais	2
283.1	Encontro de Representantes Regionais-N° de reuniões e encontros virtuais	2
284.1	Articulação de redes e eventos museológicos-Divulgação do Documento de Orientação sobre Museus e Sustentabilidade	1
284.2	Articulação de redes e eventos museológicos-Nº de encontros de articulação de redes de museus	2
285.2	Programa de Indicadores e Informações de Museus-Manutenção da plataforma ADA(Execução continuada)	1
285.3	Programa de Indicadores e Informações de Museus-N° de oficinas sobre o CEM-SP	1
285.4	Programa de Indicadores e Informações de Museus-N° de encontros de	2

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

SCECDCI202220491

	sensibilização para o CEM	
286.1	Programa de Comunicação Institucional do SISEM-SP N° de programas disponibilizados (Podcast do SISEM-SP)	3
286.2	Programa de Comunicação Institucional do SISEM-SP-Elaboração do novo site do Sistema Estadual de Museus com selo de acessibilidade	1
287.1	Programa Interseccional de Museus para os Direitos Humanos-Nº de Ações Oficinas de Formação	9
287.2	Programa Interseccional de Museus para os Direitos Humanos-Articulação da Campanha Sonhar o Mundo	1
287.3	Programa Interseccional de Museus para os Direitos Humanos-Lançamento de Documento de Orientação	2
288.1	Encontro Paulista de Museus-Nº de eventos presenciais realizados	1

Metas - Resultado		Total Previsto Anual
285.1	Programa de Indicadores e Informações de Museus-Nº de visitas técnicas presenciais	50
285.5	Programa de Indicadores e Informações de Museus-Nº de Reuniões do GT de Análise do Sistema de Gerenciamento do Banco de Dados do CEM-SP	9

Espera-se também, no ano de 2022, a realização de outras 04 ações condicionadas à captação de recursos adicionais.

8 PROPOSTA DE POLÍTICA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - 2022

8.1 MUSEU CASA DE PORTINARI – BRODOWSKI/SP

Missão

O Museu Casa de Portinari tem como missão preservar, pesquisar e comunicar, para estudo e entretenimento, a casa onde viveu Candido Portinari, as pinturas murais e coleções, como objetos patrimoniais que são testemunhos da história local, regional e nacional, e partes da experimentação e produção artística de pintor internacionalmente notável por suas obras. Compõe a missão do museu, pelas características e vocação, articular-se com marcos da memória da cidade e ser um polo de fomento de expressão artística.

Política de Exposição e Programação Cultural

Em consonância à missão e objetivos estabelecidos no Plano Museológico da instituição está concebido o Programa de Exposições e Programação Cultural do Museu Casa de Portinari

O Programa de exposições contemplará 04 eixos: exposição de longa duração, exposições temporárias que poderão também ter um caráter itinerante e exposições virtuais, a seguir especificados.

A exposição de longa duração é compreendida como o canal preferencial de comunicação do museu com os seus visitantes; devendo levar em conta os objetivos e características de um museu-casa, casa de artista - a casa de Candido Portinari, compreendida como um bem artístico, histórico e arquitetônico e como objeto museológico, com características que vão além de uma casa moradia, que:

1. contém obras de Portinari em sua estrutura
2. guarda experiências técnicas e estéticas de Portinari e de artistas de seu círculo de relações
3. exibe intervenções do artista - expressões de seu movimento criativo, sua vida e vínculo com a terra natal
4. é tema recorrente na produção artística de Portinari
5. tem seu contexto na cidade de Brodowski
6. é contexto de aspectos do processo criativo do artista

A casa que é objeto museológico e dialoga com a produção artística de Portinari, assim como

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

sua época, sua vida profissional e privada e sua terra natal - Brodowski - são influências e temas de sua arte.

Sob essa perspectiva, a exposição de longa duração deverá comunicar o acervo do museu - a casa (seus afrescos e têmperas, conjunto arquitetônico, de móveis e utensílios, pinturas, desenhos, gravuras poesias) -contextualizando-a em relação ao processo criativo do pintor e à história da comunidade de Brodowski, assim como referenciando as influências da época, vida e terra natal do artista em sua produção, contemplando como vertentes e desdobramentos temáticos: a casa: edificação: exibição de obras e intervenções de Portinari na estrutura da casa, experiências técnicas e estéticas do artista e amigos, móveis, utensílios e outros documentos, que são testemunhos de um modo de vida compartilhado pela comunidade e de processos criativos; as narrativas de uma vida: o pintor Candido Portinari, com exibição de documentos e dados em recursos expográficos indicativos da época e da vida do artista que permitam exploração das influências e temas de sua produção artística e a terra: um lugar, Brodowski, com exibição de obras, documentos e dados em recursos expográficos que situem a Brodowski de Candido Portinari no passado e presente da comunidade ligando influência e tema de uma produção artística à preservação da memória de um lugar

Considerando-se as limitações de espaço atuais do Museu Casa de Portinari, principalmente pela sua característica de museu-casa e condição de imóvel tombado pelos órgãos de patrimônio, as exposições temporárias poderão ser realizadas em outros espaços da cidade, ou área externa do museu, ou ainda, espaço interno possível do próprio museu, fator limitador de ampliação e diversificação de calendário, devendo estar sempre alinhadas aos temas correlatos do Museu Casa de Portinari, complementando-os e/ou aprofundando-os, buscando conexões com outras instituições, espaços e públicos. Preferencialmente, serão desenvolvidas exposições que abordem múltiplos aspectos sobre a vida e obra de Candido Portinari; ainda, artes visuais em geral. Uma importante frente de exposições está no ambiente virtual que possibilita não só a ampliação de atividades a outros públicos como a abordagem de diferentes conteúdos que podem contribuir para a ampliação da informação e extroversão dos conteúdos próprios da instituição e os afins e relacionados ampliando as possibilidades da visitação.

No tocante a exposições itinerantes, as próprias mostras de curta duração do Museu Casa de Portinari poderão ser utilizadas em circuitos de outros espaços culturais e museus, tanto da cidade e região, como todo o Estado de São Paulo, inclusive outras regiões do país; devendo também integrar um circuito de exposições do SISEM- Sistema Estadual de Museus.

Assim, exposições elaboradas especialmente para divulgar o legado de Candido Portinari e o próprio Museu, e que, além disso, sejam de fácil portabilidade, poderão ser utilizadas para percorrer escolas e espaços educativos e culturais em todo o país.

O desenvolvimento da programação do Museu Casa de Portinari vai em direção do entendimento, que em respeito à própria memória de Candido Portinari, que foi acima de tudo um cidadão comprometido com as questões de seu tempo, notadamente as de cunho social, não seria suficiente apenas preservar o seu legado e ponto final. Há que se ir além, promovendo o fazer artístico, a fruição e apreciação estéticas; o exercício de talentos, a descoberta de vocações, o acesso das pessoas com necessidades especiais, os que se encontram em risco e vulnerabilidade social, a valorização do talento, da criação, da arte na vida de cada indivíduo e na coletividade, enfim, há que se implementar uma política de ações, de caráter formativo e de apreciação/programação que executadas com periodicidades definidas garantam continuidade do oferecimento de serviços qualificados ao público do interior e consolidem o papel do Museu Casa de Portinari como referência na cidade e região, com destaque para os “Caminhos de Portinari” e Cidade Galeria/Galeria a Céu Aberto e, em construção, o “Ateliê Portinari” (nome provisório) que agrupará e articulará o conjunto de ações atualmente desenvolvidas pelo Museu no tocante a aprendizagem, fomento e fruição de produção artística e fomento à economia criativa.

Serão incorporadas ações no ambiente virtual que se revelaram muito positivas quando no período de fechamento do museu, em função da pandemia de Covid 19, foi necessário encontrar caminhos para manter laços e oferta de programação de qualidade para o público em seus diferentes perfis.

8.2 MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – CAMPOS DO JORDÃO/SP

Missão

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

SCECDCI202220491

O Museu Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro tem como missão preservar, pesquisar e comunicar sua coleção de esculturas; promover fruição e expressão em artes visuais, especialmente em escultura; estimular apreciação, compreensão e expressão musical; preservar a vegetação do seu jardim, intrinsecamente associada com a coleção de esculturas, e sua área adjacente de mata atlântica, e promover a conservação ambiental, contribuindo na construção de diálogos e pontes para o conhecimento.

Política de Exposição e Programação Cultural

Trata-se o Museu Felícia Leirner de um espaço diferenciado por ser constituído pela integração do jardim de esculturas, auditório e natureza exuberante e ímpar pelas suas características.

Assim, a política de exposições e programação deverá levar em conta esses fatores e ser reveladora ao público da missão e objetivos do equipamento.

A exposição de longa duração, que deverá ser regularmente mantida, complementada e atualizada sempre que necessário, possui algumas peculiaridades que a tornam única e diferenciada, não apenas pelo fato de tratar-se de um jardim de esculturas a céu aberto, mas também porque as referidas obras foram distribuídas e instaladas no espaço pela própria escultora; podendo ser assim atribuída a curadoria da exposição à própria Felícia Leirner; devendo ser preservada e respeitada, pois exprime a relação da artista com a natureza, com o espaço; sendo necessário ainda considerar que o conjunto de obras expostas possibilita ainda o reconhecimento de modificações estilísticas na trajetória da escultora, que podem, segundo Frederico Morais, crítico e historiador de arte, ser agrupadas em cinco fases presentes no museu.

As exposições temporárias e itinerantes deverão ser um aprofundamento e complemento e alinhadas aos eixos temáticos do museu que são artes plásticas, música e patrimônio ambiental (jardim, paisagem e ambiente), os quais serão sempre tratados e compreendidos de forma integrada.

Uma importante frente de exposições está no ambiente virtual que possibilita não só a ampliação de atividades a outros públicos como a abordagem de diferentes conteúdos que podem contribuir para a ampliação da informação e extroversão dos conteúdos próprios da instituição e os afins e relacionados ampliando as possibilidades da visitação.

A programação também estará alinhada a essas premissas, sendo que o museu desenvolverá ações que favoreçam as múltiplas experiências estéticas que são possíveis no espaço, fundamentais para outros modos de cognição como aquisição de conhecimentos, assim, formando, junto com intenções e atitudes o complexo cognitivo-comportamental próprio de cada indivíduo humano.

Por outra linha, a programação deverá contribuir para o aumento da visibilidade institucional, garantir um papel sociocultural para o museu na cidade e região e ampliar o relacionamento com o público e o acesso ao espaço e seus conteúdos e serviços.

Compondo a programação terá continuidade o calendário anual de atividades do Auditório Claudio Santoro visando a aproximação com os jordanenses, a formação de público e o fomento à fruição e ao fazer artístico.

Serão incorporadas ações no ambiente virtual que se revelaram muito positivas quando no período de fechamento do museu, em função da pandemia de Covid 19, foi necessário encontrar caminhos para manter laços e oferta de programação de qualidade para o público em seus diferentes perfis.

8.3 M.H.P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ/SP

Missão

O Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre tem como missão preservar, valorizar e comunicar patrimônio histórico e patrimônio etnográfico indígena, em especial o legado de povos do oeste paulista, e promover a reflexão crítica sobre valores humanos e cidadania levando em conta diferentes culturas e interações entre diversos grupos da sociedade.

Política de Exposição e Programação Cultural

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

O Programa de Exposições e Programação Cultural do MHP Índia Vanuíre está em consonância ao Plano Museológico da instituição.

Assim, a missão institucional e os objetivos do museu deverão estar explicitados para o público por meio de suas exposições, notadamente da exposição de longa duração.

Sob essa perspectiva, a exposição de longa duração deve versar sobre as linhas temáticas definidas para o museu, complementadas por recursos atrativos e interativos, contemplando ainda, de forma destacada, as culturas Kaingang e Krenac, remanescentes na região e instaladas nas terras indígenas próximas ao município de Tupã; estando as coleções, devidamente pesquisadas, articuladas por módulos, de modo a valorizar a sua compreensão, importância e representatividade.

As exposições temporárias, realizadas pelo próprio museu, ou em parcerias com instituições afins, deverão ter sua abordagem direcionada ao aprofundamento ou complemento de aspectos da exposição principal, bem como da própria coleção, e de diálogos possíveis com outros acervos e museus. Essas mostras deverão possibilitar a construção de novos sentidos e percepções sobre os temas abordados, o estabelecimento de diálogos entre perspectivas conceituais e patrimoniais e grupos sociais diversos, bem como a proposição de leituras diferenciadas das que habitualmente estão presentes nas exposições de longa duração.

Além de poderem desenvolver aspectos pouco explorados das culturas Kaingang e Krenac por meio do acervo etnológico do museu, as exposições temporárias poderão tratar de temas relevantes para a história de Tupã, assim como recorrer a aspectos ambientais da região, explorando também os demais segmentos de acervo do museu.

No tocante a exposições itinerantes, as próprias mostras de curta duração do MHP Índia Vanuíre poderão ser utilizadas em circuitos de outros espaços culturais e museus, tanto da cidade e região, como todo o Estado de São Paulo, inclusive outras regiões do país; devendo também integrar um circuito de exposições do SISEM- Sistema Estadual de Museus.

A instituição estará aberta para receber exposições geradas por outros museus, desde que alinhadas e correlatas aos temas e conteúdos trabalhados pelo MHP Índia Vanuíre.

Uma importante frente de exposições está no ambiente virtual que possibilita não só a ampliação de atividades a outros públicos como a abordagem de diferentes conteúdos que podem contribuir para a ampliação da informação e extroversão dos conteúdos próprios da instituição e os afins e relacionados ampliando as possibilidades da visitação.

Ainda, em consonância à missão e objetivos do MHP Índia Vanuíre será desenvolvida uma programação visando estreitar o contato entre a instituição e o público em geral, fazer a inserção do museu no calendário formal da área museológica; visando, também, ampliar e melhorar a qualidade de acesso ao museu, os serviços oferecidos, bem como a extroversão de seus conteúdos, possibilitando que se possa usufruir da instituição, espaço de relações sociais diversas; de seus serviços e espaços com uma participação ativa, ultrapassando o conceito de simples atendimento ao público.

Sob essas premissas são desenvolvidas as ações e projetos estruturantes alinhados aos temas do museu, sua missão e objetivos, agrupadas em periodicidades diferentes, como anuais, como Encontros, Semana do Índio, Semana dos Povos Indígenas, entre outras; mensais, temáticas, enfim, conforme o perfil da atividade, tendo sido um calendário estabelecido, que poderá ser alterado e atualizado sempre que necessário.

Dentre as principais atividades merecerá destaque a manutenção da presença e participação remunerada de indígenas para realização de ações que envolvem os saberes e fazeres indígenas, bem como a valorização, fortalecimento e comunicação de suas diferentes culturas.

Serão incorporadas ações no ambiente virtual que se revelaram muito positivas quando no período de fechamento do museu, em função da pandemia de Covid 19, foi necessário encontrar caminhos para manter laços e oferta de programação de qualidade para o público em seus diferentes perfis.

8.4 MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO/SP

Considerando a especificidade e dinâmica do Museu das Culturas Indígenas será estruturado um Conselho Curatorial com representantes indígenas, bem como serão definidas as demais

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

instâncias participativas e as formas de escuta visando à elaboração de Projetos, conteúdos expositivos, políticas institucionais entre outras atividades.

Além da implantação da Exposição de Longa Duração, estão previstas Exposições temporárias, virtuais, itinerantes, realizadasem parceria com o Museu Índia Vanuíre, com museus indígenas, movimentos de lideranças indígenas e outras instituições afins.

Além da participação no calendário da área museológica, também estão previstas ações conjuntas com o MIV para realização do Encontro Paulista Questões Indígenas e Museus, para celebração do Dia Internacional dos Povos Indígenas e, principalmente uma programação específica para o mês de abril – sugestão de nome "Abril Indígena", ainda a realização de Festivais de Dança, Cinema e Literatura entre outros que valorizem e visibilizem os artistas indígenas e suas produções.

Também serão previstas ações para o ambiente virtual no sentido de ampliar o alcance de público e as relações com diferentes comunidades e lideranças indígenas, pesquisadores, museus, movimentos indígenas, entre outros.

9 DESCRITIVO RESUMIDO DAS EXPOSIÇÕES E DA PROGRAMAÇÃO CULTURAL – 2022

9.1 MUSEU CASA DE PORTINARI/SP

EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA
Conceber e produzir exposições temporárias a partir de temas afetos diretamente aos conteúdos do museu e/ou temas correlatos.

EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA A PARTIR DE ACERVO DE TERCEIROS
Conceber e produzir exposições temporárias a partir deacervo de terceiros com temas afetos diretamente aos conteúdos do museu e/ou temas correlatos.

EXPOSIÇÃO VIRTUAL
Conceber e produzir exposições virtuais a partir de temas afetos diretamente aos conteúdos do museu e/ou temas correlatos.

PALESTRAS OU OFICINAS OU CURSOS
Realização de ações relativas à temática do museu

EVENTOS PERIÓDICOS

DOMINGO COM ARTE
Em consonância às Políticas Culturais da SEC e ao Plano Museológico da instituição, que considera em suas linhas programáticas o importante papel do Museu de realizar eventos que viabilizem o acesso qualificado da população à cultura e à educação, contribuindo para a formação de público de museus e equipamentos culturais, o Museu Casa de Portinari realiza o Domingo com Arte, um projeto extremamente relevante do Núcleo de Eventos do Museu Casa de Portinari que busca proporcionar aos visitantes da instituição a experiência de observar Artistas Plásticos produzindo em tempo real; compreender o processo utilizado na escolha da técnica, recursos materiais, entre outros. Ainda, oferecer aos Artistas Plásticos de Brodowski e Região a oportunidade de divulgar os seus trabalhos e utilizar o espaço público para a troca de conhecimentos.
O evento é realizado no segundo domingo de cada mês, na esplanada do Museu Casa de Portinari; outras possibilidades de expressões artísticas são associadas a ação, como feira de artesanato, estátua viva, apresentações artísticas e musicais. Ainda, haverá a edição do Domingo com Arte no Ambiente Virtual, ampliando as possibilidades da atividade para os artistas e para o público.
Atividade presencial/virtual

OFICINAS ANDANTES
Em consonância ao Plano Museológico da instituição, que considera em suas linhas programáticas o importante papel do Museu de realizar ações que viabilizem o acesso qualificado da população à cultura e à educação, atuando extramuros e contribuindo para a formação de público de museus e equipamentos culturais, o Museu Casa de Portinari realiza as Oficinas Andantes, que tem como

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

objetivo ampliar e consolidar o papel do Museu através do desenvolvimento de ações de inclusão social e oportunizar o patrimônio cultural que ele representa para um público residente em periferias, bairros afastados e aqueles impossibilitados de usufruir a instituição e as atividades de formação e entretenimento por ela oferecidas.
As "Oficinas Andantes" são realizadas sempre aos finais de semana, contemplando um sábado por mês, ampliando assim a participação de crianças e jovens das comunidades, que, normalmente, nos dias da semana já possuem uma rotina de tarefas e horas de estudo.
Atividade presencial

FEIRA DE ARTESANATO
Brodowski é um celeiro criativo! O artesão, profissional que encanta com objetos cheios de delicadeza tem presença fundamental no cenário cultural da cidade. A técnica manual permite que o trabalho seja exclusivo e personalizado, sem repetições! Em nossa galeria você conhece mais sobre os artesanatos e os autores.
Atividade presencial/virtual

FAZENDO ARTE!
Os desenhos infantis são pura inspiração para um mundo melhor e trazem muito mais encanto para o dia a dia! Candinho adorava desenhar, e fazia até na terra fina do chão de Brodowski, ficava triste quando o desenho sumia com o vento.
Atividade Virtual

POESIAS NA CASA DE PORTINARI
A ação em formato de live, teria a participação de várias pessoas do cenário cultural para leitura, interpretação ou análise da obra poética do artista.
Atividade Virtual

EU E O MUSEU
A cada quarta-feira no período noturno ou nos finais de semana, grupos específicos serão convidados para uma visita especial ao museu, por exemplo a família de funcionários, as costureiras de uma fábrica.
Atividadepresencial/virtual

CLIQUE NO MUSEU
Uma foto mensal nas mídias sociais de um momento, um objeto, um acontecimento do museu será publicado, oportunidade de mostrar o constante trabalho na instituição para o público.
Atividade Virtual

SONS PARA PORTINARI
Apresentação musical nos jardins do museu nas noites de quarta-feira à noite.
Atividade Presencial

PODCASTS
Áudios das ações que não dependam de imagens, e que acontecem no Museu Casa de Portinari, serão disponibilizados para o público, por exemplo, um curso do Professor Tirapeli, Angelica explicando um novo projeto, etcAtividade Virtual

GALERIA MULTIMÍDIA – Centenário da Semana de Arte Moderna de 1922
Implantação de Galeria Multimídia, a partir do Catálogo Raisonné compreendendo a projeção continuada do conjunto total de abras de Candido Portinari, totalizando nove horas de projeção, a disponibilização de consulta ao catálogo e mini vídeos temáticos com obras e músicas alusivas aos temas

EVENTOS TEMÁTICOS

SEMANA DE MUSEUS
Participação efetiva nas ações realizadas pelas instituições do cenário museológico, busca

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

consonância de sua missão ao tema proposto para cada edição da Semana de Museus, que é promovida pelo Ibram. Acontece anualmente em celebração ao Dia Internacional dos Museus, 18 de maio. Democrática, a Semana conta com a adesão dos museus e outros lugares de memórias, como arquivos, bibliotecas, casas de cultura, redes sociais, galerias, etc.
Ao participar das questões propostas pela área cultural, o Museu Casa de Portinari promove um eficiente canal de comunicação com a sociedade contemporânea, numa mobilização consciente e responsável a favor de nossas instituições, de sua visibilidade e fortalecimento do compromisso com o nosso patrimônio historicamente renovado e significado, o patrimônio da humanidade.
Atividade presencial/virtual

CONSCIÊNCIA NEGRA
Buscando que a instituição consolide o seu papel e se insira de forma efetiva no cenário museológico desenvolve ações, sempre buscando consonância ao tema proposto, e como o Dia Nacional da Consciência Negra é celebrado em 20 de novembro no Brasil e é dedicado à reflexão sobre a inserção do negro na sociedade brasileira, o museu promove debates, palestras, apresentações de dança, teatro e música, sempre buscando consonância ao tema.
Atividade presencial/virtual

PRIMAVERA DE MUSEUS
Buscando que a instituição consolide o seu papel e se insira de forma efetiva no cenário museológico desenvolve ações, sempre buscando consonância ao tema proposto para cada edição da Primavera dos Museus. Coordenada pelo Ibram e realizada pelas instituições museológicas brasileiras, a Primavera dos Museus acontece anualmente no início da primavera, com o objetivo de sensibilizar as instituições museais e a comunidade para o debate sobre temas da atualidade. Seminários, exposições, oficinas, espetáculos musicais, de teatro e de dança, mesas-redondas, visitas guiadas e exibições de filmes são alguns dos eventos realizados.Atividade presencial/virtual

VIRADA CULTURAL INCLUSIVA
O Museu Casa de Portinari, constantemente, busca soluções que contribuam para eliminar as barreiras físicas e sensoriais, a fim de proporcionar uma experiência prazerosa aos visitantes deficientes. Quando o assunto é acessibilidade temos que assegurar um museu para todos.
Atividade presencial/virtual

É GOSTOSO SER CRIANÇA NO MUSEU CASA DE PORTINARI
Em consonância ao Plano Museológico da instituição, que considera em suas linhas programáticas o importante papel do Museu de criar e fortalecer laços com seu público infanto-juvenil, o Museu Casa de Portinari realiza o É Gostoso ser Criança.
A infância na obra de Portinari é um capítulo muito especial, os temas das brincadeiras e brinquedos sempre foram recorrentes na trajetória do artista, que teve ele mesmo uma infância marcada por alegrias e medos típicos da infância, na então pequena terra natal, recheada de amigos e aventuras. Atualmente as crianças estão muito ligadas à tomadas e eletro-eletrônicos, tornando a convivência tão saudável e necessária ao seu desenvolvimento, rara assim, projetos dessa natureza, além de proporcionar aos participantes experiência agradáveis e lúdicas, possibilitam a convivência com seus pares, na socialização através das brincadeiras em grupo, a confecção de seus próprios brinquedos e o conhecimento e vivência das brincadeiras e brinquedos registrados nas obras do pintor.
Atividade presencial/virtual

PROGRAMA DE FÉRIAS NO MUSEU
Em consonância ao Plano Museológico da instituição, que considera em suas linhas programáticas o importante papel do Museu de realizar eventos que viabilizem o acesso qualificado da população à cultura e à educação, o Museu Casa de Portinari realiza as Oficinas de Férias. Atividade tradicionalmente realizada pela instituição, incentiva o brincar coletivo, através de brinquedos e brincadeiras antigas, predominantemente presentes na produção plástica e poética de temática infantil do artista Candido Portinari; no período de férias e recesso escolar, oferece às crianças da cidade e visitantes do museu uma alternativa de lazer; ao mesmo tempo, contribui para o desenvolvimento de competências e habilidades dessas crianças, oferecendo oficinas de confecção de brinquedos, como pipa, bola de meia e bugalha, oficina de brincadeiras coletivas, como cabo-de-guerra, corda, roda e pique-esconde e contação de histórias.

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

Atividade presencial

SABERES E FAZERES NA CASA DE PORTINARI
Na casa da família Portinari, eram comuns os trabalhos artesanais. O "Saberes e Fazeres na Casa de Portinari" resgata esse conhecimento e mostra em detalhes ao público a forma como eram realizados.
Atividade presencial/virtual

PROJETOS

CAMINHOS DE PORTINARI
O Museu Casa de Portinari convida a percorrer os Caminhos de Portinari como uma forma de conectar outros espaços e paisagens da cidade de Brodowski, como território da memória do artista e da comunidade, que ampliarão a compreensão das lembranças de seu passado como temas recorrentes e referenciais na sua obra, possibilitando conhecer as verdades simples e os grandes sentimentos vinculados à forte presença da terra natal na vida do pintor, seu lugar de refúgio e inspiração, fortalecimento e ligação com as raízes e as origens.
Atividade presencial

GIARDINO PORTINARI
Ações no local, levando a comunidade a abraçar o local, como saraus, gincanas, oficinas e brincadeiras e teatro.
Atividade presencial

PEDALANDO COM O MUSEU
Retomar após a pandemia o projeto com as bicicletas para os visitantes pedalarem pela cidade visitando os "Caminhos de Portinari" e a "Galeria a Céu Aberto"
Atividade presencial

GALERIA A CÉU ABERTO
Pinturas murais realizadas não apenas na semana de Portinari, e formar parcerias com artistas e empresas para que alguns espaços do centro e da periferia sejam revitalizados, diminuindo áreas escuras e sujas para livre transito das pessoas, de forma mais segura. A arte revitalizando os espaços.
Atividade presencial

METAS CONDICIONADAS
As metas condicionadas objetivam deixar previamente aprovadas ações estruturantes e complementares (programação cultural, ação educativa, exposições temporárias, exposições itinerantes, etc.) para realização nos diversos programas finalísticos do Plano de Trabalho para o Museu Casa de Portinari, com destaque para a realização do Encontro temático para reflexões sobre museus casas, contribuindo para que o Museu assuma um papel protagonista na discussão das questões que permeiam a natureza desses museus no cenário atual e sua contribuição à área museológica; de Seminário e Ciclos de Palestras para aprofundamento de estudo e pesquisa do pintor Candido Portinari no modernismo brasileiro e das obras do Museu Casa de Portinari nesse contexto geral e especificamente no conjunto da obra do pintor; cuja realização está vinculada à captação adicional de recursos, à otimização de recursos pela própria Organização Social, novos aportes por parte do Estado, ou ainda, pela constituição de parcerias.

9.2 MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – CAMPOS DO JORDÃO/SP

EXPOSIÇÃO VIRTUAL
Conceber e produzir exposições virtuais a partir de temas afetos diretamente aos conteúdos do museu e/ou temas correlatos, a exemplo das exposições temporárias

PALESTRAS OU OFICINAS OU CURSOS
Realização de ações relativas à temática do museu

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

SÉRIE ARTE NO OUTONO

SÉRIE ARTE NA PRIMAVERA

O Auditório Claudio Santoro já consagrou-se historicamente como a casa do Festival de Inverno de Campos do Jordão, tendo sido criado com a finalidade de abrigar esse evento que consolidou-se, com o passar dos anos no maior festival de música de Concerto do país e da América Latina, com representatividade no exterior.
Recentemente, o Auditório também passou a abrigar o Festival de Verão, em sua primeira edição, apresentando música instrumental popular e clássica contemporânea, com foco na inclusão e diversidade.
Ambas as iniciativas com organização e realização a cargo da Fundação OSESP sob a perspectiva de proporcionar ao Auditório Claudio Santoro que oferta uma programação qualificada ao longo do ano, e não apenas por ocasião dos festivais acima citados, estão sendo criadas duas novas séries, com formatos próprios e diferenciados, de forma a prover uma ocupação do espaço ao longo do ano, contemplando as quatro estações, a saber:
- Arte no Outono
- Arte na Primavera
Com apresentações aos sábados, totalizando na primeira Edição em torno de 10 apresentações artísticas por estação.
A Série do Outono trará nomes representativos e icônicos da MPB. Já a Primavera, acolherá corpos de dança e apresentações teatrais, já presentes no Circuito Cultural, mescladas com apresentações musicais contemplando vários segmentos.
As Séries possibilitarão oferta cultural diferenciada não só para a cidade de Campos do Jordão, como também atenderá a toda região a região do Vale do Paraíba, descentralizando as apresentações em direção ao interior.
Ainda, essas ações consolidarão o Auditório Claudio Santoro na sua missão de espaço ímpar na cena cultural, fortalecendo as políticas públicas da Secretaria da Cultura e Economia Criativa do Estado de são Paulo na oferta e no acesso a atividades culturais e formação, ampliação e diversificação de públicos.

EVENTOS PERIÓDICOS

DOMINGO MUSICAL
Apresentações de grupos musicais qualificados aos domingos pela manhã na Concha Acústica, ao ar livre, integrando a música e a visitação à coleção. Objetiva-se o incentivo aos grupos e artistas, bem como a oferta de programação cultural voltada às famílias.
Atividade presencial/virtual

ENCONTROS COM ARTE
Realizar eventos que viabilizem o acesso qualificado da população a ações culturais e artísticas, contribuindo para a formação de público de museus e equipamentos culturais, oferecendo variedade de atrações e linguagens, além de criar a possibilidade de divulgação do trabalho de artistas, preferencialmente da região. Nesta ação será privilegiada a variedade de linguagens artísticas (artes visuais, música, artes do corpo, teatro etc) bem como de formatos de apresentação (oficinas, workshops, debates, exibições etc). Os eventos poderão contar com a presença de jovens artistas e também de veteranos, que possam compartilhar experiências e inovações, transformando o ambiente em uma oportunidade única de fruição e conhecimento e, ainda, fortalecendo as regras de utilização do espaço público para o bom convívio social. De modo geral, a arte amplia as dimensões da compreensão, o aprofundamento de conceitos e a formação de opinião e, oferecer ao público a oportunidade de apreciar os processos do fazer artístico constitui-se como uma forma de contribuição para estes mecanismos de apropriação.
Atividade presencial/virtual

FORA DA CAIXA
O projeto tem como proposta, levar periodicamente apresentações artísticas, ações educativas e a

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

divulgação das ações dos equipamentos à comunidade local. Assim, em acordo estabelecido com esta Prefeitura de Campos do Jordão/SP - via Secretaria Municipal de Incentivo à Cultura – as equipes educativa e de programação levam às últimas sextas-feiras de cada mês, uma atividade educativa e uma ação artística viabilizada por parcerias entre os equipamentos e artistas locais. O projeto visa intensificar a relação com a comunidade, convidando-a a tomar parte nas ações cotidianas do Museu e Auditório.
Atividade presencial

ENSAIO ABERTO NO AUDITÓRIO
A proposta visa abrir espaço para que grupos artísticos realizem ensaios abertos ao público, podendo utilizar o palco do Auditório Claudio Santoro como ferramenta de desenvolvimento e aprimoramento de seu trabalho. Será permitido o uso do espaço para grupos com atuação nas mais variadas linguagens artísticas (música, dança, teatro etc) de acordo com a disponibilidade do espaço. Como contrapartida, além da experiência de uso de um palco profissional, a ação promoverá o nome dos grupos através da divulgação da ação em canais acessados por grande número de pessoas.
presencial/virtual

BATE PAPO VIRTUAL
Ação em que a equipe do Museu e Auditório promove uma conversa, por meio de plataformas digitais, com convidados especialistas em temas relacionados às instituições, principalmente assuntos que permeiam as artes plásticas, a música e o meio ambiente. O objetivo é apresentar ao público virtual novas formas de discutir e pautar os temas correlatados ao Museu e Auditório.
Atividade virtual

EVENTOS TEMÁTICOS

SEMANA DE MUSEUS
Buscando que a instituição consolide o seu papel e se insira de forma efetiva no cenário museológico desenvolve ações, sempre buscando consonância ao tema proposto para cada edição da Semana de Museus, que é promovida pelo Ibram. Acontece anualmente em celebração ao Dia Internacional dos Museus, 18 de maio. Democrática, a Semana conta com a adesão dos museus e outros lugares de memórias, como arquivos, bibliotecas, casas de cultura, redes sociais, galerias, etc.
Ao participar das questões propostas pela área cultural, o Museu Felícia Leirner promove um eficiente canal de comunicação com a sociedade contemporânea, numa mobilização consciente e responsável a favor de nossas instituições, de sua visibilidade e fortalecimento do compromisso com o nosso patrimônio historicamente renovado e significado, o patrimônio da humanidade.
Atividade presencial/virtual

PROGRAMA FÉRIAS NO MUSEU
Realizar programação especial voltada ao atendimento de público familiar durante o período de férias escolares, buscando o desenvolvimento de ações qualitativas dentro das temáticas de atuação dos equipamentos culturais, quais sejam: Artes Visuais, Música e Meio Ambiente. As ações deverão privilegiar o atendimento de público familiar em oficinas, visitas temáticas, propostas lúdicas etc, visando a formação de público para museus e equipamentos culturais, com o engajamento em ações culturais e artísticas.
Atividade presencial

CONSCIÊNCIA NEGRA
Realizar ação cultural em concordância com a celebração do Dia da Consciência Negra (20 de novembro), buscando gerar reflexão e valorizar a contribuição da cultura africana introduzida no Brasil com o tráfico de escravos promovido a partir do final do século XVI por força da colonização do país. Tendo o Museu como espaço propício para o debate e a participação, a ação busca contribuir positivamente para a conscientização da importância desta cultura nos diversos âmbitos da sociedade brasileira.
Atividade presencial/virtual

PRIMAVERA DOS MUSEUS

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

Elaborar ações durante a temporada cultural proposta anualmente pelo Instituto Brasileiro de Museus, buscando promover, divulgar e valorizar o Museu Felícia Leirner e o Auditório Claudio Santoro, incrementando o número de visitantes, bem como intensificando a relação dos equipamentos culturais com a sociedade.
Atividade presencial/virtual

VIRADA CULTURAL INCLUSIVA
O Museu Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro, constantemente, buscam soluções que contribuam para eliminar as barreiras físicas e sensoriais, a fim de proporcionar uma experiência prazerosa aos visitantes deficientes. Quando o assunto é acessibilidade temos que assegurar um museu para todos.
Atividade presencial/virtual

METAS CONDICIONADAS
As metas condicionadas objetivam deixar previamente aprovadas ações estruturantes e complementares (programação cultural, ação educativa, exposições itinerantes, etc.) para realização nos diversos programas finalísticos do Plano de Trabalho para o Museu Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro, com destaque para a implantação escalonada do Programa Ambiental que constitui-se por uma série de ações visando assegurar a proteção, conservação da biodiversidade e o uso público e interpretação da área da floresta e entorno, que se desenvolverá principalmente por meio de atividades educativas, e para o desenvolvimento de projeto executivo para encaminhamentos do Plano Diretor do Espaço visando solucionar problemas com estacionamento, acolhimento, acessibilidade, entre outros decorrentes das necessidades e demandas atuais dos espaços; cuja realização está vinculada à captação adicional de recursos, à otimização de recursos pela própria Organização Social, novos aportes por parte do Estado, ou ainda, pela constituição de parcerias.
Também, estão contemplados projetos submetidos à Leis de Incentivo Fiscal e Editais.

9.3 M.H.P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ/SP

EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA
Conceber e produzir exposições temporárias a partir de temas afetos diretamente aos conteúdos do museu e/ou temas correlatos.

EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA A PARTIR DE ACERVO DE TERCEIROS
Conceber e produzir exposições temporárias a partir deacervo de terceiros com temas afetos diretamente aos conteúdos do museu e/ou temas correlatos.

EXPOSIÇÃO VIRTUAL
Conceber e produzir exposições virtuais a partir de temas afetos diretamente aos conteúdos do museu e/ou temas correlatos.

PALESTRAS OU OFICINAS OU CURSOS
Ação para difundir o papel do museu na sociedade. Os temas a serem abordados dependerão do público contatado, tais como estudantes de ensino fundamental, médio e superior.

EVENTOS PERIÓDICOS

CULTURA E QUESTÕES INDÍGENAS EM FOCO
Em consonância ao Plano Museológico da instituição, que considera em suas linhas programáticas o importante papel do Museu de propor que novas gerações reconheçam a contribuição e a influência dos diversos grupos para a construção da sociedade brasileira, o Museu H. P. Índia Vanuíre apresenta o CULTURA E QUESTÕES INDÍGENAS EM FOCO e discute um vídeo documentário. A exibição é seguida por uma roda de conversa com os participantes, preferencialmente conduzida por indígenas ou contando com sua participação, sempre de forma remunerada.
Atividade presencial/virtual

SABERES E FAZERES INDÍGENAS
Em consonância ao Plano Museológico da instituição, que considera em suas linhas programáticas o

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

importante papel do Museu de reconhecer o esforço empreendido por comunidades indígenas de todo o país no que diz respeito a valorização de sua memória. Por essa razão o museu estende para além do dia 19 de abril, Dia do Índio, sua atenção para com os indígenas. Durante essa atividade mensal, a instituição promove o diálogo entre um indígena e o público visitante do Museu. Contando para tanto com a participação remunerada de indígenas.
Atividade presencial/virtual

EVENTOS TEMÁTICOS

SEMANA DE MUSEUS
Todos os anos, em maio, o Museu Índia Vanuíre realiza atividades especiais que integram a programação da Semana Nacional de Museus. Promovida pelo Ibram (Instituto Brasileiro de Museus), a agenda anual propõe um tema para a execução de ações diversificadas em instituições culturais, principalmente, museológicas, para comemorar o Dia Internacional de Museus, celebrado em 18 de maio.
Ao participar das questões propostas pela área cultural, o M.H.P. Índia Vanuíre promove um eficiente canal de comunicação com a sociedade contemporânea, numa mobilização consciente e responsável a favor de nossas instituições, de sua visibilidade e fortalecimento do compromisso com o nosso patrimônio historicamente renovado e significado, o patrimônio da humanidade.
Atividade presencial/virtual

CONSCIÊNCIA NEGRA
Buscando que a instituição consolide o seu papel e se insira de forma efetiva no cenário museológico desenvolve ações, sempre buscando consonância ao tema proposto, e como o Dia Nacional da Consciência Negra é celebrado em 20 de novembro no Brasil e é dedicado à reflexão sobre a inserção do negro na sociedade brasileira, o museu promove debates, palestras, apresentações de dança, teatro e música, sempre buscando consonância ao tema.
Atividade presencial/virtual

PRIMAVERA DE MUSEUS
Buscando que a instituição consolide o seu papel e se insira de forma efetiva no cenário museológico desenvolve ações, sempre buscando consonância ao tema proposto para cada edição da Primavera dos Museus. Coordenada pelo Ibram e realizada pelas instituições museológicas brasileiras, a Primavera dos Museus acontece anualmente no início da primavera, com o objetivo de sensibilizar as instituições museais e a comunidade para o debate sobre temas da atualidade. Seminários, exposições, oficinas, espetáculos musicais, de teatro e de dança, mesas-redondas, visitas guiadas e exibições de filmes são alguns dos eventos realizados.
Atividade presencial/virtual

VIRADA CULTURAL INCLUSIVA
O Museu Índia Vanuíre, constantemente, busca soluções que contribuam para eliminar as barreiras físicas e sensoriais, a fim de proporcionar uma experiência prazerosa aos visitantes deficientes. Quando o assunto é acessibilidade temos que assegurar um museu para todos.
Atividade presencial/virtual

DIA DA CIDADE
Buscando que a instituição consolide o seu papel e se insira de forma efetiva no cenário museológico o Museu H. P. Índia Vanuíre realiza, em comemoração ao aniversário da cidade, diversas atividades durante o mês com o objetivo de parabenizar Tupã e sua população pelo desenvolvimento da cidade.
Atividade presencial/virtual

PROGRAMA FÉRIAS NO MUSEU
Em consonância ao Plano Museológico da instituição, que considera em suas linhas programáticas o importante papel do Museu de realizar eventos que viabilizem o acesso qualificado da população à cultura e à educação, o Museu H. P. Índia Vanuíre, visando a socialização das crianças no período das férias escolares, realiza diversas atividades relacionadas à educação e ao lazer. São realizadas

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

atividades de recreação para crianças de 6 a 12 anos.
Atividade presencial

MUSEU FOLIA VIRTUAL
Programação virtual durante o carnaval
Atividade virtual

SEMANA DOS POVOS INDÍGENAS
Evento com a finalidade de rememorar o dia 9 de agosto para ampliar as reflexões sobre a temática indígena e aproximar essas culturas da população da cidade e da região. Participam da organização do evento os indígenas que habitam o oeste de São Paulo, os Kaingang, Krenak, Terena e Guarani Nhandewa.
Atividade presencial/virtual

METAS CONDICIONADAS
As metas condicionadas objetivam deixar previamente aprovadas ações estruturantes e complementares (programação cultural, ação educativa, exposições itinerantes, etc.) para realização nos diversos programas finalísticos do Plano de Trabalho para o Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre, com destaque para o importante trabalho com a coleção histórica da instituição, constituído pela digitalização, acondicionamento, exposição e disponibilização para consulta pública da coleção de jornais do município de Tupã, fonte de pesquisa ímpar e única, pela natureza do conjunto, do registro da história da cidade e região, podendo gerar publicações, exposições, palestras, seminários, entre outros produtos e atividades culturais, ação que encerra em si mesma os pressupostos museológicos de preservação, pesquisa e comunicação; cuja realização está vinculada à captação adicional de recursos, à otimização de recursos pela própria Organização Social, novos aportes por parte do Estado, ou ainda, pela constituição de parcerias.
Também, estão contemplados Projetos submetidos à Leis de Incentivo Fiscal e Editais.

9.4 MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO/SP

EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA

Para início das atividades já em conformidade com as expectativas de representantes de povos indígenas, pretende-se para a primeira exposição temporária apresentar a diversidade étnica, as culturas e territórios indígenas em toda sua amplitude nacional e, paralelamente, abordar as expressões, conceitos e questões da Arte Indígena Contemporânea, sendo proposto aos artistas o tema Nhe'ery – denominação dada para a Mata Atlântica pelo Guarani Mbya.

EXPOSIÇÃO VIRTUAL
Conceber e produzir exposições virtuais a partir de temas afetos diretamente aos conteúdos do museu e/ou temas correlatos.

PALESTRAS OU OFICINAS OU CURSOS
Ação para difundir o papel do museu na sociedade. Os temas a serem abordados dependerão do público contatado, tais como estudantes de ensino fundamental, médio e superior.

EVENTOS TEMÁTICOS
Além da participação no calendário da área museológica, também estão previstas ações conjuntas com o MIV para realização do Encontro Paulista Questões Indígenas e Museus, para celebração do Dia Internacional dos Povos Indígenas e, principalmente uma programação específica para o mês de abril – sugestão de nome "Abril Indígena", ainda a realização de Festivais de Dança, Cinema e Literatura entre outros que valorizem e visibilizem os artistas indígenas e suas produções.

SEMANA DE MUSEUS
Promovida pelo Ibram (Instituto Brasileiro de Museus), a agenda anual propõe um tema para a execução de ações diversificadas em instituições culturais, principalmente, museológicas, para comemorar o Dia Internacional de Museus, celebrado em 18 de maio.

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

Ao participar das questões propostas pela área cultural, o Museu de Culturas Indígenas promoverá um eficiente canal de comunicação com a sociedade contemporânea, numa mobilização consciente e responsável a favor de nossas instituições, de sua visibilidade e fortalecimento do compromisso com o nosso patrimônio historicamente renovado e significado, o patrimônio da humanidade.
Atividade presencial/virtual

CONSCIÊNCIA NEGRA
Buscando que a instituição consolide o seu papel e se insira de forma efetiva no cenário museológico desenvolve ações, sempre buscando consonância ao tema proposto, e como o Dia Nacional da Consciência Negra é celebrado em 20 de novembro no Brasil e é dedicado à reflexão sobre a inserção do negro na sociedade brasileira, o museu promove debates, palestras, apresentações de dança, teatro e música, sempre buscando consonância ao tema.
Atividade presencial/virtual

PRIMAVERA DE MUSEUS
Buscando que a instituição consolide o seu papel e se insira de forma efetiva no cenário museológico desenvolve ações, sempre buscando consonância ao tema proposto para cada edição da Primavera dos Museus. Coordenada pelo Ibram e realizada pelas instituições museológicas brasileiras, a Primavera dos Museus acontece anualmente no início da primavera, com o objetivo de sensibilizar as instituições museais e a comunidade para o debate sobre temas da atualidade. Seminários, exposições, oficinas, espetáculos musicais, de teatro e de dança, mesas-redondas, visitas guiadas e exibições de filmes são alguns dos eventos realizados.
Atividade presencial/virtual

VIRADA CULTURAL INCLUSIVA
O museu de Culturas Indígenas, constantemente, buscará soluções que contribuam para eliminar as barreiras físicas e sensoriais, a fim de proporcionar uma experiência prazerosa aos visitantes deficientes. Quando o assunto é acessibilidade temos que assegurar um museu para todos.
Atividade presencial/virtual

PROGRAMA FÉRIAS NO MUSEU
Visando a socialização das crianças no período das férias escolares, realizará diversas atividades relacionadas à educação e ao lazer. São realizadas atividades de recreação para crianças de 6 a 12 anos.
Atividade presencial

9.5 DESCRITIVO RESUMIDO DAS AÇÕES DE APOIO AO SISEM-SP

APOIO TÉCNICO E OPERACIONAL A MUSEUS EM MUNICIPALIZAÇÃO
Objetivando garantir apoio técnico aos museus em processo de municipalização, assegurar a concretização de tais processos e qualificar asequipes de trabalho desses museus, a presente meta visa a realização deações de cunho técnico-operacional relativas à preservação de acervos; capacitação continuada para profissionais de instituições pertencentes à Rede de Museus Históricos e Pedagógicos; ações de articulação com os atuais gestores dessas instituições, intentando levantar suas demandas quanto às necessidades de apoio técnico e realização de visitas para assessoramentosobre questões pontuais a sanar.

APOIO TÉCNICO E OPERACIONAL AOS COLEGIADOS DO SISEM-SP
Para dar continuidade ao estímulo à aproximação e ao diálogo interinstitucional, a meta visa executar as ações de apoio aos colegiados doSISEM-SP, a saber, COSISEM e Grupo de Trabalho de Representantes Regionais. Como produtos, oferece as atividades técnicas e ações dirigidas para, e elaboradas com, os respectivos colegiados, tais como o Encontro de Representantes Regionais, a realização do processo eleitoral bienal para ambos colegiados, ações virtuais focadas nos parceiros do SISEM-SP e acompanhamento dos agentes culturais envolvidos.

DESENVOLVIMENTO E IMPLANTAÇÃO DO CEM-SP
Garantir a perenidade das atividades relacionadas ao CEM-SP e a modernizaçãode seu Sistema de

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

Gerenciamento de Banco de Dados. Para isso, a meta visa a realização de serviços de manutenção preventiva de suas principais funcionalidades, garantidas por meio de relatórios periódicos de gerenciamento, e a implantação de recursos de acessibilidade já disponibilizados no website oficial do SISEM-SP. Além disso, serão oferecidas ações de comunicação institucional e articulação, tais como boletins informativos periódicos e encontros de sensibilização junto a seu público interno.

GESTÃO E MANUTENÇÃO DA ESTRUTURA DE COMUNICAÇÃO DO SISEM-SP
Para garantir a presença digital do SISEM-SP, propõe-se a continuidade da manutenção de seu website oficial e da produção sistemática de conteúdos para suas mídias sociais, mantendo as condições infraestruturais necessárias e interlocução com seu público virtual. A meta visa também ampliar a difusão do conhecimento museológico por meio da produção sistemática de conteúdos de opinião, tais como resenhas e artigos e ampliar a oferta de linguagens digitais oferecidas pelo SISEM-SP por meio da implantação de um canal de podcasts periódicos.

PROGRAMA SONHAR O MUNDO
Para perpetuar as ações organizacionais do Programa Sonhar o Mundo, a meta objetiva desenvolver mecanismos de gestão e estruturação de projetos anuais de comunicação integrada entre os Museus Articuladores e as de mais instituições paulistas interessadas em aderir ao Programa. Também propõe-se a realização de ações formativas que dialoguem ao projeto de comunicação integrada, destinadas sobretudo a profissionais de museus e gestores culturais, visando a discussão sobre temas relevantes à defesa dos direitos humanos.

ENCONTRO PAULISTA DE MUSEUS – EPM - PRESENCIAL
Para garantir a excelência que tem caracterizado as sucessivas e ininterruptas edições do maior evento do setor museal paulista, a meta visa por meio de parcerias institucionais, aliadas à expertise da equipe, a realização do EPM mantendo o mesmo nível de produção característico. Após 10 anos de realização, desdobrou-se em ciclos de 2 anos; nos anos pares será realizado o grande encontro na capital e nos anos ímpares prossegue em encontros macrorregionais denominado Encontro Paulista de Museus Itinerante – EPMi, executado nas modalidades presencial ou virtual, estando previsto para 2022 a realização presencial, com algumas atividades virtuais.

METAS CONDICIONADAS
As metas condicionadas objetivam deixar previamente aprovadas ações que compõem o Programa do SISEM-SP, apoio técnico (assessorias técnicas, visitas técnicas e planos museológicos), comunicação (itinerância de exposições) e formação (cursos de capacitação e oficinas) curso EAD, Publicação.

10 QUADRO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS

Item	Pontuação
1.Descumprir metas ou rotinas do Programa de Gestão Museológica	15
2.Descumprir metas ou rotinas do Programa de Gestão de Acervos	15
3.Descumprir metas ou rotinas do Programa de Exposições e Programação Cultural	10
4.Descumprir metas ou rotinas do Programa Educativo	10
5.Descumprir metas ou rotinas do Programa de Integração ao SISEM-SP	10
6.Descumprir metas ou rotinas do Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional	10
7.Descumprir metas ou rotinas do Programa de Edificações	15
8.Não Cumprimento das Obrigações de Rotina e Compromissos de Informação (Anexo IV do Contrato de Gestão)	15

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

SCECDCI202220491

TOTAL	**100%**

1. Esta tabela tem a finalidade de atender ao disposto no item 2, parágrafo 2º, cláusula oitava do Contrato de Gestão nº 04/2021. Sua aplicação se dará sob o percentual de 10% do valor do repasse se, após a avaliação das justificativas apresentadas pela OS, a UGE concluir que houve o descumprimento dos itens indicados.

2. Caso a OS não apresente junto com os relatórios quadrimestrais justificativas para o não cumprimento das metas pactuadas, a UGE poderá efetuar a aplicação da tabela sem prévia análise das justificativas, cabendo a OS se for o caso, reunir argumentos consistentes para viabilizar o aporte retido no próximo quadrimestre.

3. O não cumprimento da meta de captação de recursos pela OS não implicará em redução do repasse de recursos, ou seja, caso a OS capte menos recursos que o correspondente ao percentual indicado no Plano de Trabalho, isso não configurará motivação para retenção departe do repasse, porque a Organização Social continuará comprometida a cumprir todas as metas pactuadas no Plano de Trabalho, traduzidas na planilha orçamentária como "previsão orçamentária" mesmo que não atinja o "total de receitas vinculadas ao Plano de Trabalho" (desde que o repasse previsto pela Secretaria seja integralmente efetuado).

Rua Mauá, 51 – Luz – São Paulo
CEP: 01028-900
PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

ANEXO III – PLANO ORÇAMENTÁRIO

PROPOSTA DE ADITAMENTO

ACAM - ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO AO MUSEU DA CASA PORTINARI

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

CONTRATO DE GESTÃO Nº 04/2021

PERÍODO: 01/07/2021 a 30/06/2026

ANO: 2022

UGE: UPPM - UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

REFERENTE AO(S) MUSEU CASA DE PORTINARI / MUSEU FELÍCIA LEIRNER E AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO / MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE E MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS / AÇÕES DE APOIO AO SISEM-SP

Rua Mauá, 51 – Luz - São Paulo/SP
CEP: 01028-900

PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

1. PROPOSTA ORÇAMENTÁRIA CONSOLIDADO - 2022

I - REPASSES PÚBLICOS

	RECURSOS PÚBLICOS VINCULADOS AO CONTRATO DE GESTÃO	Orçamento 2022	TOTAL
1	**Recursos líquidos para o Contrato de Gestão**	**27.442.757,94**	**27.442.757,94**
1.1	**Repasse Contrato de Gestão**	**18.845.894,00**	**18.845.894,00**
1.2	**Movimentação de Recursos Reservados**	- 703.136,06	- 703.136,06
1.2.1	Constituição Recursos de Reserva **(Nota 01)**	- 514.677,12	- 514.677,12
1.2.2	Reversão de Recursos de Reserva	-	-
1.2.3	Constituição Recursos de Contingência **Nota (02)**	- 188.458,94	- 188.458,94
1.2.4	Reversão de Recursos de Contingência	-	-
1.2.5	Cosntituição de outras reservas (especificar)	-	-
1.2.6	Reversão de Recursos de outras reservas (especificar)	-	-
1.3	Outras Receitas	**9.300.000,00**	**9.300.000,00**
1.3.1	Saldo do Fundo de Reserva do C.G. anterior para utilização no C.G. 04 2021.		-
1.3.2	Saldos dos Repasses de 2021 para o Museu das Culturas Indígenas	**9.300.000,00**	**9.300.000,00**
2	**Recursos de Investimento do Contrato de Gestão**	-	-
2.1	Investimentos do CG	-	-
3	**Recursos de Captação**	**1.054.229,47**	**1.054.229,47**
3.1	Recurso de Capitação voltado a Custeio	-	-
3.1.1	Captação de Recursos Operacionais (bilheteria, cessão onerosa de espaço, loja, café, doações, estacionamento, etc) **Nota (03)**	**960.000,00**	**960.000,00**
3.1.2	Captação de Recursos Incentivados	**94.229,47**	**94.229,47**
	Trabalho Voluntário	-	-
3.1	Parcerias	-	-
3.2	Recurso de Capitação voltado a Investimentos	-	-

II - DEMONSTRAÇÃO DE RESULTADO

	RECEITAS APROPRIADAS VINCULADAS AO CONTRATO DE GESTÃO	Orçamento 2022	TOTAL
4	**TOTAL DE RECEITAS VINCULADAS AO PLANO DE TRABALHO NOTA (04)**	**28.361.987,41**	**28.361.987,41**
4.1	**Receita de Repasse Apropriada**	**26.372.757,94**	**26.372.757,94**
4.2	**Receita de Captação Apropriada**	**1.054.229,47**	**1.054.229,47**
4.2.1	Captação de Recursos Operacionais (bilheteria, cessão onerosa de espaço, loja, café, doações, estacionamento, etc)	**960.000,00**	**960.000,00**
4.2.2	Captação de Recursos Incentivados	**94.229,47**	**94.229,47**
4.2.3	Trabalho Voluntário	-	-
4.2.4	Parcerias	-	-
4.3	Total de Receitas Financeiras	**935.000,00**	**935.000,00**
5	**Total de receitas para realização de metas condicionadas**	-	-
5.1	Receitas para realização de metas condicionadas	-	-

	DESPESAS DO CONTRATO DE GESTÃO	Orçamento 2022	TOTAL
6	**Total da Despesas**	- 28.361.987,41	- 28.361.987,41
6.1	**Subtotal da Despesas**	- 28.361.987,41	- 28.361.987,41
6.1.1	**Recursos Humanos - Salários, encargos e benefícios Nota (05)**	- 8.547.480,03	- 8.547.480,03
6.1.1.1	Diretoria	- 840.599,39	- 840.599,39
6.1.1.1.1	Área Meio	- 416.232,76	- 416.232,76
6.1.1.1.2	Área Fim	- 424.366,63	- 424.366,63
6.1.1.2	Demais Funcionários	- 7.441.711,05	- 7.441.711,05
6.1.1.2.1	Área Meio	- 2.616.801,57	- 2.616.801,57
6.1.1.2.2	Área Fim	- 4.824.909,47	- 4.824.909,47
6.1.1.3	Estagiários	- 265.169,59	- 265.169,59
6.1.1.3.1	Área Meio	- 26.349,05	- 26.349,05
6.1.1.3.2	Área Fim	- 238.820,54	- 238.820,54
6.1.1.4	Aprendizes	-	-
6.1.1.4.1	Área Meio	-	-
6.1.1.4.2	Área Fim	-	-

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

6.1.2	**Prestadores de serviços (Consultorias/Assessorias/Pessoas Jurídicas)**	- 5.473.875,75	- 5.473.875,75
6.1.2.1	Limpeza	- 902.935,24	- 902.935,24
6.1.2.2	Vigilância / portaria / segurança	- 2.330.198,46	- 2.330.198,46
6.1.2.3	Jurídica	- 246.072,00	- 246.072,00
6.1.2.4	Informática	- 109.306,18	- 109.306,18
6.1.2.5	Administrativa / RH	- 168.805,99	- 168.805,99
6.1.2.6	Contábil	- 80.416,84	- 80.416,84
6.1.2.7	Auditoria	- 39.334,46	- 39.334,46
6.1.2.8	(Assess./Consult.(Instituto Maracá e outros) **NOTA (06)**	- 1.596.806,58	- 1.596.806,58
	DESPESAS DO CONTRATO DE GESTÃO	**Orçamento 2022**	**TOTAL**
6.1.3	**Custos Administrativos e Institucionais**	- 1.793.164,35	- 1.793.164,35
6.1.3.1	Locação de imóveis	- 126.339,32	- 126.339,32
6.1.3.2	Total de utilidades públicas	- 689.219,32	- 689.219,32
6.1.3.2.1	Água	- 64.132,92	- 64.132,92
6.1.3.1	Energia Elétrica	- 525.901,15	- 525.901,15
6.1.3.1	Gás	-	-
6.1.3.1	Internet	- 21.203,85	- 21.203,85
6.1.3.1	Telefonia	- 77.981,40	- 77.981,40
6.1.3.1	Outros (especificar)	-	-
6.1.3.3	Uniformes e EPIs	- 80.000,00	- 80.000,00
6.1.3.4	Viagens e Estadias	- 165.930,18	- 165.930,18
6.1.3.5	Material de consumo, escritório e limpeza	- 153.985,22	- 153.985,22
6.1.3.6	Despesas tributárias e financeiras	- 190.630,00	- 190.630,00
6.1.3.7	Despesas diversas (correio, xerox, motoboy, etc.)	- 277.060,29	- 277.060,29
6.1.3.8	Treinamento de Funcionários	- 60.000,00	- 60.000,00
6.1.3.9	Outras (Estoque loja)	- 50.000,00	- 50.000,00
6.1.4	**Programa de Edificações: Conservação, Manutenção e Segurança Nota (07)**	- 1.636.897,62	- 1.636.897,62
6.1.4.1	Conservação e manutenção de edificações (reparos, pinturas, limpeza de caixa de água, limpeza de calhas, etc.)	- 713.565,32	- 713.565,32
6.1.4.2	Sistema de Monitoramento de Segurança e AVCB	- 145.490,30	- 145.490,30
6.1.4.3	Equipamentos / Implementos	-	-
6.1.4.4	Seguros (predial, incêndio, etc.)	- 33.842,00	- 33.842,00
6.1.4.5	Outras Despesas (especificar)	- 744.000,00	- 744.000,00
6.1.5	**Programas de Trabalho da Área Fim**	- 10.206.928,66	- 10.206.928,66
6.1.5.1	**Programa de Acervo: Conservação, Documentação e Pesquisa**	- 359.266,00	- 359.266,00
6.1.5.1.1	Aquisição de acervo museológico/bibliográfico	-	-
6.1.5.1.2	Reserva técnica externa	-	-
6.1.5.1.3	Transporte de acervo	-	-
6.1.5.1.4	Conservação preventiva	- 154.666,00	- 154.666,00
6.1.5.1.5	Restauro	-	-
6.1.5.1.6	Higienização	-	-
6.1.5.1.7	Projeto de documentação	-	-
6.1.5.1.8	Centro de Referência/Pesquisa/Projeto de história oral	- 200.000,00	- 200.000,00
6.1.5.1.9	Mobiliário e equipamentos para áreas técnicas	-	-
6.1.5.1.10	Banco de dados	-	-
6.1.5.1.11	Direitos autorais	-	-
6.1.5.1.12	Outras despesas [convênios e pesquisas]	- 4.600,00	- 4.600,00
6.1.5.2	**Programa de Exposições e Programação Cultural**	- 8.259.702,66	- 8.259.702,66
6.1.5.2.1	Manutenção da exposição de longa duração	-	-
6.1.5.2.2	Nova exposição de longa duração	- 2.500.000,00	- 2.500.000,00
6.1.5.2.3	Exposições temporárias	- 1.600.000,00	- 1.600.000,00
6.1.5.2.4	Exposições itinerantes	-	-
6.1.5.2.5	Exposições virtuais	-	-
6.1.5.2.6	Programação Cultural	- 758.873,19	- 758.873,19
6.1.5.2.7	Principais Eventos (descritos nas abas de cada equipamento)	- 3.306.600,00	- 3.306.600,00
6.1.5.2.8	Cursos e oficinas	-	-
6.1.5.2.9	Outras despesas (projetos incentivados)	- 94.229,47	- 94.229,47

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

6.1.5.3	**Programa Educativo**	- 550.000,00	- 550.000,00
6.1.5.3.1	Programa educativo e projetos especiais	- 164.000,00	- 164.000,00
6.1.5.3.2	Ações extramuros	- 6.000,00	- 6.000,00
6.1.5.3.3	Ações de formação para público educativo	- 23.000,00	- 23.000,00
6.1.5.3.4	Materiais e recursos educativos	- 47.000,00	- 47.000,00
6.1.5.3.5	Aquisição de equipamentos e materiais	- 10.000,00	- 10.000,00
6.1.5.3.6	Conteúdo digital e engajamento virtual	-	-
6.1.5.3.7	Centro de formação	- 300.000,00	- 300.000,00
6.1.5.4	**Programa de Integração ao SISEM-SP**	-	-
6.1.5.4.1	Ações de formação (oficinas, palestras, estágios, etc.)	-	-
6.1.5.4.2	Ações de comunicação (publicações temáticas, exposições em museus fora da capital)	-	-
6.1.5.4.3	Ações de articulação (redes temáticas de museus)	-	-
6.1.5.4.4	Ações de fomento (chamdas públicas para exposições com curadoria compartilhada interinstitucional)	-	-
6.1.5.5	**Programa SISEM-SP**	- 772.500,00	- 772.500,00
6.1.5.5.1	Encontro Paulista de Museus	- 508.500,00	- 508.500,00
6.1.5.5.1	Programa de Museus e Direitos Humanos	- 75.000,00	- 75.000,00
6.1.5.5.2	Rede de Museus Histórico Pedagógicos (formações, exposições, visitas técnicas)	- 50.000,00	- 50.000,00
6.1.5.5.3	Apoio operacional e logístico às reuniões do SISEM-SP	- 40.000,00	- 40.000,00
6.1.5.5.4	Eventos museológicos	- 51.500,00	- 51.500,00
6.1.5.5.5	Programa de Indicadores e Informações de Museus (oficinas, encontros, reuniões, publicações)	- 47.500,00	- 47.500,00
6.1.5.5.6	Projeto memória institucional	-	-
6.1.5.6	**Programa de Gestão Museológica**	- 265.460,00	- 265.460,00
6.1.5.6.1	Plano Museológico	- 200.000,00	- 200.000,00
6.1.5.6.2	Planejamento Estratégico	-	-
6.1.5.6.3	Pesquisa de público	- 35.460,00	- 35.460,00
6.1.5.6.4	Acessibilidade	-	-
6.1.5.6.5	Sustentabilidade	- 30.000,00	- 30.000,00
6.1.5.6.6	Gestão tecnológica	-	-
6.1.5.6.7	Complience	-	-
6.1.6	**Programa de Comunicação**	- 703.641,00	- 703.641,00
6.1.6.1	Plano de comunicação e site	- 350.769,00	- 350.769,00
6.1.6.2	Projetos gráficos e materiais de comunicação	- 50.000,00	- 50.000,00
6.1.6.3	Publicações	-	-
6.1.6.4	Assessoria de imprensa e custos de publicidade	- 302.872,00	- 302.872,00
	SUBTOTAL DESPESAS	- 28.361.987,41	- 28.361.987,42
			-
6.2	**Depreciação/Amortização/Exaustão/Baixa de Imobilizado**	-	-
6.2.1	Depreciação / Amortização	-	-
6.2.2	Baixa de imobilizado	-	-
6.2.3	Outros (especificar)	-	-
	DESPESAS TOTAIS	- 28.361.987,41	- 28.361.987,42

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

7	SUPERÁVIT OU DÉFICIT DO EXER. (RECEITA-DESPESA)	- 0,00	- 0,00

III - INVESTIMENTOS/IMOBILIZADO

		Orçamento 2022	Realizado
8	INVESTIMENTOS COM RECURSOS VINCULADOS AO CONTRATOS DE GESTÃO	1.070.000,00	
8.1	EQUIPAMENTOS DE INFORMÁTICA	450.000,00	-
8.2	MÓVEIS E UTENSÍLIOS	550.000,00	-
8.3	MÁQUINAS E EQUIPAMENTOS	-	-
8.4	SOFTWARE	70.000,00	-
8.5	BENFEITORIAS	-	-
8.6	AQUISIÇÃO DE ACERVO	-	-
8.7	OUTROS INVESTIMENTOS/IMOBILIZADO (ESPECIFICAR)	-	-

9	RECURSOS PÚBLICOS ESPECÍFICOS PARA INVESTIMENTO NO CONTRATO DE GESTÃO	-	
9.1	EQUIPAMENTOS DE INFORMÁTICA	-	
9.2	MÓVEIS E UTENSÍLIOS	-	
9.3	MÁQUINAS E EQUIPAMENTOS	-	
9.4	SOFTWARE	-	
9.5	BENFEITORIAS	-	
9.6	AQUISIÇÃO DE ACERVO	-	
9.7	OUTROS INVESTIMENTOS/IMOBILIZADO (ESPECIFICAR)	-	

10	INVESTIMENTOS ATRAVÉS DE RECURSOS INCENTIVADOS	-	
10.1	EQUIPAMENTOS DE INFORMÁTICA	-	
10.2	MÓVEIS E UTENSÍLIOS	-	
10.3	MÁQUINAS E EQUIPAMENTOS	-	
10.4	SOFTWARE	-	
10.5	BENFEITORIAS	-	
10.6	AQUISIÇÃO DE ACERVO	-	
10.7	OUTROS INVESTIMENTOS/IMOBILIZADO (ESPECIFICAR)	-	

IV - PROJETOS A EXECUTAR E SALDOS DE RECURSOS VINCULADOS AO CONTRATO DE GESTÃO

		Orçamento 2022	Realizado
11	SALDO PROJETOS A EXECUTAR (CONTÁBIL)	-	
11.1	REPASSES		
11.2	RESERVA		
11.3	CONTINGÊNCIA		
11.4	Saldo do Fundo de Reserva do C.G. anterior para utilização no exercício		
11.5	Saldos dos Repasses para o Museu das Culturas Indígenas		
12	RECURSOS INCENTIVADOS - SALDO A EXECUTAR		
12.1	RECURSOS CAPTADOS		
12.2	RECEITA APROPRIADA DO RECURSO CAPTADO		
12.3	DESPESA REALIZADA DO RECURSO CAPTADO		
13	OUTRAS INFORMAÇÕES (SALDOS BANCÁRIOS)		
13.1	CONTA DE REPASSE DO C.G.		
13.2	CONTA DE CAPTAÇÃO OPERACIONAL		
13.3	CONTA DE PROJETOS INCENTIVADOS		
13.4	CONTA DE RECURSO DE RESERVA		
13.5	CONTA DE RECURSO DE CONTINGêNCIA		
13.6	DEMAIS SALDOS (ESPECIFICAR)		

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

Nota Os custos de diretoria, empregados e demais custos, como aluguel, contas públicas, materiais de escritório da sede são rateados em partes iguais para os quatros museus do Contrato de Gestão.

Nota 01 No item 1.2.1 da proposta está contemplado a composição do Fundo de Reserva de 6% dos repasses dos primeiros 12 meses do C.G.

Nota 02 No item 1.2.3 da proposta está contemplado a composição da Reserva de Contingência de 1% dos repasses de todos os meses do C.G.

Nota 03 No item 3.1.1, no valor de captação foi incluído o valor das receitas previstas para as Séries Arte no Outono e Primavera no valor de R$ 400.000,00 que ficará fora da base da meta de captação reajustada anualmente conforme Contrato de Gestão

Nota 04 No item 4, o valor apropriado é pra cobrir as despesas do exercício, como o valor de R$ 1.070.000,00 é investimento que será aplicado em móveis e equipamentos na implantação do museu, demonstrados no item 8, INVESTIMENTOS / IMOBILIZADO, não será apropriado.

Nota 05 Em virtude da redução dos recursos, as despesas com RH do Museu das Culturas Indigenas, foram reduzidas e adequadas, de modo que alguns cargos previstos anteriormente não serão contratados em 2022, e a maioria dos outros cargos previstos, foram contratados a partir de julho conforme descrito no Plano de Trabalho.

Nota 06 No item 6.1.2.8, estão previstos recursos para consultoria / assessoria com o Instituto Maracá, que será o interlocutor com várias etnias e lideranças indígenas para a formação dos Conselhos que trabalharão em conjunto para a implantação do Museu das Culturas Indígenas.

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

ANEXO TÉCNICO [IV] – OBRIGAÇÕES DE ROTINA E COMPROMISSO DE INFORMAÇÃO

PROPOSTA DE ADITAMENTO

ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO AO MUSEU CASA DE PORTINARI – ACAM PORTINARI

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

CONTRATO DE GESTÃO Nº 04/2021

PERÍODO: 01/07/2021 - 30/06/2026

ANO: 2022

UGE: UPPM - UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

REFERENTE AO(S) MUSEU CASA DE PORTINARI / MUSEU FELÍCIA LEIRNER E AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO / MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE E MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS / AÇÕES DE APOIO AO SISEM-SP

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

SUMÁRIO

OBRIGAÇÕES DE ROTINA E COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO 2
1. OBRIGAÇÕES DE ROTINA 2
2. COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO 12
2.1 CHECK LIST GERAL 12

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

OBRIGAÇÕES DE ROTINA E COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO

O presente documento detalha as obrigações de rotinas técnicas concernentes a uma instituição museológica, que envolvem a gestão museológica, abrangendo as rotinas administrativas e financeiras e as atividades de preservação, pesquisa e comunicação, que devem ser desenvolvidas cotidianamente pelas equipes do museu.

Detalha ainda os compromissos de informação a serem apresentados pela Organização Social no âmbito do Contrato de Gestão, especificando a documentação a ser enviada à Unidade Gestora, para acompanhamento da regularidade da parceria, lisura e responsabilidade no uso dos recursos públicos e comprovação de resultados.

1. OBRIGAÇÕES DE ROTINA

I) ROTINAS E OBRIGAÇÕES CONTRATUAIS DO PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA

Eixo 1 – Plano Museológico e Planejamento Estratégico

- Desenvolver/atualizar e executar os documentos norteadores da gestão museológica da instituição, submetendo-os à apreciação do Conselho de Orientação e à aprovação do Conselho de Administração e da SEC.

Eixo 2 – Gestão administrativa, de recursos humanos e financeira

- Manter vigentes todas as condições de qualificação, celebração e avaliação do Contrato de Gestão.
- Manter atualizado os nomes dos membros do conselho e diretores, certidões negativas e demais comprovações e demonstrativos previstos na legislação.
- Gerenciar o museu atendendo com rigor aos requisitos de transparência, economicidade e agilidade gerencial, apoiados em um qualificado sistema de gestão integrado.
- Manter atualizados e adequados o Manual de Recursos Humanos e o Regulamento de Compras e Contratações, submetendo à prévia aprovação do Conselho da OS e da SEC, propostas de alteração e atualização.
- Manter gastos com pessoal e com diretoria até os limites estabelecidos no Contrato de Gestão. Apresentar informação anual dos índices de gastos praticados no período.
- Cumprir a regularidade de entregas de relatórios, certidões e documentos, conforme prazos estabelecidos e modelos fornecidos pela SEC.
- Manter Sistema de Gestão Interno dotado de estrutura organizacional, sistemas administrativos e operacionais, recursos humanos, controle de patrimônio, controladoria, comunicação, regulamento de compras, plano de cargos e salários e controle de custos.
- Manter o equilíbrio econômico-financeiro durante toda a vigência do Contrato de Gestão. Manter a capacidade de Liquidação das Dívidas de Curto Prazo. Controlar a capacidade de pagamento das despesas (receitas totais x despesas totais). Apresentar demonstrativo dos índices e cálculo quadrimestralmente (para acompanhamento) e anualmente (para avaliação).
- Manter o museu associado ao ICOM Brasil (Comitê Brasileiro do Conselho Internacional de Museus), e utilizar as três associações profissionais a que o

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

membro institucional tem direito para ter funcionários do museu participando ativamente de comitês temáticos do ICOM.
- Cumprir a regularidade e os prazos de entrega dos documentos indicados nos Compromissos de Informação.
- Atualizar a relação de documentos de arquivo a partir da aplicação da Tabela de Temporalidade e do Plano de Classificação, conforme legislação vigente.
- Elaborar relação de documentos para eliminação, com base na Tabela de Temporalidade.
- Realizar a ordenação e o registro das séries documentais, conforme o Plano de Classificação e Tabela de Temporalidade.
- Manter site da Organização Social e dos objetos contratuais atualizados, com relação aos itens de prestação de contas e compras e contratações, à luz dos itens verificados pela Unidade de Monitoramento em seu Índice de Transparência.
- Planejar, promover e/ou viabilizar a capacitação da equipe do museu, das áreas meio e fim.
- Manter equipe fixa, em número suficiente, com profissionais especializados para a execução de forma qualificada das ações do museu.
- Prospectar e realizar parcerias com instituições diversas, com governos e organizações da sociedade civil para a consecução de ações que sejam convergentes com os objetivos do museu.
- Participar dos projetos desenvolvidos nas parcerias da Secretaria de Cultura e Economia Criativa com outros órgãos governamentais.
- Elaborar, de forma integrada com as demais áreas do museu, em especial com núcleo técnico do Programa de Acervo, plano de gestão de riscos.

Eixo 3 – Financiamento e Fomento

- Desenvolver planejamento e ações de financiamento e fomento que possibilitem uma gestão com diversificadas fontes de recursos e a fidelização de apoiadores e patrocinadores.

Eixo 4 – Mobilização e/ou diversificação e/ou fidelização de público

- Informar o número de visitantes presenciais mensalmente e sempre que solicitado, especificando os segmentos de público recebidos.
- Elaborar pesquisa de capacidade máxima de atendimento do museu que inclua a capacidade de público na edificação, a capacidade de pessoas em evento e a capacidade de atendimento em pesquisa, ações culturais e ações educativas.
- Desenvolver estratégias de ação envolvendo todas as áreas técnicas e administrativas para viabilizar a ampliação, diversificação, formação e fidelização do público da Instituição.

Eixo 5 – Monitoramento e Avaliação de Resultados

- Realizar o monitoramento da implantação de todos os documentos norteadores da gestão museológica.
- Realizar avaliação periódica dos resultados alcançados em todos os programas.
- Realizar pesquisa de perfil e a satisfação do público com as exposições (totem).
- Realizar pesquisa de perfil e satisfação do público escolar.
- Realizar pesquisa de perfil e satisfação do público virtual.

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

Eixo 6 – Acessibilidade

- Promover a diversidade e equidade de oportunidades na composição das equipes e integrar ao museu profissionais bilíngues (inglês/espanhol/Libras).
- Promover periodicamente ações de capacitação da equipe para promoção de um atendimento qualificado aos diferentes tipos de público.
- Elaborar projetos expositivos considerando-se a acessibilidade física e comunicacional, e utilizando recursos multissensoriais como audioguia, videoguia, maquetes táteis, entre outros, com o intuito de promover uma visita autônoma a públicos diversos.
- Promover acessibilidade informacional em relação aos acervos, ao conteúdo apresentado em materiais físicos (panfletos, folders, textos expositivos etc.), como em recursos digitais (sites, mídias sociais, convites eletrônicos), por meio da impressão em braile, uso de caracteres ampliados e contraste, audiodescrição, janela de Libras, legendas etc.
- Promover ações culturais e educativas acessíveis.
- Realizar programas, projetos e ações que contribuam para a promoção da inclusão social e cultural a grupos sociais diversificados, socialmente excluídos e com maior dificuldade no acesso a equipamentos culturais (tais como pessoas com deficiência, pessoas em situação de vulnerabilidade social, pacientes em hospitais, reeducandos do sistema prisional, jovens em situação de medidas socioeducativas, etc.) ou que estejam no entorno do museu.
- Promover acessibilidade física em áreas internas e externas ao museu, em consonância com o Programa de Edificações.

Eixo 7 – Sustentabilidade

- Incorporar a sustentabilidade, em consonância com os ODS – Objetivos do Desenvolvimento Sustentável da Agenda 2030, em todas as suas dimensões (ambiental, cultural, social e econômica) nas atividades, processos e áreas do museu.
- Garantir o acesso e familiarização do corpo funcional do museu ao conhecimento dos ODS para o reconhecimento da responsabilidade de todas as instituições, organismos e corporações no cumprimento de todas as legislações relevantes, no respeito dos padrões internacionais mínimos e no tratamento prioritário de todos os impactos negativos nos direitos humanos.
- Criar um Comitê de Sustentabilidade, composto por um integrante de cada área do museu, com a atribuição de definir as prioridades de ação do museu com base em uma avaliação do seu impacto positivo e negativo, atual e potencial nos ODS através das suas cadeias de valor.
- Estimular a busca de soluções para a assimilação e incorporação das práticas de sustentabilidade a fim de promover a inovação e a redução de riscos.
- Desenvolver estratégias de mensuração e de gestão da sustentabilidade institucional por meio do estabelecimento de metas que promovam as prioridades compartilhadas e o desempenho aperfeiçoado em toda a organização.
- Materializar o compromisso da administração com o desenvolvimento sustentável mediante o alinhamento dos objetivos do museu com os ODS, com base no Marco Conceitual Comum em Sustentabilidade (MCCS) que oferece um conjunto de conceitos e reflexões essenciais ao tema da sustentabilidade das instituições e processos museais na Ibero-América.
- Integrar a sustentabilidade na gestão e na governança, e a incorporação das metas de desenvolvimento sustentável em todas as funções do museu tanto nas atividades-meio como nas atividades-fim - como métodos para atingir as metas

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

estabelecidas, a partir de objetivos compartilhados, e/ou contribuir para a solução de problemas sistêmicos do museu e do campo dos museus.
- Para a promoção da sustentabilidade, o museu deve realizar o engajamento em parcerias com sua rede de fornecedores, com outras instituições do setor, com governos e organizações da sociedade civil.
- Relatar e comunicar informações a respeito do avanço em relação ao desenvolvimento sustentável, utilizando sempre que couber os indicadores comuns e as prioridades compartilhadas pelo setor museal.

Eixo 8 - Gestão tecnológica

- Desenvolver, atualizar e executar protocolos, procedimentos, planos e políticas para o bom gerenciamento do parque tecnológico da instituição.
- Garantir a divulgação interna de boas práticas para o uso adequado de hardwares e softwares da instituição.
- Assegurar a segurança e a integridade digital dos dados gerados pela instituição em seus mais diversos setores.
- Aderir, no que couber, à Lei Geral de Proteção de Dados (LGPD) – Lei nº13.709/18.
- Desenvolver planos de contingência para evitar casos de obsolescência, perda de dados, ataques cibernéticos dentre outros riscos ao parque tecnológico da instituição.
- Manter equipe fixa, com profissionais especializados na área de tecnologia.
- Assegurar investimento do repasse anual do Contrato de Gestão para o desenvolvimento e manutenção de hardwares e softwares da instituição.

II) ROTINAS TÉCNICAS E OBRIGAÇÕES DO PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS

- Implementar, em conjunto com as demais equipes do museu, a Política de Gestão de Acervo.
- Implementar, em conjunto com as demais equipes do museu, Política de Preservação Digital.
- Manter os acervos em reserva técnica, em exposição ou área de consulta em condições adequadas de umidade, temperatura e iluminância, com uso de mobiliário e equipamentos técnicos adequados para manuseio e armazenamento, conforme as características de cada acervo que o museu possuir.
- Realizar diagnóstico integrado do estado de conservação dos acervos museológicos, bibliográficos e arquivísticos do museu. A partir dos resultados do Diagnóstico, elaborar Plano de Conservação Integrado dos Acervos.
- Orientar a execução das ações de gestão de acervos pelos parâmetros nacionais e internacionais pertinentes, tais como o *SPECTRUM/CollectionsTrust*, respeitando a realidade de cada instituição.
- Respeitar todos os procedimentos de aquisição, de empréstimo e de restauro dos acervos museológicos, arquivísticos e de obras raras estabelecidos pela SEC e indicados nas legislações pertinentes e nas cláusulas previstas no contrato de gestão.
- Informar por meio de relatório *os* restauros, os empréstimos e as novas aquisições incorporadas ao acervo da instituição em período pactuado no contrato de gestão.
- Atualizar e complementar os registros documentais do acervo museológico e manter completo e atualizado no banco de dados do acervo vigente, com – mas não somente – novos registros fotográficos, informações sobre o contexto de

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

produção das obras, data e forma de entrada no acervo, pesquisa de origem e procedência, movimentação, situação de regularização do uso de direitos autorais e conexos, e estado de conservação dos bens que compõem o acervo. No caso dos museus que possuem materiais cuja preservação demanda predominantemente o uso de dispositivos tais como microfilmes, CDs, DVDs, HDs, servidores dedicados etc., devem ser registradas a localização e o estado de conservação deles.

- Atualizar e complementar os registros documentais dos acervos arquivísticos e bibliográficos, em banco de dados informatizado e compatível com padrões vigentes de intercâmbio de dados, com – mas não somente - informações sobre contexto de produção das obras, data e forma de entrada no acervo, movimentação, uso e estado de conservação dos bens que compõem o acervo. No caso dos museus que possuem materiais cuja preservação demanda predominantemente o uso de dispositivos tais como microfilmes, CDs, DVDs, HDs, servidores dedicados etc., devem ser registrados a localização e o estado de conservação deles.
- Elaborar e manter atualizados os registros documentais de peças ou acervos de outros museus que estejam em comodato ou em depósito na instituição;
- Participar das atividades e reuniões relativas à gestão de acervos do Estado, por meio do Comitê de Política de Acervo.
- Manter o inventário de acervo atualizado (acervo museológico, coleções bibliográficas especiais ou de obras raras e conjuntos arquivísticos históricos).
- Manter atualizados contratos e termos de cessão de uso de imagem e som dos acervos sob responsabilidade do museu.
- Elaborar e manter atualizado o registro topográfico do acervo (mapa de localização das peças do acervo).
- Realizar, durante toda a vigência do contrato, todos os procedimentos adequados de conservação preventiva e corretiva dos acervos. Incluem-se aqui as ações de higienização mecânica periódica de todos os acervos que o museu possuir.
- Manter espaços adequados para exposição, manuseio e armazenamento, equipados conforme a especificidade do acervo e seguros para execução dos trabalhos das equipes.
- Promover o desenvolvimento do Centro de Pesquisa e Referência do museu, realizando pesquisas sobre o acervo e as linhas de pesquisa do museu, promovendo atendimento a pesquisadores interessados. Na inexistência de um Centro de Pesquisa e Referência, fomentar o desenvolvimento das mais diversas atividades de pesquisa e/ou projetos realizados pelo núcleo de documentação, conservação e pesquisa da instituição.
- Manter equipe fixa, com profissionais especializados em documentação, conservação e pesquisa para todos os acervos que o museu possuir.
- Assegurar investimento do repasse anual do Contrato de Gestão para a manutenção das Rotinas e Obrigações Contratuais do Programa de Acervo.
- Participar das atividades do Sistema Estadual de Bibliotecas do Estado de São Paulo (SISEB) (quando aplicável).
- Elaborar, de forma integrada com as demais áreas do museu, plano de gestão de riscos.

III) ROTINAS TÉCNICAS E OBRIGAÇÕES DO PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL

- Realizar planejamento das exposições e programação cultural, incluindo as ações previstas de atuação junto ao SISEM-SP.
- Manter, atualizar e aprimorar legendas e comunicação visual nas exposições.

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

- Assegurar a acessibilidade expositiva, em consonância com o Programa de Gestão Museológica, à exposição de longa duração e buscar promover a acessibilidade expositiva nas exposições temporárias e itinerantes, bem como na programação cultural oferecida.
- Participar das ações de articulação do setor museológico tais como Primavera de Museus, Semana Nacional de Museus, *Museum Week*, *Museum Selfie Day,* entre outras que forem solicitadas pela Secretaria.
- Participar das ações de articulação da Rede de Museus da SEC, tais como a Mostra de Museus, Programa "Sonhar o mundo", férias nos museus, entre outras que forem solicitadas pela Secretaria.
- Participar, conforme a disponibilidade, com ação ou programação nas campanhas promovidas ou apoiadas pela SEC ou Governo do Estado: Campanha do Agasalho, Virada Inclusiva, Virada Cultural, Jornada do Patrimônio, e outros eventos que ocorram ao longo do ano.
- Estimular a produção cultural na área temática foco do museu, por meio de premiações, projetos de residência artística e bolsas de estudo para projetos com qualidade artístico-cultural e contrapartida sociocultural (exposições, apresentações, oficinas etc.).
- Assegurar investimento do repasse anual do Contrato de Gestão para a manutenção das Rotinas e Obrigações Contratuais do Programa de Exposições e Programação Cultural.
- Assegurar que os profissionais responsáveis pelo "Programa de Edificações", em consonância com os diretores do museu e as demais equipes técnicas, quando da implantação de exposições de longa/ média duração e/ou exposições temporárias, acompanhem as instalações que interfiram na elétrica, hidráulica, estrutura, entre outros elementos existentes na edificação, e exijam de terceirizados a emissão prévia, de Anotação de Responsabilidade Técnica (ART) e demais documentos e/ ou laudos que sejam necessários, a fim de se comprovar a segurança dessas montagens para pessoas, edificação e acervos.
- Contribuir para a elaboração, de forma integrada com as demais áreas do museu, em especial com núcleo técnico do Programa de Acervo, do plano de gestão de riscos.

IV) ROTINAS TÉCNICAS E OBRIGAÇÕES DO PROGRAMA EDUCATIVO

- Elaborar, aprimorar periodicamente e executar o planejamento de todas as ações vinculadas à educação museal.
- Manter equipe fixa, em número suficiente, com profissionais especializados para a execução de forma qualificada das ações do Programa Educativo.
- Planejar as rotinas da equipe do núcleo educativo, considerando o tempo de dedicação ao desenvolvimento de estudos e pesquisas inerentes ao trabalho educativo, a partir dos eixos temáticos próprios do museu, que possam gerar conteúdos que venham a contribuir com a educação não formal.
- Planejar as ações, projetos e programas educativos, desenvolvendo sua metodologia de ação, cronograma e necessidades de recursos humanos e financeiros.
- Ofertar visitas educativas, oficinas, leitura de imagens e objetos patrimoniais, dentre outras ações educativas voltadas ao público agendado e espontâneo, observando a capacidade de atendimento qualificado do público.
- Contribuir com a área de Recursos Humanos na realização de ações voltadas às equipes das áreas meio e fim do museu para a integração, educação e conscientização a respeito das atividades e funções do museu e o papel e

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

importância de cada um dentro do equipamento, bem como desenvolver com estes a compreensão do museu como espaço público de finalidade educativa.

- Desenvolver projetos de formação, realizando cursos, oficinas, palestras e produzindo materiais de apoio que possam contribuir com a capacitação de parceiros institucionais como professores, educadores, guias de turismo, profissionais de saúde e assistência social, dentre outros.
- Elaborar materiais e recursos educativos qualificados e em diferentes suportes (apostilas, jogos, folders, vídeos etc.) para apoio às ações educativas e distribuição a diferentes públicos. Deve-se considerar a contribuição de outras áreas técnicas no desenvolvimento dos materiais educativos, considerando-se as especificidades inerentes a sua produção em diferentes suportes, como a elaboração do design, o uso de tecnologias na produção de conteúdo digital, dentre outros.
- Realizar programas, projetos e ações integrados com as áreas técnicas do museu e, também, com núcleos de ação educativa de outros museus pertencentes à SEC.
- Desenvolver e executar projetos e ações educativas inclusivas e acessíveis, em acordo aos princípios estabelecidos institucionalmente, voltados a grupos sociais diversificados, excluídos socialmente e com maior dificuldade no acesso a equipamentos culturais (tais como pessoas com deficiência, idosos, pessoas em situação de vulnerabilidade social) ou que estejam no entorno do museu.
- Aperfeiçoar e intensificar as parcerias com as redes estadual e municipal de educação, instituições de ensino superior e instituições sociais ou do terceiro setor com função, finalidade ou interesse educativo, tais como ONGs, institutos, associações, agências de turismo, dentre outros.
- Realizar processos avaliativos visando à garantia da satisfação do público em relação ao serviço prestado e acompanhamento para melhoria das ações desenvolvidas, bem como apresentar os resultados das pesquisas e avaliações em que se utilizaram modelos próprios da instituição.
- Participar das reuniões e atividades do Comitê Educativo.
- Assegurar investimento do repasse anual do Contrato de Gestão para a manutenção das Rotinas e Obrigações Contratuais do Programa Educativo.
- Contribuir para a elaboração, de forma integrada com as demais áreas do museu, em especial com núcleo técnico do Programa de Acervo, do plano de gestão de riscos.

V) ROTINAS TÉCNICAS E OBRIGAÇÕES DO PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP

- Propor ações que estejam em consonância com as linhas de ação do SISEM-SP (comunicação, apoio técnico, articulação, formação e fomento), com as demandas mapeadas junto aos colegiados do SISEM-SP (Representações Regionais e COSISEM-SP – Conselho de Orientação do SP-SP), com os relatórios técnicos resultantes do processo de submissão ao Cadastro Estadual de Museus de São Paulo (CEM-SP), e com o público-alvo específico do SISEM-SP (trabalhadores de museus e iniciativas museológicas paulistas). Tais ações propostas deverão ser discutidas previamente com o GTC SISEM-SP, sendo apresentadas de forma detalhada, contendo a justificativa, definição de público-alvo, cronograma de execução, período de execução, metodologia de avaliação de público e de impacto, e resultados esperados
- Considerar os indicadores resultantes do CEM-SP para realizar possíveis parcerias institucionais públicas e privadas de diversos setores, visando ao atendimento dos objetivos do SISEM e à qualificação das instituições museológicas paulistas.

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

- Elaborar os processos de comunicação das ações e projetos a serem desenvolvidos de acordo com o manual de orientações do programa.
- Atender aos prazos determinados para o planejamento de ações do SISEM-SP, permitindo assim maior eficácia na comunicação ao público-alvo da ação: 30 dias antes da ação, informar o SISEM-SP sobre o cronograma de execução da ação; confirmação de local, data, horário e tema a ser trabalhado; 15 dias antes da ação, envio das peças de divulgação e material de comunicação de acordo com manual de orientação das ações de comunicação para o Programa de Integração ao SISEM-SP, e quadrimestralmente anexar relatórios individuais de acordo com o eixo da ação.
- Participar das ações em rede promovidas pelo SISEM-SP (campanhas, eventos, impressos, etc.).
- Cooperar com as ações presenciais e virtuais em rede promovidas pelo SISEM-SP por meio do compartilhamento de experiências da instituição (campanhas, eventos, editorias, etc.).
- Realizar diagnóstico integrado com as equipes de atividades-meio e atividades-fim, que possibilitem ações para este programa levando em consideração o público-alvo das ações do SISEM-SP.
- Manter atualizadas as informações referentes ao público mensal e orçamento anual na plataforma do Cadastro Estadual de Museus conforme o prazo estabelecido no fluxo do cadastro.
- Participar de reuniões de planejamento semestrais com equipe do Grupo Técnico de Coordenação do SISEM-SP.

VI) ROTINAS TÉCNICAS E OBRIGAÇÕES DO PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL

- Desenvolver planejamento que fortaleça a presença do museu junto a diversos públicos de interesse, firmando-o como equipamento cultural do Governo do Estado vinculado à Secretaria de Cultura e Economia Criativa.
- Promover o museu na internet e nas redes sociais, seguindo as diretrizes do Plano de Comunicação Institucional e respeitando as orientações do Sistema de Comunicação da Cultura - SICOM.
- Submeter à aprovação da SEC propostas de alteração de logomarca do museu.
- Manter o site do museu atualizado e adequado, divulgando dados institucionais, históricos e de agenda atualizada regularmente, contendo: informações de exposições e programação cultural do museu; informações sobre o SISEM e a Rede Temática da qual faz parte; serviços do museu e formas de acesso; política de gratuidade; aviso de compras e de processos seletivos para contratações de serviços e de colaboradores para a equipe do museu; documentos institucionais da OS (estatuto; qualificação como OS; relação de conselheiros e mandatos, diretoria e contatos; relatórios anuais; prestação de contas, remuneração individualizada dos dirigentes e empregados com os respectivos nomes, cargos ou funções); links para ouvidoria/SEC, para o site da SEC e para o site do SISEM.
- Divulgar no site e também nas contas de redes sociais mantidas pelo museu informações atualizadas sobre o acervo (restauros importantes que foram concluídos, ações de atualização de informações relevantes no banco de dados do acervo e formas de pesquisa), sobre a edificação e sobre as ações educativas.
- Produzir peças de comunicação tais como convites eletrônicos, boletins eletrônicos para divulgação da programação para envio ao mailing list, com prévia aprovação de proposta editorial e layout pela SEC.

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

- Submeter previamente à Assessoria de Comunicação da SEC, por e-mail, com cópia para a Unidade Gestora, toda proposta de material de divulgação a ser produzido (folhetos, convites, catálogos, publicações, etc.), para aprovação da proposta editorial, layout e tiragem, bem como submeter previamente para aprovação da SEC as minutas de release para imprensa.
- Aplicar corretamente o Manual de Logomarcas da SEC / Governo do Estado.
- Participar de ações de articulação do setor museológico tais como Primavera de Museus, Semana Nacional de Museus, Jornada do Patrimônio, *Museum Week*, *Museum Selfie Day;* além de eventos da Rede de Museus da SEC, tais como a Mostra de Museus da SEC, Campanha "Sonhar o mundo", férias nos museus, aniversário da cidade, Dia das Crianças, entre outras.
- Participar, conforme a disponibilidade, com ação ou programação das campanhas promovidas ou apoiadas pela SEC ou Governo do Estado: Campanha do Agasalho, Virada Inclusiva, Virada Cultural e outras programações que ocorram ao longo do ano.
- Monitorar público virtual, em consonância com o eixo 5 – monitoramento e avaliação dos resultados do Programa de Gestão Museológica.
- Seguir as orientações da Política de Comunicação *e a Polític*a *de Porta-Vozes d*a SEC.
- Monitorar as inserções do museu nas mídias.
- Produzir a comunicação visual e implantar/requalificar a sinalização interna e externa do museu.
- Realizar ações de relacionamento com públicos-alvo.
- Em conjunto com o Programa de Gestão Museológica, estruturar programas de apoio/captação ao museu.
- Assegurar investimento do repasse anual do Contrato de Gestão para a manutenção das Rotinas e Obrigações Contratuais do Programa de Comunicação de Desenvolvimento Institucional.
- Contribuir para a elaboração, de forma integrada com as demais áreas do museu, em especial com núcleo técnico do Programa de Acervo, do plano de gestão de riscos.

VII) ROTINAS TÉCNICAS E OBRIGAÇÕES DO PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES

- Manter atualizado e executar periodicamente o Plano de Gestão e Manutenção em Edifícios. Deverá incluir, além da edificação, todas as questões relacionadas à restauro, instalações e infraestrutura predial (luminotecnia; sistema de ventilação, exaustão e climatização; elevadores e plataformas; geradores; etc.) e áreas externas.
- Promover a regularização cadastral das edificações, com elaboração de todos os projetos e laudos técnicos solicitados pelos órgãos públicos para obtenção e manutenção do Alvará de Funcionamento de Local de Reunião junto à prefeitura do município.
- Executar programação periódica de combate a pragas: descupinização, desratização, desinsetização e ações para adoção de barreiras físicas impeditivas de pouso e nidificação de pombos na edificação.
- Obter e renovar o AVCB (Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros) no prazo concedido pelo Corpo de Bombeiros, atualizando sempre que necessário o projeto de bombeiros. Realizar a manutenção periódica dos equipamentos de segurança e prevenção de incêndios (hidrantes, extintores em suas diversas classes, etc.), garantindo boas condições de uso e prazo de validade vigente.
- Manter atualizado e dentro do prazo de validade o treinamento da Brigada de Incêndio do museu. Utilizar e atualizar sempre que necessário o Manual de

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

Normas e Procedimentos de Segurança e o Plano de Salvaguarda: Emergência e Contingência, que deverá ser desenvolvido a partir da Norma Brasileira ABNT NBR 15219/2005 e da Instrução Técnica do Corpo de Bombeiros nº 16/2011 "Plano de emergência contra incêndio", considerando as recomendações da Instrução Técnica nº 40/2011 "Edificações históricas, museus e instituições culturais com acervos museológicos", com realização de treinamento periódico, no mínimo semestral, de todos os funcionários.

- Renovar anualmente, dentro do prazo de validade, os seguros contra incêndio, danos patrimoniais, responsabilidade civil e outras coberturas pertinentes, em valores compatíveis com a edificação e uso. Entregar cópia das apólices de seguros a cada contratação, renovação ou alteração das condições de cobertura.
- Manter e promover condições de acessibilidade física para pessoas com deficiência e mobilidade reduzida.
- Zelar pela sustentabilidade ambiental contemplando, no mínimo, ações para minimização de gastos com água, energia elétrica, materiais técnicos e de consumo e implantar coleta seletiva.
- Manter equipe fixa, com profissionais especializados para a manutenção predial e a conservação preventiva da edificação e áreas externas, bem como para a segurança de toda a propriedade e patrimônio nela preservado, e promover periodicamente, no mínimo semestral, ações de capacitação da equipe.
- Assegurar a manutenção física e a conservação preventiva das edificações, instalações e equipamentos de infraestrutura predial, investindo, no mínimo 10% do repasse anual do Contrato de Gestão em ações de operação e em sua manutenção preventiva e corretiva.
- Elaborar, de forma integrada com as demais áreas do museu, em especial com núcleo técnico do Programa de Acervo, plano de gestão de riscos.

2. COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO

A OS deverá providenciar, nos prazos indicados pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa o Relatório Quadrimestral de Atividades e o Relatório Anual de Atividades, com as informações referentes ao 3º quadrimestre e o consolidado das realizações do ano anterior, aprovado e encaminhado pelo Conselho de Administração da OS (nos termos do Artigo 4º, item VIII da Lei Complementar Estadual nº 846/1998), contendo o comparativo das metas previstas x realizadas, e os documentos anexos constantes no Check List Geral.

A OS também deverá apresentar quando houver novo documento ou alteração do anterior:

- Regulamento de aquisições de bens e contratações de obras e serviços com recursos do Contrato de Gestão, devidamente publicado no DOE
- Cópia das atas de reuniões do Conselho de Administração, devidamente registradas, que abordem assuntos relacionados ao Contrato de Gestão
- Manual de Recursos Humanos

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

2.1 CHECK LIST GERAL	
Programa de Gestão Museológica	
Periodicidade de Verificação	**Forma de comprovação**
Eixo 1 – Plano Museológico e Planejamento Estratégico	
3º quadrimestre do primeiro ano de vigência do Contrato de Gestão	Plano Museológico
3º quadrimestre do segundo ano de vigência do Contrato de Gestão	Planejamento Estratégico
Eixo 2 – Gestão administrativa, de recursos humanos e financeira	
2º quadrimestre do primeiro ano de vigência do Contrato de Gestão (quando a OS não tiver apresentado na Convocação Pública ou caso o mesmo não tenha sido aprovado)	Manual de Recursos Humanos
Quadrimestral	Plano Orçamentário
	Balancete Contábil
	Relatório de Captação de Recursos
	Relatório de gastos mensais com água, energia elétrica, gás, telefone e internet
	Relatório Sintético de Recursos Humanos
	Descritivo qualitativo das ações realizadas de formação, capacitação e especialização das equipes
	Declaração assinada pelos representantes legais da entidade atestando recolhimento no prazo correto dos impostos e encargos trabalhistas referentes a pagamentos efetuados para PJ (pessoas jurídicas) e PF (pessoas físicas), assim como das contas de utilidades públicas, sem multas

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

	Declaração assinada pelos representantes legais da Entidade atestando que: plano museológico/ planejamento estratégico, Estatuto Social registrado vigente, Relatórios de Atividades e Financeiro dos exercícios anteriores, link da Ouvidoria SEC, Manual de RH e Regulamento de Compras e Contratações de Serviços constam no site da Entidade, bem como que todos os processos seletivos para compras e para contratações de RH do período foram devidamente divulgados no site, estando facilmente acessíveis, "de forma objetiva, ágil, transparente, clara e em linguagem de fácil compreensão", em atendimento à Lei Federal nº 12.527/2011, em especial os artigos 2º, 3º inciso 2º e 8º inciso 6º
2º e 3º quadrimestre	Certidão dos membros do Conselho Administrativo e Fiscal com início e término do mandato e data da reunião da nomeação
3º quadrimestre	Relatório Analítico de Recursos Humanos
	Relatório com quantidade e descrições dos perfis dos funcionários
	Normas e Procedimentos de Atendimento ao Público
	Relação de municípios atendidos com ações presenciais do contrato de gestão
	Quadro-resumo
	Posição dos Índices do Período: Liquidez seca (AC/PC); Receitas Totais / Despesas Totais, assinadas pelos representantes legais da Entidade
	Relação de convênios e parcerias firmadas no período, nacionais e internacionais
	Divulgação no site da OS contendo remuneração individualizada dos dirigentes e empregados com respectivos nomes, cargos e salários (Comunicado SDG TCE-SP 16/2018, 19/2018 e 49/2020)
	Certidão conjunta negativa de débitos relativos aos tributos federais e à dívida ativa da União, que inclui débitos às contribuições previdenciárias e às de terceiros
	Comprovante de inscrição e situação cadastral – CNPJ
	Certificado de regularidade do FGTS CRF
	Certidão negativa de débitos tributários da dívida ativa do Estado de São Paulo
	Certidão de tributos mobiliários
	Certificado do CADIN Estadual
	Relação de apenados do TCE
	Sanções administrativas
	Certificado de regularidade cadastral de entidades – CRCE
	Certidão negativa de débitos trabalhistas – CNDT

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

	Relatório de Atividades de Organização do Arquivo, em atendimento às orientações da CADA – máximo 2 páginas
	Relação de documentos para eliminação, com base na Tabela de Temporalidade (entrega de uma cópia ao CADA).
	Cópia da ata com aprovação de, no mínimo, 2/3 do Conselho Administrativo, caso o Manual de Compras e Contratações tenha sofrido alteração
	Cópia da ata com aprovação de, no mínimo, 2/3 do Conselho Administrativo, caso o Manual de Recursos Humanos tenha sofrido alteração
	Demais anexos previstos nas Instruções Normativas do TCE
Eixo 3 – Financiamento e Fomento	
1º quadrimestre do primeiro ano de vigência do Contrato de Gestão e 3º quadrimestre dos anos subsequentes	Plano de mobilização de recursos
3º quadrimestre	Quadro de projetos submetidos a Leis de Incentivo e Editais
Eixo 4 - Mobilização e/ou diversificação e/ou fidelização de público	
3º quadrimestre do primeiro ano de vigência do Contrato de Gestão	Comprovante de Associação ao ICOM Brasil
	Estudo de capacidade de atendimento do museu
3º quadrimestre	Relatório sobre as ações de mobilização e/ou diversificação e/ou fidelização de público desenvolvidas por todas as áreas técnicas e administrativas
Eixo 5 - Monitoramento e Avaliação de Resultados	
3º quadrimestre	Relatório Analítico da Pesquisa de satisfação do público em geral
	Relatório Analítico da Pesquisa de perfil e satisfação do público escolar
	Planilhas de tabulação da pesquisa de perfil e satisfação do público escolar
	Relatório Analítico da Pesquisa de satisfação do público de exposições e programação cultural
	Relatório Analítico da Pesquisa de perfil e satisfação do público virtual
3º quadrimestre a partir do segundo ano de vigência do contrato de gestão	Relatório sobre implantação do Plano Museológico
	Relatório sobre implantação do Planejamento Estratégico (quando houver)
Eixo 6 - Acessibilidade	

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

3º quadrimestre	Relatório institucional de Acessibilidade
3º quadrimestre	Diagnóstico de Acessibilidade
Eixo 7 - Sustentabilidade	
3º quadrimestre	Relatório institucional de Sustentabilidade
Eixo 8 - Gestão Tecnológica	
2º quadrimestre	Política de uso e de Infraestrutura de tecnologia e telecomunicações
	Política de Privacidade e Proteção de dados
Programa de Gestão de Acervos	
Periodicidade de Verificação	**Forma de comprovação**
Quadrimestral	Relatório de restauros, empréstimos e novas aquisições
Quadrimestral	Relatório de ações do Centro de Pesquisa e Referência
3º quadrimestre do primeiro ano de vigência do Contrato de Gestão	Diagnóstico do Estado de Conservação dos Acervos
Quadrimestral	Relatório de implantação do Plano de Conservação
Quadrimestral	Relatório de atualização do BDA-SEC ou do in.patrimonium.net
3º quadrimestre do segundo ano de vigência do Contrato de Gestão	Inventários dos acervos atualizados
	Guia do Acervo Arquivístico ou sua atualização
1º quadrimestre, a partir do segundo ano de vigência do Contrato de Gestão	Relatório dos procedimentos para gestão de acervos elaborados e/ou implantados
3º quadrimestre, a partir do segundo ano de vigência do Contrato de Gestão	Planilha de status de atualização/regularização de direitos autorais e conexos

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

2° quadrimestre do segundo ano de vigência do Contrato de Gestão	Política de Gestão de Acervos
	Plano de Conservação de Acervos
Programa de Exposições e Programação Cultural	
Periodicidade de Verificação	**Forma de comprovação**
Quadrimestral	Consolidado da Planilha de programação
	Consolidado da Planilha de Público
	Envio de cópias das Anotações de Responsabilidade Técnica (ARTs) e eventuais laudos específicos assinados pelos profissionais responsáveis técnicos por obras civis, instalações elétricas e hidráulicas quando da implantação de exposições de longa ou média duração e exposições temporárias (quando houver)
	Relatório das ações do Programa de Exposições e Programação Cultural
3º quadrimestre	Regulamento dos Concursos, Editais e Programas de Residência Artística / Técnica / Cultural para o ano seguinte (quando houver)
Programa Educativo	
Periodicidade de Verificação	**Forma de comprovação**
Quadrimestral	Relatório de ações do núcleo educativo
1º e 3º quadrimestres	Matriz de monitoramento do educativo
1º quadrimestre do primeiro ano de vigência do Contrato de Gestão e 3º quadrimestre dos anos subsequentes	Plano educativo
3º quadrimestre	Relatório sobre os materiais educativos (apostilas, jogos, folders, vídeos etc.) elaborados para os diversos públicos (impressos e virtuais)
	Relatório com os resultados das avaliações aplicadas ao público educativo em que se utilizaram modelos próprios da instituição.
Programa de Integração ao SISEM-SP	

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

Periodicidade de Verificação	Forma de comprovação
Mensal	Atualização do número de público visitante da instituição na plataforma do Cadastro Estadual de Museus (CEM)
Quadrimestral	Relatório conciso sobre a ação (comunicação, apoio técnico, articulação, formação e fomento realizada, contendo os dados gerais e desafios para sua execução, e resultados obtidos)
1º quadrimestre	Atualização orçamentária na plataforma do Cadastro Estadual de Museus.
3º quadrimestre	Relatório conciso sobre as ações efetuadas e planejadas a partir das recomendações técnicas provenientes da submissão ao CEM-SP.
	Plano anual de atuação na Rede Temática participante.
1º quadrimestre do primeiro ano de vigência do Contrato de Gestão e 3º quadrimestre dos anos subsequentes	Cronograma de execução das ações pactuadas para o Programa.

Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional	
Periodicidade de Verificação	**Forma de comprovação**
Quadrimestral	Relatório quadrimestral das ações de comunicação do museu no website e nas redes sociais e monitoramento do público virtual, indicando número de visitantes únicos e número total de acessos por canal
	Relatório quadrimestral de destaques do museu na mídia no período
1º quadrimestre do primeiro ano de vigência do Contrato de Gestão e 3º quadrimestre dos anos subsequentes	Plano de comunicação
3º quadrimestre	Relatório anual de ações implantadas no Plano de Comunicação e Desenvolvimento Institucional do museu
	Especificações técnicas, proposta editorial e tiragem de propostas de publicações (livros, coleções)

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

Programa de Edificações	
Periodicidade de Verificação	**Forma de comprovação**
Quadrimestral	Cópia da apólice de seguros contra incêndios, danos patrimoniais, responsabilidade civil e outras coberturas, entregue no quadrimestre de contratação.
	Planilha de acompanhamento de execução do Plano de Gestão e Manutenção em Edifícios
1º e 3º quadrimestres	Cópia do Alvará de Funcionamento Local de Reunião ou relato das ações realizadas para a obtenção e/ ou renovação do documento
	Cópia do comprovante de execução do serviço de combate a pragas e/ ou relato das ações realizadas
	Cópia do Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros - AVCB no quadrimestre de obtenção e / ou renovação ou relato das ações realizadas para a obtenção e/ ou renovação
	Relato das ações de segurança e prevenção de incêndios realizadas
3º quadrimestre	Plano de Gestão e Manutenção em Edifícios
	Planilha de acompanhamento de execução do Plano de Gestão e Manutenção em Edifícios (consolidado das ações de todos os quadrimestres)
	Cópia da apólice de seguros contra incêndios, danos patrimoniais, responsabilidade civil e outras coberturas
	Plano de Salvaguarda: Emergência e Contingência
	Manual de Normas e Procedimentos de Segurança
	Comprovante do treinamento da Brigada de Incêndio

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

ANEXO V – PLANO DE TRABALHO:

CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

ACAM - ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO AO MUSEU DA CASA PORTINARI

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

CONTRATO DE GESTÃO Nº 04/2021

PERÍODO: 01/07/2021 a 30/06/2026

ANO: 2022

UGE: UPPM - UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

REFERENTE AO(S) MUSEU CASA DE PORTINARI / MUSEU FELÍCIA LEIRNER E AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO / MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE E MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS / AÇÕES DE APOIO AO SISEM-SP

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

A Secretaria de Cultura e Economia Criativa se compromete a repassar à Organização Social - Associação Cultural de Apoio ao Museu Casa de Portinari - ACAM PORTINARI o montante de **R$ 97.550.723,00** (noventa e sete milhões, quinhentos e cinquenta mil, setecentos e vinte e três reais) para o desenvolvimento das metas e obrigações previstas neste contrato de gestão, entre o período de 2021 e 2026, obedecendo ao cronograma de desembolso abaixo. Este valor onera a rubrica orçamentária do Programa 1214 – Gestão de Museus.

Os saldos remanescentes da conta do Fundo de Reserva do Contrato de Gestão nº 05/2016, no valor de R$ 710.134,22 (setecentos e dez mil, cento e trinta e quatro reais e vinte e dois centavos), e do Fundo de Contingência, no valor de R$ 626.456,52 (seiscentos e vinte e seis mil, quatrocentos e cinquenta e seis reais e cinquenta e dois centavos), foram repassados na assinatura do contrato de gestão 04/2021.

Ano	Fonte	Data Limite	Total (R$)
2021	Reversão do saldo do Fundo de Reserva do CG 05/2016	No 1º dia de vigência contratual do CG 04/2021	R$ 710.134,22
	Reversão do saldo do Fundo de Contingência do CG 05/2016	No 1º dia de vigência contratual do CG 04/2021	R$ 626.456,52

Ano	Total Ano (R$)	Programa Trabalho	Natureza Despesa	Fonte	Data Limite	Parcela	Total Parcela (R$)
2021	R$15.577.947,00	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/07/2021	1	R$ 929.657,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/08/2021	2	R$ 929.657,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/09/2021	3	R$ 929.657,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/10/2021	4	R$ 929.657,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/11/2021	5	R$ 929.657,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/12/2021	6	R$ 929.662,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	12/2021	7	R$ 10.000.000,00
TOTAL GERAL:							R$ 15.577.947,00

Ano	Total Ano (R$)	Programa Trabalho	Natureza Despesa	Fonte	Data Limite	Parcela	Total Parcela (R$)
2022	R$ 18.845.894,00	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/01/2022	1	R$ 1.429.667,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/02/2022	2	R$ 1.429.657,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/03/2022	3	R$ 1.429.657,00

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/04/2022	4	R$ 1.429.657,00
	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/05/2022	5	R$ 1.429.657,00
	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/06/2022	6	R$ 1.429.657,00
	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/07/2022	7	R$ 1.429.657,00
	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/08/2022	8	R$ 1.429.657,00
	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/09/2022	9	R$ 1.429.657,00
	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/10/2022	10	R$ 1.429.657,00
	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/11/2022	11	R$ 3.119.657,00
	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/12/2022	12	R$ 1.429.657,00
TOTAL GERAL:						R$ 18.845.894,00

Ano	Total Ano (R$)	Programa Trabalho	Natureza Despesa	Fonte	Data Limite	Parcela	Total Parcela (R$)
2023	R$17.545.235,00	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/01/2023	1	R$ 1.462.113,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/02/2023	2	R$ 1.462.102,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/03/2023	3	R$ 1.462.102,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/04/2023	4	R$ 1.462.102,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/05/2023	5	R$ 1.462.102,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/06/2023	6	R$ 1.462.102,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/07/2023	7	R$ 1.462.102,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/08/2023	8	R$ 1.462.102,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/09/2023	9	R$ 1.462.102,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/10/2023	10	R$ 1.462.102,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/11/2023	11	R$ 1.462.102,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/12/2023	12	R$ 1.462.102,00
TOTAL GERAL:							R$17.545.235,00

Ano	Total Ano (R$)	Programa Trabalho	Natureza Despesa	Fonte	Data Limite	Parcela	Total Parcela (R$)
2024	R$17.920.455,00	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/01/2024	1	R$ 1.493.374,00

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/02/2024	2	R$ 1.493.371,00
	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/03/2024	3	R$ 1.493.371,00
	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/04/2024	4	R$ 1.493.371,00
	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/05/2024	5	R$ 1.493.371,00
	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/06/2024	6	R$ 1.493.371,00
	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/07/2024	7	R$ 1.493.371,00
	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/08/2024	8	R$ 1.493.371,00
	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/09/2024	9	R$ 1.493.371,00
	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/10/2024	10	R$ 1.493.371,00
	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/11/2024	11	R$ 1.493.371,00
	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/12/2024	12	R$ 1.493.371,00
TOTAL GERAL:						R$17.920.455,00

Ano	Total Ano (R$)	Programa Trabalho	Natureza Despesa	Fonte	Data Limite	Parcela	Total Parcela (R$)
2025	R$18.307.870,00	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/01/2025	1	R$ 1.525.665,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/02/2025	2	R$ 1.525.655,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/03/2025	3	R$ 1.525.655,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/04/2025	4	R$ 1.525.655,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/05/2025	5	R$ 1.525.655,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/06/2025	6	R$ 1.525.655,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/07/2025	7	R$ 1.525.655,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/08/2025	8	R$ 1.525.655,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/09/2025	9	R$ 1.525.655,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/10/2025	10	R$ 1.525.655,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/11/2025	11	R$ 1.525.655,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/12/2025	12	R$ 1.525.655,00
TOTAL GERAL:							R$18.307.870,00

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

Ano	Total Ano (R$)	Programa Trabalho	Natureza Despesa	Fonte	Data Limite	Parcela	Total Parcela (R$)
2026	R$9.353.322,00	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/01/2026	1	R$ 1.558.887,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/02/2026	2	R$ 1.558.887,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/03/2026	3	R$ 1.558.887,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/04/2026	4	R$ 1.558.887,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/05/2026	5	R$ 1.558.887,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/06/2026	6	R$ 1.558.887,00
TOTAL GERAL:							R$9.353.322,00

OBSERVAÇÃO: Nos termos do Contrato de Gestão, o montante global supracitado poderá ser revisto em caso de variações inflacionárias ou ocorrência de dissídios que impactem diretamente na realização do Plano de Trabalho, impossibilitando sua realização de acordo com o previsto, ou em caso de indisponibilidade de recursos na Pasta geradas por contingenciamento do Estado. Essa alteração deverá ser devidamente justificada e previamente aprovada pelas devidas instâncias de planejamento e execução orçamentária da Pasta e governamentais.

SCECDCI202220491

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:25.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 15:05:59, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:27:03, FABIANA CRISTINA DE ASSIS SORIANI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-ACAMPORTINARI - 03/11/2022 às 17:29:03 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:38:52.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 14:57:30.
Documento Nº: 56540970-7107 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56540970-7107

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

REPASSES AO TERCEIRO SETOR
TERMO DE CIÊNCIA E DE NOTIFICAÇÃO - CONTRATOS DE GESTÃO

(redação dada pela Resolução nº 11/2021)

CONTRATANTE: SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA DO ESTADO DE SÃO PAULO

CONTRATADA: ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO AO MUSEU CASA DE PORTINARI (ACAM PORTINARI)

CONTRATO DE GESTÃO N°(DE ORIGEM): 04/2021

OBJETO: MUSEU CASA DE PORTINARI, MUSEU DE ESCULTURAS FELÍCIA LEIRNER E AUDITÓRIO CLÁUDIO SANTORO, MUSEU HISTÓRICO E PEDAGÓGICO ÍNDIA VANUÍRE E MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS, E DO SISTEMA ESTADUAL DE MUSEUS DE SÃO PAULO – SISEM-SP / **2º TERMO DE ADITAMENTO DO CONTRATO DE GESTÃO N° 04/2021**

VALOR DO AJUSTE: R$ 18.845.894,00 (dezoito milhões, oitocentos e quarenta e cinco mil, oitocentos e noventa e quatro reais)

EXERCÍCIO (1): 2022

Pelo presente TERMO, nós, abaixo identificados:

1. Estamos CIENTES de que:

a) o ajuste acima referido e seus aditamentos / o processo de prestação de contas, estará(ão) sujeito(s) a análise e julgamento pelo Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, cujo trâmite processual ocorrerá pelo sistema eletrônico;

b) poderemos ter acesso ao processo, tendo vista e extraindo cópias das manifestações de interesse, Despachos e Decisões, mediante regular cadastramento no Sistema de Processo Eletrônico, conforme dados abaixo indicados, em consonância com o estabelecido na Resolução nº 01/2011 do TCESP;

c) além de disponíveis no processo eletrônico, todos os Despachos e Decisões que vierem a ser tomados, relativamente ao aludido processo, serão publicados no Diário Oficial do Estado, Caderno do Poder Legislativo, parte do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, em conformidade com o artigo 90 da Lei Complementar nº 709, de 14 de janeiro de 1993, iniciando-se, a partir de então, a contagem dos prazos processuais, conforme regras do Código de Processo Civil;

d) as informações pessoais do(s) responsável(is) pelo órgão concessor,

SCECDCI202220562

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:55.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 17:20:46, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:25:26 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:39:24.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 17:13:55.
Documento Nº: 56576384-1328 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56576384-1328

SIGA

pela entidade beneficiária e interessados, estão cadastradas no módulo eletrônico do "Cadastro Corporativo TCESP – CadTCESP", nos termos previstos no Artigo 2º das Instruções nº01/2020, conforme "Declaração(ões) de Atualização Cadastral" anexa(s);

2. Damo-nos por NOTIFICADOS para:

a) O acompanhamento dos atos do processo até seu julgamento final e conseqüente publicação;

b) Se for o caso e de nosso interesse, nos prazos e nas formas legais e regimentais, exercer o direito de defesa, interpor recursos e o que mais couber.

LOCAL e DATA: São Paulo, novembro de 2022.

AUTORIDADE MÁXIMA DO ÓRGÃO PÚBLICO CONTRATANTE:

Nome: SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO

Cargo: SECRETARIO DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

CPF: 929.010.857-68

ORDENADOR DE DESPESA DO ÓRGÃO PÚBLICO CONTRATANTE:

Nome: PAULA PAIVA FERREIRA

Cargo: COORDENADORA DA UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

CPF: 409.936.338-46

AUTORIDADE MÁXIMA DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA:

NOME: ANGÉLICA POLICENO FABBRI

CARGO: DIRETORA EXECUTIVA

CPF: 065.414.868-67

SCECDCI202220562

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:55.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 17:20:46, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:25:26 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:39:24.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 17:13:55.
Documento Nº: 56576384-1328 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56576384-1328

Responsáveis que assinaram o ajuste e/ou Parecer Conclusivo:

Pelo ÓRGÃO PÚBLICO CONTRATANTE:

Nome: SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO

Cargo: SECRETARIO DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

CPF: 929.010.857-68

Responsáveis que assinaram o ajuste e/ou prestação de contas:

Pela ORGANIZAÇÃO SOCIAL:

NOME: ANGÉLICA POLICENO FABBRI

CARGO: DIRETORA EXECUTIVA

CPF: 065.414.868-67

NOME: LUIZ ANTONIO BERGAMO

CARGO: DIRETOR ADMINISTRATIVO - FINANCEIRO

CPF: 059.035.428-08

---

(1) Valor repassado e exercício, quando se tratar de processo de prestação de contas.
(2) Facultativo. Indicar quando já constituído, informando, inclusive, o endereço eletrônico.

SCECDCI202220562

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 04/11/2022 às 14:41:55.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 03/11/2022 às 17:20:46, ANGÉLICA POLICENO FABBRI - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:25:26 e LUIZ ANTONIO BERGAMO - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MCP-MIV-MFL - 03/11/2022 às 17:39:24.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 03/11/2022 às 17:13:55.
Documento Nº: 56576384-1328 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=56576384-1328

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

3º TERMO DE ADITAMENTO AO CONTRATO DE GESTÃO Nº 04/2021 QUE ENTRE SI CELEBRAM O ESTADO DE SÃO PAULO, POR INTERMÉDIO DA SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA, E A ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO AO MUSEU CASA DE PORTINARI, QUALIFICADA COMO ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA, PARA GESTÃO DO MUSEU CASA DE PORTINARI / MUSEU FELÍCIA LEIRNER E AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO / MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE E MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS / AÇÕES DE APOIO AO SISEM-SP

Pelo presente instrumento, de um lado o Estado de São Paulo, por intermédio da SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA, com sede na Rua Mauá, 51, Luz, CEP 01028-000, São Paulo, SP, neste ato representada pelo Titular da Pasta, Sérgio Sá Leitão brasileiro, portador da cédula de identidade RG nº 04346735-6/RJ e do CPF/MF nº 929.010.857-68, doravante denominada **CONTRATANTE**, e de outro lado ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO AO MUSEU CASA DE PORTINARI - Organização Social de Cultura**,** com CNPJ/MF nº 01.845.656/0001-78, tendo endereço à Rua Floriano Peixoto, nº 490 – Centro – CEP: 14340-000 – Brodowski/ SP, e com estatuto registrado no Oficial Civil de Pessoa Jurídica Brodowski - SP, registrado em microfilme sob número de ordem 345 em 15/09/2015, neste ato representada por Angelica Policeno Fabbri, Diretora Executiva, brasileira, portadora da cédula de identidade RG nº 7.607.044-x e do CPF/MF nº 065.414.868-67, e por Luiz Antonio Bergamo, Diretor Administrativo-Financeiro, brasileiro, portador da cédula de identidade RG nº 13.281.969-7 e do CPF/MF nº 059.035.428-08, doravante denominada **CONTRATADA**, tendo em vista o que dispõe a Lei Complementar Estadual 846, de 4 de junho de 1998, o Decreto Estadual 43.493, de 29 de julho de 1998 e suas alterações, e considerando a declaração de dispensa de licitação inserida nos autos do Processo SC nº 04/2021 fundamentada no § 1º, do artigo 6º, da referida Lei Complementar e alterações posteriores, RESOLVEM celebrar o presente **ADITAMENTO AO CONTRATO DE GESTÃO** , referente à formação de uma parceria para fomento e execução de atividades relativas à área de Cultura, materializada pelo gerenciamento e execução de atividades a serem desenvolvidas junto ao Museu Casa de Portinari, instalado na Praça Cândido Portinari, nº 298 - CEP: 14340-000 – Brodowski / SP, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre, instalado na Rua Coroados, nº 521 – CEP: 17600-10 Centro – Tupã / SP, Museu das Culturas Indígenas, localizado à Rua Dona Germaine Burchard, CEP: 05002-062 - Bairro da Água Branca - São Paulo / SP, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Cláudio Santoro, instalados na Avenida Dr. Luis Arrobas Martins, nº 1880 – CEP: 12460-010 – Alto da Boa Vista – Campos do Jordão / SP, e ao Sistema Estadual de Museus de São Paulo – SISEM–SP cujos usos ficam permitidos pelo período de vigência do presente contrato, mediante as seguintes cláusulas e condições.

CLÁUSULA PRIMEIRA

O presente aditamento tem por objetivo a alteração dos ANEXOS I (PLANO ESTRATÉGICO DE ATUAÇÃO), II (PLANO DE TRABALHO: AÇÕES E MENSURAÇÕES), III (PLANO ORÇAMENTÁRIO), e V (CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO), para pactuação das ações, mensurações, rotinas e recursos orçamentários para o exercício de 2023.

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

SIGA

CLÁUSULA SEGUNDA

Fica alterada a CLÁUSULA SÉTIMA, Parágrafo Primeiro, do Contrato de Gestão nº 04/2021, que passa a vigorar com a seguinte redação:

CLÁUSULA SÉTIMA
DOS RECURSOS FINANCEIROS

PARÁGRAFO PRIMEIRO – Para fomento e execução do objeto deste CONTRATO DE GESTÃO, conforme atividades, metas e compromissos especificados nos Anexos I, II, III e IV a CONTRATANTE repassará à CONTRATADA, no prazo e condições constantes deste instrumento, bem como no Anexo V – Cronograma de Desembolso, a importância global de **R$ 102.442.078,74** (cento e dois milhões, quatrocentos e quarenta e dois mil, setenta e oito reais e setenta e quatro centavos)

CLÁUSULA QUARTA

Para contemplar o exercício de 2023, fica inclusa a seguinte redação à CLÁUSULA OITAVA do Contrato de Gestão nº 04/2021:

CLÁUSULA OITAVA
SISTEMA DE REPASSE DOS RECURSOS

Para o exercício de 2023, a CONTRATANTE repassará à CONTRATADA um total de **R$ 21.100.000,00** (vinte e um milhões e cem mil reais), mediante a liberação de 12 (doze) parcelas, de acordo com o "Anexo V – Cronograma de Desembolso". O valor a ser repassado nos anos seguintes correrá por conta dos recursos consignados nas respectivas leis orçamentárias dos exercícios subsequentes.

PARÁGRAFO SEGUNDO – O montante de **R$ 21.100.000,00** (vinte e um milhões e cem mil reais), que onerará a rubrica 13.391.1214.5732.0000 no item 33.90.39–75 no exercício de 2023, será repassado na seguinte conformidade:
1 – 90% do valor previsto no "caput", correspondentes a **R$ 18.990.000,00** (dezoito milhões, novecentos e noventa mil reais) serão repassados através de 12 (doze) parcelas, conforme Anexo V.
2 – 10% do valor previsto no "caput", correspondentes a **R$ 2.110.000,00** (dois milhões, cento e dez mil reais), serão repassados através de 12 (doze) parcelas, conforme Anexo V, cujos valores variáveis serão determinados em função da avaliação periódica da execução contratual.
3 – A avaliação da parte variável será realizada quadrimestralmente pela Unidade Gestora, podendo gerar um ajuste financeiro a menor na parcela a ser repassada no mês subsequente, a depender dos

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

indicadores de avaliação do cumprimento das ações estabelecidos no Plano de Trabalho – Ações e Mensurações.
4 - Na hipótese da Lei Orçamentária Anual - LOA não ser aprovada na forma proposta, o plano de trabalho será readequado, mediante novo Termo Aditivo.

E, por estarem justas e contratadas, assinam o presente contrato.

São Paulo, dezembro de 2022.

_____
CONTRATANTE
Sérgio Sá Leitão
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

_____
CONTRATADA
Angelica Policeno Fabbri
Diretora Executiva

_____
CONTRATADA
Luiz Antonio Bergamo
Diretor Administrativo – Financeiro

ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO AO MUSEU CASA DE PORTINARI

Testemunhas:

_____
Nome: Paula Paiva Ferreira
RG: 30.862.916-4

_____
Nome: Reginaldo Adami Janoni
RG: 21.446.902 SSP/SP

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

ANEXO I - PLANO ESTRATÉGICO DE ATUAÇÃO

PROPOSTA DE ADITAMENTO

APRESENTAÇÃO DO PLANO DE TRABALHO PARA O EXERCÍCIO DE 2023

ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO AO MUSEU CASA DE PORTINARI – ACAM PORTINARI

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

CONTRATO DE GESTÃO Nº 04/2021

PERÍODO: 01/07/2021 - 30/06/2026

ANO: 2023

UGE: UPPM - UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

REFERENTE AO(S) MUSEU CASA DE PORTINARI / MUSEU FELÍCIA LEIRNER E AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO / MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE E MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS / AÇÕES DE APOIO AO SISEM-SP

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

SUMÁRIO

1	**APRESENTAÇÃO**	**3**
2	**OBJETIVO GERAL**	**4**
3	**VIABILIZAÇÃO FINANCEIRA**	**4**
4	**OPERACIONALIZAÇÃO**	**4**
4.1	**POLÍTICA DE GRATUIDADE E MEIA ENTRADA**	**6**
4.2	**Gratuidade**	**6**
4.3	**Meiaentrada**	**6**
5	**PROGRAMAS:OBJETIVOS ESPECÍFICOS E ESTRATÉGIAS DE AÇÃO**	**6**
5.1	**PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA**	**6**
5.2	**PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS**	**10**
5.3	**PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL**	**12**
5.4	**PROGRAMA EDUCATIVO**	**14**
5.5	**PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP**	**15**
5.6	**PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL**	**17**
5.7	**PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES**	**18**
5.8	**PROGRAMA SISEM – SP:**	**20**

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

1 APRESENTAÇÃO

O Plano de Trabalho proposto pela ACAM Portinari para o exercício de 2023, constituído por atividades técnicas e operacionais-administrativas, com estratégias de ação, metas, rotinas e obrigações contratuais objetivando a preservação, pesquisa, e divulgação do patrimônio museológico, em consonância às diretrizes da Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico – UPPM/Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa para os museus Casa de Portinari, Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro, Museu Índia Vanuíre e Museu das Culturas Indígenas, com destaque para os processos de gestão compartilhada e protagonismo das comunidades indígenas e ações do SISEM-SP. Busca, ainda, o fortalecimento, a consolidação e qualificação dos processos de trabalho, mantendo o firme compromisso com o papel sociocultural e protagonismo dos museus nas localidades onde estão instalados, buscando não estarem descolados de seus contextos territoriais e comunitários.

O presente Plano de Trabalho propõe a continuidade das ações consolidadas nos diversos programas, notadamente as relacionadas à edificação, nos seus aspectos de conservação preventiva e segurança, com desafio para a gestão de facilities. Também, serão mantidas as ações com as coleções, visando a conservação preventiva, integridade e documentação e pesquisa para extroversão de conteúdos, para tanto fortalecendo os Centros de Pesquisa e Referência das unidades.

A gestão museológica atuará em consonância aos Planos Museológicos, Planejamentos Estratégicos e demais documentos estruturantes das instituições, buscando uma ampliação de diálogos com a comunidade, com diferentes públicos, vozes plurais e diversas e parceiros, sempre buscando formas de participação e representatividade por meio de Conselhos, Comissões e Comitês.

As ações educativas terão continuidade, bem como o esforço para a realização de projetos especiais para a primeiríssima infância e anos iniciais do ensino fundamental, mantendo-se atividades no ambiente virtual, que se mostraram positivas e foram bem acolhidas pelos públicos. Deverá ser assegurado o intercâmbio entre o MIV e o MCI e um diálogo especial com escolas e professores indígenas.

A programação desenvolverá atividades qualificadas, que contemplem diferentes perfis de públicos, estando previstas as realizações de exposições temporárias e virtuais, tendo como um dos principais desafios a atualização das exposições de longa duração das unidades, bem como as edições das Séries Arte no Outono e Arte na Primavera para o Auditório Claudio Santoro, fortalecendo o compromisso de oferta de programação de excelência no espaço para além da consagrada temporadade inverno.

Ainda, para o presente Plano de Trabalho haverá a continuidade dos processos de trabalho advindos do inovador Projeto Museológico para o MCI, cuja essência traz a gestão compartilhada com os indigenas, que se materializa com a presença e atuação do Conselho Indígena, do Comitê Curatorial Indígena e Grupos de Trabalhos, bem como, o diálogo ininterrupto entre essas instâncias participativas para todas as etapas de trabalho, de forma a garantir o protagonismo e presença indígena na Instituição.

A Acessibilidade continuará presente nas pautas dos museus em conformidade às especificidades e peculiaridades de cada instituição.

Ainda, terão continuidade as ações do Programa SISEM – SP, contemplando as diferentes frentes presentes nas políticas públicas estabelecidas pela UPPM – Unidade de Preservação do Patrimônio Muselógico, bem como os museus geridos pela ACAM Portinari manterão atividades, em suas respectivas regiões de atuação, para contribuir com o Programa Conexões Museus SP fortalecendo a atuação em rede de profissionais e instituições no território paulista.

Nos Programas de Comunicação e Desenvolvimento Institucional a ACAM Portinari buscará consolidar a visibilidade pública dos museus para a comunicação de seus acervos, bem como a divulgação da programação e serviços oferecidos,ainda, serão realizadas atividades para a mobilização de possíveis novas parcerias e apoiadores.

A Organização Social atuará para que as potencialidades de cada museu e do SISEM – SP oportunizem estratégias de desenvolvimento institucional.

Serão fortalecidas ações de Governança a partir do Programa de Integridade e Compliance que consolidem o compromisso da gestão com os princípios da transparência, juridicidade, eficiência, inclusão e diversidade, igualdade, dignidade da Pessoa Humana, ética e integridade, preservação do patrimônio histórico e cultural, compromisso socioambiental e qualidade de atendimento, entre outros

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

aspectos.
Algumas ações, responsáveis por criar importantes séries históricas para os museus, notadamente na Programação, serão mantidas para não haver interrupção no histórico da instituição, porém, a se manter o atual patamar orçamentário, deverão ser redimensionadas e adaptadas.

2 OBJETIVO GERAL

Administrar,emparceriacomaSecretariadeCulturaeEconomiaCriativadoEstadodeSãoPauloporm eiodaUnidadedePreservaçãodoPatrimônioMuseológico as seguintes unidades:**Museu Casa de Portinari, em Brodowski; Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro, em Campos do Jordão; Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre, em Tupã, eMuseu das Culturas Indígenas, em São Paulo, e Sistema Estadual de Museus de São Paulo (SISEM-SP)**garantindo a preservação, pesquisa e comunicação de seu patrimônio cultural material e imaterial, e ocumprimento de sua missão institucional, e atuar intensivamente pelo fortalecimento do Sistema Estadual de Museus – SISEM-SP, em estreita consonância com a política museológica e com as diretrizes do Estado estabelecidas pela UPPM/SEC.

3 VIABILIZAÇÃO FINANCEIRA

São fontes de recursos para a viabilização financeira deste Plano de Trabalho:

- Repasses de recursos provenientes da Secretaria de Cultura e Economia Criativa e os rendimentos de suas aplicações;
- Receitas operacionais oriundas da execução contratual (e o rendimento de suas aplicações) provenientes de: a) realização de atividades relacionadas ao objeto contratual, tais como: venda de ingressos e de assinaturas; b) utilização de seus espaços físicos, para oferecer ao público serviços de café, restaurante, loja, livraria, estacionamento e afins, em conformidade com o Anexo VII -Termo de Permissão de Uso de Bens Imóveis; c) outras formas de cessão remunerada de uso dos espaços físicos, previamente autorizadas no Anexo VII ou pontualmente autorizadas, mediante solicitação pela Organização Social; d) rendas diversas, inclusive de venda ou cessão de produtos, tais como direitos autorais e conexos; e) outros ingressos dessa natureza.
- Receitas Diversas: oriundas de patrocínios, fomentos e incentivos, tais como doações, legados, apoios e contribuições de pessoas físicas e jurídicas nacionais e estrangeiras com ou sem uso de leis de incentivo, destinados à execução dos objetivos do Contrato de Gestão.

Todos os recursos integrantes da viabilização do Plano de Trabalho serão devidamente demonstrados na prestação de contas, e os documentos fiscais correspondentes estarão disponíveis em qualquer tempo para fiscalização dos órgãos públicos do Estado ou para auditorias independentes contratadas.

4 OPERACIONALIZAÇÃO

De acordo coma política de museus do Estado de São Paulo, as finalidadesque traduzema razãode existir dos museus são organizadas por meio deumconjunto de programas detrabalho queexpressam as ações finalísticas a serem executadas (de preservação, pesquisa e comunicação do patrimônio museológico,visando contribuir para a educação, identidade, cidadania e fruição cultural) e as atividades de gestão e de áreas-meio, para viabilizá-las. Para materializar o desenvolvimento desses programas, a operacionalização deste Plano de Trabalho envolve a execução de metas técnicas e administrativas, a rea lização de rotinas técnicas e o cumprimento de obrigações contratuais e gerenciais. As ações a seguir descritas serão realizadas nos próprios museus e por meio da articulação e apoio a outros museus do Estado e a ações de preservação e difusão do patrimônio museológico em todo o território paulista.

Em 2023, os Museus Casa de Portinari, Índia Vanuíre, Museu das Culturas Indígenas e Felícia

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

Leirner/Auditório Claudio Santoro continuarão abertos ao público de janeiro a dezembro, de acordo com as informações aseguir:

MUSEUCASA DE PORTINARI – BRODOWSKI/SP					
Dias de funcionamento regular	Horário de abertura	Dia dedicado A serviços Internos	Dia de gratuidade	Dia comhorário De funcionamento Estendido	Dias de fechamento do museu no ano
Terça-feira a Domingo	Das 9h às 18h	Segundas-feiras	Entrada gratuita para todos os visitantes, com possibilidade de pagamento voluntário de valor livre	o horário de funcionamento nas quartas-feiras será estendido até às 20h.	Dias 01/01 e 25/12 02/10 e 30/10
Valor do ingresso	Entrada Gratuita				

MUSEUH. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ/SP					
Dias de funcionamento regular	Horário de abertura	Dia dedicado A serviços Internos	Dia de gratuidade	Dia com horário De funcionamento Estendido	Dias de fechamento do museu no ano
Terça-feira a Domingo	Das 9h às 18h	Segundas-feiras	Entrada gratuita para todos os visitantes, com possibilidade de pagamento voluntário de valor livre	o horário de funcionamento nas quintas-feiras será estendido até às 20h.	Dias 01/01 e 25/12 02/10 e 30/10
Valor do ingresso	Entrada Gratuita				

MUSEUDAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO/SP					
Dias de funcionamento regular	Horário de abertura	Dia dedicado A serviços Internos	Dia de gratuidade	Dia com horário De funcionamento Estendido	Dias de fechamento do museu no ano
Terça-feira a Domingo	Das 9h às 18h	Segundas-feiras	Quintas-feiras	Às Quintas-feiras o horário será estendido até às 20h.	Dias 01/01 e 25/12 02/10 e 30/10
Valor do ingresso	R$15,00 entrada inteira R$7,50 meia entrada				

MUSEUFELÍCIA LEIRNER E AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – CAMPOS DO JORDÃO/SP					
Dias de funcionamento regular	Horário de abertura	Dia dedicado A serviços Internos	Dia de gratuidade	Dia com horário De funcionamento Estendido	Dias de fechamento do museu no ano
Terça-feira a Domingo	Das 9h às 18h,	Segundas-feiras	Aos Domingos	com previsão de abertura noturna conforme calendário de	Dias 01/01 e 25/12 02/10 e 30/10

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

				apresentações artísticas.	
Valor do ingresso	R$15,00 entrada inteira R$7,50 meia entrada				

4.1 POLÍTICA DE GRATUIDADE E MEIA ENTRADA

4.2 Gratuidade

- Criançasaté7anos.
- Grupos provenientes de escolas públicas e de instituições sociais sem finalidades lucrativas que atuam com pessoas com deficiência e/ou em situação de vulnerabilidade social.
- Professores, coordenadores e diretores, supervisores, quadro de apoio de escolas públicas(federais, estaduais ou municipais) e quadro da Secretaria da Educação do Estado de SãoPaulo, com apresentação do holerite do mês corrente ou anterior (impresso ou digital). Gratuidade estendida ao cônjuge ou companheiro(a), filhos e menores tutelados ou sobguarda que ac
- Aompanharem a visita.
- Policiais militares, civis e da Polícia técnico-científica da Secretaria de Segurança Pública doEstado de São Paulo, com apresentação do holerite do mês corrente ou anterior (impresso oudigital). A gratuidade é estendida ao cônjuge ou companheiro(a), filhos e menores tutelados ou sobguarda que os acompanharem na visita.
- Profissionais da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, mediante apresentação do crachá.
- Profissionais dos museus da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, mediante apresentação do crachá.
- Guias de turismo credenciados.
- Profissionais filiado sao ICOM,mediante apresentação de carteirinha.
- Pessoas residentes em Campos do Jordão, para o MFL e ACS.
- Indígenas, para o MCI

4.3 Meia entrada

- Estudantes em visitas autônomas.
- Jovens de baixa renda,com idadede 15 a 29 anos, mediante apresentação do IDJovem.
- Pessoas com idade apartir de 60 anos.
- Aposentados.
- Pessoas com deficiência. Meia-entrada estendida a 1acompanhante.

Apresentamos, a seguir, os objetivos específicos previstos no Contrato de Gestão, bem como as estratégias de ação estabelecidas para a operacionalização e concretização destes objetivos; o número e perfil dos funcionários que atuarão em cada programa e o público-alvo.

5 PROGRAMAS: OBJETIVOS ESPECÍFICOS E ESTRATÉGIAS DE AÇÃO

5.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA

Administrar, supervisionar e gerenciar o museu com qualidade, eficiência, eficácia, transparência e economicidade, garantindo a preservação, pesquisa e comunicação de seus acervos culturais em estreita consonância com a política museológica e com as diretrizes da SEC.

I) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

Administrar, supervisionar e gerenciar o museu com qualidade, eficiência, eficácia, transparência e economicidade, garantindo a preservação pesquisa e comunicação de seus acervos culturais em estreita consonância com a política museológica e com as diretrizes da SEC. Este Programa contempla ações em oito eixos principais:

- **Eixo 1 – Plano museológico e Planejamento Estratégico:** estruturar um planejamento estratégico viável ao posicionamento efetivo da vocação do museu frente ao seu amplo e diversificado conjunto de atividades. Desenvolver ou atualizar Plano Museológico de acordo com as diretrizes estabelecidas pela SEC e alinhado à Política de Acervo, contemplando a interlocução com as diversas instâncias internas e externas à Organização Social (equipes e Conselhos de Administração, Conselhos de Orientação, UPPM/SEC, Comissão de Avaliação). Enfatiza-se que tais documentos norteadores produzem definições a médio e longo prazos, ultrapassando os limites de um Contrato de Gestão.

- **Eixo 2 – Gestão administrativa, de recursos humanos e financeira:** executar uma série de ações relacionadas à gestão e custeio de recursos humanos, serviços e demais despesas para o gerenciamento do museu (tais como água, luz, telefone, impostos e material de consumo), bem como realizar compras e contratações, de atividades organizacionais, de prestação de contas, manutenção do equilíbrio financeiro e gestão arquivística do museu. Manter equipe fixa, em número suficiente, e planejar, promover e/ou viabilizar a sua capacitação.

- **Eixo 3 – Financiamento e Fomento:** elaborar e desenvolver estratégias para ampliação e diversificação das fontes de recursos, sobretudo financeiros, para as atividades do museu, incluindo elaboração e gestão de projetos de captação de recursos incentivados e não incentivados, junto a pessoas físicas e jurídicas. Este eixo deve estar atrelado ao Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional para potencializar as entradas de recursos oriundas das receitas previstas no Contrato de Gestão (tais como cessão onerosa de espaço, bilheteria, cafés, lojas e afins e Comitê de Patronos) e outras receitas de captação, sempre visando ao menor custo para o usuário final (público do museu) e ao incremento dos recursos repassados pelo Estado, de modo a viabilizar mais e melhores serviços culturais para a população. Neste eixo, é importante ressaltar o papel do Conselho de Administração da Organização Social na formação e manutenção de uma rede ativa de relacionamentos corporativos, visando aos bons resultados de diversificação de fontes de recursos, formação de parcerias e captação de patrocínio.

- **Eixo 4 – Mobilização e/ou diversificação e/ou fidelização de público:** elaborar pesquisas e análises para verificar a capacidade máxima de atendimento do museu e desenvolver estratégias envolvendo todas as áreas técnicas e administrativas para viabilizar a ampliação, diversificação, formação e fidelização do público da instituição.

- **Eixo 5 – Monitoramento e Avaliação de Resultados:** indicar estratégias internas para monitoramento de suas realizações e da implantação do Plano Museológico e demais documentos norteadores, bem como para a avaliação dos resultados alcançados, incluindo a realização de pesquisas que apontem o perfil e a satisfação do público com as exposições, programação cultural, ações educativas e serviços oferecidos pelo museu presenciais e virtuais, além de apresentar novos possíveis caminhos de ação.

- **Eixo 6 – Acessibilidade:** promover um ambiente de trabalho acessível e inclusivo, possibilitando a diversidade e equidade de oportunidades; realizar o planejamento e o desenvolvimento de programas, projetos e ações voltados à acessibilidade comunicacional, atitudinal e física do museu e contribuir para a promoção da inclusão social e cultural a grupos diversificados, socialmente excluídos e com maior dificuldade no acesso a equipamentos culturais ou que estejam no entorno do museu.

- **Eixo 7 – Sustentabilidade:** implantar e monitorar ações e processos transversais que promovam a gestão sustentável da instituição - nos eixos Ambiental, Econômico, Social e

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

Cultural - tendo como referência o Marco Conceitual Comum em Sustentabilidade (MCCS) elaborado pelo Ibermuseus, e os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) priorizados na Agenda 2030, estabelecida pela Organização das Nações Unidas e adotada pelo Governo do Estado de São Paulo.

- **Eixo 8 - Gestão tecnológica:** implementar e gerenciar protocolos, procedimentos, planos e políticas para garantir a segurança dos dados e a integridade digital, a fim de desenvolver ações de difusão e preservação dos acervos materiais e imateriais da instituição.

II) ESTRATÉGIA DE AÇÃO:

Eixo 1 – Plano museológico e Planejamento estratégico:

Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e Museu das Culturas Indígenas, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro e SISEM – SP:

Sob a perspectiva que o Plano museológico é a principal ferramenta de planejamento do museu, uma vez que estabelece a direção a ser seguida pela instituição dentro de um contexto específico, ainda que trata-se do documento estruturante do museu que fundamenta planos anuais e plurianuaisde atividades, nos quais há a compatibilização dos recursos disponíveis com as ações a serem desenvolvidas, em determinado período, visando garantir as finalidades e o cumprimento da missão do museu.

Está prevista a revisão/atualização do Plano Museológico e Planejamento estratégico adotado com sucesso, de proceder uma avaliação constante e diagnósticos contínuos, adotados sempre que necessárias em diálogos constantes interno e externamente.

Quanto o restante, mantém-se as estratégias estabelecidas no Contrato de Gestão.

Eixo 2- Gestão administrativa, de recursos humanos e financeira:

Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e Museu das Culturas Indígenas, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro e SISEM – SP:

Mantém-se as estratégias estabelecidas no Contrato de Gestão.

Eixo 3 – Financiamento e fomento:

Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e Museu das Culturas Indígenas, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro e SISEM – SP:

Mantém-se as estratégias estabelecidas no Contrato de Gestão.

Eixo 4 – Mobilização e/ou diversificação e/ou fidelização de público:

Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e Museu das Culturas Indígenas, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro e SISEM – SP:

Mantém-se as estratégias estabelecidas no Contrato de Gestão.

Eixo 5 - Monitoramento e Avaliação de Resultados:

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e Museu das Culturas Indígenas, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro e SISEM – SP:

Mantém-se as estratégias estabelecidas no Contrato de Gestão.

Eixo 6 – Acessibilidade:

Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e Museu das Culturas Indígenas, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:

Mantém-se as estratégias estabelecidas no Contrato de Gestão.

Eixo 7 – Sustentabilidade:

Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e Museu das Culturas Indígenas, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:

Mantém-se as estratégias estabelecidas no Contrato de Gestão.

Eixo 8 – Gestão Tecnológica:

Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e Museu das Culturas Indígenas, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:

Mantém-se as estratégias estabelecidas no Contrato de Gestão.

III) NÚMERO E PERFIL DOS FUNCIONÁRIOS EXCLUSIVAMENTE DO PROGRAMA:

Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e Museu das Culturas Indígenas, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:

Cargo	***Número de funcionários***	***Formação requerida***	***Regime de contratação (CLT, Estagiário etc)***
Diretor Executivo	01	Formação Superior Museólogo com pós graduação na área cultural e experiência em gestão cultural.	CLT
Diretor Administrativo/Financeiro	01	Formação Superior – Gestão Financeira	CLT
Coordenador Financeiro	01	Graduação em Ciências Contábeis	CLT
Assistente Financeiro	01	Cursando Administração, Economia ou Ciências Contábeis	CLT
Auxiliar de Compras	01	Segundo Grau Completo + 2 anos de experiência na área	CLT
Analista Administrativo	03	Graduação em	CLT

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

		Administração	
Assistente Contábil	01	Cursando Superior em Ciências Contábeis	CLT
Assistente de Diretoria	01	Graduação em Administração	CLT
Auxiliar Administrativo	01	Primeiro Grau Completo	CLT
Gerente de unidade	(04) 01 para cada unidade	Graduação na área de Humanas + experiência na área	CLT
Assistente Administrativo	(07) 01 para MCP 01 para MIV 01 para MFL/ACS 01 para MCI * 02 para Sede * 01 MCI	Cursando Superior de Administração	CLT
Auxiliar Administrativo	01 (para a loja do MCP)	Primeiro Grau Completo	CLT
Supervisor de Desenvolvimento Institucional	01	Superior completo em marketing	CLT
Técnico de Desenvolvimento Institucional	* 01	Cursando Marketing	CLT
Coordenador de Edificação e Infraestrutura	01	Superior completo em engenharia Civil,Arquitetura	CLT
Coordenador de Museologia	* 01	Formação em museologia	CLT
Coordenador de Ações Educativas e Programação	* 01	Superior completo: Ciências humanas e sociais	CLT
Analista de TI	* 01	Superior completo: informática	CLT
Estagiário	(05) ** 02para a SEDE 01 para o MCP 01 para o MCI * 1 para o MFL	Cursando Ensino Superior na área	Estagiário

*** Serão contratados em 2023**
**** 1 será contratado em 2023**

IV) PÚBLICO ALVO: públicos presenciais, extramuros e virtuais, agendados ou espontâneos, em seus diversos segmentos: interno (profissionais que atuam no museu), escolar (professores, estudantes e demais membros da comunidade escolar), especialista/universitário, pesquisador, educadores, guias de turismo, profissionais de saúde e assistência social, pessoas em situação de vulnerabilidade social, pessoas com deficiência, famílias, primeira-infância, infanto-juvenil, terceira idade, turista, vip/patrocinador e institucional.

5.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS

I) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

- Salvaguardar e desenvolver o patrimônio museológico, arquivístico e bibliográfico dos museus da SEC, para que sejam preservados, valorizados e disponibilizados no presente e para as gerações futuras;
- Assegurar a conservação dos acervos museológico, arquivístico e bibliográfico;
- Promover ações de conservação dos acervos museológicos, arquivísticos e bibliográficos da instituição, de natureza material e digital;
- Atuar, de forma integrada com as demais áreas do museu, na gestão de riscos dos acervos da instituição;
- Adotar critérios e procedimentos baseados em normas nacionais e internacionais para gestão dos acervos e nas diretrizes construídas pela UPPM;
- Manter inventário e todos os tipos de registros atualizados dos objetos materiais ou imateriais sob guarda permanente e/ou temporária (empréstimos de curta ou longa duração);
- Manter procedimentos e registros atualizados de movimentação e uso dos acervos;
- Garantir e ampliar a pesquisa e a disponibilização de informações sobre os acervos da instituição;
- Realizar estudos, pareceres e outras ações para ampliação qualificada do acervo, estabelecendo ajustes com o Poder Público e a iniciativa privada para aquisição de acervos para o patrimônio cultural do Estado;
- Articular ações, para constituir e/ou fortalecer o Centro de Pesquisa e Referência do museu, ampliando as possibilidades de produção e difusão de conhecimento ao público sobre as temáticas do acervo.
- Garantir recursos financeiros para as atividades de preservação, pesquisa e disponibilização dos acervos (contratação de serviços próprios e/ou de terceiros e compra de materiais);
- Prover recursos humanos especializados e capacitados para as atividades de preservação, pesquisa e disponibilização dos acervos;

II) ESTRATÉGIA DE AÇÃO

Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e Museu das Culturas Indígenas, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:

Mantém-se as estratégias estabelecidas no Contrato de Gestão.

III) NÚMERO E PERFIL DOS FUNCIONÁRIOS DO PROGRAMA:

Museu Casa de Portinari

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação(CLT, Estagiário etc)
Assistente de Acervo	02	Graduação em Ciências Humanas e Sociais	CLT
Estagiário	01	Cursando Ensino Superior na área	Estagiário

Obs:O Museu contará, ainda, com a assessoria técnica-especializada de profissionais afetos às naturezas respectivas dos acervos, visando garantir a qualidade da melhoria e processos de trabalho com as coleções.

Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação(CLT, Estagiário etc)
Assistente de Acervo	01	Graduação em Ciências Humanas e Sociais	CLT
Estagiário	01	Cursando Ensino Superior na área	Estagiário

Obs:O Museu contará, ainda, com a assessoria técnica-especializada de profissionais afetos às naturezas respectivas

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

dos acervos, visando garantir a qualidade da melhoria e processos de trabalho com as coleções.

Museu H. P. Índia Vanuíre

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação(CLT, Estagiário etc)
Auxiliar de Acervo	02	Cursando Superior em Ciências Humanas e Sociais	CLT
Pesquisador Documentalista	01	Graduação em Ciência da Informação, História, Museologia ou afins	CLT

Obs:O Museu contará, ainda, com a assessoria técnica-especializada de profissionais afetos às naturezas respectivas dos acervos, visando garantir a qualidade da melhoria e processos de trabalho com as coleções.

Museu das Culturas Indígenas

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação(CLT, Estagiário etc)
Supervisor para o Centro de Pesquisa e Referência	01	Graduação em Ciências Humanas e Sociais	CLT
Pesquisador Documentalista	01	Graduação em Ciências da Informação, História, Museologia ou afins	CLT
Assistente de Acervo	* 01	Cursando superior em ciências humanas e sociais	CLT
Estagiário	* 01	Cursando Ensino Superior na área	Estagiário

*** Será contratado em 2023**

Obs:O Museu contará, ainda, com a assessoria técnica-especializada de profissionais afetos às naturezas respectivas dos acervos, visando garantir a qualidade da melhoria e processos de trabalho com as coleções.

IV) PÚBLICO ALVO: públicos presenciais, extramuros e virtuais, agendados ou espontâneos, em seus diversos segmentos: interno (profissionais que atuam no museu), escolar (professores, estudantes e demais membros da comunidade escolar), especialista/universitário, pesquisador, educadores, guias de turismo, profissionais de saúde e assistência social, pessoas em situação de vulnerabilidade social, pessoas com deficiência, famílias, primeira-infância, infanto-juvenil, terceira idade, turista, vip/patrocinador e institucional.

5.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL

I) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Ampliar a extroversão do acervo e da temática de atuação do museu, contribuindo para a formação de público de museus e equipamentos culturais, por meio de exposições (de longa duração, temporárias, itinerantes e virtuais), cursos, oficinas, workshops, palestras e eventos que viabilizem o acesso qualificado da população à cultura e à educação.
- Contribuir para o fortalecimento dos calendários cultural e turístico do Estado e do município, oferecendo à população programação qualificada.

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

- Estimular a produção cultural na área temática foco do museu, por meio de premiações, projetos de residência artística e bolsas de estudo para projetos artísticos-culturais e contrapartida sociocultural (exposições, apresentações, oficinas etc.).
- Promover a integração do museu na Rede de Museus da SEC, por meio de ações articuladas, potencializando a visibilidade e atratividade das ações realizadas.
- Ampliar o público visitante do museu a partir do acesso qualificado às suas atividades.

II) ESTRATÉGIA DE AÇÃO:

Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e Museu das Culturas Indígenas, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:

Mantém-se as estratégias estabelecidas no Contrato de Gestão.

III) NÚMERO E PERFIL DOS FUNCIONÁRIOS DO PROGRAMA:

Museu Casa de Portinari

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação(CLT, Estagiário etc)
Assistente de Programação	01	Formação Superior com experiência em ações de museu	CLT

Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação(CLT, Estagiário etc)
Assistente de Programação	01	Formação Superior com experiência em ações de museu	CLT

Museu H. P. Índia Vanuíre

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação(CLT, Estagiário etc)
Assistente de Programação	01	Formação Superior com experiência em ações de museu	CLT

Museu das Culturas Indígenas

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação(CLT, Estagiário etc)
Supervisor de Projetos Culturais	* 01	Superior Completo: Ciências Humanas e Sociais, Artes Plásticas, Visuais, Audio visuais, Produção Cultural	CLT
Assistente de programação	02	Formação Superior com experiência em ações de museu	CLT
Estagiário	** 02	Cursando Ensino Superior na área	Estagiário

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

*** Será contratado em 2023**
**** 1 será contratado em 2023**

IV) PÚBLICO ALVO: públicos presenciais, extramuros e virtuais, agendados ou espontâneos, em seus diversos segmentos: interno (profissionais que atuam no museu), escolar (professores, estudantes e demais membros da comunidade escolar), especialista/universitário, pesquisador, educadores, guias de turismo, profissionais de saúde e assistência social, pessoas em situação de vulnerabilidade social, pessoas com deficiência, famílias, primeira-infância, infanto-juvenil, terceira idade, turista, vip/patrocinador e institucional.

5.4 PROGRAMA EDUCATIVO

I) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Contribuir para o pleno desenvolvimento da natureza educativa do museu, por meio do planejamento e realização de programas, projetos e ações educativos.
- Contribuir com a educação não formal, possibilitando a construção de conhecimentos (cognitivos, afetivos, sensíveis, críticos, sociabilização de habilidades etc.) a partir do patrimônio preservado e comunicado pelo museu e dos seus eixos temáticos;
- Articular parcerias com instituições de ensino, instituições sociais ou do terceiro setor, dentre outros, com função, finalidade ou interesse educativo;
- Buscar o contínuo aperfeiçoamento das ações realizadas e do serviço prestado pelas equipes dos núcleos de ação educativa, por meio de processos avaliativos;
- Contribuir com a capacitação de parceiros institucionais como professores, educadores, guias de turismo, profissionais de saúde e assistência social, dentre outros.

II) ESTRATÉGIA DE AÇÃO:

Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e Museu das Culturas Indígenas, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:

Mantém-se as estratégias estabelecidas no Contrato de Gestão.

III) NÚMERO E PERFIL DOS FUNCIONÁRIOS DO PROGRAMA:

Museu Casa de Portinari

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação(CLT, Estagiário etc)
Educador	05	Graduação em Ciências Humanas e Sociais	CLT
Estagiário	** 06	Cursando Ensino Superior	Estagiário

Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação(CLT, Estagiário etc)
Educador	06	Graduação em Ciências Humanas e Sociais	CLT
Estagiário	* 04	Cursando Ensino Superior	Estagiário

*** Serão contratados em 2023**

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

**** 4 serão contratados em 2023**

Museu H. P. Índia Vanuíre

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação(CLT, Estagiário etc)
Educador	06	Graduação em Ciências Humanas e Sociais	CLT

Museu das Culturas Indígenas

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação(CLT, Estagiário etc)
Supervisor de Núcleo Educativo	* 01	Superior completo: Ciências Humanas e Sociais	CLT
Supervisor do Centro de Formação	01	Superior completo: Ciências Humanas e Sociais	CLT
Mestre do Saber	06	Vasto conhecimento em cultura indígena	CLT
Educadores	01	Superior completo: Ciências humanas e sociais	CLT
Assistente de Formação	02	Graduação em ciências humanas e sociais	CLT
Estagiário	** 05	Cursando Ensino Superior na área	Estagiário
Estagiário/Centro de Formação	* 01	Cursando Ensino Superior na área	Estagiário

*** Será contratado em 2023**
**** 3 serão contratados em 2023**

IV) PÚBLICO ALVO: públicos presenciais, extramuros e virtuais, agendados ou espontâneos, em seus diversos segmentos: interno (profissionais que atuam no museu), escolar (professores, estudantes e demais membros da comunidade escolar), especialista/universitário, pesquisador, educadores, guias de turismo, profissionais de saúde e assistência social, pessoas em situação de vulnerabilidade social, pessoas com deficiência, famílias, primeira-infância, infanto-juvenil, terceira idade, turista, vip/patrocinador e institucional.

5.5 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP

I) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Desenvolver ações que qualifiquem, valorizem e preservem o patrimônio museológico.
- Realizar e ofertar ações que promovam a formação, difusão e apoio técnico dos profissionais, das instituições museológicas e dos processos museológicos em todo território do Estado de São Paulo.

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

- Prever a realização de ações de curto, médio e longo prazo de apoio para as instituições museológicas e profissionais de museus no estado de São Paulo.
- Promover formações e estágios para os museus e profissionais dos museus dos sete polos regionais do SISEM-SP;
- Articular as Redes Temáticas de Museus e Acervos, atuando na produção de mapeamentos diagnósticos, na realização de ações pesquisa, salvaguarda e comunicação dos acervos paulistas;
- Planejar e publicar manuais técnicos embasados na prática e nas pesquisas desenvolvidas pelo museu a fim de contribuir para o campo museológico paulista.
- Considerar em todas as ações formuladas para este programa que o público-alvo são as instituições museológicas, os processos museológicos e profissionais de museus no Estado de São Paulo.

II) ESTRATÉGIA DE AÇÃO:

Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e Museu das Culturas Indígenas, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:

Com a instituição do Programa Conexão Museus SP cujo objetivo é a atuação, compartilhamento de experiência e conhecimento dos museus estaduais vinculados à SEC com os demais museus e processos museológicos distribuídos em todo território paulista serão adotadas novas e mantidas ações já desenvolvidas pelos museus estaduais localizados no interior, visando o atendimento às três linhas de atuação propostas pelo Programa, a partir das especificidades de cada museu, de forma propositiva e protagonista em suas respectivas regiões, contemplando os Polos SISEM nas suas esferas de abrangência, ampliando sempre que possível a abrangência para as ações oferecidas.
Em que pesem as novas diretrizes para o Programa, vale ressaltar o compromisso e atuação dos museus geridos pela ACAM Portinari já consolidados com os museus e profissionais de suas respectivas regiões compartilhando práticas, experiências e conhecimento, tanto por meio de ações presenciais, quanto virtuais que deverão ser mantidos e ampliados sempre que possível.
Ainda, os museus atuarão buscando fortalecer a sua atuação em suas respectivas Redes Temáticas, buscando realizar Encontros Temáticos, Rodas de Conversa, Oficinas, Cursos, workshops, ações cooperativas, entre outras, de forma a promover a integração e articulação entre instituições e profissionais das redes em questão.
Na linha de ação Conexões Museologia SP, visando incentivar a produção de indicadores e o conhecimento sobre Museologia no território paulista, tanto na perspectiva prática, quanto teórica, haverá um esforço dos museus para realização de publicações e disponibilização de conteúdos e resultados técnico-científicos na área museológica, notadamente, na esfera de suas respectivas áreas de atuação.
As três linhas de atuação definidas para o Programa demandarão um amadurecimento institucional e adequações para a sua realização no âmbito interno de cada museu e no diálogo com possíveis parceiros, implicando na necessidade de tempo para implantação e consolidação, mesmo diante do esforço a ser empreendido para o início de sua realização.
No atual cenário orçamentário e de equipes, a Coordenação do programa ficará a cargo das Gerências dos museus que envolverão os demais membros das diferentes equipes conforme o perfil e a natureza das ações propostas para o programa, conforme as especificidades de cada museu. Havendo possibilidade, poderão ser formadas equipes ou designados colaboradores para dedicação exclusiva ao Programa, bem como poderá ocorrer a ampliação das ações, justificando, inclusive, pelos aspectos acima elencados, que para o atual Plano de Trabalho algumas ações estarão alocadas em Metas Condicionadas ao aporte de recursos financeiros e/ou estabelecimento de parcerias.

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

III) NÚMERO E PERFIL DOS FUNCIONÁRIOS DO PROGRAMA:

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação(CLT, Estagiário etc)
A Coordenação do programa ficará a cargo das Gerências dos museus que envolverão os demais membros das diferentes equipes conforme o perfil e a natureza das ações propostas			

IV) PÚBLICO ALVO: Polos regionais, redes temáticas de museus e acervos, museus, profissionais de museus, processos museológicos no Estado de São Paulo.

5.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTOI NSTITUCIONAL

I) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Divulgar amplamente as exposições, a programação cultural, as ações de pesquisa, as ações educativas e os serviços prestados pelo museu, contribuindo para a ampliação do conhecimento e da valorização do patrimônio museológico por parte do público em geral, e para o crescimento do número de visitantes e participantes das atividades desenvolvidas.
- Prestar informações atualizadas sobre a programação e serviços do museu.
- Elaborar publicações diversas, em consonância com os objetivos e em articulação com as demais áreas técnicas do museu, com enfoque educativo, histórico, artístico, técnico e/ou científico-tecnológico, contribuindo para a ampliação do conhecimento geral e específico acerca das linhas de atuação e dos principais temas afetos ao museu.
- Atuar com a comunicação interna, produzir a comunicação visual e implantar/requalificar a sinalização interna e externa do museu.
- Realizar ações de relacionamento com públicos-alvo, prospectar e estabelecer parcerias e, em conjunto com o Programa de Gestão Museológica, estruturar programas de apoio/captação para o museu.
- Fortalecer a presença do museu nos meios de comunicação como equipamento cultural do Governo do Estado de SP de alta qualidade e interesse social.
- Contribuir, de forma integrada com as demais áreas do museu, em especial com núcleo técnico do Programa de Acervo, na elaboração do plano de gestão de riscos.

II) ESTRATÉGIA DE AÇÃO:

Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e Museu das Culturas Indígenas, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:

Mantém-se as estratégias estabelecidas no Contrato de Gestão.

III) NÚMERO E PERFIL DOS FUNCIONÁRIOS DO PROGRAMA:

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação(CLT Estagiário etc)
Analista de Comunicação	01	Graduação em Comunicação Social, Marketing, Publicidade ou Propaganda	CLT
Estagiário	(03) 01 para SEDE 01 para MCP 01para MIV	Cursando Ensino Superior na área	Estagiário
Designer	(02)	Superior em andamento:	CLT

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

	01 para SEDE 01 MCI	Designer Gráfico	
Assistente de Comunicação	(03) 01 para MCP 01 para MFL 01 para MCI	Cursando Superior em Comunicação Social, Jornalismo, Marketing,Publicidade ou Propaganda	CLT

Obs.: Ainda, contando com a complementação dos serviços de assessorias especializadas; também, atuando de forma integrada e conjunta com as demais equipes dos museus

IV) PÚBLICO ALVO: públicos presenciais, extramuros e virtuais, agendados ou espontâneos, em seus diversos segmentos: interno (profissionais que atuam no museu), escolar (professores, estudantes e demais membros da comunidade escolar), especialista/universitário, pesquisador, educadores, guias de turismo, profissionais de saúde e assistência social, pessoas em situação de vulnerabilidade social, pessoas com deficiência, famílias, primeira-infância, infanto-juvenil, terceira idade, turista, vip/patrocinador, institucional e imprensa.

5.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES

I) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Assegurar o desenvolvimento de manutenções preditivas, preventivas e/ou corretivas, com ações rotineiras, planejadas ou não, incluindo de emergência, definidas em planos de curto, médio e longo prazos.
- Garantir a preservação ou recuperação da edificação, bem como o desempenho eficiente para atendimento aos usuários e guarda do acervo.
- Observar o estabelecido nas normas técnicas, nas legislações, no manual de operação, uso e manutenção da edificação e equipamentos, e nas normas de segurança do trabalho, garantindo condições necessárias à realização com segurança dos serviços.
- Atuar, de forma integrada com as demais áreas do museu, em especial com o núcleo técnico do Programa de Gestão de Acervos, na gestão de riscos.
- Garantir condições de acessibilidade para pessoas com deficiência e mobilidade reduzida a todas as áreas da edificação, observando o estabelecido nas normas técnicas e legislações e em consonância com o Programa de Gestão Museológica.
- Garantir ações de sustentabilidade e responsabilidade ambiental, prevendo a redução e a otimização de consumo de água, energia e materiais, a diminuição e gestão correta dos resíduos gerados, bem como o descarte adequado, a preservação do ambiente natural e a melhoria do ambiente construído, observando o estabelecido nas normas técnicas e legislações, e em consonância com o Programa de Gestão Museológica.
- Garantir a segurança dos usuários, edificação e acervo, zelando pela prevenção de riscos através do treinamento da equipe e na adoção de procedimentos e práticas rigorosos a serem adotados por todos os usuários, bem como com a manutenção de Brigada de Incêndios e Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros, observando o estabelecido nas normas e instruções técnicas e legislações.
- Prever os recursos financeiros necessários para a realização de serviços contemplados no Programa de Edificações, inclusive em período futuro definido, sempre que possível incluindo uma reserva de recursos destinada à realização de serviços de manutenção não planejada.
- Prover recursos humanos especializados e capazes de atender os diferentes tipos de manutenção e, quando necessário, a contratação de serviços de terceiros, exigindo responsabilidade técnica de empresa ou profissional habilitado e obediência às normas de segurança do trabalho.

II) ESTRATÉGIA DE AÇÃO:

Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e Museu das Culturas Indígenas, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

Mantém-se as estratégias estabelecidas no Contrato de Gestão.

A gestão atuará no sentido de manter a qualidade das ações estruturantes já realizadas e buscará formas de ampliar as ações criar novos patamares para os museus, assegurando a manutenção física e a conservação preventiva das edificações, instalações e equipamentos de infraestrutura predial, investindo, no mínimo os seguintes percentuais sobre o repasse do exercício do Contrato de Gestão para cada museu, 3,5% para o Museu Casa de Portinari, 3,5% para o Museu H.P. Índia Vanuíre e 3,5% para o Museu das Culturas Indígenas e 3,5% para o Museu Felícia Leirner / Auditório Claudio Santoro e para as demais ações, conforme tabela abaixo:

Museu	MCP	MIV	MCI	MFL
Limpeza	4,55%	4,79%	3,44%	5,65%
Vigilância/Portaria/Segurança	10,80%	10,64%	14,44%	14,11%

Obs.: Os índices de limpeza, Vigilância, bem como o do Programa de Edificação do MCI, são sobre os repasses de custeio do exercício do C.G.

III) NÚMERO E PERFIL DOS FUNCIONÁRIOS DO PROGRAMA:

Museu Casa de Portinari

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação(CLT, Estagiário etc)
Assistente de Edificação	01	Cursando Superior em Arquitetura, Urbanismo ou Engenharia Civil	CLT
Zelador	01	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Auxiliar de Serviços Gerais (Limpeza)	02	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Vigilantes	04 (12hX36h)	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Porteiros	01	Primeiro Grau Completo	Terceirizado

Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro

Cargo	Número def uncionários	Formação requerida	Regime de contratação(CLT, Estagiário etc)
Oficial de Manutenção Predial	01	Primeiro Grau Completo + 2 anos de experiência na área	CLT
Ajudante de manutenção	01	Primeiro Grau Completo	CLT
Auxiliar de Serviços Gerais (Limpeza)	04	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Jardineiro	03	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Bilheteiros	02	Segundo Grau Completo	Terceirizado
Vigilantes	03 (12hX36h)	Primeiro Grau	Terceirizado

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

		Completo	
Porteiros	09 (12hX36h)	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Estagiário	* 01	Cursando Ensino Superior na área	Estagiário

*** Será contratado em 2023**

Museu H. P. Índia Vanuíre

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação(CLT, Estagiário etc)
Zelador	01	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Auxiliar de Serviços Gerais (Limpeza)	02	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Estagiário	01	Cursando Ensino Superior na área	Estagiário
Vigilantes	04 (12hX36h)	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Porteiros	01	Primeiro Grau Completo	Terceirizado

Museu das Culturas Indígenas

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação(CLT, Estagiário etc)
Supervisor de manutenção e facilities	01	Superior completo: Engenharia Civil, Arquitetura	CLT
Oficial de manutenção predial	01	Primeiro Grau Completo + 2 anos de experiência na área	CLT
Ajudante de manutenção	01	Primeiro Grau Completo	CLT
Estagiário	* 01	Cursando Ensino Superior na área	Estagiário
Auxiliar de Serviços Gerais (Limpeza)	04	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Vigilantes	04 (12hX36h)	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Porteiros	01	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Bombeiro Civil	04 (12hX36h)	Segundo Grau completo	Terceirizado
Bilheteiros	02	Segundo Grau Completo	Terceirizado

*** Será contratado em 2023**

IV) PÚBLICOALVO: visitantes e usuários em geral

5.8 PROGRAMA SISEM – SP:

I)OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

- Propor ações que estejam em consonância com as linhas de ação do SISEM-SP (comunicação, apoio técnico, articulação, formação e fomento), com as demandas mapeadas junto aos colegiados do SISEM-SP (Representações Regionais e COSISEM-SP – Conselho de Orientação do SP-SP), com os relatórios técnicos resultantes do processo de submissão ao Cadastro Estadual de Museus de São Paulo (CEM-SP), e com o público-alvo específico do SISEM-SP (trabalhadores de museus e iniciativas museológicas paulistas). Tais ações propostas deverão ser discutidas previamente com o GTC SISEM-SP, sendo apresentadas de forma detalhada, contendo a justificativa, definição de público-alvo, cronograma de execução, período de execução, metodologia de avaliação de público e de impacto, e resultados esperados
- Considerar os indicadores resultantes do CEM-SP para realizar possíveis parcerias institucionais públicas e privadas de diversos setores, visando ao atendimento dos objetivos do SISEM e à qualificação das instituições museológicas paulistas.
- Elaborar os processos de comunicação das ações e projetos a serem desenvolvidos de acordo com o manual de orientações do programa.
- Atender aos prazos determinados para o planejamento de ações do SISEM-SP, permitindo assim maior eficácia na comunicação ao público-alvo da ação: 30 dias antes da ação, informar o SISEM-SP sobre o cronograma de execução da ação; confirmação de local, data, horário e tema a ser trabalhado; 15 dias antes da ação, envio das peças de divulgação e material de comunicação de acordo com manual de orientação das ações de comunicação para o Programa de Integração ao SISEM-SP, e quadrimestralmente anexar relatórios individuais de acordo com o eixo da ação.
- Participar das ações em rede promovidas pelo SISEM-SP (campanhas, eventos, impressos, etc.).
- Cooperar com as ações presenciais e virtuais em rede promovidas pelo SISEM-SP por meio do compartilhamento de experiências da instituição (campanhas, eventos, editorias, etc.).
- Realizar diagnóstico integrado com as equipes de atividades-meio e atividades-fim, que possibilitem ações para este programa levando em consideração o público-alvo das ações do SISEM-SP.
- Manter atualizadas as informações referentes ao público mensal e orçamento anual na plataforma do Cadastro Estadual de Museus conforme o prazo estabelecido no fluxo do cadastro.
- Participar de reuniões de planejamento semestrais com equipe do Grupo Técnico de Coordenação do SISEM-SP.

II) ESTRATÉGIA DE AÇÃO:

Mantém-se as estratégias estabelecidas no Contrato de Gestão.

III) NÚMERO E PERFIL DOS FUNCIONÁRIOS DO PROGRAMA:

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação(CLT, Estagiário etc)
Coordenador	01	Graduação em Superior em Ciências Humanas e Sociais	CLT
Assistente Ações Técnicas	04	Cursando Superior em Ciências Humanas e Sociais	CLT

IV) PÚBLICOALVO: museus em todo o estado e seu público, e profissionais de museu.

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

ANEXO II - PLANO DE TRABALHO: AÇÕES E MENSURAÇÕES

PROPOSTA DE ADITAMENTO

APRESENTAÇÃO DO PLANO DE TRABALHO PARA O EXERCÍCIO DE 2023

ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO AO MUSEU CASA DE PORTINARI – ACAM PORTINARI

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

CONTRATO DE GESTÃO Nº 04/2021

PERÍODO: 01/07/2021 - 30/06/2026

ANO: 2023

UGE: UPPM - UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

REFERENTE AO(S) MUSEU CASA DE PORTINARI / MUSEU FELÍCIA LEIRNER E AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO / MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE E MUSEU DE CULTURAS INDÍGENAS / AÇÕES DE APOIO AO SISEM-SP

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

SUMÁRIO

1 APRESENTAÇÃO 5

2 QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES-2023 6

2.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM 6

2.2 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM 8

2.3 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2023 – ACAM PORTINARI 9

3 MUSEU CASA DE PORTINARI 10

3.1 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA 10

3.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA 13

3.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC 13

3.4 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC 17

3.5 PROGRAMA EDUCATIVO - PE 18

3.6 PROGRAMA EDUCATIVO - PE 20

3.7 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP 21

3.8 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP 22

3.9 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL - PCDI 23

3.10 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED 23

3.11 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED 24

3.12 QUADRO RESUMO DO P. DE TRABALHO DE 2023 – MUSEU CASA DE PORTINARI 24

4 MUSEU FELÍCIA LEIRNER/CLAUDIO SANTORO 27

4.1 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA 27

4.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA 27

4.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC 28

4.4 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC 31

4.5 PROGRAMA EDUCATIVO - PE 32

4.6 PROGRAMA EDUCATIVO - PE 34

4.7 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP 34

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

4.8 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP 35

4.9 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL - PCDI 35

4.10 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED 36

4.11 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED 36

4.12 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2023 – MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO 37

5 MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE 39

5.1 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA 39

5.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA 40

5.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC CULTURAL 40

5.4 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC CULTURAL 43

5.5 PROGRAMA EDUCATIVO – PE 44

5.6 PROGRAMA EDUCATIVO – PE 46

5.7 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP 46

5.8 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP 47

5.9 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI 47

5.10 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES- PED 48

5.11 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES- PED 48

5.12 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2023 – MUSEU ÍNDIA VANUÍRE 49

6 MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS 51

6.1 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA 51

6.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA 52

6.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL – PEPC CULTURAL 53

6.4 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL – PEPC CULTURAL 54

6.5 PROGRAMA EDUCATIVO – PE 55

6.6 PROGRAMA EDUCATIVO – PE 57

6.7 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP 59

6.8 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI 59

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

6.9 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI.....60

MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS - SÃO PAULO – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2023).....60

6.10 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES- PED.....60

6.11 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES- PED.....61

6.12 QUADRO RESUMO DO PL DE TRABALHO DE 2023 – MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS.....62

7 SISEM-SP.....63

7.1 PROGRAMA SISEM-SP.....63

7.2 PROGRAMA SISEM-SP.....65

7.3 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2023 – SISEM-SP.....66

8 PROPOSTA DE POLÍTICA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - 2023.....67

8.1 MUSEU CASA DE PORTINARI – BRODOWSKI/SP.....67

8.2 MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUD. CLAUDIO SANTORO – CAMPOS DO JORDÃO/SP.....69

8.3 M.H.P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ/SP.....70

8.4 MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO/SP.....71

9 DESCRITIVO RESUMIDO DAS EXPOSIÇÕES E DA PROGRAMAÇÃO CULTURAL – 2023 ...71

9.1 MUSEU CASA DE PORTINARI/SP.....71

9.2 MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUD. CLAUDIO SANTORO – CAMPOS DO JORDÃO/SP.....76

9.3 M.H.P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ/SP.....79

9.4 MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO/SP.....81

9.5 DESCRITIVO RESUMIDO DAS AÇÕES DE APOIO AO SISEM-SP.....83

10 QUADRO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS.....84

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

1 APRESENTAÇÃO

O presente Plano de Trabalho proposto pela ACAM Portinari para o Museu Casa de Portinari, o Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e o Museu das Culturas Indígenas, o Museu Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro e para as ações de apoio ao Sistema Estadual de Museus busca atender as diretrizes da UPPM/SEC visando a preservação, pesquisa e divulgação do patrimônio museológico e o fortalecimento, consolidação e qualificação dos processos de trabalho, refletindo o compromisso com o papel social dos museus em suas localidades.

A ACAM Portinari propõe a continuidade de ações consolidadas nos diversos programas, bem como aprimoramento, o fortalecimento e a ampliação de atividades, buscando fortalecer a gestão museológica em consonância aos Planos Museológicos, Planejamentos Estratégicos e demais documentos estruturantes das instituições, bem como haverá esforços para ampliar diálogos com a comunidade, com diferentes públicos, vozes plurais e diversas e parceiros, sempre buscando formas de participação e representatividade por meio de Conselhos, Comissões e Comitês. Além de atuar firmemente na conservação preventiva das coleções, serão fortalecidas ações de pesquisa e extroversão de conteúdos por meio dos Centros de Pesquisa e Referência implementados nos três museus. No tocante ao SISEM-SP estão contempladas alterações nas ações tendo em vista o alinhamento com os ajustes e reordenamento para o Sistema, promovidos pelo GTC SISEM – SP em consonância com a UPPM para os próximos períodos, como também serão continuadas as ações do Programa Conexões de Museus-SP pelo MCP, MIV, MCI, MFL e ACS para articulação e fomento dos museus paulistas, em observância às diretrizes do GTC SISEM - SP. Nos Programas de Comunicação e Desenvolvimento Institucional, a ACAM Portinari buscará a visibilidade pública dos museus para a comunicação de seus acervos e programação para amobilização de possíveis novas parcerias e patrocinadores, e também visando a ampliação e busca por novos públicos. Serão fortalecidas ações de Governança, como o Programa de integridade e Compliance que consolidem o compromisso da gestão com os princípios da transparência, juridicidade, eficiência, inclusão e diversidade, igualdade, dignidade da pessoa humana, ética e integridade, preservação do patrimônio histórico e cultural, compromisso socioambiental e qualidade de atendimento, eficiência, economicidade, entre outros aspectos.

Algumas ações serão condicionadas ao aporte de recursos financeiros ao Contrato, composição de parcerias ou recursos advindos de captação via leis de incentivo, federal e estadual, e/ou Editais, públicos e privados, demonstrando que a gestão reconhece a importância dessas ações para os museus e seus públicos e para o trabalho do SISEM/ SP junto aos museus paulistas e sinalizando que a ACAM Portinari deseja e envidará esforços e buscará diferentes meios para a sua realização.

A Organização Social reitera o esforço e o comprometimento em manter o diálogo e a escuta com os indígenas para o MCI que deve ter assegurada, conforme Projeto Museológico inovador, a presença e o protagonismo indígena em todos os processos de trabalho do museu, num processo de gestão compartilhada, em cnstrução e que busca caminhos e soluções num contexto de experiência inovadora e desafiadora, o que requer um tempo maior e diferenciado nos diálogos, bem como consultoria especializada em assuntos e questões indígenas.

A Política de Exposiçõese Programação Cultural será acordada entre a Organização Social, Conselhos internos e a Secretaria de Cultura e Economia Criativa por meio de sua Unidade Gestora, a partir da apresentação da proposta de política de exposições e programação Cultural dos Museus, inclusive do Museu das Culturas Indígenas, que determinará o foco e as diretrizes das mostras e atividades propostas. Esta política será a base de seleção das exposições e programação cultural a serem anualmente realizadas pelos museus, explicitadas no Descritivo Resumido das Exposições e Programação Cultural.

Apresentamos, a seguir, o quadro de metas do museu que norteará o cumprimento do objetivo geral e dos objetivos específicos previstos no Contrato de Gestão e neste Plano de Trabalho. O desenvolvimento e o registro das ações serão feitos de maneira a facilitar seu acompanhamento e avaliação por parte da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, dos demais órgãos fiscalizadores do Estado de São Paulo e da sociedade em geral.

Serão apresentados relatórios quadrimestrais das realizações, onde as metas realizadas abaixo de 80% do previsto para o período deverão ser **justificadas** e as metas realizadas acima de 20% do previsto serão **comentadas**. Lembrando que a somatória dos resultados quadrimestrais deverá viabilizar o alcance dos resultados anuais previstos.

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

A política de exposições e programação cultural será acordada entre a Organização Social, os Comitês de Orientação Artística/Cultural e a Secretaria de Cultura e Economia Criativa, por meio de sua Unidade Gestora, a partir da apresentação da "Proposta de Política de Exposições e Programação Cultural do Museu Casa de Portinari, em Brodowski; Museu H. P. Índia Vanuíre, em Tupã e Museu das Culturas Indígenas, em São Paulo e Museu Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro, em Campos do Jordão e ações de apoio ao SISEM-SP", que determinará o foco e as diretrizes das mostras e atividades propostas. Essa política será a base da seleção das exposições e programação cultural a serem anualmente realizadas no Museu, explicitadas no "Descritivo Resumido das Exposições e Programação Cultural".

Todas as ações já definidas para o próximo exercício deverão constar do presente Plano de Trabalho (seja nas metas pactuadas ou metas condicionadas). As exposições previstas deverão ser detalhadas até o quadrimestre anterior à sua realização, para aprovação da Secretaria. Caso isso não ocorra, a Unidade Gestora deve ser formalmente comunicada e, em comum acordo com a Organização Social, deverá ser pactuado novo prazo para a entrega do detalhamento.

A programação deverá ser comunicada à Secretaria mensalmente, conforme cronograma pactuado com a OS, em documento modelo estabelecido pela Unidade Gestora. Caso alguma Organização Social realize, em equipamento do Estado sob sua gestão, atividade de programação que não esteja de acordo com a política aprovada pela Secretaria, estará sujeita à notificação e, em caso de reincidência, poderá ser aplicada pontuação do quadro de avaliação de resultados.

2 QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES-2023

2.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM
ACAM PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2023)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
1	Recursos financeiros captados via leis de incentivo e editais	1.1	Meta-Produto	Nº de projetos inscritos para captação de recursos via leis de incentivo, fundos setoriais, editais públicos e privados.	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		1.2	Meta-Resultado	0,5% do repasse do exercício no contrato de gestão	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	R$ 105.500,00
					META ANUAL	R$ 105.500,00
					ICM	100%
2	Recursos financeiros captados via geração de receita de bilheteria, cessão remunerada de uso de espaços	2.1	Meta-Resultado	4,07% do repasse do exercício no contrato de gestão	1º Quadrim	R$ 250.000,00
					2º Quadrim	R$ 350.000,00
					3º Quadrim	R$260.000,00
					METAANUAL	R$ 860.000,00
					ICM	100%
3	Pesquisa de Público Índices de satisfação do público em geral Museu Casa de Portinari	3.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	80,00
					METAANUAL	80,00
					ICM	100%

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

4	Pesquisa de Público Índices de satisfação do público geral Museu Felícia Leirner/ Auditório Claudio Santoro	4.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
5	Pesquisa de Público Índices de satisfação do público geral Museu Índia Vanuíre	5.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	80,00
					METAANUAL	80,00
					ICM	100%
6	Pesquisa de Público Índices de satisfação do público geral Museu das Culturas Indígenas	6.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	80,00
					METAANUAL	80,00
					ICM	100%
7	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e Cursos Museu Casa de Portinari	7.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	80,00
					METAANUAL	80,00
					ICM	100%
8	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e Cursos Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro	8.1	Meta-Resutado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	80,00
					METAANUAL	80,00
					ICM	100%
9	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e Cursos Museu Índia Vanuíre	9.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	80,00
					METAANUAL	80,00
					ICM	100%
10	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com atividades - Museu das Culturas Indígenas	10.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	80,00
					METAANUAL	80,00
					ICM	100%
11	Parcerias com órgãos e movimentos sociais ambientais visando à conservação do patrimônio natural do MFL e Auditório Claudio Santoro e da Serra da Mantiqueira	11.1	Meta Produto	Nº de novas parcerias com organizações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
12	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar modelo SEC (professor e estudante) e monitorar índices de satisfação Museu Casa De Portinari	12.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação (=ou>80%)	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
13	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar modelo SEC (professor e estudante) e monitorar índices de	13.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação (=ou>80%)	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

	satisfação Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro					
14	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar modelo SEC (professor e estudante) e monitorar índices de satisfação Museu Índia Vanuíre	14.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação (=ou>80%)	1º Quadrim 2º Quadrim 3º Quadrim META ANUAL ICM	0 0 80,00 80,00 100%
15	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar modelo SEC (professor e estudante) e monitorar índices de satisfação Museu das Culturas Indígenas	15.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação (=ou>80%)	1º Quadrim 2º Quadrim 3º Quadrim META ANUAL ICM	0 0 80,00 80,00 100%
16	Campanha Ofereça Sombra – Plante uma árvore Museu Casa de Portinari	16.1	Meta Produto	Ação Virtual - Nº de ações	1º Quadrim 2º Quadrim 3º Quadrim META ANUAL ICM%	4 4 4 12 100%
		16.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de Visualizações	1º Quadrim 2º Quadrim 3º Quadrim ANUAL	

2.2 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM
ACAM PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2023)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
17	Realizar pesquisa BIENAL de perfil de público para os 3 museus a partir de metodologia adequada para a área museológica	17.1	Meta-Produto	Nº de Relatórios entregue	1º Quadrim 2º Quadrim 3º Quadrim META ANUAL ICM	0 0 1 1 100%
18	PROAC – Implantação de Projeto aprovado Museu Casa de Portinari	18.1	Meta-Produto	Nº de projetos implantados	1º Quadrim 2º Quadrim 3º Quadrim META ANUAL ICM%	0 0 1 1 100%
19	PRONAC - Implantação de Plano aprovado Museu Casa de Portinari	19.1	Meta-Produto	Nº de planos implantados	1º Quadrim 2º Quadrim 3º Quadrim META ANUAL ICM%	0 0 1 1 100%
20	PROAC – Implantação de Projeto aprovado Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro	20.1	Meta-Produto	Nº de Projetos implantados	1º Quadrim 2º Quadrim 3º Quadrim META ANUAL ICM%	0 0 1 1 100%
21	PRONAC – Implantação de Plano aprovado	21.1	Meta-Produto	Nº de Planos implantados	1º Quadrim 2º Quadrim	0 0

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

	Museu Felícia Leirner / Auditório Claudio Santoro				3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
22	PROAC – Implantação de Projeto aprovado Museu Índia Vanuíre	22.1	Meta-Produto	Nº de Projetos implantados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
23	PRONAC – Implantação de Plano aprovado Museu Índia Vanuíre	23.1	Meta-Produto	Nº de Planos implantados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
24	PROAC – Implantação de Projeto aprovado Museu das Culturas Indígenas	24.1	Meta-Produto	Nº de Projetos implantados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
25	PRONAC – Implantação de Plano aprovado Museu das Culturas Indígenas	25.1	Meta-Produto	Nº de Planos implantados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
26	Implantação de Projetos aprovados em Editais	26.1	Meta-Produto	Nº de Projetos implantados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
27	Implantação do Programa de Patrimônio Ambiental, com características de ações transversais, dialogando com os demais Programas e atividades propostos – Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro	27.1	Meta-Produto	Programa implantado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

2.3 **QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2023 – ACAM PORTINARI**

Para 2023, o Plano de Trabalho referente ao Programa de Gestão Museológica – ACAM Portinari, prevê a realização de 17 mensurações de produtos e resultados, pactuadas em 16 ações, conforme o quadro abaixo:

Nº	Metas - Produto	Total Previsto Anual
1.1	Recursos financeiros captados via leis de incentivo e editais- Nº de projetos inscritos para captação de recursos via leis de incentivo, fundos setoriais, editais públicos e privados	1
11.1	Parcerias com órgãos e movimentos sociais ambientais visando à conservação do patrimônio natural do MFL e Auditório Claudio Santoro e da Serra da Mantiqueira	1
16.1	Campanha Ofereça Sombra – Plante uma árvore Museu Casa de Portinari	12

Nº	Metas - Resultado	Total Previsto Anual

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

1.2	Recursos financeiros captados via leis de incentivo e editais –0,5% do repasse do exercício	R$ R$ 105.500,00
2.1	Recursos financeiros captados via geração de receita de bilheteria, cessão remunerada de uso de espaços – 4,07% do repasse do exercício no contrato de gestão	R$ 860.000,00
3.1	Pesquisa de Público – Índices de satisfação do público em geral Museu Casa de Portinari	= ou > 80%
4.1	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público geral Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro	= ou >80%
5.1	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público geral Museu Índia Vanuíre	= ou >80%
6.1	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público geral Museu das Culturas Indígenas	= ou >80%
7.1	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e Cursos Museu Casa de Portinari	= ou >80%
8.1	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e Cursos Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro	= ou >80%
9.1	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e Cursos Museu Índia Vanuíre	= ou >80%
10.1	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e Cursos Museu das Culturas Indígenas	= ou >80%
12.1	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar modelo SEC (professor e estudante) e monitorar índices de satisfação – MUSEU CASA DE PORTINARI-Índice de satisfação (=ou>80%)	= ou >80%
13.1	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar modelo SEC (professor e estudante) e monitorar índices de satisfação – MUSEU FELÍCIA LEIRNER-Índice de satisfação (=ou>80%)	= ou >80%
14.1	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar modelo SEC (professor e estudante) e monitorar índices de satisfação – MUSEU ÍNDIA VANUÍRE-Índice de satisfação (=ou>80%)	= ou >80%
15.1	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar modelo SEC (professor e estudante) e monitorar índices de satisfação – MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS-Índice de satisfação (=ou>80%)	= ou >80%

Espera-se também, no ano de 2023, a realização de outras 11 ações condicionadas à captação de recursos adicionais.

3 MUSEU CASA DE PORTINARI

3.1 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2023)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
1	Estabelecimentode parceriasvisando à ampliação dapesquisa e disponibilização dos acervos da instituição	1.1	Meta-Produto	N° de novas parcerias estabelecidas com organizações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					METAANUAL	1
					ICM	100%
2	Projeto de pesquisa com o acervo e temas correlatos	2.1	Meta-Produto	Projeto realizado	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					METAANUAL	3
					ICM	100%

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

3	Centro de Pesquisa e Referência – Coleção Almeida	3.1	Meta-Produto	Digitalização etapas 1 e 2	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					METAANUAL	2
					ICM	100%
4	Centro de Pesquisa e Referência Publicações disponibilizadas no site	4.1	Dado Extra	Ação Virtual – Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
5	Centro de Pesquisa e Referência Conteúdos disponibilizados no site - DOCuriosidades	5.1	Meta-Produto	Publicações do CPR disponibilizadas no site	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	6
					ICM	100%
		5.2	Dado Extra	Ação Virtual – Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
6	Depoimentos de História Oral	6.1	Meta-Produto	Nº de depoimentos de História Oral coletados, transcritos e editados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		6.2	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de depoimentos de História Oral disponibilizados no site	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		6.3	Dado Extra	Ação Virtual -Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
7	Boletins de acervo publicados em periódicos ou sites	7.1	Meta-Produto	Nº de boletins publicados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		7.2	Dado Extra	Ação Virtual -Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
8	Palestra Técnica/Conservação e Restauro de acervo	8.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		8.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	20
					ICM	100%
9	Acervo em Segundos Extroversão no ambiente digital de conteúdos relacionados às coleções	9.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de vídeos produzidos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

					ICM	100%
		9.2	Dado Extra	Ação Virtual -Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
10	Encontros -Projeto de História Oral Reunindo participantes do Projeto de História Oral para construções de memórias coletivas	10.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		10.2	Meta-Resultado	Ação Presencial Nº de participantes	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					ANUAL	20
					ICM	100%
11	Oficina Seja documentalista Apresentando conteúdos da gestão das coleções (Presencial)	11.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		11.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	20
					ICM	100%
12	Centro de Referência: Série “Neste dia” (Virtual)	12.1	Meta-Produto	Ação Virtual -Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	4
					ICM	100%
		12.2	Dado Extra	Ação Virtual -Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
13	Pesquisa: Portinari “Na Cidade” (Virtual)	13.1	Meta-Produto	Nº de pesquisas realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		13.2	Dado Extra	Ação Virtual -Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
14	Oficina “Passando a Limpo” (Presencial)	14.1	Meta-Produto	Ação Presencial Oficina realizada	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		14.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	20
					ICM	100%
15	Roda de Conversa “Eu estava aí nesse dia” (Presencial)	15.1	Meta-Produto	Ação Presencial Roda de conversa realizada	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		15.2	Meta-Resultado	Nº de participantes	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	15

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

				presenciais	3º Quadrim	0
					META ANUAL	15
					ICM	100%

3.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2023)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
16	Seminário para aprofundamento do conhecimento do legado de Candido Portinari e sua contextualização no modernismo brasileiro	16.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de seminários realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
17	Produção de livros/publicações sobre as pesquisas do acervo	17.1	Meta-Produto	N° de itens criados - livros, publicações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					METAANUAL	1
					ICM	100%
18	Ciclo de Encontros e Conferências para complementação da pesquisa dos conteúdos institucionais	18.1	Meta-Produto	Ação Presencial – Nº de Ciclos de Encontros e Conferências realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					METAANUAL	1
					ICM	100%

3.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2023)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
19	Exposição temporária	19.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N°de exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					METAANUAL	1
					ICM	100%
		19.2	Dado Extra	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					METAANUAL	
20	Exposições Virtuais realizadas a partir dos conteúdos do museu e temas correlatos	20.1	Meta-Produto	Ação Virtual - N°de exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					METAANUAL	1
					ICM	100%
		20.2	Dado Extra	Ação Virtual -Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					METAANUAL	
21	Eventos temáticos “Semana de Museus”	21.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					METANUAL	1

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

					ICM	100%
		21.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	50
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	50
					ICM	100%
22	Eventos temáticos “Primavera de Museus”	22.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		22.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	50
					META ANUAL	50
					ICM	100%
23	Eventos temáticos “É Gostoso ser criança no Museu Casa de Portinari”	23.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		23.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	200
					META ANUAL	200
					ICM	100%
24	Eventos temáticos “Consciência Negra”	24.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		24.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	50
					METANUAL	50
					ICM	100%
25	Eventos temáticos “Virada Cultural inclusiva”	25.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		25.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	30
					META ANUAL	30
					ICM	100%
26	Recebimento de visitantes presenciais no museu	26.1	Meta-Resultado	Nºdevisitantes	1º Quadrim	4.000
					2º Quadrim	4.000
					3º Quadrim	4.000
					META ANUAL	12.000
					ICM	100%
27	Palestras ouOficinas ou Cursos relativos à temática do museu	27.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N°de eventos	1ºQuadrim	0
					2ºQuadrim	1
					3ºQuadrim	1
					META ANUAL	2

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

	(Presencial)				ICM	100%
		27.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1ºQuadrim	0
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	40
					ICM	100%
28	Programação cultural Eventos periódicos "Domingo com Arte"	28.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N°de eventos	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		28.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	200
					2º Quadrim	200
					3º Quadrim	200
					META ANUAL	600
					ICM	100%
		28.3	Meta-Produto	Ação Virtual N° de eventos	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		28.4	Dado Extra	Ação Virtual Nº de Visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
29	Programação cultural Eventos periódicos "Fazendo Arte"	29.1	Meta-Produto	Ação Virtual N° de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		29.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de Visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
30	Programação cultural Eventos periódicos "Feira de Artesanato"	30.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N°de eventos	1º Quadrim	8
					2º Quadrim	8
					3º Quadrim	8
					META ANUAL	24
					ICM	100%
		30.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	300
					2º Quadrim	300
					3º Quadrim	300
					METAANUAL	900
					ICM	100%
		30.3	Meta-Produto	Ação Virtual N° de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		30.4	Dado Extra	Ação Virtual Nº de Visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
31		31.1	Meta-Produto	Ação Presencial -	1º Quadrim	2

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

	Programação cultural Eventos periódicos "Oficinas Andantes"			N°deeventos	2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					ANUAL	6
		31.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	120
					2º Quadrim	120
					3º Quadrim	120
					META ANUAL	360
					ICM	100%
32	Programação cultural "Poesias na Casa de Portinari"	32.1	Meta-Produto	Ação Virtual N° de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		32.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de Visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
33	Programação cultural "Programa Férias no Museu"	33.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N°de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		33.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	300
					2º Quadrim	300
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	600
					ICM	100%
34	Projeto "Caminhos de Portinari" "Execução continuada"	34.1	Meta-Produto	Ação Presencial Execução do Projeto	1º Quadrim	33,33%
					2º Quadrim	33,33%
					3º Quadrim	33,33%
					META ANUAL	100%
					ICM	100%
		34.2	Dado Extra	Nº de participantes presenciais nas ações exatramuros	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
35	Projeto "Giardino Portinari" "Execução continuada"	35.1	Meta-Produto	Ação Presencial Execução do Projeto	1º Quadrim	33,33%
					2º Quadrim	33,33%
					3º Quadrim	33,33%
					META ANUAL	100%
					ICM	100%
		35.2	Dado Extra	Nº de participantes presenciais nas ações exatramuros	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
36	Projeto "Pedalando com o Museu" "Execução continuada"	36.1	Meta-Produto	Ação Presencial Execução do Projeto	1º Quadrim	33,33%
					2º Quadrim	33,33%
					3º Quadrim	33,33%
					META ANUAL	100%
					ICM	100%
		36.2	Dado Extra	Nº de participantes presenciais nas ações exatramuros	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
37	Projeto "Galeria a céu aberto"	37.1	Meta-Produto	Ação Presencial Execução do	1º Quadrim	33,33%
					2º Quadrim	33,33%

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

	"Execução continuada"			Projeto	3º Quadrim	33,33%
					META ANUAL	100%
					ICM	100%
		37.2	Dado Extra	Nº de participantes presenciais nas ações extramuros	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
38	Programação cultural "Clique no Museu"	38.1	Meta-Produto	Ação Virtual N° de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		38.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de Visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
39	Projeto Candido Portinari: Catálogo de Obras: Meio Ambiente, Circo, Carnaval	39.1	Meta-Produto	Nº de projetos realizados	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	3
					ICM%	100%
		39.2	Dado Extra	Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
40	Programação cultural "Semana de Portinari"	40.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N°deeventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		40.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	500
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	500
					ICM	100%

3.4 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2023)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
41	Programação cultural "Música no Coreto"	41.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N°de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		41.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	40
					2º Quadrim	40
					3º Quadrim	40
					META ANUAL	120
					ICM	100%
42	Programa deResidência Artística Museu Casa de Portinari visando o fomento da produção cultural na	42.1	Meta-Resultado	Ação Presencial - N°de Inscritos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		42.2	Meta-Resultado	Ação Presencial -	1º Quadrim	0

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

	área deatuação do museu			N° de obrascriadas	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
43	Exposições realizadas a partirde curadoria compartilhada com O público	43.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N°de exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
44	Projeto Candido Portinari: Múltiplos Olhares -Dia do Patrimônio Histórico -Dia do Artista Plástico -Dia do Imigrante -Dia do Poeta -Dia Nacional das Artes - Dia Nacional da pintura ao ar livre	44.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de projetos realizados	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	4
					ICM	100%
45	Revisão e Atualização da Exposição de Longa Duração	45.1	Meta-Produto	Exposição atualizada	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
46	Exposição temporária com acervo de terceiros	46.1	Meta-Produto	Ação presencial Nº de exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
47	Ação Comemorativa “100 anos Baile na Roça”	47.1	Meta-Produto	Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%

3.5 PROGRAMA EDUCATIVO - PE
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2023)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
48	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)	48.1	Meta-Resultado	N° mínimo de estudantes atendidos em visitas educativas	1º Quadrim	800
					2º Quadrim	2.000
					3º Quadrim	1.000
					META ANUAL	3.800
					ICM	100%
49	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social “Programa Travessias”	49.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N° de ações ofertadas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		49.2	Meta-Resultado	N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	60
					ICM	100%

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

50	Programa Sentidos para público com deficiência	50.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		50.2	Meta-Resultado	Nº público presencial atendido	1º Quadrim	40
					2º Quadrim	40
					3º Quadrim	40
					META ANUAL	120
					ICM	100%
51	Programa Encontros para público idoso	51.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		51.2	Meta-Resultado	Nº público presencial atendido	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	60
					ICM	100%
52	Cursos para professores	52.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº mínimo de cursos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		52.2	Meta-Resultado	N° mínimo de público presencial atendido	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	60
					ICM	100%
53	Projeto Família no Museu	53.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N° de ações	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		53.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	60
					2º Quadrim	60
					3º Quadrim	60
					META ANUAL	180
					ICM	100%
		53.3	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		53.4	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
54	Portinari Por Ele Mesmo	54.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		54.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
55	Jogos Educativos site institucional	55.1	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

					3º Quadrim	
					ANUAL	
56	Boletins para Educadores	56.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de boletins	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		56.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
57	Saberes e Fazeres na Casa de Portinari	57.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		57.2	Meta-Resultado	Nº participantes presenciais	1º Quadrim	15
					2º Quadrim	15
					3º Quadrim	15
					META ANUAL	45
					ICM	100%
58	Projeto O Museu vai à Escola	58.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de escolas atendidas	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		58.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	900
					2º Quadrim	900
					3º Quadrim	900
					META ANUAL	2.700
					ICM	100%
59	Visitas educativas virtuais mediadas	59.1	Meta-Produto	Nº de visitas virtuais oferecidas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		59.2	Meta-Resultado	Nº de visitantes atendidos virtualmente	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	30
					META ANUAL	30
					ICM	100%

3.6 PROGRAMA EDUCATIVO - PE
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2023)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
60	Ateliê Portinari “Execução continuada”	60.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de Projetos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		60.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

					META ANUAL	60
					ICM	100%
61	Espaço Criança “Execução continuada”	61.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de Projetos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
62	Desafio Portinari	62.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
63	Projeto Viagem Pelos Caminhos de Portinari “Execução continuada”	63.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de projetos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		63.2	Meta-Resultado	Nº de estudantes atendidos presencialmente semanalmente pelas ações continuadas do Projeto na Rede Pública Municipal de Ensino Infantil e Fundamental	1º Quadrim	200
					2º Quadrim	400
					3º Quadrim	400
					META ANUAL	1000
					ICM	100%
64	Implantação de espaço extramuros do Museu Casa de Portinari	64.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

3.7 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2023)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
65	Prosa Web para compartilhamento de boas práticas	65.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de ações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		65.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público virtual - participação	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	20
					ICM	100%
66	Palestras, Cursos ou Oficinas	66.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de Palestras,	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

				Cursos ou Oficinas	META ANUAL	1
					ICM	100%
		66.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	20
					ICM	100%
		66.3	Meta-Produto	Nº de Polos Regionais Beneficiários	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	2
					ICM	100%
67	Campanha Sonhar o Mundo	67.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		67.2	Meta-Resultado	N°depúblico presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	30
					META ANUAL	30
					ICM	100%
		67.3	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		67.4	Dado-Extra	Ação Virtual - N°de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	

3.8 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP - PCM
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2023)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
68	Exposição com curadoria compartilhada	68.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
69	Ações para fortalecimento das redes temáticas – Encontro de Museus Casas	69.1	Meta-Produto	Nº de encontros	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
70	Visitas técnicas	70.1	Meta-Produto	Nº de visitas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META	3

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

					ANUAL	
					ICM	100%

3.9 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL - PCDI
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2023)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	PrevisãoQuadrimestral	
71	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público	71.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de visitantes virtuais únicos	1º Quadrim	17.000
					2º Quadrim	22.000
					3º Quadrim	21.000
					META ANUAL	60.000
					ICM	100%
		71.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais (Facebook, TikTok, Twitter, Instagram e YouTube	1º Quadrim	4.000
					2º Quadrim	4.750
					3º Quadrim	5.000
					META ANUAL	13.750
					ICM%	100%
		71.3	Dado Extra	Nº de alcance nas mídias sociais / visualizações para as atividades não contempladas como metas #CulturaEmCasa (Facebook, TikTok, Twitter, Instagram e YouTube)	1º Quadrim	-
					2º Quadrim	-
					3º Quadrim	-
					ANUAL	-
72	Inserções na mídia	72.1	Meta-Produto	Nº mínimo de inserções na mídia	1º Quadrim	220
					2º Quadrim	260
					3º Quadrim	180
					META ANUAL	660
					ICM	100%
73	Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com organizações	73.1	Meta-Produto	Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	1º Quadrim	5
					2º Quadrim	15
					3º Quadrim	6
					META ANUAL	26
					ICM	100%

3.10 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2023)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
74	AVCB	74.1	Dado Extra	AVCB renovado	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
75	Alvará de Funcionamento Local de Reunião	75.1	Dado Extra	Alvará renovado	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
76	Seguro Multirrisco	76.1	Dado Extra	Seguro renovado	1º Quadrim	
					2º Quadrim	

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

					3º Quadrim	
					META ANUAL	
77	Plano de Emergência Instrução Técnica CBPMESP 16/2019	77.1	Meta-Produto	Plano atualizado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					ANUAL	1
					ICM	100%

3.11 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2023)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
78	Implantação de Sistema de Proteção a Incêndio por gás inerte	78.1	Meta Produto	Sistema implantado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
79	Elaboração de projeto para ocupação dos lotes de propriedade do IPHAN	79.1	Meta Produto	Projeto elaborado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%

3.12 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2023 – MUSEU CASA DE PORTINARI

Para 2023, o Plano de Trabalho referente ao Museu Casa de Portinari, prevê a realização de 88 mensurações de produtos e resultados, pactuadas em 59 ações, conforme o quadro abaixo:

Metas - Produto		Total Previsto Anual
1.1	Estabelecimento de parcerias visando à ampliação da pesquisa e disponibilização dos acervos da instituição	1
2.1	Projeto de pesquisa com o acervo e temas correlatos	3
3.1	Centro de Pesquisa e Referência – Coleção Almeida Ações -digitalização etapas 1 e 2	2
5.1	Centro de Pesquisa e ReferênciaConteúdos disponibilizados no site - DOCuriosidades	6
6.1	Nº de depoimentos de História Oral coletados, transcritos e editados	3
6.2	Ação Virtual - Nº de depoimentos de História Oral disponibilizados no site	3
7.1	Boletins de acervo publicados em periódicos ou sites	3
8.1	Palestra Técnica/Conservação e Restauro de acervo	1
9.1	Acervo em Segundos Extroversão no ambiente digital de conteúdos relacionados às coleções-Ação Virtual - Nº de vídeos produzidos	3
10.1	Encontros -Projeto de História Oral Reunindo participantes do Projeto de História Oral para construções de memórias coletivas-Ação Presencial-Nº de ações	1
11.1	OficinaSeja documentalista Apresentando conteúdos da gestão das coleções(Presencial)	1
12.1	Centro de Referência: Série “Neste dia”(Virtual)	4
13.1	Pesquisa:Portinari “Na Cidade”(Virtual)	1
14.1	Oficina“Passando a Limpo”(Presencial)	1
15.1	Roda de Conversa“Eu estava aí nesse dia”(Presencial)	1

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

19.1	Exposição temporária	1
20.1	Exposições Virtuais realizadas a partir dos conteúdos do museu e temas correlatos	1
21.1	Eventos temáticos “Semana de Museus”	1
22.1	Eventos temáticos “Primavera de Museus”	1
23.1	Eventos temáticos“É Gostoso ser criança no Museu Casa de Portinari”	1
24.1	Eventos temáticos “Consciência Negra”	1
25.1	Eventos temáticos “Virada Cultural inclusiva”	1
27.1	Palestras ou Oficinas ou Cursos relativos à temática do museu (Presencial)	2
28.1	Programação cultural Eventos periódicos “Domingo com Arte” Ação Presencial - N° de eventos	12
28.3	Programação cultural Eventos periódicos “Domingo com Arte” Ação Virtual-N° de eventos	12
29.1	Programação cultural Eventos periódicos “Fazendo Arte” Ação Virtual-N° de eventos	3
30.1	Programação cultural Eventos periódicos“Feira de Artesanato”Ação Presencial - N° de eventos	24
30.3	Programação cultural Eventos periódicos“Feira de Artesanato”Ação VirtualN° de eventos	3
31.1	Programação cultural Eventos periódicos “Oficinas Andantes”	6
32.1	Programação cultural “Poesias na Casa de Portinari” Ação Virtual-N° de eventos	3
33.1	Programação cultural“Programa Férias no Museu”Ação Presencial - N° de eventos	2
34.1	Projeto“Caminhos de Portinari”“Execução continuada”Ação Presencial - Nº de projetos	100%
35.1	Projeto“Giardino Portinari” “Execução continuada”Ação Presencial - Nº de projetos	100%
36.1	Projeto“Pedalando com o Museu”“Execução continuada”Ação Presencial - Nº de projetos	100%
37.1	Projeto“Galeria a céu aberto”“Execução continuada”Ação Presencial - Nº de projetos	100%
38.1	Programação cultural “Clique no Museu”Ação VirtualN° de eventos	3
39.1	Projeto Candido Portinari: Catálogo de Obras: Meio Ambiente, Circo, Carnaval	3
40.1	Programação cultural “Semana de Portinari” Ação Presencial - N° de eventos	1
49.1	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social “Programa Travessias” Ação Presencial - N° de ações ofertadas	3
50.1	Programa Sentidos para público com deficiência Ação Presencial - Nº de ações	3
51.1	Programa Encontros para público idoso Nº público presencial atendido	3
52.1	Cursos para professores- Ação Presencial - Nº mínimo de cursos realizados	3
53.1	Projeto Família no MuseuAção Presencial - N° de ações	12
53.3	Projeto Família no Museu - Ação Virtual Nº de ações	3
54.1	Portinari Por Ele Mesmo-Ação Virtual Nº de ações	3
56.1	Boletins para Educadores-Ação Virtual Nº de boletins	3
57.1	Saberes e Fazeres na Casa de Portinari-Ação Presencial - Nº de ações	3
58.1	Projeto O Museu vai à Escola-Ação Presencial – Nº de escolas atendidas	12

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

59.1	Visitas educativas virtuais mediadas	1
65.1	Prosa Web para compartilhamento de boas práticas Ação Virtual - Nº de ações	1
66.1	Palestras, Cursos ou Oficinas Ação Presencial - Nº de Palestras, Cursos ou Oficinas	1
66.3	Nº de polos regionais beneficiários	2
67.1	Campanha Sonhar o Mundo-Ação presencial - Nº de eventos	1
67.3	Campanha Sonhar o Mundo-Ação Virtual - Nº de eventos	1
72.1	Nº mínimo de inserções na mídia	660
73.1	Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	26
77.1	Atualização de Plano de Emergência	1

Metas - Resultado		**Total Previsto Anual**
8.2	Palestra técnica –Nº de participántes presenciais	20
10.2	Encontros -Projeto de História Oral Reunindo participantes do Projeto de História Oral para construções de memórias coletivasAção Presencial-Nº de participantes	20
11.2	OficinaSeja documentalista - Apresentando conteúdos da gestão das coleções(Presencial)-Nº de participantes presenciais	20
14.2	Oficina“Passando a Limpo”(Presencial)-Nº de participantes presenciais	20
15.2	Roda de Conversa“Eu estava aí nesse dia”(Presencial)-Nº de participantes presenciais	15
21.2	Eventos temáticos “Semana de Museus”-Nº de participantes presenciais	50
22.2	Eventos temáticos “Primavera de Museus”-Nº de participantes presenciais	50
23.2	Eventos temáticos“É Gostoso ser criança no Museu Casa de Portinari”-Nº de participantes presenciais	200
24.2	Eventos temáticos “Consciência Negra”-Nº de participantes presenciais	50
25.2	Eventos temáticos “Virada Cultural inclusiva”-Nº de participantes presenciais	30
26.1	Recebimento de visitantes presenciais no museu	12.000
27.2	Palestras ou Oficinas ou Cursos relativos à temática do museu (Presencial)-Nº de participantes presenciais	40
28.2	Programação cultural Eventos periódicos “Domingo com Arte”-Nº de participantes presenciais	600
30.2	Programação cultural Eventos periódicos“Feira de Artesanato”Nº de participantes presenciais	900
31.2	Programação cultural Eventos periódicos “Oficinas Andantes” Nº de participantes presenciais	360
33.2	Programação cultural“Programa Férias no Museu”Nº de participantes presenciais	600
40.2	Programação cultural “Semana de Portinari” Nº de participantes presenciais	500
48.1	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)	3.800
49.2	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social “Programa Travessias”-N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	60
50.2	Programa Sentidos para público com deficiência Nº público presencial atendido	120
51.2	Programa Encontros para público idoso	60

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

	Nº público presencial atendido	
52.2	Cursos para professoresN° mínimo de público presencial atendido	60
53.2	Projeto Família no Museu-Nº de público presencial atendido	180
57.2	Saberes e Fazeres na Casa de Portinari- Nº participantes presenciais	45
58.2	Projeto O Museu vai à Escola-Nº de público presencial atendido	2.700
59.2	Visitas educativas mediadas	30
65.2	Prosa Web – nº mínimo de público virtual participação	20
66.2	Palestras, Cursos ou Oficinas-Nº de público presencial atendido	20
67.2	Campanha Sonhar o Mundo - N° de público presencial atendido	30
71.1	Nº mínimo de visitantes virtuais únicos	60.000
71.2	Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais (Facebook, TikTok, Twitter, Instagram e YouTube	13.750

Espera-se também, no ano de 2023, a realização de outras 20 ações condicionadas à captação de recursos adicionais.

4 MUSEU FELÍCIA LEIRNER/CLAUDIO SANTORO

4.1 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – AÇÕES PACTUADAS (2023)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
1	Estabelecimento de parcerias visando à ampliação da pesquisa e disponibilização dos acervos da instituição	1.1	Meta-Produto	N° de novas parcerias estabelecidas com organizações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
2	Boletins de acervo publicados em periódicos ou sites	2.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de boletins publicados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		2.2	Dado Extra	Ação Virtual -Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
3	Depoimentos de História Oral	3.1	Meta-Produto	Nº de depoimentos de História Oral coletados, transcritos e editados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		3.2	Meta-Produto	Ação Virtual -Nº de depoimentos de História Oral disponibilizados no site	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		3.3	Dado Extra	Ação Virtual – Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
4	Palestra Técnica/Conservação e	4.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de ações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

	restauro de acervo				3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		4.2	Dado Extra	Ação Virtual -Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	

4.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO– AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2023)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
5	Elaboração de pesquisas sobre temas correlatos aos conteúdos do MFL/ACS	5.1	Meta-Produto	Nº de pesquisas realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
6	Produção de livros/publicações sobre as pesquisas do acervo	6.1	Meta-Produto	N° de itens criados - livros, publicações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					METAANUAL	3
					ICM	100%

4.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – AÇÕES PACTUADAS (2023)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
7	Exposições virtuais realizadas a partir dos conteúdos do museu e temas correlatos	7.1	Meta-Produto	Nº de exposições virtuais realizadas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		7.2	Dado Extra	Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
8	Eventos temáticos “Semana de Museus”	8.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		8.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	50
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	50
					ICM	100%
9	Eventos temáticos “Primavera de Museus”	9.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

		9.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	50
					META ANUAL	50
					ICM	100%
10	Eventos temáticos “Consciência Negra”	10.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					METANUAL	1
					ICM	100%
		10.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	50
					META ANUAL	50
					ICM	100%
11	Eventos temáticos “Virada Cultural inclusiva”	11.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		11.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	30
					META ANUAL	30
					ICM	100%
12	Recebimento de visitantes presenciais no museu	12.1	Meta-Resultado	Nºde visitantes	1º Quadrim	15.000
					2º Quadrim	25.000
					3º Quadrim	18.000
					META ANUAL	58.000
					ICM	100%
13	Palestras, Oficinas ou Cursos relativos à temática do museu	13.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N°de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		13.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	15
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	15
					META ANUAL	30
					ICM	100%
14	Programação Cultural Projeto Fora da Caixa	14.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de Eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		14.2	Meta-Resultado	Nº de participantes de ações extramuros	1º Quadrim	100
					2º Quadrim	80
					3º Quadrim	80
					META ANUAL	260
					ICM	100%
15	Programação cultural Eventos periódicos Encontros com Arte	15.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N° de eventos	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		15.2	Meta-Resultado	Nº de	1º Quadrim	60

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

				participantes presenciais	2º Quadrim	60
					3º Quadrim	60
					METAANUAL	180
					ICM	100%
16	Eventos periódicos - Domingo Musical	16.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N° de eventos	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		16.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	80
					2º Quadrim	80
					3º Quadrim	80
					META ANUAL	240
					ICM	100%
17	Eventos periódicos – Ensaio Aberto no Auditório	17.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		17.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	80
					2º Quadrim	80
					3º Quadrim	80
					META ANUAL	240
					ICM	100%
18	Programa Férias no Museu	18.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		18.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	500
					2º Quadrim	500
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1.000
					ICM	100%
19	Série “Arte no Outono”	19.1	Meta-Produto	Ação Presencial – Eventos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	-
					3º Quadrim	-
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		19.2	Dado-extra	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
20	Série “Arte na Primavera”	20.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Eventos realizados	1º Quadrim	-
					2º Quadrim	-
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		20.2	Dado-extra	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

4.4 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO– AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2023)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
21	Exposição temporária	21.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N°de exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
22	Exposição temporária com acervo de terceiros	22.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N°de exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
23	Exposições realizadas a partir de curadoria compartilhada com o público	23.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N°de exposições	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
24	Eventos realizados na Programação Cultural Série Orquestras do Vale Série Claudio Santoro Série Ópera no Museu	24.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		24.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	300
					2º Quadrim	300
					3º Quadrim	300
					META ANUAL	900
					ICM	100%
25	Revisão e Atualização da Exposição de Longa Duração	25.1	Meta-Produto	Exposição atualizada	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
26	Programa de Residência Artística Museu Felícia Leirner/ Auditório Claudio Santoro visando o fomento da produção cultural na área de atuação do museu	26.1	Meta-Resultado	Ação Presencial - N°de inscritos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		26.2	Meta-Resultado	Ação Presencial - N° de obras criadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
27	Bate Papo Virtual	27.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		27.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

4.5 PROGRAMA EDUCATIVO - PE
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – AÇÕES PACTUADAS (2023)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
28	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)	28.1	Meta-Resultado	N° mínimo de estudantes atendidos em visitas educativas	1º Quadrim	100
					2º Quadrim	400
					3º Quadrim	300
					META ANUAL	800
					ICM	100%
29	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social "Programa Todos no Museu	29.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N° de ações ofertadas	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					METAANUAL	6
					ICM	100%
		29.2	Meta-Resultado	N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	60
					ICM	100%
30	Cursos para professores	30.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº mínimo de cursos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		30.2	Meta-Resultado	N° mínimo de público presencial atendido	1º Quadrim	10
					2º Quadrim	10
					3º Quadrim	10
					META ANUAL	30
					ICM	100%
31	Por dentro do Viveiro	31.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de Eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		31.2	Meta-Resultado	Nº de Participantes presenciais	1º Quadrim	10
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	10
					META ANUAL	20
					ICM	100%
32	Visita Ambiental Virtual	32.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de Eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		32.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					ANUAL	3
33	Projeto Família no Museu	33.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de Eventos	1º Quadrim	12
					2º Quadrim	12
					3º Quadrim	12
					META ANUAL	36
					ICM	100%
		33.2	Meta-Resultado	Nº de	1º Quadrim	100

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

				Participantes presenciais	2º Quadrim	100
					3º Quadrim	100
					METAANUAL	300
					ICM	100%
		33.3	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de Eventos	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		33.4	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
34	Programa Mais Sentidos para público com deficiência	34.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de Eventos	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		34.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	60
					ICM	100%
35	Programa Outono para público idoso	35.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de Eventos	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		35.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	15
					2º Quadrim	15
					3º Quadrim	15
					META ANUAL	45
					ICM	100%
36	Jogos Educativos site institucional	36.1	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
37	Ações para guias de turismo	37.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		37.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	10
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	10
					META ANUAL	20
					ICM	100%
38	Boletins para Educadores	38.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de boletins	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		38.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
39	Oficinas temáticas	39.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de oficinas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	4

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

					ICM	100%
		39.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	50
					3º Quadrim	50
					META ANUAL	100
					ICM	100%
40	Projeto o Museu vai à Escola	40.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de escolas atendidas	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		40.2	Meta-Resultado	Nº de público escolar presencial atendido	1º Quadrim	80
					2º Quadrim	80
					3º Quadrim	80
					ANUAL	240

4.6 PROGRAMA EDUCATIVO - PE
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO– AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2023)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
41	Espaço Criança Execução continuada	41.1	Meta Produto	Nº de Projetos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
42	Projeto Concerto Virtual	42.1	Meta-Produto	Projeto realizado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

4.7 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO– AÇÕES PACTUADAS (2023)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
43	Palestras, Cursos ou Oficinas	43.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de Palestras, Cursos ou Oficinas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		43.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	40
					ICM	100%
		43.3	Meta-Produto	Nº de Polos Regionais beneficiários	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

44	Campanha Sonhar o Mundo	44.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		44.2	Meta-Resultado	N°depúblico presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	25
					META ANUAL	25
					ICM	100%
		44.3	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		44.4	Dado-Extra	Ação Virtual - N°de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	

4.8 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP - PCM
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO– AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2023)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
45	Exposição com curadoria compartilhada	45.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
46	Visitas Técnicas	46.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de visitas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
47	Ações para fortalecimento das redes temáticas de museus de Arte integrando questões de Meio Ambiente e promoção de ações visando articulação regional	47.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº Ações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

4.9 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL - PCDI
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – AÇÕES PACTUADAS (2023)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
48	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público	48.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de visitantes virtuais únicos	1º Quadrim	10.000
					2º Quadrim	17.000
					3º Quadrim	15.000
					META ANUAL	42.000
					ICM	100%
		48.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de	1º Quadrim	2.000

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

				seguidores nas mídias sociais (Facebook, TikTok, Twitter, Instagram e YouTube)	2º Quadrim	3.000
					3º Quadrim	3.500
					META ANUAL	8.500
					ICM	100%
		48.3	Dado Extra	Nº de alcance nas mídias sociais / visualizações para as atividades não contempladas como metas #CulturaEmCasa (Facebook, TikTok, Twitter, Instagram e YouTube)	1º Quadrim	-
					2º Quadrim	-
					3º Quadrim	-
					ANUAL	-
49	Inserções na mídia	49.1	Meta-Produto	Nº mínimo de inserções na mídia	1º Quadrim	200
					2º Quadrim	220
					3º Quadrim	190
					META ANUAL	610
					ICM	100%
50	Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com organizações	50.1	Meta-Produto	Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	1º Quadrim	5
					2º Quadrim	5
					3º Quadrim	5
					META ANUAL	15
					ICM	100%

4.10 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – AÇÕES PACTUADAS (2023)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
51	AVCB	51.1	Dado Extra	AVCB renovado	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
52	Seguro Multirrisco	52.1	Dado Extra	Seguro renovado	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
53	Plano de Emergência Instrução Técnica CBPMESP 16/2019	53.1	Meta-Produto	Plano atualizado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					ANUAL	1
					ICM	100%

4.11 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO– AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2023)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
54	Atualização do Plano	54.1	Meta-Produto	Plano atualizado	1º Quadrim	0

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

	Diretor				2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
55	Projeto Executivo	55.1	Meta-Produto	Projeto elaborado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

4.12 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2023 – MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO

Para 2023, o Plano de Trabalho referente ao Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro prevê a realização de 62 mensurações de produtos e resultados, pactuadas em 39 ações, conforme o quadro abaixo:

Metas - Produto		**Total Previsto Anual**
1.1	Estabelecimento de parcerias visando à ampliação da pesquisa e disponibilização dos acervos da instituição	1
2.1	Boletins de acervo publicados em periódicos ou sites	3
3.1	Nº de depoimentos de História Oral coletados, transcritos e editados	2
3.2	Ação Virtual -Nº de depoimentos de História Oral disponibilizados no site	2
4.1	Palestra Técnica/Conservação e restauro de acervo	1
7.1	Exposições virtuais realizadas a partir dos conteúdos do museu e temas correlatos	2
8.1	Eventos temáticos “Semana de Museus”	1
9.1	Eventos temáticos “Primavera de Museus” Ação Presencial -Nº de eventos	1
10.1	Eventos temáticos “Consciência Negra” Ação Presencial -Nº de eventos	1
11.1	Eventos temáticos “Virada Cultural inclusiva” Ação Presencial -Nº de eventos	1
13.1	Palestras, Oficinas ou Cursos relativos à temática do museu Ação Presencial - N° de eventos	2
14.1	Programação Cultural Projeto Fora da Caixa Ação Presencial - Nº de Eventos	3
15.1	Programação cultural Eventos periódicos Encontros com Arte Ação Presencial - N° de eventos	12
16.1	Eventos periódicos - Domingo Musical Ação Presencial - N° de eventos	12
17.1	Eventos periódicos – Ensaio Aberto no Auditório Ação Presencial - Nº de eventos	3
18.1	Programa Férias no Museu Ação Presencial - Nº de eventos realizados	2
19.1	Série “Arte no Outono” Ação Presencial – Eventos realizados	1
20.1	Série “Arte na Primavera” Ação Presencial - Eventos realizados	1
29.1	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social “Programa Todos no MuseuAção Presencial - N° de ações ofertadas	6
30.1	Cursos para professores Ação Presencial - Nº mínimo de cursos realizados	3
31.1	Por dentro do Viveiro	2

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

	Ação Presencial - Nº de Eventos	
32.1	Visita Ambiental Virtual- Ação Virtual-Nº de Eventos	3
33.1	Projeto Família no Museu-Ação Presencial Nº de Eventos	36
33.3	Projeto Família no Museu-Ação VirtualNº de Eventos	12
34.1	Programa Mais Sentidos para público com deficiência Ação Presencial Nº de Eventos	12
35.1	Programa Outono para público idoso-Ação Presencial Nº de Eventos	12
37.1	Ações para guias de turismo-Ação Presencial Nº de ações	2
38.1	Boletins para EducadoresAção Virtual - Nº de boletins	3
39.1	Oficinas temáticas-Ação presencial - Nº de oficinas	4
40.1	Projeto o Museu vai à Escola-Ação presencial - Nº de escolas atendidas	12
43.1	Palestras, Cursos ou Oficinas	1
43.3	Número de Polos Regionais beneficiários	2
44.1	Campanha Sonhar o Mundo-Ação presencial - Nº de eventos	1
44.3	Campanha Sonhar o Mundo-Ação Virtual - Nº de eventos	1
49.1	Nº mínimo de inserções na mídia	610
50.1	Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	15
53.1	Atualização de Plano de Emergência	1

	Metas – Resultado	**Total Previsto Anual**
8.2	Eventos temáticos “Semana de Museus”-Nº de participantes presenciais	50
9.2	Eventos temáticos “Primavera de Museus” Nº de participantes presenciais	50
10.2	Eventos temáticos “Consciência Negra”-Nº de participantes presenciais	50
11.2	Eventos temáticos “Virada Cultural inclusiva” Nº de participantes presenciais	30
12.1	Recebimento de visitantes presenciais no museu	58.000
13.2	Palestras, Oficinas ou Cursos relativos à temática do museu Nº de participantes presenciais	30
14.2	Programação Cultural Projeto Fora da Caixa Nº de participantes de ações extramuros	260
15.2	Programação cultural Eventos periódicos Encontros com Arte Nº de participantes presenciais	180
16.2	Eventos periódicos - Domingo Musical Nº de participantes presenciais	240
17.2	Eventos periódicos – Ensaio Aberto no Auditório Nº de participantes presenciais	240
18.2	Programa Férias no Museu Nº de participantes presenciais	1.000
28.1	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)	800
29.2	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social “Programa Todos no Museu-N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	60
30.2	Cursos para professores N° mínimo de público presencial atendido	30
31.2	Por dentro do Viveiro-Nº de Participantes presenciais	20
33.2	Projeto Família no Museu-Nº de Participantes presenciais	300
34.2	Programa Mais Sentidos para público com deficiência Nº de público presencial atendido	60
35.2	Programa Outono para público idoso Nº de público presencial atendido	45

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

37.2	Ações para guias de turismo-Nº de público presencial atendido	20
39.2	Oficinas temáticas-Nº de público presencial atendido	100
40.2	Projeto o Museu vai à Escola Nº de público escolar presencial atendido	240
43.2	Palestras, Cursos ou Oficinas-Nº de público presencial atendido	40
44.2	Campanha Sonhar o Mundo-N° de público presencial atendido	25
48.1	Nº mínimo de visitantes virtuais únicos	42.000
48.2	Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais (Facebook, TikTok, Twitter, Instagram e YouTube)	8.500

Espera-se também, no ano de 2023, a realização de outras 16 ações condicionadas à captação de recursos adicionais.

5 MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE

5.1 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES PACTUADAS (2023)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
1	Estabelecimento de parcerias visando à ampliação da pesquisa e disponibilização dos acervos da instituição	1.1	Meta-Produto	N° de novas parcerias estabelecidas com organizações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
2	Projeto de pesquisa com o acervo histórico	2.1	Meta-Produto	Nº de projetos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
3	Projeto de pesquisa com o acervo etnográfico indígena	3.1	Meta-Produto	Nº de projetos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
4	Projeto Identidade: apoio aos indígenas em suas manifestações e fortalecimento das tradições, visando à preservação e à difusão das culturas desses povos	4.1	Meta-Produto	Nº de projetos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
5	Depoimentos de História Oral	5.1	Meta-Produto	Nº de depoimentos de História Oral coletados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		5.2	Meta-Produto	Ação Virtual -Nº de depoimentos de História Oral disponibilizados no site da Instituição	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		5.3	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
6	Boletins de acervo publicados em periódicos	6.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de boletins	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

	ou sites			publicados	3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		6.2	Dado Extra	Ação Virtual -Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
7	Palestra Técnica/Conservação e restauro de acervo	7.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		7.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	15
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	15
					META ANUAL	30
					ICM	100%
8	Publicações disponibilizadas no site institucional	8.1	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
9	Realizar visita à Reserva Técnica para difusãodos processos internos com a gestão das coleções	9.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de visitas realizadas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%

5.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2023)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
10	Publicação de livro institucional do museu	10.1	Meta-Produto	Livro Publicado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
11	Produção de livros/publicações sobre as pesquisas do acervo	11.1	Meta-Produto	Livros/Publicações publicadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

5.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC CULTURAL
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES PACTUADAS (2023)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
12	Exposição temporária	12.1	Meta-Produto	Ação Presencial N° de exposições	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
13	Exposição temporária com acervo de terceiros	13.1	Meta-Produto	Ação Presencial N° de exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

					ICM	100%
14	Exposições realizadas a partir de curadoria compartilhada com o público	14.1	Meta-Produto	Ação Presencial N° de exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
15	Exposições Virtuais a partir dos conteúdos do museu e temáticas	15.1	Meta-Produto	Nº de exposições virtuais realizadas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		15.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
16	Eventos temáticos – Semana de Museus	16.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		16.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	150
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	150
					ICM	100%
17	Eventos temáticos – Primavera de Museus	17.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		17.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	200
					META ANUAL	200
					ICM	100%
18	Eventos temáticos – Dia da Cidade	18.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		18.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	30
					META ANUAL	30
					ICM	100%
19	Eventos temáticos – Consciência Negra	19.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		19.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	120
					META ANUAL	120
					ICM	100%
20	Eventos temáticos – Virada Cultural inclusiva	20.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

		20.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	20
					ICM	100%
21	Recebimento de visitantes presenciais no Museu	21.1	Meta-Resultado	Nº de visitantes	1º Quadrim	3.000
					2º Quadrim	4.000
					3º Quadrim	3.500
					META ANUAL	10.500
					ICM	100%
22	Palestras,Oficinas ou Cursos relativos à temática do museu	22.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		22.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	30
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	30
					META ANUAL	60
					ICM	100%
23	Eventos temáticos - Museu Folia	23.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		23.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	50
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	50
					ICM	100%
24	Eventos periódicos - Cultura e Questões Indígenas em Foco	24.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		24.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	120
					2º Quadrim	120
					3º Quadrim	120
					META ANUAL	360
					ICM	100%
25	Eventos periódicos - Saberes e Fazeres Indígenas	25.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		25.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	100
					2º Quadrim	100
					3º Quadrim	100
					META ANUAL	300
					ICM	100%
26	Eventos temáticos Semana dos Povos Indígenas	26.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		26.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	300
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	300

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

					ICM	100%
27	Programa Férias no Museu	27.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		27.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	100
					2º Quadrim	100
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	200
					ICM	100%
28	Eventos temáticos - Semana Tupã em comemoração ao dia internacional dos povos indígenas	28.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		28.2	Dado-Extra	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
29	Eventos temáticos - Encontro Paulista Questões Indígenas e Museus	29.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		29.2	Dado-Extra	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	

5.4 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC CULTURAL MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2023)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
30	Revisão e Atualização da Exposição de Longa Duração	30.1	Meta-Produto	Ação Presencial Exposição atualizada	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
31	Sarau de Poesias Temáticas	31.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		31.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
32	Seminário- A temática indígena na escola	32.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	
		32.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	30
					META ANUAL	30
					ICM	100%

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

33	Semana do Imigrante	33.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de eventos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		33.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
34	Audiolivro do livro"Quando Eu caçava tatu e outros bichos"	34.1	Meta-Produto	Nº de Projeto	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
35	Programa de Residência Artística Museu Índia Vanuíre Visando o fomento da produção cultural na área de atuação do museu	35.1	Meta-Resultado	N°de Inscritos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		35.2	Meta-Resultado	N° de obra scriadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%

5.5 PROGRAMA EDUCATIVO – PE
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES PACTUADAS (2023)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
36	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)	36.1	Meta-Resultado	N° mínimo de estudantes atendidos em visitas educativas	1º Quadrim	1.300
					2º Quadrim	1.000
					3º Quadrim	1.200
					META ANUAL	3.500
					ICM	100%
37	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social "Museu Jovem"	37.1	Meta-Produto	Ação Presencial N° de ações ofertadas	1º Quadrim	3
					2º Quadrim	3
					3º Quadrim	3
					META ANUAL	9
					ICM	100%
		37.2	Meta-Resultado	N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	1º Quadrim	40
					2º Quadrim	40
					3º Quadrim	40
					META ANUAL	120
					ICM	100%
38	Cursos para professores	38.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº mínimo de cursos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	4
					ICM	100%
		38.2	Meta-Resultado	N° mínimo de público presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	40
					ICM	100%
39	Jogos Educativos site institucional	39.1	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

					3º Quadrim	
					ANUAL	
40	Boletins para Educadores	40.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de boletins	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		40.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
41	Projeto Vem que te conto um Conto	41.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações realizadas	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	6
					ICM	100%
		41.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	40
					3º Quadrim	60
					META ANUAL	120
					ICM	100%
42	Projeto Família no Museu	42.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações realizadas	1º Quadrim	16
					2º Quadrim	16
					3º Quadrim	16
					META ANUAL	48
					ICM%	100%
		42.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	50
					2º Quadrim	80
					3º Quadrim	80
					META ANUAL	210
					ICM	100%
43	Projeto Museu e Cidadania para público com deficiência	43.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações realizadas	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	6
					ICM	100%
		43.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	30
					2º Quadrim	30
					3º Quadrim	30
					META ANUAL	90
					ICM	100%
44	Projeto Aguçando as Memórias para público idoso	44.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações realizadas	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	6
					3º Quadrim	6
					META ANUAL	16
					ICM	100%
		44.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	40
					2º Quadrim	50
					3º Quadrim	50
					META ANUAL	140
					ICM	100%
45	Projeto O Olhar é o Sentir pelas mãos para público com deficiência visual	45.1	Meta-Produto	Ação Presencial -Nº de ações realizadas	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	6
					ICM	100%
		45.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	60

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

					ICM	100%
46	Visitas educativas virtuais mediadas	46.1	Meta-Produto	Nº de visitas virtuais oferecidas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		46.2	Meta-Resultado	Nº de visitantes atendidos virtualmente	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	30
					META ANUAL	30
					ICM	100%

5.6 PROGRAMA EDUCATIVO – PE
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2023)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
47	Espaço Criança Execução continuada	47.1	Meta Produto	Nº de Projetos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
48	Projeto Narrativas Indígenas: Construir em parceria com os povos indígenas, ações educativas que promovam visibilidade e protagonismo por meio de narrativas e diálogo intercultural.	48.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº mínimo de ações realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		48.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	50
					META ANUAL	50
					ICM	100%

5.7 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES PACTUADAS (2023)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
49	Palestras, Cursos ou Oficinas	49.1	Meta-Produto	Ação Presencial N° de Palestras, Cursos ou Oficinas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		49.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	20
					ICM	100%
		49.3	Meta-Produto	Nº de Polos beneficiários	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

50	Campanha Sonhar o Mundo	50.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		50.2	Meta-Resultado	N°de público presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	40
					META ANUAL	40
					ICM	100%
		50.3	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		50.4	Dado-Extra	Ação Virtual - N°de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	

5.8 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP - PCM
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2023)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
51	Exposição com curadoria compartilhada	51.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
52	Ações para fortalecimento das Redes Temáticas de Museus de Arqueologia e Etnologia	52.1	Meta-Produto	Nº de ações realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
53	Visitas Técnicas	53.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de visitas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%

5.9 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ – AÇÕES PACTUADAS (2023)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
54	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público	54.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de visitantes virtuais únicos	1º Quadrim	5.000
					2º Quadrim	5.000
					3º Quadrim	5.000
					META ANUAL	15.000
					ICM	100%
		54.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais (Facebook, TikTok, Twitter, Instagram e	1º Quadrim	1.500
					2º Quadrim	1.500
					3º Quadrim	1.500
					META ANUAL	4.500
					ICM	100%

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

				YouTube)		
		54.3	Dado Extra	Nº de alcance nas mídias sociais / visualizações para as atividades não contempladas como metas (Facebook, TikTok, Twitter, Instagram e YouTube)	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
55	Inserções na mídia	55.1	Meta-Produto	N° mínimo de inserções na mídia	1º Quadrim	140
					2º Quadrim	160
					3º Quadrim	140
					META ANUAL	440
					ICM	100%
56	Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com organizações	56.1	Meta-Produto	Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	3
					META ANUAL	6
					ICM	100%

5.10 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES- PED
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ- AÇÕES PACTUADAS (2023)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
57	AVCB	57.1	Dado Extra	AVCB renovado	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
58	Seguro Multirrisco	58.1	Dado Extra	Seguro renovado	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
59	Plano de Emergência Instrução Técnica CBPMESP 16/2019	59.1	Meta-Produto	Plano atualizado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					ANUAL	1
					ICM	100%
60	Chamada para cessão de espaço para implantação de loja no museu	60.1	Meta-Produto	Chamada realizada	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					ANUAL	1
					ICM	100%

5.11 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES- PED
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ- AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2023)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
61	Projeto de Ocupação do Solar SOUZA LEÃO, se cedido pela Prefeitura de Tupã	61.1	Meta-Produto	Projeto realizado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

		61.2	Meta-Produto	Oca Implantada	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
62	ExecuçãoEnergia Fotovoltaica	62.1	Meta-Produto	Execução energia fotovoltaica	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
63	Implantação de Loja no Museu	63.1	Meta-Produto	Nº de Lojaimplantada	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

5.12 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2023 – MUSEU ÍNDIA VANUÍRE

Para 2023, o Plano de Trabalho referente ao Museu Índia Vanuíre, prevê a realização de 69 mensurações de produtos e resultados, pactuadas em 47 ações, conforme o quadro abaixo:

	Metas - Produto	Total Previsto Anual
1.1	Estabelecimento de parcerias visando à ampliação da pesquisa e disponibilização dos acervos da instituição	1
2.1	Projeto de pesquisa com o acervo histórico	3
3.1	Projeto de pesquisa com o acervo etnográfico indígena	3
4.1	Projeto Identidade: apoio aos indígenas em suas manifestações e fortalecimento das tradições, visando à preservação e à difusão das culturas desses povos	3
5.1	Nº de depoimentos de História Oral coletados	2
5.2	Ação Virtual -Nº de depoimentos de História Oral disponibilizados no site da Instituição	2
6.1	Boletins de acervo publicados em periódicos ou sites	3
7.1	Palestra Técnica/Conservação e restauro de acervo	2
9.1	Disponibilizar visitas à Reserva Técnica para dar a conhecer os processos internos com a gestão das coleções	3
12.1	Exposição temporária	1
13.1	Exposição temporária com acervo de terceiros	1
14.1	Exposições realizadas a partir de curadoria compartilhada com o público	1
15.1	Exposições Virtuais a partir dos conteúdos do museu e temáticas	1
16.1	Eventos temáticos – Semana de Museus Ação Presencial Nº de eventos realizados	1
17.1	Eventos temáticos – Primavera de Museus Ação Presencial Nº de eventos realizados	1
18.1	Eventos temáticos –Dia da CidadeAção Presencial Nº de eventos realizados	1
19.1	Eventos temáticos – Consciência Negra-Ação Presencial Nº de eventos realizados	1
20.1	Eventos temáticos – Virada Cultural inclusiva Ação Presencial Nº de eventos realizados	1
22.1	Palestras, Oficinas ou Cursos relativos à temática do museu Ação Presencial Nº de eventos realizados	2
23.1	Eventos temáticos - Museu Folia	1

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

	Ação Presencial Nº de eventos realizados	
24.1	Eventos periódicos - Cultura e Questões Indígenas em Foco Ação Presencial Nº de eventos realizados	12
25.1	Eventos periódicos - Saberes e Fazeres Indígenas Ação Presencial Nº de eventos realizados	12
26.1	Eventos temáticos Semana dos Povos Indígenas Ação Presencial Nº de eventos realizados	1
27.1	Programa Férias no Museu-Ação Presencial Nº de eventos realizados	2
28.1	Eventos temáticos – Semana Tupã em comemoração ao dia internacional dos povos indígenas-Ação Presencial Nº de eventos	1
29.1	Eventos temáticos – Encontro Paulista Questões Indígenas e Museus-Ação Presencial Nº de eventos	1
37.1	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social “Museu Jovem”-Ação Presencial N° de ações ofertadas	9
38.1	Cursos para professores Ação Presencial Nº mínimo de cursos realizados	4
40.1	Boletim para educadores – Nº de boletins	3
41.1	Projeto Vem que te conto um Conto-Ação Presencial Nº de ações realizadas	6
42.1	Projeto Família no Museu-Ação Presencial Nº de ações realizadas	48
43.1	Projeto Museu e Cidadania para público com deficiência Ação Presencial Nº de ações realizadas	6
44.1	Projeto Aguçando as Memórias para público idoso Ação Presencial Nº de ações realizadas	16
45.1	Projeto O Olhar é o Sentir pelas mãos para público com deficiência visual-Ação Presencial –Nº de ações realizadas	6
46.1	Visitas educativas mediadas	1
49.1	Palestras, Cursos ou Oficinas Ação Presencial N° de Palestras OU Cursos OU Oficinas	1
49.3	Palestras, Cursos ou Oficinas - Nº de polos beneficiários	1
50.1	Campanha Sonhar o Mundo Ação presencial - Nº de eventos	1
50.3	Campanha Sonhar o Mundo Ação Virtual - Nº de eventos	1
55.1	N° mínimo de inserções na mídia	440
56.1	Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	6
59.1	Atualização de Plano de Emergência	1
60.1	Chamada para cessão de espaço para implantação da loja do museu	1

	Metas – Resultado	**Total Previsto Anual**
7.2	Palestra Técnica/Conservação e restauro de acervo-Nº de participantes presenciais	30
16.2	Eventos temáticos – Semana de Museus Nº de participantes presenciais	150
17.2	Eventos temáticos – Primavera de Museus Nº de participantes presenciais	200
18.2	Eventos temáticos –Dia da CidadeNº de participantes presenciais	30
19.2	Eventos temáticos – Consciência Negra-Nº de participantes presenciais	120
20.2	Eventos temáticos – Virada Cultural inclusiva Nº de participantes presenciais	20
21.1	Recebimento de visitantes presenciais no Museu	10.500

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

22.2	Palestras, Oficinas ou Cursos relativos à temática do museu Nº de participantes presenciais	60
23.2	Eventos temáticos – Museu Folia Nº de participantes presenciais	50
24.2	Eventos periódicos – Cultura e Questões Indígenas em Foco Nº de participantes presenciais	360
25.2	Eventos periódicos – Saberes e Fazeres Indígenas Nº de participantes presenciais	300
26.2	Eventos temáticos Semana dos Povos Indígenas Nº de participantes presenciais	300
27.2	Programa Férias no Museu-Nº de participantes presenciais	200
36.1	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)	3.500
37.2	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social "Museu Jovem" N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	120
38.2	Cursos para professores-N° mínimo de público presencial atendido	40
41.2	Projeto Vem que te conto um Conto-Nº de público presencial atendido	120
42.2	Projeto Família no Museu-Nº de público presencial atendido	210
43.2	Projeto Museu e Cidadania para público com deficiência-Nº de público presencial atendido	90
44.2	Projeto Aguçando as Memórias para público idoso-Nº de público presencial atendido	140
45.2	Projeto O Olhar é o Sentir pelas mãos para público com deficiência visual-Nº de público presencial atendido	60
46.2	Nº de visitantes atendidos virtualmente	30
49.2	Palestras, cursos – Nº de público presencial atendido	20
50.2	Campanha Sonhar o Mundo N° de público presencial atendido	40
54.1	Nº mínimo de visitantes virtuais únicos	15.000
54.2	Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais (Facebook, TikTok, Twitter, Instagram e YouTube)	4.500

Espera-se também, no ano de 2023, a realização de outras 16 ações condicionadas à captação de recursos adicionais.

6 MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS

6.1 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA
MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2023)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
1	Implantação da primeira versão de bases de dados de referências no site do CPR	1.1	Meta-Produto	Base de dados implantada	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
2	Segunda etapa- de Mapeamento de artistas indígenas contemporâneos Mapeamento de coleções de objetos indígenas em museus etnográficos,	2.1	Meta-Produto	Mapeamento realizado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

	coleções privadas ou de organizações no estado de São Paulo e no Brasil					
3	Segunda etapa - Cartografia social dos povos indígenas na atualidade Levantamento de associações indígenas	3.1	Meta-Produto	Levantamentos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
4	Segunda etapa - Mapeamento de práticas de memória e de preservação de patrimônio cultural indígena Inventário participativo para identificação de referências patrimoniais indígenas	4.1	Meta-Produto	Levantamentos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
5	Estabelecimento de parcerias visando à ampliação da pesquisa e disponibilização dos acervos da instituição	5.1	Meta-Produto	N° de novasparceriases tabelecidascomorganizações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	3
					ICM	100%
6	Pesquisa compartilhada nos territórios indígenas para desenvolvimento de ações de savaguarda em rede	6.1	Meta-Produto	Política de Gestão de direitos autorais e conexos elaborada OU atualizada	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
7	Boletins de acervo publicados em periódicos ou sites	7.1	Meta-Produto	Nº de boletins publicados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		7.2	Dado Extra	Ação Virtual -Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	

6.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA
MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2023)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
8	Oficinas de salvaguarda e pesquisa em territórios indígenas – Documentação digital	8.1	Meta- Produto	Artigo produzido/ entregue	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		8.2	Meta- Resultado	Artigo produzido/ entregue	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
9	Produção de livros/publicações sobre as pesquisas do acervo	9.1	Meta-Produto	Livros/Publicações publicadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

6.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL – PEPC CULTURAL MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO – AÇÕES PACTUADAS (2023)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
10	Exposições Virtuais	10.1	Meta-Produto	Nº de exposições virtuais realizadas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		10.2	Dado Extra	Ação Virtual – Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
11	Segunda etapa da Implantação da exposição de longa duração	11.1	Meta-Produto	Exposição implantada	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
12	Eventos temáticos – Primavera de Museus	12.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		12.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	20
					ICM	100%
13	Eventos temáticos – Consciência Negra	13.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		13.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	20
					ICM	100%
14	Eventos temáticos – Semana de Museus	14.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		14.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	20
					ICM	100%
15	Eventos temáticos – Dia Internacional da Mulher Indígena	15.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		15.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	30
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	30
					ICM	100%

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

16	Eventos temáticos – Virada Cultural inclusiva	16.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		16.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	20
					ICM	100%
17	Eventos presenciais da programação cultural	17.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	8
					2º Quadrim	8
					3º Quadrim	8
					META ANUAL	24
					ICM	100%
		17.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	240
					2º Quadrim	240
					3º Quadrim	240
					META ANUAL	720
					ICM	100%
18	Eventos virtuais da programação cultural	18.1	Meta-Produto	Ação VirtualEventos vituais realizados	1º Quadrim	3
					2º Quadrim	3
					3º Quadrim	3
					META ANUAL	9
					ICM	100%
		18.2	Meta-Resultado	Nº de participantes virtuais	1º Quadrim	90
					2º Quadrim	90
					3º Quadrim	90
					META ANUAL	270
					ICM	100%
19	Recebimento de visitantes presenciais no Museu	19.1	Meta-Resultado	Nº de visitantespresenciais	1º Quadrim	5.000
					2º Quadrim	10.000
					3º Quadrim	15.000
					META ANUAL	30.000
					ICM	100%
20	Programa Férias no Museu	20.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		20.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	100
					2º Quadrim	100
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	200
					ICM	100%

6.4 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL – PEPC CULTURAL MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2023)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
21	Exposições Temporárias	21.1	Meta-Produto	N° de exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

22	Encontros do Festival de Teatro Indígena - TePi	22.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		22.2	Meta-Resutado	N°depúblico presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	300
					3º Quadrim	0
					ANUAL	300
					ICM	100%

6.5 PROGRAMA EDUCATIVO – PE
MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2023)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
23	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)	23.1	Meta-Resultado	N° mínimo de estudantes atendidos em visitas educativas	1º Quadrim	2.500
					2º Quadrim	3.500
					3º Quadrim	3.500
					META ANUAL	9.500
					ICM	100%
24	Cursos para professores	24.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº mínimo de cursos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		24.2	Meta-Resultado	N° mínimo depúblico presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	20
					ICM	100%
25	Boletins para Educadores	25.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de boletins	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		25.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
26	Projeto Família no Museu	26.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações realizadas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	4
					ICM%	100%
		26.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	40
					META ANUAL	80
					ICM	100%
27	Projeto para público com deficiência	27.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	4
					ICM	100%
		27.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	20

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

				atendido	3º Quadrim	20
					META ANUAL	40
					ICM	100%
28	Projeto para público idoso	28.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	4
					ICM	100%
		28.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	40
					ICM	100%
29	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social	29.1	Meta-Produto	Ação Presencial N° de ações ofertadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	4
					ICM	100%
		29.2	Meta-Resultado	N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	40
					ICM	100%
30	Programa voltado para vizinhança do museu (moradores, trabalhadores e estudantes que frequntam o bairro)	30.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	4
					ICM	100%
		30.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	40
					ICM	100%
31	Ações formativas para público indígena	31.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações realizadas	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		31.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	60
					2º Quadrim	60
					3º Quadrim	60
					META ANUAL	180
					ICM	100%
32	Ações formativas para público geral	32.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	4
					ICM	100%
		32.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	40
					ICM	100%
33	Projeto para público indígena	33.1	Meta-Produto	Nº de ações realizadas	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	6
					ICM	100%
		33.2	Meta-Resultado	N° mínimo de	1º Quadrim	60

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

				pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	2º Quadrim	60
					3º Quadrim	60
					META ANUAL	180
					ICM	100%

6.6 PROGRAMA EDUCATIVO – PE
MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2023)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
34	Integração Territórios: parque Água Branca e Museu das Culturas Indígenas	34.1	Meta-Produto	Parceria estabelecida	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
35	Ações formativas com representantes indígenas de outros estados para público geral	35.1	Meta-Produto	Nº de ações realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	8
					ICM	100%
		35.2	Meta-Resutado	N°depúblico presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	60
					3º Quadrim	60
					ANUAL	120
					ICM	100%
36	Formação para a autonomia e geração de renda para público indígena e geral	36.1	Meta-Produto	Nº de ações realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	4
					ICM	100%
		36.2	Meta-Resutado	N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	40
					3º Quadrim	40
					ANUAL	80
					ICM	100%
37	Seminário formativoem museologia indígena	37.1	Meta-Produto	Nº de ações realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		37.2	Meta-Resutado	N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	30
					3º Quadrim	0
					ANUAL	30
					ICM	100%
38	Feira de Artesanatos e Produtos Indígenas	38.1	Meta-Produto	Nº de ações realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		38.2	Meta-Resutado	N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1000
					ANUAL	1000
					ICM	100%

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

39	Visitas de comunidades indígenas ao Museu	39.1	Meta-Produto	Nº de ações realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	8
					ICM	100%
		39.2	Meta-Resutado	N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	80
					3º Quadrim	80
					ANUAL	160
					ICM	100%
40	Oficina para autogestão museológica	40.1	Meta-Produto	Nº de ações realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		40.2	Meta-Resutado	N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	30
					ANUAL	30
					ICM	100%
41	Oficina e Mostra de Cinema Indígena	41.1	Meta-Produto	Nº de ações realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		41.2	Meta-Resutado	N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	80
					ANUAL	80
					ICM	100%
42	Oficina de produção de material didático	42.1	Meta-Produto	Nº de ações realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		42.2	Meta-Resutado	N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	30
					3º Quadrim	0
					ANUAL	30
					ICM	100%
43	Seminário Mulher Indígena	43.1	Meta-Produto	Nº de ações realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		43.2	Meta-Resutado	N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	40
					3º Quadrim	0
					ANUAL	40
					ICM	100%
44	Seminário Abril Indígena com participação de lideranças	44.1	Meta-Produto	Nº de ações realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		44.2	Meta-Resutado	N° mínimo de pessoas atendidas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	50
					3º Quadrim	0
					ANUAL	500
					ICM	100%

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

6.7 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP - PCM
MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2023)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
45	Ações para fortalecimento das Redes Temáticas, diálogos e articulação com museus e instituições afins - Etapas 1 e 2	45.1	Meta-Produto	Concepção e entrega de projeto	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
46	Campanha Sonhar o Mundo	46.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		46.2	Dado-Extra	N°depúblico presencial atendido	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
		46.3	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		46.4	Dado-Extra	Ação Virtual - N°de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	

6.8 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP - PCM
MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2023)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
47	Exposição com curadoria compartilhada	47.1	Meta-Produto	Nº de exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
48	Visitas Técnicas	48.1	Meta-Produto	Nº de visitas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%

6.9 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI
MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS - SÃO PAULO – AÇÕES PACTUADAS (2023)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
49	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público	49.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de visitantes virtuais únicos	1º Quadrim	8.000
					2º Quadrim	8.000
					3º Quadrim	8.000
					META ANUAL	24.000
					ICM	100%

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

		49.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais (Facebook, TikTok, Twitter, Instagram e YouTube)	1º Quadrim	2.000
					2º Quadrim	2.000
					3º Quadrim	2.000
					META ANUAL	6.000
					ICM	100%
		49.3	Dado Extra	Nº de alcance nas mídias sociais / visualizações para as atividades não contempladas como metas (Facebook, TikTok, Twitter, Instagram e YouTube	1º Quadrim	-
					2º Quadrim	-
					3º Quadrim	-
					ANUAL	-
50	Inserções na mídia	50.1	Meta-Produto	N° mínimo de inserções na mídia	1º Quadrim	125
					2º Quadrim	130
					3º Quadrim	110
					META ANUAL	365
					ICM	100%
51	Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com organizações	51.1	Meta-Produto	Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%

6.10 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS - SÃO PAULO – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2023)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
52	Participação em eventos do Movimento Indígena	52.1	Meta-Produto	Nº de participações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
53	Criação e implantação de Podcast	53.1	Meta-Produto	Podcast implantado	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%

6.11 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES- PED MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2023)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
54	AVCB	54.1	Dado Extra	AVCB renovado	1º Quadrim	
					2ºQuadrim	
					3ºQuadrim	
					ANUAL	
55	Seguro Multirrisco	55.1	Dado Extra	Seguro renovado	1º Quadrim	
					2ºQuadrim	
					3ºQuadrim	
					ANUAL	

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

56	Plano de Emergência Instrução Técnica CBPMESP 16/2019	56.1	Meta-Produto	Plano atualizado	1º Quadrim	0
					2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	1
					ANUAL	1
					ICM	100%

6.12 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES- PED
MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2023)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
57	Implantação de Cafeteria	57.1	Meta-Produto	Implantação realizada	1º Quadrim	0
					2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	1
					ANUAL	1
					ICM	100%
58	Implantação de loja	58.1	Meta-Produto	Seguro renovado Implantação realizada	1º Quadrim	0
					2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	1
					ANUAL	1
					ICM	100%
59	Implantação de paisagismo	59.1	Meta-Produto	Plano atualizado	1º Quadrim	0
					2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	1
					ANUAL	1
					ICM	100%

6.13 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2023 – MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS

Para 2023, o Plano de Trabalho referente ao Museu das Culturas Indígenas prevê a realização de 57 mensurações de produtos e resultados, pactuadas em 37 ações, conforme o quadro abaixo:

Metas - Produto		Total Previsto Anual
1.1	Implantação da primeira versão de bases de dados de referências no site do CPR	1
2.1	Segunda etapa- de Mapeamento de artistas indígenas contemporâneos Mapeamento de coleções de objetos indígenas em museus etnográficos, coleções privadas ou de organizações no estado de São Paulo e no Brasil	1
3.1	Segunda etapa -Cartografia social dos povos indígenas na atualidade Levantamento de associações indígenas	1
4.1	Segunda etapa -Mapeamento de práticas de memória e de preservação de patrimônio cultural indígena Inventário participativo para identificação de referências patrimoniais indígenas	1
5.1	Estabelecimento de parcerias visando à ampliação da pesquisa e disponibilização dos acervos da instituição	3
6.1	Pesquisa compartilhada nos territórios indígenas para desenvolvimento de ações de savaguarda em rede	1
7.1	Boletins de acervo publicados em periódicos ou sites	3
10.1	Exposições Virtuais	2
11.1	Segunda etapa da Implantação da exposição de longa duração	1
12.1	Eventos temáticos – Primavera de Museus	1
13.1	Eventos temáticos – Consciência Negra Ação Presencial Nº de eventos realizados	1

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

14.1	Eventos temáticos – Semana de Museus Ação Presencial Nº de eventos realizados	1
15.1	Eventos temáticos – Dia Internacional da Mulher Indígena Ação Presencial Nº de eventos realizados	1
16.1	Eventos temáticos – Virada Cultural inclusiva Ação Presencial Nº de eventos realizados	1
17.1	Eventos presenciais da programação cultural Ação Presencial Nº de eventos realizados	24
18.1	Eventos virtuais da programação cultural Ação Virtual Eventos vituais realizados	9
20.1	Férias no Museu- Nº de eventos	2
24.1	Cursos para professores Ação Presencial Nº mínimo de cursos realizados	1
25.1	Boletins para Educadores	3
26.1	Projeto Família no Museu	4
27.1	Projeto para público com deficiência Ação Presencial Nº de ações realizadas	4
28.1	Projeto para público idoso Ação Presencial Nº de ações realizadas	4
29.1	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social Ação Presencial N° de ações ofertadas	4
30.1	Programa voltado para vizinhança do museu (moradores, trabalhadores e estudantes que frequntam o bairro) Ação Presencial Nº de ações realizadas	4
31.1	Ações formativas para público indígena Ação Presencial Nº de ações realizadas	12
32.1	Ações formativas para público geral Ação Presencial Nº de ações realizadas	4
33.1	Projeto para público indígena Nº de ações realizadas	6
45.1	Ações para fortalecimento das Redes Temáticas, diálogos e articulação com museus e instituições afins - Etapas 1 e 2	2
46.1	Campanha Sonhar o Mundo Ação presencial - Nº de eventos	1
46.3	Campanha Sonhar o Mundo Ação Virtual - Nº de eventos	1
50.1	N° mínimo de inserções na mídia	365
51.1	Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	3
56.1	Atualização de Plano de Emergência	1

Metas - Resultado		**Total Previsto Anual**
12.2	Eventos temáticos – Primavera de Museus Nº de participantes presenciais	20
13.2	Eventos temáticos – Consciência Negra Nº de participantes presenciais	20
14.2	Eventos temáticos – Semana de Museus Nº de participantes presenciais	20
15.2	Eventos temáticos – Dia Internacional da Mulher Indígena Nº de participantes presenciais	30
16.2	Eventos temáticos – Virada Cultural inclusiva Nº de participantes presenciais	20
17.2	Eventos presenciais da programação cultural Nº de participantespresenciais	720
18.2	Eventos virtuais da programação cultural	270

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

	Nº de participantes virtuais	
19.1	Recebimento de visitantes presenciais no Museu	30.000
20.2	Programa Férias no Museu Nº de participantes presenciais	200
23.1	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)	9.500
24.2	Cursos para professores N° mínimo de público presencial atendido	20
26.2	Projeto Família no Museu Nº de público presencial atendido	80
27.2	Projeto para público com deficiência Nº de público presencial atendido	40
28.2	Projeto para público idoso Nº de público presencial atendido	40
29.2	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	40
30.2	Programa voltado para vizinhança do museu (moradores, trabalhadores e estudantes que frequntam o bairro) Nº de público presencial atendido	40
31.2	Ações formativas para público indígena Nº de público presencial atendido	180
32.2	Ações formativas para público geral Nº de público presencial atendido	40
33.2	Projeto para público indígena N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	180
49.1	Nº mínimo de visitantes virtuais únicos	24.000
49.2	Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais (Facebook, TikTok, Twitter, Instagram e YouTube)	6.000

Espera-se também, no ano de 2023, a realização de 22 ações condicionadas à captação de recursos adicionais.

7 SISEM-SP

7.1 PROGRAMA SISEM-SP AÇÕES PACTUADAS (2023)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
1	Programa de Assessoramento aos Museus Paulistas	1.1	Meta-resultado	Nº mínimo de instituições atendidas (virtual)	1º Quadrim	6
					2° Quadrim	6
					3° Quadrim	6
					META ANUAL	18
		1.2	Meta-resultado	N° mínimo de instituições atendidas (presencial)	1º Quadrim	0
					2° Quadrim	1
					3° Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		1.3	Meta- Produto	N° de ações de apoio técnico	1º Quadrim	0
					2° Quadrim	0
					3° Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
2	Programa de Indicadores e Informações de Museus	2.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de visitas de aferição do CEM	1º Quadrim	10
					2° Quadrim	15
					3° Quadrim	15
					META ANUAL	40

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

					ICM	100%
		2.2	Meta-Produto	Manutenção e atualizações da Plataforma Museus SP	1º Quadrim	1
					2° Quadrim	1
					3° Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		2.3	Meta-Produto	Nº de oficinas sobre o CEM-SP (híbrida)	1º Quadrim	0
					2° Quadrim	4
					3° Quadrim	3
					META ANUAL	7
					ICM	100%
		2.4	Meta-Produto	N° de pesquisas de dados sobre o setor museológico paulista	1º Quadrim	0
					2° Quadrim	0
					3° Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		2.5	Meta-Resultado	Nº mínimo de Reuniões do GT de análise do Sistema de Gerenciamento do Branco de Dados do CEM-SP	1º Quadrim	2
					2° Quadrim	2
					3° Quadrim	2
					META ANUAL	6
		2.6	Meta-Produto	Publicação Virtual do caderno do Cadastro Estadual de Museus	1º Quadrim	0
					2° Quadrim	1
					3° Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
3	Programa de Comunicação Institucional do SISEM-SP	3.1	Meta-Produto	Número de campanhas de comunicação	1º Quadrim	1
					2° Quadrim	1
					3° Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		3.2	Meta-Produto	Planejamento da “Edições Sisem” (Número de projetos entregues)	1º Quadrim	1
					2° Quadrim	0
					3° Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		3.3	Meta-Produto	Implantação de Canal de Podcast	1º Quadrim	0
					2° Quadrim	1
					3° Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		3.4	Dado-extra	N° de programas disponibilizados	1º Quadrim	
					2° Quadrim	
					3° Quadrim	
					META ANUAL	
4	Programa Articulação, consulta e participação social	4.1	Meta-Produto	Planejamento do Programa de Direitos Humanos em Museus 2023 (Número de projetos entregues)	1º Quadrim	1
					2° Quadrim	0
					3° Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		4.2	Meta-Produto	Nº de Ações de formação do programa Sonhar o Mundo	1º Quadrim	4
					2° Quadrim	3
					3° Quadrim	3
					META ANUAL	10

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

					ICM	100%
		4.3	Meta-resultado	Articulação da Campanha Sonhar o Mundo	1º Quadrim	0
					2° Quadrim	0
					3° Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		4.4	Meta-resultado	Lançamento de Documento de Orientação- Campanha Sonhar o Mundo	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		4.5	Meta-Resultado	Pesquisa de indicadores Programa Sonhar o Mundo	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		4.6	Meta-Produto	Encontros presenciais de mobilização para Política Estadual para Museus nos Polos Regionais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	3
					META ANUAL	7
					ICM	100%
		4.7	Meta-Produto	Publicação do Ebook da Relatoria crítica do 12º EPM	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		4.8	Meta-Resultado	Número mínimo de Reuniões de Concepção para Programação do 13º Encontro Paulista de Museus	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		4.9	Meta-Produto	Programação do 13º Encontro Paulista de Museus	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		4.10	Meta-Produto	Nº de apoio operacional logístico das reuniões SISEM	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%

7.2 **PROGRAMA SISEM-SP** **AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2023)**						
N°	**Ações condicionadas**	**N°**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Previsão Quadrimestral**	
5	Programa de Assessoramento aos Museus Paulistas	5.1	Meta-Produto	Ação de recuperação de infraestrutura em museus	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		5.2	Meta-Produto	Ação especializada para acervos em	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

				risco	META ANUAL	3
					ICM	100%
		5.3	Meta-Produto	Assessoria técnica especializada em documentação museológica	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		5.4	Meta-Produto	Ações em Museus Históricos e Pedagógicos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
6	Programa de Comunicação Institucional do SISEM-SP	6.1	Meta-Produto	Nº mínimo de publicações "Edições SISEM" editadas e publicadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
7	Programa de Formação para Museus	7.1	Meta-Produto	Elaboração do Projeto do Programa de Formação em Museus	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
8	Gestão da Memória Institucional	8.1	Meta-Produto	Elaboração de Manual de Gestão da Informação SISEM-SP	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%

7.3 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2023 – SISEM-SP

Para 2023, o Plano de Trabalho referente ao SISEM-SP prevê a realização de 22 mensurações de produtos e resultados, pactuadas em 4 ações, conforme o quadro abaixo:

Metas - Produto		Total Previsto Anual
1.3	Programa de Assessoramento aos Museus Paulistas N° de ações de apoio técnico	
2.2	Programa de Indicadores e Informações de Museus Manutenção da Plataforma Museus SP	1
2.3	Programa de Indicadores e Informações de Museus Nº de oficinas sobre o CEM-SP	7
2.4	Programa de Indicadores e Informações de Museus N° de pesquisas de dados sobre o setor museológico paulista	1
2.6	Programa de Indicadores e Informações de Museus Publicação virtual do caderno do Cadastro Estadual de Museus	1
3.1	Programa de Comunicação Institucional do SISEM-SP Número de campanhas de comunicação	3
3.2	Programa de Comunicação Institucional do SISEM-SP Planejamento da Edições SISEM	1
3.3	Programa de Comunicação Institucional do SISEM-SP Implantação de canal de PodCast	1
4.1	Programa Articulação, consulta e participação social Planejamento do Programa de Direitos Humanos – nº de projetos	1
4.2	Programa Articulação, consulta e participação social Nº de Ações de formação do Programa Sonhar o Mundo	10

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

4.6	Programa Articulação, consulta e participação social Encontros presenciais de mobilização	7
4.7	Programa Articulação, consulta e participação social Publicação do Ebook da relatória crítica do 12º EPM	1
4.9	Programa Articulação, consulta e participação social Programação do 13º Encontro Paulista de Museus	1
4.10	Nº de apoio operacional logístico reuniões SISEM	3

Metas - Resultado		Total Previsto Anual
1.1	Programa de Assessoramento aos Museus Paulistas – Nº mínimo de instituições atendidas - virtual	18
1.2	Programa de Assessoramento aos Museus Paulistas – Nº mínimo de instituições atendidas - presencial	2
2.1	Programa de Indicadores e Informações de Museus Nº mínimo de visitas de aferição CEM	40
2.5	Programa de Indicadores e Informações de Museus Nº mínimo de reuniões do GT de análise	6
4.3	Programa Articulação, consulta e participação social Articulação da Campanha Sonhar o Mundo	1
4.4	Programa Articulação, consulta e participação social Lançamento de Documento de Orientação – Campanha Sonhar o Mundo	2
4.5	Programa Articulação, consulta e participação social Pesquisa de Indicadores Programa Sonhar o Mundo	2
4.8	Programa Articulação, consulta e participação social Núero mínimo de reuniões de concepção para programação 13º EPM	2

Espera-se também, no ano de 2023, a realização de outras 4 ações condicionadas à captação de recursos adicionais.

8 PROPOSTA DE POLÍTICA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - 2023

8.1 MUSEU CASA DE PORTINARI – BRODOWSKI/SP

Missão

O Museu Casa de Portinari tem como missão preservar, pesquisar e comunicar, para estudo e entretenimento, a casa onde viveu Candido Portinari, as pinturas murais e coleções, como objetos patrimoniais que são testemunhos da história local, regional e nacional, e partes da experimentação e produção artística de pintor internacionalmente notável por suas obras. Compõe a missão do museu, pelas características e vocação, articular-se com marcos da memória da cidade e ser um polo de fomento de expressão artística.

Política de Exposição e Programação Cultural

Em consonância à missão e objetivos estabelecidos no Plano Museológico da instituição está concebido o Programa de Exposições e Programação Cultural do Museu Casa de Portinari

O Programa de exposições contemplará 04 eixos: exposição de longa duração, exposições temporárias que poderão também ter um caráter itinerante e exposições virtuais, a seguir especificados.

A exposição de longa duração é compreendida como o canal preferencial de comunicação do museu com os seus visitantes; devendo levar em conta os objetivos e características de um museu-casa, casa de artista - a casa de Candido Portinari, compreendida como um bem artístico, histórico e arquitetônico e como objeto museológico, com características que vão além de uma casa moradia, que:

1. contém obras de Portinari em sua estrutura

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

2. guarda experiências técnicas e estéticas de Portinari e de artistas de seu círculo de relações
3. exibe intervenções do artista - expressões de seu movimento criativo, sua vida e vínculo com a terra natal
4. é tema recorrente na produção artística de Portinari
5. tem seu contexto na cidade de Brodowski
6. é contexto de aspectos do processo criativo do artista

A casa que é objeto museológico e dialoga com a produção artística de Portinari, assim como sua época, sua vida profissional e privada e sua terra natal - Brodowski - são influências e temas de sua arte.

Sob essa perspectiva, a exposição de longa duração deverá comunicar o acervo do museu - a casa (seus afrescos e têmperas, conjunto arquitetônico, de móveis e utensílios, pinturas, desenhos, gravuras poesias) -contextualizando-a em relação ao processo criativo do pintor e à história da comunidade de Brodowski, assim como referenciando as influências da época, vida e terra natal do artista em sua produção, contemplando como vertentes e desdobramentos temáticos: a casa: edificação: exibição de obras e intervenções de Portinari na estrutura da casa, experiências técnicas e estéticas do artista e amigos, móveis, utensílios e outros documentos, que são testemunhos de um modo de vida compartilhado pela comunidade e de processos criativos; as narrativas de uma vida: o pintor Candido Portinari, com exibição de documentos e dados em recursos expográficos indicativos da época e da vida do artista que permitam exploração das influências e temas de sua produção artística e a terra: um lugar, Brodowski, com exibição de obras, documentos e dados em recursos expográficos que situem a Brodowski de Candido Portinari no passado e presente da comunidade ligando influência e tema de uma produção artística à preservação da memória de um lugar

Considerando-se as limitações de espaço atuais do Museu Casa de Portinari, principalmente pela sua característica de museu-casa e condição de imóvel tombado pelos órgãos de patrimônio, as exposições temporárias poderão ser realizadas em outros espaços da cidade, ou área externa do museu, ou ainda, espaço interno possível do próprio museu, fator limitador de ampliação e diversificação de calendário, devendo estar sempre alinhadas aos temas correlatos do Museu Casa de Portinari, complementando-os e/ou aprofundando-os, buscando conexões com outras instituições, espaços e públicos. Preferencialmente, serão desenvolvidas exposições que abordem múltiplos aspectos sobre a vida e obra de Candido Portinari; ainda, artes visuais em geral. Uma importante frente de exposições está no ambiente virtual que possibilita não só a ampliação de atividades a outros públicos como a abordagem de diferentes conteúdos que podem contribuir para a ampliação da informação e extroversão dos conteúdos próprios da instituição e os afins e relacionados ampliando as possibilidades da visitação.

No tocante a exposições itinerantes, as próprias mostras de curta duração do Museu Casa de Portinari poderão ser utilizadas em circuitos de outros espaços culturais e museus, tanto da cidade e região, como todo o Estado de São Paulo, inclusive outras regiões do país; devendo também integrar um circuito de exposições do SISEM- Sistema Estadual de Museus.

Assim, exposições elaboradas especialmente para divulgar o legado de Candido Portinari e o próprio Museu, e que, além disso, sejam de fácil portabilidade, poderão ser utilizadas para percorrer escolas e espaços educativos e culturais em todo o país.

O desenvolvimento da programação do Museu Casa de Portinari vai em direção do entendimento, que em respeito à própria memória de Candido Portinari, que foi acima de tudo um cidadão comprometido com as questões de seu tempo, notadamente as de cunho social, não seria suficiente apenas preservar o seu legado e ponto final. Há que se ir além, promovendo o fazer artístico, a fruição e apreciação estéticas; o exercício de talentos, a descoberta de vocações, o acesso das pessoas com necessidades especiais, os que se encontram em risco e vulnerabilidade social, a valorização do talento, da criação, da arte na vida de cada indivíduo e na coletividade, enfim, há que se implementar uma política de ações, de caráter formativo e de apreciação/programação que executadas com periodicidades definidas garantam continuidade do oferecimento de serviços qualificados ao público do interior e consolidem o papel do Museu Casa de Portinari como referência na cidade e região, com destaque para os “Caminhos de Portinari” e Cidade Galeria/Galeria a Céu Aberto e, em construção, o “Ateliê Portinari” (nome provisório) que agrupará e articulará o conjunto de ações atualmente desenvolvidas pelo Museu no tocante a aprendizagem, fomento e fruição de produção artística e fomento à economia criativa.

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

Serão incorporadas ações no ambiente virtual que se revelaram muito positivas quando no período de fechamento do museu, em função da pandemia de Covid 19, foi necessário encontrar caminhos para manter laços e oferta de programação de qualidade para o público em seus diferentes perfis.

8.2 MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – CAMPOS DO JORDÃO/SP

Missão

O Museu Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro tem como missão preservar, pesquisar e comunicar sua coleção de esculturas; promover fruição e expressão em artes visuais, especialmente em escultura; estimular apreciação, compreensão e expressão musical; preservar a vegetação do seu jardim, intrinsecamente associada com a coleção de esculturas, e sua área adjacente de mata atlântica, e promover a conservação ambiental, contribuindo na construção de diálogos e pontes para o conhecimento.

Política de Exposição e Programação Cultural

Trata-se o Museu Felícia Leirner de um espaço diferenciado por ser constituído pela integração do jardim de esculturas, auditório e natureza exuberante e ímpar pelas suas características.

Assim, a política de exposições e programação deverá levar em conta esses fatores e ser reveladora ao público da missão e objetivos do equipamento.

A exposição de longa duração, que deverá ser regularmente mantida, complementada e atualizada sempre que necessário, possui algumas peculiaridades que a tornam única e diferenciada, não apenas pelo fato de tratar-se de um jardim de esculturas a céu aberto, mas também porque as referidas obras foram distribuídas e instaladas no espaço pela própria escultora; podendo ser assim atribuída a curadoria da exposição à própria Felícia Leirner; devendo ser preservada e respeitada, pois exprime a relação da artista com a natureza, com o espaço; sendo necessário ainda considerar que o conjunto de obras expostas possibilita ainda o reconhecimento de modificações estilísticas na trajetória da escultora, que podem, segundo Frederico Morais, crítico e historiador de arte, ser agrupadas em cinco fases presentes no museu.

As exposições temporárias e itinerantes deverão ser um aprofundamento e complemento e alinhadas aos eixos temáticos do museu que são artes plásticas, música e patrimônio ambiental (jardim, paisagem e ambiente), os quais serão sempre tratados e compreendidos de forma integrada.

Uma importante frente de exposições está no ambiente virtual que possibilita não só a ampliação de atividades a outros públicos como a abordagem de diferentes conteúdos que podem contribuir para a ampliação da informação e extroversão dos conteúdos próprios da instituição e os afins e relacionados ampliando as possibilidades da visitação.

A programação também estará alinhada a essas premissas, sendo que o museu desenvolverá ações que favoreçam as múltiplas experiências estéticas que são possíveis no espaço, fundamentais para outros modos de cognição como aquisição de conhecimentos, assim, formando, junto com intenções e atitudes o complexo cognitivo-comportamental próprio de cada indivíduo humano.

Por outra linha, a programação deverá contribuir para o aumento da visibilidade institucional, garantir um papel sociocultural para o museu na cidade e região e ampliar o relacionamento com o público e o acesso ao espaço e seus conteúdos e serviços.

Compondo a programação terá continuidade o calendário anual de atividades do Auditório Claudio Santoro visando a aproximação com os jordanenses, a formação de público e o fomento à fruição e ao fazer artístico.

Serão incorporadas ações no ambiente virtual que se revelaram muito positivas quando no período de fechamento do museu, em função da pandemia de Covid 19, foi necessário encontrar caminhos para manter laços e oferta de programação de qualidade para o público em seus diferentes perfis.

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

8.3 **M.H.P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ/SP**

Missão

O Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre tem como missão preservar, valorizar e comunicar patrimônio histórico e patrimônio etnográfico indígena, em especial o legado de povos do oeste paulista, e promover a reflexão crítica sobre valores humanos e cidadania levando em conta diferentes culturas e interações entre diversos grupos da sociedade.

Política de Exposição e Programação Cultural

O Programa de Exposições e Programação Cultural do MHP Índia Vanuíre está em consonância ao Plano Museológico da instituição.

Assim, a missão institucional e os objetivos do museu deverão estar explicitados para o público por meio de suas exposições, notadamente da exposição de longa duração.

Sob essa perspectiva, a exposição de longa duração deve versar sobre as linhas temáticas definidas para o museu, complementadas por recursos atrativos e interativos, contemplando ainda, de forma destacada, as culturas Kaingang e Krenac, remanescentes na região e instaladas nas terras indígenas próximas ao município de Tupã; estando as coleções, devidamente pesquisadas, articuladas por módulos, de modo a valorizar a sua compreensão, importância e representatividade.

As exposições temporárias, realizadas pelo próprio museu, ou em parcerias com instituições afins, deverão ter sua abordagem direcionada ao aprofundamento ou complemento de aspectos da exposição principal, bem como da própria coleção, e de diálogos possíveis com outros acervos e museus. Essas mostras deverão possibilitar a construção de novos sentidos e percepções sobre os temas abordados, o estabelecimento de diálogos entre perspectivas conceituais e patrimoniais e grupos sociais diversos, bem como a proposição de leituras diferenciadas das que habitualmente estão presentes nas exposições de longa duração.

Além de poderem desenvolver aspectos pouco explorados das culturas Kaingang e Krenac por meio do acervo etnológico do museu, as exposições temporárias poderão tratar de temas relevantes para a história de Tupã, assim como recorrer a aspectos ambientais da região, explorando também os demais segmentos de acervo do museu.

No tocante a exposições itinerantes, as próprias mostras de curta duração do MHP Índia Vanuíre poderão ser utilizadas em circuitos de outros espaços culturais e museus, tanto da cidade e região, como todo o Estado de São Paulo, inclusive outras regiões do país; devendo também integrar um circuito de exposições do SISEM- Sistema Estadual de Museus.

A instituição estará aberta para receber exposições geradas por outros museus, desde que alinhadas e correlatas aos temas e conteúdos trabalhados pelo MHP Índia Vanuíre.

Uma importante frente de exposições está no ambiente virtual que possibilita não só a ampliação de atividades a outros públicos como a abordagem de diferentes conteúdos que podem contribuir para a ampliação da informação e extroversão dos conteúdos próprios da instituição e os afins e relacionados ampliando as possibilidades da visitação.

Ainda, em consonância à missão e objetivos do MHP Índia Vanuíre será desenvolvida uma programação visando estreitar o contato entre a instituição e o público em geral, fazer a inserção do museu no calendário formal da área museológica; visando, também, ampliar e melhorar a qualidade de acesso ao museu, os serviços oferecidos, bem como a extroversão de seus conteúdos, possibilitando que se possa usufruir da instituição, espaço de relações sociais diversas; de seus serviços e espaços com uma participação ativa, ultrapassando o conceito de simples atendimento ao público.

Sob essas premissas são desenvolvidas as ações e projetos estruturantes alinhados aos temas do museu, sua missão e objetivos, agrupadas em periodicidades diferentes, como anuais, como Encontros, Semana do Índio, Semana dos Povos Indígenas, entre outras; mensais, temáticas, enfim, conforme o perfil da atividade, tendo sido um calendário estabelecido, que poderá ser alterado e atualizado sempre que necessário.

Dentre as principais atividades merecerá destaque a manutenção da presença e participação remunerada de indígenas para realização de ações que envolvem os saberes e

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

fazeres indígenas, bem como a valorização, fortalecimento e comunicação de suas diferentes culturas.

Serão incorporadas ações no ambiente virtual que se revelaram muito positivas quando no período de fechamento do museu, em função da pandemia de Covid 19, foi necessário encontrar caminhos para manter laços e oferta de programação de qualidade para o público em seus diferentes perfis.

8.4 MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO/SP

Considerando a especificidade e dinâmica do Museu das Culturas Indígenas foi estruturado um Conselho Curatorial com representantes indígenas, bem como foram definidas as demais instâncias participativas e as formas de escuta visando à elaboração de Projetos, conteúdos expositivos, políticas institucionais entre outras atividades.

Além da segunda etapa da implantação da Exposição de Longa Duração, estão previstas Exposições temporárias, virtuais, itinerantes, realizadasem parceria com o Museu Índia Vanuíre, com museus indígenas, movimentos de lideranças indígenas e outras instituições afins.

Além da participação no calendário da área museológica, também estão previstas ações conjuntas com o MIV para realização do Encontro Paulista Questões Indígenas e Museus, para celebração do Dia Internacional dos Povos Indígenas e, principalmente uma programação específica para o mês de abril – sugestão de nome “Abril Indígena”, ainda a realização de Festivais de Dança, Cinema e Literatura entre outros que valorizem e visibilizem os artistas indígenas e suas produções.

Também serão previstas ações para o ambiente virtual no sentido de ampliar o alcance de público e as relações com diferentes comunidades e lideranças indígenas, pesquisadores, museus, movimentos indígenas, entre outros.

9 DESCRITIVO RESUMIDO DAS EXPOSIÇÕES E DA PROGRAMAÇÃO CULTURAL – 2023

9.1 MUSEU CASA DE PORTINARI/SP

EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA

EXPOSIÇÃO COLETIVA DE ARTES PLÁSTICAS

Propõe um momento de integração da sociedade com os artistas e dos artistas entre si; não privilegia um gênero, tampouco contempla uma ou outra corrente; reúne as mais variadas técnicas, estilos e propostas, possibilitando uma ampla visão da arte em suas inúmeras possibilidades e linguagens plásticas de expressão.

Trata-se de uma significativa reunião de artistas plásticos que deixa sua contribuição na formação cultural, na descoberta e no exercício dos talentos, na enriquecedora convivência com a arte e, principalmente, na oportunidade de o público travar contato com as mais variadas técnicas e estilos destes artistas que, usando de cores e formas, expressam o seu modo de ver o mundo, de sentir a vida; aguçam os nossos sentidos e fazem sentirmo-nos vivos.

A partir de 19/08/2023

EXPOSIÇÃO VIRTUAL

O POETA

Dar a conhecer uma faceta de Candido Portinari não tão conhecida do público, o poeta.

“Quantas coisas eu contaria se pudesse e soubesse ao menos a língua como a cor”.

Candido Portinari

Mas Manuel Bandeira acrescentou que “eram realmente poemas” essas produções literárias de Candido Portinari, e não lhe faltava autoridade para fazer a afirmativa. Advertiu ainda “... os temas do Portinari-poeta são os mesmos do Portinari-pintor. Ainda que Portinari não tivesse sido o grande pintor que foi, toda esta poesia seria válida pelo que ela encerra de aguda e generosa sensibilidade, de registro fiel da vida brasileira no interior. Assim é que tem ela duplo interesse e importância para

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

nós. Àqueles que buscam uma melhor compreensão da obra Portinariana, a leitura de seus poemas é indispensável, pois é indiscutível que vários de seus poemas elucidam muito de sua própria vida. Contam coisas que não poderiam ser ditas por intermédio da linguagem da pintura. E dão-nos a chave para a revelação, tanto quanto possível completa, da enorme importância que Brodowski representou na criação de sua obra de artista visual"
O principal da pintura de Portinari vem na verdade de suas profundas raízes brasileiras. Estas estão solidamente plantadas na terra roxa paulista, em cujo seio situam-se o areal e o casario brodowskianos – o seu inesquecível povoado, sobre o qual brilha um imenso céu azul. Lá viveu o menino Candinho, às voltas com as estrelas, os passarinhos e os espantalhos.
Neste sentido, Portinari tinha da poesia uma concepção ou uma visão muito pessoal e o Museu Casa de Portinari, através da Exposição Virtual, Portinari "Mãos de Pintor, Coração de Poeta", dá a conhecer uma outra faceta do artista, tão importante quanto o pintor.
Baseada nessas premissas a Casa de Portinari propõe a realização da EXPOSIÇÃO permitindo ao público, de forma dinâmica e lúdica, maior conhecimento e entendimento e melhor compreensão da vida e obra do grande mestre Candido Portinari.
A partir de 20/10/2023

PALESTRAS OU OFICINAS OU CURSOS
Realização de ações relativas à temática do museu

EVENTOS PERIÓDICOS

SEMANA DE PORTINARI
Buscando que a instituição consolide o seu papel e se insira de forma efetiva no cenário museológico o Museu Casa de Portinari realiza, em agosto, a Semana de Portinari, realizada pelo Museu Casa de Portinari em parceria com a prefeitura da cidade. Durante a semana, o público pode conferir pintura mural, exposições de artes plásticas, oficinas culturais de pintura e dobradura, brincadeiras de rua, karaokê, circo, contação de histórias, percussão, estátua viva, marionete, apresentação de grupos de dança e teatro. Também é realizada a Piazza della Nonna, festa inspirada na cultura dos primeiros imigrantes a se estabelecerem na cidade, com comida e música típicas e homenagem a famílias italianas.

DOMINGO COM ARTE
Em consonância às Políticas Culturais da SEC e ao Plano Museológico da instituição, que considera em suas linhas programáticas o importante papel do Museu de realizar eventos que viabilizem o acesso qualificado da população à cultura e à educação, contribuindo para a formação de público de museus e equipamentos culturais, o Museu Casa de Portinari realiza o Domingo com Arte, um projeto extremamente relevante do Núcleo de Eventos do Museu Casa de Portinari que busca proporcionar aos visitantes da instituição a experiência de observar Artistas Plásticos produzindo em tempo real; compreender o processo utilizado na escolha da técnica, recursos materiais, entre outros. Ainda, oferecer aos Artistas Plásticos de Brodowski e Região a oportunidade de divulgar os seus trabalhos e utilizar o espaço público para a troca de conhecimentos.
O evento é realizado no segundo domingo de cada mês, na esplanada do Museu Casa de Portinari; outras possibilidades de expressões artísticas são associadas a ação, como feira de artesanato, estátua viva, apresentações artísticas e musicais. Ainda, haverá a edição do Domingo com Arte no Ambiente Virtual, ampliando as possibilidades da atividade para os artistas e para o público.
Atividade presencial/virtual

OFICINAS ANDANTES
Em consonância ao Plano Museológico da instituição, que considera em suas linhas programáticas o importante papel do Museu de realizar ações que viabilizem o acesso qualificado da população à cultura e à educação, atuando extramuros e contribuindo para a formação de público de museus e equipamentos culturais, o Museu Casa de Portinari realiza as Oficinas Andantes, que tem como objetivo ampliar e consolidar o papel do Museu através do desenvolvimento de ações de inclusão social e oportunizar o patrimônio cultural que ele representa para um público residente em periferias,

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

bairros afastados e aqueles impossibilitados de usufruir a instituição e as atividades de formação e entretenimento por ela oferecidas.
Atividade presencial

FEIRA DE ARTESANATO
Brodowski é um celeiro criativo! O artesão, profissional que encanta com objetos cheios de delicadeza tem presença fundamental no cenário cultural da cidade. A técnica manual permite que o trabalho seja exclusivo e personalizado, sem repetições! Em nossa galeria você conhece mais sobre os artesanatos e os autores.
Atividade presencial/virtual

FAZENDO ARTE!
Os desenhos infantis são pura inspiração para um mundo melhor e trazem muito mais encanto para o dia a dia! Candinho adorava desenhar, e fazia até na terra fina do chão de Brodowski, ficava triste quando o desenho sumia com o vento.
Atividade Virtual

POESIAS NA CASA DE PORTINARI
A ação em formato de live, teria a participação de várias pessoas do cenário cultural para leitura, interpretação ou análise da obra poética do artista.
Atividade Virtual

CLIQUE NO MUSEU
Uma foto mensal nas mídias sociais de um momento, um objeto, um acontecimento do museu será publicado, oportunidade de mostrar o constante trabalho na instituição para o público.
Atividade Virtual

EVENTOS TEMÁTICOS

SEMANA DE MUSEUS
Participação efetiva nas ações realizadas pelas instituições do cenário museológico, busca consonância de sua missão ao tema proposto para cada edição da Semana de Museus, que é promovida pelo Ibram. Acontece anualmente em celebração ao Dia Internacional dos Museus, 18 de maio. Democrática, a Semana conta com a adesão dos museus e outros lugares de memórias, como arquivos, bibliotecas, casas de cultura, redes sociais, galerias, etc.
Ao participar das questões propostas pela área cultural, o Museu Casa de Portinari promove um eficiente canal de comunicação com a sociedade contemporânea, numa mobilização consciente e responsável a favor de nossas instituições, de sua visibilidade e fortalecimento do compromisso com o nosso patrimônio historicamente renovado e significado, o patrimônio da humanidade.
Atividade presencial/virtual

CONSCIÊNCIA NEGRA
Buscando que a instituição consolide o seu papel e se insira de forma efetiva no cenário museológico desenvolve ações, sempre buscando consonância ao tema proposto, e como o Dia Nacional da Consciência Negra é celebrado em 20 de novembro no Brasil e é dedicado à reflexão sobre a inserção do negro na sociedade brasileira, o museu promove debates, palestras, apresentações de dança, teatro e música, sempre buscando consonância ao tema.
Atividade presencial/virtual

PRIMAVERA DE MUSEUS
Buscando que a instituição consolide o seu papel e se insira de forma efetiva no cenário museológico desenvolve ações, sempre buscando consonância ao tema proposto para cada edição da Primavera dos Museus. Coordenada pelo Ibram e realizada pelas instituições museológicas brasileiras, a Primavera dos Museus acontece anualmente no início da primavera, com o objetivo de sensibilizar as instituições museais e a comunidade para o debate sobre temas da atualidade. Seminários, exposições, oficinas, espetáculos musicais, de teatro e de dança, mesas-redondas, visitas guiadas e

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

exibições de filmes são alguns dos eventos realizados.Atividade presencial/virtual

VIRADA CULTURAL INCLUSIVA
O Museu Casa de Portinari, constantemente, busca soluções que contribuam para eliminar as barreiras físicas e sensoriais, a fim de proporcionar uma experiência prazerosa aos visitantes deficientes. Quando o assunto é acessibilidade temos que assegurar um museu para todos.
Atividade presencial/virtual

É GOSTOSO SER CRIANÇA NO MUSEU CASA DE PORTINARI
Em consonância ao Plano Museológico da instituição, que considera em suas linhas programáticas o importante papel do Museu de criar e fortalecer laços com seu público infanto-juvenil, o Museu Casa de Portinari realiza o É Gostoso ser Criança.
A infância na obra de Portinari é um capítulo muito especial, os temas das brincadeiras e brinquedos sempre foram recorrentes na trajetória do artista, que teve ele mesmo uma infância marcada por alegrias e medos típicos da infância, na então pequena terra natal, recheada de amigos e aventuras. Atualmente as crianças estão muito ligadas à tomadas e eletro-eletrônicos, tornando a convivência tão saudável e necessária ao seu desenvolvimento, rara assim, projetos dessa natureza, além de proporcionar aos participantes experiência agradáveis e lúdicas, possibilitam a convivência com seus pares, na socialização através das brincadeiras em grupo, a confecção de seus próprios brinquedos e o conhecimento e vivência das brincadeiras e brinquedos registrados nas obras do pintor.
Atividade presencial/virtual

PROGRAMA DE FÉRIAS NO MUSEU
Em consonância ao Plano Museológico da instituição, que considera em suas linhas programáticas o importante papel do Museu de realizar eventos que viabilizem o acesso qualificado da população à cultura e à educação, o Museu Casa de Portinari realiza as Oficinas de Férias. Atividade tradicionalmente realizada pela instituição, incentiva o brincar coletivo, através de brinquedos e brincadeiras antigas, predominantemente presentes na produção plástica e poética de temática infantil do artista Candido Portinari; no período de férias e recesso escolar, oferece às crianças da cidade e visitantes do museu uma alternativa de lazer; ao mesmo tempo, contribui para o desenvolvimento de competências e habilidades dessas crianças, oferecendo oficinas de confecção de brinquedos, como pipa, bola de meia e bugalha, oficina de brincadeiras coletivas, como cabo-de-guerra, corda, roda e pique-esconde e contação de histórias.
Atividade presencial

SABERES E FAZERES NA CASA DE PORTINARI
Na casa da família Portinari, eram comuns os trabalhos artesanais. O “Saberes e Fazeres na Casa de Portinari” resgata esse conhecimento e mostra em detalhes ao público a forma como eram realizados.
Atividade presencial/virtual

PROJETOS

CAMINHOS DE PORTINARI
O Museu Casa de Portinari convida a percorrer os Caminhos de Portinari como uma forma de conectar outros espaços e paisagens da cidade de Brodowski, como território da memória do artista e da comunidade, que ampliarão a compreensão das lembranças de seu passado como temas recorrentes e referenciais na sua obra, possibilitando conhecer as verdades simples e os grandes sentimentos vinculados à forte presença da terra natal na vida do pintor, seu lugar de refúgio e inspiração, fortalecimento e ligação com as raízes e as origens.
Atividade presencial

GIARDINO PORTINARI
Ações no local, levando a comunidade a abraçar o local, como saraus, gincanas, oficinas e brincadeiras e teatro.
Atividade presencial

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

PEDALANDO COM O MUSEU
Retomar após a pandemia o projeto com as bicicletas para os visitantes pedalarem pela cidade visitando os "Caminhos de Portinari" e a "Galeria a Céu Aberto"
Atividade presencial

GALERIA A CÉU ABERTO
Pinturas murais realizadas não apenas na semana de Portinari, e formar parcerias com artistas e empresas para que alguns espaços do centro e da periferia sejam revitalizados, diminuindo áreas escuras e sujas para livre transito das pessoas, de forma mais segura. A arte revitalizando os espaços.
Atividade presencial

METAS CONDICIONADAS
As metas condicionadas objetivam deixar previamente aprovadas ações estruturantes e complementares (programação cultural, ação educativa, exposições temporárias, exposições itinerantes, etc.) para realização nos diversos programas finalísticos do Plano de Trabalho para o Museu Casa de Portinari, com destaque para a realização do Encontro temático para reflexões sobre museus casas, contribuindo para que o Museu assuma um papel protagonista na discussão das questões que permeiam a natureza desses museus no cenário atual e sua contribuição à área museológica; de Seminário e Ciclos de Palestras para aprofundamento de estudo e pesquisa do pintor Candido Portinari no modernismo brasileiro e das obras do Museu Casa de Portinari nesse contexto geral e especificamente no conjunto da obra do pintor; cuja realização está vinculada à captação adicional de recursos, à otimização de recursos pela própria Organização Social, novos aportes por parte do Estado, ou ainda, pela constituição de parcerias.

EXPOSIÇÃO A PARTIR DE CURADORIA COMPARTILHADA COM O PÚBLICO
EXPOSIÇÃO FOTOGRÁFICA – TERRA DE PORTINARI E DO ABACAXI
A natureza própria dos museus lhe confere a condição de produtores e difusores de conhecimento, sendo as exposições as suas linguagens, por excelência, de comunicação com o público e a sociedade, podendo essas, serem de curta, média ou longa duração, com um fecundo diálogo que enriqueça e melhore cada vez mais os serviços oferecidos ao público.
A Exposição "Terra de Portinari e do Abacaxi", pretende divulgar o legado histórico de Candido Portinari e do Município de Brodowski, principalmente no tocante ao cultivo do abacaxi, para os frequentadores e passantes da rodovia.
A Exposição a Céu Aberto, propõe uma ocupação desse espaço e uma interlocução com esse público específico.
A partir de 01/07/2023

EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA COM ACERVO DE TERCEIROS
"BAILE NA ROÇA"
Primeira composição pictórica de temática brasileira executada por Candido Portinari, O Baile na Roça, produzida em 1923, completa 100 anos!!!
Pintura a óleo sobre tela, não seria um quadro de tema convencional, recusado no Salão de 1924, e logo vendido por 200 mil réis, quantia relativamente vultosa na época. Nessa composição, de 97 x 134 cm, inspirada no seu tempo de menino em Brodósqui, havia diversas figuras de caipiras de seu vilarejo paulista, mulatas, negros e um italiano dançando. Foi adquirida do artista por um colecionador particular do Rio de Janeiro, em 1924. Uns dez anos antes de seu falecimento, Portinari procurou, com empenho, readquirir a tela. Pintado em Brodowski, a exposição propõe trazer a obra original para ser exposta no mesmo local onde foi pintada, o ateliê do artista.
A partir de 01/12/2023

AÇÃO COMEMORATIVA AOS 100 ANOS "BAILE NA ROÇA"
A partir da obra original, a qual encontra-se em coleção particular, serão realizadas diversas ações com réplicas, interações digitais, projeções, espetáculos de luz e som.
O Baile na Roça, obra produzida em 1923, completa 100 anos!!!

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

Nessa composição, de 97 x 134 cm, inspirada no seu tempo de menino em Brodósqui, havia diversas figuras de caipiras de seu vilarejo paulista, mulatas, negros e um italiano dançando.
A partir do 1º quadrimestre

9.2 MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – CAMPOS DO JORDÃO/SP

EXPOSIÇÃO VIRTUAL

EXPOSIÇÃO VIRTUAL AVES DA MANTIQUEIRA
A exposição Aves da Mantiqueira constitui uma representação artística sobre a avifauna da Serra da Mantiqueira, são aves comuns que podemos encontrar em nosso bioma e podem ser avistadas a olho nu. As aves são representadas em esculturas feitas de papel machê em tamanho real e tem como objetivo transmitir a sensação de admiração e curiosidade ao avistarmos essas aves. A exposição é composta por algumas esculturas tais como Papagaio do Peito Roxo, Pica Pau do Campo, Sabiá-Laranjeira entre outros.
Abril/2023

EXPOSIÇÃO VIRTUAL FELÍCIA LEIRNER
Com o objetivo de contribuir para que mais e mais pessoas conheçam o trabalho da escultora será realizada exposição virtual sobre obras de Felícia Leirner que estão fora dos espaços do Museu (Palácio do Governo (SP e CJ); MAM; Museu Judaíco, etc.
Dezembro/2023

PALESTRAS OU OFICINAS OU CURSOS
Realização de ações relativas à temática do museu

SÉRIE ARTE NO OUTONO

SÉRIE ARTE NA PRIMAVERA

O Auditório Claudio Santoro já consagrou-se historicamente como a casa do Festival de Inverno de Campos do Jordão, tendo sido criado com a finalidade de abrigar esse evento que consolidou-se, com o passar dos anos no maior festival de música de Concerto do país e da América Latina, com representatividade no exterior.
Recentemente, o Auditório também passou a abrigar o Festival de Verão, em sua primeira edição, apresentando música instrumental popular e clássica contemporânea, com foco na inclusão e diversidade.
Ambas as iniciativas com organização e realização a cargo da Fundação OSESP sob a perspectiva de proporcionar ao Auditório Claudio Santoro que oferta uma programação qualificada ao longo do ano, e não apenas por ocasião dos festivais acima citados, estão sendo criadas duas novas séries, com formatos próprios e diferenciados, de forma a prover uma ocupação do espaço ao longo do ano, contemplando as quatro estações, a saber:
- Arte no Outono
- Arte na Primavera

A Série do Outono trará nomes representativos e icônicos da MPB. Já a Primavera, acolherá corpos de dança e apresentações teatrais, já presentes no Circuito Cultural, mescladas com apresentações musicais contemplando vários segmentos.
As Séries possibilitarão oferta cultural diferenciada não só para a cidade de Campos do Jordão, como também atenderá a toda região a região do Vale do Paraíba, descentralizando as apresentações em direção ao interior.
Ainda, essas ações consolidarão o Auditório Claudio Santoro na sua missão de espaço ímpar na cena cultural, fortalecendo as políticas públicas da Secretaria da Cultura e Economia Criativa do Estado de são Paulo na oferta e no acesso a atividades culturais e formação, ampliação e diversificação de públicos.

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

EVENTOS PERIÓDICOS

DOMINGO MUSICAL
Apresentações de grupos musicais qualificados aos domingos pela manhã na Concha Acústica, ao ar livre, integrando a música e a visitação à coleção. Objetiva-se o incentivo aos grupos e artistas, bem como a oferta de programação cultural voltada às famílias.
Atividade presencial/virtual

ENCONTROS COM ARTE
Realizar eventos que viabilizem o acesso qualificado da população a ações culturais e artísticas, contribuindo para a formação de público de museus e equipamentos culturais, oferecendo variedade de atrações e linguagens, além de criar a possibilidade de divulgação do trabalho de artistas, preferencialmente da região. Nesta ação será privilegiada a variedade de linguagens artísticas (artes visuais, música, artes do corpo, teatro etc) bem como de formatos de apresentação (oficinas, workshops, debates, exibições etc). Os eventos poderão contar com a presença de jovens artistas e também de veteranos, que possam compartilhar experiências e inovações, transformando o ambiente em uma oportunidade única de fruição e conhecimento e, ainda, fortalecendo as regras de utilização do espaço público para o bom convívio social. De modo geral, a arte amplia as dimensões da compreensão, o aprofundamento de conceitos e a formação de opinião e, oferecer ao público a oportunidade de apreciar os processos do fazer artístico constitui-se como uma forma de contribuição para estes mecanismos de apropriação.
Atividade presencial/virtual

FORA DA CAIXA
O projeto tem como proposta, levar periodicamente apresentações artísticas, ações educativas e a divulgação das ações dos equipamentos à comunidade local. Assim, em acordo estabelecido com esta Prefeitura de Campos do Jordão/SP - via Secretaria Municipal de Incentivo à Cultura – as equipes educativa e de programação levam às últimas sextas-feiras de cada mês, uma atividade educativa e uma ação artística viabilizada por parcerias entre os equipamentos e artistas locais. O projeto visa intensificar a relação com a comunidade, convidando-a a tomar parte nas ações cotidianas do Museu e Auditório.
Atividade presencial

ENSAIO ABERTO NO AUDITÓRIO
A proposta visa abrir espaço para que grupos artísticos realizem ensaios abertos ao público, podendo utilizar o palco do Auditório Claudio Santoro como ferramenta de desenvolvimento e aprimoramento de seu trabalho. Será permitido o uso do espaço para grupos com atuação nas mais variadas linguagens artísticas (música, dança, teatro etc) de acordo com a disponibilidade do espaço. Como contrapartida, além da experiência de uso de um palco profissional, a ação promoverá o nome dos grupos através da divulgação da ação em canais acessados por grande número de pessoas.
presencial/virtual

BATE PAPO VIRTUAL
Ação em que a equipe do Museu e Auditório promove uma conversa, por meio de plataformas digitais, com convidados especialistas em temas relacionados às instituições, principalmente assuntos que permeiam as artes plásticas, a música e o meio ambiente. O objetivo é apresentar ao público virtual novas formas de discutir e pautar os temas correlatados ao Museu e Auditório.
Atividade virtual

EVENTOS TEMÁTICOS

SEMANA DE MUSEUS
Buscando que a instituição consolide o seu papel e se insira de forma efetiva no cenário museológico desenvolve ações, sempre buscando consonância ao tema proposto para cada edição da Semana de Museus, que é promovida pelo Ibram. Acontece anualmente em celebração ao Dia Internacional dos

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

Museus, 18 de maio. Democrática, a Semana conta com a adesão dos museus e outros lugares de memórias, como arquivos, bibliotecas, casas de cultura, redes sociais, galerias, etc.
Ao participar das questões propostas pela área cultural, o Museu Felícia Leirner promove um eficiente canal de comunicação com a sociedade contemporânea, numa mobilização consciente e responsável a favor de nossas instituições, de sua visibilidade e fortalecimento do compromisso com o nosso patrimônio historicamente renovado e significado, o patrimônio da humanidade.
Atividade presencial/virtual

PROGRAMA FÉRIAS NO MUSEU
Realizar programação especial voltada ao atendimento de público familiar durante o período de férias escolares, buscando o desenvolvimento de ações qualitativas dentro das temáticas de atuação dos equipamentos culturais, quais sejam: Artes Visuais, Música e Meio Ambiente. As ações deverão privilegiar o atendimento de público familiar em oficinas, visitas temáticas, propostas lúdicas etc, visando a formação de público para museus e equipamentos culturais, com o engajamento em ações culturais e artísticas.
Atividade presencial

CONSCIÊNCIA NEGRA
Realizar ação cultural em concordância com a celebração do Dia da Consciência Negra (20 de novembro), buscando gerar reflexão e valorizar a contribuição da cultura africana introduzida no Brasil com o tráfico de escravos promovido a partir do final do século XVI por força da colonização do país. Tendo o Museu como espaço propício para o debate e a participação, a ação busca contribuir positivamente para a conscientização da importância desta cultura nos diversos âmbitos da sociedade brasileira.
Atividade presencial/virtual

PRIMAVERA DOS MUSEUS
Elaborar ações durante a temporada cultural proposta anualmente pelo Instituto Brasileiro de Museus, buscando promover, divulgar e valorizar o Museu Felícia Leirner e o Auditório Claudio Santoro, incrementando o número de visitantes, bem como intensificando a relação dos equipamentos culturais com a sociedade.
Atividade presencial/virtual

VIRADA CULTURAL INCLUSIVA
O Museu Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro, constantemente, buscam soluções que contribuam para eliminar as barreiras físicas e sensoriais, a fim de proporcionar uma experiência prazerosa aos visitantes deficientes. Quando o assunto é acessibilidade temos que assegurar um museu para todos.
Atividade presencial/virtual

METAS CONDICIONADAS
As metas condicionadas objetivam deixar previamente aprovadas ações estruturantes e complementares (programação cultural, ação educativa, exposições itinerantes, etc.) para realização nos diversos programas finalísticos do Plano de Trabalho para o Museu Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro, com destaque para a implantação escalonada do Programa Ambiental que constitui-se por uma série de ações visando assegurar a proteção, conservação da biodiversidade e o uso público e interpretação da área da floresta e entorno, que se desenvolverá principalmente por meio de atividades educativas, e para o desenvolvimento de projeto executivo para encaminhamentos do Plano Diretor do Espaço visando solucionar problemas com estacionamento, acolhimento, acessibilidade, entre outros decorrentes das necessidades e demandas atuais dos espaços; cuja realização está vinculada à captação adicional de recursos, à otimização de recursos pela própria Organização Social, novos aportes por parte do Estado, ou ainda, pela constituição de parcerias.
Também, estão contemplados projetos submetidos à Leis de Incentivo Fiscal e Editais.

EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA
A Exposição “Sentir Pra Ver” traz uma abordagem sobre 14 obras brasileiras do final do século XIX e

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

ilustra temas de natureza morta, retrato, cenas marinhas, paisagem rural e urbana, permitindo a participação efetiva e autônoma de todos os públicos além de respeitar as suas diferenças e necessidades, pois a exposição tem padrões de acessibilidade universal, com recursos multissensoriais para mediação das obras como: reproduções em relevo e maquetes táteis, extratos sonoros e jogos associativos, textos em áudio e dupla leitura (tinta com caracteres ampliados e braile), além de vídeo libras com legendas em português.
Agosto/2023

9.3 **M.H.P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ/SP**

EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA
"POVO GUARANI DO OESTE PAULISTA"
A Exposição reúne objetos e imagens da cultura indígena Guarani. Por meio dos objetos expostos será possível conhecer um pouco do cotidiano e cultura desse povo
A partir de 10/04/2023

EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA A PARTIR DE ACERVO DE TERCEIROS
EXPOSIÇÃO "MINHA CIDADE"
Exposição temporária com acervo de terceiros
O Museu Índia Vanuíre realizará a exposição "Minha Cidade". Com acervo de terceiros, a exposição vai destacar locais relevantes da cidade que se tornaram peças na engrenagem narrativa da História Tupã. Os locais destacados serão apresentados por meio de desenhos realistas pintados com grafite.
A partir de 18/07/2023

EXPOSIÇÕES REALIZADAS A PARTIR DE CURADORIA COMPARTILHADA COM O PUBLICO
EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA "GRAFISMOS INDÍGENAS"
O Museu realizará uma exposição que apresentará a arte e simbologia dos grafismos indígenas por meio de pinturas em telas, cerâmicas, esculturas, cestarias e tecidos. .
A exposição será realizada a partir de curadoria compartilhada com os povos Kaingang, Krenak. Terena e Guarani-Nhandewa, todos habitantes do centro-oeste Paulista.
A partir de 10/10/2023

EXPOSIÇÃO VIRTUAL
EXPOSIÇÃO VIRTUAL-CERÂMICA TERENA: PRESERVANDO A MEMÓRIA E A TRADIÇÃO
O Museu Índia Vanuíre apresenta a versão virtual da exposição "Cerâmica Terena: Preservando a Memória e a Tradição". Trata-se de uma exposição que apresentará por meio de fotos, cerâmicas do acervo, a maioria doada nos anos 1970, e objetos contemporâneos que foram adquiridos pela instituição.
A produção de cerâmica tem presença fundamental na cultura material indígena, nas mais diversas etnias e povos indígenas do Brasil. O povo Terena mantém essa tradição até os dias de hoje.
A exposição vai destacar as especificidades da cerâmica Terena e, por meio de depoimentos, valorizar as relações estabelecidas a partir da história, memória, cotidiano, transmissão do conhecimento entre gerações e a manutenção da tradição, como um elo entre o passado e o presente.
A partir de 07/03/2023

PALESTRAS OU OFICINAS OU CURSOS
Ação para difundir o papel do museu na sociedade. Os temas a serem abordados dependerão do público contatado, tais como estudantes de ensino fundamental, médio e superior.

EVENTOS PERIÓDICOS

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

CULTURA E QUESTÕES INDÍGENAS EM FOCO
Em consonância ao Plano Museológico da instituição, que considera em suas linhas programáticas o importante papel do Museu de propor que novas gerações reconheçam a contribuição e a influência dos diversos grupos para a construção da sociedade brasileira, o Museu H. P. Índia Vanuíre apresenta o CULTURA E QUESTÕES INDÍGENAS EM FOCO e discute um vídeo documentário. A exibição é seguida por uma roda de conversa com os participantes, preferencialmente conduzida por indígenas ou contando com sua participação, sempre de forma remunerada.
Atividade presencial/virtual

SABERES E FAZERES INDÍGENAS
Em consonância ao Plano Museológico da instituição, que considera em suas linhas programáticas o importante papel do Museu de reconhecer o esforço empreendido por comunidades indígenas de todo o país no que diz respeito a valorização de sua memória. Por essa razão o museu estende para além do dia 19 de abril, Dia do Índio, sua atenção para com os indígenas. Durante essa atividade mensal, a instituição promove o diálogo entre um indígena e o público visitante do Museu. Contando para tanto com a participação remunerada de indígenas.
Atividade presencial/virtual

EVENTOS TEMÁTICOS

SEMANA DE MUSEUS
Todos os anos, em maio, o Museu Índia Vanuíre realiza atividades especiais que integram a programação da Semana Nacional de Museus. Promovida pelo Ibram (Instituto Brasileiro de Museus), a agenda anual propõe um tema para a execução de ações diversificadas em instituições culturais, principalmente, museológicas, para comemorar o Dia Internacional de Museus, celebrado em 18 de maio.
Ao participar das questões propostas pela área cultural, o M.H.P. Índia Vanuíre promove um eficiente canal de comunicação com a sociedade contemporânea, numa mobilização consciente e responsável a favor de nossas instituições, de sua visibilidade e fortalecimento do compromisso com o nosso patrimônio historicamente renovado e significado, o patrimônio da humanidade.
Atividade presencial/virtual

CONSCIÊNCIA NEGRA
Buscando que a instituição consolide o seu papel e se insira de forma efetiva no cenário museológico desenvolve ações, sempre buscando consonância ao tema proposto, e como o Dia Nacional da Consciência Negra é celebrado em 20 de novembro no Brasil e é dedicado à reflexão sobre a inserção do negro na sociedade brasileira, o museu promove debates, palestras, apresentações de dança, teatro e música, sempre buscando consonância ao tema.
Atividade presencial/virtual

PRIMAVERA DE MUSEUS
Buscando que a instituição consolide o seu papel e se insira de forma efetiva no cenário museológico desenvolve ações, sempre buscando consonância ao tema proposto para cada edição da Primavera dos Museus. Coordenada pelo Ibram e realizada pelas instituições museológicas brasileiras, a Primavera dos Museus acontece anualmente no início da primavera, com o objetivo de sensibilizar as instituições museais e a comunidade para o debate sobre temas da atualidade. Seminários, exposições, oficinas, espetáculos musicais, de teatro e de dança, mesas-redondas, visitas guiadas e exibições de filmes são alguns dos eventos realizados.
Atividade presencial/virtual

VIRADA CULTURAL INCLUSIVA
O Museu Índia Vanuíre, constantemente, busca soluções que contribuam para eliminar as barreiras físicas e sensoriais, a fim de proporcionar uma experiência prazerosa aos visitantes deficientes. Quando o assunto é acessibilidade temos que assegurar um museu para todos.

SCECDCI20228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

Atividade presencial/virtual

DIA DA CIDADE
Buscando que a instituição consolide o seu papel e se insira de forma efetiva no cenário museológico o Museu H. P. Índia Vanuíre realiza, em comemoração ao aniversário da cidade, diversas atividades durante o mês com o objetivo de parabenizar Tupã e sua população pelo desenvolvimento da cidade.
Atividade presencial/virtual

PROGRAMA FÉRIAS NO MUSEU
Em consonância ao Plano Museológico da instituição, que considera em suas linhas programáticas o importante papel do Museu de realizar eventos que viabilizem o acesso qualificado da população à cultura e à educação, o Museu H. P. Índia Vanuíre, visando a socialização das crianças no período das férias escolares, realiza diversas atividades relacionadas à educação e ao lazer. São realizadas atividades de recreação para crianças de 6 a 12 anos.
Atividade presencial

MUSEU FOLIA VIRTUAL
Programação virtual durante o carnaval
Atividade virtual

SEMANA DOS POVOS INDÍGENAS
Evento com a finalidade de rememorar o dia 9 de agosto para ampliar as reflexões sobre a temática indígena e aproximar essas culturas da população da cidade e da região. Participam da organização do evento os indígenas que habitam o oeste de São Paulo, os Kaingang, Krenak, Terena e Guarani Nhandewa.
Atividade presencial/virtual

ENCONTRO PAULISTA QUESTÕES INDÍGENAS E MUSEUS
SEMANA TUPÃ EM COMEMORAÇÃO AO DIA INTERNACIONAL DOS POVOS INDÍGENAS
Em consonância ao Plano Museológico da instituição, que considera em suas linhas programáticas o importante papel do Museu de se inserir de forma efetiva no cenário museológico, em agosto será realizado o ENCONTRO PAULISTA QUESTÕES INDÍGENAS, evento que reúne importantes profissionais e pesquisadores formadores de opinião dentro da museologia nacional e internacional, em especial nas áreas de etnologia, antropologia e arqueologia, para promover debates sobre diversos temas.
A SEMANA TUPÃ EM COMEMORAÇÃO AO DIA INTERNACIONAL DOS POVOS INDÍGENAS em Comemoração ao Dia Internacional dos Povos Indígenas (09/08). A programação amplia reflexões sobre as questões indígenas na atualidade, assim como aproxima o cidadão de Tupã e de outros municípios aspectos da cultura indígena, em particular daqueles que vivem nas terras indígenas Vanuíre e Icatu com os Kaingang, os Krenak e Terena.

METAS CONDICIONADAS
As metas condicionadas objetivam deixar previamente aprovadas ações estruturantes e complementares (programação cultural, ação educativa, exposições itinerantes, etc.) para realização nos diversos programas finalísticos do Plano de Trabalho para o Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre, com destaque para o importante trabalho com a coleção histórica da instituição, constituído pela digitalização, acondicionamento, exposição e disponibilização para consulta pública da coleção de jornais do município de Tupã, fonte de pesquisa ímpar e única, pela natureza do conjunto, do registro da história da cidade e região, podendo gerar publicações, exposições, palestras, seminários, entre outros produtos e atividades culturais, ação que encerra em si mesma os pressupostos museológicos de preservação, pesquisa e comunicação; cuja realização está vinculada à captação adicional de recursos, à otimização de recursos pela própria Organização Social, novos aportes por parte do Estado, ou ainda, pela constituição de parcerias.
Também, estão contemplados Projetos submetidos à Leis de Incentivo Fiscal e Editais.

9.4 MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO/SP

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

EXPOSIÇÃO VIRTUAL
VIRTUALIZAÇÃO DAS EXPOSIÇÕES INAUGURAIS DO MCI
Exposição Ygapó: Terra Firme; Invasão colonial "Yvyopata": a terra vai acabar
A partir de: 18/04/2023

EXPOSIÇÃO VIRTUAL COLETIVA
Exposição Coletiva de lançamento de jovens artistas indígenas
A partir de 10/12/2023

PALESTRAS OU OFICINAS OU CURSOS
Ação para difundir o papel do museu na sociedade. Os temas a serem abordados dependerão do público contatado, tais como estudantes de ensino fundamental, médio e superior.

EVENTOS TEMÁTICOS
Além da participação no calendário da área museológica, também estão previstas ações conjuntas com o MIV para realização do Encontro Paulista Questões Indígenas e Museus, para celebração do Dia Internacional dos Povos Indígenas e, principalmente uma programação específica para o mês de abril – sugestão de nome "Abril Indígena", ainda a realização de Festivais de Dança, Cinema e Literatura entre outros que valorizem e visibilizem os artistas indígenas e suas produções.

SEMANA DE MUSEUS
Promovida pelo Ibram (Instituto Brasileiro de Museus), a agenda anual propõe um tema para a execução de ações diversificadas em instituições culturais, principalmente, museológicas, para comemorar o Dia Internacional de Museus, celebrado em 18 de maio.
Ao participar das questões propostas pela área cultural, o Museu de Culturas Indígenas promoverá um eficiente canal de comunicação com a sociedade contemporânea, numa mobilização consciente e responsável a favor de nossas instituições, de sua visibilidade e fortalecimento do compromisso com o nosso patrimônio historicamente renovado e significado, o patrimônio da humanidade.
Atividade presencial/virtual

CONSCIÊNCIA NEGRA
Buscando que a instituição consolide o seu papel e se insira de forma efetiva no cenário museológico desenvolve ações, sempre buscando consonância ao tema proposto, e como o Dia Nacional da Consciência Negra é celebrado em 20 de novembro no Brasil e é dedicado à reflexão sobre a inserção do negro na sociedade brasileira, o museu promove debates, palestras, apresentações de dança, teatro e música, sempre buscando consonância ao tema.
Atividade presencial/virtual

PRIMAVERA DE MUSEUS
Buscando que a instituição consolide o seu papel e se insira de forma efetiva no cenário museológico desenvolve ações, sempre buscando consonância ao tema proposto para cada edição da Primavera dos Museus. Coordenada pelo Ibram e realizada pelas instituições museológicas brasileiras, a Primavera dos Museus acontece anualmente no início da primavera, com o objetivo de sensibilizar as instituições museais e a comunidade para o debate sobre temas da atualidade. Seminários, exposições, oficinas, espetáculos musicais, de teatro e de dança, mesas-redondas, visitas guiadas e exibições de filmes são alguns dos eventos realizados.
Atividade presencial/virtual

VIRADA CULTURAL INCLUSIVA
Omuseu de Culturas Indígenas, constantemente, buscará soluções que contribuam para eliminar as barreiras físicas e sensoriais, a fim de proporcionar uma experiência prazerosa aos visitantes deficientes. Quando o assunto é acessibilidade temos que assegurar um museu para todos.
Atividade presencial/virtual

PROGRAMA FÉRIAS NO MUSEU

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

Visando a socialização das crianças no período das férias escolares, realizará diversas atividades relacionadas à educação e ao lazer. São realizadas atividades de recreação para crianças de 6 a 12 anos.
Atividade presencial

METAS CONDICIONADAS
EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA
EXPOSIÇÃO JAIDER ESBELL
Artista visual, escritor e produtor cultural indígena da etnia Makuxi, falecido em 2021, que reúne um dos mais expressivos conjuntos de obras da arte contemporânea.
A partir de 09/08/2023

9.5 DESCRITIVO RESUMIDO DAS AÇÕES DE APOIO AO SISEM-SP

APOIO TÉCNICO E OPERACIONAL A MUSEUS EM MUNICIPALIZAÇÃO
Objetivando garantir apoio técnico aos museus em processo demunicipalização, assegurar a concretização de tais processos e qualificar asequipes de trabalho desses museus, a presente meta visa a realização deações de cunho técnico-operacional relativas à preservação de acervos;capacitação continuada para profissionais de instituições pertencentes àRede de Museus Históricos e Pedagógicos; ações de articulação com os atuaisgestores dessas instituições, intentando levantar suas demandas quanto àsnecessidades de apoio técnico e realização de visitas para assessoramentosobre questões pontuais a sanar.

APOIO TÉCNICO E OPERACIONAL AOS COLEGIADOS DO SISEM-SP
Para dar continuidade ao estímulo à aproximação e ao diálogointerinstitucional, a meta visa executar as ações de apoio aos colegiados doSISEM-SP, a saber, COSISEM e Grupo de Trabalho de Representantes Regionais.Como produtos, oferece as atividades técnicas e ações dirigidas para, eelaboradas com, os respectivos colegiados, tais como o Encontro deRepresentantes Regionais, a realização do processo eleitoral bienal paraambos colegiados, ações virtuais focadas nos parceiros do SISEM-SP eacompanhamento dos agentes culturais envolvidos.

DESENVOLVIMENTO E IMPLANTAÇÃO DO CEM-SP
Garantir a perenidade das atividades relacionadas ao CEM-SP e a modernizaçãode seu Sistema de Gerenciamento de Banco de Dados. Para isso, a meta visa arealização de serviços de manutenção preventiva de suas principaisfuncionalidades, garantidas por meio de relatórios periódicos degerenciamento, e a implantação de recursos de acessibilidade jádisponibilizados no website oficial do SISEM-SP. Além disso, serãooferecidas ações de comunicação institucional e articulação, tais comoboletins informativos periódicos e encontros de sensibilização junto a seupúblico interno.

GESTÃO E MANUTENÇÃO DA ESTRUTURA DE COMUNICAÇÃO DO SISEM-SP
Para garantir a presença digital do SISEM-SP, propõe-se a continuidade damanutenção de seu website oficial e da produção sistemática de conteúdospara suas mídias sociais, mantendo as condições infraestruturais necessáriase interlocução com seu público virtual. A meta visa também ampliar a difusão
do conhecimento museológico por meio da produção sistemática de conteúdos deopinião, tais como resenhas e artigos e ampliar a oferta de linguagensdigitais oferecidas pelo SISEM-SP por meio da implantação de um canal depodcasts periódicos.

PROGRAMA SONHAR O MUNDO
Para perpetuar as ações organizacionais do Programa Sonhar o Mundo, a metaobjetiva desenvolver mecanismos de gestão e estruturação de projetos anuaisde comunicação integrada entre os Museus Articuladores e as demaisinstituições paulistas interessadas em aderir ao Programa. Também propõe-sea realização de ações formativas que dialoguem ao projeto de comunicaçãointegrada, destinadas sobretudo a profissionais de museus e gestoresculturais, visando a discussão sobre temas relevantes à defesa dos direitoshumanos.

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

METAS CONDICIONADAS
As metas condicionadas objetivam deixar previamente aprovadas ações que compõem o Programa do SISEM-SP, apoio técnico (assessorias técnicas, visitas técnicas e planos museológicos), comunicação (itinerância de exposições) e formação (cursos de capacitação e oficinas) curso EAD, Publicação.

10 QUADRODE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS

Item	Pontuação
1. Descumprir metas ou rotinas do Programa de Gestão Museológica	15
2. Descumprir metas ou rotinas do Programa de Gestão de Acervos	15
3. Descumprir metas ou rotinas do Programa de Exposições e Programação Cultural	10
4. Descumprir metas ou rotinas do Programa Educativo	10
5. Descumprir metas ou rotinas do Programa Conexões Museus SP	10
6.Descumprir metas ou rotinas do Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional	10
7. Descumprir metas ou rotinas do Programa de Edificações	15
8. Não Cumprimento dos Compromissos de Informação (Anexo IV do Contrato de Gestão)	15
TOTAL	**100%**

1. Esta tabela tem a finalidade de atender ao disposto no item 2, parágrafo 2º, cláusula oitava do Contrato de Gestão nº 04/2021. Sua aplicação se dará sob o percentual de 10% do valor do repasse se, após a avaliação das justificativas apresentadas pela OS, a UGE concluir que houve o descumprimento dos itens indicados.

2. Caso a OS não apresente junto com os relatórios quadrimestrais justificativas para o não cumprimento das metas pactuadas, a UGE poderá efetuar a aplicação da tabela sem prévia análise das justificativas, cabendo a OS se for o caso, reunir argumentos consistentes para viabilizar o aporte retido no próximo quadrimestre.

3. O não cumprimento da meta de captação de recursos pela OS não implicará em redução do repasse de recursos, ou seja, caso a OS capte menos recursos que o correspondente ao percentual indicado no plano de trabalho, isso não configurará motivação para retenção de parte do repasse, porque a Organização Social continuará comprometida a cumprir todas as metas pactuadas no plano de trabalho, traduzidas na planilha orçamentária como "previsão orçamentária" mesmo que não atinja o "total de receitas vinculadas ao plano de trabalho" (desde que o repasse previsto pela Secretaria seja integralmente efetuado).

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

ANEXO III – PLANO ORÇAMENTÁRIO

PROPOSTA DE ADITAMENTO

ACAM - ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO AO MUSEU DA CASA PORTINARI

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

CONTRATO DE GESTÃO Nº 04/2021

PERÍODO: 01/07/2021 a 30/06/2026

ANO: 2023

UGE: UPPM - UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

REFERENTE AO(S) MUSEU CASA DE PORTINARI / MUSEU FELÍCIA LEIRNER E AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO / MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE E MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS / AÇÕES DE APOIO AO SISEM-SP

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

Exercício: 2023

UGE:	**UPPM - UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO**
Organização Social:	**Associação Cultural de Apoio ao Museu Casa de Portinari**
Contrato de Gestão nº:	**04/2021**

1. PROPOSTA ORÇAMENTÁRIA CONSOLIDADO - 2023

I - REPASSES PÚBLICOS

	RECURSOS PÚBLICOS VINCULADOS AO CONTRATO DE GESTÃO	Orçamento 2023	TOTAL
1	**Recursos líquidos para o Contrato de Gestão**	**25.889.000,00**	**25.889.000,00**
1.1	**Repasse Contrato de Gestão**	**21.100.000,00**	**21.100.000,00**
1.2	**Movimentação de Recursos Reservados**	- 211.000,00	- 211.000,00
1.2.1	Constituição Recursos de Reserva		-
1.2.2	Reversão de Recursos de Reserva	-	-
1.2.3	Constituição Recursos de Contingência **Nota (02)**	- 211.000,00	- 211.000,00
1.2.4	Reversão de Recursos de Contingência	-	-
1.2.5	Cosntituição de outras reservas (especificar)	-	-
1.2.6	Reversão de Recursos de outras reservas (especificar)	-	-
1.3	Outras Receitas	**5.000.000,00**	**5.000.000,00**
1.3.1	Saldo do Fundo de Reserva do C.G. anterior para utilização no C.G. 04 2021.		-
1.3.2	Saldos dos Repasses de 2022 para implantação do Museu das Culturas I	**5.000.000,00**	**5.000.000,00**
2	**Recursos de Investimento do Contrato de Gestão**	-	-
2.1	Investimentos do CG	-	-
3	**Recursos de Captação**	**965.500,00**	**965.500,00**
3.1	Recurso de Capitação voltado a Custeio	-	-
3.1.1	Captação de Recursos Operacionais (bilheteria, cessão onerosa de espaço, loja, café, doações, estacionamento, etc) **Nota 03**	**860.000,00**	**860.000,00**
3.1.2	Captação de Recursos Incentivados	**105.500,00**	**105.500,00**
	Trabalho Voluntário	-	-
3.1	Parcerias	-	-
3.2	Recurso de Capitação voltado a Investimentos	-	-

II - DEMONSTRAÇÃO DE RESULTADO

	RECEITAS APROPRIADAS VINCULADAS AO CONTRATO DE GESTÃO	Orçamento 2023	TOTAL
4	**TOTAL DE RECEITAS VINCULADAS AO PLANO DE TRABALHO NOTA**	**27.204.500,00**	**27.204.500,00**
4.1	**Receita de Repasse Apropriada**	**25.889.000,00**	**25.889.000,00**
4.2	**Receita de Captação Apropriada**	**965.500,00**	**965.500,00**
4.2.1	Captação de Recursos Operacionais (bilheteria, cessão onerosa de espaço, loja, café, doações, estacionamento, etc)	**860.000,00**	**860.000,00**
4.2.2	Captação de Recursos Incentivados	**105.500,00**	**105.500,00**
4.2.3	Trabalho Voluntário	-	-
4.2.4	Parcerias	-	-
4.3	Total de Receitas Financeiras	**350.000,00**	**350.000,00**
5	**Total de receitas para realização de metas condicionadas**	-	-
5.1	Receitas para realização de metas condicionadas	-	-

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

	DESPESAS DO CONTRATO DE GESTÃO	Orçamento 2023	TOTAL
6	**Total da Despesas**	- 27.204.500,00	- 27.204.500,00
6.1	**Subtotal da Despesas**	- 27.204.500,00	- 27.204.500,00
6.1.1	**Recursos Humanos - Salários, encargos e benefícios Nota 04**	- 10.252.522,70	- 10.252.522,70
6.1.1.1	Diretoria	- 916.446,80	- 916.446,80
6.1.1.1.1	Área Meio	- 458.223,40	- 458.223,40
6.1.1.1.2	Área Fim	- 458.223,40	- 458.223,40
6.1.1.2	Demais Funcionários	- 9.279.652,66	- 9.279.652,66
6.1.1.2.1	Área Meio	- 3.969.047,21	- 3.969.047,21
6.1.1.2.2	Área Fim	- 5.310.605,45	- 5.310.605,45
6.1.1.3	Estagiários	- 56.423,24	- 56.423,24
6.1.1.3.1	Área Meio	- 62.796,16	- 62.796,16
6.1.1.3.2	Área Fim	6.372,92	6.372,92
6.1.1.4	Aprendizes	-	-
6.1.1.4.1	Área Meio	-	-
6.1.1.4.2	Área Fim	-	-
6.1.2	**Prestadores de serviços (Consultorias/Assessorias/Pessoas Jurídicas)**	- 4.663.904,10	- 4.663.904,10
6.1.2.1	Limpeza	- 958.395,96	- 958.395,96
6.1.2.2	Vigilância / portaria / segurança	- 2.702.097,54	- 2.702.097,54
6.1.2.3	Jurídica	- 190.404,00	- 190.404,00
6.1.2.4	Informática	- 110.389,18	- 110.389,18
6.1.2.5	Administrativa / RH	- 69.672,39	- 69.672,39
6.1.2.6	Contábil	- 81.142,59	- 81.142,59
6.1.2.7	Auditoria	- 39.689,46	- 39.689,46
6.1.2.8	(Assess./Consult.(Instituto Maracá e outros)	- 512.112,98	- 512.112,98
	DESPESAS DO CONTRATO DE GESTÃO	**Orçamento 2023**	**TOTAL**
6.1.3	**Custos Administrativos e Institucionais**	- 1.834.486,69	- 1.834.486,69
6.1.3.1	Locação de imóveis	- 126.989,12	- 126.989,12
6.1.3.2	Total de utilidades públicas	- 760.201,12	- 760.201,12
6.1.3.2.1	Água	- 83.432,52	- 83.432,52
6.1.3.1	Energia Elétrica	- 577.366,75	- 577.366,75
6.1.3.1	Gás	-	-
6.1.3.1	Internet	- 21.420,45	- 21.420,45
6.1.3.1	Telefonia	- 77.981,40	- 77.981,40
6.1.3.1	Outros (especificar)	-	-
6.1.3.3	Uniformes e EPIs	- 80.000,00	- 80.000,00
6.1.3.4	Viagens e Estadias	- 219.930,18	- 219.930,18
6.1.3.5	Material de consumo, escritório e limpeza	- 157.244,50	- 157.244,50
6.1.3.6	Despesas tributárias e financeiras	- 161.779,00	- 161.779,00
6.1.3.7	Despesas diversas (correio, xerox, motoboy, etc.)	- 218.342,75	- 218.342,75
6.1.3.8	Treinamento de Funcionários	- 60.000,00	- 60.000,00
6.1.3.9	Outras (Estoque loja)	- 50.000,00	- 50.000,00

6.1.4	**Programa de Edificações: Conservação, Manutenção e Segurança Nota (07)**	- 1.500.897,62	- 1.500.897,62
6.1.4.1	Conservação e manutenção de edificações (reparos, pinturas, limpeza de caixa de água, limpeza de calhas, etc.)	- 713.565,32	- 713.565,32
6.1.4.2	Sistema de Monitoramento de Segurança e AVCB	- 53.490,30	- 53.490,30
6.1.4.3	Equipamentos / Implementos	-	-
6.1.4.4	Seguros (predial, incêndio, etc.)	- 33.842,00	- 33.842,00
6.1.4.5	Outras Despesas (adequações no imóvel do MCI)	- 700.000,00	- 700.000,00

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

6.1.5	**Programas de Trabalho da Área Fim**	- 8.303.047,89	- 8.303.047,89
6.1.5.1	**Programa de Acervo: Conservação, Documentação e Pesquisa**	- 309.266,00	- 309.266,00
6.1.5.1.1	Aquisição de acervo museológico/bibliográfico	-	-
6.1.5.1.2	Reserva técnica externa	-	-
6.1.5.1.3	Transporte de acervo	-	-
6.1.5.1.4	Conservação preventiva	- 154.666,00	- 154.666,00
6.1.5.1.5	Restauro	-	-
6.1.5.1.6	Higienização	-	-
6.1.5.1.7	Projeto de documentação	-	-
6.1.5.1.8	Centro de Referência/Pesquisa/Projeto de história oral	-	-
6.1.5.1.9	Mobiliário e equipamentos para áreas técnicas	- 150.000,00	- 150.000,00
6.1.5.1.10	Banco de dados	-	-
6.1.5.1.11	Direitos autorais	-	-
6.1.5.1.12	Outras despesas (convênios e pesquisas)	- 4.600,00	- 4.600,00
6.1.5.2	**Programa de Exposições e Programação Cultural**	- 6.555.821,89	- 6.555.821,89
6.1.5.2.1	Manutenção da exposição de longa duração	-	-
6.1.5.2.2	Nova exposição de longa duração	- 2.500.000,00	- 2.500.000,00
6.1.5.2.3	Exposições temporárias	- 800.000,00	- 800.000,00
6.1.5.2.4	Exposições itinerantes	-	-
6.1.5.2.5	Exposições virtuais	-	-
6.1.5.2.6	Programação Cultural	- 488.873,19	- 488.873,19
6.1.5.2.7	Principais Eventos (descritos nas abas de cada equipamento)	- 2.661.448,70	- 2.661.448,70
6.1.5.2.8	Cursos e oficinas	-	-
6.1.5.2.9	Outras despesas (projetos incentivados)	- 105.500,00	- 105.500,00
6.1.5.3	**Programa Educativo**	- 550.000,00	- 550.000,00
6.1.5.3.1	Programa educativo e projetos especiais	- 144.000,00	- 144.000,00
6.1.5.3.2	Ações extramuros	- 26.000,00	- 26.000,00
6.1.5.3.3	Ações de formação para público educativo	- 23.000,00	- 23.000,00
6.1.5.3.4	Materiais e recursos educativos	- 47.000,00	- 47.000,00
6.1.5.3.5	Aquisição de equipamentos e materiais	- 10.000,00	- 10.000,00
6.1.5.3.6	Conteúdo digital e engajamento virtual	-	-
6.1.5.3.7	Centro de formação	- 300.000,00	- 300.000,00
6.1.5.4	**Programa Conexões Museus-SP**	-	-
6.1.5.4.1	Ações de formação (oficinas, palestras, estágios, etc.)	-	-
6.1.5.4.2	Ações de comunicação (publicações temáticas, exposições em museus fora da capital)	-	-
6.1.5.4.3	Ações de articulação (redes temáticas de museus)	-	-
6.1.5.4.4	Ações para campanha Sonhar o Mundo	-	-
6.1.5.5	**Programa SISEM-SP**	- 672.500,00	- 672.500,00
6.1.5.5.1	Programa de Assessoramento aos Museus Paulista	- 100.000,00	- 100.000,00
6.1.5.5.1	Programa de Indicadores e Informações de Museus (oficinas, encontros, reuniões, publicações)	- 150.000,00	- 150.000,00
6.1.5.5.2	Programa de Comunicação Institucional do SISEM-SP	- 172.500,00	- 172.500,00
6.1.5.5.3	Programa de articulação, consulta e participação social	- 250.000,00	- 250.000,00
6.1.5.6	**Programa de Gestão Museológica**	- 215.460,00	- 215.460,00
6.1.5.6.1	Plano Museológico	-	-
6.1.5.6.2	Planejamento Estratégico	-	-
6.1.5.6.3	Pesquisa de público	- 35.460,00	- 35.460,00
6.1.5.6.4	Acessibilidade	- 150.000,00	- 150.000,00
6.1.5.6.5	Sustentabilidade	- 30.000,00	- 30.000,00
6.1.5.6.6	Gestão tecnológica	-	-
6.1.5.6.7	Complience	-	-
6.1.6	**Programa de Comunicação**	- 649.641,00	- 649.641,00
6.1.6.1	Plano de comunicação e site	- 200.769,00	- 200.769,00
6.1.6.2	Projetos gráficos e materiais de comunicação	- 50.000,00	- 50.000,00
6.1.6.3	Publicações	-	-
6.1.6.4	Assessoria de imprensa e custos de publicidade	- 398.872,00	- 398.872,00
	SUBTOTAL DESPESAS	- 27.204.500,00	- 27.204.500,01
6.2	**Depreciação/Amortização/Exaustão/Baixa de Imobilizado**	-	-
6.2.1	Depreciação / Amortização	-	-
6.2.2	Baixa de imobilizado	-	-
6.2.3	Outros (especificar)	-	-
	DESPESAS TOTAIS	- 27.204.500,00	- 27.204.500,01

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

7	**SUPERÁVIT OU DÉFICIT DO EXER. (RECEITA-DESPESA)**	**0,00**	**0,00**

III - INVESTIMENTOS/IMOBILIZADO

		Orçamento 2023	Realizado
8	**INVESTIMENTOS COM RECURSOS VINCULADOS AO CONTRATOS DE GESTÃO**	-	
8.1	EQUIPAMENTOS DE INFORMATICA	-	-
8.2	MÓVEIS E UTENSÍLIOS	-	-
8.3	MAQUINAS E EQUIPAMENTOS	-	-
8.4	SOFTWARE	-	-
8.5	BENFEITORIAS	-	-
8.6	AQUISIÇAO DE ACERVO	-	-
8.7	OUTROS INVESTIMENTOS/IMOBILIZADO (ESPECIFICAR)	-	-

9	**RECURSOS PÚBLICOS ESPECÍFICOS PARA INVESTIMENTO NO CONTRATO DE GESTÃO**	-	
9.1	EQUIPAMENTOS DE INFORMÁTICA	-	
9.2	MÓVEIS E UTENSÍLIOS	-	
9.3	MÁQUINAS E EQUIPAMENTOS	-	
9.4	SOFTWARE	-	
9.5	BENFEITORIAS	-	
9.6	AQUISIÇÃO DE ACERVO	-	
9.7	OUTROS INVESTIMENTOS/IMOBILIZADO (ESPECIFICAR)	-	

10	**INVESTIMENTOS ATRAVÉS DE RECURSOS INCENTIVADOS**	-	
10.1	EQUIPAMENTOS DE INFORMÁTICA	-	
10.2	MÓVEIS E UTENSÍLIOS	-	
10.3	MÁQUINAS E EQUIPAMENTOS	-	
10.4	SOFTWARE	-	
10.5	BENFEITORIAS	-	
10.6	AQUISIÇÃO DE ACERVO	-	
10.7	OUTROS INVESTIMENTOS/IMOBILIZADO (ESPECIFICAR)	-	

IV - PROJETOS A EXECUTAR E SALDOS DE RECURSOS VINCULADOS AO CONTRATO DE GESTÃO

		Orçamento 2023	Realizado
11	**SALDO PROJETOS A EXECUTAR (CONTÁBIL)**	-	
11.1	REPASSES		
11.2	RESERVA		
11.3	CONTINGÊNCIA		
11.4	Saldo do Fundo de Reserva do C.G. anterior para utilização no exercício		
11.5	Saldos dos Repasses para o Museu das Culturas Indígenas		
12	**RECURSOS INCENTIVADOS - SALDO A EXECUTAR**		
12.1	RECURSOS CAPTADOS		
12.2	RECEITA APROPRIADA DO RECURSO CAPTADO		
12.3	DESPESA REALIZADA DO RECURSO CAPTADO		
13	**OUTRAS INFORMAÇÕES (SALDOS BANCÁRIOS)**		
13.1	CONTA DE REPASSE DO C.G.		
13.2	CONTA DE CAPTAÇÃO OPERACIONAL		
13.3	CONTA DE PROJETOS INCENTIVADOS		
13.4	CONTA DE RECURSO DE RESERVA		
13.5	CONTA DE RECURSO DE CONTINGêNCIA		
13.6	DEMAIS SALDOS (ESPECIFICAR)		

Nota 01 Os custos de diretoria, empregados e demais custos, como aluguel, contas públicas, materiais de escritório da sede são rateados em partes iguais para os quatros museus do Contrato de Gestão.

Nota 02 No item 1.2.3 da proposta está contemplado a composição da Reserva de Contingência de 1% dos repasses de todos os meses do C.G.

Nota 03 No Contrato de gestão o compromisso seria de 3,30% para esse exercício, mas como teremos a recita de bilheteria das Séries Arte no Outono e na Primavera no MFL, elevamos o percentual para 4,07%.

Nota 04 Nas despesas com RH, estão previstas as contratações de funcionários, previstos para 2022 que foram suspensas devido ao 2º Termo de Aditamento ao C.G. que reduziu os repasses.

Nota 05 Saldo estimado dos repasses recebidos em exercício anterior, para a implantação do Museu das Culturas Indígenas, que será aplicado na finalização da implantação do museu que acontecerá em 2023.

Nota 06 Os valores para a finalização da implantação do Museu das Culturas Indígenas, estão distribuídos em vários programas no orçamento do muse

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
GABINETE DO SECRETÁRIO

ANEXO TÉCNICO IV – OBRIGAÇÕES DE ROTINA E COMPROMISSO DE INFORMAÇÃO

PROPOSTA DE ADITAMENTO

ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO AO MUSEU CASA DE PORTINARI – ACAM PORTINARI

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

CONTRATO DE GESTÃO Nº 04/2021

PERÍODO: 01/07/2021 - 30/06/2026

ANO: 2023

UGE: UPPM - UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

REFERENTE AO(S) MUSEU CASA DE PORTINARI / MUSEU FELÍCIA LEIRNER E AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO / MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE E MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS / AÇÕES DE APOIO AO SISEM-SP

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

SUMÁRIO

OBRIGAÇÕES DE ROTINA E COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO 3
1. OBRIGAÇÕES DE ROTINA 3
2. COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO 11
2.1 CHECK LIST GERAL 11

Rua Mauá, 51 – 2º Andar – Luz – São Paulo – SP
CEP: 01028-900
TEL: (11) 3339-0000

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

OBRIGAÇÕES DE ROTINA E COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO

O presente documento detalha as obrigações de rotinas técnicas concernentes a uma instituição museológica, que envolvem a gestão museológica, abrangendo as rotinas administrativas e financeiras e as atividades de preservação, pesquisa e comunicação, que devem ser desenvolvidas cotidianamente pelas equipes do museu.

Detalha ainda os compromissos de informação a serem apresentados pela Organização Social no âmbito do Contrato de Gestão, especificando a documentação a ser enviada à Unidade Gestora, para acompanhamento da regularidade da parceria, lisura e responsabilidade no uso dos recursos públicos e comprovação de resultados.

1. OBRIGAÇÕES DE ROTINA

I) ROTINAS E OBRIGAÇÕES CONTRATUAIS DO PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA

Eixo 1 – Plano Museológico e Planejamento Estratégico

- Desenvolver/atualizar e executar os documentos norteadores da gestão museológica da instituição, submetendo-os à apreciação do Conselho de Orientação e à aprovação do Conselho de Administração e da SEC.

Eixo 2 – Gestão administrativa, de recursos humanos e financeira

- Manter vigentes todas as condições de qualificação, celebração e avaliação do Contrato de Gestão.
- Manter atualizado os nomes dos membros do conselho e diretores, certidões negativas e demais comprovações e demonstrativos previstos na legislação.
- Gerenciar o museu atendendo com rigor aos requisitos de transparência, economicidade e agilidade gerencial, apoiados em um qualificado sistema de gestão integrado.
- Manter atualizados e adequados o Manual de Recursos Humanos e o Regulamento de Compras e Contratações, submetendo à prévia aprovação do Conselho da OS e da SEC, propostas de alteração e atualização.
- Manter gastos com pessoal e com diretoria até os limites estabelecidos no Contrato de Gestão. Apresentar informação anual dos índices de gastos praticados no período.
- Cumprir a regularidade de entregas de relatórios, certidões e documentos, conforme prazos estabelecidos e modelos fornecidos pela SEC.
- Manter Sistema de Gestão Interno dotado de estrutura organizacional, sistemas administrativos e operacionais, recursos humanos, controle de patrimônio, controladoria, comunicação, regulamento de compras, plano de cargos e salários e controle de custos.
- Manter o equilíbrio econômico-financeiro durante toda a vigência do Contrato de Gestão. Manter a capacidade de Liquidação das Dívidas de Curto Prazo. Controlar a capacidade de pagamento das despesas (receitas totais x despesas totais). Apresentar demonstrativo dos índices e cálculo quadrimestralmente (para acompanhamento) e anualmente (para avaliação).
- Manter o museu associado ao ICOM Brasil (Comitê Brasileiro do Conselho Internacional de Museus), e utilizar as três associações profissionais a que o membro institucional tem direito para ter funcionários do museu participando ativamente de comitês temáticos do ICOM.
- Cumprir a regularidade e os prazos de entrega dos documentos indicados nos Compromissos de Informação.
- Atualizar a relação de documentos de arquivo a partir da aplicação da Tabela de Temporalidade e do Plano de Classificação, conforme legislação vigente.

Rua Mauá, 51 – 2º Andar – Luz – São Paulo – SP TEL: (11) 3339-0000
CEP: 01028-900

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

- Elaborar relação de documentos para eliminação, com base na Tabela de Temporalidade.
- Realizar a ordenação e o registro das séries documentais, conforme o Plano de Classificação e Tabela de Temporalidade.
- Manter site da Organização Social e dos objetos contratuais atualizados, com relação aos itens de prestação de contas e compras e contratações, à luz dos itens verificados pela Unidade de Monitoramento em seu Índice de Transparência.
- Planejar, promover e/ou viabilizar a capacitação da equipe do museu, das áreas meio e fim.
- Manter equipe fixa, em número suficiente, com profissionais especializados para a execução de forma qualificada das ações do museu.
- Prospectar e realizar parcerias com instituições diversas, com governos e organizações da sociedade civil para a consecução de ações que sejam convergentes com os objetivos do museu.
- Participar dos projetos desenvolvidos nas parcerias da Secretaria de Cultura e Economia Criativa com outros órgãos governamentais.
- Elaborar, de forma integrada com as demais áreas do museu, em especial com núcleo técnico do Programa de Acervo, plano de gestão de riscos.

Eixo 3 – Financiamento e Fomento

- Desenvolver planejamento e ações de financiamento e fomento que possibilitem uma gestão com diversificadas fontes de recursos e a fidelização de apoiadores e patrocinadores.

Eixo 4 – Mobilização e/ou diversificação e/ou fidelização de público

- Informar o número de visitantes presenciais mensalmente e sempre que solicitado, especificando os segmentos de público recebidos.
- Elaborar pesquisa de capacidade máxima de atendimento do museu que inclua a capacidade de público na edificação, a capacidade de pessoas em evento e a capacidade de atendimento em pesquisa, ações culturais e ações educativas.
- Desenvolver estratégias de ação envolvendo todas as áreas técnicas e administrativas para viabilizar a ampliação, diversificação, formação e fidelização do público da Instituição.

Eixo 5 – Monitoramento e Avaliação de Resultados

- Realizar o monitoramento da implantação de todos os documentos norteadores da gestão museológica.
- Realizar avaliação periódica dos resultados alcançados em todos os programas.
- Realizar pesquisa de perfil e a satisfação do público com as exposições (totem).
- Realizar pesquisa de perfil e satisfação do público escolar.
- Realizar pesquisa de perfil e satisfação do público virtual.

Eixo 6 – Acessibilidade

- Promover a diversidade e equidade de oportunidades na composição das equipes e integrar ao museu profissionais bilíngues (inglês/espanhol/Libras).
- Promover periodicamente ações de capacitação da equipe para promoção de um atendimento qualificado aos diferentes tipos de público.
- Elaborar projetos expositivos considerando-se a acessibilidade física e comunicacional, e utilizando recursos multissensoriais como audioguia, videoguia, maquetes táteis, entre outros, com o intuito de promover uma visita autônoma a públicos diversos.

Rua Mauá, 51 – 2º Andar – Luz – São Paulo – SP TEL: (11) 3339-0000
CEP: 01028-900

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

- Promover acessibilidade informacional em relação aos acervos, ao conteúdo apresentado em materiais físicos (panfletos, folders, textos expositivos etc.), como em recursos digitais (sites, mídias sociais, convites eletrônicos), por meio da impressão em braile, uso de caracteres ampliados e contraste, audiodescrição, janela de Libras, legendas etc.
- Promover ações culturais e educativas acessíveis.
- Realizar programas, projetos e ações que contribuam para a promoção da inclusão social e cultural a grupos sociais diversificados, socialmente excluídos e com maior dificuldade no acesso a equipamentos culturais (tais como pessoas com deficiência, pessoas em situação de vulnerabilidade social, pacientes em hospitais, reeducandos do sistema prisional, jovens em situação de medidas socioeducativas, etc.) ou que estejam no entorno do museu.
- Promover acessibilidade física em áreas internas e externas ao museu, em consonância com o Programa de Edificações.

Eixo 7 – Sustentabilidade

- Incorporar a sustentabilidade, em consonância com os ODS – Objetivos do Desenvolvimento Sustentável da Agenda 2030, em todas as suas dimensões (ambiental, cultural, social e econômica) nas atividades, processos e áreas do museu.
- Garantir o acesso e familiarização do corpo funcional do museu ao conhecimento dos ODS para o reconhecimento da responsabilidade de todas as instituições, organismos e corporações no cumprimento de todas as legislações relevantes, no respeito dos padrões internacionais mínimos e no tratamento prioritário de todos os impactos negativos nos direitos humanos.
- Criar um Comitê de Sustentabilidade, composto por um integrante de cada área do museu, com a atribuição de definir as prioridades de ação do museu com base em uma avaliação do seu impacto positivo e negativo, atual e potencial nos ODS através das suas cadeias de valor.
- Estimular a busca de soluções para a assimilação e incorporação das práticas de sustentabilidade a fim de promover a inovação e a redução de riscos.
- Desenvolver estratégias de mensuração e de gestão da sustentabilidade institucional por meio do estabelecimento de metas que promovam as prioridades compartilhadas e o desempenho aperfeiçoado em toda a organização.
- Materializar o compromisso da administração com o desenvolvimento sustentável mediante o alinhamento dos objetivos do museu com os ODS, com base no Marco Conceitual Comum em Sustentabilidade (MCCS) que oferece um conjunto de conceitos e reflexões essenciais ao tema da sustentabilidade das instituições e processos museais na Ibero-América.
- Integrar a sustentabilidade na gestão e na governança, e a incorporação das metas de desenvolvimento sustentável em todas as funções do museu tanto nas atividades-meio como nas atividades-fim - como métodos para atingir as metas estabelecidas, a partir de objetivos compartilhados, e/ou contribuir para a solução de problemas sistêmicos do museu e do campo dos museus.
- Para a promoção da sustentabilidade, o museu deve realizar o engajamento em parcerias com sua rede de fornecedores, com outras instituições do setor, com governos e organizações da sociedade civil.
- Relatar e comunicar informações a respeito do avanço em relação ao desenvolvimento sustentável, utilizando sempre que couber os indicadores comuns e as prioridades compartilhadas pelo setor museal.

Eixo 8 - Gestão tecnológica

- Desenvolver, atualizar e executar protocolos, procedimentos, planos e políticas para o bom gerenciamento do parque tecnológico da instituição.

Rua Mauá, 51 – 2º Andar – Luz – São Paulo – SP TEL: (11) 3339-0000
CEP: 01028-900

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

- Garantir a divulgação interna de boas práticas para o uso adequado de hardwares e softwares da instituição.
- Assegurar a segurança e a integridade digital dos dados gerados pela instituição em seus mais diversos setores.
- Aderir, no que couber, à Lei Geral de Proteção de Dados (LGPD) – Lei nº13.709/18.
- Desenvolver planos de contingência para evitar casos de obsolescência, perda de dados, ataques cibernéticos dentre outros riscos ao parque tecnológico da instituição.
- Manter equipe fixa, com profissionais especializados na área de tecnologia.
- Assegurar investimento do repasse anual do Contrato de Gestão para o desenvolvimento e manutenção de hardwares e softwares da instituição.

II) ROTINAS TÉCNICAS E OBRIGAÇÕES DO PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS

- Implementar, em conjunto com as demais equipes do museu, a Política de Gestão de Acervo.
- Implementar, em conjunto com as demais equipes do museu, Política de Preservação Digital.
- Manter os acervos em reserva técnica, em exposição ou área de consulta em condições adequadas de umidade, temperatura e iluminância, com uso de mobiliário e equipamentos técnicos adequados para manuseio e armazenamento, conforme as características de cada acervo que o museu possuir.
- Realizar diagnóstico integrado do estado de conservação dos acervos museológicos, bibliográficos e arquivísticos do museu. A partir dos resultados do Diagnóstico, elaborar Plano de Conservação Integrado dos Acervos.
- Orientar a execução das ações de gestão de acervos pelos parâmetros nacionais e internacionais pertinentes, tais como o *SPECTRUM/CollectionsTrust*, respeitando a realidade de cada instituição.
- Respeitar todos os procedimentos de aquisição, de empréstimo e de restauro dos acervos museológicos, arquivísticos e de obras raras estabelecidos pela SEC e indicados nas legislações pertinentes e nas cláusulas previstas no contrato de gestão.
- Informar por meio de relatório *os* restauros, os empréstimos e as novas aquisições incorporadas ao acervo da instituição em período pactuado no contrato de gestão.
- Atualizar e complementar os registros documentais do acervo museológico e manter completo e atualizado no banco de dados do acervo vigente, com – mas não somente – novos registros fotográficos, informações sobre o contexto de produção das obras, data e forma de entrada no acervo, pesquisa de origem e procedência, movimentação, situação de regularização do uso de direitos autorais e conexos, e estado de conservação dos bens que compõem o acervo. No caso dos museus que possuem materiais cuja preservação demanda predominantemente o uso de dispositivos tais como microfilmes, CDs, DVDs, HDs, servidores dedicados etc., devem ser registradas a localização e o estado de conservação deles.
- Atualizar e complementar os registros documentais dos acervos arquivísticos e bibliográficos, em banco de dados informatizado e compatível com padrões vigentes de intercâmbio de dados, com – mas não somente - informações sobre contexto de produção das obras, data e forma de entrada no acervo, movimentação, uso e estado de conservação dos bens que compõem o acervo. No caso dos museus que possuem materiais cuja preservação demanda predominantemente o uso de dispositivos tais como microfilmes, CDs, DVDs, HDs, servidores dedicados etc., devem ser registrados a localização e o estado de conservação deles.
- Elaborar e manter atualizados os registros documentais de peças ou acervos de outros museus que estejam em comodato ou em depósito na instituição;
- Participar das atividades e reuniões relativas à gestão de acervos do Estado, por meio do Comitê de Política de Acervo.
- Manter o inventário de acervo atualizado (acervo museológico, coleções bibliográficas especiais ou de obras raras e conjuntos arquivísticos históricos).
- Manter atualizados contratos e termos de cessão de uso de imagem e som dos acervos sob responsabilidade do museu.

Rua Mauá, 51 – 2º Andar – Luz – São Paulo – SP TEL: (11) 3339-0000
CEP: 01028-900

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

- Elaborar e manter atualizado o registro topográfico do acervo (mapa de localização das peças do acervo).
- Realizar, durante toda a vigência do contrato, todos os procedimentos adequados de conservação preventiva e corretiva dos acervos. Incluem-se aqui as ações de higienização mecânica periódica de todos os acervos que o museu possuir.
- Manter espaços adequados para exposição, manuseio e armazenamento, equipados conforme a especificidade do acervo e seguros para execução dos trabalhos das equipes.
- Promover o desenvolvimento do Centro de Pesquisa e Referência do museu, realizando pesquisas sobre o acervo e as linhas de pesquisa do museu, promovendo atendimento a pesquisadores interessados. Na inexistência de um Centro de Pesquisa e Referência, fomentar o desenvolvimento das mais diversas atividades de pesquisa e/ou projetos realizados pelo núcleo de documentação, conservação e pesquisa da instituição.
- Manter equipe fixa, com profissionais especializados em documentação, conservação e pesquisa para todos os acervos que o museu possuir.
- Assegurar investimento do repasse anual do Contrato de Gestão para a manutenção das Rotinas e Obrigações Contratuais do Programa de Acervo.
- Participar das atividades do Sistema Estadual de Bibliotecas do Estado de São Paulo (SISEB) (quando aplicável).
- Elaborar, de forma integrada com as demais áreas do museu, plano de gestão de riscos.

III) ROTINAS TÉCNICAS E OBRIGAÇÕES DO PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL

- Realizar planejamento das exposições e programação cultural, incluindo as ações previstas de atuação junto ao SISEM-SP.
- Manter, atualizar e aprimorar legendas e comunicação visual nas exposições.
- Assegurar a acessibilidade expositiva, em consonância com o Programa de Gestão Museológica, à exposição de longa duração e buscar promover a acessibilidade expositiva nas exposições temporárias e itinerantes, bem como na programação cultural oferecida.
- Participar das ações de articulação do setor museológico tais como Primavera de Museus, Semana Nacional de Museus, *Museum Week*, *Museum Selfie Day,* entre outras que forem solicitadas pela Secretaria.
- Participar das ações de articulação da Rede de Museus da SEC, tais como a Mostra de Museus, Programa “Sonhar o mundo”, férias nos museus, entre outras que forem solicitadas pela Secretaria.
- Participar, conforme a disponibilidade, com ação ou programação nas campanhas promovidas ou apoiadas pela SEC ou Governo do Estado: Campanha do Agasalho, Virada Inclusiva, Virada Cultural, Jornada do Patrimônio, e outros eventos que ocorram ao longo do ano.
- Estimular a produção cultural na área temática foco do museu, por meio de premiações, projetos de residência artística e bolsas de estudo para projetos com qualidade artístico-cultural e contrapartida sociocultural (exposições, apresentações, oficinas etc.).
- Assegurar investimento do repasse anual do Contrato de Gestão para a manutenção das Rotinas e Obrigações Contratuais do Programa de Exposições e Programação Cultural.
- Assegurar que os profissionais responsáveis pelo “Programa de Edificações”, em consonância com os diretores do museu e as demais equipes técnicas, quando da implantação de exposições de longa/ média duração e/ou exposições temporárias, acompanhem as instalações que interfiram na elétrica, hidráulica, estrutura, entre outros elementos existentes na edificação, e exijam de terceirizados a emissão prévia, de Anotação de Responsabilidade Técnica (ART) e demais documentos e/ ou laudos que sejam necessários, a fim de se comprovar a segurança dessas montagens para pessoas, edificação e acervos.

Rua Mauá, 51 – 2º Andar – Luz – São Paulo – SP TEL: (11) 3339-0000
CEP: 01028-900

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

- Contribuir para a elaboração, de forma integrada com as demais áreas do museu, em especial com núcleo técnico do Programa de Acervo, do plano de gestão de riscos.

IV) ROTINAS TÉCNICAS E OBRIGAÇÕES DO PROGRAMA EDUCATIVO

- Elaborar, aprimorar periodicamente e executar o planejamento de todas as ações vinculadas à educação museal.
- Manter equipe fixa, em número suficiente, com profissionais especializados para a execução de forma qualificada das ações do Programa Educativo.
- Planejar as rotinas da equipe do núcleo educativo, considerando o tempo de dedicação ao desenvolvimento de estudos e pesquisas inerentes ao trabalho educativo, a partir dos eixos temáticos próprios do museu, que possam gerar conteúdos que venham a contribuir com a educação não formal.
- Planejar as ações, projetos e programas educativos, desenvolvendo sua metodologia de ação, cronograma e necessidades de recursos humanos e financeiros.
- Ofertar visitas educativas, oficinas, leitura de imagens e objetos patrimoniais, dentre outras ações educativas voltadas ao público agendado e espontâneo, observando a capacidade de atendimento qualificado do público.
- Contribuir com a área de Recursos Humanos na realização de ações voltadas às equipes das áreas meio e fim do museu para a integração, educação e conscientização a respeito das atividades e funções do museu e o papel e importância de cada um dentro do equipamento, bem como desenvolver com estes a compreensão do museu como espaço público de finalidade educativa.
- Desenvolver projetos de formação, realizando cursos, oficinas, palestras e produzindo materiais de apoio que possam contribuir com a capacitação de parceiros institucionais como professores, educadores, guias de turismo, profissionais de saúde e assistência social, dentre outros.
- Elaborar materiais e recursos educativos qualificados e em diferentes suportes (apostilas, jogos, folders, vídeos etc.) para apoio às ações educativas e distribuição a diferentes públicos. Deve-se considerar a contribuição de outras áreas técnicas no desenvolvimento dos materiais educativos, considerando-se as especificidades inerentes a sua produção em diferentes suportes, como a elaboração do design, o uso de tecnologias na produção de conteúdo digital, dentre outros.
- Realizar programas, projetos e ações integrados com as áreas técnicas do museu e, também, com núcleos de ação educativa de outros museus pertencentes à SEC.
- Desenvolver e executar projetos e ações educativas inclusivas e acessíveis, em acordo aos princípios estabelecidos institucionalmente, voltados a grupos sociais diversificados, excluídos socialmente e com maior dificuldade no acesso a equipamentos culturais (tais como pessoas com deficiência, idosos, pessoas em situação de vulnerabilidade social) ou que estejam no entorno do museu.
- Aperfeiçoar e intensificar as parcerias com as redes estadual e municipal de educação, instituições de ensino superior e instituições sociais ou do terceiro setor com função, finalidade ou interesse educativo, tais como ONGs, institutos, associações, agências de turismo, dentre outros.
- Realizar processos avaliativos visando à garantia da satisfação do público em relação ao serviço prestado e acompanhamento para melhoria das ações desenvolvidas, bem como apresentar os resultados das pesquisas e avaliações em que se utilizaram modelos próprios da instituição.
- Participar das reuniões e atividades do Comitê Educativo.
- Assegurar investimento do repasse anual do Contrato de Gestão para a manutenção das Rotinas e Obrigações Contratuais do Programa Educativo.
- Contribuir para a elaboração, de forma integrada com as demais áreas do museu, em especial com núcleo técnico do Programa de Acervo, do plano de gestão de riscos.

Rua Mauá, 51 – 2º Andar – Luz – São Paulo – SP TEL: (11) 3339-0000
CEP: 01028-900

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

V) ROTINAS TÉCNICAS E OBRIGAÇÕES DO PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP

- Realizar por meio da coordenação do programa, diagnóstico integrado junto as equipes de atividades-meio e atividades-fim que possibilite a formulação de ações e atividades para o programa sempre considerando o público-alvo das linhas de ações.
- Propor em plano anual ações que atendam as linhas de ação previstas no programa bem como alinhadas as políticas do SISEM-SP. O Plano de ação anual deverá ser encaminhado ao GTC-SISEM e apresentar ações de curto, médio e longo prazo de forma detalhada, contendo objetivo, justificativa, estratégia de ação, público-alvo, cronograma de execução, metodologia, métricas para avaliação de público e impacto dos projetos.
- Assegurar investimento mínimo do repasse anual do Contrato de Gestão para a execução e manutenção das Rotinas e Obrigações Contratuais para o desempenho das linhas de ação do Programa Conexões Museus SP. A previsão orçamentária para cada ação deve estar especificada no Plano Orçamentário.
- Participar das reuniões de planejamento, acompanhamento e avaliação com a equipe do Grupo Técnico de Coordenação do SISEM-SP.
- Cumprir as orientações e rotinas de comunicação das ações e atividades enviadas anualmente, conforme manual específico.
- Incentivar e fomentar a participação do corpo funcional do museu nas ações promovidas pelo SISEM-SP (Encontro Paulista de Museus, Programa Sonhar o Mundo – Direitos Humanos nos Museus e demais ações promovidas)
- Manter atualizado diagnóstico e status do programa junto as equipes do museu, para que consigam avaliar como consigam contribuir com os demais museus do território paulista a partir de suas práticas no museu
- Assegurar que a execução de ações virtuais, presenciais ou híbridas, siga as indicações feitas no Programa de Gestão Museológica, eixo Acessibilidade, deverão garantir processos acessíveis e o acesso as pessoas com deficiência.
- A realização de parcerias institucionais sempre deverá visar a qualificação das instituições museológicas do território paulista e considerar as informações e os indicadores do Cadastro Estadual de Museus de São Paulo.

VI) ROTINAS TÉCNICAS E OBRIGAÇÕES DO PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL

- Desenvolver planejamento que fortaleça a presença do museu junto a diversos públicos de interesse, firmando-o como equipamento cultural do Governo do Estado vinculado à Secretaria de Cultura e Economia Criativa.
- Promover o museu na internet e nas redes sociais, seguindo as diretrizes do Plano de Comunicação Institucional e respeitando as orientações do Sistema de Comunicação da Cultura - SICOM.
- Submeter à aprovação da SEC propostas de alteração de logomarca do museu.
- Manter o site do museu atualizado e adequado, divulgando dados institucionais, históricos e de agenda atualizada regularmente, contendo: informações de exposições e programação cultural do museu; informações sobre o SISEM e a Rede Temática da qual faz parte; serviços do museu e formas de acesso; política de gratuidade; aviso de compras e de processos seletivos para contratações de serviços e de colaboradores para a equipe do museu; documentos institucionais da OS (estatuto; qualificação como OS; relação de conselheiros e mandatos, diretoria e contatos; relatórios anuais; prestação de contas, remuneração individualizada dos dirigentes e empregados com os respectivos nomes, cargos ou funções); links para ouvidoria/SEC, para o site da SEC e para o site do SISEM.
- Divulgar no site e também nas contas de redes sociais mantidas pelo museu informações atualizadas sobre o acervo (restauros importantes que foram concluídos, ações de

Rua Mauá, 51 – 2º Andar – Luz – São Paulo – SP TEL: (11) 3339-0000
CEP: 01028-900

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

atualização de informações relevantes no banco de dados do acervo e formas de pesquisa), sobre a edificação e sobre as ações educativas.

- Produzir peças de comunicação tais como convites eletrônicos, boletins eletrônicos para divulgação da programação para envio ao mailing list, com prévia aprovação de proposta editorial e layout pela SEC.
- Submeter previamente à Assessoria de Comunicação da SEC, por e-mail, com cópia para a Unidade Gestora, toda proposta de material de divulgação a ser produzido (folhetos, convites, catálogos, publicações, etc.), para aprovação da proposta editorial, layout e tiragem, bem como submeter previamente para aprovação da SEC as minutas de release para imprensa.
- Aplicar corretamente o Manual de Logomarcas da SEC / Governo do Estado.
- Participar de ações de articulação do setor museológico tais como Primavera de Museus, Semana Nacional de Museus, Jornada do Patrimônio, *Museum Week*, *Museum Selfie Day;* além de eventos da Rede de Museus da SEC, tais como a Mostra de Museus da SEC, Campanha "Sonhar o mundo", férias nos museus, aniversário da cidade, Dia das Crianças, entre outras.
- Participar, conforme a disponibilidade, com ação ou programação das campanhas promovidas ou apoiadas pela SEC ou Governo do Estado: Campanha do Agasalho, Virada Inclusiva, Virada Cultural e outras programações que ocorram ao longo do ano.
- Monitorar público virtual, em consonância com o eixo 5 – monitoramento e avaliação dos resultados do Programa de Gestão Museológica.
- Seguir as orientações da Política de Comunicação *e a Polític*a *de Porta-Vozes d*a SEC.
- Monitorar as inserções do museu nas mídias.
- Produzir a comunicação visual e implantar/requalificar a sinalização interna e externa do museu.
- Realizar ações de relacionamento com públicos-alvo.
- Em conjunto com o Programa de Gestão Museológica, estruturar programas de apoio/captação ao museu.
- Assegurar investimento do repasse anual do Contrato de Gestão para a manutenção das Rotinas e Obrigações Contratuais do Programa de Comunicação de Desenvolvimento Institucional.
- Contribuir para a elaboração, de forma integrada com as demais áreas do museu, em especial com núcleo técnico do Programa de Acervo, do plano de gestão de riscos.

VII) ROTINAS TÉCNICAS E OBRIGAÇÕES DO PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES

- Manter atualizado e executar periodicamente o Plano de Gestão e Manutenção em Edifícios. Deverá incluir, além da edificação, todas as questões relacionadas à restauro, instalações e infraestrutura predial (luminotecnia; sistema de ventilação, exaustão e climatização; elevadores e plataformas; geradores; etc.) e áreas externas.
- Promover a regularização cadastral das edificações, com elaboração de todos os projetos e laudos técnicos solicitados pelos órgãos públicos para obtenção e manutenção do Alvará de Funcionamento de Local de Reunião junto à prefeitura do município.
- Executar programação periódica de combate a pragas: descupinização, desratização, desinsetização e ações para adoção de barreiras físicas impeditivas de pouso e nidificação de pombos na edificação.
- Obter e renovar o AVCB (Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros) no prazo concedido pelo Corpo de Bombeiros, atualizando sempre que necessário o projeto de bombeiros. Realizar a manutenção periódica dos equipamentos de segurança e prevenção de incêndios (hidrantes, extintores em suas diversas classes, etc.), garantindo boas condições de uso e prazo de validade vigente.
- Manter atualizado e dentro do prazo de validade o treinamento da Brigada de Incêndio do museu. Utilizar e atualizar sempre que necessário o Manual de Normas e Procedimentos de Segurança e o Plano de Salvaguarda: Emergência e Contingência, que deverá ser desenvolvido a partir da Norma Brasileira ABNT NBR 15219/2005 e da Instrução Técnica do

Rua Mauá, 51 – 2º Andar – Luz – São Paulo – SP TEL: (11) 3339-0000
CEP: 01028-900

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

Corpo de Bombeiros nº 16/2011 “Plano de emergência contra incêndio”, considerando as recomendações da Instrução Técnica nº 40/2011 “Edificações históricas, museus e instituições culturais com acervos museológicos”, com realização de treinamento periódico, no mínimo semestral, de todos os funcionários.

- Renovar anualmente, dentro do prazo de validade, os seguros contra incêndio, danos patrimoniais, responsabilidade civil e outras coberturas pertinentes, em valores compatíveis com a edificação e uso. Entregar cópia das apólices de seguros a cada contratação, renovação ou alteração das condições de cobertura.
- Manter e promover condições de acessibilidade física para pessoas com deficiência e mobilidade reduzida.
- Zelar pela sustentabilidade ambiental contemplando, no mínimo, ações para minimização de gastos com água, energia elétrica, materiais técnicos e de consumo e implantar coleta seletiva.
- Manter equipe fixa, com profissionais especializados para a manutenção predial e a conservação preventiva da edificação e áreas externas, bem como para a segurança de toda a propriedade e patrimônio nela preservado, e promover periodicamente, no mínimo semestral, ações de capacitação da equipe.
- Assegurar a manutenção física e a conservação preventiva das edificações, instalações e equipamentos de infraestrutura predial, investindo, no mínimo 10% do repasse anual do Contrato de Gestão em ações de operação e em sua manutenção preventiva e corretiva.
- Elaborar, de forma integrada com as demais áreas do museu, em especial com núcleo técnico do Programa de Acervo, plano de gestão de riscos.

2. COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO

A OS deverá providenciar, nos prazos indicados pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa o Relatório Quadrimestral de Atividades e o Relatório Anual de Atividades, com as informações referentes ao 3º quadrimestre e o consolidado das realizações do ano anterior, aprovado e encaminhado pelo Conselho de Administração da OS (nos termos do Artigo 4º, item VIII da Lei Complementar Estadual nº 846/1998), contendo o comparativo das metas previstas x realizadas, e os documentos anexos constantes no Check List Geral.

A OS também deverá apresentar quando houver novo documento ou alteração do anterior:

- Regulamento de aquisições de bens e contratações de obras e serviços com recursos do Contrato de Gestão, devidamente publicado no DOE
- Cópia das atas de reuniões do Conselho de Administração, devidamente registradas, que abordem assuntos relacionados ao Contrato de Gestão
- Manual de Recursos Humanos

2.1 CHECK LIST GERAL	
Programa de Gestão Museológica	
Periodicidade de Verificação	**Forma de comprovação**
Eixo 1 – Plano Museológico e Planejamento Estratégico	

Rua Mauá, 51 – 2º Andar – Luz – São Paulo – SP
CEP: 01028-900
TEL: (11) 3339-0000

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

3º quadrimestre do primeiro ano de vigência do Contrato de Gestão	Plano Museológico
3º quadrimestre do segundo ano de vigência do Contrato de Gestão	Planejamento Estratégico
Eixo 2 – Gestão administrativa, de recursos humanos e financeira	
2º quadrimestre do primeiro ano de vigência do Contrato de Gestão (quando a OS não tiver apresentado na Convocação Pública ou caso o mesmo não tenha sido aprovado)	Manual de Recursos Humanos
Quadrimestral	Plano Orçamentário
	Balancete Contábil
	Relatório de Captação de Recursos
	Relatório de gastos mensais com água, energia elétrica, gás, telefone e internet
	Relatório Sintético de Recursos Humanos
	Descritivo qualitativo das ações realizadas de formação, capacitação e especialização das equipes
	Declaração assinada pelos representantes legais da entidade atestando recolhimento no prazo correto dos impostos e encargos trabalhistas referentes a pagamentos efetuados para PJ (pessoas jurídicas) e PF (pessoas físicas), assim como das contas de utilidades públicas, sem multas
	Declaração assinada pelos representantes legais da Entidade atestando que: plano museológico/ planejamento estratégico, Estatuto Social registrado vigente, Relatórios de Atividades e Financeiro dos exercícios anteriores, link da Ouvidoria SEC, Manual de RH e Regulamento de Compras e Contratações de Serviços constam no site da Entidade, bem como que todos os processos seletivos para compras e para contratações de RH do período foram devidamente divulgados no site, estando facilmente acessíveis, "de forma objetiva, ágil, transparente, clara e em linguagem de fácil compreensão", em atendimento à Lei Federal nº 12.527/2011, em especial os artigos 2º, 3º inciso 2º e 8º inciso 6º
2º e 3º quadrimestre	Certidão dos membros do Conselho Administrativo e Fiscal com início e término do mandato e data da reunião da nomeação
	Relatório Analítico de Recursos Humanos
	Relatório com quantidade e descrições dos perfis dos funcionários

Rua Mauá, 51 – 2º Andar – Luz – São Paulo – SP TEL: (11) 3339-0000
CEP: 01028-900

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

3º quadrimestre	Normas e Procedimentos de Atendimento ao Público
	Relação de municípios atendidos com ações presenciais do contrato de gestão
	Quadro-resumo
	Posição dos Índices do Período: Liquidez seca (AC/PC); Receitas Totais / Despesas Totais, assinadas pelos representantes legais da Entidade
	Relação de convênios e parcerias firmadas no período, nacionais e internacionais
	Divulgação no site da OS contendo remuneração individualizada dos dirigentes e empregados com respectivos nomes, cargos e salários (Comunicado SDG TCE-SP 16/2018, 19/2018 e 49/2020)
	Certidão conjunta negativa de débitos relativos aos tributos federais e à dívida ativa da União, que inclui débitos às contribuições previdenciárias e às de terceiros
	Comprovante de inscrição e situação cadastral – CNPJ
	Certificado de regularidade do FGTS CRF
	Certidão negativa de débitos tributários da dívida ativa do Estado de São Paulo
	Certidão de tributos mobiliários
	Certificado do CADIN Estadual
	Relação de apenados do TCE
	Sanções administrativas
	Certificado de regularidade cadastral de entidades – CRCE
	Certidão negativa de débitos trabalhistas – CNDT
	Relatório de Atividades de Organização do Arquivo, em atendimento às orientações da CADA – máximo 2 páginas
	Relação de documentos para eliminação, com base na Tabela de Temporalidade (entrega de uma cópia ao CADA).
	Cópia da ata com aprovação de, no mínimo, 2/3 do Conselho Administrativo, caso o Manual de Compras e Contratações tenha sofrido alteração
	Cópia da ata com aprovação de, no mínimo, 2/3 do Conselho Administrativo, caso o Manual de Recursos Humanos tenha sofrido alteração
	Demais anexos previstos nas Instruções Normativas do TCE
Eixo 3 – Financiamento e Fomento	
1º quadrimestre do primeiro ano de vigência do Contrato de Gestão e 3º quadrimestre dos anos subsequentes	Plano de mobilização de recursos
3º quadrimestre	Quadro de projetos submetidos a Leis de Incentivo e Editais

Rua Mauá, 51 – 2º Andar – Luz – São Paulo – SP
CEP: 01028-900
TEL: (11) 3339-0000

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

Eixo 4 - Mobilização e/ou diversificação e/ou fidelização de público	
3º quadrimestre do primeiro ano de vigência do Contrato de Gestão	Comprovante de Associação ao ICOM Brasil
	Estudo de capacidade de atendimento do museu
3º quadrimestre	Relatório sobre as ações de mobilização e/ou diversificação e/ou fidelização de público desenvolvidas por todas as áreas técnicas e administrativas
Eixo 5 - Monitoramento e Avaliação de Resultados	
3º quadrimestre	Relatório Analítico da Pesquisa de satisfação do público em geral
	Relatório Analítico da Pesquisa de perfil e satisfação do público escolar
	Planilhas de tabulação da pesquisa de perfil e satisfação do público escolar
	Relatório Analítico da Pesquisa de satisfação do público de exposições e programação cultural
	Relatório Analítico da Pesquisa de perfil e satisfação do público virtual
3º quadrimestre a partir do segundo ano de vigência do contrato de gestão	Relatório sobre implantação do Plano Museológico
	Relatório sobre implantação do Planejamento Estratégico (quando houver)
Eixo 6 - Acessibilidade	
3º quadrimestre	Relatório institucional de Acessibilidade
3º quadrimestre	Diagnóstico de Acessibilidade
Eixo 7 - Sustentabilidade	
3º quadrimestre	Relatório institucional de Sustentabilidade
Eixo 8 - Gestão Tecnológica	
2º quadrimestre	Política de uso e de Infraestrutura de tecnologia e telecomunicações
	Política de Privacidade e Proteção de dados
Programa de Gestão de Acervos	
Periodicidade de Verificação	**Forma de comprovação**
Quadrimestral	Relatório de restauros, empréstimos e novas aquisições
Quadrimestral	Relatório de ações do Centro de Pesquisa e Referência

Rua Mauá, 51 – 2º Andar – Luz – São Paulo – SP
CEP: 01028-900
TEL: (11) 3339-0000

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

3º quadrimestre do primeiro ano de vigência do Contrato de Gestão	Diagnóstico do Estado de Conservação dos Acervos
Quadrimestral	Relatório de implantação do Plano de Conservação
Quadrimestral	Relatório de atualização do BDA-SEC ou do in.patrimonium.net
3º quadrimestre do segundo ano de vigência do Contrato de Gestão	Inventários dos acervos atualizados
	Guia do Acervo Arquivístico ou sua atualização
1º quadrimestre, a partir do segundo ano de vigência do Contrato de Gestão	Relatório dos procedimentos para gestão de acervos elaborados e/ou implantados
3° quadrimestre, a partir do segundo ano de vigência do Contrato de Gestão	Planilha de status de atualização/regularização de direitos autorais e conexos
2° quadrimestre do segundo ano de vigência do Contrato de Gestão	Política de Gestão de Acervos
	Plano de Conservação de Acervos
Programa de Exposições e Programação Cultural	
Periodicidade de Verificação	**Forma de comprovação**
Quadrimestral	Consolidado da Planilha de programação
	Consolidado da Planilha de Público
	Envio de cópias das Anotações de Responsabilidade Técnica (ARTs) e eventuais laudos específicos assinados pelos profissionais responsáveis técnicos por obras civis, instalações elétricas e hidráulicas quando da implantação de exposições de longa ou média duração e exposições temporárias (quando houver)
	Relatório das ações do Programa de Exposições e Programação Cultural

Rua Mauá, 51 – 2º Andar – Luz – São Paulo – SP
CEP: 01028-900
TEL: (11) 3339-0000

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

3º quadrimestre	Regulamento dos Concursos, Editais e Programas de Residência Artística / Técnica / Cultural para o ano seguinte (quando houver)
Programa Educativo	
Periodicidade de Verificação	**Forma de comprovação**
Quadrimestral	Relatório de ações do núcleo educativo
1º e 3º quadrimestres	Matriz de monitoramento do educativo
1º quadrimestre do primeiro ano de vigência do Contrato de Gestão e 3º quadrimestre dos anos subsequentes	Plano educativo
3º quadrimestre	Relatório sobre os materiais educativos (apostilas, jogos, folders, vídeos etc.) elaborados para os diversos públicos (impressos e virtuais)
	Relatório com os resultados das avaliações aplicadas ao público educativo em que se utilizaram modelos próprios da instituição.
Programa Conexões Museus	
Periodicidade de Verificação	**Forma de comprovação**
Quadrimestral	Relatório conciso sobre a ação (comunicação, apoio técnico, articulação, formação e fomento realizado, contendo os dados gerais e desafios para sua execução, e resultados obtidos).
1º quadrimestre do primeiro ano de vigência do Contrato de Gestão e 3º quadrimestre dos anos subsequentes	Cronograma de execução das ações pactuadas para o Programa.
Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional	
Periodicidade de Verificação	**Forma de comprovação**
Quadrimestral	Relatório quadrimestral das ações de comunicação do museu no website e nas redes sociais e monitoramento do público virtual, indicando número de visitantes únicos e número total de acessos por canal

Rua Mauá, 51 – 2º Andar – Luz – São Paulo – SP
CEP: 01028-900
TEL: (11) 3339-0000

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

	Relatório quadrimestral de destaques do museu na mídia no período
1º quadrimestre do primeiro ano de vigência do Contrato de Gestão e 3º quadrimestre dos anos subsequentes	Plano de comunicação
3º quadrimestre	Relatório anual de ações implantadas no Plano de Comunicação e Desenvolvimento Institucional do museu
	Especificações técnicas, proposta editorial e tiragem de propostas de publicações (livros, coleções)
Programa de Edificações	
Periodicidade de Verificação	**Forma de comprovação**
Quadrimestral	Cópia da apólice de seguros contra incêndios, danos patrimoniais, responsabilidade civil e outras coberturas, entregue no quadrimestre de contratação.
	Planilha de acompanhamento de execução do Plano de Gestão e Manutenção em Edifícios
1º e 3º quadrimestres	Cópia do Alvará de Funcionamento Local de Reunião ou relato das ações realizadas para a obtenção e/ ou renovação do documento
	Cópia do comprovante de execução do serviço de combate a pragas e/ ou relato das ações realizadas
	Cópia do Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros - AVCB no quadrimestre de obtenção e / ou renovação ou relato das ações realizadas para a obtenção e/ ou renovação
	Relato das ações de segurança e prevenção de incêndios realizadas
3º quadrimestre	Plano de Gestão e Manutenção em Edifícios
	Planilha de acompanhamento de execução do Plano de Gestão e Manutenção em Edifícios (consolidado das ações de todos os quadrimestres)
	Cópia da apólice de seguros contra incêndios, danos patrimoniais, responsabilidade civil e outras coberturas
	Plano de Salvaguarda: Emergência e Contingência
	Manual de Normas e Procedimentos de Segurança
	Comprovante do treinamento da Brigada de Incêndio

Rua Mauá, 51 – 2º Andar – Luz – São Paulo – SP TEL: (11) 3339-0000
CEP: 01028-900

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

ANEXO V – PLANO DE TRABALHO:

CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

ACAM - ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO AO MUSEU DA CASA PORTINARI

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

CONTRATO DE GESTÃO Nº 04/2021

PERÍODO: 01/07/2021 a 30/06/2026

ANO: 2023

UGE: UPPM - UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

REFERENTE AO(S) MUSEU CASA DE PORTINARI / MUSEU FELÍCIA LEIRNER E AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO / MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE E MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS / AÇÕES DE APOIO AO SISEM-SP

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

Valor total do Contrato Gestão: **R$ 102.442.078,74** (cento e dois milhões, quatrocentos e quarenta e dois mil, setenta e oito reais e setenta e quatro centavos).

A Secretaria de Cultura e Economia Criativa se compromete a repassar à Organização Social - Associação Cultural de Apoio ao Museu Casa de Portinari - ACAM PORTINARI o montante de **R$ 101.105.448,00** (cento e um milhões, cento e cinco mil, quatrocentos e quarenta e oito reais) para o desenvolvimento das metas e obrigações previstas neste contrato de gestão, entre o período de 2021 e 2026, obedecendo ao cronograma de desembolso abaixo.

Do valor total, o montante de **R$ 101.105.448,00** (cento e um milhões, cento e cinco mil, quatrocentos e quarenta e oito reais), onera a rubrica orçamentária do Programa 1214 – Gestão de Museus e o valor de **R$ 1.336.590,74** (hum milha, trezentos e trinta e seis mil, quinhentos e noventa reais, e setenta e quatro centavos), corresponde à reversão dos saldos das contas de repasse e de fundo de contingência do contrato de gestão nº 005/2016 e que foram transferidos para o contrato de gestão nº 04/2021.

Ano	Fonte	Data Limite	Total (R$)
2021	Reversão do saldo do Fundo de Reserva do CG 05/2016	No 1º dia de vigência contratual do CG 04/2021	R$ 710.134,22
	Reversão do saldo do Fundo de Contingência do CG 05/2016	No 1º dia de vigência contratual do CG 04/2021	R$ 626.456,52

Ano	Total Ano (R$)	Programa Trabalho	Natureza Despesa	Fonte	Data Limite	Parcela	Total Parcela (R$)
2021	R$15.577.947,00	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/07/2021	1	R$ 929.657,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/08/2021	2	R$ 929.657,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/09/2021	3	R$ 929.657,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/10/2021	4	R$ 929.657,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/11/2021	5	R$ 929.657,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/12/2021	6	R$ 929.662,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	12/2021	7	R$ 10.000.000,00
TOTAL GERAL:							R$ 15.577.947,00

Ano	Total Ano (R$)	Programa Trabalho	Natureza Despesa	Fonte	Data Limite	Parcela	Total Parcela (R$)
2022	R$ 18.845.894,00	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/01/2022	1	R$ 1.429.667,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/02/2022	2	R$ 1.429.657,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/03/2022	3	R$ 1.429.657,00

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/04/2022	4	R$ 1.429.657,00
	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/05/2022	5	R$ 1.429.657,00
	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/06/2022	6	R$ 1.429.657,00
	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/07/2022	7	R$ 1.429.657,00
	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/08/2022	8	R$ 1.429.657,00
	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/09/2022	9	R$ 1.429.657,00
	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/10/2022	10	R$ 1.429.657,00
	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/11/2022	11	R$ 3.119.657,00
	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/12/2022	12	R$ 1.429.657,00
TOTAL GERAL:						R$ 18.845.894,00

Ano	Total Ano (R$)	Programa Trabalho	Natureza Despesa	Fonte	Data Limite	Parcela	Total Parcela (R$)
2023	R$ 21.100.000,00	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/01/2023	1	R$ 1.758.333,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/02/2023	2	R$ 1.758.333,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/03/2023	3	R$ 1.758.333,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/04/2023	4	R$ 1.758.333,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/05/2023	5	R$ 1.758.333,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/06/2023	6	R$ 1.758.333,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/07/2023	7	R$ 1.758.333,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/08/2023	8	R$ 1.758.333,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/09/2023	9	R$ 1.758.333,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/10/2023	10	R$ 1.758.333,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/11/2023	11	R$ 1.758.333,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/12/2023	12	R$ 1.758.337,00
TOTAL GERAL:							R$ 21.100.000,00

Ano	Total Ano (R$)	Programa Trabalho	Natureza Despesa	Fonte	Data Limite	Parcela	Total Parcela (R$)
2024	R$17.920.455,00	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/01/2024	1	R$ 1.493.374,00

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/02/2024	2	R$ 1.493.371,00
	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/03/2024	3	R$ 1.493.371,00
	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/04/2024	4	R$ 1.493.371,00
	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/05/2024	5	R$ 1.493.371,00
	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/06/2024	6	R$ 1.493.371,00
	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/07/2024	7	R$ 1.493.371,00
	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/08/2024	8	R$ 1.493.371,00
	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/09/2024	9	R$ 1.493.371,00
	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/10/2024	10	R$ 1.493.371,00
	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/11/2024	11	R$ 1.493.371,00
	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/12/2024	12	R$ 1.493.371,00
TOTAL GERAL:						R$17.920.455,00

Ano	Total Ano (R$)	Programa Trabalho	Natureza Despesa	Fonte	Data Limite	Parcela	Total Parcela (R$)
2025	R$18.307.870,00	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/01/2025	1	R$ 1.525.665,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/02/2025	2	R$ 1.525.655,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/03/2025	3	R$ 1.525.655,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/04/2025	4	R$ 1.525.655,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/05/2025	5	R$ 1.525.655,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/06/2025	6	R$ 1.525.655,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/07/2025	7	R$ 1.525.655,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/08/2025	8	R$ 1.525.655,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/09/2025	9	R$ 1.525.655,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/10/2025	10	R$ 1.525.655,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/11/2025	11	R$ 1.525.655,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/12/2025	12	R$ 1.525.655,00
TOTAL GERAL:							R$18.307.870,00

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

Ano	Total Ano (R$)	Programa Trabalho	Natureza Despesa	Fonte	Data Limite	Parcela	Total Parcela (R$)
2026	R$9.353.322,00	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/01/2026	1	R$ 1.558.887,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/02/2026	2	R$ 1.558.887,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/03/2026	3	R$ 1.558.887,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/04/2026	4	R$ 1.558.887,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/05/2026	5	R$ 1.558.887,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/06/2026	6	R$ 1.558.887,00
TOTAL GERAL:							R$9.353.322,00

OBSERVAÇÃO: Nos termos do Contrato de Gestão, o montante global supracitado poderá ser revisto em caso de variações inflacionárias ou ocorrência de dissídios que impactem diretamente na realização do Plano de Trabalho, impossibilitando sua realização de acordo com o previsto, ou em caso de indisponibilidade de recursos na Pasta geradas por contingenciamento do Estado. Essa alteração deverá ser devidamente justificada e previamente aprovada pelas devidas instâncias de planejamento e execução orçamentária da Pasta e governamentais.

SCECDCI202228258

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:10.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:45, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:58:57, ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:13:48 e REGINALDO ADAMI JANONI - Testemunha / UPF - 30/12/2022 às 14:06:30.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:39:49.
Documento Nº: 61268209-3397 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268209-3397

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

REPASSES AO TERCEIRO SETOR
TERMO DE CIÊNCIA E DE NOTIFICAÇÃO - CONTRATOS DE GESTÃO

(redação dada pela Resolução nº 11/2021)

CONTRATANTE: SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA DO ESTADO DE SÃO PAULO

CONTRATADA: ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO AO MUSEU CASA DE PORTINARI (ACAM PORTINARI)

CONTRATO DE GESTÃO N°(DE ORIGEM): 04/2021

OBJETO: MUSEU CASA DE PORTINARI, MUSEU DE ESCULTURAS FELÍCIA LEIRNER E AUDITÓRIO CLÁUDIO SANTORO, MUSEU HISTÓRICO E PEDAGÓGICO ÍNDIA VANUÍRE E MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS, E DO SISTEMA ESTADUAL DE MUSEUS DE SÃO PAULO – SISEM-SP / **3º TERMO DE ADITAMENTO DO CONTRATO DE GESTÃO N° 04/2021**

VALOR DO AJUSTE: R$ 21.100.000,00 (vinte e um milhões e cem mil reais)

EXERCÍCIO (1): 2023

Pelo presente TERMO, nós, abaixo identificados:

1. Estamos CIENTES de que:

a) o ajuste acima referido e seus aditamentos / o processo de prestação de contas, estará(ão) sujeito(s) a análise e julgamento pelo Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, cujo trâmite processual ocorrerá pelo sistema eletrônico;

b) poderemos ter acesso ao processo, tendo vista e extraindo cópias das manifestações de interesse, Despachos e Decisões, mediante regular cadastramento no Sistema de Processo Eletrônico, conforme dados abaixo indicados, em consonância com o estabelecido na Resolução nº 01/2011 do TCESP;

c) além de disponíveis no processo eletrônico, todos os Despachos e Decisões que vierem a ser tomados, relativamente ao aludido processo, serão publicados no Diário Oficial do Estado, Caderno do Poder Legislativo, parte do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, em conformidade com o artigo 90 da Lei Complementar nº 709, de 14 de janeiro de 1993, iniciando-se, a partir de então, a contagem dos prazos processuais, conforme regras do Código de Processo Civil;

d) as informações pessoais do(s) responsável(is) pelo órgão concessor,

SCECDCI202228262

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:18.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:32, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:59:38 e ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:11:48.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:41:50.
Documento Nº: 61268851-4554 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268851-4554

SIGA

pela entidade beneficiária e interessados, estão cadastradas no módulo eletrônico do "Cadastro Corporativo TCESP – CadTCESP", nos termos previstos no Artigo 2º das Instruções nº01/2020, conforme "Declaração(ões) de Atualização Cadastral" anexa(s);

2. Damo-nos por NOTIFICADOS para:

a) O acompanhamento dos atos do processo até seu julgamento final e conseqüente publicação;

b) Se for o caso e de nosso interesse, nos prazos e nas formas legais e regimentais, exercer o direito de defesa, interpor recursos e o que mais couber.

LOCAL e DATA: São Paulo, dezembro de 2022.

AUTORIDADE MÁXIMA DO ÓRGÃO PÚBLICO CONTRATANTE:

Nome: SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO

Cargo: SECRETARIO DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

CPF: 929.010.857-68

ORDENADOR DE DESPESA DO ÓRGÃO PÚBLICO CONTRATANTE:

Nome: PAULA PAIVA FERREIRA

Cargo: COORDENADORA DA UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

CPF: 409.936.338-46

AUTORIDADE MÁXIMA DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA:

NOME: ANGÉLICA POLICENO FABBRI

CARGO: DIRETORA EXECUTIVA

CPF: 065.414.868-67

SCECDCI202228262

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:18.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:32, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:59:38 e ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:11:48.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:41:50.
Documento Nº: 61268851-4554 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268851-4554

Responsáveis que assinaram o ajuste e/ou Parecer Conclusivo:

Pelo ÓRGÃO PÚBLICO CONTRATANTE:

Nome: SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO

Cargo: SECRETARIO DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

CPF: 929.010.857-68

Responsáveis que assinaram o ajuste e/ou prestação de contas:

Pela ORGANIZAÇÃO SOCIAL:

NOME: ANGÉLICA POLICENO FABBRI

CARGO: DIRETORA EXECUTIVA

CPF: 065.414.868-67

NOME: LUIZ ANTONIO BERGAMO

CARGO: DIRETOR ADMINISTRATIVO - FINANCEIRO

CPF: 059.035.428-08

---

(1) Valor repassado e exercício, quando se tratar de processo de prestação de contas.
(2) Facultativo. Indicar quando já constituído, informando, inclusive, o endereço eletrônico.

SCECDCI202228262

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 14:56:18.
Assinado com senha por PAULA PAIVA FERREIRA - Coordenador / UPPM - 30/12/2022 às 11:43:32, LUIZ ANTONIO BERGAMO - Diretor Administrativo e Finanças / UPF - 30/12/2022 às 11:59:38 e ANGELICA POLICENO FABBRI - Diretor Executivo / UPF - 30/12/2022 às 12:11:48.
Autenticado com senha por ANGELITA SORAIA FANTAGUSSI - Assessor Técnico IV / UPPM - 30/12/2022 às 11:41:50.
Documento Nº: 61268851-4554 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=61268851-4554

4º TERMO DE ADITAMENTO AO CONTRATO DE GESTÃO Nº 04/2021 QUE ENTRE SI CELEBRAM O ESTADO DE SÃO PAULO, POR INTERMÉDIO DA SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS, E A ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO AO MUSEU CASA DE PORTINARI, QUALIFICADA COMO ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA, PARA GESTÃO DO MUSEU CASA DE PORTINARI / MUSEU FELÍCIA LEIRNER E AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO / MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE E MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS / AÇÕES DE APOIO AO SISEM-SP

Pelo presente instrumento, de um lado o Estado de São Paulo, por intermédio da SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS, com sede na Rua Mauá, 51, Luz, CEP 01028-000, São Paulo, SP, neste ato representada pela Titular da Pasta, Marília Marton Correa brasileira, portadora da cédula de identidade RG nº 256259203 e do CPF/MF nº 272.388.408-20, doravante denominada **CONTRATANTE**, e de outro lado ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO AO MUSEU CASA DE PORTINARI - Organização Social de Cultura, com CNPJ/MF nº 01.845.656/0001-78, tendo endereço à Rua Floriano Peixoto, nº 490 – Centro – CEP: 14340-000 – Brodowski/ SP,e com estatuto registrado no Oficial Civil de Pessoa Jurídica Brodowski - SP, registrado em microfilme sob número de ordem 345 em 15/09/2015, neste ato representada por Angelica Policeno Fabbri, Diretora Executiva, brasileira, portadora da cédula de identidade RG nº 7.607.044-x e do CPF/MF nº 065.414.868-67, e por Luiz Antonio Bergamo, Diretor Administrativo-Financeiro, brasileiro, portador da cédula de identidade RG nº 13.281.969-7 e do CPF/MF nº 059.035.428-08, doravante denominada **CONTRATADA**, tendo em vista o que dispõe a Lei Complementar Estadual 846, de 4 de junho de 1998, o Decreto Estadual 43.493, de 29 de julho de 1998 e suas alterações, e considerando a declaração de dispensa de licitação inserida nos autos do Processo SC nº 04/2021 fundamentada no § 1º, do artigo 6º, da referida Lei Complementar e alterações posteriores, RESOLVEM celebrar o presente **ADITAMENTO AO CONTRATO DE GESTÃO**, referente à formação de uma parceria para fomento e execução de atividades relativas à área de Cultura, materializada pelo gerenciamento e execução de atividades a serem desenvolvidas junto ao Museu Casa de Portinari, instalado na Praça Cândido Portinari, nº 298 - CEP: 14340-000 – Brodowski / SP, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre, instalado na Rua Coroados, nº 521 – CEP: 17600-10 Centro – Tupã / SP, Museu das Culturas Indígenas, localizado à Rua Dona Germaine Burchard, CEP: 05002-062 -Bairro da Água Branca - São Paulo / SP, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Cláudio Santoro, instalados na Avenida Dr. Luis Arrobas Martins, nº 1880 – CEP: 12460-010 – Alto da Boa Vista – Campos do Jordão / SP, e ao Sistema Estadual de Museus de São Paulo – SISEM-SP cujos usos ficam permitidos pelo período de vigência do presente contrato, mediante as seguintes cláusulas e condições.

CLÁUSULA PRIMEIRA

Ficam alterados os ANEXOS I (PLANO ESTRATÉGICO DE ATUAÇÃO), II (PLANO DE TRABALHO: AÇÕES E MENSURAÇÕES) e III (PLANO ORÇAMENTÁRIO), para pactuação

das ações, mensurações e remanejamento de valores das rubricas do plano orçamentário para o exercício de 2023.

E, por estarem justas e contratadas, assinam o presente contrato.

São Paulo, 07 julho de 2023

CONTRATANTE
Marília Marton
SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS

CONTRATADA
Angelica Policeno Fabbri
Diretora Executiva

CONTRATADA
Luiz Antonio Bergamo
Diretor Administrativo – Financeiro

ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO AO MUSEU CASA DE PORTINARI

Testemunhas:

Nome: Vanessa Costa Ribeiro
RG: 35.357.933-6

Nome: Reginaldo Adami Janoni
RG 21.446.902 SSP/SP

ANEXO I - PLANO ESTRATÉGICO DE ATUAÇÃO

PROPOSTA DE ADITAMENTO

APRESENTAÇÃO DO PLANO DE TRABALHO PARA O EXERCÍCIO DE 2023

ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO AO MUSEU CASA DE PORTINARI – ACAM PORTINARI

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

CONTRATO DE GESTÃO Nº 04/2021

PERÍODO: 01/07/2021 - 30/06/2026

ANO: 2023

UGE: UPPM - UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

REFERENTE AO(S) MUSEU CASA DE PORTINARI / MUSEU FELÍCIA LEIRNER E AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO / MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE E MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS / AÇÕES DE APOIO AO SISEM-SP

SUMÁRIO

1 APRESENTAÇÃO 3

2 OBJETIVOGERAL 4

3 VIABILIZAÇÃO FINANCEIRA 4

4 OPERACIONALIZAÇÃO 4

4.1 POLÍTICA DE GRATUIDADE E MEIA ENTRADA 6

4.2 Gratuidade 6

4.3 Meia entrada 6

5 PROGRAMAS:OBJETIVOSESPECÍFICOSEESTRATÉGIASDEAÇÃO 6

5.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA 6

5.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS 10

5.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL 12

5.4 PROGRAMA EDUCATIVO 14

5.5 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP 15

5.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL 17

5.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES 18

5.8 PROGRAMA SISEM – SP: 20

1 APRESENTAÇÃO

O Plano de Trabalho proposto pela ACAM Portinari para o exercício de 2023, constituído por atividades técnicas e operacionais-administrativas, com estratégias de ação, metas, rotinas e obrigações contratuais objetivando a preservação, pesquisa, e divulgação do patrimônio museológico, em consonância às diretrizes da Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico – UPPM/Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas para os museus Casa de Portinari, Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro, Museu Índia Vanuíre e Museu das Culturas Indígenas, com destaque para os processos de gestão compartilhada e protagonismo das comunidades indígenas e ações do SISEM-SP. Busca, ainda, o fortalecimento, a consolidação e qualificação dos processos de trabalho, mantendo o firme compromisso com o papel sociocultural e protagonismo dos museus nas localidades onde estão instalados, buscando não estarem descolados de seus contextos territoriais e comunitários.

O presente Plano de Trabalho propõe a continuidade das ações consolidadas nos diversos programas, notadamente as relacionadas à edificação, nos seus aspectos de conservação preventiva e segurança, com desafio para a gestão de facilities. Também, serão mantidas as ações com as coleções, visando a conservação preventiva, integridade e documentação e pesquisa para extroversão de conteúdos, para tanto fortalecendo os Centros de Pesquisa e Referência das unidades.

A gestão museológica atuará em consonância aos Planos Museológicos, Planejamentos Estratégicos e demais documentos estruturantes das instituições, buscando uma ampliação de diálogos com a comunidade, com diferentes públicos, vozes plurais e diversas e parceiros, sempre buscando formas de participação e representatividade por meio de Conselhos, Comissões e Comitês.

As ações educativas terão continuidade, bem como o esforço para a realização de projetos especiais para a primeiríssima infância e anos iniciais do ensino fundamental, mantendo-se atividades no ambiente virtual, que se mostraram positivas e foram bem acolhidas pelos públicos. Deverá ser assegurado o intercâmbio entre o MIV e o MCI e um diálogo especial com escolas e professores indígenas.

A programação desenvolverá atividades qualificadas, que contemplem diferentes perfis de públicos, estando previstas as realizações de exposições temporárias e virtuais, a participação no calendário museológico, dentre outras, tendo como um dos principais desafios a atualização das exposições de longa duração das unidades, notadamente do Museu Casa de Portinari, considerando-se que em 2023 serão 120 anos de nascimento de Candido Portinari, bem como a ediçãoda Série Arte no Outono, sob novo formato que se configureem relevância cultural, turística e de economia criativa local e regional para o Auditório Claudio Santoro, fortalecendo o compromisso de oferta de programação de excelência no espaço para além da consagrada temporadade inverno.

Ainda, para o presente Plano de Trabalho haverá a continuidade dos processos de trabalho advindos do inovador Projeto Museológico para o MCI, cuja essência traz a gestão compartilhada com os indígenas, que se materializa com a presença e atuação do Conselho Indígena, do Comitê Curatorial Indígena e Grupos de Trabalhos, bem como, o diálogo ininterrupto entre essas instâncias participativas para todas as etapas de trabalho, de forma a garantir o protagonismo e presença indígena na Instituição.

A Acessibilidade continuará presente nas pautas dos museus em conformidade às especificidades e peculiaridades de cada instituição.

Ainda, terão continuidade as ações do Programa SISEM – SP, contemplando as diretrizes estabelecidas pela UPPM – Unidade de Preservação do Patrimônio Muselógico, bem como o reordenamento dos Programas definidos, com destaque para ações que fortaleçam o assessoramento aos museus paulistas, notadamente os museus históricos, ainda ações que contribuam para um maior conhecimento do cenário museológico paulista, no programa de indicadores e informações de museus, também no programa de comunicação instituconal do SISEM – SP e no programa articulação, consulta e participação social. Já os museus geridos pela ACAM Portinari manterão atividades, em suas respectivas regiões de atuação, para contribuir com o Programa Conexões Museus SP fortalecendo a atuação em rede de profissionais e instituições no território paulista.

Nos Programas de Comunicação e Desenvolvimento Institucional a ACAM Portinari buscará consolidar a visibilidade pública dos museus para a comunicação de seus acervos, bem como a divulgação da programação e serviços oferecidos,ainda, serão realizadas atividades para a mobilização de possíveis novas parcerias e apoiadores.

A Organização Social atuará para que as potencialidades de cada museu e do SISEM – SP oportunizem estratégias de desenvolvimento institucional.
Serão fortalecidas ações de Governança a partir do Programa de Integridade e Compliance que consolidem o compromisso da gestão com os princípios da transparência, juridicidade, eficiência, inclusão e diversidade, igualdade, dignidade da Pessoa Humana, ética e integridade, preservação do patrimônio histórico e cultural, compromisso socioambiental e qualidade de atendimento, entre outros aspectos.
Algumas ações, responsáveis por criar importantes séries históricas para os museus, notadamente na Programação, serão mantidas para não haver interrupção no histórico da instituição, porém, a se manter o atual patamar orçamentário, deverão ser redimensionadas e adaptadas.

2 OBJETIVO GERAL

Administrar, em parceria com a Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas de São Paulo por meio da Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico as seguintes unidades: **Museu Casa de Portinari, em Brodowski; Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro, em Campos do Jordão; Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre, em Tupã, e Museu das Culturas Indígenas, em São Paulo, e Sistema Estadual de Museus de São Paulo (SISEM-SP)** garantindo a preservação, pesquisa e comunicação de seu patrimônio cultural material e imaterial, e o cumprimento de sua missão institucional, e atuar intensivamente pelo fortalecimento do Sistema Estadual de Museus – SISEM-SP, em estreita consonância com a política museológica e com as diretrizes do Estado estabelecidas pela UPPM/SEC.

3 VIABILIZAÇÃO FINANCEIRA

São fontes de recursos para a viabilização financeira deste Plano de Trabalho:

- Repasses de recursos provenientes da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas e os rendimentos de suas aplicações;
- Receitas operacionais oriundas da execução contratual (e o rendimento de suas aplicações) provenientes de: a) realização de atividades relacionadas ao objeto contratual, tais como: venda de ingressos e de assinaturas; b) utilização de seus espaços físicos, para oferecer ao público serviços de café, restaurante, loja, livraria, estacionamento e afins, em conformidade com o Anexo VII -Termo de Permissão de Uso de Bens Imóveis; c) outras formas de cessão remunerada de uso dos espaços físicos, previamente autorizadas no Anexo VII ou pontualmente autorizadas, mediante solicitação pela Organização Social; d) rendas diversas, inclusive de venda ou cessão de produtos, tais como direitos autorais e conexos; e) outros ingressos dessa natureza.
- Receitas Diversas: oriundas de patrocínios, fomentos e incentivos, tais como doações, legados, apoios e contribuições de pessoas físicas e jurídicas nacionais e estrangeiras com ou sem uso de leis de incentivo, destinados à execução dos objetivos do Contrato de Gestão.

Todos os recursos integrantes da viabilização do Plano de Trabalho serão devidamente demonstrados na prestação de contas, e os documentos fiscais correspondentes estarão disponíveis em qualquer tempo para fiscalização dos órgãos públicos do Estado ou para auditorias independentes contratadas.

4 OPERACIONALIZAÇÃO

De acordo coma política de museus do Estado de São Paulo, as finalidades que traduzem a razãode existir dos museus são organizadas por meio de um conjunto de programas de trabalho que expressam as ações finalísticas a serem executadas (de preservação, pesquisa e comunicação do patrimônio museológico, visando contribuir para a educação, identidade, cidadania e fruição cultural) e as atividades de gestão e de áreas-meio, para viabilizá-las. Para materializar o desenvolvimento desses programas, a operacionalização deste Plano de Trabalho envolve a execução de metas técnicas e administrativas, a realização de rotinas técnicas e o cumprimento de obrigações contratuais e gerenciais. As ações a seguir descritas serão realizadas nos próprios museus e por meio da articulação e apoio a outros museus do Estado e a ações de preservação e

difusão do patrimônio museológico em todo o território paulista.

Em 2023, os Museus Casa de Portinari, Índia Vanuire, Museu das Culturas Indígenas e Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro continuarão abertos ao público de janeiro a dezembro, de acordo com as informações a seguir:

MUSEU CASA DE PORTINARI – BRODOWSKI / SP					
Dias de funcionamento regular	Horário de abertura	Dia dedicado A serviços Internos	Dia de gratuidade	Dia com horário De funcionamento Estendido	Dias de fechamento do museu no ano
Terça-feira a Domingo	Das 9h às 18h	Segundas-feiras	Entrada gratuita para todos os visitantes, com possibilidade de pagamento voluntário de valor livre	o horário de funcionamento nas quartas-feiras será estendido até às 20h.	Dias 01/01 e 25/12 02/10 e 30/10
Valor do ingresso	Entrada Gratuita				

MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ/SP					
Dias de funcionamento regular	Horário de abertura	Dia dedicado A serviços Internos	Diade gratuidade	Dia com horário De funcionamento Estendido	Dias de fechamento do museu no ano
Terça-feira a Domingo	Das 9h às 18h	Segundas-feiras	Entrada gratuita para todos os visitantes, com possibilidade de pagamento voluntário de valor livre	o horário de funcionamento nas quintas-feiras será estendido até às 20h.	Dias 01/01 e 25/12 02/10 e 30/10
Valor do ingresso	Entrada Gratuita				

MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO/SP					
Dias de funcionamento regular	Horário de abertura	Dia dedicado A serviços Internos	Dia de gratuidade	Dia com horário De funcionamento Estendido	Dias de fechamento do museu no ano
Terça-feira a Domingo	Das 9h às 18h	Segundas-feiras	Quintas-feiras	As Quintas-feiras o horário será estendido até às 20h.	Dias 01/01 e 25/12 02/10 e 30/10
Valor do ingresso	R$15,00 entrada inteira R$7,50 meia entrada				

MUSEU FELÍCIA LEIRNER E AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – CAMPOS DO JORDÃO/SP					
Dias de funcionamento regular	Horário de abertura	Dia dedicado A serviços Internos	Dia de gratuidade	Dia com horário De funcionamento Estendido	Dias de fechamento do museu no ano
Terça-feira a Domingo	Das 9h às 18h.	Segundas-feiras	Aos Domingos	com previsão de abertura noturna conforme calendário de apresentações	Dias 01/01 e 25/12 02/10 e 30/10

				artísticas.	
Valor do ingresso	R$15,00 entrada inteira R$7,50 meia entrada				

4.1 POLÍTICA DE GRATUIDADE E MEIA ENTRADA

4.2 Gratuidade

- Crianças até 7 anos, mediante apresentação de documento comprobatório.
- Grupos provenientes de escolas públicas e de instituições sociais sem finalidades lucrativas que atuam com pessoas com deficiência e/ou em situação de vulnerabilidade social.
- Professores, coordenadores e diretores, supervisores, quadro de apoio de escolas públicas (federais, estaduais ou municipais) e quadro da Secretaria da Educação do Estado de São Paulo, com apresentação do holerite do mês corrente ou anterior (impresso ou digital). Gratuidade estendida ao cônjuge ou companheiro(a), filhos e menores tutelados ou sob guarda que os acompanharem na visita.
- Policiais militares, civis e da Polícia técnico-científica da Secretaria de Segurança Pública do Estado de São Paulo, com apresentação do holerite do mês corrente ou anterior (impresso ou digital). A gratuidade é estendida ao cônjuge ou companheiro(a), filhos e menores tutelados ou sob guarda que os acompanharem na visita.
- Profissionais dos Museus Estaduais, mediante apresentação do crachá. A gratuidade é estendida ao cônjuge ou companheiro(a), filhos e menores tutelados ou sob guarda que os acompanharem na visita.
- Profissionais da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo, mediante apresentação do crachá, e seus familiares. A gratuidade é estendida ao cônjuge ou companheiro(a), filhos e menores tutelados ou sob guarda que os acompanharem na visita.
- Guias de turismo credenciados.
- Profissionais filiados ao ICOM, mediante apresentação de carteirinha.
- Pessoas residentes em Campos do Jordão, para o MFL e ACS.
- Indígenas, para o MCI
- Público em geral aos domingos, para o MFL e ACS.
- Público em geral às quintas-feiras, para o MCI.

4.3 Meia entrada

- Estudantes em visitas autônomas.
- Jovens de baixa renda,com idadede 15 a 29 anos, mediante apresentação do IDJovem.
- Pessoas com idade a partir de 60 anos.
- Aposentados.
- Pessoas com deficiência. Meia-entrada estendida a 1 acompanhante.

Apresentamos, a seguir, os objetivos específicos previstos no Contrato de Gestão, bem como as estratégias de ação estabelecidas para a operacionalização e concretização destes objetivos; o número e perfil dos funcionários que atuarão em cada programa e o público-alvo.

5 PROGRAMAS: OBJETIVOS ESPECÍFICOS E ESTRATÉGIAS DE AÇÃO

5.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA

Administrar, supervisionar e gerenciar o museu com qualidade, eficiência, eficácia, transparência e economicidade, garantindo a preservação, pesquisa e comunicação de seus acervos culturais em estreita consonância com a política museológica e com as diretrizes da SEC.

I) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Administrar, supervisionar e gerenciar o museu com qualidade, eficiência, eficácia, transparência e economicidade, garantindo a preservação pesquisa e comunicação de seus acervos culturais em estreita consonância com a política museológica e com as diretrizes da SEC.
Este Programa contempla ações em oito eixos principais:

- **Eixo 1 – Plano museológico e Planejamento Estratégico:** estruturar um planejamento estratégico viável ao posicionamento efetivo da vocação do museu frente ao seu amplo e diversificado conjunto de atividades. Desenvolver ou atualizar Plano Museológico de acordo com as diretrizes estabelecidas pela SEC e alinhado à Política de Acervo, contemplando a interlocução com as diversas instâncias internas e externas à Organização Social (equipes e Conselhos de Administração, Conselhos de Orientação, UPPM/SEC, Comissão de Avaliação). Enfatiza-se que tais documentos norteadores produzem definições a médio e longo prazos, ultrapassando os limites de um Contrato de Gestão.

- **Eixo 2 – Gestão administrativa, de recursos humanos e financeira:** executar uma série de ações relacionadas à gestão e custeio de recursos humanos, serviços e demais despesas para o gerenciamento do museu (tais como água, luz, telefone, impostos e material de consumo), bem como realizar compras e contratações, de atividades organizacionais, de prestação de contas, manutenção do equilíbrio financeiro e gestão arquivística do museu. Manter equipe fixa, em número suficiente, e planejar, promover e/ou viabilizar a sua capacitação.

- **Eixo 3 – Financiamento e Fomento:** elaborar e desenvolver estratégias para ampliação e diversificação das fontes de recursos, sobretudo financeiros, para as atividades do museu, incluindo elaboração e gestão de projetos de captação de recursos incentivados e não incentivados, junto a pessoas físicas e jurídicas. Este eixo deve estar atrelado ao Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional para potencializar as entradas de recursos oriundas das receitas previstas no Contrato de Gestão (tais como cessão onerosa de espaço, bilheteria, cafés, lojas e afins e Comitê de Patronos) e outras receitas de captação, sempre visando ao menor custo para o usuário final (público do museu) e ao incremento dos recursos repassados pelo Estado, de modo a viabilizar mais e melhores serviços culturais para a população. Neste eixo, é importante ressaltar o papel do Conselho de Administração da Organização Social na formação e manutenção de uma rede ativa de relacionamentos corporativos, visando aos bons resultados de diversificação de fontes de recursos, formação de parcerias e captação de patrocínio.

- **Eixo 4 – Mobilização e/ou diversificação e/ou fidelização de público:** elaborar pesquisas e análises para verificar a capacidade máxima de atendimento do museu e desenvolver estratégias envolvendo todas as áreas técnicas e administrativas para viabilizar a ampliação, diversificação, formação e fidelização do público da instituição.

- **Eixo 5 – Monitoramento e Avaliação de Resultados:** indicar estratégias internas para monitoramento de suas realizações e da implantação do Plano Museológico e demais documentos norteadores, bem como para a avaliação dos resultados alcançados, incluindo a realização de pesquisas que apontem o perfil e a satisfação do público com as exposições, programação cultural, ações educativas e serviços oferecidos pelo museu presenciais e virtuais, além de apresentar novos possíveis caminhos de ação.

- **Eixo 6 – Acessibilidade:** promover um ambiente de trabalho acessível e inclusivo, possibilitando a diversidade e equidade de oportunidades; realizar o planejamento e o desenvolvimento de programas, projetos e ações voltados à acessibilidade comunicacional, atitudinal e física do museu e contribuir para a promoção da inclusão social e cultural a grupos diversificados, socialmente excluídos e com maior dificuldade no acesso a equipamentos culturais ou que estejam no entorno do museu.

- **Eixo 7 – Sustentabilidade:** implantar e monitorar ações e processos transversais que promovam a gestão sustentável da instituição - nos eixos Ambiental, Econômico, Social e Cultural - tendo como referência o Marco Conceitual Comum em Sustentabilidade (MCCS) elaborado pelo Ibermuseus, e os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) priorizados na Agenda 2030, estabelecida pela Organização das Nações Unidas e adotada pelo Governo do Estado de São Paulo.

- **Eixo 8 - Gestão tecnológica:** implementar e gerenciar protocolos, procedimentos, planos e políticas para garantir a segurança dos dados e a integridade digital, a fim de desenvolver ações de difusão e preservação dos acervos materiais e imateriais da instituição.

II) ESTRATÉGIA DE AÇÃO:

Eixo 1 – Plano museológico e Planejamento estratégico:

Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e Museu das Culturas Indígenas, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro e SISEM – SP:

Sob a perspectiva que o Plano museológico é a principal ferramenta de planejamento do museu, uma vez que estabelece a direção a ser seguida pela instituição dentro de um contexto específico, ainda que trata-se do documento estruturante do museu que fundamenta planos anuais e plurianuais de atividades, nos quais há a compatibilização dos recursos disponíveis com as ações a serem desenvolvidas, em determinado período, visando garantir as finalidades e o cumprimento da missão do museu.

Está prevista a revisão/atualização do Plano Museológico e Planejamento estratégico adotado com sucesso, de proceder uma avaliação constante e diagnósticos contínuos, adotados sempre que necessárias em diálogos constantes interno e externamente.

Quanto o restante, mantém-se as estratégias estabelecidas no Contrato de Gestão.

Eixo 2- Gestão administrativa, de recursos humanos e financeira:

Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e Museu das Culturas Indígenas, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro e SISEM – SP:

Mantém-se as estratégias estabelecidas no Contrato de Gestão.

Eixo 3 – Financiamento e fomento:

Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e Museu das Culturas Indígenas, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro e SISEM – SP:

Mantém-se as estratégias estabelecidas no Contrato de Gestão.

Eixo 4 – Mobilização e/ou diversificação e/ou fidelização de público:

Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e Museu das Culturas Indígenas, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro e SISEM – SP:

Mantém-se as estratégias estabelecidas no Contrato de Gestão.

Eixo 5 - Monitoramento e Avaliação de Resultados:

Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre eMuseu das Culturas Indígenas, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro e SISEM – SP:

Mantém-se as estratégias estabelecidas no Contrato de Gestão

Eixo 6 – Acessibilidade:

Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre eMuseu das Culturas Indígenas, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:

Mantém-se as estratégias estabelecidas no Contrato de Gestão.

Eixo 7 – **Sustentabilidade:**

Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e Museu das Culturas Indígenas, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:

Mantém-se as estratégias estabelecidas no Contrato de Gestão

Eixo 8 – Gestão Tecnológica:

Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e Museu das Culturas Indígenas, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:

Mantém-se as estratégias estabelecidas no Contrato de Gestão.

III) NÚMERO E PERFIL DOS FUNCIONÁRIOS EXCLUSIVAMENTE DO PROGRAMA:

Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre eMuseu das Culturas Indígenas, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:

Cargo	*Número de funcionários*	*Formação requerida*	*Regime de contratação(CLT, Estagiário etc)*
Diretor Executivo	01	Formação Superior Museólogo com pós graduação na área cultural e experiência em gestão cultural.	CLT
Diretor Administrativo/Financeiro	01	Formação Superior – Gestão Financeira	CLT
Coordenador Financeiro	01	Graduação em Ciências Contábeis	CLT
Assistente Financeiro	01	Cursando Administração, Economia ou Ciências Contábeis	CLT
Auxiliar de Compras	01	Segundo Grau Completo + 2 anos de experiência na área	CLT
Analista Administrativo	03	Graduação em Administração	CLT
Assistente Contábil	01	Cursando Superior	CLT

		em Ciências Contábeis	
Assistente de Diretoria	01	Graduação em Administração	CLT
Auxiliar Administrativo	01	Primeiro Grau Completo	CLT
Gerente de unidade	(04) 01 para cada unidade	Graduação na área de Humanas + experiência na área	CLT
Assistente Administrativo	(07) 01 para MCP 01 para MIV 01 para MFL/ACS 01 para MCI * 02 para Sede * 01 MCI	Cursando Superior de Administração	CLT
Auxiliar Administrativo	01 (para a loja do MCP)	Primeiro Grau Completo	CLT
Supervisor de Desenvolvimento Institucional	01	Superior completo em marketing	CLT
Técnico de Desenvolvimento Institucional	* 01	Cursando Marketing	CLT
Coordenador de Edificação e Infraestrutura	01	Superior completo em engenharia Civil,Arquitetura	CLT
Coordenador de Museologia	* 01	Formação em museologia	CLT
Coordenador de Ações Educativas e Programação	* 01	Superior completo: Ciências humanas e sociais	CLT
Analista de TI	* 01	Superior completo: informática	CLT
Estagiário	(05) ** 02para a SEDE 01 para o MCP 01 para o MCI * 1 para o MFL	Cursando Ensino Superior na área	Estagiário

*** Serão contratados em 2023**
**** 1 será contratado em 2023**

IV) PÚBLICO ALVO: públicos presenciais, extramuros e virtuais, agendados ou espontâneos, em seus diversos segmentos: interno (profissionais que atuam no museu), escolar (professores, estudantes e demais membros da comunidade escolar), especialista/universitário, pesquisador, educadores, guias de turismo, profissionais de saúde e assistência social, pessoas em situação de vulnerabilidade social, pessoas com deficiência, famílias, primeira-infância, infanto-juvenil, terceira idade, turista, vip/patrocinador e institucional.

5.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS

I) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Salvaguardar e desenvolver o patrimônio museológico, arquivístico e bibliográfico dos museus da SEC, para que sejam preservados, valorizados e disponibilizados no presente e para as gerações futuras;

- Assegurar a conservação dos acervos museológico, arquivístico e bibliográfico;
- Promover ações de conservação dos acervos museológicos, arquivísticos e bibliográficos da instituição, de natureza material e digital;
- Atuar, de forma integrada com as demais áreas do museu, na gestão de riscos dos acervos da instituição;
- Adotar critérios e procedimentos baseados em normas nacionais e internacionais para gestão dos acervos e nas diretrizes construídas pela UPPM;
- Manter inventário e todos os tipos de registros atualizados dos objetos materiais ou imateriais sob guarda permanente e/ou temporária (empréstimos de curta ou longa duração);
- Manter procedimentos e registros atualizados de movimentação e uso dos acervos;
- Garantir e ampliar a pesquisa e a disponibilização de informações sobre os acervos da instituição;
- Realizar estudos, pareceres e outras ações para ampliação qualificada do acervo, estabelecendo ajustes com o Poder Público e a iniciativa privada para aquisição de acervos para o patrimônio cultural do Estado;
- Articular ações, para constituir e/ou fortalecer o Centro de Pesquisa e Referência do museu, ampliando as possibilidades de produção e difusão de conhecimento ao público sobre as temáticas do acervo.
- Garantir recursos financeiros para as atividades de preservação, pesquisa e disponibilização dos acervos (contratação de serviços próprios e/ou de terceiros e compra de materiais);
- Prover recursos humanos especializados e capacitados para as atividades de preservação, pesquisa e disponibilização dos acervos;

II) ESTRATÉGIA DE AÇÃO

Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e Museu das Culturas Indígenas, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:

Mantém-se as estratégias estabelecidas no Contrato de Gestão.

III) NÚMERO E PERFIL DOS FUNCIONÁRIOS DO PROGRAMA:

Museu Casa de Portinari

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação(CLT, Estagiário etc)
Assistente de Acervo	02	Graduação em Ciências Humanas e Sociais	CLT
Estagiário	01	Cursando Ensino Superior na área	Estagiário

Obs:O Museu contará, ainda, com a assessoria técnica-especializada de profissionais afetos às naturezas respectivas dos acervos, visando garantir a qualidade da melhoria e processos de trabalho com as coleções.

Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação(CLT, Estagiário etc)
Assistente de Acervo	01	Graduação em Ciências Humanas e Sociais	CLT
Estagiário	01	Cursando Ensino Superior na área	Estagiário

Obs:O Museu contará, ainda, com a assessoria técnica-especializada de profissionais afetos às naturezas respectivas dos acervos, visando garantir a qualidade da melhoria e processos de trabalho com as coleções.

Museu H. P. Índia Vanuíre

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação(CLT, Estagiário etc)
Auxiliar de Acervo	02	Cursando Superior em Ciências Humanas e Sociais	CLT
Pesquisador Documentalista	01	Graduação em Ciência da Informação, História, Museologia ou afins	CLT

Obs:O Museu contará, ainda, com a assessoria técnica-especializada de profissionais afetos às naturezas respectivas dos acervos, visando garantir a qualidade da melhoria e processos de trabalho com as coleções.

Museu das Culturas Indígenas

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação(CLT, Estagiário etc)
Supervisor para o Centro de Pesquisa e Referência	01	Graduação em Ciências Humanas e Sociais	CLT
Pesquisador Documentalista	01	Graduação em Ciências da Informação, História, Museologia ou afins	CLT
Assistente de Acervo	* 01	Cursando superior em ciências humanas e sociais	CLT
Estagiário	* 01	Cursando Ensino Superior na área	Estagiário

*** Será contratado em 2023**

Obs:O Museu contará, ainda, com a assessoria técnica-especializada de profissionais afetos às naturezas respectivas dos acervos, visando garantir a qualidade da melhoria e processos de trabalho com as coleções.

IV) PÚBLICO ALVO: públicos presenciais, extramuros e virtuais, agendados ou espontâneos, em seus diversos segmentos: interno (profissionais que atuam no museu), escolar (professores, estudantes e demais membros da comunidade escolar), especialista/universitário, pesquisador, educadores, guias de turismo, profissionais de saúde e assistência social, pessoas em situação de vulnerabilidade social, pessoas com deficiência, famílias, primeira-infância, infanto-juvenil, terceira idade, turista, vip/patrocinador e institucional.

5.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL

I) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Ampliar a extroversão do acervo e da temática de atuação do museu, contribuindo para a formação de público de museus e equipamentos culturais, por meio de exposições (de longa duração, temporárias, itinerantes e virtuais), cursos, oficinas, workshops, palestras e eventos que viabilizem o acesso qualificado da população à cultura e à educação.
- Contribuir para o fortalecimento dos calendários cultural e turístico do Estado e do município, oferecendo à população programação qualificada.
- Estimular a produção cultural na área temática foco do museu, por meio de premiações, projetos de residência artística e bolsas de estudo para projetos artísticos-culturais e contrapartida sociocultural (exposições, apresentações, oficinas etc.).

- Promover a integração do museu na Rede de Museus da SEC, por meio de ações articuladas, potencializando a visibilidade e atratividade das ações realizadas.
- Ampliar o público visitante do museu a partir do acesso qualificado às suas atividades.

II) ESTRATÉGIA DE AÇÃO:

Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e Museu das Culturas Indígenas, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:
Mantém-se as estratégias estabelecidas no Contrato de Gestão, sendo que para o MCP, em homenagem aos 120 anos de nascimento do pintor Candido Portinari, que se completam em 2023, há uma previsão de desenvolvimento de um projeto de revisão e atualização da exposição de longa duração, envolvendo requalificação e ampliação de conteúdos e área expositiva, a requalificação de tecnologias, soluções e mobiliário expográfico, bem como a atualização e ampliação de recursos de acessibilidade, considerando-se que a atual exposição foi implantada em 2014, por ocasião de reabertura do museu após fechamento de dois anos para restauro. Também, para o MFL/ACS está prevista a edição da Série Arte no Outono, sob novo formato que se configure em relevância cultural, turística e de economia criativa local e regional, fortalecendo o compromisso de oferta de programação de excelência no espaço para além da consagrada temporada de inverno.

III) NÚMERO E PERFIL DOS FUNCIONÁRIOS DO PROGRAMA:

Museu Casa de Portinari

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação(CLT, Estagiário etc)
Assistente de Programação	01	Formação Superior com experiência em ações de museu	CLT

Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação(CLT, Estagiário etc)
Assistente de Programação	01	Formação Superior com experiência em ações de museu	CLT

Museu H. P. Índia Vanuíre

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação(CLT, Estagiário etc)
Assistente de Programação	01	Formação Superior com experiência em ações de museu	CLT

Museu das Culturas Indígenas

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação(CLT, Estagiário etc)
Supervisor de Projetos Culturais	* 01	Superior Completo: Ciências Humanas e Sociais, Artes Plásticas, Visuais, Audio visuais, Produção Cultural	CLT
Assistente de programação	02	Formação Superior com experiência em	CLT

		ações de museu	
Estagiário	** 02	Cursando Ensino Superior na área	Estagiário

*** Será contratado em 2023**
**** 1 será contratado em 2023**

IV) PÚBLICO ALVO: públicos presenciais, extramuros e virtuais, agendados ou espontâneos, em seus diversos segmentos: interno (profissionais que atuam no museu), escolar (professores, estudantes e demais membros da comunidade escolar), especialista/universitário, pesquisador, educadores, guias de turismo, profissionais de saúde e assistência social, pessoas em situação de vulnerabilidade social, pessoas com deficiência, famílias, primeira-infância, infanto-juvenil, terceira idade, turista, vip/patrocinador e institucional.

5.4 PROGRAMA EDUCATIVO

I) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Contribuir para o pleno desenvolvimento da natureza educativa do museu, por meio do planejamento e realização de programas, projetos e ações educativos.
- Contribuir com a educação não formal, possibilitando a construção de conhecimentos (cognitivos, afetivos, sensíveis, críticos, sociabilização de habilidades etc.) a partir do patrimônio preservado e comunicado pelo museu e dos seus eixos temáticos;
- Articular parcerias com instituições de ensino, instituições sociais ou do terceiro setor, dentre outros, com função, finalidade ou interesse educativo;
- Buscar o contínuo aperfeiçoamento das ações realizadas e do serviço prestado pelas equipes dos núcleos de ação educativa, por meio de processos avaliativos;
- Contribuir com a capacitação de parceiros institucionais como professores, educadores, guias de turismo, profissionais de saúde e assistência social, dentre outros.

II) ESTRATÉGIA DE AÇÃO:

Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e Museu das Culturas Indígenas, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:

Mantém-se as estratégias estabelecidas no Contrato de Gestão.

III) NÚMERO E PERFIL DOS FUNCIONÁRIOS DO PROGRAMA:

Museu Casa de Portinari

Cargo	Número de funcionários	Formaçãor equerida	Regime de contratação(CLT, Estagiário etc)
Educador	05	Graduação em Ciências Humanas e Sociais	CLT
Estagiário	** 06	Cursando Ensino Superior	Estagiário

Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação(CLT, Estagiário etc)
Educador	06	Graduação em Ciências Humanas e Sociais	CLT
Estagiário	* 04	Cursando Ensino Superior	Estagiário

* Serão contratados em 2023
** 4 serão contratados em 2023

Museu H. P. Índia Vanuíre

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação(CLT, Estagiário etc)
Educador	06	Graduação em Ciências Humanas e Sociais	CLT

Museu das Culturas Indígenas

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação(CLT, Estagiário etc)
Supervisor de Núcleo Educativo	* 01	Superior completo: Ciências Humanas e Sociais	CLT
Supervisor do Centro de Formação	01	Superior completo: Ciências Humanas e Sociais	CLT
Mestre do Saber	06	Vasto conhecimento em cultura indígena	CLT
Educadores	01	Superior completo: Ciências humanas e sociais	CLT
Assistente de Formação	02	Graduação em ciências humanas e sociais	CLT
Estagiário	** 05	Cursando Ensino Superior na área	Estagiário
Estagiário/Centro de Formação	* 01	Cursando Ensino Superior na área	Estagiário

* Será contratado em 2023
** 3 serão contratados em 2023

IV) PÚBLICO ALVO: públicos presenciais, extramuros e virtuais, agendados ou espontâneos, em seus diversos segmentos: interno (profissionais que atuam no museu), escolar (professores, estudantes e demais membros da comunidade escolar), especialista/universitário, pesquisador, educadores, guias de turismo, profissionais de saúde e assistência social, pessoas em situação de vulnerabilidade social, pessoas com deficiência, famílias, primeira-infância, infanto-juvenil, terceira idade, turista, vip/patrocinador e institucional.

5.5 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP

I) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Desenvolver ações que qualifiquem, valorizem e preservem o patrimônio museológico.
- Realizar e ofertar ações que promovam a formação, difusão e apoio técnico dos profissionais, das instituições museológicas e dos processos museológicos em todo território do Estado de São Paulo.

- Prever a realização de ações de curto, médio e longo prazo de apoio para as instituições museológicas e profissionais de museus no estado de São Paulo.
- Promover formações e estágios para os museus e profissionais dos museus dos sete polos regionais do SISEM-SP;
- Articular as Redes Temáticas de Museus e Acervos, atuando na produção de mapeamentos diagnósticos, na realização de ações pesquisa, salvaguarda e comunicação dos acervos paulistas;
- Planejar e publicar manuais técnicos embasados na prática e nas pesquisas desenvolvidas pelo museu a fim de contribuir para o campo museológico paulista.
- Considerar em todas as ações formuladas para este programa que o público-alvo são as instituições museológicas, os processos museológicos e profissionais de museus no Estado de São Paulo.

II) ESTRATÉGIA DE AÇÃO:

Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuire e Museu das Culturas Indígenas, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:
Com a instituição do Programa Conexão Museus SP cujo objetivo é a atuação, compartilhamento de experiência e conhecimento dos museus estaduais vinculados à SEC com os demais museus e processos museológicos distribuídos em todo território paulista serão adotadas novas e mantidas ações já desenvolvidas pelos museus estaduais localizados no interior, visando o atendimento às três linhas de atuação propostas pelo Programa, a partir das especificidades de cada museu, de forma propositiva e protagonista em suas respectivas regiões, contemplando os Polos SISEM nas suas esferas de abrangência, ampliando sempre que possível a abrangência para as ações oferecidas.
Em que pesem as novas diretrizes para o Programa, vale ressaltar o compromisso e atuação dos museus geridos pela ACAM Portinari já consolidados com os museus e profissionais de suas respectivas regiões compartilhando práticas, experiências e conhecimento, tanto por meio de ações presenciais, quanto virtuais que deverão ser mantidos e ampliados sempre que possível.
Ainda, os museus atuarão buscando fortalecer a sua atuação em suas respectivas Redes Temáticas, buscando realizar Encontros Temáticos, Rodas de Conversa, Oficinas, Cursos, workshops, ações cooperativas, entre outras, de forma a promover a integração e articulação entre instituições e profissionais das redes em questão.
Na linha de ação Conexões Museologia SP, visando incentivar a produção de indicadores e o conhecimento sobre Museologia no território paulista, tanto na perspectiva prática, quanto teórica, haverá um esforço dos museus para realização de publicações e disponibilização de conteúdos e resultados técnico-científicos na área museológica, notadamente, na esfera de suas respectivas áreas de atuação.
As três linhas de atuação definidas para o Programa demandarão um amadurecimento institucional e adequações para a sua realização no âmbito interno de cada museu e no diálogo com possíveis parceiros, implicando na necessidade de tempo para implantação e consolidação, mesmo diante do esforço a ser empreendido para o início de sua realização.
No atual cenário orçamentário e de equipes, a Coordenação do programa ficará a cargo das Gerências dos museus que envolverão os demais membros das diferentes equipes conforme o perfil e a natureza das ações propostas para o programa, conforme as especificidades de cada museu. Havendo possibilidade, poderão ser formadas equipes ou designados colaboradores para dedicação exclusiva ao Programa, bem como poderá ocorrer a ampliação das ações, justificando, inclusive, pelos aspectos acima elencados, que para o atual Plano de Trabalho algumas ações estarão alocadas em Metas Condicionadas ao aporte de recursos financeiros e/ou estabelecimento de parcerias.

III) NÚMERO E PERFIL DOS FUNCIONÁRIOS DO PROGRAMA:

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação(CLT, Estagiário etc)
A Coordenação do programa ficará a cargo das Gerências dos museus que envolverão os demais			

membros das diferentes equipes conforme o perfil e a natureza das ações propostas

IV) PÚBLICO ALVO: Polos regionais, redes temáticas de museus e acervos, museus, profissionais de museus, processos museológicos no Estado de São Paulo.

5.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL

I) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Divulgar amplamente as exposições, a programação cultural, as ações de pesquisa, as ações educativas e os serviços prestados pelo museu, contribuindo para a ampliação do conhecimento e da valorização do patrimônio museológico por parte do público em geral, e para o crescimento do número de visitantes e participantes das atividades desenvolvidas.
- Prestar informações atualizadas sobre a programação e serviços do museu.
- Elaborar publicações diversas, em consonância com os objetivos e em articulação com as demais áreas técnicas do museu, com enfoque educativo, histórico, artístico, técnico e/ou científico-tecnológico, contribuindo para a ampliação do conhecimento geral e específico acerca das linhas de atuação e dos principais temas afetos ao museu.
- Atuar com a comunicação interna, produzir a comunicação visual e implantar/requalificar a sinalização interna e externa do museu.
- Realizar ações de relacionamento com públicos-alvo, prospectar e estabelecer parcerias e, em conjunto com o Programa de Gestão Museológica, estruturar programas de apoio/captação para o museu.
- Fortalecer a presença do museu nos meios de comunicação como equipamento cultural do Governo do Estado de SP de alta qualidade e interesse social.
- Contribuir, de forma integrada com as demais áreas do museu, em especial com núcleo técnico do Programa de Acervo, na elaboração do plano de gestão de riscos.

II) ESTRATÉGIA DE AÇÃO:

Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e Museu das Culturas Indígenas, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:

Mantém-se as estratégias estabelecidas no Contrato de Gestão.

III) NÚMERO E PERFIL DOS FUNCIONÁRIOS DO PROGRAMA:

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação(CLT, Estagiário etc)
Analista de Comunicação	01	Graduação em Comunicação Social, Marketing, Publicidade ou Propaganda	CLT
Estagiário	(03) 01 para SEDE 01 para MCP 01para MIV	Cursando Ensino Superior na área	Estagiário
Designer	(02) 01 para SEDE 01 MCI	Superior em andamento: Designer Gráfico	CLT
Assistente de Comunicação	(03) 01 para MCP 01 para MFL 01 para MCI	Cursando Superior em Comunicação Social, Jornalismo, Marketing,Publicidade ou Propaganda	CLT

Obs.: Ainda, contando com a complementação dos serviços de assessorias especializadas; também, atuando de forma integrada e conjunta com as demais equipes dos museus

IV) PÚBLICO ALVO: públicos presenciais, extramuros e virtuais, agendados ou espontâneos, em seus diversos segmentos: interno (profissionais que atuam no museu), escolar (professores, estudantes e demais membros da comunidade escolar), especialista/universitário, pesquisador, educadores, guias de turismo, profissionais de saúde e assistência social, pessoas em situação de vulnerabilidade social, pessoas com deficiência, famílias, primeira-infância, infanto-juvenil, terceira idade, turista, vip/patrocinador, institucional e imprensa.

5.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES

I) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Assegurar o desenvolvimento de manutenções preditivas, preventivas e/ou corretivas, com ações rotineiras, planejadas ou não, incluindo de emergência, definidas em planos de curto, médio e longo prazos.
- Garantir a preservação ou recuperação da edificação, bem como o desempenho eficiente para atendimento aos usuários e guarda do acervo.
- Observar o estabelecido nas normas técnicas, nas legislações, no manual de operação, uso e manutenção da edificação e equipamentos, e nas normas de segurança do trabalho, garantindo condições necessárias à realização com segurança dos serviços.
- Atuar, de forma integrada com as demais áreas do museu, em especial com o núcleo técnico do Programa de Gestão de Acervos, na gestão de riscos.
- Garantir condições de acessibilidade para pessoas com deficiência e mobilidade reduzida a todas as áreas da edificação, observando o estabelecido nas normas técnicas e legislações e em consonância com o Programa de Gestão Museológica.
- Garantir ações de sustentabilidade e responsabilidade ambiental, prevendo a redução e a otimização de consumo de água, energia e materiais, a diminuição e gestão correta dos resíduos gerados, bem como o descarte adequado, a preservação do ambiente natural e a melhoria do ambiente construído, observando o estabelecido nas normas técnicas e legislações, e em consonância com o Programa de Gestão Museológica.
- Garantir a segurança dos usuários, edificação e acervo, zelando pela prevenção de riscos através do treinamento da equipe e na adoção de procedimentos e práticas rigorosos a serem adotados por todos os usuários, bem como com a manutenção de Brigada de Incêndios e Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros, observando o estabelecido nas normas e instruções técnicas e legislações.
- Prever os recursos financeiros necessários para a realização de serviços contemplados no Programa de Edificações, inclusive em período futuro definido, sempre que possível incluindo uma reserva de recursos destinada à realização de serviços de manutenção não planejada.
- Prover recursos humanos especializados e capazes de atender os diferentes tipos de manutenção e, quando necessário, a contratação de serviços de terceiros, exigindo responsabilidade técnica de empresa ou profissional habilitado e obediência às normas de segurança do trabalho.

II) ESTRATÉGIA DE AÇÃO:

Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e Museu das Culturas Indígenas, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:

Mantém-se as estratégias estabelecidas no Contrato de Gestão.

A gestão atuará no sentido de manter a qualidade das ações estruturantes já realizadas e buscará formas de ampliar as ações criar novos patamares para os museus, assegurando a manutenção física e a conservação preventiva das edificações, instalações e equipamentos de infraestrutura predial, investindo, no mínimo os seguintes percentuais sobre o repasse do exercício do Contrato de Gestão para cada museu, 3,5% para o Museu Casa de Portinari, 3,5% para o Museu H.P. Índia Vanuíre e 3,5% para o Museu das Culturas Indígenas e 3,5% para o Museu Felícia

Leirner / Auditório Claudio Santoro e para as demais ações, conforme tabela abaixo:

Museu	MCP	MIV	MCI	MFL
Limpeza	4,55%	4,79%	3,44%	5,65%
Vigilância/Portaria/Segurança	10,80%	10,64%	14,44%	14,11%

Obs.: Os índices de limpeza, Vigilância, bem como o do Programa de Edificação do MCI, são sobre os repasses de custeio do exercício do C.G

III) NÚMERO E PERFIL DOS FUNCIONÁRIOS DO PROGRAMA:

Museu Casa de Portinari

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação(CLT, Estagiário etc)
Assistente de Edificação	01	Cursando Superior em Arquitetura, Urbanismo ou Engenharia Civil	CLT
Zelador	01	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Auxiliar de Serviços Gerais (Limpeza)	02	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Vigilantes	04 (12hX36h)	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Porteiros	01	Primeiro Grau Completo	Terceirizado

Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação(CLT, Estagiário etc)
Oficial de Manutenção Predial	01	Primeiro Grau Completo + 2 anos de experiência na área	CLT
Ajudante de manutenção	01	Primeiro Grau Completo	CLT
Auxiliar de Serviços Gerais (Limpeza)	04	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Jardineiro	03	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Bilheteiros	02	Segundo Grau Completo	Terceirizado
Vigilantes	03 (12hX36h)	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Porteiros	09 (12hX36h)	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Estagiário	* 01	Cursando Ensino Superior na área	Estagiário

*** Será contratado em 2023**

Museu H. P. Índia Vanuíre

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação(CLT, Estagiário etc)
Zelador	01	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Auxiliar de Serviços Gerais (Limpeza)	02	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Estagiário	01	Cursando Ensino Superior na área	Estagiário
Vigilantes	04 (12hX36h)	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Porteiros	01	Primeiro Grau Completo	Terceirizado

Museu das Culturas Indígenas

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação(CLT, Estagiário etc)
Supervisor de manutenção e facilities	01	Superior completo: Engenharia Civil, Arquitetura	CLT
Oficial de manutenção predial	01	Primeiro Grau Completo + 2 anos de experiência na área	CLT
Ajudante de manutenção	01	Primeiro Grau Completo	CLT
Estagiário	* 01	Cursando Ensino Superior na área	Estagiário
Auxiliar de Serviços Gerais (Limpeza)	04	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Vigilantes	04 (12hX36h)	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Porteiros	01	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Bombeiro Civil	04 (12hX36h)	Segundo Grau completo	Terceirizado
Bilheteiros	02	Segundo Grau Completo	Terceirizado

*** Será contratado em 2023**

IV) PÚBLICO ALVO: visitantes e usuários em geral

5.8 PROGRAMA SISEM – SP:

I) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Propor ações que estejam em consonância com as linhas de ação do SISEM-SP (comunicação, apoio técnico, articulação, formação e fomento), com as demandas mapeadas junto aos colegiados do SISEM-SP (Representações Regionais e COSISEM-SP – Conselho de Orientação do SP-SP), com os relatórios técnicos resultantes do processo de submissão ao Cadastro Estadual de Museus de São Paulo (CEM-SP), e com o público-alvo específico do SISEM-SP (trabalhadores de museus e iniciativas museológicas paulistas). Tais ações

propostas deverão ser discutidas previamente com o GTC SISEM-SP, sendo apresentadas de forma detalhada, contendo a justificativa, definição de público-alvo, cronograma de execução, período de execução, metodologia de avaliação de público e de impacto, e resultados esperados

- Considerar os indicadores resultantes do CEM-SP para realizar possíveis parcerias institucionais públicas e privadas de diversos setores, visando ao atendimento dos objetivos do SISEM e à qualificação das instituições museológicas paulistas.
- Elaborar os processos de comunicação das ações e projetos a serem desenvolvidos de acordo com o manual de orientações do programa.
- Atender aos prazos determinados para o planejamento de ações do SISEM-SP, permitindo assim maior eficácia na comunicação ao público-alvo da ação: 30 dias antes da ação, informar o SISEM-SP sobre o cronograma de execução da ação; confirmação de local, data, horário e tema a ser trabalhado; 15 dias antes da ação, envio das peças de divulgação e material de comunicação de acordo com manual de orientação das ações de comunicação para o Programa de Integração ao SISEM-SP, e quadrimestralmente anexar relatórios individuais de acordo com o eixo da ação.
- Participar das ações em rede promovidas pelo SISEM-SP (campanhas, eventos, impressos, etc.).
- Cooperar com as ações presenciais e virtuais em rede promovidas pelo SISEM-SP por meio do compartilhamento de experiências da instituição (campanhas, eventos, editorias, etc.).
- Realizar diagnóstico integrado com as equipes de atividades-meio e atividades-fim, que possibilitem ações para este programa levando em consideração o público-alvo das ações do SISEM-SP.
- Manter atualizadas as informações referentes ao público mensal e orçamento anual na plataforma do Cadastro Estadual de Museus conforme o prazo estabelecido no fluxo do cadastro.
- Participar de reuniões de planejamento semestrais com equipe do Grupo Técnico de Coordenação do SISEM-SP.

II) ESTRATÉGIA DE AÇÃO:

Mantém-se as estratégias estabelecidas no Contrato de Gestão, com destaque para ações que fortaleçam o assessoramento aos museus paulistas, notadamente os museus históricos, ainda ações que contribuam para um maior conhecimento do cenário museológico paulista, no programa de indicadores e informações de museus, também no programa de comunicação instituconal do SISEM – SP e no programa articulação, consulta e participação social.

III) NÚMERO E PERFIL DOS FUNCIONÁRIOS DO PROGRAMA:

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação(CLT, Estagiário etc)
Coordenador	01	Graduação em Superior em Ciências Humanas e Sociais	CLT
Assistente Ações Técnicas	04	Cursando Superior em Ciências Humanas e Sociais	CLT

IV) PÚBLICOALVO: museus em todo o estado e seu público, e profissionais de museu.

ANEXO II - PLANO DE TRABALHO: AÇÕES E MENSURAÇÕES

PROPOSTA DE ADITAMENTO

APRESENTAÇÃO DO PLANO DE TRABALHO PARA O EXERCÍCIO DE 2023

ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO AO MUSEU CASA DE PORTINARI – ACAM PORTINARI

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

CONTRATO DE GESTÃO Nº 04/2021

PERÍODO: 01/07/2021 - 30/06/2026

ANO: 2023

UGE: UPPM - UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

REFERENTE AO(S) MUSEU CASA DE PORTINARI / MUSEU FELÍCIA LEIRNER E AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO / MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE E MUSEU DE CULTURAS INDÍGENAS / AÇÕES DE APOIO AO SISEM-SP

SUMÁRIO

1 APRESENTAÇÃO 5

2 QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES-2023 6

2.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM 6

2.2 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM 8

2.3 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2023 – ACAM PORTINARI 10

3 MUSEU CASA DE PORTINARI 11

3.1 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA 11

3.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA 14

3.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC 14

3.4 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC 19

3.5 PROGRAMA EDUCATIVO - PE 20

3.6 PROGRAMA EDUCATIVO - PE 22

3.7 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP 24

3.8 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP 25

3.9 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL - PCDI 25

3.10 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED 26

3.11 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED 26

3.12 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2023 – MUSEU CASA DE PORTINARI 27

4 MUSEU FELÍCIA LEIRNER/CLAUDIO SANTORO 30

4.1 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA 30

4.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA 31

4.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC 31

4.4 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC 34

4.5 PROGRAMA EDUCATIVO - PE 35

4.6 PROGRAMA EDUCATIVO - PE 37

4.7 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP 37
4.8 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP 38
4.9 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL - PCDI 39
4.10 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED 39
4.11 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED 40
4.12 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2023 – MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO 40
5 MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE 42
5.1 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA 42
5.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA 44
5.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC CULTURAL 44
5.4 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC CULTURAL 47
5.5 PROGRAMA EDUCATIVO – PE 49
5.6 PROGRAMA EDUCATIVO – PE 51
5.7 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP 51
5.8 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP 52
5.9 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI 53
5.10 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES- PED 53
5.11 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES- PED 54
5.12 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2023 – MUSEU ÍNDIA VANUÍRE 54
6 MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS 57
6.1 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA 57
6.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA 58
6.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL – PEPC CULTURAL 58
6.4 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL – PEPC CULTURAL 60
6.5 PROGRAMA EDUCATIVO – PE 61
6.6 PROGRAMA EDUCATIVO – PE 63
6.7 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP 65
6.8 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI 66

6.9 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI.....67

MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS - SÃO PAULO – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2023).....67

6.10 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES- PED.....67

6.11 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES- PED.....68

6.12 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2023 – MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS.....68

7 SISEM-SP.....70

7.1 PROGRAMA SISEM-SP.....70

7.2 PROGRAMA SISEM-SP.....73

7.3 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2023 – SISEM-SP.....74

8 PROPOSTA DE POLÍTICA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - 2023.....75

8.1 MUSEU CASA DE PORTINARI – BRODOWSKI/SP.....75

8.2 MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – CAMPOS DO JORDÃO/SP 76

8.3 M.H.P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ/SP.....77

8.4 MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO/SP.....78

9 DESCRITIVO RESUMIDO DAS EXPOSIÇÕES E DA PROGRAMAÇÃO CULTURAL – 2023...78

9.1 MUSEU CASA DE PORTINARI/SP.....78

9.2 MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – CAMPOS DO JORDÃO/SP 83

9.3 M.H.P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ/SP.....86

9.4 MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO/SP.....88

9.5 DESCRITIVO RESUMIDO DAS AÇÕES DE APOIO AO SISEM-SP.....90

10 QUADRO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS.....91

APRESENTAÇÃO

O presente Plano de Trabalho proposto pela ACAM Portinari para o Museu Casa de Portinari, o Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e o Museu das Culturas Indígenas, o Museu Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro e para as ações de apoio ao Sistema Estadual de Museus busca atender as diretrizes da UPPM/SEC visando a preservação, pesquisa e divulgação do patrimônio museológico e o fortalecimento, consolidação e qualificação dos processos de trabalho, refletindo o compromisso com o papel social dos museus em suas localidades.

A ACAM Portinari propõe a continuidade de ações consolidadas nos diversos programas, bem como aprimoramento, o fortalecimento e a ampliação de atividades, buscando fortalecer a gestão museológica em consonância aos Planos Museológicos, Planejamentos Estratégicos e demais documentos estruturantes das instituições, bem como haverá esforços para ampliar diálogos com a comunidade, com diferentes públicos, vozes plurais e diversas e parceiros, sempre buscando formas de participação e representatividade por meio de Conselhos, Comissões e Comitês. Além de atuar firmemente na conservação preventiva das coleções, serão fortalecidas ações de pesquisa e extroversão de conteúdos por meio dos Centros de Pesquisa e Referência implementados nos três museus. No tocante ao SISEM-SP estão contempladas alterações nas ações tendo em vista o alinhamento com os ajustes e reordenamento para o Sistema, promovidos pelo GTC SISEM – SP em consonância com a UPPM para os próximos períodos, como também serão continuadas as ações do Programa Conexões de Museus-SP pelo MCP, MIV, MCI, MFL e ACS para articulação e fomento dos museus paulistas, em observância às diretrizes do GTC SISEM - SP. Nos Programas de Comunicação e Desenvolvimento Institucional, a ACAM Portinari buscará a visibilidade pública dos museus para a comunicação de seus acervos e programação para a mobilização de possíveis novas parcerias e patrocinadores, e também visando a ampliação e busca por novos públicos. Serão fortalecidas ações de Governança, como o Programa de integridade e Compliance que consolidem o compromisso da gestão com os princípios da transparência, juridicidade, eficiência, inclusão e diversidade, igualdade, dignidade da pessoa humana, ética e integridade, preservação do patrimônio histórico e cultural, compromisso socioambiental e qualidade de atendimento, eficiência, economicidade, entre outros aspectos.

Algumas ações serão condicionadas ao aporte de recursos financeiros ao Contrato, composição de parcerias ou recursos advindos de captação via leis de incentivo, federal e estadual, e/ou Editais, públicos e privados, demonstrando que a gestão reconhece a importância dessas ações para os museus e seus públicos e para o trabalho do SISEM/ SP junto aos museus paulistas e sinalizando que a ACAM Portinari deseja e envidará esforços e buscará diferentes meios para a sua realização.

A Organização Social reitera o esforço e o comprometimento em manter o diálogo e a escuta com os indígenas para o MCI que deve ter assegurada, conforme Projeto Museológico inovador, a presença e o protagonismo indígena em todos os processos de trabalho do museu, num processo de gestão compartilhada, em construção e que busca caminhos e soluções num contexto de experiência inovadora e desafiadora, o que requer um tempo maior e diferenciado nos diálogos, bem como consultoria especializada em assuntos e questões indígenas.

A Política de Exposiçõese Programação Cultural será acordada entre a Organização Social, Conselhos internos e a Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas por meio de sua Unidade Gestora, a partir da apresentação da proposta de política de exposições e programação Cultural dos Museus, inclusive do Museu das Culturas Indígenas, que determinará o foco e as diretrizes das mostras e atividades propostas. Esta política será a base de seleção das exposições e programação cultural a serem anualmente realizadas pelos museus, explicitadas no Descritivo Resumido das Exposições e Programação Cultural.

Apresentamos, a seguir, o quadro de metas do museu que norteará o cumprimento do objetivo geral e dos objetivos específicos previstos no Contrato de Gestão e neste Plano de Trabalho. O desenvolvimento e o registro das ações serão feitos de maneira a facilitar seu acompanhamento e avaliação por parte da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, dos demais órgãos fiscalizadores do Estado de São Paulo e da sociedade em geral.

Serão apresentados relatórios quadrimestrais das realizações, onde as metas realizadas abaixo de 80% do previsto para o período deverão ser **justificadas** e as metas realizadas acima de 20% do previsto serão **comentadas.** Lembrando que a somatória dos resultados quadrimestrais deverá viabilizar o alcance dos resultados anuais previstos.

A política de exposições e programação cultural será acordada entre a Organização Social, os Comitês de Orientação Artística/Cultural e a Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, por meio de sua Unidade Gestora, a partir da apresentação da "Proposta de Política de Exposições e Programação Cultural do Museu Casa de Portinari, em Brodowski; Museu H. P. Índia Vanuíre, em Tupã e Museu das Culturas Indígenas, em São Paulo e Museu Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro, em Campos do Jordão e ações de apoio ao SISEM-SP", que determinará o foco e as diretrizes das mostras e atividades propostas. Essa política será a base da seleção das exposições e programação cultural a serem anualmente realizadas no Museu, explicitadas no "Descritivo Resumido das Exposições e Programação Cultural".
Todas as ações já definidas para o próximo exercício deverão constar do presente Plano de Trabalho (seja nas metas pactuadas ou metas condicionadas). As exposições previstas deverão ser detalhadas até o quadrimestre anterior à sua realização, para aprovação da Secretaria. Caso isso não ocorra, a Unidade Gestora deve ser formalmente comunicada e, em comum acordo com a Organização Social, deverá ser pactuado novo prazo para a entrega do detalhamento.
A programação deverá ser comunicada à Secretaria mensalmente, conforme cronograma pactuado com a OS, em documento modelo estabelecido pela Unidade Gestora. Caso alguma Organização Social realize, em equipamento do Estado sob sua gestão, atividade de programação que não esteja de acordo com a política aprovada pela Secretaria, estará sujeita à notificação e, em caso de reincidência, poderá ser aplicada pontuação do quadro de avaliação de resultados.

1 QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES-2023

1.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM ACAM PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2023)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
1	Recursos financeiros captados via leis de incentivo e editais	1.1	Meta-Produto	Nº de projetos inscritos para captação de recursos via leis de incentivo, fundos setoriais, editais públicos e privados.	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		1.2	Meta-Resultado	0,5% do repasse do exercício no contrato de gestão	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	R$ 105.500,00
					META ANUAL	R$ 105.500,00
					ICM	100%
2	Recursos financeiros captados via geração de receita de bilheteria, cessão remunerada de uso de espaços	2.1	Meta-Resultado	3,3% do repasse do exercício no contrato de gestão	1º Quadrim	R$ 180.000,00
					2º Quadrim	R$ 280.000,00
					3º Quadrim	R$236.300,00
					META ANUAL	R$ 696.300,00
					ICM	100%
3	Pesquisa de Público Índices de satisfação do público em geral Museu Casa de Portinari	3.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%

4	Pesquisa de Público Índices de satisfação do público geral Museu Felícia Leirner/ Auditório Claudio Santoro	4.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
5	Pesquisa de Público Índices de satisfação do público geral Museu Índia Vanuíre	5.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
6	Pesquisa de Público Índices de satisfação do público geral Museu das Culturas Indígenas	6.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
7	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e Cursos Museu Casa de Portinari	7.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
8	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e Cursos Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro	8.1	Meta-Resutado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
9	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e Cursos Museu Índia Vanuíre	9.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
10	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com atividades - Museu das Culturas Indígenas	10.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
11	Parcerias com órgãos e movimentos sociais ambientais visando à conservação do patrimônio natural do MFL e Auditório Claudio Santoro e da Serra da Mantiqueira	11.1	Meta Produto	Nº de novas parcerias com organizações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
12	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar modelo SEC	12.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação (=ou>80%)	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	80,00
					META	80,00

	(professor e estudante) e monitorar índices de satisfação Museu Casa De Portinari				ANUAL	
					ICM	100%
13	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar modelo SEC (professor e estudante) e monitorar índices de satisfação Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro	13.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação (=ou>80%)	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
14	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar modelo SEC (professor e estudante) e monitorar índices de satisfação Museu Índia Vanuire	14.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação (=ou>80%)	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
15	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar modelo SEC (professor e estudante) e monitorar índices de satisfação Museu das Culturas Indígenas	15.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação (=ou>80%)	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
16	Campanha Ofereça Sombra – Plante uma árvore Museu Casa de Portinari	16.1	Meta Produto	Ação Virtual - Nº de ações	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM%	100%
		16.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de Visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	

1.2 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM ACAM PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2023)						
Nº	**Ações Condicionadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Previsão Quadrimestral**	
17	Realizar pesquisa BIENAL de perfil de público para os 3 museus a partir de metodologia adequada	17.1	Meta-Produto	Nº de Relatórios entregue	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1

	para a área museológica				ICM	100%
18	PROAC – Implantação de Projeto aprovado Museu Casa de Portinari	18.1	Meta-Produto	Nº de projetos implantados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
19	PRONAC - Implantação de Plano aprovado Museu Casa de Portinari	19.1	Meta-Produto	Nº de planos implantados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
20	PROAC – Implantação de Projeto aprovado Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro	20.1	Meta-Produto	Nº de Projetos implantados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
21	PRONAC – Implantação de Plano aprovado Museu Felícia Leirner / Auditório Claudio Santoro	21.1	Meta-Produto	Nº de Planos implantados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
22	PROAC – Implantação de Projeto aprovado Museu Índia Vanuíre	22.1	Meta-Produto	Nº de Projetos implantados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
23	PRONAC – Implantação de Plano aprovado Museu Índia Vanuíre	23.1	Meta-Produto	Nº de Planos implantados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
24	PROAC – Implantação de Projeto aprovado Museu das Culturas Indígenas	24.1	Meta-Produto	Nº de Projetos implantados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
25	PRONAC – Implantação de Plano aprovado Museu das Culturas Indígenas	25.1	Meta-Produto	Nº de Planos implantados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
26	Implantação de Projetos aprovados em Editais	26.1	Meta-Produto	Nº de Projetos implantados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META	1

					ANUAL	
					ICM	100%
27	Implantação do Programa de Patrimônio Ambiental, com características de ações transversais, dialogando com os demais Programas e atividades propostos – Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro	27.1	Meta-Produto	Programa implantado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

1.3 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2023 – ACAM PORTINARI

Para 2023, o Plano de Trabalho referente ao Programa de Gestão Museológica – ACAM Portinari, prevê a realização de 17 mensurações de produtos e resultados, pactuadas em 16 ações, conforme o quadro abaixo:

Nº	Metas - Produto	Total Previsto Anual
1.1	Recursos financeiros captados via leis de incentivo e editais- Nº de projetos inscritos para captação de recursos via leis de incentivo, fundos setoriais, editais públicos e privados	1
11.1	Parcerias com órgãos e movimentos sociais ambientais visando à conservação do patrimônio natural do MFL e Auditório Claudio Santoro e da Serra da Mantiqueira	1
16.1	Campanha Ofereça Sombra – Plante uma árvore Museu Casa de Portinari	12

Nº	Metas - Resultado	Total Previsto Anual
1.2	Recursos financeiros captados via leis de incentivo e editais –0,5% do repasse do exercício	R$ R$ 105.500,00
2.1	Recursos financeiros captados via geração de receita de bilheteria, cessão remunerada de uso de espaços – 3,3 % do repasse do exercício no contrato de gestão	R$ 696.300,00
3.1	Pesquisa de Público – Índices de satisfação do público em geral Museu Casa de Portinari	= ou > 80%
4.1	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público geral Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro	= ou >80%
5.1	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público geral Museu Índia Vanuíre	= ou >80%
6.1	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público geral Museu das Culturas Indígenas	= ou >80%
7.1	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e Cursos Museu Casa de Portinari	= ou >80%
8.1	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e Cursos Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro	= ou >80%
9.1	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e Cursos Museu Índia Vanuíre	= ou >80%
10.1	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e Cursos Museu das Culturas Indígenas	= ou >80%
12.1	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar modelo SEC (professor e estudante) e monitorar índices de satisfação – MUSEU CASA DE PORTINARI-Índice de satisfação (=ou>80%)	= ou >80%

13.1	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar modelo SEC (professor e estudante) e monitorar índices de satisfação – MUSEU FELÍCIA LEIRNER-Índice de satisfação (=ou>80%)	= ou >80%
14.1	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar modelo SEC (professor e estudante) e monitorar índices de satisfação – MUSEU ÍNDIA VANUÍRE-Índice de satisfação (=ou>80%)	= ou >80%
15.1	Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar modelo SEC (professor e estudante) e monitorar índices de satisfação – MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS-Índice de satisfação (=ou>80%)	= ou >80%

Espera-se também, no ano de 2023, a realização de outras 11 ações condicionadas à captação de recursos adicionais.

2 MUSEU CASA DE PORTINARI

2.1 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2023)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
1	Estabelecimento de parcerias visando à ampliação da pesquisa e disponibilização dos acervos da instituição	1.1	Meta-Produto	N° de novas parcerias estabelecidas com organizações	1° Quadrim	0
					2° Quadrim	0
					3° Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
2	Projeto de pesquisa com o acervo e temas correlatos	2.1	Meta-Produto	Projeto realizado	1° Quadrim	1
					2° Quadrim	1
					3° Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
3	Centro de Pesquisa e Referência – Coleção Almeida	3.1	Meta-Produto	Digitalização etapas 1 e 2	1° Quadrim	1
					2° Quadrim	0
					3° Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
4	Centro de Pesquisa e Referência Publicações disponibilizadas no site	4.1	Dado Extra	Ação Virtual – N° de visualizações	1° Quadrim	
					2° Quadrim	
					3° Quadrim	
					ANUAL	
5	Centro de Pesquisa e Referência Conteúdos disponibilizados no site - DOCuriosidades	5.1	Meta-Produto	Publicações do CPR disponibilizadas no site	1° Quadrim	2
					2° Quadrim	2
					3° Quadrim	2
					META ANUAL	6
					ICM	100%
		5.2	Dado Extra	Ação Virtual – N° de visualizações	1° Quadrim	
					2° Quadrim	
					3° Quadrim	
					ANUAL	
6	Depoimentos de História Oral	6.1	Meta-Produto	N° de depoimentos de	1° Quadrim	1
					2° Quadrim	1

				História Oral coletados, transcritos e editados	3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		6.2	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de depoimentos de História Oral disponibilizados no site	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		6.3	Dado Extra	Ação Virtual -Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
7	Boletins de acervo publicados em periódicos ou sites	7.1	Meta-Produto	Nº de boletins publicados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		7.2	Dado Extra	Ação Virtual -Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
8	Palestra Técnica/Conservação e Restauro de acervo	8.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		8.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	20
					ICM	100%
9	Acervo em Segundos Extroversão no ambiente digital de conteúdos relacionados às coleções	9.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de vídeos produzidos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		9.2	Dado Extra	Ação Virtual -Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
10	Encontros -Projeto de História Oral Reunindo participantes do Projeto de História Oral para construções de memórias coletivas	10.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		10.2	Meta-	Ação Presencial	1º Quadrim	0

			Resultado	Nº de participantes	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					ANUAL	20
					ICM	100%
11	Oficina Seja documentalista Apresentando conteúdos da gestão das coleções (Presencial)	11.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		11.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	20
					ICM	100%
12	Centro de Referência: Série "Neste dia" (Virtual)	12.1	Meta-Produto	Ação Virtual -Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	4
					ICM	100%
		12.2	Dado Extra	Ação Virtual -Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
13	Pesquisa: Portinari "Na Cidade" (Virtual)	13.1	Meta-Produto	Nº de pesquisas realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		13.2	Dado Extra	Ação Virtual -Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
14	Oficina "Passando a Limpo" (Presencial)	14.1	Meta-Produto	Ação Presencial Oficina realizada	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		14.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	20
					ICM	100%
15	Roda de Conversa "Eu estava aí nesse dia" (Presencial)	15.1	Meta-Produto	Ação Presencial Roda de conversa realizada	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		15.2	Meta-	Nº de	1º Quadrim	0

			Resultado	participantes presenciais	2º Quadrim	15
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	15
					ICM	100%

2.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2023)

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
16	Seminário para aprofundamento do conhecimento do legado de Candido Portinari e sua contextualização no modernismo brasileiro	16.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de seminários realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
17	Produção de livros/publicações sobre as pesquisas do acervo	17.1	Meta-Produto	Nº de itens criados - livros, publicações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
18	Ciclo de Encontros e Conferências para complementação da pesquisa dos conteúdos institucionais	18.1	Meta-Produto	Ação Presencial – Nº de Ciclos de Encontros e Conferências realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

2.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2023)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
19	Exposição temporária	19.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nºde exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		19.2	Dado Extra	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
20	Exposições Virtuais realizadas a partir dos conteúdos do museu e temas correlatos	20.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nºde exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

		20.2	Dado Extra	Ação Virtual -Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
21	Eventos temáticos "Semana de Museus"	21.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		21.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	50
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	50
					ICM	100%
22	Eventos temáticos "Primavera de Museus"	22.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		22.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	50
					META ANUAL	50
					ICM	100%
23	Eventos temáticos "É Gostoso ser criança no Museu Casa de Portinari"	23.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		23.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	200
					META ANUAL	200
					ICM	100%
24	Eventos temáticos "Consciência Negra"	24.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		24.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	50
					META ANUAL	50
					ICM	100%
25	Eventos temáticos "Virada Cultural inclusiva"	25.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

		25.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	30
					META ANUAL	30
					ICM	100%
26	Recebimento de visitantes presenciais no museu	26.1	Meta-Resultado	Nºde visitantes	1º Quadrim	4.000
					2º Quadrim	4.000
					3º Quadrim	4.000
					META ANUAL	12.000
					ICM	100%
27	Palestras ou Oficinas ou Cursos relativos à temática do museu (Presencial)	27.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nºde eventos	1ºQuadrim	0
					2ºQuadrim	1
					3ºQuadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		27.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1ºQuadrim	0
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	40
					ICM	100%
28	Programação cultural Eventos periódicos "Domingo com Arte"	28.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nºde eventos	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		28.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	200
					2º Quadrim	200
					3º Quadrim	200
					META ANUAL	600
					ICM	100%
		28.3	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de eventos	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		28.4	Dado Extra	Ação Virtual Nº de Visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
29	Programação cultural Eventos periódicos "Fazendo Arte"	29.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		29.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de Visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
30	Programação cultural Eventos periódicos "Feira de Artesanato"	30.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nºde eventos	1º Quadrim	8
					2º Quadrim	8
					3º Quadrim	8
					META ANUAL	24

					ICM	100%
		30.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	300
					2º Quadrim	300
					3º Quadrim	300
					META ANUAL	900
					ICM	100%
		30.3	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					METAANUAL	3
					ICM	100%
		30.4	Dado Extra	Ação Virtual Nº de Visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
31	Programação cultural Eventos periódicos "Oficinas Andantes"	31.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nºde eventos	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					ANUAL	6
		31.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	120
					2º Quadrim	120
					3º Quadrim	120
					META ANUAL	360
					ICM	100%
32	Programação cultural "Poesias na Casa de Portinari"	32.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		32.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de Visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
33	Programação cultural "Programa Férias no Museu"	33.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nºde eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		33.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	300
					2º Quadrim	300
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	600
					ICM	100%
34	Projeto "Caminhos de Portinari" "Execução continuada"	34.1	Meta-Produto	Ação Presencial Execução do Projeto	1º Quadrim	33,33%
					2º Quadrim	33,33%
					3º Quadrim	33,33%
					META ANUAL	100%
					ICM	100%
		34.2	Dado Extra	Nº de participantes presenciais nas	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	

				ações exatramuros	ANUAL	
35	Projeto "Giardino Portinari" "Execução continuada"	35.1	Meta-Produto	Ação Presencial Execução do Projeto	1º Quadrim	33,33%
					2º Quadrim	33,33%
					3º Quadrim	33,33%
					META ANUAL	100%
					ICM	100%
		35.2	Dado Extra	Nº de participantes presenciais nas ações exatramuros	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
36	Projeto "Pedalando com o Museu" "Execução continuada"	36.1	Meta-Produto	Ação Presencial Execução do Projeto	1º Quadrim	33,33%
					2º Quadrim	33,33%
					3º Quadrim	33,33%
					META ANUAL	100%
					ICM	100%
		36.2	Dado Extra	Nº de participantes presenciais nas ações exatramuros	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
37	Projeto "Galeria a céu aberto" "Execução continuada"	37.1	Meta-Produto	Ação Presencial Execução do Projeto	1º Quadrim	33,33%
					2º Quadrim	33,33%
					3º Quadrim	33,33%
					META ANUAL	100%
					ICM	100%
		37.2	Dado Extra	Nº de participantes presenciais nas ações extramuros	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
38	Programação cultural "Clique no Museu"	38.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		38.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de Visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
39	Projeto Candido Portinari: Catálogo de Obras: Meio Ambiente, Circo, Carnaval	39.1	Meta-Produto	Nº de projetos realizados	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	3
					ICM%	100%
		39.2	Dado Extra	Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
40	Programação cultural "Semana de Portinari"	40.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nºde eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1

					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		40.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	500
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	500
					ICM	100%
41	Revisão e Atualização da Exposição de Longa Duração	41.1	Meta-Produto	Exposição atualizada	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

2.4 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2023)

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
42	Programação cultural "Música no Coreto"	42.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N°de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		42.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	40
					2º Quadrim	40
					3º Quadrim	40
					META ANUAL	120
					ICM	100%
43	Programa de Residência Artística Museu Casa de Portinari visando o fomento da produção cultural na área de atuação do museu	43.1	Meta-Resultado	Ação Presencial - N°de Inscritos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					METAANUAL	2
					ICM	100%
		43.2	Meta-Resultado	Ação Presencial - N° de obras criadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
44	Exposições realizadas a partir de curadoria compartilhada com O público	44.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N°de exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
45	Projeto Candido Portinari: Múltiplos Olhares -Dia do Patrimônio Histórico - Dia do Artista Plástico -Dia do Imigrante -Dia	45.1	Meta-Produto	Ação Presencial – N° de projetos realizados	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	4
					ICM	100%

	do Poeta -Dia Nacional das Artes - Dia Nacional da pintura ao ar livre					
46	Exposição temporária com acervo de terceiros	46.1	Meta-Produto	Ação presencial Nº de exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
47	Ação Comemorativa "100 anos Baile na Roça"	47.1	Meta-Produto	Ação presencial Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
48	Realização de programação comemorativa aos 120 anos do nascimento de Candido Portinari	48.1	Meta-Produto	Ação presencial Nº de ações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

2.5 PROGRAMA EDUCATIVO – PE
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2023)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
49	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)	49.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de estudantes atendidos em visitas educativas	1º Quadrim	800
					2º Quadrim	2.000
					3º Quadrim	1.000
					META ANUAL	3.800
					ICM	100%
50	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social "Programa Travessias"	50.1	Meta-Produto	Ação Presencial – Nº de ações ofertadas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		50.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					METAANNUAL	60
					ICM	100%
51	Programa Sentidos para público com deficiência	51.1	Meta-Produto	Ação Presencial – Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		51.2	Meta-Resultado	Nº público presencial atendido	1º Quadrim	40
					2º Quadrim	40
					3º Quadrim	40
					META ANUAL	120

					ICM	100%
52	Programa Encontros para público idoso	52.1	Meta-Produto	Ação Presencial – Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
		52.2	Meta-Resultado	Nº público presencial atendido	ICM	100%
					1º Quadrim	20
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	60
53	Cursos para professores	53.1	Meta-Produto	Ação Presencial – Nº mínimo de cursos realizados	ICM	100%
					1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
		53.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público presencial atendido	ICM	100%
					1º Quadrim	20
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	60
54	Projeto Família no Museu	54.1	Meta-Produto	Ação Presencial – Nº de ações	ICM	100%
					1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
		54.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	ICM	100%
					1º Quadrim	60
					2º Quadrim	60
					3º Quadrim	60
					META ANUAL	180
		54.3	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de ações	ICM	100%
					1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
		54.4	Dado Extra	Ação Virtual – Nº de visualizações	ICM	100%
					1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
55	Portinari Por Ele Mesmo	55.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
		55.2	Dado Extra	Ação Virtual – Nº de visualizações	ICM	100%
					1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
56	Jogos Educativos site institucional	56.1	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
57	Boletins para Educadores	57.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de boletins	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1

					META ANUAL	3
					ICM	100%
		57.2	Dado Extra	Ação Virtual – Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
58	Saberes e Fazeres na Casa de Portinari	58.1	Meta-Produto	Ação Presencial – Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		58.2	Meta-Resultado	Nº participantes presenciais	1º Quadrim	15
					2º Quadrim	15
					3º Quadrim	15
					META ANUAL	45
					ICM	100%
59	Projeto O Museu vai à Escola	59.1	Meta-Produto	Ação Presencial – Nº de escolas atendidas	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		59.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	900
					2º Quadrim	900
					3º Quadrim	900
					META ANUAL	2.700
					ICM	100%
60	Visitas educativas virtuais mediadas	60.1	Meta-Produto	Nº de visitas virtuais oferecidas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		60.2	Meta-Resultado	Nº de visitantes atendidos virtualmente	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	30
					META ANUAL	30
					ICM	100%

2.6 PROGRAMA EDUCATIVO – PE
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2023)

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
61	Ateliê Portinari "Execução continuada"	61.1	Meta-Produto	Ação Presencial – Nº de Projetos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		61.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META	60

					ANUAL	
					ICM	100%
62	Espaço Criança "Execução continuada"	62.1	Meta-Produto	Ação Presencial – Nº de Projetos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
63	Desafio Portinari	63.1	Meta-Produto	Ação Presencial – Nº de ações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
64	Projeto Viagem Pelos Caminhos de Portinari "Execução continuada"	64.1	Meta-Produto	Ação Presencial – Nº de projetos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		64.2	Meta-Resultado	Nº de estudantes atendidos presencialmente semanalmente pelas ações continuadas do Projeto na Rede Pública Municipal de Ensino Infantil e Fundamental	1º Quadrim	200
					2º Quadrim	400
					3º Quadrim	400
					META ANUAL	1000
					ICM	100%
65	Implantação de espaço extramuros do Museu Casa de Portinari	65.1	Meta-Produto	Ação Presencial – Nº de ações realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

2.7 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2023)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
66	Prosa Web para compartilhamento de boas práticas	66.1	Meta-Produto	Ação Virtual – Nº de ações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		66.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público virtual – participação	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	20
					ICM	100%
67	Palestras, Cursos ou Oficinas	67.1	Meta-Produto	Ação Presencial – Nº de Palestras, Cursos ou Oficinas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		67.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	20
					ICM	100%
		67.3	Meta-Produto	Nº de Polos Regionais Beneficiários	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	2
					ICM	100%
68	Campanha Sonhar o Mundo	68.1	Meta-Produto	Ação presencial – Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		68.2	Meta-Resultado	Nºdepúblico presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	30
					META ANNUAL	30
					ICM	100%
		68.3	Meta-Produto	Ação Virtual – Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		68.4	Dado-Extra	Ação Virtual – Nºde visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	

2.8 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP– PCM
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2023)

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
69	Exposição com curadoria compartilhada	69.1	Meta-Produto	Ação Presencial – Nº de exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
70	Ações para fortalecimento das redes temáticas – Encontro de Museus Casas	70.1	Meta-Produto	Nº de encontros	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
71	Visitas técnicas	71.1	Meta-Produto	Nº de visitas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%

2.9 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2023)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	PrevisãoQuadrimestral	
72	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público	72.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de visitantes virtuais únicos	1º Quadrim	17.000
					2º Quadrim	22.000
					3º Quadrim	21.000
					META ANUAL	60.000
					ICM	100%
		72.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais (Facebook, TikTok, Twitter, Instagram e YouTube	1º Quadrim	4.000
					2º Quadrim	4.750
					3º Quadrim	5.000
					META ANUAL	13.750
					ICM%	100%
		72.3	Dado Extra	Nº de alcance nas mídias sociais / visualizações para as atividades não contempladas como metas #CulturaEmCasa (Facebook, TikTok, Twitter, Instagram e	1º Quadrim	-
					2º Quadrim	-
					3º Quadrim	-
					ANUAL	-

				YouTube)		
73	Inserções na mídia	73.1	Meta-Produto	Nº mínimo de inserções na mídia	1º Quadrim	220
					2º Quadrim	260
					3º Quadrim	180
					META ANUAL	660
					ICM	100%
74	Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com organizações	74.1	Meta-Produto	Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	1º Quadrim	5
					2º Quadrim	15
					3º Quadrim	6
					META ANUAL	26
					ICM	100%

2.10 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES – PED
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2023)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
75	AVCB	75.1	Dado Extra	AVCB renovado	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
76	Alvará de Funcionamento Local de Reunião	76.1	Dado Extra	Alvará renovado	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
77	Seguro Multirrisco	77.1	Dado Extra	Seguro renovado	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
78	Plano de Emergência Instrução Técnica CBPMESP 16/2019	78.1	Meta-Produto	Plano atualizado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					ANUAL	1
					ICM	100%

2.11 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES – PED
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2023)

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
79	Implantação de Sistema de Proteção a Incêndio por gás inerte	79.1	Meta Produto	Sistema implantado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
80	Elaboração de projeto para ocupação dos lotes de propriedade do IPHAN	80.1	Meta Produto	Projeto elaborado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%

2.12 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2023 – MUSEU CASA DE PORTINARI

Para 2023, o Plano de Trabalho referente ao Museu Casa de Portinari, prevê a realização de 88 mensurações de produtos e resultados, pactuadas em 61 ações, conforme o quadro abaixo:

	Metas – Produto	Total Previsto Anual
1.1	Estabelecimento de parcerias visando à ampliação da pesquisa e disponibilização dos acervos da instituição	1
2.1	Projeto de pesquisa com o acervo e temas correlatos	3
3.1	Centro de Pesquisa e Referência – Coleção Almeida Ações –digitalização etapas 1 e 2	2
5.1	Centro de Pesquisa e Referência Conteúdos disponibilizados no site – DOCuriosidades	6
6.1	Nº de depoimentos de História Oral coletados, transcritos e editados	3
6.2	Ação Virtual – Nº de depoimentos de História Oral disponibilizados no site	3
7.1	Boletins de acervo publicados em periódicos ou sites	3
8.1	Palestra Técnica/Conservação e Restauro de acervo	1
9.1	Acervo em Segundos Extroversão no ambiente digital de conteúdos relacionados às coleções-Ação Virtual – Nº de vídeos produzidos	3
10.1	Encontros – Projeto de História Oral Reunindo participantes do Projeto de História Oral para construções de memórias coletivas-Ação Presencial-Nº de ações	1
11.1	Oficina Seja documentalista Apresentando conteúdos da gestão das coleções(Presencial)	1
12.1	Centro de Referência: Série "Neste dia"(Virtual)	4
13.1	Pesquisa:Portinari "Na Cidade"(Virtual)	1
14.1	Oficina"Passando a Limpo"(Presencial)	1
15.1	Roda de Conversa"Eu estava aí nesse dia"(Presencial)	1
19.1	Exposição temporária	1
20.1	Exposições Virtuais realizadas a partir dos conteúdos do museu e temas correlatos	1
21.1	Eventos temáticos "Semana de Museus"	1
22.1	Eventos temáticos "Primavera de Museus"	1
23.1	Eventos temáticos"É Gostoso ser criança no Museu Casa de Portinari"	1
24.1	Eventos temáticos "Consciência Negra"	1
25.1	Eventos temáticos "Virada Cultural inclusiva"	1
27.1	Palestras ou Oficinas ou Cursos relativos à temática do museu (Presencial)	2
28.1	Programação cultural Eventos periódicos "Domingo com Arte" Ação Presencial – N° de eventos	12
28.3	Programação cultural Eventos periódicos "Domingo com Arte" Ação Virtual-N° de eventos	12
29.1	Programação cultural Eventos periódicos "Fazendo Arte" Ação Virtual-N° de eventos	3
30.1	Programação cultural Eventos periódicos "Feira de Artesanato"Ação Presencial – N° de eventos	24
30.3	Programação cultural Eventos periódicos "Feira de Artesanato"Ação VirtualN° de eventos	3
31.1	Programação cultural Eventos periódicos "Oficinas Andantes"	6
32.1	Programação cultural "Poesias na Casa de Portinari" Ação Virtual-N° de eventos	3
33.1	Programação cultural "Programa Férias no Museu" Ação Presencial – N° de eventos	2

34.1	Projeto "Caminhos de Portinari""Execução continuada" Ação Presencial – Nº de projetos	100%
35.1	Projeto "Giardino Portinari" "Execução continuada"Ação Presencial – Nº de projetos	100%
36.1	Projeto "Pedalando com o Museu" "Execução continuada" Ação Presencial – Nº de projetos	100%
37.1	Projeto "Galeria a céu aberto""Execução continuada"Ação Presencial – Nº de projetos	100%
38.1	Programação cultural "Clique no Museu"Ação VirtualN° de eventos	3
39.1	Projeto Candido Portinari: Catálogo de Obras: Meio Ambiente, Circo, Carnaval	3
40.1	Programação cultural "Semana de Portinari" Ação Presencial – N° de eventos	1
41.1	Revisão e Atualização da Exposição de Longa Duração	1
50.1	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social "Programa Travessias" Ação Presencial - N° de ações ofertadas	3
51.1	Programa Sentidos para público com deficiência Ação Presencial - Nº de ações	3
52.1	Programa Encontros para público idoso Nº público presencial atendido	3
53.1	Cursos para professores- Ação Presencial - Nº mínimo de cursos realizados	3
54.1	Projeto Família no Museu Ação Presencial - N° de ações	12
55.3	Projeto Família no Museu - Ação Virtual Nº de ações	3
56.1	Portinari Por Ele Mesmo-Ação Virtual Nº de ações	3
57.1	Boletins para Educadores-Ação Virtual Nº de boletins	3
58.1	Saberes e Fazeres na Casa de Portinari-Ação Presencial - Nº de ações	3
59.1	Projeto O Museu vai à Escola-Ação Presencial – Nº de escolas atendidas	12
60.1	Visitas educativas virtuais mediadas	1
66.1	Prosa Web para compartilhamento de boas práticas Ação Virtual - Nº de ações	1
67.1	Palestras, Cursos ou Oficinas Ação Presencial - Nº de Palestras, Cursos ou Oficinas	1
67.3	Nº de polos regionais beneficiários	2
68.1	Campanha Sonhar o Mundo-Ação presencial - Nº de eventos	1
68.3	Campanha Sonhar o Mundo-Ação Virtual - Nº de eventos	1
73.1	Nº mínimo de inserções na mídia	660
74.1	Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	26
78.1	Atualização de Plano de Emergência	1

Metas - Resultado		Total Previsto Anual
8.2	Palestra técnica – Nº de participantes presenciais	20
10.2	Encontros - Projeto de História Oral Reunindo participantes do Projeto de História Oral para construções de memórias coletivas Ação Presencial-N° de participantes	20
11.2	Oficina Seja documentalista - Apresentando conteúdos da gestão das coleções (Presencial) - Nº de participantes presenciais	20
14.2	Oficina "Passando a Limpo" (Presencial)-Nº de participantes presenciais	20
15.2	Roda de Conversa"Eu estava aí nesse dia "(Presencial)-Nº de participantes presenciais	15
21.2	Eventos temáticos "Semana de Museus"-Nº de participantes presenciais	50

22.2	Eventos temáticos "Primavera de Museus"-Nº de participantes presenciais	50
23.2	Eventos temáticos "É Gostoso ser criança no Museu Casa de Portinari"-Nº de participantes presenciais	200
24.2	Eventos temáticos "Consciência Negra"-Nº de participantes presenciais	50
25.2	Eventos temáticos "Virada Cultural inclusiva"-Nº de participantes presenciais	30
26.1	Recebimento de visitantes presenciais no museu	12.000
27.2	Palestras ou Oficinas ou Cursos relativos à temática do museu (Presencial)-Nº de participantes presenciais	40
28.2	Programação cultural Eventos periódicos "Domingo com Arte"-Nº de participantes presenciais	600
30.2	Programação cultural Eventos periódicos "Feira de Artesanato"Nº de participantes presenciais	900
31.2	Programação cultural Eventos periódicos "Oficinas Andantes" Nº de participantes presenciais	360
33.2	Programação cultural"Programa Férias no Museu" Nº de participantes presenciais	600
40.2	Programação cultural "Semana de Portinari" Nº de participantes presenciais	500
49.1	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)	3.800
50.2	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social "Programa Travessias"-Nº mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	60
51.2	Programa Sentidos para público com deficiência Nº público presencial atendido	120
52.2	Programa Encontros para público idoso Nº público presencial atendido	60
53.2	Cursos para professoresNº mínimo de público presencial atendido	60
54.2	Projeto Família no Museu-Nº de público presencial atendido	180
55.2	Saberes e Fazeres na Casa de Portinari- Nº participantes presenciais	45
59.2	Projeto O Museu vai à Escola-Nº de público presencial atendido	2.700
60.2	Visitas educativas mediadas	30
66.2	Prosa Web – nº mínimo de público virtual participação	20
67.2	Palestras, Cursos ou Oficinas-Nº de público presencial atendido	20
68.2	Campanha Sonhar o Mundo - Nº de público presencial atendido	30
72.1	Nº mínimo de visitantes virtuais únicos	60.000
72.2	Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais (Facebook, TikTok, Twitter, Instagram e YouTube	13.750

Espera-se também, no ano de 2023, a realização de outras 19 ações condicionadas à captação de recursos adicionais.

3 MUSEU FELÍCIA LEIRNER/CLAUDIO SANTORO

3.1 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – AÇÕES PACTUADAS (2023)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
1	Estabelecimento de parcerias visando à ampliação da pesquisa e disponibilização dos acervos da instituição	1.1	Meta-Produto	Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
2	Boletins de acervo publicados em periódicos ou sites	2.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de boletins publicados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		2.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
3	Depoimentos de História Oral	3.1	Meta-Produto	Nº de depoimentos de História Oral coletados, transcritos e editados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		3.2	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de depoimentos de História Oral disponibilizados no site	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		3.3	Dado Extra	Ação Virtual – Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
4	Palestra Técnica/Conservação e restauro de acervo	4.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de ações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		4.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	

3.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO– AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2023)

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
5	Elaboração de pesquisas sobre temas correlatos aos conteúdos do MFL/ACS	5.1	Meta-Produto	Nº de pesquisas realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
6	Produção de livros/publicações sobre as pesquisas do acervo	6.1	Meta-Produto	Nº de itens criados - livros, publicações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%

3.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – AÇÕES PACTUADAS (2023)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
7	Exposições virtuais realizadas a partir dos conteúdos do museu e temas correlatos	7.1	Meta-Produto	Nº de exposições virtuais realizadas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		7.2	Dado Extra	Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
8	Eventos temáticos "Semana de Museus"	8.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		8.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	50
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	50
					ICM	100%
9	Eventos temáticos "Primavera de Museus"	9.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		9.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	50

					META ANUAL	50
					ICM	100%
10	Eventos temáticos "Consciência Negra"	10.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		10.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	50
					META ANUAL	50
					ICM	100%
11	Eventos temáticos "Virada Cultural inclusiva"	11.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		11.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	30
					META ANUAL	30
					ICM	100%
12	Recebimento de visitantes presenciais no museu	12.1	Meta-Resultado	Nºde visitantes	1º Quadrim	15.000
					2º Quadrim	25.000
					3º Quadrim	18.000
					META ANUAL	58.000
					ICM	100%
13	Palestras, Oficinas ou Cursos relativos à temática do museu	13.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nºde eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		13.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	15
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	15
					META ANUAL	30
					ICM	100%
14	Programação Cultural Projeto Fora da Caixa	14.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de Eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		14.2	Meta-Resultado	Nº de participantes de ações extramuros	1º Quadrim	100
					2º Quadrim	80
					3º Quadrim	80
					META ANUAL	260
					ICM	100%

15	Programação cultural Eventos periódicos Encontros com Arte	15.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N° de eventos	1° Quadrim	4
					2° Quadrim	4
					3° Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		15.2	Meta-Resultado	N° de participantes presenciais	1° Quadrim	60
					2° Quadrim	60
					3° Quadrim	60
					METAANUAL	180
					ICM	100%
16	Eventos periódicos - Domingo Musical	16.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N° de eventos	1° Quadrim	4
					2° Quadrim	4
					3° Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		16.2	Meta-Resultado	N° de participantes presenciais	1° Quadrim	80
					2° Quadrim	80
					3° Quadrim	80
					META ANUAL	240
					ICM	100%
17	Eventos periódicos – Ensaio Aberto no Auditório	17.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N° de eventos	1° Quadrim	1
					2° Quadrim	1
					3° Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		17.2	Meta-Resultado	N° de participantes presenciais	1° Quadrim	80
					2° Quadrim	80
					3° Quadrim	80
					META ANUAL	240
					ICM	100%
18	Programa Férias no Museu	18.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N° de eventos realizados	1° Quadrim	1
					2° Quadrim	1
					3° Quadrim	0
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		18.2	Meta-Resultado	N° de participantes presenciais	1° Quadrim	500
					2° Quadrim	500
					3° Quadrim	0
					META ANUAL	1.000
					ICM	100%
19	Série "Arte no Outono"	19.1	Meta-Produto	Ação Presencial – Eventos realizados	1° Quadrim	-
					2° Quadrim	1
					3° Quadrim	-
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		19.2	Dado-extra	N° de participantes presenciais	1° Quadrim	
					2° Quadrim	
					3° Quadrim	
					META ANUAL	

3.4 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2023)

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
20	Exposição temporária	20.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nºde exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
21	Exposição temporária com acervo de terceiros	21.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nºde exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
22	Exposições realizadas a partir de curadoria compartilhada com o público	22.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nºde exposições	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
23	Eventos realizados na Programação Cultural Série Orquestras do Vale Série Claudio Santoro Série Ópera no Museu	23.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		23.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	300
					2º Quadrim	300
					3º Quadrim	300
					META ANUAL	900
					ICM	100%
24	Revisão e Atualização da Exposição de Longa Duração	24.1	Meta-Produto	Exposição atualizada	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
25	Programa de Residência Artística Museu Felicia Leirner/ Auditório Claudio Santoro visando o fomento da produção cultural na área de atuação do museu	25.1	Meta-Resultado	Ação Presencial -Nºde inscritos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		25.2	Meta-Resultado	Ação Presencial -Nº de obras criadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
26	Bate Papo Virtual	26.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		26.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	

3.5 PROGRAMA EDUCATIVO - PE
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – AÇÕES PACTUADAS (2023)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
27	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)	27.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de estudantes atendidos em visitas educativas	1º Quadrim	100
					2º Quadrim	400
					3º Quadrim	300
					META ANUAL	800
					ICM	100%
28	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social "Programa Todos no Museu	28.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações ofertadas	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	6
					ICM	100%
		28.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	60
					ICM	100%
29	Cursos para professores	29.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº mínimo de cursos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		29.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público presencial atendido	1º Quadrim	10
					2º Quadrim	10
					3º Quadrim	10
					META ANUAL	30
					ICM	100%
30	Por dentro do Viveiro	30.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de Eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		30.2	Meta-Resultado	Nº de Participantes presenciais	1º Quadrim	10
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	10
					META ANUAL	20
					ICM	100%
31	Visita Ambiental Virtual	31.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de Eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		31.2	Dado Extra	Ação Virtual	1º Quadrim	1

				Nº de visualizações	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					ANUAL	3
32	Projeto Família no Museu	32.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de Eventos	1º Quadrim	12
					2º Quadrim	12
					3º Quadrim	12
					META ANUAL	36
					ICM	100%
		32.2	Meta-Resultado	Nº de Participantes presenciais	1º Quadrim	100
					2º Quadrim	100
					3º Quadrim	100
					META ANUAL	300
					ICM	100%
		32.3	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de Eventos	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		32.4	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
33	Programa Mais Sentidos para público com deficiência	33.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de Eventos	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		33.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	60
					ICM	100%
34	Programa Outono para público idoso	34.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de Eventos	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		34.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	15
					2º Quadrim	15
					3º Quadrim	15
					META ANUAL	45
					ICM	100%
35	Jogos Educativos site institucional	35.1	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
36	Ações para guias de turismo	36.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		36.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	10
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	10

					META ANUAL	20
					ICM	100%
37	Boletins para Educadores	37.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de boletins	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		37.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
38	Oficinas temáticas	38.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de oficinas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	4
					ICM	100%
		38.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	50
					3º Quadrim	50
					META ANUAL	100
					ICM	100%
39	Projeto o Museu vai à Escola	39.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de escolas atendidas	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		39.2	Meta-Resultado	Nº de público escolar presencial atendido	1º Quadrim	80
					2º Quadrim	80
					3º Quadrim	80
					ANUAL	240

3.6 PROGRAMA EDUCATIVO - PE
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2023)

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
40	Espaço Criança Execução continuada	40.1	Meta Produto	Nº de Projetos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
41	Projeto Concerto Virtual	41.1	Meta-Produto	Projeto realizado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

3.7 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – AÇÕES PACTUADAS (2023)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
42	Palestras, Cursos ou Oficinas	42.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1

				de Palestras, Cursos ou Oficinas	3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		42.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	40
					ICM	100%
		42.3	Meta-Produto	Nº de Polos Regionais beneficiários	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
43	Campanha Sonhar o Mundo	43.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		43.2	Meta-Resultado	Nºde público presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	25
					META ANUAL	25
					ICM	100%
		43.3	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		43.4	Dado-Extra	Ação Virtual - Nºde visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	

3.8 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP - PCM
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2023)

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
44	Exposição com curadoria compartilhada	44.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
45	Visitas Técnicas	45.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de visitas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
46	Ações para fortalecimento das redes temáticas de museus de Arte integrando questões	46.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº Ações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
						100%

	de Meio Ambiente e promoção de ações visando articulação regional				ICM	

3.9 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL - PCDI
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – AÇÕES PACTUADAS (2023)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
47	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público	47.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de visitantes virtuais únicos	1º Quadrim	10.000
					2º Quadrim	17.000
					3º Quadrim	15.000
					META ANUAL	42.000
					ICM	100%
		47.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais (Facebook, TikTok, Twitter, Instagram e YouTube)	1º Quadrim	2.000
					2º Quadrim	3.000
					3º Quadrim	3.500
					META ANUAL	8.500
					ICM	100%
		47.3	Dado Extra	Nº de alcance nas mídias sociais / visualizações para as atividades não contempladas como metas #CulturaEmCasa (Facebook, TikTok, Twitter, Instagram e YouTube)	1º Quadrim	-
					2º Quadrim	-
					3º Quadrim	-
					ANUAL	-
48	Inserções na mídia	48.1	Meta-Produto	Nº mínimo de inserções na mídia	1º Quadrim	200
					2º Quadrim	220
					3º Quadrim	190
					META ANUAL	610
					ICM	100%
49	Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com organizações	49.1	Meta-Produto	Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	1º Quadrim	5
					2º Quadrim	5
					3º Quadrim	5
					META ANUAL	15
					ICM	100%

3.10 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – AÇÕES PACTUADAS (2023)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
50	AVCB	50.1	Dado Extra	AVCB renovado	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	

					ANUAL	
51	Seguro Multirrisco	51.1	Dado Extra	Seguro renovado	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
52	Plano de Emergência Instrução Técnica CBPMESP 16/2019	52.1	Meta-Produto	Plano atualizado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					ANUAL	1
					ICM	100%

3.11 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2023)

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
53	Atualização do Plano Diretor	53.1	Meta-Produto	Plano atualizado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
54	Projeto Executivo	54.1	Meta-Produto	Projeto elaborado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

3.12 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2023 – MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO

Para 2023, o Plano de Trabalho referente ao Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro prevê a realização de 61 mensurações de produtos e resultados, pactuadas em 38 ações, conforme o quadro abaixo:

Metas - Produto		Total Previsto Anual
1.1	Estabelecimento de parcerias visando à ampliação da pesquisa e disponibilização dos acervos da instituição	1
2.1	Boletins de acervo publicados em periódicos ou sites	3
3.1	Nº de depoimentos de História Oral coletados, transcritos e editados	2
3.2	Ação Virtual -Nº de depoimentos de História Oral disponibilizados no site	2
4.1	Palestra Técnica/Conservação e restauro de acervo	1
7.1	Exposições virtuais realizadas a partir dos conteúdos do museu e temas correlatos	2
8.1	Eventos temáticos "Semana de Museus"	1
9.1	Eventos temáticos "Primavera de Museus" Ação Presencial -Nº de eventos	1
10.1	Eventos temáticos "Consciência Negra" Ação Presencial -Nº de eventos	1
11.1	Eventos temáticos "Virada Cultural inclusiva" Ação Presencial -Nº de eventos	1
13.1	Palestras, Oficinas ou Cursos relativos à temática do museu Ação Presencial - Nº de eventos	2
14.1	Programação Cultural Projeto Fora da Caixa	3

	Ação Presencial - Nº de Eventos	
15.1	Programação cultural Eventos periódicos Encontros com Arte Ação Presencial - N° de eventos	12
16.1	Eventos periódicos - Domingo Musical Ação Presencial - N° de eventos	12
17.1	Eventos periódicos – Ensaio Aberto no Auditório Ação Presencial - Nº de eventos	3
18.1	Programa Férias no Museu Ação Presencial - Nº de eventos realizados	2
19.1	Série "Arte no Outono" Ação Presencial – Eventos realizados	1
29.1	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social "Programa Todos no Museu Ação Presencial - N° de ações ofertadas	6
30.1	Cursos para professores Ação Presencial - Nº mínimo de cursos realizados	3
31.1	Por dentro do Viveiro Ação Presencial - Nº de Eventos	2
32.1	Visita Ambiental Virtual- Ação Virtual-Nº de Eventos	3
33.1	Projeto Família no Museu-Ação Presencial Nº de Eventos	36
33.3	Projeto Família no Museu-Ação VirtualNº de Eventos	12
34.1	Programa Mais Sentidos para público com deficiência Ação Presencial Nº de Eventos	12
35.1	Programa Outono para público idoso-Ação Presencial Nº de Eventos	12
37.1	Ações para guias de turismo-Ação Presencial Nº de ações	2
38.1	Boletins para Educadores Ação Virtual - Nº de boletins	3
39.1	Oficinas temáticas-Ação presencial - Nº de oficinas	4
40.1	Projeto o Museu vai à Escola-Ação presencial - Nº de escolas atendidas	12
43.1	Palestras, Cursos ou Oficinas	1
43.3	Número de Polos Regionais beneficiários	2
44.1	Campanha Sonhar o Mundo-Ação presencial - Nº de eventos	1
44.3	Campanha Sonhar o Mundo-Ação Virtual - Nº de eventos	1
49.1	Nº mínimo de inserções na mídia	610
50.1	Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	15
53.1	Atualização de Plano de Emergência	1

	Metas – Resultado	Total Previsto Anual
8.2	Eventos temáticos "Semana de Museus"-Nº de participantes presenciais	50
9.2	Eventos temáticos "Primavera de Museus" Nº de participantes presenciais	50
10.2	Eventos temáticos "Consciência Negra"-Nº de participantes presenciais	50
11.2	Eventos temáticos "Virada Cultural inclusiva" Nº de participantes presenciais	30
12.1	Recebimento de visitantes presenciais no museu	58.000
13.2	Palestras, Oficinas ou Cursos relativos à temática do museu Nº de participantes presenciais	30
14.2	Programação Cultural Projeto Fora da Caixa Nº de participantes de ações extramuros	260
15.2	Programação cultural Eventos periódicos Encontros com Arte Nº de participantes presenciais	180
16.2	Eventos periódicos - Domingo Musical Nº de participantes presenciais	240
17.2	Eventos periódicos – Ensaio Aberto no Auditório Nº de participantes presenciais	240
18.2	Programa Férias no Museu	1.000

	Nº de participantes presenciais	
28.1	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)	800
29.2	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social "Programa Todos no Museu-Nº mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	60
30.2	Cursos para professores Nº mínimo de público presencial atendido	30
31.2	Por dentro do Viveiro-Nº de Participantes presenciais	20
33.2	Projeto Família no Museu-Nº de Participantes presenciais	300
34.2	Programa Mais Sentidos para público com deficiência Nº de público presencial atendido	60
35.2	Programa Outono para público idoso Nº de público presencial atendido	45
37.2	Ações para guias de turismo-Nº de público presencial atendido	20
39.2	Oficinas temáticas-Nº de público presencial atendido	100
40.2	Projeto o Museu vai à Escola Nº de público escolar presencial atendido	240
43.2	Palestras, Cursos ou Oficinas-Nº de público presencial atendido	40
44.2	Campanha Sonhar o Mundo-Nº de público presencial atendido	25
48.1	Nº mínimo de visitantes virtuais únicos	42.000
48.2	Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais (Facebook, TikTok, Twitter, Instagram e YouTube)	8.500

Espera-se também, no ano de 2023, a realização de outras 15 ações condicionadas à captação de recursos adicionais.

4 MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE

4.1 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES PACTUADAS (2023)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
1	Estabelecimento de parcerias visando à ampliação da pesquisa e disponibilização dos acervos da instituição	1.1	Meta-Produto	Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
2	Projeto de pesquisa com o acervo histórico	2.1	Meta-Produto	Nº de projetos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
3	Projeto de pesquisa com o acervo etnográfico indígena	3.1	Meta-Produto	Nº de projetos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
4	Projeto Identidade: apoio aos indígenas em suas	4.1	Meta-Produto	Nº de projetos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1

	manifestações e fortalecimento das tradições, visando à preservação e à difusão das culturas desses povos				META ANUAL	3
					ICM	100%
5	Depoimentos de História Oral	5.1	Meta-Produto	Nº de depoimentos de História Oral coletados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		5.2	Meta-Produto	Ação Virtual -Nº de depoimentos de História Oral disponibilizados no site da Instituição	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		5.3	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
6	Boletins de acervo publicados em periódicos ou sites	6.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de boletins publicados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		6.2	Dado Extra	Ação Virtual -Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
7	Palestra Técnica/Conservação e restauro de acervo	7.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		7.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	15
					3º Quadrim	15
					META ANUAL	30
					ICM	100%
8	Publicações disponibilizadas no site institucional	8.1	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
9	Realizar visita à Reserva Técnica para difusãodos processos internos com a gestão das coleções	9.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de visitas realizadas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%

4.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2023)

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
10	Publicação de livro institucional do museu	10.1	Meta-Produto	Livro Publicado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
11	Produção de livros/publicações sobre as pesquisas do acervo	11.1	Meta-Produto	Livros/Publicações publicadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

4.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC CULTURAL
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES PACTUADAS (2023)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
12	Exposição temporária	12.1	Meta-Produto	Ação Presencial N° de exposições	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
13	Exposição temporária com acervo de terceiros	13.1	Meta-Produto	Ação Presencial N° de exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
14	Exposições realizadas a partir de curadoria compartilhada com o público	14.1	Meta-Produto	Ação Presencial N° de exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
15	Exposições Virtuais a partir dos conteúdos do museu e temáticas	15.1	Meta-Produto	Nº de exposições virtuais realizadas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		15.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
16	Eventos temáticos – Semana de Museus	16.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0

					META ANUAL	1
					ICM	100%
		16.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	150
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	150
					ICM	100%
17	Eventos temáticos – Primavera de Museus	17.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		17.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	200
					META ANUAL	200
					ICM	100%
18	Eventos temáticos – Dia da Cidade	18.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		18.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	30
					META ANUAL	30
					ICM	100%
19	Eventos temáticos – Consciência Negra	19.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		19.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	120
					META ANUAL	120
					ICM	100%
20	Eventos temáticos – Virada Cultural inclusiva	20.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		20.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	20

					ICM	100%
21	Recebimento de visitantes presenciais no Museu	21.1	Meta-Resultado	Nº de visitantes	1º Quadrim	3.000
					2º Quadrim	4.000
					3º Quadrim	3.500
					META ANUAL	10.500
					ICM	100%
22	Palestras,Oficinas ou Cursos relativos à temática do museu	22.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		22.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	30
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	30
					META ANUAL	60
					ICM	100%
23	Eventos temáticos - Museu Folia	23.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		23.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	50
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	50
					ICM	100%
24	Eventos periódicos - Cultura e Questões Indígenas em Foco	24.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		24.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	120
					2º Quadrim	120
					3º Quadrim	120
					META ANUAL	360
					ICM	100%
25	Eventos periódicos - Saberes e Fazeres Indígenas	25.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		25.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	100
					2º Quadrim	100
					3º Quadrim	100
					META ANUAL	300
					ICM	100%

26	Eventos temáticos Semana dos Povos Indígenas	26.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		26.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	300
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	300
					ICM	100%
27	Programa Férias no Museu	27.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		27.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	100
					2º Quadrim	100
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	200
					ICM	100%
28	Eventos temáticos - Semana Tupã em comemoração ao dia internacional dos povos indígenas	28.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		28.2	Dado-Extra	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
29	Eventos temáticos - Encontro Paulista Questões Indígenas e Museus	29.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		29.2	Dado-Extra	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	

4.4 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC CULTURAL MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2023)

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
30	Revisão e Atualização da Exposição de Longa Duração	30.1	Meta-Produto	Ação Presencial Exposição atualizada	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1

					META ANUAL	1
					ICM	100%
31	Sarau de Poesias Temáticas	31.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		31.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
32	Seminário- A temática indígena na escola	32.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	
		32.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	30
					META ANUAL	30
					ICM	100%
33	Semana do Imigrante	33.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de eventos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		33.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
34	Audiolivro do livro"Quando Eu caçava tatu e outros bichos"	34.1	Meta-Produto	Nº de Projeto	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
35	Programa de Residência Artística Museu Índia Vanuíre Visando o fomento da produção cultural na área de atuação do museu	35.1	Meta-Resultado	N°deInscritos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		35.2	Meta-Resultado	N° de obras criadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%

4.5 PROGRAMA EDUCATIVO – PE
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES PACTUADAS (2023)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
36	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)	36.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de estudantes atendidos em visitas educativas	1º Quadrim	1.300
					2º Quadrim	1.000
					3º Quadrim	1.200
					META ANUAL	3.500
					ICM	100%
37	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social "Museu Jovem"	37.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações ofertadas	1º Quadrim	3
					2º Quadrim	3
					3º Quadrim	3
					META ANUAL	9
					ICM	100%
		37.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	1º Quadrim	40
					2º Quadrim	40
					3º Quadrim	40
					META ANUAL	120
					ICM	100%
38	Cursos para professores	38.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº mínimo de cursos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	4
					ICM	100%
		38.2	Meta-Resultado	Nº mínimo depúblico presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	40
					ICM	100%
39	Jogos Educativos site institucional	39.1	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
40	Boletins para Educadores	40.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de boletins	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		40.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
41	Projeto Vem que te conto um Conto	41.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações realizadas	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	6
					ICM	100%

		41.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	40
					3º Quadrim	60
					META ANUAL	120
					ICM	100%
42	Projeto Família no Museu	42.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações realizadas	1º Quadrim	16
					2º Quadrim	16
					3º Quadrim	16
					META ANUAL	48
					ICM%	100%
		42.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	50
					2º Quadrim	80
					3º Quadrim	80
					META ANUAL	210
					ICM	100%
43	Projeto Museu e Cidadania para público com deficiência	43.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações realizadas	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	6
					ICM	100%
		43.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	30
					2º Quadrim	30
					3º Quadrim	30
					META ANUAL	90
					ICM	100%
44	Projeto Aguçando as Memórias para público idoso	44.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações realizadas	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	6
					3º Quadrim	6
					META ANUAL	16
					ICM	100%
		44.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	40
					2º Quadrim	50
					3º Quadrim	50
					META ANUAL	140
					ICM	100%
45	Projeto O Olhar é o Sentir pelas mãos para público com deficiência visual	45.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações realizadas	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	6
					ICM	100%
		45.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	60
					ICM	100%
46	Visitas educativas	46.1	Meta-Produto	Nº de visitas virtuais oferecidas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0

	virtuais mediadas				3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		46.2	Meta-Resultado	Nº de visitantes atendidos virtualmente	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	30
					META ANUAL	30
					ICM	100%

4.6 PROGRAMA EDUCATIVO – PE
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2023)

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
47	Espaço Criança Execução continuada	47.1	Meta Produto	Nº de Projetos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
48	Projeto Narrativas Indígenas: Construir em parceria com os povos indígenas, ações educativas que promovam visibilidade e protagonismo por meio de narrativas e diálogo intercultural.	48.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº mínimo de ações realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		48.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	50
					META ANUAL	50
					ICM	100%

4.7 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES PACTUADAS (2023)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
49	Palestras, Cursos ou Oficinas	49.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de Palestras, Cursos ou Oficinas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		49.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	20
					ICM	100%
		49.3	Meta-Produto	Nº de Polos	1º Quadrim	0

				beneficiários	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
50	Campanha Sonhar o Mundo	50.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		50.2	Meta-Resultado	Nºdepúblico presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	40
					META ANUAL	40
					ICM	100%
		50.3	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		50.4	Dado-Extra	Ação Virtual - Nºde visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	

4.8 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP - PCM
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2023)

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
51	Exposição com curadoria compartilhada	51.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
52	Ações para fortalecimento das Redes Temáticas de Museus de Arqueologia e Etnologia	52.1	Meta-Produto	Nº de ações realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
53	Visitas Técnicas	53.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de visitas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%

4.9 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ – AÇÕES PACTUADAS (2023)

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
54	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público	54.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de visitantes virtuais únicos	1º Quadrim	5.000
					2º Quadrim	5.000
					3º Quadrim	5.000
					META ANUAL	15.000
					ICM	100%
		54.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais (Facebook, TikTok, Twitter, Instagram e YouTube)	1º Quadrim	1.500
					2º Quadrim	1.500
					3º Quadrim	1.500
					META ANUAL	4.500
					ICM	100%
		54.3	Dado Extra	Nº de alcance nas mídias sociais / visualizações para as atividades não contempladas como metas (Facebook, TikTok, Twitter, Instagram e YouTube)	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
55	Inserções na mídia	55.1	Meta-Produto	Nº mínimo de inserções na mídia	1º Quadrim	140
					2º Quadrim	160
					3º Quadrim	140
					META ANUAL	440
					ICM	100%
56	Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com organizações	56.1	Meta-Produto	Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	3
					META ANUAL	6
					ICM	100%

4.10 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES- PED
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ- AÇÕES PACTUADAS (2023)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
57	AVCB	57.1	Dado Extra	AVCB renovado	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
58	Seguro Multirrisco	58.1	Dado Extra	Seguro renovado	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	

59	Plano de Emergência Instrução Técnica CBPMESP 16/2019	59.1	Meta-Produto	Plano atualizado	1° Quadrim	0
					2° Quadrim	1
					3° Quadrim	0
					ANUAL	1
					ICM	100%
60	Chamada para cessão de espaço para implantação de loja no museu	60.1	Meta-Produto	Chamada realizada	1° Quadrim	0
					2° Quadrim	1
					3° Quadrim	0
					ANUAL	1
					ICM	100%

4.11 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES- PED
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ- AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2023)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
61	Projeto de Ocupação do Solar SOUZA LEÃO, se cedido pela Prefeitura de Tupã	61.1	Meta-Produto	Projeto realizado	1° Quadrim	0
					2° Quadrim	0
					3° Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		61.2	Meta-Produto	Oca Implantada	1° Quadrim	0
					2° Quadrim	0
					3° Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
62	Execução Energia Fotovoltaica	62.1	Meta-Produto	Execução energia fotovoltaica	1° Quadrim	0
					2° Quadrim	0
					3° Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
63	Implantação de Loja no Museu	63.1	Meta-Produto	N° de Loja implantada	1° Quadrim	0
					2° Quadrim	0
					3° Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

4.12 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2023 – MUSEU ÍNDIA VANUÍRE

Para 2023, o Plano de Trabalho referente ao Museu Índia Vanuíre, prevê a realização de 69 mensurações de produtos e resultados, pactuadas em 47 ações, conforme o quadro abaixo:

	Metas - Produto	Total Previsto Anual
1.1	Estabelecimento de parcerias visando à ampliação da pesquisa e disponibilização dos acervos da instituição	1
2.1	Projeto de pesquisa com o acervo histórico	3
3.1	Projeto de pesquisa com o acervo etnográfico indígena	3
4.1	Projeto Identidade: apoio aos indígenas em suas manifestações e fortalecimento das tradições, visando à preservação e à difusão das culturas desses povos	3

5.1	Nº de depoimentos de História Oral coletados	2
5.2	Ação Virtual -Nº de depoimentos de História Oral disponibilizados no site da Instituição	2
6.1	Boletins de acervo publicados em periódicos ou sites	3
7.1	Palestra Técnica/Conservação e restauro de acervo	2
9.1	Disponibilizar visitas à Reserva Técnica para dar a conhecer os processos internos com a gestão das coleções	3
12.1	Exposição temporária	1
13.1	Exposição temporária com acervo de terceiros	1
14.1	Exposições realizadas a partir de curadoria compartilhada com o público	1
15.1	Exposições Virtuais a partir dos conteúdos do museu e temáticas	1
16.1	Eventos temáticos – Semana de Museus Ação Presencial Nº de eventos realizados	1
17.1	Eventos temáticos – Primavera de Museus Ação Presencial Nº de eventos realizados	1
18.1	Eventos temáticos –Dia da Cidade Ação Presencial Nº de eventos realizados	1
19.1	Eventos temáticos – Consciência Negra-Ação Presencial Nº de eventos realizados	1
20.1	Eventos temáticos – Virada Cultural inclusiva Ação Presencial Nº de eventos realizados	1
22.1	Palestras, Oficinas ou Cursos relativos à temática do museu Ação Presencial Nº de eventos realizados	2
23.1	Eventos temáticos - Museu Folia Ação Presencial Nº de eventos realizados	1
24.1	Eventos periódicos - Cultura e Questões Indígenas em Foco Ação Presencial Nº de eventos realizados	12
25.1	Eventos periódicos - Saberes e Fazeres Indígenas Ação Presencial Nº de eventos realizados	12
26.1	Eventos temáticos Semana dos Povos Indígenas Ação Presencial Nº de eventos realizados	1
27.1	Programa Férias no Museu-Ação Presencial Nº de eventos realizados	2
28.1	Eventos temáticos – Semana Tupã em comemoração ao dia internacional dos povos indígenas-Ação Presencial Nº de eventos	1
29.1	Eventos temáticos – Encontro Paulista Questões Indígenas e Museus-Ação Presencial Nº de eventos	1
37.1	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social "Museu Jovem"-Ação Presencial N° de ações ofertadas	9
38.1	Cursos para professores Ação Presencial Nº mínimo de cursos realizados	4
40.1	Boletim para educadores – Nº de boletins	3
41.1	Projeto Vem que te conto um Conto-Ação Presencial Nº de ações realizadas	6
42.1	Projeto Família no Museu-Ação Presencial Nº de ações realizadas	48
43.1	Projeto Museu e Cidadania para público com deficiência Ação Presencial Nº de ações realizadas	6
44.1	Projeto Aguçando as Memórias para público idoso Ação Presencial Nº de ações realizadas	16
45.1	Projeto O Olhar é o Sentir pelas mãos para público com deficiência visual-Ação Presencial –Nº de ações realizadas	6
46.1	Visitas educativas mediadas	1
49.1	Palestras, Cursos ou Oficinas Ação Presencial N° de Palestras OU Cursos OU Oficinas	1

49.3	Palestras, Cursos ou Oficinas - Nº de polos beneficiários	1
50.1	Campanha Sonhar o Mundo Ação presencial - Nº de eventos	1
50.3	Campanha Sonhar o Mundo Ação Virtual - Nº de eventos	1
55.1	Nº mínimo de inserções na mídia	440
56.1	Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	6
59.1	Atualização de Plano de Emergência	1
60.1	Chamada para cessão de espaço para implantação da loja do museu	1

	Metas – Resultado	Total Previsto Anual
7.2	Palestra Técnica/Conservação e restauro de acervo-Nº de participantes presenciais	30
16.2	Eventos temáticos – Semana de Museus Nº de participantes presenciais	150
17.2	Eventos temáticos – Primavera de Museus Nº de participantes presenciais	200
18.2	Eventos temáticos –Dia da CidadeNº de participantes presenciais	30
19.2	Eventos temáticos – Consciência Negra-Nº de participantes presenciais	120
20.2	Eventos temáticos – Virada Cultural inclusiva Nº de participantes presenciais	20
21.1	Recebimento de visitantes presenciais no Museu	10.500
22.2	Palestras, Oficinas ou Cursos relativos à temática do museu Nº de participantes presenciais	60
23.2	Eventos temáticos – Museu Folia Nº de participantes presenciais	50
24.2	Eventos periódicos – Cultura e Questões Indígenas em Foco Nº de participantes presenciais	360
25.2	Eventos periódicos – Saberes e Fazeres Indígenas Nº de participantes presenciais	300
26.2	Eventos temáticos Semana dos Povos Indígenas Nº de participantes presenciais	300
27.2	Programa Férias no Museu-Nº de participantes presenciais	200
36.1	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)	3.500
37.2	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social "Museu Jovem" Nº mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	120
38.2	Cursos para professores-Nº mínimo de público presencial atendido	40
41.2	Projeto Vem que te conto um Conto-Nº de público presencial atendido	120
42.2	Projeto Família no Museu-Nº de público presencial atendido	210
43.2	Projeto Museu e Cidadania para público com deficiência-Nº de público presencial atendido	90
44.2	Projeto Aguçando as Memórias para público idoso-Nº de público presencial atendido	140
45.2	Projeto O Olhar é o Sentir pelas mãos para público com deficiência visual-Nº de público presencial atendido	60
46.2	Nº de visitantes atendidos virtualmente	30
49.2	Palestras, cursos – Nº de público presencial atendido	20
50.2	Campanha Sonhar o Mundo Nº de público presencial atendido	40

54.1	Nº mínimo de visitantes virtuais únicos	15.000
54.2	Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais (Facebook, TikTok, Twitter, Instagram e YouTube)	4.500

Espera-se também, no ano de 2023, a realização de outras 16 ações condicionadas à captação de recursos adicionais.

5 MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS

5.1 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA
MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2023)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
1	Implantação da primeira versão de bases de dados de referências no site do CPR	1.1	Meta-Produto	Base de dados implantada	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
2	Segunda etapa- de Mapeamento de artistas indígenas contemporâneos Mapeamento de coleções de objetos indígenas em museus etnográficos, coleções privadas ou de organizações no estado de São Paulo e no Brasil	2.1	Meta-Produto	Mapeamento realizado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
3	Segunda etapa - Cartografia social dos povos indígenas na atualidade Levantamento de associações indígenas	3.1	Meta-Produto	Levantamentos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
4	Segunda etapa - Mapeamento de práticas de memória e de preservação de patrimônio cultural indígena Inventário participativo para identificação de referências patrimoniais indígenas	4.1	Meta-Produto	Levantamentos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
5	Estabelecimento de parcerias visando à ampliação da pesquisa e disponibilização dos acervos da instituição	5.1	Meta-Produto	Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	3
					ICM	100%
6	Pesquisa compartilhada nos territórios indígenas	6.1	Meta-Produto	Política de Gestão de direitos autorais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1

	para desenvolvimento de ações de savaguarda em rede			e conexos elaborada OU atualizada	META ANUAL	1
					ICM	100%
7	Boletins de acervo publicados em periódicos ou sites	7.1	Meta-Produto	Nº de boletins publicados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		7.2	Dado Extra	Ação Virtual -Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	

5.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA
MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2023)

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
8	Oficinas de salvaguarda e pesquisa em territórios indígenas – Documentação digital	8.1	Meta- Produto	Artigo produzido/ entregue	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		8.2	Meta- Resultado	Artigo produzido/ entregue	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
9	Produção de livros/publicações sobre as pesquisas do acervo	9.1	Meta-Produto	Livros / Publicações publicadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

5.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL – PEPC CULTURAL
MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO – AÇÕES PACTUADAS (2023)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
10	Exposições Virtuais	10.1	Meta-Produto	Nº de exposições virtuais realizadas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		10.2	Dado Extra	Ação Virtual – Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
11	Segunda etapa da Implantação da exposição de longa duração	11.1	Meta-Produto	Exposição implantada	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1

					ICM	100%
12	Eventos temáticos – Primavera de Museus	12.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		12.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	20
					ICM	100%
13	Eventos temáticos – Consciência Negra	13.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		13.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	20
					ICM	100%
14	Eventos temáticos – Semana de Museus	14.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		14.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	20
					ICM	100%
15	Eventos temáticos – Dia Internacional da Mulher Indígena	15.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		15.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	30
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	30
					ICM	100%
16	Eventos temáticos – Virada Cultural inclusiva	16.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		16.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	20
					ICM	100%
17	Eventos presenciais da programação cultural	17.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	8
					2º Quadrim	8
					3º Quadrim	8
					META ANUAL	24

					ICM	100%
		17.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	240
					2º Quadrim	240
					3º Quadrim	240
					META ANUAL	720
					ICM	100%
18	Eventos virtuais da programação cultural	18.1	Meta-Produto	Ação Virtual Eventos vituais realizados	1º Quadrim	3
					2º Quadrim	3
					3º Quadrim	3
					META ANUAL	9
					ICM	100%
		18.2	Meta-Resultado	Nº de participantes virtuais	1º Quadrim	90
					2º Quadrim	90
					3º Quadrim	90
					META ANUAL	270
					ICM	100%
19	Recebimento de visitantes presenciais no Museu	19.1	Meta-Resultado	Nº de visitantes presenciais	1º Quadrim	5.000
					2º Quadrim	10.000
					3º Quadrim	15.000
					META ANUAL	30.000
					ICM	100%
20	Programa Férias no Museu	20.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		20.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	100
					2º Quadrim	100
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	200
					ICM	100%

5.4 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL – PEPC CULTURAL MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2023)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
21	Exposições Temporárias	21.1	Meta-Produto	Nº de exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
22	Encontros do Festival de Teatro Indígena - TePi	22.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		22.2	Meta-Resutado	Nºde público presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	300
					3º Quadrim	0
					ANUAL	300
					ICM	100%

5.5 PROGRAMA EDUCATIVO – PE
MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2023)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
23	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)	23.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de estudantes atendidos em visitas educativas	1º Quadrim	2.500
					2º Quadrim	3.500
					3º Quadrim	3.500
					META ANUAL	9.500
					ICM	100%
24	Cursos para professores	24.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº mínimo de cursos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		24.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	20
					ICM	100%
25	Boletins para Educadores	25.1	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de boletins	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		25.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
26	Projeto Família no Museu	26.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações realizadas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	4
					ICM%	100%
		26.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	40
					META ANUAL	80
					ICM	100%
27	Projeto para público com deficiência	27.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	4
					ICM	100%
		27.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META	40

					ANUAL	
					ICM	100%
28	Projeto para público idoso	28.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	4
					ICM	100%
		28.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	40
					ICM	100%
29	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social	29.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações ofertadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	4
					ICM	100%
		29.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	40
					ICM	100%
30	Programa voltado para vizinhança do museu (moradores, trabalhadores e estudantes que frequntam o bairro)	30.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	4
					ICM	100%
		30.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	40
					ICM	100%
31	Ações formativas para público indígena	31.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações realizadas	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		31.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	60
					2º Quadrim	60
					3º Quadrim	60
					META ANUAL	180
					ICM	100%
32	Ações formativas para público geral	32.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	4

					ICM	100%
		32.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	40
					ICM	100%
33	Projeto para público indígena	33.1	Meta-Produto	Nº de ações realizadas	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	6
					ICM	100%
		33.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	1º Quadrim	60
					2º Quadrim	60
					3º Quadrim	60
					META ANUAL	180
					ICM	100%

5.6 PROGRAMA EDUCATIVO – PE
MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2023)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
34	Integração Territórios: parque Água Branca e Museu das Culturas Indígenas	34.1	Meta-Produto	Parceria estabelecida	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
35	Ações formativas com representantes indígenas de outros estados para público geral	35.1	Meta-Produto	Nº de ações realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	8
					ICM	100%
		35.2	Meta-Resutado	Nºde público presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	60
					3º Quadrim	60
					ANUAL	120
					ICM	100%
36	Formação para a autonomia e geração de renda para público indígena e geral	36.1	Meta-Produto	Nº de ações realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	4
					ICM	100%
		36.2	Meta-Resutado	Nº mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	40
					3º Quadrim	40
					ANUAL	80
					ICM	100%

37	Seminário formativo em museologia indígena	37.1	Meta-Produto	N° de ações realizadas	1° Quadrim	0
					2° Quadrim	1
					3° Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		37.2	Meta-Resutado	N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	1° Quadrim	0
					2° Quadrim	30
					3° Quadrim	0
					ANUAL	30
					ICM	100%
38	Feira de Artesanatos e Produtos Indígenas	38.1	Meta-Produto	N° de ações realizadas	1° Quadrim	0
					2° Quadrim	0
					3° Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		38.2	Meta-Resutado	N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	1° Quadrim	0
					2° Quadrim	0
					3° Quadrim	1000
					ANUAL	1000
					ICM	100%
39	Visitas de comunidades indígenas ao Museu	39.1	Meta-Produto	N° de ações realizadas	1° Quadrim	0
					2° Quadrim	4
					3° Quadrim	4
					META ANUAL	8
					ICM	100%
		39.2	Meta-Resutado	N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	1° Quadrim	0
					2° Quadrim	80
					3° Quadrim	80
					ANUAL	160
					ICM	100%
40	Oficina para autogestão museológica	40.1	Meta-Produto	N° de ações realizadas	1° Quadrim	0
					2° Quadrim	0
					3° Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		40.2	Meta-Resutado	N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	1° Quadrim	0
					2° Quadrim	0
					3° Quadrim	30
					ANUAL	30
					ICM	100%
41	Oficina e Mostra de Cinema Indígena	41.1	Meta-Produto	N° de ações realizadas	1° Quadrim	0
					2° Quadrim	0
					3° Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		41.2	Meta-Resutado	N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	1° Quadrim	0
					2° Quadrim	0
					3° Quadrim	80
					ANUAL	80
					ICM	100%

42	Oficina de produção de material didático	42.1	Meta-Produto	Nº de ações realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		42.2	Meta-Resutado	N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	30
					3º Quadrim	0
					ANUAL	30
					ICM	100%
43	Seminário Mulher Indígena	43.1	Meta-Produto	Nº de ações realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		43.2	Meta-Resutado	N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	40
					3º Quadrim	0
					ANUAL	40
					ICM	100%
44	Seminário Abril Indígena com participação de lideranças	44.1	Meta-Produto	Nº de ações realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		44.2	Meta-Resutado	N° mínimo de pessoas atendidas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	50
					3º Quadrim	0
					ANUAL	500
					ICM	100%

5.7 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP - PCM
MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2023)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
45	Ações para fortalecimento das Redes Temáticas, diálogos e articulação com museus e instituições afins	45.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de ações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
46	Campanha Sonhar o Mundo	46.1	Meta-Produto	Ação presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		46.2	Dado-Extra	N°depúblico presencial atendido	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	

		46.3	Meta-Produto	Ação Virtual - N° de eventos	1° Quadrim	0
					2° Quadrim	0
					3° Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		46.4	Dado-Extra	Ação Virtual - N°de visualizações	1° Quadrim	
					2° Quadrim	
					3° Quadrim	
					ANUAL	

5.8 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP - PCM
MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2023)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
47	Exposição com curadoria compartilhada	47.1	Meta-Produto	N° de exposições	1° Quadrim	0
					2° Quadrim	0
					3° Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
48	Visitas Técnicas	48.1	Meta-Produto	N° de visitas	1° Quadrim	1
					2° Quadrim	1
					3° Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%

5.9 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI
MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS - SÃO PAULO – AÇÕES PACTUADAS (2023)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
49	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público	49.1	Meta-Resultado	N° mínimo de visitantes virtuais únicos	1° Quadrim	8.000
					2° Quadrim	8.000
					3° Quadrim	8.000
					META ANUAL	24.000
					ICM	100%
		49.2	Meta-Resultado	N° mínimo de seguidores nas mídias sociais (Facebook, TikTok, Twitter, Instagram e YouTube)	1° Quadrim	2.000
					2° Quadrim	2.000
					3° Quadrim	2.000
					META ANUAL	6.000
					ICM	100%
		49.3	Dado Extra	N° de alcance nas mídias sociais / visualizações para as atividades não contempladas como metas (Facebook, TikTok, Twitter,	1° Quadrim	-
					2° Quadrim	-
					3° Quadrim	-
					ANUAL	-

				Instagram e YouTube		
50	Inserções na mídia	50.1	Meta-Produto	N° mínimo de inserções na mídia	1° Quadrim	125
					2° Quadrim	130
					3° Quadrim	110
					META ANUAL	365
					ICM	100%
51	Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com organizações	51.1	Meta-Produto	N° de novas parcerias estabelecidas com organizações	1° Quadrim	1
					2° Quadrim	1
					3° Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%

5.10 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI
MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS - SÃO PAULO – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2023)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
52	Participação em eventos do Movimento Indígena	52.1	Meta-Produto	N° de participações	1° Quadrim	1
					2° Quadrim	1
					3° Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
53	Criação e implantação de Podcast	53.1	Meta-Produto	Podcast implantado	1° Quadrim	1
					2° Quadrim	1
					3° Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%

5.11 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES- PED
MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO - AÇÕES PACTUADAS (2023)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
54	AVCB	54.1	Dado Extra	AVCB renovado	1° Quadrim	
					2°Quadrim	
					3°Quadrim	
					ANUAL	
55	Seguro Multirrisco	55.1	Dado Extra	Seguro renovado	1° Quadrim	
					2°Quadrim	
					3°Quadrim	
					ANUAL	
56	Plano de Emergência Instrução Técnica CBPMESP 16/2019	56.1	Meta-Produto	Plano atualizado	1° Quadrim	0
					2°Quadrim	0
					3°Quadrim	1
					ANUAL	1
					ICM	100%

5.12 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES- PED
MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO - AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2023)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
57	Implantação de Cafeteria	57.1	Meta-Produto	Implantação realizada	1º Quadrim	0
					2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	1
					ANUAL	1
					ICM	100%
58	Implantação de loja	58.1	Meta-Produto	Seguro renovado Implantação realizada	1º Quadrim	0
					2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	1
					ANUAL	1
					ICM	100%
59	Implantação de paisagismo	59.1	Meta-Produto	Plano atualizado	1º Quadrim	0
					2ºQuadrim	0
					3ºQuadrim	1
					ANUAL	1
					ICM	100%

5.13 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2023 – MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS

Para 2023, o Plano de Trabalho referente ao Museu das Culturas Indígenas prevê a realização de 57 mensurações de produtos e resultados, pactuadas em 37 ações, conforme o quadro abaixo:

Metas - Produto		Total Previsto Anual
1.1	Implantação da primeira versão de bases de dados de referências no site do CPR	1
2.1	Segunda etapa - de Mapeamento de artistas indígenas contemporâneos Mapeamento de coleções de objetos indígenas em museus etnográficos, coleções privadas ou de organizações no estado de São Paulo e no Brasil	1
3.1	Segunda etapa - Cartografia social dos povos indígenas na atualidade Levantamento de associações indígenas	1
4.1	Segunda etapa - Mapeamento de práticas de memória e de preservação de patrimônio cultural indígena Inventário participativo para identificação de referências patrimoniais indígenas	1
5.1	Estabelecimento de parcerias visando à ampliação da pesquisa e disponibilização dos acervos da instituição	3
6.1	Pesquisa compartilhada nos territórios indígenas para desenvolvimento de ações de savaguarda em rede	1
7.1	Boletins de acervo publicados em periódicos ou sites	3
10.1	Exposições Virtuais	2
11.1	Segunda etapa da Implantação da exposição de longa duração	1
12.1	Eventos temáticos – Primavera de Museus	1
13.1	Eventos temáticos – Consciência Negra Ação Presencial Nº de eventos realizados	1
14.1	Eventos temáticos – Semana de Museus Ação Presencial Nº de eventos realizados	1
15.1	Eventos temáticos – Dia Internacional da Mulher Indígena Ação Presencial Nº de eventos realizados	1
16.1	Eventos temáticos – Virada Cultural inclusiva	1

	Ação Presencial Nº de eventos realizados	
17.1	Eventos presenciais da programação cultural Ação Presencial Nº de eventos realizados	24
18.1	Eventos virtuais da programação cultural Ação Virtual Eventos vituais realizados	9
20.1	Férias no Museu- Nº de eventos	2
24.1	Cursos para professores Ação Presencial Nº mínimo de cursos realizados	1
25.1	Boletins para Educadores	3
26.1	Projeto Família no Museu	4
27.1	Projeto para público com deficiência Ação Presencial Nº de ações realizadas	4
28.1	Projeto para público idoso Ação Presencial Nº de ações realizadas	4
29.1	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social Ação Presencial N° de ações ofertadas	4
30.1	Programa voltado para vizinhança do museu (moradores, trabalhadores e estudantes que frequntam o bairro) Ação Presencial Nº de ações realizadas	4
31.1	Ações formativas para público indígena Ação Presencial Nº de ações realizadas	12
32.1	Ações formativas para público geral Ação Presencial Nº de ações realizadas	4
33.1	Projeto para público indígena Nº de ações realizadas	6
45.1	Ações para fortalecimento das Redes Temáticas, diálogos e articulação com museus e instituições afins	2
46.1	Campanha Sonhar o Mundo Ação presencial - Nº de eventos	1
46.3	Campanha Sonhar o Mundo Ação Virtual - Nº de eventos	1
50.1	N° mínimo de inserções na mídia	365
51.1	Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	3
56.1	Atualização de Plano de Emergência	1

	Metas - Resultado	Total Previsto Anual
12.2	Eventos temáticos – Primavera de Museus Nº de participantes presenciais	20
13.2	Eventos temáticos – Consciência Negra Nº de participantes presenciais	20
14.2	Eventos temáticos – Semana de Museus Nº de participantes presenciais	20
15.2	Eventos temáticos – Dia Internacional da Mulher Indígena Nº de participantes presenciais	30
16.2	Eventos temáticos – Virada Cultural inclusiva Nº de participantes presenciais	20
17.2	Eventos presenciais da programação cultural Nº de participantespresenciais	720
18.2	Eventos virtuais da programação cultural Nº de participantes virtuais	270
19.1	Recebimento de visitantes presenciais no Museu	30.000
20.2	Programa Férias no Museu Nº de participantes presenciais	200
23.1	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)	9.500

24.2	Cursos para professores N° mínimo de público presencial atendido	20
26.2	Projeto Família no Museu Nº de público presencial atendido	80
27.2	Projeto para público com deficiência Nº de público presencial atendido	40
28.2	Projeto para público idoso Nº de público presencial atendido	40
29.2	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	40
30.2	Programa voltado para vizinhança do museu (moradores, trabalhadores e estudantes que frequntam o bairro) Nº de público presencial atendido	40
31.2	Ações formativas para público indígena Nº de público presencial atendido	180
32.2	Ações formativas para público geral Nº de público presencial atendido	40
33.2	Projeto para público indígena N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	180
49.1	Nº mínimo de visitantes virtuais únicos	24.000
49.2	Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais (Facebook, TikTok, Twitter, Instagram e YouTube)	6.000

Espera-se também, no ano de 2023, a realização de 22 ações condicionadas à captação de recursos adicionais.

6 SISEM-SP

6.1 PROGRAMA SISEM-SP AÇÕES PACTUADAS (2023)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
1	Programa de Assessoramento aos Museus Paulistas	1.1	Meta-resultado	Nº mínimo de instituições atendidas (virtual)	1º Quadrim	6
					2° Quadrim	6
					3° Quadrim	6
					META ANUAL	18
		1.2	Meta-resultado	N° mínimo de instituições atendidas (presencial)	1º Quadrim	0
					2° Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		1.3	Meta- Produto	N° de ações de apoio técnico	1º Quadrim	0
					2° Quadrim	0
					3° Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		1.4	Meta-Produto	Ações em Museus Históricos e Pedagógicos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3° Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
2	Programa de Indicadores e Informações de Museus	2.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de visitas de aferição do CEM	1º Quadrim	10
					2° Quadrim	15
					3° Quadrim	15
					META ANUAL	40

					ICM	100%
		2.2	Meta-Produto	Manutenção e atualizações da Plataforma Museus SP	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		2.3	Meta-Produto	Nº de oficinas sobre o CEM-SP (híbrida)	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	3
					META ANUAL	7
					ICM	100%
		2.4	Meta-Produto	Nº de pesquisas de dados sobre o setor museológico paulista	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		2.5	Meta-Resultado	Nº mínimo de Reuniões do GT de análise do Sistema de Gerenciamento do Banco de Dados do CEM-SP	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	6
		2.6	Meta-Produto	Publicação Virtual do caderno do Cadastro Estadual de Museus	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
3	Programa de Comunicação Institucional do SISEM-SP	3.1	Meta-Produto	Número de campanhas de comunicação	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		3.2	Meta-Produto	Planejamento da "Edições Sisem" (Número de projetos entregues)	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		3.3	Meta-Produto	Implantação de Canal de Podcast	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		3.4	Dado-extra	Nº de programas disponibilizados	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
4	Programa Articulação, consulta e participação social	4.1	Meta-Produto	Planejamento do Programa de Direitos Humanos em Museus 2023 (Número de	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%

				projetos entregues)		
		4.2	Meta-Produto	Nº de Ações de formação do programa Sonhar o Mundo	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	3
					3º Quadrim	3
					META ANUAL	10
					ICM	100%
		4.3	Meta-resultado	Articulação da Campanha Sonhar o Mundo	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		4.4	Meta-resultado	Lançamento de Documento de Orientação-Campanha Sonhar o Mundo	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		4.5	Meta-Produto	Encontros presenciais de mobilização para Política Estadual para Museus nos Polos Regionais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	3
					META ANUAL	7
					ICM	100%
		4.6	Meta-Produto	Publicação do Ebook da Relatoria crítica do 12º EPM	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		4.7	Meta-Resultado	Número mínimo de Reuniões de Concepção para Programação do 13º Encontro Paulista de Museus	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		4.8	Meta-Produto	Programação do 13º Encontro Paulista de Museus	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		4.9	Meta-Produto	Nº de apoio operacional logístico das reuniões SISEM	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		4.10	Meta-Produto	Nº de Bolsas para intercâmbio de profissionais que desenvolvem	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	3
					META ANUAL	3
					ICM	100%

				projetos inovadores na Museologia de impacto local/regional (Medalha Waldisa Rússio)		

6.2 PROGRAMA SISEM-SP
AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2023)

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
5	Programa de Assessoramento aos Museus Paulistas	5.1	Meta-Produto	Ação de recuperação de infraestrutura em museus	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		5.2	Meta-Produto	Ação especializada para acervos em risco	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		5.3	Meta-Produto	Assessoria técnica especializada em documentação museológica	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
6	Programa de Comunicação Institucional do SISEM-SP	6.1	Meta-Produto	Nº mínimo de publicações "Edições SISEM" editadas e publicadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
7	Programa de Formação para Museus	7.1	Meta-Produto	Elaboração do Projeto do Programa de Formação em Museus	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
8	Gestão da Memória Institucional	8.1	Meta-Produto	Elaboração de Manual de Gestão da Informação SISEM-SP	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
9	Programa Articulação, consulta e participação social	9.1	Meta-Resultado	Pesquisa de indicadores Programa Sonhar o Mundo	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

6.3 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2023 – SISEM-SP

Para 2023, o Plano de Trabalho referente ao SISEM-SP prevê a realização de 26 mensurações de produtos e resultados, pactuadas em 4 ações, conforme o quadro abaixo:

Metas - Produto		Total Previsto Anual
1.3	Programa de Assessoramento aos Museus Paulistas Nº de ações de apoio técnico	1
1.4	Ações em Museus Históricos e Pedagógicos	2
2.2	Programa de Indicadores e Informações de Museus Manutenção da Plataforma Museus SP	1
2.3	Programa de Indicadores e Informações de Museus Nº de oficinas sobre o CEM-SP	7
2.4	Programa de Indicadores e Informações de Museus Nº de pesquisas de dados sobre o setor museológico paulista	1
2.6	Programa de Indicadores e Informações de Museus Publicação virtual do caderno do Cadastro Estadual de Museus	1
3.1	Programa de Comunicação Institucional do SISEM-SP Número de campanhas de comunicação	3
3.2	Programa de Comunicação Institucional do SISEM-SP Planejamento da Edições SISEM	1
3.3	Programa de Comunicação Institucional do SISEM-SP Implantação de canal de PodCast	1
4.1	Programa Articulação, consulta e participação social Planejamento do Programa de Direitos Humanos – nº de projetos	1
4.2	Programa Articulação, consulta e participação social Nº de Ações de formação do Programa Sonhar o Mundo	10
4.5	Programa Articulação, consulta e participação social Encontros presenciais de mobilização	7
4.6	Programa Articulação, consulta e participação social Publicação do Ebook da relatória crítica do 12º EPM	1
4.8	Programa Articulação, consulta e participação social Programação do 13º Encontro Paulista de Museus	1
4.9	Nº de apoio operacional logístico reuniões SISEM	3
4.10	Nº de bolsas para intercâmbio de profissionais em museologia	3

Metas - Resultado		Total Previsto Anual
1.1	Programa de Assessoramento aos Museus Paulistas – Nº mínimo de instituições atendidas - virtual	18
1.2	Programa de Assessoramento aos Museus Paulistas – Nº mínimo de instituições atendidas - presencial	2
2.1	Programa de Indicadores e Informações de Museus Nº mínimo de visitas de aferição CEM	40
2.5	Programa de Indicadores e Informações de Museus Nº mínimo de reuniões do GT de análise	6
4.3	Programa Articulação, consulta e participação social Articulação da Campanha Sonhar o Mundo	1
4.4	Programa Articulação, consulta e participação social Lançamento de Documento de Orientação – Campanha Sonhar o Mundo	2
4.7	Programa Articulação, consulta e participação social Núero mínimo de reuniões de concepção para programação 13º EPM	2

Espera-se também, no ano de 2023, a realização de outras 5ações condicionadas à captação de recursos adicionais.

7 PROPOSTA DE POLÍTICA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - 2023

7.1 MUSEU CASA DE PORTINARI – BRODOWSKI/SP

Missão

O Museu Casa de Portinari tem como missão preservar, pesquisar e comunicar, para estudo e entretenimento, a casa onde viveu Candido Portinari, as pinturas murais e coleções, como objetos patrimoniais que são testemunhos da história local, regional e nacional, e partes da experimentação e produção artística de pintor internacionalmente notável por suas obras. Compõe a missão do museu, pelas características e vocação, articular-se com marcos da memória da cidade e ser um polo de fomento de expressão artística.

Política de Exposição e Programação Cultural

Em consonância à missão e objetivos estabelecidos no Plano Museológico da instituição está concebido o Programa de Exposições e Programação Cultural do Museu Casa de Portinari

O Programa de exposições contemplará 04 eixos: exposição de longa duração, exposições temporárias que poderão também ter um caráter itinerante e exposições virtuais, a seguir especificados.

A exposição de longa duração é compreendida como o canal preferencial de comunicação do museu com os seus visitantes; devendo levar em conta os objetivos e características de um museu-casa, casa de artista - a casa de Candido Portinari, compreendida como um bem artístico, histórico e arquitetônico e como objeto museológico, com características que vão além de uma casa moradia, que:

1. contém obras de Portinari em sua estrutura
2. guarda experiências técnicas e estéticas de Portinari e de artistas de seu círculo de relações
3. exibe intervenções do artista - expressões de seu movimento criativo, sua vida e vínculo com a terra natal
4. é tema recorrente na produção artística de Portinari
5. tem seu contexto na cidade de Brodowski
6. é contexto de aspectos do processo criativo do artista

A casa que é objeto museológico e dialoga com a produção artística de Portinari, assim como sua época, sua vida profissional e privada e sua terra natal - Brodowski - são influências e temas de sua arte.

Sob essa perspectiva, a exposição de longa duração deverá comunicar o acervo do museu - a casa (seus afrescos e têmperas, conjunto arquitetônico, de móveis e utensílios, pinturas, desenhos, gravuras poesias) -contextualizando-a em relação ao processo criativo do pintor e à história da comunidade de Brodowski, assim como referenciando as influências da época, vida e terra natal do artista em sua produção, contemplando como vertentes e desdobramentos temáticos: a casa: edificação: exibição de obras e intervenções de Portinari na estrutura da casa, experiências técnicas e estéticas do artista e amigos, móveis, utensílios e outros documentos, que são testemunhos de um modo de vida compartilhado pela comunidade e de processos criativos; as narrativas de uma vida: o pintor Candido Portinari, com exibição de documentos e dados em recursos expográficos indicativos da época e da vida do artista que permitam exploração das influências e temas de sua produção artística e a terra: um lugar, Brodowski, com exibição de obras, documentos e dados em recursos expográficos que situem a Brodowski de Candido Portinari no passado e presente da comunidade ligando influência e tema de uma produção artística à preservação da memória de um lugar.

Considerando-se as limitações de espaço atuais do Museu Casa de Portinari, principalmente pela sua característica de museu-casa e condição de imóvel tombado pelos órgãos de patrimônio, as exposições temporárias poderão ser realizadas em outros espaços da cidade, ou área externa do museu, ou ainda, espaço interno possível do próprio museu, fator limitador de ampliação e diversificação de calendário, devendo estar sempre alinhadas aos temas correlatos do Museu Casa de Portinari, complementando-os e/ou aprofundando-os, buscando conexões com outras instituições, espaços e públicos. Preferencialmente, serão desenvolvidas exposições que abordem múltiplos aspectos sobre a vida e obra de Candido Portinari; ainda, artes visuais em geral. Uma importante frente de exposições está no ambiente virtual que possibilita não só a ampliação de atividades a outros públicos como a abordagem de diferentes conteúdos que

podem contribuir para a ampliação da informação e extroversão dos conteúdos próprios da instituição e os afins e relacionados ampliando as possibilidades da visitação.

No tocante a exposições itinerantes, as próprias mostras de curta duração do Museu Casa de Portinari poderão ser utilizadas em circuitos de outros espaços culturais e museus, tanto da cidade e região, como todo o Estado de São Paulo, inclusive outras regiões do país; devendo também integrar um circuito de exposições do SISEM- Sistema Estadual de Museus.
Assim, exposições elaboradas especialmente para divulgar o legado de Candido Portinari e o próprio Museu, e que, além disso, sejam de fácil portabilidade, poderão ser utilizadas para percorrer escolas e espaços educativos e culturais em todo o país.

O desenvolvimento da programação do Museu Casa de Portinari vai em direção do entendimento, que em respeito à própria memória de Candido Portinari, que foi acima de tudo um cidadão comprometido com as questões de seu tempo, notadamente as de cunho social, não seria suficiente apenas preservar o seu legado e ponto final. Há que se ir além, promovendo o fazer artístico, a fruição e apreciação estéticas; o exercício de talentos, a descoberta de vocações, o acesso das pessoas com necessidades especiais, os que se encontram em risco e vulnerabilidade social, a valorização do talento, da criação, da arte na vida de cada indivíduo e na coletividade, enfim, há que se implementar uma política de ações, de caráter formativo e de apreciação/programação que executadas com periodicidades definidas garantam continuidade do oferecimento de serviços qualificados ao público do interior e consolidem o papel do Museu Casa de Portinari como referência na cidade e região, com destaque para os "Caminhos de Portinari" e Cidade Galeria/Galeria a Céu Aberto e, em construção, o "Ateliê Portinari" (nome provisório) que agrupará e articulará o conjunto de ações atualmente desenvolvidas pelo Museu no tocante a aprendizagem, fomento e fruição de produção artística e fomento à economia criativa.

Serão incorporadas ações no ambiente virtual que se revelaram muito positivas quando no período de fechamento do museu, em função da pandemia de Covid 19, foi necessário encontrar caminhos para manter laços e oferta de programação de qualidade para o público em seus diferentes perfis.

7.2 MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – CAMPOS DO JORDÃO/SP

Missão

O Museu Felicia Leirner e Auditório Claudio Santoro tem como missão preservar, pesquisar e comunicar sua coleção de esculturas; promover fruição e expressão em artes visuais, especialmente em escultura; estimular apreciação, compreensão e expressão musical; preservar a vegetação do seu jardim, intrinsecamente associada com a coleção de esculturas, e sua área adjacente de mata atlântica, e promover a conservação ambiental, contribuindo na construção de diálogos e pontes para o conhecimento.

Política de Exposição e Programação Cultural

Trata-se o Museu Felícia Leirner de um espaço diferenciado por ser constituído pela integração do jardim de esculturas, auditório e natureza exuberante e ímpar pelas suas características.

Assim, a política de exposições e programação deverá levar em conta esses fatores e ser reveladora ao público da missão e objetivos do equipamento.

A exposição de longa duração, que deverá ser regularmente mantida, complementada e atualizada sempre que necessário, possui algumas peculiaridades que a tornam única e diferenciada, não apenas pelo fato de tratar-se de um jardim de esculturas a céu aberto, mas também porque as referidas obras foram distribuídas e instaladas no espaço pela própria escultora; podendo ser assim atribuída a curadoria da exposição à própria Felícia Leirner; devendo ser preservada e respeitada, pois exprime a relação da artista com a natureza, com o espaço; sendo necessário ainda considerar que o conjunto de obras expostas possibilita ainda o reconhecimento de modificações estilísticas na trajetória da escultora, que podem, segundo Frederico Morais, crítico e historiador de arte, ser agrupadas em cinco fases presentes no museu.

As exposições temporárias e itinerantes deverão ser um aprofundamento e complemento

e alinhadas aos eixos temáticos do museu que são artes plásticas, música e patrimônio ambiental (jardim, paisagem e ambiente), os quais serão sempre tratados e compreendidos de forma integrada.

Uma importante frente de exposições está no ambiente virtual que possibilita não só a ampliação de atividades a outros públicos como a abordagem de diferentes conteúdos que podem contribuir para a ampliação da informação e extroversão dos conteúdos próprios da instituição e os afins e relacionados ampliando as possibilidades da visitação.

A programação também estará alinhada a essas premissas, sendo que o museu desenvolverá ações que favoreçam as múltiplas experiências estéticas que são possíveis no espaço, fundamentais para outros modos de cognição como aquisição de conhecimentos, assim, formando, junto com intenções e atitudes o complexo cognitivo-comportamental próprio de cada indivíduo humano.

Por outra linha, a programação deverá contribuir para o aumento da visibilidade institucional, garantir um papel sociocultural para o museu na cidade e região e ampliar o relacionamento com o público e o acesso ao espaço e seus conteúdos e serviços.

Compondo a programação terá continuidade o calendário anual de atividades do Auditório Claudio Santoro visando a aproximação com os jordanenses, a formação de público e o fomento à fruição e ao fazer artístico.

Serão incorporadas ações no ambiente virtual que se revelaram muito positivas quando no período de fechamento do museu, em função da pandemia de Covid 19, foi necessário encontrar caminhos para manter laços e oferta de programação de qualidade para o público em seus diferentes perfis.

7.3 M.H.P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ/SP

Missão

O Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre tem como missão preservar, valorizar e comunicar patrimônio histórico e patrimônio etnográfico indígena, em especial o legado de povos do oeste paulista, e promover a reflexão crítica sobre valores humanos e cidadania levando em conta diferentes culturas e interações entre diversos grupos da sociedade.

Política de Exposição e Programação Cultural

O Programa de Exposições e Programação Cultural do MHP Índia Vanuíre está em consonância ao Plano Museológico da instituição.

Assim, a missão institucional e os objetivos do museu deverão estar explicitados para o público por meio de suas exposições, notadamente da exposição de longa duração.

Sob essa perspectiva, a exposição de longa duração deve versar sobre as linhas temáticas definidas para o museu, complementadas por recursos atrativos e interativos, contemplando ainda, de forma destacada, as culturas Kaingang e Krenac, remanescentes na região e instaladas nas terras indígenas próximas ao município de Tupã; estando as coleções, devidamente pesquisadas, articuladas por módulos, de modo a valorizar a sua compreensão, importância e representatividade.

As exposições temporárias, realizadas pelo próprio museu, ou em parcerias com instituições afins, deverão ter sua abordagem direcionada ao aprofundamento ou complemento de aspectos da exposição principal, bem como da própria coleção, e de diálogos possíveis com outros acervos e museus. Essas mostras deverão possibilitar a construção de novos sentidos e percepções sobre os temas abordados, o estabelecimento de diálogos entre perspectivas conceituais e patrimoniais e grupos sociais diversos, bem como a proposição de leituras diferenciadas das que habitualmente estão presentes nas exposições de longa duração.

Além de poderem desenvolver aspectos pouco explorados das culturas Kaingang e Krenac por meio do acervo etnológico do museu, as exposições temporárias poderão tratar de temas relevantes para a história de Tupã, assim como recorrer a aspectos ambientais da região, explorando também os demais segmentos de acervo do museu.

No tocante a exposições itinerantes, as próprias mostras de curta duração do MHP Índia

Vanuíre poderão ser utilizadas em circuitos de outros espaços culturais e museus, tanto da cidade e região, como todo o Estado de São Paulo, inclusive outras regiões do país; devendo também integrar um circuito de exposições do SISEM- Sistema Estadual de Museus.

A instituição estará aberta para receber exposições geradas por outros museus, desde que alinhadas e correlatas aos temas e conteúdos trabalhados pelo MHP Índia Vanuíre.

Uma importante frente de exposições está no ambiente virtual que possibilita não só a ampliação de atividades a outros públicos como a abordagem de diferentes conteúdos que podem contribuir para a ampliação da informação e extroversão dos conteúdos próprios da instituição e os afins e relacionados ampliando as possibilidades da visitação.

Ainda, em consonância à missão e objetivos do MHP Índia Vanuíre será desenvolvida uma programação visando estreitar o contato entre a instituição e o público em geral, fazer a inserção do museu no calendário formal da área museológica; visando, também, ampliar e melhorar a qualidade de acesso ao museu, os serviços oferecidos, bem como a extroversão de seus conteúdos, possibilitando que se possa usufruir da instituição, espaço de relações sociais diversas; de seus serviços e espaços com uma participação ativa, ultrapassando o conceito de simples atendimento ao público.

Sob essas premissas são desenvolvidas as ações e projetos estruturantes alinhados aos temas do museu, sua missão e objetivos, agrupadas em periodicidades diferentes, como anuais, como Encontros, Semana do Índio, Semana dos Povos Indígenas, entre outras; mensais, temáticas, enfim, conforme o perfil da atividade, tendo sido um calendário estabelecido, que poderá ser alterado e atualizado sempre que necessário.

Dentre as principais atividades merecerá destaque a manutenção da presença e participação remunerada de indígenas para realização de ações que envolvem os saberes e fazeres indígenas, bem como a valorização, fortalecimento e comunicação de suas diferentes culturas.

Serão incorporadas ações no ambiente virtual que se revelaram muito positivas quando no período de fechamento do museu, em função da pandemia de Covid 19, foi necessário encontrar caminhos para manter laços e oferta de programação de qualidade para o público em seus diferentes perfis.

7.4 MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO/SP

Considerando a especificidade e dinâmica do Museu das Culturas Indígenas foi estruturado um Conselho Curatorial com representantes indígenas, bem como foram definidas as demais instâncias participativas e as formas de escuta visando à elaboração de Projetos, conteúdos expositivos, políticas institucionais entre outras atividades.

Além da segunda etapa da implantação da Exposição de Longa Duração, estão previstas Exposições temporárias, virtuais, itinerantes, realizada sem parceria com o Museu Índia Vanuíre, com museus indígenas, movimentos de lideranças indígenas e outras instituições afins.

Além da participação no calendário da área museológica, também estão previstas ações conjuntas com o MIV para realização do Encontro Paulista Questões Indígenas e Museus, para celebração do Dia Internacional dos Povos Indígenas e, principalmente uma programação específica para o mês de abril – sugestão de nome "Abril Indígena", ainda a realização de Festivais de Dança, Cinema e Literatura entre outros que valorizem e visibilizem os artistas indígenas e suas produções.

Também serão previstas ações para o ambiente virtual no sentido de ampliar o alcance de público e as relações com diferentes comunidades e lideranças indígenas, pesquisadores, museus, movimentos indígenas, entre outros.

8 DESCRITIVO RESUMIDO DAS EXPOSIÇÕES E DA PROGRAMAÇÃO CULTURAL – 2023

8.1 MUSEU CASA DE PORTINARI/SP

EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA

EXPOSIÇÃO COLETIVA DE ARTES PLÁSTICAS

Propõe um momento de integração da sociedade com os artistas e dos artistas entre si; não privilegia um gênero, tampouco contempla uma ou outra corrente; reúne as mais variadas técnicas, estilos e propostas, possibilitando uma ampla visão da arte em suas inúmeras possibilidades e linguagens plásticas de expressão.
Trata-se de uma significativa reunião de artistas plásticos que deixa sua contribuição na formação cultural, na descoberta e no exercício dos talentos, na enriquecedora convivência com a arte e, principalmente, na oportunidade de o público travar contato com as mais variadas técnicas e estilos destes artistas que, usando de cores e formas, expressam o seu modo de ver o mundo, de sentir a vida; aguçam os nossos sentidos e fazem sentirmo-nos vivos.
A partir de 19/08/2023

EXPOSIÇÃO VIRTUAL

O POETA
Dar a conhecer uma faceta de Candido Portinari não tão conhecida do público, o poeta.
"Quantas coisas eu contaria se pudesse e soubesse ao menos a língua como a cor".
Candido Portinari
Mas Manuel Bandeira acrescentou que "eram realmente poemas" essas produções literárias de Candido Portinari, e não lhe faltava autoridade para fazer a afirmativa. Advertiu ainda "... os temas do Portinari-poeta são os mesmos do Portinari-pintor. Ainda que Portinari não tivesse sido o grande pintor que foi, toda esta poesia seria válida pelo que ela encerra de aguda e generosa sensibilidade, de registro fiel da vida brasileira no interior. Assim é que tem ela duplo interesse e importância para nós. Àqueles que buscam uma melhor compreensão da obra Portinariana, a leitura de seus poemas é indispensável, pois é indiscutível que vários de seus poemas elucidam muito de sua própria vida. Contam coisas que não poderiam ser ditas por intermédio da linguagem da pintura. E dão-nos a chave para a revelação, tanto quanto possível completa, da enorme importância que Brodowski representou na criação de sua obra de artista visual"
O principal da pintura de Portinari vem na verdade de suas profundas raízes brasileiras. Estas estão solidamente plantadas na terra roxa paulista, em cujo seio situam-se o areal e o casario brodowskianos – o seu inesquecível povoado, sobre o qual brilha um imenso céu azul. Lá viveu o menino Candinho, às voltas com as estrelas, os passarinhos e os espantalhos.
Neste sentido, Portinari tinha da poesia uma concepção ou uma visão muito pessoal e o Museu Casa de Portinari, através da Exposição Virtual, Portinari "Mãos de Pintor, Coração de Poeta", dá a conhecer uma outra faceta do artista, tão importante quanto o pintor.
Baseada nessas premissas a Casa de Portinari propõe a realização da EXPOSIÇÃO permitindo ao público, de forma dinâmica e lúdica, maior conhecimento e entendimento e melhor compreensão da vida e obra do grande mestre Candido Portinari.
A partir de 20/10/2023

PALESTRAS OU OFICINAS OU CURSOS
Realização de ações relativas à temática do museu

EVENTOS PERIÓDICOS

SEMANA DE PORTINARI
Buscando que a instituição consolide o seu papel e se insira de forma efetiva no cenário museológico o Museu Casa de Portinari realiza, em agosto, a Semana de Portinari, realizada pelo Museu Casa de Portinari em parceria com a prefeitura da cidade. Durante a semana, o público pode conferir pintura mural, exposições de artes plásticas, oficinas culturais de pintura e dobradura, brincadeiras de rua, karaokê, circo, contação de histórias, percussão, estátua viva, marionete, apresentação de grupos de dança e teatro. Também é realizada a Piazza della Nonna, festa inspirada na cultura dos primeiros imigrantes a se estabelecerem na cidade, com comida e música típicas e homenagem a famílias italianas.

DOMINGO COM ARTE
Em consonância às Políticas Culturais da SEC e ao Plano Museológico da instituição, que considera

em suas linhas programáticas o importante papel do Museu de realizar eventos que viabilizem o acesso qualificado da população à cultura e à educação, contribuindo para a formação de público de museus e equipamentos culturais, o Museu Casa de Portinari realiza o Domingo com Arte, um projeto extremamente relevante do Núcleo de Eventos do Museu Casa de Portinari que busca proporcionar aos visitantes da instituição a experiência de observar Artistas Plásticos produzindo em tempo real; compreender o processo utilizado na escolha da técnica, recursos materiais, entre outros. Ainda, oferecer aos Artistas Plásticos de Brodowski e Região a oportunidade de divulgar os seus trabalhos e utilizar o espaço público para a troca de conhecimentos.
O evento é realizado no segundo domingo de cada mês, na esplanada do Museu Casa de Portinari; outras possibilidades de expressões artísticas são associadas a ação, como feira de artesanato, estátua viva, apresentações artísticas e musicais. Ainda, haverá a edição do Domingo com Arte no Ambiente Virtual, ampliando as possibilidades da atividade para os artistas e para o público.
Atividade presencial/virtual

OFICINAS ANDANTES
Em consonância ao Plano Museológico da instituição, que considera em suas linhas programáticas o importante papel do Museu de realizar ações que viabilizem o acesso qualificado da população à cultura e à educação, atuando extramuros e contribuindo para a formação de público de museus e equipamentos culturais, o Museu Casa de Portinari realiza as Oficinas Andantes, que tem como objetivo ampliar e consolidar o papel do Museu através do desenvolvimento de ações de inclusão social e oportunizar o patrimônio cultural que ele representa para um público residente em periferias, bairros afastados e aqueles impossibilitados de usufruir a instituição e as atividades de formação e entretenimento por ela oferecidas.
Atividade presencial

FEIRA DE ARTESANATO
Brodowski é um celeiro criativo! O artesão, profissional que encanta com objetos cheios de delicadeza tem presença fundamental no cenário cultural da cidade. A técnica manual permite que o trabalho seja exclusivo e personalizado, sem repetições! Em nossa galeria você conhece mais sobre os artesanatos e os autores.
Atividade presencial/virtual

FAZENDO ARTE!
Os desenhos infantis são pura inspiração para um mundo melhor e trazem muito mais encanto para o dia a dia! Candinho adorava desenhar, e fazia até na terra fina do chão de Brodowski, ficava triste quando o desenho sumia com o vento.
Atividade Virtual

POESIAS NA CASA DE PORTINARI
A ação em formato de live, teria a participação de várias pessoas do cenário cultural para leitura, interpretação ou análise da obra poética do artista.
Atividade Virtual

CLIQUE NO MUSEU
Uma foto mensal nas mídias sociais de um momento, um objeto, um acontecimento do museu será publicado, oportunidade de mostrar o constante trabalho na instituição para o público.
Atividade Virtual

EVENTOS TEMÁTICOS

SEMANA DE MUSEUS
Participação efetiva nas ações realizadas pelas instituições do cenário museológico, busca consonância de sua missão ao tema proposto para cada edição da Semana de Museus, que é promovida pelo Ibram. Acontece anualmente em celebração ao Dia Internacional dos Museus, 18 de maio. Democrática, a Semana conta com a adesão dos museus e outros lugares de memórias, como arquivos, bibliotecas, casas de cultura, redes sociais, galerias, etc.
Ao participar das questões propostas pela área cultural, o Museu Casa de Portinari promove um

eficiente canal de comunicação com a sociedade contemporânea, numa mobilização consciente e responsável a favor de nossas instituições, de sua visibilidade e fortalecimento do compromisso com o nosso patrimônio historicamente renovado e significado, o patrimônio da humanidade.
Atividade presencial/virtual

CONSCIÊNCIA NEGRA
Buscando que a instituição consolide o seu papel e se insira de forma efetiva no cenário museológico desenvolve ações, sempre buscando consonância ao tema proposto, e como o Dia Nacional da Consciência Negra é celebrado em 20 de novembro no Brasil e é dedicado à reflexão sobre a inserção do negro na sociedade brasileira, o museu promove debates, palestras, apresentações de dança, teatro e música, sempre buscando consonância ao tema.
Atividade presencial/virtual

PRIMAVERA DE MUSEUS
Buscando que a instituição consolide o seu papel e se insira de forma efetiva no cenário museológico desenvolve ações, sempre buscando consonância ao tema proposto para cada edição da Primavera dos Museus. Coordenada pelo Ibram e realizada pelas instituições museológicas brasileiras, a Primavera dos Museus acontece anualmente no inicio da primavera, com o objetivo de sensibilizar as instituições museais e a comunidade para o debate sobre temas da atualidade. Seminários, exposições, oficinas, espetáculos musicais, de teatro e de dança, mesas-redondas, visitas guiadas e exibições de filmes são alguns dos eventos realizados.Atividade presencial/virtual.

VIRADA CULTURAL INCLUSIVA
O Museu Casa de Portinari, constantemente, busca soluções que contribuam para eliminar as barreiras físicas e sensoriais, a fim de proporcionar uma experiência prazerosa aos visitantes deficientes. Quando o assunto é acessibilidade temos que assegurar um museu para todos.
Atividade presencial/virtual.

É GOSTOSO SER CRIANÇA NO MUSEU CASA DE PORTINARI
Em consonância ao Plano Museológico da instituição, que considera em suas linhas programáticas o importante papel do Museu de criar e fortalecer laços com seu público infanto-juvenil, o Museu Casa de Portinari realiza o É Gostoso ser Criança.
A infância na obra de Portinari é um capítulo muito especial, os temas das brincadeiras e brinquedos sempre foram recorrentes na trajetória do artista, que teve ele mesmo uma infância marcada por alegrias e medos típicos da infância, na então pequena terra natal, recheada de amigos e aventuras. Atualmente as crianças estão muito ligadas à tomadas e eletro-eletrônicos, tornando a convivência tão saudável e necessária ao seu desenvolvimento, rara assim, projetos dessa natureza, além de proporcionar aos participantes experiência agradáveis e lúdicas, possibilitam a convivência com seus pares, na socialização através das brincadeiras em grupo, a confecção de seus próprios brinquedos e o conhecimento e vivência das brincadeiras e brinquedos registrados nas obras do pintor.
Atividade presencial/virtual.

PROGRAMA DE FÉRIAS NO MUSEU
Em consonância ao Plano Museológico da instituição, que considera em suas linhas programáticas o importante papel do Museu de realizar eventos que viabilizem o acesso qualificado da população à cultura e à educação, o Museu Casa de Portinari realiza as Oficinas de Férias. Atividade tradicionalmente realizada pela instituição, incentiva o brincar coletivo, através de brinquedos e brincadeiras antigas, predominantemente presentes na produção plástica e poética de temática infantil do artista Candido Portinari; no período de férias e recesso escolar, oferece às crianças da cidade e visitantes do museu uma alternativa de lazer; ao mesmo tempo, contribui para o desenvolvimento de competências e habilidades dessas crianças, oferecendo oficinas de confecção de brinquedos, como pipa, bola de meia e bugalha, oficina de brincadeiras coletivas, como cabo-de-guerra, corda, roda e pique-esconde e contação de histórias.
Atividade presencial.

SABERES E FAZERES NA CASA DE PORTINARI
Na casa da família Portinari, eram comuns os trabalhos artesanais. O "Saberes e Fazeres na Casa de

Portinari" resgata esse conhecimento e mostra em detalhes ao público a forma como eram realizados.
Atividade presencial/virtual

PROJETOS

CAMINHOS DE PORTINARI
O Museu Casa de Portinari convida a percorrer os Caminhos de Portinari como uma forma de conectar outros espaços e paisagens da cidade de Brodowski, como território da memória do artista e da comunidade, que ampliarão a compreensão das lembranças de seu passado como temas recorrentes e referenciais na sua obra, possibilitando conhecer as verdades simples e os grandes sentimentos vinculados à forte presença da terra natal na vida do pintor, seu lugar de refúgio e inspiração, fortalecimento e ligação com as raízes e as origens.
Atividade presencial

GIARDINO PORTINARI
Ações no local, levando a comunidade a abraçar o local, como saraus, gincanas, oficinas e brincadeiras e teatro.
Atividade presencial

PEDALANDO COM O MUSEU
Retomar após a pandemia o projeto com as bicicletas para os visitantes pedalarem pela cidade visitando os "Caminhos de Portinari" e a "Galeria a Céu Aberto"
Atividade presencial

GALERIA A CÉU ABERTO
Pinturas murais realizadas não apenas na semana de Portinari, e formar parcerias com artistas e empresas para que alguns espaços do centro e da periferia sejam revitalizados, diminuindo áreas escuras e sujas para livre transito das pessoas, de forma mais segura. A arte revitalizando os espaços.
Atividade presencial

METAS CONDICIONADAS
As metas condicionadas objetivam deixar previamente aprovadas ações estruturantes e complementares (programação cultural, ação educativa, exposições temporárias, exposições itinerantes, etc.) para realização nos diversos programas finalísticos do Plano de Trabalho para o Museu Casa de Portinari, com destaque para a realização do Encontro temático para reflexões sobre museus casas, contribuindo para que o Museu assuma um papel protagonista na discussão das questões que permeiam a natureza desses museus no cenário atual e sua contribuição à área museológica; de Seminário e Ciclos de Palestras para aprofundamento de estudo e pesquisa do pintor Candido Portinari no modernismo brasileiro e das obras do Museu Casa de Portinari nesse contexto geral e especificamente no conjunto da obra do pintor; cuja realização está vinculada à captação adicional de recursos, à otimização de recursos pela própria Organização Social, novos aportes por parte do Estado, ou ainda, pela constituição de parcerias.

EXPOSIÇÃO A PARTIR DE CURADORIA COMPARTILHADA COM O PÚBLICO
EXPOSIÇÃO FOTOGRÁFICA – TERRA DE PORTINARI E DO ABACAXI
A natureza própria dos museus lhe confere a condição de produtores e difusores de conhecimento, sendo as exposições as suas linguagens, por excelência, de comunicação com o público e a sociedade, podendo essas, serem de curta, média ou longa duração, com um fecundo diálogo que enriqueça e melhore cada vez mais os serviços oferecidos ao público.
A Exposição "Terra de Portinari e do Abacaxi", pretende divulgar o legado histórico de Candido Portinari e do Município de Brodowski, principalmente no tocante ao cultivo do abacaxi, para os frequentadores e passantes da rodovia.
A Exposição a Céu Aberto, propõe uma ocupação desse espaço e uma interlocução com esse público específico.
A partir de 01/07/2023

EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA COM ACERVO DE TERCEIROS
"BAILE NA ROÇA"
Primeira composição pictórica de temática brasileira executada por Candido Portinari, O Baile na Roça, produzida em 1923, completa 100 anos!!!
Pintura a óleo sobre tela, não seria um quadro de tema convencional, recusado no Salão de 1924, e logo vendido por 200 mil réis, quantia relativamente vultosa na época. Nessa composição, de 97 x 134 cm, inspirada no seu tempo de menino em Brodósqui, havia diversas figuras de caipiras de seu vilarejo paulista, mulatas, negros e um italiano dançando. Foi adquirida do artista por um colecionador particular do Rio de Janeiro, em 1924. Uns dez anos antes de seu falecimento, Portinari procurou, com empenho, readquirir a tela. Pintado em Brodowski, a exposição propõe trazer a obra original para ser exposta no mesmo local onde foi pintada, o ateliê do artista.
A partir de 01/12/2023

AÇÃO COMEMORATIVA AOS 100 ANOS "BAILE NA ROÇA"
A partir da obra original, a qual encontra-se em coleção particular, serão realizadas diversas ações com réplicas, interações digitais, projeções, espetáculos de luz e som.
O Baile na Roça, obra produzida em 1923, completa 100 anos!!!
Nessa composição, de 97 x 134 cm, inspirada no seu tempo de menino em Brodósqui, havia diversas figuras de caipiras de seu vilarejo paulista, mulatas, negros e um italiano dançando.
A partir do 1º quadrimestre

8.2 MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – CAMPOS DO JORDÃO/SP

EXPOSIÇÃO VIRTUAL

EXPOSIÇÃO VIRTUAL AVES DA MANTIQUEIRA
A exposição Aves da Mantiqueira constitui uma representação artística sobre a avifauna da Serra da Mantiqueira, são aves comuns que podemos encontrar em nosso bioma e podem ser avistadas a olho nu. As aves são representadas em esculturas feitas de papel machê em tamanho real e tem como objetivo transmitir a sensação de admiração e curiosidade ao avistarmos essas aves. A exposição é composta por algumas esculturas tais como Papagaio do Peito Roxo, Pica Pau do Campo, Sabiá-Laranjeira entre outros.
Abril/2023

EXPOSIÇÃO VIRTUAL FELÍCIA LEIRNER
Com o objetivo de contribuir para que mais e mais pessoas conheçam o trabalho da escultora será realizada exposição virtual sobre obras de Felícia Leirner que estão fora dos espaços do Museu (Palácio do Governo (SP e CJ); MAM; Museu Judaico, etc.
Dezembro/2023

PALESTRAS OU OFICINAS OU CURSOS
Realização de ações relativas à temática do museu

SÉRIE ARTE NO OUTONO

O Auditório Claudio Santoro já consagrou-se historicamente como a casa do Festival de Inverno de Campos do Jordão, tendo sido criado com a finalidade de abrigar esse evento que consolidou-se, com o passar dos anos no maior festival de música de Concerto do país e da América Latina, com representatividade no exterior.
Recentemente, o Auditório também passou a abrigar o Festival de Verão, em sua primeira edição, apresentando música instrumental popular e clássica contemporânea, com foco na inclusão e diversidade.
Ambas as iniciativas com organização e realização a cargo da Fundação OSESP sob a perspectiva de proporcionar ao Auditório Claudio Santoro que oferta uma programação qualificada ao longo do ano, e não apenas por ocasião dos festivais acima citados, foi criada a série Arte no Outono, com formato próprio e diferenciado, de forma a prover uma ocupação do espaço ao longo do ano.

- Arte no Outono
A Série do Outono trará nomes representativos e icônicos da música brasileira.
A Série possibilitará oferta cultural diferenciada não só para a cidade de Campos do Jordão, como também atenderá a toda região a região do Vale do Paraíba, descentralizando as apresentações em direção ao interior.
Ainda, a ação consolidará o Auditório Claudio Santoro na sua missão de espaço ímpar no cenário cultural, fortalecendo as políticas públicas da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de são Paulo na oferta e no acesso a atividades culturais e formação, ampliação e diversificação de públicos.

EVENTOS PERIÓDICOS

DOMINGO MUSICAL
Apresentações de grupos musicais qualificados aos domingos pela manhã na Concha Acústica, ao ar livre, integrando a música e a visitação à coleção. Objetiva-se o incentivo aos grupos e artistas, bem como a oferta de programação cultural voltada às famílias.
Atividade presencial/virtual

ENCONTROS COM ARTE
Realizar eventos que viabilizem o acesso qualificado da população a ações culturais e artísticas, contribuindo para a formação de público de museus e equipamentos culturais, oferecendo variedade de atrações e linguagens, além de criar a possibilidade de divulgação do trabalho de artistas, preferencialmente da região. Nesta ação será privilegiada a variedade de linguagens artísticas (artes visuais, música, artes do corpo, teatro etc) bem como de formatos de apresentação (oficinas, workshops, debates, exibições etc). Os eventos poderão contar com a presença de jovens artistas e também de veteranos, que possam compartilhar experiências e inovações, transformando o ambiente em uma oportunidade única de fruição e conhecimento e, ainda, fortalecendo as regras de utilização do espaço público para o bom convívio social. De modo geral, a arte amplia as dimensões da compreensão, o aprofundamento de conceitos e a formação de opinião e, oferecer ao público a oportunidade de apreciar os processos do fazer artístico constitui-se como uma forma de contribuição para estes mecanismos de apropriação.
Atividade presencial/virtual

FORA DA CAIXA
O projeto tem como proposta, levar periodicamente apresentações artísticas, ações educativas e a divulgação das ações dos equipamentos à comunidade local. Assim, em acordo estabelecido com esta Prefeitura de Campos do Jordão/SP - via Secretaria Municipal de Incentivo à Cultura – as equipes educativa e de programação levam às últimas sextas-feiras de cada mês, uma atividade educativa e uma ação artística viabilizada por parcerias entre os equipamentos e artistas locais. O projeto visa intensificar a relação com a comunidade, convidando-a a tomar parte nas ações cotidianas do Museu e Auditório.
Atividade presencial

ENSAIO ABERTO NO AUDITÓRIO
A proposta visa abrir espaço para que grupos artísticos realizem ensaios abertos ao público, podendo utilizar o palco do Auditório Claudio Santoro como ferramenta de desenvolvimento e aprimoramento de seu trabalho. Será permitido o uso do espaço para grupos com atuação nas mais variadas linguagens artísticas (música, dança, teatro etc) de acordo com a disponibilidade do espaço. Como contrapartida, além da experiência de uso de um palco profissional, a ação promoverá o nome dos grupos através da divulgação da ação em canais acessados por grande número de pessoas.
presencial/virtual

BATE PAPO VIRTUAL
Ação em que a equipe do Museu e Auditório promove uma conversa, por meio de plataformas digitais, com convidados especialistas em temas relacionados às instituições, principalmente assuntos que permeiam as artes plásticas, a música e o meio ambiente. O objetivo é apresentar ao público virtual novas formas de discutir e pautar os temas correlatados ao Museu e Auditório.
Atividade virtual

EVENTOS TEMÁTICOS

SEMANA DE MUSEUS

Buscando que a instituição consolide o seu papel e se insira de forma efetiva no cenário museológico desenvolve ações, sempre buscando consonância ao tema proposto para cada edição da Semana de Museus, que é promovida pelo Ibram. Acontece anualmente em celebração ao Dia Internacional dos Museus, 18 de maio. Democrática, a Semana conta com a adesão dos museus e outros lugares de memórias, como arquivos, bibliotecas, casas de cultura, redes sociais, galerias, etc.

Ao participar das questões propostas pela área cultural, o Museu Felícia Leirner promove um eficiente canal de comunicação com a sociedade contemporânea, numa mobilização consciente e responsável a favor de nossas instituições, de sua visibilidade e fortalecimento do compromisso com o nosso patrimônio historicamente renovado e significado, o patrimônio da humanidade.

Atividade presencial/virtual

PROGRAMA FÉRIAS NO MUSEU

Realizar programação especial voltada ao atendimento de público familiar durante o período de férias escolares, buscando o desenvolvimento de ações qualitativas dentro das temáticas de atuação dos equipamentos culturais, quais sejam: Artes Visuais, Música e Meio Ambiente. As ações deverão privilegiar o atendimento de público familiar em oficinas, visitas temáticas, propostas lúdicas etc, visando a formação de público para museus e equipamentos culturais, com o engajamento em ações culturais e artísticas.

Atividade presencial

CONSCIÊNCIA NEGRA

Realizar ação cultural em concordância com a celebração do Dia da Consciência Negra (20 de novembro), buscando gerar reflexão e valorizar a contribuição da cultura africana introduzida no Brasil com o tráfico de escravos promovido a partir do final do século XVI por força da colonização do país. Tendo o Museu como espaço propício para o debate e a participação, a ação busca contribuir positivamente para a conscientização da importância desta cultura nos diversos âmbitos da sociedade brasileira.

Atividade presencial/virtual

PRIMAVERA DOS MUSEUS

Elaborar ações durante a temporada cultural proposta anualmente pelo Instituto Brasileiro de Museus, buscando promover, divulgar e valorizar o Museu Felícia Leirner e o Auditório Claudio Santoro, incrementando o número de visitantes, bem como intensificando a relação dos equipamentos culturais com a sociedade.

Atividade presencial/virtual

VIRADA CULTURAL INCLUSIVA

O Museu Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro, constantemente, buscam soluções que contribuam para eliminar as barreiras físicas e sensoriais, a fim de proporcionar uma experiência prazerosa aos visitantes deficientes. Quando o assunto é acessibilidade temos que assegurar um museu para todos.

Atividade presencial/virtual

METAS CONDICIONADAS

As metas condicionadas objetivam deixar previamente aprovadas ações estruturantes e complementares (programação cultural, ação educativa, exposições itinerantes, etc.) para realização nos diversos programas finalísticos do Plano de Trabalho para o Museu Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro, com destaque para a implantação escalonada do Programa Ambiental que constitui-se por uma série de ações visando assegurar a proteção, conservação da biodiversidade e o uso público e interpretação da área da floresta e entorno, que se desenvolverá principalmente por meio de atividades educativas, e para o desenvolvimento de projeto executivo para encaminhamentos do Plano Diretor do Espaço visando solucionar problemas com estacionamento, acolhimento, acessibilidade, entre outros decorrentes das necessidades e demandas atuais dos espaços; cuja realização está vinculada à captação adicional de recursos, à otimização de recursos pela própria Organização Social, novos aportes por parte do Estado, ou ainda, pela constituição de parcerias.

Também, estão contemplados projetos submetidos à Leis de Incentivo Fiscal e Editais.

EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA
A Exposição "Sentir Pra Ver" traz uma abordagem sobre 14 obras brasileiras do final do século XIX e ilustra temas de natureza morta, retrato, cenas marinhas, paisagem rural e urbana, permitindo a participação efetiva e autônoma de todos os públicos além de respeitar as suas diferenças e necessidades, pois a exposição tem padrões de acessibilidade universal, com recursos multissensoriais para mediação das obras como: reproduções em relevo e maquetes táteis, extratos sonoros e jogos associativos, textos em áudio e dupla leitura (tinta com caracteres ampliados e braile), além de vídeo libras com legendas em português.
Agosto/2023

8.3 M.H.P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ/SP

EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA
"POVO GUARANI DO OESTE PAULISTA"
A Exposição reúne objetos e imagens da cultura indígena Guarani. Por meio dos objetos expostos será possível conhecer um pouco do cotidiano e cultura desse povo
A partir de 10/04/2023

EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA A PARTIR DE ACERVO DE TERCEIROS
EXPOSIÇÃO "MINHA CIDADE"
Exposição temporária com acervo de terceiros
O Museu Índia Vanuíre realizará a exposição "Minha Cidade". Com acervo de terceiros, a exposição vai destacar locais relevantes da cidade que se tornaram peças na engrenagem narrativa da História Tupã. Os locais destacados serão apresentados por meio de desenhos realistas pintados com grafite.
A partir de 18/07/2023

EXPOSIÇÕES REALIZADAS A PARTIR DE CURADORIA COMPARTILHADA COM O PUBLICO
EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA "GRAFISMOS INDÍGENAS"
O Museu realizará uma exposição que apresentará a arte e simbologia dos grafismos indígenas por meio de pinturas em telas, cerâmicas, esculturas, cestarias e tecidos. .
A exposição será realizada a partir de curadoria compartilhada com os povos Kaingang, Krenak. Terena e Guarani-Nhandewa, todos habitantes do centro-oeste Paulista.
A partir de 10/10/2023

EXPOSIÇÃO VIRTUAL
EXPOSIÇÃO VIRTUAL-CERÂMICA TERENA: PRESERVANDO A MEMÓRIA E A TRADIÇÃO
O Museu Índia Vanuíre apresenta a versão virtual da exposição "Cerâmica Terena: Preservando a Memória e a Tradição". Trata-se de uma exposição que apresentará por meio de fotos, cerâmicas do acervo, a maioria doada nos anos 1970, e objetos contemporâneos que foram adquiridos pela instituição.
A produção de cerâmica tem presença fundamental na cultura material indígena, nas mais diversas etnias e povos indígenas do Brasil. O povo Terena mantém essa tradição até os dias de hoje.
A exposição vai destacar as especificidades da cerâmica Terena e, por meio de depoimentos, valorizar as relações estabelecidas a partir da história, memória, cotidiano, transmissão do conhecimento entre gerações e a manutenção da tradição, como um elo entre o passado e o presente.
A partir de 07/03/2023

PALESTRAS OU OFICINAS OU CURSOS
Ação para difundir o papel do museu na sociedade. Os temas a serem abordados dependerão do público contatado, tais como estudantes de ensino fundamental, médio e superior.

EVENTOS PERIÓDICOS

CULTURA E QUESTÕES INDÍGENAS EM FOCO

Em consonância ao Plano Museológico da instituição, que considera em suas linhas programáticas o importante papel do Museu de propor que novas gerações reconheçam a contribuição e a influência dos diversos grupos para a construção da sociedade brasileira, o Museu H. P. Índia Vanuíre apresenta o CULTURA E QUESTÕES INDÍGENAS EM FOCO e discute um vídeo documentário. A exibição é seguida por uma roda de conversa com os participantes, preferencialmente conduzida por indígenas ou contando com sua participação, sempre de forma remunerada.
Atividade presencial/virtual

SABERES E FAZERES INDÍGENAS

Em consonância ao Plano Museológico da instituição, que considera em suas linhas programáticas o importante papel do Museu de reconhecer o esforço empreendido por comunidades indígenas de todo o país no que diz respeito a valorização de sua memória. Por essa razão o museu estende para além do dia 19 de abril, Dia do Índio, sua atenção para com os indígenas. Durante essa atividade mensal, a instituição promove o diálogo entre um indígena e o público visitante do Museu. Contando para tanto com a participação remunerada de indígenas.
Atividade presencial/virtual

EVENTOS TEMÁTICOS

SEMANA DE MUSEUS

Todos os anos, em maio, o Museu Índia Vanuíre realiza atividades especiais que integram a programação da Semana Nacional de Museus. Promovida pelo Ibram (Instituto Brasileiro de Museus), a agenda anual propõe um tema para a execução de ações diversificadas em instituições culturais, principalmente, museológicas, para comemorar o Dia Internacional de Museus, celebrado em 18 de maio.
Ao participar das questões propostas pela área cultural, o M.H.P. Índia Vanuíre promove um eficiente canal de comunicação com a sociedade contemporânea, numa mobilização consciente e responsável a favor de nossas instituições, de sua visibilidade e fortalecimento do compromisso com o nosso patrimônio historicamente renovado e significado, o patrimônio da humanidade.
Atividade presencial/virtual

CONSCIÊNCIA NEGRA

Buscando que a instituição consolide o seu papel e se insira de forma efetiva no cenário museológico desenvolve ações, sempre buscando consonância ao tema proposto, e como o Dia Nacional da Consciência Negra é celebrado em 20 de novembro no Brasil e é dedicado à reflexão sobre a inserção do negro na sociedade brasileira, o museu promove debates, palestras, apresentações de dança, teatro e música, sempre buscando consonância ao tema.
Atividade presencial/virtual

PRIMAVERA DE MUSEUS

Buscando que a instituição consolide o seu papel e se insira de forma efetiva no cenário museológico desenvolve ações, sempre buscando consonância ao tema proposto para cada edição da Primavera dos Museus. Coordenada pelo Ibram e realizada pelas instituições museológicas brasileiras, a Primavera dos Museus acontece anualmente no início da primavera, com o objetivo de sensibilizar as instituições museais e a comunidade para o debate sobre temas da atualidade. Seminários, exposições, oficinas, espetáculos musicais, de teatro e de dança, mesas-redondas, visitas guiadas e exibições de filmes são alguns dos eventos realizados.
Atividade presencial/virtual

VIRADA CULTURAL INCLUSIVA

O Museu Índia Vanuíre, constantemente, busca soluções que contribuam para eliminar as barreiras físicas e sensoriais, a fim de proporcionar uma experiência prazerosa aos visitantes deficientes. Quando o assunto é acessibilidade temos que assegurar um museu para todos.
Atividade presencial/virtual

DIA DA CIDADE
Buscando que a instituição consolide o seu papel e se insira de forma efetiva no cenário museológico o Museu H. P. Índia Vanuíre realiza, em comemoração ao aniversário da cidade, diversas atividades durante o mês com o objetivo de parabenizar Tupã e sua população pelo desenvolvimento da cidade.
Atividade presencial/virtual

PROGRAMA FÉRIAS NO MUSEU
Em consonância ao Plano Museológico da instituição, que considera em suas linhas programáticas o importante papel do Museu de realizar eventos que viabilizem o acesso qualificado da população à cultura e à educação, o Museu H. P. Índia Vanuíre, visando a socialização das crianças no período das férias escolares, realiza diversas atividades relacionadas à educação e ao lazer. São realizadas atividades de recreação para crianças de 6 a 12 anos.
Atividade presencial

MUSEU FOLIA VIRTUAL
Programação virtual durante o carnaval
Atividade virtual

SEMANA DOS POVOS INDÍGENAS
Evento com a finalidade de rememorar o dia 9 de agosto para ampliar as reflexões sobre a temática indígena e aproximar essas culturas da população da cidade e da região. Participam da organização do evento os indígenas que habitam o oeste de São Paulo, os Kaingang, Krenak, Terena e Guarani Nhandewa.
Atividade presencial/virtual

ENCONTRO PAULISTA QUESTÕES INDÍGENAS E MUSEUS
SEMANA TUPÃ EM COMEMORAÇÃO AO DIA INTERNACIONAL DOS POVOS INDÍGENAS
Em consonância ao Plano Museológico da instituição, que considera em suas linhas programáticas o importante papel do Museu de se inserir de forma efetiva no cenário museológico, em agosto será realizado o ENCONTRO PAULISTA QUESTÕES INDÍGENAS, evento que reúne importantes profissionais e pesquisadores formadores de opinião dentro da museologia nacional e internacional, em especial nas áreas de etnologia, antropologia e arqueologia, para promover debates sobre diversos temas.
A SEMANA TUPÃ EM COMEMORAÇÃO AO DIA INTERNACIONAL DOS POVOS INDÍGENAS em Comemoração ao Dia Internacional dos Povos Indígenas (09/08). A programação amplia reflexões sobre as questões indígenas na atualidade, assim como aproxima o cidadão de Tupã e de outros municípios aspectos da cultura indígena, em particular daqueles que vivem nas terras indígenas Vanuíre e Icatu com os Kaingang, os Krenak e Terena.

METAS CONDICIONADAS
As metas condicionadas objetivam deixar previamente aprovadas ações estruturantes e complementares (programação cultural, ação educativa, exposições itinerantes, etc.) para realização nos diversos programas finalísticos do Plano de Trabalho para o Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre, com destaque para o importante trabalho com a coleção histórica da instituição, constituído pela digitalização, acondicionamento, exposição e disponibilização para consulta pública da coleção de jornais do município de Tupã, fonte de pesquisa ímpar e única, pela natureza do conjunto, do registro da história da cidade e região, podendo gerar publicações, exposições, palestras, seminários, entre outros produtos e atividades culturais, ação que encerra em si mesma os pressupostos museológicos de preservação, pesquisa e comunicação; cuja realização está vinculada à captação adicional de recursos, à otimização de recursos pela própria Organização Social, novos aportes por parte do Estado, ou ainda, pela constituição de parcerias.
Também, estão contemplados Projetos submetidos à Leis de Incentivo Fiscal e Editais.

8.4 MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO/SP

EXPOSIÇÃO VIRTUAL
VIRTUALIZAÇÃO DAS EXPOSIÇÕES INAUGURAIS DO MCI
Exposição Ygapó: Terra Firme; Invasão colonial "Yvyopata": a terra vai acabar

A partir de: 18/04/2023

EXPOSIÇÃO VIRTUAL COLETIVA
Exposição Coletiva de lançamento de jovens artistas indígenas
A partir de 10/12/2023

PALESTRAS OU OFICINAS OU CURSOS
Ação para difundir o papel do museu na sociedade. Os temas a serem abordados dependerão do público contatado, tais como estudantes de ensino fundamental, médio e superior.

EVENTOS TEMÁTICOS
Além da participação no calendário da área museológica, também estão previstas ações conjuntas com o MIV para realização do Encontro Paulista Questões Indígenas e Museus, para celebração do Dia Internacional dos Povos Indígenas e, principalmente uma programação específica para o mês de abril – sugestão de nome "Abril Indígena", ainda a realização de Festivais de Dança, Cinema e Literatura entre outros que valorizem e visibilizem os artistas indígenas e suas produções.

SEMANA DE MUSEUS
Promovida pelo Ibram (Instituto Brasileiro de Museus), a agenda anual propõe um tema para a execução de ações diversificadas em instituições culturais, principalmente, museológicas, para comemorar o Dia Internacional de Museus, celebrado em 18 de maio.
Ao participar das questões propostas pela área cultural, o Museu de Culturas Indígenas promoverá um eficiente canal de comunicação com a sociedade contemporânea, numa mobilização consciente e responsável a favor de nossas instituições, de sua visibilidade e fortalecimento do compromisso com o nosso patrimônio historicamente renovado e significado, o patrimônio da humanidade.
Atividade presencial/virtual

CONSCIÊNCIA NEGRA
Buscando que a instituição consolide o seu papel e se insira de forma efetiva no cenário museológico desenvolve ações, sempre buscando consonância ao tema proposto, e como o Dia Nacional da Consciência Negra é celebrado em 20 de novembro no Brasil e é dedicado à reflexão sobre a inserção do negro na sociedade brasileira, o museu promove debates, palestras, apresentações de dança, teatro e música, sempre buscando consonância ao tema.
Atividade presencial/virtual

PRIMAVERA DE MUSEUS
Buscando que a instituição consolide o seu papel e se insira de forma efetiva no cenário museológico desenvolve ações, sempre buscando consonância ao tema proposto para cada edição da Primavera dos Museus. Coordenada pelo Ibram e realizada pelas instituições museológicas brasileiras, a Primavera dos Museus acontece anualmente no início da primavera, com o objetivo de sensibilizar as instituições museais e a comunidade para o debate sobre temas da atualidade. Seminários, exposições, oficinas, espetáculos musicais, de teatro e de dança, mesas-redondas, visitas guiadas e exibições de filmes são alguns dos eventos realizados.
Atividade presencial/virtual

VIRADA CULTURAL INCLUSIVA
O museu de Culturas Indígenas, constantemente, buscará soluções que contribuam para eliminar as barreiras físicas e sensoriais, a fim de proporcionar uma experiência prazerosa aos visitantes deficientes. Quando o assunto é acessibilidade temos que assegurar um museu para todos.
Atividade presencial/virtual

PROGRAMA FÉRIAS NO MUSEU
Visando a socialização das crianças no período das férias escolares, realizará diversas atividades relacionadas à educação e ao lazer. São realizadas atividades de recreação para crianças de 6 a 12 anos.
Atividade presencial

METAS CONDICIONADAS

EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA
EXPOSIÇÃO JAIDER ESBELL
Artista visual, escritor e produtor cultural indígena da etnia Makuxi, falecido em 2021, que reúne um dos mais expressivos conjuntos de obras da arte contemporânea.
A partir de 09/08/2023

8.5 DESCRITIVO RESUMIDO DAS AÇÕES DE APOIO AO SISEM-SP

PROGRAMA DE ASSESSORAMENTO AOS MUSEUS PAULISTAS
Objetivando garantir apoio técnico aos museus em processo de municipalização, assegurar a concretização de tais processos e qualificar as equipes de trabalho desses museus, a presente meta visa a realização de ações de cunho técnico-operacional relativas à preservação de acervos; capacitação continuada para profissionais de instituições pertencentes à Rede de Museus Históricos e Pedagógicos; ações de articulação com os atuais gestores dessas instituições, intentando levantar suas demandas quanto às necessidades de apoio técnico e realização de visitas para assessoramento sobre questões pontuais a sanar. Também, o Programa prevê investimento para reabilitação de um museu no município de Porti Feliz.

PROGRAMA DE INDICADORES E INFORMAÇÕES DE MUSEUS
Desenvolvimento e Implantação do CEM-SP
Garantir a perenidade das atividades relacionadas ao CEM-SP e a modernizaçãode seu Sistema de Gerenciamento de Banco de Dados. Para isso, a meta visa a realização de serviços de manutenção preventiva de suas principais funcionalidades, garantidas por meio de relatórios periódicos de gerenciamento, e a implantação de recursos de acessibilidade já disponibilizados no website oficial do SISEM-SP. Além disso, serão oferecidas ações de comunicação institucional e articulação, tais como boletins informativos periódicos e encontros de sensibilização junto a seu público interno.

Conselho De Orientação Do Sisem-Sp (COSISEM)
O Conselho reúne-se bimestralmente, atuando como aprincipal instância consultiva do Grupo Técnico de Coordenação do SISEM-SP, o qual efetiva adiscussão participativa sobre as premissas e diretrizes da política cultural para o setor museológico no Estado de São Paulo.

PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO INSTITUCIONAL DO SISEM-SP
Para garantir a presença digital do SISEM-SP, propõe-se a continuidade da manutenção de seu website oficial e da produção sistemática de conteúdos para suas mídias sociais, mantendo as condições infraestruturais necessárias e interlocução com seu público virtual. A meta visa também ampliar a difusão do conhecimento museológico por meio da produção sistemática de conteúdos de opinião, tais como resenhas e artigos e ampliar a oferta de linguagens digitais oferecidas pelo SISEM-SP por meio da implantação de um canal de podcasts periódicos.

PROGRAMA ARTICULAÇÃO, CONSULTA E PARTICIPAÇÃO SOCIAL
Programa Sonhar O Mundo
Para perpetuar as ações organizacionais do Programa Sonhar o Mundo, a meta objetiva desenvolver mecanismos de gestão e estruturação de projetos anuaisde comunicação integrada entre os Museus Articuladores e as demais instituições paulistas interessadas em aderir ao Programa. Também propõe-sea realização de ações formativas que dialoguem ao projeto de comunicação integrada, destinadas sobretudo a profissionais de museus e gestores culturais, visando a discussão sobre temas relevantes à defesa dos direitos humanos.

Encontro Paulista de Museus
O Encontro Paulista de Museus (EPM) tem os seguintes objetivos:

- reunir profissionais que trabalham com museus no Estado de São Paulo;
- discutir assuntos importantes para os museus;
- fazer planejamento;
- debater as ações do Sistema Estadual de Museus de São Paulo (SISEM-SP);

- Reunir as ações sobre as políticas para museus.

METAS CONDICIONADAS
As metas condicionadas objetivam deixar previamente aprovadas ações que compõem o Programa do SISEM-SP, apoio técnico (assessorias técnicas, visitas técnicas e planos museológicos), comunicação (itinerância de exposições) e formação (cursos de capacitação e oficinas) curso EAD, Publicação.

9 QUADRO DE AVALIAÇÃODOSRESULTADOS

Item	Pontuação
1. Descumprir metas ou rotinas do Programa de Gestão Museológica	15
2. Descumprir metas ou rotinas do Programa de Gestão de Acervos	15
3. Descumprir metas ou rotinas do Programa de Exposições e Programação Cultural	10
4. Descumprir metas ou rotinas do Programa Educativo	10
5. Descumprir metas ou rotinas do Programa Conexões Museus SP	10
6.Descumprir metas ou rotinas do Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional	10
7. Descumprir metas ou rotinas do Programa de Edificações	15
8. Não Cumprimento dos Compromissos de Informação (Anexo IV do Contrato de Gestão)	15
TOTAL	100%

1. Esta tabela tem a finalidade de atender ao disposto no item 2, parágrafo 2º, cláusula oitava do Contrato de Gestão nº 04/2021. Sua aplicação se dará sob o percentual de 10% do valor do repasse se, após a avaliação das justificativas apresentadas pela OS, a UGE concluir que houve o descumprimento dos itens indicados.

2. Caso a OS não apresente junto com os relatórios quadrimestrais justificativas para o não cumprimento das metas pactuadas, a UGE poderá efetuar a aplicação da tabela sem prévia análise das justificativas, cabendo a OS se for o caso, reunir argumentos consistentes para viabilizar o aporte retido no próximo quadrimestre.

3. O não cumprimento da meta de captação de recursos pela OS não implicará em redução do repasse de recursos, ou seja, caso a OS capte menos recursos que o correspondente ao percentual indicado no plano de trabalho, isso não configurará motivação para retenção de parte do repasse, porque a Organização Social continuará comprometida a cumprir todas as metas pactuadas no plano de trabalho, traduzidas na planilha orçamentária como "previsão orçamentária" mesmo que não atinja o "total de receitas vinculadas ao plano de trabalho" (desde que o repasse previsto pela Secretaria seja integralmente efetuado).

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS
GABINETE DA SECRETÁRIA

Exercício: 2023

UGE:	UPPM - UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO
Organização Social:	Associação Cultural de Apoio ao Museu Casa de Portinari
Contrato de Gestão nº:	04/2021

1. PROPOSTA ORÇAMENTÁRIA CONSOLIDADO - 2023

I - REPASSES PÚBLICOS

	RECURSOS PÚBLICOS VINCULADOS AO CONTRATO DE GESTÃO	Orçamento 2023	TOTAL
1	Recursos líquidos para o Contrato de Gestão	25.889.000,00	25.889.000,00
1.1	Repasse Contrato de Gestão	21.100.000,00	21.100.000,00
1.2	Movimentação de Recursos Reservados	- 211.000,00	- 211.000,00
1.2.1	Constituição Recursos de Reserva	-	-
1.2.2	Reversão de Recursos de Reserva	-	-
1.2.3	Constituição Recursos de Contingência Nota (02)	- 211.000,00	- 211.000,00
1.2.4	Reversão de Recursos de Contingência	-	-
1.2.5	Cosntituição de outras reservas (especificar)	-	-
1.2.6	Reversão de Recursos de outras reservas (especificar)	-	-
1.3	Outras Receitas	5.000.000,00	5.000.000,00
1.3.1	Saldo do Fundo de Reserva do C.G. anterior para utilização no C.G. 04 2021		-
1.3.2	Saldos dos Repasses de 2022 para implantação do Museu das Culturas	5.000.000,00	5.000.000,00
2	Recursos de Investimento do Contrato de Gestão	-	-
2.1	Investimentos do CG	-	-
3	Recursos de Captação	801.800,00	801.800,00
3.1	Recurso de Capitação voltado a Custeio	-	-
3.1.1	Captação de Recursos Operacionais (bilheteria, cessão onerosa de espaço, loja, café, doações, estacionamento, etc)	696.300,00	696.300,00
3.1.2	Captação de Recursos Incentivados	105.500,00	105.500,00
	Trabalho Voluntário	-	-
3.1	Parcerias	-	-
3.2	Recurso de Capitação voltado a Investimentos	-	-

II - DEMONSTRAÇÃO DE RESULTADO

	RECEITAS APROPRIADAS VINCULADAS AO CONTRATO DE GESTÃO	Orçamento 2023	TOTAL
4	TOTAL DE RECEITAS VINCULADAS AO PLANO DE TRABALHO	27.040.800,00	27.040.800,00
4.1	Receita de Repasse Apropriada	25.889.000,00	25.889.000,00
4.2	Receita de Captação Apropriada	801.800,00	801.800,00
4.2.1	Captação de Recursos Operacionais (bilheteria, cessão onerosa de espaço, loja, café, doações, estacionamento, etc)	696.300,00	696.300,00
4.2.2	Captação de Recursos Incentivados	105.500,00	105.500,00
4.2.3	Trabalho Voluntário	-	-
4.2.4	Parcerias	-	-
4.3	Total de Receitas Financeiras	350.000,00	350.000,00
5	Total de receitas para realização de metas condicionadas	-	-
5.1	Receitas para realização de metas condicionadas	-	-

	DESPESAS DO CONTRATO DE GESTÃO	Orçamento 2023	TOTAL
6	**Total da Despesas**	27.040.800,00	27.040.800,00
6.1	**Subtotal da Despesas**	27.040.800,00	27.040.800,00
6.1.1	**Recursos Humanos - Salários, encargos e benefícios Nota 03**	10.589.521,34	10.589.521,34
6.1.1.1	Diretoria	916.446,80	916.446,80
6.1.1.1.1	Área Meio	458.223,40	458.223,40
6.1.1.1.2	Área Fim	458.223,40	458.223,40
6.1.1.2	Demais Funcionários	9.279.652,66	9.279.652,66
6.1.1.2.1	Área Meio	3.969.047,21	3.969.047,21
6.1.1.2.2	Área Fim	5.310.605,45	5.310.605,45
6.1.1.3	Estagiários	393.421,88	393.421,88
6.1.1.3.1	Área Meio	62.796,16	62.796,16
6.1.1.3.2	Área Fim	330.625,72	330.625,72
6.1.1.4	Aprendizes	-	-
6.1.1.4.1	Área Meio	-	-
6.1.1.4.2	Área Fim	-	-
6.1.2	**Prestadores de serviços (Consultorias/Assessorias/Pessoas Jurídicas)**	4.663.904,10	4.663.904,10
6.1.2.1	Limpeza	958.395,96	958.395,96
6.1.2.2	Vigilância / portaria / segurança	2.702.097,54	2.702.097,54
6.1.2.3	Jurídica	190.404,00	190.404,00
6.1.2.4	Informática	110.389,18	110.389,18
6.1.2.5	Administrativa / RH	69.672,39	69.672,39
6.1.2.6	Contábil	81.142,59	81.142,59
6.1.2.7	Auditoria	39.689,46	39.689,46
6.1.2.8	(Assess./Consult (Instituto Maracá e outros)	512.112,98	512.112,98
	DESPESAS DO CONTRATO DE GESTÃO	**Orçamento 2023**	**TOTAL**
6.1.3	**Custos Administrativos e Institucionais**	1.834.486,69	1.834.486,69
6.1.3.1	Locação de imóveis	126.989,12	126.989,12
6.1.3.2	Total de utilidades públicas	760.201,12	760.201,12
6.1.3.2.1	Água	83.432,52	83.432,52
6.1.3.1	Energia Elétrica	577.366,75	577.366,75
6.1.3.1	Gás	-	-
6.1.3.1	Internet	21.420,45	21.420,45
6.1.3.1	Telefonia	77.981,40	77.981,40
6.1.3.1	Outros (especificar)	-	-
6.1.3.3	Uniformes e EPIs	80.000,00	80.000,00
6.1.3.4	Viagens e Estadias	219.930,18	219.930,18
6.1.3.5	Material de consumo, escritório e limpeza	157.244,50	157.244,50
6.1.3.6	Despesas tributárias e financeiras	161.779,00	161.779,00
6.1.3.7	Despesas diversas (correio, xerox, motoboy, etc.)	218.342,75	218.342,75
6.1.3.8	Treinamento de Funcionários	60.000,00	60.000,00
6.1.3.9	Outras (Estoque loja)	50.000,00	50.000,00
6.1.4	**Programa de Edificações: Conservação, Manutenção e Segurança**	1.500.897,62	1.500.897,62
6.1.4.1	Conservação e manutenção de edificações (reparos, pinturas, limpeza de caixa de água, limpeza de calhas, etc.)	713.565,32	713.565,32
6.1.4.2	Sistema de Monitoramento de Segurança e AVCB	53.490,30	53.490,30
6.1.4.3	Equipamentos / Implementos	-	-
6.1.4.4	Seguros (predial, incêndio, etc)	33.842,00	33.842,00
6.1.4.5	Outras Despesas (adequações no imóvel do MCI)	700.000,00	700.000,00

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS
GABINETE DA SECRETÁRIA

6.1.5	**Programas de Trabalho da Área Fim**	7.802.349,25	7.802.349,25
6.1.5.1	**Programa de Acervo: Conservação, Documentação e Pesquisa**	309.266,00	309.266,00
6.1.5.1.1	Aquisição de acervo museológico/bibliográfico	-	-
6.1.5.1.2	Reserva técnica externa	-	-
6.1.5.1.3	Transporte de acervo	-	-
6.1.5.1.4	Conservação preventiva	154.666,00	154.666,00
6.1.5.1.5	Restauro	-	-
6.1.5.1.6	Higienização	-	-
6.1.5.1.7	Projeto de documentação	-	-
6.1.5.1.8	Centro de Referência/Pesquisa/Projeto de história oral	-	-
6.1.5.1.9	Mobiliário e equipamentos para áreas técnicas	150.000,00	150.000,00
6.1.5.1.10	Banco de dados	-	-
6.1.5.1.11	Direitos autorais	-	-
6.1.5.1.12	Outras despesas [convênios e pesquisas]	4.600,00	4.600,00
6.1.5.2	**Programa de Exposições e Programação Cultural**	5.095.123,25	5.095.123,25
6.1.5.2.1	Manutenção da exposição de longa duração	-	-
6.1.5.2.2	Nova exposição de longa duração	2.633.001,36	2.633.001,36
6.1.5.2.3	Exposições temporárias	800.000,00	800.000,00
6.1.5.2.4	Exposições itinerantes	-	-
6.1.5.2.5	Exposições virtuais	-	-
6.1.5.2.6	Programação Cultural	525.173,19	525.173,19
6.1.5.2.7	Principais Eventos (descritos nas abas de cada equipamento)	1.031.448,70	1.031.448,70
6.1.5.2.8	Cursos e oficinas	-	-
6.1.5.2.9	Outras despesas (projetos incentivados)	105.500,00	105.500,00
6.1.5.3	**Programa Educativo**	550.000,00	550.000,00
6.1.5.3.1	Programa educativo e projetos especiais	144.000,00	144.000,00
6.1.5.3.2	Ações extramuros	26.000,00	26.000,00
6.1.5.3.3	Ações de formação para público educativo	23.000,00	23.000,00
6.1.5.3.4	Materiais e recursos educativos	47.000,00	47.000,00
6.1.5.3.5	Aquisição de equipamentos e materiais	10.000,00	10.000,00
6.1.5.3.6	Conteúdo digital e engajamento virtual	-	-
6.1.5.3.7	Centro de formação	300.000,00	300.000,00
6.1.5.4	**Programa Conexões Museus-SP**	-	-
6.1.5.4.1	Ações de formação (oficinas, palestras, estágios, etc.)	-	-
6.1.5.4.2	Ações de comunicação (publicações temáticas, exposições em museus fora da capital)	-	-
6.1.5.4.3	Ações de articulação (redes temáticas de museus)	-	-
6.1.5.4.4	Ações para campanha Sonhar o Mundo	-	-
6.1.5.5	**Programa SISEM-SP**	1.632.500,00	1.632.500,00
6.1.5.5.1	Programa de Assessoramento aos Museus Paulista	900.000,00	900.000,00
6.1.5.5.1	Programa de Indicadores e Informações de Museus (oficinas, encontros, reuniões, publicações)	385.000,00	385.000,00
6.1.5.5.2	Programa de Comunicação Institucional do SISEM-SP	39.000,00	39.000,00
6.1.5.5.3	Programa de articulação, consulta e participação social	308.500,00	308.500,00
6.1.5.6	**Programa de Gestão Museológica**	215.460,00	215.460,00
6.1.5.6.1	Plano Museológico	-	-
6.1.5.6.2	Planejamento Estratégico	-	-
6.1.5.6.3	Pesquisa de público	35.460,00	35.460,00
6.1.5.6.4	Acessibilidade	150.000,00	150.000,00
6.1.5.6.5	Sustentabilidade	30.000,00	30.000,00
6.1.5.6.6	Gestão tecnológica	-	-
6.1.5.6.7	Complience	-	-
6.1.6	**Programa de Comunicação**	649.641,00	649.641,00
6.1.6.1	Plano de comunicação e site	200.769,00	200.769,00
6.1.6.2	Projetos gráficos e materiais de comunicação	50.000,00	50.000,00
6.1.6.3	Publicações	-	-
6.1.6.4	Assessoria de imprensa e custos de publicidade	398.872,00	398.872,00
	SUBTOTAL DESPESAS	27.040.800,00	27.040.800,00
6.2	**Depreciação/Amortização/Exaustão/Baixa de Imobilizado**	-	-
6.2.1	Depreciação / Amortização	-	-
6.2.2	Baixa de imobilizado	-	-
6.2.3	Outros (especificar)	-	-
	DESPESAS TOTAIS	27.040.800,00	27.040.800,00

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS
GABINETE DA SECRETÁRIA

7	**SUPERÁVIT OU DÉFICIT DO EXER. (RECEITA-DESPESA)**	0,00	0,00

III - INVESTIMENTOS/IMOBILIZADO

		Orçamento 2023	Realizado
8	**INVESTIMENTOS COM RECURSOS VINCULADOS AO CONTRATOS DE GESTÃO**	-	
8.1	EQUIPAMENTOS DE INFORMATICA	-	-
8.2	MOVEIS E UTENSILIOS	-	-
8.3	MAQUINAS E EQUIPAMENTOS	-	-
8.4	SOFTWARE	-	-
8.5	BENFEITORIAS	-	-
8.6	AQUISIÇÃO DE ACERVO	-	-
8.7	OUTROS INVESTIMENTOS/IMOBILIZADO (ESPECIFICAR)	-	-

9	**RECURSOS PÚBLICOS ESPECÍFICOS PARA INVESTIMENTO NO CONTRATO DE GESTÃO**	-	
9.1	EQUIPAMENTOS DE INFORMÁTICA	-	
9.2	MÓVEIS E UTENSÍLIOS	-	
9.3	MÁQUINAS E EQUIPAMENTOS	-	
9.4	SOFTWARE	-	
9.5	BENFEITORIAS	-	
9.6	AQUISIÇÃO DE ACERVO	-	
9.7	OUTROS INVESTIMENTOS/IMOBILIZADO (ESPECIFICAR)	-	

10	**INVESTIMENTOS ATRAVÉS DE RECURSOS INCENTIVADOS**	-	
10.1	EQUIPAMENTOS DE INFORMÁTICA	-	
10.2	MÓVEIS E UTENSÍLIOS	-	
10.3	MÁQUINAS E EQUIPAMENTOS	-	
10.4	SOFTWARE	-	
10.5	BENFEITORIAS	-	
10.6	AQUISIÇÃO DE ACERVO	-	
10.7	OUTROS INVESTIMENTOS/IMOBILIZADO (ESPECIFICAR)	-	

IV - PROJETOS A EXECUTAR E SALDOS DE RECURSOS VINCULADOS AO CONTRATO DE GESTÃO

		Orçamento 2023	Realizado
11	**SALDO PROJETOS A EXECUTAR (CONTÁBIL)**	-	
11.1	REPASSES		
11.2	RESERVA		
11.3	CONTINGÊNCIA		
11.4	Saldo do Fundo de Reserva do C.G. anterior para utilização no exercício		
11.5	Saldos dos Repasses para o Museu das Culturas Indígenas		
12	**RECURSOS INCENTIVADOS - SALDO A EXECUTAR**		
12.1	RECURSOS CAPTADOS		
12.2	RECEITA APROPRIADA DO RECURSO CAPTADO		
12.3	DESPESA REALIZADA DO RECURSO CAPTADO		
13	**OUTRAS INFORMAÇÕES (SALDOS BANCÁRIOS)**		
13.1	CONTA DE REPASSE DO C.G		
13.2	CONTA DE CAPTAÇÃO OPERACIONAL		
13.3	CONTA DE PROJETOS INCENTIVADOS		
13.4	CONTA DE RECURSO DE RESERVA		
13.5	CONTA DE RECURSO DE CONTINGÊNCIA		
13.6	DEMAIS SALDOS (ESPECIFICAR)		

Nota 01 Os custos de diretoria, empregados e demais custos, como aluguel, contas públicas, materiais de escritório da sede são rateados em partes iguais para os quatros museus do Contrato de Gestão.

Nota 02 No item 1.2.3 da proposta está contemplado a composição da Reserva de Contingência de 1% dos repasses de todos os meses do C.G.

Nota 03 Nas despesas com RH, estão previstas as contratações de funcionários, previstos para 2022 que foram suspensas devido ao 2º Termo de Aditamento ao C.G. que reduziu os repasses

Nota 04 Saldo estimado dos repasses recebidos em exercício anterior, para a implantação do Museu das Culturas Indígenas, que será aplicado na finalização da implantação do museu que acontecerá em 2023.

Nota 05 Os valores para a finalização da Implantação do Museu das Culturas Indígenas, estão distribuídos em vários programas no orçamento do muse

ANEXO V – PLANO DE TRABALHO:

CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

ACAM - ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO AO MUSEU DA CASA PORTINARI

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

CONTRATO DE GESTÃO Nº 04/2021

PERÍODO: 01/07/2021 a 30/06/2026

ANO: 2023

UGE: UPPM - UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

REFERENTE AO(S) MUSEU CASA DE PORTINARI / MUSEU FELÍCIA LEIRNER E AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO / MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE E MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS / AÇÕES DE APOIO AO SISEM-SP

CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

Valor total do Contrato Gestão: **R$ 102.442.078,74** (cento e dois milhões, quatrocentos e quarenta e dois mil, setenta e oito reais e setenta e quatro centavos).

A Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas se compromete a repassar à Organização Social - Associação Cultural de Apoio ao Museu Casa de Portinari - ACAM PORTINARI o montante de **R$ 101.105.448,00** (cento e um milhões, cento e cinco mil, quatrocentos e quarenta e oito reais) para o desenvolvimento das metas e obrigações previstas neste contrato de gestão, entre o período de 2021 e 2026, obedecendo ao cronograma de desembolso abaixo.

Do valor total, o montante de **R$ 101.105.448,00** (cento e um milhões, cento e cinco mil, quatrocentos e quarenta e oito reais), onera a rubrica orçamentária do Programa 1214 – Gestão de Museus e o valor de **R$ 1.336.590,74** (hum milhão, trezentos e trinta e seis mil, quinhentos e noventa reais, e setenta e quatro centavos), corresponde à reversão dos saldos das contas de repasse e de fundo de contingência do contrato de gestão nº 005/2016 e que foram transferidos para o contrato de gestão nº 04/2021.

Ano	Fonte	Data Limite	Total (R$)
2021	Reversão do saldo do Fundo de Reserva do CG 05/2016	No 1º dia de vigência contratual do CG 04/2021	R$ 710.134,22
	Reversão do saldo do Fundo de Contingência do CG 05/2016	No 1º dia de vigência contratual do CG 04/2021	R$ 626.456,52

Ano	Total Ano (R$)	Programa Trabalho	Natureza Despesa	Fonte	Data Limite	Parcela	Total Parcela (R$)
2021	R$15.577.947,00	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/07/2021	1	R$ 929.657,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/08/2021	2	R$ 929.657,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/09/2021	3	R$ 929.657,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/10/2021	4	R$ 929.657,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/11/2021	5	R$ 929.657,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/12/2021	6	R$ 929.662,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	12/2021	7	R$ 10.000.000,00
TOTAL GERAL:							R$ 15.577.947,00

Ano	Total Ano (R$)	Programa Trabalho	Natureza Despesa	Fonte	Data Limite	Parcela	Total Parcela (R$)
2022	R$ 18.845.894,00	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/01/2022	1	R$ 1.429.667,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/02/2022	2	R$ 1.429.657,00

	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/03/2022	3	R$ 1.429.657,00
	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/04/2022	4	R$ 1.429.657,00
	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/05/2022	5	R$ 1.429.657,00
	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/06/2022	6	R$ 1.429.657,00
	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/07/2022	7	R$ 1.429.657,00
	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/08/2022	8	R$ 1.429.657,00
	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/09/2022	9	R$ 1.429.657,00
	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/10/2022	10	R$ 1.429.657,00
	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/11/2022	11	R$ 3.119.657,00
	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/12/2022	12	R$ 1.429.657,00
TOTAL GERAL:						R$ 18.845.894,00

Ano	Total Ano (R$)	Programa Trabalho	Natureza Despesa	Fonte	Data Limite	Parcela	Total Parcela (R$)
2023	R$ 21.100.000,00	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/01/2023	1	R$ 1.758.333,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/02/2023	2	R$ 1.758.333,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/03/2023	3	R$ 1.758.333,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/04/2023	4	R$ 1.758.333,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/05/2023	5	R$ 1.758.333,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/06/2023	6	R$ 1.758.333,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/07/2023	7	R$ 1.758.333,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/08/2023	8	R$ 1.758.333,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/09/2023	9	R$ 1.758.333,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/10/2023	10	R$ 1.758.333,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/11/2023	11	R$ 1.758.333,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/12/2023	12	R$ 1.758.337,00
TOTAL GERAL:							R$ 21.100.000,00

Ano	Total Ano (R$)	Programa Trabalho	Natureza Despesa	Fonte	Data Limite	Parcela	Total Parcela (R$)

2024	R$17.920.455,00	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/01/2024	1	R$ 1.493.374,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/02/2024	2	R$ 1.493.371,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/03/2024	3	R$ 1.493.371,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/04/2024	4	R$ 1.493.371,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/05/2024	5	R$ 1.493.371,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/06/2024	6	R$ 1.493.371,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/07/2024	7	R$ 1.493.371,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/08/2024	8	R$ 1.493.371,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/09/2024	9	R$ 1.493.371,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/10/2024	10	R$ 1.493.371,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/11/2024	11	R$ 1.493.371,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/12/2024	12	R$ 1.493.371,00
TOTAL GERAL:							R$17.920.455,00

Ano	Total Ano (R$)	Programa Trabalho	Natureza Despesa	Fonte	Data Limite	Parcela	Total Parcela (R$)
2025	R$18.307.870,00	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/01/2025	1	R$ 1.525.665,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/02/2025	2	R$ 1.525.655,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/03/2025	3	R$ 1.525.655,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/04/2025	4	R$ 1.525.655,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/05/2025	5	R$ 1.525.655,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/06/2025	6	R$ 1.525.655,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/07/2025	7	R$ 1.525.655,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/08/2025	8	R$ 1.525.655,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/09/2025	9	R$ 1.525.655,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/10/2025	10	R$ 1.525.655,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/11/2025	11	R$ 1.525.655,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/12/2025	12	R$ 1.525.655,00
TOTAL GERAL:							R$18.307.870,00

Ano	Total Ano (R$)	Programa Trabalho	Natureza Despesa	Fonte	Data Limite	Parcela	Total Parcela (R$)
2026	R$9.353.322,00	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/01/2026	1	R$ 1.558.887,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/02/2026	2	R$ 1.558.887,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/03/2026	3	R$ 1.558.887,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/04/2026	4	R$ 1.558.887,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/05/2026	5	R$ 1.558.887,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/06/2026	6	R$ 1.558.887,00
TOTAL GERAL:							R$9.353.322,00

OBSERVAÇÃO: Nos termos do Contrato de Gestão, o montante global supracitado poderá ser revisto em caso de variações inflacionárias ou ocorrência de dissídios que impactem diretamente na realização do Plano de Trabalho, impossibilitando sua realização de acordo com o previsto, ou em caso de indisponibilidade de recursos na Pasta geradas por contingenciamento do Estado. Essa alteração deverá ser devidamente justificada e previamente aprovada pelas devidas instâncias de planejamento e execução orçamentária da Pasta e governamentais.

REPASSES AO TERCEIRO SETOR

TERMO DE CIÊNCIA E DE NOTIFICAÇÃO - CONTRATOS DE GESTÃO

CONTRATANTE: SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS DO ESTADO DE SÃO PAULO

CONTRATADA: ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO AO MUSEU CASA DE PORTINARI (ACAM PORTINARI)

CONTRATO DE GESTÃO N°(DE ORIGEM): 04/2021

OBJETO: MUSEU CASA DE PORTINARI, MUSEU DE ESCULTURAS FELÍCIA LEIRNER E AUDITÓRIO CLÁUDIO SANTORO, MUSEU HISTÓRICO E PEDAGÓGICO ÍNDIA VANUÍRE E MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS, E DO SISTEMA ESTADUAL DE MUSEUS DE SÃO PAULO – SISEM-SP / **4º TERMO DE ADITAMENTO DO CONTRATO DE GESTÃO N° 04/2021**

VALOR DO AJUSTE: R$ 21.100.000,00 (vinte e um milhões e cem mil reais)

EXERCÍCIO (1): 2023

Pelo presente TERMO, nós, abaixo identificados:

1. **Estamos CIENTES de que:**

a) o ajuste acima referido e seus aditamentos / o processo de prestação de contas, estará(ão) sujeito(s) a análise e julgamento pelo Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, cujo trâmite processual ocorrerá pelo sistema eletrônico;

b) poderemos ter acesso ao processo, tendo vista e extraindo cópias das manifestações de interesse, Despachos e Decisões, mediante regular cadastramento no Sistema de Processo Eletrônico, conforme dados abaixo indicados, em consonância com o estabelecido na Resolução nº 01/2011 do TCESP;

c) além de disponíveis no processo eletrônico, todos os Despachos e Decisões que vierem a ser tomados, relativamente ao aludido processo, serão publicados no Diário Oficial do Estado, Caderno do Poder Legislativo, parte do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, em conformidade com o artigo 90 da Lei Complementar nº 709, de 14 de janeiro de 1993, iniciando-se, a partir de então, a contagem dos prazos processuais, conforme regras do Código de Processo Civil;

d) as informações pessoais do(s) responsável(is) pelo órgão concessor, pela entidade beneficiária e interessados, estão cadastradas no módulo eletrônico do

"Cadastro Corporativo TCESP – CadTCESP", nos termos previstos no Artigo 2º das Instruções nº01/2020, conforme "Declaração(ões) de Atualização Cadastral" anexa(s);

2 Damo-nos por NOTIFICADOS para:

a) O acompanhamento dos atos do processo até seu julgamento final e conseqüente publicação;

b) Se for o caso e de nosso interesse, nos prazos e nas formas legais e regimentais, exercer o direito de defesa, interpor recursos e o que mais couber.

LOCAL e DATA: São Paulo, 07 julho de 2023

AUTORIDADE MÁXIMA DO ÓRGÃO PÚBLICO CONTRATANTE:

Nome: MARÍLIA MARTON CORREA

Cargo: SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS

CPF: 272.388.408-20

Assinatura: _____

ORDENADOR DE DESPESA DO ÓRGÃO PÚBLICO CONTRATANTE:

Nome: VANESSA COSTA RIBEIRO

Cargo: COORDENADORA EM EXERCÍCIO DA UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

CPF: 330.152.378-10

Assinatura: Vanessa C. Ribeiro

AUTORIDADE MÁXIMA DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA:

NOME: ANGÉLICA POLICENO FABBRI

CARGO: DIRETORA EXECUTIVA

CPF: 065.414.868-67

Assinatura: _____

Responsáveis que assinaram o ajuste e/ou Parecer Conclusivo:

Pelo ÓRGÃO PÚBLICO CONTRATANTE:

Nome: MARÍLIA MARTON CORREA

Cargo: SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS

CPF: 272.388.408-20

Assinatura: _____

Responsáveis que assinaram o ajuste e/ou prestação de contas:

Pela ORGANIZAÇÃO SOCIAL:

NOME: ANGÉLICA POLICENO FABBRI

CARGO: DIRETORA EXECUTIVA

CPF: 065.414.868-67

Assinatura: _____

NOME: LUIZ ANTONIO BERGAMO

CARGO: DIRETOR ADMINISTRATIVO - FINANCEIRO

CPF: 059.035.428-08

Assinatura: _____

(1) Valor repassado e exercicio, quando se tratar de processo de prestação de contas. (2) Facultativo. Indicar quando já constituido, informando, inclusive, o endereço eletrônico.

Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

TERMO ADITIVO

5º TERMO DE ADITAMENTO AO CONTRATO DE GESTÃO Nº 04/2021 QUE ENTRE SI CELEBRAM O ESTADO DE SÃO PAULO, POR INTERMÉDIO DA SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS, E A ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO AO MUSEU CASA DE PORTINARI, QUALIFICADA COMO ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA, PARA GESTÃO DO MUSEU CASA DE PORTINARI / MUSEU FELÍCIA LEIRNER E AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO / MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE E MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS

Pelo presente instrumento, de um lado o Estado de São Paulo, por intermédio da SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS, com sede na Rua Mauá, 51, Luz, CEP 01028-000, São Paulo, SP, neste ato representada pela Titular da Pasta, Marília Marton Correa, brasileira, portadora da cédula de identidade RG nº 256259203 e do CPF/MF nº 272.388.408-20, doravante denominada **CONTRATANTE**, e de outro lado ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO AO MUSEU CASA DE PORTINARI - Organização Social de Cultura**,** com CNPJ/MF nº 01.845.656/0001-78, tendo endereço à Rua Floriano Peixoto, nº 490 – Centro – CEP: 14340-000 – Brodowski/ SP, e com estatuto registrado no Oficial Civil de Pessoa Jurídica Brodowski - SP, registrado em microfilme sob número de ordem 345 em 15/09/2015, neste ato representada por Angelica Policeno Fabbri, Diretora Executiva, brasileira, portadora da cédula de identidade RG nº 7.607.044-x e do CPF/MF nº 065.414.868-67, e por Luiz Antonio Bergamo, Diretor Administrativo-Financeiro, brasileiro, portador da cédula de identidade RG nº 13.281.969-7 e do CPF/MF nº 059.035.428-08, doravante denominada **CONTRATADA**, tendo em vista o que dispõe a Lei Complementar Estadual 846, de 4 de junho de 1998, o Decreto Estadual 43.493, de 29 de julho de 1998 e suas alterações, e considerando a declaração de dispensa de licitação inserida nos autos do Processo SC nº 04/2021 fundamentada no § 1º, do artigo 6º, da referida Lei Complementar e alterações posteriores, RESOLVEM celebrar o presente **ADITAMENTO AO CONTRATO DE GESTÃO** , referente à formação de uma parceria para fomento e execução de atividades relativas à área de Cultura, materializada pelo gerenciamento e execução de atividades a serem desenvolvidas junto ao Museu Casa de Portinari, instalado na Praça Cândido Portinari, nº 298 - CEP: 14340-000 – Brodowski / SP, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre, instalado na Rua Coroados, nº 521 – CEP: 17600-10 Centro – Tupã / SP, Museu das Culturas Indígenas, localizado à Rua Dona Germaine Burchard, CEP: 05002-062 - Bairro da Água Branca - São Paulo / SP, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Cláudio Santoro, instalados na Avenida Dr. Luis Arrobas Martins, nº 1880 – CEP: 12460-010 – Alto da Boa Vista – Campos do Jordão / SP, cujos usos ficam permitidos pelo período de vigência do presente contrato, mediante as seguintes cláusulas e condições.

CLÁUSULA PRIMEIRA

O presente aditamento tem por objetivo a alteração dos Anexos: I - Plano Estratégico de Atuação, II - Plano de Trabalho: Ações e Mensurações, III - Plano Orçamentário, IV - Obrigações de Rotina e Compromisso de Informação e V - Cronograma de Desembolso, para pactuação das ações, mensurações, rotinas e recursos orçamentários para o exercício de 2024, bem como a remoção do Programa SISEM-SP.

CLÁUSULA SEGUNDA

Fica alterada a CLÁUSULA PRIMEIRA, Item 1, do Contrato de Gestão nº 04/2021, que passa a vigorar com a seguinte redação:

> **CLÁUSULA PRIMEIRA**
> **DO OBJETO**
>
> 1 – O presente aditamento tem por objeto o fomento, a operacionalização da gestão e a execução, pela CONTRATADA, das atividades e serviços na área cultural referentes ao Museu Casa de Portinari, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Cláudio Santoro, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e Museu das Culturas Indígenas, em conformidade com os Anexos Técnicos I a VII que integram este instrumento.

CLÁUSULA TERCEIRA

Fica alterada a CLÁUSULA SEGUNDA, Item 9, do Contrato de Gestão nº 04/2021, que passa a vigorar com a seguinte redação:

> **CLÁUSULA SEGUNDA**
> **DAS ATRIBUIÇÕES, RESPONSABILIDADES E OBRIGAÇÕES DA CONTRATADA**
>
> 9 – Observar como limites: Museu Casa de Portinari, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e Museu das Culturas Indígenas: 15%, do total anual de despesas no plano orçamentário para a remuneração e vantagens de qualquer natureza para os diretores e Museu Casa de Portinari, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e Museu das Culturas Indígenas: 65%, do total anual de despesas no plano orçamentário para remuneração e vantagens para os empregados, ressaltando que os salários deverão ser estabelecidos conforme padrões utilizados no Terceiro Setor para cargos com responsabilidades semelhantes, baseando-se em referenciais específicos divulgados por entidades especializadas em pesquisa salarial existentes no mercado.

CLÁUSULA QUARTA

Fica alterada a CLÁUSULA SÉTIMA, Parágrafo Primeiro, do Contrato de Gestão nº 04/2021, que passa a vigorar com a seguinte redação:

> **CLÁUSULA SÉTIMA**
> **DOS RECURSOS FINANCEIROS**
>
> PARÁGRAFO PRIMEIRO – Para fomento e execução do objeto deste CONTRATO DE GESTÃO, conforme atividades, metas e compromissos especificados nos Anexos I, II, III e IV a CONTRATANTE repassará à CONTRATADA, no prazo e condições constantes deste instrumento, bem como no Anexo V – Cronograma de Desembolso, a importância global de **R$ 102.002.533,00** (cento e dois milhões, dois mil, quinhentos e trinta e três reais)

CLÁUSULA QUINTA

Para contemplar o exercício de 2024, fica incluída a seguinte redação à CLÁUSULA OITAVA do Contrato de Gestão nº 04/2021:

CLÁUSULA OITAVA
SISTEMA DE REPASSE DOS RECURSOS

Para o exercício de 2024, a CONTRATANTE repassará à CONTRATADA um total de **R$ 18.817.500,00** (dezoito milhões, oitocentos e dezessete mil e quinhentos reais), mediante a liberação de 12 (doze) parcelas, de acordo com o "Anexo V – Cronograma de Desembolso". O valor a ser repassado nos anos seguintes correrá por conta dos recursos consignados nas respectivas leis orçamentárias dos exercícios subsequentes.

PARÁGRAFO SEGUNDO – O montante **R$ 18.817.500,00** (dezoito milhões, oitocentos e dezessete mil e quinhentos reais), que onerará a rubrica 13.392.1222.5732.0000 no item 33.50.85.01 no exercício de 2024, será repassado na seguinte conformidade:
1 – 90% do valor previsto no "caput", correspondentes a **R$ 16.935.750,00** (dezesseis milhões, novecentos e trinta e cinco mil, setecentos e cinquenta reais) serão repassados através de 12 (doze) parcelas, conforme Anexo V.
2 – 10% do valor previsto no "caput", correspondentes a (**R$ 1.881.750,00** (um milhão, oitocentos e oitenta e um mil, setecentos e cinquenta reais), conforme Anexo V, cujos valores variáveis serão determinados em função da avaliação periódica da execução contratual.
3 – A avaliação da parte variável será realizada quadrimestralmente pela Unidade Gestora, podendo gerar um ajuste financeiro a menor na parcela a ser repassada no mês subsequente, a depender dos indicadores de avaliação do cumprimento das ações estabelecidos no Plano de Trabalho – Ações e Mensurações.

E, por estarem justas e contratadas, assinam o presente contrato.

São Paulo, na data da assinatura digital

_____

CONTRATANTE
Marilia Marton Correa
SECRETÁRIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS

_____

CONTRATADA
Angelica Policeno Fabbri
Diretora Executiva
ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO AO MUSEU CASA DE PORTINARI

_____

CONTRATADA
Luiz Antonio Bergamo
Diretor Administrativo- Financeiro
ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO AO MUSEU CASA DE PORTINARI

Testemunhas:

Nome: **Mirian Midori Peres Yagui**
Respondendo pelo Expediente da
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico
CPF: 352.140.528-12

Nome: **Reginaldo Adami Janoni**
Coordenador Financeiro Contábil
CPF: 124.901.618-57

Documento assinado eletronicamente por **Luiz Antonio Bergamo**, **Usuário Externo**, em 24/10/2024, às 11:39, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

Documento assinado eletronicamente por **Angelica Policeno Fabbri**, **Usuário Externo**, em 24/10/2024, às 11:41, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

Documento assinado eletronicamente por **Reginaldo Adami Janoni**, **Usuário Externo**, em 24/10/2024, às 13:53, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

Documento assinado eletronicamente por **Mirian Midori Peres Yagui**, **Executiva Pública**, em 24/10/2024, às 13:56, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

Documento assinado eletronicamente por **Marilia Marton Corrêa**, **Secretária**, em 30/10/2024, às 11:57, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.sp.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0 , informando o código verificador **0043267955** e o código CRC **44EB1D8B**.

Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

Plano

ANEXO I - PLANO ESTRATÉGICO DE ATUAÇÃO

ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO AO MUSEU CASA DE PORTINARI – ACAM PORTINARI

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

CONTRATO DE GESTÃO Nº 04/2021 – 5° TERMO DE ADITAMENTO

PERÍODO: 01/07/2021 - 30/06/2026

ANO: 2024

UGE: UPPM - UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

REFERENTE AO(S) MUSEU CASA DE PORTINARI / MUSEU FELÍCIA LEIRNER E AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO / MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE E MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS

SUMÁRIO

1 APRESENTAÇÃO

2 OBJETIVO GERAL

3 VIABILIZAÇÃO FINANCEIRA

4 OPERACIONALIZAÇÃO

4.1 POLÍTICA DE GRATUIDADE E MEIA ENTRADA

4.2 GRATUIDADE

4.3 MEIA ENTRADA

5 PROGRAMAS: OBJETIVOS ESPECÍFICOS E ESTRATÉGIAS DE AÇÃO

5.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA

5.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS

5.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL

5.4 PROGRAMA EDUCATIVO

5.5 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP

5.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL

5.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES

1. APRESENTAÇÃO

Trata a presente proposta de Plano de Trabalho da ACAM Portinari para o exercício de 2024, em atendimento ao Contrato de Gestão nº 04/2021, constituído por atividades técnicas e operacionais-administrativas, com estratégias de ação, metas, rotinas e obrigações contratuais para o Museu Casa de Portinari, para o Museu Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro, para o Museu Índia Vanuíre, e para o Museu das Culturas Indígenas, mantendo o compromisso de assegurar a continuidade do trabalho de gestão museológica de forma a garantir as funções precípuas dessas instituições museológicas de preservação, pesquisa e difusão do patrimônio museológico sob sua responsabilidade em benefício às atuais e futuras gerações, bem como a sua relevância para a sociedade contemporânea.

Com a retirada do Programa SISEM-SP do Plano de Trabalho, conforme Ofício nº 373/2023 – SCEC-UPPM, de 01 de novembro de 2023, a ACAM Portinari ficará responsável apenas pela continuidade e finalização das ações em Porto Feliz/Museu das Monções – Seminário de Educação Patrimonial, Programa de Educação Patrimonial e Programa de Comunicação Patrimonial, iniciadas em 2023, com a realização da primeira etapa, constituída pelo Seminário de Educação Patrimonial, em parceria com a Prefeitura e Secretarias Municipais de Educação, Cultura, Turismo e Esportes, dentro do Programa de Assessoramento aos Museus Paulistas – Ações em Museus, bem como a ACAM Portinari apoiará o SISEM-SP, no primeiro quadrimestre, com a manutenção da hospedagem do site institucional e da Plataforma que abriga o Cadastro Estadual de Museus (CEM), também foi efetuado o pagamento de domínios do SISEM-SP para o exercício de 2024.

Ainda, em consonância ao PPA 2024-2027 as propostas manifestas estão alinhadas aos propósitos da SCEIC de contribuir para a democratização do acesso à cultura, buscando no seu escopo promover a diversidade cultural, sob a perspectiva da atividade cultural como força empreendedora, propulsora da economia e da geração de empregos, por meio de ações presenciais e no ambiente virtual.

As ações nos seus respectivos programas se alinham aos Planos Museológicos e documentos estruturantes vigentes dos museus, sendo concebidas visando garantir o cumprimento da missão e visão dos museus.

Dentre os principais desafios para o período está a captação de recursos via Leis de Incentivo e Editais e para tanto a Organização Social atuará fortemente em ações que buscam a conquista de patrocínios, a partir da soma de esforços dos setores de Desenvolvimento Institucional e Comunicação, em diálogo com os demais setores dos museus.

O grande desafio para o período será a transferência, conforme Ofício nº 221/2024/SCEIC-UPPM da sede do Museu das Culturas Indígenas, atualmente instalado nas dependências do Complexo Baby Barioni, edifício pertencente à Secretaria de Esportes, sito à Rua Dona Germaine Bouchard, 451, Bairro da Água Branca, para as dependências do edifício da Secretaria da Justiça e Defesa da Cidadania do Estado de São Paulo, sito ao Largo Páteo do Collegio, 184, centro, São Paulo-SP.

Muito além do aspecto simbólico da reocupação do marco zero da fundação da cidade de São Paulo, a presença do Museu das Culturas Indígenas (MCI) no Páteo do Colégio reveste-se de desafios instigantes. Primeiramente pela relevância de passar a integrar um circuito turístico bastante acessado pela população de São Paulo e por grupos de turistas nacionais e internacionais. A localização privilegiada no que diz respeito aos meios de transporte e a articulação com os demais equipamentos museológicos e culturais da região criam a perspectiva de um expressivo impulsionamento no número de visitantes do museu.

Outro aspecto relevante é a contribuição que o MCI levará ao processo em curso de revitalização do centro da metrópole paulistana a partir de uma proposta de qualificação das interlocuções com os diversos sujeitos sociais que ali atuam, tanto no que diz respeito ao comércio local como em relação à rede de assistência psicossocial aos moradores de rua. Em todas essas direções, a mudança do MCI para o edifício projetado pelo engenheiro e arquiteto paulista Francisco de Paula Ramos de Azevedo, originalmente destinado a sediar a Secretaria da Fazenda e o Tesouro Estadual, representa um marco na trajetória de consolidação do Museu das Culturas Indígenas e, por extensão, refletirá em uma maior visibilização da presença dos povos originários no Estado de São Paulo e no Brasil.

Há que se considerar também o ganho em termos de espaço, uma vez que o novo prédio mais que dobrará a atual área do MCI, permitindo ganhos com ampliação de áreas expositivas, oferta de novos serviços, ampliação de atividades e instalação de Reserva Técnica, entre outras.

Dessa forma, haverá uma necessidade que se configura para além da mudança em si, tendo em vista os cuidados e adaptações que o funcionamento de museus pressupõe, não só no aspecto predial, que a partir de um Programa de Necessidades, resultou na necessidade de elaboração de um conjunto de Projetos complementares, notadamente em atendimento a questões de segurança, como Projeto de Prevenção e Combate a Incêndio – PPCI/AVCB, Projeto de Acessibilidade, Sondagem para avaliação de perfil de solo, Projeto estrutural, Projeto de Instalações Elétricas, Projeto HVAC, Projeto de Comunicação Visual, Projeto Luminotécnico, Projeto de Impermeabilização, Estudo Projeto de

Reserva Técnica, com as suas respectivas execuções, ainda, obtenção de Alvará de Funcionamento, adequações para áreas expositivas e de serviços, entre outras.

Nessa perspectiva, outra questão que também se impõe será a nova realidade no que tange à conservação, manutenção e operação do novo prédio com a revisão dos Planos e Programas que envolvem a área de edificação e infraestrutura, revisão a qual também se estenderá para as demais áreas expostas, de serviços e futura Reserva Técnica.

A Organização Social também justifica que as Metas precisarão ser adaptadas considerando-se as necessidades da mudança, que estarão apresentadas nos respectivos programas do Plano de Trabalho, notadamente no Programa de Edificações.

Nessa perspectiva a ACAM Portinari reforça a importância e reitera o esforço e comprometimento em manter o diálogo e a escuta com os indígenas, notadamente o Conselho Indígena Aty Mirim para que o Museu das Culturas Indígenas mantenha assegurada a presença e protagonismo indígenas, conforme Projeto Museológico inovador, em todos os processos de trabalho dos museus num formato de gestão compartilhada, em construção e que busca caminhos e soluções num contexto de fazer e pensar museus numa experiência inovadora e desafiadora, o que requer um tempo maior e diferenciado nos diálogos, bem como a presença de diversos parceiros especializados na temática indígena, a exemplo do Instituto Maracá.

A mudança de prédio não constituirá em si uma mudança de endereço, mas será também uma reformulação física, uma transposição e um novo entendimento de como o novo espaço poderá e deverá refletir a presença dos povos originários, física, simbólica e espiritualmente, aspecto de maior relevância nas culturas indígenas e na forma de viver dos povos originários, a ser conhecida, valorizada e respeitada, razão de ser do Museu das Culturas Indígenas, inclusive, buscando a presença dos indígenas também nos quadros funcionais, permitindo a salvaguarda do patrimônio cultural indígena na direção indispensável ao reconhecimento e à valorização da diversidade cultural e do respeito às especificidades e transformações das culturas indígenas.

No caso específico do território paulista reconhecer e dar visibilidade à presença dos povos originários de diferentes etnias e culturas, tanto no contexto urbano, quanto de aldeamentos, por meio do fortalecimento do intercâmbio entre o MIV e o MCI.

Nessa perspectiva, muitas conquistas já foram efetuadas e celebradas, mas a construção desse novo caminho na cena museológica de São Paulo e do país permanece sendo um grande desafio, tendo em vista a presença de diferentes atores, demandando o entendimento e o apoio aos povos indígenas que estão se inserindo e se apropriando dos museus e da institucionalidade desses espaços.

O presente Plano de Trabalho propõe a continuidade das ações consolidadas nos diversos programas, sendo que a gestão museológica assegurará a vigência e execução dos Planos Museológicos, Planejamentos Estratégicos e demais documentos estruturantes das instituições, buscando uma ampliação de diálogos com a comunidade, com diferentes públicos, vozes plurais e diversas e parceiros, sempre buscando formas de participação e representatividade por meio de Conselhos, Comissões e Comitês, com destaque para os esforços na busca de patrocínios para captação via Leis de Incentivo e Editais e ativações para parcerias que fortaleçam e criem oportunidades para os museus em diferentes frentes. Os compromissos de inclusão sociocultural com respeito à acessibilidade e a presença de diferentes públicos serão mantidos e fortalecidos, assim como as ações que dialogam com os ODSs e os quatro eixos de sustentabilidade:ambiental, social, econômico e cultural.

Serão fortalecidas ações de Governança a partir do Programa de Integridade e Compliance que consolidem o compromisso da gestão com os princípios da transparência, juridicidade, eficiência, inclusão e diversidade, igualdade, dignidade da Pessoa Humana, ética e integridade, preservação do patrimônio histórico e cultural, compromisso socioambiental e qualidade de atendimento, entre outros aspectos, também, a Organização Social se esforçará para investimento contínuo na formação das equipes, buscando garantir que estejam atualizados com as melhores práticas nos processos de trabalho dos museus, bem como sintam-se valorizados e reconhecidos em suas áreas de atuação. Finalmente, visando uma gestão eficiente, a OS contará com sistemas de gestão eficazes, notadamente no aspecto financeiro e administrativo, permitindo fluxos e acompanhamento de trabalho de forma efetiva e produtiva.

Para o Programa de Gestão de Acervos serão mantidas as ações contínuas com as coleções visando a conservação preventiva, integridade e documentação e pesquisa para extroversão de conteúdos, ainda, fortalecendo os Centros de Pesquisa e Referência das unidades.

A programação desenvolverá atividades qualificadas, que contemplem diferentes perfis de públicos, estando previstas as realizações de exposições temporárias e virtuais, tendo como um dos principais desafios o cumprimento das metas condicionadas de atualização das exposições de longa duração do MFL e do MIV, bem como a finalização da exposição de longa duração do MCI, com curadoria índigena.

As ações educativas terão continuidade, bem como o esforço para a realização de projetos especiais, notadamente com o público escolar e atividades formativas para educadores. Ainda, mantendo-se atividades no ambiente virtual, que democratizam o acesso às atividades dos museus e ampliam os públicos.

Nos Programas de Comunicação e Desenvolvimento Institucional a ACAM Portinari buscará consolidar a imagem pública e a relevância dos museus, bem como atuará de forma efetiva na divulgação da programação e serviços

oferecidos, notadamente desenvolvendo estratégias de marketing digital, ainda, realizando atividades para a mobilização de possíveis novas parcerias, apoiadores e ampliação e fidelização de públicos nos museus, com especial atenção ao desenvolvimento de estratégias de captação de recursos, como campanhas de doação, programas de parceiros e inscrição de projetos em Leis de Incentivo e Editais.

No tocante à Edificação estarão assegurados os seus aspectos de conservação preventiva e segurança, com desafio para as questões de sustentabilidade e adequações no edifício que abrigará o MCI, e a busca pela realização de metas condicionadas nas respectivas unidades que colocarão os museus em um novo patamar institucional.

Os museus geridos pela ACAM Portinari manterão atividades, em suas respectivas regiões de atuação, para contribuir com o Programa Conexões Museus SP fortalecendo a atuação em rede de profissionais e instituições no território paulista.

Em função do atual patamar orçamentário, algumas ações, notadamente em edificações e programação cultural e exposições, foram alocadas em Metas Condicionadas e outras, ainda que mantidas, deverão ser redimensionadas para viabilizar a sua realização.

2. OBJETIVO GERAL

Administrar, em parceria com a Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas de São Paulo por meio da Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico as seguintes unidades: **Museu Casa de Portinari, em Brodowski; Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro, em Campos do Jordão; Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre, em Tupã, e Museu das Culturas Indígenas, em São Paulo** garantindo a preservação, pesquisa e comunicação de seu patrimônio cultural material e imaterial, e o cumprimento de sua missão institucional, e atuar intensivamente pelo fortalecimento do Sistema Estadual de Museus – SISEM-SP, em estreita consonância com a política museológica e com as diretrizes do Estado estabelecidas pela UPPM/SCEIC.

3. VIABILIZAÇÃO FINANCEIRA

São fontes de recursos para a viabilização financeira deste Plano de Trabalho:

● Repasses de recursos provenientes da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas e os rendimentos de suas aplicações;

● Receitas operacionais oriundas da execução contratual (e o rendimento de suas aplicações) provenientes de: a) realização de atividades relacionadas ao objeto contratual, tais como: venda de ingressos e de assinaturas; b) utilização de seus espaços físicos, para oferecer ao público serviços de café, restaurante, loja, livraria, estacionamento e afins, em conformidade com o Anexo VII -Termo de Permissão de Uso de Bens Imóveis; c) outras formas de cessão remunerada de uso dos espaços físicos, previamente autorizadas no Anexo VII ou pontualmente autorizadas, mediante solicitação pela Organização Social; d) rendas diversas, inclusive de venda ou cessão de produtos, tais como direitos autorais e conexos; e) outros ingressos dessa natureza.

● Receitas Diversas: oriundas de patrocínios, fomentos e incentivos, tais como doações, legados, apoios e contribuições de pessoas físicas e jurídicas nacionais e estrangeiras com ou sem uso de leis de incentivo, destinados à execução dos objetivos do Contrato de Gestão.

Todos os recursos integrantes da viabilização do Plano de Trabalho serão devidamente demonstrados na prestação de contas, e os documentos fiscais correspondentes estarão disponíveis em qualquer tempo para fiscalização dos órgãos públicos do Estado ou para auditorias independentes contratadas.

4. OPERACIONALIZAÇÃO

De acordo com a política de museus do Estado de São Paulo, as finalidades que traduzem a razão de existir dos museus são organizadas por meio de um conjunto de programas de trabalho que expressam as ações finalísticas a serem executadas (de preservação, pesquisa e comunicação do patrimônio museológico, visando contribuir para a educação, identidade, cidadania e fruição cultural) e as atividades de gestão e de áreas-meio, para viabilizá-las. Para materializar o desenvolvimento desses programas, a operacionalização deste Plano de Trabalho envolve a execução de metas técnicas e administrativas, a realização de rotinas técnicas e o cumprimento de obrigações contratuais e gerenciais. As ações a seguir descritas serão realizadas nos próprios museus e por meio da articulação e apoio a outros museus do Estado e a ações de preservação e difusão do patrimônio museológico em todo o território paulista.

Em 2024, os Museus Casa de Portinari, Índia Vanuíre, Museu das Culturas Indígenas e Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro continuarão abertos ao público de janeiro a dezembro, de acordo com as informações a seguir:

MUSEU CASA DE PORTINARI – BRODOWSKI/SP					
Dias de funcionamento regular	Horário de abertura	Dia dedicado a serviços Internos	Dia de gratuidade	Dia com horário De funcionamento Estendido	Dias de fechamento do museu no ano
Terça-feira a Domingo	Das 9h às 18h	Segundas-feiras	Entrada gratuita para todos os visitantes, com possibilidade de pagamento voluntário de valor livre	o horário de funcionamento nas quartas-feiras será estendido até às 20h.	Dias 01/01 e 25/12 06/10
Valor do ingresso	Entrada Gratuita				

MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ/SP					
Dias de funcionamento regular	Horário de abertura	Dia dedicado a serviços Internos	Dia de gratuidade	Dia com horário De funcionamento Estendido	Dias de fechamento do museu no ano
Terça-feira a Domingo	Das 9h às 18h	Segundas-feiras	Entrada gratuita para todos os visitantes, com possibilidade de pagamento voluntário de valor livre	o horário de funcionamento nas quintas-feiras será estendido até às 20h.	Dias 01/01 e 25/12 06/10
Valor do ingresso	Entrada Gratuita				
MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO/SP					
Dias de funcionamento regular	Horário de abertura	Dia dedicado a serviços Internos	Dia de gratuidade	Dia com horário De funcionamento Estendido	Dias de fechamento do museu no ano
Terça-feira a Domingo	Das 9h às 18h	Segundas-feiras	Quintas-feiras	Às Quintas-feiras o horário será estendido até às 20h.	Dias 01/01 e 25/12 06/10 e 27/10
Valor do ingresso	R$15,00 entrada inteira R$7,50 meia entrada				

MUSEU FELÍCIA LEIRNER E AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – CAMPOS DO JORDÃO/SP					
Dias de funcionamento regular	Horário de abertura	Dia dedicado a serviços Internos	Dia de gratuidade	Dia com horário De funcionamento Estendido	Dias de fechamento do museu no ano
Terça-feira a Domingo	Das 9h às 18h,	Segundas-feiras	Aos Domingos	com previsão de abertura noturna	Dias 01/01 e 25/12

				conforme calendário de apresentações artísticas.	06/10
Valor do ingresso	R$15,00 entrada inteira R$7,50 meia entrada				

4.1 POLÍTICA DE GRATUIDADE E MEIA ENTRADA

4.2 Gratuidade

- Crianças até 7 anos, mediante apresentação de documento comprobatório.
- Grupos provenientes de escolas públicas e de instituições sociais sem finalidades lucrativas que atuam com pessoas com deficiência e/ou em situação de vulnerabilidade social.
- Professores, coordenadores e diretores, supervisores, quadro de apoio de escolas públicas (federais, estaduais ou municipais) e quadro da Secretaria da Educação do Estado de São Paulo, com apresentação do holerite do mês corrente ou anterior (impresso ou digital). Gratuidade estendida ao cônjuge ou companheiro(a), filhos e menores tutelados ou sob guarda que os acompanharem na visita.
- Policiais militares, civis e da Polícia técnico-científica da Secretaria de Segurança Pública do Estado de São Paulo, com apresentação do holerite do mês corrente ou anterior (impresso ou digital). A gratuidade é estendida ao cônjuge ou companheiro(a), filhos e menores tutelados ou sob guarda que os acompanharem na visita.
- Profissionais dos Museus Estaduais, mediante apresentação do crachá. A gratuidade é estendida ao cônjuge ou companheiro(a), filhos e menores tutelados ou sob guarda que os acompanharem na visita.
- Profissionais da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo, mediante apresentação do crachá, e seus familiares. A gratuidade é estendida ao cônjuge ou companheiro(a), filhos e menores tutelados ou sob guarda que os acompanharem na visita.
- Guias de turismo credenciados.
- Profissionais filiados ao ICOM, mediante apresentação de carteirinha.
- Pessoas residentes em Campos do Jordão, para o MFL e ACS.
- Indígenas, para o MCI
- Público em geral aos domingos, para o MFL e ACS.
- Público em geral às quintas-feiras, para o MCI.

4.3 Meia entrada

- Estudantes em visitas autônomas.
- Jovens de baixa renda, com idade de 15 a 29 anos, mediante apresentação do ID Jovem.
- Pessoas com idade a partir de 60 anos.
- Aposentados.
- Pessoas com deficiência. Meia-entrada estendida a 1 acompanhante.

Apresentamos, a seguir, os objetivos específicos previstos no Contrato de Gestão, bem como as estratégias de ação estabelecidas para a operacionalização e concretização destes objetivos; o número e perfil dos funcionários que atuarão em cada programa e o público-alvo.

5. PROGRAMAS: OBJETIVOS ESPECÍFICOS E ESTRATÉGIAS DE AÇÃO

5.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA

Administrar, supervisionar e gerenciar o museu com qualidade, eficiência, eficácia, transparência e economicidade, garantindo a preservação, pesquisa e comunicação de seus acervos culturais em estreita consonância com a política museológica e com as diretrizes da SCEIC.

I) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Administrar, supervisionar e gerenciar o museu com qualidade, eficiência, eficácia, transparência e economicidade, garantindo a preservação pesquisa e comunicação de seus acervos culturais em estreita consonância com a política museológica e com as diretrizes da SCEIC. Este Programa contempla ações em oito eixos principais:

- **Eixo 1 – Plano museológico e Planejamento Estratégico:** estruturar um planejamento estratégico viável ao posicionamento efetivo da vocação do museu frente ao seu amplo e diversificado conjunto de atividades. Desenvolver ou atualizar Plano Museológico de acordo com as diretrizes estabelecidas pela SCEIC e alinhado à Política de Acervo, contemplando a interlocução com as diversas instâncias internas e externas à Organização Social (equipes e Conselhos de Administração, Conselhos de Orientação, UPPM/SCEIC, Comissão de Avaliação). Enfatiza-se que tais documentos norteadores produzem definições a médio e longo prazos, ultrapassando os limites de um Contrato de Gestão.

- **Eixo 2 – Gestão administrativa, de recursos humanos e financeira:** executar uma série de ações relacionadas à gestão e custeio de recursos humanos, serviços e demais despesas para o gerenciamento do museu (tais como água, luz, telefone, impostos e material de consumo), bem como realizar compras e contratações, de atividades organizacionais, de prestação de contas, manutenção do equilíbrio financeiro e gestão arquivística do museu. Manter equipe fixa, em número suficiente, e planejar, promover e/ou viabilizar a sua capacitação.

- **Eixo 3 – Financiamento e Fomento:** elaborar e desenvolver estratégias para ampliação e diversificação das fontes de recursos, sobretudo financeiros, para as atividades do museu, incluindo elaboração e gestão de projetos de captação de recursos incentivados e não incentivados, junto a pessoas físicas e jurídicas. Este eixo deve estar atrelado ao Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional para potencializar as entradas de recursos oriundas das receitas previstas no Contrato de Gestão (tais como cessão onerosa de espaço, bilheteria, cafés, lojas e afins e Comitê de Patronos) e outras receitas de captação, sempre visando ao menor custo para o usuário final (público do museu) e ao incremento dos recursos repassados pelo Estado, de modo a viabilizar mais e melhores serviços culturais para a população. Neste eixo, é importante ressaltar o papel do Conselho de Administração da Organização Social na formação e manutenção de uma rede ativa de relacionamentos corporativos, visando aos bons resultados de diversificação de fontes de recursos, formação de parcerias e captação de patrocínio.

- **Eixo 4 – Mobilização e/ou diversificação e/ou fidelização de público:** elaborar pesquisas e análises para verificar a capacidade máxima de atendimento do museu e desenvolver estratégias envolvendo todas as áreas técnicas e administrativas para viabilizar a ampliação, diversificação, formação e fidelização do público da instituição.

- **Eixo 5 – Monitoramento e Avaliação de Resultados:** indicar estratégias internas para monitoramento de suas realizações e da implantação do Plano Museológico e demais documentos norteadores, bem como para a avaliação dos resultados alcançados, incluindo a realização de pesquisas que apontem o perfil e a satisfação do público com as exposições, programação cultural, ações educativas e serviços oferecidos pelo museu presenciais e virtuais, além de apresentar novos possíveis caminhos de ação.

- **Eixo 6 – Acessibilidade:** promover um ambiente de trabalho acessível e inclusivo, possibilitando a diversidade e equidade de oportunidades; realizar o planejamento e o desenvolvimento de programas, projetos e ações voltados à acessibilidade comunicacional, atitudinal e física do museu e contribuir para a promoção da inclusão social e cultural a grupos diversificados, socialmente excluídos e com maior dificuldade no acesso a equipamentos culturais ou que estejam no entorno do museu.

- **Eixo 7 – Sustentabilidade:** implantar e monitorar ações e processos transversais que promovam a gestão sustentável da instituição - nos eixos Ambiental, Econômico, Social e Cultural - tendo como referência o Marco Conceitual Comum em Sustentabilidade (MCCS) elaborado pelo Ibermuseus, e os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) priorizados na Agenda 2030, estabelecida pela Organização das Nações Unidas e adotada pelo Governo do Estado de São Paulo.

- **Eixo 8 - Gestão tecnológica:** implementar e gerenciar protocolos, procedimentos, planos e políticas para garantir a segurança dos dados e a integridade digital, a fim de desenvolver ações de difusão e preservação dos acervos materiais e imateriais da instituição.

II) ESTRATÉGIA DE AÇÃO:

Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e Museu das Culturas Indígenas, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:

Para o exercício de 2024 serão mantidas as estratégias estabelecidas no Contrato de Gestão para o conjunto de eixos que compõem o Programa, levando-se em consideração e respeitando-se as especificidades institucionais, realidades e contextos geográficos e territoriais de cada museu.

A Organização Social observa que para o eixo três considera fundamental as estratégias para captação de recursos, e envidará esforços, por intermédio do Desenvolvimento Institucional e Comunicação em diálogo com os demais setores dos museus, realizando entre outras campanhas para doação, estudos para elaboração de fundos, ativação dos Programas de parceiros, inscrição em Leis de Incentivo e Editais. Outra frente será a composição de parcerias, com destaque para as iniciativas voltadas para o MCI, que vem consolidando e fortalecendo a sua presença e imagem na cena museológica de São Paulo e do país.

Nessa perspectiva, está assegurado o inovador processo de trabalho em curso para o MCI, com destaque para a revisão do Plano Museológico da instituição em andamento.

Ainda, além de todas as estratégias mantidas para ações dos respectivos eixos a ACAM Portinari reconhece a implementação e adoção de sistemas de gestão integrados, notadamente no aspecto financeiro e administrativo como ferramentas essenciais para os fluxos e acompanhamento do trabalho de forma efetiva e produtiva visando a qualidade dos processos e o alcance dos resultados esperados, bem como o fortalecimento da Governança e dos princípios e valores da gestão praticada.

III) NÚMERO E PERFIL DOS FUNCIONÁRIOS EXCLUSIVAMENTE DO PROGRAMA:

Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e Museu das Culturas Indígenas, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:

Cargo	***Número de funcionários***	***Formação requerida***	***Regime de contratação (CLT, estagiário etc)***
Diretor Executivo	01	Formação Superior Museólogo com pós graduação na área cultural e experiência em gestão cultural.	CLT
Diretor Administrativo/ Financeiro	01	Formação Superior – Gestão Financeira	CLT
Coordenador Financeiro	01	Graduação em Ciências Contábeis	CLT
Assistente Financeiro	01	Cursando Administração, Economia ou Ciências Contábeis	CLT
Analista Administrativo	02	Graduação em Administração	CLT
Assistente Contábil	02	Cursando Superior em Ciências Contábeis	CLT
Assistente de Diretoria	01	Graduação em Administração	CLT
Auxiliar de compras	01	Primeiro Grau Completo	CLT
Gerente de unidade	(04) 01 para cada unidade	Graduação na área de Humanas + experiência na área	CLT
Assistente Administrativo	(06) 01 para MCP	Cursando Superior de	CLT

	01 para MIV 01 para MFL/ACS 02 para MCI 01 para Sede	Administração	
Auxiliar Administrativo	01 (para a loja do MCP)	Primeiro Grau Completo	CLT
Supervisor de Desenvolvimento Institucional	01	Superior completo em marketing	CLT
Técnico de Desenvolvimento Institucional	* 01	Cursando Marketing	CLT
Coordenador de Edificação e Infraestrutura	01	Superior completo em engenharia Civil, Arquitetura	CLT
Estagiário	(04) 02 para a SEDE 01 para o MCP 01 para o MFL	Cursando Ensino Superior na área	Estagiário

***Será contratado em 2024**

IV) PÚBLICO ALVO: públicos presenciais, extramuros e virtuais, agendados ou espontâneos, em seus diversos segmentos: interno (profissionais que atuam no museu), escolar (professores, estudantes e demais membros da comunidade escolar), especialista/universitário, pesquisador, educadores, guias de turismo, profissionais de saúde e assistência social, pessoas em situação de vulnerabilidade social, pessoas com deficiência, famílias, primeira-infância, infanto-juvenil, terceira idade, turista, vip/patrocinador e institucional.

5.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS

I) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Salvaguardar e desenvolver o patrimônio museológico, arquivístico e bibliográfico dos museus da SCEIC, para que sejam preservados, valorizados e disponibilizados no presente e para as gerações futuras;
- Assegurar a conservação dos acervos museológico, arquivístico e bibliográfico;
- Promover ações de conservação dos acervos museológicos, arquivísticos e bibliográficos da instituição, de natureza material e digital;
- Atuar, de forma integrada com as demais áreas do museu, na gestão de riscos dos acervos da instituição;
- Adotar critérios e procedimentos baseados em normas nacionais e internacionais para gestão dos acervos e nas diretrizes construídas pela UPPM;
- Manter inventário e todos os tipos de registros atualizados dos objetos materiais ou imateriais sob guarda permanente e/ou temporária (empréstimos de curta ou longa duração);
- Manter procedimentos e registros atualizados de movimentação e uso dos acervos;
- Garantir e ampliar a pesquisa e a disponibilização de informações sobre os acervos da instituição;
- Realizar estudos, pareceres e outras ações para ampliação qualificada do acervo, estabelecendo ajustes com o Poder Público e a iniciativa privada para aquisição de acervos para o patrimônio cultural do Estado;
- Articular ações, para constituir e/ou fortalecer o Centro de Pesquisa e Referência do museu, ampliando as possibilidades de produção e difusão de conhecimento ao público sobre as temáticas do acervo.
- Garantir recursos financeiros para as atividades de preservação, pesquisa e disponibilização dos acervos (contratação de serviços próprios e/ou de terceiros e compra de materiais);
- Prover recursos humanos especializados e capacitados para as atividades de preservação, pesquisa e disponibilização dos acervos;

II) ESTRATÉGIA DE AÇÃO

Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e Museu das Culturas Indígenas, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:

A estratégia de ação neste programa compreende concentrar a atenção de cada museu em gestão da ACAM Portinari, levando-se em consideração e respeitando-se as especificidades institucionais, realidades e contextos geográficos e territoriais de cada museu na salvaguarda de patrimônio museológico, não apenas preservado para a presente e futuras gerações, mas, dele derivando as ações de construção de conhecimentos e de comunicação museológica. Abrange a adoção de procedimentos normatizados de conservação e documentação, alimentados por busca e registro de informações sobre os objetos, seus materiais ou suportes, significados e conexões temáticas. Também compreende estimular o desenvolvimento de capacidades das equipes envolvidas nas atividades de preservação, pesquisa e disponibilização de acervos por meio do próprio exercício profissional, organizado e reflexivo.

Os programas de acervo e de pesquisa dos Museu Casa de Portinari, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre, assim como para o Museu das Culturas Indígenas, têm objetivos alinhados com este programa de gestão de acervos contratual.

As atividades gerais previstas nos programas são de: 1- conservação (tratamento dos objetos, manutenção das condições ambientais de museu); 2- documentação (inventariação e catalogação); 3- disponibilização de dados do acervo e das coleções; 4- organização e realização de projetos de pesquisa para produção de conhecimentos sobre o acervo, temas ou atividades do museu e 5- disponibilização de resultados de pesquisas e de fontes de informação sobre os temas do museu.

Estes cinco grupos de atividades são desenvolvidos por meio de ações contínuas (rotinas) e de ações com tempo definido, pactuadas em ciclos de trabalho. Os dois primeiros grupos de atividades (conservação e documentação) são compostos em grande parte por ações contínuas, mas, poderão incluir ações com tempo definido. No caso de aquisições, a coleta de elementos culturais, incluindo registros de memórias, práticas cotidianas ou cerimoniais de quaisquer pessoas e comunidades, poderá ser desenvolvida como projeto de pesquisa, eventualmente resultando em propostas de aquisição para acervo ou na formação de coleções.

Os demais grupos de atividades (disponibilização de dados do acervo e das coleções, projetos de pesquisa e disponibilização de resultados de pesquisas e de fontes de informação) são formados por ações pactuadas, que resultam em determinados produtos relacionados com missão institucional. Para o ciclo de 2024, a ACAM Portinari propõe a divulgação de destaques de acervos para que possa haver seleção de dados que leve à compreensão dos conjuntos, projetos de pesquisa formalizados e novo tratamento para boletins de acervo e listas de referência. Além destas atividades, o Núcleo de Acervo de cada museu poderá colaborar com os Núcleos de Programação e de Educação para a realização de palestras e oficinas técnicas.

Considerando-se a previsão de mudança do Museu das Culturas Indígenas, todas as ações do Museu ficarão na dependência da transferência do MCI para o novo prédio, podendo ser necessários ajustes, adequações e revisão de prazos e orçamento.

III) NÚMERO E PERFIL DOS FUNCIONÁRIOS DO PROGRAMA:

Museu Casa de Portinari

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação (CLT, estagiário etc)
Assistente de Acervo	02	Graduação em Ciências Humanas e Sociais	CLT
Pesquisador Documentalista	01	Graduação em Ciência da Informação, História, Museologia ou afins	CLT
Estagiário	01	Cursando Ensino Superior na área	Estagiário

Obs: O Museu contará, ainda, com a assessoria técnica-especializada de profissionais afetos às naturezas respectivas dos acervos, visando garantir a qualidade da melhoria e processos de trabalho com as coleções.

Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação (CLT, estagiário etc)
Assistente de Acervo	01	Graduação em Ciências Humanas e Sociais	CLT
Estagiário	01	Cursando Ensino Superior na área	Estagiário

Obs: O Museu contará, ainda, com a assessoria técnica-especializada de profissionais afetos às naturezas respectivas dos acervos, visando garantir a qualidade da melhoria e processos de trabalho com as coleções.

Museu H. P. Índia Vanuíre

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação (CLT, estagiário etc)
Assistente de Acervo	02	Cursando Superior em Ciências Humanas e Sociais	CLT
Pesquisador Documentalista	01	Graduação em Ciência da Informação, História, Museologia ou afins	CLT

Obs: O Museu contará, ainda, com a assessoria técnica-especializada de profissionais afetos às naturezas respectivas dos acervos, visando garantir a qualidade da melhoria e processos de trabalho com as coleções.

Museu das Culturas Indígenas

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação (CLT, estagiário etc)
Supervisor para o Centro de Pesquisa e Referência	01	Graduação em Ciências Humanas e Sociais	CLT
Pesquisador Documentalista	01	Graduação em Ciências da Informação, História, Museologia ou afins	CLT
Assistente de Acervo	* 01	Cursando superior em ciências humanas e sociais	CLT
Estagiário	01	Cursando Ensino Superior na área	Estagiário

*** Será contratado em 2024**

Obs: O Museu contará, ainda, com a assessoria técnica-especializada de profissionais afetos às naturezas respectivas dos acervos, visando garantir a qualidade da melhoria e processos de trabalho com as coleções.

IV) PÚBLICO ALVO: públicos presenciais, extramuros e virtuais, agendados ou espontâneos, em seus diversos segmentos: interno (profissionais que atuam no museu), escolar (professores, estudantes e demais membros da comunidade escolar), especialista/universitário, pesquisador, educadores, guias de turismo, profissionais de saúde e assistência social, pessoas em situação de vulnerabilidade social, pessoas com deficiência, famílias, primeira-infância, infanto-juvenil, terceira idade, turista, vip/patrocinador e institucional.

5.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL

III) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Ampliar a extroversão do acervo e da temática de atuação do museu, contribuindo para a formação de público de museus e equipamentos culturais, por meio de exposições (de longa duração, temporárias, itinerantes e virtuais), cursos, oficinas, workshops, palestras e eventos que viabilizem o acesso qualificado da população à cultura e à educação.
- Contribuir para o fortalecimento dos calendários cultural e turístico do Estado e do município, oferecendo à população programação qualificada.
- Estimular a produção cultural na área temática foco do museu, por meio de premiações, projetos de residência artística e bolsas de estudo para projetos artísticos-culturais e contrapartida sociocultural (exposições, apresentações, oficinas etc.).
- Promover a integração do museu na Rede de Museus da SCEIC, por meio de ações articuladas, potencializando a visibilidade e atratividade das ações realizadas.
- Ampliar o público visitante do museu a partir do acesso qualificado às suas atividades.

II) ESTRATÉGIA DE AÇÃO:

Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e Museu das Culturas Indígenas, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:

Para o exercício de 2024 serão mantidas as estratégias estabelecidas para o Contrato de Gestão, levando-se em consideração e respeitando-se as especificidades institucionais, realidades e contextos geográficos e territoriais de cada museu, com destaque para a realização das atividades responsáveis por criar importantes séries históricas para os museus, entre elas Semana dos Povos Indígenas, no MIV; Série Arte no Outono, no MFL/ACS e Semana de Portinari no MCP, além da diversificada e qualificada grade de programação para contemplar diferentes perfis de público, bem como exposições, sempre que possíveis interativas e com atividades paralelas para enriquecer a experiência dos visitantes.

A Organização Social chama a atenção de forma especial para as estratégias para o MCI,

que nesse Programa, após a realização das exposições temporárias inaugurais em 2022 e a implantação dos primeiros módulos da exposição de longa duração em 2023, em conformidade com as expectativas do Conselho Indígena Aty Mirim, no ano de 2024 serão priorizadas as exibições da exposição Hendu Porãrã, cuja proposta oriunda de curadoria indígena responde a uma reivindicação de moradores dos Tekoás do Jaraguá (SP), e de suas lideranças, como uma primeira exposição Guarani sobre a história e luta do Jaraguá, tendo em vista o protagonismo destas comunidades, inclusive para a existência do próprio Museu. A articulação do Jaraguá aconteceu como uma chamada para dialogar junto ao Instituto Maracá e ACAM Portinari sobre a importância de haver uma exposição que fale da realidade dos indígenas na capital paulista, abrangendo a luta dos Guarani Mby´a pelo território do Jaraguá, como também a diversidade entre os Guarani no Brasil e representando, ainda, a presença dos Guarani Mbyá, Tupi Guarani ou Nhandeva no estado de São Paulo.

Em outro módulo de média/longa duração, haverá a montagem do módulo final da exposição de longa duração contemplando os povos indígenas que habitam o estado de São Paulo. Trata-se de um processo metodológico de criação coletiva tecido pelas vozes e expressões das comunidades que vivem nos territórios indígenas do estado. Nesse sentido o intuito é ao final do processo, apresentar um módulo expositivo que possa, ao ser executado, introduzir o público à realidade e diversidade desses povos indígenas.

O percurso que compõe a criação de ambas as exposições tem como fundamento as discussões e reflexões realizadas pelo Conselho Indígena Aty Mirim, conselho deliberativo do Museu das Culturas Indígenas e que representa os territórios indígenas do Estado de São Paulo. Constitui também um processo de continuidade do projeto conceitual/expositivo da Hendu Porãrã – de escuta com o corpo, cuja construção coletiva foi finalizada no ano de 2023.

A elaboração do projeto e do conteúdo expositivo será feita por um Conselho Curatorial formado por representantes de povos indígenas, com participação dos gestores do museu e consultoria especializada.

Considerando-se a mudança de prédio prevista para o MCI, serão necessários estudos para adequação dos módulos vigentes para transposição para a área expositiva do novo espaço, mantendo a essência das exposições, bem como, e principalmente, um estudo para a realização do módulo de finalização da exposição de longa duração, tendo em vista que o novo espaço não só representa uma mudança física, como também, novas perspectivas para a visibilização da presença dos povos originários no Estado de São Paulo e no Brasil, ainda para a apresentaão de suas culturas, histórias narradas em primeira pessoa, num processo decolonizador e inédito de gestão compartilhada e protagonismo dos povos originários num museu feito com eles e sob o seu olhar para si próprios e para as suas culturas, em direção a um necessário, relevante e enriquecedor diálogo intercultural na sociedade contemporânea.

Após a implantação e abertura dos novos módulos expositivos, a Programação Cultural realizará apresentações artísticas de iniciativas indígenas, exibição de filmes, encontros e oficinas para disseminação de informações e para discussões sobre temas de interesse aos diversos povos indígenas.

Em relação à realização de exposições temporárias, o MCI tem a previsão de concepção de projeto expográfico e montagem de uma exposição ainda no primeiro quadrimestre em parceria com instituições indigenistas, a depender de recursos adicionais, como meta condicionada, que em consideração proposta de parceria apresentada pelo Centro de Trabalho Indigenista (CTI) para a montagem de uma exposição temporária em abril de 2024 com referência aos 10 anos do Projeto Aldeias, desenvolvido pelo CTI junto às comunidades Guarani do Jaraguá e Tenondé Porã (Parelheiros), com recursos de um programa municipal.
Considerando-se a previsão de mudança, todas as ações ficarão na dependência da transferência do MCI para o novo prédio, podendo ser necessários ajustes, adequações e revisão de prazos e orçamento.

III) NÚMERO E PERFIL DOS FUNCIONÁRIOS DO PROGRAMA:

Museu Casa de Portinari

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação (CLT, estagiário etc)
Assistente de Programação	01	Formação Superior com experiência em ações de museu	CLT
Estagiário	01	Cursando ensino superior na área	Estagiário

Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação (CLT, estagiário etc)
Assistente de Programação	01	Formação Superior com experiência em ações de museu	CLT

Museu H. P. Índia Vanuíre

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação (CLT, estagiário etc)
Assistente de Programação	01	Formação Superior com experiência em ações de museu	CLT

Museu das Culturas Indígenas

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação (CLT, estagiário etc)
Supervisor de Projetos Culturais	01	Superior Completo: Ciências Humanas e Sociais, Artes Plásticas, Visuais, Audio visuais, Produção Cultural	CLT
Assistente de programação	02	Formação Superior com experiência em ações de museu	CLT

IV) PÚBLICO ALVO: públicos presenciais, extramuros e virtuais, agendados ou espontâneos, em seus diversos segmentos: interno (profissionais que atuam no museu), escolar (professores, estudantes e demais membros da comunidade escolar), especialista/universitário, pesquisador, educadores, guias de turismo, profissionais de saúde e assistência social, pessoas em situação de vulnerabilidade social, pessoas com deficiência, famílias, primeira-infância, infanto-juvenil, terceira idade, turista, vip/patrocinador e institucional.

5.4 PROGRAMA EDUCATIVO

I) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Contribuir para o pleno desenvolvimento da natureza educativa do museu, por meio do planejamento e realização de programas, projetos e ações educativos.
- Contribuir com a educação não formal, possibilitando a construção de conhecimentos (cognitivos, afetivos, sensíveis, críticos, sociabilização de habilidades etc.) a partir do patrimônio preservado e comunicado pelo museu e dos seus eixos temáticos;
- Articular parcerias com instituições de ensino, instituições sociais ou do terceiro setor, dentre outros, com função, finalidade ou interesse educativo;
- Buscar o contínuo aperfeiçoamento das ações realizadas e do serviço prestado pelas equipes dos núcleos de ação educativa, por meio de processos avaliativos;
- Contribuir com a capacitação de parceiros institucionais como professores, educadores, guias de turismo, profissionais de saúde e assistência social, dentre outros.

II) ESTRATÉGIA DE AÇÃO:

Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e Museu das Culturas Indígenas, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:
Para o exercício de 2024 serão mantidas as estratégias estabelecidas para o Contrato de Gestão, levando-se em consideração e respeitando-se as especificidades institucionais, realidades e contextos geográficos e territoriais de cada museu, com destaque para a realização das atividades que potencializem a experiência dos visitantes, com ênfase para atividades que envolvam a comunidade e fotaleçam o diálogo com o público escolar, com especial dedicação para atividades formativas para educadores e projetos especiais, notadamente em diálogo com as exposições nos respectivos museus.
Para o MCP destaca-se a continuidade das ações voltadas a diferentes públicos, ampliando diálogos e oportunizando ações inclusivas, a exemplo do projeto voltado a públicos privados de liberdade, entre outros.
Dentre as ações a serem continuadas no MFL/ACS visando contemplar diferentes públicos e fortalecer o diálogo com o público jordanense, destaca-se o projeto Clássicos “Compositores e Composições” , que trabalha diferentes compositores ao longo do ano, apresentando-os por meio de suas composições ao público visitante, com execução das músicas no interior do Auditório, para a experiência de ouvir a composição no ambiente da Sala de Concerto, enquanto plateia, complementada com a apresentação de um painel com textos e imagens sobre o compositor em questão, que ao final do ciclo, trará um conjunto expressivo de compositores na trajetória da música de concerto através dos tempos.
Ainda a Gestão envidará esforços para a realização do Projeto Escada Musical – Meta Condicionada, sob a perspectiva que a Escada de Notas Musicais a ser instalada contígua à escada de acesso ao Auditório, oferecerá uma experiência sensorial única, transformando a simples ação de subir ou descer escadas em uma interação musical envolvente. Além de proporcionar inclusão e acessibilidade, ela promove expressão criativa, educação musical e entretenimento, tornando-se uma atração cativante para pessoas de todas as idades e habilidades. Essa instalação não apenas adiciona uma camada de estímulo sensorial ao ambiente, como também cria uma narrativa envolvente em torno da música, icentivando as pessoas a explorarem, aprenderem e se divertirem a partir do patrimônio cultural.
Para o MIV, além da continuidade das ações para diferentes perfis de público, serão mantidas as atividades em parceria com os povos e escolas indígenas por meio de diálogo intercultural e intergeracional.
A Organização Social destaca o Programa Educativo do MCI pelas suas especificidades e desafios, que tem desenvolvido um processo voltado a “se constituir como uma instituição museológica de caráter dialógico, participativo e de expressão de diversas vozes e culturas indígenas, criada com o propósito de articular, pesquisar, preservar e comunicar as histórias e memórias de resistência e resiliência indígena, a arte indígena e produções artísticas, intelectuais e tecnológicas dos diversos povos e etnias indígenas em São Paulo”.
É imperioso assinalar, de antemão, as peculiaridades que envolvem a criação e o processo de instalação do MCI a partir de um contexto histórico que propõe uma experiência inovadora e desafiadora de gestão compartilhada, envolvendo distintos atores institucionais, buscando conquistar um protagonismo dos povos indígenas, propondo uma

construção colaborativa de processos museológicos potencialmente inovadores, abrindo caminho no que diz respeito a suas ações educativas à apropriação de metodologias e técnicas convencionais de mediação sem obliterar conhecimentos não-hegemônicos e modos indígenas de educação, partilha de saberes e transformação.

O Programa Educativo do MCI, em permanente amadurecimento, é desenvolvido pelo Núcleo de Transformação e Saberes (NUTRAS-MCI), que elabora projetos e ações voltados a diferentes públicos a partir dos temas do museu, das futuras coleções e dos conteúdos a serem gerados pelas atividades de pesquisa. O NUTRAS também atua como centro de formação, projetando e realizando ações tanto para a sociedade em geral, difundindo saberes e metodologias indígenas, quanto para as comunidades indígenas, desenvolvendo estratégias que viabilizem ações formativas que atendam às principais expectativas dessas comunidades, tais como letramento jurídico, preparação para atuação de lideranças, difusão de práticas museais, habilidades diversas voltadas para atividades profissionais, sempre em conformidade com a visão e representação indígena que será trazida pelos diversos colaboradores do museu.

Por um lado, o MCI tem priorizado atividades voltadas para a atuação de educadores, em parte devido à grande lacuna na formação e nas referências oficiais com relação à inclusão de conteúdos, história e culturas indígenas na educação, em conformidade com a lei 11.645/2008, mas também por ser um local privilegiado onde mestres e mestras indígenas estão disponíveis para compartilhar seus saberes. Por outro, um dos maiores desafios do Museu é responder ao que se constitui como a maior expectativa das comunidades indígenas de São Paulo, expressa através do Conselho Aty Mirim, que é a atuação efetiva do museu dentro dos territórios indígenas, integrando os espaços locais, onde as atividades tradicionalmente integram diversas gerações e permitem uma experiência de troca mais consoante com modos tradicionais de vivência e educação, e o espaço central no Museu, onde se produz uma experiência educativa museal diferenciada, interétnica, inclusiva e transformadora. Por este motivo, o MCI projeta a realização de ações formativas a serem realizadas nas comunidades, privilegiando os territórios do interior do estado e do litoral.

Ciente de que a experiência de visitação, idealmente, deve levar em conta as características finalísticas e tipológicas da instituição, assim como a diversidade das necessidades e expectativas de seus visitantes, as ações educativas do MCI serão ancoradas em pressupostos conceituais, alinhados a estratégias de comunicação e educação, que visam promover a interlocução entre a sociedade e as referências patrimoniais materiais e imateriais dos povos indígenas, de forma a instituir processos de aprendizagem, de produção de conhecimentos e de compreensão da memória individual e coletiva, bem como de suas expressões, enquanto elementos constitutivos da formação de suas identidades.

Também está prevista no processo de construção do Programa Educativo a produção de materiais didáticos de forma colaborativa e contínua de modo que contemplem, para os diversos públicos, as questões socioeducativas relacionadas às questões indígenas, bem como atividades pedagógicas de caráter lúdico que promovam o diálogo intercultural.

É relevante ressaltar que assegurar a presença das comunidades indígenas é o principal foco de ação do MCI para atendimento ao público em situação de vulnerabilidade, conforme diretriz da SCEIC, tendo em vista que essas comunidades têm dificuldade de acesso ao transporte e aos equipamentos públicos de cultura.

Outro aspecto relevante, no caso do MCI, é a construção de um diálogo e aproximação de diferentes povos residentes no contexto urbano da capital e outras cidades e em diferentes localidades do interior e litoral do estado de São Paulo, cujos processos requerem dinâmicas e mediações diferenciadas, implicando em tempos e cronogramas também diferenciados. Também, pelo contato com a instituição museu ser um fato inédito para muitas comunidades, contando com a consultoria e parceria especializadas, o MCI buscará efetuar uma gestão que possa ser amparada e permeada pela confiança e credibilidade das diferentes comunidades indígenas envolvidas nos seus processos museológicos. Nessa linha de atuação, a interação da equipe educativa com os educadores do MIV será incentivada e fomentada visando a qualificação da oferta de serviços como mediações de visita, mostra de objetos, oficinas, cursos, produção de materiais de apoio e paradidáticos. Além disto, haverá a promoção da interação com núcleos de ação educativa de outros museus, indígenas e não indígenas.

Outrossim, com a previsão de transferência do MCI para outro prédio, poderão ser necessários ajustes, adequações e revisão de cronograma e de orçamento.

Ainda, para o MCP, para o MIV e para o MFL/ACS objetivando dar visibilidade e compreensão ao público sobre atividades dos museus de caráter essencialmente técnico e mais interno, também numa proposta de atuação transversal serão realizadas palestras, pelas equipes, de forma conjunta, dos setores e/ou convidados, abordando conteúdos técnicos de forma a ampliar a percepção e conhecimento do público sobre ações finalísticas importantes dos museus e seus bastidores, relativas às coleções como conservação preventiva, processos de restauro, documentação, pesquisas, entre outras, as quais diferem das palestras direcionadas a profissionais de museus, cuja abordagem é outra, numa perspectiva de compartilhamento de experiências/processos de trabalho e formação de profissionais.

III) NÚMERO E PERFIL DOS FUNCIONÁRIOS DO PROGRAMA:

Museu Casa de Portinari

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação (CLT, estagiário etc)
Educador	05	Graduação em Ciências Humanas e Sociais	CLT
Estagiário	06	Cursando Ensino Superior	Estagiário

Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação (CLT, estagiário etc)
Educador	06	Graduação em Ciências Humanas e Sociais	CLT
Estagiário	02	Cursando Ensino Superior	Estagiário

Museu H. P. Índia Vanuíre

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação (CLT, estagiário etc)
Educador	05	Graduação em Ciências Humanas e Sociais	CLT
Estagiário	01	Cursando Ensino Superior	Estagiário

Museu das Culturas Indígenas

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação (CLT, estagiário etc)
Supervisor do Centro de Formação	01	Superior completo: Ciências Humanas e Sociais	CLT
Supervisor do Núcleo Educativo	01*	Superior completo: Ciências Humanas e Sociais	CLT
Mestre do Saber	05 – 8h diárias 04 – 6h diárias	Vasto conhecimento em cultura indígena	CLT
Educadores	01	Superior completo: Ciências humanas e sociais	CLT
Assistente de Formação	02	Graduação em ciências humanas e sociais	CLT
Estagiário	08	Cursando Ensino Superior na área	Estagiário

*A organização Social justifica que embora esteja prevista a Contratação do Supervisor do Educativo ela não será imediata, considerando-se que está em discussão, no âmbito da gestão compartilhada com os povos originários, legitimando e consolidando com a sua presença a essência do MCI, o formato adotado em consenso até o presente

momento para a fusão da Formação com o Educativo – NUTRAS, sendo que esses diálogos requerem tempos específicos e impactam no cronograma.

IV) PÚBLICO ALVO: públicos presenciais, extramuros e virtuais, agendados ou espontâneos, em seus diverso segmentos: interno (profissionais que atuam no museu), escolar (professores, estudantes e demais membros d comunidade escolar), especialista/universitário, pesquisador, educadores, guias de turismo, profissionais de saúde assistência social, pessoas em situação de vulnerabilidade social, pessoas com deficiência, famílias, primeira-infânci infanto-juvenil, terceira idade, turista, vip/patrocinador e institucional.

5.5 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP

I) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Desenvolver ações que qualifiquem, valorizem e preservem o patrimônio museológico.
Realizar e ofertar ações que promovam a formação, difusão e apoio técnico dos profissionais, das instituições museológicas e dos processos museológicos em todo território do Estado de São Paulo.
Prever a realização de ações de curto, médio e longo prazo de apoio para as instituições museológicas e profissionais de museus no estado de São Paulo.
Promover formações e estágios para os museus e profissionais dos museus dos sete polos regionais do SISEM-SP;
Articular as Redes Temáticas de Museus e Acervos, atuando na produção de mapeamentos diagnósticos, na realização de ações pesquisa, salvaguarda e comunicação dos acervos paulistas;
Planejar e publicar manuais técnicos embasados na prática e nas pesquisas desenvolvidas pelo museu a fim de contribuir para o campo museológico paulista.
Considerar em todas as ações formuladas para este programa que o público-alvo são as instituições museológicas, os processos museológicos e profissionais de museus no Estado de São Paulo.

II) ESTRATÉGIA DE AÇÃO:

Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e Museu das Culturas Indígenas, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:

A ACAM Portinari celebra o Programa Conexões Museus SP pela sua importância e compromissos com o diálogo interinstitucional e entre profissionais de museus que certamente contribuirá para o fortalecimento da área museológica paulista e poderá se constituir como referência no âmbito de muitas outras regiões ampliando e reverberando a atuação cooperativa, colaborativa, participativa e dialógica entre museus e seus profissionais.
Nessa perspectiva de atuação, compartilhamento de experiência e conhecimento dos museus estaduais vinculados à SCEIC com os demais museus e processos museológicos distribuídos em todo território paulista serão mantidas ações já desenvolvidas pelos museus geridos pela ACAM Portinari, levando-se em consideração e respeitando-se as especificidades institucionais, realidades e contextos geográficos e territoriais de cada museu, visando o atendimento às três linhas de atuação propostas pelo Programa, a partir das particularidades de cada museu, de forma propositiva e protagonista em suas respectivas regiões.
- Linha 1 – Polos SISEM :
MCP: Palestra sobre Conservação e Restauro- a ser proferida pela própria equipe do museu e /ou parceiros, visando compartilhar os processos de trabalho com as suas coleções, por exemplo, pinturas murais, objetos de trabalho, objetos de uso pessoal, mobiliário entre outros, contribuindo para o trabalho de outros museus e formação de profissionais.
MFL: Palestra sobre Conservação e Restauro- a ser proferida pela própria equipe do museu e /ou parceiros, visando compartilhar os processos de trabalho com as coleções de esculturas, e os desafios com os diferentes materiais, exposição a céu aberto, entre outros aspectos, contribuindo para o trabalho de outros museus e formação de profissionais.
MIV: Palestra sobre Conservação e Restauro- a ser proferida pela própria equipe do museu e /ou parceiros, visando compartilhar os processos de trabalho com as coleções etnográficas e históricas, em diferentes suportes e materiais, contribuindo para o trabalho de outros museus e formação de profissionais.
MCI: Realização de oficinas de formação para trabalhadores de instituições museológicas paulistas eleitas como sedes dos polos do SISEM-SP e profissionais de museus paulistas integrantes desses polos. A proposta é realizar formação

técnica por meio de oficina realizada online, em parceria com o Museu da Pessoa, focando procedimentos de preservação de acervos em suportes digitais.

Vale ressaltar que os museus também estarão em diálogo e escuta com as possíveis instituições parceiras para discussão de temas a serem trabalhados.

- Linha 2 – Redes Temáticas:

MCP: Estão propostos Encontros Temáticos para discussão sobre diversas áreas de comum aplicação aos museus-casas, podendo ser estendidos aos demais museus, com ênfase no intercâmbio de informações entre os profissionais de museus e processos de trabalho, com assuntos estruturados para fomentar o compartilhamento de iniciativas e projetos que possam oferecer horizontes de atuação para os museus participantes da rede.

MFL: Estão propostos Encontros Temáticos para discussão sobre diversas áreas de comum aplicação aos museus de arte, ou com coleções monográficas, coleções a céu aberto, com atuação na área de patrimônio ambiental, arte educação e música, podendo ser estendidos aos demais museus , com ênfase no intercâmbio de informações entre os profissionais de museus e processos de trabalho, com assuntos estruturados para fomentar o compartilhamento de iniciativas e projetos que possam oferecer horizontes de atuação para os museus participantes da rede.

MIV: Estão propostos Encontros Temáticos para discussão sobre diversas áreas de comum aplicação aos museus etnográficos, com acervos arqueológicos, museus indígenas ou museus que possuam coleções indígenas, processos de preservação de patrimônio cultural em comunidades indígenas, entre outras iniciativas e museus históricos, podendo ser estendidos aos demais museus, com ênfase no intercâmbio de informações entre os profissionais de museus e processos de trabalho, com assuntos estruturados para fomentar o compartilhamento de iniciativas e projetos que possam oferecer horizontes de atuação para os museus participantes da rede.

Vale ressaltar que o EPQIM – Encontro Paulista de Questões Indígenas e Museus, realizado de forma ininterrupta, pelo MIV e parceiros desde 2014, tornou-se uma referência no campo museal do país e encerra em sua essência muitos dos compromissos presentes no Programa Conexões Museus SP.

A Organização Social destaca as estratégias previstas para a atuação conjunta entre o MCI e o MIV, fomentando o intercâmbio e a parceria natural entre esses museus irmãos.

MCI: O museu priorizará a articulação da Rede Temática de Museus e Acervos Indígenas, visando ações de pesquisa, salvaguarda e comunicação dos acervos indígenas paulistas, tanto de natureza material como imaterial, além de compartilhar práticas e pesquisas desenvolvidas pelo museu a fim de contribuir para o campo museológico paulista, com base no mapeamento dos museus indígenas existentes em território paulista levado a efeito pelo Centro de Pesquisa e Referência, dentre outras iniciativas de preservação da memória ancestral e das práticas culturais de diversas etnias, não necessariamente nominadas como iniciativas museológicas. Tem-se nesse sentido clareza quanto ao compromisso do MCI de apoiar o fortalecimento de tais iniciativas com ações estruturantes de médio e longo prazo, em parceria com o Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre (MIV), no Oeste Paulista, que já atua nesta direção há mais de uma década.

Além da parceria com o MIV, o MCI tem mantido interlocução frequente com o Museu de Arqueologia e Etnologia da USP (MAE)e com o Museu de Arqueologia Regional da Unesp Presidente Prudente (MAR), tendo em vista o estabelecimento de acordo de cooperação técnica com ambas as instituições.

Estão mapeados pela Rede Temáticas de Museus Indígenas de São Paulo alguns museus indígenas plenamente ativos, dentre outros que se reconhecem como estando em processo de estruturação ou adormecidos:

01 – Museu Akãm Orãm Krenak (Novo Olhar Krenak) – TI Índia Vanuíre – Município de Arco Íris

02 – Museu Worikg (Sol Nascente / Kaingang) – TI Índia Vanuíre – Município de Arco Íris

03 – Museu Terena – TI Araribá – Município de Avaí

04 – Museu Dois Povos e uma Lua (Terena e Kaingang) TI Icatu – Município de Braúna

05 – Museu Trilha de Icatu – Povos Kaingang e Terena - T.I. Icatu – Município de Braúna.

06 - Museu Nhandé Manduá-Aty – T. I. Araribá - Aldeia Nimuendaju - Município de Avaí

07 - Casa da Cultura da Aldeia Renascer Ywyty Guaçu (Tupi-Guarani) – Município de Ubatuba

Para tanto, o MCI planejou um conjunto de ações, a começar por um Encontro visando qualificar o diálogo entre o MCI e museus indígenas já estabelecidos, museus afins, como o MIV, e, ainda, com outros núcleos responsáveis por processos de registro de patrimônio cultural em terras indígenas e comunidades indígenas que demonstraram interesse em desenvolver e qualificar os seus processos em torno das estratégias e metodologia da Tecnologia Social de Memória como importante ferramenta para o registro do patrimônio cultural dos povos originários, a partir da expertise do Museu da Pessoa, convidado para compartilhar as suas experiências e processos de trabalho sobre o tema. Na sequência está prevista a construção colaborativa de um plano de trabalho, envolvendo os museus indígenas, o MCI, o MIV e o Museu da Pessoa, visando a realização de oficina de capacitação de agentes locais para criação e execução de projetos de registro de memória oral de lideranças, jovens e mais velhas. Ainda, a proposta prevê a realização de curso de formação em museologia comunitária.

Com relação às Metas Condicionadas, o MCI elaborou o projeto de Exposição Itinerante MYMBA`I, pedindo licença aos Espíritos, dialogando com a Mata Atlântica, de autoria e curadoria da artista Pataxó Tamikuã Txihi, cuja realização está condicionada à obtenção de recursos financeiros. Também, há intenção da realização de exposição com curadoria

compartilhada, e nesse sentido, o MCI aguarda definição de parceria para a elaboração conjunta de projeto a ser inscrito em Edital ProAC 2024.

- Linha 3 – No tocante a compartilhar o conhecimento e os processos de trabalho a fim de contribuir com o conhecimento sobre Museologia no Estado de São Paulo a ACAM Portinari realiza publicações as quais são distribuídas, também, mantendo-as disponíveis nos sites dos museus. Ainda, realiza publicações digitais, a partir do conteúdo de pesquisas ou de registro de Encontros sempre com o intuito de ampliar o acesso dos profissionais de museus interessados nos diferentes temas apresentados, notadamente no caso do MCP e MIV. Também, nos sites dos museus são disponibilizados conteúdos de pesquisas das coleções e temas afins. Nessa perspectiva, o Boletim de Acervo e Boletim para Educadores realizados pelo MCP, MFL/ACS, MIV e MCI, embora vinculados aos Progamas de Acervo e Educativo respectivamente, podem ser compreendidos como compartilhamento e difusão de conhecimento museológico.

Também, haverá um esforço da Oganização Social para apoiar eventos da área museológica.

Considerando-se a previsão de mudança do Museu das Culturas Indígenas, todas as ações do Museu ficarão na dependência da transferência do MCI para o novo prédio, podendo ser necessários ajustes, adequações e revisão de prazos e orçamento.

III) NÚMERO E PERFIL DOS FUNCIONÁRIOS DO PROGRAMA:

Cargo	**Número de funcionários**	**Formação requerida**	**Regime de contratação (CLT, estagiário etc)**
A Coordenação do programa ficará a cargo das Gerências dos museus que envolverão os demais membros das diferentes equipes conforme o perfil e a natureza das ações propostas			

IV) PÚBLICO ALVO: Polos regionais, redes temáticas de museus e acervos, museus, profissionais de museus, processos museológicos no Estado de São Paulo.

5.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL

I) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Divulgar amplamente as exposições, a programação cultural, as ações de pesquisa, as ações educativas e os serviços prestados pelo museu, contribuindo para a ampliação do conhecimento e da valorização do patrimônio museológico por parte do público em geral, e para o crescimento do número de visitantes e participantes das atividades desenvolvidas.
- Prestar informações atualizadas sobre a programação e serviços do museu.
- Elaborar publicações diversas, em consonância com os objetivos e em articulação com as demais áreas técnicas do museu, com enfoque educativo, histórico, artístico, técnico e/ou científico-tecnológico, contribuindo para a ampliação do conhecimento geral e específico acerca das linhas de atuação e dos principais temas afetos ao museu.
- Atuar com a comunicação interna, produzir a comunicação visual e implantar/requalificar a sinalização interna e externa do museu.
- Realizar ações de relacionamento com públicos-alvo, prospectar e estabelecer parcerias e, em conjunto com o Programa de Gestão Museológica, estruturar programas de apoio/captação para o museu.
- Fortalecer a presença do museu nos meios de comunicação como equipamento cultural do Governo do Estado de SP de alta qualidade e interesse social.
- Contribuir, de forma integrada com as demais áreas do museu, em especial com núcleo técnico do Programa de Acervo, na elaboração do plano de gestão de riscos.

II) ESTRATÉGIA DE AÇÃO:

Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e Museu das Culturas Indígenas, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:

Para o exercício de 2024 serão mantidas as estratégias estabelecidas no Contrato de Gestão, , levando-e em consideração e respeitando-se as especificidades institucionais, realidades e contextos geográficos e territoriais de cada museu, bem como estará assegurada a execução dos Planos de Comunicação Institucional dos museus, com ênfase para estratégias que fortaleçam a visibilidade e consolidem a imagem pública dos equipamentos, ainda, dedicando-se de forma especial às relações Institucionais como atividades que acontecem em sinergia com a comunicação

institucional. O Programa atuará fortemente em estratégias que promovam a diversificação de fontes de recursos, como a captação de recursos, os Programas de Parceiros, as doações, cessões onerosas de espaço, lojas entre outras atividades. A presença digital, em diferentes mídias sociais, bem como o marketing digital estão entre as principais estratégias. A divulgação online, como por exemplo com o uso de email-marketing será mantida. Ainda, os sites dos museus serão tratados como elementos âncora do ecossistema digital.
A Organização Social destaca os principais eventos da Programação para os museus, a saber:
MCP – Semana de Portinari – Agosto /2024
MFL/ACS – Arte no Outono – Maio/2024
MIV – Semana dos Povos Indígenas – Abril/2024
MCI – Indígenas SP (Nome provisório) – Terceiro Módulo da Exposição de Longa Duração Junho/2024

ESTRATÉGIAS DE DIVULGAÇÃO PARA OS PRINCIPAIS EVENTOS
Disparo de release e folow up com a imprensa, disparo de e-mail MKT para o mailing geral, banner destaque na home do site, ações com influencers, link patrocinado, capa de Facebook, imagem de WhatsApp para a lista de transmissão e grupos, vídeos especiais com convites e pós-evento com depoimentos, stories específicos interagindo com o público, posts diversos (making off, teasers, convites e pós-evento), cartaz A3, material de identificação/sinalização (banner, placa, faixa, etc), ofício para autoridades e formadores de opinião local/regional, convite impresso/eletrônico, entre outras estratégias específicas de acordo com o público de cada atividade.

Considerando-se a previsão de mudança do Museu das Culturas Indígenas, todas as ações do Museu ficarão na dependência da transferência do MCI para o novo prédio, podendo ser necessários ajustes, adequações e revisão de prazos e orçamento.

III) NÚMERO E PERFIL DOS FUNCIONÁRIOS DO PROGRAMA:

Cargo	**Número de funcionários**	**Formação requerida**	**Regime de contratação (CLT, estagiário etc)**
Coordenador de Comunicação	01	Graduação em Comunicação Social, Marketing, Publicidade ou Propaganda	CLT
Assessor de Imprensa	01	Graduação em Comunicação Social: Jornalismo	CLT
Estagiário	(02) 01 para SEDE 01 para MCI	Cursando Ensino Superior na área	Estagiário
Designer	(01) 01 para SEDE	Superior em andamento: Designer Gráfico	CLT
Assistente de Comunicação	(04) 01 para MCP 01 para MFL 01 para MCI 01 para MIV	Cursando Superior em Comunicação Social, Jornalismo, Marketing, Publicidade ou Propaganda	CLT

Obs.: Ainda, contando com a complementação dos serviços de assessorias especializadas; também, atuando de forma integrada e conjunta com as demais equipes dos museus

IV) PÚBLICO ALVO: públicos presenciais, extramuros e virtuais, agendados ou espontâneos, em seus diversos segmentos: interno (profissionais que atuam no museu), escolar (professores, estudantes e demais membros da comunidade escolar), especialista/universitário, pesquisador, educadores, guias de turismo, profissionais de saúde e assistência social, pessoas em situação de vulnerabilidade social, pessoas com deficiência, famílias, primeira-infância, infanto-juvenil, terceira idade, turista, vip/patrocinador, institucional e imprensa.

5.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES

I) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Assegurar o desenvolvimento de manutenções preditivas, preventivas e/ou corretivas, com ações rotineiras, planejadas ou não, incluindo de emergência, definidas em planos de curto, médio e longo prazos.
- Garantir a preservação ou recuperação da edificação, bem como o desempenho eficiente para atendimento aos usuários e guarda do acervo.
- Observar o estabelecido nas normas técnicas, nas legislações, no manual de operação, uso e manutenção da edificação e equipamentos, e nas normas de segurança do trabalho, garantindo condições necessárias à realização com segurança dos serviços.
- Atuar, de forma integrada com as demais áreas do museu, em especial com o núcleo técnico do Programa de Gestão de Acervos, na gestão de riscos.
- Garantir condições de acessibilidade para pessoas com deficiência e mobilidade reduzida a todas as áreas da edificação, observando o estabelecido nas normas técnicas e legislações e em consonância com o Programa de Gestão Museológica.
- Garantir ações de sustentabilidade e responsabilidade ambiental, prevendo a redução e a otimização de consumo de água, energia e materiais, a diminuição e gestão correta dos resíduos gerados, bem como o descarte adequado, a preservação do ambiente natural e a melhoria do ambiente construído, observando o estabelecido nas normas técnicas e legislações, e em consonância com o Programa de Gestão Museológica.
- Garantir a segurança dos usuários, edificação e acervo, zelando pela prevenção de riscos através do treinamento da equipe e na adoção de procedimentos e práticas rigorosos a serem adotados por todos os usuários, bem como com a manutenção de Brigada de Incêndios e Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros, observando o estabelecido nas normas e instruções técnicas e legislações.
- Prever os recursos financeiros necessários para a realização de serviços contemplados no Programa de Edificações, inclusive em período futuro definido, sempre que possível incluindo uma reserva de recursos destinada à realização de serviços de manutenção não planejada.
- Prover recursos humanos especializados e capazes de atender os diferentes tipos de manutenção e, quando necessário, a contratação de serviços de terceiros, exigindo responsabilidade técnica de empresa ou profissional habilitado e obediência às normas de segurança do trabalho.

II) ESTRATÉGIA DE AÇÃO:

Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e Museu das Culturas Indígenas, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:

Para 2024 serão mantidas as estratégias estabelecidas no Contrato de Gestão com ênfase à observância das normas técnicas, legislação, normas de segurança e instruções Técnicas do Corpo de Bombeiros do Estado de São Paulo, levando-se em consideração e respeitando-se as especificidades institucionais, realidades e contextos geográficos e territoriais de cada museu.

Cabe ressaltar o grande desafio com a mudança de sede do MCI para novo endereço, configurando uma nova realidade com um conjunto de necessidades e projetos de implantação a serem elaborados e executados, com cronograma específico, principalmente, no tocante a outros órgãos e instituições.

Ainda, além das questões referente as manutenções da operação no local existente em observância os quesitos técnicos já citados, temos o desafio implantar as adequações da nova sede do MCI para o prédio da Secretária da Justiça e Cidadania, imóvel tombado e localizado no centro histórico da cidade de São Paulo. As adequações do prédio são necessárias já que o imóvel não foi projetado para o funcionamento de um museu, principalmente as questões relativas á segurança e AVCB.

A gestão atuará no sentido de manter a qualidade das ações estruturantes já realizadas e buscará formas de ampliar as ações, criando novos patamares para os museus, assegurando a manutenção física e a conservação preventiva das edificações, instalações e equipamentos de infraestrutura predial, investindo, no mínimo os seguintes percentuais sobre o orçamento previsto para o exercício de cada museu:

Museu Casa de Portinari - Valor do Orçamento do Museu para 2024: R$4.185.733,41		
Ítem	Valor Previsto no Orçamento	% sobre o Orçamento do Museu
Limpeza	R$ 192.885,15	4,61%
Vigilância/Portaria/Segurança	R$ 446.889,88	10,68%
Programa de Edificações	R$ 201.704,50	4,82%

Museu Felícia Leirner/Audit- Valor do Orçamento do Museu para 2024: R$5.813.974,50		
Ítem	Valor Previsto no Orçamento	% sobre o Orçamento do Museu
Limpeza	R$ 427.257,85	7,35%
Vigilância/Portaria/Segurança	R$ 1.025.043,94	17,64%
Programa de Edificações	R$ 308.120,00	5,30%

Museu Índia Vanuíre - Valor do Orçamento do Museu para 2024: R$4.187.983,23		
Ítem	Valor Previsto no Orçamento	% sobre o Orçamento do Museu
Limpeza	R$ 196.912,89	4,70%
Vigilância/Portaria/Segurança	R$ 408.063,20	9,75%
Programa de Edificações	R$ 456.797,03	10,91%

Museu das Culturas Indígenas -Valor do Orçamento do Museu p/ 2024: R$9.707.351,64		
Ítem	Valor Previsto no Orçamento	% sobre o Orçamento do Museu
Limpeza	R$ 299.528,84	3,09%
Vigilância/Portaria/Segurança	R$ 973.754,27	10,03%
Programa de Edificações	R$ 683.600,00	7,04%

Obs: Os índices de limpeza, vigilância, bem como o do Programa de Edificação do Museu das Culturas Indígenas, são sobre os repasses de custeio do exercício do Contrato de Gestão.

III) NÚMERO E PERFIL DOS FUNCIONÁRIOS DO PROGRAMA:

Sede

Cargo	**Número de funcionários**	**Formação requerida**	**Regime de contratação (CLT, estagiário etc)**
Auxiliar de Serviços Gerais (Limpeza)	01	Primeiro Grau Completo	Terceirizado

Museu Casa de Portinari

Cargo	**Número de funcionários**	**Formação requerida**	**Regime de contratação (CLT, estagiário etc)**
Assistente de Edificação	01	Cursando Superior em Arquitetura, Urbanismo ou Engenharia Civil	CLT
Zelador	01	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Auxiliar de Serviços Gerais (Limpeza)	02	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Vigilantes (VSPP)	04 (12hX36h)	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Vigilante	(8H) 01	Primeiro Grau Completo	Terceirizado

Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação (CLT, estagiário etc)
Oficial de Manutenção Predial	01	Primeiro Grau Completo + 2 anos de experiência na área	CLT
Ajudante de manutenção	01	Primeiro Grau Completo	CLT
Auxiliar de Serviços Gerais (Limpeza)	04	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Jardineiro	03	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Bilheteiros	02	Segundo Grau Completo	Terceirizado
Vigilantes	04 (12hX36h)	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Porteiros	08 (12hX36h)	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Estagiário	01	Cursando Ensino Superior na área	Estagiário

Museu H. P. Índia Vanuíre

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação (CLT, estagiário etc)
Zelador	01	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Auxiliar de Serviços Gerais (Limpeza)	02	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Estagiário	01	Cursando Ensino Superior na área	Estagiário
Vigilantes	04 (12hX36h)	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Porteiros	01	Primeiro Grau Completo	Terceirizado

Museu das Culturas Indígenas

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação (CLT, estagiário etc)
Supervisor de manutenção e facilities	01	Superior completo: Engenharia Civil, Arquitetura	CLT
Oficial de manutenção predial	01	Primeiro Grau Completo + 2 anos de experiência na área	CLT
Ajudante de manutenção	01	Primeiro Grau Completo	CLT
Estagiário	01	Cursando Ensino Superior na área	Estagiário

Auxiliar de Serviços Gerais (Limpeza)	04	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Vigilantes	04 (12hX36h)	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Porteiros	01	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Bombeiro Civil	04 (12hX36h)	Segundo Grau completo	Terceirizado
Bilheteiros	02	Segundo Grau Completo	Terceirizado

IV) PÚBLICO ALVO: visitantes e usuários em geral

Documento assinado eletronicamente por **Angelica Policeno Fabbri**, **Usuário Externo**, em 24/10/2024, às 11:41, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

Documento assinado eletronicamente por **Luiz Antonio Bergamo**, **Usuário Externo**, em 24/10/2024, às 11:42, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

Documento assinado eletronicamente por **Reginaldo Adami Janoni**, **Usuário Externo**, em 24/10/2024, às 13:52, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

Documento assinado eletronicamente por **Mirian Midori Peres Yagui**, **Executiva Pública**, em 24/10/2024, às 13:56, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

Documento assinado eletronicamente por **Marilia Marton Corrêa**, **Secretária**, em 30/10/2024, às 11:57, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.sp.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0 , informando o código verificador **0043271724** e o código CRC **4EF94121**.

Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

Plano

ANEXO II - PLANO DE TRABALHO: AÇÕES E MENSURAÇÕES

ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO AO MUSEU CASA DE PORTINARI – ACAM PORTINARI

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

CONTRATO DE GESTÃO Nº 04/2021 – 5° TERMO DE ADITAMENTO

PERÍODO: 01/07/2021 - 30/06/2026

ANO: 2024

UGE: UPPM - UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

REFERENTE AO(S) MUSEU CASA DE PORTINARI / MUSEU FELÍCIA LEIRNER E AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO / MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE E MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS

SUMÁRIO

1 APRESENTAÇÃO
2 QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES-2024
2.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM
2.2 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM
2.3 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2024 – ACAM PORTINARI
3 MUSEU CASA DE PORTINARI
3.1 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA
3.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA
3.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC
3.4 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC
3.5 PROGRAMA EDUCATIVO – PE
3.6 PROGRAMA EDUCATIVO – PE
3.7 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP
3.8 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP – PCM
3.9 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI
3.10 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES – PED
3.11 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES – PED
3.12 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2024 – MUSEU CASA DE PORTINARI
4 MUSEU FELÍCIA LEIRNER/CLAUDIO SANTORO
4.1 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA
4.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA
4.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC
4.4 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC
4.5 PROGRAMA EDUCATIVO - PE
4.6 PROGRAMA EDUCATIVO - PE
4.7 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP
4.8 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP - PCM
4.9 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL - PCDI
4.10 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED
4.11 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED
4.12 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2024 – MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO
5 MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE
5.1 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA
5.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA
5.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC CULTURAL
5.4 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC CULTURAL
5.5 PROGRAMA EDUCATIVO – PE
5.6 PROGRAMA EDUCATIVO – PE
5.7 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP
5.8 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP - PCM
5.9 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI
5.10 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES- PED
5.11 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES- PED
5.12 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2024 – MUSEU ÍNDIA VANUÍRE
6 MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS
6.1 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA

6.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA
6.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL – PEPC CULTURAL
6.4 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL – PEPC CULTURAL
6.5 PROGRAMA EDUCATIVO – PE
6.6 PROGRAMA EDUCATIVO – PE
6.7 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP – PCM
6.8 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP – PCM
6.9 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI
6.10 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI
MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2024)
6.11 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES- PED
6.12 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2024 – MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS
7 PROPOSTA DE POLÍTICA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - 2024
7.1 MUSEU CASA DE PORTINARI – BRODOWSKI/SP
7.2 MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – CAMPOS DO JORDÃO/SP
7.3 M.H.P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ/SP
7.4 MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO/SP
8 DESCRITIVO RESUMIDO DAS EXPOSIÇÕES E DA PROGRAMAÇÃO CULTURAL – 2024
8.1 MUSEU CASA DE PORTINARI/SP
8.2 MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – CAMPOS DO JORDÃO/SP
8.3 M.H.P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ/SP
8.4 MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO/SP
9 QUADRO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS

1. APRESENTAÇÃO

O Plano de Trabalho 2024 proposto pela ACAM Portinari para o Museu Casa de Portinari, para o Museu Felícia Leirner / Auditório Claudio Santoro, para o Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e o Museu das Culturas Indígenas visa assegurar preservação, pesquisa e divulgação do patrimônio museológico e o fortalecimento, consolidação e qualificação dos processos de trabalho, refletindo o compromisso com o papel social desses museus e sua localidades.

A ACAM Portinari propõe a continuidade de ações consolidadas no conjunto dos programas, buscando fortalecer a gestão museológica em consonância aos Planos Museológicos, Planejamentos Estratégicos e demais documentos estruturantes das instituições, promovendo diálogos com a comunidade, com diferentes públicos, vozes plurais e diversas, bem como com parceiros, incentivando formas de participação e representatividade por meio de Conselhos, Comissões e Comitês. Além de atuar firmemente na conservação preventiva das coleções, serão fortalecidas ações de pesquisa e extroversão de conteúdos e fortalecimento dos Centros de Pesquisa e Referência nos respectivos museus. Deverá ser mantida a atenção com as edificações em todas as suas frentes. Nos Programas de Comunicação e Desenvolvimento Institucional, a ACAM Portinari buscará a visibilidade pública dos museus para a comunicação de seus acervos e programação, atuará para a mobilização de possíveis novas parcerias e patrocinadores, visando a captação de recursos.

Com a retirada do Programa SISEM-SP do Plano de Trabalho, conforme Ofício nº 373/2023 – SCEC-UPPM, de 01 de novembro de 2023, a ACAM Portinari ficará responsável apenas pela continuidade e finalização das ações em Porto Feliz/Museu das Monções – Seminário de Educação Patrimonial, Programa de Educação Patrimonial e Programa de Comunicação Patrimonial, iniciadas em 2023, com a realização da primeira etapa, constituída pelo Seminário de Educação Patrimonial, em parceria com a Prefeitura e Secretarias Municipais de Educação, Cultura, Turismo e Esportes, dentro do Programa de Assessoramento aos Museus Paulistas – Ações em Museus, bem como a ACAM Portinari apoiará o SISEM-SP, no primeiro quadrimestre, com a manutenção da hospedagem do site institucional e da Plataforma que abriga o Cadastro Estadual de Museus (CEM), também foi efetuado o pagamento de domínios do SISEM-SP para o exercício de 2024.

O grande desafio para o período será a transferência, conforme Ofício nº 67/2024/SCEC-UPPM da sede do Museu das Culturas Indígenas, atualmente instalado nas dependências do Complexo Baby Barioni, edifício pertencente à Secretaria de Esportes, sito à Rua Dona Germaine Bouchard, 451, Bairro da Água Branca, para as dependências do edifício da Secretaria da Justiça e Defesa da Cidadania do Estado de São Paulo, sito ao Largo Pátio do Colégio, 148, centro, São Paulo-SP.

Dessa forma, haverá uma necessidade que se configura para além da mudança em si, tendo em vista os cuidados e adaptações que o funcionamento do museus pressupõem, não só predial, a começar pela elaboração de um Programa de Necessidades, também contratação de Projeto de Prevenção e Combate a Incêndio – PPCI, Alvará de Funcionamento, adequações para áreas expositivas e de serviços, entre outras.

A Organização Social também justifica que as Metas precisarão ser adaptadas considerando-se as necessidades da mudança, que estarão apresentadas nos respectivos programas do Plano de Trabalho.

Nessa perspectiva a ACAM Portinari reforça a importância e reitera o esforço e comprometimento em manter o diálogo e a escuta com os indígenas, notadamente o Conselho Indígenas Aty Mirim para que o Museu das Culturas Indígenas mantenha assegurada a presença e protagonismo indígenas, conforme Projeto Museológico inovador, em todos os processos de trabalho dos museus num formato de gestão compartilhada, em construção e que busca caminhos e soluções num contexto de fazer e pensar museus numa experiência inovadora e desafiadora, o que requer um tempo maior e diferenciado nos diálogos, bem como a presença de diversos parceiros especializados na temática indígena.

A mudança de prédio não constitui em si uma mudança de endereço, mas é também uma reformulação física, uma transposição e um novo entendimento de como o novo espaço poderá e deverá refletir a presença dos povos originários, física, simbólica e espiritualmente, aspecto de maior relevância nas culturas indígenas e na forma de viver dos povos originários, a ser conhecida, valorizada e respeitada, razão de ser do Museu das Culturas Indígenas.

A Organização Social reitera o esforço e o comprometimento em manter o diálogo e a escuta com os indígenas para o MCI que deve ter assegurada, conforme Projeto Museológico inovador, a presença e o protagonismo indígena em todos os processos de trabalho do museu, num processo de gestão compartilhada, em construção e que busca caminhos e soluções num contexto de experiência inovadora e desafiadora, o que requer um tempo maior e diferenciado nos diálogos, bem como consultoria especializada em assuntos e questões indígenas.

Algumas ações serão condicionadas ao aporte de recursos financeiros ao Contrato, composição de parcerias ou recursos advindos de captação via leis de incentivo, federal e estadual, e/ou Editais, públicos e privados, sempre com o firme compromisso de envidar esforços para a sua realização.

A Política de Exposições e Programação Cultural será acordada entre a Organização Social, Conselhos internos e a Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas por meio de sua Unidade Gestora, a partir da apresentação da proposta de política de exposições e programação Cultural dos Museus, inclusive do Museu das Culturas Indígenas, que determinará o foco e as diretrizes das mostras e atividades propostas. Esta política será a base de seleção das exposições e programação cultural a serem anualmente realizadas pelos museus, explicitadas no Descritivo Resumido das Exposições e Programação Cultural.
Apresentamos, a seguir, o quadro de metas dos museus que nortearão o cumprimento do objetivo geral e dos objetivos específicos previstos no Contrato de Gestão e neste Plano de Trabalho. O desenvolvimento e o registro das ações serão feitos de maneira a facilitar seu acompanhamento e avaliação por parte da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, dos demais órgãos fiscalizadores do Estado de São Paulo e da sociedade em geral.

Serão apresentados relatórios quadrimestrais das realizações, onde as metas realizadas abaixo de 80% do previsto para o período deverão ser justificadas e as metas realizadas acima de 20% do previsto serão comentadas. Lembrando que a somatória dos resultados quadrimestrais deverá viabilizar o alcance dos resultados anuais previstos.

Todas as ações já definidas para o próximo exercício deverão constar do presente Plano de Trabalho (seja nas metas pactuadas ou metas condicionadas). As exposições previstas deverão ser detalhadas até o quadrimestre anterior à sua realização, para aprovação da Secretaria. Caso isso não ocorra, a Unidade Gestora deve ser formalmente comunicada e, em comum acordo com a Organização Social, deverá ser pactuado novo prazo para a entrega do detalhamento.

A programação deverá ser comunicada à Secretaria mensalmente, conforme cronograma pactuado com a OS, em documento modelo estabelecido pela Unidade Gestora. Caso alguma Organização Social realize, em equipamento do Estado sob sua gestão, atividade de programação que não esteja de acordo com a política aprovada pela Secretaria, estará sujeita à notificação e, em caso de reincidência, poderá ser aplicada pontuação do quadro de avaliação de resultados.

2. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES - 2024

2.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM
ACAM PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2024)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
1	Recursos financeiros captados via leis de incentivo e editais	1.1	Meta-Produto	Nº de projetos inscritos para captação de recursos via leis de incentivo, fundos setoriais, editais públicos e privados.	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	10
					META ANUAL	10
					ICM	100%
		1.2	Meta-Resultado	0,5% do repasse do exercício no contrato de gestão	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	R$ 104.087,50
					META ANUAL	R$ 104.087,50
					ICM	100%
2	Recursos financeiros captados via geração de receita de bilheteria,	2.1	Meta-Resultado	3,7 % do repasse do exercício no contrato de gestão	1º Quadrim	R$ 234.312,93
					2º Quadrim	R$ 390.000,00

	cessão remunerada de uso de espaços				3º Quadrim	R$ 145.934,57
					META ANUAL	R$ 770.247,50
					ICM	100%
3	Pesquisa de Público Índices de satisfação do público em geral Museu Casa de Portinari	3.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	80,00
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
4	Pesquisa de Público Índices de satisfação do público geral Museu Felícia Leirner/ Auditório Claudio Santoro	4.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	80,00
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
5	Pesquisa de Público Índices de satisfação do público geral Museu Índia Vanuíre	5.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	80,00
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
6	Pesquisa de Público Índices de satisfação do público geral Museu das Culturas Indígenas	6.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	80,00
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
7	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e Cursos Museu Casa de Portinari	7.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	80,00
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
8	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e Cursos	8.1	Meta-Resutado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	80,00
					3º Quadrim	80,00

	Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro				META ANUAL	80,00
					ICM	100%
9	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e Cursos Museu Índia Vanuíre	9.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	80,00
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
10	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com atividades - Museu das Culturas Indígenas	10.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	80,00
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
11	Pesquisa de Perfil e Satisfação do público Escolar Museu Casa de Portinari	11.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	80,00
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
12	Pesquisa de Perfil e Satisfação do público Escolar Museu felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro	12.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	80,00
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
13	Pesquisa de Perfil e Satisfação do público Escolar Museu Índia Vanuíre	13.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	80,00
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
14	Pesquisa de Perfil e Satisfação do público Escolar Museu das Culturas Indígenas	14.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	80,00
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
15		15.1		Ação Virtual - Nº de ações	1º Quadrim	2

	Campanha Mude para Salvar o Mundo Museu Casa de Portinari		Meta Produto		2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	6
					ICM%	100%
		15.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de Visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
16	Criação de rede de trocas de mudas e sementes Museu das Culturas Indígenas	16.1	Meta-Produto	Rede implantada	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

2.2 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM
ACAM PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2024)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
17	Realizar pesquisa BIENAL de perfil de público para os 3 museus a partir de metodologia adequada para a área museológica	17.1	Meta-Produto	Nº de Relatórios entregue	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
18	PROAC – Implantação de Plano Anual	18.1	Meta-Produto	Nº de projetos implantados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
19	PRONAC - Implantação de Plano Anual MCI	19.1	Meta-Produto	Nº de planos implantados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%

20	PRONAC – Implantação de Projetos aprovados Museu Casa de Portinari Museu Felícia Leirner Museu Índia Vanuíre	20.1	Meta-Produto	Nº de Planos implantados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	3
					META ANUAL	3
					ICM	100%
21	Implantação de Projetos aprovados em Editais	21.1	Meta-Produto	Nº de Projetos implantados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	2
					ICM	100%
22	Implantação do Programa de Patrimônio Ambiental, com características de ações transversais, dialogando com os demais Programas e atividades propostos – Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro	22.1	Meta-Produto	Programa implantado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

2.3 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2024 – ACAM PORTINARI

Para 2024, o Plano de Trabalho referente ao Programa de Gestão Museológica – ACAM Portinari, prevê a realizaçã 18 mensurações de produtos e resultados, pactuadas em 16 ações, conforme o quadro abaixo:

Nº	Metas - Produto	Total Previsto Anual
1.1	Recursos financeiros captados via leis de incentivo e editais- Nº de projetos inscritos para captação de recursos via leis de incentivo, fundos setoriais, editais públicos e privados	10
15.1	Campanha Mude para Salvar o Mundo Museu Casa de Portinari	6
16.1	Criação de rede de trocas de mudas e sementes Museu das Culturas Indígenas	1

Nº	Metas - Resultado	Total Previsto Anual

1.2	Recursos financeiros captados via leis de incentivo e editais –0,5% do repasse do exercício	R$ 104.087,50
2.1	Recursos financeiros captados via geração de receita de bilheteria, cessão remunerada de uso de espaços – 3,3% do repasse do exercício no contrato de gestão	R$ 770.247,50
3.1	Pesquisa de Público – Índices de satisfação do público em geral Museu Casa de Portinari	= ou > 80%
4.1	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público geral Museu Felícia Leirner/ Auditório Claudio Santoro	= ou >80%
5.1	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público geral Museu Índia Vanuíre	= ou >80%
6.1	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público geral Museu das Culturas Indígenas	= ou >80%
7.1	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e Cursos Museu Casa de Portinari	= ou >80%
8.1	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e Cursos Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro	= ou >80%
9.1	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e Cursos Museu Índia Vanuíre	= ou >80%
10.1	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e Cursos Museu das Culturas Indígenas	= ou >80%
11.1	Pesquisa de perfil satisfação de público escolar MUSEU CASA DE PORTINARI Índice de satisfação (=ou>80%)	= ou >80%
12.1	Pesquisa de perfil e satisfação de público escolar MUSEU FELÍCIA LEIRNER Índice de satisfação (=ou>80%)	= ou >80%
13.1	Pesquisa de perfil e satisfação de público MUSEU ÍNDIA VANUÍRE Índice de satisfação (=ou>80%)	= ou >80%
14.1	Pesquisa de perfil e satisfação de público escolar MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS Índice de satisfação (=ou>80%)	= ou >80%

Espera-se também, no ano de 2024, a realização de outras 6 ações condicionadas à captação de recursos adicionais.

3. MUSEU CASA DE PORTINARI

3.1 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2024)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
1	Disponibilização de dados do acervo e das coleções Catálogo Virtual	1.1	Meta-Produto	Divulgação realizada	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
2	Divulgação de indicações bibliográficas,	2.1	Meta-Produto	Divulgação realizada	1º Quadrim	1

	museus semelhantes e instituições de interesse				2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
3	Elaboração de projetos de pesquisas com definição de parcerias	3.1	Meta-Produto	Projetos elaborados e divulgados	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	2
					ICM	100%
4	Elaboração de relatórios de resultados de pesquisas	4.1	Meta-Produto	Relatórios elaborados e divulgados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	2
					ICM	100%
5	Publicação de Boletins de Acervo em periódicos ou site	5.1	Meta-Produto	Nº de boletins publicados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		5.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
6	Coleta e tratamento de depoimentos de História Oral	6.1	Meta-Produto	Nº de depoimentos de História Oral coletados, transcritos e editados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		6.2	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de depoimentos de História Oral disponibilizados no site	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3

					ICM	100%
		6.3	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
7	Publicação de informações sobre o acervo em site e/ou rede social Séries DOCuriosidades e Acervo em Segundos	7.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de publicações	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	6
					ICM	100%
		7.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	

3.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2024)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
8	Seminário para aprofundamento do conhecimento do legado de Candido Portinari e sua contextualização no modernismo brasileiro	8.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de seminários realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
9	Produção de livros/publicações sobre as pesquisas do acervo	9.1	Meta-Produto	N° de itens criados - livros, publicações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
10	Ciclo de Encontros e Conferências para complementação da pesquisa dos conteúdos institucionais	10.1	Meta-Produto	Ação Presencial – Nº de Ciclos de Encontros e Conferências realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1

					ICM	100%

3.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2024)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
11	Recebimento de visitantes presenciais no museu	11.1	Meta-Resultado	Nº de visitantes	1º Quadrim	5.000
					2º Quadrim	5.000
					3º Quadrim	5.000
					META ANUAL	15.000
					ICM	100%
12	Exposição temporária	12.1	Meta-Produto	Ação Presencial N° de exposições	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		12.2	Dado Extra	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
13	Exposição temporária com acervos de terceiros	13.1	Meta-Produto	Ação Presencial N° de exposições	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	4
					ICM	100%
		13.2	Dado Extra	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
14	Exposições Virtuais	14.1	Meta-Produto	Ação Virtual N° de exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		14.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de	1º Quadrim	

				visualizações	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
15	Palestras ou Oficinas ou Cursos relativos à temática do museu (Presencial)	15.1	Meta-Produto	Ação Presencial N° de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		15.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	60
					ICM	100%
16	Eventos temáticos “Semana de Museus”	16.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META NUAL	1
					ICM	100%
		16.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	50
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	50
					ICM	100%
17	Eventos temáticos “Primavera de Museus”	17.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		17.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	50
					META ANUAL	50
					ICM	100%

18	Eventos temáticos “É Gostoso ser criança no Museu Casa de Portinari”	18.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		18.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	200
					META ANUAL	200
					ICM	100%
19	Eventos temáticos “Consciência Negra”	19.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		19.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	50
					META NUAL	50
					ICM	100%
20	Programação cultural Eventos periódicos “Domingo com Arte”	20.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N° de eventos	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		20.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	200
					2º Quadrim	530
					3º Quadrim	270
					META ANUAL	1.000
					ICM	100%
		20.3	Meta-Produto	Ação Virtual N° de eventos	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4

					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		20.4	Dado Extra	Ação Virtual Nº de Visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
21	Programação cultural Eventos periódicos “Feira de Artesanato”	21.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N° de eventos	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	12
					3º Quadrim	12
					META ANUAL	28
					ICM	100%
		21.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	150
					2º Quadrim	3.000
					3º Quadrim	1.850
					META ANUAL	5.000
					ICM	100%
22	Programação cultural Eventos periódicos “Oficinas Andantes”	22.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N° de eventos	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	6
					ICM	100%
		22.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	120
					2º Quadrim	120
					3º Quadrim	120
					META ANUAL	360
					ICM	100%
23	Programação cultural “Poesias na Casa de Portinari”	23.1	Meta-Produto	Ação Virtual N° de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%

		23.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
24	Programação cultural “Programa Férias no Museu”	24.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N° de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		24.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	300
					2º Quadrim	2.700
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	3.000
					ICM	100%
25	Projetos extramuros -Caminhos de Portinari -Galeria a céu aberto -Giardino Portinari -Pedalando com o Museu Execução continuada	25.1	Meta-Produto	Ação Presencial Execução de Projetos	1º Quadrim	33,33%
					2º Quadrim	33,33%
					3º Quadrim	33,33%
					META ANUAL	100%
					ICM	100%
		25.2	Dado Extra	Nº de participantes presenciais nas ações exatramuros	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
26	Programação cultural “Clique no Museu”	26.1	Meta-Produto	Ação Virtual N° de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		26.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de Visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	

27	Programação cultural “Dia do Patrimônio Histórico”	27.1	Meta-Produto	Ação Presencial N° de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		27.2	Dado Extra	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
28	Programação cultural “Semana de Portinari”	28.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		28.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1.500
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1.500
					ICM	100%
29	Programação cultural Efeméride “120 anos de Portinari”	29.1	Meta-Produto	Ação Presencial N° de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		29.2	Dado Extra	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
30	Campanha Sonhar o Mundo	30.1	Meta-Produto	Ação presencial – Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1

					META ANUAL	1
					ICM	100%
		30.2	Meta-Resultado	N° de público presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	30
					META ANUAL	30
					ICM	100%
		30.3	Meta-Produto	Ação Virtual – Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		30.4	Dado Extra	Ação Virtual – N° de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	

3.4 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2024)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
31	Exposições realizadas a partir de curadoria compartilhada com o público	31.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N° de exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
32	Programação cultural “Música no Coreto”	32.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N° de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		32.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	40
					2º Quadrim	40
					3º Quadrim	40

					META ANUAL	120
					ICM	100%
33	Programa de Residência Artística Museu Casa de Portinari visando o fomento da produção cultural na área de atuação do museu	33.1	Meta-Resultado	Ação Presencial - N° de Inscritos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		33.2	Meta-Resultado	Ação Presencial - N° de obras criadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
34	Projeto Candido Portinari: Múltiplos Olhares -Dia do Artista Plástico -Dia do Imigrante -Dia do Poeta -Dia Nacional das Artes - Dia Nacional da pintura ao ar livre	34.1	Meta-Produto	Ação Presencial – Nº de projetos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	3
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	5
					ICM	100%
35	Projeto Portinari nos Bairros	35.1	Meta-Produto	Projeto implantado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%

3.5 PROGRAMA EDUCATIVO – PE
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2024)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
36	Visitas educativas oferecidas ao público escolar (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)	36.1	Meta-Resultado	N° mínimo de público escolar atendido	1º Quadrim	750
					2º Quadrim	2.500
					3º Quadrim	1.500
					META ANUAL	4.750

					ICM	100%
37	Visitas educativas virtuais mediadas	37.1	Meta-Produto	Nº de visitas virtuais oferecidas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		37.2	Meta-Resultado	Nº de visitantes atendidos virtualmente	1º Quadrim	30
					2º Quadrim	30
					3º Quadrim	30
					META ANUAL	90
					ICM	100%
38	Projeto O Museu vai à Escola	38.1	Meta-Produto	Ação Presencial – Nº de escolas atendidas	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		38.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	900
					2º Quadrim	900
					3º Quadrim	900
					META ANUAL	2.700
					ICM	100%
39	Projeto Família no Museu	39.1	Meta-Produto	Ação Presencial – N° de ações	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		39.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	80
					2º Quadrim	80
					3º Quadrim	80
					META ANUAL	240
					ICM	100%
		39.3	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1

					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		39.4	Dado Extra	Ação Virtual – Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
40	Programa voltado para público em situação de vulnerabilidade social “Programa Travessias”	40.1	Meta-Produto	Ação Presencial – N° de ações ofertadas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		40.2	Meta-Resultado	N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	60
					ICM	100%
41	Programa voltado para público com deficiência “Programa Sentidos”	41.1	Meta-Produto	Ação Presencial – Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		41.2	Meta-Resultado	Nº público presencial atendido	1º Quadrim	40
					2º Quadrim	40
					3º Quadrim	40
					META ANUAL	120
					ICM	100%
42	Programa voltado para público idoso “Encontros”	42.1	Meta-Produto	Ação Presencial – Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%

		42.2	Meta-Resultado	Nº público presencial atendido	1º Quadrim	30
					2º Quadrim	30
					3º Quadrim	30
					META ANUAL	90
					ICM	100%
43	Portinari Por Ele Mesmo	43.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		43.2	Dado Extra	Ação Virtual – Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
44	Saberes e Fazeres na Casa de Portinari	44.1	Meta-Produto	Ação Presencial – Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		44.2	Meta-Resultado	Nº participantes presenciais	1º Quadrim	15
					2º Quadrim	15
					3º Quadrim	15
					META ANUAL	45
					ICM	100%
45	Palestra Técnica/Conservação e Restauro de acervo	45.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		45.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20

					META ANUAL	20
					ICM	100%
46	Oficina Seja documentalista Apresentando conteúdos da gestão das coleções para estudantes (Presencial)	46.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		46.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	20
					ICM	100%
47	Cursos para professores	47.1	Meta-Produto	Ação Presencial – Nº mínimo de cursos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		47.2	Meta-Resultado	N° mínimo de público presencial atendido	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	60
					ICM	100%
48	Boletins para Educadores	48.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de boletins	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		48.2	Dado Extra	Ação Virtual – Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
49	Jogos Educativos site institucional	49.1	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	

					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	

3.6 PROGRAMA EDUCATIVO – PE
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2024)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
50	Ateliê Portinari “Execução continuada”	50.1	Meta-Produto	Percentual de execução do projeto	1º Quadrim	33,33%
					2º Quadrim	33,33%
					3º Quadrim	33,33%
					META ANUAL	100%
					ICM	100%
		50.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	60
					ICM	100%
51	Espaço Criança “Execução continuada”	51.1	Meta-Produto	Percentual de execução do projeto	1º Quadrim	33,33%
					2º Quadrim	33,33%
					3º Quadrim	33,33%
					META ANUAL	100%
					ICM	100%
52	Projeto Viagem Pelos Caminhos de Portinari “Execução continuada”	52.1	Meta-Produto	Percentual de execução do projeto	1º Quadrim	33,33%
					2º Quadrim	33,33%
					3º Quadrim	33,33%
					META ANUAL	100%
					ICM	100%
		52.2	Meta-Resultado	Nº de estudantes atendidos presencialmente semanalmente pelas ações continuadas do	1º Quadrim	200
					2º Quadrim	400
					3º Quadrim	400

				Projeto na Rede Pública Municipal de Ensino Infantil e	META ANUAL	1000
					ICM	100%
53	Projeto voltado para público privado de liberdade	53.1	Meta-Produto	Fundamental Ação Presencial Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
54	Desafio Portinari	54.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
55	Implantação de espaço extramuros do Museu Casa de Portinari	55.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

3.7 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2024)

N°	**Ações Pactuadas**	**N°**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Previsão Quadrimestral**	
56	Prosa Web para compartilhamento de boas práticas	56.1	Meta-Produto	Ação Virtual – Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		56.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público virtual – participação	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	20
					ICM	100%
57	Palestras, Cursos ou Oficinas	57.1	Meta-Produto	Ação Presencial – Nº de Palestras,	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1

				Cursos ou Oficinas	3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		57.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	20
					ICM	100%
		57.3	Meta-Produto	Nº de Polos Regionais Beneficiários	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
58	Ações para fortalecimento das redes temáticas	58.1	Meta-produto	Nº de Encontros	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%

3.8 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP – PCM
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2024)

Nº	**Ações Condicionadas**	**Nº**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Previsão Quadrimestral**	
59	Exposição com curadoria compartilhada	59.1	Meta-Produto	Ação Presencial – Nº de exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
60	Visitas técnicas	60.1	Meta-Produto	Nº de visitas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%

3.9 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2024)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
61	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público	61.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de visitantes virtuais únicos	1º Quadrim	18.000
					2º Quadrim	22.000
					3º Quadrim	20.000
					META ANUAL	60.000
					ICM	100%
		61.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais	1º Quadrim	4.000
					2º Quadrim	4.750
					3º Quadrim	5.000
					META ANUAL	13.750
					ICM%	100%
		61.3	Dado Extra	Nº de alcance nas mídias sociais	1º Quadrim	-
					2º Quadrim	-
					3º Quadrim	-
					ANUAL	-
62	Inserções na mídia	62.1	Meta-Produto	Nº mínimo de inserções na mídia	1º Quadrim	220
					2º Quadrim	260
					3º Quadrim	180
					META ANUAL	660
					ICM	100%
63	Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com organizações	63.1	Meta-Produto	Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	1º Quadrim	5
					2º Quadrim	23
					3º Quadrim	22
					META ANUAL	50
					ICM	100%

3.10 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES – PED
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2024)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral

64	AVCB	64.1	Dado Extra	Documento obtido	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
65	Licença de Funcionamento	65.1	Dado Extra	Documento obtido	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
66	Seguros Multirriscos e RC	66.1	Dado Extra	Documento obtido	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	

3.11 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES – PED
MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2024)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
67	Implantação de Sistema de Proteção contra Incêndio por gás inerte	67.1	Meta Produto	Sistema implantado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
68	Elaboração de projeto para ocupação dos lotes de propriedade do IPHAN	68.1	Meta Produto	Projeto elaborado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%

3.12 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2024 – MUSEU CASA DE PORTINARI

Para 2024, o Plano de Trabalho referente ao Museu Casa de Portinari, prevê a realização de 75 mensurações de produ resultados, pactuadas em 50 ações, conforme o quadro abaixo:

Metas – Produto		Total Previsto Anual
1.1	Disponibilização de dados do acervo e das coleções C. Virtual	1
2.1	Divulgação de indicações bibliográficas, museus semelhantes	1

3.1	Elaboração de projetos de pesquisas com definição de parcerias	2
4.1	Elaboração de relatórios de resultados de pesquisas	2
5.1	Publicação de boletins de acervo em periódicos ou site	3
6.1	Nº de depoimentos de História oral, coletados, transcritos e edita.	3
6.2	Depoimentos disponibilizados no site	3
7.1	Publicação de informações sobre o acervo	6
12.1	Exposição Temporária	3
13.1	Exposição Temporária com acervo de terceiros	4
14.1	Exposições virtuais	1
15.1	Palestras ou Oficinas ou Cursos relativos à temática do museu (Presencial)	3
16.1	Eventos temáticos “Semana de Museus”	1
17.1	Eventos temáticos “Primavera de Museus”	1
18.1	Eventos temáticos “É Gostoso ser criança no Museu Casa de Portinari”	1
19.1	Eventos temáticos “Consciência Negra”	1
20.1	Programação cultural Eventos periódicos “Domingo com Arte” Ação Presencial N° de eventos	12
20.3	Programação cultural Eventos periódicos “Domingo com Arte” Ação Virtual N° de eventos	12
21.1	Programação cultural Eventos periódicos “Feira de Artesanato” Ação Presencial - N° de eventos	28
22.1	Programação cultural Eventos periódicos “Oficinas Andantes”	6
23.1	Programação cultural “Poesias na Casa de Portinari” Ação Virtual N° de eventos	3
24.1	Programação cultural “Programa Férias no Museu” Ação Presencial N° de eventos	2
25.1	Projeto Extramuros -Caminhos de Portinari, Galeria a céu aberto, Giardino Portinari, Pedalando com o Museu “Execução continuada” Ação Presencial – Nº de projetos	100%
26.1	Programação cultural “Clique no Museu” Ação Virtual N° de eventos	3
27.1	Programação cultural “Dia do Patrimônio Histórico”	1
28.1	Programação Cultural “Semana de Portinari”	1
29.1	Programação Cultural – Efeméride “120 anos de Portinari”	1
30.1	Campanha Sonhar o Mundo - Ação presencial - Nº de eventos	1
30.3	Campanha Sonhar o Mundo - Ação Virtual – Nº de eventos	1
37.1	Visitas educativas virtuais mediadas	1
38.1	Projeto O Museu vai à Escola - Ação Presencial – Nº de escolas atendidas	12
39.1	Projeto Família no Museu Ação Presencial - N° de ações	12
39.3	Projeto Família no Museu - Ação Virtual Nº de ações	3
40.1	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social “Programa Travessias” Ação Presencial - N° de ações ofertadas	3
41.1	Programa voltado para público com deficiência “Programa Sentidos” Ação Presencial - Nº de ações	3
42.1	Programa voltado para público idoso “Encontros” Nº público presencial atendido	3
43.1	Portinari Por Ele Mesmo - Ação Virtual Nº de ações	3
44.1	Saberes e Fazeres na Casa de Portinari - Ação Presencial - Nº de ações	3
45.1	Palestras, Cursos ou Oficinas Ação Presencial - Nº de Palestras, Cursos ou Oficinas	1
46.1	Oficina Seja Documentalista	1
47.1	Curso para professores	3
48.1	Boletins para Educadores - Ação Virtual Nº de boletins	3
56.1	Prosa Web para compartilhamento de boas práticas Ação Virtual - Nº de ações	1
57.1	Palestras, cursos e oficinas	1
57.3	Nº de polos regionais beneficiários	2

58.1	Ações para fortalecimento das redes temáticas	1
62.1	Nº mínimo de inserções na mídia	660
63.1	Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	50

Metas - Resultado		Total Previsto Anual
11.1	Recebimento de visitantes presenciais no museu	15.000
15.2	Palestra técnica –Nº de participantes presenciais	60
16.2	Eventos temáticos “Semana de Museus” -Nº de participantes presenciais	50
17.2	Eventos temáticos “Primavera de Museus” -Nº de participantes presenciais	50
18.1	Eventos temáticos “É Gostoso ser criança no Museu Casa de Portinari” Nº de participantes presenciais	200
19.2	Eventos temáticos “Consciência Negra” -Nº de participantes presenciais	50
20.2	Programação cultural Eventos periódicos “Domingo com Arte” Nº de participantes presenciais	1.000
21.2	Programação cultural Eventos periódicos “Feira de Artesanato” Nº de participantes presenciais	5.000
22.2	Programação cultural Eventos periódicos “Oficinas Andantes” Nº de participantes presenciais	360
24.2	Programação cultural “Programa Férias no Museu” Nº de participantes presenciais	3.000
28.2	Programação cultural “Semana de Portinari” Nº de participantes presenciais	1.500
30.2	Campanha Sonhar o Mundo - N° de público presencial atendido	30
36.1	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)	4.750
37.2	Visitas educativas mediadas	90
38.2	Projeto O Museu vai à Escola- Nº de público presencial atendido	2.700
39.2	Projeto Família no Museu -Nº de público presencial atendido	240
40.2	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social “Programa Travessias” -N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	60
41.2	Programa voltado para público com deficiência Nº público presencial atendido	120
42.2	Programa voltado para público idoso Nº público presencial atendido	90
44.2	Saberes e Fazeres na Casa de Portinari- Nº participantes presenciais	45
45.2	Palestras ou Oficinas ou Cursos relativos à temática do museu (Presencial) -Nº de participantes presenciais	20
46.2	Oficina seja documentalista – Nº de público presencial	20
47.2	Cursos para professores N° mínimo de público presencial atendido	60
56.2	Prosa Web – nº mínimo de público virtual participação	20
57.2	Palestras, Cursos ou Oficinas - Nº de público presencial atendido	20
61.1	Nº mínimo de visitantes virtuais únicos	60.000
61.2	Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais	13.750

Espera-se também, no ano de 2024, a realização de outras 18 ações condicionadas à captação de recursos adicionais.

4. MUSEU FELÍCIA LEIRNER/CLAUDIO SANTORO

4.1 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – AÇÕES PACTUADAS (2024)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
1	Elaboração de projetos de pesquisas com definição de parcerias	1.1	Meta-Produto	Projetos elaborados e divulgados	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	2
					ICM	100%
2	Elaboração de relatórios de resultados de pesquisas	2.1	Meta-Produto	Relatórios elaborados e divulgados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	2
					ICM	100%
3	Publicação de Boletins de Acervo em periódicos ou site	3.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de boletins publicados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		3.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
4	Coleta e tratamento de depoimentos de História Oral	4.1	Meta-Produto	Nº de depoimentos de História Oral coletados, transcritos e editados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		4.2	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de depoimentos de História Oral disponibilizados no site	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		4.3	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	

4.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO– AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2024)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
5	Produção de livros/publicações sobre as pesquisas do acervo	5.1	Meta-Produto	N° de itens criados - livros, publicações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1

					META ANUAL	3
					ICM	100%

4.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – AÇÕES PACTUADAS (2024)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
6	Recebimento de visitantes presenciais no museu	6.1	Meta-Resultado	Nº de visitantes	1º Quadrim	20.000
					2º Quadrim	30.000
					3º Quadrim	15.000
					META ANUAL	65.000
					ICM	100%
7	Exposição temporária	7.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N° de exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		7.2	Dado Extra	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
8	Exposições virtuais	8.1	Meta-Produto	Nº de exposições virtuais realizadas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		8.2	Dado Extra	Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
9	Palestras, Oficinas ou Cursos relativos à temática do museu	9.1	Meta-Produto	Ação Presencial N° de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		9.2	Meta-Resultado	Nº de participantes	1º Quadrim	15

				presenciais	2º Quadrim	15
					3º Quadrim	15
					META ANUAL	45
					ICM	100%
10	Eventos temáticos “Semana de Museus”	10.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		10.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	50
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	50
					ICM	100%
11	Eventos temáticos “Primavera de Museus”	11.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		11.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	50
					META ANUAL	50
					ICM	100%
12	Eventos temáticos “Consciência Negra”	12.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		12.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	50
					META ANUAL	50
					ICM	100%
13	Programação Cultural “Projeto Fora da Caixa”	13.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de Eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		13.2	Meta-Resultado	Nº de participantes de ações extramuros	1º Quadrim	110
					2º Quadrim	100
					3º Quadrim	100
					META ANUAL	310
					ICM	100%

14	Programação cultural Eventos periódicos “Encontros com Arte”	14.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N° de eventos	1º Quadrim	5
					2º Quadrim	5
					3º Quadrim	5
					META ANUAL	15
					ICM	100%
		14.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	80
					2º Quadrim	80
					3º Quadrim	80
					META ANUAL	240
					ICM	100%
15	Programação cultural Eventos periódicos “Domingo Musical”	15.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N° de eventos	1º Quadrim	5
					2º Quadrim	5
					3º Quadrim	5
					META ANUAL	15
					ICM	100%
		15.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	150
					2º Quadrim	350
					3º Quadrim	200
					META ANUAL	700
					ICM	100%
16	Programação cultural Eventos periódicos “Ensaio Aberto no Auditório”	16.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		16.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	100
					2º Quadrim	100
					3º Quadrim	100
					META ANUAL	300
					ICM	100%
17	Programação cultural “Programa Férias no Museu”	17.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		17.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	550
					2º Quadrim	650
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1.200
					ICM	100%
18	Série “Arte no Outono”	18.1	Meta-Produto	Ação Presencial – Eventos realizados	1º Quadrim	-
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	-
					META ANUAL	1

					ICM	100%
		18.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	-
					2º Quadrim	3.200
					3º Quadrim	-
					META ANUAL	3.200
					ICM	100%
19	Série “Orquestras Paulistas”	19.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		19.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	350
					2º Quadrim	350
					3º Quadrim	350
					META ANUAL	1.050
					ICM	100%
20	Mostra Claudio Santoro	20.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		20.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	100
					META ANUAL	100
					ICM	100%
21	Campanha Sonhar o Mundo	21.1	Meta-Produto	Ação presencial Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		21.2	Meta-Resultado	N° de público presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	25
					META ANUAL	25
					ICM	100%
		21.3	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		21.4	Dado-Extra	Ação Virtual - N° de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	

					3º Quadrim	
					META ANUAL	

4.4 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO– AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2024)						
N°	**Ações Condicionadas**	**N°**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Previsão Quadrimestral**	
22	Exposição temporária com acervo de terceiros	22.1	Meta-Produto	Ação Presencial N° de exposições	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	2
					ICM	100%
23	Exposições realizadas a partir de curadoria compartilhada com o público	23.1	Meta-Produto	Ação Presencial N° de exposições	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
24	Revisão e Atualização da Exposição de Longa Duração	24.1	Meta-Produto	Exposição atualizada	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
25	Programa de Residência Artística Museu Felícia Leirner/ Auditório Claudio Santoro visando o fomento da produção cultural na área de atuação do museu	25.1	Meta-Resultado	Ação Presencial N° de inscritos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		25.2	Meta-Resultado	Ação Presencial N° de obras criadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
26	Bate Papo Virtual	26.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1

					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		26.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
27	Exibição de filmes e documentários	27.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		27.2	Dado Extra	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	

4.5 PROGRAMA EDUCATIVO - PE
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – AÇÕES PACTUADAS (2024)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
28	Visitas educativas oferecidas ao público escolar (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)	28.1	Meta-Resultado	N° mínimo de público escolar atendido	1º Quadrim	150
					2º Quadrim	500
					3º Quadrim	350
					META ANUAL	1.000
					ICM	100%
29	Visita Ambiental Virtual	29.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		29.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	

					META ANUAL	
30	Projeto O Museu vai à escola	30.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de escolas atendidas	1º Quadrim	5
					2º Quadrim	5
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	14
					ICM	100%
		30.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	90
					2º Quadrim	90
					3º Quadrim	80
					META ANUAL	260
					ICM	
31	Projeto Família no Museu	31.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de Eventos	1º Quadrim	15
					2º Quadrim	15
					3º Quadrim	16
					META ANUAL	46
					ICM	100%
		31.2	Meta-Resultado	Nº de Participantes presenciais	1º Quadrim	110
					2º Quadrim	110
					3º Quadrim	110
					META ANUAL	330
					ICM	100%
		31.3	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de Eventos	1º Quadrim	5
					2º Quadrim	5
					3º Quadrim	6
					META ANUAL	16
					ICM	100%
		31.4	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
32	Por dentro do Viveiro	32.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de Eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1

					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		32.2	Meta-Resultado	Nº de Participantes presenciais	1º Quadrim	10
					2º Quadrim	10
					3º Quadrim	10
					META ANUAL	30
					ICM	100%
33	Programa voltado para público em situação de vulnerabilidade social “Todos no Museu”	33.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N° de ações ofertadas	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	6
					ICM	100%
		33.2	Meta-Resultado	N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	60
					ICM	100%
34	Programa voltado para público com deficiência “Mais Sentidos”	34.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de Eventos	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		34.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	25
					2º Quadrim	25
					3º Quadrim	25
					META ANUAL	75
					ICM	100%
35	Programa voltado para público idoso “Outono”	35.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de Eventos	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		35.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	25
					2º Quadrim	25
					3º Quadrim	25
					META ANUAL	75
					ICM	100%
36	Projeto Clássicos “Compositores	36.1	Meta-Produto	Nº de compositores trabalhados	1º Quadrim	7
					2º Quadrim	6
					3º Quadrim	7

	e Composições”				META ANUAL	20
					ICM	100%
37	Palestra técnica conservação de restauro de acervo	37.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de ações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		37.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
38	Ações para guias de turismo	38.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		38.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	10
					2º Quadrim	10
					3º Quadrim	10
					META ANUAL	30
					ICM	100%
39	Oficinas temáticas	39.1	Meta-Produto	Ação presencial Nº de oficinas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	4
					ICM	100%
		39.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	25
					2º Quadrim	50
					3º Quadrim	25
					META ANUAL	100
					ICM	100%
40	Cursos para professores	40.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº mínimo de cursos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	5
					ICM	100%
		40.2	Meta-Resultado	N° mínimo de público presencial atendido	1º Quadrim	10
					2º Quadrim	15
					3º Quadrim	15
					META ANUAL	40
					ICM	100%
41	Boletins para Educadores	41.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de boletins	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		41.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	

					META ANUAL	
42	Jogos Educativos site institucional	42.1	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	

4.6 PROGRAMA EDUCATIVO - PE
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO– AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2024)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
43	Espaço Criança Execução continuada	43.1	Meta Produto	Percentual de execução do projeto	1º Quadrim	33,33%
					2º Quadrim	33,33%
					3º Quadrim	33,33%
					META ANUAL	100%
					ICM	100%
44	Projeto Concerto	44.1	Meta-Produto	Nº de Projetos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
45	Projeto Escada Musical	45.1	Meta-Produto	Nº de Projetos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

4.7 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – AÇÕES PACTUADAS (2024)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
46	Palestras, Cursos ou Oficinas	46.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de Palestras, Cursos ou Oficinas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%

		46.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	40
					ICM	100%
		46.3	Meta-Produto	Nº de Polos Regionais beneficiários	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
47	Ações para fortalecimento das redes temáticas	47.1	Meta-produto	Nº de Encontros	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%

4.8 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP - PCM
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO– AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2024)

N°	**Ações Condicionadas**	**N°**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Previsão Quadrimestral**	
48	Exposição com curadoria compartilhada	48.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
49	Visitas Técnicas	49.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de visitas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%

4.9 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL - PCDI
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – AÇÕES PACTUADAS (2024)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
50	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público	50.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de visitantes virtuais únicos	1º Quadrim	16.000
					2º Quadrim	19.000
					3º Quadrim	15.000
					META ANUAL	50.000
					ICM	100%
		50.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais	1º Quadrim	2.000
					2º Quadrim	3.000
					3º Quadrim	2.500
					META ANUAL	7.500
					ICM	100%
		50.3	Dado Extra	Nº de alcance nas mídias sociais	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
51	Inserções na mídia	51.1	Meta-Produto	Nº mínimo de inserções na mídia	1º Quadrim	200
					2º Quadrim	220
					3º Quadrim	190
					META ANUAL	610
					ICM	100%
52	Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com organizações	52.1	Meta-Produto	Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	8
					3º Quadrim	8
					META ANUAL	20
					ICM	100%

4.10 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – AÇÕES PACTUADAS (2024)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
53	AVCB	53.1	Dado Extra	Documento obtido	1º Quadrim	

					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
54	Seguros Multirriscos e RC	54.1	Dado Extra	Documento obtido	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	

4.11 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO– AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2024)						
N°	**Ações Condicionadas**	**N°**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Previsão Quadrimestral**	
55	Atualização do Plano Diretor	55.1	Meta-Produto	Plano atualizado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
56	Projeto Executivo	56.1	Meta-Produto	Projeto elaborado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

4.12 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2024 – MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO

Para 2024, o Plano de Trabalho referente ao Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro prevê a realização d mensurações de produtos e resultados, pactuadas em 42 ações, conforme o quadro abaixo:

Metas - Produto		**Total Previsto Anual**
1.1	Elaaboração de projetos de pesquisas com definição de parcerias	2
2.1	Elaboração de relatórios de resultados de pesquisas	2
3.1	Boletins de acervo publicados em periódicos ou sites	3
4.1	Coletoa e tratamentode depoimentos de História oral	2
4.2	Ação Virtual -Nº de depoimentos de História Oral disponibilizados no site	2
7.1	Exposição temporária	1
8.1	Exposições virtuais	2
9.1	Palestras, Oficinas ou Cursos relativos à temática do museu Ação Presencial - N° de eventos	3
10.1	Eventos temáticos “Semana de Museus”	1
11.1	Eventos temáticos “Primavera de Museus”	1

	Ação Presencial -Nº de eventos	
12.1	Eventos temáticos “Consciência Negra” Ação Presencial - Nº de eventos	1
13.1	Programação Cultural Projeto Fora da Caixa Ação Presencial - Nº de Eventos	3
14.1	Programação cultural Eventos periódicos Encontros com Arte Ação Presencial - N° de eventos	15
15.1	Eventos periódicos - Domingo Musical Ação Presencial - N° de eventos	15
16.1	Eventos periódicos – Ensaio Aberto no Auditório Ação Presencial - Nº de eventos	3
17.1	Programa Férias no Museu Ação Presencial - Nº de eventos realizados	2
18.1	Série “Arte no Outono” Ação Presencial – Eventos realizados	1
19.1	Série – Orquestras Paulistas nº de ações	3
20.1	Mostra Claudio Santoro	1
21.1	Campanha Sonhar o Mundo-Ação presencial - Nº de eventos	1
21.3	Campanha Sonhar o Mundo-Ação Virtual - Nº de eventos	1
29.1	Visita Ambiental Virtual- Ação Virtual - Nº de Eventos	3
30.1	Projeto o Museu vai à Escola- Ação presencial - Nº de escolas atendidas	14
31.1	Projeto Família no Museu-Ação Presencial Nº de Eventos	46
31.3	Projeto Família no Museu-Ação Virtual Nº de Eventos	16
32.1	Por dentro do Viveiro - Ação Presencial - Nº de Eventos	3
33.1	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social “Programa Todos no MuseuAção Presencial - N° de ações ofertadas	6
34.1	Programa voltado a pessoas com deficiência- Mais Sentidos para Ação Presencial Nº de Eventos	12
35.1	Programa voltado ao público idoso- Outono Ação Presencial Nº de Eventos	12
36.1	Projeto Clássicos Compositores e composições nº de compositores	20
37.1	Palestra técnica conservação e restauro de acervo- nº de ações	1
38.1	Ações para guias de turismo - Ação Presencial Nº de ações	3
39.1	Oficinas temáticas - Ação presencial - Nº de oficinas	4
40.1	Cursos para professores Ação Presencial - Nº mínimo de cursos realizados	5
41.1	Boletins para Educadores Ação Virtual - Nº de boletins	3
42.1	Palestras, Cursos ou Oficinas	1
43.3	Número de Polos Regionais beneficiários	2
46.1	Ações para fortalecimento das redes temáticas	1
51.1	Nº mínimo de inserções na mídia	610
52.1	Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	20

Metas – Resultado		**Total Previsto Anual**
6.1	Recebimento de visitantes presenciais no museu	65.000
9.2	Palestras, Oficinas ou Cursos relativos à temática do museu Nº de participantes presenciais	45
10.2	Eventos temáticos “Semana de Museus” -Nº de participantes presenciais	50
11.2	Eventos temáticos “Primavera de Museus” Nº de participantes presenciais	50
12.2	Eventos temáticos “Consciência Negra” -Nº de participantes presenciais	50
13.2	Programação Cultural Projeto Fora da Caixa Nº de participantes de ações extramuros	310
14.2	Programação cultural Eventos periódicos Encontros com Arte Nº de participantes presenciais	240
15.2	Eventos periódicos – Domingo Musical	700

	Nº de participantes presenciais	
16.2	Eventos periódicos – Ensaio Aberto no Auditório Nº de participantes presenciais	300
17.2	Programa Férias no Museu Nº de participantes presenciais	1.200
18.2	Série Arte no Outono – Nº de participantes presenciais	3.200
19.2	Orquestras Paulistas	1.050
20.2	Mostra Claudio Santoro	100
21.2	Campanha Sonhar o Mundo - N° de público presencial atendido	25
28.1	Visitas educativas oferecidas para estudantes escolar	1.000
30.2	Projeto o Museu vai à Escola Nº de público escolar presencial atendido	260
31.2	Projeto Família no Museu-Nº de Participantes presenciais	330
32.2	Por dentro do Viveiro-Nº de Participantes presenciais	30
33.2	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social “Programa Todos no Museu- N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	60
34.2	Programa Mais Sentidos para público com deficiência Nº de público presencial atendido	75
35.2	Programa Outono para público idoso Nº de público presencial atendido	75
38.2	Ações para guias de turismo-Nº de público presencial atendido	30
39.2	Oficinas temáticas-Nº de público presencial atendido	100
40.2	Cursos para professores - N° mínimo de público presencial atendido	40
46.2	Palestras, Cursos ou Oficinas-Nº de público presencial atendido	40
50.1	Nº mínimo de visitantes virtuais únicos	50.000
50.3	Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais	8.500

Espera-se também, no ano de 2024, a realização de outras 14 ações condicionadas à captação de recursos adicion

5. MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE

5.1 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES PACTUADAS (2024)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
1	Elaboração de projetos de pesquisas coleção etnográfica e coleção histórica com definição de parcerias	1.1	Meta-Produto	Projetos elaborados e divulgados	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	2
					ICM	100%
2	Elaboração de relatórios de resultados de pesquisas	2.1	Meta-Produto	Relatórios elaborados e divulgados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	2
					ICM	100%
3	Publicação de Boletins	3.1	Meta-Produto	Ação Virtual	1º Quadrim	1

	de Acervo em periódicos ou site			Nº de boletins publicados	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		3.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
4	Coleta e tratamento de depoimentos de História Oral	4.1	Meta-Produto	Nº de depoimentos de História Oral coletados, transcritos e editados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		4.2	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de depoimentos de História Oral disponibilizados no site	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		4.3	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
5	Projeto Identidade: cooperação entre museu e povos indígenas da região de Tupã nos processos museológicos realizados nas comunidades e na instituição	5.1	Meta-Produto	Nº de ações realizadas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
6	Realização de visita na Reserva Técnica para difusão dos processos	6.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de visitas realizadas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1

	internos com a gestão das coleções				3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%

5.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2024)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
7	Publicação de livro institucional do museu	7.1	Meta-Produto	Livro Publicado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
8	Produção de livros/publicações sobre as pesquisas do acervo	8.1	Meta-Produto	Livros/Publicações publicadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

5.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC CULTURAL
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES PACTUADAS (2024)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
9	Recebimento de visitantes presenciais no Museu	9.1	Meta-Resultado	Nº de visitantes	1º Quadrim	3.000
					2º Quadrim	4.000
					3º Quadrim	3.500
					META ANUAL	10.500
					ICM	100%
10	Exposição temporária	10.1	Meta-Produto	Ação Presencial N° de exposições	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
11	Exposição temporária com acervo de terceiros	11.1	Meta-Produto	Ação Presencial N° de exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1

					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
12	Exposições realizadas a partir de curadoria compartilhada com o público	12.1	Meta-Produto	Ação Presencial N° de exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
13	Exposições Virtuais a partir dos conteúdos do museu e temáticas	13.1	Meta-Produto	Nº de exposições virtuais realizadas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		13.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
14	Palestras, Oficinas ou Cursos relativos à temática do museu	14.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		14.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	30
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	30
					META ANUAL	60
					ICM	100%
15	Eventos temáticos “Museu Folia”	15.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%

		15.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	150
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	150
					ICM	100%
16	Eventos temáticos “Semana dos Povos Indígenas”	16.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		16.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	300
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	300
					ICM	100%
17	Eventos temáticos “Semana Cultural em celebração ao dia internacional dos povos indígenas”	17.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		17.2	Dado-Extra	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
18	Eventos temáticos “Encontro Paulista Questões Indígenas e Museus”	18.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		18.2	Dado Extra	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	
					2º Quadrim	

					3º Quadrim	
					META ANUAL	
19	Eventos temáticos “Semana de Museus”	19.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		19.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	150
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	150
					ICM	100%
20	Eventos temáticos “Primavera de Museus”	20.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		20.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	100
					META ANUAL	100
					ICM	100%
21	Eventos temáticos “Dia da Cidade”	21.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		21.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	30
					META ANUAL	30
					ICM	100%

22	Eventos temáticos “Consciência Negra”	22.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		22.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	120
					META ANUAL	120
					ICM	100%
23	Programação cultural Eventos periódicos “Cultura e Questões Indígenas em Foco”	23.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		23.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	120
					2º Quadrim	120
					3º Quadrim	120
					META ANUAL	360
					ICM	100%
24	Programação cultural Eventos periódicos “Saberes e Fazeres Indígenas”	24.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		24.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	100
					2º Quadrim	100
					3º Quadrim	100
					META ANUAL	300
					ICM	100%
25	Programação cultural “Programa Férias no Museu”	25.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1

					3º Quadrim	0
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		25.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	150
					2º Quadrim	150
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	300
					ICM	100%
26	Campanha Sonhar o Mundo	26.1	Meta-Produto	Ação presencial Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		26.2	Meta-Resultado	N° de público presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	30
					META ANUAL	30
					ICM	100%
		26.3	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		26.4	Dado-Extra	Ação Virtual N° de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	

5.4 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC CULTURAL

MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2024)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
27	Revisão e Atualização da	27.1	Meta-Produto	Ação Presencial	1º Quadrim	0

	Exposição de Longa Duração			Exposição atualizada	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
28	Sarau de Poesias Temáticas	28.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		28.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
29	Semana do Imigrante	29.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de eventos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		29.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
30	Audiolivro do livro“Quando Eu caçava tatu e outros bichos”	30.1	Meta-Produto	Nº de Projeto	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
31	Programa de Residência Artística Museu Índia Vanuíre Visando o fomento da produção cultural na área de atuação do museu	31.1	Meta-Resultado	N° de Inscritos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		31.2	Meta-Resultado	N° de obras criadas	1º Quadrim	0

					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%

5.5 PROGRAMA EDUCATIVO – PE
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES PACTUADAS (2024)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
32	Visitas educativas oferecidas ao público escolar (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)	32.1	Meta-Resultado	N° mínimo de público escolar atendido	1º Quadrim	1.300
					2º Quadrim	1.300
					3º Quadrim	1.300
					META ANUAL	3.900
					ICM	100%
33	Visitas educativas virtuais mediadas	33.1	Meta-Produto	Nº de visitas virtuais oferecidas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		33.2	Meta-Resultado	Nº de visitantes atendidos virtualmente	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	30
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	30
					ICM	100%
34	Projeto Vem que te conto um Conto	34.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações realizadas	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	6
					ICM	100%
		34.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	40
					2º Quadrim	40
					3º Quadrim	40
					META ANUAL	120
					ICM	100%

35	Projeto Família no Museu	35.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações realizadas	1º Quadrim	16
					2º Quadrim	16
					3º Quadrim	16
					META ANUAL	48
					ICM%	100%
		35.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	60
					2º Quadrim	60
					3º Quadrim	60
					META ANUAL	180
					ICM	100%
36	Projeto voltado para público em situação de vulnerabilidade social “Museu Jovem”	36.1	Meta-Produto	Ação Presencial N° de ações ofertadas	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	6
					ICM	100%
		36.2	Meta-Resultado	N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	1º Quadrim	40
					2º Quadrim	40
					3º Quadrim	40
					META ANUAL	120
					ICM	100%
37	Projetos voltados para públicos com deficiências - Museu e Cidadania - O Olhar é o Sentir pelas mãos	37.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações realizadas	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		37.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	40
					2º Quadrim	40
					3º Quadrim	40
					META ANUAL	120
					ICM	100%
38	Projeto voltado para público idoso “Aguçando as Memórias”	38.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações realizadas	1º Quadrim	3
					2º Quadrim	4

					3º Quadrim	4
					META ANUAL	11
					ICM	100%
		38.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	30
					2º Quadrim	40
					3º Quadrim	40
					META ANUAL	110
39	Palestra Técnica/Conservação e restauro de acervo	39.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		39.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	15
					3º Quadrim	15
					META ANUAL	30
					ICM	100%
40	Cursos para professores	40.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº mínimo de cursos realizados	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	4
					ICM	100%
		40.2	Meta-Resultado	N° mínimo de público presencial atendido	1º Quadrim	35
					2º Quadrim	35
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	70
					ICM	100%
41	Boletins para Educadores	41.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de boletins	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%

		41.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
42	Jogos Educativos site institucional	42.1	Dado Extra	Ação Virtual – Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	

5.6 PROGRAMA EDUCATIVO – PE
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2024)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
43	Espaço Criança Execução continuada	43.1	Meta Produto	Percentual de execução do projeto	1º Quadrim	33,33%
					2º Quadrim	33,33%
					3º Quadrim	33,33%
					META ANUAL	100%
					ICM	100%
44	Projeto Narrativas Indígenas: Construir em parceria com os povos indígenas, ações educativas que promovam visibilidade e protagonismo por meio de narrativas e diálogo intercultural	44.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº mínimo de ações realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		44.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	20
					ICM	100%

5.7 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES PACTUADAS (2024)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
45	Palestras, Cursos ou Oficinas	45.1	Meta-Produto	Ação Presencial N° de Palestras, Cursos ou Oficinas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		45.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	10
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	10
					ICM	100%
		45.3	Meta-Produto	Nº de Polos beneficiários	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
46	Ações para fortalecimento das redes temáticas	46.1	Meta-produto	Nº de Encontros	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%

5.8 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP - PCM
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2024)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
47	Exposição com curadoria compartilhada	47.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
48	Visitas Técnicas	48.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de visitas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1

					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%

5.9 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ – AÇÕES PACTUADAS (2024)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
49	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público	49.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de visitantes virtuais únicos	1º Quadrim	6.000
					2º Quadrim	5.500
					3º Quadrim	5.500
					META ANUAL	17.000
					ICM	100%
		49.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais	1º Quadrim	1.500
					2º Quadrim	1.500
					3º Quadrim	1.500
					META ANUAL	4.500
					ICM	100%
		49.3	Dado Extra	Nº de alcance nas mídias sociais	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
50	Inserções na mídia	50.1	Meta-Produto	N° mínimo de inserções na mídia	1º Quadrim	140
					2º Quadrim	160
					3º Quadrim	140
					META ANUAL	440
					ICM	100%
51	Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com organizações	51.1	Meta-Produto	Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	3
					META ANUAL	6
					ICM	100%

5.10 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES- PED
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ- AÇÕES PACTUADAS (2024)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral

52	AVCB	52.1	Dado Extra	Documento obtido	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
53	Seguros Multirriscos e RC	53.1	Dado Extra	Documento obtido	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	

5.11 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES- PED
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ- AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2024)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
54	Projeto de Ocupação do Solar SOUZA LEÃO, se cedido pela Prefeitura de Tupã	54.1	Meta-Produto	Projeto realizado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		54.2	Meta-Produto	Oca Implantada	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
55	Execução Energia Fotovoltaica	55.1	Meta-Produto	Execução energia fotovoltaica	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
56	Implantação de Loja no Museu	56.1	Meta-Produto	Nº de Loja implantada	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

5.12 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2024 – MUSEU ÍNDIA VANUÍRE

Para 2024, o Plano de Trabalho referente ao Museu Índia Vanuíre, prevê a realização de 63 mensurações de produtos e resultados, pactuadas em 42 ações, conforme o quadro abaixo:

	Metas - Produto	Total Previsto Anual
1.1	Elaboração de projetos de pesquisas	2
2.1	Elaboração de relatórios de resultados de pesquisas	2
3.1	Publicação de boletins de acervo	3
4.1	Nº de depoimentos de História Oral coletados	2
4.2	Ação Virtual -Nº de depoimentos de História Oral disponibilizados no site da Instituição	2
5.1	Projeto Identidade - nº de ações realizadas	3
6.1	Realização de visita técnica para difusão dos processos internos	3
10.1	Exposição temporária	1
11.1	Exposição temporária com acervo de terceiros	1
12.1	Exposições realizadas a partir de curadoria compartilhada com o público	1
13.1	Exposições Virtuais a partir dos conteúdos do museu e temáticas	1
14.1	Palestras, Oficinas ou Cursos relativos à temática do museu Ação Presencial Nº de eventos realizados	2
15.1	Eventos temáticos - Museu Folia Ação Presencial Nº de eventos realizados	1
16.1	Eventos temáticos Semana dos Povos Indígenas Ação Presencial Nº de eventos realizados	1
17.1	Eventos temáticos – Semana Cultural em celebração ao dia internacional dos povos indígenas Ação Presencial Nº de eventos	1
18.1	Eventos temáticos – Encontro Paulista Questões Indígenas e Museus Ação Presencial Nº de eventos	1
19.1	Eventos temáticos – Semana de Museus Ação Presencial Nº de eventos realizados	1
20.1	Eventos temáticos – Primavera de Museus Ação Presencial Nº de eventos realizados	1
21.1	Eventos temáticos – Dia da CidadeAção Presencial Nº de eventos realizados	1
22.1	Eventos temáticos – Consciência Negra-Ação Presencial Nº de eventos realizados	1
23.1	Eventos periódicos - Cultura e Questões Indígenas em Foco Ação Presencial Nº de eventos realizados	12
24.1	Eventos periódicos - Saberes e Fazeres Indígenas Ação Presencial Nº de eventos realizados	12
25.1	Programa Férias no Museu-Ação Presencial Nº de eventos realizados	2
26.1	Campanha Sonhar o Mundo Ação presencial - Nº de eventos	1
26.3	Campanha Sonhar o Mundo Ação Virtual – Nº de eventos	1
33.1	Visitas educativas mediadas	1
34.1	Projeto Vem que te conto um Conto- Ação Presencial Nº de ações realizadas	6
35.1	Projeto Família no Museu-Ação Presencial Nº de ações realizadas	48
36.1	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social “Museu Jovem” - Ação Presencial N° de ações ofertadas	6
37.1	Projeto voltados para público com deficiência Museu e Cidadania e O olhar é o sentir pelas mãos Ação Presencial Nº de ações realizadas	12
38.1	Projeto Aguçando as Memórias para público idoso Ação Presencial Nº de ações realizadas	11
39.1	Palestra técnica/ conservação e restauro de acervo	2
40.1	Cursos para professores Ação Presencial Nº mínimo de cursos realizados	4
41.1	Boletim para educadores – Nº de boletins	3
45.1	Palestras, Cursos ou Oficinas - Nº de polos beneficiários	1
46.1	Ações para fortalecimento das redes temáticas	1

50.1	N° mínimo de inserções na mídia	440
51.1	Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	6

	Metas – Resultado	Total Previsto Anual
9.1	Recebimento de visitantes presenciais	10.500
14.2	Palestra, oficinas ou cursos – participantes	60
16.2	Semana dos Povos Indígenas – participantes	300
19.2	Eventos temáticos – Semana de Museus Nº de participantes presenciais	150
20.2	Eventos temáticos – Primavera de Museus Nº de participantes presenciais	100
21.2	Eventos temáticos – Dia da CidadeNº de participantes presenciais	30
22.2	Eventos temáticos – Consciência Negra-Nº de participantes presenciais	120
23.2	Eventos periódicos – Cultura e Questões Indígenas em Foco Nº de participantes presenciais	360
24.2	Eventos periódicos – Saberes e Fazeres Indígenas Nº de participantes presenciais	300
25.2	Programa Férias no Museu-Nº de participantes presenciais	300
26.2	Campanha Sonhar o Mundo N° de público presencial atendido	30
32.2	Visitas educativas oferecidas ao público escolar	3.900
33.2	Visitas educativas mediadas – visitantes virtuais	30
34.2	Projeto Vem que te conto um Conto-Nº de público presencial atendido	120
35.2	Projeto Família no Museu-Nº de público presencial atendido	180
36.2	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social “Museu Jovem” N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	120
37.2	Projetos voltados para públicos com deficiências	120
38.2	Projeto Aguçando as Memórias para público idoso-Nº de público presencial atendido	110
39.2	Palestras técnica conservação e restauro de acervo – participantes	30
40.2	Curso para professores – nº de público	40
45.2	Palestras, cursos ou oficinas – nº de público presencial	10
49.1	Nº mínimo de visitantes virtuais únicos	17.000
49.2	Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais	4.500

Espera-se também, no ano de 2024, a realização de outras 14 ações condicionadas à captação de recursos adicion

6. MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS

6.1 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA
MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO – AÇÕES PACTUADAS (2024)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
1	Implantação da plataforma de repositórios de dados de referências	1.1	Meta-Produto	Plataforma implantada	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
2	Ações de Mapeamento e diagnóstico de coleções de objetos	2.1	Meta-Produto	Ações realizadas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1

	indígenas em museus etnográficos, coleções privadas ou de organizações no estado de São Paulo				3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
3	Cartografia social dos povos indígenas na atualidade Levantamento de associações indígenas	3.1	Meta-Produto	Levantamentos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
4	Mapeamento de práticas de memória e de preservação de patrimônio cultural indígena	4.1	Meta-Produto	Levantamentos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
5	Elaboração de projetos de pesquisas com definição de parcerias	5.1	Meta-Produto	Projetos elaborados e divulgados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
6	Boletins de acervo publicados em periódicos ou sites	6.1	Meta-Produto	Nº de boletins publicados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		6.2	Dado Extra	Ação Virtual – Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	

6.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA
MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2024)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral

7	Oficinas de salvaguarda e pesquisa em territórios indígenas Documentação digital	7.1	Meta-Produto	Nº de oficinas realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		7.2	Meta-Resultado	Nº de público indígena atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	30
					META ANUAL	30
					ICM	100%
8	Inventário participativo para identificação de referências patrimoniais indígenas	8.1	Meta-Produto	Inventário participativo realizado	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
9	Pesquisa compartilhada nos territórios indígenas para desenvolvimento de ações de salvaguarda em rede	9.1	Meta-Produto	Pesquisa realizada	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
10	Produção de livros/publicações sobre as pesquisas do acervo	10.1	Meta-Produto	Livros/Publicações publicadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

6.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL – PEPC CULTURAL
MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO – AÇÕES PACTUADAS (2024)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
11	Recebimento de visitantes presenciais no Museu	11.1	Meta-Resultado	Nº de visitantes presenciais	1º Quadrim	10.000
					2º Quadrim	10.000
					3º Quadrim	10.000

					META ANUAL	30.000
					ICM	100%
12	Exposições Virtuais	12.1	Meta-Produto	Nº de exposições virtuais realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		12.2	Dado Extra	Ação Virtual – Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
13	Estudos para o módulo de finalização da Exposição de Longa Duração no novo prédio	13.1	Meta-Produto	Estudo realizado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
14	Estudos para adequação dos módulos de exposições urgentes para transposição para áreas expositivas do novo prédio.	14.1	Meta-Produto	Estudo realizado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
15	Eventos vinculados às exposições em cartaz	15.1	Meta-Produto	Ação Presencial e/ou Virtual Nº de eventos realizados	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	6
					ICM	100%
		15.2	Meta-Resultado	Ação Presencial e/ou Virtual Nº de participantes	1º Quadrim	40
					2º Quadrim	40
					3º Quadrim	40
					META ANUAL	120
					ICM	100%
16	Eventos Temáticos da programação cultural	16.1	Meta-Produto	Ação Presencial e/ou Virtual Nº de	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4

				eventos realizados	3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		16.2	Meta-Resultado	Ação Presencial e/ou Virtual Nº de participantes	1º Quadrim	80
					2º Quadrim	80
					3º Quadrim	80
					META ANUAL	240
					ICM	100%
17	Eventos temáticos “Semana de Museus”	17.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		17.2	Meta-Resultado	Ação Presencial Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	60
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	60
					ICM	100%
18	Eventos temáticos “Aniversário do Museu”	18.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		18.2	Meta-Resultado	Ação Presencial Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	500
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	500
					ICM	100%
19	Eventos temáticos – Primavera de Museus	19.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

		19.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	30
					META ANUAL	30
					ICM	100%
20	Eventos Presenciais da Programação Cultural	20.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	6
					ICM	100%
		20.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	60
					2º Quadrim	40
					3º Quadrim	60
					META ANUAL	160
					ICM	100%
21	Apresentações Culturais de Povos Indígenas no Museu	21.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	6
					ICM	100%
		21.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	50
					2º Quadrim	50
					3º Quadrim	50
					META ANUAL	150
					ICM	100%
22	Programa Férias no Museu	22.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		22.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	100
					2º Quadrim	100

					3º Quadrim	0
					META ANUAL	200
					ICM	100%
23	Campanha Sonhar o Mundo	23.1	Meta-Produto	Ação presencial – Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		23.2	Dado-Extra	N° de público presencial atendido	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
		23.3	Meta-Produto	Ação Virtual – Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		23.4	Dado-Extra	Ação Virtual – N° de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
24	Eventos Virtuais da Programação Cultural	24.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de eventos	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	6
					ICM	100%
		24.2	Meta-Resultado	Nº de participantes virtuais	1º Quadrim	100
					2º Quadrim	100
					3º Quadrim	100
					META ANUAL	300
					ICM	100%

6.4 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL – PEPC CULTURAL

MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2024)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
25	Exposições Temporárias	25.1	Meta-Produto	N° de exposições	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
26	Encontros do Festival de Teatro e Povos Indígenas – TePi 4ª edição	26.1	Meta-Produto	Ação presencial – Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		26.2	Meta-Resutado	N° de público presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	300
					3º Quadrim	0
					ANUAL	300
					ICM	100%
27	Semana Literária Indígena	27.1	Meta-Produto	Ação presencial – Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		27.2	Meta-Resutado	N° de público presencial atendido	1º Quadrim	300
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					ANUAL	300
					ICM	100%
28	Eventos presenciais em territórios indígenas	28.1	Meta-Produto	Ação presencial – Nº de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		28.2	Meta-Resutado	N° de público	1º Quadrim	25

				presencial atendido	2º Quadrim	25
					3º Quadrim	25
					ANUAL	75
					ICM	100%
29	Ações de Fortalecimento de Circuito Cultural: “Zona Oeste Cultural”	29.1	Meta-Produto	Ação presencial – Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		29.2	Meta-Resutado	N° de público presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	100
					ANUAL	100
					ICM	100%
30	Feira de Artesanato Indígena	30.1	Meta-Produto	Ação presencial Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		30.2	Meta-Resutado	N° de público presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	100
					ANUAL	100
					ICM	100%

6.5 PROGRAMA EDUCATIVO – PE
MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO – AÇÕES PACTUADAS (2024)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
31	Visitas educativas oferecidas ao público escolar (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)	31.1	Meta-Resultado	N° mínimo de público escolar atendido	1º Quadrim	2.500
					2º Quadrim	4.500
					3º Quadrim	3.000
					META ANUAL	10.000
					ICM	100%

32	Atividades formativas para educadores	32.1	Meta-Produto	Ação presencial Nº de eventos	1º Quadrim	6
					2º Quadrim	8
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	18
					ICM	100%
		32.2	Meta-Resultado	N° de público presencial atendido	1º Quadrim	150
					2º Quadrim	200
					3º Quadrim	100
					META ANUAL	450
					ICM	100%
33	Cursos para professores com mínimo de 30h de carga horária	33.1	Meta-Produto	Ação presencial Nº de cursos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		33.2	Meta-Resultado	N° de público presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	40
					META ANUAL	40
					ICM	100%
34	Ações para famílias	34.1	Meta-Produto	Ação presencial Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		34.2	Meta-Resultado	N° de público presencial atendido	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	60
					ICM	100%
35	Projeto voltado para público com deficiência	35.1	Meta-Produto	Ação presencial Nº de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1

					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		35.2	Meta-Resultado	N° de público presencial atendido	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	60
					ICM	100%
36	Projeto voltado para público idoso	36.1	Meta-Produto	Ação presencial Nº de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		36.2	Meta-Resultado	N° de público presencial atendido	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	60
					ICM	100%
37	Comunidades Indígenas no Museu	37.1	Meta-Produto	Ação presencial Nº de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		37.2	Meta-Resultado	N° de público presencial atendido	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	60
					ICM	100%
38	Programa voltado para vizinhança do museu (moradores, trabalhadores e estudantes que frequntam o bairro)	38.1	Meta-Produto	Ação presencial Nº de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%

		38.2	Meta-Resultado	N° de público presencial atendido	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	60
					ICM	100%
39	Ações formativas para indígenas	39.1	Meta-Produto	Ação presencial Nº de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		39.2	Meta-Resultado	N° de público presencial atendido	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	60
					ICM	100%
40	Ações formativas para público geral	40.1	Meta-Produto	Ação presencial Nº de eventos	1º Quadrim	3
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	3
					META ANUAL	10
					ICM	100%
		40.2	Meta-Resultado	N° de público presencial atendido	1º Quadrim	30
					2º Quadrim	40
					3º Quadrim	30
					META ANUAL	100
					ICM	100%
41	Ações formativas em comunidades indígenas do Interior e Litoral de São Paulo	41.1	Meta-Produto	Ação presencial Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		41.2	Meta-Resultado	N° mínimo de pessoas atendidas em ações educativas	1º Quadrim	30
					2º Quadrim	30

					3º Quadrim	30
					META ANUAL	90
					ICM	100%
42	Atividade de formação audiovisual para público indígena	42.1	Meta-Produto	Ação presencial Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		42.2	Meta-Resultado	N° mínimo de pessoas atendidas em ações educativas	1º Quadrim	15
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	15
					ICM	100%
43	Boletins para Educadores	43.1	Meta-Produto	Ação Virtual – Nº de boletins	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		43.2	Dado Extra	Ação Virtual – Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	

6.6 PROGRAMA EDUCATIVO – PE
MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2024)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
44	Ações de Educação Patrimonial em territórios indígenas	44.1	Meta-Produto	Ação presencial Nº de ações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		44.2	Meta-Resultado	N° mínimo de público presencial atendido	1º Quadrim	30
					2º Quadrim	0

					3º Quadrim	0
					META ANUAL	30
					ICM	100%
45	Ações formativas com representantes indígenas de outros estados para público geral	45.1	Meta-Produto	Nº de ações realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	8
					ICM	100%
		45.2	Meta-Resutado	N° mínimo de público presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	60
					3º Quadrim	60
					META ANUAL	120
					ICM	100%
46	Formação para a autonomia e geração de renda para público indígena e geral	46.1	Meta-Produto	Nº de ações realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	4
					ICM	100%
		46.2	Meta-Resutado	N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	40
					3º Quadrim	40
					META ANUAL	80
					ICM	100%
47	Seminário formativo em museologia indígena	47.1	Meta-Produto	Nº de ações realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		47.2	Meta-Resutado	N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	30
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	30
					ICM	100%

48	Oficina para autogestão museológica	48.1	Meta-Produto	Nº de ações realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		48.2	Meta-Resutado	N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	30
					META ANUAL	30
					ICM	100%
49	Oficina de Longa duração e Mostra de Cinema Indígena	49.1	Meta-Produto	Nº de ações realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		49.2	Meta-Resutado	N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	80
					META ANUAL	80
					ICM	100%
50	Oficina de produção de material didático	50.1	Meta-Produto	Nº de ações realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		50.2	Meta-Resutado	N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	30
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	30
					ICM	100%
51	Produção de material educativo	51.1	Meta-Produto	Nº de materiais produzidos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1

					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%

6.7 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP – PCM
MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO – AÇÕES PACTUADAS (2024)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
52	Ações para fortalecimento das Redes Temáticas	52.1	Meta-Produto	Ação virtual – Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
53	Oficinas de formação para trabalhadores de museus	53.1	Meta-Produto	Ação virtual Nº de oficinas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		53.2	Meta-Resultado	Nº minimo de público atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	30
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	30
					ICM	100%

6.8 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP – PCM
MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2024)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
54	Exposição com curadoria compartilhada	54.1	Meta-Produto	Nº de exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
55	Exposição itinerante	55.1	Meta-Produto	Nº de exposições	1º Quadrim	1

					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		55.2	Dado-extra	Nº de visitas	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	

6.9 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI
MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO – AÇÕES PACTUADAS (2024)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
56	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público	56.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de visitantes virtuais únicos	1º Quadrim	13.000
					2º Quadrim	16.000
					3º Quadrim	13.000
					META ANUAL	42.000
					ICM	100%
		56.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais	1º Quadrim	5.500
					2º Quadrim	5.000
					3º Quadrim	5.500
					META ANUAL	16.000
					ICM	100%
		56.3	Dado Extra	Nº de alcance nas mídias sociais	1º Quadrim	-
					2º Quadrim	-
					3º Quadrim	-
					ANUAL	-
57	Inserções na mídia	57.1	Meta-Produto	N° mínimo de inserções na mídia	1º Quadrim	240
					2º Quadrim	240
					3º Quadrim	180
					META ANUAL	660

					ICM	100%
58	Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com organizações	58.1	Meta-Produto	Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
59	Edição de Podcast	59.1	Meta-Produto	Nº de ações	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	6
					ICM	100%
60	Manual de Boas Práticas em Comunicação na Temática Indígena	60.1	Meta-Produto	Manual elaborado	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
61	Publicação de catálogos	61.1	Meta-Produto	Nº mínimo de catálogos publicados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

6.10 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI
MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2024)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
62	Participação em eventos de temática indígena	62.1	Meta-Produto	Nº de participações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%

63	Edição de publicação digital sobre a Mata Atlântica	63.1	Meta-Produto	Edição elaborado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%

6.11 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES- PED
MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO – AÇÕES PACTUADAS (2024)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
64	AVCB	64.1	Dado Extra	Documento obtido	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
65	Licença de funcionamento	65.1	Dado Extra	Licença de funcionamento emitida	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
66	Seguros Multirriscos e RC	66.1	Dado Extra	Documento obtido	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
67	Projetos para adequação do prédio que abrigará o MCI	67.1	Meta-Produto	Elaboração de projetos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

6.12 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2024 – MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS

Para 2024, o Plano de Trabalho referente ao Museu das Culturas Indígenas prevê a realização de 66 mensuraçõe produtos e resultados, pactuadas em 46 ações, conforme o quadro abaixo:

Metas – Produto		Total Previsto Anual
1.1	Implantação da plataforma de repositórios de dados de referências	1

2.1	Ações de Mapeamento e diagnóstico de coleções de objetos indígenas em museus etnográficos, coleções priovadas ou organizações no estado de São Paulo	3
3.1	Cartografia social dos povos indígenas na atualidade Levantamento de associações indígenas	1
4.1	Mapeamento de práticas de memória e de preservação de patrimônio cultural indígena	3
5.1	Elaboração de projetos de pesquisas com definição de parcerias- projetos elaborados	3
6.1	Boletins de acervo publicados em periódicos ou sites	3
12.1	Exposições Virtuais	1
13.1	Estudos para o módulo de finalização da exposição de longa duração	1
14.1	Estudos para adequação dos módulos de exposições vigentes	1
15.1	Eventos vinculados às exposições em cartaz	6
16.1	Eventos temáticos da programação cultural	12
17.1	Eventos temáticos – Semana de Museus Ação Presencial Nº de eventos realizados	1
18.1	Eventos temáticos “Aniversário do Museu”	1
19.1	Eventos temáticos – Primavera de Museus	1
20.1	Eventos presencias da Programação cultural	8
21.1	Apresentações culturais de Povos Indígenas no Museu	6
22.1	Férias no Museu- Nº de eventos	2
23.1	Campanha Sonhar o Mundo Ação presencial – Nº de eventos	1
23.3	Campanha Sonhar o Mundo Ação Virtual – Nº de eventos	1
24.1	Eventos Virtuais da Programação Cultural	6
32.1	Atividades formativas para educadores	18
33.1	Curso para professores	1
34.1	Ações para famílias	3
35.1	Projeto para público com deficiência Ação Presencial Nº de ações realizadas	3
36.1	Projeto para público idoso Ação Presencial Nº de ações realizadas	3
37.1	Comunidades indígenas no Museu – nº de eventos	3
38.1	Programa voltado para vizinhança do museu (moradores, trabalhadores e estudantes que frequentam o bairro) Ação Presencial Nº de ações realizadas	3
39.1	Ações formativas para público indígena Ação Presencial Nº de ações realizadas	3
40.1	Ações formativas para público geral Ação Presencial Nº de ações realizadas	3
41.1	Ações formativas em comunidades indígenas do interior e litoral de São Paulo	3
42.1	Atividades de formação audiovisual para público indígenas- nº de ações	1
43.1	Boletim para educadores	3
52.1	Ações para fortalecimento das Redes Temáticas	3
53.1	Oficinas de formação para trabalhadores de museus	1
57.1	N° mínimo de inserções na mídia	660
58.1	Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	3
59.1	Edição de Podcast	12
60.1	Manual de Boas Práticas em Comunicação na Temática Indígena	1
61.1	Publicação de catálogos	1
67.1	Elaboração de projetos para adequação do prédio que abrigará o MCI	1

Metas - Resultado		Total Previsto Anual
11.1	Recebimento de visitantes presenciais no Museu	30.000
15.2	Eventos vinculados às exposições em cartaz	120
16.2	Eventos temáticos da programação cultural	240
17.2	Eventos temáticos – Semana de Museus Nº de participantes presenciais	60
18.2	Eventos temáticos – Aniversário do Museu Nº de participantes presenciais	700
19.2	Eventos temáticos – Primavera de Museus	45

	Nº de participantes presenciais	
20.2	Eventos presenciais da Programação cultural	160
21.2	Apresentação culturais dos Povos Indígenas no Museu	150
22.2	Programa Férias no Museu Nº de participantes presenciais	200
24.2	Eventos Virtuais da Programação Cultural – participantes virtuais	300
31.1	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)	10.500
32.2	Atividades formativas para educadores – nº de público presencial	450
33.2	Cursos para professores N° mínimo de público presencial atendido	40
34.2	Ações para famílias Nº de público presencial atendido	60
35.2	Projeto para público com deficiência Nº de público presencial atendido	60
36.2	Projeto para público idoso Nº de público presencial atendido	60
37.2	Comunidades indígenas no Museu Nº de público presencial atendido	60
38.2	Programa voltado para vizinhança do museu (moradores, trabalhadores e estudantes que frequentam o bairro) Nº de público presencial atendido	60
39.2	Ações formativas para público indígena Nº de público presencial atendido	60
40.2	Ações formativas para público geral Nº de público presencial atendido	60
41.2	Ações formativas em comunidades indígenas do interior e litoral de São Paulo	90
42.2	Atividade de formação audiovisual para público indígena	15
53.2	Oficinas de formação para trabalhadores de museus nº mínimo de público atendido	30
56.1	Nº mínimo de visitantes virtuais únicos	42.000
56.2	Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais	16.000

Espera-se também, no ano de 2024, a realização de 22 ações condicionadas à captação de recursos adicionais.

7. PROPOSTA DE POLÍTICA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - 2024

7.1 MUSEU CASA DE PORTINARI – BRODOWSKI/SP

Política de Exposição e Programação Cultural

A política de exposições e programação cultural do MCP considera a missão e objetivos estabelecidos no Plano Museológico da instituição, qual seja: preservar, pesquisar e comunicar, para estudo e entretenimento, a casa onde viveu Candido Portinari, as pinturas murais e coleções, como objetos patrimoniais que são testemunhos da história local, regional e nacional, e partes da experimentação e produção artística de pintor internacionalmente notável por suas obras. Compõe a missão do museu, pelas características e vocação, articular-se com marcos da memória da cidade e ser um polo de fomento de expressão artística, também estando alinhada às diretrizes e políticas culturais da SCEIC no âmbito do patrimônio museológico.

O Programa de Exposições contemplará 04 eixos: exposição de longa duração, exposições temporárias que poderão também ter um caráter itinerante e exposições virtuais, a seguir especificados.

A exposição de longa duração é compreendida como o canal preferencial de comunicação do museu com os seus visitantes; devendo levar em conta os objetivos e características de um museu-casa, casa de artista - a casa de Candido Portinari, compreendida como um bem artístico, histórico e arquitetônico e como objeto museológico, com características que vão além de uma casa moradia, que:

1. contém obras de Portinari em sua estrutura
2. guarda experiências técnicas e estéticas de Portinari e de artistas de seu círculo de relações
3. exibe intervenções do artista - expressões de seu movimento criativo, sua vida e vínculo com a terra natal
4. é tema recorrente na produção artística de Portinari
5. tem seu contexto na cidade de Brodowski
6. é contexto de aspectos do processo criativo do artista

A casa que é objeto museológico e dialoga com a produção artística de Portinari, assim como sua época, sua vida profissional e privada e sua terra natal - Brodowski - são influências e temas de sua arte.

Sob essa perspectiva, a exposição de longa duração deverá comunicar o acervo do museu - a casa (seus afrescos e têmperas, conjunto arquitetônico, de móveis e utensílios, pinturas, desenhos, gravuras poesias) -contextualizando-a em relação ao processo criativo do pintor e à história da comunidade de Brodowski, assim como referenciando as influências da época, vida e terra natal do artista em sua produção, contemplando como vertentes e desdobramentos temáticos: a casa: edificação: exibição de obras e intervenções de Portinari na estrutura da casa, experiências técnicas e estéticas do artista e amigos, móveis, utensílios e outros documentos, que são testemunhos de um modo de vida compartilhado pela comunidade e de processos criativos; as narrativas de uma vida: o pintor Candido Portinari, com exibição de documentos e dados em recursos expográficos indicativos da época e da vida do artista que permitam exploração das influências e temas de sua produção artística e a terra: um lugar, Brodowski, com exibição de obras, documentos e dados em recursos expográficos que situem a Brodowski de Candido Portinari no passado e presente da comunidade ligando influência e tema de uma produção artística à preservação da memória de um lugar

Considerando-se as limitações de espaço atuais do Museu Casa de Portinari, principalmente pela sua característica de museu-casa e condição de imóvel tombado pelos órgãos de patrimônio, as exposições temporárias poderão ser realizadas em outros espaços da cidade, ou área externa do museu, ou ainda, espaço interno possível do próprio museu, fator limitador de ampliação e diversificação de calendário, devendo estar sempre alinhadas aos temas correlatos do Museu Casa de Portinari, complementando-os e/ou aprofundando-os, buscando conexões com outras instituições, espaços e públicos. Preferencialmente, serão desenvolvidas exposições que abordem múltiplos aspectos sobre a vida e obra de Candido Portinari; ainda, artes visuais em geral. Uma importante frente de exposições está no ambiente virtual que possibilita não só a ampliação de atividades a outros públicos como a abordagem de diferentes conteúdos que podem contribuir para a ampliação da informação e extroversão dos conteúdos próprios da instituição e os afins e relacionados ampliando as possibilidades da visitação.

No tocante a exposições itinerantes, as próprias mostras de curta duração do Museu Casa de Portinari poderão ser utilizadas em circuitos de outros espaços culturais e museus, tanto da cidade e região, como todo o Estado de São Paulo, inclusive outras regiões do país.

Assim, exposições elaboradas especialmente para divulgar o legado de Candido Portinari e o próprio Museu, e que, além disso, sejam de fácil portabilidade, poderão ser utilizadas para percorrer escolas e espaços educativos e culturais em todo o país.

Já, o desenvolvimento da programação do Museu Casa de Portinari vai em direção ao entendimento, que em respeito à própria memória de Candido Portinari, que foi acima de tudo um cidadão comprometido com as questões de seu tempo, notadamente as de cunho social, não seria suficiente apenas preservar o seu legado e ponto final. Há que se ir além, promovendo o fazer artístico, a fruição e apreciação estéticas; o exercício de talentos, a descoberta de vocações, o acesso das pessoas com necessidades especiais, os que se encontram em risco e vulnerabilidade social, a valorização do talento, da criação, da arte na vida de cada indivíduo e na coletividade, enfim, há que se implementar uma política de ações, de caráter formativo e de apreciação/programação que executadas com periodicidades definidas garantam continuidade do oferecimento de serviços qualificados ao público do interior e consolidem o papel do Museu Casa de Portinari como referência na cidade e região, com destaque para os projetos extramuros: “Caminhos de Portinari”, Giardino Portinari, Pedalando com o Museu e Cidade Galeria/Galeria a Céu Aberto, ainda, as ações de fomento e fruição de produção artística, bem como de fomento à economia criativa e empreendedorismo cultural.

O Museu Casa de Portinari se fará presente na virtualidade, com ações em diferentes modalidades no ambiente virtual.

7.2 MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – CAMPOS DO JORDÃO/SP

Política de Exposição e Programação Cultural

A política de exposições e programação cultural do Museu Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro considera a missão e objetivos estabelecidos no Plano Museológico da instituição, qual seja: O Museu Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro tem como missão preservar, pesquisar e comunicar sua coleção de esculturas; promover fruição e expressão em artes visuais, especialmente em escultura; estimular apreciação, compreensão e expressão musical; preservar a vegetação do seu jardim, intrinsecamente associada com a coleção de esculturas, e sua área adjacente de mata atlântica, e promover a conservação ambiental, contribuindo na construção de diálogos e pontes para o conhecimento, também estando alinhada às diretrizes e políticas culturais da SCEIC no âmbito do patrimônio museológico.

Trata-se o Museu Felícia Leirner de um espaço diferenciado por ser constituído pela integração do jardim de esculturas, auditório e natureza exuberante e ímpar pelas suas características.

Assim, a política de exposições e programação deverá levar em conta esses fatores e ser reveladora ao público da missão e objetivos do equipamento.

A exposição de longa duração, que deverá ser regularmente mantida, complementada e atualizada sempre que necessário, possui algumas peculiaridades que a tornam única e diferenciada, não apenas pelo fato de tratar-se de um jardim de esculturas a céu aberto, mas também porque as referidas obras foram distribuídas e instaladas no espaço pela própria escultora; podendo ser assim atribuída a curadoria da exposição à própria Felícia Leirner; devendo ser preservada e respeitada, pois exprime a relação da artista com a natureza, com o espaço; sendo necessário ainda considerar que o conjunto de obras expostas possibilita ainda o reconhecimento de modificações estilísticas na trajetória

da escultora, que podem, segundo Frederico Morais, crítico e historiador de arte, ser agrupadas em cinco fases presentes no museu.

As exposições temporárias e itinerantes deverão ser um aprofundamento e complemento e alinhadas aos eixos temáticos do museu que são artes plásticas, música e patrimônio ambiental (jardim, paisagem e ambiente), os quais serão sempre tratados e compreendidos de forma integrada.

Uma importante frente de exposições está no ambiente virtual que possibilita não só a ampliação de atividades a outros públicos como a abordagem de diferentes conteúdos que podem contribuir para a ampliação da informação e extroversão dos conteúdos próprios da instituição e os afins e relacionados ampliando as possibilidades da visitação.

A programação também estará alinhada a essas premissas, sendo que o museu desenvolverá ações que favoreçam as múltiplas experiências estéticas que são possíveis no espaço, fundamentais para outros modos de cognição como aquisição de conhecimentos, assim, formando, junto com intenções e atitudes o complexo cognitivo-comportamental próprio de cada indivíduo humano.

Por outra linha, a programação deverá contribuir para o aumento da visibilidade institucional, garantir um papel sociocultural para o museu na cidade e região e ampliar o relacionamento com o público e o acesso ao espaço e seus conteúdos e serviços.

Compondo a programação terá continuidade o calendário anual de atividades do Auditório Claudio Santoro visando a aproximação com os jordanenses, a formação de público e o fomento à fruição e ao fazer artístico.

O Museu Felícia Leirner e o Auditório Claudio Santoro se farão presentes na virtualidade, com ações em diferentes modalidades no ambiente virtual.

7.3 M.H.P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ/SP

Política de Exposição e Programação Cultural

A política de exposições e programação cultural do Museu Índia Vanuíre considera a missão e objetivos estabelecidos no Plano Museológico da instituição, qual seja: preservar, valorizar e comunicar patrimônio histórico e patrimônio etnográfico indígena, em especial o legado de povos do oeste paulista, e promover a reflexão crítica sobre valores humanos e cidadania levando em conta diferentes culturas e interações entre diversos grupos da sociedade, também estando alinhada às diretrizes e políticas culturais da SCEIC no âmbito do patrimônio museológico.

Assim, a missão institucional e os objetivos do museu deverão estar explicitados para o público por meio de suas exposições, notadamente da exposição de longa duração.

Sob essa perspectiva, a exposição de longa duração deve versar sobre as linhas temáticas definidas para o museu, complementadas por recursos atrativos e interativos, contemplando ainda, de forma destacada, as culturas Kaingang e Krenac, remanescentes na região e instaladas nas terras indígenas próximas ao município de Tupã; estando as coleções, devidamente pesquisadas, articuladas por módulos, de modo a valorizar a sua compreensão, importância e representatividade.

As exposições temporárias, realizadas pelo próprio museu, ou em parcerias com instituições afins, deverão ter sua abordagem direcionada ao aprofundamento ou complemento de aspectos da exposição principal, bem como da própria coleção, e de diálogos possíveis com outros acervos e museus. Essas mostras deverão possibilitar a construção de novos sentidos e percepções sobre os temas abordados, o estabelecimento de diálogos entre perspectivas conceituais e patrimoniais e grupos sociais diversos, bem como a proposição de leituras diferenciadas das que habitualmente estão presentes nas exposições de longa duração.

Além de poderem desenvolver aspectos pouco explorados, notadamente das culturas Kaingang e Krenac e demais etnias representadas no acervo etnológico do museu, as exposições temporárias poderão tratar de temas relevantes para a história de Tupã, assim como recorrer a aspectos ambientais da região, explorando também os demais segmentos de acervo do museu.

No tocante a exposições itinerantes, as próprias mostras de curta duração do MHP Índia Vanuíre poderão ser utilizadas em circuitos de outros espaços culturais e museus, tanto da cidade e região, como todo o Estado de São Paulo, inclusive outras regiões do país.

A instituição estará aberta para receber exposições geradas por outros museus, desde que alinhadas e correlatas aos temas e conteúdos trabalhados pelo MHP Índia Vanuíre.

Uma importante frente de exposições está no ambiente virtual que possibilita não só a ampliação de atividades a outros públicos como a abordagem de diferentes conteúdos que podem contribuir para a ampliação da informação e extroversão dos conteúdos próprios da instituição e os afins e relacionados ampliando as possibilidades da visitação.

Ainda, em consonância à missão e objetivos do MHP Índia Vanuíre será desenvolvida uma programação visando estreitar o contato entre a instituição e o público em geral, fazer a inserção do museu no calendário formal da área museológica; visando, também, ampliar e melhorar a qualidade de acesso ao museu, os serviços oferecidos, bem como a extroversão de seus conteúdos, possibilitando que se possa usufruir da instituição, espaço de relações sociais diversas; de seus serviços e espaços com uma participação ativa, ultrapassando o conceito de simples atendimento ao público.

Sob essas premissas são desenvolvidas as ações e projetos estruturantes alinhados aos temas do museu, sua missão e objetivos, agrupadas em periodicidades diferentes, como anuais, como Encontros, Semana do Índio, Semana dos Povos

Indígenas, entre outras; mensais, temáticas, enfim, conforme o perfil da atividade, tendo sido um calendário estabelecido, que poderá ser alterado e atualizado sempre que necessário.

Dentre as principais atividades merecerá destaque a manutenção da presença e participação remunerada de indígenas para realização de ações que envolvem os saberes e fazeres indígenas, bem como a valorização, fortalecimento e comunicação de suas diferentes culturas.

Uma aspecto relevante a ser observado é que o MIV atuará em intercâmbio com o MCI sempre que possível no sentido de reconhecer e valorizar a presença dos povos originários no território paulista.

O Museu Índia Vanuíre se fará presente na virtualidade, com ações em diferentes modalidades no ambiente virtual.

7.4 MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO/SP

Política de Exposição e Programação Cultural

A política de exposições e programação cultural do Museu das Culturas Indígenas considera a missão e objetivos estabelecidos no Plano Museológico da instituição, qual seja a preservação, pesquisa e comunicação do patrimônio material e imaterial de povos originários do Brasil, incluindo arte contemporânea, para apreciação, entretenimento, educação, reflexão e conhecimento, contribuindo com direitos e qualidade de vida de povos indígenas e com a sustentabilidade nas relações entre indivíduos, grupos, sociedade e natureza.

Assim, o Museu das Culturas Indígenas (MCI) tem desenvolvido um processo voltado a “se constituir como uma instituição museológica de caráter dialógico, participativo e de expressão de diversas vozes e culturas indígenas, criada com o propósito de articular, pesquisar, preservar e comunicar as histórias e memórias de resistência e resiliência indígena, a arte indígena e produções artísticas, intelectuais e tecnológicas dos diversos povos e etnias indígenas em São Paulo”.

É relevante assinalar, de antemão, as peculiaridades que envolvem a criação e o processo de instalação do MCI a partir de um contexto histórico que propõe uma experiência inovadora e desafiadora de gestão compartilhada, envolvendo distintos atores institucionais como o Instituto Maracá e o Conselho Indígena Aty Mirim, buscando conquistar um protagonismo dos povos indígenas proposto a partir de uma construção colaborativa de processos museológicos potencialmente inovadores.

Nesse diapasão, o objetivo do programa é viabilizar a comunicação museológica para apresentar o patrimônio material e imaterial, preservado e pesquisado, e temas correlatos à missão institucional do museu por meio de exposições e programação cultural em diversas linguagens e formatos, para diversos públicos, além de promover ações extramuros, respeitando-se a pluralidade e diversidade das culturas indígenas.

Os projetos expositivos e as ações de difusão cultural, que junto com as atividades do programa educativo compõem a programação cultural do museu, devem ser elaboradas por Grupos de Trabalho, compostos por membros do corpo técnico do MCI, representantes do Instituto Maracá e membros do Conselho Aty Mirim, podendo serem constituídas Comissões Curatoriais, tendo indígenas como curadores, na qualidade de detentores dos conhecimentos e das experiências que representam seus povos, com a responsabilidade de efetuar a seleção de ideias e de conteúdos que se pretende comunicar, além de pautar os elementos expositivos (objetos, textos, imagens, modelos, recursos multimídia) de modo a assegurar a precisão das informações.

No prédio que abrigará o MCI às áreas expositivas serão ampliadas, podendo ser utilizadas para exposições de maior ou menor duração, sem haver, necessariamente, a divisão convencional de espaços para exposições de longa duração e exposições temporárias. Também o pátio no térreo se configura como espaço de experiência, seja por meio de intervenções artísticas seja por abrigar feira de arte e artesanato indígena.

Além das exposições no edifício do Museu das Culturas Indígenas, a política de exposições contempla a produção de exposições itinerantes e exposições virtuais em website institucional, para ampliar o acesso do público ao patrimônio material e imaterial tratado pelo museu.

A itinerância de exposições deve ser prevista para regiões onde se inserem territórios indígenas, assim como para outros museus, incluindo aqueles que fazem parte do Sistema Estadual de Museus do Estado de São Paulo.

Eventualmente, exposições temporárias de instituições afins podem estar previstas para instalação em um dos espaços expositivos do museu, se contribuírem com suas finalidades.

A execução dos projetos expositivos, por trabalhadores que detalham e produzem os recursos de comunicação propostos pelos curadores, também deve envolver preferencialmente fornecedores indígenas, promovendo a apropriação do museu e a inserção de pessoas de povos originários na economia da cultura.

A programação cultural do MCI constitui recurso intrínseco para a reverberação de conteúdos abordados pelas exposições de modo a promover a compreensão de experiências passadas, de situações presentes e de estratégias para o futuro, visando bem-estar social e defesa de direitos culturais e a autonomia dos povos originários. Projeta atuar prioritariamente com pessoas indígenas nas atividades de museu, aprofundar estudos patrimoniais, construir experiências transformadoras, prover vivências culturais significativas para pessoas indígenas e não indígenas e atuar para o desenvolvimento sustentável local e global considerando a sustentabilidade ambiental, social, cultural e econômica.

8. DESCRITIVO RESUMIDO DAS EXPOSIÇÕES E DA PROGRAMAÇÃO CULTURAL – 2024

8.1 MUSEU CASA DE PORTINARI/SP

EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA
COLETIVA DE ARTES PLÁSTICAS
Propõe um momento de integração da sociedade com os artistas e dos artistas entre si, não privilegiando um gênero, tampouco contemplando uma ou outra corrente; reunirá as mais variadas técnicas, estilos e propostas, possibilitando uma ampla visão da arte em suas inúmeras possibilidades e linguagens plásticas de expressão.
Trata-se de uma significativa reunião de artistas plásticos que deixa sua contribuição na formação cultural, na descoberta e no exercício dos talentos, na enriquecedora convivência com a arte e, principalmente, na oportunidade de o público travar contato com as mais variadas técnicas e estilos destes artistas que, usando de cores e formas, expressam o seu modo de ver o mundo, de sentir a vida; aguçam os nossos sentidos e fazem sentirmo-nos vivos.
Agosto/2024

EXPOSIÇÕES TEMPORÁRIAS – DIÁLOGOS COM O ACERVO
O Museu propõe a realização de 2 Exposições de pequeno porte a partir do diálogo entre itens da Coleção, ressignificando o acervo e estimulando diferentes possibilidades e formas de olhar para a Coleção e para o artista, valorizando ainda e fazendo a extroversão dos resultados de pesquisa.
1º e 3º quadrimestre/2024

EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA COM ACERVO DE TERCEIROS
O Museu Casa de Portinari propõe um ciclo de exposições com acervos de artistas e/ou propriedade particular no sentido de fortalecer o diálogo com a comunidade artística local, regional e de outras regiões, ocupando o Galpão das Artes, espaço recentemente incorporado ao museu com o objetivo de abrigar atividades educativas e de programação da instituição, que pelas características da própria edificação e condição de bem tombado pelos órgãos de preservação das esferas federal e estadual impõe limites de atuação.
Realização bimestral, ao longo de 2024

EXPOSIÇÃO VIRTUAL
O POETA
Dar a conhecer uma faceta de Candido Portinari não tão conhecida do público, o poeta.
“Quantas coisas eu contaria se pudesse e soubesse ao menos a língua como a cor”.
Candido Portinari
Mas Manuel Bandeira acrescentou que “eram realmente poemas” essas produções literárias de Candido Portinari, e não lhe faltava autoridade para fazer a afirmativa. Advertiu ainda “... os temas do Portinari-poeta são os mesmos do Portinari-pintor. Ainda que Portinari não tivesse sido o grande pintor que foi, toda esta poesia seria válida pelo que ela encerra de aguda e generosa sensibilidade, de registro fiel da vida brasileira no interior. Assim é que tem ela duplo interesse e importância para nós. Àqueles que buscam uma melhor compreensão da obra Portinariana, a leitura de seus poemas é indispensável, pois é indiscutível que vários de seus poemas elucidam muito de sua própria vida. Contam coisas que não poderiam ser ditas por intermédio da linguagem da pintura. E dão-nos a chave para a revelação, tanto quanto possível completa, da enorme importância que Brodowski representou na criação de sua obra de artista visual”
O principal da pintura de Portinari vem na verdade de suas profundas raízes brasileiras. Estas estão solidamente plantadas na terra roxa paulista, em cujo seio situam-se o areal e o casario brodowskianos – o seu inesquecível povoado, sobre o qual brilha um imenso céu azul. Lá viveu o menino Candinho, às voltas com as estrelas, os passarinhos e os espantalhos.
Neste sentido, Portinari tinha da poesia uma concepção ou uma visão muito pessoal e o Museu Casa de Portinari, através da Exposição Virtual, Portinari “Mãos de Pintor, Coração de Poeta”, dá a conhecer uma outra faceta do artista, tão importante quanto o pintor.
Baseada nessas premissas a Casa de Portinari propõe a realização da EXPOSIÇÃO permitindo ao público, de forma dinâmica e lúdica, maior conhecimento e entendimento e melhor compreensão da vida e obra do grande mestre Candido Portinari.
Outubro/2024

PALESTRAS OU OFICINAS OU CURSOS
Realização de ações relativas à temática e aos temas correlatos do museu, visando contemplar diferentes perfis de público, com formatos variados, como rodas de conversa, palestras, oficinas ou cursos, distribuídas ao longo dos quadrimestres de 2024.

EVENTOS TEMÁTICOS
SEMANA DE MUSEUS
Participação efetiva nas ações realizadas pelas instituições do cenário museológico, busca consonância de sua missão ao tema proposto para cada edição da Semana de Museus, que é promovida pelo Ibram. Acontece anualmente em celebração

ao Dia Internacional dos Museus, 18 de maio. Democrática, a Semana conta com a adesão dos museus e outros lugares de memórias, como arquivos, bibliotecas, casas de cultura, redes sociais, galerias, etc.
Ao participar das questões propostas pela área cultural, o Museu Casa de Portinari promove um eficiente canal de comunicação com a sociedade contemporânea, numa mobilização consciente e responsável a favor de nossas instituições, de sua visibilidade e fortalecimento do compromisso com o nosso patrimônio historicamente renovado e significado.
Maio/2024

PRIMAVERA DE MUSEUS
Buscando que a instituição consolide o seu papel e se insira de forma efetiva no cenário museológico desenvolve ações, sempre buscando consonância ao tema proposto para cada edição da Primavera dos Museus. Coordenada pelo Ibram e realizada pelas instituições museológicas brasileiras, a Primavera dos Museus acontece anualmente no início da primavera, com o objetivo de sensibilizar as instituições museais e a comunidade para o debate sobre temas da atualidade
Setembro/2024

É GOSTOSO SER CRIANÇA NO MUSEU CASA DE PORTINARI
Em consonância ao Plano Museológico da instituição, que considera em suas linhas programáticas o importante papel do Museu de criar e fortalecer laços com seu público infanto-juvenil, o Museu Casa de Portinari realiza o É Gostoso ser Criança.
A infância na obra de Portinari é um capítulo muito especial, os temas das brincadeiras e brinquedos sempre foram recorrentes na trajetória do artista, que teve ele mesmo uma infância marcada por alegrias e medos típicos da infância, na então pequena terra natal, recheada de amigos e aventuras. Atualmente as crianças estão muito ligadas à tomadas e eletro-eletrônicos, tornando a convivência tão saudável e necessária ao seu desenvolvimento, rara assim, projetos dessa natureza, além de proporcionar aos participantes experiência agradáveis e lúdicas, possibilitam a convivência com seus pares, na socialização através das brincadeiras em grupo, a confecção de seus próprios brinquedos e o conhecimento e vivência das brincadeiras e brinquedos registrados nas obras do pintor.
Outubro/2024

CONSCIÊNCIA NEGRA
Dentro dos compromissos dos museus na atualidade, notadamente com as pautas sociais relevantes, serão desenvolvidas ações que contribuam para suscitar reflexões sobre as questões que envolvem a presença e a valorização da cultura africana no Brasil, tangenciando aspectos de preconceitos e decolonialidade, tendo o Museu e a arte de Candido Portinari como espaço e elementos propícios para o debate e a participação, com ênfase à fala direta de pessoas negras, verdadeiramente habilitadas para esse lugar de fala.
Novembro/2024

EVENTOS PERIÓDICOS
DOMINGO COM ARTE
Em consonância às Políticas Culturais da SCEIEC e ao Plano Museológico da instituição, que considera em suas linhas programáticas o importante papel do Museu de realizar eventos que viabilizem o acesso qualificado da população à cultura e à educação, contribuindo para a formação de público de museus e equipamentos culturais, o Museu Casa de Portinari realiza o Domingo com Arte, um projeto extremamente relevante do Núcleo de Eventos do Museu Casa de Portinari que busca proporcionar aos visitantes da instituição a experiência de observar e interagir cm artistas produzindo em tempo real, compreender o processo utilizado na escolha da técnica, recursos materiais, entre outros. Ainda, oferecer aos artistas de Brodowski e região a oportunidade de divulgar os seus trabalhos e utilizar o espaço público para a troca de conhecimentos, atividando economia criativa e o empreendedorismo cultural.
O evento é realizado no segundo domingo de cada mês, na esplanada do Museu Casa de Portinari, outras possibilidades de expressões artísticas são associadas à ação, como feira de artesanato, estátua viva, apresentações artísticas e musicais.
2º domingo do mês- ao longo de 2024

FEIRA DE ARTESANATO
Dentro dos propósitos do Museu Casa de Portinari de diálogo, apoio e reconhecimento à comunidade artística é aberto espaço aos artesãos.
Dessa forma o museu contribui não só ara a valorização do artista, como também para a sua geração de renda e dignidade, ainda fomentando a economia criativa e a atividade artística empreendedora, em diálogo com os ODS e os eixos dos princípios de sustentabilidade.
1º, 2º e 3º quadrimestre/2024

OFICINAS ANDANTES
Em consonância ao Plano Museológico da instituição, que considera em suas linhas programáticas o importante papel do museu de realizar ações que viabilizem o acesso qualificado da população à cultura e à educação, atuando extramuros e contribuindo para a formação de público de museus e equipamentos culturais, o Museu Casa de Portinari realiza as Oficinas Andantes, que tem como objetivo ampliar e consolidar o papel do Museu através do desenvolvimento de ações de inclusão

sociocultural e oportunizar o patrimônio cultural que ele representa para um público residente em periferias, bairros afastados e aqueles impossibilitados de usufruir a instituição e as atividades de formação e entretenimento por ela oferecidas.
1º, 2º e 3º quadrimestre/2024

POESIAS NA CASA DE PORTINARI
A ação pensada para o formato virtual, tem como principal objetivo dar a conhecer o poeta Portinari, uma faceta não tão conhecida do público, que o museu deve oportunizar para ampliar o conhecimento, estimulando a participação de várias pessoas do cenário cultural e de outros para leitura, interpretação ou análise da obra poética do pintor.
1º, 2º e 3º quadrimestre/2024

PROGRAMA DE FÉRIAS NO MUSEU
Em consonância ao Plano Museológico da instituição, que considera em suas linhas programáticas o importante papel do Museu de realizar eventos que viabilizem o acesso qualificado da população à cultura e à educação, o Museu Casa de Portinari realiza as Oficinas de Férias. Atividade tradicionalmente realizada pela instituição, incentiva o brincar coletivo, através de brinquedos e brincadeiras antigas, predominantemente presentes na produção plástica e poética de temática infantil do artista Candido Portinari; no período de férias e recesso escolar, oferece às crianças da cidade e visitantes do museu uma alternativa de lazer; ao mesmo tempo, contribui para o desenvolvimento de competências e habilidades dessas crianças, oferecendo oficinas de confecção de brinquedos, como pipa, bola de meia e bugalha, oficina de brincadeiras coletivas, como cabo-de-guerra, corda, roda e pique-esconde e contação de histórias.
Janeiro e Julho/2024

PROJETOS EXTRAMUROS
Um dos pontos altos do Museu Casa de Portinari são os projetos realizados extramuros, que fazem com que o museu não se limite às suas quatro paredes, derrubando barreiras para se fazer presente em vários espaços da cidade e outros possíveis, num formato de museu cidadão, que presa pelo diálogo e relacionamento com a sociedade, que a partir de seu núcleo principal – acasa do pintor – cria conexões e diálogos ampliando os seus perímetros, configurando uma paisagem, museológica e cultural, ou um mosaico cultural a partir da vida e obra de Candido Portinari, contribuindo, ainda, para ampliar e enriquecer a experiência do morador e do visitante na cidade, da cidade e com a cidade.
Trata-se de conjunto de quatro projetos que dialogam entre si e se complementam:
- Caminhos de Portinari
- Giardino Portinari
- Pedalando com o Museu
- Galeria a Céu Aberto.

Juntos esses projetos convidam e oportunizam a percorrer caminhos como uma forma de conectar espaços e paisagens da cidade de Brodowski, como território da memória do artista e da comunidade, que ampliarão a compreensão das lembranças e memórias do passado do pintor como temas recorrentes e referenciais de sua obra, possibilitando entender o forte vínculo do pintor om a sua terra natal.
O museu convida o visitante a pedalar pela cidade, oferecendo bicicletas gratuitamente, e estimulando o público a viver a cidade de forma diferente, proporcionando uma experiência inovadora e renovadora.
Dentre esses espaços, figura a Galeria a Céu Aberto, composta por pinturas murais, em diálogo com o acervo do museu, realizadas por diferentes artistas e espalhadas por vários lugares na cidade, integrando-a pela arte.
Realização continuada ao longo de 2024

CLIQUE NO MUSEU
O Projeto clique no museu, divulga registros do olhar de seu público nas mídias sociais da instituição, a atividade tem grande adesão por parte do público que envia as fotos pelos canais de comunicação do museu, cada um tem seu cenário preferido, detalhes que encantam os visitantes que dão vida à casa do artista.
1º, 2º e 3º quadrimestre/2024

DIA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO
Considerando-se que o Museu Casa de Portinari é um bem tombado pelos órgãos das esferas federal e estadual, a Instituição realiza uma ação não só de celebração à efeméride, mas principalmente para convidar à reflexão sobre a importância da preservação do patrimônio, bem como, para dar a conhecer as ações desenvolvidas pelo museu nessa direção.
Agosto/2024

SEMANA DE PORTINARI
Com uma importante série histórica, constituindo-se em uma das principais atividades da instituição e com relevância regional o Museu Casa de Portinari realiza, anualmente, a Semana de Portinari, em parceria com a prefeitura da cidade. Durante a semana, uma diversificada e qualificada programação apresenta atividades de

pintura mural, exposições de artes plásticas, oficinas culturais com diversas linguagens artísticas com destaque para pintura e desenho, contemplando ainda teatro, dança, música, também, dobradura, brincadeiras de rua, karaokê, circo, contação de histórias, percussão, estátua viva, entre outras. Também é realizada a Piazza della Nonna, festa inspirada na cultura dos primeiros imigrantes que se estabeleceram na cidade, com comida e música típicas e homenagem a famílias italianas.
Agosto/2024

EFEMÉRIDE 120 ANOS DE PORTINARI
O museu realizará ações ao longo do ano de 2024 que celebrarão os 120 de Candido Portinari, completados em dezembro de 2023, com palestras, rodas de conversa, exibição de documentários, entre outros.
1º, 2º e 3º quadrimestre/2024

CAMPANHA SONHAR O MUNDO
Com o objetivo de unir e mobilizar as pessoas para assuntos relacionados aos direitos humanos, o museu colabora na transformação social e na busca de respostas para desafios.
A Campanha Sonhar o Mundo oferecerá 1 ação presencial e 1 ação virtual no 3º Quadrimestre.

METAS CONDICIONADAS
EXPOSIÇÃO A PARTIR DE CURADORIA COMPARTILHADA COM O PÚBLICO
EXPOSIÇÃO FOTOGRÁFICA – O ABACAXI EM BRODOWSKI
A natureza própria dos museus lhe confere a condição de produtores e difusores de conhecimento, sendo as exposições as suas linguagens, por excelência, de comunicação com o público e a sociedade, podendo essas, serem de curta, média ou longa duração, com um fecundo diálogo que enriqueça e melhore cada vez mais os serviços oferecidos ao público.
A Exposição “O Abacaxi em Brodowski, pretende divulgar o legado histórico de Candido Portinari e do Município de Brodowski, principalmente no tocante ao cultivo do abacaxi, para os frequentadores e passantes da rodovia.
A Exposição a Céu Aberto, propõe uma ocupação desse espaço e uma interlocução com esse público específico.
Outro aspecto relevante, é que o tema atende a uma demanda do público local que sente falta da discussão e contextualização desse elemento na cena histórica e cultural da cidade.
Julho/2024

PROGRAMAÇÃO CULTURAL – “MÚSICA NO CORETO”:
O museu propõe a realização de apresentações musicais no coreto da cidade, dentro das atividades dos Projetos Extramuros, notadamente nos Caminhos de Portinari, considerando-se que o Coreto é um dos principais espaços do projeto e simboliza a vida cultural de uma época da cidade, bem como a sua memória musical, considerando-se que o município tem uma importante histórica musical.

PROJETO DE RESIDÊNCIA ARTÍSTICA
Considerando-se as linhas programáticas do museu, e o entendimento da importante contribuição para a formação de artistas, a exemplo do que aconteceu na carreira de Candido Portinari, o museu propõe o recebimento de artistas, a partir de Editais de Seleção, para imersão, com entrega final de obras para realização de exposição na instituição e instituições parceiras.

PROJETO CANDIDO PORTINARI MÚLTIPLOS OLHARES
O museu propõe a realização de ações em comemoração ao dia do Artista Plástico, do Imigrante, do Poeta, dia Nacional das Artes e dia Nacional da pintura ao ar livre.
Meta condicionada à captação de recursos

PORTINARI NOS BAIRROS
Com o objetivo de dialogar com os bairros da cidade, notadamente os mais periféricos, de forma a contribuir para democratizar e ampliar o acesso à programação ofertada pelo museu, ainda, dando a conhecer a obra de Candido Portinari, com ações extramuros, o museu propõe a realização de espaços de arte para convívio e experiência com arte e cidadania, por meio de diversas atividades culturais, em formato de exposições a céu aberto com programação paralela.
2º quadrimestre/2024

8.2 MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – CAMPOS DO JORDÃO/SP

EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA
O museu propõe, em consonância com os seus propósitos institucionais e diálogo com as suas ações de sustentabilidade e os ODS, bem como os quatro eixos dos princípios de sustentabilidade a realização da exposição “Resid(u)o, com obras realizadas pelo artista Luciano Pinheiro, com utilização de resíduos e materiais nao convencionais, como por exemplo: restos

de têxteis das confecções brasileiras, ainda, por intermédio da arte, convidando a uma reflexão sobre um tema urgente para a sociedade contemporânea em todo o planeta.
2º Quadrimestre

EXPOSIÇÃO VIRTUAL: MIUDEZAS
Você já parou para pensar em um mundo miúdo, pequenino e que por muitas vezes pode passar por despercebido na nossa visita ao espaço do Museu? A exposição “Miudezas” apresenta parte desse universo fantástico que podemos encontrar por aqui.
Mergulhando na natureza e misturando um pouco de fantasia, será construído um mundo imaginário pequenino na busca de despertar um olhar sensível para o Mata Atlântica na qual os equipamentos culturais se encontram.
A exposição apresentará pequenas casas e personagens construídos com elementos da natureza e o cotidiano desse miúdo universo construído em meio do percurso do museu a céu aberto.
Abril/2024

EXPOSIÇÃO VIRTUAL FELÍCIA LEIRNER
Com o objetivo de fazer a extroversão dos resultados das pesquisas realizadas pelo museu e contribuir para que um número cada vez maior de pessoas conheçam o trabalho da escultora será realizada exposição virtual sobre obras de Felícia Leirner que estão fora dos espaços do Museu (Palácio do Governo (SP e CJ); MAM; Museu Judaico, etc.
Dezembro/2024

PALESTRAS, OFICINAS OU CURSOS
Realização de ações relativas à temática do museu, abordando outros temas quando por interesse compartilhado por demandas, temas ou por datas comemorativas:
-Palestras, oficinas e cursos voltadas para o público em geral (temas com enfoque nas obras da artista Felícia Leirner e Claudio Santoro, Campos do Jordão, Meio Ambiente e datas comemorativas durante o ano).
Atividade Presencial
1º,2º e 3º quadrimestre/2024

SEMANA DE MUSEUS
Buscando que a instituição consolide o seu papel e se insira de forma efetiva no cenário museológico desenvolve ações, sempre buscando consonância ao tema proposto para cada edição da Semana de Museus, que é promovida pelo Ibram. Acontece anualmente em celebração ao Dia Internacional dos Museus, 18 de maio. Democrática, a Semana conta com a adesão dos museus e outros lugares de memórias, como arquivos, bibliotecas, casas de cultura, redes sociais, galerias, etc.
Ao participar das questões propostas pela área cultural, o Museu Felícia Leirner promove um eficiente canal de comunicação com a sociedade contemporânea, numa mobilização consciente e responsável a favor de nossas instituições, de sua visibilidade e fortalecimento do compromisso com o nosso patrimônio historicamente renovado e significado, o patrimônio da humanidade.
Atividade presencial
Maio/2024

PRIMAVERA DOS MUSEUS
Elaborar ações durante a temporada cultural proposta anualmente pelo Instituto Brasileiro de Museus, buscando promover, divulgar e valorizar o Museu Felícia Leirner e o Auditório Claudio Santoro, incrementando o número de visitantes, bem como intensificando a relação dos equipamentos culturais com a sociedade.
Atividade presencial
Setembro/2024

CONSCIÊNCIA NEGRA
Realizar ação cultural em concordância com a celebração do Dia da Consciência Negra (20 de novembro), buscando gerar reflexão e valorizar a contribuição da cultura africana introduzida no Brasil com o tráfico de escravos promovido a partir do final do século XVI por força da colonização do país. Tendo o Museu como espaço propício para o debate e a participação, a ação busca contribuir positivamente para a conscientização da importância desta cultura nos diversos âmbitos da sociedade brasileira.
Atividade presencial
Novembro/2024

PROJETO FORA DA CAIXA
O projeto tem como proposta, levar periodicamente apresentações artísticas, ações educativas e a divulgação das ações dos equipamentos à comunidade local. Assim, em acordo estabelecido com esta Prefeitura de Campos do Jordão/SP - via Secretaria Municipal de Incentivo à Cultura – a equipe da instituição leva uma atividade educativa e uma ação artística

viabilizada por parcerias entre os equipamentos e artistas locais, em um sábado por quadrimestre, em uma praça no centro da cidade cedida via Secretaria de Valorização da Cultura de Campos do Jordão. O projeto visa intensificar a relação com a comunidade, convidando-a a tomar parte nas ações cotidianas do Museu e Auditório.
Atividade presencial
1º,2º e 3º quadrimestre/2024

ENCONTROS COM ARTE
Realizar eventos que viabilizem o acesso qualificado da população a ações culturais e artísticas, contribuindo para a formação de público de museus e equipamentos culturais, oferecendo variedade de atrações e linguagens, além de criar a possibilidade de divulgação do trabalho de artistas, preferencialmente da região. Nesta ação será privilegiada a variedade de linguagens artísticas (artes visuais, música, artes do corpo, teatro etc.) bem como de formatos de apresentação (oficinas, workshops, debates, exibições etc.). Os eventos poderão contar com a presença de jovens artistas e também de veteranos, que possam compartilhar experiências e inovações, transformando o ambiente em uma oportunidade única de fruição e conhecimento e, ainda, fortalecendo as regras de utilização do espaço público para o bom convívio social. De modo geral, a arte amplia as dimensões da compreensão, o aprofundamento de conceitos e a formação de opinião e, oferecer ao público a oportunidade de apreciar os processos do fazer artístico constitui-se como uma forma de contribuição para estes mecanismos de apropriação.
Atividade presencial
1º,2º e 3º quadrimestre/2024

DOMINGO MUSICAL
Apresentações de grupos musicais qualificados aos domingos pela manhã na Concha Acústica, ao ar livre, integrando a música e a visitação à coleção e também no Auditório Claudio Santoro (dependendo de disponibilidade ou do clima/tempo). Objetiva-se o incentivo aos grupos e artistas, bem como a oferta de programação cultural voltada às famílias.
Atividade presencial
1º,2º e 3º quadrimestre/2024

ENSAIO ABERTO NO AUDITÓRIO
A proposta visa abrir espaço para que grupos artísticos realizem ensaios abertos ao público, podendo utilizar o palco do Auditório Claudio Santoro como ferramenta de desenvolvimento e aprimoramento de seu trabalho. Será permitido o uso do espaço para grupos com atuação nas mais variadas linguagens artísticas (música, dança, teatro etc.) de acordo com a disponibilidade do espaço. Como contrapartida, além da experiência de uso de um palco profissional, a ação promoverá o nome dos grupos através da divulgação da ação em canais acessados por grande número de pessoas.
Atividade Presencial
1º,2º e 3º quadrimestre/2024

FÉRIAS NO MUSEU
Realizar programação especial voltada ao atendimento de público familiar durante o período de férias escolares, buscando o desenvolvimento de ações qualitativas dentro das temáticas de atuação dos equipamentos culturais, quais sejam: Artes Visuais, Música e Meio Ambiente. As ações deverão privilegiar o atendimento de público familiar em oficinas, visitas temáticas, propostas lúdicas etc., visando a formação de público para museus e equipamentos culturais, com o engajamento em ações culturais e artísticas.
Atividade presencial
Janeiro/2024
Julho/2024

SÉRIE ARTE NO OUTONO
O Auditório Claudio Santoro já consagrou-se historicamente como a casa do Festival de Inverno de Campos do Jordão, tendo sido criado com a finalidade de abrigar esse evento que consolidou-se, com o passar dos anos no maior festival de música de Concerto do país e da América Latina, com representatividade no exterior.
Recentemente, o Auditório também passou a abrigar o Festival de Verão, em sua primeira edição, apresentando música instrumental popular e clássica contemporânea, com foco na inclusão e diversidade.
Ambas as iniciativas com organização e realização a cargo da Fundação OSESP, sob a perspectiva de proporcionar ao Auditório Claudio Santoro oferta de programação qualificada ao longo do ano, e não apenas por ocasião dos festivais acima citados, foi criada a série Arte no Outono, com formato próprio e diferenciado, de forma a prover uma ocupação do espaço ao longo do ano.
- Arte no Outono
A Série do Outono trará nomes representativos da música brasileira.
A Série possibilitará oferta cultural diferenciada não só para a cidade de Campos do Jordão, como também atenderá a toda região do Vale do Paraíba, descentralizando as apresentações em direção ao interior.

Ainda, a ação consolidará o Auditório Claudio Santoro na sua missão de espaço ímpar no cenário cultural, fortalecendo as políticas públicas da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo na oferta e no acesso a atividades culturais e formação, ampliação e diversificação de públicos.
Atividade Presencial
Abertura Abril/2024 e encerramento maio/2024

SÉRIE ORQUESTRAS PAULISTAS
Concertos de Orquestras e Bandas Sinfônicas no Auditório Claudio Santoro com o objetivo de ampliar as possibilidades de acesso para orquestras do Estado de São Paulo, formar público para ações e apresentações de música popular e erudita, bem como reforçar a vocação musical do equipamento e do município.
Atividade Presencial
1 atividade por quadrimestre
1º,2º e 3º quadrimestre/2024

MOSTRA CLAUDIO SANTORO
A Mostra Claudio Santoro tem como objetivo apresentar as múltiplas facetas do Maestro Claudio Santoro, um artista virtuoso e inquieto, que explorou diferentes metodologias e sonoridades em suas composições. A mostra pretende ter no ano de 2024 exibição de filmes, concertos, debates, visitas e contação de histórias. Proposta para público escolar e espontâneo.
Atividade Presencial
Novembro/2024

CAMPANHA SONHAR O MUNDO
Com o objetivo de unir e mobilizar as pessoas para assuntos relacionados aos direitos humanos, o museu colabora na transformação social e na busca de respostas para desafios.
A Campanha Sonhar o Mundo oferecerá 1 ação presencial e 1 ação virtual no 3º Quadrimestre.

METAS CONDICIONADAS

EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA COM ACERVOS DE TERCEIROS
Exposição de Fabricio Grellet
Super-Hero Celebration apresenta um conjunto de artes originais de propriedade do colecionador, editor e roteirista Fabrício Grellet que, ao longo das últimas décadas trabalhando com quadrinhos no Brasil e no exterior, reuniu mais de 40 páginas originais de alguns dos mais famosos e importantes desenhistas dos comic books, notadamente de trabalhos desenvolvidos para as grandes editoras do mercado americano de super-heróis - a Marvel, a DC e a Image Comics.
Abril/Maio /2024

EXPOSIÇÕES REALIZADAS A PARTIR DE CURADORIA COMPARTILHADA COM O PÚBLICO
Exposição vinculada à captação de recursos representa um valioso esforço de colaboração entre os especialistas do museu e a comunidade em geral. Essa abordagem inclusiva permite que diversas perspectivas sejam incorporadas à seleção e organização das obras em exibição. Nossa intenção é criar uma experiência enriquecedora que não apenas explore os eixos temáticos do museu, que incluem artes plásticas, música e patrimônio ambiental, mas também, dê voz ao nosso público, tornando-os participantes ativos na criação da narrativa da exposição, dessa forma, buscamos proporcionar uma experiência verdadeiramente integrada e enriquecedora para todos os visitantes.
Atividade Presencial
1º Quadrimestre/2024

BATE PAPO VIRTUAL
Ação em que a equipe do Museu/Auditório promove conversas por meio de plataformas digitais com convidados especialistas em temas relacionados às instituições, principalmente assuntos que permeiam as artes plásticas, a música e o meio ambiente. O objetivo é apresentar ao público virtual novas formas de discutir e pautar os temas correlatos ao Museu/Auditório.
A ação contará com temáticas diversas.
-Bate papo sobre A Semana da Arte Moderna no 1º quadrimestre, ou os 150 anos de Campos do Jordão com historiadores especializados.
Atividade Virtual
Fevereiro 2024
-Bate papo sobre os 120 anos de Felícia Leirner com Marina Cerchiaro
Atividade virtual
Maio 2024

Bate papo com Alessandro Santoro, filho do Maestro Claudio Santoro
Atividade Virtual
Novembro 2024

EXIBIÇÃO DE FILMES E DOCUMENTÁRIOS NO MUSEU E AUDITÓRIO
Com parceria com a Cinemateca, os filmes e documentários que serão exibidos na Instituição serão voltados para diversos públicos, as exibições irão aproximar os visitantes ao meio mágico que é o cinema, com roda de conversa com convidados, cineastas, diretores com comentários sobre as exibições e sua importância.
Atividade Presencial
1º e 2º quadrimestre/2024

8.3 .M.H.P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ/SP

EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA
"Arte e Tradição: Cerâmicas de Bisalhões em Barro Negro Português"
Exposição temporária que destaca uma coleção de cerâmicas de Bisalhões em Barro Negro Português. Realizada no Museu Índia Vanuíre, a mostra apresentará o histórico dessas cerâmicas produzidas em barro negro por hábeis artesãos com técnicas tradicionais.
Sob o título "Arte e Tradição: Cerâmicas de Bisalhões em Barro Negro Português", essa exposição exibe uma coleção de peças que cativam por sua beleza e complexidade. Os Bisalhões, tradicionais cântaros e potes em forma de aves, desempenham um papel fundamental na história da cerâmica portuguesa.
A exposição guiará os visitantes pelas origens e tradições que permeiam as cerâmicas de Bisalhões, destacando a sua evolução ao longo do tempo.
Cada peça transporta consigo uma história e simbolismo únicos. A exposição revelará como essas cerâmicas transcenderam sua mera funcionalidade, transformando-se em verdadeiras obras de arte.
A mostra proporcionará um contexto cultural às peças, destacando sua importância na vida cotidiana e nas celebrações tradicionais da cultura portuguesa.
1º Quadrimestre

EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA COM ACERVO DE TERCEIROS
"Vestindo Tradições: Vestimentas Indígenas do Oeste Paulista"
Esta exposição tem como objetivo principal destacar a rica diversidade cultural dos povos indígenas do Oeste Paulista, revelando como suas vestimentas refletem suas identidades, valores e tradições ancestrais. Pretende-se com a exposição criar um espaço de aprendizado, reflexão e apreciação da herança indígena que é parte integrante do patrimônio cultural de nossa região.
A exposição dará destaque às diferentes etnias indígenas presentes no Oeste Paulista, como os Kaingang, Krenak, Guarani e Terena, e suas distintas tradições relacionadas à vestimenta.
Os visitantes poderão conhecer de perto os materiais e técnicas utilizados na confecção das vestimentas indígenas, desde o tingimento natural até a costura à mão.
2º Quadrimestre

EXPOSIÇÃO REALIZADA A PARTIR DE CURADORIA COMPARTILHADA COM O PÚBLICO
Exposição Coleção Guarani
O Centro de Referência Indígena, em colaboração com representantes do povo Guarani, realizou uma pesquisa abrangente sobre a coleção Guarani doada ao Museu Índia Vanuíre pelo Centro de Trabalho Indigenista (CTI), propõe para 2024 a realização de uma exposição temporária no espaço expositivo do Museu com um recorte dessa coleção.
Essa exposição contará com curadoria compartilhada, envolvendo os próprios indígenas Guarani, para garantir que a narrativa e a interpretação desse rico acervo reflitam a perspectiva e a história desse povo.
Dezembro/2024

EXPOSIÇÃO VIRTUAL
Grafismos e Artes Indígenas do Oeste Paulista
O Museu Índia Vanuíre disponibilizará em seu site a exposição virtual "Grafismos e Artes Indígenas do Oeste Paulista", celebrando e compartilhando as riquezas culturais das etnias Kaingang, Krenak, Terena e Guarani Nhandewa, das Terras Indígenas Vanuíre, Icatu e Araribá.
As paredes externas do Museu ganharam vida com símbolos ancestrais e narrativas que transcendem gerações. Cada traço e linha representam uma conexão entre o passado e o presente, trazendo à luz as tradições e sabedoria dos povos indígenas do Oeste Paulista. Ao adentrar neste universo artístico e sagrado, você se imerge nos valores e na visão de mundo das comunidades indígenas da região. Esta exposição é uma oportunidade única de se conectar com uma herança enraizada em tradições profundas.

Mais do que um aspecto estético, esta exposição empenha-se em respeitar, valorizar e preservar as riquezas dos grafismos e das artes indígenas. Seu alicerce é o diálogo intercultural, no qual diversos povos indígenas compartilham conhecimentos, histórias e experiências. A curadoria é guiada pelas mãos dos próprios artistas indígenas, garantindo a autenticidade de suas culturas e visões.

O Museu almeja que essa exposição extrapole as paredes externas e chegue a mais pessoas por meio do ambiente virtual, permitindo que o mundo possa compreender a diversidade cultural que enriquece não apenas o Oeste Paulista, mas também todo o Brasil.

Abril/2024

PALESTRAS, OFICINAS OU CURSOS RELATIVOS À TEMÁTICA DO MUSEU

Os museus desempenham um papel fundamental na sociedade, tanto na preservação da cultura e da história como na educação e na promoção do enriquecimento cultural. Para atingir públicos de diferentes faixas etárias, é essencial adaptar as abordagens e os temas de acordo com o grupo em questão. Segue algumas sugestões para o ano de 2024:

-Histórias e Contos: Realização de sessões de contação de histórias que apresentem a história e a cultura por trás das exposições. Isso contribui para a conexão das crianças ao conteúdo do museu.

-Visitas a Comunidades Indígenas: Organizar visitas de campo a comunidades indígenas do Oeste Paulista, permitindo que crianças e jovens conheçam os modos de vida, a língua e as tradições indígenas da região.

-Rodas de Conversa: Realização de encontros que promovam o diálogo entre indígenas e não indígenas sobre questões contemporâneas que afetam as populações indígenas, como direitos territoriais, preservação cultural e desafios enfrentados pelas comunidades indígenas.

EVENTOS TEMÁTICOS

MUSEU FOLIA

O Museu Folia destina-se a reconhecer o carnaval de Tupã em sua totalidade, abordando sua origem e características como uma autêntica manifestação cultural brasileira. As ações planejadas para compor a programação cultural do museu são tratadas com profundidade, visando não apenas celebrar a data, mas também construir um conhecimento sólido em torno dessa importante tradição.

Atividade presencial

Fevereiro/2024

SEMANA DOS POVOS INDÍGENAS

A Semana dos Povos Indígenas, uma iniciativa anual do Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre, tem como principal objetivo a promoção das ricas culturas indígenas, com destaque para os povos Kaingang, Krenak, Guarani e Terena. Este evento cultural visa a aproximação e o entendimento mútuo entre as culturas indígenas e não indígenas, destacando a diversidade e as diferenças que enriquecem o Brasil, a região Oeste de São Paulo e a cidade de Tupã.

A 52ª Semana dos Povos Indígenas de Tupã serve como uma chamada de atenção para a integração dos indígenas na sociedade brasileira. Nesse sentido, busca-se estreitar os laços entre os indígenas da região de Tupã, incluindo os Kaingang, Krenak, Terena e Guarani, como membros ativos da comunidade local, tanto para residentes quanto para visitantes.

Este evento ocorrerá de 02 a 18 de abril e contará com uma programação diversificada, repleta de atividades culturais, destinadas a públicos variados, incluindo moradores locais, turistas e alunos das escolas locais e da região. O foco é celebrar e compartilhar as riquezas culturais dos povos indígenas, fomentando uma compreensão mais profunda e um respeito mútuo entre todas as partes envolvidas.

Atividade presencial

Abril/2024

SEMANA DE MUSEUS

Todos os anos, em maio, o Museu Índia Vanuíre realiza atividades especiais que integram a programação da Semana Nacional de Museus. Promovida pelo Ibram (Instituto Brasileiro de Museus), a agenda anual propõe um tema para a execução de ações diversificadas em instituições culturais, principalmente, museológicas, para comemorar o Dia Internacional de Museus, celebrado em 18 de maio.

Ao participar das questões propostas pela área cultural, o M.H.P. Índia Vanuíre promove um eficiente canal de comunicação com a sociedade contemporânea, numa mobilização consciente e responsável a favor de nossas instituições, de sua visibilidade e fortalecimento do compromisso com o nosso patrimônio historicamente renovado e significado, o patrimônio da humanidade.

Atividade presencial

Maio/2024

SEMANA CULTURAL EM COMEMORAÇÃO AO DIA INTERNACIONAL DOS POVOS INDÍGENAS

A Semana Cultural em Celebração ao Dia Internacional dos Povos Indígenas (09/08) apresenta uma programação diversificada que promove uma reflexão mais profunda sobre as questões indígenas contemporâneas. Além disso, a iniciativa

visa aproximar os cidadãos de Tupã e de outras localidades dos ricos aspectos da cultura indígena, em particular daquelas comunidades que habitam as terras indígenas Vanuíre e Icatu, com destaque para os povos Kaingang, Krenak e Terena.
Agosto/2024

ENCONTRO PAULISTA QUESTÕES INDÍGENAS E MUSEUS

O "Encontro Paulista Questões Indígenas e Museus" é um evento de extrema relevância, reunindo indígenas, pesquisadores, especialistas e gestores culturais com o objetivo de promover discussões substanciais sobre os desafios enfrentados pelas comunidades indígenas.

O museu desempenha um papel fundamental na preservação e na promoção do patrimônio histórico e cultural das comunidades indígenas. Ao sediar o "Encontro Paulista Questões Indígenas e Museus", o museu se estabelece como um centro de conhecimento e diálogo, oferecendo um espaço de intercâmbio de informações, experiências e reflexões entre indígenas, especialistas e acadêmicos, abordando questões de crucial importância.

Ao abrigar esse evento, o Museu Índia Vanuíre consolida sua posição como um centro de referência no estudo e na promoção das culturas indígenas. Isso enriquece a compreensão pública das complexas questões enfrentadas por essas comunidades. Além disso, reforça seu compromisso na preservação e promoção das culturas indígenas, contribuindo para o respeito e a valorização de suas tradições.

PRIMAVERA DE MUSEUS

Buscando que a instituição consolide o seu papel e se insira de forma efetiva no cenário museológico desenvolve ações, sempre buscando consonância ao tema proposto para cada edição da Primavera dos Museus. Coordenada pelo Ibram e realizada pelas instituições museológicas brasileiras, a Primavera dos Museus acontece anualmente no início da primavera, com o objetivo de sensibilizar as instituições museais e a comunidade para o debate sobre temas da atualidade. Seminários, exposições, oficinas, espetáculos musicais, de teatro e de dança, mesas-redondas, visitas guiadas e exibições de filmes são alguns dos eventos realizados. Atividade presencial
Setembro/2024

DIA DA CIDADE

Com o intuito de fortalecer a posição da instituição e desempenhar um papel significativo no contexto museológico, o Museu H. P. Índia Vanuíre realiza, em comemoração ao aniversário da cidade, uma série de atividades ao longo do mês, com o propósito de homenagear Tupã e sua população pelo progresso da cidade.
Atividade presencial
Outubro/2024

CONSCIÊNCIA NEGRA

A programação sobre a Consciência Negra no Museu Índia Vanuíre é de extrema importância, estendendo o foco da instituição de preservação da cultura indígena para abranger a diversidade étnica e cultural do Brasil. Isso promove a conexão entre as histórias dos povos indígenas e afrodescendentes, contribuindo para a educação e conscientização sobre a história, cultura e desafios enfrentados pela comunidade negra no país. Além disso, o museu se compromete com a inclusão, a representatividade e o diálogo intercultural, atuando ativamente no combate ao racismo e na promoção de uma sociedade mais justa e igualitária, onde todas as culturas e identidades são valorizadas e respeitadas.
Atividade presencial -Novembro/2024

EVENTOS PERIÓDICOS

CULTURA E QUESTÕES INDÍGENAS EM FOCO

Em consonância ao Plano Museológico da instituição, que considera em suas linhas programáticas o importante papel do Museu de propor que novas gerações reconheçam a contribuição e a influência dos diversos grupos para a construção da sociedade brasileira, o Museu H. P. Índia Vanuíre apresenta o Cultura e Questões Indígenas em Foco e discute um vídeo documentário. A exibição é seguida por uma roda de conversa com os participantes, preferencialmente conduzida por indígenas ou contando com sua participação.
Atividade presencial -Última sexta-feira do mês (janeiro - dezembro)

SABERES E FAZERES INDÍGENAS

Em consonância ao Plano Museológico da instituição, que considera em suas linhas programáticas o importante papel do Museu de reconhecer o esforço empreendido por comunidades indígenas de todo o país no que diz respeito a valorização de sua memória, o museu estende para além do dia 19 de abril, Dia dos Povos Indígenas, sua atenção para com o indígena. Durante essa atividade mensal, a instituição promove o diálogo entre um indígena e o público visitante do Museu. Contando para tanto com a participação remunerada de indígenas.
Atividade presencial
Primeira sexta-feira do mês (janeiro - dezembro)

PROGRAMA FÉRIAS NO MUSEU

Durante as férias escolares, o Museu Índia Vanuíre oferece atividades destinadas a socializar as crianças e proporcionar experiências educativas e de lazer enriquecedoras. São desenvolvidas atividades de recreação, especialmente projetadas para crianças de 6 a 12 anos.
O museu é uma instituição rica em história e cultura. Ao participar das atividades, as crianças têm a oportunidade de explorar e apreciar o patrimônio cultural, histórico e artístico, enriquecendo sua compreensão do mundo ao seu redor, além de fortalecer os laços entre a instituição e a comunidade local.
Atividade presencial
Janeiro, Julho/2024

CAMPANHA SONHAR O MUNDO
Com o objetivo de unir e mobilizar as pessoas para assuntos relacionados aos direitos humanos, o museu colabora na transformação social e na busca de respostas para desafios.
A Campanha Sonhar o Mundo oferecerá 1 ação presencial e 1 ação virtual no 3º Quadrimestre.

METAS CONDICIONADAS
Sarau de Poesias Temáticas
O Museu Índia Vanuíre já tem como objetivo celebrar a diversidade cultural, especialmente a cultura indígena por meio de um sarau de poesias temáticas como forma de ampliar essa celebração, incorporando poesia relacionada a temas indígenas, étnicos e culturais.
Meta condicionada à captação de recursos

Semana do Imigrante
A "Semana do Imigrante," é um evento que celebra e homenageia a rica pluralidade cultural da cidade de Tupã. Este evento anual é uma celebração da diversidade, que reconhece a contribuição valiosa das comunidades de imigrantes para a identidade da cidade.
Meta condicionada à captação de recursos

Audiolivro do livro "Quando Eu caçava tatu e outros bichos"
A produção de um audiolivro do livro "Quando Eu Caçava Tatu e Outros Bichos," de autoria indígena, pelo Museu Índia Vanuíre é uma iniciativa que visa tornar a cultura indígena acessível a um público diversificado, promover a preservação da cultura e idioma indígenas, enriquecer a compreensão da cultura indígena, educar e sensibilizar sobre essas questões, ampliar o alcance da obra e demonstrar o compromisso do museu com a inclusão e a diversidade cultural. Além disso, valoriza a literatura indígena e reconhece a importância das vozes indígenas na cena literária.
Meta condicionada à captação de recursos

8.4 MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO/SP

EXPOSIÇÃO VIRTUAL COLETIVA
Exposição Coletiva de lançamento de jovens artistas indígenas
Dezembro/2024

EVENTOS VINCULADOS ÀS EXPOSIÇÕES EM CARTAZ
No ano de 2024, prevê-se que o Museu das Culturas Indígenas esteja com três exposições em cartaz, Hendu Porã'rã, Nhe'ẽry e Realidades Indígenas em SP. Sugere-se a realização de atividades vinculadas, considerando a participação de curadores, produtores e outros convidados, a fim de apresentar e discutir processos, pesquisas, conceituações, concepções e cronologias de cada uma delas.
1º, 2º e 3º Quadrimestre/2024

EVENTOS TEMÁTICOS DA PROGRAMAÇÃO CULTURAL
Realizados presencialmente ou virtualmente, previstos para atender efemérides, campanhas e outras datas vinculadas ao calendário da Secretaria da Cultura e Economia Criativas do Estado de São Paulo, sempre valorizando e visibilizando artistas, pensadores e convidados indígenas e suas produções:
- Aniversário de São Paulo (25/01)
- Dia Nacional de Luta dos Povos Indígenas (07/02)
- Carnaval (10 a 13/02)
- Dia dos Povos Indígenas (19/04)
- Virada Cultural (25 e 26/05 ou 01 e 02/06 - a definir)
- #MuseumWeek (04 a 09/06 - a definir)
- Dia Internacional dos Povos Indígenas (09/08)
- Jornada do Patrimônio (17 e 18/08 ou 24 e 25/08 - a definir)

- Dia Internacional da Mulher Indígena (05/09)
- Dia das Crianças (12/10)
- Dia Nacional da Consciência Negra (20/11)
- Dia Internacional da Pessoa com Deficiência | Virada Inclusiva (03/12)

SEMANA DE MUSEUS
Ação anual coordenada pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram), com duração de uma semana, que visa mobilizar os museus brasileiros a elaborarem programações especiais voltadas para um mesmo tema, considerando oficinas, rodas de conversa, exibições de filmes e apresentações artísticas, realizado em maio (14 a 19/05 - tema a definir).
Maio/2024

ANIVERSÁRIO DO MUSEU
Conjunto de atividades, considerando oficinas, rodas de conversa, exibições de filmes e apresentações artísticas, realizado em junho, mês de aniversário do Museu das Culturas Indígenas.
Junho/2024

PRIMAVERA DE MUSEUS
Ação anual coordenada e tematizada pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram), com duração de uma semana, que visa mobilizar os museus brasileiros a elaborarem programações especiais. O evento ocorre na semana que inicia a estação da primavera, em setembro (17 a 23/09 ou 24 a 29/09 - tema a definir).
Setembro/2024

EVENTOS PRESENCIAIS DA PROGRAMAÇÃO CULTURAL
Abertos à participação do público, considera-se a realização de cursos, oficinas, rodas de conversa e exibições de filmes.

APRESENTAÇÕES CULTURAIS DE POVOS INDÍGENAS NO MUSEU
Com o objetivo de difundir e fortalecer as culturas indígenas, o Museu se propõe a receber apresentações culturais, em variados formatos como danças, cantos e rezos.

PROGRAMA FÉRIAS NO MUSEU
No formato presencial, visa a socialização das crianças no período das férias escolares. O MCI realizará diversas atividades relacionadas à educação e ao lazer, para crianças de 6 a 12 anos. - Janeiro, Julho/2024

CAMPANHA SONHAR O MUNDO
Com o objetivo de unir e mobilizar as pessoas para assuntos relacionados aos direitos humanos, o museu colabora na transformação social e na busca de respostas para desafios.
A Campanha Sonhar o Mundo oferecerá 1 ação presencial e 1 ação virtual no 3º Quadrimestre.

EVENTOS VIRTUAIS DA PROGRAMAÇÃO
Propõe-se a realização de bate papos sobre temáticas indígenas (histórias, memórias, política, lutas, entre outros). As atividades ficam condicionadas a recursos financeiros suficientes para contratação de fornecedores terceirizados, considerando equipes técnicas especializadas e equipamentos para transmissão.

METAS CONDICIONADAS
EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA
A meta leva em consideração proposta de parceria com o CTI para a montagem de uma exposição temporária em abril de 2024 com referência aos 10 anos do Projeto Aldeias, desenvolvido pelo CTI junto às comunidades Guarani do Jaraguá e Tenondé Porã (Parelheiros), com recursos de um programa municipal.
Abril/2024

ENCONTROS DO FESTIVAL DE TEATRO E POVOS INDÍGENAS-TEPI – 4ª EDIÇÃO
Considerando a importância do protagonismo artístico indígena em sua expressão e representatividade, realização de encontros vinculados ao festival, organizado e promovido pela Outra Margem, com curadoria de SAilton Krenak e Andréia Duarte, cuja edição em 2023 contou com a participação do MCI como co-organizador. As ações ficam condicionadas à confirmação de datas, orçamento necessário e concretização de parceria com a organização/curadoria do evento.

SEMANA LITERÁRIA INDÍGENA
Criada para incentivar o trabalho autoral indígena, propõe-se a realização de diálogos com escritores, exposições de escritos, contação e leitura de histórias, sarau de poesias, mostra de livros, oficinas de ilustração e dramatização de obras literárias. A realização dessa semana de atividades fica condicionada ao interesse e parceria de editoras e recursos financeiros.

EVENTOS PRESENCIAIS EM TERRITÓRIOS INDÍGENAS

Atividades de visitação, programadas para os mais diferentes públicos, que oportunizem conhecer locais, costumes e comportamentos de aldeias e terras indígenas paulistas, propondo diálogo sob a perspectiva de expressão de diversas vozes e culturas originárias, fortalecendo histórias e memórias por meio da culinária, do artesanato, das produções artísticas, intelectuais e tecnológicas dos povos que se encontram no Estado de São Paulo. Condicionadas à realização de parcerias com aldeias interessadas em receber visitantes e subsídio para transporte e alimentação dos grupos.

AÇÕES DE FORTALECIMENTO DE CIRCUITO CULTURAL "ZONA OESTE CULTURAL"

Nos moldes da iniciativa Paulista Cultural, realizada pela Casa das Rosas, Centro Cultural Fiesp, IMS Paulista, Itaú Cultural, Japan House São Paulo, MASP e Sesc Avenida Paulista, propõe-se que Centro Cultural Tendal da Lapa, Memorial da América Latina, Museu da Inclusão, Museu das Culturas Indígenas, Parque da Água Branca, Sesc Pompéia e Theatro São Pedro também se unam para oferecer atividades gratuitas, englobando atividades de teatro, música, artes visuais, dança, literatura, fotografia, gastronomia e cinema. Parte-se da linha que se cria com as junções entre Av. General Olímpio da Silveira, Av. Francisco Matarazzo e Rua Guaicurus sentido Zona Oeste e suas vias próximas. A realização desse conjunto de atividades fica condicionada ao interesse e parceria dos demais espaços culturais e recursos financeiros.

FEIRA DE ARTESANATO INDÍGENA

A ação apresenta expositores que mostram a cultura, as artes e tradições de diferentes povos indígenas, em especial, de etnias que vivem no Estado de São Paulo, mostrando a grande diversidade de itens, movimentando a economia das aldeias e das pessoas que nelas vivem, promovendo o trabalho de seus artesãos, incentivando, auxiliando e ampliando as oportunidades de estreitamento de relações com diferentes públicos. Condicionada às parcerias com artesãos e à existência de recursos físicos e financeiros à sua realização.

9. QUADRO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS

Item	Pontuação
1. Descumprir metas ou rotinas do Programa de Gestão Museológica	15
2. Descumprir metas ou rotinas do Programa de Gestão de Acervos	15
3. Descumprir metas ou rotinas do Programa de Exposições e Programação Cultural	10
4. Descumprir metas ou rotinas do Programa Educativo	10
5. Descumprir metas ou rotinas do Programa Conexões Museus SP	10
6.Descumprir metas ou rotinas do Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional	10
7. Descumprir metas ou rotinas do Programa de Edificações	15
8. Não Cumprimento dos Compromissos de Informação (Anexo IV do Contrato de Gestão)	15
TOTAL	**100%**

1. Esta tabela tem a finalidade de atender ao disposto no item 2, parágrafo 2º, cláusula oitava do Contrato de Gestão nº 04/2021. Sua aplicação se dará sob o percentual de 10% do valor do repasse se, após a avaliação das justificativas apresentadas pela OS, a UGE concluir que houve o descumprimento dos itens indicados.

2. Caso a OS não apresente junto com os relatórios quadrimestrais justificativas para o não cumprimento das metas pactuadas, a UGE poderá efetuar a aplicação da tabela sem prévia análise das justificativas, cabendo a OS se for o caso, reunir argumentos consistentes para viabilizar o aporte retido no próximo quadrimestre.

3. O não cumprimento da meta de captação de recursos pela OS não implicará em redução do repasse de recursos, ou seja, caso a OS capte menos recursos que o correspondente ao percentual indicado no plano de trabalho, isso não configurará motivação para retenção de parte do repasse, porque a Organização Social continuará comprometida a cumprir todas as metas pactuadas no plano de trabalho, traduzidas na planilha orçamentária como “previsão orçamentária” mesmo que não atinja o “total de receitas vinculadas ao plano de trabalho” (desde que o repasse previsto pela Secretaria seja integralmente efetuado).

Documento assinado eletronicamente por **Angelica Policeno Fabbri**, **Usuário Externo**, em 24/10/2024, às 11:42, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

Documento assinado eletronicamente por **Luiz Antonio Bergamo**, **Usuário Externo**, em 24/10/2024, às 11:43, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

Documento assinado eletronicamente por **Reginaldo Adami Janoni**, **Usuário Externo**, em 24/10/2024, às 13:52, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

Documento assinado eletronicamente por **Mirian Midori Peres Yagui**, **Executiva Pública**, em 24/10/2024, às 13:56, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

Documento assinado eletronicamente por **Marilia Marton Corrêa**, **Secretária**, em 30/10/2024, às 11:57, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.sp.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0 , informando o código verificador **0043273280** e o código CRC **DABE3A20**.

Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

Plano

ANEXO III – PLANO ORÇAMENTÁRIO

CONTRATO DE GESTÃO Nº 04/2021 – 5° TERMO DE ADITAMENTO

PERÍODO: 01/07/2021 a 30/06/2026

ANO: 2024

UGE: UPPM - UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

REFERENTE AO(S) MUSEU CASA DE PORTINARI / MUSEU FELÍCIA LEIRNER E AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO / MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE E MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS

Exercício: 2024	

UGE:	**UPPM - UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO**
Organização Social:	**Associação Cultural de Apoio ao Museu Casa de Portinari**
Contrato de Gestão nº:	**04/2021**

1. PROPOSTA ORÇAMENTÁRIA CONSOLIDADO - 2024

I - REPASSES PÚBLICOS

	RECURSOS PÚBLICOS VINCULADOS AO CONTRATO DE GESTÃO	Orçamento 2024	TOTAL
1	**Recursos líquidos para o Contrato de Gestão**	**22.988.938,32**	**22.988.938,32**
1.1	**Repasse Contrato de Gestão**	**18.817.500,00**	**18.817.500,00**
1.2	**Movimentação de Recursos Reservados**	**- 188.175,00**	**- 188.175,00**
1.2.1	Constituição Recursos de Reserva		-
1.2.2	Reversão de Recursos de Reserva	-	-
1.2.3	Constituição Recursos de Contingência (**Nota 02)**	**- 188.175,00**	**- 188.175,00**
1.2.4	Reversão de Recursos de Contingência	-	-
1.2.5	Constituição de outras reservas (especificar)	-	-
1.2.6	Reversão de Recursos de outras reservas (especificar)	-	-
1.3	Outras Receitas (**Nota 03)**	**4.359.613,32**	**4.359.613,32**
1.3.1	Saldo do Fundo de Reserva do C.G. anterior para utilização no C.G. 04 2021.		-
1.3.2	Saldo dos repasses de 2023 para implantação do Museu das Culturas Indígenas, e finalização de meta pendente do Programa SISEM-SP.	**4.359.613,32**	**4.359.613,32**
2	**Recursos de Investimento do Contrato de Gestão**	-	-
2.1	Investimentos do CG	-	-
3	**Recursos de Captação**	**790.335,00**	**790.335,00**
3.1	Recurso de Capitação voltado a Custeio	-	-
3.1.1	Captação de Recursos Operacionais (bilheteria, cessão onerosa de espaço, loja, café, doações, estacionamento, etc)	**696.247,50**	**696.247,50**
3.1.2	Captação de Recursos Incentivados e editais	**94.087,50**	**94.087,50**
	Trabalho Voluntário	-	-
3.1	Parcerias	-	-
3.2	Recurso de Capitação voltado a Investimentos	-	-

II - DEMONSTRAÇÃO DE RESULTADO

	RECEITAS APROPRIADAS VINCULADAS AO CONTRATO DE GESTÃO	Orçamento 2024	TOTAL
4	**TOTAL DE RECEITAS VINCULADAS AO PLANO DE TRABALHO**	**24.229.273,32**	**24.229.273,32**

4.1	**Receita de Repasse Apropriada**	**22.988.938,32**	**22.988.938,32**
4.2	**Receita de Captação Apropriada**	**790.335,00**	**790.335,00**
4.2.1	Captação de Recursos Operacionais (bilheteria, cessão onerosa de espaço, loja, café, doações, estacionamento, etc)	**696.247,50**	**696.247,50**
4.2.2	Captação de Recursos Incentivados e editais	**94.087,50**	**94.087,50**
4.2.3	Trabalho Voluntário	**-**	**-**
4.2.4	Parcerias	**-**	**-**
4.3	Total de Receitas Financeiras	**450.000,00**	**450.000,00**
5	**Total de receitas para realização de metas condicionadas**	**-**	**-**
5.1	Receitas para realização de metas condicionadas	**-**	**-**

	DESPESAS DO CONTRATO DE GESTÃO		**Orçamento 2024**	**TOTAL**
6	**Total da Despesas**		**- 24.229.273,32**	**- 24.229.273,32**
6.1	**Subtotal da Despesas**		**- 24.229.273,32**	**- 24.229.273,32**
6.1.1	**Recursos Humanos - Salários, encargos e benefícios**		**- 10.573.865,44**	**- 10.573.865,44**
6.1.1.1		Diretoria	**- 959.886,82**	**- 959.886,82**
6.1.1.1.1		Área Meio	**- 479.943,41**	**- 479.943,41**
6.1.1.1.2		Área Fim	**- 479.943,41**	**- 479.943,41**
6.1.1.2		Demais Funcionários	**- 9.168.136,04**	**- 9.168.136,04**
6.1.1.2.1		Área Meio	**- 3.856.581,89**	**- 3.856.581,89**
6.1.1.2.2		Área Fim	**- 5.311.554,15**	**- 5.311.554,15**
6.1.1.3		Estagiários	**- 445.842,58**	**- 445.842,58**
6.1.1.3.1		Área Meio	**- 132.140,51**	**- 132.140,51**
6.1.1.3.2		Área Fim	**- 313.702,07**	**- 313.702,07**
6.1.1.4		Aprendizes	**-**	**-**
6.1.1.4.1		Área Meio	**-**	**-**
6.1.1.4.2		Área Fim	**-**	**-**
6.1.2	**Prestadores de serviços (Consultorias/Assessorias/Pessoas Jurídicas)**		**- 5.167.093,15**	**- 5.167.093,15**
6.1.2.1		Limpeza	**- 1.116.584,73**	**- 1.116.584,73**
6.1.2.2		Vigilância / portaria / segurança	**- 2.853.751,29**	**- 2.853.751,29**
6.1.2.3		Jurídica	**- 180.404,00**	**- 180.404,00**
6.1.2.4		Informática	**- 209.420,00**	**- 209.420,00**
6.1.2.5		Administrativa / RH	**- 75.731,83**	**- 75.731,83**
6.1.2.6		Contábil	**- 94.894,80**	**- 94.894,80**
6.1.2.7		Auditoria	**- 44.100,00**	**- 44.100,00**
6.1.2.8		(Assess./Consult.(Instituto Maracá e outros)	**- 592.206,50**	**- 592.206,50**
	DESPESAS DO CONTRATO DE GESTÃO		**Orçamento 2024**	**TOTAL**
6.1.3	**Custos Administrativos e Institucionais**		**- 1.776.395,19**	**- 1.776.395,19**
6.1.3.1		Locação de imóveis	**- 138.000,00**	**- 138.000,00**

6.1.3.2		Total de utilidades públicas	- 626.233,36	- 626.233,36
6.1.3.2.1		Água	- 87.891,36	- 87.891,36
6.1.3.1		Energia Elétrica	- 490.115,63	- 490.115,63
6.1.3.1		Gás	-	-
6.1.3.1		Internet	- 15.119,02	- 15.119,02
6.1.3.1		Telefonia	- 33.107,34	- 33.107,34
6.1.3.1		Outros (especificar)	-	-
6.1.3.3		Uniformes e EPIs	- 65.000,00	- 65.000,00
6.1.3.4		Viagens e Estadias	- 163.557,70	- 163.557,70
6.1.3.5		Material de consumo, escritório e limpeza	- 146.097,62	- 146.097,62
6.1.3.6		Despesas tributárias e financeiras	- 190.000,00	- 190.000,00
6.1.3.7		Despesas diversas (publicação DOE, correio, copias, motoboy, etc.)	- 311.506,51	- 311.506,51
6.1.3.8		Treinamento de Funcionários	- 46.000,00	- 46.000,00
6.1.3.9		Outras (Estoque loja MCP)	- 90.000,00	- 90.000,00
6.1.4	**Programa de Edificações: Conservação, Manutenção e Segurança**		- 1.640.221,53	- 1.640.221,53
6.1.4.1		Conservação e manutenção de edificações (reparos, pinturas, limpeza de caixa de água, limpeza de calhas, etc.)	- 941.034,53	- 941.034,53
6.1.4.2		Sistema de Monitoramento de Segurança e AVCB	- 81.745,00	- 81.745,00
6.1.4.3		Equipamentos / Implementos	- 180.000,00	- 180.000,00
6.1.4.4		Seguros (predial, incêndio, etc.)	- 37.442,00	- 37.442,00
6.1.4.5		Elaboração de projetos para adequações na nova sede do MCI	- 400.000,00	- 400.000,00
6.1.4.5			-	-
			-	-
6.1.5		**Programas de Trabalho da Área Fim**	- 4.631.058,02	- 4.631.058,02
6.1.5.1	**Programa de Acervo: Conservação, Documentação e Pesquisa**		- 365.766,00	- 365.766,00
6.1.5.1.1		Aquisição de acervo museológico/bibliográfico	- 5.000,00	- 5.000,00
6.1.5.1.2		Reserva técnica externa	-	-
6.1.5.1.3		Transporte de acervo	-	-
6.1.5.1.4		Conservação preventiva	- 193.466,00	- 193.466,00
6.1.5.1.5		Restauro	-	-
6.1.5.1.6		Higienização	-	-
6.1.5.1.7		Projeto de documentação	- 10.000,00	- 10.000,00
6.1.5.1.8		Centro de Referência/Pesquisa/Projeto de história oral	- 88.300,00	- 88.300,00
6.1.5.1.9		Mobiliário e equipamentos para áreas técnicas	-	-
6.1.5.1.10		Banco de dados	- 50.000,00	- 50.000,00

6.1.5.1.11		Direitos autorais	-	-
6.1.5.1.12		Outras despesas [convênios e pesquisas]	- 19.000,00	- 19.000,00
6.1.5.2	**Programa de Exposições e Programação Cultural**		- 3.141.561,48	- 3.141.561,48
6.1.5.2.1		Manutenção da exposição de longa duração	- 135.000,00	- 135.000,00
6.1.5.2.2		Nova exposição de longa duração	- 1.188.031,00	- 1.188.031,00
6.1.5.2.3		Exposições temporárias	- 102.000,00	- 102.000,00
6.1.5.2.4		Exposições itinerantes	-	-
6.1.5.2.5		Exposições virtuais	- 29.000,00	- 29.000,00
6.1.5.2.6		Programação Cultural	- 643.442,98	- 643.442,98
6.1.5.2.7		Principais Eventos (descritos nas abas de cada equipamento)	- 950.000,00	- 950.000,00
6.1.5.2.8		Cursos e oficinas	-	-
6.1.5.2.9		Outras despesas (projetos incentivados)	- 94.087,50	- 94.087,50
6.1.5.3	**Programa Educativo**		- 280.000,00	- 280.000,00
6.1.5.3.1		Programa educativo e projetos especiais	- 100.850,00	- 100.850,00
6.1.5.3.2		Ações extramuros	- 48.400,00	- 48.400,00
6.1.5.3.3		Ações de formação para público educativo	- 28.900,00	- 28.900,00
6.1.5.3.4		Materiais e recursos educativos	- 66.850,00	- 66.850,00
6.1.5.3.5		Aquisição de equipamentos e materiais	-	-
6.1.5.3.6		Conteúdo digital e engajamento virtual	-	-
6.1.5.3.7		Centro de formação	- 35.000,00	- 35.000,00
6.1.5.4	**Programa Conexões Museus-SP**		- 25.000,00	- 25.000,00
6.1.5.4.1		Ações de formação (oficinas, palestras, estágios, etc.)	- 14.000,00	- 14.000,00
6.1.5.4.2		Ações de comunicação (publicações temáticas, exposições em museus fora da capital)	-	-
6.1.5.4.3		Ações de articulação (redes temáticas de museus)	- 11.000,00	- 11.000,00
6.1.5.4.4		Ações para campanha Sonhar o Mundo	-	-
6.1.5.5	**Programa SISEM-SP (Nota 04)**		- 341.730,54	- 341.730,54
6.1.5.5.1		Programa de Assessoramento aos Museus Paulista	- 341.730,54	- 341.730,54
6.1.5.5.1		Programa de Indicadores e Informações de Museus (oficinas, encontros, reuniões, publicações)	-	-
6.1.5.5.2		Programa de Comunicação Institucional do SISEM-SP	-	-

6.1.5.5.3		Programa de articulação, consulta e participação social	-	-
6.1.5.5.4		Eventos museológicos	-	-
6.1.5.5.5		Programa de Indicadores e Informações de Museus (oficinas, encontros, reuniões, publicações)	-	-
6.1.5.5.6		Projeto memória institucional	-	-
6.1.5.6	**Programa de Gestão Museológica**		**- 477.000,00**	**- 477.000,00**
6.1.5.6.1		Plano Museológico	-	-
6.1.5.6.2		Desenvolvimento Institucional	**- 27.000,00**	**- 27.000,00**
6.1.5.6.3		Pesquisa de público	**- 48.000,00**	**- 48.000,00**
6.1.5.6.4		Acessibilidade	**- 162.000,00**	**- 162.000,00**
6.1.5.6.5		Sustentabilidade	**- 40.000,00**	**- 40.000,00**
6.1.5.6.6		Gestão tecnológica	-	-
6.1.5.6.7		Gestão Compartilhada Conselho Indígena	**- 200.000,00**	**- 200.000,00**
6.1.6	**Programa de Comunicação**		**- 440.640,00**	**- 440.640,00**
6.1.6.1		Plano de comunicação e site	**- 147.040,00**	**- 147.040,00**
6.1.6.2		Projetos gráficos e materiais de comunicação	**- 20.000,00**	**- 20.000,00**
6.1.6.3		Publicações	**- 150.000,00**	**- 150.000,00**
6.1.6.4		Assessoria de imprensa e custos de publicidade	**- 123.600,00**	**- 123.600,00**
			-	-
	SUBTOTAL DESPESAS		**- 24.229.273,32**	**- 24.229.273,32**

6.2	**Depreciação/Amortização/Exaustão/Baixa de Imobilizado**	-	-
6.2.1	Depreciação / Amortização	-	-
6.2.2	Baixa de imobilizado	-	-
6.2.3	Outros (especificar)	-	-
			-
	DESPESAS TOTAIS	**- 24.229.273,32**	**- 24.229.273,32**

7	**SUPERÁVIT OU DÉFICIT DO EXER. (RECEITA-DESPESA)**	**- 0,00**	**- 0,00**

III - INVESTIMENTOS/IMOBILIZADO

Orçamento 2024	**Realizado**

		Orçamento 2024	Realizado
8	**INVESTIMENTOS COM RECURSOS VINCULADOS AO CONTRATOS DE GESTÃO**	**-**	
8.1	EQUIPAMENTOS DE INFORMÁTICA	-	**-**
8.2	MÓVEIS E UTENSÍLIOS	-	**-**
8.3	MÁQUINAS E EQUIPAMENTOS	-	**-**
8.4	SOFTWARE	-	**-**
8.5	BENFEITORIAS	-	**-**
8.6	AQUISIÇÃO DE ACERVO	-	**-**
8.7	OUTROS INVESTIMENTOS/IMOBILIZADO (ESPECIFICAR)	-	**-**

9	**RECURSOS PÚBLICOS ESPECÍFICOS PARA INVESTIMENTO NO CONTRATO DE GESTÃO**	**-**	
9.1	EQUIPAMENTOS DE INFORMÁTICA	-	
9.2	MÓVEIS E UTENSÍLIOS	-	
9.3	MÁQUINAS E EQUIPAMENTOS	-	
9.4	SOFTWARE	-	
9.5	BENFEITORIAS	-	
9.6	AQUISIÇÃO DE ACERVO	-	
9.7	OUTROS INVESTIMENTOS/IMOBILIZADO (ESPECIFICAR)	-	

10	**INVESTIMENTOS ATRAVÉS DE RECURSOS INCENTIVADOS**	**-**	
10.1	EQUIPAMENTOS DE INFORMÁTICA	-	
10.2	MÓVEIS E UTENSÍLIOS	-	
10.3	MÁQUINAS E EQUIPAMENTOS	-	
10.4	SOFTWARE	-	
10.5	BENFEITORIAS	-	
10.6	AQUISIÇÃO DE ACERVO	-	
10.7	OUTROS INVESTIMENTOS/IMOBILIZADO (ESPECIFICAR)	-	

IV - PROJETOS A EXECUTAR E SALDOS DE RECURSOS VINCULADOS AO CONTRATO DE GESTÃO

			Orçamento 2024	Realizado
11	**SALDO PROJETOS A EXECUTAR (CONTÁBIL)**		**-**	
11.1		REPASSES		
11.2		RESERVA		
11.3		CONTINGÊNCIA		
11.4		Saldo do Fundo de Reserva do C.G. anterior para utilização no exercício		
11.5		Saldos dos Repasses para o Museu das Culturas Indígenas		
12	**RECURSOS INCENTIVADOS - SALDO A EXECUTAR**			
12.1		RECURSOS CAPTADOS		
12.2		RECEITA APROPRIADA DO RECURSO CAPTADO		
12.3		DESPESA REALIZADA DO RECURSO CAPTADO		
13	**OUTRAS INFORMAÇÕES (SALDOS BANCÁRIOS)**			
13.1		CONTA DE REPASSE DO C.G.		
13.2		CONTA DE CAPTAÇÃO OPERACIONAL		
13.3		CONTA DE PROJETOS INCENTIVADOS		
13.4		CONTA DE RECURSO DE RESERVA		
13.5		CONTA DE RECURSO DE CONTINGÊNCIA		

13.6	DEMAIS SALDOS (ESPECIFICAR)		

Nota 01: Os custos de diretoria, empregados e demais custos da sede, como aluguel, contas públicas, materiais de escritório são rateados em partes iguais para os quatros Museus do Contrato de Gestão.

Nota 02: No item 1.2.3 da proposta está contemplado a composição da Reserva de Contingência de 1% dos repasses do C.G.

Nota 03: Saldo estimado dos repasses recebidos em exercício anterior, para finalização da exposição de longa duração, elaboração de projetos para a nova sede e outras ações da implantação do Museu das Culturas Indígenas.

Saldo do Programa SISEM-SP, R$ 717.882,78 que foi excluído do Plano de Trabalho 2024, que seria devolvido para Secretaria, que foi autorizado a ser aplicado nos quatro museus geridos pela ACAM, e saldo de recursos de 2023, R$ 341.730,54 que será aplicado para realização de Meta pendente do Programa SISEM-SP no exercício de 2024.

Documento assinado eletronicamente por **Angelica Policeno Fabbri**, **Usuário Externo**, em 24/10/2024, às 11:43, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

Documento assinado eletronicamente por **Luiz Antonio Bergamo**, **Usuário Externo**, em 24/10/2024, às 11:44, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

Documento assinado eletronicamente por **Reginaldo Adami Janoni**, **Usuário Externo**, em 24/10/2024, às 13:52, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

Documento assinado eletronicamente por **Mirian Midori Peres Yagui**, **Executiva Pública**, em 24/10/2024, às 13:57, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

Documento assinado eletronicamente por **Marilia Marton Corrêa**, **Secretária**, em 30/10/2024, às 11:57, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.sp.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0 , informando o código verificador **0043275769** e o código CRC **5B5B3667**.

Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

TERMO ADITIVO

ANEXO TÉCNICO IV – OBRIGAÇÕES DE ROTINA E COMPROMISSO DE INFORMAÇÃO

CONTRATO DE GESTÃO Nº 04/2021 – 5° TERMO DE ADITAMENTO

PERÍODO: 01/07/2021 - 30/06/2026

ANO: 2024

UGE: UPPM - UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

REFERENTE AO(S) MUSEU CASA DE PORTINARI / MUSEU FELÍCIA LEIRNER E AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO / MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE E MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS

SUMÁRIO

OBRIGAÇÕES DE ROTINA E COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO

1. OBRIGAÇÕES DE ROTINA

2. COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO

2.1 CHECK LIST GERAL

OBRIGAÇÕES DE ROTINA E COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO

O presente documento detalha as obrigações de rotinas técnicas concernentes a uma instituição museológica, que envolvem a gestão museológica, abrangendo as rotinas administrativas e financeiras e as atividades de preservação, pesquisa e comunicação, que devem ser desenvolvidas cotidianamente pelas equipes do museu.

Detalha ainda os compromissos de informação a serem apresentados pela Organização Social no âmbito do Contrato de Gestão, especificando a documentação a ser enviada à Unidade Gestora, para acompanhamento da regularidade da parceria, lisura e responsabilidade no uso dos recursos públicos e comprovação de resultados.

1. OBRIGAÇÕES DE ROTINA

I) ROTINAS E OBRIGAÇÕES CONTRATUAIS DO PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA

Eixo 1 – Plano Museológico e Planejamento Estratégico

· Desenvolver/atualizar e executar os documentos norteadores da gestão museológica da instituição, submetendo-os à apreciação do Conselho de Orientação e à aprovação do Conselho de Administração e da SEC.

Eixo 2 – Gestão administrativa, de recursos humanos e financeira

· Manter vigentes todas as condições de qualificação, celebração e avaliação do Contrato de Gestão.
· Manter atualizado os nomes dos membros do conselho e diretores, certidões negativas e demais comprovações e demonstrativos previstos na legislação.
· Gerenciar o museu atendendo com rigor aos requisitos de transparência, economicidade e agilidade gerencial, apoiados em um qualificado sistema de gestão integrado.
· Manter atualizados e adequados o Manual de Recursos Humanos e o Regulamento de Compras e Contratações, submetendo à prévia aprovação do Conselho da OS e da SEC, propostas de alteração e atualização.
· Manter gastos com pessoal e com diretoria até os limites estabelecidos no Contrato de Gestão. Apresentar informação anual dos índices de gastos praticados no período.
· Cumprir a regularidade de entregas de relatórios, certidões e documentos, conforme prazos estabelecidos e modelos fornecidos pela SEC.
· Manter Sistema de Gestão Interno dotado de estrutura organizacional, sistemas administrativos e operacionais, recursos humanos, controle de patrimônio, controladoria, comunicação, regulamento de compras, plano de cargos e salários e controle de custos.
· Manter o equilíbrio econômico-financeiro durante toda a vigência do Contrato de Gestão. Manter a capacidade de Liquidação das Dívidas de Curto Prazo. Controlar a capacidade de pagamento das despesas (receitas totais x despesas totais). Apresentar demonstrativo dos índices e cálculo quadrimestralmente (para acompanhamento) e anualmente (para avaliação).
· Manter o museu associado ao ICOM Brasil (Comitê Brasileiro do Conselho Internacional de Museus), e utilizar as três associações profissionais a que o membro institucional tem direito para ter funcionários do museu participando ativamente de comitês temáticos do ICOM.
· Cumprir a regularidade e os prazos de entrega dos documentos indicados nos Compromissos de Informação.
· Atualizar a relação de documentos de arquivo a partir da aplicação da Tabela de Temporalidade e do Plano de Classificação, conforme legislação vigente.
· Elaborar relação de documentos para eliminação, com base na Tabela de Temporalidade.
· Realizar a ordenação e o registro das séries documentais, conforme o Plano de Classificação e Tabela de Temporalidade.
· Manter site da Organização Social e dos objetos contratuais atualizados, com relação aos itens de prestação de contas e compras e contratações, à luz dos itens verificados pela Unidade de Monitoramento em seu Índice de Transparência.
· Planejar, promover e/ou viabilizar a capacitação da equipe do museu, das áreas meio e fim.

- Manter equipe fixa, em número suficiente, com profissionais especializados para a execução de forma qualificada das ações do museu.
- Prospectar e realizar parcerias com instituições diversas, com governos e organizações da sociedade civil para a consecução de ações que sejam convergentes com os objetivos do museu.
- Participar dos projetos desenvolvidos nas parcerias da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas com outros órgãos governamentais.
- Elaborar, de forma integrada com as demais áreas do museu, em especial com núcleo técnico do Programa de Acervo, plano de gestão de riscos.

Eixo 3 – Financiamento e Fomento

- Desenvolver planejamento e ações de financiamento e fomento que possibilitem uma gestão com diversificadas fontes de recursos e a fidelização de apoiadores e patrocinadores.

Eixo 4 – Mobilização e/ou diversificação e/ou fidelização de público

- Informar o número de visitantes presenciais mensalmente e sempre que solicitado, especificando os segmentos de público recebidos.
- Elaborar pesquisa de capacidade máxima de atendimento do museu que inclua a capacidade de público na edificação, a capacidade de pessoas em evento e a capacidade de atendimento em pesquisa, ações culturais e ações educativas.
- Desenvolver estratégias de ação envolvendo todas as áreas técnicas e administrativas para viabilizar a ampliação, diversificação, formação e fidelização do público da Instituição.

Eixo 5 – Monitoramento e Avaliação de Resultados

- Realizar o monitoramento da implantação de todos os documentos norteadores da gestão museológica.
- Realizar avaliação periódica dos resultados alcançados em todos os programas.
- Realizar pesquisa de perfil e a satisfação do público com as exposições (totem).
- Realizar pesquisa de perfil e satisfação do público escolar.
- Realizar pesquisa de perfil e satisfação do público virtual.

Eixo 6 – Acessibilidade

- Promover a diversidade e equidade de oportunidades na composição das equipes e integrar ao museu profissionais bilíngues (inglês/espanhol/Libras).
- Promover periodicamente ações de capacitação da equipe para promoção de um atendimento qualificado aos diferentes tipos de público.
- Elaborar projetos expositivos considerando-se a acessibilidade física e comunicacional, e utilizando recursos multissensoriais como audioguia, videoguia, maquetes táteis, entre outros, com o intuito de promover uma visita autônoma a públicos diversos.
- Promover acessibilidade informacional em relação aos acervos, ao conteúdo apresentado em materiais físicos (panfletos, folders, textos expositivos etc.), como em recursos digitais (sites, mídias sociais, convites eletrônicos), por meio da impressão em braile, uso de caracteres ampliados e contraste, audiodescrição, janela de Libras, legendas etc.
- Promover ações culturais e educativas acessíveis.
- Realizar programas, projetos e ações que contribuam para a promoção da inclusão social e cultural a grupos sociais diversificados, socialmente excluídos e com maior dificuldade no acesso a equipamentos culturais (tais como pessoas com deficiência, pessoas em situação de vulnerabilidade social, pacientes em hospitais, reeducandos do sistema prisional, jovens em situação de medidas socioeducativas, etc.) ou que estejam no entorno do museu.
- Promover acessibilidade física em áreas internas e externas ao museu, em consonância com o Programa de Edificações.

Eixo 7 – Sustentabilidade

- Incorporar a sustentabilidade, em consonância com os ODS – Objetivos do Desenvolvimento Sustentável da Agenda 2030, em todas as suas dimensões (ambiental, cultural, social e econômica) nas atividades, processos e áreas do museu.
- Garantir o acesso e familiarização do corpo funcional do museu ao conhecimento dos ODS para o reconhecimento da responsabilidade de todas as instituições, organismos e corporações no cumprimento de todas as legislações relevantes, no respeito dos padrões internacionais mínimos e no tratamento prioritário de todos os impactos negativos nos direitos humanos.
- Criar um Comitê de Sustentabilidade, composto por um integrante de cada área do museu, com a atribuição de definir as prioridades de ação do museu com base em uma avaliação do seu impacto positivo e negativo, atual e potencial nos ODS através das suas cadeias de valor.
- Estimular a busca de soluções para a assimilação e incorporação das práticas de sustentabilidade a fim de promover a inovação e a redução de riscos.
- Desenvolver estratégias de mensuração e de gestão da sustentabilidade institucional por meio do estabelecimento de metas que promovam as prioridades compartilhadas e o desempenho aperfeiçoado em toda a organização.
- Materializar o compromisso da administração com o desenvolvimento sustentável mediante o alinhamento dos objetivos do museu com os ODS, com base no Marco Conceitual Comum em Sustentabilidade (MCCS) que oferece um conjunto de conceitos e reflexões essenciais ao tema da sustentabilidade das instituições e processos museais na Ibero-América.
- Integrar a sustentabilidade na gestão e na governança, e a incorporação das metas de desenvolvimento sustentável em todas as funções do museu tanto nas atividades-meio como nas atividades-fim - como métodos para atingir as metas estabelecidas, a partir de objetivos compartilhados, e/ou contribuir para a solução de problemas sistêmicos do museu e do campo dos museus.
- Para a promoção da sustentabilidade, o museu deve realizar o engajamento em parcerias com sua rede de fornecedores, com outras instituições do setor, com governos e organizações da sociedade civil.
- Relatar e comunicar informações a respeito do avanço em relação ao desenvolvimento sustentável, utilizando sempre que couber os indicadores comuns e as prioridades compartilhadas pelo setor museal.

Eixo 8 - Gestão tecnológica

- Desenvolver, atualizar e executar protocolos, procedimentos, planos e políticas para o bom gerenciamento do parque tecnológico da instituição.
- Garantir a divulgação interna de boas práticas para o uso adequado de hardwares e softwares da instituição.
- Assegurar a segurança e a integridade digital dos dados gerados pela instituição em seus mais diversos setores.
- Aderir, no que couber, à Lei Geral de Proteção de Dados (LGPD) – Lei nº13.709/18.
- Desenvolver planos de contingência para evitar casos de obsolescência, perda de dados, ataques cibernéticos dentre outros riscos ao parque tecnológico da instituição.
- Manter equipe fixa, com profissionais especializados na área de tecnologia.
- Assegurar investimento do repasse anual do Contrato de Gestão para o desenvolvimento e manutenção de hardwares e softwares da instituição.

II) ROTINAS TÉCNICAS E OBRIGAÇÕES DO PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS

· Implementar, em conjunto com as demais equipes do museu, a Política de Gestão de Acervo.
· Implementar, em conjunto com as demais equipes do museu, Política de Preservação Digital.
· Manter os acervos em reserva técnica, em exposição ou área de consulta em condições adequadas de umidade, temperatura e iluminância, com uso de mobiliário e equipamentos técnicos adequados para manuseio e armazenamento, conforme as características de cada acervo que o museu possuir.
· Realizar diagnóstico integrado do estado de conservação dos acervos museológicos, bibliográficos e arquivísticos do museu. A partir dos resultados do Diagnóstico, elaborar Plano de Conservação Integrado dos Acervos.
· Orientar a execução das ações de gestão de acervos pelos parâmetros nacionais e internacionais pertinentes, tais como o *SPECTRUM/CollectionsTrust*, respeitando a realidade de cada instituição.

- Respeitar todos os procedimentos de aquisição, de empréstimo e de restauro dos acervos museológicos, arquivísticos e de obras raras estabelecidos pela SEC e indicados nas legislações pertinentes e nas cláusulas previstas no contrato de gestão.
- Informar por meio de relatório *os* restauros, os empréstimos e as novas aquisições incorporadas ao acervo da instituição em período pactuado no contrato de gestão.
- Atualizar e complementar os registros documentais do acervo museológico e manter completo e atualizado no banco de dados do acervo vigente, com – mas não somente – novos registros fotográficos, informações sobre o contexto de produção das obras, data e forma de entrada no acervo, pesquisa de origem e procedência, movimentação, situação de regularização do uso de direitos autorais e conexos, e estado de conservação dos bens que compõem o acervo. No caso dos museus que possuem materiais cuja preservação demanda predominantemente o uso de dispositivos tais como microfilmes, CDs, DVDs, HDs, servidores dedicados etc., devem ser registradas a localização e o estado de conservação deles.
- Atualizar e complementar os registros documentais dos acervos arquivísticos e bibliográficos, em banco de dados informatizado e compatível com padrões vigentes de intercâmbio de dados, com – mas não somente - informações sobre contexto de produção das obras, data e forma de entrada no acervo, movimentação, uso e estado de conservação dos bens que compõem o acervo. No caso dos museus que possuem materiais cuja preservação demanda predominantemente o uso de dispositivos tais como microfilmes, CDs, DVDs, HDs, servidores dedicados etc., devem ser registrados a localização e o estado de conservação deles.
- Elaborar e manter atualizados os registros documentais de peças ou acervos de outros museus que estejam em comodato ou em depósito na instituição;
- Participar das atividades e reuniões relativas à gestão de acervos do Estado, por meio do Comitê de Política de Acervo.
- Manter o inventário de acervo atualizado (acervo museológico, coleções bibliográficas especiais ou de obras raras e conjuntos arquivísticos históricos).
- Manter atualizados contratos e termos de cessão de uso de imagem e som dos acervos sob responsabilidade do museu.
- Elaborar e manter atualizado o registro topográfico do acervo (mapa de localização das peças do acervo).
- Realizar, durante toda a vigência do contrato, todos os procedimentos adequados de conservação preventiva e corretiva dos acervos. Incluem-se aqui as ações de higienização mecânica periódica de todos os acervos que o museu possuir.
- Manter espaços adequados para exposição, manuseio e armazenamento, equipados conforme a especificidade do acervo e seguros para execução dos trabalhos das equipes.
- Promover o desenvolvimento do Centro de Pesquisa e Referência do museu, realizando pesquisas sobre o acervo e as linhas de pesquisa do museu, promovendo atendimento a pesquisadores interessados. Na inexistência de um Centro de Pesquisa e Referência, fomentar o desenvolvimento das mais diversas atividades de pesquisa e/ou projetos realizados pelo núcleo de documentação, conservação e pesquisa da instituição.
- Manter equipe fixa, com profissionais especializados em documentação, conservação e pesquisa para todos os acervos que o museu possuir.
- Assegurar investimento do repasse anual do Contrato de Gestão para a manutenção das Rotinas e Obrigações Contratuais do Programa de Acervo.
- Participar das atividades do Sistema Estadual de Bibliotecas do Estado de São Paulo (SISEB) (quando aplicável).
- Elaborar, de forma integrada com as demais áreas do museu, plano de gestão de riscos.

III) ROTINAS TÉCNICAS E OBRIGAÇÕES DO PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL

- Realizar planejamento das exposições e programação cultural, incluindo as ações previstas de atuação junto ao SISEM-SP.
- Apresentar junto aos Planos de Trabalho anuais a Proposta de Política de Exposições e Programação Cultural atualizada, contendo o descritivo resumido de todas as exposições e as principais ações culturais previstas para o ano de trabalho.
- Detalhar todas as exposições previstas, até o quadrimestre anterior à sua realização.
- Manter, atualizar e aprimorar legendas e comunicação visual nas exposições.
- Assegurar a acessibilidade expositiva, em consonância com o Programa de Gestão Museológica, à exposição de longa duração e buscar promover a acessibilidade expositiva nas exposições temporárias, itinerantes e virtuais, bem como na programação cultural oferecida.

· Participar das ações de articulação do setor museológico tais como Primavera de Museus, Semana Nacional de Museus, *Museum Week*, *Museum Selfie Day,* entre outras que forem solicitadas pela Secretaria.
· Participar das ações de articulação da Rede de Museus da SEC, tais como a Mostra de Museus, Programa "Sonhar o mundo", férias nos museus, entre outras que forem solicitadas pela Secretaria.
· Participar, conforme a disponibilidade, com ação ou programação nas campanhas promovidas ou apoiadas pela SEC ou Governo do Estado: Campanha do Agasalho, Virada Inclusiva, Virada Cultural, Jornada do Patrimônio, e outros eventos que ocorram ao longo do ano.
· Estimular a produção cultural na área temática foco do museu, por meio de premiações, projetos de residência artística e bolsas de estudo para projetos com qualidade artístico-cultural e contrapartida sociocultural (exposições, apresentações, oficinas etc.).
· Assegurar investimento do repasse anual do Contrato de Gestão para a manutenção das Rotinas e Obrigações Contratuais do Programa de Exposições e Programação Cultural.
· Assegurar que os profissionais responsáveis pelo "Programa de Edificações", em consonância com os diretores do museu e as demais equipes técnicas, quando da implantação de exposições de longa/ média duração e/ou exposições temporárias, acompanhem as instalações que interfiram na elétrica, hidráulica, estrutura, entre outros elementos existentes na edificação, e exijam de terceirizados a emissão prévia de RRT (Registro de Responsabilidade Técnica) e/ ou ART (Anotação de Responsabilidade Técnica) e demais documentos e/ ou laudos que sejam necessários, a fim de se comprovar a segurança dessas montagens para pessoas, edificação e acervos.
· Contribuir para a elaboração, de forma integrada com as demais áreas do museu, em especial com núcleo técnico do Programa de Acervo, do plano de gestão de riscos.

· Assegurar/subsidiar o preenchimento dos informes de programação (Planilha de Programação da UGE e Agenda CULT SP) mensalmente, até o dia 25 (vinte e cinco) de cada mês, com as ações expositivas e programações culturais planejadas para o mês seguinte.

· Assegurar/subsidiar o preenchimento dos informes de públicos (Planilha de público presencial e Matriz de Público Virtual) mensalmente, até o dia 10 (dez).

IV) ROTINAS TÉCNICAS E OBRIGAÇÕES DO PROGRAMA EDUCATIVO

· Elaborar, aprimorar periodicamente e executar o planejamento de todas as ações vinculadas à educação museal.
· Manter equipe fixa, em número suficiente, com profissionais especializados para a execução de forma qualificada das ações do Programa Educativo.
· Planejar as rotinas da equipe do núcleo educativo, considerando o tempo de dedicação ao desenvolvimento de estudos e pesquisas inerentes ao trabalho educativo, a partir dos eixos temáticos próprios do museu, que possam gerar conteúdos que venham a contribuir com a educação não formal.
· Planejar as ações, projetos e programas educativos, desenvolvendo sua metodologia de ação, cronograma e necessidades de recursos humanos e financeiros.
· Ofertar visitas educativas, oficinas, leitura de imagens e objetos patrimoniais, dentre outras ações educativas voltadas ao público agendado e espontâneo, observando a capacidade de atendimento qualificado do público.
· Contribuir com a área de Recursos Humanos na realização de ações voltadas às equipes das áreas meio e fim do museu para a integração, educação e conscientização a respeito das atividades e funções do museu e o papel e importância de cada um dentro do equipamento, bem como desenvolver com estes a compreensão do museu como espaço público de finalidade educativa.
· Desenvolver projetos de formação, realizando cursos, oficinas, palestras e produzindo materiais de apoio que possam contribuir com a capacitação de parceiros institucionais como professores, educadores, guias de turismo, profissionais de saúde e assistência social, dentre outros.
· Elaborar materiais e recursos educativos qualificados e em diferentes suportes (apostilas, jogos, folders, vídeos etc.) para apoio às ações educativas e distribuição a diferentes públicos. Deve-se considerar a contribuição de outras áreas técnicas no desenvolvimento dos materiais educativos, considerando-se as especificidades inerentes a sua produção em diferentes suportes, como a elaboração do design, o uso de tecnologias na produção de conteúdo digital, dentre outros.
· Realizar programas, projetos e ações integrados com as áreas técnicas do museu e, também, com núcleos de ação educativa de outros museus pertencentes à SEC.
· Desenvolver e executar projetos e ações educativas inclusivas e acessíveis, em acordo aos princípios estabelecidos institucionalmente, voltados a grupos sociais diversificados, excluídos socialmente e com maior

dificuldade no acesso a equipamentos culturais (tais como pessoas com deficiência, idosos, pessoas em situação de vulnerabilidade social) ou que estejam no entorno do museu.

- Aperfeiçoar e intensificar as parcerias com as redes estadual e municipal de educação, instituições de ensino superior e instituições sociais ou do terceiro setor com função, finalidade ou interesse educativo, tais como ONGs, institutos, associações, agências de turismo, dentre outros.
- Realizar processos avaliativos visando à garantia da satisfação do público em relação ao serviço prestado e acompanhamento para melhoria das ações desenvolvidas, bem como apresentar os resultados das pesquisas e avaliações em que se utilizaram modelos próprios da instituição.
- Participar das reuniões e atividades do Comitê Educativo.
- Assegurar investimento do repasse anual do Contrato de Gestão para a manutenção das Rotinas e Obrigações Contratuais do Programa Educativo.
- Contribuir para a elaboração, de forma integrada com as demais áreas do museu, em especial com núcleo técnico do Programa de Acervo, do plano de gestão de riscos.

V) ROTINAS TÉCNICAS E OBRIGAÇÕES DO PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP

· Planejar, executar e divulgar as ações conforme o Caderno de Orientações do Programa Conexões Museus SP;

· Identificar junto às equipes meio e fim as práticas e saberes que possam contribuir para a qualificação dos museus e seus profissionais no território paulista;

· Manter comunicação ativa com o Grupo Técnico de Coordenação do SISEM-SP, respondendo a correspondências, notificando ocorrências e participando das reuniões de planejamento, acompanhamento e avaliação;

· Atualizar mensalmente a Planilha de Públicos;

· Preencher, até o dia 25 de cada mês, a Planilha de Programação com as ações planejadas para o mês seguinte;

· Elaborar as artes de divulgação conforme as diretrizes do Manual de Comunicação do Programa;

· Elaborar e executar as ações do Programa Conexões Museus SP em conformidade ao eixo Acessibilidade do Programa de Gestão

VI) ROTINAS TÉCNICAS E OBRIGAÇÕES DO PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL

- Desenvolver planejamento que fortaleça a presença do museu junto a diversos públicos de interesse, firmando-o como equipamento cultural do Governo do Estado vinculado à Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas.
- Promover o museu na internet e nas redes sociais, seguindo as diretrizes do Plano de Comunicação Institucional e respeitando as orientações do Sistema de Comunicação da Cultura - SICOM.
- Submeter à aprovação da SEC/UGE e SICOM, propostas de criação/alteração de logomarca institucional, identidade visual e branding.
- Manter o site do museu atualizado, adequado e acessível, divulgando dados institucionais, históricos e de agenda atualizada regularmente, contendo: informações de exposições e programação cultural do museu; informações sobre o SISEM e a Rede Temática da qual faz parte; serviços do museu e formas de acesso; política de gratuidade; aviso de compras e de processos seletivos para contratações de serviços e de colaboradores para a equipe do museu; ficha técnica do Governo e institucional completa e atualizada; documentos institucionais da OS (estatuto; qualificação como OS; relação de conselheiros e mandatos, diretoria e contatos; relatórios anuais; prestação de contas, remuneração individualizada dos dirigentes e empregados com os respectivos nomes, cargos ou funções); links para ouvidoria/SEC, para o site da SEC, para o site do SISEM e para todas as mídias sociais do museu.
- Divulgar no site e também nas contas de redes sociais mantidas pelo museu informações atualizadas sobre o acervo (restauros importantes que foram concluídos, ações de atualização de informações relevantes no banco de dados do acervo e formas de pesquisa), sobre a edificação e sobre as ações educativas.
- Produzir peças de comunicação tais como convites eletrônicos, boletins eletrônicos para divulgação da programação para envio ao mailing list, com prévia aprovação de proposta editorial e layout pela SEC.
- Submeter previamente à Assessoria de Comunicação da SEC, por e-mail, com cópia para a Unidade Gestora, toda proposta de material de divulgação a ser produzido (folhetos, convites, catálogos, publicações etc.), para

aprovação da proposta editorial, layout e tiragem, bem como submeter previamente para aprovação da SEC, com cópia para a Unidade Gestora, as minutas de release para imprensa.

· Aplicar corretamente o Manual de Logomarcas da SEC / Governo do Estado.
· Participar de ações de articulação do setor museológico, tais como: Primavera de Museus, Semana Nacional de Museus, Jornada do Patrimônio, Museum *Week*, Museum Selfie Day*;* além de eventos da Rede de Museus da SEC, a exemplo da Mostra de Museus da SEC, Campanha “Sonhar o mundo”, férias nos museus, aniversário da cidade, Dia das Crianças, entre outras.
· Participar, conforme a disponibilidade, com ação ou programação das campanhas promovidas ou apoiadas pela SEC ou Governo do Estado: Campanha do Agasalho, Virada Inclusiva, Virada Cultural e outras programações que ocorram ao longo do ano.
· Monitorar público virtual, em consonância com o eixo 5 – monitoramento e avaliação dos resultados do Programa de Gestão Museológica.
· Seguir as orientações da Política de Comunicação e da Política de Porta-Vozes da SEC.
· Monitorar as inserções do museu nas mídias.
· Produzir a comunicação visual e implantar/requalificar, após ciência e aprovação da SCEIC/UGE, a sinalização interna e externa do museu.
· Realizar ações de relacionamento com públicos-alvo.
· Em conjunto com o Programa de Gestão Museológica, estruturar programas de apoio/captação ao museu.
· Assegurar investimento do repasse anual do Contrato de Gestão para a manutenção das Rotinas e Obrigações Contratuais do Programa de Comunicação de Desenvolvimento Institucional.
· Contribuir para a elaboração, de forma integrada com as demais áreas do museu, em especial com núcleo técnico do Programa de Acervo, do plano de gestão de riscos.

VII) ROTINAS TÉCNICAS E OBRIGAÇÕES DO PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES

· Manter atualizado e executar periodicamente o Plano de Gestão e Manutenção em Edifícios. Deverá incluir, além da edificação, todas as questões relacionadas à restauro, instalações e infraestrutura predial (luminotecnia; sistema de ventilação, exaustão e climatização; elevadores e plataformas; geradores; etc.) e áreas externas.
· Promover a regularização cadastral das edificações, com elaboração de todos os projetos e laudos técnicos solicitados pelos órgãos públicos para obtenção e manutenção da Licença para Funcionamento junto à prefeitura do município.
· Executar programação periódica de combate a pragas: descupinização, desratização, desinsetização e ações para adoção de barreiras físicas impeditivas de pouso e nidificação de pombos na edificação.
· Obter e renovar o Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros (AVCB) ou Certificado de Licença do Corpo de Bombeiros (CLCB), no prazo concedido pelo Corpo de Bombeiros, atualizando sempre que necessário o projeto de bombeiros. Realizar a manutenção periódica dos equipamentos de segurança e prevenção de incêndios (hidrantes, extintores em suas diversas classes, etc.), garantindo boas condições de uso e prazo de validade vigente.
· Manter atualizado e dentro do prazo de validade o treinamento da Brigada de Incêndio do museu. Utilizar e atualizar sempre que necessário o Manual de Normas e Procedimentos de Segurança e o Plano de Emergência, desenvolvido com base na Instrução Técnica nº 16, “Gerenciamento de Riscos de Incêndio”, considerando as recomendações da Instrução Técnica nº 40 “Edificações históricas, museus e instituições culturais com acervos museológicos”, ambas do CBPMESP, com realização de treinamento periódico, no mínimo anual, de todos os funcionários.
· Renovar anualmente, dentro do prazo de validade, os seguros multirriscos e responsabilidade civil, em valores compatíveis com a edificação e uso. Entregar cópia das apólices de seguros a cada contratação, renovação ou alteração das condições de cobertura.
· Manter e promover condições de acessibilidade física para pessoas com deficiência e mobilidade reduzida.
· Zelar pela sustentabilidade ambiental contemplando, no mínimo, ações para minimização de gastos com água, energia elétrica, materiais técnicos e de consumo e implantar coleta seletiva.
· Manter equipe fixa, com profissionais especializados para a manutenção predial e a conservação preventiva da edificação e áreas externas, bem como para a segurança de toda a propriedade e patrimônio nela preservado, e promover periodicamente, no mínimo semestral, ações de capacitação da equipe.
· Assegurar a manutenção física e a conservação preventiva das edificações, instalações e equipamentos de infraestrutura predial, investindo, no mínimo 10% do repasse anual do Contrato de Gestão em ações de operação e em sua manutenção preventiva e corretiva.

· Elaborar, de forma integrada com as demais áreas do museu, em especial com núcleo técnico do Programa de Acervo, plano de gestão de riscos.

2. COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO

A OS deverá providenciar, nos prazos indicados pela Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas o Relatório Quadrimestral de Atividades e o Relatório Anual de Atividades, com as informações referentes ao 3º quadrimestre e o consolidado das realizações do ano anterior, aprovado e encaminhado pelo Conselho de Administração da OS (nos termos do Artigo 4º, item VIII da Lei Complementar Estadual nº 846/1998), contendo o comparativo das metas previstas x realizadas, e os documentos anexos constantes no Check List Geral.

A OS também deverá apresentar quando houver novo documento ou alteração do anterior:

- Regulamento de aquisições de bens e contratações de obras e serviços com recursos do Contrato de Gestão, devidamente publicado no DOE
- Cópia das atas de reuniões do Conselho de Administração, devidamente registradas, que abordem assuntos relacionados ao Contrato de Gestão
- Manual de Recursos Humanos

2.1 CHECK LIST GERAL	
Programa de Gestão Museológica	
Periodicidade de Verificação	**Forma de comprovação**
Eixo 1 – Plano Museológico e Planejamento Estratégico	
3º quadrimestre do primeiro ano de vigência do Contrato de Gestão	Plano Museológico
3º quadrimestre do segundo ano de vigência do Contrato de Gestão	Planejamento Estratégico
Eixo 2 – Gestão administrativa, de recursos humanos e financeira	
2º quadrimestre do primeiro ano de vigência do Contrato de Gestão (quando a OS não tiver apresentado na Convocação Pública ou caso o mesmo não tenha sido aprovado)	Manual de Recursos Humanos
Quadrimestral	Plano Orçamentário
	Balancete Contábil
	Relatório de Captação de Recursos
	Relatório de gastos mensais com água, energia elétrica, gás, telefone e internet
	Relatório Sintético de Recursos Humanos
	Descritivo qualitativo das ações realizadas de formação, capacitação e especialização das equipes
	Declaração assinada pelos representantes legais da entidade atestando recolhimento no prazo correto dos impostos e encargos trabalhistas referentes a pagamentos efetuados para PJ (pessoas jurídicas) e PF (pessoas físicas), assim como das contas de utilidades públicas, sem multas
	Declaração assinada pelos representantes legais da Entidade atestando que: plano museológico/ planejamento estratégico, Estatuto Social registrado vigente, Relatórios de Atividades e Financeiro dos exercícios anteriores, link da Ouvidoria SEC, Manual de RH e Regulamento de Compras e Contratações de Serviços constam no site da Entidade, bem como que todos os processos seletivos para compras e para contratações de RH do período foram devidamente

	divulgados no site, estando facilmente acessíveis, “de forma objetiva, ágil, transparente, clara e em linguagem de fácil compreensão”, em atendimento à Lei Federal nº 12.527/2011, em especial os artigos 2º, 3º inciso 2º e 8º inciso 6º
2º e 3º quadrimestre	Certidão dos membros do Conselho Administrativo e Fiscal com início e término do mandato e data da reunião da nomeação
3º quadrimestre	Relatório Analítico de Recursos Humanos
	Relatório com quantidade e descrições dos perfis dos funcionários
	Normas e Procedimentos de Atendimento ao Público
	Relação de municípios atendidos com ações presenciais do contrato de gestão
	Quadro-resumo
	Posição dos Índices do Período: Liquidez seca (AC/PC); Receitas Totais / Despesas Totais, assinadas pelos representantes legais da Entidade
	Relação de convênios e parcerias firmadas no período, nacionais e internacionais
	Divulgação no site da OS contendo remuneração individualizada dos dirigentes e empregados com respectivos nomes, cargos e salários (Comunicado SDG TCE-SP 16/2018, 19/2018 e 49/2020)
	Certidão conjunta negativa de débitos relativos aos tributos federais e à dívida ativa da União, que inclui débitos às contribuições previdenciárias e às de terceiros
	Comprovante de inscrição e situação cadastral – CNPJ
	Certificado de regularidade do FGTS CRF
	Certidão negativa de débitos tributários da dívida ativa do Estado de São Paulo
	Certidão de tributos mobiliários
	Certificado do CADIN Estadual
	Relação de apenados do TCE
	Sanções administrativas
	Certificado de regularidade cadastral de entidades – CRCE
	Certidão negativa de débitos trabalhistas – CNDT
	Relatório de Atividades de Organização do Arquivo, em atendimento às orientações da CADA – máximo 2 páginas
	Relação de documentos para eliminação, com base na Tabela de Temporalidade (entrega de uma cópia ao CADA).
	Cópia da ata com aprovação de, no mínimo, 2/3 do Conselho Administrativo, caso o Manual de Compras e Contratações tenha sofrido alteração
	Cópia da ata com aprovação de, no mínimo, 2/3 do Conselho Administrativo, caso o Manual de Recursos Humanos tenha sofrido alteração

	Demais anexos previstos nas Instruções Normativas do TCE
Eixo 3 – Financiamento e Fomento	
1º quadrimestre do primeiro ano de vigência do Contrato de Gestão e 3º quadrimestre dos anos subsequentes	Plano de mobilização de recursos
3º quadrimestre	Quadro de projetos submetidos a Leis de Incentivo e Editais
Eixo 4 - Mobilização e/ou diversificação e/ou fidelização de público	
3º quadrimestre do primeiro ano de vigência do Contrato de Gestão	Comprovante de Associação ao ICOM Brasil
	Estudo de capacidade de atendimento do museu
3º quadrimestre	Relatório sobre as ações de mobilização e/ou diversificação e/ou fidelização de público desenvolvidas por todas as áreas técnicas e administrativas
Eixo 5 - Monitoramento e Avaliação de Resultados	
3º quadrimestre	Relatório Analítico da Pesquisa de satisfação do público em geral
	Relatório Analítico da Pesquisa de perfil e satisfação do público escolar
	Planilhas de tabulação da pesquisa de perfil e satisfação do público escolar
	Relatório Analítico da Pesquisa de satisfação do público de exposições e programação cultural
	Relatório Analítico da Pesquisa de perfil e satisfação do público virtual
3º quadrimestre a partir do segundo ano de vigência do contrato de gestão	Relatório sobre implantação do Plano Museológico
	Relatório sobre implantação do Planejamento Estratégico (quando houver)
Eixo 6 - Acessibilidade	
3º quadrimestre	Relatório institucional de Acessibilidade
3º quadrimestre	Diagnóstico de Acessibilidade
Eixo 7 - Sustentabilidade	
3º quadrimestre	Relatório institucional de Sustentabilidade
Eixo 8 - Gestão Tecnológica	
2º quadrimestre	Política de uso e de Infraestrutura de tecnologia e telecomunicações
	Política de Privacidade e Proteção de dados
Programa de Gestão de Acervos	
Periodicidade de Verificação	**Forma de comprovação**

Quadrimestral	Relatório de restauros, empréstimos e novas aquisições
Quadrimestral	Relatório de ações do Centro de Pesquisa e Referência
3º quadrimestre do primeiro ano de vigência do Contrato de Gestão	Diagnóstico do Estado de Conservação dos Acervos
Quadrimestral	Relatório de implantação do Plano de Conservação
Quadrimestral	Relatório de atualização do BDA-SEC ou do in.patrimonium.net
3º quadrimestre do segundo ano de vigência do Contrato de Gestão	Inventários dos acervos atualizados
	Guia do Acervo Arquivístico ou sua atualização
1º quadrimestre, a partir do segundo ano de vigência do Contrato de Gestão	Relatório dos procedimentos para gestão de acervos elaborados e/ou implantados
3° quadrimestre, a partir do segundo ano de vigência do Contrato de Gestão	Planilha de status de atualização/regularização de direitos autorais e conexos
2° quadrimestre do segundo ano de vigência do Contrato de Gestão	Política de Gestão de Acervos
	Plano de Conservação de Acervos
Programa de Exposições e Programação Cultural	
Periodicidade de Verificação	**Forma de comprovação**
Anual, junto aos Planos de Trabalho	Apresentação da Proposta de Política de Exposições e Programação Cultural atualizada, contendo a descrição das principais atividades culturais propostas para o ano de trabalho, bem como o descritivo resumido de todas as exposições previstas, sejam presenciais, virtuais ou itinerantes; de curta ou longa duração; realizadas pela Organização Social com acervos próprios ou de terceiros, realizadas em compartilhamento, realizadas por terceiros ou realizadas no âmbito do Programa Conexões Museus SP; pactuadas ou condicionadas.
Periódica	Apresentação de detalhamento de todas as exposições previstas até o quadrimestre anterior à sua realização e antes da definição final do respectivo projeto expográfico; contendo a síntese do projeto expositivo, contendo a premissa curatorial, pré-projeto expositivo e listagem de acervo previsto (com imagens ilustrativas).

Mensal	Preenchimento, até o dia 25 de cada mês, da Agenda CULT SP, disponibilizando o informe da programação do mês seguinte em conformidade com os itens estipulados na plataforma
Mensal	Preenchimento da Planilha de Programação da UGE, até o dia 25 de cada mês, disponibilizando todos os eventos programados para o mês seguinte (cursos, ações educativas, aberturas de exposições, visitas especiais/temáticas, shows, peças teatrais, eventos especiais, lançamento de livros, eventos realizados por parceiros, etc.), mesmo quando pendentes de confirmação, incluindo-se os privados, bem como os não realizados para o público geral
Mensal	Preenchimento dos informes de públicos (Planilha de público presencial UPPM e Matriz de Público Virtual), até o dia 10 de cada mês, com os dados de público referentes ao mês anterior
Quadrimestral	Consolidado da Planilha de programação
	Consolidado da Planilha de Público Presencial e da Matriz de Públicos Virtuais
	Envio de cópias de RRT (Registro de Responsabilidade Técnica) e/ ou ART (Anotação de Responsabilidade Técnica) Anotações de Responsabilidade Técnica (ARTs) e eventuais laudos específicos assinados pelos profissionais responsáveis técnicos por obras civis, instalações elétricas e hidráulicas quando da implantação de exposições de longa ou média duração e exposições temporárias (quando houver)
	Relatório das ações do Programa de Exposições e Programação Cultural
3º quadrimestre	Regulamento dos Concursos, Editais e Programas de Residência Artística / Técnica / Cultural para o ano seguinte (quando houver)
Programa Educativo	
Periodicidade de Verificação	**Forma de comprovação**
Quadrimestral	Relatório de ações do núcleo educativo
1º e 3º quadrimestres	Matriz de monitoramento do educativo
1º quadrimestre do primeiro ano de vigência do Contrato de Gestão e 3º quadrimestre dos anos subsequentes	Plano educativo
3º quadrimestre	Relatório sobre os materiais educativos (apostilas, jogos, folders, vídeos etc.) elaborados para os diversos públicos (impressos e virtuais)

	Relatório com os resultados das avaliações aplicadas ao público educativo em que se utilizaram modelos próprios da instituição.
Programa Conexões Museus	
Periodicidade de Verificação	**Forma de comprovação**
Quadrimestral	Relatórios concisos que atestam a realização das ações, conforme modelo do Programa. Cada ação deve ser descrita em um relatório individual
Dia 30 do 1º mês do 1º ano do Contrato de Gestão	Cronograma de execução das ações, elaborado conforme o modelo do Programa.
31 de janeiro dos anos subsequentes, sempre referente ao ano corrente	Cronograma de execução das ações, elaborado conforme o modelo do Programa.
Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional	
Periodicidade de Verificação	**Forma de comprovação**
Quadrimestral	Relatório quadrimestral das ações de comunicação do museu no website e nas redes sociais e monitoramento do público virtual, indicando número de visitantes únicos e número total de acessos por canal
	Relatório quadrimestral de destaques do museu na mídia no período
1º quadrimestre do primeiro ano de vigência do Contrato de Gestão e 3º quadrimestre dos anos subsequentes	Plano de comunicação
3º quadrimestre	Relatório anual de ações implantadas no Plano de Comunicação e Desenvolvimento Institucional do museu
	Especificações técnicas, proposta editorial e tiragem de propostas de publicações (livros, coleções)
Programa de Edificações	
Periodicidade de Verificação	**Forma de comprovação**
Quadrimestral	Cópia das apólices de seguros multirrisco e responsabilidade civil, entregue no quadrimestre de contratação
	Planilha de acompanhamento de execução do Plano de Gestão e Manutenção em Edifícios

1º e 3º quadrimestres	Cópia da Licença para Funcionamento ou relato das ações realizadas para a obtenção e/ ou renovação do documento
	Cópia do comprovante de execução do serviço de combate a pragas e/ ou relato das ações realizadas
	Cópia do Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros (AVCB) ou Certificado de Licença do Corpo de Bombeiros (CLCB), no quadrimestre de obtenção e / ou renovação ou relato das ações realizadas para a obtenção e/ ou renovação
	Relato das ações de segurança e prevenção de incêndios realizadas
3º quadrimestre	Plano de Gestão e Manutenção em Edifícios
	Planilha de acompanhamento de execução do Plano de Gestão e Manutenção em Edifícios (consolidado das ações de todos os quadrimestres)
	Cópia das apólices de seguros multirriscos e responsabilidade civil
	Plano de Emergência
	Manual de Normas e Procedimentos de Segurança
	Comprovante do treinamento da Brigada de Incêndio

Documento assinado eletronicamente por **Angelica Policeno Fabbri**, **Usuário Externo**, em 24/10/2024, às 11:43, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

Documento assinado eletronicamente por **Luiz Antonio Bergamo**, **Usuário Externo**, em 24/10/2024, às 11:45, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

Documento assinado eletronicamente por **Reginaldo Adami Janoni**, **Usuário Externo**, em 24/10/2024, às 13:52, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

Documento assinado eletronicamente por **Mirian Midori Peres Yagui**, **Executiva Pública**, em 24/10/2024, às 13:57, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

Documento assinado eletronicamente por **Marilia Marton Corrêa**, **Secretária**, em 30/10/2024, às 11:57, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.sp.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0 , informando o código verificador **0043275988** e o código CRC **471033D0**.

Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

TERMO ADITIVO

ANEXO V – CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

CONTRATO DE GESTÃO Nº 04/2021 – 5° TERMO DE ADITAMENTO

PERÍODO: 01/07/2021 a 30/06/2026

ANO: 2024

UGE: UPPM - UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

REFERENTE AOS (S) MUSEU CASA DE PORTINARI / MUSEU FELÍCIA LEIRNER E AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO / MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE E MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS

CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

Valor total do Contrato Gestão: **R$ 103.339.123,74** (cento e três milhões, trezentos e trinta e nove mil, cento e vinte e tré reais e setenta e quatro centavos).

A Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas se compromete a repassar à Organização Social - Associaçã Cultural de Apoio ao Museu Casa de Portinari - ACAM PORTINARI o montante de **R$ 102.002.533,00** (cento e dois milhõe dois mil, quinhentos e trinta e três reais) para o desenvolvimento das metas e obrigações previstas neste contrato de gestã entre o período de 2021 e 2026, obedecendo ao cronograma de desembolso abaixo.

Do valor total, o montante de **R$ 102.002.533,00** (cento e dois milhões, dois mil, quinhentos e trinta e três reais), onera rubrica orçamentária do Programa 1222 – Gestão de Museus e o valor de **R$ 1.336.590,74** (um milhão, trezentos e trinta seis mil, quinhentos e noventa reais, e setenta e quatro centavos), corresponde à reversão dos saldos das contas de repass e de fundo de contingência do contrato de gestão nº 005/2016 e que foram transferidos para o contrato de gestão 04/2021.

Ano	Fonte	Data Limite	Total (R$)
2021	Reversão do saldo do Fundo de Reserva do CG 05/2016	No 1º dia de vigência contratual do CG 04/2021	R$ 710.134,22
	Reversão do saldo do Fundo de Contingência do CG 05/2016	No 1º dia de vigência contratual do CG 04/2021	R$ 626.456,52

Ano	Total Ano (R$)	Programa Trabalho	Natureza Despesa	Fonte	Data Limite	Parcela	Total Parcela (R$)
2021	R$ 15.577.947,00	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/07/2021	1	R$ 929.657,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/08/2021	2	R$ 929.657,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/09/2021	3	R$ 929.657,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/10/2021	4	R$ 929.657,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/11/2021	5	R$ 929.657,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/12/2021	6	R$ 929.662,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	12/2021	7	R$ 10.000.000,00
TOTAL GERAL:							R$ 15.577.947,00

Ano	Total Ano (R$)	Programa Trabalho	Natureza Despesa	Fonte	Data Limite	Parcela	Total Parcela (R$)
2022	R$ 18.845.894,00	13.391.1214.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/01/2022	1	R$ 1.429.667,00
		13.391.1214.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/02/2022	2	R$ 1.429.657,00
		13.391.1214.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/03/2022	3	R$ 1.429.657,00
		13.391.1214.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/04/2022	4	R$ 1.429.657,00
		13.391.1214.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/05/2022	5	R$ 1.429.657,00
		13.391.1214.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/06/2022	6	R$ 1.429.657,00
		13.391.1214.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/07/2022	7	R$ 1.429.657,00
		13.391.1214.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/08/2022	8	R$ 1.429.657,00
		13.391.1214.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/09/2022	9	R$ 1.429.657,00
		13.391.1214.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/10/2022	10	R$ 1.429.657,00
		13.391.1214.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/11/2022	11	R$ 3.119.657,00
		13.391.1214.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/12/2022	12	R$ 1.429.657,00
TOTAL GERAL:							R$ 18.845.894,00

Ano	Total Ano (R$)	Programa Trabalho	Natureza Despesa	Fonte	Data Limite	Parcela	Total Parcela (R$)
2023	R$ 21.100.000,00	13.391.1214.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/01/2023	1	R$ 1.758.333,00
		13.391.1214.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/02/2023	2	R$ 1.758.333,00
		13.391.1214.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/03/2023	3	R$ 1.758.333,00
		13.391.1214.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/04/2023	4	R$ 1.758.333,00

	13.391.1214.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/05/2023	5	R$ 1.758.333,00
	13.391.1214.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/06/2023	6	R$ 1.758.333,00
	13.391.1214.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/07/2023	7	R$ 1.758.333,00
	13.391.1214.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/08/2023	8	R$ 1.758.333,00
	13.391.1214.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/09/2023	9	R$ 1.758.333,00
	13.391.1214.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/10/2023	10	R$ 1.758.333,00
	13.391.1214.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/11/2023	11	R$ 1.758.333,00
	13.391.1214.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/12/2023	12	R$ 1.758.337,00
TOTAL GERAL:						R$ 21.100.000,00

Ano	Total Ano (R$)	Programa Trabalho	Natureza Despesa	Fonte	Data Limite	Parcela	Total Parcela (R$)
2024	R$ 18.817.500,00	13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/01/2024	1	R$ 1.493.374,00
		13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/02/2024	2	R$ 1.493.371,00
		13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/03/2024	3	R$ 1.493.371,00
		13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/04/2024	4	R$ 1493.371,00
		13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/05/2024	5	R$ 1493.371,00
		13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/06/2024	6	R$ 1.621.522,00
		13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/07/2024	7	R$ 1.621.520,00
		13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/08/2024	8	R$ 1.621.520,00
		13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/09/2024	9	R$ 1.621.520,00
		13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 -	20/10/2024	10	R$ 1.621.520,00

			Tesouro			
	13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/11/2024	11	R$ 1.621.520,00
	13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/12/2024	12	R$ 1.621.520,00
TOTAL GERAL:						R$ 18.817.500,00

Ano	Total Ano (R$)	Programa Trabalho	Natureza Despesa	Fonte	Data Limite	Parcela	Total Parcela (R$)
2025	R$ 18.307.870,00	13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/01/2025	1	R$ 1.525.665,00
		13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/02/2025	2	R$ 1.525.655,00
		13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/03/2025	3	R$ 1.525.655,00
		13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/04/2025	4	R$ 1.525.655,00
		13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/05/2025	5	R$ 1.525.655,00
		13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/06/2025	6	R$ 1.525.655,00
		13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/07/2025	7	R$ 1.525.655,00
		13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/08/2025	8	R$ 1.525.655,00
		13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/09/2025	9	R$ 1.525.655,00
		13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/10/2025	10	R$ 1.525.655,00
		13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/11/2025	11	R$ 1.525.655,00
		13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/12/2025	12	R$ 1.525.655,00
TOTAL GERAL:							R$18.307.870,00

Ano	Total Ano (R$)	Programa Trabalho	Natureza Despesa	Fonte	Data Limite	Parcela	Total Parcela (R$)
2026	R$ 9.353.322,00	13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/01/2026	1	R$ 1.558.887,00
		13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 -	20/02/2026	2	R$ 1.558.887,00

			Tesouro			
	13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/03/2026	3	R$ 1.558.887,00
	13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/04/2026	4	R$ 1.558.887,00
	13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/05/2026	5	R$ 1.558.887,00
	13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/06/2026	6	R$ 1.558.887,00
TOTAL GERAL:						R$9.353.322,00

OBSERVAÇÃO: Nos termos do Contrato de Gestão, o montante global supracitado poderá ser revisto em caso de variações inflacionárias ou ocorrência de dissídios que impactem diretamente na realização do Plano de Trabalho, impossibilitando sua realização de acordo com o previsto, ou em caso de indisponibilidade de recursos na Pasta geradas por contingenciamento do Estado. Essa alteração deverá ser devidamente justificada e previamente aprovada pelas devidas instâncias de planejamento e execução orçamentária da Pasta e governamentais.

Documento assinado eletronicamente por **Angelica Policeno Fabbri**, **Usuário Externo**, em 24/10/2024, às 11:43, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

Documento assinado eletronicamente por **Luiz Antonio Bergamo**, **Usuário Externo**, em 24/10/2024, às 11:45, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

Documento assinado eletronicamente por **Reginaldo Adami Janoni**, **Usuário Externo**, em 24/10/2024, às 13:51, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

Documento assinado eletronicamente por **Mirian Midori Peres Yagui**, **Executiva Pública**, em 24/10/2024, às 13:58, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

Documento assinado eletronicamente por **Marilia Marton Corrêa**, **Secretária**, em 30/10/2024, às 11:57, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.sp.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0 , informando o código verificador **0043276256** e o código CRC **8366C149**.

Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

TERMO DE CIÊNCIA DE NOTIFICAÇÃO

Nº do Processo: 010.00003453/2024-36

Interessado: Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

Assunto: 5º Termo de aditamento ao contrato de gestão nº 04/2021 ACAM

REPASSES AO TERCEIRO SETOR

TERMO DE CIÊNCIA E DE NOTIFICAÇÃO - CONTRATOS DE GESTÃO

CONTRATANTE: SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS DO ESTADO DE SÃO PAULO

CONTRATADA: ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO AO MUSEU CASA DE PORTINARI (ACAM PORTINARI)

CONTRATO DE GESTÃO N°(DE ORIGEM): 04/2021

OBJETO: 5º Termo de Aditamento ao Contrato de Gestão n° 04/2021 **-** Fomento e operacionalização da gestão e execução, pela Contratada, das atividades e serviços na área cultural no Museu Casa De Portinari, Museu De Esculturas Felícia Leirner E Auditório Cláudio Santoro, Museu Histórico E Pedagógico Índia Vanuíre E Museu Das Culturas Indígenas

VALOR DO AJUSTE: R$ 18.817.500,00 (dezoito milhões, oitocentos e dezessete mil e quinhentos reais)

EXERCÍCIO (1): 2024

Pelo presente TERMO, nós, abaixo identificados:

1. Estamos CIENTES de que:

a) o ajuste acima referido e seus aditamentos / o processo de prestação de contas, estará(ão) sujeito(s) a análise e julgamento pelo Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, cujo trâmite processual ocorrerá pelo sistema eletrônico;

b) poderemos ter acesso ao processo, tendo vista e extraindo cópias das manifestações de interesse, Despachos e Decisões, mediante regular cadastramento no Sistema de Processo Eletrônico, conforme dados abaixo indicados, em consonância com o estabelecido na Resolução nº 01/2011 do TCESP;

c) além de disponíveis no processo eletrônico, todos os Despachos e Decisões que vierem a ser tomados, relativamente ao aludido processo, serão publicados no Diário Oficial do Estado, Caderno do Poder Legislativo, parte do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, em conformidade com o artigo 90 da Lei Complementar nº 709, de 14 de janeiro de 1993, iniciando-se, a partir de então, a contagem dos prazos processuais, conforme regras do Código de Processo Civil;

d) as informações pessoais do(s) responsável(is) pelo órgão concessor, pela entidade beneficiária e interessados, estão cadastradas no módulo eletrônico do “Cadastro Corporativo TCESP – CadTCESP”, nos termos previstos no Artigo 2º das Instruções nº01/2020, conforme “Declaração(ões) de Atualização Cadastral” anexa(s);

2. Damo-nos por NOTIFICADOS para:

a) O acompanhamento dos atos do processo até seu julgamento final e consequente publicação;

b) Se for o caso e de nosso interesse, nos prazos e nas formas legais e regimentais, exercer o direito de defesa, interpor recursos e o que mais couber.

LOCAL e DATA:

AUTORIDADE MÁXIMA DO ÓRGÃO PÚBLICO CONTRATANTE:

Nome: **MARILIA MARTON**

Cargo: SECRETÁRIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS

CPF: 272.388.408-20

Assinatura: _____

ORDENADOR DE DESPESA DO ÓRGÃO PÚBLICO CONTRATANTE:

Nome: **MIRIAN MIDORI PERES YAGUI**

Cargo: RESPONDENDO PELO EXPEDIENTE DA UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

CPF: 352.140.528-12

Assinatura: _____

AUTORIDADE MÁXIMA DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA:

NOME: **ANGÉLICA POLICENO FABBRI**

CARGO: DIRETORA EXECUTIVA

CPF: 065.414.868-67

Assinatura: _____

Responsáveis que assinaram o ajuste e/ou Parecer Conclusivo:

Pelo ÓRGÃO PÚBLICO CONTRATANTE:

Nome: **MARILIA MARTON**

Cargo: SECRETÁRIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS

CPF: 272.388.408-20

Assinatura: _____

Responsáveis que assinaram o ajuste e/ou prestação de contas:

Pela ORGANIZAÇÃO SOCIAL:

NOME: **ANGÉLICA POLICENO FABBRI**

CARGO: DIRETORA EXECUTIVA

CPF: 065.414.868-67

Assinatura: _____

NOME: **LUIZ ANTONIO BERGAMO**

CARGO: DIRETOR ADMINISTRATIVO - FINANCEIRO

CPF: 059.035.428-08

Assinatura: _____

---

(1) Valor repassado e exercício, quando se tratar de processo de prestação de contas. (2) Facultativo. Indicar quando já constituído, informando, inclusive, o endereço eletrônico.

(*) - O Termo de Ciência e Notificação e/ou Cadastro do(s) Responsável(is) deve identificar as pessoas físicas que tenham concorrido para a prática do ato jurídico, na condição de ordenador da despesa; de partes contratantes; de responsáveis por ações de acompanhamento, monitoramento e avaliação; de responsáveis por processos licitatórios; de responsáveis por prestações de contas; de responsáveis com atribuições previstas em atos legais ou administrativos e de interessados relacionados a processos de competência deste Tribunal. Na hipótese de prestações de contas, caso o signatário do parecer conclusivo seja distinto daqueles já arrolados como subscritores do Termo de Ciência e Notificação, será ele objeto de notificação específica. *(inciso acrescido pela Resolução nº 11/2021)*

Documento assinado eletronicamente por **Luiz Antonio Bergamo**, **Usuário Externo**, em 24/10/2024, às 11:41, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

Documento assinado eletronicamente por **Angelica Policeno Fabbri**, **Usuário Externo**, em 24/10/2024, às 11:44, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

Documento assinado eletronicamente por **Mirian Midori Peres Yagui**, **Executiva Pública**, em 24/10/2024, às 13:58, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

Documento assinado eletronicamente por **Marilia Marton Corrêa**, **Secretária**, em 30/10/2024, às 11:57, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.sp.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0 , informando o código verificador **0043276716** e o código CRC **1B47B8F6**.

Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

TERMO ADITIVO

Nº do Processo: 010.00007681/2024-85

Interessado: Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

Assunto: 6º Termo Aditivo ao CG 04/2021 - ACAM Portinari

6º TERMO DE ADITAMENTO AO CONTRATO DE GESTÃO Nº 04/2021 QUE ENTRE SI CELEBRAM O ESTADO DE SÃO PAULO, POR INTERMÉDIO DA SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS, E A ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO AO MUSEU CASA DE PORTINARI, QUALIFICADA COMO ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA, PARA GESTÃO DO MUSEU CASA DE PORTINARI / MUSEU FELÍCIA LEIRNER E AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO / MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE E MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS

Pelo presente instrumento, de um lado o Estado de São Paulo, por intermédio da SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS, com sede na Rua Mauá, 51, Luz, CEP 01028-000, São Paulo, SP, neste ato representada pela Titular da Pasta, **MARCELO HENRIQUE DE ASSIS**, brasileiro, portadora da cédula de identidade RG MG 11649422 e do CPF/MF nº 089.359.946-85, doravante denominada **CONTRATANTE**, e de outro lado ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO AO MUSEU CASA DE PORTINARI - Organização Social de Cultura**,** com CNPJ/MF nº 01.845.656/0001-78, tendo endereço à Rua Floriano Peixoto, nº 490 – Centro – CEP: 14340-000 – Brodowski/ SP, e com estatuto registrado no Oficial Civil de Pessoa Jurídica Brodowski - SP, registrado em microfilme sob número de ordem 345 em 15/09/2015, neste ato representada por Angelica Policeno Fabbri, Diretora Executiva, brasileira, portadora da cédula de identidade RG nº 7.607.044-x e do CPF/MF nº 065.414.868-67, e por Luiz Antonio Bergamo, Diretor Administrativo-Financeiro, brasileiro, portador da cédula de identidade RG nº 13.281.969-7 e do CPF/MF nº 059.035.428-08, doravante denominada **CONTRATADA**, tendo em vista o que dispõe a Lei Complementar Estadual 846, de 4 de junho de 1998, o Decreto Estadual 43.493, de 29 de julho de 1998 e suas alterações, e considerando a declaração de dispensa de licitação inserida nos autos do Processo SC nº 04/2021 fundamentada no § 1º, do artigo 6º, da referida Lei Complementar e alterações posteriores, RESOLVEM aditar o Contrato de Gestão nº 04/2021, mediante as seguintes cláusulas e condições.

CLÁUSULA PRIMEIRA

O presente aditamento tem por objetivo a alteração das cláusulas sétima e oitava, e dos Anexos: I - Plano Estratégico de Atuação, II - Plano de Trabalho: Ações e Mensurações, III - Plano Orçamentário, IV - Obrigações de Rotina e Compromissos de Informação e V - Cronograma de Desembolso, que visa a suplementação de recursos orçamentários voltados à ações de manutenção e adequação, etapa 1, na edificação da nova sede do Museu das Culturas

Indígenas, situada no Pátio do Colégio n. 184, São Paulo - SP; bem como a requalificação da exposição de longa duração do Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre, situado no município de Tupã - SP

CLÁUSULA SEGUNDA

Fica alterado o **Parágrafo Primeiro, Cláusula Sétima,** do Contrato de Gestão nº 04/2021, que passa a vigorar com a seguinte redação:

CLÁUSULA SÉTIMA
DOS RECURSOS FINANCEIROS

PARÁGRAFO PRIMEIRO – Para fomento e execução do objeto deste CONTRATO DE GESTÃO, conforme atividades, metas e compromissos especificados nos Anexos I, II, III e IV a CONTRATANTE repassará à CONTRATADA, no prazo e condições constantes deste instrumento, bem como no Anexo V – Cronograma de Desembolso, a importância global de **R$ 105.887.872,74** (cento e cinco milhões, oitocentos e oitenta e sete mil, oitocentos e setenta e dois reais e setenta e quatro centavos).

CLÁUSULA TERCEIRA

Fica alterada a **Cláusula Oitava** do Contrato de Gestão nº 04/2021, que passa a vigorar com a seguinte redação

CLÁUSULA OITAVA
SISTEMA DE REPASSE DOS RECURSOS

Para o exercício de 2024, a CONTRATANTE repassará à CONTRATADA um total de **R$ 21.366.249,00 (vinte e um milhões, trezentos e sessenta e seis mil, duzentos e quarenta e nove reais**), mediante a liberação de 12 (doze) parcelas, de acordo com o "Anexo V – Cronograma de Desembolso". O valor a ser repassado nos anos seguintes correrá por conta dos recursos consignados nas respectivas leis orçamentárias dos exercícios subsequentes.

PARÁGRAFO SEGUNDO – O montante de **R$ 21.366.249,00 (vinte e um milhões, trezentos e sessenta e seis mil, duzentos e quarenta e nove reais**), que onerará a rubrica 13.392.1222.5732.0000 no item 33.50.85.01 no exercício de 2024, será repassado na seguinte conformidade:
1 – **90%** do valor previsto no "caput", correspondentes a **R$ 19.229.624,10 (dezenove milhões, duzentos e vinte e nove mil, seiscentos e vinte e quatro reais e dez centavos)** serão repassados através de **12 (doze)** parcelas, conforme Anexo V.
2 – **10%** do valor previsto no "caput", correspondentes a **R$ 2.136.624,90 (dois milhões, cento e trinta e seis mil, seiscentos e vinte e quatro reais e noventa centavos)** conforme Anexo V, cujos valores variáveis serão determinados em função da avaliação periódica da execução contratual.
3 – A avaliação da parte variável será realizada quadrimestralmente pela Unidade Gestora, podendo gerar um ajuste financeiro a menor na parcela a ser repassada no mês subsequente, a depender dos indicadores de avaliação do cumprimento das ações estabelecidos no Plano de Trabalho – Ações e Mensurações.

CLÁUSULA QUARTA

Ficam ratificadas as demais cláusulas do contrato não alteradas pelo presente instrumento.

E, por estarem justas e contratadas, assinam o presente contrato.

São Paulo, na data da assinatura digital.

CONTRATANTE
Marcelo Henrique de Assis
Secretário Executivo respondendo pelo expediente
SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS

CONTRATADA
Angelica Policeno Fabbri
Diretora Executiva

Luiz Antonio Bergamo
Diretor Administrativo – Financeiro
ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO AO MUSEU CASA DE PORTINARI

Testemunhas:
Nome: Luana Gonçalves Viera da Silva
CPF:324.976.638-07

Nome: Reginaldo Adami Janoni
CPF: 124.901.618-57

Documento assinado eletronicamente por **Luiz Antonio Bergamo**, **Usuário Externo**, em 26/12/2024, às 15:12, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

Documento assinado eletronicamente por **Angelica Policeno Fabbri**, **Usuário Externo**, em 26/12/2024, às 15:33, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

Documento assinado eletronicamente por **Reginaldo Adami Janoni**, **Usuário Externo**, em 26/12/2024, às 15:41, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

Documento assinado eletronicamente por **Luana Gonçalves Viera Da Silva**, **Assessor Técnico de Coordenador**, em 26/12/2024, às 15:47, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

Documento assinado eletronicamente por **Marcelo Henrique De Assis**, **Secretário Executivo**, em 26/12/2024, às 17:02, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.sp.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0 , informando o código verificador **0050400944** e o código CRC **A3C0806A**.

Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

PLANO DE TRABALHO

Nº do Processo: 010.00007681/2024-85

Interessado: Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

Assunto: 6º Termo Aditivo ao CG 04/2021 - ACAM Portinari

ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO AO MUSEU CASA DE PORTINARI

ACAM PORTINARI

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

CONTRATO DE GESTÃO Nº 04/2021 – 6º TERMO DE ADITAMENTO

PERÍODO: 01/07/2021 - 30/06/2026

ANO: 2024

UGE: UPPM - UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

REFERENTE AO(S) MUSEU CASA DE PORTINARI / MUSEU FELÍCIA LEIRNER E AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO / MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE E MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS

SUMÁRIO

1 APRESENTAÇÃO

2 OBJETIVO GERAL

3 VIABILIZAÇÃO FINANCEIRA

4 OPERACIONALIZAÇÃO

4.1 POLÍTICA DE GRATUIDADE E MEIA ENTRADA

4.2 Gratuidade

4.3 Meia entrada

5 PROGRAMAS: OBJETIVOS ESPECÍFICOS E ESTRATÉGIAS DE AÇÃO

5.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA

5.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS

5.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL

5.4 PROGRAMA EDUCATIVO

5.5 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP

5.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL

5.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES

1. APRESENTAÇÃO

Trata a presente proposta de Plano de Trabalho da ACAM Portinari para o exercício de 2024, em atendimento ao Contrato de Gestão nº 04/2021, constituído por atividades técnicas e operacionais-administrativas, com estratégias de ação, metas, rotinas e obrigações contratuais para o Museu Casa de Portinari, para o Museu Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro, para o Museu Índia Vanuíre, e para o Museu das Culturas Indígenas, mantendo o compromisso de assegurar a continuidade do trabalho de gestão museológica de forma a garantir as funções precípuas dessas instituições museológicas de preservação, pesquisa e difusão do patrimônio museológico sob sua responsabilidade em benefício às atuais e futuras gerações, bem como a sua relevância para a sociedade contemporânea.

Com a retirada do Programa SISEM-SP do Plano de Trabalho, conforme Ofício nº 373/2023 – SCEC-UPPM, de 01 de novembro de 2023, a ACAM Portinari ficará responsável apenas pela continuidade e finalização das ações em Porto Feliz/Museu das Monções – Seminário de Educação Patrimonial, Programa de Educação Patrimonial e Programa de Comunicação Patrimonial, iniciadas em 2023, com a realização da primeira etapa, constituída pelo Seminário de

Educação Patrimonial, em parceria com a Prefeitura e Secretarias Municipais de Educação, Cultura, Turismo e Esportes, dentro do Programa de Assessoramento aos Museus Paulistas – Ações em Museus, bem como a ACAM Portinari apoiou o SISEM-SP, no primeiro quadrimestre, com a manutenção da hospedagem do site institucional e da Plataforma que abriga o Cadastro Estadual de Museus (CEM), também foi efetuado o pagamento de domínios do SISEM-SP para o exercício de 2024.

Ainda, em consonância ao PPA 2024-2027 as propostas manifestas estão alinhadas aos propósitos da SCEIC de contribuir para a democratização do acesso à cultura, buscando no seu escopo promover a diversidade cultural, sob a perspectiva da atividade cultural como força empreendedora, propulsora da economia e da geração de empregos, por meio de ações presenciais e no ambiente virtual.

As ações nos seus respectivos programas se alinham aos Planos Museológicos e documentos estruturantes vigentes dos museus, sendo concebidas visando garantir o cumprimento da missão e visão dos museus.

Dentre os principais desafios para o período está a captação de recursos via Leis de Incentivo e Editais e para tanto a Organização Social atuará fortemente em ações que buscam a conquista de patrocínios, a partir da soma de esforços dos setores de Desenvolvimento Institucional e Comunicação, em diálogo com os demais setores dos museus.

O grande desafio para o período será a transferência, conforme Ofício nº 221/2024/SCEIC-UPPM da sede do Museu das Culturas Indígenas, atualmente instalado nas dependências do Complexo Baby Barioni, edifício pertencente à Secretaria de Esportes, sito à Rua Dona Germaine Bouchard, 451, Bairro da Água Branca, para as dependências do edifício da Secretaria da Justiça e Defesa da Cidadania do Estado de São Paulo, sito ao Largo Pateo do Collegio, 184, centro, São Paulo-SP.

Muito além do aspecto simbólico da reocupação do marco zero da fundação da cidade de São Paulo, a presença do Museu das Culturas Indígenas (MCI) no Pateo do Collegio reveste-se de desafios instigantes. Primeiramente pela relevância de passar a integrar um circuito turístico bastante acessado pela população de São Paulo e por grupos de turistas nacionais e internacionais. A localização privilegiada no que diz respeito aos meios de transporte e a articulação com os demais equipamentos museológicos e culturais da região criam a perspectiva de um expressivo impulsionamento no número de visitantes do museu.

Outro aspecto relevante é a contribuição que o MCI levará ao processo em curso de revitalização do centro da metrópole paulistana a partir de uma proposta de qualificação das interlocuções com os diversos sujeitos sociais que ali atuam, tanto no que diz respeito ao comércio local como em relação à rede de assistência psicossocial aos moradores de rua. Em todas essas direções, a mudança do MCI para o edifício projetado pelo engenheiro e arquiteto paulista Francisco de Paula Ramos de Azevedo, originalmente destinado a sediar a Secretaria da Fazenda e o Tesouro Estadual, representa um marco na trajetória de consolidação do Museu das Culturas Indígenas e, por extensão, refletirá em uma maior visibilização da presença dos povos originários no Estado de São Paulo e no Brasil.

Há que se considerar também o ganho em termos de espaço, uma vez que o novo prédio mais que dobrará a atual área do MCI, permitindo ganhos com ampliação de áreas expositivas, oferta de novos serviços, ampliação de atividades e instalação de Reserva Técnica, entre outras.

Dessa forma, haverá uma necessidade que se configura para além da mudança em si, tendo em vista os cuidados e adaptações que o funcionamento de museus pressupõe, não só no aspecto predial, que a partir de um Programa de Necessidades, resultou na necessidade de elaboração de um conjunto de Projetos complementares, notadamente em atendimento a questões de segurança, como Projeto de Prevenção e Combate a Incêndio – PPCI/AVCB, Projeto de Acessibilidade, Sondagem para avaliação de perfil de solo, Projeto estrutural, Projeto de Instalações Elétricas, Projeto HVAC, Projeto de Comunicação Visual, Projeto Luminotécnico, Projeto de Impermeabilização, Estudo de Projeto de Reserva Técnica, com as suas respectivas execuções, a serem contratadas com início imediato após o recebimento do prédio e aprovação dos Orgãos de Patrimônio, ainda, obtenção de Alvará de Funcionamento, adequações para áreas expositivas e de serviços, entre outras.

Nessa perspectiva, outra questão que também se impõe será a nova realidade no que tange à conservação, manutenção e operação do novo prédio com a revisão dos Planos e Programas que envolvem a área de edificação e infraestrutura, revisão a qual também se estenderá para as demais áreas expostas, de serviços e futura Reserva Técnica.

A Organização Social também justifica que as Metas precisarão ser adaptadas considerando-se as necessidades da mudança, que estarão apresentadas nos respectivos programas do Plano de Trabalho, notadamente no Programa de Edificações.

Nessa perspectiva a ACAM Portinari reforça a importância e reitera o esforço e comprometimento em manter o diálogo e a escuta com os indígenas, notadamente o Conselho Indígena Aty Mirim para que o Museu das Culturas Indígenas mantenha assegurada a presença e protagonismo indígenas, conforme Projeto Museológico inovador, em todos os processos de trabalho dos museus num formato de gestão compartilhada, em construção e que busca caminhos e soluções num contexto de fazer e pensar museus numa experiência inovadora e desafiadora, o que requer um tempo maior e diferenciado nos diálogos, bem como a presença de diversos parceiros especializados na temática indígena, a exemplo do Instituto Maracá.

A mudança de prédio não constituirá em si uma mudança de endereço, mas será também uma reformulação física, uma transposição e um novo entendimento de como o novo espaço poderá e deverá refletir a presença dos povos originários, física, simbólica e espiritualmente, aspecto de maior relevância nas culturas indígenas e na forma de viver dos povos originários, a ser conhecida, valorizada e respeitada, razão de ser do Museu das Culturas Indígenas, inclusive, buscando a presença dos indígenas também nos quadros funcionais, permitindo a salvaguarda do patrimônio cultural indígena na direção indispensável ao reconhecimento e à valorização da diversidade cultural e do respeito às especificidades e transformações das culturas indígenas.

No caso específico do território paulista reconhecer e dar visibilidade à presença dos povos originários de diferentes etnias e culturas, tanto no contexto urbano, quanto de aldeamentos, por meio do fortalecimento do intercâmbio entre o MIV e o MCI.

Nessa perspectiva, muitas conquistas já foram efetuadas e celebradas, mas a construção desse novo caminho na cena museológica de São Paulo e do país permanece sendo um grande desafio, tendo em vista a presença de diferentes atores, demandando o entendimento e o apoio aos povos indígenas que estão se inserindo e se apropriando dos museus e da institucionalidade desses espaços.

Recebidos os projetos complementares, uma nova e importante etapa - 1 será a Contratação da Execução dos Projetos de Manutenção e Adequação da Edificação a começar pelo PPCI - Projeto de Prevenção e Combate a Incêndio, juntamente com os Projetos de CFTV, Projeto Luminotécnico, Projetos de Instalações Elétricas, Dados e Voz, execução de Reforço Estrutural e Troca da Cobertura de Vidro, imediatamente após o recebimento do prédio para efetivação da mudança de Sede do MCI e devida aprovação dos Orgãos de Patrimônio.

O presente Plano de Trabalho propõe a continuidade das ações consolidadas nos diversos programas, sendo que a gestão museológica assegurará a vigência e execução dos Planos Museológicos, Planejamentos Estratégicos e demais documentos estruturantes das instituições, buscando uma ampliação de diálogos com a comunidade, com diferentes públicos, vozes plurais e diversas e parceiros, sempre buscando formas de participação e representatividade por meio de Conselhos, Comissões e Comitês, com destaque para os esforços na busca de patrocínios para captação via Leis de Incentivo e Editais e ativações para parcerias que fortaleçam e criem oportunidades para os museus em diferentes frentes. Os compromissos de inclusão sociocultural com respeito à acessibilidade e a presença de diferentes públicos serão mantidos e fortalecidos, assim como as ações que dialogam com os ODSs e os quatro eixos de sustentabilidade:ambiental, social, econômico e cultural.

Serão fortalecidas ações de Governança a partir do Programa de Integridade e Compliance que consolidem o compromisso da gestão com os princípios da transparência, juridicidade, eficiência, inclusão e diversidade, igualdade, dignidade da Pessoa Humana, ética e integridade, preservação do patrimônio histórico e cultural, compromisso socioambiental e qualidade de atendimento, entre outros aspectos, também, a Organização Social se esforçará para investimento contínuo na formação das equipes, buscando garantir que estejam atualizados com as melhores práticas nos processos de trabalho dos museus, bem como sintam-se valorizados e reconhecidos em suas áreas de atuação. Finalmente, visando uma gestão eficiente, a OS contará com sistemas de gestão eficazes, notadamente no aspecto financeiro e administrativo, permitindo fluxos e acompanhamento de trabalho de forma efetiva e produtiva.

Para o Programa de Gestão de Acervos serão mantidas as ações contínuas com as coleções visando a conservação preventiva, integridade e documentação e pesquisa para extroversão de conteúdos, ainda, fortalecendo os Centros de Pesquisa e Referência das unidades.

A presente proposta de trabalho prevê a necessária Requalificação da Exposição de Longa Duração do Museu Índia Vanuíre, atualmente denominada Tupã Plural, constituída por um conjunto de módulos: Creio em Tupan, Aldeia Índia Vanuíre, Índios do Brasil, Representação Plumária no Acervo Indígena, Representação Tecida e Cesteira no Acervo Indígena da instituição.

Ocorre que a referida exposição foi realizada em 2010 e passados tantos anos, as experiências, ações e diálogos do Museu apontam para atualizações importantes, desde nomenclaturas, pois o termo Índio tornou-se inadequado, também novas relações com povos originários de territórios próximos ao município de Tupã têm sido estabelecidos, resultando na necessidade de novas representações, por exemplo ainda, novas pesquisas sobre as coleções e temas afins possibilitam novos olhares e diálogos. Deverão ser consideradas reflexões sobre lacunas, questões especiais e de infraestrutura entre outras, que a presente revisão buscará abarcar.

Um aspecto relevante no Museu Índia Vanuíre tem sido o diálogo permanente com as comunidades indígenas, por meio de Conselho Indígena recentemente também com a instalação do Conselho Jovem Indígena, bem como, a presença formal dos povos do entorno em ações continuadas e inovadoras por exemplo, com as curadorias compartilhadas e autonarrativas, que possibilitaram e possibilitam ao museu uma prática dialógica e participativa que consolida e fortalece o papel do museu no cumprimento de sua missão e na ressignificação de suas coleções na perspectiva intercultural e intergeracional de forma a contribuir para dar a conhecer e valorizar as culturas e os povos indígenas no território paulista, no país e no exterior.

As ações educativas terão continuidade, bem como o esforço para a realização de projetos especiais, notadamente com o público escolar e atividades formativas para educadores. Ainda, mantendo-se atividades no ambiente virtual, que democratizam o acesso às atividades dos museus e ampliam os públicos.

Nos Programas de Comunicação e Desenvolvimento Institucional a ACAM Portinari buscará consolidar a imagem pública e a relevância dos museus, bem como atuará de forma efetiva na divulgação da programação e serviços oferecidos, notadamente desenvolvendo estratégias de marketing digital, ainda, realizando atividades para a mobilização de possíveis novas parcerias, apoiadores e ampliação e fidelização de públicos nos museus, com especial atenção ao desenvolvimento de estratégias de captação de recursos, como campanhas de doação, programas de parceiros e inscrição de projetos em Leis de Incentivo e Editais.

No tocante à Edificação estarão assegurados os seus aspectos de conservação preventiva e segurança, com desafio para as questões de sustentabilidade e adequações no edifício que abrigará o MCI, e a busca pela realização de metas condicionadas nas respectivas unidades que colocarão os museus em um novo patamar institucional.

Os museus geridos pela ACAM Portinari manterão atividades, em suas respectivas regiões de atuação, para contribuir com o Programa Conexões Museus SP fortalecendo a atuação em rede de profissionais e instituições no território paulista.

Em função do atual patamar orçamentário, algumas ações, notadamente em edificações e programação cultural e exposições, foram alocadas em Metas Condicionadas e outras, ainda que mantidas, deverão ser redimensionadas para viabilizar a sua realização.

2. **OBJETIVO GERAL**

Administrar, em parceria com a Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas de São Paulo por meio da Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico as seguintes unidades: **Museu Casa de Portinari, em Brodowski; Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro, em Campos do Jordão; Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre, em Tupã, e Museu das Culturas Indígenas, em São Paulo** garantindo a preservação, pesquisa e comunicação de seu patrimônio cultural material e imaterial, e o cumprimento de sua missão institucional, e atuar intensivamente pelo fortalecimento do Sistema Estadual de Museus – SISEM-SP, em estreita consonância com a política museológica e com as diretrizes do Estado estabelecidas pela UPPM/SCEIC.

3. **VIABILIZAÇÃO FINANCEIRA**

São fontes de recursos para a viabilização financeira deste Plano de Trabalho:

● Repasses de recursos provenientes da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas e os rendimentos de suas aplicações;

● Receitas operacionais oriundas da execução contratual (e o rendimento de suas aplicações) provenientes de: a) realização de atividades relacionadas ao objeto contratual, tais como: venda de ingressos e de assinaturas; b) utilização de seus espaços físicos, para oferecer ao público serviços de café, restaurante, loja, livraria, estacionamento e afins, em conformidade com o Anexo VII -Termo de Permissão de Uso de Bens Imóveis; c) outras formas de cessão remunerada de uso dos espaços físicos, previamente autorizadas no Anexo VII ou pontualmente autorizadas, mediante solicitação pela Organização Social; d) rendas diversas, inclusive de venda ou cessão de produtos, tais como direitos autorais e conexos; e) outros ingressos dessa natureza.

● Receitas Diversas: oriundas de patrocínios, fomentos e incentivos, tais como doações, legados, apoios e contribuições de pessoas físicas e jurídicas nacionais e estrangeiras com ou sem uso de leis de incentivo, destinados à execução dos objetivos do Contrato de Gestão.

Todos os recursos integrantes da viabilização do Plano de Trabalho serão devidamente demonstrados na prestação de contas, e os documentos fiscais correspondentes estarão disponíveis em qualquer tempo para fiscalização dos órgãos públicos do Estado ou para auditorias independentes contratadas.

4. **OPERACIONALIZAÇÃO**

De acordo com a política de museus do Estado de São Paulo, as finalidades que traduzem a razão de existir dos museus são organizadas por meio de um conjunto de programas de trabalho que expressam as ações finalísticas a serem executadas (de preservação, pesquisa e comunicação do patrimônio museológico, visando contribuir para a educação, identidade, cidadania e fruição cultural) e as atividades de gestão e de áreas-meio, para viabilizá-las. Para materializar o desenvolvimento desses programas, a operacionalização deste Plano de Trabalho envolve a execução

de metas técnicas e administrativas, a realização de rotinas técnicas e o cumprimento de obrigações contratuais e gerenciais. As ações a seguir descritas serão realizadas nos próprios museus e por meio da articulação e apoio a outros museus do Estado e a ações de preservação e difusão do patrimônio museológico em todo o território paulista.

Em 2024, os Museus Casa de Portinari, Índia Vanuíre, Museu das Culturas Indígenas e Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro continuarão abertos ao público de janeiro a dezembro, de acordo com as informações a seguir:

MUSEU CASA DE PORTINARI – BRODOWSKI/SP					
Dias de funcionamento regular	Horário de abertura	Dia dedicado a serviços Internos	Dia de gratuidade	Dia com horário De funcionamento Estendido	Dias de fechamento do museu no ano
Terça-feira a Domingo	Das 9h às 18h	Segundas-feiras	Entrada gratuita para todos os visitantes, com possibilidade de pagamento voluntário de valor livre	o horário de funcionamento nas quartas-feiras será estendido até às 20h.	Dias 01/01 e 25/12 06/10
Valor do ingresso	Entrada Gratuita				

MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ/SP					
Dias de funcionamento regular	Horário de abertura	Dia dedicado a serviços Internos	Dia de gratuidade	Dia com horário De funcionamento Estendido	Dias de fechamento do museu no ano
Terça-feira a Domingo	Das 9h às 18h	Segundas-feiras	Entrada gratuita para todos os visitantes, com possibilidade de pagamento voluntário de valor livre	o horário de funcionamento nas quintas-feiras será estendido até às 20h.	Dias 01/01 e 25/12 06/10
Valor do ingresso	Entrada Gratuita				
MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO/SP					
Dias de funcionamento regular	Horário de abertura	Dia dedicado a serviços Internos	Dia de gratuidade	Dia com horário De funcionamento Estendido	Dias de fechamento do museu no ano
Terça-feira a Domingo	Das 9h às 18h	Segundas-feiras	Quintas-feiras	Às Quintas-feiras o horário será estendido até às 20h.	Dias 01/01 e 25/12 06/10 e 27/10
Valor do ingresso	R$15,00 entrada inteira R$7,50 meia entrada				

MUSEU FELÍCIA LEIRNER E AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – CAMPOS DO JORDÃO/SP					
Dias de funcionamento regular	Horário de abertura	Dia dedicado a serviços Internos	Dia de gratuidade	Dia com horário De funcionamento Estendido	Dias de fechamento do museu no ano

Terça-feira a Domingo	Das 9h às 18h,	Segundas-feiras	Aos Domingos	com previsão de abertura noturna conforme calendário de apresentações artísticas.	Dias 01/01 e 25/12 06/10
Valor do ingresso	R$15,00 entrada inteira R$7,50 meia entrada				

1. **POLÍTICA DE GRATUIDADE E MEIA ENTRADA**
2. **Gratuidade**

- Crianças até 7 anos, mediante apresentação de documento comprobatório.
- Grupos provenientes de escolas públicas e de instituições sociais sem finalidades lucrativas que atuam com pessoas com deficiência e/ou em situação de vulnerabilidade social.
- Professores, coordenadores e diretores, supervisores, quadro de apoio de escolas públicas (federais, estaduais ou municipais) e quadro da Secretaria da Educação do Estado de São Paulo, com apresentação do holerite do mês corrente ou anterior (impresso ou digital). Gratuidade estendida ao cônjuge ou companheiro(a), filhos e menores tutelados ou sob guarda que os acompanharem na visita.
- Policiais militares, civis e da Polícia técnico-científica da Secretaria de Segurança Pública do Estado de São Paulo, com apresentação do holerite do mês corrente ou anterior (impresso ou digital). A gratuidade é estendida ao cônjuge ou companheiro(a), filhos e menores tutelados ou sob guarda que os acompanharem na visita.
- Profissionais dos Museus Estaduais, mediante apresentação do crachá. A gratuidade é estendida ao cônjuge ou companheiro(a), filhos e menores tutelados ou sob guarda que os acompanharem na visita.
- Profissionais da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo, mediante apresentação do crachá, e seus familiares. A gratuidade é estendida ao cônjuge ou companheiro(a), filhos e menores tutelados ou sob guarda que os acompanharem na visita.
- Guias de turismo credenciados.
- Profissionais filiados ao ICOM, mediante apresentação de carteirinha.
- Pessoas residentes em Campos do Jordão, para o MFL e ACS.
- Indígenas, para o MCI
- Público em geral aos domingos, para o MFL e ACS.
- Público em geral às quintas-feiras, para o MCI.

3. **Meia entrada**

- Estudantes em visitas autônomas.
- Jovens de baixa renda, com idade de 15 a 29 anos, mediante apresentação do ID Jovem.
- Pessoas com idade a partir de 60 anos.
- Aposentados.
- Pessoas com deficiência. Meia-entrada estendida a 1 acompanhante.

Apresentamos, a seguir, os objetivos específicos previstos no Contrato de Gestão, bem como as estratégias de ação estabelecidas para a operacionalização e concretização destes objetivos; o número e perfil dos funcionários que atuarão em cada programa e o público-alvo.

5. **PROGRAMAS: OBJETIVOS ESPECÍFICOS E ESTRATÉGIAS DE AÇÃO**

1. **PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA**

Administrar, supervisionar e gerenciar o museu com qualidade, eficiência, eficácia, transparência e economicidade, garantindo a preservação, pesquisa e comunicação de seus acervos culturais em estreita consonância com a política museológica e com as diretrizes da SCEIC.

I) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Administrar, supervisionar e gerenciar o museu com qualidade, eficiência, eficácia, transparência e economicidade, garantindo a preservação pesquisa e comunicação de seus acervos culturais em estreita consonância com a política museológica e com as diretrizes da SCEIC. Este Programa contempla ações em oito eixos principais:

- **Eixo 1 – Plano museológico e Planejamento Estratégico:** estruturar um planejamento estratégico viável ao posicionamento efetivo da vocação do museu frente ao seu amplo e diversificado conjunto de atividades. Desenvolver ou atualizar Plano Museológico de acordo com as diretrizes estabelecidas pela SCEIC e alinhado à Política de Acervo, contemplando a interlocução com as diversas instâncias internas e externas à Organização Social (equipes e Conselhos de Administração, Conselhos de Orientação, UPPM/SCEIC, Comissão de Avaliação). Enfatiza-se que tais documentos norteadores produzem definições a médio e longo prazos, ultrapassando os limites de um Contrato de Gestão.

- **Eixo 2 – Gestão administrativa, de recursos humanos e financeira:** executar uma série de ações relacionadas à gestão e custeio de recursos humanos, serviços e demais despesas para o gerenciamento do museu (tais como água, luz, telefone, impostos e material de consumo), bem como realizar compras e contratações, de atividades organizacionais, de prestação de contas, manutenção do equilíbrio financeiro e gestão arquivística do museu. Manter equipe fixa, em número suficiente, e planejar, promover e/ou viabilizar a sua capacitação.

- **Eixo 3 – Financiamento e Fomento:** elaborar e desenvolver estratégias para ampliação e diversificação das fontes de recursos, sobretudo financeiros, para as atividades do museu, incluindo elaboração e gestão de projetos de captação de recursos incentivados e não incentivados, junto a pessoas físicas e jurídicas. Este eixo deve estar atrelado ao Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional para potencializar as entradas de recursos oriundas das receitas previstas no Contrato de Gestão (tais como cessão onerosa de espaço, bilheteria, cafés, lojas e afins e Comitê de Patronos) e outras receitas de captação, sempre visando ao menor custo para o usuário final (público do museu) e ao incremento dos recursos repassados pelo Estado, de modo a viabilizar mais e melhores serviços culturais para a população. Neste eixo, é importante ressaltar o papel do Conselho de Administração da Organização Social na formação e manutenção de uma rede ativa de relacionamentos corporativos, visando aos bons resultados de diversificação de fontes de recursos, formação de parcerias e captação de patrocínio.

- **Eixo 4 – Mobilização e/ou diversificação e/ou fidelização de público:** elaborar pesquisas e análises para verificar a capacidade máxima de atendimento do museu e desenvolver estratégias envolvendo todas as áreas técnicas e administrativas para viabilizar a ampliação, diversificação, formação e fidelização do público da instituição.

- **Eixo 5 – Monitoramento e Avaliação de Resultados:** indicar estratégias internas para monitoramento de suas realizações e da implantação do Plano Museológico e demais documentos norteadores, bem como para a avaliação dos resultados alcançados, incluindo a realização de pesquisas que apontem o perfil e a satisfação do público com as exposições, programação cultural, ações educativas e serviços oferecidos pelo museu presenciais e virtuais, além de apresentar novos possíveis caminhos de ação.

- **Eixo 6 – Acessibilidade:** promover um ambiente de trabalho acessível e inclusivo, possibilitando a diversidade e equidade de oportunidades; realizar o planejamento e o desenvolvimento de programas, projetos e ações voltados à acessibilidade comunicacional, atitudinal e física do museu e contribuir para a promoção da inclusão social e cultural a grupos diversificados, socialmente excluídos e com maior dificuldade no acesso a equipamentos culturais ou que estejam no entorno do museu.

- **Eixo 7 – Sustentabilidade:** implantar e monitorar ações e processos transversais que promovam a gestão sustentável da instituição - nos eixos Ambiental, Econômico, Social e Cultural - tendo como referência o Marco Conceitual Comum em Sustentabilidade (MCCS) elaborado pelo Ibermuseus, e os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) priorizados na Agenda 2030, estabelecida pela Organização das Nações Unidas e adotada pelo Governo do Estado de São Paulo.

- **Eixo 8 - Gestão tecnológica:** implementar e gerenciar protocolos, procedimentos, planos e políticas para garantir a segurança dos dados e a integridade digital, a fim de desenvolver ações de difusão e preservação dos acervos materiais e imateriais da instituição.

II) ESTRATÉGIA DE AÇÃO:

Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e Museu das Culturas Indígenas, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:

Para o exercício de 2024 serão mantidas as estratégias estabelecidas no Contrato de Gestão para o conjunto de eixos que compõem o Programa, levando-se em consideração e respeitando-se as especificidades institucionais, realidades e contextos geográficos e territoriais de cada museu.

A Organização Social observa que para o eixo três considera fundamental as estratégias para captação de recursos, e envidará esforços, por intermédio do Desenvolvimento Institucional e Comunicação em diálogo com os demais setores dos museus, realizando entre outras campanhas para doação, estudos para elaboração de fundos, ativação dos Programas de parceiros, inscrição em Leis de Incentivo e Editais. Outra frente será a composição de parcerias, com destaque para as iniciativas voltadas para o MCI, que vem consolidando e fortalecendo a sua presença e imagem na cena museológica de São Paulo e do país.

Nessa perspectiva, está assegurado o inovador processo de trabalho em curso para o MCI, com destaque para a revisão do Plano Museológico da instituição em andamento.

Ainda, além de todas as estratégias mantidas para ações dos respectivos eixos a ACAM Portinari reconhece a implementação e adoção de sistemas de gestão integrados, notadamente no aspecto financeiro e administrativo como ferramentas essenciais para os fluxos e acompanhamento do trabalho de forma efetiva e produtiva visando a qualidade dos processos e o alcance dos resultados esperados, bem como o fortalecimento da Governança e dos princípios e valores da gestão praticada.

III) NÚMERO E PERFIL DOS FUNCIONÁRIOS EXCLUSIVAMENTE DO PROGRAMA:

Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e Museu das Culturas Indígenas, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:

Cargo	***Número de funcionários***	***Formação requerida***	***Regime de contratação (CLT, estagiário etc)***
Diretor Executivo	01	Formação Superior Museólogo com pós graduação na área cultural e experiência em gestão cultural.	CLT
Diretor Administrativo/ Financeiro	01	Formação Superior – Gestão Financeira	CLT
Coordenador Financeiro	01	Graduação em Ciências Contábeis	CLT
Assistente Financeiro	01	Cursando Administração, Economia ou Ciências Contábeis	CLT
Analista Administrativo	02	Graduação em Administração	CLT
Assistente Contábil	02	Cursando Superior em Ciências Contábeis	CLT
Assistente de Diretoria	01	Graduação em Administração	CLT
Auxiliar de compras	01	Primeiro Grau Completo	CLT

Gerente de unidade	(04) 01 para cada unidade	Graduação na área de Humanas + experiência na área	CLT
Assistente Administrativo	(06) 01 para MCP 01 para MIV 01 para MFL/ACS 02 para MCI 01 para Sede	Cursando Superior de Administração	CLT
Auxiliar Administrativo	01 (para a loja do MCP)	Primeiro Grau Completo	CLT
Supervisor de Desenvolvimento Institucional	01	Superior completo em marketing	CLT
Técnico de Desenvolvimento Institucional	* 01	Cursando Marketing	CLT
Coordenador de Edificação e Infraestrutura	01	Superior completo em engenharia Civil, Arquitetura	CLT
Estagiário	(04) 02 para a SEDE 01 para o MCP 01 para o MFL	Cursando Ensino Superior na área	Estagiário

***Será contratado em 2024**

IV) PÚBLICO ALVO: públicos presenciais, extramuros e virtuais, agendados ou espontâneos, em seus diversos segmentos: interno (profissionais que atuam no museu), escolar (professores, estudantes e demais membros da comunidade escolar), especialista/universitário, pesquisador, educadores, guias de turismo, profissionais de saúde e assistência social, pessoas em situação de vulnerabilidade social, pessoas com deficiência, famílias, primeira-infância, infanto-juvenil, terceira idade, turista, vip/patrocinador e institucional.

2. PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS

I) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Salvaguardar e desenvolver o patrimônio museológico, arquivístico e bibliográfico dos museus da SCEIC, para que sejam preservados, valorizados e disponibilizados no presente e para as gerações futuras;
- Assegurar a conservação dos acervos museológico, arquivístico e bibliográfico;
- Promover ações de conservação dos acervos museológicos, arquivísticos e bibliográficos da instituição, de natureza material e digital;
- Atuar, de forma integrada com as demais áreas do museu, na gestão de riscos dos acervos da instituição;
- Adotar critérios e procedimentos baseados em normas nacionais e internacionais para gestão dos acervos e nas diretrizes construídas pela UPPM;
- Manter inventário e todos os tipos de registros atualizados dos objetos materiais ou imateriais sob guarda permanente e/ou temporária (empréstimos de curta ou longa duração);
- Manter procedimentos e registros atualizados de movimentação e uso dos acervos;
- Garantir e ampliar a pesquisa e a disponibilização de informações sobre os acervos da instituição;
- Realizar estudos, pareceres e outras ações para ampliação qualificada do acervo, estabelecendo ajustes com o Poder Público e a iniciativa privada para aquisição de acervos para o patrimônio cultural do Estado;
- Articular ações, para constituir e/ou fortalecer o Centro de Pesquisa e Referência do museu, ampliando as possibilidades de produção e difusão de conhecimento ao público sobre as temáticas do acervo.

- Garantir recursos financeiros para as atividades de preservação, pesquisa e disponibilização dos acervos (contratação de serviços próprios e/ou de terceiros e compra de materiais);
- Prover recursos humanos especializados e capacitados para as atividades de preservação, pesquisa e disponibilização dos acervos;

II) ESTRATÉGIA DE AÇÃO

Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e Museu das Culturas Indígenas, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:

A estratégia de ação neste programa compreende concentrar a atenção de cada museu em gestão da ACAM Portinari, levando-se em consideração e respeitando-se as especificidades institucionais, realidades e contextos geográficos e territoriais de cada museu na salvaguarda de patrimônio museológico, não apenas preservado para a presente e futuras gerações, mas, dele derivando as ações de construção de conhecimentos e de comunicação museológica. Abrange a adoção de procedimentos normatizados de conservação e documentação, alimentados por busca e registro de informações sobre os objetos, seus materiais ou suportes, significados e conexões temáticas. Também compreende estimular o desenvolvimento de capacidades das equipes envolvidas nas atividades de preservação, pesquisa e disponibilização de acervos por meio do próprio exercício profissional, organizado e reflexivo.

Os programas de acervo e de pesquisa dos Museu Casa de Portinari, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre, assim como para o Museu das Culturas Indígenas, têm objetivos alinhados com este programa de gestão de acervos contratual.

As atividades gerais previstas nos programas são de: 1- conservação (tratamento dos objetos, manutenção das condições ambientais de museu); 2- documentação (inventariação e catalogação); 3- disponibilização de dados do acervo e das coleções; 4- organização e realização de projetos de pesquisa para produção de conhecimentos sobre o acervo, temas ou atividades do museu e 5- disponibilização de resultados de pesquisas e de fontes de informação sobre os temas do museu.

Estes cinco grupos de atividades são desenvolvidos por meio de ações contínuas (rotinas) e de ações com tempo definido, pactuadas em ciclos de trabalho. Os dois primeiros grupos de atividades (conservação e documentação) são compostos em grande parte por ações contínuas, mas, poderão incluir ações com tempo definido. No caso de aquisições, a coleta de elementos culturais, incluindo registros de memórias, práticas cotidianas ou cerimoniais de quaisquer pessoas e comunidades, poderá ser desenvolvida como projeto de pesquisa, eventualmente resultando em propostas de aquisição para acervo ou na formação de coleções.

Os demais grupos de atividades (disponibilização de dados do acervo e das coleções, projetos de pesquisa e disponibilização de resultados de pesquisas e de fontes de informação) são formados por ações pactuadas, que resultam em determinados produtos relacionados com missão institucional. Para o ciclo de 2024, a ACAM Portinari propõe a divulgação de destaques de acervos para que possa haver seleção de dados que leve à compreensão dos conjuntos, projetos de pesquisa formalizados e novo tratamento para boletins de acervo e listas de referência. Além destas atividades, o Núcleo de Acervo de cada museu poderá colaborar com os Núcleos de Programação e de Educação para a realização de palestras e oficinas técnicas.

Considerando-se a previsão de mudança do Museu das Culturas Indígenas, todas as ações do Museu ficarão na dependência da transferência do MCI para o novo prédio, podendo ser necessários ajustes, adequações e revisão de prazos e orçamento.

III) NÚMERO E PERFIL DOS FUNCIONÁRIOS DO PROGRAMA:

Museu Casa de Portinari

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação (CLT, estagiário etc)
Assistente de Acervo	02	Graduação em Ciências Humanas e Sociais	CLT
Pesquisador Documentalista	01	Graduação em Ciência da Informação, História, Museologia ou afins	CLT
Estagiário	01	Cursando Ensino Superior na área	Estagiário

Obs: O Museu contará, ainda, com a assessoria técnica-especializada de profissionais afetos às naturezas respectivas dos acervos, visando garantir a qualidade da melhoria e processos de trabalho com as coleções.

Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação (CLT, estagiário etc)
Assistente de Acervo	01	Graduação em Ciências Humanas e Sociais	CLT
Estagiário	01	Cursando Ensino Superior na área	Estagiário

Obs: O Museu contará, ainda, com a assessoria técnica-especializada de profissionais afetos às naturezas respectivas dos acervos, visando garantir a qualidade da melhoria e processos de trabalho com as coleções.

Museu H. P. Índia Vanuíre

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação (CLT, estagiário etc)
Assistente de Acervo	02	Cursando Superior em Ciências Humanas e Sociais	CLT
Pesquisador Documentalista	01	Graduação em Ciência da Informação, História, Museologia ou afins	CLT

Obs: O Museu contará, ainda, com a assessoria técnica-especializada de profissionais afetos às naturezas respectivas dos acervos, visando garantir a qualidade da melhoria e processos de trabalho com as coleções.

Museu das Culturas Indígenas

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação (CLT, estagiário etc)
Supervisor para o Centro de Pesquisa e Referência	01	Graduação em Ciências Humanas e Sociais	CLT
Pesquisador Documentalista	01	Graduação em Ciências da Informação, História, Museologia ou afins	CLT
Assistente de Acervo	* 01	Cursando superior em ciências humanas e sociais	CLT
Estagiário	01	Cursando Ensino Superior na área	Estagiário

*** Será contratado em 2024**

Obs: O Museu contará, ainda, com a assessoria técnica-especializada de profissionais afetos às naturezas respectivas dos acervos, visando garantir a qualidade da melhoria e processos de trabalho com as coleções.

IV) PÚBLICO ALVO: públicos presenciais, extramuros e virtuais, agendados ou espontâneos, em seus diversos segmentos: interno (profissionais que atuam no museu), escolar (professores, estudantes e demais membros da comunidade escolar), especialista/universitário, pesquisador, educadores, guias de turismo, profissionais de saúde e assistência social, pessoas em situação de vulnerabilidade social, pessoas com deficiência, famílias, primeira-infância, infanto-juvenil, terceira idade, turista, vip/patrocinador e institucional.

3. PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL

III) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Ampliar a extroversão do acervo e da temática de atuação do museu, contribuindo para a formação de público de museus e equipamentos culturais, por meio de exposições (de longa duração, temporárias, itinerantes e virtuais), cursos, oficinas, workshops, palestras e eventos que viabilizem o acesso qualificado da população à cultura e à educação.
- Contribuir para o fortalecimento dos calendários cultural e turístico do Estado e do município, oferecendo à população programação qualificada.
- Estimular a produção cultural na área temática foco do museu, por meio de premiações, projetos de residência artística e bolsas de estudo para projetos artísticos-culturais e contrapartida sociocultural (exposições, apresentações, oficinas etc.).
- Promover a integração do museu na Rede de Museus da SCEIC, por meio de ações articuladas, potencializando a visibilidade e atratividade das ações realizadas.
- Ampliar o público visitante do museu a partir do acesso qualificado às suas atividades.

II) ESTRATÉGIA DE AÇÃO:

Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e Museu das Culturas Indígenas, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:

Para o exercício de 2024 serão mantidas as estratégias estabelecidas para o Contrato de Gestão, levando-se em consideração e respeitando-se as especificidades institucionais, realidades e contextos geográficos e territoriais de cada museu, com destaque para a realização das atividades responsáveis por criar importantes séries históricas para os museus, entre elas Semana dos Povos Indígenas, no MIV; Série Arte no Outono, no MFL/ACS e Semana de Portinari no MCP, além da diversificada e qualificada grade de programação para contemplar diferentes perfis de público, bem como exposições, sempre que possíveis interativas e com atividades paralelas para enriquecer a experiência dos visitantes.

A Organização Social chama a atenção de forma especial para as estratégias para o MCI,

que nesse Programa, após a realização das exposições temporárias inaugurais em 2022 e a implantação dos primeiros módulos da exposição de longa duração em 2023, em conformidade com as expectativas do Conselho Indígena Aty Mirim, no ano de 2024 serão priorizadas as exibições da exposição Hendu Porãrã, cuja proposta oriunda de curadoria indígena responde a uma reivindicação de moradores dos Tekoás do Jaraguá (SP), e de suas lideranças, como uma primeira exposição Guarani sobre a história e luta do Jaraguá, tendo em vista o protagonismo destas comunidades, inclusive para a existência do próprio Museu. A articulação do Jaraguá aconteceu como uma chamada para dialogar junto ao Instituto Maracá e ACAM Portinari sobre a importância de haver uma exposição que fale da realidade dos indígenas na capital paulista, abrangendo a luta dos Guarani Mby´a pelo território do Jaraguá, como também a diversidade entre os Guarani no Brasil e representando, ainda, a presença dos Guarani Mbyá, Tupi Guarani ou Nhandeva no estado de São Paulo.

Em outro módulo de média/longa duração, haverá a montagem do módulo final da exposição de longa duração contemplando os povos indígenas que habitam o estado de São Paulo. Trata-se de um processo metodológico de criação coletiva tecido pelas vozes e expressões das comunidades que vivem nos territórios indígenas do estado. Nesse sentido o intuito é ao final do processo, apresentar um módulo expositivo que possa, ao ser executado, introduzir o público à realidade e diversidade desses povos indígenas.

O percurso que compõe a criação de ambas as exposições tem como fundamento as discussões e reflexões realizadas pelo Conselho Indígena Aty Mirim, conselho deliberativo do Museu das Culturas Indígenas e que representa os territórios indígenas do Estado de São Paulo. Constitui também um processo de continuidade do projeto conceitual/expositivo da Hendu Porãrã – de escuta com o corpo, cuja construção coletiva foi finalizada no ano de 2023.

A elaboração do projeto e do conteúdo expositivo será feita por um Conselho Curatorial formado por representantes de povos indígenas, com participação dos gestores do museu e consultoria especializada.

Considerando-se a mudança de prédio prevista para o MCI, serão necessários estudos para adequação dos módulos vigentes para transposição para a área expositiva do novo espaço, mantendo a essência das exposições, bem como, e principalmente, um estudo para a realização do módulo de finalização da exposição de longa duração, tendo em vista que o novo espaço não só representa uma mudança física, como também, novas perspectivas para a visibilização da presença dos povos originários no Estado de São Paulo e no Brasil, ainda para a apresentaão de suas culturas, histórias narradas em primeira pessoa, num processo decolonizador e inédito de gestão compartilhada e protagonismo dos povos originários num museu feito com eles e sob o seu olhar para si próprios e para as suas culturas, em direção a um necessário, relevante e enriquecedor diálogo intercultural na sociedade contemporânea.

Após a implantação e abertura dos novos módulos expositivos, a Programação Cultural realizará apresentações artísticas de iniciativas indígenas, exibição de filmes, encontros e oficinas para disseminação de informações e para discussões sobre temas de interesse aos diversos povos indígenas.

Em relação à realização de exposições temporárias, o MCI tem a previsão de concepção de projeto expográfico e montagem de uma exposição ainda no primeiro quadrimestre em parceria com instituições indigenistas, a depender de recursos adicionais, como meta condicionada, que em consideração proposta de parceria apresentada pelo Centro de Trabalho Indigenista (CTI) para a montagem de uma exposição temporária em abril de 2024 com referência aos 10 anos do Projeto Aldeias, desenvolvido pelo CTI junto às comunidades Guarani do Jaraguá e Tenondé Porã (Parelheiros), com recursos de um programa municipal.

Considerando-se a previsão de mudança, todas as ações ficarão na dependência da transferência do MCI para o novo prédio, podendo ser necessários ajustes, adequações e revisão de prazos e orçamento.

A gestão dedicará uma especial atenção à Requalificação da Exposição de Longa Duração do Museu Índia Vanuíre que implementada em 2010 requer ajustes.

Para tanto, estão dimencionados algumas fases que terão início no presente exercício, para conclusão no ano de 2025.

Considerando-se as exposições como principais formas de comunicação entre o museu e seus públicos, notadamente, as exposições de longa duração têm um grande desafio, tanto nos aspectos técnico-metodológicos como nas aspirações e inspirar, surpreender e educar a partir de seus conteúdos.

No caso específico da Exposição de Longa Duração do Museu Índia Vanuíre, atualmente constituída por um conjunto de módulos significativos que vêm cumprindo um importante papel, as experiências, ações e diálogos do museu apontam para atualizações importantes, visando a sua Requalificação, desde nomenclaturas, pois o termo “índios” tornou-se inadequado, também novas relações com povos originários de territórios próximos ao município de Tupã também têm sido estabelecidos resultando nas necessidades de novas representações, ainda novas pesquisas sobre as coleções e temas afins possibilitam novos olhares e diálogos, também há que se considerar reflexões sobre lacunas, questões especiais e de infraestrutura, entre outras, que a presente revisão busca abarcar.

Um aspecto relevante no Museu Índia Vanuíre tem sido o diálogo permanente com as comunidades indígenas, por meio de Conselho Indígena recentemente também com a instalação do Conselho Jovem Indígena, bem como, a presença formal dos povos do entorno em ações continuadas e inovadoras por exemplo, com as curadorias compartilhada e autonarrativas, que possibilitaram e possibilitam ao museu uma prática dialógica e participativa que consolida e fortalece o papel do museu no cumprimento de sua missão e na ressignificação de suas coleções na perspectiva intercultural e intergeracional de forma a contribuir para dar a conhecer e valorizar as culturas e os povos indígenas no território paulista, no país e no exterior.

As fases previstas cumprirão duas etapas principais, a primeira devendo se iniciar em 2024, com a constituição de Grupo de Trabalho – GT, que atuará de forma integrada, envolvendo todas as equipes e setores do museu, o qual deve ser ampliado, num segundo momento com convidados e parceiros institucionais.

A segunda etapa deverá ocorrer no próximo exercício, com a formalização e contrato de projetos e implementação propriamente dita.

III) NÚMERO E PERFIL DOS FUNCIONÁRIOS DO PROGRAMA:

Museu Casa de Portinari

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação (CLT, estagiário etc)
Assistente de Programação	01	Formação Superior com experiência em ações de museu	CLT
Estagiário	01	Cursando ensino superior na área	Estagiário

Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação (CLT, estagiário etc)
Assistente de Programação	01	Formação Superior com experiência em ações de museu	CLT

Museu H. P. Índia Vanuíre

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação (CLT, estagiário etc)
Assistente de Programação	01	Formação Superior com experiência em ações de museu	CLT

Museu das Culturas Indígenas

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação (CLT, estagiário etc)
Supervisor de Projetos Culturais	01	Superior Completo: Ciências Humanas e Sociais, Artes Plásticas, Visuais, Audio visuais, Produção Cultural	CLT
Assistente de programação	02	Formação Superior com experiência em ações de museu	CLT

IV) PÚBLICO ALVO: públicos presenciais, extramuros e virtuais, agendados ou espontâneos, em seus diversos segmentos: interno (profissionais que atuam no museu), escolar (professores, estudantes e demais membros da comunidade escolar), especialista/universitário, pesquisador, educadores, guias de turismo, profissionais de saúde e assistência social, pessoas em situação de vulnerabilidade social, pessoas com deficiência, famílias, primeira-infância, infanto-juvenil, terceira idade, turista, vip/patrocinador e institucional.

4. PROGRAMA EDUCATIVO

I) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Contribuir para o pleno desenvolvimento da natureza educativa do museu, por meio do planejamento e realização de programas, projetos e ações educativos.
- Contribuir com a educação não formal, possibilitando a construção de conhecimentos (cognitivos, afetivos, sensíveis, críticos, sociabilização de habilidades etc.) a partir do patrimônio preservado e comunicado pelo museu e dos seus eixos temáticos;
- Articular parcerias com instituições de ensino, instituições sociais ou do terceiro setor, dentre outros, com função, finalidade ou interesse educativo;
- Buscar o contínuo aperfeiçoamento das ações realizadas e do serviço prestado pelas equipes dos núcleos de ação educativa, por meio de processos avaliativos;
- Contribuir com a capacitação de parceiros institucionais como professores, educadores, guias de turismo, profissionais de saúde e assistência social, dentre outros.

II) ESTRATÉGIA DE AÇÃO:

Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e Museu das Culturas Indígenas, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:
Para o exercício de 2024 serão mantidas as estratégias estabelecidas para o Contrato de Gestão, levando-se em consideração e respeitando-se as especificidades institucionais, realidades e contextos geográficos e territoriais de cada museu, com destaque para a realização das atividades que potencializem a experiência dos visitantes, com ênfase para atividades que envolvam a comunidade e fotaleçam o diálogo com o público escolar, com especial dedicação para atividades formativas para educadores e projetos especiais, notadamente em diálogo com as exposições nos respectivos museus.
Para o MCP destaca-se a continuidade das ações voltadas a diferentes públicos, ampliando diálogos e oportunizando ações inclusivas, a exemplo do projeto voltado a públicos privados de liberdade, entre outros.

Dentre as ações a serem continuadas no MFL/ACS visando contemplar diferentes públicos e fortalecer o diálogo com o público jordanense, destaca-se o projeto Clássicos “Compositores e Composições” , que trabalha diferentes compositores ao longo do ano, apresentando-os por meio de suas composições ao público visitante, com execução das músicas no interior do Auditório, para a experiência de ouvir a composição no ambiente da Sala de Concerto, enquanto plateia, complementada com a apresentação de um painel com textos e imagens sobre o compositor em questão, que ao final do ciclo, trará um conjunto expressivo de compositores na trajetória da música de concerto através dos tempos.
Ainda a Gestão envidará esforços para a realização do Projeto Escada Musical – Meta Condicionada, sob a perspectiva que a Escada de Notas Musicais a ser instalada contígua à escada de acesso ao Auditório, oferecerá uma experiência sensorial única, transformando a simples ação de subir ou descer escadas em uma interação musical envolvente. Além de proporcionar inclusão e acessibilidade, ela promove expressão criativa, educação musical e entretenimento, tornando-se uma atração cativante para pessoas de todas as idades e habilidades. Essa instalação não apenas adiciona uma camada de estímulo sensorial ao ambiente, como também cria uma narrativa envolvente em torno da música, incentivando as pessoas a explorarem, aprenderem e se divertirem a partir do patrimônio cultural.
Para o MIV, além da continuidade das ações para diferentes perfis de público, serão mantidas as atividades em parceria com os povos e escolas indígenas por meio de diálogo intercultural e intergeracional.
A Organização Social destaca o Programa Educativo do MCI pelas suas especificidades e desafios, que tem desenvolvido um processo voltado a “se constituir como uma instituição museológica de caráter dialógico, participativo e de expressão de diversas vozes e culturas indígenas, criada com o propósito de articular, pesquisar, preservar e comunicar as histórias e memórias de resistência e resiliência indígena, a arte indígena e produções artísticas, intelectuais e tecnológicas dos diversos povos e etnias indígenas em São Paulo”.
É imperioso assinalar, de antemão, as peculiaridades que envolvem a criação e o processo de instalação do MCI a partir de um contexto histórico que propõe uma experiência inovadora e desafiadora de gestão compartilhada, envolvendo distintos atores institucionais, buscando conquistar um protagonismo dos povos indígenas, propondo uma construção colaborativa de processos museológicos potencialmente inovadores, abrindo caminho no que diz respeito a suas ações educativas à apropriação de metodologias e técnicas convencionais de mediação sem obliterar conhecimentos não-hegemônicos e modos indígenas de educação, partilha de saberes e transformação.
O Programa Educativo do MCI, em permanente amadurecimento, é desenvolvido pelo Núcleo de Transformação e Saberes (NUTRAS-MCI), que elabora projetos e ações voltados a diferentes públicos a partir dos temas do museu, das futuras coleções e dos conteúdos a serem gerados pelas atividades de pesquisa. O NUTRAS também atua como centro de formação, projetando e realizando ações tanto para a sociedade em geral, difundindo saberes e metodologias indígenas, quanto para as comunidades indígenas, desenvolvendo estratégias que viabilizem ações formativas que atendam às principais expectativas dessas comunidades, tais como letramento jurídico, preparação para atuação de lideranças, difusão de práticas museais, habilidades diversas voltadas para atividades profissionais, sempre em conformidade com a visão e representação indígena que será trazida pelos diversos colaboradores do museu.
Por um lado, o MCI tem priorizado atividades voltadas para a atuação de educadores, em parte devido à grande lacuna na formação e nas referências oficiais com relação à inclusão de conteúdos, história e culturas indígenas na educação, em conformidade com a lei 11.645/2008, mas também por ser um local privilegiado onde mestres e mestras indígenas estão disponíveis para compartilhar seus saberes. Por outro, um dos maiores desafios do Museu é responder ao que se constitui como a maior expectativa das comunidades indígenas de São Paulo, expressa através do Conselho Aty Mirim, que é a atuação efetiva do museu dentro dos territórios indígenas, integrando os espaços locais, onde as atividades tradicionalmente integram diversas gerações e permitem uma experiência de troca mais consoante com modos tradicionais de vivência e educação, e o espaço central no Museu, onde se produz uma experiência educativa museal diferenciada, interétnica, inclusiva e transformadora. Por este motivo, o MCI projeta a realização de ações formativas a serem realizadas nas comunidades, privilegiando os territórios do interior do estado e do litoral.
Ciente de que a experiência de visitação, idealmente, deve levar em conta as características finalísticas e tipológicas da instituição, assim como a diversidade das necessidades e expectativas de seus visitantes, as ações educativas do MCI serão ancoradas em pressupostos conceituais, alinhados a estratégias de comunicação e educação, que visam promover a interlocução entre a sociedade e as referências patrimoniais materiais e imateriais dos povos indígenas, de forma a instituir processos de aprendizagem, de produção de conhecimentos e de compreensão da memória individual e coletiva, bem como de suas expressões, enquanto elementos constitutivos da formação de suas identidades.
Também está prevista no processo de construção do Programa Educativo a produção de materiais didáticos de forma colaborativa e contínua de modo que contemplem, para os diversos públicos, as questões socioeducativas relacionadas às questões indígenas, bem como atividades pedagógicas de caráter lúdico que promovam o diálogo intercultural.
É relevante ressaltar que assegurar a presença das comunidades indígenas é o principal foco de ação do MCI para atendimento ao público em situação de vulnerabilidade, conforme diretriz da SCEIC, tendo em vista que essas comunidades têm dificuldade de acesso ao transporte e aos equipamentos públicos de cultura.
Outro aspecto relevante, no caso do MCI, é a construção de um diálogo e aproximação de diferentes povos residentes no contexto urbano da capital e outras cidades e em diferentes localidades do interior e litoral do estado de São Paulo, cujos processos requerem dinâmicas e mediações diferenciadas, implicando em tempos e cronogramas também

diferenciados. Também, pelo contato com a instituição museu ser um fato inédito para muitas comunidades, contando com a consultoria e parceria especializadas, o MCI buscará efetuar uma gestão que possa ser amparada e permeada pela confiança e credibilidade das diferentes comunidades indígenas envolvidas nos seus processos museológicos. Nessa linha de atuação, a interação da equipe educativa com os educadores do MIV será incentivada e fomentada visando a qualificação da oferta de serviços como mediações de visita, mostra de objetos, oficinas, cursos, produção de materiais de apoio e paradidáticos. Além disto, haverá a promoção da interação com núcleos de ação educativa de outros museus, indígenas e não indígenas.

Outrossim, com a previsão de transferência do MCI para outro prédio, poderão ser necessários ajustes, adequações e revisão de cronograma e de orçamento.

Ainda, para o MCP, para o MIV e para o MFL/ACS objetivando dar visibilidade e compreensão ao público sobre atividades dos museus de caráter essencialmente técnico e mais interno, também numa proposta de atuação transversal serão realizadas palestras, pelas equipes, de forma conjunta, dos setores e/ou convidados, abordando conteúdos técnicos de forma a ampliar a percepção e conhecimento do público sobre ações finalísticas importantes dos museus e seus bastidores, relativas às coleções como conservação preventiva, processos de restauro, documentação, pesquisas, entre outras, as quais diferem das palestras direcionadas a profissionais de museus, cuja abordagem é outra, numa perspectiva de compartihamento de experiências/processos de trabalho e formação de profissionais.

III) NÚMERO E PERFIL DOS FUNCIONÁRIOS DO PROGRAMA:

Museu Casa de Portinari

Cargo	**Número de funcionários**	**Formação requerida**	**Regime de contratação (CLT, estagiário etc)**
Educador	05	Graduação em Ciências Humanas e Sociais	CLT
Estagiário	06	Cursando Ensino Superior	Estagiário

Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro

Cargo	**Número de funcionários**	**Formação requerida**	**Regime de contratação (CLT, estagiário etc)**
Educador	06	Graduação em Ciências Humanas e Sociais	CLT
Estagiário	02	Cursando Ensino Superior	Estagiário

Museu H. P. Índia Vanuíre

Cargo	**Número de funcionários**	**Formação requerida**	**Regime de contratação (CLT, estagiário etc)**
Educador	05	Graduação em Ciências Humanas e Sociais	CLT
Estagiário	01	Cursando Ensino Superior	Estagiário

Museu das Culturas Indígenas

Cargo	**Número de funcionários**	**Formação requerida**	**Regime de contratação (CLT, estagiário etc)**
Supervisor do Centro de Formação	01	Superior completo: Ciências Humanas e	CLT

		Sociais	
Supervisor do Núcleo Educativo	01*	Superior completo: Ciências Humanas e Sociais	CLT
Mestre do Saber	05 – 8h diárias 04 – 6h diárias	Vasto conhecimento em cultura indígena	CLT
Educadores	01	Superior completo: Ciências humanas e sociais	CLT
Assistente de Formação	02	Graduação em ciências humanas e sociais	CLT
Estagiário	08	Cursando Ensino Superior na área	Estagiário

*A organização Social justifica que embora esteja prevista a Contratação do Supervisor do Educativo ela não será imediat considerando-se que está em discussão, no âmbito da gestão compartilhada com os povos originários, legitimando consolidando com a sua presença a essência do MCI, o formato adotado em consenso até o presente momento para fusão da Formação com o Educativo – NUTRAS, sendo que esses diálogos requerem tempos específicos e impactam r cronograma.

IV) PÚBLICO ALVO: públicos presenciais, extramuros e virtuais, agendados ou espontâneos, em seus diverso segmentos: interno (profissionais que atuam no museu), escolar (professores, estudantes e demais membros d comunidade escolar), especialista/universitário, pesquisador, educadores, guias de turismo, profissionais de saúde assistência social, pessoas em situação de vulnerabilidade social, pessoas com deficiência, famílias, primeira-infânci infanto-juvenil, terceira idade, turista, vip/patrocinador e institucional.

5. PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP

I) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Desenvolver ações que qualifiquem, valorizem e preservem o patrimônio museológico.
Realizar e ofertar ações que promovam a formação, difusão e apoio técnico dos profissionais, das instituições museológicas e dos processos museológicos em todo território do Estado de São Paulo.
Prever a realização de ações de curto, médio e longo prazo de apoio para as instituições museológicas e profissionais de museus no estado de São Paulo.
Promover formações e estágios para os museus e profissionais dos museus dos sete polos regionais do SISEM-SP;
Articular as Redes Temáticas de Museus e Acervos, atuando na produção de mapeamentos diagnósticos, na realização de ações pesquisa, salvaguarda e comunicação dos acervos paulistas;
Planejar e publicar manuais técnicos embasados na prática e nas pesquisas desenvolvidas pelo museu a fim de contribuir para o campo museológico paulista.
Considerar em todas as ações formuladas para este programa que o público-alvo são as instituições museológicas, os processos museológicos e profissionais de museus no Estado de São Paulo.

II) ESTRATÉGIA DE AÇÃO:

Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e Museu das Culturas Indígenas, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:

A ACAM Portinari celebra o Programa Conexões Museus SP pela sua importância e compromissos com o diálogo interinstitucional e entre profissionais de museus que certamente contribuirá para o fortalecimento da área museológica paulista e poderá se constituir como referência no âmbito de muitas outras regiões ampliando e reverberando a atuação cooperativa, colaborativa, participativa e dialógica entre museus e seus profissionais.
Nessa perspectiva de atuação, compartilhamento de experiência e conhecimento dos museus estaduais vinculados à SCEIC com os demais museus e processos museológicos distribuídos em todo território paulista serão mantidas ações

já desenvolvidas pelos museus geridos pela ACAM Portinari, levando-se em consideração e respeitando-se as especificidades institucionais, realidades e contextos geográficos e territoriais de cada museu, visando o atendimento às três linhas de atuação propostas pelo Programa, a partir das particularidades de cada museu, de forma propositiva e protagonista em suas respectivas regiões.

- Linha 1 – Polos SISEM :

MCP: Palestra sobre Conservação e Restauro- a ser proferida pela própria equipe do museu e /ou parceiros, visando compartilhar os processos de trabalho com as suas coleções, por exemplo, pinturas murais, objetos de trabalho, objetos de uso pessoal, mobiliário entre outros, contribuindo para o trabalho de outros museus e formação de profissionais.

MFL: Palestra sobre Conservação e Restauro- a ser proferida pela própria equipe do museu e /ou parceiros, visando compartilhar os processos de trabalho com as coleções de esculturas, e os desafios com os diferentes materiais, exposição a céu aberto, entre outros aspectos, contribuindo para o trabalho de outros museus e formação de profissionais.

MIV: Palestra sobre Conservação e Restauro- a ser proferida pela própria equipe do museu e /ou parceiros, visando compartilhar os processos de trabalho com as coleções etnográficas e históricas, em diferentes suportes e materiais, contribuindo para o trabalho de outros museus e formação de profissionais.

MCI: Realização de oficinas de formação para trabalhadores de instituições museológicas paulistas eleitas como sedes dos polos do SISEM-SP e profissionais de museus paulistas integrantes desses polos. A proposta é realizar formação técnica por meio de oficina realizada online, em parceria com o Museu da Pessoa, focando procedimentos de preservação de acervos em suportes digitais.

Vale ressaltar que os museus também estarão em diálogo e escuta com as possíveis instituições parceiras para discussão de temas a serem trabalhados.

- Linha 2 – Redes Temáticas:

MCP: Estão propostos Encontros Temáticos para discussão sobre diversas áreas de comum aplicação aos museus-casas, podendo ser estendidos aos demais museus , com ênfase no intercâmbio de informações entre os profissionais de museus e processos de trabalho, com assuntos estruturados para fomentar o compartilhamento de iniciativas e projetos que possam oferecer horizontes de atuação para os museus participantes da rede.

MFL: Estão propostos Encontros Temáticos para discussão sobre diversas áreas de comum aplicação aos museus de arte, ou com coleções monográficas, coleções a céu aberto, com atuação na área de patrimônio ambiental, arte educação e música, podendo ser estendidos aos demais museus , com ênfase no intercâmbio de informações entre os profissionais de museus e processos de trabalho, com assuntos estruturados para fomentar o compartilhamento de iniciativas e projetos que possam oferecer horizontes de atuação para os museus participantes da rede.

MIV: Estão propostos Encontros Temáticos para discussão sobre diversas áreas de comum aplicação aos museus etnográficos, com acervos arqueológicos, museus indígenas ou museus que possuam coleções indígenas, processos de preservação de patrimônio cultural em comunidades indígenas, entre outras iniciativas e museus históricos, podendo ser estendidos aos demais museus, com ênfase no intercâmbio de informações entre os profissionais de museus e processos de trabalho, com assuntos estruturados para fomentar o compartilhamento de iniciativas e projetos que possam oferecer horizontes de atuação para os museus participantes da rede.

Vale ressaltar que o EPQIM – Encontro Paulista de Questões Indígenas e Museus, realizado de forma ininterrupta, pelo MIV e parceiros desde 2014, tornou-se uma referência no campo museal do país e encerra em sua essência muitos dos compromissos presentes no Programa Conexões Museus SP.

A Organização Social destaca as estratégias previstas para a atuação conjunta entre o MCI e o MIV, fomentando o intercâmbio e a parceria natural entre esses museus irmãos.

MCI: O museu priorizará a articulação da Rede Temática de Museus e Acervos Indígenas, visando ações de pesquisa, salvaguarda e comunicação dos acervos indígenas paulistas, tanto de natureza material como imaterial, além de compartilhar práticas e pesquisas desenvolvidas pelo museu a fim de contribuir para o campo museológico paulista, com base no mapeamento dos museus indígenas existentes em território paulista levado a efeito pelo Centro de Pesquisa e Referência, dentre outras iniciativas de preservação da memória ancestral e das práticas culturais de diversas etnias, não necessariamente nominadas como iniciativas museológicas. Tem-se nesse sentido clareza quanto ao compromisso do MCI de apoiar o fortalecimento de tais iniciativas com ações estruturantes de médio e longo prazo, em parceria com o Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre (MIV), no Oeste Paulista, que já atua nesta direção há mais de uma década.

Além da parceria com o MIV, o MCI tem mantido interlocução frequente com o Museu de Arqueologia e Etnologia da USP (MAE)e com o Museu de Arqueologia Regional da Unesp Presidente Prudente (MAR), tendo em vista o estabelecimento de acordo de cooperação técnica com ambas as instituições.

Estão mapeados pela Rede Temáticas de Museus Indígenas de São Paulo alguns museus indígenas plenamente ativos, dentre outros que se reconhecem como estando em processo de estruturação ou adormecidos:

01 – Museu Akãm Orãm Krenak (Novo Olhar Krenak) – TI Índia Vanuíre – Município de Arco Íris

02 – Museu Worikg (Sol Nascente / Kaingang) – TI Índia Vanuíre – Município de Arco Íris

03 – Museu Terena – TI Araribá – Município de Avaí

04 – Museu Dois Povos e uma Lua (Terena e Kaingang) TI Icatu – Município de Braúna
05 – Museu Trilha de Icatu – Povos Kaingang e Terena - T.I. Icatu – Município de Braúna.
06 - Museu Nhandé Manduá-Aty – T. I. Araribá - Aldeia Nimuendaju - Município de Avaí
07 - Casa da Cultura da Aldeia Renascer Ywyty Guaçu (Tupi-Guarani) – Município de Ubatuba
Para tanto, o MCI planejou um conjunto de ações, a começar por um Encontro visando qualificar o diálogo entre o MCI e museus indígenas já estabelecidos, museus afins, como o MIV, e, ainda, com outros núcleos responsáveis por processos de registro de patrimônio cultural em terras indígenas e comunidades indígenas que demonstraram interesse em desenvolver e qualificar os seus processos em torno das estratégias e metodologia da Tecnologia Social de Memória como importante ferramenta para o registro do patrimônio cultural dos povos originários, a partir da expertise do Museu da Pessoa, convidado para compartilhar as suas experiências e processos de trabalho sobre o tema. Na sequência está prevista a construção colaborativa de um plano de trabalho, envolvendo os museus indígenas, o MCI, o MIV e o Museu da Pessoa, visando a realização de oficina de capacitação de agentes locais para criação e execução de projetos de registro de memória oral de lideranças, jovens e mais velhas. Ainda, a proposta prevê a realização de curso de formação em museologia comunitária.
Com relação às Metas Condicionadas, o MCI elaborou o projeto de Exposição Itinerante MYMBA`I, pedindo licença aos Espíritos, dialogando com a Mata Atlântica, de autoria e curadoria da artista Pataxó Tamikuã Txihi, cuja realização está condicionada à obtenção de recursos financeiros. Também, há intenção da realização de exposição com curadoria compartilhada, e nesse sentido, o MCI aguarda definição de parceria para a elaboração conjunta de projeto a ser inscrito em Edital ProAC 2024.
- Linha 3 – No tocante a compartilhar o conhecimento e os processos de trabalho a fim de contribuir com o conhecimento sobre Museologia no Estado de São Paulo a ACAM Portinari realiza publicações as quais são distribuídas, também, mantendo-as disponíveis nos sites dos museus. Ainda, realiza publicações digitais, a partir do conteúdo de pesquisas ou de registro de Encontros sempre com o intuito de ampliar o acesso dos profissionais de museus interessados nos diferentes temas apresentados, notadamente no caso do MCP e MIV. Também, nos sites dos museus são disponibilizados conteúdos de pesquisas das coleções e temas afins. Nessa perspectiva, o Boletim de Acervo e Boletim para Educadores realizados pelo MCP, MFL/ACS, MIV e MCI, embora vinculados aos Progamas de Acervo e Educativo respectivamente, podem ser compreendidos como compartilhamento e difusão de conhecimento museológico.
Também, haverá um esforço da Oganização Social para apoiar eventos da área museológica.
Considerando-se a previsão de mudança do Museu das Culturas Indígenas, todas as ações do Museu ficarão na dependência da transferência do MCI para o novo prédio, podendo ser necessários ajustes, adequações e revisão de prazos e orçamento.

III) NÚMERO E PERFIL DOS FUNCIONÁRIOS DO PROGRAMA:

Cargo	**Número de funcionários**	**Formação requerida**	**Regime de contratação (CLT, estagiário etc)**
A Coordenação do programa ficará a cargo das Gerências dos museus que envolverão os demais membros das diferentes equipes conforme o perfil e a natureza das ações propostas			

IV) PÚBLICO ALVO: Polos regionais, redes temáticas de museus e acervos, museus, profissionais de museus, processos museológicos no Estado de São Paulo.

6. PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL

I) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Divulgar amplamente as exposições, a programação cultural, as ações de pesquisa, as ações educativas e os serviços prestados pelo museu, contribuindo para a ampliação do conhecimento e da valorização do patrimônio museológico por parte do público em geral, e para o crescimento do número de visitantes e participantes das atividades desenvolvidas.
- Prestar informações atualizadas sobre a programação e serviços do museu.
- Elaborar publicações diversas, em consonância com os objetivos e em articulação com as demais áreas técnicas do museu, com enfoque educativo, histórico, artístico, técnico e/ou científico-tecnológico, contribuindo para a

ampliação do conhecimento geral e específico acerca das linhas de atuação e dos principais temas afetos ao museu.

- Atuar com a comunicação interna, produzir a comunicação visual e implantar/requalificar a sinalização interna e externa do museu.
- Realizar ações de relacionamento com públicos-alvo, prospectar e estabelecer parcerias e, em conjunto com o Programa de Gestão Museológica, estruturar programas de apoio/captação para o museu.
- Fortalecer a presença do museu nos meios de comunicação como equipamento cultural do Governo do Estado de SP de alta qualidade e interesse social.
- Contribuir, de forma integrada com as demais áreas do museu, em especial com núcleo técnico do Programa de Acervo, na elaboração do plano de gestão de riscos.

II) ESTRATÉGIA DE AÇÃO:

Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e Museu das Culturas Indígenas, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:

Para o exercício de 2024 serão mantidas as estratégias estabelecidas no Contrato de Gestão, , levando-e em consideração e respeitando-se as especificidades institucionais, realidades e contextos geográficos e territoriais de cada museu, bem como estará assegurada a execução dos Planos de Comunicação Institucional dos museus, com ênfase para estratégias que fortaleçam a visibilidade e consolidem a imagem pública dos equipamentos, ainda, dedicando-se de forma especial às relações Institucionais como atividades que acontecem em sinergia com a comunicação institucional. O Programa atuará fortemente em estratégias que promovam a diversificação de fontes de recursos, como a captação de recursos, os Programas de Parceiros, as doações, cessões onerosas de espaço, lojas entre outras atividades. A presença digital, em diferentes mídias sociais, bem como o marketing digital estão entre as principais estratégias. A divulgação online, como por exemplo com o uso de email-marketing será mantida. Ainda, os sites dos museus serão tratados como elementos âncora do ecossistema digital.

A Organização Social destaca os principais eventos da Programação para os museus, a saber:

MCP – Semana de Portinari – Agosto /2024

MFL/ACS – Arte no Outono – Maio/2024

MIV – Semana dos Povos Indígenas – Abril/2024

MCI – Indígenas SP (Nome provisório) – Terceiro Módulo da Exposição de Longa Duração Junho/2024

ESTRATÉGIAS DE DIVULGAÇÃO PARA OS PRINCIPAIS EVENTOS

Disparo de release e folow up com a imprensa, disparo de e-mail MKT para o mailing geral, banner destaque na home do site, ações com influencers, link patrocinado, capa de Facebook, imagem de WhatsApp para a lista de transmissão e grupos, vídeos especiais com convites e pós-evento com depoimentos, stories específicos interagindo com o público, posts diversos (making off, teasers, convites e pós-evento), cartaz A3, material de identificação/sinalização (banner, placa, faixa, etc), ofício para autoridades e formadores de opinião local/regional, convite impresso/eletrônico, entre outras estratégias específicas de acordo com o público de cada atividade.

Considerando-se a previsão de mudança do Museu das Culturas Indígenas, todas as ações do Museu ficarão na dependência da transferência do MCI para o novo prédio, podendo ser necessários ajustes, adequações e revisão de prazos e orçamento.

III) NÚMERO E PERFIL DOS FUNCIONÁRIOS DO PROGRAMA:

Cargo	**Número de funcionários**	**Formação requerida**	**Regime de contratação (CLT, estagiário etc)**
Coordenador de Comunicação	01	Graduação em Comunicação Social, Marketing, Publicidade ou Propaganda	CLT
Assessor de Imprensa	01	Graduação em Comunicação Social: Jornalismo	CLT
Estagiário	(02) 01 para SEDE	Cursando Ensino Superior na área	Estagiário

	01 para MCI		
Designer	(01) 01 para SEDE	Superior em andamento: Designer Gráfico	CLT
Assistente de Comunicação	(04) 01 para MCP 01 para MFL 01 para MCI 01 para MIV	Cursando Superior em Comunicação Social, Jornalismo, Marketing, Publicidade ou Propaganda	CLT

Obs.: Ainda, contando com a complementação dos serviços de assessorias especializadas; também, atuando de forma integrada e conjunta com as demais equipes dos museus

IV) PÚBLICO ALVO: públicos presenciais, extramuros e virtuais, agendados ou espontâneos, em seus diversos segmentos: interno (profissionais que atuam no museu), escolar (professores, estudantes e demais membros da comunidade escolar), especialista/universitário, pesquisador, educadores, guias de turismo, profissionais de saúde e assistência social, pessoas em situação de vulnerabilidade social, pessoas com deficiência, famílias, primeira-infância, infanto-juvenil, terceira idade, turista, vip/patrocinador, institucional e imprensa.

7. **PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES**

I) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Assegurar o desenvolvimento de manutenções preditivas, preventivas e/ou corretivas, com ações rotineiras, planejadas ou não, incluindo de emergência, definidas em planos de curto, médio e longo prazos.
- Garantir a preservação ou recuperação da edificação, bem como o desempenho eficiente para atendimento aos usuários e guarda do acervo.
- Observar o estabelecido nas normas técnicas, nas legislações, no manual de operação, uso e manutenção da edificação e equipamentos, e nas normas de segurança do trabalho, garantindo condições necessárias à realização com segurança dos serviços.
- Atuar, de forma integrada com as demais áreas do museu, em especial com o núcleo técnico do Programa de Gestão de Acervos, na gestão de riscos.
- Garantir condições de acessibilidade para pessoas com deficiência e mobilidade reduzida a todas as áreas da edificação, observando o estabelecido nas normas técnicas e legislações e em consonância com o Programa de Gestão Museológica.
- Garantir ações de sustentabilidade e responsabilidade ambiental, prevendo a redução e a otimização de consumo de água, energia e materiais, a diminuição e gestão correta dos resíduos gerados, bem como o descarte adequado, a preservação do ambiente natural e a melhoria do ambiente construído, observando o estabelecido nas normas técnicas e legislações, e em consonância com o Programa de Gestão Museológica.
- Garantir a segurança dos usuários, edificação e acervo, zelando pela prevenção de riscos através do treinamento da equipe e na adoção de procedimentos e práticas rigorosos a serem adotados por todos os usuários, bem como com a manutenção de Brigada de Incêndios e Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros, observando o estabelecido nas normas e instruções técnicas e legislações.
- Prever os recursos financeiros necessários para a realização de serviços contemplados no Programa de Edificações, inclusive em período futuro definido, sempre que possível incluindo uma reserva de recursos destinada à realização de serviços de manutenção não planejada.
- Prover recursos humanos especializados e capazes de atender os diferentes tipos de manutenção e, quando necessário, a contratação de serviços de terceiros, exigindo responsabilidade técnica de empresa ou profissional habilitado e obediência às normas de segurança do trabalho.

II) ESTRATÉGIA DE AÇÃO:

Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e Museu das Culturas Indígenas, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:

Para 2024 serão mantidas as estratégias estabelecidas no Contrato de Gestão com ênfase à observância das normas técnicas, legislação, normas de segurança e instruções Técnicas do Corpo de Bombeiros do Estado de São Paulo,

levando-se em consideração e respeitando-se as especificidades institucionais, realidades e contextos geográficos e territoriais de cada museu.

Cabe ressaltar o grande desafio com a mudança de sede do MCI para novo endereço, configurando uma nova realidade com um conjunto de necessidades e projetos de implantação a serem elaborados e executados, com cronograma específico, principalmente, no tocante a outros órgãos e instituições.

Ainda, além das questões referente as manutenções da operação no local existente em observância os quesitos técnicos já citados, temos o desafio implantar as adequações da nova sede do MCI para o prédio da Secretária da Justiça e Cidadania, imóvel tombado e localizado no centro histórico da cidade de São Paulo. As adequações do prédio são necessárias já que o imóvel não foi projetado para o funcionamento de um museu, principalmente as questões relativas á segurança e AVCB.

Recebidos os projetos complementares, uma nova e importante etapa - 1 será a Contratação da Execução dos Projetos de Manutenção e Adequação da Edificação a começar pelo PPCI - Projeto de Prevenção e Combate a Incêndio, juntamente com os Projetos de CFTV, Projeto Luminotécnico, Projetos de Instalações Elétricas, Dados e Voz, execução de Reforço Estrutural e Troca da Cobertura de Vidro, imediatamente após o recebimento do prédio para efetivação da mudança de Sede do MCI e devida aprovação dos Orgãos de Patrimônio.

A gestão atuará no sentido de manter a qualidade das ações estruturantes já realizadas e buscará formas de ampliar as ações, criando novos patamares para os museus, assegurando a manutenção física e a conservação preventiva das edificações, instalações e equipamentos de infraestrutura predial, investindo, no mínimo os seguintes percentuais sobre o orçamento previsto para o exercício de cada museu:

Museu Casa de Portinari - Valor do Orçamento do Museu para 2024: R$4.186.419,35		
Ítem	Valor Previsto no Orçamento	% sobre o Orçamento do Museu
Limpeza	R$ 192.885,15	4,61%
Vigilância/Portaria/Segurança	R$ 446.889,88	10,67%
Programa de Edificações	R$ 201.704,50	4,82%

Museu Felícia Leirner/Audit- Valor do Orçamento do Museu para 2024: R$5.883.476,66		
Ítem	Valor Previsto no Orçamento	% sobre o Orçamento do Museu
Limpeza	R$ 427.257,85	7,26%
Vigilância/Portaria/Segurança	R$ 1.025.043,94	17,42%
Programa de Edificações	R$ 308.120,00	5,24%

Museu Índia Vanuíre - Valor do Orçamento do Museu para 2024: R$4.737.418,17		
Ítem	Valor Previsto no Orçamento	% sobre o Orçamento do Museu
Limpeza	R$ 196.912,89	4,16%
Vigilância/Portaria/Segurança	R$ 408.063,20	8,61%
Programa de Edificações	R$ 456.797,03	9,64%

Museu das Culturas Indígenas -Valor do Orçamento do Museu p/ 2024: R$11.710.537,57		
Ítem	Valor Previsto no Orçamento	% sobre o Orçamento do Museu
Limpeza	R$ 299.528,84	2,56%
Vigilância/Portaria/Segurança	R$ 973.754,27	8,32%
Programa de Edificações	R$ 2.683.600,00	22,92%

Obs: Os índices de limpeza, vigilância, bem como o do Programa de Edificação do Museu das Culturas Indígenas, são sobre os repasses de custeio do exercício do Contrato de Gestão.

III) NÚMERO E PERFIL DOS FUNCIONÁRIOS DO PROGRAMA:

Sede

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação (CLT, estagiário etc)
Auxiliar de Serviços Gerais (Limpeza)	01	Primeiro Grau Completo	Terceirizado

Museu Casa de Portinari

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação (CLT, estagiário etc)
Assistente de Edificação	01	Cursando Superior em Arquitetura, Urbanismo ou Engenharia Civil	CLT
Zelador	01	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Auxiliar de Serviços Gerais (Limpeza)	02	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Vigilantes (VSPP)	04 (12hX36h)	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Vigilante	(8H) 01	Primeiro Grau Completo	Terceirizado

Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação (CLT, estagiário etc)
Oficial de Manutenção Predial	01	Primeiro Grau Completo + 2 anos de experiência na área	CLT
Ajudante de manutenção	01	Primeiro Grau Completo	CLT
Auxiliar de Serviços Gerais (Limpeza)	04	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Jardineiro	03	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Bilheteiros	02	Segundo Grau Completo	Terceirizado
Vigilantes	04 (12hX36h)	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Porteiros	08 (12hX36h)	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Estagiário	01	Cursando Ensino Superior na área	Estagiário

Museu H. P. Índia Vanuíre

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação (CLT, estagiário etc)
Zelador	01	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Auxiliar de Serviços Gerais (Limpeza)	02	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Estagiário	01	Cursando Ensino Superior na área	Estagiário

Vigilantes	04 (12hX36h)	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Porteiros	01	Primeiro Grau Completo	Terceirizado

Museu das Culturas Indígenas

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação (CLT, estagiário etc)
Supervisor de manutenção e facilities	01	Superior completo: Engenharia Civil, Arquitetura	CLT
Oficial de manutenção predial	01	Primeiro Grau Completo + 2 anos de experiência na área	CLT
Ajudante de manutenção	01	Primeiro Grau Completo	CLT
Estagiário	01	Cursando Ensino Superior na área	Estagiário
Auxiliar de Serviços Gerais (Limpeza)	04	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Vigilantes	04 (12hX36h)	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Porteiros	01	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Bombeiro Civil	04 (12hX36h)	Segundo Grau completo	Terceirizado
Bilheteiros	02	Segundo Grau Completo	Terceirizado

IV) PÚBLICO ALVO: visitantes e usuários em geral

São Paulo, na data da assinatura digital.

Documento assinado eletronicamente por **Luiz Antonio Bergamo**, **Usuário Externo**, em 26/12/2024, às 15:13, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

Documento assinado eletronicamente por **Angelica Policeno Fabbri**, **Usuário Externo**, em 26/12/2024, às 15:33, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

Documento assinado eletronicamente por **Reginaldo Adami Janoni**, **Usuário Externo**, em 26/12/2024, às 15:41, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

Documento assinado eletronicamente por **Luana Gonçalves Viera Da Silva**, **Assessor Técnico de Coordenador**, em 26/12/2024, às 15:47, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

Documento assinado eletronicamente por **Marcelo Henrique De Assis**, **Secretário Executivo**, em 26/12/2024, às 17:02, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.sp.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0 , informando o código verificador **0050403374** e o código CRC **6775324A**.

Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

PLANO DE TRABALHO

Nº do Processo: 010.00007681/2024-85

Interessado: Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

Assunto: 6º Termo Aditivo ao CG 04/2021 - ACAM Portinari

ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO AO MUSEU CASA DE PORTINARI – ACAM PORTINARI

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

CONTRATO DE GESTÃO Nº 04/2021 – 6º TERMO DE ADITAMENTO

PERÍODO: 01/07/2021 - 30/06/2026

ANO: 2024

UGE: UPPM - UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

REFERENTE AO(S) MUSEU CASA DE PORTINARI / MUSEU FELÍCIA LEIRNER E AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO / MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE E MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS

SUMÁRIO

2 QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES-2024

2.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM

2.2 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM

2.3 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2024 – ACAM PORTINARI

3 MUSEU CASA DE PORTINARI

3.1 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA

3.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA

3.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC

3.4 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC

3.5 PROGRAMA EDUCATIVO – PE

3.6 PROGRAMA EDUCATIVO – PE

3.7 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP

3.8 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP – PCM

3.9 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI

3.10 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES – PED

3.11 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES – PED

3.12 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2024 – MUSEU CASA DE PORTINARI

4 MUSEU FELÍCIA LEIRNER/CLAUDIO SANTORO

4.1 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA

4.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA

4.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC

4.4 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC

4.5 PROGRAMA EDUCATIVO - PE

4.6 PROGRAMA EDUCATIVO - PE

4.7 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP

4.8 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP - PCM

4.9 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL - PCDI

4.10 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED

4.11 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED

4.12 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2024 – MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO

5 MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE

5.1 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA

5.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA

5.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC CULTURAL

5.4 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC CULTURAL

5.5 PROGRAMA EDUCATIVO – PE

5.6 PROGRAMA EDUCATIVO – PE

5.7 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP

5.8 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP - PCM

5.9 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI

5.10 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES- PED

5.11 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES- PED

5.12 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2024 – MUSEU ÍNDIA VANUÍRE

6 MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS

6.1 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA

6.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA

6.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL – PEPC CULTURAL

6.4 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL – PEPC CULTURAL

6.5 PROGRAMA EDUCATIVO – PE

6.6 PROGRAMA EDUCATIVO – PE

6.7 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP – PCM

6.8 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP – PCM

6.9 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI

6.10 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI

MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2024)

6.11 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES- PED

6.12 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2024 – MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS

7 PROPOSTA DE POLÍTICA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - 2024

7.1 MUSEU CASA DE PORTINARI – BRODOWSKI/SP

7.2 MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – CAMPOS DO JORDÃO/SP

7.3 M.H.P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ/SP

7.4 MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO/SP

8 DESCRITIVO RESUMIDO DAS EXPOSIÇÕES E DA PROGRAMAÇÃO CULTURAL – 2024

8.1 MUSEU CASA DE PORTINARI/SP

8.2 MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – CAMPOS DO JORDÃO/SP

8.3 M.H.P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ/SP

8.4 MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO/SP

9 QUADRO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS

1. APRESENTAÇÃO

O Plano de Trabalho 2024 proposto pela ACAM Portinari para o Museu Casa de Portinari, para o Museu Felícia Leirner / Auditório Claudio Santoro, para o Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e o Museu das Culturas Indígenas visa assegurar preservação, pesquisa e divulgação do patrimônio museológico e o fortalecimento, consolidação e qualificação dos processos de trabalho, refletindo o compromisso com o papel social desses museus e sua localidades.

A ACAM Portinari propõe a continuidade de ações consolidadas no conjunto dos programas, buscando fortalecer a gestão museológica em consonância aos Planos Museológicos, Planejamentos Estratégicos e demais documentos estruturantes das instituições, promovendo diálogos com a comunidade, com diferentes públicos, vozes plurais e diversas, bem como com parceiros, incentivando formas de participação e representatividade por meio de Conselhos, Comissões e Comitês. Além de atuar firmemente na conservação preventiva das coleções, serão fortalecidas ações de pesquisa e extroversão de conteúdos e fortalecimento dos Centros de Pesquisa e Referência nos respectivos museus. Deverá ser mantida a atenção com as edificações em todas as suas frentes. Nos Programas de Comunicação e Desenvolvimento Institucional, a ACAM Portinari buscará a visibilidade pública dos museus para a comunicação de seus acervos e programação, atuará para a mobilização de possíveis novas parcerias e patrocinadores, visando a captação de recursos.

Com a retirada do Programa SISEM-SP do Plano de Trabalho, conforme Ofício nº 373/2023 – SCEC-UPPM, de 01 de novembro de 2023, a ACAM Portinari ficou responsável apenas pela continuidade e finalização das ações em Porto Feliz/Museu das Monções – Seminário de Educação Patrimonial, Programa de Educação Patrimonial e Programa de Comunicação Patrimonial, iniciadas em 2023, com a realização da primeira etapa, constituída pelo Seminário de Educação Patrimonial, em parceria com a Prefeitura e Secretarias Municipais de Educação, Cultura, Turismo e Esportes, dentro do Programa de Assessoramento aos Museus Paulistas – Ações em Museus, bem como a ACAM Portinari apoiou o SISEM-SP, no primeiro quadrimestre, com a manutenção da hospedagem do site institucional e da Plataforma que abriga o Cadastro Estadual de Museus (CEM), também foi efetuado o pagamento de domínios do SISEM-SP para o exercício de 2024.

O grande desafio para o período será a transferência, conforme Ofício nº 221/2024-SCEIC-UPPM da sede do Museu das Culturas Indígenas, atualmente instalado nas dependências do Complexo Baby Barioni, edifício pertencente à Secretaria de Esportes, sito à Rua Dona Germaine Bouchard, 451, Bairro da Água Branca, para as dependências do edifício da Secretaria da Justiça e Defesa da Cidadania do Estado de São Paulo, sito ao Largo Pateo do Collegio, 184, centro, São Paulo-SP.

Dessa forma, haverá uma necessidade que se configura para além da mudança em si, tendo em vista os cuidados e adaptações que o funcionamento do museus pressupõem, não só predial, a começar pela elaboração de um Programa de Necessidades, também contratação de Projeto de Prevenção e Combate a Incêndio – PPCI, Alvará de Funcionamento, adequações para áreas expositivas e de serviços, entre outras.

Recebidos os Projetos Complementares terá início uma nova e importante etapa -1 com a contratação da execução dos projetos de manutenção e adequação do edifício a começar pelo Projeto de Prevenção e Combate à Incêndio - PPCI, juntamente com os projetos de CFTV, Projeto Luminotécnico, Projetos de Instalações Elétricas, Dados e Voz, execução de Reforço Estrutural e Troca da Cobertura de Vidro, imediatamente após o recebimento do prédio para efetivação da mudança de Sede do MCI e devida aprovação dos Orgãos de Patrimônio.

A Organização Social também justifica que as Metas precisarão ser adaptadas considerando-se as necessidades da mudança, que estarão apresentadas nos respectivos programas do Plano de Trabalho.

Nessa perspectiva a ACAM Portinari reforça a importância e reitera o esforço e comprometimento em manter o diálogo e a escuta com os indígenas, notadamente o Conselho Indígena Aty Mirim para que o Museu das Culturas Indígenas mantenha assegurada a presença e protagonismo indígenas, conforme Projeto Museológico inovador, em todos os processos de trabalho dos museus num formato de gestão compartilhada, em construção e que busca caminhos e soluções num contexto de fazer e pensar museus numa experiência inovadora e desafiadora, o que requer um tempo maior e diferenciado nos diálogos, bem como a presença de diversos parceiros especializados na temática indígena.

A mudança de prédio não constitui em si uma mudança de endereço, mas é também uma reformulação física, uma transposição e um novo entendimento de como o novo espaço poderá e deverá refletir a presença dos povos originários, física, simbólica e espiritualmente, aspecto de maior relevância nas culturas indígenas e na forma de viver dos povos originários, a ser conhecida, valorizada e respeitada, razão de ser do Museu das Culturas Indígenas.

A Organização Social reitera o esforço e o comprometimento em manter o diálogo e a escuta com os indígenas para o MCI que deve ter assegurada, conforme Projeto Museológico inovador, a presença e o protagonismo indígena em todos os processos de trabalho do museu, num processo de gestão compartilhada, em construção e que busca caminhos e soluções num contexto de experiência inovadora e desafiadora, o que requer um tempo maior e diferenciado nos diálogos, bem como consultoria especializada em assuntos e questões indígenas.

Algumas ações serão condicionadas ao aporte de recursos financeiros ao Contrato, composição de parcerias ou recursos advindos de captação via leis de incentivo, federal e estadual, e/ou Editais, públicos e privados, sempre com o firme compromisso de envidar esforços para a sua realização.

A Política de Exposições e Programação Cultural será acordada entre a Organização Social, Conselhos internos e a Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas por meio de sua Unidade Gestora, a partir da apresentação da proposta de política de exposições e programação Cultural dos Museus, inclusive do Museu das Culturas Indígenas, que determinará o foco e as diretrizes das mostras e atividades propostas. Esta política será a base de seleção das exposições e programação cultural a serem anualmente realizadas pelos museus, explicitadas no Descritivo Resumido das Exposições e Programação Cultural.

Apresentamos, a seguir, o quadro de metas dos museus que nortearão o cumprimento do objetivo geral e dos objetivos específicos previstos no Contrato de Gestão e neste Plano de Trabalho. O desenvolvimento e o registro das ações serão feitos de maneira a facilitar seu acompanhamento e avaliação por parte da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, dos demais órgãos fiscalizadores do Estado de São Paulo e da sociedade em geral.

A presente proposta de trabalho prevê a necessária Requalificação da Exposição de Longa Duração do Museu Índia Vanuíre, que foi realizada em 2010 e passados tantos anos, as experiências, ações, pesquisas e diálogos do Museu apontam para atualizações importantes, desde nomenclaturas, pois o termo Índio tornou-se inadequado, também novas relações com povos originários de territórios próximos ao município de Tupã têm sido estabelecidos, resultando na necessidade de novas representações, por exemplo ainda, novas pesquisas sobre as coleções e temas afins possibilitam novos olhares e diálogos.

Serão apresentados relatórios quadrimestrais das realizações, onde as metas realizadas abaixo de 80% do previsto para o período deverão ser justificadas e as metas realizadas acima de 20% do previsto serão comentadas. Lembrando que a somatória dos resultados quadrimestrais deverá viabilizar o alcance dos resultados anuais previstos.

Todas as ações já definidas para o próximo exercício deverão constar do presente Plano de Trabalho (seja nas metas pactuadas ou metas condicionadas). As exposições previstas deverão ser detalhadas até o quadrimestre anterior à sua realização, para aprovação da Secretaria. Caso isso não ocorra, a Unidade Gestora deve ser formalmente comunicada e, em comum acordo com a Organização Social, deverá ser pactuado novo prazo para a entrega do detalhamento.

A programação deverá ser comunicada à Secretaria mensalmente, conforme cronograma pactuado com a OS, em documento modelo estabelecido pela Unidade Gestora. Caso alguma Organização Social realize, em equipamento do Estado sob sua gestão, atividade de programação que não esteja de acordo com a política aprovada pela Secretaria, estará sujeita à notificação e, em caso de reincidência, poderá ser aplicada pontuação do quadro de avaliação de resultados.

2. QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES-2024

PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM

ACAM PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2024)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
1	Recursos financeiros captados via leis de incentivo e editais	1.1	Meta-Produto	Nº de projetos inscritos para captação de recursos via leis de incentivo, fundos setoriais, editais públicos e privados.	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	10
					META ANUAL	10
					ICM	100%
		1.2	Meta-Resultado	0,5% do repasse do exercício no contrato de gestão	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	R$ 106.831,25
					META ANUAL	R$ 106.831,25
					ICM	100%
2	Recursos financeiros captados via geração de receita de bilheteria, cessão remunerada de uso de espaços	2.1	Meta-Resultado	3,7 % do repasse do exercício no contrato de gestão	1º Quadrim	R$ 234.312,93
					2º Quadrim	R$ 390.000,00
					3º Quadrim	R$ 166.238,28
					META ANUAL	R$ 790.551,21
					ICM	100%
3	Pesquisa de Público Índices de satisfação do público em geral Museu Casa de Portinari	3.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	80,00
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
4	Pesquisa de Público Índices de satisfação do público geral Museu Felícia Leirner/ Auditório Claudio Santoro	4.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	80,00
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
5	Pesquisa de Público Índices de satisfação do público geral Museu Índia Vanuíre	5.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	80,00
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
6	Pesquisa de Público Índices de satisfação do público geral Museu das Culturas Indígenas	6.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	80,00
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
7	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e Cursos Museu Casa de Portinari	7.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	80,00
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00

					ICM	100%
8	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e Cursos Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro	8.1	Meta-Resutado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	80,00
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
9	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e Cursos Museu Índia Vanuíre	9.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	80,00
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
10	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com atividades - Museu das Culturas Indígenas	10.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	80,00
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
11	Pesquisa de Perfil e Satisfação do público Escolar Museu Casa de Portinari	11.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	80,00
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
12	Pesquisa de Perfil e Satisfação do público Escolar Museu felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro	12.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	80,00
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
13	Pesquisa de Perfil e Satisfação do público Escolar Museu Índia Vanuíre	13.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	80,00
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
14	Pesquisa de Perfil e Satisfação do público Escolar Museu das Culturas Indígenas	14.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	80,00
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
15	Campanha Mude para Salvar o Mundo Museu Casa de Portinari	15.1	Meta Produto	Ação Virtual - Nº de ações	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	6
					ICM%	100%
		15.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de Visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
16	Criação de rede de trocas de mudas e sementes Museu das Culturas Indígenas	16.1	Meta-Produto	Rede implantada	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM

ACAM PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2024)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
17	Realizar pesquisa BIENAL de perfil de público para os 3 museus a partir de metodologia adequada para a área museológica	17.1	Meta-Produto	Nº de Relatórios entregue	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
18	PROAC – Implantação de Plano Anual	18.1	Meta-Produto	Nº de projetos implantados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
19	PRONAC - Implantação de Plano Anual MCI	19.1	Meta-Produto	Nº de planos implantados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
20	PRONAC –Implantação de Projetos aprovados Museu Casa de Portinari Museu Felícia Leirner Museu Índia Vanuíre	20.1	Meta-Produto	Nº de Planos implantados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	3
					META ANUAL	3
					ICM	100%

21	Implantação de Projetos aprovados em Editais	21.1	Meta-Produto	Nº de Projetos implantados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	2
					ICM	100%
22	Implantação do Programa de Patrimônio Ambiental, com características de ações transversais, dialogando com os demais Programas e atividades propostos – Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro	22.1	Meta-Produto	Programa implantado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2024 – ACAM PORTINARI

Para 2024, o Plano de Trabalho referente ao Programa de Gestão Museológica – ACAM Portinari, prevê a realização de 18 mensurações de produtos e resulta pactuadas em 16 ações, conforme o quadro abaixo:

Nº	Metas - Produto	Total Previsto Anual
1.1	Recursos financeiros captados via leis de incentivo e editais- Nº de projetos inscritos para captação de recursos via leis de incentivo, fundos setoriais, editais públicos e privados	10
15.1	Campanha Mude para Salvar o Mundo Museu Casa de Portinari	6
16.1	Criação de rede de trocas de mudas e sementes Museu das Culturas Indígenas	1

Nº	Metas - Resultado	Total Previsto Anual
1.2	Recursos financeiros captados via leis de incentivo e editais –0,5% do repasse do exercício	R$ 104.087,50
2.1	Recursos financeiros captados via geração de receita de bilheteria, cessão remunerada de uso de espaços – 3,3% do repasse do exercício no contrato de gestão	R$ 770.247,50
3.1	Pesquisa de Público – Índices de satisfação do público em geral Museu Casa de Portinari	= ou > 80%
4.1	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público geral Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro	= ou >80%
5.1	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público geral Museu Índia Vanuíre	= ou >80%
6.1	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público geral Museu das Culturas Indígenas	= ou >80%
7.1	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e Cursos Museu Casa de Portinari	= ou >80%
8.1	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e Cursos Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro	= ou >80%
9.1	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e Cursos Museu Índia Vanuíre	= ou >80%
10.1	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e Cursos Museu das Culturas Indígenas	= ou >80%
11.1	Pesquisa de perfil satisfação de público escolar MUSEU CASA DE PORTINARI-Índice de satisfação (=ou>80%)	= ou >80%
12.1	Pesquisa de perfil e satisfação de público escolar MUSEU FELÍCIA LEIRNER-Índice de satisfação (=ou>80%)	= ou >80%
13.1	Pesquisa de perfil e satisfação de público MUSEU ÍNDIA VANUÍRE-Índice de satisfação (=ou>80%)	= ou >80%
14.1	Pesquisa de perfil e satisfação de público escolar MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS-Índice de satisfação (=ou>80%)	= ou >80%

Espera-se também, no ano de 2024, a realização de outras 6 ações condicionadas à captação de recursos adicionais.

3. MUSEU CASA DE PORTINARI

PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA

MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2024)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
1	Disponibilização de dados do acervo e das coleções Catálogo Virtual	1.1	Meta-Produto	Divulgação realizada	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
2	Divulgação de indicações bibliográficas, museus semelhantes e instituições de interesse	2.1	Meta-Produto	Divulgação realizada	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
3	Elaboração de projetos de pesquisas com definição de parcerias	3.1	Meta-Produto	Projetos elaborados e divulgados	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	2
					ICM	100%
4	Elaboração de relatórios de resultados de pesquisas	4.1	Meta-Produto	Relatórios elaborados e divulgados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	2
					ICM	100%
5	Publicação de Boletins de Acervo em periódicos ou site	5.1	Meta-Produto	Nº de boletins publicados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		5.2	Dado Extra	Ação Virtual	1º Quadrim	

				Nº de visualizações	2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
6	Coleta e tratamento de depoimentos de História Oral	6.1	Meta-Produto	Nº de depoimentos de História Oral coletados, transcritos e editados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		6.2	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de depoimentos de História Oral disponibilizados no site	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		6.3	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
7	Publicação de informações sobre o acervo em site e/ou rede social Séries DOCuriosidades e Acervo em Segundos	7.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de publicações	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	6
					ICM	100%
		7.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	

PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA

MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2024)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
8	Seminário para aprofundamento do conhecimento do legado de Candido Portinari e sua contextualização no modernismo brasileiro	8.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de seminários realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
9	Produção de livros/publicações sobre as pesquisas do acervo	9.1	Meta-Produto	N° de itens criados - livros, publicações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
10	Ciclo de Encontros e Conferências para complementação da pesquisa dos conteúdos institucionais	10.1	Meta-Produto	Ação Presencial – Nº de Ciclos de Encontros e Conferências realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC

MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2024)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
11	Recebimento de visitantes presenciais no museu	11.1	Meta-Resultado	Nº de visitantes	1º Quadrim	5.000
					2º Quadrim	5.000
					3º Quadrim	5.000
					META ANUAL	15.000
					ICM	100%
12	Exposição temporária	12.1	Meta-Produto	Ação Presencial N° de exposições	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		12.2	Dado Extra	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
13	Exposição temporária com acervos de terceiros	13.1	Meta-Produto	Ação Presencial N° de exposições	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	4
					ICM	100%
		13.2	Dado Extra	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
14	Exposições Virtuais	14.1	Meta-Produto	Ação Virtual N° de exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1

					META ANUAL	1
					ICM	100%
		14.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
15	Palestras ou Oficinas ou Cursos relativos à temática do museu (Presencial)	15.1	Meta- Produto	Ação Presencial N° de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		15.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	60
					ICM	100%
16	Eventos temáticos “Semana de Museus”	16.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META NUAL	1
					ICM	100%
		16.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	50
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	50
					ICM	100%
17	Eventos temáticos “Primavera de Museus”	17.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		17.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	50
					META ANUAL	50
					ICM	100%
18	Eventos temáticos “É Gostoso ser criança no Museu Casa de Portinari”	18.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		18.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	200
					META ANUAL	200
					ICM	100%
19	Eventos temáticos “Consciência Negra”	19.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		19.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	50
					META NUAL	50
					ICM	100%
20	Programação cultural Eventos periódicos “Domingo com Arte”	20.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N° de eventos	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		20.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	200
					2º Quadrim	530
					3º Quadrim	270
					META ANUAL	1.000
					ICM	100%
		20.3	Meta-Produto	Ação Virtual N° de eventos	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		20.4	Dado Extra	Ação Virtual Nº de Visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
21	Programação cultural Eventos periódicos “Feira de Artesanato”	21.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N° de eventos	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	12
					3º Quadrim	12
					META ANUAL	28
					ICM	100%
		21.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	150
					2º Quadrim	3.000

					3º Quadrim	1.850
					META ANUAL	5.000
					ICM	100%
22	Programação cultural Eventos periódicos “Oficinas Andantes”	22.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N° de eventos	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	6
					ICM	100%
		22.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	120
					2º Quadrim	120
					3º Quadrim	120
					META ANUAL	360
					ICM	100%
23	Programação cultural “Poesias na Casa de Portinari”	23.1	Meta-Produto	Ação Virtual N° de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		23.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
24	Programação cultural “Programa Férias no Museu”	24.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N° de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		24.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	300
					2º Quadrim	2.700
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	3.000
					ICM	100%
25	Projetos extramuros -Caminhos de Portinari -Galeria a céu aberto -Giardino Portinari -Pedalando com o Museu Execução continuada	25.1	Meta-Produto	Ação Presencial Execução de Projetos	1º Quadrim	33,33%
					2º Quadrim	33,33%
					3º Quadrim	33,33%
					META ANUAL	100%
					ICM	100%
		25.2	Dado Extra	Nº de participantes presenciais nas ações extramuros	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
26	Programação cultural “Clique no Museu”	26.1	Meta-Produto	Ação Virtual N° de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		26.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de Visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
27	Programação cultural “Dia do Patrimônio Histórico”	27.1	Meta-Produto	Ação Presencial N° de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		27.2	Dado Extra	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
28	Programação cultural “Semana de Portinari”	28.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		28.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1.500
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1.500
					ICM	100%
29	Programação cultural Efeméride “120 anos de Portinari”	29.1	Meta-Produto	Ação Presencial N° de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		29.2	Dado Extra	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
30	Campanha Sonhar o Mundo	30.1	Meta-Produto	Ação presencial – Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1

					META ANUAL	1
					ICM	100%
		30.2	Meta-Resultado	N° de público presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	30
					META ANUAL	30
					ICM	100%
		30.3	Meta-Produto	Ação Virtual – Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		30.4	Dado Extra	Ação Virtual – N° de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	

PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC

MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2024)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
31	Exposições realizadas a partir de curadoria compartilhada com o público	31.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N° de exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
32	Programação cultural “Música no Coreto”	32.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N° de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		32.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	40
					2º Quadrim	40
					3º Quadrim	40
					META ANUAL	120
					ICM	100%
33	Programa de Residência Artística Museu Casa de Portinari visando o fomento da produção cultural na área de atuação do museu	33.1	Meta-Resultado	Ação Presencial - N° de Inscritos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		33.2	Meta-Resultado	Ação Presencial - N° de obras criadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
34	Projeto Candido Portinari: Múltiplos Olhares -Dia do Artista Plástico -Dia do Imigrante -Dia do Poeta -Dia Nacional das Artes - Dia Nacional da pintura ao ar livre	34.1	Meta-Produto	Ação Presencial – Nº de projetos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	3
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	5
					ICM	100%
35	Projeto Portinari nos Bairros	35.1	Meta-Produto	Projeto implantado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%

PROGRAMA EDUCATIVO – PE

MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2024)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
36	Visitas educativas oferecidas ao público escolar (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)	36.1	Meta-Resultado	N° mínimo de público escolar atendido	1º Quadrim	750
					2º Quadrim	2.500
					3º Quadrim	1.500
					META ANUAL	4.750
					ICM	100%
37	Visitas educativas virtuais mediadas	37.1	Meta-Produto	Nº de visitas virtuais oferecidas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		37.2	Meta-Resultado	Nº de visitantes atendidos virtualmente	1º Quadrim	30
					2º Quadrim	30
					3º Quadrim	30
					META ANUAL	90
					ICM	100%

38	Projeto O Museu vai à Escola	38.1	Meta-Produto	Ação Presencial – Nº de escolas atendidas	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		38.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	900
					2º Quadrim	900
					3º Quadrim	900
					META ANUAL	2.700
					ICM	100%
39	Projeto Família no Museu	39.1	Meta-Produto	Ação Presencial – N° de ações	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		39.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	80
					2º Quadrim	80
					3º Quadrim	80
					META ANUAL	240
					ICM	100%
		39.3	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		39.4	Dado Extra	Ação Virtual – Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
40	Programa voltado para público em situação de vulnerabilidade social “Programa Travessias”	40.1	Meta-Produto	Ação Presencial – N° de ações ofertadas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		40.2	Meta-Resultado	N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	60
					ICM	100%
41	Programa voltado para público com deficiência “Programa Sentidos”	41.1	Meta-Produto	Ação Presencial – Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		41.2	Meta-Resultado	Nº público presencial atendido	1º Quadrim	40
					2º Quadrim	40
					3º Quadrim	40
					META ANUAL	120
					ICM	100%
42	Programa voltado para público idoso “Encontros”	42.1	Meta-Produto	Ação Presencial – Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		42.2	Meta-Resultado	Nº público presencial atendido	1º Quadrim	30
					2º Quadrim	30
					3º Quadrim	30
					META ANUAL	90
					ICM	100%
43	Portinari Por Ele Mesmo	43.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		43.2	Dado Extra	Ação Virtual – Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
44	Saberes e Fazeres na Casa de Portinari	44.1	Meta-Produto	Ação Presencial – Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		44.2	Meta-Resultado	Nº participantes presenciais	1º Quadrim	15
					2º Quadrim	15
					3º Quadrim	15
					META ANUAL	45
					ICM	100%
45	Palestra Técnica/Conservação e Restauro de acervo	45.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1

					ICM	100%
		45.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	20
					ICM	100%
46	Oficina Seja documentalista Apresentando conteúdos da gestão das coleções para estudantes (Presencial)	46.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		46.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	20
					ICM	100%
47	Cursos para professores	47.1	Meta-Produto	Ação Presencial – Nº mínimo de cursos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		47.2	Meta-Resultado	N° mínimo de público presencial atendido	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	60
					ICM	100%
48	Boletins para Educadores	48.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de boletins	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		48.2	Dado Extra	Ação Virtual – Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
49	Jogos Educativos site institucional	49.1	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	

PROGRAMA EDUCATIVO – PE

MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2024)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
50	Ateliê Portinari “Execução continuada”	50.1	Meta-Produto	Percentual de execução do projeto	1º Quadrim	33,33%
					2º Quadrim	33,33%
					3º Quadrim	33,33%
					META ANUAL	100%
					ICM	100%
		50.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	60
					ICM	100%
51	Espaço Criança “Execução continuada”	51.1	Meta-Produto	Percentual de execução do projeto	1º Quadrim	33,33%
					2º Quadrim	33,33%
					3º Quadrim	33,33%
					META ANUAL	100%
					ICM	100%
52	Projeto Viagem Pelos Caminhos de Portinari “Execução continuada”	52.1	Meta-Produto	Percentual de execução do projeto	1º Quadrim	33,33%
					2º Quadrim	33,33%
					3º Quadrim	33,33%
					META ANUAL	100%
					ICM	100%
		52.2	Meta-Resultado	Nº de estudantes atendidos presencialmente semanalmente pelas ações continuadas do Projeto na Rede Pública Municipal de Ensino Infantil e Fundamental	1º Quadrim	200
					2º Quadrim	400
					3º Quadrim	400
					META ANUAL	1000
					ICM	100%
53	Projeto voltado para público privado de liberdade	53.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
54	Desafio Portinari	54.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1

					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
55	Implantação de espaço extramuros do Museu Casa de Portinari	55.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP

MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2024)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
56	Prosa Web para compartilhamento de boas práticas	56.1	Meta-Produto	Ação Virtual – Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		56.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público virtual – participação	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	20
					ICM	100%
57	Palestras, Cursos ou Oficinas	57.1	Meta-Produto	Ação Presencial – Nº de Palestras, Cursos ou Oficinas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		57.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	20
					ICM	100%
		57.3	Meta-Produto	Nº de Polos Regionais Beneficiários	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
58	Ações para fortalecimento das redes temáticas	58.1	Meta-produto	Nº de Encontros	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%

PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP – PCM

MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2024)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
59	Exposição com curadoria compartilhada	59.1	Meta-Produto	Ação Presencial – Nº de exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
60	Visitas técnicas	60.1	Meta-Produto	Nº de visitas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%

PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI

MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2024)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
61	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público	61.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de visitantes virtuais únicos	1º Quadrim	18.000
					2º Quadrim	22.000
					3º Quadrim	20.000
					META ANUAL	60.000
					ICM	100%
		61.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais	1º Quadrim	4.000
					2º Quadrim	4.750
					3º Quadrim	5.000
					META ANUAL	13.750
					ICM%	100%
		61.3	Dado Extra	Nº de alcance nas mídias sociais	1º Quadrim	-
					2º Quadrim	-
					3º Quadrim	-
					ANUAL	-

62	Inserções na mídia	62.1	Meta-Produto	Nº mínimo de inserções na mídia	1º Quadrim	220
					2º Quadrim	260
					3º Quadrim	180
					META ANUAL	660
					ICM	100%
63	Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com organizações	63.1	Meta-Produto	Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	1º Quadrim	5
					2º Quadrim	23
					3º Quadrim	22
					META ANUAL	50
					ICM	100%

PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES – PED

MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2024)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
64	AVCB	64.1	Dado Extra	Documento obtido	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
65	Licença de Funcionamento	65.1	Dado Extra	Documento obtido	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
66	Seguros Multirriscos e RC	66.1	Dado Extra	Documento obtido	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	

PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES – PED

MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2024)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
67	Implantação de Sistema de Proteção contra Incêndio por gás inerte	67.1	Meta Produto	Sistema implantado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
68	Elaboração de projeto para ocupação dos lotes de propriedade do IPHAN	68.1	Meta Produto	Projeto elaborado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%

QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2024 – MUSEU CASA DE PORTINARI

Para 2024, o Plano de Trabalho referente ao Museu Casa de Portinari, prevê a realização de 75 mensurações de produtos e resultados, pactuadas em 50 ações, conforme o qu
abaixo:

	Metas – Produto	Total
1.1	Disponibilização de dados do aqcervo e das coleções C. Virtual	
2.1	Divulgação de indicações bibliográficas, museus semelhantes	
3.1	Elaboração de projetos de pesquisas com definição de parcerias	
4.1	Elaboração de relatórios de resultados de pesquisas	
5.1	Publicação de boletins de acervo em periódicos ou site	
6.1	Nº de depoimentos de História oral, coletados, transcritos e edita.	
6.2	Depoimentos disponibilizados no site	
7.1	Publicação de informações sobre o acervo	
12.1	Exposição Temporária	
13.1	Exposição Temporária com acervo de terceiros	
14.1	Exposições virtuais	
15.1	Palestras ou Oficinas ou Cursos relativos à temática do museu (Presencial)	
16.1	Eventos temáticos “Semana de Museus”	
17.1	Eventos temáticos “Primavera de Museus”	
18.1	Eventos temáticos “É Gostoso ser criança no Museu Casa de Portinari”	
19.1	Eventos temáticos “Consciência Negra”	
20.1	Programação cultural Eventos periódicos “Domingo com Arte”Ação Presencial – N° de eventos	
20.3	Programação cultural Eventos periódicos “Domingo com Arte” Ação Virtual-N° de eventos	
21.1	Programação cultural Eventos periódicos “Feira de Artesanato”Ação Presencial – N° de eventos	
22.1	Programação cultural Eventos periódicos “Oficinas Andantes”	
23.1	Programação cultural “Poesias na Casa de Portinari” Ação Virtual-N° de eventos	
24.1	Programação cultural “Programa Férias no Museu”Ação Presencial – N° de eventos	
25.1	Projeto Extramuros -Caminhos de Portinari, Galeria a céu aberto, Giardino Portinari, Pedalando com o Museu “Execução continuada”Ação Presencial – Nº de projetos	
26.1	Programação cultural “Clique no Museu” Ação Virtual N° de eventos	

27.1	Programação cultural “Dia do Patrimônio Histórico”	
28.1	Programação Cultural “Semana de Portinari”	
29.1	Programação Cultural – Efeméride “120 anos de Portinari”	
30.1	Campanha Sonhar o Mundo-Ação presencial - Nº de eventos	
30.3	Campanha Sonhar o Mundo-Ação Virtual – Nº de eventos	
37.1	Visitas educativas virtuais mediadas	
38.1	Projeto O Museu vai à Escola-Ação Presencial – Nº de escolas atendidas	
39.1	Projeto Família no Museu Ação Presencial - N° de ações	
39.3	Projeto Família no Museu - Ação Virtual Nº de ações	
40.1	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social “Programa Travessias” Ação Presencial - N° de ações ofertadas	
41.1	Programa voltado para público com deficiência “Programa Sentidos” Ação Presencial - Nº de ações	
42.1	Programa voltado para público idoso “Encontros” Nº público presencial atendido	
43.1	Portinari Por Ele Mesmo-Ação Virtual Nº de ações	
44.1	Saberes e Fazeres na Casa de Portinari-Ação Presencial - Nº de ações	
45.1	Palestras, Cursos ou Oficinas Ação Presencial - Nº de Palestras, Cursos ou Oficinas	
46.1	Oficina Seja Documentalista	
47.1	Curso para professores	
48.1	Boletins para Educadores-Ação Virtual Nº de boletins	
56.1	Prosa Web para compartilhamento de boas práticas Ação Virtual - Nº de ações	
57.1	Palestras, cursos e oficinas	
57.3	Nº de polos regionais beneficiários	
58.1	Ações para fortalecimento das redes temáticas	
62.1	Nº mínimo de inserções na mídia	
63.1	Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	

	Metas - Resultado	Total Previsto Anual
11.1	Recebimento de visitantes presenciais no museu	15.000
15.2	Palestra técnica –Nº de participantes presenciais	60
16.2	Eventos temáticos “Semana de Museus”-Nº de participantes presenciais	50
17.2	Eventos temáticos “Primavera de Museus”-Nº de participantes presenciais	50
18.1	Eventos temáticos “É Gostoso ser criança no Museu Casa de Portinari”-Nº de participantes presenciais	200
19.2	Eventos temáticos “Consciência Negra”-Nº de participantes presenciais	50
20.2	Programação cultural Eventos periódicos “Domingo com Arte”-Nº de participantes presenciais	1.000
21.2	Programação cultural Eventos periódicos “Feira de Artesanato”Nº de participantes presenciais	5.000
22.2	Programação cultural Eventos periódicos “Oficinas Andantes” Nº de participantes presenciais	360
24.2	Programação cultural “Programa Férias no Museu” Nº de participantes presenciais	3.000
28.2	Programação cultural “Semana de Portinari” Nº de participantes presenciais	1.500
30.2	Campanha Sonhar o Mundo - N° de público presencial atendido	30
36.1	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)	4.750
37.2	Visitas educativas mediadas	90
38.2	Projeto O Museu vai à Escola-Nº de público presencial atendido	2.700
39.2	Projeto Família no Museu-Nº de público presencial atendido	240
40.2	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social “Programa Travessias”-N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	60
41.2	Programa voltado para público com deficiência Nº público presencial atendido	120
42.2	Programa voltado para público idoso Nº público presencial atendido	90
44.2	Saberes e Fazeres na Casa de Portinari- Nº participantes presenciais	45
45.2	Palestras ou Oficinas ou Cursos relativos à temática do museu (Presencial)-Nº de participantes presenciais	20
46.2	Oficina seja documentalista – Nº de público presencial	20
47.2	Cursos para professores N° mínimo de público presencial atendido	60
56.2	Prosa Web – nº mínimo de público virtual participação	20
57.2	Palestras, Cursos ou Oficinas-Nº de público presencial atendido	20
61.1	Nº mínimo de visitantes virtuais únicos	60.000
61.2	Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais	13.750

Espera-se também, no ano de 2024, a realização de outras 18 ações condicionadas à captação de recursos adicionais.

4.MUSEU FELÍCIA LEIRNER/CLAUDIO SANTORO

PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA

MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – AÇÕES PACTUADAS (2024)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
1	Elaboração de projetos de pesquisas com definição de parcerias	1.1	Meta-Produto	Projetos elaborados e divulgados	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0

					META ANUAL	2
					ICM	100%
2	Elaboração de relatórios de resultados de pesquisas	2.1	Meta-Produto	Relatórios elaborados e divulgados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	2
					ICM	100%
3	Publicação de Boletins de Acervo em periódicos ou site	3.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de boletins publicados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		3.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
4	Coleta e tratamento de depoimentos de História Oral	4.1	Meta-Produto	Nº de depoimentos de História Oral coletados, transcritos e editados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		4.2	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de depoimentos de História Oral disponibilizados no site	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		4.3	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	

PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA

MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO– AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2024)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
5	Produção de livros/publicações sobre as pesquisas do acervo	5.1	Meta-Produto	N° de itens criados - livros, publicações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%

PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC

MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – AÇÕES PACTUADAS (2024)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
6	Recebimento de visitantes presenciais no museu	6.1	Meta-Resultado	Nº de visitantes	1º Quadrim	20.000
					2º Quadrim	30.000
					3º Quadrim	15.000
					META ANUAL	65.000
					ICM	100%
7	Exposição temporária	7.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N° de exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		7.2	Dado Extra	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
8	Exposições virtuais	8.1	Meta-Produto	Nº de exposições virtuais realizadas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		8.2	Dado Extra	Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
9	Palestras, Oficinas ou Cursos relativos à temática do museu	9.1	Meta-Produto	Ação Presencial N° de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		9.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	15

					2º Quadrim	15
					3º Quadrim	15
					META ANUAL	45
					ICM	100%
10	Eventos temáticos “Semana de Museus”	10.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		10.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	50
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	50
					ICM	100%
11	Eventos temáticos “Primavera de Museus”	11.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		11.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	50
					META ANUAL	50
					ICM	100%
12	Eventos temáticos “Consciência Negra”	12.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		12.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	50
					META ANUAL	50
					ICM	100%
13	Programação Cultural “Projeto Fora da Caixa”	13.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de Eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		13.2	Meta-Resultado	Nº de participantes de ações extramuros	1º Quadrim	110
					2º Quadrim	100
					3º Quadrim	100
					META ANUAL	310
					ICM	100%
14	Programação cultural Eventos periódicos “Encontros com Arte”	14.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N° de eventos	1º Quadrim	5
					2º Quadrim	5
					3º Quadrim	5
					META ANUAL	15
					ICM	100%
		14.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	80
					2º Quadrim	80
					3º Quadrim	80
					META ANUAL	240
					ICM	100%
15	Programação cultural Eventos periódicos “Domingo Musical”	15.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N° de eventos	1º Quadrim	5
					2º Quadrim	5
					3º Quadrim	5
					META ANUAL	15
					ICM	100%
		15.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	150
					2º Quadrim	350
					3º Quadrim	200
					META ANUAL	700
					ICM	100%
16	Programação cultural Eventos periódicos “Ensaio Aberto no Auditório”	16.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		16.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	100
					2º Quadrim	100
					3º Quadrim	100
					META ANUAL	300
					ICM	100%
17	Programação cultural “Programa Férias no Museu”	17.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0

					META ANUAL	2
					ICM	100%
		17.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	550
					2º Quadrim	650
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1.200
					ICM	100%
18	Série “Arte no Outono”	18.1	Meta-Produto	Ação Presencial – Eventos realizados	1º Quadrim	-
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	-
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		18.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	-
					2º Quadrim	3.200
					3º Quadrim	-
					META ANUAL	3.200
					ICM	100%
19	Série “Orquestras Paulistas”	19.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		19.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	350
					2º Quadrim	350
					3º Quadrim	350
					META ANUAL	1.050
					ICM	100%
20	Mostra Claudio Santoro	20.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		20.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	100
					META ANUAL	100
					ICM	100%
21	Campanha Sonhar o Mundo	21.1	Meta-Produto	Ação presencial Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		21.2	Meta-Resultado	N° de público presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	25
					META ANUAL	25
					ICM	100%
		21.3	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		21.4	Dado-Extra	Ação Virtual - N° de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	

PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC

MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO– AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2024)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
22	Exposição temporária com acervo de terceiros	22.1	Meta-Produto	Ação Presencial N° de exposições	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	2
					ICM	100%
23	Exposições realizadas a partir de curadoria compartilhada com o público	23.1	Meta-Produto	Ação Presencial N° de exposições	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
24	Revisão e Atualização da Exposição de Longa Duração	24.1	Meta-Produto	Exposição atualizada	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
25	Programa de Residência Artística Museu Felícia Leirner/ Auditório Claudio Santoro	25.1	Meta-Resultado	Ação Presencial N° de inscritos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2

	visando o fomento da produção cultural na área de atuação do museu				ICM	100%
		25.2	Meta-Resultado	Ação Presencial N° de obras criadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
26	Bate Papo Virtual	26.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		26.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
27	Exibição de filmes e documentários	27.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		27.2	Dado Extra	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	

PROGRAMA EDUCATIVO - PE

MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – AÇÕES PACTUADAS (2024)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
28	Visitas educativas oferecidas ao público escolar (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)	28.1	Meta-Resultado	N° mínimo de público escolar atendido	1º Quadrim	150
					2º Quadrim	500
					3º Quadrim	350
					META ANUAL	1.000
					ICM	100%
29	Visita Ambiental Virtual	29.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		29.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
30	Projeto O Museu vai à escola	30.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de escolas atendidas	1º Quadrim	5
					2º Quadrim	5
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	14
					ICM	100%
		30.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	90
					2º Quadrim	90
					3º Quadrim	80
					META ANUAL	260
					ICM	
31	Projeto Família no Museu	31.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de Eventos	1º Quadrim	15
					2º Quadrim	15
					3º Quadrim	16
					META ANUAL	46
					ICM	100%
		31.2	Meta-Resultado	Nº de Participantes presenciais	1º Quadrim	110
					2º Quadrim	110
					3º Quadrim	110
					META ANUAL	330
					ICM	100%
		31.3	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de Eventos	1º Quadrim	5
					2º Quadrim	5
					3º Quadrim	6
					META ANUAL	16
					ICM	100%
		31.4	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
32	Por dentro do Viveiro	32.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de Eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%

		32.2	Meta-Resultado	Nº de Participantes presenciais	1º Quadrim	10
					2º Quadrim	10
					3º Quadrim	10
					META ANUAL	30
					ICM	100%
33	Programa voltado para público em situação de vulnerabilidade social “Todos no Museu”	33.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N° de ações ofertadas	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	6
					ICM	100%
		33.2	Meta-Resultado	N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	60
					ICM	100%
34	Programa voltado para público com deficiência “Mais Sentidos”	34.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de Eventos	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		34.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	25
					2º Quadrim	25
					3º Quadrim	25
					META ANUAL	75
					ICM	100%
35	Programa voltado para público idoso “Outono”	35.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de Eventos	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		35.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	25
					2º Quadrim	25
					3º Quadrim	25
					META ANUAL	75
					ICM	100%
36	Projeto Clássicos “Compositores e Composições”	36.1	Meta-Produto	Nº de compositores trabalhados	1º Quadrim	7
					2º Quadrim	6
					3º Quadrim	7
					META ANUAL	20
					ICM	100%
37	Palestra técnica conservação de restauro de acervo	37.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de ações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		37.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
38	Ações para guias de turismo	38.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		38.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	10
					2º Quadrim	10
					3º Quadrim	10
					META ANUAL	30
					ICM	100%
39	Oficinas temáticas	39.1	Meta-Produto	Ação presencial Nº de oficinas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	4
					ICM	100%
		39.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	25
					2º Quadrim	50
					3º Quadrim	25
					META ANUAL	100
					ICM	100%
40	Cursos para professores	40.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº mínimo de cursos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	5
					ICM	100%
		40.2	Meta-Resultado	N° mínimo de público presencial atendido	1º Quadrim	10
					2º Quadrim	15
					3º Quadrim	15
					META ANUAL	40
					ICM	100%
41	Boletins para Educadores	41.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de boletins	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1

					META ANUAL	3
					ICM	100%
		41.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
42	Jogos Educativos site institucional	42.1	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	

PROGRAMA EDUCATIVO - PE

MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO– AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2024)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
43	Espaço Criança Execução continuada	43.1	Meta Produto	Percentual de execução do projeto	1º Quadrim	33,33%
					2º Quadrim	33,33%
					3º Quadrim	33,33%
					META ANUAL	100%
					ICM	100%
44	Projeto Concerto	44.1	Meta-Produto	Nº de Projetos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
45	Projeto Escada Musical	45.1	Meta-Produto	Nº de Projetos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP

MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – AÇÕES PACTUADAS (2024)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
46	Palestras, Cursos ou Oficinas	46.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de Palestras, Cursos ou Oficinas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		46.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	40
					ICM	100%
		46.3	Meta-Produto	Nº de Polos Regionais beneficiários	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
47	Ações para fortalecimento das redes temáticas	47.1	Meta-produto	Nº de Encontros	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%

PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP - PCM

MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO– AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2024)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
48	Exposição com curadoria compartilhada	48.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
49	Visitas Técnicas	49.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de visitas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%

PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL - PCDI

MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – AÇÕES PACTUADAS (2024)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
50	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público	50.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de visitantes virtuais únicos	1º Quadrim	16.000
					2º Quadrim	19.000
					3º Quadrim	15.000
					META ANUAL	50.000
					ICM	100%
		50.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais	1º Quadrim	2.000
					2º Quadrim	3.000
					3º Quadrim	2.500
					META ANUAL	7.500
					ICM	100%
		50.3	Dado Extra	Nº de alcance nas mídias sociais	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
51	Inserções na mídia	51.1	Meta-Produto	Nº mínimo de inserções na mídia	1º Quadrim	200
					2º Quadrim	220
					3º Quadrim	190
					META ANUAL	610
					ICM	100%
52	Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com organizações	52.1	Meta-Produto	Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	8
					3º Quadrim	8
					META ANUAL	20
					ICM	100%

PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED

MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – AÇÕES PACTUADAS (2024)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
53	AVCB	53.1	Dado Extra	Documento obtido	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
54	Seguros Multirriscos e RC	54.1	Dado Extra	Documento obtido	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	

PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED

MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO– AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2024)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
55	Atualização do Plano Diretor	55.1	Meta-Produto	Plano atualizado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
56	Projeto Executivo	56.1	Meta-Produto	Projeto elaborado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2024 – MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO

Para 2024, o Plano de Trabalho referente ao Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro prevê a realização de 68 mensurações de produtos e resulta pactuadas em 42 ações, conforme o quadro abaixo:

Metas - Produto		Total Previsto Anual
1.1	Elaaboração de projetos de pesquisas com definição de parcerias	2
2.1	Elaboração de relatórios de resultados de pesquisas	2
3.1	Boletins de acervo publicados em periódicos ou sites	3
4.1	Coletoa e tratamentode depoimentos de História oral	2
4.2	Ação Virtual -Nº de depoimentos de História Oral disponibilizados no site	2
7.1	Exposição temporária	1
8.1	Exposições virtuais	2
9.1	Palestras, Oficinas ou Cursos relativos à temática do museu Ação Presencial - N° de eventos	3
10.1	Eventos temáticos “Semana de Museus”	1
11.1	Eventos temáticos “Primavera de Museus” Ação Presencial -Nº de eventos	1

12.1	Eventos temáticos “Consciência Negra” Ação Presencial - Nº de eventos	1
13.1	Programação Cultural Projeto Fora da Caixa Ação Presencial - Nº de Eventos	3
14.1	Programação cultural Eventos periódicos Encontros com Arte Ação Presencial - N° de eventos	15
15.1	Eventos periódicos - Domingo Musical Ação Presencial - N° de eventos	15
16.1	Eventos periódicos – Ensaio Aberto no Auditório Ação Presencial - Nº de eventos	3
17.1	Programa Férias no Museu Ação Presencial - Nº de eventos realizados	2
18.1	Série “Arte no Outono” Ação Presencial – Eventos realizados	1
19.1	Série – Orquestras Paulistas nº de ações	3
20.1	Mostra Claudio Santoro	1
21.1	Campanha Sonhar o Mundo-Ação presencial - Nº de eventos	1
21.3	Campanha Sonhar o Mundo-Ação Virtual - Nº de eventos	1
29.1	Visita Ambiental Virtual- Ação Virtual-Nº de Eventos	3
30.1	Projeto o Museu vai à Escola- Ação presencial - Nº de escolas atendidas	14
31.1	Projeto Família no Museu-Ação Presencial Nº de Eventos	46
31.3	Projeto Família no Museu-Ação Virtual Nº de Eventos	16
32.1	Por dentro do Viveiro Ação Presencial - Nº de Eventos	3
33.1	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social “Programa Todos no MuseuAção Presencial - N° de ações ofertadas	6
34.1	Programa voltado a pessoas com deficiência- Mais Sentidos para Ação Presencial Nº de Eventos	12
35.1	Programa voltado ao público idoso- Outono Ação Presencial Nº de Eventos	12
36.1	Projeto Clássicos Compositores e composições nº de compositores	20
37.1	Palestra técnica conservação e restauro de acervo- nº de ações	1
38.1	Ações para guias de turismo-Ação Presencial Nº de ações	3
39.1	Oficinas temáticas-Ação presencial - Nº de oficinas	4
40.1	Cursos para professores Ação Presencial - Nº mínimo de cursos realizados	5
41.1	Boletins para Educadores Ação Virtual - Nº de boletins	3
42.1	Palestras, Cursos ou Oficinas	1
43.3	Número de Polos Regionais beneficiários	2
46.1	Ações para fortalecimento das redes temáticas	1
51.1	Nº mínimo de inserções na mídia	610
52.1	Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	20

	Metas – Resultado	**Total Previsto Anual**
6.1	Recebimento de visitantes presenciais no museu	65.000
9.2	Palestras, Oficinas ou Cursos relativos à temática do museu Nº de participantes presenciais	45
10.2	Eventos temáticos “Semana de Museus”-Nº de participantes presenciais	50
11.2	Eventos temáticos “Primavera de Museus” Nº de participantes presenciais	50
12.2	Eventos temáticos “Consciência Negra”-Nº de participantes presenciais	50
13.2	Programação Cultural Projeto Fora da Caixa Nº de participantes de ações extramuros	310
14.2	Programação cultural Eventos periódicos Encontros com Arte Nº de participantes presenciais	240
15.2	Eventos periódicos – Domingo Musical Nº de participantes presenciais	700
16.2	Eventos periódicos – Ensaio Aberto no Auditório Nº de participantes presenciais	300
17.2	Programa Férias no Museu Nº de participantes presenciais	1.200
18.2	Série Arte no Outono – Nº de participantes presenciais	3.200
19.2	Orquestras Paulistas	1.050
20.2	Mostra Claudio Santoro	100
21.2	Campanha Sonhar o Mundo-N° de público presencial atendido	25
28.1	Visitas educativas oferecidas para estudantes escolar	1.000
30.2	Projeto o Museu vai à Escola Nº de público escolar presencial atendido	260
31.2	Projeto Família no Museu-Nº de Participantes presenciais	330
32.2	Por dentro do Viveiro-Nº de Participantes presenciais	30
33.2	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social “Programa Todos no Museu-N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	60
34.2	Programa Mais Sentidos para público com deficiência Nº de público presencial atendido	75
35.2	Programa Outono para público idoso Nº de público presencial atendido	75
38.2	Ações para guias de turismo-Nº de público presencial atendido	30
39.2	Oficinas temáticas-Nº de público presencial atendido	100
40.2	Cursos para professores -N° mínimo de público presencial atendido	40
46.2	Palestras, Cursos ou Oficinas-Nº de público presencial atendido	40
50.1	Nº mínimo de visitantes virtuais únicos	50.000
50.3	Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais	8.500

Espera-se também, no ano de 2024, a realização de outras 14 ações condicionadas à captação de recursos adicionais.

5. MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE

PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA

MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES PACTUADAS (2024)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
1	Elaboração de projetos de pesquisas coleção etnográfica e coleção histórica com definição de parcerias	1.1	Meta-Produto	Projetos elaborados e divulgados	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	2
					ICM	100%
2	Elaboração de relatórios de resultados de pesquisas	2.1	Meta-Produto	Relatórios elaborados e divulgados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	2
					ICM	100%
3	Publicação de Boletins de Acervo em periódicos ou site	3.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de boletins publicados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		3.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
4	Coleta e tratamento de depoimentos de História Oral	4.1	Meta-Produto	Nº de depoimentos de História Oral coletados, transcritos e editados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		4.2	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de depoimentos de História Oral disponibilizados no site	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		4.3	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
5	Projeto Identidade: cooperação entre museu e povos indígenas da região de Tupã nos processos museológicos realizados nas comunidades e na instituição	5.1	Meta-Produto	Nº de ações realizadas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
6	Realização de visita na Reserva Técnica para difusão dos processos internos com a gestão das coleções	6.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de visitas realizadas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%

PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA

MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2024)

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
7	Publicação de livro institucional do museu	7.1	Meta-Produto	Livro Publicado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
8	Produção de livros/publicações sobre as pesquisas do acervo	8.1	Meta-Produto	Livros/Publicações publicadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC CULTURAL

MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES PACTUADAS (2024)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
9	Recebimento de visitantes presenciais no Museu	9.1	Meta-Resultado	Nº de visitantes	1º Quadrim	3.000
					2º Quadrim	4.000
					3º Quadrim	3.500
					META ANUAL	10.500

					ICM	100%
10	Exposição temporária	10.1	Meta-Produto	Ação Presencial N° de exposições	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
11	Exposição temporária com acervo de terceiros	11.1	Meta-Produto	Ação Presencial N° de exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
12	Exposições realizadas a partir de curadoria compartilhada com o público	12.1	Meta-Produto	Ação Presencial N° de exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
13	Exposições Virtuais a partir dos conteúdos do museu e temáticas	13.1	Meta-Produto	Nº de exposições virtuais realizadas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		13.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
14	Palestras, Oficinas ou Cursos relativos à temática do museu	14.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		14.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	30
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	30
					META ANUAL	60
					ICM	100%
15	Eventos temáticos “Museu Folia”	15.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		15.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	150
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	150
					ICM	100%
16	Eventos temáticos “Semana dos Povos Indígenas”	16.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		16.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	300
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	300
					ICM	100%
17	Eventos temáticos “Semana Cultural em celebração ao dia internacional dos povos indígenas”	17.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		17.2	Dado-Extra	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
18	Eventos temáticos “Encontro Paulista Questões Indígenas e Museus”	18.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		18.2	Dado Extra	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
19	Eventos temáticos “Semana de Museus”	19.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		19.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	150
					3º Quadrim	0

					META ANUAL	150
					ICM	100%
20	Eventos temáticos “Primavera de Museus”	20.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		20.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	100
					META ANUAL	100
					ICM	100%
21	Eventos temáticos “Dia da Cidade”	21.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		21.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	30
					META ANUAL	30
					ICM	100%
22	Eventos temáticos “Consciência Negra”	22.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		22.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	120
					META ANUAL	120
					ICM	100%
23	Programação cultural Eventos periódicos “Cultura e Questões Indígenas em Foco”	23.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		23.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	120
					2º Quadrim	120
					3º Quadrim	120
					META ANUAL	360
					ICM	100%
24	Programação cultural Eventos periódicos “Saberes e Fazeres Indígenas”	24.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		24.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	100
					2º Quadrim	100
					3º Quadrim	100
					META ANUAL	300
					ICM	100%
25	Programação cultural “Programa Férias no Museu”	25.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		25.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	150
					2º Quadrim	150
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	300
					ICM	100%
26	Campanha Sonhar o Mundo	26.1	Meta-Produto	Ação presencial Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		26.2	Meta-Resultado	N° de público presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	30
					META ANUAL	30
					ICM	100%
		26.3	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		26.4	Dado-Extra	Ação Virtual N° de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	

27	Requalificação da Exposição de Longa Duração	27.1	Meta-Produto	Etapa 1 – Início de Estudos e Consultas para elaboração de Projeto	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		27.2	Meta-Produto	Implantação de Grupo de Trabalho	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		27.3	Meta-Produto	Relatório de Estudo Preliminar	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC CULTURAL

MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2024)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
28	Sarau de Poesias Temáticas	28.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		28.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
29	Semana do Imigrante	29.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de eventos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		29.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
30	Audiolivro do livro“Quando Eu caçava tatu e outros bichos”	30.1	Meta-Produto	Nº de Projeto	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
31	Programa de Residência Artística Museu Índia Vanuíre Visando o fomento da produção cultural na área de atuação do museu	31.1	Meta-Resultado	N° de Inscritos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		31.2	Meta-Resultado	N° de obras criadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%

PROGRAMA EDUCATIVO – PE

MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES PACTUADAS (2024)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
32	Visitas educativas oferecidas ao público escolar (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)	32.1	Meta-Resultado	N° mínimo de público escolar atendido	1º Quadrim	1.300
					2º Quadrim	1.300
					3º Quadrim	1.300
					META ANUAL	3.900
					ICM	100%
33	Visitas educativas virtuais mediadas	33.1	Meta-Produto	Nº de visitas virtuais oferecidas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		33.2	Meta-Resultado	Nº de visitantes atendidos virtualmente	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	30
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	30
					ICM	100%
34	Projeto Vem que te conto um Conto	34.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações realizadas	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	6

					ICM	100%
		34.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	40
					2º Quadrim	40
					3º Quadrim	40
					META ANUAL	120
					ICM	100%
35	Projeto Família no Museu	35.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações realizadas	1º Quadrim	16
					2º Quadrim	16
					3º Quadrim	16
					META ANUAL	48
					ICM%	100%
		35.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	60
					2º Quadrim	60
					3º Quadrim	60
					META ANUAL	180
					ICM	100%
36	Projeto voltado para público em situação de vulnerabilidade social “Museu Jovem”	36.1	Meta-Produto	Ação Presencial N° de ações ofertadas	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	6
					ICM	100%
		36.2	Meta-Resultado	N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	1º Quadrim	40
					2º Quadrim	40
					3º Quadrim	40
					META ANUAL	120
					ICM	100%
37	Projetos voltados para públicos com deficiências - Museu e Cidadania - O Olhar é o Sentir pelas mãos	37.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações realizadas	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		37.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	40
					2º Quadrim	40
					3º Quadrim	40
					META ANUAL	120
					ICM	100%
38	Projeto voltado para público idoso “Aguçando as Memórias”	38.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações realizadas	1º Quadrim	3
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	11
					ICM	100%
		38.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	30
					2º Quadrim	40
					3º Quadrim	40
					META ANUAL	110
39	Palestra Técnica/Conservação e restauro de acervo	39.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		39.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	15
					3º Quadrim	15
					META ANUAL	30
					ICM	100%
40	Cursos para professores	40.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº mínimo de cursos realizados	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	4
					ICM	100%
		40.2	Meta-Resultado	N° mínimo de público presencial atendido	1º Quadrim	35
					2º Quadrim	35
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	70
					ICM	100%
41	Boletins para Educadores	41.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de boletins	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		41.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
42	Jogos Educativos site institucional	42.1	Dado Extra	Ação Virtual – Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	

PROGRAMA EDUCATIVO – PE

MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2024)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
43	Espaço Criança Execução continuada	43.1	Meta Produto	Percentual de execução do projeto	1º Quadrim	33,33%
					2º Quadrim	33,33%
					3º Quadrim	33,33%
					META ANUAL	100%
					ICM	100%
44	Projeto Narrativas Indígenas: Construir em parceria com os povos indígenas, ações educativas que promovam visibilidade e protagonismo por meio de narrativas e diálogo intercultural	44.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº mínimo de ações realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		44.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	20
					ICM	100%

PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP

MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES PACTUADAS (2024)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
45	Palestras, Cursos ou Oficinas	45.1	Meta-Produto	Ação Presencial N° de Palestras, Cursos ou Oficinas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		45.2	Meta-Resultado	Nº de público presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	10
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	10
					ICM	100%
		45.3	Meta-Produto	Nº de Polos beneficiários	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
46	Ações para fortalecimento das redes temáticas	46.1	Meta-produto	Nº de Encontros	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%

PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP - PCM

MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2024)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
47	Exposição com curadoria compartilhada	47.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
48	Visitas Técnicas	48.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de visitas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%

PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI

MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ – AÇÕES PACTUADAS (2024)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
49	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público	49.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de visitantes virtuais únicos	1º Quadrim	6.000
					2º Quadrim	5.500
					3º Quadrim	5.500
					META ANUAL	17.000
					ICM	100%
		49.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais	1º Quadrim	1.500
					2º Quadrim	1.500
					3º Quadrim	1.500
					META ANUAL	4.500
					ICM	100%
		49.3	Dado Extra	Nº de alcance nas mídias sociais	1º Quadrim	
					2º Quadrim	

					3º Quadrim	
					ANUAL	
50	Inserções na mídia	50.1	Meta-Produto	N° mínimo de inserções na mídia	1º Quadrim	140
					2º Quadrim	160
					3º Quadrim	140
					META ANUAL	440
					ICM	100%
51	Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com organizações	51.1	Meta-Produto	Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	3
					META ANUAL	6
					ICM	100%

PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES- PED

MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ- AÇÕES PACTUADAS (2024)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
52	AVCB	52.1	Dado Extra	Documento obtido	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
53	Seguros Multirriscos e RC	53.1	Dado Extra	Documento obtido	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	

PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES- PED

MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ- AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2024)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
54	Projeto de Ocupação do Solar SOUZA LEÃO, se cedido pela Prefeitura de Tupã	54.1	Meta-Produto	Projeto realizado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		54.2	Meta-Produto	Oca Implantada	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
55	Execução Energia Fotovoltaica	55.1	Meta-Produto	Execução energia fotovoltaica	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
56	Implantação de Loja no Museu	56.1	Meta-Produto	Nº de Loja implantada	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2024 – MUSEU ÍNDIA VANUÍRE

Para 2024, o Plano de Trabalho referente ao Museu Índia Vanuíre, prevê a realização de 66 mensurações de produtos e resultados, pactuadas em 43 ações, conforn quadro abaixo:

	Metas - Produto	Total Previsto Anual
1.1	Elaboração de projetos de pesquisas	2
2.1	Elaboração de relatórios de resultados de pesquisas	2
3.1	Publicação de boletins de acervo	3
4.1	Nº de depoimentos de História Oral coletados	2
4.2	Ação Virtual -Nº de depoimentos de História Oral disponibilizados no site da Instituição	2
5.1	Projeto Identidade - nº de ações realizadas	3
6.1	Realização de visita técnica para difusão dos processos internos	3
10.1	Exposição temporária	1
11.1	Exposição temporária com acervo de terceiros	1
12.1	Exposições realizadas a partir de curadoria compartilhada com o público	1
13.1	Exposições Virtuais a partir dos conteúdos do museu e temáticas	1
14.1	Palestras, Oficinas ou Cursos relativos à temática do museu Ação Presencial Nº de eventos realizados	2
15.1	Eventos temáticos - Museu Folia Ação Presencial Nº de eventos realizados	1
16.1	Eventos temáticos Semana dos Povos Indígenas Ação Presencial Nº de eventos realizados	1
17.1	Eventos temáticos – Semana Cultural em celebração ao dia internacional dos povos indígenas-Ação Presencial Nº de eventos	1
18.1	Eventos temáticos – Encontro Paulista Questões Indígenas e Museus-Ação Presencial Nº de eventos	1
19.1	Eventos temáticos – Semana de Museus	1

	Ação Presencial Nº de eventos realizados	
20.1	Eventos temáticos – Primavera de Museus Ação Presencial Nº de eventos realizados	1
21.1	Eventos temáticos – Dia da CidadeAção Presencial Nº de eventos realizados	1
22.1	Eventos temáticos – Consciência Negra-Ação Presencial Nº de eventos realizados	1
23.1	Eventos periódicos - Cultura e Questões Indígenas em Foco Ação Presencial Nº de eventos realizados	12
24.1	Eventos periódicos - Saberes e Fazeres Indígenas Ação Presencial Nº de eventos realizados	12
25.1	Programa Férias no Museu-Ação Presencial Nº de eventos realizados	2
27.1	Requalificação da Exposição L.D. – Início de Consultas	1
27.2	Requalificação da Exposição L.D. – Implantação de GT	1
27.3	Requalificação da Exposição L.D. – Relatório de Estudo Preliminar	1
26.1	Campanha Sonhar o Mundo Ação presencial - Nº de eventos	1
26.3	Campanha Sonhar o Mundo Ação Virtual – Nº de eventos	1
33.1	Visitas educativas mediadas	1
34.1	Projeto Vem que te conto um Conto-Ação Presencial Nº de ações realizadas	6
35.1	Projeto Família no Museu-Ação Presencial Nº de ações realizadas	48
36.1	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social “Museu Jovem”-Ação Presencial N° de ações ofertadas	6
37.1	Projeto voltados para público com deficiência Museu e Cidadania e O olhar é o sentir pelas mãos Ação Presencial Nº de ações realizadas	12
38.1	Projeto Aguçando as Memórias para público idoso Ação Presencial Nº de ações realizadas	11
39.1	Palestra técnica/ conservação e restauro de acervo	2
40.1	Cursos para professores Ação Presencial Nº mínimo de cursos realizados	4
41.1	Boletim para educadores – Nº de boletins	3
45.1	Palestras, Cursos ou Oficinas - Nº de polos beneficiários	1
46.1	Ações para fortalecimento das redes temáticas	1
50.1	N° mínimo de inserções na mídia	440
51.1	Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	6

	Metas – Resultado	**Total Previsto Anual**
9.1	Recebimento de visitantes presenciais	10.500
14.2	Palestra, oficinas ou cursos – participantes	60
16.2	Semana dos Povos Indígenas – participantes	300
19.2	Eventos temáticos – Semana de Museus Nº de participantes presenciais	150
20.2	Eventos temáticos – Primavera de Museus Nº de participantes presenciais	100
21.2	Eventos temáticos – Dia da CidadeNº de participantes presenciais	30
22.2	Eventos temáticos – Consciência Negra-Nº de participantes presenciais	120
23.2	Eventos periódicos – Cultura e Questões Indígenas em Foco Nº de participantes presenciais	360
24.2	Eventos periódicos – Saberes e Fazeres Indígenas Nº de participantes presenciais	300
25.2	Programa Férias no Museu-Nº de participantes presenciais	300
26.2	Campanha Sonhar o Mundo N° de público presencial atendido	30
32.2	Visitas educativas oferecidas ao público escolar	3.900
33.2	Visitas educativas mediadas – visitantes virtuais	30
34.2	Projeto Vem que te conto um Conto-Nº de público presencial atendido	120
35.2	Projeto Família no Museu-Nº de público presencial atendido	180
36.2	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social “Museu Jovem” N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	120
37.2	Projetos voltados para públicos com deficiências	120
38.2	Projeto Aguçando as Memórias para público idoso-Nº de público presencial atendido	110
39.2	Palestras técnica conservação e restauro de acervo – participantes	30
40.2	Curso para professores – nº de público	40
45.2	Palestras, cursos ou oficinas – nº de público presencial	10
49.1	Nº mínimo de visitantes virtuais únicos	17.000
49.2	Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais	4.500

Espera-se também, no ano de 2024, a realização de outras 13 ações condicionadas à captação de recursos adicionais.

6.MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS

PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA

MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO – AÇÕES PACTUADAS (2024)

N°	**Ações Pactuadas**	**N°**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Previsão Quadrimestral**	
1	Implantação da plataforma de repositórios de dados de referências	1.1	Meta-Produto	Plataforma implantada	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
2	Ações de Mapeamento e diagnóstico de coleções de objetos indígenas em museus	2.1	Meta-Produto	Ações realizadas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1

	etnográficos, coleções privadas ou de organizações no estado de São Paulo				3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
3	Cartografia social dos povos indígenas na atualidade Levantamento de associações indígenas	3.1	Meta-Produto	Levantamentos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
4	Mapeamento de práticas de memória e de preservação de patrimônio cultural indígena	4.1	Meta-Produto	Levantamentos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
5	Elaboração de projetos de pesquisas com definição de parcerias	5.1	Meta-Produto	Projetos elaborados e divulgados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
6	Boletins de acervo publicados em periódicos ou sites	6.1	Meta-Produto	Nº de boletins publicados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		6.2	Dado Extra	Ação Virtual –Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	

PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA

MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2024)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
7	Oficinas de salvaguarda e pesquisa em territórios indígenas Documentação digital	7.1	Meta- Produto	Nº de oficinas realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		7.2	Meta- Resultado	Nº de público indígena atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	30
					META ANUAL	30
					ICM	100%
8	Inventário participativo para identificação de referências patrimoniais indígenas	8.1	Meta-Produto	Inventário participativo realizado	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
9	Pesquisa compartilhada nos territórios indígenas para desenvolvimento de ações de salvaguarda em rede	9.1	Meta-Produto	Pesquisa realizada	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
10	Produção de livros/publicações sobre as pesquisas do acervo	10.1	Meta-Produto	Livros/Publicações publicadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL – PEPC CULTURAL

MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO – AÇÕES PACTUADAS (2024)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	
11	Recebimento de visitantes presenciais no Museu	11.1	Meta-Resultado	Nº de visitantes presenciais	
12	Exposições Virtuais	12.1	Meta-Produto	Nº de exposições virtuais realizadas	
		12.2	Dado Extra	Ação Virtual – Nº de visualizações	

13	Estudos para o módulo de finalização da Exposição de Longa Duração no novo prédio	13.1	Meta-Produto	Estudo realizado	
14	Estudos para adequação dos módulos de exposições urgentes para transposição para áreas expositivas do novo prédio.	14.1	Meta-Produto	Estudo realizado	
15	Eventos vinculados às exposições em cartaz	15.1	Meta-Produto	Ação Presencial e/ou Virtual Nº de eventos realizados	
		15.2	Meta-Resultado	Ação Presencial e/ou Virtual Nº de participantes	
16	Eventos Temáticos da programação cultural	16.1	Meta-Produto	Ação Presencial e/ou Virtual Nº de eventos realizados	
		16.2	Meta-Resultado	Ação Presencial e/ou Virtual Nº de participantes	
17	Eventos temáticos “Semana de Museus”	17.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	
		17.2	Meta-Resultado	Ação Presencial Nº de participantes presenciais	
18	Eventos temáticos “Aniversário do Museu”	18.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	
		18.2	Meta-Resultado	Ação Presencial Nº de participantes presenciais	
19	Eventos temáticos – Primavera de Museus	19.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	
		19.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	
20	Eventos Presenciais da Programação Cultural	20.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	
		20.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	
21	Apresentações Culturais de Povos Indígenas no Museu	21.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	
		21.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais	
22	Programa Férias no Museu	22.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	

		22.2	Meta-Resultado	Nº de participantes presenciais
23	Campanha Sonhar o Mundo	23.1	Meta-Produto	Ação presencial – Nº de eventos
		23.2	Dado-Extra	N° de público presencial atendido
		23.3	Meta-Produto	Ação Virtual – Nº de eventos
		23.4	Dado-Extra	Ação Virtual – N° de visualizações
24	Eventos Virtuais da Programação Cultural	24.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de eventos
		24.2	Meta-Resultado	Nº de participantes virtuais

PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL – PEPC CULTURAL

MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2024)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração
25	Exposições Temporárias	25.1	Meta-Produto	N° de exposições
26	Encontros do Festival de Teatro e Povos Indígenas – TePi 4ª edição	26.1	Meta-Produto	Ação presencial – Nº de eventos
		26.2	Meta-Resutado	N° de público presencial atendido
27	Semana Literária Indígena	27.1	Meta-Produto	Ação presencial – Nº de eventos
		27.2	Meta-Resutado	N° de público presencial atendido
28	Eventos presenciais em territórios indígenas	28.1	Meta-Produto	Ação presencial – Nº de eventos
		28.2	Meta-Resutado	N° de público presencial atendido
29	Ações de Fortalecimento de Circuito Cultural: “Zona Oeste Cultural”	29.1	Meta-Produto	Ação presencial – Nº de eventos

		29.2	Meta-Resutado	N° de público presencial atendido
30	Feira de Artesanato Indígena	30.1	Meta-Produto	Ação presencial Nº de eventos
		30.2	Meta-Resutado	N° de público presencial atendido

PROGRAMA EDUCATIVO – PE

MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO – AÇÕES PACTUADAS (2024)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
31	Visitas educativas oferecidas ao público escolar (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)	31.1	Meta-Resultado	N° mínimo de público escolar atendido	1º Quadrim	2.500
					2º Quadrim	4.500
					3º Quadrim	3.000
					META ANUAL	10.000
					ICM	100%
32	Atividades formativas para educadores	32.1	Meta-Produto	Ação presencial Nº de eventos	1º Quadrim	6
					2º Quadrim	8
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	18
					ICM	100%
		32.2	Meta-Resultado	N° de público presencial atendido	1º Quadrim	150
					2º Quadrim	200
					3º Quadrim	100
					META ANUAL	450
					ICM	100%
33	Cursos para professores com mínimo de 30h de carga horária	33.1	Meta-Produto	Ação presencial Nº de cursos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		33.2	Meta-Resultado	N° de público presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	40
					META ANUAL	40
					ICM	100%
34	Ações para famílias	34.1	Meta-Produto	Ação presencial Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		34.2	Meta-Resultado	N° de público presencial atendido	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	60
					ICM	100%
35	Projeto voltado para público com deficiência	35.1	Meta-Produto	Ação presencial Nº de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		35.2	Meta-Resultado	N° de público presencial atendido	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	60
					ICM	100%
36	Projeto voltado para público idoso	36.1	Meta-Produto	Ação presencial Nº de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		36.2	Meta-Resultado	N° de público presencial atendido	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	60
					ICM	100%
37	Comunidades Indígenas no Museu	37.1	Meta-Produto	Ação presencial Nº de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3

					ICM	100%
		37.2	Meta-Resultado	N° de público presencial atendido	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	60
					ICM	100%
38	Programa voltado para vizinhança do museu (moradores, trabalhadores e estudantes que frequntam o bairro)	38.1	Meta-Produto	Ação presencial Nº de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		38.2	Meta-Resultado	N° de público presencial atendido	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	60
					ICM	100%
39	Ações formativas para indígenas	39.1	Meta-Produto	Ação presencial Nº de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		39.2	Meta-Resultado	N° de público presencial atendido	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	60
					ICM	100%
40	Ações formativas para público geral	40.1	Meta-Produto	Ação presencial Nº de eventos	1º Quadrim	3
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	3
					META ANUAL	10
					ICM	100%
		40.2	Meta-Resultado	N° de público presencial atendido	1º Quadrim	30
					2º Quadrim	40
					3º Quadrim	30
					META ANUAL	100
					ICM	100%
41	Ações formativas em comunidades indígenas do Interior e Litoral de São Paulo	41.1	Meta-Produto	Ação presencial Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		41.2	Meta-Resultado	N° mínimo de pessoas atendidas em ações educativas	1º Quadrim	30
					2º Quadrim	30
					3º Quadrim	30
					META ANUAL	90
					ICM	100%
42	Atividade de formação audiovisual para público indígena	42.1	Meta-Produto	Ação presencial Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		42.2	Meta-Resultado	N° mínimo de pessoas atendidas em ações educativas	1º Quadrim	15
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	15
					ICM	100%
43	Boletins para Educadores	43.1	Meta-Produto	Ação Virtual – Nº de boletins	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		43.2	Dado Extra	Ação Virtual – Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	

PROGRAMA EDUCATIVO – PE

MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2024)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
44	Ações de Educação Patrimonial em territórios indígenas	44.1	Meta-Produto	Ação presencial Nº de ações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		44.2	Meta-Resultado	N° mínimo de público presencial atendido	1º Quadrim	30
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	30
					ICM	100%

45	Ações formativas com representantes indígenas de outros estados para público geral	45.1	Meta-Produto	Nº de ações realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	8
					ICM	100%
		45.2	Meta-Resutado	N° mínimo de público presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	60
					3º Quadrim	60
					META ANUAL	120
					ICM	100%
46	Formação para a autonomia e geração de renda para público indígena e geral	46.1	Meta-Produto	Nº de ações realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	4
					ICM	100%
		46.2	Meta-Resutado	N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	40
					3º Quadrim	40
					META ANUAL	80
					ICM	100%
47	Seminário formativo em museologia indígena	47.1	Meta-Produto	Nº de ações realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		47.2	Meta-Resutado	N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	30
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	30
					ICM	100%
48	Oficina para autogestão museológica	48.1	Meta-Produto	Nº de ações realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		48.2	Meta-Resutado	N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	30
					META ANUAL	30
					ICM	100%
49	Oficina de Longa duração e Mostra de Cinema Indígena	49.1	Meta-Produto	Nº de ações realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		49.2	Meta-Resutado	N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	80
					META ANUAL	80
					ICM	100%
50	Oficina de produção de material didático	50.1	Meta-Produto	Nº de ações realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		50.2	Meta-Resutado	N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	30
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	30
					ICM	100%
51	Produção de material educativo	51.1	Meta-Produto	Nº de materiais produzidos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%

PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP – PCM

MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO – AÇÕES PACTUADAS (2024)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
52	Ações para fortalecimento das Redes Temáticas	52.1	Meta-Produto	Ação virtual – Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
53	Oficinas de formação para trabalhadores de museus	53.1	Meta-Produto	Ação virtual Nº de oficinas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%

		53.2	Meta-Resultado	Nº minimo de público atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	30
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	30
					ICM	100%

PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP – PCM

MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2024)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
54	Exposição com curadoria compartilhada	54.1	Meta-Produto	Nº de exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
55	Exposição itinerante	55.1	Meta-Produto	Nº de exposições	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		55.2	Dado-extra	Nº de visitas	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	

PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI

MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO – AÇÕES PACTUADAS (2024)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
56	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público	56.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de visitantes virtuais únicos	1º Quadrim	13.000
					2º Quadrim	16.000
					3º Quadrim	13.000
					META ANUAL	42.000
					ICM	100%
		56.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais	1º Quadrim	5.500
					2º Quadrim	5.000
					3º Quadrim	5.500
					META ANUAL	16.000
					ICM	100%
		56.3	Dado Extra	Nº de alcance nas mídias sociais	1º Quadrim	-
					2º Quadrim	-
					3º Quadrim	-
					ANUAL	-
57	Inserções na mídia	57.1	Meta-Produto	N° mínimo de inserções na mídia	1º Quadrim	240
					2º Quadrim	240
					3º Quadrim	180
					META ANUAL	660
					ICM	100%
58	Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com organizações	58.1	Meta-Produto	Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
59	Edição de Podcast	59.1	Meta-Produto	Nº de ações	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	6
					ICM	100%
60	Manual de Boas Práticas em Comunicação na Temática Indígena	60.1	Meta-Produto	Manual elaborado	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
61	Publicação de catálogos	61.1	Meta-Produto	Nº mínimo de catálogos publicados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI

MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2024)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral

62	Participação em eventos de temática indígena	62.1	Meta-Produto	Nº de participações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
63	Edição de publicação digital sobre a Mata Atlântica	63.1	Meta-Produto	Edição elaborado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%

PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES- PED

MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO – AÇÕES PACTUADAS (2024)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
64	AVCB	64.1	Dado Extra	Documento obtido	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
65	Licença de funcionamento	65.1	Dado Extra	Licença de funcionamento emitida	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
66	Seguros Multirriscos e RC	66.1	Dado Extra	Documento obtido	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
67	Projetos para adequação do prédio que abrigará o MCI	67.1	Meta-Produto	Elaboração de projetos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
68	Manutenção e Adequação da Edificação – Etapa 1 - Contratação da Execução dos Projetos Complementares	68.1	Meta-Produto	Contratação executada	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2024 – MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS

Para 2024, o Plano de Trabalho referente ao Museu das Culturas Indígenas prevê a realização de 66 mensurações de produtos e resultados, pactuadas em 46 aç
conforme o quadro abaixo:

	Metas – Produto	Total Previs
1.1	Implantação da plataforma de repositórios de dados de referências	1
2.1	Ações de Mapeamento e diagnóstico de coleções de objetos indígenas em museus etnográficos, coleções priovadas ou organizações no estado de São Paulo	3
3.1	Cartografia social dos povos indígenas na atualidade Levantamento de associações indígenas	1
4.1	Mapeamento de práticas de memória e de preservação de patrimônio cultural indígena	3
5.1	Elaboração de projetos de pesquisas com definição de parcerias- projetos elaborados	3
6.1	Boletins de acervo publicados em periódicos ou sites	3
12.1	Exposições Virtuais	1
13.1	Estudos para o módulo de finalização da exposição de longa duração	1
14.1	Estudos para adequação dos módulos de exposições vigentes	1
15.1	Eventos vinculados às exposições em cartaz	6
16.1	Eventos temáticos da programação cultural	12
17.1	Eventos temáticos – Semana de Museus Ação Presencial Nº de eventos realizados	1
18.1	Eventos temáticos “Aniversário do Museu”	1
19.1	Eventos temáticos – Primavera de Museus	1
20.1	Eventos presencias da Programação cultural	8
21.1	Apresentações culturais de Povos Indígenas no Museu	6
22.1	Férias no Museu- Nº de eventos	2
23.1	Campanha Sonhar o Mundo Ação presencial – Nº de eventos	1
23.3	Campanha Sonhar o Mundo Ação Virtual – Nº de eventos	1
24.1	Eventos Virtuais da Programação Cultural	6
32.1	Atividades formativas para educadores	18
33.1	Curso para professores	1
34.1	Ações para famílias	3
35.1	Projeto para público com deficiência Ação Presencial Nº de ações realizadas	3
36.1	Projeto para público idoso	3

	Ação Presencial Nº de ações realizadas	
37.1	Comunidades indigenas no Museu – nº de eventos	3
38.1	Programa voltado para vizinhança do museu (moradores, trabalhadores e estudantes que frequntam o bairro) Ação Presencial Nº de ações realizadas	3
39.1	Ações formativas para público indígena Ação Presencial Nº de ações realizadas	3
40.1	Ações formativas para público geral Ação Presencial Nº de ações realizadas	3
41.1	Ações formativas em comunidades indígenas do interior e litoral de São Paulo	3
42.1	Atividades de formação audiovisual para público indígenas- nº de ações	1
43.1	Boletim para educadores	3
52.1	Ações para fortalecimento das Redes Temáticas	3
53.1	Oficinas de formação para trabalhadores de museus	1
57.1	N° mínimo de inserções na mídia	660
58.1	Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	3
59.1	Edição de Podcast	12
60.1	Manual de Boas Práticas em Comunicação na Temática Indígena	1
61.1	Publicação de catálogos	1
67.1	Elaboração de projetos para adequação do prédio que abrigará o MCI	1
68.1	Manutenção e Adequação da Edificação – Etapa 1 - Contratação da Execução dos Projetos Complementares	1

Metas - Resultado		Total Previsto Anual
11.1	Recebimento de visitantes presenciais no Museu	30.000
15.2	Eventos vinculados às exposições em cartaz	120
16.2	Eventos temáticos da programação cultural	240
17.2	Eventos temáticos – Semana de Museus Nº de participantes presenciais	60
18.2	Eventos temáticos – Aniversário do Museu Nº de participantes presenciais	700
19.2	Eventos temáticos – Primavera de Museus Nº de participantes presenciais	45
20.2	Eventos presenciais da Programação cultural	160
21.2	Apresentação culturais dos Povos Indígenas no Museu	150
22.2	Programa Férias no Museu Nº de participantes presenciais	200
24.2	Eventos Virtuais da Programação Cultural – participantes virtuais	300
31.1	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)	10.500
32.2	Atividades formativas para educadores – nº de público presencial	450
33.2	Cursos para professores N° mínimo de público presencial atendido	40
34.2	Ações para famílias Nº de público presencial atendido	60
35.2	Projeto para público com deficiência Nº de público presencial atendido	60
36.2	Projeto para público idoso Nº de público presencial atendido	60
37.2	Comunidades indígenas no Museu Nº de público presencial atendido	60
38.2	Programa voltado para vizinhança do museu (moradores, trabalhadores e estudantes que frequntam o bairro) Nº de público presencial atendido	60
39.2	Ações formativas para público indígena Nº de público presencial atendido	60
40.2	Ações formativas para público geral Nº de público presencial atendido	60
41.2	Ações formativas em comunidades indígenas do interior e litoral de São Paulo	90
42.2	Atividade de formação audiovisual para público indígena	15
53.2	Oficinas de formação para trabalhadores de museus nº mínimo de público atendido	30
56.1	Nº mínimo de visitantes virtuais únicos	42.000
56.2	Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais	16.000

Espera-se também, no ano de 2024, a realização de 22 ações condicionadas à captação de recursos adicionais.

1. PROPOSTA DE POLÍTICA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - 2024

1. MUSEU CASA DE PORTINARI – BRODOWSKI/SP

Política de Exposição e Programação Cultural

A política de exposições e progamação cultural do MCP considera a missão e objetivos estabelecidos no Plano Museológico da instituição, qual seja: preservar, pesquisar e comunicar, para estudo e entretenimento, a casa onde viveu Candido Portinari, as pinturas murais e coleções, como objetos patrimoniais que são testemunhos da história local, regional e nacional, e partes da experimentação e produção artística de pintor internacionalmente notável por suas obras. Compõe a missão do museu, pelas características e vocação, articular-se com marcos da memória da cidade e ser um polo de fomento de expressão artística, também estando alinhada às diretrizes e políticas culturais da SCEIC no âmbito do patrimônio museológico.

O Programa de Exposições contemplará 04 eixos: exposição de longa duração, exposições temporárias que poderão também ter um caráter itinerante e exposições virtuais, a seguir especificados.

A exposição de longa duração é compreendida como o canal preferencial de comunicação do museu com os seus visitantes; devendo levar em conta os objetivos e características de um museu-casa, casa de artista - a casa de Candido Portinari, compreendida como um bem artístico, histórico e arquitetônico e como objeto museológico,

com características que vão além de uma casa moradia, que:
1. contém obras de Portinari em sua estrutura
2. guarda experiências técnicas e estéticas de Portinari e de artistas de seu círculo de relações
3. exibe intervenções do artista - expressões de seu movimento criativo, sua vida e vínculo com a terra natal
4. é tema recorrente na produção artística de Portinari
5. tem seu contexto na cidade de Brodowski
6. é contexto de aspectos do processo criativo do artista

A casa que é objeto museológico e dialoga com a produção artística de Portinari, assim como sua época, sua vida profissional e privada e sua terra natal - Brodowski - são influências e temas de sua arte.

Sob essa perspectiva, a exposição de longa duração deverá comunicar o acervo do museu - a casa (seus afrescos e têmperas, conjunto arquitetônico, de móveis e utensílios, pinturas, desenhos, gravuras poesias) -contextualizando-a em relação ao processo criativo do pintor e à história da comunidade de Brodowski, assim como referenciando as influências da época, vida e terra natal do artista em sua produção, contemplando como vertentes e desdobramentos temáticos: a casa: edificação: exibição de obras e intervenções de Portinari na estrutura da casa, experiências técnicas e estéticas do artista e amigos, móveis, utensílios e outros documentos, que são testemunhos de um modo de vida compartilhado pela comunidade e de processos criativos; as narrativas de uma vida: o pintor Candido Portinari, com exibição de documentos e dados em recursos expográficos indicativos da época e da vida do artista que permitam exploração das influências e temas de sua produção artística e a terra: um lugar, Brodowski, com exibição de obras, documentos e dados em recursos expográficos que situem a Brodowski de Candido Portinari no passado e presente da comunidade ligando influência e tema de uma produção artística à preservação da memória de um lugar

Considerando-se as limitações de espaço atuais do Museu Casa de Portinari, principalmente pela sua característica de museu-casa e condição de imóvel tombado pelos órgãos de patrimônio, as exposições temporárias poderão ser realizadas em outros espaços da cidade, ou área externa do museu, ou ainda, espaço interno possível do próprio museu, fator limitador de ampliação e diversificação de calendário, devendo estar sempre alinhadas aos temas correlatos do Museu Casa de Portinari, complementando-os e/ou aprofundando-os, buscando conexões com outras instituições, espaços e públicos. Preferencialmente, serão desenvolvidas exposições que abordem múltiplos aspectos sobre a vida e obra de Candido Portinari; ainda, artes visuais em geral. Uma importante frente de exposições está no ambiente virtual que possibilita não só a ampliação de atividades a outros públicos como a abordagem de diferentes conteúdos que podem contribuir para a ampliação da informação e extroversão dos conteúdos próprios da instituição e os afins e relacionados ampliando as possibilidades da visitação.

No tocante a exposições itinerantes, as próprias mostras de curta duração do Museu Casa de Portinari poderão ser utilizadas em circuitos de outros espaços culturais e museus, tanto da cidade e região, como todo o Estado de São Paulo, inclusive outras regiões do país.

Assim, exposições elaboradas especialmente para divulgar o legado de Candido Portinari e o próprio Museu, e que, além disso, sejam de fácil portabilidade, poderão ser utilizadas para percorrer escolas e espaços educativos e culturais em todo o país.

Já, o desenvolvimento da programação do Museu Casa de Portinari vai em direção ao entendimento, que em respeito à própria memória de Candido Portinari, que foi acima de tudo um cidadão comprometido com as questões de seu tempo, notadamente as de cunho social, não seria suficiente apenas preservar o seu legado e ponto final. Há que se ir além, promovendo o fazer artístico, a fruição e apreciação estéticas; o exercício de talentos, a descoberta de vocações, o acesso das pessoas com necessidades especiais, os que se encontram em risco e vulnerabilidade social, a valorização do talento, da criação, da arte na vida de cada indivíduo e na coletividade, enfim, há que se implementar uma política de ações, de caráter formativo e de apreciação/programação que executadas com periodicidades definidas garantam continuidade do oferecimento de serviços qualificados ao público do interior e consolidem o papel do Museu Casa de Portinari como referência na cidade e região, com destaque para os projetos extramuros: “Caminhos de Portinari”, Giardino Portinari, Pedalando com o Museu e Cidade Galeria/Galeria a Céu Aberto, ainda, as ações de fomento e fruição de produção artística, bem como de fomento à economia criativa e empreendedorismo cultural.

O Museu Casa de Portinari se fará presente na virtualidade, com ações em diferentes modalidades no ambiente virtual.

2. MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – CAMPOS DO JORDÃO/SP

Política de Exposição e Programação Cultural

A política de exposições e progamação cultural do Museu Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro considera a missão e objetivos estabelecidos no Plano Museológico da instituição, qual seja: O Museu Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro tem como missão preservar, pesquisar e comunicar sua coleção de esculturas; promover fruição e expressão em artes visuais, especialmente em escultura; estimular apreciação, compreensão e expressão musical; preservar a vegetação do seu jardim, intrinsecamente associada com a coleção de esculturas, e sua área adjacente de mata atlântica, e promover a conservação ambiental, contribuindo na construção de diálogos e pontes para o conhecimento, também estando alinhada às diretrizes e políticas culturais da SCEIC no âmbito do patrimônio museológico.

Trata-se o Museu Felícia Leirner de um espaço diferenciado por ser constituído pela integração do jardim de esculturas, auditório e natureza exuberante e ímpar pelas suas características.

Assim, a política de exposições e programação deverá levar em conta esses fatores e ser reveladora ao público da missão e objetivos do equipamento.

A exposição de longa duração, que deverá ser regularmente mantida, complementada e atualizada sempre que necessário, possui algumas peculiaridades que a tornam única e diferenciada, não apenas pelo fato de tratar-se de um jardim de esculturas a céu aberto, mas também porque as referidas obras foram distribuídas e instaladas no espaço pela própria escultora; podendo ser assim atribuída a curadoria da exposição à própria Felícia Leirner; devendo ser preservada e respeitada, pois exprime a relação da artista com a natureza, com o espaço; sendo necessário ainda considerar que o conjunto de obras expostas possibilita ainda o reconhecimento de modificações estilísticas na trajetória da escultora, que podem, segundo Frederico Morais, crítico e historiador de arte, ser agrupadas em cinco fases presentes no museu.

As exposições temporárias e itinerantes deverão ser um aprofundamento e complemento e alinhadas aos eixos temáticos do museu que são artes plásticas, música e patrimônio ambiental (jardim, paisagem e ambiente), os quais serão sempre tratados e compreendidos de forma integrada.

Uma importante frente de exposições está no ambiente virtual que possibilita não só a ampliação de atividades a outros públicos como a abordagem de diferentes conteúdos que podem contribuir para a ampliação da informação e extroversão dos conteúdos próprios da instituição e os afins e relacionados ampliando as possibilidades da visitação.

A programação também estará alinhada a essas premissas, sendo que o museu desenvolverá ações que favoreçam as múltiplas experiências estéticas que são possíveis no espaço, fundamentais para outros modos de cognição como aquisição de conhecimentos, assim, formando, junto com intenções e atitudes o complexo cognitivo-comportamental próprio de cada indivíduo humano.

Por outra linha, a programação deverá contribuir para o aumento da visibilidade institucional, garantir um papel sociocultural para o museu na cidade e região e ampliar o relacionamento com o público e o acesso ao espaço e seus conteúdos e serviços.

Compondo a programação terá continuidade o calendário anual de atividades do Auditório Claudio Santoro visando a aproximação com os jordanenses, a formação de público e o fomento à fruição e ao fazer artístico.

O Museu Felícia Leirner e o Auditório Claudio Santoro se farão presentes na virtualidade, com ações em diferentes modalidades no ambiente virtual.

3. M.H.P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ/SP

Política de Exposição e Programação Cultural

A política de exposições e progamação cultural do Museu Índia Vanuíre considera a missão e objetivos estabelecidos no Plano Museológico da instituição, qual seja: preservar, valorizar e comunicar patrimônio histórico e patrimônio etnográfico indígena, em especial o legado de povos do oeste paulista, e promover a reflexão crítica sobre valores humanos e cidadania levando em conta diferentes culturas e interações entre diversos grupos da sociedade, também estando alinhada às diretrizes e políticas culturais da SCEIC no âmbito do patrimônio museológico.

Assim, a missão institucional e os objetivos do museu deverão estar explicitados para o público por meio de suas exposições, notadamente da exposição de longa duração.

Sob essa perspectiva, a exposição de longa duração deve versar sobre as linhas temáticas definidas para o museu, complementadas por recursos atrativos e interativos, contemplando ainda, de forma destacada, as culturas Kaingang e Krenac, remanescentes na região e instaladas nas terras indígenas próximas ao município de Tupã; estando as coleções, devidamente pesquisadas, articuladas por módulos, de modo a valorizar a sua compreensão, importância e representatividade.

As exposições temporárias, realizadas pelo próprio museu, ou em parcerias com instituições afins, deverão ter sua abordagem direcionada ao aprofundamento ou complemento de aspectos da exposição principal, bem como da própria coleção, e de diálogos possíveis com outros acervos e museus. Essas mostras deverão possibilitar a construção de novos sentidos e percepções sobre os temas abordados, o estabelecimento de diálogos entre perspectivas conceituais e patrimoniais e grupos sociais diversos, bem como a proposição de leituras diferenciadas das que habitualmente estão presentes nas exposições de longa duração.

Além de poderem desenvolver aspectos pouco explorados, notadamente das culturas Kaingang e Krenac e demais etnias representadas no acervo etnológico do museu, as exposições temporárias poderão tratar de temas relevantes para a história de Tupã, assim como recorrer a aspectos ambientais da região, explorando também os demais segmentos de acervo do museu.
No tocante a exposições itinerantes, as próprias mostras de curta duração do MHP Índia Vanuíre poderão ser utilizadas em circuitos de outros espaços culturais e museus, tanto da cidade e região, como todo o Estado de São Paulo, inclusive outras regiões do país.
A instituição estará aberta para receber exposições geradas por outros museus, desde que alinhadas e correlatas aos temas e conteúdos trabalhados pelo MHP Índia Vanuíre.
Uma importante frente de exposições está no ambiente virtual que possibilita não só a ampliação de atividades a outros públicos como a abordagem de diferentes conteúdos que podem contribuir para a ampliação da informação e extroversão dos conteúdos próprios da instituição e os afins e relacionados ampliando as possibilidades da visitação.
Ainda, em consonância à missão e objetivos do MHP Índia Vanuíre será desenvolvida uma programação visando estreitar o contato entre a instituição e o público em geral, fazer a inserção do museu no calendário formal da área museológica; visando, também, ampliar e melhorar a qualidade de acesso ao museu, os serviços oferecidos, bem como a extroversão de seus conteúdos, possibilitando que se possa usufruir da instituição, espaço de relações sociais diversas; de seus serviços e espaços com uma participação ativa, ultrapassando o conceito de simples atendimento ao público.
Sob essas premissas são desenvolvidas as ações e projetos estruturantes alinhados aos temas do museu, sua missão e objetivos, agrupadas em periodicidades diferentes, como anuais, como Encontros, Semana do Índio, Semana dos Povos Indígenas, entre outras; mensais, temáticas, enfim, conforme o perfil da atividade, tendo sido um calendário estabelecido, que poderá ser alterado e atualizado sempre que necessário.
Dentre as principais atividades merecerá destaque a manutenção da presença e participação remunerada de indígenas para realização de ações que envolvem os saberes e fazeres indígenas, bem como a valorização, fortalecimento e comunicação de suas diferentes culturas.
Uma aspecto relevante a ser observado é que o MIV atuará em intercâmbio com o MCI sempre que possível no sentido de reconhecer e valorizar a presença dos povos originários no território paulista.
O Museu Índia Vanuíre se fará presente na virtualidade, com ações em diferentes modalidades no ambiente virtual.

4. MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO/SP

Política de Exposição e Programação Cultural
A política de exposições e programação cultural do Museu das Culturas Indígenas considera a missão e objetivos estabelecidos no Plano Museológico da instituição, qual seja a preservação, pesquisa e comunicação do patrimônio material e imaterial de povos originários do Brasil, incluindo arte contemporânea, para apreciação, entretenimento, educação, reflexão e conhecimento, contribuindo com direitos e qualidade de vida de povos indígenas e com a sustentabilidade nas relações entre indivíduos, grupos, sociedade e natureza.
Assim, o Museu das Culturas Indígenas (MCI) tem desenvolvido um processo voltado a “se constituir como uma instituição museológica de caráter dialógico, participativo e de expressão de diversas vozes e culturas indígenas, criada com o propósito de articular, pesquisar, preservar e comunicar as histórias e memórias de resistência e resiliência indígena, a arte indígena e produções artísticas, intelectuais e tecnológicas dos diversos povos e etnias indígenas em São Paulo”.
É relevante assinalar, de antemão, as peculiaridades que envolvem a criação e o processo de instalação do MCI a partir de um contexto histórico que propõe uma experiência inovadora e desafiadora de gestão compartilhada, envolvendo distintos atores institucionais como o Instituto Maracá e o Conselho Indígena Aty Mirim, buscando conquistar um protagonismo dos povos indígenas proposto a partir de uma construção colaborativa de processos museológicos potencialmente inovadores.
Nesse diapasão, o objetivo do programa é viabilizar a comunicação museológica para apresentar o patrimônio material e imaterial, preservado e pesquisado, e temas correlatos à missão institucional do museu por meio de exposições e programação cultural em diversas linguagens e formatos, para diversos públicos, além de promover ações extramuros, respeitando-se a pluralidade e diversidade das culturas indígenas.
Os projetos expositivos e as ações de difusão cultural, que junto com as atividades do programa educativo compõem a programação cultural do museu, devem ser elaboradas por Grupos de Trabalho, compostos por membros do corpo técnico do MCI, representantes do Instituto Maracá e membros do Conselho Aty Mirim, podendo serem constituídas Comissões Curatoriais, tendo indígenas como curadores, na qualidade de detentores dos conhecimentos e das experiências que representam seus povos, com a responsabilidade de efetuar a seleção de ideias e de conteúdos que se pretende comunicar, além de pautar os elementos expositivos (objetos, textos, imagens, modelos, recursos multimídia) de modo a assegurar a precisão das informações.
No prédio que abrigará o MCI às áreas expositivas serão ampliadas, podendo ser utilizadas para exposições de maior ou menor duração, sem haver, necessariamente, a divisão convencional de espaços para exposições de longa duração e exposições temporárias. Também o pátio no térreo se configura como espaço de experiência, seja por meio de intervenções artísticas seja por abrigar feira de arte e artesanato indígena.
Além das exposições no edifício do Museu das Culturas Indígenas, a política de exposições contempla a produção de exposições itinerantes e exposições virtuais em website institucional, para ampliar o acesso do público ao patrimônio material e imaterial tratado pelo museu.
A itinerância de exposições deve ser prevista para regiões onde se inserem territórios indígenas, assim como para outros museus, incluindo aqueles que fazem parte do Sistema Estadual de Museus do Estado de São Paulo.
Eventualmente, exposições temporárias de instituições afins podem estar previstas para instalação em um dos espaços expositivos do museu, se contribuírem com suas finalidades.
A execução dos projetos expositivos, por trabalhadores que detalham e produzem os recursos de comunicação propostos pelos curadores, também deve envolver preferencialmente fornecedores indígenas, promovendo a apropriação do museu e a inserção de pessoas de povos originários na economia da cultura.
A programação cultural do MCI constitui recurso intrínseco para a reverberação de conteúdos abordados pelas exposições de modo a promover a compreensão de experiências passadas, de situações presentes e de estratégias para o futuro, visando bem-estar social e defesa de direitos culturais e a autonomia dos povos originários. Projeta atuar prioritariamente com pessoas indígenas nas atividades de museu, aprofundar estudos patrimoniais, construir experiências transformadoras, prover vivências culturais significativas para pessoas indígenas e não indígenas e atuar para o desenvolvimento sustentável local e global considerando a sustentabilidade ambiental, social, cultural e econômica.

2. DESCRITIVO RESUMIDO DAS EXPOSIÇÕES E DA PROGRAMAÇÃO CULTURAL – 2024

1. MUSEU CASA DE PORTINARI/SP

EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA
COLETIVA DE ARTES PLÁSTICAS
Propõe um momento de integração da sociedade com os artistas e dos artistas entre si, não privilegiando um gênero, tampouco contemplando uma ou outra corrente; reunirá as mais variadas técnicas, estilos e propostas, possibilitando uma ampla visão da arte em suas inúmeras possibilidades e linguagens plásticas de expressão.
Trata-se de uma significativa reunião de artistas plásticos que deixa sua contribuição na formação cultural, na descoberta e no exercício dos talentos, na enriquecedora convivência com a arte e, principalmente, na oportunidade de o público travar contato com as mais variadas técnicas e estilos destes artistas que, usando de cores e formas, expressam o seu modo de ver o mundo, de sentir a vida; aguçam os nossos sentidos e fazem sentirmo-nos vivos.
Agosto/2024

EXPOSIÇÕES TEMPORÁRIAS – DIÁLOGOS COM O ACERVO
O Museu propõe a realização de 2 Exposições de pequeno porte a partir do diálogo entre itens da Coleção, resignificando o acervo e estimulando diferentes possibilidades e formas de olhar para a Coleção e para o artista, valorizando ainda e fazendo a extroversão dos resultados de pesquisa.
1º e 3º quadrimestre/2024

EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA COM ACERVO DE TERCEIROS
O Museu Casa de Portinari propõe um ciclo de exposições com acervos de artistas e/ou propriedade particular no sentido de fortalecer o diálogo com a comunidade artística local, regional e de outras regiões, ocupando o Galpão das Artes, espaço recentemente incorporado ao museu com o objetivo de abrigar atividades educativas e de programação da

instituição, que pelas caracteristicas da própria edificação e condição de bem tombado pelos órgãos de preservação das esferas federal e estadual impõe limites de atuação.
Realização bimestral, ao longo de 2024

EXPOSIÇÃO VIRTUAL
O POETA
Dar a conhecer uma faceta de Candido Portinari não tão conhecida do público, o poeta.
“Quantas coisas eu contaria se pudesse e soubesse ao menos a língua como a cor”.
Candido Portinari
Mas Manuel Bandeira acrescentou que “eram realmente poemas” essas produções literárias de Candido Portinari, e não lhe faltava autoridade para fazer a afirmativa. Advertiu ainda “... os temas do Portinari-poeta são os mesmos do Portinari-pintor. Ainda que Portinari não tivesse sido o grande pintor que foi, toda esta poesia seria válida pelo que ela encerra de aguda e generosa sensibilidade, de registro fiel da vida brasileira no interior. Assim é que tem ela duplo interesse e importância para nós. Àqueles que buscam uma melhor compreensão da obra Portinariana, a leitura de seus poemas é indispensável, pois é indiscutível que vários de seus poemas elucidam muito de sua própria vida. Contam coisas que não poderiam ser ditas por intermédio da linguagem da pintura. E dão-nos a chave para a revelação, tanto quanto possível completa, da enorme importância que Brodowski representou na criação de sua obra de artista visual”
O principal da pintura de Portinari vem na verdade de suas profundas raízes brasileiras. Estas estão solidamente plantadas na terra roxa paulista, em cujo seio situam-se o areal e o casario brodowskianos – o seu inesquecível povoado, sobre o qual brilha um imenso céu azul. Lá viveu o menino Candinho, às voltas com as estrelas, os passarinhos e os espantalhos.
Neste sentido, Portinari tinha da poesia uma concepção ou uma visão muito pessoal e o Museu Casa de Portinari, através da Exposição Virtual, Portinari “Mãos de Pintor, Coração de Poeta”, dá a conhecer uma outra faceta do artista, tão importante quanto o pintor.
Baseada nessas premissas a Casa de Portinari propõe a realização da EXPOSIÇÃO permitindo ao público, de forma dinâmica e lúdica, maior conhecimento e entendimento e melhor compreensão da vida e obra do grande mestre Candido Portinari.
Outubro/2024

PALESTRAS OU OFICINAS OU CURSOS
Realização de ações relativas à temática e aos temas correlatos do museu, visando contemplar diferentes perfis de público, com formatos variados, como rodas de conversa, palestras, oficinas ou cursos, distribuídas ao longo dos quadrimestres de 2024.

EVENTOS TEMÁTICOS
SEMANA DE MUSEUS
Participação efetiva nas ações realizadas pelas instituições do cenário museológico, busca consonância de sua missão ao tema proposto para cada edição da Semana de Museus, que é promovida pelo Ibram. Acontece anualmente em celebração ao Dia Internacional dos Museus, 18 de maio. Democrática, a Semana conta com a adesão dos museus e outros lugares de memórias, como arquivos, bibliotecas, casas de cultura, redes sociais, galerias, etc.
Ao participar das questões propostas pela área cultural, o Museu Casa de Portinari promove um eficiente canal de comunicação com a sociedade contemporânea, numa mobilização consciente e responsável a favor de nossas instituições, de sua visibilidade e fortalecimento do compromisso com o nosso patrimônio historicamente renovado e significado.
Maio/2024

PRIMAVERA DE MUSEUS
Buscando que a instituição consolide o seu papel e se insira de forma efetiva no cenário museológico desenvolve ações, sempre buscando consonância ao tema proposto para cada edição da Primavera dos Museus. Coordenada pelo Ibram e realizada pelas instituições museológicas brasileiras, a Primavera dos Museus acontece anualmente no início da primavera, com o objetivo de sensibilizar as instituições museais e a comunidade para o debate sobre temas da atualidade
Setembro/2024

É GOSTOSO SER CRIANÇA NO MUSEU CASA DE PORTINARI
Em consonância ao Plano Museológico da instituição, que considera em suas linhas programáticas o importante papel do Museu de criar e fortalecer laços com seu público infanto-juvenil, o Museu Casa de Portinari realiza o É Gostoso ser Criança.
A infância na obra de Portinari é um capítulo muito especial, os temas das brincadeiras e brinquedos sempre foram recorrentes na trajetória do artista, que teve ele mesmo uma infância marcada por alegrias e medos típicos da infância, na então pequena terra natal, recheada de amigos e aventuras. Atualmente as crianças estão muito ligadas à tomadas e eletro-eletrônicos, tornando a convivência tão saudável e necessária ao seu desenvolvimento, rara assim, projetos dessa natureza, além de proporcionar aos participantes experiência agradáveis e lúdicas, possibilitam a convivência com seus pares, na socialização através das brincadeiras em grupo, a confecção de seus próprios brinquedos e o conhecimento e vivência das brincadeiras e brinquedos registrados nas obras do pintor.
Outubro/2024

CONSCIÊNCIA NEGRA
Dentro dos compromissos dos museus na atualidade, notadamente com as pautas sociais relevantes, serão desenvolvidas ações que contribuam para suscitar reflexões sobre as questões que envolvem a presença e a valorização da cultura africana no Brasil, tangenciando aspectos de preconceitos e decolonialidade, tendo o Museu e a arte de Candido Portinari como espaço e elementos propícios para o debate e a participação, com ênfase à fala direta de pessoas negras, verdadeiramente habilitadas para esse lugar de fala.
Novembro/2024

EVENTOS PERIÓDICOS
DOMINGO COM ARTE
Em consonância às Políticas Culturais da SCEIEC e ao Plano Museológico da instituição, que considera em suas linhas programáticas o importante papel do Museu de realizar eventos que viabilizem o acesso qualificado da população à cultura e à educação, contribuindo para a formação de público de museus e equipamentos culturais, o Museu Casa de Portinari realiza o Domingo com Arte, um projeto extremamente relevante do Núcleo de Eventos do Museu Casa de Portinari que busca proporcionar aos visitantes da instituição a experiência de observar e interagir cm artistas produzindo em tempo real, compreender o processo utilizado na escolha da técnica, recursos materiais, entre outros. Ainda, oferecer aos artistas de Brodowski e região a oportunidade de divulgar os seus trabalhos e utilizar o espaço público para a troca de conhecimentos, ativando economia criativa e o empreendedorismo cultural.
O evento é realizado no segundo domingo de cada mês, na esplanada do Museu Casa de Portinari, outras possibilidades de expressões artísticas são associadas à ação, como feira de artesanato, estátua viva, apresentações artísticas e musicais.
2º domingo do mês- ao longo de 2024

FEIRA DE ARTESANATO
Dentro dos propósitos do Museu Casa de Portinari de diálogo, apoio e reconhecimento à comunidade artística é aberto espaço aos artesãos.
Dessa forma o museu contribui não só ara a valorização do artista, como também para a sua geração de renda e dignidade, ainda fomentando a economia criativa e a atividade artística empreendedora, em diálogo com os ODS e os eixos dos princípios de sustentabilidade.
1º, 2º e 3º quadrimestre/2024

OFICINAS ANDANTES
Em consonância ao Plano Museológico da instituição, que considera em suas linhas programáticas o importante papel do museu de realizar ações que viabilizem o acesso qualificado da população à cultura e à educação, atuando extramuros e contribuindo para a formação de público de museus e equipamentos culturais, o Museu Casa de Portinari realiza as Oficinas Andantes, que tem como objetivo ampliar e consolidar o papel do Museu através do desenvolvimento de ações de inclusão sociocultural e oportunizar o patrimônio cultural que ele representa para um público residente em periferias, bairros afastados e aqueles impossibilitados de usufruir a instituição e as atividades de formação e entretenimento por ela oferecidas.
1º, 2º e 3º quadrimestre/2024

POESIAS NA CASA DE PORTINARI

A ação pensada para o formato virtual, tem como principal objetivo dar a conhecer o poeta Portinari, uma faceta não tão conhecida do público, que o museu deve oportunizar para ampliar o conhecimento, estimlando a participação de várias pessoas do cenário cultural e de outros para leitura, interpretação ou análise da obra poética do pintor.
1º, 2º e 3º quadrimestre/2024

PROGRAMA DE FÉRIAS NO MUSEU
Em consonância ao Plano Museológico da instituição, que considera em suas linhas programáticas o importante papel do Museu de realizar eventos que viabilizem o acesso qualificado da população à cultura e à educação, o Museu Casa de Portinari realiza as Oficinas de Férias. Atividade tradicionalmente realizada pela instituição, incentiva o brincar coletivo, através de brinquedos e brincadeiras antigas, predominantemente presentes na produção plástica e poética de temática infantil do artista Candido Portinari; no período de férias e recesso escolar, oferece às crianças da cidade e visitantes do museu uma alternativa de lazer; ao mesmo tempo, contribui para o desenvolvimento de competências e habilidades dessas crianças, oferecendo oficinas de confecção de brinquedos, como pipa, bola de meia e bugalha, oficina de brincadeiras coletivas, como cabo-de-guerra, corda, roda e pique-esconde e contação de histórias.
Janeiro e Julho/2024

PROJETOS EXTRAMUROS
Um dos pontos altos do Museu Casa de Portinari são os projetos realizados extramuros, que fazem com que o museu não se limite às suas quatro paredes, derrubando barreiras para se fazer presente em vários espaços da cidade e outros possíveis, num formato de museu cidadão, que presa pelo diálogo e relacionamento com a sociedade, que a partir de seu núcleo principal – a casa do pintor – cria conexões e diálogos ampliando os seus perímetros, configurando uma paisagem, museológica e cultural, ou um mosaico cultural a partir da vida e obra de Candido Portinari, contribuindo, ainda, para ampliar e enriquecer a experiência do morador e do visitante na cidade, da cidade e com a cidade.
Trata-se de conjunto de quatro projetos que dialogam entre si e se complementam:
- Caminhos de Portinari
- Giardino Portinari
- Pedalando com o Museu
- Galeria a Céu Aberto.

Juntos esses projetos convidam e oportunizam a percorrer caminhos como uma forma de conectar espaços e paisagens da cidade de Brodowski, como território da memória do artista e da comunidade, que ampliarão a compreensão das lembranças e memórias do passado do pintor como temas recorrentes e referenciais de sua obra, possibilitando entender o forte vínculo do pintor om a sua terra natal.
O museu convida o visitante a pedalar pela cidade, oferecendo bicicletas gratuitamente, e estimulando o público a viver a cidade de forma diferente, proporcionando uma experiência inovadora e renovadora.
Dentre esses espaços, figura a Galeria a Céu Aberto, composta por pinturas murais, em diálogo com o acervo do museu, realizadas por diferentes artistas e espalhadas por vários lugares na cidade, integrando-a pela arte.
Realização continuada ao longo de 2024

CLIQUE NO MUSEU
O Projeto clique no museu, divulga registros do olhar de seu público nas mídias sociais da instituição, a atividade tem grande adesão por parte do público que envia as fotos pelos canais de comunicação do museu, cada um tem seu cenário preferido, detalhes que encantam os visitantes que dão vida à casa do artista.
1º, 2º e 3º quadrimestre/2024

DIA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO
Considerando-se que o Museu Casa de Portinari é um bem tombado pelos orgãos das esferas federal e estadual, a Instituição realiza uma ação não só de celebração à efeméride, mas principalmente para convidar à reflexão sobre a importância da preservação do patrimônio, bem como, para dar a conhecer as ações desenvolvidas pelo museu nessa direção.
Agosto/2024

SEMANA DE PORTINARI
Com uma importante série histórica, constituindo-se em uma das principais atividades da instituição e com relevância regional o Museu Casa de Portinari realiza, anualmente, a Semana de Portinari, em parceria com a prefeitura da cidade. Durante a semana, uma diversificada e qualificada programação apresenta atividades de pintura mural, exposições de artes plásticas, oficinas culturais com diversas linguagens artísticas com destaque para pintura e desenho, contemplando ainda teatro, dança, música, também, dobradura, brincadeiras de rua, karaokê, circo, contação de histórias, percussão, estátua viva, entre outras. Também é realizada a Piazza della Nonna, festa inspirada na cultura dos primeiros imigrantes que se estabeleceram na cidade, com comida e música típicas e homenagem a famílias italianas.
Agosto/2024

EFEMÉRIDE 120 ANOS DE PORTINARI
O museu realizará ações ao longo do ano de 2024 que celebrarão os 120 de Candido Portinari, completados em dezembro de 2023, com palestras, rodas de conversa, exibição de documentários, entre outros.
1º, 2º e 3º quadrimestre/2024

CAMPANHA SONHAR O MUNDO
Com o objetivo de unir e mobilizar as pessoas para assuntos relacionados aos direitos humanos, o museu colabora na transformação social e na busca de respostas para desafios.
A Campanha Sonhar o Mundo oferecerá 1 ação presencial e 1 ação virtual no 3º Quadrimestre.

METAS CONDICIONADAS
EXPOSIÇÃO A PARTIR DE CURADORIA COMPARTILHADA COM O PÚBLICO
EXPOSIÇÃO FOTOGRÁFICA – O ABACAXI EM BRODOWSKI
A natureza própria dos museus lhe confere a condição de produtores e difusores de conhecimento, sendo as exposições as suas linguagens, por excelência, de comunicação com o público e a sociedade, podendo essas, serem de curta, média ou longa duração, com um fecundo diálogo que enriqueça e melhore cada vez mais os serviços oferecidos ao público.
A Exposição “O Abacaxi em Brodowski, pretende divulgar o legado histórico de Candido Portinari e do Município de Brodowski, principalmente no tocante ao cultivo do abacaxi, para os frequentadores e passantes da rodovia.
A Exposição a Céu Aberto, propõe uma ocupação desse espaço e uma interlocução com esse público específico.
Outro aspecto relevante, é que o tema atende a uma demanda do público local que sente falta da discussão e contextualização desse elemento na cena histórica e cultural da cidade.
Julho/2024

PROGRAMAÇÃO CULTURAL – “MÚSICA NO CORETO”:
O museu propõe a realização de apresentações musicais no coreto da cidade, dentro das atividades dos Projetos Extramuros, notadamente nos Caminhos de Portinari, considerando-se que o Coreto é um dos princiáis espaços do projeto e simboliza a vida cultural de uma época da cidade, bem como a sua memória musical, considerando-se que o município tem uma importante histórica musical.

PROJETO DE RESIDÊNCIA ARTÍSTICA
Considerando-se as linhas programáticas do museu, e o entendimento da importante contribuição para a formação de artistas, a exemplo do que aconteceu na carreira de Candido Portinari, o museu propõe o recebimento de artistas, a partir de Editais de Seleção, para imersão, com entrega final de obras para realização de exposição na instituição e instituições parceiras.

PROJETO CANDIDO PORTINARI MÚLTIPLOS OLHARES
O museu propõe a realização de ações em comemoração ao dia do Artista Plástico, do Imigrante, do Poeta, dia Nacional das Artes e dia Nacional da pintura ao ar livre.
Meta condicionada à captação de recursos

PORTINARI NOS BAIRROS
Com o objetivo de dialogar com os bairros da cidade, notadamente os mais periféricos, de forma a contribuir para democratizar e ampliar o acesso à programação ofertada pelo museu, ainda, dando a conhecer a obra de Candido Portinari, com ações extramuros, o museu propõe a realização de espaços de arte para convívio e experiência com arte e cidadania, por meio de diversas atividades culturais, em formato de exposições a céu aberto com programação paralela.
2º quadrimestre/2024

2. MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – CAMPOS DO JORDÃO/SP

EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA
O museu propõe, em consonância com os seus propósitos institucionais e diálogo com as suas ações de sustentabilidade e os ODS, bem como os quatro eixos dos princípios de sustentabilidade a realização da exposição “Resid (u)o, com obras realizadas pelo artista Luciano Pinheiro, com utilização de resíduos e materiais não convencionais, como por exemplo: restos de têxteis das confecções brasileiras, ainda, por intermédio da arte, convidando a uma reflexão sobre um tema urgente para a sociedade contemporânea em todo o planeta.
2º Quadrimestre

EXPOSIÇÃO VIRTUAL: MIUDEZAS
Você já parou para pensar em um mundo miúdo, pequenino e que por muitas vezes pode passar por despercebido na nossa visita ao espaço do Museu? A exposição “Miudezas” apresenta parte desse universo fantástico que podemos encontrar por aqui.
Mergulhando na natureza e misturando um pouco de fantasia, será construído um mundo imaginário pequenino na busca de despertar um olhar sensível para o Mata Atlântica na qual os equipamentos culturais se encontram.
A exposição apresentará pequenas casas e personagens construídos com elementos da natureza e o cotidiano desse miúdo universo construído em meio do percurso do museu a céu aberto.
Abril/2024

EXPOSIÇÃO VIRTUAL FELÍCIA LEIRNER
Com o objetivo de fazer a extroversão dos resultados das pesquisas realizadas pelo museu e contribuir para que um número cada vez maior de pessoas conheçam o trabalho da escultora será realizada exposição virtual sobre obras de Felícia Leirner que estão fora dos espaços do Museu (Palácio do Governo (SP e CJ); MAM; Museu Judaíco, etc.
Dezembro/2024

PALESTRAS, OFICINAS OU CURSOS
Realização de ações relativas à temática do museu, abordando outros temas quando por interesse compartilhado por demandas, temas ou por datas comemorativas:
-Palestras, oficinas e cursos voltadas para o público em geral (temas com enfoque nas obras da artista Felícia Leirner e Claudio Santoro, Campos do Jordão, Meio Ambiente e datas comemorativas durante o ano).
Atividade Presencial
1º,2º e 3º quadrimestre/2024

SEMANA DE MUSEUS
Buscando que a instituição consolide o seu papel e se insira de forma efetiva no cenário museológico desenvolve ações, sempre buscando consonância ao tema proposto para cada edição da Semana de Museus, que é promovida pelo Ibram. Acontece anualmente em celebração ao Dia Internacional dos Museus, 18 de maio. Democrática, a Semana conta com a adesão dos museus e outros lugares de memórias, como arquivos, bibliotecas, casas de cultura, redes sociais, galerias, etc.
Ao participar das questões propostas pela área cultural, o Museu Felícia Leirner promove um eficiente canal de comunicação com a sociedade contemporânea, numa mobilização consciente e responsável a favor de nossas instituições, de sua visibilidade e fortalecimento do compromisso com o nosso patrimônio historicamente renovado e significado, o patrimônio da humanidade.
Atividade presencial
Maio/2024

PRIMAVERA DOS MUSEUS
Elaborar ações durante a temporada cultural proposta anualmente pelo Instituto Brasileiro de Museus, buscando promover, divulgar e valorizar o Museu Felícia Leirner e o Auditório Claudio Santoro, incrementando o número de visitantes, bem como intensificando a relação dos equipamentos culturais com a sociedade.
Atividade presencial
Setembro/2024

CONSCIÊNCIA NEGRA
Realizar ação cultural em concordância com a celebração do Dia da Consciência Negra (20 de novembro), buscando gerar reflexão e valorizar a contribuição da cultura africana introduzida no Brasil com o tráfico de escravos promovido a partir do final do século XVI por força da colonização do país. Tendo o Museu como espaço propício para o debate e a participação, a ação busca contribuir positivamente para a conscientização da importância desta cultura nos diversos âmbitos da sociedade brasileira.
Atividade presencial
Novembro/2024

PROJETO FORA DA CAIXA
O projeto tem como proposta, levar periodicamente apresentações artísticas, ações educativas e a divulgação das ações dos equipamentos à comunidade local. Assim, em acordo estabelecido com esta Prefeitura de Campos do Jordão/SP - via Secretaria Municipal de Incentivo à Cultura – a equipe da instituição leva uma atividade educativa e uma ação artística viabilizada por parcerias entre os equipamentos e artistas locais, em um sábado por quadrimestre, em uma praça no centro da cidade cedida via Secretaria de Valorização da Cultura de Campos do Jordão. O projeto visa intensificar a relação com a comunidade, convidando-a a tomar parte nas ações cotidianas do Museu e Auditório.
Atividade presencial
1º,2º e 3º quadrimestre/2024

ENCONTROS COM ARTE
Realizar eventos que viabilizem o acesso qualificado da população a ações culturais e artísticas, contribuindo para a formação de público de museus e equipamentos culturais, oferecendo variedade de atrações e linguagens, além de criar a possibilidade de divulgação do trabalho de artistas, preferencialmente da região. Nesta ação será privilegiada a variedade de linguagens artísticas (artes visuais, música, artes do corpo, teatro etc) bem como de formatos de apresentação (oficinas, workshops, debates, exibições etc). Os eventos poderão contar com a presença de jovens artistas e também de veteranos, que possam compartilhar experiências e inovações, transformando o ambiente em uma oportunidade única de fruição e conhecimento e, ainda, fortalecendo as regras de utilização do espaço público para o bom convívio social. De modo geral, a arte amplia as dimensões da compreensão, o aprofundamento de conceitos e a formação de opinião e, oferecer ao público a oportunidade de apreciar os processos do fazer artístico constitui-se como uma forma de contribuição para estes mecanismos de apropriação.
Atividade presencial
1º,2º e 3º quadrimestre/2024

DOMINGO MUSICAL

Apresentações de grupos musicais qualificados aos domingos pela manhã na Concha Acústica, ao ar livre, integrando a música e a visitação à coleção e também no Auditório Claudio Santoro (dependendo de disponibilidade ou do clima/tempo). Objetiva-se o incentivo aos grupos e artistas, bem como a oferta de programação cultural voltada às famílias.
Atividade presencial
1º,2º e 3º quadrimestre/2024

ENSAIO ABERTO NO AUDITÓRIO

A proposta visa abrir espaço para que grupos artísticos realizem ensaios abertos ao público, podendo utilizar o palco do Auditório Claudio Santoro como ferramenta de desenvolvimento e aprimoramento de seu trabalho. Será permitido o uso do espaço para grupos com atuação nas mais variadas linguagens artísticas (música, dança, teatro etc) de acordo com a disponibilidade do espaço. Como contrapartida, além da experiência de uso de um palco profissional, a ação promoverá o nome dos grupos através da divulgação da ação em canais acessados por grande número de pessoas.
Atividade Presencial
1º,2º e 3º quadrimestre/2024

FÉRIAS NO MUSEU

Realizar programação especial voltada ao atendimento de público familiar durante o período de férias escolares, buscando o desenvolvimento de ações qualitativas dentro das temáticas de atuação dos equipamentos culturais, quais sejam: Artes Visuais, Música e Meio Ambiente. As ações deverão privilegiar o atendimento de público familiar em oficinas, visitas temáticas, propostas lúdicas etc, visando a formação de público para museus e equipamentos culturais, com o engajamento em ações culturais e artísticas.
Atividade presencial
Janeiro/2024
Julho/2024

SÉRIE ARTE NO OUTONO

O Auditório Claudio Santoro já consagrou-se historicamente como a casa do Festival de Inverno de Campos do Jordão, tendo sido criado com a finalidade de abrigar esse evento que consolidou-se, com o passar dos anos no maior festival de música de Concerto do país e da América Latina, com representatividade no exterior.
Recentemente, o Auditório também passou a abrigar o Festival de Verão, em sua primeira edição, apresentando música instrumental popular e clássica contemporânea, com foco na inclusão e diversidade.
Ambas as iniciativas com organização e realização a cargo da Fundação OSESP, sob a perspectiva de proporcionar ao Auditório Claudio Santoro oferta de programação qualificada ao longo do ano, e não apenas por ocasião dos festivais acima citados, foi criada a série Arte no Outono, com formato próprio e diferenciado, de forma a prover uma ocupação do espaço ao longo do ano.
- Arte no Outono
A Série do Outono trará nomes representativos da música brasileira.
A Série possibilitará oferta cultural diferenciada não só para a cidade de Campos do Jordão, como também atenderá a toda região do Vale do Paraíba, descentralizando as apresentações em direção ao interior.
Ainda, a ação consolidará o Auditório Claudio Santoro na sua missão de espaço ímpar no cenário cultural, fortalecendo as políticas públicas da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo na oferta e no acesso a atividades culturais e formação, ampliação e diversificação de públicos.
Atividade Presencial
Abertura Abril/2024 e encerramento maio/2024

SÉRIE ORQUESTRAS PAULISTAS

Concertos de Orquestras e Bandas Sinfônicas no Auditório Claudio Santoro com o objetivo de ampliar as possibilidades de acesso para orquestras do Estado de São Paulo, formar público para ações e apresentações de música popular e erudita, bem como reforçar a vocação musical do equipamento e do município.
Atividade Presencial
1 atividade por quadrimestre
1º,2º e 3º quadrimestre/2024

MOSTRA CLAUDIO SANTORO

A Mostra Claudio Santoro tem como objetivo apresentar as múltiplas facetas do Maestro Claudio Santoro, um artista virtuoso e inquieto, que explorou diferentes metodologias e sonoridades em suas composições. A mostra pretende ter no ano de 2024 exibição de filmes, concertos, debates, visitas e contação de histórias. Proposta para público escolar e espontâneo.
Atividade Presencial
Novembro/2024

CAMPANHA SONHAR O MUNDO

Com o objetivo de unir e mobilizar as pessoas para assuntos relacionados aos direitos humanos, o museu colabora na transformação social e na busca de respostas para desafios.
A Campanha Sonhar o Mundo oferecerá 1 ação presencial e 1 ação virtual no 3º Quadrimestre.

METAS CONDICIONADAS

EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA COM ACERVOS DE TERCEIROS

Exposição de Fabricio Grellet
Super-Hero Celebration apresenta um conjunto de artes originais de propriedade do colecionador, editor e roteirista Fabrício Grellet que, ao longo das últimas décadas trabalhando com quadrinhos no Brasil e no exterior, reuniu mais de 40 páginas originais de alguns dos mais famosos e importantes desenhistas dos comic books, notadamente de trabalhos desenvolvidos para as grandes editoras do mercado americano de super-heróis - a Marvel, a DC e a Image Comics.
Abril/Maio /2024

EXPOSIÇÕES REALIZADAS A PARTIR DE CURADORIA COMPARTILHADA COM O PÚBLICO

Exposição vinculada à captação de recursos representa um valioso esforço de colaboração entre os especialistas do museu e a comunidade em geral. Essa abordagem inclusiva permite que diversas perspectivas sejam incorporadas à seleção e organização das obras em exibição. Nossa intenção é criar uma experiência enriquecedora que não apenas explore os eixos temáticos do museu, que incluem artes plásticas, música e patrimônio ambiental, mas também, dê voz ao nosso público, tornando-os participantes ativos na criação da narrativa da exposição, dessa forma, buscamos proporcionar uma experiência verdadeiramente integrada e enriquecedora para todos os visitantes.
Atividade Presencial
1º Quadrimestre/2024

BATE PAPO VIRTUAL

Ação em que a equipe do Museu/Auditório promove conversas por meio de plataformas digitais com convidados especialistas em temas relacionados às instituições, principalmente assuntos que permeiam as artes plásticas, a música e o meio ambiente. O objetivo é apresentar ao público virtual novas formas de discutir e pautar os temas correlatos ao Museu/Auditório.
A ação contará com temáticas diversas.
-Bate papo sobre A Semana da Arte Moderna no 1º quadrimestre, ou os 150 anos de Campos do Jordão com historiadores especializados.
Atividade Virtual
Fevereiro 2024
-Bate papo sobre os 120 anos de Felícia Leirner com Marina Cerchiaro
Atividade virtual
Maio 2024

Bate papo com Alessandro Santoro, filho do Maestro Claudio Santoro
Atividade Virtual
Novembro 2024

EXIBIÇÃO DE FILMES E DOCUMENTÁRIOS NO MUSEU E AUDITÓRIO
Com parceria com a Cinemateca, os filmes e documentários que serão exibidos na Instituição serão voltados para diversos públicos, as exibições irão aproximar os visitantes ao meio mágico que é o cinema, com roda de conversa com convidados, cineastas, diretores com comentários sobre as exibições e sua importância.
Atividade Presencial
1º e 2º quadrimestre/2024

3. M.H.P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ/SP

EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA
"Arte e Tradição: Cerâmicas de Bisalhões em Barro Negro Português"
Exposição temporária que destaca uma coleção de cerâmicas de Bisalhões em Barro Negro Português. Realizada no Museu Índia Vanuíre, a mostra apresentará o histórico dessas cerâmicas produzidas em barro negro por hábeis artesãos com técnicas tradicionais.
Sob o título "Arte e Tradição: Cerâmicas de Bisalhões em Barro Negro Português", essa exposição exibe uma coleção de peças que cativam por sua beleza e complexidade. Os Bisalhões, tradicionais cântaros e potes em forma de aves, desempenham um papel fundamental na história da cerâmica portuguesa.
A exposição guiará os visitantes pelas origens e tradições que permeiam as cerâmicas de Bisalhões, destacando a sua evolução ao longo do tempo.
Cada peça transporta consigo uma história e simbolismo únicos. A exposição revelará como essas cerâmicas transcenderam sua mera funcionalidade, transformando-se em verdadeiras obras de arte.
A mostra proporcionará um contexto cultural às peças, destacando sua importância na vida cotidiana e nas celebrações tradicionais da cultura portuguesa.
1º Quadrimestre

EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA COM ACERVO DE TERCEIROS
"Vestindo Tradições: Vestimentas Indígenas do Oeste Paulista"
Esta exposição tem como objetivo principal destacar a rica diversidade cultural dos povos indígenas do Oeste Paulista, revelando como suas vestimentas refletem suas identidades, valores e tradições ancestrais. Pretende-se com a exposição criar um espaço de aprendizado, reflexão e apreciação da herança indígena que é parte integrante do patrimônio cultural de nossa região.
A exposição dará destaque às diferentes etnias indígenas presentes no Oeste Paulista, como os Kaingang, Krenak, Guarani e Terena, e suas distintas tradições relacionadas à vestimenta.
Os visitantes poderão conhecer de perto os materiais e técnicas utilizados na confecção das vestimentas indígenas, desde o tingimento natural até a costura à mão.
2º Quadrimestre

EXPOSIÇÃO REALIZADA A PARTIR DE CURADORIA COMPARTILHADA COM O PÚBLICO
Exposição Coleção Guarani
O Centro de Referência Indígena, em colaboração com representantes do povo Guarani, realizou uma pesquisa abrangente sobre a coleção Guarani doada ao Museu Índia Vanuíre pelo Centro de Trabalho Indigenista (CTI), propõe para 2024 a realização de uma exposição temporária no espaço expositivo do Museu com um recorte dessa coleção.
Essa exposição contará com curadoria compartilhada, envolvendo os próprios indígenas Guarani, para garantir que a narrativa e a interpretação desse rico acervo reflitam a perspectiva e a história desse povo.
Dezembro/2024

EXPOSIÇÃO VIRTUAL
Grafismos e Artes Indígenas do Oeste Paulista
O Museu Índia Vanuíre disponibilizará em seu site a exposição virtual "Grafismos e Artes Indígenas do Oeste Paulista", celebrando e compartilhando as riquezas culturais das etnias Kaingang, Krenak, Terena e Guarani Nhandewa, das Terras Indígenas Vanuíre, Icatu e Araribá.
As paredes externas do Museu ganharam vida com símbolos ancestrais e narrativas que transcendem gerações. Cada traço e linha representam uma conexão entre o passado e o presente, trazendo à luz as tradições e sabedoria dos povos indígenas do Oeste Paulista. Ao adentrar neste universo artístico e sagrado, você se imerge nos valores e na visão de mundo das comunidades indígenas da região. Esta exposição é uma oportunidade única de se conectar com uma herança enraizada em tradições profundas.
Mais do que um aspecto estético, esta exposição empenha-se em respeitar, valorizar e preservar as riquezas dos grafismos e das artes indígenas. Seu alicerce é o diálogo intercultural, no qual diversos povos indígenas compartilham conhecimentos, histórias e experiências. A curadoria é guiada pelas mãos dos próprios artistas indígenas, garantindo a autenticidade de suas culturas e visões.
O Museu almeja que essa exposição extrapole as paredes externas e chegue a mais pessoas por meio do ambiente virtual, permitindo que o mundo possa compreender a diversidade cultural que enriquece não apenas o Oeste Paulista, mas também todo o Brasil.
Abril/2024

PALESTRAS, OFICINAS OU CURSOS RELATIVOS À TEMÁTICA DO MUSEU
Os museus desempenham um papel fundamental na sociedade, tanto na preservação da cultura e da história como na educação e na promoção do enriquecimento cultural. Para atingir públicos de diferentes faixas etárias, é essencial adaptar as abordagens e os temas de acordo com o grupo em questão. Segue algumas sugestões para o ano de 2024:
-Histórias e Contos: Realização de sessões de contação de histórias que apresentem a história e a cultura por trás das exposições. Isso contribui para a conexão das crianças ao conteúdo do museu.
-Visitas a Comunidades Indígenas: Organizar visitas de campo a comunidades indígenas do Oeste Paulista, permitindo que crianças e jovens conheçam os modos de vida, a língua e as tradições indígenas da região.
-Rodas de Conversa: Realização de encontros que promovam o diálogo entre indígenas e não indígenas sobre questões contemporâneas que afetam as populações indígenas, como direitos territoriais, preservação cultural e desafios enfrentados pelas comunidades indígenas.

EVENTOS TEMÁTICOS
MUSEU FOLIA
O Museu Folia destina-se a reconhecer o carnaval de Tupã em sua totalidade, abordando sua origem e características como uma autêntica manifestação cultural brasileira. As ações planejadas para compor a programação cultural do museu são tratadas com profundidade, visando não apenas celebrar a data, mas também construir um conhecimento sólido em torno dessa importante tradição.
Atividade presencial
Fevereiro/2024

SEMANA DOS POVOS INDÍGENAS
A Semana dos Povos Indígenas, uma iniciativa anual do Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre, tem como principal objetivo a promoção das ricas culturas indígenas, com destaque para os povos Kaingang, Krenak, Guarani e Terena. Este evento cultural visa a aproximação e o entendimento mútuo entre as culturas indígenas e não indígenas, destacando a diversidade e as diferenças que enriquecem o Brasil, a região Oeste de São Paulo e a cidade de Tupã.
A 52ª Semana dos Povos Indígenas de Tupã serve como uma chamada de atenção para a integração dos indígenas na sociedade brasileira. Nesse sentido, busca-se estreitar os laços entre os indígenas da região de Tupã, incluindo os Kaingang, Krenak, Terena e Guarani, como membros ativos da comunidade local, tanto para residentes quanto para visitantes.
Este evento ocorrerá de 02 a 18 de abril e contará com uma programação diversificada, repleta de atividades culturais, destinadas a públicos variados, incluindo moradores locais, turistas e alunos das escolas locais e da região. O foco é celebrar e compartilhar as riquezas culturais dos povos indígenas, fomentando uma compreensão mais profunda e um respeito mútuo entre todas as partes envolvidas.
Atividade presencial

Abril/2024

SEMANA DE MUSEUS

Todos os anos, em maio, o Museu Índia Vanuíre realiza atividades especiais que integram a programação da Semana Nacional de Museus. Promovida pelo Ibram (Instituto Brasileiro de Museus), a agenda anual propõe um tema para a execução de ações diversificadas em instituições culturais, principalmente, museológicas, para comemorar o Dia Internacional de Museus, celebrado em 18 de maio.

Ao participar das questões propostas pela área cultural, o M.H.P. Índia Vanuíre promove um eficiente canal de comunicação com a sociedade contemporânea, numa mobilização consciente e responsável a favor de nossas instituições, de sua visibilidade e fortalecimento do compromisso com o nosso patrimônio historicamente renovado e significado, o patrimônio da humanidade.

Atividade presencial

Maio/2024

SEMANA CULTURAL EM COMEMORAÇÃO AO DIA INTERNACIONAL DOS POVOS INDÍGENAS

A Semana Cultural em Celebração ao Dia Internacional dos Povos Indígenas (09/08) apresenta uma programação diversificada que promove uma reflexão mais profunda sobre as questões indígenas contemporâneas. Além disso, a iniciativa visa aproximar os cidadãos de Tupã e de outras localidades dos ricos aspectos da cultura indígena, em particular daquelas comunidades que habitam as terras indígenas Vanuíre e Icatu, com destaque para os povos Kaingang, Krenak e Terena.

Agosto/2024

ENCONTRO PAULISTA QUESTÕES INDÍGENAS E MUSEUS

O "Encontro Paulista Questões Indígenas e Museus" é um evento de extrema relevância, reunindo indígenas, pesquisadores, especialistas e gestores culturais com o objetivo de promover discussões substanciais sobre os desafios enfrentados pelas comunidades indígenas.

O museu desempenha um papel fundamental na preservação e na promoção do patrimônio histórico e cultural das comunidades indígenas. Ao sediar o "Encontro Paulista Questões Indígenas e Museus", o museu se estabelece como um centro de conhecimento e diálogo, oferecendo um espaço de intercâmbio de informações, experiências e reflexões entre indígenas, especialistas e acadêmicos, abordando questões de crucial importância.

Ao abrigar esse evento, o Museu Índia Vanuíre consolida sua posição como um centro de referência no estudo e na promoção das culturas indígenas. Isso enriquece a compreensão pública das complexas questões enfrentadas por essas comunidades. Além disso, reforça seu compromisso na preservação e promoção das culturas indígenas, contribuindo para o respeito e a valorização de suas tradições.

PRIMAVERA DE MUSEUS

Buscando que a instituição consolide o seu papel e se insira de forma efetiva no cenário museológico desenvolve ações, sempre buscando consonância ao tema proposto para cada edição da Primavera dos Museus. Coordenada pelo Ibram e realizada pelas instituições museológicas brasileiras, a Primavera dos Museus acontece anualmente no início da primavera, com o objetivo de sensibilizar as instituições museais e a comunidade para o debate sobre temas da atualidade. Seminários, exposições, oficinas, espetáculos musicais, de teatro e de dança, mesas-redondas, visitas guiadas e exibições de filmes são alguns dos eventos realizados. Atividade presencial

Setembro/2024

DIA DA CIDADE

Com o intuito de fortalecer a posição da instituição e desempenhar um papel significativo no contexto museológico, o Museu H. P. Índia Vanuíre realiza, em comemoração ao aniversário da cidade, uma série de atividades ao longo do mês, com o propósito de homenagear Tupã e sua população pelo progresso da cidade.

Atividade presencial

Outubro/2024

CONSCIÊNCIA NEGRA

A programação sobre a Consciência Negra no Museu Índia Vanuíre é de extrema importância, estendendo o foco da instituição de preservação da cultura indígena para abranger a diversidade étnica e cultural do Brasil. Isso promove a conexão entre as histórias dos povos indígenas e afrodescendentes, contribuindo para a educação e conscientização sobre a história, cultura e desafios enfrentados pela comunidade negra no país. Além disso, o museu se compromete com a inclusão, a representatividade e o diálogo intercultural, atuando ativamente no combate ao racismo e na promoção de uma sociedade mais justa e igualitária, onde todas as culturas e identidades são valorizadas e respeitadas.

Atividade presencial -Novembro/2024

EVENTOS PERIÓDICOS

CULTURA E QUESTÕES INDÍGENAS EM FOCO

Em consonância ao Plano Museológico da instituição, que considera em suas linhas programáticas o importante papel do Museu de propor que novas gerações reconheçam a contribuição e a influência dos diversos grupos para a construção da sociedade brasileira, o Museu H. P. Índia Vanuíre apresenta o Cultura e Questões Indígenas em Foco e discute um vídeo documentário. A exibição é seguida por uma roda de conversa com os participantes, preferencialmente conduzida por indígenas ou contando com sua participação.

Atividade presencial -Última sexta-feira do mês (janeiro-Dezembro)

SABERES E FAZERES INDÍGENAS

Em consonância ao Plano Museológico da instituição, que considera em suas linhas programáticas o importante papel do Museu de reconhecer o esforço empreendido por comunidades indígenas de todo o país no que diz respeito a valorização de sua memória, o museu estende para além do dia 19 de abril, Dia dos Povos Indígenas, sua atenção para com o indígena. Durante essa atividade mensal, a instituição promove o diálogo entre um indígena e o público visitante do Museu. Contando para tanto com a participação remunerada de indígenas.

Atividade presencial

Primeira sexta-feira do mês (Janeiro-Dezembro)

PROGRAMA FÉRIAS NO MUSEU

Durante as férias escolares, o Museu Índia Vanuíre oferece atividades destinadas a socializar as crianças e proporcionar experiências educativas e de lazer enriquecedoras. São desenvolvidas atividades de recreação, especialmente projetadas para crianças de 6 a 12 anos.

O museu é uma instituição rica em história e cultura. Ao participar das atividades, as crianças têm a oportunidade de explorar e apreciar o patrimônio cultural, histórico e artístico, enriquecendo sua compreensão do mundo ao seu redor, além de fortalecer os laços entre a instituição e a comunidade local.

Atividade presencial

Janeiro, Julho/2024

CAMPANHA SONHAR O MUNDO

Com o objetivo de unir e mobilizar as pessoas para assuntos relacionados aos direitos humanos, o museu colabora na transformação social e na busca de respostas para desafios.

A Campanha Sonhar o Mundo oferecerá 1 ação presencial e 1 ação virtual no 3º Quadrimestre.

METAS CONDICIONADAS

Sarau de Poesias Temáticas

O Museu Índia Vanuíre já tem como objetivo celebrar a diversidade cultural, especialmente a cultura indígena por meio de um sarau de poesias temáticas como forma de ampliar essa celebração, incorporando poesia relacionada a temas indígenas, étnicos e culturais.

Meta condicionada à captação de recursos

Semana do Imigrante

A "Semana do Imigrante," é um evento que celebra e homenageia a rica pluralidade cultural da cidade de Tupã. Este evento anual é uma celebração da diversidade, que reconhece a contribuição valiosa das comunidades de imigrantes para a identidade da cidade.
Meta condicionada à captação de recursos

Audiolivro do livro"Quando Eu caçava tatu e outros bichos"
A produção de um audiolivro do livro "Quando Eu Caçava Tatu e Outros Bichos," de autoria indígena, pelo Museu Índia Vanuíre é uma iniciativa que visa tornar a cultura indígena acessível a um público diversificado, promover a preservação da cultura e idioma indígenas, enriquecer a compreensão da cultura indígena, educar e sensibilizar sobre essas questões, ampliar o alcance da obra e demonstrar o compromisso do museu com a inclusão e a diversidade cultural. Além disso, valoriza a literatura indígena e reconhece a importância das vozes indígenas na cena literária.
Meta condicionada à captação de recursos

4. MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO/SP

EXPOSIÇÃO VIRTUAL COLETIVA
Exposição Coletiva de lançamento de jovens artistas indígenas
Dezembro/2024

EVENTOS VINCULADOS ÀS EXPOSIÇÕES EM CARTAZ
No ano de 2024, prevê-se que o Museu das Culturas Indígenas esteja com três exposições em cartaz, Hendu Porã'rã, Nhe'ẽ ry e Realidades Indígenas em SP. Sugere-se a realização de atividades vinculadas, considerando a participação de curadores, produtores e outros convidados, a fim de apresentar e discutir processos, pesquisas, conceituações, concepções e cronologias de cada uma delas.
1º, 2º e 3º Quadrimestre/2024

EVENTOS TEMÁTICOS DA PROGRAMAÇÃO CULTURAL
Realizados presencialmente ou virtualmente, previstos para atender efemérides, campanhas e outras datas vinculadas ao calendário da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo, sempre valorizando e visibilizando artistas, pensadores e convidados indígenas e suas produções:
- Aniversário de São Paulo (25/01)
- Dia Nacional de Luta dos Povos Indígenas (07/02)
- Carnaval (10 a 13/02)
- Dia dos Povos Indígenas (19/04)
- Virada Cultural (25 e 26/05 ou 01 e 02/06 - a definir)
- #MuseumWeek (04 a 09/06 - a definir)
- Dia Internacional dos Povos Indígenas (09/08)
- Jornada do Patrimônio (17 e 18/08 ou 24 e 25/08 - a definir)
- Dia Internacional da Mulher Indígena (05/09)
- Dia das Crianças (12/10)
- Dia Nacional da Consciência Negra (20/11)
- Dia Internacional da Pessoa com Deficiência | Virada Inclusiva (03/12)

SEMANA DE MUSEUS
Ação anual coordenada pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram), com duração de uma semana, que visa mobilizar os museus brasileiros a elaborarem programações especiais voltadas para um mesmo tema, considerando oficinas, rodas de conversa, exibições de filmes e apresentações artísticas, realizado em maio (14 a 19/05 - tema a definir).
Maio/2024

ANIVERSÁRIO DO MUSEU
Conjunto de atividades, considerando oficinas, rodas de conversa, exibições de filmes e apresentações artísticas, realizado em junho, mês de aniversário do Museu das Culturas Indígenas.
Junho/2024

PRIMAVERA DE MUSEUS
Ação anual coordenada e tematizada pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram), com duração de uma semana, que visa mobilizar os museus brasileiros a elaborarem programações especiais. O evento ocorre na semana que inicia a estação da primavera, em setembro (17 a 23/09 ou 24 a 29/09 - tema a definir).
Setembro/2024

EVENTOS PRESENCIAIS DA PROGRAMAÇÃO CULTURAL
Abertos à participação do público, considera-se a realização de cursos, oficinas, rodas de conversa e exibições de filmes.

APRESENTAÇÕES CULTURAIS DE POVOS INDÍGENAS NO MUSEU
Com o objetivo de difundir e fortalecer as culturas indígenas, o Museu se propõe a receber apresentações culturais, em variados formatos como danças, cantos e rezos.

PROGRAMA FÉRIAS NO MUSEU
No formato presencial, visa a socialização das crianças no período das férias escolares. O MCI realizará diversas atividades relacionadas à educação e ao lazer, para crianças de 6 a 12 anos. - Janeiro, Julho/2024

CAMPANHA SONHAR O MUNDO
Com o objetivo de unir e mobilizar as pessoas para assuntos relacionados aos direitos humanos, o museu colabora na transformação social e na busca de respostas para desafios.
A Campanha Sonhar o Mundo oferecerá 1 ação presencial e 1 ação virtual no 3º Quadrimestre.

EVENTOS VIRTUAIS DA PROGRAMAÇÃO
Propõe-se a realização de bate papos sobre temáticas indígenas (histórias, memórias, política, lutas, entre outros). As atividades ficam condicionadas a recursos financeiros suficientes para contratação de fornecedores terceirizados, considerando equipes técnicas especializadas e equipamentos para transmissão.

METAS CONDICIONADAS
EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA
A meta leva em consideração proposta de parceria com o CTI para a montagem de uma exposição temporária em abril de 2024 com referência aos 10 anos do Projeto Aldeias, desenvolvido pelo CTI junto às comunidades Guarani do Jaraguá e Tenondé Porã (Parelheiros), com recursos de um programa municipal.
Abril/2024

ENCONTROS DO FESTIVAL DE TEATRO E POVOS INDÍGENAS-TEPI – 4ª EDIÇÃO
Considerando a importância do protagonismo artístico indígena em sua expressão e representatividade, realização de encontros vinculados ao festival, organizado e promovido pela Outra Margem, com curadoria de SAilton Krenak e Andréia Duarte, cuja edição em 2023 contou com a participação do MCI como co-organizador. As ações ficam condicionadas à confirmação de datas, orçamento necessário e concretização de parceria com a organização/curadoria do evento.

SEMANA LITERÁRIA INDÍGENA

Criada para incentivar o trabalho autoral indígena, propõe-se a realização de diálogos com escritores, exposições de escritos, contação e leitura de histórias, sarau de poesias, mostra de livros, oficinas de ilustração e dramatização de obras literárias. A realização dessa semana de atividades fica condicionada ao interesse e parceria de editoras e recursos financeiros.

EVENTOS PRESENCIAIS EM TERRITÓRIOS INDÍGENAS

Atividades de visitação, programadas para os mais diferentes públicos, que oportunizem conhecer locais, costumes e comportamentos de aldeias e terras indígenas paulistas, propondo diálogo sob a perspectiva de expressão de diversas vozes e culturas originárias, fortalecendo histórias e memórias por meio da culinária, do artesanato, das produções artísticas, intelectuais e tecnológicas dos povos que se encontram no Estado de São Paulo. Condicionadas à realização de parcerias com aldeias interessadas em receber visitantes e subsídio para transporte e alimentação dos grupos.

AÇÕES DE FORTALECIMENTO DE CIRCUITO CULTURAL "ZONA OESTE CULTURAL"

Nos moldes da iniciativa Paulista Cultural, realizada pela Casa das Rosas, Centro Cultural Fiesp, IMS Paulista, Itaú Cultural, Japan House São Paulo, MASP e Sesc Avenida Paulista, propõe-se que Centro Cultural Tendal da Lapa, Memorial da América Latina, Museu da Inclusão, Museu das Culturas Indígenas, Parque da Água Branca, Sesc Pompéia e Theatro São Pedro também se unam para oferecer atividades gratuitas, englobando atividades de teatro, música, artes visuais, dança, literatura, fotografia, gastronomia e cinema. Parte-se da linha que se cria com as junções entre Av. General Olímpio da Silveira, Av. Francisco Matarazzo e Rua Guaicurus sentido Zona Oeste e suas vias próximas. A realização desse conjunto de atividades fica condicionada ao interesse e parceria dos demais espaços culturais e recursos financeiros.

FEIRA DE ARTESANATO INDÍGENA

A ação apresenta expositores que mostram a cultura, as artes e tradições de diferentes povos indígenas, em especial, de etnias que vivem no Estado de São Paulo, mostrando a grande diversidade de itens, movimentando a economia das aldeias e das pessoas que nelas vivem, promovendo o trabalho de seus artesãos, incentivando, auxiliando e ampliando as oportunidades de estreitamento de relações com diferentes públicos. Condicionada às parcerias com artesãos e à existência de recursos físicos e financeiros à sua realização.

3. QUADRO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS

Item	Pontuação
1. Descumprir metas ou rotinas do Programa de Gestão Museológica	15
2. Descumprir metas ou rotinas do Programa de Gestão de Acervos	15
3. Descumprir metas ou rotinas do Programa de Exposições e Programação Cultural	10
4. Descumprir metas ou rotinas do Programa Educativo	10
5. Descumprir metas ou rotinas do Programa Conexões Museus SP	10
6.Descumprir metas ou rotinas do Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional	10
7. Descumprir metas ou rotinas do Programa de Edificações	15
8. Não Cumprimento dos Compromissos de Informação (Anexo IV do Contrato de Gestão)	15
TOTAL	**100%**

Esta tabela tem a finalidade de atender ao disposto no item 2, parágrafo 2º, cláusula oitava do Contrato de Gestão nº 04/2021. Sua aplicação se dará sob o percentual de 10% do valor do repasse se, após a avaliação das justificativas apresentadas pela OS, a UGE concluir que houve o descumprimento dos itens indicados.

Caso a OS não apresente junto com os relatórios quadrimestrais justificativas para o não cumprimento das metas pactuadas, a UGE poderá efetuar a aplicação da tabela sem prévia análise das justificativas, cabendo a OS se for o caso, reunir argumentos consistentes para viabilizar o aporte retido no próximo quadrimestre.

O não cumprimento da meta de captação de recursos pela OS não implicará em redução do repasse de recursos, ou seja, caso a OS capte menos recursos que o correspondente ao percentual indicado no plano de trabalho, isso não configurará motivação para retenção de parte do repasse, porque a Organização Social continuará comprometida a cumprir todas as metas pactuadas no plano de trabalho, traduzidas na planilha orçamentária como "previsão orçamentária" mesmo que não atinja o "total de receitas vinculadas ao plano de trabalho" (desde que o repasse previsto pela Secretaria seja integralmente efetuado).

São Paulo, na data da assinatura digital.

Documento assinado eletronicamente por **Luiz Antonio Bergamo**, **Usuário Externo**, em 26/12/2024, às 15:15, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

Documento assinado eletronicamente por **Angelica Policeno Fabbri**, **Usuário Externo**, em 26/12/2024, às 15:33, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

Documento assinado eletronicamente por **Reginaldo Adami Janoni**, **Usuário Externo**, em 26/12/2024, às 15:41, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

Documento assinado eletronicamente por **Luana Gonçalves Viera Da Silva**, **Assessor Técnico de Coordenador**, em 26/12/2024, às 15:49, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

Documento assinado eletronicamente por **Marcelo Henrique De Assis**, **Secretário Executivo**, em 26/12/2024, às 17:02, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.sp.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0 , informando o código verificador **0050407517** e o código CRC **15D567AE**.

Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

PLANO DE TRABALHO

Nº do Processo: 010.00007681/2024-85

Interessado: Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

Assunto: 6º Termo Aditivo ao CG 04/2021 - ACAM Portinari

1. PROPOSTA ORÇAMENTÁRIA CONSOLIDADO - 2024

I - REPASSES PÚBLICOS

	RECURSOS PÚBLICOS VINCULADOS AO CONTRATO DE GESTÃO	Orçamento 2024	TOTAL
1	**Recursos líquidos para o Contrato de Gestão**	**25.512.199,83**	**25.512.199,83**
1.1	**Repasse Contrato de Gestão**	**21.366.249,00**	**21.366.249,00**
1.2	**Movimentação de Recursos Reservados**	**- 213.662,49**	**- 213.662,49**
1.2.1	Constituição Recursos de Reserva		-
1.2.2	Reversão de Recursos de Reserva	-	-
1.2.3	Constituição Recursos de Contingência **(Nota 02)**	**- 213.662,49**	**- 213.662,49**
1.2.4	Reversão de Recursos de Contingência	-	-
1.2.5	Constituição de outras reservas (especificar)	-	-
1.2.6	Reversão de Recursos de outras reservas (especificar)	-	-
1.3	Outras Receitas **(Nota 03)**	**4.359.613,32**	**4.359.613,32**
1.3.1	Saldo do Fundo de Reserva do C.G. anterior para utilização no C.G. 04 2021.		-
1.3.2	Saldo dos repasses de 2023 para implantação do Museu das Culturas Indígenas, e finalização de meta pendente do Programa SISEM-SP.	**4.359.613,32**	**4.359.613,32**
2	**Recursos de Investimento do Contrato de Gestão**	-	-
2.1	Investimentos do CG	-	-
3	**Recursos de Captação**	**897.382,46**	**897.382,46**
3.1	Recurso de Capitação voltado a Custeio	-	-
3.1.1	Captação de Recursos Operacionais (bilheteria, cessão onerosa de espaço, loja, café, doações, estacionamento, etc)	**790.551,21**	**790.551,21**
3.1.2	Captação de Recursos Incentivados e editais	**106.831,25**	**106.831,25**
	Trabalho Voluntário	-	-
3.1	Parcerias	-	-
3.2	Recurso de Capitação voltado a Investimentos	-	-

II - DEMONSTRAÇÃO DE RESULTADO

	RECEITAS APROPRIADAS VINCULADAS AO CONTRATO DE GESTÃO	Orçamento 2024	TOTAL
4	**TOTAL DE RECEITAS VINCULADAS AO PLANO DE TRABALHO**	**26.859.582,29**	**26.859.582,29**
4.1	**Receita de Repasse Apropriada**	**25.512.199,83**	**25.512.199,83**
4.2	**Receita de Captação Apropriada**	**897.382,46**	**897.382,46**
4.2.1	Captação de Recursos Operacionais (bilheteria, cessão onerosa de espaço, loja, café, doações, estacionamento, etc)	**790.551,21**	**790.551,21**
4.2.2	Captação de Recursos Incentivados e editais	**106.831,25**	**106.831,25**
4.2.3	Trabalho Voluntário	-	-
4.2.4	Parcerias	-	-
4.3	Total de Receitas Financeiras	**450.000,00**	**450.000,00**
5	**Total de receitas para realização de metas condicionadas**	-	-
5.1	Receitas para realização de metas condicionadas	-	-

	DESPESAS DO CONTRATO DE GESTÃO	Orçamento 2024	TOTAL
6	**Total da Despesas**	**- 26.859.582,29**	**- 26.859.582,29**
6.1	**Subtotal da Despesas**	**- 26.859.582,29**	**- 26.859.582,29**
6.1.1	**Recursos Humanos - Salários, encargos e benefícios**	**- 10.573.865,44**	**- 10.573.865,44**
6.1.1.1	Diretoria	**- 959.886,82**	**- 959.886,82**
6.1.1.1.1	Área Meio	**- 479.943,41**	**- 479.943,41**
6.1.1.1.2	Área Fim	**- 479.943,41**	**- 479.943,41**
6.1.1.2	Demais Funcionários	**- 9.168.136,04**	**- 9.168.136,04**
6.1.1.2.1	Área Meio	**- 3.856.581,89**	**- 3.856.581,89**

6.1.1.2.2	Área Fim	- 5.311.554,15	- 5.311.554,15
6.1.1.3	Estagiários	- 445.842,58	- 445.842,58
6.1.1.3.1	Área Meio	- 132.140,51	- 132.140,51
6.1.1.3.2	Área Fim	- 313.702,07	- 313.702,07
6.1.1.4	Aprendizes	-	-
6.1.1.4.1	Área Meio	-	-
6.1.1.4.2	Área Fim	-	-
6.1.2	**Prestadores de serviços (Consultorias/Assessorias/Pessoas Jurídicas)**	- 5.167.093,15	- 5.167.093,15
6.1.2.1	Limpeza	- 1.116.584,73	- 1.116.584,73
6.1.2.2	Vigilância / portaria / segurança	- 2.853.751,29	- 2.853.751,29
6.1.2.3	Jurídica	- 180.404,00	- 180.404,00
6.1.2.4	Informática	- 209.420,00	- 209.420,00
6.1.2.5	Administrativa / RH	- 75.731,83	- 75.731,83
6.1.2.6	Contábil	- 94.894,80	- 94.894,80
6.1.2.7	Auditoria	- 44.100,00	- 44.100,00
6.1.2.8	(Assess./Consult.(Instituto Maracá e outros)	- 592.206,50	- 592.206,50
	DESPESAS DO CONTRATO DE GESTÃO	**Orçamento 2024**	**TOTAL**
6.1.3	**Custos Administrativos e Institucionais**	- 1.776.395,19	- 1.776.395,19
6.1.3.1	Locação de imóveis	- 138.000,00	- 138.000,00
6.1.3.2	Total de utilidades públicas	- 626.233,36	- 626.233,36
6.1.3.2.1	Água	- 87.891,36	- 87.891,36
6.1.3.1	Energia Elétrica	- 490.115,63	- 490.115,63
6.1.3.1	Gás	-	-
6.1.3.1	Internet	- 15.119,02	- 15.119,02
6.1.3.1	Telefonia	- 33.107,34	- 33.107,34
6.1.3.1	Outros (especificar)	-	-
6.1.3.3	Uniformes e EPIs	- 65.000,00	- 65.000,00
6.1.3.4	Viagens e Estadias	- 163.557,70	- 163.557,70
6.1.3.5	Material de consumo, escritório e limpeza	- 146.097,62	- 146.097,62
6.1.3.6	Despesas tributárias e financeiras	- 190.000,00	- 190.000,00
6.1.3.7	Despesas diversas (publicação DOE, correio, copias, motoboy, etc.)	- 311.506,51	- 311.506,51
6.1.3.8	Treinamento de Funcionários	- 46.000,00	- 46.000,00
6.1.3.9	Outras (Estoque loja MCP)	- 90.000,00	- 90.000,00
6.1.4	**Programa de Edificações: Conservação, Manutenção e Segurança**	- 3.640.221,53	- 3.640.221,53
6.1.4.1	Conservação e manutenção de edificações (reparos, pinturas, limpeza de caixa de água, limpeza de calhas, etc.)	- 941.034,53	- 941.034,53
6.1.4.2	Sistema de Monitoramento de Segurança e AVCB	- 81.745,00	- 81.745,00
6.1.4.3	Equipamentos / Implementos	- 180.000,00	- 180.000,00
6.1.4.4	Seguros (predial, incêndio, etc.)	- 37.442,00	- 37.442,00
6.1.4.5	Elaboração de projetos para adequações na nova sede do MCI	- 400.000,00	- 400.000,00
6.1.4.6	Manutenção e adequação da edificação etapa 1 (contratação da execução dos Projetos complementares da nova sede do MCI)	- 2.000.000,00	- 2.000.000,00
		-	-
6.1.5	**Programas de Trabalho da Área Fim**	- 5.261.366,99	- 5.261.366,99
6.1.5.1	**Programa de Acervo: Conservação, Documentação e Pesquisa**	- 365.766,00	- 365.766,00
6.1.5.1.1	Aquisição de acervo museológico/bibliográfico	- 5.000,00	- 5.000,00
6.1.5.1.2	Reserva técnica externa	-	-
6.1.5.1.3	Transporte de acervo	-	-
6.1.5.1.4	Conservação preventiva	- 193.466,00	- 193.466,00
6.1.5.1.5	Restauro	-	-
6.1.5.1.6	Higienização	-	-
6.1.5.1.7	Projeto de documentação	- 10.000,00	- 10.000,00
6.1.5.1.8	Centro de Referência/Pesquisa/Projeto de história oral	- 88.300,00	- 88.300,00
6.1.5.1.9	Mobiliário e equipamentos para áreas técnicas	-	-
6.1.5.1.10	Banco de dados	- 50.000,00	- 50.000,00
6.1.5.1.11	Direitos autorais	-	-
6.1.5.1.12	Outras despesas [convênios e pesquisas]	- 19.000,00	- 19.000,00
6.1.5.2	**Programa de Exposições e Programação Cultural**	- 3.771.870,45	- 3.771.870,45
6.1.5.2.1	Manutenção da exposição de longa duração	- 135.000,00	- 135.000,00
6.1.5.2.2	Exposição de longa duração	- 1.736.780,00	- 1.736.780,00
6.1.5.2.3	Exposições temporárias	- 102.000,00	- 102.000,00

6.1.5.2.4	Exposições itinerantes	-	-
6.1.5.2.5	Exposições virtuais	- 29.000,00	- 29.000,00
6.1.5.2.6	Programação Cultural	- 712.259,20	- 712.259,20
6.1.5.2.7	Principais Eventos (descritos nas abas de cada equipamento)	- 950.000,00	- 950.000,00
6.1.5.2.8	Cursos e oficinas	-	-
6.1.5.2.9	Outras despesas (projetos incentivados)	- 106.831,25	- 106.831,25
6.1.5.3	**Programa Educativo**	- 280.000,00	- 280.000,00
6.1.5.3.1	Programa educativo e projetos especiais	- 100.850,00	- 100.850,00
6.1.5.3.2	Ações extramuros	- 48.400,00	- 48.400,00
6.1.5.3.3	Ações de formação para público educativo	- 28.900,00	- 28.900,00
6.1.5.3.4	Materiais e recursos educativos	- 66.850,00	- 66.850,00
6.1.5.3.5	Aquisição de equipamentos e materiais	-	-
6.1.5.3.6	Conteúdo digital e engajamento virtual	-	-
6.1.5.3.7	Centro de formação	- 35.000,00	- 35.000,00
6.1.5.4	**Programa Conexões Museus-SP**	- 25.000,00	- 25.000,00
6.1.5.4.1	Ações de formação (oficinas, palestras, estágios, etc.)	- 14.000,00	- 14.000,00
6.1.5.4.2	Ações de comunicação (publicações temáticas, exposições em museus fora da capital)	-	-
6.1.5.4.3	Ações de articulação (redes temáticas de museus)	- 11.000,00	- 11.000,00
6.1.5.4.4	Ações para campanha Sonhar o Mundo	-	-
6.1.5.5	**Programa SISEM-SP (Nota 04)**	- 341.730,54	- 341.730,54
6.1.5.5.1	Programa de Assessoramento aos Museus Paulista	- 341.730,54	- 341.730,54
6.1.5.5.1	Programa de Indicadores e Informações de Museus (oficinas, encontros, reuniões, publicações)	-	-
6.1.5.5.2	Programa de Comunicação Institucional do SISEM-SP	-	-
6.1.5.5.3	Programa de articulação, consulta e participação social	-	-
6.1.5.5.4	Eventos museológicos	-	-
6.1.5.5.5	Programa de Indicadores e Informações de Museus (oficinas, encontros, reuniões, publicações)	-	-
6.1.5.5.6	Projeto memória institucional	-	-
6.1.5.6	**Programa de Gestão Museológica**	- 477.000,00	- 477.000,00
6.1.5.6.1	Plano Museológico	-	-
6.1.5.6.2	Desenvolvimento Institucional	- 27.000,00	- 27.000,00
6.1.5.6.3	Pesquisa de público	- 48.000,00	- 48.000,00
6.1.5.6.4	Acessibilidade	- 162.000,00	- 162.000,00
6.1.5.6.5	Sustentabilidade	- 40.000,00	- 40.000,00
6.1.5.6.6	Gestão tecnológica	-	-
6.1.5.6.7	Gestão Compartilhada Conselho Indígena	- 200.000,00	- 200.000,00
6.1.6	**Programa de Comunicação**	- 440.640,00	- 440.640,00
6.1.6.1	Plano de comunicação e site	- 147.040,00	- 147.040,00
6.1.6.2	Projetos gráficos e materiais de comunicação	- 20.000,00	- 20.000,00
6.1.6.3	Publicações	- 150.000,00	- 150.000,00
6.1.6.4	Assessoria de imprensa e custos de publicidade	- 123.600,00	- 123.600,00
		-	-
	SUBTOTAL DESPESAS	- 26.859.582,29	- 26.859.582,29

6.2	**Depreciação/Amortização/Exaustão/Baixa de Imobilizado**	-	-
6.2.1	Depreciação / Amortização	-	-
6.2.2	Baixa de imobilizado	-	-
6.2.3	Outros (especificar)	-	-
			-
	DESPESAS TOTAIS	- 26.859.582,29	- 26.859.582,29

7	**SUPERÁVIT OU DÉFICIT DO EXER. (RECEITA-DESPESA)**	- 0,00	- 0,00

III - INVESTIMENTOS/IMOBILIZADO

		Orçamento 2024	Realizado
8	**INVESTIMENTOS COM RECURSOS VINCULADOS AO CONTRATOS DE GESTÃO**	-	

8.1	EQUIPAMENTOS DE INFORMÁTICA	-	-
8.2	MÓVEIS E UTENSÍLIOS	-	-
8.3	MÁQUINAS E EQUIPAMENTOS	-	-
8.4	SOFTWARE	-	-
8.5	BENFEITORIAS	-	-
8.6	AQUISIÇÃO DE ACERVO	-	-
8.7	OUTROS INVESTIMENTOS/IMOBILIZADO (ESPECIFICAR)	-	-

9	**RECURSOS PÚBLICOS ESPECÍFICOS PARA INVESTIMENTO NO CONTRATO DE GESTÃO**	**-**	
9.1	EQUIPAMENTOS DE INFORMÁTICA	-	
9.2	MÓVEIS E UTENSÍLIOS	-	
9.3	MÁQUINAS E EQUIPAMENTOS	-	
9.4	SOFTWARE	-	
9.5	BENFEITORIAS	-	
9.6	AQUISIÇÃO DE ACERVO	-	
9.7	OUTROS INVESTIMENTOS/IMOBILIZADO (ESPECIFICAR)	-	

10	**INVESTIMENTOS ATRAVÉS DE RECURSOS INCENTIVADOS**	**-**	
10.1	EQUIPAMENTOS DE INFORMÁTICA	-	
10.2	MÓVEIS E UTENSÍLIOS	-	
10.3	MÁQUINAS E EQUIPAMENTOS	-	
10.4	SOFTWARE	-	
10.5	BENFEITORIAS	-	
10.6	AQUISIÇÃO DE ACERVO	-	
10.7	OUTROS INVESTIMENTOS/IMOBILIZADO (ESPECIFICAR)	-	

IV - PROJETOS A EXECUTAR E SALDOS DE RECURSOS VINCULADOS AO CONTRATO DE GESTÃO

			Orçamento 2024	Realizado
11	**SALDO PROJETOS A EXECUTAR (CONTÁBIL)**		**-**	
11.1		REPASSES		
11.2		RESERVA		
11.3		CONTINGÊNCIA		
11.4		Saldo do Fundo de Reserva do C.G. anterior para utilização no exercício		
11.5		Saldos dos Repasses para o Museu das Culturas Indígenas		
12	**RECURSOS INCENTIVADOS - SALDO A EXECUTAR**			
12.1		RECURSOS CAPTADOS		
12.2		RECEITA APROPRIADA DO RECURSO CAPTADO		
12.3		DESPESA REALIZADA DO RECURSO CAPTADO		
13	**OUTRAS INFORMAÇÕES (SALDOS BANCÁRIOS)**			
13.1		CONTA DE REPASSE DO C.G.		
13.2		CONTA DE CAPTAÇÃO OPERACIONAL		
13.3		CONTA DE PROJETOS INCENTIVADOS		
13.4		CONTA DE RECURSO DE RESERVA		
13.5		CONTA DE RECURSO DE CONTINGêNCIA		
13.6		DEMAIS SALDOS (ESPECIFICAR)		

Nota 01: Os custos de diretoria, empregados e demais custos da sede, como aluguel, contas públicas, materiais de escritório são rateados em partes iguais para os quatros Museus do Contrato de Gestão.

Nota 02: No item 1.2.3 da proposta está contemplado a composição da Reserva de Contingência de 1% dos repasses do C.G.

Nota 03: Saldo estimado dos repasses recebidos em exercício anterior, para finalização da exposição de longa duração, elaboração de projetos para a nova sede e outras ações da do Museu das Culturas Indigenas.
Saldo do Programa SISEM-SP, R$ 717.882,78 que foi excluído do Plano de Trabalho 2024, que seria devolvido para Secretaria, que foi autorizado a ser aplicado nos quatro museus geri ACAM, e saldo de recursos de 2023, R$ 341.730,54 que será aplicado para realização de Meta pendente do Programa SISEM-SP no exercício de 2024.

São Paulo, na data da assinatura digital.

Documento assinado eletronicamente por **Luiz Antonio Bergamo**, **Usuário Externo**, em 26/12/2024, às 15:18, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

Documento assinado eletronicamente por **Angelica Policeno Fabbri**, **Usuário Externo**, em 26/12/2024, às 15:33, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

Documento assinado eletronicamente por **Reginaldo Adami Janoni**, **Usuário Externo**, em 26/12/2024, às 15:41, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

Documento assinado eletronicamente por **Luana Gonçalves Viera Da Silva**, **Assessor Técnico de Coordenador**, em 26/12/2024, às 15:50, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

Documento assinado eletronicamente por **Marcelo Henrique De Assis**, **Secretário Executivo**, em 26/12/2024, às 17:02, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.sp.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0 , informando o código verificador **0050424016** e o código CRC **1C9BBBC9**.

Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

PLANO DE TRABALHO

Nº do Processo: 010.00007681/2024-85

Interessado: Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

Assunto: 6º Termo Aditivo ao CG 04/2021 - ACAM Portinari

ANEXO TÉCNICO IV – OBRIGAÇÕES DE ROTINA E COMPROMISSO DE INFORMAÇÃO

ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO AO MUSEU CASA DE PORTINARI – ACAM PORTINARI

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

CONTRATO DE GESTÃO Nº 04/2021 – 6º TERMO DE ADITAMENTO

PERÍODO: 01/07/2021 - 30/06/2026

ANO: 2024

UGE: UPPM - UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

REFERENTE AO(S) MUSEU CASA DE PORTINARI / MUSEU FELÍCIA LEIRNER E AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO / MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE E MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS

SUMÁRIO

OBRIGAÇÕES DE ROTINA E COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO
1. OBRIGAÇÕES DE ROTINA
2. COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO
2.1 CHECK LIST GERAL

OBRIGAÇÕES DE ROTINA E COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO

O presente documento detalha as obrigações de rotinas técnicas concernentes a uma instituição museológica, que envolvem a gestão museológica, abrangendo as rotinas administrativas e financeiras e as atividades de preservação, pesquisa e comunicação, que devem ser desenvolvidas cotidianamente pelas equipes do museu.

Detalha ainda os compromissos de informação a serem apresentados pela Organização Social no âmbito do Contrato de Gestão, especificando a documentação a ser enviada à Unidade Gestora, para acompanhamento da regularidade da parceria, lisura e responsabilidade no uso dos recursos públicos e comprovação de resultados.

1. OBRIGAÇÕES DE ROTINA

I) ROTINAS E OBRIGAÇÕES CONTRATUAIS DO PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA

Eixo 1 – Plano Museológico e Planejamento Estratégico

- Desenvolver/atualizar e executar os documentos norteadores da gestão museológica da instituição, submetendo-os à apreciação do Conselho de Orientação e à aprovação do Conselho de Administração e da SEC.

Eixo 2 – Gestão administrativa, de recursos humanos e financeira

- Manter vigentes todas as condições de qualificação, celebração e avaliação do Contrato de Gestão.
- Manter atualizado os nomes dos membros do conselho e diretores, certidões negativas e demais comprovações e demonstrativos previstos na legislação.
- Gerenciar o museu atendendo com rigor aos requisitos de transparência, economicidade e agilidade gerencial, apoiados em um qualificado sistema de gestão integrado.
- Manter atualizados e adequados o Manual de Recursos Humanos e o Regulamento de Compras e Contratações, submetendo à prévia aprovação do Conselho da OS e da SEC, propostas de alteração e atualização.
- Manter gastos com pessoal e com diretoria até os limites estabelecidos no Contrato de Gestão. Apresentar informação anual dos índices de gastos praticados no período.
- Cumprir a regularidade de entregas de relatórios, certidões e documentos, conforme prazos estabelecidos e modelos fornecidos pela SEC.

- Manter Sistema de Gestão Interno dotado de estrutura organizacional, sistemas administrativos e operacionais, recursos humanos, controle de patrimônio, controladoria, comunicação, regulamento de compras, plano de cargos e salários e controle de custos.
- Manter o equilíbrio econômico-financeiro durante toda a vigência do Contrato de Gestão. Manter a capacidade de Liquidação das Dívidas de Curto Prazo. Controlar a capacidade de pagamento das despesas (receitas totais x despesas totais). Apresentar demonstrativo dos índices e cálculo quadrimestralmente (para acompanhamento) e anualmente (para avaliação).
- Manter o museu associado ao ICOM Brasil (Comitê Brasileiro do Conselho Internacional de Museus), e utilizar as três associações profissionais a que o membro institucional tem direito para ter funcionários do museu participando ativamente de comitês temáticos do ICOM.
- Cumprir a regularidade e os prazos de entrega dos documentos indicados nos Compromissos de Informação.
- Atualizar a relação de documentos de arquivo a partir da aplicação da Tabela de Temporalidade e do Plano de Classificação, conforme legislação vigente.
- Elaborar relação de documentos para eliminação, com base na Tabela de Temporalidade.
- Realizar a ordenação e o registro das séries documentais, conforme o Plano de Classificação e Tabela de Temporalidade.
- Manter site da Organização Social e dos objetos contratuais atualizados, com relação aos itens de prestação de contas e compras e contratações, à luz dos itens verificados pela Unidade de Monitoramento em seu Índice de Transparência.
- Planejar, promover e/ou viabilizar a capacitação da equipe do museu, das áreas meio e fim.
- Manter equipe fixa, em número suficiente, com profissionais especializados para a execução de forma qualificada das ações do museu.
- Prospectar e realizar parcerias com instituições diversas, com governos e organizações da sociedade civil para a consecução de ações que sejam convergentes com os objetivos do museu.
- Participar dos projetos desenvolvidos nas parcerias da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas com outros órgãos governamentais.
- Elaborar, de forma integrada com as demais áreas do museu, em especial com núcleo técnico do Programa de Acervo, plano de gestão de riscos.

Eixo 3 – Financiamento e Fomento

- Desenvolver planejamento e ações de financiamento e fomento que possibilitem uma gestão com diversificadas fontes de recursos e a fidelização de apoiadores e patrocinadores.

Eixo 4 – Mobilização e/ou diversificação e/ou fidelização de público

- Informar o número de visitantes presenciais mensalmente e sempre que solicitado, especificando os segmentos de público recebidos.
- Elaborar pesquisa de capacidade máxima de atendimento do museu que inclua a capacidade de público na edificação, a capacidade de pessoas em evento e a capacidade de atendimento em pesquisa, ações culturais e ações educativas.
- Desenvolver estratégias de ação envolvendo todas as áreas técnicas e administrativas para viabilizar a ampliação, diversificação, formação e fidelização do público da Instituição.

Eixo 5 – Monitoramento e Avaliação de Resultados

- Realizar o monitoramento da implantação de todos os documentos norteadores da gestão museológica.
- Realizar avaliação periódica dos resultados alcançados em todos os programas.
- Realizar pesquisa de perfil e a satisfação do público com as exposições (totem).
- Realizar pesquisa de perfil e satisfação do público escolar.
- Realizar pesquisa de perfil e satisfação do público virtual.

Eixo 6 – Acessibilidade

· Promover a diversidade e equidade de oportunidades na composição das equipes e integrar ao museu profissionais bilíngues (inglês/espanhol/Libras).
· Promover periodicamente ações de capacitação da equipe para promoção de um atendimento qualificado aos diferentes tipos de público.
· Elaborar projetos expositivos considerando-se a acessibilidade física e comunicacional, e utilizando recursos multissensoriais como audioguia, videoguia, maquetes táteis, entre outros, com o intuito de promover uma visita autônoma a públicos diversos.
· Promover acessibilidade informacional em relação aos acervos, ao conteúdo apresentado em materiais físicos (panfletos, folders, textos expositivos etc.), como em recursos digitais (sites, mídias sociais, convites eletrônicos), por meio da impressão em braile, uso de caracteres ampliados e contraste, audiodescrição, janela de Libras, legendas etc.
· Promover ações culturais e educativas acessíveis.
· Realizar programas, projetos e ações que contribuam para a promoção da inclusão social e cultural a grupos sociais diversificados, socialmente excluídos e com maior dificuldade no acesso a equipamentos culturais (tais como pessoas com deficiência, pessoas em situação de vulnerabilidade social, pacientes em hospitais, reeducandos do sistema prisional, jovens em situação de medidas socioeducativas, etc.) ou que estejam no entorno do museu.
· Promover acessibilidade física em áreas internas e externas ao museu, em consonância com o Programa de Edificações.

Eixo 7 – Sustentabilidade

- Incorporar a sustentabilidade, em consonância com os ODS – Objetivos do Desenvolvimento Sustentável da Agenda 2030, em todas as suas dimensões (ambiental, cultural, social e econômica) nas atividades, processos e áreas do museu.
- Garantir o acesso e familiarização do corpo funcional do museu ao conhecimento dos ODS para o reconhecimento da responsabilidade de todas as instituições, organismos e corporações no cumprimento de todas as legislações relevantes, no respeito dos padrões internacionais mínimos e no tratamento prioritário de todos os impactos negativos nos direitos humanos.
- Criar um Comitê de Sustentabilidade, composto por um integrante de cada área do museu, com a atribuição de definir as prioridades de ação do museu com base em uma avaliação do seu impacto positivo e negativo, atual e potencial nos ODS através das suas cadeias de valor.
- Estimular a busca de soluções para a assimilação e incorporação das práticas de sustentabilidade a fim de promover a inovação e a redução de riscos.
- Desenvolver estratégias de mensuração e de gestão da sustentabilidade institucional por meio do estabelecimento de metas que promovam as prioridades compartilhadas e o desempenho aperfeiçoado em toda a organização.
- Materializar o compromisso da administração com o desenvolvimento sustentável mediante o alinhamento dos objetivos do museu com os ODS, com base no Marco Conceitual Comum em Sustentabilidade (MCCS) que oferece um conjunto de conceitos e reflexões essenciais ao tema da sustentabilidade das instituições e processos museais na Ibero-América.
- Integrar a sustentabilidade na gestão e na governança, e a incorporação das metas de desenvolvimento sustentável em todas as funções do museu tanto nas atividades-meio como nas atividades-fim - como métodos para atingir as metas estabelecidas, a partir de objetivos compartilhados, e/ou contribuir para a solução de problemas sistêmicos do museu e do campo dos museus.
- Para a promoção da sustentabilidade, o museu deve realizar o engajamento em parcerias com sua rede de fornecedores, com outras instituições do setor, com governos e organizações da sociedade civil.
- Relatar e comunicar informações a respeito do avanço em relação ao desenvolvimento sustentável, utilizando sempre que couber os indicadores comuns e as prioridades compartilhadas pelo setor museal.

Eixo 8 - Gestão tecnológica

- Desenvolver, atualizar e executar protocolos, procedimentos, planos e políticas para o bom gerenciamento do parque tecnológico da instituição.
- Garantir a divulgação interna de boas práticas para o uso adequado de hardwares e softwares da instituição.
- Assegurar a segurança e a integridade digital dos dados gerados pela instituição em seus mais diversos setores.

- Aderir, no que couber, à Lei Geral de Proteção de Dados (LGPD) – Lei nº13.709/18.
- Desenvolver planos de contingência para evitar casos de obsolescência, perda de dados, ataques cibernéticos dentre outros riscos ao parque tecnológico da instituição.
- Manter equipe fixa, com profissionais especializados na área de tecnologia.
- Assegurar investimento do repasse anual do Contrato de Gestão para o desenvolvimento e manutenção de hardwares e softwares da instituição.

II) ROTINAS TÉCNICAS E OBRIGAÇÕES DO PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS

· Implementar, em conjunto com as demais equipes do museu, a Política de Gestão de Acervo.
· Implementar, em conjunto com as demais equipes do museu, Política de Preservação Digital.
· Manter os acervos em reserva técnica, em exposição ou área de consulta em condições adequadas de umidade, temperatura e iluminância, com uso de mobiliário e equipamentos técnicos adequados para manuseio e armazenamento, conforme as características de cada acervo que o museu possuir.
· Realizar diagnóstico integrado do estado de conservação dos acervos museológicos, bibliográficos e arquivísticos do museu. A partir dos resultados do Diagnóstico, elaborar Plano de Conservação Integrado dos Acervos.
· Orientar a execução das ações de gestão de acervos pelos parâmetros nacionais e internacionais pertinentes, tais como o *SPECTRUM/CollectionsTrust*, respeitando a realidade de cada instituição.
· Respeitar todos os procedimentos de aquisição, de empréstimo e de restauro dos acervos museológicos, arquivísticos e de obras raras estabelecidos pela SEC e indicados nas legislações pertinentes e nas cláusulas previstas no contrato de gestão.
· Informar por meio de relatório *os* restauros, os empréstimos e as novas aquisições incorporadas ao acervo da instituição em período pactuado no contrato de gestão.
· Atualizar e complementar os registros documentais do acervo museológico e manter completo e atualizado no banco de dados do acervo vigente, com – mas não somente – novos registros fotográficos, informações sobre o contexto de produção das obras, data e forma de entrada no acervo, pesquisa de origem e procedência, movimentação, situação de regularização do uso de direitos autorais e conexos, e estado de conservação dos bens que compõem o acervo. No caso dos museus que possuem materiais cuja preservação demanda predominantemente o uso de dispositivos tais como microfilmes, CDs, DVDs, HDs, servidores dedicados etc., devem ser registradas a localização e o estado de conservação deles.
· Atualizar e complementar os registros documentais dos acervos arquivísticos e bibliográficos, em banco de dados informatizado e compatível com padrões vigentes de intercâmbio de dados, com – mas não somente - informações sobre contexto de produção das obras, data e forma de entrada no acervo, movimentação, uso e estado de conservação dos bens que compõem o acervo. No caso dos museus que possuem materiais cuja preservação demanda predominantemente o uso de dispositivos tais como microfilmes, CDs, DVDs, HDs, servidores dedicados etc., devem ser registrados a localização e o estado de conservação deles.
· Elaborar e manter atualizados os registros documentais de peças ou acervos de outros museus que estejam em comodato ou em depósito na instituição;
· Participar das atividades e reuniões relativas à gestão de acervos do Estado, por meio do Comitê de Política de Acervo.
· Manter o inventário de acervo atualizado (acervo museológico, coleções bibliográficas especiais ou de obras raras e conjuntos arquivísticos históricos).
· Manter atualizados contratos e termos de cessão de uso de imagem e som dos acervos sob responsabilidade do museu.
· Elaborar e manter atualizado o registro topográfico do acervo (mapa de localização das peças do acervo).
· Realizar, durante toda a vigência do contrato, todos os procedimentos adequados de conservação preventiva e corretiva dos acervos. Incluem-se aqui as ações de higienização mecânica periódica de todos os acervos que o museu possuir.
· Manter espaços adequados para exposição, manuseio e armazenamento, equipados conforme a especificidade do acervo e seguros para execução dos trabalhos das equipes.
· Promover o desenvolvimento do Centro de Pesquisa e Referência do museu, realizando pesquisas sobre o acervo e as linhas de pesquisa do museu, promovendo atendimento a pesquisadores interessados. Na inexistência de um Centro de Pesquisa e Referência, fomentar o desenvolvimento das mais diversas atividades de pesquisa e/ou projetos realizados pelo núcleo de documentação, conservação e pesquisa da instituição.

- Manter equipe fixa, com profissionais especializados em documentação, conservação e pesquisa para todos os acervos que o museu possuir.
- Assegurar investimento do repasse anual do Contrato de Gestão para a manutenção das Rotinas e Obrigações Contratuais do Programa de Acervo.
- Participar das atividades do Sistema Estadual de Bibliotecas do Estado de São Paulo (SISEB) (quando aplicável).
- Elaborar, de forma integrada com as demais áreas do museu, plano de gestão de riscos.

III) ROTINAS TÉCNICAS E OBRIGAÇÕES DO PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL

- Realizar planejamento das exposições e programação cultural, incluindo as ações previstas de atuação junto ao SISEM-SP.
- Apresentar junto aos Planos de Trabalho anuais a Proposta de Política de Exposições e Programação Cultural atualizada, contendo o descritivo resumido de todas as exposições e as principais ações culturais previstas para o ano de trabalho.
- Detalhar todas as exposições previstas, até o quadrimestre anterior à sua realização.
- Manter, atualizar e aprimorar legendas e comunicação visual nas exposições.
- Assegurar a acessibilidade expositiva, em consonância com o Programa de Gestão Museológica, à exposição de longa duração e buscar promover a acessibilidade expositiva nas exposições temporárias, itinerantes e virtuais, bem como na programação cultural oferecida.
- Participar das ações de articulação do setor museológico tais como Primavera de Museus, Semana Nacional de Museus, *Museum Week*, *Museum Selfie Day,* entre outras que forem solicitadas pela Secretaria.
- Participar das ações de articulação da Rede de Museus da SEC, tais como a Mostra de Museus, Programa “Sonhar o mundo”, férias nos museus, entre outras que forem solicitadas pela Secretaria.
- Participar, conforme a disponibilidade, com ação ou programação nas campanhas promovidas ou apoiadas pela SEC ou Governo do Estado: Campanha do Agasalho, Virada Inclusiva, Virada Cultural, Jornada do Patrimônio, e outros eventos que ocorram ao longo do ano.
- Estimular a produção cultural na área temática foco do museu, por meio de premiações, projetos de residência artística e bolsas de estudo para projetos com qualidade artístico-cultural e contrapartida sociocultural (exposições, apresentações, oficinas etc.).
- Assegurar investimento do repasse anual do Contrato de Gestão para a manutenção das Rotinas e Obrigações Contratuais do Programa de Exposições e Programação Cultural.
- Assegurar que os profissionais responsáveis pelo “Programa de Edificações”, em consonância com os diretores do museu e as demais equipes técnicas, quando da implantação de exposições de longa/ média duração e/ou exposições temporárias, acompanhem as instalações que interfiram na elétrica, hidráulica, estrutura, entre outros elementos existentes na edificação, e exijam de terceirizados a emissão prévia de RRT (Registro de Responsabilidade Técnica) e/ ou ART (Anotação de Responsabilidade Técnica) e demais documentos e/ ou laudos que sejam necessários, a fim de se comprovar a segurança dessas montagens para pessoas, edificação e acervos.
- Contribuir para a elaboração, de forma integrada com as demais áreas do museu, em especial com núcleo técnico do Programa de Acervo, do plano de gestão de riscos.

- Assegurar/subsidiar o preenchimento dos informes de programação (Planilha de Programação da UGE e Agenda CULT SP) mensalmente, até o dia 25 (vinte e cinco) de cada mês, com as ações expositivas e programações culturais planejadas para o mês seguinte.

- Assegurar/subsidiar o preenchimento dos informes de públicos (Planilha de público presencial e Matriz de Público Virtual) mensalmente, até o dia 10 (dez).

IV) ROTINAS TÉCNICAS E OBRIGAÇÕES DO PROGRAMA EDUCATIVO

- Elaborar, aprimorar periodicamente e executar o planejamento de todas as ações vinculadas à educação museal.
- Manter equipe fixa, em número suficiente, com profissionais especializados para a execução de forma qualificada das ações do Programa Educativo.
- Planejar as rotinas da equipe do núcleo educativo, considerando o tempo de dedicação ao desenvolvimento de estudos e pesquisas inerentes ao trabalho educativo, a partir dos eixos temáticos próprios do museu, que possam gerar conteúdos que venham a contribuir com a educação não formal.

- Planejar as ações, projetos e programas educativos, desenvolvendo sua metodologia de ação, cronograma e necessidades de recursos humanos e financeiros.
- Ofertar visitas educativas, oficinas, leitura de imagens e objetos patrimoniais, dentre outras ações educativas voltadas ao público agendado e espontâneo, observando a capacidade de atendimento qualificado do público.
- Contribuir com a área de Recursos Humanos na realização de ações voltadas às equipes das áreas meio e fim do museu para a integração, educação e conscientização a respeito das atividades e funções do museu e o papel e importância de cada um dentro do equipamento, bem como desenvolver com estes a compreensão do museu como espaço público de finalidade educativa.
- Desenvolver projetos de formação, realizando cursos, oficinas, palestras e produzindo materiais de apoio que possam contribuir com a capacitação de parceiros institucionais como professores, educadores, guias de turismo, profissionais de saúde e assistência social, dentre outros.
- Elaborar materiais e recursos educativos qualificados e em diferentes suportes (apostilas, jogos, folders, vídeos etc.) para apoio às ações educativas e distribuição a diferentes públicos. Deve-se considerar a contribuição de outras áreas técnicas no desenvolvimento dos materiais educativos, considerando-se as especificidades inerentes a sua produção em diferentes suportes, como a elaboração do design, o uso de tecnologias na produção de conteúdo digital, dentre outros.
- Realizar programas, projetos e ações integrados com as áreas técnicas do museu e, também, com núcleos de ação educativa de outros museus pertencentes à SEC.
- Desenvolver e executar projetos e ações educativas inclusivas e acessíveis, em acordo aos princípios estabelecidos institucionalmente, voltados a grupos sociais diversificados, excluídos socialmente e com maior dificuldade no acesso a equipamentos culturais (tais como pessoas com deficiência, idosos, pessoas em situação de vulnerabilidade social) ou que estejam no entorno do museu.
- Aperfeiçoar e intensificar as parcerias com as redes estadual e municipal de educação, instituições de ensino superior e instituições sociais ou do terceiro setor com função, finalidade ou interesse educativo, tais como ONGs, institutos, associações, agências de turismo, dentre outros.
- Realizar processos avaliativos visando à garantia da satisfação do público em relação ao serviço prestado e acompanhamento para melhoria das ações desenvolvidas, bem como apresentar os resultados das pesquisas e avaliações em que se utilizaram modelos próprios da instituição.
- Participar das reuniões e atividades do Comitê Educativo.
- Assegurar investimento do repasse anual do Contrato de Gestão para a manutenção das Rotinas e Obrigações Contratuais do Programa Educativo.
- Contribuir para a elaboração, de forma integrada com as demais áreas do museu, em especial com núcleo técnico do Programa de Acervo, do plano de gestão de riscos.

V) ROTINAS TÉCNICAS E OBRIGAÇÕES DO PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP

· Planejar, executar e divulgar as ações conforme o Caderno de Orientações do Programa Conexões Museus SP;

· Identificar junto às equipes meio e fim as práticas e saberes que possam contribuir para a qualificação dos museus e seus profissionais no território paulista;

· Manter comunicação ativa com o Grupo Técnico de Coordenação do SISEM-SP, respondendo a correspondências, notificando ocorrências e participando das reuniões de planejamento, acompanhamento e avaliação;

· Atualizar mensalmente a Planilha de Públicos;

· Preencher, até o dia 25 de cada mês, a Planilha de Programação com as ações planejadas para o mês seguinte;

· Elaborar as artes de divulgação conforme as diretrizes do Manual de Comunicação do Programa;

· Elaborar e executar as ações do Programa Conexões Museus SP em conformidade ao eixo Acessibilidade do Programa de Gestão

VI) ROTINAS TÉCNICAS E OBRIGAÇÕES DO PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL

- Desenvolver planejamento que fortaleça a presença do museu junto a diversos públicos de interesse, firmando-o como equipamento cultural do Governo do Estado vinculado à Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas.

- Promover o museu na internet e nas redes sociais, seguindo as diretrizes do Plano de Comunicação Institucional e respeitando as orientações do Sistema de Comunicação da Cultura - SICOM.
- Submeter à aprovação da SEC/UGE e SICOM, propostas de criação/alteração de logomarca institucional, identidade visual e branding.
- Manter o site do museu atualizado, adequado e acessível, divulgando dados institucionais, históricos e de agenda atualizada regularmente, contendo: informações de exposições e programação cultural do museu; informações sobre o SISEM e a Rede Temática da qual faz parte; serviços do museu e formas de acesso; política de gratuidade; aviso de compras e de processos seletivos para contratações de serviços e de colaboradores para a equipe do museu; ficha técnica do Governo e institucional completa e atualizada; documentos institucionais da OS (estatuto; qualificação como OS; relação de conselheiros e mandatos, diretoria e contatos; relatórios anuais; prestação de contas, remuneração individualizada dos dirigentes e empregados com os respectivos nomes, cargos ou funções); links para ouvidoria/SEC, para o site da SEC, para o site do SISEM e para todas as mídias sociais do museu.
- Divulgar no site e também nas contas de redes sociais mantidas pelo museu informações atualizadas sobre o acervo (restauros importantes que foram concluídos, ações de atualização de informações relevantes no banco de dados do acervo e formas de pesquisa), sobre a edificação e sobre as ações educativas.
- Produzir peças de comunicação tais como convites eletrônicos, boletins eletrônicos para divulgação da programação para envio ao mailing list, com prévia aprovação de proposta editorial e layout pela SEC.
- Submeter previamente à Assessoria de Comunicação da SEC, por e-mail, com cópia para a Unidade Gestora, toda proposta de material de divulgação a ser produzido (folhetos, convites, catálogos, publicações etc.), para aprovação da proposta editorial, layout e tiragem, bem como submeter previamente para aprovação da SEC, com cópia para a Unidade Gestora, as minutas de release para imprensa.
- Aplicar corretamente o Manual de Logomarcas da SEC / Governo do Estado.
- Participar de ações de articulação do setor museológico, tais como: Primavera de Museus, Semana Nacional de Museus, Jornada do Patrimônio, Museum *Week*, Museum Selfie Day*;* além de eventos da Rede de Museus da SEC, a exemplo da Mostra de Museus da SEC, Campanha “Sonhar o mundo”, férias nos museus, aniversário da cidade, Dia das Crianças, entre outras.
- Participar, conforme a disponibilidade, com ação ou programação das campanhas promovidas ou apoiadas pela SEC ou Governo do Estado: Campanha do Agasalho, Virada Inclusiva, Virada Cultural e outras programações que ocorram ao longo do ano.
- Monitorar público virtual, em consonância com o eixo 5 – monitoramento e avaliação dos resultados do Programa de Gestão Museológica.
- Seguir as orientações da Política de Comunicação e da Política de Porta-Vozes da SEC.
- Monitorar as inserções do museu nas mídias.
- Produzir a comunicação visual e implantar/requalificar, após ciência e aprovação da SCEIC/UGE, a sinalização interna e externa do museu.
- Realizar ações de relacionamento com públicos-alvo.
- Em conjunto com o Programa de Gestão Museológica, estruturar programas de apoio/captação ao museu.
- Assegurar investimento do repasse anual do Contrato de Gestão para a manutenção das Rotinas e Obrigações Contratuais do Programa de Comunicação de Desenvolvimento Institucional.
- Contribuir para a elaboração, de forma integrada com as demais áreas do museu, em especial com núcleo técnico do Programa de Acervo, do plano de gestão de riscos.

VII) ROTINAS TÉCNICAS E OBRIGAÇÕES DO PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES

- Manter atualizado e executar periodicamente o Plano de Gestão e Manutenção em Edifícios. Deverá incluir, além da edificação, todas as questões relacionadas à restauro, instalações e infraestrutura predial (luminotecnia; sistema de ventilação, exaustão e climatização; elevadores e plataformas; geradores; etc.) e áreas externas.
- Promover a regularização cadastral das edificações, com elaboração de todos os projetos e laudos técnicos solicitados pelos órgãos públicos para obtenção e manutenção da Licença para Funcionamento junto à prefeitura do município.
- Executar programação periódica de combate a pragas: descupinização, desratização, desinsetização e ações para adoção de barreiras físicas impeditivas de pouso e nidificação de pombos na edificação.
- Obter e renovar o Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros (AVCB) ou Certificado de Licença do Corpo de Bombeiros (CLCB), no prazo concedido pelo Corpo de Bombeiros, atualizando sempre que necessário o projeto de bombeiros. Realizar a manutenção periódica dos equipamentos de segurança e prevenção de

incêndios (hidrantes, extintores em suas diversas classes, etc.), garantindo boas condições de uso e prazo de validade vigente.

· Manter atualizado e dentro do prazo de validade o treinamento da Brigada de Incêndio do museu. Utilizar e atualizar sempre que necessário o Manual de Normas e Procedimentos de Segurança e o Plano de Emergência, desenvolvido com base na Instrução Técnica nº 16, “Gerenciamento de Riscos de Incêndio”, considerando as recomendações da Instrução Técnica nº 40 “Edificações históricas, museus e instituições culturais com acervos museológicos”, ambas do CBPMESP, com realização de treinamento periódico, no mínimo anual, de todos os funcionários.

· Renovar anualmente, dentro do prazo de validade, os seguros multirrisco e responsabilidade civil, em valores compatíveis com a edificação e uso. Entregar cópia das apólices de seguros a cada contratação, renovação ou alteração das condições de cobertura.

· Manter e promover condições de acessibilidade física para pessoas com deficiência e mobilidade reduzida.

· Zelar pela sustentabilidade ambiental contemplando, no mínimo, ações para minimização de gastos com água, energia elétrica, materiais técnicos e de consumo e implantar coleta seletiva.

· Manter equipe fixa, com profissionais especializados para a manutenção predial e a conservação preventiva da edificação e áreas externas, bem como para a segurança de toda a propriedade e patrimônio nela preservado, e promover periodicamente, no mínimo semestral, ações de capacitação da equipe.

· Assegurar a manutenção física e a conservação preventiva das edificações, instalações e equipamentos de infraestrutura predial, investindo, no mínimo 10% do repasse anual do Contrato de Gestão em ações de operação e em sua manutenção preventiva e corretiva.

· Elaborar, de forma integrada com as demais áreas do museu, em especial com núcleo técnico do Programa de Acervo, plano de gestão de riscos.

2. COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO

A OS deverá providenciar, nos prazos indicados pela Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas o Relatório Quadrimestral de Atividades e o Relatório Anual de Atividades, com as informações referentes ao 3º quadrimestre e o consolidado das realizações do ano anterior, aprovado e encaminhado pelo Conselho de Administração da OS (nos termos do Artigo 4º, item VIII da Lei Complementar Estadual nº 846/1998), contendo o comparativo das metas previstas x realizadas, e os documentos anexos constantes no Check List Geral.

A OS também deverá apresentar quando houver novo documento ou alteração do anterior:

- Regulamento de aquisições de bens e contratações de obras e serviços com recursos do Contrato de Gestão, devidamente publicado no DOE
- Cópia das atas de reuniões do Conselho de Administração, devidamente registradas, que abordem assuntos relacionados ao Contrato de Gestão
- Manual de Recursos Humanos

2.1 CHECK LIST GERAL

Programa de Gestão Museológica	
Periodicidade de Verificação	**Forma de comprovação**
Eixo 1 – Plano Museológico e Planejamento Estratégico	
3º quadrimestre do primeiro ano de vigência do Contrato de Gestão	Plano Museológico
3º quadrimestre do segundo ano de vigência do Contrato de Gestão	Planejamento Estratégico
Eixo 2 – Gestão administrativa, de recursos humanos e financeira	
2º quadrimestre do primeiro ano de vigência do Contrato de Gestão (quando a OS não tiver apresentado na Convocação Pública ou caso o mesmo não tenha sido aprovado)	Manual de Recursos Humanos
Quadrimestral	Plano Orçamentário
	Balancete Contábil
	Relatório de Captação de Recursos
	Relatório de gastos mensais com água, energia elétrica, gás, telefone e internet
	Relatório Sintético de Recursos Humanos
	Descritivo qualitativo das ações realizadas de formação, capacitação e especialização das equipes
	Declaração assinada pelos representantes legais da entidade atestando recolhimento no prazo correto dos impostos e encargos trabalhistas referentes a pagamentos efetuados para PJ (pessoas jurídicas) e PF (pessoas físicas), assim como das contas de utilidades públicas, sem multas
	Declaração assinada pelos representantes legais da Entidade atestando que: plano museológico/ planejamento estratégico, Estatuto Social registrado vigente, Relatórios de Atividades e Financeiro dos exercícios anteriores, link da Ouvidoria SEC, Manual de RH e Regulamento de Compras e Contratações de Serviços constam no site da Entidade, bem como que todos os processos seletivos para compras e para contratações de RH do período foram devidamente divulgados no site, estando facilmente acessíveis, “de forma objetiva, ágil, transparente, clara e em linguagem de fácil compreensão”, em atendimento à Lei Federal nº

	12.527/2011, em especial os artigos 2º, 3º inciso 2º e 8º inciso 6º
2º e 3º quadrimestre	Certidão dos membros do Conselho Administrativo e Fiscal com início e término do mandato e data da reunião da nomeação
3º quadrimestre	Relatório Analítico de Recursos Humanos
	Relatório com quantidade e descrições dos perfis dos funcionários
	Normas e Procedimentos de Atendimento ao Público
	Relação de municípios atendidos com ações presenciais do contrato de gestão
	Quadro-resumo
	Posição dos Índices do Período: Liquidez seca (AC/PC); Receitas Totais / Despesas Totais, assinadas pelos representantes legais da Entidade
	Relação de convênios e parcerias firmadas no período, nacionais e internacionais
	Divulgação no site da OS contendo remuneração individualizada dos dirigentes e empregados com respectivos nomes, cargos e salários (Comunicado SDG TCE-SP 16/2018, 19/2018 e 49/2020)
	Certidão conjunta negativa de débitos relativos aos tributos federais e à dívida ativa da União, que inclui débitos às contribuições previdenciárias e às de terceiros
	Comprovante de inscrição e situação cadastral – CNPJ
	Certificado de regularidade do FGTS CRF
	Certidão negativa de débitos tributários da dívida ativa do Estado de São Paulo
	Certidão de tributos mobiliários
	Certificado do CADIN Estadual
	Relação de apenados do TCE
	Sanções administrativas
	Certificado de regularidade cadastral de entidades – CRCE
	Certidão negativa de débitos trabalhistas – CNDT
	Relatório de Atividades de Organização do Arquivo, em atendimento às orientações da CADA – máximo 2 páginas
	Relação de documentos para eliminação, com base na Tabela de Temporalidade (entrega de uma cópia ao CADA).
	Cópia da ata com aprovação de, no mínimo, 2/3 do Conselho Administrativo, caso o Manual de Compras e Contratações tenha sofrido alteração
	Cópia da ata com aprovação de, no mínimo, 2/3 do Conselho Administrativo, caso o Manual de Recursos Humanos tenha sofrido alteração
	Demais anexos previstos nas Instruções Normativas do TCE

Eixo 3 – Financiamento e Fomento	
1º quadrimestre do primeiro ano de vigência do Contrato de Gestão e 3º quadrimestre dos anos subsequentes	Plano de mobilização de recursos
3º quadrimestre	Quadro de projetos submetidos a Leis de Incentivo e Editais
Eixo 4 - Mobilização e/ou diversificação e/ou fidelização de público	
3º quadrimestre do primeiro ano de vigência do Contrato de Gestão	Comprovante de Associação ao ICOM Brasil
	Estudo de capacidade de atendimento do museu
3º quadrimestre	Relatório sobre as ações de mobilização e/ou diversificação e/ou fidelização de público desenvolvidas por todas as áreas técnicas e administrativas
Eixo 5 - Monitoramento e Avaliação de Resultados	
3º quadrimestre	Relatório Analítico da Pesquisa de satisfação do público em geral
	Relatório Analítico da Pesquisa de perfil e satisfação do público escolar
	Planilhas de tabulação da pesquisa de perfil e satisfação do público escolar
	Relatório Analítico da Pesquisa de satisfação do público de exposições e programação cultural
	Relatório Analítico da Pesquisa de perfil e satisfação do público virtual
3º quadrimestre a partir do segundo ano de vigência do contrato de gestão	Relatório sobre implantação do Plano Museológico
	Relatório sobre implantação do Planejamento Estratégico (quando houver)
Eixo 6 - Acessibilidade	
3º quadrimestre	Relatório institucional de Acessibilidade
3º quadrimestre	Diagnóstico de Acessibilidade
Eixo 7 - Sustentabilidade	
3º quadrimestre	Relatório institucional de Sustentabilidade
Eixo 8 - Gestão Tecnológica	
2º quadrimestre	Política de uso e de Infraestrutura de tecnologia e telecomunicações
	Política de Privacidade e Proteção de dados
Programa de Gestão de Acervos	
Periodicidade de Verificação	**Forma de comprovação**
Quadrimestral	Relatório de restauros, empréstimos e novas aquisições
Quadrimestral	Relatório de ações do Centro de Pesquisa e Referência

3º quadrimestre do primeiro ano de vigência do Contrato de Gestão	Diagnóstico do Estado de Conservação dos Acervos
Quadrimestral	Relatório de implantação do Plano de Conservação
Quadrimestral	Relatório de atualização do BDA-SEC ou do in.patrimonium.net
3º quadrimestre do segundo ano de vigência do Contrato de Gestão	Inventários dos acervos atualizados
	Guia do Acervo Arquivístico ou sua atualização
1º quadrimestre, a partir do segundo ano de vigência do Contrato de Gestão	Relatório dos procedimentos para gestão de acervos elaborados e/ou implantados
3° quadrimestre, a partir do segundo ano de vigência do Contrato de Gestão	Planilha de status de atualização/regularização de direitos autorais e conexos
2° quadrimestre do segundo ano de vigência do Contrato de Gestão	Política de Gestão de Acervos
	Plano de Conservação de Acervos

Programa de Exposições e Programação Cultural

Periodicidade de Verificação	Forma de comprovação
Anual, junto aos Planos de Trabalho	Apresentação da Proposta de Política de Exposições e Programação Cultural atualizada, contendo a descrição das principais atividades culturais propostas para o ano de trabalho, bem como o descritivo resumido de todas as exposições previstas, sejam presenciais, virtuais ou itinerantes; de curta ou longa duração; realizadas pela Organização Social com acervos próprios ou de terceiros, realizadas em compartilhamento, realizadas por terceiros ou realizadas no âmbito do Programa Conexões Museus SP; pactuadas ou condicionadas.
Periódica	Apresentação de detalhamento de todas as exposições previstas até o quadrimestre anterior à sua realização e antes da definição final do respectivo projeto expográfico; contendo a síntese do projeto expositivo, contendo a premissa curatorial, pré-projeto expositivo e listagem de acervo previsto (com imagens ilustrativas).
Mensal	Preenchimento, até o dia 25 de cada mês, da Agenda CULT SP, disponibilizando o informe da programação do mês seguinte em conformidade com os itens estipulados na plataforma

Mensal	Preenchimento da Planilha de Programação da UGE, até o dia 25 de cada mês, disponibilizando todos os eventos programados para o mês seguinte (cursos, ações educativas, aberturas de exposições, visitas especiais/temáticas, shows, peças teatrais, eventos especiais, lançamento de livros, eventos realizados por parceiros, etc.), mesmo quando pendentes de confirmação, incluindo-se os privados, bem como os não realizados para o público geral
Mensal	Preenchimento dos informes de públicos (Planilha de público presencial UPPM e Matriz de Público Virtual), até o dia 10 de cada mês, com os dados de público referentes ao mês anterior
Quadrimestral	Consolidado da Planilha de programação
	Consolidado da Planilha de Público Presencial e da Matriz de Públicos Virtuais
	Envio de cópias de RRT (Registro de Responsabilidade Técnica) e/ ou ART (Anotação de Responsabilidade Técnica) Anotações de Responsabilidade Técnica (ARTs) e eventuais laudos específicos assinados pelos profissionais responsáveis técnicos por obras civis, instalações elétricas e hidráulicas quando da implantação de exposições de longa ou média duração e exposições temporárias (quando houver)
	Relatório das ações do Programa de Exposições e Programação Cultural
3º quadrimestre	Regulamento dos Concursos, Editais e Programas de Residência Artística / Técnica / Cultural para o ano seguinte (quando houver)
Programa Educativo	
Periodicidade de Verificação	**Forma de comprovação**
Quadrimestral	Relatório de ações do núcleo educativo
1º e 3º quadrimestres	Matriz de monitoramento do educativo
1º quadrimestre do primeiro ano de vigência do Contrato de Gestão e 3º quadrimestre dos anos subsequentes	Plano educativo
3º quadrimestre	Relatório sobre os materiais educativos (apostilas, jogos, folders, vídeos etc.) elaborados para os diversos públicos (impressos e virtuais)
	Relatório com os resultados das avaliações aplicadas ao público educativo em que se utilizaram modelos próprios da instituição.
Programa Conexões Museus	

Periodicidade de Verificação	Forma de comprovação
Quadrimestral	Relatórios concisos que atestam a realização das ações, conforme modelo do Programa. Cada ação deve ser descrita em um relatório individual
Dia 30 do 1º mês do 1º ano do Contrato de Gestão	Cronograma de execução das ações, elaborado conforme o modelo do Programa.
31 de janeiro dos anos subsequentes, sempre referente ao ano corrente	Cronograma de execução das ações, elaborado conforme o modelo do Programa.

Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional

Periodicidade de Verificação	Forma de comprovação
Quadrimestral	Relatório quadrimestral das ações de comunicação do museu no website e nas redes sociais e monitoramento do público virtual, indicando número de visitantes únicos e número total de acessos por canal
	Relatório quadrimestral de destaques do museu na mídia no período
1º quadrimestre do primeiro ano de vigência do Contrato de Gestão e 3º quadrimestre dos anos subsequentes	Plano de comunicação
3º quadrimestre	Relatório anual de ações implantadas no Plano de Comunicação e Desenvolvimento Institucional do museu
	Especificações técnicas, proposta editorial e tiragem de propostas de publicações (livros, coleções)

Programa de Edificações

Periodicidade de Verificação	Forma de comprovação
Quadrimestral	Cópia das apólices de seguros multirrisco e responsabilidade civil, entregue no quadrimestre de contratação
	Planilha de acompanhamento de execução do Plano de Gestão e Manutenção em Edifícios
1º e 3º quadrimestres	Cópia da Licença para Funcionamento ou relato das ações realizadas para a obtenção e/ ou renovação do documento
	Cópia do comprovante de execução do serviço de combate a pragas e/ ou relato das ações realizadas

	Cópia do Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros (AVCB) ou Certificado de Licença do Corpo de Bombeiros (CLCB), no quadrimestre de obtenção e / ou renovação ou relato das ações realizadas para a obtenção e/ ou renovação
	Relato das ações de segurança e prevenção de incêndios realizadas
3º quadrimestre	Plano de Gestão e Manutenção em Edifícios
	Planilha de acompanhamento de execução do Plano de Gestão e Manutenção em Edifícios (consolidado das ações de todos os quadrimestres)
	Cópia das apólices de seguros multirriscos e responsabilidade civil
	Plano de Emergência
	Manual de Normas e Procedimentos de Segurança
	Comprovante do treinamento da Brigada de Incêndio

São Paulo, na data da assinatura digital.

Documento assinado eletronicamente por **Luiz Antonio Bergamo**, **Usuário Externo**, em 26/12/2024, às 15:19, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

Documento assinado eletronicamente por **Angelica Policeno Fabbri**, **Usuário Externo**, em 26/12/2024, às 15:32, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

Documento assinado eletronicamente por **Reginaldo Adami Janoni**, **Usuário Externo**, em 26/12/2024, às 15:41, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

Documento assinado eletronicamente por **Luana Gonçalves Viera Da Silva**, **Assessor Técnico de Coordenador**, em 26/12/2024, às 15:50, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

Documento assinado eletronicamente por **Marcelo Henrique De Assis**, **Secretário Executivo**, em 26/12/2024, às 17:02, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.sp.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0 , informando o código verificador **0050431918** e o código CRC **3AD782A1**.

Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

PLANO DE TRABALHO

Nº do Processo: 010.00007681/2024-85

Interessado: Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

Assunto: 6º Termo Aditivo ao CG 04/2021 - ACAM Portinari

ANEXO V – CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

ACAM - ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO AO MUSEU DA CASA PORTINARI

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

CONTRATO DE GESTÃO Nº 04/2021 – 6º TERMO DE ADITAMENTO

PERÍODO: 01/07/2021 a 30/06/2026

ANO: 2024

UGE: UPPM - UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

REFERENTE AO(S) MUSEU CASA DE PORTINARI / MUSEU FELÍCIA LEIRNER E AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO / MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE E MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS

CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

Valor total do Contrato Gestão: **R$ 105.887.872,74** (cento e cinco milhões, oitocentos e oitenta e sete mil, oitocentos e setenta e dois reais e setenta e quatro centavos).

A Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas se compromete a repassar à Organização Social - Associação Cultural de Apoio ao Museu Casa de Portinari - ACAM PORTINARI

o montante de **R$ 104.551.282,00** (cento e quatro milhões, quinhentos e cinquenta e um mil, duzentos e oitenta e dois reais) para o desenvolvimento das metas e obrigações previstas neste contrato

de gestão, entre o período de 2021 e 2026, obedecendo ao cronograma de desembolso abaixo.

Do valor total, o montante de **R$ 104.551.282,00** (cento e quatro milhões, quinhentos e cinquenta e um mil, duzentos e oitenta e dois reais), onera a rubrica orçamentária do Programa 1222 –

Gestão de Museus e o valor de **R$ 1.336.590,74** (um milhão, trezentos e trinta e seis mil, quinhentos e noventa reais, e setenta e quatro centavos), corresponde à reversão dos saldos das

contas de repasse e de fundo de contingência do contrato de gestão nº 005/2016 e que foram transferidos para o contrato de gestão nº 04/2021.

Ano	Fonte	Data Limite	Total (R$)
2021	Reversão do saldo do Fundo de Reserva do CG 05/2016	No 1º dia de vigência contratual do CG 04/2021	R$ 710.134,22
	Reversão do saldo do Fundo de Contingência do CG 05/2016	No 1º dia de vigência contratual do CG 04/2021	R$ 626.456,52

Ano	Total Ano (R$)	Programa Trabalho	Natureza Despesa	Fonte	Data Limite	Parcela	Total Parcela (R$)
2021	R$ 15.577.947,00	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/07/2021	1	R$ 929.657,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/08/2021	2	R$ 929.657,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/09/2021	3	R$ 929.657,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/10/2021	4	R$ 929.657,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/11/2021	5	R$ 929.657,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/12/2021	6	R$ 929.662,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	12/2021	7	R$ 10.000.000,00
TOTAL GERAL:							R$ 15.577.947,00

Ano	Total Ano (R$)	Programa Trabalho	Natureza Despesa	Fonte	Data Limite	Parcela	Total Parcela (R$)
2022	R$ 18.845.894,00	13.391.1214.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/01/2022	1	R$ 1.429.667,00
		13.391.1214.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/02/2022	2	R$ 1.429.657,00
		13.391.1214.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/03/2022	3	R$ 1.429.657,00
		13.391.1214.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/04/2022	4	R$ 1.429.657,00
		13.391.1214.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/05/2022	5	R$ 1.429.657,00
		13.391.1214.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/06/2022	6	R$ 1.429.657,00
		13.391.1214.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/07/2022	7	R$ 1.429.657,00
		13.391.1214.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/08/2022	8	R$ 1.429.657,00
		13.391.1214.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/09/2022	9	R$ 1.429.657,00
		13.391.1214.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/10/2022	10	R$ 1.429.657,00
		13.391.1214.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/11/2022	11	R$ 3.119.657,00
		13.391.1214.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/12/2022	12	R$ 1.429.657,00
TOTAL GERAL:							R$ 18.845.894,00

Ano	Total Ano (R$)	Programa Trabalho	Natureza Despesa	Fonte	Data Limite	Parcela	Total Parcela (R$)
2023	R$ 21.100.000,00	13.391.1214.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/01/2023	1	R$ 1.758.333,00
		13.391.1214.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/02/2023	2	R$ 1.758.333,00
		13.391.1214.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/03/2023	3	R$ 1.758.333,00
		13.391.1214.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/04/2023	4	R$ 1.758.333,00
		13.391.1214.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/05/2023	5	R$ 1.758.333,00
		13.391.1214.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/06/2023	6	R$ 1.758.333,00
		13.391.1214.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/07/2023	7	R$ 1.758.333,00

	13.391.1214.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/08/2023	8	R$ 1.758.333,00
	13.391.1214.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/09/2023	9	R$ 1.758.333,00
	13.391.1214.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/10/2023	10	R$ 1.758.333,00
	13.391.1214.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/11/2023	11	R$ 1.758.333,00
	13.391.1214.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/12/2023	12	R$ 1.758.337,00
TOTAL GERAL:						R$ 21.100.000,00

Ano	Total Ano (R$)	Programa Trabalho	Natureza Despesa	Fonte	Data Limite	Parcela	Total Parcela (R$)
2024	R$ 21.366.249,00	13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/01/2024	1	R$ 1.493.374,00
		13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/02/2024	2	R$ 1.493.371,00
		13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/03/2024	3	R$ 1.493.371,00
		13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/04/2024	4	R$ 1493.371,00
		13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/05/2024	5	R$ 1493.371,00
		13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/06/2024	6	R$ 1.621.522,00
		13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/07/2024	7	R$ 1.621.520,00
		13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/08/2024	8	R$ 1.621.520,00
		13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/09/2024	9	R$ 1.621.520,00
		13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/10/2024	10	R$ 1.621.520,00
		13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/11/2024	11	R$ 3.621.520,00
		13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/12/2024	12	R$ 2.170.269,00
TOTAL GERAL:							R$ 21.366.249,00

Ano	Total Ano (R$)	Programa Trabalho	Natureza Despesa	Fonte	Data Limite	Parcela	Total Parcela (R$)
2025	R$ 18.307.870,00	13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/01/2025	1	R$ 1.525.665,00
		13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/02/2025	2	R$ 1.525.655,00
		13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/03/2025	3	R$ 1.525.655,00
		13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/04/2025	4	R$ 1.525.655,00
		13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/05/2025	5	R$ 1.525.655,00
		13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/06/2025	6	R$ 1.525.655,00

	13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/07/2025	7	R$ 1.525.655,00
	13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/08/2025	8	R$ 1.525.655,00
	13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/09/2025	9	R$ 1.525.655,00
	13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/10/2025	10	R$ 1.525.655,00
	13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/11/2025	11	R$ 1.525.655,00
	13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/12/2025	12	R$ 1.525.655,00
TOTAL GERAL:						R$ 18.307.870,00

Ano	Total Ano (R$)	Programa Trabalho	Natureza Despesa	Fonte	Data Limite	Parcela	Total Parcela (R$)
2026	R$ 9.353.322,00	13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/01/2026	1	R$ 1.558.887,00
		13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/02/2026	2	R$ 1.558.887,00
		13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/03/2026	3	R$ 1.558.887,00
		13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/04/2026	4	R$ 1.558.887,00
		13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/05/2026	5	R$ 1.558.887,00
		13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/06/2026	6	R$ 1.558.887,00
TOTAL GERAL:							R$ 9.353.322,00

OBSERVAÇÃO: Nos termos do Contrato de Gestão, o montante global supracitado poderá ser revisto em caso de variações inflacionárias ou ocorrência de dissídios que impactem diretamente na realização do Plano de Trabalho, impossibilitando sua realização de

acordo com o previsto, ou em caso de indisponibilidade de recursos na Pasta geradas por contingenciamento do Estado. Essa alteração deverá ser devidamente justificada e previamente aprovada pelas devidas instâncias de planejamento e execução orçamentária

da Pasta e governamentais.

São Paulo, na data da assinatura digital.

Documento assinado eletronicamente por **Luiz Antonio Bergamo**, **Usuário Externo**, em 26/12/2024, às 15:26, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

Documento assinado eletronicamente por **Angelica Policeno Fabbri**, **Usuário Externo**, em 26/12/2024, às 15:32, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

Documento assinado eletronicamente por **Reginaldo Adami Janoni**, **Usuário Externo**, em 26/12/2024, às 15:41, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

Documento assinado eletronicamente por **Luana Gonçalves Viera Da Silva**, **Assessor Técnico de Coordenador**, em 26/12/2024, às 15:50, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

Documento assinado eletronicamente por **Marcelo Henrique De Assis**, **Secretário Executivo**, em 26/12/2024, às 17:02, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.sp.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0 , informando o código verificador **0050433121** e o código CRC **6BCCFA39**.

Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas
Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

TERMO DE CIÊNCIA DE NOTIFICAÇÃO

Nº do Processo: 010.00007681/2024-85

Interessado: Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

Assunto: 6º Termo Aditivo ao CG 04/2021 - ACAM Portinari

REPASSES AO TERCEIRO SETOR

TERMO DE CIÊNCIA E DE NOTIFICAÇÃO - CONTRATOS DE GESTÃO

CONTRATANTE: SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS DO ESTADO DE SÃO PAULO

CONTRATADA: ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO AO MUSEU CASA DE PORTINARI (ACAM PORTINARI)

CONTRATO DE GESTÃO N° (DE ORIGEM): 04/2021

OBJETO: MUSEU CASA DE PORTINARI, MUSEU DE ESCULTURAS FELÍCIA LEIRNER E AUDITÓRIO CLÁUDIO SANTORO, MUSEU HISTÓRICO E PEDAGÓGICO ÍNDIA VANUÍRE E MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS, / **6º TERMO DE ADITAMENTO DO CONTRATO DE GESTÃO N° 04/2021**

VALOR DO AJUSTE: R$ 21.366.249,00 (vinte e um milhões, trezentos e sessenta e seis mil, duzentos e quarenta e nove reais).

EXERCÍCIO (1): 2024

Pelo presente TERMO, nós, abaixo identificados:

1. Estamos CIENTES de que:

a) o ajuste acima referido e seus aditamentos / o processo de prestação de contas, estará(ão) sujeito(s) a análise e julgamento pelo Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, cujo trâmite processual ocorrerá pelo sistema eletrônico;

b) poderemos ter acesso ao processo, tendo vista e extraindo cópias das manifestações de interesse, Despachos e Decisões, mediante regular cadastramento no Sistema de Processo Eletrônico, conforme dados abaixo indicados, em consonância com o estabelecido na Resolução nº 01/2011 do TCESP;

c) além de disponíveis no processo eletrônico, todos os Despachos e Decisões que vierem a ser tomados, relativamente ao aludido processo, serão publicados no Diário Oficial do Estado, Caderno do Poder Legislativo, parte do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, em conformidade com o artigo 90 da Lei Complementar nº 709, de 14 de janeiro de 1993, iniciando-se, a partir de então, a contagem dos prazos processuais, conforme regras do Código de Processo Civil;

d) as informações pessoais do(s) responsável(is) pelo órgão concessor, pela entidade beneficiária e interessados, estão cadastradas no módulo eletrônico do "Cadastro Corporativo TCESP – CadTCESP", nos termos previstos no Artigo 2º das Instruções nº01/2020, conforme "Declaração(ões) de Atualização Cadastral" anexa(s);

2. Damo-nos por NOTIFICADOS para:

a) O acompanhamento dos atos do processo até seu julgamento final e consequente publicação;

b) Se for o caso e de nosso interesse, nos prazos e nas formas legais e regimentais, exercer o direito de defesa, interpor recursos e o que mais couber.

AUTORIDADE MÁXIMA DO ÓRGÃO PÚBLICO CONTRATANTE:

Nome: **MARILIA MARTON CORREA**

Cargo: SECRETÁRIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS

CPF: 272.388.408-20

ORDENADOR DE DESPESA DO ÓRGÃO PÚBLICO CONTRATANTE:

Nome: **LUANA GONÇALVES VIERA DA SILVA**

Cargo: COORDENADORA SUBSTITUTA DA UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO

CPF: 324.976.638-07

AUTORIDADE MÁXIMA DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA:

NOME: **ANGÉLICA POLICENO FABBRI**

CARGO: DIRETORA EXECUTIVA

CPF: 065.414.868-67

Responsáveis que assinaram o ajuste e/ou Parecer Conclusivo:

Pelo ÓRGÃO PÚBLICO CONTRATANTE:

Nome: **MARCELO HENRIQUE DE ASSIS**

Cargo: SECRETÁRIO EXECUTIVO RESPONDENDO PELO EXPEDIENTE DA SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS

CPF: 089.359.946-85

Responsáveis que assinaram o ajuste e/ou prestação de contas:

Pela ORGANIZAÇÃO SOCIAL:

NOME: **ANGÉLICA POLICENO FABBRI**

CARGO: DIRETORA EXECUTIVA

CPF: 065.414.868-67

NOME: **LUIZ ANTONIO BERGAMO**

CARGO: DIRETOR ADMINISTRATIVO - FINANCEIRO

CPF: 059.035.428-08

(1) Valor repassado e exercício, quando se tratar de processo de prestação de contas.

(2) Facultativo. Indicar quando já constituído, informando, inclusive, o endereço eletrônico.

São Paulo, na data da assinatura digital.

Documento assinado eletronicamente por **Luiz Antonio Bergamo**, **Usuário Externo**, em 26/12/2024, às 15:27, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

Documento assinado eletronicamente por **Angelica Policeno Fabbri**, **Usuário Externo**, em 26/12/2024, às 15:32, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

Documento assinado eletronicamente por **Luana Gonçalves Viera Da Silva**, **Assessor Técnico de Coordenador**, em 26/12/2024, às 15:51, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

Documento assinado eletronicamente por **Marcelo Henrique De Assis**, **Secretário Executivo**, em 07/03/2025, às 18:13, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.sp.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0 , informando o código verificador **0051029183** e o código CRC **067DCE3C.**

Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas
Diretoria de Preservação do Patrimônio Cultural - Coordenadoria de Museus

TERMO ADITIVO

7º TERMO DE ADITAMENTO AO CONTRATO DE GESTÃO Nº 04/2021 QUE ENTRE SI CELEBRAM O ESTADO DE SÃO PAULO, POR INTERMÉDIO DA SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS, E A ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO AO MUSEU CASA DE PORTINARI, QUALIFICADA COMO ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA, PARA GESTÃO DO MUSEU CASA DE PORTINARI / MUSEU FELÍCIA LEIRNER E AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO / MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE E MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS

Pelo presente instrumento, de um lado o Estado de São Paulo, por intermédio da SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS, com sede na Rua Mauá, 51, Luz, CEP 01028-000, São Paulo, SP, neste ato representada pela Titular da Pasta, **Marilia Marton Correa** brasileira, portadora da cédula de identidade RG nº 256259203 e do CPF/MF nº 272.388.408-20, doravante denominada **CONTRATANTE**, e de outro lado ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO AO MUSEU CASA DE PORTINARI - Organização Social de Cultura , com CNPJ/MF nº 01.845.656/0001-78, tendo endereço à Rua João Brisotti, 128 – Centro – CEP: 14340-000 – Brodowski/ SP, e com estatuto registrado no Oficial Civil de Pessoa Jurídica Brodowski - SP, registrado em microfilme sob número de ordem 345 em 15/09/2015, neste ato representada por Angelica Policeno Fabbri, Diretora Executiva, brasileira, portadora da cédula de identidade RG nº 7.607.044-x e do CPF/MF nº 065.414.868-67, e por Luiz Antonio Bergamo, Diretor Administrativo-Financeiro, brasileiro, portador da cédula de identidade RG nº 13.281.969-7 e do CPF/MF nº 059.035.428-08, doravante denominada **CONTRATADA**, tendo em vista o que dispõe a Lei Complementar Estadual 846, de 4 de junho de 1998, o Decreto Estadual 43.493, de 29 de julho de 1998 e suas alterações, e considerando a declaração de dispensa de licitação inserida nos autos do Processo SC nº 04/2021 fundamentada no § 1º, do artigo 6º, da referida Lei Complementar e alterações posteriores, RESOLVEM aditar o Contrato de Gestão nº 04/2021, mediante as seguintes cláusulas e condições.

CLÁUSULA PRIMEIRA

O presente aditamento tem por objetivo a adequação das Cláusulas contratuais e alteração dos ANEXOS I (PLANO ESTRATÉGICO DE ATUAÇÃO), II (PLANO DE TRABALHO: AÇÕES E MENSURAÇÕES), III (PLANO ORÇAMENTÁRIO), IV (OBRIGAÇÕES DE ROTINA E COMPROMISSO DE INFORMAÇÃO) e V (CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO), e inclusão do ANEXO VIII (Resolução SC 110/2013 – Dispõe sobre Penalidades) e ANEXO IX (RESOLUÇÃO SCEIC Nº 21/2025 - Dispõe sobre a normatização e diretrizes junto à assessoria de imprensa da SCEIC), para pactuação das ações, mensurações, rotinas e recursos orçamentários, para o exercício de 2025.

CLÁUSULA SEGUNDA

Fica alterado o **item 1 e 2 da Cláusula Primeira** do Contrato de Gestão nº 04/2021, que passa a vigorar com a seguinte redação:

> **CLÁUSULA PRIMEIRA**
> **DO OBJETO**
>
> 1 – O presente CONTRATO DE GESTÃO tem por objeto o fomento, a operacionalização da gestão e a execução, pela CONTRATADA, das atividades e serviços na área cultural para gestão do Museu Casa de Portinari, Museu Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro, Museu H. P. Índia Vanuíre e Museu das Culturas Indígenas, em conformidade com os **Anexos I a IX** que integram este instrumento.
>
> 2 **–** Fazem parte integrante deste CONTRATO DE GESTÃO:
> Anexo I – Plano Estratégico de Atuação;
> Anexo II – Plano de Trabalho **–** Ações e Mensurações;
> Anexo III – Plano Orçamentário;
> Anexo IV **–** Obrigações de Rotina e Compromissos de Informação;
> Anexo V **–** Cronograma de Desembolso;
> Anexo VI – Termo de Permissão de Uso dos Bens Móveis e Intangíveis;
> Anexo VII – Termo de Permissão de Uso dos Bens Imóveis;
> Anexo VIII – Resolução SC 110/2013 **–** Dispõe sobre Penalidades;
> Anexo IX **–** Resolução SCEIC Nº 21/2025 **-** Dispõe sobre a normatização e diretrizes junto à assessoria de imprensa da SCEIC.

CLÁUSULA TERCEIRA

Fica alterado o **item 27 e incluído o item 39, da Cláusula Segunda** do Contrato de Gestão nº 04/2021, que passa a vigorar com a seguinte redação:

> **CLÁUSULA SEGUNDA - DAS ATRIBUIÇÕES, RESPONSABILIDADES E OBRIGAÇÕES DA CONTRATADA**
> **(...)**
>
> 27 **–** Apresentar às Unidades Gestora e de Monitoramento da CONTRATANTE nos prazos indicados abaixo:
>
> a . mensalmente, até o dia 10 (dez), dados de público presencial dos objetos contratuais (números de público geral / públicos educativos / públicos das ações de circulação no Estado e outros públicos alvo definidos no plano de trabalho) e público virtual no(s) sítio(s) eletrônico(s) vinculado(s) aos objetos contratuais, seguindo referencial definido pela CONTRATANTE;
>
> b . mensalmente, até o dia 10 (dez) do mês subsequente, a planilha de saldos e os extratos bancários de movimentação das contas vinculadas ao CONTRATO DE GESTÃO, bem como o fluxo de caixa elaborado de acordo com as Normas Brasileiras de Contabilidade;
>
> c . mensalmente, até o dia 10 (dez) do mês subsequente, relação com cópia das notas fiscais com identificação da entidade beneficiária, do tipo de repasse e número do ajuste, bem como do órgão repassador, de todas as aquisições de bens móveis que forem realizadas com recursos do CONTRATO DE GESTÃO, bem como de acervo adquirido ou recebido em doação destinada ao objeto contratual ou às atividades do CONTRATO DE GESTÃO, para atualização pela Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas no inventário do respectivo Termo de Permissão de Uso;
>
> d . mensalmente, até o dia 25 (vinte e cinco), informe de programação do mês seguinte,

conforme modelo definido pela CONTRATANTE;

e. quadrimestralmente, até o dia 15 (quinze) do mês seguinte ao término do quadrimestre, o relatório quadrimestral de receitas e despesas, pelo regime de caixa, conforme modelo da Secretaria, em atendimento à Lei de Diretrizes Orçamentária;

f. até 30 (trinta) dias da data de sua realização, cópia das atas de reuniões do Conselho de Administração da CONTRATADA, devidamente protocoladas para registro, que abordem assuntos relacionados ao CONTRATO DE GESTÃO, exceto nos casos de aprovação de termos de aditamentos, quando as atas deverão ser apresentadas previamente à assinatura do ajuste;

g. até 180 (cento e oitenta) dias antes do encerramento contratual, a previsão de saldo das contas vinculadas ao CONTRATO DE GESTÃO na data de encerramento, já indicando a previsão de provisionamento de recursos necessários para custear as despesas realizadas até a data de seu encerramento e aquelas comprometidas no período de sua vigência, mas concluídas somente no período de 90 (noventa) dias destinados à prestação de contas (tais como custeio de utilidades públicas e pagamento de serviços de auditoria independente e publicação no Diário Oficial do Estado de São Paulo);

h. juntamente com o relatório anual de atividades do último exercício, o relatório final da execução contratual, contendo o balanço geral dos resultados alcançados em comparação aos previstos no Contrato de Gestão, bem como relatório gerencial consolidado da execução orçamentária global.

(...)

39 – Manter fichas cadastrais e certidões de antecedentes criminais, atualizadas semestralmente, de todos os colaboradores que desenvolvam atividades relacionadas ao atendimento de crianças e adolescentes, em cumprimento ao disposto no artigo 59-A, da Lei 8.069 de 13 de julho de 1990.

CLÁUSULA QUARTA

Fica alterado o **Parágrafo Primeiro, Cláusula Sétima,** do Contrato de Gestão nº 04/2021, que passa a vigorar com a seguinte redação:

CLÁUSULA SÉTIMA
DOS RECURSOS FINANCEIROS

PARÁGRAFO PRIMEIRO – Para fomento e execução do objeto deste CONTRATO DE GESTÃO, conforme atividades, metas e compromissos especificados nos Anexos I, II, III e IV a CONTRATANTE repassará à CONTRATADA, no prazo e condições constantes deste instrumento, bem como no Anexo V – Cronograma de Desembolso, a importância global de **R$ R$ 107.692.294,74** (cento e sete milhões, seiscentos e noventa e dois mil, duzentos e noventa e quatro reais e setenta e quatro centavos).

CLÁUSULA QUINTA

Fica alterada a **Cláusula Oitava** do Contrato de Gestão nº 04/2021, que passa a vigorar com a seguinte redação

CLÁUSULA OITAVA
SISTEMA DE REPASSE DOS RECURSOS

Para o exercício de 2025, a CONTRATANTE repassará à CONTRATADA um total de **R$ 20.112.292,00 (vinte milhões, cento e doze mil, duzentos e noventa e dois reais**), mediante a liberação de 12 (doze) parcelas, de acordo com o "Anexo V – Cronograma de Desembolso". O valor a ser repassado nos anos seguintes correrá por conta dos recursos consignados nas respectivas leis orçamentárias dos exercícios subsequentes.

PARÁGRAFO SEGUNDO – O montante de **R$ 20.112.292,00 (vinte milhões, cento e doze mil, duzentos e noventa e dois reais**), que onerará a rubrica 13.392.1222.5732.0000 no item 33.50.85.01 no exercício de 2025, será repassado na seguinte conformidade:
1 – **90%** do valor previsto no "caput", correspondentes a **R$ 18.101.062,80 (dezoito milhões, cento e um mil, sessenta e dois reais e oitenta centavos)** serão repassados através de **12 (doze)** parcelas, conforme Anexo V.
2 **– 10%** do valor previsto no "caput", correspondentes a **R$ 2.011.229,20 (dois milhões, onze mil, duzentos e vinte e nove reais e vinte centavos)** conforme Anexo V, cujos valores variáveis serão determinados em função da avaliação periódica da execução contratual.
3 **–** A avaliação da parte variável será realizada quadrimestralmente pela Unidade Gestora, podendo gerar um ajuste financeiro a menor na parcela a ser repassada no mês subsequente, a depender dos indicadores de avaliação do cumprimento das ações estabelecidos no Plano de Trabalho **–** Ações e Mensurações.

CLÁUSULA SEXTA

Fica alterada a disposição dos parágrafos e incluído os parágrafos quinto e sexto da Cláusula Décima do Contrato de Gestão nº 04/2021, que passa a vigorar com a seguinte redação:

CLÁUSULA DÉCIMA
DO ENCERRAMENTO CONTRATUAL

(...)

PARÁGRAFO QUINTO - No último ano de vigência do contrato de gestão, o saldo da conta de recursos de reserva poderá ser utilizado para o cumprimento das obrigações contratuais e para o custeio das metas do plano de trabalho, mediante a formalização de termo de aditamento, o qual resultará na integração do valor ao orçamento destinado à execução do referido plano de trabalho.

PARÁGRAFO SEXTO: Após o repasse da última parcela do CONTRATO DE GESTÃO, o saldo da conta de recursos de reserva que não tenha sido utilizado para o cumprimento das obrigações e metas contratuais, deverá ser provisionado para as eventuais despesas de desmobilização relativas ao contrato, ou ainda, caso a hipótese de desmobilização não ocorra ou, se mesmo após sua ocorrência ainda houver recurso remanescente, ser transferido para a conta corrente do novo Contrato de Gestão em seu primeiro dia útil de vigência, abatendo-se o valor correspondente do total previsto para repasse do primeiro ano.

PARÁGRAFO SÉTIMO – Caso o objeto deste CONTRATO DE GESTÃO seja novamente submetido à convocação pública, os recursos de reserva de contingência a que se refere à cláusula sétima, parágrafo sétimo, alínea "c" poderão, mediante autorização do Secretário da Cultura, Economia e Indústria Criativas, ser transferidos à nova Organização Social

CONTRATADA, para constituição de reservas com a mesma finalidade.

PARÁGRAFO OITAVO – O valor transferido nos termos do Parágrafo Sétimo será identificado nas prestações de contas da nova Organização Social gestora e poderá ser utilizado, ainda, sempre mediante autorização do Secretário da Cultura, para a realização de novas atividades conexas ao objeto do ajuste, a serem pactuadas por provocação da entidade.

PARÁGRAFO NONO – Na hipótese da renovação contratual prevista no parágrafo segundo desta cláusula, após o encerramento contratual:

a. os recursos financeiros constantes da conta de contingência deverão ser transferidos para a conta de contingência do novo Contrato de Gestão, no primeiro dia útil de sua vigência, devendo ser somados ao percentual previsto para essa finalidade;

b. a CONTRATADA deverá fornecer todas as informações administrativas / financeiras e operacionais necessárias à gestão pela Organização Social vencedora de futura convocação pública, incluindo quadro de empregados, no prazo máximo de 30 (trinta dias), contados da data do término do presente Contrato, caso outro prazo não tenha sido estabelecido em comunicação própria e caso não seja a própria CONTRATADA a vencedora de futura convocação pública.

PARÁGRAFO DÉCIMO – Após o encerramento contratual, os eventuais recursos financeiros da(s) conta(s) de recursos operacionais e captados serão considerados vinculados ao objeto do CONTRATO DE GESTÃO, ocorrendo ou não a renovação contratual, devendo ser transferidos para a(s) nova(s) conta(s) corrente(s) de recursos operacionais e captados do novo Contrato de Gestão relacionado ao objeto, no primeiro dia útil de sua vigência, para somar-se às futuras receitas e serem aplicadas na execução contratual, desde que não estejam impedidos por condicionantes das leis de incentivo à cultura.

PÁRAGRAFO DÉCIMO PRIMEIRO – Verificado o disposto nos Parágrafos Sétimo e Oitavo desta Cláusula, a porcentagem de que trata a alínea “c” do Parágrafo Sétimo da Cláusula Sétima, a ser fixada para o novo Contrato de Gestão, não será inferior à deste CONTRATO DE GESTÃO, desconsiderados, para tanto, os recursos originários da reserva de contingência precedente.

PARÁGRAFO DÉCIMO SEGUNDO – Na hipótese de extinção do CONTRATO DE GESTÃO por cumprimento total do objeto e não-renovação contratual, a CONTRATADA não terá direito a qualquer espécie de indenização, sendo garantidos pela CONTRATANTE os custos de desmobilização, incluindo rescisão dos contratos de trabalho e os compromissos já assumidos para a execução do presente CONTRATO DE GESTÃO, até a data do encerramento contratual, caso os saldos contratuais e os recursos das contas de reserva e contingência sejam insuficientes para saldar as obrigações.

PARÁGRAFO DÉCIMO TERCEIRO – Quando da inexistência de recursos de contingência suficientes em conta no encerramento do CONTRATO DE GESTÃO, por cumprimento total e regular do seu objeto, ou quando a CONTRATADA já tiver encerrado a prestação de contas e a restituição dos saldos à CONTRATANTE, caberá a esta última viabilizar, em tempo hábil, os recursos necessários ao cumprimento de condenações sofridas pela CONTRATADA, transitadas em julgado ou em decorrência de acordo amigável, que deverá ser previamente comunicado à CONTRATANTE, para pagamento de dívidas líquidas e certas, de natureza trabalhista, previdenciária, cível ou tributária, decorrentes de contingências conexas à execução contratual, cuja responsabilidade seja imputada à CONTRATADA, desde que não caracterizem hipóteses de culpa grave ou dolo.

CLÁUSULA SETIMA

Ficam ratificadas as demais cláusulas do contrato não alteradas pelo presente instrumento.

E, por estarem justas e contratadas, assinam o presente Termo Aditivo.

São Paulo, na data da assinatura digital.

CONTRATANTE

MARILIA MARTON
Secretária de Estado
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas

CONTRATADA

Angelica Policeno Fabbri
Diretora Executiva

Luiz Antonio Bergamo
Diretor Administrativo – Financeiro

ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO AO MUSEU CASA DE PORTINARI

Testemunhas:

Nome: Mariana de Souza Rolim
CPF: 286.584.798-54

Nome: Reginaldo Adami Janoni
CPF: 124.901.618-57

Documento assinado eletronicamente por **Angelica Policeno Fabbri**, **Usuário Externo**, em 15/08/2025, às 15:14, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

Documento assinado eletronicamente por **Luiz Antonio Bergamo**, **Usuário Externo**, em 15/08/2025, às 15:15, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

Documento assinado eletronicamente por **Reginaldo Adami Janoni**, **Usuário Externo**, em 15/08/2025, às 17:07, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

Documento assinado eletronicamente por **Mariana De Souza Rolim**, **Diretora**, em 18/08/2025, às 11:08, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

Documento assinado eletronicamente por **Marilia Marton Corrêa**, **Secretária**, em 21/08/2025, às 15:17, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.sp.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0 , informando o código verificador **0072827768** e o código CRC **1855FE69.**

Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas
Diretoria de Preservação do Patrimônio Cultural - Coordenadoria de Museus

TERMO ADITIVO

ANEXO I - PLANO ESTRATÉGICO DE ATUAÇÃO

7º TERMO DE ADITAMENTO

PLANO DE TRABALHO PARA O EXERCÍCIO DE 2025

ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO AO MUSEU CASA DE PORTINARI – ACAM PORTINARI

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

CONTRATO DE GESTÃO Nº 04/2021

PERÍODO: 01/07/2021 - 30/06/2026

ANO: 2025

DIRETORIA DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL

REFERENTE AO(S) MUSEU CASA DE PORTINARI / MUSEU FELÍCIA LEIRNER E AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO / MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE E MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS

SUMÁRIO

1 APRESENTAÇÃO

2 OBJETIVO GERAL

3 VIABILIZAÇÃO FINANCEIRA

4 OPERACIONALIZAÇÃO

4.1 POLÍTICA DE GRATUIDADE E MEIA ENTRADA

4.2 Gratuidade

4.3 Meia entrada

5 PROGRAMAS: OBJETIVOS ESPECÍFICOS E ESTRATÉGIAS DE AÇÃO

5.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA

5.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS

5.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL

5.4 PROGRAMA EDUCATIVO

5.5 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP

5.6 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL

5.7 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES

1. APRESENTAÇÃO

Trata a presente proposta de Plano de Trabalho da ACAM Portinari para o exercício de 2025, em atendimento ao Contrato de Gestão nº 04/2021, constituído por atividades técnicas e operacionais-administrativas, com estratégias de ação, metas, rotinas e obrigações contratuais para o Museu Casa de Portinari, para o Museu Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro, para o Museu Índia Vanuíre, e para o Museu das Culturas Indígenas, mantendo o compromisso de assegurar a continuidade do trabalho de gestão museológica de forma a garantir as funções precípuas dessas instituições museológicas de preservação, pesquisa e difusão do patrimônio museológico sob sua responsabilidade em benefício às atuais e futuras gerações, bem como a sua relevância para a sociedade contemporânea.

A presente proposta resulta da recomposição de recursos, acordada entre a Unidade Gestora e Organização Social a partir da utilização de saldo de conta de Fundo de Reserva, devidamente autorizado pelo Gabinete da Pasta e Conselho de Administração, devidamente pautada em Cláusula do Contrato de Gestão 04/2021, conforme Ofício nº 158/2024-SCEIC-UPPM.

Ainda, em consonância ao PPA 2024-2027 as propostas manifestas estão alinhadas aos propósitos da SCEIC de contribuir para a democratização do acesso à cultura, buscando no seu escopo promover a diversidade cultural, sob a perspectiva da atividade cultural como força empreendedora, propulsora da economia e da geração de empregos, por meio de ações presenciais e no ambiente virtual.

As ações nos seus respectivos programas se alinham aos Planos Museológicos e documentos estruturantes vigentes dos museus, sendo concebidas visando garantir o cumprimento da missão e visão dos museus.

A captação de recursos segue merecendo especial atenção da gestão, com o incremento de inscrição de Projetos em Leis de Incentivo e Editais, bem como na diversificação e ampliação de ações de Desenvolvimento Institucional e Comunicação, envolvendo de forma transversal os diversos setores dos museus e da própria Organização Social.

O grande desafio para o período será a transferência, conforme Ofício nº 221/2024/SCEIC-UPPM da sede do Museu das Culturas Indígenas, atualmente instalado nas dependências do Complexo Baby Barioni, edifício pertencente à Secretaria de Esportes, sito à Rua Dona Germaine Bouchard, 451, Bairro da Água Branca, para as dependências do edifício da Secretaria da Justiça e Defesa da Cidadania do Estado de São Paulo, sito ao Largo Pateo do Collegio, 184, centro, São Paulo-SP.

Muito além do aspecto simbólico da reocupação do marco zero da fundação da cidade de São Paulo, a presença do Museu das Culturas Indígenas (MCI) no Pateo do Collegio reveste-se de desafios instigantes. Primeiramente pela relevância de passar a integrar um circuito turístico bastante acessado pela população de São Paulo e por grupos de turistas nacionais e internacionais. A localização privilegiada no que diz respeito aos meios de transporte e a articulação com os demais equipamentos museológicos e culturais da região criam a perspectiva de um expressivo impulsionamento no número de visitantes do museu.

Outro aspecto relevante é a contribuição que o MCI levará ao processo em curso de revitalização do centro da metrópole paulistana a partir de uma proposta de qualificação das interlocuções com os diversos sujeitos sociais que ali atuam, tanto no que diz respeito ao comércio local como em relação à rede de assistência psicossocial aos moradores de rua. Em todas essas direções, a mudança do MCI para o edifício projetado pelo engenheiro e arquiteto paulista Francisco de Paula Ramos de Azevedo, originalmente destinado a sediar a Secretaria da Fazenda e o Tesouro Estadual, representa um marco na trajetória de consolidação do Museu das Culturas Indígenas e, por extensão, refletirá em uma maior visibilização da presença dos povos originários no Estado de São Paulo e no Brasil.

Há que se considerar também o ganho em termos de espaço, uma vez que o novo prédio mais que dobrará a atual área do MCI, permitindo ganhos com ampliação de áreas expositivas, oferta de novos serviços, ampliação de atividades e instalação de Reserva Técnica, entre outras.

Durante o ano de 2024, iniciou-se a elaboração de projetos complementares necessários às adequações do prédio para o funcionamento do MCI, que uma vez executados, haverá uma necessidade que se configura para além da mudança em si, tendo em vista os cuidados e adaptações que o funcionamento de museus pressupõe, não só no aspecto predial, que um Programa de Necessidades, apontou para a elaboração de um conjunto de Projetos

complementares, notadamente em atendimento a questões de segurança, como Projeto de Prevenção e Combate a Incêndio – PPCI/AVCB, Projeto de Acessibilidade, Sondagem para avaliação de perfil de solo, Projeto estrutural, Projeto de Instalações Elétricas, Projeto HVAC, Projeto de Comunicação Visual, Projeto Luminotécnico, Projeto de Impermeabilização, Estudo de Projeto de Reserva Técnica, com as suas respectivas execuções, a serem contratadas com início imediato após o recebimento do prédio e aprovação dos Orgãos de Patrimônio, ainda, obtenção de Alvará de Funcionamento, adequações para áreas expositivas e de serviços, entre outras.

Em que pese o cronograma previsto e o esforço da Organização Social para a ocupação, parte dos projetos dependerá de aprovação de terceiros, a exemplo, do AVCB, que deverá ser aprovado pelo Corpo de Bombeiros de São Paulo e posteriormente pelo órgão de patrimônio municipal – CONPRESP, considerando-se tratar de edifício tombado, assim como todos os projetos e adequações para o edifício. Nessa perspectiva, salienta-se que as adequações e seus prazos ficarão condicionados às referidas aprovações.

É importante salientar que todas as ações serão realizadas com o devido acompanhamento da Unidade Gestora e o DIP visando o pleno atendimento do escopo da mudança do MCI.

A mudança e ocupação das novas instalações do MCI deverão ocorrer com as adequações já realizadas e finalizadas.

Inicialmente, o MCI, na sua atual localização, permanecerá aberto à visitação e com a realização de suas diferentes atividades.

Paralelamente, estarão em estudos as adequações para transposição das exposições vigentes para o novo prédio, com destaque para a realização do Módulo de finalização da exposição de longa duração, tendo em vista que o novo espaço não só representa uma mudança física, como também novas perspectivas não só para a visibilização da presença dos povos originários no Estado de São Paulo e no Brasil, ainda para a apresentação de suas culturas e histórias narradas em primeira pessoa, num processo descolonizador e imediato de Gestão Compartilhada e protagonismo dos povos originários na instituição no Museu das Culturas Indígenas.

Nessa perspectiva, outra questão que também se impõe será a nova realidade no que tange à conservação, manutenção e operação do novo prédio com a revisão dos Planos e Programas que envolvem a área de edificação e infraestrutura, revisão a qual também se estenderá para as demais áreas expositivas, de serviços e futura Reserva Técnica.

A Organização Social também justifica que algumas Metas precisarão ser adaptadas considerando-se as necessidades da mudança, que estarão apresentadas nos respectivos programas do Plano de Trabalho, notadamente no Programa de Edificações.

Nessa perspectiva a ACAM Portinari reforça a importância e reitera o esforço e comprometimento em manter o diálogo e a escuta com os indígenas, notadamente o Conselho Indígena Aty Mirim para que o Museu das Culturas Indígenas mantenha assegurada a presença e protagonismo indígenas, conforme Projeto Museológico inovador, em todos os processos de trabalho dos museus num formato de gestão compartilhada, em construção e que busca caminhos e soluções num contexto de fazer e pensar museus numa experiência inovadora e desafiadora, o que requer um tempo maior e diferenciado nos diálogos, bem como a presença de diversos parceiros especializados na temática indígena, a exemplo do Instituto Maracá.

A mudança de prédio não constituirá em si uma mudança de endereço, mas será também uma reformulação física, uma transposição e um novo entendimento de como o novo espaço poderá e deverá refletir a presença dos povos originários, física, simbólica e espiritualmente, aspecto de maior relevância nas culturas indígenas e na forma de viver dos povos originários, a ser conhecida, valorizada e respeitada, razão de ser do Museu das Culturas Indígenas, inclusive, buscando a presença dos indígenas também nos quadros funcionais, permitindo a salvaguarda do patrimônio cultural indígena na direção indispensável ao reconhecimento e à valorização da diversidade cultural e do respeito às especificidades e transformações das culturas indígenas.

No caso específico do território paulista reconhecer e dar visibilidade à presença dos povos originários de diferentes etnias e culturas, tanto no contexto urbano, quanto de aldeamentos, por meio do fortalecimento do intercâmbio entre o MIV e o MCI.

Nessa perspectiva, muitas conquistas já foram efetuadas e celebradas, mas a construção desse novo caminho na cena museológica de São Paulo e do país permanece sendo um grande desafio, tendo em vista a presença de diferentes atores, demandando o entendimento e o apoio aos povos indígenas que estão se inserindo e se apropriando dos museus e da institucionalidade desses espaços.

Uma importante ação para o período será o apoio à elaboração do Plano Estadual de Políticas Culturais para os Povos Indígenas do Estado de São Paulo, com previsão de encontro no MCI E MIV, bem como com a previsão de encontros para ampliação de escuta nas diversas Terras Indígenas no território paulista, bem como para os indígenas que vivem em cidades urbanas.

Terão continuidade as contratações dos Projetos para adequação da Edificação, sempre vinculadas às aprovações dos Órgãos de patrimônio e acompanhamento da Unidade Gestora e o DIP.
O presente Plano de Trabalho propõe a continuidade das ações consolidadas nos diversos programas, sendo que a gestão museológica assegurará a vigência e execução dos Planos Museológicos, Planejamentos Estratégicos e demais documentos estruturantes das instituições, buscando uma ampliação de diálogos com a comunidade, com diferentes públicos, vozes plurais e diversas e parceiros, sempre buscando formas de participação e representatividade por meio de Conselhos, Comissões e Comitês, com destaque para os esforços na busca de patrocínios para captação via Leis de Incentivo e Editais e ativações para parcerias que fortaleçam e criem oportunidades para os museus em diferentes frentes. Os compromissos de inclusão sociocultural com respeito à acessibilidade e a presença de diferentes públicos serão mantidos e fortalecidos, assim como as ações que dialogam com os ODSs e os quatro eixos de sustentabilidade:ambiental, social, econômico e cultural.
Serão fortalecidas ações de Governança a partir do Programa de Integridade e Compliance que consolidem o compromisso da gestão com os princípios da transparência, juridicidade, eficiência, inclusão e diversidade, igualdade, dignidade da Pessoa Humana, ética e integridade, preservação do patrimônio histórico e cultural, compromisso socioambiental e qualidade de atendimento, entre outros aspectos, também, a Organização Social se esforçará para investimento contínuo na formação das equipes, buscando garantir que estejam atualizados com as melhores práticas nos processos de trabalho dos museus, bem como sintam-se valorizados e reconhecidos em suas áreas de atuação. Finalmente, visando uma gestão eficiente, a OS contará com sistemas de gestão eficazes, notadamente no aspecto financeiro e administrativo, permitindo fluxos e acompanhamento de trabalho de forma efetiva e produtiva.
Para o Programa de Gestão de Acervos serão mantidas as ações contínuas com as coleções visando a conservação preventiva, integridade e documentação e pesquisa para extroversão de conteúdos, ainda, fortalecendo os Centros de Pesquisa e Referência das unidades, bem como haverá uma dedicação para a formação dos Conselhos de Orientação Artística e Cultural e especial atenção à Política de Direitos Autorais no tocante às sua revisão e atualização.
A presente proposta de trabalho prevê a continuação das etapas do processo de Requalificação da Exposição de Longa Duração do Museu Índia Vanuíre, atualmente denominada Tupã Plural, constituída por um conjunto de módulos: Creio em Tupan, Aldeia Índia Vanuíre, Índios do Brasil, Representação Plumária no Acervo Indígena, Representação Tecida e Cesteira no Acervo Indígena da instituição.
Ocorre que a referida exposição foi realizada em 2010 e passados tantos anos, as experiências, ações e diálogos do Museu apontam para atualizações importantes, desde nomenclaturas, pois o termo Índio tornou-se inadequado, também novas relações com povos originários de territórios próximos ao município de Tupã têm sido estabelecidos, resultando na necessidade de novas representações, por exemplo ainda, novas pesquisas sobre as coleções e temas afins possibilitam novos olhares e diálogos. Deverão ser consideradas reflexões sobre lacunas, questões especiais e de infraestrutura entre outras, que a presente revisão buscará abarcar.
Um aspecto relevante no Museu Índia Vanuíre tem sido o diálogo permanente com as comunidades indígenas, por meio de Conselho Indígena recentemente também com a instalação do Conselho Jovem Indígena, bem como, a presença formal dos povos do entorno em ações continuadas e inovadoras por exemplo, com as curadorias compartilhadas e autonarrativas, que possibilitaram e possibilitam ao museu uma prática dialógica e participativa que consolida e fortalece o papel do museu no cumprimento de sua missão e na ressignificação de suas coleções na perspectiva intercultural e intergeracional de forma a contribuir para dar a conhecer e valorizar as culturas e os povos indígenas no território paulista, no país e no exterior.

As ações educativas terão continuidade, bem como o esforço para a realização de projetos especiais, notadamente com o público escolar e atividades formativas para educadores. Ainda, mantendo-se atividades no ambiente virtual, que democratizam o acesso às atividades dos museus e ampliam os públicos.
Nos Programas de Comunicação e Desenvolvimento Institucional a ACAM Portinari buscará consolidar a imagem pública e a relevância dos museus, bem como atuará de forma efetiva na divulgação da programação e serviços oferecidos, notadamente desenvolvendo estratégias de marketing digital, ainda, realizando atividades para a mobilização de possíveis novas parcerias, apoiadores e ampliação e fidelização de públicos nos museus, com especial atenção ao desenvolvimento de estratégias de captação de recursos, como campanhas de doação, programas de parceiros e inscrição de projetos em Leis de Incentivo e Editais.
No tocante à Edificação estarão assegurados os seus aspectos de conservação preventiva e segurança, com desafio para as questões de sustentabilidade e adequações no edifício que abrigará o MCI, e a busca pela realização de metas condicionadas nas respectivas unidades que colocarão os museus em um novo patamar institucional.
Ainda, os museus geridos pela ACAM Portinari desenvolverão atividades, para contribuir com o Programa Conexões

Museus SP fortalecendo a atuação em rede de profissionais e instituições no território paulista.

2. OBJETIVO GERAL

Administrar, em parceria com a Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas de São Paulo por meio da Diretoria de Preservação do Patrimônio Cultural as seguintes unidades: **Museu Casa de Portinari, em Brodowski; Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro, em Campos do Jordão; Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre, em Tupã, e Museu das Culturas Indígenas, em São Paulo** garantindo a preservação, pesquisa e comunicação de seu patrimônio cultural material e imaterial, e o cumprimento de sua missão institucional, e atuar intensivamente pelo fortalecimento do Sistema Estadual de Museus – SISEM-SP, em estreita consonância com a política museológica e com as diretrizes do Estado estabelecidas pela DPPC/SCEIC.

3. VIABILIZAÇÃO FINANCEIRA

São fontes de recursos para a viabilização financeira deste Plano de Trabalho:

● Repasses de recursos provenientes da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas e os rendimentos de suas aplicações;
● Receitas operacionais oriundas da execução contratual (e o rendimento de suas aplicações) provenientes de: a) realização de atividades relacionadas ao objeto contratual, tais como: venda de ingressos e de assinaturas; b) utilização de seus espaços físicos, para oferecer ao público serviços de café, restaurante, loja, livraria, estacionamento e afins, em conformidade com o Anexo VII -Termo de Permissão de Uso de Bens Imóveis; c) outras formas de cessão remunerada de uso dos espaços físicos, previamente autorizadas no Anexo VII ou pontualmente autorizadas, mediante solicitação pela Organização Social; d) rendas diversas, inclusive de venda ou cessão de produtos, tais como direitos autorais e conexos; e) outros ingressos dessa natureza.
● Receitas Diversas: oriundas de patrocínios, fomentos e incentivos, tais como doações, legados, apoios e contribuições de pessoas físicas e jurídicas nacionais e estrangeiras com ou sem uso de leis de incentivo, destinados à execução dos objetivos do Contrato de Gestão.
Todos os recursos integrantes da viabilização do Plano de Trabalho serão devidamente demonstrados na prestação de contas, e os documentos fiscais correspondentes estarão disponíveis em qualquer tempo para fiscalização dos órgãos públicos do Estado ou para auditorias independentes contratadas.

4. OPERACIONALIZAÇÃO

De acordo com a política de museus do Estado de São Paulo, as finalidades que traduzem a razão de existir dos museus são organizadas por meio de um conjunto de programas de trabalho que expressam as ações finalísticas a serem executadas (de preservação, pesquisa e comunicação do patrimônio museológico, visando contribuir para a educação, identidade, cidadania e fruição cultural) e as atividades de gestão e de áreas-meio, para viabilizá-las. Para materializar o desenvolvimento desses programas, a operacionalização deste Plano de Trabalho envolve a execução de metas técnicas e administrativas, a realização de rotinas técnicas e o cumprimento de obrigações contratuais e gerenciais. As ações a seguir descritas serão realizadas nos próprios museus e por meio da articulação e apoio a outros museus do Estado e a ações de preservação e difusão do patrimônio museológico em todo o território paulista.

Em 2025, os Museus Casa de Portinari, Índia Vanuíre, Museu das Culturas Indígenas e Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro continuarão abertos ao público de janeiro a dezembro, de acordo com as informações a seguir:

MUSEU CASA DE PORTINARI – BRODOWSKI/SP					
Dias de funcionamento regular	Horário de abertura	Dia dedicado a serviços Internos	Dia de gratuidade	Dia com horário De funcionamento Estendido	Dias de fechamento do museu no ano
Terça-feira a Domingo	Das 9h às 18h	Segundas-feiras	Entrada gratuita para todos os visitantes, com possibilidade de pagamento voluntário de valor livre	o horário de funcionamento nas quartas-feiras será estendido até às 20h.	Dias 01/01 e 25/12
Valor do ingresso	Entrada Gratuita				

MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ/SP					
Dias de funcionamento regular	Horário de abertura	Dia dedicado a serviços Internos	Dia de gratuidade	Dia com horário De funcionamento Estendido	Dias de fechamento do museu no ano
Terça-feira a Domingo	Das 9h às 18h	Segundas-feiras	Entrada gratuita para todos os visitantes, com possibilidade de pagamento voluntário de valor livre	o horário de funcionamento nas quintas-feiras será estendido até às 20h.	Dias 01/01 e 25/12
Valor do ingresso	Entrada Gratuita				

MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO/SP					
Dias de funcionamento regular	Horário de abertura	Dia dedicado a serviços Internos	Dia de gratuidade	Dia com horário De funcionamento Estendido	Dias de fechamento do museu no ano

Terça-feira a Domingo	Das 9h às 18h	Segundas-feiras	Quintas-feiras e 25/01	Às Quintas-feiras o horário será estendido até às 20h.	Dias 01/01 e 25/12
Valor do ingresso	R$15,00 entrada inteira R$7,50 meia entrada				

MUSEU FELÍCIA LEIRNER E AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – CAMPOS DO JORDÃO/SP					
Dias de funcionamento regular	Horário de abertura	Dia dedicado a serviços Internos	Dia de gratuidade	Dia com horário De funcionamento Estendido	Dias de fechamento do museu no ano
Terça-feira a Domingo	Das 9h às 18h,	Segundas-feiras	Aos Domingos	com previsão de abertura noturna conforme calendário de apresentações artísticas	Dias 01/01 e 25/12
Valor do ingresso	R$15,00 entrada inteira R$7,50 meia entrada				

4.1 **POLÍTICA DE GRATUIDADE E MEIA ENTRADA**

4.2 Gratuidade

- Crianças até 7 anos, mediante apresentação de documento comprobatório.
- Grupos provenientes de escolas públicas e de instituições sociais sem finalidades lucrativas que atuam com pessoas com deficiência e/ou em situação de vulnerabilidade social.
- Professores, coordenadores e diretores, supervisores, quadro de apoio de escolas públicas (federais, estaduais ou municipais) e quadro da Secretaria da Educação do Estado de São Paulo, com apresentação do holerite do mês corrente ou anterior (impresso ou digital). Gratuidade estendida ao cônjuge ou companheiro(a), filhos e menores tutelados ou sob guarda que os acompanharem na visita.
- Policiais militares, civis e da Polícia técnico-científica da Secretaria de Segurança Pública do Estado de São Paulo, com apresentação do holerite do mês corrente ou anterior (impresso ou digital). A gratuidade é estendida ao cônjuge ou companheiro(a), filhos e menores tutelados ou sob guarda que os acompanharem na visita.
- Profissionais dos Museus Estaduais, mediante apresentação do crachá. A gratuidade é estendida ao cônjuge ou companheiro(a), filhos e menores tutelados ou sob guarda que os acompanharem na visita.
- Profissionais da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo, mediante apresentação do crachá, e seus familiares. A gratuidade é estendida ao cônjuge ou companheiro(a), filhos e menores tutelados ou sob guarda que os acompanharem na visita.
- Guias de turismo credenciados.
- Profissionais filiados ao ICOM, mediante apresentação de carteirinha.
- Pessoas residentes em Campos do Jordão, para o MFL e ACS.

· Doadores de sangue.
· Indígenas, para o MCI.
· Público em geral aos domingos, para o MFL e ACS.
· Público em geral às quintas-feiras, para o MCI.

4.3 **Meia entrada**

· Estudantes em visitas autônomas.
· Jovens de baixa renda, com idade de 15 a 29 anos, mediante apresentação do ID Jovem.
· Pessoas com idade a partir de 60 anos.
· Aposentados.
· Pessoas com deficiência. Meia-entrada estendida a 1 acompanhante.
· Professores/as da rede privada de ensino, com apresentação do holerite do mês corrente ou anterior, impresso ou digital.

Apresentamos, a seguir, os objetivos específicos previstos no Contrato de Gestão, bem como as estratégias de ação estabelecidas para a operacionalização e concretização destes objetivos; o número e perfil dos funcionários que atuarão em cada programa e o público-alvo.

5. **PROGRAMAS: OBJETIVOS ESPECÍFICOS E ESTRATÉGIAS DE AÇÃO**

5.1 **PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA**

I) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Administrar, supervisionar e gerenciar o museu com qualidade, eficiência, eficácia e transparência garantindo a preservação pesquisa e comunicação de seus acervos culturais em estreita consonância com a política museológica e com as diretrizes da SCEIC. Este Programa contempla ações em oito eixos principais:

- **Eixo 1 – Plano museológico e Planejamento Estratégico:** estruturar um planejamento estratégico viável ao posicionamento efetivo da vocação do museu frente ao seu amplo e diversificado conjunto de atividades. Desenvolver ou atualizar Plano Museológico de acordo com as diretrizes estabelecidas pela SCEIC e alinhado à Política de Acervo, contemplando a interlocução com as diversas instâncias internas e externas à Organização Social (equipes e Conselhos de Administração, Conselhos de Orientação, DPPC/SCEIC, Comissão de Avaliação). Enfatiza-se que tais documentos norteadores produzem definições a médio e longo prazos, ultrapassando os limites de um Contrato de Gestão.

- **Eixo 2 – Gestão administrativa, de recursos humanos e financeira:** executar uma série de ações relacionadas à gestão e custeio de recursos humanos, serviços e demais despesas para o gerenciamento do museu (tais como água, luz, telefone, impostos e material de consumo), bem como realizar compras e contratações, de atividades organizacionais, de prestação de contas, manutenção do equilíbrio financeiro e gestão arquivística do museu. Manter equipe fixa, em número suficiente, e planejar, promover e/ou viabilizar a sua capacitação.

- **Eixo 3 – Financiamento e Fomento:** elaborar e desenvolver estratégias para ampliação e diversificação das fontes de recursos, sobretudo financeiros, para as atividades do museu, incluindo elaboração e gestão de projetos de captação de recursos incentivados e não incentivados, junto a pessoas físicas e jurídicas. Este eixo deve estar atrelado ao Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional para potencializar as entradas de recursos oriundas das receitas previstas no Contrato de Gestão (tais como cessão onerosa de

espaço, bilheteria, cafés, lojas e afins e Comitê de Patronos) e outras receitas de captação, sempre visando ao menor custo para o usuário final (público do museu) e ao incremento dos recursos repassados pelo Estado, de modo a viabilizar mais e melhores serviços culturais para a população. Neste eixo, é importante ressaltar o papel do Conselho de Administração da Organização Social na formação e manutenção de uma rede ativa de relacionamentos corporativos, visando aos bons resultados de diversificação de fontes de recursos, formação de parcerias e captação de patrocínio.

- **Eixo 4 – Mobilização e/ou diversificação e/ou fidelização de público:** elaborar pesquisas e análises para verificar a capacidade máxima de atendimento do museu e desenvolver estratégias envolvendo todas as áreas técnicas e administrativas para viabilizar a ampliação, diversificação, formação e fidelização do público da instituição.

- **Eixo 5 – Monitoramento e Avaliação de Resultados:** indicar estratégias internas para monitoramento de suas realizações e da implantação do Plano Museológico e demais documentos norteadores, bem como para a avaliação dos resultados alcançados, incluindo a realização de pesquisas que apontem o perfil e a satisfação do público com as exposições, programação cultural, ações educativas e serviços oferecidos pelo museu presenciais e virtuais, além de apresentar novos possíveis caminhos de ação.

- **Eixo 6 – Acessibilidade:** promover um ambiente de trabalho acessível e inclusivo, possibilitando a diversidade e equidade de oportunidades; realizar o planejamento e o desenvolvimento de programas, projetos e ações voltados à acessibilidade comunicacional, atitudinal e física do museu e contribuir para a promoção da inclusão social e cultural a grupos diversificados, socialmente excluídos e com maior dificuldade no acesso a equipamentos culturais ou que estejam no entorno do museu.

- **Eixo 7 – Sustentabilidade:** implantar e monitorar ações e processos transversais que promovam a gestão sustentável da instituição - nos eixos Ambiental, Econômico, Social e Cultural - tendo como referência o Marco Conceitual Comum em Sustentabilidade (MCCS) elaborado pelo Ibermuseus, e os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) priorizados na Agenda 2030, estabelecida pela Organização das Nações Unidas e adotada pelo Governo do Estado de São Paulo.

- **Eixo 8 - Gestão tecnológica:** implementar e gerenciar protocolos, procedimentos, planos e políticas para garantir a segurança dos dados e a integridade digital, a fim de desenvolver ações de difusão e preservação dos acervos materiais e imateriais da instituição.

II) ESTRATÉGIA DE AÇÃO:

Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e Museu das Culturas Indígenas, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:

Para o exercício de 2025 serão mantidas as estratégias estabelecidas no Contrato de Gestão para o conjunto de eixos que compõem o Programa, levando-se em consideração e respeitando-se as especificidades institucionais, realidades e contextos geográficos e territoriais de cada museu.

A Organização Social observa que para o eixo três considera fundamental as estratégias para captação de recursos, e envidará esforços, por intermédio do Desenvolvimento Institucional e Comunicação em diálogo com os demais setores dos museus, realizando entre outras campanhas para doação, estudos para elaboração de fundos, ativação dos Programas de parceiros, inscrição em Leis de Incentivo e Editais. Outra frente será a composição de parcerias, com destaque para as iniciativas voltadas para o MCI, que vem consolidando e fortalecendo a sua presença e imagem na cena museológica de São Paulo e do país.

Nessa perspectiva, está assegurado o inovador processo de trabalho em curso para o MCI, com destaque para a revisão do Plano Museológico da instituição.

Ainda, além de todas as estratégias mantidas para ações dos respectivos eixos a ACAM Portinari reconhece a implementação e adoção de sistemas de gestão integrados, notadamente no aspecto financeiro e administrativo como ferramentas essenciais para os fluxos e acompanhamento do trabalho de forma efetiva e produtiva visando a qualidade dos processos e o alcance dos resultados esperados, bem como o fortalecimento da Governança e dos princípios e valores da gestão praticada, uma vez implementado, seguirá sofrendo os ajustes necessários às respostas desejadas.

Considerando a demanda da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas referente à apresentação de

ações programáticas de apoio aos povos indígenas no sentido de promover ampla consulta à proposta do Plano Estadual de Políticas Culturais para os Povos Indígenas do Estado de São Paulo, a presente proposição contempla um conjunto de atividades a serem desenvolvidas presencialmente no MCI, no MIV e também nos diversos territórios localizados no Estado.

Observando que as reuniões poderão ser desdobradas para cada região, de forma a ampliar a escuta nas terras indígenas.

Importante destacar que a elaboração do referido Plano apresenta um caráter plurissetorial e, neste sentido é de natureza transversal. Sua implementação plena requer um processo de articulação envolvendo diversos órgãos setoriais, cujas ações possuem interface com as ações propostas pelo Plano.

Nesse sentido, o Conselho Indígena Aty Mirim (MCI), Conselho Indígena do MIV e a Coordenação Estadual de Políticas para os Povos Indígenas do Estado de São Paulo (Cepisp) atuando conjuntamente por meio de uma agenda que estabelece ações conjuntas e ações individualizadas. A partir desta estratégia, traçada em parceria com as próprias lideranças indígenas, serão estabelecidas algumas diretrizes, dentre elas a incumbência dos conselheiros e conselheiros realizarem uma escuta em seus respectivos territórios, colhendo sugestões e contribuições de ajustes e/ou acréscimos a partir da minuta do Plano.

Ainda, serão realizadas reuniões virtuais e presenciais para estabelecimento de diretrizes, tendo por ponto de partida, a distribuição demográfica dos povos indígenas no Estado de São Paulo, segundo o Censo IBGE 2022.

Complementarmente, o MCI sediará rodadas de discussões internas no âmbito do Conselho Aty Mirim, uma segunda rodada de discussão com a participação do Cepisp. O objetivo é promover um levantamento de necessidades para a ampliação do processo de escuta em nível estadual e a constituição de Grupos de Trabalho em consonância com os macroprogramas previstos no Plano.

Na proposta, estabelecida pelos Conselhos, adicionalmente está sendo programada a realização de atividades de escuta em 05 polos regionais, a saber:

1- Litoral Sul - (Mbya e Tupi) | Litoral Norte - (Mbya e Tupi)

2- Oeste Paulista (Tupi-Guarani, Terena, Kaingang, Krenak)

3- Sudoeste Paulista - (Guarani)

4- Vale do Ribeira - (Mbya e Tupi)

5- RMSP - (Jaraguá - (Mbya | Tenondé Porã (Parelheiros e São Bernardo) - (Mbya e Tupi) | Aldeia Multiétnica Filhos da Terra (Guarulhos) | Indígenas em contexto urbano

Observando que as reuniões poderão ser desdobradas para cada região, de forma a ampliar a escuta nas terras indígenas.

Para além destes encontros promovidos conjuntamente pelo Conselho Aty mirim (MCI, Conselho Indígena do MIV e Cepisp, após a conclusão do processo será constituído um GT para a sistematização das propostas encaminhadas e possivelmente a realização de uma audiência pública para consolidação do texto final.

III) NÚMERO E PERFIL DOS FUNCIONÁRIOS EXCLUSIVAMENTE DO PROGRAMA:

Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e Museu das Culturas Indígenas, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:

Cargo	***Número de funcionários***	***Formação requerida***	***Regime de contratação (CLT, estagiário etc)***
Diretor Executivo	01	Formação Superior Museólogo com pós graduação na área cultural e experiência em gestão cultural.	CLT
Diretor Administrativo/ Financeiro	01	Formação Superior – Gestão Financeira	CLT
Coordenador Financeiro	01	Graduação em Ciências Contábeis	CLT

Assistente Financeiro	01	Cursando Administração, Economia ou Ciências Contábeis	CLT
Analista Administrativo	02	Graduação em Administração	CLT
Assistente Contábil	02	Cursando Superior em Ciências Contábeis	CLT
Assistente de Diretoria	01	Graduação em Administração	CLT
Auxiliar de compras	01	Primeiro Grau Completo	CLT
Gerente de unidade	(04) 01 para cada unidade	Graduação na área de Humanas + experiência na área	CLT
Assistente Administrativo	(06) 01 para MCP 01 para MIV 01 para MFL/ACS 02 para MCI 01 para Sede	Cursando Superior de Administração	CLT
Auxiliar Administrativo	01 (para a loja do MCP)	Primeiro Grau Completo	CLT
Supervisor de Desenvolvimento Institucional	01	Consultoria/Assessoria	PJ
Técnico de Desenvolvimento Institucional	01	Cursando Marketing	CLT
Coordenador de Edificação e Infraestrutura	01	Superior completo em engenharia Civil, Arquitetura	CLT
Estagiário	(04) 02 para a SEDE 01 para o MCP 01 para o MFL	Cursando Ensino Superior na área	Estagiário

IV) PÚBLICO ALVO: públicos presenciais, extramuros e virtuais, agendados ou espontâneos, em seus diversos segmentos: interno (profissionais que atuam no museu), escolar (professores, estudantes e demais membros da comunidade escolar), especialista/universitário, pesquisador, educadores, guias de turismo, profissionais de saúde e assistência social, pessoas em situação de vulnerabilidade social, pessoas com deficiência, famílias, primeira-infância, infanto-juvenil, terceira idade, turista, vip/patrocinador e institucional.

5.2 **PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS**

I) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Salvaguardar e desenvolver o patrimônio museológico, arquivístico e bibliográfico dos museus da SCEIC, para que sejam preservados, valorizados e disponibilizados no presente e para as gerações futuras;
- Assegurar a conservação dos acervos museológico, arquivístico e bibliográfico;
- Promover ações de conservação dos acervos museológicos, arquivísticos e bibliográficos da instituição, de natureza material e digital;
- Atuar, de forma integrada com as demais áreas do museu, na gestão de riscos dos acervos da instituição;
- Adotar critérios e procedimentos baseados em normas nacionais e internacionais para gestão dos acervos e nas diretrizes construídas pelaDPPC;
- Manter inventário e todos os tipos de registros atualizados dos objetos materiais ou imateriais sob guarda permanente e/ou temporária (empréstimos de curta ou longa duração);
- Manter procedimentos e registros atualizados de movimentação e uso dos acervos;
- Garantir e ampliar a pesquisa e a disponibilização de informações sobre os acervos da instituição;
- Realizar estudos, pareceres e outras ações para ampliação qualificada do acervo, estabelecendo ajustes com o Poder Público e a iniciativa privada para aquisição de acervos para o patrimônio cultural do Estado;
- Articular ações, para constituir e/ou fortalecer o Centro de Pesquisa e Referência do museu, ampliando as possibilidades de produção e difusão de conhecimento ao público sobre as temáticas do acervo.
- Garantir recursos financeiros para as atividades de preservação, pesquisa e disponibilização dos acervos (contratação de serviços próprios e/ou de terceiros e compra de materiais);
- Prover recursos humanos especializados e capacitados para as atividades de preservação, pesquisa e disponibilização dos acervos;

II) ESTRATÉGIA DE AÇÃO

Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e Museu das Culturas Indígenas, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:

A estratégia de ação neste programa compreende concentrar a atenção de cada museu em gestão da ACAM Portinari, levando-se em consideração e respeitando-se as especificidades institucionais, realidades e contextos geográficos e territoriais de cada museu na salvaguarda de patrimônio museológico, não apenas preservado para a presente e futuras gerações, mas, dele derivando as ações de construção de conhecimentos e de comunicação museológica. Abrange a adoção de procedimentos normatizados de conservação e documentação, alimentados por busca e registro de informações sobre os objetos, seus materiais ou suportes, significados e conexões temáticas. Também compreende estimular o desenvolvimento de capacidades das equipes envolvidas nas atividades de preservação, pesquisa e disponibilização de acervos por meio do próprio exercício profissional, organizado e reflexivo.

Os programas de acervo e de pesquisa dos Museu Casa de Portinari, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre, assim como para o Museu das Culturas Indígenas, têm objetivos alinhados com este programa de gestão de acervos contratual.

As atividades gerais previstas nos programas são de: 1- conservação (tratamento dos objetos, manutenção das condições ambientais de museu); 2- documentação (inventariação e catalogação); 3- disponibilização de dados do acervo e das coleções; 4- organização e realização de projetos de pesquisa para produção de conhecimentos sobre o acervo, temas ou atividades do museu e 5- disponibilização de resultados de pesquisas e de fontes de informação sobre os temas do museu.

Estes cinco grupos de atividades são desenvolvidos por meio de ações contínuas (rotinas) e de ações com tempo definido, pactuadas em ciclos de trabalho. Os dois primeiros grupos de atividades (conservação e documentação) são compostos em grande parte por ações contínuas, mas, poderão incluir ações com tempo definido. No caso de aquisições, a coleta de elementos culturais, incluindo registros de memórias, práticas cotidianas ou cerimoniais de quaisquer pessoas e comunidades, poderá ser desenvolvida como projeto de pesquisa, eventualmente resultando em propostas de aquisição para acervo ou na formação de coleções.

Os demais grupos de atividades (disponibilização de dados do acervo e das coleções, projetos de pesquisa e disponibilização de resultados de pesquisas e de fontes de informação) são formados por ações pactuadas, que resultam em determinados produtos relacionados com missão institucional. Para o ciclo de 2025, a ACAM Portinari propõe a divulgação de destaques de acervos para que possa haver seleção de dados que leve à compreensão dos conjuntos, projetos de pesquisa formalizados e novo tratamento para boletins de acervo e listas de referência. Além destas atividades, o Núcleo de Acervo de cada museu poderá colaborar com os Núcleos de Programação e de Educação para a realização de palestras e oficinas técnicas.

Com relação a Meta condicionada nº 11 do Museu das Culturas Indígenas - Intercâmbio entre povos indígenas do Território Indígena Xingu e povos das Terras Indígenas do Estado de SP só poderá acontecer com a disponibilidade de recursos, o que exige escrita de projetos e parcerias - e está relacionada ao processo de ressignificação e qualificação da Coleção Xingu Casa Amarela, doada pela família Yázigi ao Museu das Culturas Indígenas em 2024 e que está sendo encaminhada, agora em 2025, para o processo de patrimonialização junto à Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo.

A proposta de doação da coleção foi um longo processo de conversas e encaminhamentos junto à gestão compartilhado do Museu das Culturas Indígenas (MCI), especialmente na interface com o Conselho Aty Mirim, formado pelas lideranças e representantes dos povos indígenas presentes no Estado de São Paulo, que orientam o trabalho do museu. O conselho Aty Mirim teve a palavra final para aceite e acolhimento da coleção Xingu pelo MCI.

A maior parte desta coleção é histórica e foi formada pelos irmãos Villas Boas entre as décadas de 40 e 70, período em que a Terra Indígena do Xingu foi demarcada, especificamente no ano de 1961. A Terra Indígena do Xingu é um marco, pois foi a primeira terra indígena demarcada no Brasil. Esta coleção representa a cultura material e imaterial de diversos povos indígenas que ocupam milenarmente a região da Bacia do rio Xingu, totalizando mais de 16 etnias.

A estratégia para operacionalizar esta meta é realizar, num primeiro momento, um mapeamento/diagnóstico das associações e lideranças indígenas do Território Indígena do Xingu, através da Associação Terra Indígena Xingu, que catalisa as demais associações específicas de diferentes povos indígenas daquele território, para identificar interlocutores que poderão facilitar o compartilhamento de informações junto a suas comunidades sobre o processo da aquisição da coleção histórica irmãos Villas Boas pelo Museu das Culturas Indígenas e a importância de qualificar este conjunto patrimonial cultural indígena através da participação ativa de seus reais detentores de conhecimentos, práticas e histórias relacionadas. Vamos colocar em prática a participação dos povos indígenas no fazer museal do Museu das Culturas Indígenas, especialmente da formação do Programa de Acervo e Centro de Pesquisa e Referência do MCI.

Num segundo momento, a proposta é aproximar pessoas, povos, lideranças, comunidades e criar relações entre os interlocutores xinguanos e representantes do Conselho Aty Mirim para realizar um intercâmbio cultural entre povos indígenas do Xingu (MT) e povos indígenas do Estado de SP (Centro Oeste Paulista, Região Metropolitana de São Paulo e seu entorno e litoral paulista). Duas comitivas serão organizadas para uma grande troca de experiências: histórias de origem, contato com os não indígenas, processos de demarcação de terras e conhecimentos tradicionais, especialmente relacionados ao patrimônio cultural destes povos, representados na coleção Xingu Casa Amarela, em relação com o patrimônio cultural dos povos indígenas presentes no Estado de São Paulo.

Os detentores dos saberes com disponibilidade para trocas mútuas serão os norteadores destes encontros, a serem definidos de forma coletiva, para nortear a pesquisa desta coleção que vai inaugurar o acervo museológico do MCI, para futuras exposições e ativações junto ao público do MCI, envolvendo a relação e troca de experiências entre estes diversos povos e diferentes territórios indígenas no Brasil.

Considerando-se a previsão de mudança do Museu das Culturas Indígenas, todas as ações do Museu ficarão na dependência da transferência do MCI para o novo prédio, podendo ser necessários ajustes, adequações e revisão de prazos e orçamento.

III) NÚMERO E PERFIL DOS FUNCIONÁRIOS DO PROGRAMA:

Museu Casa de Portinari

Cargo	**Número de funcionários**	**Formação requerida**	**Regime de contratação (CLT, estagiário etc)**
Assistente de Acervo	02	Graduação em Ciências Humanas e Sociais	CLT

Pesquisador Documentalista	01	Graduação em Ciência da Informação, História, Museologia ou afins	CLT
Estagiário	01	Cursando Ensino Superior na área	Estagiário

Obs: O Museu contará, ainda, com a assessoria técnica-especializada de profissionais afetos às naturezas respectivas dos acervos, visando garantir a qualidade da melhoria e processos de trabalho com as coleções.

Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro

Cargo	**Número de funcionários**	**Formação requerida**	**Regime de contratação (CLT, estagiário etc)**
Assistente de Acervo	01	Graduação em Ciências Humanas e Sociais	CLT
Estagiário	01	Cursando Ensino Superior na área	Estagiário

Obs: O Museu contará, ainda, com a assessoria técnica-especializada de profissionais afetos às naturezas respectivas dos acervos, visando garantir a qualidade da melhoria e processos de trabalho com as coleções.

Museu H. P. Índia Vanuíre

Cargo	**Número de funcionários**	**Formação requerida**	**Regime de contratação (CLT, estagiário etc)**
Assistente de Acervo	02	Cursando Superior em Ciências Humanas e Sociais	CLT
Pesquisador Documentalista	01	Graduação em Ciência da Informação, História, Museologia ou afins	CLT

Obs: O Museu contará, ainda, com a assessoria técnica-especializada de profissionais afetos às naturezas respectivas dos acervos, visando garantir a qualidade da melhoria e processos de trabalho com as coleções.

Museu das Culturas Indígenas

Cargo	**Número de funcionários**	**Formação requerida**	**Regime de contratação (CLT, estagiário etc)**

Supervisor para o Centro de Pesquisa e Referência	01	Graduação em Ciências Humanas e Sociais	CLT
Pesquisador Documentalista	01	Graduação em Ciências da Informação, História, Museologia ou afins	CLT
Assistente de Acervo	01	Cursando superior em ciências humanas e sociais	CLT
Estagiário	01	Cursando Ensino Superior na área	Estagiário

Obs: O Museu contará, ainda, com a assessoria técnica-especializada de profissionais afetos às naturezas respectivas dos acervos, visando garantir a qualidade da melhoria e processos de trabalho com as coleções.

IV) PÚBLICO ALVO: públicos presenciais, extramuros e virtuais, agendados ou espontâneos, em seus diversos segmentos: interno (profissionais que atuam no museu), escolar (professores, estudantes e demais membros da comunidade escolar), especialista/universitário, pesquisador, educadores, guias de turismo, profissionais de saúde e assistência social, pessoas em situação de vulnerabilidade social, pessoas com deficiência, famílias, primeira-infância, infanto-juvenil, terceira idade, turista, vip/patrocinador e institucional.

5.3 **PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL**

III) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Ampliar a extroversão do acervo e da temática de atuação do museu, contribuindo para a formação de público de museus e equipamentos culturais, por meio de exposições (de longa duração, temporárias, itinerantes e virtuais), cursos, oficinas, workshops, palestras e eventos que viabilizem o acesso qualificado da população à cultura e à educação.
- Contribuir para o fortalecimento dos calendários cultural e turístico do Estado e do município, oferecendo à população programação qualificada.
- Estimular a produção cultural na área temática foco do museu, por meio de premiações, projetos de residência artística e bolsas de estudo para projetos artísticos-culturais e contrapartida sociocultural (exposições, apresentações, oficinas etc.).
- Promover a integração do museu na Rede de Museus da SCEIC, por meio de ações articuladas, potencializando a visibilidade e atratividade das ações realizadas.
- Ampliar o público visitante do museu a partir do acesso qualificado às suas atividades.

II) ESTRATÉGIA DE AÇÃO:

Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e Museu das Culturas Indígenas, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:
Para o exercício de 2025 serão mantidas as estratégias estabelecidas para o Contrato de Gestão, levando-se em consideração e respeitando-se as especificidades institucionais, realidades e contextos geográficos e territoriais de cada museu, com destaque para a realização das atividades responsáveis por criar importantes séries históricas para os museus, entre elas Semana dos Povos Indígenas, no MIV; Série Arte no Outono, no MFL/ACS e Semana de Portinari no MCP, além da diversificada e qualificada grade de programação para contemplar diferentes perfis de

público, bem como exposições, sempre que possíveis interativas e com atividades paralelas para enriquecer a experiência dos visitantes.
Para a presente edição do Festival "Arte no Outono ", está sendo prevista uma programação com qualidade e diversidade musical que atenda a todos os públicos e se enquadre no orçamento apresentado.
Com três edições anteriores de sucesso realizadas no Auditório Claudio Santoro, em Campos do Jordão, o Arte no Outono ganhou espaço no fortalecimento do equipamento na cidade mais alta do Brasil como polo cultural e artístico, protagonista na cena cultural local e regional, atraindo público e gerando interesse pela cidade.
O formato previsto será com 2 finais de semana com apresentações musicais de alto nível no Auditório Claudio Santoro, onde será mantida a diversidade e pluralidade cultural que buscamos fortalecer a cada edição do evento.
Ainda, o evento contribuirá para fortalecer Campos do Jordão como um polo cultural musical, tendo vista a participação no programa Cidades Criativas da UNESCO, em relação à MÚSICA, mantendo a nossa colaboração efetiva nos eventos culturais da cidade.
A Organização Social buscará compor parcerias com instituições locais visando fortalecer os diálogos e criar relevância para o evento.
A elaboração do projeto e do conteúdo expositivo será feita por um Conselho Curatorial formado por representantes de povos indígenas, com participação dos gestores do museu e consultoria especializada.
Considerando-se a mudança de prédio prevista para o MCI, serão necessários estudos para adequação dos módulos vigentes para transposição para a área expositiva do novo espaço, mantendo a essência das exposições, bem como, e principalmente, um estudo para a realização do módulo de finalização da exposição de longa duração, tendo em vista que o novo espaço não só representa uma mudança física, como também, novas perspectivas para a visibilização da presença dos povos originários no Estado de São Paulo e no Brasil, ainda para a apresentaão de suas culturas, histórias narradas em primeira pessoa, num processo decolonizador e inédito de gestão compartilhada e protagonismo dos povos originários num museu feito com eles e sob o seu olhar para si próprios e para as suas culturas, em direção a um necessário, relevante e enriquecedor diálogo intercultural na sociedade contemporânea.
Após a implantação e abertura dos novos módulos expositivos, a Programação Cultural realizará apresentações artísticas de iniciativas indígenas, exibição de filmes, encontros e oficinas para disseminação de informações e para discussões sobre temas de interesse aos diversos povos indígenas.
Considerando-se a previsão de mudança, todas as ações ficarão na dependência da transferência do MCI para o novo prédio, podendo ser necessários ajustes, adequações e revisão de prazos e orçamento.
Também, considerando-se o processo de Requalificação da Exposição de Longa Duração do Museu Índia Vanuíre, implementada em 2010 e que requer ajustes, com a constituição de Grupo de Trabalho – GT, que atuará de forma integrada, envolvendo todas as equipes e setores do museu, o qual deve ser ampliado, num segundo momento com convidados e parceiros institucionais.
Considerando-se as exposições como principais formas de comunicação entre o museu e seus públicos, notadamente, as exposições de longa duração têm um grande desafio, tanto nos aspectos técnico-metodológicos como nas aspirações e inspirar, surpreender e educar a partir de seus conteúdos.
No caso específico da Exposição de Longa Duração do Museu Índia Vanuíre, atualmente constituída por um conjunto de módulos significativos que vêm cumprindo um importante papel, as experiências, ações e diálogos do museu apontam para atualizações importantes, visando a sua Requalificação, desde nomenclaturas, pois o termo “índios” tornou-se inadequado, também novas relações com povos originários de territórios próximos ao município de Tupã também têm sido estabelecidos resultando nas necessidades de novas representações, ainda novas pesquisas sobre as coleções e temas afins possibilitam novos olhares e diálogos, também há que se considerar reflexões sobre lacunas, questões especiais e de infraestrutura, entre outras, que a presente revisão busca abarcar.
Um aspecto relevante no Museu Índia Vanuíre tem sido o diálogo permanente com as comunidades indígenas, por meio de Conselho Indígena recentemente também com a instalação do Conselho Jovem Indígena, bem como, a presença formal dos povos do entorno em ações continuadas e inovadoras por exemplo, com as curadorias compartilhada e autonarrativas, que possibilitaram e possibilitam ao museu uma prática dialógica e participativa que consolida e fortalece o papel do museu no cumprimento de sua missão e na ressignificação de suas coleções na perspectiva intercultural e intergeracional de forma a contribuir para dar a conhecer e valorizar as culturas e os povos indígenas no território paulista, no país e no exterior.

III) NÚMERO E PERFIL DOS FUNCIONÁRIOS DO PROGRAMA:

Museu Casa de Portinari

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação (CLT, estagiário etc)
Assistente de Programação	01	Formação Superior com experiência em ações de museu	CLT
Estagiário	01	Cursando ensino superior na área	Estagiário

Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação (CLT, estagiário etc)
Assistente de Programação	01	Formação Superior com experiência em ações de museu	CLT

Museu H. P. Índia Vanuíre

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação (CLT, estagiário etc)
Assistente de Programação	01	Formação Superior com experiência em ações de museu	CLT

Museu das Culturas Indígenas

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação (CLT, estagiário etc)
Supervisor de Projetos Culturais	01	Superior Completo: Ciências Humanas e Sociais, Artes Plásticas, Visuais, Audio visuais, Produção Cultural	CLT

Assistente de programação	02	Formação Superior com experiência em ações de museu	CLT

IV) PÚBLICO ALVO: públicos presenciais, extramuros e virtuais, agendados ou espontâneos, em seus diversos segmentos: interno (profissionais que atuam no museu), escolar (professores, estudantes e demais membros da comunidade escolar), especialista/universitário, pesquisador, educadores, guias de turismo, profissionais de saúde e assistência social, pessoas em situação de vulnerabilidade social, pessoas com deficiência, famílias, primeira-infância, infanto-juvenil, terceira idade, turista, vip/patrocinador e institucional.

5.4 **PROGRAMA EDUCATIVO**

I) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Contribuir para o pleno desenvolvimento da natureza educativa do museu, por meio do planejamento e realização de programas, projetos e ações educativos.
- Contribuir com a educação não formal, possibilitando a construção de conhecimentos (cognitivos, afetivos, sensíveis, críticos, sociabilização de habilidades etc.) a partir do patrimônio preservado e comunicado pelo museu e dos seus eixos temáticos;
- Articular parcerias com instituições de ensino, instituições sociais ou do terceiro setor, dentre outros, com função, finalidade ou interesse educativo;
- Buscar o contínuo aperfeiçoamento das ações realizadas e do serviço prestado pelas equipes dos núcleos de ação educativa, por meio de processos avaliativos;
- Contribuir com a capacitação de parceiros institucionais como professores, educadores, guias de turismo, profissionais de saúde e assistência social, dentre outros.

II) ESTRATÉGIA DE AÇÃO:

Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e Museu das Culturas Indígenas, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:

Para o exercício de 2025 serão mantidas as estratégias estabelecidas para o Contrato de Gestão, levando-se em consideração e respeitando-se as especificidades institucionais, realidades e contextos geográficos e territoriais de cada museu, com destaque para a realização das atividades que potencializem a experiência dos visitantes, com ênfase para atividades que envolvam a comunidade e fotaleçam o diálogo com o público escolar, com especial dedicação para atividades formativas para educadores e projetos especiais, notadamente em diálogo com as exposições nos respectivos museus.

Para o MCP destaca-se a continuidade das ações voltadas a diferentes públicos, ampliando diálogos e oportunizando ações inclusivas, a exemplo do projeto voltado a públicos privados de liberdade, entre outros.

Dentre as ações a serem continuadas no MFL/ACS visando contemplar diferentes públicos e fortalecer o diálogo com o público jordanense, destaca-se o projeto Clássicos “Compositores e Composições” , que trabalha diferentes compositores ao longo do ano, apresentando-os por meio de suas composições ao público visitante, com execução das músicas no interior do Auditório, para a experiência de ouvir a composição no ambiente da Sala de Concerto, inclusive, com a projeção de Concerto em Telão, enquanto plateia, complementada com a apresentação de um painel com textos e imagens sobre o compositor em questão, que ao final do ciclo, trará um conjunto expressivo de compositores na trajetória da música de concerto através dos tempos. Ainda a Gestão envidará esforços para a realização do Projeto Escada Musical – Meta Condicionada, sob a perspectiva que a Escada de Notas Musicais a ser instalada contígua à escada de acesso ao Auditório, oferecerá uma experiência sensorial única, transformando a simples ação de subir ou descer escadas em uma interação musical envolvente. Além de proporcionar inclusão e acessibilidade, ela promove expressão criativa, educação musical e entretenimento, tornando-se uma atração cativante para pessoas de todas as idades e habilidades. Essa instalação não apenas adiciona uma camada de

estímulo sensorial ao ambiente, como também cria uma narrativa envolvente em torno da música, icentivando as pessoas a explorarem, aprenderem e se divertirem a partir do patrimônio cultural.
Para o MIV, além da continuidade das ações para diferentes perfis de público, serão mantidas as atividades em parceria com os povos e escolas indígenas por meio de diálogo intercultural e intergeracional.
A Organização Social destaca o Programa Educativo do MCI pelas suas especificidades e desafios, que tem desenvolvido um processo voltado a “se constituir como uma instituição museológica de caráter dialógico, participativo e de expressão de diversas vozes e culturas indígenas, criada com o propósito de articular, pesquisar, preservar e comunicar as histórias e memórias de resistência e resiliência indígena, a arte indígena e produções artísticas, intelectuais e tecnológicas dos diversos povos e etnias indígenas em São Paulo”.
É imperioso assinalar, de antemão, as peculiaridades que envolvem a criação e o processo de instalação do MCI a partir de um contexto histórico que propõe uma experiência inovadora e desafiadora de gestão compartilhada, envolvendo distintos atores institucionais, buscando conquistar um protagonismo dos povos indígenas, propondo uma construção colaborativa de processos museológicos potencialmente inovadores, abrindo caminho no que diz respeito a suas ações educativas à apropriação de metodologias e técnicas convencionais de mediação sem obliterar conhecimentos não-hegemônicos e modos indígenas de educação, partilha de saberes e transformação.
Em 2025, o Núcleo de Transformação e Saberes (NUTRAS-MCI) do Museu das Culturas Indígenas (MCI) segue consolidando seu papel como um importante centro de formação e mediação entre os saberes indígenas e a sociedade em geral, com especial atenção à promoção do protagonismo indígena na construção e no desenvolvimento das ações educativas. O planejamento para este ano foi elaborado a partir do amadurecimento contínuo do setor, com base nos êxitos alcançados em 2024, e nos novos desafios e oportunidades que se apresentam. O NUTRAS-MCI, em sua essência, tem como missão criar processos educativos que promovam uma educação museológica diferenciada, respeitosa e transformadora, em consonância com as necessidades e especificidades das comunidades indígenas.
O ano de 2024 foi marcado pelo sucesso dos programas desenvolvidos pelo Núcleo, especialmente o Programa de Formação nos Territórios, que levou ações formativas diretamente aos territórios indígenas, proporcionando uma experiência imersiva e prática de troca de saberes, além de fortalecer a relação entre o Museu e as comunidades. Essa experiência revelou a importância de ampliar a atuação do Museu nos territórios e seguir explorando metodologias que respeitem os modos de vida e educação indígenas. No mesmo ano, o Programa de Formação para Educadores resultou na criação de um curso de 30 horas, um projeto extremamente bem-sucedido, que evidenciou a relevância da formação contínua de educadores para o trabalho com as culturas indígenas, especialmente em um contexto no qual ainda há grandes lacunas no entendimento e na valorização das histórias e culturas indígenas dentro do sistema educacional.
Para 2025, o planejamento do NUTRAS-MCI leva em conta a continuidade dessas ações, a aprovação de novos projetos e a necessidade de adaptação a um novo espaço físico. A aprovação do projeto de educação patrimonial pelo IPHAN e do projeto de formação em Museologia para o Conselho Aty Mirim e a equipe indígena do Museu, aprovado pelo PROAC, são marcos importantes que ampliam as possibilidades de atuação do NUTRAS-MCI, ao passo que asseguram o fortalecimento de ações formativas, com ênfase no empoderamento das lideranças indígenas e na integração dos saberes locais ao processo museológico. O projeto voltado à formação de temáticas museológicas para os membros do Aty Mirim e da equipe do Museu visa garantir que as práticas museológicas sejam mais do que um exercício acadêmico, mas sim um processo integrado ao cotidiano e aos desafios das comunidades indígenas.
Outro desafio significativo para 2025 será a mudança do Museu para um novo prédio, prevista para ocorrer no final do primeiro quadrimestre. Essa transição demandará um esforço de readaptação do programa educativo, o que implica na reconfiguração dos espaços expositivos, das formas de mediação e das estratégias pedagógicas, para que o novo ambiente contribua com a reflexão e a renovação das metodologias que o NUTRAS-MCI tem implementado até o momento. A mudança exigirá um período de transição e adaptação, que será acompanhado de perto pela equipe do NUTRAS-MCI, com a colaboração dos Mestres dos Saberes e do Conselho Aty Mirim, para garantir que o Museu siga sendo um espaço de diálogo, de resistência e de aprendizado para todos os públicos.
A equipe do NUTRAS-MCI segue formada por profissionais qualificados, incluindo a supervisora, educadora, assistentes de formação, e uma equipe diversificada de estagiários indígenas, que desempenham papel fundamental na execução das atividades e no desenvolvimento de materiais educativos que favoreçam o diálogo intercultural e a inclusão. A seleção de novos estagiários e a continuidade da formação da equipe de Mestres dos Saberes fortalecerão ainda mais a diversidade de vozes e experiências que permeiam as ações do Núcleo.
Para 2025, o NUTRAS-MCI também se compromete a manter e expandir sua produção de materiais educativos, com destaque para a publicação anual de materiais didáticos que contemplem, além das questões socioeducativas

ligadas à temática indígena, atividades pedagógicas interativas e lúdicas que promovam a troca cultural entre os diferentes públicos do Museu.
Portanto, o Plano de Trabalho de 2025 do Núcleo de Transformação e Saberes reflete a continuidade de um processo educativo robusto, que se alicerça nas experiências e sucessos do ano anterior, mas também responde aos novos desafios e possibilidades trazidos pelas mudanças no Museu, pela expansão de projetos e pela necessária adaptação às demandas das comunidades indígenas de São Paulo. O NUTRAS-MCI segue como um espaço de inovação, de construção colaborativa de saberes e de reflexão sobre o papel transformador da educação museológica na sociedade, com foco no respeito e na valorização das culturas indígenas.
Para 2025, o planejamento do NUTRAS-MCI leva em conta a continuidade dessas ações, a aprovação de novos projetos e a necessidade de estudos para adaptação a um novo espaço físico. A aprovação do projeto de educação patrimonial pelo IPHAN e do projeto de formação em Museologia para o Conselho Aty Mirim e a equipe indígena do Museu, aprovado pelo PROAC, são marcos importantes que ampliam as possibilidades de atuação do NUTRAS-MCI, ao passo que asseguram o fortalecimento de ações formativas, com ênfase no empoderamento das lideranças indígenas e na integração dos saberes locais ao processo museológico. O projeto voltado à formação de temáticas museológicas para os membros do Aty Mirim e da equipe do Museu visa garantir que as práticas museológicas sejam mais do que um exercício acadêmico, mas sim um processo integrado ao cotidiano e aos desafios das comunidades indígenas. Nesse sentido, devido aos avanços pretendidos para a atuação do Centro de Formação e em função do aumento expressivo de demandas para o setor, em diálogo com o Conselho Aty Mirim, a Organização Social pretende retornar à antiga configuração do setor, conforme previsto no projeto conceitual do MCI, individualizando a coordenação das ações de cada área por meio da manutenção de uma supervisão específica para a o Núcleo de Ação Educativa e outra supervisão para o Centro de Formação. Dessa forma, a equipe do Centro de Formação será composta por um(a) Supervisor(a) e duas assistentes e o Núcleo de Ação Educativa será composto por um(a) Supervisor(a), um(a) Educador(a), nove Mestres de Saberes e cinco estagiários para apoio na orientação de público.
Outrossim, com a previsão de transferência do MCI para outro prédio, poderão ser necessários ajustes, adequações e revisão de cronograma e de orçamento.
Ainda, para o MCP, para o MIV e para o MFL/ACS objetivando dar visibilidade e compreensão ao público sobre atividades dos museus de caráter essencialmente técnico e mais interno, também numa proposta de atuação transversal serão realizadas palestras, pelas equipes, de forma conjunta, dos setores e/ou convidados, abordando conteúdos técnicos de forma a ampliar a percepção e conhecimento do público sobre ações finalísticas importantes dos museus e seus bastidores, relativas às coleções como conservação preventiva, processos de restauro, documentação, pesquisas, entre outras, as quais diferem das palestras direcionadas a profissionais de museus, cuja abordagem é outra, numa perspectiva de compartihamento de experiências/processos de trabalho e formação de profissionais.

III) NÚMERO E PERFIL DOS FUNCIONÁRIOS DO PROGRAMA:

Museu Casa de Portinari

Cargo	**Número de funcionários**	**Formação requerida**	**Regime de contratação (CLT, estagiário etc)**
Educador	05	Graduação em Ciências Humanas e Sociais	CLT
Estagiário	06	Cursando Ensino Superior	Estagiário

Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação (CLT, estagiário etc)
Educador	06	Graduação em Ciências Humanas e Sociais	CLT
Estagiário	02	Cursando Ensino Superior	Estagiário

Museu H. P. Índia Vanuíre

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação (CLT, estagiário etc)
Educador	05	Graduação em Ciências Humanas e Sociais	CLT
Estagiário	01	Cursando Ensino Superior	Estagiário

Museu das Culturas Indígenas

Cargo	Número de funcionários	Formação requerida	Regime de contratação (CLT, estagiário etc)
Supervisor do Centro de Formação	01	Superior completo: Ciências Humanas e Sociais	CLT
Supervisor do Núcleo Educativo	01*	Superior completo: Ciências Humanas e Sociais	CLT
Mestre do Saber	05 – 8h diárias 04 – 6h diárias	Vasto conhecimento em cultura indígena	CLT
Educadores	01	Superior completo: Ciências humanas e sociais	CLT
Assistente de Formação	02	Graduação em ciências humanas e sociais	CLT

Estagiário	07	Cursando Ensino Superior na área	Estagiário

*A organização Social justifica que embora esteja prevista a Contratação do Supervisor do Educativo ela não ser imediata, considerando-se que está em discussão, no âmbito da gestão compartilhada com os povos originário legitimando e consolidando com a sua presença a essência do MCI, o formato adotado em consenso até o present momento para a fusão da Formação com o Educativo – NUTRAS, sendo que esses diálogos requerem tempo específicos e impactam no cronograma.

IV) PÚBLICO ALVO: públicos presenciais, extramuros e virtuais, agendados ou espontâneos, em seus diverso segmentos: interno (profissionais que atuam no museu), escolar (professores, estudantes e demais membros d comunidade escolar), especialista/universitário, pesquisador, educadores, guias de turismo, profissionais de saúde assistência social, pessoas em situação de vulnerabilidade social, pessoas com deficiência, famílias, primeira-infância infanto-juvenil, terceira idade, turista, vip/patrocinador e institucional.

5.5 **PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP**

I) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Desenvolver ações que qualifiquem, valorizem e preservem o patrimônio museológico.
Realizar e ofertar ações que promovam a formação, difusão e apoio técnico dos profissionais, das instituições museológicas e dos processos museológicos em todo território do Estado de São Paulo.
Prever a realização de ações de curto, médio e longo prazo de apoio para as instituições museológicas e profissionais de museus no estado de São Paulo.
Promover formações e estágios para os museus e profissionais dos museus dos sete polos regionais do SISEM-SP;
Articular as Redes Temáticas de Museus e Acervos, atuando na produção de mapeamentos diagnósticos, na realização de ações pesquisa, salvaguarda e comunicação dos acervos paulistas;
Planejar e publicar manuais técnicos embasados na prática e nas pesquisas desenvolvidas pelo museu a fim de contribuir para o campo museológico paulista.
Considerar em todas as ações formuladas para este programa que o público-alvo são as instituições museológicas, os processos museológicos e profissionais de museus no Estado de São Paulo.

II) ESTRATÉGIA DE AÇÃO:

Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e Museu das Culturas Indígenas, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:

A ACAM Portinari celebra o Programa Conexões Museus SP pela sua importância e compromissos com o diálogo interinstitucional e entre profissionais de museus que certamente contribuirá para o fortalecimento da área museológica paulista e poderá se constituir como referência no âmbito de muitas outras regiões ampliando e reverberando a atuação cooperativa, colaborativa, participativa e dialógica entre museus e seus profissionais.
Nessa perspectiva de atuação, compartilhamento de experiência e conhecimento dos museus estaduais vinculados à SCEIC com os demais museus e processos museológicos distribuídos em todo território paulista serão mantidas ações já desenvolvidas pelos museus geridos pela ACAM Portinari, levando-se em consideração e respeitando-se as especificidades institucionais, realidades e contextos geográficos e territoriais de cada museu, visando o atendimento às três linhas de atuação propostas pelo Programa, a partir das particularidades de cada museu, de forma propositiva e protagonista em suas respectivas regiões.
A Organização Social destaca as estratégias previstas para a atuação conjunta entre o MCI e o MIV, fomentando o intercâmbio e a parceria natural entre esses museus irmãos.
Visando fortalecer as Redes Temáticas o MCI realizará um encontro no 1° quadrimestre com representantes dos

Educativos do Polo 06, visando o intercâmbio entre os profissionais da Rede para troca de experiências. Na oportunidade, o MCI apresentará os Mestres de Saberes e suas experiência com a mediação de exposições. O evento será gratuito e aberto a todos os interessados.

Com o intuito de contribuir com o fortalecimento e atuação em rede o MIV propõe um Encontro Temático Virtual sobre a importância de elaborar projetos para Editais futuros com o objetivo de orientar os participantes a se prepararem estrategicamente para editais de financiamento a projetos culturais, com foco em museus indígenas e etnográficos. A ação destaca a importância dos editais para a sustentabilidade dessas instituições e oferece orientações sobre como organizar documentação, estruturar ideias, metas e orçamentos com antecedência. O encontro reforça a importância do trabalho em rede e incentiva a continuidade das trocas interculturais e estimula a organização de projetos prévios, facilitando a participação e abrindo novas oportunidades.

Buscando contribuir com o fortalecimento da Rede Temática no MCP acontecerá o Encontro Temático "Plano de Contingência e Emergência para Museus-Casas: uma conversa necessária" com base na experiência do Museu Casa de Portinari, ao longo de mais de 50 anos de atuação, o encontro discutirá a importância da preparação e da resposta a situações de risco em museus-casas, que, devido às suas características arquitetônicas e à natureza de seus acervos, exigem estratégias específicas de preservação e segurança. A atividade abordará a elaboração e implementação de planos de contingência e emergência, enfatizando a necessidade do mapeamento de riscos, adoção de medidas preventivas, definição de protocolos de ação e capacitação das equipes para enfrentar incidentes como incêndios, inundações, furtos, vandalismo e desastres naturais. Também serão apresentadas diretrizes para a salvaguarda do patrimônio edificado e dos acervos móveis, levando em consideração a singularidade dos museus-casas e seus diferentes contextos. O encontro trará exemplos de boas práticas, desafios enfrentados e soluções adotadas pelo Museu Casa de Portinari, promovendo um diálogo entre profissionais da área e incentivando a implementação de medidas eficazes para minimizar riscos e garantir a preservação do patrimônio histórico e cultural.

Visando contribuir para o fortalecimento de atuação em Rede o setor educativo do Museu Felícia Leirner propõe um Encontro para Fortalecimento de Rede Temática no 1º quadrimestre que focará em troca de experiências entre educativos de museus da região em atividades educativas voltadas para a sustentabilidade, aproveitando para apresentar também o Plano Educativo do Museu, contempla uma visita e uma atividade educativa.

No tocante a compartilhar o conhecimento e os processos de trabalho a fim de contribuir com o conhecimento sobre Museologia no Estado de São Paulo a ACAM Portinari realiza publicações as quais são distribuídas, também, mantendo-as disponíveis nos sites dos museus. Ainda, realiza publicações digitais, a partir do conteúdo de pesquisas ou de registro de Encontros sempre com o intuito de ampliar o acesso dos profissionais de museus interessados nos diferentes temas apresentados, notadamente no caso do MCP e MIV. Também, nos sites dos museus são disponibilizados conteúdos de pesquisas das coleções e temas afins. Nessa perspectiva, o Boletim de Acervo e Boletim para Educadores realizados pelo MCP, MFL/ACS, MIV e MCI, embora vinculados aos Progamas de Acervo e Educativo respectivamente, podem ser compreendidos como compartilhamento e difusão de conhecimento museológico.

Também, haverá um esforço da Oganização Social para apoiar eventos da área museológica.

Considerando-se a previsão de mudança do Museu das Culturas Indígenas, todas as ações do Museu ficarão na dependência da transferência do MCI para o novo prédio, podendo ser necessários ajustes, adequações e revisão de prazos e orçamento.

III) NÚMERO E PERFIL DOS FUNCIONÁRIOS DO PROGRAMA:

Cargo	**Número de funcionários**	**Formação requerida**	**Regime de contratação (CLT, estagiário etc)**
A Coordenação do programa ficará a cargo das Gerências dos museus que envolverão os demais membros das diferentes equipes conforme o perfil e a natureza das ações propostas			

IV) PÚBLICO ALVO: Polos regionais, redes temáticas de museus e acervos, museus, profissionais de museus, processos museológicos no Estado de São Paulo.

5.6 **PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL**

I) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Divulgar amplamente as exposições, a programação cultural, as ações de pesquisa, as ações educativas e os serviços prestados pelo museu, contribuindo para a ampliação do conhecimento e da valorização do patrimônio museológico por parte do público em geral, e para o crescimento do número de visitantes e participantes das atividades desenvolvidas.
- Prestar informações atualizadas sobre a programação e serviços do museu.
- Elaborar publicações diversas, em consonância com os objetivos e em articulação com as demais áreas técnicas do museu, com enfoque educativo, histórico, artístico, técnico e/ou científico-tecnológico, contribuindo para a ampliação do conhecimento geral e específico acerca das linhas de atuação e dos principais temas afetos ao museu.
- Atuar com a comunicação interna, produzir a comunicação visual e implantar/requalificar a sinalização interna e externa do museu.
- Realizar ações de relacionamento com públicos-alvo, prospectar e estabelecer parcerias e, em conjunto com o Programa de Gestão Museológica, estruturar programas de apoio/captação para o museu.
- Fortalecer a presença do museu nos meios de comunicação como equipamento cultural do Governo do Estado de SP de alta qualidade e interesse social.
- Contribuir, de forma integrada com as demais áreas do museu, em especial com núcleo técnico do Programa de Acervo, na elaboração do plano de gestão de riscos.

II) ESTRATÉGIA DE AÇÃO:

Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e Museu das Culturas Indígenas, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:

Para o exercício de 2025 serão mantidas as estratégias estabelecidas no Contrato de Gestão, levando-se em consideração e respeitando-se as especificidades institucionais, realidades e contextos geográficos e territoriais de cada museu, bem como estará assegurada a execução dos Planos de Comunicação Institucional dos museus, com ênfase para estratégias que fortaleçam a visibilidade e consolidem a imagem pública dos equipamentos, ainda, dedicando-se de forma especial às relações Institucionais como atividades que acontecem em sinergia com a comunicação institucional. O Programa atuará fortemente em estratégias que promovam a diversificação de fontes de recursos, como a captação de recursos, os Programas de Parceiros, as doações, cessões onerosas de espaço, lojas entre outras atividades. A presença digital, em diferentes mídias sociais, bem como o marketing digital estão entre as principais estratégias. A divulgação online, como por exemplo com o uso de email-marketing será mantida. Ainda, os sites dos museus serão tratados como elementos âncora do ecossistema digital.

A Organização Social destaca os principais eventos da Programação para os museus, a saber:

MCP – Semana de Portinari – Agosto /2025

MFL/ACS – Arte no Outono – Maio/2025

MIV – Semana dos Povos Indígenas – Abril/2025

MCI – Indígenas SP (Nome provisório) – Terceiro Módulo da Exposição de Longa Duração Junho/2025

ESTRATÉGIAS DE DIVULGAÇÃO PARA OS PRINCIPAIS EVENTOS

Disparo de release e folow up com a imprensa, disparo de e-mail MKT para o mailing geral, banner destaque na home do site, ações com influencers, link patrocinado, capa de Facebook, imagem de WhatsApp para a lista de transmissão e grupos, vídeos especiais com convites e pós-evento com depoimentos, stories específicos interagindo com o público, posts diversos (making off, teasers, convites e pós-evento), cartaz A3, material de identificação/sinalização (banner, placa, faixa, etc), ofício para autoridades e formadores de opinião local/regional, convite impresso/eletrônico, entre outras estratégias específicas de acordo com o público de cada atividade.

Considerando-se a previsão de mudança do Museu das Culturas Indígenas, todas as ações do Museu ficarão na dependência da transferência do MCI para o novo prédio, podendo ser necessários ajustes, adequações e revisão de prazos e orçamento.

Ainda, no tocante do MCI será elaborado um Plano Estratégico específico, em diálogo com a Unidade Gestora,

Comunicação e Cerimonial SCEIC.

III) NÚMERO E PERFIL DOS FUNCIONÁRIOS DO PROGRAMA:

Cargo	**Número de funcionários**	**Formação requerida**	**Regime de contratação (CLT, estagiário etc)**
Coordenador de Comunicação	01	Graduação em Comunicação Social, Marketing, Publicidade ou Propaganda	CLT
Assessor de Imprensa	01	Graduação em Comunicação Social: Jornalismo	CLT
Estagiário	(02) 01 para SEDE 01 para MCI	Cursando Ensino Superior na área	Estagiário
Designer	(01) 01 para SEDE	Superior em andamento: Designer Gráfico	CLT
Assistente de Comunicação	(04) 01 para MCP 01 para MFL 01 para MCI 01 para MIV	Cursando Superior em Comunicação Social, Jornalismo, Marketing, Publicidade ou Propaganda	CLT

Obs.: Ainda, contando com a complementação dos serviços de assessorias especializadas; também, atuando de forma integrada e conjunta com as demais equipes dos museus

IV) PÚBLICO ALVO: públicos presenciais, extramuros e virtuais, agendados ou espontâneos, em seus diversos segmentos: interno (profissionais que atuam no museu), escolar (professores, estudantes e demais membros da comunidade escolar), especialista/universitário, pesquisador, educadores, guias de turismo, profissionais de saúde e assistência social, pessoas em situação de vulnerabilidade social, pessoas com deficiência, famílias, primeira-infância, infanto-juvenil, terceira idade, turista, vip/patrocinador, institucional e imprensa.

5.7 **PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES**

I) OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Assegurar o desenvolvimento de manutenções preditivas, preventivas e/ou corretivas, com ações rotineiras, planejadas ou não, incluindo de emergência, definidas em planos de curto, médio e longo prazos.
- Garantir a preservação ou recuperação da edificação, bem como o desempenho eficiente para atendimento aos usuários e guarda do acervo.
- Observar o estabelecido nas normas técnicas, nas legislações, no manual de operação, uso e manutenção da edificação e equipamentos, e nas normas de segurança do trabalho, garantindo condições necessárias à realização com segurança dos serviços.

- Atuar, de forma integrada com as demais áreas do museu, em especial com o núcleo técnico do Programa de Gestão de Acervos, na gestão de riscos.
- Garantir condições de acessibilidade para pessoas com deficiência e mobilidade reduzida a todas as áreas da edificação, observando o estabelecido nas normas técnicas e legislações e em consonância com o Programa de Gestão Museológica.
- Garantir ações de sustentabilidade e responsabilidade ambiental, prevendo a redução e a otimização de consumo de água, energia e materiais, a diminuição e gestão correta dos resíduos gerados, bem como o descarte adequado, a preservação do ambiente natural e a melhoria do ambiente construído, observando o estabelecido nas normas técnicas e legislações, e em consonância com o Programa de Gestão Museológica.
- Garantir a segurança dos usuários, edificação e acervo, zelando pela prevenção de riscos através do treinamento da equipe e na adoção de procedimentos e práticas rigorosos a serem adotados por todos os usuários, bem como com a manutenção de Brigada de Incêndios e Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros, observando o estabelecido nas normas e instruções técnicas e legislações.
- Prever os recursos financeiros necessários para a realização de serviços contemplados no Programa de Edificações, inclusive em período futuro definido, sempre que possível incluindo uma reserva de recursos destinada à realização de serviços de manutenção não planejada.
- Prover recursos humanos especializados e capazes de atender os diferentes tipos de manutenção e, quando necessário, a contratação de serviços de terceiros, exigindo responsabilidade técnica de empresa ou profissional habilitado e obediência às normas de segurança do trabalho.

II) ESTRATÉGIA DE AÇÃO:

Museu Casa de Portinari, Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e Museu das Culturas Indígenas, Museu de Esculturas Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro:

Para 2025 serão mantidas as estratégias estabelecidas no Contrato de Gestão com ênfase à observância das normas técnicas, legislação, normas de segurança e instruções Técnicas do Corpo de Bombeiros do Estado de São Paulo, levando-se em consideração e respeitando-se as características construtivas, realidades e contextos geográficos e territoriais de cada museu.

Cabe ressaltar o grande desafio com a mudança de sede do MCI para novo endereço, configurando uma nova realidade com um conjunto de necessidades e projetos de implantação a serem elaborados e executados, com cronograma específico, principalmente, no tocante a outros órgãos e instituições.

Ainda, além das questões referente as manutenções da operação no local existente em observância os quesitos técnicos já citados, temos o desafio de implantar as adequações da nova sede do MCI para o prédio da Secretária da Justiça e Cidadania, imóvel tombado e localizado no centro histórico da cidade de São Paulo. As adequações do prédio são necessárias já que o imóvel não foi projetado para o funcionamento de um museu, principalmente as questões relativas á segurança e AVCB.

A execução dos projetos complementares se dará em etapas distintas , iniciando-se pela etapa 1 com a contratação da execução do projeto de prevenção e combate a incêndio., juntamento com o projeto de CFTV, projeto luminotécnico, projeto de instalações elétricas, dados e voz, execução do reforço estrutural e troca da cobertura de vidros, imediatamente após o recebimento do prédio para efetivação da mudança de Sede do MCI e devida aprovação dos Órgãos de patrimônio.

Na sequência serão contratadas execuções dos demais projetos complementares, já desenvolvidos a saber, Projeto de Climatização, projeto de Impermeabilização , implantação do Grupo Gerador , obras civis acessibilidade e adequações, aquisição de mobiliário complementar , e a transposição das exposições.

A gestão atuará no sentido de manter a qualidade das ações estruturantes já realizadas e buscará formas de ampliar as ações, criando novos patamares para os museus, assegurando a manutenção física e a conservação preventiva das edificações, instalações e equipamentos de infraestrutura predial, investindo, no mínimo os seguintes percentuais sobre o orçamento previsto para o exercício de cada museu:

Museu Casa de Portinari - Valor do Orçamento do Museu para 2025: R$4.578.785,16		
Ítem	Valor Previsto no Orçamento	% sobre o Orçamento do Museu
Limpeza	R$ 256.252,12	5,60%

Vigilância/Portaria/Segurança	R$ 509.714,48	11,13%
Programa de Edificações	R$ 198.448,50	4,33%

Museu Felícia Leirner/Audit- Valor do Orçamento do Museu para 2025: R$6.292.771,02		
Ítem	Valor Previsto no Orçamento	% sobre o Orçamento do Museu
Limpeza	R$ 525.333,82	8,35%
Vigilância/Portaria/Segurança	R$ 1.109.886,75	17,64%
Programa de Edificações	R$ 288.120,00	4,58%

Museu Índia Vanuíre - Valor do Orçamento do Museu para 2025: R$4.868.133,35		
Ítem	Valor Previsto no Orçamento	% sobre o Orçamento do Museu
Limpeza	R$ 260.819,75	5,36%
Vigilância/Portaria/Segurança	R$ 466.308,74	9,58%
Programa de Edificações	R$ 246.797,03	5,07%

Museu das Culturas Indígenas -Valor do Orçamento do Museu p/ 2025: R$10.404.817,94		
Ítem	Valor Previsto no Orçamento	% sobre o Orçamento do Museu
Limpeza	R$ 305.848,80	2,68%
Vigilância/Portaria/Segurança	R$ 1.055.448,58	9,25%
Programa de Edificações	R$ 2.229.656,78	19,54%

Obs: Os índices de limpeza, vigilância, bem como o do Programa de Edificação do Museu das Culturas Indígenas, são sobre os repasses de custeio do exercício do Contrato de Gestão.

III) NÚMERO E PERFIL DOS FUNCIONÁRIOS DO PROGRAMA:

Sede

Cargo	**Número de funcionários**	**Formação requerida**	**Regime de contratação (CLT, estagiário etc)**
Auxiliar de Serviços Gerais (Limpeza)	01	Primeiro Grau Completo	Terceirizado

Museu Casa de Portinari

Cargo	**Número de funcionários**	**Formação requerida**	**Regime de contratação (CLT, estagiário etc)**

Assistente de Edificação	01	Cursando Superior em Arquitetura, Urbanismo ou Engenharia Civil	CLT
Zelador	01	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Auxiliar de Serviços Gerais (Limpeza)	02	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Vigilantes (VSPP)	04 (12hX36h)	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Vigilante	01 (6x1)	Primeiro Grau Completo	Terceirizado

Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro

Cargo	**Número de funcionários**	**Formação requerida**	**Regime de contratação (CLT, estagiário etc)**
Oficial de Manutenção Predial	01	Primeiro Grau Completo + 2 anos de experiência na área	CLT
Ajudante de manutenção	01	Primeiro Grau Completo	CLT
Auxiliar de Serviços Gerais (Limpeza)	04	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Jardineiro	03	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Bilheteiros	02	Segundo Grau Completo	Terceirizado
Vigilantes	04 (12hX36h)	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Porteiros	08 (12hX36h)	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Estagiário	01	Cursando Ensino Superior na área	Estagiário

Museu H. P. Índia Vanuíre

Cargo	**Número de funcionários**	**Formação requerida**	**Regime de contratação (CLT, estagiário etc)**
Zelador	01	Primeiro Grau Completo	Terceirizado

Auxiliar de Serviços Gerais (Limpeza)	02	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Estagiário	01	Cursando Ensino Superior na área	Estagiário
Vigilantes	04 (12hX36h)	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Porteiros	01 (5x2)	Primeiro Grau Completo	Terceirizado

Museu das Culturas Indígenas

Cargo	**Número de funcionários**	**Formação requerida**	**Regime de contratação (CLT, estagiário etc)**
Supervisor de manutenção e facilities	01	Superior completo: Engenharia Civil, Arquitetura	CLT
Oficial de manutenção predial	01	Primeiro Grau Completo + 2 anos de experiência na área	CLT
Ajudante de manutenção	01	Primeiro Grau Completo	CLT
Estagiário	01	Cursando Ensino Superior na área	Estagiário
Auxiliar de Serviços Gerais (Limpeza)	04	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Vigilantes	04 (12hX36h)	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Porteiros	01	Primeiro Grau Completo	Terceirizado
Bombeiro Civil	04 (12hX36h)	Segundo Grau completo	Terceirizado
Bilheteiros	02	Segundo Grau Completo	Terceirizado

IV) PÚBLICO ALVO: visitantes e usuários em geral

Documento assinado eletronicamente por **Angelica Policeno Fabbri**, **Usuário Externo**, em 15/08/2025, às 15:14, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

Documento assinado eletronicamente por **Luiz Antonio Bergamo**, **Usuário Externo**, em 15/08/2025, às 15:15, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

Documento assinado eletronicamente por **Reginaldo Adami Janoni**, **Usuário Externo**, em 15/08/2025, às 17:07, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

Documento assinado eletronicamente por **Mariana De Souza Rolim**, **Diretora**, em 18/08/2025, às 11:08, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

Documento assinado eletronicamente por **Marilia Marton Corrêa**, **Secretária**, em 21/08/2025, às 15:17, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.sp.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0 , informando o código verificador **0072830734** e o código CRC **DC0EE655**.

Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas
Diretoria de Preservação do Patrimônio Cultural - Coordenadoria de Museus

TERMO ADITIVO

ANEXO II - PLANO DE TRABALHO: AÇÕES E MENSURAÇÕES

7º TERMO DE ADITAMENTO

PLANO DE TRABALHO PARA O EXERCÍCIO DE 2025

ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO AO MUSEU CASA DE PORTINARI – ACAM PORTINARI

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

CONTRATO DE GESTÃO Nº 04/2021

PERÍODO: 01/07/2021 - 30/06/2026

ANO: 2025

DIRETORIA DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL

REFERENTE AO(S) MUSEU CASA DE PORTINARI / MUSEU FELÍCIA LEIRNER E AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO / MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE E MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS

SUMÁRIO

1 APRESENTAÇÃO

2 QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES-2025

2.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM

2.2 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM

2.3 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2025 – ACAM PORTINARI

3 MUSEU CASA DE PORTINARI

3.1 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA

3.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA

3.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC

3.4 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC

3.5 PROGRAMA EDUCATIVO – PE

3.6 PROGRAMA EDUCATIVO – PE

3.7 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP

3.8 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP – PCM

3.9 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI

3.10 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES – PED

3.11 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES – PED

3.12 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2025 – MUSEU CASA DE PORTINARI

4 MUSEU FELÍCIA LEIRNER/CLAUDIO SANTORO

4.1 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA

4.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA

4.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC

4.4 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC

4.5 PROGRAMA EDUCATIVO - PE

4.6 PROGRAMA EDUCATIVO - PE

4.7 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP

4.8 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP – PCM

4.9 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL - PCDI

4.10 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED

4.11 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED

4.12 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2025 – MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO

5 MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE

5.1 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA

5.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA

5.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC CULTURAL

5.4 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC CULTURAL

5.5 PROGRAMA EDUCATIVO – PE

5.6 PROGRAMA EDUCATIVO – PE

5.7 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP

5.8 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP - PCM

5.9 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI

5.10 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES- PED

5.11 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES- PED

5.12 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2025 – MUSEU ÍNDIA VANUÍRE

6 MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS

6.1 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA

6.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA

6.5 PROGRAMA EDUCATIVO – PE

6.6 PROGRAMA EDUCATIVO – PE

6.7 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP – PCM

6.8 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP – PCM

6.9 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI

6.10 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI

MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO –AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2025)

6.11 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES- PED

6.12 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES- PED

6.13 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2025 – MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS

7 QUADRO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS

8 PROPOSTA DE POLÍTICA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - 2025

8.1 MUSEU CASA DE PORTINARI – BRODOWSKI/SP

8.2 MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – CAMPOS DO JORDÃO/SP

8.3 M.H.P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ/SP

8.4 MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO/SP

9 DESCRITIVO RESUMIDO DAS EXPOSIÇÕES E DA PROGRAMAÇÃO CULTURAL – 2025

9.1 MUSEU CASA DE PORTINARI/SP

9.2 MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – CAMPOS DO JORDÃO/SP

9.3 M.H.P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ/SP

9.4 MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO/SP

1. **APRESENTAÇÃO**

O Plano de Trabalho 2025 proposto pela ACAM Portinari para o Museu Casa de Portinari, para o Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro, para o Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e o Museu das Culturas Indígenas visa assegurar a preservação, pesquisa e divulgação do patrimônio museológico e o fortalecimento, consolidação e qualificação dos processos de trabalho, refletindo o compromisso com o papel social desses museus e sua localidades.
A ACAM Portinari propõe a continuidade de ações consolidadas no conjunto dos programas, buscando fortalecer a gestão museológica em consonância aos Planos Museológicos,

Planejamentos Estratégicos e demais documentos estruturantes das instituições, promovendo diálogos com a comunidade, com diferentes públicos, vozes plurais e diversas, bem como com parceiros, incentivando formas de participação e representatividade por meio de Conselhos, Comissões e Comitês. Além de atuar firmemente na conservação preventiva das coleções, serão fortalecidas ações de pesquisa e extroversão de conteúdos e fortalecimento dos Centros de Pesquisa e Referência nos respectivos museus. Deverá ser mantida a atenção com as edificações em todas as suas frentes. Nos Programas de Comunicação e Desenvolvimento Institucional, a ACAM Portinari buscará a visibilidade pública dos museus para a comunicação de seus acervos e programação, atuará para a mobilização de possíveis novas parcerias e patrocinadores, visando a captação de recursos.

O grande desafio para o período será a transferência, conforme Ofício nº 221/2024/SCEIC-UPPM da sede do Museu das Culturas Indígenas, atualmente instalado nas dependências do Complexo Baby Barioni, edifício pertencente à Secretaria de Esportes, sito à Rua Dona Germaine Bouchard, 451, Bairro da Água Branca, para as dependências do edifício da Secretaria da Justiça e Defesa da Cidadania do Estado de São Paulo, sito ao Largo Pateo do Collegio, 184, centro, São Paulo-SP.

Muito além do aspecto simbólico da reocupação do marco zero da fundação da cidade de São Paulo, a presença do Museu das Culturas Indígenas (MCI) no Pateo do Collegio reveste-se de desafios instigantes. Primeiramente pela relevância de passar a integrar um circuito turístico bastante acessado pela população de São Paulo e por grupos de turistas nacionais e internacionais. A localização privilegiada no que diz respeito aos meios de transporte e a articulação com os demais equipamentos museológicos e culturais da região criam a perspectiva de um expressivo impulsionamento no número de visitantes do museu.

A Organização Social também justifica que as Metas precisarão ser adaptadas considerando-se as necessidades da mudança, que estarão apresentadas nos respectivos programas do Plano de Trabalho.

Nessa perspectiva a ACAM Portinari reforça a importância e reitera o esforço e comprometimento em manter o diálogo e a escuta com os indígenas, notadamente o Conselho Indígena Aty Mirim para que o Museu das Culturas Indígenas mantenha assegurada a presença e protagonismo indígenas, conforme Projeto Museológico inovador, em todos os processos de trabalho dos museus num formato de gestão compartilhada, em construção e que busca caminhos e soluções num contexto de fazer e pensar museus numa experiência inovadora e desafiadora, o que requer um tempo maior e diferenciado nos diálogos, bem como a presença de diversos parceiros especializados na temática indígena.

A mudança de prédio não constitui em si uma mudança de endereço, mas é também uma reformulação física, uma transposição e um novo entendimento de como o novo espaço poderá e deverá refletir a presença dos povos originários, física, simbólica e espiritualmente, aspecto de maior relevância nas culturas indígenas e na forma de viver dos povos originários, a ser conhecida, valorizada e respeitada, razão de ser do Museu das Culturas Indígenas.

Também, considerando-se o processo de Requalificação da Exposição de Longa Duração do Museu Índia Vanuíre, implementada em 2010 e que requer ajustes, com a constituição de Grupo de Trabalho – GT, que atuará de forma integrada, envolvendo todas as equipes e setores do museu, o qual deve ser ampliado, num segundo momento com convidados e parceiros institucionais, notadamente com a participação do Conselho Indígena e do Conselho Indígena Jovem do MIV.

Considerando-se as exposições como principais formas de comunicação entre o museu e seus públicos, notadamente, as exposições de longa duração têm um grande desafio, tanto nos aspectos técnico-metodológicos como nas aspirações e inspirar, surpreender e educar a partir de seus conteúdos.

No caso específico da Exposição de Longa Duração do Museu Índia Vanuíre, atualmente constituída por um conjunto de módulos significativos que vêm cumprindo um importante papel, as experiências, ações e diálogos do museu apontam para atualizações importantes, visando a sua Requalificação, desde nomenclaturas, pois o termo “índios” tornou-se inadequado, também novas relações com povos originários de territórios próximos ao município de Tupã também têm sido estabelecidos resultando nas necessidades de novas representações, ainda novas pesquisas sobre as coleções e temas afins possibilitam novos olhares e diálogos, também há que se considerar reflexões sobre lacunas, questões especiais e de infraestrutura, entre outras, que a presente revisão busca abarcar.

Um aspecto relevante no Museu Índia Vanuíre tem sido o diálogo permanente com as comunidades indígenas, por meio de Conselho Indígena recentemente também com a instalação do Conselho Jovem Indígena, bem como, a presença formal dos povos do entorno em ações continuadas e inovadoras por exemplo, com as curadorias compartilhada e autonarrativas, que possibilitaram e possibilitam ao museu uma prática dialógica e participativa que consolida e fortalece o papel do museu no cumprimento de sua missão e na ressignificação de suas coleções na perspectiva intercultural e intergeracional de forma a contribuir para dar a conhecer e valorizar as culturas e os povos indígenas no território paulista, no país e no exterior.

Também, há que se considerar, no caso da mudança de sede do MCI com todas as suas implicações, a necessidade de recursos adicionais, bem como a entrega do edifício, esses fatores determinarão os rumos do MCI para o exercício de 2025.

A Política de Exposições e Programação Cultural será acordada entre a Organização Social, Conselhos internos e a Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas por meio de sua Unidade Gestora, a partir da apresentação da proposta de política de exposições e programação Cultural dos Museus, inclusive do Museu das Culturas Indígenas, que determinará o foco e as diretrizes das mostras e atividades propostas. Esta política será a base de seleção das exposições e programação cultural a serem anualmente realizadas pelos museus, explicitadas no Descritivo Resumido das Exposições e Programação Cultural.

Apresentamos, a seguir, o quadro de metas dos museus que nortearão o cumprimento do objetivo geral e dos objetivos específicos previstos no Contrato de Gestão e neste Plano de Trabalho. O desenvolvimento e o registro das ações serão feitos de maneira a facilitar seu acompanhamento e avaliação por parte da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, dos demais órgãos fiscalizadores do Estado de São Paulo e da sociedade em geral.

Serão apresentados relatórios quadrimestrais das realizações, onde as metas realizadas abaixo de 80% do previsto para o período deverão ser justificadas e as metas realizadas acima de 20% do previsto serão comentadas. Lembrando que a somatória dos resultados quadrimestrais deverá viabilizar o alcance dos resultados anuais previstos.

Todas as ações já definidas para o próximo exercício deverão constar do presente Plano de Trabalho (seja nas metas pactuadas ou metas condicionadas). As exposições previstas deverão ser detalhadas até o quadrimestre anterior à sua realização, para aprovação da Secretaria. Caso isso não ocorra, a Unidade Gestora deve ser formalmente comunicada e, em comum acordo com a Organização Social, deverá ser pactuado novo prazo para a entrega do detalhamento.

A programação deverá ser comunicada à Secretaria mensalmente, conforme cronograma pactuado com a OS, em documento modelo estabelecido pela Unidade Gestora. Caso alguma Organização Social realize, em equipamento do Estado sob sua gestão, atividade de programação que não esteja de acordo com a política aprovada pela Secretaria, estará sujeita à notificação e, em caso de reincidência, poderá ser aplicada pontuação do quadro de avaliação de resultados.

A seguir são apresentadas as propostas de ajustes para o Plano de Trabalho 2025, a saber:

1-Programa de Gestão Museológica
Ação: Recursos financeiros captados via leis de incentivo, editais e parcerias
Meta 1.2
Ajuste: Alteração previsão 3º Quadrimestre
Justificativa: Houve alteração no valor do repasse

2-Programa de Gestão Museológica
Ação: Recursos financeiros captados via leis de incentivo, editais e parcerias
Meta 02
Ajuste: Alteração previsão 2º e 3º Quadrimestres
Justificativa: Houve alteração no valor do repasse

3-Programa de Gestão Museológica
Ação: Pesquisa de Público Índices de satisfação do público em geral Museu Casa de Portinari
Meta 03
Ajuste: Inclusão de pesquisa no 1º Quadrimestre
Justificativa: A pesquisa realizada ao longo do ano possibilitará uma série mais completa de dados

4-Programa de Gestão Museológica
Ação: Pesquisa de Público Índices de satisfação do público geral Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro
Meta 04
Ajuste: Inclusão de pesquisa no 1º Quadrimestre
Justificativa: A pesquisa realizada ao longo do ano possibilitará uma série mais completa de dados

5-Programa de Gestão Museológica
Ação: Pesquisa de Público Índices de satisfação do público geral Museu Índia Vanuíre
Meta 05
Ajuste: Inclusão de pesquisa no 1º Quadrimestre
Justificativa: A pesquisa realizada ao longo do ano possibilitará uma série mais completa de dados

6-Programa de Gestão Museológica
Ação: Pesquisa de Público Índices de satisfação do público geral Museu das Culturas Indígenas
Meta 06

Ajuste: Inclusão de pesquisa no 1º Quadrimestre
Justificativa: A pesquisa realizada ao longo do ano possibilitará uma série mais completa de dados

7-Programa de Gestão Museológica
Ação: Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e Cursos Museu Casa de Portinari
Meta 07
Ajuste: Inclusão de pesquisa no 1º Quadrimestre
Justificativa: A pesquisa realizada ao longo do ano possibilitará uma série mais completa de dados

8-Programa de Gestão Museológica
Ação: Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e Cursos Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro
Meta 08
Ajuste: Inclusão de pesquisa no 1º Quadrimestre
Justificativa: A pesquisa realizada ao longo do ano possibilitará uma série mais completa de dados

9-Programa de Gestão Museológica
Ação: Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e Cursos Museu Índia Vanuíre
Meta 09
Ajuste: Inclusão de pesquisa no 1º Quadrimestre
Justificativa: A pesquisa realizada ao longo do ano possibilitará uma série mais completa de dados

10-Programa de Gestão Museológica
Ação: Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com atividades - Museu das Culturas Indígenas
Meta 10
Ajuste: Inclusão de pesquisa no 1º Quadrimestre
Justificativa: A pesquisa realizada ao longo do ano possibilitará uma série mais completa de dados

11-Programa de Gestão Museológica
Ação: Pesquisa de Perfil e Satisfação do público Escolar Museu Casa de Portinari
Meta 11
Ajuste: Inclusão de pesquisa no 1º Quadrimestre
Justificativa: A pesquisa realizada ao longo do ano possibilitará uma série mais completa de dados

12-Programa de Gestão Museológica
Ação: Pesquisa de Perfil e Satisfação do público Escolar Museu felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro
Meta 12
Ajuste: Inclusão de pesquisa no 1º Quadrimestre
Justificativa: A pesquisa realizada ao longo do ano possibilitará uma série mais completa de dados

13-Programa de Gestão Museológica
Pesquisa de Perfil e Satisfação do público Escolar Museu Índia Vanuíre
Meta 13
Ajuste: Inclusão de pesquisa no 1º Quadrimestre
Justificativa: A pesquisa realizada ao longo do ano possibilitará uma série mais completa de dados

14-Programa de Gestão Museológica
Ação: Pesquisa de Perfil e Satisfação do público Escolar Museu das Culturas Indígenas
Meta 14
Ajuste: Inclusão de pesquisa no 1º Quadrimestre
Justificativa: A pesquisa realizada ao longo do ano possibilitará uma série mais completa de dados

15-Programa de Gestão Museológica
Ação: Campanha Mude para Salvar o Mundo Museu Casa de Portinari
Meta 15
Ajuste: Inclusão de meta – Nº de ações 3 – Nº de participantes presenciais, Dado extra
Justificativa: A ação desperta grande interesse do público e fortalece as ações de sustentabilidade do museu

16-Programa de Gestão Museológica
Ação: Criação de Rede de troca de mudas e sementes Museu das Culturas Indígenas
Meta 16 (considerando-se a numeração do 6º TA)
Ajuste: Supressão da meta
Justificativa: Neste caso, prevaleceu o entendimento de que a natureza da ação se coaduna melhor com o Programa Educativo, que prevê um Programa de formação nos Territórios (meta 36), dada a natureza das atividades previstas nesta primeira etapa do planejamento estratégico estabelecido para essa ação.

17-Programa de Gestão Museológica
Ação: Ações de apoio para o Plano Estadual de Cultura dos Povos Indígenas do Estado de São Paulo/ PECPI-SP no MCI e MIV
Meta 16
Ajuste: inclusão da meta
Justificativa: Orientação da Unidade Gestora

18-Programa de Gestão Museológica
Ação: Implantação de loja no Museu Índia Vanuíre
Meta 17
Ajuste: Passou do Programa de Edificações (54) para o Programa de Gestão Museológica
Justificativa: Orientação da Unidade Gestora que a meta fosse para o Programa de Gestão Museológica como meta pactuada

19-Programa de Gestão Museológica
Ação: PRONAC - Implantação de Plano Anual MCI/MIV
Meta 20
Ajuste: Inclusão Museu Índia Vanuíre
Justificativa: O Plano anual foi feito contemplando o MCI e o MIV de forma conjunta

20-Programa de Gestão Museológica
Ação: PRONAC –Implantação de Projetos aprovados Museu Casa de Portinari, Museu Felícia Leirner, Museu Índia Vanuíre, Museu das Culturas Indígenas
Meta 21
Ajuste: Inclusão Museu das Culturas Indígenas
Justificativa: Serão inscritos Projetos para todos os museus geridos pela ACAM Portinari

21-Museu Casa de Portinari
Ação: Disponibilização de dados de acervo e das coleções Catálogo Virtual
Meta 01
Ajuste: Mensuração alterada para Disponibilização realizada
Justificativa: Orientação da Unidade Gestora

22-Museu Casa de Portinari
Ação: Elaboração de projetos de pesquisas com definição de parcerias
Meta 03
Ajuste: Realização 2º Quadrimestre
Justificativa: Adequação no período de realização

23-Museu Casa de Portinari
Ação: Série “Peça a peça”
Meta 08
Ajuste: Inclusão de meta - 3 ações virtuais – Nº de visualizações, dado extra
Justificativa: Ação que visa contribuir para extroversão de conteúdos sobre o acervo

24-Museu Casa de Portinari
Ação: Série “Neste Dia”
Meta 09
Ajuste: Inclusão de meta - 3 ações virtuais – Nº de visualizações, dado extra
Justificativa: Acréscimo de ação que visa despertar interesse e conhecimento da memória institucional

25-Museu Casa de Portinari
Ação: Ciclo de Encontros e Conferências para complementação da pesquisa dos conteúdos institucionais
Meta 10 (considerando-se numeração do 6º TA)
Ajuste: Supressão da meta
Justificativa: Ação era condicionada cujos propósitos de pesquisas estarão presentes nas metas de pesquisa

26-Museu Casa de Portinari
Ação: Recebimento de visitantes presenciais no museu
Meta 12
Ajuste: Nº de visitantes passou de 15.000 para 30.000
Justificativa: Aumento no número de público considerando-se o histórico da Instituição

27-Museu Casa de Portinari
Ação: Semana de Museus
Meta 14
Ajuste: Passou de 50 para 200 participantes presenciais
Justificativa: Aumento no número de participantes considerando-se o histórico da ação

28-Museu Casa de Portinari
Ação: Primavera de Museus
Meta 15
Ajuste: Passou de 50 para 200 participantes presenciais
Justificativa: Aumento no número de participantes considerando-se o histórico da ação

29-Museu Casa de Portinari
Ação: Consciência Negra
Meta 16
Ajuste: Passou de 50 para 200 participantes presenciais
Justificativa: Aumento no número de participantes considerando-se o histórico da ação

30-Museu Casa de Portinari
Ação: Feira de artesanato
Meta 17
Ajuste: Passou de 28 para 36 ações
Justificativa: Aumento no número de ações considerando-se o histórico da ação

31-Museu Casa de Portinari
Ação: Programa Férias no Museu
Meta 19
Ajuste: Passou de 3000 para 5000 participantes presenciais
Justificativa: Aumento no número de participantes considerando-se o histórico da ação

32-Museu Casa de Portinari
Ação: É Gostoso ser criança no Museu Casa de Portinari
Meta 23
Ajuste: Passou de 200 para 400 participantes presenciais
Justificativa: Aumento no número de participantes considerando-se o histórico da ação

33-Museu Casa de Portinari
Ação: Domingo com arte
Meta 24
Ajuste: Passou de 1000 para 1500 participantes presenciais
Justificativa: Aumento no número de participantes considerando-se o histórico da ação

34-Museu Casa de Portinari
Ação: Exposição Temporária
Meta 25.1
Ajuste: Alteração previsão 1º e 3º Quadrimestres
Justificativa: Houve alteração no valor do repasse

35-Museu Casa de Portinari
Ação: Exposição Temporária com acervo de terceiros

Meta 26.1
Ajuste: Alteração previsão 1º, 2º e 3º Quadrimestres
Justificativa: Houve alteração no valor do repasse

36-Museu Casa de Portinari
Ação: Oficinas Andantes
Meta 29.1
Ajuste: Alteração previsão 1º e 3º Quadrimestres
Justificativa: Houve alteração no valor do repasse

37-Museu Casa de Portinari
Ação: Exposição Temporária
Meta 25.1
Ajuste: Alteração previsão 1º e 2º Quadrimestres
Justificativa: Houve alteração no valor do repasse

38-Museu Casa de Portinari
Ação: Atividades presenciais no museu
Meta 32
Ajuste: Inclusão de meta
Justificativa: Formalização de ações incorporadas à Programação

39-Museu Casa de Portinari
Ação: Exposição itinerante
Meta 28
Ajuste: Inclusão de meta pactuada
Justificativa: Orientação da Unidade Gestora

40-Museu Casa de Portinari
Ação: Visitas educativas oferecidas ao público escolar (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)
Meta 36
Ajuste: Passou de 4750 para 8000 o número mínimo de público escolar atendido
Justificativa: Aumento no número de público considerando-se o histórico de visitação

41-Museu Casa de Portinari
Ação: Visitas educativas virtuais mediadas
Meta 37
Ajuste: Passou de 90 para 180 o número de visitas virtuais oferecidas
Justificativa: Aumento no número de visitas virtuais considerando-se o histórico da ação

42-Museu Casa de Portinari
Ação: Projeto O Museu vai à Escola
Meta 38
Ajuste: Passou de 2700 para 3500 o número de público presencial atendido
Justificativa: Aumento no número de público considerando-se o histórico da ação

43-Museu Casa de Portinari
Ação: Projeto Família no Museu
Meta 39
Ajuste: Passou de 240 para 300 o número de público atendido na ação
Justificativa: Aumento no número de público considerando-se o histórico da ação

44-Museu Casa de Portinari
Ação: Saberes e Fazeres na Casa de Portinari
Meta 44
Ajuste: Passou de 45 para 60 participantes presenciais
Justificativa: Aumento no número de participantes considerando-se o histórico da ação

45-Museu Casa de Portinari
Ação: Portinari vai à Escola
Meta 50
Ajuste: Passou de condicionada para pactuada e foi alterada a nomenclatura de “Projeto Viagem pelos Caminhos de Portinari para Portinari vai à escola”
Justificativa: Em parceria com a Prefeitura de Brodowski e Secretaria Municipal de Educação tornou-se Projeto de Lei formalizando o Projeto

46-Museu Casa de Portinari
Ação: Inserções na mídia
Meta 60
Ajuste: O número mínimo de inserções passou de 660 para 750
Justificativa: Aumento no número de inserções na mídia considerando-se o histórico da ação

47-Museu Casa de Portinari
Ação: Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com organizações
Meta 61
Ajuste: Número de parcerias passou de 50 para 60
Justificativa: Aumento no número de parcerias considerando-se o histórico da ação

48-Museu Casa de Portinari
Ação: Laudo técnico de avaliação de imóvel
Meta 65
Ajuste: Inclusão de meta pactuada
Justificativa: Orientação da Unidade Gestora

49-Museu Casa de Portinari
Ação: Laudo técnico de avaliação de cobertura
Meta 66
Ajuste: Inclusão de meta pactuada

Justificativa: Orientação da Unidade Gestora

50-Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro
Ação: Recebimento de visitantes presenciais no museu
Meta 06
Ajuste: Nº de visitantes passou de 65000 para 66500
Justificativa: Aumento no número de público considerando-se o histórico da Instituição

51-Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro
Ação: Palestras, Oficinas ou Cursos relativos à temática do museu
Meta 7
Ajuste: Passou de 3 para 6 eventos e de 45 para 60 participantes
Justificativa: Aumento no número de ações considerando-se o histórico da ação

52-Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro
Ação: Semana de Museus
Meta 8
Ajuste: Passou de 50 para 60 participantes presenciais
Justificativa: Aumento no número de participantes considerando-se o histórico da ação

53-Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro
Ação: Primavera de Museus
Meta 9
Ajuste: Passou de 50 para 60 participantes presenciais
Justificativa: Aumento no número de participantes considerando-se o histórico da ação

54-Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro
Ação: Consciência Negra
Meta 10
Ajuste: Passou de 50 para 60 participantes presenciais
Justificativa: Aumento no número de participantes considerando-se o histórico da ação

55-Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro
Ação: Projeto Fora da Caixa
Meta 11
Ajuste: Passou de 310 para 350 participantes presenciais
Justificativa: Aumento no número de participantes considerando-se o histórico da ação

56-Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro
Ação: Ensaio Aberto no Auditório
Meta 12
Ajuste: Passou de 3 para 6 ações e de 300 para 360 participantes presenciais
Justificativa: Aumento no número de ações e públicos considerando-se o histórico da ação

57-Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro
Ação: Programa Férias no Museu
Meta 13
Ajuste: Passou de 1200 para 1300 participantes presenciais
Justificativa: Aumento no número de público considerando-se o histórico da ação

58-Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro
Ação: Encontros com arte
Meta 15
Ajuste: Passou de 15 para 9 ações e 240 para 135 participantes presenciais
Justificativa: Redução considerando-se o histórico da ação

59-Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro
Ação: Domingo musical
Meta 16
Ajuste: Passou de 15 para 10 ações e 700 para 300 participantes presenciais
Justificativa: Redução considerando-se o histórico da ação

60-Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro
Ação: Orquestras Paulistas
Meta 18.1 e 18.2
Ajuste: Alteração previsão 1º e 2º Quadrimestres/Alteração previsão público 1º e 2º Quadrimestres
Justificativa: Houve alteração no valor do repasse

61-Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro
Ação: Exposição itinerante
Meta 22
Ajuste: Inclusão de meta pactuada
Justificativa: Orientação da Unidade Gestora

62-Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro
Ação: Visitas educativas oferecidas ao público escolar (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)
Meta 29
Ajuste: Passou de 1000 para 1100 o número mínimo de público escolar atendido
Justificativa: Aumento no número de público considerando-se o histórico de visitação

63-Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro
Ação: Projeto O Museu vai à escola
Meta 31
Ajuste: Passou de 14 para 15 ações e de 260 para 270 participantes
Justificativa: Aumento no número de ações e público considerando-se o histórico da ação

64-Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro
Ação: Projeto Família no Museu
Meta 32
Ajuste: Passou de 46 para 48 ações presenciais, de 330 para 360 participantes presenciais e de 16 ações virtuais para 18 ações virtuais
Justificativa: Aumento no número de ações e participantes considerando-se o histórico da ação

65-Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro
Ação: Projeto Clássicos “Compositores e Composições”
Meta 37
Ajuste: Passou de 20 para 22 ações presenciais
Justificativa: Aumento no número de ações considerando-se o histórico da ação

66-Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro
Ação: Ações para guias de turismo
Meta 39
Ajuste: Passou de 30 para 45 participantes
Justificativa: Aumento no número de participantes considerando-se o histórico da ação

67-Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro
Ação: Cursos para professores
Meta 40
Ajuste: Passou de 40 para 50 participantes
Justificativa: Aumento no número de pessoas considerando-se o histórico da ação

68-Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro
Ação: Oficinas temáticas
Meta 43.1 e 43.2
Ajuste: Alteração previsão 1º, 2º e 3º Quadrimestres/Alteração previsão público 1º, 2º e 3º Quadrimestres
Justificativa: Houve alteração no valor do repasse

69-Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro
Ação: Laudo técnico de avaliação de Imóvel
Meta 56
Ajuste: Inclusão de meta pactuada
Justificativa: Orientação da Unidade Gestora

70-Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro
Ação: Laudo técnico de avaliação de cobertura
Meta 57
Ajuste: Inclusão de meta pactuada
Justificativa: Orientação da Unidade Gestora

71-Museu Índia Vanuíre
Ação: Publicação de catálogo de exposição temporária
Meta 08
Ajuste: Alteração de Publicação sobre as pesquisas do acervo para Publicação de catálogo de exposição temporária
Justificativa: Para contribuir com o registro das Exposições realizadas pelo museu

72-Museu Índia Vanuíre
Ação: Requalificação da Exposição de Longa Duração
Meta 18
Ajuste: Passou de estudos etapa 1 para execução etapa 2
Justificativa: Etapa 1 realizada no exercício de 2024

73-Museu Índia Vanuíre
Ação: Exposição Temporária
Meta 26
Ajuste: Alteração de período
Justificativa: Aumento do repasse

74-Museu Índia Vanuíre
Ação: Exposição Temporária
Meta 26
Ajuste: Alteração de período
Justificativa: Aumento do repasse

75-Museu Índia Vanuíre
Ação: Exposição itinerante
Meta 30
Ajuste: Inclusão de meta pactuada
Justificativa: Orientação da Unidade Gestora

76-Museu Índia Vanuíre
Ação: Visitas educativas virtuais mediadas
Meta 33 (considerando-se o número dado no 6º Termo de Aditamento)
Ajuste: Supressão da meta
Justificativa: Com o término da pandemia do Covid 19 o equipamento notou grande queda na procura pela realização da ação e resistência por parte das instituições parceiras, considerando-se inviável sua continuidade

77-Museu Índia Vanuíre
Ação: Família no Museu
Meta 34
Ajuste: Redução no número de público presencial de 180 para 150
Justificativa: O equipamento teve uma queda no número de famílias dispostas a participar das ações que são realizadas aos finais de semana

78-Museu Índia Vanuíre
Ação: Número mínimo de visitantes virtuais únicos

Meta 47.1
Ajuste: Aumento no número mínimo de visitantes virtuais únicos de 17000 para 19000
Justificativa: Aumento no número mínimo de visitantes virtuais considerando-se o histórico da ação

79-Museu Índia Vanuíre
Ação: Laudo técnico de avaliação de imóvel
Meta 52
Ajuste: Inclusão de meta pactuada
Justificativa: Orientação da Unidade Gestora

80-Museu Índia Vanuíre
Ação: Laudo técnico de avaliação de cobertura
Meta 53
Ajuste: Inclusão de meta pactuada
Justificativa: Orientação da Unidade Gestora

81-Museu das Culturas Indígenas
Ação: Implantação da plataforma de repositórios de dados de referências
Meta 01 (considerando-se a numeração do 6º TA)
Ajuste: Supressão da meta
Justificativa: Ação já realizada, com conteúdos disponibilizados no Site da instituição

82-Museu das Culturas Indígenas
Ação: Ações de Mapeamento e diagnóstico de coleções de objetos indígenas em museus etnográficos, coleções privadas ou de organizações no estado de São Paulo
Meta 02 (considerando-se a numeração do 6º TA)
Ajuste: Supressão da meta
Justificativa: Ação já realizada, com conteúdos disponibilizados no Site da instituição

83-Museu das Culturas Indígenas
Ação: Cartografia social dos povos indígenas na atualidade Levantamento de associações indígenas
Meta 03 (considerando-se a numeração do 6º TA)
Ajuste: Supressão da meta
Justificativa: Ação já realizada, com conteúdos disponibilizados no Site da instituição

84-Museu das Culturas Indígenas
Ação: Mapeamento Encontros Temáticos Indígenas (Nacional, regional e local) indígena
Meta 03
Ajuste: Inclusão de meta
Justificativa: Ação já realizada, com conteúdos disponibilizados no Site da instituição

85-Museu das Culturas Indígenas
Ação: Mapeamento de práticas de memória e de preservação de patrimônio cultural indígena
Meta 04 (considerando-se a numeração do 6º TA)
Ajuste: Supressão da meta
Justificativa: Ação já realizada, com conteúdos disponibilizados no Site da instituição

86-Museu das Culturas Indígenas
Ação: Mapeamento Casas de Cultura, Casas de Memórias, Museus Indígenas
Meta 4
Ajuste: Inclusão de meta
Justificativa: Ação já realizada, com conteúdos disponibilizados no Site da instituição

87-Museu das Culturas Indígenas
Ação: Registros de memória – Patrimônio Imaterial Indígena
Meta 5
Ajuste: Inclusão de meta
Justificativa: A inclusão da meta atende a diretriz do GT de Acervos voltada para o registro de memórias que compõem o patrimônio imaterial de pessoas de referência das diversas etnias indígenas do Brasil.

88-Museu das Culturas Indígenas
Ação: Implantação de reserva técnica
Meta 6
Ajuste: Inclusão de meta condicionada
Justificativa: Com a mudança em curso para a nova Sede será possível implantar a Reserva Técnica para abrigar as coleções do museu

89-Museu das Culturas Indígenas
Ação: Oficina de capacitação metodológica para realização de inventário participativo para identificação de referências patrimoniais indígenas
Meta 8.1
Ajuste: Alteração da redação da ação
Justificativa: Ajuste na redação, não alterou a meta

90-Museu das Culturas Indígenas
Ação: Ações de mapeamento e qualificação de coleções de objetos indígenas em museus etnográficos, coleções privadas ou de organizações no estado de São Paulo
Meta 9.1
Ajuste: Alteração da redação da ação
Justificativa: Ajuste na redação, não alterou a meta

91-Museu das Culturas Indígenas
Ação:Intercâmbio entre povos indígenas do Território Indígena Xingu e povos das Terras Indígenas do Estado de SP
Meta 11
Ajuste: Justificativa da inclusão da ação
Justificativa: está relacionada ao processo de ressignificação e qualificação da Coleção Xingu Casa Amarela, doada pela família Yázigi ao Museu das Culturas Indígenas em 2024 e que está sendo encaminhada, agora em 2025, para o processo de patrimonialização junto à Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo.

92-Museu das Culturas Indígenas
Ação: Finalização da Exposição de Longa Duração (estudos para o módulo no novo prédio)
Meta 13.1

Ajuste: Alteração de nomenclatura e Alteração de período de realização
Justificativa: Ajuste de nomenclatura e período de realização, não alterou a meta

93-Museu das Culturas Indígenas
Ação: Eventos vinculados às exposições em cartaz
Meta 14
Ajuste: Alteração de previsão no 2º e 3º quadrimestres
Justificativa: Alteração no valor do repasse

94-Museu das Culturas Indígenas
Ação: Eventos Temáticos – Campanhas e Efemérides
Meta 15
Ajuste: Inclusão da meta
Justificativa: Foram levantadas as datas comemorativas significativas para serem celebradas pelo museu

95-Museu das Culturas Indígenas
Ação: Eventos Temáticos da programação cultural
Meta 16 (considerando-se a numeração do 6º TA)
Ajuste: Supressão da meta
Justificativa: Os eventos foram distribuídos separadamente

96-Museu das Culturas Indígenas
Ação: Feira de Artes Manuais Indígenas
Meta 16
Ajuste: Alteração na nomenclatura (nome anterior Feira de artesanato indígena)
Justificativa: Foi realizada apenas uma adequação na nomenclatura

97-Museu das Culturas Indígenas
Ação: Eventos Presenciais - Oficinas
Meta 17
Ajuste: Inclusão da meta
Justificativa: ações para atendimento das demandas no atual cenário do museu

98-Museu das Culturas Indígenas
Ação: Eventos Temáticos – Semana de Museus
Meta 18
Ajuste: Inclusão de dado extra – participante virtual
Justificativa: ações para atendimento das demandas no atual cenário do museu

99-Museu das Culturas Indígenas
Ação: Eventos Temáticos – Aniversário do Museu
Meta 19
Ajuste: Inclusão de dado extra – participante virtual
Justificativa: ações para atendimento das demandas no atual cenário do museu

100-Museu das Culturas Indígenas
Ação: Eventos Temáticos – Primavera de Museus
Meta 20
Ajuste: Inclusão de dado extra – participante virtual
Justificativa: ações para atendimento das demandas no atual cenário do museu

101-Museu das Culturas Indígenas
Ação: Apresentações Culturais de Povos Indígenas no Museu
Meta 21 (considerando-se o 6º TA)
Ajuste: Supressão de meta
Justificativa: A ação já está contemplada em outras metas

102-Museu das Culturas Indígenas
Ação: Eventos Presenciais – Contação de Histórias
Meta 21
Ajuste: Alteração na nomenclatura
Justificativa: Passa de Eventos Presenciais da Programação cultural para Eventos Presenciais – Contação de Histórias que expressa melhor a realização da ação

103-Museu das Culturas Indígenas
Ação: Campanha Sonhar o Mundo
Meta 23.1
Ajuste: Aumento de ação
Justificativa: Será possível a realização de 1 ação a mais

104-Museu das Culturas Indígenas
Ação: Estudos para adequação dos módulos de exposições vigentes para transposição para áreas expositivas do novo prédio
Meta 25
Ajuste: Inclusão de meta
Justificativa: Considerando-se a mudança de prédio são necessários estudos para verificar as possibilidades e necessidades no novo espaço

105-Museu das Culturas Indígenas
Ação: Encontros do Festival de Teatro e Povos Indígenas – TePi
Meta 26 (considerando-se o 6º TA)
Ajuste: Supressão da meta
Justificativa: Parceria já realizada

106-Museu das Culturas Indígenas
Ação: Semana Literária Indígena
Meta 26
Ajuste: Passa de condicionada para pactuada
Justificativa: Trata-se de reordenamento de prioridades na grade de eventos da programação cultural do MCI.

107-Museu das Culturas Indígenas
Ação: Exposições temporárias
Meta 28
Ajuste: Passa de 1 para 2
Justificativa: Acréscimo considerando-se o histórico da Instituição

108-Museu das Culturas Indígenas
Ação: Ações de Fortalecimento em Rede (eventos em parceria)
Meta 30
Ajuste: Alteração na nomenclatura
Justificativa: Adequação da nomenclatura visando refletir melhor o propósito da ação

109-Museu das Culturas Indígenas
Ação: Ações de Fomento para a Economia Criativa Indígena
Meta 31
Ajuste: Inclusão de meta
Justificativa: Trata-se de meta condicionada estabelecida com o objetivo de buscar parcerias para a sua realização

110-Museu das Culturas Indígenas
Ação: Eventos Diversos da Programação Cultural
Meta 33
Ajuste: Inclusão de meta
Justificativa: Ação foi criada para atender as demandas da Programação

111-Museu das Culturas Indígenas
Ação: Exposições Virtuais
Meta 32
Ajuste: Passou de Pactuada para condicionada
Justificativa: Aguardando tema

112-Museu das Culturas Indígenas
Ação: Exposição itinerante
Meta 27
Ajuste: Inclusão de meta pactuada
Justificativa: Orientação da Unidade Gestora

113-Museu das Culturas Indígenas
Ação:Visitas educativas oferecidas ao público escolar
Meta 34
Ajuste: Aumento no número de público de 10.000 para 10.500
Justificativa: Ajuste baseado na procura e no histórico de público da Instituição

114-Museu das Culturas Indígenas
Ação: Elaboração de roteiros específicos
Meta: 35
Ajuste: Inclusão de meta
Justificativa: Criação de meta diante da necessidade de se disponibilizar roteiros específicos para agendamentos de grupos considerando-se a complexidade do tema

115-Museu das Culturas Indígenas
Ação: Programa de formação nos Territórios
Meta: 36
Ajuste: o nome da ação foi alterado de Ações formativas em comunidades indígenas do interior e Litoral de São Paulo para Programa de formação nos territórios, número mínimo de pessoas atendidas reduzido de 90 para 60, considerando-se histórico das ações
Justificativa: Os ajustes expressam melhor as propostas e o cenário atual do museu

116-Museu das Culturas Indígenas
Ação: Encontro com educadores
Meta: 38
Ajuste: Título da ação alterado de Atividades formativas para educadores para Encontro com educadores, número de ações e público reduzido considerando-se o novo formato
Justificativa: o título atual proposto para a ação expressa melhor sua execução

117-Museu das Culturas Indígenas
Ação:Atividades voltadas para a vizinhança do museu (moradores, trabalhadores e estudantes que frequentam o bairro)
Meta: 43
Ajuste: Redução no número de ações de 3 para 2 e redução no número de público de 60 para 40
Justificativa: O ajuste atende a demanda e o cenário atual do museu

118-Museu das Culturas Indígenas
Ação:Ações Formativas
Meta: 44
Ajuste: Junção das metas Ações formativas para indígenas e Ações formativas para público geral, número de ações reduzido de 13 para 6 ações, reduzindo-se também o número de participantes de 160 para 120
Justificativa: Ações que atendam ambos os públicos tiveram número de ações e número de participantes reduzidos considerando-se novo formato proposto pelo museu

119-Museu das Culturas Indígenas
Ação: Publicações de material didático para público de atividades formativas
Meta: 46
Ajuste: Inclusão de meta
Justificativa: Necessidade de material para acompanhamento das atividades formativas

120-Museu das Culturas Indígenas
Ação:Ações de Educação Patrimonial em territórios indígenas
Meta: 47
Ajuste: aumento de número de ações de 1 para 6 e aumento no número de participantes de 30 para 120
Justificativa: aumento na demanda

121-Museu das Culturas Indígenas

Ação:Formação em museologia para público indígena
Meta: 48
Ajuste: Junção das metas Seminário formativo em museologia indígena e Oficina para autogestão museológica, aumento no número de ações de 2 para 6 e aumento no número de público de 60 para 120
Justificativa: aumento na demanda diante do novo formato

122-Museu das Culturas Indígenas
Ação:Oficina de Longa Duração e Mostra de Cinema Indígena
Meta: 49
Ajuste: Redução do número de pessoas atendidas de 80 para 40
Justificativa: baixo número de interesse, sendo que a ação depende da adesão de interessados

123-Museu das Culturas Indígenas
Ação:Oficina de produção de material didático
Meta: 51
Ajuste: Redução no número de participantes de 30 para 20
Justificativa: baixo número de interesse, sendo que a ação depende da adesão de interessados

124-Museu das Culturas Indígenas
Ação:Programa de oferecimento de transporte e alimentação para visitantes
Meta: 52
Ajuste: Inclusão de meta
Justificativa: Necessidade percebida considerando-se o histórico da Instituição

125-Museu das Culturas Indígenas
Ação:Parceria com secretarias de educação para formação de professores
Meta: 53
Ajuste: Inclusão de meta
Justificativa: Necessidade percebida considerando-se o histórico da Instituição

126-Museu das Culturas Indígenas
Ação: Exposição com curadoria compartilhada
Meta: 54 (considerando-se a numeração do 6º TA)
Ajuste: Supressão da meta
Justificativa: Meta considerada inócua, uma vez que todas as atuais exposições em construção já estão sendo realizadas com curadorias compartilhadas

127-Museu das Culturas Indígenas
Ação:Parceria com Licenciaturas Indígenas para formação de professores indígenas
Meta: 54
Ajuste: Inclusão de meta
Justificativa: Necessidade percebida considerando-se o histórico da Instituição

128-Museu das Culturas Indígenas
Ação:Criação de games
Meta: 55
Ajuste: Inclusão de meta
Justificativa: Necessidade percebida considerando-se o histórico da Instituição

129-Museu das Culturas Indígenas
Ação:Publicação de kit de material educativo
Meta: 56
Ajuste: título da ação alterado de Produção de material educativo para Publicação de kit de material educativo
Justificativa: título atual define melhor a ação

130-Museu das Culturas Indígenas
Ação: Ações para fortalecimento das Redes Temáticas
Meta: 57
Ajuste: inclusão de mensuração
Justificativa: Possível realização de ação virtual

131-Museu das Culturas Indígenas
Ação: Manual de boas práticas em comunicação na temática indígena
Meta: 60 (considerando-se o 6º termo de aditamento)
Ajuste: Supressão de meta
Justificativa: Ação já realizada no exercício anterior

132-Museu das Culturas Indígenas
Ação: Nº mínimo de visitantes virtuais únicos
Meta: 61.1
Ajuste: Passou de 42000 para 83000
Justificativa: Aumento considerando-se o histórico da instituição

133-Museu das Culturas Indígenas
Ação: N° mínimo de inserções na mídia
Meta: 61.3
Ajuste: Passou de 660 para 800
Justificativa: Aumento considerando-se o histórico da instituição

134-Museu das Culturas Indígenas
Ação: Edição de publicação digital sobre a Mata Atlântica
Meta: 63 (considerando-se a numeração do 6º termo de aditamento)
Ajuste: Supressão da meta
Justificativa: A ação já está contemplada na meta 66 (Publicação de catálogos)

135-Museu das Culturas Indígenas
Ação: Acessibilidade comunicacional de vídeos
Meta: 67

Ajuste: Inclusão de meta condicionada
Justificativa: A meta contempla a necessidade de prover a acessibilização comunicacional em vídeos já disponibilizados ao público sem esse recurso.

136-Museu das Culturas Indígenas
Ação: Relatório Anual
Meta: 68
Ajuste: Inclusão de meta condicionada
Justificativa: Elaboração de material para apoio na comunicação institucional do museu

137-Museu das Culturas Indígenas
Ação: 69
Meta: Captação de conteúdo audiovisual nos territórios do Conselho Aty Mirim
Ajuste: Inclusão de meta condicionada
Justificativa:Trata-se de ação demandada pelo GT de Acervos para a qual buscaremos parcerias e/ou captação de recursos para a sua realização

138-Museu das Culturas Indígenas
Ação: Laudo técnico de avaliação de imóvel
Meta: 75
Ajuste: Inclusão de meta condicionada
Justificativa: Orientação da Unidade Gestora

139-Museu das Culturas Indígenas
Ação: Laudo técnico de avaliação de cobertura
Meta: 76
Ajuste: Inclusão de meta condicionada
Justificativa: Orientação da Unidade Gestora

140-Museu das Culturas Indígenas
Ação: Certificado de acessibilidade
Meta: 77
Ajuste: Inclusão de meta condicionada
Justificativa: Orientação da Unidade Gestora

141-Museu Casa de Portinari
Metas:12/13.2/14.2/15.2/16.2/17.2/18.2/19.2/22.2/23.2/24.2/29.2/31.2/34.2/37.2/ 38.2/44.2/45.2/46.2/50.2/51.2/55.2
Ajuste: Inclusão da palavra mínimo nas mensurações de público
Justificativa: Orientação da Unidade Gestora

142-Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro
Metas:6.1/7.2/8.2/9.2/10.2/11.2/12.2/13.2/14.2/15.2/16.2/17.2/18.2/19.2/31.2/32.2/ 35.2/36.2/39.2/43.2/47.2
Ajuste: Inclusão da palavra mínimo nas mensurações de público
Justificativa: Orientação da Unidade Gestora

143-Museu Índia Vanuíre
Metas:9/10.2/11.2/12.2/13.2/14.2/15.2/16.2/17.2/19.2/20.2/22.2/33.2/34.2/36.2/37.2/38.2/42.2/43.2
Ajuste: Inclusão da palavra mínimo nas mensurações de público
Justificativa: Orientação da Unidade Gestora

144-Museu das Culturas Indígenas
Metas:7.2/12.1/14.2/14.3/15.2/17.2/18.2/19.2/20.2/21.2/22.2/24.2/26.2/29.2/30.2/ 33.2/36.2/38.2/39.2/40.2/41.2/42.2/43.2/44.2/50.2/52.2
Ajuste: Inclusão da palavra mínimo nas mensurações de público
Justificativa: Orientação da Unidade Gestora

2 **QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES-2025**

2.1 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM

ACAM PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2025)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
1	Recursos financeiros captados via leis de incentivo, editais e parcerias	1.1	Meta-Produto	Nº de projetos inscritos para captação de recursos via leis de incentivo, fundos setoriais, editais públicos e privados.	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	10
					META ANUAL	10
					ICM	100%
		1.2	Meta-Resultado	0,5% do repasse do exercício no contrato de gestão	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	R$ 100.561,46
					META ANUAL	R$ 100.561,46
					ICM	100%
2	Recursos financeiros captados via geração de receita de bilheteria, cessão remunerada de uso de espaços	2.1	Meta-Resultado	3,99% % do repasse do exercício no contrato de gestão	1º Quadrim	R$ 200.000,00
					2º Quadrim	R$ 320.000,00
					3º Quadrim	R$ 282.480,45
					META ANUAL	R$ 802.480,45
					ICM	100%
3	Pesquisa de Público Índices de satisfação do público em geral Museu Casa de Portinari	3.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Quadrim	80,00
					2º Quadrim	80,00
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%

4	Pesquisa de Público Índices de satisfação do público geral Museu Felícia Leirner/ Auditório Claudio Santoro	4.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Quadrim	80,00
					2º Quadrim	80,00
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
5	Pesquisa de Público Índices de satisfação do público geral Museu Índia Vanuíre	5.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Quadrim	80,00
					2º Quadrim	80,00
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
6	Pesquisa de Público Índices de satisfação do público geral Museu das Culturas Indígenas	6.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Quadrim	80,00
					2º Quadrim	80,00
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
7	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e Cursos Museu Casa de Portinari	7.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Quadrim	80,00
					2º Quadrim	80,00
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
8	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e Cursos Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro	8.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Quadrim	80,00
					2º Quadrim	80,00
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
9	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e Cursos Museu Índia Vanuíre	9.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Quadrim	80,00
					2º Quadrim	80,00
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
10	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com atividades - Museu das Culturas Indígenas	10.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Quadrim	80,00
					2º Quadrim	80,00
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
11	Pesquisa de Perfil e Satisfação do público Escolar Museu Casa de Portinari	11.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Quadrim	80,00
					2º Quadrim	80,00
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
12	Pesquisa de Perfil e Satisfação do público Escolar Museu felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro	12.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Quadrim	80,00
					2º Quadrim	80,00
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
13	Pesquisa de Perfil e Satisfação do público Escolar Museu Índia Vanuíre	13.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Quadrim	80,00
					2º Quadrim	80,00
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
14	Pesquisa de Perfil e Satisfação do público Escolar Museu das Culturas Indígenas	14.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação = ou > 80%	1º Quadrim	80,00
					2º Quadrim	80,00
					3º Quadrim	80,00
					META ANUAL	80,00
					ICM	100%
15	Campanha Mude para Salvar o Mundo Museu Casa de Portinari	15.1	Meta Produto	Ação Virtual - Nº de ações	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	6
					ICM%	100%
		15.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de Visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
		15.3	Meta Produto	Ação Presencial - Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM%	100%
		15.4	Dado Extra	Ação Presencial Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
16	Ações de apoio para o Plano Estadual de Cultura dos Povos Indígenas do Estado de São Paulo/ PECPI-SP no MCI e MIV	16.1	Meta-Produto	Nº de Ações realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
					1º Quadrim	0

17	Implantação de loja no Museu Índia Vanuíre	17.1	Meta-Produto	Loja implantada	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

2.2 PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA - PGM

ACAM PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2025)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
18	Realizar pesquisa BIENAL de perfil de público para os 3 museus a partir de metodologia adequada para a área museológica	18.1	Meta-Produto	Nº de Relatórios entregue	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
19	PROAC – Implantação de Plano Anual	19.1	Meta-Produto	Nº de projetos implantados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
20	PRONAC - Implantação de Plano Anual MCI/MIV	20.1	Meta-Produto	Nº de planos implantados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
21	PRONAC –Implantação de Projetos aprovados Museu Casa de Portinari Museu Felícia Leirner Museu Índia Vanuíre Museu das Culturas Indígenas	21.1	Meta-Produto	Nº de Planos implantados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	3
					META ANUAL	3
					ICM	100%
22	Implantação de Projetos aprovados em Editais	22.1	Meta-Produto	Nº de Projetos implantados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	2
					ICM	100%
23	Implantação do Programa de Patrimônio Ambiental, com características de ações transversais, dialogando com os demais Programas e atividades propostos – Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro	23.1	Meta-Produto	Programa implantado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

2.3 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2025 – ACAM PORTINARI

Para 2025, o Plano de Trabalho referente ao Programa de Gestão Museológica – ACAM Portinari, prevê a realização de 19 mensurações de produtos e resultados, pactuadas er ações, conforme o quadro abaixo:

Nº	Metas - Produto	Total Previsto Anual
1.1	Recursos financeiros captados via leis de incentivo e editais- Nº de projetos inscritos para captação de recursos via leis de incentivo, fundos setoriais, editais públicos e privados	10
15.1	Campanha Mude para Salvar o Mundo Museu Casa de Portinari - Ação presencial	6
15.3	Campanha Mude para Salvar o Mundo Museu Casa de Portinari – Ação virtual	3
16.1	Ações de apoio para o Plano Estadual de Cultura dos Povos Indígenas do Estado de São Paulo/ PECPI-SP no MCI e MIV	1
17.1	implantação de loja no Museu Índia Vanuíre	1

Nº	Metas - Resultado	Total Previsto Anual
1.2	Recursos financeiros captados via leis de incentivo e editais –0,5% do repasse do exercício	R$ 100.561,46
2.1	Recursos financeiros captados via geração de receita de bilheteria, cessão remuneradade uso de espaços – 3,99% % do repasse do exercício no contrato de gestão	R$ 802.480,45
3.1	Pesquisa de Público – Índices de satisfação do público em geral Museu Casa de Portinari	= ou > 80%
4.1	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público geral Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro	= ou >80%
5.1	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público geral Museu Índia Vanuíre	= ou >80%
6.1	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público geral Museu das Culturas Indígenas	= ou >80%
7.1	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e Cursos Museu Casa de Portinari	= ou >80%
8.1	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e Cursos Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro	= ou >80%
9.1	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e Cursos Museu Índia Vanuíre	= ou >80%
10.1	Pesquisa de Público - Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e Cursos Museu das Culturas Indígenas	= ou >80%

11.1	Pesquisa de perfil satisfação de público escolar MUSEU CASA DE PORTINARI-Índice de satisfação (=ou>80%)	= ou >80%
12.1	Pesquisa de perfil e satisfação de público escolar MUSEU FELÍCIA LEIRNER-Índice de satisfação (=ou>80%)	= ou >80%
13.1	Pesquisa de perfil e satisfação de público MUSEU ÍNDIA VANUÍRE-Índice de satisfação (=ou>80%)	= ou >80%
14.1	Pesquisa de perfil e satisfação de público escolar MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS-Índice de satisfação (=ou>80%)	= ou >80%

Espera-se também, no ano de 2025, a realização de outras 6 ações condicionadas à captação de recursos adicionais.

3. MUSEU CASA DE PORTINARI

3.1 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA

MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2025)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
1	Disponibilização de dados do acervo e das coleções Catálogo Virtual	1.1	Meta-Produto	Disponibilizaçãorealizada	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
2	Divulgação de indicações bibliográficas, museus semelhantes e instituições de interesse	2.1	Meta-Produto	Divulgação realizada	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
3	Elaboração de projetos de pesquisas com definição de parcerias	3.1	Meta-Produto	Projetos elaborados e divulgados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	2
					ICM	100%
4	Elaboração de relatórios de resultados de pesquisas	4.1	Meta-Produto	Relatórios elaborados e divulgados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	2
					ICM	100%
5	Publicação de Boletins de Acervo em periódicos ou site	5.1	Meta-Produto	Nº de boletins publicados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		5.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
6	Coleta e tratamento de depoimentos de História Oral	6.1	Meta-Produto	Nº de depoimentos de História Oral coletados, transcritos e editados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		6.2	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de depoimentos de História Oral disponibilizados no site	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		6.3	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
7	Publicação de informações sobre o acervo em site e/ou rede social Séries DOCuriosidades e Acervo em Segundos	7.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de publicações	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	6
					ICM	100%
		7.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
8	Série “Peça a peça”	8.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de publicações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		8.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
9	Série “Neste Dia”	9.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de publicações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%

		9.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	

3.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA

MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2025)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
10	Seminário para aprofundamento do conhecimento do legado de Candido Portinari e sua contextualização no modernismo brasileiro	10.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de seminários realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
11	Produção de livros/publicações sobre as pesquisas do acervo	11.1	Meta-Produto	N° de itens criados - livros, publicações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

3.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC

MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2025)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
12	Recebimento de visitantes presenciais no museu	12.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de visitantes	1º Quadrim	8.000
					2º Quadrim	14.000
					3º Quadrim	8.000
					META ANUAL	30.000
					ICM	100%
13	Palestras ou Oficinas ou Cursos relativos à temática do museu (Presencial)	13.1	Meta- Produto	Ação Presencial N° de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		13.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de participantes presenciais	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	60
					ICM	100%
14	Eventos temáticos “Semana de Museus”	14.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META NUAL	1
					ICM	100%
		14.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	200
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	200
					ICM	100%
15	Eventos temáticos “Primavera de Museus”	15.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		15.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	200
					META ANUAL	200
					ICM	100%
16	Eventos temáticos “Consciência Negra”	16.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		16.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	200
					META NUAL	200
					ICM	100%
17	Programação cultural Eventos periódicos “Feira de Artesanato”	17.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N° de eventos	1º Quadrim	12
					2º Quadrim	12
					3º Quadrim	12
					META ANUAL	36
					ICM	100%
		17.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de participantes	1º Quadrim	1.500
					2º Quadrim	2.000
					3º Quadrim	1.500
					META ANUAL	5.000

				presenciais	ICM	100%
18	Programação cultural “Poesias na Casa de Portinari”	18.1	Meta-Produto	Ação Virtual N° de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		18.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº mínimo de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
19	Programação cultural “Programa Férias no Museu”	19.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N° de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		19.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de participantes presenciais	1º Quadrim	1.500
					2º Quadrim	3.500
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	5.000
					ICM	100%
20	Projetos extramuros -Caminhos de Portinari -Galeria a céu aberto -Giardino Portinari -Pedalando com o Museu Execução continuada	20.1	Meta-Produto	Ação Presencial Execução de Projetos	1º Quadrim	33,33%
					2º Quadrim	33,33%
					3º Quadrim	33,33%
					META ANUAL	100%
					ICM	100%
		20.2	Dado Extra	Nº de participantes presenciais nas ações exatramuros	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
21	Programação cultural “Clique no Museu”	21.1	Meta-Produto	Ação Virtual N° de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		21.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de Visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
22	Campanha Sonhar o Mundo	22.1	Meta-Produto	Ação presencial – Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		22.2	Meta-Resultado	N° mínimo de público presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	200
					META ANUAL	200
					ICM	100%
		22.3	Meta-Produto	Ação Virtual – Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		22.4	Dado Extra	Ação Virtual – N° de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
23	Eventos temáticos “É Gostoso ser criança no Museu Casa de Portinari”	23.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		23.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	400
					META ANUAL	400
					ICM	100%
24	Programação cultural Eventos periódicos “Domingo com Arte”	24.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N° de eventos	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		24.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de participantes presenciais	1º Quadrim	450
					2º Quadrim	600
					3º Quadrim	450
					META ANUAL	1.500
					ICM	100%
		24.3	Meta-Produto	Ação Virtual N° de eventos	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12

					ICM	100%
		24.4	Dado Extra	Ação Virtual Nº de Visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
25	Exposição temporária	25.1	Meta-Produto	Ação Presencial N° de exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		25.2	Dado Extra	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
26	Exposição temporária com acervos de terceiros	26.1	Meta-Produto	Ação Presencial N° de exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		26.2	Dado Extra	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
27	Exposições Virtuais	27.1	Meta-Produto	Ação Virtual N° de exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		27.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
28	Exposição Itinerante	28.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N° de exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		28.2	Dado Extra	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
29	Programação cultural Eventos periódicos “Oficinas Andantes”	29.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N° de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	3
					3º Quadrim	3
					META ANUAL	6
					ICM	100%
		29.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	120
					3º Quadrim	120
					META ANUAL	240
					ICM	100%
30	Programação cultural “Dia do Patrimônio Histórico”	30.1	Meta-Produto	Ação Presencial N° de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		30.2	Dado Extra	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
31	Programação cultural “Semana de Portinari”	31.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		31.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	5.000
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	5.000
					ICM	100%
32	Atividades Presenciais no Museu	32.1	Meta-Produto	Ação presencial – Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	3
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	4
					ICM	100%
		32.2	Dado Extra	N° de público presencial atendido	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	

3.4 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC

MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2025)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
33	Exposições realizadas a partir de curadoria compartilhada com o público	33.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N° de exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
34	Programação cultural "Música no Coreto"	34.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N° de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		34.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de participantes presenciais	1º Quadrim	40
					2º Quadrim	40
					3º Quadrim	40
					META ANUAL	120
					ICM	100%
35	Programa de Residência Artística Museu Casa de Portinari visando o fomento da produção cultural na área de atuação do museu	35.1	Meta-Resultado	Ação Presencial - N° de Inscritos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		35.2	Meta-Resultado	Ação Presencial - N° de obras criadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%

3.5 PROGRAMA EDUCATIVO – PE

MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2025)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
36	Visitas educativas oferecidas ao público escolar (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)	36.1	Meta-Resultado	N° mínimo de público escolar atendido	1º Quadrim	1.500
					2º Quadrim	4.500
					3º Quadrim	2.000
					META ANUAL	8.000
					ICM	100%
37	Visitas educativas virtuais mediadas	37.1	Meta-Produto	Nº de visitas virtuais oferecidas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		37.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de visitantes atendidos virtualmente	1º Quadrim	60
					2º Quadrim	60
					3º Quadrim	60
					META ANUAL	180
					ICM	100%
38	Projeto O Museu vai à Escola	38.1	Meta-Produto	Ação Presencial – Nº de escolas atendidas	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		38.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público presencial atendido	1º Quadrim	1.200
					2º Quadrim	1.200
					3º Quadrim	1.100
					META ANUAL	3.500
					ICM	100%
39	Projeto Família no Museu	39.1	Meta-Produto	Ação Presencial – N° de ações	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		39.2	Meta-Resultado	N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	1º Quadrim	100
					2º Quadrim	100
					3º Quadrim	100
					META ANUAL	300
					ICM	100%
		39.3	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		39.4	Dado Extra	Ação Virtual – Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					1º Quadrim	1

40	Programa voltado para público em situação de vulnerabilidade social “Programa Travessias”	40.1	Meta-Produto	Ação Presencial – N° de ações ofertadas	2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		40.2	Meta-Resultado	N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	60
					ICM	100%
41	Programa voltado para público com deficiência “Programa Sentidos”	41.1	Meta-Produto	Ação Presencial – Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		41.2	Meta-Resultado	N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	1º Quadrim	40
					2º Quadrim	40
					3º Quadrim	40
					META ANUAL	120
					ICM	100%
42	Programa voltado para público idoso “Encontros”	42.1	Meta-Produto	Ação Presencial – Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		42.2	Meta-Resultado	N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	1º Quadrim	30
					2º Quadrim	30
					3º Quadrim	30
					META ANUAL	90
					ICM	100%
43	Portinari Por Ele Mesmo	43.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		43.2	Dado Extra	Ação Virtual – Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
44	Saberes e Fazeres na Casa de Portinari	44.1	Meta-Produto	Ação Presencial – Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		44.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de participantes presenciais	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	60
					ICM	100%
45	Palestra Técnica/Conservação e Restauro de acervo	45.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		45.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	20
					ICM	100%
46	Oficina Seja documentalista Apresentando conteúdos da gestão das coleções para estudantes (Presencial)	46.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de ações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		46.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	20
					ICM	100%
47	Cursos para professores	47.1	Meta-Produto	Ação Presencial – Nº mínimo de cursos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		47.2	Meta-Resultado	N° mínimo de público presencial atendido	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	60
					ICM	100%
		48.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de boletins	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3

48	Boletins para Educadores				ICM	100%
		48.2	Dado Extra	Ação Virtual – Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
49	Jogos Educativos site institucional	49.1	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
50	Projeto Portinari vai à Escola “Execução continuada”	50.1	Meta-Produto	Percentual de execução do projeto	1º Quadrim	33,33%
					2º Quadrim	33,33%
					3º Quadrim	33,33%
					META ANUAL	100%
					ICM	100%
		50.2	Meta-Resultado	Execução continuada Nº mínimo de estudantes atendidos presencialmente semanalmente pelas ações continuadas do Projeto na Rede Pública Municipal de Ensino Infantil e Fundamental	1º Quadrim	1.000
					2º Quadrim	1.000
					3º Quadrim	1.000
					META ANUAL	1.000
					ICM	100%

3.6 PROGRAMA EDUCATIVO – PE

MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2025)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
51	Ateliê Portinari “Execução continuada”	51.1	Meta-Produto	Percentual de execução do projeto	1º Quadrim	33,33%
					2º Quadrim	33,33%
					3º Quadrim	33,33%
					META ANUAL	100%
					ICM	100%
		51.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de participantes presenciais	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	60
					ICM	100%
52	Espaço Criança “Execução continuada”	52.1	Meta-Produto	Percentual de execução do projeto	1º Quadrim	33,33%
					2º Quadrim	33,33%
					3º Quadrim	33,33%
					META ANUAL	100%
					ICM	100%
53	Projeto voltado para público privado de liberdade	53.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
54	Desafio Portinari	54.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%

3.7 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP

MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2025)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
55	Palestras, Cursos ou Oficinas	55.1	Meta-Produto	Ação Presencial – Nº de Palestras, Cursos ou Oficinas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		55.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	20
					ICM	100%
		55.3	Meta-Produto	Nº de Polos Regionais Beneficiários	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
56	Ações para fortalecimento das redes temáticas	56.1	Meta-produto	Nº de Encontros	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%

3.8 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP – PCM

MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2025)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
57	Exposição com curadoria compartilhada	57.1	Meta-Produto	Ação Presencial – Nº de exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
58	Visitas técnicas	58.1	Meta-Produto	Nº de visitas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%

3.9 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI

MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2025)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
59	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público	59.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de visitantes virtuais únicos	1º Quadrim	19.000
					2º Quadrim	23.000
					3º Quadrim	18.000
					META ANUAL	60.000
					ICM	100%
		59.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais	1º Quadrim	4.000
					2º Quadrim	4.750
					3º Quadrim	5.000
					META ANUAL	13.750
					ICM%	100%
		59.3	Dado Extra	Nº de alcance nas mídias sociais	1º Quadrim	-
					2º Quadrim	-
					3º Quadrim	-
					ANUAL	-
60	Inserções na mídia	60.1	Meta-Produto	Nº mínimo de inserções na mídia	1º Quadrim	250
					2º Quadrim	300
					3º Quadrim	200
					META ANUAL	750
					ICM	100%
61	Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com organizações	61.1	Meta-Produto	Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	1º Quadrim	25
					2º Quadrim	15
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	60
					ICM	100%

3.10 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES – PED

MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES PACTUADAS (2025)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
62	AVCB	62.1	Dado Extra	Documento obtido	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
63	Licença de Funcionamento	63.1	Dado Extra	Documento obtido	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
64	Seguros Multirriscos e RC	64.1	Dado Extra	Documento obtido	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
65	Laudo Técnico de Avaliação de Imóvel	65.1	Meta Produto	Laudo entregue	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
66	Laudo Técnico de Avaliação de cobertura	66.1	Meta Produto	Laudo entregue	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%

3.11 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES – PED

MUSEU CASA DE PORTINARI – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2025)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral

67	Implantação de Sistema de Proteção contra Incêndio por gás inerte	67.1	Meta Produto	Sistema implantado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
68	Elaboração de projeto para ocupação dos lotes de propriedade do IPHAN	68.1	Meta Produto	Projeto elaborado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%

3.12 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2025 – MUSEU CASA DE PORTINARI

Para 2025, o Plano de Trabalho referente ao Museu Casa de Portinari, prevê a realização de 80 mensurações de produtos e resultados, pactuadas em 55 ações, conforme o quadro abaixo

Metas – Produto		Total Previsto Anual
1.1	Disponibilização de dados do acervo e das coleções C. Virtual	1
2.1	Divulgação de indicações bibliográficas, museus semelhantes	1
3.1	Elaboração de projetos de pesquisas com definição de parcerias	2
4.1	Elaboração de relatórios de resultados de pesquisas	2
5.1	Publicação de boletins de acervo em periódicos ou site	3
6.1	Nº de depoimentos de História oral, coletados, transcritos e edita.	3
6.2	Depoimentos disponibilizados no site	3
7.1	Publicação de informações sobre o acervo	6
8.1	Série “Peça a Peça” – Ação virtual	3
9.1	Série “Neste Dia” – Ação virtual	3
13.1	Palestras, cursos ou oficinas	3
14.1	Eventos temáticos “Semana de Museus”	1
15.1	Eventos temáticos “Primavera de Museus”	1
16.1	Eventos temáticos “Consciência Negra”	1
17.1	Feira de artesanato – Ação presencial	36
18.1	Programação cultural “Poesias na Casa de Portinari” Ação Virtual-N° de eventos	3
19.1	Programação cultural “Programa Férias no Museu”Ação Presencial – N° de eventos	2
20.1	Projeto Extramuros -Caminhos de Portinari, Galeria a céu aberto, Giardino Portinari, Pedalando com o Museu “Execução continuada”Ação Presencial – Nº de projetos	100%
21.1	Programação cultural “Clique no Museu” Ação Virtual N° de eventos	3
22.1	Campanha Sonhar o Mundo-Ação presencial - Nº de eventos	1
22.3	Campanha Sonhar o Mundo-Ação Virtual – Nº de eventos	1
23.1	É Gostoso ser criança	1
24.1	Domingo com Arte Presencial	12
24.3	Domingo com arte Virtual	12
25.1	Exposição temporária	3
26.1	Exposição temporária com acervos de terceiros	3
27.1	Exposições Virtuais	1
28.1	Exposição itinerante	1
29.1	Programação cultural Eventos periódicos “Oficinas Andantes”	6
30.1	Programação cultural “Dia do Patrimônio Histórico”	1
31.1	Programação cultural “Semana de Portinari”	1
32.1	Atividades Presenciais no Museu	4
37.1	Visitas educativas virtuais mediadas	3
38.1	Projeto O Museu vai à Escola-Ação Presencial – Nº de escolas atendidas	12
39.1	Projeto Família no Museu Ação Presencial - N° de ações	12
39.3	Projeto Família no Museu - Ação Virtual Nº de ações	3
40.1	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social “Programa Travessias” Ação Presencial - N° de ações ofertadas	3
41.1	Programa voltado para público com deficiência “Programa Sentidos” Ação Presencial - Nº de ações	3
42.1	Programa voltado para público idoso “Encontros” Nº público presencial atendido	3
43.1	Portinari Por Ele Mesmo-Ação Virtual Nº de ações	3
44.1	Saberes e Fazeres na Casa de Portinari-Ação Presencial - Nº de ações	3
45.1	Palestras, Cursos ou Oficinas Ação Presencial - Nº de Palestras, Cursos ou Oficinas	1
46.1	Oficina Seja Documentalista	1
47.1	Curso para professores	3
48.1	Boletins para Educadores-Ação Virtual Nº de boletins	3
50.1	Portinari vai à escola – execução continuada	100%
55.1	Palestras, cursos e oficinas	1
55.3	Nº de polos regionais beneficiários	1
56.1	Ações para fortalecimento das redes temáticas	1
60.1	Nº mínimo de inserções na mídia	750
61.1	Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	60
65.1	Laudo técnico de avaliação de imóvel	1
66.1	Laudo técnico de avaliação de cobertura	1

Metas - Resultado		Total Previsto Anual
12.1	Recebimento de visitantes presenciais no museu	30.000

13.2	Palestra técnica –Nº de participántes presenciais	60
14.2	Eventos temáticos “Semana de Museus”-Nº de participantes presenciais	200
15.2	Eventos temáticos “Primavera de Museus”-Nº de participantes presenciais	200
16.2	Eventos temáticos “Consciência Negra”-Nº de participantes presenciais	200
17.2	Eventos temáticos “feira de Artesanato” – Ação Presencial	5.000
19.2	Programação cultural “Programa Férias no Museu” Nº de participantes presenciais	5.000
22.2	Campanha Sonhar o Mundo - N° de público presencial atendido	200
23.2	É Gostoso ser criança no Museu Casa de Portinari	400
24.2	Domingo com arte	1.500
29.2	Programação cultural Eventos periódicos “Oficinas Andantes”	360
31.2	Programação cultural “Semana de Portinari”	5.000
36.1	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)	8.000
37.2	Visitas educativas mediadas	180
38.2	Projeto O Museu vai à Escola-Nº de público presencial atendido	3.500
39.2	Projeto Família no Museu-Nº de público presencial atendido	300
40.2	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social “Programa Travessias”-N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	60
41.2	Programa voltado para público com deficiência Nº público presencial atendido	120
42.2	Programa voltado para público idoso Nº público presencial atendido	90
44.2	Saberes e Fazeres na Casa de Portinari- Nº participantes presenciais	60
45.2	Palestras ou Oficinas ou Cursos relativos à temática do museu (Presencial)-Nº de participantes presenciais	20
46.2	Oficina seja documentalista – Nº de público presencial	20
47.2	Cursos para professores N° mínimo de público presencial atendido	60
50.2	Portinari vai à escola – nº de estudantes atendidos- execução continuada	1.000
55.2	Palestras, Cursos ou Oficinas-Nº de público presencial atendido	20
59.1	Nº mínimo de visitantes virtuais únicos	60.000
59.2	Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais	13.750

Espera-se também, no ano de 2025, a realização de outras 13 ações condicionadas à captação de recursos adicionais.

4. MUSEU FELÍCIA LEIRNER/CLAUDIO SANTORO

4.1 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA

MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – AÇÕES PACTUADAS (2025)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
1	Elaboração de projetos de pesquisas com definição de parcerias	1.1	Meta-Produto	Projetos elaborados e divulgados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	2
					ICM	100%
2	Elaboração de relatórios de resultados de pesquisas	2.1	Meta-Produto	Relatórios elaborados e divulgados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	2
					ICM	100%
3	Publicação de Boletins de Acervo em periódicos ou site	3.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de boletins publicados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		3.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
4	Coleta e tratamento de depoimentos de História Oral	4.1	Meta-Produto	Nº de depoimentos de História Oral coletados, transcritos e editados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		4.2	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de depoimentos de História Oral disponibilizados no site	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		4.3	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	

4.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS - PA

MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO– AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2025)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
5	Produção de livros/publicações sobre as pesquisas do acervo	5.1	Meta-Produto	N° de itens criados - livros, publicações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%

4.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC

MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – AÇÕES PACTUADAS (2025)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
6	Recebimento de visitantes presenciais no museu	6.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de visitantes	1º Quadrim	20.500
					2º Quadrim	30.500
					3º Quadrim	15.500
					META ANUAL	66.500
					ICM	100%
7	Palestras, Oficinas ou Cursos relativos à temática do museu	7.1	Meta-Produto	Ação Presencial N° de eventos	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	6
					ICM	100%
		7.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de participantes presenciais	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	60
					ICM	100%
8	Eventos temáticos “Semana de Museus”	8.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		8.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	60
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	60
					ICM	100%
9	Eventos temáticos “Primavera de Museus”	9.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		9.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	60
					META ANUAL	60
					ICM	100%
10	Eventos temáticos “Consciência Negra”	10.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		10.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	60
					META ANUAL	60
					ICM	100%
11	Programação Cultural “Projeto Fora da Caixa”	11.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de Eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		11.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de participantes de ações extramuros	1º Quadrim	130
					2º Quadrim	110
					3º Quadrim	110
					META ANUAL	350
					ICM	100%
12	Programação cultural Eventos periódicos “Ensaio Aberto no Auditório”	12.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	6
					ICM	100%
		12.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de participantes	1º Quadrim	120
					2º Quadrim	120
					3º Quadrim	120

				presenciais	META ANUAL	360
					ICM	100%
13	Programação cultural “Programa Férias no Museu”	13.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		13.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de participantes presenciais	1º Quadrim	600
					2º Quadrim	700
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1.300
					ICM	100%
14	Campanha Sonhar o Mundo	14.1	Meta-Produto	Ação presencial Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		14.2	Meta-Resultado	N° mínimo de público presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	25
					META ANUAL	25
					ICM	100%
		14.3	Meta-Produto	Ação Virtual - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		14.4	Dado-Extra	Ação Virtual - N° de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
15	Programação cultural Eventos periódicos “Encontros com Arte”	15.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N° de eventos	1º Quadrim	3
					2º Quadrim	3
					3º Quadrim	3
					META ANUAL	9
					ICM	100%
		15.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de participantes presenciais	1º Quadrim	45
					2º Quadrim	45
					3º Quadrim	45
					META ANUAL	135
					ICM	100%
16	Programação cultural Eventos periódicos “Domingo Musical”	16.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N° de eventos	1º Quadrim	3
					2º Quadrim	3
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	10
					ICM	100%
		16.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de participantes presenciais	1º Quadrim	90
					2º Quadrim	90
					3º Quadrim	120
					META ANUAL	300
					ICM	100%
17	Série “Arte no Outono”	17.1	Meta-Produto	Ação Presencial – Eventos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		17.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de participantes presenciais	1º Quadrim	-
					2º Quadrim	3.500
					3º Quadrim	-
					META ANUAL	3.500
					ICM	100%
18	Série “Orquestras Paulistas”	18.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	5
					ICM	100%
		18.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	800
					3º Quadrim	370
					META ANUAL	1.170
					ICM	100%
19	Mostra Claudio Santoro	19.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		19.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	150
					META ANUAL	150
					ICM	100%

20	Exposição temporária	20.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N° de exposições	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		20.2	Dado Extra	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
21	Exposições virtuais	21.1	Meta-Produto	Nº de exposições virtuais realizadas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		21.2	Dado Extra	Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
22	Exposição Itinerante	22.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N° de exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		22.2	Dado Extra	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	

4.4 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC

MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO– AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2025)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
23	Exposição temporária com acervo de terceiros	23.1	Meta-Produto	Ação Presencial N° de exposições	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	2
					ICM	100%
24	Exposições realizadas a partir de curadoria compartilhada com o público	24.1	Meta-Produto	Ação Presencial N° de exposições	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
25	Revisão e Atualização da Exposição de Longa Duração	25.1	Meta-Produto	Exposição atualizada	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
26	Programa de Residência Artística Museu Felícia Leirner/ Auditório Claudio Santoro visando o fomento da produção cultural na área de atuação do museu	26.1	Meta-Resultado	Ação Presencial N° de inscritos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		26.2	Meta-Resultado	Ação Presencial N° de obras criadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
27	Bate Papo Virtual	27.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		27.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
28	Exibição de filmes e documentários	28.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		28.2	Dado Extra	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	

4.5 PROGRAMA EDUCATIVO - PE

MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – AÇÕES PACTUADAS (2025)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
29	Visitas educativas oferecidas ao público escolar (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)	29.1	Meta-Resultado	N° mínimo de público escolar atendido	1º Quadrim	200
					2º Quadrim	500
					3º Quadrim	400
					META ANUAL	1.100
					ICM	100%
30	Visita Ambiental Virtual	30.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		30.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
31	Projeto O Museu vai à escola	31.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de escolas atendidas	1º Quadrim	5
					2º Quadrim	5
					3º Quadrim	5
					META ANUAL	15
					ICM	100%
		31.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público presencial atendido	1º Quadrim	90
					2º Quadrim	90
					3º Quadrim	90
					META ANUAL	270
					ICM	100%
32	Projeto Família no Museu	32.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de Eventos	1º Quadrim	16
					2º Quadrim	16
					3º Quadrim	16
					META ANUAL	48
					ICM	100%
		32.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de Participantes presenciais	1º Quadrim	120
					2º Quadrim	120
					3º Quadrim	120
					META ANUAL	360
					ICM	100%
		32.3	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de Eventos	1º Quadrim	6
					2º Quadrim	6
					3º Quadrim	6
					META ANUAL	18
					ICM	100%
		32.4	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
33	Por dentro do Viveiro	33.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de Eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		33.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de Participantes presenciais	1º Quadrim	10
					2º Quadrim	10
					3º Quadrim	10
					META ANUAL	30
					ICM	100%
34	Programa voltado para público em situação de vulnerabilidade social “Todos no Museu”	34.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N° de ações ofertadas	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	6
					ICM	100%
		34.2	Meta-Resultado	N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	60
					ICM	100%
35	Programa voltado para público com deficiência “Mais Sentidos”	35.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de Eventos	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		35.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público presencial atendido	1º Quadrim	25
					2º Quadrim	25
					3º Quadrim	25
					META ANUAL	75
					ICM	100%
		36.1	Meta-Produto	Ação Presencial	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4

36	Programa voltado para público idoso “Outono”			Nº de Eventos	META ANUAL	12
					ICM	100%
		36.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público presencial atendido	1º Quadrim	25
					2º Quadrim	25
					3º Quadrim	25
					META ANUAL	75
					ICM	100%
37	Projeto Clássicos “Compositores e Composições”	37.1	Meta-Produto	Nº de compositores trabalhados	1º Quadrim	8
					2º Quadrim	6
					3º Quadrim	8
					META ANUAL	22
					ICM	100%
38	Palestra técnica conservação de restauro de acervo	38.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de ações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		38.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
39	Ações para guias de turismo	39.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		39.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público presencial atendido	1º Quadrim	15
					2º Quadrim	15
					3º Quadrim	15
					META ANUAL	45
					ICM	100%
40	Cursos para professores	40.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº mínimo de cursos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	5
					ICM	100%
		40.2	Meta-Resultado	N° mínimo de público presencial atendido	1º Quadrim	10
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	50
					ICM	100%
41	Boletins para Educadores	41.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de boletins	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		41.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
42	Jogos Educativos site institucional	42.1	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
43	Oficinas temáticas	43.1	Meta-Produto	Ação presencial Nº de oficinas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	3
					3º Quadrim	3
					META ANUAL	6
					ICM	100%
		43.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	65
					3º Quadrim	65
					META ANUAL	130
					ICM	100%

4.6 PROGRAMA EDUCATIVO - PE

MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO– AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2025)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
44	Espaço Criança Execução continuada	44.1	Meta Produto	Percentual de execução do projeto	1º Quadrim	33,33%
					2º Quadrim	33,33%
					3º Quadrim	33,33%
					META ANUAL	100%
					ICM	100%
45	Projeto Concerto	45.1	Meta-Produto	Nº de Projetos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
					1º Quadrim	0

46	Projeto Escada Musical	46.1	Meta-Produto	Nº de Projetos realizados	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

4.7 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP

MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – AÇÕES PACTUADAS (2025)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
47	Palestras, Cursos ou Oficinas	47.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de Palestras, Cursos ou Oficinas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		47.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	40
					ICM	100%
		47.3	Meta-Produto	Nº de Polos Regionais beneficiários	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
48	Ações para fortalecimento das redes temáticas	48.1	Meta-produto	Nº de Encontros	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%

4.8 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP – PCM

MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO– AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2025)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
49	Exposição com curadoria compartilhada	49.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
50	Visitas Técnicas	50.1	Meta-Produto	Ação Presencial - Nº de visitas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%

4.9 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL - PCDI

MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – AÇÕES PACTUADAS (2025)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
51	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público	51.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de visitantes virtuais únicos	1º Quadrim	15.000
					2º Quadrim	20.000
					3º Quadrim	15.000
					META ANUAL	50.000
					ICM	100%
		51.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais	1º Quadrim	2.000
					2º Quadrim	3.000
					3º Quadrim	2.500
					META ANUAL	7.500
					ICM	100%
		51.3	Dado Extra	Nº de alcance nas mídias sociais	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
52	Inserções na mídia	52.1	Meta-Produto	Nº mínimo de inserções na mídia	1º Quadrim	200
					2º Quadrim	220
					3º Quadrim	190
					META ANUAL	610
					ICM	100%
53	Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com organizações	53.1	Meta-Produto	Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	1º Quadrim	8
					2º Quadrim	8
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	20

					ICM	100%

4.10 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED

MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – AÇÕES PACTUADAS (2025)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
54	AVCB	54.1	Dado Extra	Documento obtido	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
55	Seguros Multirriscos e RC	55.1	Dado Extra	Documento obtido	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
56	Laudo Técnico de Avaliação de Imóvel	56.1	Meta Produto	Laudo entregue	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
57	Laudo Técnico de Avaliação de cobertura	57.1	Meta Produto	Laudo entregue	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%

4.11 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES - PED

MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO– AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2025)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
58	Atualização do Plano Diretor	58.1	Meta-Produto	Plano atualizado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
59	Projeto Executivo	59.1	Meta-Produto	Projeto elaborado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

4.12 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2025 – MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO

Para 2025, o Plano de Trabalho referente ao Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro prevê a realização de 70 mensurações de produtos e resultados, pactuadas em 45 aç conforme o quadro abaixo:

Metas - Produto		Total Previsto Anual
1.1	Elaboração de projetos de pesquisas com definição de parcerias	2
2.1	Elaboração de relatórios de resultados de pesquisas	2
3.1	Boletins de acervo publicados em periódicos ou sites	3
4.1	Coleta e tratamentode depoimentos de História oral	2
4.2	Ação Virtual -Nº de depoimentos de História Oral disponibilizados no site	2
7.1	Palestras, Oficinas ou Cursos relativos à temática do museu Ação Presencial - N° de eventos	6
8.1	Eventos temáticos “Semana de Museus”	1
9.1	Eventos temáticos “Primavera de Museus” Ação Presencial -Nº de eventos	1
10.1	Eventos temáticos “Consciência Negra” Ação Presencial - Nº de eventos	1
11.1	Programação Cultural Projeto Fora da Caixa Ação Presencial - Nº de Eventos	3
12.1	Eventos periódicos – Ensaio Aberto no Auditório Ação Presencial - Nº de eventos	6
13.1	Programa Férias no Museu Ação Presencial - Nº de eventos realizados	2
14.1	Campanha Sonhar o Mundo-Ação presencial - Nº de eventos	1
14.3	Campanha Sonhar o Mundo-Ação Virtual - Nº de eventos	1
15.1	Encontros com arte	9
16.1	Domingo Musical	10
17.1	Série “Arte no Outono”	1
18.1	Série “Orquestras Paulistas”	5
19.1	Mostra Claudio Santoro	1
20.1	Exposição temporária	2
21.1	Exposições virtuais	2
22.1	Exposição itinerante	1
30.1	Visita Ambiental Virtual- Ação Virtual-Nº de Eventos	3

31.1	Projeto o Museu vai à Escola- Ação presencial - Nº de escolas atendidas	15
32.1	Projeto Família no Museu-Ação Presencial Nº de Eventos	48
32.3	Projeto Família no Museu-Ação Virtual Nº de Eventos	18
33.1	Por dentro do Viveiro Ação Presencial - Nº de Eventos	3
34.1	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social “Programa Todos no MuseuAção Presencial - N° de ações ofertadas	6
35.1	Programa voltado a pessoas com deficiência- Mais Sentidos para Ação Presencial Nº de Eventos	12
36.1	Programa voltado ao público idoso- Outono Ação Presencial Nº de Eventos	12
37.1	Projeto Clássicos Compositores e composições nº de compositores	22
38.1	Palestra técnica conservação e restauro de acervo- nº de ações	1
39.1	Ações para guias de turismo-Ação Presencial Nº de ações	3
40.1	Cursos para professores Ação Presencial - Nº mínimo de cursos realizados	5
41.1	Boletins para Educadores Ação Virtual - Nº de boletins	3
47.1	Palestras, Cursos ou Oficinas	2
47.3	Número de Polos Regionais beneficiários	2
48.1	Ações para fortalecimento das redes temáticas	1
52.1	Nº mínimo de inserções na mídia	610
53.1	Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	20
56.1	Laudo técnico de avaliação de imóvel	1
57.1	Laudo técnico de avaliação de cobertura	1

Metas – Resultado		**Total Previsto Anual**
6.1	Recebimento de visitantes presenciais no museu	66.500
7.2	Palestras, Oficinas ou Cursos relativos à temática do museu Nº de participantes presenciais	60
8.2	Eventos temáticos “Semana de Museus”-Nº de participantes presenciais	60
9.2	Eventos temáticos “Primavera de Museus” Nº de participantes presenciais	60
10.2	Eventos temáticos “Consciência Negra”-Nº de participantes presenciais	60
11.2	Programação Cultural Projeto Fora da Caixa Nº de participantes de ações extramuros	350
12.2	Eventos periódicos – Ensaio Aberto no Auditório Nº de participantes presenciais	360
13.2	Programa Férias no Museu Nº de participantes presenciais	1.300
14.2	Campanha Sonhar o Mundo-N° de público presencial atendido	25
15.2	Encontros com arte	135
16.2	Domingo musical	300
17.2	Série “Arte no Outono”	3.500
18.2	Série “Orquestras Paulistas”	1.170
19.2	Mostra Claudio Santoro	150
29.1	Visitas educativas oferecidas para estudantes escolar	1.100
31.2	Projeto o Museu vai à Escola Nº de público escolar presencial atendido	270
32.2	Projeto Família no Museu-Nº de Participantes presenciais	360
33.2	Por dentro do Viveiro-Nº de Participantes presenciais	30
34.2	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social “Programa Todos no Museu-N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	60
35.2	Programa Mais Sentidos para público com deficiência Nº de público presencial atendido	75
36.2	Programa Outono para público idoso Nº de público presencial atendido	75
39.2	Ações para guias de turismo-Nº de público presencial atendido	45
40.2	Cursos para professores -N° mínimo de público presencial atendido	50
47.2	Palestras, Cursos ou Oficinas-Nº de público presencial atendido	40
51.1	Nº mínimo de visitantes virtuais únicos	50.000
51.2	Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais	7.500

Espera-se também, no ano de 2025, a realização de outras 15 ações condicionadas à captação de recursos adicionais.

5. MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE

5.1 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA

MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES PACTUADAS (2025)

N°	**Ações Pactuadas**	**N°**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Previsão Quadrimestral**	
1	Elaboração de projetos de pesquisas coleção etnográfica e coleção histórica com definição de parcerias	1.1	Meta-Produto	Projetos elaborados e divulgados	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	2
					ICM	100%
2	Elaboração de relatórios de resultados de pesquisas	2.1	Meta-Produto	Relatórios elaborados e divulgados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	2
					ICM	100%
					1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1

3	Publicação de Boletins de Acervo em periódicos ou site	3.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de boletins publicados	3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		3.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
4	Coleta e tratamento de depoimentos de História Oral	4.1	Meta-Produto	Nº de depoimentos de História Oral coletados, transcritos e editados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		4.2	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de depoimentos de História Oral disponibilizados no site	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		4.3	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
5	Projeto Identidade: Ações de cooperação entre museu e povos indígenas da região de Tupã nos processos museológicos realizados nas comunidades e na instituição	5.1	Meta-Produto	Nº de ações realizadas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
6	Realização de visita na Reserva Técnica para difusão dos processos internos com a gestão das coleções	6.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de visitas realizadas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%

5.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA

MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2025)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
7	Publicação de livro institucional do museu	7.1	Meta-Produto	Livro Publicado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
8	Publicação de catálogo de exposição temporária	8.1	Meta-Produto	Livros/Publicações publicadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

5.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC CULTURAL

MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES PACTUADAS (2025)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
9	Recebimento de visitantes presenciais no Museu	9.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de visitantes	1º Quadrim	3.000
					2º Quadrim	4.000
					3º Quadrim	3.500
					META ANUAL	10.500
					ICM	100%
10	Palestras, Oficinas ou Cursos relativos à temática do museu	10.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		10.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de participantes presenciais	1º Quadrim	30
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	30
					META ANUAL	60
					ICM	100%
11	Eventos temáticos “Semana de Museus”	11.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		11.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	150
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	150
					ICM	100%
					1º Quadrim	0

12	Eventos temáticos “Primavera de Museus”	12.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		12.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	100
					META ANUAL	100
					ICM	100%
13	Eventos temáticos “Dia da Cidade”	13.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		13.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	30
					META ANUAL	30
					ICM	100%
14	Eventos temáticos “Consciência Negra”	14.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		14.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	120
					META ANUAL	120
					ICM	100%
15	Programação cultural Eventos periódicos “Cultura e Questões Indígenas em Foco”	15.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		15.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de participantes presenciais	1º Quadrim	120
					2º Quadrim	120
					3º Quadrim	120
					META ANUAL	360
					ICM	100%
16	Programação cultural “Programa Férias no Museu”	16.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		16.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de participantes presenciais	1º Quadrim	150
					2º Quadrim	150
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	300
					ICM	100%
17	Campanha Sonhar o Mundo	17.1	Meta-Produto	Ação presencial Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		17.2	Meta-Resultado	N° mínimo de público presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	30
					META ANUAL	30
					ICM	100%
		17.3	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		17.4	Dado-Extra	Ação Virtual N° de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
18	Requalificação da Exposição de Longa Duração	18.1	Meta-Produto	Etapa 2 Execução	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
19	Eventos temáticos “Museu Folia”	19.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		19.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de participantes presenciais	1º Quadrim	150
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	150
					ICM	100%

20	Eventos temáticos “Semana dos Povos Indígenas”	20.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		20.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de participantes presenciais	1º Quadrim	300
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	300
					ICM	100%
21	Eventos temáticos “Semana Cultural em celebração ao dia internacional dos povos indígenas”	21.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		21.2	Dado-Extra	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
22	Programação cultural Eventos periódicos “Saberes e Fazeres Indígenas”	22.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		22.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de participantes presenciais	1º Quadrim	100
					2º Quadrim	100
					3º Quadrim	100
					META ANUAL	300
					ICM	100%
23	Eventos temáticos “Encontro Paulista Questões Indígenas e Museus”	23.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		23.2	Dado Extra	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
24	Semana da Mulher Indígena	24.1	Meta-Produto	Ação presencial – Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		24.2	Dado Extra	N° de público presencial atendido	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
25	Semana da Criança	25.1	Meta-Produto	Ação presencial – Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		25.2	Dado Extra	N° de público presencial atendido	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
26	Exposição temporária	26.1	Meta-Produto	Ação Presencial N° de exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
27	Exposição temporária com acervo de terceiros	27.1	Meta-Produto	Ação Presencial N° de exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
28	Exposições realizadas a partir de curadoria compartilhada com o público	28.1	Meta-Produto	Ação Presencial N° de exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
29	Exposições Virtuais a partir dos conteúdos do museu e temáticas	29.1	Meta-Produto	Nº de exposições virtuais realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		29.2	Dado Extra	Ação Virtual - Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
				Ação Presencial - N° de	1º Quadrim	0

30	Exposição Itinerante	30.1	Meta-Produto	exposições	2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		30.2	Dado Extra	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	

5.4 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - PEPC CULTURAL

MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2025)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
31	Programa de Residência Artística Museu Índia Vanuíre Visando o fomento da produção cultural na área de atuação do museu	31.1	Meta-Resultado	N° de Inscritos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		31.2	Meta-Resultado	N° de obras criadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%

5.5 PROGRAMA EDUCATIVO – PE

MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES PACTUADAS (2025)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
32	Visitas educativas oferecidas ao público escolar (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)	32.1	Meta-Resultado	N° mínimo de público escolar atendido	1º Quadrim	1.300
					2º Quadrim	1.300
					3º Quadrim	1.300
					META ANUAL	3.900
					ICM	100%
33	Projeto Vem que te conto um Conto	33.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações realizadas	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	6
					ICM	100%
		33.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público presencial atendido	1º Quadrim	40
					2º Quadrim	40
					3º Quadrim	40
					META ANUAL	120
					ICM	100%
34	Projeto Família no Museu	34.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações realizadas	1º Quadrim	16
					2º Quadrim	16
					3º Quadrim	16
					META ANUAL	48
					ICM%	100%
		34.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público presencial atendido	1º Quadrim	50
					2º Quadrim	50
					3º Quadrim	50
					META ANUAL	150
					ICM	100%
35	Projeto voltado para público em situação de vulnerabilidade social “Museu Jovem”	35.1	Meta-Produto	Ação Presencial N° de ações ofertadas	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	6
					ICM	100%
		35.2	Meta-Resultado	N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	1º Quadrim	40
					2º Quadrim	40
					3º Quadrim	40
					META ANUAL	120
					ICM	100%
36	Projetos voltados para públicos com deficiências - Museu e Cidadania - O Olhar é o Sentir pelas mãos	36.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações realizadas	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		36.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público presencial atendido	1º Quadrim	40
					2º Quadrim	40
					3º Quadrim	40
					META ANUAL	120
					ICM	100%
37	Projeto voltado para público idoso “Aguçando as Memórias”	37.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações realizadas	1º Quadrim	3
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	11
					ICM	100%
					1º Quadrim	30

		37.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público presencial atendido	2º Quadrim	40
					3º Quadrim	40
					META ANUAL	110
38	Palestra Técnica/Conservação e documentação de acervo	38.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		38.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	15
					3º Quadrim	15
					META ANUAL	30
					ICM	100%
39	Cursos para professores	39.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº mínimo de cursos realizados	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	4
					ICM	100%
		39.2	Meta-Resultado	N° mínimo de público presencial atendido	1º Quadrim	35
					2º Quadrim	35
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	70
					ICM	100%
40	Boletins para Educadores	40.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de boletins	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		40.2	Dado Extra	Ação Virtual Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
41	Jogos Educativos site institucional	41.1	Dado Extra	Ação Virtual – Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	

5.6 PROGRAMA EDUCATIVO – PE

MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2025)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
42	Projeto Narrativas Indígenas: Construir em parceria com os povos indígenas, ações educativas que promovam visibilidade e protagonismo por meio de narrativas e diálogo intercultural	42.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº mínimo de ações realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		42.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	20
					ICM	100%

5.7 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP

MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES PACTUADAS (2025)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
43	Palestras, Cursos ou Oficinas	43.1	Meta-Produto	Ação Presencial N° de Palestras, Cursos ou Oficinas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		43.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	10
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	10
					ICM	100%
		43.3	Meta-Produto	Nº de Polos beneficiários	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
44	Ações para fortalecimento das redes temáticas	44.1	Meta-produto	Nº de Encontros	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%

5.8 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP - PCM

MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ - AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2025)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
45	Exposição com curadoria compartilhada	45.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
46	Visitas Técnicas	46.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de visitas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%

5.9 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI

MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ – AÇÕES PACTUADAS (2025)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
47	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público	47.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de visitantes virtuais únicos	1º Quadrim	7.000
					2º Quadrim	6.000
					3º Quadrim	6.000
					META ANUAL	19.000
					ICM	100%
		47.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais	1º Quadrim	1.500
					2º Quadrim	1.500
					3º Quadrim	1.500
					META ANUAL	4.500
					ICM	100%
		47.3	Dado Extra	Nº de alcance nas mídias sociais	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
48	Inserções na mídia	48.1	Meta-Produto	N° mínimo de inserções na mídia	1º Quadrim	140
					2º Quadrim	160
					3º Quadrim	140
					META ANUAL	440
					ICM	100%
49	Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com organizações	49.1	Meta-Produto	Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	3
					META ANUAL	6
					ICM	100%

5.10 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES- PED

MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ- AÇÕES PACTUADAS (2025)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
50	AVCB	50.1	Dado Extra	Documento obtido	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
51	Seguros Multirriscos e RC	51.1	Dado Extra	Documento obtido	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
52	Laudo Técnico de Avaliação de Imóvel	52.1	Meta Produto	Laudo entregue	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%
53	Laudo Técnico de Avaliação de cobertura	53.1	Meta Produto	Laudo entregue	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM%	100%

5.11 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES- PED

MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ- AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2025)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
	Projeto de Ocupação do Solar SOUZA LEÃO, se cedido pela	54.1	Meta-Produto	Projeto realizado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

54	Prefeitura de Tupã	54.2	Meta-Produto	Oca Implantada	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
55	Execução Energia Fotovoltaica	55.1	Meta-Produto	Execução energia fotovoltaica	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

5.12 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2025 – MUSEU ÍNDIA VANUÍRE

Para 2025, o Plano de Trabalho referente ao Museu Índia Vanuíre, prevê a realização de 68 mensurações de produtos e resultados, pactuadas em 47 ações, conforme o quadro abaixo:

	Metas - Produto	Total Previsto Anual
1.1	Elaboração de projetos de pesquisas	2
2.1	Elaboração de relatórios de resultados de pesquisas	2
3.1	Publicação de boletins de acervo	3
4.1	Nº de depoimentos de História Oral coletados	2
4.2	Ação Virtual -Nº de depoimentos de História Oral disponibilizados no site da Instituição	2
5.1	Projeto Identidade - nº de ações realizadas	3
6.1	Realização de visita técnica para difusão dos processos internos	3
10.1	Palestras, Oficinas ou Cursos relativos à temática do museu Ação Presencial Nº de eventos realizados	2
11.1	Semana de museus	1
12.1	Primavera de museus	1
13.1	Dia da cidade	1
14.1	Consciência Negra	1
15.1	Cultura e questões indígenas em foco	12
16.1	Programa Férias no Museu-Ação Presencial Nº de eventos realizados	2
17.1	Campanha Sonhar o Mundo Ação presencial - Nº de eventos	1
17.3	Campanha Sonhar o Mundo Ação Virtual – Nº de eventos	1
18.1	Requalificação da Exposição de Longa Duração	1
19.1	Museu Folia	1
20.1	Semana dos Povos Indígenas	1
21.1	Semana Cultural em celebração ao dia internacional dos povos indígenas	1
22.1	Saberes e Fazeres Indígenas	12
23.1	Eventos temáticos “Encontro Paulista Questões Indígenas e Museus”	1
24.1	Semana da Mulher Indígena	1
25.1	Semana da Criança	1
26.1	Exposição temporária	1
27.1	Exposição temporária com acervo de terceiros	1
28.1	Exposição realizada a partir de curadoria compartilhada com o público	1
29.1	Exposições Virtuais a partir dos conteúdos do museu e temáticas	1
30.1	Exposição itinerante	1
33.1	Projeto Vem que te conto um Conto-Ação Presencial Nº de ações realizadas	6
34.1	Projeto Família no Museu-Ação Presencial Nº de ações realizadas	48
35.1	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social “Museu Jovem”-Ação Presencial N° de ações ofertadas	6
36.1	Projeto voltados para público com deficiência Museu e Cidadania e O olhar é o sentir pelas mãos Ação Presencial Nº de ações realizadas	12
37.1	Projeto Aguçando as Memórias para público idoso Ação Presencial Nº de ações realizadas	11
38.1	Palestra técnica/ conservação e restauro de acervo	2
39.1	Cursos para professores Ação Presencial Nº mínimo de cursos realizados	4
40.1	Boletim para educadores – Nº de boletins	3
43.1	Palestras, Cursos ou Oficinas - Nº Palestras, cursos ou oficinas	1
43.3	Palestras, Cursos ou Oficinas - Nº de polos beneficiários	1
48.1	N° mínimo de inserções na mídia	440
49.1	Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	6
52.1	Laudo técnico de avaliação de imóvel	1
53.1	Laudo técnico de avaliação de cobertura	1

	Metas – Resultado	Total Previsto Anual
9.1	Recebimento de visitantes presenciais	10.500
10.2	Palestra, oficinas ou cursos – participantes	60
11.2	Eventos temáticos – Semana de Museus Nº de participantes presenciais	150
12.2	Eventos temáticos – Primavera de Museus Nº de participantes presenciais	100
13.2	Eventos temáticos – Dia da Cidade Nº de participantes presenciais	30
14.2	Eventos temáticos – Consciência Negra-Nº de participantes presenciais	120
15.2	Eventos periódicos – Cultura e Questões Indígenas em Foco Nº de participantes presenciais	360
16.2	Programa Férias no Museu-Nº de participantes presenciais	300

17.2	Campanha Sonhar o Mundo N° de público presencial atendido	30
19.2	Museu Folia	150
20.2	Semana dos Povos Indígenas	300
22.2	Saberes e Fazeres Indígenas	300
32.1	Visitas educativas oferecidas ao público escolar	3.900
33.2	Projeto Vem que te conto um Conto-Nº de público presencial atendido	120
34.2	Projeto Família no Museu-Nº de público presencial atendido	150
35.2	Programa voltado a pessoas em situação de vulnerabilidade social “Museu Jovem” N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	120
36.2	Projetos voltados para públicos com deficiências	120
37.2	Projeto Aguçando as Memórias para público idoso-Nº de público presencial atendido	110
38.2	Palestras técnica conservação e restauro de acervo – participantes	30
39.2	Curso para professores – nº de público	70
43.2	Palestras, cursos ou oficinas – nº de público presencial	10
47.1	Nº mínimo de visitantes virtuais únicos	19.000
47.2	Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais	4.500

Espera-se também, no ano de 2025, a realização de outras 8 ações condicionadas à captação de recursos adicionais.

6. MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS

6.1 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA

MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO – AÇÕES PACTUADAS (2025)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
1	Elaboração de projetos de pesquisas com definição de parcerias	1.1	Meta-Produto	Projetos elaborados e divulgados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
2	Boletins de acervo publicados em periódicos ou sites	2.1	Meta-Produto	Nº de boletins publicados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		2.2	Dado Extra	Ação Virtual –Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
3	Mapeamento Encontros Temáticos Indígenas (Nacional, regional e local)	3.1	Meta-Produto	Mapeamento realizado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
4	Mapeamento Casas de Cultura, Casas de Memórias, Museus Indígenas	4.1	Meta-Produto	Mapeamento realizado nos territórios	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
5	Registros de memória – Patrimônio Imaterial Indígena	5.1	Meta-Produto	Registros de memórias realizados	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%

6.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS – PA

MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2025)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
6	Implantação de reserva técnica	6.1	Meta-Produto	Reserva implantada	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
7	Oficinas de salvaguarda e pesquisa em territórios indígenas Documentação digital	7.1	Meta- Produto	Nº de oficinas realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		7.2	Meta- Resultado	Nº mínimo de público indígena atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	30
					META ANUAL	30
					ICM	100%
8	Oficina de capacitação metodológica para realização de inventário participativo para	8.1	Meta-Produto	Inventário participativo realizado	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1

	identificação de referências patrimoniais indígenas				META ANUAL	3
					ICM	100%
9	Ações de mapeamento e qualificação de coleções de objetos indígenas em museus etnográficos, coleções privadas ou de organizações no estado de São Paulo	9.1	Meta-Produto	Pesquisa realizada	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
10	Produção de livros/publicações sobre as pesquisas do acervo	10.1	Meta-Produto	Livros/Publicações publicadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
11	Intercâmbio entre povos indígenas do Território Indígena Xingu e povos das Terras Indígenas do Estado de SP	11.1	Meta-Produto	Intercâmbios realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%

6.3 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL – PEPC CULTURAL MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO – AÇÕES PACTUADAS (2025)						
N°	**Ações Pactuadas**	**N°**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Previsão Quadrimestral**	
12	Recebimento de visitantes presenciais no Museu	12.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de visitantes presenciais	1º Quadrim	10.000
					2º Quadrim	10.000
					3º Quadrim	10.000
					META ANUAL	30.000
					ICM	100%
13	Finalização da Exposição de Longa Duração (estudos para o módulo no novo prédio)	13.1	Meta-Produto	Estudo realizado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
14	Eventos vinculados às exposições em cartaz	14.1	Meta-Produto	Ação Presencial e/ou Virtual Nº de eventos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	3
					META ANUAL	6
					ICM	100%
		14.2	Meta-Resultado	Ação Presencial Nº mínimo de participantes presenciais	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	60
					ICM	100%
		14.3	Dado Extra	Ação Virtual Nº mínimo de participantes virtuais	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
15	Eventos Temáticos – Campanhas e Efemérides	15.1	Meta-Produto	Ação Presencial e/ou Virtual Nº de eventos realizados	1º Quadrim	8
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	16
					ICM	100%
		15.2	Meta-Resultado	Ação Presencial Nº mínimo de participantes presenciais	1º Quadrim	120
					2º Quadrim	60
					3º Quadrim	60
					META ANUAL	240
					ICM	100%
		15.3	Dado Extra	Ação Virtual Nº de participantes virtuais	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
16	Feira de Artes Manuais Indígenas	16.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		16.2	Dado Extra	Ação Presencial Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
17	Eventos Presenciais - Oficinas	17.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		17.2	Meta-Resultado	Ação Presencial Nº mínimo de participantes presenciais	1º Quadrim	60
					2º Quadrim	60
					3º Quadrim	60
					META ANUAL	180
					ICM	100%
				Ação Presencial e/ou	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1

18	Eventos temáticos “Semana de Museus”	18.1	Meta-Produto	Virtual Nº de eventos realizados	3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		18.2	Meta-Resultado	Ação Presencial Nº mínimo de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	60
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	60
					ICM	100%
		18.3	Dado Extra	Ação virtual Nº de participantes virtuais	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
19	Eventos temáticos “Aniversário do Museu”	19.1	Meta-Produto	Ação Presencial e/ou Virtual Nº de eventos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		19.2	Meta-Resultado	Ação Presencial Nºmínimo de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	500
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	500
					ICM	100%
		19.3	Dado Extra	Ação Virtual Nº de participantes virtuais	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
20	Eventos temáticos – Primavera de Museus	20.1	Meta-Produto	Ação Presencial e/ou Virtual Nº de eventos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		20.2	Meta-Resultado	Ação Presencial Nºmínimo de participantes presenciais	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	30
					META ANUAL	30
					ICM	100%
		20.3	Dado Extra	Ação Virtual Nº de participantes virtuais		
21	Eventos Presenciais – Contação de Histórias	21.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		21.2	Meta-Resultado	Nºmínimo de participantes presenciais	1º Quadrim	60
					2º Quadrim	60
					3º Quadrim	60
					META ANUAL	180
					ICM	100%
22	Programa Férias no Museu	22.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de eventos realizados	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		22.2	Meta-Resultado	Nºmínimo de participantes presenciais	1º Quadrim	100
					2º Quadrim	100
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	200
					ICM	100%
23	Campanha Sonhar o Mundo	23.1	Meta-Produto	Ação presencial – Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		23.2	Dado-Extra	N° de público presencial atendido	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
		23.3	Meta-Produto	Ação Virtual – Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		23.4	Dado-Extra	Ação Virtual – N° de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
		24.1	Meta-Produto	Ação Virtual Nº de eventos	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	6

24	Eventos Virtuais da Programação Cultural				ICM	100%
		24.2	Meta-Resultado	Nºmínimo de participantes virtuais	1º Quadrim	100
					2º Quadrim	100
					3º Quadrim	100
					META ANUAL	300
					ICM	100%
25	Estudos para adequação dos módulos de exposições vigentes para transposição para áreas expositivas do novo prédio	25.1	Meta-Produto	Estudos de Transposição realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
26	Semana Literária Indígena	26.1	Meta-Produto	Ação Presencial e/ou Virtual – Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		26.2	Meta-Resultado	Ação Presencial N°mínimo de público presencial atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	300
					ANUAL	300
					ICM	100%
		26.3	Dado Extra	Ação Virtual N° de público virtual	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
27	Exposição Itinerante	27.1	Meta-Produto	Ação Presencial - N° de exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		27.2	Dado Extra	Nº de participantes presenciais	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	

6.4 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL – PEPC CULTURAL MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2025)						
N°	**Ações Condicionadas**	**N°**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Previsão Quadrimestral**	
28	Exposições Temporárias	28.1	Meta-Produto	N° de exposições	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
29	Eventos presenciais em territórios indígenas	29.1	Meta-Produto	Ação presencial – Nº de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		29.2	Meta-Resultado	N°mínimo de público presencial atendido	1º Quadrim	25
					2º Quadrim	25
					3º Quadrim	25
					ANUAL	75
					ICM	100%
30	Ações de Fortalecimento em Rede (eventos em parceria)	30.1	Meta-Produto	Ação Presencial e/ou Virtual – Nº de eventos	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		30.2	Meta-Resultado	Ação Presencial N° mínimo de público presencial atendido	1º Quadrim	60
					2º Quadrim	60
					3º Quadrim	60
					ANUAL	180
					ICM	100%
		30.3	Dado Extra	Ação Virtual N° de público virtual	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
31	Ações de Fomento para a Economia Criativa Indígena	31.1	Meta-Produto	Ação presencial Nº de eventos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		31.2	Dado Extra	N° de público presencial atendido	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
32	Exposições Virtuais	32.1	Meta-Produto	Nº de exposições virtuais realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

		32.2	Dado Extra	Ação Virtual – Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
33	Eventos Diversos da Programação Cultural	33.1	Meta-Produto	Ação Presencial e/ou Virtual – Nº de eventos	1º Quadrim	4
					2º Quadrim	4
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	12
					ICM	100%
		33.2	Meta-Resultado	Ação Presencial N° mínimo de público presencial atendido	1º Quadrim	60
					2º Quadrim	60
					3º Quadrim	60
					ANUAL	180
					ICM	100%
		33.3	Dado Extra	Ação Virtual N° de público virtual	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
					ICM	

6.5 PROGRAMA EDUCATIVO – PE

MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO – AÇÕES PACTUADAS (2025)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
34	Visitas educativas oferecidas ao público escolar (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)	34.1	Meta-Resultado	N° mínimo de público escolar atendido	1º Quadrim	3.500
					2º Quadrim	3.500
					3º Quadrim	3.500
					META ANUAL	10.500
					ICM	100%
35	Elaboração de roteiros específicos	35.1	Meta-Produto	Roteiros específicos disponibilizados para agendamento de grupos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	4
					META ANUAL	4
					ICM	100%
36	Programa de formação nos Territórios	36.1	Meta-Produto	Nº de atividades formativas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		36.2	Meta-Resultado	N° mínimo de público presencial atendido	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	60
					ICM	100%
37	Curso para professores com mínimo de 30h de carga horária	37.1	Meta-Produto	Nº de cursos realizados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		37.2	Meta-Resultado	N° de educadores atendidos	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	40
					META ANUAL	40
					ICM	100%
38	Encontro com educadores	38.1	Meta-Produto	Ação presencial Nº de cursos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		38.2	Meta-Resultado	N° mínimo de público presencial atendido	1º Quadrim	30
					2º Quadrim	30
					3º Quadrim	30
					META ANUAL	90
					ICM	100%
39	Ações para famílias	39.1	Meta-Produto	Ação presencial Nº de ações realizadas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		39.2	Meta-Resultado	N° mínimo de público presencial atendido	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	60
					ICM	100%
40	Ações para público com deficiência	40.1	Meta-Produto	Ação presencial Nº de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
					1º Quadrim	20
					2º Quadrim	20

		40.2	Meta-Resultado	N° mínimo de público presencial atendido	3º Quadrim	20
					META ANUAL	60
					ICM	100%
41	Ações para público idoso	41.1	Meta-Produto	Ação presencial Nº de ações realizadas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		41.2	Meta-Resultado	N° mínimo de público presencial atendido	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	60
					ICM	100%
42	Comunidades Indígenas no Museu	42.1	Meta-Produto	Ação presencial Nº de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		42.2	Meta-Resultado	N° mínimo de público presencial atendido	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	60
					ICM	100%
43	Atividades voltadas para a vizinhança do museu (moradores, trabalhadores e estudantes que frequntam o bairro)	43.1	Meta-Produto	Ação presencial Nº de eventos	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	2
					ICM	100%
		43.2	Meta-Resultado	N° mínimo de público presencial atendido	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	40
					ICM	100%
44	Ações formativas	44.1	Meta-Produto	Ação presencial Nº de ações realizadas	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	6
					ICM	100%
		44.2	Meta-Resultado	N° mínimo de público presencial atendido	1º Quadrim	40
					2º Quadrim	40
					3º Quadrim	40
					META ANUAL	120
					ICM	100%
45	Boletins para Educadores	45.1	Meta-Produto	Ação Virtual – Nº de boletins	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		45.2	Dado Extra	Ação Virtual – Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
46	Publicações de material didático para público de atividades formativas	46.1	Meta-Produto	Nº de publicações realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%

6.6 PROGRAMA EDUCATIVO – PE

MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2025)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
47	Ações de Educação Patrimonial em territórios indígenas	47.1	Meta-Produto	Ação presencial Nº de ações	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	6
					ICM	100%
		47.2	Meta-Resultado	N° mínimo de público presencial atendido	1º Quadrim	40
					2º Quadrim	40
					3º Quadrim	40
					META ANUAL	120
					ICM	100%
48	Formação em museologia para público indígena	48.1	Meta-Produto	Nº de ações realizadas	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	6
					ICM	100%
		48.2	Meta-Resultado	N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente	1º Quadrim	30
					2º Quadrim	30
					3º Quadrim	30

				em ações educativas	META ANUAL	90
					ICM	100%
49	Oficina de Longa Duração e Mostra de Cinema Indígena	49.1	Meta-Produto	Nº de ações realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		49.2	Meta-Resultado	N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente em ações educativas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	40
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	40
					ICM	100%
50	Ações formativas com representantes indígenas de outros estados para público geral	50.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de de ações realizadas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		50.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público presencial atendido	1º Quadrim	20
					2º Quadrim	20
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	60
					ICM	100%
51	Oficina de produção de material didático	51.1	Meta-Produto	Nº de ações realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		51.2	Meta-Resultado	N° mínimo de pessoas atendidas presencialmente	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	20
					META ANUAL	20
					ICM	100%
52	Programa de Oferecimento de transporte e alimentação para visitantes	52.1	Meta-Produto	Ação Presencial Nº de ações ofertadas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		52.2	Meta-Resultado	N° mínimo de público presencial atendido	1º Quadrim	40
					2º Quadrim	40
					3º Quadrim	40
					META ANUAL	120
					ICM	100%
53	Parceria com secretarias de educação para formação de professores	53.1	Meta-Produto	Parceria formalizada	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
54	Parceria com Licenciaturas Indígenas para formação de professores indígenas	54.1	Meta-Produto	Parceria formalizada	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
55	Criação de games	55.1	Meta-Produto	Game criado	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
56	Publicações de Kit de material educativo	56.1	Meta-Produto	Nº de publicações realizadas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%

6.7 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP – PCM

MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO – AÇÕES PACTUADAS (2025)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
57	Ações para fortalecimento das Redes Temáticas	57.1	Meta-Produto	Ação virtual – Nº de ações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
		57.2	Dado-Extra	Ação virtual – Nº de visualizações	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					ANUAL	
		58.1	Meta-Produto	Ação virtual Nº de oficinas	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1

58	Oficinas de formação para trabalhadores de museus				ICM	100%
		58.2	Meta-Resultado	Nº minimo de público atendido	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	30
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	30
					ICM	100%

6.8 PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP – PCM

MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2025)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
59	Exposição itinerante	59.1	Meta-Produto	Nº de exposições	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
		59.2	Dado-extra	Nº de visitas	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
60	Publicação digital	60.1	Meta-Produto	Publicação realizada	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%

6.9 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI

MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO – AÇÕES PACTUADAS (2025)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
61	Canais de comunicação com os diversos segmentos de público	61.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de visitantes virtuais únicos	1º Quadrim	30.000
					2º Quadrim	28.000
					3º Quadrim	25.000
					META ANUAL	83.000
					ICM	100%
		61.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais	1º Quadrim	7.000
					2º Quadrim	6.500
					3º Quadrim	6.000
					META ANUAL	19.500
					ICM	100%
		61.3	Dado Extra	Nº de alcance nas mídias sociais	1º Quadrim	-
					2º Quadrim	-
					3º Quadrim	-
					ANUAL	-
62	Inserções na mídia	62.1	Meta-Produto	N° mínimo de inserções na mídia	1º Quadrim	300
					2º Quadrim	300
					3º Quadrim	200
					META ANUAL	800
					ICM	100%
63	Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com organizações	63.1	Meta-Produto	Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
64	Edição de Podcast	64.1	Meta-Produto	Nº de ações	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	2
					3º Quadrim	2
					META ANUAL	6
					ICM	100%

6.10 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL – PCDI

MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2025)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
65	Intercâmbio cultural de comunicadores indígenas	65.1	Meta-Produto	Nº de ações	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
66	Publicação de catálogos	66.1	Meta-Produto	Nº mínimo de catálogos publicados	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
					1º Quadrim	10
					2º Quadrim	10

67	Acessibilização comunicacional de vídeos	67.1	Meta-Produto	Nº de ações		
					3º Quadrim	10
					META ANUAL	30
					ICM	100%
68	Relatório Anual	68.1	Meta-Produto	Nº de publicação	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
69	Captação de conteúdo audiovisual nos territórios do Conselho Aty Mirim	69.1	Meta-Produto	Nº de visitas	1º Quadrim	1
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%
70	Participação em eventos de temática indígena	70.1	Meta-Produto	Nº de participações	1º Quadrim	2
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	3
					ICM	100%

6.11 PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES- PED

MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO – AÇÕES PACTUADAS (2025)

N°	Ações Pactuadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
71	AVCB	71.1	Dado Extra	Documento obtido	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
72	Licença de funcionamento	72.1	Dado Extra	Licença de funcionamento emitida	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	
73	Seguros Multirriscos e RC	73.1	Dado Extra	Documento obtido	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	

6.12 **PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES- PED**

MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – AÇÕES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO DE RECURSOS (2025)

N°	Ações Condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
74	Manutenção e Adequação da Edificação – Etapa 2 - Contratação da Execução dos Projetos Complementares	74.1	Meta-Produto	Contratação executada	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	1
					3º Quadrim	0
					META ANUAL	1
					ICM	100%
75	Laudo Técnico de Avaliação de Imóvel	75.1	Meta-Produto	Laudo entregue	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
76	Laudo Técnico de Avaliação de cobertura	76.1	Meta Produto	Laudo entregue	1º Quadrim	0
					2º Quadrim	0
					3º Quadrim	1
					META ANUAL	1
					ICM	100%
77	Certificado de Acessibilidade	77.1	Dado Extra	Certificado emitido	1º Quadrim	
					2º Quadrim	
					3º Quadrim	
					META ANUAL	

6.13 QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2025 – MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS

Para 2025, o Plano de Trabalho referente ao Museu das Culturas Indígenas prevê a realização de 64 mensurações de produtos e resultados, pactuadas em 43 ações, conforme o qu abaixo:

	Metas – Produto	Total Previsto Anual
1.1	Elaboração de projetos de pesquisas com definição de parcerias	3
2.1	Boletins de acervo publicados em periódicos ou sites	3
3.1	Mapeamento Encontros Temáticos Indígenas (Nacional, regional e local)	1
4.1	Mapeamento Casas de Cultura, Casas de memórias, Museus Indígenas	1
5.1	Registros de memórias – Patrimônio Imaterial Indígena	12
13.1	Finalização da Exposição de Longa Duração (estudos para o módulo no novo prédio)	1

14.1	Eventos vinculados às exposições em cartaz	6
15.1	Eventos Temáticos Campanhas e Efemérides	16
16.1	Feira de Artes Manuais Indígenas	12
17.1	Eventos Presenciais - Oficinas	12
18.1	Eventos temáticos – Semana de Museus Ação Presencial Nº de eventos realizados	1
19.1	Eventos temáticos “Aniversário do Museu”	1
20.1	Eventos temáticos – Primavera de Museus	1
21.1	Eventos Presenciais – Contação de Histórias	12
22.1	Férias no Museu- Nº de eventos	2
23.1	Campanha Sonhar o Mundo Ação presencial – Nº de eventos	2
23.3	Campanha Sonhar o Mundo Ação Virtual – Nº de eventos	1
24.1	Eventos Virtuais da Programação Cultural	6
25.1	Estudos para adequação dos módulos de exposições para transposição para áreas expositivas do novo prédio	1
26.1	Semana Literária Indígena	1
27.1	Exposição itinerante	1
27.1	Eventos Diversos da Programação Cultural	12
35.1	Elaboração de roteiros específicos	4
36.1	Programa formação de territórios	3
37.1	Curso para professores com mínimo de 30h de carga horária	1
38.1	Encontro com educadores	3
39.1	Ações para famílias	3
40.1	Ações para público com deficiência	3
41.1	Ações para público idoso	3
42.1	Comunidades indigenas no Museu – nº de eventos	3
43.1	Atividades voltadas para a vizinhança do museu (moradores, trabalhadores e estudantes que frequentam o bairro)	2
44.1	Ações formativas	6
45.1	Boletim para educadores	3
46.1	Publicação de Kit de material didático para público de atividades formativas	1
57.1	Ações para fortalecimento das Redes Temáticas	1
58.1	Oficinas de formação para trabalhadores de museus	1
62.1	Inserções na mídia – Número mínimo de inserções na mídia	800
63.1	Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com organizações	3
64.1	Edição de Podcast	6

Metas - Resultado		**Total Previsto Anual**
12.1	Recebimento de visitantes presenciais no Museu	30.000
14.2	Eventos vinculados às exposições em cartaz	60
15.2	Eventos temáticos – Campanhas e efemérides	240
17.2	Eventos Presenciais - Oficinas	180
18.2	Eventos temáticos – Semana de Museus Nº de participantes presenciais	60
19.2	Eventos temáticos – Aniversário do Museu Nº de participantes presenciais	500
20.2	Eventos temáticos – Primavera de Museus Nº de participantes presenciais	30
21.2	Eventos Presenciais – Contação de Histórias	180
22.2	Programa Férias no Museu Nº de participantes presenciais	200
24.2	Eventos Virtuais da Programação Cultural – participantes virtuais	300
26.2	Semana Literária Indígena	300
27.2	Eventos Diversos da Programação Cultural N° de público presencial atendido	480
34.1	Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)	10.500
36.2	Programa de formação nos territórios	60
37.2	Cursos para professores N° de educadores atendidos	40
38.2	Encontro com educadores	90
39.2	Ações para famílias-Nº de público presencial atendido	60
40.2	Ações para público com deficiência	60
41.2	Ações para público idoso	60
42.2	Comunidades indígenas no Museu Nº de público presencial atendido	60
43.2	Atividades voltadas para vizinhança do museu (moradores, trabalhadores e estudantes que frequntam o bairro) Nº de público presencial atendido	40
44.2	Ações formativas Nº de público presencial atendido	120
58.2	Oficinas de formação para trabalhadores de museus	30
61.1	Nº mínimo de visitantes virtuais únicos	83.000
61.2	Nº mínimo de seguidores nas mídias sociais	19.500

Espera-se também, no ano de 2025, a realização de 34 ações condicionadas à captação de recursos adicionais.

7. QUADRO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS

Item	**Pontuação**
1. Descumprir metas ou rotinas do Programa de Gestão Museológica	15

2. Descumprir metas ou rotinas do Programa de Gestão de Acervos	15
3. Descumprir metas ou rotinas do Programa de Exposições e Programação Cultural	10
4. Descumprir metas ou rotinas do Programa Educativo	10
5. Descumprir metas ou rotinas do Programa Conexões Museus SP	10
6.Descumprir metas ou rotinas do Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional	10
7. Descumprir metas ou rotinas do Programa de Edificações	15
8. Não Cumprimento dos Compromissos de Informação (Anexo IV do Contrato de Gestão)	15
TOTAL	**100%**

Esta tabela tem a finalidade de atender ao disposto no item 2, parágrafo 2º, cláusula oitava do Contrato de Gestão nº 04/2021. Sua aplicação se dará sob o percentual de 10% do valor do repasse se, após a avaliação das justificativas apresentadas pela OS, a UGE concluir que houve o descumprimento dos itens indicados.

Caso a OS não apresente junto com os relatórios quadrimestrais justificativas para o não cumprimento das metas pactuadas, a UGE poderá efetuar a aplicação da tabela sem prévia análise das justificativas, cabendo a OS se for o caso, reunir argumentos consistentes para viabilizar o aporte retido no próximo quadrimestre.

O não cumprimento da meta de captação de recursos pela OS não implicará em redução do repasse de recursos, ou seja, caso a OS capte menos recursos que o correspondente ao percentual indicado no plano de trabalho, isso não configurará motivação para retenção de parte do repasse, porque a Organização Social continuará comprometida a cumprir todas as metas pactuadas no plano de trabalho, traduzidas na planilha orçamentária como “previsão orçamentária” mesmo que não atinja o “total de receitas vinculadas ao plano de trabalho” (desde que o repasse previsto pela Secretaria seja integralmente efetuado).

8. PROPOSTA DE POLÍTICA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL - 2025

8.1 MUSEU CASA DE PORTINARI – BRODOWSKI/SP

Política de Exposição e Programação Cultural

A política de exposições e programação cultural do MCP considera a missão e objetivos estabelecidos no Plano Museológico da instituição, qual seja: preservar, pesquisar e comunicar, para estudo e entretenimento, a casa onde viveu Candido Portinari, as pinturas murais e coleções, como objetos patrimoniais que são testemunhos da história local, regional e nacional, e partes da experimentação e produção artística de pintor internacionalmente notável por suas obras. Compõe a missão do museu, pelas características e vocação, articular-se com marcos da memória da cidade e ser um polo de fomento de expressão artística, também estando alinhada às diretrizes e políticas culturais da SCEIC no âmbito do patrimônio museológico.

O Programa de Exposições contemplará 04 eixos: exposição de longa duração, exposições temporárias que poderão também ter um caráter itinerante e exposições virtuais, a seguir especificados.

A exposição de longa duração é compreendida como o canal preferencial de comunicação do museu com os seus visitantes; devendo levar em conta os objetivos e características de um museu-casa, casa de artista - a casa de Candido Portinari, compreendida como um bem artístico, histórico e arquitetônico e como objeto museológico, com características que vão além de uma casa moradia, que:

1. contém obras de Portinari em sua estrutura
2. guarda experiências técnicas e estéticas de Portinari e de artistas de seu círculo de relações
3. exibe intervenções do artista - expressões de seu movimento criativo, sua vida e vínculo com a terra natal
4. é tema recorrente na produção artística de Portinari
5. tem seu contexto na cidade de Brodowski
6. é contexto de aspectos do processo criativo do artista

A casa que é objeto museológico e dialoga com a produção artística de Portinari, assim como sua época, sua vida profissional e privada e sua terra natal - Brodowski - são influências e temas de sua arte.

Sob essa perspectiva, a exposição de longa duração deverá comunicar o acervo do museu - a casa (seus afrescos e têmperas, conjunto arquitetônico, de móveis e utensílios, pinturas, desenhos, gravuras poesias) -contextualizando-a em relação ao processo criativo do pintor e à história da comunidade de Brodowski, assim como referenciando as influências da época, vida e terra natal do artista em sua produção, contemplando como vertentes e desdobramentos temáticos: a casa: edificação: exibição de obras e intervenções de Portinari na estrutura da casa, experiências técnicas e estéticas do artista e amigos, móveis, utensílios e outros documentos, que são testemunhos de um modo de vida compartilhado pela comunidade e de processos criativos; as narrativas de uma vida: o pintor Candido Portinari, com exibição de documentos e dados em recursos expográficos indicativos da época e da vida do artista que permitam exploração das influências e temas de sua produção artística e a terra: um lugar, Brodowski, com exibição de obras, documentos e dados em recursos expográficos que situem a Brodowski de Candido Portinari no passado e presente da comunidade ligando influência e tema de uma produção artística à preservação da memória de um lugar

Considerando-se as limitações de espaço atuais do Museu Casa de Portinari, principalmente pela sua característica de museu-casa e condição de imóvel tombado pelos órgãos de patrimônio, as exposições temporárias poderão ser realizadas no Galpão das Artes (espaço próximo ao museu, dedicado a receber, dentre outras ações, iniciativas dessa natureza) em outros espaços da cidade, ou área externa do museu, ou ainda, espaço interno possível do próprio museu, fator limitador de ampliação e diversificação de calendário, devendo estar sempre alinhadas aos temas correlatos do Museu Casa de Portinari, complementando-os e/ou aprofundando-os, buscando conexões com outras instituições, espaços e públicos. Preferencialmente, serão desenvolvidas exposições que abordem múltiplos aspectos sobre a vida e obra de Candido Portinari; ainda, artes visuais em geral. Uma importante frente de exposições está no ambiente virtual que possibilita não só a ampliação de atividades a outros públicos como a abordagem de diferentes conteúdos que podem contribuir para a ampliação da informação e extroversão dos conteúdos próprios da instituição e os afins e relacionados ampliando as possibilidades da visitação.

No tocante a exposições itinerantes, as próprias mostras de curta duração do Museu Casa de Portinari poderão ser utilizadas em circuitos de outros espaços culturais e museus, tanto da cidade e região, como todo o Estado de São Paulo, inclusive outras regiões do país.

Assim, exposições elaboradas especialmente para divulgar o legado de Candido Portinari e o próprio Museu, e que, além disso, sejam de fácil portabilidade, poderão ser utilizadas para percorrer escolas e espaços educativos e culturais em todo o país.

Já, o desenvolvimento da programação do Museu Casa de Portinari vai em direção ao entendimento, que em respeito à própria memória de Candido Portinari, que foi acima de tudo um cidadão comprometido com as questões de seu tempo, notadamente as de cunho social, não seria suficiente apenas preservar o seu legado e ponto final. Há que se ir além, promovendo o fazer artístico, a fruição e apreciação estéticas; o exercício de talentos, a descoberta de vocações, o acesso das pessoas com necessidades especiais, os que se encontram em risco e vulnerabilidade social, a valorização do talento, da criação, da arte na vida de cada indivíduo e na coletividade, enfim, há que se implementar uma política de ações, de caráter formativo e de apreciação/programação que executadas com periodicidades definidas garantam continuidade do oferecimento de serviços qualificados ao público do interior e consolidem o papel do Museu Casa de Portinari como referência na cidade e região, com destaque para os projetos extramuros: “Caminhos de Portinari”, Giardino Portinari, Pedalando com o Museu e Cidade Galeria/Galeria a Céu Aberto, ainda, as ações de fomento e fruição de produção artística, bem como de fomento à economia criativa e empreendedorismo cultural.

O Museu Casa de Portinari se fará presente na virtualidade, com ações em diferentes modalidades no ambiente virtual.

8.2 MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – CAMPOS DO JORDÃO/SP

Política de Exposição e Programação Cultural

A política de exposições e programação cultural do Museu Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro considera a missão e objetivos estabelecidos no Plano Museológico da instituição, qual seja: O Museu Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro tem como missão preservar, pesquisar e comunicar sua coleção de esculturas; promover fruição e expressão em artes visuais, especialmente em escultura; estimular apreciação, compreensão e expressão musical; preservar a vegetação do seu jardim, intrinsecamente associada com a coleção de esculturas, e sua área adjacente de mata atlântica, e promover a conservação ambiental, contribuindo na construção de diálogos e pontes para o conhecimento, também estando alinhada às diretrizes e políticas culturais da SCEIC no âmbito do patrimônio museológico.
Trata-se o Museu Felícia Leirner de um espaço diferenciado por ser constituído pela integração do jardim de esculturas, auditório e natureza exuberante e ímpar pelas suas características.
Assim, a política de exposições e programação deverá levar em conta esses fatores e ser reveladora ao público da missão e objetivos do equipamento.
A exposição de longa duração, que deverá ser regularmente mantida, complementada e atualizada sempre que necessário, possui algumas peculiaridades que a tornam única e diferenciada, não apenas pelo fato de tratar-se de um jardim de esculturas a céu aberto, mas também porque as referidas obras foram distribuídas e instaladas no espaço pela própria escultora; podendo ser assim atribuída a curadoria da exposição à própria Felícia Leirner; devendo ser preservada e respeitada, pois exprime a relação da artista com a natureza, com o espaço; sendo necessário ainda considerar que o conjunto de obras expostas possibilita ainda o reconhecimento de modificações estilísticas na trajetória da escultora, que podem, segundo Frederico Morais, crítico e historiador de arte, ser agrupadas em cinco fases presentes no museu.
As exposições temporárias e itinerantes deverão ser um aprofundamento e complemento e alinhadas aos eixos temáticos do museu que são artes plásticas, música e patrimônio ambiental (jardim, paisagem e ambiente), os quais serão sempre tratados e compreendidos de forma integrada.
Uma importante frente de exposições está no ambiente virtual que possibilita não só a ampliação de atividades a outros públicos como a abordagem de diferentes conteúdos que podem contribuir para a ampliação da informação e extroversão dos conteúdos próprios da instituição e os afins e relacionados ampliando as possibilidades da visitação.
A programação também estará alinhada a essas premissas, sendo que o museu desenvolverá ações que favoreçam as múltiplas experiências estéticas que são possíveis no espaço, fundamentais para outros modos de cognição como aquisição de conhecimentos, assim, formando, junto com intenções e atitudes o complexo cognitivo-comportamental próprio de cada indivíduo humano.
Por outra linha, a programação deverá contribuir para o aumento da visibilidade institucional, garantir um papel sociocultural para o museu na cidade e região e ampliar o relacionamento com o público e o acesso ao espaço e seus conteúdos e serviços.
Compondo a programação terá continuidade o calendário anual de atividades do Auditório Claudio Santoro visando a aproximação com os jordanenses, a formação de público e o fomento à fruição e ao fazer artístico.
O Museu Felícia Leirner e o Auditório Claudio Santoro se farão presentes na virtualidade, com ações em diferentes modalidades no ambiente virtual.

8.3 M.H.P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ/SP

Política de Exposição e Programação Cultural
A política de exposições e programação cultural do Museu Índia Vanuíre considera a missão e objetivos estabelecidos no Plano Museológico da instituição, qual seja: preservar, valorizar e comunicar patrimônio histórico e patrimônio etnográfico indígena, em especial o legado de povos do oeste paulista, e promover a reflexão crítica sobre valores humanos e cidadania levando em conta diferentes culturas e interações entre diversos grupos da sociedade, também estando alinhada às diretrizes e políticas culturais da SCEIC no âmbito do patrimônio museológico.
Assim, a missão institucional e os objetivos do museu deverão estar explicitados para o público por meio de suas exposições, notadamente da exposição de longa duração.
Sob essa perspectiva, a exposição de longa duração deve versar sobre as linhas temáticas definidas para o museu, complementadas por recursos atrativos e interativos, contemplando ainda, de forma destacada, as culturas Kaingang e Krenac, remanescentes na região e instaladas nas terras indígenas próximas ao município de Tupã; estando as coleções, devidamente pesquisadas, articuladas por módulos, de modo a valorizar a sua compreensão, importância e representatividade.
As exposições temporárias, realizadas pelo próprio museu, ou em parcerias com instituições afins, deverão ter sua abordagem direcionada ao aprofundamento ou complemento de aspectos da exposição principal, bem como da própria coleção, e de diálogos possíveis com outros acervos e museus. Essas mostras deverão possibilitar a construção de novos sentidos e percepções sobre os temas abordados, o estabelecimento de diálogos entre perspectivas conceituais e patrimoniais e grupos sociais diversos, bem como a proposição de leituras diferenciadas das que habitualmente estão presentes nas exposições de longa duração.
Além de poderem desenvolver aspectos pouco explorados, notadamente das culturas Kaingang e Krenac e demais etnias representadas no acervo etnológico do museu, as exposições temporárias poderão tratar de temas relevantes para a história de Tupã, assim como recorrer a aspectos ambientais da região, explorando também os demais segmentos de acervo do museu.
No tocante a exposições itinerantes, as próprias mostras de curta duração do MHP Índia Vanuíre poderão ser utilizadas em circuitos de outros espaços culturais e museus, tanto da cidade e região, como todo o Estado de São Paulo, inclusive outras regiões do país.
A instituição estará aberta para receber exposições geradas por outros museus, desde que alinhadas e correlatas aos temas e conteúdos trabalhados pelo MHP Índia Vanuíre.
Uma importante frente de exposições está no ambiente virtual que possibilita não só a ampliação de atividades a outros públicos como a abordagem de diferentes conteúdos que podem contribuir para a ampliação da informação e extroversão dos conteúdos próprios da instituição e os afins e relacionados ampliando as possibilidades da visitação.
Ainda, em consonância à missão e objetivos do MHP Índia Vanuíre será desenvolvida uma programação visando estreitar o contato entre a instituição e o público em geral, fazer a inserção do museu no calendário formal da área museológica; visando, também, ampliar e melhorar a qualidade de acesso ao museu, os serviços oferecidos, bem como a extroversão de seus conteúdos, possibilitando que se possa usufruir da instituição, espaço de relações sociais diversas; de seus serviços e espaços com uma participação ativa, ultrapassando o conceito de simples atendimento ao público.
Sob essas premissas são desenvolvidas as ações e projetos estruturantes alinhados aos temas do museu, sua missão e objetivos, agrupadas em periodicidades diferentes, como anuais, como Encontros, Semana do Índio, Semana dos Povos Indígenas, entre outras; mensais, temáticas, enfim, conforme o perfil da atividade, tendo sido um calendário estabelecido, que poderá ser alterado e atualizado sempre que necessário.
Dentre as principais atividades merecerá destaque a manutenção da presença e participação remunerada de indígenas para realização de ações que envolvem os saberes e fazeres indígenas, bem como a valorização, fortalecimento e comunicação de suas diferentes culturas.
Uma aspecto relevante a ser observado é que o MIV atuará em intercâmbio com o MCI sempre que possível no sentido de reconhecer e valorizar a presença dos povos originários no território paulista.
O Museu Índia Vanuíre se fará presente na virtualidade, com ações em diferentes modalidades no ambiente virtual.

8.4 MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO/SP

Política de Exposição e Programação Cultural
A política de exposições e programação cultural do Museu das Culturas Indígenas considera a missão e objetivos estabelecidos no Plano Museológico da instituição, qual seja a preservação, pesquisa e comunicação do patrimônio material e imaterial de povos originários do Brasil, incluindo arte contemporânea, para apreciação, entretenimento, educação, reflexão e conhecimento, contribuindo com direitos e qualidade de vida de povos indígenas e com a sustentabilidade nas relações entre indivíduos, grupos, sociedade e natureza.
Assim, o Museu das Culturas Indígenas (MCI) tem desenvolvido um processo voltado a “se constituir como uma instituição museológica de caráter dialógico, participativo e de expressão de diversas vozes e culturas indígenas, criada com o propósito de articular, pesquisar, preservar e comunicar as histórias e memórias de resistência e resiliência indígena, a arte indígena e produções artísticas, intelectuais e tecnológicas dos diversos povos e etnias indígenas em São Paulo”.
É relevante assinalar, de antemão, as peculiaridades que envolvem a criação e o processo de instalação do MCI a partir de um contexto histórico que propõe uma experiência inovadora e desafiadora de gestão compartilhada, envolvendo distintos atores institucionais como o Instituto Maracá e o Conselho Indígena Aty Mirim, buscando conquistar um protagonismo dos povos indígenas proposto a partir de uma construção colaborativa de processos museológicos potencialmente inovadores.
Nesse diapasão, o objetivo do programa é viabilizar a comunicação museológica para apresentar o patrimônio material e imaterial, preservado e pesquisado, e temas correlatos à missão institucional do museu por meio de exposições e programação cultural em diversas linguagens e formatos, para diversos públicos, além de promover ações extramuros, respeitando-se a pluralidade e diversidade das culturas indígenas.
Os projetos expositivos e as ações de difusão cultural, que junto com as atividades do programa educativo compõem a programação cultural do museu, devem ser elaboradas por Grupos de Trabalho, compostos por membros do corpo técnico do MCI, representantes do Instituto Maracá e membros do Conselho Aty Mirim, podendo serem constituídas Comissões Curatoriais, tendo indígenas como curadores, na qualidade de detentores dos conhecimentos e das experiências que representam seus povos, com a responsabilidade de efetuar a seleção de ideias e de conteúdos que se pretende comunicar, além de pautar os elementos expositivos (objetos, textos, imagens, modelos, recursos multimídia) de modo a assegurar a precisão das informações.

No prédio que abrigará o MCI às áreas expositivas serão ampliadas, podendo ser utilizadas para exposições de maior ou menor duração, sem haver, necessariamente, a divisão convencional de espaços para exposições de longa duração e exposições temporárias. Também o pátio no térreo se configura como espaço de experiência, seja por meio de intervenções artísticas seja por abrigar feira de arte e artesanato indígena.
Além das exposições no edifício do Museu das Culturas Indígenas, a política de exposições contempla a produção de exposições itinerantes e exposições virtuais em website institucional, para ampliar o acesso do público ao patrimônio material e imaterial tratado pelo museu.
A itinerância de exposições deve ser prevista para regiões onde se inserem territórios indígenas, assim como para outros museus, incluindo aqueles que fazem parte do Sistema Estadual de Museus do Estado de São Paulo.
Eventualmente, exposições temporárias de instituições afins podem estar previstas para instalação em um dos espaços expositivos do museu, se contribuírem com suas finalidades.
A execução dos projetos expositivos, por trabalhadores que detalham e produzem os recursos de comunicação propostos pelos curadores, também deve envolver preferencialmente fornecedores indígenas, promovendo a apropriação do museu e a inserção de pessoas de povos originários na economia da cultura.
A programação cultural do MCI constitui recurso intrínseco para a reverberação de conteúdos abordados pelas exposições de modo a promover a compreensão de experiências passadas, de situações presentes e de estratégias para o futuro, visando bem-estar social e defesa de direitos culturais e a autonomia dos povos originários. Projeta atuar prioritariamente com pessoas indígenas nas atividades de museu, aprofundar estudos patrimoniais, construir experiências transformadoras, prover vivências culturais significativas para pessoas indígenas e não indígenas e atuar para o desenvolvimento sustentável local e global considerando a sustentabilidade ambiental, social, cultural e econômica.

9. DESCRITIVO RESUMIDO DAS EXPOSIÇÕES E DA PROGRAMAÇÃO CULTURAL – 2025

9.1 MUSEU CASA DE PORTINARI/SP

PALESTRAS OU OFICINAS OU CURSOS
Realização de ações relativas à temática e aos temas correlatos do museu, visando contemplar diferentes perfis de público, com formatos variados, como rodas de conversa, palestras, oficinas ou cursos, distribuídas ao longo dos quadrimestres de 2025.

EVENTOS TEMÁTICOS

SEMANA DE MUSEUS
Participação efetiva nas ações realizadas pelas instituições do cenário museológico, busca consonância de sua missão ao tema proposto para cada edição da Semana de Museus, que é promovida pelo Ibram. Acontece anualmente em celebração ao Dia Internacional dos Museus, 18 de maio. Democrática, a Semana conta com a adesão dos museus e outros lugares de memórias, como arquivos, bibliotecas, casas de cultura, redes sociais, galerias, etc.
Ao participar das questões propostas pela área cultural, o Museu Casa de Portinari promove um eficiente canal de comunicação com a sociedade contemporânea, numa mobilização consciente e responsável a favor de nossas instituições, de sua visibilidade e fortalecimento do compromisso com o nosso patrimônio historicamente renovado e significado.
Maio/2025

PRIMAVERA DE MUSEUS
Buscando que a instituição consolide o seu papel e se insira de forma efetiva no cenário museológico desenvolve ações, sempre buscando consonância ao tema proposto para cada edição da Primavera dos Museus. Coordenada pelo Ibram e realizada pelas instituições museológicas brasileiras, a Primavera dos Museus acontece anualmente no início da primavera, com o objetivo de sensibilizar as instituições museais e a comunidade para o debate sobre temas da atualidade
Setembro/2025

CONSCIÊNCIA NEGRA
Dentro dos compromissos dos museus na atualidade, notadamente com as pautas sociais relevantes, serão desenvolvidas ações que contribuam para suscitar reflexões sobre as questões que envolvem a presença e a valorização da cultura africana no Brasil, tangenciando aspectos de preconceitos e decolonialidade, tendo o Museu e a arte de Candido Portinari como espaço e elementos propícios para o debate e a participação, com ênfase à fala direta de pessoas negras, verdadeiramente habilitadas para esse lugar de fala.
Novembro/2025

EVENTOS PERIÓDICOS

FEIRA DE ARTESANATO
Dentro dos propósitos do Museu Casa de Portinari de diálogo, apoio e reconhecimento à comunidade artística, é aberto espaço aos artesãos.
Dessa forma, o museu contribui não só para a valorização do artista, como também para a sua geração de renda e dignidade, ainda fomentando a economia criativa e a atividade artística empreendedora, em diálogo com os ODS e os eixos dos princípios de sustentabilidade.
1º, 2º e 3º quadrimestre/2025

POESIAS NA CASA DE PORTINARI
A ação pensada para o formato virtual, tem como principal objetivo dar a conhecer o poeta Portinari, uma faceta não tão conhecida do público, que o museu deve oportunizar para ampliar o conhecimento, estimulando a participação de várias pessoas do cenário cultural e de outros para leitura, interpretação ou análise da obra poética do pintor.
1º, 2º e 3º quadrimestre/2025

PROGRAMA DE FÉRIAS NO MUSEU
Em consonância ao Plano Museológico da instituição, que considera em suas linhas programáticas o importante papel do Museu de realizar eventos que viabilizem o acesso qualificado da população à cultura e à educação, o Museu Casa de Portinari realiza as Oficinas de Férias. Atividade tradicionalmente realizada pela instituição, incentiva o brincar coletivo, através de brinquedos e brincadeiras antigas, predominantemente presentes na produção plástica e poética de temática infantil do artista Candido Portinari; no período de férias e recesso escolar, oferece às crianças da cidade e visitantes do museu uma alternativa de lazer; ao mesmo tempo, contribui para o desenvolvimento de competências e habilidades dessas crianças, oferecendo oficinas de confecção de brinquedos, como pipa, bola de meia e bugalha, oficina de brincadeiras coletivas, como cabo-de-guerra, corda, roda e pique-esconde e contação de histórias.
Janeiro e Julho/2025

PROJETOS EXTRAMUROS
Um dos pontos altos do Museu Casa de Portinari são os projetos realizados extramuros, que fazem com que o museu não se limite às suas quatro paredes, derrubando barreiras para se fazer presente em vários espaços da cidade e outros possíveis, num formato de museu cidadão, que presa pelo diálogo e relacionamento com a sociedade, que a partir de seu núcleo principal – acasa do pintor – cria conexões e diálogos ampliando os seus perímetros, configurando uma paisagem, museológica e cultural, ou um mosaico cultural a partir da vida e obra de Candido Portinari, contribuindo, ainda, para ampliar e enriquecer a experiência do morador e do visitante na cidade, da cidade e com a cidade.
Trata-se de conjunto de quatro projetos que dialogam entre si e se complementam:
- Caminhos de Portinari
- Giardino Portinari
- Pedalando com o Museu
- Galeria a Céu Aberto.

Juntos esses projetos convidam e oportunizam a percorrer caminhos como uma forma de conectar espaços e paisagens da cidade de Brodowski, como território da memória do artista e da comunidade, que ampliarão a compreensão das lembranças e memórias do passado do pintor como temas recorrentes e referenciais de sua obra, possibilitando entender o forte vínculo do pintor om a sua terra natal.
O museu convida o visitante a pedalar pela cidade, oferecendo bicicletas gratuitamente, e estimulando o público a viver a cidade de forma diferente, proporcionando uma experiência inovadora e renovadora, e promovendo reflexão sobre aspectos sustentáveis.
Dentre esses espaços, figura a Galeria a Céu Aberto, composta por pinturas murais, em diálogo com o acervo do museu, realizadas por diferentes artistas e espalhadas por vários lugares

na cidade, integrando-a pela arte.
Realização continuada ao longo de 2025

CLIQUE NO MUSEU
O Projeto clique no museu, divulga registros do olhar de seu público nas mídias sociais da instituição, a atividade tem grande adesão por parte do público que envia as fotos pelos canais de comunicação do museu, cada um tem seu cenário preferido, detalhes que encantam os visitantes que dão vida à casa do artista.
1º, 2º e 3º quadrimestre/2025

CAMPANHA SONHAR O MUNDO
Com o objetivo de unir e mobilizar as pessoas para assuntos relacionados aos direitos humanos, o museu colabora na transformação social e na busca de respostas para desafios.
A Campanha Sonhar o Mundo oferecerá ações presenciais e virtuais no 3º Quadrimestre.

É GOSTOSO SER CRIANÇA NO MUSEU CASA DE PORTINARI
Em consonância ao Plano Museológico da instituição, que considera em suas linhas programáticas o importante papel do Museu de criar e fortalecer laços com seu público infantojuvenil, o Museu Casa de Portinari realiza o É Gostoso ser Criança.
A infância na obra de Portinari é um capítulo muito especial, os temas das brincadeiras e brinquedos sempre foram recorrentes na trajetória do artista, que teve ele mesmo uma infância marcada por alegrias e medos típicos da infância, na então pequena terra natal, recheada de amigos e aventuras. Atualmente as crianças estão muito ligadas à tomadas e eletroeletrônicos, tornando a convivência tão saudável e necessária ao seu desenvolvimento, rara assim, projetos dessa natureza, além de proporcionar aos participantes experiência agradáveis e lúdicas, possibilitam a convivência com seus pares, na socialização através das brincadeiras em grupo, a confecção de seus próprios brinquedos e o conhecimento e vivência das brincadeiras e brinquedos registrados nas obras do pintor.
Outubro/2025

DOMINGO COM ARTE
Em consonância às Políticas Culturais da SCEIEC e ao Plano Museológico da instituição, que considera em suas linhas programáticas o importante papel do Museu de realizar eventos que viabilizem o acesso qualificado da população à cultura e à educação, contribuindo para a formação de público de museus e equipamentos culturais, o Museu Casa de Portinari realiza o Domingo com Arte, um projeto extremamente relevante do Núcleo de Programação do Museu Casa de Portinari que busca proporcionar aos visitantes da instituição a experiência de observar e interagir cm artistas produzindo em tempo real, compreender o processo utilizado na escolha da técnica, recursos materiais, entre outros. Ainda, oferecer aos artistas de Brodowski e região a oportunidade de divulgar os seus trabalhos e utilizar o espaço público para a troca de conhecimentos, ativando economia criativa e o empreendedorismo cultural.
O evento é realizado no segundo domingo de cada mês, na esplanada do Museu Casa de Portinari, outras possibilidades de expressões artísticas são associadas à ação, como feira de artesanato, estátua viva, apresentações artísticas e musicais.
Além da versão presencial, o museu desenvolve edições online do evento, ampliando assim a divulgação dos trabalhos artísticos de pessoas ligadas a Arte.
2º domingo do mês- ao longo de 2025

EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA
COLETIVA DE ARTES PLÁSTICAS
Propõe um momento de integração da sociedade com os artistas e dos artistas entre si, não privilegiando um gênero, tampouco contemplando uma ou outra corrente; reunirá as mais variadas técnicas, estilos e propostas, possibilitando uma ampla visão da arte em suas inúmeras possibilidades e linguagens plásticas de expressão.
Trata-se de uma significativa reunião de artistas plásticos que deixa sua contribuição na formação cultural, na descoberta e no exercício dos talentos, na enriquecedora convivência com a arte e, principalmente, na oportunidade de o público travar contato com as mais variadas técnicas e estilos destes artistas que, usando de cores e formas, expressam o seu modo de ver o mundo, de sentir a vida; aguçam os nossos sentidos e fazem sentirmo-nos vivos.
Agosto/2025

EXPOSIÇÕES TEMPORÁRIAS – DIÁLOGOS COM O ACERVO
O Museu propõe a realização de 2 Exposições de pequeno porte a partir do diálogo entre itens da Coleção, resignificando o acervo e estimulando diferentes possibilidades e formas de olhar para a Coleção e para o artista, valorizando ainda e fazendo a extroversão dos resultados de pesquisa.
A exposição **"Diálogos de Portinari: Arte e Religiosidade na Terra Natal – Santo Antônio e Santa Cecília"** convida o público a explorar, de maneira aprofundada, os resultados das pesquisas realizadas pelo Centro de Pesquisa e Referência do Museu Casa de Portinari. Além de destacar a importância das obras localizadas em Brodowski, a mostra revela a conexão entre a atuação artística de Portinari em sua terra natal e o desenvolvimento técnico que marcou sua trajetória. Por meio das técnicas de pintura mural, a exposição também evidencia o diálogo entre sua produção local e o ambiente criativo de sua casa, oferecendo ao visitante uma experiência rica em história, arte, fé e religiosidade.
1º e 3º quadrimestre/2025

EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA COM ACERVO DE TERCEIROS
O Museu Casa de Portinari propõe um ciclo de exposições com acervos de artistas e/ou propriedade particular no sentido de fortalecer o diálogo com a comunidade artística local, regional e de outras regiões, ocupando o Galpão das Artes, espaço recentemente incorporado ao museu com o objetivo de abrigar atividades educativas e de programação da instituição, que pelas características da própria edificação e condição de bem tombado pelos órgãos de preservação das esferas federal e estadual impõe limites de atuação.
Realização quadrimestral, ao longo de 2025

EXPOSIÇÃO VIRTUAL
O POETA
Dar a conhecer uma faceta de Candido Portinari não tão conhecida do público, o poeta.
"Quantas coisas eu contaria se pudesse e soubesse ao menos a língua como a cor".
Candido Portinari
Mas Manuel Bandeira acrescentou que "eram realmente poemas" essas produções literárias de Candido Portinari, e não lhe faltava autoridade para fazer a afirmativa. Advertiu ainda "... os temas do Portinari-poeta são os mesmos do Portinari-pintor. Ainda que Portinari não tivesse sido o grande pintor que foi, toda esta poesia seria válida pelo que ela encerra de aguda e generosa sensibilidade, de registro fiel da vida brasileira no interior. Assim é que tem ela duplo interesse e importância para nós. Àqueles que buscam uma melhor compreensão da obra Portinariana, a leitura de seus poemas é indispensável, pois é indiscutível que vários de seus poemas elucidam muito de sua própria vida. Contam coisas que não poderiam ser ditas por intermédio da linguagem da pintura. E dão-nos a chave para a revelação, tanto quanto possível completa, da enorme importância que Brodowski representou na criação de sua obra de artista visual"
O principal da pintura de Portinari vem na verdade de suas profundas raízes brasileiras. Estas estão solidamente plantadas na terra roxa paulista, em cujo seio situam-se o areal e o casario brodowskianos – o seu inesquecível povoado, sobre o qual brilha um imenso céu azul. Lá viveu o menino Candinho, às voltas com as estrelas, os passarinhos e os espantalhos.
Neste sentido, Portinari tinha da poesia uma concepção ou uma visão muito pessoal e o Museu Casa de Portinari, através da Exposição Virtual, Portinari "Mãos de Pintor, Coração de Poeta", dá a conhecer uma outra faceta do artista, tão importante quanto o pintor.
Baseada nessas premissas a Casa de Portinari propõe a realização da EXPOSIÇÃO permitindo ao público, de forma dinâmica e lúdica, maior conhecimento e entendimento e melhor compreensão da vida e obra do grande mestre Candido Portinari.
Outubro/2025

EXPOSIÇÃO ITINERANTE
Exposição de Miniaturas "Casas e Casos"
A mostra celebra o universo das miniaturas, sua riqueza de detalhes e o poder de narrar histórias por meio de pequenas obras de arte, além de reunir diversos cenários em miniatura, criados por diferentes artistas, cada um retratando espaços que evocam memórias, afetos e fragmentos da vida cotidiana. Mais do que reproduzir ambientes em escala reduzida, "Casas e Casos" convida o visitante a refletir sobre os significados e histórias que esses espaços carregam, explorando a relação entre arquitetura, memória e emoção, será realizada em município do estado a ser definido.
Período: 3º quadrimestre

OFICINAS ANDANTES
Em consonância ao Plano Museológico da instituição, que considera em suas linhas programáticas o importante papel do museu de realizar ações que viabilizem o acesso qualificado da

população à cultura e à educação, atuando extramuros e contribuindo para a formação de público de museus e equipamentos culturais, o Museu Casa de Portinari realiza as Oficinas Andantes, que têm como objetivo ampliar e consolidar o papel do Museu através do desenvolvimento de ações de inclusão sociocultural e oportunizar o patrimônio cultural que ele representa para um público residente em periferias, bairros afastados e aqueles impossibilitados de usufruir a instituição e as atividades de formação e entretenimento por ela oferecidas.
1º, 2º e 3º quadrimestre/2025

DIA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO
Considerando-se que o Museu Casa de Portinari é um bem tombado pelos órgãos das esferas federal e estadual, a Instituição realiza uma ação não só de celebração à efeméride, mas principalmente para convidar à reflexão sobre a importância da preservação do patrimônio, bem como, para dar a conhecer as ações desenvolvidas pelo museu nessa direção.
Agosto/2025

SEMANA DE PORTINARI
Com uma importante série histórica, constituindo-se em uma das principais atividades da instituição e com relevância regional o Museu Casa de Portinari realiza, anualmente, a Semana de Portinari, em parceria com a prefeitura da cidade. Durante a semana, uma diversificada e qualificada programação apresenta atividades de pintura mural, exposições de artes plásticas, oficinas culturais com diversas linguagens artísticas com destaque para pintura e desenho, contemplando ainda teatro, dança, música, também, dobradura, brincadeiras de rua, karaokê, circo, contação de histórias, percussão, estátua viva, entre outras. Também é realizada a Piazza della Nonna, festa inspirada na cultura dos primeiros imigrantes que se estabeleceram na cidade, com comida e música típicas e homenagem a famílias italianas.
Na edição de 2025, serão celebrados 50 anos de realização do evento. Entende-se que a festividade deverá ser ainda mais especial e adotar um formato que referencie as memórias das demais edições da Semana de Portinari.
Agosto/2025

Atividades Presenciais no Museu
- Carnaval (Fev/2025)
- Aniversário do Museu Casa de Portinari (Mar/2025)
- Dia dos Povos Indígenas (Ago/2025)
- Aniversário do Artista (Dez/2025)

METAS CONDICIONADAS

EXPOSIÇÃO A PARTIR DE CURADORIA COMPARTILHADA COM O PÚBLICO
EXPOSIÇÃO FOTOGRÁFICA – O ABACAXI EM BRODOWSKI
A natureza própria dos museus lhe confere a condição de produtores e difusores de conhecimento, sendo as exposições as suas linguagens, por excelência, de comunicação com o público e a sociedade, podendo essas, serem de curta, média ou longa duração, com um fecundo diálogo que enriqueça e melhore cada vez mais os serviços oferecidos ao público.
A Exposição “O Abacaxi em Brodowski, pretende divulgar o legado histórico de Candido Portinari e do Município de Brodowski, principalmente no tocante ao cultivo do abacaxi, para os frequentadores e passantes da rodovia.
Outro aspecto relevante, é que o tema atende a uma demanda do público local que sente falta da discussão e contextualização desse elemento na cena histórica e cultural da cidade.
Julho/2025

PROGRAMAÇÃO CULTURAL – “MÚSICA NO CORETO”:
O museu propõe a realização de apresentações musicais no coreto da cidade, dentro das atividades dos Projetos Extramuros, notadamente nos Caminhos de Portinari, considerando-se que o Coreto é um dos principais espaços do projeto e simboliza a vida cultural de uma época da cidade, bem como a sua memória musical, considerando-se que o município tem uma importante histórica musical.

PROJETO DE RESIDÊNCIA ARTÍSTICA
Considerando-se as linhas programáticas do museu, e o entendimento da importante contribuição para a formação de artistas, a exemplo do que aconteceu na carreira de Candido Portinari, o museu propõe o recebimento de artistas, a partir de Editais de Seleção, para imersão, com entrega final de obras para realização de exposição na instituição e instituições parceiras.

9.2 MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – CAMPOS DO JORDÃO/SP

PALESTRAS, OFICINAS OU CURSOS
Realização de ações relativas à temática do museu, abordando outros temas quando por interesse compartilhado por demandas, temas ou por datas comemorativas:
-Palestras, oficinas e cursos voltadas para o público em geral (temas com enfoque nas obras da artista Felícia Leirner e Claudio Santoro, Campos do Jordão, Meio Ambiente e datas comemorativas durante o ano).
Atividade Presencial
1º,2º e 3º quadrimestre/2025

SEMANA DE MUSEUS
Buscando que a instituição consolide o seu papel e se insira de forma efetiva no cenário museológico desenvolve ações, sempre buscando consonância ao tema proposto para cada edição da Semana de Museus, que é promovida pelo Ibram. Acontece anualmente em celebração ao Dia Internacional dos Museus, 18 de maio. Democrática, a Semana conta com a adesão dos museus e outros lugares de memórias, como arquivos, bibliotecas, casas de cultura, redes sociais, galerias, etc.
Ao participar das questões propostas pela área cultural, o Museu Felícia Leirner promove um eficiente canal de comunicação com a sociedade contemporânea, numa mobilização consciente e responsável a favor de nossas instituições, de sua visibilidade e fortalecimento do compromisso com o nosso patrimônio historicamente renovado e significado, o patrimônio da humanidade.
Atividade presencial
Maio/2025

PRIMAVERA DOS MUSEUS
Elaborar ações durante a temporada cultural proposta anualmente pelo Instituto Brasileiro de Museus, buscando promover, divulgar e valorizar o Museu Felícia Leirner e o Auditório Claudio Santoro, incrementando o número de visitantes, bem como intensificando a relação dos equipamentos culturais com a sociedade.
Atividade presencial
Setembro/2025

CONSCIÊNCIA NEGRA
Realizar ação cultural em concordância com a celebração do Dia da Consciência Negra (20 de novembro), buscando gerar reflexão e valorizar a contribuição da cultura africana introduzida no Brasil com o tráfico de escravos promovido a partir do final do século XVI por força da colonização do país. Tendo o Museu como espaço propício para o debate e a participação, a ação busca contribuir positivamente para a conscientização da importância desta cultura nos diversos âmbitos da sociedade brasileira.
Atividade presencial
Novembro/2025

PROJETO FORA DA CAIXA
O projeto tem como proposta, levar periodicamente apresentações artísticas, ações educativas e a divulgação das ações dos equipamentos à comunidade local. Assim, em acordo estabelecido com esta Prefeitura de Campos do Jordão/SP - via Secretaria Municipal de Incentivo à Cultura – a equipe da instituição leva uma atividade educativa e uma ação artística viabilizada por parcerias entre os equipamentos e artistas locais, em um sábado por quadrimestre, em uma praça no centro da cidade cedida via Secretaria de Valorização da Cultura de

Campos do Jordão. O projeto visa intensificar a relação com a comunidade, convidando-a a tomar parte nas ações cotidianas do Museu e Auditório.
Atividade presencial
1º quadrimestre/2025

ENSAIO ABERTO NO AUDITÓRIO
A proposta visa abrir espaço para que grupos artísticos realizem ensaios abertos ao público, podendo utilizar o palco do Auditório Claudio Santoro como ferramenta de desenvolvimento e aprimoramento de seu trabalho. Será permitido o uso do espaço para grupos com atuação nas mais variadas linguagens artísticas (música, dança, teatro etc) de acordo com a disponibilidade do espaço. Como contrapartida, além da experiência de uso de um palco profissional, a ação promoverá o nome dos grupos através da divulgação da ação em canais acessados por grande número de pessoas.
Atividade Presencial
1º,2º e 3º quadrimestre/2025
Todas as quintas feiras ensaio com o grupo Olhart Cultura
Ensaios de bandas regionais que precisam de um local para ensaios.
Ensaios de hip hop, ou dança de rua. Grupos que precisam de um local para realizar seus ensaios.

FÉRIAS NO MUSEU
Realizar programação especial voltada ao atendimento de público familiar durante o período de férias escolares, buscando o desenvolvimento de ações qualitativas dentro das temáticas de atuação dos equipamentos culturais, quais sejam: Artes Visuais, Música e Meio Ambiente. As ações deverão privilegiar o atendimento de público familiar em oficinas, visitas temáticas, propostas lúdicas etc, visando a formação de público para museus e equipamentos culturais, com o engajamento em ações culturais e artísticas.
Atividade presencial
Janeiro/2025
Julho/2025

CAMPANHA SONHAR O MUNDO
Com o objetivo de unir e mobilizar as pessoas para assuntos relacionados aos direitos humanos, o museu colabora na transformação social e na busca de respostas para desafios.
A Campanha Sonhar o Mundo oferecerá 1 ação presencial e 1 ação virtual no 3º Qaudrimestre.

EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA
1º quadrimestre – **EXPOSIÇÃO: VINHORELA**
Nesta exposição, um grupo de artistas brasileiras que moram no Vale do Paraíba - SP, aquarelistas profissionais, expõe suas pinturas realizadas através da técnica de pintura com vinho e aquarela. Pintar com vinho é um grande desafio. O resultado final não será visto de imediato, um capricho próprio desta bebida tão apreciada, que faz com que sua coloração continue se alterando por tempo mais longo do que os pigmentos usuais, só se mostrando em seu tempo próprio. Uma característica que exige conhecimento prévio, muita pesquisa e treino.

3º quadrimestre – **EXPOSIÇÃO: A ANCESTRALIDADE NA CERÂMICA**

Nesta exposição, o ceramista Carlo Cury desenvolve seu trabalho a partir de vivências com ceramistas latino americanos e com mestres ceramistas do Pará, elaborando réplicas arqueológicas pré-coloniais e adiciona elementos da natureza para construir peças cerâmicas sonoras inspiradas na ancestralidade.

1º quadrimestre – **EXPOSIÇÃO VIRTUAL: O MUNDO DOS LEPIDÓPTEROS**
Quando passeamos pelo Museu Felícia Leirner, podemos observar uma grande variedade de lepidópteros (borboletas e mariposas) interagindo com as esculturas expostas a céu aberto, mas é a noite que outro show acontece. Com a escuridão se aproximando, as belas mariposas que camuflam durante o dia, emergem para uma bela aventura em meio às matas de araucária que rodeiam o museu. Através de uma percepção admirável e detalhista, a exposição demonstrará por meio de fotografias, a rica diversidade de espécies de mariposas presentes em nossa fauna e que muitas vezes podem passar despercebidas.
Abril/2025

3º quadrimestre - EXPOSIÇÃO VIRTUAL CLAUDIO SANTORO
Com o objetivo de vez maior de que os visitantes conheçam o trabalho Do Maestro Claudio Santoro, será realizada exposição virtual sobre obras musicais e pinturas do Maestro, além de curiosidades sobre sua vida e obra.
Novembro/2025

EXPOSIÇÃO ITINERANTE
Aves da Mantiqueira
Ao enfatizar que a beleza e a identidade cultural da Mantiqueira residem em seus atributos naturais, a exposição reafirma os princípios da museologia social e da ecomuseologia, promovendo o reconhecimento do território como patrimônio e incentivando práticas sustentáveis de relação com o meio ambiente.
Assim, “Aves da Mantiqueira” configura-se como uma ação museológica interdisciplinar, que articula práticas de expografia integrada à paisagem, mediação ambiental e educação patrimonial, contribuindo para a construção de uma consciência crítica sobre a necessidade de preservação dos patrimônios natural e cultural da Serra da Mantiqueira, será realizada em município do estado a definir.
3º quadrimestre

ENCONTROS COM ARTE
Realizar eventos que viabilizem o acesso qualificado da população a ações culturais e artísticas, contribuindo para a formação de público de museus e equipamentos culturais, oferecendo variedade de atrações e linguagens, além de criar a possibilidade de divulgação do trabalho de artistas, preferencialmente da região. Nesta ação será privilegiada a variedade de linguagens artísticas (artes visuais, música, artes do corpo, teatro etc) bem como de formatos de apresentação (oficinas, workshops, debates, exibições etc). Os eventos poderão contar com a presença de jovens artistas e também de veteranos, que possam compartilhar experiências e inovações, transformando o ambiente em uma oportunidade única de fruição e conhecimento e, ainda, fortalecendo as regras de utilização do espaço público para o bom convívio social. De modo geral, a arte amplia as dimensões da compreensão, o aprofundamento de conceitos e a formação de opinião e, oferecer ao público a oportunidade de apreciar os processos do fazer artístico constitui-se como uma forma de contribuição para estes mecanismos de apropriação.
Atividade presencial
1º,2º e 3º quadrimestre/2025

DOMINGO MUSICAL
Apresentações de grupos musicais qualificados aos domingos pela manhã na Concha Acústica, ao ar livre, integrando a música e a visitação à coleção e também no Auditório Claudio Santoro (dependendo de disponibilidade ou do clima/tempo). Objetiva-se o incentivo aos grupos e artistas, bem como a oferta de programação cultural voltada às famílias.
Atividade presencial
1º,2º e 3º quadrimestre/2025
Ações divididas por estilo musical MPB, marchinhas de carnaval, pop rock, Samba, Chorinho, Sertanejo,hip hop, músicas infantis.

SÉRIE ARTE NO OUTONO
O Auditório Claudio Santoro já consagrou-se historicamente como a casa do Festival de Inverno de Campos do Jordão, tendo sido criado com a finalidade de abrigar esse evento que consolidou-se, com o passar dos anos no maior festival de música de Concerto do país e da América Latina, com representatividade no exterior.
Recentemente, o Auditório também passou a abrigar o Festival de Verão, em sua primeira edição, apresentando música instrumental popular e clássica contemporânea, com foco na inclusão e diversidade.
Ambas as iniciativas com organização e realização a cargo da Fundação OSESP, sob a perspectiva de proporcionar ao Auditório Claudio Santoro oferta de programação qualificada ao longo do ano, e não apenas por ocasião dos festivais acima citados, foi criada a série Arte no Outono, com formato próprio e diferenciado, de forma a prover uma ocupação do espaço ao longo do ano.
- Arte no Outono
A Série do Outono trará nomes representativos da música brasileira.

A Série possibilitará oferta cultural diferenciada não só para a cidade de Campos do Jordão, como também atenderá a toda região do Vale do Paraíba, descentralizando as apresentações em direção ao interior.
Ainda, a ação consolidará o Auditório Claudio Santoro na sua missão de espaço ímpar no cenário cultural, fortalecendo as políticas públicas da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo na oferta e no acesso a atividades culturais e formação, ampliação e diversificação de públicos.
Atividade Presencial
Período de realização: maio/2025

SÉRIE ORQUESTRAS PAULISTAS
Concertos de Orquestras e Bandas Sinfônicas no Auditório Claudio Santoro com o objetivo de ampliar as possibilidades de acesso para orquestras do Estado de São Paulo, formar público para ações e apresentações de música popular e erudita, bem como reforçar a vocação musical do equipamento e do município.
Atividade Presencial
1 atividade por quadrimestre
1º,2º e 3º quadrimestre/2025
1º quadrimestre 2 ações – fevereiro e março (Santa Isabel e Orquestra de Taubaté)
2º quadrimestre 2 ações – junho e agosto (orquestra da Fundação Lia Maria Aguiar; Limongi)
3º quadrimestre 1 ação – outubro ou novembro (Orquestra São Bento do Sapucaí)

MOSTRA CLAUDIO SANTORO
A Mostra Claudio Santoro tem como objetivo apresentar as múltiplas facetas do Maestro Claudio Santoro, um artista virtuoso e inquieto, que explorou diferentes metodologias e sonoridades em suas composições. A mostra pretende ter no ano de 2025 exibição de filmes, concertos, debates, visitas e contação de histórias. Proposta para público escolar e espontâneo.
Atividade Presencial
Novembro/2025

METAS CONDICIONADAS

EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA COM ACERVOS DE TERCEIROS
Exposição de Fabricio Grellet
Super-Hero Celebration apresenta um conjunto de artes originais de propriedade do colecionador, editor e roteirista Fabrício Grellet que, ao longo das últimas décadas trabalhando com quadrinhos no Brasil e no exterior, reuniu mais de 40 páginas originais de alguns dos mais famosos e importantes desenhistas dos comic books, notadamente de trabalhos desenvolvidos para as grandes editoras do mercado americano de super-heróis - a Marvel, a DC e a Image Comics.
Abril/Maio /2025

EXPOSIÇÕES REALIZADAS A PARTIR DE CURADORIA COMPARTILHADA COM O PÚBLICO
Exposição vinculada à captação de recursos representa um valioso esforço de colaboração entre os especialistas do museu e a comunidade em geral. Essa abordagem inclusiva permite que diversas perspectivas sejam incorporadas à seleção e organização das obras em exibição. Nossa intenção é criar uma experiência enriquecedora que não apenas explore os eixos temáticos do museu, que incluem artes plásticas, música e patrimônio ambiental, mas também, dê voz ao nosso público, tornando-os participantes ativos na criação da narrativa da exposição, dessa forma, buscamos proporcionar uma experiência verdadeiramente integrada e enriquecedora para todos os visitantes.
Atividade Presencial
1º Quadrimestre/2025

BATE PAPO VIRTUAL
Ação em que a equipe do Museu/Auditório promove conversas por meio de plataformas digitais com convidados especialistas em temas relacionados às instituições, principalmente assuntos que permeiam as artes plásticas, a música e o meio ambiente. O objetivo é apresentar ao público virtual novas formas de discutir e pautar os temas correlatos ao Museu/Auditório.
A ação contará com temáticas diversas.
-Bate papo sobre A Semana da Arte Moderna no 1º quadrimestre, ou os 150 anos de Campos do Jordão com historiadores especializados.
Atividade Virtual
Fevereiro 2025
-Bate papo COM O PIANISTA Pablo Marquine que atualmente.
Atividade virtual
Maio 2025
Bate papo com Alessandro Santoro, filho do Maestro Claudio Santoro
Atividade Virtual
Novembro 2025

EXIBIÇÃO DE FILMES E DOCUMENTÁRIOS NO MUSEU E AUDITÓRIO
Com parceria com a Cinemateca, os filmes e documentários que serão exibidos na Instituição serão voltados para diversos públicos, as exibições irão aproximar os visitantes ao meio mágico que é o cinema, com roda de conversa com convidados, cineastas, diretores com comentários sobre as exibições e sua importância.
Atividade Presencial
1º e 2º quadrimestre/2025

9.3 M.H.P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ/SP

PALESTRAS, OFICINAS OU CURSOS RELATIVOS À TEMÁTICA DO MUSEU
Os museus desempenham um papel fundamental na sociedade, tanto na preservação da cultura e da história como na educação e na promoção do enriquecimento cultural. Para atingir públicos de diferentes faixas etárias, é essencial adaptar as abordagens e os temas de acordo com os grupos. Seguem algumas sugestões para o ano de 2025:
-Histórias e Contos: Realização de sessões de contação de histórias que apresentem a história e a cultura por trás das exposições. Isso contribui para a conexão das crianças ao conteúdo do Museu.
-Visitas à Comunidades Indígenas: Organizar visitas de campo à comunidades indígenas do Oeste Paulista, permitindo que crianças e jovens conheçam os modos de vida, a língua e as tradições indígenas da região.
-Rodas de Conversa: Realização de encontros que promovam o diálogo entre indígenas e não indígenas sobre questões contemporâneas que afetam os povos indígenas, como direitos territoriais, preservação cultural entre outros desafios.
1º e 3º Quadrimestre de 2025

SEMANA DE MUSEUS
Todos os anos, em maio, o Museu Índia Vanuíre realiza atividades especiais que integram a programação da Semana Nacional de Museus. Promovida pelo Ibram (Instituto Brasileiro de Museus), a agenda anual propõe um tema para a execução de ações diversificadas em instituições culturais, principalmente, museológicas, para comemorar o Dia Internacional de Museus, celebrado em 18 de maio. Ao participar das questões propostas pela área cultural, o Museu Índia Vanuíre promove um eficiente canal de comunicação com a sociedade contemporânea, numa mobilização consciente e responsável a favor de nossas instituições, de sua visibilidade e fortalecimento do compromisso com o nosso patrimônio historicamente renovado e significado, o patrimônio da humanidade.
Maio/2025

PRIMAVERA DE MUSEUS

Buscando que a instituição consolide o seu papel e se insira de forma efetiva no cenário museológico, o Museu desenvolve ações, sempre buscando consonância ao tema proposto para cada edição da Primavera dos Museus. Coordenada pelo Ibram e realizada pelas instituições museológicas brasileiras, a Primavera dos Museus acontece anualmente no início da primavera, com o objetivo de sensibilizar as instituições museais e a comunidade para o debate sobre temas da atualidade. Seminários, exposições, oficinas, espetáculos musicais, de teatro e de dança, mesas-redondas, visitas guiadas e exibições de filmes são alguns dos eventos realizados.
Setembro/2025

DIA DA CIDADE
Com o intuito de fortalecer a posição da instituição e desempenhar um papel significativo no contexto museológico, o Museu Índia Vanuíre realiza, em comemoração ao aniversário da cidade, uma série de atividades ao longo do mês, com o propósito de homenagear Tupã e sua população.
Outubro/2025

CONSCIÊNCIA NEGRA
A programação sobre a Consciência Negra no Museu Índia Vanuíre é de extrema importância, estendendo o foco da instituição de preservação das culturas indígenas para abranger a diversidade étnica e cultural do Brasil. Isso promove a conexão entre as histórias dos povos indígenas e afrodescendentes, contribuindo para a educação e conscientização sobre a história, cultura e desafios enfrentados pela comunidade negra no país. Além disso, o Museu se compromete com a inclusão, a representatividade e o diálogo intercultural, atuando ativamente no combate ao racismo e na promoção de uma sociedade mais justa e igualitária, onde todas as culturas e identidades são valorizadas e respeitadas.
Novembro/2025

EVENTOS PERIÓDICOS
CULTURA E QUESTÕES INDÍGENAS EM FOCO
Em consonância ao Plano Museológico da instituição, que considera em suas linhas programáticas o importante papel do Museu de propor que novas gerações reconheçam a contribuição e a influência dos diversos grupos para a construção da sociedade brasileira, o Museu H. P. Índia Vanuíre apresenta o Cultura e Questões Indígenas em Foco e discute um vídeo documentário. A exibição é seguida por uma roda de conversa com os participantes, preferencialmente conduzida por indígenas ou contando com sua participação.
Atividade presencial -Última sexta-feira do mês (janeiro-Dezembro)

PROGRAMA FÉRIAS NO MUSEU
Durante as férias escolares, o Museu Índia Vanuíre oferece atividades destinadas a socializar as crianças e proporcionar enriquecedoras experiências educativas e de lazer. São desenvolvidas atividades de recreação, especialmente projetadas para crianças de 6 a 12 anos.
O museu é uma instituição rica em história e cultura. Ao participar das atividades, as crianças têm a oportunidade de explorar e apreciar o patrimônio cultural, histórico e artístico, enriquecendo sua compreensão do mundo ao seu redor, além de fortalecer os laços entre a instituição e a comunidade local.
Janeiro e Julho/2025

CAMPANHA SONHAR O MUNDO
Com o objetivo de unir e mobilizar as pessoas para assuntos relacionados aos direitos humanos, o Museu colabora na transformação social e na busca de respostas para desafios. A Campanha Sonhar o Mundo oferecerá 1 ação presencial e 1 ação virtual. Dezembro/2025

MUSEU FOLIA
O Museu Folia destina-se a reconhecer o carnaval de Tupã em sua totalidade, abordando sua origem e características como uma autêntica manifestação cultural brasileira. As ações planejadas para compor a programação cultural do Museu são tratadas com profundidade, visando não apenas celebrar a data, mas também construir um conhecimento sólido em torno dessa importante tradição.
Atividade presencial
Fevereiro/2025

SEMANA DOS POVOS INDÍGENAS
A Semana dos Povos Indígenas, uma iniciativa anual do Museu Índia Vanuíre, tem como principal objetivo a promoção das ricas culturas indígenas, com destaque para os povos Kaingang, Krenak, Guarani e Terena. Este evento cultural visa a aproximação e o entendimento mútuo entre as culturas indígenas e não indígenas, destacando a diversidade e as diferenças que enriquecem o Brasil, a região Oeste de São Paulo e a cidade de Tupã. A 53ª Semana dos Povos Indígenas de Tupã serve como uma chamada de atenção para a integração dos indígenas na sociedade brasileira. Nesse sentido, busca-se estreitar os laços entre os indígenas da região de Tupã, incluindo os Kaingang, Krenak, Guarani e Terena, como membros ativos da comunidade local, tanto para residentes quanto para visitantes. Este evento ocorrerá de 01 a 17 de abril e contará com uma programação diversificada, repleta de atividades culturais, destinadas a públicos variados, incluindo moradores locais, turistas e alunos das escolas locais e da região. O foco é celebra
Abril/2025

SEMANA CULTURAL EM CELEBRAÇÃO AO DIA INTERNACIONAL DOS POVOS INDÍGENAS
A Semana Cultural em Celebração ao Dia Internacional dos Povos Indígenas (09/08) apresenta uma programação diversificada que promove uma reflexão mais profunda sobre as questões indígenas contemporâneas. Além disso, a iniciativa visa aproximar os cidadãos de Tupã e de outras localidades dos ricos aspectos das culturas indígenas, em particular daquelas comunidades que habitam as terras indígenas Vanuíre, Icatu e Araribá, com destaque para os povos Kaingang, Krenak, Guarani e Terena.
Agosto/2025

SABERES E FAZERES INDÍGENAS
Em consonância ao Plano Museológico da instituição, que considera em suas linhas programáticas o importante papel do Museu de reconhecer o esforço empreendido por comunidades indígenas de todo o país no que diz respeito à valorização de sua memória, o Museu estende para além do dia 19 de abril, Dia dos Povos Indígenas, sua atenção para com os indígenas. Durante essa atividade mensal, a instituição promove o diálogo entre um indígena e o público visitante do Museu. Contando para tanto, com a participação remunerada de indígenas.
Primeira sexta-feira do mês (Janeiro - Dezembro/2025)

EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA
Exposição Coleção Guarani
Após o Centro de Pesquisa e Referência, em colaboração com representantes do povo Guarani, ter conduzido uma pesquisa abrangente sobre a coleção Guarani doada ao Museu Índia Vanuíre pelo Centro de Trabalho Indigenista (CTI), propomos a realização de uma exposição temporária no espaço expositivo do Museu com um recorte dessa coleção. Essa exposição contará com uma curadoria compartilhada, envolvendo os próprios indígenas Guarani, para garantir que a narrativa e a interpretação desse rico acervo reflitam a perspectiva e a história do povo Guarani.
Abril/2025

EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA COM ACERVO DE TERCEIROS
Coleção histórica de Tupã
O Museu apresenta uma exposição temporária que convida o público a vivenciar momentos marcantes da história local. A mostra visa valorizar o patrimônio cultural e conectar a comunidade tupãense às suas raízes.
Agosto/2025

EXPOSIÇÕES REALIZADAS A PARTIR DE CURADORIA COMPARTILHADA COM O PÚBLICO
Vestindo Tradições: Vestimentas Indígenas do Oeste Paulista
Esta exposição tem como objetivo principal destacar a rica diversidade cultural dos povos indígenas do Oeste Paulista, revelando como suas vestimentas refletem suas identidades, valores e tradições ancestrais. Pretende-se com a exposição criar um espaço de aprendizado, reflexão e apreciação da herança indígena que é parte integrante do patrimônio cultural de nossa região. A exposição dará destaque aos diferentes povos indígenas presentes no Oeste Paulista, como os Kaingang, Krenak, Guarani e Terena, e suas distintas tradições relacionadas à vestimenta. Os visitantes poderão conhecer de perto os materiais e técnicas utilizados na confecção das vestimentas indígenas, desde o tingimento natural até a costura à mão. Cada peça de vestuário será contextualizada em seu significado cultural, demonstrando como cores, padrões e adornos contam histórias e simbolizam aspectos importantes da vida e da cosmologia indígena.

Dezembro/2025

EXPOSIÇÕES VIRTUAIS A PARTIR DOS CONTEÚDOS DO MUSEU E TEMÁTICAS

A Dança como representação dos Povos Terena e Kaingang da Aldeia Kopenoti, Terra Indígena Araribá

A exposição virtual "A Dança como Representação dos Povos Terena e Kaingang da Aldeia Kopenoti, Terra Indígena Araribá" destaca a relevância cultural, educativa e social das danças tradicionais como expressões vivas da identidade e da ancestralidade desses povos. Para os Terena e Kaingang, a dança vai além de uma performance; ela carrega profundas conexões com a espiritualidade, as narrativas ancestrais, a relação com a natureza e os valores comunitários que sustentam suas tradições. Apresentar essa riqueza cultural em formato virtual amplia o alcance e a visibilidade desse patrimônio imaterial, permitindo que um público diversificado tenha contato com a complexidade e a beleza dessas práticas. Mais do que uma mostra cultural, a exposição virtual promove um diálogo entre povos indígenas e não indígenas, criando pontes de entendimento e colaboração. Ao revelar a dança como uma representação dinâmica das visões de mundo e dos valores dos povos Terena e Kaingang, a iniciativa contribui para a construção de uma

Abril/2025

EXPOSIÇÃO ITINERANTE

Fortalecimento da Memória Tradicional Kaingang – De Geração em Geração

A exposição tem como foco o fortalecimento das memórias culturais e afetivas por meio da oralidade, destacando a tradição e o conhecimento transmitidos entre gerações. O tema central é a arte da cerâmica, abordada como expressão viva da cultura Kaingang, evidenciando suas técnicas, processos de criação e significados simbólicos, será realizada em município do estado de São Paulo a ser definido.

3º quadrimestre

ENCONTRO PAULISTA QUESTÕES INDÍGENAS E MUSEUS

O "Encontro Paulista Questões Indígenas e Museus" é um evento de extrema relevância, reunindo indígenas, pesquisadores, especialistas e gestores culturais com o objetivo de promover discussões substanciais sobre os desafios enfrentados pelas comunidades indígenas.

O Museu desempenha um papel fundamental na preservação e na promoção do patrimônio histórico e cultural das comunidades indígenas. Ao sediar o "Encontro Paulista Questões Indígenas e Museus", o Museu se estabelece como um centro de conhecimento e diálogo, oferecendo um espaço de intercâmbio de informações, experiências e reflexões entre indígenas, especialistas e acadêmicos, abordando questões de suma importância. Ao realizar esse evento, o Museu Índia Vanuíre consolida sua posição como um centro de referência no estudo e na promoção das culturas indígenas. Isso enriquece a compreensão pública das complexas questões enfrentadas por essas comunidades. Além disso, reforça seu compromisso na preservação e promoção das culturas indígenas, contribuindo para o respeito e a valorização de suas tradições.

Outubro/2025

SEMANA DA MULHER INDÍGENA

As mulheres indígenas desempenham historicamente um papel fundamental como agentes de mudança nas famílias, nas comunidades e na vida de seus povos. A Semana da Mulher Indígena do Museu Índia Vanuíre visa destacar as histórias das mulheres indígenas do Oeste de São Paulo.

Março/2025

SEMANA DA CRIANÇA

O Museu Índia Vanuíre promove atividades especiais neste mês em que é comemorado o Dia das Crianças. As atividades são voltadas para crianças e suas famílias, proporcionando momentos de diversão, aprendizado e conexão com a riqueza das culturas indígenas e com a história do município.

Outubro/2025

9.4 MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS – SÃO PAULO/SP

EXPOSIÇÃO VIRTUAL COLETIVA

FINALIZAÇÃO DA EXPOSIÇÃO DE LONGA DURAÇÃO (ESTUDOS PARA O MÓDULO NO NOVO PRÉDIO)

Finalização e abertura de exposição de longa duração, individual ou coletiva, de artista(s)/curador(es) indígena(s), respeitados o caráter dialógico, participativo e de expressão de diversas vozes e culturas indígenas, já considerando a implantação na nova sede.

Entre Maio e Agosto/2025

EVENTOS VINCULADOS ÀS EXPOSIÇÕES EM CARTAZ

No ano de 2025, prevê-se que o Museu das Culturas Indígenas, além de transpor uma ou todas as seguintes exposições “Hendu Porã’rã, escutar com o corpo”, “MYMBA’I, pedindo licença aos Espíritos, dialogando com a Mata Atlântica”, “Nhe’ëry: onde os espíritos se banham” e “Ocupação Decoloniza - SP Terra Indígena”, realizadas desde 2023/2024, realize a abertura da exposição “Realidades Indígenas em SP”. Para esta meta, sugerem-se atividades vinculadas, no formato presencial ou virtual, considerando a participação de curadores, artistas, produtores e/ou outros convidados, a fim de apresentar e discutir processos, pesquisas, conceituações, concepções e cronologias.

Três ações entre Janeiro e Dezembro/2025 (sendo uma por quadrimestre)

EVENTOS TEMÁTICOS CAMPANHAS E EFEMÉRIDES

Realizados presencialmente ou virtualmente, previstos para atender efemérides, campanhas e outras datas vinculadas ao calendário da Secretaria da Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo e da Secretaria Municipal de Cultura (SMC), através do seu Departamento do Patrimônio Histórico (DPH) e da Coordenadoria de Programação Cultural (CPC), sempre valorizando e visibilizando artistas, pensadores e convidados indígenas e suas produções:

1º Quadrimestre

Dia Nacional da Consciência Indígena (20/01)
Aniversário de São Paulo (25/01)
Dia Nacional de Luta dos Povos Indígenas (07/02)
Dia Nacional da Língua Materna (21/02)
Carnaval (01 a 05/03)
Dia Internacional da Mulher (08/03)
Dia da Abolição da Escravidão Indígena (01/04)
Dia dos Povos Indígenas (19/04)

2º Quadrimestre

Virada Cultural (data a definir)
Dia Mundial do Meio Ambiente (05/06)
Dia Internacional dos Povos Indígenas (09/08)
Jornada do Patrimônio (data e tema a definir)

3º Quadrimestre

Dia Internacional da Mulher Indígena (05/09)
Dia das Crianças (12/10)
Dia Nacional da Consciência Negra (20/11)
Dia Internacional da Pessoa com Deficiência | Virada Inclusiva (03/12 | tema a definir)

FEIRA DE ARTES MANUAIS INDÍGENAS

A ação promove a inclusão socioprodutiva e a geração de renda para artesãs e artesãos indígenas que mostram a cultura, as artes e tradições de diferentes povos, em especial, de etnias

que vivem no Estado de São Paulo, mostrando a grande diversidade de itens, movimentando a economia das aldeias e das pessoas que nelas vivem, promovendo o trabalho de seus artesãos, incentivando, auxiliando e ampliando as oportunidades de estreitamento de relações com diferentes públicos.
Janeiro a Dezembro/2025

EVENTOS PRESENCIAIS – OFICINAS
Atividades voltadas para a vivência e difusão cultural em diferentes linguagens artísticas, focadas nos processos de criação, que abrangem áreas como tecnologia, pintura corporal, máscaras, cestaria, arte plumária, artes plásticas, teatro, literatura, música, fotografia, dança, entre outros.
Março, Julho e Novembro/2025

EVENTOS TEMÁTICOS - SEMANA NACIONAL DE MUSEUS (SNM)
Ação anual coordenada pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram), com duração de uma semana, que visa mobilizar os museus brasileiros a elaborarem programações especiais voltadas para um mesmo tema, considerando oficinas, rodas de conversa, exibições de filmes e apresentações artísticas, realizado em maio (data e tema a definir).
Maio/2025

EVENTOS TEMÁTICOS - ANIVERSÁRIO DO MUSEU
Conjunto de atividades, considerando oficinas, rodas de conversa, exibições de filmes e apresentações artísticas, realizado durante todo o período de junho, mês de aniversário do Museu das Culturas Indígenas.
Junho/2025

EVENTOS TEMÁTICOS - PRIMAVERA DOS MUSEUS
Ação anual coordenada e tematizada pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram), com duração de uma semana, que visa mobilizar os museus brasileiros a elaborarem programações especiais. O evento ocorre na semana que inicia a estação da primavera, em setembro (data e tema a definir).
Setembro/2025

EVENTOS PRESENCIAIS – CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS
Programa mensal do Museu das Culturas Indígenas (MCI) para crianças e suas famílias, com foco nos saberes dos povos originários, que possibilita experiências de interação e compreensão da diferença, a valorização da pluralidade de vozes e vivências, a partir do compartilhamento de narrativas sobre os modos de viver, estar e cuidar do mundo pela perspectiva de diferentes povos indígenas. Realizado uma vez ao mês.
Janeiro a Dezembro/2025

PROGRAMA FÉRIAS NO MUSEU
No formato presencial, visa a socialização das crianças no período das férias escolares. O MCI propõe diversas atividades relacionadas à educação e ao lazer, para crianças de 6 a 12 anos.
Janeiro e Julho/2025

EVENTOS TEMÁTICOS - CAMPANHA SONHAR O MUNDO
Em celebração ao Dia Internacional dos Direitos Humanos (10/12), a campanha acontece todos os anos, com o objetivo de unir e mobilizar os museus para assuntos relacionados ao tema. O Sistema Estadual de Museus de São Paulo (SISEM-SP) é o responsável por escolher o tema de cada edição.
Dezembro/2025

ADEQUAÇÃO DOS MÓDULOS DE EXPOSIÇÕES PARA TRANSPOSIÇÃO PARA ÁREAS EXPOSITIVAS DO NOVO PRÉDIO
Dentre as exposições que estão em cartaz no ano de 2024 no Museu das Culturas Indígenas (MCI), “Hendu Porã’rã, escutar com o corpo”, “MYMBA’I, pedindo licença aos Espíritos, dialogando com a Mata Atlântica”, “Nhe’ëry: onde os espíritos se banham” e “Ocupação Decoloniza - SP Terra Indígena”, adequação de uma ou todas para transposição e implantação na nova sede.
Entre Maio e Agosto/2025

SEMANA LITERÁRIA INDÍGENA
Criada para incentivar o trabalho autoral indígena, propõe-se a realização de diálogos com escritores, exposições de escritos, contação e leitura de histórias, sarau de poesias, mostra de livros, oficinas de ilustração e dramatização de obras literárias. A realização dessa semana de atividades fica condicionada ao interesse e parceria de editoras e recursos financeiros.
Entre Setembro e Dezembro/2025

EXPOSIÇÕES VIRTUAIS
Finalização e disponibilização de exposição virtual no site do Museu das Culturas Indígenas (MCI), individual ou coletiva, de artista(s)/curador(es) indígena(s), podendo ser a transposição de uma exposição física já realizada.
Entre Setembro e Dezembro/2025

EXPOSIÇÃO ITINERANTE
Exposição itinerante de Arte Indígena Contemporânea, compostas por telas/gravuras
Será realizada no município de Iguape/SP.
3º quadrimestre

METAS CONDICIONADAS

EXPOSIÇÕES TEMPORÁRIAS
A meta leva em consideração a implantação de exposição temporária, com intenção de realização no último quadrimestre de 2025, concebida pelo MCI ou por meio de parcerias, a partir de acervo próprio ou projeto pronto, sendo possível sua contemplação por editais ou programas municipais, estaduais, federais ou internacionais. Fica condicionada a recursos financeiros suficientes, disponibilidade de espaço e/ou agenda, contratação de profissionais e/ou fornecedores terceirizados, considerando equipes técnicas especializadas, estruturas e/ou equipamentos.
Entre Maio e Dezembro/2025

AÇÕES DE FORTALECIMENTO EM REDE (EVENTOS EM PARCERIA)
Ações conjuntas a partir do estabelecimento de parcerias com redes, coletivos, organizações sociais, empresas, associações e/ou outros equipamentos culturais municipais, estaduais, federais ou internacionais, que visem o fortalecimento da preservação, pesquisa e comunicação do patrimônio material e imaterial de povos originários do Brasil. Condicionadas a recursos financeiros suficientes, disponibilidade de espaço e/ou agenda, contratação de profissionais e/ou fornecedores terceirizados, considerando equipes técnicas especializadas, estruturas e/ou equipamentos.
Entre Janeiro e Dezembro/2025

AÇÕES DE FOMENTO PARA A ECONOMIA CRIATIVA INDÍGENA
A partir da lógica dos mecanismos de fomento municipais, estaduais, federais ou internacionais, realização de projetos de criação, produção, modelos de negócios, gestão e empreendimento baseados em capital intelectual, que estimulam a geração de renda, inclusão social, diversidade cultural e desenvolvimento de pessoas indígenas, em diversas linguagens artísticas, incluindo design, moda e gastronomia, bem como a produção de mostras, feiras, festivais, seminários que visem fortalecer a identidade cultural e promover um desenvolvimento sustentável e inclusivo. Condicionada a parcerias e/ou contemplação em editais que disponibilizem recursos físicos e/ou financeiros à sua realização.
Entre Setembro e Dezembro/2025

EVENTOS DIVERSOS DA PROGRAMAÇÃO CULTURAL
Atividades, no formato presencial ou virtual, condicionadas a recursos financeiros suficientes, disponibilidade de espaço e/ou agenda, contratação de profissionais e/ou fornecedores terceirizados, considerando equipes técnicas especializadas, estruturas e/ou equipamentos. Cabem, aqui, as atividades não planejadas diretamente pelo Núcleo de Exposições e

Programação Cultural (NEPC), que podem vir por indicação de integrantes do Conselho Aty Mirim ou por meio de propostas externas, desde que estejam alinhadas às diretrizes internas.
Entre Janeiro e Dezembro/2025

Documento assinado eletronicamente por **Angelica Policeno Fabbri**, **Usuário Externo**, em 15/08/2025, às 15:15, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

Documento assinado eletronicamente por **Luiz Antonio Bergamo**, **Usuário Externo**, em 15/08/2025, às 15:15, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

Documento assinado eletronicamente por **Reginaldo Adami Janoni**, **Usuário Externo**, em 15/08/2025, às 17:06, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

Documento assinado eletronicamente por **Mariana De Souza Rolim**, **Diretora**, em 18/08/2025, às 11:08, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

Documento assinado eletronicamente por **Marilia Marton Corrêa**, **Secretária**, em 21/08/2025, às 15:17, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.sp.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0 , informando o código verificador **0072835095** e o código CRC **9B25FF88**.

Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas
Diretoria de Preservação do Patrimônio Cultural - Coordenadoria de Museus

TERMO ADITIVO

ANEXO III - PLANO ORÇAMENTÁRIO

7º TERMO DE ADITAMENTO

Plano de Trabalho para o Exercício de 2025

ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO AO MUSEU CASA DE PORTINARI – ACAM PORTINARI

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

CONTRATO DE GESTÃO Nº 04/2021

PERÍODO: 01/07/2021 - 30/06/2026

ANO: 2025

DIRETORIA DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL

REFERENTE AO(S) MUSEU CASA DE PORTINARI / MUSEU FELÍCIA LEIRNER E AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO / MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE E MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS

1. PROPOSTA ORÇAMENTÁRIA CONSOLIDADO - 2025				
I - REPASSES PÚBLICOS				
	RECURSOS PÚBLICOS VINCULADOS AO CONTRATO DE GESTÃO		**Orçamento 2025**	**TOTAL**
1	**Recursos líquidos para o Contrato de Gestão**		**25.896.918,08**	**25.896.918,08**
1.1		**Repasse Contrato de Gestão**	**20.112.292,00**	**20.112.292,00**
1.2		**Movimentação de Recursos Reservados**	**- 201.122,92**	**- 201.122,92**
1.2.1		Constituição Recursos de Reserva		**-**
1.2.2		Reversão de Recursos de Reserva	**1.977.000,00**	**1.977.000,00**
1.2.3		Constituição Recursos de Contingência **(Nota 02)**	**- 201.122,92**	**- 201.122,92**
1.2.4		Reversão de Recursos de Contingência	**-**	**-**
1.2.5		Constituição de outras reservas (especificar)	**-**	**-**
1.2.6		Reversão de Recursos de outras reservas (especificar)	**-**	**-**
1.3		Outras Receitas **(Nota 03)**	**4.008.749,00**	**4.008.749,00**
1.3.1		Saldo do Fundo de Reserva do C.G. anterior para utilização no C.G. 04 2021.		**-**
1.3.2		Saldos anteriores para aplicação no MCI, no MIV e nos demais museus geridos.	**4.008.749,00**	**4.008.749,00**
2	**Recursos de Investimento do Contrato de Gestão**		**-**	**-**
2.1		Investimentos do CG	**-**	**-**
3	**Recursos de Captação**		**903.041,91**	**903.041,91**
3.1		Recurso de Capitação voltado a Custeio	**-**	**-**
3.1.1		Captação de Recursos Operacionais (bilheteria, cessão onerosa de espaço, loja, café, doações, estacionamento, etc)	**802.480,45**	**802.480,45**
3.1.2		Captação de Recursos Incentivados e editais	**100.561,46**	**100.561,46**
3.1.3		Trabalho Voluntário	**-**	**-**
3.1.4		Parcerias	**-**	**-**
3.2		Recurso de Capitação voltado a Investimentos	**-**	**-**

II - DEMONSTRAÇÃO DE RESULTADO

	RECEITAS APROPRIADAS VINCULADAS AO CONTRATO DE GESTÃO		Orçamento 2025	TOTAL
4	**TOTAL DE RECEITAS VINCULADAS AO PLANO DE TRABALHO**		**27.149.959,99**	**27.149.959,99**
4.1	**Receita de Repasse Apropriada**		**25.896.918,08**	**25.896.918,08**
4.2	**Receita de Captação Apropriada**		**903.041,91**	**903.041,91**
4.2.1		Captação de Recursos Operacionais (bilheteria, cessão onerosa de espaço, loja, café, doações, estacionamento, etc)	**802.480,45**	**802.480,45**
4.2.2		Captação de Recursos Incentivados e editais	**100.561,46**	**100.561,46**
4.2.3		Trabalho Voluntário	**-**	**-**
4.2.4		Parcerias	**-**	**-**
4.3		Total de Receitas Financeiras	**350.000,00**	**350.000,00**
5	**Total de receitas para realização de metas condicionadas**		**-**	**-**
5.1		Receitas para realização de metas condicionadas	**-**	**-**

	DESPESAS DO CONTRATO DE GESTÃO		Orçamento 2025	TOTAL
6	**Total da Despesas**		**- 27.149.959,99**	**- 27.149.959,99**
6.1	**Subtotal da Despesas**		**- 27.149.959,99**	**- 27.149.959,99**
6.1.1	**Recursos Humanos - Salários, encargos e benefícios**		**- 11.372.932,68**	**- 11.372.932,68**
6.1.1.1		Diretoria	**- 1.001.280,00**	**- 1.001.280,00**
6.1.1.1.1		Área Meio	**- 500.640,00**	**- 500.640,00**
6.1.1.1.2		Área Fim	**- 500.640,00**	**- 500.640,00**
6.1.1.2		Demais Funcionários	**- 9.885.716,04**	**- 9.885.716,04**
6.1.1.2.1		Área Meio	**- 3.664.685,01**	**- 3.664.685,01**
6.1.1.2.2		Área Fim	**- 6.221.031,03**	**- 6.221.031,03**
6.1.1.3		Estagiários	**- 485.936,64**	**- 485.936,64**
6.1.1.3.1		Área Meio	**- 144.543,17**	**- 144.543,17**
6.1.1.3.2		Área Fim	**- 341.393,47**	**- 341.393,47**
6.1.1.4		Aprendizes	**-**	**-**
6.1.1.4.1		Área Meio	**-**	**-**
6.1.1.4.2		Área Fim	**-**	**-**
6.1.2	**Prestadores de serviços (Consultorias/Assessorias/Pessoas Jurídicas)**		**- 6.017.398,16**	**- 6.017.398,16**
6.1.2.1		Limpeza	**- 1.348.254,49**	**- 1.348.254,49**
6.1.2.2		Vigilância / portaria / segurança	**- 3.141.358,54**	**- 3.141.358,54**
6.1.2.3		Jurídica	**- 360.404,00**	**- 360.404,00**
6.1.2.4		Informática	**- 219.420,00**	**- 219.420,00**
6.1.2.5		Assessoria/Consultoria Desenvolvimento Institucional /Administrativa / RH	**- 179.731,83**	**- 179.731,83**
6.1.2.6		Contábil	**- 94.894,80**	**- 94.894,80**
6.1.2.7		Auditoria	**- 44.100,00**	**- 44.100,00**
6.1.2.8		(Assess./Consult.(Instituto Maracá e outros)	**- 629.234,50**	**- 629.234,50**
	DESPESAS DO CONTRATO DE GESTÃO		**Orçamento 2025**	**TOTAL**
6.1.3	**Custos Administrativos e Institucionais**		**- 1.649.456,38**	**- 1.649.456,38**
6.1.3.1		Locação de imóveis	**- 138.000,00**	**- 138.000,00**
6.1.3.2		Total de utilidades públicas	**- 468.316,52**	**- 468.316,52**
6.1.3.2.1		Água	**- 42.891,36**	**- 42.891,36**
6.1.3.2.2		Energia Elétrica	**- 377.198,80**	**- 377.198,80**
6.1.3.2.3		Gás	**-**	**-**
6.1.3.2.5		Internet	**- 7.158,12**	**- 7.158,12**
6.1.3.2.4		Telefonia	**- 41.068,24**	**- 41.068,24**
6.1.3.2.6		Outros (especificar)	**-**	**-**
6.1.3.3		Uniformes e EPIs	**- 65.000,00**	**- 65.000,00**
6.1.3.4		Viagens e Estadias	**- 151.563,72**	**- 151.563,72**
6.1.3.5		Material de consumo, escritório e limpeza	**- 146.097,62**	**- 146.097,62**
6.1.3.6		Despesas tributárias e financeiras	**- 190.000,00**	**- 190.000,00**
6.1.3.7		Despesas diversas (publicação DOE, correio, copias, motoboy, etc.)	**- 354.478,51**	**- 354.478,51**
6.1.3.8		Treinamento de Funcionários	**- 46.000,00**	**- 46.000,00**
6.1.3.9		Outras (Estoque loja MCP)	**- 90.000,00**	**- 90.000,00**
6.1.4	**Programa de Edificações: Conservação, Manutenção e Segurança**		**- 2.963.022,31**	**- 2.963.022,31**
6.1.4.1		Conservação e manutenção de edificações (reparos, pinturas, limpeza de caixa de água, limpeza de calhas, etc.)	**- 808.835,31**	**- 808.835,31**
6.1.4.2		Sistema de Monitoramento de Segurança e AVCB	**- 81.745,00**	**- 81.745,00**
6.1.4.3		Equipamentos / Implementos	**-**	**-**
6.1.4.4		Seguros (predial, incêndio, etc.)	**- 37.442,00**	**- 37.442,00**
6.1.4.5		Elaboração de projetos para adequações na nova sede do MCI	**- 35.000,00**	**- 35.000,00**

6.1.4.5		Manutenção e adequação da edificação etapa 1 (contratação da execução dos Projetos complementares da nova sede do MCI)	**- 2.000.000,00**	**- 2.000.000,00**
			-	**-**
6.1.5		**Programas de Trabalho da Área Fim**	**- 4.814.510,46**	**- 4.814.510,46**
6.1.5.1	**Programa de Acervo: Conservação, Documentação e Pesquisa**		**- 397.295,00**	**- 397.295,00**
6.1.5.1.1		Aquisição de acervo museológico/bibliográfico	**- 43.715,00**	**- 43.715,00**
6.1.5.1.2		Reserva técnica externa	**-**	**-**
6.1.5.1.3		Transporte de acervo	**-**	**-**
6.1.5.1.4		Conservação preventiva	**- 170.200,00**	**- 170.200,00**
6.1.5.1.5		Restauro	**-**	**-**
6.1.5.1.6		Higienização	**-**	**-**
6.1.5.1.7		Projeto de documentação	**-**	**-**
6.1.5.1.8		Centro de Referência/Pesquisa/Projeto de história oral	**- 118.380,00**	**- 118.380,00**
6.1.5.1.9		Mobiliário e equipamentos para áreas técnicas	**- 10.000,00**	**- 10.000,00**
6.1.5.1.10		Banco de dados	**- 5.000,00**	**- 5.000,00**
6.1.5.1.11		Direitos autorais	**-**	**-**
6.1.5.1.12		Outras despesas [Materiais e Mapeamento de práticas de memórias e de preservação do patrimônio cultural Indígena]	**- 50.000,00**	**- 50.000,00**
6.1.5.2	**Programa de Exposições e Programação Cultural**		**- 3.443.064,46**	**- 3.443.064,46**
6.1.5.2.1		Manutenção da exposição de longa duração	**- 20.000,00**	**- 20.000,00**
6.1.5.2.2		Requalificação e Nova exposição de longa duração	**- 1.448.749,00**	**- 1.448.749,00**
6.1.5.2.3		Exposições temporárias	**- 67.000,00**	**- 67.000,00**
6.1.5.2.4		Exposições itinerantes	**- 25.000,00**	**- 25.000,00**
6.1.5.2.5		Exposições virtuais	**- 32.850,00**	**- 32.850,00**
6.1.5.2.6		Programação Cultural	**- 786.904,00**	**- 786.904,00**
6.1.5.2.7		Principais Eventos (descritos nas abas de cada equipamento)	**- 962.000,00**	**- 962.000,00**
6.1.5.2.8		Cursos e oficinas	**-**	**-**
6.1.5.2.9		Outras despesas (projetos incentivados)	**- 100.561,46**	**- 100.561,46**
6.1.5.3	**Programa Educativo**		**- 259.651,00**	**- 259.651,00**
6.1.5.3.1		Programa educativo e projetos especiais	**- 87.000,00**	**- 87.000,00**
6.1.5.3.2		Ações extramuros	**- 41.900,00**	**- 41.900,00**
6.1.5.3.3		Ações de formação para público educativo	**- 31.580,00**	**- 31.580,00**
6.1.5.3.4		Materiais e recursos educativos	**- 46.100,00**	**- 46.100,00**
6.1.5.3.5		Aquisição de equipamentos e materiais	**-**	**-**
6.1.5.3.6		Conteúdo digital e engajamento virtual	**-**	**-**
6.1.5.3.7		Centro de formação	**- 53.071,00**	**- 53.071,00**
6.1.5.4	**Programa Conexões Museus-SP**		**- 25.000,00**	**- 25.000,00**
6.1.5.4.1		Ações de formação (oficinas, palestras, estágios, etc.)	**- 13.000,00**	**- 13.000,00**
6.1.5.4.2		Ações de comunicação (publicações temáticas, exposições em museus fora da capital)	**-**	**-**
6.1.5.4.3		Ações de articulação (redes temáticas de museus)	**- 12.000,00**	**- 12.000,00**
6.1.5.4.4		Ações para campanha Sonhar o Mundo	**-**	**-**
6.1.5.5	**Programa SISEM-SP (Nota 04)**		**-**	**-**
6.1.5.5.1		Programa de Assessoramento aos Museus Paulista	**-**	**-**
6.1.5.5.1		Programa de Indicadores e Informações de Museus (oficinas, encontros, reuniões, publicações)	**-**	**-**
6.1.5.5.2		Programa de Comunicação Institucional do SISEM-SP	**-**	**-**
6.1.5.5.3		Programa de articulação, consulta e participação social	**-**	**-**
6.1.5.5.4		Eventos museológicos	**-**	**-**
6.1.5.5.5		Programa de Indicadores e Informações de Museus (oficinas, encontros, reuniões, publicações)	**-**	**-**
6.1.5.5.6		Projeto memória institucional	**-**	**-**
6.1.5.6	**Programa de Gestão Museológica**		**- 689.500,00**	**- 689.500,00**
6.1.5.6.1		Plano Museológico	**-**	**-**
6.1.5.6.2		Desenvolvimento Institucional	**- 29.500,00**	**- 29.500,00**
6.1.5.6.3		Pesquisa de público	**- 48.000,00**	**- 48.000,00**
6.1.5.6.4		Acessibilidade	**- 182.000,00**	**- 182.000,00**
6.1.5.6.5		Sustentabilidade	**- 40.000,00**	**- 40.000,00**
6.1.5.6.6		Ações de apoio para o Plano Estadual de Cultura dos Povos Indígenas do Estado de São Paulo	**- 270.000,00**	**- 270.000,00**
6.1.5.6.7		Gestão Compartilhada Conselho Indígena	**- 120.000,00**	**- 120.000,00**
6.1.6	**Programa de Comunicação**		**- 332.640,00**	**- 332.640,00**

6.1.6.1		Plano de comunicação e site	**- 175.040,00**	**- 175.040,00**
6.1.6.2		Projetos gráficos e materiais de comunicação	**- 25.000,00**	**- 25.000,00**
6.1.6.3		Publicações	**-**	**-**
6.1.6.4		Assessoria de imprensa e custos de publicidade	**- 132.600,00**	**- 132.600,00**
			-	**-**
	SUBTOTAL DESPESAS		**- 27.149.959,99**	**- 27.149.959,99**

6.2	**Depreciação/Amortização/Exaustão/Baixa de Imobilizado**			
6.2.1		Depreciação / Amortização	**-**	**-**
6.2.2		Baixa de imobilizado	**-**	**-**
6.2.3		Outros (especificar)	**-**	**-**
				-
	DESPESAS TOTAIS		**- 27.149.959,99**	**- 27.149.959,99**
7	**SUPERÁVIT OU DÉFICIT DO EXER. (RECEITA-DESPESA)**		**0,00**	**0,00**
III - INVESTIMENTOS/IMOBILIZADO				
			Orçamento 2025	**Realizado**
8	**INVESTIMENTOS COM RECURSOS VINCULADOS AO CONTRATOS DE GESTÃO**		**-**	
8.1		EQUIPAMENTOS DE INFORMÁTICA	-	**-**
8.2		MÓVEIS E UTENSÍLIOS	-	**-**
8.3		MÁQUINAS E EQUIPAMENTOS	-	**-**
8.4		SOFTWARE	-	**-**
8.5		BENFEITORIAS	-	**-**
8.6		AQUISIÇÃO DE ACERVO	-	**-**
8.7		OUTROS INVESTIMENTOS/IMOBILIZADO (ESPECIFICAR)	-	**-**
9	**RECURSOS PÚBLICOS ESPECÍFICOS PARA INVESTIMENTO NO CONTRATO DE GESTÃO**			
9.1		EQUIPAMENTOS DE INFORMÁTICA	-	
9.2		MÓVEIS E UTENSÍLIOS	-	
9.3		MÁQUINAS E EQUIPAMENTOS	-	
9.4		SOFTWARE	-	
9.5		BENFEITORIAS	-	
9.6		AQUISIÇÃO DE ACERVO	-	
9.7		OUTROS INVESTIMENTOS/IMOBILIZADO (ESPECIFICAR)	-	
10	**INVESTIMENTOS ATRAVÉS DE RECURSOS INCENTIVADOS**			
10.1		EQUIPAMENTOS DE INFORMÁTICA	-	
10.2		MÓVEIS E UTENSÍLIOS	-	
10.3		MÁQUINAS E EQUIPAMENTOS	-	
10.4		SOFTWARE	-	
10.5		BENFEITORIAS	-	
10.6		AQUISIÇÃO DE ACERVO	-	
10.7		OUTROS INVESTIMENTOS/IMOBILIZADO (ESPECIFICAR)	-	
IV - PROJETOS A EXECUTAR E SALDOS DE RECURSOS VINCULADOS AO CONTRATO DE GESTÃO				
			Orçamento 2025	**Realizado**
11	**SALDO PROJETOS A EXECUTAR (CONTÁBIL)**		**-**	
11.1		REPASSES		
11.2		RESERVA		
11.3		CONTINGÊNCIA		
11.4		Saldo do Fundo de Reserva do C.G. anterior para utilização no exercício		
11.5		Saldos dos Repasses para o Museu das Culturas Indígenas		
12	**RECURSOS INCENTIVADOS - SALDO A EXECUTAR**			
12.1		RECURSOS CAPTADOS		
12.2		RECEITA APROPRIADA DO RECURSO CAPTADO		
12.3		DESPESA REALIZADA DO RECURSO CAPTADO		

13	OUTRAS INFORMAÇÕES (SALDOS BANCÁRIOS)			
13.1		CONTA DE REPASSE DO C.G.		
13.2		CONTA DE CAPTAÇÃO OPERACIONAL		
13.3		CONTA DE PROJETOS INCENTIVADOS		
13.4		CONTA DE RECURSO DE RESERVA		
13.5		CONTA DE RECURSO DE CONTINGÊNCIA		
13.6		DEMAIS SALDOS (ESPECIFICAR)		

Obs. O Plano Orçamentário atende ao disposto na Resolução SCEIC nº 9, de 15 de janeiro de 2025, e seus critérios estabelecidos precisam ser cumpridos em todas as etapas do C.G.

Nota 01: Os custos de diretoria, empregados e demais custos da sede, como aluguel, contas públicas, materiais de escritório são rateados em partes iguais para os 4 Museus do C.G.

Nota 02: No item 1.2.3 da proposta está contemplado a composição da Reserva de Contingência de 1% dos repasses do C.G.

Nota 03: Saldo estimado dos exercícios anteriores, para finalização da exposição de longa duração, execução de projetos da etapa I para a nova sede do MCI, além de recursos da

requalificação da exposição de longa duração do Museu Índia Vanuíre.

1. PROPOSTA ORÇAMENTÁRIA MUSEU CASA DE PORTINARI - 2025				
I - REPASSES PÚBLICOS				
	RECURSOS PÚBLICOS VINCULADOS AO CONTRATO DE GESTÃO		**Orçamento 2025**	**TOTAL**
1	**Repasse para o Contrato de Gestão**			
1.1		**Repasse Contrato de Gestão**		**-**
1.2		**Movimentação de Recursos Reservados**	**100.000,00**	**-**
1.2.1		Constituição Recursos de Reserva	-	**-**
1.2.2		Reversão de Recursos de Reserva	-	**-**
1.2.3		Constituição Recursos de Contingência	-	**-**
1.2.4		Reversão de Recursos de Contingência	**-**	**-**
1.2.5		Constituição de outras reservas (especificar)	**-**	**-**
1.2.6		Reversão de Recursos de outras reservas (especificar)	**-**	**-**
1.3		Outras Receitas	**-**	**-**
1.3.1		Saldos anteriores para utilização no exercício	**100.000,00**	**-**
1.3		**Repasses Líquidos Disponíveis**	**100.000,00**	**-**
				-
2	**Recursos de Investimento do Contrato de Gestão**			
2.1		Investimentos do CG	**-**	**-**
3	**Recursos de Captação**		**190.140,37**	**-**
3.1		Recurso de Capitação voltado a Custeio		**-**
3.1.1		Captação de Recursos Operacionais (bilheteria, cessão onerosa de espaço, loja, café, doações, estacionamento, etc)	165.000,00	**-**
3.1.2		Captação de Recursos Incentivados e Editais	25.140,37	**-**
3.1.3		Trabalho Voluntário		**-**
3.1.4		Parcerias	-	**-**
3.2		Recurso de Capitação voltado a Investimentos	-	**-**
II - DEMONSTRAÇÃO DE RESULTADO				
	RECEITAS APROPRIADAS VINCULADAS AO CONTRATO DE GESTÃO		**Orçamento 2025**	**TOTAL**
4	**TOTAL DE RECEITAS VINCULADAS AO PLANO DE TRABALHO**			**-**
4.1	**Receita de Repasse Apropriada**		**100.000,00**	**-**
4.2	**Receita de Captação Apropriada**		**190.140,37**	**-**
4.2.1		Captação de Recursos Operacionais (bilheteria, cessão onerosa de espaço, loja, café, doações, estacionamento, etc)	165.000,00	**-**
4.2.2		Captação de Recursos Incentivados e Editais	25.140,37	**-**
4.2.3		Trabalho Voluntário	-	**-**
4.2.4		Parcerias	-	**-**
4.2.5		Total de Receitas Financeiras	-	**-**
5	**Total de receitas para realização de metas condicionadas - -**			
5.1		Receitas para realização de metas condicionadas		**-**

	DESPESAS DO CONTRATO DE GESTÃO		Orçamento 2025	TOTAL
6	**Total da Despesas**		**- 4.578.785,16**	**- 4.578.785,16**
6.1	**Subtotal da Despesas**		**- 4.578.785,16**	**- 4.578.785,16**
6.1.1	**Recursos Humanos - Salários, encargos e benefícios**		**- 2.449.936,60**	**- 2.449.936,60**
6.1.1.1		Diretoria	**- 250.320,00**	**- 250.320,00**

6.1.1.1.1		Área Meio	- 125.160,00	**- 125.160,00**
6.1.1.1.2		Área Fim	- 125.160,00	**- 125.160,00**
6.1.1.2		Demais Funcionários	**- 2.078.714,56**	**- 2.078.714,56**
6.1.1.2.1		Área Meio	- 826.074,55	**- 826.074,55**
6.1.1.2.2		Área Fim	- 1.252.640,00	**- 1.252.640,00**
6.1.1.3		Estagiários	**- 120.902,04**	**- 120.902,04**
6.1.1.3.1		Área Meio	- 36.019,37	**- 36.019,37**
6.1.1.3.2		Área Fim	- 84.882,67	**- 84.882,67**
6.1.1.4		Aprendizes	**-**	**-**
6.1.1.4.1		Área Meio		**-**
6.1.1.4.2		Área Fim		**-**
6.1.2	**Prestadores de serviços (Consultorias/Assessorias/Pessoas Jurídicas)**		**- 997.678,43**	**- 997.678,43**
6.1.2.1		Limpeza / Zeladoria	- 256.252,12	**- 256.252,12**
6.1.2.2		Vigilância / portaria / segurança	- 509.714,48	**- 509.714,48**
6.1.2.3		Jurídica	- 92.024,00	**- 92.024,00**
6.1.2.4		Informática	- 41.580,00	**- 41.580,00**
6.1.2.5		Assessoria/Consultoria Desenvolvimento Institucional /Administrativa / RH	- 40.935,33	**- 40.935,33**
6.1.2.6		Contábil	- 23.546,25	**- 23.546,25**
6.1.2.7		Auditoria	- 11.025,00	**- 11.025,00**
6.1.2.8		Outras Despesas (Assess. Consult. Museológica)	- 22.601,25	**- 22.601,25**

	DESPESAS DO CONTRATO DE GESTÃO		**Orçamento 2025**	**TOTAL**
6.1.3	**Custos Administrativos e Institucionais**		**- 427.316,27**	**- 427.316,27**
6.1.3.1		Locação de imóveis	- 60.000,00	**- 60.000,00**
6.1.3.2		Total de utilidades públicas	- 79.249,60	**- 79.249,60**
6.1.3.2.1		Água	- 20.000,00	**- 20.000,00**
6.1.3.2.2		Energia Elétrica	- 47.000,00	**- 47.000,00**
6.1.3.2.3		Gás		**-**
6.1.3.2.5		Internet	- 2.745,60	**- 2.745,60**
6.1.3.2.4		Telefonia	- 9.504,00	**- 9.504,00**
6.1.3.2.6		Outros (especificar)		**-**
6.1.3.3		Uniformes e EPIs	- 10.000,00	**- 10.000,00**
6.1.3.4		Viagens e Estadias	- 15.324,00	**- 15.324,00**
6.1.3.5		Material de consumo, escritório e limpeza	- 25.132,00	**- 25.132,00**
6.1.3.6		Despesas tributárias e financeiras	- 47.500,00	**- 47.500,00**
6.1.3.7		Despesas diversas (correio, xerox, motoboy, etc.)	- 93.110,67	**- 93.110,67**
6.1.3.8		Treinamento de Funcionários	- 7.000,00	**- 7.000,00**
6.1.3.9		Outras (Estoque loja)	- 90.000,00	**- 90.000,00**
6.1.4	**Programa de Edificações: Conservação, Manutenção e Segurança**		**-198.448,50**	**- 198.448,50**
6.1.4.1		Conservação e manutenção de edificações (reparos, pinturas, limpeza de caixa de água, limpeza de calhas, etc.)	-183.744,00	**- 183.744,00**
6.1.4.2		Sistema de Monitoramento de Segurança e AVCB	-9.372,50	**- 9.372,50**
6.1.4.3		Equipamentos / Implementos		**-**
6.1.4.4		Seguros (predial, incêndio, etc.)	-5.332,00	**- 5.332,00**
6.1.4.5		Outras Despesas (especificar)		**-**
				-
6.1.5		**Programas de Trabalho da Área Fim**	**- 447.645,37**	**- 447.645,37**
6.1.5.1	**Programa de Acervo: Conservação, Documentação e Pesquisa**		**- 64.100,00**	**- 64.100,00**
6.1.5.1.1		Aquisição de acervo museológico/bibliográfico		**-**
6.1.5.1.2		Reserva técnica externa		**-**
6.1.5.1.3		Transporte de acervo		**-**
6.1.5.1.4		Conservação preventiva corretiva	- 52.000,00	**- 52.000,00**
6.1.5.1.5		Restauro		**-**
6.1.5.1.6		Higienização		**-**
6.1.5.1.7		Projeto de documentação		**-**
6.1.5.1.8		Centro de Referência/Pesquisa/Projeto de história oral	- 12.100,00	**- 12.100,00**
6.1.5.1.9		Mobiliário e equipamentos para áreas técnicas		**-**
6.1.5.1.10		Banco de dados		**-**
6.1.5.1.11		Direitos autorais		**-**
6.1.5.1.12		Outras despesas		**-**
6.1.5.2	**Programa de Exposições e Programação Cultural**		**- 282.845,37**	**- 282.845,37**
6.1.5.2.1		Manutenção da exposição de longa duração	- 10.000,00	**- 10.000,00**
6.1.5.2.2		Exposição de longa duração		**-**
6.1.5.2.3		Exposições temporárias	- 20.000,00	**- 20.000,00**
6.1.5.2.4		Exposições itinerantes	- 5.000,00	**- 5.000,00**

6.1.5.2.5		Exposições virtuais	- 4.000,00	**- 4.000,00**
6.1.5.2.6		Programação Cultural	- 68.705,00	**- 68.705,00**
6.1.5.2.7		Evento específico do museu (Semana de Portinari).	- 150.000,00	**- 150.000,00**
6.1.5.2.8		Cursos e oficinas		**-**
6.1.5.2.9		Outras despesas (projetos incentivados)	- 25.140,37	**- 25.140,37**
6.1.5.3	**Programa Educativo**		**- 60.000,00**	**- 60.000,00**
6.1.5.3.1		Programas/Projetos Educativos	- 41.500,00	**- 41.500,00**
6.1.5.3.2		Ações extramuros	- 500,00	**- 500,00**
6.1.5.3.3		Ações de formação para público educativo	- 1.000,00	**- 1.000,00**
6.1.5.3.4		Materiais e recursos educativos	- 17.000,00	**- 17.000,00**
6.1.5.3.5		Aquisição de equipamentos e materiais		**-**
6.1.5.3.6		Conteúdo digital e engajamento virtual		**-**
6.1.5.4	**Programa Conexões Museus-SP**		**- 5.000,00**	**- 5.000,00**
6.1.5.4.1		Ações de formação (oficinas, palestras, estágios, etc.)	- 5.000,00	**- 5.000,00**
6.1.5.4.2		Ações de comunicação (publicações temáticas, exposições em museus fora da capital)		**-**
6.1.5.4.3		Ações de articulação (redes temáticas de museus)		**-**
6.1.5.4.4				**-**
6.1.5.5	**Programa SISEM-SP**		**-**	**-**
6.1.5.5.1		Encontros, exposições itinerantes e outras ações de apoio ao SISEM-SP		**-**
6.1.5.6	**Programa de Gestão Museológica**		**- 35.700,00**	**- 35.700,00**
6.1.5.6.1		Plano Museológico		**-**
6.1.5.6.2		Desenvolvimento Institucional	- 6.500,00	**- 6.500,00**
6.1.5.6.3		Pesquisa de público	- 12.000,00	**- 12.000,00**
6.1.5.6.4		Acessibilidade	- 7.200,00	**- 7.200,00**
6.1.5.6.5		Sustentabilidade	- 10.000,00	**- 10.000,00**
6.1.5.6.6		Gestão tecnológica		**-**
6.1.5.6.7		Complience		**-**
6.1.6	**Programa de Comunicação**		**- 57.760,00**	**- 57.760,00**
6.1.6.1		Plano de comunicação e site	- 43.760,00	**- 43.760,00**
6.1.6.2		Projetos gráficos e materiais de comunicação	- 5.000,00	**- 5.000,00**
6.1.6.3		Publicações		**-**
6.1.6.4		Assessoria de imprensa e custos de publicidade	- 9.000,00	**- 9.000,00**
				-
	SUBTOTAL DESPESAS		**- 4.578.785,16**	**- 4.578.785,16**

6.2		**Depreciação/Amortização/Exaustão/Baixa de Imobilizado** **-** **-**		
6.2.1		Depreciação / Amortização		**-**
6.2.2		Baixa de imobilizado	-	**-**
6.2.3		Outros (especificar)	-	**-**
				-
	DESPESAS TOTAIS		**-4.578.785,16**	**- 4.578.785,16**
7	**SUPERÁVIT OU DÉFICIT DO EXERCÍCIO (RECEITA - DESPESA)**			
III - INVESTIMENTOS/IMOBILIZADO				
			Orçamento 2025	**Realizado**
8	**INVESTIMENTOS COM RECURSOS VINCULADOS AO CONTRATOS DE GESTÃO** **-**			
8.1		EQUIPAMENTOS DE INFORMÁTICA		
8.2		MÓVEIS E UTENSÍLIOS		
8.3		MÁQUINAS E EQUIPAMENTOS	-	
8.4		SOFTWARE		
8.5		BENFEITORIAS	-	
8.6		AQUISIÇÃO DE ACERVO	-	
8.7		OUTROS INVESTIMENTOS/IMOBILIZADO (ESPECIFICAR)	-	
9	**RECURSOS PÚBLICOS ESPECÍFICOS PARA INVESTIMENTO NO CONTRATO DE GESTÃO** **-**			
9.1		EQUIPAMENTOS DE INFORMÁTICA	-	
9.2		MÓVEIS E UTENSÍLIOS	-	

9.3		MÁQUINAS E EQUIPAMENTOS	-	
9.4		SOFTWARE	-	
9.5		BENFEITORIAS	-	
9.6		AQUISIÇÃO DE ACERVO	-	
9.7		OUTROS INVESTIMENTOS/IMOBILIZADO (ESPECIFICAR)	-	
10	**INVESTIMENTOS COM RECURSOS INCENTIVADOS** **-**			
10.1		EQUIPAMENTOS DE INFORMÁTICA	-	
10.2		MÓVEIS E UTENSÍLIOS	-	
10.3		MÁQUINAS E EQUIPAMENTOS	-	
10.4		SOFTWARE	-	
10.5		BENFEITORIAS	-	
10.6		AQUISIÇÃO DE ACERVO	-	
10.7		OUTROS INVESTIMENTOS/IMOBILIZADO (ESPECIFICAR)	-	
IV - PROJETOS A EXECUTAR E SALDOS DE RECURSOS VINCULADOS AO CONTRATO DE GESTÃO				
			Orçamento 2025	**Realizado**
11	**SALDO PROJETOS A EXECUTAR (CONTÁBIL)** **-**			
11.1		REPASSES		
11.2		RESERVA		
11.3		CONTINGÊNCIA		
11.4		Saldo do Fundo de Reserva do C.G. anterior para utilização no exercício		
11.5		Saldos dos Repasses para o Museu das Culturas Indígenas		
12	**RECURSOS INCENTIVADOS - SALDO A EXECUTAR**			
12.1		RECURSOS CAPTADOS		
12.2		RECEITA APROPRIADA DO RECURSO CAPTADO		
12.3		DESPESA REALIZADA DO RECURSO CAPTADO		
13	**OUTRAS INFORMAÇÕES (SALDOS BANCÁRIOS)**			
13.1		CONTA DE REPASSE DO C.G.		
13.2		CONTA DE CAPTAÇÃO OPERACIONAL		
13.3		CONTA DE PROJETOS INCENTIVADOS		
13.4		CONTA DE RECURSO DE RESERVA		
13.5		CONTA DE RECURSO DE CONTINGêNCIA		
13.6		DEMAIS SALDOS (ESPECIFICAR)		
12.6	Demais Saldos (especificar)		-	

1. PROPOSTA ORÇAMENTÁRIA MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO - 2025				
I - REPASSES PÚBLICOS				
	RECURSOS PÚBLICOS VINCULADOS AO CONTRATO DE GESTÃO		**Orçamento 2025**	**TOTAL**
1	**Repasse para o Contrato de Gestão**			
1.1		**Repasse Contrato de Gestão**		**-**
1.2		**Movimentação de Recursos Reservados**	**110.000,00**	**-**
1.2.1		Constituição Recursos de Reserva	-	**-**
1.2.2		Reversão de Recursos de Reserva	-	**-**
1.2.3		Constituição Recursos de Contingência	-	**-**
1.2.4		Reversão de Recursos de Contingência	**-**	**-**
1.2.5		Constituição de outras reservas (especificar)	**-**	**-**
1.2.6		Reversão de Recursos de outras reservas (especificar)	**-**	**-**
1.3		Outras Receitas	**-**	**-**
1.3.1		Saldos anteriores para utilização no exercício	**110.000,00**	**-**
1.3		**Repasses Líquidos Disponíveis**	**110.000,00**	**-**
				-
2	**Recursos de Investimento do Contrato de Gestão**		**-**	**-**
2.1		Investimentos do CG	**-**	**-**
3	**Recursos de Captação**		**527.620,82**	**-**
3.1		Recurso de Capitação voltado a Custeio		**-**

3.1.1		Captação de Recursos Operacionais (bilheteria, cessão onerosa de espaço, loja, café, doações, estacionamento, etc)	502.480,45	-
3.1.2		Captação de Recursos Incentivados e Editais	25.140,37	-
3.1.3		Trabalho Voluntário		-
3.1.4		Parcerias	-	-
3.2		Recurso de Capitação voltado a Investimentos	-	-
II - DEMONSTRAÇÃO DE RESULTADO				
	RECEITAS APROPRIADAS VINCULADAS AO CONTRATO DE GESTÃO		**Orçamento 2025**	**TOTAL**
4	**TOTAL DE RECEITAS VINCULADAS AO PLANO DE TRABALHO**			**-**
4.1	**Receita de Repasse Apropriada**		**110.000,00**	**-**
4.2	**Receita de Captação Apropriada**		**527.620,82**	**-**
4.2.1		Captação de Recursos Operacionais (bilheteria, cessão onerosa de espaço, loja, café, doações, estacionamento, etc)	502.480,45	-
4.2.2		Captação de Recursos Incentivados e Editais	25.140,37	-
4.2.3		Trabalho Voluntário	-	-
4.2.4		Parcerias	-	-
4.2.5		Total de Receitas Financeiras	-	-
5	**Total de receitas para realização de metas condicionadas**		**-**	**-**
5.1		Receitas para realização de metas condicionadas		-
	DESPESAS DO CONTRATO DE GESTÃO		**Orçamento 2025**	**TOTAL**
6	**Total da Despesas**		**- 6.292.771,02**	**- 6.292.771,02**
6.1	**Subtotal da Despesas**		**- 6.292.771,02**	**- 6.292.771,02**
6.1.1	**Recursos Humanos - Salários, encargos e benefícios**		**- 2.289.440,64**	**- 2.289.440,64**
6.1.1.1		Diretoria	**- 250.320,00**	**- 250.320,00**
6.1.1.1.1		Área Meio	- 125.160,00	**- 125.160,00**
6.1.1.1.2		Área Fim	- 125.160,00	**- 125.160,00**
6.1.1.2		Demais Funcionários	**- 1.930.596,84**	**- 1.930.596,84**
6.1.1.2.1		Área Meio	- 846.104,66	**- 846.104,66**
6.1.1.2.2		Área Fim	- 1.084.492,19	**- 1.084.492,19**
6.1.1.3		Estagiários	**- 108.523,80**	**- 108.523,80**
6.1.1.3.1		Área Meio	- 49.329,00	**- 49.329,00**
6.1.1.3.2		Área Fim	- 59.194,80	**- 59.194,80**
6.1.1.4		Aprendizes	**-**	**-**
6.1.1.4.1		Área Meio		**-**
6.1.1.4.2		Área Fim		**-**

6.1.2	**Prestadores de serviços (Consultorias/Assessorias/Pessoas Jurídicas)**		**- 1.889.815,82**	**- 1.889.815,82**
6.1.2.1		Limpeza	- 525.333,82	**- 525.333,82**
6.1.2.2		Vigilância / portaria / segurança	- 1.109.886,75	**- 1.109.886,75**
6.1.2.3		Jurídica	- 92.024,00	**- 92.024,00**
6.1.2.4		Informática	- 62.000,00	**- 62.000,00**
6.1.2.5		Assessoria/Consultoria Desenvolvimento Institucional /Administrativa / RH	- 43.000,00	**- 43.000,00**
6.1.2.6		Contábil	- 23.546,25	**- 23.546,25**
6.1.2.7		Auditoria	- 11.025,00	**- 11.025,00**
6.1.2.8		Outras Despesas (Assess. Consult. Museologica)	- 23.000,00	**- 23.000,00**
	DESPESAS DO CONTRATO DE GESTÃO		**Orçamento 2025**	**TOTAL**
6.1.3	**Custos Administrativos e Institucionais**		**- 462.878,20**	**- 462.878,20**
6.1.3.1		Locação de imóveis	- 21.000,00	**- 21.000,00**
6.1.3.2		Total de utilidades públicas	- 193.415,46	**- 193.415,46**
6.1.3.2.1		Água	- 13.657,80	**- 13.657,80**
6.1.3.2.2		Energia Elétrica	- 167.990,94	**- 167.990,94**
6.1.3.2.3		Gás		**-**
6.1.3.2.5		Internet	- 4.412,52	**- 4.412,52**
6.1.3.2.4		Telefonia	- 7.354,20	**- 7.354,20**
6.1.3.2.6		Outros (especificar)		**-**
6.1.3.3		Uniformes e EPIs	- 20.000,00	**- 20.000,00**
6.1.3.4		Viagens e Estadias	- 38.000,00	**- 38.000,00**

6.1.3.5		Material de consumo, escritório e limpeza	- 40.864,14	**- 40.864,14**
6.1.3.6		Despesas tributárias e financeiras	- 47.500,00	**- 47.500,00**
6.1.3.7		Despesas diversas (correio, xerox, motoboy, etc.)	- 95.098,60	**- 95.098,60**
6.1.3.8		Treinamento de Funcionários	- 7.000,00	**- 7.000,00**
6.1.3.9		Outras (Estoque loja)		**-**
6.1.4	**Programa de Edificações: Conservação, Manutenção e Segurança**		**-288.120,00**	**- 288.120,00**
6.1.4.1		Conservação e manutenção de edificações (reparos, pinturas, limpeza de caixa de água, limpeza de calhas, etc.)	-231.000,00	**- 231.000,00**
6.1.4.2		Sistema de Monitoramento de Segurança e AVCB	-45.000,00	**- 45.000,00**
6.1.4.3		Equipamentos / Implementos		**-**
6.1.4.4		Seguros (predial, incêndio, etc.)	-12.120,00	**- 12.120,00**
6.1.4.5		Outras Despesas (Regularização do imóvel na Prefeitura)		**-**

6.1.5		**Programas de Trabalho da Área Fim**	**- 1.299.756,37**	**- 1.299.756,37**
6.1.5.1	**Programa de Acervo: Conservação, Documentação e Pesquisa**		**- 97.700,00**	**- 97.700,00**
6.1.5.1.1		Aquisição de acervo museológico/bibliográfico		**-**
6.1.5.1.2		Reserva técnica externa		**-**
6.1.5.1.3		Transporte de acervo		**-**
6.1.5.1.4		Conservação preventiva	- 82.700,00	**- 82.700,00**
6.1.5.1.5		Restauro		**-**
6.1.5.1.6		Higienização		**-**
6.1.5.1.7		Projeto de documentação		**-**
6.1.5.1.8		Centro de Referência/Pesquisa/Projeto de história oral	- 15.000,00	**- 15.000,00**
6.1.5.1.9		Mobiliário e equipamentos para áreas técnicas		**-**
6.1.5.1.10		Banco de dados		**-**
6.1.5.1.11		Direitos autorais		**-**
6.1.5.1.12		Outras despesas [convênios e pesquisas]		**-**
6.1.5.2	**Programa de Exposições e Programação Cultural**		**- 1.125.956,37**	**- 1.125.956,37**
6.1.5.2.1		Manutenção da exposição de longa duração		**-**
6.1.5.2.2		Nova exposição de longa duração		**-**
6.1.5.2.3		Exposições temporárias	- 20.000,00	**- 20.000,00**
6.1.5.2.4		Exposições itinerantes	- 5.000,00	**- 5.000,00**
6.1.5.2.5		Exposições virtuais	- 20.000,00	**- 20.000,00**
6.1.5.2.6		Programação Cultural	- 355.816,00	**- 355.816,00**
6.1.5.2.7		Evento (Série Arte no Outono).	- 700.000,00	**- 700.000,00**
6.1.5.2.8		Cursos e oficinas		**-**
6.1.5.2.9		Outras despesas (projetos incentivados)	- 25.140,37	**- 25.140,37**
6.1.5.3	**Programa Educativo**		**- 35.000,00**	**- 35.000,00**
6.1.5.3.1		Programas/Projetos Educativos	- 19.400,00	**- 19.400,00**
6.1.5.3.2		Ações extramuros	- 7.400,00	**- 7.400,00**
6.1.5.3.3		Ações de formação para público educativo	- 2.400,00	**- 2.400,00**
6.1.5.3.4		Materiais e recursos educativos	- 5.800,00	**- 5.800,00**
6.1.5.3.5		Aquisição de equipamentos e materiais		**-**
6.1.5.3.6		Conteúdo digital e engajamento virtual		**-**
6.1.5.4	**Programa Conexões Museus-SP**		**- 5.000,00**	**- 5.000,00**
6.1.5.4.1		Ações de formação (oficinas, palestras, estágios, etc.)	- 4.500,00	**- 4.500,00**
6.1.5.4.2		Ações de comunicação (publicações temáticas, exposições em museus fora da capital)		**-**
6.1.5.4.3		Ações de articulação (redes temáticas de museus)	- 500,00	**- 500,00**
6.1.5.4.4				**-**
6.1.5.5	**Programa SISEM-SP**		**-**	**-**
6.1.5.5.1		Encontros, exposições itinerantes e outras ações de apoio ao SISEM-SP		**-**
6.1.5.6	**Programa de Gestão Museológica**		**- 36.100,00**	**- 36.100,00**
6.1.5.6.1		Plano Museológico		**-**
6.1.5.6.2		Desenvolvimento Institucional	- 6.500,00	**- 6.500,00**
6.1.5.6.3		Pesquisa de público	- 12.000,00	**- 12.000,00**
6.1.5.6.4		Acessibilidade	- 7.600,00	**- 7.600,00**
6.1.5.6.5		Sustentabilidade	- 10.000,00	**- 10.000,00**
6.1.5.6.6		Gestão tecnológica		**-**
6.1.5.6.7		Complience		**-**
6.1.6	**Programa de Comunicação**		**- 62.760,00**	**- 62.760,00**
6.1.6.1		Plano de comunicação e site	- 43.760,00	**- 43.760,00**
6.1.6.2		Projetos gráficos e materiais de comunicação	- 10.000,00	**- 10.000,00**
6.1.6.3		Publicações		**-**
6.1.6.4		Assessoria de imprensa e custos de publicidade	- 9.000,00	**- 9.000,00**
				-
	SUBTOTAL DESPESAS		**- 6.292.771,02**	**- 6.292.771,02**
				-

6.2		**Depreciação/Amortização/Exaustão/Baixa de Imobilizado**	**-**	**-**
6.2.1		Depreciação / Amortização		**-**
6.2.2		Baixa de imobilizado	-	**-**
6.2.3		Outros (especificar)	-	**-**
				-
	DESPESAS TOTAIS		**-6.292.771,02**	**- 6.292.771,02**

7	**SUPERÁVIT OU DÉFICIT DO EXERCÍCIO (RECEITA - DESPESA)**			
III - INVESTIMENTOS/IMOBILIZADO				
			Orçamento 2025	**Realizado**
8	**INVESTIMENTOS COM RECURSOS VINCULADOS AO CONTRATOS DE GESTÃO**		**-**	
8.1		EQUIPAMENTOS DE INFORMÁTICA		
8.2		MÓVEIS E UTENSÍLIOS		
8.3		MÁQUINAS E EQUIPAMENTOS	-	
8.4		SOFTWARE		
8.5		BENFEITORIAS	-	
8.6		AQUISIÇÃO DE ACERVO	-	
8.7		OUTROS INVESTIMENTOS/IMOBILIZADO (ESPECIFICAR)	-	
9	**RECURSOS PÚBLICOS ESPECÍFICOS PARA INVESTIMENTO NO CONTRATO DE GESTÃO**		**-**	
9.1		EQUIPAMENTOS DE INFORMÁTICA	-	
9.2		MÓVEIS E UTENSÍLIOS	-	
9.3		MÁQUINAS E EQUIPAMENTOS	-	
9.4		SOFTWARE	-	
9.5		BENFEITORIAS	-	
9.6		AQUISIÇÃO DE ACERVO	-	
9.7		OUTROS INVESTIMENTOS/IMOBILIZADO (ESPECIFICAR)	-	
10	**INVESTIMENTOS COM RECURSOS INCENTIVADOS**		**-**	
10.1		EQUIPAMENTOS DE INFORMÁTICA	-	
10.2		MÓVEIS E UTENSÍLIOS	-	
10.3		MÁQUINAS E EQUIPAMENTOS	-	
10.4		SOFTWARE	-	
10.5		BENFEITORIAS	-	
10.6		AQUISIÇÃO DE ACERVO	-	
10.7		OUTROS INVESTIMENTOS/IMOBILIZADO (ESPECIFICAR)	-	

IV - PROJETOS A EXECUTAR E SALDOS DE RECURSOS VINCULADOS AO CONTRATO DE GESTÃO				
			Orçamento 2025	**Realizado**
11	**SALDO PROJETOS A EXECUTAR (CONTÁBIL)** **-**			
11.1		REPASSES		
11.2		RESERVA		
11.3		CONTINGÊNCIA		
11.4		Saldo do Fundo de Reserva do C.G. anterior para utilização no exercício		
11.5		Saldos dos Repasses para o Museu das Culturas Indígenas		
12	**RECURSOS INCENTIVADOS - SALDO A EXECUTAR**			
12.1		RECURSOS CAPTADOS		
12.2		RECEITA APROPRIADA DO RECURSO CAPTADO		
12.3		DESPESA REALIZADA DO RECURSO CAPTADO		
13	**OUTRAS INFORMAÇÕES (SALDOS BANCÁRIOS)**			

13.1		CONTA DE REPASSE DO C.G.		
13.2		CONTA DE CAPTAÇÃO OPERACIONAL		
13.3		CONTA DE PROJETOS INCENTIVADOS		
13.4		CONTA DE RECURSO DE RESERVA		
13.5		CONTA DE RECURSO DE CONTINGêNCIA		
13.6		DEMAIS SALDOS (ESPECIFICAR)		
12.6	Demais Saldos (especificar)		-	

1. PROPOSTA ORÇAMENTÁRIA MUSEU DAS CULTURAS ÍNDIGENAS - 2025				
I - REPASSES PÚBLICOS				
	RECURSOS PÚBLICOS VINCULADOS AO CONTRATO DE GESTÃO		**Orçamento 2025**	**TOTAL**
1	**Repasse para o Contrato de Gestão**			
1.1		**Repasse Contrato de Gestão**		**-**
1.2		**Movimentação de Recursos Reservados**		**-**
1.2.1		Constituição Recursos de Reserva	-	**-**
1.2.2		Reversão de Recursos de Reserva	-	**-**
1.2.3		Constituição Recursos de Contingência	-	**-**
1.2.4		Reversão de Recursos de Contingência	**-**	**-**
1.2.5		Constituição de outras reservas (especificar)	**-**	**-**
1.2.6		Reversão de Recursos de outras reservas (especificar)	**-**	**-**
1.3		Outras Receitas	**-**	**-**
1.3.1		Saldos anteriores para utilização no exercício	**3.160.000,00**	**-**
1.3		**Repasses Líquidos Disponíveis**	**-**	**-**
				-
2	**Recursos de Investimento do Contrato de Gestão**		**-**	**-**
2.1		Investimentos do CG	**-**	**-**
3	**Recursos de Captação**		**154.640,37**	**-**
3.1		Recurso de Capitação voltado a Custeio		**-**
3.1.1		Captação de Recursos Operacionais (bilheteria, cessão onerosa de espaço, loja, café, doações, estacionamento, etc)	129.500,00	**-**
3.1.2		Captação de Recursos Incentivados e Editais	25.140,37	**-**
3.1.3		Trabalho Voluntário		**-**
3.1.4		Parcerias	-	**-**
3.2		Recurso de Capitação voltado a Investimentos	-	**-**
II - DEMONSTRAÇÃO DE RESULTADO				
	RECEITAS APROPRIADAS VINCULADAS AO CONTRATO DE GESTÃO		**Orçamento 2025**	**TOTAL**
4	**TOTAL DE RECEITAS VINCULADAS AO PLANO DE TRABALHO**		**154.640,37**	**-**
4.1	**Receita de Repasse Apropriada**		**-**	**-**
4.2	**Receita de Captação Apropriada**		**154.640,37**	**-**
4.2.1		Captação de Recursos Operacionais (bilheteria, cessão onerosa de espaço, loja, café, doações, estacionamento, etc)	129.500,00	**-**
4.2.2		Captação de Recursos Incentivados e Editais	25.140,37	**-**
4.2.3		Trabalho Voluntário	-	**-**
4.2.4		Parcerias	-	**-**
4.2.5		Total de Receitas Financeiras	-	**-**
5	**Total de receitas para realização de metas condicionadas**		**-**	**-**
5.1		Receitas para realização de metas condicionadas		**-**
	DESPESAS DO CONTRATO DE GESTÃO		**Orçamento 2025**	**TOTAL**
6	**Total da Despesas**		**- 11.410.270,46**	**- 11.410.270,46**
6.1	**Subtotal da Despesas**		**- 11.410.270,46**	**- 11.410.270,46**
6.1.1	**Recursos Humanos - Salários, encargos e benefícios**		**- 4.422.121,34**	**- 4.422.121,34**
6.1.1.1		Diretoria	**- 250.320,00**	**- 250.320,00**
6.1.1.1.1		Área Meio	- 125.160,00	**- 125.160,00**
6.1.1.1.2		Área Fim	- 125.160,00	**- 125.160,00**
6.1.1.2		Demais Funcionários	**- 3.964.619,54**	**- 3.964.619,54**
6.1.1.2.1		Área Meio	- 1.324.334,61	**- 1.324.334,61**
6.1.1.2.2		Área Fim	- 2.640.284,92	**- 2.640.284,92**

6.1.1.3		Estagiários	**- 207.181,80**	**- 207.181,80**
6.1.1.3.1		Área Meio	- 29.597,40	**- 29.597,40**
6.1.1.3.2		Área Fim	- 177.584,40	**- 177.584,40**
6.1.1.4		Aprendizes	**-**	**-**
6.1.1.4.1		Área Meio		**-**
6.1.1.4.2		Área Fim		**-**
6.1.2	**Prestadores de serviços (Consultorias/Assessorias/Pessoas Jurídicas)**		**- 2.168.328,83**	**- 2.168.328,83**
6.1.2.1		Limpeza	- 305.848,80	**- 305.848,80**
6.1.2.2		Vigilância / portaria / segurança	- 1.055.448,58	**- 1.055.448,58**
6.1.2.3		Jurídica	- 84.332,00	**- 84.332,00**
6.1.2.4		Informática	- 65.520,00	**- 65.520,00**
6.1.2.5		Assessoria/Consultoria Desenvolvimento Institucional /Administrativa / RH	- 60.866,40	**- 60.866,40**
6.1.2.6		Contábil	- 24.256,05	**- 24.256,05**
6.1.2.7		Auditoria	- 11.025,00	**- 11.025,00**
6.1.2.8		(Assess./ Consult. Instituto Maracá)	- 561.032,00	**- 561.032,00**
	DESPESAS DO CONTRATO DE GESTÃO		**Orçamento 2025**	**-**
6.1.3	**Custos Administrativos e Institucionais**		**- 387.254,15**	**- 387.254,15**
6.1.3.1		Locação de imóveis	- 21.000,00	**- 21.000,00**
6.1.3.2		Total de utilidades públicas	- 25.479,48	**- 25.479,48**
6.1.3.2.1		Água	- 2.299,60	**- 2.299,60**
6.1.3.2.2		Energia Elétrica	- 7.958,77	**- 7.958,77**
6.1.3.2.3		Gás		**-**
6.1.3.2.5		Internet		**-**
6.1.3.2.4		Telefonia	- 15.221,11	**- 15.221,11**
6.1.3.2.6		Outros (especificar)		**-**
6.1.3.3		Uniformes e EPIs	- 25.000,00	**- 25.000,00**
6.1.3.4		Viagens e Estadias	- 83.006,02	**- 83.006,02**
6.1.3.5		Material de consumo, escritório e limpeza	- 60.000,00	**- 60.000,00**
6.1.3.6		Despesas tributárias e financeiras	- 47.500,00	**- 47.500,00**
6.1.3.7		Despesas diversas (correio, xerox, motoboy, etc.)	- 100.268,65	**- 100.268,65**
6.1.3.8		Treinamento de Funcionários	- 25.000,00	**- 25.000,00**
6.1.3.9		Outras		**-**
6.1.4	**Programa de Edificações: Conservação, Manutenção e Segurança**		**-2.229.656,78**	**- 2.229.656,78**
6.1.4.1		Conservação e manutenção de edificações (reparos, pinturas, limpeza de caixa de água, limpeza de calhas, etc.)	-161.056,78	**- 161.056,78**
6.1.4.2		Sistema de Monitoramento de Segurança e AVCB	-18.000,00	**- 18.000,00**
6.1.4.3		Equipamentos / Implementos	0,00	**-**
6.1.4.4		Seguros (predial, incêndio, etc.)	-15.600,00	**- 15.600,00**
6.1.4.5		Elaboração de projetos para adequações na nova sede do MCI	-35.000,00	**- 35.000,00**
6.1.4.6		Manutenção e adequação da edificação etapa 1 (contratação da execução dos Projetos complementares da nova sede do MCI)	-2.000.000,00	**- 2.000.000,00**
6.1.5		**Programas de Trabalho da Área Fim**	**- 2.048.549,37**	**- 2.048.549,37**
6.1.5.1	**Programa de Acervo: Conservação, Documentação e Pesquisa**		**- 153.715,00**	**- 153.715,00**
6.1.5.1.1		Aquisição de acervo museológico/bibliográfico	- 43.715,00	**- 43.715,00**
6.1.5.1.2		Reserva técnica externa		**-**
6.1.5.1.3		Transporte de acervo		**-**
6.1.5.1.4		Conservação preventiva	- 10.000,00	**- 10.000,00**
6.1.5.1.5		Restauro		**-**
6.1.5.1.6		Higienização		**-**
6.1.5.1.7		Projeto de documentação		**-**
6.1.5.1.8		Centro de Referência/Pesquisa/Projeto de história oral	- 45.000,00	**- 45.000,00**
6.1.5.1.9		Mobiliário e equipamentos para áreas técnicas	- 10.000,00	**- 10.000,00**
6.1.5.1.10		Banco de dados	- 5.000,00	**- 5.000,00**
6.1.5.1.11		Direitos autorais		**-**
6.1.5.1.12		Outras despesas [Mapeamento de práticas de memórias e de preservação do patrimonio cultural Indigena]	- 40.000,00	**- 40.000,00**
6.1.5.2	**Programa de Exposições e Programação Cultural**		**- 1.166.863,37**	**- 1.166.863,37**
6.1.5.2.1		Manutenção da exposição de longa duração		**-**
6.1.5.2.2		Nova exposição de longa duração	- 900.000,00	**- 900.000,00**
6.1.5.2.3		Exposições temporárias		**-**
6.1.5.2.4		Exposições itinerantes	- 5.000,00	**- 5.000,00**
6.1.5.2.5		Exposições virtuais		**-**
6.1.5.2.6		Programação Cultural	- 236.723,00	**- 236.723,00**

6.1.5.2.7		Evento específico do museu		-
6.1.5.2.8		Cursos e oficinas		-
6.1.5.2.9		Outras despesas (projetos incentivados)	- 25.140,37	**- 25.140,37**
6.1.5.3	**Programa Educativo**		**- 135.971,00**	**- 135.971,00**
6.1.5.3.1		Programas/Projetos Educativos	- 10.600,00	**- 10.600,00**
6.1.5.3.2		Ações extramuros	- 33.000,00	**- 33.000,00**
6.1.5.3.3		Ações de formação para público educativo	- 21.000,00	**- 21.000,00**
6.1.5.3.4		Materiais e recursos educativos	- 18.300,00	**- 18.300,00**
6.1.5.3.5		Aquisição de equipamentos e materiais		-
6.1.5.3.6		Conteúdo digital e engajamento virtual		-
6.1.5.3.7		Centro de Formação	- 53.071,00	**- 53.071,00**
6.1.5.4	**Programa Conexões Museus-SP**		**- 10.000,00**	**- 10.000,00**
6.1.5.4.1		Ações de formação (oficinas, palestras, estágios, etc.)		-
6.1.5.4.2		Ações de comunicação (publicações temáticas, exposições em museus fora da capital)		-
6.1.5.4.3		Ações de articulação (redes temáticas de museus)	- 10.000,00	**- 10.000,00**
6.1.5.5	**Programa SISEM-SP**		**-**	**-**
6.1.5.5.1		Encontros, exposições itinerantes e outras ações de apoio ao SISEM-SP		-
6.1.5.6	**Programa de Gestão Museológica**		**- 582.000,00**	**- 582.000,00**
6.1.5.6.1		Plano Museológico		-
6.1.5.6.2		Desenvolvimento Institucional	- 10.000,00	**- 10.000,00**
6.1.5.6.3		Pesquisa de público	- 12.000,00	**- 12.000,00**
6.1.5.6.4		Acessibilidade	- 160.000,00	**- 160.000,00**
6.1.5.6.5		Sustentabilidade	- 10.000,00	**- 10.000,00**
6.1.5.6.6		Ações de apoio para o Plano Estadual de Cultura dos Povos Indígenas do Estado de São Paulo	- 270.000,00	**- 270.000,00**
6.1.5.6.7		Gestão Compartilhada Conselho Indígena	- 120.000,00	**- 120.000,00**
6.1.6	**Programa de Comunicação**		**- 154.360,00**	**- 154.360,00**
6.1.6.1		Plano de comunicação e site	- 43.760,00	**- 43.760,00**
6.1.6.2		Projetos gráficos e materiais de comunicação	- 5.000,00	**- 5.000,00**
6.1.6.3		Publicações		-
6.1.6.4		Assessoria de imprensa e custos de publicidade	- 105.600,00	**- 105.600,00**
	SUBTOTAL DESPESAS		**- 11.410.270,46**	**- 11.410.270,46**
				-
6.2		**Depreciação/Amortização/Exaustão/Baixa de Imobilizado**	**-**	**-**
6.2.1		Depreciação / Amortização		-
6.2.2		Baixa de imobilizado	-	-
6.2.3		Outros (especificar)	-	-
				-
	DESPESAS TOTAIS		**-11.410.270,46**	**- 11.410.270,46**
7	**SUPERÁVIT OU DÉFICIT DO EXERCÍCIO (RECEITA - DESPESA)**			
III - INVESTIMENTOS/IMOBILIZADO				
			Orçamento 2025	**Realizado**
8	**INVESTIMENTOS COM RECURSOS VINCULADOS AO CONTRATOS DE GESTÃO** **-**			
8.1		EQUIPAMENTOS DE INFORMÁTICA		
8.2		MÓVEIS E UTENSÍLIOS		
8.3		MÁQUINAS E EQUIPAMENTOS	-	
8.4		SOFTWARE		
8.5		BENFEITORIAS	-	
8.6		AQUISIÇÃO DE ACERVO	-	
8.7		OUTROS INVESTIMENTOS/IMOBILIZADO (ESPECIFICAR)	-	
9	**RECURSOS PÚBLICOS ESPECÍFICOS PARA INVESTIMENTO NO CONTRATO DE GESTÃO** **-**			
9.1		EQUIPAMENTOS DE INFORMÁTICA	-	
9.2		MÓVEIS E UTENSÍLIOS	-	
9.3		MÁQUINAS E EQUIPAMENTOS	-	
9.4		SOFTWARE	-	
9.5		BENFEITORIAS	-	

9.6		AQUISIÇÃO DE ACERVO	-	
9.7		OUTROS INVESTIMENTOS/IMOBILIZADO (ESPECIFICAR)	-	
10	**INVESTIMENTOS COM RECURSOS INCENTIVADOS -**			
10.1		EQUIPAMENTOS DE INFORMÁTICA	-	
10.2		MÓVEIS E UTENSÍLIOS	-	
10.3		MÁQUINAS E EQUIPAMENTOS	-	
10.4		SOFTWARE	-	
10.5		BENFEITORIAS	-	
10.6		AQUISIÇÃO DE ACERVO	-	
10.7		OUTROS INVESTIMENTOS/IMOBILIZADO (ESPECIFICAR)	-	
IV - PROJETOS A EXECUTAR E SALDOS DE RECURSOS VINCULADOS AO CONTRATO DE GESTÃO				
			Orçamento 2025	**Realizado**
11	**SALDO PROJETOS A EXECUTAR (CONTÁBIL) -**			
11.1		REPASSES		
11.2		RESERVA		
11.3		CONTINGÊNCIA		
11.4		Saldo do Fundo de Reserva do C.G. anterior para utilização no exercício		
11.5		Saldos dos Repasses para o Museu das Culturas Indígenas		
12	**RECURSOS INCENTIVADOS - SALDO A EXECUTAR**			
12.1		RECURSOS CAPTADOS		
12.2		RECEITA APROPRIADA DO RECURSO CAPTADO		
12.3		DESPESA REALIZADA DO RECURSO CAPTADO		
13	**OUTRAS INFORMAÇÕES (SALDOS BANCÁRIOS)**			
13.1		CONTA DE REPASSE DO C.G.		
13.2		CONTA DE CAPTAÇÃO OPERACIONAL		
13.3		CONTA DE PROJETOS INCENTIVADOS		
13.4		CONTA DE RECURSO DE RESERVA		
13.5		CONTA DE RECURSO DE CONTINGÊNCIA		
13.6		DEMAIS SALDOS (ESPECIFICAR)		
12.6	Demais Saldos (especificar)		-	

Nota 01 - Saldos anteriores para utilização no exercício para execução de projetos para adequações na nova sede do MCI - 1 Etapa, e finalização da exposição de longa duração do MCI.

1. PROPOSTA ORÇAMENTÁRIA MUSEU ÍNDIA VANUÍRE - 2025				
I - REPASSES PÚBLICOS				
	RECURSOS PÚBLICOS VINCULADOS AO CONTRATO DE GESTÃO		**Orçamento 2025**	**TOTAL**
1	**Repasse para o Contrato de Gestão**			
1.1		**Repasse Contrato de Gestão**		**-**
1.2		**Movimentação de Recursos Reservados**	**638.749,00**	**-**
1.2.1		Constituição Recursos de Reserva	-	**-**
1.2.2		Reversão de Recursos de Reserva	-	**-**
1.2.3		Constituição Recursos de Contingência	-	**-**
1.2.4		Reversão de Recursos de Contingência	**-**	**-**
1.2.5		Constituição de outras reservas (especificar)	**-**	**-**
1.2.6		Reversão de Recursos de outras reservas (especificar)	**-**	**-**
1.3		Outras Receitas	**-**	**-**
1.3.1		Saldos anteriores para utilização no exercício	638.749,00	**-**

1.3		**Repasses Líquidos Disponíveis**	**638.749,00**	**-**
2	**Recursos de Investimento do Contrato de Gestão**			
2.1		Investimentos do CG	**-**	**-**
3	**Recursos de Captação**		**30.640,37**	**-**
3.1		Recurso de Capitação voltado a Custeio		**-**
3.1.1		Captação de Recursos Operacionais (bilheteria, cessão onerosa de espaço, loja, café, doações, estacionamento, etc)	5.500,00	**-**
3.1.2		Captação de Recursos Incentivados e Editais	25.140,37	**-**
3.1.3		Trabalho Voluntário		**-**
3.1.4		Parcerias	-	**-**
3.2		Recurso de Capitação voltado a Investimentos	-	**-**
II - DEMONSTRAÇÃO DE RESULTADO				
	RECEITAS APROPRIADAS VINCULADAS AO CONTRATO DE GESTÃO		**Orçamento 2025**	**TOTAL**
4	**TOTAL DE RECEITAS VINCULADAS AO PLANO DE TRABALHO**			**-**
4.1	**Receita de Repasse Apropriada**		**638.749,00**	**-**
4.2	**Receita de Captação Apropriada**		**30.640,37**	**-**
4.2.1		Captação de Recursos Operacionais (bilheteria, cessão onerosa de espaço, loja, café, doações, estacionamento, etc)	5.500,00	**-**
4.2.2		Captação de Recursos Incentivados e Editais	25.140,37	**-**
4.2.3		Trabalho Voluntário	-	**-**
4.2.4		Parcerias	-	**-**
4.2.5		Total de Receitas Financeiras	-	**-**
5	**Total de receitas para realização de metas condicionadas**		**-**	**-**
5.1		Receitas para realização de metas condicionadas		**-**

	DESPESAS DO CONTRATO DE GESTÃO		**Orçamento 2025**	**TOTAL**
6	**Total da Despesas**		**- 4.868.133,35**	**- 4.868.133,35**
6.1	**Subtotal da Despesas**		**- 4.868.133,35**	**- 4.868.133,35**
6.1.1	**Recursos Humanos - Salários, encargos e benefícios**		**- 2.211.434,11**	**- 2.211.434,11**
6.1.1.1		Diretoria	**- 250.320,00**	**- 250.320,00**
6.1.1.1.1		Área Meio	- 125.160,00	**- 125.160,00**
6.1.1.1.2		Área Fim	- 125.160,00	**- 125.160,00**
6.1.1.2		Demais Funcionários	**- 1.911.785,11**	**- 1.911.785,11**
6.1.1.2.1		Área Meio	- 668.171,19	**- 668.171,19**
6.1.1.2.2		Área Fim	- 1.243.613,92	**- 1.243.613,92**
6.1.1.3		Estagiários	**- 49.329,00**	**- 49.329,00**
6.1.1.3.1		Área Meio	- 29.597,40	**- 29.597,40**
6.1.1.3.2		Área Fim	- 19.731,60	**- 19.731,60**
6.1.1.4		Aprendizes	**-**	**-**
6.1.1.4.1		Área Meio		**-**
6.1.1.4.2		Área Fim		**-**
6.1.2	**Prestadores de serviços (Consultorias/Assessorias/Pessoas Jurídicas)**		**- 961.575,09**	**- 961.575,09**
6.1.2.1		Limpeza / Zeladoria	-260819,75	**- 260.819,75**
6.1.2.2		Vigilância / portaria / segurança	-466308,74	**- 466.308,74**
6.1.2.3		Jurídica	- 92.024,00	**- 92.024,00**
6.1.2.4		Informática	- 50.320,00	**- 50.320,00**
6.1.2.5		Assessoria/Consultoria Desenvolvimento Institucional /Administrativa / RH	- 34.930,10	**- 34.930,10**
6.1.2.6		Contábil	- 23.546,25	**- 23.546,25**
6.1.2.7		Auditoria	- 11.025,00	**- 11.025,00**
6.1.2.8		Outras Despesas (Assess. Consult. Museológica)	- 22.601,25	**- 22.601,25**
	DESPESAS DO CONTRATO DE GESTÃO		**Orçamento 2025**	**-**
6.1.3	**Custos Administrativos e Institucionais**		**- 372.007,76**	**- 372.007,76**

6.1.3.1		Locação de imóveis	- 36.000,00	**- 36.000,00**
6.1.3.2		Total de utilidades públicas	- 170.171,98	**- 170.171,98**
6.1.3.2.1		Água	- 6.933,96	**- 6.933,96**
6.1.3.2.2		Energia Elétrica	- 154.249,09	**- 154.249,09**
6.1.3.2.3		Gás		**-**
6.1.3.2.5		Internet		**-**
6.1.3.2.4		Telefonia	- 8.988,93	**- 8.988,93**
6.1.3.2.6		Outros (especificar)		**-**
6.1.3.3		Uniformes e EPIs	- 10.000,00	**- 10.000,00**
6.1.3.4		Viagens e Estadias	- 15.233,70	**- 15.233,70**
6.1.3.5		Material de consumo, escritório e limpeza	- 20.101,49	**- 20.101,49**
6.1.3.6		Despesas tributárias e financeiras	- 47.500,00	**- 47.500,00**
6.1.3.7		Despesas diversas (correio, xerox, motoboy, etc.)	- 66.000,59	**- 66.000,59**
6.1.3.8		Treinamento de Funcionários	- 7.000,00	**- 7.000,00**
6.1.3.9		Outras		**-**
6.1.4	**Programa de Edificações: Conservação, Manutenção e Segurança**		**-246.797,03**	**- 246.797,03**
6.1.4.1		Conservação e manutenção de edificações (reparos, pinturas, limpeza de caixa de água, limpeza de calhas, etc.)	-233.034,53	**- 233.034,53**
6.1.4.2		Sistema de Monitoramento de Segurança e AVCB	-9.372,50	**- 9.372,50**
6.1.4.3		Equipamentos / Implementos		**-**
6.1.4.4		Seguros (predial, incêndio, etc.)	-4.390,00	**- 4.390,00**
6.1.4.5		Outras Despesas (especificar)		**-**
6.1.5		**Programas de Trabalho da Área Fim**	**- 1.018.559,37**	**- 1.018.559,37**
6.1.5.1	**Programa de Acervo: Conservação, Documentação e Pesquisa**		**- 81.780,00**	**- 81.780,00**
6.1.5.1.1		Aquisição de acervo museológico/bibliográfico		**-**
6.1.5.1.2		Reserva técnica externa		**-**
6.1.5.1.3		Transporte de acervo		**-**
6.1.5.1.4		Conservação preventiva corretiva	- 25.500,00	**- 25.500,00**
6.1.5.1.5		Restauro		**-**
6.1.5.1.6		Higienização		**-**
6.1.5.1.7		Projeto de documentação		**-**
6.1.5.1.8		Centro de Referência/Projeto Identidade/Projeto de história oral	- 46.280,00	**- 46.280,00**
6.1.5.1.9		Mobiliário e equipamentos para áreas técnicas		**-**
6.1.5.1.10		Banco de dados		**-**
6.1.5.1.11		Direitos autorais		**-**
6.1.5.1.12		Outras despesas [materiais]	- 10.000,00	**- 10.000,00**
6.1.5.2	**Programa de Exposições e Programação Cultural**		**- 867.399,37**	**- 867.399,37**
6.1.5.2.1		Manutenção da exposição de longa duração	- 10.000,00	**- 10.000,00**
6.1.5.2.2		Requalificação da exposição de longa duração	- 548.749,00	**- 548.749,00**
6.1.5.2.3		Exposições temporárias	- 27.000,00	**- 27.000,00**
6.1.5.2.4		Exposições itinerantes	- 10.000,00	**- 10.000,00**
6.1.5.2.5		Exposições virtuais	- 8.850,00	**- 8.850,00**
6.1.5.2.6		Programação Cultural	- 125.660,00	**- 125.660,00**
6.1.5.2.7		EPQIM (Encontro de Questões Indígenas e Museus)	- 112.000,00	**- 112.000,00**
6.1.5.2.8		Cursos e oficinas		**-**
6.1.5.2.9		Outras despesas (projetos incentivados)	- 25.140,37	**- 25.140,37**
6.1.5.3	**Programa Educativo**		**- 28.680,00**	**- 28.680,00**
6.1.5.3.1		Programas/Projetos Educativos	- 15.500,00	**- 15.500,00**
6.1.5.3.2		Ações extramuros	- 1.000,00	**- 1.000,00**
6.1.5.3.3		Ações de formação para público educativo	- 7.180,00	**- 7.180,00**
6.1.5.3.4		Materiais e recursos educativos	- 5.000,00	**- 5.000,00**
6.1.5.3.5		Aquisição de equipamentos e materiais		**-**
6.1.5.3.6		Conteúdo digital e engajamento virtual		**-**
6.1.5.4	**Programa Conexões Museus-SP**		**- 5.000,00**	**- 5.000,00**
6.1.5.4.1		Ações de formação (oficinas, palestras, estágios, etc.)	- 3.500,00	**- 3.500,00**
6.1.5.4.2		Ações de comunicação (publicações temáticas, exposições em museus fora da capital)		**-**
6.1.5.4.3		Ações de articulação (redes temáticas de museus)	- 1.500,00	**- 1.500,00**
6.1.5.4.4				**-**
6.1.5.5	**Programa SISEM-SP**			
6.1.5.5.1		Encontros, exposições itinerantes e outras ações de apoio ao SISEM-SP		**-**
6.1.5.6	**Programa de Gestão Museológica**		**- 35.700,00**	**- 35.700,00**
6.1.5.6.1		Plano Museológico		**-**
6.1.5.6.2		Desenvolvimento Institucional	- 6.500,00	**- 6.500,00**
6.1.5.6.3		Pesquisa de público	- 12.000,00	**- 12.000,00**
6.1.5.6.4		Acessibilidade	- 7.200,00	**- 7.200,00**
6.1.5.6.5		Sustentabilidade	- 10.000,00	**- 10.000,00**
6.1.5.6.6		Gestão tecnológica		**-**

6.1.5.6.7		Complience		-
6.1.6	**Programa de Comunicação**		**- 57.760,00**	**- 57.760,00**
6.1.6.1		Plano de comunicação e site	- 43.760,00	**- 43.760,00**
6.1.6.2		Projetos gráficos e materiais de comunicação	- 5.000,00	**- 5.000,00**
6.1.6.3		Publicações		-
6.1.6.4		Assessoria de imprensa e custos de publicidade	- 9.000,00	**- 9.000,00**
				-
	SUBTOTAL DESPESAS		**- 4.868.133,35**	**- 4.868.133,35**
				-
6.2		**Depreciação/Amortização/Exaustão/Baixa de Imobilizado**	**-**	-
6.2.1		Depreciação / Amortização		-
6.2.2		Baixa de imobilizado	-	-
6.2.3		Outros (especificar)	-	-
				-
	DESPESAS TOTAIS		**-4.868.133,35**	**- 4.868.133,35**

7	**SUPERÁVIT OU DÉFICIT DO EXERCÍCIO (RECEITA - DESPESA)**			
III - INVESTIMENTOS/IMOBILIZADO				
			Orçamento 2025	**Realizado**
8	**INVESTIMENTOS COM RECURSOS VINCULADOS AO CONTRATOS DE GESTÃO**		**-**	
8.1		EQUIPAMENTOS DE INFORMÁTICA		
8.2		MÓVEIS E UTENSÍLIOS		
8.3		MÁQUINAS E EQUIPAMENTOS	-	
8.4		SOFTWARE		
8.5		BENFEITORIAS	-	
8.6		AQUISIÇÃO DE ACERVO	-	
8.7		OUTROS INVESTIMENTOS/IMOBILIZADO (ESPECIFICAR)	-	
9	**RECURSOS PÚBLICOS ESPECÍFICOS PARA INVESTIMENTO NO CONTRATO DE GESTÃO**			
9.1		EQUIPAMENTOS DE INFORMÁTICA	-	
9.2		MÓVEIS E UTENSÍLIOS	-	
9.3		MÁQUINAS E EQUIPAMENTOS	-	
9.4		SOFTWARE	-	
9.5		BENFEITORIAS	-	
9.6		AQUISIÇÃO DE ACERVO	-	
9.7		OUTROS INVESTIMENTOS/IMOBILIZADO (ESPECIFICAR)	-	
10	**INVESTIMENTOS COM RECURSOS INCENTIVADOS**			
10.1		EQUIPAMENTOS DE INFORMÁTICA	-	
10.2		MÓVEIS E UTENSÍLIOS	-	
10.3		MÁQUINAS E EQUIPAMENTOS	-	
10.4		SOFTWARE	-	
10.5		BENFEITORIAS	-	
10.6		AQUISIÇÃO DE ACERVO	-	
10.7		OUTROS INVESTIMENTOS/IMOBILIZADO (ESPECIFICAR)	-	
IV - PROJETOS A EXECUTAR E SALDOS DE RECURSOS VINCULADOS AO CONTRATO DE GESTÃO				
			Orçamento 2025	**Realizado**
11	**SALDO PROJETOS A EXECUTAR (CONTÁBIL)** -			
11.1		REPASSES		

11.2		RESERVA		
11.3		CONTINGÊNCIA		
11.4		Saldo do Fundo de Reserva do C.G. anterior para utilização no exercício		
11.5		Saldos dos Repasses para o Museu das Culturas Indígenas		
12	**RECURSOS INCENTIVADOS - SALDO A EXECUTAR**			
12.1		RECURSOS CAPTADOS		
12.2		RECEITA APROPRIADA DO RECURSO CAPTADO		
12.3		DESPESA REALIZADA DO RECURSO CAPTADO		
13	**OUTRAS INFORMAÇÕES (SALDOS BANCÁRIOS)**			
13.1		CONTA DE REPASSE DO C.G.		
13.2		CONTA DE CAPTAÇÃO OPERACIONAL		
13.3		CONTA DE PROJETOS INCENTIVADOS		
13.4		CONTA DE RECURSO DE RESERVA		
13.5		CONTA DE RECURSO DE CONTINGÊNCIA		
13.6		DEMAIS SALDOS (ESPECIFICAR)		
12.6	Demais Saldos (especificar)		-	

Nota 1 Saldos anteriores para utilização no exercício para requalificação da exposição de longa duração do MCI e recursos para a programação cultural do MIV.

Documento assinado eletronicamente por **Angelica Policeno Fabbri**, **Usuário Externo**, em 15/08/2025, às 15:15, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

Documento assinado eletronicamente por **Luiz Antonio Bergamo**, **Usuário Externo**, em 15/08/2025, às 15:16, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

Documento assinado eletronicamente por **Reginaldo Adami Janoni**, **Usuário Externo**, em 15/08/2025, às 17:06, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

Documento assinado eletronicamente por **Mariana De Souza Rolim**, **Diretora**, em 18/08/2025, às 11:08, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

Documento assinado eletronicamente por **Marilia Marton Corrêa**, **Secretária**, em 21/08/2025, às 15:17, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.sp.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0 , informando o código verificador **0072850003** e o código CRC **00AB25F8**.

Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas
Diretoria de Preservação do Patrimônio Cultural - Coordenadoria de Museus

TERMO ADITIVO

ANEXO TÉCNICO IV – OBRIGAÇÕES DE ROTINA E COMPROMISSO DE INFORMAÇÃO

7º TERMO DE ADITAMENTO

PLANO DE TRABALHO 2025

ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO AO MUSEU CASA DE PORTINARI -

ACAM PORTINARI

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

CONTRATO DE GESTÃO Nº 04/2021

PERÍODO: 01/07/2021 - 30/06/2026

ANO: 2025

DIRETORIA DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL

REFERENTE AO(S) MUSEU CASA DE PORTINARI / MUSEU FELÍCIA LEIRNER E AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO / MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE E MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS

SUMÁRIO

OBRIGAÇÕES DE ROTINA E COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO
1. OBRIGAÇÕES DE ROTINA
2. COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO
2.1 CHECK LIST GERAL

OBRIGAÇÕES DE ROTINA E COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO

O presente documento detalha as obrigações de rotinas técnicas concernentes a uma instituição museológica, que envolvem a gestão museológica, abrangendo as rotinas administrativas e financeiras e as atividades de preservação, pesquisa e comunicação, que devem ser desenvolvidas cotidianamente pelas equipes do museu.

Detalha ainda os compromissos de informação a serem apresentados pela Organização Social no âmbito do Contrato de Gestão, especificando a documentação a ser enviada à Unidade Gestora, para acompanhamento da regularidade da parceria, lisura e responsabilidade no uso dos recursos públicos e comprovação de resultados.

1. OBRIGAÇÕES DE ROTINA

I) ROTINAS E OBRIGAÇÕES CONTRATUAIS DO PROGRAMA DE GESTÃO MUSEOLÓGICA

Eixo 1 – Plano Museológico e Planejamento Estratégico

- Desenvolver/atualizar e executar os documentos norteadores da gestão museológica da instituição, submetendo-os à apreciação do Conselho de Orientação e à aprovação do Conselho de Administração e da SCEIC.

Eixo 2 – Gestão administrativa, de recursos humanos e financeira

- Manter vigentes todas as condições de qualificação, celebração e avaliação do Contrato de Gestão.
- Manter atualizado os nomes dos membros do conselho e diretores, certidões negativas e demais comprovações e demonstrativos previstos na legislação.
- Gerenciar o museu atendendo com rigor aos requisitos de transparência, economicidade e agilidade gerencial, apoiados em um qualificado sistema de gestão integrado.
- Manter atualizados e adequados o Manual de Recursos Humanos e o Regulamento de Compras e Contratações, submetendo à prévia aprovação do Conselho da OS e da SCEIC, propostas de alteração e atualização.
- Manter gastos com pessoal e com diretoria até os limites estabelecidos no Contrato de Gestão. Apresentar informação anual dos índices de gastos praticados no período.
- Cumprir a regularidade de entregas de relatórios, certidões e documentos, conforme prazos estabelecidos e

modelos fornecidos pela SCEIC.

- Manter Sistema de Gestão Interno dotado de estrutura organizacional, sistemas administrativos e operacionais, recursos humanos, controle de patrimônio, controladoria, comunicação, regulamento de compras, plano de cargos e salários e controle de custos.
- Manter o equilíbrio econômico-financeiro durante toda a vigência do Contrato de Gestão. Manter a capacidade de Liquidação das Dívidas de Curto Prazo. Controlar a capacidade de pagamento das despesas (receitas totais x despesas totais). Apresentar demonstrativo dos índices e cálculo quadrimestralmente (para acompanhamento) e anualmente (para avaliação).
- Manter o museu associado ao ICOM Brasil (Comitê Brasileiro do Conselho Internacional de Museus), e utilizar as três associações profissionais a que o membro institucional tem direito para ter funcionários do museu participando ativamente de comitês temáticos do ICOM.
- Cumprir a regularidade e os prazos de entrega dos documentos indicados nos Compromissos de Informação.
- Atualizar a relação de documentos de arquivo a partir da aplicação da Tabela de Temporalidade e do Plano de Classificação, conforme legislação vigente.
- Elaborar relação de documentos para eliminação, com base na Tabela de Temporalidade.
- Realizar a ordenação e o registro das séries documentais, conforme o Plano de Classificação e Tabela de Temporalidade.
- Manter site da Organização Social e dos objetos contratuais atualizados, com relação aos itens de prestação de contas e compras e contratações, à luz dos itens verificados pela Unidade de Monitoramento em seu Índice de Transparência.
- Planejar, promover e/ou viabilizar a capacitação da equipe do museu, das áreas meio e fim.
- Manter equipe fixa, em número suficiente, com profissionais especializados para a execução de forma qualificada das ações do museu.
- Prospectar e realizar parcerias com instituições diversas, com governos e organizações da sociedade civil para a consecução de ações que sejam convergentes com os objetivos do museu.
- Participar dos projetos desenvolvidos nas parcerias da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas com outros órgãos governamentais.
- Elaborar, de forma integrada com as demais áreas do museu, em especial com núcleo técnico do Programa de Acervo, plano de gestão de riscos.

Eixo 3 – Financiamento e Fomento

- Desenvolver planejamento e ações de financiamento e fomento que possibilitem uma gestão com diversificadas fontes de recursos e a fidelização de apoiadores e patrocinadores.

Eixo 4 – Mobilização e/ou diversificação e/ou fidelização de público

- Informar o número de visitantes presenciais mensalmente e sempre que solicitado, especificando os segmentos de público recebidos.
- Elaborar pesquisa de capacidade máxima de atendimento do museu que inclua a capacidade de público na edificação, a capacidade de pessoas em evento e a capacidade de atendimento em pesquisa, ações culturais e ações educativas.
- Desenvolver estratégias de ação envolvendo todas as áreas técnicas e administrativas para viabilizar a ampliação, diversificação, formação e fidelização do público da Instituição.

Eixo 5 – Monitoramento e Avaliação de Resultados

- Realizar o monitoramento da implantação de todos os documentos norteadores da gestão museológica.
- Realizar avaliação periódica dos resultados alcançados em todos os programas.
- Realizar pesquisa de perfil e a satisfação do público com as exposições (totem).
- Realizar pesquisa de perfil e satisfação do público escolar.
- Realizar pesquisa de perfil e satisfação do público virtual.

Eixo 6 – Acessibilidade

· Promover a diversidade e equidade de oportunidades na composição das equipes e integrar ao museu profissionais bilíngues (inglês/espanhol/Libras).
· Promover periodicamente ações de capacitação da equipe para promoção de um atendimento qualificado aos diferentes tipos de público.
· Elaborar projetos expositivos considerando-se a acessibilidade física e comunicacional, e utilizando recursos multissensoriais como audioguia, videoguia, maquetes táteis, entre outros, com o intuito de promover uma visita autônoma a públicos diversos.
· Promover acessibilidade informacional em relação aos acervos, ao conteúdo apresentado em materiais físicos (panfletos, folders, textos expositivos etc.), como em recursos digitais (sites, mídias sociais, convites eletrônicos), por meio da impressão em braile, uso de caracteres ampliados e contraste, audiodescrição, janela de Libras, legendas etc.
· Promover ações culturais e educativas acessíveis.
· Realizar programas, projetos e ações que contribuam para a promoção da inclusão social e cultural a grupos sociais diversificados, socialmente excluídos e com maior dificuldade no acesso a equipamentos culturais (tais como pessoas com deficiência, pessoas em situação de vulnerabilidade social, pacientes em hospitais, reeducandos do sistema prisional, jovens em situação de medidas socioeducativas, etc.) ou que estejam no entorno do museu.
· Promover acessibilidade física em áreas internas e externas ao museu, em consonância com o Programa de Edificações.

Eixo 7 – Sustentabilidade

● Incorporar a sustentabilidade, em consonância com os ODS – Objetivos do Desenvolvimento Sustentável da Agenda 2030, em todas as suas dimensões (ambiental, cultural, social e econômica) nas atividades, processos e áreas do museu.
● Garantir o acesso e familiarização do corpo funcional do museu ao conhecimento dos ODS para o reconhecimento da responsabilidade de todas as instituições, organismos e corporações no cumprimento de todas as legislações relevantes, no respeito dos padrões internacionais mínimos e no tratamento prioritário de todos os impactos negativos nos direitos humanos.
● Criar um Comitê de Sustentabilidade, composto por um integrante de cada área do museu, com a atribuição de definir as prioridades de ação do museu com base em uma avaliação do seu impacto positivo e negativo, atual e potencial nos ODS através das suas cadeias de valor.
● Estimular a busca de soluções para a assimilação e incorporação das práticas de sustentabilidade a fim de promover a inovação e a redução de riscos.
● Desenvolver estratégias de mensuração e de gestão da sustentabilidade institucional por meio do estabelecimento de metas que promovam as prioridades compartilhadas e o desempenho aperfeiçoado em toda a organização.
● Materializar o compromisso da administração com o desenvolvimento sustentável mediante o alinhamento dos objetivos do museu com os ODS, com base no Marco Conceitual Comum em Sustentabilidade (MCCS) que oferece um conjunto de conceitos e reflexões essenciais ao tema da sustentabilidade das instituições e processos museais na Ibero-América.
● Integrar a sustentabilidade na gestão e na governança, e a incorporação das metas de desenvolvimento sustentável em todas as funções do museu tanto nas atividades-meio como nas atividades-fim - como métodos para atingir as metas estabelecidas, a partir de objetivos compartilhados, e/ou contribuir para a solução de problemas sistêmicos do museu e do campo dos museus.
● Para a promoção da sustentabilidade, o museu deve realizar o engajamento em parcerias com sua rede de fornecedores, com outras instituições do setor, com governos e organizações da sociedade civil.
● Relatar e comunicar informações a respeito do avanço em relação ao desenvolvimento sustentável, utilizando sempre que couber os indicadores comuns e as prioridades compartilhadas pelo setor museal.

Eixo 8 - Gestão tecnológica

- Desenvolver, atualizar e executar protocolos, procedimentos, planos e políticas para o bom gerenciamento do parque tecnológico da instituição.
- Garantir a divulgação interna de boas práticas para o uso adequado de hardwares e softwares da instituição.
- Assegurar a segurança e a integridade digital dos dados gerados pela instituição em seus mais diversos setores.
- Aderir, no que couber, à Lei Geral de Proteção de Dados (LGPD) – Lei nº13.709/18.
- Desenvolver planos de contingência para evitar casos de obsolescência, perda de dados, ataques cibernéticos dentre outros riscos ao parque tecnológico da instituição.
- Manter equipe fixa, com profissionais especializados na área de tecnologia.
- Assegurar investimento do repasse anual do Contrato de Gestão para o desenvolvimento e manutenção de hardwares e softwares da instituição.

II) ROTINAS TÉCNICAS E OBRIGAÇÕES DO PROGRAMA DE GESTÃO DE ACERVOS

· Implementar, em conjunto com as demais equipes do museu, a Política de Gestão de Acervo.
· Implementar, em conjunto com as demais equipes do museu, Política de Preservação Digital.
· Manter os acervos em reserva técnica, em exposição ou área de consulta em condições adequadas de umidade, temperatura e iluminância, com uso de mobiliário e equipamentos técnicos adequados para manuseio e armazenamento, conforme as características de cada acervo que o museu possuir.
· Realizar diagnóstico integrado do estado de conservação dos acervos museológicos, bibliográficos e arquivísticos do museu. A partir dos resultados do Diagnóstico, elaborar Plano de Conservação Integrado dos Acervos.
· Orientar a execução das ações de gestão de acervos pelos parâmetros nacionais e internacionais pertinentes, tais como o *SPECTRUM/CollectionsTrust*, respeitando a realidade de cada instituição.
· Respeitar todos os procedimentos de aquisição, de empréstimo e de restauro dos acervos museológicos, arquivísticos e de obras raras estabelecidos pela SEC e indicados nas legislações pertinentes e nas cláusulas previstas no contrato de gestão.
· Informar por meio de relatório *os* restauros, os empréstimos e as novas aquisições incorporadas ao acervo da instituição em período pactuado no contrato de gestão.
· Atualizar e complementar os registros documentais do acervo museológico e manter completo e atualizado no banco de dados do acervo vigente, com – mas não somente – novos registros fotográficos, informações sobre o contexto de produção das obras, data e forma de entrada no acervo, pesquisa de origem e procedência*,* movimentação, situação de regularização do uso de direitos autorais e conexos, e estado de conservação dos bens que compõem o acervo. No caso dos museus que possuem materiais cuja preservação demanda predominantemente o uso de dispositivos tais como microfilmes, CDs, DVDs, HDs, servidores dedicados etc., devem ser registradas a localização e o estado de conservação deles.
· Atualizar e complementar os registros documentais dos acervos arquivísticos e bibliográficos, em banco de dados informatizado e compatível com padrões vigentes de intercâmbio de dados, com – mas não somente - informações sobre contexto de produção das obras, data e forma de entrada no acervo, movimentação, uso e estado de conservação dos bens que compõem o acervo. No caso dos museus que possuem materiais cuja preservação demanda predominantemente o uso de dispositivos tais como microfilmes, CDs, DVDs, HDs, servidores dedicados etc., devem ser registrados a localização e o estado de conservação deles.
· Elaborar e manter atualizados os registros documentais de peças ou acervos de outros museus que estejam em comodato ou em depósito na instituição;
· Participar das atividades e reuniões relativas à gestão de acervos do Estado, por meio do Comitê de Política de Acervo.
· Manter o inventário de acervo atualizado (acervo museológico, coleções bibliográficas especiais ou de obras raras e conjuntos arquivísticos históricos).
· Manter atualizados contratos e termos de cessão de uso de imagem e som dos acervos sob responsabilidade

do museu.

· Elaborar e manter atualizado o registro topográfico do acervo (mapa de localização das peças do acervo).
· Realizar, durante toda a vigência do contrato, todos os procedimentos adequados de conservação preventiva e corretiva dos acervos. Incluem-se aqui as ações de higienização mecânica periódica de todos os acervos que o museu possuir.
· Manter espaços adequados para exposição, manuseio e armazenamento, equipados conforme a especificidade do acervo e seguros para execução dos trabalhos das equipes.
· Promover o desenvolvimento do Centro de Pesquisa e Referência do museu, realizando pesquisas sobre o acervo e as linhas de pesquisa do museu, promovendo atendimento a pesquisadores interessados. Na inexistência de um Centro de Pesquisa e Referência, fomentar o desenvolvimento das mais diversas atividades de pesquisa e/ou projetos realizados pelo núcleo de documentação, conservação e pesquisa da instituição.
· Manter equipe fixa, com profissionais especializados em documentação, conservação e pesquisa para todos os acervos que o museu possuir.
· Assegurar investimento do repasse anual do Contrato de Gestão para a manutenção das Rotinas e Obrigações Contratuais do Programa de Acervo.
· Participar das atividades do Sistema Estadual de Bibliotecas do Estado de São Paulo (SISEB) (quando aplicável).
· Elaborar, de forma integrada com as demais áreas do museu, plano de gestão de riscos.

III) ROTINAS TÉCNICAS E OBRIGAÇÕES DO PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL

· Realizar planejamento das exposições e programação cultural, incluindo as ações previstas de atuação junto ao SISEM-SP.
· Apresentar junto aos Planos de Trabalho anuais a Proposta de Política de Exposições e Programação Cultural atualizada, contendo o descritivo resumido de todas as exposições e as principais ações culturais previstas para o ano de trabalho.
· Detalhar todas as exposições previstas, até o quadrimestre anterior à sua realização.
· Manter, atualizar e aprimorar legendas e comunicação visual nas exposições.
· Assegurar a acessibilidade expositiva, em consonância com o Programa de Gestão Museológica, à exposição de longa duração e buscar promover a acessibilidade expositiva nas exposições temporárias, itinerantes e virtuais, bem como na programação cultural oferecida.
· Participar das ações de articulação do setor museológico tais como Primavera de Museus, Semana Nacional de Museus, *Museum Week*, *Museum Selfie Day,* entre outras que forem solicitadas pela Secretaria.
· Participar das ações de articulação da Rede de Museus da SEC, tais como a Mostra de Museus, Programa “Sonhar o mundo”, férias nos museus, entre outras que forem solicitadas pela Secretaria.
· Participar, conforme a disponibilidade, com ação ou programação nas campanhas promovidas ou apoiadas pela SCEIC ou Governo do Estado: Campanha do Agasalho, Virada Inclusiva, Virada Cultural, Jornada do Patrimônio, e outros eventos que ocorram ao longo do ano.
· Estimular a produção cultural na área temática foco do museu, por meio de premiações, projetos de residência artística e bolsas de estudo para projetos com qualidade artístico-cultural e contrapartida sociocultural (exposições, apresentações, oficinas etc.).
· Assegurar investimento do repasse anual do Contrato de Gestão para a manutenção das Rotinas e Obrigações Contratuais do Programa de Exposições e Programação Cultural.
· Assegurar que os profissionais responsáveis pelo “Programa de Edificações”, em consonância com os diretores do museu e as demais equipes técnicas, quando da implantação de exposições de longa/ média duração e/ou exposições temporárias, acompanhem as instalações que interfiram na elétrica, hidráulica, estrutura, entre outros elementos existentes na edificação, e exijam de terceirizados a emissão prévia de RRT (Registro de Responsabilidade Técnica) e/ ou ART (Anotação de Responsabilidade Técnica) e demais documentos e/ ou laudos que sejam necessários, a fim de se comprovar a segurança dessas montagens para pessoas, edificação e acervos.
· Contribuir para a elaboração, de forma integrada com as demais áreas do museu, em especial com núcleo técnico do Programa de Acervo, do plano de gestão de riscos.

· Assegurar/subsidiar o preenchimento dos informes de programação (Planilha de Programação da UGE e Agenda CULT SP) mensalmente, até o dia 25 (vinte e cinco) de cada mês, com as ações expositivas e programações culturais planejadas para o mês seguinte.

· Assegurar/subsidiar o preenchimento dos informes de públicos (Planilha de público presencial e Matriz de Público Virtual) mensalmente, até o dia 10 (dez).

IV) ROTINAS TÉCNICAS E OBRIGAÇÕES DO PROGRAMA EDUCATIVO

· Elaborar, aprimorar periodicamente e executar o planejamento de todas as ações vinculadas à educação museal.
· Manter equipe fixa, em número suficiente, com profissionais especializados para a execução de forma qualificada das ações do Programa Educativo.
· Planejar as rotinas da equipe do núcleo educativo, considerando o tempo de dedicação ao desenvolvimento de estudos e pesquisas inerentes ao trabalho educativo, a partir dos eixos temáticos próprios do museu, que possam gerar conteúdos que venham a contribuir com a educação não formal.
· Planejar as ações, projetos e programas educativos, desenvolvendo sua metodologia de ação, cronograma e necessidades de recursos humanos e financeiros.
· Ofertar visitas educativas, oficinas, leitura de imagens e objetos patrimoniais, dentre outras ações educativas voltadas ao público agendado e espontâneo, observando a capacidade de atendimento qualificado do público.
· Contribuir com a área de Recursos Humanos na realização de ações voltadas às equipes das áreas meio e fim do museu para a integração, educação e conscientização a respeito das atividades e funções do museu e o papel e importância de cada um dentro do equipamento, bem como desenvolver com estes a compreensão do museu como espaço público de finalidade educativa.
· Desenvolver projetos de formação, realizando cursos, oficinas, palestras e produzindo materiais de apoio que possam contribuir com a capacitação de parceiros institucionais como professores, educadores, guias de turismo, profissionais de saúde e assistência social, dentre outros.
· Elaborar materiais e recursos educativos qualificados e em diferentes suportes (apostilas, jogos, folders, vídeos etc.) para apoio às ações educativas e distribuição a diferentes públicos. Deve-se considerar a contribuição de outras áreas técnicas no desenvolvimento dos materiais educativos, considerando-se as especificidades inerentes a sua produção em diferentes suportes, como a elaboração do design, o uso de tecnologias na produção de conteúdo digital, dentre outros.
· Realizar programas, projetos e ações integrados com as áreas técnicas do museu e, também, com núcleos de ação educativa de outros museus pertencentes à SCEIC.
· Desenvolver e executar projetos e ações educativas inclusivas e acessíveis, em acordo aos princípios estabelecidos institucionalmente, voltados a grupos sociais diversificados, excluídos socialmente e com maior dificuldade no acesso a equipamentos culturais (tais como pessoas com deficiência, idosos, pessoas em situação de vulnerabilidade social) ou que estejam no entorno do museu.
· Aperfeiçoar e intensificar as parcerias com as redes estadual e municipal de educação, instituições de ensino superior e instituições sociais ou do terceiro setor com função, finalidade ou interesse educativo, tais como ONGs, institutos, associações, agências de turismo, dentre outros.
· Realizar processos avaliativos visando à garantia da satisfação do público em relação ao serviço prestado e acompanhamento para melhoria das ações desenvolvidas, bem como apresentar os resultados das pesquisas e avaliações em que se utilizaram modelos próprios da instituição.
· Participar das reuniões e atividades do Comitê Educativo.
· Assegurar investimento do repasse anual do Contrato de Gestão para a manutenção das Rotinas e Obrigações Contratuais do Programa Educativo.
· Contribuir para a elaboração, de forma integrada com as demais áreas do museu, em especial com núcleo técnico do Programa de Acervo, do plano de gestão de riscos.

V) ROTINAS TÉCNICAS E OBRIGAÇÕES DO PROGRAMA CONEXÕES MUSEUS SP

· Planejar, executar e divulgar as ações conforme o Caderno de Orientações do Programa Conexões

Museus SP;

· Identificar junto às equipes meio e fim as práticas e saberes que possam contribuir para a qualificação dos museus e seus profissionais no território paulista;

· Manter comunicação ativa com o Grupo Técnico de Coordenação do SISEM-SP, respondendo a correspondências, notificando ocorrências e participando das reuniões de planejamento, acompanhamento e avaliação;

· Atualizar mensalmente a Planilha de Públicos;

· Preencher, até o dia 25 de cada mês, a Planilha de Programação com as ações planejadas para o mês seguinte;

· Elaborar as artes de divulgação conforme as diretrizes do Manual de Comunicação do Programa;

· Elaborar e executar as ações do Programa Conexões Museus SP em conformidade ao eixo Acessibilidade do Programa de Gestão

VI) ROTINAS TÉCNICAS E OBRIGAÇÕES DO PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL

· Desenvolver planejamento que fortaleça a presença do museu junto a diversos públicos de interesse, firmando-o como equipamento cultural do Governo do Estado vinculado à Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas.

· Promover o museu na internet e nas redes sociais, seguindo as diretrizes do Plano de Comunicação Institucional e respeitando as orientações do Sistema de Comunicação da Cultura - SICOM.

· Submeter à aprovação da SCEIC/UGE e SICOM, propostas de criação/alteração de logomarca institucional, identidade visual e branding.

· Manter o site do museu atualizado, adequado e acessível, divulgando dados institucionais, históricos e de agenda atualizada regularmente, contendo: informações de exposições e programação cultural do museu; informações sobre o SISEM e a Rede Temática da qual faz parte; serviços do museu e formas de acesso; política de gratuidade; aviso de compras e de processos seletivos para contratações de serviços e de colaboradores para a equipe do museu; ficha técnica do Governo e institucional completa e atualizada; documentos institucionais da OS (estatuto; qualificação como OS; relação de conselheiros e mandatos, diretoria e contatos; relatórios anuais; prestação de contas, remuneração individualizada dos dirigentes e empregados com os respectivos nomes, cargos ou funções); links para ouvidoria/SCEIC, para o site da SCEIC, para o site do SISEM e para todas as mídias sociais do museu.

· Divulgar no site e também nas contas de redes sociais mantidas pelo museu informações atualizadas sobre o acervo (restauros importantes que foram concluídos, ações de atualização de informações relevantes no banco de dados do acervo e formas de pesquisa), sobre a edificação e sobre as ações educativas.

· Produzir peças de comunicação tais como convites eletrônicos, boletins eletrônicos para divulgação da programação para envio ao mailing list, com prévia aprovação de proposta editorial e layout pela SCEIC.

· Submeter previamente à Assessoria de Comunicação da SCEIC, por e-mail, com cópia para a Unidade Gestora, toda proposta de material de divulgação a ser produzido (folhetos, convites, catálogos, publicações etc.), para aprovação da proposta editorial, layout e tiragem, bem como submeter previamente para aprovação da SCEIC, com cópia para a Unidade Gestora, as minutas de release para imprensa.

· Aplicar corretamente o Manual de Logomarcas da SCEIC / Governo do Estado.

· Participar de ações de articulação do setor museológico, tais como: Primavera de Museus, Semana Nacional de Museus, Jornada do Patrimônio, Museum *Week*, Museum Selfie Day*;* além de eventos da Rede de Museus da SEC, a exemplo da Mostra de Museus da SCEIC, Campanha “Sonhar o mundo”, férias nos museus, aniversário da cidade, Dia das Crianças, entre outras.

· Participar, conforme a disponibilidade, com ação ou programação das campanhas promovidas ou apoiadas pela SEC ou Governo do Estado: Campanha do Agasalho, Virada Inclusiva, Virada Cultural e outras programações que ocorram ao longo do ano.

· Monitorar público virtual, em consonância com o eixo 5 – monitoramento e avaliação dos resultados do Programa de Gestão Museológica.

· Seguir as orientações da Política de Comunicação e da Política de Porta-Vozes da SCEIC.

· Monitorar as inserções do museu nas mídias.

· Produzir a comunicação visual e implantar/requalificar, após ciência e aprovação da SCEIC/UGE, a

sinalização interna e externa do museu.

· Realizar ações de relacionamento com públicos-alvo.

· Em conjunto com o Programa de Gestão Museológica, estruturar programas de apoio/captação ao museu.

· Assegurar investimento do repasse anual do Contrato de Gestão para a manutenção das Rotinas e Obrigações Contratuais do Programa de Comunicação de Desenvolvimento Institucional.

· Contribuir para a elaboração, de forma integrada com as demais áreas do museu, em especial com núcleo técnico do Programa de Acervo, do plano de gestão de riscos.

VII) ROTINAS TÉCNICAS E OBRIGAÇÕES DO PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES

· Manter atualizado e executar periodicamente o Plano de Gestão e Manutenção em Edifícios. Deverá incluir, além da edificação, todas as questões relacionadas à restauro, instalações e infraestrutura predial (luminotecnia; sistema de ventilação, exaustão e climatização; elevadores e plataformas; geradores; etc.) e áreas externas.

· Promover a regularização cadastral das edificações, com elaboração de todos os projetos e laudos técnicos solicitados pelos órgãos públicos para obtenção e manutenção da Licença para Funcionamento junto à prefeitura do município.

· Executar programação periódica de combate a pragas: descupinização, desratização, desinsetização e ações para adoção de barreiras físicas impeditivas de pouso e nidificação de pombos na edificação.

· Obter e renovar o Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros (AVCB) ou Certificado de Licença do Corpo de Bombeiros (CLCB), no prazo concedido pelo Corpo de Bombeiros, atualizando sempre que necessário o projeto de bombeiros. Realizar a manutenção periódica dos equipamentos de segurança e prevenção de incêndios (hidrantes, extintores em suas diversas classes, etc.), garantindo boas condições de uso e prazo de validade vigente.

· Manter atualizado e dentro do prazo de validade o treinamento da Brigada de Incêndio do museu. Utilizar e atualizar sempre que necessário o Manual de Normas e Procedimentos de Segurança e o Plano de Emergência, desenvolvido com base na Instrução Técnica nº 16, “Gerenciamento de Riscos de Incêndio”, considerando as recomendações da Instrução Técnica nº 40 “Edificações históricas, museus e instituições culturais com acervos museológicos”, ambas do CBPMESP, com realização de treinamento periódico, no mínimo anual, de todos os funcionários.

· Renovar anualmente, dentro do prazo de validade, os seguros multirrisco e responsabilidade civil, em valores compatíveis com a edificação e uso. Entregar cópia das apólices de seguros a cada contratação, renovação ou alteração das condições de cobertura.

· Manter e promover condições de acessibilidade física para pessoas com deficiência e mobilidade reduzida.

· Zelar pela sustentabilidade ambiental contemplando, no mínimo, ações para minimização de gastos com água, energia elétrica, materiais técnicos e de consumo e implantar coleta seletiva.

· Manter equipe fixa, com profissionais especializados para a manutenção predial e a conservação preventiva da edificação e áreas externas, bem como para a segurança de toda a propriedade e patrimônio nela preservado, e promover periodicamente, no mínimo semestral, ações de capacitação da equipe.

· Assegurar a manutenção física e a conservação preventiva das edificações, instalações e equipamentos de infraestrutura predial, investindo, no mínimo 10% do repasse anual do Contrato de Gestão em ações de operação e em sua manutenção preventiva e corretiva.

· Elaborar, de forma integrada com as demais áreas do museu, em especial com núcleo técnico do Programa de Acervo, plano de gestão de riscos.

2. COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO

A OS deverá providenciar, nos prazos indicados pela Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas o Relatório Quadrimestral de Atividades e o Relatório Anual de Atividades, com as informações referentes ao 3º quadrimestre e o consolidado das realizações do ano anterior, aprovado e encaminhado pelo Conselho de Administração da OS (nos termos do Artigo 4º, item VIII da Lei Complementar Estadual nº 846/1998), contendo o comparativo das metas previstas x realizadas, e os documentos anexos constantes no Check List Geral.

A OS também deverá apresentar quando houver novo documento ou alteração do anterior:

- Regulamento de aquisições de bens e contratações de obras e serviços com recursos do Contrato de Gestão, devidamente publicado no DOE
- Cópia das atas de reuniões do Conselho de Administração, devidamente registradas, que abordem assuntos relacionados ao Contrato de Gestão
- Manual de Recursos Humanos

2.1 CHECK LIST GERAL	
Programa de Gestão Museológica	
Periodicidade de Verificação	**Forma de comprovação**
Eixo 1 – Plano Museológico e Planejamento Estratégico	
3º quadrimestre do primeiro ano de vigência do Contrato de Gestão	Plano Museológico
3º quadrimestre do segundo ano de vigência do Contrato de Gestão	Planejamento Estratégico
Eixo 2 – Gestão administrativa, de recursos humanos e financeira	
2º quadrimestre do primeiro ano de vigência do Contrato de Gestão (quando a OS não tiver apresentado na Convocação Pública ou caso o mesmo não tenha sido aprovado)	Manual de Recursos Humanos
Quadrimestral	Plano Orçamentário
	Balancete Contábil
	Relatório de Captação de Recursos
	Relatório de gastos mensais com água, energia elétrica, gás, telefone e internet
	Relatório Sintético de Recursos Humanos
	Descritivo qualitativo das ações realizadas de formação, capacitação e especialização das equipes

2.1 CHECK LIST GERAL	
Programa de Gestão Museológica	
Periodicidade de Verificação	**Forma de comprovação**
Eixo 1 – Plano Museológico e Planejamento Estratégico	
3º quadrimestre do primeiro ano de vigência do Contrato de Gestão	Plano Museológico
3º quadrimestre do segundo ano de vigência do Contrato de Gestão	Planejamento Estratégico
Eixo 2 – Gestão administrativa, de recursos humanos e financeira	
2º quadrimestre do primeiro ano de vigência do Contrato de Gestão (quando a OS não tiver apresentado na Convocação Pública ou caso o mesmo não tenha sido aprovado)	Manual de Recursos Humanos
Quadrimestral 3º quadrimestre	Plano Orçamentário Quadro-resumo Balancete Contábil Relatório de Captação de Recursos Relatório de gastos mensais com água, energia elétrica, gás, telefone e internet Relatório Sintético de Recursos Humanos Descritivo qualitativo das ações realizadas de formação, capacitação e especialização das equipes Certidão conjunta negativa de débitos relativos aos tributos federais e à dívida ativa da União, que inclui débitos às contribuições previdenciárias e às de terceiros Comprovante de inscrição e situação cadastral – CNPJ Certificado de regularidade do FGTS CRF Certidão negativa de débitos tributários da dívida ativa do Estado de São Paulo
2º e 3º quadrimestre	Certidão dos membros do Conselho Administrativo e Fiscal com início e término do mandato e data da reunião da nomeação Relatório Analítico de Recursos Humanos Relatório com quantidade e descrições dos perfis dos funcionários Normas e Procedimentos de Atendimento ao Público Relação de municípios atendidos com ações presenciais do contrato de gestão Posição dos Índices do Período: Liquidez seca (AC/PC); Receitas Totais / Despesas Totais, assinadas pelos representantes legais da Entidade Relação de convênios e parcerias firmadas no período, nacionais e internacionais Divulgação no site da OS contendo remuneração individualizada dos dirigentes e empregados com respectivos nomes, cargos e salários (Comunicado SDG TCE-SP 16/2018, 19/2018 e 49/2020) Declaração assinada pelos representantes legais da entidade atestando recolhimento no prazo correto dos impostos e encargos trabalhistas referentes a pagamentos efetuados para PJ (pessoas jurídicas) e PF (pessoas físicas), assim como das contas de utilidades públicas, sem multas Declaração assinada pelos representantes legais da Entidade atestando que: plano museológico/ planejamento estratégico, Estatuto Social registrado vigente, Relatórios de Atividades e Financeiro dos exercícios anteriores, link da Ouvidoria SEC, Manual de RH e Regulamento de Compras e Contratações de Serviços constam no site da Entidade, bem como que todos os processos seletivos para compras e para contratações de RH do período foram devidamente divulgados no site, estando facilmente acessíveis, “de forma objetiva, ágil, transparente, clara e em linguagem de fácil compreensão”, em atendimento à Lei Federal nº 12.527/2011, em especial os artigos 2º, 3º inciso 3º e 8º inciso 6º.

2.1 CHECK LIST GERAL

Programa de Gestão Museológica

Periodicidade de Verificação	Forma de comprovação
Eixo 1 – Plano Museológico e Planejamento Estratégico	
3º quadrimestre do primeiro ano de vigência do Contrato de Gestão	Plano Museológico Relatório de Atividades de Organização do Arquivo, em atendimento às orientações da CADA – máximo 2 páginas Relação de documentos para eliminação, com base na Tabela de Temporalidade (entrega de uma cópia ao CADA).
3º quadrimestre do segundo ano de vigência do Contrato de Gestão	Planejamento Estratégico Cópia da ata com aprovação de, no mínimo, 2/3 do Conselho Administrativo, caso o Manual de Compras e Contratações tenha sofrido alteração
Eixo 2 – Gestão administrativa, de recursos humanos e financeira	
2º quadrimestre do primeiro ano de vigência do Contrato de Gestão (quando a OS não tiver apresentado na Convocação Pública ou caso o mesmo não tenha sido aprovado)	Cópia da ata com aprovação de, no mínimo, 2/3 do Conselho Administrativo, caso o Manual de Recursos Humanos tenha sofrido alteração Manual de Recursos Humanos Demais anexos previstos nas Instruções Normativas do TCE
Eixo 3 – Financiamento e Fomento	
1º quadrimestre do primeiro ano de vigência do Contrato de Gestão e 3º quadrimestre dos anos subsequentes	Plano de mobilização de recursos
3º quadrimestre	Plano Orçamentário Quadro de projetos submetidos a Leis de Incentivo e Editais Balancete Contabil Relatório de Captação de Recursos
Eixo 4 - Mobilização e/ou diversificação e/ou fidelização de público	
3º quadrimestre do primeiro ano de vigência do Contrato de Gestão 3º quadrimestre	Relatório de gastos mensais com água, energia elétrica, gás, telefone e internet Comprovante de Associação ao ICOM Brasil Relatório Sintético de Recursos Humanos Estudo de capacidade de atendimento do museu Descritivo qualitativo das ações realizadas de formação, capacitação e especialização das equipes Relatório sobre as ações de mobilização e/ou diversificação e/ou fidelização de público desenvolvidas por todas as áreas técnicas e administrativas
Eixo 5 – Monitoramento e Avaliação de Resultados	
Quadrimestral 3º quadrimestre	Declaração assinada pelos representantes legais da entidade atestando recolhimento no prazo correto dos impostos e encargos trabalhistas referentes a pagamentos efetuados para PJ (pessoas jurídicas) e PF (pessoas físicas), assim como das contas de utilidades públicas, sem multas Relatório Analítico da Pesquisa de satisfação do público em geral Relatório Analítico da Pesquisa de perfil e satisfação do público escolar Planilhas de tabulação da pesquisa de perfil e satisfação do público escolar Declaração assinada pelos representantes legais da Entidade atestando que: plano museológico/ planejamento estratégico, Estatuto Social registrado
Certidão de tributos mobiliários Certificado do CADIN Estadual Relação de apenados do TCE Sanções administrativas Certificado de regularidade cadastral de entidades – CRCE Certidão negativa de débitos trabalhistas – CNDT	

2.1 CHECK LIST GERAL	
Programa de Gestão Museológica	
Periodicidade de Verificação	**Forma de comprovação**
3º quadrimestre a partir do segundo ano de vigência do contrato de gestão	Relatório sobre implantação do Plano Museológico Relatório sobre implantação do Planejamento Estratégico (quando houver)
Eixo 1 – Plano Museológico e Planejamento Estratégico	
3º quadrimestre do primeiro ano de vigência do Contrato de Gestão	Plano Museológico
3º quadrimestre do segundo ano de vigência do Contrato de Gestão	Planejamento Estratégico
Eixo 2 – Gestão administrativa, de recursos humanos e financeira	
2º quadrimestre do primeiro ano de vigência do Contrato de Gestão (quando a OS não tiver apresentado na Convocação Pública ou caso o mesmo não tenha sido aprovado)	Política de Privacidade e Proteção de dados Manual de Recursos Humanos
Quadrimestral	Plano Orçamentário
Quadrimestral	Balancete Contábil
Quadrimestral	Relatório de Captação de Recursos
Quadrimestral	Relatório de gastos mensais com água, energia elétrica, gás, telefone e internet
3º quadrimestre do segundo ano de vigência do Contrato de Gestão	Relatório Sintético de Recursos Humanos
1º quadrimestre, a partir do segundo ano de vigência do Contrato de Gestão	Declaração assinada pelos representantes legais da entidade atestando recolhimento no prazo correto dos impostos e encargos trabalhistas referentes a pagamentos efetuados para PJ (pessoas jurídicas) e PF (pessoas físicas), assim como das contas de utilidades públicas, sem multas
	Declaração assinada pelos representantes legais da Entidade atestando que: plano museológico/ planejamento estratégico, Estatuto Social registrado
Programa de Gestão de Acervos	
Periodicidade de Verificação	**Forma de comprovação**
Quadrimestral	Relatório de restauros, empréstimos e novas aquisições Relatório de ações do Centro de Pesquisa e Referência
3º quadrimestre do primeiro ano de vigência do Contrato de Gestão	Diagnóstico do Estado de Conservação dos Acervos
Quadrimestral	Relatório de implantação do Plano de Conservação
Quadrimestral	Relatório de atualização do BDA-SEC ou do in.patrimonium.net
Quadrimestral	Inventários dos acervos atualizados
3º quadrimestre do segundo ano de vigência do Contrato de Gestão	Relatório Anual das ações realizadas de formação, capacitação e especialização das equipes
1º quadrimestre, a partir do segundo ano de vigência do Contrato de Gestão	Relatório dos procedimentos para gestão de acervos elaborados e/ou implantados
Eixo 6 - Acessibilidade	
3º quadrimestre do primeiro ano de vigência do Contrato de Gestão	Relatório institucional de Acessibilidade Diagnóstico de Acessibilidade
Eixo 7 - Sustentabilidade	
3º quadrimestre do segundo ano de vigência do Contrato de Gestão	Relatório institucional de Sustentabilidade
Eixo 8 - Gestão Tecnológica	
	Política de uso e de Infraestrutura de tecnologia e telecomunicações
	Relatório Anual das ações realizadas
	Relatório da Pesquisa de satisfação do público de exposições e programação cultural
	Relatório Analítico da Pesquisa de perfil e satisfação do público virtual

2.1 CHECK LIST GERAL	
Programa de Gestão Museológica	
Periodicidade de Verificação	**Forma de comprovação**
2° quadrimestre do segundo ano de vigência do Contrato de Gestão	Política de Gestão de Acervos
Eixo 1 – Plano Museológico e Planejamento Estratégico	
3º quadrimestre do primeiro ano de vigência do Contrato de Gestão	Plano Museológico Plano de Conservação de Acervos
Programa de Exposições e Programação Cultural	
3º quadrimestre do segundo ano de vigência do Contrato de Gestão	Planejamento Estratégico
Periodicidade de Verificação	**Forma de comprovação**
Anual, junto aos Planos de Trabalho	Apresentação da Proposta de Política de Exposições e Programação Cultural atualizada, contendo a descrição das principais atividades culturais propostas para o ano de trabalho, bem como o descritivo resumido de todas as exposições previstas, sejam presenciais, virtuais ou itinerantes; de curta ou longa duração; realizadas pela Organização Social com acervos próprios ou de terceiros, realizadas em compartilhamento, realizadas por terceiros ou realizadas no âmbito do Programa Conexões Museus SP; pactuadas ou condicionadas.
Periódica	Apresentação de detalhamento de todas as exposições previstas até o quadrimestre anterior à sua realização e antes da definição final do respectivo projeto expográfico; contendo a síntese do projeto expositivo, contendo a premissa curatorial, pré-projeto expositivo e listagem de acervo previsto (com imagens ilustrativas).
Mensal	Preenchimento, até o dia 25 de cada mês, da Agenda CULT.SP, disponibilizando o informe da programação do mês seguinte em conformidade com os itens estipulados na plataforma
Mensal	Preenchimento da Planilha de Programação da UGE, até o dia 25 de cada mês, disponibilizando todos os eventos programados para o mês seguinte (cursos, ações educativas, aberturas de exposições, visitas especiais/temáticas, shows, peças teatrais, eventos especiais, lançamento de livros, eventos realizados por parceiros, etc.), mesmo quando pendentes de confirmação, incluindo-se os privados, bem como os não realizados para o público geral
Eixo 2 – Gestão administrativa, de recursos humanos e financeira	
2º quadrimestre do primeiro ano de vigência do Contrato de Gestão (quando a OS não tiver apresentado na Convocação Pública ou caso o mesmo não tenha sido aprovado)	Manual de Recursos Humanos
	Plano Orçamentário
	Balancete Contábil
	Relatório de Captação de Recursos
Quadrimestral	Relatório de gastos mensais com água, energia elétrica, gás, telefone e internet
	Relatório Sintético de Recursos Humanos
	Descritivo qualitativo das ações realizadas de formação, capacitação e especialização das equipes
	Declaração assinada pelos representantes legais da entidade atestando recolhimento no prazo correto dos impostos e encargos trabalhistas referentes a pagamentos efetuados para PJ (pessoas jurídicas) e PF (pessoas físicas), assim como das contas de utilidades públicas, sem multas
	Declaração assinada pelos representantes legais da Entidade atestando que: plano museológico/ planejamento estratégico, Estatuto Social registrado

Mensal	Preenchimento dos informes de públicos (Planilha de público presencial DPPC e Matriz de Público Virtual), até o dia 10 de cada mês, com os dados de público referentes ao mês anterior
2.1 CHECK LIST GERAL	
Programa de Gestão Museológica	
Periodicidade de Verificação	**Forma de comprovação**
Eixo 1 – Plano Museológico e Planejamento Estratégico	
3º quadrimestre do primeiro ano de vigência do Contrato de Gestão	Plano Museológico
3º quadrimestre do segundo ano de vigência do Contrato de Gestão	Planejamento Estratégico
Eixo 2 – Gestão administrativa, de recursos humanos e financeira	
3º quadrimestre	Regulamento dos Concursos, Editais e Programas de Residência Artística / Técnica / Cultural para o ano seguinte (quando houver)
2º quadrimestre do primeiro ano de vigência do Contrato de Gestão (quando a OS não tiver apresentado na Convocação Pública ou caso o mesmo não tenha sido aprovado)	Manual de Recursos Humanos
Programa Educativo	
Periodicidade de Verificação	**Forma de comprovação**
Quadrimestral	Relatório de ações do núcleo educativo
1º e 3º quadrimestres	Matriz de monitoramento do educativo
1º quadrimestre do primeiro ano de vigência do Contrato de Gestão e 3º quadrimestre dos anos subsequentes	Plano educativo
	Plano Orçamentário
	Balancete Contábil
	Relatório de Captação de Recursos
Quadrimestral	Relatório de gastos mensais com água, energia elétrica, gás, telefone e internet
	Relatório Sintético de Recursos Humanos
	Descritivo qualitativo das ações realizadas de formação, capacitação e especialização das equipes
3º quadrimestre	Relatório sobre os materiais educativos (apostilas, jogos, folders, vídeos etc.) elaborados para os diversos públicos (impressos e virtuais)
	Relatório com os resultados das avaliações aplicadas ao público educativo em que se utilizaram modelos próprios da instituição
Programa Conexões Museus	
Periodicidade de Verificação	**Forma de comprovação**
	Declaração assinada pelos representantes legais da Entidade atestando o cumprimento no prazo correto dos impostos e encargos trabalhistas referentes a pagamentos efetuados para PJ (pessoas jurídicas) e PF (pessoas físicas), assim como das contas de utilidades públicas, sem multas
	Declaração assinada pelos representantes legais da Entidade atestando que: plano museológico/ planejamento estratégico, Estatuto Social registrado

Quadrimestral	Relatórios concisos que atestam a realização das ações, conforme modelo do Programa. Cada ação deve ser descrita em um relatório individual
2.1 CHECK LIST GERAL	
Dia 30 do 1º mês do 1º ano do Contrato de Gestão	Cronograma de execução das ações, elaborado conforme o modelo do Programa.
Programa de Gestão Museológica	
Periodicidade de Verificação	**Forma de comprovação**
Eixo 1 – Plano Museológico e Planejamento Estratégico	
31 de janeiro dos anos subsequentes ao primeiro ano de vigência do Contrato de Gestão referente ao ano corrente	Cronograma de execução das ações, elaborado conforme o modelo do Programa.
3º quadrimestre do primeiro ano de vigência do Contrato de Gestão	Plano Museológico
3º quadrimestre do segundo ano de vigência do Contrato de Gestão	Planejamento Estratégico
Programa de Comunicação e Desenvolvimento Institucional	
Periodicidade de Verificação	**Forma de comprovação**
Eixo 2 – Gestão administrativa, de recursos humanos e financeira	
2º quadrimestre do primeiro ano de vigência do Contrato de Gestão (quando a 1ª OS não tiver sido convocada via Chamada Pública ou caso o mesmo não tenha sido aprovado)	Relatório quadrimestral das ações de comunicação do museu no website e nas redes sociais e monitoramento do público virtual, indicando número de visitantes únicos e número total de acessos por canal Relatório quadrimestral de destaques do museu na mídia no período Plano de comunicação
Quadrimestral a partir do 1º quadrimestre do primeiro ano de vigência do Contrato de Gestão e 3º quadrimestre dos anos subsequentes	Manual de Recursos Humanos Plano Orçamentário Balancete Contábil Relatório anual de ações implantadas no Plano de Comunicação e Desenvolvimento Institucional do museu
3º quadrimestre Quadrimestral	Relatório de Captação de Recursos Relatório de gastos mensais com água, energia elétrica, gás, telefone e internet Relatório Sintético de Recursos Humanos
Programa de Edificações	
Periodicidade de Verificação	**Forma de comprovação**
Quadrimestral	Descritivo qualitativo das ações realizadas de formação, capacitação e especialização das equipes Cópia das apólices de seguros multirrisco e responsabilidade civil, entregue no quadrimestre de contratação Declaração assinada pelos representantes legais da entidade atestando recolhimento no prazo correto dos impostos e encargos trabalhistas referentes a pagamentos efetuados para PJ (pessoas jurídicas) e PF (pessoas físicas), assim como das contas de utilidades públicas, sem multas Planilha de acompanhamento de execução do Plano de Gestão e Manutenção em Edifícios Cópia da Licença para Funcionamento ou relato das ações realizadas para a obtenção e/ ou renovação do documento
1º e 3º	Cópia do comprovante de execução do serviço de combate a pragas e/ ou relato das ações realizadas Declaração assinada pelos representantes legais da Entidade atestando que: plano museológico/ planejamento estratégico, Estatuto Social registrado

quadrimestres	Cópia do Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros (AVCB) ou Certificado de Licença do Corpo de Bombeiros (CLCB), no quadrimestre de obtenção e / ou renovação ou relato das ações realizadas para a obtenção e/ ou renovação Relato das ações de segurança e prevenção de incêndios realizadas Plano de Gestão e Manutenção em Edifícios Planilha de acompanhamento de execução do Plano de Gestão e Manutenção em Edifícios (consolidado das ações de todos os quadrimestres) Cópia das apólices de seguros multirriscos e responsabilidade civil Plano de Emergência Manual de Normas e Procedimentos de Segurança Comprovante do treinamento da Brigada de Incêndio
Eixo 2 – Gestão administrativa, de recursos humanos e financeira	
2º quadrimestre do primeiro ano de vigência do Contrato de Gestão (quando a OS não tiver apresentado na Convocação Pública ou caso o mesmo não tenha sido aprovado)	Manual de Recursos Humanos Plano Orçamentário Balancete Contábil Relatório de Captação de Recursos Relatório de gastos mensais com água, energia elétrica, gás, telefone e internet Relatório Gerencial de Recursos Humanos Descritivo qualitativo das ações realizadas de formação, capacitação e especialização das equipes
	Declaração assinada pelos representantes legais da entidade atestando recolhimento no prazo correto dos impostos e encargos trabalhistas referentes a pagamentos efetuados para PJ (pessoas jurídicas) e PF (pessoas físicas), assim como das contas de utilidades públicas, sem multas
	Declaração assinada pelos representantes legais da Entidade atestando que: plano museológico/ planejamento estratégico, Estatuto Social registrado

2.1 CHECK LIST GERAL

Programa de Gestão Museológica

Periodicidade de Verificação	**Forma de comprovação**
Eixo 1 – Plano Museológico e Planejamento Estratégico	
3º quadrimestre do primeiro ano de vigência do Contrato de Gestão	Plano Museológico Planejamento Estratégico
3º quadrimestre do segundo ano de vigência do Contrato de Gestão	

São Paulo, na data da assinatura digital.

Documento assinado eletronicamente por **Luiz Antonio Bergamo**, **Usuário Externo**, em 15/08/2025, às 15:16, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

Documento assinado eletronicamente por **Angelica Policeno Fabbri**, **Usuário Externo**, em 15/08/2025, às 15:15, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

Documento assinado eletronicamente por **Reginaldo Adami Janoni**, **Usuário Externo**, em 15/08/2025, às 17:06, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

Documento assinado eletronicamente por **Mariana De Souza Rolim**, **Diretora**, em 18/08/2025, às 11:08, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

Documento assinado eletronicamente por **Marília Marton Correa**, **Secretária**, em 21/08/2025, às 15:27, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.sp.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0 , informando o código verificador **0072858058** e o código CRC **588AF073**.

Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas
Diretoria de Preservação do Patrimônio Cultural - Coordenadoria de Museus

TERMO ADITIVO

ANEXO V – CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

7º TERMO DE ADITAMENTO

PLANO DE TRABALHO PARA O EXERCÍCIO DE 2025

ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO AO MUSEU CASA DE PORTINARI – ACAM PORTINARI

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

CONTRATO DE GESTÃO Nº 04/2021

PERÍODO: 01/07/2021 - 30/06/2026

ANO: 2025

DIRETORIA DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL

REFERENTE AO(S) MUSEU CASA DE PORTINARI / MUSEU FELÍCIA LEIRNER E AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO / MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE E MUSEU DAS CULTURAS INDÍGENAS

CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

Valor total do Contrato Gestão: **R$ 107.692.294,74** (cento e sete milhões, seiscentos e noventa e dois mil, duzentos noventa e quatro reais e setenta e quatro centavos).

A Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas se compromete a repassar à Organização Social - Associaçã Cultural de Apoio ao Museu Casa de Portinari - ACAM PORTINARI o montante de **R$ 106.355.704,00** (cento e se milhões, trezentos e cinquenta e cinco mil, setecentos e quatro reais) para o desenvolvimento das metas e obrigaçõe previstas neste contrato de gestão, entre o período de 2021 e 2026, obedecendo ao cronograma de desembolso abaix

Do valor total, o montante de **R$ 106.355.704,00** (cento e seis milhões, trezentos e cinquenta e cinco mil, setecentos quatro reais), onera a rubrica orçamentária do Programa 1222 – Gestão de Museus e o valor de **R$ 1.336.590,74** (u milhão, trezentos e trinta e seis mil, quinhentos e noventa reais, e setenta e quatro centavos), corresponde à reversã dos saldos das contas de repasse e de fundo de contingência do contrato de gestão nº 005/2016 e que fora transferidos para o contrato de gestão nº 04/2021.

Ano	Fonte	Data Limite	Total (R$)
2021	Reversão do saldo do Fundo de Reserva do CG 05/2016	No 1º dia de vigência contratual do CG 04/2021	R$ 710.134,22
	Reversão do saldo do Fundo de Contingência do CG 05/2016	No 1º dia de vigência contratual do CG 04/2021	R$ 626.456,52

Ano	Total Ano (R$)	Programa Trabalho	Natureza Despesa	Fonte	Data Limite	Parcela	Total Parcela (R$)
2021	R$ 15.577.947,00	13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/07/2021	1	R$ 929.657,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/08/2021	2	R$ 929.657,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/09/2021	3	R$ 929.657,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/10/2021	4	R$ 929.657,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/11/2021	5	R$ 929.657,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	20/12/2021	6	R$ 929.662,00
		13.391.1214.5732.0000	33903975	Fonte 1 - Tesouro	12/2021	7	R$ 10.000.000,00
TOTAL GERAL:							R$ 15.577.947,00

Ano	Total Ano (R$)	Programa Trabalho	Natureza Despesa	Fonte	Data Limite	Parcela	Total Parcela (R$)
2022	R$ 18.845.894,00	13.391.1214.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/01/2022	1	R$ 1.429.667,00

	13.391.1214.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/02/2022	2	R$ 1.429.657,00
	13.391.1214.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/03/2022	3	R$ 1.429.657,00
	13.391.1214.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/04/2022	4	R$ 1.429.657,00
	13.391.1214.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/05/2022	5	R$ 1.429.657,00
	13.391.1214.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/06/2022	6	R$ 1.429.657,00
	13.391.1214.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/07/2022	7	R$ 1.429.657,00
	13.391.1214.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/08/2022	8	R$ 1.429.657,00
	13.391.1214.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/09/2022	9	R$ 1.429.657,00
	13.391.1214.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/10/2022	10	R$ 1.429.657,00
	13.391.1214.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/11/2022	11	R$ 3.119.657,00
	13.391.1214.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/12/2022	12	R$ 1.429.657,00
TOTAL GERAL:						R$ 18.845.894,00

Ano	Total Ano (R$)	Programa Trabalho	Natureza Despesa	Fonte	Data Limite	Parcela	Total Parcela (R$)
2023	R$ 21.100.000,00	13.391.1214.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/01/2023	1	R$ 1.758.333,00
		13.391.1214.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/02/2023	2	R$ 1.758.333,00
		13.391.1214.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/03/2023	3	R$ 1.758.333,00
		13.391.1214.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/04/2023	4	R$ 1.758.333,00
		13.391.1214.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/05/2023	5	R$ 1.758.333,00
		13.391.1214.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/06/2023	6	R$ 1.758.333,00
		13.391.1214.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/07/2023	7	R$ 1.758.333,00
		13.391.1214.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/08/2023	8	R$ 1.758.333,00
		13.391.1214.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/09/2023	9	R$ 1.758.333,00
		13.391.1214.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/10/2023	10	R$ 1.758.333,00
		13.391.1214.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/11/2023	11	R$ 1.758.333,00
		13.391.1214.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/12/2023	12	R$ 1.758.337,00
TOTAL GERAL:							R$ 21.100.000,00

Ano	Total Ano (R$)	Programa Trabalho	Natureza Despesa	Fonte	Data Limite	Parcela	Total Parcela (R$)
2024	R$ 21.366.249,00	13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/01/2024	1	R$ 1.493.374,00
		13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/02/2024	2	R$ 1.493.371,00
		13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/03/2024	3	R$ 1.493.371,00
		13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/04/2024	4	R$ 1493.371,00
		13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/05/2024	5	R$ 1493.371,00
		13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/06/2024	6	R$ 1.621.522,00
		13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/07/2024	7	R$ 1.621.520,00
		13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/08/2024	8	R$ 1.621.520,00
		13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/09/2024	9	R$ 1.621.520,00
		13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/10/2024	10	R$ 1.621.520,00
		13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/11/2024	11	R$ 3.621.520,00
		13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/12/2024	12	R$ 2.170.269,00
TOTAL GERAL:							R$ 21.366.249,00

Ano	Total Ano (R$)	Programa Trabalho	Natureza Despesa	Fonte	Data Limite	Parcela	Total Parcela (R$)
2025	R$ 20.112.292,00	13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/01/2025	1	R$ 1.525.665,00
		13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/02/2025	2	R$ 1.525.655,00
		13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/03/2025	3	R$ 1.525.655,00
		13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/04/2025	4	R$ 1. 633.924,00
		13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/05/2025	**5**	**R$ 1. 903.924,00**
		13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/06/2025	6	R$ 1. 633.924,00
		13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/07/2025	7	**R$ 2.193.924,00**
		13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/08/2025	8	R$ 1. 633.924,00
		13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/09/2025	9	R$ 1. 633.924,00
		13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/10/2025	10	R$ 1. 633.924,00
		13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/11/2025	11	R$ 1. 633.924,00

	13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/12/2025	12	R$ 1. 633.925,00
TOTAL GERAL:						R$ 20.112.292,00

Ano	Total Ano (R$)	Programa Trabalho	Natureza Despesa	Fonte	Data Limite	Parcela	Total Parcela (R$)
2026	R$ 9.353.322,00	13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/01/2026	1	R$ 1.558.887,00
		13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/02/2026	2	R$ 1.558.887,00
		13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/03/2026	3	R$ 1.558.887,00
		13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/04/2026	4	R$ 1.558.887,00
		13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/05/2026	5	R$ 1.558.887,00
		13.392.1222.5732.0000	33508501	Fonte 1 - Tesouro	20/06/2026	6	R$ 1.558.887,00
TOTAL GERAL:							R$ 9.353.322,00

OBSERVAÇÃO: Nos termos do Contrato de Gestão, o montante global supracitado poderá ser revisto em caso de variações inflacionárias ou ocorrência de dissídios que impactem diretamente na realização do Plano de Trabalho, impossibilitando sua realização de acordo com o previsto, ou em caso de indisponibilidade de recursos na Pasta geradas por contingenciamento do Estado. Essa alteração deverá ser devidamente justificada e previamente aprovada pelas devidas instâncias de planejamento e execução orçamentária da Pasta e governamentais.

São Paulo, na data da assinatura digital.

Documento assinado eletronicamente por **Luiz Antonio Bergamo**, **Usuário Externo**, em 15/08/2025, às 15:16, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

Documento assinado eletronicamente por **Angelica Policeno Fabbri**, **Usuário Externo**, em 15/08/2025, às 15:16, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

Documento assinado eletronicamente por **Reginaldo Adami Janoni**, **Usuário Externo**, em 15/08/2025, às 17:06, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

Documento assinado eletronicamente por **Mariana De Souza Rolim**, **Diretora**, em 18/08/2025, às 11:08, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

Documento assinado eletronicamente por **Marilia Marton Corrêa**, **Secretária**, em 21/08/2025, às 15:17, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023.

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.sp.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0 , informando o código verificador **0072858941** e o código CRC **3D20E228**.

ANEXO VIII - RESOLUÇÃO SC 110/2013

RESOLUÇÃO SC N.º 110, DE 27 DE DEZEMBRO DE 2013.

Dispõe sobre a aplicação das sanções administrativas previstas na Lei Federal 8.666, de 21.06.1993 e na Lei Estadual 6.544, de 22.11.1989, no âmbito dos contratos de gestão celebrados pela Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo.

O Secretário da Cultura, nos termos do artigo 88 da Lei estadual 6.544, de 22.11.1989, dos artigos 3º e 6º do Decreto Estadual 31.138, de 09.01.1990, e no que concerne aos contratos de gestão celebrados com as Organizações Sociais de Cultura, RESOLVE:

CAPÍTULO I
DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

Art. 1º - A aplicação das sanções de advertência, multa, suspensão/impedimento de licitar e contratar com a Administração e declaração de inidoneidade, previstas nos artigos 81, 86 e 87 da Lei Federal nº 8.666/93 e os artigos 79, 80 e 81 da Lei Estadual nº 6.544/89, às Organizações Sociais de Cultura, obedecerá às normas estabelecidas na presente Resolução.

Art. 2º - As penalidades serão aplicadas com observância dos princípios da razoabilidade, proporcionalidade, bem como a natureza e a gravidade da infração e dos danos que dela provierem para o serviço público.

Art. 3º - As condutas que podem ensejar a aplicação das sanções administrativas são as previstas:

I - no art. 81 da Lei federal nº 8.666/93 e art. 79 da Lei estadual nº 6.544/89, consistente na recusa injustificada por parte da Organização Social, vencedora da convocação pública, em assinar o contrato dentro do prazo estabelecido pela Administração;

II - no artigo 86 da Lei federal nº 8.666/93 e artigo 80 da Lei estadual nº 6.544/89, as quais consistem em:

a) atraso injustificado na execução do contrato, das metas e demais indicadores de qualidade e produtividade previstas nos planos de trabalho, rotinas e demais obrigações contratuais ou legais;

b) atraso injustificado na entrega dos relatórios gerenciais e de atividades destinados à Secretaria da Cultura e demais órgãos de controle;

c) atraso injustificado no encaminhamento de documentos requisitados pela Secretaria;

d) atraso injustificado na entrega de documentos comprobatórios da manutenção da qualificação como Organização Social, tais como, lista de conselheiros com mandato em vigor, atas de assembleias gerais e do conselho de administração assinadas e registradas, etc;
III – no artigo 87 da Lei federal nº 8.666/93 e no artigo 81 da Lei federal nº 6.544/89, as quais consistem em:

a) inexecução total ou parcial do contrato, das metas e demais indicadores de qualidade e produtividade previstas no plano de trabalhos, rotinas e demais obrigações contratuais ou legais;

b) descumprimento do regulamento para a contratação de obras e serviços, compras e alienações e do manual de recursos humanos da própria Organização Social;

SCECDCI202114703

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 13:34:00.
Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MC - 28/12/2021 às 18:56:16 e THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MC - 28/12/2021 às 18:57:57.
Documento Nº: 31701394-2227 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31701394-2227

SIGA

c) descumprimento dos limites e critérios previstos no contrato e seus anexos para a remuneração e vantagens de qualquer natureza a serem percebidas pelos dirigentes e empregados da Organização Social, no exercício de suas funções;

d) deixar de encaminhar os documentos indicados no inciso II, alíneas “b”, “c” e “d”, desta Resolução;

e) realizar no equipamento cultural atividade ou evento sem prévia autorização da Secretaria da Cultura, ainda que a atividade ou evento não utilize recursos públicos.

§1º - Caberá à Unidade Gestora manifestar-se quanto ao ato irregular praticado pelo contratado, sugerindo, na representação endereçada à autoridade competente, o enquadramento legal da conduta que entender cabível e a sanção a ser aplicada.

§2º - A aplicação da sanção deverá garantir a prévia e ampla defesa, observado, no que couber, o procedimento estabelecido nas instruções contidas na Resolução CC 52, de 19-7-2005, do Comitê de Qualidade da Gestão Pública, ou em outro ato regulamentar que a substituir, bem como o Decreto Estadual 48.999, de 29.09.2004, que fixa a competência das autoridades para a imposição de penalidades.

§3º - O contratado será notificado formalmente para apresentação de defesa prévia, a qual deverá ser oferecida no prazo de 5 (cinco) dias úteis.

§4º - Da decisão caberá recurso, no prazo de 5 (cinco) dias úteis, contados da intimação.

CAPÍTULO II
DAS MULTAS

Art. 4º - Pela recusa injustificada em assinar o contrato dentro do prazo estabelecido pela Administração, a Organização Social declarada vencedora da convocação pública poderá ser multada em até 30 % do valor do repasse previsto para o primeiro ano do contrato.

Art. 5º - Pelo atraso injustificado na execução do contrato e demais obrigações previstas no art. 3º, II, alíneas “a” a “d” desta Resolução serão aplicadas ao contratado multa de até 1% sobre o valor do repasse anual do exercício em que ocorreu a falta.

Art. 6º - Pela inexecução total ou parcial do contrato e demais obrigações previstas no art. 3º, III, alíneas “a” a “e” serão aplicadas ao contratado multa de até 2 % sobre o valor do repasse anual do exercício em que ocorreu a falta.

Art. 7º - Os valores correspondentes às multas previstas neste capítulo poderão ser, a critério da Administração, descontados dos repasses devidos em decorrência da execução do contrato que deu origem à penalidade, sem prejuízo da execução integral das metas previstas.

§1º - A multa tratada nesta Resolução não se confunde com a retenção da parcela variável, prevista no Contrato de Gestão.

§2º - Inexistindo o desconto nos moldes previstos no caput deste artigo, o correspondente valor deverá ser recolhido ao Tesouro do Estado, por meio de GARE, no prazo de 10 (dez) dias contados da intimação.

§3º - A aplicação da penalidade de multa independe de prévia aplicação de qualquer outra penalidade ou advertência.

SCECDCI202114703

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 13:34:00.
Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MC - 28/12/2021 às 18:56:16 e THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MC - 28/12/2021 às 18:57:57.
Documento Nº: 31701394-2227 - consulta à autenticidade em https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31701394-2227

Art. 8º - O não pagamento das multas no prazo e formas indicados implicará no registro do devedor no CADIN (Cadastro Informativo dos Créditos não Quitados de Órgãos e Entidades Estaduais) e na inscrição do débito na Divida Ativa do Estado de São Paulo para cobrança judicial.

Art. 9º - As penalidades previstas neste capítulo poderão ser aplicadas isolada ou cumulativamente com as demais penalidades previstas na Lei federal nº 8.666/93 e Lei estadual nº 6.544/89, observadas as prescrições legais pertinentes e as disposições estabelecidas no respectivo instrumento convocatório e no contrato.

Art. 10 - As multas são autônomas entre si e aplicação de uma outra sanção não exclui a possibilidade de sua imposição.

CAPÍTULO III
DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

Art. 11 - Esgotada a instância administrativa, as multas deverão ser registradas no CAUFESP (Cadastro Unificado de Fornecedores do Estado de São Paulo), ou comunicadas às autoridades competentes, para fins de registro no referido Cadastro. As demais penalidades serão registradas no sítio www.sançoes.sp.gov.br, sistema eletrônico de registro de sanções da Administração Estadual.

Art. 12 - Cópia desta Resolução deverá integrar, como anexo, os atos de convocação pública e os contratos de gestão.

Art. 13 - Às omissões desta Resolução aplicam-se as disposições legais e regulamentares pertinentes.

Art. 14 - Esta Resolução entrará em vigor na data de sua aplicação.

MARCELO MATTOS ARAUJO
Secretário de Estado da Cultura

SCECDCI202114703

Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 29/12/2021 às 13:34:00.
Assinado com senha por ALESSANDRA DE ALMEIDA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MC - 28/12/2021 às 18:56:16 e THIAGO DA SILVA SANTOS - MEMBRO EXTERNO / UPPM-MC - 28/12/2021 às 18:57:57.
Documento Nº: 31701394-2227 - consulta à autenticidade em
https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=31701394-2227

DIÁRIO OFICIAL DO ESTADO DE SÃO PAULO
Publicado na Edição de 14 de abril de 2025 | Caderno Executivo | Seção Atos Normativos

RESOLUÇÃO SCEIC Nº 21, DE 10 DE ABRIL DE 2025

Dispõe sobre a normatização e diretrizes dos procedimentos a serem adotados pelas Organizações Sociais de Cultura, pelo Terceiro Setor e pelos contratados por meio de instrumentos de fomento cultural, junto à assessoria de imprensa e à equipe de marketing da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas.

A Secretária da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo, no uso das atribuições que lhe são conferidas por lei, conforme disposto no artigo 12, inciso I, alínea "b" da Lei 10.177, de 30 de dezembro de 1998, que regula o processo administrativo no âmbito da Administração Pública Estadual,

CONSIDERANDO os princípios previstos no artigo 37, "*caput*", da Constituição Federal e no artigo 111 da Constituição Estadual;

CONSIDERANDO o artigo 4º da Lei Nº 10.177, de 30 de dezembro de 1998, com intuito de fortalecimento e obediência aos princípios legais de impessoalidade, moralidade e de interesse público;

CONSIDERANDO o artigo 6° do Decreto nº 66.019, de 15 de setembro de 2021, que dispõe sobre o Sistema de Comunicação do Governo do Estado de São Paulo - SICOM e dá providências correlatas;

CONSIDERANDO a necessidade de normatização e diretrizes dos procedimentos a serem adotados pelas Organizações Sociais de Cultura, junto à assessoria imprensa e à equipe de marketing da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas;

RESOLVE:

Art. 1º – São diretrizes gerais para alinhamento e aprovação das demandas relacionadas à assessoria de imprensa da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas:

I – Todas as demandas, releases, pautas ou notas, que serão publicizadas na Imprensa, obrigatoriamente, deverão ter o conteúdo completo submetido, com antecedência de 02 (dois) dias úteis, para alinhamento e validação com a assessoria de imprensa da Secretaria, antes do envio à fonte de jornalismo interessada;

II – É obrigatória a menção à Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo no *lead* de todas as demandas, *releases*, pautas ou notas, que serão encaminhadas para a aprovação da assessoria de imprensa da Secretaria, a serem enviados à Imprensa;

III – A redação de todas as demandas, *releases*, pautas ou notas, que serão publicizadas na Imprensa, obrigatoriamente, deverão seguir o modelo de padronização, conforme Manual emitido pela Secretaria de Comunicação – SECOM;

IV – Fica estabelecido o prazo de 07 (sete) dias úteis para a aprovação, pela assessoria de imprensa da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, de textos, matérias, artigos e afins, que contarão com a assinatura do Secretário da Pasta;

§ 1° – O envio dos materiais para análise e aprovação da equipe de assessoria de imprensa da Pasta deverá ser direcionado para o endereço eletrônico imprensaculturasp@sp.gov.br;

§ 2° – O alinhamento delimitado no inciso I deste artigo deve ocorrer independentemente do prazo fornecido pela imprensa coletiva;

§ 3° – Em caso de demandas urgentes e prazos exíguos, a Organização Social de Cultura deverá entrar em contato imediatamente com a assessoria de imprensa.

Art. 2° – São diretrizes gerais para tratamento de casos envolvendo repercussão midiática:

I – Nos casos em que houver repercussão midiática de qualquer natureza envolvendo os equipamentos culturais vinculados à Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, incluindo, mas não se limitando a: lançamentos de alcance nacional, eventos de grande visibilidade, situações de crise ou ocorrências de impacto, é obrigatória a submissão prévia de qualquer nota, pauta, *release* ou resposta à assessoria de imprensa da Secretaria, por meio do endereço eletrônico imprensaculturasp@sp.gov.br.

II – O descumprimento da obrigação prevista neste artigo poderá ensejar a aplicação de penalidades contratuais previstas nos respectivos instrumentos jurídicos firmados com o Estado, inclusive com apuração de responsabilidade administrativa, sem prejuízo de outras medidas legais cabíveis.

§ 1º – A comunicação direta com veículos de imprensa, sem o devido alinhamento prévio com a Secretaria, é vedada, especialmente em casos sensíveis que possam impactar a imagem do Governo do Estado de São Paulo.

Art. 3° – São diretrizes gerais para alinhamento e aprovação das demandas relacionadas à equipe de marketing da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas:

I – Fica estabelecido o prazo de 15 (quinze) dias úteis para que a equipe de marketing da Secretaria realize aprovação de aplicação de logo/réguas e, no caso de necessidade de complementação e ajuste, após a data de recebimento do material ajustado pelo interessado, a equipe de marketing realizará aprovação no prazo de até 05 (cinco) dias úteis;

II – É obrigatório que a identificação e o logo do Governo do Estado de São Paulo estejam visíveis na descrição, com o destaque devido, em qualquer arte enviada para análise e aprovação;

III – Fica estabelecido o prazo de 30 (trinta) dias para que a equipe de marketing da Secretaria realize aprovação de convites para eventos;

§ 1° – Além dos prazos estabelecidos nesta Resolução, os proponentes participantes de Editais de Fomento CultSP, PROAC, PNAB e Lei Paulo Gustavo deverão observar e cumprir os prazos

estabelecidos por intermédio de instrumento contratual decorrente do Edital;

§ 2° – O envio dos materiais para análise e aprovação da equipe de marketing da Pasta deverá ser realizado para o endereço eletrônico marketingcultura@sp.gov.br nos casos em que versarem sobre os Editais de Fomento CultSP, PROAC e PNAB; e para o endereço eletrônico marketinglpg@sp.gov.br nos casos em que versarem sobre os Editais da Lei Paulo Gustavo.

Art. 4º – São diretrizes gerais, no que concerne aos canais digitais dos equipamentos vinculados à Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas:

I – Fica obrigatória, na página principal (perfil/biografia) de todas as redes sociais dos equipamentos culturais vinculados à Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo, a identificação clara de que se trata de equipamento pertencente ao Governo do Estado de São Paulo, com a devida menção textual à Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo.

II – Para realização de posts em colaboração ("*collabs*") com o perfil da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas ou do Governo do Estado de São Paulo, obrigatoriamente, deverão ter o conteúdo completo (*post* e legenda) submetido, com antecedência de 02 (dois) dias úteis, para alinhamento e aprovação com a assessoria de imprensa da Pasta;

III – É proibido, conforme diretriz estabelecida pela Secretaria de Comunicação – SECOM, a realização de *collabs* nas redes sociais, dos perfis ligados ao Governo do Estado de São Paulo, com pessoas físicas e empresas; sendo permitida a realização de *collabs* entre perfis de outros equipamentos, Secretarias e relacionados;

IV – Nas publicações realizadas em redes sociais, após aprovação pela assessoria de imprensa, a Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, com a identificação do perfil *"@culturasp"*, deve ser mencionada com o devido destaque, tanto na legenda, quanto no card/vídeo;

V – Fica proibida a criação de novos perfis nas redes sociais que versem sobre equipamentos culturais, programas e ações vinculadas ao Governo do Estado de São Paulo, sem que haja aprovação prévia da Secretaria de Comunicação – SECOM;

VI – A realização de campanhas publicitárias, por intermédio das redes sociais, só poderá ser concretizada após a validação da assessoria de imprensa da Secretaria e após a aprovação do setor de marketing da Secretaria de Comunicação – SECOM;

§ 1° – O envio dos materiais para análise e aprovação da assessoria de imprensa da Pasta deverá ser efetuado por meio do endereço eletrônico imprensaculturasp@sp.gov.br;

§ 2° – O envio do material, exclusivamente no caso das Organizações Sociais de Cultura, para a realização de *posts* em colaboração *("collabs*") com o perfil da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas ou do Governo do Estado de São Paulo, poderá também ser direcionado através do canal de comunicação existente com a assessoria de imprensa da Pasta, via *WhatsApp*.

Art. 5º – Fica obrigatório o uso da plataforma "*Agenda VivaSP*" de interatividade acessível, para a divulgação das ações e eventos, das Organizações Sociais de Cultura, do Terceiro Setor e dos contratados por meio de instrumentos de fomento cultural, com o objetivo de reunir e organizar toda

a programação cultural, tanto pública quanto privada, disponível no Estado de São Paulo, acessível por computadores e smartphones.

Art. 6º – Fica determinado que, nos eventos institucionais promovidos ou realizados nos equipamentos culturais vinculados à Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, pelas Organizações Sociais de Cultura, entidades do Terceiro Setor ou contratados por meio de instrumentos de fomento cultural, deverá ser obrigatoriamente realizada a leitura de material institucional padronizado, disponibilizado pela Secretaria, no momento de abertura oficial do evento.

Art. 7º – Fica obrigatório o uso do vídeo Institucional promovido pela Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas nos espaços de convivência das Organizações Sociais de Cultura e dos equipamentos vinculados.

§ 1° – O vídeo mencionado poderá ser requerido à assessoria de imprensa da Pasta, por intermédio do endereço eletrônico imprensaculturasp@sp.gov.br.

Art. 8º – Fica obrigatória a identificação do Governo do Estado de São Paulo e da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas em todos os vídeos para exposição ao público interno e externo que forem promovidos pelas Organizações Sociais de Cultura e equipamentos vinculados.

Art. 9º – Esta Resolução deverá ser anexada a todos os Contratos de Gestão firmados pela Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo, vigentes e vindouros.

Art. 10º – Esta Resolução entrará em vigor em 10 dias a partir da data de sua publicação.

São Paulo, na data da assinatura digital.

MARILIA MARTON

Secretária da Cultura, Economia e Indústria Criativas